



El viernes se inauguró la XVI Feria Internacional del Libro

Rompe con su antigua imagen y estrena diseño con exhibidores que permiten el libre tránsito de los asistentes



Foto: Marco Mijangos

Con el lema Cultura dentro de la Cultura, el viernes 24, el jefe del gobierno capitalino presidió la apertura de la FIL-Minería.

Esta gran fiesta del libro está dedicada este año a difundir las manifestaciones regionales de Guerrero, Oaxaca y Chiapas.

En la feria están presentes siete distribuidoras de libros y 325 casas editoriales de nueve países, incluido México. Se pondrán a disposición de los visitantes cuatro mil siete títulos publicados por Fomento Editorial.

□ 3

Odontología abrió un centro de cómputo

Es el tercero que dona la Fundación UNAM; está equipado con 45 computadoras

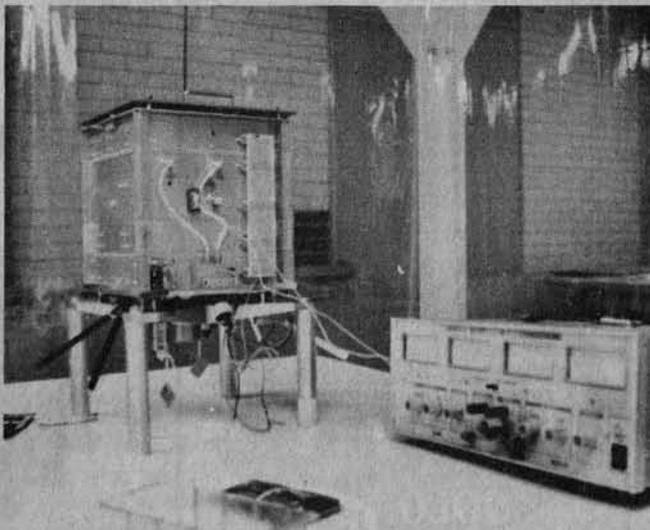


Foto: Daniel Romo

UNAMSAT 1, en órbita el 28 de marzo

Tras cinco años de trabajo, el Programa Universitario de Investigación y Desarrollo Espacial verá colmado uno de sus más ambiciosos proyectos: el lanzamiento del primer satélite hecho en México que despegará de Rusia.

El 90 por ciento de los componentes del aparato son de manufactura universitaria.

□ 7

Conferencia magistral

Sergio Fernández instaló la Cátedra Extraordinaria Sor Juana Inés de la Cruz

□ 4

Foro de TV UNAM

Hace 40 años se transmitió el primer programa de televisión universitaria

□ 11

Magna exposición

San Ildefonso recibe la obra plástica de más de 40 artistas jaliscienses

□ 16

Reunión internacional

Hoy inicia el coloquio Manuel Gutiérrez Nájera y la cultura de su tiempo

□ 23

Acer



¡¡GARANTIA DE AHORRO!!



En la compra de tu Computadora llévate tu línea TELCEL activada. Además: Te regalamos el teléfono con cargador, batería y funda

*Aplican restricciones

TOMATE UN "CAFECITO" Y... PLATIQUEMOS DE PRECIOS.



ACER MATE

- Escalable a ODP
- Memoria caché exp. a 256 kb
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 212 MB
- MS Windows para Trabajo en Grupo
- Lotus SmartSuite 3.0 en Español pre-cargado en el disco duro, que incluye:
 - Hoja de Cálculo 1-2-3, Procesador de Textos Ami Pro, Freelance Graphics, Base de Datos Lotus Approach y Administrador Personal Lotus Organizer
- Monitor UVGA COLOR 14" (28 mm)
- Mouse

ACERMATE 480 SX
80486SX/2 a 80 MHz **NS 6,479**

ACERMATE 480 DX
80486DX/2 a 50 MHz **NS 6,769**

ACERMATE 486 DX
80486DX/2 a 66 MHz **NS 7,011**



ACER PAC

- Escalable a ODP
- Memoria caché exp. a 256 kb
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 212 MB
- MS Windows para Trabajo en Grupo
- Lotus SmartSuite 3.0 en Español pre-cargado en el disco duro, que incluye: Hoja de Cálculo 1-2-3, Procesador de textos Ami Pro, Freelance Graphics, Base de Datos Lotus Approach y Administrador Personal Lotus Organizer
- CD-ROM
- Fax-Modem
- Contestadora Telefónica
- Bocinas, Sonido Digital
- Enciclopedia MS-Encarta '94, MS-Golf, MS-Dinosaur, MS-Beethoven
- MS-Entertainment Package, MS-Cinemanía, MS-DOS
- Monitor UVGA COLOR 14" (28 mm)
- Mouse

ACERPAC 520/50
80486SX/2 a 50 MHz **NS 8,705**

ACERPAC 620/50
80486DX/2 a 50 MHz **NS 8,995**

ACERPAC 620/66
80486DX/2 a 66 MHz **NS 9,285**



ACER NOTE

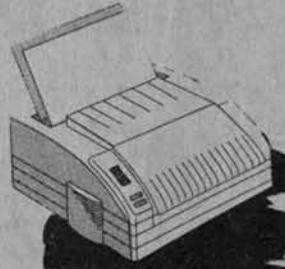
- 4 MB en RAM exp. a 12 MB
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 120 MB
- Conector para monitor y teclado ext.
- 1 Slot para Fax-Modem
- Sistema MS-DOS ver. 6.2
- Baterías con duración de 4 a 5 hrs.
- Adaptador de corriente
- Pantalla VGA MONO matriz pasiva 9.5"
- Mouse TrackBall Integrado

ACER NOTE 730I
80486SX a 33 MHz

NS 6,769

HP HEWLETT PACKARD

- HP DeskJet 520 \$ 339 US
- HP DeskWriter 320 \$ 358 US
- HP DeskJet 500c \$ 555 US
- HP LaserJet 4 L \$ 668 US
- HP LaserJet 4 P \$ 1,140 US
- HP LaserJet 4 Plus \$ 1,700 US



MÁS IMPRESORAS

- Star Micronix NX-1001 \$ 150 US
- Star Micronix NX-1040 COLOR \$ 190 US
- Epson Stylus 300 InkJet \$ 336 US
- Epson LQ-2550, 15" \$ 1,190 US

PROMOCIÓN

ACERMATE 486SX2/50 MHZ*
DD 420Mb, Drive 3.5", Sistema Operativo
Monitor Color 14" 0.28mm

NS 6,366

*Valido Hasta Agotar Existencias

ACER POWER

- Escalable a ODP
- 4 MB en RAM exp. a 64 MB
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 210 MB
- Sistema MS-DOS ver. 6.2
- Tarjeta Local BUS 1024x768
- 1 Mb en Video RAM exp. a 2 MB
- Monitor UVGA COLOR 14" (28 mm)
- Mouse y Windows 3.11 Incluidos

ACERPOWER 433 SX
80486SX/2 a 33 MHz **NS 7,885**

ACERPOWER 450 DX
80486DX/2 a 50 MHz **NS 8,195**

ACERPOWER 486 DX
80486DX/2 a 66 MHz **NS 8,349**

MULTIMEDIA

¡¡A LOS MEJORES PRECIOS!!

TRANSFORME SU ACER CONVENCIONAL EN UN EQUIPO INTERACTIVO MULTIMEDIA

Incluye: CD-ROM Doble Velocidad 320 kb/seg
Tarjeta de Sonido Pro Audio 16 Bits/Bocinas Externas

SÓLO: \$300 US



GRUPO COMERCIAL
PRO IDEAS DE MEXICO

Calz. de Tlalpan 4867
Cot. La Joya Tlalpan
Mexico, D.F. C.P. 14090
Fax: 573 71 31
Tel: con 10 líneas
573 17 03

Calle Alcañafes No. 60
Plaza Jardines Local F-7
Col. Jardines de San Mateo
Naucalpan Edo. de México
Tel/fax:
373 40 44

- Los precios son más IVA en base a pagos de contado o en efectivo.
- Todas las configuraciones y precios están sujetos a cambio sin previo aviso.
- Contamos con inventarios diarios
- Visitenos en cualquiera de nuestras direcciones.
¡¡CON GUSTO LE ATENDEREMOS!!

La XVI FERIA Internacional del Libro rompe con su antigua imagen y estrena diseño

En 1924, Minería acogió a la Primera FERIA del Libro en México

La nueva disposición de los exhibidores permite el libre tránsito de los asistentes a la feria, que está abierta desde el sábado 25 y hasta el 5 de marzo

El magno recinto del Palacio de Minería volvió a convocarnos para la apertura de la XVI FERIA Internacional del Libro, inaugurada la noche del viernes pasado por el jefe del gobierno capitalino, Oscar Espinosa Villarreal.

Con un nuevo diseño en diagonal que permite el libre tránsito de los asistentes, este esfuerzo universitario, realizado desde 1980 por la Facultad de Ingeniería de la UNAM, luce ahora una auténtica imagen de festival cultural.

Esta gran fiesta del libro, vestida en su decorado general de azul y oro, está dedicada este año a explorar y difundir la cultura regional de tres estados del sureste mexicano: Guerrero, Oaxaca y Chiapas.

La imagen cuadrada de librería quedó atrás, en el piso principal de la FERIA Internacional del Libro (FIL) destaca la presencia de varias de las editoriales más importantes del país: Fondo de Cultura Económica, Planeta, Trillas, Siglo XXI y Alfa-omega, entre otras.

Desde la entrada, los visitantes tendrán acceso a un módulo de información donde se les orientará sobre la disposición de las 325 casas editoriales y las siete distribuidoras de libros que participan en el encuentro.

Durante nueve días, a partir del 25 de febrero y hasta el 5 de marzo, el público -previa cuota de acceso de un nuevo peso para estudiantes, maestros y niños, y dos nuevos pesos para el público en general-, además de comprar libros y material didáctico, podrán disfrutar de las actividades culturales y artísticas que se refieren justamente a los tres estados del sureste mexicano, que inauguran este nuevo ciclo de la feria

El eje de esta fiesta editorial son los escritores, los libros, la literatura, el folclor y el arte de los estados de Guerrero, Oaxaca y Chiapas, señaló el ingeniero José Manuel Covarrubias.



Desde 1980 la Facultad de Ingeniería de la UNAM organiza la FERIA Internacional del Libro. Su sede es el Palacio de Minería; esto no es casual, pues ese recinto albergó dos ferias del libro, una en 1924 y otra en 1947.

El 1 de noviembre de 1924 se inauguró la Primera FERIA del Libro en México; la ceremonia fue presidida por el presidente Alvaro Obregón y por el secretario de Educación Pública, José Vasconcelos. A ella concurrieron las principales librerías y casas editoras de la época, y estuvo abierta al público hasta el 13 de diciembre de ese año.



Fotos: Marco Mijares.

para conocer a fondo el material editorial de las diversas regiones del país. La presencia de los tres estados no sólo se advierte en el terreno editorial, sino también en muestras artesanales y plásticas.

En el acto de inauguración el ingeniero José Manuel Covarrubias, director de la Facultad de Ingeniería, señaló que nuestro país se encuentra en una coyuntura histórica, en la que se están sentando las bases para un nuevo tipo de desarrollo de

la sociedad mexicana, tarea donde la educación cumple un papel sustancial.

En este afán por reafirmar los valores nacionales, por medio de la educación -agregó-, la FIL se ha propuesto reorientar sus tareas para la difusión de las culturas regionales del país.

El eje de esta fiesta editorial, señaló el ingeniero Covarrubias,

pasa a la página 4

Los antecedentes de la FIL se remontan al año de 1947

En 1947 y con motivo de la segunda conferencia de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO-, el 7 de noviembre se inauguró la FERIA del Libro Universitario, siendo rector de la UNAM el doctor Salvador Zubirán Anchondo. Ante las representaciones diplomáticas acreditadas en el país y miles de visitantes, se expusieron centenares de volúmenes que mostraron la magnitud y valía de las labores editoriales de esta casa de estudios. También se mostraron los planos y las maquetas de Ciudad Universitaria.

Filosofía se une al homenaje internacional a la Décima Musa

Con la Cátedra Extraordinaria Sor Juana Inés de la Cruz, la Facultad de Filosofía y Letras se une a las celebraciones que durante este año se realizan a nivel nacional e internacional en honor de la monja jerónima. Dentro de las actividades más importantes de la cátedra se tiene previsto la realización de un congreso internacional interdisciplinario en el que se analizará la obra de Sor Juana Inés de la Cruz y sus contemporáneas, y la edición facsimilar del texto *La inundación castálida*, en tres volúmenes, prologados por Sergio Fernández, Antonio Alatorre y Margo Glantz. Para el mes de noviembre está planeado efectuar otro congreso en torno a *Primer Sueño*, una de las obras más importantes de la escritora novohispana.

Sor Juana Inés fue una mujer voluntariosa e independiente, declaró Sergio Fernández

Con una cátedra magistral, el jueves 23 se instaló formalmente la Cátedra Extraordinaria que en honor de la monja jerónima organizó Filosofía y Letras

GUADALUPE LUGO

De la Nueva España, de la que nos separan siglos, "parecen alejarnos segundos. Tenemos el hambre, la marginación de los indios, las nuevas relaciones entre Iglesia y Estado, la corrupción, el analfabetismo y la ignorancia ¿Es que el talismán, entonces, no sirve para el propósito de gobernar? Si aplicamos la mirada barroca a nuestras circunstancias, el reflejo nos lleva a ver a nuestros gobernantes, naturalmente todopoderosos.

"Lo que ocurre es que si el siglo XVII colonial, salvadas las distancias morales y de tiempo, es análogo en parte al XX mexicano, es porque no aprendemos de nosotros mismos y traicionamos nuestro propio pasado histórico". Con estas reflexiones del profesor emérito de

la Facultad de Filosofía y Letras (FFL), Sergio Fernández, el jueves 23 se instaló oficialmente la Cátedra Extraordinaria Sor Juana Inés de la Cruz, inaugurada un día antes por el rector José Sarukhán en el Aula Magna de esa facultad.

En su conferencia magistral Sor Juana: la idea del arte; su concepción política, dedicada a "mi maestro" Edmundo O'Gorman, Sergio Fernández habló de Sor Juana no como la décima musa -honra de su sexo-, sino como una mujer independiente, voluntariosa; una mujer que desde su celda en el convento, escribió de política y dejó libre a su imaginación, siempre con el estandarte de la razón.

El autor de la *Copa derramada* dijo que "aborrecer, enfadar, ator-

mentar, engañar, dureza, infelicidad, apetito, víctima, desprecio, son palabras que forman el diccionario erótico de la monja, para quien el amor correspondido le resultó no sólo aborrecible, por iluso, sino un sentimiento desdeñable, inventado para entronizar al matrimonio o a los enamorados, también llamados lunáticos o locos, rebaño al que no sabemos si ella misma perteneció.

"¿Pero, quién supo tanto y tan despiadadamente del amor? ¿Fueron sus lecturas de Ovidio, Catulo, Garcilaso, Herrera, Góngora? ¿Podría considerarse improbable que una monja tuviera tal conocimiento? Aunque sus breves años en la corte pudieran haberle abierto un panorama erótico que conrito, estrujado, represado, fue inmediatamente

La Feria

viene de la página 3

serán los escritores, los libros, la literatura, el folclor y el arte de los tres estados invitados.

De ellos se reúnen 600 publicaciones y se contará con la presencia de distinguidos autores e intelectuales, entre los que destacan: Manuel S. Leyva, Arturo Nava, Francisco José Ruiz Cervantes, Oscar Oliva y Juan Bañuelos.

En el festival también se celebra este año el 450 aniversario del establecimiento de la imprenta Juan Pablos, la primera de nuestro país que dio origen a toda una historia de publicaciones nacionales.

Asimismo, informó el ingeniero José Manuel Covarrubias, por segunda ocasión y en forma simultánea, en el Palacio de la Antigua Escuela de Medicina del Centro

Histórico se realiza la Segunda Feria del Libro Antiguo, en la que participan más de 20 expositores.

Julio Sanz Crespo, presidente de la Cámara Editorial Mexicana, comentó que los editores que producen libros y revistas, conscientes de las necesidades del lector mexicano y de su disminuido poder adquisitivo, establecieron convenios con la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial para que el alza en los costos de los insumos de la producción del libro repercutieran muy poco su precio.

El doctor Jaime Martuscelli, secretario general de la UNAM, destacó que esta casa de estudios en apoyo a sus funciones de docencia, investigación y difusión de la cultura, se ha constituido como la depo-

sitaria más importante del libro en México.

Añadió que la Universidad mantiene sus esfuerzos para hacer accesible a la comunidad y a la sociedad la producción editorial del país y del extranjero mediante esta feria editorial.

Al inaugurar la feria, Oscar Espinosa Villarreal dijo que la UNAM -por medio de sus diferentes instancias- ha mantenido vivos los bellos recintos del Centro Histórico, como el Palacio de Minería, que alberga la feria, donde se realizan distintas actividades culturales y artísticas.

El regente capitalino aprovechó la oportunidad para reiterar el compromiso del gobierno del DF para el rescate de los edificios del Centro Histórico. ■

te suplantado por el amor escrito, aquel que se adhiere a la soledad del hombre por la literatura. En todo caso ni tuvo una vocación matrimonial, ni un amor realizado, que yo sepa", continuó Sergio Fernández.

Para concluir su intervención, y ante un auditorio lleno de estudiantes y aficionados a la décima musa, el sorjuanista cuestionó: ¿Pero entonces, libre de todas estas carencias primordiales para juzgarla, qué nos queda en las manos? Una mujer sola, dura, cuya única vocación, la poesía, a la larga le trajo el gozo de las letras, tanto como sufrimientos y confrontaciones a su través. Así y todo, ella se alejó no sin esfuerzo de la propia escritura".

En presencia de los profesores eméritos de la FFL, funcionarios e invitados especiales, el rector José Sarukhán señaló por su parte que la obra de la intelectual del barroco mexicano ha suscitado permanentemente un interés que se ha traducido en estudios especializados de distinguidos investigadores e intelectuales en general.

Manifestó que en nuestro país la literatura novohispana ha cobrado una gran importancia, prueba de ello son las publicaciones que recientemente han salido a la venta. Entre ellas, obligadamente se encuentran las dedicadas a la monja jerónima.

Parafraseando a Sergio Fernández, el doctor Sarukhán agregó que "Sor Juana altivamente se levanta para construir el edificio que, de escalar nosotros, nos permite atisbar la Colonia y verla a ella. Extravagante espectáculo que sólo el 'acaso', según su propio vocabulario, sería capaz de revelar y explicar".

Mirar hacia ella significa revaluar

lo que el virreinato, en su contenido literario, nos ofrece, más allá de otras figuras señeras como Juan Ruiz de Alarcón y Carlos de Sigüenza. "Pero no sólo miramos a Sor Juana, sino que sus ojos, en la propia Rectoría de esta Universidad, se posan sobre nuestras almas y cuerpos", concluyó el doctor Sarukhán al referirse a la pintura de la monja que adorna el sexto piso de la Torre de Rectoría.

Juliana González Valenzuela y Margo Glantz, directora de la Facultad de Filosofía y Letras, y coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Sor Juana Inés de la Cruz, respectivamente, explicaron que la cátedra tiene como propósito, no sólo conmemorar el tricentenario de la muerte de quien fuera la mejor poeta de su tiempo y una de las figuras más asombrosas de nuestra cultura, sino abrir un espacio académico que contribuya, con carácter permanente e institucional, a una enseñanza de excelencia que complemente y enriquezca la vida curricular de quienes en ella participan.

Asimismo, considerando que los estudios sobre la obra y la vida de Sor Juana tienen una larga tradición en la FFL, instancia en la que han florecido eminentes sorjuanistas, la cátedra viene a refrendar esa importante tradición, brindando un nuevo impulso a estos estudios para que se prosiga con las virtudes con los que hasta ahora han sido cultivados, manifestó Juliana González.

Finalmente, Margo Glantz explicó que la cátedra intenta establecer correspondencia entre distintos saberes, de esta manera abarcará el arte en sus diversas manifestaciones.



Foto: Justo Suárez.

Al acto asistieron, entre otras personalidades, Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Fernando Salmerón, investigador emérito del Instituto de Investigaciones Filosóficas; Carlos Solórzano y Edmundo O'Gorman, profesores eméritos de la Facultad de Filosofía y Letras; Salvador Malo Álvarez, secretario administrativo, y Jaime Martuscelli, secretario general de la UNAM. ■

Sergio Fernández dedicó su conferencia magistral sobre Sor Juana Inés de la Cruz a su maestro Edmundo O'Gorman, a quien aquí besa en señal de reconocimiento a su sabiduría.

PROMOCION Acer sigue adelante...



AcerMate, es más poderosa... vale más y cuesta menos

Procesador 80486, tecnología ChipUp a ODP Pentium, 4 MB de memoria RAM expandible a 36 MB, disco duro de 212 MB, memoria caché opcional hasta 256 KB, video local bus de 512 KB exp. a 1 y 2 MB, 2 puertos seriales, 1 puerto paralelo, conectores para teclado y ratón, controladora IDE para 2 discos duros y 2 floppies, 1 drive de 3.5" de 1.4 MB, 4 slots ISA, fuente de poder de 100 watts, sistema operativo MS-DOS.

486SX2-50 mhz	486DX2-50 mhz	486DX2-66 mhz
N\$6,500	N\$6,800	N\$7,050



AcerPAC lo tiene todo....

Equipo Multimedia con procesador 80486, cuenta con las mismas características que la AcerMate y además: CD Rom de doble velocidad, tarjeta de sonido de 16 bits, Fax/Modem con software para Windows precargado, contestadora telefónica, bocinas externas con amplificador, Ratón de Microsoft, micrófono externo con control de volumen, programas precargados: Label Pro p/ imprimir etiquetas, programa de comunicación a CompuServe, CD ROM's Microsoft: Enciclopedia Encarta 1994, Golf, Dinosaurs, Beethoven, Entertainment Pack y Cinemania.

486SX2-50 mhz	486DX2-50 mhz	486DX2-66 mhz
N\$8,750	N\$9,050	N\$9,350

Los nuevos paquetes AcerMate y AcerPac vienen con todo para que sólo conecte y empiece a trabajar: Monitor color UltraVGA de 14", MS Mouse, MS Windows para Trabajo en Grupo V3.11 preinstalado, Lotus SmartSuite en español v3.0 preinstalado (Hoja de cálculo 1-2-3, procesador de textos Ami Pro, Freelance Graphics para gráficas y presentaciones, base de datos Lotus Approach y administrador personal de información Lotus Organizer).



AcerNote 730i, la compra inteligente por calidad, por precio, por...tátil

Procesador Intel 80486SX-33, 4 MB de memoria RAM expandible a 12 MB, disco duro de 120 MB, video local bus, pantalla LCD 9.5" VGA 640x480x64 niveles de gris, soporta video externo hasta 1024x768x16 colores, 1 puerto seriales, 1 puerto paralelo, conectores para teclado y ratón externo, controladora IDE, 1 drive de 3.5" de 1.4 MB, 1 slots libre para fax/modem de 9600/2400, batería con duración de 4 a 5 horas, adaptador de corriente. Sistema operativo MS-DOS, programa de transferencia de archivos y cable.

486SX2-50 mhz
N\$6,800

Estos precios no incluyen el 10% del IVA. Esta promoción tendrá validez hasta el 28 de Febrero de 1995. Los precios son en base a pago de contado.

Acer 

Microexpress

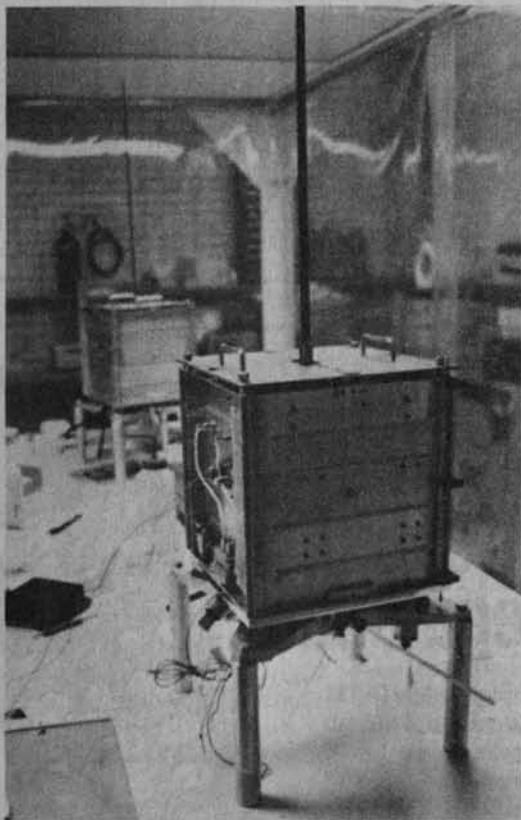
Lorenzo Rodriguez 46 Esq. Felix Parra Col. San José Insurgentes 03900 México, D.F.

Tel. 5981022 5981222 5981938 5986762 Fax 6113836

El 28 de marzo en Moscú se lanzará al espacio el primer satélite hecho en México

Se remonta a 1975 la investigación espacial universitaria

El 90 por ciento de los componentes de UNAMSAT 1 son de manufactura universitaria, destacó en entrevista el responsable del proyecto, el doctor David Liberman



El UNAMSAT 1 es el primer satélite fabricado en México; el Solidaridad y el Morelos fueron construidos en Estados Unidos.

Foto: Daniel Romo.

Tras cinco años de arduo trabajo, la conformación de un sólido grupo interdisciplinario y el decidido apoyo de esta Universidad, el Programa Universitario de Investigación y Desarrollo Espacial (PUIDE) verá colmado uno de sus más ambiciosos proyectos; el lanzamiento del primer satélite hecho en México UNAMSAT 1, que el próximo 28 de marzo despegará de Rusia.

Un cubo de 208 milímetros, 10 kilogramos de peso, 600 mil tran-

sistores activos, 12 mil componentes pasivos y dos mil 800 partes mecánicas son los elementos que lo constituyen y cuyo 90 por ciento es de manufactura universitaria. Ello convierte a la Universidad Nacional en pionera de la actividad espacial en el país, explicó el ingeniero David Liberman, investigador del PUIDE responsable del grupo que construyó el satélite mexicano UNAMSAT-1.

El pequeño pero potente satélite UNAMSAT-1, producto del trabajo

de académicos universitarios y de un grupo de egresados de la Facultad de Ingeniería, es de gran trascendencia para la comunidad científica del país, ya que permitirá contar con tecnología de punta a bajo costo; ello representa la semilla de la futura actividad espacial de México.

David Liberman señaló que luego de que la compañía lanzadora pospuso en varias ocasiones su lanzamiento, ahora el PUIDE está listo para partir a Moscú el próximo 15 de marzo y para el lanzamiento del satélite universitario.

Según el calendario ya aprobado, Liberman y su equipo arribarán a Moscú el 16 de marzo; del 17 al 24 del mismo mes se realizará una serie de pruebas en las instalaciones de la Universidad de Moscú; al día siguiente se trasladarán, vía férrea, hacia el Cosmódromo de Plesetsk, sitio donde será instalado el satélite en el cohete del cual se desprenderá, para que finalmente, el 28 de marzo, se realice la última etapa de este proyecto: su lanzamiento hacia el espacio.

La misión del UNAMSAT-1

David Liberman señaló que astrónomos de la Universidad Nacional y del mundo entero consideran que la cantidad de materia oscura del Universo es mucho más grande de lo que se ha llegado a suponer; se habla de un 95 por ciento, aunque no emite luz ni ondas de radio, ni tampoco se ve, se sabe que está ahí por el efecto gravitacional que produce.

También se sabe que el Sistema Solar no es cerrado y que intercambia

En 1990, la Universidad Nacional Autónoma de México creó el Programa Universitario de Investigación y Desarrollo Espacial. Los antecedentes del PUIDE son dos grupos organizados de investigadores: el Proyecto Percepción Remota, creado por el Instituto de Investigaciones en Matemáticas, en 1975; y el departamento de Física Espacial, formado por el Instituto de Geofísica en 1960, que en 1985, se transformó en el Grupo Interdisciplinario de Actividades Espaciales (GIAE), adscrito a la Coordinación de la Investigación Científica. La aparición de nuevas actividades académicas, relacionadas con las ciencias del espacio en diversas dependencias universitarias, pronto evidenció la necesidad de una estructura académico-administrativa para coordinar y apoyar racionalmente todos los esfuerzos presentes. Así, por acuerdo del rector José Sarukhán, en enero de 1990 se creó el PUIDE, cuyas funciones son coordinar los recursos humanos, materiales y programáticos en el área espacial, así como estimular y orientar estas actividades hacia objetivos del más amplio interés nacional, científico y técnico.

sigue en la página 9

MUESTRA DE VIDEO (sida)

Para que tú **Desidas**

Lunes 27
de febrero
VIVERO ALTO
13:00 Hrs.

ALBERTO MAYAGOITIA

Preocupado por la problemática del SIDA en México, hace la producción de un video dirigido a jóvenes para brindarle a la UNAM un apoyo visual.

Comentarios:
PRODUCTOR
León Sermet
Dra. Gloria Ornelas Hall

¡SÓLO HAZLO!

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

telcel

MOTOROLA 401

MOTOROLA PT550

ES GRATIS!!

TELEFONO CARGADOR BATERIA FUNDA DE PIEL ELIMINADOR PARA AUTO BATERIA EXTRA

NEC 502

DIAMONTEL 18X

...Y POR LA ACTIVACION Y FIANZA...?

¡NO SE PREOCUPE!

SON POR CORTESIA DE PRO IDEAS DE MEXICO S.A.

REQUISITOS: TARJETA DE CREDITO • IDENTIFICACION OFICIAL • COMPROBANTE DE DOMICILIO • APLICAN RESTRICCIONES

MARQUE 100 SEND Y OBTENDRA **¡ SIN COSTO !!** ASISTENCIA MEDICA, LEGAL, AUTOMOVILISTICA Y PERSONAL EN MEXICO Y EL MUNDO

SERVICIOS ADICIONALES

☐ CONFERENCIA TRIPARTITA ☐ ROAMING AUTOMATICO NACIONAL ☐ TRANSFERENCIA DE LLAMADA ☐ BUZZER UNIVERSAL

☐ ROAMING INTERNACIONAL ☐ LLAMADA EN ESPERA ☐ TUR/847 ☐ VARIOS MAS

PRO IDEAS DE MEXICO, S.A. DE C.V. CALZ. DE TLALPÁN 4867 BIS. COL. LA JOYA TEL. 573-17-03 CON 10 LINEAS FAX 573-71-31

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

telcel

Los seguimos regalando!

• Teléfono Mitsubishi DT 18X ó Motorola 401, ó NEC 110

• Cargador de viaje

• 1 Bateria

• Línea Celular

Además:

• Activación y Fianza

Totalmente Gratis!

Diamond Tel
Aún más pequeño y mejor!

SEGURIDAD 30 MENSUALIDAD N\$ 99.00 MIN. LIBRES no pico 20 MIN. LIBRES pico 10 PLAZO MINIMO (MESES) 24

ESTANDAR PLUS N\$ 155.00 30 0 18

PLAN MASTER N\$ 499.00 100 200 12

REQUISITOS: TARJETA DE CREDITO • IDENTIFICACION OFICIAL • COMPROBANTE DE DOMICILIO

¡ NUEVO! BUZON UNIVERSAL PARA QUE TUS MENSAJES SE TE QUEDEN GRABADOS

AV. UNIVERSIDAD 2079 ESQUINA COPILCO LOCAL 6, PLAZA MANZANA 554 21 92 • 554 25 76 • 554 37 04

PERIFERICO SUR No. 5270 LOCAL 7 CENTRO COMERCIAL SUPERANA PATIO PEDREGAL 665 76 54 • 665 78 51 • 528 08 31

El 28 de marzo...

viene de la página 7

materia con la vecindad del Universo, por lo que a la Tierra deben llegar meteoritos desde fuera.

La misión primaria del UNAMSAT-1 es detectar y contabilizar los meteoritos que llegan al planeta, medir sus velocidades y, con base en ello, determinar si provienen de fuera o del propio Sistema Solar. Todo esto con el propósito de que, a lo largo de los cuatro años y medio de vida de ingeniería del satélite, éste informe sobre la proporción que existe entre ambos tipos de meteoritos.

Como tarea secundaria, el satélite se encargará de enlazar las estaciones sísmológicas, mareo-gráficas y vulcanológicas del Instituto de Geofísica ubicadas en distintas entidades del país; "vamos a construir estaciones remotas, el satélite captará la información acumulada en 24 horas, y cuando esté en posición de enlace con la Ciudad Universitaria vamos a bajar esa información, de tal manera que estaremos monitoreando un cono volcánico activo sin tener que acudir al sitio donde se encuentra", explicó David Liberman.

Desarrollo espacial

A casi cuatro décadas del lanzamiento del Sputnik I, en octubre de 1957, que marcó el inicio de la era espacial en el mundo, México se había mantenido al margen como generador de tecnología. Era un usuario más.

En el mundo existen dos grupos relacionados con la tecnología espacial: sus generadores y los usuarios "Muchos de nosotros somos usuarios sin saberlo: al realizar una llamada de larga distancia probablemente la señal suba al satélite

Solidaridad, y quizá baje en otro punto de la República; entonces, nos convertimos en usuarios".

Existen otros usuarios que sí saben cuándo utilizan esa tecnología; ejemplo de ello son los institutos de Geofísica y Astronomía, que utilizan información generada por otros satélites científicos. Sin embargo, en nuestro país no había generadores de tecnología espacial; el PUIDE es el primero.

Los satélites Solidaridad y Morelos son mexicanos porque los pagó el gobierno, pero nunca estuvieron en el país; fueron fabricados en Estados Unidos y de ahí trasladados a la base de lanzamiento, en Florida, aunque en su construcción participaron ingenieros y técnicos mexicanos comisionados por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes.

El microsatélite UNAMSAT-1 es el primer artefacto de manufactura mexicana, con lo cual la Universidad Nacional Autónoma de México, se convierte en pionera de la actividad espacial en nuestro país.

