

La democracia supone el constante mejoramiento integral del pueblo

Silvio Zavala donó al Instituto de Investigaciones Jurídicas su biblioteca, que consta de más de 20 mil

volúmenes

En la gráfica Silvio Zavala.

□ 3

La democracia es un sistema de vida que no se complace con las matemáticas de los comicios, mientras no haya suficiencia en los bolsillos, en las mesas, en la salud y en el conocimiento, afirmó Sergio García Ramírez, miembro de la Junta de Gobierno, en la ceremonia en la que Silvio Zavala donó su biblioteca al Instituto de Investigaciones Jurídicas.

Explicó también que hacemos todo el viaje de la democracia en las elecciones y nos ahorramos el otro viaje más difícil y accidentado, el constante mejoramiento integral del pueblo.



Foto: Marco Mijares

El CCH, 25 años de formar con absoluta calidad académica

Con la develación de una placa conmemorativa se iniciaron los festejos que durarán hasta el próximo mes de mayo

José Saruhkán.

□ 6



Foto: Marco Mijares

Cristina Puga, nueva titular de Ciencias Políticas y Sociales

Compromiso para que de esta facultad salgan profesionistas más capaces en un ámbito multidisciplinario

□ 9



Foto: Juan Antonio López

Conferencia en el IIS

Está globalizado todo lo que puede crear valor en cualquier sociedad

□ 12

Patrimonio Universitario

El MUCA resguarda 255 piezas arqueológicas de la Colección Kamffer

□ 16

Reconocimiento

Daniel Manzano, premiado por la Escuela Superior de Bellas Artes de Perú

□ 22

Personal Académico

Convocatoria al programa de becas y apoyos para formación en el extranjero

□ 26



Centro de Enseñanza
de Lenguas Extranjeras

EL CENTRO DE ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS CONVOCA A
LOS ALUMNOS UNIVERSITARIOS Y AL PÚBLICO EN GENERAL, A SUS
CURSOS ESPECIALES EN LAS SIGUIENTES LENGUAS:



NIVEL

ALEMÁN	→	INTERMEDIO Y AVANZADO
FRANCÉS	→	BÁSICO, INTERMEDIO Y AVANZADO
ITALIANO	→	BÁSICO Y AVANZADO
INGLÉS	→	BÁSICO, INTERMEDIO Y AVANZADO
JAPONÉS	→	AVANZADO

**NIVELES INTERMEDIO Y AVANZADO
SOLICITAR EXAMEN DE COLOCACIÓN DEL 13 AL 15 DE FEBRERO**

COSTO DEL EXAMEN DE COLOCACIÓN:

\$ 20.00

(PAGAR EN LA CAJA DEL CELE)

FECHAS DE EXÁMENES DE COLOCACIÓN:

19, 20 Y 21 DE FEBRERO

PUBLICACIÓN DE RESULTADOS DEL EXAMEN DE COLOCACIÓN:

26 DE FEBRERO

INSCRIPCIÓN :

28 Y 29 DE FEBRERO.

INSCRIPCIÓN PARA LOS GRUPOS DE NIVEL BÁSICO

Y REINSCRIPCIÓN

27 DE FEBRERO

(PRESENTAR IDENTIFICACIÓN CON FOTOGRAFÍA)

COSTO DE LOS CURSOS ESPECIALES

(40 Y 60 HORAS)

EGRESADOS, ALUMNOS Y EMPLEADOS DE LA UNAM

\$ 300 Y \$ 450

PÚBLICO EN GENERAL

\$ 400 Y \$ 600

INICIO DE CURSOS: 4 DE MARZO.

NOTAS:

- **CUPO LIMITADO. SOLO SE ACEPTAN 2 BECAS POR GRUPO (PARA PERSONAL ACADÉMICO Y ADMINISTRATIVO DE LA UNAM).**
- **EL CELE SE RESERVA EL DERECHO DE CANCELAR LOS GRUPOS QUE NO REÚNAN EL MÍNIMO DE ALUMNOS REQUERIDO.**

PARA MAYOR INFORMACIÓN SOBRE GRUPOS, HORARIOS, ETC., ACUDIR A LAS VENTANILLAS DE LA SECCIÓN ESCOLAR DEL CELE
A PARTIR DEL DÍA 6 DE FEBRERO DE 9:00 A 13:30 Y DE 15:00 A 18:00 HRS.

El estado de derecho es un asunto que atañe a toda la sociedad mexicana

En la ceremonia en la que Silvio Zavala entregó su biblioteca personal a Jurídicas, Sergio García Ramírez dijo que es conveniente recuperar la costumbre de la palabra y desterrar el oficio del silencio



Silvio Zavala, José Sarukhán y José Luis Soberanes.

Foto: Marco Milanes

“E

l estado de derecho es un asunto de la comunidad mexicana que a todos nos preocupa, a unos para conservarlo y a otros para suprimirlo”, manifestó el doctor Sergio García Ramírez, miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM y del Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ).

Al participar en el acto en el que el doctor Silvio Zavala, uno de los intelectuales mexicanos más destacados de la segunda mitad del siglo XX, e historiador del derecho mexicano, donó su biblioteca histórico-jurídica particular, considerada la más importante de México, al IIJ, el doctor García Ramírez afirmó que el autoritarismo ha sido y persiste, en alguna medida, como rasgo de la sociedad mexicana, no solamente de la política. “La academia misma no está exenta, algunas veces, de sus huellas”.

El doctor García Ramírez explicó que la democracia no es un precepto sobre elecciones, institutos y tribunales electorales; “ella supone un sistema de vida que no se complace con las matemáticas de los comicios mientras no haya suficiencia en los bolsillos, en las mesas, en la salud, en el conocimiento”. Es

decir, hacemos todo el viaje de la democracia en las elecciones y no ahorramos el otro, aquel que se refiere al mejoramiento integral del pueblo.

Respecto de la libertad de expresión, afirmó que México ha ganado terreno en este rubro, pero que es necesario hacer un examen objetivo de los problemas. Es conveniente recuperar la costumbre de la palabra y desterrar el oficio del silencio.

Reflexiones Acerca de la Vida de México

En este acto, donde se formalizó la entrega de más de 20 mil volúmenes reunidos a lo largo de más de 60 años, con los cuales se constituirá una unidad bibliográfica autónoma dentro de la biblioteca del instituto, el doctor Silvio Zavala expresó que la excesiva concentración del poder es el origen de muchos de los males en México, por lo que es necesario sujetar el presidencialismo a los límites constitucionales de su origen republicano y democrático.

Si se intentara en el presente gobierno poner en práctica el programa para reformar y mejorar la

vida del Estado al amparo de las garantías individuales y sociales de la Constitución, “sería muy estimable la colaboración que pudieran prestar quienes en la Universidad, y en particular en el IIJ, se dedican a los estudios jurídicos. “Entonces, los libros aquí reunidos ayudarían a lograr esa meritoria finalidad”.

Acervo Imprescindible para los Estudiosos del Derecho

El rector José Sarukhán al destacar que la donación representa el 14 por ciento aproximadamente del total de la obra que guarda el IIJ, aseguró que la Universidad se compromete a manejarlo con eficiencia y calidad de servicio para que los usuarios tengan acceso a él de la mejor manera.

A su vez el doctor José Luis Soberanes Fernández, director del IIJ, señaló que esta biblioteca constituirá para la comunidad académica nacional la posibilidad de estudiar las raíces mismas de la obra intelectual del más importante historiador del derecho mexicano del siglo XX.

Al acto, efectuado el 29 de enero en la biblioteca del IIJ, asistieron los doctores Guillermo Soberón, ex rector de la UNAM; Andrés Lira, presidente de El Colegio de México; Salvador Malo, secretario administrativo de la UNAM; Chester Zelaya, secretario general del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, y las licenciadas María Teresa Franco, directora del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y Patricia Galeana, directora general del Archivo General de la Nación. ■

Reconocida trayectoria profesional

El doctor Silvio Zavala nació en Mérida, Yucatán, en 1909. Realizó sus estudios de derecho en la Universidad del Sureste, y los concluyó en la Escuela Nacional de Jurisprudencia de la Universidad Nacional. Posteriormente se fue a España donde obtuvo el grado de doctor en Derecho por la Universidad Central de Madrid, hoy Universidad Complutense de Madrid, en 1933.

Fue fundador de El Colegio de México, director de su Centro de Estudios Históricos, profesor emérito y presidente de esa misma institución académica. Fue delegado permanente de México ante la UNESCO, miembro de su Consejo Ejecutivo y vicepresidente del mismo, así como embajador de México en Francia durante nueve años.

En la UNAM ha sido profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, investigador del IIJ, y miembro de la Junta de Gobierno, de 1949 a 1956. Ha recibido innumerables distinciones por gobiernos, universidades y asociaciones científicas, consistentes en premios, reconocimientos, medallas, condecoraciones, títulos honoris causa y muchos homenajes más.

Es autor de un centenar de libros y folletos, así como más de 400 artículos y contribuciones científicas, algunos de ellos publicados por el instituto.

Ha impartido cursos, cursillos y seminarios en diversas instituciones académicas de México, América y Europa; ha dictado innumerables conferencias y participado en congresos y reuniones científicas de todo el mundo.

La democracia se nutre de la realidad y la conveniencia general

Sergio García Ramírez, miembro de la Junta de Gobierno, dijo que no hay una dictadura, pero sí una lucha entre los habitantes de los distintos hemisferios para perfeccionar el principio democrático

Cuando nos referimos al estado de derecho no necesariamente en este recinto sino en tantos otros, donde esa expresión forma parte de una liturgia socorrida, es frecuente que acudamos al sistema que fija cuidadosamente las atribuciones de las autoridades por una parte, y los derechos de los ciudadanos, por la otra

Democracia es un estado de opinión, que se nutre de diversos componentes, uno, la realidad real, valga la redundancia, es decir, la realidad que vemos, oímos, respiramos, la realidad que sí existe y nadie ignora, aunque la lidiemos con la mudez de las palabras; otro, la demanda popular y la conveniencia general, que no siempre son lo mismo y que constituyen el nervio para la acción de las autoridades electas por el pueblo en un solo acto, y ratificadas en muchos actos, señaló el doctor Sergio García Ramírez en la ceremonia en la que el doctor Silvio Zavala entregó su biblioteca personal al Instituto de Investigaciones Jurídicas.

Por considerarlo de interés para la comunidad universitaria a continuación se reproduce el discurso pronunciado por el doctor Sergio García Ramírez:

Le agradezco, admirado maestro Silvio Zavala, la petición que me hizo mediante el director del Instituto de Investigaciones Jurídicas para formular algunos comentarios, necesariamente breves y seguramente insuficientes, acerca de las palabras que acaba de obsequiarnos.

Esto nos da la oportunidad de apreciar de nuevo su magisterio indispensable y oportuno, lo mismo cuando se ocupa de la historia de nuestra nación atribulada, que cuando mira las fallas desiguales, y me temo que con resultado incierto en foros de civismo y cultura, como su pugna por preservar el Paseo de la Reforma contra algunas expresiones de la saña modernizadora que cuando, como ahora, empuña la reflexión para decirnos lo que todos los mexicanos nos decimos en voz alta o con sigilo y todos debiéramos

respondernos.

Respondernos, digo, para seguridad del futuro y paz de la conciencia, es cierto que hay un trecho muy amplio que hasta puede ser abismo entre los dichos y los hechos. Luego, siempre desde que en México se pusieron dos órdenes irreductibles, tan extrañas la una de la otra, y se fundó de tal suerte una tradición de surrealismo que ha sido nuestra escuela más constante.

Desde que las leyes, bajo la vista asombrada de los naturales de esta región del mundo, llegaron muy ufanas para ser acatadas pero no cumplidas, lo hubo desde que algunas de esas mismas leyes y otras que se seguirían, formalizaron la costumbre de hacer grandes y graves proclamaciones, ilusionadas, sin la certeza de que serían cumplidas o siquiera de que sería posible su cumplimiento.

Y este derecho consuetudinario quedó luego encabezado, paradójicamente, por la propia Constitución de la República, nada menos.

También es cierto que cuando todo eso pasaba, y ahora que pasa, el mismo cuchillo que separó la realidad de la ilusión codificada fijó la frontera entre quienes se empeñarían por convicción, por obligación y casi por temperamento, en hacer que las palabras de la ley fuesen vida cotidiana; y quienes por los mismos motivos, más la codicia, asumirían el trabajo contrario, con el fervor de una cruzada.

El Estado de Derecho

La existencia de un número de utopistas belicosos, nada despreciables por su abundancia, y muy apreciables por su entereza, ha he-

cho entre otras cosas, que no haya en México lo que se dijo con esa expresión más ocurrente que veraz: "dictadura perfecta". Ni perfecta, ni imperfecta, dictadura no hay, pero debemos convenir en que todavía nos hayamos los habitantes de un hemisferio en lucha con los del otro, para perfeccionar la democracia, exactamente igual, aunque con los colores propios de los países calurosos en la democrática América o en la democrática Europa.

Sí, a todos nos preocupa el estado de derecho, a unos para conservarlo, a otros para suprimirlo. Pero a todos nos preocupa, no se trata, por supuesto, de un asunto de abogados, aunque a los abogados se les expida cédula profesional para ejercer el estado de derecho, es asunto de la comunidad mexicana. Cuando nos referimos al estado de derecho no necesariamente en este recinto sino en tantos otros, donde esa expresión forma parte de una liturgia socorrida, es frecuente que acudamos al sistema que fija cuidadosamente las atribuciones de las autoridades por una parte, y los derechos de los ciudadanos, por la otra, más instancias para contener a aquellas siempre en trance de conquista y proteger a éstos siempre en trance de derrota.

Pero los árboles suelen ocultar el bosque mirando las expresiones más evidentes del estado de derecho, dejamos de lado otras que no ceden a importancia. Nos sucede lo que con la democracia, para entenderla leemos los preceptos o asistimos a institutos y tribunales electorales, y luego cerramos la ley suprema, sin tomarnos la molestia de leer ese otro precepto que el Artículo Tercero, si no recuerdo mal, supone

Sergio García
Ramírez.



Foto: Marco Wijeres

a la democracia como un sistema de vida y que por eso no se complace con las matemáticas de los comicios, mientras no haya suficiencia en los bolsillos, en las mesas, en la salud y en el conocimiento. Es decir, hacemos todo el viaje de la democracia en las elecciones y nos ahorramos el otro viaje más difícil y accidentado, el constante mejoramiento integral del pueblo.

Coincido con usted, en Chiapas el estado de derecho quedó en jaque. Ocurrió por un doble conducto. Por una parte, el jaque sucedió cada vez que un pueblo indígena o un indio chiapaneco perdió su vida, su integridad, su salud, su libertad y su patrimonio sin que para imponer esa pérdida se aplicaran las leyes que privan a los ciudadanos de sus derechos; o peor aún, aplicándolas torcidamente. Es decir, el primer jaque de la partida ocurrió no sé cuantas veces a lo largo de no sé cuantos años.

Por otra parte, el jaque restante se produjo cuando se pretendió, con un aislamiento, que las armas resolvieran lo que sólo deben resolver las leyes y se ocupó la violencia de lo que puede ocuparse... que la ruta seguida ha sido preferible sobre la solución abrumadora, aunque éstas se apoyaran en determinados incisos de ciertas fracciones y algunos artículos.

Me parece preferible desde la misma perspectiva del derecho nacional que en México, más que ser una realidad consumada suele ser una realidad en ciernes. Pienso, a riesgo siempre de equivocarme, que este método tan singular en esta tierra tan mexicana, de métodos muy singulares, probablemente, salvó al estado de derecho para el futuro y

evitó que lo mexicanos quedásemos divididos por el dolor y el resentimiento.

El Ejercicio del Poder

Otro tema que usted aborda es el ejercicio del poder, habremos de reconocer, como tal vez lo venimos haciendo paulatinamente, que el poder no es una adquisición irrevocable y personalísima, exenta de escrutinio, pudo creerse otra cosa cuando se supuso que los dioses aterrizaron sus potestades en las manos de una familia afortunada o de un guerrero victorioso, pero no puede creerse ahora, cuando la legitimación, que proviene de las urnas, se suma a la que llega de la opinión pública en el plebiscito cotidiano de la democracia. Esta, que una vez se expresa con el voto favorable de 17 millones de electores, necesita que ese cuantioso sufragio se mantenga vivo y también favorable.

