

Las actividades de los programas escolarizados iniciarán cuando se recobren las instalaciones

Xavier Cortés Rocha, secretario general, y Leopoldo Silva, titular de la DGAE, informaron acerca de los avances del proceso de inscripción y reinscripción, así como los alcanzados en otras labores académicas y de servicios escolares que se han realizado

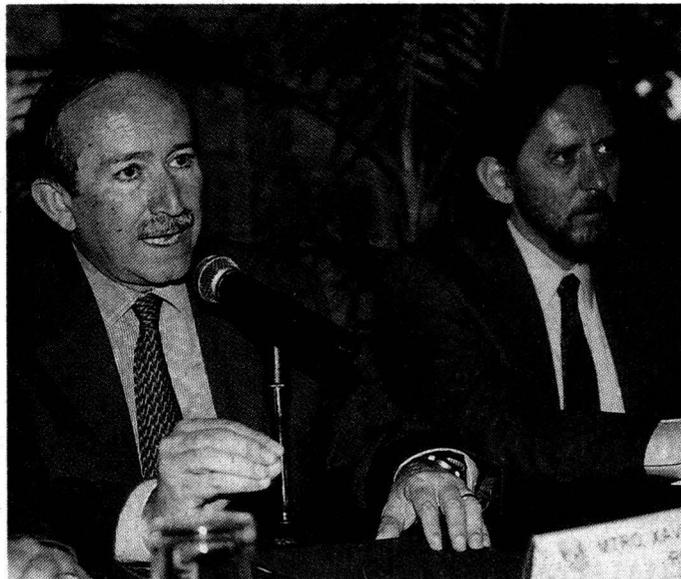


Foto: Fernando Velázquez

Luego de informar que el proceso de inscripción de los alumnos de primer ingreso y reingreso en las sedes habilitadas para ese fin concluyeron parcialmente el pasado 13 de agosto, y en algunas dependencias universitarias terminarán en el transcurso de esta semana, el maestro Xavier Cortés, secretario general, señaló que las actividades de los programas escolarizados iniciarán cuando existan las condiciones apropiadas para ello, preferentemente dentro de las instalaciones universitarias. Las labores académicas sólo darán comienzo hoy -como lo establece el calendario escolar- en los niveles y sistemas en los cuales sea posible como es el caso del SUA y las sedes clínicas, entre otros. □ 3

Bienvenida a la Generación 2000-2002 de la ENP y CCH

- *Estudiar para obtener buenas calificaciones y defender a su Universidad, doble compromiso de los preparatorianos, afirma Héctor Herrera León, director general de la Escuela Nacional Preparatoria*
- *Con el esfuerzo realizado para ingresar al Colegio de Ciencias y Humanidades se ganaron el derecho a convertirse en hombres íntegros, señala José de Jesús Bazán, director del subsistema* □ 7

Se establecen las bases para intensificar el intercambio académico y cultural con el Colegio de Bachilleres



Foto: Marco Mijangos

La Universidad firmó un convenio que incluye cooperación en material didáctico y programas de actualización para profesores; el rector Francisco Barnés y Daniel Reséndiz, subsecretario de Educación Superior de la SEP, signaron como testigos de honor □ 5

EXCELENCIA



EDUCATIVA

TECNOLOGICO UNIVERSITARIO, SC.

¡LICENCIATURAS DE ÉXITO!

◆ **CONTADOR PÚBLICO**

INC. TRNS0589

◆ **TURISMO**

INC. TRNS0599

◆ **NEGOCIOS
INTERNACIONALES**

INC. TRNS0629

◆ **ADMINISTRACIÓN
INDUSTRIAL**

INC. TRNS0639

◆ **RELACIONES
COMERCIALES**

INC. TRNS0609

◆ **ECONOMÍA**

INC. TRNS0619

◆ **COLEGIATURAS MUY ACCESIBLES**

◆ **PROFESORES TITULADOS**

◆ **PROGRAMAS ACTUALIZADOS Y**

SUPERVISADOS POR EL I.P.N.

◆ **UNIVERSIDAD EXTRAMUROS**

◆ **EQUILIBRIO ENTRE TEORIA Y
PRACTICA**

◆ **GRUPOS REDUCIDOS**

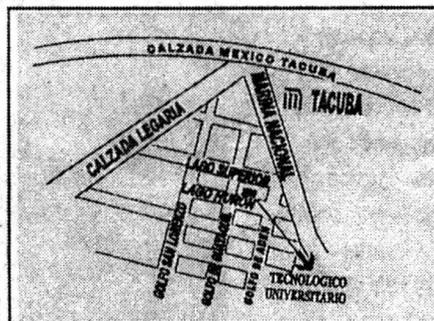


5527-2670

5386-0722

5386-0699

¡PLAN DE BECAS!



**AQUI ERES UNA PERSONA,
NO UN NUMERO**

**LAGO HURON -7, COL LEGARIA
METRO TACUBA**

El proceso de inscripción concluyó el pasado 13 de agosto; en algunas dependencias el plazo cierra esta semana. Desde este lunes cada alumno podrá consultar su historial académico en la dirección electrónica <http://www.dgae-siae.unam.mx>

La Universidad requiere de sus instalaciones para garantizar una educación de calidad

La Universidad Nacional necesita sus instalaciones para cumplir cabalmente con su misión afirmó Xavier Cortés Rocha, secretario general, el pasado 13 de agosto.

Acompañado de Leopoldo Silva, director general de Administración Escolar, Cortés Rocha agregó que los universitarios merecen una educación de calidad y por ello se ha decidido que las actividades iniciarán cuando se tengan las posibilidades de garantizar a los estudiantes que la recibirán con los apoyos que se necesitan.

A continuación se reproducen las palabras del secretario general:

El día de hoy concluyó en forma parcial el proceso de inscripción de los alumnos de primer ingreso y los de reingreso en las sedes habilitadas para este fin por parte de las diferentes escuelas y facultades, quedando pendientes de concluir su proceso las facultades de Ciencias, Filosofía y Letras, y las escuelas nacionales de Estudios Profesionales Acatlán, Artes Plásticas, y de Trabajo Social, las cuales terminarán la próxima semana.

Una vez finalizada la captura de la información académica del semestre 99-2, con la excepción de las facultades de Ciencias, Química y Arquitectura, y la Escuela Nacional de Música, de una inscripción total de 235 mil 684 alumnos de los niveles de bachillerato, técnico y licenciatura, 201 mil 267 de ellos resultaron evaluados,



tema de Universidad Abierta, del posgrado y aquellos que se desarrollan en sedes clínicas, como los de las facultades de Medicina y Zaragoza y los de las escuelas nacionales de Estudios Profesionales Iztacala, y de Enfermería y Obstetricia. Las actividades de los demás programas escolarizados deberán esperar su inicio hasta que se cuente con las condiciones apropiadas para ello, preferentemente dentro de las instalaciones universitarias.

