

Ningún antagonismo entre ciencias y humanidades: Henrique González

Los 16 ganadores del Premio Universidad Nacional 1996 han contribuido con inteligencia y trabajo a fortalecer a la UNAM

Henrique González Casanova habló en nombre de los galardonados. □ 3

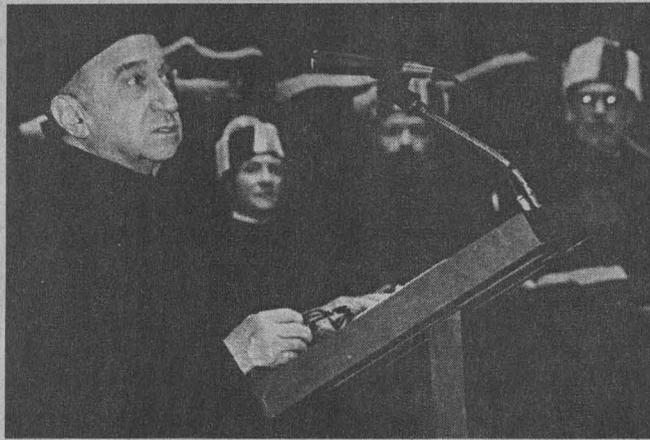


Foto: Juan Antonio López

La currícula de los 16 ganadores del Premio Universidad Nacional 1996 pone de manifiesto su calidad ejemplar de creatividad, excelencia en su profesión y entendimiento de los tiempos que les ha tocado vivir, dijo el rector José Sarukhán en la ceremonia en la que entregó el máximo reconocimiento que otorga la UNAM a sus mejores hijos. Al hablar en nombre de los premiados Henrique González Casanova hizo un llamado para que la Universidad no se deje envolver en querellas infecundas. "No hay ciencia sin arte, no hay arte sin técnica y ciencia; no hay técnica, ni arte, ni ciencia si no hay conocimiento", dijo.

Lista, la primera fase del campus Morelia de la UNAM

En el polo de desarrollo académico, recién inaugurado, estarán Ecología, Astronomía y Matemáticas □ 5



Foto: Ignacio Romo

Edita San Carlos su primer catálogo automatizado

La Academia de San Carlos celebró el CCXV aniversario de su fundación presentando un catálogo automatizado de la obra numismática del notable grabador zamorano Gerónimo Antonio Gil, primer director de la institución. Se trata del primero de una serie de publicaciones que producirá la ENAP para divulgar las colecciones de San Carlos, acervo que rebasa las 50 mil piezas. □ 20

Premios Nacionales

Entrevistas con Pablo Latapí, Flavio Mena y Luis Nishizawa

□ 8

Facultad de Química

Homenaje a José Luis Mateos, precursor de la espectroscopía en México

□ 15

Informe de Adolfo Rodríguez

Cumplida, la tarea prioritaria de modernizar el sistema bibliotecario universitario

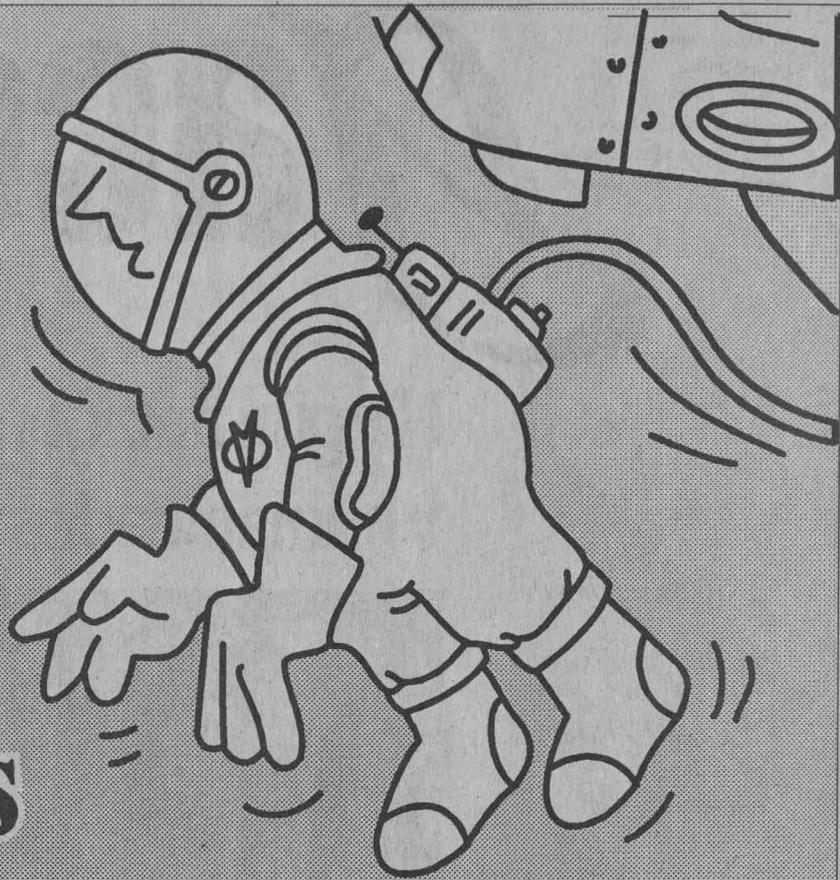
□ 16

Informe de Héctor Hernández

Academizar y mejorar las condiciones institucionales, eje del trabajo del CRIM

□ 18

Así como están las cosas



No necesitas ir tan lejos para conseguir buenos precios

Ven a tu tienda universitaria donde tu mejor opción para ahorrar está al pagar con tus vales o al presentar tu credencial de trabajador de la UNAM, ya que tendrás derecho a solicitar el descuento que tienen todos los departamentos.

Incluye ofertas y mercancía rebajada.

Lo mejor de la Navidad esta en



Reconocimiento a quienes han contribuido con inteligencia y trabajo a fortalecer la UNAM

Maestro y fundador de Gaceta UNAM

Al entregar el Premio Universidad Nacional 1996, el rector José Sarukhán señaló que los galardonados han hecho de esta casa de estudios una institución que refleja cabalmente la visión de su tiempo y de su entorno, y que forma parte sustancial del proyecto de nación que queremos los mexicanos



Fotos: Juan A. López

LA CURRÍCULA de los 16 distinguidos universitarios merecedores del Premio Universidad Nacional 1996 pone de manifiesto su calidad de verdaderos ejemplos de creatividad, excelencia en su profesión y entendimiento de los tiempos que les ha tocado vivir señaló el rector José Sarukhán en la ceremonia en la que hizo entrega del reconocimiento.

En la decimosegunda edición de la "máxima distinción que otorga la Universidad Nacional a sus mejores hijos", el doctor Sarukhán manifestó que este premio reconoce, exalta, aquilata y distingue, tanto la obra de toda una vida como el que hacer académico realizado día con día. Son mujeres y hombres que han contribuido con inteligencia y trabajo, con creatividad y con la razón como bandera, a lograr un patrimonio cultural propio, a fortalecer la institución y a transformar y defender a nuestro país.

En la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, el rector de esta casa de estudios estableció que este reconocimiento distingue en los galardonados la entrega sin cortapisas a la labor académica, lo

mismo desde la cátedra que en el laboratorio, ya sea en el trabajo docente de alta calidad o en el de creación original.

Para llegar a este momento, dijo, estos académicos han tenido que recorrer, mediante sus propias visiones disciplinarias, el camino de ese saber que ha acumulado la historia a través de los siglos. Lo han hecho de tal manera que, lejos de estar en su torre de marfil, de ser ajenos al acontecer universitario y al diario suceder del país y del mundo, han contribuido a hacer de la Universidad Nacional una institución social que refleja cabalmente la visión de su tiempo y de su entorno, y que forma parte sustancial del proyecto de nación que queremos todos los mexicanos.

En ese sentido aseguró que "una de las mayores responsabilidades, que como universitarios tenemos, es que nuestra institución sea guía intelectual de los cambios que requiere la nación".

El rector Sarukhán, quien leyó una breve semblanza de cada uno de los distinguidos con el Premio Universidad Nacional 1996, dijo, además, que

en la actualidad se han desarrollado distintas tendencias debido a que nuestro planeta se hace cada vez más finito y surgen nuevas fuerzas e inclinaciones mundiales que tienen efectos sobre las universidades.

"El mundo -dijo- se mueve hacia una nueva percepción en cuanto a límites y posibilidades del ser humano, en cuanto a las reservas y alcances de la aldea global, en cuanto a las consecuencias y trascendencias del desarrollo sustentable y en cuanto a la comunicación entre individuos. Nuestro país no escapa a estas reflexiones y mucho menos nuestra Universidad."

En este caso, abundó el doctor Sarukhán, es de enorme importancia estudiar estos mecanismos, y las universidades y los universitarios son el espacio y los actores más adecuados y capacitados para hacerlo.

Una de estas tendencias, refirió el rector, tiene que ver con el cambio que ha experimentado el trabajo académico. Lo que hoy es considerado natural, como enviar mensajes mediante una computadora o asistir a una conferencia vía satélite, hubiera sido juzgado hace poco tiempo como un acto de magia o de ciencia ficción.

"¿Cómo va a impactar esto nuestros hábitos y costumbres; cómo en la forma de enseñar, aprender, investigar, trabajar? ¿Somos conscientes, por ejemplo, de que con el uso generalizado del correo electrónico empezamos a recuperar el casi extinto arte de la comunicación epistolar?"

Otra de las tendencias a las que se refirió el rector de esta casa de estudios fue el papel relevante que ha desempeñado la mujer universitaria en los últimos años. Recordó que su participación en el Premio Universidad Nacio-

El maestro Enrique González Casanova ha desempeñado diversos cargos académico-administrativos en esta casa de estudios: Director General de Información (1954-1955), donde logra una de sus aportaciones más importantes: la fundación de Gaceta UNAM.

Conforme a Derecho, según comentó don Enrique en entrevista publicada precisamente en el principal órgano de difusión universitario el 23 de agosto de 1993, las autoridades tienen la obligación de informar acerca de las tareas sustantivas de la Universidad Nacional. ¿De qué otra manera se enteraría la comunidad de lo que sucede en la Universidad? Por tanto, añade, su especialidad es el manejo de la información universitaria; cumplir con la tarea de dar a conocer las tres funciones de la UNAM: docencia, investigación y difusión de la cultura. Con motivo de los 25 años de Gaceta UNAM, don Enrique afirmó también que esta publicación busca equilibrar las deficiencias de información de la prensa diaria y la semanaria respecto de la Universidad. La multiplicación de impresos similares a la manera de esta publicación -agrega- son el mejor testimonio de la necesidad que esta casa de estudios tiene de dicho tipo de publicaciones. La Gaceta UNAM ha tenido gran arraigo. Muchas universidades del país y casi todas las facultades de esta casa de estudios cuentan con publicaciones similares. No quiero decir que haya sido un paradigma, sino que es una solución, no sólo para la UNAM en su conjunto, sino también para distintas dependencias, incluso instituciones de educación superior.

Pasa a la página 4

Viene de la página 3

En su disertación, el fundador de *Gaceta UNAM* hizo un amplio recorrido por la historia de la Universidad, marcada por asociaciones históricas, mediante las que evocó la obra de Justo Sierra y de José Vasconcelos



José Sarukhán dijo que el premio distingue en los galardonados la entrega sin cortapisas a la labor académica, lo mismo desde la cátedra que en el laboratorio, ya sea en el trabajo docente de alta calidad o en el de creación original. En la foto Luz Aurora Pimentel recibe el reconocimiento.

nal creció de ocho por ciento, en 1985, a 30 por ciento en 1996, mientras que en la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos aumentó de 13 a 53 por ciento.

Universidad Creativa y Consistente

Al agradecer, en representación de los galardonados, el premio que esta casa de estudios les confirió, el maestro Enrique González Casanova hizo un llamado para que la Universidad no se deje envolver en querellas infecundas. La estabilidad que la institución ha conservado en los últimos 51 años, dijo, se debe en gran medida a su Junta de Gobierno, órgano institucional que decidirá quién ha de ser el universitario que dirija a esta institución, para adquirir el saber y conservarlo, transmitirlo y enriquecerlo, difundirlo y extender sus beneficios con la mayor amplitud posible. La Universidad no debe ser mandada por el poder político, sino por la comunidad académica.

Ante catedráticos, investigadores y estudiantes el orador agradeció al rector José Sarukhán la incansable tarea que ha cumplido, la cual ha dotado al país de una universidad creativa y consistente, cuyo desarrollo ha sido aceptado por el pueblo

de México y no sólo por los universitarios.

Pidió, asimismo, que al extenderse la Universidad a las nuevas unidades como las de Juriquilla y Morelia, la institución amplíe no sólo su dominio físico y espiritual, sino también su riqueza creadora.

En su disertación, el fundador de *Gaceta UNAM* hizo un amplio recorrido por la historia de la Universidad, marcada por asociaciones históricas, mediante las que evocó la obra de Justo Sierra y de José Vasconcelos, así como de quienes hicieron posible la autonomía universitaria.

"Justo Sierra pensaba que la palabra era el fundamento de la democracia. Ese hombre que fiaba en la palabra y la democracia fue quien supo distinguir que la Universidad, por su naturaleza, función y fines, no es una organización política, aunque practique la política de desarrollar el conocimiento y la cultura... La Universidad es un proyecto académico y, consecuentemente, no debe ser mandado por el poder político, sino por el poder concreto de la comunidad académica.

"No hay ciencia sin arte, no hay arte sin técnica y ciencia; no hay técnica, ni arte, ni ciencia si no hay conocimientos."

Antes había señalado que quienes intentan ver como campos antagónicos a las ciencias y a las humanidades son "partidarios de la ignorancia".

Los universitarios reconocidos con el Premio Universidad Nacional 1996 fueron: la doctora Silvia Torres de Peimbert, en el área de Investigación en Ciencias Exactas; el ingeniero Jacinto Viqueira Landa, en el área de Docencia en Ciencias Exactas; los doctores Leovigildo Quijano y Tirso Ríos Castillo, en el área de Investigación en Ciencias Naturales; los doctores José Antonio Chamizo Guerrero y Andoni Garritz Ruiz, en el área de Docencia en Ciencias Naturales; el doctor Roger Bartra Muria, en el área de Investigación en Ciencias Sociales; el profesor Enrique González Casanova, en el área de Docencia en Ciencias Sociales, y la doctora Nadima Simón Domínguez, en el área de Docencia en Ciencias Económico-Administrativas.

También fueron distinguidos el doctor Jaime Litvak King, en el área de Investigación en Humanidades; la doctora Luz Aurora Pimentel Anduiza, en el área de Docencia en Humanidades; el ingeniero químico Mario Jaime Velasco Hernández, en el área de Docencia en Educación Media Superior (Ciencias Exactas y Naturales); la doctora Ana Ortiz Angulo, en el área de Docencia en Educación Media Superior (Humanidades, Ciencias Sociales y Económico-Administrativas); el doctor Baltasar Mena Iniesta, en el área de Innovación Tecnológica y Diseño Industrial; el doctor Antonio Turati Villarán, en el área de Arquitectura y Diseño, y el doctor Luis Mario Schneider Zacouteguy, en el área de Creación Artística y Extensión de la Cultura. ■

Se inaugura la unidad de Ecología, primera fase del campus UNAM en Morelia

Se puso en funcionamiento el primer edificio del polo de desarrollo académico en Michoacán, el cual albergará a la Unidad del Centro de Ecología; en el acto se firmó un convenio de colaboración con la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo para establecer programas en las áreas de astronomía, ecología y matemáticas

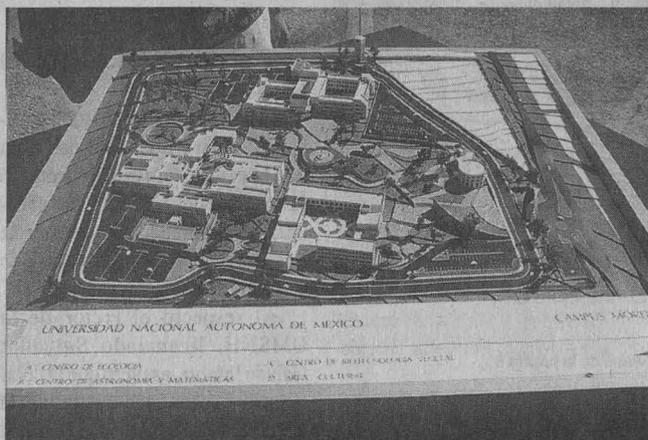
MORELIA, MICHOACÁN.- Con la apertura del edificio que en breve albergará a la Unidad del Centro de Ecología se puso en funcionamiento la primera fase del campus de la UNAM en Morelia, Michoacán, inaugurado por el rector José Sarukhán en compañía del licenciado Víctor Manuel Tinoco Rubí, gobernador del estado, y del licenciado Salvador Galván Infante, rector de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH).

La primera fase de este nuevo polo de desarrollo académico la constituyen, además de la Unidad del Centro de Ecología, los institutos de Astronomía y de Matemáticas, ambos en proceso de construcción.

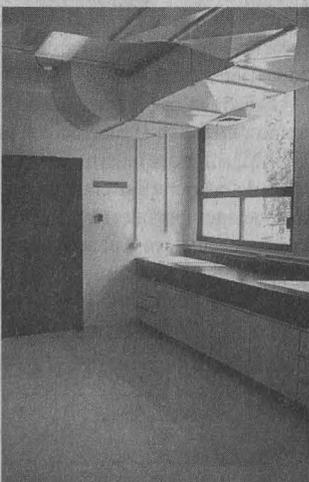
Mediante estas tres dependencias, la UNAM estrechará sus vínculos con tres sectores salud, educativo e industrial, áreas prioritarias para la actividad científica y tecnológica de la nación.

En la ceremonia de inauguración, que contó con la presencia de los coordinadores de la Investigación Científica de la UNAM y de la UMSNH, doctores Gerardo Suárez Reynoso y Egberto Bedolla Beceril, respectivamente; del ingeniero Francisco Octavio Aparicio Mendoza, secretario de Educación en Michoacán, y del presidente municipal de Morelia, licenciado Salvador López Orduña, el rector Sarukhán señaló que las mayores promesas del futuro de México son la educación y la formación de recursos humanos "ya que ellos son la salvaguarda de la nación".

Dadas las actuales circunstancias del país, agregó el doctor Sarukhán, "es hoy cuando con mayor claridad se manifiesta la urgen-



Fotos: Ignacio Romo



te necesidad de impulsar un desarrollo de largo alcance que consolide el avance del conocimiento, de las ciencias, de la investigación, de la tecnología y la formación de recursos humanos de alto nivel en las humanidades, en las ciencias sociales y la cultura en general".

Ante académicos, funcionarios universitarios y estatales, el doctor Sarukhán subrayó que en la actual política educativa es claro que el esfuerzo conjunto de la UNAM, la UMSNH y los gobiernos federal y

estatal -concretado en la creación del campus de la Universidad Nacional en esa entidad- "representa una mejor manera de crear nuevas opciones para el desarrollo científico y tecnológico tanto regional como nacional".

En este sentido, el doctor Sarukhán aseguró que el apoyo y la vinculación con la universidad nicolaíta, "indispensable por su liderazgo académico regional, es una prueba irrefutable de nuestro reconocimiento a la importancia de crear vínculos con universidades locales, con lo cual se torna factible sentar las bases para establecer una comunidad científica de gran prestigio en el ámbito regional".

Manifestó que la creación de este polo de desarrollo académico responde a la estrategia "de atenuar la centralización geográfica del personal dedicado a la investigación científica y al desarrollo tecnológico que por muchos años ha caracterizado a nuestro país".

En el acto, en el que también se firmó un convenio de colaboración entre la Universidad Nacional y la

Impulso al avance académico

En la actualidad residen en Morelia 36 académicos de la Universidad Nacional Autónoma de México, repartidos en las unidades del Centro de Ecología y de los institutos de Astronomía y Matemáticas.

La puesta en funcionamiento del campus -localizado en la antigua carretera a Pátzcuaro cuyo terreno, de aproximadamente 10 hectáreas, fue donado por el gobierno de Michoacán- impulsará el desarrollo académico de estas dependencias universitarias y se espera que en pocos meses laboren en Morelia cerca de 50 académicos adscritos a la UNAM.

La presencia de la Universidad Nacional en Michoacán permitirá el desarrollo de numerosos proyectos conjuntos tanto de investigación como de docencia entre la UNAM y la universidad nicolaíta, y ayudará a fortalecer los programas de posgrado de la Universidad Michoacana. El primer edificio del nuevo campus albergará un grupo de investigadores del Centro de Ecología especializados en el estudio de los recursos naturales. El grupo incluye a 13 investigadores y seis técnicos académicos que trabajan en proyectos acerca del manejo y conservación de recursos bióticos. El plan de desarrollo del campus Morelia de la UNAM incluye la integración, en el futuro, de grupos académicos de otros institutos de investigación de la Universidad Nacional.

Pasa a la página 6



Se inaugura la ...

Viene de la página 6

Con la puesta en funcionamiento del nuevo polo de desarrollo académico Michoacán quedará ubicado entre las primeras 10 entidades federativas con mayor concentración de científicos en el Sistema Nacional de Investigadores

UMSNH para el desarrollo de programas universitarios en las áreas científicas de astronomía, ecología y matemáticas, el doctor Sarukhán explicó que para el desarrollo de las líneas de investigación que se trabajarán en este campus la UNAM contará con 50 académicos aproximadamente, "de los cuales casi la tercera parte son líderes en sus respectivas disciplinas científicas".

Por otra parte, señaló que con la puesta en funcionamiento del nuevo polo de desarrollo académico "Michoacán quedará ubicado entre las primeras 10 entidades federativas con mayor concentración de científicos en el Sistema Nacional de Investigadores".

Finalmente, el doctor Sarukhán reconoció el esfuerzo de las instituciones y personas participantes en la concreción del campus UNAM-Morelia, "quienes con su afán y visión han contribuido a hacer del proyecto una realidad, en especial el gobernador del estado y la Secretaría de Educación Pública".