El otorgamiento de un mandato, como usted mismo propone en sus palabras aleccionadoras y sugerentes, no es flor de un día, fresca para todos los días que vengan. Democracia es un estado de opinión, que se nutre de diversos componentes; uno, la realidad real, valga la redundancia, es decir, la realidad que vemos, oímos, respiramos, la realidad que sí existe y nadie ignora, aunque la lidiemos con la mudez de las palabras; otro, la demanda popular y la conveniencia general, que no siempre son lo mismo, debo reconocerlo, y que constituyen el nervio para la acción de las autoridades electas por el pueblo en un solo acto, y ratificadas en muchos actos, todo el tiempo, por los mismos electores, que sufragaron con entusiasmo y esperanza; uno más, la íntima

congruencia entre las necesidades apremiantes, las demandas persistentes, las ventajas nacionales, por una parte, y la obra de gobierno, por la otra.

Se pregunta usted, maestro, por el autoritarismo en la política. Me parece que el autoritarismo ha sido y persiste en alguna medida como un rasgo de la sociedad mexicana, no solamente de la política. Arraigada en los mantos subterráneos de nuestra historia sale de ahí por diversas fuentes, irriga la familia, la educación, el trabajo, las organizaciones sociales, también alcanza el mundo de las creencias y llega hasta el universo de la razón. La academia misma no está exenta, algunas veces, de huellas autoritarias, en consecuencia, cómo no habría de existir cierta o mucha arrogancia autoritaria en las estructuras políticas.

Con esto ocurre lo que sucede con la corrupción, que nos alarma y amarga la curación, no se concentra en uno solo de los espacios donde prolifera, aunque hay espacios más obligados que otros y personas más obligadas que otras. Debe proponerse, realizarse, conseguirse donde quiera, sino es así, las regiones que guarden la enfermedad del autoritarismo como las que alojen el mal de la corrupción acabarán por volcarse nuevamente sobre las otras y restaurar estas plagas.

Recuperar la Costumbre de la Palabra

Creo, como usted, que nuestro país ha ganado mucho terreno a la libertad de expresión, por eso podemos emprender el examen objetivo, o lo que a cada quien le parece un

El autoritarismo persiste en alguna medida como un rasgo de la sociedad mexicana, no solamente de la política. Arraigada en los mantos subterráneos de nuestra historia sale de ahí por diversas fuentes, irriga la familia, la educación, el trabajo, las organizaciones sociales, también alcanza el mundo de las creencias y llega hasta el universo de la razón

Pasa a la página 6

El 12 de abril de 1971 se abrieron las puertas a la primera generación de alumnos

El 26 de enero de 1971 el Consejo Universitario aprobó la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, durante el rectorado del doctor Pablo González Casanova; pero fue hasta el 12 de abril del mismo año, en el que la nueva institución abrió sus puertas a la primera generación de alumnos. A lo largo de este cuarto de siglo han encabezado la Coordinación del Colegio, en orden cronológico: los ingenieros Alfonso Bernal Sahagún y Manuel Pérez Rocha; los doctores Enrique González Casanova y Fernando Pérez Correa; el licenciado David Pantoja Morán, en tres periodos rectorales; el licenciado Javier Valencia Gómez; el doctor Darvelio Castaño Asmitia; el ingeniero Alfonso López Tapia, y el licenciado Jorge González Teyssier.

Fomentar y fortalecer la creatividad de los jóvenes, esencia de 25 años de labor del CCH

En el acto, en el que se develó una placa conmemorativa, José Sarukhán dijo que el esfuerzo de estos años no debe ser olvidado, para que el siguiente cuarto de siglo sea de florecimiento de lo que puede ser el mejor sistema de formación de bachilleres de este país

LAURA ROMERO
La capacidad de influir en la calidad de los alumnos se encuentra en el bachillerato, por lo que éste es de prioridad para la Universidad Nacional, afirmó el doctor José Sarukhán, rector de la UNAM.

En el acto, en que se develó la placa conmemorativa del 25 aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), en presencia de su fundador, doctor Pablo González Casanova, y de las personas que han fungido como coordinadores de esa institución, el doctor Sarukhán señaló que la responsabilidad de la UNAM es luchar por formar mejores bachilleres, para que los esfuerzos de mejoría en el nivel licenciatura sean más rápidos y eficaces.

Por ello, precisó, la Universidad debe basarse en aspectos técnicos y académicos, y en el CCH la planta docente y directiva formar una organización sólida desde el punto de vista académico, con una gran pluralidad y visión, que proporcione las bases para el desarrollo de la creatividad de los jóvenes de bachillerato. Eso es necesario propiciar y fortalecer.



Jorge González, José Sarukhán y Pablo González.

La comunidad del colegio -sus maestros y alumnos- ha expresado que quiere una institución académica y sólida, conservándola como una opción diferente en bachillerato, que se caracteriza por formar estudiantes con capacidad inquisitiva y absoluta calidad académica.

La revisión del plan de estudios, explicó el doctor Sarukhán, proporciona una base importante para alcanzar esa meta; por ello, invitó a la comunidad a colaborar en este pro-

ceso para que se realice de la mejor manera y lo más pronto posible.

El nivel medio superior de la educación es esencial para la UNAM y para México, como mecanismo terminal de formación de los jóvenes y de mejor preparación para la vida profesional, por lo que requiere de mayor atención y esfuerzo del que históricamente se le ha dedicado.

Asimismo, el rector felicitó a los directivos que han estado a cargo de

La democracia,...

Viene de la página 5

examen objetivo de nuestros problemas y sus soluciones. Es conveniente, como he dicho otras veces, recuperar la costumbre de la palabra y desterrar finalmente el oficio del silencio, y aquí estamos en eso. Me parece, sin embargo, que aún hay que avanzar un trecho en la buena disposición para oír el análisis y recoger, aunque no necesariamente seguir siempre y en todos los casos, sus resultados.

Todavía deberemos entender todos, en un enorme esfuerzo de tole-

rancia y amistad republicana, que tienen el mismo valor moral la coincidencia que la discrepancia, ambas razonadas, y quien difiere de buena fe, no se constituye por ese mismo hecho en un adversario y mucho menos en un enemigo, si aceptamos el pluralismo deberemos admitir sus consecuencias, sacar de ellas las mejores ventajas para el conjunto.

Supongo, maestro Silvio Zavala, que no he aclarado ninguna de sus dudas, si las tiene, ni he respondido ninguna de sus preguntas para las

que solicitó mi comentario, pero todo esto ha tenido para mí, por lo menos, un fruto deseable: poner en blanco y negro mis propias dudas e incorporar nuevas preguntas entre las muchas que suelo formularme. Ahora tendré que atender a unas y otras, y lo haré agradeciendo el estímulo que agradecí de sus palabras, como seguramente las recibieron todos mis colegas del Instituto de Investigaciones Jurídicas.

Muchas gracias maestro.

Ciencias y Humanidades, permanente motor de innovación de la enseñanza

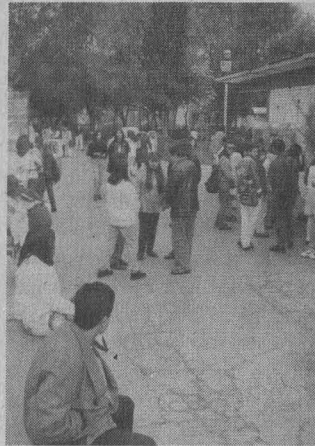
En enero de 1971 el Colegio de Ciencias y Humanidades surgió como un novedoso sistema pensado por Pablo González Casanova, entonces rector de la UNAM, para fortalecer la educación media superior

A 25 años de su creación, el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) se ha convertido en aquello que en sus inicios buscó su fundador, el doctor Pablo González Casanova: ser "motor permanente de innovación de la enseñanza universitaria y nacional, objetivo que deberá ser complementado con esfuerzos sistemáticos que mejoren, a lo largo de todo el proceso educativo, nuestros sistemas de evaluación de lo que enseñamos y de lo que aprenden los estudiantes".

Los años previos a la creación del CCH, a finales de la década de los años sesenta, eran tiempos de lucha por la democracia y de creatividad. Era la época en que los estudiantes salían a la calle para demandar sus derechos y la autonomía universitaria.

México iniciaba 1970 con una población educativa de poco más de un millón 400 mil alumnos en el nivel medio superior, y la UNAM recibía al rector número 36 de su historia, el doctor Pablo González Casanova, en sustitución del ingeniero Javier Barros Sierra.

Con el arribo del doctor Gonzá-



Fotos: Daniel Romo

lez Casanova se iniciaba una profunda reforma universitaria en los tres niveles de la enseñanza que cubre la UNAM: media superior, licenciatura y posgrado.

En el nivel medio superior las labores para la creación del Colegio Nacional de Ciencias y Humanidades se confiaron inicialmente a un grupo de casi 80 destacados universitarios, encabezados por el doctor Roger Díaz de Cossío, entonces coordinador de Ciencias; pero meses después opiniones encontradas en torno al proyecto de *Nueva Uni-*

versidad llevaron a que las autoridades decidieran suspenderlo.

Posteriormente, con la participación de los coordinadores de Ciencias y Humanidades, de los directores de varias escuelas, facultades y de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), el doctor González Casanova elaboró un plan para crear un sistema innovador que sería "motor permanente de transformación", al cual se le denominó Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

Finalmente el 26 de enero de 1971, tan sólo dos meses después de que Luis Echeverría Álvarez asumiera la presidencia de la República, la historia llega a feliz término cuando, en su sesión ordinaria, el Consejo Universitario aprueba la creación del CCH.

CCH, Formador de Nuevos Cuadros de Enseñanza

"Hoy la Universidad da un paso importante con el proyecto que tiene de fortalecer su carácter, el CCH,

Pasa a la página 8

La UACPyP, pilar del modelo educativo

Uno de los pilares del Colegio de Ciencias y Humanidades es su Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado (UACPyP), en la que se imparten las licenciaturas en Investigación Biomédica Básica, y las especializaciones en Biotecnología, Ciencias del Mar, Comportamiento Organizacional, Estadística Aplicada y Heliodesign. Asimismo, ofrece las maestrías en Biotecnología, Ciencias de la Computación, Ciencias del Mar, Ciencias Fisiológicas, Ciencias Económicas, Educación en Matemáticas, Energía Solar, Estadística e Investigación de Operaciones, Geofísica, Investigación Biomédica Básica y Lingüística Aplicada. En cuanto a los doctorados cuenta con el de Biotecnología, el de Ciencias del Mar, el de Ciencias Fisiológicas, el de Ecología, el de Investigación Antropológica, el de Investigación Biomédica Básica y el de Geofísica.

los planteles y de la Coordinación del CCH por contribuir al fortalecimiento de la institución. "El esfuerzo que se ha puesto en el primer cuarto de siglo de vida del colegio no puede ser olvidado; se debe rescatar todo lo bueno que ha tenido y apoyarse en ello para que los siguientes 25 años sean el florecimiento de lo que puede ser el mejor sistema de formación de bachilleres de este país", concluyó.

El licenciado Jorge González Teyssier, coordinador del CCH, expresó que en los últimos años el

colegio ha mejorado sus instalaciones con el apoyo económico del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Tal es el caso del equipamiento de laboratorios y construcción de otros que serán inaugurados en dos meses, en los cinco planteles, lo que significa "un renovado impulso a la experimentación y a las ciencias naturales".

Además, el número de profesores de carrera ha aumentado de 500 en 1989, a más de 700 en la actualidad; una segunda generación de docentes

participa en el Programa de Apoyo a la Actualización y Superación del Personal Académico del Bachillerato; gracias a este hecho, aproximadamente 50 profesores del colegio fueron becados durante un año y tuvieron estancias en el extranjero, para beneficio de la enseñanza.

La ceremonia, que marcó el inicio de los festejos de aniversario que terminarán en mayo próximo, y que incluirán actividades académicas y deportivas, estuvo dedicada a quienes han participado directamente de este proyecto educativo. ■



Ciencias y Humanidades...

Viene de la página 7

que resuelve por lo menos tres problemas que hasta ahora sólo habíamos planteado en forma parcial: unir a las distintas facultades y escuelas que originalmente estuvieron separadas; vincular a la ENP con las facultades y escuelas superiores, así como a los institutos de investigación; y crear un órgano permanente de innovación de la Universidad capaz de realizar funciones distintas sin tener que cambiar la estructura universitaria, adoptando el sistema a los requerimientos de la propia UNAM y del país", señaló el doctor González

Casanova durante la sesión del Consejo Universitario.

En su discurso, el entonces rector de la UNAM, explicó que el Colegio permitiría la utilización óptima de los recursos destinados a la educación, y la formación sistemática e institucional de nuevos cuadros de enseñanza media superior. "El ciclo del bachillerato del CCH -enfaticó- no sólo va a generar una fructífera cooperación de todas las facultades y escuelas de la Universidad para la educación del joven y la formación de nuevos profesionales, sino una fuerza docente de trascendencia para la educación".

Los planteles del CCH se ubicaron en puntos estratégicos del área metropolitana, cuatro en zonas apartadas del Distrito Federal y uno en el Estado de México. Oficialmente las labores del Colegio iniciaron el 12 de abril de 1971 con 18 mil estudiantes en las aulas de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo, y un año más tarde abrieron cursos los dos restantes, Sur y Oriente.

Alfonso Bernal Sahagún fue el primer coordinador del CCH, encargado de encauzar y dirigir a aquella primera generación de ceceacheros. Le sucedieron Manuel Pérez Rocha, Enrique González Casanova, Fernando Pérez Correa, David Pantoja Morán, Javier Palencia Gómez, Darvelio Castaño Asmitia, Alfonso López Tapia, y Jorge González Teyssier, actual director.

Para el ingeniero Alfonso Bernal Sahagún la creación del Colegio fue un esfuerzo de la Universidad por atender la demanda educativa. "Se trata de una innovación trascendente, que pretende lograr un aprendizaje más efectivo para los alumnos. Es un

reto y un estímulo para los universitarios de innovar la enseñanza".

La Creación de la UACPyP

Consolidados los cinco planteles del CCH, el 12 de julio de 1976 el Consejo Universitario aprueba la creación de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado (UACPyP), que tiene a su cargo la formación y el desarrollo de los proyectos académicos de docencia e investigación en los que participan dos o más escuelas, facultades, institutos y centros de la Universidad, y comparte con el bachillerato del CCH un particular enfoque de enseñanza que se esfuerza por vincular la docencia y la investigación.

En la actualidad la UACPP ofrece 24 programas, uno de licenciatura, cinco de especialización, 12 de maestría y seis de doctorado, mismos que se agrupan en 14 proyectos académicos con sede en diversas dependencias de la UNAM.

El sistema de enseñanza del CCH, en el que también se ofrecen 10 opciones técnicas, se inspira en los procesos de enseñanza aprendizaje activos y, en buena medida, autodidactas, ya que el alumno participa en forma decidida y comprometida en su proceso de formación.

A un cuarto de siglo de su fundación el CCH, que en su historia ha enfrentado diversos problemas y crisis, vive una etapa de cambio con la revisión de sus planes de estudio y se enfila hacia un futuro prometedor que pueda vislumbrar una Universidad más consolidada y un México en el que la educación sea el motor que permita resolver las agudas diferencias de nuestra población. ■

COMISION MIXTA DE BECAS

BECAS EN INSTITUCIONES CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNAM CALENDARIO "A", CICLO ESCOLAR 1996



La Comisión Mixta de Becas, de conformidad con lo establecido en las cláusulas 96 y 91 de los contratos colectivos de trabajo para el personal académico y administrativo, respectivamente, informa que las solicitudes de beca para Instituciones con Estudios Incorporados a la UNAM, niveles Técnico en Enfermería y Licenciatura, correspondientes al Calendario "A", deberá tramitarse en el periodo del 6 al 16 de febrero del presente año, en los lugares que a continuación se indican:

- Para personal académico
En las oficinas de AAPAUNAM
Cerro del Agua No. 120,
Colonia Romero de Terreros
Coyoacán, D.F.
- Para personal administrativo
En las oficinas de STUNAM
Centeno 145,
Colonia Granjas Esmeralda
Iztapalapa, D.F.
- Para personal universitario no sindicalizado
En las oficinas de la DGIRE
Lado sur de la Sala Nezahualcóyotl
Zona Cultural
Ciudad Universitaria, D.F.

Son requisitos indispensables para aspirar a una beca, ser alumno regular, tener en el nivel o en el año escolar anterior un promedio mínimo de ocho, y presentar comprobante de inscripción del plantel donde se solicita la beca.

