

## Orgullosa de cumplir 61 años, Radio UNAM se enfrenta al desafío de su renovación

Realiza Economía un seminario internacional acerca del empleo

*Guillermo Ramírez, director de la facultad, señaló que el fracaso de la promesa de crecimiento económico se resume en la escasez de fuentes de trabajo y en los bajos salarios*

□ 8

Como si se tratara del 14 de junio de 1937, Radio UNAM celebró su 61 aniversario de estar al aire con la transmisión de 18 horas dedicadas a noticias, historia, política y música que se escuchaba en aquel tiempo. También se montó la exposición *La Música en el Hogar* en el vestíbulo de la Sala Julián Carrillo. En la celebración, efectuada el domingo pasado, la directora de la emisora, Malena Mijares, explicó que son varios los retos a vencer en el porvenir: recuperar al público joven, conseguir que la radio universitaria sea cada vez más un espacio de experimentación, creación artística y de depuración del lenguaje radiofónico, así



Foto: Juan Antonio López

como mantener la tradición y sabiduría acumulados a lo largo de seis décadas.

José de Santiago, coordinador de Difusión Cultural, luego de recordar que por los espacios de la casa de Adolfo Prieto han desfilado las figuras más relevantes de la cultura y de la intelectualidad de este país, coincidió en señalar que la brillante trayectoria de la radioemisora impone el esfuerzo de restituirla el lugar precursor que tuvo durante muchos años. Destacó la necesidad de acercarse a las expresiones populares y juveniles actuales y, desde luego, apoyarlas y difundirlas.

□ 2

## En *Universum*, muestra que expone los lazos entre dos pasiones: ciencia y deporte

*Instalada con motivo del último Mundial de Fútbol del siglo XX, explica la historia de los juegos de pelota desde la época prehispánica*

□ 10

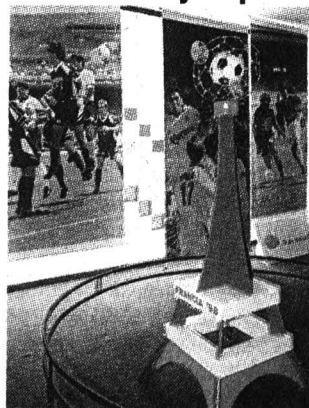


Foto: Marco Mijares

## La desocupación masiva, eje de la actual inseguridad y vulnerabilidad social

*René Millán, director del IIS, inauguró el seminario Las Políticas Sociales de México al Fin del Milenio. Descentralización, Diseño y Gestión*

□ 7



Foto: Jesús Ramírez

## En el *Raoul Fournier*

La ENEO entrega diplomas a 731 egresados de licenciatura y a 150 de nivel técnico

□ 5

## Trayectoria excepcional

A cinco destacados universitarios la Beca John Simon Guggenheim

□ 6

## Dentro de la serie *La Carpa*

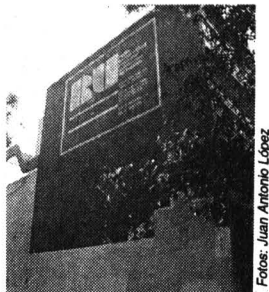
*La séptima morada*, de Luis de Tavira, texto poético escrito para el teatro de nuestros días

□ 14

## Obra del siglo XIX

Restauran *Rebeca en el Pozo de Nacor*, ubicada en el Fondo de la Biblioteca Nacional

□ 16

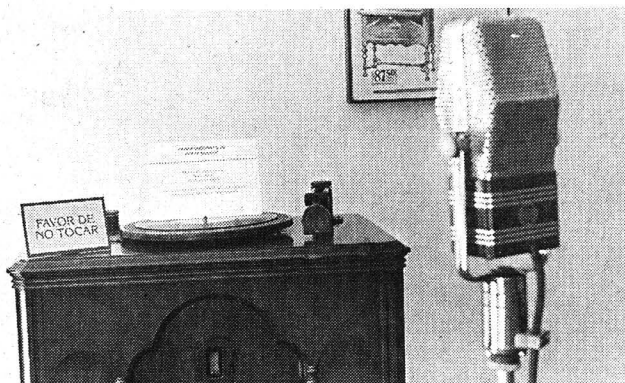


Fotos: Juan Antonio López

El domingo 14 de junio la emisora celebró su aniversario haciendo radio para compartir la alegría de quienes colaboran en ella; Malena Mijares, directora de la estación, dijo que el reto es doble: mantener a un tiempo la tradición, el oficio y la sabiduría acumulados a lo largo de seis décadas, así como subrayar el carácter universitario en lo que hay una apuesta de vanguardia

## Gaceta EN LA COMUNIDAD

### Con aires de renovación, *Radio UNAM* festeja 61 años de transmisiones



Malena Mijares y José de Santiago coinciden en que la brillante trayectoria que ha tenido *Radio UNAM* nos impone el esfuerzo de restituírle el lugar precursor que tuvo durante muchos años y que últimamente ha perdido

**C** JUAN MANUEL VALERO  
on orgullo por su pasado y con propósitos de renovación, *Radio Universidad Nacional* festejó el 14 de junio sus primeros 61 años de vida.

Fue un domingo especial para los trabajadores y los colaboradores de la emisora. "La idea fue festejar haciendo radio para compartir con el público nuestra alegría", comentó la maestra Malena Mijares, directora de Radio UNAM.

Las 18 horas de transmisión estuvieron dedicadas a la década de los treinta y fueron diseñadas "para dar cabida a la participación de mucha gente que cotidianamente hace la radio". Malena Mijares platicó: "todo surgió cuando se nos ocurrió simular un noticiero como si se tratara del 14 de junio de 1937".

Así nos enteramos de que *Radio UNAM* es contemporánea de la película *Blancanieves* y del Golden Gate y también tiene la edad del *Guernica* de Picasso. Ese año el Lejano Oriente se convulsionaba con la guerra entre China y Japón, y la novela *Lo que el viento se llevó* era galardonada con el Premio Pulitzer.

La programación especial fue enriquecida con la participación de Miguel Ángel Granados Chapa: su programa, *Plaza Pública*, fue escenario de la Guerra Civil Española y de las movilizaciones sociales que dieron origen a la expropiación petrolera.

"Ya cubierta la parte histórica y política, era necesario abrir un espacio de contrapunto a la música de la época", señaló la maestra Mijares. "Jaime Litvak colaboró con una excelente selección de la música popular de aquel tiempo. Fernando Alvarez del Castillo y Manuel Zozaya fueron los encargados de enmarcar por la tarde el panorama musical clásico y de vanguardia de la década de los treinta. Se nos ocurrió también retransmitir el concierto inaugural, revestido con los comentarios de Juan Arturo Brennan".

Como en los mejores años de la radio en México, a las 12 en punto del mediodía hubo radioteatro en vivo desde la Sala *Julián Carrillo*. Los alumnos del Centro Universitario de Teatro, dirigidos por Miguel Flores, presentaron una versión fresca y divertida de *La Cueva de Salamanca*, de Cervantes.

El fútbol también estuvo presente. Con sus comentarios *Fuera de lugar*, Rosa Beltrán, Oscar Oliva, Rafael Ramírez Heredia y Juan Villoro confrontaron al juego del balón con la literatura, con el cine y con la vida misma. A salvo de la manipulación de las cadenas televisivas, el triunfo de los "ratos verdes" acerca de la diezmada Corea adquirió su justa dimensión.

Atenta a los detalles de la fiesta y de las transmisiones, Malena Mijares observa: "fue afortunado que el 61

aniversario de *Radio UNAM* cayera en domingo, porque permitió que la convivencia entre trabajadores y colaboradores tuviera un tinte familiar, que fue aderezada con la apertura de la exposición *La Música en el Hogar*, montada en el vestíbulo de la Sala *Julián Carrillo*".

Se trata de una colección de aparatos de radio, reproductoras y grabadoras de aquella época, que pertenece al Museo de las Ciencias *Universum* y fue preparada y presentada por el ingeniero José de la Herrán.

#### *Recuperar a los Jóvenes para la Radio*

Estuvo presente en el convivio el coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, maestro José de Santiago, quien recordó: "por aquí han desfilado las figuras más relevantes de la cultura y la intelectualidad de este país".

En entrevistas por separado, Malena Mijares y José de Santiago coinciden en que la brillante trayectoria que ha tenido *Radio UNAM* nos impone el esfuerzo de restituírle el lugar precursor que tuvo durante muchos años y que últimamente ha perdido.

José de Santiago reconoce que hoy por hoy *Radio UNAM* ya no es estación alternativa para los jóvenes de la comunidad universitaria. "Estamos en consulta con la gente más experimentada en el área de la radiodifusión cultural, con el objetivo de crear una estrategia que nos permita recuperar ese público. Estoy convencido de que en México ha habido una evolución del gusto popular y del estudiantil, de manera

que no puede mantenerse un esquema de radiodifusión que era válido hace 61 años. Tenemos que hacer cambios para caminar en la dirección adecuada”.

El maestro De Santiago admite que “las expresiones contemporáneas referentes a la cultura en los jóvenes han sufrido un distanciamiento muy grande de lo que considerábamos acerca de ello la gente de mi generación. Tenemos que abrir los ojos y las orejas hacia las nuevas inquietudes de los jóvenes. Creo que aquí estamos en presencia de una dicotomía generacional grave. La gente de mi generación es la que tiene que voltear hacia los jóvenes, ellos van a seguir por su propio camino”.

El coordinador se compromete: “es necesario abrir los espacios adecuados para que esa dicotomía se resuelva armónicamente. Los valores consagrados son innegables, pero éstos no nos deben hacer perder de vista lo que está sucediendo con la población mexicana, que también ha crecido en los últimos 61 años. Debemos acercarnos a las expresiones populares y juveniles actuales y, desde luego, apoyarlas y difundirlas”.

José de Santiago arriesga: “hay una idea que no está madura, pero que me atrevo a confiar como una posibilidad: diferenciar nuestra frecuencias y quizás convertir a la de AM en un ambiente más juvenil, más fresco”.

#### El Doble Desafío de Radio UNAM

El orgullo que se expresó el domingo pasado por la brillante

historia de *Radio UNAM* implica el reto de reconquistar auditorio y prestigio.

De acuerdo con Malena Mijares el reto es doble: “mantener a un tiempo la tradición, el oficio y la sabiduría acumulados a lo largo de seis décadas, pero al mismo tiempo subrayar el carácter universitario de la emisora en lo que hay de apuesta de vanguardia.

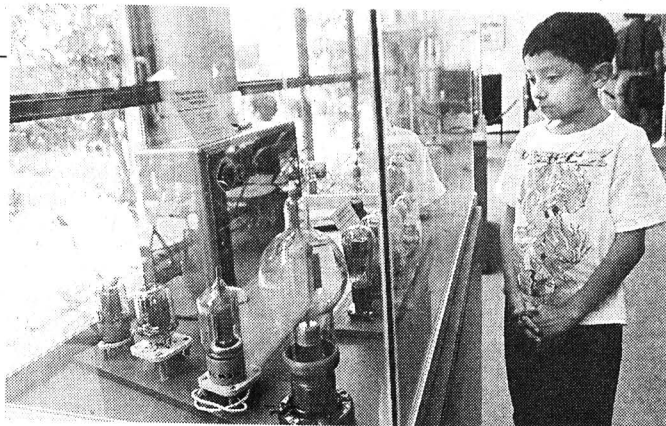
“Uno de los grandes desafíos es conseguir que la radio universitaria sea cada vez más un espacio de experimentación, de creación artística y de depuración del lenguaje radiofónico.

“Otro gran reto de la emisora es el reencuentro con la comunidad estudiantil de la Universidad Nacional. Es terrible para nosotros sentir que se ha perdido contacto con los jóvenes, nuestro mayor compromiso es tratar de recuperarlo.”

La directora de *Radio UNAM* sostiene que “una opción inmediata es diversificar la oferta musical y abrir barras de programas acordes con los gustos y temas de interés de los muchachos. Debemos correr la aventura de modificar en alguna medida la programación para acercarla a la comunidad estudiantil”.

#### Con Dinero Suenan la Radio

Malena Mijares reconoce que un reto adicional es generar nuevas fuentes de financiamiento para fortalecer a la primera radiodifusora cultural del país. “Tenemos que hacer un ejercicio imaginativo para obtener ingresos adicio-



José de Santiago, Malena Mijares y don Chema de los Reyes.

piamente dichos.

“Lo que tenemos que hacer es idear maneras discretas de patrocinio y coproducción que nos permitan obtener los recursos económicos indispensables para realizar los programas que queremos, para ampliar la carta programática y renovar nuestra oferta, para enriquecer nuestra discoteca y mejorar la calidad de nuestra señal”, concluyó Malena Mijares.

Esa tarde de domingo salimos de la casona de *Adolfo Prieto* 133 sin dejar de oír el eco de las voces de Rodolfo Sánchez Alvarado, Carlos Illescas, Max Aub, Joaquín Gutiérrez Heras, Ana Ofelia Murguía, Oscar Chávez y Carlos Monsiváis, entre otros. A 61 años de distancia, se vale soñar con una nueva época de oro para *Radio Universidad Nacional*. ■

nales, pero sin ofender a quienes están acostumbrados y celebran la condición permisoria de nuestra radio, que impide la transmisión de anuncios comerciales pro-

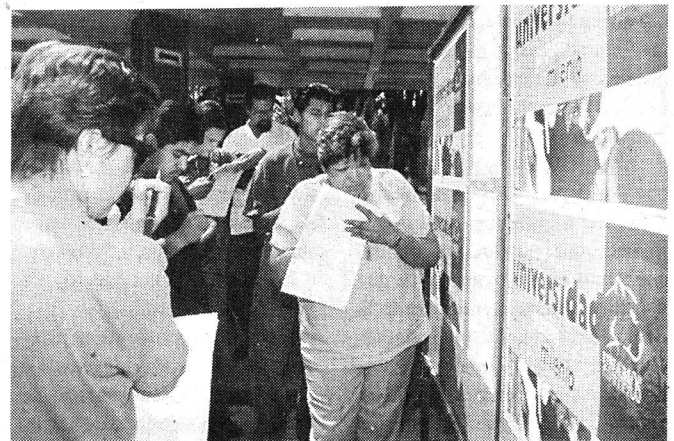


*Junto con las calificaciones finales a los padres se les proporcionó una cédula de datos generales, el recibo de pago, el reglamento interno de la ENP, la carta del rector Francisco Barnés en la cual se da a conocer el programa UNAMos Esfuerzos y un tríptico de esta campaña financiera*

## En planteles de la ENP se efectuó el programa de Vinculación con los Padres de Familia



Foto: cortesía de la ENP



En presencia de la directora del Plantel 6, Antonio Caso, Isabel Fuster, Juan Pablo Arroyo explicó los pormenores de la campaña.

**E**n los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) se efectuó el programa de *Vinculación con los Padres de Familia*, que tiene como objetivo dar a conocer a estos últimos los resultados que obtuvieron sus hijos durante el presente ciclo escolar.

De esta forma, autoridades de la escuela, estudiantes y padres se reunieron en cada plantel de adscripción del alumno para entregarse las calificaciones finales. El documento se otorgó por grado (cuarto, quinto y sexto años) en horarios escalonados, tanto en el turno matutino como vespertino.

Junto con las calificaciones se proporcionó una cédula de datos generales, el recibo de pago, el reglamento interno de la ENP, la carta del rector Francisco Barnés en la cual se da a conocer el programa *UNAMos Esfuerzos* y un tríptico de esta campaña financiera.



Este marco sirvió para dar a conocer a los padres de familia dicha campaña, y en cada sesión se proyectó el video que informa al respecto. *UNAMos Esfuerzos* la encabeza el rector de esta casa de estudios y la coordina el licenciado Juan Pablo Arroyo, quien acudió al Plantel 6, *Antonio Caso*, para explicar los pormenores del programa.

El licenciado José Luis Balmaseda, director general de la ENP, quien acudió a los planteles para encabezar los actos de entrega a estudiantes y padres de familia, aprovechó la ocasión para subrayar la importancia de la cooperación económica voluntaria, con el fin de que los alumnos se beneficien con mejoras en instalaciones, el equipamiento de laboratorios, la adquisición de materiales para realizar adecuadamente las prácticas de investigación, en síntesis, para reforzar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las autoridades de cada plantel hicieron lo propio: se leyó el documento de la campaña, indicaron cuáles son las áreas que fundamentalmente se atenderán con las aportaciones y los beneficios que obtendrán los alumnos, como el apoyo a la formación integral de los bachilleres. ■

Susana Salas, directora de la escuela, entregó diplomas a 731 egresados de licenciatura y 150 de nivel técnico, en una ceremonia efectuada en el Auditorio Raoul Fournier de la Facultad de Medicina

## Estudiantes comprometidos con el desarrollo de un pensamiento analítico, meta de la ENEO

SERGIO CARRILLO

Quien posea identidad profesional será capaz de superar problemas de formación, de práctica y de condiciones laborales para unificar propósitos y ganarse la confianza y la credibilidad que la sociedad debe tener en los profesionales de la enfermería expresó la licenciada Susana Salas Segura, directora de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ÉNEO), en la ceremonia de entrega de diplomas a más de 700 egresados. El acto se realizó en el Auditorio Raoul Fournier de la Facultad de Medicina (FM) el pasado 16 de junio.

En la ceremonia en que se graduaron 731 alumnos de licenciatura, tanto de la modalidad escolarizada como del Sistema de Universidad Abierta (SUA), y 150 de nivel técnico de la generación 1995-1998, la licenciada Salas Segura señaló que de esta moderna escuela universitaria "egresan con la seguridad de que serán ustedes quienes le den prestigio y muestra de confianza en la preparación que en ella recibieron" para "ejercer la Enfermería con un alto nivel de competencia.