Por su parte, el licenciado Víctor Manuel Tinoco Rubí dijo sentirse satisfecho por fungir como testigo de honor en el convenio de colaboración entre la UNAM y la UMSNH, al que calificó de "indudable trascendencia para la educación supe-

rior y la investigación científica del Michoacán".

El licenciado Tinoco Rubí, consciente de su responsabilidad para con la educación superior, ratificó la voluntad del gobierno que encabeza de continuar apoyando este tipo de acuerdos de colaboración interuniversitaria.

Al respecto el rector de la UMSNH, licenciado Salvador Galván Infante, aseveró que la colaboración académica "estimula la circulación de ideas, la movilidad de profesores, el apoyo recíproco y el uso más eficiente y eficaz de los recursos entre las instituciones de educación superior".

Indicó que los compromisos contraídos, mediante el acuerdo con la UNAM, son clara muestra del "interés de cooperación entre ambas instituciones por alentar el intercambio académico y el apoyo mutuo para impulsar el desarrollo de la universidad pública".

En este propósito de fortalecimiento de la vida académica de la universidad michoacana, agregó el rector Galván Infante, "hemos contado con el decidido apoyo de la UNAM y sobre todo del doctor Sarukhán, a quien la comunidad nicolaíta hace un especial reconocimiento a su labor universitaria".

Por último, indicó que "la inauguración del campus de la UNAM en este estado de Michoacán marca el inicio de un futuro promisorio para la realización de proyectos interinstitucionales en beneficio del desarrollo de Michoacán y de México".

Al concluir la ceremonia de inauguración de la primera fase del campus Morelia de la UNAM, el doctor José Sarukhán, en compañía de funcionarios universitarios y estatales, realizó un recorrido por los tres pisos del nuevo edificio de la Unidad del Centro de Ecología, así como por el resto de la construcción. ■

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLAN

A los egresados

El campus les ofrece:

- Apoyo y asesoría profesional
- Programas de actualización (diplomados, cursos, conferencias), formación y posgrado (especialización, maestrías y doctorados)
- Novedosas opciones de titulación
- Educación a distancia (vía satélite)
- Información bibliográfica
- Lo último en investigación científica, humanística y tecnológica

Mayores informes: Coordinación del Área de Ciencias Biológicas y de la Salud

División de Ciencias Agropecuarias, Apartado Postal 25, Cuautitlán Izcalli, Estado de México, CP 54700, México. Teléfonos 623 18 42 y 870 21 84, fax 870 21 84.

A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

La H. Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México informa, al término de la primera semana de auscultación, de la amplia respuesta de la comunidad universitaria a su convocatoria del pasado 25 de octubre del año en curso.

En las entrevistas con esta Junta han sido mencionadas las siguientes personas:

Arroyo Ortiz Juan Pablo
 Barnés de Castro Francisco
 Blanco Mejía José
 Bolívar Zapata Francisco
 Carvajal Contreras Máximo
 Celorio Blasco Gonzalo
 Cortés Rocha Xavier
 Covarrubias Solís José Manuel
 Cravioto Quintana Alejandro
 Flores Valdés Jorge
 González Valenzuela Juliana
 José Yacamán Miguel
 Keller Torres Jaime
 López Trujillo Arlette
 Malo Alvarez Salvador
 Martuscelli Quintana Jaime
 Moreno de Alba José G.
 Paasch Martínez Leopoldo

Palencia Gómez Víctor G.
 Pantoja Morán David
 Pérez Pascual Rafael
 Pozas Horcasitas Ricardo
 Reséndiz Núñez Daniel
 Reyes Luján Sergio
 Sánchez Sosa Juan José
 Soberanes Fernández José Luis
 Suárez Reynoso Gerardo

La Junta de Gobierno continúa el proceso de auscultación que se ha desarrollado con toda libertad y respeto a los valores universitarios, en los términos de la convocatoria, y que concluirá el 29 de noviembre próximo.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
 Ciudad Universitaria, DF, 14 de noviembre de 1996

Alfredo Adam Adam, Donato Alarcón Segovia, Ignacio Carrillo Prieto, Carlos Chanfón Olmos, Gustavo Adolfo Chapela Castañares, Ignacio Chávez Rivera, Daniel Díaz Díaz, Sergio García Ramírez, Julio Labastida Martín del Campo, Adolfo Martínez-Palomo, María Esther Ortiz Salazar, Javier Padilla Olivares, Arcadio Poveda Ricalde, Beatriz Ramírez de la Fuente y Graciela Rodríguez Ortega.



Ahora Acer te dá MAS poder.

En AcerPower Pentium 133 y 166 ahora con 16 MB de memoria

ACERPOWER P5C Pentium	75 mhz	100 mhz	133 mhz	166 mhz
Office 95 Win95 1GB	\$10,595	\$11,595	\$12,795	\$16,595
SmartSuite Win95 1GB	\$10,295	\$11,295	\$12,495	\$16,295
Works Win95 1GB	\$9,995	\$10,995	\$12,195	\$15,995

8 MB de RAM, caché de 256KB, drive de 3.5", disco duro de 1GB, monitor color 14" UVGA, video PCU Bus 1MB, Windows 95, MS Mouse, MS Office 95 o Lotus SmartSuite

ACER ASPIRE Pentium	75 mhz	100 mhz	133 mhz	166 mhz
Office 95 Win95 1 GB	\$13,899	\$14,499	\$15,299	\$18,899
Works 95 Win95 1 GB	\$13,249	\$13,799	\$14,699	\$18,299

8 MB de RAM, caché 256KB, drive de 3.5", disco duro de 1GB, monitor color 14" UVGA con bocinas integradas, amplificador y micrófono, video UVGA PCI 1 MB, Windows 95, MS Mouse, CD ROM 6X, Fax Modem, Contestadora, MS Office 95 o MS Works 95, Internet gratis por 3 meses, en total más de 40 programas con lo mejor de Disney y Microsoft

AcerNote Light

8 MB RAM, drive 3.5", pantalla 10,4" color Dual Scan, video Local Bus 1MB, Windows 95,

AcerNote Light 350ec, 5x86 100 mhz disco duro 420 MB

\$13,699

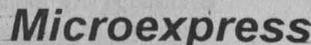
AcerNote Light 350p, Pentium 100 mhz disco duro 540 MB, color VGA/SVGA sonido y bocina

\$15,699

Válidos hasta agotar existencias y sujetos a cambios sin previo aviso. Estos precios no incluyen el IVA.



Distribuidor de Excelencia



Lorenzo Rodríguez 46 San José Insurgentes
 5981022 con 10 líneas Fax 6113836

Educación es ayudar a descubrir valores y a ejercerlos con libertad y responsabilidad

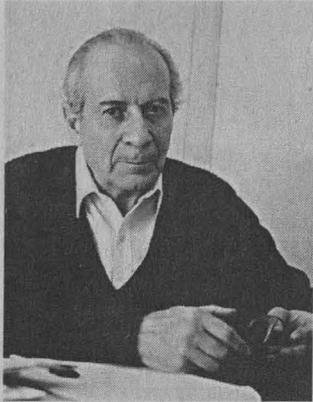


Foto: Justo Suárez

Pablo Latapí Sarre.

La importancia del sistema educativo, explica el doctor Latapí, radica en formar a las siguientes generaciones y, por ende, construir el futuro de México. "La verdadera modernización del sistema educativo radica en enseñar a pensar, lo cual significa que se fomente entre los maestros la filosofía de la educación y sus valores"

Pablo Latapí, Premio Nacional de Ciencias y Artes 1996 en Historia, Ciencias Sociales y Filosofía, considera que la función de las universidades y en general de todas las escuelas no es formar profesionistas útiles sólo para hacer funcionar una máquina, sino prepararlos para la vida, para ser padres y ciudadanos

Educación implica coadyuvar a los niños y jóvenes a descubrir los valores positivos propios, y a ejercerlos con libertad y responsabilidad tanto en el orden individual como social; sin embargo, esta es una función casi abandonada en el sistema educativo mexicano afirma el doctor Pablo Latapí Sarre, reconocido este año con el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1996, en Historia, Ciencias Sociales y Filosofía.

El doctor Latapí Sarre, investigador del Centro de Estudios Sobre la Universidad (CESU), es el primer galardonado con esta presea por realizar investigaciones acerca de la educación en México, lo cual confirma su calidad de precursor de esta área en nuestro país y ser uno de sus principales impulsores a lo largo de las últimas décadas.

La importancia del sistema educativo, explica el doctor Latapí, radica en formar a las siguientes generaciones y, por ende, construir el futuro de México. "La verdadera modernización del sistema educativo radica en enseñar a pensar, lo cual significa que se fomente entre los maestros la filosofía de la educación y sus valores".

Formación Integral

La formación humanista de este filósofo, según sus palabras, lo ha llevado a apreciar al hombre de manera integral y no sólo a desarrollar sus conocimientos o habilidades tecnológicas.

El doctor Latapí Sarre cursó la maestría en Filosofía, en Ysleta College de El Paso, Texas, donde se despertó su curiosidad por los problemas de la educación tanto en lo individual -en el desarrollo del ser humano y en especial en la formación de los valores- como en

los sistemas educativos.

"Más tarde -explica- realicé un doctorado en Ciencias de la Educación en la Universidad de Hamburgo, Alemania, único lugar donde se ofrecía una cátedra en Educación Comparada". Posteriormente, tuvo contacto con el Instituto Internacional de Planificación de la Educación, fundado en París por la UNESCO, en donde se desarrollaba un enfoque multidisciplinario en la investigación de los problemas de la educación.

"Con estas ideas regresé a México en 1963 y establecí el Centro de Estudios Educativos, que se dice fue precursor porque inauguró el enfoque multidisciplinario de la problemática educativa. Así, con pocos recursos fuimos roturando el terreno en esta área."

Entre las actividades relevantes que realizó el doctor Latapí Sarre como director de dicho centro (1963-1972), y convencido de que "la educación no es una ciencia, sino el lugar de encuentro de muchas ciencias", fue formar un grupo multidisciplinario de investigadores para analizar los problemas educativos desde diversas perspectivas (Economía, Sociología, Antropología Social, Administración, Filosofía, Psicología, Estadística y Actuaría, entre otras).

El doctor Latapí colaboró, más tarde, como vocal ejecutivo del Programa Nacional Indicativo de Investigación Educativa en el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y fue coordinador de asesores del licenciado Fernando Solana (1977 a 1982) en la Secretaría de Educación Pública (SEP).

A partir de esta experiencia, explica, "di un salto mortal. Consideré que necesitaba la experiencia directa de la práctica con campesinos y me fui a un municipio de Querétaro. Ahí estuve cerca de cuatro años colaborando en la

alfabetización de grupos campesinos y en el establecimiento de unidades productivas en el medio rural, en un proyecto que aún continúa".

Posteriormente, el también investigador nacional emérito fue llamado a fungir como delegado alterno de México ante la UNESCO en París, Francia, (1989); dos años después (1991) regresó al país para continuar su trabajo en investigación educativa.

Las Universidades Preparan para la Vida

Durante su larga trayectoria el doctor Latapí Sarre se ha convencido de que "la función de las universidades, y en general de todas las escuelas, no es formar profesionistas útiles sólo para hacer funcionar una máquina, sino prepararlos para la vida, para ser futuros padres y ciudadanos.

"Es decir, formar seres humanos capaces también de disfrutar las cosas buenas de la vida, sensibles a la música y a la belleza, y admiradores de la naturaleza."

Es preocupante el desarrollo de la educación en México en las últimas décadas, añade el investigador universitario, los indicadores muestran que el promedio de los alumnos de primaria y secundaria es de 4.5 en una escala de 10. Otro hecho empírico en las universidades muestra que muchos estudiantes que llegan a la licenciatura o incluso que egresan, carecen de conocimientos elementales y de las herramientas fundamentales para aprender (capacidad de razonamiento lógico y crítico, de relacionar, sintetizar, expresarse con claridad al hablar o al escribir, etcétera).

Las causas de este fenómeno, explica Latapí Sarre, son muchas, por ejemplo: la historia de desigualdades que hemos vivido a lo largo de años; el

El proceso de lactancia, principal línea de investigación de Flavio Mena Jara

El director del Centro de Neurobiología, Premio Nacional de Ciencias y Artes 1996 en el Área de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales, y su equipo de trabajo abordan dos temas de estudio: la regulación de la secreción de las hormonas de la hipófisis que intervienen en la lactancia, además de analizar su aspecto neurobiológico

LACTANCIA, uno de los fenómenos más complejos e importantes que existen en la naturaleza casi desde cualquier punto de vista, ha sido en más de tres décadas el tema de investigación del doctor Flavio Mena Jara, actual director del Centro de Neurobiología (CN), quien fue reconocido con el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1996 en el Área de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales.

Larga Trayectoria

El primer contacto del doctor Mena (León, Guanajuato, 1938) con la investigación científica, se remonta a los años cincuenta. En ese entonces y aún siendo estudiante de la Facultad de Medicina, trabajó durante algunos meses en el labora-

torio del doctor Carlos Alcocer, profesor del Departamento de Fisiología (DFs) de aquella dependencia universitaria.

Más tarde, hacia 1959, se le presentó la oportunidad de trabajar en el DFs del Instituto de Investigaciones Biomédicas (IIBm), donde tuvo la suerte de encontrarse a dos grandes científicos mexicanos: el maestro Guillermo Anguiano, ya fallecido, "quien era un hombre extraordinario y un gran maestro", y al doctor Carlos Beyer, en ese entonces estudiante de Biología.

Mena Jara prácticamente inició en el IIBm su labor de investigación en el área que ha estado involucrado toda su vida académica: la Fisiología de la Reproducción, enfocándose en particular a estudiar un aspecto poco



Flavio Mena Jara.

Foto: Marco Mijangos

desarrollado en México en aquella época: la neuroendocrinología.

Con retraso se recibió de médico en 1966. Para ese entonces había decidido que su interés estaba en la investigación y no en el ejercicio de

Pasa a la página 10

Mena Jara prácticamente inició en el IIBm su labor de investigación en el área que ha estado involucrado toda su vida académica: la Fisiología de la Reproducción, enfocándose en particular a estudiar un aspecto poco desarrollado en México en aquella época: la neuroendocrinología

fenómeno de cogobierno educativo que ejerce el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, y la falta de participación de los padres de familia en la educación de sus hijos.

"Por mucho tiempo en México se ha traficado con la educación como si fuera un bien político y siempre a costa del bienestar de los niños y jóvenes. Esto es intolerable."

La UNAM, por su parte, es muy compleja y muchos de sus campos son innovadores; de hecho en los últimos años muestra una orientación clara hacia el área académica.

Respecto de las políticas educativas actuales, como el caso del examen único de selección, el investigador dijo que es necesario reconocer que el crecimiento de la demanda de educación media superior y superior es un problema nacional lacerante y que, por ende, corresponde a todo el sistema educativo

mexicano y a la comunidad en general resolverlo.

"Tenemos un sistema educativo anómalo, respecto del conjunto latinoamericano, en donde hay más participación social que en nuestro país. Resolver este déficit educativo no es fácil, tiene sus riesgos y dificultades, empero hay que recordar que todo lo que vale cuesta trabajo y esfuerzo. La solución tiene varias vertientes, como mejorar la educación básica, la preparación de los maestros en este nivel y los servicios de orientación vocacional."

El doctor Latapf Sarre trabaja actualmente en el proyecto *El Financiamiento de la Educación Básica en el Marco del Federalismo*, con el cual pretende demostrar que los recursos que la Federación otorga a la educación estatal no se distribuyen conforme a criterios claros, por ejemplo, el número de habitantes o el grado de desarrollo

económico, así como hacer una aportación para llegar en un futuro a una fórmula más aceptada y conveniente tanto para la federación como para los estados.

En su trabajo se establecen cinco criterios para construir el mismo número de escenarios para distribuir los recursos financieros.

El investigador comenta, respecto de su labor, que le tocó ser un innovador en el campo de la investigación educativa, por lo que este premio es un reconocimiento y un estímulo, no sólo de forma personal, sino para todo el gremio de investigadores de la educación que se ha consolidado en los últimos 30 años.

Finalmente el doctor Latapf Sarre considera que el camino que le resta por andar "no depende de la edad, sino del corazón y de mantener viva una utopía, así como de trabajar con perspectiva y esperanza en el futuro". ■

El proceso de ...

Viene de la página 9

La instalación, mantenimiento y cese de la lactancia es resultado de una compleja interacción del binomio madre/hijo, en el cual el estímulo de la succión y las diversas influencias hormonales y neuronales que actúan sobre la glándula mamaria desempeñan un papel determinante, explicó Mena Jara

su profesión. Cuatro años después obtuvo el grado de doctor en Fisiología, al integrarse al primer programa de este tipo que se impartía en la UNAM.

Entre 1978 y 1979, y de 1988 a 1993 el doctor Mena Jara se desempeñó como jefe del Departamento de Fisiología del IIBm. En 1993 fue designado director del CN, el cual próximamente cambiará su sede al campus de Juriquilla, en Querétaro, iniciando así una forma de descentralización de la UNAM.

Hormonas y Lactancia

Durante años el doctor Mena Jara y su grupo de trabajo han estudiado en el área de la neuroendocrinología de la reproducción dos temas principales: la regulación de la secreción de las hormonas de la hipófisis que intervienen en la lactancia, en especial la prolactina; y los aspectos neurobiológicos de la lactancia.

La instalación, mantenimiento y cese de la lactancia es resultado de una compleja interacción del binomio madre/hijo, en el cual el estímulo de la succión y las diversas influencias hormonales y neuronales que actúan sobre la glándula mamaria desempeñan un papel determinante.

"El funcionamiento de la glándula mamaria es vital para esta función, tanto para la síntesis o producción de la leche materna como para su evacuación hacia el recién nacido."

Asimismo, el doctor Mena y su grupo han analizado qué partes del cerebro están involucradas en la regulación de la producción de las

hormonas de la lactancia. Se han interesado en la regulación del sistema nervioso autónomo (SNA), "ya que aparentemente éste interviene no solamente en el funcionamiento de la hipófisis sino también en su desarrollo y en la actividad metabólica de la misma".

Al explicar el por qué decidió estudiar la lactancia, el doctor Mena Jara señaló que además de que en esta función intervienen dos grandes sistemas, el endócrino y el nervioso central, su importancia obvia radica en que es necesaria para preservar a los mamíferos.

Si bien se han generado sustitutos que tratan de remplazar la leche materna, esto ha tenido hasta ahora un éxito relativo o pobre, ya que la función nutricional de la lactancia, a la que estos productos intentan sustituir, no es la única que cumple la leche materna.

"En paralelo a estos desarrollos comerciales cada vez se conoce más la complejidad de acciones que entraña el funcionamiento de la glándula mamaria que contiene la leche para el recién nacido."

Actualmente, afirmó el doctor Mena Jara, se considera que así como durante el embarazo la placenta es el órgano vital que permite el mantenimiento del producto, la lactancia y consecuentemente la glándula mamaria serían, durante la fase ulterior al nacimiento, continuadoras de esa función vital.

La lactancia garantiza que no solamente quede satisfecha la función nutricional del recién nacido, sino que además le confiere protección inmunológica y una multitud de "mensajes" que influirán en su organismo para el desarrollo de su vida adolescente y adulta.

Acerca del premio que el gobierno federal le concedió, comentó que en general todos los reconocimientos tienen un valor simbólico para quien lo recibe, pero también poseen múltiples significados, pues se extiende al grupo de trabajo que participó, a la comunidad e incluso al área y a la institución involucradas. Es decir, es evidente que su repercusión se extiende a diferentes contextos y personas. ■

Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General
Programa de Educación a Distancia
Invitan a la serie de conferencias:

El Sida en México

Jueves 14 de noviembre a partir de las 18:15 horas en la Sala *Pola Weiss* de TV UNAM; se transmitirá por Videoconferencia Interactiva a las Salas de Videoconferencias de la UNAM en la Escuela Permanente de Extensión en San Antonio, Texas, el Centro de Enseñanza para Extranjeros, y las facultades de Estudios Superiores Cuautitlán, de Medicina y de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

La entrada al evento será libre.

Luis Nishizawa, promotor de las técnicas tradicionales y contemporáneas del arte

Reconocido con el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1996 en el área de las Bellas Artes el universitario forma parte de la generación de artistas que transitaron de la Escuela Mexicana de Pintura a la irrupción de las vanguardias internacionales

DESDE LA madurez creadora, Luis Nishizawa (Estado de México, 1918) observa lo que ocurre en el mundo de la plástica: "en las vanguardias de ayer el artista había confundido la libertad con la especulación personal, por ello creó, generalmente, una obra sin sustento. Hoy volvemos a entroncar con la gran tradición, no para hacer lo mismo, sino para crear un arte nuevo, más poderoso, más fuerte, más conciso".

Así es el arte del pintor y muralista: fuerte en su trazo, de ondas raíces y de vuelos poéticos, un artista que para los críticos japoneses resulta "muy mexicano", mientras que para los mexicanos "es un poco japonés".

El maestro emérito de esta casa de estudios, investigador y formador de innumerables generaciones de artistas mexicanos, será distinguido con el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1996, por su trabajo en el área de las Bellas Artes.

El máximo reconocimiento que otorga el gobierno mexicano a los hombres y mujeres más destacados en la docencia, la investigación, la divulgación y la producción artística, para el maestro Nishizawa "es un premio que no sólo se me entrega a mí; detrás está mi familia y la Universidad Nacional, donde he realizado mi obra".

A pocos meses de la última charla que sostuvimos con el artista, con motivo del Doctorado *Honoris Causa* que le concedió la Universidad Nacional en junio de este año, Nishizawa se refiere al compromiso que representa obtener el premio, a sus nuevos proyectos y al entusiasmo por continuar enseñando las técnicas tradicionales a sus alumnos.

De pocas palabras y mucha generosidad, Nishizawa rehusa hablar, porque sabe que su mejor expresión está en el color y las formas de su obra. Pero también elude el discurso fatuo a cam-

bio de una actitud bondadosa, humilde y sencilla de origen.

