

Según estudio de la Facultad de Química, Pachuca es idónea para reubicar al AGN

Para conservar mejor el acervo, el Archivo General de la Nación debe estar en un sitio con temperatura y humedad bajas en forma natural; el DF es agresivo por la contaminación □ 5

## La Fundación ICA designa a Leonardo Zeevaert Valor Mexicano de la Ingeniería

En reconocimiento a su labor docente, de investigación y profesional, la Fundación ICA nombró Valor Mexicano de la Ingeniería a Leonardo Zeevaert, profesor emérito de la Facultad de Ingeniería. En ceremonia efectuada en el Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad, Bernardo Quintana, presidente de ICA y de esa fundación, acompañado de Raúl López, vicepresidente de esta última, entregaron la distinción. Jorge Abraham Díaz, jefe de la sección de Construcción de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería, encargado de hablar de la vida y obra del homenajeado, señaló: la



Foto: cortesía de la Facultad de Ingeniería

personalidad del doctor Leonardo Zeevaert ha dejado una huella indeleble en quienes han tenido la oportunidad de tratarlo, ya sea como colaborador o alumno. Ferviente admirador de la inteligencia y la originalidad recibió valiosas enseñanzas de Karl von Terzaghi y Albert Einstein. Sus estudios referentes al comportamiento sísmico de cimentaciones y estructuras lo llevaron a proponer la instalación de dos acelerógrafos, uno en la Torre Latino y otro en la Alameda Central, que permitieron obtener por primera vez en México información instrumental para el cálculo de los espectros de respuesta del centro de la ciudad. □ 3

El quehacer de la UNAM, presente en la muestra *Octubre, Mes de la Ciencia y la Tecnología* □ 7

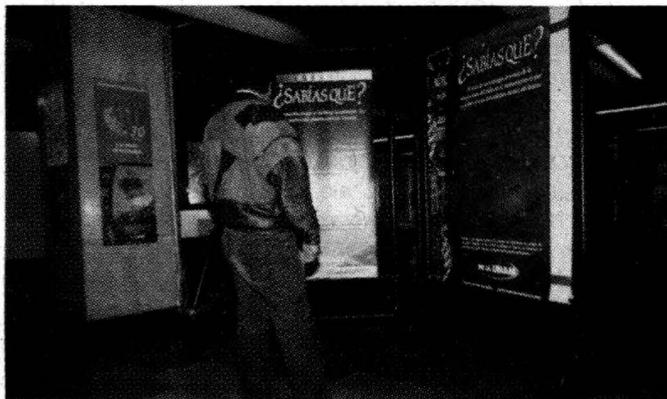


Foto: Juan Antonio López

*Estuche para dos violines*, importante aporte a la divulgación musical y a la creación literaria: Alberti

Antes de morir el destacado escritor español envió una felicitación personal a Arturo Azuela por obtener el Premio *El Estro Armónico*, que recibirá en marzo □ 4

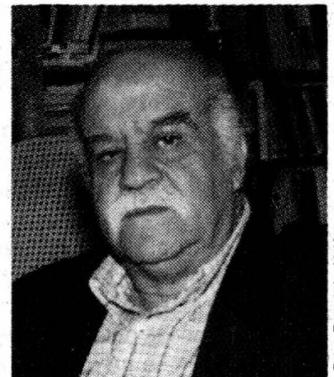


Foto: Fernando Velázquez

Suplemento especial

Reinauguran la Galería de Arte Preparatoriana con el nombre de *José Clemente Orozco* □ 1

Mejor documental de 1999

Gana *Petatera* el Premio *José Rovirosa* que otorgan Cinematográficas y el CUEC □ 13

El IIE asesoró en museografía

El Museo de Antropología de Xalapa, único en el mundo por la riqueza de sus colecciones □ 10

Participaron 14 trabajadores

Clausuran *Curso de Actualización para Auxiliares de Intendencia* del Jardín de Niños □ 6

*El futuro es el único porvenir*

## Rafael Alberti: un poeta del mundo

ENRIQUE RUIZ GARCÍA (JUAN MARÍA ALPONTE)\*

**H**abía nacido, Rafael Alberti, el 16 de diciembre de 1902. Al morir, casi al filo abierto y sediento de los 97 años, podía repensar una vida larga y prodigiosa. La había comenzado en Puerto de Santamaría, una villa blanca de verjas negras, andaluza y árabe de alibes y patios de flores; una villa que se yergue sobre la bahía de Cádiz. Nunca lo olvidó porque cerca discurre el Río Guadalete que el pueblo llama Río del Olvido.

En 1925 Rafael Alberti, pariente del otro andaluz universal llamado Federico García Lorca -sin contar a Juan Ramón Jiménez el de Platero y Yo que sería Premio Nobel de Literatura y llevando al paso al inmenso Machado y la sombra peregrina y trágica de Miguel Hernández que moriría en las cárceles-, ganaría el Premio Nacional de Literatura con "Marinero en Tierra". ¿Quién no lo recuerda? "Barco carbonero/ negro el marinero/ Negra en el viento, la vela/ Negra, por el mar, la estela/ ¡Qué negro su navegar!/ La sirena no le quiere/ el pez espada le hiere/ ¡Negra su vida en el mar!

Yo le había ido a ver a Roma, a su casa hermosa, en uno de los más heráldicos y populares barrios de la ciudad. Bajaba hasta su casa una calle de piedras que parecían parte de un río seco. Subíamos la cuesta hacia el restaurante próximo y le dejaba hablar de su paso por las Américas de su exilio. Casi treinta y nueve años. Finalmente, atracó en Roma y allí esperó escribiendo y pintando. Cuando no estaba bien de dinero, me decía, hacía una exposición de sus dibujos y se vendían todos. Cuando se marchó con su familia (de abuelos italianos que negociaban con vinos olorosos) a Madrid empezó su existencia adolescente queriendo ser pintor hasta que, con "rabia profunda", entendió que las entrañas le llevaban a la poesía.

Cuando murió Franco, aquella noche de amanecida de nieblas que fue el 20 de noviembre de 1975, le llamé desde México. Le dije sólo así, para mi silencio y el suyo, estas pocas palabras que él ya sabía: "Ha muerto Franco". Después de un instante, que me pareció largo, le oí decir esta fascinante interrogación lúdica: "¿Tú crees, de verdad, que ha muerto el inmorable?". Todavía hoy, pasado el tiempo bajo los puentes de la vida, me dura el chispazo, inagotable, de aquella invención literaria: "¿Tú crees, de verdad, que ha muerto el inmorable?".

Dos de sus abuelos, dije, eran italianos. Yo le sentía, a ese

español inmenso, muy bien en Italia que es hermosa. La ha dejado, de herencia, una carretada de poemas en su libro "Roma, peligro para caminantes". Los dos veíamos, en Roma, gatos por doquier. En mi casa los hay en número grande (no quiero contarlos), pero él escribía en ese libro: "Gatomagüa romana. ¡Qué poema / hubiera escrito aquí Lope de Vega / Gatos en las columnas asombradas / La vieja loba madre / ha sido derrotada por los gatos / Rómulo y Remo bajan por la noche / para mamar la leche de las gatas / y jugar con los gatos en los Foros / Gatos nocturnos en la Roma antigua / Parecen esperar entre las sombras / la caricia sonámbula de Baudelaire".

Formó parte de la Generación del Veintisiete que reemplazó a los deslumbrantes de la Generación del Noventa y Ocho. Esta generación vivió y construyó otro país después de la caída del Imperio español; la del Veintisiete inventó, en sus versos, la República, Rafael Alberti estuvo con ella, "Poeta en la Calle" hasta que el último incendio apagara sus voces. Le quedó el exilio innumerable e interminable. Hasta aquella noche en que hablamos del inmorable. Nos prometimos vernos en España. Lo cumplimos. El primer día, después del hondo volcán, comimos juntos, solos, en la Plaza Mayor. La gente conocía su cabeza leonina, cabeza recobrada después de la muerte y la vida y, viejo comunista, fue diputado de su partido, un tiempo, para pasar por la nueva historia. Después siguió como siempre: defensor de la conciliación y la esperanza. "Nací para ser marino / y no para estar clavado / en el tronco de este árbol / Dadme un cuchillo / ¡Por fin, me voy de viaje / ¿Al mar, a la luna, al monte? / ¡Qué sé yo! / ¡Nadie lo sabe! / Dadme un cuchillo". Inventó Rafael Alberti un personaje, el suyo, que vivió, hasta la muerte: la lucidez de la palabra y el espartano silencio de la gloria sin la arrogancia. Se casó, después de María Teresa la admirable, con una inteligente joven que estudiaba su obra como investigadora. Acampó, después de estar transferrado durante decenios, en el campamento español de la nueva libertad como el león vive en las praderas: dueño de sí mismo y de su vida. Supo, bien, cómo murió Lorca. Los dos vivirán en el amor de los pueblos.

E-mail: [alponete@df1.telmex.net.mx](mailto:alponete@df1.telmex.net.mx)

\* Profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Profesor emérito de la Facultad de Ingeniería, el distinguido universitario ha recibido numerosos premios en México y en el mundo en reconocimiento a su trayectoria profesional y docente; sus estudios en comportamiento de estructuras en sismos han sido parte de sus aportaciones

## Fundación ICA nombra a Leonardo Zeevaert como Valor Mexicano de la Ingeniería

La personalidad del doctor Leonardo Zeevaert Wiechers ha dejado una huella indeleble en quienes han tenido la oportunidad de tratarlo, ya sea como colaboradores en su despacho o alumnos en la UNAM. Ferviente admirador de la inteligencia y la originalidad, recibió valiosas enseñanzas de Karl von Terzaghi y Albert Einstein, a quien conoció en Harvard en 1938, expresó el doctor Jorge Abraham Díaz Rodríguez, jefe de la Sección de Construcción de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería (FI), en la ceremonia en la que Fundación ICA nombró al destacado emérito universitario Valor Mexicano de la Ingeniería.

En el homenaje, efectuado el pasado 28 de octubre en el Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad, los ingenieros Bernardo Quintana, presidente de ICA y de su Fundación, y Raúl López Roldán, vicepresidente de la misma, entregaron la medalla de reconocimiento como Valor Mexicano de la Ingeniería al doctor Zeevaert, y el maestro Pino Durán, en nombre del Instituto Politécnico Nacional (IPN), hizo lo propio con las memorias de las conferencias que llevan el nombre del distinguido universitario.

El doctor Leonardo Zeevaert agradeció a la Fundación ICA la distinción y afirmó: "ésta es una institución altruista que ha procurado mejorar a los ingenieros de hoy, dando becas y brindando conferencias. En suma, creo que es única en México, en el sentido de que no ha habido cortapisas para quienes la puedan aprovechar".

Por su parte, el doctor Díaz Rodríguez hizo un recuento de la vida y obra del destacado ingeniero veracruzano, nacido el 27 de noviembre de 1914.

Estudió en la Escuela Nacional Preparatoria (Colegio de San Ildefonso) y en la entonces Escuela Nacional de Ingenieros de la Universidad Nacional de México, donde obtuvo el título de ingeniero civil en 1939, año en el que ingresó al Instituto Tecnológico de Massachusetts para estudiar la maestría en ingeniería civil.

En 1942 conoció al profesor Terzaghi, con quien colaboró en la investigación de la estabilidad de las cortinas de relleno hidráulico del Sistema Hidráulico Necaxa, lo que "fue el inicio de una gran amistad. En 1947 colaboró con él en la Universidad de Illinois, donde obtuvo el nombramiento de investigador visitante y en donde dos años después se tituló en Filosofía.

Junto con un grupo de destacados especialistas en 1954 fundó la Sociedad Mexicana de Mecánica de Suelos, de la cual fue su primer presidente; lo nombraron vicepresidente por Norteamérica de la Sociedad Internacional de Mecánica de Suelos.

El doctor Zeevaert comenzó su labor docente en 1941; fue el primer profesor en mecánica de suelos e ingeniería de cimentaciones en la FI. Ha impartido la asignatura Cimentaciones en la Sección de Mecánica de Suelos de la División de Estudios de Posgrado de esta facultad, la cual dio origen a la cátedra de Cimentaciones y a los seminarios de Cimentaciones superficiales y de Cimentaciones profundas. Asimismo, ha ofrecido conferencias y cursos en universidades de los Estados Unidos, Asia, Centro y Sudamérica.

En el campo de la investigación ha hecho valiosos aportes como su primer trabajo de mecánica de suelos titulado *Distribución de esfuerzos en la base de un terraplén*, sus estudios referentes al comportamiento sísmico de cimenta-

Leonardo Zeevaert acompañado de familiares.