"Ustedes -agregó-, las nuevas generaciones de enfermeros universitarios, tienen el compromiso de atender la salud de los mexicanos, y sobre todo de aquellos que más lo necesitan, con responsabilidad en el ejercicio de la Enfermería."

Salas Segura manifestó: "es necesario precisar también que una profesión, como concepto, se refiere al desempeño particular que requiere tanto de actividades manuales como intelectuales, actividades específicas de su quehacer o bien de integración con otras profesiones y que tiene, como

principal objetivo, la contribución para solucionar problemas nacionales".

En su discurso, Salas Segura subrayó que las actuales tendencias de la ENEO apuntan hacia un proyecto de formación "orientado a la modernización de las condiciones para el aprendizaje, un proceso flexible donde el alumno se comprometa más con su preparación y con el desarrollo de las habilidades de pensamiento analítico, una mayor y más eficaz colaboración con las instituciones de salud y con facultades, centros e institutos de la UNAM, fortalecer el trabajo colegiado para desarrollar la vida académica, fomentar la investigación" a fin de "transitar con éxito al posgrado, lo que permitirá contribuir al avance y producción del conocimiento para nuestra profesión.

"Sea cada uno protagonista de un mejor futuro para nuestra profesión y nuestra Universidad, como exalumnos sigan formando parte de la comunidad universitaria, fortalezcan ese vínculo como egresados, alimenten y cultiven en su espíritu el camino de la superación; sean tenaces en su empeño de ser cada día mejores y vivan con la satisfacción y el orgullo de ser profesionales de la Enfermería y universitarios", expresó Salas Segura.

### El Paso de la Luz

El momento culminante de la ceremonia tuvo lugar con el tradicional Paso de la Luz, con el que cada año se despide una generación de la ENEO y en la que una lámpara, simbolizando una llama de fuego, se pasa frente al busto de Florence Nightingale, precursora de la Enfer-



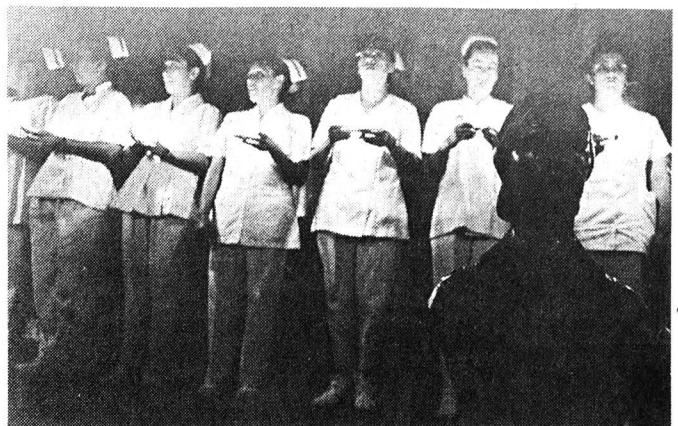
Fotos: Justo Suárez

mería moderna, a los profesores y de éstos a cada uno de los alumnos egresados, acto que significa que llevarán el conocimiento siempre durante su ejercicio profesional.

En el acto, la alumna Josefina Gómez Flores tomó protesta a los egresados.

En la ceremonia estuvieron también la maestra Catalina Quezada Fox, secretaria general, y las licenciadas María Elena García Sánchez, coordinadora de licenciatura, y María Cristina Muggenburg, secretaria técnica de Planeación y Evaluación, todas de la ENEO. ■

En la gráfica de arriba Susana Salas entrega reconocimientos; en la de abajo, la tradicional ceremonia del Paso de la Luz.



*Margo Glantz, profesora de la FFL; Estela Susana Lizano Soberón, del Instituto de Astronomía; Fernando Quevedo, investigador y docente del Instituto de Física; Fidel Ramón, de la Facultad de Medicina, y Gisela von Wobeser, del Instituto de Investigaciones Históricas, son los merecedores de ese apoyo que otorga la prestigiosa fundación estadounidense*

## Reciben cinco universitarios la Beca John Simon Guggenheim

El pasado 9 de junio, la *John Simon Guggenheim Memorial Foundation* dio a conocer los nombres de las personas electas para recibir las becas que anualmente otorga esta prestigiosa institución con sede en Nueva York. De las 34 entregadas este año para América Latina y El Caribe, nueve fueron para investigadores, artistas y catedráticos mexicanos, la mayoría de ellos pertenecientes a la Universidad Nacional Autónoma de México.

Entre las personalidades de esta casa de estudios que fueron reconocidas con el importante estímulo destaca la profesora emérita Margo Glantz, quien además de su trabajo como catedrática en la Facultad de Filo-

sofía y Letras, se ha desempeñado como novelista, crítica literaria y poeta. También fueron reconocidos la doctora Estela Susana Lizano Soberón, investigadora del Instituto de Astronomía, y Fernando Quevedo, investigador y docente del Instituto de Física.

Otros miembros de la UNAM que se hicieron merecedores a este apoyo fueron Fidel Ramón, de la Facultad de Medicina, y Gisela von Wobeser, del Instituto de Investigaciones Históricas, quien se ocupa de estudiar algunos aspectos sociales y económicos de la Nueva España en el siglo XVIII.

Completan la lista de mexicanos distinguidos con la mencionada beca el historiador Lorenzo

Meyer, de El Colegio de México; el escritor Sergio Pitó, del Instituto de Investigaciones Literarias de Xalapa; la fotógrafa Marta María Pérez Bravo, y el director de cine Arturo Ripstein.

Creada por el senador de los Estados Unidos, Simón Guggenheim y su esposa en memoria de su hijo, fallecido el 26 de abril de 1922, la *John Simon Guggenheim Memorial Foundation* se ha distinguido por ofrecer becas para ampliar el desarrollo intelectual de estudiosos y artistas, asistiéndolos en la investigación dentro de cualquier campo del saber y en la creación de cualquiera de las artes, respetando las condiciones de mayor libertad posible y sin distinción de raza, color o credo.

Las becas son otorgadas me-

dante dos concursos anuales: el primero abierto a los ciudadanos y residentes de Estados Unidos y Canadá, el segundo abierto a los ciudadanos y residentes de América Latina y El Caribe. En esta última categoría hubo, para 1998, casi 300 solicitudes y la fundación otorgó 34 por un total de un millón 24 mil dólares (un promedio de 30 mil dólares por cada una).

De acuerdo con el consejo administrativo de la fundación, las becas, que generalmente son por un año, se entregan a "hombres y mujeres con altas calificaciones intelectuales y personales, que hayan demostrado con antelación una excepcional productividad erudita o una excepcional capacidad creadora en las artes". ■

### Se reúne el rector con el Consejo Directivo de la Academia de Música del Palacio de Minería



Foto: Jesús Ramírez

El rector Francisco Bamés de Castro se reunió el 2 de junio con los integrantes del Consejo Directivo de la Academia de Música del Palacio de Minería.



#### COMISION MIXTA DE BECAS

#### BECAS EN INSTITUCIONES CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNAM CICLO ESCOLAR 1998-1999, CALENDARIO "B"

La Comisión Mixta de Becas, de conformidad con lo establecido en las cláusulas 96 y 92 de los contratos colectivos de trabajo para el personal académico y administrativo, respectivamente, informa que las solicitudes de beca para instituciones con estudios incorporados a la UNAM, niveles bachillerato, técnico en enfermería y licenciaturas, Calendario "B", deberán tramitarse en el periodo del 22 de junio al 14 de agosto del presente año (excepto del 13 al 31 de julio por periodo vacacional de la UNAM), en los lugares que a continuación se indican:

- Personal académico:  
En las oficinas de las AAPAUNAM  
Cerro del Agua No. 129,  
Colonia Romero de Terreros,  
Coyoacán, D.F.
- Personal administrativo:  
En las oficinas del STUNAM  
Centeno 145,  
Colonia Granjas Esmeralda,  
Iztapalapa, D.F.
- Personal universitario no sindicalizado:  
En las oficinas de la DGIRE  
Lado sur de la Sala Nezahualcóyotl,  
Zona Cultural,  
Ciudad Universitaria, D.F.

Son requisitos indispensables para aspirar a una beca: ser alumno regular, tener en el nivel o año escolar anterior un promedio mínimo de ocho y presentar comprobante de inscripción del plantel donde se solicita la beca.

**UNAM**  
SISTEMA INCORPORADO

En el seminario Las Políticas Sociales de México al Fin del Milenio. Descentralización, Diseño y Gestión, inaugurado por René Millán, director del IIS, participaron Sara Gordon, de ese instituto; Alberto Díaz, del Centro de Investigación para el Desarrollo, y Rolando Cordera, de la Facultad de Economía

BANCO DE DATOS

## La desocupación masiva, eje de la actual inseguridad y vulnerabilidad social

Espacio de discusión

**E**N MÉXICO, las nuevas tendencias en materia de política social conducen al país por un rumbo poco claro. Lo que sí sabemos es que la desocupación masiva constituye el eje más importante de la actual inseguridad y vulnerabilidad social afirmó Sara Gordon, del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS), al participar en el seminario *Las Políticas Sociales de México al Fin del Milenio. Descentralización, Diseño y Gestión*.

MATILDE LÓPEZ.

rollo, "cualquier discusión acerca de la política social tiene que reconocer las características y la magnitud de la desigualdad y de la pobreza prevalentes en el país".

A partir de esos datos empíricos es necesario hacer un diagnóstico de las probables causas de la incapacidad de muchos individuos o familias para alcanzar niveles de ingreso satisfactorios, es decir, salarios que les permitan acceder a ciertos satisfactores básicos y, con ello, evaluar el éxito o fracaso de las políticas sociales.

Después de que el doctor René Millán, director del IIS, inaugurara el 15 de junio los trabajos de dicho seminario, Sara Gordon abordó el tema *Política Social y Nuevas Desigualdades*. En su opinión, vivimos una época marcada por el incremento de las desigualdades estructurales, sobre todo en materia de salarios y en las diferencias existentes entre las profesiones.

Consideró que en el campo laboral la desigualdad está asociada, sobre todo, a las condiciones de trabajo y de salario, a las diferencias en las prestaciones y al ineficiente sistema de información entre los que buscan empleo y aquellos que lo ofrecen.

En el caso de la mujer, existen aún más desigualdades en el terreno laboral en comparación con la situación de los hombres. Tales desigualdades se aprecian tanto en el ámbito salarial como en las condiciones específicas de trabajo (empleos precarios, contratos de duración limitada, discriminación, etcétera).

### Algunas Consideraciones

Para Alberto Díaz Cayeros, del Centro de Investigación para el Desa-

rollo, "cualquier discusión acerca de la política social tiene que reconocer las características y la magnitud de la desigualdad y de la pobreza prevalentes en el país".

Además, es necesario tomar en cuenta que al finalizar el siglo XX las naciones están inmersas en un proceso globalizador, lo cual implica un gran reto para los gobiernos y las políticas sociales, "pues la economía internacional magnifica los riesgos que enfrentan los individuos y las familias como productores".

Sin embargo, Díaz Cayeros reconoció que el rediseño de una política social acorde con la nueva realidad es uno de los retos más grandes para los gobiernos de los países subdesarrollados. En el caso de América Latina, la necesidad de lograr esto es urgente, pues esta región presenta niveles de pobreza más altos que en otras partes del mundo, lo cual "marca una desventaja inicial para competir en el entorno global".

Afirmó que, en el caso de México, el rediseño de su política social será un proceso en incremento, basado en el método de prueba y error. "Más que una cura milagrosa de la pobreza y la desigualdad, debemos buscar, diseñar, instrumentar y eva-

René Millán y Rolando Cordera.



Foto: Ignacio Remo

luar programas concretos. Estos tendrán un éxito o fracasarán dependiendo de la manera en que combinen viabilidad política, factibilidad fiscal y apego a objetivos sociales auténticos".

Rolando Cordera, catedrático de la Facultad de Economía, expresó su preocupación en torno del fenómeno de la globalización. Para muchos se trata de una situación resuelta, sin embargo, debemos reconocer que es un proceso que no ha concluido.

Quizá, como algún autor lo ha señalado, lo que marca a nuestra época es la tendencia a la conformación de un mercado mundial unificado, con todo lo bueno y lo malo que esto implica para las naciones y su soberanía.

Cordera explicó que el problema radica en determinar si en realidad se ha abierto una estructura de oportunidades para México, pues ella abre la reconfiguración del sistema global, "habrá que ver si eso se logra y puede aprovecharse". ■

*El seminario Las Políticas Sociales de México al Fin del Milenio. Descentralización, Diseño y Gestión, que forma parte del proyecto interinstitucional Las Políticas Sociales de México, coordinado por Alicia Ziccardi y Rolando Cordera, se realizó con el propósito de abrir un espacio de discusión y análisis acerca de las actuales políticas sociales de México. El punto de partida es el reconocimiento de que los procesos de globalización económica, la aplicación de políticas neoliberales, la profundización de los procesos de democratización, la expansión de la demanda de bienes y servicios básicos, y los reclamos por el ejercicio pleno de la ciudadanía exigen una profunda e inmediata reestructuración de políticas sociales que, en lo fundamental, continúan operando con las características propias del Estado corporativo.*

*Guillermo Ramírez, director de la FE, explicó que la principal evidencia que debe buscarse está en la sociedad y en la política, ya que las fuerzas económicas tienden cada vez más a dividir a la sociedad en dos bloques: quienes tienen todo y quienes apenas poseen lo suficiente para vivir y enfrentan la perspectiva de una vida sin cambio*

## La desigualdad entre equidad, justicia y crecimiento afecta el desarrollo económico

**G**ENERAR un marco de discusión en torno al tema del empleo-prioridad de la agenda económica que todavía no se ha solucionado de manera satisfactoria- fue el objetivo central del Seminario Internacional *El Papel del Empleo en la Teoría Económica a Finales del Siglo*, efectuado los días 15 y 16 de junio en la Facultad de Economía (FE).

En la inauguración del seminario, organizado por la Cátedra Extraordinaria *Jesús Silva Herzog*, y las Academias de Teoría Económica y Mexicana de Economía Política, el maestro Guillermo Ramírez, director de la FE, destacó la necesidad de discutir la relación particular que existe entre equidad, justicia y crecimiento. Para él existe certeza de que esa desigualdad del ingreso tiene efectos importantes en la tasa de crecimiento económico.

Añadió que quizá la principal evidencia que debe buscarse está en la sociedad y en la política, ya que las fuerzas económicas tienden cada vez más a dividir a la sociedad en dos bloques: quienes tienen todo y quienes apenas poseen lo suficiente para vivir y enfrentan la perspectiva de una vida sin cambio. "Hasta los economistas pueden ver que tal división desmoraliza a los de abajo y vuelve rudos a los de arriba".

Luego de señalar que algo ha ido mal en la promesa del crecimiento económico, y que el fracaso de la misma se resume en la escasez de empleos y en los bajos salarios, Guillermo Ramírez dijo que mientras los buenos deseos gobiernan la discusión pública, la crisis real de salarios y empleos se profundiza.

En este sentido, explicó que para

algunos estudiosos de Estados Unidos de Norteamérica (EU) el problema es esencialmente de salarios, toda vez que la mayoría de las personas que buscan empleo lo encuentran, pero con salarios insuficientes. Por otra parte, en Europa los salarios han declinado menos, pero en su lugar el desempleo se ha elevado.

"Parece ser, apuntó Guillermo Ramírez, que el ascenso de la pobreza y el desempleo ha ocurrido al mismo tiempo que un espectacular progreso en donde la tecnología determina disparidades cada vez más amplias en las retribuciones de los obreros."

El director de la FE destacó también la necesidad de determinar si los mercados al ser influidos por preocupaciones de justicia y de ambiente polarizan la distribución del ingreso. "En Europa, por ejemplo, donde los contratos colectivos y el 'estado de bienestar' han limitado la desigualdad del ingreso, es difícil y costoso para las empresas despedir a los trabajadores ya que los sindicatos son hábiles para sostener los salarios".

Otro elemento a considerar, apuntó, es la presión de la competencia mundial, en particular de los países recientemente industrializados con sus tasas bajas de salarios. Esto último es, según algunos, la causa de la declinación en salarios y trabajos, junto con el cambio de la mezcla industrial y el papel del cambio tecnológico.

Concluyó que la tecnología moderna parece cambiar la naturaleza de la competencia en un juego en el cual el ganador gana todo, y en



Marc Lavoie, Guillermo Ramírez, Clemente Ruíz y Donald Harris.

donde las disparidades entre los niveles de educación y las profesiones se reflejan en la forma de aumentar la desigualdad de ingresos dentro de las profesiones.

### *Ociosidad en la Economía Mexicana*

En su participación el doctor Julio López, de la División de Estudios de Posgrado de la FE, aseveró que entre las economías de Latinoamérica la nuestra es una de las que cuenta con una base industrial más sólida y fuerte, capaz de competir internacionalmente.

En este contexto, informó que en 1997 la industria manufacturera mexicana importó 115 billones de dólares. Asimismo, dijo que el crecimiento en las exportaciones de este sector en los últimos 15 años ha sido más alto que las del sudeste asiático, toda vez que el valor de las exportaciones de México a EU es más grande que el valor de las economías de los llamados "Tigres Asiáticos".

