

Octavio Paz, fuente obligada de consulta para las múltiples áreas culturales: Juliana González

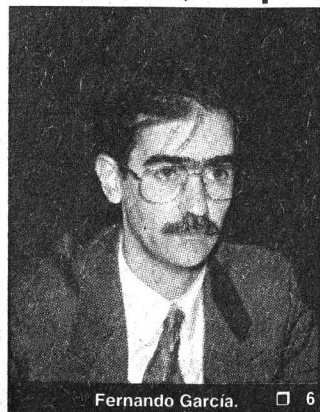
La empresa BIOQUIMEX comercializará tecnología universitaria

Mediante convenio, la Universidad otorgó licencia a la compañía a fin de que explote el procedimiento para la extracción enzimática de pigmentos a partir de productos vegetales □ 10

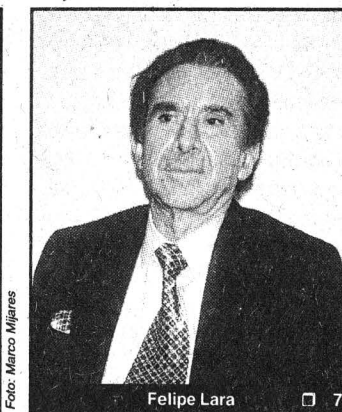


En solemne ceremonia, efectuada el 10 de diciembre en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, se inauguró la Cátedra Extraordinaria Octavio Paz. Presente en el recinto mediante una grabación y un mensaje escrito, el poeta universal lanzó un emotivo goya y recordó sus años en San Ildefonso. "Ingresé a la UNAM en la década de los treinta, y aunque he estado ausente muchos años de sus aulas nunca las olvidaré, ni a ellas ni a los profesores que me impartieron su saber y experiencia", señaló. Juliana González, directora de esa dependencia, dijo que la obra de Paz es fuente obligada de consulta para múltiples áreas culturales y decisiva para el mundo de las llamadas humanidades. □ 2

Fernando García dirigirá Ciencias de la Atmósfera; Felipe Lara, Instrumentos



Fernando García. □ 6



Felipe Lara □ 7

No he renunciado a la utopía, ese paraíso encarnado en la historia humana: Vargas Llosa

El escritor peruano, tras cuatro años de ausencia, regresó a la UNAM y en la Miguel Covarrubias presentó su libro Los cuadernos de don Rigoberto □ 12

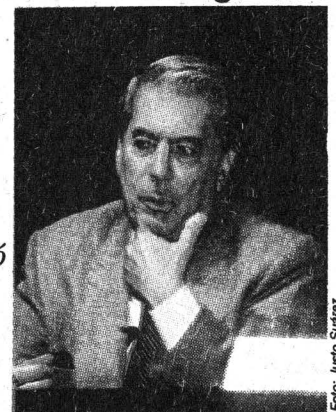


Foto: Justo Suárez

Otorga el Instituto de Física

Thomas Henry Seligman recibió la Medalla Marcos Moshinsky □ 4

En el Día del Químico

El Coniq entregó la Presea Ernesto Ríos del Castillo y la UQ el Premio Mario Molina □ 5

Palacio de Minería

Entre lo onírico y lo mágico del tiempo Eugenia Pérez del Toro expone su obra plástica □ 8

Fundación UNAM

Programa de Iniciación Temprana a la Investigación y a la Docencia □ 15

En un acto que reunió a insignes intelectuales, en la Facultad de Filosofía y Letras se instaló la cátedra extraordinaria que lleva el nombre del universalmente conocido escritor mexicano; la finalidad es impulsar los estudios de literatura, crítica y poesía mexicanas e iberoamericanas, así como alentar un diálogo crítico entre diversas disciplinas del saber humanístico

Gaceta EN LA COMUNIDAD

Lo que Octavio Paz dice y piensa es invariablemente una invitación a la inteligencia: Barnés

En 1988, cuando Paz presentó uno de sus libros en el Aula Magna de la FFL, dijo: "la Universidad no es sólo la universalidad de México, también, en cierto modo, si no es su corazón, sí es su conciencia. Conserven la conciencia"

DESDE la intimidad de su hogar, Octavio Paz lanzó un emotivo *goya*, aquél del grupo de estudiantes traviesos de la preparatoria que escribían poemas sobre las alas de avioncitos de papel.

Ausente de cuerpo, pero presente de espíritu, Octavio Paz se dejó escuchar, a través de una grabación, con un fragmento de aquel poema que evoca su vida de preparatoriano en el México de 1931: *Nocturno de San Ildefonso*.

La tarde calurosa del 10 de diciembre, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras (FFL), se dieron cita los más insignes intelectuales y universitarios en el campo de las letras y la filosofía. El motivo: la instalación de la Cátedra Extraordinaria *Octavio Paz*, el poeta mexicano universalmente reconocido y que es, en opinión del maestro Rubén Bonifaz Nuño, "abarcador de la máxima pluralidad de aspectos de lo humano en un sentido único: el del perfeccionamiento del hombre por el apoderamiento y la modificación del mundo en busca de un orden racional y justo".

"Queridos amigos -dijo el autor de *Ladera este* en un mensaje escrito que leyó el maestro Guillermo Sheridan- razones de salud me impiden compartir físicamente con ustedes estos minutos, no es difícil, sin embargo, transmitirles mi emoción.

"Ingresé a la Universidad Nacional en la década de los treinta, y aunque he estado ausente muchos años de sus aulas, nunca las olvidaré, ni a ellas ni a las piedras venerables de *San Ildefonso*, ni a los profesores que me impartieron su saber y su experiencia. La mayor parte de



José Emilio Pacheco.

sus nombres son ya leyenda."

Fue el ensayista José Emilio Pacheco el encargado de inaugurar, con una conferencia magistral, la cátedra extraordinaria: "no es el momento ni la hora de una conferencia magistral, además no me atrevería a darla, porque quienes tienen autoridad ya lo hicieron en días anteriores y lo harán el próximo año. Me pregunto por qué recayó en mí el privilegio y el honor de decir unas cuantas palabras en la instalación de esta cátedra y sólo hallo una respuesta posible: porque soy uno de sus más antiguos lectores. Durante 40 años he mantenido con la obra de Paz esa forma perfecta de amistad que es la lectura".

Fue también José Emilio Pacheco quien señaló que México no sería México sin la obra de Octavio Paz y consideró la instalación de la cátedra extraordinaria un acto de justicia para quien ha dado tanto "y seguirá dándonos", pues "tengo la esperanza y la certeza de que el año próximo él estará aquí y continuará con nosotros un diálogo jamás interrumpido".

Asimismo afirmó que, de 1931 a

1997, Octavio Paz ha sido fiel a su pasión poética, la cual se ha ramificado en la mejor prosa ensayística actual de la lengua española.

La Obra de Paz: un Verdadero Horizonte

En la ceremonia de instalación de la cátedra, auspiciada por la FFL y el Fondo de Cultura Económica (FCE), y cuya finalidad es impulsar los estudios de literatura, crítica y poesía mexicanas e iberoamericanas, así como alentar un diálogo crítico entre diversas disciplinas del saber humanístico, el rector Francisco Barnés de Castro dijo que la poesía y el pensamiento de Octavio Paz no son una mera referencia de la cultura mexicana actual, "constituyen un verdadero horizonte.

"Lo que Octavio Paz dice y piensa sobre nuestra historia, nuestras ideas políticas y nuestra cultura es invariablemente una invitación a la inteligencia y, por lo mismo, una responsabilidad del pensamiento universitario."

Con pocos pensadores universita-

rios, prosiguió el rector, resulta tan comprometedor estar de acuerdo como con Octavio Paz; "con menos aún es tan enriquecedor hallarse en desacuerdo. En las simpatías y las diferencias que suscita el extenso diálogo que con su nutrida obra ha sostenido la cultura mexicana, hay un singular ejemplo de modernidad y una rica escenificación del ejercicio del espíritu universitario. Por eso nos sentimos orgullosos de que la trayectoria del escritor haya sido, en no escasa medida, señalada por esta Universidad, a la que ha estado unido en diversos momentos como persona y pensador".

