

# Gaceta



UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## La UNAM, nicho que acoge la actividad creativo-formativa

*En la ceremonia en la que el rector entregó la Distinción a Jóvenes Académicos, habló María del Carmen Clapp en nombre de los premiados*

María Díez-Canedo recibe el galardón de manos de José Sarukhán. □ 3



Foto: Marco Wijlares

Para estimular el desempeño sobresaliente de miembros del personal académico universitario en las labores de investigación, docencia, creación artística, extensión de la cultura, diseño e innovación tecnológica, el rector José Sarukhán entregó la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1995. En el acto, efectuado el 16 de noviembre en el Auditorio Alfonso Caso, el doctor Roberto Castañón, secretario de Servicios Académicos, al dirigirse a los premiados dijo que en ellos se constata el producto del talento, la convicción y el interés por hacer cada vez mejor las cosas.

### *Tlacuiloloyan, muestra de Heliodoro Castañón, en la Adolfo Best Maugard*

*Más de 30 cuadros pintados en papel amate remiten al espectador a nuestras tradiciones prehispánicas*

□ 16

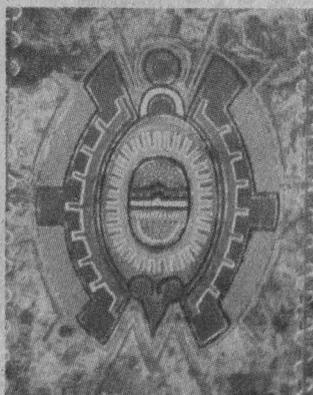


Foto: Ignacio Romo

### El Premio Universidad Nacional será entregado hoy a sus ganadores

*En las páginas centrales de Gaceta UNAM encontrará un suplemento de entrevistas con los galardonados*

□ 1



### Novedoso proyecto

*Universum acerca a los discapacitados el conocimiento científico*

□ 10

### Fondo Reservado

*La colección Lafragua, mil 500 volúmenes, testimonio de la historia de México*

□ 18

### Coloquio interdisciplinario

*La unión entre las ciencias duras y las humanidades en Cantos de Mesoamérica*

□ 22

### Académicos de carrera

*Convocatoria al Programa de Estímulos de Iniciación a la Investigación*

□ 26

POR SEGUNDO ANO CONSECUTIVO "DISTRIBUIDOR DISTINGUIDO"

Acer

\* ULTIMOS EQUIPOS



\*N\$ 8,545

ACERMATE  
486DX4/100  
SmartSuite

Escalable a ODP, Memoria caché exp. a 256 kb, 4 MB en RAM exp. 36 MB, Drive 3.5" alta densidad, Disco Duro de 540 MB, Mouse y teclado, MS Windows para Trabajo en Grupo, Lotus SmartSuite 3.0 en Español precargado en el disco duro, que incluye: Hoja de Cálculo 1-2-3, Procesador de Textos Ami Pro, Freelance Graphics, Base de Datos Lotus Approach y Administrador Personal Lotus Organizer, Monitor UVGA COLOR 14".

DX2/66.....N\$8,815

DX4/100.....N\$9,445 (NUEVO PRECIO)



\*N\$12,595

\* ULTIMOS EQUIPOS

ACERPOWER  
PENTIUM 75 MHz  
SmartSuite/Win '95  
DISCO DURO 850 MB

75 MHz.....N\$14,395 (NUEVO PRECIO)

100 MHz.....N\$15,655

120 MHz.....N\$17,095

133 MHz.....N\$19,075

Acer

facil  
Acer



\*N\$9,940

\* ULTIMOS EQUIPOS

ACER PAC  
486DX4/100  
SmartSuite

DX2/66.....N\$11,515

DX4/100.....N\$12,055 (NUEVO PRECIO)

Escalable a ODP, Memoria caché exp. a 256 kb, 4 MB en RAM exp. a 36 MB, Drive de 3.5" alta densidad, Disco Duro de 540 MB, MS Windows para Trabajo en Grupo Lotus SmartSuite 3.0 en Español precargado en el disco duro, que incluye: Hoja de Cálculo 1-2-3, Procesador de textos Ami Pro, Freelance Graphics, Base de Datos Lotus Approach y Administrador Personal Lotus Organizer, CD-ROM IDE de doble velocidad, Fax-Modem, Contestadora Telefónica, Bocinas, Enciclopedia MS-Encarta '94, MS-Golf, MS-Dinosaurs, MS-Dangerous Creaturs, MS-Home, MS-Cinermania y MS-DOS. Nuevos Titulos en español: El Cuerpo Humano, Cómo funcionan las cosas y El Polizón. Monitor UVGA COLOR 14" y Mouse

Windows 95  
y 8 MB RAM

DX4/100.....N\$13,585

DX4/100 .....N\$13,945  
(128 Kb cache)



\*N\$ 7,595

ACER NoteBook  
730i/33 MHz  
MS-DOS

\* ULTIMOS EQUIPOS

NUEVO PRECIO.....N\$8,095

Microcomputadora tipo notebook 80486SX/33, CPU 33 MHz con video a Bus Local, 4 MB en RAM exp. 12 MB, Drive 3.5" para discos de 1.44 MB, Disco Duro de 170 MB, Teclado y Mouse trackball Integrado, Video VGA matriz pasiva monocromático de 9.5" con 64 tonos de gris y conexión para monitor externo SVGA, 1 puerto serial y uno paralelo, 1 slot libre para fax/modem de 9600/2400, Fuente de poder con baterías de duración de 4 a 5 hrs y adaptador de corriente, Sistema Operativo MS-DOS precargado en el disco duro, paquete de transferencia de archivos, cable paralelo/paralelo. Peso de 2.7 Kg.



\*N\$14,360

\* ULTIMOS EQUIPOS

ACER PAC PENTIUM  
75 MHz/SmartSuite  
DISCO DURO 650 MB

75 MHz.....N\$16,915 (NUEVO PRECIO)

100 MHz.....N\$18,535

120 MHz.....N\$19,975

133 MHz.....N\$21,955

Av. UNIVERSIDAD 1911 - COPILCO

661 09 50 / 662 08 42

\* TODOS LOS PRECIOS SON MAS IVA, DE CONTADO Y SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO



VENTAS POR TELEFONO

HOT-LINE 573 17 03

FAX-LINE 573 71 31

\* HORARIO DE LUNES A SABADO  
DE 10 AM A 8 PM

Venturis

10  
digital™

486DX2/66  
4 MB DE RAM

- DISCO DURO DE 420 MB
- MONITOR SuperVGA 14" COLOR
- MS-DOS Y WINDOWS FOR WORKGROUPS 3.11
- MOUSE INCLUIDO

+ IVA

N\$7,499



Venturis Multimedia

- MISMAS CARACTERISTICAS QUE VENTURIS 486 DX2/66
- TARJETA DE SONIDO
- CD-ROM DOBLE VELOCIDAD
- BOCINAS
- FAX-MODEM 14,400
- INCLUYE INSTALACION

\*N\$9,849

+ IVA



Av. UNIVERSIDAD 1911 - COPILCO  
661 09 50/662 08 42

\* LOS PRECIOS SON MAS IVA, DE CONTADO Y SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO

VENTAS POR TELEFONO

HOT-LINE 573 17 03 · FAX-LINE 573 71 31

# Jóvenes académicos, ejemplo de talento universitario al servicio de la sociedad

Meritorio  
reconocimiento

*En la ceremonia en que se entregó la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1995 el doctor Roberto Castañón Romo dijo que mediante los galardonados se comprueba que la academia trasciende los muros de la institución para que nuestro país sea más justo y equitativo*

**P**ARA estimular el desempeño sobresaliente de miembros del personal académico universitario en las labores de docencia, investigación, creación artística y extensión de la cultura, diseño e innovación tecnológica, el rector José Sarukhán entregó la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1995.

En el acto, efectuado el 16 de noviembre en el Auditorio Alfonso Caso, el doctor Roberto Castañón Romo, secretario de Servicios Académicos, señaló que la Universidad, como institución social, ha impulsado acciones para dar respuesta a las demandas sociales de conocimiento, así como para la aplicación del mismo, con objeto de contribuir al desarrollo y transformación del país.

Nuestra Universidad, dijo, custodia los rasgos fundamentales y valores que dan esencia e identidad al pueblo mexicano, y mantiene vigente la filosofía que le da origen y que la compromete con la búsqueda del conocimiento universal en beneficio del hombre.

Al dirigirse a los 13 galardonados, expresó que son ejemplo para los jóvenes y muestra de que en las aulas, en los libros o en los laboratorios se constata el producto del talento, la convicción y el interés por hacer cada vez mejor las cosas.

“Mediante ustedes se comprueba que la academia no es un ejercicio aislado, vacío o estéril, sino por el contrario, trasciende los muros de la institución para llevar a la Universidad a contribuir, transformar y hacer más justo y equitativo a nuestro país.”

El doctor Castañón Romo señaló que, sin embargo, la educación de



En México son contados los ambientes para el desarrollo de la actividad innovadora, porque las universidades privadas y la industria han sido renuentes a albergar esta labor en niveles significativos: Carmen Clapp.

Foto: Marco Mijangos

la nación no puede ni debe ser responsabilidad de una sola institución. Es necesaria la participación del esfuerzo conjunto del sistema educativo nacional.

## *Equilibrio entre las Carreras Científicas, Humanísticas y Tecnológicas*

Dijo que se requiere también reorientar la demanda de los estudiantes hacia la búsqueda de un equilibrio entre las carreras científicas, humanísticas y tecnológicas de acuerdo con el modelo de país que se quiere alcanzar.

“Se necesita una oferta educativa amplia, diversa, de calidad y pertinente, que esté organizada de manera descentralizada y federalizada, para que se incremente el porcentaje de jóvenes que acceden a estudios superiores.

“Uno de los méritos de los ganadores, quienes se superan constantemente y se inconforman con la ignorancia y la injusticia, es que han

sido capaces no sólo de adquirir el conocimiento, sino de incrementarlo, transmitirlo y ponerlo al servicio de los demás, para lograr así fortalecer a esta casa de estudios y al país en el área científica, tecnológica y humanística”, concluyó.

## *Los Ganadores*

Al presentar una sucinta semblanza de cada uno de los jóvenes académicos galardonados, dijo que la doctora en matemáticas Hortensia Galeana, ganadora en el área de Investigación en Ciencias Exactas, postulada por el Instituto de Matemáticas, donde es investigadora titular de tiempo completo, se distingue por su inteligencia, sencillez, discreción, por su entrega al trabajo y por abordarlo sin intimidarse.

El doctor Yu Tang Xu, del área Docencia en Ciencias Exactas, postulada por la Facultad de Ingeniería,

*En 1989 se creó el reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, que se otorga a miembros del personal académico de carrera de tiempo completo con desempeño sobresaliente en las labores académicas. Asimismo, a quienes sin formar parte de dicho personal hayan sobresalido en la UNAM y sigan trabajando para ella. Cada reconocimiento, que se entrega a personas menores de 40 años, consiste en la entrega de un diploma y una cantidad en efectivo que es determinada anualmente y que en esta ocasión consistió en 35 mil nuevos pesos. Los ganadores fueron elegidos por el jurado, de entre un total de 46 candidaturas con 59 candidatos y fueron propuestos por los Consejos Técnicos o Internos de las dependencias a las que están adscritos. Entre otros requisitos, los ganadores deben tener tres años de actividad sobresaliente en o para la UNAM, y haber publicado trabajos o elaborado material de alta calidad académica, que contribuyan al desarrollo de las actividades docentes o de investigación.*

Pasa a la página 4

Jóvenes académicos...

Viene de la página 3...

En una sociedad como la nuestra, que no se caracteriza por la planeación de largo plazo y que está acostumbrada a la sustitución de objetivos en forma casi sucesiva, la educación y la actividad creativa se han desarrollado con grandes dificultades: María del Carmen Clapp

se ha destacado por su dedicación al estudio y por el interés por vencer obstáculos y salir adelante con éxito, como lo demostró al traspasar la barrera del idioma cuando llegó a nuestro país para cursar sus estudios de licenciatura, proveniente de su natal China.

En el área de Investigación en Ciencias Naturales se distinguió a un equipo no sólo académico sino "formado para la vida", compuesto por los doctores María del Carmen Clapp y Gonzalo Martínez de la Escalera, investigadores del Centro de Neurobiología, y cuyo trabajo tiene el carácter distintivo de la creatividad y el rigor científico.

El doctor Jorge Alberto González Galván, postulado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas, continuó el rector, imprime en sus trabajos una alta calidad académica. En su estudio del derecho de los pueblos indígenas se hace patente su sólida formación académica.

En el rubro de Investigación en Ciencias Económico-Administrativas, el maestro Gerardo González Chávez, miembro del Instituto de Investigaciones Económicas, expresa la necesidad de integrar las áreas de investigación y docencia y la de mejorar los métodos de enseñanza-aprendizaje.

La excelencia es uno de los méritos de la doctora Liliana Weinberg Marchevsky, miembro del Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos. Ella se hizo acreedora a la distinción que otorga la UNAM, por el nivel de sus aportaciones en el área de Investigación en Humanidades.

En la maestra Elisabetta Di Castro Stringher, catedrática de la Facultad de Filosofía y Letras, es pe-

culiar su interés para que los alumnos la comprendan bien y su disposición al diálogo inteligente. Conjuga positivamente las facetas de su vida académica, la investigación y la Docencia en Humanidades. Esta última le mereció el premio.

En cuanto a la Docencia en Educación Media Superior en las áreas de Ciencias Exactas y Naturales, y Humanidades, Ciencias Sociales y Económico-Administrativas, los distinguidos, maestros Asdrubal Amílcar Paz Larralde y Austra Bertha Galindo Hernández, pertenecen respectivamente a la Escuela Nacional Preparatoria y al Colegio de Ciencias y Humanidades. Ambos han demostrado su entusiasmo, interés y entrega por los alumnos y por la formación de profesores.

El doctor Gabriel Corkidi Blanco, continuó el doctor Sarukhán, premiado en el área de Innovación Tecnológica y Diseño Industrial, es un joven académico que imprime a su quehacer universitario, realizado en el Centro de Instrumentos, un carácter integral y se interesa por formar estudiantes en el área de su especialidad.

El diseñador industrial Mauricio Moysen Chávez, postulado por la Facultad de Arquitectura, es reconocido por la gran capacidad de resolver los asuntos que toma en sus manos. Ha sido entusiasta promotor de su área de trabajo y reconocido en el rubro de Arquitectura y Diseño.

María Diez-Canedo Flores, de la Escuela Nacional de Música, de mentalidad analítica y fino sentido estético posee una inclinación por el detalle, pero también una visión de conjunto que se refleja

en sus interpretaciones musicales y sus investigaciones.

### *La UNAM, Espacio de Formación y Creatividad*

En nombre de los premiados, la doctora María del Carmen Clapp expresó que en una sociedad como la nuestra, que no se caracteriza por la planeación de largo plazo y que está acostumbrada a la sustitución de objetivos en forma casi sucesiva, la educación y la actividad creativa se han desarrollado con grandes dificultades.

Afortunadamente, añadió, la universidad pública, y en especial la UNAM, ha ido desarrollando una serie de condiciones que proveen esta actividad manteniendo así "un nicho que acoge con esmero la actividad creativo-formativa".

Sin embargo, el esfuerzo de una sola institución, por meritorio que sea, no alcanza a equilibrar la exigua actividad científica y la deficiente formación profesional a nivel nacional.

En México, explicó, son contados los ambientes para el desarrollo de la actividad innovadora, porque las universidades privadas y la industria han sido renuentes a albergar esta labor en niveles significativos. Tan es así que más de la mitad de la actividad científica del país se realiza bajo el cobijo de nuestra casa de estudios, que da muestras de su liderazgo al propagar el desarrollo de la educación y la investigación científica.

La distinción que hoy recibimos los jóvenes, concluyó, no puede ser entendida sino como un reconocimiento a una escuela, como un homenaje a los maestros y un estímulo a los alumnos. ■

# Las normas jurídicas en la historia de la UNAM, en una muestra que presenta el CESU

Legislación y Ley Orgánica

La Universidad y sus Leyes a 50 Años de la Ley Orgánica es el título de esta exposición integrada por constituciones de la Real y Pontificia Universidad de México, manuales de juramentos, así como reproducciones fotográficas, grabados como el de la Plaza de Santo Domingo y libros de autógrafos

**L**ILIANA MANCERA  
La exposición *La Universidad y sus Leyes a 50 Años de la Ley Orgánica* presenta una revisión histórica documentada acerca de las normas jurídicas que han regido a la UNAM desde la época colonial hasta la actualidad.

En la inauguración de la muestra, efectuada en el Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU), el 13 de noviembre, el licenciado Rafael Rocher, defensor de los derechos universitarios, expresó que esta exposición permite al centro cumplir con la tarea de difundir la cultura universitaria mediante documentos que forman parte del patrimonio histórico y del acervo de esta institución.

Los textos constituyen un valioso testimonio de la vida académica y de la institución, además de que permiten investigar su pasado y presente, afirmó Rocher.

El doctor Humberto Muñoz, coordinador de Humanidades, indicó que la Ley Orgánica es una legislación completa de la que dispone la UNAM, y parafraseando a Justo Sierra expresó: "La fuerza de los universitarios es hoy el derecho", y por ello, esta exposición da una idea completa de lo que es la normatividad fundamental de esta institución.

## Historia Documentada

La doctora María del Refugio González, abogada general de la institución, manifestó que hace 50 años el Congreso de la Unión creó la Ley Orgánica que sirvió de base para la integración del Estatuto General Universitario, el cual dio origen al Estatuto del Personal Académico y a numerosos reglamentos



La muestra está instalada en la sala de Exposiciones del edificio de la Unidad Bibliográfica del Centro Cultural Universitario.

Foto: Justo Suárez

que se ocupan de normar las actividades de la Universidad.

Expresó que la vida académica de esta institución se sustenta en ordenamientos de diferentes tipos que elaboran los propios miembros de la comunidad; las actividades de las instituciones se sustentan en un marco normativo.

Esta muestra, instalada en la sala de Exposiciones del edificio de la Unidad Bibliográfica del Centro Cultural Universitario (CCU) y que permanecerá hasta el 29 de marzo de 1996, integra constituciones de la Real y Pontificia Universidad de México, manuales de juramentos, así como reproducciones fotográficas, grabados como el de la Plaza de Santo Domingo y libros de autógrafos.

Se observan también escudos de la Real y Pontificia Universidad de México, de la Universidad Nacional Autónoma de México y otro bordado a mano por los alumnos de la escuela *Gabriela Mistral* de 1921.

En la sala central del CESU se encuentra un cuadro jerárquico de la legislación universitaria, así como el Contrato Colectivo de Trabajo, entre otras publicaciones legislativas.

A la inauguración asistieron la doctora Clementina Díaz, cronista de la Universidad; el licenciado Juan Acuña Guzmán, director general de Estudios de Legislación Universitaria; el doctor Angel Rogelio Díaz, director del CESU, y el licenciado Armando Castro y Castro, consejero estudiantil en 1944. ■

## CAMPAÑA PERMANENTE DE VACUNACION CONTRA LA HEPATITIS B

Jueves 30 de noviembre, 10 a 14 horas, segundo piso de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Odontología. Costo: N\$90.00.

La hepatitis B es una enfermedad de transmisión sexual y también es un riesgo ocupacional para los profesionales de la salud y otras personas expuestas al contacto con tejidos o fluidos corporales humanos.

Es una obligación profesional para el cirujano dentista, los estudiantes de odontología y para los laboratoristas dentales vacunarse contra esta enfermedad.

La iniciativa de legislación para la Universidad Nacional del 3 de mayo de 1910 fue convertida en su ley constitutiva el 26 del mismo mes. Este ordenamiento rigió las escuelas nacionales de jurisprudencia, medicina, ingeniería, bellas artes (en lo concerniente a la enseñanza de la arquitectura), preparatoria y altos estudios.

La naciente universidad planteaba en su lema el eje de su acción: pueblo, ciencia, patria, al iniciar su vida dependiente del Ministerio de Instrucción Pública. Su primer rector fue el licenciado Joaquín Eguía Lis, quien fungió como tal del 22 de septiembre de 1910 al mismo día de 1913.

Después del movimiento que logró la autonomía universitaria, esta casa de estudios se rigió por la Ley Orgánica del 10 de julio de 1929; sin embargo, hubo de expedirse una nueva ley en 1933.

La Ley Orgánica de 1945 reconoció a la Universidad el carácter nacional, su condición de institución autónoma y como un organismo descentralizado del Estado mexicano. Además, en ella se creó la Junta de Gobierno, un órgano superior integrado por universitarios relevantes. Con esta ley se recuperó el estatuto de lo nacional y consolidó el centro fundamental donde el país resolvería sus requerimientos de educación universitaria.

# Arquitectura, a la vanguardia en la formación de paisajistas, diseñadores y urbanistas

Figuras célebres en la Facultad de Arquitectura

En la Facultad de Arquitectura (FA), la generación 64 de ex alumnos ofreció un homenaje al maestro Ramón Torres Martínez, director de la FA

En la ceremonia en que se develó la placa conmemorativa de los 40 Años de la Generación 56 de esa facultad, Xavier Cortés Rocha hizo notar el crecimiento académico de la dependencia universitaria



El maestro Cortés Rocha expresó que se han introducido nuevos temas en la formación de los estudiantes de la FA, como el cómputo y los de carácter ecológico.

Al referirse a las metas alcanzadas por la FA comentó que se han realizado varios programas, entre ellos, la supervisión en la práctica profesional del alumnado, antes de que se titulen, para que los egresados logren una excelente inserción en el mercado de trabajo.

El maestro Cortés Rocha subrayó que la facultad trabaja constantemente, tanto en materia de publicaciones y de investigación, como produciendo nuevos conocimientos y vinculándolos con los aspectos más importantes del desarrollo del país.

## Reminiscencias

La arquitecta Cecilia Trejo, miembro de la generación 56, hizo un recuerdo de aquellos jóvenes llenos de inquietudes y aspiraciones, provenientes de varios estados de la República, y alumnos de Centroamérica, que se congregaron para iniciar sus estudios profesionales en la ENA, bajo la dirección del arquitecto Alonso Mariscal.

Recordó las acostumbradas novatadas, los rostros pintados de sus compañeros, las carreras de perros en el espejo de agua, frente a Rectoría, acompañadas con el grito *Hoy se Mueren Perros*, y el rítmico sonido que producían los botes de los verdugos.

Varios miembros de la generación 56, afirmó la arquitecta Trejo, realizaron estudios de posgrado en el extranjero, destacando en su especialidad y transmitiendo sus conocimientos a futuras generaciones.

"Somos partícipes de grandes obras habitacionales, hospitalarias, así como de la creación de edificios escolares y principalmente de la restauración de nuestro patrimonio."

## Otros Caminos de Expresión

El arquitecto Jorge Quijano, representante de la generación 56, expresó que un grupo de arquitectos celebraron los 40 años de su ingreso a la ENA con exposiciones y conferencias, entre otras actividades, que concluyeron el pasado viernes 17.

Con ello, finalizó, se hace patente el quehacer de los miembros de esa generación que muestra sus inquietudes y habilidades cultivadas durante 35 años de servicio profesional, con diferentes caminos de expresión como las artes visuales, la escultura, la pintura, la fotografía, la conservación de monumentos históricos, la arquitectura del paisaje y el urbanismo.

El licenciado Rafael Cordera, secretario de Asuntos Estudiantiles, en representación del rector José Sarukhán, señaló que se están impulsando las asociaciones de ex alumnos de las diversas facultades y escuelas, tanto en el área metropolitana como en los estados de la República.

En la actualidad, afirmó, hay 17 asociaciones de ex alumnos en 17 estados de la República, pero se pretende que se constituyan en todo el país.

Al concluir el acto, el maestro Cortés develó la placa conmemorativa de los 40 Años de la Generación 56, y posteriormente inauguró la exposición de los trabajos de los arquitectos de esa generación en la Galería *José Luis Belliure Galán*, acompañado por el maestro Enrique Landa, presidente de la Sociedad de Ex alumnos de la citada facultad, y el arquitecto Jesús Aguirre Cárdenas, ex director y profesor, emérito de la FA. ■

de 1965 a 1972, por su distinguida labor profesional y académica, el 22 de noviembre de 1993.

Esta misma generación rindió un homenaje al profesor emérito Jesús Aguirre, el 27 de octubre de 1994, quien desde 1948 se ha consagrado a la vida docente, actividad por la que fue galardonado con el Premio Universidad Nacional en el área de la Arquitectura y el Diseño. La generación 54 donó la escultura geodésica de México a la FA en marzo de 1994.

LILIANA MANCERA  
La Facultad de Arquitectura (FA) continúa a la vanguardia en la formación de arquitectos en nuestro país, y ahora también en la de diseñadores industriales, arquitectos paisajistas y urbanistas afirmó el maestro Xavier Cortés Rocha, director de esa dependencia universitaria.

Al encabezar la ceremonia de develación de la placa conmemorativa de los 40 Años de la Generación 56 de la entonces Escuela Nacional de Arquitectura (ENA), el maestro Cortés expresó que se han introducido nuevos temas en la formación de los estudiantes de la FA, como el cómputo y los de carácter ecológico.

Indicó que el desarrollo de la facultad se ha reflejado en lo que es hoy la División de Estudios de Posgrado, donde se forman especialistas, maestros y doctores.

# Su Mejor Opción en computación

# Acer



y



# LA CASA DE COMPUTO

**IMPRESORA DESKJET 600  
COLOR  
N\$2,995**

**EXPANSION DE  
MEMORIA 4MB  
N\$1,399**

## ACER MATE

**LLEVATELA CON DISCO  
DURO DE 540 MB  
ORIGINAL DE FABRICA**

PROCESADOR INTEL  
4MB RAM EXP. A 32 MB  
D.D. DE 540 MB  
CHIP UP A ODP  
DRIVE DE 1.4 MB  
TECLADO EXPANDIDO  
MONITOR ULTRA VGA 14"  
MOUSE MICROSOFT  
MS DOS WINDOWS 3.11  
LOTUS SMART SUITE CON:  
LOTUS PARA WINDOWS,  
LOTUS ORGANIZER, AMI PRO

**IMPRESORA EPSON STYLUS  
COLOR 720PPP  
N\$3,500**

## ACER PAC

**GRATIS SUSCRIPCION  
A INTERNET**

PROCESADOR 486DX4 100MHZ  
D.D. DE 540 MB  
CHIP UP A ODP, DRIVE DE 1.4MB  
4 MB EXP. A 32 MB  
TECLADO EXPANDIDO  
MONITOR ULTRA VGA 14"  
MOUSE MICROSOFT  
MS DOS WINDOWS 3.11  
LOTUS SMART SUITE CON:  
LOTUS PARA WINDOWS,  
LOTUS ORGANIZER,  
AMI PRO, FREE LANCE  
CON CD ROM, TARJETA DE AUDIO  
BOCINAS, FAX MODEM CON CONTESTADORA  
SOFTWARE MICROSOFT CD ROMS:  
ENCARTA, GOLF, EDUTAINMENT PACK,  
BEETHOVEN, DINOSAURIOS, Y CINEMANIA

**ACER MATE 486DX2 66 N\$9,305.00  
ACER MATE 486DX4 100 N\$9,970.00**

**ACERPAC 486DX2 66 N\$12,155.00  
ACERPAC 486DX4 100 N\$12,725.00**

Con Office 4.2  
**N\$ 270.00**



## KIT MULTIMEDIA

**2X**  
DOBLE VELOCIDAD  
BOCINAS, TARJETA  
DE SONIDO,  
10 TITULOS  
**N\$1,699.00**  
HORARIO DE LU  
DE 9:00 A 19:30 HRS.  
SABADOS DE 10:00 A 17:30 HRS.