Julio López se refirió al importante grado de capacidad ociosa que priva en la economía mexicana. En este sentido informó que el más alto grado de rendimiento se da en el sector químico donde en promedio se utiliza sólo el 79 por ciento de capacidad y el 21 por ciento es ociosa. El aprovechamiento más bajo se registra en la división de maquinaria y equipo, donde el 10 por ciento se ubica en la fabricación automotriz, siendo esta "nuestra principal fuente de exportación industrial". En esta división sólo se utiliza 73 por ciento de la capacidad, quedando ociosa 27 por ciento.

En el seminario participaron, entre otros especialistas, Marc Lavoie, de la Universidad de Ottawa; Donald Harris, de la Universidad de Stanford; Emilio Caballero, Rogelio Huerta, José Blanco, Isaac Minian e Irma Escárcega, de la Academia de Teoría Económica; y Clemente Ruíz Durán, Enrique Dussel Peters, Robert Bruce Wallace, Teresa Rendón y Gerardo Fujii, de la División de Posgrado de la FE. ■



*Formar recursos de alta calidad en la lucha contra la contaminación es uno de los objetivos del Proyecto UNAM/GTZ de Residuos Peligrosos. Como parte de dicho propósito se realizó del 8 al 12 de junio el curso teórico-práctico Aplicación de la Espectroscopía Infrarroja en el Análisis Ambiental en las instalaciones del Instituto de Geografía*

BANCO DE DATOS

## Por medio de la espectroscopía se analizan residuos peligrosos en el ambiente

Laura Romero

**F**ormar recursos de alta calidad en la lucha contra la contaminación es uno de los objetivos del Proyecto UNAM/GTZ de Residuos Peligrosos. Como parte de dicho propósito se realizó del 8 al 12 de junio el curso teórico-práctico *Aplicación de la Espectroscopía Infrarroja en el Análisis Ambiental*.

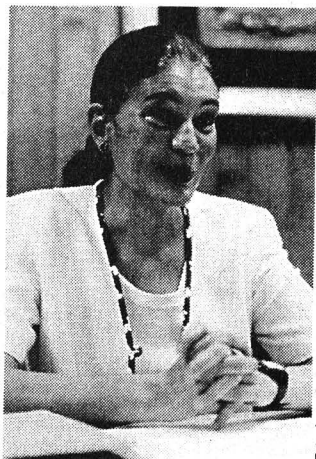
En la clausura, cuyas actividades se desarrollaron en el Laboratorio de Análisis Químicos y Físicos del Ambiente (LAFQA) del Instituto de Geografía (IG), Margarita Gutiérrez Ruiz, jefa de ese laboratorio, destacó que el infrarrojo es una técnica nueva desde el punto de vista de su aplicación en el área ambiental.

La formación en el área de residuos peligrosos es una de las más largas y complicadas. "No existen muchos antecedentes que nos puedan servir de cimiento. Además requiere de una extrema interdisciplina, de un alto conocimiento de la química, así como del ambiente que rodea al contaminante".

Por ello fue necesario buscar apoyo internacional en la formación de profesionales en esta área. El interés por el tema surgió en México alrededor de 1984. Empero, en aquel entonces los residuos peligrosos no estaban considerados como un problema tan grave, por lo que no se logró conseguirlo.

A principios de los años 90 el gobierno alemán brindó la asesoría necesaria para llevar adelante el proyecto, el cual se divide en dos laboratorios complementarios: uno en la Facultad de Química (FQ) y el otro en la de Ingeniería.

En el laboratorio del IG se han organizado, hasta el momento, cinco cursos internacionales, tres de los cuales estuvieron orientados a la analítica



Margarita Gutiérrez.

Foto: Justo Suárez

(uno acerca de polarografía y su aplicación al área ambiental, y dos más al infrarrojo).

Para la realización del curso se contó con el apoyo de la empresa Nicolet, Instrumentos de Alta Tecnología, así como de la FQ por medio de la química Eva Florencia Lejarazo, y los doctores Bertram Nagel y Joachim Busch, quienes impartieron el curso.

En ese sentido, resaltó la importancia que para los países en desarrollo adquiere la conjunción de esfuerzos, organización y cooperación.

Al curso asistieron sólo 12 alumnos. Ello en virtud de que se busca que cada estudiante aprenda a manejar el equipo a la perfección y a conocer a profundidad las técnicas. "No podemos organizar cursos de 60 personas, pues no existe el equipo suficiente. Preferimos contar con pequeños grupos de alta calidad cuyos integrantes puedan reproducir este esfuerzo en las dependencias de donde provienen".

El hecho de que algunos de los asistentes procedan de estados como

Yucatán y Coahuila propicia que haya especialistas a nivel nacional y que cada uno, regionalmente, ayude, a su vez, a formar recursos de alto nivel.

Por su parte, el doctor Bertram Nagel puso de manifiesto la importancia del curso, el cual incrementó de manera significativa las bases de conocimiento de quienes participaron en él, así como su capacidad para manejar el equipo -a disposición de varias instituciones en el país- para el análisis ambiental y su aplicación en residuos peligrosos (especialmente de hidrocarburos en suelos o aguas) o identificación de los mismos.

Explicó que la espectroscopía de infrarrojo es un método clásico de análisis químico que sirve, en particular, para elucidar estructuras moleculares. En los últimos años, debido al desarrollo técnico, la espectroscopía avanzó también como un método de estudio cuantitativo y particularmente para la identificación de compuestos no conocidos.

Mediante esta forma, también se tiene la posibilidad de examinar compuestos con mezclas de hidrocarburos contaminantes en suelos y aguas. Estas son algunas de las aplicaciones más usadas del método en el análisis ambiental.

Entre otras ventajas, añadió el doctor Nagel, la espectrometría infrarroja permite la recuperación de las sustancias analizadas, es decir, que no se destruyen y para su estudio se requiere de pequeñas cantidades; asimismo, el análisis es relativamente rápido.

El curso estuvo dirigido a profesionistas en química, ingeniería química, edafología, geología o ciencias ambientales involucrados en el área de análisis ambiental. ■

Otros temas que se analizaron en el curso

*El curso teórico-práctico Aplicación de la Espectroscopía Infrarroja en el Análisis Ambiental incluyó los siguientes temas:*  
*Introducción a la Teoría de Espectroscopía Infrarroja, Técnicas de Análisis, Aplicaciones Generales, Aplicación en el Análisis Ambiental, Análisis Cuantitativo y Cualitativo, Interpretación de Espectros, Estructura del Espectrofotómetro de Infrarrojo, Preparación de Muestras y Ejercicios Prácticos con*

Facultad de Odontología

**La Odontología en el  
Panorama científico  
de México,  
Historia de la  
Profesión Dental**

Seminario del 22 al 26  
de junio  
Informes e Inscripciones:  
**Educación Continua**  
623 2207, 623 2227,  
622 5549

En el marco de la celebración del último mundial de fútbol del siglo se exhibe una muestra en la que se observan diversos equipamientos interactivos que permiten comprender los vínculos existentes entre las disciplinas científicas y el deporte. Asimismo, se presenta un video en el que puede apreciarse la historia de los juegos de pelota, desde el prehispánico Ulama hasta los que se practican en la actualidad

# Gaceta

## EN LA VIDA ACADÉMICA

BANCO DE DATOS

### Entender al deporte

Muchas disciplinas científicas como biomecánica, bioquímica, fisiología, física, psicología y sociología se conjugan para entender el deporte. El análisis de diferentes aspectos del cuerpo humano permiten comprender cómo funcionan huesos y músculos cuando se juega fútbol, qué le sucede al cuerpo humano durante el entrenamiento y el partido y qué requiere el deportista para recuperarse del desgaste natural de alguna lesión. También se estudia el comportamiento del balón, su composición, la superficie de la cancha y los efectos que se producen al golpearlo de diversas maneras, gracias a esos aspectos los jugadores son más competitivos, el fútbol evoluciona y cada vez es más espectacular.

## En Universum se instaló la muestra *La Ciencia está en la Cancha*

**L**UADALUPE LUGO  
La ciencia y el deporte, dos pasiones aparentemente irreconciliables, se han conjugado en la exposición itinerante *La Ciencia está en la Cancha*, inaugurada por el doctor Francisco Ramos Gómez, secretario de Asuntos Estudiantiles, quien estuvo acompañado por el presidente del Club Universidad, Guillermo Soberón Acevedo, en el Museo de las Ciencias *Universum*.

En el marco de la celebración del último mundial de fútbol del siglo, *Universum* alberga desde el pasado 16 de junio y hasta el mes de septiembre esta muestra *sui generis* en la que están representadas las 32 naciones que participan en la Copa del Mundo Francia 98.

### Vínculos entre Ciencia y Deporte

En la Sala de Prototipos, donde se instaló la muestra futbolera, se observan diversos equipamientos interactivos que permiten comprender los vínculos existentes entre las disci-



Enrique Buzo, Fernando Escalante, Francisco Ramos, Agustín Gutiérrez, José Antonio Chamizo, Silvia Singer y Guillermo Soberón.

plinias científicas y el deporte. También se exhibe un video en el que puede apreciarse la historia de los juegos de pelota, desde el prehispánico Ulama hasta los que se practican en la actualidad.

Entre los aparatos instalados está el Radar Deportivo, equipo con el cual los apasionados del fútbol podrán medir la potencia y velocidad con que patean el balón. Asimismo, se instaló

una sección en la que se expone la cronología de los diferentes campeonatos del mundo, desde Uruguay 1930 hasta este último.

Los visitantes a esta muestra comprobarán que ciencia y deporte no son actividades inconexas. Ambas vinculan actividades recreativas y de difusión de la cultura con la generación de nuevo conocimiento.

Tal es el caso del modelo molecular del Carbono 60 -donado por el Premio Nobel de Química 1996, doctor Harold W. Kroto, durante su visita a la UNAM-, el cual presenta una coincidencia curiosa: el tradicional balón de fútbol y dicha molécula están formados por 32 caras, 12 pentágonos y 20 hexágonos".

### *La Ciencia Dirigida a la Niñez y Juventud Mexicana*

En la inauguración de la exposición, el presidente del Club Universidad, Guillermo Soberón, afirmó que desde siempre la UNAM ha asumido la responsabilidad de impul-





El futbol es una de las actividades deportivas importantes que también la UNAM ha asumido.

No pudo encontrarse una mejor oportunidad de llevar la ciencia a la cancha en un momento en que la cancha parece estar en todos lados.



Muchas disciplinas científicas como biomecánica, biología, física, fisiología y psicología se encargan para mejorar el deporte.

El estudio de diferentes aspectos del cuerpo humano comprende como sus partes físicas y musculares cuando se juegan en la cancha el cuerpo humano durante el entrenamiento y a que razones el deportista para manejarse del desgaste de una semana.

Con estos conocimientos se definen los requerimientos que el futbolista requiere en diferentes periodos de entrenamiento, el entrenamiento más adecuado de acuerdo con los niveles de intensidad de su cuerpo en cada momento y el momento en que se juega, el momento de descanso y el momento de recuperación de su cuerpo.

También se estudia y se aplica que se produce el golpeo de la superficie de la cancha a través de la superficie de diferentes niveles de intensidad de su cuerpo, con más conocimientos evolutivos de cada uno de los aspectos de cada uno.

sar la ciencia en nuestro país. "Sin duda esta institución, a partir de la década de los treinta, ha desarrollado una infraestructura importante para formar los cuadros que la investigación científica en nuestro país requiere".

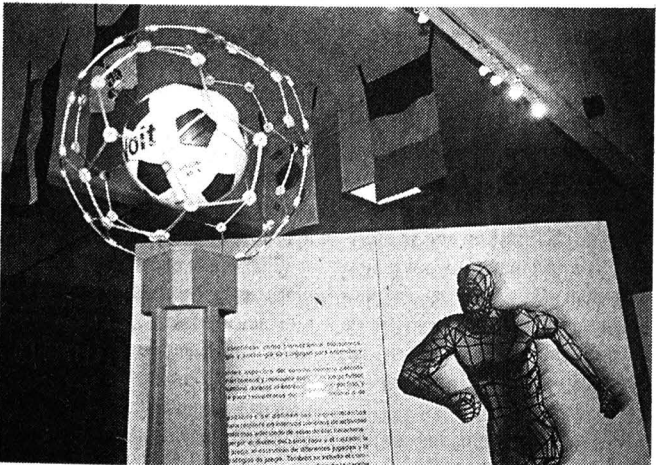
La divulgación de la ciencia dirigida a "nuestra niñez y juventud, también fue recogida e impulsada en años recientes por nuestra Universidad. Muestra de ello, dijo, es la existencia de este grandioso museo en donde podemos brindar a los niños mexicanos las primicias en torno a muchos de los fenómenos naturales y a los avances de la ciencia".

Al referirse a la exposición *La Ciencia está en la Cancha*, a la cual calificó como un acierto, comentó que el futbol es una de las actividades deportivas importantes que también la UNAM ha asumido.

**El Deporte también es Formativo**

Por su parte, el doctor Francisco Ramos Gómez consideró que esta casa de estudios como institución educativa se ha impuesto un doble reto. Por una parte, transmitir a la sociedad, en particular a los jóvenes universitarios, los elementos que les permitan asumir una acti-

El deporte no sólo es divertido, sino también formativo; y que, además está relacionado con diversas disciplinas científicas, las cuales nos permiten entenderlo.



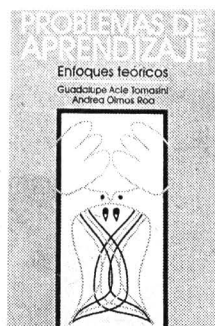
tud adecuada hacia la ciencia, es decir, una actitud que rechace los dos extremos casi perversos: aquel que sostiene que la ciencia sirve para todo o el que afirma que la ciencia no sirve para nada.

"Uno de nuestros objetivos es mostrarle a los jóvenes que el deporte no sólo es divertido, sino también formativo; y que, además está relacionado con diversas disciplinas científicas, las cuales nos permiten entenderlo."

Por último el funcionario universitario felicitó a los encargados de montar la exposición "porque no pudo encontrarse una mejor oportunidad

de llevar la ciencia a la cancha en un momento en que la cancha parece estar en todos lados".

En la ceremonia estuvieron presentes también los doctores Enrique Buzo Córdova, secretario académico de la Coordinación de la Investigación Científica y asesor de esta exposición, y José Antonio Chamizo, director general de Divulgación de la Ciencia; y los licenciados Fernando Escalante, director general de Atención a la Comunidad Estudiantil, Silvia Singer, directora de Museos de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia. ■



Es necesario tomar en cuenta también el incremento en los índices de contaminación, la falta de control prenatal, el creciente número de niños que se desarrollan en condiciones de pobreza y los cuestionamientos a la calidad de la educación. Podemos esperar pues un aumento en el número de infantes con problemas de aprendizaje

## El rendimiento escolar atañe a elementos propios del individuo y su entorno familiar

El volumen ofrece una visión actualizada de la problemática en torno a la conceptualización de la categoría problemas de aprendizaje, a la vez que presenta una amplia panorámica de las principales teorías que abordan el fenómeno

RAÚL CORREA

Algunos de los nombres con los cuales son identificados aquellos infantes que no pueden aprender con la misma facilidad que otros, particularmente en el ámbito escolar, son: niños con trastornos específicos de aprendizaje o disfunción cerebral mínima; estudiantes disléxicos, disgráficos o discalcúlicos, o simplemente alumnos flojos, tontos o de lento aprendizaje.

Estas denominaciones fueron tomadas de la introducción de la obra *Problemas de aprendizaje. Enfoques teóricos*, editada por la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza y presentada la noche del 3 de junio en la Casa Universitaria del Libro.

La doctora Silvia Macotela Flores, de la Facultad de Psicología, comentó que el problema del aprendizaje es un fenómeno determinado, resultado de la interacción entre los elementos inherentes al individuo y los derivados de su entorno socioeconómico, familiar y escolar.

Sin embargo, agregó, también es necesario tomar en cuenta el incremento en los índices de contaminación, la falta de control prenatal, el creciente número de niños que se desarrollan en condiciones de pobreza y los cuestionamientos a la calidad de la educación. Podemos esperar pues un aumento en el número de infantes con problemas de aprendizaje. Este es el gran reto a enfrentar.

Guadalupe Acle Tomasini y Andrea Olmos Roa, autoras de la obra, hacen una contribución a los diferentes enfoques que podrían considerarse como predominantes,



Paulino Sebugal, Gracia Vázquez Gil, Guadalupe Acle y Silvia Macotela.

Fotos: Ignacio Romo

y que influyen de manera importante en el trabajo realizado en este campo, declaró la especialista en problemas de aprendizaje.

En su intervención Herbey Sáenz Herrera, maestro en ciencias de la educación e investigador de la Academia de Psicología, expuso que el volumen ofrece una visión actualizada de la problemática en torno a la conceptualización de la categoría problemas de aprendizaje, a la vez que presenta una amplia panorámica de las principales teorías que abordan el fenómeno.

*"Problemas de aprendizaje. Enfoques teóricos"* no fue pensado con una finalidad didáctica; sin embargo, la forma en que se escribió y la estructura de su contenido lo hacen accesible y claro para quienes se inician en el estudio de los problemas de aprendizaje, sin descuidar en ningún momento su rigor científico", aclaró.

Sin proponérselo, las autoras

obtuvieron una obra valiosa para su uso en el procesos de enseñanza-aprendizaje, convirtiéndose de este modo en un medio educativo de suma importancia para los futuros profesores de educación primaria, aseveró el también profesor de la Escuela Nacional de Maestros.

"El libro que hoy nos ocupa -dijo- atiende a múltiples corrientes y, aunque toda selección implica una arbitrariedad de acuerdo con preferencias, intereses o sentido de lo pedagógicamente correcto, Acle y Olmos nos ofrecen una visión equilibrada de las posturas teóricas vigentes en torno a los problemas de aprendizaje."

