

Ciencias Políticas, 45 años de preparar cuadros de excelencia

La facultad es una de las instituciones educativas más importantes en el campo de las Ciencias Sociales, no sólo del país, sino de otras latitudes

□ 3

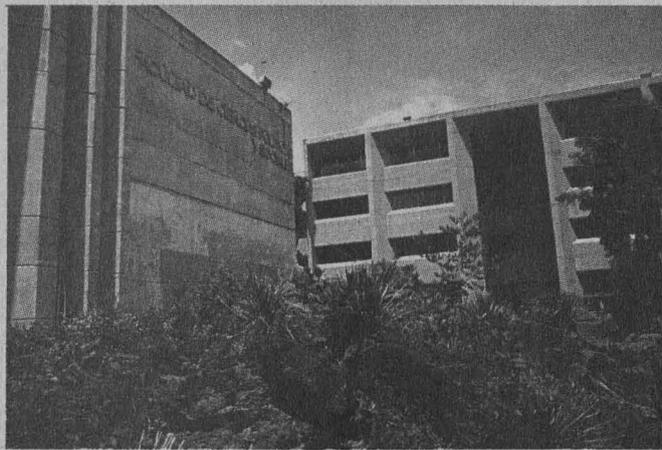


Foto: Juan Antonio López

A 45 años de su fundación, concebida entonces como Escuela Nacional, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales es hoy en día una de las instituciones educativas más importantes en la formación de profesionales en el campo de las Ciencias Sociales no sólo del país, sino de otras latitudes del planeta. Sus egresados, quienes han creado las carreras de Ciencia Política, Ciencias de la Comunicación, Sociología, Administración Pública y Relaciones Internacionales en casi todo el territorio nacional, han planteado alternativas para solucionar los problemas que enfrenta la sociedad mexicana.

Trabajo Social pone en marcha su Centro de Estudios de la Mujer

Se trata del primer espacio dedicado a la investigación de ese género en el área de trabajo social; representa un compromiso con las humanidades

□ 12

En el área de trabajo social no existía ningún centro especializado para estudiar a la mujer, ni se había buscado el desarrollo de modelos que permitieran profundizar en las acciones del profesional con estos sujetos sociales. Así lo señaló Julia del Carmen Chávez en la inauguración del Centro de Estudios de la Mujer de la Escuela Nacional de Trabajo Social, del cual es coordinadora. Para Nelia Tello, directora de la ENTS, la creación del centro significa un avance en el desarrollo de las investigaciones en humanidades.

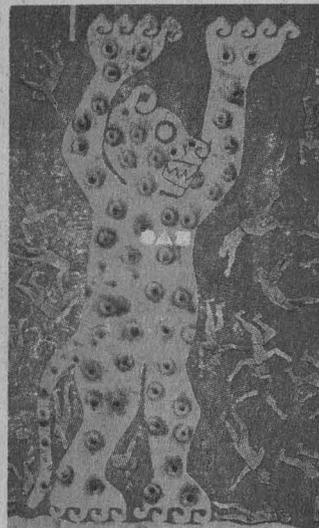


Foto: Marco Milgares

Aquino sintetiza nuestra cultura en un código digital

En el MUCA se exhiben más de cien pictogramas con los que el artista oaxaqueño recorre la historia visual de México

□ 16

Informe de Román Álvarez

El posgrado del Instituto de Geografía, en proceso de reorganización

□ 6

Informe de Mónica Vereá

El CISAN ha contribuido a despertar el interés por el estudio de Canadá

□ 8

Reunión regional de egresados

Proponen crear una fundación de ex alumnos de la UNAM a nivel nacional

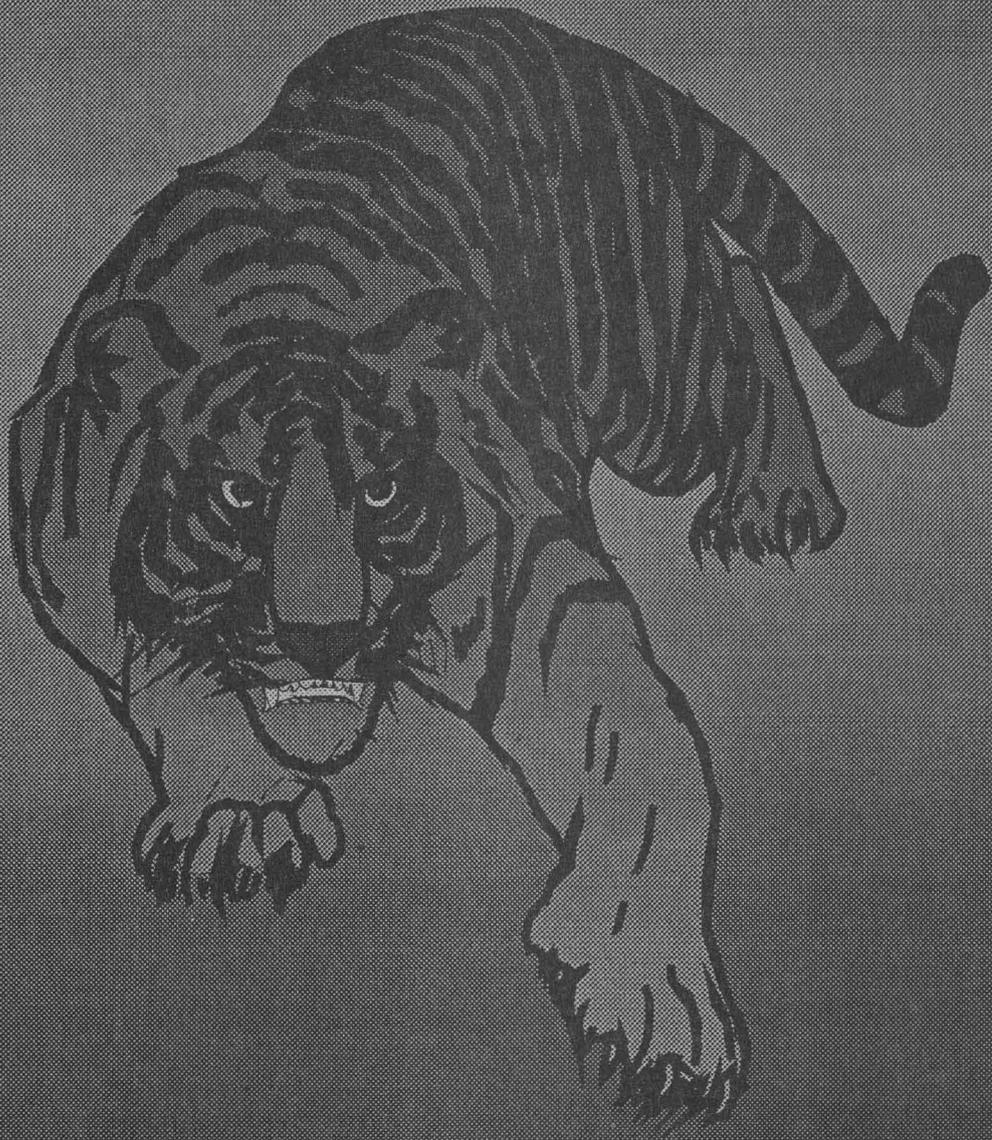
□ 10

Firma de convenio

Se apoyarán programas de innovación tecnológica para la industria de la construcción

□ 11

Te pones así, cuando sales
para hacer tus compras



Ven a tu tienda Universitaria donde podrás efectuar tus compras
sin prisas, sin aglomeraciones, ni grandes filas para pagar.
Donde no encontrarás grandes ofertas ni grandes rebajas
porque nuestros precios son realmente bajos

Te esperamos en la comodidad de



La FCPS cumplió 45 años de formar científicos sociales de excelencia

Los egresados de la facultad han ocupado importantes cargos tanto en el gobierno como en la empresa privada y en las instituciones educativas; el reto es conservar y elevar la calidad en las cinco carreras que se imparten

A 45 años de su fundación, concebida entonces sólo como Escuela Nacional, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS) es hoy en día una de las instituciones educativas más importantes en la formación de profesionales en el campo de las Ciencias Sociales no sólo del país, sino de otras latitudes del mundo.

Sus egresados, quienes se han encargado de fundar las carreras de Ciencia Política, Ciencias de la Comunicación, Sociología, Administración Pública y Relaciones Internacionales en casi todo el territorio nacional, han planteado alternativas para solucionar los problemas que, en diferentes áreas y niveles, enfrenta la sociedad mexicana.

Como señala Sergio Colmenero en su obra *Historia, Presencia y Concencia. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales 1951-1991*, además de incorporarse a la docencia en diversas escuelas, apoyar los proyectos académicos de descentralización en nuestra Universidad y formar parte de la administración académica y del profesorado de las escuelas nacionales de Estudios Profesionales de Acatlán y Aragón, así como del Colegio de Ciencias y Humanidades en sus diversos niveles y planteles, los egresados de la FCPS también han desempeñado importantes funciones y cargos de gran responsabilidad.

Algunos de ellos han sido miembros de la Junta de Gobierno; otros, secretarios generales y directores de organismos de servicios públicos y privados e, inclusive, uno ha sido rector. Las distinciones y los reconocimientos no les han sido ajenos, ya que en repetidas ocasiones han sido distinguidos con el Premio Universidad Nacional o la Distinción a Jóvenes Académicos, por ejemplo.

De la Facultad de Ciencias Políti-

cas y Sociales se han nutrido instituciones como el Centro de Estudios del Tercer Mundo y el Centro de Estudios Sociológicos de El Colegio de México.

cas y Sociales se han nutrido instituciones como el Centro de Estudios del Tercer Mundo, el Centro de Estudios Sociológicos de El Colegio de México, el Instituto de Investigaciones Sociales de nuestra Universidad, el Centro de Estudios Educativos, la Universidad Iberoamericana y los diversos planteles de la Universidad Metropolitana.

Una Mirada al Pasado

En 1907, cuando don Justo Sierra Méndez y Pablo Macedo presentaron el plan de estudios de la carrera de Derecho ya se incluían varias materias de carácter social en él, lo cual constituyó el antecedente de la puesta en marcha de especialidades en ese campo y del establecimiento de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

En 1949 el rector de la UNAM, Luis Garrido, comisionó al doctor Lucio Mendieta y Núñez para desarrollar el proyecto que establecería la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales (ENCPS). Como modelo, el doctor Mendieta y Núñez adoptó los planes de estudio de escuelas similares de Francia, Bélgica e Inglaterra, como el Institut d'Etudes Politiques, de la Universidad de París, o de la London Schools of Economics and Political Sciences, a fin de dar coherencia a su proyecto.

El 14 de julio de 1950 el H. Conse-

jo Universitario aprobó la creación del plantel como institución encargada de realizar funciones docentes en el campo de las disciplinas políticas y sociales; más adelante, ese cuerpo colegiado autorizó el plan de estudios propuesto. Finalmente, el 9 de julio de 1951, 22 años después de que la Universidad Nacional obtuvo su autonomía, la ENCPS inició sus actividades docentes. La ceremonia de inauguración se efectuó el 25 del mismo mes y año en la calle de Miguel E. Schultz número 26 -primera sede de la FCPS- bajo la dirección del licenciado Ernesto Enríquez Coyro.

Las carreras que se impartieron en ese entonces fueron las de Ciencias Políticas, Ciencias Diplomáticas, Periodismo y Ciencias Administrativas, pero esta última fue dada de baja debido a que la Escuela Nacional de Economía tenía prioridad para impartirla; y la segunda, al ser sometida a la Secretaría de Relaciones Exteriores, dio origen a la carrera Consular.

El licenciado Ernesto Enríquez Coyro ocupó el cargo de director hasta enero de 1953. Lo sustituyó Raúl Carrancá y Trujillo y en su administración la ENCPS se trasladó al edificio de Mascarones, de donde se cambiaría para su asentamiento en Ciudad Universitaria en 1957.

Al doctor Carrancá y Trujillo le

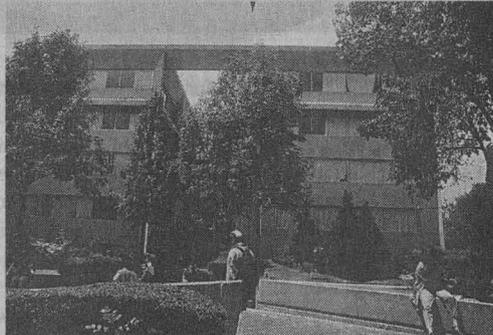


Foto: Juan Antonio López

Un concierto cerró el programa de actividades conmemorativas

Con un concierto conmemorativo, efectuado la noche del 5 de septiembre en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS) cerró su programa de actividades alusivas a su XLV aniversario.

Bajo la batuta del director Enrique Barrios, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes interpretó el Concierto de Brandenburgo número 3 en Sol Mayor, de Juan Sebastián Bach; de Mozart, Pequeña Serenata Nocturna K 525, y de Haydn Sinfonía número 92 en Sol Mayor, Oxford.

Durante la celebración Gerardo Estrada, presidente de la Asociación de Egresados de la FCPS, indicó que cumplir 45 años constituye un buen número para hacer una revisión de lo hecho y compartir experiencias, tanto de lo positivo como de lo negativo. En ese sentido, aseguró que una de las experiencias más interesantes que aporta la formación de la facultad es el respeto a la disidencia, a la diversidad y a la tolerancia que son, dijo, la esencia de la vida democrática a la que aspira nuestro país.

Pasa a la página 4

Otros actos conmemorativos

El programa de actividades del XLV aniversario de la FCPS inició el lunes 26 de agosto con la inauguración de una exposición

fotográfica de Mario Muñoz, montada en el vestíbulo del Edificio F de la propia facultad, y con dos mesas redondas que abordaron los temas: Retos

Contemporáneos de la Administración Pública y Desafíos de la Administración Pública ante el TLC.

Los doctores María Luisa Castro, Julieta Fierro, Andoni Garritz y Rafael Pérez Pascual disertaron sobre el Caos: Las Ciencias Sociales y otras Ciencias. Raúl Benítez Zenteno expuso, en la Sala Lucio Mendieta de la FCPS, Demografía y Ciencias Sociales. Asimismo, el maestro Oscar Uribe Villegas hizo una exposición acerca de La Función de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. En este ciclo de actividades participaron también columnistas, politólogos, investigadores sociales y científicos, entre ellos Miguel Ángel Granados Chapa, Carlos Sirvent, José Woldenberg, Raúl Benítez, Guadalupe Ferrer y Angeles Mastreta.



Foto: Marco Millares

Profesores de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales en el concierto de clausura de los festejos de aniversario.

sucedió al frente del plantel el doctor Pablo González Casanova, quien fungió como director de 1957 a 1965. En su gestión se crearon, entre otros, los centros de Educación Latinoamericana y del Desarrollo, así como las secciones de Pasantes y Servicio Social en la ENCPS. Asimismo, se iniciaron los cursos de verano e invierno. También se incluyeron los estudios de Administración Pública, generándose así la carrera en esa área.

En 1965 tomó posesión como director el licenciado Enrique González Pedrero, quien renunció en marzo de 1970 al cumplir su segundo periodo al frente de la ya Facultad de Ciencias Políticas y Sociales -elevada a ese rango el 26 de enero de 1968- que para 1970 contaba ya con mil 550 alumnos, de los cuales 450 eran de primer ingreso.

Con la transformación de la escuela a facultad se creó la División de Estudios Superiores y los grados de Maestría y Doctorado en Ciencia Política, Sociología, Administración Pública y Relaciones Internacionales.

El licenciado Javier Rondero Zubieta, decano del Consejo Técnico de la FCPS ocupó interinamente la dirección de la dependencia de marzo a abril de 1970, esto es, en el lapso de la renuncia de González Pedrero y la designación por la H. Junta de Gobierno de la UNAM del licenciado Víctor Flores Olea, quien estuvo al frente de la facultad de abril de 1970 a febrero de 1975.

En marzo de ese año fue designado director el licenciado Julio del Río Reynaga, primer egresado del plantel en ocupar ese puesto. Del Río Reynaga había sido secretario del mismo durante la administración anterior.

Durante su gestión se puso en marcha la cuarta modificación al plan de

estudios de las licenciaturas, se creó la maestría en Ciencias de la Comunicación, y el Sistema de Universidad Abierta inició sus programas en la facultad. En marzo de 1979 el licenciado Antonio Delhumeau Arrecillas fue designado nuevo director, pero renunció en septiembre de 1981. Le sucedió el doctor Raúl Cardiel Reyes, quien estuvo como director interino hasta el 14 de diciembre del mismo año, cuando fue nombrado director definitivo por la Junta de Gobierno, aunque tampoco culminó su periodo, ya que renunció el 7 de noviembre de 1983. La dirección interina la asumió entonces el doctor José Antonio Murguía Rosete, decano del Consejo Técnico de esa dependencia, de noviembre de ese año a enero de 1984.

Para ese tiempo privaba en la facultad un ambiente de tensión que impidió que los dos anteriores directores concluyeran su periodo.

La designación de Carlos Sirvent como director en enero de 1984 -al cual la comunidad siempre consideró como candidato externo- no fue vista con buenos ojos por la comunidad de la FCPS.

Fue precisamente en el primer año de dirección de Sirvent, el 8 de noviembre, cuando se inauguraron las nuevas instalaciones de la FCPS, que son las que actualmente ocupa. Durante la ceremonia de inauguración el rector Octavio Rivero Serrano señaló en su discurso que éstas, "son una respuesta al crecimiento de la población estudiantil, pero sobre todo debido a la multiplicidad y diversificación de sus actividades académicas". (Colmenero, Sergio. p.250. *Historia, Presencia y Conciencia. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales 1951-1991*).

Carlos Sirvent terminó su periodo

de cuatro años y fue sucedido por el doctor Ricardo Méndez Silva en 1988.

Luego del doctor Méndez Silva, ocupó la dirección el doctor en Sociología Juan Felipe Leal y Fernández, de 1992 a 1996; a fines de enero de 1996 fue sustituido por la socióloga y politóloga Cristina Puga Espinosa.