**6  
HORAS DE CAPACITACION  
POR SOLO N\$99.00**

## ACCESORIOS

FAX MODEM 9600	N\$450.00
FAX MODEM 14400	N\$690.00
IMPRESORA STAR10"	N\$1,300.00
REGULADOR 1200	N\$350.00
NO BREAK TRIPP LITE	N\$899.00
FAX SAMSUNG	N\$1,800.00
MESA 1.20 X60 PARA PC	N\$180.00
DISCO DURO DE 212 MB	N\$750.00

**ACER NOTEBOOK  
486SX33**  
DISCO DURO DE 170 MB  
MONITOR VGA  
GRATIS WINDOWS 3.11  
FD 1.4 TECLADO,  
MOUSE  
**N\$8,545.00**

**273 24 00 273 37 00  
273 35 31  
273 15 73**  
CON 12 LINEAS A SU DISPOSICION

**MEXICO, D.F. PATRIOTISMO 110  
ESQ. CALLE 17  
SAN PEDRO DE LOS PINOS  
C.P. 03800**

PRECIOS MAS IVA Y SUJETOS  
A CAMBIO SIN PREVIO AVISO  
ATATENDEMOS PEDIDOS A TODA LA  
REPUBLICA MAS FLETE,  
ENTREGAMOS A DOMICILIO SIN COSTO

**YA ABRIMOS EN  
PLAZA CUERNAVACA  
B15 TEL. 12 22 18  
CUERNAVACA, MORELOS  
ABRIMOS LOS DOMINGOS**  
**YA ABRIMOS EN  
TOLUCA EDO. DE MEX  
PLAZA LAS AMERICAS  
LOCAL C-8 D  
TEL. 12 26 87  
ABRIMOS  
LOS DOMINGOS**



Foto: Francisco Cruz

En la monografía los autores Serafín Joel Mercado, Rosa Patricia Ortega, María Gabriela Luna y Cesáreo Estrada, de la Facultad de Psicología, visualizan a la casa habitación como una estructura de lugares y objetos diseñados e interconectados, que crean condiciones para que se generen los diversos comportamientos individuales y grupales

## Gaceta EN LA SOCIEDAD

BANCO DE DATOS

**Un alto número de viviendas no cumple con los requisitos mínimos para habitarlas**

*En las últimas tres décadas más de 60 por ciento de las viviendas de nuestro país han sido construidas de manera individual. Esto se destacó en la Primera Semana Cultural de Arquitectura, realizada en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón, que tuvo lugar en marzo de 1994.*

*Se expuso que de 1950 a 1960, 65.8 por ciento de las viviendas fue construido de manera individual; de 1961 a 1970, 63.9, y de 1971 a 1980, 65 por ciento.*

*En México existió un total de 14.5 millones de casas habitación; de ellas, 5.5 millones con características rurales y el resto (nueve millones) en zonas urbanas. De estas cifras, 3.6 millones de las viviendas en las ciudades y 4.4 en las zonas rurales no cumplen con los requisitos mínimos para habitarlas.*

*En promedio, en tres millones 600 mil casas de las zonas urbanas habitan 18 millones de mexicanos, por lo que a cada uno le corresponde 3.6 metros cuadrados.*

## Habitabilidad de la Vivienda Urbana, un libro que analiza el aspecto psicosocial del diseño

**P**ARA resolver el problema de la vivienda en la ciudad de México será necesario ampliar la relación entre los trabajos de investigación que se realizan al respecto y los proyectos de los organismos estatales y civiles que se ocupan de la producción y el financiamiento de casas habitación, coincidieron en señalar los ponentes durante la presentación del libro *Habitabilidad de la Vivienda Urbana*.

Se trata de un texto escrito por el doctor Serafín Joel Mercado, la maestra Rosa Patricia Ortega, la psicóloga María Gabriela Luna y el licenciado Cesáreo Estrada, investigadores y profesores del área de Psicología Ambiental de la Facultad de Psicología (FP) y coeditado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) y del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC).

La monografía, resultado de varios años de investigación, muestra los procesos psicológicos que interviene en la reacción de los sujetos ante su casa habitación. El tema de estudio es la vivienda, pero no enfocada como un problema estructural o económico, sino como un aspecto psicosocial del diseño.

Los investigadores visualizan a la vivienda como una estructura de lugares y objetos diseñados e interconectados, que crean condiciones para que se generen los diversos comportamientos individuales y grupales.

Uno de los resultados del estudio monográfico muestra que existe relación estrecha entre los atributos físicos del diseño (iluminación, ventilación, permeabilidad auditiva y

ruido) y varios procesos relacionados con la habitabilidad.

En la presentación del texto, realizada en la Casa Universitaria del Libro, Alor Calderón Barraza, director de Orientación Habitacional del Instituto de la Vivienda de la Ciudad de México y ex funcionario del Instituto Nacional de Fomento a la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit), dijo que los organismos de la vivienda en nuestro país han sido poco eficaces para investigar con profundidad las necesidades de la demanda.

Agregó que la reunión entre la investigación académica y la práctica, que se realiza en los organismos encargados de la vivienda, no ha sido plena.

Calderón Barraza refirió que después del sismo de 1985 fue posible entender el problema de la vivienda de otra manera. "El surgimiento de los grupos emergentes de vivienda que tienen ya una experiencia acumulada de varios años al encontrar fondos internacionales para restaurar la ciudad en áreas importantes y hacer la modificación de una serie de criterios físicos, de ingeniería y arquitectura respecto de la reconstrucción de la ciudad, han hecho que la vivienda en este momento sea muy diferente a como no la planteábamos a finales de los años setenta".

Calderón Barraza agregó que una de las conclusiones más importantes de esta organización social ha sido la demanda de que la gestión de la vivienda sea encargada a ellos mismos.

El doctor Manuel Lugo y Goytia dijo que en cuestiones de vivienda siempre ha sido más importante la viabilidad económica que la habitabilidad. Por ello, la difusión de este

trabajo aportará el mayor número de elementos al proyectista para que pueda maximizar los recursos limitados que se emplean en la vivienda.

Asimismo, este texto mejorará el conocimiento sobre la vivienda y pondrá de manifiesto la importancia de hacer en nuestro México construcciones que sean accesibles a cada vez mayores niveles de habitabilidad.

En su momento, el doctor David Stea señaló que la situación de la vivienda en la República Mexicana, especialmente en la ciudad de México, es cada día más grave. "Las instituciones como Infonavit y Fovissste, que se han encargado de la solución masiva de dicho problema con grandes restricciones económicas, han incurrido en graves errores que no pueden ser corregidos".

Comentó que el texto es fundamental, ya que aborda el problema de la vivienda en México en los aspectos teóricos básicos para la psicología ambiental y también en el práctico.

El doctor Stea advirtió que muchos de los conceptos que forman la base de estas investigaciones en gran parte son transculturales, porque se derivan de la psicología ambiental norteamericana.

Por ejemplo, dijo, el concepto de la familia es más importante para la calidad de vida de los mexicanos, que para los mexicano-estadunidenses, "de ahí que esta diferencia tenga implicaciones profundas en el diseño de la vivienda, cuando se han utilizado datos norteamericanos".

Asimismo se refirió a los conceptos de tradicionalidad, jerarquía, clase social y a la necesidad de ampliar esta investigación en otras ciudades grandes de la República Mexicana más tradicionales. ■

## IBM 80486

PROCESADOR 80486 ESCALABLE  
A PENTIUM OVERDRIVE  
4 MB RAM EXP. A 96 MB  
DRIVE DE 1.4 MB DE 3.5"  
**DISCO DURO DE 545 MB**  
2 PUERTOS SERIALES,  
1 PUERTO PARALELO  
TECLADO EXPANDIDO 102 TECLAS  
MOUSE IBM  
MONITOR SUPER VGA IBM 14" .28  
4 SLOTS DE EXPANSIÓN  
4 BAHIAS  
FAX MODEM VOZ Y DATOS 14,400 BAUDS  
TARJETA DE VIDEO ULTRA VGA DE  
1MB VRAM  
TUTORIAL  
SINETISOFT 2.0  
FAX WORKS 3.0  
DOS 6.3 Y WINDOWS 3.1

**DX2 80 N\$ 9,379**

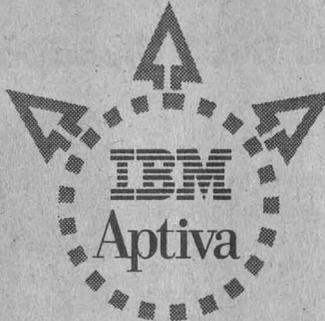
**EXPANSION DE MEMORIA  
DE 4 MEGAS  
N\$ 1,400**

VALIDO HASTA AGOTAR EXISTENCIAS  
PRECIOS MAS IVA • PRECIOS PAGO EN EFECTIVO  
PAGOS CON TARJETA DE CREDITO APLICAN RESTRICCIONES

## IBM 80486 Multimedia

MISMAS CARACTERISTICAS 80486  
PERO ADEMAS:  
34 TITULOS EN MULTIMEDIA  
CD ROM QUAD SPEED  
TARJETA SOUND BLASTER 16  
BOCINAS CON AMPLIFICADOR  
FAX MODEM VOZ 14,400 BAUDS  
WIN FAX LITE

**DX2 80 N\$ 11,330**  
**DX4 100 N\$ 12,340**



## IBM Pentium Series PC-300

PROCESADOR PENTIUM  
256 KB DE MEMORIA CACHE  
8 MB RAM EXP. A 128 MB  
DRIVE DE 1.4 MB DE 3.5"  
**DISCO DURO DE 545 MB**  
2 PUERTOS SERIALES, 1 PUERTO PARALELO  
TECLADO EXPANDIDO 102 TECLAS  
MOUSE IBM  
MONITOR SUPER VGA IBM 14" .28  
TARJETA DE VIDEO ULTRA VGA  
DE 1 MB VRAM EXP. A 2 MB  
DOS 6.3, WINDOWS 3.11  
OS 2 WARP, LOTUS SMART SUITE  
WORKS  
1 BAHIA PARA PCMCIA  
2 BAHIAS LIBRES PARA 5.25"  
2 BAHIAS PARA DISCO DURO  
1 BAHIA PARA 3.5"  
4 SLOTS ISA  
2 SLOTS PCI

**75 MHZ N\$ 14,998**  
**100 MHZ N\$ 17,510**

CON KIT MULTIMEDIA AUMENTAR: **N\$ 2,472**  
CD-ROM DOBLE VELOCIDAD, FAX MODEM  
CON CONTESTADORA.

### MICROS TECNOLOGIA SISTEMAS, S.A. DE C.V.:

CENTRO:  
HAVRE No. 67-104  
COL. JUAREZ  
207 99 63 - 207 99 75  
207 98 81 - 207 99 81

AL SUR: AV. UNIVERSIDAD No. 2079  
ESQUINA COPILCO LOCAL 6  
PLAZA MANZANA FRENTE A DE TODO  
554 21 92 - 554 25 76 - 554 37 04 - 554 30 67  
ABRIMOS SABADOS Y DOMINGOS MEDIO DIA

PERIFERICO SUR 5270, CENTRO COMERCIAL  
PATIO PEDREGAL, CASI FRENTE A LA SALA  
OLLIN YOLIZTLI, JUNTO A BLOCKBUSTER.  
665 06 49 - 665 26 17 - 665 21 21 - 528 08 31  
ABRIMOS SABADOS Y DOMINGOS MEDIO DIA

JOSE GUIARA Y EGUREN No.27-2  
COL. VIADUCTO PIEDAD CERCA  
METRO VIADUCTO Y CORUÑA  
519 76 61 - 519 47 61  
530 21 29 - 538 15 50

# digital™

## VENTURIS 486

PROCESADOR 80486  
CHIP UP A ODP  
4 MB EN RAM EXPANDIBLE A 68 MB  
DISCO DURO DE 420 MB  
DRIVE DE 1.4 MB 3.5"  
MONITOR SUPER VGA COLOR 14"  
TARJETA DE VIDEO ULTRA VGA VESA  
LOCAL BUS DE 1 MB  
WINDOWS FOR WORKGROUPS  
MS DOS 6.2 TRES AÑOS DE GARANTIA  
MOUSE

80486 DX2 DE 66 MHZ  
**N\$ 9,475.00**

80486 DX4 DE 100 MHZ  
**N\$ 10,275.00**

REGULADOR DE VOLTAJE 1.2 KVA **N\$ 360**  
NOBREAK 450W CON REGULADOR **N\$ 1,250**

TODOS LOS PRECIOS SON MAS IVA • VALIDO HASTA AGOTAR EXISTENCIAS

## VENTURIS 486 MULTIMEDIA

PROCESADOR 80486  
CHIP UP A ODP  
4 MB EN RAM EXPANDIBLE A 68 MB  
DISCO DURO DE 420 MB  
DRIVE DE 1.4 MB 3.5"  
MONITOR SUPER VGA COLOR 14"  
TARJETA DE VIDEO ULTRA VGA VESA  
LOCAL BUS DE 1 MB  
WINDOWS FOR WORKGROUPS  
MS DOS 6.2 TRES AÑOS DE GARANTIA  
MOUSE  
KIT MULTIMEDIA:  
SOUNDBLASTER PRO, 12 TITULOS  
FAX MODEM DE 14,400 BAUDS, CD ROM  
DOBLE VELOCIDAD, TARJETA DE SONIDO  
Y BOCINAS.

80486 DX2 DE 66 MHZ  
**N\$ 11,775.00**

80486 DX4 DE 100 MHZ  
**N\$ 12,607.00**

EXPANSION  
4 MEGAS  
N\$ 1,350.00

## digital™ PENTIUM

PROCESADOR PENTIUM  
8 MB EN RAM EXPANDIBLE A 128 MB  
DISCO DURO DE 850 MB  
DRIVE DE 1.4 MB 3.5"  
MONITOR SUPER VGA COLOR 14"  
4 SLOTS (2 PCI, 2 ISA)  
TARJETA DE VIDEO PCI CON 1 MB RAM  
MS DOS, WINDOWS 3.11

PENTIUM DE 75 MHZ  
**N\$ 16,090.00**  
PENTIUM DE 100 MHZ  
**N\$ 18,290.00**  
PENTIUM DE 120 MHZ  
**N\$ 19,390.00**  
PENTIUM DE 133 MHZ  
**N\$ 21,590.00**

## digital™ PENTIUM MULTIMEDIA

MISMAS CARACTERISTICAS A LA ANTERIOR MAS:  
CD ROM DOBLE VELOCIDAD, 12 TITULOS,  
SOUND BLASTER, FAX MODEM 14,400 BAUDIOS

PENTIUM DE 75 MHZ  
**N\$ 18,390.00**  
PENTIUM DE 100 MHZ  
**N\$ 21,690.00**  
PENTIUM DE 120 MHZ  
**N\$ 22,790.00**

PAGOS CON TARJETA DE CREDITO APLICAN RESTRICCIONES

### VIADUCTO: GRUPO ASIS

JOSE GUIARA Y EGUREN 27-2  
COL. VIADUCTO PIEDAD CERCA  
METRO VIADUCTO Y CORUÑA  
**519 76 61 - 519 47 61**  
**530 21 29 - 538 15 50**

### MICROS TECNOLOGIA: CENTRO Y CU

CENTRO:  
HAVRE No. 67-10  
COL. JUAREZ  
**207 99 63 - 207 99 75**  
**207 98 81 - 207 99 81**

AL SUR: AV. UNIVERSIDAD No. 2079  
ESQUINA COPILCO LOCAL 6  
PLAZA MANZANA FRENTE A DE TODO  
**554 21 92 - 554 25 76**  
**554 37 04 - 554 30 67** **ABRIMOS  
DOMINGOS**

A MEDIA  
CUADRA  
DE CIUDAD  
UNIVERSITARIA

En las diversas salas del Museo de las Ciencias se ha buscado la forma en que los visitantes con alguna limitación tengan contacto por medio de sus propios códigos con el material y equipamiento del recinto. También se utilizan algunos elementos complementarios como el ruido, aromas, temperaturas y texturas

BANCO DE DATOS

En la Biblioteca Nacional hay un servicio de lectura automatizada para ciegos

La UNAM, en su afán de apoyar el desarrollo de su comunidad y en especial de dar a las personas con limitaciones la posibilidad de acceder al conocimiento, además de las actuales adaptaciones del Museo de las Ciencias *Universum* para atender a discapacitados, en mayo de 1994 inauguró en la Biblioteca Nacional el servicio de lectura automatizada para ciegos y débiles visuales. Funciona por medio de la colocación de un texto sobre la pantalla de un digitalizador, el cual registra los caracteres y los almacena en su memoria para encontrar sus equivalentes fonéticos y por medio de una voz electrónica lee al invidente la información. Este servicio surgió luego de que la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico puso en marcha un programa piloto en su biblioteca.

## Universum pone en marcha un proyecto para acercar a los discapacitados a la ciencia

En el Museo de las Ciencias *Universum* se ha puesto en marcha un proyecto para la atención a discapacitados con el fin de acercarlos más al conocimiento científico. Para lograrlo, se ha aplicado una serie de propuestas elaboradas por personal del museo, asesorado por especialistas.

De acuerdo con este proyecto, en *Universum* se utilizan algunos elementos o técnicas complementarias que permiten explicar los fenómenos en exposición, valiéndose de ruidos, texturas, olores, temperatura, luces, etcétera.

En las diversas salas del museo se hicieron cuatro propuestas específicas relacionadas con cada tipo de problema: ceguera, audición y sordera, así como retraso mental y problemas neuromotrices.

De manera independiente, personal del museo fue instruido para lograr, al máximo posible, la interacción de los discapacitados con los equipamientos de *Universum*, y también para hacerles comprender las explicaciones acerca de los diversos fenómenos que se presentan.

Por ejemplo, en la sala de Energía, a los invidentes y a los débiles mentales se les explica lo que pasa en un documental por medio de sonidos: una erupción volcánica, los movimientos del mar, el trayecto de las aguas torrenciales, el comportamiento de un rayo, entre otros.

### Antecedentes del Proyecto

El personal que labora en *Universum* se puso en contacto con escuelas de educación especial para hacer propuestas viables en cada



Fotos: archivo Museo de las Ciencias Univer



una de sus áreas e incluso convivieron estrechamente con los discapacitados con el fin de detectar sus intereses, preocupaciones e impedimentos.

Para completar esta información, el equipo de *Universum* mostró sus propuestas a las asesoras que visitaron cada una de las salas y atendieron sus explicaciones y sugerencias. Ellas fueron Blanca Eduvigis Rodríguez Garza, especialista en debilidad visual; Marta Patricia Ayala Mendoza, en audición y lenguaje; María Teresa Gutiérrez Escoto, en disfunción mental, y Aydeé Antonia Rodríguez Robles,

en trastornos neuromotores.

La idea, explicó Blanca Eduvigis Rodríguez, es ubicar a los niños en las áreas donde puedan participar con mayor ventaja de acuerdo con su padecimiento, asegurando así una mejor captación de los conocimientos y un mayor interés.

“Al tomar estas medidas se ha dado un gran paso para la atención a los discapacitados, pues en general no se disponen de medios para hacerlo ni tampoco de recursos para crearlos”, agregó.

En el Museo de las Ciencias se ha buscado la forma en que los jóvenes discapacitados tengan contacto, por medio de sus códigos -establecidos de acuerdo con sus necesidades e incluso con sus limitaciones- en el uso y conocimiento de muchos de los materiales. Además, en el recinto hay ciertas áreas y experimentos que sin requerir de esas reglas ni de adaptaciones pueden ser apreciados ampliamente por estos visitantes.

### Equipo Llanativo

A su vez, Marta Patricia Ayala comentó que uno de los problemas más significativos de las personas

En *Universum* hay muchos equipamientos que pueden ser disfrutados casi en su totalidad por quienes requieren de servicios especiales.



La idea es ubicar a los niños en las áreas donde puedan participar con mayor ventaja de acuerdo con su padecimiento, asegurando así una mejor captación de los conocimientos y un mayor interés

cultad para evolucionar cognoscitivamente, lo que les produce cierto rezago, puesto que el niño recibe el conocimiento pero no puede sacar conclusiones. "Algunas de las propuestas del museo ayudarán seguramente en este sentido".

En *Universum* hay muchos equipamientos atractivos que pueden ser disfrutados casi en su totalidad por quienes requieren de servicios especiales. "Los aparatos son

llamativos y la mayor parte se presta a que los niños establezcan contacto con ellos", señaló María Teresa Gutiérrez. "Esto despierta su curiosidad al mismo tiempo que les parecen más comprensivos".

Además, las salas son suficientemente amplias y permiten un cómodo desplazamiento a quienes se ven obligados a utilizar cierto tipo de aparatos para su movilización, señaló.

En opinión de Aydeé Antonia

Rodríguez, *Universum* cumple así con el compromiso no sólo de educar y divertir a personas con necesidades especiales, sino también de ayudarles a mejorar su calidad de vida y a integrarse un poco más al contexto social.

Asimismo, se espera la concurrencia de grupos de niños o personas que requieren educación especial y de quienes están estudiando para educarlos, concluyó. ■

# Apple Performa <sup>Macintosh</sup>

Procesador 75 Mhz Power PC 603 RISC  
8 MB de RAM exp a 64 MB  
Disco duro de 1 GB. Floppy de 1.4 MB  
CD-ROM interno "Quad-speed"  
Sonido 16 bit  
Monitor 15" - 28 mm hasta 32.768 colores  
Fax modem interno 14.400 bauds  
Contestador de teléfono y teléfono manos libres  
Micrófono  
Teclado y mouse

Software preinstalado  
Macintosh System 7.5  
ClarisWorks, Expresso,  
MacLinkPlus Easy open  
translators, Al easy, Virex,  
The American Heritage  
Dictionary, Mangia, Fine  
Artist, Click Art Performa,  
MacGallery Clip Art, Widget  
Work Shop, Power Pete.

Performa 6200 CD  
**N\$ 18,500 + IVA**

### Títulos en CD-ROM

The 1995 Grolier Multimedia Encyclopedia, 3D Atlas,  
The Family Doctor, Smithsonian's America, Club  
KidSoft CD, Thinkin' Things Collection 2, My First  
Incredible Amazing Dictionary, Profesor Piccolo  
from Opcode.

## hp HEWLETT PACKARD

DESK JET 400	N\$ 2,401.20
DESK JET 600	N\$ 2,790.00
DESK JET 660	N\$ 3,750.00
DESK JET 850	N\$ 4,600.00
LASER 5L	N\$ 3,750.00
LASER 5P	N\$ 6,190.00
LASER 4 PLUS	N\$ 12,546.50

## EPSON

STYLUS COLOR IIS	N\$ 2,705
STYLUS COLOR II	N\$ 3,437
STYLUS 800	N\$ 1,850

## stair

NX 1010	N\$ 1,090
1040R	N\$ 1,450

TODOS LOS PRECIOS SON MAS IVA  
VALIDO HASTA AGOTAR EXISTENCIAS

PAGOS CON TARJETAS DE CREDITO APLICAN RESTRICCIONES

IMPRESORAS

### VIADUCTO: GRUPO ASIS

JOSE GUIARA Y EGUREN 27-2  
COL VIADUCTO PIEDAD CERCA  
METRO VIADUCTO Y CORUÑA  
519 76 61 - 519 47 61  
530 21 29 - 538 15 50

### MICROS TECNOLOGIA: CENTRO Y CU

CENTRO,  
HAVRE No 67-10  
COL JUAREZ  
207 99 63 - 207 99 75  
207 98 81 - 207 99 81

AL SUR AV UNIVERSIDAD No 2079  
ESQUINA COPILCO LOCAL 6  
PLAZA MANZANA FRENTE A DE TOLDO  
554 21 92 - 554 25 76 - 554 37 04 - 554 30 67  
ABRIMOS DOMINGOS

A MEDIA  
CUADRA  
DE CIUDAD  
UNIVERSITARIA

Para abastecer la creciente demanda del lácteo importa de entre 30 y 40 por ciento del consumo nacional. Se espera que este año la producción sea como la alcanzada en 1994, esto es, siete mil 320 millones de litros, 13 por ciento menos que en 1993, según informó Ernesto Larrondo, de la ANGPL

BANCO DE DATOS

### Importantes diferencias entre los ganaderos mexicanos

México, principal importador de leche, destina 62 por ciento de este producto para atender a la población de escasos recursos, mientras que el 38 por ciento restante es consumido por la industria. Según datos proporcionados por la maestra Rosa María Larroa Torres, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS), los productores de leche en México tienen características muy diferentes no sólo por la superficie y el número de cabezas que manejan, sino también por el volumen de producción, el carácter de la explotación, por su ubicación en las diferentes regiones, por la tecnología que utilizan, por estar integrados industrial o comercialmente con financiamiento propio, bancario o de otro tipo, nacional o vinculado al capital extranjero. Estas y otras variables pueden ser consideradas para determinar problemas, necesidades, prioridades y políticas específicas por tipo de productor.

## Pese a los programas de fomento, México aún es deficiente productor de leche

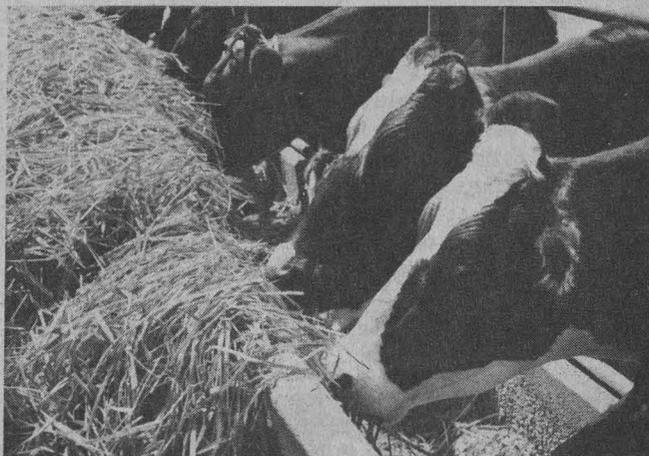


Foto: Marco Mijares

**N**O obstante los esfuerzos realizados por los ganaderos y los programas de fomento a la producción de leche puestos en marcha por el sector oficial, México es un país deficitario en este producto básico. Los faltantes para abastecer la creciente demanda se han cubierto con importaciones de leche en polvo y otros derivados lácteos en volúmenes que fluctúan de entre 30 y 40 por ciento del consumo nacional.

Al participar en el seminario internacional *Aproximación al Estudio Socioeconómico de los Sistemas Nacionales Lecheros de México, Canadá y Estados Unidos y sus Interrelaciones*, Ernesto Larrondo Montes, de la Asociación Nacional de Ganaderos Productores de Leche, señaló que en 1993 se produjeron en el país siete mil 404 millones de litros y se importaron el equivalente a tres mil 961 millones, los cuales representan el 34.9 por cien-

to del consumo nacional aparente.

