

El espíritu de colaboración,
principal motor de la madurez
de la FES Cuautitlán

Reconocen a 500 administrativos por su labor responsable y eficiente de 25 años

Para festejar su 25 aniversario la unidad multidisciplinaria organiza diversas actividades y se prepara académicamente de cara al siglo XXI □ 8



Foto: Juan Antonio López

Al entregar medalla y diploma a 500 trabajadores administrativos, el 28 de enero, el rector Francisco Barnés señaló que ellos han vivido los cambios de la Universidad en este cuarto de siglo y han contribuido con su labor seria, responsable y eficiente a las tareas de esta casa de estudios. Los invitó a unir esfuerzos para hacer más con menos recursos. En la ceremonia, donde estuvo Agustín Rodríguez, secretario general del STUNAM, Ruth Pinto habló en nombre de los galardonados y agradeció el premio a la entrega y dedicación. □ 3

Felipe Tirado toma posesión como director de la ENEP Iztacala para un segundo periodo □ 5



Gregoria Escamilla, Xavier Cortés y Felipe Tirado.

Foto: Marco Mijares

Otorgan a Ignacio Solares el Premio Xavier Villaurrutia por su novela *El sitio* □ 20

En un mundo como el de hoy, desolado y frenético, sólo la literatura posee los poderes técnicos y mágicos para el reencuentro, afirma el escritor universitario

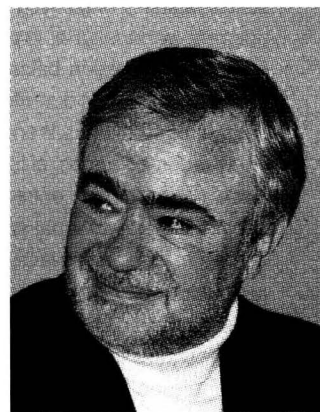


Foto: Gabriela Méndez

En serie de penales

Los Pumas se adjudican el Trofeo Clubes Unidos de Jalisco

□ 29

Mayor rigor de dictámenes

Se reestructura el Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte de Estéticas

□ 19

En el Chopo

Exhibe Alberto Castro 20 obras en *Incruce*, y Sergio González 16 en *Autopía*

□ 16

Generación 20-24

Celebran 79 años de pisar por primera vez la ENP y 47 de constituir una asociación

□ 7

El futuro es el único porvenir

Memoria biográfica de Tito en la explosión de Kosovo

ENRIQUE RUIZ GARCÍA (JUAN MARÍA ALPONTE)*

Dos veces conversé, en su día, con Josip Broz -universalmente conocido como Mariscal Tito- y, la última en 1976, tuvo un signo claro: *la preocupación por el futuro de Yugoslavia era patente*. Cuando murió, cuatro años después, *el 4 de mayo de 1980, nadie, en los altos niveles, sobre todo en el engranaje jurídico-político dejaba de temer por el futuro, es decir, por la previsible división de una nación separada, radicalmente entre sí, por lenguas, religiones y viejos conflictos culturales*. El largo periodo de Tito, imponiendo coercitivamente la paz en la nación, no resolvió los problemas de fondo. El partido único, fundado en el "modelo bolchevique" (tomo la palabra, sin connotación negativa, de los propios juristas yugoslavos del régimen), es decir, fundado en el "centralismo democrático" de dirección única, hacía imposible la solución de los conflictos de la pluralidad histórica. *Hoy, de nuevo, la OTAN tiene las manos libres para intervenir en el caso de Kosovo y dirimir, militarmente, su conflicto con los serbios*.

La biografía de Tito explicita el dilema como una radiografía. Tito había nacido, el 7 de mayo de 1892 en Croacia (hoy una de las repúblicas, católica, de la ex Yugoslavia) en el seno de una familia de campesinos. Pero su región natal, Zagorje, era una zona cultural y lingüística específica que, por el cambio de poderes, pertenecía al Imperio Austro-Húngaro. No olvidemos que esa gran región balcánica fue espacio dominado por los turcos musulmanes durante cuatro siglos. Ello explica, además de los otros problemas, la enorme presencia cultural del islamismo. Expulsados los turcos, el Imperio austriaco "heredó" una parte - Bosnia-Herzegovina entre otras con su capital Sarajevo en el centro lo que supondría, en 1914, la presencia de un comando serbio que asesinó en la ciudad al archiduque heredero del trono austriaco y ello generó la Primera Guerra Mundial- y, como consecuencia de esto, dilemas inextricables.

Al estallar la I Guerra Mundial, como consecuencia del asesinato en Sarajevo del heredero de Austria-Hungría, se produjo una conflagración general y, *en consecuencia, Josip Broz fue movilizado como soldado "austriaco" y, como tal, formó parte de las fuerzas que atacaron Serbia y acosaron su capital, Belgrado. Fue trasladado después al frente ruso (aliada Rusia de Serbia, Francia e Inglaterra en el conflicto) donde fue herido y hecho prisionero. Estuvo allí hasta el*

comienzo de la Revolución rusa en 1917. Se incorporó a los revolucionarios, se casó con rusa y tuvo con ella un hijo (al cual he conocido) y en 1920 regresó a su país natal. La gente creyó, durante mucho tiempo, que ese "revolucionario profesional" era ruso porque, por su origen, hablaba mal el serbio-croata y a veces lo confundía con voces rusas. Milovan Djilas corrigió muchos de sus discursos hasta que habló muy bien el "serbio-croata". A su regreso, viviendo en Zagreb con su esposa rusa Pelagija, trabajó como obrero especializado en varios países europeos y adquirió (hablaba bien el francés y el alemán) experiencias sindicales y se convirtió en un líder político, conocido miembro del partido comunista yugoslavo, en París y Moscú. Ese personaje se transformaría en el curso de la II Guerra Mundial, cuando la Alemania nazi invade los Balcanes y Grecia, en el líder de la resistencia (contra los nazis externos y contra las fuerzas nacionalistas militares internas) y se convirtió en la cabeza de la resistencia nacional ante la cual se estrelló el nazismo. Su mujer, en el entretanto, regresó a la Unión Soviética. El tuvo diversas compañeras en la guerra y, finalmente, se casó de nuevo.

El 8 de marzo de 1945 (Hitler se suicidó el 30 de abril de 1945 y Alemania se rindió el 8 de mayo) fue elegido Primer Ministro de Yugoslavia. *En 1946 la nueva Constitución reconoció ocho regiones autónomas (Serbia, Croacia, Eslovenia, Bosnia-Herzegovina, Montenegro y Macedonia y dos provincias autónomas, Vovoidina y Kosovo) que nada más producirse la muerte de Tito y, sobre todo, desde el derrumbe de los muros en 1989, proclamaron no sólo la independencia, sino guerras de "purificación" étnica (de "limpiar" el territorio de todos los "otros", es decir, "cistiti") y reaparecieron, con todo el vigor histórico, porque, en los 40 años de paz, no se plantearon, democrática y federalmente, los problemas nacionales del país. Esa tragedia nacional, hija de la historia, reapareció y Josip Broz, el liberador y el unificador, pasó a ser el ejemplo de que, cuando los problemas no se explicitan y resuelven realmente, los fantasmas del pasado regresan y el futuro es alcanzado y destruido por el pasado.*

*Profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Francisco Barnés entregó diplomas y medallas a 500 trabajadores administrativos por sus 25 años de servicio a la Universidad Nacional; dijo que ellos han contribuido con su labor seria, responsable y eficiente a que esta casa de estudios cumpla con sus tareas sustantivas

Gaceta

EN LA COMUNIDAD

BANCO DE DATOS

Invita el rector a la comunidad universitaria a unir esfuerzos para hacer más con menos recursos

MATILDE LÓPEZ

Al entregar diplomas y medallas a 500 trabajadores administrativos con 25 años de servicio en la Universidad Nacional, el rector Francisco Barnés de Castro invitó a la comunidad a colaborar para establecer mejores condiciones de trabajo y, en consecuencia, para los estudiantes, elementos fundamentales en el desempeño de las tareas sustantivas de esta casa de estudios.

En la ceremonia, realizada el 28 de enero en el Auditorio Carlos Pérez del Toro de la Facultad de Contaduría y Administración (FCA), el rector consideró que con este acto celebramos a los trabajadores que han vivido los cambios de la Universidad en este cuarto de siglo, pues han "contribuido en estos 25 años con un trabajo serio, responsable y eficiente al cumplimiento de las labores de la Universidad, institución a la cual debemos apoyar en su proceso de transformación continua y permanente".

Expresó que la satisfacción del trabajo cumplido es el mejor reconocimiento para quienes han dedicado una parte importante de su vida a la educación.

Barnés de Castro reconoció que las tareas que se ha propuesto la Universidad -reunidas en los 11 puntos de su Plan de Desarrollo-, constituyen un enorme reto para situarla en los niveles de excelencia y competitividad que hoy día exige la sociedad mexicana a su sistema educativo, y que no serían posibles sin el apoyo armónico,



Fotos: Juan Antonio López

eficiente y responsable de todos los universitarios.

Por ello, destacó que la Universidad Nacional necesita el reconocimiento de la sociedad por la labor que realiza. "Sin él difícilmente contaremos con el respaldo, el apoyo y los recursos necesarios para mantener sus funciones sustantivas".

Asimismo, recordó que en estos momentos de dificultad

económica, la respuesta de la sociedad ante el llamado de las instituciones educativas públicas en el sentido de no recortar el presupuesto educativo fue favorable, por lo que es necesario realizar un mayor esfuerzo para "hacer más cosas con menos recursos".

Por otra parte, comentó que es

Pasa a la página 4



Premio al desempeño que sostiene a la Universidad

La Universidad Nacional, consciente del importante papel que desempeñan los trabajadores administrativos para su buen funcionamiento, otorga reconocimientos a aquellos trabajadores cuya vida laboral en esta institución alcanza los 25, 50 y 55 años.

De más reciente creación, esta casa de estudios otorga el Reconocimiento al Mérito Administrativo Luis Padilla Sánchez, cuyo propósito es reconocer e incentivar el esfuerzo del personal administrativo de esta Universidad que se ha destacado de manera excepcional en su trabajo, así como por su capacidad, honestidad, entrega total en las labores encomendadas, y cumplimiento cabal de las obligaciones previstas en la normatividad universitaria.



Foto: Francisco Cruz

En nombre de los trabajadores reconocidos, Ruth Pinto Anguiano agradeció a las autoridades la distinción que otorgan por 25 años de entrega y dedicación a la Universidad Nacional, "nuestra casa"

Invita el rector ...

Viene de la página 3

preciso encontrar nuevos mecanismos para redefinir puestos, así como crear las condiciones de promoción y los esquemas de reconocimiento, a fin de que el esfuerzo comprometido de los trabajadores resulte en crecimiento, desarrollo y promoción.

Sólo así, finalizó Barnés de Castro, estaremos en condiciones de mantener el respaldo de la sociedad. Además, "si queremos, en medio de la austeridad, asignar mayores recursos a sueldos y salarios del personal académico y administrativo, mejores condiciones para los estudiantes y más recursos para los investigadores, será necesario hacer un uso más eficiente de los mismos".

Por su parte el ingeniero Agustín Rodríguez, secretario general del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (STUNAM), afirmó que esta generación se reconoce por su esfuerzo, aportación y desempeño en el realce de las actividades sustantivas de esta casa de estudios. "Son ellos quienes forman parte del viejo proyecto de recuperar el espacio de los trabajadores dentro de la comunidad universitaria".

Manifestó que ante la globalización económica es necesario que el sindicato y los trabajadores iniciemos un proceso de reflexión acerca de nuestro papel en la realización de las tareas de la Universidad.

Rodríguez Fuentes comentó que el gran reto es aquel que reclama nuestra presencia y participación cada vez más activa y significativa en el

desarrollo de las actividades sustantivas de esta casa de estudios.

Las condiciones para lograr ese objetivo existen, pues aunque los tiempos son difíciles los universitarios estamos comprometidos plenamente con la UNAM, la cual tiene que responder a la sociedad mexicana, aseveró.

En nombre de los trabajadores reconocidos, la contadora pública Ruth Pinto Anguiano agradeció a las autoridades la distinción que otorgan por 25 años de entrega y dedicación a la Universidad Nacional, "nuestra casa".

A la ceremonia asistieron también el doctor Leopoldo Paasch Martínez, secretario Administrativo; el maestro Arturo Díaz, director de la FCA; el contador público Juan Mario Torres Cárdenas, director general de Personal; así como varios secretarios del Comité Ejecutivo del STUNAM. ■



Al tomar posesión como director de la ENEP Iztacala para un segundo periodo, el universitario señaló que otra de las tareas será fortalecer la investigación; invitó a la comunidad a elaborar el Plan de Desarrollo Institucional de la escuela

BANCO DE DATOS

Transformar los planes de estudio de licenciatura y adecuar los de posgrado, meta de Felipe Tirado

GUSTAVO AYALA

La transformación de los planes de estudio de las licenciaturas, la adecuación de los de posgrado al nuevo reglamento general de la Universidad Nacional en la materia y el fortalecimiento de la investigación son tres de las tareas a las que se orientará la gestión del doctor Felipe Tirado Segura, quien fue designado por la Junta de Gobierno director de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Iztacala para un segundo periodo (1999-2003).

Al tomar posesión de su cargo, en sustitución de la profesora Gregoria Escamilla Vega, directora interina por unos días, y en presencia del maestro Xavier Cortés Rocha, secretario general, el doctor Tirado Segura señaló que la ENEP Iztacala se propone avanzar hacia la transformación de los planes de estudio de las licenciaturas, acogiéndose al modelo que hoy día se desarrolla en la Universidad, el cual permitirá que los planes sean más flexibles y puedan adecuarse a las cambiantes condiciones en que vivimos.

Explicó que para fortalecer la investigación se mejorará la calidad de los proyectos, la infraestructura y el personal académico, "de tal forma que podamos captar más recursos mediante los programas de financiamiento establecidos, por la Dirección General de Apoyos al Personal Académico, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología o instituciones privadas nacionales y extranjeras que apoyan la investigación".

En el Aula Magna de la ENEP Iztacala, Felipe Tirado apuntó que se trabajará para el sistema de campus universitario, de tal manera que la escuela pueda transformarse en un campus multidisciplinario.

Enfatizó que se trabajará en favor de



Foto: Marco Millares

un desarrollo más dinámico de la investigación y el posgrado en ciencias médicas y de la salud, para que Iztacala se incorpore al programa de maestría y doctorado en Ciencias Médicas, Odontológicas y de la Salud.

"Nos proponemos ampliar y mantener actualizada la infraestructura de informática, así como consolidar el Centro Cultural para lo cual está en desarrollo la infraestructura básica.

"También buscaremos vigorizar los cuerpos colegiados y fortalecer la planta académica por medio de una mayor actualización y capacitación, tanto en la esfera de su especialidad como en sus habilidades pedagógicas."

Asimismo, se buscará optimizar los indicadores de aprobación y disminuir los problemas de la reprobación, particularmente en exámenes extraordinarios. Además, se pretende aumentar la eficiencia terminal y cuidar que los alumnos concluyan sus estudios en el tiempo establecido en los planes.

El doctor Tirado Segura informó que se diversificarán las relaciones externas y las fuentes de financiamiento de Iztacala mediante los servicios educativos, capacitación, asesorías y la transferencia de tecnología, con cuotas de recuperación.

Asimismo, invitó a la comunidad a participar en la elaboración del *Plan de Desarrollo Institucional* para enriquecerlo con sus observaciones y sugerencias.

El maestro Cortés Rocha dijo que el nombramiento "es una muestra de confianza por parte de la Junta de Gobierno, pero también un reto importante, toda vez que es una designación para un nuevo periodo y no una extensión del primero".

Exhortó a los miembros de Iztacala a unir sus esfuerzos con los de su director, "porque las instituciones como esta escuela se construyen gracias al trabajo conjunto. Un director puede tener gran liderazgo, pero eso no es suficiente si no tiene el respaldo, el convencimiento y el entusiasmo de la comunidad".

Señaló que "en la comunidad de Iztacala hay un destacado grupo de universitarios con ideas importantes, las cuales el director sabrá recoger para la construcción de un proyecto académico de excelencia".