Una Evaluación del Presente

La maestra Cristina Puga, actual directora de la FCPS, comentó que esta entidad educativa se encuentra en un proceso de transición y de reforma académica que comprende, en primer lugar, una reforma de los planes de estudio de las cinco carreras que se imparten, tanto de la licenciatura como del posgrado, pero también un replanteamiento de la docencia e investigación, de la infraestructura y de la relación entre administración y academia.

FCPS: Conciencia de México

Por el perfil de las carreras que se imparten en la FCPS, en repetidas ocasiones se ha señalado a esa instancia educativa como la conciencia crítica del país, pero también se dice que la indiferencia ha ido ganado terreno en su comunidad, provocando la paulatina desaparición de esa característica.

Al respecto, la directora del plantel mencionó que la facultad ha tenido etapas de mucha influencia en que ciertamente se constituyó como una conciencia del país. "En la actualidad estamos tratando de recuperar el espacio de la facultad no tanto como una conciencia del país, pero sí como un sitio de discusión plural amplio y bien informado sobre cuestiones que nos atañen a todos.

"Ese proceso no nada más abarca a estudiantes y profesores sino tam-

Cristina Puga consideró que el logro más grande que se ha tenido en la FCPS es haber constituido un ámbito claro del estudio de las ciencias sociales, de una manera colectiva y diferenciada.



Foto: Juan Antonio López

bién a nuestros egresados, quienes, en su mayoría, ocupan posiciones de influencia de pensamiento en líneas de conducción del país. Es aquí donde se enmarca el intento que se hace en la facultad por vincular a nuestros alumnos con los problemas nacionales, sobre todo los relacionados con las carreras que aquí se imparten; se organizan mesas redondas, conferencias, seminarios y actividades de gran trascendencia con la participación de investigadores, comunicólogos, politólogos, internacionalistas, sociólogos y administradores públicos, tanto de empresas privadas como del gobierno de México y del extranjero”.

Ganando Terreno

Para la maestra Cristina Puga el logro más grande que se ha tenido en la FCPS es haber constituido un ámbito claro del estudio de las ciencias sociales, tanto de una manera colectiva como diferenciada; “el reto ahora es no perderlo e ir mejorándolo día con día”.

En los últimos años, la matrícula de la carrera de Sociología presentó una paulatina disminución que se atribuye, en parte, al despunte de carreras como Ciencias de la Comunicación. Sin embargo, desde 1995 este panorama ha cambiado, porque “la sociología tiene mucho qué decir y mucho qué investigar”.

La directora de la FCPS reconoció que la carrera de Sociología en años pasados perdió importancia por diversas razones, incluida la disminución de los espacios de trabajo en el sector público que tuvo una reorientación más bien económica que social, “pero estamos recuperando terreno muy aceleradamente, el cual puede traducirse en un incremento de 15 por ciento de la matrícula anual en los últimos dos años.

Asimismo, en carreras de alta demanda como Ciencias de la Comunicación hemos reducido la matrícula.

“Sólo en 1995 la población total fue de 522 alumnos inscritos en la carrera de Sociología, en el sistema escolarizado, y 95, en el sistema abierto. De los 522, 151 fueron de primer ingreso. Este año, los alumnos inscritos en la carrera de Sociología son, en el sistema escolarizado, 610, de los cuales 210 son de primer ingreso.

En opinión de la maestra Puga son varios los factores que han influido en el incremento de la matrícula en Sociología, entre los que destacan una revalorización de las ciencias sociales y un interés por atender los fenómenos de índole social, agudizados en el país, como pobreza, drogadicción, vivienda, urbanización, el delito y la violencia.

“Por otra parte -continuó la directora de la FCPS- en la facultad nos dimos cuenta de que había buenos promedios que demandaban su ingreso a Sociología y ya se había cerrado el cupo, para dárselo, por ejemplo, a carreras como Ciencias de la Comunicación; lo que hicimos fue homogeneizar los criterios de ingreso, y ampliamos la matrícula en Sociología.

“En el caso de la carrera de Ciencias de la Comunicación, estamos reduciendo el cupo porque tenemos que encontrar el nivel adecuado para brindar a nuestros futuros comunicólogos formación de calidad, tomando en cuenta la capacidad de las instalaciones de que disponemos.”

Nuevo Plan de Estudios para 1997

“Precisamente en el nuevo Plan de Estudios, que pondremos a consideración del Consejo Académico del Área de las Ciencias Sociales antes de que

finalice 1996, hemos considerado aspectos como los mencionados”.

Otras características importantes del nuevo plan son que busca un contacto más directo entre estudiante y campo profesional desde el primer semestre en todas las carreras; asimismo, lo que era la Formación Básica Común aparece distribuida en los semestres intermedios y ya no al comienzo de la carrera; también se pone énfasis profesional en las áreas terminales, es decir, en las de profesionalización con conocimientos especializados y mayor conocimiento de recursos técnicos como computación, manejo de sistemas audiovisuales, paquetes estadísticos, etcétera.

Formación de Calidad

La metamá más importante de la FCPS, destacó la maestra Puga, es lograr calidad en la preparación de los estudiantes de licenciatura y de posgrado, que permita, profesional, crítica y propositivamente, su inserción en el mercado de trabajo y en el ámbito académico.

Otro de los retos por resolver es empezar a producir investigación de calidad en colaboración con centros e institutos de la propia Universidad, e insertar a los estudiantes, desde que cursan la carrera, en estos proyectos, para que obtengan una visión actualizada y de primera mano sobre cuestiones importancia mundial.

Nueva Infraestructura

Cristina Puga informó que próximamente se abrirán dos laboratorios de cómputo, cuya construcción fue financiada por la Fundación UNAM, y el auditorio de la FCPS se inaugurará antes de que concluya 1996. ■

La FCPS pondrá su nuevo plan de estudios a consideración del Consejo Académico del Área de las Ciencias Sociales antes de que finalice 1996. Una de sus características importantes es que busca un contacto más directo entre estudiante y campo profesional desde el primer semestre en todas las carreras

La biblioteca de Geografía, una de las más completas en el área

La biblioteca del Instituto de Geografía, una de las más completas de su área, cuenta con 20 mil 422 volúmenes, 10 mil 32 revistas de 887 títulos, de los cuales 417 están vigentes.

También dispone de colecciones casi completas de los títulos Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, de 1850 a 1991, y de National Geographic, de 1935 a 1994, así como de una colección especial de 93 libros que van del siglo XIX a 1917.

La biblioteca del Instituto de Geografía, además de estar conectada a las bases de datos Red UNAM,

Librunam, Seriumam y Tesiumam, cuenta con una clave de acceso a las 450 bases de datos de diferentes bibliotecas, y alberga 15 mil 250 mapas, 836 tesis, 10 mil fotografías aéreas, dos mil diapositivas, 447 microfichas, mil folletos y sobretiros, dos globos terráqueos y 65 videocasetes.

En proceso de reorganización, el posgrado en el Instituto de Geografía

Al rendir su tercer informe anual de labores de su segundo periodo Román Alvarez, director de la dependencia, señaló que se incorporarán áreas de Geografía Física y de la Percepción Remota en el posgrado de Ciencias de la Tierra; anunció que en breve se iniciarán las obras de remodelación de las instalaciones

En la reorganización del posgrado del Instituto de Geografía (IG) no debe perderse el carácter interdisciplinario de la materia de estudio dijo el doctor Román Alvarez Béjar, director de la dependencia, al presentar el tercer informe anual de labores de su segundo periodo.

En las instalaciones del IG, Alvarez Béjar señaló que los cambios en la estructura del posgrado en la Universidad implicaron la reorganización de los participantes. De esta forma, en lo que al instituto se refiere, un grupo de investigadores de las áreas de Geografía Física y de la Percepción Remota está por incorporarse al posgrado en Ciencias de la Tierra, mientras que los de Geografía Económica y Geografía Social lo harán por medio del Consejo Académico de Área de las Ciencias Sociales.

Agregó que se hacen esfuerzos para facilitar la participación de los estudiantes en ambas áreas, de tal forma que los programas de posgrado puedan incluir materias de una y otra disciplina.

El director del IG destacó que tanto el intercambio de profesores e investigadores como la incorporación de estudiantes de grado y posgrado siguen constituyendo áreas centrales en las actividades del instituto. "En este año se mantuvieron e incrementaron los intercambios y los estudiantes atendidos"; asimismo, la designación de la doctora María Teresa Gutiérrez de MacGregor como profesora emérita por parte de esta Universidad y por el Sistema Nacional de Investigadores hizo patente el reconocimiento a la labor de investigación.

En cuanto a la propuesta de ordenamiento y remodelación de la planta física del IG, Alvarez Béjar

señaló que ésta fue aprobada recientemente dentro del Programa UNAM-BID, "por lo que en breve se iniciarán las labores de construcción. De esta forma, el instituto contará con modernas instalaciones en las que su personal podrá desempeñar sus tareas con mayor comodidad y eficiencia".

Los Laboratorios del Instituto

Acerca de los diferentes laboratorios del instituto, el doctor Alvarez dijo que han experimentado cambios significativos en el último año, de tal forma que el Laboratorio de Cómputo se convirtió en el de Observación de la Tierra, en enero de 1996, a raíz de la adquisición de una estación receptora de imágenes de los satélites NOAA, con el detector AVHRR (Advance Very High Resolution Radiometer).

Esta estación "permite observar todo el territorio nacional hasta cuatro veces al día y, por consiguiente, evaluar fenómenos biológicos, oceanográficos, climáticos y físicos en una forma oportuna y continua. A la fecha existe una colección de alrededor de 500 imágenes de este tipo y sus aplicaciones crecen día con día".

El Laboratorio de Análisis Físicos y Químicos del Ambiente participa en un proyecto de la Agencia Alemana GTZ, la cual lo dota de la instrumentación necesaria para que funcione como un laboratorio de referencia de residuos peligrosos y análisis ambientales en nuestro país. "Un cromatógrafo de gases, un espectrofotómetro UV-VIS y un analizador de carbono son tres de los equipos que, en breve, estarán funcionando en este sitio".

Por otra parte, señaló que se cuenta con un Laboratorio Móvil de Suelos equipado. Para el desplazamiento de éste ya se adquirió un vehículo de doble rodada y con caseta para ampliar el área útil de trabajo. Vale la pena mencionar que dicho laboratorio cuenta con un radar de penetración terrestre.

Ventajas de las Obras de Ampliación

El doctor Gerardo Suárez Reynoso, coordinador de la Investigación Científica, se congratuló por la ampliación que se realizará en el IG, la cual, en su opinión, repercutirá en dos aspectos

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES

A las bibliotecas, usuarios y personal de esta Universidad

Se informa que desde el 2 de septiembre la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Sociales suspenderá sus servicios a la comunidad universitaria, debido al cambio hacia el nuevo edificio en el circuito Mario de la Cueva.

Próximamente se dará a conocer a la comunidad la fecha cuando se reanudarán los servicios, la dirección y los nuevos números telefónicos.



Román Álvarez dijo que con las obras de ampliación el instituto contará con modernas instalaciones en las que el personal podrá desempeñar sus tareas con mayor comodidad y eficiencia.

fundamentales: la biblioteca y los laboratorios.

Dijo que el IG cuenta con un acervo bibliográfico y de mapas verdaderamente notable que merece un lugar más digno y amplio para una mejor consulta.

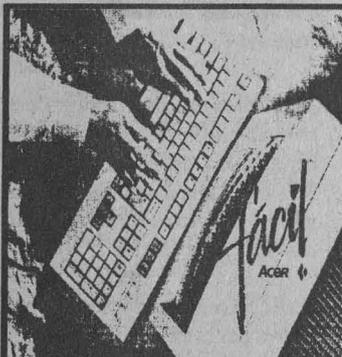
En cuanto a los laboratorios, mencionó que se tendrá oportunidad de realizar una adecuada instalación de los diversos laboratorios con que cuenta el instituto, como el

de Referencia Ecológica, el de Observación de la Tierra y otros ya mencionados.

Lo anterior, agregó, "ayudará a cumplir con el cometido que el IG tiene con la sociedad: atacar problemas concretos que son de importancia para nuestro país".

Al referirse al posgrado de las Ciencias de la Tierra, dijo que en él participan los institutos de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas

y en Sistemas, de Geología, de Geofísica, de Ciencias de la Atmósfera y, por supuesto, el Instituto de Geografía. "El posgrado permitirá conocer y poner en práctica las metodologías más modernas en investigaciones posteriores. Estoy seguro que esos canales podrán construirse y los alumnos de todas las disciplinas de la Geografía, tanto las científicas como las humanísticas, podrán beneficiarse". ■



Ahora Acer te dá MAS poder.

En AcerPower Pentium 133 y 166 ahora con 16 MB de memoria

ACERPOWER P5C Pentium	75 mhz	100 mhz	133 mhz	166 mhz
Office 95 Win95 1GB	\$10,595	\$11,595	\$12,795	\$16,595
SmartSuite Win95 1GB	\$10,295	\$11,295	\$12,495	\$16,295
Works Win95 1GB	\$9,995	\$10,995	\$12,195	\$15,995

8 MB de RAM, caché de 256KB, drive de 3.5", disco duro de 1GB, monitor color 14" UVGA, video PCU Bus 1MB, Windows 95, MS Mouse, MS Office 95 o Lotus SmartSuite

ACER ASPIRE Pentium	75 mhz	100 mhz	133 mhz	166 mhz
Office 95 Win95 1 GB	\$13,899	\$14,499	\$15,299	\$18,899
Works 95 Win95 1 GB	\$13,249	\$13,799	\$14,699	\$18,299

8 MB de RAM, caché 256KB, drive de 3.5", disco duro de 1GB, monitor color 14" UVGA con bocinas integradas, amplificador y micrófono, video UVGA PCI 1 MB, Windows 95, MS Mouse, CD ROM 6X, Fax Modem, Contestadora, MS Office 95 o MS Works 95, Internet gratis por 3 meses, en total más de 40 programas con lo mejor de Disney y Microsoft

OFERTA AcerMate 486DX4-100

4 MB RAM, drive 3.5", disco duro 1GB, monitor color 14" UVGA, video Local Bus, DOS 6.22, Windows para Trabajo en Grupo, MS Mouse, MS Office 4.2

\$7999

AcerNote Light

8 MB RAM, drive 3.5", pantalla 10.4" color Dual Scan, video Local Bus 1MB, Windows 95,

AcerNote Light 350ec, 5x86 100 mhz disco duro 420 MB

\$13,699

AcerNote Light 350p, Pentium 100 mhz disco duro 540 MB, color VGA/SVGA sonido y bocina

\$15,699

Válidos hasta agotar existencias y sujetos a cambios sin previo aviso. Estos precios no incluyen el IVA.



Distribuidor de Excelencia



Lorenzo Rodríguez 46 San José Insurgentes
5981022 con 10 líneas Fax 6113836

La revista *Voices of Mexico*

Desde mayo de 1991 la revista *Voices of Mexico*, que dependía directamente de la Coordinación de Humanidades, pasó a ser una publicación del Centro de Investigaciones sobre América del Norte, ya que se consideró que esta última dependencia es la idónea para la edición de la publicación.

Editada en inglés, la publicación trimestral tiene como propósito que escuchen en el extranjero las voces de México, ofrecer análisis académicos de temas acerca de la región norteamericana y Estados Unidos y Canadá, en particular, y a la vez, difundir muestras sobresalientes de las diversas expresiones artísticas mexicanas. La revista es uno de los escasos materiales académicos sobre América del Norte editados en inglés, por lo que cada vez su papel como medio de difusión adquiere mayor relevancia. No sólo representa una oportunidad de promoción académica, sino que permite que en más de cien países se conozca a México.

En 1995 se editaron los números 30 al 33 de la revista, con un tiraje total de 24 mil ejemplares, lo que reportó ingresos de 128 mil 123 pesos, cantidad que incluye publicidad, suscripciones y ventas directas.

El CISAN ha contribuido a despertar el interés por el estudio de Canadá

La directora del centro, Mónica Vereá, rindió el tercer informe anual de labores de su segundo periodo al frente del centro; dijo que entre los planes está continuar con el proceso de regularización de la planta docente y consolidar el proyecto colectivo de investigación *El Nuevo Conservadurismo en la Región de América del Norte*

E MATILDE LÓPEZ
 Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN) continuará el próximo año el proceso de regularización de su planta académica, además buscará consolidar una relación más estrecha y permanente con escuelas y facultades, y seguirá estimulando los vínculos de intercambio académico con universidades de Canadá y Estados Unidos afirmó la maestra Mónica Vereá, directora de la dependencia.

Al rendir el tercer informe anual de labores de su segundo periodo al frente del CISAN, la maestra Vereá afirmó que otra de las metas será consolidar el proyecto colectivo de investigación denominado *El Nuevo Conservadurismo en la Región de América del Norte*, el cual ha representado un gran reto para el centro.

En la sala de juntas del CISAN, y ante el doctor Humberto Muñoz, coordinador de Humanidades, la maestra Vereá indicó que durante el periodo que se informa la planta académica estuvo compuesta por 37 miembros entre investigadores (17) y técnicos académicos. Los primeros están involucrados en las tres áreas de estudio del CISAN: Estados Unidos, México-Estados Unidos y Canadá.

Informó que por medio de su Programa Permanente de Investigadores Visitantes, que persigue la integración temporal de especialistas nacionales y extranjeros dedicados a temas relativos a su objeto de estudio, el centro recibió a dos investigadores de la Michigan State University y de la Universidad de California en Santa Cruz, así como a un investigador visitante y a una becaria de investigación de la Universidad de York y del Centro de Estudios sobre América de La Habana, Cuba, respectivamente.

Áreas de Investigación

Mónica Vereá indicó que durante 1995, en el caso del área de Estados Unidos, se promovió la participación de los integrantes de esta área en seminarios internos y externos, así como en la presentación de sus avances de investigación; se realizaron además reuniones periódicas para discutir y analizar diversos aspectos acerca de su tema de estudio.