Lo que representa un total de 906 mil 088 calificaciones asentadas por los profesores universitarios; a partir del lunes 16 de agosto cada alumno podrá consultar su historial académico en la dirección electrónica:

<http://www.dgae-siae.unam.mx>

Por otra parte, siete mil 500 alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades se encuentran inscritos en el Programa de Recuperación Académica, así como otro importante grupo de diferentes escuelas y facultades fue registrado para presentar exámenes extraordinarios, con lo cual se incrementará sustancialmente la cifra de alumnos que concluirá el semestre académico 99-2.

Con base en lo que establece el calendario escolar para el año 1999-2000, el lunes 16 de agosto darán inicio las actividades de los programas del Sis-

tema de Universidad Abierta, del posgrado y aquellos que se desarrollan en sedes clínicas, como los de las facultades de Medicina y Zaragoza y los de las escuelas nacionales de Estudios Profesionales Iztacala, y de Enfermería y Obstetricia. Las actividades de los demás programas escolarizados deberán esperar su inicio hasta que se cuente con las condiciones apropiadas para ello, preferentemente dentro de las instalaciones universitarias.

La Universidad Nacional, responsable de su compromiso con la sociedad y con sus estudiantes, ofrecerá diversas actividades en todos los ámbitos del conocimiento a todos los universitarios interesados y motivados en continuar su formación académica y en mejorar sus perspectivas de vida individual y colectiva. Entre ellas se llevarán a cabo actividades introductorias para los alumnos de primer ingreso, actividades de recuperación académica, asesorías a alumnos para los exámenes extraordinarios, visitas guiadas, conferencias y cursos extracurriculares.

Por otro lado, las actividades de investigación en humanidades y ciencias continuarán llevándose a cabo en las sedes de los institutos que cuentan con condiciones para ello. De la misma manera, las actividades de difusión cultural se seguirán realizando en los diferentes espacios con los que se cuenta en la ciudad de México. ■

Las actividades de los programas escolarizados deberán esperar para su inicio hasta que se cuente con las condiciones apropiadas para ello, preferentemente dentro de las instalaciones universitarias

El futuro es el único porvenir

Ajuste de cuentas científico-tecnológico

ENRIQUE RUIZ GARCÍA (JUAN MARÍA ALPONTE)*

En 1866, en la Universidad de Jena -donde enseñara historia el poeta Federico Schiller, cátedra que se le considera por la mediación de un hombre casi irresistible en su tiempo, el poeta, dramaturgo y científico Johann Wolfgang Goethe- un profesor de Zoología, amigo de Charles Darwin, acuñaba una palabra, ecología, que conmovería al mundo. Formó el vocablo con dos palabras griegas (oikos y logos) que recogían y registraban el "contrato" del hombre con los ecosistemas si aspiraba, realmente, a sobrevivir. Oikos puede traducirse como casa o hábitat y logos tiene una inmensa connotación filosófica puesto que es, a la vez, el verbo, el argumento y el conocimiento. Ese profesor se llamaba Ernst Haeckel (1834-1919).

Hoy sabemos bien que es impensable plantearse el desarrollo sin un proyecto ecológico, es decir, sin una preocupación fundamental e inequívoca: establecer las reglas, las normas, entre la civilización industrial y la conservación de la Naturaleza. La interrelación entre los ecosistemas revelan la convergencia entre el hombre y la Tierra. El planeta no puede ser visto ya como un inmenso territorio a destruir y quemar. Cada bosque destruido amenaza el clima universal; cada especie aniquilada supone la creación de nuevas carencias en los eslabones de la historia de la evolución. Por tomar el título, inclusive, de uno de los libros de Haeckel: "Antropogénia o Historia de la Evolución".

Para los pueblos "emergentes" (¿por qué no sumergidos?) el problema ecológico es inseparable, indisoluble, del ajuste de cuentas científico-tecnológico que libra hoy el mundo y cuyo discurso domina y controla un pequeño grupo de países: los altamente industrializados y, por tanto, los que pueden dedicar amplios recursos a la Investigación y el Desarrollo. Si se tiene en cuenta que las aportaciones de América Latina, en ese aspecto, conforman solamente el 1.9 por ciento de las inversiones mundiales en esos dos renglones (frente al 37.9 por ciento de Estados Unidos y el 28 por ciento de Europa Occidental) puede comprenderse, meridianamente, de qué hablamos.

La aparición del Anuario Estadístico de la UNESCO (Statistical Yearbook 1998. UNESCO) nos permite distinguir la significación de una batalla cuyos efectos y consecuencias, en orden a las prioridades del desarrollo, comienzan a ser magnitudes que agrandan las diferencias planetarias.

Los dos socios de México en el Tratado de Libre Comercio, es decir, Canadá y Estados Unidos (con 30.3 millones de habitantes el primero y 19,640 dólares por persona en 1997 y 267.6 millones el segundo y 29,080 dólares per cápita) ocupan esferas de actividad científico-tecnológicas de dimensiones muy altas. En 1993, últimos datos de la UNESCO, estaban incorporados, de tiempo completo, en Canadá, 129,910 ingenieros y científicos a la Investigación y el Desarrollo (R&D) y, también en 1993, 962, 700 en el caso de Estados Unidos.

México, con datos de 1995, aparece en las estadísticas de la UNESCO con 19,443. Argentina, a su vez, con 22,947 (en 1995) y Brasil, por su lado, con 26,754. Es de advertir que esos tres países latinoamericanos son, sin duda, los más importantes de la región: México tiene en estos momentos 98.5 millones de habitantes (y 3,700 dólares de PIB por persona y año); Argentina cuenta con 35.7 millones de pobladores y 8,950 dólares per cápita; Brasil, con 163.8 millones, tiene un Ingreso de 4,790 dólares.

Los problemas ecológicos de Brasil son muy graves y la situación del espacio amazónico (el pulmón del mundo) comienza a inquietar a todos los países por las consecuencias que puede implicar la tala, indiscriminada, de sus bosques y la destrucción de esa inmensa reserva verde.

La información es un apartado preciso, riguroso, de la transformación social. Los países en vías de desarrollo contaban, en 1994, con 44 periódicos por cada 1,000 habitantes. Es cierto que América Latina casi duplicaba, en ese año base, según la UNESCO, aquella cifra. Disponía de 80 periódicos por cada 1,000 habitantes, pero ¿puede olvidarse que eran 286 por cada 1,000 personas en los países industrializados que sólo representan el 20 por ciento de la población del mundo?

Ha llegado la hora de reflexionar, seria y gravemente, sobre las prioridades de la inteligencia -frente a la astucia que deja que las cosas se pudran creyéndose que eso es una "salida"- en la creación del porvenir.