Por último, agradeció a la profesora Gregoria Escamilla haberse hecho cargo de la dirección de la escuela durante el tiempo que la legislación establece, y por haber asumido esa tarea con responsabilidad, dedicación y seriedad. ■

Profesional de la Psicología

Felipe de Jesús Tirado Segura nació en la ciudad de México en 1948. Es licenciado en Psicología egresado de la UNAM; maestro en Psicología Educativa por la University of Leicester, Inglaterra, y doctor en Educación en un programa interinstitucional auspiciado por la Secretaría de Educación Pública, Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, coordinado por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. En 1973 inició su desempeño docente como ayudante de profesor en la Facultad de Psicología. En 1976 fue profesor en la Dirección General de Educación Tecnológica Agropecuaria de la SEP. En la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala ha impartido clases en las áreas de Psicología Experimental, Desarrollo y Educación Teórica Aplicada. Desde 1984 se desempeña también como profesor de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Psicología.

La tesis de Alberto Rodríguez la publica la DGEP en el número 12 de su colección, que reúne los trabajos de maestría y doctorado más representativas e importantes de la UNAM; Carlos González obtuvo el Testimonio de Alto Rendimiento Académico; Alejandra Chávez, Jaime Contreras, Raimundo Luévano y Ehécatl García, estudiantes de Periodismo, ganaron concurso de spot en la FCPS, y Joel Sánchez, Luis Carrión y Luis Angel Valerio, concurso nacional de ingeniería estructural

En diferentes ámbitos premian el destacado desempeño de nueve miembros de Aragón



Alberto Rodríguez.

Foto: cortesía ENEP Aragón

Al finalizar el semestre 99-1 nueve integrantes de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón recibieron reconocimientos por sus aportaciones a la educación, su nivel académico y sus proyectos acerca de las áreas en que se desenvuelven.

Con 20 años de labor académica en la ENEP Aragón, el maestro en Enseñanza Superior, Alberto Rodríguez, en su tesis para obtener el grado se propuso indagar acerca de los inicios teóricos de la pedago-

gía en México y sus fundadores, así como rescatar las aportaciones que éstos han proporcionado a la dialéctica moderna.

El trabajo, dirigido por el maestro Antonio Carrillo, atrajo la atención del Comité Editorial de la Dirección General de Estudios de Posgrado, cuyos integrantes consideraron que la investigación tendría impacto en la comunidad académica y decidieron incluirla en el número 12 de su colección que reúne las tesis de maestría y doc-

torado más representativas e importantes de la UNAM.

Obtiene el Testimonio de Alto Rendimiento Académico

Roberto Carlos González Valencia, egresado de la ENEP-Aragón de la licenciatura en Ingeniería Mecánica Eléctrica, obtuvo el Testimonio de Alto Rendimiento Académico (anteriormente conocido como Certificado de Calidad Profesional), mediante un examen acreditado ante cerca de 172 profesionistas provenientes de diferentes universidades de todo el país y de los cuales sólo 16 lograron pasarlo. Esta constituye una de las pruebas académicas en el ámbito nacional con mayor dificultad a la que un egresado universitario puede enfrentarse; sin embargo, mediante su aprobación, se establece como un reconocimiento de la aptitud y capacidad de un profesional.

Ganan Alumnos de Periodismo Concurso de Spot

Por otra parte Alejandra Chávez, Jaime Contreras, Raimundo Luévano y Ehécatl García, estudiantes de segundo semestre de Periodismo, ganaron el primer lugar en un concurso de spot, en la *Semana de Comunicación*, efectuada en la Facultad de Ciencias Políticas. El premio, que consiste en un diploma con valor curricular y un paquete de discos compactos, significó para ellos una sorpresa, pues ingresaron al certamen con la finalidad de conocer y probar lo

que es la radio, sin pensar en la posibilidad de lograr el triunfo.

Aseguraron que trabajaron en un clima de libertad para crear su proyecto que consistió en publicitar una caja de cajón a la cual el radioescucha podía darle cualquier uso, siempre que utilizara la imaginación.

Triunfan Estudiantes de Ingeniería Civil

Dentro del marco del *XI Congreso Nacional de Ingeniería Estructural*, realizado del 18 al 24 de noviembre en la ciudad de Monterrey, Nuevo León, los alumnos Joel Edgar Sánchez Munguía, Luis Carrión Ramírez y Luis Angel Valerio Zárate, estudiantes de tercer semestre de la carrera de Ingeniería Civil de la ENEP Aragón, asesorados académicamente por el profesor de carrera, el maestro Daniel Velázquez Vázquez, obtuvieron el primer lugar en el *1er. Concurso de Diseño por Flexión de Modelos Estructurales de Vigas*.

La Sociedad Mexicana de Ingeniería Estructural AC, representada por los ingenieros Oscar de la Torre Rangel, presidente de la sociedad, y Alfredo López Gutiérrez, vicepresidente de la misma, convocó a todas las instituciones de educación superior de la República Mexicana.

El concurso tuvo lugar en las instalaciones del Instituto de Ingeniería Civil de la Universidad Autónoma de Nuevo León y consistió en construir un modelo estructural de viga, fabricado con cartulina ilustración y cemento UHU, el cual fue sometido a condiciones de servicio y resistencia. ■

La Asociación de Egresados de la Facultad de Filosofía y Letras cita a sus miembros a la

Asamblea General Bianual 1999

Jueves 11 de febrero, 18 horas,
Salón de Actos de la FFL.

En el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso, Héctor Enrique Herrera, director de la Escuela Nacional Preparatoria, reiteró que ese grupo es un ejemplo a seguir; dijo que a pesar de los años sigue trabajando por México y expresa su orgullo de preparatorianos

BANCO DE DATOS

Festeja la Generación 20-24 un año más de haber pisado la ENP

GUSTAVO AYALA

Como cada año, la Generación 1920-1924 de preparatorianos celebró un año de haber pisado por primera vez las aulas y los patios de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP). En este festejo la concordia, el amor por la camiseta y los recuerdos de aquellos años adolescentes llegaron a la memoria individual y colectiva de cada uno de los integrantes del grupo.

El Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso fue mudo testigo de la celebración, que tuvo lugar la tarde del 29 de enero, y el cual recibió a los preparatorianos como hace 79 años, cuando pisaron este mismo recinto en calidad de estudiantes.

En el acto, el arquitecto Héctor Enrique Herrera León y Vélez, director de la Escuela Nacional Preparatoria, señaló que desde hace muchos años los miembros del Grupo 20-24 son motivo de admiración. "Realmente constituyen un modelo de lo que debe ser el preparatoriano".

A los jóvenes alumnos preparatorianos que también estuvieron en el encuentro, Herrera León les dijo: "una generación como la 20-24 es motivo de orgullo para la Preparatoria. A ella pertenecen muchos mexicanos sobresalientes. Es una generación que sigue dándonos su ejemplo, que ha continuado unida pese a los años transcurridos, que sigue trabajando por México y que expresa su orgullo de preparatoriano".

Sarita Cantú, presidenta del grupo preparatoriano, recordó que hace ya casi ocho décadas tuvieron la suerte de encontrarse en la ENP.

Sarita Cantú,
Héctor
Herrera y
Guillermina
M. de
Mostalac.

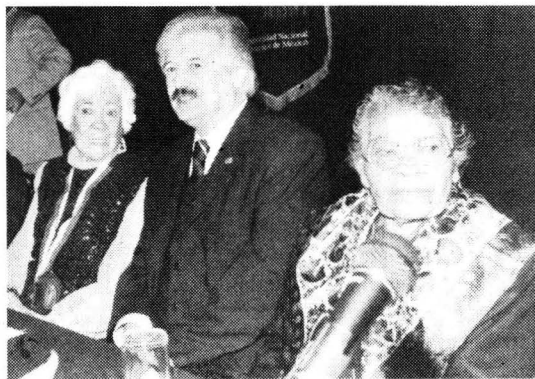


Foto: Juan Antonio López

"Estamos felices de estar aquí con nuestros compañeros, llenos de sabiduría y amor".

Amor, Orden y Progreso

Cantú recordó que, cuando llegaron a San Ildefonso, subían las escaleras y miraban un vitral que decía amor, orden y progreso. "Abajo había una leyenda que rezaba: *preveer para obrar*, y los preparatorianos, chiquillos de aquellos tiempos, entendimos que antes de actuar hay que pensar. Esta idea ha estado presente a lo largo de nuestras vidas y por eso los de la Generación 20-24 hicieron tantas cosas importantes por México".

Ahí en San Ildefonso estaban viejos conocidos de los preparatorianos, amigos que todavía se reúnen cada jueves en la Casa del Preparatoriano para convivir: Guillermina Martínez de Mostalac, Ricardo Cortez Tamayo, Victoria Sierra Espinoza, Marina González Velarde, Octavio Pérez y Guadalupe Carrasco, sólo faltó don José María de Los Reyes.

En presencia de todos ellos Sarita

Cantú les recordó que en 1952, al final de la presidencia de Miguel Alemán Valdés, "a quien le decíamos *El pajarito*, nos sugirió que nos reuniéramos, aunque, de hecho, muchos compañeros ya lo hacían en lugares como el Café de Tacuba y el Café del Carmen. Ahí se formó el primer grupo de egresados de la ENP".

Luego vino la música, con el Coro de la ENP Plantel 7 Ezequiel A. Chávez, organización que cada año acompaña al Grupo 20-24 en sus celebraciones. En esta ocasión interpretaron las melodías *Ritmo de la vida*, *Ay, ay, ay, Ay mamá Inés*, *Nabuco*, *Un rayito de Sol*, *Canción mixteca*, *Por ti aprendí a querer* y *María Elena*.

Al término de la reunión, el Grupo 20-24 entonó el Himno de la Escuela Nacional Preparatoria, se reunió en el Patio Principal de San Ildefonso para tomarse la foto que año con año guarda entre sus recuerdos más queridos, y degustaron la tradicional comida anual de la amistad. Poco antes hicieron votos para que el próximo año regresen a este recinto a celebrar un año más de conocerse y de ser orgullosamente preparatorianos. ■

Mexicanos de excepción

La Generación 1920-1924 de la Escuela Nacional Preparatoria, constituida como asociación hace 47 años, produjo mexicanos de excepción en el ámbito social, cultural, artístico y político. Algunos de los más destacados son: Renato Leduc, Miguel Alemán Valdés, Adolfo López Mateos, Salvador Novo, Andrés Henestrosa, Frida Khalo, Miguel N. Lira, Nabor Carrillo Flores, Juan Bustillo Oro, Pablo Martínez Malpica, Chano Urueta, Manuel Ramírez Vázquez, Luciano Huerta, Amando Beltrán, Pedro Ramírez Vázquez, Manuel López Arias, y muchos otros, incluidos aquellos que aportaron a nuestra sociedad lo mejor de sí mismos, en forma callada, y en ocasiones hasta modesta, aunque no por ello menos valiosa.

José Alberto Viveros, decano del Consejo Técnico de la facultad, recordó algunas de las anécdotas y sucesos que rodearon la creación de la unidad multidisciplinaria y el espíritu de colaboración que prevaleció en aquel tiempo y que ha dado como resultado importantes logros académicos, a propósito del aniversario; para los festejos, que se realizarán durante todo el año, se tienen previstas conferencias, exposiciones y la edición de un libro

A 25 años de su creación, la FES Cuautitlán madura y se prepara para enfrentar los retos del siglo XXI

Las festividades comenzaron con el lanzamiento de una convocatoria para obtener el diseño de un logotipo que enmarcará las actividades del aniversario y que servirá para acuñar una medalla conmemorativa

“**B**ueno, bueno, Ciudad Universitaria... aquí la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Cuautitlán... esperamos instrucciones...”, comenta divertido José Alberto Viveros Pérez, decano del Consejo Técnico de la hoy facultad, al recordar que, en un principio, el personal que trabajaba en dicha dependencia universitaria tuvo que comunicarse con Ciudad Universitaria a través de una radio de banda civil por no contar con teléfonos.

El profesor Viveros Pérez narró algunos de los sucesos que rodearon a la creación de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán, que cumple sus primeros 25 años de actividad. Con ese motivo prepara una serie de festejos.

Viveros Pérez, junto con sus colegas Celia Rodríguez Chávez, Teresa Marquetches Real, Jorge León Luna y Florencio Rodil, inició las actividades de la carrera de Administración, una de las ocho con las que comenzó la entonces Escuela Nacional de Estudios Profesionales Cuautitlán.

“La lejanía -recuerda el profesor Viveros- fue uno de los principales problemas que enfrentamos los profesores cuando llegamos a laborar. Estábamos en las antípodas de Ciudad Universitaria, pero el compromiso con los alumnos nos hizo desempeñar todo tipo de funciones: de profesores, secretarios, entrevistadores... en fin, lo importante era hacer crecer algo que siempre he querido: la UNAM.”

RAÚL CORREA



Fotos: cortesía de la FES Cuautitlán



Al fondo: escultura *Alas de Libertad*.

El físico Jesús Cruz Guzmán, profesor de esta facultad desde 1975 y actual secretario general de la misma, anota: “el principio fue difícil para todos, pues los profesores que querían estudiar un posgrado tenían que trasladarse

hasta Ciudad Universitaria o al Politécnico”.

Ambos profesores coinciden en que el espíritu de colaboración que nació entre el personal académico fue uno de los principales motores para lograr los objetivos planteados desde la creación de la escuela, y que llegaron a concretarse el 22 de julio de 1980, cuando el Consejo Universitario aprobó por unanimidad la transformación de la ENEP Cuautitlán en facultad.

Parteguas en el Proceso de Expansión de la Universidad

Con una población de tres mil 450 alumnos, el 22 de abril de 1974 se puso en marcha, bajo la dirección del doctor Jesús Guzmán García, la primera escuela de estudios profesionales fuera de Ciudad Universitaria. Con ello arrancaba también el

Recuento histórico

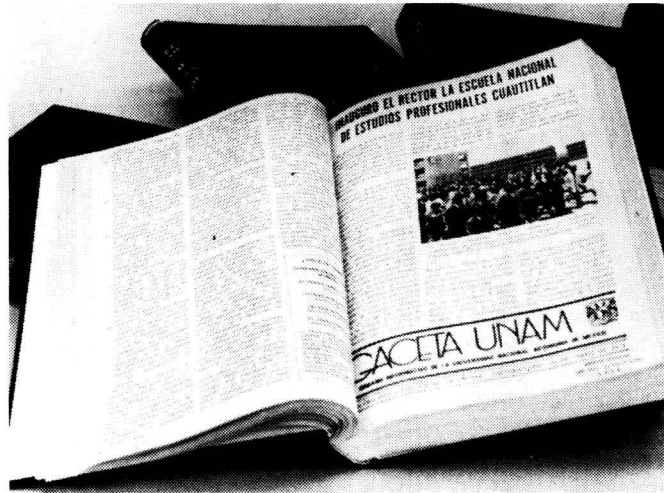
programa de descentralización de la Universidad Nacional que más tarde daría origen a los planteles de Acatlán, Iztacala, Aragón y Zaragoza.

Las actividades en Cuautitlán se iniciaron en tres conjuntos de edificios en donde se impartieron las carreras de Odontología, Química, Medicina Veterinaria, Administración, Contaduría, Derecho e Ingeniería.

La FES Cuautitlán cumplió y ha logrado desarrollar sus planes de estudio en el nivel de posgrado con el propósito de establecer una estructura de excelencia en la docencia e investigación. Ha elaborado maestrías en áreas relevantes que permitieron la formación del personal académico, así como la superación del personal ya existente, y ha desplegado grupos de investigación que permitieron a la escuela involucrarse en la resolución de problemas nacionales.

A sus 25 años muchos han sido los éxitos y sinsabores que le han permitido alcanzar una madurez para enfrentar nuevos retos de cara al siglo XXI: convertirse en campus de la UNAM. En la actualidad, la facultad tiene injerencia en diversos programas del posgrado universitario y carreras que corresponden a los cuatro consejos académicos de área de toda la Universidad, además de contar con carreras únicas en toda la UNAM, como Ingeniería Agrícola, Ingeniería de Alimentos y Químico Industrial.