Respecto del área México-Estados Unidos, cuyo objetivo es articular y sistematizar el pasado inmediato, el presente y las implicaciones futuras en torno a los temas clave de la relación bilateral entre ambas naciones, concentró sus actividades en temas económicos, estudios sectoriales y de industrias específicas.

Se desarrollaron proyectos como *Políticas Migratorias en Norteamérica y sus Implicaciones para México*, *La Industria Maquiladora*



Mónica Vereá.

en el *Desarrollo de México*, *Comparación de la Productividad Manufacturera de Estados Unidos, México y Canadá* y *El Sector Energético Norteamericano: Implicaciones para México*.

La maestra Vereá dijo que el centro ha contribuido a despertar el interés por el estudio de Canadá y, a largo plazo, a la formación de

DIRECCION GENERAL DE INTERCAMBIO ACADEMICO

¿Sabía usted que la UNAM abre una novedosa área de investigación acerca de administración ambiental e innovación tecnológica. Elabora un proyecto para edificar un hospital ecológico en el sureste. Participa en programas de becas con naciones de todo el mundo?

Le invitamos a que se entere de nuevas posibilidades en investigación, docencia e intercambio internacional de estudiantes.

Interacción Académica

La ciencia, las artes y las humanidades en la colaboración interuniversitaria

Viernes, 7:45 horas
 Radio UNAM 96.1 FM y 860 AM



cuadros académicos especializados en el estudio de la región de América del Norte en su conjunto.

Biblioteca y Publicaciones

Mónica Vereá señaló que durante 1995 se compraron 329 títulos y 97 se recibieron por donación, los cuales, aunados a los que ya se tenían en la biblioteca, suman un total de cinco mil 559 títulos. En lo que respecta a suscripciones periódicas se amplió el acervo a 327 títulos.

También se incrementó el acervo en CD ROM; se adquirieron algunos de ellos que, sumados a unas donaciones, dan un total de 47 discos compactos.

Por otra parte, señaló que este año se creó una videoteca, para la cual se adquirieron 133 videos, 58 de ellos estadounidenses, 72 canadienses y tres nacionales.

Mónica Vereá destacó que una de las tareas más importantes del CISAN ha sido difundir el conocimiento acerca de la región norteamericana en general, por lo que se considera que una política adecuada de publicación y distribución ha resultado fundamental para cumplir dicha meta. Por ello, recientemente se acordó la edición de la serie *Avances de Investigación* que presentará los estudios más recientes de los miembros del centro.

El CISAN publicó, entre 1990 y 1994, 16 libros y durante el presente año se han editado los siguientes: *Elecciones en Canadá; California; Problemas Económicos, Políticos y Sociales; La Administración Clinton y Un Estudio Comparativo sobre el Desarrollo de México y Canadá Después de la Segunda*

Guerra Mundial; La Educación Superior en Estados Unidos. Un Panorama General y La Gestión de la Basura en las Grandes Ciudades, además de ensayos y capítulos en libros.

Docencia y Extensión

Como parte de sus actividades para apoyar los programas docentes de la UNAM, el personal académico del centro ofreció 23 cursos y conferencias de extensión de la docencia. "Esta proporción es alta si consideramos que en la Universidad existen pocos programas docentes sobre América del Norte".

Por otra parte, Mónica Vereá informó que, desde su creación, el centro ha perseverado en el fortalecimiento de sus vínculos con los programas de licenciatura, pero principalmente en el posgrado de la UNAM, en especial con el Programa de Maestría en Estudios México-Estados Unidos de la ENEP Acatlán.

Informó que además se realizaron varios seminarios y conferencias internacionales con el propósito de analizar temas específicos de los tres países de la región norte. De esta forma, se efectuó la conferencia internacional *Los Procesos Electorales en México, Estados Unidos y Canadá, 1994. Evaluación y Perspectivas* y el coloquio trinacional *Las Luchas Indígenas Contemporáneas en América del Norte; Seminario Internacional Quebec y Ontario* y el *Seminario Trinacional Comparativo Los Sistemas Políticos de América del Norte Hoy. Desafío y Convergencias*.

Comentó que en octubre próximo se realizará el seminario trinacional *La Mujer al Fin del*

Milenio en los Países de América del Norte, organizado por el CISAN, el Programa Universitario de Estudios de Género, de la UNAM; el Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer de El Colegio de México, y el Center for Research and Teaching on Women of McGill University, Canadá. Asimismo, se coordinan los trabajos para el ciclo de cine *Las Mujeres en la Producción Fílmica en la Región de América del Norte*.

Informó, por otra parte, que se obtuvo un número significativo de apoyos financieros en forma de becas para llevar a cabo estudios específicos o diplomados en el exterior, en los que figuraron ocho académicos. Por quinto año consecutivo los investigadores del centro participaron en el *Summer Seminar for U.S. Studies*, organizado por la Universidad de California en San Diego y, por segunda ocasión en el *Summer Seminar for Quebec Studies*, organizado por el Center for the Study of Canada de SUNY, Plattsburgh de Nueva York, que actualmente se efectúa en Montreal.

En cuanto a intercambio académico se han establecido nuevas relaciones, pues a la fecha se tiene contacto con alrededor de 250 instituciones nacionales e internacionales, principalmente con canadienses, concluyó la maestra Mónica Vereá.

El doctor Humberto Muñoz, luego de felicitar a la directora y a la comunidad del CISAN, destacó que las actividades académicas del centro representan una área fundamental de conocimiento para nuestro país, cuyo estudio ha sido poco abordado. ■

El CISAN acordó editar la serie *Avances de Investigación* en la que se incluirán los trabajos que realizan los integrantes de la dependencia, ya que una de sus metas es la difusión del conocimiento acerca de la región norteamericana

Estrechar lazos de cooperación, otra de las metas

Para enriquecer y hacer más productivos los procedimientos de cooperación entre la Universidad y las asociaciones estatales de egresados de la UNAM, así como reforzar las bases del Programa de Vinculación con los Ex Alumnos, se iniciaron reuniones regionales previas a una nacional.

La primera de ellas se efectuó el 29 de junio de 1996 en la ciudad de León, Guanajuato, con la participación de las asociaciones de Hidalgo, Michoacán, Estado de México, Querétaro, Tamaulipas, así como las delegaciones León y Celaya, del estado de Guanajuato, y la Asociación Nacional Multidisciplinaria de Ex Alumnos de la UNAM para el Desarrollo Rural. La segunda se efectuó el pasado 17 de agosto en la ciudad de Chihuahua, Chihuahua, con la participación de las agrupaciones de ex alumnos de Coahuila, Durango, Nuevo León, Zacatecas y Chihuahua. Sus representantes informaron acerca de las actividades, propuestas e inquietudes relacionadas con el proceso de vinculación.

Egresados universitarios de todo el país constituirán una fundación

En la Primera Reunión Regional Sur-Sureste de las Asociaciones de Ex Alumnos de la UNAM también se acordó establecer un patronato para cada agrupación y un consejo constitutivo, así como definir estrategias para la educación permanente

Villahermosa, Tabasco.- En el ámbito de las responsabilidades sociales corresponde a la UNAM y a los universitarios una participación crítica y propositiva en la vida nacional, que contribuya a la solución de los grandes problemas del país, de los estados y de los municipios.

Por ello, las asociaciones de ex alumnos de esta casa de estudios deben detectar los problemas de sus comunidades para que, mediante la intervención de los centros e institutos de investigación de su *almamater*, se contribuya al desarrollo científico, tecnológico y humanístico coincidieron en señalar los participantes en la *Primera Reunión Regional Sur-Sureste de las Asociaciones de Ex Alumnos de la UNAM*, que tuvo lugar en la ciudad de Villahermosa.

En las diversas sesiones de la reunión, que aglutinaron a presidentes y representantes de las asociaciones de ex alumnos de Campeche, Chiapas, Guerrero, Oaxaca, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz, Yucatán y Colima, se discutieron temas de carácter académico, cultural y deportivo donde los egresados de esta casa de estudios desempeñan un papel fundamental.

Conclusiones del Encuentro

De acuerdo con las conclusiones que se obtuvieron en las mesas de trabajo se determinó la necesidad de crear la fundación de ex alumnos de la UNAM nacional, establecer un patronato para cada asociación y un consejo constitutivo con egresados de amplia solvencia moral. Asimismo, determinar un monto para las cuotas o aportaciones de los asociados, la expedición de una credencial única y vitalicia con carácter nacional para los egresados, así como elaborar un directorio nacional que propicie la vinculación entre las membresías.

Luis Abreu (Campeche), Carlos Valenzuela (Veracruz), Rafael Cordera y Eduardo Martín (Villahermosa).



Foto: Jaime Villagrana

Por otro lado, se consideró importante definir e identificar las necesidades de actualización y de capacitación de los ex alumnos para generar estrategias enfocadas al aprendizaje permanente. De igual forma deberán establecerse las bases para llevar a cabo, por medio de las asociaciones, la actualización académica a distancia con la instalación de los medios electrónicos necesarios. En este sentido las organizaciones de egresados deberán constituirse en fuentes de información y en instituciones capacitadoras en los temas que la sociedad requiera o demande.

En presencia del secretario de Asuntos Estudiantiles de la UNAM, licenciado Rafael Cordera Campos, los participantes propusieron crear oficinas de gerencia dentro de cada asociación de ex alumnos para que, al aprovechar la infraestructura de esta casa de estudios, se promueva la venta hacia el sector público de servicios de educación continua, desarrollo tecnológico e investigación, para contribuir a los programas de descentralización federación, estado, municipio.

De igual forma se pronunciaron por promover la excelencia de la calidad educativa, por medio del impulso de una reforma educativa nacional que abarque desde la educación básica hasta la especialización profesional y el posgrado, basado en currícula flexibles, determinadas por las demandas del mercado de trabajo. En ese sentido, es

necesario que las asociaciones de egresados sean el medio de vinculación permanente entre la UNAM y el mercado laboral, para lo cual se consideró pertinente la instalación de bolsas de trabajo en las sedes de las asociaciones, que permitan retroalimentar a la UNAM acerca de los requerimientos actuales del campo de trabajo.

Los disertantes en esta *Primera Reunión Regional Sur-Sureste* también se refirieron a la pertinencia de cerrar la brecha entre la sociedad y los ex alumnos, mediante la creación de un catálogo de servicios, la elaboración de convenios que involucren factores económicos y el intercambio de recursos humanos.

Se estimó, también, que dado el alto número de egresados que aún no se titulan, es indispensable estructurar diagnósticos de carácter estatal y regional, con el fin de precisar la magnitud del problema, así como las posibles causas que permitan visualizar las alternativas de solución.

Promover actividades deportivas y recreativas, tomando como base la organización *Pumitas* fue otro de los planteamientos en las sesiones de dicha reunión. El objetivo de la propuesta consiste en fortalecer la fraternidad entre los afiliados, propiciar el desarrollo integral de los pequeños, crear fuentes de ingresos para los asociados y constituir un centro de información y evaluación del rendimiento deportivo. ■

Apoyará la UNAM programas de innovación tecnológica para la construcción

Apoyo a las empresas constructoras

Representantes del Centro para la Innovación Tecnológica y de la Cámara Nacional de la Industria de la Construcción, mediante la Fundación de la Industria de la Construcción, firmaron un convenio en el que también se comprometen a formar recursos humanos

La comisión ejecutiva de la Cámara Nacional de la Industria de la Construcción representa a 15 mil

R GUADALUPE LUGO
 Representantes del Centro para la Innovación Tecnológica (CIT) de la UNAM, y de la Cámara Nacional de la Industria de la Construcción (CNIC), mediante la Fundación de la Industria de la Construcción (FIC), firmaron un convenio para promover y apoyar programas de innovación tecnológica e investigación.

Ambas instituciones adquieren el compromiso de promover y ejecutar programas y proyectos de investigación, desarrollo tecnológico, servicios técnicos y formación de recursos humanos, a fin de generar y fortalecer las capacidades tecnológicas y de innovación en las empresas del sector de la industria de la construcción.

En la ceremonia de firma de convenio, celebrada en las instalaciones de la CNIC, el rector José Sarukhán señaló que la industria de la construcción es una de las áreas sensibles de la economía nacional por la enorme captación de mano obra y la derrama de beneficios de todo tipo, "no sólo en el proceso mismo de la construcción, sino después, cuando las obras se ponen en servicio".

Los ingenieros José Esteva Maraboto y Salvador Fernández del Castillo, director del CIT y coordinador del Comité Directivo de la FIC, respectivamente, coincidieron en señalar que en estos tiempos de acelerados cambios sociales, económicos y tecnológicos, y en el umbral del siglo XXI, la industria de la construcción afronta nuevos retos.

El ingeniero Esteva Maraboto refirió que la creciente tendencia a la industrialización de los materiales para construir, el desarrollo de nuevos insumos y métodos, el uso de nuevos medios de producción, el desarrollo de criterios más avanzados de calidad y seguridad, y el establecimiento de

nuevas formas de organización obligan a este sector a mantener su posición líder y fortalecerla.

Asimismo, consideró que los problemas de la construcción, como los de la ciudad o los del desarrollo, no pueden entenderse desde la perspectiva de una sola disciplina ni son exclusivos de la autoridad o de miembros específicos de la comunidad; por ello, este convenio "es un signo más de la fortaleza y la pujanza de esta industria".

Esteva Maraboto señaló que una de las primeras actividades de este convenio será la realización de un taller de trabajo para identificar líneas preferentes de investigación cooperativa, a partir de necesidades de las empresas integrantes de la CNIC. Sus resultados servirán de punto de partida para formular términos de referencia para proyectos específicos, cuya ejecución se promoverá entre las dependencias universitarias que tengan la capacidad de hacerlo.

"Con el tiempo -concluyó- se revisarán periódicamente los avances de este convenio significativo para la Universidad."

Fernández del Castillo dijo que con este acuerdo se sientan las bases para la ejecución de proyectos de desarrollo tecnológico que beneficiarán al sector de la construcción, en particular, y a la industria mexicana en general.

Fortalecer la Cooperación Universidad-Industria

Por su parte el presidente de la CINC, ingeniero Fernando Acosta Martínez, dijo que esta acción conjunta permite fortalecer la cooperación universidad-industria.

Hay que comprender, agregó, "que las ventajas competitivas de las naciones y empresas de hoy día y del siglo

José Esteva, Fernando Acosta y José Sarukhán.



Foto: Ignacio Romo

XXI no dependerán sólo de la disponibilidad de recursos y capital, sino de la generación y absorción de tecnología, de la atención que se dé a la educación media y superior, así como de la sinergia que se cree al compartir recursos y permitir el aprovechamiento de la tecnología nacional que se desarrolla".

Señaló que los intereses de la industria están orientados hacia la detección de innovaciones simples e impactantes de inmediata aplicación e inversión mínima.

Por ello, agregó, con la suma de acciones se puede lograr "la consecución de un mayor número de proyectos de investigación aplicada en normalización y certificación, protección ambiental, reciclaje, desechos industriales, actualización y educación continua orientada hacia la micro y pequeña empresa, así como servicios técnicos integrados para la industria de la construcción.

Firmaron el convenio por la UNAM el rector José Sarukhán, el ingeniero José Esteva Maraboto y el ingeniero Víctor Manuel Morales Lechuga, gerente de la Unidad de Enlace Industrial del CIT, como testigo de honor; por la CNIC los ingenieros Fernando Acosta Martínez y Rómulo Munguía Salazar, director general de Educación y Desarrollo Tecnológico AC, y el doctor José Luis Delgado Alfaro, director de la FIC, como testigo de honor. ■

constructores asociados distribuidos en toda la República Mexicana. Además de su edificio sede en la ciudad de México, la cámara tiene 42 delegaciones en el país que expresan el desarrollo que ha tenido la institución desde hace 43 años.

La CNIC cuenta con tres instituciones educativas, el Instituto de Capacitación de la Industria de la Construcción, fundado en 1979 y dedicado a la capacitación de los trabajadores de esa rama; el Instituto Tecnológico de la Construcción fundado en 1983, dedicado a la formación de ingenieros constructores mediante licenciaturas y posgrados, y la Fundación de la Industria de la Construcción, creada en 1994, cuyas funciones son investigar, desarrollar y difundir tecnologías y procesos que ayuden a la superación de las empresas constructoras.

El objetivo de este centro es contribuir al desarrollo de estrategias, proyectos y modelos tendentes al estudio, análisis e intervención en los problemas actuales de la condición social de las mujeres, para lo que contará con la participación de profesores y becarios de todas las áreas de las ciencias sociales

Gaceta EN LA SOCIEDAD

BANCO DE DATOS

Estrategias para el estudio de los problemas femeninos

El Centro de Estudios de la Mujer (CEM) de la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS) tiene como objetivo:

- analizar la participación de las mujeres en los problemas actuales del país;
- desarrollar investigaciones que permitan conceptualizar a la mujer y a la familia como sujetos de intervención del trabajo social;
- implementar los estudios de género en el marco de la disciplina de trabajo social;
- analizar desde la perspectiva del licenciado en Trabajo Social la condición social de las mujeres mexicanas;
- desarrollar y promover estrategias y modelos de intervención tendentes a solucionar los problemas de las mujeres;
- promover y motivar entre la comunidad de la ENTS los estudios sobre los problemas sociales, económicos, políticos, psicológicos y fisiológicos de las mujeres;
- promover, en el ámbito nacional, la coordinación de instituciones y organismos que estudian y trabajan con problemas relacionados con mujeres, y
- definir líneas de investigación tendentes a ejemplar acciones y desarrollar estrategias de intervención en este campo.

En marcha, las actividades del Centro de Estudios de la Mujer de la ENTS

SONIA LÓPEZ

El trabajo social ha dado poca importancia a la mujer como sujeto de estudio. "No existía en esta disciplina ningún centro especializado para estudiarla, ni se habían buscado nuevas formas ni el desarrollo de modelos que permitieran profundizar en las acciones del profesional con estos sujetos sociales".