UNAM 
SISTEMA INCORPORADO

Cristina Puga tomó posesión como nueva directora de Ciencias Políticas y Sociales

Estudiosa de Ciencia Política

Al asumir su cargo, para el ciclo 1996-2000, la maestra en Ciencia Política se comprometió a realizar su mayor esfuerzo para colocar a la FCPS a la vanguardia del estudio profesional de su área

E RAÚL CORREA

En la coyuntura de un cambio mundial que abarca múltiples aspectos de la vida social, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS) debe afrontar el reto de ingresar, de manera propositiva, en los debates teóricos y analíticos, señaló ayer la maestra Cristina Puga Espinosa, al tomar posesión como directora de esa dependencia universitaria para el periodo 1996-2000, en sustitución del doctor Juan Felipe Leal.

El ascenso de las democracias, los problemas de las grandes urbes, la contracción del Estado, el efecto de los medios de comunicación en la formación de la opinión pública, el nuevo papel de los organismos internacionales, son aspectos fundamentales que atraen la atención de la sociedad y exigen la presencia y respuesta de profesionales capaces de interpretar estos fenómenos desde la óptica de la sociología, la ciencia política, la administración pública, las relaciones internacionales y las ciencias de la comunicación, advirtió Cristina Puga.

En ese sentido, la maestra en Ciencia Política sostuvo que la situación actual de la sociedad y de la Universidad obligan a la FCPS a formar profesionistas capaces de analizar objetivamente diversos fenómenos relacionados con su ámbito de acción para aportar respuestas inteligentes y creativas a partir de concepciones teóricas plurales y, de ser posible, multidisciplinarias.

Esto último, dijo, implica también proveer a los estudiantes de un sentido de responsabilidad social que garantice su desempeño profesional con un alto contenido ético, dotarlos de una férrea disciplina de trabajo que produzca resultados viables en la investigación o en la prác-

tica profesional, y darles el manejo adecuado de las nuevas tecnologías para que puedan aprovechar los adelantos en la comunicación y la informática.

La nueva titular de la FCPS demandó también la colaboración de la comunidad "en un proyecto que se base en el fortalecimiento de grupos de investigación y trabajo docente, en los que participen profesores y estudiantes tanto de la licenciatura como del posgrado".

Al reafirmar su compromiso con la UNAM, a la que ha servido por más de dos décadas, la maestra Puga aclaró: "asumo hoy el compromiso de empeñar mi mayor esfuerzo para colocar a la FCPS a la vanguardia del estudio profesional de las ciencias sociales en nuestro país", y manifestó su confianza en la colaboración entusiasta y afectuosa de profesores, trabajadores y estudiantes.

Ofreció, asimismo, colaborar en la generación de recursos no sólo a partir de los programas de apoyo a la docencia y la investigación que tiene la propia UNAM, sino también mediante fuentes de financiamiento alternas, incluido el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), organismos públicos nacionales e internacionales, fundaciones y programas de intercambio.

La maestra Puga instó a la comunidad de esta facultad a acelerar la reforma de los planes de estudio cuya orientación es la interdisciplina y la preparación técnica y analítica, que garantice a los estudiantes su inserción exitosa en el campo de las ciencias sociales y estimular su capacidad de análisis, así como el estudio objetivo y racional de los fenómenos sociales.

Urgió a romper las distintas barreras que han desvinculado a la facultad,

Cristina Puga y al fondo Enrique González Casanova.



Foto: Juan Antonio López

no sólo del sector público y privado del país, sino de otras instituciones en las que se estudian e investigan las ciencias sociales, tanto en México como en el resto del mundo.

Finalmente, la maestra Puga destacó la necesidad de multiplicar los convenios que permitan ligar las actividades de la facultad con la de agencias públicas y privadas, para abrir campos de práctica profesional y ampliar las posibilidades de trabajo de sus egresados.

En el acto, efectuado en la Sala del Consejo Técnico de la facultad, el doctor Jaime Martuscelli, secretario general de la UNAM, reconoció los avances que hubo en los últimos cuatro años y coincidió en señalar la importancia de restituir los vínculos académicos de la FCPS dentro y fuera de la Universidad.

Para ello, el nuevo Reglamento de Estudios de Posgrado será un mecanismo útil, sobre todo, para la vinculación docencia-investigación, acotó el doctor Martuscelli, luego de hacer un llamado a fortalecer la academia en la facultad.

Asimismo, el doctor Jaime Martuscelli pidió a los asistentes al acto que colaboren de manera decidida para llevar a cabo, y de la mejor forma, las tareas encomendadas a la maestra Puga.

"En su programa de trabajo la maestra Cristina Puga se ha comprometido, de manera fundamental, con un proceso de academización para enriquecer el prestigio que esta facultad tiene", concluyó. ■

La maestra Cristina Puga nació en la ciudad de México; es licenciada en Sociología egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en donde también se graduó como maestra en Ciencia Política. Ha sido docente de esta dependencia desde 1972; en la actualidad es profesora titular "A" de tiempo completo. También fue jefa de la División de Intercambio Académico, Educación Continua y Vinculación. Es miembro del Grupo de Trabajo sobre Empresas y Empresarios en México del Consejo Mexicano de Ciencias Sociales; del Grupo de Trabajo sobre Empresas y Estado en América Latina, y de la Latin American Studies Association.

Entregó Aragón diplomas a 75 egresados de posgrado

En el ciclo escolar 1993-1994 fueron atendidos 13 mil 384 estudiantes de posgrado

En su sesión del 14 de diciembre el Consejo Universitario aprobó el nuevo Reglamento General de Estudios de Posgrado, el cual fue publicado en Gaceta UNAM el 11 de enero, entrando en vigor al día siguiente.

El nuevo reglamento contiene reformas en los artículos 8, 9, 10 y 55 del Estatuto General, realizadas con el fin de avanzar en la interacción entre investigación y docencia y en la relación entre institutos, facultades, centros y escuelas para lograr una mejor compenetración y articulación.

Durante el ciclo escolar 1993-1994 la Universidad Nacional atendió a 13 mil 384 estudiantes de nivel posgrado, de los cuales 13,065 pertenecían al sistema tradicional y 319 al Sistema de Universidad Abierta. Del total, seis mil 836 cursaban alguna especialidad, cuatro mil 682 maestría y mil 547 doctorado.

En la ceremonia, encabezada por el director de la escuela, Claudio Merrifield, recibieron su acreditación alumnos de las maestrías en Derecho y Ciencias Penales, Economía Financiera, Enseñanza Superior y de la Especialización en Puentes

El nuevo Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UNAM, que entró en vigor el pasado 12 de enero, permitirá unificar todos los posgrados que hay en la institución, aseguró el maestro Claudio Merrifield Castro, director de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón, al término de la ceremonia en la que se entregaron diplomas a las generaciones 1994-1995 y 1995-1996 de la escuela que concluyeron estudios de ese nivel.

"En la ENEP Aragón -destacamos- estamos trabajando en nuestros estudios de posgrado desde mediados del año pasado. Con este nuevo reglamento vamos a lograr optimar los recursos humanos y la capacidad de la UNAM."

Explicó que la principal forma del nuevo reglamento es que se constituye un coordinador general por cada uno de los posgrados y ya no serán independientes en las distintas enti-

dades universitarias, sino que todo quedará unificado.

"Uno de los principales beneficios que traerá consigo dicho reglamento para nuestra escuela es que va a permitir el intercambio de profesores de muy alto nivel con otras instituciones", puntualizó.

Al anunciar que el edificio que albergará el Centro de Investigación Tecnológica de la escuela quedará concluido a más tardar en dos meses para posteriormente ser equipado, el director de la ENEP Aragón reiteró que la escuela continúa trabajando para convertirse en facultad.

En la ceremonia, celebrada en el Auditorio A1 de la ENEP Aragón, fueron entregados 75 diplomas a egresados de las maestrías en Derecho y Ciencias Penales, Economía Financiera, Enseñanza Superior y de la Especialización en Puentes.

Rafael Ahumada Barajas, egresado de la maestría en Enseñanza Superior, dijo que los estudios de posgrado son la vía idónea para preparar los

recursos humanos del más alto nivel que el país necesita para su desarrollo científico, humanístico y tecnológico.

El licenciado Ahumada Barajas aseveró que "somos los docentes quienes tenemos la responsabilidad de prepararnos más y mejor para ser capaces de arrostrar los desafíos educativos; debemos estar debidamente capacitados para que dentro de las aulas seamos los agentes promotores del proceso de modernización social".

Como profesores, el licenciado Ahumada Barajas explicó que les corresponde inculcar en los educandos valores sociales, morales y éticos que desarrollen una cultura de la cooperación, de la solidaridad, del bien común y abatir el individualismo, "así como contribuir en la formación de los profesionales que llevarán los destinos del país en el nuevo milenio y crear una generación de individuos más justos, honestos y eficientes en la utilización de los recursos de nuestro país por el bienestar social y no sólo para el de ellos". ■

Las autoridades universitarias y las AAPAUNAM acordaron aumento salarial de 16 por ciento

Las autoridades de la UNAM y las Asociaciones Autónomas de Personal Académico de la UNAM (AAPAUNAM) firmaron, el 30 de enero, un convenio mediante el cual se otorga un incremento salarial de 16 por ciento al personal docente, calculado sobre la base del tabulador vigente al 31 de enero de 1996.

Dicho aumento entrará en vigor el 1 de febrero del presente año, y el pago se hará a los trabajadores a más

tardar en la segunda quincena de ese mismo mes.

En la firma del convenio, que se realizó en el edificio de Comisiones Mixtas de Personal Académico, el doctor Salvador Malo, secretario administrativo de la UNAM, subrayó que de tiempo atrás las autoridades y las AAPAUNAM han venido trabajando conjuntamente en distintas acciones y programas para modificar y mejorar las percepciones de los académicos, de las

cuales algunas de ellas han tenido ciertos avances.

Por parte de la UNAM el convenio fue firmado por el doctor Salvador Malo, la doctora María del Refugio González, abogada general, y el licenciado César Gutiérrez, director de Relaciones Laborales, entre otros. Por las AAPAUNAM, el doctor Agustín Hernández, secretario general; Ariel Moscoso, Pedro Hernández Silva y Manuel Guerrero, todos miembros de la agrupación. ■

Leticia Méndez, precursora de los estudios etnográficos de los migrantes mixtecos

La investigadora, de Antropológicas, quien murió el 6 de enero, realizó sus trabajos con la perspectiva del cambio cultural en situaciones urbanas

La doctora Leticia Irene Méndez y Mercado, integrante del Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA), quien falleció el pasado 6 de enero, fue una de las primeras en realizar trabajos acerca de la etnografía de los migrantes mixtecos; además, estudió este tema con la perspectiva del cambio cultural en situaciones urbanas.

La investigadora analizó los eventos de los migrantes en la ciudad de México, y los patrones de identidad -cimentados en el lugar de nacimiento-, la familia, el matrimonio y la migración -temporal

o definitiva- de grupos de la Mixteca.

Uno de sus primeros trabajos fue acerca de Santo Tomás de Ocotepéc en la Mixteca Alta, con el cual obtuvo la licenciatura en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Posteriormente viajó a Francia donde, bajo la dirección de Godelier, continuó sus investigaciones acerca del tema; analizó la unidad política y territorial de la organización social mixteca, sustentada en el patrón de residencia, los linajes, la propiedad y la herencia.



Lo anterior le valió para realizar su tesis de doctorado en Antropología en la Ecole Des Hautes Etude en Sciences Sociales (1979), París, Francia, titulada *Reproduction Rituelle, Économique et Social el Migración d'une Communauté Mexicaine, Santo Tomás Ocotepéc, Oaxaca*.

Otro de los temas que analizó fue el cambio generacional en las familias. Asimismo estudió la educación, hábitos alimentarios y patrones de cultura en los grupos de mixtecos.

Su labor se extendió a la docencia, donde Méndez y Mercado participó en el programa *Jóvenes hacia la Investigación*, cuyo resultado fue el libro *Jóvenes al Descubierto*.

El extenso trabajo de investigación que realizó abarcó temas relevantes en la etnografía de México, como las relaciones interétnicas, el simbolismo y el intercambio en las etnias a partir de su procedencia.

Entre sus obras se encuentran *Migración: Decisión Involuntaria, La Piñata, El Carnaval, Anales de Antropología y la Crisis de Identidad en el Migrante*. ■

El trabajo de investigación de la doctora Méndez Mercado abarcó temas como las relaciones interétnicas, el simbolismo y el intercambio en las etnias a partir de su procedencia



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA GENERAL

DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS
DEL PERSONAL ACADÉMICO

AVISO IMPORTANTE
SOLICITANTES DE APOYO PAPIIT VÍA WWW/NETSCAPE

La Dirección General de Asuntos del Personal Académico, DGAPA, comunica a los investigadores y profesores titulares de carrera de tiempo completo que registraron proyectos en el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (de acuerdo a la convocatoria publicada en diciembre pasado) en WWW a través de Netscape, que las fechas límite de recepción de solicitudes son las siguientes:

Humanidades y Artes	1 y 2 de febrero de 1996
Innovación Tecnológica	6 y 7 de febrero de 1996
Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías	8 y 9 de febrero de 1996
Ciencias Sociales	12 y 13 de febrero de 1996
Ciencias Biológicas y de la salud	14, 15 y 16 de febrero de 1996

Por lo tanto, a partir de las fechas señaladas se cerrará el sistema disponible en WWW de acuerdo a cada comité. Asimismo, después de estas fechas ya no podrán registrar proyectos ni realizar cambios en la información capturada.

Atentamente
"Por mi Raza hablará el Espíritu"
Ciudad Universitaria, D. F., a 29 de enero de 1995

Dr. José Luis Boldú Olaizola
Director General de la DGAPA



Fotos: Ignacio Romo

La globalización -a diferencia de lo que comúnmente se piensa- se filtra con mayor intensidad en los medios de comunicación que en la economía; en términos espaciales se caracteriza por la simultaneidad de prácticas económicas, sociales y culturales que se efectúan a distancia pero en espacios específicos

Gaceta EN LA SOCIEDAD

BANCO DE DATOS

Sociología y tecnología,
áreas afines

Manuel Castells, catedrático de las universidades de Barcelona, España, y Berkeley, Estados Unidos, es reconocido por ser un formador de urbanistas y sociólogos, tanto en esos países como en México. Actualmente está por concluir su libro *La Teoría Comparada de la Sociedad de la Información, y en vías de publicación otro, dividido en tres volúmenes que lleva por título La Era de la Información: Economía, Sociedad y Cultura. Como él mismo lo señala, a pesar de que ahora sus investigaciones se encaminan más hacia el campo de las nuevas tecnologías, no ha dejado de lado su interés por la sociología urbana, al considerar que los problemas de las ciudades y de los gobiernos locales están estrechamente ligados y no son menos sino más importantes que hace 25 años, cuando iniciaba su estudio. En los últimos 14 años se ha abocado más al tema de la tecnología, sobre todo luego de que concluyó el libro *La Ciudad y las Masas*, el cual representa una síntesis de sus trabajos acerca de movimientos sociales urbanos.*

La información y la tecnología son los sectores más globalizados en la sociedad

E MATILDE LÓPEZ

En el umbral del siglo XXI está emergiendo un nuevo sistema mundial a partir de una infraestructura tecnológica que organiza la sociedad en torno a redes y flujos: de información, de capital y de decisiones, que además están globalizados selectivamente, consideró el doctor Manuel Castells, de la Universidad de Barcelona.

Al dictar la conferencia *Ciudades y Urbanismo*, el 19 de enero en el auditorio del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS), el doctor Castells señaló que son varios los aspectos estratégicos que están globalizados: el capital, la tecnología, la información, los medios de comunicación y la economía criminal, o narcotráfico, es decir, todo aquello susceptible de crear valor en cualquier sociedad.

La globalización, en términos espaciales, estaría caracterizada por la simultaneidad de prácticas económicas, sociales y culturales a distancia, pero en espacios específicos. En este sentido, un ejemplo de ciudad global no sería Nueva York, ni Londres, sólo segmentos de esas urbes conectados en tiempo real.

Economía Global

Para el doctor Manuel Castells la economía mundial no está tan globalizada como los medios de comunicación, la información y la tecnología, los cuales funcionan de forma articulada y cotidiana.

Asimismo destacó la presencia, por primera vez en toda la

historia de la humanidad, "de un sistema capitalista en todo el planeta. Esta había sido la tendencia de ese modelo económico, cuyos intentos se habían visto truncados por factores políticos, culturales y tecnológicos".