Mientras tanto, con una población estudiantil de más de 12 mil alumnos y una planta académica de



cerca de mil 300, la FES Cuautitlán se prepara para conmemorar sus 25 años de desarrollo e investigación.

Un Año para Celebrar

Entre las actividades que se realizarán durante todo 1999 se encuentran las charlas de *Ciencia, Conciencia y Café*, dedicadas a la divulgación de la ciencia. En esta ocasión, incluyen la participación de universitarios que tuvieron y tienen que ver en la consolidación y desarrollo de la FES Cuautitlán, como los exrectores Guillermo Soberón Acevedo, José Sarukhán; los doctores Jesús Guzmán García y Juan Antonio Montaraz Crespo, así como el ingeniero Manuel Viejo Zubicaray, entre otros.

Se tiene prevista la edición de un libro que dará cuenta de las distintas etapas de desarrollo de la facultad, cuya presentación la realizará el rector Francisco Barnés de Castro.

También se realizará, del 19 al 23 de abril, el congreso *XXV Años*

de Desarrollo Académico y de Investigación. Asimismo, se efectuará el congreso *De Cara al Nuevo Siglo*, el cual mostrará la calidad y los logros alcanzados en posgrado e investigación.

Las actividades para festejar se iniciaron con el lanzamiento de una convocatoria para obtener el diseño de un logotipo que enmarcará las actividades del XXV aniversario y que servirá para acuñar una medalla conmemorativa.

La Orquesta Filarmónica de la UNAM, bajo la batuta de Francisco Savín, se sumará a los festejos dedicando el concierto *Carmina Burana*, que se ofrecerá en la *Sala Nezahualcóyotl* del Centro Cultural Universitario el 28 de febrero.

Otras de las actividades serán la *Expo-FESC 99*, a celebrarse del 16 al 20 de agosto, y la *Feria de Reclutamiento*, en la que participarán diversas empresas para ofrecer vacantes del 6 al 10 de septiembre. ■

Los orígenes de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán se remontan al rectorado del doctor Pablo González Casanova (1970-1972), época en la cual se gesta la idea de edificar nuevos planteles fuera de Ciudad Universitaria para enfrentar la demanda educativa que se había generado.

Para dar solución a esta problemática el plan de desarrollo y reforma del doctor Pablo González Casanova incluía instalar unidades académicas en las localidades de Cuautitlán, Estado de México; Ciudad Sahagún, Hidalgo; Cuernavaca, Morelos, y Salazar.

Así, el 19 de febrero de 1974 el Consejo Universitario aprueba la propuesta presentada por la Rectoría para la creación de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Cuautitlán, que sería independiente tanto académica como administrativamente de cualquiera de las escuelas y estaría regida por la Ley Orgánica y el Estatuto General de la UNAM.



En la actualidad, el programa de mejoramiento genético del grano en esta unidad multidisciplinaria cuenta con nuevas variedades denominadas PUMA 1075, PUMA 1161 y PUMA 1163, con excelentes características y mejores beneficios

EN LA VIDA ACADEMICA

La FES-Cuautitlán ofrece nuevos híbridos de maíz de alto rendimiento para el campo mexicano

En la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán (FES-Cuautitlán) los profesores Margarita Tadeo y Alejandro Espinosa efectúan desde hace aproximadamente 14 años una investigación para mejorar genéticamente al maíz; de ese trabajo se han obtenido los híbridos PUMA 1157 y PUMA 1159, mismos que fueron liberados en 1995 y quienes representan una buena opción para los agricultores mexicanos que viven en la Zona de Transición Bajío-Valles Altos.

Ubicada entre 1800 y 2200 metros de altura sobre el nivel del mar, esta región comprende las entidades de Tlaxcala, Puebla, Hidalgo, Michoacán e Hidalgo, así como el Estado de México, y es una buena opción para siembra de los híbridos PUMA 1157 y PUMA 1159.

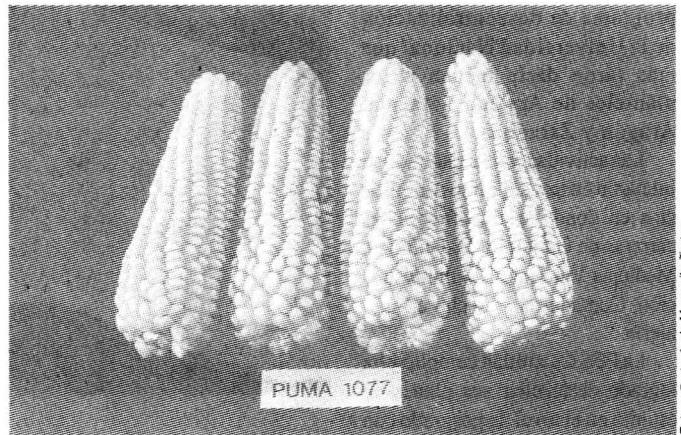
Hoy día el proyecto denominado *Semillas* cuenta con nuevas y mejores variedades entre

ellas están: PUMA 1075, PUMA 1161 y PUMA 1163.

Los Híbridos PUMA

En los Valles Altos, hasta 1992, el uso de semilla certificada fue de dos por ciento. Se estima que en los últimos años ha aumentado cerca del seis, y una fracción superior al 20 por ciento se siembra con variedades que descienden de semillas mejoradas, es decir, existen agricultores que compran una vez la gramínea y para su siguiente siembra la hacen con la obtenida de sus parcelas, el resto es criollas.

En apariencia los maíces mejorados eran similares a los criollos, tanto en la altura de la planta como en la mazorca y en el tipo de grano; sin embargo, también tenían algunas desventajas como la tendencia a presentar ahijamiento (a echar planta, retoños o hijuelos). Pese



En la gráfica se observa una muestra de los híbridos PUMA 1077.

Fotos: Cortesía de Margarita Tadeo

a tener un mayor rendimiento y a su similitud con el criollo, éste no produjo gran impacto en el agricultor.

Los nuevos híbridos que ofrece la FES-Cuautitlán, para los Valles Altos -sitios en donde existen una altura aproximada de 2200 a 2600 sobre el nivel del mar-, poseen características que podrían favorecer al campo mexicano, algunas de ellas son: la obtención de plantas de porte bajo y la eliminación del ahijamiento, característica muy frecuente en las semillas de esta zona, así como el incorporar tolerancia a enfermedades; para lograr este objetivo se utilizaron fuentes de germoplasma con estas características para después combinarlas con germoplasma del Centro Internacional de Mejoramiento de Maíz y Trigo (CIMMYT), generándose así nuevos híbridos dentro de los cuales destacaron: PUMA 1075D, PUMA 1075T, PUMA 1003, PUMA 1001 y PUMA PMM4.

El avance en la investigación de estas semillas ofrece al mercado agrícola un material mucho más desarrollado: el PUMA 1075, el cual presenta un rendimiento promedio de 9,236 kilogramos por hectárea, una altura de planta de 2.5 metros, altura de mazorca de 1.5 metros y 155 días a cosecha.

Para la zona de Transición Bajío-Valles Altos los los híbridos PUMA 1161 y PUMA 1165 son los más adecuados.

Nuevos Materiales

La investigación del mejoramiento genético de estas gramíneas es un proceso que constantemente se efectúa; actualmente se observa otro grupo de híbridos que contiene mayor endogamia, lo que les da excelentes perspectivas de uso.

Esta nueva generación de híbridos presenta alta uniformidad y supera a las variedades que se



Al contemplar los actuales avances en materia de salud, tenemos que reconocer un hecho lamentable: la brecha entre los países ricos y pobres es cada vez más grande. Esta separación también provoca que aumente la distancia entre los pacientes con recursos económicos y los que carecen de ellos

Las instituciones de salud deben aportar nuevas tecnologías en la producción de medicamentos

Al contemplar los actuales avances tecnológicos en el terreno de la salud, tenemos que reconocer un hecho lamentable: la brecha entre los países ricos y pobres es cada vez más grande. Esta separación también provoca que aumente la distancia "entre los pacientes con recursos económicos y los que carecen de ellos".

Así lo consideró el doctor Carlos Lavallo Montalvo, director del Hospital de Infectología *Doctor Daniel Méndez Hernández* del Hospital Centro Médico *La Raza*, durante el seminario *Importancia de los Microorganismos de Colección en el Desarrollo de Procesos Biotecnológicos*, que se efectuó el pasado 28 de enero en el Auditorio *Francisco Alonso de Florida* del Instituto de Investigaciones Biomédicas (IIBM).

El doctor Lavallo agregó que para evitar que esa diferencia se vuelva tan marcada, "nuestras instituciones de salud tendrán que en-

trarle al juego y competir con las transnacionales aportando tecnología, nuevos medicamentos y alternativas para tener más ingresos que permitan pagar la atención de la gente de escasos recursos".

Si las instituciones de salud no se preparan desde ahora para este gran cambio, "no podrán afrontar los gastos que suponen los medicamentos producidos por la nueva tecnología, los cuales son, en algunos casos, caros". Así, las personas con una menor percepción económica seguirán tratándose sólo con antibióticos y vacunas; mientras que la gente con más recursos nacerá, por ejemplo, con su tarjeta de información genética en la que se indique su predisposición a enfermedades que probablemente evitará por medio de terapia genómica.

En este sentido consideró importante que todos los adelantos tecnológicos estén acompañados de una fundamentación ética y de un compromiso social.



Carlos Lavallo.

Foto: Marco Mijares

Por ello Lavallo Montalvo propuso que los hospitales sean autogestivos, que en ellos existan unidades de investigación biomédica comprometidas con el desarrollo de nueva tecnología con apli-

Pasa a la página 12

Si las instituciones de salud no se preparan desde ahora para este gran cambio, "no podrán afrontar los gastos que suponen los medicamentos producidos por la nueva tecnología, los cuales son, en algunos casos, caros"

encuentran actualmente en el mercado, estos resultados comprueban el avance del mejoramiento genético del maíz. Se estima, de manera conservadora, que con la semilla de estos híbridos podrán sembrarse en corto plazo alrededor de 40 mil hectáreas.

Los nuevos híbridos fueron evaluados en localidades como Apan y Tlaxcoapan Hidalgo, así como en Cuautitlán, Estado de México, con el propósito de definir la estabilidad en el rendimiento y su consistencia.

Los resultados obtenidos en

las tres localidades, con respecto de la variable, permite apreciar que los cinco híbridos PUMAS superan en forma importante a los testigos, y donde sobresale el PUMA 1075, siendo el criollo con 7,497 kilogramos por hectárea el que más se aproxima, a pesar de que muestran tener un tamaño similar de mazorca que aquellos.

El trabajo de la FES Cuautitlán, del CIMMYT y del Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias ha permitido

que se aprovechen las bondades del maíz desarrollados en el CIMMYT en combinación con los generados por esa dependencia multidisciplinaria, para que el sector agrícola cuente con mejores semillas que les permitan obtener una producción de maíz con buena calidad.

Para mayor información comunicarse al teléfono 623-1971 de la maestra Tadeo, al 623-1842 y 1843 de la División de Ciencias Agropecuarias; o al correo electrónico tarn@servidor.unam.mx ■

Esta nueva generación de híbridos supera a las variedades que se encuentran actualmente en el mercado

BANCO DE DATOS

Temas abordados en la reunión

En el seminario Importancia de los Microorganismos de Colección en el Desarrollo de Procesos Biotecnológicos se presentaron también los temas La Naturaleza, las Colecciones y las Enzimas, Desarrollo de Iniciadores Lácticos y Estudios Básicos para la Producción de Probióticos.

Las instituciones de ...

Viene de la página 11

cación práctica y que reciban apoyo económico de la industria farmacéutica.

La Tecnología al Servicio de la Salud

Al hablar del tema *Epidemiología, Conceptos Recientes*, identificó tres factores que influirán notablemente en el método epidemiológico en un futuro cercano. En primer lugar, la computación y la informática, herramientas que han permitido a una proporción importante de trabajadores de la salud tener acceso a programas de captación de información y análisis estadístico cada vez más poderosos y exactos que llevarán a estimar probabilidad e identificar factores de riesgo.

En segundo término, el crecimiento y consolidación de Internet, medio que facilita enormemente el acceso a información completa e inmediata acerca de las cuestiones de salud en cualquier parte del mundo y que, además, facilita la creación de grupos de discusión que analizarán de manera más eficiente los problemas.

Y tercero, la biotecnología avanzará tan rápidamente que contaremos con métodos diagnósticos cada vez más finos, exactos, rápidos y seguros, que tendrán gran utilidad en la identificación de microorganismos y factores genéticos o metabólicos relacionados con el riesgo de enfermedad.

En su opinión, entre los objetivos más importantes de la epidemiología moderna están: analizar



Sergio Sánchez.

las contribuciones del ambiente, los hábitos de vida y del genoma a las enfermedades comunes; desarrollar la habilidad para crear una gran cantidad de datos genómicos y correlacionarlos con enormes bases de datos de los expedientes clínicos, y analizar los grupos de riesgo, que incluye la variación genética en el sistema inmune y la predisposición a infección, enfermedades degenerativas como arteroesclerosis, hipertensión, colesterol y cáncer, entre otros.

Los Microorganismos que Ayudan al Hombre

El doctor Sergio Sánchez Esquivel, investigador del IIBm, se refirió a la *Producción de Pigmentos Microbianos*. Al respecto manifestó: "los microorganismos constituyen una herramienta poderosa" y son innumerables los beneficios que se obtienen de ellos. Tal es el caso de la elaboración de colorantes.

Los sistemas microbianos como fuente de pigmentos -afirmó- tienen las siguientes ventajas: su manejo es relativamente sencillo, necesitan pocos requerimientos nutricionales,

su crecimiento es rápido, pueden ser mejorados genéticamente y tienen la factibilidad de producirse a gran escala.

El especialista dijo también que una buena parte de los colorantes están constituidos por carotenoides, entre cuyas funciones más importantes está la de ser precursores de la vitamina A, incrementar la respuesta inmune, aumentar la longevidad en mamíferos y prevenir el cáncer.

Recordó que antes de los años 80 los pigmentos eran de origen sintético, sin embargo, en la década siguiente su empleo comenzó a cuestionarse en virtud de su alta toxicidad. Ello despertó el interés por los pigmentos de origen natural.

Finalmente, comentó que los usos principales de los pigmentos se dan en la elaboración de alimentos (repostería, bebidas, confitería, pastas, salsas, lácteos, jugos, aceites, conservas, salchichas), de medicinas (son anticancerígenos, precursores de la vitamina A, incrementan la respuesta inmune, en la industria farmacéutica) y en cosmetología (para la producción de jabones, talcos, crayones y polvos). ■

El número de personas infectadas con ese mal es de 500 millones, cifra mucho mayor a la de individuos que tienen el del sida

BANCO DE DATOS

Urge contar con sistemas de diagnóstico para detectar el virus de la hepatitis C

Acabarlo puede llevar varios años

NO existen datos epidemiológicos acerca del número de personas que en nuestro país poseen el virus de la hepatitis C, fundamentalmente porque los hospitales del sector salud, en general, no cuentan con un sistema de diagnóstico para hacer un tamizaje de la población enferma y tener datos estadísticos concretos al respecto.

Lo anterior es grave, pues se sabe que en el ámbito mundial el número de personas infectadas con dicho virus es de 500 millones, cifra mucho mayor a la de individuos que tienen el sida.

De acuerdo con el doctor Ricardo Rosales, del Instituto de Investigaciones Biomédicas (IIBM), una de las razones por las que esta situación persiste es que los dos métodos que existen actualmente en el mundo para diagnosticar el mencionado virus son caros.

“Un ensayo cuesta entre 400 y 500 pesos. Por eso aquí sólo llega a detectarse a pacientes con el virus de hepatitis C -que en algunos casos puede provocar cáncer de hígado cuando la infección está avanzada y empiezan a manifestarse los síntomas”. Lo ideal sería que cada persona por voluntad propia se sometiera a estas pruebas diagnósticas y así saber a tiempo si tiene el virus o no, que eventualmente puede provocar enfermedad después de 15 o 20 años.