Foto: cortesía de la Facultad de Ingeniería

ciones y estructuras lo llevaron a proponer la instalación de dos acelerógrafos de tres componentes, uno de los cuales fue colocado en la cimentación de la Torre Latinoamericana, obra por la que siente un gran orgullo y cariño, y el otro en la Alameda Central. La trascendencia de estas obras se constató en los sismos del 11 y el 19 de mayo de 1962, ya que se obtuvo por primera vez en México la información instrumental para el cálculo de los espectros de respuesta del centro de la ciudad, que sirvieron de base para formular el Reglamento de Diseño Sísmico del Distrito Federal.

Entre sus obras están los edificios de Seguros La Comercial, la Bolsa Mexicana de Valores y el Banco de Comercio; diversos libros entre los que destaca *Foundation Engineering for Difficult Subsoil Conditions*, traducido al chino y al polaco, y su participación en el volumen en honor al profesor Nathan V. Newmark y el libro en homenaje al profesor De Beer, y *Ground Engineer's Reference Book*, editado en Inglaterra.

Junto con el doctor Ignacio Chávez contribuyó en 1964 al contenido de la Cápsula del Tiempo, enterrada en la sede de la *Feria Municipal de Nueva York*.

Por su trabajo en la Torre Latinoamericana, el American Institute for Steel

Construction otorgó al doctor Zeevaert un premio especial después del sismo de 1957, primero que se concedió al edificio más alto localizado fuera de los Estados Unidos, cimentado en un subsuelo de condiciones difíciles y sujeto a sismos intensos; es profesor emérito de la UNAM y Premio Universidad Nacional en el Área de Innovación Tecnológica y *Alexander von Humboldt*. El IPN creó en su honor una conferencia en la *Semana de la Geotecnia*. Además, la American Society of Civil Engineers lo invitó a impartir la Twenty-third Terzaghi Lecture, único mexicano que ha recibido esta distinción, concluyó el doctor Díaz Rodríguez.

En la ceremonia, a la que asistieron también Fernando Luna Rojas, director ejecutivo de Fundación ICA; el maestro Gerardo Ferrando Bravo, director de la FI, y el ingeniero Germán López Rincón, director de proyectos de Consultores en Cimentación y Pavimentación, el ingeniero Jorge Orozco Cruz, presidente de la Sociedad de Mexicana Mecánica de Suelos, informó que esta asociación recopila los trabajos más representativos del doctor Zeevaert acerca de Sismo-Geodinámica para una publicación conmemorativa, además de que instituirá el premio en nombre del distinguido profesor emérito, para la mejor tesis de maestría de mecánica de suelos. ■

## Clausuran el diplomado Planeación de la Municipalidad en México

El diplomado Planeación y Programación de la Municipalidad en México, organizado por la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad y la Comisión de Fortalecimiento Municipal de la LVII Legislatura de la Cámara de Diputados, fue clausurado recientemente en el Salón *Los Cristales* del Palacio Legislativo.

En la ceremonia de clausura, en la que estuvieron el arquitecto Francisco Covarrubias Gaytán, director del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC), y el licenciado Fernando Palma Galván, coordinador académico del diplomado, el licenciado Carlos Levy Vázquez, director de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón, dijo que poner en práctica un diplomado que trata aspectos asociados con el municipio resulta trascendente, no únicamente por su impresionante número -dos mil 442 municipios en todo el país-, sino por la relevancia cualitativa al representar la célula básica de la organización político-administrativa nacional y por las implicaciones estratégicas de potenciar el mejoramiento en las condiciones de vida material y satisfactores de sus habitantes.

La ENEP Aragón actualmente colabora con la Red de Información Municipal (RIM) del Centro de Servicios Municipales *Heriberto Jara*, AC (CESEM) y con los Investigadores en Gobiernos Locales Mexicanos (IGLOM) en tareas de logística para celebrar el *Congreso Virtual Iberoamericano: el Municipio hacia el Siglo XXI*.

Asimismo, hizo un reconocimiento al profesionalismo de los 53 ponentes y al interés de todos los participantes, y agradeció la confianza depositada en la UNAM. ■

*Rafael Alberti, quien murió el 28 de octubre, había enviado un mensaje de felicitación al distinguido universitario, en el cual destacó la importancia de la novela *Estuche para dos violines* para la divulgación musical y como creación literaria*

## Arturo Azuela recibirá formalmente en marzo el Premio El Estro Armónico cuando concluya CD

**E**n marzo del 2000 el maestro Arturo Azuela, profesor de la Facultad de Ingeniería, recibirá el Premio Internacional El Estro Armónico, que le otorgó la Fundación *Rafael Alberti* por su novela *Estuche para dos violines*, la cual fue considerada por el ilustre escritor español, último miembro de la Generación del 27, como una importante contribución a la divulgación musical y a la creación literaria.

Esta es la primera vez que se entrega dicha distinción, la cual busca estimular la creación literaria vinculada a la divulgación musical. Para felicitar al maestro Azuela el poeta Rafael Alberti, quien murió el 28 de octubre, envió un mensaje personal al universitario en el cual además de elogiar la novela, expresó su agradecimiento al Seminario de Cultura Mexicana, organismo que presentó la candidatura del distinguido universitario.

La novela del maestro Arturo Azuela, publicada por el Fondo de Cultura Económica en 1995, presenta historias y personajes que están profundamente relacionados con el desarrollo instrumental de la música contemporánea. La obra alude, además, a algunos de los más importantes violinistas judíos del siglo XX y se ocupa del nacimiento y desarrollo de la Orquesta Sinfónica de Israel.

El premio consiste en un diploma, la producción de un disco compacto y de un folleto. En los siguientes meses, de acuerdo con el director de Editart, el crítico musical Fernando Díez de Urduvía, varios músicos y actores trabajarán en la realización de esta producción en compañía del maestro Azuela, una vez

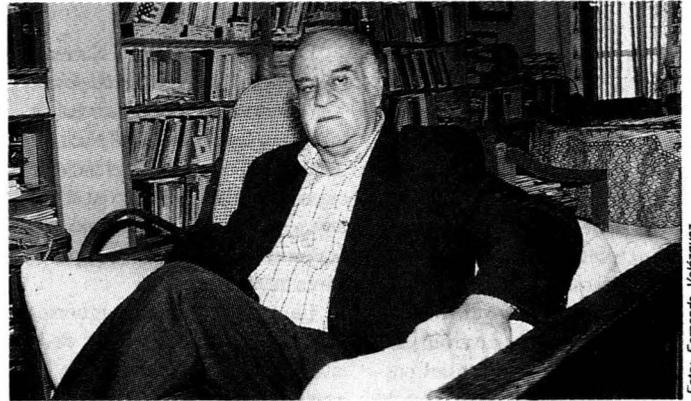


Foto: Fernando Velázquez

concluida la grabación y producción del disco se hará entrega del premio. Posteriormente se efectuará una gira de promoción por ciudades de México y España.

En la organización, subsidio y promoción del Premio Internacional El Estro Armónico participaron Editart y la Fundación *Rafael Alberti*, así como la Fundación *Castilnuovo*, la Organización Iberoamericana de Asturias y la Fundación Cultural *Nabor Carrillo*.

El maestro Azuela compartió la nominación con Mario Benedetti, de Uruguay; Adriano González, de Venezuela; Luis Rafael Sánchez, de Puerto Rico, y Paco Ibáñez, de España.

### Semblanza

Arturo Azuela Arriaga nació en la ciudad de México en 1938, realizó estudios de música, ingeniería civil, matemáticas e historia en la Universidad Nacional, así como en las universidades de Texas y Edimburgo. Es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y ha publicado artículos de divulgación científica, histórica y literaria en los más importantes diarios y revistas

de México y el extranjero. Ha recibido los premios *Xavier Villaurrutia*, *Novela México*, *Internacional de Narrativa Científica* y la *Presea Iberoamericana Nabor Carrillo*.

Ha sido profesor de las universidades de Nuevo León, de Columbia, Harvard y Amberes, entre otras. En la UNAM ha fungido como director de la Casa del Lago, de la *Revista de la Universidad* y de la Facultad de Filosofía y Letras, por mencionar algunos cargos importantes.

Entre su producción bibliográfica se cuentan novelas (reeditadas en otros países de habla hispana y traducidas a otros idiomas), ediciones críticas, una antología, libros de historia de la ciencia. Sus artículos periodísticos suman alrededor de 300. También es autor de 30 ensayos acerca de distintos temas de literatura, seis novelas, una antología y dos libros de matemáticas e historia de la ciencia.

Entre los proyectos de Azuela Arriaga se encuentra la publicación de diversas novelas una de ellas titulada *Historias de Santa María la Ribera*, y dos más referidas a los campos musical y médico. ■



Patricia Galeana.

De acuerdo con los resultados del Proyecto de Investigación de la Facultad de Química de la UNAM en el AGN se establece que el ambiente del Distrito Federal es "agresivo" para los documentos debido a la presencia de contaminación química y biológica, con ácidos y ozono, entre otros factores

BANCO DE DATOS

## Pachuca, lugar idóneo para reubicar el Archivo General de la Nación, reporta estudio universitario

Beneficios de un convenio

LAURA ROMERO/GUSTAVO AYALA

Por las condiciones de temperatura y humedad, así como por la presencia de microorganismos y fauna nociva que prevalecen en el edificio que alberga el Archivo General de la Nación (AGN), resultaría más caro adecuar el actual recinto de Lecumberri que construir uno nuevo en cualquier otro lugar del país que reúna las condiciones apropiadas para albergarlo. Esto se desprende del Proyecto de Investigación de la Facultad de Química de la UNAM en el AGN.

Al presentar los resultados recientemente en el Panóptico del Palacio de Lecumberri, el doctor Enrique Bazúa Rueda, director de la Facultad de Química (FQ), explicó que las condiciones óptimas para conservar un documento son humedad y temperaturas bajas, y un ambiente libre de contaminantes. Asimismo, en la medida en que las fluctuaciones de los dos primeros factores se reduce, los archivos se conservan mejor.

Acompañado de la maestra Patricia Galeana, directora del AGN, el doctor Bazúa dijo que en la medida en que el documento a preservar sea de mayor importancia y esté en riesgo de mayor deterioro, el cuidado deberá ser más extremo.

También es importante establecer el tiempo de preservación que se pretende en cada caso, así como el manejo que se quiera dar a un archivo, porque cuando el papel es sometido a temperaturas muy bajas se conserva mejor pero, por su fragilidad, no es posible manejarlo.

### Temperatura y Humedad

El doctor Helio Flores, quien estuvo a cargo del proyecto de investiga-

ción, refirió que como parte de éste se estableció la diferencia entre la temperatura y humedad al interior del Palacio de Lecumberri, y las existentes fuera del recinto, debido a que el requerimiento económico por concepto de aire acondicionado es alto cuando la temperatura exterior también lo es, y viceversa.

Asimismo, se sabe que el sistema interno del palacio oscila continuamente. En sus siete galerías se presentan diferentes climas y oscilaciones de temperatura y humedad. Mediante hidrotérmetros se midieron esos factores durante 24 horas continuas en diciembre pasado.

Por todo ello, añadió Helio Flores, se determinó que el AGN debería ubicarse en un lugar con temperatura y humedad bajas en forma natural, como San Pedro Mártir, en Baja California. Pero, debido a que los usuarios difícilmente podrían trasladarse hasta allá y que el lugar no tiene conexiones electrónicas, se decidió buscar "un equilibrio: un lugar donde el usuario tuviera fácil acceso y a bajo costo". Así, se sugirió para reubicar al AGN la ciudad de Pachuca.

### Un Estudio Micológico

Otro trabajo que realizó la FQ fue determinar el grado de infestación del archivo, tarea efectuada con el apoyo del Departamento de Micología del Hospital General, la cual evaluó y caracterizó a los microorganismos presentes.

Se escogió, en forma aleatoria, una celda de una galería. Se encontraron hongos y microorganismos, algunos de los cuales atacan a la celulosa. "Los hongos forman esporas cuando la tempe-



Fotos: Fernando Velázquez

ratura y humedad bajan, las cuales se mantienen latentes, incluso miles de años, hasta que se presentan las condiciones climáticas correctas para su proliferación".

La distribución de microorganismos encontrada es "terrible", explicó el doctor Flores, debido a que el grado de infestación varía dependiendo de la ubicación del documento dentro del archivo, su historia, manejo y contacto con otros de ellos.

Dada esa situación y el tamaño del AGN, para acabar con los microorganismos se propuso la radiación con cobalto 60 o el uso de rayos gamma, aunque la irradiación causa al papel una degradación, ya que baja casi 10 por ciento su peso molecular.