En la sede de la Casa de la Primera Imprenta de México, Larrondo Montes dijo que en 1994 la producción total de leche fue de siete mil 320 millones de litros, lo que representa 13 por ciento menos que la de 1993. "Para 1995, y como resultado de la baja reutilización que se presenta en esta actividad, así como la falta de remplazos, sequías y problemas crediticios, se estima que alcanzaremos niveles superiores a los de 1994".

### Comportamiento de la Producción

En el seminario, organizado por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Xochimilco, en coordinación con el Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc) de la UNAM y el Instituto de Investigaciones Forestales y Agropecuarias (INIFAP), Larrondo Montes indicó que una de las variables explicativas

de mayor peso en el comportamiento de la producción doméstica de lácteos fueron los precios máximos y mínimos de control para el sector por zona geográfica, fijados mediante su publicación en el *Diario Oficial de la Federación*, y por oficio circular de la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial (Secofi).

"Fue claro que los desfases en la actualización contra los impactos inflacionarios en costos fueron un mecanismo que desestimuló la actividad."

Por otra parte, la presencia de subsidios a los contingentes disponibles en el mercado mundial, de más de 60 por ciento sobre el valor de la producción, fue aceptada internacionalmente como una práctica común por los países que dominaban el mercado. "Era natural que hubiera un incremento en el consumo nacional de los productos importados, como venía ocurriendo hasta antes de la devaluación de diciembre del año pasado".

Larrondo Montes destacó que el momento de decisión para muchos productores pecuarios ha llegado y el país debe definir qué es lo que requiere: "una ganadería que permita generar la producción suficiente para satisfacer la demanda, o consolidarse como país importador neto de productos lácteos, siguiendo la tendencia manifestada desde 1988".

Señaló que no obstante las múltiples propuestas hechas por la organización ganadera a la que pertenece, ésta seguirá insistiendo incansablemente en la que propone la construcción de condiciones simétricas de producción y comercialización acordes con los países competidores.

“En el caso específico de la leche -concluyó- necesitamos de una política congruente a largo plazo que nos dé los lineamientos institucionales y legales a seguir, de tal manera que tengamos la seguridad de cómo y para qué invertimos, y la definición clara de los objetivos que se quieren alcanzar.”

#### Exportaciones del Sector

En opinión del investigador Luis García Hernández, del Área de Ecodesarrollo de la Producción Animal de la Unidad Xochimilco de la UAM, las exportaciones del sector lechero de Estados Unidos (EU) han perdido importancia en relación con las exportaciones agrícolas; “en 1955 representaron el 8.4 por ciento sobre el total agrícola y en 1994 disminuyeron al 1.7 por ciento.

El investigador destacó que aun con esta disminución, en la actualidad México representa el principal



Foto: Justo Suárez

mercado para los productos lácteos exportados del vecino país del norte, aunque no es éste su único abastecedor, pues existe una diversificación de los proveedores dependiendo del producto de que se trate. “Por ejemplo, en los primeros cinco meses del presente año, Australia ha sido el principal abastecedor de leche descremada en polvo, seguido de Estados Unidos, Canadá y Nueva Zelanda. Esta situación sitúa a México como el tercer comprador mundial de este producto, después de Holanda e Italia”.

En el caso de leche evaporada y condensada, la totalidad de las importaciones mexicanas también proviene de Estados Unidos, principal importador de yogurt, junto con Alemania y España. De suero de leche, EU, Canadá e Irlanda; de lactosuero, EU, Francia y Canadá; de mantequilla, Nueva Zelanda y EU; de grasa butírica, Bélgica, Luxemburgo, EU y Australia, y de queso, EU y Dinamarca.

Al hablar acerca del padrón de proveedores de leche fresca de Liconsa, Jorge Ramírez Castañeda, en representación de la empresa, señaló que una de las estrategias de fomento lechero que en ella se maneja lo constituye la disposición de canales regionales de comercialización de leche: “Liconsa cuenta con diversos centros de acopio de

leche fresca en la República mexicana, a los cuales concurren ganaderos buscando la colocación de su producto y el pago oportuno del mismo”.

Recordó que a partir de 1992 Liconsa estableció políticas de ingreso a su padrón de proveedores en cuanto a frecuencia y volúmenes de entrega, calidad del producto y forma de pago, con lo que se buscaba un mejor control en el acopio de leche fresca, especialmente durante la época de excedentes, cuando se observaba la necesidad de dar prioridad a los proveedores que antes de 1992 registraron una permanencia superior a los seis meses dentro del padrón. Entonces, se llevó a cabo la caracterización de los productores por rangos de semanas de entrega y por volumen promedio de leche acopiada.

En este sentido, el ponente destacó que la política que hasta la fecha se sigue en Liconsa consiste en apoyar a los productores que han demostrado constancia a través de los años en su entrega a los centros de acopio, el pago siempre puntual y la mayor frecuencia en la aplicación de los parámetros de calidad para leche fresca. “De esta situación ha resultado un padrón de proveedores constante, donde lo más relevante es el incremento en el volumen de acopio por día”. ■

El país debe definir qué es lo que requiere: “una ganadería que permita generar la producción suficiente para satisfacer la demanda, o consolidarse como país importador neto de productos lácteos, siguiendo la tendencia manifestada desde 1988”

**CENTRO DE ENSEÑANZA  
PARA EXTRANJEROS**

**Conferencia**

**LOS SIMBOLOS  
PATRIOS  
Y SU LEGISLACION**

DICTADA POR EL  
MTRO. ARTURO SCHROEDER

miércoles 29 de noviembre,  
12 horas.

Salón 18 de este Centro

En la Casa de la Cultura Raúl Anguiano del Parque Ecológico Huayamilpas se exhibe la obra de fotógrafos, ilustradores y pintores, que interesados en proteger el medio, se han dedicado a captar las imágenes de la flora y la fauna del país para expresar su belleza y colorido

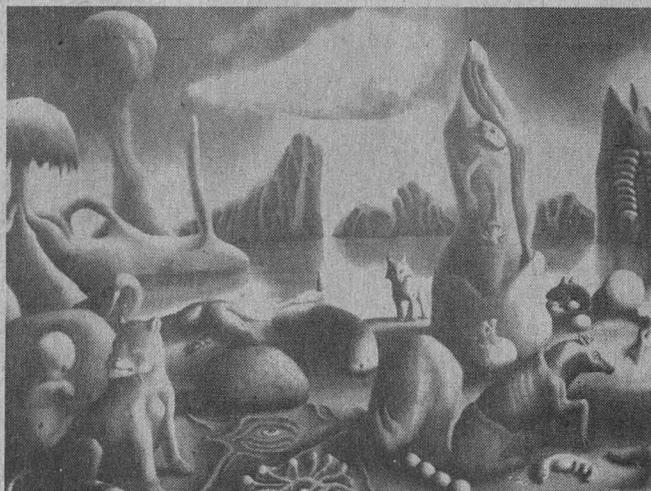
### Preocupación por conservar la vida animal y vegetal

El Oscurantismo de la Extinción, Ofrenda Mortuoria a Especies Extintas, El Vuelo del Aguila Real o Bosque Tropical son tan sólo algunos de los títulos de las obras que reflejan la preocupación de conservar la vida animal.

Según explicó Mardocheo Palma, miembro del FIPNI y organizador del acto que también incluye conferencias, los participantes de la muestra son artistas particulares o pertenecientes a dicha agrupación, a la Asociación Mexicana de Ilustradores Científicos o a la Delegación Coyoacán, y en algunos casos forman parte de instancias universitarias como el Centro de Ecología, la Facultad de Ciencias, el Instituto de Biología o el Museo de las Ciencias Universum.

Luego de cinco meses de organización, dijo, se pretende que la exposición sea itinerante y que visite otras casas de la cultura de Coyoacán (delegación organizadora del acto junto con el FIPNI) y del resto de las demarcaciones políticas del DF.

## SOS. El Lamento de la Naturaleza, muestra artística de la riqueza biológica de México



**L**AURA ROMERO  
La naturaleza pide auxilio, porque con cada especie animal o vegetal que se extingue se pierde para siempre una parte de la riqueza biológica de nuestro país y del mundo.

En la inauguración de la exposición de fotografía, ilustración y pintura *SOS. El Lamento de la Naturaleza*, en la Casa de la Cultura Raúl Anguiano del Parque Ecológico de Huayamilpas, el biólogo Héctor Arita Watanabe, miembro del Centro de Ecología (CE), en representación del doctor Gerardo Suárez, coordinador de la Investigación Científica, expresó que aparte de la riqueza material y cultural de un país existe la biológica, respecto de la cual se enseña que es necesaria su explotación para el desarrollo.

Indicó que la fauna silvestre, la "riqueza olvidada", debe dejar de serlo, porque forma parte importante de nuestro país y del planeta, ya que en México habitan la mayoría

de la fauna silvestre; en la UNAM se realiza en dependencias como el CE, el Instituto de Biología (IB) y las facultades de Ciencias (FC) y Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVZ). Sin embargo, estos estudios contribuirán poco a la conservación y manejo adecuado de esos seres si no se cuenta con el apoyo de los ciudadanos.

Día a día se extinguen diversos tipos de animales y plantas que formaron parte, sin que nadie lo supiera, de la biodiversidad. Por eso se debe tomar conciencia de que cada ser vivo es también un patrimonio que tiene que ser reconocido y querido como parte de la riqueza mexicana, concluyó.

### La Biodiversidad: Inspiración del Espíritu

El doctor Jorge Soberón, director de la Comisión Nacional de la Biodiversidad, dijo que hay razones de preocupación por la supervivencia de animales y plantas, como el hecho de que ellas proporcionan diversos servicios al género humano como la producción de oxígeno, la regulación de la temperatura de la Tierra, control biológico de plagas o la alimentación.

Empero, hay otra razón no menos importante, subjetiva o intelectual: cada día que desaparece una especie o se reducen los ecosistemas por la contaminación y la explotación irracional se cierran las posibilidades de desarrollo, de inspiración y de manifestación del espíritu humano.

Cada animal y vegetal, sin importar su tamaño, representa una



Reproducciones: Francisco Cruz

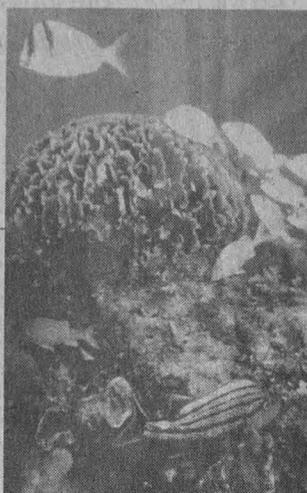
de los reptiles y un gran número de aves. Pero además este tesoro no se limita a la cantidad de animales que pueblan el territorio, sino a las especies endémicas, únicas de nuestra nación, que tan sólo en reptiles y anfibios forman la mitad del total de las del mundo entero.

Es fundamental, añadió, hacer

Coral y Peces.



Ave Diva  
Expectativa.



maravilla, por lo que "nos hacemos menos humanos cuando nos autoconcedemos la arrogancia de decidir lo que se extingue o no", puntualizó.

Pero el problema se puede detener cuando hay voluntad. Ejemplo de ello es el Parque Ecológico de Huayamilpas y el montaje de la exposición, abierta hasta el 23 de noviembre, que permiten reflexionar acerca de la importancia de la vida, concluyó.

#### El Arte Inspirado en la Fauna

En ese espacio recuperado de la mancha urbana para dar un poco de alivio a la ciudad y recreación a sus habitantes, en la parte alta del parque, la recién inaugurada Casa de la Cultura Raúl Anguiano fue el escenario de la instalación de las obras de más de 50 artistas, cuyo objetivo es hacer conciencia de la responsabilidad que tiene el género humano sobre el resto de los seres vivos de la Tierra.

El biólogo Adrián Cerda, de la FC, artista expositor y miembro de Fotógrafos, Ilustradores y Pintores de la Naturaleza Independientes (FIPNI), manifestó que por primera vez en la historia del arte en México diferentes fuerzas, temperamentos y criterios individuales se conjuntaron para expresar una preocupación mundial: la lenta pero inexorable desaparición de especies animales por causa del hombre, hecho característico de esta época y de la sociedad de consumo.

Además de la importancia plástica de la muestra -que conjunta

diversas técnicas y materiales, como collages, acrílicos, acuarelas, papel, madera o semillas, por ejemplo-, tiene la de reflexión y motivación para salvar a los seres "emplumados, escamosos o peludos" que comparten con los humanos el planeta, añadió.

Las obras reflejan la independencia intelectual de cada artista, fuera de todo aspecto impuesto al arte como lo decorativo, lo comercial o lo académico, y son producto del reconocimiento que ellos tienen de "lo otro vivo", de los animales.

El arte, para ser llamado como tal, debe despertar emociones y sensaciones, y las obras presentadas en *SOS. El Lamento de la Naturaleza*, ya sean realistas, expresión del interior del autor, abstractas o simbólicas, lo logran, a la vez que cumplen un fin didáctico.

Tan variadas expresiones son, asimismo, reflejo de la diversidad de animales que aún habitan (o al-



guna vez lo hicieron), la Tierra: elefantes, pandas, rinocerontes, leones, gaviotas, tecolotes, tuzas, ardillas, jaguares, peces, tortugas, búfalos, salamandras, iguanas, delfines o un *Allosaurus Atrox*, así como el lobo mexicano o el teporingo, propios de nuestro país y en peligro de extinción, entre muchos más. ■



Las obras reflejan la independencia intelectual de cada artista, fuera de todo aspecto impuesto al arte como lo decorativo, lo comercial o lo académico, y son producto del reconocimiento que ellos tienen de "lo otro vivo", de los animales

Un Día en el  
Zoológico  
Geométrico.



Fotos: Ignacio Romo

Más 30 cuadros acerca de la estirpe indígena -pintados en papel amate y con la técnica del óleo sobre tela- forman parte de la exhibición, montada en la Galería Adolfo Best Maugard del Centro de Enseñanza para Extranjeros

## Gaceta EN LA CULTURA

### Arte popular de vivos colores en la muestra *Tlacuiloloyan*, de Heliodoro Castañón

Más de 34 años de trayectoria plástica

*A principios de este año el maestro Heliodoro Castañón montó, en la Galería de la Plástica Preparatoriana de San Ildelfonso, la exposición Una Huella en el Tiempo, pasajes que narran las hazañas épicas de los héroes precortesianos.*

*Esta muestra, con la que se festejó el 60 aniversario del Plantel 2 Erasmo Castellanos Quinto de la Escuela Nacional Preparatoria, fue un homenaje a la estirpe indígena.*

*En su trayectoria, de más de 34 años, el artista establece un compromiso estético con su mexicanidad. Su obra responde a dos vocaciones: la creación plástica y el interés didáctico.*

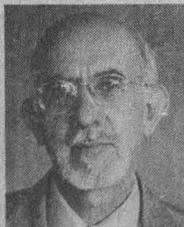


**L**ANA LILIA TORICES  
La belleza y colorido de las alegorías mitológicas, el rito, la magia y la imagen de nuestras tradiciones prehispánicas son recogidas por el maestro Heliodoro Castañón Rangel en la exposición *Tlacuiloloyan*, montada en la Galería Adolfo Best Maugard del Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE).

*Tlacuiloloyan* (lugar donde se pinta y se escribe) es una muestra de pintura popular de vivos colores, en donde su autor utiliza el papel amate y la técnica del óleo sobre tela para expresar diferentes



*Premio  
Universidad  
Nacional  
1995*



**VIERNES 24**  
**DE NOVIEMBRE**

11:00, 13:00, 15:00 y 17:00

**VIDEO**

En cada función se proyectarán todas las obras. (Ver cuadro de títulos y autores)

*Las funciones tendrán lugar en el Vestíbulo del Museo Universitario Contemporáneo de Arte*

11:00

**MÚSICA**

*Sistema Musical de Análisis y Composición SISMUS  
Salas del Museo Universitario Contemporáneo de Arte*

12:00

**MESA REDONDA**

*Los espacios artísticos y la arquitectura*

Ponentes: David Antón, Vicente Flores, Carlos González Lobo, José Luis Ibáñez, Orso Núñez, Luis Porter, Abraham Zabludovsky  
*Auditorio del Museo Universitario Contemporáneo de Arte*

16:00

**TEATRO**

*Sangre en el cuello del gato*  
de R. W. Fassbinder

Grupo: Jahilia  
*El Sótano del Teatro Carlos Lazo*

19:00

**DANZA**

*Baile flamenco*

Programa: Fandangos, Tangos, Rumba, Alegrías, Soleá, Solo de Cante, Sevillanas

Grupo: La Forja  
*Auditorio del Museo Universitario Contemporáneo de Arte*

**SÁBADO 25**  
**DE NOVIEMBRE**

10:30

**TEATRO GUIÑOL**

*Maniobras*

Grupo: Cornisa 20  
*Auditorio del Museo Universitario Contemporáneo de Arte*

11:00, 13:00 y 15:00

**VIDEO**

11:00

**MÚSICA**

Concierto de música contemporánea  
Obras de compositores universitarios:  
Máñez, Cuen, Centeno, Andrade y García de Mendía  
Conjuntos de cámara y solistas de la Escuela Nacional de Música  
*Teatro Carlos Lazo*

12:00

**MÚSICA**

*Composición Infantil: Sistema de Redes y Grupos*  
*Salas del Museo Universitario Contemporáneo de Arte*

13:00

**DANZA**

*Ballet contemporáneo*

Estación Cuatro  
Grupo: Danza Contemporánea Universitaria  
*Teatro Carlos Lazo*

16:00

**TEATRO**

*Sangre en el cuello del gato*  
de R. W. Fassbinder

Grupo: Jahilia  
*El Sótano del Teatro Carlos Lazo*

**DOMINGO 26**  
**DE NOVIEMBRE**

10:30

**TEATRO GUIÑOL**

*Maniobras*

Grupo: Cornisa 20  
*Auditorio del Museo Universitario Contemporáneo de Arte*

11:00, 13:00 y 15:00

**VIDEO**

11:00

**MÚSICA**

*Ensamble de percusiones de la ENM*  
Obras de: Bach, Mozart, Rosauero, Yashioka, Cage, Miki, Green y Valdez  
*Teatro Carlos Lazo*

12:00

**MÚSICA**

*Composición Infantil: Sistema de Redes y Grupos*  
*Salas del Museo Universitario Contemporáneo de Arte*

13:00

**TEATRO**

*El difunto*

de René de Obaldía  
Grupo: Íntima Esquizofrenia  
*Teatro Carlos Lazo*

del 23 de noviembre al 3 de diciembre

.....  
*Programa  
General*

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



**I FERIA  
UNIVERSITARIA  
DEL ARTE**  
*otoño '95*  
UNAM • MÉXICO

Investigación en Ciencias Exactas

## Muy placentero tener contacto con los jóvenes al impartir clase: Víctor Neumann

El galardonado afirma que las matemáticas es un área que crece y se ocupa de problemas multidisciplinares

### Liliana Mancera

El área de las matemáticas está creciendo a un ritmo vertiginoso; se ocupa de problemas tanto de la industria como de otras ciencias y quien mejor puede transmitir los conocimientos de esa área es el investigador, comentó el maestro en ciencias, Víctor Neumann Lara, Premio Universidad Nacional 1995 en el área de Investigación en Ciencias Exactas.

El maestro Neumann, con un cierto tono nostálgico, recordó que desde su juventud le apasionaron las matemáticas, y aunque la literatura también lo entusiasmaba, se inclinó por las primeras y cursó estudios de licenciatura y maestría en la Facultad de Ciencias (FC).

Recordó que al iniciar sus estudios, en 1954, la Facultad de Ciencias sólo tenía un grupo de nuevo ingreso para los estudiantes de ciencias exactas; lo formaban alrededor de 25 estudiantes entre matemáticos, físicos y actuarios. Hay que recordar que la FC es muy joven, su primer egresado fue el doctor Alberto Barajas y es importante reconocer que ha sido un motor clave del desarrollo de las matemáticas en México.

El investigador Neumann, quien posteriormente se especializó en la Teoría de las Gráficas, indicó que esta rama no fue considerada importante

en el mundo matemático hasta fechas recientes, a pesar de que en ella habían trabajado científicos notables como Whitney, Mac Lane, Erdos, etcétera.

En la actualidad el vigor de la Teoría de las Gráficas es impresionante y su influencia en el desarrollo de otras ramas matemáticas es ostensible; se publican más de 10 revistas de circulación mundial especializadas en el tema. Afortunadamente, dijo, nuestro país tiene investigadores activos en esta rama.

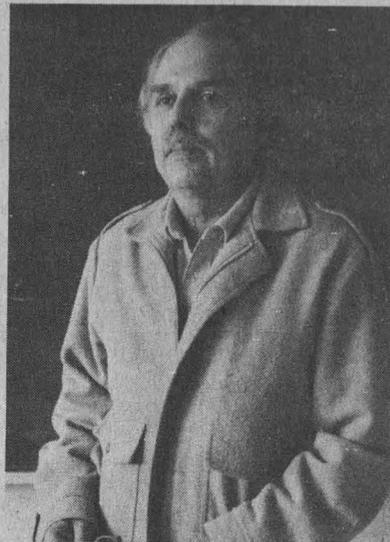
La Teoría de las Gráficas, como parte de la Combinatoria, tiene una gran variedad de aplicaciones en diversas áreas del conocimiento como las ciencias de la computación, estadística, física, química y biología, entre otras.

### Larga Trayectoria Académica

El investigador Neumann, miembro del *Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos de la UNAM*, añadió que otra de sus líneas de investigación se encuentra en la Topología de Conjuntos.

En el aspecto docente, la experiencia del maestro Neumann se remonta a la Facultad de Ingeniería, donde se inició como ayudante de profesor en 1954. En 1958 y 1959 fue profesor de esa facultad y de la de Ciencias y -a fines de

Víctor Neumann está convencido de que el investigador posee la frescura y capacidad para transmitir a los alumnos el gusto por la investigación.



1959- fue designado profesor de carrera de la Universidad Central de Venezuela. Entre 1963 y 1965 impartió cátedra en la Escuela de Física y Matemáticas de la Universidad Veracruzana, de la que fue director y de 1966 a 1980 fue profesor de carrera en la Facultad de Ciencias de la UNAM.

"Al impartir clase uno aprende de los alumnos. Es muy placentero tener contacto con jóvenes, muchos de ellos son muy talentosos y gustan de participar activamente en la clase; al generar sus ideas se están entrenando tempranamente en la investigación.

"Si alguien está haciendo investigación sabe que hay resultados nuevos, tiene más frescura y capacidad para transmitir a los alumnos el gusto por ella; también sabe que no se avanza sino cometiendo errores y aprendiendo de ellos. Es fundamental que el alumno comprenda esto último. Si uno solamente está repasando lo hecho mucho tiempo atrás

termina por creer que ya no queda nada interesante por hacer."

Al Instituto de Matemáticas (IM), al que ingresó como investigador en 1980, se integran regularmente muchos jóvenes talentosos como becarios tanto en el nivel de licenciatura como en el de maestría y doctorado.

A partir del trabajo realizado por el investigador Neumann en el IM se ha formado un grupo de investigadores que trabajan en Combinatoria. Entre sus diversas actividades como investigador y docente Neumann fundó y ha organizado -junto con otros colegas- el *Coloquio de Teoría de las Gráficas, Combinatoria y sus Aplicaciones*. Este encuentro se realiza anualmente, desde hace 10 años, en diversas universidades del país.

### Amor por la Poesía

El maestro Neumann es afecto a la poesía; entre sus poetas preferidos se encuentran Ramón López

Velarde, Carlos Pellicer y el poeta austriaco Trakl.

También le agrada leer cuentos e historia de México y disfruta de la pintura, la música, el

teatro, el cine y el fútbol.

El premio para el matemático e investigador significa un reconocimiento a sus años de trabajo en esta

institución, particularmente a su producción científica y a su contribución en la formación de recursos humanos. Sin embargo, apuntó que la mayor

gratificación que ha recibido es haber sido estudiante en la Universidad y tener la oportunidad de desarrollar su trabajo en ella. ■

*Docencia en Ciencias Exactas*

## *La interacción entre las ciencias exactas y las humanísticas, importante aunque no siempre necesaria*

*Adalberto García-Máynez y Cervantes señaló que el compromiso del profesor con sus alumnos es no obligar a un estudiante a memorizar o aprender cosas sin entenderlas a fondo*

**Esther Romero**

Aún emocionado por saber que se hizo acreedor del galardón, el doctor Adalberto García-Máynez y Cervantes, Premio Universidad Nacional 1995 en el área Docencia en Ciencias Exactas, comentó: "me siento muy honrado de recibir este reconocimiento, y al mismo tiempo con un mayor compromiso en el desempeño de mis labores docentes y de investigación en esta Universidad que aún sigue pensando en sus hijos".

Una amplia labor en la divulgación de la ciencia, una vasta producción científica, pero principalmente una entera dedicación a la docencia, han marcado la trayectoria del matemático que, desde 1961, ha sido formador de varias generaciones de profesionistas, tanto en el bachillerato como en la licenciatura y en los estudios de posgrado.

En su pequeño cubículo del Instituto de Matemáticas (IM), donde sólo hay cabida para lo indispensable: un escritorio, una silla, una vitrina llena de libros, un pequeño archivero y toda la luz del Sol matutino que se cuela por los cristales de la ventana, el doctor García-Máynez celebró la existencia de este tipo de

reconocimientos, ya que actualmente "estímulos como éste resultan muy reconfortantes para seguir sorteando la crisis que azota a nuestro país".

### **Vocación por la Topología**

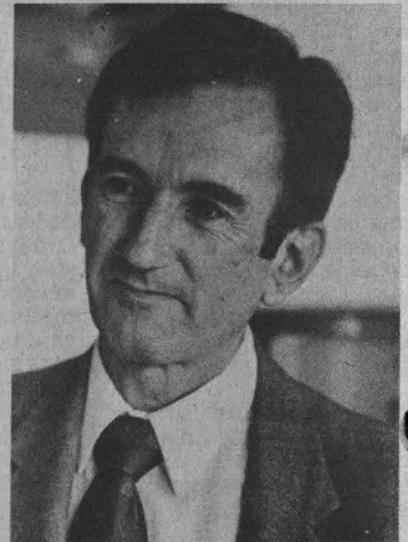
Pese a que sus estudios iniciales desde que egresó de la Facultad de Ciencias en 1963 fueron acerca de la geometría algebraica, la verdadera vocación del doctor García-Máynez estaba en el área de la topología, en la que más tarde obtendría un doctorado por la Universidad de Virginia, gracias a que fue becado por el Instituto Nacional de la Investigación Científica, la institución precursora del Conacyt.

"El cambio de área de estudio al de la topología fue quizá sólo por cuestiones circunstanciales, ya que no había un profesor que me pudiera seguir asesorando en geometría algebraica.

No obstante, el cambio me gustó, la topología es un área que me apasiona, pero no por ello he dejado mis estudios iniciales.