Esto señaló la doctora Julia del Carmen Chávez Carapia en la inauguración del Centro de Estudios de la Mujer (CEM), el cual coordina, en una ceremonia efectuada en el Auditorio 2 de la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS).

Refirió que el CEM surge como un compromiso no sólo para la disciplina del trabajo social, sino también para las ciencias sociales en general y, en particular, para las mujeres.

El Centro de Estudios de la Mujer, dependiente de la ENTS, tiene el objetivo de "contribuir al desarrollo de estrategias, proyectos y modelos tendentes al estudio, análisis e intervención en la problemática actual de la condición social de las mujeres". Para ello contará con la participación de profesores y becarios de todas las áreas de las ciencias sociales.

Pero el CEM no sólo va a investigar los problemas de la mujer sino a buscar formas para desarrollar estrategias, modelos o acciones directas con las mujeres para poder resolver sus conflictos", concluyó la doctora Chávez Carapia.

No más Caridad

La doctora Graciela Hierro, directora del Programa Universitario de Estudios de Género, dijo que "la creación de este centro es de especial inte-

rés por el significado específico del trabajo social en la vida de las mujeres. Desde épocas tempranas esta labor había sido tradicionalmente encomendada a las mujeres, pero no en forma de trabajo sino bajo la figura de tarea voluntaria, de caridad, entendida como amor al prójimo y de extensión de las tareas de servicio del hogar".

Posteriormente, agregó, con la profesionalización del trabajo social se abrió una nueva etapa en la vida laboral de mujeres y hombres.

Sin embargo, concluyó, aún faltan más estudios de construcción teórica con la perspectiva de género para descubrir otras formas de desigualdad genérica que es necesario atacar en la sociedad.

Acciones de Campo

La licenciada Nelia Tello Peón, directora de la ENTS, comentó que la inauguración del CEM implica para esa escuela un avance en el desarrollo de proyectos e investigaciones académicas en el área humanística.

"Los trabajadores sociales están conscientes de que no pueden seguir enfrentando la problemática desde una perspectiva general, sino que



Julia del Carmen Chávez Carapia.

necesitan tener una especialidad para cada uno de los ámbitos. Esto no significa que se resuelvan, pero sí que se contará con respuestas que coadyuven a aminorarlos".

Así, finalizó la directora, el quehacer de los trabajadores sociales implica acciones de campo y respuestas inmediatas y correctas que se encaminen a ayudar a las mujeres en su nuevo papel, para ser mejores y que ello repercuta en la sociedad.

A la ceremonia asistió también la doctora Luz Elena Gutiérrez, directora del programa Interdisciplinario de Estudios de Género de El Colegio de México. ■

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Centro de Estudios Básicos en Teoría Social

invitan a la octava conferencia del Seminario de Investigación
Perspectivas Teóricas Contemporáneas de las Ciencias Sociales

Neofuncionalismo

Participan: Vania Salles, Jesús L. García y Jeffrey C. Alexander
Sala Isabel y Ricardo Pozas
20 de septiembre de 1996
10 horas



Foto: Juan Antonio López

Teresita de Barbieri.

Teresita de Barbieri, del Instituto de Investigaciones Sociales, señaló que la categoría género no es patrimonio de la antropología, la sociología o la historia, sino que surge y se desarrolla en el quehacer de casi todas las ciencias y disciplinas sociales

La categoría género, una de las más cuestionadas por las ciencias sociales

MATILDE LÓPEZ

La aparición de la categoría género es quizá uno de los resultados más significativos de la investigación social realizada en las tres últimas décadas, pero también uno de los aspectos más cuestionados por las propias ciencias sociales afirmó la maestra Teresita de Barbieri, del Instituto de Investigaciones Sociales.

Los estudios de género tienen como objetivo comprender y explicar las relaciones sociales a partir del hecho de que los cuerpos humanos son desiguales. El hecho de que la mujer pueda producir otros cuerpos humanos distingue a varones y mujeres, pero sólo en una etapa de la vida, no en toda.

Género, añadió la maestra Barbieri, es una categoría que surge y se desarrolla en el quehacer de casi todas las ciencias y disciplinas sociales. "No es patrimonio de la antropología, de la sociología o de la historia, aunque todas tienen su lugar, su hacer y posibilidades de cuestionar y proponer aspectos nuevos".

Al participar en la mesa redonda *Los Estudios de Género en el Umbral del Siglo XXI*, luego de la inauguración del Centro de Estudios de la Mujer de la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS), Teresita de Barbieri señaló que históricamente los estudios de género surgieron a partir de un problema real: la condición subordinada y desigual de las mujeres.

Este, explicó, fue el planteamiento imperante en la década de los 60 y contó con dos manifestaciones: los movimientos de mujeres, quienes protestaban por la restricción a su libertad, y los movimientos feministas, cuya

labor se enfocó a lograr cambios en el orden social.

El género se constituyó a partir del orden de lo real en un problema de conocimiento, cuyo objetivo es comprender y explicar cómo, dónde, por qué y desde cuándo las mujeres están subordinadas.

Se creó entonces, como objeto de conocimiento, una dimensión de la desigualdad social a la que algunos autores ya se habían referido, pero que no estaba incorporada a las propuestas de las ciencias sociales y la dinámica social.

Género y Feminismo

Teresita de Barbieri señaló que las feministas de los años 60 consideraban que los mejores desarrollos teóricos que tomaron en cuenta a la mujer sólo servían para explicar la opresión de que eran objeto. A partir de ahí, se generó toda una idea en el sentido de que los grandes pensadores sociales no se habían referido a la cuestión de la mujer. "Algunos lo hicieron, pero sus análisis no explican la desigualdad social".

Se partió entonces del análisis de la condición de las mujeres, que con el transcurso del tiempo se denominó estudios de género. Con la existencia de cierta cantidad de investigaciones y de análisis se advirtió que las mujeres no están solas y que era necesario estudiar la interacción varón-mujer.

Cuando se puso de manifiesto que las relaciones sociales se dan entre cuerpos sexuados y que la condición de las mujeres y de los hombres no sólo son distintas, sino de diferentes categorías, el objeto

de estudio deja de ser la mujer en relación con el varón y pasa al de las relaciones mujer-varón, mujer-mujer y varón-varón.

Este proceso, indicó, se desarrolló a partir de la década de los 70 y cobró auge en los 80, al definir que los estudios de género tienen como objetivo comprender y explicar las relaciones sociales a partir de que los cuerpos humanos son desiguales, es decir, existe una asimetría corporal.

Esa asimetría entre varones y mujeres en una etapa de la vida se construye socialmente, y es aquí en donde los estudios de género tienen como propósito analizar dichas construcciones sociales, las ideas, representaciones colectivas, mitos, normas escritas y consuetudinarias, los valores, las instituciones sociales, los comportamientos colectivos e individuales, los roles, las identidades colectivas y las individuales que se edifican a partir de esa diferenciación.

Distintas Posibilidades

La doctora Vania Salles, de El Colegio de México, comentó que la categoría género, al tener distintas posibilidades y hábitos de explicación, implica también diversos vínculos con las dimensiones de la sociedad.

La perspectiva de género abarca diversas conceptualizaciones, una de ellas, de índole restringida, se centra en el examen de la relación entre los sexos, pero existe también una serie de conceptualizaciones de tipo más amplio.

Pasa a la página 14

BANCO DE DATOS

La invisibilidad de la mujer en la historia

De acuerdo con Graciela Hierro, "Lacan afirma que la mujer no existe, y en efecto, en los registros oficiales, cualesquiera que sean éstos, la mujer no existe. El lenguaje cotidiano tampoco expresa nuestra presencia. Por ejemplo, cuando se habla del hombre igual que de la humanidad, las mujeres no estamos contempladas, somos el género invisible".

A pesar de que el movimiento feminista de los años 60 ha cambiado la forma de consideración de las mujeres, seguimos siendo invisibles en la cultura. En esta circunstancia, añade, como afirma Rosario Castellanos en su tesis de maestría Sobre la Cultura Femenina, "el hombre es el creador de la cultura, bajo su dominio están todas las cosas, los animales y las mujeres, son los hombres el paradigma de la humanidad", lo que ha dado como resultado la desaparición de las mujeres del registro del pasado.

En este contexto, el surgimiento de la categoría género adquiere importancia, si consideramos que esto significa entrar en los estudios feministas y es, además, una herramienta conceptual que nos sirve para deconstruir la invisibilidad de las mujeres en la cultura.

Fue precisamente en los estudios de género donde aparecieron por primera vez investigaciones que encaran esta cuestión.



Foto: Ignacio Romo

Las mujeres no quieren ser iguales a los hombres en el sentido de ser idénticos, pero sí demandan igualdad, entendida ésta como oportunidades con respeto a la diferencia.

La categoría...

Viene de la página 13

Las feministas de los años 60 consideraban que los mejores desarrollos teóricos que tomaron en cuenta a la mujer sólo servían para explicar la opresión de que eran objeto. A partir de ahí, se generó toda una idea en el sentido de que los grandes pensadores sociales no se habían referido a la cuestión de la mujer

En su modalidad restringida, explicó, este marco conceptual se deriva de la evidencia de que las diferencias sexuales se traducen en desigualdades sociales entre hombres y mujeres, en términos económicos, políticos y sociales, lo cual es el fundamento de la subordinación femenina.

En la actualidad, a partir de visiones más abarcadoras, se propone una crítica a aquellas que limitan el concepto de género a la esfera de la familia y a la experiencia doméstica, ya que la manera de enfocarlo resta

importancia a la posibilidad de elaborar una imagen más amplia hacia lo social.

Por último, Vania Salles señaló que la necesidad de incorporar una visión de género en la explicación de los fenómenos sociales contemporáneos adquiere cada vez mayor relevancia ante la evidente imitación de esquemas de interpretación capaces de dar cuenta de las modalidades que asume el desarrollo y profundiza las desigualdades entre grupos sociales y hombres y mujeres.

Género y Economía

La maestra Jennifer Cooper, del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), señaló que los estudios de género obligan a una revaloración crítica de los conceptos tradicionales de todas las disciplinas académicas, donde la economía no es la excepción.

Dijo que a diferencia de otras disciplinas, la crítica feminista de la economía tradicional no empezó a ganar fuerza sino hasta iniciando la década de los 90, casi 20 años después de otras disciplinas como la sociología, la historia y la psicología.

Comentó que en el trato de los niveles salariales se observa "cómo los supuestos de la economía tradicional son ciegos respecto del género, pues los salarios, independientemente del sexo, son determinados por la productividad de cada trabajador, que a la vez es definido por su capital humano".

El tema de la discriminación es un concepto que refleja la polémica entre las feministas de la diferencia y las de la igualdad, así como las relaciones de poder inherentes en las relaciones sociales entre los sexos.

Jennifer Cooper aclaró que no es fácil detectar la discriminación, porque se basa en prácticas y creencias sociales que a menudo no se cuestionan, y por lo tanto muchas de esas manifestaciones no están en la agenda de la discusión.

Finalmente la maestra Cooper subrayó que "no queremos ser iguales en el sentido de ser idénticos, pero sí demandamos igualdad, entendida ésta como oportunidades con respeto a la diferencia". ■

¡Buen provecho!

FM 96.1

El Programa Universitario de Alimentos y la Dirección General de Radio UNAM

Invitan a la celebración del Segundo Aniversario del Programa Radiofónico.

Conductora: María Eugenia Mendoza Arrubarena.

Sábado 21 de septiembre a las 12 horas

radio UNAM

UNAM



Foto: Juan Antonio López

Al dictar la primera conferencia magistral del III Simposio de Investigación en Biología el director del Centro de Ecología, Daniel Piñero, señaló que en esa dependencia se estudian especies raras de coníferas en peligro de extinción, de las cuales destaca el pino *Rzedowskii*, endémico de nuestro país, cuya distribución y ubicación taxonómicas son inciertas

En territorio nacional, más de la mitad de especies de pinos del mundo

En territorio mexicano, se encuentra más de la mitad de las especies de pinos del mundo; además, nuestro país es el segundo centro de diversificación de este género en el ámbito mundial (el primero es Asia), pese a que los pinos no son originarios de esta región.

Así lo señaló el doctor Daniel Piñero Dalmau, director del Centro de Ecología, al dictar la primera conferencia magistral del *Simposio de Investigación en Biología*.

En la conferencia *Evolución de los Pinos en México*, el doctor Piñero señaló también que en el CE se estudian especies raras de estas coníferas que se encuentran en peligro de extinción, de las cuales destaca el pino *Rzedowskii*, especie endémica de nuestro país, cuya distribución, número total de su población y ubicación taxonómica son inciertos.

El especialista comentó que de acuerdo con la información obtenida por Patricia Delgado, quien para su tesis de maestría estudio zonas donde crece esta especie de coníferas, ubicadas en Michoacán, las poblaciones de pinos *Rzedowskii* han estado aisladas unas de otras, y por mucho tiempo, lo cual tiene consecuencias para su conservación. El tamaño de las comunidades de estos pinos es indicativo de la pobre migración que observa el polen de los mismos.

Asimismo, esta alumna de maestría descubrió que la especie *Rzedowskii* actualmente está representada por pocos ejemplares. Se estima que en total existen alrededor de seis mil árboles, de los cuales tres mil 500 se encontraron en una misma localidad.



Foto: Ignacio Romo

En las conclusiones de su trabajo de tesis, Patricia Delgado destaca el hecho de que esta especie de pinos no se encuentra amenazada debido a su condición genética. Esto, señaló, indica que "no hay una correlación aparente ni obvia entre la cantidad de ejemplares de una especie y la variación genética que tiene".

En este caso, aseveró, para conservar esta especie "nos debemos preocupar por el aspecto demográfico y por la probabilidad de extensión por causas ecológicas de la especie".

Actualización de Profesores

Previo a la conferencia magistral, en la inauguración del III *Simposio de Investigación en Biología* -efectuado del 29 al 30 de agosto en el Auditorio Alfonso Caso-, se explicó que su meta fue contribuir a la actualización de los profesores del bachillerato y de licenciatura de esta casa de estudios mediante el intercambio de ideas con

los investigadores que trabajan en este campo.

La maestra en ciencias Cristina Revilla, coordinadora del Núcleo de Integración de Docencia e Investigación en Biología (NIDIB), hizo la presentación del programa de las siete conferencias magistrales en este III simposio dictadas por distinguidos miembros de la comunidad de esta universidad, e invitó a la exposición de 63 carteles que mostraron los resultados de diversas investigaciones realizadas por académicos de distintas áreas de la institución.

Con estas actividades, concluyó la maestra Revilla, "pretendemos dar a conocer temas de interés y de actualidad" que contribuyan a aumentar el conocimiento de los profesores del área de Biología.

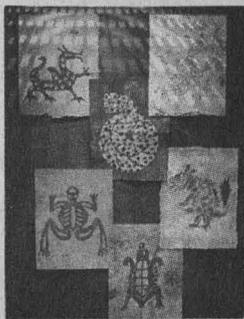
El simposio fue organizado por la Coordinación de Programas Académicos (CPA), a través del NIDIB, este último constituido por los institutos de Biología, Investigaciones Biomédicas y de Fisiología Celular, el Centro de Ecología, y las facultades de Ciencias y la de Estudios Superiores Zaragoza.

Asistieron también a la inauguración del encuentro el ingeniero Jorge Hernández Velasco, coordinador de Programas Académicos de la UNAM, el doctor Javier Álvarez, coordinador general del Departamento de Biología de la FC, el biólogo Faustino López, jefe de la División de las Ciencias Químico Biológicas de la FES Zaragoza, y la maestra en ciencias Silvia Bello, coordinadora del Programa de Integración, Docencia e Investigación de la Secretaría General de la UNAM. ■

BANCO DE DATOS

Actividades alternas

Algunos de los carteles que se presentaron en el III Simposio de Investigación en Biología, fueron Transporte de Potasio en Levadura, Diseño Racional de Drogas, Ecología y Evolución de la Reproducción en Reptiles (Lacertidos), Status de Conservación de los Anfibios del Estado de México, Programa de Manejo Integral de Residuos, y Adaptación de las Plantas a Suelos Ácidos, entre otros. Las otras conferencias magistrales que se presentaron en el simposio fueron: Bioenergética: un Campo en la Frontera del Conocimiento, que dictó la doctora Marietta Tuena, del Instituto de Fisiología Celular; Estado Actual de la Inmunología, del maestro Fabián Flores Borja, de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza; El Papel de las Colecciones Biológicas en la Docencia y la Investigación, por el doctor Fernando Álvarez, del Instituto de Biología. Asimismo, Ecología del Suelo en la Selva, por el doctor Francisco Javier Álvarez, de la Facultad de Ciencias; Neurotransmisión, por el doctor Fernando García de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala; e Inmunología de la Tuberculosis, por el doctor Raúl Mancilla, del Instituto de Investigaciones Biomédicas.



BANCO DE DATOS

Autor de ensayos acerca de arte, diseño y comunicación gráfica

Arnulfo Aquino (Oaxaca, 1942) es maestro en Artes Visuales con especialidad en Comunicación y Diseño Gráfico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Asimismo, es profesor titular de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha realizado 16 exposiciones individuales y participado en más de 50 colectivas, nacionales e internacionales, de pintura, gráfica y diseño.

Como miembro del Grupo Mira (1977-1982) participó en la elaboración del Comunicado Gráfico sobre la Ciudad de México y el libro La Gráfica del 68/Homenaje al Movimiento Estudiantil. En 1980 el Grupo Mira obtuvo en Berlín el Gran Premio Intergrafik, en donde Aquino impartió una conferencia acerca de gráfica política en México. Desde la muerte de Melecio Galván, en 1982, ha custodiado la obra de este artista y la ha promovido para su difusión. El maestro Aquino ha participado en congresos nacionales e internacionales, e impartido cursos y conferencias en México y en el extranjero. Ha publicado ensayos acerca de arte, diseño, comunicación gráfica y educación artística.