Como en la actualidad no existe una vacuna contra el virus de hepatitis C, los investigadores que trabajan en el laboratorio del doctor Rosales se han dado a la tarea de diseñar una vacuna que lo pueda prevenir al ciento por ciento y que, ade-

más, resulte barata. En realidad, sostuvo en entrevista el especialista, “en México no hay nadie que estudie la hepatitis C; nosotros queremos ser los primeros, y si empezamos ahora tenemos oportunidad de competir con los países del Primer Mundo”.

La UNAM, una Opción

Como se sabe, existen varios tipos de virus de hepatitis (A, B, C, D, E, F, G), los cuales entran a las células -hepáticas por lo regular- y se introducen en el núcleo de las mismas. Allí comienzan a replicarse y a producir nuevas partículas del propio virus, ocasionando trastornos que provocan la alteración de los niveles enzimáticos de las células y eventualmente las matan.

Para los dos primeros tipos de virus ya existen vacunas, no así para la C, ya que esta última pertenece al grupo de virus llamados emergentes, los cuales se descubrieron en fecha reciente gracias a que los nuevos sistemas de diagnóstico son más finos. “Estos virus provocan enfermedades cuyo origen no se conocía hasta hace poco tiempo”.

El doctor Rosales señaló también que el virus de la hepatitis C puede durar de 10 a 20 años en el organismo que atacó sin que se presente daño alguno. Del conjunto de infectados, el 50 por ciento pronto manifiesta síntomas, el resto puede tardar entre una y dos décadas en hacerlo, dependiendo del sistema inmune de la persona.

Los síntomas suelen ser variables. Pueden ser dolores de hígado y cabeza o náuseas, entre otros. Esta

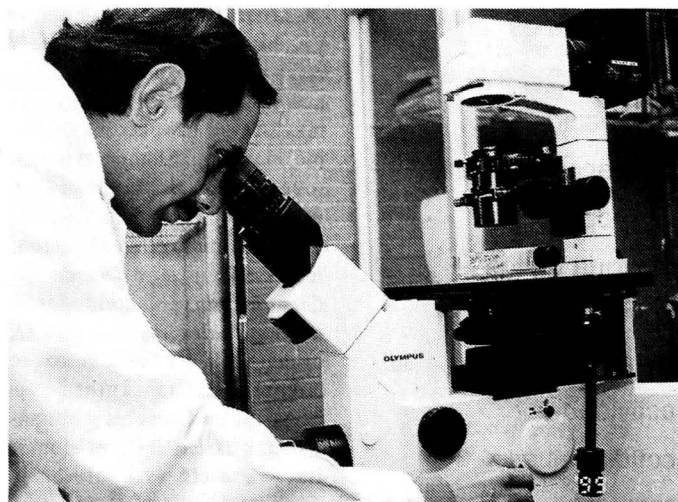


Foto: Gabriela Mahvíd

diversidad en la sintomatología hace difícil la detección.

Al respecto, agregó que para diagnosticar la hepatitis C existe otro problema: aun cuando el virus esté presente en el organismo y cause daño no modifica del todo las proteínas de las células hepáticas.

“Es verdad -dijo- que en Estados Unidos han desarrollado dos sistemas de diagnóstico de este mal: uno basado en anticuerpos que pueden detectar el virus en la sangre y en las células hepáticas, y otro en la biología molecular, que detecta el DNA de los virus (PCR). En los países desarrollados la utilización de esos métodos es rutinaria; sin embargo, en México no se realiza debido a su alto costo. En nuestro país únicamente se promueve en algunos organismos privados y en el Instituto Nacional de la Nutrición Salvador Zubirán. ■

El doctor Ricardo Rosales se encuentra hoy día buscando junto con su equipo de trabajo una vacuna contra la hepatitis C. Para ello utiliza virus recombinantes, siendo el virus de la vaccinia -empleado para combatir la viruela- el que está modificándose genéticamente. El especialista lleva apenas tres meses trabajando en este proyecto y, como él mismo dice, “acabarlo puede llevar varios años”.

Shahen Hacyan, del Instituto de Física, dijo que la ciencia en general y la física en particular siguen siendo incomprensibles para la mayoría de la gente a pesar de los éxitos tecnológicos por todos conocidos, y de los grandes esfuerzos de los divulgadores de la ciencia

El pensamiento abstracto en los hechos ha permitido obtener enormes avances científicos

LAURA ROMERO

Entre el pensamiento concreto y el abstracto puede encontrarse la clave para entender la separación que existe entre la ciencia y la mayoría de las personas, afirmó el doctor Shahen Hacyan, investigador del Instituto de Física.

En el ciclo *Investigación, Educación y Difusión de las Ciencias y las Humanidades en los Umbrales del Siglo XXI*, organizado por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH), el doctor Hacyan dictó la conferencia *Física y Abstracción*.

Explicó que toda la física, desde Galileo y Newton, no surgió de la observación directa de la naturaleza, sino de una abstracción. "Este hecho podría explicar por qué la ciencia en general, y la física en particular, siguen siendo incomprensibles para la mayoría de la gente, a pesar de los éxitos científicos y tecnológicos por todos conocidos, y de los grandes esfuerzos de los divulgadores de la ciencia".

La comprensión directa e inmediata, dijo, parece ser el modo de percepción más natural de los seres humanos; fue común en el hombre primitivo. Empero, el pensamiento abstracto es un "invento" relativamente reciente que nos ha permitido obtener enormes avances científicos.

La ciencia es "algo artificial" basado en la capacidad de

La ciencia es "algo artificial" basado en la capacidad de abstracción que no es propia de la mayoría de los humanos, pues para las actividades cotidianas se requiere únicamente de un pensamiento concreto que permite resolver los problemas inmediatos



René Drucker y Shahen Hacyan.

abstracción que no es propia de la mayoría de los humanos, pues para las actividades cotidianas se requiere únicamente de un pensamiento concreto que permite resolver los problemas inmediatos.

Así, existen dos tipos de pensamiento: uno concreto y otro abstracto. Ninguno es superior al otro sino que tienen ámbitos de aplicación distintos.

De Newton a Einstein

La física, tal como se conoce en la actualidad, nació en el siglo XVII y se debe a Galileo y Newton. Hasta esa época el estudio de la naturaleza se reducía a la interpretación de los textos antiguos,

principalmente de Aristóteles.

No es casualidad que su filosofía dominara durante tantos siglos el pensamiento occidental; la física por él propuesta se ajusta naturalmente a nuestra manera de comprender la realidad. Es una descripción del mundo físico que busca una interpretación directa de la naturaleza sin el intermedio de ideas abstractas.

Sin embargo, los conceptos de la física que Galileo y Newton manejaron son abstracciones que no pertenecen al mundo inmediato de los sentidos. Para dar un paso más allá de las apariencias se necesita de la capacidad de abstracción.

En el siglo XIX, físicos como Faraday y Ampère estudiaron sistemáticamente los fenómenos eléctricos y magnéticos y logra-

Fundamento en la mecánica cuántica

ron establecer las leyes físicas que los rigen. Después estas leyes llevaron a Maxwell a establecer las ecuaciones que describen los fenómenos electromagnéticos y así demostró que la luz es una onda electromagnética.

Luego vino la aparición de la teoría de la relatividad. En 1905 Einstein creó con su propuesta una revolución conceptual. El tiempo dejaba de tener un carácter absoluto para volverse dependiente de cada observador.

Es decir, el tiempo medido en un sistema físico no coincide con el de otro, sino que puede contraerse dependiendo de la velocidad. Sin embargo, como lo demostró Einstein, la contracción del tiempo sólo es perceptible para velocidades cercanas a la de la luz.

El doctor Hacyan recalca que ese científico llegó a tales conclusiones no después de realizar experimentos, sino por una deducción lógica a partir de las ecuaciones de Maxwell para la electrodinámica.

La teoría de la relatividad que Einstein presentó no toma en cuenta los fenómenos gravitacionales, por lo que se le llama *Teoría Especial* de la relatividad. Luego de casi una década de extensas cavilaciones llegó a una teoría general de la relatividad que también incluía a la gravitación.

La otra gran teoría física de este siglo es la mecánica cuántica,

base de la física moderna, que nació en 1900, cuando Max Planck dedujo la fórmula para la radiación de un cuerpo negro a partir de una suposición revolucionaria: la luz se propaga en paquetes de energía. Einstein le dio interpretación física: la luz se compone de partículas (los paquetes de energía imaginados por Planck).

El siguiente descubrimiento importante fue en 1911: el átomo se compone de un núcleo atómico rodeado de electrones o partículas con carga eléctrica. Maxwell había demostrado que la luz es una onda electromagnética, pero aparecieron nuevos fenómenos físicos que demostraban que la luz también se comporta como partícula.

La dualidad onda-partícula se volvió uno de los principios básicos de la mecánica cuántica. El punto esencial, dijo el doctor Hacyan, es que esas dos apariencias son contradictorias entre sí y dependen del sujeto que observa, lo cual pone en entredicho la existencia misma de la realidad objetiva.

Una descripción dualista de la naturaleza o complementariedad es reconocida por Böhr; ahí, descripciones distintas y hasta contradictorias entre sí se complementan para comprender la realidad.

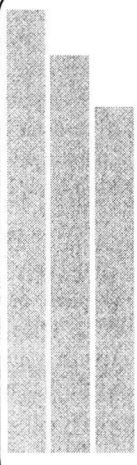
El mismo insistió en que el acto de observar influye en cuál aspecto se manifiesta, de modo que cuando observamos uno de-

bemos renunciar al otro. Es decir, "si veo al electrón como onda excluyo toda posibilidad de percibirlo como partícula y viceversa", añadió el doctor Hacyan.

De ese modo la pretensión de entender el mundo directamente mediante nuestras percepciones se perdió con la física moderna. Los fundadores de la nueva física tenían claro ese hecho y en 1932 Heisenberg escribió: "la ciencia pretende describir un mundo objetivo independiente de nuestro pensamiento; pero paralela a esa realidad objetiva existe otra subjetiva en la que la interpretación sustituye a la explicación y los fenómenos están íntimamente relacionados con la mente humana". ■

Shahen Hacyan es doctor en Física. Su línea de estudio como investigador del Instituto de Física de la UNAM es el fundamento de la mecánica cuántica, la óptica cuántica y la teoría cuántica de campos.

Ha publicado 54 artículos en revistas internacionales y ha escrito libros de divulgación como El descubrimiento del Universo, Relatividad para principiantes, Del mundo cuántico al Universo en expansión, y Cuando la ciencia nos alcance.



Instituto de Ecología
Instituto de Fisiología Celular

Conferencia

Methyl Bromide, Methyl Iodide, Ozone and Strawberries
doctor James J. Sims, de la Universidad de California, Riverside

Auditorio del edificio E de la Facultad de Química, el lunes 8 de febrero, 12 horas.



BANCO DE DATOS

El Museo Universitario del Chopo inicia su programa 1999 de exposiciones individuales con *Incruce*, de Alberto Castro Leñero, y *Autopía*, de Sergio González; la primera permanecerá en exhibición en el recinto universitario hasta el 7 de marzo, la segunda hasta el 24 de febrero

EN LA CULTURA

Egresado de la ENAP

Originario de la ciudad de México, **Alberto Castro Leñero** estudió Comunicación Gráfica (1971-1974) y Artes Visuales (1974-1978) en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Fue becario (1978-1979) para estudiar pintura en la Academia Belle Arti de Bologna, Italia. Ha trabajado como ilustrador en diversas publicaciones culturales y revistas. De sus exposiciones individuales destacan *Pitture e Disegni*, en la Galería Laboratorio Pietralata, Bologna, Italia (1979); Alberto Castro Leñero, en la Galería Eduardo Hagerman, México, DF; Crónica de 20 días, en Fonágora, AC, en la librería del Palacio de Bellas Artes y en el Foro Cultural Coyoacanense, México, DF (1982); *Vuelta Prohibida*, Museo de Arte Moderno, INBA, México, DF (1982) y Alberto Castro, Paintings, Drawings and Prints, University of Exeter, Londres, Inglaterra (1983), entre otras.

La atención en lo enigmático, elemento de atracción en la obra de Alberto Castro Leñero

El Museo Universitario del Chopo inicia su programa de exposiciones individuales de 1999 con *Incruce*, de Alberto Castro Leñero, y *Autopía*, de Sergio González. La primera es una exhibición marcada por la búsqueda de imágenes y significados, por el encuentro con el simbolismo que se esconde detrás de los elementos figurativos y paisajísticos.

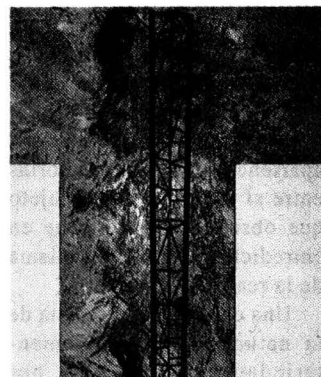
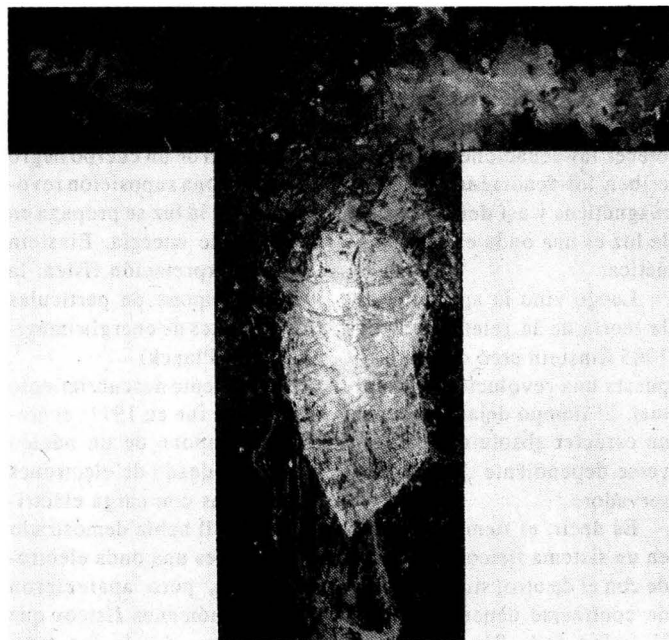
Inaugurada el 27 de enero y compuesta por 20 piezas -entre pinturas y pinturas-esculturas en forma de cruz o "T"-, la muestra plástica de Castro Leñero pareciera querer describir un mundo en silencio: ciudades en ruinas o paisajes devastados por la acción del hombre.

Según Alberto Castro Leñero, su objetivo es "encontrar imágenes condensadas, llenas de significado, cargadas de simbolismo, puntos de tensión. Sobre todo, me interesa representar los centros vitales del medio en que vivo".

Más allá de los deseos y simbolismos, la pintura de Alberto Castro Leñero ejerce sobre el espectador una atracción difícil pero irresistible: lo primero, porque desdeña lo fascinante; lo segundo, porque atrae poderosamente la atención desde lo enigmático.

"Castro Leñero -asegura el catedrático e investigador universitario Bolívar Echeverría- no quiere que se pase por alto el grado de dificultad que ha elegido para pintar, y que es el mismo que exige para la contemplación de lo que pinta."

Agrega que "el formato de sus cuadros lo sugiere ya de entrada. Son



obras en forma de grandes troneras que prometen un paisaje y se concentran, sin embargo, sólo en un retazo del mismo o en un objeto; o tienen la forma de una gran T, con dos esquinas que tapan sus ángulos inferiores y que

impiden ver, a derecha e izquierda, la parte más cercana de aquello que debería poderse ver".