Los especialistas universitarios establecieron que el ambiente del Distrito Federal es "agresivo" para los documentos debido a la contaminación química y biológica, con presencia de ácidos y ozono, concluyó el doctor Flores. ■

Desde que se trasladó el Archivo General de la Nación (AGN) a Lecumberri se comenzaron a detectar ciertos problemas técnicos para los cuales se necesitaba una asesoría especializada. Uno de los primeros problemas que enfrentó el AGN fue que era el único archivo en el mundo que no tenía puertas, lo cual provocó múltiples robos. Además, el sistema de detección contra incendios no funcionaba, la cúpula del edificio tenía mucha acústica que ocasionaba severos ruidos que molestaban a los investigadores, y no había un buen sistema de ventilación. Ante ello se requirió el apoyo de la UNAM para que asesorara técnicamente en diversos aspectos al AGN, ayuda que se formalizó de manera institucional mediante un convenio que ahora rinde sus frutos.

Las actividades, en las que participaron 14 trabajadores, se efectuaron del 11 al 28 de octubre, como un proyecto de la Subdirección de Capacitación y Desarrollo de la DGP en coordinación con la Comisión Mixta Permanente de Capacitación y Adiestramiento

## Para mejorar su labor en el Jardín de Niños, personal de intendencia recibe curso de actualización

**E**MARTHA HERRERA  
n las instalaciones del Jardín de Niños de Ciudad Universitaria se clausuró el *Curso de Actualización para Auxiliares de Intendencia*, con el fin de proporcionar al personal de esa dependencia de la UNAM nuevos conocimientos en el área, así como técnicas útiles y prácticas en sus labores cotidianas.

En la ceremonia, efectuada el pasado 28 de octubre, la licenciada Enriqueta Plascencia Salinas, subdirectora de Capacitación y Desarrollo de la Dirección General de Personal (DGP), manifestó que esas actividades forman parte de un proyecto más amplio que abarca a toda la Universidad y que pretende mejorar, de manera integral, el desempeño del personal de cada institución de esta casa de estudios y tiene previsto, a mediano plazo, la capacitación en la totalidad de las áreas de trabajo. Además, mediante los comentarios y evaluaciones de quienes han participado hasta ahora se enriquecerán los trabajos que se realizarán a futuro.

En este sentido, la licenciada Plascencia destacó la importancia de dar seguimiento a ese tipo de actividades, pues ello contribuye a la reestructuración y fortalecimiento de la Universidad, así como al desarrollo profesional de los trabajadores.

### Algunos Logros

Por su parte Verónica Islas, jefa del Departamento del Área de Planeación de la DGP, puntualizó que entre los logros del proyecto está elevar la autoestima del auxiliar de intendencia y reconocer la importancia de su labor para el



Fotos: Ignacio Homero

buen funcionamiento de las instalaciones universitarias, así como la puesta en marcha de una campaña de higienización permanente. A corto plazo funcionará un programa intensivo con el personal de cocina a fin de hacer más

atractivos los alimentos para los niños de ese centro.

Los instructores del curso Nancy Pérez Noemí Anaya e Isidro Aguilar López (proveedor de la compañía *Eco Clean*), se manifestaron satisfechos ante el deseo

de superación mostrado por los asistentes al curso, así como su interés por participar en todos los proyectos a realizarse.

La licenciada Yolanda Dávila Méndez, coordinadora del curso, dijo que los resultados han sido positivos, pues permitieron no solamente ampliar los conocimientos de los participantes, sino también motivarlos para que realicen mejor su tarea. "Se pretende ampliar la difusión de este tipo de actividades y propiciar el mejoramiento de la calidad de trabajo y, paralelamente, el desarrollo de nuestra Universidad".

Con la participación de 14 personas el curso se realizó del 11 al 28 de octubre. Este proyecto surgió de la Subdirección de Capacitación y Desarrollo en coordinación con la Comisión Mixta Permanente de Capacitación y Adiestramiento de ese centro infantil.

El curso constó de tres módulos: Aspectos Básicos que Debe Conocer el Auxiliar de Intendencia, Higiene y Seguridad, y Procedimientos de Limpieza. Algunos temas específicos fueron: *Importancia de la Función del Auxiliar de Intendencia; Perfil y Labores del Auxiliar, Elaboración de las Propias Actividades del Auxiliar; Limpieza de Mobiliario, Equipo y Accesorios; Limpieza de Pisos y Escaleras; Utilización de las Máquinas (Encerado de Pisos); Mantenimiento de Material; Técnicas de Desmanchado; Uso de Extinguidores; Prevención de Incendios; Accidentes Frecuentes; Manejo de Sustancias Químicas; Infecciones e Intoxicaciones, y Reglamento de Uso de Escaleras.* ■



Convocada por el Sistema de Transporte Colectivo la muestra presentó imágenes y textos acerca del quehacer científico que se realiza en nuestro país. La parte que correspondió a la Universidad Nacional es una de las más grandes de esta exposición y llevó por título ¿Sabías que en la UNAM?; en ella participaron todas las dependencias del subsistema de la Investigación Científica; fue inaugurada por la jefa de gobierno del Distrito Federal, Rosario Robles

## Con una exposición la UNAM participó en Octubre, Mes de la Ciencia y la Tecnología

RAÚL CORREA

La jefa de gobierno del Distrito Federal, Rosario Robles, inauguró la exposición *Octubre, Mes de la Ciencia y la Tecnología* en la que participó la UNAM junto con otras instituciones de educación superior, organismos públicos y asociaciones civiles de investigación científica y tecnológica.

Convocada por el Sistema de Transporte Colectivo (STC), la exposición presentó imágenes y textos acerca del quehacer científico que se realiza en nuestro país. La parte que correspondió a la Universidad Nacional fue una de las más grandes de esta magna exposición que llevó por título *¿Sabías que en la UNAM?*; en ella participaron todas las dependencias del subsistema de la Investigación Científica.

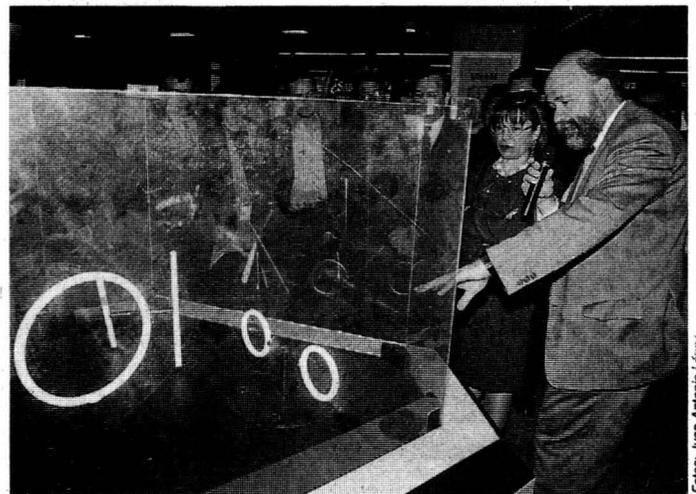
La exposición de carteles mostró la diversidad de problemas y necesidades sociales del país, algunos trabajos abordaron aspectos como los desastres naturales, los

sismos y las enfermedades, así como todo lo que tiene que ver con su prevención.

La Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM estuvo presente en dicha muestra, la cual se efectuó por quinto año consecutivo en la estación del metro *La Raza*. Esta vez participaron con dos talleres en los que niños de primaria y secundaria realizaron actividades que los familiarizaron, de una manera divertida, con el trabajo científico. La idea fue que ellos se hicieran preguntas a sí mismos y buscaran las respuestas con la ayuda de divulgadores de la ciencia. Asimismo, participaron con una exposición fotográfica en la que se exhibió la importante labor de investigación que se efectúa en esta casa de estudios.

### Comunidad Científica

Como parte de sus tareas



Rosario Robles y Antonio Chamizo.

sustantivas, la UNAM mantiene y fomenta la creación de espacios que contribuyan a consolidar una comunidad científica capaz de garantizar la generación de nuevos conocimientos, y la formación de recursos humanos de alto nivel que pon-

gan al servicio del país el producto de sus avances científicos y tecnológicos, para facilitar la solución de los problemas que aquejan a la sociedad mexicana.

Pasa a la página 8



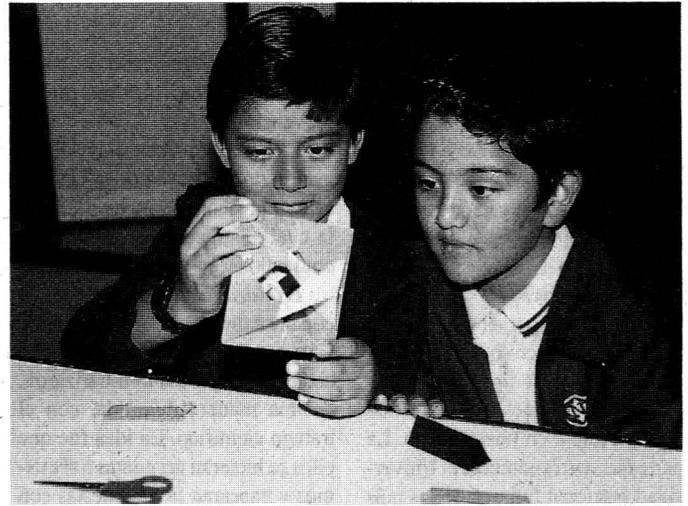
Con una exposición ...

Viene de la página 7



El subsistema de la Investigación Científica -se explica en uno de los carteles, lo integran actualmente 17 institutos, siete centros y una dirección general; cuenta con cerca de mil 300 investigadores y más de 900 técnicos académicos.

Durante los últimos años la UNAM, mediante el subsistema de la Investigación Científica, ha realizado un esfuerzo importante de desconcentración en cuatro polos regionales de desarrollo en la República Mexicana: Ensenada, Baja



California; Cuernavaca, Morelos; Morelia, Michoacán, y Juriquilla, Querétaro. El 25 por ciento del personal académico de este subsistema labora en instituciones fuera de Ciudad Universitaria.

Durante la inauguración el di-

rector general del STC, Raúl González Apaulasa, recordó que las exposiciones culturales que disfrutaban los usuarios en diversas estaciones de la red se iniciaron hace 11 años en el llamado *Túnel de la Ciencia*, en la estación *La Raza*.

Desde entonces, agregó, estas muestras se han extendido a otras estaciones del sistema. Con la celebración anual de este evento, cuyo objetivo fue brindar a los usuarios y público en general la oportunidad de conocer y valorar el esfuerzo y los resultados de la investigación científica mexicana, nuestra intención por hacer del Metro un espacio para la cultura se ha consolidado.

Por su parte la jefa de gobierno del Distrito Federal, Rosario Robles, manifestó que esta iniciativa brindó a los usuarios del Metro la posibilidad de ampliar sus conocimientos y aprender muchas cosas relacionadas con la ciencia y la tecnología de una manera sencilla y accesible. ■



Entre otras actividades efectuadas por esa dependencia universitaria, está la participación de su comunidad Odontológica en la Semana Nacional de Salud Bucal que organiza año con año la Secretaría de Salud, con lo que la UNAM reafirma su presencia en favor de la población

## Para mejorar la calidad de los servicios preventivos de salud, Iztacala imparte diplomado



Foto: cortesía ENEP Iztacala

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Iztacala y el Instituto de Salud del Estado de México (ISEM) entregaron diplomas a trabajadores sociales, enfermeras y técnicos en salud comunitaria que concluyeron el diplomado Organización Comunitaria para la Promoción de la Salud.

En ceremonia efectuada en el Aula Doctor José B. Zamudio Acosta del Hospital Valle Ceylán, en Tlalnepantla, Estado de México, el maestro en ciencias Ramiro Jesús Sandoval, secretario de Desarrollo y Relaciones Institucionales de la ENEP Iztacala, señaló que es necesario promover la educación para la salud ya que en países como el nuestro el índice de mujeres que mueren a causa del cáncer cérvico-uterino es alto, por ejemplo.

Al referirse al ámbito académico, dijo, que es necesario impulsar la educación continua ya que el proceso enseñanza-aprendizaje nunca termina. "Para la UNAM es importante que este tipo de actividades sea de calidad y mucho más su aplicación en la práctica".

### Calidad en los Servicios de Salud

Por su parte el maestro Raúl Barba Báez, responsable del diplomado, aseveró que al efectuar estos trabajos se pretende avanzar en el mejoramiento de la calidad de los servicios preventivos de salud.

Explicó que el diplomado incluyó, en este caso, grupos estratégicos organizados dentro de la comunidad, entendida ésta como una red que comprende entes o instituciones como la

familia, la escuela y el centro de salud, para que las acciones de prevención se reflejen en la disminución de los índices de enfermedades y se abata la saturación en hospitales de primero y segundo nivel.

Para concluir, Barba Báez dijo que la ENEP Iztacala fue sede de tres de los cinco grupos que participaron en el diplomado, demostrando así su interés por promover actividades que impulsen la educación continua.

En el acto estuvo además la cirujana dentista Ana Graf Obregón, jefa de la División de Extensión Universitaria de la ENEP Iztacala.

### Salud Bucal

Profesores y alumnos de la comunidad odontológica de la ENEP Iztacala se sumaron a la

Semana Nacional de Salud Bucal que organiza año con año la Secretaría de Salud.