El maestro Nishizawa nació y vivió durante su infancia en el campo mexicano y, sin renunciar a ninguna de sus raíces, ha logrado en su obra la sabia aglutinación de elementos y, sobre todo, de sensibilidad occidental, indígena y asiática.

Se formó en la Academia de *San Carlos* (1942) cuando el muralismo estaba en apogeo, de ahí que sus primeros trabajos hayan sido inspirados por los grandes maestros de la época, notables artistas como Julio Castellanos, Alfredo Zalce, José Chávez Morado, Gerardo Murillo (*Dr. Atl*), Antonio Rodríguez Luna, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco.

El camino de la creación lo ha conducido, en todos estos años, del realismo con contenido social a la figuración poética, con diferentes estancias en las vanguardias internacionales. Hoy Nishizawa crea amparado en la poesía que ha encontrado en la música, en las letras y en la vida misma.

"Estudí música con Halffter porque quería ser compositor, ahora constantemente escucho los conciertos y los programas de *Radio Universidad*, porque como ya no tengo tiempo de leer mucho, la radio me tiene al día. Cuando leo prefiero los cuentos, porque están llenos de cosas absurdas e ilógicas".

De Varias Vertientes Plásticas

Conocedor de la tradición y la historia del arte occidental, así como de las artes y el pensamiento del Japón, el espíritu precolombino y el arte popular mexicano, Luis Nishizawa ha desarrollado un trabajo sumamente rico en propuestas.

Forma parte de esa generación de artistas que transitaron de la Escuela

Mexicana de Pintura a la irrupción de las vanguardias internacionales, lo cual significó un proceso conflictivo y difícil.

"En ese sentido, fue el que más sabiamente supo conciliar esas dos vertientes de creatividad que finalmente no eran del todo excluyentes. Continuó siendo un artista con una raigambre popular y artística afincada en la tradición realista posrevolucionaria con manifestaciones líricas y poéticas de tipo abstraccionistas", refiere José de Santiago.

La obra realizada durante la etapa de la Escuela Mexicana de Pintura y finalmente la más orientada hacia las vanguardias internacionales, especialmente dentro del abstraccionismo lírico y poético, la ha complementado con su arte monumental. La producción de pinturas murales y monumentos escultopictóricos del maestro Nishizawa es una de las más notables del país.

Otra de sus vertientes es el paisajismo. "Ha sido un artista fiel a la pintura de paisaje -apunta De Santiago- desde su etapa formativa hasta el presente, de modo que ha llegado a niveles de virtuosismo verdaderamente magistrales, a un refinamiento cromático y a un conocimiento de la naturaleza del paisaje mexicano que lo acerca mucho a las cumbres, a los exponentes más destacados de la pintura de paisaje mexicana".

Además de su pintura de caballete, mural y de paisaje, el dibujo es la columna vertebral de su producción artística. Gran parte de su obra de caballete ha sido adquirida por los museos más importantes de México, así como por algunos de Japón y Europa.

"Cuando Nishizawa comenzó a trabajar el arte mural, lo hizo cerca

El camino de la creación lo ha conducido, en todos estos años, del realismo con contenido social a la figuración poética, con diferentes estancias en las vanguardias internacionales. Hoy Nishizawa crea amparado en la poesía que ha encontrado en la música, en las letras y en la vida misma

Pasa a la página 12

Luis Nishizawa, promotor ...

Viene de la página 11



Foto: Justo Suárez

Luis Nishizawa afirma que en el mural uno crea símbolos conforme a un tema prestablecido, mientras que en la obra de caballete uno acaba pintando algo diferente a lo que se planteó en principio, porque la obra va ordenando su trazo.

Su obra conserva el principio del lenguaje monumental, de la decoración en el mejor sentido de la palabra, es una de las culminaciones del arte público monumental mexicano, así define José de Santiago el trabajo mural de Nishizawa

de los paradigmas de la Escuela Mexicana de Pintura, pero poco después, ya en obras como las que realizó en Japón y en el Estado de México, su propuesta mostró una actualidad y una posmodernidad absoluta.

"Su obra conserva el principio del lenguaje monumental, de la decoración en el mejor sentido de la palabra, es una de las culminaciones del arte público monumental mexicano", así define José de Santiago el trabajo mural del galardonado.

"En el mural -comenta Nishizawa- uno crea símbolos conforme a un tema prestablecido, mientras que en la obra de caballete uno acaba pintando algo diferente a lo que se planteó en principio, porque la obra va ordenando su trazo, así la voy provocando y así la voy encontrando."

El artista considera que nuestra gran pintura mural desafortunadamente se desarrolló en edificios coloniales que no estaban preparados para recibir una decoración de ese tipo, por ello su conservación ha resultado costosa.

Ante esa circunstancia ha producido murales con materiales que no necesitan conservación, como el de mosaico que está en la Secretaría de Educación Pública y varios más realizados en cerámica.

Cuenta con más de 10 murales en los que puede apreciarse el trabajo de búsqueda estilística y de experimentación técnica que el artista ha desarrollado en las últimas cuatro décadas. Su primer mural *El Aire es Vida* (1958) es un fresco que realizó en el Centro Médico. Pese a que fue dañado por el sismo de 1985 logró recuperarse y ahora permanece en el nuevo Centro Médico Siglo XXI.

Asimismo destacan *Canto a la Vida* (1960), primer mural realizado en cerámica de alta temperatura en la Unidad

del Seguro Social de Celaya, Guanajuato; *Códice* (1987), en el Centro Cultural Mexiquense; *El Lecho del Universo* (1987), realizado en piedra recinto en el Museo de Arte Moderno del Centro Cultural Mexiquense y *La Imagen del Hombre* (1992).

En Japón produjo también en cerámica de alta temperatura el mural *Fu Getsu Een Nen* (1981). La obra, que originalmente se ejecutaría en fresco, se ubica en el Parque Nacional de Tokyo.

"Trabajé durante cinco meses con el ceramista Katsuki Ogura y aprendí las técnicas tradicionales de los japoneses. Al principio era caro, porque había que mantener el horno con leña, y la leña en Japón es cara, sin embargo me dieron luz verde y realicé el mural que en español se llama más o menos: *El Espíritu Creador Siempre se Renueva*."

Hace pocos meses Nishizawa concluyó su mural *La Escritura y la Palabra*, una franja de 20 metros de largo y metro y medio de altura que se ubica en la Biblioteca de la Facultad de Estudios Superiores (FES) de Zaragoza. Ahí mismo está realizando otro mural en cerámica y proyectando un vitral, trabajos que forman parte de un proyecto que pretende convertir a la FES Zaragoza en un oasis visual y cultural dentro de esa zona del oriente de la ciudad.

En el campus Juriquilla, en el Centro de Neurobiología, realiza también una obra de arquitectura escultórica, un muro de 50 metros en forma de talud, con petatillo y diferentes tipos de cantera; también proyecta para el mismo sitio un mural de cerámica.

Formador de Artistas

Nishizawa es un artista prolífico e infatigable. Hace más de 40 años imparte el taller de Técnicas y Procedimientos Pictóricos en la Academia de San Car-

los, donde enseña a los estudiantes los conocimientos elementales de pintura y las técnicas más complicadas.

Además de impartir cátedra trabaja en su taller más de 10 horas diarias en proyectos de obra mural, prepara nuevas exposiciones individuales o colectivas de obra gráfica y de caballete, e indaga en el laboratorio nuevas técnicas plásticas.

Puede considerarse a Luis Nishizawa como uno de los artistas plásticos que han sostenido en el mundo la conservación de técnicas tradicionales como el temple antiguo, la encaústica y el óleo con aglutinantes diversos. Pero también ha enseñado técnicas contemporáneas, pues introdujo en México y popularizó el uso de materiales como aglutinantes sintéticos y polímeros.

"Estamos recuperando las técnicas más antiguas, como el temple y el encausto, probadas por el tiempo, porque la única ventaja de los materiales nuevos es su rápido secado, pero no son plásticos. Por ejemplo, hay obras en encausto -un material utilizado desde los griegos y egipcios- de hace 18 siglos que están intactas."

Preocupado por la perdurabilidad de la obra de arte, Nishizawa continúa enseñando la técnica del temple, "es sencilla, difícil de manipular, pero aprendiéndola es más permanente que el óleo, prueba de ello es que la obra de pintores flamencos de hace seis siglos están intactas, mientras que lo que hizo Pollock en acrílico se ha vuelto polvo".

Apenas un joven pintor, Nishizawa se echó en brazos de sus maestros y luego se desligó de ellos para crear una obra personal. Partió del realismo plástico con contenido social y ahora vuelve a un nuevo realismo poético: "llegue a hacer cosas muy abstractas, impresionistas, pero he vuelto a una figuración poética". ■

Formaliza la FA sus lazos académicos con la Federación de Colegios de Arquitectos

Otros acuerdos

Representantes de la dependencia universitaria firmaron tres convenios; uno general que se refiere al apoyo en la formación y actualización de recursos humanos, y otros dos específicos para intercambio de información computarizada y prestación de servicio social

En 1995 representantes de la Facultad de Arquitectura y del Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ) firmaron un convenio de colaboración con la Secretaría de Salud para elaborar el diseño de construcción de la Procuraduría de la Salud. En 1996, la FA signó un convenio de colaboración con la Cámara Nacional de la Industria de la Construcción, con el propósito de crear un modelo para la implantación del Plan de Cultura para la Calidad del sector. Asimismo, recientemente suscribió otro con Ingenieros Civiles Asociados (ICA), a fin de que los estudiantes de arquitectura realicen sus prácticas profesionales en esa empresa.

LMATILDE LÓPEZ
a UNAM, mediante la Facultad de Arquitectura (FA), y la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana AC (FCARM) firmaron tres convenios, uno general de colaboración académica, científica y cultural, y otros dos de carácter específico: uno de intercambio permanente de información computarizada y el segundo relacionado con los prestadores de servicio social.

En el piso 12 de la Torre de Rectoría el maestro Xavier Cortés Rocha, director de la FA, explicó que la firma de dichos convenios formaliza una tarea mantenida desde hace tiempo con la FCARM, cuyo fin ha sido integrar diversas acciones para que los arquitectos egresados de la facultad pasen de manera óptima al campo profesional.

El convenio general tiene como propósito establecer las bases y mecanismos operativos de cooperación entre ambas dependencias para lograr el máximo aprovechamiento de sus recursos humanos, materiales y financieros en actividades académicas de interés y beneficio mutuo, relacionadas con la formación, actualización y capacitación de recursos en licenciatura y posgrado, y con el desarrollo de proyectos conjuntos de investigación.

Para ello, añadió el maestro Cortés Rocha, ambas partes se comprometen a estar en permanente comunicación para proponer proyectos e investigaciones a desarrollar en forma conjunta, así como difundir cursos de posgrado y formular programas para la formación de recursos humanos especializados en áreas afines, "siempre en beneficio de nuestra sociedad".

El primer convenio específico,

añadió el maestro Cortés, es intercambiar permanentemente información computarizada, cuya meta es establecer bases y mecanismos operativos entre la FA y la FCARM para coordinar esa labor por medio del centro y la red con que cuentan ambas partes para tal efecto.

Dicha labor será una realidad en las próximas semanas, luego de que concluyan las obras de ampliación de la Biblioteca de la FA, para integrar el Centro de Información que se ha venido diseñando paralelamente. "Esto permitirá tener una relación más estrecha con organismos gremiales y con otras escuelas de arquitectura del país, indicó Cortés Rocha.

El segundo convenio específico está encaminado a la prestación del servicio social, cuyo fin será coordinar los trabajos de apoyo para la formación profesional del arquitecto, así como para planear y ejecutar el servicio social.

La Vinculación: una Meta

El rector José Sarukhán, luego de dar la bienvenida a los representantes de la FCARM, subrayó que las relaciones académicas y de cooperación con los gremios profesionales son importantes para la UNAM, pues abren el camino de la vinculación social, la cual, si es bien llevada, permite la existencia de un flujo de información y de percepción de lo que pasa en el terreno de la arquitectura".

Esto, añadió, puede generar una retroalimentación en extremo útil para la constante mejoría y perfeccionamiento en la formación de los estudiantes, con nuevas concepciones, metodologías y técnicas en áreas novedosas.

El doctor Sarukhán manifestó su deseo de que la firma de estos convenios

contribuya a brindar a los alumnos de la FA una visión amplia del campo profesional y apoye la formación de los estudiantes de esa disciplina.

El arquitecto Mauricio Rivero Borrel, presidente de la FCARM, luego de señalar que es motivo de orgullo para la federación que encabeza la firma de estos convenios, indicó que con ellos se ratifican por escrito "las buenas relaciones que de tiempo atrás se han tenido con la UNAM, particularmente a lo largo de los últimos ocho años".

Subrayó, asimismo, que con dichos convenios el gremio de arquitectos de la ciudad de México y de la República Mexicana en general está en posibilidades de concretar acciones precisas para el bien de la federación, de la Universidad y del país.

Rivero Borrel se refirió, por otra parte, al apoyo que les ha brindado la FA tanto en el campo académico como en el profesional, particularmente el recibido para la organización de la distintas versiones de la Bienal de Arquitectura.

"Nuestra agrupación -agregó- es una de las más organizadas y participativas del país; los programas y proyectos emanan de la voluntad de los más de 69 presidentes locales de nuestra federación, la cual aglutina a poco más de 15 mil arquitectos."

Por último, Rivero Borrel anunció que el gremio de arquitectos aprobó otorgarle al rector José Sarukhán la placa de honor de FCARM, en reconocimiento a sus altos servicios en bien de la academia, la Universidad, la arquitectura y el país.

Los convenios de colaboración fueron firmados por el rector José Sarukhán; por el maestro Xavier Cortés, y por los arquitectos Mauricio Rivero Borrel y Angelina Muñiz, presidente y presidenta electa de la FCARM, respectivamente. ■

Máximo Carvajal, Doctor Honoris Causa de la Universidad Galilea de Aguascalientes

El director de la Facultad de Derecho (FD), Máximo Carvajal Contreras, recibió el 12 de noviembre el Doctorado *Honoris Causa* de la Universidad Galilea de Aguascalientes, por su labor en pro del desarrollo de la ciencia del derecho.

El doctor Alfonso María Alba Martínez, rector de dicha universidad, explicó que este reconocimiento, máxima distinción que otorga esa casa de estudios, se concede al doctor Carvajal por su trabajo en favor del progreso de la justicia, el nacionalismo y la defensa del Estado de Derecho.

Asimismo, la Barra de Abogados de la ciudad de Aguascalientes le entregó al titular de la FD un diploma de reconocimiento por "sus altos méritos y en especial por su gran calidad de universitario sobresaliente".

En su discurso, el doctor Carvajal Contreras agradeció las distinciones recibidas y expresó que "toda universidad sirve para guardar, crear y recrear el conocimiento, por lo que se requiere de una irrestricta libertad, especialmente en las manifestaciones de cátedra".

Máximo Carvajal Contreras cursó la licenciatura con especialidad en Finanzas Públicas en la Facultad de Derecho de la UNAM, así como la maestría y el doctorado. En sus exámenes de grado obtuvo menciones honoríficas.

Desde 1971 es catedrático en la FD y desde 1991 director de la misma.

Entre las distinciones que ha recibido destacan: la Medalla Constituyentes 1917; la Gran Cruz de Orden de Honor Docente; así como las medallas *Mario de la Cueva* y *Jorge Trueba Barrera*.

También ha sido reconocido con los nombramientos de Profesor Honorífico y Maestro Emérito de diversas universidades, tanto nacionales como extranjeras. ■

Abandera el rector la Asociación de Egresados de la Facultad de Filosofía y Letras

Agustín Lemus Talavera, titular de la asociación, indicó que ésta llega al Programa Universitario de Vinculación con los Exalumnos "con sencillez académica, decisión colaboradora, espíritu abierto y sin dobleces"

Con el abanderamiento de la Asociación de Egresados de la Facultad de Filosofía y Letras se consolidan los esfuerzos de un gran número de ex alumnos y de su directora, la doctora Juliana González, quienes han manifestado su firme propósito de apoyar a su *alma mater*.

Poco antes de que el rector José Sarukhán tomara la protesta a la mesa directiva de la asociación -encabezada por el doctor Agustín Lemus Talavera- el contador público Carlos Machorro, coordinador del Programa Universitario de Vinculación con los Exalumnos, informó que al acreditar a ésta, el número de asociaciones en el área metropolitana llega a 47, y a 39 en el resto de la República Mexicana, sumando en total 86, con cerca de 50 mil agremiados.

Recientemente, dijo Carlos Machorro, en el estado de Puebla se consolidó el proyecto de al menos formar una asociación de egresados en cada estado del país. "Esto ha obedecido a un trabajo intenso por parte del rector, quien ha presidido en cada caso la formación de éstas, con lo cual deja establecida una estructura significativa para la Universidad Nacional en el futuro".

Identidad Universitaria

La doctora Juliana González Valenzuela, directora de la FFL, subrayó que para la facultad el poder vincularse con un mundo tan complejo es importante. A diferencia de otras dependencias universitarias, "no somos una profesión definida y determinada que pudiera dar lugar a una sociedad del mismo tipo; el egresado de la Facultad de Filosofía se encuentra disperso, esa



José Sarukhán, Juliana González y Rafael Cordera con los integrantes de la asociación.

es una de sus características y una de las razones para convocarlos a sentir esta liga con su Universidad".

El doctor Agustín Lemus señaló que la Asociación de Egresados de la FFL nació el 4 de mayo de 1995 por empeño de la doctora Juliana González, quien logró su protocolización notarial en marzo de este año.

Indicó que dicha asociación llega al Programa Universitario de Vinculación con los Exalumnos "con sencillez académica, decisión colaboradora, espíritu abierto y sin dobleces, enraizada en su propio respeto y en su casta".

El rector José Sarukhán señaló que al abanderar a la Asociación de Egresados de la FFL se cierra un ciclo, "por lo menos hasta el Desayuno Anual con los Exalumnos Universitarios, a realizarse a fines de noviembre, con una de las facultades pilares de esta Universidad".

Destacó por otra parte que son varios los objetivos de las asociaciones de egresados, aunque el más importante es que en los estudiantes universitarios se forme un sentimiento de comunidad y de pertenencia a la misma.

Informó que en nuestro país el

número de hombres y mujeres con estudios de educación superior no llega al tres por ciento de la población total. "Este reducido sector que ha logrado llegar a la Universidad tiene una responsabilidad para con el país, porque de esa proporción deben o debieran surgir ideas, propuestas y visiones acerca del rumbo de este país y cómo resolver sus problemas".

En ese sentido, afirmó el rector, era trascendental encontrar mecanismos para que, quienes egresaron de esta Universidad y que son parte de ese tres por ciento -simplemente por las dimensiones de esta casa de estudio y por los años que ésta se ha dedicado a la formación de profesionales- experimentaran nuevamente el sentimiento de pertenencia a la comunidad universitaria que se tenía en un principio, con el propósito de redescubrir a su *alma mater*.

Por último, el rector Sarukhán informó que las asociaciones estatales están cumpliendo con una función social, al organizarse para solucionar problemas de sus respectivas entidades. No es el caso de las asociaciones del área metropolitana, pero su contribución puede darse en otras áreas. ■

Homenaje a José Luis Mateos Gómez, precursor de la espectroscopía en México

En ceremonia efectuada en la Facultad de Química se reconoció la labor académica que por más de tres décadas ha realizado el destacado universitario; contribuyó a la fundación de la Academia de la Investigación Científica, a crear centros de investigación en el país y colaboró a fortalecer la División de Estudios Superiores en la especialidad de Química Orgánica

CONTRA viento y marea -que en más de una ocasión han sacudido a nuestro país, y con él a la UNAM-, nuestra institución se ha sostenido gracias al sustento de sus maestros, estudiantes, funcionarios y trabajadores, cuyo compromiso y entrega han puesto a salvo una y otra vez a la institución.

Señaló lo anterior el doctor Salvador Malo, secretario administrativo de la UNAM, al dar lectura al mensaje del rector José Sarukhán con motivo del homenaje al maestro emérito de la Facultad de Química (IQ), doctor José Luis Mateos Gómez.

Al referirse a la trayectoria profesional del doctor Mateos Gómez, con más de tres décadas al servicio de esta Universidad, el rector Sarukhán subrayó en su mensaje que con esta celebración se honra "a uno de aquellos universitarios que deciden poner su tiempo, energía y talento al servicio de los ideales de la Universidad Nacional sin esperar otra recompensa que la esperanza de que esos ideales y aspiraciones se alcancen algún día.

"Por fortuna -dijo- la Universidad sabe agradecer la fidelidad y dedicación de sus miembros. Como expresión de esta gratitud institucional la comunidad de la Facultad de Química celebra la designación del doctor José Luis Mateos Gómez como maestro emérito de la UNAM, el más alto reconocimiento que la Universidad otorga a sus académicos distinguidos."

José Sarukhán reconoció que el doctor Mateos Gómez, fundador de los trabajos de espectroscopía en México, abrió brecha al conocimiento, a la investigación, a las aplicaciones, a los servicios de campo de su especialidad, y han sido numerosas las circunstancias que le han hecho partícipe de los grandes mo-

mentos del desarrollo de la química nacional.

Fundador de Instituciones

El doctor José Luis Mateos, dijo, contribuyó al nacimiento de la Academia de la Investigación Científica, de la cual es miembro fundador, así como a la creación de centros de investigación en la República Mexicana en los que se han consolidado grupos importantes en diversos campos de la ciencia.

Colaboró también en el fortalecimiento de la División de Estudios Superiores en la especialidad de Química Orgánica, de la cual fue uno de los investigadores más jóvenes con grado de doctor.

Asimismo, participó en diversas funciones institucionales sustantivas desempeñándose como investigador, maestro, maestro de maestros, maestro de investigadores y maestro también de profesores e investigadores eméritos, entre ellos los doctores Jesús Guzmán, Raúl Zetina y Antonio Peña. "Esta última actividad quizá sea la línea que prefiere en su vocación académica".

Como miembro de la Junta de Gobierno contribuyó a designar a quienes han marcado el rumbo de la institución y, en una labor compartida y transmitida por representantes de muchas generaciones, a salvaguardar el prestigio y el liderazgo de la UNAM en el ámbito nacional.