Elaborado en México por especialistas en la problemática de la educación especial, el libro viene a llenar un hueco en la literatura psicopedagógica y ha proporcionado a los estudiantes normalistas un marco teórico no sólo para en-

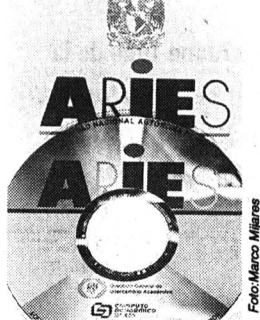


Foto: Marco Miralles

*En este sistema de información pueden encontrarse referencias de proyectos de investigación en proceso y también de aquellos que han sido terminados desde 1992, lo que constituye un acervo histórico, en el que existen, incluso, trabajos de los años sesenta, que servirán de marco teórico para la elaboración de otros estudios*

## El disco compacto *Aries 1998* contiene más de 30 mil proyectos de investigación

**C**on el propósito de difundir el trabajo de investigación que realiza la UNAM, esta casa de estudios editó el Acervo de Recursos de Instituciones de Educación Superior, *Aries 1998*. Disco compacto que cuenta con más de 30 mil proyectos de investigación y datos de 13 mil académicos de 60 instituciones de educación superior.

Por séptima ocasión, la Universidad Nacional, por medio de la Dirección General de Intercambio Académico (DGIA), a cargo de la doctora Dorotea Barnés, pone a disposición de la comunidad académica nacional y extranjera este acervo.

El disco óptico contiene información acerca de diversos proyectos de investigación en las áreas de ciencias exactas, naturales, técnicas, humanidades y artes.

En este sistema de información, investigadores, académicos, alum-

nos y público en general pueden encontrar referencias de proyectos de investigación en proceso y también de aquellos que han sido terminados desde 1992, lo que constituye un acervo histórico, en el que puede encontrarse, incluso, trabajos de los años sesenta, que servirán de marco teórico para la elaboración de otros estudios.

Los datos académicos que en *Aries 98* se consultan se refieren únicamente a aquellos que participan en los proyectos de investigación y que están adscritos actualmente a las instituciones que forman parte de este esfuerzo óptico.

Entre las universidades que participan destacan tres latinoamericanas: la de San Carlos de Guatemala, del Cauca de Colombia y, la de Camagüey de Cuba; así como 57 instituciones públicas y privadas del país, entre las que sobresalen: el

Instituto Politécnico Nacional (IPN), El Colegio de México, la Universidad Iberoamericana y de 27 entidades federativas, por mencionar algunas.

Es importante destacar las instituciones con mayor número de investigaciones registradas en este disco compacto. La UNAM está a la cabeza con 11 mil 679, le sigue en orden decreciente el IPN con cinco mil 897, la Universidad Autónoma Metropolitana con mil 498, la Autónoma de Yucatán con 677, la de San Luis Potosí con 521, la de Aguascalientes con 457, la de Querétaro con 412, y la de Guanajuato con 408.

Cabe señalar que el registro y proceso de datos estuvo a cargo de Guadalupe Zamarrón, Lidia de la Cruz y Alfredo Clemente de la DGIA; la edición para CD-ROM se efectuó con el apoyo de la Dirección de Sistemas de la Dirección

General de Servicios de Cómputo Académico (DGSCA).

La DGIA trabaja anualmente en la operación y coordinación de los procesos de actualización de la información, la cual es validada por las instituciones participantes.

Este disco óptico permite hacer búsquedas de diversos índices, cuando el usuario no conoce exactamente todos los términos necesarios para la base de datos.

Una segunda opción para localizar datos en el disco es por medio de la búsqueda por palabras. Así, el usuario puede optar por instituciones, nombre de la investigación, disciplina, responsable y/o colaboradores del estudio, así como la denominada "búsqueda libre".

Es importante señalar que la información compilada en este instrumento puede ser consultada en tres idiomas: español, inglés y francés. ■

tender los problemas de aprendizaje, sino para generar alternativas de diagnóstico y solución a este fenómeno, afirmó Sáenz Herrera.

"Los invité a conocer y revisar el volumen y lo recomiendo sobre todo a los formadores de docentes, pues la claridad y profundidad con la cual se abordan los problemas de aprendizaje, su novedad y la visión amplia, ofrece al lector una obra importante en los procesos de formación."

Por su parte la psicoterapeuta infantil, Gracia Vázquez Gil, glosó

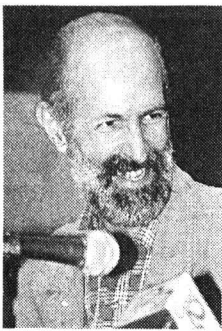
el contenido de la obra. "La primera parte del texto analiza los aspectos históricos de los problemas de aprendizaje y la clasificación de los mismos. Examina la noción de fracaso escolar, se hace hincapié en las divergencias existentes al respecto, así como en las dificultades para la realización del diagnóstico diferencial".

"Los enfoques abordados en el segundo capítulo son acertados: neuropsicológico, cognoscitivo, holístico o ecológico. El texto cita a los exponentes más representativos de estas corrientes desde las cuales

se evalúan los problemas de aprendizaje."

Finalmente, la especialista en problemas de comunicación lingüística explicó que el libro de Guadalupe Aclé y Andrea Olmos "nos hace reflexionar que nuestra labor como educadores debe concentrarse en el ser humano como alguien único e individual, y que la inmensa variedad de métodos de aprendizaje existentes deben ponerse al servicio de cada uno de los individuos, y no a los individuos en función de los métodos". ■

El texto cita a los exponentes más representativos de las corrientes que evalúan los problemas de aprendizaje



BANCO DE DATOS

**Profesor fundador del CUT**

*Luis de Tavira (1948, ciudad de México) estudió filosofía y letras clásicas en el Instituto Libre de Literatura de Puente Grande. Es también licenciado en Literatura Dramática egresado de la UNAM. Fue profesor fundador del CUT y del Núcleo de Estudios Teatrales. Entre sus obras se encuentran: Novedad de la Patria, La Pasión de Penthesilea, Ventajas de la Epiqueya, Crónicas de Viaje, Tarde Perpetua y La Tarde y el Río. Ha recibido múltiples premios y es uno de los directores teatrales más destacados del país.*

El Instituto de Investigaciones Filológicas y el Centro de Enseñanza para Extranjeros

le invitan a la Videconferencia Interactiva

ENTREVISTA ACADÉMICA AL DR. ARTURO MADRID  
Entrevistadores: Mtro. Ricardo Anciano y Dr. Fernando Curiel

Lunes 22 Sesión III: CEEF y EFESA 13:00 horas

y a la conferencia:

"LA CULTURA LATINA EN ESTADOS UNIDOS"

Presente: Dr. Arturo Madrid

Miércoles 24 Auditorio del Instituto de Investigaciones Filológicas 12:00 horas junio 1998

Instituto de Investigaciones Filológicas  
Cda. México de la Ciudad de  
Culiacán, Jalisco, México  
Zona Cultural, Ciudad Universitaria

Centro de Enseñanza para Extranjeros  
Av. Universidad No. 3002  
Ciudad de México, México

Coordinación Video

Dr. ARLEJO MACÍO

Clases de Investigación en la Universidad de Nueva México en Literatura Española Contemporánea. Facultad del grado de maestría en Literatura Española y doctorado en Lengua Española y Literaturas por la Universidad de California, Campus Los Ángeles.

El doctor Madrid ha desarrollado de diversas maneras un acercamiento del estudio de América. Es Profesor Emérito en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla.

En 1998 recibió el Premio "Chelva Frenkel", distinción internacionalmente que otorga el Gobierno de Estado Unidos de América, en el campo de las Humanidades.

En 1991 Luis de Tavira estrenó la puesta en escena en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, hoy, años después presenta el texto, el cual conformó a partir del "cruzamiento intertextual de ideas, imágenes y textos de: Santa Teresa de Avila, Bernini, Calderón de la Barca, Goethe, Strindberg, Tennessee Williams, Ingmar Bergman, Pier Paolo Pasolini, Harold Pinter"

# Gaceta

## EN LA CULTURA

### La séptima morada, laberinto de intrincados pasillos hacia ficciones, sueños y fantasmas

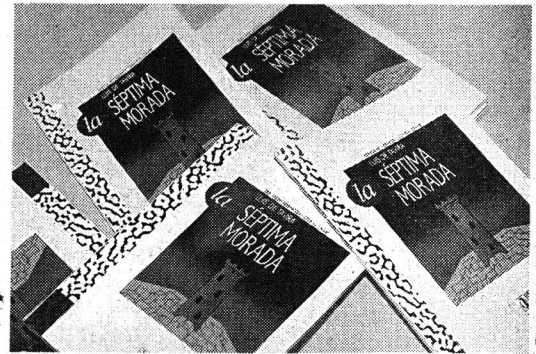
**L** ESTELA ALCÁNTARA  
*La séptima morada* no es una obra acerca de la culpa, sino un texto poético escrito para el teatro de nuestros días, donde ciertamente hay un itinerario que parte de la culpa. Ese sentimiento que hace estéril la verbalización hacia el instante de gracia, cuando se aprende el lenguaje de los sordomudos y se descubre también la paz y la reconciliación.

Esta es la impresión de Luis de Tavira, después de volver a enfrentarse al texto de *La Séptima Morada*, obra teatral que estrenó en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz en 1991 y que conformó con "el cruzamiento intertextual de ideas, imágenes y textos de: Santa Teresa de Avila, Bernini, Calderón de la Barca, Velázquez, María Alcoforado, Goethe, Strindberg, Kazantzakis, Tennessee Williams, Ingmar Bergman, Peter Weiss, Pier Paolo Pasolini, Harold Pinter, Botho Strauss y Hans Urs von Balthasar".

El texto -reconstruido poco tiempo después del montaje de la obra- se publicó dentro de la Serie *La Carpa* de la Dirección de Literatura. "Es un espectáculo que sucede en la mente del actor, es decir, en un laberinto. Por intrincados pasillos transitan muchas ficciones, sueños, olvidos, fantasmas, ángeles extraviados que determinan lo que hacemos hoy y lo que haremos mañana".

No es un texto dramático; pertenece a esa búsqueda y a esa transición del teatro contemporáneo que va del concepto de la puesta en escena, como hermenéutica de otro texto, hacia la dramaturgia del director para desembocar en la dramaturgia definitiva del actor, aclaró Luis de Tavira en la presentación del libro, realizada el 9

El texto se publicó dentro de la Serie *La Carpa* de la Dirección de Literatura.



Fotos: Marco Aljares

de junio en el Foro del Centro Universitario de Teatro (CUT).

#### Ejercicio de Corte Renacentista

El dramaturgo y director de escena, José Ramón Enríquez, afirmó que *La Séptima Morada* se escribió para la escena "en uno de esos ejercicios de corte renacentista que desmienten la hiperspecialización exigida por esta sociedad industrial que nos aplasta".

Luis de Tavira, dijo el director del CUT, ha desplegado en la cátedra y en el escenario una de las propuestas más sólidas, vigorosas y brillantes de las últimas décadas del teatro mexicano. Propuesta de la que forma parte *La Séptima Morada*, que se fraguó en el mismo CUT con una generación excepcional, mejor conocida como "las sabias": Erika de la Llave, Arcelia Ramírez, Lumi Cavazos, Bárbara Eibenschutz y Patricia Marrero. Sin olvidar, por supuesto, a Víctor Hugo Martín y Jaime Estrada, quienes también participaron en la puesta en escena.

El maestro José de Santiago, coordinador de Difusión Cultural, se refirió a la obra *La Séptima Morada* y a su participación como escenógrafo del espectáculo.

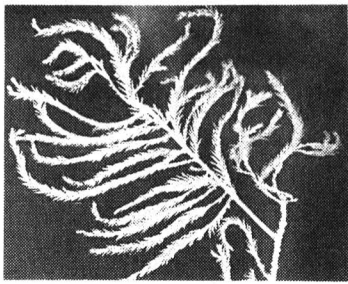
De Santiago también habló acerca

del quehacer de Luis de Tavira como forjador del Centro Universitario de Teatro y como edificador de la formación teatral universitaria. Reconoció que con esta puesta en escena aprendió que "el teatro es un sitio de encuentro, un lugar en el cual uno abandona temporalmente su propia individualidad para cambiarla y engrandecerla con el contacto humano".

El escenógrafo consideró que el verdadero mensaje de la obra es un tránsito que está entre la vida consciente y el sueño, y que generalmente no podemos recuperar sino a partir de la culpa.

Por su parte, la crítica de teatro Esther Seligson advirtió: "no soy ni jesuita ni cristiana, lo cual a mi me da la ventaja y el privilegio de ver con otros ojos el trabajo de Luis, sobre todo con unos ojos limpios de culpa".

Ya sin zapatos, los cuales esperaban debajo de la mesa, Seligson dijo: "La nostalgia de un Dios ante el cual caer de rodillas es, creo, el centro de *La séptima morada*, el centro de un laberinto donde el corazón lucha contra las tentaciones de la racionalidad mediante los no menos tentadores caminos del sueño y la imaginación para encontrarle razón a las sinrazones del sufrimiento y del dolor como manifestaciones del mal". ■



Inaugurada el pasado 4 de junio, la exposición fotográfica reúne 34 imágenes en blanco y negro de nueve artistas de la lente, miembros del Taller de Fotografía de la Casa del Lago, coordinado por el maestro Lázaro Blanco

## La Galería Nacho López exhibe *Imágenes Inventadas*, radiografía espectral de distintos objetos

GUSTAVO AYALA

La exposición fotográfica *Imágenes Inventadas*, inaugurada el pasado 4 de junio en la Galería Nacho López de la Casa del Lago, constituye una radiografía espectral formada por un conjunto de imágenes en las cuales nueve artistas muestran, mediante la fuerza de su creatividad, las diversas formas de ver un objeto y la manera en la cual éste alude a un sentimiento.

En cada una de las 34 fotografías que componen la muestra hay un elemento, una característica que las vuelve diferentes a las demás. Todas, sin embargo, responden a un mismo objetivo: mostrar una visión del mundo que nos rodea, tanto en el ámbito material como en el espiritual.

Con un manejo magistral de la técnica, la composición y la forma, los artistas de la lente que participan en esta exhibición -miembros del Taller de Fotografía de la Casa del Lago (coordinado por el maestro Lázaro Blanco)- ofrecen fotos que nos hablan de sus inquietudes estéticas, así como de su particular sensibilidad.

Como el propio título de la muestra lo indica, *Imágenes Inventadas* es una búsqueda incesante de los miembros de este taller por encontrar imágenes inéditas e inventarlas en un universo de realidades archiconocidas.

### Un Ejercicio Lúdico

Cada fotografía es una especie de ejercicio lúdico e inventivo que se descubre ante la mirada del espectador. Lo mismo podemos observar el cosmos o una nebulosa en

medio de la nada, que la estratificación de un pensamiento, cualquiera que sea su sentido, bueno o malo, dependiendo de cada mirada.

Laszlo Moholy-Nagy, autor del libro *Visión in motion* (1946), afirmó que para aprender acerca de las cualidades de la emulsión sensible -elemento básico en la fotografía- mejor era comenzar con la fotografía sin cámara. Ello, en virtud de que el papel fotográfico o la película que se expone directamente a la luz registrará la intensidad variada de las fuentes de luz, en valores de grises, blancos y negros.

“Virtualmente esto no es más que un fotonegativo, obtenido al colocar objetos sobre la superficie cubierta por la emulsión. Los objetos opacos en contacto con la superficie dejan pasar la luz y dejan inexpuesta esa parte de la hoja. De las sombras de esos objetos formadas por la iluminación durante la exposición resultan variados tonos grises, dependiendo de la densidad de las sombras. Las áreas completamente iluminadas, es decir completamente expuestas, son los negros.”

Las fotografías que se presentan en *Imágenes Inventadas* develan tonos grises, blancos y negros, que parecen jugar con sus propias sombras y formar cuerpos perfectos.

Así, por ejemplo, algunas de ellas tratan de descubrir la visión personalizada de seres microscópicos como en la fotografía *Virus*, de Omar Martínez Gámez, en la que se plasman aquellas milimétricas partes que constituyen estos seres, o bien se muestra una visión elevada de animales, como en *Caracol*, de

Todas las fotografías de la muestra responden a un mismo objetivo: mostrar una visión del mundo que nos rodea, tanto en el ámbito material como en el espiritual.

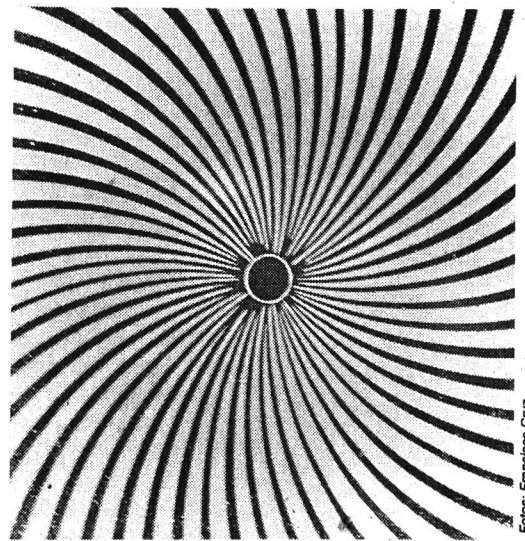


Foto: Francisco Cruz

Gloria Angeles López, donde este molusco parece caer en círculo hacia el vacío.