"Cuando terminé el doctorado en 1968 regresé a México, aunque no

A la Universidad hay que tenerle cariño y lealtad: Adalberto García-Máynez.



inmediatamente a la Universidad, antes trabajé en otras instituciones educativas, como el Centro de Investigación de Estudios Avanzados. Mi reincorporación a la UNAM se dio más tarde con la reiniciación de mis labores docentes en la Preparatoria 7 y en la Facultad de Ciencias, en esta última aún sigo impartiendo cátedra."

Otras instituciones en las que el doctor García-Máynez ha contribuido a la formación de nuevas generaciones con la transmisión de sus conocimientos son el Centro de Investigaciones sobre Estudios Avanzados, la Unidad Iztapalapa de la Universidad Autónoma Metropolitana y el Instituto Tecnológico Autónomo de México.

Al cuestionarlo acerca de los problemas que en

algunas ocasiones se presentan en la enseñanza de las ciencias exactas, especialmente las matemáticas, García-Máynez señaló que el primer problema al que se enfrenta un profesor que da un curso más teórico que práctico es que generalmente el estudiante no tiene habilidad para obtener demostraciones muy sofisticadas, o hacer razonamientos lógicos y bien estructurados, y mucho menos para aplicar un problema matemático-teórico a la práctica.

En este sentido, por parte del profesor el compromiso es no sólo ayudar al estudiante a que empiece a obtener demostraciones por él mismo y que lo haga adecuadamente, sino nunca obligarlo a memorizar o aprender cosas sin entenderlas a fondo.

"En la primaria, por ejemplo, se usaba mucho la memorización de fórmulas, se le pedía al niño que se aprendiera las áreas de las curvas o de las superficies, aunque no tuviera la más mínima idea del porqué de esas fórmulas."

En opinión del doctor García-Máynez la interacción entre las diferentes ciencias exactas con el área humanística es importante, aunque no siempre necesaria. Por ejemplo, "me gustaría que alguien que se dedique a la geografía conociera bien los sistemas de coordenadas trigonométricas en una

esfera, que es un cierto tipo de conocimientos matemáticos que al geógrafo le van a ser de gran utilidad, o que a un historiador le interese saber algo de geometría para entender por qué evolucionaron los griegos, la construcción de las pirámides egipcias o las magníficas construcciones de los mayas o los aztecas, pero no me esforzaría por explicarle a un geógrafo qué es la topología, porque quizá nunca haga uso de ella".

Autor de *Introducción a la Topología de Conjuntos* y coautor de la obra *Topología General*, el maestro García-Máynez publica periódicamente

artículos acerca de su área de estudio en diversas revistas especializadas nacionales e internacionales, "aunque generalmente prefiero publicar en México, ya que si todo lo publicamos en el extranjero llegará un momento en que las revistas mexicanas tengan que desaparecer. En este sentido, creo que es indispensable brindar el apoyo necesario a las publicaciones nacionales".

Al final de la charla, el investigador del Instituto de Matemáticas desde 1975, y miembro de la Sociedad Matemática Mexicana, de la American Mathematical

Society y de la Academia de la Investigación Científica fue enfático al manifestar: "A la Universidad hay que tenerle cariño y lealtad. En ningún momento debemos tratar de desprestigiarla. Si señalar sus errores, pero hablar también de las cosas positivas, como el hecho de que en la UNAM han surgido ya premios Nobel.

"Yo les diría a quienes en algún momento han tratado de deteriorar su imagen que se debe juzgar, pero equitativamente, sin demeritar las grandes virtudes de nuestra casa de estudios." ■

### Investigación en Ciencias Naturales

## Es insuficiente la aportación del gobierno para el desarrollo de la ciencia

Antonio Peña Díaz afirma que se requiere organizar nuevos centros de trabajo y construir edificios para recibir a las nuevas generaciones de investigadores

#### Raúl Correa

Distinguido este año con el Premio Universidad Nacional en el área de la Investigación en Ciencias Naturales, el doctor Antonio Peña Díaz podría definirse como un hombre combativo y de búsqueda que ha dejado, a lo largo de más de 25 años de investigador en la UNAM, constancia y entrega en su labor profesional y su disímil obra en el campo de la bioquímica.

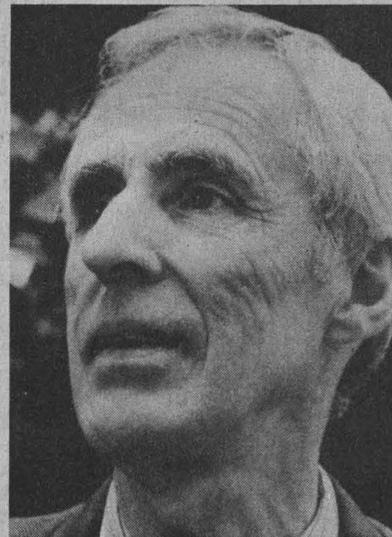
Originario de Durango, Durango, el doctor Peña Díaz habla en entrevista a propósito de la obtención del premio; expone sus puntos de vista acerca de las investigaciones que realiza, comenta el actual papel de la divulgación de la ciencia en México, e informa respecto de su trayectoria como

profesor-investigador en esta casa de estudios.

Primer investigador emérito del Instituto de Fisiología Celular (IFC), y actual director del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología (ICMyL), el doctor Peña afirma: "estoy orgulloso porque el premio lo otorga una de las instituciones académicas más importantes de nuestro país. Soy universitario de hueso colorado y le diré que de las mejores cosas que me han sucedido es recibir este reconocimiento por parte de la institución en donde he trabajado y disfrutado mucho tiempo.

"Mi trabajo en la UNAM ha sido motivo de satisfacción y agrado. Un premio de esta naturaleza

En opinión de Antonio Peña en México se ha hecho poco en materia de divulgación de la ciencia.



es una especie de complemento que viene a ambientar la forma de disfrutar la Universidad."

El investigador, quien inició su carrera de bioquímico en septiembre de 1958 en el Departamento de Bioquímica de la Facultad de Medicina, trabaja en los mecanismos de transporte de iones inorgánicos y sus efectos en los sistemas biológicos, fundamentalmente mediante el modelo de la levadura.

Es curioso, dice el doctor Peña, pero a pesar de que este modelo lo escogí originalmente porque era, desde el punto de vista económico, viable, es decir, que se podía manejar fácilmente en un país sin muchos medios, con el tiempo resultó que la levadura es de los modelos que requiere mayor soporte técnico.

"Tuve la fortuna, agrega, de encontrar algunas cosas interesantes, como son los mecanismos de captura de estos iones

inorgánicos mediante la levadura y, en cierta forma, es la razón por la que me reconocen algunos grupos científicos fuera del país."

Antonio Peña inició su carrera de bioquímico con la elaboración de su tesis en el Departamento de Bioquímica de la Facultad de Medicina. Como investigador comenzó sus trabajos al lado de los doctores José Laguna y Jesús Guzmán, acerca de los efectos y mecanismos de acción de los esteroides suprarrenales.

En la década de los años 60 encontró algunos efectos interesantes de los iones, principalmente el sodio y el potasio, sobre algunas enzimas, y a partir de ello, uno de sus méritos consistió en introducir este tema no sólo como eje de su trabajo, sino el de otros investigadores.

El ex director del Instituto de Fisiología Celular explica que su campo de investigación ha incursionado también en el mecanismo por el cual el potasio estimula la fermentación en la levadura. A partir de entonces, éste ha sido su tema de trabajo, y en él ha logrado contribuciones importantes. Postuló entre 1969 y 1972 un mecanismo para el transporte del potasio en la levadura *Saccharomyces cerevisiae*, que fue luego confirmado en 1973, en el hongo *Neurospora crassa* por el grupo de los Slayman, en Yale.

Recientemente el doctor Peña ha ampliado sus esfuerzos con el fin de caracterizar algunos genes del transporte en la levadura *Kluyveromyces lactis*. En este campo tiene ya publicada la secuencia y caracterización del gen de la bomba de H<sup>+</sup> de esta levadura, y está muy avanzada la clonación y secuencias del gen del transportador del potasio en la levadura de cerveza que luego fue confirmado

en 1973, en el hongo *Neurospora crassa* por el grupo de los Slayman, en Yale.

### Investigaciones en desarrollo

En la actualidad, el doctor Antonio Peña intenta medir la diferencia del potasio eléctrico en distintas capas de levadura, utilizando electrodos, midiendo los valores del pH intracelular de otras levaduras, *Schizosaccharomyces pombe*. Estos trabajos representan el complemento del trabajo con otras técnicas y enfoques.

Premio de la Cámara Nacional de la Industria Químico-Farmacéutica, el doctor Peña diseñó con su grupo, a partir de 1994, un método para medir el pH interno de las células, que en este momento, explica, proporciona datos acerca de los mecanismos de utilización de los gradientes de protones, no sólo a nivel de la membrana plasmática, sino también de los demás compartimientos intracelulares, en varias especies de levadura.

El investigador universitario y miembro de la Sociedad Mexicana de Bioquímica, de la Academia de la Investigación Científica y de la Academia de Ciencias de América Latina, aclara que el conjunto del trabajo ya realizado y el que está en marcha buscan producir una mayor integración del conocimiento respecto de los mecanismos del transporte y la acumulación, así como de los efectos de los cationes monovalentes en los sistemas biológicos, utilizando la levadura como modelo de una célula eucarionte.

### Publicaciones

Su trabajo en esta área, así como el de otros

temas, se plasmó en más de 60 publicaciones de investigación en revistas internacionales y libros; ha sido citado más de 600 veces por parte de otros investigadores de diferentes partes de mundo.

Ha presentado más de 130 ponencias en congresos y simposios nacionales e internacionales. Ha impartido numerosas conferencias en el país y en el extranjero, y participado en la organización de varios congresos y cursos internacionales. El último fue el *Panamericano de Bioquímica* en 1992.

En el propio instituto, el doctor Peña ha sido el promotor de algunas técnicas biofísicas modernas que le han permitido, a él y a muchos investigadores del instituto y de fuera, mayores perspectivas en sus investigaciones.

### Apoyo insuficiente del gobierno para la ciencia

Categorico, el Premio Universidad Nacional en Ciencias Naturales afirma que la aportación que hace el gobierno al desarrollo de la ciencia es insuficiente.

"En los últimos años hemos encontrado el camino, pero hace falta organizar nuevos centros de trabajo y construir edificios para recibir a las nuevas generaciones de investigadores. No sólo no hemos llenado estos huecos, sino que el apoyo a la investigación se reduce."

El doctor Peña, Coordinador del Comité Nacional del Conacyt para la Red Latinoamericana de Ciencias Básicas, asegura: "los apoyos a los proyectos que se están otorgando, por un lado se ven menguados por la devaluación y la inflación y, por otro, se están reduciendo las cifras

absolutas de apoyo a los proyectos de investigación.

Se han tenido que reducir, lo mismo en el Conacyt que en la propia UNAM, y siento que es esa falta de continuidad en los programas de investigación el que nos mantiene en esta incertidumbre".

### Carencias en la investigación

Investigador Nacional nivel III, el doctor Peña Díaz subraya que México tiene unas carencias enormes en investigación. El gobierno, afirma, podría sostener esta situación, pero siempre se maneja a la ciencia como si fuera otra actividad más de este país, y ese es un error.

"No se entiende que si este país no forma más gente alrededor de la investigación científica vamos a seguir igual. Todo lo detenemos. Ese ha sido el argumento eterno del gobierno federal. A los científicos no los tratamos distinto de lo que tratamos a otros sectores.

Creo que la investigación científica y el desarrollo de su infraestructura en este país debían de impulsarse por encima de todas las cosas", indica el miembro de la junta de gobierno de los Institutos de Cancerología y Cardiología.

Acerca de la divulgación de la ciencia, Antonio Peña -quien a la fecha ha dirigido las tesis de 22 estudiantes, seis de ellos de doctorado-, señala finalmente que hay algunas buenas acciones para interesar a las personas en los aspectos científicos, "pero la verdad es que para lo que este país necesita es muy poco lo que se ha hecho en torno a esta temática". ■

Docencia en Ciencias Naturales

# Invertir más en investigación, vía para desarrollar un espíritu crítico en la conservación del ambiente

Rafael Villalobos Pietrini trabaja desde hace más de 25 años en el estudio de los efectos genéticos producidos por los contaminantes

## Raúl Correa

El doctor Rafael Villalobos Pietrini, Premio Universidad Nacional 1995 en el área de Docencia en Ciencias Naturales, trabaja desde hace más de 25 años en el estudio de los efectos genéticos producidos por los contaminantes ambientales.

genéticos provocados por agentes físicos y químicos y por contaminantes ambientales en revistas especializadas nacionales y extranjeras, el doctor Villalobos trabaja con aeropartículas del ambiente en diferentes sitios de la ciudad de México.

"Extraemos la fracción orgánica y con ella tratamos a un cierto tipo de bacterias, cuyo incremento en las mutaciones nos permiten identificar la presencia de mutágenos en el aire de la ciudad de México."

Para ello, "buscamos monitores biológicos que nos permitan reconocer los efectos de esos contaminantes ambientales, ya que en el hombre se reconocen cuando han provocado sus efectos".

Doctorado en biología por la Facultad de Ciencias, y con la especialidad de genética en la Universidad de Pavia, Italia, el doctor Villalobos Pietrini comenta, en entrevista, que es cada vez mayor la cantidad de sustancias que produce el hombre con objeto de lograr condiciones óptimas de vida, pero con ello aumenta el riesgo de alterar su salud.

De acuerdo con esa situación, agrega el investigador del Centro de Ciencias de la Atmósfera, es importante conocer cuáles de esas sustancias se encuentran en el medio y los efectos que causan en los organismos para establecer, cuando así proceda, las medidas más adecuadas para retirarlas o, mejor aún, impedir su liberación al ambiente.

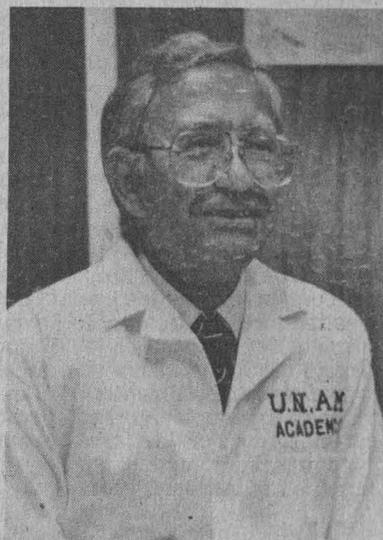
Autor de más de 70 trabajos de investigación acerca de los efectos

Se ha escrito mucho acerca de los cambios que provocan los agentes químicos en el funcionamiento de los diferentes organismos. Sin embargo cuando tales cambios ocurren a nivel genético, se hacen más trascendentes, explica el también editor de la *Revista Internacional de Contaminación Ambiental*, y de la *Serie de Biología Experimental* del Instituto de Biología.

Desafortunadamente, agrega, en el hombre estos cambios se detectan cuando ya han ocurrido, por eso es de interés la búsqueda de sensores biológicos capaces de determinar el daño a nivel del material hereditario provocado por los contaminantes ambientales.

En la docencia, el doctor Rafael Villalobos ha colaborado con otras

Es halagüeño, dice el doctor Villalobos, el hecho de que en muchas universidades de provincia existan grupos críticos desarrollando trabajos tanto en docencia como en investigación.



instituciones dentro y fuera de la Universidad Nacional en diversos cursos. Sobresalen el de *Ecología Urbana* en el Centro de Educación Continua de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Ingeniería, el *Curso Multinacional sobre Métodos para la Detección de Mutágenos y Carcinógenos Químicos* en la UNAM, y los talleres de *Evaluación de la Contaminación Ambiental* en la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Investigador del Centro de Ciencias de la Atmósfera y profesor de Genética por oposición en la Facultad de Ciencias, el doctor Villalobos afirma: "desde 1962 empezó nuestra inquietud por los problemas ambientales, especialmente porque la

ciudad de México cada vez se contaminaba más.

Inicialmente trabajamos con los efectos de las radiaciones, y pudimos estudiar especialmente las alteraciones a nivel de cromosomas".

## Hombre de Ciencia

El doctor Villalobos Pietrini, cuya especialidad es la citogenética y mutagénesis ambientales, es un hombre de ciencia al que le interesa la comprensión de la contaminación ambiental en la generación de mutaciones. Asegura que para realizar investigaciones hay que hacer inversión. Se necesitan equipos que en ocasiones no hay en el país. "Contamos con un desarrollo tecnológico que generalmente proviene del

extranjero y que es costoso”.

Acerca de la distinción, el doctor Villalobos comenta: “El premio que me están otorgando se refiere a mi participación dentro de la docencia. La esencia de ser nacional de la Universidad nos ha facilitado el colaborar con universidades de provincia para la creación de instituciones académicas.

En mi caso, hace 27 años intervine en la organización de la Escuela de Biología de la Facultad de Ciencias de la Universidad Veracruzana, actualmente Facultad de Biología.

“11 años después, recuerda, organicé en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, y con el apoyo de la SEP, el Instituto de Biología, con la encomienda para los investigadores de tiempo completo de crear la Escuela de Biología con programas regionalizados que se inauguró posteriormente en la División Académica de Ciencias Biológicas.

“Para 1982, en el marco de un convenio UNAM-SEP-Universidad Autónoma de Querétaro, organicé y fui el primer director del Centro de Estudios Académicos sobre Contaminación Ambiental; en 1992, en la Universidad de Tlaxcala, organicé el Centro de Investigación en Genética y Ambiente.”

Cuando uno ingresa al bachillerato apenas se está definiendo la vocación -añade el investigador, quien desde 1967 imparte la cátedra de genética a nivel licenciatura-, pero siempre se debe ser entusiasta en lo que se desea estudiar. En este campo hemos interesado a un número respetable de estudiantes, se han hecho muchas tesis y hay varias personas que están conmigo trabajando en investigación y docencia. Es por eso que considero que este reconocimiento no nada más es a mi persona, sino que es también para todo un equipo de trabajo docente y de investigación.

En provincia, el doctor

Rafael Villalobos Pietrini ha sido profesor de genética de las carreras de Biología Agropecuaria y Medicina Veterinaria y Zootecnia en la Universidad Autónoma de Tlaxcala, y en el Posgrado de Biología de la Reproducción de la misma universidad.

Dirigió el comité de cursos del Consejo Nacional para la Enseñanza de la Biología; organizó el Seminario Nacional para la Enseñanza de la Biología en la Universidad Veracruzana, un curso de actualización para la Enseñanza de la Biología en la Universidad de Guadalajara, un seminario estatal acerca del mismo tema en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, e intervino como coautor del libro de *Biología, Unidad, Diversidad y Continuidad de los Seres Vivos*.

Es halagüeño, dice el doctor Villalobos, el hecho de que en muchas universidades de provincia existan grupos críticos desarrollando trabajos tanto en

docencia como en investigación.

Se están formando muchas personas en estos campos que son muy importantes, porque van a permitir tener el criterio específico para que se haga el uso adecuado del ambiente. Director de 31 tesis de licenciatura, una de maestría y cuatro de doctorado, y con una experiencia en docencia e investigación vertida en 169 congresos, conferencias y simposios nacionales e internacionales, el doctor Villalobos es categórico al afirmar que mientras se invierte más en investigación y en docencia habrá más espíritu crítico y una mayor conciencia de mantener el ambiente lo más adecuado posible y sin alterar. El hombre, en busca de su bienestar, ha logrado el deterioro del medio. “Por eso, y por otras muchas razones, el hecho de desarrollar este tipo de programas ampliará los conocimientos y seremos los críticos adecuados y la gente que opinaremos para conseguir un ambiente más propicio”, concluye el doctor Villalobos. ■

## Investigación en Ciencias Sociales

# La pasión por las bibliotecas, ruta que ha trazado la vida de Guillermo Floris Margadant

*El premiado expuso en entrevista que nadie puede ser propietario de la naturaleza, ya que ésta tiene caprichos mientras que el derecho tiene su fetichismo de estabilidad y seguridad jurídicas*

### Matilde López

Poseedor de una vasta cultura, amante de la naturaleza, de las bibliotecas -en especial de los “pergaminos”, libros antiguos a menudo encuadernados de esa forma-, de la música, de la docencia y de la investigación en el área de

Derecho Romano, Historia del Derecho y Derecho Comparado, el doctor Guillermo Floris Margadant Spanjaerd-Speckman, galardonado con el Premio Universidad Nacional 1995, en el área de Investigación en Ciencias Sociales, asegura categóricamente: “todo lo

Guillermo Floris Margadant afirmó que para convivir con una biblioteca es necesario trabajar en un proyecto concreto y con una estrategia para su investigación.





que soy se lo debo al mundo universitario”.

Guillermo Floris Margadant nació en La Haya, Holanda -con doble nacionalidad, la holandesa y la suiza-. Radicó 23 años en Europa, donde obtuvo en 1947 el grado de *Candidaat* en Economía (grado anterior al doctorado) y, por azares del destino, como él mismo lo señala, llegó al continente americano para trabajar primero en Haití.

Luego fue invitado a laborar en Uruguay, y deseoso de conocer las peculiaridades de los países latinoamericanos los recorrió con cierta calma y en su camino a Montevideo decidió aprender el idioma. En México estableció atractivas relaciones personales, laborales y académicas, y así llegó para quedarse. Una vez establecido en nuestro país, en la década de los años 50, el doctor Guillermo Floris Margadant decidió renunciar a su doble nacionalidad para obtener la mexicana. Ingresó a la Facultad de Derecho y obtuvo el grado de licenciado y doctor en esa disciplina, en ambos casos con mención honorífica.

Concluyó sus estudios de licenciatura en 1954 y dos años después, mediante un concurso de oposición, obtuvo las cátedras de Derecho Romano I y II, materias que, como él mismo lo recuerda, “se enseñaba en forma muy incompleta”. Ya pronto, gracias al conocimiento que posee de varios idiomas (holandés, alemán, latín, francés, inglés, español, ruso y japonés), observó que en el extranjero existía una intensa investigación acerca de la “segunda vida del Derecho Romano”. Recientemente distinguido con la Gran Cruz de Alto Honor Profesional -entregada por el presidente de la República-, y también maestro emérito de la Facultad de Derecho, señaló que al comienzo de su carrera docente se

percató de la necesidad de escribir un libro de texto que considerara la influencia en el mundo occidental del derecho romano en las últimas décadas.

Sus ideas quedaron plasmadas en el texto que lleva por nombre *Derecho Romano Privado como Contribución a la Cultura Jurídica Contemporánea*, del que se han hecho a la fecha 20 ediciones. Más tarde, la obra fue completada por una monografía *La Segunda Vida del Derecho Romano*.

Además de esos textos, el doctor Floris Margadant, con casi 40 años de labor docente y de investigación en la UNAM, se dio a la tarea de iniciar otra de sus grandes pasiones: la investigación en archivos y los “pergaminos”, actividad que hasta la fecha realiza en la Facultad de Derecho, en el Archivo General de la Nación y en la Universidad de Austin, en Texas.

Luego de obtener sus cátedras en la Facultad de Derecho, el rumbo académico del doctor Floris Margadant se inclinó ya no hacia el derecho fiscal, como lo pretendía originalmente, sino al estudio de la historia jurídica y del derecho comparado en general.

“Probablemente como fiscalista tendría en este momento un despacho que atender y quizá ganaría más allí, que ahora como historiador de derecho y comparatista, pero tendría también una vida más esclavizada.”

#### **Andar Universitario**

El doctor Guillermo Floris Margadant, con tono cortés y amable, señaló gustoso que realiza varias actividades durante el día. Generalmente las inicia con los cursos que imparte en el posgrado y en la licenciatura de la Facultad de Derecho. Más tarde se dedica a sus labores de estudio en el Instituto de Investigaciones

Jurídicas, donde actualmente escribe un libro más.

Los fines de semana imparte clases de posgrado en las universidades Autónomas de Puebla y Tlaxcala. Esos viajes, dijo, son doblemente placenteros, en primer lugar porque hace algo que le agrada: la docencia; y en segundo, por disfrutar una naturaleza tan atractiva; “la Huasteca es una región fascinante que nunca se termina de conocer”.

Cada año, aunque ya se prepara para dejar de hacerlo, realiza estancias en la Universidad de Texas. Para él es un placer llegar a ese lugar, en donde encuentra bibliotecas y archivos que son de gran interés para sus investigaciones, pues le ayudan a completar poco a poco el panorama de la literatura de la segunda vida del derecho romano y de la historia del derecho canónico.

Formador de varias generaciones de maestros de derecho romano, el doctor Floris Margadant, también autor de *La Iglesia ante el Derecho Mexicano*, explicó que ha participado en la formación de profesores en Derecho Romano, historia del derecho mexicano, historia universal del derecho y de la nueva materia de sistemas jurídicos contemporáneas.

En la actualidad el doctor Guillermo Floris Margadant, quien ha sido profesor visitante en la University of Tulane, l'Université de Grenoble y en la University of California, entre otras, escribe un libro en el que se refiere a los 19 problemas típicos iberoamericanos: *Introducción al Mundo Jurídico Iberoamericano*.

Aclaró que ningún país tiene la colección completa de esos problemas, los cuales, de todos modos, son bastante generales y típicos de la vida iberoamericana.

Explica: “primero analizo aquellos 19 problemas y después nuestro cómo han repercutido y cómo se manifiestan en las Constituciones y en las leyes principales de cada país, de manera que después de una introducción histórica, en un segundo apartado, hago un análisis de cada uno de los problemas de cada uno de ellos. El tercer apartado se dedica a su repercusión legal en esos países”.

#### **Pasión por las Bibliotecas**

Guillermo Floris Margadant afirmó que para realmente convivir con una biblioteca es necesario trabajar en un proyecto concreto con una estrategia para su investigación.

“En estos momentos, explicó, estoy trabajando un tema curioso: Las playas en la época del Derecho Indiano, -es decir, derecho colonial hispánico- debido a una litigación importante que hay entre una fundación eclesástica y el estado de Texas”. El conflicto, en el que existen grandes intereses petroleros, explicó el autor de *Introducción a la Historia del Derecho Mexicano* (traducido al inglés y japonés), radica en el alcance territorial que pueden haber tenido dos mercedes de tierra, una de la época colonial y otra de la época del México independiente, antes de la separación de Texas.

“Todo esto tiene una estrecha relación con mi pasión por las bibliotecas, especialmente las colecciones de pergaminos y los archivos. En los últimos meses he acudido a los pergaminos de la Facultad de Derecho buscando los detalles jurídicos del problema de las playas de la Nueva España, que ya han cambiado físicamente desde sus mercedes originales.

“Definitivamente nadie

puede ser propietario de la naturaleza, ya que ésta tiene caprichos mientras que el derecho tiene su fetichismo de estabilidad y seguridad jurídicas. Este fetichismo es incompatible con los

caprichos de la naturaleza."

Finalmente Guillermo Floris Margadant Spanjaerd-Speckman, fundador y actual director del *Seminario de Derecho Romano e Historia del*

*Derecho*, afirma "me da gusto trabajar en una universidad que se transforma. No nos estamos convirtiendo en una universidad de élites cerradas, pero tampoco queremos continuar siendo una

universidad de masas.