Una Balanza

Ante familiares, amigos y ex alumnos, así como ex directores de esa facultad, el maestro emérito comentó, por su parte, que su vida profesional "fue una balanza de cuatro platos en donde la docencia, la investigación, la industria y la organización de proyectos relaciona-

dos con esta última tienen diferente peso".

Esta balanza, dijo, no resultó fácil de equilibrar. Aunque se trataba de cuatro intereses inmersos en la Química, existía algún conflicto entre ellos, "conflicto -subrayó- que viven muchos en la vida académica y que conduce a situaciones en las que se prefiere, de forma extrema, la investigación por sobre la docencia, y publicar más a costa de enseñar menos".

Ante tal dilema, apuntó, la actitud adecuada sería poner como primera prioridad la docencia "y luego tomar como actividad complementaria la investigación o la difusión, o bien la carrera administrativa, o en el caso de la química caer en la atracción de la industria, pero siempre sin perder el orden de las prioridades".

Hacer todo al mismo tiempo, advirtió, no es posible. El secreto combinar prioridades distintas en diferentes épocas de la vida, "porque bien dice el refrán: el que mucho abarca poco aprieta; pero por otro lado, el que aprieta demasiado un objetivo pequeño, o se concentra toda una vida en algo poco trascendente, o finalmente no llega a lograr nada valioso".

En presencia de los doctores Javier Padilla Olivares, integrante de la Junta de Gobierno; Francisco Barnés de Castro, director del Instituto Mexicano del Petróleo; Sara Elvia Meza Galindo secretaria académica de la Coordinación de Estudios de Posgrado, y Gustavo García de la Mora, jefe de la División de Estudios de Posgrado de la FQ, el profesor emérito agradeció el homenaje a su persona y apuntó que la UNAM, una universidad pública, y

Pasa a la página 16

Impulsor en el área de investigación en Físicoquímica Orgánica

El doctor José Luis Mateos Gómez es ejemplo de que las metas ordinarias y también los grandes logros pueden alcanzarse a edades tempranas: entre los 15 y 16 años de edad



José Luis Mateos.

Foto: Francisco Cruz

ingresó a la entonces Escuela Nacional de Ciencias Químicas. Obtuvo su título a los 20 años, edad con la que ingresó a la UNAM como investigador. Fue discípulo de dos premios Nobel de Química (Herbert C. Brown y Donald Cram, en el IQ y California) y se graduó como doctor a los 24 años. Se desarrolló entonces en el IQ como precursor en el área de investigación en Físicoquímica Orgánica, y alcanzó la que entonces era la máxima categoría de investigador universitario, a los 25 años.

A los 33 ya había publicado 35 trabajos de investigación en las mejores revistas internacionales; por ello recibió por ello el premio de la Academia de la Investigación Científica, mismo que comúnmente se otorga a personas cercanas a los 40 años de edad.

Fue nombrado titular de la Subjefatura de la Investigación del IMSS a los 37 años de edad y a los 38 ya había formado parte de tres temas para ocupar la Dirección del Instituto de Química y de la Facultad de Química. A los 39 fue nombrado miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM, y presidente de la Academia de la Investigación Científica.

Cumplida, una de las tareas prioritarias: modernizar las bibliotecas universitarias

Adolfo Rodríguez Gallardo, director general de Bibliotecas, rindió el su cuarto informe de actividades correspondiente a su segundo periodo; dijo que entre las mejoras destacan el crecimiento de la colección, el control de préstamos con sistemas electrónicos de seguridad, la construcción y remodelación de los espacios físicos y la automatización del sistema

“

ESTHER ROMERO

El acervo bibliotecario de la UNAM se enriqueció de manera notable, pues de tres millones 522 mil 670 piezas documentales que se tenían en 1989, pasó a nueve millones 79 mil 407, aproximadamente, cantidad que se estima se tendrá a finales de 1996

En los últimos años las bibliotecas universitarias no han servido sólo de apoyo en el proceso educativo, sino que son esenciales e imprescindibles en las labores educativas y de investigación de la UNAM.”

Lo anterior señaló el maestro Adolfo Rodríguez Gallardo, titular de la Dirección General de Bibliotecas (DGB), al rendir el cuarto informe de actividades, de su segundo periodo, al frente de dicha dependencia, durante el cual se establecieron “acciones tendientes a modernizar las actividades bibliotecarias y de información, con el propósito de apoyar, de manera eficaz, los objetivos de la Universidad Nacional Autónoma de México”.

En el informe, efectuado durante sesión extraordinaria del Consejo del Sistema Bibliotecario, en la que también se presentaron los libros *Los Nuevos Edificios para las Bibliotecas Universitarias* y *La Biblioteca del*

Futuro, editados por la UNAM, el maestro Rodríguez Gallardo recordó que fue en 1989 cuando la Rectoría estableció un programa prioritario denominado *Programa de Bibliotecas*, con el cual se sentaron las bases para fortalecer las partidas destinadas al mejoramiento del servicio de las bibliotecas universitarias en los siguientes años.

Este mejoramiento, dijo, se tradujo en el crecimiento de la colección, la generalización del sistema de estantería abierta, la extensión gradual de los horarios de servicio en las bibliotecas, el control de préstamos con sistemas electrónicos de seguridad, la construcción y remodelación de los espacios físicos, la capacitación para el personal bibliotecario, la orientación de usuarios en torno a los servicios que prestan las bibliotecas del sistema y la automatización de las mismas.

En presencia del rector Sarukhán, Rodríguez Gallardo recordó que un

momento importante durante el tiempo que ha estado al frente de la DGB fue la aprobación del Reglamento General del Sistema Bibliotecario, por parte del Consejo Universitario en julio de 1990, lo cual constituyó una de las primeras medidas para impulsar el desarrollo de los servicios de las 164 bibliotecas que conformaban el sistema hasta 1995.

En relación con el acervo bibliotecario de la UNAM, Rodríguez Gallardo señaló que en el periodo que se informa se enriqueció de manera notable, “pues de tres millones 522 mil 670 piezas documentales que se tenían en 1989, pasó a nueve millones 79 mil 407, aproximadamente, cantidad que se estima tendremos a finales de 1996, lo cual significa que la colección creció 158 por ciento”.

En este sentido, destacó que la asignación de recursos económicos adecuados ha sido fundamental para que el acervo de la UNAM se convierta en la colección más grande e

Homenaje a José Luis ...

Viene de la página 15

el esfuerzo propio le hicieron posible convertirse en un profesionalista.

La UNAM, subrayó el que fuera profesor del Premio *Nobel* de Química 1995 Mario Molina, “me dio una identidad, porque aparte de ser químico, siempre podía decir con orgullo que era un profesor universitario, actividad que fue para mí motivo de reconocimiento social de personas dedicadas a otras actividades”.

La satisfacción de enseñar, subrayó con orgullo el maestro emérito, “es un privilegio que muchos desconocen. Enseñar es dar todo lo que se sabe a los alumnos y, con el paso de los años, recibir comentarios elogiosos de éstos sobre lo que aprendieron de nosotros es motivo de gran regocijo personal”.

Finalmente, apuntó que la UNAM le brindó la confianza de ser funcionario de esa facultad y autoridad de esta casa de estudios al formar parte de la Junta de Gobierno. “Ambas experiencias interesantes y satisfactorias y por si esto fuera poco, ahora mi facultad y la Universidad me ofrecen esta distinción al nombre maestro emérito. Esto prueba que la UNAM, aparte de todo, es generosa, lo cual agradezco ahora”.

El doctor Andoni Garritz, director de la FQ, indicó que el doctor Mateos Gómez es uno de los investigadores y profesores universitarios más distinguidos y completos en el área de la Química. “Su calidad excepcional cubre la amplia gama de las funciones sustantivas, y en forma adicional ha

esparcido su esfuerzo y sus frutos no sólo en la Universidad sino también en el sector salud y en la industria”.

Si algo caracteriza hoy a nuestro profesor emérito es su visión de gran alcance. No hay faceta universitaria que le sea ajena, y por lo mismo se convierte, para quien le aprecia, en el consejero por excelencia.

Asimismo, consideró que parte del prestigio de esa facultad no habría sido posible sin la visión, la tenacidad y la entrega del doctor José Luis Mateos Gómez, a quien se le reconoció con el grado de maestro emérito en mayo pasado “por su contribución al progreso y al enaltecimiento de nuestra ciencia, de nuestra facultad y de nuestra Universidad”. ■



Adolfo Rodríguez Gallardo dijo que la aprobación del Reglamento General del Sistema Bibliotecario, en julio de 1990, constituyó una de las primeras medidas para impulsar el desarrollo de los servicios de las 164 bibliotecas que conformaban el sistema hasta 1995.



Fotos: Juan A. López

Concepto renovado de atención al usuario

Las universidades, durante siglos, se han erigido como las instituciones donde se genera, difunde y preserva el conocimiento universal acumulado. Puede afirmarse que la academia es, en última instancia, la capacidad de generar, preservar y difundir el conocimiento, por lo tanto, la academia es la esencia de cualquier institución universitaria. Desde su origen, las universidades han sido construidas alrededor de una biblioteca, sin la interacción con ella el proceso enseñanza aprendizaje no estaría completo.

La expansión de esas bibliotecas en la UNAM, según datos proporcionados por el maestro Xavier Cortés Rocha, se ha realizado con recursos de la Universidad, con apoyos del gobierno federal, del Programa UNAM-BID Quinto Centenario y con la aportación de las asociaciones de egresados de escuelas y facultades.

En las edificaciones realizadas durante los últimos ocho años se ha buscado conjugar el espacio arquitectónico con la prestación de servicios bibliotecarios para elevar la calidad de la atención a los usuarios, por lo que no solamente son nuevas bibliotecas al tener nuevos edificios, sino porque el concepto del servicio al usuario también se ha renovado.

Para lograr estos resultados se reunió a un grupo de arquitectos que trabajó conjuntamente con expertos en bibliotecas y funcionarios del sistema bibliotecario.

importante del país dedicada a la docencia, investigación y difusión de la cultura.

Por acuerdo del Consejo del Sistema Bibliotecario, la DGB organizó la reunión académica *La Biblioteca del Futuro*, con la finalidad de reflexionar, analizar y prever cuál será el escenario futuro del comportamiento de los sistemas de información, y con base en las conclusiones de dicha reunión, tener los elementos necesarios para enfrentar los retos por venir, y desarrollar bibliotecas modernas y acordes con las necesidades de este mundo tan cambiante”.

Futuro de las Bibliotecas

De esa reunión se derivó el libro *La Biblioteca del Futuro*, presentado en la sesión del Consejo Técnico por la maestra Estela Morales Campos, coordinadora editorial de la obra e integrante del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.

El libro, dijo la maestra Morales, está compuesto por una serie de reflexiones de expertos acerca de diferentes elementos que ya están incorporados a nuestras bibliotecas y que, en la medida en que avance el siglo XXI, serán cada vez más cotidianos.

En él destacan principalmente tres apartados: “La Biblioteca del Futuro”, título del documento que sirvió de base para las reuniones académicas; las ponencias presentadas en foros abiertos por especialistas, quienes desde diferentes perspectivas participan en el mundo de la información y de las bibliotecas, y los puntos de vista del futuro de las bibliotecas a partir de estudiosos que interactúan con la biblioteca

desde diferentes ámbitos y perspectivas.

En la obra, cuya coordinación general estuvo a cargo del maestro Adolfo Rodríguez Gallardo, también se refleja el interés profesional, los puntos de vista y hasta las posiciones frente a un tema polémico en el medio bibliotecario mexicano, que constituye un asunto atractivo para otros especialistas que se desarrollan dentro de las tecnologías y la industria de la información.

Dijo que se ha titulado *La Biblioteca del Futuro* no porque proponamos un nuevo término dentro de los glosarios bibliotecológicos, sino porque se piensa en las bibliotecas mexicanas, que en mayor o menor medida se están viendo beneficiadas o afectadas por las tendencias tecnológicas de las bibliotecas líderes en los países desarrollados.

Al presentar el libro *Los Nuevos Edificios para las Bibliotecas Universitarias*, el arquitecto Xavier Cortés Rocha, director de la Facultad de Arquitectura (FA), dijo que la obra describe nueve de las bibliotecas que recientemente se han inaugurado en la UNAM, y habla también de otros 12 edificios concluidos después del cierre de la edición.

Se hace notar que los nuevos edificios fueron construidos expresamente para bibliotecas, ya que en la Universidad existían, y hay todavía, algunas que se encuentran en recintos edificados para otros propósitos. Los nuevos edificios, explicó Cortés Rocha, están perfectamente equipados para responder a las necesidades tecnológicas actuales que tiene una biblioteca, esto es, la biblioteca tradicional más un centro de información en contacto, me-

dante redes computacionales, con el extenso mundo del conocimiento universal.

De esta forma, la magnitud del esfuerzo que la administración central de la Universidad ha realizado para modernizar y complementar su sistema bibliotecario en los últimos ocho años se traduce en más de 20 edificios nuevos, y en un número superior a los nueve millones de piezas entre libros, folletos, tesis, mapas, videos, fotografías y transparencias, distribuidos en las bibliotecas que tiene actualmente nuestra institución.

El libro presentado, concluyó el maestro Cortés Rocha, no sólo es testimonial, sino que será de utilidad en la docencia de la arquitectura en el género bibliotecario, “dado que cuenta con la reproducción de las plantas, las maquetas y los programas arquitectónicos de los edificios”.

Nuevos Edificios para las Bibliotecas Universitarias fue coordinado por el maestro Adolfo Rodríguez Gallardo. La coordinación editorial estuvo a cargo de la maestra Estela Morales, los textos son de Patricia Frola, y las fotografías de Pedro Cuevas. La información técnica estuvo a cargo de José Luis Almanza y la corrección y el diseño se encomendó a Homero Quezada y a Agustín Herrera Reyes, respectivamente.

Luego de destacar la importancia de las obras presentadas y manifestar su felicitación a todas aquellas personas que estuvieron involucradas en su realización, el rector Sarukhán se congratuló por la labor que en los últimos ocho años realizó todo el personal de la DGB, especialmente su director. ■

La UNAM apoyó la construcción de la Biblioteca Central de la UAEM

En su visita a Morelos, el rector José Sarukhán, acompañado por el gobernador de la entidad, licenciado Jorge Carrillo Olea, y del maestro en ciencias Gerardo Avila, rector de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), inauguró, el 8 de noviembre, la Biblioteca Central de esa universidad, ubicada en la Torre Universitaria, cuya construcción estuvo a cargo de la UNAM.

La edificación de dicha torre fue posible gracias a la firma de un convenio de colaboración entre ambas universidades, en septiembre de 1990, mediante el cual la UNAM, dado el contrato de comodato que mantiene con la UAEM, se comprometió a construir dicho edificio.

Las obras de la Torre Universitaria, que consta de siete niveles, estuvieron a cargo de la Dirección General de Obras de la UNAM; se iniciaron en 1993 y concluyeron en febrero de este año.

En la mezzanine de la torre se ubican los servicios de la hemeroteca, tesiteca, así como el área de consulta general.

El primer piso se destinó al área de consulta en ciencias sociales, humanidades y artes. El segundo al acervo de ciencias, el tercer nivel al fondo Roche Syntex, donado por esa empresa, que contiene colecciones de química y física. El cuarto piso se destinó al área administrativa de la Dirección de Atención Universitaria.

Se prevé que en el quinto piso se instale una sección de ciencias sociales; el sexto no está ocupado, y el séptimo piso alberga a las oficinas de Comunicación Universitaria de la UAEM.

Academizar y mejorar las condiciones institucionales, eje de la actividad del CRIM

Al dar lectura a su primer informe de labores, el director del centro, Héctor Hernández, destacó que se amplió la biblioteca, se adquirieron nuevos acervos y se construyeron un auditorio, seis cubículos y una compu-aula; añadió que el 41 por ciento de la planta de investigadores pertenece al SNI

L a academización y el mejoramiento de las condiciones institucionales son el eje que ha regido la actividad del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM), lo cual permitirá, en el corto plazo, potenciar sus resultados tanto en lo cognoscitivo como en lo social afirmó su titular, el maestro Héctor H. Hernández.

Al dar lectura a su primer informe de actividades como director del CRIM, el maestro Hernández indicó que para el logro de sus objetivos el centro cuenta con una planta académica integrada por 32 investigadores y 23 técnicos académicos.

De los investigadores, agregó, un 81 por ciento son definitivos, y de éstos el 41 por ciento tiene el grado de doctor. Estos niveles son similares a los que prevalecen en el subsistema de Humanidades. Del total de investigadores el 41 por ciento pertenece al Sistema Nacional de Investigadores.

Destacó, además, que durante el periodo que se informa se amplió la biblioteca del centro, se adquirieron nuevos acervos y se construyeron un auditorio, seis cubículos para investigadores y una compu-aula, con lo cual las instalaciones del CRIM funcionan de manera más adecuada.

En el auditorio del centro, ante el rector José Sarukhán y el coordinador de Humanidades, doctor Humberto Muñoz, Héctor Hernández informó que de acuerdo con su Reglamento, en el CRIM existe el Comité Interno de Investigación, que durante 1995 y 1996 ha sido una instancia fundamental para definir las orientaciones académicas.

Explicó que dicho comité ha participado en la elaboración del Plan Institucional, documento en el cual se establecen estrategias y mecanismos para la academización y consolidación institucional, así como en la relaboración de todos los protocolos y proyectos de investigación del CRIM, cuyo propósito ha sido profundizar en la pertinencia social y cognoscitiva; asimismo ha colaborado en la definición de políticas en materia de cómputo, bibliotecas y publicaciones.

Programas de Investigación

A lo largo del periodo que se informa el CRIM ha continuado impulsando actividades académicas para cumplir con su objetivo principal: desarrollar métodos de

trabajo multidisciplinario y colectivo de alta calidad.

Los programas de investigación, explicó el maestro Hernández, son la forma más acabada de organización del trabajo académico. Se trata de agrupaciones de proyectos e investigadores en torno a un problema de estudio que les es afín o común, y no en torno a disciplinas.

A la fecha, el CRIM cuenta con los siguientes programas: Estudios sobre Población y Sociedad; Cambio Mundial e Internacionalización desde la Perspectiva Mexicana; Educación y Empleo; Problemas Teóricos y Metodológicos para la Integración Disciplinaria; Perspectivas Sociales del Medio Ambiente; Identidad y Carácter Nacionales en México; Proceso Urbano y Reestructuración Econó-

EGRESADOS DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PLANTEL 6 GENERACION 68-70

Comida Anual

29 de noviembre, 15 horas.
Salón del Colegio de Ingenieros Civiles, AC, en Camino a Santa Teresa 176, colonia Bosques del Pedregal.
Costo: \$150.00.

Confirmar asistencia:
Licenciada Rocío de la Torre: 676-04-59
Ingeniero Eric Moreno M: 574-22-43.
Licenciada Rosa María López: 533-29-73.
Licenciada Triana Lavalle: 643-66-37.

ASOCIACION DE EXPREPARATORIANOS ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA 1

Tradicional Comida Anual

Viernes 29 de noviembre, 14 horas.
Salón Villa Rica del Centro Social Veracruzano, Miguel Angel de Quevedo No. 687.

Donativo: \$150.00.

Boletos a los teléfonos 543-23-12, 281-37-85, 536-93-75 y 694-70-19



Fotos: Daniel Romo

Héctor Hernández recordó que el CRIM cuenta con programas como Estudios sobre Población y Sociedad, Cambio Mundial e Internacionalización desde la Perspectiva Mexicana y Educación y Empleo, entre otros.

mica en México; Alternativas de los Sujetos y las Regiones a la Educación y Cultura Nacionales; y Regionalización de la Globalización y Globalización de la Regionalización. Explorando lo Regional para el Siglo XXI.

Héctor Hernández informó que también existen proyectos individuales no incorporados a programas, los cuales pueden concebirse como instancias de organización académica, antecedentes de los programas de investigación.

Agregó que recientemente se abrieron dos nuevas líneas de investigación, una de ellas acerca del estado de Morelos, cuya finalidad es acercar más las investigaciones del CRIM con la realidad estatal, y otra relacionada con las políticas públicas y la Reforma del Estado. Esta última se ha considerado pertinente no sólo por la relevancia que tiene en sí misma, sino porque aborda temas de interés para la casi totalidad de los proyectos existentes.

El maestro Hernández informó, por otra parte, que el CRIM participa en proyectos acerca de la violencia social y los problemas del campo mexicano, en colaboración con otros centros o institutos y con el impulso de la Coordinación de Humanidades.

Grupos de Interés e Intercambio Académico

El maestro Hernández señaló que en el CRIM se ha practicado una dinámica orientada a la integración horizontal de distintos programas o proyectos de investigación. Esta dinámica ha sido impulsada en virtud de que constituye un

mecanismo institucional que también propicia el trabajo multidisciplinario y colectivo.

Se denominó grupo de interés a las instancias que conjuntan distintos programas o proyectos en torno a un tema común, mediante actividades específicas como seminarios, publicaciones y actividades docentes. Actualmente, indicó, funcionan los grupos de estudios de género y fecundidad indígena.

Respecto del intercambio académico, durante el periodo que se informa el CRIM renovó dos convenios de colaboración con instituciones nacionales, y se desarrollan siete proyectos de convenio con otras instituciones académicas del país; se mantuvo, asimismo, intercambio con más de 10 organizaciones extranjeras, entre ellas, The Latin American Program, en Washington, DC; la Universidad de Austin, en Texas; la Universidad de Antioquia, en Colombia; con el Inter-University Consortium for Political and Social Research, de Michigan; con el Instituto de Estudios para la Integración Europea, y con la UNESCO, en París.

Participación Docente y Publicaciones

El maestro Héctor Hernández señaló que dos miembros del CRIM, que imparten diversos cursos y dirigen tesis, son responsables también del diseño del Plan de Estudios para la Maestría en Economía que instrumentará la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).