En estos trabajos participaron dos profesores y 12 pasantes por cada una de las ocho clínicas odontológicas con que cuenta esa dependencia universitaria.

Algunas de las actividades efectuadas por alumnos de primer ingreso fue recalcar en la población la necesidad de contar con una higiene bucal adecuada mediante técnicas de cepillado y el uso correcto del hilo dental con la intención de prevenir enfermedades.

La ENEP Iztacala participa anualmente en este tipo de actos con los institutos Mexicano del Seguro Social y el de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, labor con la cual la UNAM reafirma su presencia en favor de la población. ■



Sala Huasteca original, diseñada por don Fernando Gamboa.

Desde su apertura, el 30 de octubre de 1986 y de tiempo atrás, el inmueble se erigió con la colaboración de destacados miembros del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, en coordinación con especialistas de la Universidad Veracruzana

## El Museo de Antropología de Xalapa, uno de los mejores por las colecciones que resguarda

### ESTELA ALCÁNTARA

Es un personaje de aspecto imponente, de gesto adusto, nariz ancha, boca carnosas y entre abierta, ojos estrábicos y ceño fruncido. Se trata de una de las cabezas colosales olmecas más perfectas que se exhibe en el vestíbulo del Museo de Antropología de Xalapa, y la cual recibe a los visitantes de este sitio, donde se encuentra una de las colecciones más importantes de piezas olmecas, totonacas y huastecas.

El museo, único en el mundo por la riqueza de sus colecciones, cuenta con siete cabezas olmecas de las 16 conocidas a la fecha, todas procedentes del sitio arqueológico de San Lorenzo Tenochtitlán.

En una superficie de casi 30 mil metros cuadrados, el Museo de Antropología de Xalapa, adscrito a la Universidad Veracruzana, se construyó en el mismo terreno donde ya existía un primer museo de este tipo desde la década de los cuarenta.



Municipio de Veracruz, 1200-1521 d.C., basalto, altura: 45 cm.

El moderno inmueble cuenta con nueve salas de exhibición donde se alojan las manifestaciones culturales prehispánicas que florecieron en lo que hoy es el estado de Veracruz; ahí se muestra una combinación armónica que conjuga la naturaleza, la arquitectura y los grandes testimonios del pasado.

Desde su apertura, el 30 de octubre de 1986 y de tiempo atrás, el museo se erigió con la colaboración de destacados miembros del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM, en coordinación con especialistas de la Universidad Veracruzana. De entrada, podemos decir que una de las investigadoras del IIE, la doctora Marie Areti Hers, trabajó en el rescate de la cabeza más hermosa del museo, el personaje que nos recibe en el vestíbulo.

Asimismo la doctora Beatriz de la Fuente, investigadora emérita



Municipio de Ozuama, 1200-1521 d.C., piedra arenisca, altura: 1.85m.

del IIE y miembro de El Colegio Nacional, recuerda que estuvo involucrada en la colocación y en la escritura de las cédulas de las piezas, especialmente las de la sección olmeca.

"Muchos años de mi vida los dediqué al estudio de la cultura olmeca, por ello tengo una cercanía absoluta con este museo. Me tocó ver cuando el gobernador del estado de aquella época convocó a los arquitectos para ver lo del diseño del museo, después buscó a los museógrafos adecuados, reunió las colecciones y trató de recuperar piezas de otros lados."

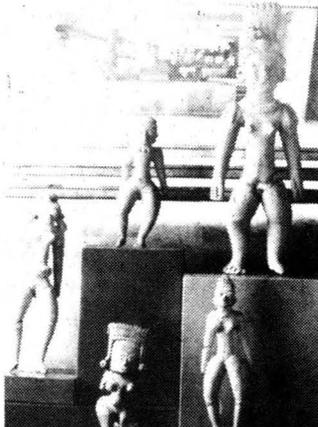
La doctora De la Fuente refiere que fueron tres miembros del IIE quienes brindaron asesoría para la estructuración museográfica de las diferentes salas, con base en las obras de arte expuestas de las tres grandes culturas del Golfo: la olmeca, que es con la que se inicia la visita al museo;

la del centro de Veracruz, que fue especialmente trabajada por el doctor Arturo Pascual Soto, del IIE, y la sección de los huastecas, que estuvo diseñada por la que entonces era candidata a investigadora del IIE, Silvia Trejo.

Beatriz de la Fuente asegura que no hay un museo en el mundo que tenga siete cabezas colosales reunidas bajo su techo. "Están maravillosamente guardadas. Las que se ven más maltratadas no es porque hayan sufrido algún daño al desenterrarse, sino por las condiciones en que se encontraron".

En efecto, uno de los mayores atractivos del museo son las cabezas procedentes de la más antigua y brillante de las civilizaciones mesoamericanas, una cultura que aún sigue suscitando controversias.

En las primeras salas del museo podemos apreciar el estilo artístico



Región de Pánuco, 1000 a.C. a 1521 d.C., terracotas de diferentes alturas.



Maderos, Cultura del Río Blanco Papaloapan, 1200-1521 d.C., terracota, altura: 1.49 m.



Procedencias diversas en el Centro de Veracruz, 1200 d.C. al 1521 d.C., cerámica. A la extrema derecha: Arroyo Pesquero, 900-400 a.C., jade, altura: 13 cm.



de esta cultura mediante una gran variedad de objetos, desde gigantes monumentos en basalto hasta pequeñas figurillas en jade y cerámica.

Asimismo, la parte central del museo está dedicada a las culturas desarrolladas en la región del centro de Veracruz, conocidas con el nombre genérico de "cultura totonaca".

Se trata de una cultura alfarera que labró figuras antropomorfas entre las que destacan -en su etapa temprana- las figurillas femeninas del sitio de *Remojadas*, así como las famosas figuritas o caritas sonrientes. Pertenecen también a ésta las pinturas murales de *Las Higuerras* que pronto, después de un proceso de restauración, serán exhibidas en el museo.

Más adelante, la colección de arte huasteco que guarda el museo complementa de manera rotunda la visión de conjunto de las tres culturas que florecieron en la costa del Golfo de México. En su mayoría, las piezas de esta sala son hermosas esculturas en piedra.

### ¿Y el Amor en el Arte Prehispánico?

Parece una contradicción que el *XXIII Coloquio Internacional de Historia del Arte*, que organizó recientemente el IIE con el tema *Amor*

y *Desamor en las Artes*, se haya realizado en el Museo de Antropología de Xalapa sin contar en su programa con ponencias que abordan el amor en el arte prehispánico, a excepción del trabajo de la doctora Marie Areti Hers.

El amor, ciertamente, por ser un concepto del mundo occidental, parece no ajustarse teóricamente a la hora de analizar las representaciones artísticas de las culturas prehispánicas.

Sin embargo, en un recorrido por el museo, la doctora De la Fuente nos reveló que efectivamente en el arte prehispánico hay representaciones de amor y desamor.

Especialmente, indicó, podemos encontrar interpretaciones del amor sagrado, por ejemplo en la figura de *Las Limas* que se encuentra en este mismo museo. Se trata de una efigie olmeca labrada en piedra verde que representa a un joven dirigente que sostiene un dios niño-jaguar en su regazo. Ahí, explicó, puede advertirse una relación de unión entre la figura mayor del adulto y la del niño mítico.

Asimismo, comentó, pueden considerarse como representaciones de amor sagrado las figuras que están en varios de los altares donde aparece el sacerdote-gobernante y una figura yacente de un ser mítico.

Por otra parte, explicó la doctora De la Fuente, en el mundo prehispánico hay múltiples escenas de amor sexual. Una de las más representativas, refirió, se encuentra en este mismo museo y procede del pequeño sitio arqueológico de Potrero Nuevo, un antiguo suburbio de *San Lorenzo*, donde hallaron una serie de figuras que, a pesar de estar bastante destruidas, algunos arqueólogos dicen que "posiblemente se trata de la unión sexual entre una mujer y un jaguar, de ahí el surgimiento de la raza mítica de los olmecas, que son los hombres jaguar".

Al respecto, la doctora De la Fuente aclaró que no está de acuerdo con esa versión "porque los monumentos no dicen mucho, pero podría pensarse, y muchos estudiosos reconocidos así lo afirman, que se trata de una representación de la unión sexual que alude al mito de la creación de la raza olmeca".

Lo cierto, dijo, es que en el mundo prehispánico hay cantidad de escenas de amor sexual, maternal y sagrado. "Hay representaciones de falos en todos lados, lo que ocurre es que pocos se han inclinado a estudiar este campo. Inclusive hay uno en el Museo de Antropología e Historia de la Ciudad de México. Se trata de una pieza enorme, de más de dos metros de altura, que había estado guardada por

mucho tiempo y que procede de la cultura huasteca".

### Pintura Mural de Veracruz

Otra de las razones por las que no estuvo presente el área de arte prehispánico en la pasada edición del coloquio del IIE es porque la mayoría de los investigadores están involucrados en la edición de los próximos dos volúmenes de *La pintura mural prehispánica*. Los textos forman parte de una amplia colección que se propuso realizar el *Seminario de Pintura Mural Prehispánica en México*, que coordina la propia doctora Beatriz de la Fuente.

Al final, la doctora De la Fuente anunció que dedicarán uno de los volúmenes de esta colección a la pintura mural de Veracruz que resguarda el Museo de Antropología de Xalapa. "Esas pinturas son únicas, las tuvieron que desprender del sitio original de *Las Higuerras*, que está totalmente destruido y no hay más que vestigios de fragmentos de pintura en algún lado".

Las pinturas, refirió, se restauraron en Churubusco, en la ciudad de México. Ahora les están haciendo unas réplicas maravillosas, de modo que en el sitio original de *Las Higuerras* van a colocar las copias y las originales se exhibirán en una sección especial de este museo. ■

El Amor, la Vida y la Muerte, de Mathias Allary, 1995.



En cinco salas cinematográficas y desde el 5 de noviembre inicia Espejo de Alemania III, Festival de Cine Alemán Reciente, que reúne una pequeña muestra -siete largometrajes- de las películas realizadas entre 1995 y 1999 en el país teutón

BANCO DE DATOS

## Microcinematografía y video científico

Como parte de sus actividades, la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM organiza, del 8 al 19 de noviembre, el Taller de Microcinematografía y Video Científico, dirigido a documentalistas e investigadores interesados en técnicas de captura de imágenes en cine y video mediante el microscopio. El taller, que se efectúa en el Centro Mascarones de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, lo imparten Kazuo Okada, prestigioso documentalista japonés, director ejecutivo de Tokyo Cinema Inc., y su colaborador, el señor Tsuneya Taniguchi.

# La Filmoteca de la UNAM y otras instituciones organizan ciclo de cine alemán de los 90

**C**ON LA proyección de siete largometrajes alemanes de los años noventa, la Filmoteca de la UNAM, la Cineteca Nacional, el Instituto Goethe y la cadena de cines Cinemex organizan, en cinco salas cinematográficas y desde el 5 de noviembre, el ciclo *Espejo de Alemania III, Festival de Cine Alemán Reciente*.

El ciclo reúne una pequeña muestra de películas realizadas entre 1995 y 1999 en el país teutón, las cuales han sido proyectadas en la Cineteca Nacional, el Cinematógrafo del Chopo, así como en las salas Casa de Arte Polanco, Mundo E y Altavista de la cadena Cinemex.

Las cintas programadas para esta ocasión son: *¿Estoy Guapa?* (1998), de Doris Dörrie; *23* (1998), de Hans-Christian Schmidt; *El Amor, la Vida y la Muerte* (1995), de Mathias Allary; *Duro y Rápido* (1998), de Fatih Akin; *El Señor Zwilling y la Señora Zuckerman* (1999), de Volker Koepp; *Nacidos en Abril* (1998), de Yüksel Yavuz, y *Levi, el Judío del Ganado* (1998), de Didi Danquart.

## Las Corrientes del Cine Alemán Contemporáneo

En conferencia de prensa Bernd Scherer, director general del Instituto Goethe, acompañado por el biólogo Iván Trujillo, director general de Actividades Cinematográficas de la UNAM, y por Mario Aguiñaga, director del Instituto Mexicano de Cinematografía, entre otros, dijo: "en su conjunto, las películas que podrán verse en este ciclo permitirán observar las corrientes del cine alemán contemporáneo".

Explicó que después de una fase de florecimiento del cine alemán (que produce alrededor de 60 largometrajes al año) en los años sesenta y setenta, la década de los ochenta estuvo caracterizada por un cierto estancamiento. "En la presente, en cambio, se ha dado un nuevo auge, iniciado por algunas comedias, un género que durante mucho tiempo no se consideraba precisamente como una especialidad de los alemanes".