"El necesario gradualismo en la transición hacia una universidad de élites abiertas es ahora en la UNAM una de nuestras grandes tareas", concluyó. ■

## *Docencia en Ciencias Sociales*

# *La docencia, más que transmisión de conocimientos, es la enseñanza para adquirirlos*

*Victor Manuel Alcaraz Moreno ha emprendido una lucha incansable por elevar a la psicología del rango disciplinario al de una ciencia experimental, mediante la modificación del plan de estudios.*

### **Esther Romero**

Con la serenidad del sabio, la sapiencia adquirida a través de los años y la sencillez y amabilidad que caracterizan su trato, el doctor Victor Manuel Alcaraz Romero, Premio Universidad Nacional 1995 en el área de Docencia en Ciencias Sociales, advierte que el mayor reto de un profesor es el de saber enseñar.

Dueño de un cúmulo de conocimientos y experiencias, resultado de más de 20 años de docencia alternada con la investigación, el doctor Alcaraz Romero resaltó, en entrevista, la importancia de la enseñanza metodológica durante la formación, "pero no la metodología de manualito, sino la que les permita desentrañar los mecanismos que actúan en su vida cotidiana y entender lo que ahora parece ser inexplicable. En este sentido, la docencia no debe ser una simple transmisión de conocimientos, hay que enseñarle al estudiante cómo adquirirlos".

Su lucha incansable por elevar a la psicología del rango disciplinario al de una ciencia experimental mediante la modificación

del plan de estudios, diversas investigaciones acerca del lenguaje y el sueño, un vasto número de publicaciones en relación con su área de estudio y 23 años de docencia son algunos logros en la trayectoria del profesor de la Facultad de Psicología.

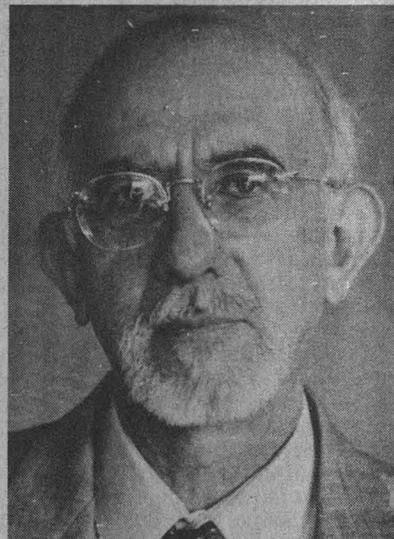
### **Inquietud Profesional**

Psicólogo egresado de la UNAM, con estudios posgraduales en la Universidad de Texas y un doctorado en la Universidad de Francia, el doctor Alcaraz Romero habla más ampliamente de su trayectoria académica: "Me formé en el antiguo Colegio de Psicología. Cuando cursaba la licenciatura predominaba la corriente psicoanalítica, misma que ha permitido tener una idea general de lo que representan algunos conflictos del ser humano.

En ese tiempo todos esos estudios me dejaban insatisfecho, tenía una serie de dudas de los planteamientos que surgieron de simples interacciones entre el fundador del psicoanálisis con sus pacientes."

Mi inquietud, agregó, era estudiar en el laboratorio

Además de sus estudios acerca del lenguaje, el doctor Victor Manuel Alcaraz se ha dedicado a la rehabilitación de funciones perdidas por el daño cerebral.



esos mecanismos propuestos por Sigmund Freud "y hacer que la psicología no fuese sólo una disciplina de carácter especulativo, sino realmente una ciencia. Esto me movió a adentrarme en el terreno de la psicología experimental, y junto con un grupo de compañeros empezamos a pugnar por una modificación en los planes de estudio de la Escuela de Psicología de la Universidad Veracruzana.

"Corría el año de 1963, y junto con Antonio Gago, Serafin Mercado, Javier Aguilar, José Huerta y Arturo Bouzas, entre otros

compañeros de batalla, logramos la modificación de los planes de estudio.

Por primera vez en México se le dio a la psicología una orientación de carácter experimental, en la cual lo fundamental fuera la enseñanza de técnicas experimentales y de procedimientos de tipo práctico para que, al egresar, los estudiantes pudieran desempeñarse en el campo profesional."

Estos cambios, suscitados desde la Universidad Veracruzana, se reflejaron en todo el país, y por supuesto en la Universidad Nacional, a

la que más tarde la gran mayoría de los dirigentes del cambio se reincorporarían estableciendo laboratorios de investigación en la Facultad de Psicología.

### Estudio del Lenguaje

El doctor Alcaraz Romero, quien también ha sido distinguido con el Premio Nacional de Investigación en Psicología, el Premio de la Federación Internacional de Organizaciones en Ciencias Sociales y con la Orden del Mérito del Gobierno Francés, ha centrado sus investigaciones en el estudio del lenguaje. "En un principio estudié el sueño, sus componentes fisiológicos y sus contenidos en relación con el sistema nervioso, y desde entonces ésa ha sido una de mis líneas principales de investigación que he seguido y una de las materias que he impartido en la facultad por más de 20 años". Los estudios acerca del lenguaje que el doctor Alcaraz realiza están orientados desde el punto de vista psicofisiológico, esto es, tomando en cuenta los cambios que se dan en el sistema nervioso cuando producimos un lenguaje y cuando lo comprendemos, con especial atención en los que se llevan a cabo en el cerebro, en el sistema ocular, en los

músculos de los brazos, en los músculos del aparato articulador vocal, en el ritmo cardíaco, etcétera.

Todos esos cambios se integran para que comprendamos el significado de una palabra.

Además de sus estudios acerca del lenguaje, el doctor Alcaraz se ha dedicado a la rehabilitación de funciones perdidas por el daño cerebral. "He trabajado con hemipléjicos (personas paralizadas de la mitad de su cuerpo) y pacientes que han sufrido lesiones cerebrales".

Otras de sus investigaciones son las de neurofisiología del lenguaje, del desarrollo del sistema nervioso desde la época prenatal hasta los tres meses de vida posnatal, el habla particular que se tiene en los distintos estratos sociales, la forma como se concibe el mundo a partir del lenguaje en las distintas culturas, y la interacción entre las madres y sus hijos desde recién nacidos para saber cuáles son los antecedentes del lenguaje.

"Esta última investigación es muy especial, porque la mayor parte de los investigadores que estudian el lenguaje lo hacen a partir de la época

en la que el niño empieza a balbucear, ya que se cree que antes no existe medio de comunicación con los padres. Esta teoría es falsa. El niño se comunica desde muy pequeño con ellos, sus reacciones les hacen saber qué es lo que le sucede, y ahí está la raíz del lenguaje."

Entre las publicaciones más importantes del doctor Alcaraz, quien fue coordinador en el Programa de Desarrollo de las Naciones Unidas en factores que influyen en el sistema nervioso del niño, se encuentra *Análisis de los Sistemas Internos de Respuesta en el Organismo, La Función de Síntesis del Lenguaje*, que estudia los mecanismos del habla a distintos niveles, y varios artículos acerca del lenguaje desde el punto de vista social y fisiológico. Es colaborador en revistas especializadas nacionales e internacionales y actualmente edita la *Revista Latina de Pensamiento y Lenguaje*, en la que sólo se reciben trabajos en lenguas romances. "Esto, con el fin de no olvidar nuestro idioma, ya que en la actualidad la lengua franca de la ciencia es el inglés".

Además de ser miembro del Sistema Nacional de Investigadores, el doctor Alcaraz ha sido director de Asuntos

Internacionales del Conacyt, vicepresidente de la Comisión Latinoamericana de Ciencia y Tecnología de la CEPAL, secretario ejecutivo del Consejo Nacional para la Enseñanza e Investigación en Psicología, presidente del Colegio Nacional de Psicólogos, de la Sociedad de Análisis Experimental de la Conducta y de la Sociedad Iberoamericana de Pensamiento y Lenguaje.

En la Facultad de Psicología ha fungido como coordinador del Programa de Alta Exigencia Académica, como jefe de la División de Estudios Profesionales y como coordinador del Área de Procesos Básicos y Metodología. El primer plan de estudios de la maestría de Psicobiología de esa facultad se debe a su trabajo, así como la creación de los laboratorios de investigación en esa área y los de prácticas en licenciatura. En la ENEP Iztacala creó la Maestría en Neurociencias, y en la Unidad Xochimilco de la UAM la Maestría en Plasticidad Cerebral. En la Universidad Autónoma del Estado de México fundó el Centro de Investigaciones Cerebrales, mientras que en la Universidad de Guadalajara creó el Instituto de Neurociencias. ■

### Investigación en Humanidades

## Las humanidades, memoria del pasado cultural y social de los pueblos

La línea de investigación en la que José Pascual Buxó ha trabajado con mayor interés es lo que él llama la Producción Simbólica de la Nueva España, es decir, las vinculaciones de la literatura con el arte del México colonial

### Liliana Mancera

Las humanidades son disciplinas imprescindibles porque conservan la memoria del pasado y nos

permiten conocer la historia, el arte y la sociedad, la conciencia de los individuos y una idea

más completa de nuestra realidad actual, considera el doctor José Pascual Buxó, quien este año

recibirá el Premio Universidad Nacional 1995 en el área de Investigación en Humanidades.

Catalán por nacimiento, mexicano por convicción, el doctor Pascual Buxó comenzó sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras (FFL), en el viejo y añorado edificio de Mascarones.

Cuando era estudiante tuvo la suerte de que sus maestros lo hicieron su ayudante muy pronto y, posteriormente, lo recomendaron para que diera clases en diferentes universidades del país.

Encontró su forma de vivir en el ámbito académico dentro de la UNAM, a la que considera como la casa que no se puede abandonar.

Desde hace tiempo el doctor Pascual Buxó se ha dedicado a la investigación. En 1976 fundó el *Seminario de Poesía* en el Instituto de Investigaciones Filológicas (IIF), y en 1993 el *Seminario de Cultura Literaria Novohispana*.

Profesor de la División de Estudios de Posgrado en la FFL, desde 1973, disfruta dando clases, y sus alumnos han respondido de manera eficiente. Su satisfacción como maestro es que algunos de sus estudiantes han realizado tesis importantes, y muchos de ellos están integrados ahora en el mercado laboral.

El autor de los ensayos *El Sueño de Sor Juana*, *Las Figuraciones del Sentido*, *Ensayos de Poética Semiológica* y *Juegos e Ingenio y Agudeza. La Pintura Emblemática de la Nueva España*, después de más de 30 años de dedicarse por entero a la Universidad como investigador y docente, desea continuar sus proyectos en el ámbito de la literatura y seguir aportando conocimientos en beneficio de la comunidad estudiantil. El doctor Pascual Buxó, autor de libros como *Góngora en la Poesía Novohispana*, *César Vallejo*, *Crítica y*

*Contracrítica*, *El Enamorado de Sor Juana* y *Las Figuraciones del Sentido*, entre otros, se ha basado en el análisis de la literatura y del arte del Siglo de Oro, en España, y de la literatura hispanoamericana contemporánea.

Sin embargo, refirió, la línea de investigación en la que ha trabajado con mayor interés y a la cual dedica más tiempo es lo que él llama la *Producción Simbólica de la Nueva España*, es decir, las vinculaciones de la literatura con el arte del México colonial.

En este sentido es muy importante analizar la literatura novohispana, porque no se puede trabajar en la literatura actual sin tomar en cuenta a quienes nos antecieron en esta tarea. Añadió que esto no quiere decir que no se puedan aportar observaciones y datos nuevos que permitan una visión más amplia y al mismo tiempo más profunda de la producción simbólica, literaria y artística.

### **Literatura Novohispana**

El doctor Pascual Buxó, miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua y uno de los especialistas más connotados en el ámbito de los estudios acerca de la literatura novohispana, dijo que su interés por el estudio de la literatura mexicana de los siglos XVI, XVII y XVIII radica en la melancolía que le producen.

"Si la melancolía logra hacer que rescatemos, por lo menos en parte, aquello que se ha perdido y que sobrevive gracias a los textos literarios, obras pictóricas, la música y la arquitectura, no debe ser prescindible."

### **Ciencias Duras y Blandas**

Señaló que hay una antigua distinción entre las ciencias duras y las ciencias blandas. Las primeras, como la Física, la Astronomía y la Biología, entre otras,

Los seres humanos necesitamos estímulos, el reconocimiento de nuestro trabajo, porque es una garantía de que nuestra labor es correcta e importante para la comunidad: José Pascual Buxó.



comprueban sus datos y sus teorías en el laboratorio. Las segundas no tienen este carácter de comprobación objetiva de los datos, porque están basadas en la observación, pero sobre todo en el juicio. Las ciencias humanas siempre han estado sujetas al cambio de interpretación, según en la época en que se han desarrollado, porque los criterios con que se analizó un acontecimiento ayer, hoy no son los mismos.

No es que se ignoren las anteriores, afirmó, lo que sucede es que cada momento histórico está regido por la ideología, la cual va enriqueciendo las perspectivas de estudio en el ámbito de la literatura.

### **Otras Distinciones**

El presidente de la Sociedad Cultural *Sor Juana Inés de la Cruz* expresó que el premio significa una alegría y un orgullo legítimo por el reconocimiento que la Universidad Nacional Autónoma de México hace a él y al IIB por su trabajo como investigador. El doctor Pascual Buxó también ha recibido otras distinciones, como ser miembro del Sistema Nacional de Investigadores y

Profesor Emérito de la Universidad de California.

"Los seres humanos necesitamos estímulos, el reconocimiento de nuestro trabajo, porque es una garantía de que nuestra labor es correcta e importante para la comunidad cultural." Más allá del investigador serio y riguroso, del profesor atento y documentado, quien vive entregado a su trabajo, dedica su tiempo libre a su familia. Con su esposa, que es profesora de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), comparte inquietudes intelectuales, además de que lo apoya en el estudio del arte en la historia novohispana. Con su hijo, que es miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), sus aspiraciones y proyectos.

El doctor Pascual Buxó confiesa que dedica la mayor parte de su tiempo al *Seminario de Cultura Literaria Novohispana*, atendiendo los proyectos de investigación y los problemas académicos que se le presentan en esta actividad.

Asimismo asesora a becarios y escribe, actividad que considera tan importante como respirar. ■

Docencia en Humanidades

## La investigación y la docencia, motores de la vida académica

Mercedes de la Garza Camino señaló que prevé fortalecer el posgrado y continuar con sus clases en el curso de licenciatura en la Facultad de Filosofía y Letras

Elvira Alvarez

Una visita a la zona cultural de Palenque, a fines de la década de los años 60, marcó el camino que sigue desde entonces la doctora Mercedes de la Garza: el estudio de la civilización maya. Premio Universidad Nacional 1995 en el área de Docencia en Humanidades, la doctora De la Garza es egresada de la Facultad de Filosofía y Letras (FFL) en la que cursó la licenciatura en Letras Españolas (hoy Letras Hispánicas) y, posteriormente, la de Historia.

Antes de dedicarse a su actual línea de investigación y docencia participó activamente en los inicios del Teatro Universitario; trabajó con Juan José Gurrola y fue de las iniciadoras del movimiento *Poesía en Voz Alta*, que se presentaba en la Casa del Lago.

Sin embargo, cuando estaba preparando su tesis para impartir un curso, empezó a abordar las culturas antiguas y le apasionó tanto su estudio que optó por dedicarse a la historia, dando así un giro a su actividad.

Fue entonces que visitó Palenque y ahí mismo decidió dedicarse a saber quiénes habían construido ese conjunto, por qué y qué significado tenía. Los mayas se convirtieron así en su principal línea de investigación, aunque también trabaja con

los nahuas.

Sus estudios constituyen una contribución original a la investigación mayista y al conocimiento de las religiones y del pensamiento de las culturas mesoamericanas en general.

### Dos Décadas de Docencia

"Después de concluir mi carrera de Historia empecé a preparar mi tesis acerca de los mayas, asesorada por los doctores Alberto Ruz y Miguel León Portilla. En 1973 comencé a dar clases de civilización maya en la FFL, y exactamente me otorgaron mi nombramiento como investigadora en el Centro de Estudios Mayas."

Como docente, la doctora De la Garza tiene una larga trayectoria, lo mismo en la licenciatura que en el posgrado, en este último desde 1979 imparte el *Seminario de Cultura Maya*, y de 1981 a 1988 impartió el curso *Pensamiento y Religión Maya y Náhuatl*. Ha dirigido cursos en la Facultad de Filosofía y Letras, en donde creó *La Especialización en Literaturas Maya y Náhuatl*, que estuvo vigente de 1981 a 1993.

Luego de concluir su periodo como directora durante 13 años en el Centro de Estudios Mayas se dedicó a

elaborar un nuevo programa de estudios de posgrado transformando la especialización en Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos, mismo que fue aprobado por el Consejo Universitario y puesto en marcha en 1993.

Al año siguiente fue integrado al Padrón de Posgrados de Excelencia del Conacyt. Ese posgrado en estudios mesoamericanos es actualmente el único especializado en esta área de estudios en México.

"A menos de dos años de su apertura tiene inscritos 60 alumnos de maestría y 20 de doctorado; varios estudiantes son extranjeros".

Es un posgrado multidisciplinario no sólo de historia, sino de literatura, lenguas, antropología. Vienen estudiantes de muchas disciplinas como arqueólogos, etnólogos, historiadores y gente de letras.

También impartió el Diplomado de Estudios Amerindios de la Casa de América y la Universidad Complutense de Madrid y el Seminario para Investigadores de Filosofía

impartido en la Universidad Iberoamericana.

Para la doctora De la Garza es muy importante la combinación docencia-investigación. "Yo siempre he creído eso y lo he hecho desde hace 23 años", aseguó.

"La labor de investigación te permite avanzar en los estudios y aportar nuevos conocimientos, así como estar al día en todas las investigaciones que se realizan en el ámbito que uno trabaja."

Mientras que la docencia, agregó, es esencial porque es una forma de comunicar esas investigaciones y además se están formando profesionistas, investigadores y profesores en el área de estudios mesoamericanos.

"Considero que una docencia rica se consigue si uno hace labor de investigación. No se puede estar pasivo si quiere dar clases dinámicas y actualizadas, para ello se requiere de hacer investigación."

Por todo lo anterior, la maestra Mercedes de la Garza prevé fortalecer el posgrado y continuar con

Mercedes de la Garza considera que la docencia es una actividad por medio de la cual se comunican los resultados de las investigaciones y permite formar nuevos recursos humanos.



sus clases en el curso de licenciatura.

Además, participa desde hace tres años en la elaboración del nuevo plan de estudios de la carrera de Historia y perteneció al Comité Evaluador del Padrón de Posgrados de Excelencia del Conacyt.

La doctora Mercedes de la Garza es miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 1984, y a partir de 1990 tiene el nivel 3. Asimismo recibió en la UNAM la distinción PRIDE, en el nivel C.

### Divulgar el Conocimiento

Otro aspecto que ha ocupado su quehacer es el de la difusión,

porque pretende que "el conocimiento acerca de los mayas y nahuas que poseen los especialistas debe llegar a un público más amplio".

Esto la llevó a organizar cursos colectivos de divulgación en la UNAM y en provincia.

También escribió el libro *Los Mayas Tres Mil Años de Civilización* (1992), editado en Florencia y traducido a inglés, francés, alemán, italiano y japonés.

En este contexto debe mencionarse que su actividad como investigadora se refleja en 11 libros como autora y 28 como editora.

Entre sus publicaciones se encuentran: *Sueño y Alucinación en el Mundo Náhuatl y Maya* (1990), libro que publicó el Centro de Estudios Mayas, y dos años después en Francia bajo el título *Chamanisme Nahua et Maya*.

En octubre pasado publicó el libro *Aves Sagradas de los Mayas* y tiene planeado publicar otro con una visión global acerca de la religión maya de la época prehispánica hasta la actualidad.

"Va a ser una especie de síntesis de todas mis ideas interpretativas respecto de la religión maya".

De su tarea como editora

tiene particular importancia el haber creado la serie *Fuentes para el Estudio de la Cultura Maya*, de la cual se han publicado 10 números y hay tres en prensa.

También publicó las *Memorias*, de los tres congresos internacionales de mayistas, que ella organizó.

Se puede mencionar que durante su dirección en el Centro de Estudios Mayas consolidó el prestigio internacional de la revista *Estudios de la Cultura Maya* y propició la formación y el desempeño académico de los becarios e investigadores del centro. ■

## Docencia en Educación Media Superior, Ciencias Exactas y Naturales

# Talleres de matemáticas, opción para fomentar el gusto por esta ciencia

*Silvia Figueroa Campos considera que a diferencia de otras disciplinas, para dominar las matemáticas se requiere apropiarse del conocimiento y aplicarlo a situaciones específicas*

### Gustavo Ayala

La primera reacción de la matemática Silvia Figueroa Campos, profesora del Plantel 8 Miguel E. Shultz de la Escuela Nacional Preparatoria, al enterarse de que había obtenido el Premio Universidad Nacional 1995 en Docencia en Educación Media Superior, Ciencias Exactas y Naturales, fue no creerlo.

"Cuando me lo dijo el rector José Sarukhán lloré de la emoción, porque sabía que me habían propuesto, pero no pensaba tener los méritos suficientes como

para recibir tal distinción."

Este premio "significa que mi dedicación por la Universidad, a informar y formar a los alumnos en esa etapa de su vida, entre los 14 y 18 años, ha sido premiada. Toda esa entrega quisiera duplicarla o triplicarla, porque el afán de servicio a esta casa de estudios es el que ha predominado en mí".

Originaria del poblado de Tilzapotla, estado de Morelos, donde cursó la secundaria y la preparatoria, Silvia Figueroa es egresada de la licenciatura en Matemáticas de la

Mi mayor satisfacción como profesora es ver que los alumnos adquieren los conocimientos, que se motivan y quieren seguir una carrera universitaria con base en lo que se les ha dado en la preparatoria: Silvia Figueroa.



Facultad de Ciencias, y pasante de la Maestría en Enseñanza Superior de la Facultad de Filosofía y Letras.

Entrevistada en su departamento, acompañada por su esposo, que convalece de una operación reciente, y por su hija, Silvia Figueroa denota especial

cariño en sus palabras y un intenso brillo en sus ojos cuando habla de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), a la que ha estado ligada por 29 años enseñando matemáticas.

"Mi mayor satisfacción como profesora es ver que los alumnos realmente adquieren los

conocimientos, que se motivan y quieren seguir una carrera universitaria con base en lo que se les ha dado en la preparatoria."

La matemática Figueroa Campos inició la docencia en la Universidad Nacional Autónoma de México en el Plantel 2 de la ENP, con los estudiantes de iniciación universitaria. "Me quedaba muy lejos de donde vivía, por lo que después me pasé a la Preparatoria 5, y cuando nació mi única hija me cambié a la 8, donde todavía imparto clases"; aunque también ha dictado cátedra fuera de los recintos universitarios: en el Colegio Vista Hermosa, en el Tecnológico Autónomo de México, y en algunas escuelas secundarias federales.

#### Album de Anécdotas

Como universitaria su mente es un amplio album de anécdotas, entre las que sobresale una en especial: "Un día me habló un señor de Estados Unidos que había sido mi alumno en los años 70. Me recordó cuando yo los alentaba a que trabajaran, él especialmente pensaba estudiar medicina u odontología, pero yo le hice tan interesantes las matemáticas que optó por la ingeniería, y ahora estaba en sustitución del doctor Emilio Rosenblueth en una universidad estadounidense, lo que me hizo ver que uno influye mucho en la vida de los estudiantes".

Sentada en el sofá de su sala, bajo una hermosa pintura del Iztaccíhuatl, la profesora universitaria apunta que comparando la etapa actual con sus primeros años de docencia, la enseñanza de las matemáticas no ha cambiado, "somos los profesores quienes tratamos de modificar la manera de dar el aprendizaje a los alumnos, pero la currícula sigue siendo la

misma, tiene cambios mínimos".

Explica que lo que si ha cambiado es la recepción de los alumnos, porque ya ven la vida de otra manera. Es muy difícil lograr motivarlos, porque tienen otras expectativas y otras distracciones, para el profesor es mucho más difícil, no es el mismo tipo de estudiante que uno instrúa hace 30 años, ni se motivan de la misma forma.

No obstante, eso no significa que se trunque el aprendizaje, porque se logra motivar a algunos grupos, pero hay otros a los que uno realmente no puede acceder, no se logra la comunicación profesor-alumno, quizá por los diferentes lenguajes que ambos usamos, aunque más que nada son los cambios tan grandes y la crisis actual lo que ha provocado que los jóvenes no quieran estudiar.

#### Decisión Final

Cuando estaba por elegir la carrera que habría de estudiar, la ganadora del Premio Universidad Nacional 1995 en Docencia en Educación Media Superior, Ciencias Exactas y Naturales estaba indecisa entre las letras o las matemáticas, ambas le gustaban mucho.

Finalmente se decidió por las segundas, "porque cuando uno se pone a resolver un problema que representa un reto y lo resuelve es una satisfacción que no se compara con nada. Eso fue lo que me decidió".

Pareciera que las letras y las matemáticas están peleadas pero, según Figueroa Campos, son complementarias. Hasta la fecha toda su familia, ampliamente relacionada con esta ciencia (su esposo es ingeniero químico y profesor de matemáticas también en la Preparatoria 8, y su hija estudia la carrera de matemáticas),

lee muchísimo.

Precisamente revela que su literatura favorita es la de Mark Twain, las tragedias griegas, Simón de Beauvoir y Margerite Yourcenar; y de mexicanos, Agustín Yáñez, Juan Rulfo y Elena Garro.

Al referirse a las matemáticas señala que en otras materias si los alumnos memorizan, ya pasaron; en cambio, en las matemáticas, química, biología y física se necesita tener el conocimiento, hacerlo suyo y poder aplicarlo a situaciones específicas. Eso hace que las matemáticas sean la materia con más alto índice de reprobación.

Pese a que su principal actividad es la docencia, la profesora preparatoriana también da tutorías, y participa en comisiones dictaminadoras, cursos de actualización a profesores de nuevo ingreso, coloquios y congresos internacionales de matemáticas. En estos últimos se han descubierto que los problemas de esa ciencia son similares en todo el mundo, lo mismo en Estados Unidos o Japón, que en México o Australia.

Agrega que las matemáticas son una materia en la que además de estudiar se tiene que demostrar que se aprendió lo que estudiaron. El miedo que se le tiene es un problema que se arrastra desde las estructuras inferiores, primaria y secundaria; pero se puede motivar a los alumnos cuando están en el primer año de bachillerato, es en esa etapa que se les puede modificar la estructura mental que traen de que las matemáticas son odiosas.

Para fomentar el gusto por las matemáticas propone: "podrían establecerse talleres de

matemáticas en donde los muchachos jueguen con ellas, para que vean que no es la materia árida en la que tienen que saber cierto número de ejercicios".

Como universitaria, una de las principales metas que tiene por delante la coautora de los libros *La Matemática en la Enseñanza Primaria y Geometría Analítica para Bachillerato*, y de la obra aún inédita *Aplicación de la Derivada*, "es que algún día el cien por ciento de mis alumnos de primer año de bachillerato acredite sabiendo, porque en tercer grado a veces he logrado que el 99 por ciento lo haga, pero en primero a lo máximo que he llegado es a un 60 por ciento".

En los 29 años de docencia en las aulas Figueroa Campos siente que la Universidad le ha dado mucho. "A quienes nos gusta dar clases, la mayor satisfacción es tratar con los jóvenes, llenos de ideales, de esperanzas, de deseos de superación. Eso no se cambia por nada. Si no trabajara en la UNAM no tendría esas satisfacciones".