Asimismo, destacó la participación del CRIM -con el Progra-

ma Universitario de Estudios de Género y la Universidad Iberoamericana- en el desarrollo del Diplomado sobre Género y Medio Ambiente.

Se ha continuado, añadió, con la estrategia de firmar convenios de colaboración académica con diversas instituciones que abren la posibilidad de participación docente. Destaca el proyecto de convenio con la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, a partir del cual en el CRIM se impulsará la creación de las facultades de Ciencias Sociales y Humanidades.

Por último, en cuanto a publicaciones, el maestro Hernández informó que los investigadores del CRIM produjeron, durante el año que se informa, 20 nuevos títulos, cuatro de los cuales son coediciones; además se publicaron artículos en revistas especializadas y un video.

Esfuerzo Académico en Beneficio de Morelos

El rector José Sarukhán, luego de felicitar a la comunidad del CRIM por el trabajo realizado, destacó el esfuerzo de su planta académica por elevar sus grados académicos, y deseó que cada día un mayor número de éstos pueda ingresar al Sistema Nacional de Investigadores, como un mecanismo de evaluación externo.

Asimismo, destacó los esfuerzos del centro por ampliar sus relaciones académicas con la UAEM, en cuyos terrenos se encuentran las instalaciones de la UNAM en ese estado. Esa colaboración, dijo, rendirá frutos en beneficio de Morelos. ■

Recientemente se abrieron dos nuevas líneas de investigación, una de ellas acerca del estado de Morelos, cuya finalidad es acercar más las investigaciones del CRIM con la realidad estatal, y otra relacionada con las políticas públicas y la Reforma del Estado. Esta última se ha considerado pertinente no sólo por la relevancia que tiene en sí misma, sino porque aborda temas de interés para la casi totalidad de los proyectos existentes



El trabajo reúne la obra numismática de Gerónimo Gil, piezas restauradas y clasificadas del notable grabador y de sus discípulos; esta publicación es la primera de una serie que se producirá para divulgar el acervo de la Academia de San Carlos, que rebasa los 50 mil objetos

Gaceta EN LA CULTURA

BANCO DE DATOS

Más de dos mil monedas y medallas posee Artes Plásticas

La colección de numismática que posee la ENAP tiene más de dos mil piezas, entre las que se encuentran monedas, medallas religiosas y conmemorativas que van de las proclamas y juras de reyes a premios al mérito industrial. Hay piezas alusivas al aniversario del nacimiento de personajes ilustres o del establecimiento de alguna institución.

Cuenta también con miles de escayolas, lacres, algunos de ellos de origen europeo, traídos con fines didácticos, al parecer, durante los siglos XVIII y XIX; entre ellos pueden apreciarse reproducciones de hermosas medallas inglesas, francesas e italianas, por citar algunas.

Hay además algunos ejemplares de los relieves en cera, ejercicio obligado para estudiantes de grabado y escultura, así como cientos de troqueles de distintas denominaciones.

Entre los motivos más frecuentes de las monedas hay relieves con bustos de diversos personajes y las socorridas escenas mitológicas, herencia del Renacimiento. Un sinfín de alegorías de minervas, ateneas, mercurios, apolos, leones, castillos, antorchas y escudos. Asimismo, destacan las piezas que se dedicaron a perpetuar personajes y a registrar hechos importantes de la historia de la academia.

(<http://www.unam.mx/enap/>)

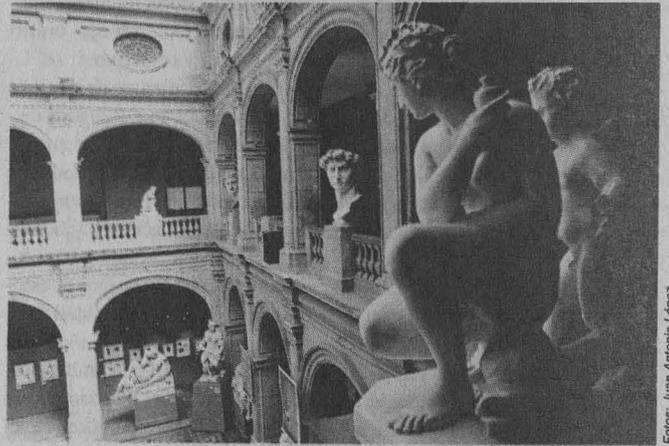
L ESTELA ALCÁNTARA
a Academia de San Carlos celebró el CCXV aniversario de su fundación con la presentación de un catálogo razonado de la obra numismática del notable grabador zamorano Gerónimo Antonio Gil (1731-1798), quien fuera el primer director de la institución.

Se trata del primer catálogo automatizado producido por la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), que muestra las piezas restauradas y clasificadas del arte medallístico de Gerónimo Antonio Gil -a casi dos años del bicentenario de su fallecimiento- y de sus discípulos.

Con este catálogo, el primero de una serie de publicaciones destinadas a la divulgación de las colecciones de la Academia de San Carlos -acervo que rebasa los 50 mil objetos-, la ENAP confirma su liderazgo en la cultura plástica nacional, ya que el público podrá apreciar la riqueza de su patrimonio artístico con sólo acceder a Red UNAM, según lo informó el maestro José de Santiago, director de la ENAP.

"La escuela ha tenido una trayectoria brillante en el terreno del coleccionismo desde la fundación de la academia; por ello, es insoslayable la investigación y la difusión de estos fondos artísticos por medio de diversas publicaciones."

Los acervos, refirió De Santiago, que por muchos años permanecieron guardados en bodegas, ahora comienzan a organizarse y restaurarse por distintos grupos de investigación, con el objeto de darlos a conocer mediante una infraestructura que motive y suscite nuevos estudios acerca de estos materiales.



Fotos: Juan Antonio López

De manera paralela a la aparición de este catálogo, resultado de la investigación conjunta de los maestros Elizabeth Fuentes y Roberto Gómez Soto, en la Sala Pedro Patiño Ixtolinque se presenta la exposición de dicha colección numismática y otras obras de Gil que se conservan en el acervo, tales como los dibujos de academias, rea-

lizados por el grabador para fines didácticos, así como los grabados al buril de las láminas del libro *Las Proporciones del Cuerpo Humano. Medidas de las más Bellas Estatuas de la Antigüedad*, publicado en Madrid en 1780.

En el marco de los festejos de su CCXV Aniversario, la academia también presentó una serie de tarje-



tas postales que se refieren a las colecciones de la escuela, incluyendo fotografía, escultura, pintura, arquitectura y obras plásticas de artistas contemporáneos.

Historia de Acervos

La Escuela Nacional de Artes Plásticas custodia en sus recintos una gran riqueza artística y cultural que da cuenta de su devenir histórico. La formación de su acervo se comenzó por iniciativa de Gerónimo Antonio Gil, quien ordenó traer a la academia ejemplares europeos procedentes de museos y colecciones de España, Italia y Francia para dar a conocer los modelos clásicos.

Antes de asumir la dirección de la academia, Gerónimo Antonio Gil ya había fundado, en 1778, la Escuela de Grabado de México para formar a los talladores que requería la Casa de Moneda de México. Tres años más tarde, el 4 de noviembre de 1781, abrió sus puertas

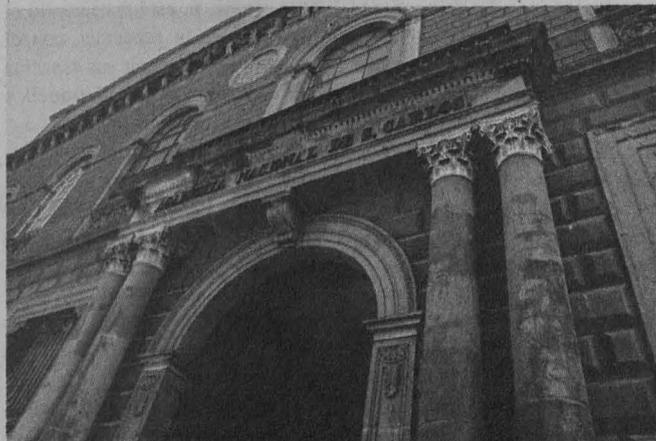
la Academia de las Tres Nobles Artes, Pintura, Arquitectura y Grabado, con el auspicio del rey de España, Carlos III.

A lo largo de su historia ha sido dirigida por notables artistas, como el grabador zamorano, interesados en incrementar los acervos de la escuela, utilizados en principio como material didáctico. El mismo Antonio Gil decía que los alumnos deberían tener "acceso a las más bellas estatuas de la antigüedad, relieves, pinturas y estampas que estimulen a los jóvenes a imitar las obras de artistas consagrados".

Por ejemplo, durante la época de Antonio López de Santa Anna, la escuela fue favorecida por la dictadura y pudo adquirir, mediante concurso, cuadros de importantes pintores europeos y copias de esculturas para formar sus galerías.

Así llegó también la primera

Pasa a la página 22



Canal 22
XEIMT-TV

La cultura también se ve

HAY OTRA FORMA DE MIRAR

Mujeres en la ciencia

20:00 La Doctora Julieta Ramos Elorduy y los insectos comestibles. Dirección de Marco Julio Linares. Coproducción de Canal 22 y el ILCE.



Jueves 14



Viernes 15

Tratos y retratos

20:00 Silvia Lemus conversa con el célebre actor de origen mexicano Anthony Quinn. (Primera parte)

Especial

22:00 La muerte de Yugoslavia
El documento excepcional del fin del país construido por la *real politik* europea y la ideología comunista. Presentación de Jean Meyer.

Del 11 al 16 de noviembre



Consulte nuestra programación, marque Notitel sin costo 224 18 08

La escuela ha tenido una trayectoria brillante en el terreno del coleccionismo desde la fundación de la academia; por ello, es insoslayable la investigación y la difusión de estos fondos artísticos por medio de diversas publicaciones. Próximamente se podrá apreciar la riqueza del patrimonio artístico de *San Carlos* con sólo acceder a *Red UNAM*, informó el maestro José de Santiago



Volumen I *Catálogo Razonado. Gerónimo Antonio Gil y la Colección Numismática.*

Edita la ENAP...

Viene de la página 21

remesa de vaciados clásicos, luego de un largo viaje en barco, de España a Cuba y de ahí a Veracruz, a lomo de mula hasta la ciudad de México y hecha pedazos. Los primeros yesos que hoy adornan el patio de la Academia de *San Carlos* fueron restaurados por el maestro Manuel Tolsá, creador del monumento a Carlos IV, mejor conocido como *El Caballito*.

Durante sus primeros 148 años la escuela acrecentó su acervo mediante diversas formas: con las donaciones de Carlos III; las adquiridas en Europa por los concursos que estableció López de Santa Anna; las enviadas por los becarios mexicanos; los vaciados del Vaticano; las pinturas de Pelegrín Clavé y sus discípulos; las pinturas coloniales procedentes de los conventos que se derribaron para abrir o ampliar calles; la colección Pani y algunas donaciones de particulares.

Sin embargo, al declararse la Autonomía Universitaria en 1929, la academia perdió parte de las colecciones. Con las obras de sus galerías se nutrieron los siguientes museos: el Museo de *San Carlos*,

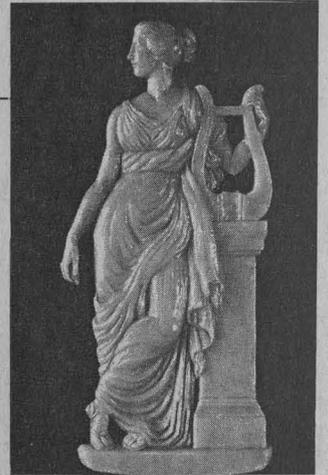


Escalera de la Academia. Estanislao Ortiz/ Fototeca.

con cuadros traídos del Viejo Mundo y los realizados aquí por maestros europeos; la Pinacoteca Virreinal y el Museo del Convento de Churubusco, con pintura colonial; el Museo del Palacio de Bellas Artes, con la pintura de la escuela mexicana del siglo XIX, que después, junto con la escultura del mismo siglo, se trasladó al Museo Nacional de Arte.

Asimismo, una parte de los yesos se envió a la actual Facultad de Arquitectura, separada de la escuela en 1933. Lo mismo ocurrió con su acervo bibliográfico.

No obstante la Academia de *San Carlos* conserva aún un gran acer-



Euterpe, Cisneros, relieve en cera. 14.3x 7 centímetros. Siglo XIX. Colección UNAM/ ENAP.

vo, en el que destaca su colección numismática. Junto a otros tesoros se conserva también una colección realmente importante de gráfica europea: aproximadamente 300 grabados de las escuelas española, francesa, italiana, alemana y de los Países Bajos.

El valor artístico del patrimonio que posee la Academia de *San Carlos* hace cada vez más ineludible su difusión. La producción de un catálogo automatizado de la colección numismática, que se editará también en texto y disco compacto para su distribución, responde a esa demanda.

En los últimos años, además de crearse equipos de investigación para la restauración, el estudio, la clasificación y la organización de los acervos, se está restaurando el inmueble de la academia, con el objetivo de recuperar sus espacios para volver a mostrar dentro de ellos parte del patrimonio artístico.

El ala noroeste, donde se ubican las antiguas galerías *José Obregón* y *Pelegrín Clavé*, está en proceso de restauración, así como la biblioteca de la escuela. "Tenemos decidida la intervención de un equipo de restauradores para proseguir los trabajos que ya se han comenzado en este espacio y en unos tres meses tendremos restaurada toda esa área". ■

Foto: Francisco Cruz

Foto: Laura Castañeda/ José Luis Aguirre

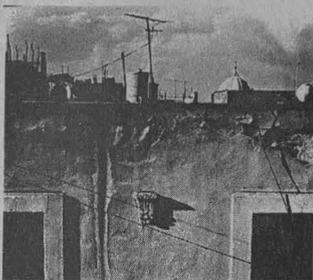


Foto de Mauricio García González.

Ubicada en el patio principal, el área museográfica está destinada a exhibir el quehacer fotográfico de la comunidad de la ENAP; en la primera muestra que se presenta en el espacio se exponen, hasta el 9 de diciembre, obras de los alumnos del más reciente curso impartido en el Taller de Kati Horna

Se inaugura en la Academia de San Carlos el Espacio Fotográfico Kati Horna

LAURA ROMERO

En el patio principal de la Academia de San Carlos fue inaugurado el Espacio Fotográfico Kati Horna, área museográfica destinada a estimular la circulación de la obra de fotógrafos de la comunidad de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) que han conseguido una presencia vigorosa en el medio cultural mexicano.

En el marco de los festejos por el CCXV Aniversario de la Academia, por iniciativa de Estanislao Ortiz, fotógrafo y docente de la ENAP formado bajo la tutela de la propia Kati Horna y cercano colaborador de ella, surgió este espacio en donde se presenta, hasta el 9 de diciembre, una selección de obras del curso recién impartido en el taller de la artista de la lente.

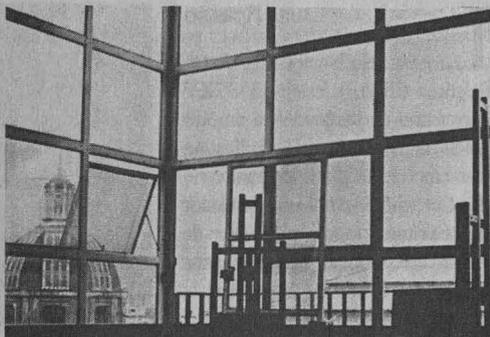
Así, las azoteas de la Academia de San Carlos dejaron de ser sólo eso para convertirse en objetos de arte, plasmados en papel mediante las fotografías de Lorena Estrada, Pedro Chiandoni, Mauricio García González y Francisco Gómez Sosa.

En esas imágenes es posible observar objetos arrumbados, tuberías, lazos tirados, o bien, lo que desde ese lugar se observa.

La exposición también incluye tomas de detalles arquitectónicos en trabajos de Ernesto Guzmán Gil y Andrea Sandoval Camacho, quienes eligieron la técnica de la plata sobre gelatina para captar un edificio en ruinas o ventanas de formas y sombras geométricas.

Luis Gustavo Enríquez, en *Sin Título*, recoge la imagen rural de una mujer envuelta en su rebozo; sentada, de espaldas a una pared de adobe, parece esperar el momento

En las imágenes de la muestra es posible observar objetos arrumbados, tuberías, lazos tirados, o bien, lo que desde ese lugar se observa. Foto de Francisco Gómez Sosa.



Reproducciones: Juan Antonio López

de ser fotografiada, mirando atentamente a la cámara.

José de Santiago Silva, director de la ENAP, manifiesta que al hablar de fotografía en San Carlos es necesario referirse a Kati Horna.

En la presentación de la exposición y del espacio, De Santiago explica que la ENAP se precia de ser cuna de una gran tradición artística en el campo de la fotografía. De ese plantel han surgido figuras como los hermanos Garduño, Manuel y Lola Alvarez Bravo, y Nacho López, así como nuevos valores que representan la continuidad natural de tan "señalados maestros": Flor Garduño, Víctor Monroy o Arturo Rosales, todos ellos artistas con madurez profesional y merecido prestigio, quienes tienen en común su origen académico, es decir, su formación en el Taller de Kati Horna.

En dicho taller se trabaja con una metodología y mística particulares, dice De Santiago. Lo primero que se aprende es que el verdadero artista debe renunciar a toda pretensión, sobre todo a las de genialidad y reconocimiento. No sobresalir en círculos de prestigio es imprescindible para tomar firmemente las riendas del "yo".

De esa manera se emprende un camino de perfeccionamiento en el que predomina la necesidad de realización personal, por la búsqueda constante de elementos plásticos que levanten el edificio interior de las preferencias, de las motivaciones, manías y obsesiones. Ese proceso lleva mucho tiempo; se trata de ejercicios introspectivos.

Posteriormente, explica, en una segunda etapa, puede servirse el alumno de una cámara, pero sin dispararla, sin material sensible, sin rollos, sólo para ver, para explorar y aprender a reconocer las analogías o metáforas acumuladas que el universo refleja. Así, los estudiantes deambulan por los patios del edificio, por la azotea, por las aceras circunvecinas, por el Zócalo o la Catedral Metropolitana.

El alumno tiene que asimilar la técnica y los preceptos del oficio, pero según dice Kati Horna, eso es sencillo; lo difícil es no abandonar la pureza del impulso creador, resistir a la tentación de lo superfluo y preservar en el apuntalamiento de la fortaleza interior. Es así como procede la maestra en su empeño para formar fotógrafos, concluye José de Santiago Silva. ■

BANCO DE DATOS

En San Carlos se aloja la División de Estudios de Posgrado

En el edificio de la Academia de San Carlos se aloja la División de Estudios de Posgrado, donde se imparten las maestrías de Artes Visuales (con terminales en pintura, escultura y grabado), Arte Urbano, Diseño Gráfico y Comunicación Gráfica, así como los cursos de educación continua.

También se encuentra la Coordinación de Difusión Cultural, de la que depende la organización de exposiciones temporales en las salas de que dispone, así como diversas actividades culturales, como conferencias, conciertos, recitales, etcétera.

En el edificio funcionan también los departamentos de Diseño, Fototeca, Computación, Restauración de Obras, Producción Gráfica e Imprenta, y la biblioteca tradicional de la Academia.

(Información del libro Breve Historia de la Academia de San Carlos y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, de Roberto Garibay).



En el CCXV aniversario de San Carlos la ENAP recuerda al grabador zamorano, quien fundó la primera academia de arte de América y fue el introductor de la enseñanza del grabado en hueco; la muestra reúne piezas artísticas que podrán apreciarse hasta el 11 de diciembre

BANCO DE DATOS

El estudio de los modelos clásicos, fundamento de la enseñanza

El primer director del Taller de Grabado en Hueco de la Academia de San Carlos fue don Gerónimo Antonio Gil, quien se formó en la Academia Madrileña de San Fernando. La enseñanza estaba fundamentada en el estudio de los modelos clásicos de los diferentes ramos de escultura, pintura y grabado.

Los cursos de grabado de medallas y sellos se impartían en la Casa de Moneda, y los de modelado en cera y dibujo en la academia.

Este ejercicio preparaba a los estudiantes para la acuñación de medallas, proceso que pasaba por varias fases: el modelado en cera; el trazo en la matriz del contorno de una figura a la inversa; el ahuecamiento de la matriz; el calentamiento de la pieza para obtener las pruebas en cera; la inmersión de la pieza en aceite para templarla; el grabado en altorrelieve en el punzón; la estampación a presión del punzón en un troquel en bajorrelieve, y la colocación del cospel o disco de metal entre dos troqueles.

Gerónimo Gil y el Arte de la Medallística, en la Sala Pedro Patiño Ixtolinque

LAURA ROMERO

La Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) festeja el CCXV aniversario de la Academia de San Carlos con una exposición dedicada a la memoria del grabador zamorano don Gerónimo Antonio Gil, fundador de la primera academia de arte de América, introductor de la enseñanza del grabado en hueco y perfeccionista de la medallística mexicana.

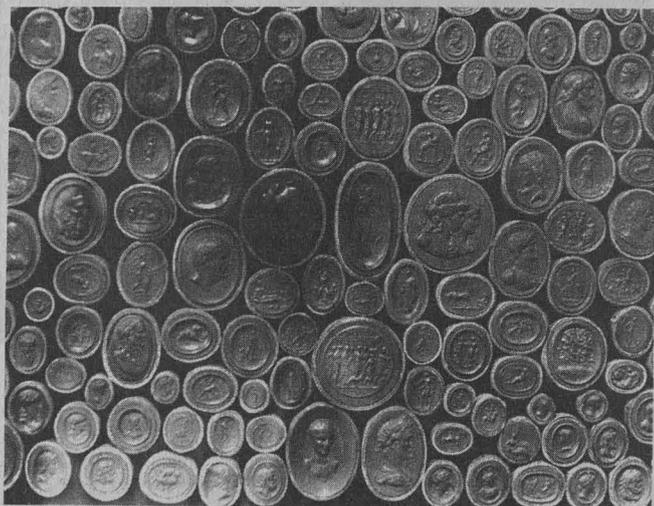
La muestra, inaugurada el 4 de noviembre en la Sala Pedro Patiño Ixtolinque de la academia, reúne piezas artísticas entre grabados, improntas, matrices, medallas y relieves en cera, que realizó el propio artista y algunos de los alumnos del taller de grabado en hueco que él fundó.