Arnulfo Aquino exhibe en el espacio alternativo Armando Villagrán del Museo Universitario Contemporáneo de Arte un código de grandes dimensiones; se trata de más de cien imágenes que sintetizan nuestra cultura visual contemporánea

Gaceta

EN LA CULTURA

La Pictografía Código Digital, recorrido simbólico por la historia de las culturas



Fotos: Marco Millares

L ESTELA ALCÁNTARA
 La Pictografía Código Digital que Arnulfo Aquino exhibe en el espacio alternativo Armando Villagrán del Museo Universitario Contemporáneo de Arte (MUCA) propone un recorrido simbólico por la historia de las distintas culturas, desde el pasado prehispánico hasta la modernidad.

Se trata de más de cien imá-

genes de vida, muerte, amor, paz, guerra, odio, violencia, sexo, rock, religión, arte y magia, agrupadas en tres secciones: *Figuras Humanas, Objetos Vegetales o Abstracciones Diversas y Representaciones de Animales*, editadas en un código que sintetiza nuestra cultura visual contemporánea.

Arnulfo Aquino dibujó y pegó sobre papel amate una gran cantidad de pictogramas de diversos símbolos culturales, después los digitalizó y manipuló en una computadora para imprimirlos sobre papel de algodón y de amate. Todos los pictogramas hacen un código de grandes dimensiones donde se



Premio Nacional
de Periodismo 1996
por Divulgación Cultural

Canal 22

La cultura también se ve

Serie de estreno

La transición

puede ver el lenguaje que ha conformado el artista a partir de la asimilación de las diferentes imágenes, afines a nuestra identidad latinoamericana y cotidiana.

En esta síntesis visual de fin de milenio conviven signos mayas y aztecas, pero también alusiones al rock y a los distintivos políticos de los años sesenta y setenta, así como motivos arquetípicos de la sociedad de consumo. Están ahí la caña, la greca de Mitla, el Sol huichol, el diablo colonial, la muerte prehispánica, Mickey Mouse y la lengua de los Rolling Stones.

Es la manifestación plástica de un sincretismo cultural donde el artista recupera el modo de expresión gráfica de los prehispánicos para hablar de los modernos y posmodernos. Técnicamente hay otro sincretismo: en la textura del papel amate se imprime una imagen de computadora; tradición y tecnología se unen para crear un espectáculo visual lleno de color y significados.

En el desfile de imágenes no sólo está el código del artista, sino también los símbolos y los signos de muchos de los espectadores, como la fotografía del Che Guevara, la capucha zapatista, la Virgen de Guadalupe, la botella de coca-cola; símbolos que significan en sí mismos y en conjunto un mundo de contradicciones sociales, políticas y económicas.

De los símbolos derivan significados: el puño con la alambrada puede situarnos en la frontera con los migrantes, mientras la carita del ratón sonrío

desde Disneylandia y la capucha de Marcos recuerda a los zapatistas de la tierra.

Del código de Arnulfo Aquino, que se exhibe paralelamente en la Galería los Vitrales del IMSS y en la Galería del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes, dice Lelia Driben: es un friso donde pasado y presente, historia y realidad, se funden en el espacio de lo creado.

“Cuando artistas tan insertos en la modernidad como Arnulfo Aquino deciden retomar, bajo nuevas formulaciones, el concepto de código, concretan un homenaje a esa imborrable forma de los tiempos y a las figuras que los llenan”, comenta Driben.

El propio Arnulfo Aquino apunta que la combinación de signos y símbolos da otro sentido a la representación visual; también influyen las modificaciones a la forma, la dirección, la proporción, el color y la ubicación en el contexto, porque no existen símbolos universales aunque algunos se han impuesto con un solo significado, trascendiendo su tiempo y espacio.

La selección de símbolos, dice Aquino, es necesariamente subjetiva y modificada en razón de la propuesta, de los materiales y de las técnicas de representación. “He dibujado sellos montados sobre papeles diversos, principalmente hechos a mano, que están dispuestos en esta exposición como obra plástica. Algunos están tomados en su configuración original y otros los he creado y recreado en configuraciones reconocidas”. ■



La muerte de Francisco Franco terminó con 36 años de dictadura. España enfrenta entonces la urgencia de poner su reloj al tiempo de Europa y de las necesidades de su pueblo. Esa hazaña es la materia de esta historia.

Todos los miércoles y viernes
a las 22:00 hrs.

Consulte nuestra programación, marque Notitel sin costo 224 18 08



Fotos: Ignacio Romo

La artista estadounidense Gale Lynn exhibe una muestra fotográfica poco convencional, basada en la experimentación de técnicas antiguas y modernas en el pasillo continuo de Fotografía de la Escuela Nacional de Artes Plásticas; estará abierta al público hasta el 27 de septiembre

BANCO DE DATOS

Exposiciones en *Universum* y en el MUCA

Gale Lynn realizó estudios de Bellas Artes en el Colegio Central Illinois, East Peoria, Illinois; en el Colegio Beloit, en Beloit Wisconsin, y en The School of the Art Institute, en Chicago, Illinois.

Cursó la licenciatura en Bellas Artes en la Universidad de Bradley, Peoria, Illinois, y es maestra en Bellas Artes de la Universidad de Illinois, Urbana.

Entre sus exposiciones destacan: A Celebration of Women in Art, Ron Segal Gallery, Seattle, Washington; I Feria Universitaria del Arte, Otoño 1995, en el Museo Contemporáneo de Arte de la UNAM; Otra Visión, en el Museo de Ciencias Universum, y El Proceso de Ver, en el Museo del Chopo de la ciudad de México.

Ha obtenido premios en las muestras: The Finished, The Art Guild, Farmington, CT; en Illinois Survey Of Photography, Museo de Lakeview, Peoria, Illinois, y en The Magic Silver Show, Murray State University, Murray, Kentucky. Asimismo, entre las publicaciones de la maestra Gale Lynn destacan Fotoseptiembre, Avatar y Catalogue.

Planteamiento extravagante de imágenes cotidianas en *Procesos Alternativos*

En un proceso de búsqueda incesante por el campo de la fotografía, la artista estadounidense Gale Lynn transitó de las técnicas convencionales a las imágenes cotidianas de niños, sillones, plantas y gatos, construidas por computadora, pintadas a mano y con soportes de emulsiones inventadas en los inicios de la fotografía.

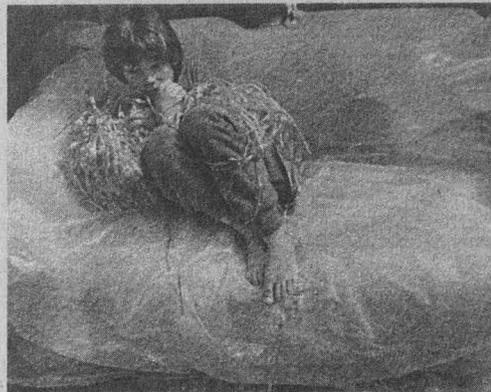
En la muestra fotográfica *Procesos Alternativos*, que se presenta hasta el 27 de septiembre en el pasillo continuo de Fotografía de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), la maestra Gale Lynn expone parte de su trabajo realizado con la cámara de formato 4x5 y la calidad de las técnicas fotográficas antiguas y modernas.

Con el acertado uso de lentes Gale Lynn, profesora de la ENAP, logra reforzar la intimidad o familiaridad de su obra autobiográfica, calificada por ella misma de segundo grado porque incluye imágenes de sus hijos.

La muestra incluye trabajos realizados con la técnica de papel salado, inventada por Fox Talbot (1834); de cianotipia, de John Herschel (1842), y de Van Dike Brown. Así como imágenes creadas en computadora, la técnica fotográfica más moderna, comentó la expositora.

El papel salado, precisó, es uno de los procesos más primitivos y se hace con la mezcla de nitrato de plata y sal, de donde se obtiene un material sensible a la luz. La cianotipia se fabrica mezclando sustancias ferrosas (ferrocianuro de potasio y citratoférricoamoniacal).

El Van Dike Brown, continuó la artista, es un proceso usado después de la caritipia, el cual es más vene-



Imágenes cotidianas de niños, sillones, plantas y gatos, construidas por computadora, pintadas a mano y con soportes de emulsiones inventadas en los inicios de la fotografía.

noso y se compone de nitrato de plata y citratoférricoamoniacal.

Todas estas técnicas, usadas a lo largo de la historia de la fotografía, ofrecen una amplia gama de grises con los que la autora realiza un juego de texturas, luces, composiciones y colores, a fin de ofrecer imágenes cotidianas únicas que expresen su mundo.

Los azules, negros, verdes y el sepia, en soportes de papel Arches y Cuevas, integran composiciones cotidianas que "fuera de ser narcisistas muestran la necesidad de entenderme mediante mi actividad", explicó Gale Lynn.

Además, esta obra es parte de la investigación *Manual de Procesos Alternativos*, dirigida por esta artista, en la que se incluirán y explicarán los primeros procesos y recetas de las técnicas fotográficas. Dicho manual ofrecerá a los estudiantes material didáctico en español que hasta el momento no se ha recabado de esta forma.

"Durante este proceso de investigación he logrado comprender la historia de la fotografía de manera palpable y he llegado a apreciar lo que impulsó a experimentar a los primeros fotógrafos en su búsqueda del registro de las imágenes."

Belleza Insólita de lo Trivial

"Las imágenes de Gale Lynn incitan al espectador a reflexionar acerca de objetos triviales, que bajo la lente de la fotógrafa adquieren una dimensión sorprendente e insólita", comentó Rosamaría Núñez.

Esas imágenes las presenta, continuó, con motivos cautivadores y extraños, resultado de un trabajo minucioso de color, textura y luz, que sólo una sensibilidad especial puede despojar de su cotidianidad e imprimirles un toque tan naturalmente extravagante.

La artista produce fotografías que siendo reales son casi incomprendibles, ya que no poseen un tipo de belleza que invita a la tranquilidad ni asumen ninguna posición fácil ante la vida, sino que son una manera personal de ver, considerar lo femenino y de imponerle al espectador un atisbo de intimidad lejos de lo indiscreto pero cerca del misterio.

Además, concluyó Rosamaría Núñez, la obra de Gale Lynn es importante porque muestra matices ajenos a la tradición pictórica realista y costumbrista de México. ■



Foto: cortesía del expositor

En la exposición Fotoseptiembre Latinoamericano 1996 Ricardo Martínez exhibe *Bajo el Gran Cielo de la Sierra Tarahumara*, mientras que Tomás Casademunt *Son de Cuba*; estas muestras se pueden visitar hasta el 30 de septiembre, la primera, en el vestíbulo de la Sala Miguel Covarrubias, y la segunda en el de la Nezahualcóyotl

BANCO DE DATOS

Retratos del pueblo tarahumara y cubano, en el Centro Cultural Universitario

Dos pueblos distintos como el tarahumara y el cubano son pretexto de la creación artística en la exposición *Fotoseptiembre Latinoamericano 1996*, donde Ricardo Martínez exhibe *Bajo el Gran Cielo de la Sierra Tarahumara*, y Tomás Casademunt *Son de Cuba*; muestras inauguradas en el Centro Cultural Universitario por el maestro Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural de la Universidad Nacional.

Bajo el Gran Cielo de la Sierra Tarahumara, expuesta en el vestíbulo de la Sala Miguel Covarrubias, es un compendio de imágenes que revelan con minuciosidad cada uno de los rasgos indígenas de quienes habitan la zona norte de la República Mexicana, pero también del grupo de mestizos que comparte con ellos el territorio y las condiciones de marginalidad.

Más de 30 gráficas de rostros, parajes, semblantes, costumbres, tradiciones y vivencias del pueblo tarahumara revelan ante nuestros ojos las carencias y frustraciones que vive una de las poblaciones más olvidadas y pobres de nuestro país.

Ricardo Martínez explica que "en esta zona del suroeste de Chihuahua se distinguen dos subregiones: la Alta y la Baja Tarahumara, las cuales no sólo presentan características climático-geográficas distintas, sino también culturales".

En su trabajo, el artista de la lente habla de la existencia de dos grupos: los indígenas que quieren asimilar las costumbres y cultura de la sociedad mexicana, y que en



Reproducción: Marco Millares

En las fotografías se observa la vida en la isla caribeña: bandas de músicos con guitarras.

parte lo han logrado, y los que se resisten a ello, aferrándose a su ser tarahumara. Pero, según explica él mismo, en muchas ocasiones hasta los *rarámuris* más tradicionales se ven obligados a emigrar temporalmente en busca de sustento, el cual escasea por la baja productividad y el saqueo de sus tierras, situaciones a las que se suman largas sequías.

Ritmo y Son Caribeños

Son de Cuba es un homenaje gráfico al libro que lleva el mismo nombre, publicado por Tomás Casademunt. Es, según palabras de su autor, un trabajo documental que pretende reunir a los más grandes soneros vivos, los de la isla, los de la diáspora.

En las fotografías se observa la vida en la isla caribeña, mujeres bailando, niños tocando y cantando, bandas de músicos con guitarras, y otros instrumentos en las manos de quienes interpretan tradicionales ritmos afroantillanos.

Para Casademunt Cuba es su música, sus playas y mujeres, pero también es Fidel Castro, el dirigente que ha llevado a los cubanos a ser lo que hoy son, por eso el fotógrafo lo atrapa con su lente, en un segundo plano; en las pantallas de los televisores, detrás de su pueblo, que vibra y baila entre sonos y cantos multicolores.

Considerada por el artista como un trabajo de autor, esta exposición nació como resultado del "profundo respeto que sentí y siento por estos hombres y mujeres aparentemente sencillos, como lo es el son; músicos geniales que un día tuve la suerte de conocer".

Bajo el Gran Cielo de la Sierra Tarahumara puede visitarse en la Sala Miguel Covarrubias los martes, de 10 a 18 horas, y de miércoles a domingo de 10 a 22 horas. *Son de Cuba* estará en exhibición en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl, de martes a viernes, de 10 a 18 horas, y sábados y domingos de 10 a 20 horas, ambas hasta el 30 de septiembre. ■

Jóvenes artistas de la lente y reporteros gráficos

Ricardo Martínez es egresado de la carrera de Ciencias y Técnica de la Información de la Universidad del Nuevo Mundo.

Cuenta con dos proyectos de fotografía documental independiente titulados Grupos Indígenas de los Altos de Chiapas y Selva Lacandona (beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) y Relaciones Interétnicas de la Sierra Tarahumara.

Ha colaborado en diversos diarios y revistas mexicanas y realizado nueve exposiciones. Sus fotografías forman parte de las colecciones de instituciones como Swiss Bank y Casa de las Artesanías de Chiapas.

Nacido en Barceló, España, en 1967, Tomás Casademunt es licenciado en Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona y egresado del Instituto Fotográfico de Cataluña.

Ha trabajado como fotógrafo en el diario El Punt de Girona, España, y desde 1992 ha realizado numerosos fotorreportajes en el área de Centroamérica para diversos medios españoles; actualmente es corresponsal en México para la agencia Cover. También colabora con galerías de arte retratando artistas para libros y catálogos.



Foto: Ignacio Romo

La determinación de estampar en la bandera y en el escudo nacional la antigua insignia de los mexicas, el águila y la serpiente, además de darle individualidad al emblema, volvió a unir a la nación proyectada hacia el futuro con sus raíces más antiguas: Enrique Florescano

BANCO DE DATOS

En 1982 recibió las Palmas Académicas de Francia

Enrique Florescano estudio las carreras de Derecho e Historia en la Universidad Veracruzana; obtuvo su maestría en Historia en El Colegio de México y el doctorado en La Sorbona. Es profesor de diversos centros de enseñanza superior. Ha sido jefe del Departamento de Investigaciones Históricas, director de Estudios Históricos y director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Es miembro de la Academia de la Investigación Científica y presidente del Comité Mexicano de Ciencias Históricas, afiliado al Comité Internacional de Ciencias Históricas. El doctor Florescano obtuvo el Premio Fray Bernardino de Sahagún en 1970 y el Premio de Ciencias Sociales de la Academia de la Investigación Científica, en 1976. En 1982 recibió las Palmas Académicas de Francia. Florescano es coautor de los libros Agricultura e Industria Textil de Veracruz, Bibliografía General del Maíz en México, El Sector Externo y la Organización Espacial y Regional de México 1521-1910 y El Desafío Mexicano. Es autor de los textos Precios del Maíz y Crisis Agrícolas en México 1708-1910, Estructura y Problemas Agrarios de México 1500-1821 y México en 500 Libros.

Con tenacidad, indígenas y mestizos defendieron sus símbolos de identidad

E RAÚL CORREA
n la época colonial y las primeras décadas del siglo XIX, los grupos indígenas y mestizos defendieron tenazmente sus propios símbolos de identidad.

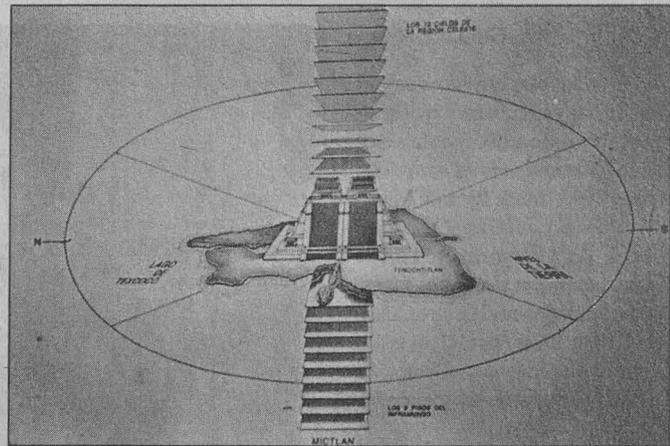
No sólo resistieron la cultura invasora sino que imaginaron las formas más sutiles y audaces para instalar sus propias tradiciones como símbolos representativos de la mayoría de la población señaló el doctor Enrique Florescano, coordinador Nacional de Eventos y Proyectos Históricos Especiales del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca).