Para ella ha sido difícil compaginar sus diferentes papeles, de madre, esposa, profesora y alumna, "porque tanto mi esposo como mi hija me dicen en ocasiones que le dedico más tiempo a la Universidad y a mis alumnos que a ellos. Sí, le dedico mucho tiempo a la Universidad Nacional Autónoma de México, pero también a ellos.

En la última parte de su charla reconoce que le gustaría hacer un libro de álgebra, porque uno de los principales problemas que presentan los estudiantes que ingresan a las facultades es que no conocen esa materia. ■

## Los alumnos dan juventud, entusiasmo y otra visión del mundo: María Rosario Dosal

*La galardonada indicó que los estudiantes llegan al bachillerato sin la costumbre de leer y sin el hábito de acudir a bibliotecas, situación que debe resolverse para no perder más generaciones*

**Laura Romero**

En las manos de los maestros está el futuro de nuestro país porque al formar a los niños y jóvenes forjan el México del mañana. De ahí la importancia fundamental de dar todo el apoyo a los docentes, porque eso reeditará en el desarrollo de la nación, expresó la maestra María Rosario Dosal Gómez, ganadora del Premio Universidad Nacional 1995 en Docencia en Educación Media Superior en el área de Humanidades, Ciencias Sociales y Económico-Administrativas.

Entrevistada por *Gaceta UNAM* en su oficina ubicada en el cuarto piso de la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, de cuya decoración se infiere un gusto por Miguel de Cervantes -"quijotesco", diría ella-, manifestó que la situación de su área de trabajo -la de la literatura, las letras, la lengua española- es difícil porque los estudiantes que llegan al bachillerato no están acostumbrados a leer.

Este es un problema que siempre ha existido, pero en la actualidad se ha agudizado debido a que los alumnos pasan un tiempo excesivo frente a la televisión y a que, aunque no lo parezca, el costo de los libros los hace muchas veces inaccesibles.

La carencia de hábitos como el de ir a las

bibliotecas y el problema que significa que éstas no cuenten con la literatura actual, a lo cual se suma la falta de preparación en los niveles básicos de educación (primaria y secundaria), el cambio de programas de estudio que los profesores desconocen y el demasiado número de alumnos en clase, son aspectos que agravan la situación.

La jefa del Departamento de Literatura de la Escuela Nacional Preparatoria dijo que en exámenes diagnósticos, aplicados al principio de los cursos, resulta impresionante la falta de vocabulario y la dificultad para la comprensión de textos de los alumnos, por lo cual es urgente que se resuelvan estos problemas para evitar que "se pierdan más generaciones".

### **El Maravilloso Mundo de la Docencia**

La maestra Dosal Gómez inició sus estudios en Letras Españolas e Hispanoamericanas en la Facultad de Filosofía y Letras. Al principio de la licenciatura quería dedicarse a la crítica literaria, pero al realizar su servicio social descubrió el "maravilloso mundo de la docencia".

Con base en la experiencia adquirida desde ese momento

En opinión de María Rosario Dosal, el origen de las deficiencias educativas está en la falta de vocación de muchos de los profesores de primaria.



propone para saltar los obstáculos de la enseñanza que, específicamente en el bachillerato universitario, los grupos se dividan como sucede para el estudio de las lenguas extranjeras, a fin de evaluar ampliamente la expresión oral y escrita de cada estudiante, en vez de que pase una hora mal sentada en el suelo tomando apuntes como puede y sin participar en clase.

Pero, agregó, esto va más allá. El origen de las deficiencias educativas está en la falta de vocación de muchos de los profesores de primaria. Al respecto, refirió que una alumna de secundaria en una ocasión le manifestó su deseo de ingresar a la Escuela Normal, porque consideró que ella "no servía para nada".

Ante esto, es indispensable que sean las personas más capaces las que reciban formación para la

docencia y que los buenos profesores que existen en el nivel básico se queden ahí, con buenas condiciones de trabajo, dando las bases tan necesarias para que el estudiante universitario sea de excelencia.

La experiencia de la maestra Dosal Gómez es muy amplia y abarca una labor tanto en el sector público como en el privado, la que le ha permitido conocer diversas facetas de la educación, pero también las condiciones de desigualdad social que se viven en nuestro país, lo cual, además, la ha enriquecido como ser humano.

Fundadora de la Preparatoria 6 Antonio Caso, y del CCH Vallejo, la galardonada inició su carrera docente en la UNAM como profesora de Lengua y Literatura Castellana, en el edificio de Mascarones, en donde se ubicaba dicha preparatoria, hace 35 años. Al descubrir cómo se abre

para los jóvenes el mundo de la literatura se sintió atraída por la docencia. "Encontré que los muchachos nos dan mucho más de lo que los profesores les brindamos: juventud, entusiasmo y otra perspectiva del mundo".

### Toda su Trayectoria Docente en la UNAM

Al enfrentarse a la disyuntiva de elegir entre colaborar en la Secretaría de Educación Pública (SEP) o continuar como catedrática en la UNAM se decidió por la segunda opción. En su *alma máter*, en donde también obtuvo la maestría en Letras, ha trabajado incansablemente en la docencia en diferentes dependencias; además de las ya mencionadas, ha estado en el Plantel 9 *Pedro de Alba*, y en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Acatlán -en esta última imparte la materia Didáctica de la Lengua y Literatura- "porque ello significa también formar a los futuros profesores".

Asimismo, posee una larga trayectoria académico-administrativa en la institución. Sin embargo, en la enseñanza media superior, la maestra

Dosal Gómez encontró un enriquecimiento personal.

Convencida de que es en el bachillerato en donde se tiene mayor oportunidad de formar a los estudiantes, porque es la época en que "todo está por hacerse", declaró la satisfacción que significa para ella compartir con los alumnos las expectativas que tienen de la literatura y de la vida, a pesar de sus carencias.

La formación que ha adquirido no sólo se ciñe a los años de estudio, sino que se ha ampliado a través de los años a los diversos trabajos desempeñados y a los distintos medios y ambientes en que se ha desenvuelto, así como a las diversas cátedras que en 35 años ha impartido: Historia de la Literatura Universal, Literatura Mexicana e Iberoamericana, Lengua y Literatura Españolas, Taller de Redacción, etcétera.

Aficionada a viajar para conocer lugares, gente y costumbres diferentes, así como a conversar y tener amigos, la maestra Dosal Gómez ha realizado estudios en diversas universidades e

institutos españoles referentes a filología, metodología de la enseñanza, teatro e historia y arte español, entre otros.

Respecto del Premio Universidad Nacional expresó la sorpresa que le causó ser designada como ganadora, "porque en nuestra Universidad hay muchos profesores valiosos que pueden ser acreedores de esta distinción tan grande. Es una pena que sólo se otorgue uno cada año. Es una gran responsabilidad que me obliga a continuar haciendo mi trabajo lo mejor posible".

Para ayudar a los estudiantes de Letras, durante un breve periodo dedicado a la investigación, en Madrid, España, y luego de percatarse de que existe muy poco material acerca de la literatura contemporánea de ese país en México, recopiló material para publicar próximamente *Antología: Seis Décadas de Poesía Española (de la Guerra Civil a la Democracia)*.

Empero, la docencia es "absorbente", por lo que la investigación no ha tenido más espacio en la carrera de la premiada.

Lectora apasionada de los clásicos españoles como Garcilaso de la Vega, Francisco de Quevedo y el mencionado Miguel de Cervantes Saavedra, además de Antonio Machado, y poetas y novelistas contemporáneos como José María Valverde, Gonzalo Torrente Ballester, además de escritores mexicanos como Nezahualcōyotl, José Emilio Pacheco y Jaime Sabines (quien fue su compañero de estudios), la maestra Dosal Gómez puntualizó que el manejo correcto de la lengua debe ser característico de los estudiantes en general.

Para colaborar a alcanzar este objetivo María Rosario Dosal Gómez, quien entre otros reconocimientos recibió el Diploma y Medalla al Mérito Universitario por 25 años de labor docente en la UNAM, organizó el *Primer Concurso de Lexicología* para fomentar el uso del diccionario y otro de creación literaria (poesía y cuento) con el fin de descubrir a los nuevos valores. Ambos, finalizó, se efectuarán antes de que concluya este año. ■

### Innovación Tecnológica y Diseño Industrial

## Estudiar los movimientos de la Tierra, un campo fascinante: Shri Krishna Singh

El científico universitario señaló que la sismología mexicana ha tenido muchos logros, gracias a las aportaciones de los ingenieros que han sido el motor de muchas investigaciones

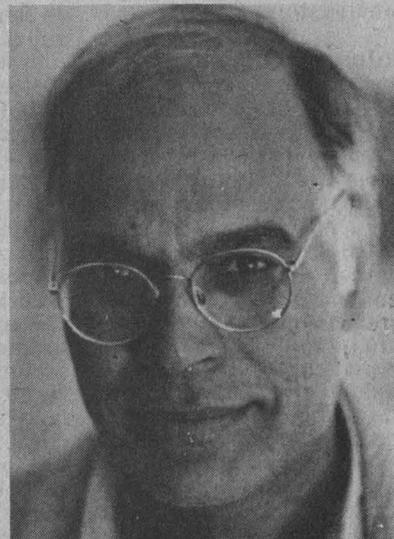
### Matilde López

Con una expresión de gusto, tal vez de satisfacción, el doctor Shri Krishna Singh, quien recibirá en unos días el Premio Universidad Nacional 1995 en el área de

Innovación Tecnológica y Diseño Industrial, afirmó que ese reconocimiento es para un trabajo de equipo: de estudiantes, colegas e instituciones.

Actualmente jefe del

No basta con estudiar por qué ocurren los sismos, sino también los efectos que provocan, afirmó Shri Krishna Singh.



Departamento de Sismología y Vulcanología en el Instituto de Geofísica (IGf), el doctor Singh Singh, nacido en Azamgarh, India, comentó que luego de su llegada a nuestro país (1971), como profesor visitante, comenzó a involucrarse en el campo de la sismología a pesar de que su especialidad era en geofísica de exploración.

Ya en el IGf, al observar que existía una enorme necesidad de aprender más acerca de los sismos y luego del contacto académico que tuvo en ese entonces con el doctor Emilio Rosenblueth, el doctor Shri Krishna Singh comenzó a interactuar también en la comunidad del Instituto de Ingeniería. Formado en la Universidad de Columbia, Nueva York, en geofísica aplicada, y en la Indian School of Mines, Dhanbad, en ingeniería minera, el doctor Singh Singh explicó que después de ese contacto ha continuado hasta la fecha con la investigación en el campo de la sismología.

En México, afirmó, había mucho por hacer en el terreno de la sismología; existía inquietud entre los jóvenes investigadores por las herramientas que se usaban en ese entonces, que eran demasiado antiguas.

### **Balance Académico**

"El IGf ha crecido. En aquel entonces el número de investigadores no era tan grande, el grupo de sismología pequeño, las redes y la instrumentación necesarias para medir temblores reducida y, en algunos casos, antigua". A lo largo de casi 25 años, indicó el doctor Singh, el instituto ha cambiado: tenemos recursos, herramientas, mayor capacidad computacional y se registra un incremento en el intercambio con otras

universidades.

Sin embargo, advirtió que un problema grave en el instituto es el bajo número de estudiantes interesados en sismología. Ese aspecto es preocupante no sólo porque ahora contamos con la infraestructura necesaria y los recursos, sino porque el país lo requiere al estar ubicado dentro de la llamada franja o zona sísmica, y porque se está generando una gran cantidad de datos referentes a los sismos que ocurren en el país, listos para ser analizados.

Con todo, la sismología mexicana ha tenido muchos logros, en parte, gracias a los aportaciones de los ingenieros que han sido, en cierta manera, el motor de muchas investigaciones.

"En los últimos 15 años, explicó, además del IGf, el Instituto de Ingeniería, la Fundación *Javier Barros Sierra* y el Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred) han logrado conformar un equipo de sismología mexicana."

### **Investigar, la Meta**

El doctor Singh Singh, profesor visitante en las universidades de Bergen, Noruega; de París, Francia; de Nevada, Reno, y de Wisconsin, Madison, Estados Unidos, así como de Roma, Italia, afirmó que la sismología es un campo amplio, "de hecho, curiosamente he trabajado en casi todos sus campos y con casi todos los sismólogos mexicanos".

Al preguntarle cuáles serían esos campos, el doctor Singh indicó que en primer lugar es necesario conocer la fuente de los temblores, dónde ocurren, por qué en esos lugares, cuáles son sus características, qué tan grandes pueden ser, cómo empiezan y cómo terminan. Como se ve, explicó, es una

disciplina difícil de entender.

La meta de los sismólogos, aclaró el doctor Singh, miembro del Sistema Nacional de Investigadores, no es predecir los temblores, porque eso es realmente difícil. "Hasta ahora sólo sabemos que seguirá temblando, pero desconocemos cuándo, por lo que es necesario diseñar edificios capaces de resistir los movimientos sísmicos".

De esta forma, aseguró el también académico de número de la Academia Mexicana de Ingeniería, la predicción sísmica seguirá siendo un sueño. Los intentos que se han hecho han fracasado, a pesar de que ese no es el único punto central de la sismología, también está, por ejemplo, el conocimiento de la estructura de la Tierra.

Con más de 90 artículos en revistas nacionales e internacionales con arbitraje, así como varios capítulos en libros, el doctor Shri Krishna Singh señaló que no basta con estudiar por qué ocurren los sismos, sino también los efectos que provocan.

Esto último sólo se conseguirá si se conoce, entre otros elementos, las propiedades físicas de la Tierra.

### **Trabajo Fascinante**

Para el doctor Singh el trabajo que ha desempeñado como investigador en el IGf es "fascinante y hasta defectivesco", porque, dice, luego de que se tiene una pista, basada en datos y experiencias, es necesario comprobarlas.

"Al estudiante interesado en cursar alguna disciplina relacionada con los movimientos de la Tierra le diría que es un campo fascinante, del que todavía ignoramos varios aspectos y en el que necesitamos del concurso

de matemáticos, físicos, ingenieros, geólogos y geofísicos."

Como actividad interdisciplinaria, dijo, los que están dedicados a los problemas teóricos, por ejemplo, tienen todo un campo para hacer investigaciones importantes; en suma, "sólo se requieren personas con imaginación, quienes estarán en posibilidades de adquirir nuevos conocimientos".

Además, subrayó, la sismología es un campo abierto para su estudio e investigación y, considerando que seguirá temblando, "de alguna manera la oferta es menos que la demanda de sismólogos en México".

Por otra parte, el doctor Shri Krishna Singh aseguró que ninguno de sus trabajos goza de su completa predilección, "muchos de ellos fueron importantes en su momento o tuvieron mayor impacto que otros".

Sin embargo, reconoció que en conjunto han hecho aportaciones a la sismología. "Al estar trabajando en ellos el entusiasmo no se pierde, puesto que es lo más importante en ese momento, aunque la dinámica misma de los sismos nos impide concentrarnos en un solo problema".

El doctor Singh, quien ha practicado tenis y es aficionado a los deportes que se realizan fuera de casa, tiene varios proyectos de investigación.

El único problema es el tiempo. "Hace poco, con los sismos fuertes de septiembre y octubre, dejamos de lado las investigaciones en proceso para trasladarnos a Copala y a Colima para obtener más datos y analizarlos".

Realizar esas actividades

lleva tiempo. Ya en el lugar de los hechos sacamos datos, los analizamos, comparamos los nuestros o

experiencias anteriores, atendemos la posibilidad de utilizar esas fuentes para mejorar nuestro conocimiento de la

estructura, del sitio, etcétera.

"Si deja de temblar me dedicaré más tiempo a

estar en el campo, practicando algún deporte", concluyó categórico el doctor Shri Krishna Singh. ■

### Arquitectura y Diseño

## La vocación por la arquitectura, directriz que trazó la vida de Luis Ortiz Macedo

Premio Universidad Nacional 1995 en el área de Arquitectura y Diseño, este distinguido universitario combina su profesión con la pintura, el dibujo y el entusiasmo por la creatividad

Pía Herrera

Un hombre al que puede calificarse de cosmopolita, sumamente cortés y de trato amable, que vive por y para la arquitectura y el arte, y que ha hecho de la estética una forma de vida es el maestro Luis Ortiz Macedo, quien este año se hizo acreedor al Premio Universidad Nacional, en el área de Arquitectura y Diseño.

Su trayectoria laboral la define de la siguiente manera: "siempre con un pie en la arquitectura y el diseño contemporáneos, y otro en la teoría y práctica de la restauración de monumentos y conjuntos urbanos", principalmente del patrimonio que heredamos de la Colonia.

El maestro Ortiz, "chilango, y para más precisión de Tlalpan", realizó sus estudios primarios y de educación media en dos colegios asallistas. En 1955 ingresó a la Universidad.

Relata que estudió arquitectura porque desde pequeño tuvo vocación por ella, no por alguna influencia. Su familia la conforman diplomáticos y abogados. "Sólo mi hermano Pablo y yo tomamos otras profesiones; él la

ingeniería electrónica, y yo la arquitectura".

Posteriormente, Luis Ortiz Macedo se fue a Francia a tomar el curso de selección de Arquitectos en Jefe de Monumentos Históricos. Obtuvo el diploma Superior de Restauración de Monumentos, del Servicio de Monumentos Históricos de Francia, dependiente del Ministerio de Cultura de dicho país, en 1961.

Los tres años siguientes estudió y trabajó en Bélgica, Italia, Holanda y España, principalmente en la restauración de monumentos. El grado de maestro lo obtuvo en la Facultad de Arquitectura en 1980.

El maestro Ortiz Macedo no cree en los arquitectos restauradores que nada más son teóricos, que no han tenido contacto con la realidad contemporánea.

Por ello, siempre se ha esforzado "por ser un arquitecto válido, tanto para el diseño contemporáneo como para la restauración de monumentos". Junto con su quehacer arquitectónico se ha desempeñado en la docencia, en la que se

El maestro Ortiz Macedo no cree en los arquitectos restauradores que nada más son teóricos, que no han tenido contacto con la realidad contemporánea.



inició hacia 1954 en la FA de la UNAM, impartiendo la materia de Historia de la Arquitectura cuando aún cursaba el cuarto año de la carrera.

En los últimos 15 años el maestro Ortiz Macedo ha impartido en la FA los cursos de Estudios Preliminares para el Diseño Arquitectónico en Restauración de Monumentos, y Análisis de Monumentos Históricos en la maestría de la División de Estudios Superiores.

Ha dirigido dos escuelas de arquitectura: en las universidades Anáhuac y de Guanajuato. En la primera fundó, aparejada a la carrera de Arquitectura, la División de Diseño Industrial y Gráfico, y en la otra, el primer instituto de restauración de monumentos en México.

También ha incursionado en el terreno de la teoría arquitectónica y la del diseño, especialmente en el de la historia y crítica de la arquitectura, de las artes aplicadas y la pintura.

Son ya más de 300 artículos los que ha publicado en las últimas dos décadas, al tiempo que ha participado en 63 libros, mediante la elaboración de prólogos o capítulos. Actualmente escribe su obra número 24 titulada *La Casa de los Mexicanos*.

Este trabajo lo hace fuera de la Universidad, pues aquí sólo tiene el nombramiento de profesor. Afortunadamente, "estoy a punto de que me nombren investigador de tiempo completo".

Otra de las actividades que desarrolla son la pintura y el dibujo. En la FA se presentó una exposición de sus trabajos. "los que pude recoger en toda una vida de profesionista. Incluso se presentaron ejercicios que hice en la preparatoria". Además, Luis Ortiz Macedo ha sido funcionario público. Dirigió el Instituto Nacional de Antropología y el de Bellas Artes, el Museo de Arte Moderno y fue subsecretario de Educación Pública así como de Cultura. Ha sido también vocal ejecutivo del Centro Histórico de la Ciudad de México.

En la iniciativa privada fue director de Fomento Cultural Banamex y presidente del Instituto Cultural Domecq, función que desempeña actualmente.

Asimismo, ha sido vicepresidente y presidente de la Academia Nacional de Arquitectura y ha tenido la satisfacción de haber recibido diferentes condecoraciones, concretamente la Legión de Honor en Grado de Caballero de Francia, la Orden de Comendador de

la República de Italia, el Cordon de los Arquitectos Americanos y la Medalla de la Restauración de Polonia.

Es miembro honorario de las asociaciones de arquitectos latinoamericanos de Uruguay, Costa Rica, Argentina, Chile, Paraguay, Venezuela, Guatemala y Ecuador.

Pertenece también al Colegio de Arquitectos, a la Sociedad de Arquitectos de la República Mexicana, al Seminario de Cultura Mexicana, del cual es vicepresidente. Es miembro de la Asociación de Críticos de Arte, del Instituto Mexicano de Cultura y de la Sociedad de Geografía y Estadística, y emérito de la Academia de Arquitectura.

Para el maestro Ortiz Macedo la arquitectura contemporánea carece de una base sólida de tipo teórico. "Nosotros, según relató, nos formamos dentro de la teoría del funcionalismo, algo muy sólido de lo cual ni pensar que nos pudiéramos apartar. Era una teoría ajustada a la realidad de los presupuestos y con un

contenido eminentemente social".

A lo largo de su vida ha luchado contra el desperdicio de áreas y materiales suntuarios. "Por eso he tenido muchas controversias en mi carrera", y contra aquella teoría -de la cual es fruto- que postulaba una utopía urbanística, en que prevalecía lo contemporáneo y todo lo anterior, incluso los centros históricos, debían desaparecer.

Sin embargo el maestro Ortiz Macedo, al darse cuenta del valor de esos centros, decidió estudiar las experiencias que tuvo Europa al respecto, después de la destrucción ocasionada por la Segunda Guerra Mundial.

Respecto de la restauración que actualmente se desarrolla en México destacó que hay dos líneas. Por un lado, están los arquitectos que tratan de no alterar en nada las estructuras y los espacios originales; por el otro, la que permite que se note su intervención. Como restaurador ha trabajado en muchas ciudades de la provincia mexicana, entre ellas,

Aguascalientes, Zacatecas y en algunas poblaciones de Guanajuato. "La UNESCO me llamó para redactar recomendaciones.

Una serie de especialistas fuimos reunidos por este organismo internacional en la ciudad de Toledo, y ahí se redactó el documento organizador de los centros históricos".

No tiene predilección por alguna de las múltiples actividades que desempeña. "Todas las he hecho con pasión. Cuando estoy haciendo un libro, una obra arquitectónica, un proyecto o dando clases me siento completamente realizado; también cuando estoy pintando".

Al referirse al reconocimiento que le concede en esta ocasión la Universidad destacó que es "un verdadero triunfo, sobre todo porque soy el arquitecto más joven que lo ha recibido".

Visiblemente emocionado comentó: "por primera vez usaré la toga y el birrete universitarios". ■

## Creación Artística y Extensión de la Cultura

# La danza de Gloria Contreras, un arte forjado durante 25 años de carrera

*La destacada coreógrafa universitaria ha ofrecido 1390 funciones para más de un millón 395 mil espectadores, publicado más de 10 libros y presentado 52 exposiciones*

### Estela Alcántara

En la obra coreográfica de la maestra Gloria Contreras está el hombre en todas sus dimensiones; habla del amor, del dolor, del misticismo y de la guerra. La coreógrafa mexicana,

poseedora de una de las más ricas e interesantes trayectorias creativas en la danza mexicana, ha consolidado un lenguaje que le ha permitido comunicarse con la sociedad.

Una obra me enseña algo, en otra puedo fracasar, pero el camino es aprender hasta lograr la comunicación mediante la danza: Gloria Contreras.



La directora del Taller Coreográfico de la UNAM, reconocida con el Premio Universidad Nacional 1995 por su labor en el área de Creación Artística y Extensión de la Cultura; cada viernes, desde hace 15 años, sale al escenario del Teatro de Arquitectura Carlos Lazo a compartir con su público alguna de sus obras.

Sigue creyendo, como al principio de su carrera, que las voces mexicanas pueden articular un lenguaje coreográfico universal. En más de tres décadas ha demostrado que el oficio de coreógrafo es hacer una obra, no desarrollar un lenguaje dancístico que tenga significado para otros.

Gloria Contreras responde con su voz apacible. Su cuerpo no ha olvidado las obras que bailó de niña, cuando usaba los discos de su madre para inventar sus propias danzas que luego interpretaba en pequeñas reuniones. *Las Chiapanecas* fue el primer baile que aprendió.

La coreógrafa, que ha sido considerada como artista de la ruptura porque consiguió con la danza lo que hicieron los artistas visuales que la precedieron, es decir, llevar al terreno del arte universal una obra de raíces nacionales, comenzó sus estudios con la profesora Nelsy Dambé, pero no le gustó el ambiente de la danza en México: "era una atmósfera muy raquítica, en donde la intriga era más importante que el trabajo".

Cuando después recibió un contrato para bailar en Canadá en el *Royal Winnipeg Ballet*. El ambiente del grupo le resultó más provinciano que en México, así que un día tomó un autobús y se fue a Nueva York.

### Nueva York

Cuando dejó Canadá,

Gloria Contreras se dio cuenta que no le gustaba bailar lo que hacían otras personas. En Nueva York reunió a un grupo de bailarines -estudiantes y profesionales- al que nombró nostálgicamente *México Lindo* y comenzó a crear sus propias danzas con música popular mexicana. "Mi padre me enviaba de México la ropa folclórica con la que vestí a mis bailarines. El grupo comenzó a viajar por Nueva York y otros lugares de Estados Unidos, donde bailamos mucha música veracruzana".

En estos primeros años creó su primera coreografía, basada en la partitura de un músico llamado "culto". Se trataba de *El Mercado* (Blas Galindo), una pieza todavía muy ligada a la cultura popular. De estos primeros años data también *Huapango* (José Pablo Moncayo), quizá la obra más interpretada del repertorio coreográfico nacional.

Contreras, dice el crítico de arte Mitchell Snow, no teme apelar a sus raíces mexicanas y, al mismo tiempo, ha incorporado lo mejor de la cultura popular urbana a su repertorio. Sin embargo, "a pesar del encanto que tiene para ella la cultura popular, Contreras es, en esencia, una exponente de la música *seria*".

Casualmente conoció al destacado coreógrafo norteamericano George Balanchine, a quien le pidió que juzgara su trabajo. "El se entusiasmó, me dijo que era coreógrafa y me abrió la School of American Ballet. Volví a mis clases de análisis musical, armonía e instrumento que combinaba con la danza y también ingresé al Metropolitan Museum of Art a estudiar pintura y escultura".

Su trabajo como bailarina y coreógrafa fue ampliamente reconocido por primera vez en Canadá y Estados

Unidos. Las piezas que creó posteriormente como invitada de algunas de las compañías de ballet más importantes del mundo -el New York City Ballet y el Joffrey Ballet- le aseguraron un lugar en la historia de la danza desde los comienzos de su carrera.

En Nueva York, recuerda, las puertas se abrieron siempre: "Balanchine juzgaba cada obra que terminaba, hasta que me separé de él, porque mi camino no era formar parte de su corte; él era un rey y estaba rodeado de una corte de lacayos y yo quería tener mi propio teatro, mi propio lenguaje y mi propio público".