E-mail: alponte@df1.telmex.net.mx

*Profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Ambas instituciones educativas se comprometen a mantener un intercambio permanente de información de sus actividades, del material didáctico y sus experiencias en docencia, formación y actualización de profesores, así como en otros servicios y apoyo a la comunidad estudiantil y académica

Firma la UNAM convenio de intercambio académico con el Colegio de Bachilleres

La UNAM y el Colegio de Bachilleres (CB) firmaron un convenio de colaboración con el fin de sentar las bases generales para la cooperación académica y cultural entre ambas instituciones. Por medio de éste se comprometen a mantener un intercambio permanente de información de sus actividades, del material didáctico y sus experiencias en docencia, formación y actualización de profesores, así como en otros servicios y apoyo a la comunidad estudiantil y académica.

El rector de la UNAM, doctor Francisco Barnés de Castro, y el subsecretario de Educación Superior e Investigación Científica de la Secretaría de Educación Pública, doctor Daniel Reséndiz Núñez, signaron dicho documento como testigos de honor en una ceremonia celebrada el 12 de agosto en las instalaciones del CB.

El rector Barnés de Castro externó su deseo de que el presente convenio sirva para reforzar las relaciones ya existentes entre los dos sistemas.

Destacó que la Universidad Nacional pone a disposición de la sociedad en general, de la comunidad universitaria y, específicamente, de sus alumnos de bachillerato y licenciatura, su amplia infraestructura de difusión cultural, así como sus programas de elevada calidad: "nos hemos esforzado por extender estos beneficios a los estudiantes del Sistema Incorporado y ahora, con la firma de este convenio, lo hacemos extensivo a la comunidad que integra el CB".

Mencionó también la posibilidad de que los programas de actualización y superación académica estén al alcance de los profesores del

CB. "Debemos desarrollar estas experiencias conjuntas a fin de que el modelo de la UNAM sirva como punto de apoyo para esfuerzos similares emprendidos por el colegio".

El rector consideró que el sistema abierto del CB brinda "oportunidades adicionales a nuestro personal administrativo, como ya lo ha hecho con nuestro equipo de fútbol profesional, a fin de que puedan concluir sus estudios quienes así lo deseen".

Por su parte, el doctor Reséndiz Núñez habló de los antecedentes que ligan a las dos instituciones educativas, y mencionó que estas relaciones se establecieron a partir de que la UNAM, como integrante de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, participó en la iniciativa para la creación del CB.

Refirió también algunos aspectos de la colaboración exitosa lograda desde hace cuatro años por las instituciones educativas que participan en la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, la cual ha desempeñado un papel relevante para dar a conocer las opciones existentes, conocerse entre sí y para ordenar sus procesos de inscripción sin que ninguna de ellas tenga una carga excesiva, como ocurría con la Universidad Nacional.

Explicó que existe otro proyecto en el que participan la UNAM y el CB, junto con ocho instituciones que ofrecen educación media superior en todo el territorio nacional. Con éste se muestra en la práctica cómo la calidad de la educación en cualquier nivel, en particular de la



Foto: Marco Mijares

media superior, puede mejorar si dejamos de pensar que la educación se reduce a planes y programas de estudio.

A la fecha, precisó Reséndiz, se han agrupado 10 instituciones que ofrecen educación media superior con planes y programas distintos, con el propósito de determinar la calidad de la educación y su relevancia para que la vida de los jóvenes estudiantes alcance niveles satisfactorios.

El maestro Xavier Cortés Rocha, secretario general de la UNAM, comentó que en la firma de este convenio intervienen tres de los sistemas más importantes de educación media y superior del país: la Escuela Nacional Preparatoria, el Colegio de Ciencias y Humanidades y el Colegio de Bachilleres, este último con presencia en todo el territorio nacional.

En su opinión, el trabajo conjunto de estos tres sistemas de bachillerato permitirá que nuestras tareas tengan un mejor aprovechamiento en beneficio de profesores y estudiantes.

El licenciado Jorge González Teysier, director general del CB,

indicó que el convenio cubre aspectos relacionados con lo académico, cultural y escolar, y existe la posibilidad de extenderse al área deportiva y de salud para los más de cien mil alumnos, y cerca de dos mil 900 profesores del colegio.

Con la firma de este convenio -dijo- buscamos que los estudiantes del CB tengan los mismos beneficios que aquéllos que estudian en la Universidad Nacional.

Por parte de la UNAM, el convenio lo signaron por Xavier Cortés, secretario general; Francisco Ramos, secretario de Asuntos Estudiantiles; José de Santiago, coordinador de Difusión Cultural, y Jorge Hernández, coordinador de Programas Académicos; por el CB, además de su director, Javier Guillén, secretario académico; Mario Martínez Escobar, director de Extensión Cultural, y Alvaro Alvarez, coordinador de Administración Escolar y del Sistema Abierto.

A la ceremonia asistieron, entre otras personalidades, José de Jesús Bazán, Héctor Herrera y Dorotea Barnés, directores generales del Colegio de Ciencias y Humanidades, de la Escuela Nacional Preparatoria y de Intercambio Académico, respectivamente. ■



UNIVERSIDAD DEL INSTITUTO TEPEYAC DE CUAUTITLAN, S.C.

LICENCIATURAS EN:

Preparatoria CLAVE UNAM 6851

 **Administración** UNAM 8851-02

TURNO MATUTINO

 **Contaduría** UNAM 8851-08

Y VESPERTINO

 **Derecho** UNAM 8851-09

PLAN DE BECAS

 **Informática** UNAM 8851-48

INTERNET: www.itc.edu.mx

Centro de Auto Acceso
en el Idioma Inglés

LABOR ET SAPIENTIA

Informes e inscripciones en:

Gral. Manuel Ávila Camacho S/N. Stgo. Tepalcapa
Cuautitlán Izcalli, Edo de México.

Tels: 58-93-57-14 58-93-57-15 58-93-57-16

Fax. 58-93-57-17

i Inscripciones Abiertas!
i Inscripciones Abiertas!
i Inscripciones Abiertas!

Obtener las mejores calificaciones y defender a su Universidad, doble compromiso de los nuevos bachilleres, afirma Héctor Herrera León; ingresar al Colegio de Ciencias y Humanidades es resultado de un esfuerzo que les da el derecho a formarse como seres humanos íntegros, señala José de Jesús Bazán

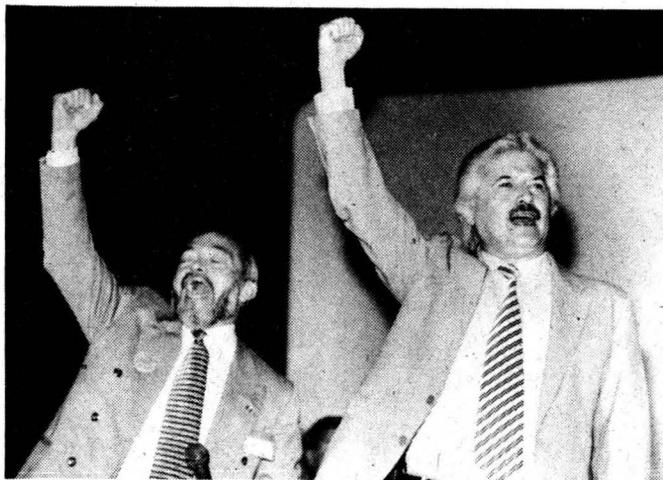
Dan la bienvenida a la generación 2000-2002 de la Nacional Preparatoria y del CCH

En los momentos difíciles por los que atraviesa la UNAM, los integrantes de la generación de nuevo ingreso a la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) tienen un doble compromiso: por un lado, obtener las mejores calificaciones, para lo cual la institución les ofrece una formación integral y, por el otro, defender a su Universidad de situaciones como la que hoy día vive afirmó el arquitecto Héctor Herrera León y Vélez, director general de ese subsistema.