Del transportador satelital

El aparato que se encargará de poner en órbita al UNAMSAT-1 es un cohete que originalmente fue un misil que transportaba armas nucleares; sin embargo, luego de la firma del convenio Start entre Estados Unidos y Rusia, ambas naciones se comprometieron a destruir estos cohetes o a desmantelarlos y utilizarlos en actividades civiles o para aplicaciones pacíficas.

Como resultado de ello el microsatélite universitario viajará a bordo de este cohete como carga secundaria; la principal será un satélite experimental ruso de comunicaciones, que pesa cerca de 50 kilogramos y que servirá para intercomunicar a instituciones bancarias de aquella nación.

Para finalizar, el doctor Liberman pidió a la comunidad universitaria les desee la mejor de las suertes. "Aunque estamos seguros de nuestro experimento, queremos que nos ayuden con un pensamiento positivo". ■

La materia oscura del universo es mucho mayor de lo que se ha llegado a suponer; una de las misiones del microsatélite UNAMSAT 1 es realizar estudios que coadyuven a comprobar esta hipótesis, subrayó el responsable del proyecto, David Liberman.

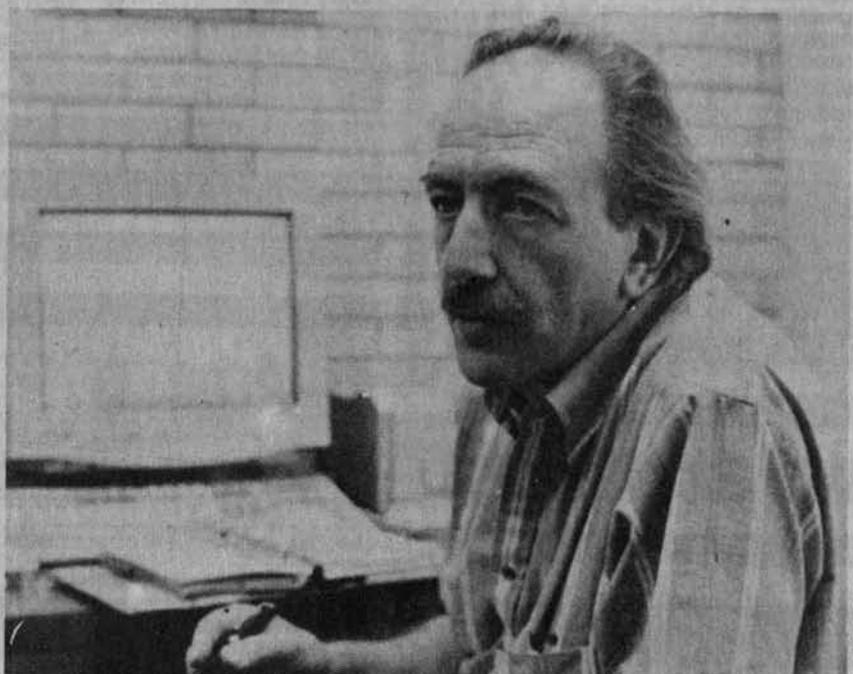


Foto: Daniel Romo.

COMPUTADORA ACER
OFICE SMART SUIT

 COMPUTADORA ACERMATE
 4MB DE MEMORIA RAM, FLOPPY DE 1.4MB

!!!!DISCO DURO DE 212MB

 2 PUERTOS SERIALES 1 PARALELO 1 P M
 TECNOLOGIA CHIP UP A ODP
 TARJETA DE VIDEO SVGA VESA LOCAL BUS
 MONITOR UVGA MULTISYNC .28 14"
 TECLADO DE 101 TECLAS ESPAÑOL

 TECNOLOGIA CHIP UP A PENTIUM
 SISTEMA OPERATIVO MS DOS 6.22

HOJA DE CALCULO 123

AMI PRO

FREE LANCE GRAPHICS

LOTUS APROACH

LOTUS ORGANIZER

WINDOWS 3.11 ESPAÑOL

486SX 2 50MHZ N\$6,494

486DX2 A 50MHZ N\$6,785

486DX2 A 66MHZ N\$7,028

ACER MATE 486
DISCO DURO 240

 COMPUTADORA ACERMATE
 4MB DE MEMORIA RAM, FLOPPY DE 1.4MB

!!!!DISCO DURO DE 240MB

2 PUERTOS SERIALES 1 PARALELO 1 P M

TECNOLOGIA CHIP UP A ODP

TARJETA DE VIDEO SVGA VESA LOCAL BUS

MONITOR UVGA MULTISYNC .28

TECLADO DE 101 TECLAS ESPAÑOL

TECNOLOGIA CHIP UP A PENTIUM

SISTEMA OPERATIVO MS DOS 6.22

MOUSE DE 3 BOTONES

486SX2 50MHZ N\$6,399.00

486DX2 50MHZ N\$6,629.00

486DX2 66MHZ N\$6,799.00

4MB DE MEMORIA RAM, FLOPPY DE 1.4MB

!!!!DISCO DURO DE 420MB IDE!!!!

 2 PUERTOS SERIALES 1 PARALELO 1 PARA MOUSE
 TECNOLOGIA CHIP UP A ODP

TARJETA DE VIDEO SVGA VESA LOCAL BUS

MONITOR UVGA MULTISYNC .28 14"

TECLADO DE 101 TECLAS ESPAÑOL

TECNOLOGIA CHIP UP A PENTIUM

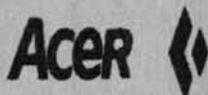
SISTEMA OPERATIVO MICROSOFT MS DOS 6.22

486SX 33MHZ N\$ 6,760.00

486SX2 50MHZ N\$ 6,836.00

486DX2 A 50MHZ N\$ 7,064.00

486DX2 A 66MHZ N\$ 7,215.00


MULTIMEDIA LIGHT

COMPUTADORA ACER PAQUETE DE MULTIMEDIA

4MB DE MEMORIA RAM EXPANDIBLE 36MB

!!!!DISCO DURO DE 420MB IDE!!!!

FLOPPY DE 1.4MB DE 3 1/2

 2 PUERTOS SERIALES 1 PARALELO 1 PARA
 MOUSE, TARJETA DE VIDEO UVGA VLB

MOUSE DE 3 BOTONES

TECLADO DE 101 TECLAS EN ESPAÑOL

MONITOR UVGA MULTISYNC .28 14"

DOS ENCICLOPEDIAS EN CD

CD ROM INTERNO, PUERTO JOISTIK

TARJETA DE SONIDO SALIDA PARA MICROFONO

12 TITULOS DE MULTIMEDIA GRATIS EN CD

BOCINAS E INTERFASE SCSI

WINDOWS 3.11 Y MS DOS 6.22

486SX2 A 50MHZ N\$ 8,649.00

486DX2 A 50MHZ N\$ 9,075.00

486DX2 A 66MHZ N\$ 9,385.00

KIT MULTIMEDIA CD ROM BOCINAS TARJETA AUDIO 989.00
IMPRESORAS

IMPRESORA DESK JET 500C 300PPP 3PPP N\$ 1,951.00

IMPRESORA LASER JET HP 4L 300PPP 4PPM N\$ 3,630.00

IMPRESORA DESK JET 560C 600PPP 3PPM N\$ 2,986.00

SCANNER COLOR CON SOFTWARE OCR N\$1,833.00

DIRECCION

 PATRIOTISMO No 110 ESQUINA CALLE 17
 COLONIA SAN PEDRO DE LOS PINOS
 CP 03800 MEXICO D.F.

TELS

 270295 273 24 00
 273 49 95
 273 15 73
 273 37 00

FAX

 611 85 79
 611 85 32

NOTAS

 PRECIOS SIN IVA Y SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO
 Y PROMOCIONES LIMITADAS A EXISTENCIAS
 PRECIOS VALIDOS DE L 23 AL 27 DE FEBRERO DE 1995

SOFTWARE MICROSOFT VENTA CON CREDENCIAL DE ESTUDIANTE O PROFESOR

!!!!!!!GRATIS!!!!!!!

 EN LA COMPRA DE LAS COMPUTADORAS
 ACER DE MULTIMEDIA LLEVATE :

(1 A 4 EN ESPAÑOL)

- 1 TUTORIAL DE MECANOGRAFIA EN CD
- 2 EL SECRETO DE LOS MONOS (JUEGO)
- 3 SIGNOS VITALES (INFORMACION)
- 4 HABLEMOS INGLES (APRENDIZAJE INGLES)
- 5 ENCICLOPEDIA MEDICA
- 6 ENCICLOPEDIA DE CINE ANIMADA
- 7 ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA (TIENE
 INFORMACION DEMOS Y TELS DE LOS
 TITULOS DE MULTIMEDIA QUE HAY A
 NIVEL MUNDIAL)
8. KARAKOE (CANTE CON SU PC)
9. ROK RAP AND ROLL (HAGA MUSICA
 CON SU COMPUTADORA)
- 10.2000 FONTS TRUTYPE PARA WINDOWS
- 11.JUEGO SHERLOK HOMES
- 12.JUEGO WARBIRDS
- 13.JUEGO SPACE QUEST
- 14.JUEGO AJEDREZ

NOTEBOOK ACER 486SX 33

 NB ACER 486SX 33MHZ, 4MB RAM
 DISCO DURO DE 120MB FD 1.4MB
 TECLADO ESPAÑOL, MOUSE, DOS
 PANTALLA VGA

PRECIO ESPECIAL N\$6,715.00
SOFTWARE MICROSOFT

 OFICE 4.2 ESPAÑOL, WORD
 EXCEL Y POWER POINT
N\$899
**ACERMATE PLUS CON OFICE
 Y MOUSE MICROSOFT**

 CON PROCESADOR 486
 4MB DE MEMORIA RAM
 DISCO DURO 212MB FLOPPY 1.4MB
 OFICE VER 4.2 (EXCEL 5.0
 WINWORD, POWER POINT MAIL
 WINDOWS 3.11 MOUSE MICROSOFT
 TARJETA DE VIDEO SVGA VLB
 MONITOR UVGA COLOR, TECLADO
 MS DOS 6.22

486DX2 50MHZ N\$7,479.00

486DX2 66MHZ N\$7,499.00

Hace 40 años se transmitió el primer programa televisivo universitario

En 1950, el primer programa didáctico de TV en México

Mañana, 28 de febrero, se realizará en TV UNAM un foro para que productores, realizadores y guionistas intercambien puntos de vista de su quehacer profesional

JAIME R. VILLAGRANA

Del carrete al video digital, de la imagen monocromática a la transmisión por cable; esa es parte de la historia de la tecnología televisiva nacional y de la propia TV UNAM que, para conmemorar el 40 aniversario del primer programa universitario transmitido al aire, organiza el foro Presente y perspectivas de la televisión universitaria, que tendrá lugar el 28 de febrero, en la sala Pola Weiss de esta dependencia.

Guadalupe Ferrer Andrade, directora de TV UNAM, informó en conferencia de prensa que los objetivos de este foro son: reunir a investigadores, productores, realizadores, guionistas, directivos y a quienes han contribuido a la creación y evolución de la televisión universitaria para intercambiar puntos de vista sobre este quehacer, sus inicios, la función que tiene hoy y el papel que desempeñará en el futuro.

Ferrer Andrade explicó que actualmente la televisora universitaria posee una memoria de 26 mil casetes y registra un promedio de 7 horas de producción a la semana y 26 de exhibición en canales oficiales y privados.

En compañía del licenciado Fernando González Casanova, subdirector de Comunicación y Comercialización de TV UNAM, la directora Guadalupe Ferrer anunció los pormenores del programa de actividades de aniversario y algunos aspectos relacionados con el quehacer de la televisora a su cargo.

En lo que se refiere a la posibilidad de que la UNAM cuente con su propio canal de televisión dijo que el Consejo Universitario acordó no realizar las gestiones encomendadas a tales fines, por lo que

los objetivos de trabajo de TV UNAM no se dirigen hacia ello.

Además, ya existen dos canales culturales (11 y 22) que dan salida a los trabajos realizados por TV UNAM que, por otro lado, son insuficientes para armar una programación de 24 horas diarias, declaró.

La licenciada Ferrer Andrade estimó que la producción de la emisora podría calificarse de "baja", por lo que se trabajará con el apoyo de patrocinadores y coproductores para lograr producir hasta cuatro horas diarias de programación.

Participarán en el foro Presente y perspectivas de la televisión universitaria Carlos Illescas, Eduardo Sepúlveda Amor, Manuel González Casanova, Rosa Martha Fernández, Henríque González Casanova, Rodolfo Herrero Ricaño, José Manuel Álvarez Manilla, Enrique Pontes González y Raúl Cremoux.

Cómo nació el primer programa de TV UNAM

Con el nombre de Información Universitaria, el año de 1955 salió al aire el primer programa de televisión producido en la UNAM; se transmitía de lunes a sábado, por los tres canales existentes en ese entonces: 2, 4 y 5.

El programa era producido por la Dirección General de Información, a cargo de Henríque González Casanova, y por la Unidad de Psicopedagogía de la UNAM, cuyo titular era el doctor Jorge Derbez Muro.

Información Universitaria se realizaba con base en entrevistas a personajes distinguidos, donde se mencionaban los aspectos más relevantes de las carreras que impartía



Guadalupe Ferrer.

Foto: Francisco Cruz

la Universidad, en particular las que eran poco conocidas por el público.

La historia de este programa comienza en 1950, cuando en un congreso de medicina realizado en el Hospital Militar se demostraron las posibilidades de la televisión como apoyo didáctico en la enseñanza de la medicina.

Poco después, y con la aprobación del rector Luis Garrido Díaz, el director de la Escuela Nacional de Medicina, doctor José Castro Villagrana, encargó al ingeniero González Camarena la fabricación de un equipo de televisión para la escuela, que tuvo un costo de 250 mil pesos, de los cuales la Universidad aportó 30 mil.

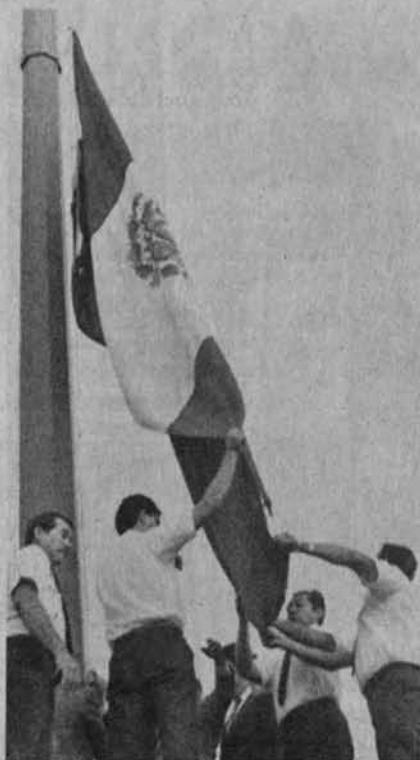
En octubre de 1951 el Hospital Juárez fue testigo de las primeras pruebas del equipo, utilizado para la enseñanza de la anatomía. De manera regular, éstas fueron las primeras transmisiones a color en nuestro país.

Para el siguiente año, 1952, se inaugura oficialmente el circuito cerrado de televisión de la Escuela Nacional de Medicina. Una cámara de televisión captaba las secuencias producidas en los laboratorios y quirófanos de la facultad y las transmitía en pantallas gigantes, de cuatro metros cuadrados, ubicadas en las aulas.

El equipo fue utilizado para transmitir lecciones desde las aulas, imágenes a través de microscopios, radiografías, intervenciones quirúrgicas, proyección de filmes y diapositivas. ■

Los orígenes del uso de la televisión en la Universidad se remontan a 1950, en un congreso médico realizado en el Hospital Central Militar. El atractivo principal de este congreso, celebrado en agosto de dicho año, fue la demostración de un sistema de transmisión de televisión denominado Video-México, patrocinado por los laboratorios Squibb y la empresa General Electric. Durante cuatro días, refiere Magdalena Acosta en su libro Televisión Universitaria, cerca de cinco mil médicos pudieron constatar las enormes posibilidades didácticas del uso de la TV. "A través de grandes pantallas instaladas en diversos lugares del Hospital Central Militar y el Hotel Reforma, los asistentes nacionales y extranjeros al congreso observaron, con la proximidad que permitían los recursos técnicos y ópticos del equipo, intervenciones quirúrgicas en vivo". Una de las ventajas de este equipo radicó en que las pantallas receptoras de televisión ofrecen, para el diagnóstico, un mejor contraste y fidelidad que las propias placas radiográficas. Esa primera demostración de las posibilidades de este medio como apoyo a la enseñanza, el 31 de agosto de 1950, coincidió exactamente con la inauguración de la primera emisora comercial de televisión en América Latina: XHTV Canal 4, de la empresa Televisión de México S.A., presidida por Rómulo O'Farrill.

Personal universitario celebró el 174 aniversario de nuestro lábaro patrio



Escortada por miembros de la Unidad de Intervención de la UNAM, compuesta por personal del Departamento de Bomberos, el de Vigilancia, de la Dirección General de Servicios Médicos y la Unidad Canófila de Búsqueda y Rescate, la mañana del viernes 24 nuestro lábaro patrio se izó en lo más alto del mástil de la explanada de la Torre de Rectoría, a más de 20 metros de altura, para conmemorar el 174 aniversario del Día de la Bandera. En su honor, más de 150 universitarios entonaron la letra de nuestro himno nacional. ■

Foto: Juan A. López

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
SECRETARIA DE SERVICIOS ACADÉMICOS
DIRECCION GENERAL DE INCORPORACION Y
REVALIDACION DE ESTUDIOS

C O N V O C A T O R I A

CONCURSO DE SELECCION DE INGRESO A LA U.N.A.M.
PARA ALUMNOS CON ESTUDIOS PREVIOS DE VOCACIONAL O NORMAL

Se comunica a los interesados en ingresar a esta Universidad, al nivel licenciatura, con estudios previos de Vocacional o Normal, que deberán presentarse en la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, ubicada en el Centro Cultural Universitario, lado sur de la Sala Nezahualcóyotl, en la Subdirección de Revalidación de Estudios del 14 al 17 de marzo de lunes a viernes de 9:00 a 13:00 horas con documentación original de:

- ACTA DE NACIMIENTO
- CERTIFICADO DE SECUNDARIA
- CERTIFICADO DE NORMAL O VOCACIONAL CON PROMEDIO MINIMO DE 7 (SIETE)
- SEIS FOTOGRAFIAS OVALADAS TAMANO CREDENCIAL

Secretaría de Servicios
Académicos/ Dirección General de
Administración Escolar

CAMBIO DE CARRERA

Se comunica a los alumnos interesados en cambiar de carrera a:

- Otra de diferente área (aunque se imparta en el mismo plantel)
- Otra de diferente plantel (aunque corresponda a la misma área)

Que deberán presentarse en la Oficina de Servicios Escolares del plantel donde están registrados, en las siguientes fechas:

DEL 6 AL 17 DE MARZO

Ahí recibirán el instructivo y la forma correspondiente para iniciar el trámite.

En Odontología, el tercer centro de cómputo del programa Fundación UNAM

Servicio para 3,500 alumnos, en el nuevo laboratorio de cómputo

Está equipado con 45 computadoras, distribuidas en dos laboratorios ubicados, uno, en el edificio principal de la facultad y, el otro, en el área de posgrado.

La computadora es una herramienta de gran utilidad para la enseñanza de la odontología. Sirve de apoyo para realizar estudios estomatológicos, historias clínicas, expedientes de pacientes y también para investigaciones de ortodoncia, entre otros aspectos.

El ingeniero Alejandro Golzari, coordinador del área de Cómputo de la FO, explicó que desde 1989 funciona en la facultad un departamento de computación. Ahora, con el nuevo centro de cómputo, los alumnos podrán realizar trabajos de investigación estadística, gráfica y procesamiento de imágenes, así como desarrollar estudios de morbilidad dental, de patología y, en general, de todas las áreas que se imparten en la licenciatura y en el posgrado.

El nuevo centro dará servicio a tres mil 500 alumnos, en un horario de 8 a 20 horas.



Foto: Justo Suárez.

La inauguración del Centro de Cómputo y la remodelación de sus clínicas coloca a la Facultad de Odontología en un nivel de liderazgo en cuanto a instalaciones de este tipo, dijo Javier Portilla Robertson, acompañado aquí por Eduardo Dosal de la Vega, Jaime Martuscelli -que corta el listón del laboratorio de computación- y Roberto Castañón.

GUSTAVO AYALA

El miércoles 22 se inauguró en la Facultad de Odontología (FO) el tercero de los 50 centros de cómputo que se pondrán en funcionamiento en esta casa de estudios con recursos de la Fundación UNAM.

En lo que fue su primer acto como secretario general, el doctor Jaime Martuscelli también reinauguró la clínica número 14 de esa misma facultad, que, gracias a los recursos otorgados por la Fundación UNAM, se dotó del más moderno equipo para prácticas.

El nuevo centro de cómputo cuenta con 45 computadoras con procesador 486; éstas se hallan distribuidas en dos laboratorios: 25 en el edificio principal de la facultad, y las otras 20 en el área de posgrado, lo cual, como señaló el doctor Javier Portilla Robertson, director de esa dependencia, facilitará su utilización a los miembros de Odontología.

Agregó que con la remodelación de todas las clínicas de la facultad, tanto las de Ciudad Universitaria como las que se localizan en la periferia -primer gran proyecto que apoyó la Fundación UNAM en la Facultad de Odontología-, la dependencia se coloca en un nivel de liderazgo en cuanto a instalaciones.

El doctor Portilla Robertson refirió que, por primera vez en la historia de la facultad, se cuenta con un índice completo sobre morbilidad bucal, datos estadísticos de los pacientes, de sus alteraciones y lesiones odontológicas, lo que "nos permite hacer más eficiente nuestro trabajo, modificar los planes de estudio y llevar un control administrativo más eficiente y claro".

Eduardo Dosal de la Vega, director ejecutivo de la Fundación UNAM, tras informar que la inversión de 55 millones de nuevos pesos

para la construcción de 50 centros de cómputo, "coloca a esta casa de estudios en el mismo nivel de las universidades más importantes del mundo en materia de informática", subrayó que en la actualidad el acceso a una computadora se ha vuelto casi indispensable, "sin importar el campo de estudios al que nos dediquemos".

El objetivo de este programa de cómputo, comentó Eduardo Dosal, es contar con algunas de las herramientas necesarias para el mejor desarrollo de los alumnos, docentes e investigadores en su conjunto.

Asistieron al acto, entre otras autoridades universitarias, Salvador Malo, secretario administrativo; Roberto Castañón, secretario de Servicios Académicos, y Víctor Guerra, director general de Servicios de Cómputo Académico de la UNAM. ■

PROMOCION

Acer 

CompuDabo

**LOS MEJORES
PRECIOS Y
ATENCIÓN!!!**

MATE PLUS SX2/50

4 MB EN RAM
D.DURO 210 MB
MON. SVGA 14"
MS-DOS, WIN
OFFICE, PREINS

N\$ 6,695*

ACERMATE 386

2 MB EN RAM
D.DURO 210 MB
MON. SVGA 14"
MS-DOS, WORKS
(PREINST)

N\$ 4,400*

MATE PLUS DX/66

4 MB EN RAM
D.DURO 210 MB
MON. UVGA 14"
MS-DOS, WIN
OFFICE, PREINST

N\$ 7,245*



AcerMate, es más poderosa...
vale más y cuesta menos
486SX2/50 a N\$ 6,695
486DX2/50 a N\$ 6,995
486DX2/66 a N\$ 7,245



AcerNote,
la compra inteligente
por calidad,
por precio,
por... títul
486SX/33 a N\$ 6,995

y ¡va con todo!



AcerPAC lo tiene todo...
más equipo y menos precio
486SX2/50 a N\$ 8,995
486SD2/50 a N\$ 9,295
486SD2/66 a N\$ 9,595

Los nuevos paquetes AcerMate y AcerPAC vienen con todo para que sólo conecte y empiece a trabajar:
Monitor a color UVGA AV-34T de 14", MS Windows para Trabajo en Grupo,
Lotus SmartSuite en español, versión 3, precargado en el disco duro de 212 MB, que incluye:
hoja de cálculo 1-2-3, procesador de textos Ami Pro, Freelance Graphics para gráficas y presentaciones,
base de datos para Windows Lotus Approach y administrador personal de información Lotus Organizer.

AcerPAC es el multimedia con todo: CD ROM, bocinas, contestadora, sonido digital, fax/modem,
mouse, suscripción a CompuServe, Enciclopedia MS-Encarta '94, MS-Golf,
MS-Dinosaurs, MS-Beethoven, MS-Entertainment Package, MS-Cinemanía y MS-Dos.

AcerNote 730i, es la compra inteligente porque reúne el poder y la velocidad de la mejor portátil,
con video a Bus Local, Trackball integrado y pesa apenas 2.7 Kg.

CANON BJ-600 N\$ 3,900*

HP 4L N\$ 3,327*

Acer 

* PROMOCION VALIDA PARA EL PERSONAL DE LA UNAM, ACADEMICOS, EMPLEADOS Y ESTUDIANTES.
* LOS PRECIOS NO INCLUYEN I.V.A.
* PRECIOS SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO
* OFERTAS VALIDAS AL 05 MARZO 1995
* HASTA AGOTAR EXISTENCIAS
* PRECIOS Y OFERTAS SOLO PAGO DE CONTADO Y EN EFECTIVO

**TEL: 674-8930
CON 10 LINEAS**

Edita Psicología libro que analiza la salud mental de refugiados centroamericanos

Los refugiados, gran desafío para la humanidad

Reúne las experiencias obtenidas por Pablo Farías y Rafael Miranda en 20 investigaciones; el interés en las necesidades de esa población y el vacío de estrategias para enfrentar sus demandas, dieron origen al libro

El problema de los refugiados es un gran desafío para toda la humanidad. Según cifras proporcionadas por el Alto Comisionado de las

CON LA pretensión de aportar un testimonio y material de apoyo para mejorar los servicios de salud en comunidades de refugiados en México y Centroamérica, los doctores Pablo Farías y Rafael Miranda editaron el libro *Experiencias del refugio centroamericano. Perspectivas de salud mental y psicosocial*, presentado el 17 de febrero en el auditorio de la Facultad de Psicología (FP).

El libro reúne las experiencias y perspectivas de 20 trabajos en salud mental y psicosocial realizados en comunidades de refugiados, desplazados y migrantes de la región centroamericana, que se encuentran en nuestro país.

El doctor Juan José Sánchez, director de la (FP), comentó que el libro tiene las características de las obras seminales; recopila lo disponible, pero como un antecedente para crear y construir sobre de él. Es una extraordinaria aportación en materia psicológica sobre los estudios de la salud mental en refugiados.

El doctor Pablo Farías, director del Colegio de la Frontera Sur y coeditor de *Experiencias del refugio centroamericano*, afirmó que si bien los grandes conflictos bélicos internacionales han quedado atrás, "estamos ante múltiples conflictos internos, que han ocasionado un dramático aumento de la población refugiada y desplazada a nivel mundial".

Explicó que el desplazamiento masivo de poblaciones se asocia, sin duda, a la pérdida de importantes recursos individuales, familiares y comunitarios para la salud.

Estos procesos, agregó, se vinculan con una cada vez mayor demanda de recursos para la preven-

De acuerdo con ACNUR el número de refugiados en el mundo es de 23 millones.

ción y atención de los problemas de salud mental, la cual está ligada a los cambios de la estructura poblacional, en especial al aumento del número de jóvenes, y a la modificación en las estructuras familiares y comunitarias.

El doctor Farías aseguró que además el vínculo entre la salud mental y los crecientes problemas de alcoholismo, accidentes, violencia y las enfermedades de transmisión sexual, que cada vez cobran mayor peso en la población, también requiere atención.

Las necesidades de la población refugiada y del vacío de estrategias de atención a la salud mental, capaces de enfrentar las demandas crecientes de la población, "fue lo que dio origen al libro, resultado del esfuerzo de un grupo de trabajadores de salud mental, que buscamos

sistematizar y aportar resultados de una labor comprometida que se ha realizado al margen de las instituciones de salud".

Al participar en el acto, Alfredo Witschi, representante del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) en México, dijo que los problemas de desarraigo, refugio y desplazamiento son algunos de los más importantes desafíos que vive en este fin de milenio la humanidad".

Señaló que los refugiados, desplazados internos y externos, y los desplazados de siempre, los de la pobreza; los migrantes internos, como los grupos étnicos tojolobales y tzetzales, que viven principalmente en la metrópoli, son víctimas del desarraigo y sufren de graves desequilibrios psicológicos, que demandan también ser atendidos. ■

Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) hay más de 23 millones de refugiados y unos 150 millones de personas están en movimiento de una forma u otra, desplazados internos y externos, así como refugiados. Cerca de 45 mil centroamericanos se encuentran en campamentos en los estados de Campeche, Chiapas y Quintana Roo. Sin embargo, en enero de 1994, con el conflicto en Chiapas, en unas cuantas semanas más de 20 mil campesinos se desplazaron de las zonas rurales hacia albergues improvisados en los centros urbanos.



Foto: Marco A. López

Una serie de actividades culturales en el marco de la exhibición

La exposición Jalisco: genio y maestría, instalada en el palacio de San Ildefonso, ofrecerá también una serie de actividades culturales. Todos los miércoles de marzo, en el salón El Generalito, diversos especialistas ofrecerán conferencias relativas a la historia, el arte y la sociedad tapatía. Los temas son: Pintura popular; Historia de Jalisco, José Clemente Orozco, Una mirada circular. Pintura y literatura y La sociedad tapatía en los albores del siglo XX. Asimismo, el museo tendrá una serie de actividades para niños, por medio de su programa de visitas guiadas y talleres complementarios, que con motivo de la exposición estarán inspirados en la tradición plástica de diversos creadores jaliscienses. Elabora tu autorretrato y tu mural, Conviértete en un paisajista y Pinta los juguetes tradicionales son los nombres de esos talleres. Estos se llevarán a cabo del 1 de marzo al 19 de mayo de 1995.

Con su nuevo carácter de museo universitario, San Ildefonso ha podido rescatar su brillo arquitectónico y ser espacio para la muestra de grandes exposiciones. Jalisco: genio y maestría se suma a las grandes exhibiciones antológicas que se han realizado en el recinto desde que en noviembre de 1992 fuera inaugurada México: esplendores de treinta siglos, que marcó un hito en la historia de las exposiciones temporales.

En San Ildefonso, exposición donde se conjuga belleza arquitectónica y arte

Jalisco: genio y maestría, abierta al público del 22 de febrero al 21 de mayo, reúne obras de más de 40 artistas de esa entidad, producidas durante los siglos XIX y XX



Popocatepetl, óleo sobre tela elaborado por Gerardo Murillo, conocido como el Doctor Atl, en 1947

Foto: Daniel Romo

ESTELA ALCÁNTARA

En estos tiempos de pluralismos culturales manifiestos, el espíritu de José Clemente Orozco convocó a sus coterráneos para montar, bajo los muros que pintara el gran maestro jalisciense del muralismo mexicano, una de las más extensas muestras que se han realizado en nuestro país sobre la plástica regional.

En efecto, el Antiguo Colegio de San Ildefonso alberga desde el pasado 22 de febrero y hasta el 21 de mayo, la magna exposición *Jalisco: genio y maestría* que reúne 250 obras de más de 40 destacados artistas de esa entidad, producidas durante los siglos XIX y XX.

La muestra constituye una retrospectiva de la tradición plástica del estado, donde destacan las obras de grandes artistas como el

Doctor Atl, José Clemente Orozco, María Izquierdo, Raúl Anguiano y Juan Soriano.

El largo itinerario por la exposición, doblemente placentero por la belleza arquitectónica del recinto jesuita que la alberga, es un testimonio de la aportación artística que ha realizado el arte jalisciense a la historia cultural de nuestro país.

La muestra tiene como punto de partida la etapa de transición de la Colonia a la Independencia, justo cuando se funda la Academia de Bellas Artes de Guadalajara en 1817. La institución tuvo como primer director al pintor José María Uriarte, quien introdujo a la academia una libertad artística lejos de los cánones neoclásicos y que se acercaba a la pintura popular.

La noche de la inauguración, el extenso recorrido por los senderos del arte popular y académico del siglo XIX, así como por los estilos del periodo revolucionario y la etapa llamada moderna, para culminar con la producción jalisciense de nuestros días, fue más intenso por la presencia siempre grata de dos de los grandes maestros: Raúl Anguiano y Juan Soriano.

La muestra, anteriormente expuesta en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) de mayo a agosto de 1994, reúne diversos estilos y temas plásticos. Están presentes los retratos del maestro José María Uriarte, José María Estrada, José María Mares y Abundio Rincón.

La obra de José Clemente Orozco tiene un espacio central en la muestra. Se presentan tres esce-

nas de la vida galante pertenecientes a la serie *La casa de las lágrimas* y, por primera vez, su políptico, *La fiesta de los instrumentos*, realizado en 1945.

Asimismo se exhibe el tema de la charrería en la obra de Francisco Gálvez; bodegones, en la de Carlos Villaseñor; la historia prehispánica y la conquista, con la obra de Pablo Valdez; los paisajes en las pinturas del Doctor Atl, así como en los contemporáneos Mateo Saldaña, José Vizcarra, Pedro Galarza y Jorge Enciso.

La retrospectiva incluye también obras de José Luis Figueroa, Amado de la Cueva y Roberto Montenegro, los tres pertenecientes al periodo de la Revolución. Como representantes de la Escuela Mexicana de Pintura se exhibe el trabajo del muralista y pintor de caballete Jorge González Camarena y Carlos Orozco Romero, cuya obra abarcó los estilos realista, lírico, paisajista, geometrismo, postcubista y surrealista.

También está presente la obra de Raúl Anguiano, de la que se ha dicho es un espacio de dignificación de la vida de los desposeídos; los retratos de niños, de Jesús Guerrero Galván, y las imágenes de las tradiciones regionales de María Izquierdo, que dan cuenta de la pintura moderna del estado.