Si bien estas comedias le volvieron a abrir al cine alemán el camino hacia el éxito comercial, no fueron lo único que merece resaltarse de la producción cinematográfica más reciente. A ellas se sumaron otras facetas importantes. Así, por ejemplo, surgieron jóvenes cineastas de otras nacionalidades, radicados en Alemania, quienes empezaron a contar sus propias historias.

Por medio de ellas -reconoció Bernd Scherer- se introdujeron temas de índole social que ya habían desempeñado un papel importante en el cine de los sesenta, y que ahora se plantearon bajo perspectivas totalmente novedosas.

De forma paralela, estos cineastas se valieron de otras tradiciones narrativas. "En términos generales puede decirse que, al igual que en la literatura, también en el cine se dio un resurgimiento de la narrativa. Al mismo tiempo también tuvo un papel destacado el redescubrimiento y la nueva autoapreciación de Berlín, por lo que una serie de películas comenzaron a tratar el tema de los procesos de cambio operados en esa metrópoli".

Explicó que otros de los temas que destacan en *Espejo de Alemania*



*Duro y Rápido*, de Fatih Akin, 1998.

*III* es el recuerdo y la memoria. En el caso concreto de dicho país esto significa memoria del pasado nacional socialista. Si bien, por un lado, se trata de un tema ya viejo, él mismo adquiere una nueva actualidad en este fin de siglo, pues la generación que ha vivido personalmente el holocausto y el dominio nazi poco a poco está extinguiéndose y, con ella, se acaba también la memoria viva de aquella época.

De los siete filmes del ciclo destaca, por su frescura, *¿Estoy Guapa?*, en la cual se relata el sueño de poder ser otra persona. La cinta es una especie de danza en rueda, donde amores se encuentran y desencuentran en Alemania y España.

Por dos horas este largometraje presenta ansias, decepciones, pasiones y gozos. Historias acerca de la muerte y la vida, así como la búsqueda de la felicidad; la cual resulta inalcanzable precisamente porque no se perciben cabalmente los momentos en que son felices. En la cinta hay también un despliegue de comicidad sin parangón. ■



El guión y la dirección del documental corrieron a cargo de Carlos Mendoza, mientras que la producción ejecutiva fue de Iván Trujillo; esta obra resultó electa de entre 29 trabajos cinematográficos de realizadores mexicanos y extranjeros residentes en nuestro país

Luciana Kaplan ganó mención honorífica.

BANCO DE DATOS

## Petatera gana el Premio José Rovirosa al mejor documental mexicano de 1999

Primeros ganadores del premio

**P**or su gran calidad formal y por ofrecer una visión inteligente y sensible de una tradición cultural y de un ciclo vital, la Dirección General de Actividades Cinematográficas (DGAC) y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México otorgaron el Premio José Rovirosa a *Petatera*, como mejor documental mexicano de 1999.

Presidida por el biólogo Iván Trujillo Bolio, titular de la DGAC, la premiación se efectuó la noche del 27 de octubre en las instalaciones de la Filmoteca de la UNAM. Este acto sirvió de colofón a las actividades de *Octubre Mes del Documental*, organizado por esa dependencia universitaria.

El guión y la dirección de *Petatera* corrieron a cargo de Carlos Mendoza, mientras que la producción ejecutiva fue de Iván Trujillo. Esta obra resultó electa de entre 29 trabajos cinematográficos de realizadores mexicanos y extranjeros residentes en nuestro país.

El jurado del premio, integrado por los documentalistas Humberto Ríos, Francisco Urrusti y José Benítez, decidió además otorgar menciones honoríficas a seis obras. Ello con el fin de reconocer "la mirada valiente, profunda, respetuosa y creativa de un grupo de realizadores atentos a la diversidad cultural y a los procesos sociales que determinan la realidad mexicana".

Los documentales reconocidos en esta ocasión fueron *Cuentos Chinos* (Luciana Kaplan), *El Secreto del Alcohol* (Eduardo Maldonado), *Sakamch'en*, *Profecía de los Pobres* (Carlos Martínez Suárez),

*Ciudad Adicta* (Inés Morales y Susana Quiroz), 1968-1998: *Memoria y Rescate de la Razón Violada* (Julio Pliego) y *México, Vida Cotidiana y Fiestas de una Familia Mazateca de Huautla* (Francisca Strebel).

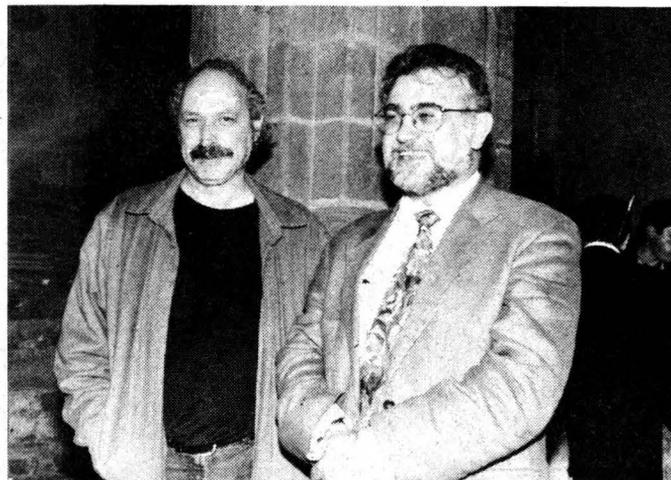
### Retrato de una Tradición Ancestral

*Petatera* muestra los festejos realizados cada año desde 1857 en el pueblo de Villa de Alvarez, Colima, en honor a su patrono, San Felipe de Jesús.

En poco más de 20 minutos, el documental revela una de las muchas costumbres ancestrales que todavía se conservan entre los pueblos de la República Mexicana: la charrería y su devoción religiosa. Pero más que un empeño por descubrir el México religioso y festivo que hay a lo largo y ancho del territorio nacional, la cinta muestra a un pueblo unido y trabajador que basa su éxito en el esfuerzo compartido.

Este medimetraje, cuya historia resulta hasta cierto punto previsible, inicia cuando la fiesta del pueblo está en pleno apogeo. Sin embargo el asunto principal es la construcción, en un terreno solitario y terregoso, de la plaza de toros donde habrán de realizarse estos festejos. Las manos ancianas y trabajadas de los lugareños se encargarán de edificar esta fortaleza festiva que reunirá a los colimenses a lo largo de una semana.

A unos kilómetros del lugar puede verse el Volcán de Colima, que se alza majestuoso emitiendo sus pausadas fumarolas, mientras abajo los alvareños, sin más herramientas que sus manos y sin otro instrumento de medi-



La cinta premiada muestra los festejos realizados cada año desde 1857 en el pueblo de Villa de Alvarez, Colima, en honor a su patrono, San Felipe de Jesús. En la imagen: Carlos Mendoza e Iván Trujillo.

ción que su ingenio y su experiencia, construyen con tablas, maderas y cientos de petates (de allí el título de *Petatera*) el coloso taurino.

Luego de 17 días de trabajo, queda lista la plaza de toros con el ruedo más grande del país (56 metros de diámetro) y se inician los festejos. La plaza es, primero, un templo dedicado a San Felipe de Jesús y, más tarde, se transforma en un jaripeo. Alrededor de cinco mil personas bailan y brincan en una estructura que se ve endeble y que parecería estar a punto de derrumbarse, pero no sucede así. De hecho, por más de 140 años no se han registrado accidentes.

El documental concluye con el desfile de los payasos, tristes y acojados por el término de las fiestas. Así, dos horas y media son suficientes para eliminar la plaza, y en el centro sólo queda una marca que los habitantes del pueblo rescatarán dentro de 10 meses para construir nuevamente su *Petatera*. ■

Desde 1997 la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, por medio de la Dirección General de Actividades Cinematográficas y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, creó el Premio José Rovirosa, el cual rinde tributo a la obra docente y cinematográfica de quien fuera destacado miembro de la comunidad cultural universitaria. En el año de su creación el premio fue concedido a Alejandra Islas por su trabajo *El Círculo Eterno* (Eisenstein en México), y en 1998 los triunfadores fueron Carlos Marcovich Padlog y José Benítez Muro, por sus filmes *¿Quién Diablos es Juliette?* y *Un Mexicano en Nueva York*.

Fotos: Fernando Velázquez

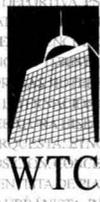
# 3º Encuentro Internacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

# 1999

# universitarea

la clave para tu futuro

Ciudad de México  
18, 19, 20, 21  
noviembre



WTC

**CIRCULO DE PROFESIONES UNIVERSITAREA**

**PIDE-MAS PEPSI**

un camino de nuevas opciones para tí

**@espacio universitarea**

[www.espuniversitarea.com.mx](http://www.espuniversitarea.com.mx)

**Universitarea Círculo de Profesiones** Tel. 55 84 85 71 Fax. 52 64 44 46

[www.universitarea.com.mx](http://www.universitarea.com.mx)

## AVISO

### PAGO DE DIFERENCIA O PARTE PROPORCIONAL DEL AGUINALDO Y DE LA PRIMA VACACIONAL ANUAL, CORRESPONDIENTE A 1999

Al personal Académico, Administrativo, Secretarios Administrativos y Jefes de Unidad Administrativa.

Nos permitimos informar que el trámite para el pago de diferencia o parte proporcional del aguinaldo correspondiente a 1999, será conforme a lo siguiente:

Para el personal que haya causado baja antes de diciembre de 1999, a partir del 03 de noviembre del año en curso.

El procedimiento del trámite, así como los requisitos son:

1.- El interesado solicita a la Unidad Administrativa de su dependencia, un análisis previo para determinar si procede la solicitud del pago por el período que reclama.

2.- La Unidad Administrativa entregará al interesado, con sello y firma, la constancia analítica de sus movimientos, dirigida a la Dirección General de Personal

Cuando el interesado labore en dos o más dependencias, deberá presentar las constancias analíticas y documentos de cada una de ellas.

3.- Además de la constancia analítica deberá incluir la documentación que a continuación se indica:

- a) Baja por Renuncia.- Último talón de cheque cobrado.
- b) Baja por Defunción.- Último talón de cheque cobrado. (\*)
- c) Baja por Jubilación.- Último talón de cheque. (\*\*)
- d) Aumento y/o disminución de horas, cambio de nombramiento, reingreso y únicos pagos.- Talones de cheques donde aparezcan las diferencias de sueldo y los pagos de la gratificación del ejercicio 1999, así como el último cobrado.
- e) Licencia sin goce de sueldo.- Último talón de cheque cobrado antes de la licencia y primer talón de cheque cobrado después de reanudar labores.
- f) Baja por Rescisión.- Oficio de la Dirección General de Asuntos Jurídicos y último talón de cheque cobrado.

4.- Al personal que se encuentra vigente y que haya efectuado este trámite, el pago aparecerá en el cheque quincenal. Para el personal que no esté activo al realizar su trámite se le informará el lugar de pago.

Av. Universidad No. 3000, Departamento de Aclaraciones a Nómina, ventanilla No. 1, teléfonos 56222562 ó 56222596.

#### Dirección General de Personal

\* El personal de confianza y funcionarios deberá presentar copia certificada de la resolución de designación de beneficiarios que emita la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje.

\*\* Para el caso de baja por Jubilación, las dependencias que tramitaron con oportunidad los movimientos, se les informa que el pago correspondiente se realizó por nómina desde la 20 quincena de enero del presente año.