Al dar la bienvenida a la generación 2000-2002 del Plantel 4 de la ENP, Vidal Castañeda y Nájera, Herrera León señaló: "podemos defender a nuestra Universidad asistiendo a clases y rechazando la violencia. Los universitarios actuamos con la razón".

En ceremonia realizada en una sala cinematográfica de Naucalpan, prestada por un universitario, el arquitecto Herrera León dijo que a lo largo de los más de 110 días que lleva el conflicto en la UNAM se han presentado diversas propuestas para solucionarlo, pero no han tenido una respuesta favorable por parte del CGH, el cual se ha negado a entregar las instalaciones.

Ante cientos de nuevos preparatorianos y padres de familia, el director de la ENP destacó que pertenecer a la Universidad Nacional es un honor y un gran compromiso. "Desde su fundación, en 1867, los egresados de la Preparatoria han desarrollado una carrera sobresaliente dentro de la sociedad. Son personas que han



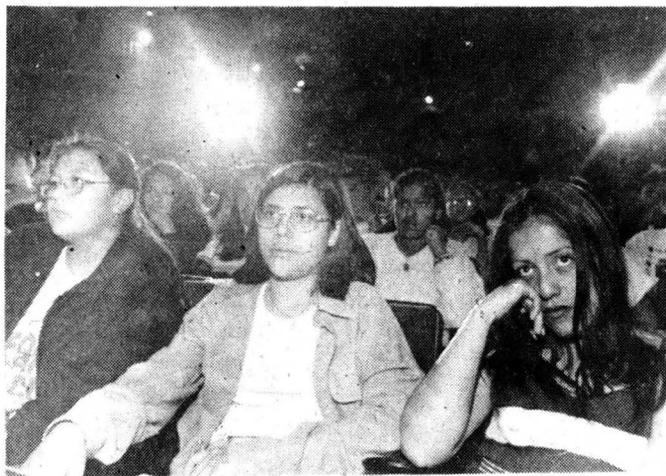
Fotos: Jazto Suárez

sabido comportarse como verdaderos mexicanos".

Dijo a los universitarios que en la ENP se les proporcionará una formación integral, "no sólo les daremos conocimientos para que se integren a la vida profesional, sino también los formaremos como personas útiles y responsables a la sociedad".

A los padres de familia Héctor Herrera les comentó que ellos también desempeñan un papel importante, por lo que les pidió su total apoyo.

Por su parte, el actuario José Antonio Perera García, director de la Preparatoria 4, reiteró que no iniciarán las clases el día 16 de agosto, como estaba programa-



do, pero explicó que se informará, oportunamente por los diferentes medios de comunicación cuándo y dónde comenzará el ciclo escolar.

Aseveró que las autoridades tanto de la UNAM como de la ENP están interesadas en que sea en el plantel en donde se inicie el año lectivo, "porque es ahí donde tenemos las condiciones y la infraestructura que se requieren". Irnos a otras sedes implicaría que el rendimiento y la calidad académica disminuirían.

Al inicio de la sesión se transmitió un video de unos 10 minutos en el cual se destacan las labores de la Universidad, de la ENP y del Plantel Vidal Castañeda y Nájera. Cerraron el acto con el primer goya de los nuevos universitarios.

Bienvenida a la Nueva Generación del CCH

Por otra parte el doctor José de Jesús Bazán Levy, director del Colegio de Ciencias y Humanidades, dio la bienvenida a la generación 2000-2002 del subsistema, durante un recorrido por las sedes alternas, realizado el 10 de agosto.

En su mensaje, el doctor Bazán Levy dijo: "su ingreso al CCH es el producto de su esfuerzo, con ello se ganaron el derecho de aprender ciencias y humanidades, de enriquecer su cultura y formarse como seres humanos íntegros".

Exhortó a los padres de familia a continuar apoyando a sus hijos y a la Universidad. ■



El Otro Rostro.

La Casa Universitaria del Libro presenta En Blanco y Negro y a Todo Color, exposición donde se vislumbra una artista con cierta influencia expresionista y algunos rasgos "siqueirianos"; en la exhibición la pintora rinde homenaje a Rubén Sardot, creador de las pinturas hechas con aerosol

Con un trazo contundente de líneas angulosas, Bonny Stanglmaier muestra su arte

L ESTELA ALCÁNTARA
La pintora Bonny Stanglmaier *En Blanco y Negro y a Todo Color* presenta varias facetas de su propio rostro en la galería de la Casa Universitaria del Libro.

Con una técnica que mezcla el *spray* y el óleo, bautizada por la misma pintora como "sardotgrafía", en homenaje al joven artista Rubén Sardot, quien fue el primero en realizar esas pinturas con aerosol que ahora son populares, Bonny Stanglmaier pinta cuadros de gran formato donde se advierte la contundencia del trazo y la fuerza del color.

En la entrada de la galería, la artista nos recibe con *El Otro Rostro*, un autorretrato de su pasado, su futuro y su presente. Se trata de una obra colmada de colores vivos, contrastantes,



Solponiente.

elaborados a base de gruesas pinceladas de amarillo, rojo, naranja y azul.

Integrado por dos bases de madera unidas a desnivel, el cuadro retrata justamente los



Las Modas de Hoy en Día.

polos contrarios de la vida de la artista, representados simbólicamente por la alusión al Sol y la Luna, la luz y la oscuridad.

En la entrada de la pequeña galería está también su cuadro

Puntillista con Sardotgrafía, donde sobrepone el rostro de una mujer a un fondo pintado con aerosol. La cara, de expresión casi felina, contrasta con una especie de plumaje multicolor que consigue la artista mediante la técnica del punteo.

Señoras Sandías, Reyna de Flores y Sol Poniente son otros cuadros donde aparecen de nuevo los rostros femeninos. Tal vez lo más impactante en las imágenes de Bonny, además de su trazo, es la expresión de los ojos donde parece guardarse toda la fuerza y la pasión de la artista.

En su obra *El Rostro* se advierten nuevamente los mismos rasgos en la cara de una mujer a la que se le derrama el color como una llamarada que la cubre de la cabeza hacia abajo.



El Niño.



Mis Vecinos.



La Madre.



El Rinconcito.

La presencia repetida de estos rostros de parecido innegable en los cuadros de la artista corresponde a una de sus obsesiones: pinta su propia cara en cada faz de mujer porque es la que mejor conoce.