En la exhibición el espectador encuentra grabados e ilustraciones de Gerónimo Antonio Gil como los que preparó para el libro *Las Proporciones del Cuerpo Humano*, elaborados con maestría, fineza y detalle, al igual que *Soldado Moribundo* o *Pastora Griega* y la imagen de la catedral de Burgos, desde su vista meridional.

Se incluyen también retratos del artista zamorano, realizados con el dibujo de Tomás Suria y el grabado de Fernando Selma, en papel y placa de cobre.

En cuanto a los trabajos de los alumnos de Gerónimo Antonio Gil, Manuel López eligió el grafito sobre papel para plasmar sus habilidades en la obra titulada *Pie*, realizada en 1793, en tanto que Mariano Espinosa seleccionó la misma técnica para captar el *Estudio de Orejas*, de 1805.

Retratos y santos fueron asimismo inspiración para los estudiantes de Gerónimo Antonio Gil; de esta forma, José Mariano del Aguila representa a *Doña Isabella Clara*



Fotos: Juan Antonio López

Eugenia (1785), y José Estebe a *San Pedro* (1781).

Llama la atención del espectador un Diploma de Académico al Mérito, de 1797, realizado con buril, es decir, con un instrumento de acero para grabar; es notable la delicadeza y la precisión en los detalles de los dibujos - como las sombras de los personajes - no sólo en papel sino en el metal del cual surgen.

El conjunto de medallas que se exhiben son artísticas o relativas a conmemoraciones y premiaciones; recuerdan el reconocimiento a un personaje o celebran un hecho histórico. En la mayoría de ellas muestran en sus anversos los retratos de los reyes españoles Carlos III y Carlos IV.

Los reversos presentan los escudos de armas reales españolas o de las provincias de la Nueva España. En los primeros tiempos de la academia las autoridades repartían las piezas a personalidades e instituciones, siguiendo una jerarquía establecida: en primer lugar estaban los reyes y los infantes;

en seguida, los ministros, las academias españolas, los directores de *San Carlos*, los académicos y, finalmente, el acervo de la propia academia, que de este modo formó el conjunto que se conserva, según se explica en la propia muestra.

También forman parte de esta exhibición improntas realizadas en azufre, yeso y cera. En ellas se observan obras maestras clásicas en miniatura, las cuales eran coleccionadas por los hombres cultos de los siglos XVIII y XIX, quienes por su situación económica no podían poseer las esculturas de tamaño natural.

Para la fabricación de medallas se hacía uso de matrices o cuños de acero, que en el haz tienen el grabado en hueco de la pieza para reproducirlo en punzón y troquel en un juego de templado y copia. Entre las "piezas madres", como también se les conoce, se muestran al público *Apolo*, obra de José Cervantes, y *Hércules y el Toro de Creta*, de Bernardo Gil.



Foto: Ignacio Romo

El sincretismo del México colonial provocó cambios subsumiendo a la muerte -sin exiliar el culto totalizador mesoamericano- en un embudo calendárico impuesto por las fiestas novohispanas, que consideran a los días 1 y 2 de noviembre como los de todos los santos y los fieles difuntos, respectivamente

Patrick Johnson.

BANCO DE DATOS

En la cultura prehispánica la muerte fue algo vivo, uno de los latidos del tiempo náhuatl

GUSTAVO AYALA

La fiesta de muertos que se celebra en nuestro país es el resultado de una gestación histórica. En la época prehispánica había un culto a la muerte y a los difuntos, y con el encuentro o "encontronazo" de españoles e indígenas se dio el sincretismo del México colonial aseguró el doctor Patrick Johnson, del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM (IIH).

Al dictar la conferencia *La Muerte en el Mundo Náhuatl*, el doctor Johnson agregó que en Mesoamérica "la muerte ocupaba el espacio-tiempo prehispánico, no sólo el embudo calendárico impuesto por las fiestas coloniales, que consideran a los días 1 y 2 de noviembre como los de todos los santos y los fieles difuntos, respectivamente, fechas por las cuales colaron la rica muerte prehispánica -porque no la podían exiliar-, construyéndola a ese calendario festivo.

Pero desde el siglo XIX artistas como José Guadalupe Posada y Diego Rivera dieron una presencia al culto de los muertos, por lo menos en las zonas urbanas, con el surgimiento de las calaveritas y la revaloración de las artesanías.

En vísperas de la celebración del Día de Muertos el doctor Johnson explicó, en el auditorio *Carlos Graf* de la Facultad de Ciencias, que la muerte

es uno de los latidos del tiempo náhuatl. La vida es todo. "Es importante no confundir la existencia y la vida. La existencia es lo que comienza cuando nacemos y termina cuando morimos. La muerte empieza al morir y termina al volver a nacer. Esta totalidad se llama Yoliztli-vida. La muerte es la diástola (dilatación) del latido del tiempo náhuatl".

La muerte no es la misma para todos. Para nosotros ésta se encuentra al cabo de cierto tiempo, es decir, al final de nuestra vida. Pero en el mundo prehispánico fue un espacio-tiempo. La muerte fue algo vivo, la diástola del latido del espacio-tiempo.

Regido por Instintos

El autor de los libros *Voces Distantes de los Aztecas* y *La Palabra de los Aztecas* dijo que el hombre, cuando aún era un animal, se regía por instinto y estaba en una especie de paraíso y de caos. Pero la cultura cristiana piensa en términos de paraíso, y la mayoría de los mitos antiguos los valora caóticos, es decir, antes de que hubiera un orden en la existencia no había más que caos en el mundo.

Patrick Johnson aseguró que cuando el hombre pensante ve el Sol, la muerte y todo lo que lo rodea tiene

que aportar una explicación. "Adán y Eva vivían en un paraíso biológico, pero no estaban conscientes de que existían. A partir de que cortaron el fruto del árbol del conocimiento supieron que estaban desnudos, fue entonces que se taparon con una hoja; lo que apareció fue la conciencia, que les hizo darse cuenta de que estaban desnudos e iban a morir.

El hombre asume su existencia como ser y busca explicar los movimientos cósmicos, el Sol, la Luna, la noche, el día, el fuego y la muerte. La muerte nace con la aparición de la conciencia.

Por otro lado, aseveró que la sapiencia indígena es implícita, no explícita como el del resto de la población. "Nosotros cuando sabemos algo lo explicamos, mientras que en los indígenas es un conocimiento como el de una planta, con raíces, tallo, flor y fruto. En la raíz se encuentra la verdad, y cuando la planta crece, avanza, florece y da frutos, no puede desarraigarse, siempre está en contacto con el mundo sensible.

"Con la muerte sucede lo mismo, el indígena la siente. Los dos elementos el tanatos-la muerte y el eros-el amor, los van a palpar en lo profundo de su ser y van a manifestarlo, pero este saber nunca va a desprenderse de su sensibilidad, siempre será una sapiencia sensible", concluyó el doctor Johnson. ■

Dos visiones, dos testimonios

Los testimonios de las antiguas culturas mesoamericanas revelan que los nativos consideraban a la muerte como la promesa de una nueva vida anegada en esperanza. Coatlicue, por ejemplo, mostraba una máscara de muerte, y era diosa de la tierra y de la vida; Tezcatlipoca, en cambio, era el dios de la fatalidad, y castigaba el pecado y la maldad. La primera era adorada, porque prometía vida después de la muerte; el segundo, temido, porque procuraba angustia a los hombres. La llegada de los españoles trajo consigo nuevas creencias. La muerte producía terror, pues en el juicio final los justos tendrían su recompensa y los pecadores castigo.

Fueron ellos quienes inculcaron la cultura de la calavera como símbolo de muerte, y el concepto del infierno donde los malos habían de pagar sus culpas. Para más información consultar en Internet las direcciones: www.ini.net/trwauer/halowen/halowen.htm; www.infi.net/nmccary/scare1.html; www.dayofthedead.com/cascade.net/yahoo.html.

Debido a que el modelado de cera era uno de los pasos importantes en la formación de los discípulos del Taller de Grabado en Hueco, se incluyen en la exposición diversas figuras de este tipo, realizadas por estudiantes, quienes practicaban la talla en relieve de cabezas, de figu-

ras y grupos, copias de retratos y estudios de ornato. La aprobación de este curso era imprescindible para poder ejecutar las medallas.

Así, se observan la figura de *San Jorge*, en un caballo junto a un dragón; la de la *Venus de Milo* y la de la *Musa Terpsícore*, todas ellas

con el común denominador del volumen y la textura.

La exposición, realizada a dos años del bicentenario del fallecimiento de don Gerónimo Antonio Gil, permanecerá abierta hasta el 11 de diciembre en Academia 22, Centro Histórico. ■



Jorge Anselmo Vázquez.

Jorge Anselmo Vázquez Curiel, del Hospital de Oncología del Centro Médico Nacional Siglo XXI, participó en una reunión acerca del tema organizada por la FES Zaragoza y el PUIS; dijo que en el país son pocos los especialistas para formar más médicos que atiendan pacientes con ese padecimiento

Gaceta EN LA SOCIEDAD

BANCO DE DATOS

Principales causas de mortalidad en México en 1994

De acuerdo con la Secretaría de Salud y el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), en 1994 las principales causas de muerte en nuestro país fueron las enfermedades del corazón con 419 mil 74 defunciones; seguidas por los tumores malignos con 46 mil 423; accidentes con 37 mil 234; diabetes mellitus con 30 mil 324; padecimientos cerebrovascular con 22 mil 666; cirrosis y otros males crónicos del hígado 20 mil 799; y ciertas afecciones originadas en el periodo perinatal (hipoxia, asfixia y otras afecciones respiratorias del feto o del recién nacido) con 20 mil 584 casos. Siguen en orden neumonía e influenza con 19 mil 194 casos; homicidios y lesiones infligidas intencionalmente por otra persona con 15 mil 840; enfermedades infecciosas intestinales con 10 mil 082; nefritis, síndrome nefrítico y nefrosis, nueve mil 590; deficiencias de la nutrición, nueve mil 585; anomalías congénitas, nueve mil 249; bronquitis crónica y la no especificada, ocho mil 274; anemias, cuatro mil 220; tuberculosis pulmonar, cuatro mil 099; sida, tres mil 515; úlceras gástrica y duodenal, tres mil 117; septicemia, dos mil 813, y síndrome de dependencia del alcohol, dos mil 609 casos.

Desde 1991, el cáncer es la segunda causa de mortalidad en México

DESDE 1991, el cáncer ocupa el segundo lugar de mortalidad, superado sólo por las enfermedades cardiovasculares. En tercer lugar están los accidentes y en cuarto las enfermedades infecto-contagiosas informó el doctor Jorge Anselmo Vázquez Curiel, del Hospital de Oncología del Centro Médico Nacional Siglo XXI.

En su intervención en la *IV Reunión Investigación de Cáncer en México*, organizada por la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza y el Programa Universitario de Investigación en Salud (PUIS), el doctor Vázquez Curiel aseguró que "nuestro país se encuentra en un proceso de transición tanto epidemiológico como social.

"Sabemos -agregó- que las expectativas de vida se han incrementado y que el cáncer es una enfermedad correlacionada con la permanencia de la especie humana en la Tierra, de tal manera que, si hacemos gráficas, en la población a partir de los 25 años de edad el cáncer empieza a ser una enfermedad predominante".

En el auditorio *Carlos Graef Fernández* de la Facultad de Ciencias (FC) de la UNAM, Vázquez Curiel comentó que cada año mueren de cáncer entre 30 mil y 40 mil personas, y se diagnostican 80 mil casos en el país.

Acerca del Hospital de Oncología, del Instituto Mexicano del Seguro Social, informó que ese nosocomio recibe diariamente 35 pacientes de primera vez, y da unas 160 mil consultas al año. En tanto que en el servicio de radioterapia, en promedio, se atienden 340 perso-

nas al día y se realizan 16 intervenciones quirúrgicas.

"Desafortunadamente se trata de una unidad planeada por las autoridades del IMSS hace 35 años para atención médica e investigación. El porcentaje de atención a pacientes en la actualidad es cercano al 90 por ciento, y de 10 a procesos de investigación."

Aseveró que "México es un país con grandes limitaciones económicas y que la atención del paciente con cáncer es costosa; nuestro país, además, cuenta con pocos oncólogos: alrededor de 0.06 por cada mil personas, por lo que es obvio que somos insuficientes para ayudar en el proceso educativo que se requiere para la formación de médicos especialistas".

Gracias a la remodelación del Hospital de Oncología en 1992, actualmente cuenta con 150 camas, 10 cubículos de terapia intensiva, seis salas de cirugía mayor, tres de cirugía menor, un laboratorio de investigaciones oncológicas y de análisis clínico, y uno más de

¡Buen provecho!

860 AM, 96.1 FM y Onda Corta

"La Alimentación del Futuro"

Participan: doctor Raúl Carvajal Moreno, actuario José Vergara Cabrera, doctor Luis Alberto Vargas Guadarrama y doctor Ernesto Moreno Martínez.

Conductora: María Eugenia Mendoza Arrubarrena.

Sábado 16 de noviembre a las 13 horas

radio UNAM

PaL

nutrición, una área de quimioterapia con 30 sillones, servicios básicos y mantenimiento.

El doctor Vázquez Curiel externó que por las condiciones que vive el país se han buscado diversas estrategias para que la investigación en el área continúe avanzando, tanto en el aspecto básico como en el clínico, mediante convenios de intercambio con empresas farmacológicas, lo que ha permitido consolidar el Fondo de Fomento Educativo y en Investigación, en donde las empresas privadas tienen una participación económica abierta, es decir, se está cobrando el desarrollo de investigación, en especial el de fármacos.

En ese sentido, propuso establecer un sistema de comunicación de protocolos y recursos, "porque existen trabajos que se desarrollan de manera simultánea al de otros colegas e instituciones; además, no existen muchos foros ni documentos en los que pueda consultarse qué estamos haciendo y a dónde vamos, y en ocasiones repetimos experimentos con diferentes nombres".

Cáncer: Enfermedad Incomprendida

Al inaugurar el acto el doctor Benny Weiss Steider, director de la FES Zaragoza, apuntó que las investigaciones del cáncer en México han tenido avances significativos desde que se llevó a cabo la primera reunión. "En aquella ocasión unos cuantos científicos presentaron resultados más bien en el área clínica de la investigación oncológica; hoy, afortunadamente, contamos con cientos de investigaciones básicas acerca del padecimiento".



Rafael Pérez Pascual, Gerardo Suárez, Benny Weiss y Eduardo San Esteban.

Fotos: Francisco Cruz

Acompañado por los doctores Gerardo Suárez, coordinador de la Investigación Científica; Rafael Pérez Pascual, director de la FC, y José Eduardo San Esteban, director del PUIS, el doctor Weiss Steider dijo que cada año hay gran cantidad de casos de cáncer que no deberían ser fatales, porque pueden ser curables y atendibles, pero ante la falta de comunicación, educación y aten-

ción terminan en muerte.

Agregó: "por un lado tenemos un importante avance tecnológico de la microbiología, la biología celular y la biología molecular que sorprende y da esperanzas de que, en breve, encontraremos la razón y la cura definitiva contra el cáncer; pero, por otro, vemos que esta ciencia cuyo progreso es significativo, aún no ha llegado a todos los sectores de la sociedad". ■

En México, cada año mueren de cáncer entre 30 y 40 mil personas, y se diagnostican 80 mil casos en el país

¡escucha!

TODOS LOS VIERNES
 A LAS 12:00 DEL DÍA
 POR RADIO UNAM
 FRECUENCIAS 860 AM Y 96.1 FM

BRÚJULA

en mano

participa

teléfono abierto 536 89 89

La investigación fue realizada por cuatro profesoras de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza en La Casa de los Mil Colores del Instituto Nacional Indigenista; del trabajo se desprende que las enfermedades infecciosas del aparato digestivo son la primera causa de morbilidad

BANCO DE DATOS

Bases para un proyecto

Para realizar el estudio Diagnóstico Socio-Epidemiológico de la Situación de Salud de los Indígenas Albergados en La Casa de los Mil Colores, se dividió en tres programas: socio-médico, odontológico y de educación para la salud. Además, el análisis se apoyó en investigación bibliográfica y de campo.

El reporte se acompaña de dos anexos; uno de ellos constituido por mapas en donde se precisan las regiones y localidades de origen de los huéspedes del albergue.

El otro anexo es una compilación de cuadros y gráficas, testimonio de la situación social y de salud-enfermedad que encontraron las investigadoras entre los huéspedes de La Casa de los Mil Colores.

Se espera que este trabajo sirva para apoyar la elaboración de un proyecto de atención médico-odontológico de tipo integral que incluya diagnósticos, medidas de prevención de riesgos y daños a la salud, sistema de vigilancia epidemiológica y atención de daños, sistema de referencia y contrarreferencia de pacientes, educación para la salud y apoyo psicológico.

(Fuente: Diagnóstico Socio-Epidemiológico de la Situación de Salud de los Indígenas Albergados en La Casa de los Mil Colores)

Presentan estudio médico-odontológico realizado en un albergue para indígenas

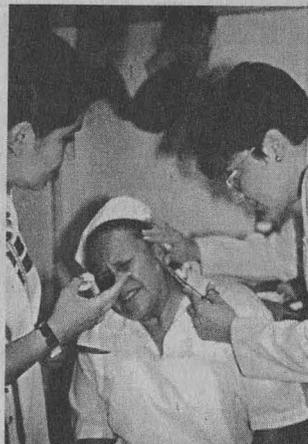
Entre las personas albergadas en la Casa de los Mil Colores, del Instituto Nacional Indigenista (INI), las enfermedades infecciosas del aparato digestivo representan la primera causa de morbilidad, seguida por los padecimientos cardiovasculares, nerviosos, respiratorios, renales y dermatológicos, señaló la licenciada Imelda Rodríguez, catedrática de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza.

Lo anterior se desprende del trabajo *Diagnóstico Socio-Epidemiológico de la Situación de Salud de los Indígenas Albergados en La Casa de los Mil Colores* realizado por cinco catedráticos de Zaragoza cuyas conclusiones fueron presentadas el 5 de noviembre en la Sala de Seminarios. Uno de esa dependencia.

La Casa de los Mil Colores, localizada en calzada de San Antonio Abad 230, a una cuadra de la estación Chabacano del Metro, tiene capacidad para alojar a 75 personas, pero ante la sobredemanda alberga, en promedio y de manera constante, entre 90 y 130, principalmente niños.

De acuerdo con el estudio, comentó la licenciada Rodríguez, al dividir la prevalencia de enfermedades de acuerdo con el sexo, resultó que las digestivas, cardiovasculares y renales son más comunes entre las mujeres; en tanto que los padecimientos del sistema nervioso, el aparato respiratorio y los dermatológicos se presentan con mayor frecuencia entre los hombres.

Agregó que existen diferencias en la morbilidad de acuerdo con los grupos. "Por ejemplo, es más fre-



Fotos: Ignacio Romo

cuente encontrar enfermedades infecciosas entre los indígenas del sureste de México que entre otros grupos; en tanto que las causas de morbilidad de los otomíes o nahuas se parecen más a las de las comunidades urbanas, destacando los padecimientos cardiovasculares".

Los Problemas Odontológicos

Imelda Rodríguez dijo que de acuerdo con los resultados del estudio

odontológico los grupos zoque, náhuatl y triqui son los más afectados; mientras que los mixtecos, mazahuas y tzotziles, residentes en el sureste del país, especialmente en Chiapas y Oaxaca, son los menos dañados.

El diagnóstico se realizó con base en los testimonios recabados entre la población de La Casa de los Mil Colores, a donde llegan indígenas provenientes de toda la República. Los datos se recopilaron entre marzo y mayo de este año.

La licenciada Rodríguez comentó que a la casa llegan, en especial, niños que ya caminan y cuyos padres son jóvenes; se trata de pequeños que ya libran los riesgos de la alta mortalidad infantil existente en las comunidades indígenas y que es ocasionada por los estragos sociales que produce la pobreza; son niños adaptados al hambre crónica, silenciosos. De hecho, los índices de morbilidad en el albergue comienzan a presentar un patrón semejante al que se da en comunidades rurales y urbanas con pobreza extrema.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMÉDICAS

El Instituto de Investigaciones Biomédicas se complace en participar a la comunidad universitaria de la ceremonia de

Colocación de la Primera Piedra del Nuevo Edificio de Biomédicas

Tendrá lugar el 15 de noviembre, a las 10 horas, en el terreno contiguo al Centro de Ecología

IV Concurso para Ensamblés de Cámara

Convocatoria

Con objeto de fomentar y apoyar el quehacer camerístico nacional, la Dirección General de Actividades Musicales de la UNAM convoca a los grupos profesionales de música al IV Concurso para Ensamblés de Cámara que se celebrará el presente año de 1996, de acuerdo con las siguientes:

BASES

- 1.—Podrá participar todo grupo profesional de cámara residente en México.
- 2.—El número de integrantes comprenderá desde el trío hasta la orquesta de cámara, en cualquiera de sus combinaciones instrumentales.
- 3.—
 - a) Los concursantes deberán presentar un proyecto musical detallado y calendarizado que podrá consistir en ediciones, grabaciones, encargos, rescates, conciertos, etc., sobre un tema de su elección.
 - b) Los proyectos deberán estar contemplados para ser terminados en un plazo no mayor de un año a partir de la fecha de entrega del premio.
 - c) Los grupos participantes deben entregar una grabación (cassette, CD o LP), indicando el nombre de los ejecutantes, fecha y lugar de la grabación, nombre del ingeniero de sonido, si la grabación es editada o en vivo y la(s) obra(s) interpretada(s).
- 4.—El jurado estará constituido por un compositor, un camerista de cuerda y un camerista de aliento de reconocido prestigio y su fallo será inapelable.
- 5.—La selección del grupo ganador se hará con base en la solidez e interés musical del proyecto, en su posible repercusión en el medio artístico y en la calidad de la ejecución.
- 6.—El premio consistirá en un fondo de \$45,000.00 (CUARENTA Y CINCO MIL PESOS).
- 7.—Los proyectos y las grabaciones deberán ser entregados a más tardar el 13 de diciembre de 1996 en las oficinas de la Dirección de Actividades Musicales de la UNAM (Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, México D.F.), en días y horas hábiles (lunes a viernes de 10:00 a 15:00 hrs.).
- 8.—Los resultados se darán a conocer el día 7 de febrero de 1997.
- 9.—Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el jurado.