En 1988, cuando Paz presentó uno de sus libros en esta misma aula, dijo: "La Universidad no es sólo la universalidad de México, también, en cierto modo, si no es su corazón, sí es su conciencia. Conserve la conciencia".

Modelo de Maestro

Poeta que cumple a conciencia su destino de iluminador de sí mismo y de la realidad, Octavio Paz, filósofo, filólogo, sociólogo, teórico del arte, historiador y político es, además, modelo de maestro. México no sería México sin su obra, señaló la doctora Juliana González, directora de la FFL.

Los resultados de la Cátedra Extraordinaria *Octavio Paz* no sólo serán beneficiosos para conocer la obra de este gran autor, sino también para promover el saber literario y crítico de las humanidades en México.

La UNAM y el Fondo de Cultura Económica se asocian para dar vida a este proyecto que sin duda auspiciará el enriquecimiento del

saber y de la experiencia literaria, promoviendo la conciencia de la literatura como un espacio ineludible de encuentro con otras disciplinas como la historia y la filosofía.

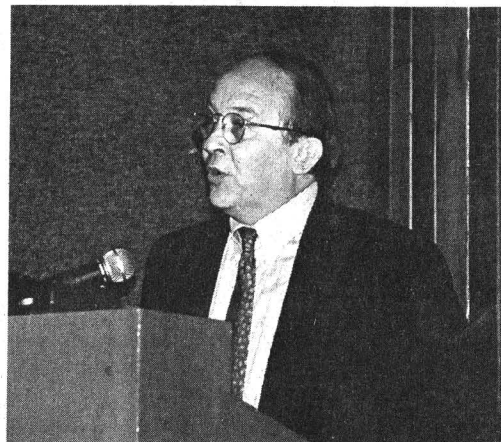
Fuente obligada de consulta para múltiples áreas culturales, la obra de Paz tiene esa peculiaridad que resulta decisiva para el mundo de las llamadas disciplinas humanísticas, como lo señaló la doctora Juliana González.

Así, Paz importa como escritor, pero también como lector e intérprete, ya se coincida con él o se discrepe, "pues en el fondo de los acuerdos, lo mismo que de los desacuerdos, prevalece el poder comunicativo y la fuerza reveladora y abarcadora que tiene la palabra del Premio Nobel, cuya obra está abierta no sólo a quienes se dedican a las letras, no sólo a quienes en especial buscan aproximarse a lo que Heidegger llamó 'la esencia de la poesía', sino también a las búsquedas del filósofo, del historiador, del pensador crítico, de cuantos se dedican a las ciencias humanas y a las ciencias sociales. Está abierta, en fin, a todos quienes sean receptores de una formación humanística integral, más allá de compartimentos estancos".

Algunos de los ilustres que se dieron cita para rendir tributo al autor de los poemas *Piedra de sol*, *El cántaro roto* e *Himno entre ruinas* fueron Adolfo Sánchez Vázquez, Alejandro Rossi, Leopoldo Zea, Margo Glantz, Ramón Xirau y Sergio Fernández, entre otros.

También estuvieron el doctor Humberto Muñoz, coordinador de

Guillermo Sheridan.



Humanidades; el maestro Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural, y el licenciado Miguel de la Madrid Hurtado, director general del FCE.

El acto fue transmitido simultáneamente, vía teleconferencia, a los centros Mascarnes y de Neurobiología, este último en Juriquilla, Querétaro; al Instituto de Investigaciones Filológicas; a las universidades Tecnológica de Bronswille, Texas, Autónoma de Colima y a la de Veracruz, y a la Red Noreste. ■



Adolfo Castañón.



En la ceremonia de toma de posesión, efectuada el 12 de diciembre, el recién designado expresó que los fenómenos atmosféricos juegan un papel determinante y estratégico para la sociedad y el país; la misión del centro -añadió- es dar una visión correcta de ellos y buscar solución a los problemas que presentan

BANCO DE DATOS

La física de nubes y precipitación, una de sus especialidades

El doctor Fernando García García nació en la ciudad de México en 1956. Realizó estudios de licenciatura en la Universidad Autónoma Metropolitana, en donde obtuvo el título de Físico en 1980. Realizó estudios de posgrado en la Universidad de Toronto, Canadá, en donde obtuvo los grados de maestría y doctorado en 1983 y 1988, respectivamente. En la actualidad es investigador titular A del Centro de Ciencias de la Atmósfera, donde se incorporó en 1988 después de una estancia posdoctoral en la Universidad de Toronto; pertenece al Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Las líneas de investigación de su especialidad son la física de nubes y precipitación, y la modificación artificial del tiempo meteorológico. Ha sido profesor de licenciatura y posgrado en la Facultad de Ciencias de la UNAM.

Fernando García, director de Ciencias de la Atmósfera para un nuevo periodo

LAURA ROMERO

El doctor Fernando García García fue designado por el rector Francisco Barnés de Castro director del Centro de Ciencias de la Atmósfera (CCA) para un nuevo periodo de cuatro años.

En la ceremonia de toma de posesión, efectuada el 12 de diciembre en el Salón de Seminarios del CCA, el doctor García expresó que los fenómenos atmosféricos juegan un papel determinante y estratégico para la sociedad y el país; la misión del centro es dar una visión correcta de ellos y buscar solución a los problemas que presentan.

Explicó que la realidad "en la que estamos inmersos nos impone condiciones particulares como Universidad y como país, pero también como individuos, las cuales, quizá, no son las más halagüeñas para todos".

Afirmó que el desarrollo de las ciencias atmosféricas no sólo en la Universidad, sino a nivel nacional, dependerá, fundamentalmente, de lo que la comunidad del CCA realice.

Asimismo, dijo que un nuevo periodo al frente del centro es una oportunidad, y "es nuestra responsabilidad aprovecharlas aportando lo que somos y lo que debiéramos ser a nuestra sociedad".

El CCA posee talentos individuales; empero, la única manera de propiciar el bienestar de la Universidad es mediante la expresión de ese talento en forma de colaboración interdisciplinaria.

Una manera de hacer tácito dicho talento es por medio de la organización del CCA en torno a proyectos que se consoliden con base



Fernando García y Francisco Bolívar.

en temas de interés común, como la química y la contaminación de la atmósfera, los estudios de cambio y variabilidad climáticos, el fenómeno del Niño -desde el punto de vista atmosférico y de interacción con el océano-, el estudio multidisciplinario del aerosol atmosférico y algunos otros.

Anunció que las actividades se establecerán en el marco de una propuesta de plan de desarrollo para el centro, el cual permitirá establecer a dónde se quiere llegar y qué hacer para lograrlo.

Para alcanzar la meta, "tendremos que hacer un esfuerzo individual grande que deberá expresarse en resultados colectivos. El reto es de todos los integrantes del centro", concluyó.

El doctor Francisco Bolívar Zapata, coordinador de la Investigación Científica, en representación del rector Barnés, manifestó que en esa dependencia se estableció un espacio de discusión y análisis en el cual diferentes puntos de vista se expresaron y fueron tomados en cuenta por el rector, quien

así ratificó al doctor García para que siga al frente del CCA por un nuevo periodo.

Ahora, añadió, es necesario apoyar al doctor García para consolidar las actividades del centro, que requiere del compromiso de toda su comunidad. Por ello, los exhortó a sumar esfuerzos para cumplir de la mejor manera con la misión que tiene esa destacada dependencia universitaria.

El doctor Bolívar Zapata subrayó la necesidad de consolidar el área de las Ciencias de la Tierra, en donde participa el Centro de Ciencias de la Atmósfera, mediante programas como el de formación de recursos humanos en posgrado (maestría y doctorado), o por medio del esfuerzo que se realiza para establecer una biblioteca común entre todos los institutos y centros de dicha área.