Sin embargo, hay dos pinturas que rompen con esta obsesión y, en cambio, nos regalan visiones opuestas de su propia lectura de la realidad que le rodea: *Floración*, como la plenitud de la vida que puede contemplarse en un paisaje sembrado de flores y bañado por el Sol, y *Milenio*, una metáfora plástica que encierra la violencia y la decadencia de un siglo en un cuadro al que se le derrama literal y dramáticamente la pintura.

Casi Autodidacta

Bonny Stanglmaier es una pintora casi autodidacta, aunque estudió cursos en la Escuela de Pintura y Escultura *La Esmeralda*, del INBA, así como en otros institutos de Estados Unidos y Francia.

Su pintura no puede negar la influencia expresionista ni tampoco ciertos rasgos "siqueirianos". Su trazo es fuerte y contundente en sus líneas angulosas y, a veces, geométricas.

Como ya se explicó, Bonny Stanglmaier pintó estos cuadros con la técnica de Rubén Sardot, el joven artista que comenzó a crear y a vender en las plazuelas y parques de la Ciudad de México pinturas realizadas con *spray*.

Stanglmaier cuenta que



Los Tres Solitarios.

Fotos: Ignacio Romo



El Consejo.

Sardot siempre quiso ser pintor pero no pudo estudiar, así que inventó sus propios recursos y su propia técnica.

Ahora -agrega- muchos jó-

venes sobreviven gracias a que aprendieron esa forma de crear pinturas que se ha popularizado tanto en las calles.

El día que Bonny conoció a Sardot -dice- le impresionó la creatividad y la tenacidad del joven artista. Le pidió que le pintara un dragón y también que le enseñara la técnica de la pintura con aerosol, pero sólo pudo darle una clase ya que murió en ese tiempo, a los 30 años.

En la exposición, además de nueve pinturas de gran formato, Bonny expone 17 grabados que complementan la muestra, y en los cuales ella recrea escenas más cotidianas y lúdicas.

La muestra permanecerá abierta hasta mañana en la Casa Universitaria del Libro, Orizaba 24, esquina Puebla, colonia Roma. ■

Bonny Stanglmaier es una pintora casi autodidacta, aunque estudió cursos en la Escuela de Pintura y Escultura *La Esmeralda*, del INBA, así como en otros institutos de Estados Unidos y Francia



Los arqueólogos William y Barbara Fash, de la Universidad de Harvard, impartieron el seminario Arte y Arqueología del Reino Maya de Copán, invitados por el Instituto de Investigaciones Estéticas; ellos encontraron en ese sitio vestigios de una cultura monumental que corresponde al periodo-Preclásico, lo que dio lugar a un nuevo proyecto de trabajo

En Copán descubren restos de una acrópolis anterior a la del periodo Clásico maya

DESPUÉS DE DOS DÉCADAS de trabajos en los edificios principales de la ciudad prehispánica de Copán, Honduras, los arqueólogos William y Barbara Fash, de la Universidad de Harvard, encontraron restos arquitectónicos y cerámicos de una acrópolis anterior a la del periodo Clásico.

Por medio de un sistema de túneles y pequeños cortes, los investigadores descubrieron debajo de un edificio de la Gran Plaza de la ciudad dinástica de Copán vestigios de una arquitectura monumental que corresponde al periodo Preclásico de esta importante acrópolis -anterior a la última época de ocupación maya-, lo cual es inusual en los sitios arqueológicos de Mesoamérica.

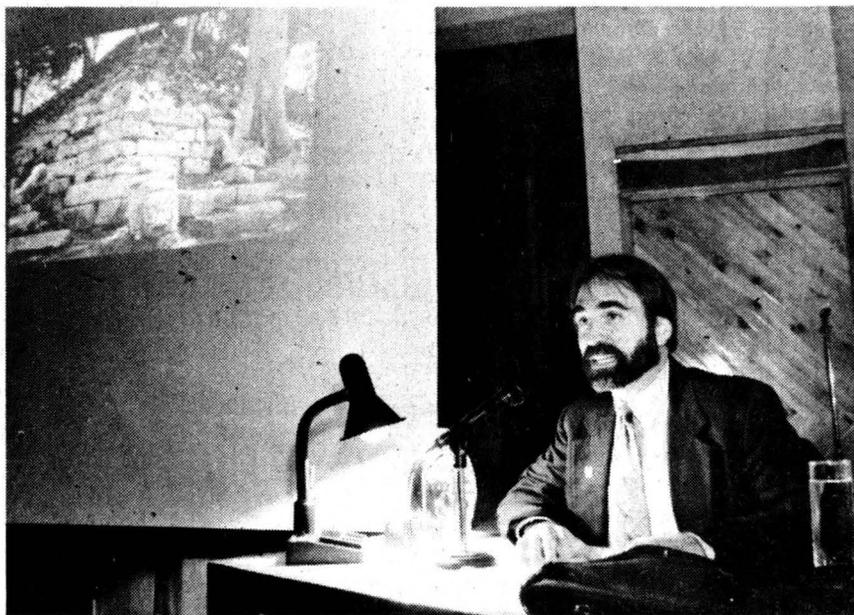
El hallazgo, comentó William Fash, ha dado lugar a un nuevo proyecto de trabajo con el que pretende indagarse acerca de los orígenes de esta ciudad prehispánica que se encuentra en el extremo oeste del área maya.

Directores, desde 1985, del *Copan Mosaico Project*, William y Barbara Fash estuvieron en México, invitados por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, para impartir del 2 al 6 de agosto el seminario *Arte y Arqueología del Reino Maya de Copán* en el auditorio del Instituto de Investigaciones *Doctor José María Luis Mora*.

La "Mayamanía"

En un primer resumen histórico

Desde 1985, William y Barbara Fash son directores del *Copan Mosaico Project*, con el que pretende indagarse acerca de los orígenes de esta ciudad prehispánica que se encuentra en el extremo oeste del área maya.



y teórico de la arqueología en la región de Copán, William Fash reconoció que desde principios del siglo XIX los primeros exploradores realizaron diversas ilustraciones de la escultura del sitio que, desde entonces, llamaron la atención del mundo y dieron lugar a la "mayamanía".

Comentó que a principios del siglo XX comenzaron a formularse más preguntas acerca del lugar, y en la primera mitad de la centuria se enfatizó la cuestión de la cronología de los monumentos.

"Es cuando se decidió llamar periodo Clásico al lapso en el que los mayas hacían inscripciones con la cuenta larga que da una fecha exacta de los monumentos."

En esa época, refirió, se dieron

también los primeros pasos en la documentación del tamaño y forma de las ciudades, se realizaron levantamientos de mapas de ciudades como Chichén Itzá y la misma Copán.

Sin embargo, advirtió que en esta época comenzó también a elaborarse lo que ahora reconocemos como una arqueología de fantasía. "Veían en los mayas lo que querían ver, algo así como una sociedad utópica que no padecía de los mismos males de las sociedades del siglo XX, en las que hay guerras, problemas políticos y económicos".