De acuerdo con estudio odontológico realizado, los grupos zoque, náhuatl y triqui son los más afectados.

En cuanto a las mujeres, la catedrática de la FES Zaragoza dijo que conservan patrones de formación familiar tradicionales: se casan jóvenes y se dedican al hogar. Aproximadamente 18 por ciento de los hombres son analfabetas y entre la población femenina el porcentaje se eleva al 35 y 40 por ciento.

Urgente un Modelo de Atención

Por su parte la licenciada Alicia Melcalco, integrante del grupo de catedráticas de la FES Zaragoza que participó en el proyecto, aseguró que en La Casa de los Mil Colores urge habilitar un modelo de atención médica integral que incluya: asignación de dormitorios, considerando la morbilidad, con el fin de evitar contagios y otras complicaciones a los pacientes y familiares; utilizar parte del tiempo de su estancia en el albergue para ofrecerles información acerca de sus enfermedades y tratamientos, así como sugerirles medidas preventivas para mantener la salud.

Asimismo, orientar al personal de la casa en torno a medidas de saneamiento ambiental y control de insecticidas; reforzar las actividades de grupo para disminuir tensiones; elaborar materiales de apoyo para que el indígena alojado pueda comunicar a sus comunidades algu-

nos aspectos relacionados con el autocuidado de la salud, apoyar al personal de cocina en el diseño de dietas de acuerdo con la morbilidad; canalizar pacientes a diferentes instituciones de salud; atender problemas emergentes e instrumentar medidas de control de padecimientos comunes como micosis, parasitosis, estrés, hipertensión y diarreas, entre otras.

Explicó que los indígenas que se encuentran en el albergue comparan cuatro preocupaciones objetivas: quedarse sin ayuda en algún momento, que los hijos no se curen, que el resto de su familia está lejos y que los tratamientos médicos se prolonguen mucho tiempo.

La licenciada Guadalupe Díaz, quien también participó en el diagnóstico, dijo que en la casa se vive la solidaridad de los indígenas, por ejemplo los cuidados que un joven totonaco dio a un niño tzetzal que acababa de conocer. Entonces la lengua deja de ser un impedimento para la comunicación, y por medio de las actitudes puede comprenderse la necesidad de atención y de cariño.

En el trabajo también participaron las licenciadas Laura Mecano y Ana María Flores, profesoras de la FES Zaragoza, quienes entregaron al doctor Benny Weiss Steider, director de esa dependencia, los resultados de la investigación. ■



Al participar en la inauguración del Sexto Congreso Nacional de Pedagogía, el rector José Sarukhán señaló que existen diversos fenómenos sociales, resultado de la actividad educativa, cuya esencia apunta hacia el cambio; por ejemplo, el creciente número de mujeres en la educación superior, el desempeño de los alumnos en licenciatura y el número de años de estudio, entre otros

BANCO DE DATOS

Fomentar el desarrollo de la disciplina, principal objetivo

El Colegio de Pedagogos de México tiene, entre sus principales objetivos, agrupar profesionistas de la pedagogía para fomentar el desarrollo científico, en nuestro país, de este campo y propiciar su estudio. Para alcanzar tales propósitos, el Colegio de Pedagogos de México realiza diversas actividades académicas, que le han valido su inscripción en el registro Nacional de Instituciones Científicas y Tecnológicas de Conacyt. De entre ellas resalta el Congreso Nacional de Pedagogía, celebrado bianualmente a partir de 1986.

El primero y segundo congreso tuvieron como sede la ciudad de México. El tercero se realizó en Monterrey, Nuevo León; el cuarto y quinto en Veracruz y, el sexto tuvo lugar los días 7, 8 y 9 de noviembre pasados en el Antiguo Real Seminario de Minas de la ciudad de México. Los seis congresos celebrados han sido organizados por el Colegio de Pedagogos de México, con el apoyo de la UNAM, el Conacyt y la subsecretaría de Educación e Investigación Científica, de la Secretaría de Educación Pública.

Necesario instrumentar estudios serios y rigurosos para mejorar la enseñanza

EN el umbral del siglo XXI el análisis de la educación y la reflexión académica de los pedagogos contribuye a mejorar la situación de su disciplina, aseguró el doctor José Sarukhán, rector de UNAM, al inaugurar el Sexto Congreso Nacional de Pedagogía, que bianualmente organizan los pedagogos de México.

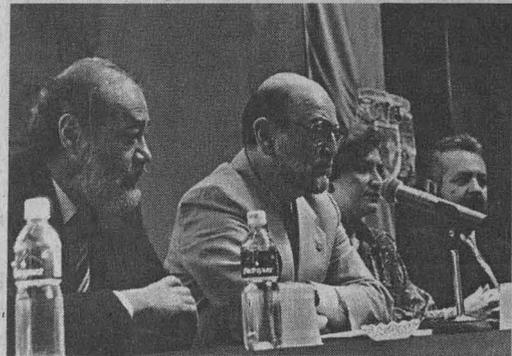
Asimismo, el doctor Sarukhán destacó la presencia de importantes especialistas e interesados en esta materia, quienes analizaron el grado de evolución de diversos temas, como las tendencias actuales de la pedagogía, la preparación de profesores y los problemas actuales de la educación, entre otros.

En el Antiguo Real Seminario de Minas, José Sarukhán afirmó que los análisis técnicos y científicos de los pedagogos buscan mejorar la situación de los problemas que encara el sistema educativo nacional, y es un espacio en el que se expresan las inquietudes de cada grupo en torno de los problemas pedagógicos.

"Este Sexto Congreso Nacional de Pedagogía habla de la consistencia y trabajo de los pedagogos y de quienes han organizado estas reuniones nacionales", subrayó el rector, quien expresó su beneplácito por la continuidad alcanzada por este foro académico.

Factor Importante

Luego de destacar la importancia de la educación en el desarrollo social y económico del país, el rector Sarukhán hizo notar la relevancia de instrumentar estudios serios y



Enrique Moreno de los Arcos, José Sarukhán, Marveya Villalobos, José Juan Beristáin.

Foto: Juan Antonio López

rigurosos acerca de la problemática educativa para que se propongan medidas que coadyuven a mejorar la enseñanza, en particular, a la educación formal.

"Estamos en el umbral de un cambio. Nos hallamos ante la expresión de una serie de fenómenos sociales, resultado justamente de la actividad educativa y de la estructura dentro de esa actividad. Me refiero, entre otros, al creciente número de mujeres en la educación superior, al desempeño de los alumnos en la licenciatura y al número de años de estudio que cursan los padres en las universidades.

"Es muy claro que, en el caso de las madres que tuvieron la oportunidad de acceder a una educación superior, el desempeño académico de sus hijos es sostenidamente mejor que en aquellos casos en que esto no ha ocurrido. Estas situaciones tienen un impacto social fundamental y tienden a modificar profundamente a la sociedad", subrayó el rector Sarukhán.

Recordó la importancia que la educación tiene para el desarrollo de las naciones, acción que es, dijo, no el único pero sí el factor más importante que define la forma y acelera el desarrollo de las naciones.

15 Años de Labor Pedagógica

El doctor Enrique Moreno de los Arcos, presidente del Colegio de Pedagogos de México, recordó que hace 15 años un grupo de profesores de la Facultad de Filosofía y Letras en el área de la pedagogía decidió crear un colegio.

Esta asociación, añadió, tendría como propósito no sólo la defensa legalmente establecida de esa profesión como colegio de profesionistas, sino también el de realizar actividades de carácter académico; en este sentido siempre hemos contado con el apoyo del rector José Sarukhán.

Explicó que los conferencistas participantes en este foro se abocan al estudio de diversos temas que hoy preocupan a los interesados en el campo educativo, así como al análisis de los problemas que encara nuestro sistema educativo nacional.

En tal sentido, añadió, la temática de los trabajos gira en torno del desarrollo y las tendencias actuales de la pedagogía, los problemas actuales de la educación, y de la pedagogía y las alternativas de solución, la educación superior en el contexto nacional, del carrera de pedagogía y sus alternativas curriculares y el mercado de trabajo del egresado en la materia. ■

Facultad de Estudios Superiores Zaragoza

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17, y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular "A" interino, de tiempo completo, con sueldo mensual de \$3,922.64, en el área de Investigación Documental de la Coordinación de Investigación, y número de registro 24679-71, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la FES-Zaragoza determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- a) Formulación de un programa para el funcionamiento del Centro de Información Científica de Investigación y Posgrado de la FES Zaragoza
- b) Demostración práctica de acceso a la información científica a través de CD-ROM, Internet y en Línea
- c) Interrogatorio sobre los puntos anteriores

Requisitos:

- I. Curriculum vitae, por duplicado.
- II. Constancia de antecedentes académicos y experiencia profesional, por duplicado.
- III. Copia del acta de nacimiento, por duplicado.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de residencia legal en el país y condición migratoria suficiente, por duplicado.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicación en la ciudad de México.
- VI. Dos fotografías recientes tamaño infantil.

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar los documentos correspondientes en el Departamento de Promociones y Dictámenes Académicos de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria. Dos días hábiles posteriores al cierre de inscripción para este concurso, se les comunicará si su solicitud ha sido aceptada y, de ser el caso, las fechas en que se celebrarán las pruebas.

Una vez concluido el procedimiento respectivo ante el H. Consejo Técnico de la facultad se dará a conocer la resolución dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

El resultado del concurso surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida y de la ratificación o rectificación del Consejo Técnico respectivo.

"Por mi raza hablará el espíritu"

México, DF, a 11 de noviembre de 1996

El Director

Doctor Benny Weiss Steider



Instituto de Investigaciones Biomédicas
UNAM



invita a su Seminario Institucional

Metabolic Engineering

Arnold L. Demain
Department of Biology

Massachusetts Institute
of Technology

Viernes 15 de noviembre, 12:00 hrs.
Auditorio Francisco Alonso de Florida

BECAS

Canadá. Investigaciones y estudios de posgrado dirigidos a egresados de ciencia, tecnología, humanidades y arte (se excluye medicina e idiomas). *Duración:* 10 a 12 meses para posgrado o investigación; 6 meses para trabajo posdoctoral. *Lugar:* instituciones académicas canadienses. *Responsable:* Gobierno de Canadá. *Idioma:* inglés o francés. La beca incluye inscripción y colegiatura, asignación mensual para manutención, apoyo económico adicional, seguros médico y de vida, y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; certificado TOEFL con 560 puntos mínimo para universidades de habla inglesa, o del IFAL, Alianza Francesa o CELE/ UNAM para instituciones de habla francesa; constancia de contacto formal establecido con la universidad canadiense receptora. *Informes:* Subdirección de Becas. **Fecha límite: 6 de diciembre de 1996** (2º aviso).

Canadá. Programa "Banco de Misiones" dirigido a académicos y personalidades de todos los sectores y disciplinas dentro de las áreas culturales, sociales y académicas (excepto científico-técnicas), interesados en realizar visitas de corta duración, contactos, planes de investigación y conferencias. *Duración máxima:* 21 días. *Responsables:* Gobiernos de México y Canadá. Se otorga financiamiento para gastos de manutención y transporte aéreo. *Requisitos:* presentar por lo menos 6 semanas antes de la fecha planeada para viajar a Canadá, un proyecto detallado sobre las actividades académicas a desarrollar, que incluya personas o instituciones a visitar. *Informes:* Subdirección de Intercambio Internacional. **Fecha límite: 25 de noviembre de 1996** (3er. aviso).

México. Programa de Becas de Posgrado de Intercambio Nacional, Primera Convocatoria 1997, dirigido a personal académico y recién egresados de todos los campos del conocimiento de la UNAM y de las instituciones educativas que mantienen convenios de colaboración con nuestra Casa de Estudios. *Duración:* un año académico, con opción de prórroga de acuerdo con el programa de estudios y el desempeño académico del becario. Las becas incluyen asignación mensual, inscripción, colegiatura y seguro médico. *Requisitos:* ser mexicano; título profesional; estar aceptado en el programa de estudios correspondiente; promedio mínimo de 8.5 en los últimos estudios realizados; edad máxima 30

años para maestría y 35 años para doctorado. *Informes:* Subdirección de Becas. **Fecha límite: 17 de enero de 1997.**

Noruega. Investigaciones, estudios de posgrado y cursos dirigidos a egresados de todos los campos del conocimiento (se da preferencia a estudios sobre Noruega). *Duración:* nueve meses. *Responsable:* Gobierno de Noruega. *Idioma:* noruego, inglés o algún idioma escandinavo. La beca incluye inscripción y colegiatura, asignación mensual para manutención y apoyo económico adicional. *Requisitos:* título profesional; certificado de conocimiento del idioma; constancia de aceptación o de contacto formal establecido con la universidad receptora; edad máxima 35 años. *Informes:* Subdirección de Becas. **Fecha límite: 15 de noviembre de 1996** (último aviso).

España. Becas de especialización dirigidas a profesionales y egresados relacionados con las áreas de prevención de incendios, accidentes de trabajo, contaminación ambiental, accidentes de tráfico, higiene industrial y ergonomía. *Duración:* un mes, a partir del 20 de octubre de 1997. *Lugar:* Madrid. *Responsable:* Fundación MAPFRE. La beca incluye asignación de 400 mil pesetas para gastos de alimentación, hospedaje y transportación local. *Requisitos:* título universitario de nivel medio o superior; presentar proyecto de los estudios a realizar en áreas relacionadas con la prevención de accidentes humanos y materiales y la reducción de sus consecuencias. *Informes:* UNAM/ DGIA/ Centro de Información o en la Fundación MAPFRE México, Tel. 563-4644. **Fecha límite: 13 de diciembre de 1996** (3er. aviso).

República Federal de Alemania. Programa de cursos para entrenadores y profesores de educación física. Grupo I (disciplina e idioma en el que será impartido el curso): lucha (inglés), atletismo (francés), fútbol (español), basquetbol (árabe). *Duración:* 3 de marzo al 31 de julio de 1997. *Lugar:* Universidad de Leipzig. *Responsable:* Facultad de Ciencias del Deporte de la UL. La beca incluye asignación mensual para gastos de manutención y materiales de estudio, entrada libre a la biblioteca de la facultad y acceso a precio reducido al dormitorio y comedor estudiantil. *Requisitos:* constancias de estudios y de dominio del idioma en que será impartido el curso; laborar en la UNAM; edad máxima 40 años. *Informes:* Subdirección de Becas. **Fecha límite: 22 de noviembre de 1996** (último aviso).

REUNIONES

México. V Encuentro Ibero y Latinoamericano de Orientación. *Duración:* 4 al 7 de diciembre de 1996. *Sede:* Mérida, Yucatán. *Organismos convocantes:* Federación de Profesionales de la Orientación en América Latina, Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) y Colegio de Bachilleres de Yucatán. Entre otros temas, se abordarán los siguientes: Orientación escolar, integración familiar, programas de apoyo académico, técnicas de estudio; orientación vocacional, teoría, metodología, investigación y recursos; orientación profesional, campo y mercado de trabajo, educación superior, programas de atención a grupos minoritarios, etc. *Informes:* UNAM/ DGIA/ Centro de Información o en la UADY, Tels. (99) 224600 y 224557, Fax. (99) 224591.

CONCURSOS

Concurso Interamericano de Carteles dirigido a diseñadores gráficos y publicistas. *Organismo convocante:* Organización de Estados Americanos (OEA). Los carteles deberán destacar los esfuerzos de la OEA en los siguientes aspectos: promoción del desarrollo integral sostenido; prevención y eliminación del terrorismo; erradicación de la violencia contra la mujer; fortalecimiento y defensa de la democracia representativa y de los pueblos indígenas, defensa de los derechos humanos, protección del medio ambiente, etc. Los diseños deberán ser originales, de 57 X 75 cms, a base de diseños o fotografías. *Premios:* 1,500 dólares para cada uno de los cinco carteles ganadores y 25 menciones honoríficas. *Informes:* Subdirección de Intercambio Internacional o en las oficinas de la OEA en México. **Fecha límite: 13 de diciembre de 1996.**

INFORMES

Dirección General de Intercambio Académico, Edificio de Posgrado, 2º piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, de lunes a viernes de 9:30 a 14:30 y 17:00 a 18:30 hrs.



Dirección General de Intercambio Académico

CONVOCATORIA

BECA UNAM - UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA

La Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de California, E.U.A., convocan a estudiantes de posgrado de la UNAM a participar en el concurso para la obtención de una beca para realizar investigación para la tesis de maestría o doctorado durante el período 1997-1998, en alguna de las nueve unidades de la Universidad de California

REQUISITOS

- Ser de nacionalidad mexicana
- Ser estudiante de posgrado en la UNAM de tiempo completo
- Haber cubierto el 100% de los créditos del plan de estudios de maestría o doctorado, con promedio mínimo de 8.5
- Edad máxima de 30 años para maestría, 35 años para doctorado. Dominio del idioma inglés
- Contar con la aceptación de alguna de las unidades de la Universidad de California

DOCUMENTOS

- Carta de postulación del director de la dependencia UNAM
- Constancia de calificaciones de los estudios de posgrado
- Carta del director de la tesis justificando la necesidad de la beca

MAYORES INFORMES

- Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Edificio de Posgrado, 2o. piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria

- Currículum vitae actualizado, con documentos probatorios
- Dos cartas de recomendación académica de profesores de la UNAM
- Proyecto de la investigación a realizar
- Carta de aceptación del profesor de la Universidad de California que asesorará la investigación
- Certificado TOEFL (550 puntos mínimo)
- Formulario de solicitud de beca DGIA

BENEFICIOS

- Se otorga beca completa por 10 meses máximo, seguro médico y pasaje aéreo redondo
- Fecha de inicio: Enero 1997

FECHA LIMITE DE RECEPCION DE SOLICITUDES: 30 DE NOVIEMBRE DE 1996



Dirección General de Intercambio Académico

La Coordinación de Difusión Cultural, UNAM
a través de
Casa del Lago invita

CURSOS Y TALLERES TRIMESTRALES

Inscripciones: Del 5 de noviembre al 13 de diciembre de 1996
Del 7 de enero al 18 de enero de 1997
Martes a Sábado / 10:00 a 17:00 hrs.
Inicio de clases: 13 de enero al 5 de abril de 1997

MAYORES INFORMES:
553 · 6362 / 553 · 6318
211 · 6094 / FAX. 286 · 2605



- * Fotografía
- * Cine
- * Análisis Cinematográfico
- * Dibujo de Figura Humana
- * Danza Contemporánea
- * Guitarra Clásica
- * Batería
- * Lengua Náhuatl
- * Poesía
- * Redacción
- * Jardinería
- * Construcción de Máscaras
- * Creación Literaria
- * Ajedrez
- * Arte Prehispánico
- * Arte Colonial
- * Pintura
- * Lectura y Creación Literaria
- * Guitarra Latinoamericana
- * Bailes de Salón
- * Ballet Clásico
- * Teatro Participativo
- * Guiónismo Cinematográfico



Una aventura
con la Cultura

**Casa
del
Lago**

Antiguo Bosque de
Chapultepec,
1ª Sección

Gaceta

EN EL DEPORTE

Cuenta la UNAM con un sistema de cronometraje electrónico en su alberca



La señora María Luisa Hayama de Kimura entregó al licenciado Cáceres y al profesor Porta el donativo de los Pumitas de Natación, que consiste en un moderno equipo de cronometraje electrónico y cámara de videograbación.

Foto: Raúl Soza

Alvarado, en ceremonia a la que asistieron entrenadores e integrantes de los equipos *Pumitas* representativos de natación, clavados, waterpolo, nado sincronizado y silla sobre ruedas.

La señora Kimura, en nombre de la Organización *Pumitas*, dijo: "es una satisfacción hacer entrega de este equipo a la Asociación de Natación de la UNAM", a lo que el titular de la DGADR, después de agradecer la donación, manifestó: "lo primero que se hará con el equipo será ponerlo al servicio de los jóvenes que integran los equipos de natación para ayudar a desarrollar el deporte y fortalecer también el espíritu universitario".

Fiel a su costumbre, el profesor Raúl Porta Contreras, presidente y entrenador en jefe de la Asociación *puma*, mencionó que "la donación es una ayuda importante para nosotros, ya que con esto ingresamos al círculo selecto de los conjuntos mexicanos que cuentan con sistema de cronometraje electrónico".

Dicho equipo consiste en un control maestro que sirve para programar y coordinar competencias de natación, clavados, waterpolo y nado sincronizado: ocho placas de toque; timbre sonoro para salidas; dos bocinas para las salidas; un sistema de arranque automático, y una impresora que registra los resultados con adaptador a cámara de video.

Junto con el sistema de cronometraje se entregó una cámara de video JVC, formato VHS compacto. ■

EDMUNDO RUIZ

Interesados en apoyar los programas de trabajo de los nadadores auriazules, los dirigentes de la Organización *Pumitas* de Natación entre-

garon el pasado 7 de noviembre un moderno sistema de cronometraje electrónico que, de acuerdo con las características técnicas que contiene, servirá para colocar a la alberca de Ciudad Universitaria entre las pocas que cuentan con un sistema tan efectivo de cronometraje digitalizado.

En representación del presidente de la Organización *Pumitas* de Natación, Manuel Valencia, la señora María Luisa Hayama de Kimura entregó el equipo Sistema 5 de Cronometraje Electrónico, *Colorado Time Systems*, al director de Actividades Deportivas y Recreativas, licenciado Luis Cáceres

Instituto de Investigaciones Estéticas

En el marco del Seminario *La Pintura Mural Prehispánica en México*, la doctora Mary Ellen Miller, profesora de la Universidad de Yale, Connecticut, impartirá la conferencia:

La Pintura Mural de Bonampak

Viernes 22 de noviembre, 12 horas.