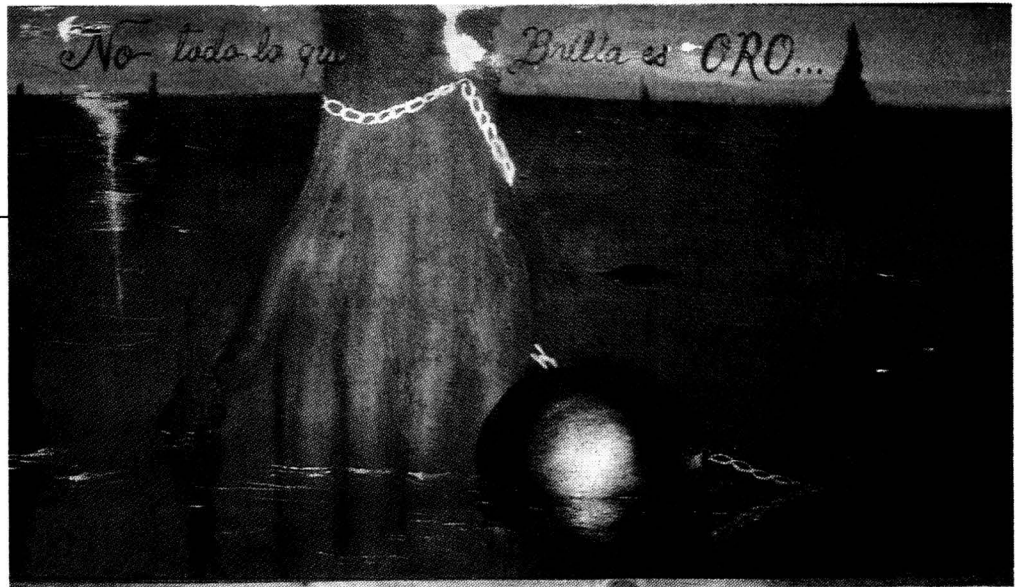
Algunas de las obras de Castro Leñero crecen en medio de la noche; muestran a la perfección la manera en que deben usarse los colores oscuros, bajo pequeñas tonalidades claras que se perdieron ante el embate de los primeros.

Otros cuadros se debaten entre el verde y el rojo, el gris y el amarillo, colores que se entremezclan y establecen un diálogo con el espectador.

Deseos e Imágenes

Los cuadros de Castro Leñero no tienen título; parecen concebidos para que cada uno de los visitantes -haciendo uso de su libre

No Todo lo que
Brilla, Sergio
González, 1998.



Fotos: Ignacio Romo

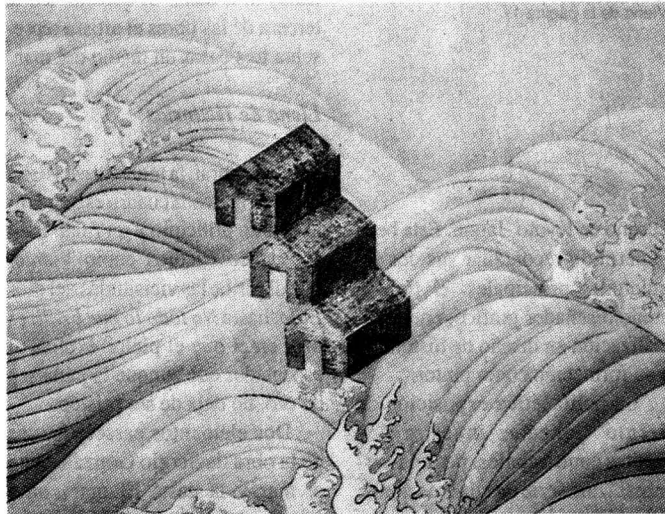
albedrío y su imaginación- elija el nombre más adecuado. Además, las pinturas del artista ostentan un parentesco muy claro, forman parte de una unidad y convergen en el mismo punto final de la exposición, los deseos e imágenes plasmados en la muestra.

Como señala Adriana Larios, curadora de la muestra, en esta obra es constante la lucha entre materia, energía y conciencia para extraer orden y significado del caos primordial. Cada lenguaje impone sus propias estructuras para presentar un modelo de la realidad. No obstante, ésta se nos presenta fragmentada, ya que la unidad absoluta existió únicamente en el principio divino y el ser humano está sujeto al tiempo y al cambio.

“Mediante los elementos formales de la obra se plantean estructuras que imponen una delimitación racional a las fuerzas de transformación y movimiento. Estas fuerzas se encuentran representadas mediante explosivas manchas y goteos de cera encáustica sobre madera. Los formatos recurren a los planos horizontales y verticales para crear un espacio simétrico que da lugar a figuras geométricas que precisan cierta disciplina y regularidad.”

Alberto Castro Leñero se refiere de sus cuadros como un intento por presentar cierta visión de una realidad interior con diferentes estadios. “En el trabajo creativo me di cuenta de que hay una especie de fragmentación de mi mundo interior”.

Al ser interrogado acerca de qué es



Marina V. Mixta, hoja de oro sobre tela, Sergio González.

lo esencial en su obra, el artista considera: “realmente no lo sé. Es difícil contestar a una pregunta así porque mi obra es parte de mí. Quizá eso lo podría decir alguien desde afuera. Todo lo que yo hago es convocar energía visual y sensorial y transmitirla por medio del cuadro”.

Acrílico y Técnica Mixta en Autopia

Con una intensa carga de reflexiones, sarcasmo y humor, *Autopia*, de Sergio González, busca profundizar en temas como la violencia, los viajes y el mar.

Compuesta por 16 obras realizadas en acrílico y técnica mixta y



La Casa. Mixta sobre tela, Sergio González.

una instalación, la exhibición es el resultado de una beca que el artista recibió de la Universidad de Arte y

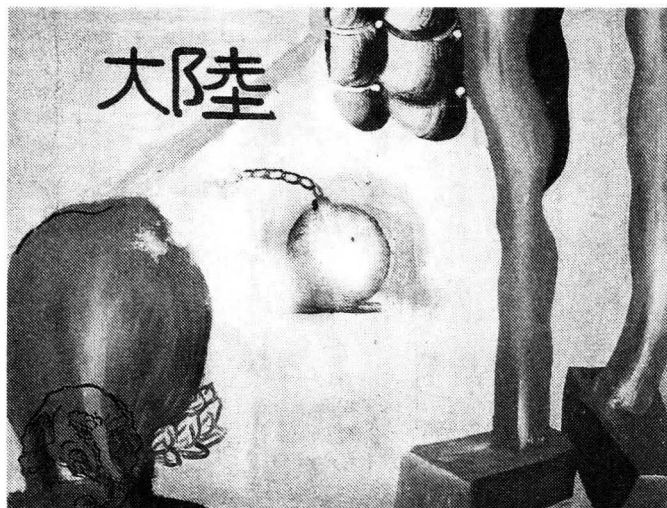
Pasa a la página. 18

Alberto Castro Leñero se refiere de sus cuadros como un intento por presentar cierta visión de una realidad interior con diferentes estadios. “En el trabajo creativo me di cuenta de que hay una especie de fragmentación de mi mundo interior”

BANCO DE DATOS

**Estudió en la
Universidad Autónoma
de Aguascalientes**

Sergio González nació en la ciudad de México, en 1967. Egresó -en Diseño Gráfico- de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, y en Pintura de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Ha estudiado Diseño en España, y en 1998 concluyó su estancia en la Universidad de Arte y Diseño de Kyoto, Japón, donde estuvo por un periodo de año y medio. Su obra se ha presentado en Japón y diversas ciudades de México. Entre sus exposiciones se encuentran: Concurso Internacional de Dibujo DD de Kyoto, Japón; Exposición de Estudiantes de Arte Extranjero, Galería Raku, Kyoto, Japón; III Bienal de Monterrey, Museo de Monterrey, Nuevo León; y Pintura Reciente, Galería de Arte Contemporáneo, México, Distrito Federal, entre otras.



Tierra, Sergio González.

La atención en lo ...

Viene de la página 17

Diseño en Kyoto, Japón. Esta beca le permitió reconciliar sus dos inquietudes principales: el trabajo como diseñador gráfico, con especialización en diseño de historietas, y su formación como pintor.

La polifacética exposición de Sergio González muestra dos facetas contrastantes: por una parte, está una serie de cuadros donde los grilletes y las maletas parecen ser el elemento principal y, por la otra, tres obras inspiradas en los cómics japoneses y, específicamente, en las heroínas que caracterizan a las caricaturas infantiles de aquel país.

La serie de la heroína de historietas, integrada por los cuadros *Marina*, *Marina IV* y *Marina V*, rompe con la unidad de la obra y describe tres momentos en la vida de una hermosa mujer ficticia -salida de las fauces de la fantasía- de rasgos finos y frágil figura.

En *Marina*, la joven se baña en medio del mar, juega con las olas y su cuerpo desnudo se pierde entre ellas, pasmada ante la belleza de aquel cuerpecillo. En *Marina IV*, del pecho de la joven nacen ríos de agua que dan paso a las olas y al

mar, mientras sus ojos lloran y contribuyen a llenar el océano. En la tercera de las obras el artista representa tres casas en medio del mar.

Llena de Historias

En general, la muestra está llena de historias; cada cuadro es un cuento con un principio y un final. Esto sucede en cuadros como *Viento*, que describe las vicisitudes del dios *Eolo*, hasta *No todo lo que brilla es oro*, en el que el pintor explica al espectador que aunque la jaula sea de oro, no deja de ser prisión.

Dos elementos característicos de la obra de Sergio González son el mar y la casa. El mar como metáfora de inmensidad, la casa como espacio limitado. Uno como utopía onírica, la otra como cotidianidad. En el fondo se trata de un intento por conciliar elementos disímiles, tales como el humor y la desventura.

Para el crítico de arte Ulises Mora "Sergio González no dejar de reconocer sus deudas formativas. El artista se alimenta de la nueva expresión alemana, del cómic y de las innegables aportaciones del diseño gráfico, todo ello aglutinado de una manera particular. Lo mismo ocurre con la diversidad de recursos de que se vale, dentro de los cuales destaca una habilidad dibujística innata y la concepción representativo-formal, además de un interés literario que lo acerca a la resolu-

ción gramatical del planteamiento poético".

En ese sentido Jutta Rutz, curadora de la exposición, escribe: "lo que podemos discernir en los trabajos del artista es una búsqueda por un entendimiento visual directo entre él mismo (como creador) y el público (como espectador)".

Sergio González reconoce que siempre ha hecho pintura en términos tradicionales, acrílico u óleo sobre lienzo, pero le interesa que la obra que hace se inserte en una plástica contemporánea. "La posmodernidad nos ha librado de ciertas pugnas. Mi generación no polemiza con movimientos artísticos anteriores. Por tanto podemos apropiarnos de diversos medios, conceptos y elementos para concretar nuestras ideas".

Agrega que la historia del arte moderno nos muestra un siglo de contramovimientos y rupturas. "El artista inconforme y rebelde se ha convertido en una tradición, casi un estereotipo, por tanto, en ese sentido, somos bastante tradicionales".

Autopía también habla de la violencia, sin embargo, como explica su autor, "uso el humor como recurso para eludir el pesimismo. Tengo una visión poco esperanzadora del mundo en que vivimos. En apariencia estamos avanzando en cuanto a comunicaciones, se borran las fronteras, pero dudo que nos estemos entendiendo mejor".

El Museo Universitario del Chocho albergará *Autopía* hasta el 7 de marzo, y *Autopía* hasta el 24 de febrero. ■

La reestructuración permitirá elaborar juicios técnicamente más precisos, dijo la doctora Clara Bargellini; el proyecto se planteó a iniciativa de Jorge Alberto Manrique, entre otros, para reunir a especialistas, trabajar de forma colegiada y hacer del diagnóstico de arte una actividad profesional

BANCO DE DATOS

Estéticas acondiciona con nuevo equipo su Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte

Sin fines de lucro

LESTELA ALCÁNTARA

La reestructuración del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte (LDOA) del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) permitirá elaborar juicios técnicamente más precisos afirmó la doctora Clara Bargellini, quien agregó que este proyecto se planteó a iniciativa del maestro Jorge Alberto Manrique entre otros, con el fin de reunir a los especialistas del instituto y del Comité Mexicano de Historia del Arte (organismo no gubernamental de la UNESCO, adscrito al Comité Internacional de Historia del Arte), para trabajar de forma colegiada y hacer del diagnóstico de obras de arte una actividad profesional, que ofreciera el estudio de los aspectos materiales, técnicos, estilísticos e iconográficos.

En conferencia de prensa -realizada en la sala de juntas del IIE a fines del pasado mes- la doctora Clara Bargellini, investigadora de este instituto y presidenta del Consejo del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte, comentó que la aparición de dictámenes falsos durante el último año ha demostrado que el trabajo del laboratorio ha tenido un impacto en el mercado del arte y, por ello, se convocó a la prensa para que informara al público del plan de reestructuración y mejoramiento del laboratorio (iniciativa académica creada en 1992).

Reconoció que, a pesar de que los dictámenes falsos no se parecen en nada a los documentos emitidos por el IIE, su existencia ha propiciado al interior del instituto una reflexión acerca de los procedimientos del laboratorio, a tal grado que se encuentra en un proceso de cambio.

En el futuro, para emitir juicios

Diana Magaloni,
Clara Bargellini,
Tatiana Falcón y
Laura Castillo.



Foto: Francisco Cruz

integrales, un restaurador participará en el análisis de la obra junto con dos investigadores, y el laboratorio proporcionará por escrito un dictamen que será el resultado de dicho análisis.

El juicio que emitirán los expertos acerca de una obra será avalado por el Consejo del Laboratorio, conformado recientemente por un grupo de especialistas del IIE y del Comité Mexicano de Historia del Arte.

Asimismo el dictamen se entregará al cliente en papel seguridad, foliado, fechado y sellado. Sólo se permitirá a los investigadores debidamente acreditados la consulta del archivo de las obras dictaminadas en el laboratorio hasta la fecha, en el entendido que existen áreas y casos reservados por un principio de confidencialidad.

La Reestructuración Técnica

En esta nueva etapa -informó la licenciada Tatiana Falcón, integrante del LDOA-, éste va a contar con equipo especializado de rayos infrarrojos y aparatos de microscopía para obtener información precisa. Asimismo, dijo que el IIE establecerá convenios con algunos institutos de la Universidad Nacional para realizar otro tipo de estudios como cromatografía de ga-

ses y espectrometría de masa, que permitan la identificación de materia orgánica, o difracción de rayos X para identificar pigmentos.

La restauradora Diana Magaloni, investigadora del IIE y asesora del laboratorio, explicó que este proyecto de reestructuración técnica les permitirá a los investigadores del IIE hacer uso de los equipos para otros proyectos que involucren el análisis de la técnica pictórica.

Además de facilitar el diagnóstico de las obras de arte, agregó Magaloni, este nuevo equipo también permitirá emprender estudios científicos acerca del empleo de materiales en la pintura colonial, moderna y contemporánea.

Al final, la doctora Bargellini precisó que los dictámenes falsos identificados fueron enviados ya a la oficina del Abogado General y están investigándose. La mayoría, dijo, avala obras de pintura mexicana moderna y tiene las firmas apócrifas de algunos de los investigadores del IIE, incluso de quienes aún no han realizado trabajo para el laboratorio. Este reiniciará su funcionamiento en aproximadamente tres meses, después de concluir el acondicionamiento necesario para que cumpla con los requisitos de seguridad y clima controlado. ■

El Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte (LDOA), que ha dictaminado hasta la fecha 253 obras, no tiene fines lucrativos. Sus dictámenes nunca emiten juicios acerca del valor económico de las obras, y la cuota que cobra es suficiente para compensar el trabajo de diagnóstico del objeto artístico. Los investigadores que colaboran con el LDOA asumen esta labor como una extensión de sus tareas en el IIE.

El laboratorio se creó para ofrecer un espacio de investigación en la historia del arte mexicano principalmente. A partir de ello se ha originado un rico banco de datos que ahora es fuente de consulta para los investigadores del instituto, al igual que para especialistas de dentro y fuera de la UNAM.

Ignacio Solares otorgó una espléndida noche, el 28 de enero, a quienes asistieron a la 44 entrega del Premio Xavier Villaurrutia, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, reconocimiento que recibió el académico y escritor por su novela *El sitio*

Sólo la literatura tiene el mágico poder de ofrecer la mejor de las fugas al hombre: su reencuentro

ELESTELA ALCÁNTARA
El hombre ha renunciado de manera casi total a una concepción mágica del mundo con fines de dominio y de comercialización, señaló Ignacio Solares al recibir el Premio *Xavier Villaurrutia* de Escritores para Escritores, 1998.