Ciertamente el Taller Coreográfico de la UNAM, que creó Gloria Contreras cuando regresó a México, es la única compañía que surgió de la School of American Ballet. El grupo, en 25 años de existencia, ha conseguido las dos metas más difíciles a las que puede aspirar una compañía dancística: crear un amplio repertorio original y formar un público regular.

### México y el Taller Coreográfico de la UNAM

En un viaje de trabajo a Cuba, el *Gloria Contreras Dance Company* se detuvo en México, donde presentó la coreografía *Opus 32* que alude a la masacre de Tlatelolco. Después de ver el espectáculo Héctor Azar, que era director de Teatro de la UNAM, la invitó a regresar a México y a formar un grupo de danza dentro de esta casa de estudios. "Me dijo Azar: ¿por qué no le presentas a la Universidad un proyecto no oneroso?"

"Le presenté el proyecto al doctor Leopoldo Zea - recuerda Gloria Contreras- entonces director de Difusión Cultural y no lo aceptó en principio porque no había presupuesto. Me encontré

afuera de la oficina a Eduardo Mata, quien entró a ver a Leopoldo Zea y después de 45 minutos salió con el proyecto aceptado."

La labor que ha desarrollado el Taller Coreográfico desde su fundación se puede resumir en las siguientes cifras: en 25 años ha ofrecido 1390 funciones para más de un millón 395 mil espectadores, montado 305 coreografías -de las cuales 111 son creaciones originales de Gloria Contreras-, publicado más de 10 libros, presentado 52 exposiciones e impartido clases a más de 11 mil 714 estudiantes en su *Seminario de Iniciación a la Danza*.

Más allá de las cifras, el impacto de su labor es profundo. Del taller han surgido bailarines, coreógrafos, músicos promotores, escenógrafos, técnicos, fotógrafos y maestros que se han integrado a las principales instituciones dancísticas del país.

Al interior del grupo la maestra Contreras, desde que concibió su primera coreografía, *Huapango*, en 1957, no ha dejado de crear obras año con año.

"Una obra me enseña algo, en otra puedo fracasar, pero el camino es aprender hasta lograr la comunicación mediante la danza, porque ser coreógrafo no es hacer una obra, es desarrollar un lenguaje.

"En la danza -dice- soy un vehículo de la sociedad, a veces hago cosas que desconocía, por ejemplo, no sé como salió *Vitalitas* que habla de la época nuclear y de la destrucción del hombre, ni tampoco *Arcana* que alude a la pérdida de la humanidad."

La obra de Gloria Contreras tiene matices

filosóficos y psicológicos, habla del hombre en todas sus facetas, del amor erótico, del dolor, del misticismo, de la guerra y del conflicto conyugal. Su repertorio coreográfico está basado en la música de compositores tan nacionalistas como Revueltas, Moncayo y Galindo y también en la de miembros de la vanguardia musical mexicana. Asimismo, ha trabajado con la música de un amplio número de músicos de todos los tiempos; con clara preferencia por Igor Stravinsky y Joan Sebastian Bach.

La habilidad de la coreógrafa para reflejar las preocupaciones inmediatas del mundo que la rodea y al mismo tiempo crear piezas que duran más de una temporada o dos es un testimonio de su talento y una de las razones de la longevidad del taller. A lo largo de estos años la maestra Contreras ha profundizado en su lenguaje coreográfico. "A *Huapango* lo veo con mucho cariño porque es el niño consentido de los públicos, pero es mi obra primera y no puede ser comparada con las obras

últimas, en las que hay más profundidad. Con el tiempo se multiplican los caminos en los que uno puede expresarse".

### **La Construcción de una Obra**

Gloria Contreras pasa la mitad de la noche escuchando música, la entiende y la selecciona.

Después, estudia, analiza y observa la construcción de la partitura. Cuenta compás por compás, hace suya la música y enfrenta a sus bailarines. "Llego con música en la cabeza y mi cuerpo, que tiene un conocimiento mayor que el mío, sabe. No soy una coreógrafa que se la pase cambiando movimientos, en muy poco tiempo sale una obra y se queda".

Una obra coreográfica, señala, debe ser en cada instante perfecta, es decir, si la obra se detuviera sería, en dos dimensiones una pintura y en tres, una multitud de esculturas.

Las danzas se quedan en el cuerpo, dice Gloria Contreras. Pero cuando un coreógrafo ya no baila sus propias obras tiene que valerle del video y de la partitura musical para conservarlas.

Cuando Gloria Contreras llegó a México la tradición nacional no comprendía al ballet entre sus elementos culturales. De modo que la primera meta de la coreógrafa fue conquistar un público y ganar respeto para la carrera de la danza. Se propuso ofrecer temporadas permanentes, no funciones aisladas, contar con un amplio repertorio que permitiera cambiar el programa cada semana.

"Sabía que tenía que darle algo a los estudiantes si quería que ellos fueran al taller. Si una cosa no tiene significado para otros no es arte, es una creación y ya. Es arte cuando lo que haces significa algo, cuando trasciendes tu egoísmo y puedes hablarle a más gente. Tengo a veces en el teatro a 800 muchachos en perfecto silencio, absorbiendo obras de Bartók, de Bach, de Stravinsky. Eso, que algunos funcionarios no creen porque no han ido a verlo, demuestra que no hablo de mis problemas personales, yo trasciendo mi yo y voy a algo mucho más importante que es los otros."

La maestra Contreras comenta finalmente que el reconocimiento al trabajo que ha realizado es muy importante para la danza, no sólo en México, sino en el mundo.

La danza, tarea a la que ha dedicado toda la vida, por primera vez será objeto de un reconocimiento, al lado de las ciencias exactas y humanísticas dentro de la Universidad Nacional.

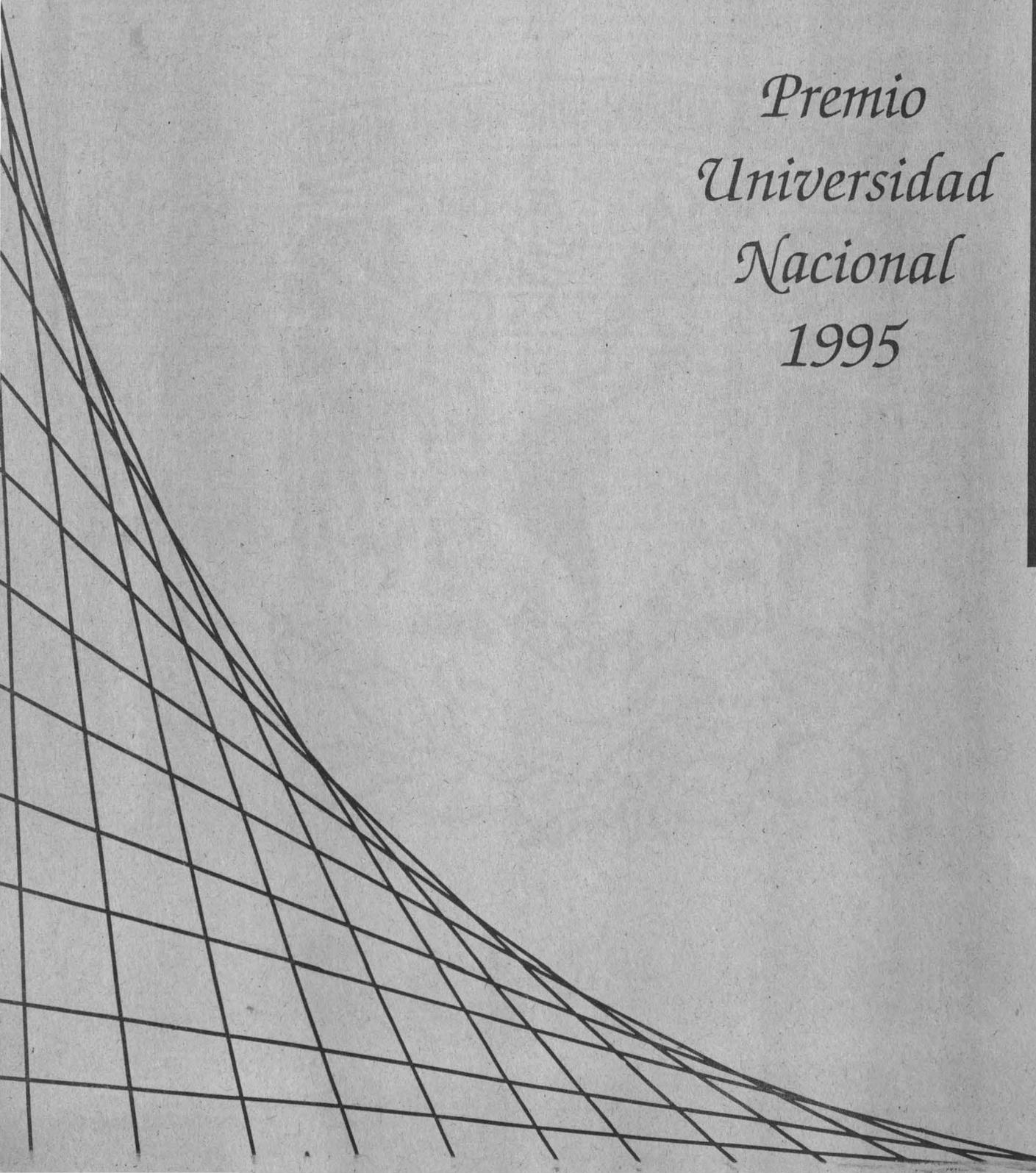
Actualmente sigue trabajando en el terreno de la enseñanza para dejar su obra -documentos, archivos audiovisuales y libros- a futuras generaciones que valoren su trabajo, "lejos ya de Gloria Contreras, de los celos y la envidia".

En el futuro próximo espera poder cumplir un deseo anhelado: crear dentro de la UNAM una escuela de danza para niños que proporcione a México bailarines excelentes. "Sólo haría falta una barra, un piso, tal vez un espejo, no quiero edificios monumentales, llenos de defectos. Eso sí, tendríamos que importar maestros, porque no hay en México profesores que enseñen bien la danza". ■

Fotos: Ignacio Romo, Justo Suárez, Francisco Cruz, Daniel Romo, Juan Antonio López, Marco Mijares



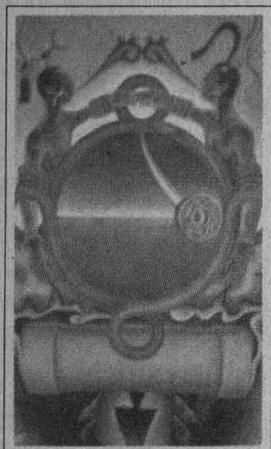
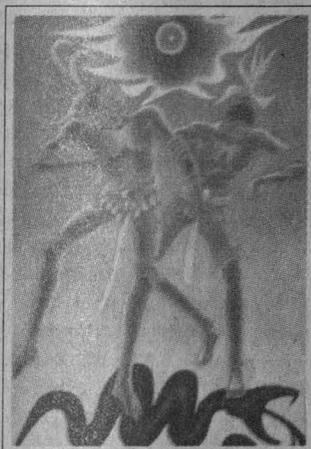
---



*Premio  
Universidad  
Nacional  
1995*



El artista guanajuatense piensa que para trasponer nuestra cultura universal primero es necesario poner los pies en nuestras raíces.



relatos mitológicos y alegorías prehispánicas; lo importante de las obras es que rescatan el sentimiento y el arte vinculado a la vida y a la muerte.

La serpiente que representa a Quetzalcóatl; la garra, a Tezcatlipoca; así como el símbolo de la Tierra y la tradicional ofrenda de muertos, costumbre, rito o sentimiento del hombre; incluso la unidad, el cosmos, la cuenta calendárica, el concepto dual, la expresión y la fertilidad son algunos de los temas que aborda el artista en esta exhibición.

De entre las manifestaciones del maestro Castañón, donde el color rojo representa la vida y el morado a la muerte, cabe destacar *Sucesos del 86*, que recrea acontecimientos importantes sucedidos durante ese año y el anterior, como el terremoto y el Mundial de Fútbol, y *Semblanza Homenaje a Diego Rivera*, en



honor a quien pintó nuestra cultura usando simbología nacionalista que recrea y remite a los hechos de trascendencia histórica.

El artista guanajuatense piensa que para trasponer nuestra cultura univer-

sal primero es necesario poner los pies en nuestras raíces. Por este motivo es que expone aproximadamente 30 de sus obras. La exposición *Tlacuiloloyan* estará abierta al público hasta el 27 de noviembre. ■

La serpiente que representa a Quetzalcóatl; la garra, a Tezcatlipoca; así como el símbolo de la Tierra y la tradicional ofrenda de muertos; incluso la unidad, el cosmos y la cuenta calendárica son algunos de los temas que aborda el artista en esta exhibición

Parte del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional, el acervo se ofrece como una tentadora invitación de estudio ante los ojos del investigador deseoso de encontrar fuentes alternativas para acercarse al México del pasado

BANCO DE DATOS

Más de 120 mil obras en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional

El Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional resguarda diferentes colecciones bibliográficas. En él, además del numeroso fondo de origen que cuenta con 90 mil volúmenes, se encuentran libros incunables (impresos antes del siglo XVI), las colecciones Mexicana, San Carlos, Lafragua, así como los monumentales libros coloniales de coro, junto con otras obras raras y curiosas. Este material constituye un acervo de más de 120 mil volúmenes que brinda un amplio testimonio de la historia y cultura nacionales. Dicho fondo estuvo resguardado desde el siglo XIX en el Antiguo Templo de San Agustín, en el Centro Histórico de la Ciudad de México; a partir de 1992 se trasladó a sus nuevas instalaciones en el Centro Cultural de Ciudad Universitaria. El inmueble, que actualmente lo alberga, respeta las cualidades arquitectónicas de los demás edificios situados en el área, tales como las salas Nezahualcóyotl, Carlos Chávez, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, y además cumple con los requerimientos espaciales necesarios no sólo para dar cabida a esta valiosa colección bibliográfica, sino para permitir su adecuada conservación en condiciones ambientales idóneas.

## La colección Lafragua, mil 500 volúmenes que son testimonio de nuestra historia

**M**uchos sucesos acontecen en la historia humana, más de los que el más agudo intelecto puede entender. Sin embargo, los libros y documentos ofrecen un vasto panorama respecto de los hombres y sus hechos; son testimonio de la aventura cultural de distintas formas de sociedad. En ellos han encontrado diferentes maneras de expresión las plumas de los más ilustres pensadores de todos los tiempos, quienes ofrecen al lector de nuestros días un medio para emprender la tentativa de recuperar el espíritu de cada época, sus costumbres, sus creencias, sus valores, su forma de conocer.

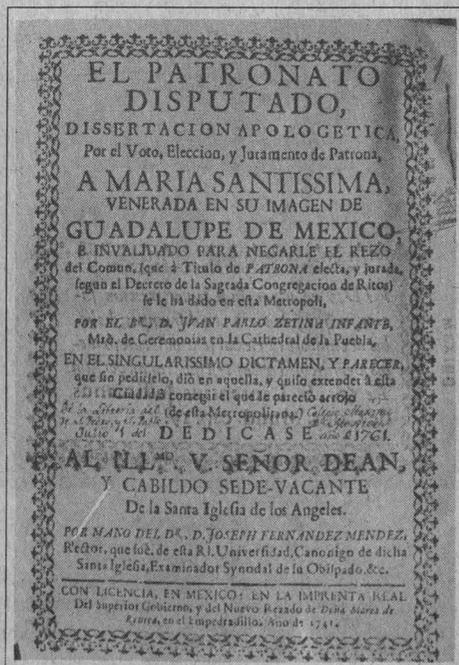
EMILIO CORAL

En el turbulento México del siglo XIX -en el periodo que comprende desde la consumación de la Independencia, pasando por la intervención norteamericana, la Guerra de Reforma y el consecuente triunfo liberal que cimentaría la formación del México contemporáneo- surgió la figura de un hombre que contribuyó significativamente a enriquecer el panorama político y cultural de su tiempo, se trata de José María Lafragua, quien nació en la ciudad de Puebla en 1813.

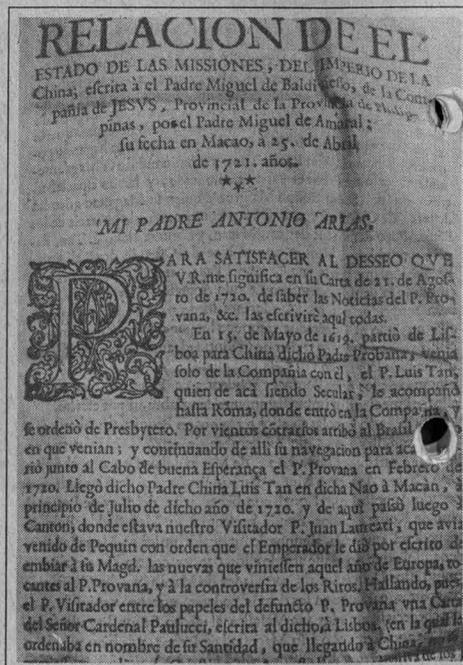
Este personaje, uno de los más enconados impulsores de la formación de instituciones culturales en

nuestro país y hombre destacado de su tiempo, se convirtió en actor importante de la política liberal radical, al ocupar cargos políticos relevantes -a pesar de su militancia dentro del liberalismo moderado- durante las administraciones de Ignacio Comonfort, el propio Juárez y de Sebastián Lerdo de Tejada.

Esta preocupación de Lafragua por contribuir a sentar las bases sobre las cuales habría de edificarse la cultura nacional se vio ampliamente manifestada por medio de su gestión como primer director de la Biblioteca Nacional, cargo que le fue conferido por el presidente Juárez en 1867.



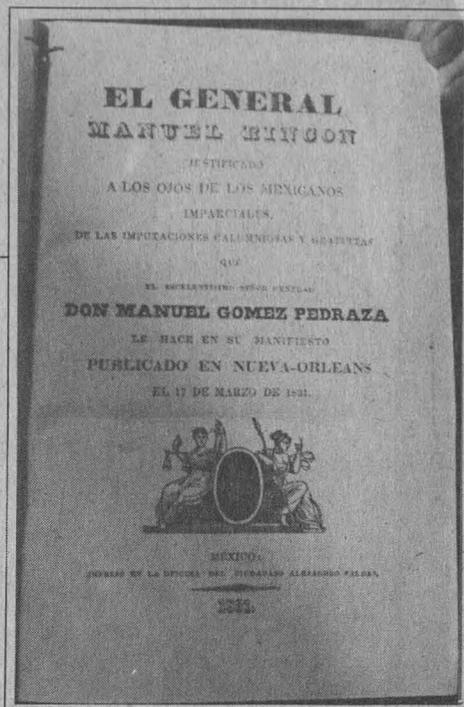
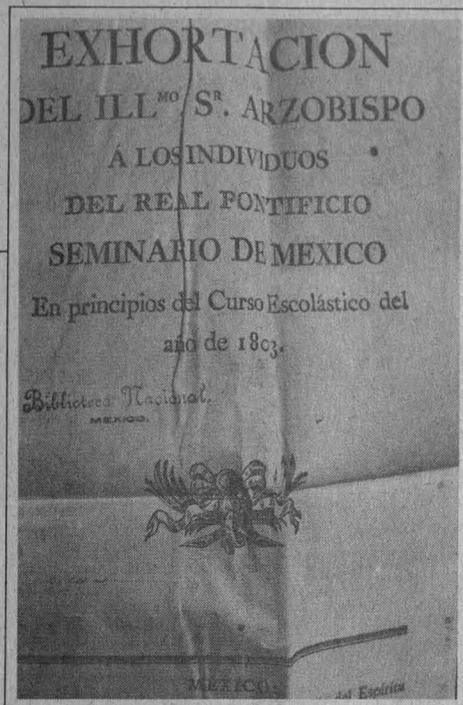
Portada de la *Disertación Apologética por el Voto, Elección y Juramento a María Santísima*, José Fernández Méndez, 1741.



Hoja inicial de la *Relación del Estado de las Misiones del Imperio de la China*, por Miguel de Baldivieso, 1721.

Exhortación del  
Ilustrísimo Señor  
Arzobispo a los  
Individuos del Real  
Pontificio Seminario  
de México, 1803.

Extrema derecha: El  
General Manuel  
Rincón Justificado a  
los Ojos de los  
Mexicanos  
Imparciales, 1831.



### Importante Acervo

El trabajo de Lafragua en favor de la Biblioteca Nacional no sólo se limitó a las funciones que como servidor público le eran inherentes, sino que también contribuyó directamente a incrementar el acervo de la magna biblioteca, al cederle la mayor parte de su colección particular.

La colección *Lafragua*, localizada actualmente en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional, brinda -por medio de los más de mil 500 volúmenes que la integran- un testimonio relevante de la trayectoria histórica de nuestro país, retratada en textos de diversa índole provenientes tanto de la época colonial como del siglo pasado e inicios del presente.

Entre las obras correspondientes a la época colonial, el material más antiguo con que se cuenta data de 1598 y corresponde al sermón que en el mismo año Aguilar de Terrones ofreció al rey Felipe III en Madrid, durante el homenaje que este monarca dedicara a su padre Felipe II.

Cabe recordar la importancia con la que estaba revestida la religión católica durante el mundo colonial; de hecho, la cultura y la educación estaban depositadas en manos del clero y, sobre todo, en el mundo hispánico, en donde la Iglesia ejercía una fuerte influencia tanto en la política como en la organización social.

En las colonias españolas de América la religión constituyó una importante fuerza de penetración ideológica sobre los habitantes ori-

ginales del continente. De hecho, ésta se esgrimió para justificar la dominación española en territorios americanos.

La colección *Lafragua* ofrece un vasto testimonio de textos de corte religioso que evidencian el impacto ejercido por el culto en la sociedad novohispana; de esta manera, se integran cartas pastorales, sermones, oraciones y elogios fúnebres de relevantes figuras del mundo eclesiástico de los siglos XVII y XVIII, quienes allí manifiestan su pensamiento, así como las circunstancias históricas específicas de su momento. Estos textos agrupan una amplia y variada muestra del empleo de la palabra escrita durante el mundo colonial.

Ya del periodo correspondiente a finales de la Colonia destacan las distintas cartas pastorales redactadas por el obispo de Michoacán, Manuel Abad Queipo, en las cuales reprobaba la Insurrección de 1810 del cura Hidalgo, así como exhorta a sus diocesanos a abstenerse de participar en la revuelta. En este sentido, también se encuentra la carta pastoral elaborada por el obispo de Puebla, Manuel González del Campillo, en la que censura los libelos y pasquines hechos circular en la época.

Igualmente sobresale la colección de cartas pastorales firmadas

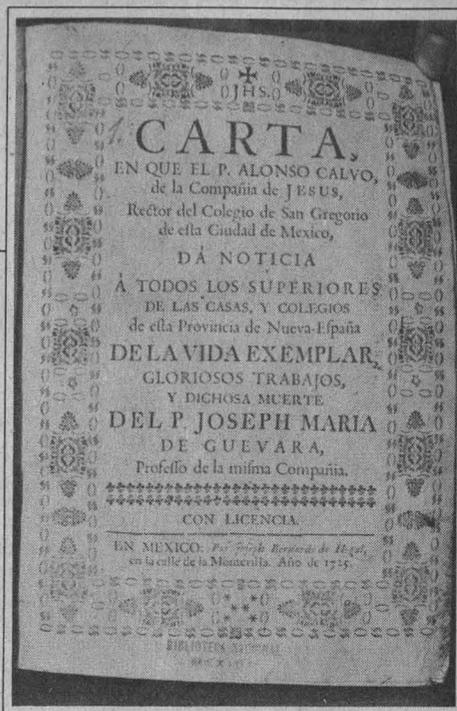
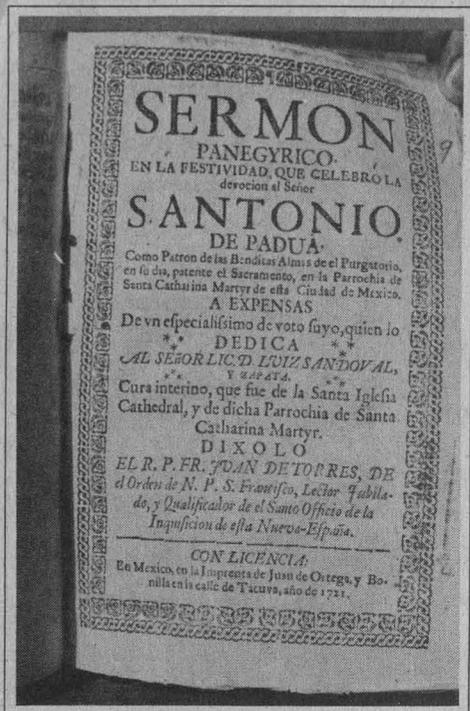
por el arzobispo de la Nueva España y virrey de la misma entre 1809 y 1810, Francisco Javier de Lizana y Beaumont; entre estos documentos se encuentra una carta dirigida a los fieles del arzobispado en ocasión de los sucesos de España durante la invasión napoleónica, junto a otra en la que rechaza las promesas de Napoleón para España y sus súbditos. Otro material curioso de la época es el sermón que data de 1809, pronunciado en italiano por José Bonaparte -hermano de Napoleón- en la iglesia de Logroño, en Italia.

Entre otros textos también hallamos un sermón, publicado en 1812, en el cual la división realista comandada por Joaquín del Castillo y Bustamante da acción de gracias por la victoria conseguida contra tropas insurgentes en la toma del fuerte de Tenango del Valle.

Del periodo posterior a la Independencia mexicana, específicamente de 1821, entre varios documentos elaborados en congratulación por la entrada de Agustín de Iturbide a la ciudad de México y la consumación de la independencia nacional, se cuenta con un sermón firmado por Tomás Blasco y Navarro, pronunciado en la catedral de Guadalajara el 28 de octubre, así como otro más de acción de

No todas las obras que integran el fondo *Lafragua* proceden de la colección original del primer director de la Biblioteca Nacional; con el paso de los años se ha completado con volúmenes de la Biblioteca de Antonio de Mier y Celis, la de Guillermo Prieto, Agustín Rivera, Juan Suárez y Navarro, José María Vigil, Manuel Payno, Luis González Obregón y Carlos María Bustamante

Pasa a la página 20



Extrema izquierda:  
Sermón Panegrico a  
la Memoria de San  
Antonio de Padua,  
por Juan de Torres,  
1721.

Carta del P. Alonso  
Cavo de la  
Compañia de  
Jesús, donde Da la  
Noticia de la Vida  
de José María de  
Guevara, 1725.

### La colección Lafragua...

Viene de la página 19

Con esta colección es viable internarse en el estudio de los distintos matices del panorama político y social de México desde la Colonia hasta el siglo XIX, e incluso principios del XX

gracias por el acontecimiento, dado por José Julio García de Torres el 12 de octubre, en el Santuario de María Virgen en la Imperial Colegiata. Acerca de este tema no se puede dejar de mencionar la presencia de la oración denominada *Gozo del Mexicano Imperio por su Independencia y Libertad*, dirigida por José Manuel Sartorio, el 28 de septiembre de 1821 en la Catedral Metropolitana.