Esa visión utópica de la antigua sociedad maya, aclaró Fash, decía que había sido dirigida por sacerdotes que vivían con sus ayudantes

en centros ceremoniales donde no existían reyes, ni guerras y todas las vanidades que caracterizan al ser humano.

Más tarde, agregó el curador de la arqueología mesoamericana en el Museo *Peabody*, hubieron muchísimos avances en la metodología, la teoría y la historia de la cultura de la arqueología maya que transformaron esa primera visión romántica.

Un factor decisivo para que se diera ese cambio, refirió el arqueólogo, fue el verdadero desciframiento de las inscripciones jeroglíficas y también de la simbología, es decir, de la iconografía de los monumentos mayas del periodo prehispánico, lo cual permitió conocer la verdadera historia maya.

Asimismo, agregó, fue determinante la documentación de las evidencias muy claras -tanto arqueológicas como iconográficas y epigráficas- de la prevalencia de la guerra entre los mayas clásicos. Por ejemplo, dijo que el descubrimiento de los murales de Bonampak fue un susto para gente como Eric Thompson quien quería seguir sosteniendo la idea utópica de la sociedad maya.

Además, comentó, la arqueología comenzó a transformarse en una ciencia predictiva a la que ya no le bastaba decir qué pasó, cómo pasó y quién lo hizo, sino que ahora le interesaba explicar todo eso y mucho más.

“En el caso específico de la arqueología maya comenzó a realizarse una investigación no solamente multidisciplinaria, sino una conjunta, integrada, en donde los investigadores de distintas disciplinas académicas no sólo comparten sus puntos de vista, sus conocimientos, sus opiniones, sino que se atreven a cuestionar a sus colegas, a desafiarnos e ir más allá de donde habían llegado hasta la fecha.”

El Inigualable Arte de Copán

El jefe del Departamento de Antropología de la Universidad de Harvard señaló que el sitio de Copán le llamó la atención desde el principio por la calidad de su arte. Dijo que realmente hay pocos lugares en las Américas en donde la escultura en piedra lleva tan alto relieve y expresividad, no

sólo en lo que es la representación del cuerpo humano, sino también en la iconografía y simbología que dio vida y significado al poder tanto religioso como social y político de sus grandes señores.

En los primeros estudios que el mismo William Fash realizó en el sitio, para tratar de ver la historia ocupacional de Copán, pudo observarse que en el valle empezó la ocupación alrededor de 1400 antes de Cristo, pero se desarrolló una sociedad grande y compleja hasta principios del siglo V después de Cristo, con la llegada del fundador de la dinastía Yax Kiúkí Moí.

La ciudad dinástica de Copán tuvo una población grande y compleja, con estratos sociales, con mucho intercambio regional y con una arquitectura bella y representativa de las clases sociales. Participó en el intercambio de ideas y de materiales con Mesoamérica; eso puede verse en su cerámica.

Sin embargo, William Fash advirtió que después del abandono de la ciudad hubo mucha erosión en el valle de Copán porque la población desgastó la tierra con las técnicas de cultivo de roza y quema. “Hubo muchas enfermedades, presión demográfica y mortalidad no sólo infantil, sino de adolescentes”.

Por ello, concluyó Fash, comenzamos a preguntarnos no sólo cómo se colapsó la sociedad, sino cómo la sostuvieron sus gobernantes durante dos siglos con tantas presiones y problemas ecológicos y políticos. ■



TUM

UNIVERSIDAD

TECNOLÓGICO UNIVERSITARIO DE MÉXICO

1959-1999

PLANTEL AZCAPOTZALCO

Av. Azcapotzalco 308 5561-86-46
Col. Clavería, D.F. 5352-47-80
Metro Refinería, Línea 7

- ★ LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN INCORPORADA A LA UNAM (CLAVE 3079-02)
- ★ LICENCIATURA EN CONTADURÍA INCORPORADA A LA UNAM (CLAVE 3079-08)
- ★ LICENCIATURA EN INFORMÁTICA INCORPORADA A LA UNAM (CLAVE 3079-48)
- ★ LICENCIATURA EN DERECHO INCORPORADA A LA UNAM (CLAVE 3079-09)

Turnos Licenciaturas: de 15:20 a 20:20 y de 17:50 a 22:00 hrs.

- ★ PREPARATORIA INCORPORADA A LA UNAM (CLAVE 1079)

Turnos de 7:00 a 15:00 hrs.

PLANTEL TLALNEPANTLA

Emilio Cárdenas 24 5565-66-64
Tlalnepantla, Edo. Méx. 5390-47-79

- ★ PREPARATORIA INCORPORADA A LA UNAM (CLAVE 6783)

Turnos de 7:00 a 15:00 hrs.

PLAN DE BECAS CONVENIDO CON UNAM
SI PRESENTASTE EXAMEN DE SELECCIÓN



Se trata de un espectáculo en el que participa la generación 1996-2000 del Centro Universitario de Teatro -integrada por 10 jóvenes actores-, con un concepto tan amplio que puede remitirnos a reflexiones espaciales desde la forma del globo y su posición en el sistema planetario hasta los límites de los pueblos

Geografía, puesta en escena que alude a los sentimientos del alma humana

Con la escenografía e iluminación de Philippe Amand, y la escenofonía de Rodolfo Sánchez Alvarado, la obra de teatro consigue un ambiente desolado propicio para *Geografía*, la cual sin duda es una hermosa metáfora acerca del encuentro, desencuentro y decadencia de casi todos los mundos: los históricos, los físicos, los mentales y los espirituales

En caso de que no se equivoquen los agoreros que han pregonado para estos tiempos el fin del mundo, uno podría preguntarse desde ahora y antes del año 2000 cómo sería la nueva geografía de la Tierra donde habitaron en algún tiempo los seres humanos. ¿Quiénes serán los nuevos habitantes del Universo?, ¿se involucrarán en guerras terribles?, ¿vivirán atormentados por el paso inevitable del tiempo?

Este tipo de preguntas puede suscitarnos la obra de teatro *Geografía*, de Gerardo Mancebo que, bajo la dirección de Mauricio García Lozano, se presenta en el Teatro *Santa Catarina* de Coyoacán.

Se trata de un espectáculo en el que participa la generación 1996-2000 del Centro Universitario de Teatro (CUT), integrada por 10 jóvenes actores Miguel Ángel Barrera, Humberto Busto, Yuriria del Valle, Mariana Gajá, Grisselle Hernández, Héctor Kotsifakis, Angélica Lara, Anís Rangel, Marisa Rubio y Mayahuel Tecozautla.

Con un concepto tan amplio que puede remitirnos a reflexiones espaciales que van desde la forma del globo y su posición en el sistema planetario hasta los límites de los pueblos, el autor de la obra nos ofrece una mirada poética de la geografía humana.