Al final el doctor Bolívar ofreció su apoyo al director y a la comunidad para encontrar conjuntamente la manera de desarrollar nuevos espacios para las disciplinas que se cultivan en el CCA. ■

Foto: Marco Mijares

Al dar posesión del cargo al funcionario, en representación del rector Francisco Barnés, Francisco Bolívar, coordinador de la Investigación Científica, dijo que el CI empieza a despegar como una comunidad académica, por lo que pidió sumar esfuerzos para apoyar la labor del titular de la dependencia

Felipe Lara dirigirá el Centro de Instrumentos para el periodo 1997-2001

GUADALUPE LUGO

El doctor Felipe Lara Rosano fue designado por el rector Francisco Barnés de Castro director del Centro de Instrumentos (CI) para el periodo 1997-2001, en sustitución del doctor Claudio Firmani Clementi.

En la ceremonia de toma de posesión, realizada el 12 de diciembre en el auditorio del CI, el coordinador de la Investigación Científica, doctor Francisco Bolívar Zapata, en representación del rector Barnés de Castro, indicó que ese centro tiene múltiples tareas que realizar.

El centro, agregó, se encuentra en una etapa "en la que empieza a despegar como una comunidad académica, por lo que es necesario e importante sumar esfuerzos en apoyo al nuevo director".

En ese sentido, el doctor Bolívar Zapata expresó el respaldo de la dependencia a su cargo para hacer llegar al rector Barnés de Castro los requerimientos y necesidades que la comunidad del CI plantea para continuar con el desarrollo que le permita su consolidación.

Ante los doctores Arcadio Poveda Ricalde e Ismael Herrera Revilla, miembro de la Junta de Gobierno de esta casa de estudios y director del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS), respectivamente, Francisco Bolívar agradeció la entrega al trabajo de la comunidad académica y administrativa del CI, "porque hubo en ellos un compromiso con el desarro-

llo del centro, así como en encontrar la forma de sumar los esfuerzos alrededor de la misión y de los propósitos de esta dependencia".

Asimismo, el doctor Bolívar Zapata reconoció la labor desempeñada por el doctor Claudio Firmani a lo largo de ocho años al frente de ese centro, "en los que se ha consolidado como una dependencia universitaria en la que se impulsa la investigación, el desarrollo de tecnología y la formación de recursos humanos".

Trayectoria Profesional

Felipe Lara Rosano nació el 22 de marzo de 1938 en la ciudad de Puebla, donde cursó sus estudios de licenciatura en Ingeniería Civil; en 1963 recibió una beca del Deutsche Akademische Austauschdienst para hacer estudios de posgrado en Ingeniería Industrial en la Universidad de Aachen, Alemania.

En 1970 se graduó como maestro en Ingeniería Mecánica Eléctrica especializado en Control en la Facultad de Ingeniería (FI) -fue el primer titulado de este programa- y entró como investigador de tiempo completo al Instituto de Ingeniería para construir una sección de control, conjuntamente con tres doctores que se incorporaban del Massachusetts Institute of Technology.

En 1991, el doctor Lara Rosano fue nombrado jefe de la División de Estudios de Posgrado de la FI, puesto que ocupó hasta 1993 cuan-



Foto: Francisco Cruz

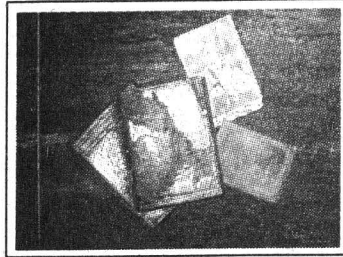
do fue designado coordinador del Consejo Académico del Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías.

En 1997 cambió su adscripción al Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS) como investigador titular C de tiempo completo, donde fue nombrado jefe del Departamento de Ciencias de la Computación.

Felipe Lara Rosano es miembro del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos de la UNAM y de otras sociedades científicas, entre las que destacan las academias Mexicana de Ciencias, Nacional de Ingeniería, Mexicana de Ingeniería, la New York Academy of Sciences, así como de la Sociedad Mexicana de Inteligencia Artificial, de la que es integrante de la mesa directiva, entre otros organismos.

Asimismo, es miembro del Sistema Nacional de Investigadores en el nivel II desde 1984 y cuenta con 45 publicaciones arbitradas en el ámbito nacional y 29 en el internacional. ■

Felipe Lara y Francisco Bolívar Zapata.



Sedimentos del Tiempo. Mixta en masonite.

Con 80 acrílicos sobre tela y fibracel y seis esculturas en bronce -que exhibe en el Palacio de Minería desde el 13 de noviembre-, la pintora hace un recorrido poético por los límites de lo temporal, y encuentra en la textura de la materia, vista con detalle, un pretexto para reflexionar acerca del principio, el fin y el devenir de la vida

En su obra plástica, Eugenia Pérez del Toro manifiesta lo onírico y mágico del tiempo

La pintora conduce al espectador a terrenos desconocidos. Ahí está una pared amarillenta, gris y blanquecina por el salitre y la humedad. Más allá encontramos un lote de libros polvorientos olvidados en un rincón. No faltan las viejas fotos de familia y las postales de amor. Estos elementos están armónicamente integrados a la plástica de la pintora de modo que resulta un mundo pleno de nostalgias ocres, estéticamente agradable

ESTELA ALCÁNTARA
El mundo plástico de Eugenia Pérez del Toro está colmado de metáforas que aluden al tiempo, superficies herrumbrosas, paredes pobladas de grietas y humedad, erosionadas por la acción natural del agua y el viento.

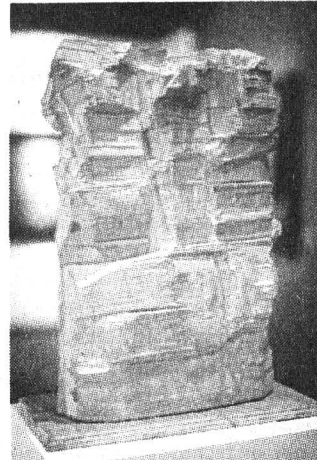
En cada uno de sus trazos existe el deseo de concretar la idea abstracta del tiempo, buscando en los matices del acrílico la expresión perfecta de la acción constante de la luz sobre la materia.

Con 80 acrílicos sobre tela y fibracel y seis esculturas en bronce -que exhibe en el Palacio de Minería desde el 13 de noviembre-, la pintora va *Al Encuentro del Tiempo*.

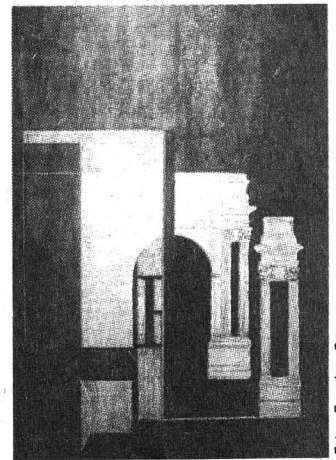
Cada cuadro de la artista es un recorrido plástico y poético por los límites de lo temporal. Siempre encuentra en la textura de la materia, vista con detalle, un pretexto para reflexionar acerca del principio, el fin y el devenir de la vida.

Para internarse en la búsqueda abstracta de conceptos, recurre a espacios concretos que observa en los accidentes geológicos, los acantilados, las formaciones rocosas y en los minerales vistos en su mínima expresión. Sus cuadros están enriquecidos con el uso de materiales como las maderas y los herrajes, que parecen erosionados por la intemperie y la humedad.

En el recorrido por la muestra, la pintora conduce al espectador a terrenos desconocidos. El tránsito comienza en lo concreto. Ahí está una pared amarillenta, gris y blanquecina por el salitre y la humedad. Más allá encontramos un lote de libros polvorientos olvidados en un



Sin Título. Modelo en arcilla.