Autor de la novela *El sitio*, obra elegida por el jurado de la 44 edición del premio que otorga la Sociedad *Alfonsina* Internacional y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Solares habló la noche del 28 de enero a un público que colmaba la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes.

El escritor y director de Literatura de la UNAM advirtió que en un mundo como el de hoy, desolado y frenético, sólo la literatura dispone aún de las técnicas y poderes mágicos que destilan ese delicado elixir para alcanzar la mejor de las fugas posibles que, sin embargo, es un reencuentro.

Comentó también que, para sorpresa de los racionalistas y prácticos, "mientras de siglo en siglo, de sexenio en sexenio, se ha librado el combate del mago y del filósofo, del curandero y del médico, del profeta y del político, un tercer protagonista llamado poeta continúa sin oposición con su tarea extrañamente análoga a la actividad mágica primitiva.

"Su aparente diferencia con el mago, la cual quizá lo salvó de la extinción, era su proceder por amor al arte, por nada, por un puñado de hermosos frutos inofensivos y consoladores: belleza, catarsis, alegría, conmemoración y trascendencia."

Ciertamente Solares pertenece



Ignacio Solares.



Vicente Quirarte.

a ese género, ya que nunca ha podido deslindar a la literatura de su carácter infantil, lúdico, travieso y mágico. Por ello también puede hablar de por qué, desde la noche de los tiempos, se expulsó al poeta de la corte del príncipe: "fue a modo de advertencia y de marcación higiénica de territorios, ya que tomar en serio a la literatura puede poner a la gente a pensar en otra cosa y, en consecuencia, a salirse de control.

"Recuerden por ejemplo -refi-

rió el autor de *Nen, la inútil*- que los inquisidores españoles prohibieron que se publicaran o se importaran novelas en las colonias de América con el argumento de que podían ser peligrosas para la salud espiritual de los indios."

Así, continuó, los hispanoamericanos sólo leyeron ficciones de contrabando durante 300 años y la primera novela que con tal nombre se publicó en la América española apareció después de la Inde-

pendencia de México, en 1816.

Consideró que al prohibir no unas obras determinadas, sino un género literario en concreto, el Santo Oficio aludía al corazón mismo del problema: "una novela es un mundo particular, único, provisto de unas leyes, unas maneras, unos significados, una coherencia y un orden que le son propios. Quien se mete en ella corre el riesgo de ser transformado, de volverse otro, de escapar, aunque sólo sea momentáneamente, del engranaje establecido por los sistemas políticos, económicos o eclesiásticos".

Razón de más, agregó, es que la literatura es un sueño lúcido y una fantasía encarnada que nos completa y complementa "a nosotros, pobres seres mutilados a quienes ha sido impuesta la proclotomía de tener una vida, una única vida y las fantasías y los sueños para desear miles de vidas".

Hay que Reiventarlo Todo

Sin embargo, el autor de *Madero el otro* comentó que a estas alturas del siglo se nos han acabado las utopías universales y tenemos que reinventarlo todo, por primera vez en nuestra historia no tenemos a donde volver los ojos, no hay ideologías de repuesto.

"Quizá por eso muchos de nosotros hemos dejado de creer en las fórmulas de salvación, dictadas desde la cátedra, desde el mitin político o, especialmente, desde el púlpito."

Solares advirtió que la sociedad de mercado nos ha convertido en una manada de borregos, que tam-

Taller Coreográfico de la UNAM

Sala Miguel Covarrubias

Domingo 7 de febrero, 12:30 horas

Programa:

Redes/Revueltas
Hour of June/Revueltas
Egloga/Velázquez
Sensemaya/Revueltas
Briosa/Stravinsky

Huapango/Moncayo
Allegro Enérgico/Mahler
Siciliana/Bach
Romeo y Julieta/Tchaikovsky

María Cristina
García, Ignacio
Solares y
Jaime
Labastida.



Fotos: Gabriela Malvido

bién son lobos; “de esta manera nuestro siglo nos ha enfrentado a una cuestión que la razón moderna -desde el siglo pasado, con el auge de la ciencia y la tecnología- ha tratado inútilmente de exudar. Esta cuestión es central y esencial: la presencia del mal entre los hombres, eso que Octavio Paz llamó *la peste invisible de nuestro tiempo*.”

“Salvo las religiones y la literatura, preguntó Solares, ¿quién ha dicho algo que valga la pena acerca del mal? ¿Qué nos ha dicho la ciencia, la filosofía y la política a este respecto? Porque éste no es sólo una noción metafísica o un virus aislable en el laboratorio. El mal es una presencia, se toca, nos duele, nos cuestiona y nos confronta.”

Por eso, porque los extremos se unen, a Solares aún le deslumbran algunos de los autores que le marcaron en la adolescencia como Chesterton, Graham Greene y Albert Camus. “*El sitio* es un mínimo homenaje a aquellos autores que trataron a profundidad el tema del mal y del dolor, autores de novelas en donde las tinieblas se espesan para que la pequeña luz que tiembla en ellas brille mejor y sea reconocida”, concluyó.

En su momento el poeta Vicente Quirarte, quien junto con Silvia Molina, Jaime Labastida y Sergio Pitó integró el jurado del premio, dedicó su texto de la noche a otro Premio Villaurrutia, Luis Mario Schneider, recientemente convertido en ángel.

Con su literatura, explicó Quirarte, Solares logra el propósito de exasperarnos, conmovernos, hacer que lo sigamos en la atroz aven-

tura que concibe. “Como pensador nos obliga a meditar en el símbolo más duradero de su obra: si el Apocalipsis ha llegado, si es éste donde sobrevivimos, lo que podemos y debemos hacer es luchar mediante el rescate de la parte eterna, regenerada e indestructible que cada hombre está obligado a preservar”.

Situada en una ciudad llamada México, dijo que *El sitio* es una novela histórica y satírica, trágica y cómica, desolada y esperanzadora. Con ella, agregó, Solares llega a un instante cimero en su trabajo como pensador y novelista. *El sitio*, con-

cluyó Quirarte, conversa intertextualmente con otros pensadores que han hecho de la ciudad el símbolo de la decadencia y el heroísmo, el espacio donde se ponen a prueba las mejores virtudes y los peores defectos de los hombres.

Jaime Labastida refirió al final que la novela de Solares fue seleccionada de un grupo de 20 magníficas obras de narrativa, poesía y ensayo, entre las que se encontraban textos de Raúl Renán y Alejandro Aura, así como de Martha Robles, de Christopher Domínguez y de Víctor Manuel Mendiola, entre otros. ■



BANCO DE DATOS

Narrador y dramaturgo egresado de la UNAM

Ignacio Solares es narrador y dramaturgo egresado de la licenciatura en Letras Hispánicas de la UNAM. Ha sido profesor de periodismo de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. También se ha desempeñado como jefe de redacción y director de diversos suplementos culturales como Diorama de la Cultura y La Cultura en México. Fue director de Teatro y Danza de la Coordinación de Difusión Cultural y ahora es el titular de la Dirección de Literatura. Es autor de más de 15 libros que incluyen volúmenes de cuento, novelas, reportajes y teatro.

Nuestros



«Los hijos de una generación fuerte son siempre inferiores a ella», me decía Alfonso.

—Sí, Alfonso, es verdad y la generación fuerte, en México, no es la actual nueva, sino la actual madura. En México ha habido tres épocas brillantes de la cultura: la época colonial quizá, sobre todo, el siglo XVIII en que la Real y Pontificia Universidad ya estudiaba algunas atrevidas cuestiones filosóficas (Bacon y Descartes) o cuando menos sus mejores figuras se ocupaban en ellas si no pública, sí privadamente. Periodo que llenan, si no hubiera otras figuras respetables, la legión de sabios jesuitas; generación cuya cultura estaba formada sobre las firmes bases clásicas y a la que debemos cuanto sabemos sobre la historia antigua de México. Es entonces cuando la arquitectura, entre una y otra tendencia, nos va dejando los monumentos de esta metrópoli, que no lo era en la política, pero llegó a ser llamada la Atenas del Nuevo Mundo. La pintura asciende a primera manifestación de la civilización de entonces, con los dos Echaves, con los Juárez y con el mejor de ellos, Sebastián de Arteaga. En la ciencia, la sólida cultura de Sigüenza y Góngora sería ya bastante; pero se va a completar con las dos figuras centrales de la literatura: Juan Ruiz de Alarcón y sor Juana Inés de la Cruz. Si hasta el puro retoricismo de los 350 retrógrados latinos de Valencia —ingenio, talento y cultura al fin— es muestra del ocio floreciente de la época.

A todo este periodo que abarca,

Eduardo Villaseñor

claro está, más de una generación, sigue sin embargo, la decadencia en ciencias, en arte, en literatura.

Para volver a encontrar el segundo periodo brillante de la civilización en México, habremos de llegar hasta el que comprende parte de la Reforma —la última— cuyos hombres sobrepasan la época que viven, y a la que glorifican, y que derraman sus claros talentos en la tribuna y en los libros. Civilización ésta cuya manifestación es, sobre todo, generosa-

XX, con el florecer, meramente literario, de la *Revista Moderna*.

Dentro del periodo de calma aparente, dominada por el ademán generoso de don Justo, se gestaba la formación del espíritu nuevo: había de surgir, enérgico y tenaz, en la generación del Ateneo. De los conferencistas del Ateneo se habían de formar las figuras de la cultura de hoy, las figuras ya maduras de nuestra cultura, que todavía nos cobijan con su sombra bienhechora. En esta ge-

El dilettantismo de la actual cultura mexicana



mente espiritual, de entusiasmo, de fe, de abnegación y de clara visión de los problemas y de fuerte voluntad para resolverlos. Este periodo abarca hasta el Nigromante y Altamirano y hasta la fundación de la Escuela Nacional Preparatoria por Barreda, que inicia el intento de educación científica, un poco dislocada del clasicismo.

Hay también después un periodo de lago muerto, sobre el que va a aparecer la figura de Gutiérrez Nájera, que inicia la renovación —en literatura—, la cual va a culminar —en plena gestación— a principios del siglo

neración tendría lugar muy especial la figura de Henríquez Ureña, sembrador de dudas, de ideas y de entusiasmos.

¿Qué había de venir tras de esta generación generosa y atrevida? Correspondiendo un poco a esta generación de críticos trastomadores y sabios jóvenes, se agitaba en el fondo del lago muerto la tempestad de la revolución social. Más de una década va ya de este revuelto mar de crisis ideológica y social. ¿Qué podía esperarse de la juventud criada entre el estruendo de la lucha, que agudizó la miseria de México, sobre todo la de la

Autores



clase media? Entre miserias e inquietudes, esta juventud más quisiera ocupar de una vez su puesto en la cosa pública que elaborar una civilización, en gabinetes y laboratorios que no existen. Más quisiera realizarla con los hechos que con los estudios. Más quisiera obrar que no pensar.

¿Podría ser de otra manera esta generación de improvisados con barnices de cultura adquirida a ratos, en los escasos centros de estudios, entre una revolución y otra revolución?

Desterrada, además, como en ninguna otra parte, la cultura clásica, base firmísima de toda civilización occidental, ¿cómo había de ser ésta una generación de jóvenes cultos? ¿Cómo podían haber hecho su cultura estos jóvenes que no tenían siquiera, además de la tranquilidad para el estudio, ni los libros, ni los guías para encontrarlos?

Sólo un vigía había quedado en el naufragio de nuestra discutida cultura: Antonio Caso. Aislado, solo, generoso, entusiasta, sintiendo que en él estaba el espíritu del Ateneo, formó una tras otra, dos, casi tres generaciones. Generaciones naufragas que sólo tienen el recuerdo inolvidable del arebato elocuente y —unos que otros— la iniciación y la inquietud de los problemas filosóficos y sociales.

Ensayos interamericanos, 1944.

• Acerca del autor •

Eduardo Villaseñor
(1906-1978)

Fue Secretario General de la UNAM. Uno de sus escritos es *Los recuerdos y los días*.

Literatura
DIVISION CULTURAL UNAM

INTERCAMBIO ACADÉMICO

becas

Austria

Investigaciones y estudios de especialización

Todos los campos del conocimiento

Duración: nueve meses

Lugar: universidades austríacas

Responsable: Gobierno de Austria

Beneficios: inscripción y colegiatura, asignación mensual para manutención, alojamiento y seguro médico

Requisitos: título profesional; constancia de dominio del idioma alemán; carta de aceptación o de contacto formal establecido con la institución receptora; edad máxima 35 años

Informes: Subdirección de Becas

Fecha límite: 8 de febrero de 1999

Curso-Taller Iberoamericano sobre Comunicación Universitaria

22 al 26 de marzo de 1999

La Habana, Cuba

<http://serpiente.dgsca.unam.mx/dgia/curso-t.html>

Responsables: UNAM, Universidad de La Habana, Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE), Consejo de Rectores de las Universidades Españolas y Universidad de Granada

Conferencias:

~ Universidad y comunicación; Comunicación universitaria iberoamericana; Organización de un gabinete de comunicación; Comunicación de la ciencia; Comunicación cultural y académica; La democratización de la información; Comunicación universitaria en Cuba

Informes: Correo-e:

dgia@condor.dgsca.unam.mx

Recepción de comunicaciones:

Correo-e: dialogo@elvira.urg.es

Fecha límite: 15 de febrero de 1999

Proyectos de investigación y docencia México-Francia

La ANUIES, el CONACYT y la Secretaría de Educación Pública (SEP), en colaboración con el Ministerio de Asuntos Extranjeros de Francia, convocan a la comunidad académica de las instituciones de educación superior a presentar proyectos de investigación y docencia en todas las áreas del conocimiento, a desarrollarse de manera conjunta entre profesores e investigadores de instituciones mexicanas y francesas, en el marco del acuerdo relativo a la formación y capacitación para la investigación científica y tecnológica

Modalidades de cooperación:

- ~ Formación doctoral de tiempo completo en Francia, o realizando estancias alternadas en Francia y México
- ~ Formación posdoctoral a través del intercambio de profesores y/o investigadores
- ~ Visitas profesionales de personal académico de México y Francia, orientadas al desarrollo de investigaciones conjuntas y a fortalecer la coordinación de las plantas de posgrado y los laboratorios de investigación

Informes: ANUIES, Dirección de Programas Internacionales, Tel. 420-4944, 420-4942 y 420-4278

<http://www.anui.es.mx> (sección intercambio y cooperación internacional)

Fecha límite de recepción de proyectos: 28 de febrero de 1999

República Checa

Investigaciones y estudios de especialización

Ciencia y tecnología (incluye otras áreas, excepto artes)

Duración: de 3 a 10 meses

Lugar: instituciones de educación superior checas

Responsable: Gobierno de la República Checa

Beneficios: inscripción y colegiatura, asignación mensual para gastos de manutención y servicio médico

Requisitos: título profesional; constancia de dominio del idioma checo, inglés o francés; carta de aceptación o de contacto formal establecido con la institución checa receptora; edad máxima 35 años

Informes: Subdirección de Becas

Fecha límite: 8 de febrero de 1999 (último aviso)

Mayor información sobre planes y programas de estudio de universidades del país y del extranjero: Centro de Información de la DGIA, lunes a viernes de 9:30 a 14:30 y 17:00 a 19:30 hrs.