Al estudiar los procesos de la dominación española en Mesoamérica algunos antropólogos asumieron la tesis de que los actores europeos desempeñaron el papel protagónico, mientras que los grupos indígenas se mantuvieron pasivos o se aislaron en sus comunidades, sin participar en los acontecimientos que modelaron la sociedad colonial.

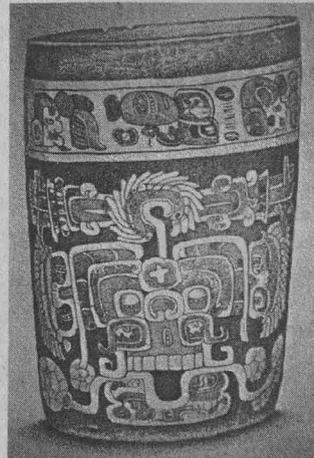
El doctor Florescano hizo una exposición que contradice la tesis de esos historiadores, quienes afirmaron que la conquista y colonización españolas hicieron tabla rasa de las antiguas culturas mesoamericanas.

En su disertación, el especialista comentó y revalorizó el emblema del águila y la serpiente; aseguró que los símbolos de la cultura mesoamericana resistieron con éxito la invasión de los símbolos de procedencia europea, y a la postre se impusieron a ellos.

Al participar en el ciclo de conferencias *Mito e Identidad Colectiva*, el historiador hizo un recorrido por varios siglos de la historia mexi-



Los símbolos de la identidad mexicana se centran en el mito que narra la peregrinación desde el remoto Aztlán hasta la fundación de Tenochtitlan, en 1325.



tradición más antigua y menos estudiada, la indígena, es la más importante en la definición de esos símbolos que intervinieron en la creación de la bandera nacional.

El Águila y el Nopal

Los símbolos de la identidad mexicana se centran en el mito que narra la peregrinación desde el remoto Aztlán hasta la fundación de Tenochtitlan, en 1325. Según ese mito, Huitzilopochtli, su dios tribal, les ordenó abandonar Aztlán y buscar tierras mejores, que habrían de reconocer por la manifestación de un símbolo inequívoco: la presencia de un águila agitando sus alas y parada sobre un nopal.

Ese mito, señaló Florescano, se encuentra en los relatos que narran la fundación de la ciudad, y en los momentos que simbolizan el poder mexica. "En el monumento más antiguo que conocemos acerca de la fundación de Tenochtitlan se ve un águila real parada en

cana para recordar que los símbolos visuales fueron los principales transmisores de mensajes políticos y culturales, y estableció cómo se dio la influencia indígena, española y liberal en la creación de los símbolos mexicanos de identidad.

En la sala de juntas del Instituto de Investigaciones Históricas (IIH) el doctor Florescano aseguró que la

un nopal lanzando el grito de guerra mexicana".

El águila es una representación del Sol (Tonatiuh), la deidad nacional del Estado mexicana. En ese emblema sus garras apresan la fruta del nopal, que tiene la forma de corazones humanos, explicó el historiador.

Los símbolos de la guerra están asociados con el águila, y aluden a la guerra sagrada que nutre al Sol con corazones humanos, asegurando con ello el equilibrio cósmico. El emblema de Tenochtitlan desplazó a los otros símbolos de identidad y se convirtió en el estandarte nacional mexicana, como exaltación a esa guerra que construyó el poder de la nación, precisó el doctor Florescano.

Diversos testimonios muestran que el emblema del águila posada en el nopal que brotaba de la isla, o la mera representación del árbol surgiendo del montículo pedregoso, bastaban para identificar al reino asentado en la laguna. El emblema mítico se había convertido en la representación universal del Estado mexicana.

La Fusión del Emblema Mexica con Símbolos Coloniales

El doctor Enrique Florescano recordó que en 1523 el rey español Carlos V otorgó a la Nueva España un escudo de armas para distinguirla. Ese escudo es una copia de sus similares castellanos, en los cuales predominan el castillo y los leones.

Los primeros en introducir modificaciones en el emblema oficial

fueron las mismas autoridades de la ciudad. Como el emblema aprobado por Carlos V carecía de timbre (la insignia que se coloca encima del escudo de armas), los miembros del ayuntamiento aprovecharon la ocasión para timbrarlo con el símbolo que les pareció más adecuado: el águila combatiendo a la serpiente y parada sobre un nopal. "Así, por un acto de prestidigitación política, el escudo mexicana se superpuso a la heráldica hispana", apuntó Florescano.

Animados por el mismo impulso, agregó, los vecinos de la ciudad hicieron esculpir el emblema mexicana en la fuente de la plaza mayor, frente al palacio virreinal. Otros testimonios literarios de fines del siglo XVI sugieren que este renacimiento del emblema indígena casi había borrado el escudo español.

En 1642 el virrey Juan de Palafox y Mendoza, alarmado por la proliferación de los signos del poder indígena, y más aún por el rechazo de los emblemas españoles, ordenó suprimir el escudo mexicano que se había superpuesto al castellano. Pero éste y otros mandatos no lograron frenar la compulsión de revivir los antiguos símbolos indígenas.

Para 1663 el mismo ayuntamiento se negó a obedecer el orden del virrey que prohibía usar el escudo mexicano, y lo estampó en las nuevas ordenanzas de la ciudad que se publicaron ese año. En otro escudo utilizado por el ayuntamiento el emblema mexicana resurgió completo, con el águila y el nopal arriba del castillo español, refirió el doctor Florescano.

Esta reivindicación americana

de las imágenes tiene un claro sentido político, como se observa en el empeño de igualar a los reinos. Si en los siglos XVI y XVII los europeos representaban a América desnuda y en posición subordinada, en el siglo XVIII los americanos se esforzaron en retratar a su país con la misma prestancia que te-

Pasa a la página 22

No sólo resistieron la cultura invasora sino que imaginaron las formas más sutiles y audaces para imponer sus propias tradiciones

EL CENTRO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS



INVITA
A LA MESA REDONDA

Experiencias de formación de usuarios

Moderadora: Lic. Susana Sander Villarino /CUIB/UNAM

Participantes:

Msc. Saray Córdoba González /Universidad de Costa Rica, Sede Occidente

Mtra. Patricia Hernández Salazar /CUIB/UNAM

Lic. Ma. Cristina Pérez Giffoni / Universidad de la República, Uruguay

Lic. Susana Romanos de Tiratel /Universidad de Buenos Aires, Argentina

Lic. Martha Sabelli /Universidad de la República, Uruguay

Se llevará a cabo el 25 de septiembre de 1996,

de 17:00 a 19:00 horas

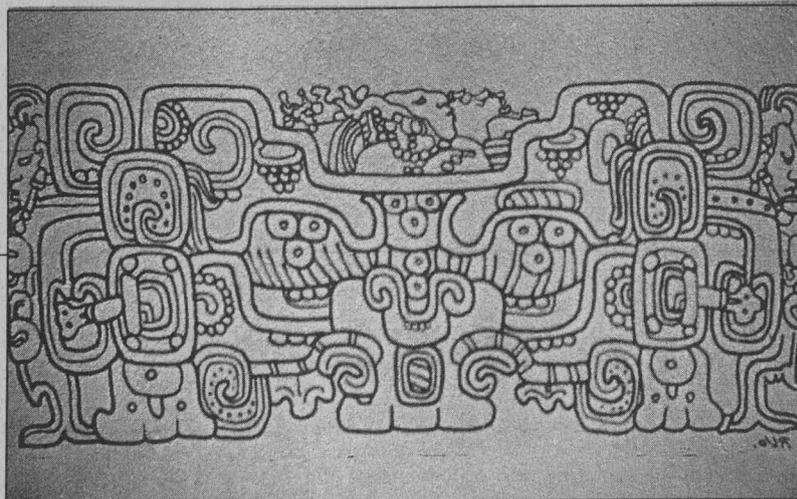
en el Auditorio "Mario de la Cueva"

Piso 14 de la

Torre II de Humanidades

Ciudad Universitaria

Informes al tel.: 623-03-68



Las representaciones indígenas persistieron a pesar de la Conquista.

La difusión del antiguo emblema mexicano, explicó Florescano, llegó a su punto más alto en el siglo XVIII. Entre 1701 y 1721, en los grabados y monedas que conmemoraban hechos importantes, se conserva el escudo oficial con el castillo y los dos leones, pero entre 1724 y 1747 otra vez se vuelve a timbrar el escudo de ascendencia hispánica con el águila parada en el tunal

Con tenacidad,...

Viene de la página 21

nían los reinos europeos, como si se tratara de entidades políticas del mismo rango.

La difusión del antiguo emblema mexicano, explicó Florescano, llegó a su punto más alto en el siglo XVIII. Entre 1701 y 1721, en los grabados y monedas que conmemoraban hechos importantes, se conserva el escudo oficial con el castillo y los dos leones, pero entre 1724 y 1747 otra vez se vuelve a timbrar el escudo de ascendencia hispánica con el águila parada en el tunal.

Es tan fuerte la presencia de esta imagen indígena que la misma Academia de San Carlos, la institución encargada por los borbones para difundir el estilo neoclásico, la vuelve uno de los símbolos de su emblema agregándole las hojas de laurel y de encino que perduran hasta la fecha en el escudo nacional.

El ascenso del emblema mexicana como símbolo de identidad de los pobladores del virreinato se fortaleció por la presencia de nuevos medios de difusión. La primera *Gazeta de México*, publicada entre 1722 y 1742, incluyó en varias de sus portadas el escudo indígena. Los populares *Calendarios* y *Guías de Forasteros* también imprimieron esa imagen.

La progresiva penetración del emblema mexicana en el imaginario colectivo y en los diferentes niveles del poder le abrió las puertas de las iglesias, recintos de donde primero fue expulsado como símbolo de idolatría.

La Creación de la Bandera y el Escudo Nacional

En 1810 Miguel Hidalgo y Costilla encabezó una rebelión dirigida a independizar a nuestra patria de España. Para darle apoyo a su causa alzó como estandarte la imagen de la Virgen de Guadalupe y en pocos meses reunió el ejército popular más numeroso que combatió por la independencia en América.

Desde esos años, expresó el doctor Florescano, la Nueva España fue el teatro de una guerra civil y de imágenes, esta vez entre los antiguos símbolos religiosos y las nuevas ideas políticas que se plasmaron en proclamas, congresos y constituciones de inspiración liberal. La Virgen de Guadalupe fue el símbolo que recogió tanto la carga mítica de las masas populares como las aspiraciones libertarias de los grupos políticos más desarrollados del virreinato. Sin embargo, aclaró Florescano, cuando se establecen las primeras formas de gobierno insurgente, como la Junta de Zitácuaro (1811), o el Congreso de Apatzingán (1814-1815), el emblema dominante es el del águila y la serpiente, ornado ahora por las banderas y los cañones de la guerra.

Junto a las ideas políticas modernas aparecieron en la vida pública del país emblemas, actos, ritos y el discurso cívico que había propagado la Revolución francesa. Así, el festejo de la independencia -el 21 de septiembre de 1821- fue la primera fiesta cívica celebrada simultáneamente en las diversas poblaciones con actos y ceremonias semejantes.

Ese día, agregó el doctor Flores-

cano, quedaron consagrados en el calendario cívico el desfile militar, los discursos que exaltaban el valor de los hombres y mujeres que participaron en la insurgencia, y la fiesta popular que unió a los diversos sectores de la población en el júbilo de reconocerse independientes bajo la insignia de la bandera nacional.

La conmemoración de la Independencia promovió la inauguración de nuevos espacios públicos y la creación de ritos que se expresaron en innumerables arcos triunfales, carros alegóricos, pinturas, escenografías teatrales, actos cívicos y danzas populares donde se representaba a la patria liberal, a sus mártires y héroes, así como a sus emblemas.

La bandera de independencia era la misma que había sido adoptada por los insurgentes en 1811. El cambio más notable, explicó Florescano, fue la incorporación de los colores del Ejército Trigarante: el verde, el blanco y el encarnado, que hasta la fecha se conservan y que provienen de la tradición inaugurada por la Revolución francesa.

El signo más perdurable en este emblema es el del águila posada en el nopal combatiendo a la serpiente. Esta presencia inalterable confirma la idea de que en los emblemas nacionales lo más antiguo es lo más sagrado.

La determinación de estampar en la bandera y en el escudo nacional la antigua insignia de los mexicas, además de darle individualidad al emblema, volvió a unir a la nación proyectada hacia el futuro con sus raíces más antiguas. ■



Foto: Daniel Romo

A cuatro años del inicio de la primera edición del encuentro, el festival comenzó una nueva etapa: la muestra nacional, con la incorporación de la Escuela de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes y la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior

BANCO DE DATOS

Con 18 obras y el mismo número de grupos se efectuó el Festival de Teatro Universitario

Laura Romero

Con la puesta en escena de 18 obras y la participación del mismo número de grupos se efectuó el V Festival de Teatro Universitario. Primera Muestra Nacional.

Las sedes del encuentro fueron el Teatro José Vasconcelos de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón; el Salvador Novo, del Centro Nacional para la Cultura y las Artes, y el Helénico, así como el Auditorio Alejo Peralta del Centro Cultural Jaime Torres Bodet del Instituto Politécnico Nacional.

Este festival tuvo como principal objetivo estimular la práctica escénica entre la comunidad estudiantil, además de rescatar y difundir en distintos foros universitarios los trabajos que por su calidad y originalidad pueden ser motivo de seguimiento.

A cuatro años del inicio de la primera edición del encuentro, el festival comenzó una nueva etapa: la muestra nacional, con la incorporación de la Escuela de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes y la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).

El festival tuvo una fase eliminatória en los pasados meses de junio y julio, en tres categorías: A, de nivel bachillerato; B, de escuelas superiores, y C, de escuelas que imparten la enseñanza profesional de teatro.

Los representantes de provincia, sólo por esta ocasión, fueron invitados directamente, sin eliminatórios, y asistieron los que pudieron financiar su transportación. Así, participaron las universidades autónomas

de Zacatecas, Morelos, Sinaloa y Querétaro.

La Apertura

La Escuela de Arte Teatral del INBA se hizo presente en el espacio universitario de la ENEP Aragón, mediante la puesta del grupo El Ghetto de la obra de Agustín Meza Vázquez, *El Pasatiempo de los Derrotados*, con la cual se abrió el festival.

El pasatiempo de los derrotados es soñar e insistir en hacerlo acerca de lo que no deben y no pueden ser. Esta es la historia de un actor fracasado que, ante su realidad, sólo le queda evocar sus recuerdos, pero reinventándolos como a él le hubiera gustado vivirlos. Sin embargo, al hacerlo se destruye a él mismo.

En la trama-laberinto de memorias del protagonista llamado Daniel Coulombe (Harif Ovalle)- aparece a manera de narrador, Atoidi (Angel Segovia), actor idiota que opina que dedicarse a soñar es un pasatiempo que consiste en ir de un personaje a otro para despistar a la muerte y huir de la realidad, para eternizarse.

La obra es también una reflexión del significado de la vida, en donde el teatro es una broma que se pasea por el mundo y en donde la gente, con el tiempo encima, no sabe ni quién es, ni lo que quiere, y está solamente en busca de un pretexto para darle sentido a su existencia. La vida, enfatiza Atoidi, es un camino hacia nosotros mismos.

Con un juego escénico donde el tiempo es cambiante, el espectador accede a los tiempos de alumno de Daniel en la Escuela de Teatros,

en la que su compañero Félix Le Beauvoir de Fonseca (Alfredo Valero) sí se recibe como actor.

A partir de entonces éste trabaja con el director de la escuela (Paulo Rique) y, años después, en el teatro donde se presenta, se produce el reencuentro entre Daniel y el propio Félix. Esa noche Daniel invita a cenar a su ex compañero y a la chica que lo acompaña, Carol (Ana Grave), de la que más tarde se enamora.

Las luces y la musicalización enfatizan los momentos escénicos; el rojo, azul y blanco que se alternan rápidamente muestran la angustia de Coulombe cuando llega el día del estreno. Sólo faltaba la tercera llamada para que el rey Ubú volviera a existir. El escenario estaba oscuro. Ahora tenía bien memorizado el texto, todo era perfecto. Sin embargo, sólo hubo un espectador. A partir de esa noche, refiere Coulombe, el teatro acabó con él, y con su relación con Carol.

El culpable de ese fracaso fue el director de la escuela, quien convence al público de que se retire del estreno. Félix, al enterarse de eso, rompe su relación profesional con él.

La vida es un espectáculo magnífico pero no entendemos lo que estamos presenciando; comprenderse a sí mismo es necesario para hacer lo mismo con los demás. La vida es un pasatiempo, un laberinto, y descubrir el sentido de la vida cuando estás muerto ya no sirve de nada. ¿Qué sucede con la historia?, concluye cuando Daniel arriba a un "país al que Atoidi no pertenece, el de la muerte", y se cierra el telón. Los actores olvidan salir a recibir el aplauso del público. ■

Para rendir tributo a entrañables maestros y grupos

El Festival de Teatro Universitario rinde tributo a entrañables maestros y grupos que con su ejemplo y trabajo se convirtieron en una referencia básica para nuestro teatro.

De esta forma, surgido de una de las mejores tradiciones de la Universidad Nacional Autónoma de México, se llevó a cabo el Primer Festival de Teatro Universitario, en 1992, cuando tres dependencias de esta institución, la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, la Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades, y la Dirección de Teatro y Danza convocaron a la primera edición del encuentro.

Para la segunda edición del festival se integró al comité organizador el Sistema Incorporado. En 1995, los iniciadores de esta nueva etapa de teatro universitario optaron por compartir el escenario no sólo con otras dependencias sino con las instituciones de educación superior del área metropolitana. De esta manera, se integraron la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, la Facultad de Filosofía y Letras, y la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, el IPN y el ISSSTE Zona Norte.

Medalla Marcos Moshinsky 1996

Convocatoria

El Instituto de Física de la Universidad Nacional Autónoma de México abre a concurso la Medalla *Marcos Moshinsky 1996*, con el propósito de reconocer las contribuciones relevantes en el área de Física Teórica.