La exposición toca también las fibras religiosas que todos llevamos dentro. Así podemos descubrir en *Dios*, de Pedro Montalvo López, una visión demasiado personalizada de ese ser supremo, y la representa como la luz de todos los días, la que da vida en medio de la oscuridad.

Otras fotografías que sobresalen en esta colectiva son *Lunas Resplandecientes*, de Gloria García Ramírez; *Sucesiones*, Gary Najman Vairner; *Proyección de Floreros*, de Patricia Mendoza Maya; *Rehilete*, de Gabriela Pedrero Hernández, y *Merienda*, de Pedro Montalvo López.

La exposición colectiva *Imágenes Inventadas*, del Taller de Fotografía de la Casa del Lago, permanecerá en exhibición hasta nuevo aviso en la Galería Nacho López. ■

*Imágenes Inventadas* es una búsqueda incesante de los miembros del Taller de Fotografía de la Casa del Lago por encontrar imágenes inéditas e inventarlas en un universo de realidades archiconocidas

*La Dirección General del Patrimonio supervisó los trabajos de restauración de esta bella pieza plástica de tema bíblico, elaborada por el pintor Gregorio Figueroa, quien fuera alumno del maestro catalán Pelegrín Clavé, director de Pintura de la Academia de San Carlos*

BANCO DE DATOS

**La colección de pintura académica universitaria**

*La colección de pintura académica de la Universidad Nacional Autónoma de México incluye obras tanto de los maestros que llegaron a la Academia de San Carlos, principalmente españoles, como de alumnos de esa institución. Aunque se posee una pequeña muestra de esta colección, la obra que la conforma es representativa del arte de la época. En lo referente a los maestros que llegaron a San Carlos se cuenta con el Retrato del Barón Alejandro Humboldt, ejecutado por el pintor valenciano Rafael Ximeno y Planes, y los dibujos acquarelados del catalán Pelegrín Clavé. En lo que respecta a los alumnos, podemos mencionar el Retrato de Gabino Barreda y La Anunciación del reconocido pintor Juan Cordero, así como la colección Eras Geológicas del famoso paisajista José María Velasco, ubicada en el Museo de Geología.*

## La Universidad Nacional restaura *Rebeca en el Pozo de Nacor*, pintura del siglo XIX

**L**A BEATRIZ GURZA  
La Rectoría de la UNAM, conjuntamente con el Patronato Universitario, instauró el Fondo para el Fortalecimiento Patrimonial del cual han surgido recursos para restaurar diversas obras de arte propiedad de la institución. Este es el caso de *Rebeca en el Pozo de Nacor*, cuadro realizado en el siglo XIX por el pintor Gregorio Figueroa, que actualmente se ubica en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional, y cuyos trabajos de restauración fueron supervisados por la Dirección General del Patrimonio.

Gregorio Figueroa estudió en la Academia de *San Carlos* aproximadamente a fines de la década de los 50 del siglo XIX. Fue alumno del maestro catalán Pelegrín Clavé, quien llegó a México en 1848 a hacerse cargo de la Dirección de Pintura. Figueroa, como sus condiscípulos Ramón Sagredo, José Obregón, Petronilo Monroy, Felipe Castro y Tiburcio Sánchez, muestra en su obra influencia de Clavé, quien dio especial importancia a los temas bíblicos, a los históricos, principalmente inspirados en escenas del pasado prehispanico, y al paisaje.

Esta obra de Gregorio Figueroa, inscrita en el campo de la pintura religiosa, retoma el pasaje bíblico del *Antiguo Testamento* en el que Abraham busca esposa para su hijo Isaac (Génesis 24, 1-67): Abraham, ya bien avanzado en años, mandó llamar a un criado suyo, el que gobernaba todo lo que tenía, y le hizo jurar que iría a la tierra de Abraham y buscaría una mujer para su hijo Isaac. Después



Un detalle de la obra plástica antes del proceso de restauración.

de jurar que así lo haría, Eliezer tomó 10 camellos y otros regalos para luego partir a Mesopotamia.

Al llegar a la ciudad de Nacor hizo arrodillar a los camellos fuera de la ciudad, junto a un pozo de agua, a la hora de la tarde en que las doncellas salen por agua. Entonces el criado se dirigió a Jehová y

le pidió misericordia para llevar a buen término su misión: "Sea pues, que la doncella a quien yo dijere: baja tu cántaro, te ruego, para que yo beba, y ella respondiere: bebe, y también daré de beber a tus camellos; que sea ésta la que tú has destinado para tu siervo Isaac; y en esto conoceré que ha-



Detalle del resane que se le aplicó a *Rebeca en el Pozo de Nacor*.



brás hecho misericordia con mi señor". (Génesis, 24, 14).

Antes de que el criado acabara de hablar, Rebeca, nieta de Nacor, hermano de Abraham, salía con su cántaro sobre el hombro; el criado le pidió de beber y ella gustosamente le dio agua, además de darle de beber a los camellos. Entonces Eliezer supo que ésa era la mujer que Jehová había destinado para el hijo de su señor.

Este pasaje ha sido representado en otras pinturas de manera similar a la de Gregorio Figueroa, como es el caso de *Rebeca y Eliezer en el Pozo*, de Esteban Murillo, quien pintó su cuadro en el siglo XVII; resulta común la presencia de varias jóvenes con cántaros dando agua o escuchando, en otros casos se ha representado la entrega de los regalos que enviaba Abraham.

La obra de Gregorio Figueroa es ejemplo del virtuosismo realista alcanzado en la cumbre de la Academia, antes de la irrupción de las vanguardias europeas en el panorama artístico mexicano ya del siglo XX. El óleo que nos ocupa presenta un acabado manejo de la composición, así como un detallismo singular que contribuye a resaltar las cualidades de la escena.

### Restauración

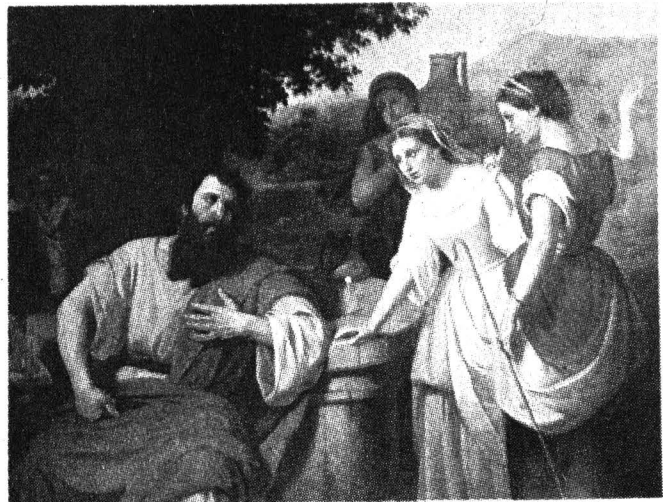
En lo que se refiere al soporte de lienzo, la obra presentaba debilidad en la resistencia de la pintura debido a la acidificación de las fibras del soporte, el cual estaba además con manchas de escurrimientos y acumulación de polvo

en general. El lienzo se había adelgazado con el transcurso del tiempo, transparentando en el reverso la pintura del anverso, mientras que el bastidor había perdido su función. La capa pictórica se encontraba sucia y oscurecida. Por lo que respecta al barniz de protección, se encontraba oxidado y por lo tanto amarillento.

Después de realizado ese diagnóstico se procedió a aplicar un tratamiento completo de conservación y restauración, el cual inició con el desmontaje del marco de la obra. A continuación se aplicó barniz de protección a la pintura, se eliminó el soporte auxiliar o bastidor, se procedió a limpiar el lienzo por el reverso eliminando parches y pastas, se efectuó un lijado superficial de la tela por el reverso, para asegurar su adhesión a la tela de reentelado.

Posteriormente se realizó el velado de la obra, el reentelado con el método holandés de cera-resina y el develado correspondiente. En lo que respecta a la capa pictórica, ésta se limpió con solventes orgánicos, además de efectuarse el resane de lagunas y zonas abrasionadas con pasta a base de cerasina, carbonato de calcio y almagre. La reintegración de color se hizo con pinturas al barniz Maimeri, con la técnica de rigattino. Al final, se aplicó una capa de barniz semi-mate de protección.

El marco de la obra también fue tratado mediante trabajos que incluyeron la consolidación, la eliminación de repintes, el modelado de pastas con resina epóxica, el dorado de orillas y roleos con hoja de oro y



Fotos: cortesía de DGP

Vista general de la obra y su marco al final de la restauración.

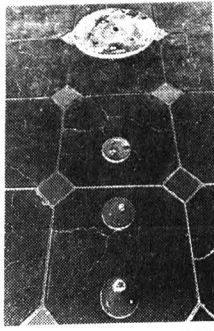
el retoque de interiores con oro líquido, para finalizar con la aplicación de un barniz de protección.

De esta manera, la Universidad Nacional realiza un valioso esfuerzo para la preservación de su acervo artístico, por lo que el Patronato Universitario, mediante su Dirección General del Patrimonio y su Departamento de Bienes Culturales, lo da a conocer a la comunidad universitaria y al público en general. ■

Esta obra de  
Figueroa retoma el  
pasaje bíblico del  
*Antiguo Testamento*  
en el que Abraham  
busca esposa para  
su hijo Isaac



\*Aquí se estaba procediendo a la eliminación de velado.



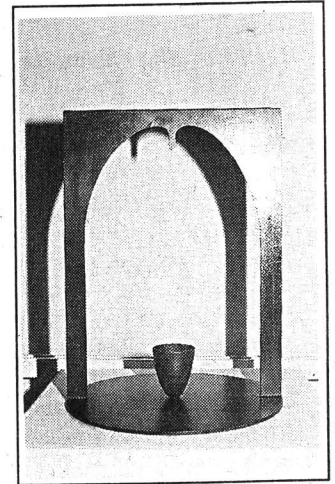
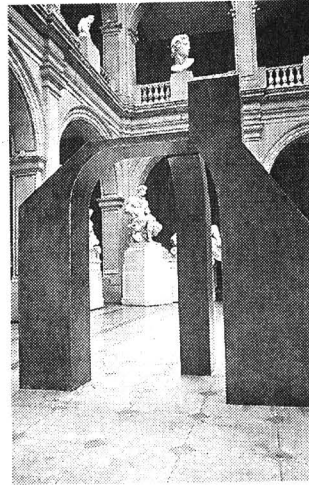
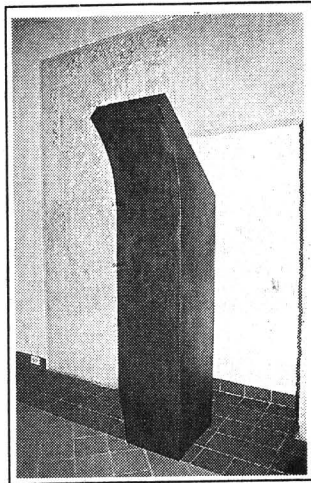
*El escultor español Ramón de Soto se apropió de una parte del recinto universitario para exhibir sus Arquitecturas del Silencio, instalaciones hechas a base de piezas de acero, cobre y piedras, de mediano y gran formato, y dibujos; la muestra permanecerá abierta hasta julio en Academia 22, Centro Histórico*

BANCO DE DATOS

Egresado de la  
Universidad Politécnica  
de Valencia

*Ramón de Soto es doctor en Bellas Artes, egresado de la Universidad Politécnica de Valencia; es miembro del Consejo Valenciano de Cultura de la Generalitat Valenciana, y ha sido presidente del Círculo de Bellas Artes de Valencia. En su trayectoria plástica están exposiciones individuales y colectivas efectuadas en diversas ciudades europeas, así como en Japón, Estados Unidos, México y Argentina.*

## San Carlos, espacio donde se devela el misterio en el límite de la vida y la muerte

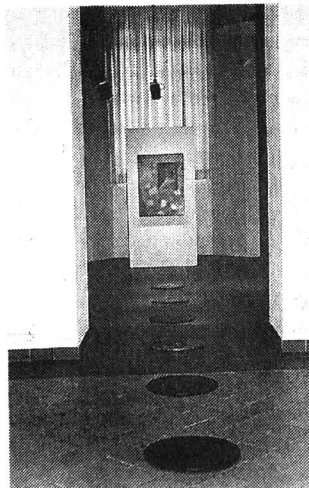


Fotos: Francisco Cruz

**E**STELA ALCÁNTARA  
El escultor español Ramón de Soto (Valencia, 1942) se apropió el espacio del patio central y las galerías de la Academia de *San Carlos* para invitarnos a reflexionar en silencio acerca del sentido de la existencia.

El ingreso a sus instalaciones es parte de un ceremonial que inicialmente hace concentrarnos en una serie de círculos de hierro: "paisajes de la memoria" por donde avanzamos hacia el recinto y donde una luz blanca señala el comienzo del tránsito rumbo a la duda y al misterio que aparecen en el límite de la vida y la muerte.

La *Victoria de Samotracia*, que cotidianamente vigila el histórico edificio, eleva sus alas más discreta que nunca para dejarnos ver las *Arquitecturas del Silencio* del prestigioso artista valenciano. Se trata de múltiples piezas escultóricas de acero, cobre y piedras, de mediano y gran formato, que integran dos instalaciones, así como una mues-



chos de los jóvenes escultores valencianos, escogió a la Academia de *San Carlos* -por los lazos históricos y el valor entrañable que tiene para su pueblo- para exponer sus trabajos más recientes.

"Aunque parezca paradójico y contradictorio, yo quiero representar aquí el sentido de la propia existencia, el de la muerte y por tanto el camino que conduce a la vida", comenta el escultor.

En principio, la obra del artista traslada al espectador a un espacio donde la disposición de sus esculturas incitan a la meditación. Se anula cualquier estridencia plástica y los objetos producen una sensación de paz interior.

En efecto, confirma Ramón de Soto, "aquí hay un ceremonial, pues a mí me interesa el arte religioso, el cual entiendo como toda aquella manifestación artística elaborada por el hombre para encontrarse consigo mismo y para dar sentido a su propia existencia".

tra de dibujos en carbón y papel.

De nueva cuenta, el Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana y la Generalitat Valenciana traen a México a otro de sus destacados instalacionistas. Ramón de Soto, catedrático de la Facultad de Bellas Artes de Valencia y maestro de mues-

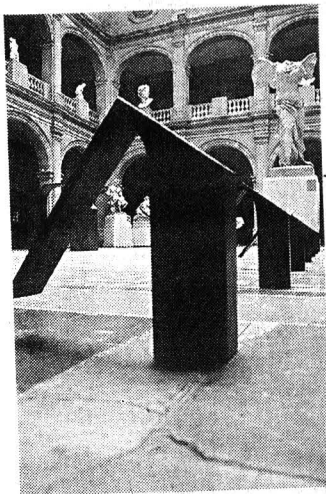
Instituto de Ingeniería  
**Primer Seminario Nacional de  
Gestión Tecnológica**  
del 11 al 13 de noviembre

Sede: Mérida, Yucatán

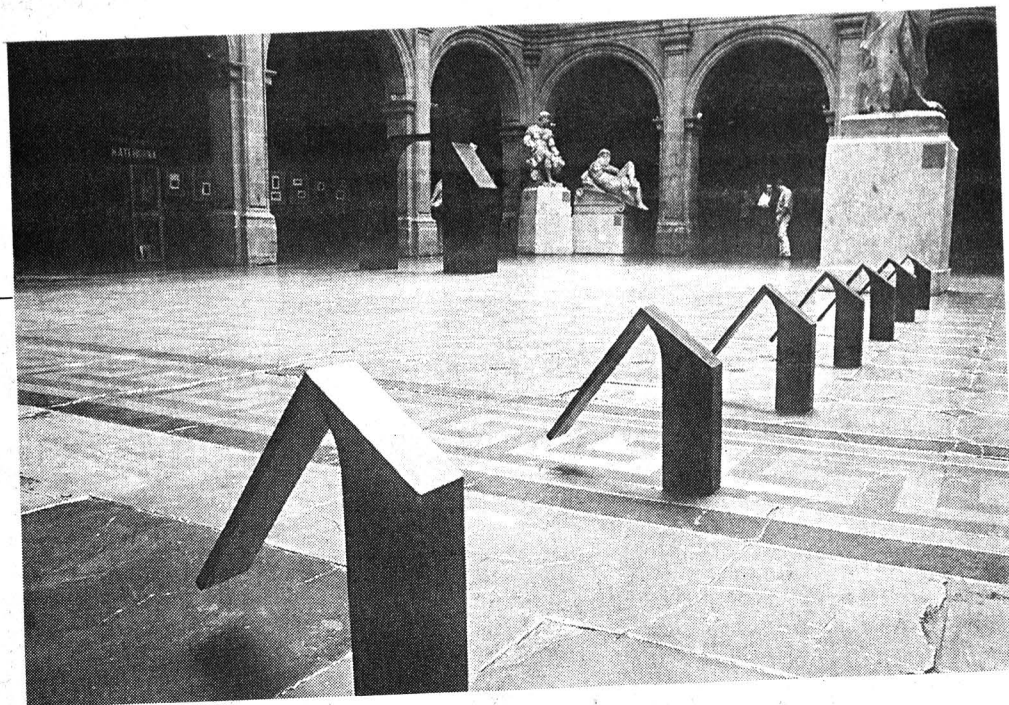
Recepción de resúmenes  
hasta el 30 de junio  
Recepción de Trabajos  
completos hasta el 28 de agosto

Informes en el  
662-5868, 69, 71 y 72  
fax 662-5852

E mail: arcellag@servidor.unam.mx  
página www.iingen.unam.mx/altec



La Victoria de Samotracia, que cotidianamente vigila el histórico edificio, eleva sus alas más discreta que nunca para dejarnos ver las Arquitecturas del Silencio.