Los trabajos de *Chucho* Reyes, Manuel González Serrano y Juan Soriano aparecen en la exposición como enlace y ruptura entre la etapa moderna y la producción actual. Soriano, quien ha transitado por las corrientes figurativa y abstracta en su trayectoria plástica, representa en esta exhibición la

superación de la ruta que marcó la Escuela Mexicana de Pintura.

Más reciente es la obra de pintores como Enrique Guzmán, Javier Arévalo, Luis Valsoto y Jorge Alzaga. Finalmente destacan jóvenes artistas jaliscienses como Ismael Vargas, Alejandro Colunga y Gabriel Macotela.

Antes del emblemático mariachi, la noche de la inauguración el doctor José Sarukhán señaló que los artistas jaliscienses, presentes en la exposición, han aportado a la cultura mexicana un acento definitivo y, en muchos casos, han sentado los puntales de una tradición.

Los jaliscienses, añadió el doctor Sarukhán, han tenido siempre un temperamento de tal fuerza que en muchas ocasiones ha acabado por representar a lo mexicano.

"Cuando vemos la obra de José María Estrada, José Clemente Orozco, María Izquierdo, Doctor Atl, González Camarena, Juan Soriano, parece haber algo ahí que los identifica y que caracteriza el arte que nos viene de esa región occidental de nuestra República: su apego apasionado a su propia época, a sus valores estéticos y a sus afanes, lo mismo si se trata del patrimonialismo criollo que de la épica trágica de la Revolución."

En su momento Rafael Tovar y de Teresa, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), apuró su discurso ante la llovizna inminente y dijo que la muestra regional representa una forma nueva de conocer nuestro arte nacional para reafirmar ahora, como nunca antes, la soberanía e identidad. ■



Bodegón, óleo sobre tela de Carlos Villaseñor; lo pintó en 1905.



Tehuana en la playa, sin fecha, óleo sobre tela de Roberto Montenegro.



El indio vendado, 1947. Piroxilina sobre masonite de José Clemente Orozco.



Velo de novia, de María Izquierdo. Este óleo sobre tela lo pintó la artista en 1943.

La muestra *Diseño social y ecológicamente responsable* concluye su estancia en México

Primera participación mexicana en esta muestra internacional de diseño

La muestra *Diseño social y ecológicamente responsable* se encuentra en nuestro país gracias al interés del director de la Facultad de Arquitectura, M en A Xavier Cortés Rocha, por que la comunidad

universitaria conozca lo que se hace en la materia y en especial en la instancia que dirige, ya que es la primera vez que México participó en esa exhibición internacional y logró un buen reconocimiento.

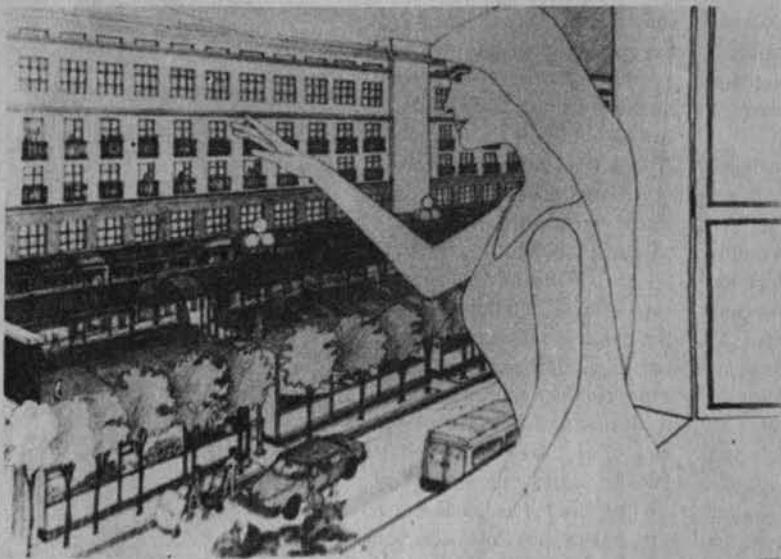
En este empeño fue apoyado por las Dirección General de Obras y por el Programa Universitario de Medio Ambiente.

La exposición es el resultado de una convocatoria hecha por el Instituto Pratt, de Nueva York, Estados Unidos, a las escuelas de arquitectura y de diseño de esa nación y de otros 300 países. De cientos de trabajos fueron seleccionados 196.

El jurado calificador estuvo integrado por sociólogos, biólogos, psicólogos y diseñadores de diversos países. La representante de México fue la maestra Estefanía Chávez, entonces coordinadora de la Licenciatura en Urbanismo de la FA, y una de las organizadoras y participante de la muestra y actividades académicas efectuadas en torno a ella.

Después del 3 de marzo la exposición regresará a Nueva York.

El último recinto universitario que dará albergue a la exhibición internacional será la ENEP Aragón. Entre los trabajos se encuentran dos realizados por estudiantes de la FA



Reproducción del diseño de la calle Santa Escuela en el barrio de La Merced, para vendedores ambulantes.

Reproducción: Francisco Cruz.

La exposición *Diseño social y ecológicamente responsable* será clausurada el próximo 3 de marzo, en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón a las 11 horas, después de haber sido presentada en Acatlán. Estuvo en nuestro país cuatro meses, durante los cuales se exhibió en la Antigua Academia de San Carlos, en la Galería de la Facultad de Arquitectura (FA) y en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Con ello se cumplió el objetivo de compartir una experiencia con otros foros y hacer un reconocimiento al trabajo de escuelas, estudiantes y maestros que han aceptado el reto de dejar a un lado el modo dominante de diseño para abrir otra variante que lleve hacia la emancipación y realización plena del ser humano.

En esta exhibición internacional de proyectos de diseño alterna-

tivo de estudiantes, organizada por Stephan Marc Klein, Ph. D., y Eleanor Moretta, y auspiciada por el Instituto Pratt de Nueva York, se encuentran dos trabajos realizados por alumnos de la licenciatura de urbanismo de la FA, que fueron reconocidos en las categorías de planeación urbana y diseño urbano.

El trabajo que participó en la categoría de planeación urbana trata de la rehabilitación del barrio de La Merced y es de Pamela Castro, Luis Gabriel Juárez Galeana, Luis Enrique Montenegro, Héctor Quiroz Roth, Juan Carlos Ramírez Vertiz y Daniela Rojas Aréchiga. El de diseño urbano se refiere a la planeación de la calle Santa Escuela, ocupada por vendedores ambulantes. Los dos proyectos tienen como común denominador su contenido social e integrador con base en conceptos sociales y ambientales, además de los urbanos, para lograr un sitio

agradable sin necesidad de perjudicar al medio ni las actividades de sus habitantes.

Entre otros de los trabajos de exhibición se encuentran un parque vecinal en Taiwán, que ya fue construido; el diseño urbano para un barrio decadente en Nueva York, así como el de unos zapatos tenis reciclables, realizado por estudiantes neoyorquinos de diseño industrial; éste es considerado importante porque extiende la necesidad de la responsabilidad social en la creación de artículos de consumo.

La muestra, que ha recorrido diversas partes del mundo, pretende dar permanencia a los diseños que pueden contribuir a la realización plena de los grupos humanos menos favorecidos que constituyen la mayor parte de la población del planeta. Fue patrocinada por el doctor Stephen Klein del Instituto Pratt y organizada por el profesor David

Chapin de la Universidad de Nueva York. Ellos explicaron que los objetos y espacios son determinantes en la forma de sentir, pensar, actuar y de relacionarse entre los seres humanos. En la mayoría de los casos los profesionistas del diseño responden a las necesidades de grupos dominantes dentro de su cultura, y la enseñanza superior les inculca una visión del mundo.

La ENEP Aragón programó como corolario de la exposición una serie de mesas redondas a lo largo de la semana del 27 de febrero al 3 de marzo. La Facultad de Arquitectura fue invitada para que en ellas participaran representantes de sus cuatro Unidades Académicas con el fin de exponer la relación e importancia del tema del Diseño Social y Ecológicamente Responsable en cada una de estas disciplinas.

Un recorrido por México

Durante su estancia en nuestro país, la muestra ocupó como primer foro la FA, en noviembre de 1994. Ahí se llevaron a cabo una conferencia magistral acerca de la expresión de la ecología y la sociedad en el diseño -dictada por el doctor Klein-, mesas redondas en donde participaron profesores de las cuatro licenciaturas de la FA (arquitectura, diseño industrial, urbanismo y paisaje), así como especialistas de los diversos campos para motivar a profesores y alumnos a buscar nuevas manifestaciones de diseño orientadas a un desarrollo sustentable, con base en los aspectos sociales, ecológicos y psicológicos.

En la ENEP Acatlán, el segundo de los recintos universitarios que

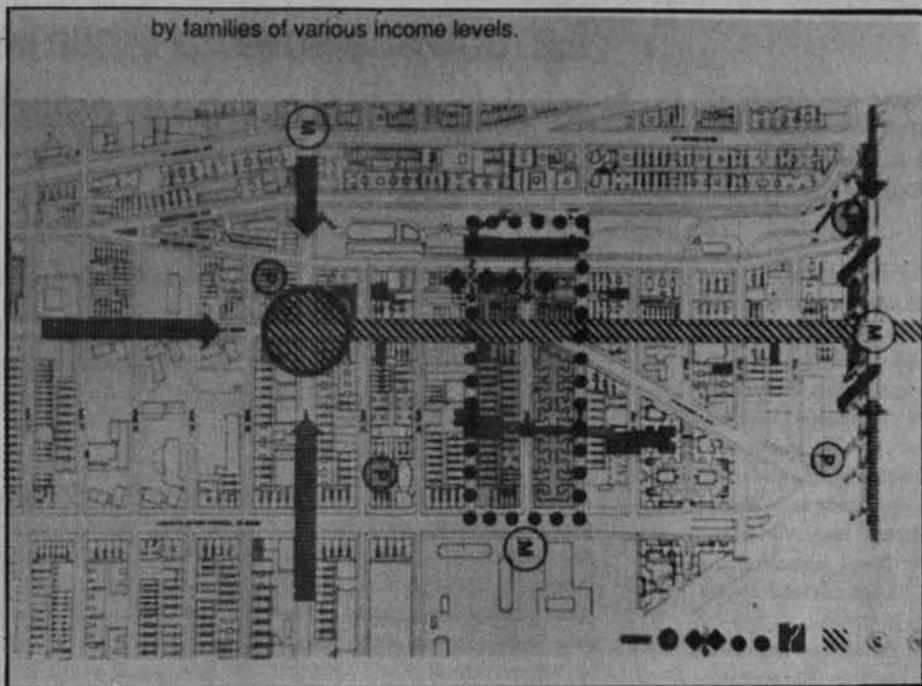
dio albergue a la muestra -del 19 de enero al 2 de febrero- también tuvieron lugar una serie de actividades académicas en donde destacó el entusiasmo y labor del recientemente fallecido arquitecto Miguel de la Torre, quien fue el coordinador de la División de Diseño y Edificación de la escuela.

En la Academia de San Carlos se efectuaron dos sesiones de mesas redondas: la primera estuvo coordinada por el arquitecto José María Gutiérrez Trujillo, titular de la Dirección General de Obras y Servicios Generales de la UNAM, y versó acerca de Políticas y programas de vivienda social y ecológicamente responsable; también participaron miembros de la Asociación de Arquitectos de Coyoacán, AC. La segunda sesión estuvo a cargo de la arquitecta Lourdes García Vázquez, de la FA, y el tema fue Los profesionales social y ecológicamente responsables.

En esas mesas redondas se hicieron propuestas, como la necesidad de la intervención directa de la población organizada, no sólo desde las unidades vecinales, sino también desde sectores o zonas con problemas comunes y susceptibles de un tratamiento conjunto; la apuesta por una planificación que se realice conjugando esfuerzos entre la sociedad civil y entidades del Estado, principalmente el gobierno lo-

cal, con la participación efectiva en la toma de decisiones de todos los actores sociales involucrados; y la de asumir la planificación participativa, como proceso de toma de decisiones, consciente e instrumentada, para cumplir objetivos definidos en función de superar la actual situación y mejorar la calidad de vida. Todas estas propuestas están apoyadas en la necesidad de atender proyectos de diseño surgidos de las demandas sociales.

La muestra estuvo en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Nuevo León durante la segunda semana del mes de febrero. ■



Plano muestra del proyecto de planeación urbana para el barrio de La Merced.



El proyecto de los zapatos tenis es importante porque extiende el concepto socialmente responsable a los artículos de consumo.

La crisis, elemento dinámico y endémico de la vida social, y no un estado excepcional

Especialista brasileño invitado por Investigaciones Económicas

De nacionalidad brasileña, Octavio Ianni es doctor en Sociología por la Universidad de Sao Paulo, Brasil. Es profesor de la Universidad de Campiñas de ese mismo país, y ha sido profesor invitado en las universidades Complutense de Madrid, España; la de Pisa, Italia; la de Oxford, Inglaterra; la de Columbia, Estados Unidos, y la UNAM.

El doctor Ianni es autor de libros, como *El populismo en Latinoamérica, esclavitud y capitalismo, Estado y planeación económica en Brasil, Dialéctica y capitalismo, La sociedad global y Teorías de la globalización.*

Octavio Ianni, investigador brasileño, habló en el IIEc de los conflictos en su país; uno de ellos es la lucha permanente entre los modelos económicos contradictorios bajo los que viven

ESTHER ROMERO GÓMEZ

La idea de que una sociedad pueda vivir permanentemente sin una situación de crisis es una utopía, porque la crisis constituye un elemento dinámico y endémico de la vida social, y no un estado excepcional, aseveró el doctor Octavio Ianni, investigador visitante del Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc), en la conferencia Situaciones y perspectivas del Brasil de hoy, efectuada en la sala Ricardo Torres Gaytán de esa instancia universitaria, el 22 de febrero.

Dijo que la razón principal por la que su país está en crisis es que existe una lucha permanente entre varios modelos de desarrollo contradictorios, a pesar de que el oficial sea el modelo neoliberal.

Al hablar brevemente sobre estos modelos, Octavio Ianni explicó que de 1930 a 1964 el modelo de desarrollo predominante en Brasil era el nacionalista, que tuvo ciertas similitudes con el cardenismo de México, caracterizado por un amplio crecimiento de la infraestructura.

En 1964, mediante un golpe de Estado, en Brasil se instauró el modelo de capitalismo asociado; el entonces ministro de la dictadura militar manifestó la necesidad de que el país carioca se uniera a Estados Unidos para obtener ventajas como el acelerado desarrollo de la economía. "Fue en ese tiempo cuando los estadounidenses trataron de convencernos de que Brasil podría convertirse en una potencia de segundo grado y el aliado preferencial del imperialismo en América del Sur".

En la década de los ochenta, cuando la dictadura se debilitó y simultáneamente hubo inversiones importantes de capital europeo, ja-

ponés y coreano, la propuesta de capitalismo asociado cambió a una de transnacional. Dicho modelo intenta la reforma del Estado mediante la privatización, la desregulación y la apertura de los mercados.

Este, que se adopta desde 1985, sigue vigente hasta hoy, y aunque en términos de procesos y estructuras es un modelo de transnacionalización de la economía brasileña, en términos ideológicos es un modelo neoliberal.

Al referirse a las diferentes crisis que coexisten en Brasil, el investigador mencionó la de la desigualdad como la más preocupante, ya que en ella convergen desempleo, miseria y pobreza.

Esta situación social, dijo, es el resultado de un simultáneo desarrollo del capitalismo, tanto en las ciudades como en el campo, que ha provocado la expulsión de un gran número de campesinos hacia las grandes urbes. En 1950, del 60 al 70 por ciento de la sociedad brasileña era población agraria. Actualmente la gente del campo sólo representa 30 por ciento.

El doctor Ianni señaló como otro tipo de crisis el problema racial. "En Brasil, más de 50 por ciento de la población lo constituyen negros y mulatos; esta población, que se ubica en las capas más bajas de la sociedad, además de padecer la discriminación racial también sufre la de clase".

Otro tipo de crisis es la de los partidos, "porque aunque existen y tienen expresión social, su capacidad es muy limitada para crear opinión pública. Ahora este papel lo desempeñan los medios de comunicación, que son los que seleccionan la información y los que ahora se

han convertido en el 'gran partido', que aunque no tienen una base popular, sí poseen la capacidad de informar, analizar y mutilar los hechos".

El investigador destacó que para una gran mayoría de los brasileños el debate que actualmente se genera en torno a la moralización de la vida pública también representa un aspecto importante de crisis, ya que se trata de una sociedad donde existe un grave problema de burocracia. "Es en ese sentido que se discute la reforma de las instituciones brasileñas estatales y su privatización, incluidas las de educación y salud". En este contexto, en 1960 el 70 por ciento de la educación universitaria brasileña era pública y el 30 privada; sin embargo, la situación se ha invertido en las mismas proporciones. ■

FACULTAD DE MEDICINA

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

Conferencia

La neurociencia: causas y posibilidades terapéuticas de la enfermedad de Alzheimer

Por la doctora Hermona Soreq
Facultad de Bioquímica de la Universidad Hebrea

Auditorio Fernando Ocaranza, Facultad de Medicina. Martes 28 de febrero, 12 horas

Con riqueza de temas y autores reaparece *Lecturas históricas mexicanas*

La vida académica de un historiador

La antología de Ernesto de la Torre Villar es una selección dedicada a la enseñanza que brinda una visión global de nuestro pasado; la primera edición estuvo a cargo de Martín Luis Guzmán

ESTELA ALCÁNTARA

La antología *Lecturas históricas mexicanas*, del doctor Ernesto de la Torre Villar, reeditada por el Instituto de Investigaciones Históricas (IIH) de la UNAM, es un instrumento de enseñanza e investigación que ofrece una visión completa de la historia nacional desde sus orígenes hasta nuestra época.

Después de una primera edición en la década de los años sesenta a cargo de don Martín Luis Guzmán -hace tiempo agotada-, ahora la selección de textos históricos reapareció con un nuevo ropaje para satisfacer la gran demanda que ha tenido.

Durante la presentación en la casa de la cultura Jesús Reyes Heróles, el doctor Mauricio Beuchot, miembro del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, dijo que en la obra se advierte el cuidado y el tino con el que el doctor Ernesto de la Torre seleccionó -hace 30 años- las lecturas desde las fuentes indígenas hasta llegar a los contemporáneos. Allí existe un trabajo historiográfico y hermenéutico que obedece a una concepción y a una teoría del quehacer histórico que incluye en la reconstrucción de nuestro pasado a los mejores cronistas e historiadores.

Con la rigurosa y amena presentación en cada texto de los datos biográficos del autor y la procedencia del material consignado, el doctor De la Torre Villar presenta en la parte dedicada a la historia colonial documentos de Cristóbal Colón y Américo Vesputio, y de los primeros cronistas como Pedro Mártir de Anglería, Oviedo y Francisco López de Gómara, pero también recoge



Foto: Marco Mijangos

relatos de los protagonistas y testigos como Hernán Cortés, Pedro de Alvarado, Bernal Díaz del Castillo y el Conquistador Anónimo, incluso retoma *La visión de los vencidos*.

Después de registrar la diversidad de puntos de vista sobre esta época de la historia mexicana, añadió Beuchot, don Ernesto de la Torre da lugar a las narraciones antropológicas y de la evangelización realizadas por los misioneros. Con un balance bien logrado de las diferentes órdenes, la antología incluye los testimonios de frailes Bernardino de Sahagún, Bartolomé de las Casas, Motolinía, Landa, Mendieta, Durán y Torquemada.

Asimismo, se advierte la presencia de algunos escritores humanistas como Francisco Cervantes de Salazar y Diego Valadés. También están los representantes del barroco, como Bernardo de Balbuena, y los principales cronistas dominicos.

En el siglo XVII aparecen Car-

los de Sigüenza y Góngora, Cárdenas y Valencia, Pérez de Rivas y fray Francisco Jiménez. En esa misma línea de erudición encontramos a los jesuitas Francisco Javier Alegre y Francisco Javier Clavijero, quien hace una defensa del carácter y las costumbres de los mexicanos vilipendiados por los ilustrados europeos.

En este trabajo antológico, agregó el doctor Beuchot, se percibe la mano de un verdadero maestro por la perspectiva tan amplia de temas y autores que permiten al estudiante y al investigador percatarse de la riqueza historiográfica en la que se ha recogido, como en un acervo, el pasado de nuestro país.

El doctor Fernando Curiel, narrador, ensayista, investigador y director del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, recordó un comentario que hizo el escritor Emanuel Carballo sobre *Lecturas históricas mexicanas*: "en ciertos momentos y mediante retrocesos al pasado, la acción se interrumpe, esta flexibilidad que en algo se asemeja a las estructuras de las novelas de hoy en día, que han pulverizado tiempo y espacio; el lector recorre las páginas de esta obra, no solamente con provecho, también con placer".

En estas miles de páginas, añadió el doctor Fernando Curiel, muchos lectores han encontrado un resumen integral de la historia mexicana escrita por sus propios actores y autores; otros, la información breve y precisa acerca de sus más importantes historiadores y la posibilidad de acercarse a los

El doctor Ernesto de la Torre Villar cursó sus estudios superiores en la Facultad Nacional de Jurisprudencia. De 1935 a 1938 cursó en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM la carrera de Letras. Sus estudios de maestría en historia los realizó en El Colegio de México y en la Escuela Nacional de Antropología. Se doctoró en historia en la Facultad de Letras de la Sorbona de París y en la Escuela de Altos Estudios de la Universidad de París, entre 1948 y 1951. Don Ernesto de la Torre Villar ha sido catedrático en la siguientes escuelas: ENP, en la de Bibliotecarios y Archivistas y en Normal Superior; en las facultades de Filosofía y Letras y de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM; en el Instituto Católico de París; en las universidades de Río Piedras, en Puerto Rico, e Iberoamericana, en México. Actualmente pertenece al Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. Ha publicado infinidad de libros y artículos de investigación, entre los cuales destacan: Metodología de la investigación bibliográfica, archivística y documental; Historia de México, e Instrucciones y memorias de los virreyes de la Nueva España. Es miembro de número de la Academia Mexicana de la Historia; el doctor Ernesto de la Torre ha obtenido varias distinciones, entre ellas, el Premio Universidad Nacional.

Pasa a la página 22

Luis Fernando Torres presentó en la Casa del Libro su obra *Colima milenario*

Más de 400 páginas de historia de un estado de la República

Colima milenario es una semblanza histórica donde convergen las distintas etapas por las que ha pasado el estado, desde la geología y los periodos clásico y preclásico, hasta el Colima del siglo XIX y los albores del XX.

La obra de más de 400 páginas, divididas en seis capítulos, relata el acontecer de una de las entidades más pequeñas del país. El primer capítulo inicia con un estudio documental sobre el origen del hombre americano.

Posteriormente se hace un recuento de las principales culturas precolombinas, y se destaca la historia del reino de Coliman, formado por los estados de Jalisco, Sinaloa, Nayarit, Aguascalientes, Colima y Michoacán, hasta su caída a manos de los conquistadores españoles.

Los capítulos cuatro y cinco abarcan la Colonia, desde la evangelización de los indígenas hasta la llegada de don Miguel Hidalgo y Costilla a la Villa de Colima, el 10 de marzo de 1792.

Colima en el siglo XIX y principios del XX es el capítulo final; esa parte es un breve recorrido por los periodos de la Independencia, la Reforma y la Revolución.

Con la lectura de este texto, que es una visión personal y nueva sobre el devenir histórico, surge la idea de que deben propiciarse más estudios científicos y literarios sobre el estado



Foto: Marco Mijares

E GUSTAVO AYALA VIEYRA
 I libro *Colima milenario*, de Luis Fernando Torres Reynaga, fue presentado el 21 de febrero en la Casa Universitaria del Libro, en un acto presidido por el gobernador del estado, Carlos de la Madrid Virgen, al que asistieron connotadas personalidades de la política y el medio artístico de esa entidad.

En el acto, la licenciada Griselda Alvarez, exgobernadora de Colima (la primera mujer en el país con ese cargo), dijo que su

estado de origen es "pequeño en sus dimensiones, grande en su historia y enormemente desarrollado en política. El colimense -dijo- es uno de los seres más politizados de la República". Lo anterior se puede comprobar por el desarrollo auspiciado en la mujer. Colima es el único estado del país con cuatro senadoras que han ocupado ese cargo en orden cronológico ininterrumpido.

"En el libro *Colima milenario*

quedan plasmados muchos hallazgos, singularidades, encuentros brillantes y detalles. Estamos ante la presencia de una obra grande que se enaltece al manifestar su elevación con la pluma de quien en forma extraordinaria se ha atrevido a develar la dignidad de un pueblo y de sí mismo por siglos", comentó.

El licenciado Francisco Blanco, colaborador de la Nueva Casa de Colima, dijo, por su parte, que para los que nacieron en el estado, "Colima es el lugar de nuestros orígenes, de donde surgimos, en donde vimos las primeras luces, las que siempre cuentan porque son las que nos definen, las que siembran en nuestra espiritualidad algo que siempre germina".

Colima milenaria es un acto generoso del autor con su tierra. Acota una visión personal y nueva sobre el devenir histórico y la recrea. En su lectura surge la idea de que deben propiciarse más estudios científicos y literarios sobre Colima, su vida cotidiana, su esencia y sus especificidades, que los hacen un pueblo único e irrepetible en el mosaico pluricultural del país. ■

Con riqueza de ...

Viene de la página 21

numerosos testimonios de nuestro acontecer histórico para recrear mediante ellos, la vida, la acción y las ideas de otros tiempos.

En su momento, el doctor Ernesto de la Torre Villar comentó que sus 50 años como maestro de todos los niveles escolares le han permitido comprender cuáles son las necesidades específicas de los alum-

nos. De ahí que *Lecturas históricas mexicanas* sea una selección dedicada a la enseñanza que extrae de las obras trozos que permiten a los alumnos acercarse a los diferentes autores y actores de la historia.

Asimismo, dijo que decidió crear *Lecturas históricas mexicanas* después de haber leído su par *Lecturas históricas españolas*,

de Claudio Sánchez Albornoz y Carmelo Viñas.

El doctor De la Torre explicó que en esta selección interviene la mayor parte de los personajes consagrados a la narración histórica, no al quehacer histórico, porque justamente la mayoría de los trabajos son de periodistas, literatos y artistas. ■

Hoy inicia el coloquio Manuel Gutiérrez Nájera y la cultura de su tiempo

Por donde se sube al cielo, primera novela modernista

El doctor Fernando Curiel informó que esta jornada tendrá nueve sesiones; cinco conferencias magistrales, y dos exposiciones: Teatros históricos de la ciudad de México y Escenario del Duque Job

Como un homenaje al escritor modernista y fundador de la *Revista Azul*, de hoy al 3 de marzo se llevará a cabo el coloquio internacional Manuel Gutiérrez Nájera y la cultura de su tiempo, al cumplirse el primer centenario de su muerte.

En conferencia de prensa, el director del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIF) de la UNAM, doctor Fernando Curiel, dio a conocer que el coloquio comprenderá nueve sesiones, en las que participarán 44 ponentes; cinco conferencias magistrales, y dos exposiciones: *Teatros históricos de la ciudad de México y Escenario del Duque Job*.

La primera de ellas será una exhibición de maquetas; mientras que la segunda se dividirá en cuatro secciones: la ciudad de México -con imágenes de esa época-, fotografías de hombres prominentes; una más sobre la mujer titulada *Ángel o demonio*, y la cuarta, que estará integrada por objetos personales de Manuel Gutiérrez Nájera.

Este homenaje, afirmó el doctor Curiel, es el resultado de una larga tradición del Instituto de Investigaciones Filológicas en el estudio de la obra de este destacado mexicano. Desde 1959, el Centro de Estudios Literarios del instituto ha publicado los trabajos de este escritor y periodista. El interés por su quehacer literario ha sido por igual entre investigadores de México y del extranjero, muchos de los cuales estarán presentes en el coloquio.

Dentro del programa editorial, por el centenario de la muerte de Gutiérrez Nájera, se pondrán a la

venta los siguientes títulos: *Obras XI. Narrativa II: Por donde se sube al cielo* (1882), publicado el año pasado por el IIF; *Mañana de otro modo*, coedición de la Coordinación de Humanidades, la Dirección General de Publicaciones y la Dirección de Literatura de la UNAM, y cuya presentación oficial se hará en el marco de la XVI Feria Internacional del Libro; además, en el transcurso del año aparecerán el cuaderno *No moriré del todo*, y el volumen *Obras V. Crónicas y artículos sobre teatro III*.

La obra del *Duque Job*, que abarca los campos de la poesía, la narrativa, la crítica literaria y teatral, así como la crónica periodística, será analizada desde muy distintas perspectivas por estudiosos como Margo Glantz, Wendell Aycock, Claude Dumas, Luis Reyes de la Maza, Manuel Ezcurdia, Giovanna Recchia Signorelli, Vicente Quirarte y otros especialistas.

Las conferencias magistrales estarán a cargo de Ana Elena Díaz Alejo, Clementina Díaz y de Ovando, José Luis Martínez, Carlos Monsiváis e Iván Schulman.

Asimismo, durante la conferencia de prensa, se anunció el estreno mundial de la lectura en atril *¡Vaya una tía!*, de Manuel Gutiérrez padre, bajo la dirección de Juan Ramón Góngora y según la adaptación de Felipe Reyes a una idea de Emilio Carballedo.

Como organizadores del coloquio participan los institutos de Investigaciones Filológicas y Bibliográficas, las direcciones de Literatura y Teatro, así como la Fa-

cultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y el Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli.

En la Facultad de Filosofía y Letras se llevará a cabo la inauguración y algunas de las conferencias, el resto de ellas y las exposiciones tendrán diferentes sedes. Para facilitar el traslado al público interesado en acudir a estas sesiones del coloquio, habrá un autobús especial que partirá de esa facultad. ■

La obra de Manuel Gutiérrez Nájera es una de las precursoras del modernismo y tiene la influencia de los poetas místicos y religiosos del Siglo de Oro español. La novela *Amistad funesta* de José Martí era considerada la primera del modernismo; sin embargo, una investigación de Belem Clark de Lara, del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas, demostró que el primer escritor de esta corriente literaria fue Manuel Gutiérrez Nájera con su novela *Por donde se sube al cielo*, que conoció la luz pública en 1882.



Encabezaron la conferencia de prensa Fernando Curiel, director del Instituto de Investigaciones Filológicas, y Jorge Ruedas de la Serna, coordinador del Centro de Estudios Literarios de ese instituto e integrante del grupo que estudia la obra de Manuel Gutiérrez Nájera.

Foto: Justo Suárez

La de Fernández, una prosa fundada en la ética autoimpuesta:
Vicente Quirarte

Premio Universidad Nacional en el área de docencia en humanidades 1988 y profesor emérito de la Facultad de Filosofía y Letras, el doctor Sergio Fernández tiene, según escribió Anamari Gomís en Nuestros maestros, como sus más caras pasiones la estética barroca y el ocultismo (otra manera literaria de leer la vida). Es además un conocedor apasionado de la literatura de Sor Juana Inés de la Cruz y de la expresión del erotismo y el arte, sobre todo, en la pintura. Algunas de las obras del escritor, novelista, ensayista e investigador nacional son: En tela de juicio, Ensayos sobre literatura española de los siglos XVI y XVII, Los sueños de Quevedo, Las grandes figuras españolas del Renacimiento y el Barroco, Retratos de fuego y la ceniza, Los Peces, La copa derramada, Segundo sueño y Olvídate, de próxima aparición. Durante el homenaje que le rindió la Facultad de Filosofía y Letras en enero de 1994, el escritor Vicente Quirarte señaló que "la estética de la prosa del maestro Fernández y de su cátedra es más perdurable e invencible en la medida en que está fundamentada en una ética autoimpuesta y exigida a los otros".

La obra *Segundo sueño*, reflejo de una obsesión por perseguir lo tropológico

Su autor, Sergio Fernández, lo escribió hace 25 años con el deseo de saber qué somos; esta nueva edición se presentó en la Casa del Libro

C MATILDE LÓPEZ BELTRÁN
Con el deseo incansable por saber qué es la pintura, la literatura y la vida misma, el doctor Sergio Fernández, profesor emérito de la Facultad de Filosofía y Letras, escribió hace 25 años la novela *Segundo sueño*; su nueva edición se dio a conocer el 16 de febrero en la Casa Universitaria del Libro.

En la presentación de *Segundo sueño*, el doctor Sergio Fernández aseguró: "mi vida ha sido una obsesión por perseguir lo que se llama el tropo; eso me ha llevado todos los años de mi existencia. Es una ficción evidente y pleonástica el que yo me recargue en el esoterismo, el tarot o la cábala, que no son más que el pretexto para perseguir constantemente al lenguaje, pues no soy tarotista ni cabalista".

Segundo sueño -añadió- intenta llegar al meollo en el sentido de qué somos, para qué nacimos o de qué forma estamos participando. "Esta carencia de respuestas en la novela la hace una escritura negativa (si por ésta se entiende la no respuesta); hay un eco, pero no respuestas. En esos avatares se me fue mucho tiempo, pues tardé 5 años en escribir la novela que hoy se comenta".

Editado por la serie de Lecturas Mexicanas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, *Segundo sueño* es, a decir del escritor Gerardo Rivas, una novela en la que el autor "metamorfosea" el sueño en la máscara de la literatura y viceversa, como si en efecto pudiesen existir el uno merced a la otra".

Dijo que esta novela "revela la sólida unidad de la obra de Sergio Fernández, que defenestra las divi-



Foto: Francisco Cruz

En la presentación de *Segundo sueño*, el doctor Sergio Fernández aseguró: "Es una ficción evidente y pleonástica el que yo me recargue en el esoterismo, el tarot o la cábala, que no son más que el pretexto para perseguir al lenguaje".

siones entre el ensayo y la creación, y entrega al deleite del lector la urdimbre inexplicable de la existencia que se transmuta en la página".