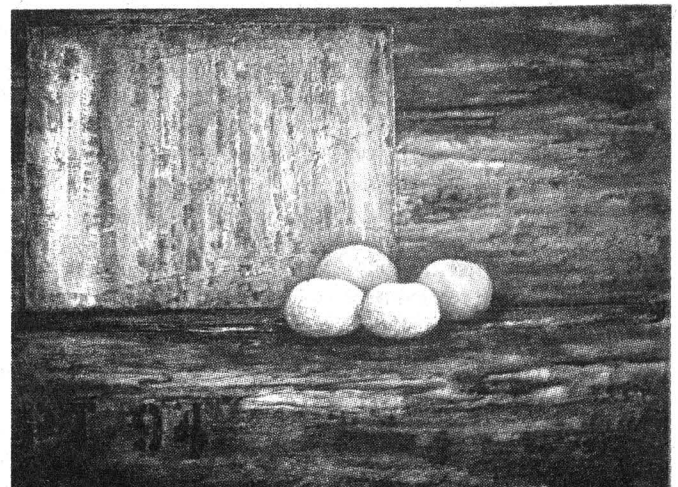
Tiempo Símbolo. Mixta en masonite.

rincón. No faltan las viejas fotos de familia y las postales de amor. Estos elementos están armónicamente integrados a la plástica de la pintora de modo que resulta un mundo pleno de nostalgias ocres, estéticamente agradable.

Todo ello para decirnos, desde la poesía del cuadro, que el tiempo

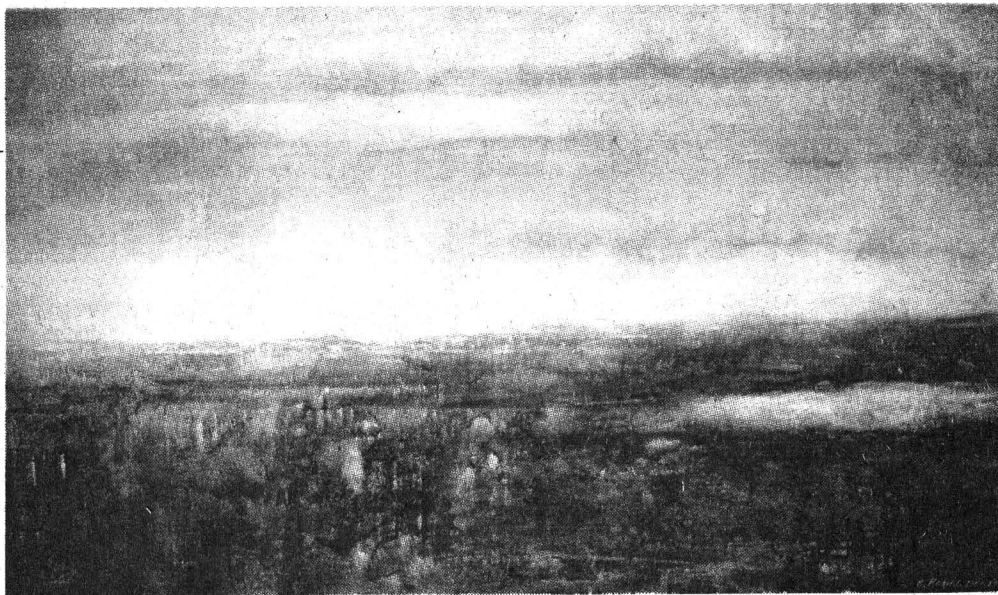
siempre es inasible, como el polvo que se acumula en todas partes o los minerales que se combinan secretamente para crear la superficie herrumbrosa de una puerta abierta al infinito.

En esta incesante búsqueda, la pintora va más allá de la materia, recurre a la filosofía y a las fórmulas



Desafío a la Inmovilidad. Técnica mixta en masonite.

Temblores Diáfanos.
Mixta en masonite.



alquímicas con tal de expresar, con el recurso del pincel y los pigmentos, su idea del tiempo.

Sin duda, en su obra hay un deseo latente por darle cuerpo a lo que sólo tiene esencia. La pintora regala entonces la esencia del tiempo, es decir, decenas de cuadros donde expresa, de distintas maneras, su visión al respecto, que no es diferente al cúmulo de imágenes que guardamos genéticamente en nuestra memoria cultural, enriquecida con las reflexiones filosóficas de las grandes civilizaciones.

Así, la muestra se convierte en un desfile de símbolos ancestrales y modernos que aluden a la representación del tiempo. Es posible encontrar muros milenarios que invitan a ir más allá de sí mismos para pensar en la memoria histórica que encierran cada una de las figuras impresas en su superficie. Algún viejo instrumento de cálculo o medición oxidado es reincorporado al centro del cuadro para que transmita al observador toda la carga simbólica de su pasado. Una musa contempla la pared añosa de los recuerdos como quien revisa la película de su vida.

Intención Expresionista

Eugenia Pérez del Toro es una artista autodidacta que ha combinado simultáneamente la pintura y la escultura. Ha presentado su obra en galerías de Francia, Italia, Estados Unidos y México.

El crítico de arte sevillano Luis González Robles, al presentar la muestra, se refirió a la intención

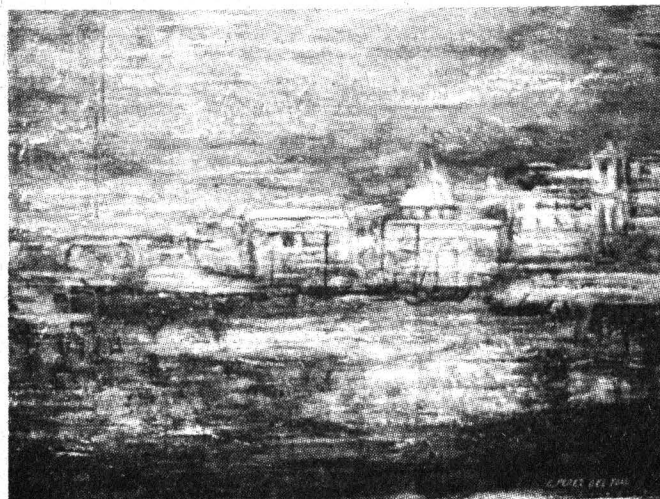
expresionista de la pintora y a la materia sensiblemente elaborada con infinitos matices. También hizo hincapié en la paciencia de la artista para ensimismarse en su obra hasta conseguir las posibilidades plásticas deseadas.

Luis González consideró que Eugenia Pérez del Toro deshumaniza la forma hasta límites nunca antes soñados, sin caer en el detallismo o minuciosidad descriptiva, porque no aspira a convertir la realidad en soporte de lo real, ya que la realidad constituye para ella un desafío que le conduce felizmente a satisfacerle plásticamente.

En su obra, agregó González

Robles, la pintora crea un intimismo que se manifiesta en la visión espacial de las cosas; con una perspectiva personal, se advierte la vivencia lírica y el sentido poético del arte.

Eugenia Pérez del Toro, comentó, se aleja de la realidad para buscar una temática que exprese más directamente una pintura objetiva, sustentada en un humanismo esencial. Esto la ha conducido a realizar una obra informal y neofigurativa, de indudable belleza por su tremenda carga emocional que se observa en la creación de mundos líricos donde se conjuga lo onírico y lo mágico. ■



La Urdimbre que Trajo el Tiempo. Mixta en masonite.

La pintora regala la esencia del tiempo, es decir, decenas de cuadros donde expresa, de distintas maneras, su visión al respecto



Diálogos de los Tiempos. Mixta en masonite

Se otorgó licencia a BIOQUIMEX para explotar patente de extracción de pigmentos de vegetales

L MATILDE LÓPEZ
a UNAM, representada por el rector Francisco Barnés de Castro, y BIOQUIMEX, por su director general, ingeniero Alberto Mercado, firmaron un convenio mediante el cual esta casa de estudios otorga una licencia para que la mencionada empresa pueda explotar comercialmente la patente denominada Procedimiento para la Extracción Enzimática de Pigmentos Liposolubles a Partir de Productos Vegetales.

Para lo anterior se consideró que en julio de 1990 la Universidad y BIOQUIMEX celebraron un convenio de colaboración destinado a desarrollar un proceso enzimático para la extracción de xantofilas de la flor de cempasúchil. En dicho documento se especifica que la primera opción de licenciamiento corresponde a BIOQUIMEX, siempre y cuando iniciara la explotación comercial dentro de los cinco años contados a partir de la entrega del informe final del proyecto.