# UNAM

Dr. Francisco Barnés de Castro  
Rector

Mtro. Xavier Cortés Rocha  
Secretario General

Dr. Leopoldo Henri Paasch Martínez  
Secretario Administrativo

Dr. Salvador Malo Alvarez  
Secretario de Planeación

Dr. Francisco Ramos Gómez  
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Mtro. Gonzalo Moctezuma Barragán  
Abogado General

Mtro. Gerardo Dorantes Aguilar  
Director General de Información

Lic. Víctor Manuel Juárez Cruz  
Director de Información

# Gaceta

Mtro. Enrique González Casanova  
Director Fundador

Lic. Ma. Areli Montes Suárez  
Directora de Gaceta UNAM

Hernando Luján  
Coordinador General

Mesa de Redacción  
Silvia Carmona, Olivia González,  
Rosario Jáuregui, Rodolfo Olivares,  
Cynthia Uribe y Arturo Vega

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V. (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Mtro. Gerardo Dorantes. Distribución: Dirección General de Información, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,318

Escuela Nacional de Trabajo Social-UNAM

# TRABAJO SOCIAL

Revista Trimestral

ISSN 0188-1396

24  
25



Políticas públicas

Ciudad Universitaria  
8 de noviembre de 1999  
Número 442  
ISSN 0188-5138

# agenda



## OTOPAMES

III Coloquio Internacional

*"Homenaje a Roberto Pitta Chari"*



Del 9 al 12 de noviembre de 1999

Auditorio de la Facultad de Artes y Artesanía  
Una ciudad Apizotla del Estado de México  
Avenida Universidad s/n, Col. Universidad, Apizotla, México

ACTIVIDADES  
ACADÉMICAS  
PAG. 3

ACTIVIDADES  
CULTURALES  
PAG. 6

# INTERCAMBIO ACADÉMICO

## becas

### Canadá

#### Estudios de maestría y doctorado, investigaciones y estancias posdoctorales

**Áreas:** ciencia, tecnología, humanidades y arte

**Duración:** de cuatro a doce meses

**Lugar:** universidades canadienses

**Responsable:** Gobierno de Canadá

**Beneficios:** inscripción y colegiatura, asignación mensual, seguro médico y de vida, y transporte aéreo

**Requisitos:** título profesional o de grado obtenido de preferencia durante los últimos cinco años; certificado TOEFL con 550 puntos mínimo para instituciones de habla inglesa; certificado de la Alianza Francesa, IFAL o CELE para universidades francófonas; carta de aceptación o de contacto formal establecido con la institución receptora

**Informes:** Subdirección de Becas \*

**Fecha límite:** 22 de noviembre de 1999

#### Programa de becas de investigación y especialización en estudios canadienses

##### Estancias de corta duración

**Áreas:** economía, negocios, derecho, relaciones internacionales, historia, política y sociología, geografía, artes, literatura, lingüística, educación, políticas de comunicación, planeación, estudios ambientales y arquitectura

**Lugar:** instituciones canadienses

**Responsable:** Gobierno de Canadá

**Beneficios:** asignación única hasta por 4,500 dólares canadienses

**Requisitos:** título de posgrado; ser personal académico universitario; presentar un proyecto de investigación sobre Canadá o sobre aspectos de la relación bilateral México-Canadá; dominio del idioma inglés o francés

**Informes:** <http://www.lccs-ciec.ca/info/awards/e-awards.html>, o en la Subdirección de Intercambio Internacional/ DGIA, Tel. 5616-1838

**Fecha límite:** 1 de diciembre de 1999

### Gran Bretaña

#### Programa de becas GlaxoWellcome/Consejo Británico Estudios de maestría

**Áreas:** farmacología, ingeniería química, biotecnología, bioquímica, infectología, alergología, neumología y neurología

**Duración:** un año

**Lugar:** instituciones de educación superior británicas

**Responsables:** Fundación GlaxoWellcome y El Consejo Británico

**Beneficios:** colegiatura, manutención y transporte aéreo

**Requisitos:** título profesional; ser personal académico universitario; calificación mínima de 6.0 en el examen de inglés IELTS; edad máxima 30 años

**Informes:** Subdirección de Becas

**Fecha límite:** 23 de noviembre de 1999

#### Programa de cooperación técnica

*Investigaciones, estudios de maestría y especialización, entrenamiento técnico y cursos cortos*

**Áreas:** mitigación de la pobreza, medio ambiente y lucha contra la contaminación, ciencias agropecuarias y pesca, acuicultura, recursos hidráulicos, salud pública y servicios comunitarios, demografía y problemas de población, estudios de género y administración pública

**Duración:** de tres meses a un año

**Responsable:** Gobierno de Gran Bretaña

**Beneficios:** colegiatura, manutención y transporte aéreo

**Requisitos:** título profesional; ser personal académico de tiempo completo; calificación mínima de 5 en el examen de inglés IELTS; edad máxima 45 años

**Informes:** Subdirección de Becas \*

**Fecha límite:** 23 de noviembre de 1999

*Mayor información sobre planes y programas de estudio de universidades del país y del extranjero: Centro de Información de la DGIA, lunes a viernes de 9:30 a 14:30 horas.*

#### PROGRAMA DE MOVILIDAD EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN AMÉRICA DEL NORTE

La SEP convoca a las instituciones de educación superior de México a presentar propuestas comunes de intercambio organizado de estudiantes, entre universidades de México, Estados Unidos y Canadá

**Responsables:** Gobiernos de México, Estados Unidos y Canadá

**Beneficios:** se apoyarán proyectos innovadores de colaboración, elaborados por agrupaciones multilaterales o consorcios integrados por lo menos por dos instituciones académicas de cada país. El financiamiento será hasta por cuatro años.

Los proyectos deberán entregarse, en original y tres copias completas, en la DGIA

**Informes:** <http://sesic.sep.gob.mx>, o en la Subdirección de Intercambio Internacional de la DGIA, Tel. 5616-1838

**Fecha límite para la entrega de proyectos en la DGIA:** 12 de noviembre de 1999

\*También se puede obtener información en la Unidad de Promoción y Difusión de Becas de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Paseo de la Reforma 175, PB, México 06500 DF, Tels. 5327-3224 y 5327-3228; [becas@comexus.org.mx](mailto:becas@comexus.org.mx) <http://www.sre.gob.mx/imexci/becas>

## informes

Dirección General de Intercambio Académico, Edificio de Posgrado, 2º piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, de lunes a viernes de 9:30 a 14:30 hrs.

<http://serpiente.dgsca.unam.mx/dgia/dgiabec.html>

en telnet: 132.248.10.3 login: info



Dirección General de  
**Intercambio Académico**

## CONFERENCIAS

### FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

- PROBLEMAS EN TORNO A LA DO-  
CENCIA EN LENGUA Y LITERATU-  
RA, por Oscar López Camacho,  
sábado 6 de noviembre, 9 h.
- EL TEATRO DE RODOLFO USIGLI,  
por María Teresa Montagut,  
sábado 6 de noviembre, 11 h.
- APROXIMACIONES A LA LINGÜÍSTI-  
CA, por Susana Arroyo, sába-  
do 13 de noviembre, 10 h.
- MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL  
98, por Blanca Estela Treviño,  
sábado 13 de noviembre, 12 h.
- EL NACIMIENTO DE LA NOVELA O  
LA HISTORIA DEL REY ARTURO, por  
Ana María Morales, sábado 20  
de noviembre, 12 h.
- APROXIMACIONES A LA TEORÍA LI-  
TERARIA MODERNA, por Adriana  
de Teresa, sábado 27 de no-  
viembre, 10 h.
- HISTORIA DE LA CRÍTICA LITERA-  
RIA, por Herlinda Dabbah, sá-  
bado 27 de noviembre, 12 h.  
Sede: Xóchitl 29 Esq. Corregi-  
dora, Col. Miguel Hidalgo.
- VIDA HERÓICA Y AMARGA DE  
CERVANTES, jueves 4 de no-  
viembre, 17 h.
- EL SIGNIFICADO DE LA LIBERACIÓN  
DE GALEOTES, (parte I, capítulo  
XXII), martes 9 de noviembre,  
17 h.
- CERVANTES Y LA GUERRA, jueves  
11 de noviembre, 17 h.
- RAMOS SUCRE: LOS ABISMOS PARA-  
LELOS, martes 7 de diciembre,  
11 h.  
Sede: Casa Universitaria del  
Libro, Orizaba y Puebla, Col.  
Roma.
- GEOGRAFÍA HUMANA, ALCANCES Y  
PERSPECTIVAS, por Eduardo A.  
Pérez Torres, martes 9 de no-  
viembre, 10 h.  
Sede: Sociedad Mexicana de  
Geografía y Estadística, Justo  
Sierra 19, Centro Histórico.
- RASGOS FUNDAMENTALES DEL ARTE:  
MAYA, por Ana Luisa Izquierdo  
y de la Cueva, martes 9 de  
noviembre, 11 de 13 h.
- EL SACRIFICIO EN EL MUNDO, por  
Yólotl González Torres, miér-

- coles 10 de noviembre, de 11  
a 13 h.
- UNA VISIÓN PANORÁMICA DE PA-  
NAMÁ, por Ma. Estela Báez  
Villaseñor Moreno, jueves 11  
de noviembre, de 11 a 13 h.  
Sede: Auditorio Fray Ber-  
nardino de Sahagún, Museo  
Nacional de Antropología.
- DESIGUALDAD SOCIAL Y UNIVER-  
SIDAD, por León Bendesky, mo-  
dera: Martha Diana Bosco, lue-  
nes 8 de noviembre, 10 h.  
Sede: Xóchitl 29, Esq. Corre-  
gidora, Col. Miguel Hidalgo.

### INSTITUTO DE GEOLOGÍA

- GEOLOGÍA DE LA CIUDAD DE  
MÉXICO, sábado 13 de noviem-  
bre a las 11 h. Ponente: M en C  
Armando García Palomo.
- RIESGOS GEOLÓGICOS DE LA CIU-  
DAD DE MÉXICO, sábado 27 de  
noviembre a las 11 h. Ponente:  
Dr. Sergio R. Rodríguez  
Elizarrarás.
- HISTORIAS E IMPORTANCIA DE AL-  
GUNOS DE LOS FÓSILES DEL MUSEO,  
jueves 11 de noviembre a las  
11 h. Ponente: M en C Luis  
Espinosa Arrubarrena.  
Sede: Museo de Geología, ubi-  
cado en Jaime Torres Bodet  
176, Col. Sta. Ma. la Ribera, de  
martes a domingo de 10 a 17 h.  
Entrada General: \$10.00.  
Informes en el 5547-30 y 5547-  
3948, fax 5541-0116.

## CURSOS

### DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS MÉDICOS

- SALUD SEXUAL Y REPRODUCCIÓN  
ACTIVA DE LOS ADOLESCENTES,  
del 8 al 12 de noviembre, de 9  
a 14 h.  
Sede: Oficinas generales del  
Colegio de Bachilleres.
- CONSTRUYE TU VIDA SIN  
ADICIONES, del 6 al 10 de di-  
ciembre, de 9 a 14 h (con posi-  
bilidades de extenderse hasta  
las 18 h).  
Sede: Conadic, ubicado en  
Aniceto Ortega 1321, Col. Del  
Valle.

ACTUALIZACIÓN SOBRE SIDA, del  
17 al 21 de enero del 2000, de  
9 a 15h.  
Sede: Conasida.  
*Mayores informes en la Direc-  
ción General de Servicios  
Médicos al 5622-0132 de 9 a  
14:30 h.*

### ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

- EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA, 9  
de noviembre, de 17 a 19 h.
- DISFUNCIONES SEXUALES Y SU IM-  
PACTO EN LA PAREJA, 10 de no-  
viembre, de 17 a 19 h.
- SINCRONIZACIÓN DE LOS HEMISFE-  
RIOS, 11 de noviembre, de 17 a  
19 h.
- COMUNICACIÓN ENTRE PADRES E  
HIJOS, 16 de noviembre, de 17  
a 19 h.

- EL DESARROLLO HUMANO Y LA  
MUJER, 17 de noviembre, de 17  
a 19 h.
- VALORES EN LA FAMILIA, 18 de  
noviembre, de 17 a 19 h.
- CRIMINALÍSTICA, 13 de noviem-  
bre de 10 a 12 h.  
*Informes e inscripciones en el  
5396-8447 y 5890-1700.*

### ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL

- INVESTIGACIÓN CARTOGRÁFICA,  
dirigido a docentes de la  
UNAM a nivel licenciatura, por  
la Dra. María Inés Ortiz  
Alvarez, y la Mtra. María del  
Consuelo Gómez Escobar, 8,  
15 y 22 de noviembre, de 16 a  
20:30 h.  
*Informes con la Lic. Laura  
Zapata Aguilar, Tels. 5595-*

La Academia Mexicana de Ciencias  
y  
La Asociación Mexicana de Amigos del  
Instituto Weizmann de Ciencias, A.C.

se complacen en invitar a la conferencia

# Milestones in 20<sup>th</sup> Century Particle Physics



**LEON LEDERMAN**  
Premio Nobel de Física 1988  
Illinois Math and Science Academy, USA

el martes 9 de noviembre de 1999  
13:00 horas

con motivo de su ingreso como Miembro  
Correspondiente de la Academia

La plática se llevará a cabo en la Unidad de Seminarios  
José María Zavala del Fondo de Cultura Económica  
ubicada en Carretera Piedad-Apaxtepec No. 277  
Cdo. Piedad del Puéblito, Tlalpam, México D.F.

6074 y 5595-6873 de lunes a viernes de 10 a 14 y de 16 a 19 horas.

CURSO TEÓRICO REFERENCIAL DE CONTENIDOS BÁSICOS PARA LA INTERVENCIÓN DEL TRABAJADOR SOCIAL, 11, 16, 25 y 30 de noviembre, de 17 a 19 h. Temas: Elementos básicos del bienestar social; Lo rural, lo agrario y lo agrícola; La importancia de los grupos en trabajo social; Relación entre individuo y sociedad; Elementos básicos del proceso de investigación y, Estadística aplicada a la investigación social.  
Sede: Hospital Psiquiátrico Infantil "Juan N. Navarro", Av. San Buenaventura sin número, Col. Sección 16 Tlalpan (Zona de Hospitales).