La medalla está acuñada en oro puro, ley 0.999 con dimensiones de 38 mm de diámetro, espesor de 2.8 mm y un peso de 42 gramos. En el anverso el busto del profesor Marcos Moshinsky y en el reverso el escudo de la Universidad Nacional Autónoma de México y la leyenda "Instituto de Física".

Con base en lo anterior se convoca a la comunidad de físicos a presentar candidatos, de acuerdo con las siguientes condiciones:

1) Los candidatos deberán ser físicos residentes en el país y en la etapa más activa de su vida académica, trabajando en problemas de frontera y que hayan demostrado ampliamente su capacidad de trabajo original. Deberán ser investigadores de tiempo completo en una institución de reconocido prestigio.

2) Los candidatos deberán ser propuestos al menos por

dos miembros de la comunidad de físicos.

3) Las candidaturas deberán ir acompañadas de una carta de aceptación del candidato, curriculum vitae incluyendo citas bibliográficas, una semblanza biográfica destacando sus contribuciones y pruebas curriculares; será suficiente un juego de fotocopias de las carátulas e índices del material publicado.

4) El fallo del jurado será inapelable; se entregará solamente una medalla por año. El certamen podía ser declarado desierto.

5) La fecha límite para la presentación de candidatos será el 6 de noviembre de 1996.

6) Las candidaturas deberán presentarse, dirigidas al director del Instituto de Física, en: Circuito de la Investigación Científica, Ciudad Universitaria, DF o bien por correo al Apartado Postal 20-364, México 01000, DF. Para cualquier aclaración comunicarse a los teléfonos 622-50-34 y 622-50-44.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 19 de septiembre de 1996

El Director

Doctor Octavio Novaro Peñalosa



Instituto de Investigaciones Biomédicas

UNAM

invita al

Taller Internacional en Neurociencias: Neurotransmisión, Función y Disfunción



10:00 Inauguración

Dr. Carlos Larralde, director

10:10 Interleukin-2 as a neuromodulator

Remi Quirion, McGill University

10:50 Mecanismos del verapamil en la profilaxis de la manía

María Sitges, IIBM/UNAM

11:30 Paralelismo funcional entre transmisión inmune y neurotransmisión

Julio Sotelo, IIBM/UNAM

12.10 Discusión

12:30 Receso

13:00 Liberación y vaciamiento peptídico por activación prolongada de alta frecuencia en ganglios simpáticos

Miguel A. Morales, IIBM/UNAM

13:40 Reacción astro y microglial en procesos neurodegenerativos

Nicole Mahy, U. de Barcelona

14.20 Discusión

Viernes 20 de septiembre, 10:00 hrs.
Auditorio Francisco Alonso de Florida

Jueves 1912:30 VIDEO (1)
MUCA17:00 VIDEO (2)
MUCA18:00 MÚSICA
Cuarteto
Universitario de
Clarinetes
Teatro Carlos
Lazo19:00
PRESENTACIÓN DE
LIBRO
Adolescentes de
Hortensia Moreno
MUCA20:00 DANZA
Frecuencias
Alteradas
Teatro Carlos
Lazo**viernes 20**12:30
CONFERENCIA
Medios
Alternativos
Gustavo Artigas
MUCA17:00 VIDEO (3)
MUCA18:00 MÚSICA
Concierto:
Compositores
Universitarios
Teatro Carlos
Lazo19:00
PRESENTACIÓN DE
LIBRO
Signos celestes de
Ricardo Venegas
MUCA20:00 TEATRO
El gesticulador
Taller de
Escenografía y
Compañía de
Teatro Estudiantil
de la Facultad de
Arquitectura
Teatro Carlos
Lazo**sábado 21**11:30
ESPECTÁCULO
INFANTIL
Musimórfica
MUCA13:30 VIDEO (2)
MUCA17:00 VIDEO (1)
MUCA18:00 DANZA
Danza
Contemporánea
XXI
Teatro Carlos
Lazo19:00 TEATRO
Cosas de
muchachos
Grupo Teotlskene
MUCA**domingo 22**11:30
ESPECTÁCULO
INFANTIL
Un cambio de piel
Cornisa 20
MUCA12:30 DANZA
Danza Folklórica
Raíces Mestizas
Teatro Carlos
LazoEXPOSICIÓN DE OBRA PLÁSTICA
de lunes a viernes de 10:00 a 19:00 hs, sábados y domingos de
10:00 a 17:00 hs en el MUCA

Cafetería y venta de libros

TALLERES INFANTILES*TIAP (ENAP)* de lunes a domingo
Pintura y Modelado de 11:00 a 14:00 hs
Grabado y Modelado de 16:00 a 19:00 hs*Casita de la Ciencia (Universum)* de jueves a domingo
de 10:00 a 12:00 y de 16:00 a 18:00 hs**II FERIA**UNIVERSITARIA
DEL ARTE *arte '96*
UNAM • MÉXICO**del 18 al 29 de septiembre**13:30 VIDEO (3)
MUCA17:00 TEATRO
El orden de los
factores
Taller de Teatro
Sergio Magaña
de la ENEP
Acatlán
Teatro Carlos
Lazo**lunes 23**12:30 VIDEO
Programa 1
MUCA17:00 VIDEO
Programa 2
MUCA19:00
CONFERENCIA
Construcción y
restauración de
instrumentos
musicales:
Perspectivas para
una nueva
profesión
Miguel Zenker
MUCA**martes 24**12:30 VIDEO (3)
MUCA17:00 VIDEO (1)
MUCA**miércoles 25**
12:30 VIDEO (2)
MUCA17:00 VIDEO (3)
MUCA19:00
PRESENTACIÓN DE
LIBRO
Nas formas de
nuestras voces:
Chicana and
Mexicana writers
in Mexico, de
Claire A. Joysmith
y otros
MUCA**jueves 26**12:30 VIDEO (2)
MUCA17:00 VIDEO (1)
MUCA18:00
PERFORMANCE
Melquiades
Herrera
MUCA19:00 MÚSICA
Concierto de
guitarra
Ángel Rueda Díaz
MUCA**viernes 27**13:30 VIDEO (3)
MUCA17:00 VIDEO (2)
MUCA18:00 MÚSICA
Terceto de
Guitarras
Diadzael
Teatro Carlos
Lazo19:00
PRESENTACIÓN DE
LIBRO
...sus ojos tomaron
el color del
tiempo, de
Carmen Cano
Gordón
MUCA20:00 DANZA
Paso a Desnivel
Teatro Carlos
Lazo**sábado 28**11:30
ESPECTÁCULO
INFANTIL
Musimórfica
MUCA12:30 DANZA
Club de Baile
Universitario
Teatro Carlos
Lazo13:30 VIDEO (1)
MUCA17:00 VIDEO (3)
MUCA18:00
TEATRO
Tejer la ronda
Compañía
Universo de
Teatro
Independiente
Teatro Carlos
Lazo**domingo 29**11:30
ESPECTÁCULO
INFANTIL
Un cambio de piel
Cornisa 20
MUCA12:30
MÚSICA
Ensamble de
Percusiones Tunkul
Teatro Carlos
Lazo**VIDEOS****(1) PROGRAMA 1**

- *Sólo la muerte* de Aragón, Arvizu, Madera, Palacios, Robles y Sánchez
- *Una visión artística* de Rodarte, Muñoz, Méndez, Moreno y de los Santos
- *La naturaleza del círculo* de Fonseca, Hernández, Lugo y Mejía
- *Tradiciones de día de muertos* de Hugo y Fortis
- *Haber sido* de Manuel López Monroy
- *Alegoría a la "Capilla de Meditación Juan Acha"* de Sánchez, Ferra y González

(2) PROGRAMA 2

- *No te sentiré* de María Elia Ramírez Mireles
- *Cuando las estrellas cantan* de Iván Mejía Fabela
- *Sueños líquidos* de Elis Samantha Ramírez y López
- *Mariposas* de Juan Manuel Martínez Villalobos
- *Diente de León* de Juan Manuel Martínez Villalobos

(3) PROGRAMA 3

- *Una esperanza de vida* de María Eugenia Tamés Mejía
- *La muerte de papel* de Margarita Perla Castillo Arias

CONSEJO ACADÉMICO DEL ÁREA DE LAS
HUMANIDADES Y DE LAS ARTES
MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Entrada Libre

BECAS

Estados Unidos, Universidad de California. Estancia de investigación para realizar tesis de maestría o doctorado dirigida a estudiantes de posgrado de la UNAM de todos los campos del conocimiento. *Duración:* año académico 1997-1998 (10 meses), a partir de enero de 1997. *Lugar:* alguna de las nueve unidades de la Universidad de California. *Responsables:* UNAM y Universidad de California (UC). *Idioma:* inglés. Se otorga beca completa, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* ser mexicano; haber cubierto el 100% de los créditos del plan de estudios de maestría o doctorado con un promedio superior a 8.5; dominio del idioma inglés (certificado TOEFL con 550 puntos mínimo); contar con la aceptación de alguna de las unidades de la UC; edad máxima de 30 años para maestría y 35 para doctorado. *Informes:* Subdirección de Becas. **Fecha límite: 30 de noviembre de 1996.**

Noruega. Investigaciones, estudios de posgrado y cursos dirigidos a egresados de todos los campos del conocimiento (se da preferencia a estudios sobre Noruega). *Duración:* nueve meses. *Lugar:* instituciones académicas noruegas. *Responsable:* Gobierno de Noruega. *Idioma:* noruego, inglés o algún idioma escandinavo. La beca incluye inscripción y colegiatura, asignación mensual para manutención y apoyo económico adicional. *Requisitos:* título profesional; certificado de conocimiento del idioma; constancia de aceptación o de contacto formal establecido con la universidad receptora; edad máxima 35 años. *Informes:* Subdirección de Becas. **Fecha límite: 15 de noviembre de 1996.**

Programa Regular de Adiestramiento de la OEA para investigaciones y estudios de posgrado, dirigido a egresados de la UNAM de todos los campos del conocimiento excepto administración, medicina, odontología e idiomas. *Duración:* de 3 meses a 2 años, a partir de septiembre de 1997. *Lugar:* universidades de países miembros de la OEA. *Responsable:* Organización de Estados Americanos. *Idioma:* el del país receptor. La beca incluye inscripción y colegiatura, asignación mensual como ayuda para manutención y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; constancia de dominio del idioma en el que se realizarán los estudios o la investigación; carta de aceptación o de contacto formal establecido con la institu-

ción receptora; edad máxima 35 años. *Informes:* Subdirección de Becas. **Fecha límite: 23 de septiembre de 1996** (último aviso).

Programa de Becas Larramendi 1996 para la formación de profesionales de Iberoamérica en investigación, docencia y divulgación científica en el campo de la salud. *Áreas:* traumatología y rehabilitación, medicina clínica, laboral y cardiovascular, gestión sanitaria, promoción de la salud y prevención de la discapacidad, integración de personas de la 3ª edad y con discapacidad. *Duración:* un año. *Lugar:* instituciones académicas de España, México y otros países. *Responsable:* Fundación MAPFRE Medicina. La beca incluye dotación de 15 mil dólares, distribuida en seis asignaciones. *Requisitos:* título profesional; ser presentado por una universidad, institución educativa o de investigación comprometida a supervisar las actividades formativas y de investigación del candidato; presentar plan de trabajo con objetivos a alcanzar; presentar al término de la beca una memoria refrendada por el director de la dependencia que postula, con los resultados obtenidos. *Informes:* Subdirección de Intercambio Internacional. **Fecha límite: 10 de octubre de 1996** (3er. aviso).

Colombia. Programa de Becas de Reciprocidad para realizar estudios de maestría o especialización, dirigido a egresados y personal académico de la UNAM. *Duración:* un año, con opción de prórroga. *Lugar:* instituciones académicas colombianas. *Responsable:* Gobierno de Colombia. La beca incluye inscripción, asignación mensual para manutención, apoyo económico adicional y seguro médico. *Requisitos:* título profesional; constancia de aceptación o de contacto formal establecido con la institución colombiana receptora; presentar descripción del programa de estudios a desarrollar. *Informes:* Subdirección de Becas. **Fecha límite: 24 de septiembre de 1996** (último aviso).

Suiza. Investigaciones, cursos y estudios de posgrado dirigidos a egresados de todas las áreas del conocimiento. *Duración:* 9 meses, con posibilidad de prórroga, a partir de octubre de 1997. *Lugar:* instituciones académicas suizas. *Responsable:* Gobierno de Suiza. *Idioma:* francés o alemán. La beca incluye inscripción y colegiatura, asignación mensual, apoyo económico adicional, seguro de gastos médicos y transporte aéreo Suiza-México al término de los estudios. *Requisitos:* título

profesional; carta de aceptación del profesor de la institución suiza receptora; constancia de dominio del idioma; edad máxima 35 años. *Informes:* Subdirección de Becas. **Fecha límite: 4 de octubre de 1996** (3er. aviso).

REUNIONES

Chile. II Escuela Internacional sobre Transferencia de Tecnología en Ingeniería de Software dirigida a especialistas en la materia. *Organismos convocantes:* UNESCO y Universidad de Viña del Mar. *Duración:* 13 al 18 de enero de 1997. *Lugar:* Viña del Mar. Durante el evento se realizarán seminarios, conferencias, mesas redondas y exhibición de productos de software, con la participación de profesores de universidades latinoamericanas y europeas. Existe un número limitado de becas para viáticos, alojamiento o inscripción. *Informes:* Centro de Información. **Fecha límite: 8 de octubre de 1996.**

CONCURSOS

España. Premio Bartolomé de las Casas, Casa de América, 1996. *Organismo convocante:* Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica. El premio se otorgará a personas o instituciones de Iberoamérica que hayan destacado en la defensa del entendimiento y concordia con los pueblos indígenas de América, en la protección de sus derechos y el respeto de sus valores. Los candidatos deberán ser presentados por universidades, academias, organismos no gubernamentales o instituciones vinculadas al mundo indígena. *Monto del premio:* 5 millones de pesetas y medalla con la efigie de Bartolomé de las Casas. *Informes:* Subdirección de Intercambio Internacional. **Fecha límite: 16 de octubre de 1996** (2º aviso).

INFORMES

Dirección General de Intercambio Académico, Edificio de Posgrado, 2º piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, de lunes a viernes de 9:30 a 14:30 y 17:00 a 18:30 hrs.



Dirección General de Intercambio Académico

CONVOCATORIA BECA UNAM - UNIVERSIDAD DE WASHINGTON

La Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de Washington en Seattle, E.U.A., convocan a egresados de la UNAM a participar en el concurso para obtener una beca para realizar estudios de posgrado o investigación para tesis de maestría o doctorado, durante el período 1997-1998, en la Universidad de Washington

REQUISITOS

- Ser de nacionalidad mexicana
- Ser personal académico o recién egresado de la UNAM
- Edad máxima de 30 años para maestría y de 35 años para doctorado
- Las candidaturas se podrán presentar en cualquier área de estudios cubierta por la Universidad de Washington, excepto para medicina, derecho, finanzas y administración

DOCUMENTOS

- Carta del director de la dependencia UNAM que postula
- Copia del título universitario, de los certificados de estudios y otras constancias, si las hay
- Currículum vitae actualizado
- Comprobante TOEFL de dominio del idioma inglés, con un mínimo de 580 puntos
- Para realizar estudios de posgrado se requiere, además, comprobante GRE con la puntuación

mínima requerida por la Universidad de Washington, según el área de estudios

- Dos cartas de recomendación académica de profesores de la UNAM
- Programa de estudios a realizar en la Universidad de Washington
- Carta de aceptación o de contacto con la Universidad de Washington, en caso de tenerla
- Formulario de la Universidad de Washington

BENEFICIOS

- La Universidad de Washington ofrece la exención de colegiatura y una ayudantía en investigación de 20 horas semanales, percibiendo un salario de 950 dólares mensuales, aproximadamente, para gastos de manutención
- La DGIA otorga el pasaje aéreo redondo

FECHA LIMITE DE RECEPCION DE SOLICITUDES: 15 DE OCTUBRE DE 1996

MAYORES INFORMES

- Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Edificio de Posgrado, 2º piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria

Dirección General de
Intercambio Académico



Instituto de Investigaciones
Sociales

invita a la presentación del
libro

**Género y Teoría
Democrática**
de Anne Phillips

Comentaristas: Hortensia
Moreno, Carlos Vilas y
Ricardo Yocelovsky

21 de septiembre
17 horas

en el marco de la **Tercera
Feria del Libro Claustro
de Sor Juana 96**

¡escucha!

TODOS LOS VIERNES
A LAS 12:00 DEL DÍA
POR RADIO UNAM
FRECUENCIAS 860 AM Y 96.1 FM

BRÚJULA
en mano

- El nuevo programa de Orientación Educativa diseñado para dar respuesta a estudiantes, padres de familia y orientadores

participa

teléfono abierto 536 89 89



DGOV UNAM



RADIO UNAM

El y varios de sus compañeros lamentan la salida de Pablo Luna y reconocen su culpa por la mala racha de los Pumas

Gaceta

EN EL DEPORTE

Estamos frente a un abismo, pero podemos salvarnos, afirma Domizzi



Foto: Cortesía del Club Universidad

Cristian Domizzi señaló que él no fue el único culpable de la mala racha de los Pumas, pero desafortunadamente cuando algo malo le sucede a un equipo, la primera cabeza que rueda es la del técnico.

RICARDO GARCÍA

Tras lamentar el cese de Pablo Luna como director técnico de los Pumas, el goleador argentino Cristian Domizzi manifestó que el ex entrenador y el equipo no merecen la suerte que les acompañó desde el inicio de la presente campaña de fútbol de primera división.

“A pesar de estas circunstancias que a todos nos preocupan, explico el jugador, el equipo reúne lo necesario para encumbrarse, aunque las posibilidades de calificar en el torneo de invierno se alejan considerablemente. Estamos frente a un abismo, pero con el esfuerzo de todos, titulares y quienes sólo juegan unos minutos, podemos salvarnos.”