Las empresas como tal se descomponen para articularse en múltiples redes, en una empresa red multinacional, que es en sí una red articulada a empresas subsidiarias. Sin embargo, lo más importante es

que este nuevo tipo de empresa es el centro de la economía mundial, pues tiene la capacidad de constituir alianzas estratégicas.

Una de las consecuencias de este tipo de empresa -cuya formación no coincide con los fundamentos jurídicos, políticos y económicos tradicionales- es que modifica las relaciones y las condiciones laborales de importantes sectores. La clase trabajadora aparece simultáneamente como un seg-

Buen proyecto

Scale 0 | 2 | 4 | 6 | 8 | 1000

FM
AM

MEXIA

Conservación de alimentos por refrigeración y congelación

Participan: ingeniero Marco Antonio León Félix, profesor de la Facultad de Química, UNAM, y el licenciado Miguel Angel Barrera, de Profeco

Conductora: María Eugenia Mendoza Arrubarena

Sábado 3 de febrero
13 a 14 horas

Radio Mil (1000 del cuadrante de amplitud modulada)

mento articulado y desarticulado constantemente a nivel mundial; el trabajador colectivo desaparece y, en términos de relaciones sociales de producción, asistimos a una constante individualización y desocialización del trabajo.

En Inglaterra, cuna de la Revolución Industrial, 40 por ciento de la fuerza laboral actual se ubica dentro de este tipo de trabajadores; en los grandes países industrializados como Japón y Estados Unidos el porcentaje oscila entre 25 y 40 por ciento, y la tendencia va en aumento en gran medida, por la incorporación de la mujer al trabajo.

De esta forma, advirtió el doctor Manuel Castells, asistimos a una inversión del proceso histórico que representó la Revolución Industrial: la socialización del trabajo, por la desocialización e individualización de la fuerza laboral; esto ha sido posible gracias al avance tecnológico e informático, que ha permitido individualizar la tarea del trabajador.

En ese contexto, dijo, es posible hablar de la construcción de una sociedad red que además modifica patrones culturales y el espacio de los flujos frente al espacio físico; "pues éste no desaparece, las personas siguen viviendo en barrios, pero son dominados por el espacio de los flujos, lo importante para una región o ciudad es su conectividad con esa red".

Estado y Economía Criminal

El Estado dentro del sistema mundial se está desintegrando. Los

La globalización abarca varios aspectos estratégicos: el capital, la tecnología, la información, los medios de comunicación, que actúan de forma articulada y cotidiana, así como la economía criminal, o narcotráfico.

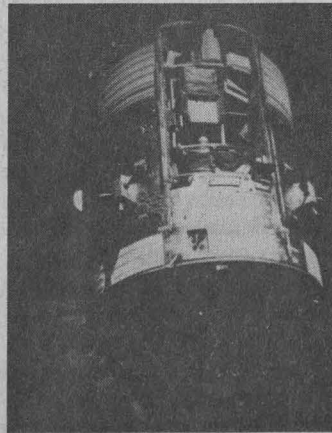


partidos políticos no son capaces ya de ofrecer alternativas. Si el Estado no tiene capacidad para controlar los flujos monetarios y financieros no puede, por tanto, controlar la política económica del país.

Asimismo, señaló Manuel Castells, el Estado se ha visto afectado por tres tipos de globalización: en las comunicaciones, en los grupos financieros y en la economía criminal. Estos factores han mermado la capacidad política de los Estados, quienes enfrentan crisis de legitimidad y credibilidad política "pues empiezan a aparecer como meros instrumentos de dominación, al ser incapaces de ofrecer soluciones".

El problema de la economía criminal, puntualizó, se encuentra en varios países del mundo. En este momento, según datos de la Organización de las Naciones Unidas, circulan como dinero lavado 750 mil millones de dólares anualmente.

La presencia del narcotráfico en varios países del mundo ha ocasionado también la destrucción de



la credibilidad simbólica de las personalidades que los representan, es el caso de los sistemas políticos de Grecia, Francia, Italia, Colombia y Japón, cuyo método ha sido el mismo: bombardeo sistemático, vía medios de comunicación, con escándalos de corrupción.

Manuel Castells indicó que frente a esta estructura económica y social, además de las redes de poder organizadas tecnológicamente, se encuentra un fenómeno ya analizado históricamente: la reconstrucción de las identidades. ■

A fines de este siglo está emergiendo un nuevo sistema mundial a partir de una infraestructura tecnológica que organiza la sociedad en torno a redes y flujos de información, capital y decisiones

Raúl Trejo Delarbre, del Instituto de Investigaciones Sociales, señaló que televisión y radio, así como diarios y revistas, tienen al menos tres tareas que cumplir: explicar, prevenir y orientar a la población ante cualquier contingencia. Este año se efectuará el Cuarto Congreso Nacional de Universidades en Protección Civil

Colaborar en beneficio de la sociedad

Los cuerpos especializados de atención y auxilio que forman parte de la Unidad de Intervención Universitaria se han profesionalizado mediante cursos de especialización en áreas específicas, actualizando a muchos de sus integrantes con cursos a nivel internacional, lo que ha permitido elevar su capacidad de atención y respuesta inmediata en múltiples tareas derivadas de accidente mayores y desastres dentro y fuera de las instalaciones universitarias. Dicha unidad ha colaborado con delegaciones como Coyoacán, Tlalpan, Alvaro Obregón y Venustiano Carranza, en fugas de gas, inundaciones, deslaves y búsqueda de personas extraviadas o atrapadas, entre otras emergencias. En el interior de la República ha participado en el auxilio de los damnificados por el huracán Gilberto, las explosiones de Guadalajara y por el volcán Popocatepetl, así como en los sismos de octubre de 1995 en Colima.

Los medios de comunicación, recurso esencial en las estrategias de protección civil

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN masiva son una herramienta y un recurso fundamental en cualquier estrategia de protección civil, por ello tienen al menos tres tareas que cumplir: explicar, prevenir y orientar a la población ante cualquier contingencia, señaló el periodista Raúl Trejo Delarbre, miembro del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, al participar en la mesa redonda *Papel de la Comunicación Frente a Desastres*.

En el marco del Tercer Congreso Nacional de Universidades en Protección Civil, Vinculación Universidad-Sociedad efectuado el pasado mes de diciembre en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), Trejo Delarbre agregó que para cumplir tales funciones los comunicadores deberán ser previamente instruidos en protección civil.

Indicó que los medios no deben asumir esas labores "como graciosos elementos filantrópicos a las actividades que ya desempeñan, ni como parte de las desagradables obligaciones legales que les impone la normatividad jurídica o las autoridades, ni como cortesía u obligación, sino como una responsabilidad".

Asimismo, dijo que para los medios de comunicación la prevención ante los desastres no es noticia, sólo hasta que aquéllos ocurren. "Por ello, muchos espacios y órganos de información no consideran relevante ocuparse de mensajes de protección civil porque no tienen la espectacularidad de las auténticas emergencias".

En los medios impresos y electrónicos, especialmente en los noticieros, suele prevalecer una de las máximas más perversas pero más realistas del



Fotos: Archivo Gaceta UNAM

Proteger a la ciudadanía tiene dos vertientes: la prevención y mitigación de riesgos, y proporcionar ayuda gubernamental disponible a aquellos grupos o individuos afectados por cualquier emergencia

periodismo comercial y tradicional: las buenas noticias son malas noticias, y viceversa. Las malas noticias, mientras peores resulten, ocupan mejores sitios en los medios y en la atención del público, indicó Trejo Delarbre.

En tal sentido, no es noticia una serie de mensajes para educar a los radioescuchas, lectores o televidentes para que sepan responder acertadamente ante la eventualidad de un incendio, una inundación o un terremoto.

Ley de Protección Civil

Desde el pasado mes de diciembre la ciudad de México cuenta con la primera Ley de Protección Civil. En el dictamen de esta legislación, aprobada por la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, se indica que debe haber corresponsabilidad de la sociedad y el gobierno para instrumentar el sistema de protección civil que coordinará las acciones entre las autoridades

Instituto de Investigaciones Biomédicas
Comisión de Seguridad y Control
de Sustancias Químicas Peligrosas

Conferencia

**Uso
y Almacenamiento
Correcto
de Sustancias
Químicas Peligrosas**

Ingeniera Verónica Nápoles
Gerente de Productos
Químicos, Merck



Jueves 1 de febrero, 12 a 14 horas

Auditorio Francisco Alonso de Florida del IIBM

des, instituciones civiles y sociedad en su conjunto para prevenir emergencias.

Carlos Sáinz Luna, de la Dirección General de Protección Civil del Departamento del Distrito Federal, consideró que para el gobierno del Distrito Federal la salvaguarda de la ciudadanía, de sus bienes y su entorno, va más allá de los partidos políticos, de la filiación ideológica y de la condición socioeconómica.

Durante su participación en la mesa de trabajo *Papel de las Instituciones de Educación Superior en Protección Civil*, explicó que la protección civil tiene dos vertientes: la primera corresponde a la prevención y mitigación de riesgos, para lo cual se requiere de la intervención de diversas instancias para la capacitación, desarrollo de planes e interacción con la sociedad, y la segunda, que implica acercar la ayuda gubernamental disponible a aquellos grupos, organismos o individuos afectados por una emergencia de cualquier índole que trastorne su desarrollo normal.

Manifestó la necesidad de continuar avanzando en la relación con el sector académico, en materia de protección civil, para acercar los recursos tecnológicos y científicos tanto al gobierno como a la sociedad, para hacer de la protección civil un instrumento efectivo y actualizado en el devenir de la sociedad mexicana.

Protección Civil en la UNAM

El doctor Juan Manuel Micher Camarena, director general de Servicios Médicos (DGSM), y el licenciado Adolfo Machorro Espinosa,



subdirector de Protección Civil, de la Dirección General de Protección a la Comunidad (DGPC), respectivamente, indicaron que a partir de los sismos de 1985, y debido al gran número de personas que diariamente acude a las instalaciones de la UNAM, se ha instrumentado una serie de medidas para proteger y salvaguardar a la comunidad.

Al respecto comentaron que en 1988 se creó la Unidad de Intervención Universitaria, misma que inicialmente estuvo integrada por el equipo de bomberos, el cuerpo de vigilantes y los socorristas de la Dirección General de Servicios Médicos. En la actualidad, cuenta con otros servicios multidisciplinarios: unidades canófilas, técnicos en urgencias médicas, en telecomunicaciones, en radiocomunicación, en manejo de sustancias químico-peligrosas, así como con ingenieros de la Dirección General de Obras y Servicios Generales.

Asimismo, señaló el licenciado Machorro Espinosa, para incrementar los niveles de respuesta inmediata y coordinada de los diversos cuerpos especializados en auxilio y protección a la comunidad la UNAM puso en marcha la Central de Atención de Emergencias.

Ahí se pueden reportar ilícitos, accidentes y urgencias mayores que ocurren dentro y fuera del campus

universitario, durante las 24 horas del día, los 365 días del año. Para su funcionamiento cuenta con una amplia red de telecomunicaciones que enlaza a todas las dependencias universitarias.

Por otra parte, señaló que las universidades son un campo fértil para propagar la cultura de la protección civil, por ello una de las preocupaciones de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, mediante la DGPC y la DGSM, ha sido la de orientar y enfocar sus esfuerzos a la organización de cursos, seminarios, coloquios y congresos nacionales e internacionales de actualización, además de establecer convenios para el intercambio académico y de experiencias en la materia con diversos gobiernos como Francia, Italia, Alemania, Israel y Estados Unidos.

En el congreso se estableció la necesidad de continuar con este tipo de foros para el intercambio de experiencias en materia de protección civil y prevención de desastres. En este sentido el licenciado Adolfo Machorro Espinosa, subdirector de Protección Civil de la UNAM, anunció que en 1996 se realizará el *Cuarto Congreso Nacional de Universidades en Protección Civil*. ■

En la actualidad, la Unidad de Intervención Universitaria cuenta con unidades canófilas, técnicos en urgencias médicas, telecomunicaciones, radiocomunicación, manejo de sustancias químico-peligrosas, así como con ingenieros de la Dirección General de Obras y Servicios Generales



BANCO DE DATOS

El acervo, que lo resguarda el Museo Universitario Contemporáneo de Arte, comprende 255 piezas provenientes de la región occidental de México, aunque hay objetos de culturas como la maya, la totonaca, la teotihuacana, la zapoteca y la nahua

Gaceta EN LA CULTURA

Personalidad de temperamento polifacético

Raúl Kamffer Cardoso nació en la ciudad de México en 1929. Realizó sus estudios profesionales en el Centro Experimental de Artes Cinematográficas de Roma y en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM. Se distinguió siempre por un polifacético temperamento que lo mismo lo llevó a incursionar en la cinematografía y el teatro, en la literatura y el estudio de antigüedades mexicanas y africanas, así como en la restauración de arte. Entre las múltiples cintas por él dirigidas sobresalen *Mictlán* o la Casa de los que Ya no Son (1970), premiada en el Festival de Benalmadena, España, y *Ora Si Tenemos que Ganar* (1978), por la que recibió cuatro *Arieles*. Entre la filmografía de Raúl Kamffer Cardoso también destacan cortometrajes como *Preparatoria 100 Años* (1967), *Fiesta de Muertos* (1968), *Ana y Diana* (1970), *Mural Efímero 1968* (1969), y *Energomez* (1975). En lo referente a sus largometrajes están: *El Juego de Suzzanka* (1972) y *Parto Solar Cinco* (1986). Cuando ocurrió su fallecimiento Kamffer preparaba, en coproducción con España, la filmación de la cinta *La Rebelión de los Brujos*.

La Colección Arqueológica Kamffer: un encuentro con la cerámica prehispánica

EMILIO CORAL GARCÍA

En un sentido literal, la palabra arte se refiere a todo objeto al que ha dado origen la creatividad humana, sin importar su naturaleza; así, este término no sólo se refiere a lo considerado comúnmente como bellas artes, sino que involucra todos los productos engendrados por la habilidad y el talento del hombre.

La connotación moderna que se le da al término, en la cual se vincula el arte con lo bello, corresponde a la intención de establecer un límite entre la creación estética y la de objetos solamente dotados con valor utilitario, sobre todo en un momento histórico como el actual, a más de dos siglos de la primera Revolución Industrial, y en el que la producción en serie ha despersonalizado el proceso de trabajo. A pesar de esto, no podemos dejar de reconocer que en los mismos objetos de uso cotidiano es posible encontrar expresiones estéticas, principalmente en aquellos que debido a la época de la cual son originarios trascienden el valor utilitario que inicialmente poseían.

Es precisamente en la historia antigua de la humanidad donde hallamos una relación más evidente entre los objetos de uso cotidiano y el arte como expresión de la experiencia estética.

De este modo, en las culturas más sobresalientes de la antigüedad, entre ellas la griega, la china, la india y la egipcia, resalta el valor no sólo histórico, sino también artístico de los distintos objetos encontrados en excavaciones efectuadas en los tiempos modernos. Se trata de utensilios tales como: vasijas, jarrones, bandejas, vasos y platos, entre



Bracero de arcilla, occidente de México, periodo clásico (Colección Arqueológica Kamffer).

las piezas de cerámica, así como una infinidad de objetos que en su momento histórico eran de uso común o, en ocasiones, ritual, pero que generalmente se encuentran dotados de cualidades estéticas provenientes tanto de la calidad de la manufactura como de los motivos

ornamentales en ellos plasmados.

El mundo antiguo americano no es la excepción; se han encontrado gran cantidad de piezas arqueológicas con indiscutibles cualidades estéticas.

Entre estos objetos, motivo de minuciosos estudios por parte de investigadores e interesados en el

Es precisamente en la historia antigua de la humanidad donde hallamos una relación más evidente entre los objetos de uso cotidiano y el arte como expresión de la experiencia estética.



tema, sobresalen las piezas de cerámica, mismas que ofrecen amplio testimonio de usos y costumbres de los pueblos prehispánicos. En su manufactura, ornamentación y uso se evidencian las principales características de cada pueblo que las realizaron, sea teotihuacano, tolteca, mexica, purépecha, olmeca, maya, inca, etcétera.

También en muchos casos es posible hallar semejanzas entre las diversas piezas, a pesar de provenir de culturas y épocas diferentes, hecho que nos habla de la complejidad de relaciones e influencias interculturales existentes en el mundo precolombino.

La Colección Kamffer

El Museo Universitario Contemporáneo de Arte de la UNAM resguarda una importante colección arqueológica que ofrece vasto ejemplo de la interrelación existente entre las culturas originales de América. Aunque el acervo está integrado en su mayoría por objetos de cerámica, provenientes de la región occidental de México, que comprende los actuales estados de Sinaloa, Colima, Nayarit, Jalisco, Michoacán y Guerrero, no deja de incluir piezas de culturas como la maya, la totonaca, la teotihuacana, la de Tlapacoya, la zapoteca y la nahua.