CURSO TEÓRICO REFERENCIAL DE CONTENIDOS PARA LA INTERVENCIÓN EN PROCESOS SOCIALES, 9, 18 y 23 de noviembre, 2 y 7 de diciembre, de 10 a 12 h. Temas: La configuración regional; Elementos de la promoción social; Recursos para la educación social; Cultura e identidad; La salud pública y, La administración de proyectos sociales.  
Sede: Instituto Nacional de Cancerología, Av. San Buenaventura sin número, Col. Sección 16 Tlalpan (Zona de Hospitales).

*Informes e inscripciones con la Mtra. Ma. de los Angeles Rodríguez, o con la Lic. Laura*

Zapata en el 5595-6074 y 5595-6873 de 10 a 14 y de 16 a 19 h.

#### FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ACTUALIDAD Y ESTRUCTURA DEL SER Y EL TIEMPO DE HEIDEGGER, coordina Gerardo Rivas, 5, 10, 12, 17, 19, 24 y 26 de noviembre, de 17 a 19 h.

REDACCIÓN NIVEL II, por Ricardo Arreaga Campos, del 16 al 26 de noviembre, 17 a 19 h.

EL REY ARTURO Y SU MUNDO, por Ana María Moreales Rendón, del 15 al 26 de noviembre, de 17 a 19 h.

RELIGIÓN MAYA, por Carmen Valverde, Ana Iliá Nájera, del 15 al 26 de noviembre.

¿QUÉ DICEN LOS CUADROS? por Susana Wald, del 15 al 19 de noviembre, de 17 a 19 h.

Sede: Capuchinas 59, Col. San José Insurgentes.

AUTOESTIMA, HERRAMIENTA PEDAGÓGICA, por Alicia Angélica López Campos, miércoles 10 de noviembre, 10 h.

EL BRAILLE Y LAS ADAPTACIONES CURRICULARES, por Carmerina Robles Cuéllar, jueves 11 de noviembre, 17 a 19 h.

Sede: Xóchitl 29, Esq. Corregidora Col. Miguel Hidalgo.

#### INSTITUTO DE BIOTECNOLOGÍA

BIOTECNOLOGÍAS PARA EL NUEVO MILENIO. FUNDAMENTOS, OPORTUNIDADES Y RIESGOS, del 22 al 26 de noviembre de 9 a 14 h.

Sede: Auditorio del Instituto

de Biotecnología de la UNAM, Av. Universidad 2001, Col. Chamilpa, Cuernavaca, Morelos 62210.

*Informes con el ingeniero Mario Trejo Loyo al 5622-7654.*

*e-mail: cursobtc@ibt.unam.mx.*

#### PROGRAMA UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN SALUD

INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS ESTADÍSTICO, 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre de 10 a 14:30 h, coordina Act. Jaime García Romero. Costo: \$500.00.

INTRODUCCIÓN A LA ESTADÍSTICA MÉDICA (MÓDULO 2), del 9 al 11 de noviembre, de 10 a 14:30 h, coordina: Act. Jaime García Romero.

*Informes e inscripciones PUIS 5622-5220, fax 5622-5205.*

*<http://www.unam.mx/puis/indice.html>*

## MESAS REDONDAS

#### FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

EL CONFLICTO EN TIMOR: SUS IMPLICACIONES PARA LAS RELACIONES INTERNACIONALES, jueves 11 de noviembre a las 10 h. Ponentes: Héctor Cuadra, Lourdes Pozos, Alfredo Romero. Modera: María de Lourdes Sierra Kobeh.

Sede: Centro Cultural Helénico, Av. Revolución 1500, San Angel.

EN TORNO AL CID CAMPEADOR EN EL NOVENO CENTENARIO DE SU MUERTE (1099-1999), martes 30 de noviembre, 11 h.

Sede: Casa Universitaria del Libro Orizaba y Puebla, Col. Roma.

A QUINIENTOS AÑOS DE LA CELESTINA, martes 23 de noviembre, 11 h.

Sede: Foro Seki-Sano, Casa del Teatro (Vallarta 31-A, Esq. Presidente Carranza, Coyoacán.

EL MUNDO ANDINO: BOLIVIA Y PERÚ HOY, por Mario Miranda

Pacheco, Ricardo Melgar Bao y Susana Mendoza, jueves 11 de noviembre, 17 h.

ASPECTOS LÉXICOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO, por Elizabeth Luna Trull; LENGUA, COMUNICACIÓN Y CULTURA, por Margarita Palacios Sámano; A CERCA DEL CAMBIO LINGÜÍSTICO, por Raúl del Moral Mena, martes 9 de noviembre, de 11 a 13 h.

Sede: Casa del Teatro, Vallarta 31, Esq. Presidente Carranza, Coyoacán.

LOS PRINCIPALES MOVIMIENTOS LITERARIOS DE OCCIDENTE: LA EDAD MEDIA, por Claudia Lucotti y Aurora Piñeiro martes 9 de noviembre, 16 a 18 h.

LOS PRINCIPALES MOVIMIENTOS LITERARIOS DE OCCIDENTE: LA EDAD MEDIA, por Guillermo Lescano A. jueves 11 de noviembre, de 16 a 18 h.

Sede: Colegio Francisco Possenti, Av. Toluca 621, Col. Olivar de los Padres.

## TALLERES

#### FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MÁS ALLÁ DE LA EXPRESIÓN DE LA VOZ: EL PASO DE LA LENGUA HABLADA A LA ESCRITA II, por Elizabeth Rojas Samperio, lunes 8 de noviembre, 16 h.

CREACIÓN DE LA COMPAÑÍA DE REPERTORIO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, coordina: Alejandro Ainslie, Carlos Corona, Mónica Raya y Luis Mario Moncada, martes 9 de noviembre, 12 h.

ANÁLISIS DE OBRAS DE TEATRO PARA ALUMNOS DE PRIMER INGRESO, coordina: Mónica Raya, Fidel Monroy y Luis Mario Moncada, miércoles 10 de noviembre, 12 h.

TALLER DE DRAMATURGIA, coordina Luis Mario Moncada, miércoles 10 de noviembre, 16 h. Sede: Casa del Teatro, Vallarta 31, Esq. Presidente Carranza, Coyoacán.

### AVISO

Alumnos que iniciaron y concluyeron su servicio social en cualquiera de las modalidades: Programa y clave, artículo 91 y Servicio Social Titulación, preséntense con la documentación correspondiente (original y copia) los días jueves y viernes de cada semana en el módulo de atención e información, ubicado en el campo de fútbol americano **Perros Negros**, calle Roberto Baden Powell sin número, Col. Sta. Cruz Acatlán de 10 a 14 horas.

[sanmal@podernet.com.mx](mailto:sanmal@podernet.com.mx) y [mcruz@anahuac.mx](mailto:mcruz@anahuac.mx)

## Coordinación de Humanidades Actividades del Subsistema

### INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS

#### COLOQUIOS

\* III Coloquio Internacional sobre Otopames "Homenaje a Román Piña Chan"  
Organizado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas/UNAM, el Museo Nacional de Antropología e Historia, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, El Colegio Mexiquense A.C. del Edo. de México y la Dirección de Lingüística del INAH  
Fecha: Del martes 9 al viernes 12  
Sede: Auditorio de la Facultad de Antropología de la Universidad Autónoma del Estado de México, ubicada en Matamoros y Francisco Villa s/n, col. Universidad, Toluca, Edo. de México  
Informes: Facultad de Antropología, Toluca, Méx., (UAEM),  
tel-fax (017) 219-46-15  
IIA-UNAM: Dra. Noemí Quezada,  
tel-fax 56-65-29-59, e-mail:  
[inantrop@servidor.unam.mx](mailto:inantrop@servidor.unam.mx)  
INHA-Subdirección de Etnografía  
Mtra. Beatriz Oliver,  
tel-fax 55-53-63-64

\* X Coloquio Internacional de Antropología Física "Juan Comas"  
Organizado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas/UNAM, el Instituto Nacional de Antropología e Historia/ Dirección de Antropología Física y la Asociación Mexicana de Antropología Biológica  
Fecha: Del domingo 14 al viernes 19  
Sede: Museo Rafael Coronel/Museo Pedro Coronel Zacatecas, Zacatecas  
Informes: José Luis Vera, tel. 56-61-46-79 y Gabriela González, 56-22-95-34

#### SEMINARIOS

\* Seminario permanente de **Antropología contemporánea**  
Coordinador: Dr. Rafael Pérez Taylor  
Fecha: Todos los lunes de 10:00 a 13:00 hrs.  
Sede: Aula 120/IIA.

\* Seminario permanente de **Antropología molecular**  
Coordinadora: Dra. Rocío Vargas Sanders  
Fecha: Todos los martes de 10:00 a 14:00 hrs.  
Sede: Aula 113/IIA

\* Seminario **Desarrollo regional, económico y social:**  
Enfoque en el Sur-Central del Golfo  
Conferencista: Dra. Bárbara Stark (Universidad Estatal de Arizona)  
Fecha: Lunes y miércoles de 10:00 a 12:00 hrs. (a partir del miércoles 3)  
Sede: Auditorio del IIA

Programa:  
1ª semana  
Temas para el Preclásico:  
\* **Nuevos debates acerca de causas y procesos de cambio**  
\* **Procesos en el Preclásico**  
2ª semana  
Temas Económicos del clásico:  
\* **Conceptos y procesos generales**  
\* **Procesos económicos del Clásico**  
3ª semana  
Temas de la Organización socio-política del Clásico  
4ª semana  
Temas del Posclásico:  
\* **Conceptos y procesos de imperio**  
\* **Varios, incluyendo modelos alternativos**

Informes: Gabriela González, 56-22-95-34,  
fax 56-22-96-51

### INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS/UNAM

Instituto Nacional de la Nutrición Salvador Zubirán y Academia Mexicana de Ciencias

#### CONFERENCIA

\* **Patients and Families Demands for Futile Care: How should physicians respond?**  
Ponente: Doctor Dan W. Brock (Profesor "Charles C. Tillinghast, Jr." de Filosofía y Ética Biomédica de la Universidad de Brown)  
Coordinador: Antonio R. Cabral  
Fecha: Lunes 8 a las 11 hrs.  
Sede: Auditorio del Instituto Nacional de la Nutrición Salvador Zubirán, Vasco de Quiroga 15, Tlalpan, D.F.

### CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD

#### PRESENTACIÓN DE LIBRO

\* **Hacia el futuro de la formación docente en educación superior**, de Edith Chehaybar y Kuri (coordinadora)  
Fecha: Lunes 22 a las 19:00 hrs.  
Sede: Casa Universitaria del Libro

CESU, Secretaría del Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca, la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior y la Universidad Veracruzana

#### CONGRESO

\* **Primer Congreso Nacional de Investigación en Educación Ambiental. Año 2000: del siglo XX al tercer milenio**  
Fecha: Del 20 de noviembre al 1 de diciembre  
Sede: Hotel Emporio Veracruz, Ver.

Informes: Lic. Ma. Teresa Bravo  
o Lic. Claudia Gómez. Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable (CECADESU), Subdirección de Educación Superior. Av. Progreso núm. 3, 1er. Piso, tels. 56-59-57-34, 35 y 78, e-mail:  
[teresabm@servidor.unam.mx](mailto:teresabm@servidor.unam.mx) y [educacion@buzon.semamap.gob.mx](mailto:educacion@buzon.semamap.gob.mx)

### CENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE AMÉRICA DEL NORTE

#### CONGRESO

\* **Primer Congreso Internacional de Especialistas Latinoamericanos en Estudios sobre Estados Unidos y Canadá**  
Temática: Diversa relacionada con las ciencias sociales y humanidades  
Ponentes: Nacionales y latinoamericanos  
Fecha: Jueves 25 y viernes 26, de 9:00 a 18:00 hrs.  
Sede: Auditorio FLACSO, Carretera al Ajusco núm. 337, km. 1.5, D.F.  
Entrada gratuita  
Informes: Mtra. Remedios Gómez Arnau, 55-54-16-31 de 9:00 a 15:00 hrs.

### CENTRO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS

#### AVISO

Se cancelan los siguientes seminarios y cursos hasta nuevo aviso

\* Seminario-Taller: **Métodos para detectar las necesidades de información de los usuarios**  
Programado del 8 al 12 de noviembre

\* **Encuentro Latinoamericano sobre la Atención Bibliotecaria a las Comunidades Indígenas**  
Programado de 17 al 19 de noviembre

\* Curso: **Diseño de Interfases para formación de usuarios**  
Programado del 24 al 26 de noviembre

\* Seminario: **Introducción a la historia de la lectura: la obra de Roger Chartier**  
Programado del 29 de noviembre al 3 de diciembre



## CINE

### CASA DEL LAGO

Antiguo Bosque de Chapultepec,  
Primera Sección, Tel. 5553- 6318

- UN MARAVILLOSO DOMINGO, dirección: Akira Kurosawa (Japón 1947), Sala Lumiere, sábado 13 y domingo 14, 15 h.

### MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Dr. Enrique González Martínez 10,  
Col. Sta. Ma. la Ribera,  
Tel.5546-5484, fax 5535-2186

- CICLO: EL ESPEJO DE ALEMANIA III, del 8 al 15 de noviembre. Informes en el 5702-3254.

### SALÓN CINEMATOGRAFICO FÓSFORO

Justo Sierra 16, Centro Histórico

- LOS MUPPETS EN EL ESPACIO, dirección: Timothy Hill, (EUA, 1999), sábado 13 y domingo 14, 11 y 13 h.

Centro de Enseñanza  
Para Extranjeros

#### Visitas guiadas

#### Cacaxtla y Xochitlácatl

Visita a las pinturas murales prehispánicas de Cacaxtla, así como a las importantes construcciones arquitectónicas de Xochitlácatl, entre las que destacan la pirámide de las Flores y la pirámide del Espiral.

Expositor: Arq. Gilberto Ramírez Toledano.

Salida: Sábado 13 de noviembre a las 8 horas del Estacionamiento del CEPE.

Inscripciones abiertas hasta el 12 de noviembre.

Mayores informes con Oscar Flores en el 5622-2471.



## DANZA

### MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Dr. Enrique González Martínez 10,  
Col. Sta. Ma. la Ribera,  
Tel.5546-5484, fax 5535-2186

- NO ES QUE MUERA DE AMOR, Sabadanza en el Chopo, Compañía Asalto Diario, dirección: Miguel Angel Díaz, sábados a las 13 h.



## EXPOSICIONES

### ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Justo Sierra 16, Centro Histórico

- LOS MAYAS, domingo a viernes de 10 a 18 h. Martes entrada libre.

### CASA DEL LAGO

Antiguo Bosque de Chapultepec,  
Primera Sección, Tel. 5553- 6318

- ESCULTURAS DE JESÚS MAYAGOITIA, Glorieta y Corredor del Arte, miércoles a domingo de 11 a 17 h.

### MUSEO DE GEOLOGÍA

Jaime Torres Bodet 176, Col. Sta. Ma. la Ribera, Tels. 5547-3948 y 5547-3900

- FÓSILES, MINERALES Y ROCAS, exposiciones permanentes, abiertas de martes a domingo, de 10 a 17 h.
- SISTEMA TIERRA, exposición permanente, sala interactiva, abierta de martes a domingo, de 10 a 17 h.
- MADERA MINERAL, esculturas de Kurt Wirth, abierta hasta el 4 de diciembre, de 10 a 17 horas.

### MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTES ROMA

Tabasco 73, Col. Roma

- DESMOTHERNISMO, de Rubén Ortiz Torres, arte, objeto e instalación, inauguración miércoles 10 a las 18 h. Abierta de martes a sábado de 10 a 18 h. Entrada libre.

### MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Dr. Enrique González Martínez 10,  
Col. Sta. Ma. la Ribera,  
Tel.5546-5484, fax 5535-2186

- PAISAJES INVERTIDOS, pintura y cerámica de Froylán Ruiz. Abierta hasta el 21 de noviembre de martes a domingo de 10 a 14 y de 15 a 19 h. Donativo \$6.00, martes entrada libre.
- EL FIN DE LA INOCENCIA, arte objeto de Ernesto Marengo. Abierta hasta el 28 de noviembre.



Facultad de Ciencias  
Políticas y Sociales  
Radio UNAM

**La frontera del siglo**  
programa radiofónico

**México**  
**ante los tribunales**  
**internacionales**  
entrevista al embajador emérito  
Sergio González Gálvez

Martes 9 a las 20:30 horas  
en el 860 AM y 96.1 FM

bre de martes a domingo de 10 a 14 y de 15 a 19 h. Donativo \$6.00, martes entrada libre.

### REAL SEMINARIO DE MINAS DE LA UNAM/MUCA MOVIL

Guatemala 90, Centro

- DISEÑO FRANCIA-MÉXICO, ARTES GRÁFICAS (FRANCIA-MÉXICO), entrada libre. Informes: 5550-7863.



## MÚSICA

### ANFITEATRO SIMÓN BOLÍVAR

Justo Sierra 16, Centro Histórico

- MANUEL ESPINÁS, CICLO: MÚSICA DE CÁMARA, domingo 14, 17 h.

### MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Dr. Enrique González Martínez 10,  
Col. Sta. Ma. la Ribera, Tel.5546-5484, fax 5535-2186

- LILA DOWNS, Foro del Dinosaurio, viernes 12, 20 h.

Facultad de Filosofía y Letras

#### Visitas guiadas

*Templo Mayor*

Cita: Entrada a la Zona

Arqueológica

Expositor: Miguel Pastrana Flores  
Jueves 11 de noviembre  
a las 11 horas.

*Museo del Carmen*

Cita: Entrada al Museo  
Expositor: Marcela Corvera Poiré  
Jueves 18 de noviembre  
a las 11 horas.

**Ambas visitas son gratuitas.**

**Coordinación de Humanidades**

**Casa Universitaria del Libro**

Martes 9, 17 horas  
**Conferencia: El significado de la liberación de Galeotes**, imparte: Dr. Lúdivik Ostero. Invita la Facultad de Filosofía y Letras.

Miércoles 10, 18 horas  
**Mesa redonda: Estado, Goberna-bilidad democrática y Gestión pública**. Invita la Facultad de Filosofía y Letras.

Jueves 11, 17 horas  
**Conferencia: Cervantes y la guerra**, imparte: Dr. Ludovik Ostero. Invita la Facultad de Filosofía y Letras.

19 horas  
**Presentación del libro: El canto de la serpiente**, autora: Erma Cárdenas.  
**Inauguración de la exposición: Mujer, imagen y palabra**, autora: Pilar Escalante.

Orizaba y Puebla, Col. Roma, Tels. 5207-9390 y 5207-9871.

VILLEY-HINOJOSA, CICLO: EL ARTE DE LA GUITARRA, domingo 14, 12 h.

**CASA DEL LAGO**

Antiguo Bosque de Chapultepec, Primera Sección, Tel. 5553- 6318

CONICERTO DE GUITARRA, CICLO: MÚSICA DE CÁMARA, con Carlos Campillo, Salón de los Candelillos, tangos, sábado 13, 14 horas.



**TEATRO**

**CASA DEL LAGO**

Antiguo Bosque de Chapultepec, Primera Sección, Tel. 5553- 6318

TEATRO FREDERIK, foro teatral, domingo 14, 12 h.

**MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO**

**Servicios**

**Librería Marginalla.** Venta de publicaciones independientes y propositivas. Abierta todos los días de 11 a 18:30 horas.  
**Café del Chopo.** Espacio abierto de lunes a sábado de 10:30 a 15:30 horas y de 16:30 a 19:30 horas.  
**Visitas guiadas.** Se deben solicitar con anticipación al Área de Servicios Educativos.

Mayores informes en el 5546-8490 y 5535-2288, 50% de descuento en todas las actividades con credencial de estudiante vigente, maestro, UNAM e INSEN. Excepto en actividades especiales.  
E-mail:santisimservidor.unam.mx.



Dr. Enrique González Martínez 10, Col. Sta. Ma. la Ribera, Tel.5546-5484, fax 5535-2186

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare, dirección: Carlos Corona, terraza, miércoles a sábado, 20 h.

**MUSEO DE EL CARMEN**

Av. Revolución, Esq. Monasterio, San Angel

BEKET O EL HONOR DE DIOS, de Jean Anouilh, dirección: Carlos Valdés Kuri, jueves a domingo, 19 h.

**TEATRO SANTA CATARINA**

Jardín Santa Catarina 10, Coyoacán

LA CELESTINA, de Fernando de Rojas, adaptación y dirección: Claudia Ríos, estreno: viernes 12, 20 h. Funciones jueves y viernes, 20 h; sábados 19 h, y domingos, 18 h.

**MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO**

Dr. Enrique González Martínez 10, Col. Sta. Ma. la Ribera, Tel.5546-5484, fax 5535-2186

EL SUFRIMIENTO A DISTANCIA, adaptación de diversos textos de Eduardo Galeana y Manuel Rivas, dirección: Edith Ibarra, sábado 13 a las 19:30 h.

**CONVOCATORIA 2000**

**PROGRAMA DE MOVILIDAD EN LA EDUCACION SUPERIOR EN AMERICA DEL NORTE**

Con el propósito de promover la internacionalización de la educación y el entrenamiento de estudiantes de la región para mejorar la calidad en la formación de recursos humanos, la SEP convoca a las instituciones de educación superior de México a presentar propuestas comunes de intercambio organizado de estudiantes, entre universidades de México, Estados Unidos y Canadá.

**Responsables**

Gobiernos de México, Estados Unidos y Canadá

**Mayor información**

http://sesic.sep.gob.mx o en la Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Intercambio Internacional, Edificio de Posgrado, 2º piso, a un costado de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, Tel. (5)616-1838

Los proyectos deberán entregarse, en original y tres copias completas, en la Dirección General de Intercambio Académico

Fecha límite para la entrega de proyectos en la DGIA 12 de noviembre de 1999

Beneficios: el Programa apoyará un número limitado de proyectos innovadores de colaboración, elaborados por agrupaciones multilaterales o consorcios integrados por lo menos por dos instituciones académicas de cada país. El financiamiento será hasta por cuatro años



MESA DE REDACCIÓN

**Esteban Garza**

AGENDA, SUPLEMENTO DE GACETA UNAM, APARECE PUBLICADA LOS LUNES POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE INFORMACIÓN. OFICINAS: LADO PONIENTE DEL ESTADIO OLÍMPICO UNIVERSITARIO, PLANTA ALTA, CIUDAD UNIVERSITARIA. TELÉFONO: 5622-0581, EXT. 832. FAX: 5622-0583.



# FORO: ETICA, LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD

Coordinadores:  
Olbeth Hansberg Torres y Mark Platts  
Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM

## PROGRAMA

Martes 9 de noviembre de 1999

Inauguración 17:00 hrs

Conferencia inaugural 17:30 hrs

The Man on the Moon, the end of disease, perfect people, and other myths: Human rights and responsibilities in the Garden of Science

- George J. Annas  
School of Public Health, Boston University

Miércoles 10 de noviembre de 1999

Primera Sesión: Ética profesional 9:00 a 11:30 hrs

When physicians become researchers: obligations to patients as subjects of research

- Ruth Macklin  
Albert Einstein College of Medicine

Two views of confidentiality and a passing moral

- Mark Platts  
Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM

Paternalism, public health and informed consent

- Larry Laudan

Moderadora: Olbeth Hansberg Torres  
Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM

Segunda Sesión: 12:00 a 14:30 hrs

Privacidad y consentimiento informado

- Carlos Viesca  
Facultad de Medicina, UNAM

Derechos humanos y privacidad en la información de salud

- Marcia Munoz  
Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM

Autocidio asistido y privacidad

- Horacio Specior  
Universidad Torcuato di Tella, Argentina

Moderadora: Margarita Valdes  
Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM

Tercera Sesión: 17:00-19:30 hrs

Tecnologías reproductivas

Tecnologías reproductivas: un enfoque legal

- Gonzalo Montezuma Barragán  
Universidad Nacional Autónoma de México

A la búsqueda de una ética global en salud reproductiva

- Gregorio Pérez Palacios  
Secretaría de Salud

Sterile ethics, the world of medically assisted reproduction

- Evelyn Shuster  
University of Pennsylvania

Moderadora: Juliana Gonzalez Valencia  
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Jueves 11 de noviembre de 1999

Cuarta Sesión: 9:00-12:00 hrs

Genética

Genética y privacidad biológica

- Francisco Bolívar Espinoza  
Coordinación de la Investigación Científica, UNAM

Genética: Aspectos genéticos y jurídicos

- Víctor Martínez Buile-Goyri  
Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM

Ethical obligations to prevent genetically transmitted harms

- Dan Broth  
Brown University

Aspectos éticos de la nueva genética

- Rubén Lisher  
Instituto Nacional de la Nutrición "Salvador Zubirán"

Moderador: Georges Beeftink  
Instituto de Fisiología Celular, UNAM

Conferencia de clausura 12:30-14:30 hrs

- Stephen Jay Gould  
Museum of Comparative Zoology, Harvard

9, 10 y 11 de noviembre 1999

Site: Auditorio  
"Fray Bernardino de Sahagún"  
Museo Nacional  
de Antropología e Historia  
Paseo de la Reforma y Gandhi  
México, D.F.

Habla traducción simultánea

Por invitación de la  
Academia Nacional de Ciencias  
FBI-50-50000/99/01-11  
Tel: 55-5623-1143  
Correo electrónico: foro@iif.unam.mx  
http://www.iif.unam.mx/foro99