La periodista Magdalena Galindo comentó que la novela de Sergio Fernández, "aparentemente en un juego barroco, tiene una trama sin complicaciones: un profesor universitario -el narrador- es invitado a dar un curso a Colonia, Alemania; una madre que es aficionada al tarot, y mediante monólogos, siempre imaginados por el narrador, trae a la novela la presencia de las cartas y los arcanos.

"El profesor, quien dejó México después de un matrimonio fracasado y de terminar una relación amorosa con el primo de su mujer, encuentra en Colonia una nueva amante, que sin embargo ocupa un segundo plano frente a dos amores: uno

nunca consumado y el otro que desemboca en el rechazo."

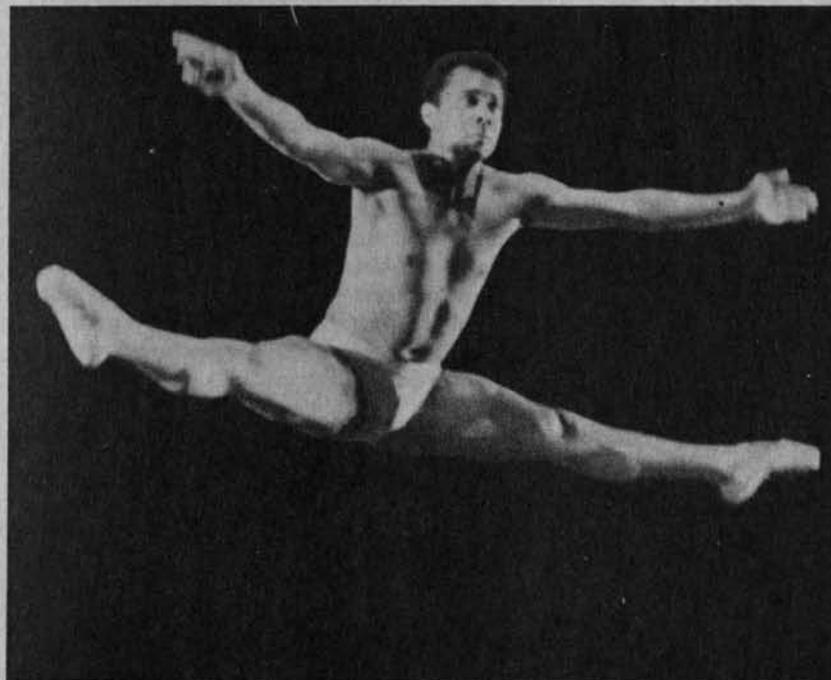
En realidad -agregó-, aquí empieza el infinito y barroco juego de espejos; *Segundo sueño* es a la vez la biografía y las memorias del profesor. Ambos relatos se entrecruzan. La novela de Sergio Fernández convoca el interés por el arte del lector, y en segundo grado, pero en primer plano, por el tema del arte y lo que le da sentido: la vida.

Finalmente Carmen Galindo, periodista y crítica literaria, expresó que la cimbra de la novela es una introspección que registra de forma lírica los secretos del narrador en la guarida del alma. El relato, dijo, tiene dos pisos en los que se narra la vida de los dos personajes principales, quienes terminarán siendo uno solo. ■

Estreno mundial de *Pájaro de fuego* en la temporada LIII del Taller Coreográfico

La danza contemporánea universitaria en el MUCA

De Igor Stravinski, esta pieza es la coreografía más larga que ha creado la maestra Gloria Contreras en sus 25 años al frente de este grupo dancístico universitario



Moo mu, de Edgar Varese, en el primer programa de la LIII temporada del Taller Coreográfico de la UNAM.

Foto: Justo Suárez

Para festejar sus 25 años de existencia, el Taller Coreográfico de la UNAM montará en septiembre una exposición en el MUCA. Con la propuesta museográfica del maestro Rodolfo Rivera, la muestra del taller va a estar distribuida así: tendrá una primera sala donde se exhibirá material fotográfico y documental sobre la década de los sesenta que remitirá a los años de estancia de la maestra Gloria Contreras en Nueva York; etapa anterior a la creación del laboratorio dancístico. Para los años setenta se destinará una segunda sala con grandes pantallas donde se proyectarán retrospectivas de los integrantes del taller. Lo mismo sucederá con las décadas de los ochenta y noventa. Los espectadores podrán regresar al pasado del taller con distintos audiovisuales. Los universitarios podrán entrar en contacto con el trabajo del Taller Coreográfico, para conocer cómo se crea una coreografía, cómo se prepara un bailarín y cómo funciona el equipo que integra este grupo; todo ello se podrá apreciar en un sala que será transformada en estudio de ballet con barras y piso adecuado, donde el grupo en pleno exhibirá su quehacer.

ESTELA ALCÁNTARA

Durante la temporada LIII del Taller Coreográfico de la UNAM, que empezó el pasado viernes 17 en el teatro de arquitectura Carlos Lazo, la maestra Gloria Contreras estrenará mundialmente el *Pájaro de fuego*, la coreografía más larga que ha creado en sus 25 años al frente de este grupo dancístico.

El *Pájaro de fuego*, del músico ruso Igor Stravinski (1882-1971), es el primer cuento de hadas que Gloria Contreras ha llevado a escena en toda su trayectoria profesional. La fantasía de un mundo maravilloso predomina en esta obra de dos actos; propia para niños y adultos, como en todos los cuentos, el tema que aborda se refiere a la verdad del hombre.

Mucho más extensa que *La con-*

sagración de la primavera, del mismo Stravinski, esta pieza describe la lucha del pájaro de fuego, que simboliza el Sol y la bondad, y Katchai, que representa el mal; dos fuerzas opuestas que aluden a la lidia eterna entre el bien y el mal.

El cuento reseña las aventuras de Iván, un joven que recurre al poder del pájaro de fuego para enfrentar a Katchai y sus monstruos, que intentan alejarlo de la princesa del bosque maravilloso.

En el duelo, Iván está a punto de perder cuando recuerda que posee la pluma del pájaro de fuego, que aparece para convertir todo al bien.

Al final de la coreografía todos los bailarines se quitan las máscaras y las pelucas para mostrarse

como simples muchachos que buscan el bien.

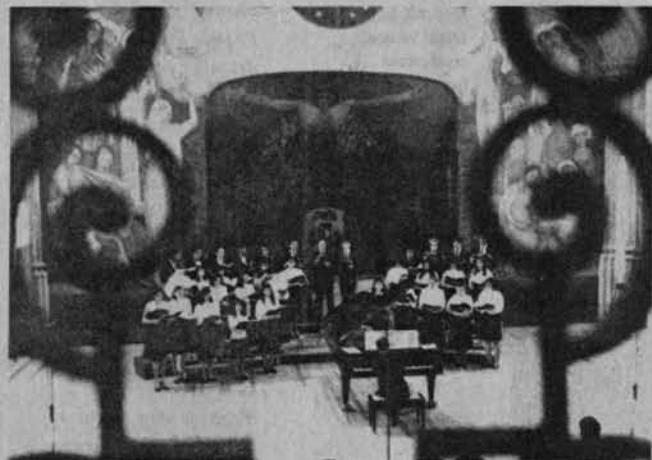
También para esta temporada, con la que inicia el taller los festejos de su 25 aniversario, la maestra Contreras preparó un ballet con poemas del autor chiapaneco Roberto López Moreno. Esta obra, que gira en torno a los elementos: fuego, agua y tierra, posiblemente se interpretará con la presencia de un actor que recite los poemas.

El 17 de febrero a mediodía, en su tradicional presentación de los viernes en el Teatro de Arquitectura Carlos Lazo, el primer programa de la temporada del taller abrió con la coreografía *Caída de los ángeles*. La música del composi-

Pasa a la página 26...

En el Anfiteatro Simón Bolívar inició el 17 de febrero la X Muestra coral del CCH

Bajo la dirección de Guillermo Mendía, este coro presentó una selección de la obra *Carmina Burana* de Carl Orff y, del mismo autor, un preludio de *Catulli Carmina*



La muestra se hace cada año para difundir los conocimientos que adquieren los alumnos mediante los talleres de coro que tiene cada uno de los planteles del CCH.

CPIA HERRERA VÁZQUEZ
Con la participación de la agrupación coral Yam-Gig del plantel Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades, dio inicio el viernes 17 de febrero la X Muestra coral del CCH en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Bajo la dirección de Guillermo Mendía, este coro presentó una selección de la obra *Carmina Burana* de Carl Orff y, del mismo autor, un

preludio de *Catulli Carmina*.

Durante los siguientes viernes corresponde el turno a los cuatro coros restantes. El 24 de febrero se presentó el plantel Azcapotzalco con obras como *La novicia rebelde* y *Mis cosas favoritas*, de Richards Rodgers; *Mary Poppins* y *Chim Chemenea*, de Richard y Robert Sherman, y *El violinista en el tejado*, de Jerry Bock. Ese mismo día el plantel Sur presentó un homenaje a John Lennon.

El 3 de marzo está programada la actuación de los coros de Vallejo y Oriente: el primero, tiene un repertorio de música popular y sacra; el segundo presentará el programa *El piano*, basado en la película de Jean Campjon, y de la inspiración de Edgar G. Padilla García, director de este coro.

La muestra, señaló en entrevista el profesor José Angel Hernández Flores, jefe del departamento de Educación y Actividades Artísticas de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del CCH, se hace cada año con el objeto de di-

fundir los conocimientos que adquieren los alumnos mediante los talleres de coro que tiene cada uno de los planteles del CCH.

Al hacer un recuento de lo que han significado estos 10 años de trabajo, el profesor Hernández destacó que en la muestra se han interpretado obras de todos los géneros musicales -clásica, barroca, rock, blues, jazz, sacra, infantil y contemporánea- y en distintos idiomas -inglés, francés, alemán, latín, ruso y español.

Informó el profesor Hernández que al término de la muestra, que ocurrirá el 1 de junio en la Sala Nezahualcóyotl del CCU, los maestros presentarán de manera conjunta un magno concierto, donde se interpretará la obra *Catulli Carmina*, de Carl Orff, y la *Sinfonía coral*, de Beethoven.

El biólogo Rafael Familiar González, director del CCH Naucalpan, fue quien inauguró la X Muestra Coral en representación del licenciado Jorge González Teysier, coordinador del CCH. ■

Estreno mundial...

Viene de la página 25

tor mexicano Federico Ibarra, Premio Universidad Nacional 1993, llevó a los espectadores a un momento de concentración en los cuerpos robotizados de 14 bailarines: estructuras vivientes que en juegos de desorden armónico se encadenan en una confusión sin salida.

Para no perder el gusto por la diversidad, después de la reflexión vino el deleite latino con la *Bachiana brasileira No. 5*, de Héctor Villalobos, interpretada por la bailarina Rosario Contreras. Continuó la marcha marcial *Moo Mu*, de Edgar

Varese; en la coreografía de Margarita Contreras cinco bailarines recrean una danza guerrera preparatoria para el combate.

La maestra Gloria Contreras buscó en el baúl de su repertorio una coreografía del pasado que pudiera hablar del presente. Encontró *Integrales*, también del compositor Edgar Varese. Se trata de una danza realizada en la década de los años setenta, a raíz del movimiento de protesta de 1968, que cobra vigencia por su alto significado. En escena, los intérpretes de esta coreografía

representan a hombres y mujeres en lucha por alcanzar la libertad.

Después de la búsqueda intensa de autonomía expresiva de los bailarines, los asistentes pudieron disfrutar de la capacidad técnica y la sensibilidad de Olga Rodríguez en *Actitudes*, coreografía de Margarita Contreras y música de Juan Sebastian Bach.

La primera función de la temporada LIII del Taller Coreográfico de la UNAM cerró con la siempre sensual *Rapsodia en azul*, de George Gershwin. ■

En *Un día cualquiera*, el suicidio es un pretexto para hablar de la soledad

Esta puesta en escena, de los dramaturgos italianos Darío Fo y Franca Rame, bajo la dirección de Miguel Angel Rivera, se presenta en el foro Sor Juana Inés de la Cruz del CCU

ESTELA ALCÁNTARA

Si usted piensa suicidarse en casa, no lo haga un día cualquiera. Si lo hace, antes desconecte el teléfono y el timbre de la puerta porque una llamada equivocada o la visita inesperada de un predicador cristiano pueden frustrar su intento.

En efecto, *Un día cualquiera*, obra original de los dramaturgos italianos Darío Fo y Franca Rame, bajo la dirección de Miguel Angel Rivera, que se presenta en el foro Sor Juana Inés de la Cruz del Centro Cultural Universitario, aborda el tema del suicidio -vigente en estos tiempos de crisis- con la dosis necesaria de buen humor, para no tomarlo tan en serio.

El tema del suicidio en la trama de la obra es un pretexto anecdótico empleado por los dramaturgos para plantear el problema de la soledad en la que vive la mayoría de los habitantes de las grandes urbes, condicionados por los medios masivos de información que les resuelven técnicamente sus necesidades de comunicación, pero los alejan paulatinamente del mundo de los seres vivos.

Julia (Lucero Trejo) es una publicista adaptada a la generación Nintendo, con mucho éxito en el arte de concebir el mensaje adecuado para vender un producto. Su vida gira en torno a una computadora, el monitor de televisión y su cámara de video, que se convierten en su mejor confidente para escuchar el monólogo eterno de su fracaso amoroso, aquel que devino en divorcio, después en soledad y ahora, un martes cualquiera, en plan maestro para dejar este mundo, no sin antes consignar la despedida en un videocasete.

En un departamento modernista

-creación escenográfica de Arturo Nava y pintura de Asunción Ramírez- de cualquier colonia clasemediera en ésta u otra ciudad del mundo, Julia toma el control del televisor, como si tomara el de su vida, y hace, con la maestría de su actuación, un monólogo que ilusoriamente se traduce en tertulia donde la cámara de video escucha, el teléfono llama, la televisión interviene y el público ríe de la gran ironía tecnológica.

Alejada del mundo exterior, sumergida en el absurdo de las historias televisadas, el hastío de la comida de microondas y envuelta en sus propias trampas tecnológicas, Julia es una mujer rota de la modernidad. No llora en el hombro de un amigo aquel trancazo de su caída en la alberca vacía; prefiere, a un año de soledad total, hacer un testamento en video para contar al mundo las razones de su muerte.

Los medios al alcance de Julia se convierten en personajes de esta puesta en escena. Adquieren cierta vida y poder en cuanto se enchufan o se activan por medio del control. Intervienen en la vida de la protagonista e incluso son capaces de agredirla.

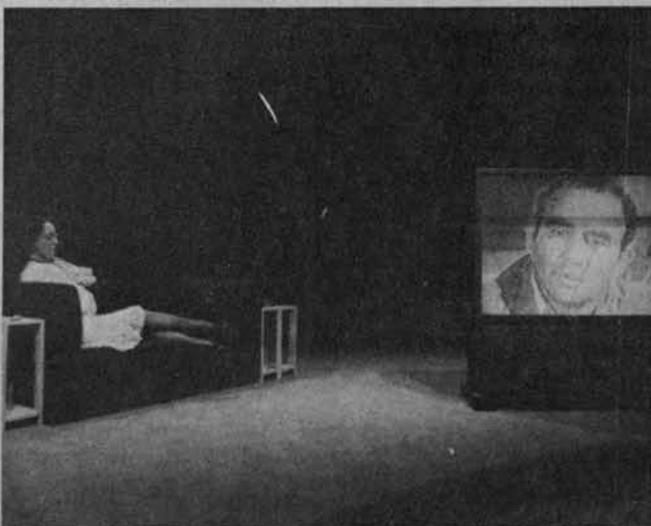
Más allá del simulacro de vida que le proporcionan los medios, Julia plantea en el fondo del monólogo, entre la risa mordaz y la angustia, un problema profundo de falta de amor, de incompreensión, de búsqueda de sí misma; por cierto, preocupación universal.

La puerta se abre y el contacto de la protagonista con los hombres de afuera (Carlos Cobos) rompe el monólogo absurdo y proporciona elementos para la reflexión. La sacudida mental que representa



Julia pretende dejar este mundo, no sin antes consignar su despedida en un videocasete. De esta forma, los medios se convierten en personajes de esta puesta en escena.

Foto: Francisco Cruz



ingresar de nuevo a la realidad, con sus personajes-estereotipo, cómicos o trágicos, es enorme... Julia tiene que recordar el lenguaje olvidado.

Un día cualquiera se presenta los sábados y domingos a las 12:30 horas en el foro Sor Juan Inés de la Cruz del Centro Cultural Universitario. ■

La vida de la protagonista gira alrededor de una computadora, del monitor de televisión y de su cámara de video.

Facultad de Estudios Superiores Zaragoza

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77, y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar las plazas de Profesor de Asignatura "A" definitivo, que a continuación se especifican:

Carrera	No. Plazas	Area	Asignatura (módulo)
Cirujano Dentista	4	Odontológica	Estudio Clínico y Radiográfico (Laboratorio)
	2	Odontológica	Salud Bucal y Placa Dentobacteriana (Laboratorio)
	2	Humanidades	Seminario de Integración I y II
	2	Odontológica	Clínica Integral III y IV (Clínica) y Teoría Odontológica III y IV
	1	Biología Humana (Microbiología)	Salud Bucal y Placa Dentobacteriana (teoría y laboratorio)
	4	Odontológica	Clínica Integral III y IV (Clínica)
	2	Odontología Social	Seminario de Integración I y II
	5	Microbiología	Agresión y Defensa I y II (Laboratorio)
	5	Biología Humana	Sistemas de Mantenimiento, Regulación y Relación (Laboratorio)
	1	Biología Humana (Histología y Embriología)	Aparato Estomatognático, Crecimiento y Desarrollo (teoría y práctica de laboratorio)
	2	Odontológica	Teoría Odontológica III y IV
	3	Psicología	Clínica Integral I y II
	1	Odontología Social	Clínica Integral I y II

	1	Patología Oral	Agresión y Defensa I y II (teoría y laboratorio)
	1	Microbiología	Agresión y Defensa I y II (teoría y laboratorio)
	1	Odontología Social	Clínica Integral III y IV
	1	Biología Humana (Histología y Embriología)	Aparato Estomatognático, Crecimiento y Desarrollo (práctica de laboratorio)
Biología	1	Propagación Vegetal	Reproducción y Propagación en Biología
Psicología	6	Metodología General y Experimental	Detección de los Procesos Psicológicos Aplicados, en las siguientes actividades: seminario, clase teórica, sesión bibliográfica, práctica de detección de los procesos psicológicos aplicados, práctica de evaluación integral III.
	2	Psicología Educativa	Análisis y Diseño, Intervención y Evaluación nivel individual, en las siguientes actividades: seminario, clase teórica, sesión bibliográfica, práctica de servicio, práctica de evaluación integral IV y V.
	1	Metodología General y Experimental	Morfología y Fisiología del Sistema Nervioso y Bases Biológicas de la Conducta (teoría y práctica)
	2	Humanidades	Problemas Socioeconómicos de México
	1	Metodología General y Experimental	Estadística Descriptiva (teoría y práctica)
	2	Metodología General y Experimental	Matemáticas y Estadística Descriptiva (teoría y práctica)
	2	Psicología Educativa	Hábitos de Estudio
	4	Psicología Social	Análisis y Diseño, Intervención y Evaluación nivel comunitario

- 4 **Psicología Clínica** Análisis y Diseño, Intervención y Evaluación nivel grupal, en las siguientes actividades: clase teórica, sesión bibliográfica, seminario, práctica de servicio y práctica de evaluación integral VI y VII.

Bases:

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
2. Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la FES Zaragoza determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- a) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas
- b) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación
- c) Interrogatorio sobre la materia

Requisitos:

- I. Curriculum vitae, por duplicado.
- II. Constancia de antecedentes académicos y experiencia profesional, por duplicado.

- III. Copia del acta de nacimiento, por duplicado.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de residencia legal en el país y condición migratoria suficiente, por duplicado.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicación en la ciudad de México.
- VI. Dos fotografías recientes tamaño infantil.

Para participar en estos concursos, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar los documentos correspondientes en el Departamento de Promociones y Dictámenes Académicos (antes DAPA) de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria.

Dos días hábiles posteriores al cierre de inscripción para este concurso, se les comunicará si su solicitud ha sido aceptada y, de ser el caso, las fechas en que se celebrarán las pruebas.

Las solicitudes y pruebas escritas se entregarán en el departamento antes mencionado, de 9 a 18 horas.

Una vez concluido el procedimiento respectivo ante el H. Consejo Técnico de la Facultad se dará a conocer la resolución dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

El resultado del concurso surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato con quienes las plazas en cuestión se encuentren comprometidas y de la ratificación o rectificación del H. Consejo Técnico respectivo.

"Por mi raza hablará el espíritu"
 México, DF, a 27 de febrero de 1995
 El Director
 Doctor Benny Weiss Steider

**DIRECCION GENERAL DE PERSONAL
 SECRETARIA ADMINISTRATIVA**

Al personal universitario que se haya jubilado o pensionado a partir del 1 de noviembre de 1986

Se informa que hay cambio de compañía para el seguro de vida con el mismo beneficio de suma asegurada que tiene el Grupo Activo y una prima mensual de N\$ 12.98, misma que se descontará de su cheque mensual de pensión ISSSTE. Por ello es necesario actualizar a los beneficiarios.

Para mayor información : llame 622-25-49 o acuda a la Dirección General de Personal de la UNAM, ubicada en avenida Universidad 3000, colonia Copilco Universidad, de 9 a 14 horas.



**EL DEPARTAMENTO DE GEOLOGÍA REGIONAL
 DEL INSTITUTO DE GEOLOGÍA DE LA U.N.A.M.,**



**SE COMPLACE EN INVITAR A USTED A LA
 CONFERENCIA**

Tephrochronology and its application to neotectonic studies. Examples from central Oregon and Transmexican Volcanic Belt

QUE SUSTENTARÁ EL

DR. ROBERT LAWGRIDGE

INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE GEOLOGIA DE LA UNIVERSIDAD DE OREGON

EL MARTES 28 DE FEBRERO DE 1995, A LAS 13:00 HRS.
 EN EL SALÓN DE SEMINARIOS "JOSE GUADALUPE AGUILERA"
 DEL INSTITUTO DE GEOLOGIA

Cañ a las 12:50 horas

Dr. Victor Malpica Cruz,
 Jefe Depto. Geología Regional

La escuadra puma de waterpolo conquistó invicta el selectivo para el Mundial Junior

Se impuso en la final al conjunto del IMSS "A" por 21 a 6; los universitarios serán la base para los campeonatos Mundial y Centroamericano de la especialidad

Los pumas continúan dejando constancia de su calidad en el polo acuático.



Foto: Raúl Soza

EDMUNDO RUIZ

El representante de waterpolo de la UNAM conquistó invicto el Torneo Selectivo para el Campeonato Mundial Junior, a celebrarse durante la tercera semana de julio en Alburquerque, Francia; asimismo, los pumas serán la base para el torneo de la especialidad que se incluye en los Campeonatos Centroamericanos y del Caribe de Natación, cuyas actividades se verificarán en nuestro país del 17 al 25 de julio próximo.

Como una muestra de la gran calidad que ostenta, la escuadra universitaria derrotó claramente por goliza de 21 a 6 al conjunto del IMSS "A" en la final del certamen que organizó el Instituto Mexicano del Seguro Social, con el aval de la Federación Mexicana de Natación. Se efectuó en las instalaciones del Centro de Actividades Acuáticas de Alto Nivel (CAAAN) de la Unidad Morelos.

En su calidad de favoritos y actuales campeones nacionales de la disciplina, los waterpolistas de la UNAM iniciaron su participación dentro del Grupo "A", al vencer 27-3 al representante de la Alberca Olímpica Francisco Márquez; se impusieron también al conjunto de Jalisco por 17-5 y para cerrar su actuación en la ronda eliminatoria vapulearon al IMSS "B" por 18-2.

Con los triunfos alcanzados, los pumas pasaron a la final para enfrentar al IMSS "A" -en duelo de invictos-; ahí arrollaron a sus rivales con parciales de 4-1, 8-2, 5-2 y 4-1. El juego se interrumpió en los primeros minutos del cuarto set, ya que por reglamento un encuentro se suspende al existir una diferencia de 15 goles.

La UNAM tuvo entre sus mejores jugadores a Pablo Botello y Arturo Rodelo, quienes marcaron cuatro tantos cada uno; asimismo destacaron los auriazules Alejandro Probert, Rodrigo Patiño, Paul Uribe, Max Aguilar Jr., Mauricio Botella, Julián López y Omar Montiel, entre otros. La mayoría de ellos integrará la base de la Selección Nacional (México Rojo) que participará en el Mundial de Francia, bajo la dirección técnica del profesor Max Aguilar. ■



**NO GASTE MAS POR LO MISMO !
SOMOS SU MEJOR OPCION
¡¡ COMPARE PRECIOS !!**

COMPUTADORAS

CENTRUM

CONFIABILIDAD AL MEJOR PRECIO !

PAQUETE MULTIMEDIA CDS 486/50



- COMPUTADORA 486/ 50 MHZ
- MEMORIA RAM 4 MB
- DISCO DURO DE 420 MB
- DRIVE DE 3 1/2" HD
- COPROCESADOR MATEMATICO
- GABINETE MINITORRE
- TARJETA SVGA 1 MB
- MOUSE SERIAL
- TECLADO EXTENDIDO
- ESCALABLE A PENTIUM
- MONITOR SVGA COLOR 14"
- CD-ROM DOBLE VELOCIDAD
- FAX-MODEM
- BOCINAS EXTERNAS
- TARJETA DE SONIDO PRO AUDIO
- ENCICLOPEDIA GROLIER MM

N\$8,390

CONVERTIMOS TU 286 ó 386 EN 486/50 MHZ POR SOLO: N\$2,790

INCLUYE: MOTHERBOARD, 4 MB RAM Y GABINETE

486/33

- VELOCIDAD 33 MHZ
- DISCO DURO DE 210 MB
- DRIVE DE 3 1/2" HD
- MEMORIA RAM 4 MB
- GABINETE MINITORRE
- TARJETA SVGA 1 MB
- MOUSE SERIAL
- TECLADO EXTENDIDO
- ESCALABLE A PENTIUM

MONITOR VGA MONO 14" N\$4,250
MONITOR SVGA COLOR 14" N\$5,460

2 ANOS GARANTIA

486/66

- 80486DX2 A 66 MHZ
- MEMORIA RAM 4 MB
- DISCO DURO DE 420 MB
- DRIVE DE 3 1/2" HD
- LOCAL BUS GRAPHICS 1 MB
- MONITOR SVGA COLOR 14"
- COPRO. MATEMATICO
- MOUSE SERIAL
- TECLADO EXTENDIDO
- GABINETE MINITORRE
- ESCALABLE A PENTIUM

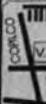
N\$7,520

486/50

486/66









659-72-84/659-66-91

GRUPO ASVE S.A. DE C.V. AV. UNIVERSIDAD No. 2074 P.B. COL. COPILCO C.P. 04360

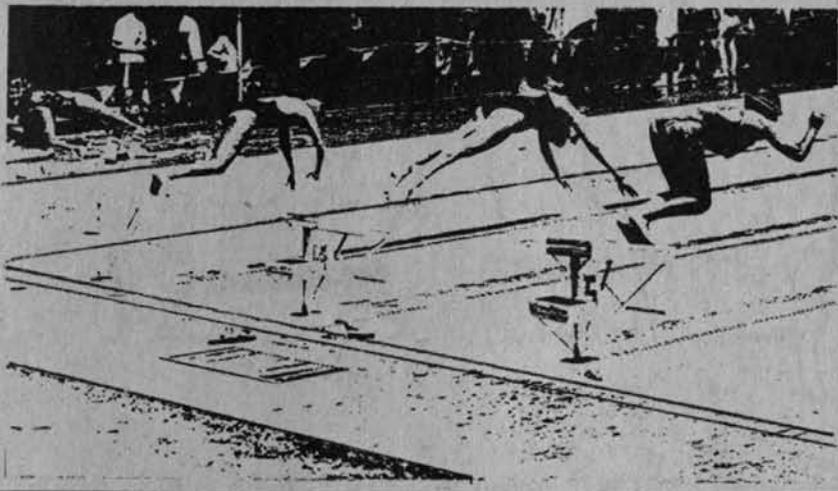
* NOTAS: ESTOS PRECIOS SON MAS I.V.A., SUJECOS A CAMBIO Y A EXISTENCIAS. PAGO DE CONTADO

Reanudaron actividades los *pumitas* de natación

Interesada en mantener los programas de trabajo diseñados para 1995 en sus fuerzas básicas, la Asociación de Natación de la UNAM invita a todos los miembros de la comunidad universitaria que les interese inscribir a sus hijos, entre los 6 y los 15 años de edad, en la Organización *Pumitas* de natación.

Las sesiones de entrenamiento están programadas a una hora: de las 15 a las 16 horas el primer grupo, y de 16 a 17 horas el segundo, con periodicidad de dos días a la semana, que pueden ser los martes y jueves, o bien, los miércoles y viernes, en la Alberca Olímpica de Ciudad Universitaria.

Los interesados pueden acudir con el profesor Raúl Porta, entrenador en jefe de la natación en la UNAM, a las oficinas de la alberca de las 14:30 a las 17 horas, de martes a viernes, donde deberán llevar copia del acta de nacimiento, dos fotografías tamaño infantil y certificado médico que avale la buena salud del niño o joven.



Intégrate al equipo representativo de Badminton de la UNAM

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM, mediante la Asociación de Badminton, convoca a los estudiantes de nivel medio superior y superior a formar parte de sus equipos representativos.

Los interesados deberán acudir a los entrenamientos que se realizan los lunes, miércoles y viernes, de las 12 a las 14 horas en el Frontón Cerrado de CU, bajo la dirección del profesor Juan Carlos García Tapia, a quien se le puede localizar en el teléfono 682-54-63.

**¡Ánimate e intégrate
a este deporte
que tiene carácter
de olímpico!**



Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Jaime Martuscelli Quintana
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Lic. Fernando Serrano Migallón
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

**GACETA
UNAM** 

Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Mtra. María Eugenia Saavedra
Subdirectora de Gaceta UNAM

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Extensiones: 30401, 30402 y 30420.

Año XL Décima Epoca
Número 2,903

Paquete **Decidas**

¿No estás cansado de tener que estar haciendo cola en el laboratorio de cómputo para poder hacer o terminar tu tarea?.

Ya no hagas más colas, hazla como a tí te gusta desde la comodidad de tu casa.

Paquete **termines más rapido**



Computadora **EPSON**® Action PC 3000 SX25

Incluye:

Floppy de 3.5", 4 MB en RAM, HDD de 210 MB, MS-DOS 6.2,
Monitor Color SVGA 14" ,Windows 3.1, Mouse,
Impresora **EPSON Stylus**® 400 y cable paralelo

Todos los productos cuentan con dos años de garantía

Lotus™ SmartSuite opcional por \$ 140.00 USD adicionales



Tels. 670 1998 Fax. 670 1806



Datapoint, s.a. de c.v.

Equipo de Cómputo y Suministros

Tels. 272 9258 272 9618 Fax. 272 8684

Distribuidor Autorizado



Tecnología de Confianza

Estos precios no incluyen el 10% de I.V.A.

* Promoción limitada a existencias * Precios sujetos a cambios sin previo aviso * Precios en dolares equivalente en moneda nacional al tipo de cambio controlado a la fecha de compra

GACETA UNAM

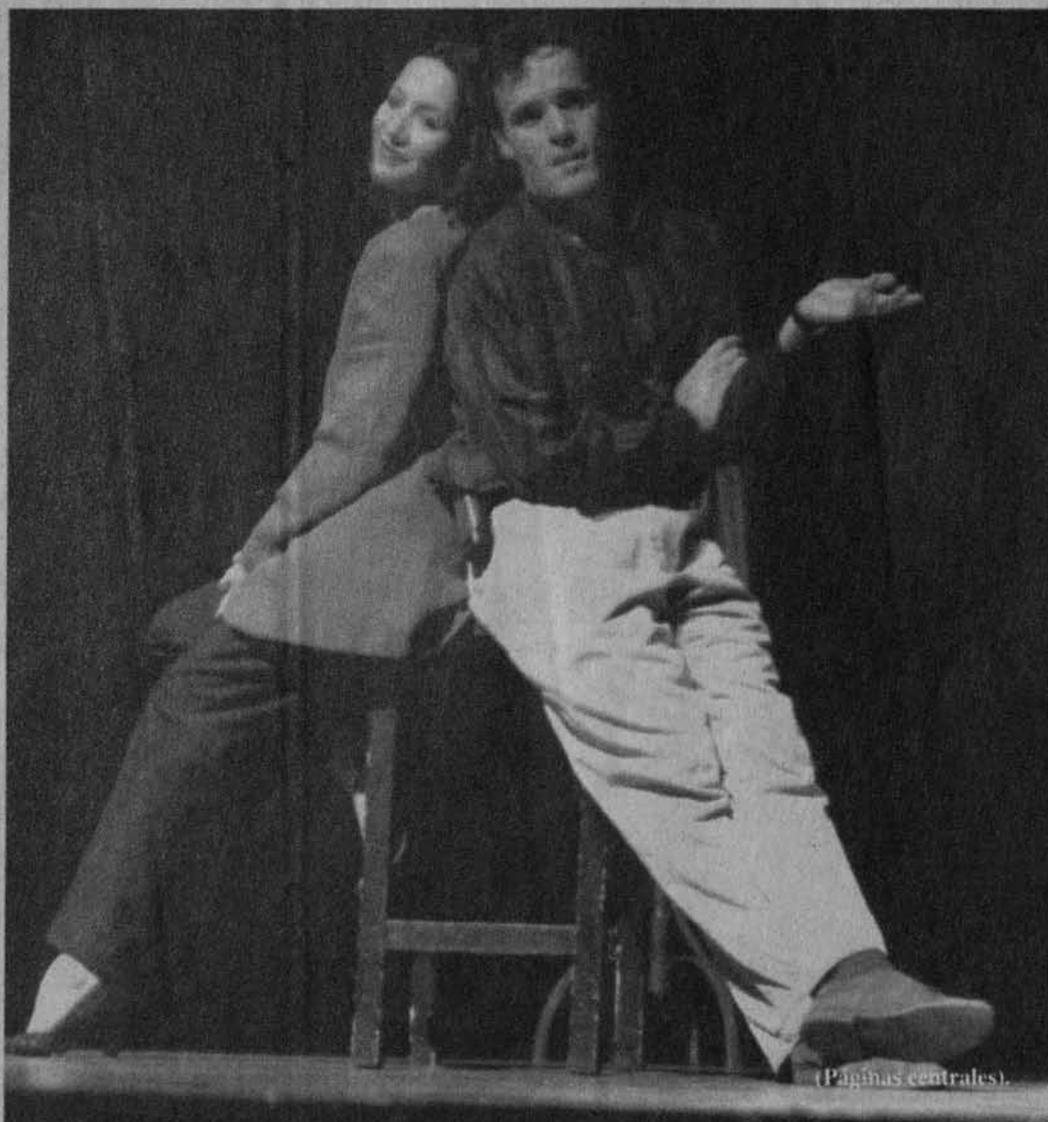


ISSN 0188-5138

Agenda

Suplemento semanal de actividades

NUMERO 255
CIUDAD UNIVERSITARIA
27 DE FEBRERO DE 1995



(Páginas centrales).