No se trata de la geografía que alude a las características económicas o culturales de los pueblos de la Tierra, sino de aquella que se advierte en el alma humana, en ese territorio donde habita la soledad, el desamparo, el amor, el desamor, el deseo, la locura y otras calamidades.

En efecto, *Geografía* es una metáfora acerca de la decadencia y, tal vez,



Fotos: Francisco Cruz

el fin de un "mundo" que parece cada vez menos habitable y soportable.

Con la escenografía e iluminación de Philippe Amand, quien utiliza al máximo el pequeño foro del Teatro *Santa Catarina*, y la escenofonía de Rodolfo Sánchez Alvarado, la obra de teatro consigue un ambiente desolado propicio para la puesta en escena.

Mundos Separados

Los 10 personajes son en sí mismos "mundos" separados o naciones-habitantes que pueblan el horizonte de la capital de la Tierra de la Calamidad, cercana a la isla de la Ausencia.

En esta región de sueños rotos -de acuerdo con el texto de la obra de Mancebo- habitan personajes como Asperodio, quien es una extraña combinación de duende y hada, que se dedica a buscar en el ocaso algún tiempo bueno que lo haga despegar.

Cerca de ahí, en el imperio de los sacrificios, Madrita, hechicera de las empresas de entregar su soledad, fabrica hombrillos de masa de nombre

Unromeos con la única esperanza de que esponje la existencia de algún príncipe que la haga su Julieta.

Elmeroda, habitante del Pueblo de las Calabazas, cultiva deseos en su cuerpo dormido, mientras en el País de la Espera, Atrofitia, hija de Cronos, sobre un pedazo de tiempo -que nadie quisiera- aguarda la llegada de los dioses, y desespera.

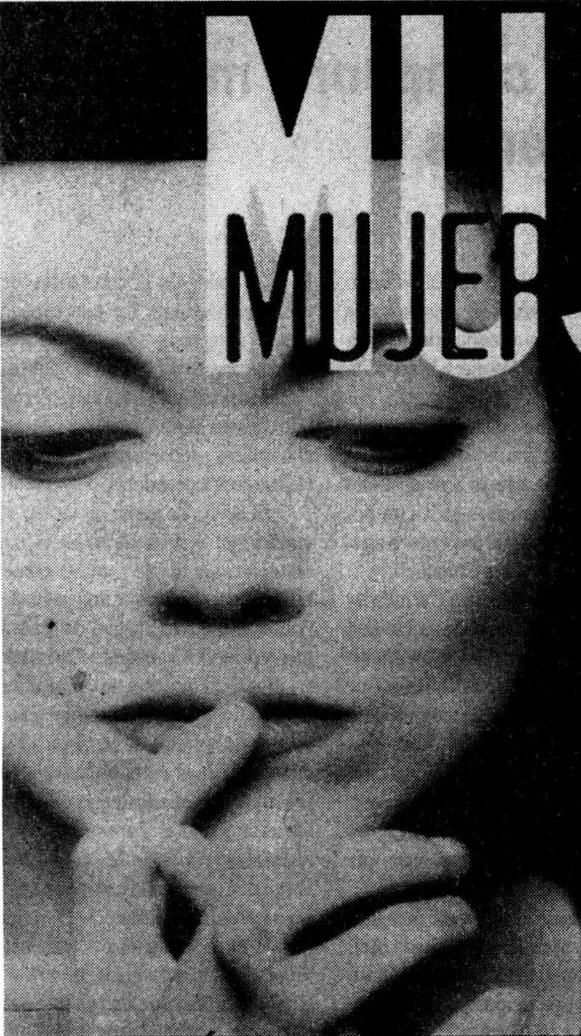
Más tarde, del mar de las Calamidades llega a la región de Ausencia un naufrago llamado Hiperbolio. A este personaje, pirata de su propio barco, le da por hacer una colonia en la región a la que llama su Nuevo Mundo. Ahí mismo, en los más bajos túneles habita Cosmogonio, quien se debate en su oficio de expulsar de su cabeza a un mundo de pensares invasores que le esclavizan el propio.

En este horizonte el caos es inevitable. Sobreviene la guerra de las naciones-habitante, cuyas fronteras empiezan por imponerse hasta el último límite de la propiedad de cada carne. La conversación es algo imposible, y las propias revoluciones encienden la dinamita de la guerra hacia el otro.

Así que los 10 personajes se convierten en 10 ausencias, 10 imposibilidades y 10 paradojas aisladas en sus propios mundos.

La puesta en escena es, sin duda, una hermosa metáfora acerca del encuentro, desencuentro y decadencia de casi todos los mundos: los históricos, los físicos, los mentales y los espirituales.

Geografía se presenta los jueves y viernes a las 20, los sábados a las 19 y los domingos a las 18 horas en el Teatro *Santa Catarina* (Plaza Santa Catarina número 10, Coyoacán). ■



MUJER MUJER

La
formación
te
hace
fuerte

**Carrera de Traductora Intérprete.
Idiomas**

**Turno matutino y sabatino
Descuento UNAM**

Av. Col. del Valle 621 Col. del Valle, México D.F. Tel. 55 43 61 64 E-mail: she@datasys.com.mx

Colegio Sistema Harvard Educativo



Foto: Ignacio Romo

Esta es la primera vez en la historia de este deporte en nuestro país que una mexicana se adjudica un campeonato mundial organizado por la Federación Internacional de Tenis que se efectuó recientemente en Barcelona, España

BANCO DE DATOS

Carmen Christlieb, campeona mundial de tenis para veteranos

Campeona nacional



Foto: Ignacio Romo

La maestra Carmen Christlieb ingresó al Museo y Salón de la Fama del Deporte Universitario de la UNAM en octubre de 1964. Fue campeona nacional en tres deportes: volibol, tenis de mesa y tenis. Ha sido ganadora en este último deporte de numerosos títulos nacionales e internacionales desde infantiles, juveniles, estudiantiles y de mayores. Hace tres años recibió la Medalla Gabino Barreda, a la cual también se hicieron merecedores sus hijos Paulina, Fátima y Federico.

CARMEN CHRISTLIEB de Fernández, de 75 años de edad, profesora de biología en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Sur, ganó el *Décimoveno Campeonato del Mundo de Tenis para Veteranos* que se efectuó recientemente en Barcelona, España.

Esta es la primera vez en la historia del tenis en nuestro país que una mexicana se adjudica un campeonato mundial organizado por la Federación Internacional de Tenis (ITF, por sus siglas en inglés).

La maestra Christlieb, madre de 10 hijos, entre ellos Félix Fernández, jugador profesional del fútbol de Primera División de México, conquistó, junto con la argentina Julia Borzone, el título de dobles para veteranos en la categoría de 75 años, al vencer en la final a las alemanas Liselotte Carstens e Irmgard Stronk, con marcador de 6-2 y 6-0.

En la primera ronda, el binomio Christlieb-Borzone se impuso a la pareja brasileña-estadounidense integrada por Chloe Osorio y Mary Hill, por 6-1 y 6-0.