Así, en noviembre de 1991 la UNAM entregó el informe final con resultados satisfactorios para BIOQUIMEX, a nivel piloto con reactor de 80 L (volumen de trabajo). De esta forma, la Universidad otorga la licencia a la empresa sin límite de territorialidad, por lo que también podrá ser ejercida fuera del país.

Tras expresar su beneplácito por la firma de este convenio, Barnés de Castro señaló que BIOQUIMEX -una de las empresas del grupo GIRSA- tiene una larga historia de colaboración con la UNAM. "Se trata -explicó- de una empresa química mexicana que cree en la Universidad Nacional, pues ha coope-

rado con ella en diversos aspectos".

Por ejemplo, mencionó el rector, como parte del programa GIRSA-UNAM, firmado hace varios años, la empresa apoyó a las facultades de Química de esta casa de estudios y de las universidades Autónoma Metropolitana y la de Guadalajara, para acelerar en estas tres instituciones el proceso de formación de recursos humanos en el área de polímeros.

Esta colaboración y los resultados de la misma fueron de gran utilidad tanto para las instituciones educativas involucradas como para GIRSA, la cual logró consolidar su Centro de Investigación Tecnológica.

Destacó que GIRSA es una empresa precursora en México que le apuesta a la tecnología e invierte en ella. "Ahora, está cosechando los frutos de su inversión; prueba de ello es que, en los últimos años, poco más de la mitad de sus utilidades deriva de la venta de productos colocados en el mercado gracias a desarrollos tecnológicos propios".

Asimismo, celebró que este proyecto haya permitido avanzar en las investigaciones realizadas en la UNAM en dicha área y que éstas hayan sido de interés e impacto para la mejora de los procesos y que hoy se concreta con la firma del contrato de licenciamiento, el cual transfiere la tecnología desarrollada a BIOQUIMEX.

Por su parte el doctor Francisco Bolívar Zapata, coordinador de la Investigación Científica, comentó que en este convenio participan la



Xavier Cortés, Alberto Mercado y Francisco Barnés.

Foto: Jesús Ramírez

Facultad de Química y el Instituto de Biotecnología, representados por los investigadores Eduardo Bárzana García y Agustín López Munguía Canales, respectivamente.

Recordó que este proyecto de colaboración se inició en 1988 cuando se trabajó en el proceso de extracción enzimática, y que el primer convenio se firmó en 1990. El resultado de éstos son dos patentes y de ellas, la última es la que se está licenciando.

Asimismo, el doctor Bolívar Zapata celebró el hecho de llegar al término de la primera etapa del convenio, por tratarse de una tecnología desarrollada por grupos de la Universidad Nacional en colaboración con otros de la industria privada.

Reconocimiento a la Confianza

El ingeniero Alberto Mercado expresó su satisfacción por haber concluido este proyecto y por el rol que han tenido los universitarios para trabajar en esfuerzos comunes; asimismo, indicó que exis-

ten planes para exportar este conocimiento tecnológico.

A su vez el doctor Francisco Viliesid Alonso, gerente de Operaciones de GIRSA, después de señalar que la UNAM y GIRSA están a la vanguardia en sus respectivas áreas, explicó que esta colaboración es el principio de una serie de proyectos, pues "en BIOQUIMEX tenemos numerosos planes de desarrollo industrial y comercial que necesitan del apoyo y el talento de los que estamos aquí y de los que están afuera, estudiando".

Finalmente el director general de BIOQUIMEX, como parte del convenio, entregó al rector Barnés de Castro 250 mil pesos como pago inicial por el licenciamiento de la patente.

A la firma del convenio de licenciamiento, realizada el 4 de diciembre en el sexto piso de la Torre de Rectoría, asistieron también el maestro Xavier Cortés, secretario general; el doctor Enrique Bazúa, director de la Facultad de Química, y el ingeniero Oscar Frías, gerente de Proyectos de Ingeniería de GIRSA. ■

María del Consuelo Ceballos Escartín, Premio Universidad Nacional 1997 en el área de Docencia en Educación Media Superior, considera que los nuevos programas del subsistema se hicieron pensando en la vertebración de asignaturas y en formar en el alumno un espíritu crítico y reflexivo del mundo que le permita la libertad de pensar y de ser, y pueda así construir su propio conocimiento y adquirir hábitos y aptitudes para el futuro

La Escuela Nacional Preparatoria avanza hacia el nuevo milenio con un sólido currículo

GUSTAVO AYALA

La preparatoria es la etapa más importante en la vida de los estudiantes, pues en ella la mayoría decide su profesión y “los maestros debemos estar dispuestos a orientarlos en esta importante decisión. El nuevo plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria ha representado un gran esfuerzo de todos los preparatorianos y los programas que lo integran superan plenamente los esfuerzos anteriores. Los docentes estamos seguros de que el subsistema marcha hacia el año 2000 con actualización, modernidad y un sólido currículo”.

Señaló lo anterior la maestra María del Consuelo Ceballos Escartín, destacada profesora universitaria y preparatoriana, quien se considera una de las personas que ama de corazón a la Universidad; “mi amor por ella nació desde que ingresé a la licenciatura, la sentí como una madre cariñosa que me abrió sus brazos para que pudiera estudiar lo que yo anhelaba. Mi amor creció aún más cuando, siendo estudiante, me brindó la oportunidad de iniciarme como docente en sus propias aulas el 16 de abril de 1961”.

Una Trayectoria Dedicada a la Docencia

La maestra Ceballos Escartín nació en la heroica e histórica ciudad de Cuautla, Morelos; “ahí cursé mis primeros estudios hasta la preparatoria. Posteriormente ingresé a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM para cursar la licenciatura en Letras Hispánicas

(1957); terminé también la maestría y tengo el 90 por ciento de estudios del doctorado”.

Una de las principales labores desarrolladas en los últimos años por la maestra Ceballos Escartín es la desempeñada en las comisiones de Revisión Permanente de Programas y en la de Modificación de Programas del Colegio de Literatura de la Escuela Nacional Preparatoria.

Explica que los nuevos programas se hicieron buscando la vertebración de las asignaturas precedentes para que el alumno logre la comprensión de las lecturas literarias, amplíe su léxico, practique la lengua hablada, llegue a la redacción, a la autocorrección, logre la capacidad analítica y la facultad crítica, y se forme en él un espíritu crítico y reflexivo del mundo que le permita la libertad de pensar y de ser, y pueda así construir su propio conocimiento y adquirir hábitos y aptitudes para el futuro.

Año con año, la maestra Ceballos toma cursos para estar siempre actualizada; por lo general son de su especialidad: lingüística, redacción, literatura, elaboración de material didáctico, entre otros; de informática, pedagogía y de acervo cultural en general.

Su inquietud, entusiasmo y entrega a los jóvenes han hecho que la nombren responsable del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales en la Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 1 Gabino Barreda, donde es docente desde abril de 1994. También es tutora del Programa Honorífico de Excelencia, miembro del Consejo Interno del

María del Consuelo Ceballos Escartín es responsable del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales en la Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 1 Gabino Barreda, donde es docente desde abril de 1994.



Foto: archivo Gaceta UNAM

Comité Editorial en su plantel y del Comité de Bibliotecas.

Es fundadora, coordinadora y colaboradora de la revista *Arte y ciencia. La mejor comunicación*. Ha impartido cursos para la preparación de exámenes extraordinarios, ha sido jurado y sinodal en múltiples concursos interpreparatorianos y participado en *Muestras Preparatorianas* y en las *Ferias de Ciencias y Humanidades*.

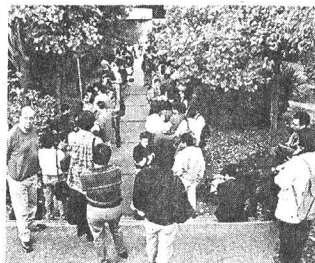
Con el fin de que la cultura se difunda y los alumnos se involucren con ella, la maestra Ceballos ha participado en ciclos de conferencias, ponencias, mesas redondas, ha impartido cursos a profesores y alumnos, elaborado material didáctico publicado en la revista *Arte y ciencia*, en la *Gaceta ENP*, y en su libro *El realismo. Análisis literario*. También ha elaborado material audiovisual como *La historia de la UNAM*. Fue coordinadora del Colegio de Literatura durante 11 años.