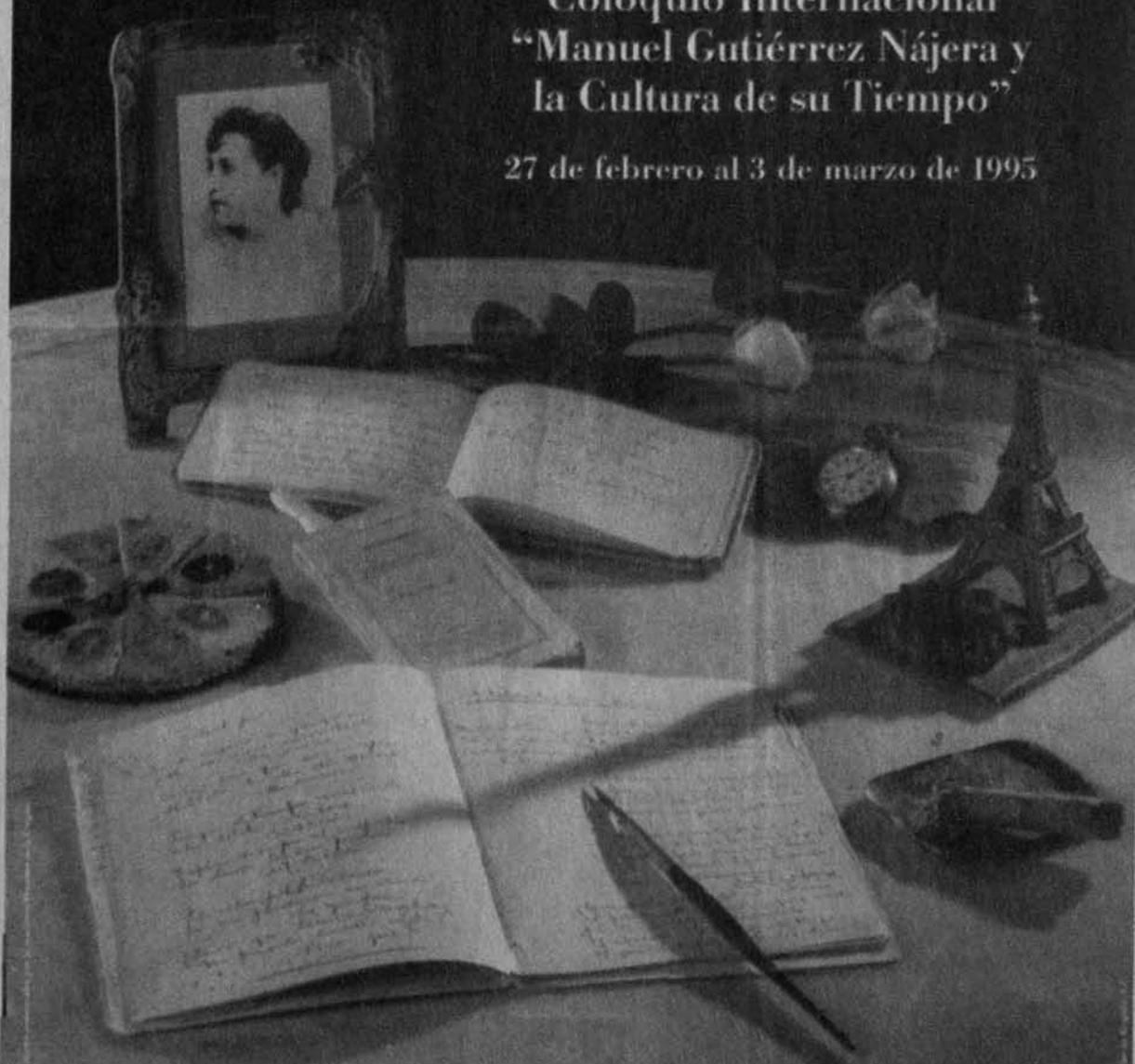
1994: el día que México ganó el mundial, obra que invita a meditar sobre el comportamiento de la pareja

La Universidad Nacional Autónoma de México
en el primer centenario de la muerte de

Manuel Gutiérrez Nájera

Coloquio Internacional
"Manuel Gutiérrez Nájera y
la Cultura de su Tiempo"

27 de febrero al 3 de marzo de 1995



Ediciones • Exposiciones • Lectura en atril de obra de teatro

Coordinación de Humanidades
Instituto de Investigaciones Filológicas
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Dirección General de Publicaciones



Coordinación de Difusión Cultural
Dirección de Literatura
Dirección de Teatro y Danza

Facultad de Filosofía y Letras

bolsa de trabajo

Secretaría de Asuntos Estudiantiles

Oferta número 274 Instructor. Plazas: dos. De planta. Requisitos: Titulado en la carrera de Ingeniero electricista, mecánico o electrónico, sexo masculino, edad mínima de 24 a 35 años; experiencia mínima de tres años en instrumentación industrial, control de procesos, medición de flujo, nivel de

temperatura y presión, dominio del idioma inglés en un 80%, disponibilidad para viajar, excelente presentación. Sueldo: NS 10,000.00. Horario: tiempo completo.

Oferta número 275 Ventas. Plazas: dos. Requisitos: Titulado en la carrera de Ingeniería en electrónica, sexo masculino, edad mínima de 24 a 35 años; experiencia mínima de tres años en ventas industriales, saber instrumentación industrial, control de procesos, medición de flujo y nivel de temperaturas, para ventas de medidores de agua y gas, dominio del idioma inglés en un 80%, excelente presentación.

Facultad de Arquitectura, UNAM

arquitectura, urbanismo y ecología : introducción

- ✦ Conferencia impartida por Arq. Reine Mehl de Weatherbee



- ✦ 8 de marzo, 1995
- ✦ 11 horas
- ✦ Aula P3 Honorato Carrasco

Coordinación de Actividades Socioculturales y Difusión

Radio UNAM Facultad de Medicina Instituto Nacional de Pediatría

Las voces de la salud todos los jueves de 12 a 13 horas

- Desarrollo de la pubertad,** 2 de marzo
- Detección de problemas ortopédicos,** 9 de marzo
- Estimulación temprana,** 16 de marzo
- Lenguaje y escritura,** 23 de marzo
- Dinámica familiar y niñez,** 30 de marzo

Nuevas series

Plaza pública, con Miguel Angel Granados Chapa. Un programa de análisis, reflexión y polémica sobre la política y cultura de nuestro país.

Lunes a viernes de 8:30 a 9:30 horas. En vivo AM/FM.

Cosas de Indios, de Ricardo Montejano. Una coproducción con la Coordinadora de Pueblos Indios del Valle de México. Lunes 10:30 a 11 horas. AM/FM

Pollfonía fílmica, con Teresa Solís. Un espacio para escuchar lo que escapó a nuestra mirada cinematográfica a través de reportajes entrevistas con críticos de cine, musicalizadores y compositores del séptimo arte. Lunes 21 a 21:30 horas. AM/FM.

AM 860 KHz / FM 96.1 MHz / OC 9600 Banda 31 metros.

Sueldo: N\$10,000.00. Horario: tiempo completo.

Oferta número 280 Maestros área fiscal y finanzas. Plazas: seis. Requisitos: maestría en Derecho fiscal, sexo indistinto, edad mínima de 28 en adelante; experiencia profesional a nivel docencia, dominio del idioma inglés en un 60%, disponibilidad para viajes, excelente presentación. Sueldo: N\$75.00 por hora. Horario: abierto, 4 horas por día.

Oferta número 281 Contador. Plazas: dos. De planta. Requisitos: Titulado en la carrera de Contaduría, sexo masculino, edad mínima de 25 a 35 años; experiencia de un año en contabilidad general, dominio del idioma inglés en un 80%, excelente presentación. Sueldo: N\$3,500.00. Horario: tiempo completo.

Oferta número 283 Director. Plazas: una. De planta. Requisitos: Titulado en la carrera de Psicología, Pedagogía, sexo masculino, edad mínima de 28 a 40 años; experiencia en la integración de grupos juveniles, excelente presentación. Sueldo: Negociable. Horario: tiempo completo.

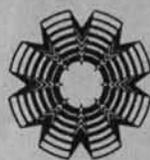
Oferta número 284 Profesor (nivel universitario). Plazas: una. De planta. Requisitos: Titulado en la carrera de Derecho, sexo indistinto, edad indistinta; experiencia en docencia educación superior, excelente presentación. Sueldo: N\$35.00 por hora. Horario: turno matutino.

Oferta número 285 Supervisor de crédito y cobranza. Plazas: una. De planta. Requisitos: pasante o titulado en la carrera de Contaduría, sexo indistinto, edad mínima de 25 a 34 años; experiencia de dos a tres años en cobranza a nivel gobierno, rotación de cartera relacionada con el crédito y cobranza, dominio del idioma inglés en un 50%, buena presentación. Sueldo: N\$2,500.00. Horario: turno matutino.

Oferta número 286 Auxiliar de compras. Plazas: una. Requisitos: pasante de la carrera de Administración o Contaduría, sexo femenino, edad mínima de 21 a 30 años; experiencia de un año en compras, buena presentación. Sueldo: N\$2,360.00. Horario: tiempo completo.

Oferta número 287 Profesor de informática. Plazas: una. Requisitos: titulado de la licenciatura en Informática, sexo indistinto, edad indistinta; experiencia en docencia, excelente presentación. Sueldo: N\$35.00 por hora. Horario: turno matutino.

A los interesados en inscribirse en la Bolsa Universitaria de Trabajo se les recuerda que deben presentarse en Ciudad Universitaria, Zona Administrativa Exterior, edificio "D", planta baja (a un costado del Museo de las Ciencias, Universum), con una fotografía tamaño infantil, copia de su Curriculum Vitae y de su historia académica o título. De lunes a viernes de 9 a 14 y de 17 a 20 h.

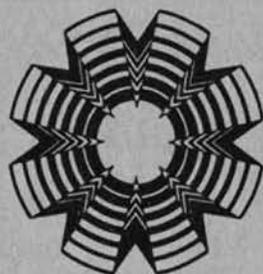


SOCIEDAD MEXICANA DE
BIOTECNOLOGIA Y
BIOINGENIERIA, A. C.

VI

CONGRESO NACIONAL DE BIOTECNOLOGIA Y BIOINGENIERIA

BIOTECNOLOGIA Y
GLOBALIZACION



PRIMERA CONVOCATORIA

IXTAPA, GUERRERO
10 - 14 SEPTIEMBRE, 1995

INFORMES

En el D. F.:

- **CINVESTAV**
Luis Bernardo Flores: 754.02.00
ext 3906
- **ENCB-IPN**
Gustavo Gutiérrez: 341.30.49
341.20.95
- **FAC. QUIMICA-UNAM**
Guillermo Aguilar: 622.53.06
- **INSTITUTO INGENIERIA-UNAM**
Adalberto Noyola: 622.33.25
- **UAM-I**
Mariano Gutiérrez: 724.49.99

En Morelos:

- **INSTITUTO DE BIOTECNOLOGIA-UNAM**
Enrique Galindo (73) 11.49.00

En Chiapas:

- **INSTITUTO TECNOLOGICO DE TUXTLA GUTIERREZ**
Javier Ramirez (961) 5.03.80

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia



centro de cómputo



Nombre de Curso	Fechas	horario	costo
MS-DOS avanzado	20 al 24 de marzo	11:00 a 14:00 hrs	n\$ 300
Administración de explotaciones bovinas por Computadora	27 al 31 de marzo	8:00 a 11:00 hrs	n\$ 500
Animaciones por computadora a través de ANIMATOR	27 de marzo al 7 de abril	11:00 a 14:00 hrs	n\$ 500
Fundamentos de MULTIMEDIA en PC	27 al 31 de marzo	14:00 a 17:00 hrs	n\$ 500
Administración de proyectos a través de Microsoft Project	27 al 31 de marzo	17:00 a 20:00 hrs	n\$ 500

Informes e inscripciones al Centro de Cómputo de la F.M.V.Z.

(*) Costo pendiente confirmar por ☎
teléfonos 622-59-59 y 622-58-76 de 9:30 a 14:00.



LA ACADEMIA DE ECOLOGIA DE LA
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
"ZARAGOZA"

Invita a usted al
III Ciclo de Conferencias:

"TOPICOS EN ECOLOGIA 1995"

(con el 80% de asistencia se entregará constancia)



FECHA	TEMA	PONENTES
7 de marzo	Estudios de Impacto Ambiental: ¿realidad virtual?	Miguel Castillo González
14 de marzo	La Selva Lacandona y sus formas de aprovechamiento tradicional	Alejandro Durán Fernández
28 de marzo	Arbustivas leguminosas como islas de fertilidad en pastizales áridos y semiáridos	Juan Frías Hernández
4 de abril	Bases para el manejo sustentable del recurso suelo	Manuel Anaya Garduño
18 de abril	Estructura de las cadenas alimentarias marinas	Xavier Chiappa Carrara
25 de abril	La participación del biólogo en los estudios de Impacto Ambiental	Julieta Pisanty Levy
2 de mayo	Interacciones positivas en comunidades naturales	Juan A. Cruz Rodríguez
9 de mayo	Impacto de aguas residuales en los suelos del Municipio de Ixmiquilpan, Hidalgo	Ramiro Ríos Gómez
16 de mayo	Isla Socorro: Situación actual	Cecilia Jiménez Sierra
23 de mayo	Respuesta de las plantas a condiciones de estrés edáfico	Gerardo Cruz Flores
30 de mayo	Sucesión en ecosistemas acuáticos continentales	Salvador Hernández Avilés.
6 de junio	Ecología de las orquídeas	Aída Teller Velasco
13 de junio	Estudios citogenéticos y Ecología	Pedro Mercado Ruaro

Todas las pláticas se llevarán a cabo a las 13:00 horas en la Sala de Conferencias de la Biblioteca del Campus II de la FES Zaragoza, ubicada en Fuerte de Loreto esquina Batalla del 5 de mayo, Colonia Ejército de Oriente, 09230 México, D.F. Delegación Iztapalapa, Metro Guelatao.

coloquio

FES Cuautitlán

X coloquio anual de termodinámica, 7 y 8 de septiembre. Temas: I. Termodinámica de soluciones; II. Calorimetría; III. Equilibrio de fases (resultados experimentales); IV. Equilibrio de fases (cálculos); V. Fenómenos de superficie; VI. Fenómenos de transporte; VII. Aplicaciones. Fecha límite de recepción de trabajos en extenso (máximo 10 cuartillas, incluyendo tablas y figuras): 12 de mayo.

Informes con el M en C Guillermo Rodríguez Romero, División de Ciencias Químico Biológicas, sección de Físico-química, teléfonos 873-0141, 623-2034 y 2032, fax 623-2022.

conferencias

Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras

La formulación en la conversación, hacia un modelo interaccionista de la constitución de la enunciación, doctor Werner Kallmeyer, miércoles 1º de marzo, 10 a 12 h. Auditorio B del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, CU.

Escuela Nacional de Artes Plásticas

Atrapar el instante (la fotografía como documento instantáneo), ponente maestro Melquiades Herrera, sábado 4 de marzo, 12 h. Sede: Sala Lumière, Casa del Lago.

Construir (la construcción de la fotografía con las variables controladas del estudio fotográfico), ponente Víctor Monroy y Gabriel Ortega, 11 de marzo, 12 h. Sede: Sala Lumière, Casa del Lago.

La cocina fotográfica (la realización fotográfica a través de la manipulación química en el laboratorio fotográfico), ponente Arturo Rosales, sábado 18 de marzo, 12 h. Sala Lumière, Casa del Lago.

¿Es éste el fin de la fotografía? (los nuevos medios y recursos informáticos en el procesamiento de la imagen), ponente maestro Manuel Velázquez Cirat, sábado 25 de marzo, 12 h. Sede: Sala Lumière, Casa del Lago.

Difusión de la imagen fotográfica, ponente Luis Enrique Betancourt, sábado 1 de abril, 12 h. Sede: Sala Lumière, Casa del Lago.

Informes en el Departamento de Difusión Cultural de la ENAP al teléfono 676-2621 y 2099 extensión 124 y 125.

Facultad de Arquitectura

Arquitectura a cielo abierto, México y Sudamérica, época virreinal, por el doctor en arquitectura Juan Benito Artigas, 2 de marzo, 12 h.

El análisis conceptual de la arquitectura a través de la historia, por el arquitecto Ricardo Alarcón, 16 de marzo, 12 h.

El estilo, por el arquitecto José Antonio Zorrilla, 6 de abril, 12 h.

El método etnográfico y su paralelismo con el proceso de diseño, por el doctor en arquitectura Alvaro Sánchez Gozález, 20 de abril, 12 h.

Las conferencias se impartirán en el Teatro Arquitecto Carlos Lazo.

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Reproducción e insimulación artificial en cerdos, 1º de marzo, 10 a 13 h. Sede: Auditorio Aline S de Aluja, FMVYZ, UNAM. N\$80.00.

Informes e inscripciones en la División de Educación Continua 622-5849 y 5851.

Facultad de Psicología

Estrategias de orientación para el manejo de la sexualidad en la adolescencia, licenciada Silvia Covián, viernes 3 de marzo, 10 a 13 h. *

El adolescente y la orientación vocacional: un punto de vista crítico, licenciada María Carmen Montenegro, martes 14 de marzo, 10 a 13 h. *

Orientación para la vida en la etapa adolescente: un enfoque crítico, maestra María Martina Jurado, viernes 24 de marzo, 10 a 13 h. *

Orientación a padres para enfrentar los problemas emocionales en el adolescente, doctora Emilia Lucio y maestra Cristina Heredia, viernes 31 de marzo, 10 a 13 h. *

Los problemas intelectuales en la adolescencia, licenciado Luis Gadea, martes 4 de abril, 10 a 13 h. *

La psicopatología en el adolescente, doctor Víctor Uriarte, lunes 24 de abril, 10 a 13 h. *

* **Costos: N\$60.00 por conferencia o N\$600.00 por el ciclo completo.**

Informes e inscripciones: Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, 593-6001 y 6027.

Instituto de Investigaciones Antropológicas

Paleoetnobotánica y arqueología, impartidas por la doctora Chistine Ann Hastorf, del 27 al 29 de marzo.

Inscripciones con la licenciada Pilar García Máynez, 622-9534.

Museo Dolores Olmedo Patiño

Primer Ciclo de Conferencias Magistrales Las Colecciones Plásticas del Museo Dolores Olmedo Patiño.

Diego Rivera en Detroit, por Alicia Azuela (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM), miércoles 1 de marzo, horario por confirmar.

Polémica de una escuela naciente, por Jorge Alberto Manrique (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM), miércoles 8 de marzo, horario por confirmar. Tres tableros de Chapingo: Zapata, Tie-

En Equipo de Computo **DLLS a N\$ 4.50 SOLO NOSOTROS!!**

IBM PS/ValuePoint AL PRECIO DE UNA COMPATIBLE Y ADEMÁS **CON MONITOR SUPER VGA 16"**

IBM PS/VALUE POINT 80486DX33

COPROCESADOR MATEMATICO
4MB DE RAM EXP. 64MB
DRIVE DE 3 1/2 DE 1.4
DISCO DURO DE 212 M.B.
MONITOR SUPER VGA COLOR 16"
3 SLOTS ISA

1 SLOTT VESA LOCAL BUS
TARJETA DE VIDEO SUPER VGA
TECLADO DE 101 TECLAS
SISTEMA OPERATIVO PC DOS 6.1
MOUSE IBM DE DOS BOTONES

USDC \$ 1,562.00

N\$ 7,029.00

OFERTA

DISCOS DUROS DE 120 MB IDE
N\$ 688.00 (DLLS 153.00)

WINDOWS 3.1
N\$ 220.00 (DLLS 48.00)

VALIDO HASTA AGOTAR EXISTENCIAS



IBM PS/VALUE POINT 80486DX266

COPROCESADOR MATEMATICO
4MB DE RAM EXP. 64MB
DRIVE DE 3 1/2 DE 1.4
DISCO DURO DE 212 M.B.
MONITOR SUPER VGA COLOR 16"
3 SLOTS ISA

1 SLOTT VESA LOCAL BUS
TARJETA DE VIDEO SUPER VGA
TECLADO DE 101 TECLAS
SISTEMA OPERATIVO PC DOS 6.1
MOUSE IBM DE DOS BOTONES

USDC \$ 1,853.00

N\$ 8,338.00

PAGOS CON TARJETA DE CREDITO
APLICAN RESTRICCIONES
TODOS LOS PRECIOS SON MAS I.V.A.

PLAN MICRO BANCOMER A 12 O 24
MESES, CON EL 25% DE ENGANCHE
Y SALDO A 12 O 24 MESES.

IBM PacMULTIMEDIA

IBM PS/VALUE POINT 80486DX266
COPROCESADOR MATEMATICO
4MB DE RAM EXP. 64MB
DRIVE DE 3 1/2 DE 1.4
DISCO DURO DE 212 M.B.
MONITOR SUPER VGA COLOR 16"
3 SLOTS ISA

1 SLOTT VESA LOCAL BUS
TARJETA DE VIDEO SUPER VGA
TECLADO DE 101 TECLAS
FAX DE 9600 Y MODEM DE 2400 BPS
CD ROM DOBLE VELOCIDAD
TARJETA DE SONIDO SOUND
BLASTER DE 16 BITS
BOCINAS CON AMPLIFICADOR
MICROFONO
ENCICLOPEDIA GROLIER
SCREEN SINGER
JUEGO LEMMINGS
SISTEMA OPERATIVO PC DOS 6.1
WINDOWS 3.1 EN ESPAÑOL
MOUSE IBM DE DOS BOTONES

USDC \$ 2,378.00

N\$ 10,701.00



AL SUR PROCOMP PERIFERICO SUR # 5270 LOCAL 7 COLONIA STA URSULA COYOACAN.
EN EL CENTRO COMERCIAL SUPERAMA PATIO PEDREGAL JUNTO A BLOCK BUSTER VIDEO.
6-65-76-54, 6-65-78-51, 5-28-08-31

rra dormida y Germinación, por Jorge Alberto Manríque (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM), miércoles 15 de marzo, horario por confirmar.

Comentarios sobre el diario de Frida Kahlo, por Oliver Debroise (CURARE, Espacio Crítico para las Artes), miércoles 22 de marzo, horario por confirmar.

Esbozo biográfico sobre Angelina Beloff, por Oliver Debroise (CURARE, Espacio Crítico para las Artes), miércoles 29 de marzo, horario por confirmar.

Aproximaciones in situ al acervo del Museo, por José Juárez (director del Museo), miércoles 5 de abril, horario por confirmar.

Costo del ciclo: N\$800.00

Informe e inscripciones en avenida México 5843, Xochimilco, Departamento de Relaciones Públicas, teléfono 676-1055 y 555-0391, extensión 125 de 9 a 18 h.

CURSOS

Centro de Ciencias de la Atmósfera

Primer curso internacional de biotecnología aplicada al mejoramiento genético vegetal, módulo I: Análisis del genoma de plantas: oligonucleótidos y amplificación de huellas genómicas, del 14 al 25 de marzo; módulo II: Transformación genética de plantas de importancia agronómica, del 1 al 14 de septiembre. Informe al teléfono (595) 40-957, con el MC José Luis Rodríguez de la O, fax (595) 40-957.

Centro de Información Científica y Humanística

Publicaciones seriadas, maestra Lourdes Rovalo, 13 al 17 de marzo, 9 a 14 h.

Administración de la calidad total de servicios de información, doctor Tefko Saracevic, 27 al 31 de marzo, 9 a 14 h. Informe en la Secretaría Técnica de Educación Continua del CICH, teléfonos 622-3965, fax 616-2557 ó 550-8068.

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

Introducción al Macintosh, coordinadora Ana María Bañuelos, 27 y 28 de febrero, 9 a 14 h.

Metodología de la investigación educativa, por Guadalupe Ibarra, abierto. Informe e inscripciones en el CISE Sección Escolar, Circuito Exterior de CU.

PROTEGETE CON UN CONDON

Recomendaciones del Centro de Control de Enfermedades de Atlanta, Georgia (CDC); para reducir el riesgo de enfermedades sexualmente transmisibles:

- 1) Los condones de látex ofrecen mayor protección contra enfermedades sexualmente transmisibles, que los condones de membranas naturales.



- 2) Los condones deben ser almacenados en un lugar seco; fresco y sin exposición directa a la luz solar.



- 3) Los condones en envolturas dañadas, o que muestran señales de envejecimiento (pegajosos, quebradizos o con cambios de coloración), NO DEBEN SER UTILIZADOS.



- 4) Los condones deben ser manejados con cuidado, para prevenir su ruptura.



- 5) Los condones deben ser colocados ANTES de cualquier contacto genital, para prevenir exposición a líquidos corporales infectados. Sujete la punta del condón y desenróllelo en el pene erecto, dejando un espacio en la punta para recolectar el semen, pero asegurando a la vez que no quede aire atrapado en la punta.

- 6) Si se requiere lubricación adicional sólo utiliza lubricantes a base de agua. Los lubricantes de base de petróleo o aceite (vaselina, aceite para cocina, manteca vegetal o lociones) NO DEBEN SER UTILIZADOS, ya que debilitan el látex en muy poco tiempo (minutos).

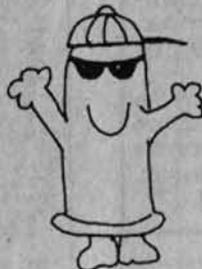


- 7) El uso de condones que contienen espermicidas pueden agregar una protección adicional. El uso de espermicidas vaginales además del condón, proveen mayor protección; si el condón se rompe debe ser reemplazado inmediatamente. Si ocurre eyacuación después del rompimiento del condón, se sugiere un espermicida vaginal. El valor protector no está comprobado contra el VIH.



- 8) Después de la eyacuación se debe tener cuidado de que el condón no resbale antes de retirar el pene. La base del condón debe ser sujeta al retirar el pene todavía erecto.

- 9) Los condones nunca deben ser re-usados. Los condones con FECHA DE CADUCIDAD indican la fecha probable de descomposición de químicos agregados.



- 10) Los condones con FECHA DE MANUFACTURA tienen vida media de 5 AÑOS.



SISTEMA DE ORIENTACION EN SALUD
DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS MEDICOS



Centro de Enseñanza de
Lenguas Extranjeras
Coordinación de
Formación de Profesores

Convocatoria

Curso de Formación de
Profesores 1995-1996

Objetivo: Formar profesores para la enseñanza de Lenguas Extranjeras a nivel medio superior y superior.

Áreas: Alemán, Francés, Inglés, Italiano, Japonés, Portugués, Ruso y Sueco.
Modalidades: Escolarizada (todos los idiomas) y Sistema Abierto (francés e inglés).

Duración: 1 año lectivo.
Inicio de semestre: 21 de agosto.

Costo: Examen de admisión N\$70.00.

Inscripción semestral: N\$1,000.00 público en general; N\$700.00 profesores de la SEP; N\$300.00 profesores de la UNAM. La cuota de inscripción no incluye material para el curso.
Recepción de documentos: 3 de abril al 19 de mayo de 1995, de lunes a viernes de 11 a 13:30 y de 17 a 19 horas.

Documentos que se requieren: Certificado de preparatoria o estudios superiores, Acta de nacimiento (original y copia para cotejar), Currículum vitae, Constancia de trabajo (para Sistema Abierto).

Informes: Coordinación de Formación de Profesores del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, UNAM. Teléfono 622-0677.

frente a la Escuela de Trabajo Social, teléfonos 622-8701 y 8724.

CREFAL

Diplomado en educación de adultos, del 22 de mayo al 22 de septiembre.
Formación ambiental en la educación de adultos, del 13 al 24 de marzo.

Aplicación de la estadística en la medición y evaluación de proyectos de edu-

cación de adultos, del 27 de marzo al 7 de abril.

Guionismo radiofónico en la educación de adultos, del 17 al 28 de abril.

Taller del proceso de la investigación acción participativa, del 15 al 26 de mayo.

La teleinformática en la práctica educativa, del 29 de mayo al 9 de junio.
Producción radiofónica aplicada a proyectos de educación de adultos, del 12 al 27 de junio.

Alfabetización, modernidad y cultura propia, del 3 al 14 de julio.

Técnicas audiovisuales para la elaboración de materiales didácticos de apoyo en la educación de adultos, del 17 de julio al 15 de septiembre.

La educación comunitaria en diversos proyectos políticos pedagógicos en América Latina, del 18 al 29 de septiembre.

Sistematización: reflexión sobre la práctica educativa, del 2 al 14 de octubre.

Desarrollo de habilidades para la expresión oral, del 16 al 27 de octubre.

Cultura, etnias y educación, del 6 al 17 de noviembre.

Informes en el Centro de Cooperación

Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe: Quinta Eréndira, Pátzcuaro, Michoacán, cp 61600, México, teléfonos (434)21-898 y 20-005, extensión 103 y 129, fax (434) 20-092.

Centro Universitario de
Comunicación de la Ciencia

Introducción a la oceanografía. La vida suspendida en las aguas, César Flores Coto, y La vida en los fondos: bentos, Elva Escobar Briones, lunes 27 de febrero, 17:30 h. Los mares de México: pasado, presente y futuro, Agustín Ayala Castañales, miércoles 1 de marzo. Sede: Teatro del Universum, 17:30 h.

Informes e inscripciones: Gabinete de Actividades Públicas del Universum, 622-7336 y 7340.

Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia

Electrocardiografía clínica, María de la Cruz Hernández, 6 al 10 de marzo, 8 a 14 h. Sede: Clínica Londres. N\$200.00.

Actualización en terapia intensiva, docente María de la Cruz Hernández, 27

ACER 

Multimedia 486DX2/66

Lo tiene **T O D O**

! I N C R E I B L E !

Procesador 486 sx/33 S 1'192.00 USD N\$ 6'699.00 *
Procesador 80486 DX2/66 S 1'708.00 USD N\$ 9'595.00

- *Tecnología Chip-up expandible hasta Pentium Overdrive Procesor *
- *4MB en RAM, expandible a 36 MB *
- *Memoria caché expandible a 256 KB *
- *Video UVGA de Bus local con 512 KB *
- *Controlador de disco duro IDE conectado a Bus Local para 2 discos y 2 floppys *
- *2 puertos seriales, 1 puerto paralelo *
- *Ecología: Control de consumo de energía *
- *Floppy de 3.5" *
- *CD-ROM de doble velocidad
- *Tarjeta de sonido de 16 Bits
- *Fax / Modem
- *Bocinas externas con amplificador y convertidor de corriente
- *Mouse
- *Disco duro de 250 Mb *
- *MS-DOS 6.2 en español, precargado
- *Utilerías Multimedia precargadas
- *CD-ROM de obsequio



Si ya tienes tu computadora Acer, y sólo te falta el equipo multimedia. Adquiere todo esto por solo. N\$ 1'399.00

- *Tarjeta Fax/Modem N\$ 320.00
 - *Paquete office profesional, en español N\$ 1'400.00
 - *CD'S (varios títulos) N\$ 100.00
 - *Asesoría sin cargo alguno.
- también vendemos otras marcas

*PRECIOS MÁS IVA EN BASE A PAGO EN EFECTIVO

Portales
Antillas 904
Fax 604 - 9045/688-9309
605 - 5045

Plaza Universidad
5 de mayo 114-201
Col. del Valle
605 - 3639

Puebla, Pue.
Rio Bravo 5903
Jardines de San Manuel
446 - 134 / 451 073

MAESA
COMPUTACION

SEMANA NACIONAL DE SALUD*25 de febrero al 3 de marzo*

Universitario, durante esta semana tendrás la oportunidad de completar esquemas de vacunación de tus hijos menores de 5 años y de recibir de manera gratuita sueros para hidratación oral o tratamientos antiparasitarios.

Sólo acude a los módulos de vacunación cercanos a tu domicilio, al módulo permanente del Centro Médico Universitario, de lunes a viernes en horas hábiles, o a los puestos de vacunación que se ubicarán en las tiendas Estadio (01) y Metro CU (03).

de marzo al 7 de abril, 8 a 14 h. Sede: Clínica Londres. N\$200.00.

Manejo del paciente neurológico y neuroquirúrgico en estado crítico (Diplomado), 1º de marzo al 3 de mayo, 7 a 14 h. Sede: Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía.

Supervisión y motivación, licenciada Eulalia Camacho, 13 al 17 de marzo, 8 a 14 h. Sede: Hospital General Doctor Manuel Gea González. N\$150.00.

Lactancia materna, docente María de la Luz Zamudía Sánchez, 20 al 24 de marzo, 8 a 14:30 h. Sede: Hospital Regional Ignacio Zaragoza. N\$60.00.

Participación de enfermería en la atención materno infantil, 13 al 17 de marzo, 8 a 14 h. Sede: Hospital de México. N\$60.00.

Participación de enfermería en el paciente oncológico sometido a quimioterapia, 13 al 24 de marzo, 14 a 20 h. Sede: Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias.