Francia

Cursos de perfeccionamiento 1999

Ciclo largo

Áreas: 1) Relaciones internacionales
2) Finanzas públicas y política económica

3) Administración pública

4) Administración del territorio

Duración: un año académico, de septiembre del 2000 a junio del 2001

Lugar: París

Responsable: Instituto Internacional de Administración Pública (IIAP)

Beneficios: inscripción, seguro médico y asignación mensual para gastos de manutención y hospedaje

Requisitos: título profesional; laborar en el área del curso de interés; constancia de experiencia profesional mínima de tres años; certificado de dominio del idioma francés expedido por una institución reconocida, edad máxima 45 años

Informes: Subdirección de Intercambio Internacional

Fecha límite: 8 de junio de 1999 (2º aviso)

Programa de Intercambio de Estudiantes UNAM-Universidad de California

Estancias de estudio de licenciatura y posgrado

Lugar: unidades Berkeley, Davis, Irvine, Los Angeles, Riverside, San Diego, Santa Bárbara o Santa Cruz de la Universidad de California, Estados Unidos

Responsables: UNAM y Universidad de California (UC)

Beneficios: exención de colegiatura, seguro médico y transporte aéreo (si el alumno requiere apoyo económico para manutención, deberá solicitar una beca complementaria)

Requisitos: ser mexicano, menor de 25 años para licenciatura, 30 para maestría y 35 para doctorado; ser alumno regular de la UNAM, con promedio mínimo de 9; haber cubierto el 50% de los créditos del plan de estudios; certificado TOEFL de dominio del idioma inglés, con 550 puntos mínimo (600 para Berkeley)

Informes: UNAM/ Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas

Fecha límite de recepción de solicitudes: 15 de febrero de 1999

Estados Unidos

Programa de becas Warren Weaver

Estancias de trabajo

Áreas: agricultura, ciencias de la salud, demografía, medio ambiente global, asuntos africanos, seguridad internacional, artes y humanidades, construcción de la democracia y políticas de inversión

Duración: un año, a partir de septiembre de 1999

Lugar: Nueva York

Responsable: Fundación Rockefeller

Beneficios: asignación anual de 50 mil a 60 mil dólares, y seguros médico familiar y de vida

Requisitos: formación académica y experiencia profesional; breve descripción del trabajo profesional que desempeña en la actualidad; tres cartas de recomendación

Informes: FR, Tel. 212-852-8407 o en el Centro de Información DGIA

Fecha límite: 8 de febrero de 1999

Investigación posdoctoral en evolución molecular

Nueva Zelanda

Duración: dos años, con posibilidad de prórroga por un año más

Responsable: HortResearch, Auckland

Informes: Dr. Richard Newcomb

Tel. 64-9-8154200, Fax. 8154201

Correo-e: mewcomb@hort.cri.nz

Argentina

Programa MUTIS

Cursos de especialización, maestría y doctorado

Áreas: ciencias exactas y naturales, tecnología, ciencias económicas, administrativas y derecho

Duración: un año, con posibilidad de prórroga

Lugar: universidades argentinas

Responsable: Gobierno de Argentina

Beneficios: 50% de colegiatura, asignación mensual para manutención y seguro médico no farmacéutico

Requisitos: título profesional; carta de aceptación o de contacto formal establecido con la institución receptora; consultar la relación de áreas específicas de estudio

Informes: Subdirección de Becas

Fecha límite: 11 de febrero de 1999

Japón

Curso sobre cooperativas agrícolas II

Duración: 4 de mayo al 4 de julio de 1999

Lugar: Tokyo

Responsable: Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA)

Beneficios: manutención, alojamiento, materiales de estudio, atención médica y transporte aéreo

Requisitos: título profesional; certificado TOEFL con 550 puntos; experiencia en el área; edad máxima 45 años

Informes: Subdirección de Becas

Fecha límite: 11 de febrero de 1999

Curso sobre discapacidad intelectual

Duración: 11 de mayo al 25 de julio de 1999

Lugar: Tokyo

Responsable: JICA

Beneficios: manutención, alojamiento, materiales de estudio, atención médica y transporte aéreo

Requisitos: título profesional; laborar y tener experiencia en el área del curso; certificado TOEFL con 550 puntos mínimo; edad máxima 30 años

Informes: Subdirección de Becas

Fecha límite: 17 de febrero de 1999

Curso sobre control de la contaminación por metales pesados

Duración: 10 de mayo al 25 de julio de 1999

Lugar: Osaka

Responsable: JICA

Beneficios: manutención, alojamiento, atención médica y transporte aéreo

Requisitos: título profesional o aptitudes y conocimientos equivalentes; experiencia mínima de 5 años en el área del curso; certificado TOEFL con 550 puntos; edad máxima 40 años

Informes: Subdirección de Becas

Fecha límite: 19 de febrero de 1999

informes

Dirección General de Intercambio Académico, Edificio de Posgrado, 2º piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, de lunes a viernes de 9:30 a 14:30 y 17:00 a 18:30 hrs.

Internet: telnet 132.248.10.3 login: info
http://serpiente.dgsca.unam.mx/dgia/
www.dgia.html



Dirección General de
Intercambio Académico

Secretaría General
Coordinación de Programas Académicos
Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales para el Mejoramiento de la Enseñanza

Convocatoria

A los directores y personal académico de las facultades y escuelas para presentar nuevos proyectos institucionales de innovación y mejoramiento de la actividad docente, en los niveles de licenciatura y de bachillerato, de acuerdo con los siguientes lineamientos:

Antecedentes

A fin de transformar positivamente la práctica educativa en sus distintas modalidades, es necesario conjugar la responsabilidad institucional de conducción del quehacer docente con la participación del personal académico, para analizar los problemas de la enseñanza, diseñar e implantar las alternativas metodológicas más adecuadas que mejoren los procesos formativos, tanto profesionales como disciplinarios, en cada nivel educativo.

La búsqueda de puntos de identificación entre la institución y sus académicos tiene su origen en las políticas, programas y acciones enunciados en el "Plan de Desarrollo" de cada entidad académica, lo que define la necesidad de inscribir el interés particular de los profesores en el marco institucional.

Con la finalidad de orientar y los esfuerzos encaminados a lograr dicha integración y complementación de intereses académicos, se ha establecido el "Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales para el Mejoramiento de la Enseñanza", mismo que convoca por quinta ocasión, para apoyar con recursos económicos el desarrollo de los proyectos que cumplan con lo que se establece en la presente convocatoria.

Objetivos

1. Promover el esfuerzo de las entidades académicas y de su comunidad para que, en el marco de sus programas de trabajo, propongan proyectos cuyas líneas temáticas conduzcan a la innovación y al mejoramiento de las actividades docentes.
2. Estimular la reflexión y la creatividad del personal académico de la UNAM, para generar innovaciones metodológicas tendientes a mejorar los modelos educativos, y, por ende, la calidad en la formación dentro del bachillerato y la licenciatura.
3. Garantizar una mayor interrelación de las actividades de docencia e investigación y una adecuada vinculación entre la formación teórica y práctica, que permitan orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto hacia la adquisición de conocimientos, como a la solución de problemas y necesidades sociales.
4. Impulsar el desarrollo de proyectos que formulen propuestas para complementar, mejorar y enriquecer las metodologías educativas ya existentes, introduciendo modificaciones que constituyan respuestas a los problemas de la enseñanza.
5. Fomentar la elaboración y la realización de proyectos en los que, partiendo de las metodologías pertinentes a las diversas disciplinas y formaciones profesionales, se incorpore el uso y la aplicación de las nuevas tecnologías educativas.
6. Promover proyectos cuyo propósito sea la revisión y actualización de planes y programas de estudio, el diseño y elaboración

de materiales educativos, así como el análisis de diversos problemas relacionados con la práctica docente, a fin de mejorar el nivel académico de los estudiantes.

7. Propiciar el desarrollo de proyectos conjuntos entre distintas entidades académicas de la UNAM, con base en el establecimiento de mecanismos de vinculación e intercambio, de manera tal que se aprovechen las potencialidades de cada una de las entidades involucradas.

Bases

1) Podrán participar en el Programa todas las entidades académicas que desarrollen actividades de docencia, en el bachillerato y la licenciatura.

2) Los proyectos serán institucionales y deberán estar inscritos en alguno de los programas o actividades prioritarios dentro del "Plan de Desarrollo" de la entidad académica que los postula.

3) El responsable institucional de los proyectos será el director de la entidad académica. Cada entidad académica tendrá un "enlace institucional", nombrado por el titular de la misma, que será responsable de las gestiones relativas a los proyectos del PAPIME en la Coordinación de Programas Académicos

Además, cada proyecto tendrá como responsable académico un profesor con experiencia el cual será designado por el director.

El responsable académico de un proyecto no podrá fungir como tal, en más de un proyecto del PAPIME. Cuando se justifique, podrá ser participante en algún otro de forma simultánea.

Una vez que un proyecto ha sido dictaminado favorablemente, en caso de que el responsable académico deba ausentarse por más de tres meses de su entidad académica, o que por alguna otra razón no pueda continuar con la responsabilidad, el director designará a un suplente y comunicará la sustitución a la Coordinación de Programas Académicos.

4) Se dará prioridad a los proyectos que, en forma particular a una entidad académica, propongan la generación de experiencias y prácticas docentes, mediante el diseño y aplicación de innovaciones metodológicas en las diversas áreas o campos disciplinarios; a los proyectos que incorporen experiencias de distintas dependencias para formular macroproyectos o grandes proyectos que fomenten el trabajo interdisciplinario y favorezcan el servicio a la comunidad; a los que beneficien a más de una entidad académica y se desarrollen en coordinación con otras entidades de la UNAM, mediante el establecimiento de vínculos de cooperación académica, científica, tecnológica y cultural.

5) Los proyectos deberán incidir claramente en el mejoramiento de las actividades docentes, eligiendo para ello alguna de las siguientes líneas temáticas:

- A. Creación de metodologías educativas innovadoras.
- B. Desarrollo, adaptación y modernización de tecnologías apropiadas a la práctica docente.
- C. Producción y edición de materiales educativos.
- D. Evaluación y modificación de planes y programas de estudio.
- E. Diseño y generación de nuevos modelos educativos.

6) El Programa brindará apoyo económico para el desarrollo

de los proyectos. En ellos se podrán solicitar los recursos para:

a) Apoyar al responsable académico y a los participantes del proyecto en los gastos para la realización del mismo.

b) Apoyar hasta en un 50% la inversión necesaria para adquirir infraestructura en equipo e instrumental a fin de diseñar e implantar metodologías de enseñanza innovadoras, que incorporen nuevas tecnologías e impacten favorablemente la calidad del aprendizaje de los estudiantes. El otro 50% será aportado por las entidades académicas de su propio presupuesto o de sus ingresos extraordinarios.

7) Los proyectos deberán presentarse por los directores de las entidades académicas, mediante una carta en la que se haga explícita:

- la forma como se encuentra enmarcado el proyecto en el "Plan de Desarrollo" de la propia entidad.

- la repercusión que se espera en la elevación de la calidad de la práctica docente, mediante los resultados del proyecto.

- la forma de evaluar el impacto en el mejoramiento de la calidad de la enseñanza y del aprendizaje en la entidad académica.

8) La estructura de los proyectos deberá ser conforme a los requerimientos establecidos en el Instructivo del Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales para el Mejoramiento de la Enseñanza.

9) Los proyectos deberán considerar el máximo aprovechamiento del equipo, instalaciones y apoyo técnico disponible de la propia entidad académica y de otras entidades de la UNAM.

10) Los proyectos podrán proponerse para una duración máxima de 36 meses, claramente divididos en periodos de 12 meses. La asignación de los recursos económicos para su realización se hará anualmente y la renovación, si procede, dependerá del resultado de la evaluación académica y financiera realizada sobre el estado de avance del proyecto.

11) La evaluación y selección de los proyectos estará a cargo de cinco Comités de Evaluación, uno por cada una de las siguientes Áreas: Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías, Ciencias Biológicas y de la Salud, Ciencias Sociales, Ciencias de las Humanidades y de las Artes, así como del Bachillerato.

Los Comités de Evaluación:

a) Se integrarán por siete miembros; cinco nombrados por el Consejo Académico de Área a propuesta del coordinador, que sean profesores o investigadores titulares con trayectoria docente reconocida y que no se desempeñen como autoridades o funcionarios; y dos miembros nombrados por el rector.

b) A solicitud de los directores definirán sesiones para la presentación de los proyectos.

c) Podrán solicitar información adicional a los directores para complementar los proyectos, antes de emitir un dictamen definitivo.

d) Podrán recurrir a la opinión de árbitros especialistas sobre los proyectos y constituirá un apoyo para ellos.

e) Emitirán dictámenes académicos razonados de los proyectos.

f) Cuando los proyectos sean dictaminados favorablemente por el comité de evaluación correspondiente, no se podrá hacer modificación alguna en los mismos.

12) Los proyectos en que se solicite la adquisición de equipo de cómputo, deberán ser revisados previamente por el Consejo Asesor de Cómputo de la UNAM, para definir la pertinencia del

equipo solicitado. La recomendación de este consejo se enviará, junto con el proyecto, al comité de evaluación correspondiente.

13) La asignación de los recursos económicos a los proyectos se autorizará por el Comité Directivo, con base en las evaluaciones de los Comités de Evaluación y del presupuesto disponible. El Comité Directivo estará presidido por el secretario general de la UNAM e integrado por los coordinadores de los Consejos Académicos de Área y el del Consejo Académico del Bachillerato y por el coordinador de Programas Académicos, quien fungirá como secretario técnico.

Los aspectos de funcionamiento y operación del Programa estarán a cargo de la Coordinación de Programas Académicos.

14) Las normas para el empleo de los recursos económicos son las siguientes:

a) La responsabilidad de su administración estará a cargo de las entidades académicas participantes en el Programa

b) Su utilización será exclusivamente para cumplir los objetivos y metas definidos en cada proyecto.

c) Su aplicación estará sujeta a las disposiciones, mecanismos, formas y comprobación administrativos establecidos por la UNAM.

d) Serán propiedad de la UNAM los resultados y productos obtenidos de los proyectos, así como todas las adquisiciones de equipo, materiales, instrumentos, libros, publicaciones y las que se hagan con los fondos económicos proporcionados a los proyectos.

e) Los proyectos que incluyan la publicación de libros con los recursos del Programa deberán contar con la aprobación del Comité Editorial de la propia entidad académica; o cuando en el proyecto participen varias entidades, será el comité que proponga el director de la entidad responsable del proyecto, de común acuerdo con ellas, siempre apegándose a las disposiciones generales a las que sujetan los procesos editoriales y de distribución de las publicaciones de la UNAM.

15) Los responsables académicos presentarán, semestralmente, con el visto bueno del director de la entidad académica, informes académicos y financieros de los proyectos, en los formatos y fechas que la Coordinación de Programas Académicos establezca para cumplir con esa finalidad.

Calendario

Los plazos del Programa son los siguientes:

a) Los "enlaces institucionales" de cada entidad académica, entregarán los nuevos proyectos, con la información requerida, en la Coordinación de Programas Académicos, ubicada en el 10º piso de la Torre de Rectoría, de 10 a 14 horas y de 17 a 19 horas, de acuerdo con el área académica donde quedará adscrito para su evaluación y en las fechas señaladas en esta convocatoria:

Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías: 5 de abril de 1999.

Área de las Ciencias Biológicas y de la Salud: 6 de abril de 1999.

Área de las Ciencias Sociales: 7 de abril de 1999.

Área de las Humanidades y de las Artes: 8 de abril de 1999.

Área del Bachillerato: 9 de abril de 1999.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, DF, a 4 de febrero de 1999

M en C Matilde Moreno-Bello Cañibe

Directora de Programas de Apoyo a la Docencia

Facultad de Medicina

La Facultad de Medicina, con fundamento en los artículos 38, 44, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico y el artículo 61 del Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar una plaza de Profesor de Carrera Titular "C" de tiempo completo, no definitivo, para trabajar en la División de Estudios de Posgrado e Investigación, en el área de Neurobiología, con número de plaza 12394-01, con sueldo mensual de \$9,568.24, de acuerdo con las siguientes

Bases:

a) Tener título de doctor o la autorización para ejercer la docencia a nivel de posgrado en los términos que establece el artículo 61 del Reglamento General de Estudios de Posgrado

b) Haber trabajado cuando menos seis años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad

c) Haber publicado trabajos que acrediten la trascendencia y alta calidad de sus contribuciones a la docencia, a la investigación, o al trabajo profesional de su especialidad, así como su constancia en las actividades académicas

d) Haber formado profesores e investigadores que laboren de manera autónoma

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Crítica escrita del programa de estudios de la asignatura de Sistemas Sensoriales I.

2. Exposición oral del punto anterior.

3. Interrogatorio sobre la materia.

4. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

5. Formulación de un proyecto de investigación inédito sobre "Análisis de la ritmicidad circádica del acocil *Procambarus clarkii*."