Este conjunto de 255 piezas fue donado a la Universidad, para enriquecer su patrimonio artístico y cultural, por el señor Raúl Kamffer, cineasta, escritor y ferviente admirador del arte prehispánico y la cul-

tura indígena. La donación se llevó a cabo en dos etapas; la primera, en 1968, y la segunda -la más importante-, en 1971.

Sus frecuentes incursiones en las distintas etnias indígenas de México, así como en las de otros continentes, como el africano, hicieron de Kamffer un experto en materia de arqueología y antropología. Sin embargo, su interés en estos temas no sólo se limitó a la cuestión histórica o estética, sino que también comprendió los aspectos relativos a la ubicación de los distintos grupos indígenas en el contexto de la sociedad mexicana contemporánea; de ello hablan con elocuencia los diversos escritos realizados por él acerca de las tradiciones y la problemática social de estos pueblos en el México actual.

Las Piezas de Nayarit

Dentro de la Colección Arqueológica Kamffer destacan las piezas provenientes de Nayarit, correspondientes a los periodos preclásico, clásico y posclásico, en su mayoría cajetes de arcilla decorados con sencillos motivos monocromáticos trabajados generalmente de manera simétrica. En estas piezas destaca de modo particular la complejidad de los trazos pintados en su superficie;

de hecho, tales decoraciones ofrecen un amplio despliegue de ondulaciones y rectas de las cuales pareciera ser evocador el arte abstracto de nuestro días.

Cabe señalar que entre las piezas también hay algunas figurillas con rasgos primitivos, las cuales, precisamente por ello, a pesar de ser ya del periodo clásico, aún no presentan una clara influencia teotihuacana.

La importancia de la arqueología nayarita reside en varios hechos. Por un lado, es necesario recordar que una de las hipótesis más aceptadas respecto del origen de las culturas de occidente, plantea que Nayarit fue el punto de entrada de distintas migraciones del sur de América en los inicios del periodo preclásico; migraciones que incluso darían origen a culturas fundamentales del mundo precolombino como sería el caso de la olmeca, de la cual la colección aquí tratada incluye una máscara del preclásico medio con los rasgos típicos de esas esculturas: cabezas de volúmenes extraordinarios y rasgos muy pronunciados, con boca disforme.

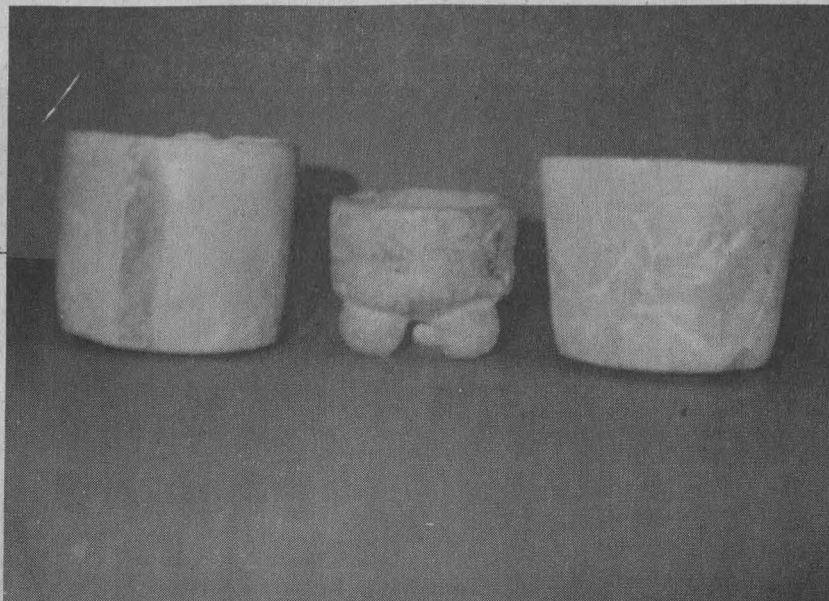
Por otra parte, se propone que Aztlán, supuesto origen de la migración mexicana hacia la meseta central, se halla localizado en Nayarit. Por lo

En el mundo antiguo americano se han encontrado gran cantidad de piezas arqueológicas con indiscutibles cualidades estéticas. Entre estos objetos, motivo de minuciosos estudios por parte de investigadores e interesados en el tema, sobresalen las piezas de cerámica, mismas que ofrecen amplio testimonio de usos y costumbres de los pueblos prehispánicos

Pasa a la página 18

La Colección...

Viene de la página 17



En su manufactura, ornamentación y uso se evidencian las principales características de cada pueblo que las realizaron, sea teotihuacano, tolteca, mexicana, purépecha, olmeca, etcétera.

Dentro de la Colección Arqueológica Kamffer destacan las piezas provenientes de Nayarit, correspondientes a los periodos preclásico, clásico y posclásico, en su mayoría cajetes de arcilla decorados con sencillos motivos monocromáticos trabajados generalmente de manera simétrica. En estas piezas destaca de modo particular la complejidad de los trazos pintados en su superficie

tanto, la arqueología de Nayarit constituye un obligado punto de referencia para la dilucidación de las probables relaciones entre los diversos pueblos presentes tanto en occidente como en la meseta central de México.

Los Objetos de Colima

De Colima hay una buena dotación de objetos, entre los que destaca la presencia de figuras de barro correspondientes al periodo clásico, mismas que están relacionadas con las figurillas del preclásico inferior que caracterizaron la cerámica proveniente de esta época hallada en una región más septentrional, en Nayarit. Se trata de la representación de mujeres de voluminosos miembros, mismas que en este caso fueron elaboradas de manera más refinada que en las formas propias del preclásico inferior, en las que las figurillas estaban dotadas más bien de un aspecto caricaturesco. Esta evolución de las grotescas deformaciones de las figuras de Colima hacia piezas más acabadas pareciera corresponder al contacto con pueblos de oriente, como sería el caso de la cultura teotihuacana, sobre todo en su esplendor, durante el periodo clásico.

Otra figurilla de especial importancia es la representación de un perro, pieza que retrata con amplitud la búsqueda por la perfección formal predominante en la cerámica regional, con influencia teotihuacana. Es importante también men-

cionar que esta misma búsqueda por la armonía en la forma es reflejada en guajes o vasijas de la colección, dotados con especiales cualidades estéticas. En una de estas piezas, por ejemplo, es notoria la intencionalidad de reproducir la morfología natural de una calabaza, con los surcos y abultamientos que le son propios, pero estilizados de acuerdo con un arreglo geométrico específico que le otorga especial dinamismo a las líneas del diseño. Este tipo de piezas, alusivas a formas vegetales, nos recuerda la cerámica de Chupícuaro, imprescindible punto de referencia para emprender un estudio de la cerámica occidental.

Las Piezas de Guerrero y Michoacán

Por otro lado, también hay en la Colección Kamffer piezas encontradas en Guerrero, entre las cuales hay un abundante conjunto de herramientas tales como: hachas, cinceles y pulidores; de igual manera, resalta la presencia de algunas figurillas correspondientes al periodo posclásico, así como la de una pieza ubicada en el horizonte clásico, portadora de una clara influencia de la cultura teotihuacana, como es el caso de las figurillas de Colima pertenecientes al mismo lapso.

También resalta la presencia de cajetes policromos, guajes, pipas y figurillas clásicas y posclásicas provenientes de Michoacán, correspondientes a los pueblos purépechas

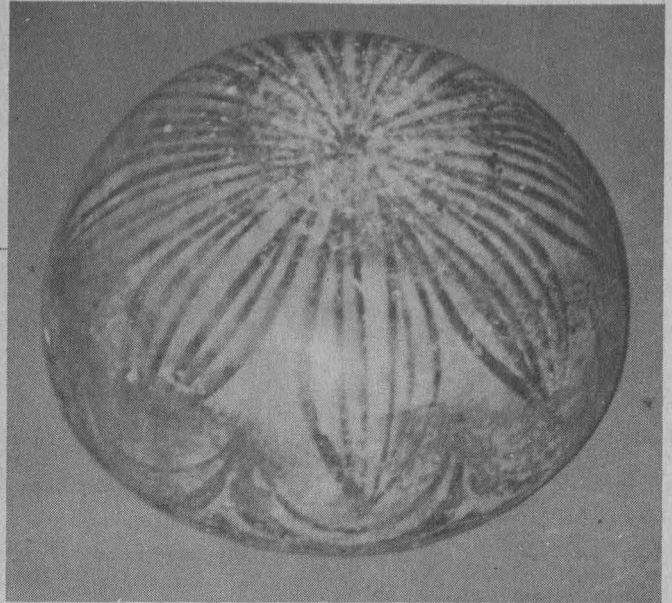
primigenios que habitaron la región, mismos que darían lugar en el horizonte histórico -al arribar a esos territorios nuevos flujos migratorios de América del Sur que atravesaron la península de Yucatán- al moderno imperio purépecha, el cual llegaría a su declive con la conquista española.

Cabe recordar que los purépechas modernos fueron los fundadores de Pátzcuaro, nombre que significa "paraíso"; de hecho, el lago de Pátzcuaro era considerado como el camino cruzado por el espíritu de los hombres muertos para poder llegar a su destino final; así pues, en esta área han sido numerosos los descubrimientos arqueológicos de notable importancia, dado que en los sitios aledaños es frecuente la presencia de tumbas y ofrendas.

Asimismo, procedentes de Michoacán, existen en la Colección Kamffer piezas de la cultura de Chupícuaro del periodo preclásico, como es el caso de diversos cajetes con morfologías y tamaños varios en los cuales prevalece la importancia característica de dicha civilización establecida entre 500 aC y 100 dC, en la cuenca del Río Lerma, en una región ahora comprendida por las tierras altas de Guanajuato y Michoacán.

Las piezas de Chupícuaro se caracterizan por la gran calidad de su manufactura, además de que los diseños de sus ornamentaciones, cuando están presentes, son principalmente geométricos. Esta cerámica

En muchos casos es posible hallar semejanzas entre las diversas piezas, a pesar de provenir de culturas y épocas diferentes, hecho que habla de la complejidad de relaciones interculturales.



tiene especial relevancia debido a que se detectan rastros de su influencia, en materia de diseños geométricos y morfología, dentro de la cerámica noroccidental e incluso norcentral del México prehispánico.

Sinaloa, Jalisco y la Región del Altiplano Central

Dentro de las piezas de occidente, no podemos dejar de mencionar una figurilla antropomorfa de Sinaloa en la que no es muy clara la existencia de una influencia teotihuacana, a pesar de datar del periodo posclásico, pues en ella se nota un parentesco muy cercano con las primitivas y desproporcionadas figurillas preclásicas nayaritas. Por otro lado, de Jalisco, hay un cajete vinculado notoriamente con el estilo de Chupícuaro, con base de cono invertido truncado y superficie, si bien no muy ornamentada, en cambio dotada de algunos trazos sencillos que resaltan sus cualidades estéticas.

A pesar de que el grueso del acervo arqueológico representativo del altiplano central de México, región conocida como Tlapacoya, se encuentra en la Colección *Roch*, otra de las resguardadas por la UNAM, en la Colección *Kamffer* también existe un importante número de piezas provenientes de esta región. Estos objetos son en su mayoría figurillas preclásicas de proporciones distorsionadas, aunque mejor trabajadas que las localizadas en el occidente: los rostros y cuerpos presentan cierto detallamiento de facciones y miembros, además de que sus expresiones ofrecen mayor variedad, incluso, en algunos casos,

dan la impresión de presentar una relación todavía más directa con las figuras teotihuacanas.

Es necesario recordar que Tlapacoya se encontraba ubicada en un islote del lago de Texcoco; un sitio habitado desde tiempos inmemoriales por distintos pueblos hasta que la llegada de los mexicas al lugar delimitó una nueva época en el horizonte histórico. Sin embargo, el apogeo de la región data del preclásico medio y superior, momento que marca la transición hacia el auge teotihuacano.

De la Cultura Teotihuacana

Interesante caso es el de las piezas provenientes de la cultura teotihuacana. Tales objetos pertenecen al horizonte clásico, predominantemente vasijas, cajetes y figurillas, a pesar de que no son lo más representativo del florecimiento de esta cultura -florecimiento que según los datos hipotéticos más aceptados ocurrió en el altiplano central a partir del siglo II aC hasta el siglo VII dC- constituyen buenas muestras del refinamiento inherente al arte teotihuacano.

Las vasijas y cajetes comprendidos en este conjunto se distinguen por su fondo plano, paredes convexas y tres soportes de diferentes morfologías, ya sea cónicos redondeados o cónicos cuadrangulares, aunque también pueden carecer de los mismos. De hecho, como se ha visto con antelación, es factible apreciar una amplia influencia de la cerámica teotihuacana en las piezas de la época clásica de las regiones occidentales; influencia que nos habla

del esplendor alcanzado por la cultura teotihuacana, así como de su continua expansión territorial, cuestiones ambas que hacen aún más misteriosa su repentina desaparición, a cuya causa todavía no han sabido dar respuesta certera los estudiosos de la materia.

Objetos Mayas, Totonacos y de Otras Culturas

La cultura maya también guarda objetos representativos dentro de la Colección *Kamffer*. Entre estas piezas tenemos un plato del periodo clásico con su parte central profusamente decorada de modo monocromático, y una gran variedad de vasos, ollas, vasijas y cajetes también del periodo clásico en su mayoría.

Los vasos y vasijas destacan por sus formas extremadamente largas y, en algunos casos, por su decoraciones abigarradas, hecho último que parece ser una constante en la cerámica maya, pues en ella se daba preferencia a la exuberancia de ornamentaciones, aunque no por ello faltan muestras de diseños más sencillos, como es el caso de un cajete peculiar de arcilla que por la forma de su base tripoidal, así como la austeridad de su diseño, más pareciera estar emparentado con las culturas del altiplano que con el tradicional estilo maya.

Por último, una figurilla antropomorfa masculina y altamente de-

De Colima hay una buena dotación de objetos, entre los que destaca la presencia de figuras de barro correspondientes al periodo clásico, mismas que están relacionadas con las figurillas del preclásico inferior que caracterizaron la cerámica proveniente de esta época hallada en una región más septentrional, en Nayarit. Se trata de la representación de mujeres de voluminosos miembros

Pasa a la página 20



Piezas que ofrecen un vasto ejemplo de la interrelación existente entre las culturas originales de América.

La Colección...

Viene de la página 19

tallada, ubicada en el acervo, nos remite al excelente dominio que sobre la arcilla tuvieron los artesanos mayas ya durante el periodo clásico.

De Veracruz, de la zona corres-

pondiente a la cultura totonaca, son originarias algunas piezas de esta colección que van desde instrumentos musicales como flautas, trompetas y sonajas, hasta

ollas, cajetes y figuras zoomorfas.

Asimismo, la zona de la huasteca, en el norte veracruzano, se halla debidamente representada por objetos tales como una figurilla preclásica y un molcajete posclásico. La mayor parte de las piezas arqueológicas correspondientes a esta zona se encuentra en la colección *Sprating*, también custodiada por la UNAM.

En la colección también se cuentan algunas piezas nahuas, así como de origen zapoteco. Las primeras testimonian el sólido desarrollo de la cerámica mexicana que dio por resultado piezas de inobjetable calidad junto a nuevas propuestas en lo referente a diseños y coloraciones, y las segundas nos remiten a la ritualidad de las culturas mixteca y zapoteca de Oaxaca, mediante sahumadores y urnas llenos de significación histórica.

Como puede observarse, la Colección *Kamffer* es excepcional por la riqueza de las piezas de distintas culturas del México prehispánico que la componen. De igual manera, resulta especialmente reveladora de las tendencias seguidas por la cerámica entre las culturas de occidente, hecho que permite realizar un esbozo bastante próximo acerca de las diferentes correlaciones existentes entre éstas y civilizaciones de singular relevancia como son la teotihuacana, la de Chupícuaro, sin faltar las surgidas en las inmediaciones del altiplano central y Tlapacoya.