Metodología de la investigación, maestra María Antonieta Laríos N, 20 al 24 de marzo, 8 a 14 h. Sede: Aulas del Hospital Juárez Centro. N\$100.00.

Enfermería perinatal (II Diplomado), docente Carlos Vargas García, 6 de

marzo de 1995 al 28 de febrero de 1996. Sede: Centro de Investigación Materno Infantil (Cimigen). *Informes e inscripciones en la Coordinación de Educación Continua de la ENEO, teléfono 655-2332.*

Escuela Nacional de Trabajo Social

Educación superior y derechos humanos, doctor Gloria Ramírez y doctor Mario Alvarez; miércoles del 23 de marzo al 3 de mayo, 16 a 20 h. Sede: Sala de Usos Múltiples.

Seminario de epistemología para la investigación en el trabajo social, doctor Gabriel Gutiérrez; viernes del 3 al 24 de marzo, 9 a 14 h. Sede: Sala de Usos Múltiples.

Tratamiento y análisis de datos de investigación en ciencias sociales, maestro Jorge Martínez Stack; lunes y jueves del 3 de abril al 19 de junio, 12 a 14 h. Sede: Sala de Usos Múltiples.

Paquete Spss/pc versión 3 plus, curso básico, maestra Magaly Odette Carrolié; del 17 al 28 de abril, 9 a 11 h. Sede: Sala de Cómputo.



**BAJO LA NORMA ISO
(INTERNACIONAL ORGANIZATION FOR
STANDARDIZATION)**

Centro de Investigaciones de Diseño Industrial
EDUCACION CONTINUA

Requisitos:

Presentar un producto fabricado por el participante para usar en los ejercicios.

Para recibir la constancia se necesitará el 80% de asistencias.

Costo:

N\$ 575.00 (quinientos setenta y cinco pesos)
N\$ 400.00 (cuatrocientos pesos) a quien se inscriba antes del 28 de febrero de 1995.

Al pago se entregará un recibo provisional que será canjeado por un recibo oficial del curso.

Horario de pagos: Lunes a viernes de 9:00 am a 7:00 pm. - Atn. Lic. Georgina Suárez

Inscripciones e informes:

Durante los meses de enero, febrero y marzo en la Coordinación de Educación Continua del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial CIDI/UNAM, con la Arq. María Guadalupe Todd
Tel. 622 0835 al 37

Lugar:

CIDI/UNAM

Fecha:

del 20 al 24 de marzo de 1995.

Horario:

de las 17:00 a 21:00 horas.

Duración: 20 horas**Cupo:** 40 participantes

El curso podrá ser cancelado si las inscripciones no llegan a un mínimo de 20 personas.

Dirigido a:

- Diseñadores Industriales y Gráficos
- Ingenieros
- Personas relacionadas con la creación y fabricación de nuevos productos

Impartido por:

D.I. Guillermo Mújica Villar, egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Lugar: Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, Ciudad Universitaria.

Fecha: marzo 6 al 11

Horario: 18:00 a 22:00 horas

Duración: 20 horas

Costo: \$ 750.00

Contenido:**Sesión 1**

- Introducción Histórica.
- Propiedad Intelectual.
- Propiedad Industrial.
- Derechos de Autor.
- Normas Jurídicas.

Sesión 2

- Patentes.
- Invención.
- Modelos de Utilidad.
- Diseños Industriales.
- Modelos Industriales.
- Leyes Nacionales.

Objetivo:

Dar a conocer la ley actualizada y el reglamento de protección a la creación intelectual en el contexto de la globalización económica actual; entender las formas de proteger y usufructuar sus proyectos e ideas a través de patentes, marcas y franquicias protegiéndolos de la competencia internacional.

Sesión 3

- Comercialización Nacional e Internacional de Propiedad Intelectual.
- Cesión de derechos.
- Acuerdos de Confidencialidad.
- Exposiciones y Exhibiciones.
- Licencias de Producción Exclusiva.
- Distribución Exclusiva

Sesión 4

- Marcas.
- Leyes Nacionales.
- Derechos de Autor.
- Procedimiento de Solicitud y Continuación de Trámites.

Sesión 5

- Ejemplos y Budas
- Casos Prácticos

Incluye: Material didáctico y constancia con valor a curriculum

Informes: Centro de Investigaciones de Diseño Industrial

Teléfonos: 622. 08. 35 al 37

Atención: Arq. María Guadalupe Todd y/o D.I. María José Nieto

Informes e inscripciones en la Escuela Nacional de Trabajo Social, Departamento de Educación Continua, teléfonos 622-8761, 8754 fax 550-1957.

ENEP Acatlán

La apreciación musical, profesor Francisco Martín Guerrero, 9 de marzo al 6 de abril. \$220.00.

Dibujo a mano alzada, profesor Mauricio Nieto López, 7 de marzo al 25 de abril. \$240.00.

Oratoria, licenciada María Esther Miravete, viernes del 10 de marzo al 12 de mayo, 16 a 18:30 h. \$200.00.

Creación literaria, profesora Rosa Nissan, martes del 7 de marzo al 23 de mayo, 12 a 14 h. \$220.00.

Inscripciones hasta el 6 de marzo en las oficinas del Departamento de Extensión Cultural de la ENEP Acatlán.

Jazz, profesor Jairo Astorga, lunes, miércoles y viernes a partir del 6 de marzo, 11 a 13 h. \$170.00.

Inscripciones hasta el 3 de marzo en las oficinas del Departamento de Extensión Cultural de la ENEP Acatlán.

Danza contemporánea (nivel 1), profesora Rocío Zúñiga, a partir del 6 de marzo, martes y jueves, 12 a 14 h. Sede: Salón Espacio y Movimiento.*

Danza contemporánea (nivel 1), a partir del 6 de marzo, 12 a 14 h. Sede: Salón Espacio y Movimiento.*

Danza contemporánea (nivel 2), profesor Vicente Silva, a partir del 6 de marzo, diario, 14 a 16 h. Sede: lunes, miércoles y viernes en la Sala de Ensayos del Centro Cultural Acatlán, martes y jueves en el Salón Espacio y Movimiento.*

Danza contemporánea (nivel 3), profesores Rocío Zúñiga y Jairo Astorga, a partir del 6 de marzo, lunes, miércoles y viernes de 12 a 14 h y martes y jueves de 17 a 19 h. Sede: Salón de Ensayos del Centro Cultural Acatlán.*

Danza clásica (nivel 1), profesora Eréndira González, a partir del 6 de

Becas Campamento Internacional de Ciencias

Cada año setenta y cinco estudiantes de Europa, África, Asia, las Américas e Israel son seleccionados para asistir al Campamento Internacional de Ciencias Dr. Bessie F. Lawrence en el Instituto Weizmann de Ciencias de Rehovot, Israel.

El Campamento Internacional de Ciencias es un programa dirigido a estudiantes de excelente nivel académico, altamente motivados hacia la ciencia y que pretenden seguir una carrera de investigación científica. La duración de la escuela de verano es de cuatro y media semanas, tres de las cuales tendrán lugar en los laboratorios y aulas del Instituto Weizmann de Ciencias, y otra semana en una escuela de campo donde se estudiará intensamente la ecología, arqueología, vida silvestre e historia del área.

El idioma es inglés, los grupos de investigación son pequeños (2 a 3 participantes), conducidos por científicos del Instituto Weizmann.

La Asociación Mexicana de Amigos del Instituto Weizmann de Ciencias, AC, convoca a concurso para la selección de tres participantes para asistir al 27º Campamento Internacional de Ciencias Dr. Bessie F. Lawrence, en el Instituto Weizmann de Ciencias en Rehovot, Israel, del 12 de julio al 11 de agosto de 1995.

Requisitos:

1. Cursar el último año de preparatoria o vocacional
2. Contar con un promedio mínimo de 90 (constancia)
3. Demostrar especial interés en Física, Matemáticas, Ciencias Biológicas, Química y Computación
4. Presentar cartas de recomendación personal del Director del plantel y de dos maestros, así como historial académico
5. Acompañar la documentación con una fotografía reciente tamaño credencial
6. Describir por escrito las motivaciones para participar en el Campamento Científico y sus inclinaciones por la ciencia, en dos cuartillas
7. Dominar totalmente el idioma inglés
8. La documentación se debe enviar por correo certificado con acuse de recibo o entregarla personalmente en avenida de las Fuentes 35-206, Tecamachalco, Estado de México, 53950, indicando claramente su dirección y teléfono.

La fecha límite para la recepción de documentos es el 15 de abril de 1995

La decisión del jurado es irrevocable y se dará a conocer el 16 de junio de 1995.

marzo; martes de 13 a 15 h y jueves de 13:30 a 15:00 h. Sede: Salón de Ensayos del Centro Cultural Acatlán.*

Danza clásica (nivel 1), profesora Gabriela Tavera, a partir del 6 de marzo; martes y jueves de 15 a 17 h. Sede: Salón de Ensayos del Centro Cultural Acatlán.*

Danza clásica (nivel 3), profesora Gabriela Tavera, a partir del 6 de marzo; lunes y miércoles de 16 a 18 h. Sede: Salón de Ensayos del Centro Cultural Acatlán.*

Dibujo artístico (principiantes), profesora Adriana Mello, los lunes a partir del 6 de marzo, 18 a 20 h. Sede: Aula 1, Centro Cultural Acatlán.*

Dibujo artístico (intermedios y avanzados), profesora Adriana Mello, los lunes a partir del 6 de marzo, 16 a 18 h. Sede: Aula 1, Centro Cultural Acatlán.*

Pintura (principiantes), profesora Adriana Mello, los miércoles a partir del 6 de marzo, 18 a 20 h. Sede: Aula 1, Centro Cultural Acatlán.*

Pintura (intermedios y avanzados), profesora Adriana Mello, los miércoles a partir del 6 de marzo, 16 a 18 h. Sede: Aula 1, Centro Cultural Acatlán.*

Guitarra popular y clásica (principiantes), sólo cuatro alumnos por grupo, profesor Edmundo Durán, los jueves a partir del 6 de marzo, 9 a 10, 10 a 11, 11 a 12, 16 a 17, 17 a 18 y 18 a 19 h. Sede: Aula 2, Centro Cultural Acatlán.*

Guitarra popular y clásica (intermedios y avanzados), sólo cuatro alumnos por grupo, profesor Edmundo Durán, los jueves a partir del 6 de marzo, 9 a 10, 10 a 11, 11 a 12, 16 a 17, 17 a 18 y 18 a 19 h. Sede: Aula 2, Centro Cultural Acatlán.*

Guitarra clásica, sólo cuatro alumnos por grupo, profesor Alejandro Salcedo, los martes a partir del 6 de marzo, 10 a 14 h. Sede: Aula 2, Centro Cultural Acatlán.*

Guitarra clásica (avanzados), sólo cuatro alumnos por grupo, profesor Alejandro Salcedo, los martes a partir del 6 de marzo, 10 a 11 h. Sede: Aula 2, Centro Cultural Acatlán.*

Guitarra clásica (principiantes), sólo cuatro alumnos por grupo, profesor Alejandro Salcedo, los martes a partir del 6 de marzo, 11 a 12, 12 a 13 y 13 a 14 h. Sede: Aula 2, Centro Cultural Acatlán.*

Baile de salón (principiantes), profesora Rosa María Pérez, a partir del 6 de marzo, lunes, miércoles y viernes, 13 a 15 h. Sede: Salón Espacio y Movimiento, Centro Cultural Acatlán.*

Baile de salón (intermedios y avanzados), profesora Rosa María Pérez, a partir del 6 de marzo, lunes, miércoles y

viernes, 15 a 17 h. Sede: Salón Espacio y Movimiento, Centro Cultural Acatlán.*

Teatro (principiantes), profesor Fernando Morales, a partir del 6 de marzo, lunes, miércoles y viernes, 14 a 16 h. Sede: Centro Cultural Acatlán.*

Teatro (intermedios y avanzados), profesor Fernando Morales, a partir del 6 de marzo, lunes a viernes, 16 a 18 h. Sede: Centro Cultural Acatlán.*

Taller de Actuación (principiantes), profesor Pedro Quezada, a partir del 6 de marzo, martes y jueves, 16 a 18 h. Sede: Salón de Teatro del Edificio de Apoyo a la Docencia.*

Taller de Actuación (intermedios y avanzados), profesor Pedro Quezada, a partir del 6 de marzo, lunes, miércoles y viernes, 16 a 18 h. Sede: Salón de Teatro del Edificio de Apoyo a la Docencia.*

Inscripciones hasta el 3 de marzo en las oficinas de Extensión Cultural, edificio de Apoyo a la Docencia (planta alta) de 10 a 19:30 h.

* **Costos: UNAM N\$80.00, público N\$170.00.**

Expresión oral, del 6 al 17 de marzo.
Capacitación y productividad I, del 13 al 17 de marzo.

Taller para la elaboración de programas de estudio, del 20 al 27 de marzo.
Mercadotecnia general, del 27 de marzo al 7 de abril.

La Pedagogía operatoria ante las dificultades de aprendizaje de la lecto-escritura y la matemática, del 17 al 21 de abril.

Capacitación y productividad I, del 24 al 28 de abril.

La administración del tiempo, del 24 al 28 de abril y del 2 al 4 de mayo.

Incorporación del suelo al desarrollo urbano, del 24 al 28 de abril y del 2 al 4 de mayo.

Informes e inscripciones en el Centro de Educación Continua, avenida Alcantares y San Juan Totoltepec s/n, colonia Santa Cruz Acatlán, Estado de México.

Facultad de Medicina, División de Estudios de Posgrado
Programa Universitario de Investigación en Salud

XIII Reunión Anual de Maestrías y Doctorados
en Ciencias de la Salud
2 y 3 de marzo, Palacio de la Antigua Escuela de Medicina

Jueves 2 de marzo

- 9:00 Simposium: Vacunas. Biotecnología e impacto en la salud
coordinador: M en C Julio Reyes Leyva
secretario: Biólogo Roberto Zenteno Cuevas
Introducción
doctor Edgar Zenteno Galindo
- 9:15 Bases de la respuesta inmune
doctor Sergio Estrada Parra
- 9:35 Estrategias en el diseño de vacunas
doctor Vianney Ortiz Navarrete
- 9:55 Producción de vacunas
doctor Juvenico Ruiz Puente
- 10:15 Estrategias en el diseño de campañas de vacunación
doctor José Luis Díaz Ortega
- 12:00 Mesa redonda: El financiamiento del posgrado
coordinador: M en C Juan Garduño Espinosa
- 16:00 Conferencia magistral: Ciencia sin seso, locura doble
doctor Marcelino Cerejido

Viernes 3 de marzo

- 8:30 Simposium: Bioética
coordinador: M en C Ismael Lares
secretario: doctor Roberto Suástegui
Investigación básica
doctor Jaime Mas Oliva
- 8:45 Investigación clínica
doctor Leonardo Vinlega
- 9:00 Investigación sociomédica
doctor José Kuthy Porter
- 9:15 Investigación farmacológica
doctor Fermín Valenzuela
- 9:30 Investigación genética
doctor Fabio Salamanca
- 11:30 Mesa Redonda: Situación y desarrollo de los graduados de maestría y doctorado en Ciencias de la Salud. Antecedentes y panorama actual
coordinador: M en C Humberto Nicolini



LA UNIDAD ACADÉMICA DE LOS CICLOS
PROFESIONAL Y DE POSGRADO
DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ofrece la



Maestría en Ciencias del Mar

periodo 1996-1997
según el siguiente calendario

Planes de estudio:

Maestría en Ciencias del Mar: Oceanografía física; Oceanografía química; Oceanografía geológica y Oceanografía biológica y pesquera.

Inscripciones: abiertas hasta el 29 de mayo de 1995

Inscripciones al curso propedéutico: 20 de febrero al 10 de marzo

Cursos propedéuticos: 13 de marzo al 2 de junio

Exámenes de admisión para la maestría: del 5 al 10 de junio

Examen de inglés: 15 de junio

Inscripciones: 1 al 4 de agosto

Inicio de clases (periodo 96-1): 14 de agosto

Registro e informes: Coordinación del Posgrado en Ciencias del Mar. Instituto de Ciencias del Mar y Limnología. Ciudad Universitaria, 04510, México, D.F., Teléfono 622 5803; fax 622 5829.

En Mazatlán, Sin.: Jefatura de la Estación Mazatlán del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, Explanada de la Azada y Cerro del Cretón, Apdo. postal 811, Mazatlán, Sin. C.P. 82240, Tel. 91 (61) 825546.

Mayores informes: Secretaría de Asuntos Escolares de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Cd. Universitaria, 04510, México, D.F. Teléfonos 622 0014 y 622 0027.

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN
COORDINACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO



POSGRADO EN ACATLÁN



La Coordinación del Programa de Estudios de Posgrado CONVOCA a los interesados en realizar estudios en las Maestrías Interdisciplinarias en:

- POLITICA CRIMINAL.
- ESTUDIOS MEXICO-ESTADOS UNIDOS.

Y en las Especializaciones Interdisciplinarias en:

- CONTROL DE CALIDAD.
- COSTOS EN LA CONSTRUCCION.
- GEOTECNIA.
- ESTRUCTURA JURIDICO-ECONOMICA DE LA INVERSION EXTRANJERA
- INSTITUCIONES ADMINISTRATIVAS DE FINANZAS PUBLICAS.

CALENDARIO 1995

Recepción de Documentos y Entrevistas: Del 30 de enero al 21 de abril de 1995.

Lista de Aspirantes Aceptados al Curso Propedéutico e Inscripción: 24 y 25 de abril de 1995.

Inicio del Curso Propedéutico: 2 de mayo de 1995.

Vacaciones UNAM.: Del 3 al 21 de julio de 1995.

Inscripciones Primer Semestre: Del 31 de julio al 11 de agosto de 1995.

Inicio de Clases: 21 de agosto de 1995.

INFORMES E INSCRIPCIONES

Coordinación del Programa de Estudios de Posgrado, Edif. de Investigación y Posgrado, Planta Alta; Edif. A-7 aula 723, ENEP Acatlán (Av. Alcanfores y San Juan Totoltepec s/n. Col. Santa Cruz Acatlán, Naucalpan, Edo. de Méx. C.P. 53150) o a los teléfonos: 6-23-15-31, 6-23-15-28, 6-23-16-83, 6-23-16-71.

*ATENCIÓN PERSONAL.

Edificio de Gobierno, planta alta
cubículos 215 al 218 y 220. Teléfonos
623-1612 y 1603.

FES Zaragoza

Puntos críticos en la construcción de prótesis, por el doctor John D Jones, jueves 2 y viernes 3 de marzo, 9 a 18 h. Costo: N\$150.00.

Informes en la FES Zaragoza, carrera de Cirujano Dentista o al teléfono 623-0647.

Windows, 13 al 24 de marzo, 10 a 12 h.

MS-Dos básico, 13 al 24 de marzo, 12 a 14 h.

Word, 13 al 24 de marzo, 17 a 19 h.

Lotus 123, 13 al 24 de marzo, 19 a 21 h.

Informes e inscripciones en el Departamento de Informática Campo I, teléfonos 623-0685 y 623-0687.

Facultad de Arquitectura

Diseño industrial, recoger instructivo del 13 al 24 de marzo, 10 a 14 h y 16 a 18 h, en la Coordinación del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, UNAM.

Perspectivas arquitectónicas a color con técnicas de plumón, arquitecta Mireya Díaz Salas, 16 de marzo al 29 de junio,

primer grupo: martes de 12:30 a 14:30 h;
segundo grupo: jueves de 12:30 a 14:30 h. Sede: Taller Juan O'Gorman. Costo: N\$300.00.

Taller de pintura en acuarela, arquitecto Alejandro Isita V, 18 de marzo al 1 de julio, sábados de 10 a 13 h. Sede: Aula Charro Medina. Costo: N\$400.00.

Taller de acuarelas, tintas, gouache, dibujos y croquis, arquitecta Lorenza Capdevielle Van-Dyck, 17 de marzo al 30 de julio, sábados de 10 a 13 h. Sede: Aula E Jorge González Reyna. Costo: N\$400.00.

Maquetas, arquitecto Jorge M Valencia Celis, 17 de marzo al 30 de julio, viernes de 12 a 14 h. Sede: Taller Juan O'Gorman. Costo: N\$300.00.

Elementos para el diseño del paisaje, arquitecto Alejandro Cabeza, 14 de marzo al 27 de junio, martes de 11:30 a 13 h. Sede: Licenciatura de Arquitectura del Paisaje. Costo: N\$300.00.

Apreciación cinematográfica, licenciado Eduardo Leyva, 15 de marzo al 28 de julio, miércoles de 16 a 19 h. Sede: Aula P1 Enrique Yáñez. Costo: N\$400.00.

Ejercicios correctivos para la salud,

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia - División de Educación
Continua - Departamento de Fisiología y Farmacología

Simposio

Problemática del Uso de Antimicrobianos en Medicina Veterinaria
del 3 al 6 de abril de 1995

Cuota: N\$500.00. Sede: Auditorio Pablo Zierold Reyes de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM, Ciudad Universitaria.

Mayores informes en los teléfonos: 622-58-49 al 57 Fax y teléfono directo: 622-58-51.

Dirección de Literatura

Feria Internacional del Libro
del Palacio de Minería
Presentaciones

Excapilla del Palacio de Minería
Lunes 27 de febrero, 17 a 19 horas
Chiapas: expediente abierto
Juan Bañuelos, Antonio García
de León y Oscar Ollva

19 a 21 horas

Voz Viva: discos compactos
Mario Azuela, Alfonso Caso, León
Felipe, Carlos Fuentes, Miguel
León Portilla, Salvador Novo y
Alfonso Reyes

Salón de Rectores

Martes 28 de febrero, 19 a 20 horas
Libro: *Después del amor*
de Hernán Lara Zavala

Salón de Rectores

Miércoles 1º de marzo, 19 a 21 horas
Serie Rayuela
El solar de los silencios
de Gerardo Cornejo
Fábula de la inmortalidad
de Beatriz Escalante
Si van al paraíso
de Saúl Juárez
Karenina Express
de Margarita Mansilla
La ceremonia perfecta
de Federico Patón

Auditorio 7

Jueves 2 de marzo, 19 a 21 horas
Serie El Puente
En guardias profundas
de Bartolo Cattafi
Pesía (1912-1919)
de Blaise Cendrars
Elegías de Duino
de Rainer Maria Rilke

Excapilla del Palacio de Minería

Viernes 3 de marzo, 19 a 21 horas
Serie Manatí
(coedición con El Equilibrista)
Post Scriptum triste
de Federico Campbell
Arte de innovar
de Julio Ortega
Fragua y gesta del teatro
experimental en México
de Luis Mario Schneider

Salón Centenario

Sábado 4 de marzo, 19 a 21 horas
Serie La Huerta
La ciencia de la tristeza
de Darío Galicia
Fuegos distantes
de Alejandra González Mariscal
Atajo hacia el origen
de Leticia Herrera
Cuando las pieles riman
de Eduardo Mosches
Novia sin lengua, de Gabriel
Santander

maestra Pilar Urreta, 17 de abril al 30 de
junio, lunes de 16 a 18 h. Sede: Teatro
Arquitecto Carlos Lazo. Costo: NS\$400.00.

Aeróbics y jazz, maestro Roberto Ramírez,
17 de marzo al 30 de junio, lunes, miér-
coles y viernes de 15 a 16 h. Sede: Salón
de Ensayos del Teatro Arquitecto Car-
los Lazo. Costo: NS\$200.00.

Taller de escenografía, arquitecto Mau-
ricio Trápaga, martes del 14 de marzo
al 27 de junio, 16 a 18 h. NS\$400.00.

Taller de teatro, licenciado Rufino
Echegoyen, 14 de marzo al 28 de junio,
martes y jueves de 14 a 16 h. Sede:
Teatro Arquitecto Carlos Lazo. Costo:
NS\$250.00.

**Taller de poesía para imaginar la arqui-
tectura**, maestra Margarita León, 14 de
marzo al 27 de junio, martes de 12 a 14
h. Sede: Aula P1 Enrique Yáñez. Costo:
NS\$400.00.

Dibujo al desnudo, maestra Claudette
Eyssautier Petit, 14 de marzo al 27 de
junio, martes y jueves de 12:30 a 14:30 h.
Sede: Aula Charro Medina. Costo:
NS\$100.00.

Taller de fomento a la escritura, licen-
ciado Felipe Varela, 16 de marzo al 29

de junio, jueves de 16 a 18 h. Sede:
Teatro Arquitecto Carlos Lazo. Costo:
NS\$400.00.

Dibujo al desnudo, arquitecto Luis Da-
vid Martínez R, 15 de marzo al 30 de
julio, miércoles y viernes de 12 a 14 h.
Sede: Aula Charro Medina. Costo:
NS\$150.00.

**50% de descuento a alumnos y trabaja-
dores de la UNAM.**

*Informes e inscripciones en la Facultad
de Arquitectura, Coordinación de Ac-
tividades Socioculturales y Difusión, te-
léfono 616-0545 y 622-0211.*

Facultad de Economía

**Medición de la actividad del sector
público en México**, licenciado José
Sobrevilla Calvo, subgerente de Pro-
yectos del Banco Nacional de Comer-
cio Exterior, jueves del 2 de marzo al 11
de mayo, 19 a 21 h.

**Fecha límite de inscripción: tres días
hábiles antes del inicio de cada curso.**
*Informes e inscripciones en el Centro
de Educación Continua, 622-2155, y fax,
616-0814.*

Facultad de Ingeniería

Inglés técnico (básico), MCI José A
Tena Colunga; lunes, miércoles y vier-
nes del 13 al 31 de marzo, 19 a 21 h.

**Análisis de precios unitarios y costos
paramétricos para instalaciones elec-
tromecánicas**, ingeniero Carlos Gutiérrez
Arango, 13 al 17 de marzo, lunes a
viernes, 17 a 21 h.

**Reingeniería de negocios, el nuevo na-
cimiento de las organizaciones**, licen-
ciado Efraín Benavides Cantú, 16 y 17
de marzo, 16 a 21 h.

Administración del tiempo, ingeniero
Mario Badillo G, 17 al 31 de marzo,
viernes de 17 a 21 h y sábados de 9 a
13 h.

**Aplicación de NMX CC (basadas en
ISO 9000)**, ingeniero Pedro T Matabuena
Cascajares, lunes a viernes de 17 al 25
de marzo de 17 a 21 h, sábados de 9 a
13 h.

**Tratamiento de efluentes: diseño en Lotus
123**, doctor Guillermo Etienne, 23 al 25
de marzo.

Automatización industrial, ingeniero
Javier Valencia Figueroa, 27 al 31 de
marzo, 17 a 21 h.

**Señales, circuitos y sistemas de comu-
nicación**, M en C Amanda Gómez, 27
de marzo al 1 de abril, 17 a 21 h, sába-
dos de 9 a 14 h.

Programación y control de obras, inge-
niero Jorge H de Alba C, del 27 de
marzo al 5 de abril, 18 a 21 h.

EPSON ENTENIA LASERS
ACER COMPACT I B W AT I
L A S E R S H E W L E T T P A C K A R D V I C A

**Problemas
con su equipo
de Cómputo ?**

- * Reparaciones a nivel componente
- * Instalación de redes
- * Servicios de mantenimiento
- * Venta y asesoría

Ofrecemos:

- * Entrega gratis a domicilio
- * Instalación de software
sin costo alguno
- * Ofertas continuas

Y mucho más!

*Olser
Digital
S.A. de C.V.* TEL: 658-6540
554-1716

Sn. Fco. figuraco # 48
Barrio La Conchita
En Coyoacan

TRIPP LITE PARSEC

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO



FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES ZARAGOZA



LA CARRERA DE QUIMICO
FARMACEUTICO BIOLOGO

LA COORDINACION DEL CICLO
TERMINAL DE
LA CARRERA DE Q.F.B.
(BIOQUIMICA CLINICA)

INVITAN

AL EVENTO

JORNADAS DE QUIMICA LEGAL

14, 15 y 16 DE MARZO DE 1995

SEDE: AUDITORIO DE CAMPO I, FES
ZARAGOZA, UNAM

Edificación, ingeniero Rafael Aburto Valdés; lunes a viernes del 27 de marzo al 27 de abril, 17 a 21 h.

Geotecnia aplicada a las vías terrestres, M en I Gabriel Moreno Pecero; lunes a viernes del 3 al 7 de abril, 9 a 19 h.

Tratamiento de aguas residuales, doctor Pedro Martínez Pereda; 3 al 7 de abril de 9 a 19 h, y el sábado 8 de abril de 9 a 13 h.

Supervisión de acciones de mantenimiento y reconstrucción de la infraestructura ferroviaria, ingeniero Isaac Moscoso Legorreta; lunes a viernes del 24 al 28 de abril, 17 a 21 h.

Iluminación eficiente y su control en edificios no residenciales, ingeniero Carlos García Romero; lunes a viernes del 24 de abril al 9 de mayo, 17 a 21 h.

Introducción a Fox pro 2.5 bajo ambiente Windows, ingeniera Claudia C Zavala D; lunes, miércoles y viernes del 20 de marzo al 7 de abril, 17 a 21 h.

Mantenimiento de pc's y periféricos (parte I), ingeniero Juan F Magaña Carrillo; lunes a viernes del 13 al 24 de marzo, 17 a 21 h.

Diseño de bases de datos SQL, ingeniero Jorge Barba A, 6 al 17 de marzo, 17 a 21 h.

Cad circuitos impresos, ingeniero Martín Pérez M; lunes a viernes del 13 al 24 de mayo, 17 a 21 h.

Diseño de aplicaciones con SQL *Forms, ingeniero Víctor M Gomar, 13 al 24 de marzo, 17 a 20 h.

Autocad avanzado, ingeniero Oscar M del Campo; lunes, miércoles y viernes del 20 de marzo al 7 de abril, 17 a 21 h.

Programación orientada a objetos con C++, ingeniero Eswin Navarro, lunes, miércoles y viernes del 20 de marzo al 7 de abril, 17 a 21 h.

La herramienta Case en el desarrollo de sistemas, ingeniera Laura Sandoval, martes y jueves del 23 de marzo al 6 de abril, 17 a 21 h, sábados de 10 a 14 h. *Informes en el Palacio de Minería, Tacuba 5, Centro, 521-4020 al 4024, 521-7335 y 518-9821, fax 510-0573.*

Facultad de Medicina

5º curso de sistematización de conocimientos médicos básicos y clínicos (preparatorio al ingreso a las especialidades médicas), coordinador general doctor

Luis Martín Abreu, 13 de marzo al 31 de agosto, 15 a 20 h. Sede: Auditorio Raoul Fournier Villada, Facultad de Medicina, CU. Costos: Egresados UNAM N\$800.00; otras instituciones N\$1,900.00; material bibliográfico de apoyo N\$250.00. Inscripciones hasta el 10 de marzo, de 9 a 13:30 h y de 15 a 18 h.

Informes e inscripciones en la Oficina de Educación Médica, Facultad de Medicina, UNAM, edificio B, 3º piso, teléfono 623-2473.

Gineco-obstetricia, doctor Armando Valle Gay, lunes, miércoles y viernes del 1º al 31 de marzo, 14 a 16 h. Sede: Hospital General de México, SS, Aula de Neurocirugía (pabellón 403). *Informes e inscripciones al 623-2451 de 10 a 13:30 h.*

La evolución actual de la obstetricia, doctor Felipe Cajiga Mata, del 1 al 3 de marzo, 8 a 18 h.

Manejo de los problemas dermatológicos más frecuentes en la consulta, doctor Jorge Peniche Rosado, del 6 al 10 de marzo, 8 a 14 h.

Actualización sobre VIH/Sida, doctor Aarón Rangel Paredes, 20 al 24 de marzo, 8 a 14 h.

GRUPO SCAND

HORARIO DE OFICINAS DE LUNES
A VIERNES DE 9 A 2 Y DE 4 A 6 PM.

PROMOCIONES 1995

PAQUETES ACER MATE

PROCESADOR 486 SX2 50
4 MB RAM (36MB)
DRIVE 3 1/2 DE 1.44MB
DISCO DURO 210 MB
MONITOR UVGA 14"
MOUSE, WINDOWS
MS-DOS 6.2, SMARTSUITE

N\$ 6,350.00

PROCESADOR 486 DX2 50
4 MB RAM (36MB)
DRIVE 3 1/2 DE 1.44MB
DISCO DURO 210MB
MONITOR UVGA 14"
MOUSE, WINDOWS
MS-DOS 6.2, SMARTSUITE

N\$ 6,680.00

PROCESADOR 486 DX2 66
4 MB RAM (36 MB)
DRIVE 3 1/2 DE 1.44MB
DISCO DURO 210 MB
MONITOR UVGA 14".28
MOUSE WINDOWS
MS-DOS 6.2, SMARTSUITE

N\$ 6,980.00

ACER NOTE 730 i

PROCESADOR 486 SX 33, 4MB RAM, FD 3.5 1.44, HD 120MB, MOUSE. N\$ 6,750.00

PAQUETES ACER PAC

PROCESADOR 486 SX2 50
4 MB RAM (36MB)
DRIVE 3 1/2 DE 1.44MB
DISCO DURO 210MB
MONITOR UVGA 14"
MOUSE WIN. DOS 6.2
CD BOCINAS FAX MODEM
SMARTSUITE LOTUS.

N\$ 8,599.00

PROCESADOR 486 DX2 66
4 MB RAM (36MB)
DRIVE 3 1/2 DE 1.44MB
DISCO DURO 210MB
MONITOR UVGA 14".28
MOUSE WIN DOS 6.2
CD BOCINAS FAX MODEM
SMARTSUITE LOTUS.

N\$ 9,240.00

LASER JET 4L
N\$ 3,700.00

LASER JET 4P
N\$ 6,290.00

DESKJET 500C
N\$ 1,930.00

DESKJET 560C
N\$ 3,070.00

SISTEMAS COMPUTACIONALES PARA LA ADMINISTRACION DE NEGOCIOS DINAMICOS S.A DE C.V.
BOLIVAR 877 COL. POSTAL C.P 03410 MEXICO D.F. TELFAX: 579 8651 TEL: 579 6813
ARRENDAMIENTO A 6, 12, 18 Y 24 MESES. BEEP 211-54-88 CLAVE 46636 PRECIOS MAS IVA.