“Para mí fue satisfactorio obtener este triunfo por dos motivos: porque es la primera vez que se trae un título mundial de veteranos a México y por lo inesperado, ya que no pensaba asistir, afirmó la maestra Christlieb.

Solicitó a la maestra Carmen de Teresa, coordinadora de la Unidad de Apoyo a Cuerpos Colegiados (UNACC) de la UNAM, retirarme poco antes de la hora acostumbrada para acompañar a mi esposo al aeropuerto, el arquitecto Raúl Fernández (profesor en la Facultad de Arquitectura desde hace casi 50 años), quien competiría en dicho campeonato por equipos en la categoría de 80 años.

La maestra Carmen me entusiasmó para realizar el viaje y puedo decir que este empujón fue un factor decisivo para mi participación en el campeonato que tanto gusto me dio obtener”, recordó la jefa del Departamento de Planes y Programas de la UNACC.

La Constancia como Base del Éxito

La profesora Christlieb, quien hace casi tres años recibió la Medalla Gabino Barreda por el mejor promedio de su generación en la maestría en Enseñanza Superior en la Facultad de Filosofía y Letras (FFL), manifestó que la constancia en la práctica deportiva fue fundamental en su carrera profesional.

“Para mí -dijo- el deporte ha sido altamente formativo, pues me ha ense-

ñado el valor de la constancia, del esfuerzo continuo. En este sentido, gracias al tenis aprendí a luchar para superarme y tener un mayor control.”

Mencionó que el tenis le ha permitido conocer también personas de muchos países y tener infinitas de experiencias enriquecedoras.

“El hecho de ganar un torneo internacional y subir al podio es una emoción inolvidable y una responsabilidad enorme, porque uno como deportista refleja la imagen del país al que representa”, comentó Christlieb.

Enfatizó que otra de sus grandes experiencias deportivas fue ganar un torneo infantil de tenis en 1938 cuando apenas tenía dos meses de practicar el llamado deporte blanco. Otra fue ganar el *Torneo Panamericano de Tenis* de México 1965, luego de superar a la campeona alemana Heidi Schildknecht, a quien su entrenadora le dijo: “con esta vieja acabas en cinco minutos”. Cuando se dio cuenta, ya la había superado con mis tiros de bolea”, expresó la maestra.

Al hablar de la importancia del deporte en su carrera como profesional, Christlieb, de origen alemán, dijo: “para mí ha sido un privilegio trabajar en la UNAM y dar clases en ella, porque es un espacio donde uno sigue desarrollándose como ser humano sin importar la edad que se tenga”.

Desde hace 27 años en el CCH Sur la maestra Christlieb enfrenta el reto de interesar a sus alumnos por la biología. No importa si van o no a dedicarse profesionalmente a ella, pues la biología debe formar parte de la cultura general de toda la gente”. ■

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la Universidad Nacional-encargada de la decisión final- otorgó el primer lugar a la FCA, luego de sus excelentes actuaciones en su edición 1999-2

Logra la Facultad de Contaduría primer lugar en torneo deportivo instituido por el rector

La Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM obtuvo el trofeo donado por el rector Francisco Barnés de Castro a la facultad o escuela más destacada en el plano deportivo en cada semestre lectivo.

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la Universidad Nacional-encargada de la decisión final- otorgó el primer lugar a la FCA, luego de sus excelentes actuaciones en su edición 1999-2.

El año pasado, el rector Barnés de Castro instituyó dicho reconocimiento para todas las facultades y escuelas que participan en las diferentes disciplinas atléticas y en las justas internas que se efectúan en la UNAM, en donde se otorgan puntos de acuerdo con el lugar que ocupen en cada una de las actividades deportivas. La institución que finaliza con el mayor número de puntos se hace merecedora al trofeo, mismo que permanecerá en la institución que logre el primer lugar hasta el inicio del siguiente torneo, con la salvedad de que aquella que lo gane tres veces -aunque no sea de manera consecutiva- se quedará con él en forma definitiva.

La FCA obtuvo el primer sitio gracias a los campeonatos logrados en basquetbol varonil, volibol varonil y femenino, futbol rápido, natación femenino, así como los segundos y terceros lugares en soccer y natación varonil.

Con anterioridad la FCA quedó, por escasos puntos, en segundo lugar, por lo que todos sus



Foto: cortesía de la FCA

equipos representativos, apoyados por la dirección, redoblaron su esfuerzo, lo cual dio como resultado el ya mencionado primer lugar.

Autoridades de la UNAM entregaron el trofeo a varios alumnos representativos de la FCA; a su vez, los deportistas de esa facultad reconocieron el apoyo decidido de toda la comunidad de la facultad, ya que hubo una asistencia significativa en todas las sedes en las que se desarrollaron los torneos.

Se espera que el próximo semestre se logre refrendar este primer lugar para que dicho trofeo se quede en la FCA, por lo que se invita a toda la comunidad a apoyar a estos deportistas.

Asimismo, la FCA invita a los alumnos de nuevo ingreso a que se incorporen a los diferentes torneos internos que organiza la dependencia, mediante su registro en el Departamento de Actividades, ya que sólo por medio de esa vía podrá tenerse derecho a representar a la facultad en los torneos interfacultades.

Los deportes en los que po-

drán participar en eventos interiores son: basquetbol varonil y femenino; volibol varonil y femenino; futbol soccer y rápido, en ambas categorías; *tochito*, ajedrez y carrera atlética, así como en otras 35 disciplinas deportivas que ofrece la UNAM. ■

Facultad de Psicología Educación permanente

Técnicas y habilidades en el manejo del personal
20 de agosto, de 16 a 19 hrs.

Asertividad
20 de agosto, de 10 a 13 hrs.

Solución de problemas de la adolescencia
del 23 al 27 de agosto, de 16 a 20 hrs.

Solución de problemas con un enfoque creativo
26 y 27 de agosto, de 16 a 21 hrs.

Informes en Saturnino Herrán
135, Col. San José
Insurgentes. Tel. 5593-6001 y 5593-6027, fax 5660-7705.



UNAM

Dr. Francisco Barnés de Castro
Rector

Mtro. Xavier Cortés Rocha
Secretario General

Dr. Leopoldo Henrí Paasch M.
Secretario Administrativo

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario de Planeación

Dr. Francisco Ramos Gómez
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Mtro. Gonzalo Moctezuma B.
Abogado General

Mtro. Gerardo Dorantes Aguilar
Director General de Información

Lic. Víctor Manuel Juárez Cruz
Director de Información

Gaceta

Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Ma. Areli Montes Suárez
Directora de Gaceta UNAM

Hernando Luján
Coordinador General

Mesa de Redacción
Silvia Carmona, Esteban Garza, Olivia González, Rosario Jáuregui, Rodolfo Olivares, Cynthia Uribe y Arturo Vega

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Número de expediente 89/D6517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V. (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificación de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Mtro. Gerardo Dorantes. Distribución: Dirección General de Información, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,296