De este modo, la historia antigua de México encuentra insoslayable fuente de investigación y respuesta para las interrogantes que ésta plantea en la colección donada a la UNAM. ■



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COORDINACIÓN DE HUMANIDADES
Dirección General de Fomento Editorial



Talleres

POESÍA

Impartido por
Raúl Renán

Martes de 18:00 a 20:00 horas
Del 6 de febrero al 26 de marzo
Costo \$200.00

LITERATURA FEMENINA

Impartido por
Beatriz Espejo

Miércoles de 11:00 a 13:00 horas
Del 7 de febrero al 27 de marzo
Costo \$300.00

NARRATIVA

Impartido por
Andrés Acosta

Miércoles de 18:00 a 20:00 horas
Del 13 de marzo al 24 de abril
costo \$200.00

LITERATURA

Impartido por
Laura Elena Perales

Viernes de 18:00 a 20:00 horas
Del 29 de marzo al 31 de mayo
Costo \$200.00



CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO
Orizaba y Puebla, Col. Roma

INFORMES E INSCRIPCIONES: 207 93 90 Y 207 98 71



Fotos: Ignacio Romo

En corta temporada, el grupo Jahilia de la Facultad de Filosofía y Letras, ganadores del IV Festival de Teatro Universitario, se presenta en el Carlos Lazo con esta puesta en escena, escrita en 1971 por el cineasta alemán R.W. Fassbinder

BANCO DE DATOS

Sangre en el Cuello del Gato, las paradojas de hoy en una obra de historias entrecruzadas

LILIANA MANCERA

Con la puesta en escena de *Sangre en el Cuello del Gato*, la Coordinación de Teatro y Danza abrió un espacio al grupo *Jahilia* de la Facultad de Filosofía y Letras (FFL), ganadores del IV Festival de Teatro Universitario.

En este drama quedan al descubierto los sentimientos del ser humano con todo su dolor agónico, su voracidad y su deleite. Escrita en 1971 por el cineasta alemán R. W. Fassbinder, esta obra se presenta en el Sótano del Teatro Arquitecto Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura (FA), bajo la dirección de Yupanqui Aguilar

Con diferentes historias, esta puesta en escena es una paradoja sobre la democracia y el fenómeno de las comunicaciones; es una mirada a la vida de los humanos que sufren y se deprimen ante diversas situaciones, como el machismo, la prostitución y la homosexualidad.

Los personajes se desenvuelven en una escenografía de encrucijada. El espectador puede mirar hacia el frente, hacia los lados y atrás desde su butaca, debido a la escenografía en forma de X. Sin embargo, en algunas escenas los actores bajan de la tarima y se acercan al público.

La propuesta del montaje radica principalmente en una búsqueda espacial, en una disposición del escenario en donde queda atrapado el espectador.

Desde una estrella desconocida llegó a la Tierra Febea (Viviana Aguirre), espíritu del tiempo, una mujer que se distingue por su vestimenta de color blanco y su belleza,



Sangre en el Cuello del Gato, traducida al español por Juan Jacobo Hernández en 1984, hace reír al espectador, pero también lo lleva a la reflexión.



quien escribió un reportaje sobre la democracia, observando a los humanos.

Un soldado (Adrián Garduño) nos narra su vida bélica y su desconsuelo, el cual únicamente puede confortar con el recuerdo de su madre.

Se trata de una puesta en escena donde se vive en cuerpo y alma todo el dolor y el placer; donde el cruce de posibilidades y de imposibilidades, de construcción y destrucción, siempre están presentes.

Sangre en el Cuello del Gato, traducida al español por Juan Jacobo Hernández en 1984, hace reír al espectador, pero también lo lleva a la reflexión.

Gigoló (Azgard Ramírez), otro de los personajes, mantiene relaciones sexuales con hombres y mujeres sin involucrar sus sentimientos.

Mientras que la modelo (Perla Villa) es una mujer que incapaz de reconocer que tarde o temprano su belleza se acabará al envejecer y, por ello, decide suicidarse antes de que esto ocurra.

Con las actuaciones de Juan Carlos Torres, Rodolfo Galindo, Zaria Abreu, Bárbara Guillén, Perla Villa, Bárbara Sánchez, Adrián Garduño y Vivian Aguirre, *Sangre en el Cuello del Gato* se presentará por una corta temporada, los viernes a las 19, y los sábados y domingos a las 18 horas. ■

Trayectoria de un realizador y los ganadores del festival

El director de cine alemán Fassbinder, Rainer Werner se inició primero en el teatro para luego, en 1965, comenzar su carrera cinematográfica. Su obra se caracteriza por el estilo melodramático y el interés por la historia reciente de su país. Entre sus mejores filmes figuran *Las Amargas Lágrimas de Petra von Kant* (1972), *El Matrimonio de María Braun* (1979), *Lola* (1981) y *Querelle* (1982). En el IV Festival de Teatro Universitario el grupo Irreverente de la Facultad de Derecho, que participó en la categoría de licenciatura, fue el ganador con la obra *El Tercer Testamento*, escrita y dirigida por Mauricio Matus. En el nivel de escuelas de teatro, el primer lugar fue para *Sangre en el Cuello del Gato*, de R.W. Fassbinder; versión de Juan Jacobo Hernández, dirigida por Yupanqui Aguilar del grupo de la Facultad de Filosofía y Letras. El premio para la puesta en escena de nivel bachillerato fue para *De la Calle*, de Jesús González Dávila, dirigida por Claudia Elena Flores y representada por el grupo Hermanos por Casualidad del Colegio de Bachilleres, Plantel 9.



Fotos: Daniel Romo

Los Muros de una Ciudad Añeja y Carcomida es el nombre del grabado con el que el maestro de la ENAP se hizo merecedor del primer lugar de la Segunda Bienal de Escultura, Pintura y Grabado de esa escuela

BANCO DE DATOS

La experimentación y la formación de alumnos, sus mayores intereses

Dentro del Taller de Producción e Investigación Gráfica Carlos Olachea, el maestro Daniel Manzano (Tapalpa, Jalisco, 1949) se ha ocupado de la experimentación con nuevas técnicas y de la formación de alumnos.

Con este mismo interés en la búsqueda de innovaciones ha creado el Seminario-Taller de Producción de Libro Alternativo, como una opción de titulación en la ENAP.

El maestro Manzano realizó su maestría en Artes Visuales, con especialidad en grabado, en la Antigua Academia de San Carlos. También estudió Historia en la Facultad de Filosofía y Letras.

Desde 1976 ha impartido diversas cátedras tanto en la licenciatura como en el posgrado de la ENAP.

Ha presentado más de 20 exposiciones individuales y participado en otras 70 exposiciones colectivas, tanto en México como en Estados Unidos, Canadá, Alemania, Japón, Francia.

En 1993 fue seleccionado en las bienales de Taipei, China, Sapporo, Japón, y Amsterdam, Holanda.

Obtuvo el premio único del X Premio Internacional de Grabado Máximo Ramos, en Ferrol, España.

La Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de Perú premia a Daniel Manzano

ESTELA ALCÁNTARA

Con un grabado realizado en "lámina negra", en las técnicas de aguafuente y aguafuerte, titulado *Los Muros de una Ciudad Añeja y Carcomida*, el maestro Daniel Manzano Aguila obtuvo el primer lugar de la *Segunda Bienal de Escultura, Pintura y Grabado* de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes de Perú.

Daniel Manzano investiga las posibilidades expresivas de ese tipo de grabado en lámina de fierro, un material con el que ha trabajado durante 10 años en el Taller Carlos Olachea de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP). Los bajos costos de la "lámina negra", dice el artista, han hecho que ésta adquiera importancia en los últimos años dentro de la escuela, ya que el zinc y el cobre -elementos que regularmente se utilizan- son muy caros.

Además, la lámina de fierro -explica el maestro Manzano- es un material bastante dúctil y asequible en cuanto al uso de las técnicas tradicionales, ortodoxas y no ortodoxas. "Puede manejarse con muchas variaciones. Al meterlo al ácido o al aguafuerte, la lámina da los negros y grises casi automáticamente, sin necesidad de resinas, sólo es cosa de cuidar los espacios".

El maestro Manzano, además de artista visual, es historiador. En cuanto a los muros, un tema que ha trabajado por mucho tiempo, dice que son parte de las vivencias del ser humano. Ellos son testigos de la historia del hombre. "A mí me dicen más que a un observador común: quién estuvo ahí, quién

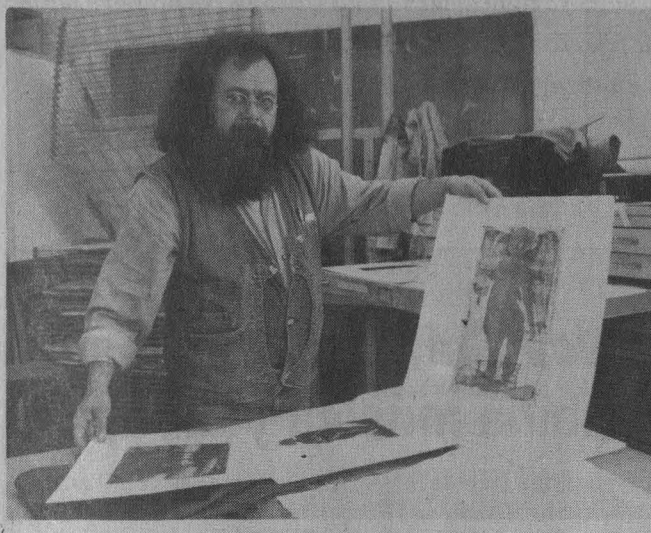


Foto: Cortesía de la ENAP

El grabado en aguafuerte, aguafuente y fierro que hizo Daniel Manzano y con la cual recibió el primer lugar de la bienal. La obra la realizó el artista en 1995 y mide 86 por 61.5 centímetros.

pasó por ahí. Los veo desde su dimensión histórica. Integro la figura humana femenina a los muros, pero como individuos cosificados e inmersos en el avance tecnológico de la ciudad".

Los muros de mis grabados, señala, son interpretaciones de lo que veo en la calle con reminiscencias históricas. "Cuando observo un muro que me llama muchísimo la atención le tomo una fotografía que después



interpreto. Más tarde, le agrego figuras, símbolos, líneas, triángulos, vértices, letras, graffas, caligrafías: todo aquello que tiene que ver con la historia cultural del hombre”.

El Arte de Pensar al Revés

Para Manzano el grabado es muy celoso: si uno deja de practicarlo por un tiempo se van perdiendo habilidades, se olvidan. “En esta técnica se piensa al revés. La mente se educa con el trabajo. Cuando la placa está grabada puedo ver el relieve y las imágenes como si tuvieran tinta, como si estuvieran impresas. Empieza uno a percibir algunas partes más hundidas que otras”.

A diferencia de la pintura o la escultura, el grabado ofrece al artista la posibilidad de diversificar su obra, y que ésta no se quede con un solo individuo o cliente. “El grabado es un original múltiple -no es una copia- con un valor similar a cualquier otro producto artístico, pero éste no se queda en un solo lugar”.

En cuanto a la tradición del grabado en México, explica que a partir de los años sesenta, cuando ocurre el rompimiento con la Escuela Mexicana de Pintura, comienza a darse un renacimiento del grabado en nuestro país, hecho que impulsan, desde la Antigua Academia de *San Carlos*, maestros universitarios como Francisco Capdevilla, quien revolucionó la producción gráfica de México. Su obra la retoma luego Carlos Olachea, quien es su heredero y el fundador del taller en donde hoy Manzano investiga.

“Por algún tiempo -explica- pensamos que el resurgimiento del grabado se dio como una necesidad de reproducción de obras de arte, por eso es que se le consideró no precisamente como una manifestación artística, sino un trabajo artesanal.”

Para que el grabado recuperara su espacio dentro del arte no fue sencillo. Fue un proceso que ocurrió de manera paralela al desarrollo de los sistemas de reproducción, como el láser.


Comenta el maestro Manzano que en el México de 1937 y hasta la creación del Taller de Gráfica Popular se realizó un grabado de denuncia social y política; después, en los años sesenta, empezó a recuperar su valor artístico; en la actualidad, dentro de la propia ENAP, se le ha impulsado mucho con la adquisición de maquinaria nueva y la formación de nuevas generaciones de grabadores en los centros de producción profesional. ■




A diferencia de la pintura o la escultura, el grabado ofrece al artista la posibilidad de diversificar su obra, y que ésta no se quede con un solo individuo o cliente. “El grabado es un original múltiple -no es una copia- con un valor similar a cualquier otro producto artístico, pero éste no se queda en un solo lugar”.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATERIALES
DEPARTAMENTO DE MATERIALES METALICOS Y CERAMICOS

Invita a las conferencias:



Información sobre la Red del Instituto de Investigaciones en Materiales
que impartirá el **doctor Enrique Sansores Cuevas**, del IIM, UNAM, el **viernes 2 de febrero, 12 horas**



Carreteras de la Información
que impartirá el **físico Miguel de Icaza**, del Instituto de Investigaciones Nucleares, UNAM, el **viernes 9 de febrero, 12 horas**

Se llevarán a cabo en la Sala de Conferencias del IIM, UNAM



Claude Broquet, quien recrea y construye atmósferas, vibraciones y sensaciones con sus trabajos, se presenta hasta el 9 de febrero en las galerías 2 y 3 de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) Xochimilco

BANCO DE DATOS

Diseñador gráfico de origen francés que reside en México desde los años setenta

Claude Broquet nació en París en 1933. Hijo de padre francés y madre italiana, creció escuchando canciones de cuna y arias de ópera. En los años cincuenta se graduó de Diseñador Gráfico en el Centro de Artes Gráficas (al son de la música sincopada). Hasta la década de los años sesenta trabajó en el mundo editorial como formador de revistas y periódicos semanarios. En los años setenta, después de una larga estancia en Argelia, desembarcó en México, donde reside hasta hoy. Actualmente es diseñador gráfico de la Coordinación General de Comunicación Social del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Ha participado en las exposiciones colectivas: Retratos Musicales, Galería del Sindicato Nacional de Trabajadores del Seguro Social (SNTSS); Gráfica Gigante, Galería del Centro Cultural Fausto Vega, y Bye Bye Black Bird, Lobby del Palacio Legislativo, (1995).

Jazzomanía. Rítmica Gráfica, una muestra en donde se combina música y dibujo

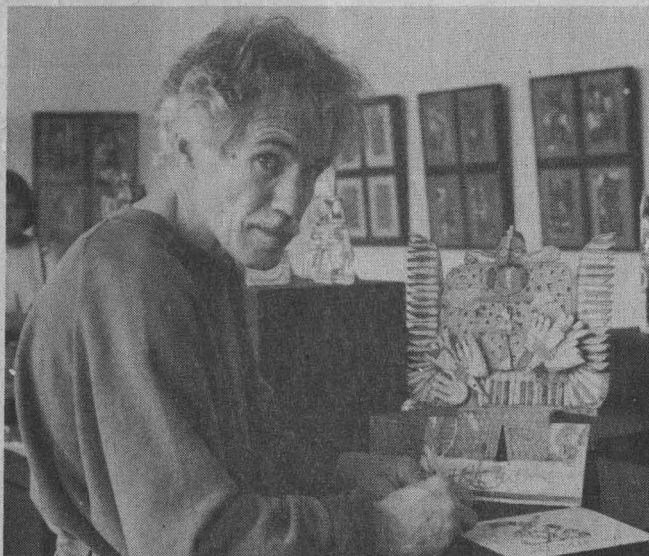


Foto: Daniel Romo

La frase que alguna vez comentara el compositor Manuel Enríquez, que él primero pintaba un cuadro para después generar una partitura musical, ha servido de inspiración al diseñador para hacer sus dibujos rítmicos.

ULILIANA MANCERA
tilizando el papel como soporte favorito y el ritmo de la música afroamericana, Claude Broquet recrea y construye atmósferas, vibraciones y sensaciones en la exposición de dibujos *Jazzomanía. Rítmica Gráfica*.

Es fiel su gusto por el dibujo y la melodía; ello lo ha llevado a expresarse con el corazón y a engendrar una técnica propia. Para Broquet el jazz tiene historia y diferentes estilos, como sucede con el *ragtime*, de ritmo vivo y sincopado que se interpreta al piano, y también con el *dixieland*, jazz ejecutado por bandas de blancos a imitación de los negros, entre otros.

De esta forma el diseñador de origen francés explica a *Gaceta UNAM* que dibuja en función de las diferentes clases de este género musical, ya que no es igual un *blues* a una *saxomanía*. "El *blues* es más campirano, con un espíritu diferente".

Los jazzistas que se recrean en las obras de esta exposición son autodidactas, según manifiesta Broquet. "Ellos -dice- se formaron en su comunidad, por el contacto con otros músicos que animan fiestas o que tocan en la iglesia, desarrollando técnicas poco ortodoxas con gran expresividad y sentimiento".