Informes e inscripciones en el Departamento de Educación Médica Continua, Brasil 33, esquina Venezuela, Centro, 529-7542 al 7544 y 529-6907.

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Análisis de la productividad de exportaciones lecheras a través de Dairy Champ, 13 al 17 de marzo, 9 a 15 h. Costo por confirmar.

Informes e inscripciones en el Centro de Cómputo de la FMVZ, teléfonos 622-5959 y 5876 de 9:30 a 14 h.

Facultad de Psicología

Técnicas de reeducación psicomotriz II: elaboración de programas, licenciada Susana Castañón y doctora Stella Cabilido, 3 al 31 de marzo, 16 a 20 h. Costo: N\$400.00.

Estrategias de intervención en psicoterapia breve, licenciada Patricia Cadená, 3 al 31 de marzo, 16 a 20 h. Costo: N\$400.00.

La fuerza de la creatividad en la adolescencia: un camino constructivo hacia el desarrollo, licenciada Luisa Heres, viernes 24 de febrero, 10 a 13 h. Costo: N\$60.00.

Estrategias de orientación para el manejo de la sexualidad en la adolescencia, licenciada Silvia Covián, jueves 2 de marzo, 10 a 13 h. Costo: N\$60.00.

Informes e inscripciones en Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, 03900, teléfonos 660-7705, 593-6001 y 6027.

Facultad de Química

Redacción I, madurez sintáctica, léxico y ortografía, del 6 de marzo al 7 de abril, 12 a 14 h ó 17 a 19 h, lunes a viernes. Costo: N\$50.00.

Informes e inscripciones en la Facultad de Química, edificio B, 4º piso, del 13 al 28 de febrero, de 9 a 15 y de 16 a 18 h.

Programa Universitario de Medio Ambiente

Taller de análisis y planeación prospectiva, 6 al 17 de marzo, lunes a viernes, 17 a 21 h. Sede: Unidad de Seminarios Vivero Alto. N\$3,000.00.

Educación ambiental, 11 de marzo al 10 de junio, 10 a 14 h. Sede: Auditorio Nabor Carrillo. N\$2,500.00.

Legislación ambiental: federal, estatal y municipal, 27 de marzo al 7 de abril, lunes a viernes, 16 a 20 h. Sede: Instituto de Investigaciones Jurídicas. N\$3,500.00. Informes en las oficinas del PUMA, teléfonos 666-7560, 4264, 606-1043 y 622-4170, faxes 606-1785 y 550-8834.

diplomados

ENEP Acatlán

Cuarto diplomado en administración municipal, 13 de marzo al 2 de octubre de 1995, lunes y miércoles, 17 a 19 h, módulos noes y, 19 a 21 h, módulos pares.

Cuarto diplomado en formulación y evaluación de proyectos de inversión, 18 de marzo al 25 de noviembre de 1995, sábados, 8 a 14 h. Sesión informativa el 27 de febrero.

Informes e inscripciones en el Centro

de Educación Continua, avenida Alcanfores y San Juan Totoltepec s/n, colonia Santa Cruz Acatlán, Estado de México, Edificio de Gobierno, planta alta cubículos 215 al 218 y 220, teléfonos 623-1612 y 1603.

FES Zaragoza

Psicología organizacional, inicia el 17 de abril. Módulos: I. Introducción a las organizaciones; II. Reclutamiento y selección de personal; III. Capacitación y desarrollo de personal; IV. Clima organizacional. Cierre de inscripciones: 31 de marzo.

Informes con el licenciado Sergio A. Bustar Guzmán, coordinador del diplomado, teléfono 735-6633.

Investigación educativa, inicia el 20 de



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS



Se invita a los docentes de la UNAM y de otras instituciones, interesados en el uso educativo de software, correo electrónico, CD-ROM, audioconferencias y videoconferencias, a participar en el

Diplomado USOS DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA EDUCACIÓN

Módulos:

- Introducción a las Nuevas Tecnologías en educación.
- Marcos teóricos y metodológicos de la educación a distancia.
- Diseño instruccional y comunicación.
- Planeación y diseño de estrategias.
- Aplicaciones educativas de las tecnologías.
- Evaluación de proyectos.

Fecha: Del 10 de marzo al 1o. de julio 1995, horarios: viernes de 16:00 a 21:00 Hrs; sábados: de 9:00 a 14:00 hrs.

Requisitos: Experiencia docente, conocimientos básicos de uso de la computadora, comprensión de textos en inglés.

Costo: N\$5000.00 (derecho de uso del equipo en las instalaciones del Centro).

Los participantes que cumplan con los requisitos del programa se les otorgará el diploma correspondiente.

Informes e Inscripciones:

Extensión Académica 622-87-01 y 622-87-24 Fax 550-18-01

Circuito Exterior, Edificio CISE,

Ciudad Universitaria C.P. 04510 México, D.F.

olivar @ pompeya. cise-sua. unam. mx.



En la obra *1994: el día que México ganó el mundial*, el futbol es pretexto para ironizar la conducta del ser humano

Después de un delirante noticiario, que en dos minutos trata mil años de la historia de México, conoceremos a Bárbara y Pablo, quienes se han citado en la sala de espera de las oficinas de su abogado para firmar el documento que dará por terminado el proceso de su divorcio. Este hecho transcurre en el año de 1997.

La situación que se da entre esas dos personas es *jomada* como el pretexto para permitirles hacer un repaso de sus vidas: desde el nacimiento de Pablo, que coincide con el triunfo del equipo nacional de futbol de Brasil en Suecia, en el año de 1958, hasta la sorprendente participación de México en el campeonato mundial de 1994 celebrado en Estados Unidos, año en el que

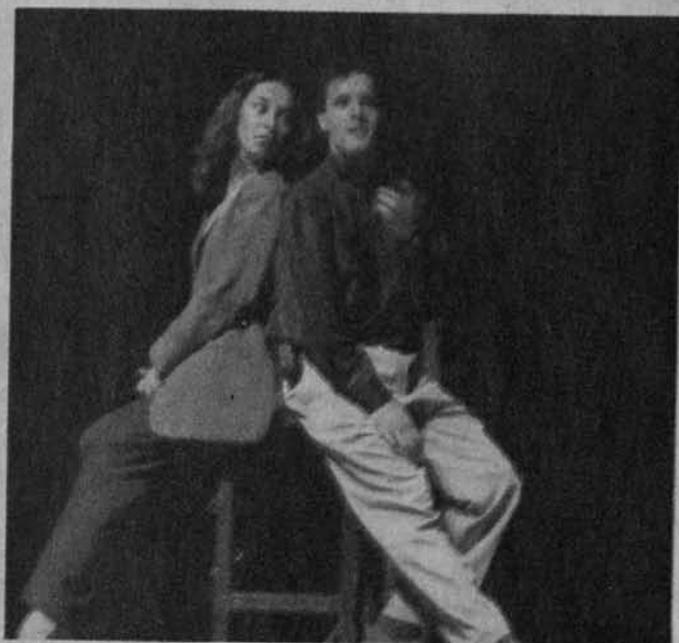
deciden su separación como pareja. Por medio de la puesta en escena el público comparte con Pablo y con Bárbara los momentos que definen su relación. El tiempo se detiene cada cuatro años para ubicar el campeonato de futbol en turno, la moda, la música y algunos de los acontecimientos que conmovieron al país.

La obra se encuentra estilizada de tal manera que los personajes se dirigen al público cuando se cuestionan a sí mismos el por qué de sus triunfos o derrotas, de sus apetitos y sus fobias. La mayoría de las escenas son coronadas por un comentario futbolero, que da un giro irónico. Y así oímos una trivial

narración deportiva convertida en una sabia observación sobre la condición humana y viceversa, una frase que define un destino en una trillada acotación futbolera. De la plenitud al desencanto, viajamos con nuestros personajes por Central Park, Cuernavaca e Insurgentes y son invitados especiales en la obra de Michel Jordan Woody Allen, Carlos Fuentes, Plácido Domingo, Hugo Sánchez y Pelé, junto a algunos otros íconos de nuestro tiempo.

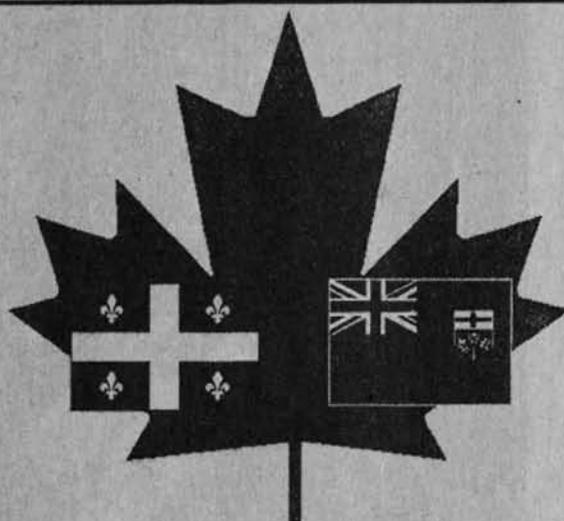
La anécdota de la obra culmina con la reproducción de los últimos dos minutos de una hipotética final del campeonato mundial de futbol entre México y Alemania, en la que el equipo nacional resulta triunfador por medio de una *tijera o huguinha*, jugada de futbol que desafía, como todas las relaciones de pareja, la ley de gravedad, ironizando así la serie de sucesos que marcaron 1994 con un año tan especial.

El futbol como pretexto en *1994: el día que México*



ganó el mundial, obra original de Guillermo Ríos y con las actuaciones de Carlos Alvarez y Patricia Galván, se presenta en el teatro Arquitecto Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, los jueves y viernes a las 19:30 y los sábados a las 18 horas.





QUEBEC Y ONTARIO

Auditorio "Mario de la Cueva", Torre II de Humanidades,
piso 14, Ciudad Universitaria

DEL 1º AL 3 DE MARZO

CISAN

Centro de Investigaciones sobre
América del Norte
Universidad Nacional Autónoma de
México

CESCA

The Center for the Study of Canada
at the State of New York
(SUNY) at Plattsburgh

INFORMES AL 623-0300, 0301, 0303, AL 0305 Y 0308, FAX 550-0379.

abril. Módulos: I. Formas de construcción transmisión del conocimiento (epistemología); II. Panorámica de la investigación educativa y sus principales paradigmas; III. Metodología de la investigación educativa I; IV. Metodología de la investigación educativa II; V. La informática y la computación aplicada a la investigación educativa; VI. Taller de metodología de la investigación educativa. Costo por módulo: NS\$300.00; costo del diplomado completo: NS\$1,800.00.

Registro y entrega de documentos: hasta el 17 de marzo; publicación de resultados de aspirantes: 30 de marzo; inscripciones del 3 de marzo al 7 de abril.

Informes e inscripciones en la Coordinación Académica del Diplomado, Edificio de Investigación y Posgrado Campus II, FES Zaragoza, teléfonos 623-0578 y fax 745-8246.

Facultad de Ingeniería

Diplomado en actualización profesional
del valuación de activos fijos (maqui-

naría y equipo), coordinadores: ingeniero Javier Arias San Román e ingeniero Federique Jáuregui Renaud, 6 de marzo al 13 de octubre. Módulos: I. Ingeniería, lunes, miércoles y viernes del 6 de marzo al 12 de mayo, 17:30 a 21:30 h. II. Valuación y taller de valuación, lunes, miércoles y viernes del 17 de mayo al 23 de junio, 17:30 a 21:30 h, sábados de 9 a 13 h. III. Contable financiero, lunes, miércoles y viernes del 28 de julio al 13 de octubre, de 17:30 a 21:30 h.

Vinculación de activos fijos, diplomado de actualización profesional, coordinadores: Ingenieros Federique Jáuregui Renaud y Javier Arias San Román, 6 de marzo al 13 de octubre, lunes, miércoles y viernes, 17:30 a 21:30 h.

Diplomado en comunicación, coordinador: Ingeniero Mario Badillo González, 27 de abril al 9 de septiembre. Módulo I. Redacción de informes técnicos, jueves y viernes del 27 al 29 de abril de 9 a 18 h y sábados de 9 a 13 h. Módulo II. Análisis redaccional, jueves y viernes

del 18 al 20 de mayo de 9 a 18 h y sábados de 9 a 13 h. Módulo III. Superlectura y superredacción, jueves y viernes del 22 al 24 de junio de 9 a 18 h y sábados de 9 a 13 h. Módulo IV. Técnicas del discurso y la disertación, jueves y viernes del 3 al 5 de agosto de 9 a 18 h y sábados de 9 a 13 h. Módulo V. Humorismo en la redacción y la disertación, jueves y viernes del 31 de agosto al 9 de septiembre de 9 a 18 h y sábados de 9 a 13 h.

Informes en el Palacio de Minería, Tacuba 5, Centro, 521-4020 al 4024, 521-7335 y 518-9821, fax 510-0573.

Facultad de Medicina

Tercer diplomado en farmacología clínica 1995, sábados del 25 de marzo al 9 de diciembre, 9 a 15 h. Inscripciones hasta el 15 de marzo. Costo: NS\$8,500.00, antes del 1º de marzo NS\$8,000.00. Módulos: I. Farmacocinética; II. Farmacodinámica; III. Farmacometría; IV. Farmacología clínica; V. Regulación sanitaria. Informes e inscripciones en el Departamento de Farmacología, edificio D, Facultad de Medicina, CU; teléfonos 623-2176 y 2167, fax 616-1489.

Facultad de Medicina Veterinaria
y Zootecnia

Diplomado en higiene y control de calidad de la carne, lunes a viernes del 24 de abril al 30 de junio, 9 a 14 h. Fecha límite para entregar documentación: 10 de abril.

Costos: NS\$5,000.00 ó US\$1,000.00. Informes en la FMVZ, División de Educación Continua, CU, teléfono 622-5849 al 5857, fax 622-5851.

posgrados

Colegio de Ciencias y
Humanidades

Maestría en lingüística aplicada, periodo 1996-1997, recepción de solicitudes abierta hasta el 28 de abril; exámenes escritos 2 y 3 de mayo; entrevistas a partir del 16 de mayo; publicación de resultados 31 de mayo; inscripciones 2 al 4 de agosto, e inicio de semestre 96-I el 21 de agosto.

Mayor información al 622-0690, 622-0014 y 0018 fax 550-3008.

Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH

Maestría en ciencias económicas, registro de aspirantes hasta el 31 de marzo; curso propedéutico del 3 de abril al 30 de junio; exámenes de admisión del 24 de julio al 4 de agosto; inicio de la maestría el 21 de agosto.

Mayores informes a los teléfonos 622-0014 y 0018.

Maestría en educación matemática, V simposio internacional de educación matemática, Elfried Wenzelburger, del 16 al 18 de octubre, fecha límite de entrega de propuestas el 30 de marzo; para notificación a autores 26 de mayo. Mayores informes a los teléfonos 622-2340 y 2341, fax 616-0834.

las Investigaciones Científicas, conjunto E, edificio de Ingeniería Química, salón 203, planta baja.

Instituto de Ingeniería

Control de sistemas dinámicos con retardo, doctor Martín Velazco, 28 de febrero, 12 h. Sede: Salón de Seminarios Emilio Rosenblueth.

Informes en la Coordinación de Automatización del Instituto de Ingeniería, UNAM, teléfonos 622-8126 al 8130.

Programa Universitario de Estudios de Género

El amor, el deseo y el goce, doctora Antonieta Torres Arias, 2 de marzo al 30 de noviembre, 19 a 21:30 h.

La cultura y las figuras del deseo, maes-

tra María Inés García C. 6 de marzo al 24 de abril, 16 a 20 h.

Introducción a la categoría de género, licenciada Marta Lamas, 6 de marzo al 5 de junio, 17 a 20 h.

Historia oral, una alternativa para entrevistar a las mujeres, maestra Ana Lau Jaiven, 4 de abril al 10 de junio, 16 a 19 h.

Introducción a los estudios de masculinidad, doctor Daniel Cazés, 5 de abril al 13 de junio, 16 a 20 h.

Metodología y elaboración de proyectos, doctora Susan Pick, 6 de septiembre al 8 de noviembre, 8 a 12 h.

Costo por seminario: N\$1,000.00. La fecha límite de inscripción es 15 días antes del inicio del seminario.

Informes en el PUEG, o a los teléfonos

seminarios

ENEP Acatlán

Política y práctica del comercio exterior en México, dirigido a los egresados de la carrera de Relaciones Internacionales; miércoles del 27 de abril al 18 de noviembre, 19 a 21 h, y sábados de 8 a 14 h. Costo: N\$3,650.00. Viernes 3 de marzo sesión informativa.

Informes en el Centro de Educación Continua de la ENEP Acatlán, teléfono 623-1612 y 1603.

Facultad de Química

Seminario de ingeniería y química ambientales. Métodos novedosos de determinación de contaminantes disueltos en aguas residuales: uso del potencial redox, por la Pas. IQ Isabel Bernal y el Pas. IQ Sergio Martínez, jueves 9 de marzo, 19 h. **Reaprovechamiento integral de las cabezas de camarón**, por el Men C Arnaldo Jimmy Cañipa Morales, jueves 20 de abril, 19 h. **Producción de biomasa aerobia en un RBR a partir de nejayote de molinos de nixtamal con alto y bajo contenido de calcio**, por el Pas. IQ Juan José Bentura Tapia, Froylán Méndez López, Enrique Pill Michi y Jesús Abel Tecalco Rodríguez, jueves 11 de mayo, 19 h. **Estudio analítico comparativo de la determinación de azúcares en jugos y mieles de caña de azúcar**, por el Pas. QFB Heber Castillo Guajardo, jueves 8 de junio, 19 h. **Reaprovechamiento integral de los subproductos del café**, por el IQ Alberto Solís Fuentes, jueves 14 de julio, 19 h. Sede: Paseo de



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán

International Training Center, College of Extended Studies, San Diego State University, invitan al curso:

"Sistemas Administrativos para el Siglo XXI"

Transmitido vía satélite con traducción simultánea, de acuerdo al siguiente programa:

FECHA	HORA	TÍTULO
Marzo 9	9:30-12:00	Trabajo en Equipo para el Futuro: Los Grupos y la Espiritualidad Organizacional
Mayo 18	8:30-11:00	Cambio Organizacional: La Clave para el Éxito
Junio 15	8:30-11:00	Liderazgo y Poder: Estrategias para una Empresa de Clase Mundial
Septiembre 14	8:30-11:00	La Organización Inteligente: El Poder del Potencial Humano
Octubre 5	8:30-11:00	ISO 9000: Cómo implementar un Sistema de Calidad
Noviembre 9	9:30-12:00	Servicio al Cliente y Competitividad Global: Fundamentos para la Excelencia

Sedes: Auditorio "Pablo Zierold Reyes" de la Unidad de Posgrado e Investigación de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, en Ciudad Universitaria; y el Aula Magna del Campo Uno, en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Costo por cada conferencia: N\$100 profesionales y N\$50 estudiantes. Sujeto a cambios.

Mayores Informes

FMVZ:

- División de Educación Continua
 - División de Posgrado e Investigación
 - División del Sistema de Universidad Abierta
- Edificio de Posgrado Planta Alta, Cd. Univeristaria, Tel. 622-58-49 al 57, Fax. 548-42-13, 622-59-20

En la FES Cuautitlán:

- Secretaría Administrativa
- Edificio de Gobierno planta baja, carretera Cuautitlán-Teoloyucan Km 2.5, Cuautitlán Izcalli, Mex. Tel. 872-18-12 y 623-19-09, Fax: 872-68-97

622-7565 al 7575, y 622-7580 con la señorita Lourdes Vallente.

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Sistemas administrativos para el Siglo XXI, 9 de marzo. Costos: profesionales NS100.00; estudiantes NS50.00. Sede:

Auditorio Pablo Zierold Reyes, FMVYZ, edificio de posgrado.

Reproducción canina, 22 al 25 de marzo. Costos: profesionales NS350.00; estudiantes NS175.00. Sede: Auditorio Pablo Zierold Reyes, FMVYZ, edificio de posgrado.

Problemática del uso de antimicrobianos

en medicina veterinaria, 3 al 6 de abril. Costos: profesionales NS500.00; estudiantes NS250.00. Auditorio Pablo Zierold Reyes, FMVYZ, edificio de posgrado.

Inseminación artificial en bovinos, 3 al 7 de abril. Costo: profesionales NS350.00. Sede: Rancho Cuatro Milpas de la FMVYZ (Celepbc).

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey

Premio Luis Elizondo 1995

El Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey CONVOCA a la presentación de candidatos para el Premio Luis Elizondo 1995 en dos categorías:

Premio Científico y Tecnológico en el área de Medicina

El Premio consiste en la entrega de NS50,000 M.N. en efectivo, medalla de oro y diploma.

La finalidad del Premio Científico y Tecnológico es recompensar y honrar a personas físicas mexicanas que hayan contribuido a elevar el nivel científico y tecnológico de México, realizando investigaciones y trabajos científicos en el área de Medicina que representen un progreso en la ciencia o en la técnica, al crear o desarrollar nuevos sistemas, descubrimientos o avances para mejorar directa o indirectamente las condiciones de vida de la humanidad.

Bases:

Podrán presentar candidatos los Rectores y Directores de escuelas o facultades de centros de educación superior, así como Presidentes y Directores de instituciones o asociaciones profesionales, científicas, de investigación y similares del país, de igual manera, se recibirán las propuestas de personas que hayan obtenido anteriormente este Premio.

Sólo cuando el trabajo de investigación haya sido desarrollado conjuntamente, el Premio podrá ser

compartido hasta por tres personas físicas.

Para presentar candidatos al Premio, el expediente debe contener: Carta Proposición, Currículum Vitae y una lista de trabajos realizados, libros o investigaciones que lo acreditan como candidato al Premio. Todos los documentos deberán presentarse por cuadruplicado.

El expediente del candidato deberá contener, además: acta de nacimiento o naturalización, fotografía reciente, dirección y número de teléfono.

Premio Humanitario

El premio consiste en la entrega de NS50,000 M.N. en efectivo, medalla de oro y diploma.

El Premio Humanitario tiene como fin promover la fraternidad humana, se otorga a personas o instituciones mexicanas que hayan realizado un acto heroico; se entiende aquél en el cual, al buscar el bien de otras personas, se pone en peligro el bien personal; o bien, que hayan realizado una extraordinaria labor humanitaria en beneficio de una persona o de un grupo de personas de la República Mexicana.

Bases:

Podrán presentar candidatos los Presidentes y Directores de instituciones sociales mexicanas, tales como: clubes de servicio social, juntas de mejoramiento moral y cívico, asociaciones civiles con fines benéficos y similares, así como personas o instituciones a quienes anteriormente se les ha concedido el Premio Humanitario Luis Elizondo. Sólo cuando la labor humanitaria o acto heroico haya sido desarrollado conjuntamente, el Premio podrá ser compartido hasta por tres personas físicas.

Para presentar candidatos al Premio, el expediente deberá presentarse por cuadruplicado y contener: Carta Proposición y un escrito que describa el acto o labor desarrollada que se pretende premiar del candidato participante. Cuando se trate de una institución, el escrito deberá mencionar el patronato que la respalda, su administración, a quienes beneficia directamente y que objetivos persiguen. Cuando se trate de personas físicas, los expedientes de los candidatos al Premio deberán contener, además: acta de nacimiento o naturalización, fotografía reciente, dirección y número de teléfono.

A partir de la publicación de la presente convocatoria se pueden proponer candidatos.

El plazo para proponer candidatos vence el 31 de marzo de 1995. Las personas interesadas en presentar candidatos a los Premios Luis Elizondo pueden solicitar un formato de cuestionario al teléfono: (8) 359-70-39.

El cuestionario facilita la presentación de candidatos.

El jurado calificador de cada Premio estará formado por tres miembros de reconocida capacidad, que serán designados por el Patronato del Premio Luis Elizondo.

La decisión del jurado será inapelable y se dará a conocer el 25 de agosto de 1995.

A todos los proponentes y premiados se les avisará en forma directa; al

público en general se le informará por diversos medios publicitarios.

Miembros del Patronato: Dr. Rafael Rangel Sostmann, CP Miguel C Barragán Villarreal, licenciado Jaime Benavides Pompa, licenciado Ricardo Flores de la Rosa, licenciado Luis Lauro González Cueva, CP Heriberto González Rodríguez, ingeniero José Luis Puertas Fabila, ingeniero Hernán Rocha Garza e ingeniero Eliseo Vázquez Orozco.

Mayores informes: Los expedientes de los candidatos deberán enviarse por cuadruplicado a ITESM Patronato Premio Luis Elizondo, avenida Eugenio Garza Sada 2501, Monterrey, NL, cp 64849, teléfonos (8) 359-7039 y (8) 328-4138 Fax (8) 358-5608.

V jornada médico avícola, 19 al 21 de abril. Costos: profesionales NS\$250.00; estudiantes NS\$125.00. Sede: Auditorio Pablo Zierold Reyes, FMVyZ, edificio de posgrado.

Taller sobre pastoreo de alta densidad, 24 al 28 de abril. Costos: por confirmar. Sede: Centro de Enseñanza, Investigación y Extensión en Ganadería Tropical, FMVyZ, Martínez de la Torre, Veracruz.

talleres

Dirección General de Radio
UNAM

Actuación Radiofónica, sábados de marzo, 10 a 16 h. Sede: Instalaciones de Radio UNAM, colonia Del Valle.
Informes en el 543-6852.

FES Zaragoza

Elaboración del informe de servicio social en la carrera de Enfermería, curso permanente.

Informes en el Servicio Social de la Carrera de Enfermería, 623-0591 y 0561.

IMAGENES EDUCATIVAS

Revista de Investigación y
Práctica Docente

Las modalidades de los trabajos que se aceptarán para su publicación serán:

Avances o resultados de investigaciones educativas, artículos, reportes, ensayos, monografías, reseñas de libros o revistas, experiencias de la práctica docente o innovaciones educativas; comunicaciones cortas, un espacio para la crítica, cartas al editor y traducciones.

La publicación tendrá una periodicidad trimestral.

Informes y ventas en la
Coordinación de Investigación y
en la Librería de Campo I,
teléfono/fax 745-8246,
de 9 a 17 horas de lunes a
viernes.



MEDALLA CONMEMORATIVA DEL 50 ANIVERSARIO DE LA PROMULGACION DE LA LEGISLACION UNIVERSITARIA

Actualmente se conmemoran 50 años de la emisión de la Ley Orgánica Universitaria, sustento de los quehaceres científico y cultural desarrollados por nuestra Máxima Casa de Estudios a través de este período. La medalla aquí presentada queda como testimonio de este importante acontecimiento que marcó una transición histórica especialmente trascendente para la Universidad Nacional Autónoma de México.

Peso: 100 grs.
Metal: plata ley .999

Módulo: 60 mm.
Forma: circular
Canto: liso



Anverso:

La reproducción en esta medalla del diseño escultórico de la plaza ejecutada en metal por Rufino Tamayo en el Centro Cultural Universitario denominada como: La Universidad, germen de humanismo y sabiduría, nos remite el importante papel que nuestra Máxima Casa de Estudios ha desempeñado en nuestro país a través de su existencia como difusora y creadora de cultura. La escultura original fue realizada en 1980 con dimensiones de 10 metros de altura por 3 de ancho y 3 de fondo y se encuentra insertada en el contexto arquitectónico de edificios como la sala de conciertos Nezahualcoyotl, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, así como los que albergan la librería JulioTorri, la cafetería del lugar, las salas de cine Julio Bracho y José Revueltas, así como la Coordinación de Difusión Cultural.

El espacio es ideal para resaltar las cualidades estéticas de la pieza escultórica, misma que se ha convertido en símbolo asociado con la Zona Cultural y su Espacio Escultórico.



Reverso:

Espesor: 3.5 mm.
Grabador: Maestro Lorenzo Rafael
Acuña: limitada
Troqueles: propiedad y en posesión de la Dirección General de Patrimonio de la UNAM.

Diseño:

Anverso: Escudo Oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México, y en el exergo "L ANIVERSARIO DE LA LEY ORGANICA DE LA UNAM, 1945-1995".

Reverso: Reproducción de la escultura de Rufino Tamayo "LA UNIVERSIDAD GERME DE HUMANISMO Y SABIDURIA".

Informes en: Patrimonio Universitario
Teléfonos: 622-63-62 y 622-63-61

ACTUALIZACION EN PROSTODONCIA TOTAL Y ODONTOGERIATRIA

YOSHIHIKO MORIYA D. D. S., Ph.D.



DEPARTAMENTO DE PROSTODONCIA TOTAL
FACULTAD DE ODONTOLOGIA UNIVERSIDAD NIHON, JAPON



8, 9, 10 DE MARZO

DE 10:00 A 13:00 HRS

SEDE "AUDITORIO JOSE J ROJO"

FACULTAD DE ODONTOLOGIA, UNAM

DONATIVO N \$ 100.00

INFORMES E INSCRIPCIONES

COORDINACION DE EXTENSION UNIVERSITARIA
Y EDUCACION CONTINUA, EDIFICIO "G", 1er PISO, TEL 6 23 22 07



El Centro Mascarones de DGSCA, tiene el agrado de invitarle a usted, a través de la FUNDACION UNAM, al Concierto de la

ORQUESTA CAMARA
BELLAS ARTES

con objeto de recaudar fondos para su restauración. Este magnifico edificio requiere de su apoyo para recobrar su belleza.

El evento tendrá lugar el día 10 de marzo, a las 20:00 hrs, en el Centro Mascarones, ubicado en Ribera de San Cosme núm. 71, Col. Santa María la Ribera, México, D.F.

Informes: Ciudad Universitaria: 622 85 02,
Centro Nuevo León: 553 95 25,
Centro Mascarones: 535 56 46.

Donativo: N\$ 100.00



Universidad Nacional Autónoma de México



Programa Universitario de Medio Ambiente
invitan al curso

EDUCACIÓN ambiental: Cómo Enseñar Temas Ambientales

DIRIGIDO A: *Profesionistas no especializados*, docentes de cualquier nivel académico o promotores educativos.

LUGAR: Auditorio Nabor Carrillo, a un costado de la Coordinación de la Investigación Científica, UNAM, Ciudad Universitaria.

DURACION: Del 11 de marzo al 10 de junio de 1995. Únicamente **Sábados**, de las 10:00 a las 14:00h. El curso es de 52 h, 13 sesiones de 4 h cada una con un descanso intermedio.

EXPOSITORES: M. en C. Arturo Curiel, U. de G.; L.C.C. Elba Aurora Castro, U. de G.; Biól. Víctor Bedoy, U. de G.; Biól. Carmen C. Hernández, Jardín Botánico, IB-UNAM; Biól. Fernando García, CAMPESINO, A.C.; Biól. Benjamín A. Pozos, PUMA-UNAM

COSTO: El costo del curso es de N\$ 2,500,- por participante, mismo que incluirá matrícula, material del curso, servicio de cafetería y constancia de asistencia.

TEMAS PRINCIPALES: 1) Contexto espacio-tiempo. 2) Conceptos básicos en el análisis ambiental (ecología, medio ambiente, impacto ambiental, calidad ambiental) 3) Marco de referencia de la problemática ambiental. 4) Marco conceptual de la EA. 5) Propuestas didácticas: Cambio Climático Global, Ecosistemas de México, Pérdida de la Biodiversidad, Cd. de México, Contaminación Atmosférica, Manejo del agua, Basura, Áreas Verdes 6) Economía Ambiental. 7) Ética Ambiental. 8) Métodos para llevar a cabo programas de EA. 9) Historia de la EA en México. 10) Métodos para diseñar senderos de interpretación. 11) Evaluación de programas de EA. 12) Minitaller de evaluación de material didáctico. 13) Visitas técnicas a zoológico, jardín botánico y museo.

RESPONSABLE: Biól. Benjamín A. Pozos

MAYORES INFORMES: PUMA, Teléfonos (5) 666-7560, 606-1043, 666-5201, FAX (5) 606-1785

INSCRIPCIONES: 622-4170 622-4168 622-4186

cursos de

computación



La Secretaría de Servicios Académicos a través de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico INVITAN

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN CÓMPUTO

CURSOS DGSCA - CU

curso	horario	curso	horario
MS-DOS	8-10	AUTOCAD (2 D)	10-12
UNIX	8-10	SPSS en microcomputadoras	17-19
WINDOWS	8-10	UNIX *	17-19
WINDOWS	17-19	SQL (30 hrs.) *	18-20
WORD	15-17	Análisis y diseños de sistemas *	10-12
WORDPERFECT avanzado	15-17	Inscripción: 27 de feb. al 2 de mzo.	
LOTUS 123	10-12	Duración: 6 al 17 de mzo.	
BASES DE DATOS (10 hrs.)	17-19	* Estos cursos se imparten en el aula de la	
DBASE IV comandos	12-14	Dirección de Cómputo para la Administración	
FOX PRO	15-17	Académica. (Edificio IIMAS).	
COREL DRAW	12-14	Introducción a Visual Basic	10-12
POWER POINT	19-21	Duración: 13 al 24 de mzo.	

CÓMPUTO INFANTIL

curso	horario
Ciclo: Herram. de cómputo para las tareas y los trab. escolares (4º, 5º y 6º de primaria). Consta de 4 talleres.	
Manejo de Windows y Paintbrush	15-18
Duración: 20 de mzo. al 3 de abr.	
Word en Windows	16-18
Duración: 24 de abr. al 8 de may.	
Elaboración de present. con Linkway	15-18
Duración: 15 al 26 de may.	
Base de datos Works	16-18
Duración: 5 al 16 de jun.	
Inscripción al ciclo: 27 de feb. al 17 de mzo.	