El arte, asegura el escultor, es un instrumento fundamental para el desarrollo de la conciencia humana. "Creo que su función más importante es la religiosa, es decir, aquel aspecto del arte que contribuye a que el hombre reflexione acerca de sí mismo y del sentido de su vida; y toda esta exposición es una reflexión de ello".

Pero además de proponernos una reflexión del sentido de la vida, como buen mediterráneo, Ramón de Soto también está trabajando la relación entre Eros y Tánatos, entre el ser y el no ser, pues está seguro que "el denominador común en casi todas las culturas es el sentido trascendente de la existencia y de que el conocimiento teórico de la muerte es lo que da sentido a nuestra vida".

Ramón de Soto admite que el material de trabajo del escultor es el caos, sin embargo, aclara que éste no es un aspecto negativo de la realidad, pues el caos está en nuestro cerebro. "Significa que la realidad tiene un nivel de complejidad tan grande que a veces uno no encuentra el orden oculto de ese caos. Así que el artista lo que hace es encontrar ese orden oculto, resaltar o crear uno que de alguna manera haga flexible ese caos".

Al respecto, el escultor hizo una reveladora declaración: "ustedes tienen en el Espacio Escultórico de la UNAM un centro donde está la representación más importante de la

historia del arte -que yo además desconocía- de lo que era el caos original: la boca del volcán, esa lava rodeada de grandes bloques de piedra. En esta obra, que puede ser tan importante como la Capilla Sixtina, está representado el caos y, maravillosamente, eso sería casi el ombligo del mundo".

Después de tres décadas de trabajo escultórico, Ramón de Soto ha llegado a una especie de minimalismo que produce en el espectador cierta sensa-

ción de vacío. La síntesis que ha alcanzado su trabajo, ciertamente, tiene que ver con la búsqueda del vacío, "pero no entendido como la nada, sino como el resultado de aquello que surge después de un proceso de meditación, cuando llegamos a colocar la mente en blanco o a concentrarnos en un solo objeto".

*Arquitecturas del Silencio* permanecerá abierta hasta julio en la Academia de San Carlos, Academia 22, Centro Histórico. ■

En principio, la obra del artista traslada al espectador a un espacio donde la disposición de sus esculturas incitan a la meditación. Se anula cualquier estridencia plástica y los objetos producen una sensación de paz interior

**Facultad de Filosofía y Letras  
Coordinación de Letras Clásicas**

**Cursos Básicos de Traducción y Comprensión  
de Textos Griegos y Latinos**

Estos cursos tienen valor de materias optativas para algunas carreras de la Facultad de Filosofía y Letras y de materia aislada para alumnos de otras facultades de la UNAM o de otras instituciones de enseñanza superior

**Latín I**

matutino: martes y jueves, de 8 a 10 horas  
vespertina: lunes y miércoles, de 18 a 20 horas

**Latín III**

matutino: lunes y miércoles, de 8 a 10 horas  
vespertina: lunes y miércoles, de 16 a 18 horas

**Griego I**

matutino: martes y jueves, de 12 a 14 horas  
vespertina: lunes y miércoles, de 16 a 18 horas

**Griego II**

vespertina: viernes, de 16 a 18 horas

**Griego III**

matutino: lunes y miércoles, de 12 a 14 horas  
vespertina: martes y jueves, de 16 a 18 horas

Informes e inscripciones en la Coordinación de Letras Clásicas de la FFyL, del 15 al 10 de julio



Fotos: Francisco Cruz

Durante la semana cultural china El Tíbet en la UNAM, organizada por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, mediante la Dirección General de Servicios Médicos y la propia embajada de China, se presentó la exposición de fotografía Tíbet, Cultura y Arte

## Los universitarios tuvieron acceso a la enigmática cultura ancestral tibetana

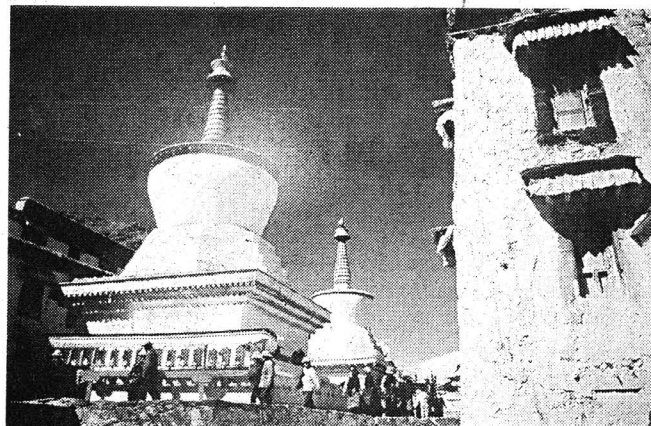
**E**l otrora enigmático y desconocido Tíbet está abandonando poco a poco su velo de misterio. Hoy día esta región del mundo experimenta cambios "titánicos" con el fin de pasar del estado medieval y de extremo atraso a la modernización. Esto expresó el embajador de la República Popular China, Shen Yunao, al inaugurar la exposición fotográfica *Tíbet, Cultura y Arte*, montada en el vestíbulo del Centro Médico Universitario.

Con esta actividad el ministro Yunao inauguró la semana cultural china *El Tíbet en la UNAM*, organizada del 2 al 5 de junio por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, mediante la Dirección General de Servicios Médicos (DGSM) y la propia embajada de China.

Acompañado por el director general de Servicios Médicos de la UNAM, doctor Juan Manuel Micher Camarena, el representante asiático pronunció un discurso en el que se refirió al "espléndido progreso y arte del Tíbet", los cuales, dijo, "forman parte importante del acervo cultural de China y ocupan una posición destacada en la historia de las grandes civilizaciones humanas".

Sin embargo, agregó, el público conoce poco de la situación concreta en esta región; por ello, "espero que la exposición de fotografía *Tíbet, Cultura y Arte* favorezca -en alguna medida- al conocimiento de este territorio, de su pueblo, de su cultura y de su arte".

En el vestíbulo del Centro Médico Universitario Shen Yunao comentó: "el Tíbet está ubicado en la



Su población es de dos millones y medio de habitantes. La etnia tibetana creó una brillante y rica cultura.



meseta Qinghai-Tíbet. Por su altura de más de cuatro mil metros sobre el nivel del mar es considerado 'techo del mundo'. Tiene una superficie de más de 1,220,000 kilómetros cuadrados que representa alrededor del 12 por ciento del territorio chino.

"Su población es de cerca de dos millones y medio de habitantes, en la cual el grupo étnico tibetano representa la mayoría. La etnia tibetana -integrante de la gran familia de China- creó una brillante y rica cultura tradicional, incluida su lengua, escritura, literatura, arte, filosofía, religión, medicina y astronomía."

### *El Pueblo Conserva sus Tradiciones*

El representante de la República Popular China en nuestro país refirió también que la lengua tibetana -tanto hablada como escrita- es la que se emplea en común en toda la Región Autónoma del

Tíbet. Explicó que según los reglamentos del Congreso Regional, se da igual importancia a la lengua tibetana y Han, y toman la tibetana como la principal. Para los documentos oficiales se emplean ambas lenguas, y de los libros editados en Tíbet, el 70 por ciento aparecen en tibetano.

Ante médicos de la comunidad universitaria y especialistas de la medicina tradicional china, el embajador Shen Yunao aseguró que la mayoría de los tibetanos conserva el estilo tradicional para su indumentaria, dieta y vivienda. Los patrimonios culturales y objetos históricos reciben una protección prioritaria. Asimismo, se ha efectuado una amplia investigación, recopilación y publicación de los libros tibetanos antiguos.

En ese sentido, puntualizó, la Editorial de Libros Tibetanos Antiguos de la región ha coleccionado más de 200 obras. También se ha hecho un esfuerzo para la recopilación y ordenamiento de piezas lite-

rarias, teatrales, musicales y coreográficas del folclore tibetano.

El ministro Yunao explicó que la mayoría de la población de la Región Autónoma del Tíbet profesa el budismo de tradición tibetana. Bajo la protección de la constitución y las leyes del Estado, el pueblo goza de plena libertad para desplegar las actividades religiosas normales.

Asimismo, recordó que cada año acuden a Lhasa más de un millón de fieles a venerar a Buda y a ofrecerle incienso. En el presente, dijo, el Tíbet cuenta con más de 34 mil monjes de ambos sexos.

La tibetología, concluyó, es una ciencia multidisciplinaria que cubre los campos de la historia, religión, cultura, economía, política y de la sociedad de la etnia. En la región y otras localidades se han fundado más de 50 instituciones de investigación tibetológica, incluido el Centro de Estudios Tibetológicos de China, en Beijing. ■



El cuarteto de cuerdas ofreció una colección extensa de texturas musicales; algunas piezas interpretadas fueron la clásica Danzas Españolas Números 5 y 6, de Enrique Granados, y La Oración del Torero, de Joaquín Turina; como última parte de un programa que incluyó un homenaje al fundador del cuarteto: Celedonio Romero, el grupo interpretó temas de éste y de Manuel de Falla

## Conciertos en la Nezahualcóyotl de “la familia real de la guitarra”, el grupo Los Romero

RAÚL CORREA

Considerada una agrupación única en el mundo, *Los Romero* son los creadores de un inconfundible estilo el cual pudo apreciarse recientemente en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, donde predominaron interpretaciones técnicamente virtuosas en el manejo del lenguaje de la guitarra clásica española.

Al interpretar composiciones de Praetorius, Bach, Fernando Sor, Enrique Granados, Joaquín Turina, Manuel de Falla y Federico Moreno Torroba, el cuarteto de cuerdas ofreció una colección extensa de texturas musicales en donde el movimiento y ritmo de los compases alternaron con el matiz tradicional de las piezas largas y con algunos pasajes armoniosamente complicados.

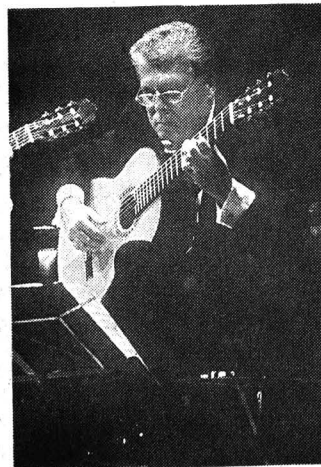
La agrupación musical ejecutó, entre otras, la clásica *Danzas Españolas Números 5 y 6*, de Enrique Granados; *Introducción a Fandango*, de Luis Boccherini, y *La Oración del Torero*, de Joaquín Turina. Como última parte de un programa que incluyó un homenaje al fundador del cuarteto: Celedonio Romero, el grupo interpretó temas de éste y de Manuel de Falla.

*La Oración del Torero*, por ejemplo, es una pieza que simboliza la fe y la creación del arte. Sus fragmentos son largos y tienen pasajes rápidos, apasionantes y gratos. Se trata de una pieza emocionante y conmovedora en su contenido.

En la primera parte del concierto escuchamos también música de uno de los compositores capitales del siglo XVI: Juan Sebastián Bach, de quien se interpretó *Allegro del Concierto de Brandenburgo Número 3*,



Fotos: Francisco Cruz



el cual tiene una introducción y una consumación llenos de estampa y color.

Alumnos de su padre Celedonio Romero desde los tres años de edad, Celín, Pepe y Angel debutaron en España a los siete años y ellos, a su vez, han continuado la tradición con sus hijos.

El fenómeno de *Los Romero* es

sin precedentes, pues nunca se había dado el caso de que el virtuosismo se presentara a ese nivel en toda una familia.

La brillante carrera de esta agrupación es un hito en la música del siglo XX. Han formado ya tres generaciones de artistas y han llegado a ser conocidos como “la familia real de la guitarra”. En la actualidad, el cuarteto está formado por Celín, Pepe, Celino (hijo de Celín), y Lilo (hijo de Angel).

Fundador del grupo, Celedonio Romero nació en Málaga, España. Inició su carrera como solista en la España franquista y, aunque murió en mayo de 1996 en San Diego, California, sigue siendo el alma de esta agrupación musical.

Hoy día, *Los Romero* han tocado prácticamente con todas las grandes orquestas de renombre de Estados Unidos y Europa, y son apreciados también por las audiencias universitarias ante las cuales se presentan frecuentemente. ■

El fenómeno de *Los Romero* es sin precedentes, pues nunca se había dado el caso de que el virtuosismo se presentara a ese nivel en toda una familia. La brillante carrera de esta agrupación es un hito en la música del siglo XX. Han formado ya tres generaciones de artistas. En la actualidad, el cuarteto está formado por Celín, Pepe, Celino (hijo de Celín), y Lilo (hijo de Angel)

# INTERCAMBIO ACADEMICO

## becas

### Países de América

#### **Programa regular de adiestramiento de la OEA**

##### *Investigaciones y estudios de posgrado*

**Áreas:** todos los campos del conocimiento, excepto administración, medicina, odontología e idiomas

**Duración:** de 3 meses a 2 años, a partir de septiembre de 1999

**Lugar:** instituciones académicas de países miembros de la OEA

**Responsable:** Organización de Estados Americanos (OEA)

**Beneficios:** inscripción y colegiatura, asignación mensual para manutención y transporte aéreo

**Requisitos:** título profesional; constancia de dominio del idioma en que serán realizados los estudios o la investigación; carta de aceptación o de contacto formal establecido con la institución receptora; edad máxima 35 años preferentemente

**Informes:** Subdirección de Becas

**Fecha límite:** 25 de septiembre de 1998 (2º aviso)

### Estados Unidos

#### **Programa de becas CONACYT/ Fulbright-García Robles**

##### *Estudios de posgrado*

**Áreas:** ingeniería, ciencias naturales y exactas, economía, sociología, antropología, ciencia política, lingüística, psicología, filosofía, educación y administración de empresas

**Lugar:** instituciones de educación superior estadounidenses

**Responsables:** CONACYT y Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS)

**Beneficios:** colocación en el programa de posgrado, beca-crédito para manutención, apoyo económico para cole-

#### **Beca UNAM - Universidad de California** *Estancias de estudio de licenciatura en todos los campos del conocimiento*

**Duración:** 1 o 2 trimestres, a partir de enero de 1999

**Lugar:** alguno de los siguientes campus de la UC: Berkeley, Davis, Los Angeles, Irvine, Riverside, San Diego, Santa Cruz y Santa Bárbara

**Responsables:** FUNDACION UNAM y Dirección General de Intercambio Académico de la UNAM

**Beneficios:** Fundación UNAM otorgará transporte aéreo y seguro médico; la DGIA gestionará la aceptación de los estudiantes y la exención de colegiatura (si el alumno requiere de apoyo económico para gastos de manutención podrá solicitar una beca complementaria, la cual será otorgada de acuerdo con un estudio socioeconómico)

**Requisitos:** ser mexicano, menor de 25 años; ser alumno regular de la UNAM con promedio mínimo de 9; tener cubierto el 50% de los créditos de la licenciatura; certificado TOEFL con 550 puntos mínimo

**Informes:** Subdirección de Becas de la DGIA

**Fecha límite:** 30 de junio de 1998

giatura, curso intensivo de inglés (en caso de ser necesario) y seguro médico familiar

**Requisitos:** título de licenciatura o posgrado (obtenido a más tardar en marzo de 1999); promedio mínimo de 9; certificados GRE y TOEFL con 575 puntos mínimo (y GMAT para administración de empresas)

**Informes:** COMEXUS, Londres 16, PB, Col. Juárez, México 06600, DF, Tel. 209-9100, Exts. 3473 y 3479

E-mail: [becas@comexus.org.mx](mailto:becas@comexus.org.mx) Internet: <http://www.comexus.org.mx>

**Fecha límite:** 23 de junio de 1998 (último aviso)

### Canadá

#### **Programas de becas de investigación o especialización en estudios canadienses**

##### *Estancias cortas*

**Duración:** 4 a 6 semanas

**Responsable:** Gobierno de Canadá

**Requisitos:** ser personal académico de la UNAM; certificado de dominio del idioma francés o inglés; estar interesado en introducir contenido canadiense en sus cursos o en elaborar artículos con contenido canadiense; para las becas de especialización, presentar

compromiso institucional para impartir el curso propuesto

**Informes:** Embajada de Canadá en México, At'n. Eduardo del Buey, Tel. 724-7958/7955, Fax. 724-7980

E-mail: [edelbuey@canada.org.mx](mailto:edelbuey@canada.org.mx)

**Fecha límite:** 15 de octubre de 1998

### Argentina

#### **Curso sobre aplicaciones de radioisótopos en bioquímica**

**Duración:** agosto a octubre de 1998

**Lugar:** Comisión Nacional de Energía Atómica y universidades de Cuyo y Buenos Aires

**Responsables:** OEA y Gobierno de Argentina

**Beneficios:** inscripción, manutención, alojamiento y transporte aéreo

**Requisitos:** título profesional en áreas científicas y técnico-administrativas; laborar en la UNAM; experiencia en el área

**Informes:** Subdirección de Becas

**Fecha límite:** 23 de junio de 1998

Mayor información sobre planes y programas de estudio de universidades del país y del extranjero: Centro de Información de la DGIA, lunes a viernes de 9:30 a 14:30 y 17:00 a 18:30 hrs.