Sala de juntas del Instituto de Investigaciones Estéticas.

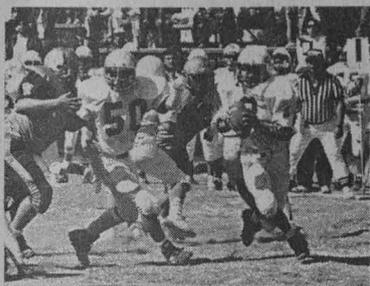


Foto: Raúl Sosa

Guerreros convenció y recuperó el liderato de la LUF AJ

SANTIAGO IBÁÑEZ

Al celebrarse la sexta y penúltima fecha de temporada regular de la Liga Universitaria de Fútbol Americano Juvenil (LUF AJ), en su edición 1996, los *Guerreros* de la UNAM visitaron a los *Leones* del CEBA y, además de convencer por la forma en que ganaron, recuperaron el liderato de la clasificación general.

Por su parte los *Demonios* de la ENEP Aragón le cortaron una racha de tres juegos sin perder a los *Troyanos* y de paso se colocaron como serios aspirantes a calificar a la postemporada.

En el otro encuentro de la jornada sabatina no se presentaron los *Borregos Salvajes* del ITESM-Morelos, y dieron pauta a la primera victoria de las *Panteras* del Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo, aunque por *forfeit*.

Acciones

En el primero de los juegos sabatinos del 9 de noviembre, Luis Valencia se destacó con dos *touchdowns*, mientras que el *quarterback* Alejandro Piña colaboró con otro y conectó su cuarto pase de anotación en la temporada en el triunfo de los *Guerreros* por 35-3 ante *Leones*.

En el primer cuarto Piña se escapó 18 yardas para poner el 7-0 con el extra de Julio César Jiménez. En el segundo cuarto Luis Valencia anotó su primer *touchdown* en carrera de nueve yardas para el 13-0, ya que se falló el extra. Antes de irse al descanso, *Leones* se hizo presente en la pizarra con gol de campo de 18 yardas de Israel Vallejo para el 14-3.

Miguel Zamora anotó en pase de Piña de nueve yardas, para aumentar la ventaja a 20-3 con otro extra de Jiménez al iniciar el tercer cuarto. En ese mismo periodo, Valencia logró su segundo *touchdown* en carrera de tres yardas, y con la conversión de César B. Zavala el marcador se puso 28-3. Finalmente, en el último cuarto, Francisco Cairo anotó en carrera de 14 yardas y con el extra de Jiménez quedó el 35-3 final.

En juego efectuado en el ENEP Aragón, los *Demonios* locales lograron importante victoria al doblegar 23-8 a los *Troyanos*, que vieron cortada su racha de tres partidos sin perder. Desde el primer cuarto los aragoneses se manifestaron en la pizarra por conducto de Jorge Sánchez al capturar un pase de 25 yardas del *quarterback* Manuel Ceja y lograr también el extra para el 7-0. En el siguiente periodo, Carlos Morales anotó un gol de campo de 40 yardas para el 10-0. En la respuesta, *Troyanos* se acercó 10-8 en un pase de 30 yardas de David González Terrón (llegó a seis en la temporada) a Rodrigo Alvarez, quien logró también la conversión de dos puntos.

En el tercer cuarto, Uriel Pérez apagó las esperanzas de los *Troyanos* al concretar el segundo pase de *touchdown* de Ceja, en esta ocasión de 10 yardas para el 16-8. La última anotación la logró nuevamente Pérez en el cuarto final, mediante un regreso de patada de despeje de 80 yardas y extra de Morales para el 23-8 final.

Última Fecha

Este fin de semana se jugará la séptima y última fecha de tempo-

rada regular, cuando el sábado 16, en el campo 6 de CU, a las 10 horas, los *Troyanos* tendrán su última oportunidad para calificar, si derrotan a los sublíderes *Mastines* de la UAMI. Posteriormente, a las 13 horas, los líderes *Guerreros* buscarán asegurar el primer lugar de la clasificación general al recibir a los *Borregos Salvajes* del ITESM-Morelos.

Finalmente, el mismo sábado a las 10 horas, en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, los *Demonios* buscarán ratificar su paso a la postemporada al enfrentar a los coleros *Panteras* del CCH Vallejo. ■

Escuche y participe en

Goya Deportivo

Coproducción de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y Radio UNAM, por medio de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.

En sus nuevos horarios: los miércoles de 15:35 a 16 horas por el 860 de AM y los sábados de 8 a 9 horas por el 96.1 FM y 860 AM.

¡En vivo y con teléfonos abiertos para tí, quien eres el protagonista de este espacio radiofónico!

Este sábado: *Convocatoria a la Carrera Pro-Expedición Pumas al Monte Everest 1997, a realizarse en diciembre próximo*; en nuestra sección médica: *La Odontología en el Deporte (plática con la CD Ana María Jones Saldívar)*; *Maratón Internacional de Cancún (entrevista en estudio con el director técnico Rodolfo Gómez y otros invitados)*; *convocatorias del deporte puma*; *El punto de vista de Yvar Langle Monzalvo; "La imagen de la UNAM en la cancha de fútbol"*; *¿Quiénes serán los campeones nacionales de Liga Mayor de México? (entrevistas y comentarios del juego entre Borregos del Tec de Monterrey y los Aztecas de la UDLAP)*; *análisis en torno al partido final de la Conferencia Nacional entre los invictos Borregos del Tec de Monterrey-Campus Estado de México y los también imbatibles Lobos de la Universidad Autónoma de Coahuila (enlaces telefónicos con los entrenadores en jefe de ambos conjuntos)*; y *participa en la promoción "Atíñale al Pronóstico" con el CD Pro por medio del juego: Borregos Salvajes contra Lobos; y... algo más.*

BANCO DE DATOS

Valorar la influencia de planes y programas de educación física

La cineantropometría, parte de la biología humana que se localiza entre la anatomía y la fisiología, así como entre la estructura y la función humana, permite conocer el producto del movimiento del hombre en lo que se refiere a cuantificación del tamaño, forma, composición, proporción y maduración del cuerpo. Asimismo, permite valorar la influencia de planes y programas de educación física y de la cultura física para distintos grupos de poblaciones, la individualización de la técnica del movimiento de acuerdo con las características somáticas del deportista, e individualiza el entrenamiento en correspondencia con su desarrollo biológico.

Los primeros estudios de antropología aplicada al deporte, en los *Olímpicos de Tokio*

SERGIO CARRILLO

La natación en Cuba, que hasta fines de la década de los 80 era uno de los deportes más atrasados en la historia deportiva de ese país, comienza a dar sus primeros resultados (dos medallas olímpicas obtenidas en Atlanta) gracias a la antropología como método de selección de talentos, dijo el doctor Raúl Siret.

El uso de los criterios cineantropométricos para la selección de talentos en la natación cubana comenzó a aplicarse en 1984 debido a los malos resultados en competencias internacionales, agregó Siret, del Instituto Cubano de Medicina Deportiva, al hablar de los *Criterios Cineantropométricos para la Selección de Talentos en la Natación*, en el Instituto de Investigaciones Antropológicas.

No queremos atribuir el avance de la natación específicamente al uso de los criterios cineantropométricos, aunque creemos que han influido significativamente en su desarrollo, añadió Siret.

Cuba ganó la primera medalla de plata en la natación de los *Juegos Panamericanos* en 1955 por conducto de Manuel Sangüily, logro que no fue ciento por ciento cubano, pues este nadador había realizado sus entrenamientos en Estados Unidos. Fue hasta los *Juegos Centroamericanos de Cuba*, en 1982, cuando el primer nadador de despegue, Pedro Hernández, logró una preseña, en estilo de pecho.

Posteriormente, indicó el doctor Siret, con la aplicación de criterios cineantropométricos y como producto de esa selección fueron sur-

giendo, entre otros, los nadadores Mario González, Rodolfo Falcón y Neisser Bent. Estos últimos obtuvieron la plata y el bronce, en cien metros dorso, en los *Juegos Olímpicos de Atlanta*.

En los *Juegos Panamericanos de Mar del Plata*, Argentina, en 1995, Rodolfo Cabrera se adjudicó la preseña de bronce en cien metros espalda, y la de plata en 200 metros.

“Si tenemos en cuenta la población y las características étnicas de Cuba, nos damos cuenta que estos resultados son producto del proceso de selección, aunque no podemos desconocer la importancia de los entrenadores cubanos que utilizan y sacan el máximo provecho de la materia prima que se les entregó”, subrayó el médico cubano.

Cineantropometría

Acerca de cuándo y cómo nació la cineantropometría para la selección de talentos, Raúl Siret mencionó que siempre se supo de la relación entre estructura y función. Por lo tanto, en el deporte, donde la ejecución física determina el triunfo, las características morfológicas del individuo deben ser de gran importancia, porque si no se tuviera esa estructura sencillamente la función no podría ejecutarse.

Explicó que los primeros estudios de antropología aplicada al deporte se realizaron en los *Juegos Olímpicos de Tokio*. A partir de allí se ha trabajado prácticamente en todos los deportes, por

distintos autores, en el estudio de los atletas, y esto se ha diseminado en la medida en que la técnica es cada vez más importante para el logro de triunfos, sobre todo cuando una competencia de natación se decide por centésimas de segundo.

Es por esto, expuso el médico cubano, que el desarrollo de la medicina deportiva y de la antropología aplicada al deporte han propiciado que la antropología, en vez de estática, se vuelva dinámica y maneje la parte morfológica en correlación con los aspectos funcionales. Es ahí donde se da el desarrollo real de la cineantropometría, lo que permite trabajar en la base de un prototipo que no existía en Cuba.

Se realizó el primer estudio con nadadores de calidad de diferentes países, principalmente europeos, en edades en que empezaban su práctica más intensa desde el punto de vista de la natación competitiva, entre los 11 y los 14 años. Estos estudios permitieron conformar criterios de un prototipo al cual acercarnos, ya que independientemente de las diferencias étnicas que existen entre los nadadores, al competir, lo hacen juntos, por lo tanto, era necesario enfrentarse a aquéllos que poseen mejores condiciones.

Con esto, añadió, se conformó un prototipo de la base de nuestras condiciones, pero considerando las características de los 50 mejores nadadores del mundo. Tomamos en cuenta también nuestras limitaciones de población (poco más de 11 millones de habitantes) y bus-

Sería grato para los Pumas obtener otras tres victorias; su leve mejoría es producto del esfuerzo de todos sus integrantes

Evidencia de nuestra capacidad los recientes resultados: Marco Antonio de Almeida

RICARDO GARCÍA

El brasileño Marco de Almeida manifestó que los resultados más recientes obtenidos por los *Pumas* ojalá signifiquen el despertar del equipo y calificó de estimulante el triunfo de 6-2 sobre *Toros Neza* y el 2-2 frente al *Santos*.

Al término de uno de los entrenamientos para su duelo ante el León, esta tarde en la Ciudad Universitaria, De Almeida señaló que ambos resultados evidenciaron "que tenemos capacidad competitiva y sería grato para los *Pumas* tener un venturoso cierre de torneo invernal, con la obtención de tres victorias".

Sin embargo, estuvo de acuerdo en que lo anterior no quiere decir que han llegado a su fin los tropiezos en las filas auriazules:

"Es difícil vaticinar esto porque en el fútbol y en otros deportes siempre se corren riesgos de todo tipo, pero sólo teniendo una mentalidad ganadora será posible alcanzar objetivos favorables para el equipo."

Ejemplificó que el Guadalajara parecía invencible, pero le llegó la hora y ya tiene tres descabros.

Marco de Almeida expuso, por otra parte, que esta mejoría de los *Pumas* es producto del esfuerzo de todos, así como de la capacidad del actual director técnico Luis Flores:

"El estilo del actual entrenador es completamente diferente al de su antecesor, además de que con él al frente hemos logrado un par de victorias y cuatro empates por sólo dos derrotas. De todos modos necesitamos mejorar en nuestras siguientes actuaciones."

Líder goleador de los *Pumas* con seis tantos en la presente campaña invernal, Marco de Almeida externó su anhelo de concluir como tal, en los siguientes términos:

"Me propongo lograr tres goles, por lo menos, y creo además que no he estado mal en esta temporada. En 10 encuentros he marcado seis anotaciones, insuficientes para mis as-

piraciones, de ahí que trataré de concluir el torneo de invierno con una producción de goles más convincente." ■



Foto: Confesía del Club Universidad

camos a aquéllos que más se parecieran a los triunfadores, porque si en un deporte importan más las características físicas es en la natación, ahí resaltan más porque es el único deporte donde es necesario desarrollar velocidad en un medio más denso que el aire.

Por ello las condiciones de hidrodinamicidad y de fuerza del individuo tienen una importancia fundamental, aparte de las de dominio técnico y táctico, que no pueden desconocerse si se quiere lograr el triunfo.

El Futuro

Aunque creemos que en el futuro no debemos aspirar, de acuerdo con nuestras características, a una situación como la que goza Cuba en el beisbol o en el boxeo, deportes donde sobresale, sí podemos y estamos seguros que mantendremos en cada *Campeonato Mundial*, en cada edición de *Juegos Olímpicos*, a por lo menos uno o dos nadadores entre los ocho mejores del mundo, o que ganen medallas, esa es la meta, dijo Siret. ■

Los Pumas en el Grupo III

	J.J	J.G	J.E	J.P	G.F	G.C	Pts
Guadalajara	14	8	3	3	28	14	27
Toluca	14	7	3	4	20	13	24
Atlas	14	6	6	2	23	18	24
Pumas de la UNAM	14	2	5	7	17	23	11

Resultado anterior: Pumas 2, Santos 2.

Siguiente juego: Reciben hoy al León, en el estadio de la Ciudad Universitaria (15:00), y visitan al América, el domingo, en el Estadio Azteca.

Probable alineación: Esdras Rangel; Israel López, David Oteo, Alfonso Dulanto y Miguel Angel Carreón; Carlos Cariño, Antonio Sancho, Jesús Olalde y Braulio Luna; Marco de Almeida y Cristian Domizzi.

Zarpazos en la campaña: De Almeida, 6; Domizzi, 5; Olalde, 4; López y Nieto, 1.

“Los grandes atletas provienen casi siempre de familias numerosas”: Robert Malina



Con el apoyo de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, el doctor Robert Malina (al centro) pudo exponer algunas de sus conclusiones sobre el desarrollo motor y la actividad física entre los deportistas.

Foto: Raúl Soza

pecífico en habilidades motoras de los niños en edad preescolar está limitado a la habilidad que manifiestan a la hora de la práctica, y se generaliza pobremente, aunque los programas de entrenamiento motor para niños de tres a cinco años tienen más efecto en el desarrollo personal y social que en el motor”.

Y agregó: “hay que supervisar el entrenamiento de los niños de todas las edades y ponerles ejercicios de acuerdo con su masa corporal. El futbol soccer es un deporte completo porque se utiliza destreza y fuerza”.

El doctor Malina precisó: “nadie entrena 30 o 40 horas a la semana. Por ejemplo, los gimnastas llegan a su área de trabajo, se estiran, hacen coreografía, después realizan el ejercicio y luego a descansar, y así continúan, pero no entrenan tres o más horas diarias. Los programas para el deportista varían de acuerdo con la madurez de la persona”.

La vasta experiencia del doctor Malina le ha permitido reconocer que “los niños negros corren y saltan, por lo regular, más que los blancos. No sabemos a qué se debe, pero lo que sí es evidente es que los niños negros tienen un esqueleto más pesado”.

Sobre los efectos de diversas sustancias para mejorar el rendimiento deportivo, Robert Malina reconoció que la mayoría de los atletas no son puros, “normalmente toman sustancias químicas para incrementar su rendimiento”. ■

CARLOS GUARNEROS

Durante el curso *Desarrollo Motor y Actividad Física*, realizado del 28 al 31 de octubre en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, el doctor Robert M. Malina, director del Instituto del Deporte de la Universidad de Michigan, destacó que “los grandes atletas provienen casi siempre de familias numerosas. Por lo regular son varios los hermanos que practican el deporte, aunque solamente uno es el que sobresale”.

Al hablar acerca de los entrenamientos deportivos para el desarrollo de las cualidades físicas en las diferentes etapas de crecimiento y maduración, el especialista norteamericano precisó: “el entrenamiento es-

50
Años de
la Carrera
de Actuaría

Noviembre

Clausura de los encuentros del
50 aniversario de la carrera de
Actuaría

Amoxcalli de la Facultad de Ciencias
Ciudad Universitaria
Viernes 22
8:00 horas

Informes:

Act. Aurora Valdés M. 622-48-68 al 70 Facultad de Ciencias, UNAM

Act. María Teresa Velázquez U. 622-60-74

e-mail:mtvu@hp.ciencias.unam.mx

Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas

**Ganadores de los Premios a la Excelencia del Deporte y la
Recreación Universitarios 1996**

Según lo dispuesto en la convocatoria de los Premios a la Excelencia del Deporte y Recreación de la UNAM, publicada el 9 de septiembre del año en curso en *Gaceta UNAM*, y después que se llevaron a efecto las reuniones de deliberación de los integrantes de los distintos jurados para los cuatro premios instituidos, los ganadores de los mismos fueron las siguientes personas:

Premio Puma

Profesor Hilario Avila Mejía
(Entrenador en Jefe de Judo)

Premio al Promotor del Deporte

Ingeniero Salvador Martínez Torres
(Coordinador de Actividades Deportivas de la
ENEP-Aragón)

Premio al Promotor de la Recreación

(Licenciado Rodolfo Lobera Morfín
(Ludotecario)

**Premio al Estudiante Deportista
Universitario**

Angeles Itzel Reza Flores
(Canotaje)

Nidia Barrios Caballero
(Canotaje)

Alma Delia Garrido Lugo
(Tae Kwon Do)

Linda Margarita Santamaría Rodríguez
(Mención Especial)
(Canotaje)

Alejandra Gutiérrez Ahumada
(Mención Especial)
(Canotaje)

Premio Alfonso Pruneda

Yvar Langle Monzalvo
(Coordinador de Deportes)

Doctora Martha Olivia Martínez Flores
(Mención Especial)

La entrega de premios se realizará el lunes 2 de diciembre, a las 18 horas, en el Frontón Cerrado de Ciudad Universitaria, con la presencia de las máximas autoridades universitarias.

Universidad Nacional Autónoma de México

Secretaría de Asuntos Estudiantiles

Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas

Subdirección de Deportes

Por medio de las asociaciones de atletismo, basquetbol, beisbol, box, canotaje, ciclismo, futbol soccer, gimnasia, natación, silla sobre ruedas, tae kwon do, tenis, tenis de mesa, tiro con arco y vólibol **convoca** a todos los planteles que pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México a participar en el **Torneo del Pavo** que se efectuará conforme a las siguientes

Bases:

- Lugar y fecha: Se efectuará en las instalaciones de Ciudad Universitaria del 1 al 13 de diciembre de 1996.
- Junta previa: El día 1 de diciembre de 1996, a las 14 horas, en el Centro de Educación Continua de Estudios Superiores del Deporte, con su respectiva asociación.
- Inscripciones: Quedan abiertas a partir de la publicación de la presente convocatoria, cerrándose el 1 de diciembre de 1996.
- Lugar de inscripción: Oficinas de la Coordinación de Deportes, sito en el túnel número 18 del Estadio Olímpico Universitario.
- Participantes: Podrán participar todos los planteles de educación media superior y superior.
- Categoría: Unica
- Ramas: Femenil y Varonil
- Documentación: Credencial de la UNAM actualizada.
- Premiación: La que otorgue la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.
- Transitorios: Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 14 de noviembre de 1996
El Director General de Actividades Deportivas y Recreativas
Licenciado Luis E. Cáceres Alvarado



UNAM

Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Jaime Martuscelli Quintana
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Dra. Ma. del Refugio González
Abogada General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

Gaceta

Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Mtra. María Eugenia Saavedra
Subdirectora de Gaceta UNAM

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Extensiones: 30401, 30402 y 30420; Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de derecho de uso de título. Editor responsable: Margarita Ramírez Mandujano. Impresión: Talleres de *El Nacional*; Ignacio Mariscal 25 Col. Tabacalera CP. 06030; México, D.F. Distribución: Dirección General de Información. Diseño Original: Luis Almeida y Ricardo Real.

Año XL Décima Epoca Número 3,060



Pensar



Soñar



Expresar



Disfrutar



Vivir



pentium
PROCESADOR



T O P
serie

ULTIMAS

serie

Lanix Mart

Procesador 486 DX2/80 Mhz • 4 MB en RAM • Disco Duro de 640 MB
Monitor SVGA color • Windows'95
\$ 8,384.00

Lanix Home Multimedia

Procesador 486 DX2/80 Mhz • 4 MB en RAM • Disco Duro de 640 MB
Monitor SVGA color • CD ROM 4X • bocinas • Windows'95
\$ 9,956.00

serie

Lanix Pentium

Procesador Pentium a 100 Mhz • 8 MB en RAM • Disco Duro de 850 MB
Monitor SVGA color • Windows'95
\$9,999.00

Descuentos especiales a la comunidad universitaria.

Computadoras

LANIX

Así de fácil

Designed for



Microsoft
Windows 95



SUR-ORIENTE

Sur 111A No. 242
Col. Heroes de Churubusco
Tels. 670-5045 / 670-5294
México, D.F.



CICSA

Físicos # 200
Col. Sifón C.P. 09400
Tels. 634-1423 / 633-6364
Fax. 634-1423



SERVICIOS PROFESIONALES EN COMPUTACION
SEPROCOM

Canal de Miramontes # 2781-101
Col. Jardines de Coyoacán
Tels. 679-8661 / 679-6975
Fax. 689-1701



SICOP

Calz. de Tlalpan # 1439
Col. Portales
Tels. 672-8202 / 672-9087
532-2483 / 672-2156



**EQUIPOS DE
COMPUTO, S.A. DE C.V.**

Colina de los Acónitos # 41-201
Naucaipan Edo. de México
Tels. 393-1004 / 393-5337