De esta forma arte plástico y

música se vinculan en la muestra, donde predominan cuadros en blanco y negro, así como rostros de expresiones ásperas. A cada estado de ánimo le corresponde diferentes tipos de color, y Broquet usa los tonos oscuros y vivos para simbolizar tristeza o gozo.

La frase que alguna vez comentara el compositor Manuel Enríquez, que él primero pintaba un cuadro para después generar una partitura musical, ha servido de inspiración al diseñador para hacer sus dibujos rítmicos, algunos pequeños y grandes, otros más de gran colorido o con figuras de cartón y recortes en tercera dimensión. Esto se concreta en los temas de las obras como *Blues Again*, *Jazz al Museum* y *Saxomanía*.

Viejos cartones, piedras que recoge de la calle, pedazos de madera que no utilizan en la carpintería y el papel son los materiales que emplea el artista para expresarse, particularmente este último, ya que es ligero y fácil de almacenar.

La admiración de Broquet por el dibujo de Picasso, y por el manejo del color de Henry Matisse, ha influido en su obra. No menos es el aprecio que este artista le profesa a Miguel Covarrubias, sobre todo por sus dibujos *Harlem* y *Jazz*.

La exposición *Jazzomanía. Rítmica Gráfica* se exhibe en las galerías 2 y 3 de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) Xochimilco. Permanecerá abierta al público hasta el 9 de febrero, y se podrá visitar de lunes a viernes, de 9 a 15 y de 17 a 19:30 horas. ■



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COORDINACIÓN DE HUMANIDADES
Dirección General de Fomento Editorial



Invitan al curso:

INTRODUCCIÓN A LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN EDITORIAL

OBJETIVO: El presente curso busca proporcionar los conocimientos sobre las técnicas fundamentales para la elaboración de un libro, desde la preparación de originales hasta su impresión.

EXPOSITORES: **Miguel Ángel Guzmán**, egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, editor y diseñador gráfico desde 1969, editor diseñador y administrador de Equipo Editor, S.C. Ha cuidado la edición y diseñado numerosos libros, folletos y revistas, fue profesor del taller de edición de originales de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Desde 1992 coordina los curso-talleres editoriales de Versal.

Fernando Rodríguez: Profesor de diseño gráfico editorial en la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Eréndira Granados: Responsable de Servicios y Publicaciones Grande, ha impartido diversos cursos en el área de artes gráficas.

Antonio Zepeda: Fotolito grafo e impresor desde 1966, dibujante y diseñador de originales mecánicos.

Roberto Gómez Soto: Especialista en el campo de las artes visuales por computadora, coordinador del Centro de Cómputo de la Unidad de Posgrado de la Escuela de Diseño del INBA.

- TEMARIO:**
1. Revisión, corrección, marcaje de manuscritos y cálculo de la extensión/ *Miguel Ángel Guzmán*
 2. Diagramación y diseño gráfico editorial/ *Fernando Rodríguez*
 3. Marcaje y corrección de galeras. Formación de páginas/ *Miguel Ángel Guzmán*
 4. Originales mecánicos. El papel, cálculo de necesidades/ *Miguel Ángel Guzmán*
 5. Fotolito, impresión y encuadernación/ *Eréndira Granados y Antonio Zepeda*
 6. Órdenes de producción y estimación de costos/ *Miguel Ángel Guzmán*
 7. Sistemas actuales de composición: la informática y el programa Page Maker de edición/ *Roberto Gómez Soto*

DURACIÓN: 20 horas, del 6 de febrero al 7 de marzo, martes y jueves de 17:30 a 19:30 horas.

COSTO: \$600.00, becas del 100% a responsables editoriales de la UNAM, 50% de descuento a la comunidad universitaria.

SEDE: CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO
Orizaba y Puebla, Col. Roma

INFORMES E INSCRIPCIONES: 207 93 90 Y 207 98 71

El Ritmo Musical y el Niño, libro que presenta el método de enseñanza de César Tort

A lo largo de casi 30 años, el maestro César Tort se ha dedicado a la enseñanza de la música a los pequeños, combinando en esa tarea su capacidad de compositor y director de conjuntos de infantes, lo que le ha permitido desarrollar un método educativo que la UNAM edita en el libro *El Ritmo Musical y el Niño*.

Tort parte de la idea fundamental de que para enseñar el arte musical a los pequeños no son tan importantes la melodía y la armonía como el ritmo, ya que por medio de esta cualidad, al dominarla, el pequeño consigue acceder con facilidad a las otras.

En la introducción del libro se señala que "dentro de la gran variedad de su obra -cantos sencillos, trabajos corales, trabajos instrumentales, cantos con pequeñas orquestas, música moderna, etcétera- se percibe el predominio del canto y de las actividades rítmicas".

Agrega que el ritmo y el canto son el punto de partida del contacto del niño con la música y los elementos más cotidianos a lo largo de su educación musical.

Estas perspectivas se encuentran en el volumen en forma de cuaderno en donde, junto con un abundante material, las actividades rítmicas redondean una labor muy rica y completa para la educación musical. Muchas de las obras, que son pequeñas piezas de arte en sí mismas, por su originalidad y belleza, proponen al pequeño una interpretación que va más allá del dominio disciplinario de actividades y ejercicios.

Además de los métodos acerca de educación musical, César Tort ha diseñado un instrumental especial para los niños como son xilófonos, metalófonos, timbales y arpas diatónicas. ■

Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General/Comité Técnico de Becas
Dirección General de Asuntos del Personal Académico

Convocatoria de ingreso al Programa de Becas y Apoyos
para la Formación y Superación del Personal Académico
de Carrera en el Extranjero

El Comité Técnico de Becas de la UNAM, por conducto de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, invita a las dependencias académicas a presentar candidatos a los Programas de Becas al Extranjero y Apoyos para la Formación y Superación del Personal Académico de Carrera de la UNAM, correspondiente al año lectivo de 1996.

Estos programas tienen como objetivo apoyar a las dependencias universitarias en los programas de formación y superación de su personal académico de carrera, en el marco de sus respectivos planes de desarrollo y de acuerdo con los lineamientos generales que al respecto emitan los Consejos Académicos de Área.

Condiciones Generales:

I. Las propuestas de candidatos y el otorgamiento de las becas y apoyos en el extranjero se harán de acuerdo con las "Reglas de Operación del Programa de Becas y Apoyos para la Formación y Superación del Personal Académico de Carrera", publicado el 6 de junio de 1994 en *Gaceta UNAM*.

II. La dependencia postulante deberá contar con un programa para la formación y superación de su personal académico aprobado por su Consejo Técnico, Interno o Asesor, que tome en cuenta las prioridades académicas que surjan de los Consejos Académicos. Dicho programa deberá identificar las necesidades de la dependencia y establecer las prioridades de la misma en relación con la formación de candidatos a ser incorporados a su planta académica y a la superación de su personal académico de carrera.

III. La postulación oficial de los candidatos ante el Comité Técnico de Becas de la UNAM, estará a cargo del Subcomité de Becas de la dependencia y se realizará por medio de la DGAPA.

IV. En general, los candidatos propuestos deben ser:

a) Miembros del personal académico de carrera de la dependencia, con un desempeño satisfactorio en el cumplimiento de las obligaciones académicas que establece la Legislación Universitaria, o bien:

b) Alumnos o egresados recientes de la UNAM, que hayan tenido un alto desempeño académico en su carrera y que sean menores de 30 años

V. En todos los casos, se requiere que exista el interés institucional de la dependencia postulante, avalado por el respectivo Consejo Técnico, Interno o Asesor, de incorporar o reincorporar al candidato postulado como personal académico de carrera de tiempo completo, una vez que haya concluido de manera satisfactoria sus estudios.

VI. Las solicitudes de beca, debidamente requisitadas, serán evaluadas y dictaminadas por el Comité Técnico del Programa atendiendo fundamentalmente los siguientes criterios:

a) Prioridades académicas establecidas por el respectivo Consejo Académico del Área o del Bachillerato, según sea el caso, y por la propia dependencia

b) Antecedentes académicos del candidato

c) Calidad del programa académico y prestigio de la institución educativa donde realizará los estudios o investigación

d) Recursos presupuestales disponibles

Bases:

- Los interesados deberán dirigirse al Subcomité de Becas de su dependencia o de aquella a la que estarán vinculados para obtener la forma de solicitud de beca y la información respectiva para la entrega de la documentación, a partir de la publicación de la presente convocatoria.

Respetando la fecha límite de entrega que señale cada Subcomité, los interesados deberán presentar por duplicado:
- Formato de solicitud acompañada de la documentación completa que en ella se señale.

- Las solicitudes deberán entregarse a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico del **11 al 15 de marzo de 1996**, de 9 a 14 y de 17 a 19 horas.

No se recibirán expedientes incompletos ni extemporáneos.

Los resultados se darán a conocer, por medio del Subcomité de Becas correspondiente, a partir del **11 de junio de 1996**.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, a 1 de febrero de 1996
El Director
Doctor José Luis Boldú Olaizola

■ BECAS

Países Bajos. Investigaciones y estudios de posgrado dirigidos a egresados de ciencias, tecnología, humanidades y arte. *Duración:* 10 meses, a partir de septiembre de 1996. *Lugar:* instituciones académicas holandesas. *Responsable:* Gobierno de Países Bajos. *Idioma:* neerlandés o inglés. La beca incluye exención de inscripción y colegiatura, asignación mensual para gastos de manutención, apoyo económico adicional y seguro de gastos médicos. *Requisitos:* título profesional; comprobante de dominio del idioma (certificado TOEFL 550 puntos, IELTS 5.5 o CELE); constancia de aceptación o de contacto formal establecido con la institución holandesa receptora; edad máxima 35 años. **Fecha límite: 9 de febrero de 1996.**

Francia. Investigaciones, estancias y estudios doctorales dirigidos a la comunidad académica de la UNAM. *Modalidades:* i) Formación doctoral de tiempo completo en Francia, o estancias alternadas México-Francia, bajo sistema de supervisión académica conjunta; ii) Formación posdoctoral a través del intercambio de personal académico; iii) Visitas profesionales destinadas al desarrollo de investigaciones conjuntas o a fortalecer la coordinación de las plantas de posgrado e investigación, así como de laboratorios de investigación de ambos países. *Duración:* 4 años, con opción de prórroga de dos años. *Lugar:* instituciones académicas francesas. *Responsables:* Gobiernos de México y Francia. *Idioma:* francés. Se otorga apoyo financiero a personal académico integrado a proyectos organizados en torno a un programa institucional bien definido de docencia e investigación conjunta. *Requisitos:* los proyectos deberán ser elaborados en forma conjunta por grupos de trabajo mexicanos y franceses; los trabajos deberán ser presentados simultáneamente en ambos países al comité correspondiente; tener compromiso de trabajo con la institución que postula. *Informes:* UNAM/ DGIA/ Subdirección de Intercambio Internacional. **Fecha límite: 24 de marzo de 1996 (2º aviso).**

Programa Regional de Becas Complementarias de las Fundaciones Ford y John D. and Catherine T. MacArthur para realizar estudios de posgrado, dirigido a egresados universitarios interesados en realizar estudios de maestría o doctorado en ciencias sociales o interdisciplinarias. *Áreas:* sociología, historia, ciencia política, antropología, derecho, economía y geografía. *Temas:* relaciones

internacionales, gobierno y democracia, desarrollo sostenible y medio ambiente, desarrollo económico y comunitario, estudios de género, derechos humanos, desarrollo urbano y rural, salud reproductiva y sexual. *Duración:* 2 años como máximo. *Lugar:* instituciones académicas de cualquier país del mundo, excepto México. *Organismos responsables:* Fundaciones Ford y John D. and Catherine T. MacArthur. *Idioma:* el del país en donde se realicen los estudios. Las becas son complementarias y cubren gastos de manutención familiar y seguro médico. *Requisitos:* ser mexicano; título profesional; tener calificación académica sobresaliente; certificado de dominio del idioma; estar aceptado en el programa de estudios de la institución receptora. **Fecha límite: 1 de marzo de 1996 (2º aviso).**

Colombia. Curso sobre selección recurrente de arroz dirigido a egresados del campo de las ciencias naturales. *Duración:* 30 de abril al 6 de julio de 1996. *Lugar:* Centro Internacional de Agricultura Tropical, Cali. *Organismos responsables:* OEA y Gobierno de Colombia. La beca incluye asignación diaria para manutención, apoyo económico adicional, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; conocimientos o experiencia práctica sobre alternativas de selección para el mejoramiento poblacional en la producción de arroz. **Fecha límite: 15 de febrero de 1996 (2º aviso).**

Brasil. Curso de derecho internacional dirigido a egresados de derecho, ciencia política, relaciones internacionales y áreas afines. *Duración:* 5 al 30 de agosto de 1996. *Lugar:* Fundación Getulio Vargas, Rio de Janeiro. *Organismos responsables:* OEA y Gobierno de Brasil. *Idioma:* conocimientos generales de inglés y francés. La beca incluye asignación parcial para gastos de subsistencia y materiales de estudio, seguro de salud y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia en el área; edad máxima 45 años. **Fecha límite: 29 de febrero de 1996 (2º aviso).**

Tailandia. Estudios de posgrado dirigidos a egresados de ciencias, tecnología, humanidades y arte. *Duración:* un año. *Lugar:* instituciones académicas tailandesas. *Responsable:* Gobierno de Tailandia. *Idioma:* inglés. La beca incluye asignación anual de 3,360 dólares como ayuda para gastos de manutención. *Requisitos:* título profesional; constancia de dominio del idioma inglés. **Fecha límite: 20 de febrero de 1996 (2º aviso).**

Grecia. Programa de Becas de la Fundación Alexander S. Onassis dirigido a personal académico y estudiantes de posgrado del campo de las ciencias sociales, humanidades, arte y cultura griega. *Modalidades:* i) Estancias de un mes para personal académico interesado en conducir una investigación o colaborar con instituciones u organismos científicos griegos; ii) Estancias de seis meses para realizar investigación en Grecia en colaboración con una institución académica griega; iii) Estancias de perfeccionamiento de dos meses para profesores de lengua, literatura, historia y civilización griega; iv) Estancias de doce meses para continuar estudios de posgrado en universidades, centros científicos o escuelas de arte griegas. *Organismo responsable:* Fundación Alexander S. Onassis. *Idioma:* inglés o conocimientos básicos de griego. Las becas incluyen asignación mensual entre 200 mil y 350 mil dracmas griegas para gastos de subsistencia, alojamiento y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia en el campo de estudio; edad máxima de 50 años para las dos primeras categorías y 40 años para la cuarta. *Informes:* UNAM/ DGIA/ Centro de Información. **Fecha límite: 14 de febrero de 1996 (3er. aviso).**

Japón. Estudios de posgrado en el campo de la educación dirigidos a personal docente de educación media superior o superior, o responsables de administración educativa. *Áreas:* metodología de la enseñanza en ciencias sociales, naturales, matemáticas, educación especial o artística; administración de la educación, evaluación e investigación educativa. *Duración:* 18 meses, a partir de octubre de 1996. *Lugar:* instituciones pedagógicas del Japón. *Responsable:* Gobierno de Japón. *Idioma:* japonés o inglés. Se otorga beca completa. *Requisitos:* título profesional; antigüedad en el servicio activo mínima de cinco años; edad máxima 35 años. **Fecha límite: 16 de febrero de 1996 (2º aviso).**

■ INFORMES

Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Edificio de Posgrado, 2o. piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria.



Dirección General de
Intercambio Académico

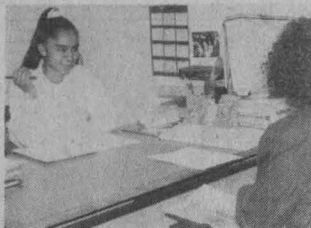


Foto: Raúl Sosa

Por su constancia y dedicación en la Samuel Alvarado, también ha conseguido triunfos importantes en su trayectoria deportiva

Gaceta EN EL DEPORTE

Elisa Cuéllar, nominada como la deportista de la semana por *Goya Deportivo*



Foto: Raúl Sosa

Elisa Cuéllar tendrá una fuerte actividad atlética en los próximos dos meses, al buscar su pase a los campeonatos Nacional, Centroamericano y Mundial de Campo Traviesa.