## Francia

### Cursos cortos 1998

#### Relaciones internacionales

1) Administración y protección de los derechos humanos

**Duración:** 28 de septiembre al 23 de octubre de 1998

**Fecha límite:** 24 de junio de 1998 (último aviso)

2) Introducción a las realidades europeas

**Duración:** 12 de octubre al 20 de noviembre de 1998

**Fecha límite:** 8 de julio de 1998

3) Negociaciones financieras y comerciales internacionales

**Duración:** 23 de noviembre al 18 de diciembre de 1998

**Fecha límite:** 20 de agosto de 1998

#### Acción administrativa e instituciones

4) Control y evaluación de la acción administrativa

**Duración:** 28 de septiembre al 22 de octubre de 1998

**Fecha límite:** 24 de junio de 1998 (último aviso)

**Lugar:** París

**Responsable:** Instituto Internacional de Administración Pública (IIAP)

**Beneficios:** inscripción, asignación mensual para manutención y hospedaje, seguro médico

**Requisitos:** título profesional; laborar en la UNAM; constancia de experiencia laboral mínima de tres años; certificado de dominio del idioma francés (excepto para el curso cuatro que será impartido en español); edad máxima 45 años

**Informes:** Subdirección de Becas

## Japón

### Seminario sobre hepatitis infecciosa: epidemiología y control

#### Medicina

**Duración:** 14 de septiembre al 12 de octubre de 1998

**Lugar:** Hospital Nacional de Kumamoto

**Responsable:** Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA)

**Beneficios:** gastos de manutención y hospedaje, atención médica gratuita, apoyo económico adicional y transporte aéreo

**Requisitos:** título profesional; laborar en la UNAM; experiencia mínima de 5 años en el campo de prevención de la hepatitis; certificado TOEFL de dominio del idioma inglés con 500 puntos mínimo; edad máxima 50 años

**Informes:** Subdirección de Becas

**Fecha límite:** 23 de junio de 1998 (último aviso)

### Curso sobre diseño de sistemas UNIX en computación Ingeniería y áreas afines

**Duración:** 8 de octubre de 1998 al 25 de marzo de 1999

**Lugar:** Centro Internacional Okinawa

**Responsable:** JICA

**Beneficios:** gastos de manutención y hospedaje, atención médica gratuita, apoyo económico adicional y transporte aéreo

**Requisitos:** título profesional; laborar en la UNAM; experiencia mínima de 3 años en programación y desarrollo de sistemas en ambiente UNIX; dominio del idioma inglés; edad máxima 35 años

**Informes:** Subdirección de Becas

**Fecha límite:** 3 de julio de 1998 (2º aviso)

## reuniones

## Chile

### Simposio internacional en aplicaciones de informática y Encuentro chileno de computación

**Duración:** 9 al 13 de noviembre de 1998

**Lugar:** Antofagasta

**Responsables:** Universidad Católica del Norte y Sociedad Chilena de Ciencia de Computación

**Temas:** bases de datos, informática de gestión, aplicaciones de la informática en ingeniería, ingeniería de software, sistemas colaborativos, informática teórica, arquitectura de computación, redes, sistemas distribuidos y redes neuronales, multimedia y taller de experiencias en la empresa

**Informes:** Dr. Carlos Pan Soto, Tel. (56) (55) 241728, Fax. (56) (%) 248476

E-mail: [infor@socompa.ucn.cl](mailto:infor@socompa.ucn.cl)

Internet: <http://www.ucn.cl/infor>

## República Dominicana

### Informática y telecomunicaciones: plataforma para la transformación

**Duración:** 25 y 26 de junio de 1998

**Lugar:** Santo Domingo

**Responsables:** universidades Interamericana de Puerto Rico y del Caribe en Santo Domingo

**Temática:** las redes en América Latina y el Caribe; educación virtual e integración regional; planificación estratégica y alineación con nuevas tecnologías; impacto de la tecnología emergente en la gerencia universitaria; Internet y WWW: su aplicación en los procesos educativos; los multimedia y su aplicación en el aprendizaje

**Informes:** Centro de Información de la DGIA

Lo invitamos a escuchar

### Interacción Académica

todos los viernes

7:45 a.m.

Radio UNAM

860 A.M.

96.1 F.M.

Correo electrónico:

[comunica@servidor.unam.mx](mailto:comunica@servidor.unam.mx)

## informes

**Dirección General de Intercambio Académico, Edificio de Posgrado, 2º piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, de lunes a viernes de 9:30 a 14:30 y 17:00 a 18:30 hrs.**

Internet: telnet 132.248.10.3 login: info  
<http://serpiente.dgsca.unam.mx/dgia/wwwdgia.html>



**Dirección General de Intercambio Académico**

# Dirección General de Bibliotecas

La Dirección General de Bibliotecas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar la plaza número 37986-09 de Técnico Académico Asociado "A", de tiempo completo, interino, en el área de Adquisiciones Bibliográficas, con sueldo mensual de \$4,040.16, de acuerdo con las siguientes

## Bases:

- Tener grado de licenciado en Bibliotecología o preparación equivalente, y

- Haber trabajado un mínimo de un año en el área de Adquisiciones Bibliográficas.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes

## Pruebas:

- Elaboración de un proyecto sobre la utilización de los medios electrónicos como apoyo en la selección y adquisición de material documental.

- Réplica oral sobre el proyecto de trabajo presentado.

Para participar en el concurso los interesados deberán presentar en la Subdirección de Planeación y Desarrollo de la Dirección General de Bibliotecas, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación:

I. Curriculum vitae.

II. Documentos que acrediten el curriculum.

En la propia Subdirección de Planeación y Desarrollo se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como

el lugar y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del técnico académico con quien la plaza en cuestión está comprometida.

\*\*\*

La Dirección General de Bibliotecas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar la plaza número 38047-68 de Técnico Académico Asociado "A", de tiempo completo, interino, en el área de Adquisiciones Bibliográficas, con sueldo mensual de \$4,040.16, de acuerdo con las siguientes

## Bases:

- Tener grado de licenciado en Bibliotecología o preparación equivalente, y

- Haber trabajado un mínimo de un año en el área de Adquisiciones Bibliográficas.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes

## Pruebas:

- Elaboración de un proyecto sobre gestión y control de publicaciones periódicas y seriadas en un sistema automatizado.

- Réplica oral sobre el proyecto de trabajo presentado.

Para participar en el concurso los interesados deberán presentar en la Subdirección de Planeación y Desarrollo de la Dirección General de Bibliotecas, dentro de los 15

días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación:

I. Curriculum vitae.

II. Documentos que acrediten el curriculum.

En la propia Subdirección de Planeación y Desarrollo se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como el lugar y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del técnico académico con quien la plaza en cuestión está comprometida.

\*\*\*

La Dirección General de Bibliotecas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar la plaza número 63679-94 de Técnico Académico Asociado "A", de tiempo completo, interino, en el área de Informática, con sueldo mensual de \$4,040.16, de acuerdo con las siguientes

## Bases:

- Tener grado de Ingeniero en Computación o preparación equivalente, y

- Haber trabajado un mínimo de un año en el área de Informática.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes

## Pruebas:

- Elaboración de un proyecto sobre análisis, diseño e implementación de sistemas de seguridad, monitoreo y estadística de los servers de web, correo electrónico y bases de datos bibliográficas.

- Réplica oral sobre el proyecto de trabajo presentado.

Para participar en el concurso los interesados deberán presentar en la Subdirección de Planeación y Desarrollo de la Dirección General de Bibliotecas, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación:

I. Curriculum vitae.

II. Documentos que acrediten el curriculum.

En la propia Subdirección de Planeación y Desarrollo se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como el lugar y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del técnico académico con quien la plaza en cuestión está comprometida.

\*\*\*

La Dirección General de Bibliotecas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar las plazas números 62296-81 y 62294-21 de Técnico Académico Asociado "A", de tiempo completo, interino, en el área de Consulta, con sueldo mensual de \$4,040.16, de acuerdo con las siguientes

## Bases:

- Tener grado de licenciado en Bibliotecología o preparación equivalente, y

- Haber trabajado un mínimo de un año en el área de Consulta.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes



### Pruebas:

- Elaboración de un proyecto sobre el servicio de consulta en una biblioteca universitaria.

- Réplica oral sobre el proyecto de trabajo presentado.

Para participar en el concurso los interesados deberán presentar en la Subdirección de Planeación y Desarrollo de la Dirección General de Bibliotecas, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación:

I. Curriculum vitae.

II. Documentos que acrediten el curriculum.

En la propia Subdirección de Planeación y Desarrollo se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como el lugar y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación de los contratos de los técnicos académicos con quienes las plazas en cuestión están comprometidas.

\*\*\*

La Dirección General de Bibliotecas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar la plaza número 63663-17 de Técnico Académico Asociado "A", de tiempo completo, interino, en el área de Procesos Técnicos, con sueldo mensual de \$4,040.16, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

- Tener grado de licenciado en Bibliotecología o preparación equivalente, y

- Haber trabajado un mínimo de un año en el área de Procesos Técnicos.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del mencionado

estatuto, el H. Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes

### Pruebas:

- Elaboración de un proyecto sobre el control de autoridad y su impacto en la calidad del proceso de catalogación.

- Réplica oral sobre el proyecto de trabajo presentado.

Para participar en el concurso los interesados deberán presentar en la Subdirección de Planeación y Desarrollo de la Dirección General de Bibliotecas, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación:

I. Curriculum vitae.

II. Documentos que acrediten el curriculum.

En la propia Subdirección de Planeación y Desarrollo se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como el lugar y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del técnico académico con quien la plaza en cuestión está comprometida.

\*\*\*

La Dirección General de Bibliotecas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar la plaza número 56487-42 de Técnico Académico Asociado "A", de tiempo completo, interino, en el área de Servicios de Información, con sueldo mensual de \$4,040.16, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

- Tener grado de licenciado en

Bibliotecología o preparación equivalente, y

- Haber trabajado un mínimo de un año en el área de Servicios de Información.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes

### Pruebas:

- Elaboración de un proyecto sobre desarrollo de indicadores para evaluar servicios de información.

- Réplica oral sobre el proyecto de trabajo presentado.

Para participar en el concurso los interesados deberán presentar en la Subdirección de Planeación y Desarrollo de la Dirección General de Bibliotecas, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación:

I. Curriculum vitae.

II. Documentos que acrediten el curriculum.

En la propia Subdirección de Planeación y Desarrollo se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como el lugar y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del técnico académico con quien la plaza en cuestión está comprometida.

\*\*\*

La Dirección General de Bibliotecas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar la plaza número 67745-01 de Técnico Académico Asociado "A", de tiempo completo, interino, en el área de Teleinformática, con sueldo mensual de \$4,040.16, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

- Tener grado de Ingeniero en Computación o preparación equivalente, y

- Haber trabajado un mínimo de un año en el área de Informática.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes

### Pruebas:

- Elaboración de un proyecto sobre análisis e implementación de un sistema automatizado para apoyar el registro y seguimiento de los servicios en una biblioteca especializada.

- Réplica oral sobre el proyecto de trabajo presentado.

Para participar en el concurso los interesados deberán presentar en la Subdirección de Planeación y Desarrollo de la Dirección General de Bibliotecas, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación:

I. Curriculum vitae.

II. Documentos que acrediten el curriculum.

En la propia Subdirección de Planeación y Desarrollo se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como el lugar y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del técnico académico con quien la plaza en cuestión está comprometida.

\*\*\*

La Dirección General de Bibliotecas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria

Pasa a la página 26

toria y en el referido estatuto, para ocupar la plaza número 67744-71 de Técnico Académico Asociado "A", de tiempo completo, interino, en el área de Teleinformática, con sueldo mensual de \$4,040.16, de acuerdo con las siguientes

**Bases:**

- Tener grado de Ingeniero en Computación o preparación equivalente, y

- Haber trabajado un mínimo de un año en el área de Informática.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes

**Pruebas:**

- Elaboración de un proyecto sobre implementación de un sistema de revistas electrónicas.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 18 de junio de 1998

El Director

Maestro Adolfo Rodríguez Gallardo

# Centro de Neurobiología

El Centro de Neurobiología de la UNAM, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de tiempo completo, con número de registro 63419-32, con sueldo mensual de \$6,895.64, en el área de Neurofisiología, con experiencia en investigación sobre los mecanismos que regulan la comunicación química y eléctrica entre las células, de acuerdo con las siguientes

**Bases:**

1. Tener título de doctor o los

- Réplica oral sobre el proyecto de trabajo presentado.

Para participar en el concurso los interesados deberán presentar en la Subdirección de Planeación y Desarrollo de la Dirección General de Bibliotecas, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación:

I. Curriculum vitae.

II. Documentos que acrediten el curriculum.

En la propia Subdirección de Planeación y Desarrollo se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como el lugar y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del técnico académico con quien la plaza en cuestión está comprometida.

conocimientos y la experiencia equivalente.

2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.

3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

**Prueba:**

a) Formular y presentar por escrito un proyecto de investigación sobre: *Las propiedades electrofisiológicas del folículo ovárico de las ranas Xenopus laevis y mamíferos*

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación que abajo se indica, en la dirección del Centro de Neurobiología, en el Campus UNAM-Juriquilla, Querétaro, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria.

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.

II. Curriculum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

A la entrega de la documentación, en la misma dependencia se comunicará a los interesados si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha y lugar para entregar el trabajo mencionado como prueba.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso, los cuales procederán cuando termine el compromiso de la plaza.

\*\*\*

El Centro de Neurobiología de la UNAM, con fundamento en los artículos 38, 43, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de tiempo completo, con número de registro 63996-98, con sueldo mensual de \$6,895.64, en el área de Neurobiología del Desarrollo, con experiencia en investigación sobre el funcionamiento de los ganglios basales y el efecto de lesiones y trasplantes en un modelo animal de la enfermedad de Huntington, mediante la realización de estudios conductuales basados en la locomoción y complementados con estudios en cultivos celulares, de acuerdo con las siguientes

**Bases:**

I. Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalente.

2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.

3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

**Prueba:**

a) Formular y presentar por escrito un proyecto de investigación sobre: *El funcionamiento de los ganglios basales y el efecto de lesiones y trasplantes en un modelo animal de la enfermedad de Huntington*

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación que abajo se indica, en la dirección del Centro de Neurobiología, en el Campus UNAM-Juriquilla, Querétaro, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria.

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.

II. Curriculum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

A la entrega de la documentación, en la misma dependencia se comunicará a los interesados si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha y lugar para entregar el trabajo mencionado como prueba.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso, los cuales procederán cuando termine el compromiso de la plaza.

\*\*\*

El Centro de Neurobiología de la UNAM, con fundamento en los artículos 38, 43, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en

la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de tiempo completo, con número de registro 65643-17, con sueldo mensual de \$6,895.64, en el área de Neurobiología del Desarrollo, con experiencia en investigación sobre la caracterización de los genes y las moléculas que juegan un papel especial durante la transducción sensorial y el desarrollo, tales como las fosfolipasas C y los canales de sodio, así como la vía de transducción de la cinasa de jun. Asimismo, se requieren conocimientos en la aplicación de técnicas de registro electrofisiológico, de cultivo celular, de biología molecular, morfológicas, genéticas y bioquímicas.

#### Bases:

1. Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalente.

2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.

3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investiga-

ción Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

#### Prueba:

c) Formular y presentar por escrito un proyecto de investigación sobre: *La caracterización de la vía de la cinasa de jun y su función en el sistema nervioso*

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación que abajo se indica, en la dirección del Centro de Neurobiología, en el Campus UNAM-Juriquilla, Querétaro, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria.

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.

II. Curriculum vitae acompañado de las copias de los documentos que lo acrediten.

III. Constancia de grado o título profesional y aptitudes.

A la entrega de la documentación, en la misma dependencia se comunicará a los interesados si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha y lugar para entregar el trabajo mencionado como prueba.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

#### Pruebas:

a) Presentar examen teórico práctico en el área

b) Presentar un proyecto de trabajo proponiendo alternativas para optimizar la recuperación de documentación por vía electrónica

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud, curriculum vitae y la documentación que acredite su preparación y experiencia, en su caso, en la dirección de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se dará a conocer el resultado de este concurso, que surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del técnico académico con quien la plaza en cuestión está comprometida.

\*\*\*

La Facultad de Ciencias, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "B" de tiempo completo, interino, con número de registro 07963-25 en la División de Estudios Profesionales, para el área de Documentación Especializada, con sueldo mensual de \$4,444.16,

de acuerdo con las siguientes

#### Bases:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.

2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

3. Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15, inciso b) del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Ciencias determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

#### Pruebas:

a) Presentar pruebas prácticas en el conocimiento y técnica de búsquedas bibliográficas

b) Presentar un proyecto de trabajo donde proponga alternativas para optimizar búsquedas bibliográficas

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar una solicitud, curriculum vitae y la documentación que acredite su preparación y experiencia, en su caso, en la dirección de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se dará a conocer el resultado de este concurso, que surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del técnico académico con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Campus UNAM-Juriquilla, Querétaro, a 18 de junio de 1998

El Director

Doctor Flavio Mena Jara

## Facultad de Ciencias

La Facultad de Ciencias, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Auxiliar "C" de tiempo completo, interino, con número de registro 51227-85 en la División de Estudios Profesionales, para el área de Recuperación de documentación e información bi-

bliográfica por vía electrónica, con sueldo mensual de \$3,146.88, de acuerdo con las siguientes

#### Bases:

1. Haber acreditado todos los estudios de una licenciatura o tener una preparación equivalente.

De conformidad con el artículo 15, inciso b) del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Ciencias determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 18 de junio de 1998

El Director

Doctor Rafael Pérez Pascual

#### Nota aclaratoria

En la convocatoria publicada el 4 de junio de 1998, en *Gaceta UNAM* número 3194, correspondiente a una plaza de Profesor Asociado "A" de tiempo completo, con número de registro 62988-54, del Centro de Enseñanza para Extranjeros

**Dice:** ... una plaza interina de Profesor Asociado "A" de medio tiempo, con ...

**Debe decir:** ... una plaza interina de Profesor Asociado "A" de tiempo completo, con ...

# Gaceta EN EL DEPORTE

## Aporta el Club Universidad experiencias médicas a la NATA



El doctor Antonio Miguel acompañado por tres especialistas de un grupo de cinco que vienen participando en el congreso internacional.