Participó en programas de televisión, en la serie *Temas y tópicos universitarios* de los canales 5 y 2,

con temas de Literatura Universal y Literatura Mexicana, y creó el ciclo de *Lecturas vivas* desde 1969 como una actividad más en la clase de Literatura.

Hace unos días, gracias a su trabajo, su experiencia, su amor por la Universidad, su labor docente y sus aportaciones para mejorar la preparación de los nuevos estudiantes fue reconocida con el Premio Universidad Nacional 1997 en Docencia en Educación Media Superior (Humanidades, Ciencias Sociales y Económico Administrativas).

La maestra Ceballos agradece a la Universidad haberla premiado “veo coronados mis esfuerzos iniciados hace 36 años en la noble y difícil misión de la docencia, la que constantemente me ha llenado de satisfacciones. Además, siempre me ha complacido tener contacto con los jóvenes a quienes trato de transmitir el gusto por la lectura y la literatura. Este trabajo lo seguiré cumpliendo y amando hasta que la vida y la salud me lo permitan”. ■



Para entrar a la Sala Miguel Covarrubias.

Para el autor de *La ciudad y los perros*, quien tras cuatro años de ausencia regresó a la UNAM con el fin de presentar su novela *Los cuadernos de don Rigoberto*, las identidades nacionales son quimeras en las que se esconde una amenaza contra la libertad

La utopía hay que desplazarla al terreno individual: Mario Vargas Llosa

Mario Vargas Llosa no ha renunciado a la utopía, ese paraíso encarnado en la historia humana, a pesar de ser una idea que ha fracasado una y otra vez. Sin embargo, cree que la búsqueda de la perfección debe dejar de plantearse como un proyecto social y desplazarse al terreno individual.

Nada de ficciones colectivistas. El autor de *La ciudad y los perros* tampoco cree en la existencia de identidades nacionales, pues “detrás de esa expresión, aparentemente inofensiva y patriótica, hay emboscada una amenaza contra la libertad”. Por el contrario, considera que la identidad es una palabra peligrosa que debería erradicarse del debate social, político y religioso.

Tras cuatro años Mario Vargas Llosa regresó a la UNAM la tarde del 4 de diciembre, y lo hizo a la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario. Invitado por la editorial *Alfaguara*, con motivo de la presentación de su novela *Los cuadernos de don Rigoberto*, conversó en público con Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural; Ignacio Solares, director de Literatura, y Sealtiel Alatríste, editor.

La identidad nacional -dijo el controvertido escritor- no es esa esencialidad manifiesta “clónicamente” en todas las personas. No existe lo mexicano. Hay mexicanos que representan una variedad enorme de maneras de pensar, sentir y hablar. Existen mexicanos provenientes de tradiciones completamente diferentes y opuestas. Algunos ya están viviendo en el siglo XXI y otros aún están en la edad de piedra.

Si queremos hablar de identidad



Fotos: Justo Suárez

La única identidad real y genuina es aquella que construimos nosotros: Vargas Llosa.

-sostuvo- hablemos de ello en términos individuales, pues “las identidades colectivas no existen, son campos de concentración donde quieren encerrarnos ciertos demagogos que pretenden hacernos creer que lo mejor en nosotros es pertenecer a un grupo gregario”.

Vargas Llosa consideró que la única identidad real y genuina es aquella que construimos nosotros mismos, a partir de nuestros gustos y disgustos, de lo que odiamos y deseamos.

La Búsqueda de una Utopía Particular

Esta vez, la presencia de Vargas Llosa en la Sala Miguel Covarrubias no tuvo el éxito de hace cuatro años, cuando vino a presentar su libro *El pez en el agua*. Después de una hora de responder a las preguntas de los escritores anfitriones, el público -

que hizo fila fuera de la sala durante horas para ver al autor peruano- se quedó esperando la oportunidad para hacer lo propio.

El narrador confesó a sus interlocutores que la búsqueda de una utopía particular es la misma del personaje de su novela, Don Rigoberto. “Se trata de esa fascinación de los seres humanos por la idea de la sociedad perfecta, una idea que nos ha movilizado a lo largo de toda la historia y que ha llevado a grandes catástrofes históricas. Sin embargo, la utopía es una idea a la cual no debemos renunciar, aunque sería bueno erradicarla de nuestros objetivos sociales”.

Moderadamente optimista en lo histórico, Vargas Llosa advirtió que cada día vemos cómo el hombre es incapaz de aprender de la experiencia pasada. “Quién hubiera podido imaginar hace 20 años que el nacionalismo, una doctrina tan brutalmente desmentida por las

Para la gran mayoría de seres humanos -consideró el autor de *Pantaleón y las visitadora*- la cultura no reemplaza a la religión. La cultura deja siempre un vacío que si no es llenado por alguna forma de creencia religiosa produce un desasosiego y un vacío espiritual que es una terrible fuente de malestar y de desorden social



El escritor consideró que América Latina comenzó a ser mucho más respetada a partir de los años setenta. El público asistente (izquierda); Gonzalo Celorio y Mario Vargas Llosa.

catástrofes de las dos guerras mundiales, podía volver a levantar cabeza y aparecer como una fuerza viva capaz de movilizar a amplios sectores sociales.

“Lo mismo pasa con el integrisimo religioso -agregó- que es otra de las bestias amenazadoras de nuestro tiempo, otro de los grandes desafíos de la cultura democrática.”

Con cierta cautela ante la evidencia histórica, el escritor cree que la humanidad está mejor hoy día que hace 50 años. “Esa cosa preciosa que es la cultura de la libertad ha progresado y el gran desplome de la realidad comunista le da una oportunidad extraordinaria a la cultura democrática, que es la de la civilización”.

Por otra parte, y ante una pregunta inquietante de Solares acerca del tema religioso en la literatura, Vargas Llosa se asumió como un agnóstico que ha llegado a reconocer la función social de la religión. “Si la religión se mantiene separada del Estado -pues de lo contrario hay una amenaza gravísima a corto plazo contra la libertad- es un factor importante de cohesión social”.

Para la gran mayoría de seres humanos -consideró el autor de *Pantaleón y las visitadora*- la cultura no reemplaza a la religión. “La cultura deja siempre un vacío que si no es llenado por alguna forma de creencia religiosa produce un desasosiego y un vacío espiritual que es una terrible fuente de malestar y de desorden social”.

En relación con el tema literario, el multigalardonado escritor comen-

tó que el estilo es el alma de la literatura, pues una historia es verosímil o inverosímil, divertida o aburrida, profunda o superficial, por su poder de persuasión, el cual depende del estilo de la prosa.

En un tono más filosófico admitió que es falsa la idea de que la literatura sea un espejo de la vida. “El testimonio de la literatura acerca de la vida es distinto al de la historia, la sociología o cualquier descripción objetiva de la experiencia humana”.

Sin embargo, advirtió que la literatura es una mentira que expresa profundamente una verdad humana: la ambición, el deseo, la necesidad de salir de esa prisión que es nuestra condición.

“Ese abismo entre la realidad y el deseo los seres humanos lo han llenado desde los albores de la civilización con vidas ficticias que, de alguna manera, enriquecen vidas y permiten, efectivamente, en el hechizo de la lectura, salir de nuestra propia prisión para ser otros”, agregó.

El escritor consideró que, a partir del *boom* literario de los años sesenta, América Latina comenzó a ser mucho más respetada, pues se descubrió que sí podía producir formas, ideas, historias originales y eso atrajo la curiosidad de lectores y críticos.

Antes -refirió- en muchos países europeos y en Estados Unidos había una idea primitiva de la literatura latinoamericana, asociada con lo pintoresco y lo nacionalista.

No obstante -señaló el narrador- el efecto de novedad ha desaparecido por completo y eso hace que hoy día la literatura latinoamericana no esté siempre en la vanguardia.