Grandes posibilidades se le advierten a la joven corredora de la UNAM, Elisa Cuéllar Trujillo, quien con dedicación, empeño, optimismo y constancia ha conseguido triunfos importantes en su trayectoria deportiva, el más reciente, ganar la prueba de seis mil metros para Clasificados durante la XXXV edición

ROCÍO MIRANDA

de las Carreras a Campo Traviesa Samuel Alvarado, que le valió ser nominada como la Deportista Puma de la Semana por el programa radiofónico *Goya Deportivo*, que coproducen la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y Radio UNAM.

De 22 años de edad, 1.48 metros de estatura y 45 kilogramos de peso, Elisa ha logrado destacar no solamente en el ámbito nacional, sino en el internacional, como ocurrió el año pasado en la reconocida carrera norteamericana pro-cura del cáncer, en la que se dan cita atletas de reconocida capacidad a nivel mundial. En esta ocasión se colocó dentro de los seis primeros lugares, demostrando con ello que el nivel competitivo del atletismo puma está a la altura de los mejores.

Con una sonrisa de satisfacción, la entusiasta atleta dijo sentirse satisfecha por el logro obtenido en los seis mil metros, pero más aún por ser reconocida por *Goya Deportivo* como la deportista universitaria más destacada del periodo comprendido entre el 14 y 20 de enero de 1996.

Paralelamente a su preparación como atleta en el equipo representativo femenino de atletismo de la UNAM, Elisa presta actualmente su servicio social en la Subdirección de Investigación y Medicina del Deporte de la DGADR, en donde aplica sus conocimientos de Psicología, carrera en la que actualmente está inscrita en nuestra casa de estudios.

Acerca de esta compaginación de actividades, Elisa precisó que le ha ayudado para instruirse y Acerca de otras culturas, ya que en sus

viajes al extranjero, como deportista, ha tenido la oportunidad de hacer nuevas amistades, intercambiar ideas y técnicas de entrenamiento en su beneficio.

Con gran sentido del humor Elisa dijo que, pese a su corta estatura, no se subestima, sino al contrario, le motiva "para trabajar con más ganas".

Como toda atleta que destaca, Elisa ha tenido ofrecimientos de otras instituciones para que se enrole en sus filas, pero ella, orgullosa de su procedencia, manifestó: "no dejaré a la UNAM, en agradecimiento a la formación académica y cultural que me brinda durante mi paso en ella".

Planes a Futuro

Al ser cuestionada sobre lo que viene más adelante, Elisa expresó que sus metas a corto plazo son obtener su pase al Campeonato Nacional de Campo Traviesa, programado para febrero próximo; participar en el Campeonato Mundial de la especialidad a realizarse en el mes de marzo en Sudáfrica, y en el Centroamericano que tendrá como sede la población de Chignahuapan, Puebla, también el mes de febrero.

Sus metas a largo plazo son estar presente en los Juegos Olímpicos del año 2000.

Finalmente, agregó que espera contar con el apoyo institucional por mucho tiempo más para representar dignamente a la UNAM, no solamente en el ámbito deportivo, sino en el profesional. ■

Participaron luchadores *pumas* en el torneo de Valley Fountain

CARLOS GUARNEROS

El representante juvenil de lucha de la Universidad Nacional Autónoma de México participó, del 8 al 15 de enero, en el torneo de esta especialidad de los Cinco Condados de Valley Fountain, en el sur del estado norteamericano de California.

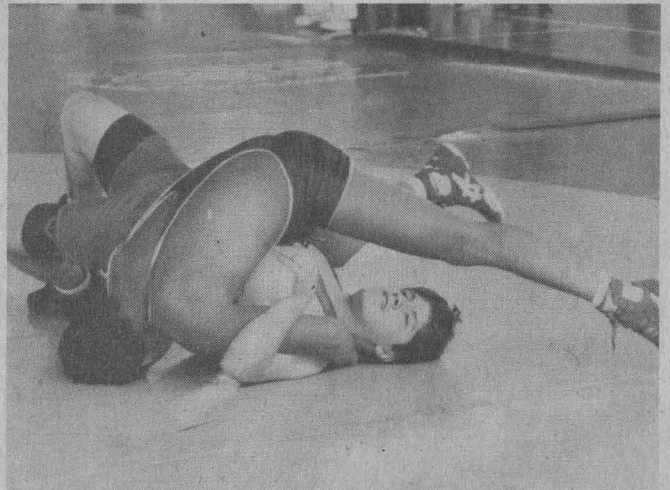
Los luchadores auriazules, que tuvieron destacada participación en esta competencia, en la que también estuvieron presentes equipos colegiales de San Diego, Anaheim y Fresno, fueron los siguientes: Ernesto Salazar (en la categoría de 114 libras) que ganó cuatro combates por toque y perdió dos, para colocarse en el octavo lugar de su peso; Hugo Paredes (en la categoría de 173 libras), que ganó dos y perdió dos, finalizando entre los 16 mejores del peso, y Joel Lona, Roberto Vázquez y Armando Zamudio, que también tuvieron resultados favo-

rables en sus correspondientes divisiones.

Otros elementos de la UNAM que tomaron parte en el evento fueron Mariano Tolentino (121 libras), Dante Leños (127 libras), José Solís (154 libras) y Luis Alfonso Loarca (162 libras), todos ellos bajo la dirección técnica del entrenador Yvar Langle y la asistencia del profesor Rogelio Leños.

Según palabras del también presidente de la Asociación de Lucha Olímpica de la UNAM, Yvar Langle Monzalvo, esta incursión sirvió para buscar el roce internacional que siempre hace falta a los talentos o exponentes de alto rendimiento, además de convivir e intercambiar experiencias.

Algunos de los 52 equipos norteamericanos que participaron en el torneo fueron Buena Park, Canyon, Capistrano Valley, Esperanza, San-



ta Ana, Mira Costa, Rosemead, Rowland, Santa Fe, Schurr, South Hills, Canyon Springs, Centennial y Elsinore, todos ellos del estado de California. ■

Esta incursión sirvió para buscar el roce internacional que siempre hace falta a los talentos o exponentes de alto rendimiento, señaló Yvar Langle Monzalvo.

Inscripciones para la temporada 96 del canotaje *puma*

La Asociación de Canotaje de la UNAM invita a todos los estudiantes de nuestra casa de estudios para que conozcan y participen en las prácticas de este deporte que comprende las modalidades de Kayak y Canoa, en sus especialidades de Velocidad y Pista, Descenso de Ríos y Slalom.

Los interesados pueden inscribirse o solicitar mayores informes en el hangar número 1 de la Pista Olímpica *Virgilio Uribe*, en Cuernavaca, Xochimilco, de las 16 a las 18:30 horas, con el entrenador Othón Díaz Valenzuela, a quien pueden contactar telefónicamente en el número 616-22-14 en horas hábiles.

Requisito indispensable: **saber nadar.**

¡Participa y representa a la UNAM!





Foto: Daniel Romo

Considera que la mentalidad de los Pumas es triunfadora y nadie baja los brazos, aunque estén contra la pared

Los empates no nos impedirán llegar a la liguilla: Miguel Angel Carreón

RICARDO GARCÍA

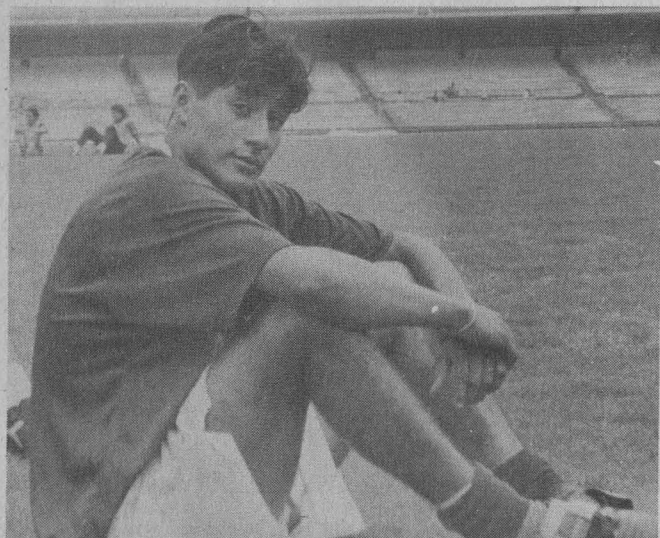


Foto: Francisco Cruz

Nos desagrada la racha de empates porque nos han impedido estar mejor colocados en el Grupo III, sin embargo confiamos en volver pronto a la senda de las victorias, asegura Carreón.

Los empates de último momento logrados por los *Pumas* en sus tres recientes actuaciones no alteran los planes de llegar a la liguilla y disputar el campeonato, ya que son parte del fútbol, opina Miguel Angel *Iguala* Carreón, autor del tanto que evitó la caída del equipo auriazul frente al Monterrey, el domingo pasado.

Carreón Dorantes definió ese resultado, de último momento al igual que los dos anteriores, contra los *Tecolotes* de la Universidad Autónoma de Guadalajara y el Atlas, como producto del "sacrificio de sus compañeros.

"No estamos a gusto con la igualada, afirmó, pero habría sido peor la derrota. Nos desagrada la racha de empates porque nos han impedido estar mejor colocados

en el Grupo III, sin embargo confiamos en volver pronto a la senda de las victorias".

¿Coincides en que los *Pumas* necesitan un goleador auténtico para lograr mejores resultados?

"Es posible, aunque necesitamos asentarnos más sobre la cancha y no presionarnos demasiado cuando estamos cerca de la portería enemiga. En el equipo tengo compañeros que saben meter goles, pero a veces quieren hacer tan bien las cosas que fallan."

Dijo, asimismo, que los tres empates al hilo no perturban los planes de los *Pumas* de disputar el campeonato en la actual temporada:

"Son resultados ocasionales; la mentalidad de los *Pumas* ha sido siempre triunfadora y por lo tanto aquí nadie baja los brazos, aunque estemos contra la pared."

Sobre la presencia de Bora Milutinovic en el vestidor universitario, al término del juego dominical contra el Monterrey, Carreón expuso su deseo de ser tomado en cuenta por el técnico de la selección mexicana:

"Todos en el equipo anhelamos que se fije en nosotros, en nuestro trabajo, y en su momento nos invite a pertenecer a la selección mexicana."

¿Crees que han realizado el trabajo necesario para ser contemplados en los planes de Bora?

"Esto no lo puedo determinar, sino él. Mientras, no me desanimo y lucho por superarme para que en breve el entrenador me incluya en la relación de próximos convocados a las filas tricolores." ■

Los *Pumas* en el Grupo III

	J.J.	J.G.	J.E.	J.P.	G.F.	G.C.	Pts.
Cruz Azul	23	9	10	4	41	22	37
<i>Pumas</i> de la UNAM	23	8	10	5	31	26	34
Monterrey	23	8	9	6	38	32	33
León	23	8	8	7	33	30	32

Resultado anterior: *Pumas* 1 (Carreón), Monterrey 1 (Verdirame).

Siguiente juego: Visitarán al Universitario de Nuevo León, próximo sábado (17 horas) en Monterrey.

Probable alineación: Sergio Bernal; Israel López, Claudio Suárez, Omar Chacón y Miguel Angel Carreón; Mike Sorber, Rafael García, Vicente Nieto y Roberto Depietri; Marco Antonio de Almeida y Jorge Santillana.

Anotadores en el torneo: De Almeida, 7; García, 5; Depietri y Luna, 4; Nieto, 3; López y Suárez, 2; Arturo Alvarez (Puebla) autogol en el juego de la octava fecha; Carreón, Sorber y Chacón, 1.

Goleo por equipos: octavo lugar con 31 anotaciones.

Escuche y participe en

Goya Deportivo

Coproducción de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y *Radio UNAM*, por medio de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.

Todos los sábados de 9 a 10 horas por las frecuencias 96.1 FM y 860 AM.

¡En vivo y con teléfonos abiertos a usted, que es el protagonista de este espacio radiofónico!

Este sábado: *La nominación de Goya Deportivo para el deportista puma más destacado de la semana comprendida del 21 al 27 de enero*; en nuestra sección médica: *El Vendaje Preventivo y Terapéutico en los Deportistas* (plática con la Licenciada en Enfermería Irma Valverde Rodríguez); *En el mundo del ovoide mexicano: ¿Qué pasa en Guerrero Aztecas?*; *Convocatorias del deporte y la recreación puma*; *¿Hacia dónde irán las federaciones mexicanas de natación y badminton?*; *El ajedrez en el IMSS* (entrevista con Guill Russek); *¿Mantendrán los Pumas de Universidad lo invicto en la segunda vuelta del Campeonato de Primera División, cuando visiten al equipo de la franja de Puebla?*; y ...algo más.

Nota aclaratoria

En la convocatoria publicada el 14 de diciembre de 1995 en *Gaceta UNAM*, número 2,978, del Instituto de Química

Dice:

...en los artículos 38, 43, 66, 68, 69 y del 71 al 77 del ...

Debe decir:

...en los artículos 38, 43, **del 66 al 69** y del 71 al 77 del ...

Dice:

c) Haber demostrado capacidad para dirigir

grupos de docencia o de investigación

Debe decir:

c) Haber demostrado capacidad para dirigir grupos de docencia o de investigación y **para formar personal especializado en su disciplina**

Dice:

... 15 días hábiles contados a partir de la publicación ...

Debe decir:

... 15 días hábiles contados, a partir de la **fecha de publicación** ...

Sé parte del atletismo universitario

¿Quieres ser integrante de una especialidad deportiva que le ha dado renombre a los colores azul y oro de la UNAM?

Anímate e inscribete en el atletismo *puma*, y representa a tu institución en eventos nacionales e internacionales.

Los interesados deben presentarse a la Pista de Calentamiento de CU (localizada en el costado sur del Estadio Olímpico Universitario), de lunes a viernes.

Si te interesan las pruebas de fondo, acude con los entrenadores Fernando Bravo y Susana Herrera, a las 7 y 11 horas, respectivamente.

Si lo que te llama la atención son las pruebas de campo, preséntate con los entrenadores Fausto Ortiz, Alejandro Sánchez e Irma Corral a las 11, 14 y 16 horas, en ese orden.



UNAM

Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Jaime Martuscelli Quintana
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Dra. Ma. del Refugio González
Abogada General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

Gaceta

Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Mtra. María Eugenia Saavedra
Subdirectora de Gaceta UNAM

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Extensiones: 30401, 30402 y 30420; Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de derecho de uso de título. Editor responsable: Margarita Ramírez Mandujano. Impresión: Mac Corporación Editorial; Vialidad Metepec Km. 3.8; Metepec, Edo. de México. Distribución: Dirección General de Información.

Diseño Original: Luis Almeida y Ricardo Real.

Año XL Décima Epoca Número 2,986

EN TODOS TUS SENTIDOS

LANIX MART 486DX

- / Escalable a Pentium
- / 4 Mb. RAM exp. a 64 Mb.
- / Disco Duro de 640 Mb.
- / Monitor SVGA Color 14"
- / Windows '95
- / Perfect Office
- / MultiLAN Lite
- / Mouse serial, Fundas

486 DX4/100 \$ 9,240.00

LANIX PENTIUM 60

- / Procesador a 60 Mhz.
- / Disco Duro de 640 Mb.
- / Tarjeta de Video PCI
- / Monitor Color SVGA 14"
- / Windows '95
- / Perfect Office
- / MultiLAN Lite
- / Mouse serial, Fundas

4 Ram \$ 10,370.00

8 Ram \$ 11,470.00

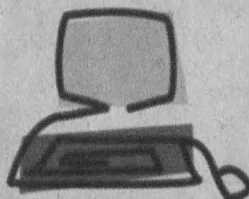
LANIX PENTIUM

- / Escalable a 120 Mhz.
- / 8 Mb. Ram
- / Disco Duro de 850 Mb.
- / Tarjeta de Video PCI
- / Monitor Color UVGA 14"
- / Windows '95
- / Perfect Office
- / MultiLAN Lite
- / Mouse serial, Fundas

75 Mhz. \$ 13,470.00

90 Mhz. \$ 14,470.00

CREDITO HASTA 18 MESES



Designed for



Microsoft
Windows 95

LANIX

TU HERRAMIENTA DEL EXITO



SUR-ORIENTE
Sur 111A No. 424
Col. Heroes de Churubusco
Tels. 670-50-45 / 670-52-94
México, D.F.



MICROTEL
DE MEXICO S.A. DE C.V.
CENTRO
Ruben Darío No. 8 Desp. 2
Col. Polanco
Tels. 250-30-97 / 250-51-73
México, D.F.



GEESA
Grupo Empresarial Geesa, S.A. de C.V.
NORTE
Necaxa No. 241 Col. Industrial
Tels. 577-50-26 / 577-99-95
México, D.F.