Foto: Raúl Sosa

SANTIAGO IBÁÑEZ

Por tercer año consecutivo -en éste lo harán por vez primera como ponentes- personal médico de la Clínica de Traumatología, Medicina del Deporte y Rehabilitación del Club Universidad Nacional, AC, participan en el Congreso Internacional de la National Athletic Trainers Association (NATA), que del 16 al 19 de los corrientes viene realizándose en la ciudad norteamericana de Baltimore.

1990 marcó el inicio de las participaciones del cuerpo médico de esta clínica que encabeza el doctor Antonio Miguel en congresos internacionales de medicina del deporte, ante la organización más importante de su rubro en los Estados Unidos de Norteamérica.

Cinco especialistas son los que a partir del pasado martes 16 vienen compartiendo sus experiencias médicas dentro del fútbol asociación, una de las disciplinas en la que la NATA requiere mayor información, de ahí la importancia de que se hayan aceptado tres de cuatro trabajos presentados por la Clínica del Club

Universidad ante ésta y la oportunidad de que se expongan, cuando en las dos últimas participaciones los médicos *pumas* fueron alumnos.

Al respecto, le doctora Cristina Rodríguez Gutiérrez, una de las asistentes a este congreso, señaló que la falta de información de los *trainers* estadounidenses sobre los procesos de rehabilitación en lesiones dentro del fútbol les abrió la puerta para participar más activamente en los congresos de la NATA, considerando que la Clínica del Club Universidad ha sido vanguardista en la actualización de sus integrantes en este ámbito.

De esa manera, se presentaron tres participaciones orales de 15 minutos, cada una, apoyadas con diapositivas en las que se hablaron de "Lesiones en Soccer: Estudio en Tres Temporadas", "Mecanismos de las Lesiones en un Equipo Mexicano de Soccer" y "La Medicina del Deporte en México", así como una exposición con poster enfocada a la "Osteitis-Puvvis, tratamiento conser-

vador en el Club Universidad Nacional".

Acerca de la importancia que tiene esta participación en el ámbito internacional de los médicos universitarios, la doctora Rodríguez Gutiérrez enfatizó que es evidente, ya que "nos da miedo mostrar nuestros alcances en el extranjero y debemos romper con esas barreras para estar al nivel de lo último en la medicina del deporte en el mundo y demostrarle a éste que existimos".

Asimismo, agregó que el apoyo del Club Universidad ha sido determinante en estas participaciones en el ámbito mundial, ya que se les apoya en la compra de equipo y medicamento para estar a la altura en este proceso de actualización.

Sobre lo vertido en días pasados al programa *Goya Deportivo de Radio UNAM*, por el presidente de la Asociación Mexicana de Medicina del Deporte, doctor Armando Cruz Tornez, en el sentido en que México tiene un atraso de 40 a 60 años en la materia, nuestra entrevistada señaló "que habría que ver quién", pues considera que los que integran la Clínica del Club Universidad "nos estamos actualizando constantemente y asistimos a congresos internacionales, por lo que dudo que caigamos en ese ámbito" y para ello ejemplificó con las medidas que actualmente emplean entre los jugadores desde los 12 años y hasta el equipo de Primera División, "pues ya no inmovilizamos ni ponemos yesos para parar a un jugador de esa manera", aunque reconoció que sí existen algunas otras instituciones que hacen lo anteriormente señalado.

Otro participante en el Congreso de la NATA es el terapeuta físico en

rehabilitación, Horacio Lima Ruiz, quien reconoció que en la Medicina del Deporte en México no existe un capítulo que abarque esta especialidad como ocurre en los Estados Unidos bajo el rubro de Terapia Física del Deporte, la cual se encarga de adiestrar y preparar a terapeutas en el manejo de las lesiones que se presentan en la práctica del deporte.

En ese sentido, precisó que en nuestro país "ha habido intentos por hacer técnicos al nivel de *trainers* como en Estados Unidos, pero que no tienen el bagaje cultural y científico que los apoye, por lo que resultan ser cursillos de tres o seis meses sin ningún sustento que los acredite como *trainers*, como pomposamente se ha querido llamar".

Al respecto, Lima Ruiz señaló que actualmente cinco son los *trainers* mexicanos que están reconocidos dentro de la NATA, inclusive localizables en su directorio, como es el caso de él y de otros cuatro especialistas del Club Universidad, "que ha sido producto de un largo proceso de ocho años y de cuatro de haber sido aceptados dentro de este organismo que establece parámetros estrictos para ser miembros del mismo.

Por todo lo anterior, resultará interesante e importante la participación de los cinco especialistas universitarios en este Congreso Internacional de la NATA, por lo que estaremos al pendiente de los logros alcanzados en su participación por los doctores Cristina Rodríguez, Soledad Echegoyen, María Eugenia Acuña y Radamés Gaxiola, así como el TF Horacio Lima. ■

**Universidad Nacional Autónoma de México/Secretaría de Asuntos Estudiantiles/  
Dirección de Actividades Deportivas y Recreativas/Subdirección de Deportes**

Por medio de sus escuelas nacionales de Estudios Profesionales, las facultades de Estudios Profesionales, y planteles de Ciudad Universitaria de la UNAM, convocan al *1er. Torneo Inter-Universitario de Basquetbol, Futbol Soccer y Volibol* que se efectuará conforme a las siguientes

**Bases:**

- Lugar y fecha:** Se llevará a cabo en las diferentes instalaciones de los planteles de las ENEP, FES y Ciudad Universitaria, del 1 de septiembre al 30 de octubre de 1998.
- Junta de organización:** Se llevará a cabo el día 10 de agosto de 1998, a las 12 horas, en las oficinas de la Coordinación de Deportes, sito en el lado poniente del Estadio Olímpico Universitario.
- Junta previa:** El día 24 de agosto de 1998, a las 12 horas, en la DGADR.
- Inscripciones:** Quedan abiertas a partir de la publicación de la presente convocatoria, cerrándose el día 24 de agosto de 1998. Las inscripciones se realizarán en las oficinas de la Coordinación de Deportes, sito en el lado poniente del Estadio Olímpico Universitario.
- Participantes:** Podrán participar todas las unidades multidisciplinarias y CU con un equipo por rama.
- Categoría:** Unica.
- Ramas:** Femenil y varonil.
- Requisitos:**
- a) Ser alumno regular de la unidad multidisciplinaria que represente
  - b) No pertenecer a ninguna asociación ajena a la UNAM
  - c) No ser mayor de 27 años 11 meses.
- Documentos:**
- a) Acta de nacimiento
  - b) Credencial de la UNAM actualizada
  - c) Tira de materias del semestre 99-1
  - d) Historial académico
  - e) Credencial deportiva
  - f) Cédula de inscripción con fotografías recientes, sello y firma del secretario de servicios escolares de la unidad multidisciplinaria que representa
  - g) Presentar copia de cada documento
- Sistema de competencia:** Se hará de acuerdo con el número de equipos participantes.
- Carácter:** Será el evento selectivo para la UNAM en esta categoría.
- Premiación:** La que otorgue la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.
- Transitorios:** Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, DF, a 18 de junio de 1998  
El Director General de Actividades Deportivas y Recreativas  
Matemático Agustín Gutiérrez Rentería  
El Subdirector de Deportes  
MVZ Othón Díaz Valenzuela



## Más de 75 fisicoculturistas se reunieron en la Facultad de Contaduría y Administración

BEATRIZ VÁZQUEZ

Con la presencia de sólo dos competidores por parte de la institución sede y organizadora, en la UNAM se efectuó el pasado 4 de junio el VIII Concurso de Fisicoculturismo en las ramas varonil y femenil *Campeón de Campeones*, en el auditorio de la Facultad de Contaduría y Administración, Carlos Pérez del Toro.

La época de fin de cursos propició una regular asistencia de universitarios a esta tradicional competencia, explicó el entrenador Ubaldo Santaclara, situación que se ha visto también en otros deportes.

Este concurso se caracteriza por el respeto que el público *puma* siempre demuestra tanto a los caballeros como a las damas en el momento en que realizan sus ejercicios para dar a sus trabajados cuerpos la mejor impresión frente a los jueces, como lo comentó el también tesorero de la asociación universitaria de la especialidad, Santaclara Sánchez.

Los ganadores en esta edición fueron, en la categoría de Novatos: Antonio Díaz López (GYM TNT), Juan Pérez Alcalá (Facultad de Veterinaria) y José Antonio Castellanos (GYM Galaxia), en ese orden.

En Chica: Adán Hernández Flores (GYM Spa Royal), José Luis Lira (GYM Cherries) y Domingo López de Lara M. (Facultad de Psicología).

En tanto que en las categorías Media y Alta, los mejores exponentes fueron: Javier Mancera Juárez (Sport Center), Joel Vargas Ibarra (House Power) y Carlos Zilli Villarias (GYM Zilli); Guillermo Moreno Rojas (Vikings), quien el año pasado ocupó también este lugar, pero en categoría Media; Rubén Gómez Mendoza (Egos GYM) y, finalmente, Roberto Martínez González (GYM Galaxia).

Cabe señalar que en el caso de las damas, ninguna de las dos categorías convocadas pudieron desarrollarse debido a la falta de competidoras cuyo mínimo, según el reglamento del concurso, deben ser cuatro, pero su presencia no se desaprovechó, pues amablemente accedieron a dar una exhibición que fue bien recibida por los presentes.

En cuanto a la difícil tarea de decidir, ésta correspondió como jueces a quien fuera *Mr. México 1977* y *Campeón Absoluto* en 1986, a nivel nacional, Víctor Hernández, auxiliado por los entrenadores *pumas* Diego Ballanes Gallegos y José Jesús González Arroyo, quien es también el presidente de la asociación auriazul.

**Próximo Octubre, el Clásico Mr. Puma**

A finales de agosto les daremos, por este medio informativo, los pormenores de otra competencia también

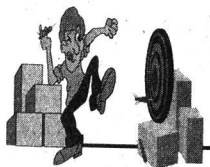
clásica dentro de la Asociación de Fisicoculturismo de esta casa de estudios: la de *Mr. Puma*, programada para octubre en el mismo escenario de la Facultad de Contaduría a la cual se espera la asistencia de por lo menos 150 atletas en ambas categorías.

De tal manera que si tu intención es participar, inicia ya tu preparación, ya que como nos explicó el mismo profesor Santaclara, para una competencia deben considerarse de dos a tres meses de preparación específica, que incluye una estricta dieta para permitir la disminución de materia grasa y, en consecuencia, una mejor marcación de los músculos, sin olvidar que tras un cuerpo ampliamente trabajado hay años de entrenamiento constantes.

**A más Imecas, más Gente en los Gimnasios**

Por otro lado, Ubaldo Santaclara informó que como resultado de los altos índices de contaminación que se registraron en la ciudad de México en semanas pasadas, la afluencia de estudiantes en los cuatro gimnasios que se encuentran en CU presentó un sensible incremento, más notorio en el espacio que se encuentra en la Alberca Olímpica con una media entre 60 y 65 personas atendidas por hora, considerando que el horario es de 6 am a 9 pm, es decir, por más de 900 personas al día, ya que una de las recomendaciones hechas por las autoridades de Ecología y Salud del gobierno ha sido que se prefiera las actividades en lugares cerrados a los que se practican al aire libre. ■

### SECRETARÍA DE CULTURA Y EDUCACIÓN



### CURSO DE VERANO STUNAM 1998

#### CONVOCATORIA

##### REQUISITOS E INSCRIPCIONES

REQUISITOS:  
TENER ENTRE 4 Y 16 AÑOS DE EDAD; FOTOCOPIA DEL ACTA DE NACIMIENTO DEL NIÑO, TALÓN DE PAGO Y CREDENCIAL VIGENTE DEL TRABAJADOR; CERTIFICADO MÉDICO CON GRUPO SANGUÍNEO EXPEDIDO CON MENOS DE 30 DÍAS HÁBILES; 2 FOTOGRAFÍAS TAMAÑO INFANTIL RECIENTES DEL MENOR; LLENAR HOJA DE INSCRIPCIÓN Y FIRMAR CARTA COMPROMISO AUTORIZANDO EL DESCUENTO POR NOMINA EN TRES QUINCENAS; FIRMAR LA ACEPTACIÓN DEL REGLAMENTO DEL CURSO DE VERANO 1998 POR LOS PADRES DE FAMILIA.

INSCRIPCIONES:  
EN LA OFICINA DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA UBICADA EN EL EDIFICIO DE GACETA UNAM, EN CIUDAD UNIVERSITARIA A PARTIR DEL 15 DE JUNIO AL 10 DE JULIO DE 1998 DE LAS 9:00 AM. A LAS 18:00 PM. TELÉFONOS: 623-04-58 Y 6-23-04-34

DURACIÓN: DEL 3 AL 24 DE AGOSTO DE 1998.

COSTO  
HIJOS DEL PERSONAL UNIVERSITARIO: \$ 300 pagado en 3 exhibiciones, con descuento en nómina.  
PAGO DE CONTADO: \$ 230.00  
PÚBLICO EN GENERAL: \$ 650.00

## Jardín de Niños, Campeón de Campeones de la Liga Intersemanal de la UNAM

SERGIO CARRILLO

El equipo Jardín de Niños se adjudicó el título de Campeón de Campeones de la Liga Intersemanal de trabajadores de base y de confianza de fútbol de la UNAM, al vencer 1-0 a Consejos Académicos en un partido disputado el 5 de junio, en el Campo 8 de CU.

Néstor Pérez Rueda, el máximo exponente del equipo, consigue la única anotación del encuentro a los 63 minutos.

Tras el gol, producto de una rápida escapada por el extremo izquierdo, la escuadra Jardín de Niños se adueñó de las acciones, creando varias jugadas de peligro que fueron sofocadas por los atinados lances del arquero rival.

Consejos Académicos intentó al final del

cotejo retomar las acciones del encuentro con un mejor dominio del medio campo y jugadas a profundidad, pero una bien plantada defensiva impidió el tanto del empate para desaliento de los numerosos aficionados que presenciaron el disputado duelo.

En un ambiente de fiesta, los seguidores de Consejos Académicos, entre los que se encontraba la maestra en ciencias María del Carmen de Teresa Martín del Campo, coordinadora de la Unidad de Apoyo a Cuerpos Colegiados, disfrutaron de una agradable tarde.

El árbitro central del encuentro fue Enrique Romano, quien estuvo auxiliado por Rodrigo Ríos y Miguel Ramos. ■



Fotos: Ignacio Romo

El equipo campeón se adueñó de las acciones, creando varias jugadas de peligro que fueron sofocadas por los atinados lances del arquero rival.

Escucha y participa en

### Goya Deportivo

Coproducción de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y Radio UNAM, por medio de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.

En sus nuevos horarios: los miércoles de 15:35 a 16 horas por el 860 de AM y los sábados de 8 a 9 horas por el 96.1 de FM y 860 de AM.

¡En vivo y con teléfonos abiertos para tí, quien eres el protagonista de este espacio radiofónico! (536-89-89 con cuatro líneas)

Este sábado: Convocatorias del deporte y la recreación puma; Premio al Estudiante-deportista y Premio al Impulsor del Desarrollo del Deporte Universitario; Clínica Infantil de Fútbol (entrevista); en nuestra sección médica: Indicaciones del Vendaje Deportivo, plática con la licenciada en Enfermería Josefa Ortiz Aguilar; El Tiro con Arco, opción deportiva en la UNAM (entrevista); Programa Tochito NFL en México (entrevista); y ... algo más.

Actividades Deportivas y Recreativas en INTERNET:

<http://www.unam.mx/dgadyr>



# UNAM

Dr. Francisco Barnés de Castro  
Rector

Mtro. Xavier Cortés Rocha  
Secretario General

Dr. Leopoldo Henri Paasch Martínez  
Secretario Administrativo

Dr. Salvador Malo Álvarez  
Secretario de Planeación

Dr. Francisco Ramos Gómez  
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Mtro. Gonzalo Moctezuma Barragán  
Abogado General

Mtro. Gerardo Dorantes Aguilar  
Director General de Información

Lic. Víctor Manuel Juárez Cruz  
Director de Información

# Gaceta

Mtro. Enrique González Casanova  
Director Fundador

Lic. Ma. Areli Montes Suárez  
Directora de Gaceta UNAM

Hernando Luján  
Coordinador General

Mesa de Redacción  
Silvia Carmona, Olivia González,  
Rosario Jáuregui, Rodolfo Olivares,  
Cynthia Uribe y Arturo Vega

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Impresión: Talleres de El Nacional; Ignacio Mariscal 25 Col. Tabacalera CP. 06030; México. D.F. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General del Derecho de Autor. Editor responsable: Mtro. Gerardo Dorantes. Distribución: Dirección General de Información, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Décima Primera Epoca Número 3,198

ISSN 1405-2040  
EJEMPLAR \$20.00  
UNAM•CCH, PLANTEL SUR

# DESDE *el* SUR

Año 4  
Número 12

Humanismo y Ciencia



- El derecho a la salud moral de los adolescentes
- Sobre el presidencialismo económico y su crepúsculo
- La enseñanza de las matemáticas en el CCH