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la secretaría del Consejo Técnico, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, una solicitud acompañada de la siguiente documentación:

- Curriculum vitae en los formatos oficiales, con documentos probatorios.

- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

- Señalamiento de dirección para recibir notificaciones en la ciudad de México o en la Ciudad Universitaria.

En la propia secretaría del H. Consejo Técnico se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

La Facultad de Medicina, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar una plaza de Técnico Acadé-

mico Asociado "A", de tiempo completo, no definitivo, en el área de Medicina Familiar (Coordinación de Docencia) del Departamento de Medicina Familiar, con número de plaza 64000-18, con un sueldo mensual de \$4,040.16, de acuerdo con las siguientes

Bases:

a) Tener grado de licenciado o preparación equivalente

b) Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad

De conformidad con el artículo 15, inciso b) del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Presentar una propuesta escrita de un manual para capacitación de encuestadores para aplicar FACES III en su revisión en español, modalidad de entrevista estructurada.

2. Interrogatorio sobre el procedimiento de elaboración de un manual para capacitar encuestadores que

apliquen FACES III en su revisión en español modalidad de entrevista estructurada.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la secretaría del H. Consejo Técnico, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, una solicitud acompañada de la siguiente documentación:

- Curriculum vitae en los formatos oficiales, con documentos probatorios.

- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

- Señalamiento de dirección para recibir notificaciones en la ciudad de México o en la Ciudad Universitaria.

En la propia secretaría del H. Consejo Técnico se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del técnico académico con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

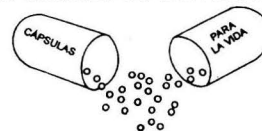
"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 4 de febrero de 1999

El Director

Doctor Alejandro Cravioto

Dirección General de Servicios Médicos



La depresión invernal se caracteriza por la presencia de fatiga, falta de humor, alteraciones del sueño (hipersomnia o insomnio), disminución de la concentración, apatía para realizar actividades rutinarias, alteraciones de la alimentación, sentimientos de minusvalía, inhibición, accesos de llanto, tristeza, desesperación, pesimismo e ideas suicidas. Esto se presenta en la temporada invernal y es más frecuente en ciertos países en los que las noches son muy largas y no se ve el Sol, sin embargo, también puede presentarse en personas de países como el nuestro.

Si presentas alguno de estos síntomas o requieres mayor información acude o llama a **SOS** al Tel. 622-01-27.

Fausta Marín intentará cruzar el *Canal de la Mancha* en agosto



Foto: Raúl Sober

Intensa preparación viene desarrollando Fausta Marín para alcanzar su cometido: cruzar el *Canal de la Mancha*.

JESÚS A. CANALES

Luego de su triunfo en julio del año pasado en el *Maratón de Nado* alrededor de Manhattan, desarrollado en las frías aguas de Nueva York, la nadadora universitaria Fausta Marín ha continuado con la intensa preparación que le pueda permitir alcanzar la meta que se ha propuesto desde hace algunos años, cruzar el *Canal de la Mancha* y convertirse en la tercera dama mexicana en lograr la hazaña, después de Elizabeth Hernández y de Nora Toledano.

Ha seguido participando en competencias como el *Campeonato Nacional Master de Curso Largo*, realizado en octubre último en la Alberca Olímpica *Francisco Márquez*, en donde triunfó en los 100 metros mariposa de su categoría y el segundo lugar en los 200 metros de la misma modalidad, sumado a dos terceros sitios "que me permitieron comprobar que sigo conservando mis tiempos en esas distancias", señaló Fausta Marín.

Posteriormente tomó parte en el *Maratón de las Estacas* (el 24 de octubre de 1998) consistente en una prueba a contra corriente con un recorrido de 1,200 metros y en el que arribó en el segundo puesto de la categoría de 40 a 50 años de edad.

El 14 de noviembre, en Acapulco, conquistó la VIII edición del *Maratón de Natación de Gran Fondo Reto I y Reto II*, en el que en un tiempo de dos horas y 54 minutos salvó la distancia de 11 kilómetros, aduciendo que "este primer sitio fue importante en mi preparación, además de que me dio más confianza para entrenar en el mar, ya que es muy distinto a como se hace en una alberca".

En cuanto a los preparativos para la travesía acuática entre Inglaterra y Francia, Fausta Marín explicó que recibió el paquete informativo por parte de la Asociación de Natación del *Canal de la Mancha*, por medio del cual se le solicita historia clínica, exámenes médicos y certificación de la prueba

de seis horas en el que se avala la capacidad de la atleta para nadar ese tiempo en forma continua.

Por lo demás, la nadadora universitaria prosigue con la recomendación más importante: realizar sus entrenamientos en aguas con temperaturas similares a los 17 grados que encontrará en el Atlántico Norte. En ese sentido externo que uno de los lugares que cumple con esa condición es Alchichica, Puebla, sitio en el que ha realizado entrenamientos de seis horas de nado continuo, así como en el Lago Zirahuen, en Michoacán, y en Las Estacas, en Morelos.

Para la empresa que se ha trazado para el próximo mes de agosto

no nada cuatro horas continuas durante seis días a la semana, mismas que irá aumentando a ocho y después a 10, hasta llegar a las 12 horas en el mes de marzo.

Respecto de este notable esfuerzo de la atleta universitaria, el cual contará con la asesoría técnica de Nora Toledano, quien ha cruzado en dos ocasiones el *Canal de la Mancha*, además de la asistencia técnica del profesor Raúl Porta Contreras, entrenador en jefe de la natación universitaria, Fausta Marín expresó: "tengo plena confianza en cruzar el *Canal de la Mancha* con base en el trabajo que estoy realizando, pues hace mucho tiempo que espero esta oportunidad". ■

Inscripciones abiertas desde el 18 de enero

Gimnasia artística y aeróbica para *Pumitas*

La Organización *Pumitas* de Gimnasia invita a los miembros de la comunidad universitaria y público en general a inscribir a sus hijos en las actividades que se generen al interior de la misma por personal técnico altamente capacitado, tales como Gimnasia Artística y Gimnasia Aeróbica para niñas y niños, cuyas edades fluctúen entre los cuatro y 15 años de edad.

Para ello, los viernes de cada semana se realiza una Clase Prueba -gratuita- de las 16:30 a las 18 horas, para que los infantes participen en ella y decidan si desean seguir la práctica de esta disciplina deportiva.

Costos

La inscripción anual para hijos de universitarios y no universitarios es de \$300.00 pesos, mientras que la mensualidad para universitarios es de \$156.00 y para no universitarios es de \$240.00, que les da derecho a recibir dos sesiones semanales (a escoger días de lunes a viernes) de una hora y media de duración.

Inscripciones

Los interesados podrán inscribirse a partir de la publicación de esta invitación, en las oficinas de la Organización *Pumitas* de Gimnasia, que se localizan en el Gimnasio de Aparatos del Frontón Cerrado de CU (costado sur del Estadio de Prácticas *Roberto Tapatío Méndez*) de lunes a viernes, en horario de las 16:30 a las 20 horas, directamente con la señora Odette Castillo y/o la entrenadora Cristina Desentis Pichardo.

Para mayores informes, favor de comunicarse al teléfono 622-82-40, en donde con gusto podrán ser atendidos por las personas anteriormente citadas.

¡Promueve la práctica deportiva en tus hijos, por medio de esta disciplina formativa!

Los Pumas obtienen el Trofeo Clubes Unidos de Jalisco

SERGIO CARRILLO

Universidad y Atlas, incapaces de hacerse daño, dividieron honores al empatar sin goles en la presentación de los Pumas en el Estadio Olímpico México 68. Al término de la doble jornada, los universitarios ligaron su segundo empate consecutivo y ganaron el Trofeo Clubes Unidos de Jalisco.

Lo que parecía una prometedora tarde de buen fútbol por las características explosivas del Atlas, la garra de los universitarios y la juventud de ambos conjuntos, se convirtió en un encuentro flojo y aburrido, con esporádicos pincelazos de genialidad por parte del capitán Antonio Sancho y Horacio Sánchez, quienes no pudieron concretar sus jugadas en los minutos iniciales del encuentro, y del arquero Jorge Campos, el cual realizó dos buenas atajadas.

Así, las huestes del director técnico Roberto Marcos Saporiti que-

daron en deuda con sus seguidores por no tener la capacidad para aprovechar su condición de locales en la cuarta jornada del Torneo de Verano 99.

En el partido estuvo en disputa el Trofeo Clubes Unidos de Jalisco, con el cual se celebraba el 39 aniversario del monumental Estadio Jalisco de Guadalajara, por lo que al persistir el empate fue necesario llegar a la serie de penales en la que el equipo universitario se impuso simbólicamente 4-2 a su rival.

El jueves 28 de enero, en el primer encuentro de la doble cartelera, Vicente Nieto, quien reapareció con los Pumas tras un año de ausencia por una lesión, anotó el gol del empate a un tanto con el Pachuca en el Estadio Hidalgo.

La división de puntos permitió a los auriazules llegar a cinco puntos y ubicarse en la tercera posición del

Grupo II, que encabezan América (10), Atlético Morelia (6) y Neza (5).

Los Pumas visitarán a las Chivas Rayadas del Guadalajara en el Estadio Jalisco el próximo domingo 7 de febrero.

Al término del cotejo Saporiti dijo que el punto había sido bueno. "El equipo tuvo un buen primer tiempo, con algunas oportunidades de gol y pudo tener la ventaja. Después siguió controlando el juego hasta los 20 o 25 minutos del segundo periodo sin la claridad de la primera parte y luego el plantel bajó debido a un factor que es crucial en el fútbol: perdió precisión y, lógicamente, comenzó a equivocarse los pases", explicó el entrenador.

El defensa central Joaquín Beltrán, recientemente convocado por el director técnico nacional

Manuel Lapuente para formar parte del representativo tricolor, expresó que a los Pumas les hizo falta imaginación al frente para doblegar a un equipo que se cerró en el partido y que se paró bien atrás.

"Fuimos muy repetitivos: mandamos demasiados centros al área. No tuvimos la claridad y la profundidad necesarias para mejorar nuestra actuación. Al final fue desesperante para todos, para nuestro equipo y para la gente", declaró Beltrán.

"Fue una sorpresa para mí. Ahora hay que trabajar más fuerte para conseguir la titularidad en la selección", declaró Beltrán, quien al igual que sus compañeros saltaron a la cancha del Estadio Olímpico México 68 con una nueva imagen: el cabello pintado con destellos de color azul y oro. ■

Pumas se impuso en serie de penales 4-2 al Atlas y así poder llevarse el Trofeo Clubes Unidos de Jalisco.



Foto: Ignacio Romo



Foto: Ignacio Romo

Universidad Nacional Autónoma de México/Secretaría de Asuntos Estudiantiles/Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas/Subdirección de Recreación

Convocan

A la comunidad universitaria estudiantil a participar en el *Primer Torneo Sabatino de Cascaritas de Futbol*, bajo las siguientes

Bases

Requisitos por equipo

- Presentar credencial de estudiante vigente de cada integrante del equipo (original)
 - Tira de materias vigente (original)
 - Una fotografía tamaño infantil
 - Llenar cédula de inscripción (15 participantes mínimo, 20 máximo)
 - Registrar color del uniforme
 - Sólo se jugará con uniforme completo (shorts, tenis y playera)
 - Inscripciones: a partir de la publicación de esta convocatoria, en la oficina de la Subdirección de Recreación, de 10 a 17 horas, de lunes a viernes, cerrándose el 24 de febrero de 1999 a las 15 horas
- Informes a los teléfonos 622-05-26 o 27
Reglamento: Modificado
Lugar: Canchas de Futbol Soccer (campos empastados)
Categoría: Unica
Rama: Varonil y Femenil
Días de juego: Sábados de 7 AM a 15 PM
Junta previa: 25 de febrero de 1999 a las 14 horas, en la Subdirección de Recreación
Inicio: 27 de febrero de 1999
Premios: Los que otorgue el Comité Organizador



Escucha y participa en

Goya Deportivo

Coproducción de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y Radio UNAM, por medio de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.

En los siguientes horarios:

Miércoles de 15:35 a 16 horas por el 860 de AM y

Sábados de 8 a 9 horas por el 96.1 de FM y 860 de AM.

¡En vivo y con teléfonos abiertos para tí!

536-89-89 con cuatro líneas

plática con el doctor Mario García Muñoz, colaborador de la Subdirección de Investigación y Medicina del Deporte de la UNAM; Handball, opción deportiva en la UNAM: entrevista en estudio con el profesor Georghe Gruia Marinescu e invitados; En el mundo del ovoide mexicano: Ecos de la XXII Asamblea General Ordinaria de la ONEFA; Hacia la Temporada 1999 de Categoría Intermedia de la ONEFA; y ... algo más.

Este sábado: Lo más relevante en la semana y convocatorias del deporte puma; en nuestra sección médica: Asma y Actividad Física,

Actividades Deportivas y Recreativas en INTERNET:
<http://www.unam.mx/dgadyr>

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO



SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES
DEPORTIVAS Y RECREATIVAS
SUBDIRECCION DE RECREACION



INVITA
A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA
ESTUDIANTIL AL



**12° FESTIVAL DE LA
EXPLANADA DE
LAS "ISLAS"
VIERNES 12 DE FEBRERO
A PARTIR DE LAS 10:00 HRS.**

Informe e inscripciones: En la Coordinación de
Recreación ubicada en el lado poniente del
Estadio Olímpico. tel. 622 05 26 y 27 o el día
del evento



UNAM

Dr. Francisco Barnés de Castro
Rector

Mtro. Xavier Cortés Rocha
Secretario General

Dr. Leopoldo Henri Paasch Martínez
Secretario Administrativo

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario de Planeación

Dr. Francisco Ramos Gómez
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Mtro. Gonzalo Moctezuma Barragán
Abogado General

Mtro. Gerardo Dorantes Aguilar
Director General de Información

Lic. Víctor Manuel Juárez Cruz
Director de Información

Gaceta

Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

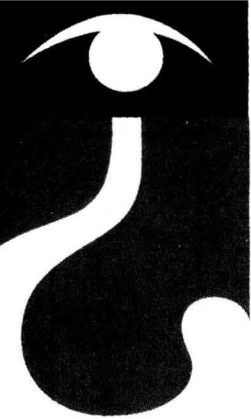
Lic. Ma. Areli Montes Suárez
Directora de Gaceta UNAM

Hernando Luján
Coordinador General

Mesa de Redacción
Silvia Carmona, Olivia González,
Rosario Jáuregui, Rodolfo Olivares,
Cynthia Uribe y Arturo Vega

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Oficina: Lado Poniente del Estadio Olímpico Universitario, Planta alta, CU. Teléfono: 622 05 81. Impresión: Editoriales de México, S.A. de C.V. (División Comercial) Chimalpopoca 38, Col. Obrera, CP. 06800, México, DF. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Mtro. Gerardo Dorantes. Distribución: Dirección General de Información, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Número 3,251

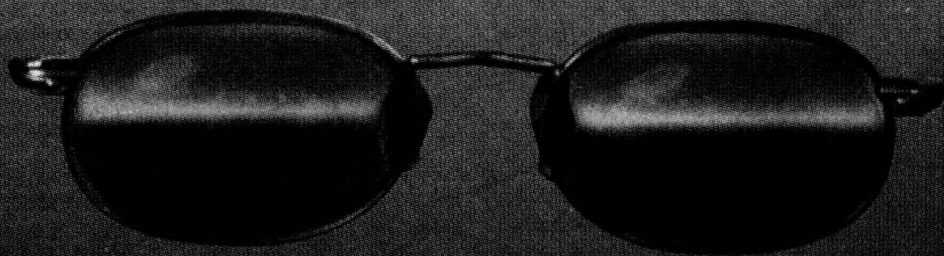


cómo ves?

Año 1 • No. 3 • Febrero de 1989 • Revista de divulgación de la ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México • \$10.00



**El nuevo rostro del
retrato hablado**



**¿Qué
tanto
sabes
del
sida?**

**Una investigación
antropofísica
que facilita
la identificación
de los
delincuentes**

**¿Vale la pena
cuidar el medio
ambiente?**