Informes e inscripciones: en la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, Ciudad Universitaria, de lunes a jueves de 9:00 a 14:00 horas, o a los teléfonos 622 85 02 y 622 85 10. **CUPO LIMITADO.**

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN CÓMPUTO

CURSOS DGSCA - Centro Nuevo León

curso	horario	curso	horario
UNIX	19-21	Lenguaje de programación C (versión turbo C para DOS)	19-21
WINDOWS	7-9	Leng. de progr. PASCAL	19-21
EXCEL	7-9	Programación con CLIPPER	19-21
FREELANCE PLUS	15-17	Duración: 6 de mzo. al 3 de abr.	
POWER POINT	19-21	Módulo de introducción a la computación y al uso de PC's	9-14
DBASE IV programación	7-9	Duración: 18 de mzo. al 29 de abr.	
CLARION	19-21	Introd. a las técnicas de programación	9-14
FOX PRO comandos	17-19	Duración: 4 al 25 de mzo.	
SPSS en microcomputadoras	17-19		
Duración: 6 al 17 de mzo.			

CÓMPUTO INFANTIL

curso	horario
Ciclo: Talleres de cuento (1º, 2º y 3º de primaria). Consta de 3 talleres.	
Cuentos con Logo	15-17
Duración: 20 de mzo. al 3 de abr.	
Storyboard	15-17
Duración: 24 de abr. al 8 de may.	
imagina, escribe y dibuja	15-17
Duración: 15 al 19 de may.	
Inscripción al ciclo: 27 de feb. al 17 de mzo.	

Informes e inscripciones: dos semanas antes del inicio de cada curso, en avenida Nuevo León 167, Col. Condesa, de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas, o a los teléfonos 553 34 35 y 553 95 25. **CUPO LIMITADO.**

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN CÓMPUTO

CURSOS DGSCA - Centro Mascarones

curso	horario	curso	horario
WINDOWS	10-12	WORD	17-19
WORD en WINDOWS	8-10	WORKS básico	12-14
EXCEL en WINDOWS	19-21	QUATTRO PRO avanzado	8-10
EXCEL avanzado en WINDOWS	10-12	DBASE IV programación	19-21
POWER POINT	19-21	AUTOLISP	8-10
COREL DRAW	17-19	Inscripción: 27 de feb. al 10 de mzo.	
VENTURA avanzado en WINDOWS	15-17	Duración: 14 al 29 de mzo.	

CÓMPUTO INFANTIL

curso	horario
Elaboración de un cuento con Storyboard (3º y 4º de primaria)	16-18
Inscripción: 6 al 17 de mzo.	
Duración: 20 de mzo. al 3 de abr.	
Taller de redacción con Word (5º y 6º de primaria)	16-18
Inscripción: 24 de abr. al 5 de may.	
Duración: 8 al 22 de may.	

Informes e inscripciones: dos semanas antes del inicio de cada curso, en Ribera de San Cosme núm. 71, Col. Santa María la Ribera, de lunes a jueves de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 19:00 horas, o a los teléfonos 535 58 46 y 622 85 02. **CUPO LIMITADO.**

La Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad

Convocan

Al Octavo Concurso Universitario de Cuento 1995, de acuerdo con las siguientes

Bases:

Primera: Podrán participar los alumnos inscritos actualmente en la UNAM.

Segunda: Cada alumno podrá presentar un solo cuento con tema libre, por quintuplicado, la extensión deberá ser de dos a ocho cuartillas máximo, escrito a máquina y a doble espacio. Deberá estar firmado con seudónimo y en un sobre aparte, en cuyo frente aparezca el seudónimo, los siguientes datos:

Nombre del alumno, Domicilio actual, Teléfono, Número de Cuenta, Plantel de estudios.

Tercera: Los trabajos deberán ser entregados y registrados en la Subdirección de Actividades Artísticas y Culturales de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, ubicada en la Zona Administrativa Exterior, Edificio "C" Primer Piso, a un costado del Museo de las Ciencias UNIVERSUM, de 10 a 14 y de 18 a 20 horas, siendo la fecha límite de recepción el día 24 de marzo de 1995.

Cuarta: Se premiarán a los tres primeros lugares de la siguiente manera:

Primer Lugar

Medalla conmemorativa de los 400 años de fundación de la UNAM. Reconocimiento, un lote de libros-discos, y publicación.

Segundo Lugar

Medalla conmemorativa del X Aniversario de la Sala Nezahualcóyotl. Reconocimiento, un lote de libros y discos.

Tercer Lugar

Medalla conmemorativa del X Aniversario de la Sala Nezahualcóyotl. Reconocimiento, un lote de libros y discos.

Quinta: El Jurado estará integrado por escritores de reconocido prestigio.

Sexta: El fallo del jurado será inapelable.

Séptima: Cualquier punto que no esté contenido en esta convocatoria, será decidido por los organizadores.

Nota: No se reintegrará ningún trabajo.

La Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad

Convocan

Al Octavo Concurso Universitario de Poesía 1995, de acuerdo con las siguientes

Bases:

Primera: Podrán participar los alumnos inscritos actualmente en la UNAM.

Segunda: Cada alumno podrá presentar un máximo de tres poemas con tema libre, por quintuplicado, escritos a máquina y a doble espacio. Deberán estar firmados con seudónimo y en un sobre aparte, en cuyo frente aparezca el seudónimo, los siguientes datos:

Nombre del alumno, Domicilio actual, Teléfono, Número de Cuenta, Plantel de estudios

Tercera: Los trabajos deberán ser entregados y registrados en la Subdirección de Actividades Artísticas y Culturales de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, ubicada en la Zona Administrativa Exterior, Edificio "C" Primer Piso, a un costado del Museo de las Ciencias UNIVERSUM, en un horario de 10 a 14 y de 18 a 20 horas, siendo la fecha límite de recepción el día 24 de marzo de 1995.

Cuarta: Se premiarán a los tres primeros lugares de la siguiente manera:

Primer Lugar

Medalla conmemorativa de los 400 años de fundación de la UNAM. Reconocimiento, un lote de libros y discos, y publicación en medios de circulación nacional.

Segundo Lugar

Medalla conmemorativa del X Aniversario de la Sala Nezahualcóyotl. Reconocimiento, un lote de libros y discos.

Tercer Lugar

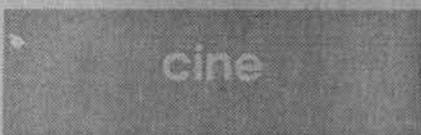
Medalla conmemorativa del X Aniversario de la Sala Nezahualcóyotl. Reconocimiento, un lote de libros y discos.

Quinta: El Jurado estará integrado por escritores de reconocido prestigio.

Sexta: El fallo del jurado será inapelable.

Séptima: Cualquier punto que no esté contenido en esta convocatoria, será decidido por los organizadores.

Nota: No se reintegrará ningún trabajo.



Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón, dirección Pedro Almodovar (España 1980), a partir del 1º de marzo, 17 y 19:30 h. Cinematógrafo Del Chopo.

Raíces, dirección Benito Alazraki, XVI Feria Internacional del Libro, 16 h. Palacio de Minería, Tacuba 5.

Los olvidados, Luis Buñuel (México 1951), miércoles 1º de marzo, ENEP Iztacala, 12 y 18 h; jueves 2 de marzo, Dirección General de Servicios Médicos, CU, 12 y 18 h; viernes 3 de marzo, ENEP Aragón, 12 y 18 h.

La doble vida de Verónica, dirección Krzysztof Kieslowski, (Francia-Polonia 1991), hasta el 12 de marzo, martes 28 de febrero 16:30 y 20:30 h; miércoles 1º al domingo 5 de marzo, 12, 16:30 y 20:30 h; martes 7 a las 16:30 h; miércoles 8 a las 16:30 y 20:30 h; jueves 9, sábado 11 y domingo 13 a las 12, 16:30 y 20:30 h; viernes 10 a las 12 y 16:30 h.

Germinal, dirección Claude Berrí (Francia 1993), miércoles 1º al domingo 5 de marzo, 12, 16:30 y 19:30 h. Sala Julio Bracho, CCU.

Ciclo: Arte en el arte, Homenaje a David Alfaro Siqueiros. Sala José Revueltas del CCU

Pirosmani, dirección Gueorgui Sheguelala (URSS 1972), y **Siqueiros (cortometraje)**, dirección Manuel González Casanova (México 1969), miércoles 1º de marzo, 18:30 h.

Muros de fuego, dirección Herbert Kline

(EUA 1971), y **Siqueiros (cortometraje)**, dirección Manuel González Casanova (México 1969), viernes 3 de marzo, 18:30 h.

Los modernos, dirección Alan Rudolph (EUA 1987), Sábado 4 de marzo, 18:30 h. **Goitia, in Dios para sí mismo**, dirección Diego López (México 1989), domingo 5 de marzo, 18:30 h.

Cine con Piano en la Sala José Revueltas del CCU

El Golem, dirección Paul Wegener (Alemania 1914), jueves 2 de marzo, 18:30 h. Interpretación musical a cargo de maestro Dimitri Dudin.

Ciclo Buñuel en México. Salón Cinematográfico Fóstoro. San Ildefonso 43, Centro

El río y la muerte, (México 1954), miércoles 1º de marzo, 12 y 17 h.

Ensayo de un crimen, (México 1956), jueves 2 de marzo, 12 y 17 h.

Nazarín, (México 1958), viernes 3 de marzo, 12 y 17 h.

Ciclo Antología del cine latinoamericano: Chile, Salón Cinematográfico Fóstoro. San Ildefonso 43, Centro

El husar de la muerte, (Chile 1925), lunes 6 de marzo, 12 y 17 h.

Ciclo Segunda Guerra Mundial: antecedentes

Tiempos modernos, (EUA 1935), lunes 6 de marzo, 11:30, 14, 17 y 19:30 h. Auditorio Justo Sierra, Humanidades, CU.

Cine Debate Popular

El cuervo, dirección Alex Proyas (EUA 1994), viernes 3 de marzo, 11:30, 14, 17 y 19:30 h, en el Auditorio Justo Sierra, Humanidades, y lunes 6 de marzo, 13, 16:30 y 20:30 h, en la ENEP Acatlán.

F O R O

PRESENTE Y PERSPECTIVAS DE LA TELEVISION UNIVERSITARIA

FEBRERO 28 1995



MESAS REDONDAS

1. INICIOS Y TRAYECTORIA DE LA TELEVISION UNIVERSITARIA
9:45 am

Participantes:
Carlos Illescas
Eduardo Sepúlveda
Manuel González Casanova
Moderador:
Sergio Vega

2. LA TELEVISION UNIVERSITARIA: EDUCATIVA Y CULTURAL
12:00 pm

Participantes:
Rosa Martha Fernández
Henrique González Casanova
Rodolfo Herrero Ricano
José Manuel Álvarez Manilla
Moderador:
Enrique Pontes González

3. PERSPECTIVAS DE LA TELEVISION UNIVERSITARIA
5:00 pm

Participantes:
Javier Esteinou Madrid
Florence Toussaint
Raúl Cremoux
Federico Dávalos
Moderador:
Guadalupe Ferrer Andrade

Sala Pola Weiss de 9:30 a 20:00 hrs.

Dirección General de TV UNAM Circuito Mtro. Mario de la Cueva S/N Ciudad Universitaria, Tel. 622-93-32



En el nombre del padre, dirección Jim Sheridan (Irlanda 1993), lunes 27 de febrero, 13, 16 y 20 h, Sala del Centro Cultural Acatlán
Ciclo Orson Welles
 Sombras del mal, (EUA 1957-1958), sá-

bado 4 y domingo 5 de marzo, 15 h. Casa del Lago, Antiguo Bosque de Chapultepec.
Ciclo Cine Polaco de los 70's. Casa del Lago
 La tercera parte de la noche, dirección

Anorzej Zulawski (Polonia 1971), viernes 3 y sábado 4 de marzo, 17 h.

Ciclo Retrospectiva Documental del CUEC

SOS, dirección José Chaurand (México 1975), y Ariel Limón, jueves 2 de marzo, 18 h. Casa del Lago, Antiguo Bosque de Chapultepec.

Quincena internacional, ENEP Acatlán
 También va de otro modo, dirección Detlev Back (RFA 1993), lunes 27 de febrero, 17 h.

La historia de Qiu Ju, dirección Zhang Yimou, (China-Hong Kong 1992), martes 28 de febrero, 17 h.

Etnocidio, notas sobre el Mezquital, dirección Paul Leduc (México 1976), miércoles 1º de marzo, 18 h.

Paisaje en la niebla, dirección Theo Angelopoulos (Grecia-Italia 1988), jueves 2 de marzo, 14 h; y **Elo**, dirección Serguei Ovcharov (URSS 1989), 20 h.

Todas las mañanas del mundo, dirección Alain Corneau (Francia 1991), viernes 3 de marzo, 16 h.

Lluvia de piedras, dirección Ken Loach (Gran Bretaña 1993), lunes 6 de marzo, 18 h.

Ciclo Directores-Actores: Facultad de Arquitectura, CU

El príncipe de las mareas, dirección Barbara Streisand, (EUA 1991), miércoles 1º de marzo, 11:30, 13:30, 17 y 19 h. Teatro Arquitecto Carlos Lazo.

Videos en el Teatro del Universum

Jasón en México, lunes 27 de febrero, 10 h. **Ciencias del mar**, lunes 27 de febrero, 12:30 h. **El mar... una visión diferente**, martes 28 de febrero, 11:30 h. **El verdadero norte**, martes 28 de febrero, 12:30 h.

La Coordinación de Difusión Cultural, UNAM
 a través de
 Casa del Lago

le invita al inicio del ciclo



Sábados de Jazz en Casa del Lago

Con la participación como invitado especial del Contrabajista Cubano

Carlos del Puerto Llera

Junto al destacado pianista, Francisco Téllez

- * Excelente bajista de una depurada técnica.
- * Gran premio del Concurso Nacional de Música "Amadeo Roldan" de la Habana, Cuba.
- * Sus presentaciones en México, Canadá e Inglaterra, le han merecido el elogio del público y la crítica especializada.

SALON DE LOS CANDILES

Sábado 4 de marzo de 1995 / 12:00 hrs.

Presentación del grupo
NEO - JAZZ ENSAMBLE CUARTETO

FORO AL AIRE LIBRE

Sábados: 11, 18 y 25 de marzo de 1995 / 12:00 hrs.



CASA DEL LAGO
 Antiguo Bosque de Chapultepec,
 1ª Sección.



MAYORES INFORMES: 553 6362 / 553 6318

TIP

Revista Tópicos de Investigación y Posgrado

Ciencias: Químico Biológicas; de la Salud; del Comportamiento; de la Computación.

Artículos de investigación, notas sobre ciencia, tecnología y programas de posgrado.

Envía tus aportaciones.

Informes y suscripciones: TIP UNAM FES Zaragoza, apartado postal 9-020, cp 15000 México, DF, teléfono/fax 745-8246.

PROMOCION. Suscripción por cuatro números N\$30.00

porte Colectivo Metro, estación Chabacano. Hasta el 20 de marzo.

Academia de San Carlos, Academia 22, Centro

Expresiones, pintura y dibujo de Alumnos de la Universidad Juárez del Estado de Durango, Galerías I y II, hasta el 17 de marzo.

Espíritu vital, homenaje a Juan Acha, obra gráfica de María Eugenia Quintanilla, Sala 1, hasta el 17 de marzo.

Eros, presencia, reflejos y atisbos, Escultura y dibujo de alumnos del taller de Alfia Leiva, Sala 2, hasta el 17 de marzo.

Trans-dimensional, Grabado, Martha Toral, Sala 3, hasta el 17 de marzo.

El color, el tiempo y los puntos cardinales, Ambientación, antiguas raíces y arte contemporáneo, Leticia Arroyo, Sala Roberto Garibay, hasta el 17 de marzo.

Escuela Nacional de Artes Plásticas (avenida Constitución 600, Xochimilco)

Evidencia, instalación de Sergio Koleff, Ismael Salazar y Alejandro Ruiz, Galería Nishizawa, a partir del 27 de febrero y hasta el 7 de marzo.

Sueños de color, fotografías de David Miljagos Fernández, en el *Pasillo continuo de fotografía*, hasta el 16 de marzo.

A el alumno, instalación de Jonathan Hernández, Galerías 2 y 3, hasta el 9 de marzo.

Colectiva del taller de dibujo para la expresión de la maestra Patricia Soriano, Sistema de Transporte Colectivo, Metro, estación Tacubaya (*Informes al 676-2621 extensiones 124 y 125*).

Casa del Lago (Antiguo Bosque de Chapultepec)

Planta del mes, anexo de la Casa del Lago.

El zoológico de Moctezuma, exposición permanente, vestíbulo.

Artistas de la UAM Azcapotzalco, hasta el 28 de febrero, Galería del Bosque.

Coloquio universitario de fotografía, fotografías de alumnos de la UAM, hasta el 28 de febrero, Galería Nacho López.

Museo de las Ciencias, Universum

El Instituto de Ciencias del Mar y Limnología y muchas sorpresas más, Patio Principal del Museo, lunes a viernes, 9 a 17 h, sábado y domingo, 10 a 17 h.

Energía. El universo. Estructura de la materia, Ecología, Diversidad biológica, Agricultura y alimentación, Biología humana y salud, Matemáticas: el lenguaje de la naturaleza, Microscopios, Química y Conciencia de nuestra ciudad, Salas del Museo, lunes a viernes, 9 a 17 h, sábado y domingo, 10 a 17 h.

Admisión: N\$10.00. *Visitas guiadas, 622-7339.*

Museo Universitario del Chopo (doctor Enrique González Martínez 10, colonia Santa María la Ribera)

Historia del Edificio del Museo Universitario del Chopo (1903-1992). Muestra permanente que recrea la historia del bello edificio que alberga este recinto desde 1903. Fotografías, pulgas vestidas y otras curiosidades naturales.

Artaud: vidente de lo eterno, fotografía de la ruta de Antonio Artaud en la Sierra Tarumara, Muestra de Pedro Tzontémoc, hasta el 26 de marzo.

Templo de la industria, instalación de Humberto del Olmo, hasta el 26 de marzo.

Deus ex machina, colectiva de escultura, hasta el 26 de marzo.



música

Las 34,800 voces y neurona violenta, Rock en la Casa del Lago, sábado 4 de marzo, 16:30 h. Foro al Aire Libre.

Jaime López, viernes, hasta el 31 de marzo, 21 h. Salón de los Candiles.

Sábados de Jazz en la Casa del Lago, Neo-Jazz Ensemble Cuarteto, sábados hasta el 25 de marzo, 12 h. Foro al Aire Libre.

Cantos de amor y vida, canto nuevo con Niurka Dennis. Museo Universitario del Chopo, jueves 2 de marzo, 20 h.

Grupo la Tierra, música mexicana. Mu-

BIEN

El Boletín de Investigación, Educación y sus Nexos (BIEN), es un órgano multidisciplinario de difusión de artículos, producto de las actividades docentes, de investigación y sus relaciones, así como de avances universitarios. Lo publica trimestralmente la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza con la finalidad de apoyar la función docente a nivel universitario y de contribuir al desarrollo de nuevas experiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las universidades.

Informes y ventas en la Coordinación de Investigación y en la librería de campo I, FES Zaragoza. Apartado postal 9-020, México DF, cp 15000 teléfono/fax 745-8246.

seo Universitario del Chopo, jueves 2 de marzo, 17 h.

Conciertos didácticos, conoce la historia de la música con los concertistas de la Sección de Música Escolar de Bellas Artes. Museo Universitario del Chopo, jueves de marzo, 9:30 y 11:30 h.

Primer festival de Reggae, los Rastrillos. Museo Universitario del Chopo, viernes 3 de marzo, 20 h.

Concierto especial, Alfredo Olivera, piano. Obras de Scarlatti, Beethoven, Schubert, Mendelssohn y Brahms. Sala Carlos Chávez, viernes 3 de marzo, 20:30 h.

Ofunam temporada 94/95, George Clave, director: Albert Atenelle, piano. Obras de Brahms, Ravel y Mussorgski-Ravel. Sala Nezahualcóyotl, sábado 4 de marzo, 20 h y domingo 5 a las 12 h.

Música mexicana contemporánea para clavecín. Primer Festival Universitario de Clavecín, Obras de Gutiérrez Heras, Ibarra, García Renart y L Enríquez entre otros. Sala Carlos Chávez, sábado 4 de marzo, 13:30 h.

Gustav Leonhardt (invitado especial), Primer Festival Universitario de Clavecín, Obras de Kerll, Weckmann, Forqueray y Bach. Sala Nezahualcóyotl, domingo 5 de marzo, 18 h.

Concierto extraordinario, Verónica Caradi, violín; Ninfa Calvario, piano. Obras de Ramírez, Franco y Paganini. Sala Carlos Chávez, domingo 5 de marzo, 18 h.

Ciclo Música de cámara en San Ildefonso, Sergei Gorbenko, violín; Sergei Lnuzanov, violoncello; Irina Shishkina, piano. Obras de Rajmaninof y Shostakovich entre otros. Anfiteatro Simón Bolívar, domingo 5 de marzo, 17 h.

Sergio Fernández Pavón, canto nuevo. Palacio de Minería, XVI Feria Internacional del Libro, lunes 27 de febrero, 11 h.

Carmina Cannavino, música latinoamericana. ENEP Acatlán, lunes 27 de febrero, 12 h.

David Verduzco, música mexicana. FES Cuautitlán, martes 28 de marzo, 13 y 16 h.

Los preludios, Franz Liszt (1811-1886), lunes 27 de febrero, 12 h. Teatro Arquitecto Carlos Lazo.

Concierto en las termas de caracalla, José Carreras, tenor; Plácido Domingo, tenor; Luciano Pavarotti, tenor, lunes 27 de febrero, 12 h. Teatro Arquitecto Carlos Lazo.



teatro

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Ronald Zollman, Director Artístico

Temporada 94-95



SÁBADO 4/DOMINGO 5 DE MARZO

George Cleve
Albert Arenelle, piano
Segunda serenata
Concierto para piano
Cuadros de una exposición

BRAHMS
RAVEL
MUSSORGSKI-RAVEL

SÁBADO 18/DOMINGO 19

Nanse Gum
Anton Kuerti, piano
Obra de estreno
Tercer concierto para piano
Primera Sinfonía

VICTOR RASGADO
BEETHOVEN
CHAIKOVSKI

SÁBADO 25/DOMINGO 26

Nanse Gum
Angel Padilla, arpa
Octagésimaseis Sinfonía
Concierto para arpa
Concierto para siete vientos
Sinfonía clásica

HAYDN
BOIELDIEU
MARTIN
PROKOFIEV

SÁBADO 1/DOMINGO 2 DE ABRIL

Yoav Talmi
Anabel Ramirez Cuecuecha, violín
Adagio para cuerdas
Tercer concierto para violín
Tercera Sinfonía Heroica

BARBER
SAINT-SAENS
BEETHOVEN

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Insurgentes Sur 3000.
Sábados 20:00 hrs./Domingos 12:00 hrs.



LOCALIDADES

Primer piso N\$ 60.00
Orquesta coro N\$50.00
Segundo piso N\$40.00
50% de descuento a universitarios

Informes en los tels.: 622-7110 al 13

ESTE ANUNCIO SE PUBLICA POR ÚNICA VEZ. RECÓRTELO Y CONSERVELO

La mujer rota, Martha Aura. Teatro Rosario Castellanos, Casa del Lago, domingo 5 de marzo, 14 h.

La repugnante historia de Clotario Demonax, de Hugo Hiriart, asesoría de dirección de Jesusa Rodríguez. Sala del Centro Cultural Acatlán, 2 de marzo, 12 y 18 h; 3 de marzo, 12 y 19 h y, 4 de marzo 19 h.

Silencio... hay una historia, grupo Kamaleón teatro corporal, dirección Antonio Esparza. Teatro Rosario Castellanos, Casa del Lago, sábados, 14 h. Hasta el 25 de marzo.

Teatro guiñol tradicional, José Díaz Núñez. Foro Teatral de la Casa del Lago, sábados 12 h, y domingos 12:30, hasta el 26 de marzo.

Pinócho, Juan José Barreiro. Foro Teatral de la Casa del Lago, sábados, 13 h, hasta el 25 de marzo.

Los entremeses cervantinos, Luis Zermeno. Foro Teatral de la Casa del Lago, sábados, 14 h, hasta el 25 de marzo.

El burgués enoblecido, Foro Teatral de la Casa del Lago, domingos, 14 h, hasta el 26 de marzo.

El Códice Caín, de José Revueltas, adaptación y dirección Enrique Rentería. Museo del Carmen, jueves y viernes, 20 h; sábados, 19 h y domingos 18 h. N\$30.00.

La amistad castigada, de Juan Ruiz de Alarcón, dirección Héctor Mendoza. Teatro Santa Catarina, miércoles a vier-



nes 20:30 h, sábados 19 h y domingos 18 h. N\$40.00.

El 75º, de Isabel Horovitz, dirección Luis de Tavira. Foro del Centro Universitario de Teatro, jueves y viernes 20:30 h, sábados 19 h y domingos 18 h. N\$30.00.

Un día cualquiera, original de Darío Fo y Franca Rame, dirección Miguel Ángel Rivera. Foro Sor Juana Inés de la Cruz, CCU, sábado y domingos, 12:30 h. N\$30.00.

Amor de luna, dirección José Acosta. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, sábados y domingos, 13 h. N\$30.00.

Los encantos de la culpa, autor Calderón de la Barca, dirección Ignacio Escárcega. Foro de Teatro Clásico (Brasil 33, Centro), jueves y viernes 20:30 h, sábados y domingos 19 h. N\$30.00.

Triffonito 2..., el viaje continúa, una hora de viaje por el cuerpo humano, obra teatral basada en la novela de Julio Frenk, director: Andrés García Barrios. Museo de las Ciencias, *Universum*, teatro, sábados y domingos, 13:30 h. Admisión: N\$20.00 público en general, niños N\$10.00. *Informes y reservaciones:* 622-7336.

La vida según Tadeo, pantomima, dirección Juan Manuel Martínez, Museo Universitario del Chopo, foro del Dinosaurio, domingos hasta el 26 de marzo, 18 h. N\$20.00.

Luna cara de conejo, de Teresa Valenzuela, dirección Lorena Barrios. Museo Universitario del Chopo, todos los domingos hasta el 26 de marzo, 11 h. N\$12.00.

Mozart y los duendes, autor María Morett, dirección Alvaro Hegewisch. Centro Cultural Helénico, sábados 13:30 h y domingos 12 y 13:30 h.

La lucha con el ángel, de Jorge Ibarquengoitia, dirección Rubén Ortiz. Foro de la Gruta del Centro Cultural Helénico, sábados 19 h y domingos 18 h.

El hijo de Sushi, de Armando Saldaña Mora, dirección Martha Luna. Foro Shakespeare, jueves 20:30 h, viernes y sábados 19 h y 21 h, domingos 18 h. N\$40.00 (UNAM descuento del 30%).

Las noches fiadas, autor Jordan Stevan,

director Silvestre Cárdenas. Foro Isabelino, viernes 23 h, sábados 22 h y domingos 21 h. N\$30.00.

Metamorfosis, de Franz Kafka, dirección Luis Miguel Lombana. Centro Cultural San Ángel, sábados 18 y 20 h y domingos 18 h.

1994: el día que México ganó el mundial, jueves y viernes 19:30 h, sábados 18 h. Teatro Arquitecto Carlos Lazo, Facultad de Arquitectura, CU.

A los 4 vientos, de Guido Rosas, dirección Mario Ficachi. La Gruta del Centro Cultural Helénico, sábados 21:30 h y domingos 20:30 h.

Realmente fantástico, de Héctor Ortega, directora: Alejandra Díaz de Cosío. Museo de las Ciencias, *Universum*, foro de la Sala de Química, sábado y domingo, 12 h. Admisión: N\$10.00 y N\$5.00 niños y universitarios.

Burbujas de jabón, espectáculo. Museo de las Ciencias, *Universum*, foro de la Sala de Química, miércoles a viernes, 10 h.



televisión

En lo que dan las siete, Canal 13, lunes a jueves, 6:45 h, un programa diferente cada día. *Psicología hoy*, lunes; *Hablemos de medicina*, martes; *Consultorio fiscal*, miércoles e, *Ingeniería y desarrollo*, jueves.

Prisma universitario, Matilde Landeta,

por Ignacio Hernández, lunes, Canal 11, 13 h; Canal 13, 13 h; Canal 2, 13:30 h; Canal 7, 14 h, Canal 4 y Canal 9, 24 h.

Vía satélite, Lo mejor de TV UNAM, 18 h, lunes: *El juicio perdido*, realizador: César Sandoval; martes: *Con el virus sobre la piel*, realizador: César Sandoval; miércoles: *La figura en figura*, realizador: Fernando González C; jueves: *Figuraciones*, realizador: Manuel Martínez; y, viernes: *Federico Cantú Homenaje Posmortem*, realizador Saturnino Herran.

Tiempo de Filmoteca, por Felipe Gutiérrez, del lunes a viernes, Canal 9, 0:30 h.

Especiales de TV UNAM, martes: *Carlos Barbosa Lima*, por Fernando Montaña, 12:30 h; jueves: *Figuraciones*, por Manuel Martínez, 12:30 h, televisión por cable.

Ciencia hoy, martes, 18:30 h y sábado, 13 h. Canal 11. Programa de divulgación científica.

Lo mejor de TV UNAM, miércoles: *Concierto para piano: Ginastera*, por Alberto Aguilar Orison, Canal 22, 24 h; *El capitalismo de hoy*, por José Luis Aguilera, jueves, Canal 22, 23:30 h. Las mejores producciones de TV UNAM.

Cultura en movimiento, jueves, 23 h, Canal 13; viernes, 19 h, canal 22. Reportajes y entrevista de los eventos culturales más importantes de la UNAM.

Presencia universitaria, Canal 13, viernes, 6:45 h. Notas cortas sobre el quehacer cotidiano de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Con ciencia, *Metrópolis*, por Sergio, viernes, Canal 11, 13 h; Canal 13, 13 h; Canal 2, 13:30 h; Canal 7, 14 h.

Deportemas, sábado, 6 h, Canal 9. Miscelánea deportiva con reportajes y entrevistas sobre los acontecimientos más importantes.

En concierto OFUNAM, domingo, 12 h, televisión por cable.

*** 50 por ciento de descuento a universitarios con credencial.**

GACETA UNAM 

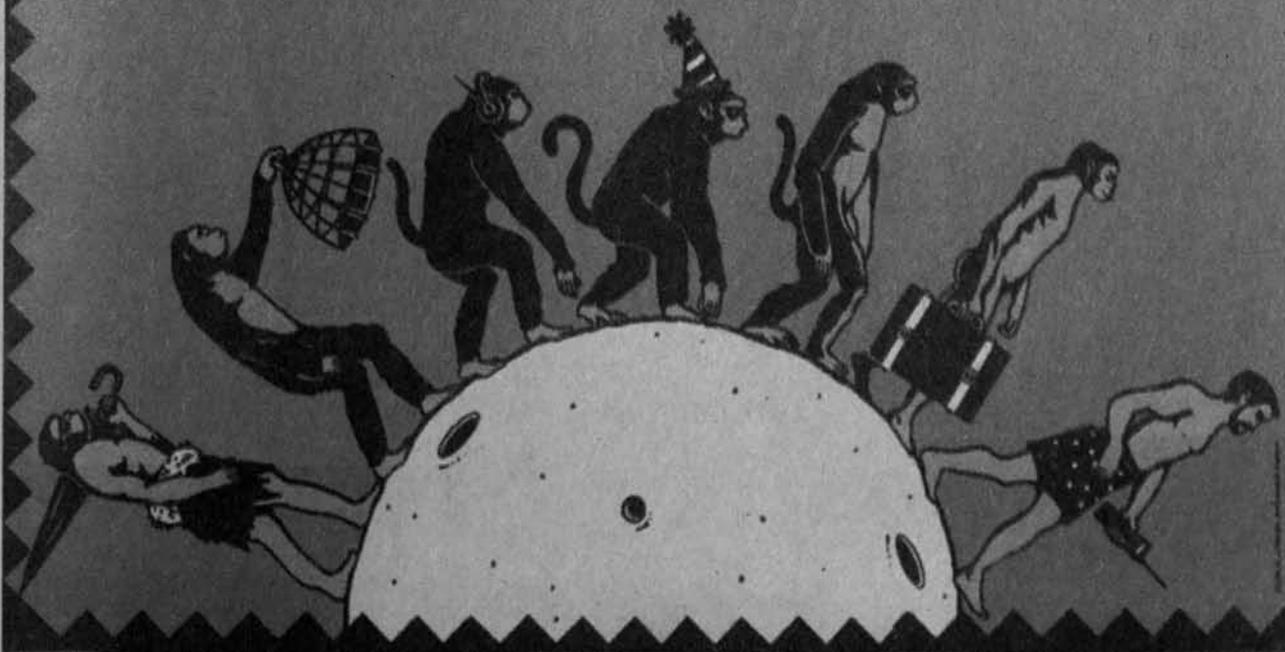
Agenda, suplemento de Gaceta UNAM, aparece publicada los lunes por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-0420 y 01, Fax 623-0402. Publicidad: 687-9403 y 639-9607.

AMOR DE LUNA

DE ROSA SAGUAL Y JOSÉ ACOSTA
DIRECCIÓN: JOSÉ ACOSTA

CON EL TALLER DEL SÓCRATES A.C.

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
INDEPENDENTES SUR 5000
FUNCIONES: SÁBADO Y DOMINGO/15 HORAS



AHORA TIENES LA LIBERTAD DE ASEGURARTE ¡COMO QUIERAS!



PLAN AUTONOMIA

es un Seguro de Vida que Seguros Génesis ha creado especialmente para ti que trabajas en la UNAM, con costo accesible y comodidad en su pago, ya que se descuenta automáticamente de tu nómina.

Además la suma asegurada se incrementa año con año, brindándote protección por 20 años. Estos y más beneficios te ofrece

PLAN AUTONOMIA

Para mayor información, pregunta a nuestro representante o comunícate al teléfono 202.86.16, con gusto te atenderemos.



Nuestro principio... ¡es servirte!