“En España y América Latina hay un confinamiento y una falta de curiosidad acerca de lo que se publica al otro lado del Atlántico. No sé si esto es falta de iniciativa y entusiasmo de las editoriales, pero la realidad es que hoy día existe una distancia que no se daba hace 20 años entre España e Hispanoamérica”, concluyó el escritor. ■

Para el escritor la literatura es una mentira que expresa profundamente una verdad humana: la ambición, el deseo, la necesidad de salir de esa prisión que es nuestra condición. Ese abismo entre la realidad y el deseo los seres humanos lo han llenado desde los albores de la civilización con vidas ficticias...

DIRECCIÓN GENERAL DE NORMATIVIDAD Y SISTEMAS ADMINISTRATIVOS
CURSOS DE COMPUTACIÓN
Primer trimestre de 1998

Introducción a la computación y uso de la PC, 19 al 30 de enero, 23 de febrero al 6 de marzo y 9 al 6 de marzo.

Word Básico para Windows 95, 10 al 30 de enero, 23 de febrero al 6 de marzo, 23 de marzo al 3 de abril.

Power Point, 19 al 30 de enero, 23 de febrero al 6 de marzo.

Internet, 16 al 30 de enero, 23 de febrero al 6 de marzo, 23 de marzo al 3 de abril.

Para informes e inscripciones: Departamento de Capacitación en Cómputo de DGNESA, Matías Romero 1220, esquina con Pitágoras, colonia del Valle, teléfonos: 623-14-35 y 623-14-69.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

PATRONATO UNIVERSITARIO NUMISMÁTICA UNIVERSITARIA



CENTENARIO LIC. IGNACIO GARCIA TELLEZ

anverso

Metal Plata pura ley .999
Diámetro 60 mm.
Espesor 3.5 mm.
Forma Circular
Peso 100 grs.
Acuñación Limitada 300pzs.



reverso

PRECIO \$ 550.00

INFORMACION Y VENTA
DEPARTAMENTO DE PROMOCION Y DESARROLLO COORDINACION DE NUMISMATICA
TEL. 622-63-61 Y 62

Convocatoria

Programa Fundación UNAM de Iniciación Temprana a la Investigación y a la Docencia

La Fundación UNAM y la Secretaría General de la UNAM convocan a los alumnos de licenciatura y posgrado de la UNAM y a los profesores e investigadores asociados "C" y titulares de la UNAM a que participen en la novena etapa del Programa de Iniciación Temprana a la Investigación y a la Docencia, que tiene los siguientes

Objetivos:

- Brindar a los alumnos que cursan una licenciatura la oportunidad de incorporarse a las tareas de investigación, participando en un proyecto bajo la orientación de un investigador o de un profesor
- Ofrecer a los alumnos de licenciatura y posgrado la posibilidad de iniciarse en tareas docentes a través del apoyo que brinden a sus compañeros para la realización de sus actividades académicas, bajo la responsabilidad de un profesor
- Ofrecer a los profesores e investigadores de carrera asociados "C" y titulares, de tiempo completo, una posibilidad institucional para que, en calidad de tutores, apoyen la formación de nuevos cuadros de investigación y docencia

Requisitos:

TUTORES

- Ser investigador o profesor de carrera asociado "C" o titular, de tiempo completo.
- Registrar en su entidad académica los proyectos de investigación con los que deseen participar en el programa, incluyendo una breve descripción y los resultados esperados en cada proyecto, así como las referencias de sus dos últimas publicaciones relacionadas con el tema o aceptar ser tutores en los proyectos institucionales de apoyo docente que se definan. Cuando fuere el caso presentarán además una justificación para que de manera conjunta participe más de un alumno en un proyecto, señalando claramente las acciones específicas a realizar por cada becario.
- Aceptar el compromiso de orientar y supervisar las actividades académicas de los alumnos que sean becados bajo su responsabilidad.
- Cuando un tutor decida aceptar a más de un alumno en un proyecto, deberá proporcionar orientación suficiente para que cada uno, presente de manera individual el programa de trabajo y los informes de actividades que correspondan, sin dejar de fomentar el trabajo en equipo. En ningún caso se recibirán programas de trabajo o informes de actividades idénticos presentados por varios alumnos.

ALUMNOS

- Ser alumno de esta universidad y de nacionalidad mexicana. Si se está inscrito en la licenciatura, no rebasar la edad de 26 años y si se está inscrito en el posgrado, no rebasar la edad de 31 años.
- Ser alumno regular, es decir, tener cubierto un número de créditos equivalente al previsto en el plan de estudios, de acuerdo con el número de semestres cursados y tener un promedio mínimo de 8.5.
- Para participar en proyectos de apoyo docente, haber cubierto al menos 75% de los créditos de licenciatura o estar inscrito en el posgrado. En caso de que el Consejo Técnico lo considere conveniente para los proyectos de la dependencia, el porcentaje de créditos se podrá reducir hasta 40%.
- Para participar en proyectos de investigación, haber cubierto al menos 40% de los créditos de la licenciatura.
- Comprometerse a no tener otra remuneración durante el tiempo que participen en este programa, ni tener nombramientos académicos en la UNAM.
- Presentar un programa de trabajo individual con el visto bueno del tutor y cumplir con al menos 10 horas de trabajo a la semana durante el disfrute de la beca.

PROGRAMA DE TRABAJO

El programa de trabajo del alumno deberá contener al menos los siguientes rubros: título del proyecto, introducción y justificación, objetivos y metas a lograr por el alumno, descripción de las actividades a realizar por el alumno y de los métodos que empleará, cronograma de actividades a realizar por el alumno, las referencias bibliográficas empleadas para fundamentar el proyecto y el aval del tutor. La falta de alguno de estos rubros se considerará omisión y por lo tanto, la solicitud no podrá ser evaluada por considerarse incompleta.

Bases:

- Las facultades y escuelas, así como la Escuela Nacional Preparatoria y la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades definirán los proyectos institucionales de apoyo docente propuestos para este programa y efectuarán un registro de los profesores que participarán como tutores.
- La Coordinación de la Investigación Científica, la Coordinación de Humanidades, las facultades, las escuelas y la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades establecerán un periodo para que los investigadores y

profesores interesados en participar en este programa registren sus proyectos de investigación.

3. Los proyectos de investigación registrados deberán ser diseñados para que puedan realizarse en un semestre académico. Los proyectos de apoyo docente se llevarán a cabo durante el ciclo escolar.

4. En cada entidad académica que desee participar en el programa se designará un responsable del mismo, que se ocupará del registro de los proyectos y de la orientación de los solicitantes, así como del envío de la información correspondiente.

5. Con la información recibida, la Coordinación de Programas Académicos publicará y enviará a las dependencias académicas el Catálogo de Proyectos de Investigación y el Catálogo de Proyectos de Apoyo Docente, para conocimiento de los alumnos de toda la Universidad.

6. Con base en la información contenida en los catálogos de proyectos, los alumnos de cualquier facultad o escuela interesados en participar en el programa, deberán entrevistarse con los tutores de los proyectos de su interés con el fin de obtener la autorización para incorporarse a uno de ellos.

7. El estudiante solicitará su inclusión al programa en la entidad académica en donde se ubique el proyecto en que desea participar. Deberá anexar la carta de aceptación del tutor que indique el proyecto en el cual ha sido aceptado, la documentación comprobatoria de sus antecedentes académicos, sus comprobantes de nacionalidad mexicana y edad, la carta compromiso a la que se refiere el numeral 4 de los requisitos de los alumnos de esta convocatoria y el programa de trabajo elaborado por el propio alumno, con el visto bueno del tutor. No se aceptarán expedientes incompletos o que no cumplan con los requisitos establecidos en esta convocatoria. Esta documentación se hará llegar al Comité de Selección correspondiente para su revisión y dictamen. La evaluación académica de los postulantes, además de considerar los requisitos establecidos en esta convocatoria se fundamentará esencialmente en el programa de trabajo elaborado por el propio alumno.

8. Los alumnos aceptados en el programa recibirán durante 6 meses una beca mensual de acuerdo con el nivel de estudios que cursen. Para estudiantes de licenciatura, la beca será de \$360.00 (trescientos sesenta pesos mensuales) y para estudiantes de posgrado será de \$400.00 (cuatrocientos pesos mensuales).