Considerado una de las esperanzas para que los Pumas retomen su papel de equipo goleador, perdido en las últimas temporadas, Domizzi dijo estar preocupado por su nula producción de goles:

“Hay que tomar en cuenta que los porteros rivales también tienen su mérito y varias veces me han

impedido vencerlos. Pero estoy convencido de que aún hay tiempo para responder a la confianza que tienen depositada en mí. Te puedo asegurar que no los voy a defraudar y con mucho gusto ayudaré a los Pumas a llegar lo más lejos posible en esta temporada”.

Acerca del cese de Pablo Luna, Cristian Domizzi señaló que él no fue el único culpable de la mala racha de los Pumas, pero desafortunadamente cuando algo malo le sucede a un equipo, la primera cabeza que rueda es la del director técnico.

Nos Esforzamos, pero Todos Somos Culpables: Sancho

Mientras tanto, Antonio Sancho dijo que Pablo Luna no merecía dejar al equipo en estas circunstancias, ya que siempre se esforzó con entusiasmo por entregar buenas cuentas:

“El esfuerzo lo hicimos todos, pero como no se produjeron los re-

sultados positivos anhelados, la culpa es de todos, no sólo del entrenador saliente.”

Sancho reconoció que no obstante los malos resultados de los Pumas, en términos generales “se ha jugado bien”, pero es necesario redoblar esfuerzos para superar el mal momento en que se encuentran.

¿Qué necesita el equipo para transformarse otra vez en el ganador contundente de otras campañas?

“Demostrarnos que tenemos la capacidad suficiente para salir de este hoyo y contar, cuanto antes, con los jugadores que han permanecido al margen de la alineación titular, como Rafael García, David Oteo y Alejandro Pérez. De ellos, el que tardará más tiempo en volver al cuadro base es el Chiquis, quizá un mes más o menos, a causa de una intervención quirúrgica.”

Por su parte Braulio Luna, Sergio Bernal y Marco de Almeida coincidieron en admitir que todos los jugadores que visten la casaca auriazul son culpables de “este desastre”. ■

Los Pumas en el Grupo III

	J.J	J.G	J.E	J.P	G.F	G.C	Pts
Guadalajara	5	3	2	0	12	2	11
Atlas	6	3	2	1	10	5	11
Toluca	6	3	1	2	8	5	10
Pumas de la UNAM	6	0	1	5	4	11	1

Resultado anterior: Pumas 1, Atlante 3.

Siguiente juego: Visitan al Celaya, el próximo sábado (18 horas).

Probable alineación: Sergio Bernal o Isaac Mizdrahi; Israel López, Alfonso Dulanto, Cristian Ramírez y Miguel Angel Carreón; Antonio Sancho, Vicente Nieto o Gerardo Vargas, Carlos Cariño y Marco de Almeida; Cristian Domizzi y Jesús Olalde.

Nuevos valores del boxeo auriazul reforzarán al representativo de la asociación

CARLOS GUARNEROS

Durante el *Campeonato Puma de Boxeo*, que se realizó el pasado 13 de septiembre en el Ex-Reposo de Atletas de CU, se detectaron nuevos valores que, en diferentes pesos, reforzarán al equipo representativo de nuestra casa de estudios.

Así lo afirmó el profesor Antonio Solórzano, quien comentó que entre los nuevos talentos figuran: Andrés Cruz (Derecho) en peso welter; Ramón Xilott (Odontología) en ligero; Edgar Martínez (Química) en medio ligero; Mario Nava (Odontología), ligero; Angel Salgado (Filosofía y Letras) en gallo; Gabriel Velazco (Arquitectura) en welter; Faustino Jiménez (CCH Sur) en welter; Javier Palencia (Ciencias) en ligero, y Dulce Mejía (Química) en gallo femenino.

El profesor Solórzano detalló que los nuevos valores se detectaron en las prácticas de acciones ofen-

sivas y defensivas, en el trabajo de preparación física general y técnica de boxeo, todo esto durante un periodo de dos meses, para darse a conocer el pasado 13 de septiembre en el campeonato *puma*.

En dicho evento se determinó el grado de desarrollo de cada uno de ellos, además se observó si habían aumentado o disminuido (en esos dos meses) su rendimiento, manteniendo la técnica específica del boxeo mediante sesiones de *sparring*.

Finalmente, el profesor Solórzano comentó "no es lo mismo ejecutar los golpes en el costal o la pera, que hacerlo arriba del cuadrilátero con el adversario, por eso hacemos las sesiones de *sparring*".

Por lo pronto, estos nuevos valores seguirán afinando su preparación física y técnica para próximos combates con representantes de otras instituciones o clubes, a fin de dar



Foto: Archivo DGADR

pauta a la integración de los equipos representativos de la UNAM que nos representarán en eventos estudiantiles y posiblemente de federación. ■

Antonio Solórzano (al centro) continúa promoviendo el boxeo tipo olímpico entre la comunidad universitaria, a fin de fortalecer a los equipos representativos de la UNAM.

¡Prúebate en el representativo *puma* de volibol femenino!

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM, por medio de la Subdirección de Deportes y por conducto de la Asociación de Volibol *Puma*, convoca a todas las estudiantes de nivel superior a probarse en el representativo femenino, a fin de conformar al equipo que competirá en futuros eventos estudiantiles y nacionales.

Las interesadas deberán acudir al Frontón Cerrado de CU, de lunes a viernes, en horario de las 15:30 a las 18:30 horas, y los sábados de las 9 a las 12, directamente con los profesores Sergio Hernández y Víctor Montes.

¡Ánimate y sé parte de la gran tradición deportiva *puma*!

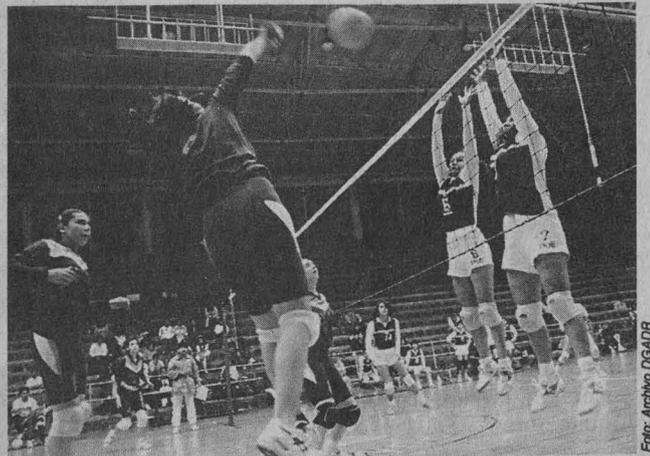


Foto: Archivo DGADR

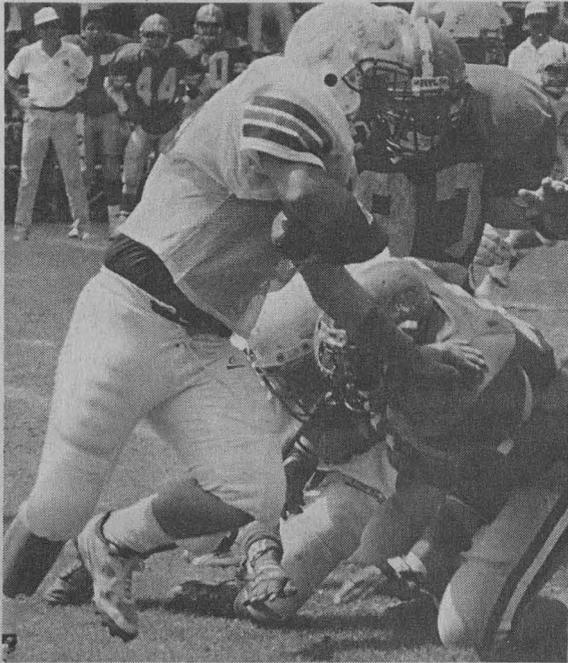


Foto: Raúl Soza

Cóndores y Águilas Reales buscarán mantenerse invictos.

PARTIDOS DE EQUIPOS DE LA UNAM
(SEMANA 5 DE LIGA MAYOR DE LA ONEFA)

FECHA	HR	ESTADIO	PTS	LOCAL	PTS	VISITA
S21A/X96	11:00	J. AMARO	2	CENTINELAS CGP	4	CONDORES UNAM
S21A/X96	11:00	RTM-CU	6	AGUILAS REALES UNAM	0	CHEYENES IPN
S21A/X96	12:00	W. MASSIEU	2	AGUILAS BLANCAS IPN	0	GUERREROS AZTECAS UNAM
S21A/X96	19:00	RTM-CU	0	OSOS ENEP ACATLAN	2	AZTECAS UDLAP

TABLA DE POSICIONES SEMANA 4 LIGA MAYOR 1996

CONFERENCIA: LIGA MAYOR

POSC	EQUIPOS	JJ	JG	JP	PF	PC	PTS	DIF	AVER
1	CONDORES UNAM	2	2	0	64	24	4	+40	2.668
1	BORREGOS SALVAJES ITESM-MTY	2	2	0	65	31	4	+34	2.096
1	PIELES ROJAS IPN	2	2	0	55	27	4	+28	2.037
2	AUTENTICOS TIGRES UANL	2	1	1	49	23	2	+26	2.130
2	AGUILAS BLANCAS IPN	2	1	1	40	29	2	+11	1.379
2	AZTECAS UDLAP	2	1	1	40	30	2	+10	1.333
2	CENTINELAS CGP	2	1	1	30	58	2	-28	0.517
3	BORREGOS SALVAJES ITESM-LAG	2	0	2	28	65	0	-37	0.430
3	OSOS ENEP ACATLAN-UNAM	2	0	2	20	51	0	-31	0.392
3	GUERREROS AZTECAS UNAM	2	0	2	16	69	0	-53	0.231

CONFERENCIA: NACIONAL "B"

POSC	EQUIPOS	JJ	JG	JP	PF	PC	PTS	DIF	AVER
1	BORREGOS SALVAJES ITESM-CEM	4	4	0	252	11	8	+241	22.909
2	PANTERAS NEGRAS UAM	3	3	0	117	19	6	+98	6.157
2	AGUILAS REALES UNAM	3	3	0	114	36	6	+78	3.166
3	TOROS SALVAJES UACH	4	2	2	76	130	4	-56	0.584
4	TRIBU NARANJA	3	1	2	30	177	2	-147	0.169
4	BURROS PARDOS ITS	4	1	3	109	124	2	-15	0.879
4	GAMOS CUM-DES	4	1	3	78	110	2	-32	0.709
4	FRAILES U. TEPEYAC	4	1	3	44	87	2	-43	0.505
5	CHEYENES IPN	3	0	3	8	134	0	-126	0.059

Carrera Cuernavaca 96 pro expedición Pumas-Monte Everest

La Asociación de Montañismo y Exploración de la UNAM, con la colaboración de la Dirección General de Promoción Deportiva del DDF y del Instituto Mexicano del Seguro Social, efectuarán la carrera 10 kilómetros *Cuernavaca 96*, con el propósito de apoyar económicamente a los integrantes de la Expedición *Pumas al Monte Everest*.

El evento atlético se desarrollará el próximo domingo 22 de septiembre, a partir de las 8:30 horas, en las instalaciones de La Arbolada, que se ubica frente a la Pista Olímpica *Virgilio Uribe*, en un terreno plano y rápido.

Se han diseñado diversas categorías, y los interesados podrán inscribirse en las siguientes: Varonil, que abarca la Libre (participantes de 18 a 39 años) y Master (40 a 49 años); Veterano, de 50 a 59 años y Veterano Plus (60 años en adelante); Femenil, en Libre (18 a 39 años) y Master (40 a 49 años); y Veterana, de 50 años en adelante.

Se premiará con artículos deportivos a los tres primeros lugares de cada categoría, y del cuarto al sexto lugares se entregará diploma.

Los interesados podrán inscribirse en los siguientes lugares: *Foto Hidalgo*, *Foto Helena*, *Foto Runner*, *Revista Corredores*; en el Bosque de Tlalpan (todos los días de las 8 a las 10 horas); en la Pista *El Sope* (todos los días de las 8 a las 10 horas); en El Ocotil (sábado y domingo por las mañanas); en las oficinas administrativas de la Pista Olímpica *Virgilio Uribe*, de Cuernavaca (diario); en los Viveros de Coyoacán (sábado y domingo por las mañanas) y en el Bosque de Aragón (por las mañanas).

El costo de la inscripción será de \$40.00 por competidor, y a cambio recibirá un paquete que incluye número oficial, playera, abastecimiento y medalla a todo aquel o aquella que cruce la meta.

Anímate y apoya el esfuerzo de nuestros montañistas pumas que irán a conquistar la cima más alta del mundo.

Nota aclaratoria

En la convocatoria publicada el 9 de septiembre de 1996, en *Gaceta UNAM* número 3041, perteneciente a la Facultad de Arquitectura

Dice: La División de Estudios de la Facultad ...
Debe decir: La División de Estudios Profesionales de la Facultad ...

A partir de este sábado 21 de septiembre
Goya Deportivo cambia e incrementa su horario

Con motivo de la reestructuración que ha emprendido la Dirección General de **Radio UNAM**, para ampliar su barra de programas infantiles y, a la propuesta de colaboración que en ese sentido ha propuesto la UNICEF, la coproducción radiofónica entre esta emisora y la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, **Goya Deportivo**, cambiará su horario y se transmitirá los días sábado, a partir de las 8 y hasta las 9 horas por las frecuencias 96.1 FM y 860 AM.

En ese sentido y considerando la importancia que tiene la difusión de las actividades deportivas y recreativas en nuestra casa de estudios, **Goya Deportivo** tendrá a partir del próximo miércoles 25 de los corrientes, 25 minutos adicionales entre semana por la frecuencia 860 AM.

Por ello, invitamos a la comunidad universitaria y público en general para que siga otorgando a **Goya Deportivo** el favor de su preferencia en estos nuevos horarios, en los que usted amigo radioescucha seguirá siendo el protagonista de este programa.

Escuche y participe en

Goya Deportivo

Coproducción de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y **Radio UNAM**, por medio de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.

Todos los sábados de 9 a 10 horas por las frecuencias 96.1 FM y 860 AM.

¡En vivo y con teléfonos abiertos a usted, que es el protagonista de este espacio radiofónico!

Este sábado: *Pablo Luna, removido como director técnico de Pumas ... ¿quién ocupará su lugar?*; *Ivar Langle hará una reflexión sobre el deporte paraolímpico*; en nuestra sección médica: *La Velocidad del Fútbol Soccer* (plática con el doctor José Ramón Fernández Martínez); *creación del Consejo Nacional de Artes Marciales*; *en el mundo del ovoide mexicano, resultados y análisis de la semana cinco de Liga Mayor de la ONEFA*; y ... algo más.



LIBROS PARA TODOS

**V FESTIVAL EDITORIAL
UNAM / FCE**

Del 23 de septiembre al 11 de octubre
de 10:00 a 20:00 horas

Frente a la explanada de Rectoría,
en el corredor de las facultades de
Derecho y Filosofía

UN MILLÓN DE LIBROS

**Grandes promociones
y atractivos descuentos**



UNAM

Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Jaime Martuscelli Quintana
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Dra. Ma. del Refugio González
Abogada General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

Gaceta

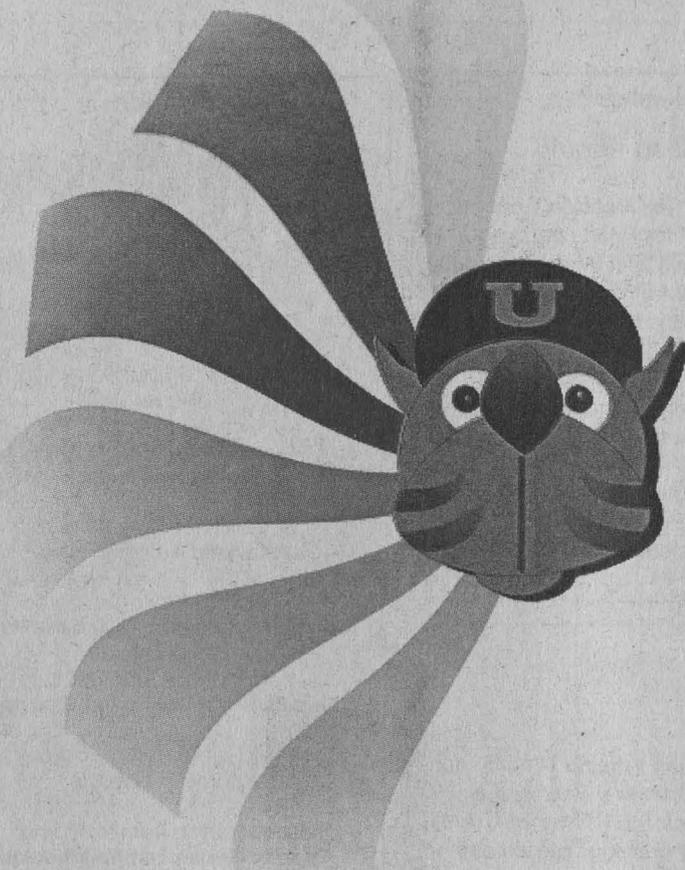
Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Mtra. María Eugenia Saavedra
Subdirectora de Gaceta UNAM

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Extensiones: 30401, 30402 y 30420; Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de derecho de uso de título. Editor responsable: Margarita Ramírez Mandujano. Impresión: Talleres de *El Nacional*; Ignacio Mariscal 25 Col. Tabacalera CP. 06030; México, D.F. Distribución: Dirección General de Información. Diseño Original: Luis Almeida y Ricardo Real.

Año XL Décima Época Número 3,044



encuentro
universitario
del
bienestar

i Ahí viene!

Las "Islas", Explanada central de Ciudad Universitaria,
del 9 al 18 de octubre de 1996.

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