9. Los alumnos que cumplan con lo establecido por la Legislación Universitaria y por la reglamentación respectiva, podrán cubrir su servicio social dentro del programa.

10. Los alumnos deberán rendir un informe final de las actividades realizadas, mismo que habrá de contener los resultados obtenidos y que será entregado junto con los comentarios del tutor al responsable de cada dependencia académica.

11. Los responsables del programa en las dependencias académicas, enviarán a la Coordinación de Programas Académicos un informe semestral de los resultados obtenidos, para la elaboración del informe general.

12. Los alumnos a quienes se haya otorgado una beca podrán solicitar la renovación de la misma, por medio de una carta con el visto bueno de su tutor en la que se justifiquen su aval de renovación, acompañada de su historia académica actualizada donde conste el avance logrado y el promedio obtenido y del informe parcial de las actividades realizadas, los resultados obtenidos en el proyecto y un programa de trabajo para la nueva etapa en los mismos términos que se señalan en los requisitos de esta convocatoria, avalados por el tutor.

Operación del Programa

1. A partir del 5 de enero de 1998 se harán llegar a las dependencias que los soliciten, el instructivo y los disquetes con los formatos para la captura de la información de los proyectos de investigación, registrados por los tutores y de los proyectos de apoyo docente definidos por las dependencias. Se usarán los mismos formatos y disquetes que en las etapas anteriores.

2. Las dependencias sólo enviarán a la Coordinación de Programas Académicos, a más tardar el 23 de enero, la información con los nuevos registros de los nuevos proyectos y los que deben eliminarse de los catálogos.

3. El 30 de enero se turnarán a las dependencias académicas los catálogos de proyectos y a aquellas que lo soliciten, los disquetes y el instructivo con los formatos para la captura de la información de los datos de los alumnos candidatos. Se usarán los mismos formatos y disquetes que en las etapas anteriores.

4. El 20 de febrero será la fecha límite para la recepción por parte de la Coordinación de Programas Académicos, de los disquetes con la información de los candidatos, incluyendo las solicitudes con los expedientes debidamente integrados, tanto para los de nuevo ingreso como los de renovación. En la misma fecha se harán llegar los expedientes de los solicitantes a las Comisiones de Selección.

5. El 6 de marzo se informará de los resultados de la selección a los titulares de las entidades académicas participantes.



UNAM

Dr. Francisco Barnés de Castro
Rector

Mtro. Xavier Cortés Rocha
Secretario General

Dr. Leopoldo Henri Paasch Martínez
Secretario Administrativo

Dr. Salvador Malo Álvarez
Secretario de Planeación

Dr. Francisco Ramos Gómez
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Mtro. Gonzalo Moctezuma Barragán
Abogado General

Mtro. Gerardo Dorantes Aguilar
Director General de Información

Lic. Víctor Manuel Juárez Cruz
Director de Información

Gaceta

Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

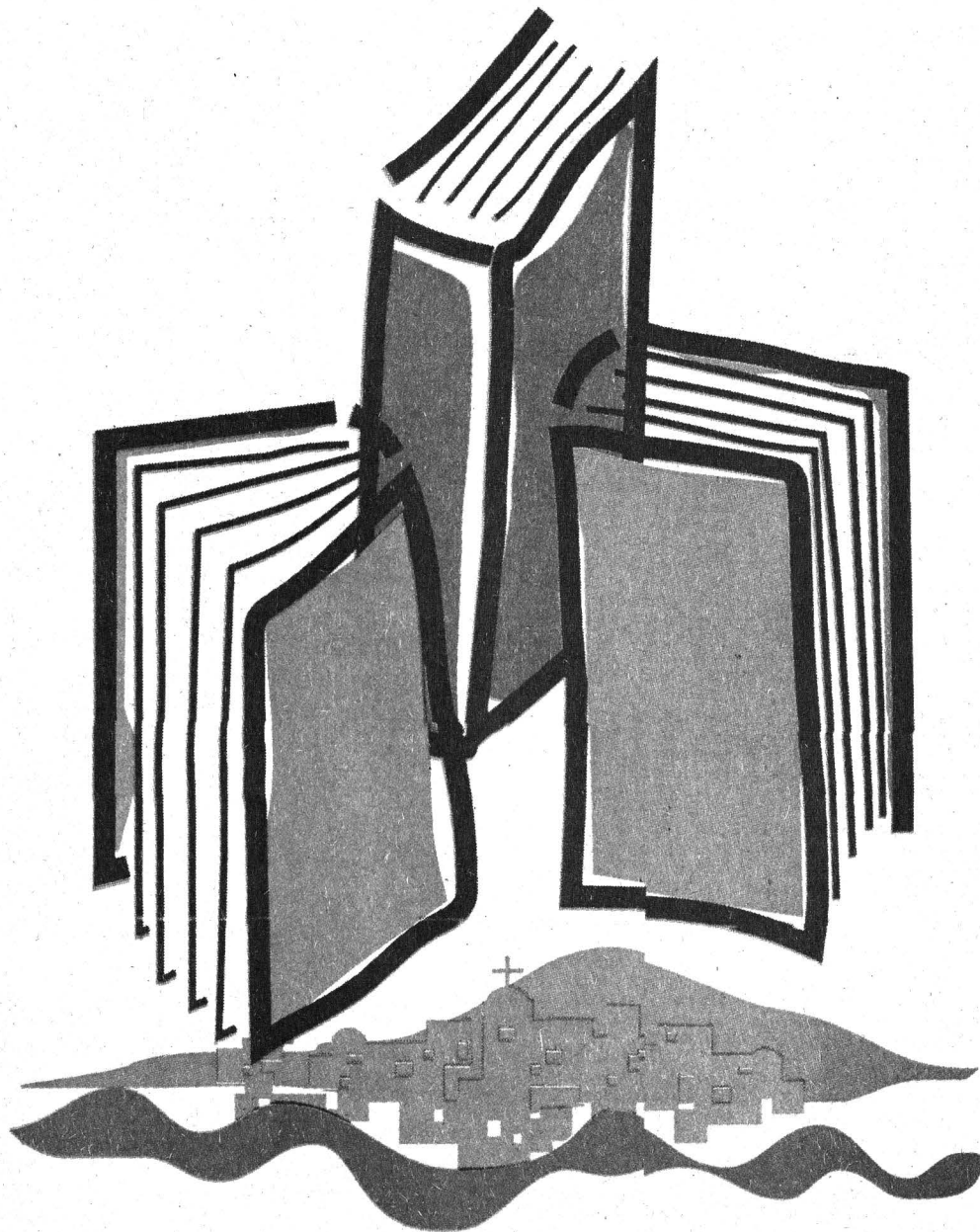
Lic. Ma. Areli Montes Suárez
Directora de Gaceta UNAM

Hernando Luján
Coordinador General

Mesa de Redacción
Elvira Álvarez, Olivia González,
Rosario Jáuregui, Rodolfo Olivares,
Cynthia Uribe y Arturo Vega

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Impresión: Talleres de El Nacional; Ignacio Mariscal 25 Col. Tabacalera CP. 06030; México. D.F. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo 275/90, expedido por la Dirección General de Derecho de Autor. Editor responsable: Mtro. Gerardo Dorantes. Distribución: Dirección General de Información, Torre de Rectoría 2o. piso, Ciudad Universitaria.

Décima Primera Epoca Número 3,154



XIX FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO MINERÍA

Estados invitados PUEBLA, TLAXCALA Y VERACRUZ

Del 14 al 22 de Marzo de 1998.

Palacio de Minería, Tacuba 5 Centro Histórico. México, D.F.

Precios de entrada: \$ 6.00 Público en general

\$ 3.00 Personas de la tercera edad, maestros y estudiantes con credencial
y niños menores de trece años.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ingeniería



FESTIVAL
CENTRO HISTÓRICO
CIUDAD DE MÉXICO



Tercera Semana Internacional
del Libro de Arte
México Nacional de Arte