Entre otros documentos relevantes del periodo posterior a la Independencia está, por ejemplo, una carta pastoral emitida en 1824 por el gobierno eclesiástico de Guadalajara para recomendar la conservación del orden, mediante la unidad de los fieles del obispado; así como la carta pastoral del obispo de Puebla, Pelagio Labastida y Dávalos, dirigida en 1855 a sus diocesanos para hacer de su conocimiento su protesta contra diversos artículos de la nueva Constitución liberal de 1854, referentes a la supresión del fuero eclesiástico en asuntos civiles.

De hecho a esta época corresponde el grueso de los volúmenes de la colección, lo cual nos habla del particular interés que tenía Lafragua por conservar un amplio testimonio documental de las primeras décadas del México independiente. En el acervo es posible encontrar tratados que marcaron significativos momen-

tos históricos de la nación; baste como muestra de ello mencionar el tratado de paz entre México y Francia, firmado en 1839, luego de la llamada guerra de los pasteles; o el que signaron nuestro país y Estados Unidos en 1848 para dar fin al conflicto armado entre ambas naciones, mismo que trajo como consecuencia la pérdida de más de la mitad de el territorio nacional.

Por otro lado, se recopila una abundante cantidad de discursos gubernamentales emitidos por los diferentes mandatarios de la época, así como decretos, circulares, manifiestos y otros documentos administrativos importantes que dan fe de los asuntos más destacados de este momento histórico; esto, sin dejar de lado textos editados en ese tiempo de manera marginal, tales como pasquines y libelos, y en los que se hacía burla o se atacaba directamente a quienes ostentaban el poder político. Es por ello que la colección *Lafragua* se ofrece tentadora ante los ojos del investigador deseoso de encontrar fuentes alternativas para realizar un estrecho acercamiento al México histórico.

### Otros Libros de la Colección

No todas las obras que actualmente integran el fondo *Lafragua* proceden directamente de la co-

lección original del primer director de la Biblioteca Nacional; con el paso de los años se ha completado con volúmenes de distintas fuentes, entre ellas: la Biblioteca de Antonio de Mier y Celis, la de Guillermo Prieto, Agustín Rivera, Juan Suárez y Navarro, José María Vigil, Manuel Payno, Luis González Obregón y Carlos María Bustamante. Así pues, en la colección también se incluyen obras correspondientes al periodo posterior al fallecimiento de Lafragua, entre 1876 y 1921.

Como puede observarse se trata de una colección mediante la que es viable internarse en el estudio de los distintos matices del panorama político y social de México desde la Colonia hasta el siglo XIX, e incluso principios del XX. Debido a la presencia de documentos raros y curiosos dentro del acervo -invaluables por su gran potencial informativo acerca de la historia nacional- la colección es inagotable fuente de conocimientos indispensables para aproximarse a la definición de la trayectoria seguida por nuestra nación en su devenir histórico.

De hecho, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas próximamente realizará la microfilmación de todos los documentos de la colección, a fin de facilitar su consulta y conservar mejor los textos originales. Es por esto que la Dirección General de Patrimonio, mediante su Departamento de Bienes Artísticos y Culturales, difunde la existencia de este acervo bibliográfico, joya indiscutible del patrimonio cultural universitario. ■



Especialistas en el tema y traductores, encabezados por María Enriqueta González Padilla, se dieron a la tarea de generar un trabajo que mantiene el ritmo y la fuerza de su autor y, al mismo tiempo, ofrece un aparato crítico que enriquece a la traducción

BANCO DE DATOS

## Publicaciones edita en español quizá la más grande obra de Shakespeare: *El Rey Lear*

ELVIRA ALVÁREZ

La versión en español de *El Rey Lear*, quizá la mejor y más grande obra de William Shakespeare, editada por la Dirección General de Publicaciones en su serie *Nuestros Clásicos*, se presentó el 6 de noviembre en el Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras.

La doctora María Enriqueta González Padilla, responsable de la traducción, señaló que "esta obra sobresale en toda la producción del escritor inglés por la habilidad con que la poesía está al servicio del designio dramático".

En este caso, la poesía implica el manejo de una variedad de recursos y estilos, los cuales deben quedar reproducidos en una traducción que aspire a ser poética y que pretenda ser fiel.

Al estudiar los estilos de un autor tan pródigo como Shakespeare, dijo, es necesario tener en cuenta qué variedades de la lengua se usaban corrientemente en su época.

### Enriquecer la Cultura

¿Para qué una nueva traducción de *El Rey Lear*, si existen ya otras ediciones asequibles?, la pregunta equivale a la aberración de ¿por qué educarnos cuando existe la televisión, comentó la licenciada Patricia Avila, quien acudió con la representación del maestro Vicente Quirarte.

Agregó que son las universidades las que obligan a volver a un nuevo diálogo con los clásicos que, precisamente por serlo, tienen la obligación de rejuvenecer y de rejuvenecernos.

"Con esta obra la UNAM se llena de orgullo ante el hecho de que no sólo cumple con una de sus tareas sustantivas al divulgar la cultura, sino que satisface la doble función de generar un libro por y para universitarios, con una edición anotada donde destaca la excelencia académica."

### La Traducción, Ambición y Humildad

La maestra Eva Cruz, catedrática de la Facultad de Filosofía y Letras, señaló que la traducción es un acto muy ambicioso, puesto que requiere de una profunda humildad y al mismo tiempo de una gran soberbia. "Traducir a un autor contemporáneo es difícil, traducir a un poeta lo es más aún; pero traducir a Shakespeare es imposible y por eso mismo se intenta".

En *El Rey Lear*, agregó, se emplea un lenguaje poderoso, evocativo, lleno de imágenes de gran vigor y elocuencia, que nos remite a sentimientos y emociones elementales y desproporcionadas. "El proceso de maduración y sufrimiento que lleva a Lear a encontrarse a sí mismo y a entender su relación con el mundo nos es revelado mediante su lenguaje; he ahí su importancia".

En la traducción, señaló, tratar de emplear el equivalente en español del inglés del siglo XVII puede resultar en algo que nos sea totalmente ajeno. "En el caso de *El Rey Lear* la traductora resuelve este dilema. No nos da un español contemporáneo, pero gracias al atinado uso del vos y los verbos que lo acompa-

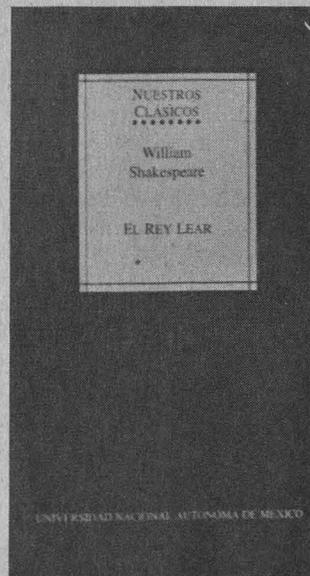


Foto: Justo Suárez

Con esta obra la UNAM no sólo cumple con una de sus tareas sustantivas al divulgar la cultura, sino que satisface la doble función de generar un libro por y para universitarios.

ñan nos aleja históricamente del texto sin alienarnos de él".

A lo largo de esta traducción se mantiene el ritmo y la fuerza del lenguaje. En este sentido debe mencionarse que el prólogo, las notas críticas y de traducción enriquecen esta versión con un aparato crítico que no es frecuente encontrar en otras traducciones.

Por último, la doctora María Enriqueta González Padilla expresó que en este proyecto se complace en recibir colaboradores que sean no sólo profesores sino también alumnos. Quienes deseen inscribirse al *Proyecto Shakespeare* pueden hacerlo mediante el Programa de Iniciación Temprana a la Investigación y a la Docencia. ■

### Repertorio de las obras consagradas de la literatura universal

*El maestro Augusto Monterroso dirige la colección Nuestros Clásicos, creada en 1957 con el objetivo de aportar al público el repertorio de las obras consagradas de la literatura universal. Contiene obras desde alguno de los pensadores más importantes de la antigüedad griega y latina hasta filósofos de finales del siglo XIX y principios del XX, pasando por escritores del Siglo de Oro español, pensadores de la época racionalista, antologías poéticas y obras de los principales novelistas latinoamericanos, estadounidenses y europeos del siglo XIX. En 1978, y con el impulso de la Coordinación de Humanidades, se incorporó el Proyecto Shakespeare, consistente en traducciones originales prologadas y anotadas por especialistas de las obras del dramaturgo inglés.*



Cantos de Mesoamérica. Metodologías Científicas en la Búsqueda del Conocimiento Prehispánico *se caracterizó por ser un coloquio que buscó relacionar las llamadas "ciencias duras" y las humanidades, a fin de contribuir al esclarecimiento de los antecedentes de nuestro país*

BANCO DE DATOS

**El carácter único de Bonampak reside en sus murales**

*El sitio arqueológico conocido como Bonampak fue localizado a fines de la Segunda Guerra Mundial. El carácter único de ese lugar reside en sus murales. Hasta la fecha, ellos son la obra pictórica más extensa del Clásico maya conocida: tres cuartos completos pintados de piso a techo.*

*El descubrimiento causa gran impresión, no sólo entre los especialistas sino entre el público en general. Se organizaron expediciones al sitio para realizar trabajos arqueológicos e iconográficos; en este último caso, varias copias han sido sacadas.*

*Para todos los especialistas, los murales de Bonampak han sido y son el testimonio más importante del arte mural maya, de sus costumbres y de la fauna que habitó esa región.*

## Para hacer trascender nuestro pasado es necesario conjuntar disciplinas

LAURA ROMERO/ ELVIRA ALVAREZ

**R**ealizar el estudio más preciso y exacto del pasado de México para hacerlo trascender al presente mediante la conjunción de diversas disciplinas fue el propósito del Coloquio *Cantos de Mesoamérica. Metodologías Científicas en la Búsqueda del Conocimiento Prehispánico*.

En la inauguración del acto, efectuada el 7 de noviembre en el Auditorio *Carlos Graef* de la Facultad de Ciencias, el doctor Rafael Pérez Pascual, director de la misma, expresó que existe una necesidad de relacionar lo que son las llamadas "ciencias duras" y las humanidades.

La aportación de las ciencias exactas en la investigación antropológica y arqueológica, dijo, ha sido de gran importancia. Además de asistir técnicamente con elementos de análisis para la investigación, al conjuntarse dos disciplinas -sin ponerse nunca una al servicio de la otra- ambas contribuyen al estudio



Rafael Pérez Pascual en la inauguración del Coloquio *Cantos de Mesoamérica*.

de los antecedentes de nuestro país.

Asimismo, explicó, se colabora a propiciar la unión universitaria entre los estudiosos de las ciencias duras y los humanistas -"hecho que define a nuestra casa de estudios"-, así

como a la formación de los estudiantes, que debe ser integral, en donde todas las disciplinas y conocimiento convivan.

Daniel Flores Gutiérrez, del Instituto de Astronomía, expresó que el coloquio tomó su nombre de los cantos que, en los siglos XV y XVI, constituían una forma de contar sucesos, ideas, creencias y sentimientos entre los diferentes grupos de antiguos mexicanos.

En el canto se transmitía el saber acumulado, agregó. Con ellos se preparaba a los jóvenes para ser sabios, sacerdotes o gobernantes, por lo que este encuentro fue una reunión para "hablar de las cosas de Mesoamérica".

De esta forma, toda actividad que pretende la reconstrucción del pasado mesoamericano debe ser considerada, como lo es la de arqueólogos, historiadores, lingüis-



Daniel Flores Gutiérrez.



Beatriz de la Fuente.

tas, biólogos etnohistoriadores, astrónomos, literatos, historiadores de arte, físicos, epigrafistas, botánicos, y aquellos que someten su potencial intelectual a un riguroso proceso científico.

A pesar de que los intereses y objetivos de estos especialistas son distintos, y de que sus metodologías no guardan semejanzas, todos tratan implícitamente de entender el gran número de acontecimientos acumulados por la concatenación de procesos culturales que iniciaron hace muchos siglos.

Debido a que los procesos y los modos son distintos, aseveró al astrónomo, nada es más provechoso que los diversos enfoques metodológicos lleguen a confluir en una dirección de intercambios interdisciplinarios.

En su intervención la doctora Beatriz de la Fuente, investigadora emérita del Instituto de Investigaciones Estéticas y miembro de El Colegio Nacional, puntualizó que con la reunión científica y humanística de carácter multi e interdisciplinario se logró dar cuenta de los orígenes, alcances, ideas e ideales; en suma, de la civilización de Mesoamérica, "que ahora se muestra con rostro vigoroso".

La distancia entre los métodos científicos y humanísticos no es insalvable, y la urgencia de sabiduría del pasado se centra en una cuestión primordial: aprender más acerca de lo que somos con base en lo que fuimos, lo cual sólo es posible en la actualidad con los elementos inherentes a las multivariadas disciplinas humanísticas y científicas, concluyó.

"Cada escena pictórica es en sí testigo de la presencia de quienes nos antecedieron; ellos dejaron en esas muestras gráficas fieles testimonios de sus vidas." (Relieves del Proyecto Usumacinta)



Fotos: Juan Antonio López

### **Especies de Aves en la Pintura Mural Prehispánica**

En la pintura mural prehispánica se encuentra un catálogo importante de especies de aves, pues aunque no fueron representadas todas las que existieron se han podido encontrar pelícanos, fragatas, garzas, águilas, palomas, loros, colibríes, entre otras, y no sólo quetzales como se creía en principio, señaló la doctora Lourdes Navarajo, investigadora del Instituto de Biología.

En su intervención en el coloquio *Cantos de Mesoamérica. Metodologías Científicas en la Búsqueda del Conocimiento Prehispánico*, la doctora Navarajo dijo que uno de los resultados de su trabajo, realizado como miembro del proyecto inter y multidisciplinario *La Pintura Mural Prehispánica en México*, es descubrir la identidad taxonómica de las aves que se encuentran plasmadas en diferentes restos arqueológicos.

"Cada escena pictórica es en sí testigo de la presencia de quienes nos antecedieron; ellos dejaron en esas muestras gráficas fieles testimonios de sus vidas y de los acontecimientos que más llamaron su atención."

La presencia de las aves en las pinturas murales, agregó, provee de información de carácter biológico, dado que al analizar los datos morfológicos y los aspectos conductuales manifiestos -aunque es-

tos hayan sido magnificados- el conjunto apunta hacia la existencia de amplios conocimientos acerca de las especies representadas.

Por ello, el primer paso dentro de la investigación es el de reconocer la figura del ave y despojarla de los atributos culturales que le fueron otorgados para analizarla, y de esta forma proceder al establecimiento de la identidad taxonómica.

La segunda etapa consiste en averiguar el papel de las aves en el discurso simbólico. Este conocimiento da pauta para comprender los mecanismos de asociación entre los eventos naturales, los culturales y las aves que los representan y, de esa manera, proponer nuevas lecturas interpretativas del mensaje pictórico.

A lo largo de su investigación, la doctora Navarajo encontró que la presencia de las aves se puede clasificar en tres niveles básicos de representación gráfica: en el primero, aparece un solo individuo y, por tanto, una especie de ave con el cuerpo parcial o completo formando parte de alguno de los objetos o del atavío; en el segundo está más de una especie de ave parcial o completa, que forma parte de la escena.

En el tercero aparecen varios individuos y especies de aves que parecen constituir el tema central de un mural, al ser los personajes principales.

La presencia de las aves en las pinturas murales provee de información de carácter biológico, dado que al analizar los datos morfológicos y los aspectos conductuales manifiestos -aunque éstos hayan sido magnificados- el conjunto apunta hacia la existencia de amplios conocimientos acerca de las especies representadas

Pasa a la página 24



La palinología, rama de la botánica que estudia los granos de polen y esporas que producen las flores (imagen de la extrema izquierda).

Fotos: archivo Gaceta UNAM

Analizar las cerámicas mesoamericanas, otra de las ramas que ayudan en la investigación del pasado prehispánico.

Para hacer trascender...

Viene de la página 23

En estudios palinológicos efectuados por algunos investigadores, en Coyoacán, se encontraron palinofórmos para las zonas lacustres. Ahí se piensa que hubo un cultivo de amaranto, que precede al maíz, además de señalarse una probable presencia de polen de jitomate, agrito y chí; desafortunadamente no se cuenta con fechamiento directo de Carbono 14

En la medida en que se reconstruya el inventario avifaunístico que ha sido objeto de uso material o espiritual durante el transcurrir histórico, se contará con más elementos de juicio para conocer y aprovechar las diferentes modalidades de la relación hombre-naturaleza, concluyó.

#### *Palinología, Alternativa de Conocimiento*

La palinología, rama de la botánica que estudia los granos de polen y esporas que producen las flores, es una disciplina que puede contribuir a la elaboración de modelos de vegetación de épocas antiguas.

Beatriz Ludlow-Wiechers, del laboratorio de plantas vasculares de la Facultad de Ciencias, señaló que esa disciplina es una alternativa para el conocimiento de los grupos humanos y sus actividades agrícolas.

Se sabe que los primeros pobladores del territorio mexicano fueron recolectores y cazadores nómadas; a través del tiempo ellos comenzaron a experimentar con el cultivo de ciertas plantas nativas, lo cual los llevó al desarrollo de la agricultura.

Apuntó que para México la historia del origen de la agricultura en Mesoamérica es poco conocida. Es escaso el conocimiento del cultivo y aprovechamiento de las plantas, puesto que las fuentes más importantes han sido los códices y las crónicas de la época colonial, que han proporcionado información acerca de algunas de las plantas utilizadas en la época prehispánica.

Beatriz Ludlow señaló que en nuestro país están poco sistema-

tizados los estudios históricos de las plantas cultivadas, se desconocen sus orígenes, cuándo aparecen y se desarrollan ampliamente; sobre todo si se considera que la cuenca de México tiene una larga historia de asentamientos humanos.

Seguramente, en sus inicios, muchas de las plantas no fueron cultivadas con instrumentos agrícolas, sino que debió existir una primera fase de recolección que implícitamente llevó a un conocimiento de floración y fructificación.

En estudios palinológicos efectuados por algunos investigadores, en Coyoacán, se encontraron palinofórmos para las zonas lacustres. Ahí se piensa que hubo un cultivo de amaranto, que precede al maíz, además de proponerse una probable presencia de polen de jitomate, agrito y chí; desafortunadamente no se cuenta con fechamiento directo de Carbono 14, que ayude a entender estos cultivos dentro de contextos arqueológicos.

Un ejemplo de los beneficios de esta disciplina se observó en 1987, cuando Christien Niederberger realizó un espléndido trabajo donde reconstruye el paleoambiente y la arqueología preurbana para la Cuenca, iniciando sus estudios desde 12 mil 500 hasta 400 años antes de Cristo, encontrando una forma de vida lacustre, en donde predominan las plantas acuáticas, así como restos de aves, tortugas, ajolotes, acociles y peces.

#### *Otros Estudios*

Aun cuando los investigadores de diferentes disciplinas no tienen

los mismos objetivos al intentar conocer las culturas mesoamericanas y sus metodologías difieren, el trabajo interdisciplinario puede enriquecer sus estudios y observaciones.

Es por ello que en el coloquio *Cantos de Mesoamérica* se reunieron expertos de diferentes disciplinas, como es el caso del doctor Sergio Aburto, del Laboratorio de Física Molecular de la Facultad de Ciencias, quien dictó la conferencia *Estudio de Cerámicas Mesoamericanas Mediante Espectroscopia Mössbauer*.

Esta técnica se ha usado en las últimas dos décadas, orientada a averiguar los aspectos básicos en la fabricación de cerámicas antiguas, especialmente en conexión con las técnicas de cocido. Esto se inició en los comienzos de 1974 en un laboratorio de Cambridge, con arqueólogos griegos.

Lo importante de este proceso de fabricación, que depende del tipo de material que se dispone, son los productos que finalmente se obtienen, ya que están asociados con el desarrollo de la tecnología local; en otras palabras, lo que nosotros buscamos es poder establecer una asociación entre rasgos especiales de productos con grupos específicos e periodos históricos determinados.

El efecto Mössbauer, explicó, se produce cuando una fuente radiactiva dispara rayos gama y en las muestras tenemos átomos de hierro que absorben esa radiactividad, lo que pasa alrededor del hierro depositado en la muestra empieza a contarnos características especiales que hacen relevante este análisis. ■



Foto: Ignacia Romo

Algunos de los resultados de seis años de investigación de campo y laboratorio en el sitio olmeca de San Lorenzo y su área circunvecina se presentan en la muestra itinerante Descifrando los Misterios de la Cultura Olmeca, inaugurada recientemente en las instalaciones del Instituto de Investigaciones Antropológicas

BANCO DE DATOS

## Una reproducción de Tiburcio y otros hallazgos llegaron a Antropológicas

ELVIRA ALVAREZ

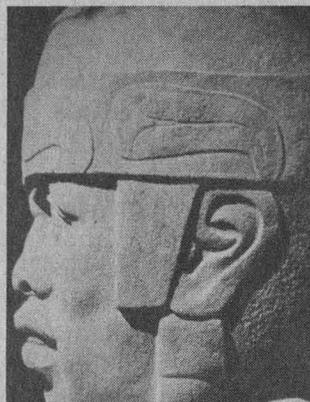
**A** lo largo de más de un milenio la cultura olmeca se desarrolló y llegó a su fin, dejando como mudo testimonio de su magnificencia las enormes esculturas monolíticas en piedra volcánica y algunas otras piezas arqueológicas.

La exposición *Descifrando los Misterios de la Cultura Olmeca*, inaugurada en las instalaciones del Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA), presenta algunos de los resultados de seis años de investigación de campo y laboratorio en el sitio olmeca de *San Lorenzo* y su área circunvecina.

Esta muestra, explicó la doctora Ann Cyphers, se concibió desde 1992 por invitación de la Casa de la Cultura de Minatitlán, Veracruz. La estrecha colaboración entre la UNAM y los responsables en el estado de Veracruz ha permitido que los resultados de una investigación científica pueden llegar a las personas no especializadas.

Una de las piezas que se exhibe es la reproducción de una maqueta, elaborada por el maestro Felipe Guerra, académico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en la que se representa la forma de la meseta de San Lorenzo, modificada por los olmecas con terrazas y remoción de tierra, convirtiéndola en su espacio sagrado y cotidiano.

Asimismo, se encuentra una reproducción de *Tiburcio*, la Cabeza Colosal Número 10 de *San Lorenzo* -encontrada en mayo de 1994-; ésta tiene el casco más elaborado de todas las cabezas en el que apa-



recen cuentas ligeramente cuadradas, además de portar orejeras redondas

Durante los últimos nueve meses esta exposición se ha montado en Minatitlán, Acayucan y Coatzacoalcos, entre otros lugares; ha generado mucho interés en el proyecto y en el pasado prehispánico, además de abrir la comunicación con muchos sectores de la región,

comentó la investigadora universitaria.

Complementan la exhibición fotografías que ilustran el trabajo que se ha desempeñado en el sitio de San Lorenzo y áreas cercanas; textos cortos, en los que se explica el origen de la llamada "civilización madre" y los últimos descubrimientos; además de un video elaborado por TV-UNAM.

Antes de la inauguración, la doctora Cyphers dictó una conferencia de introducción a *San Lorenzo* y la cultura olmeca -misma que ha realizado en cada uno de los lugares donde se ha montado la exposición-, en la que reiteró que por los estudios realizados se puede afirmar que los olmecas son originarios del sitio.

Correspondió a los doctores José Luis Boldú, director general de Asuntos del Personal Académico, y Jesús González Balandrano, secretario académico del Instituto de Investigaciones Antropológicas, cortar el listón para inaugurar *Descifrando los Misterios de la Cultura Olmeca*. ■

### Cultura Madre de Mesoamérica

*Hace más de tres mil años, entre 1200 y 400 antes de Cristo, Mesoamérica presenció el surgimiento, apogeo y decadencia de una de las grandes civilizaciones del México antiguo. Los olmecas, "los que habitan la tierra del hule", el pueblo del jaguar, fueron capaces de recoger y sintetizar las pautas culturales que por siglos se habían desarrollado en el área. Aun después de la caída de las grandes culturas olmecas, sus aportaciones permanecerían en el centro de lo que se considera "mesoamericano": los primeros edificios ceremoniales, construidos de acuerdo con un plan bien determinado; la estructura social, capaz de requerir y organizar grandes obras, así como el primer y bien definido estilo artístico, plasmado lo mismo en pequeños objetos que en grandes esculturas, entre otros aspectos, se cuentan entre las contribuciones que han llevado a considerar a la olmeca la Cultura Madre de Mesoamérica.*

## SECRETARIA GENERAL

### DIRECCION GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADEMICO

## PROGRAMA DE ESTIMULOS DE INICIACION A LA INVESTIGACION

### Convocatoria

Con el objeto de apoyar al personal académico que se inicia en la investigación, impulsar el desarrollo de su carrera académica, incrementar su productividad en investigación y fortalecer su permanencia en la Institución, la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), invita a los profesores e investigadores de carrera de tiempo completo a ingresar al Programa de Estímulos de Iniciación a la Investigación, de acuerdo con las condiciones generales y requisitos establecidos en esta convocatoria.

#### Condiciones generales:

1. El apoyo consistirá en una beca mensual equivalente a dos tantos del salario mínimo mensual vigente para el Distrito Federal, y tres en el caso de académicos que laboran en unidades externas al área metropolitana.
2. La solicitud de ingreso al programa podrá presentarse en cualquier momento del año.
3. La beca se otorgará en una sola ocasión y por un periodo máximo de 18 meses, lapso en el que el académico deberá presentar su solicitud de ingreso al Sistema Nacional de Investigadores.
4. Los académicos que ingresen al Programa de Estímulos de Iniciación a la Investigación deberán firmar una carta compromiso en la que se obligan

a notificar a la DGAPA cuando soliciten su ingreso al Sistema Nacional de Investigadores y el resultado de esa solicitud. Asimismo, se comprometen a informar cuando se encuentren en cualquiera de las condiciones que se especifican en la convocatoria como causas de baja del Programa y en el caso de existir una duplicidad en el apoyo económico recibido, reintegrar a la UNAM la cantidad correspondiente.

5. Los académicos deberán entregar a la DGAPA un informe de las actividades realizadas durante el periodo en que hayan recibido la beca.

#### Requisitos:

1. Tener nombramiento de profesor o investigador de tiempo completo.
2. Tener el grado de doctor o bien, tener el grado de maestro y estar inscrito en un programa doctoral, colaborando en un proyecto de investigación con un profesor de carrera o un investigador titular.
3. Tener menos de tres años de haber obtenido el grado de maestro o doctor, o tener una antigüedad menor a tres años como personal de carrera en la Institución, al momento de presentar la solicitud de ingreso al Programa.
4. No estar recibiendo beca para estudios de posgrado.

5. No recibir o haber recibido el apoyo equivalente al Sistema Nacional de Investigadores, por medio del Fondo establecido por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología para Retener en México y Repatriar a los Investigadores Mexicanos, o bien de otros programas o de cualquier otra institución que atiendan al mismo propósito.

6. No pertenecer ni haber pertenecido al Sistema Nacional de Investigadores.

7. No desempeñar algún cargo de carácter académico-administrativo.

8. No gozar de una licencia sin goce de sueldo.

9. No estar comisionado, excepto que la comisión se refiera a un cambio de adscripción que no altere las funciones de docencia e investigación del académico.

10. Presentar a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico la siguiente documentación:

10.1 Solicitud de ingreso al Programa en el formato oficial, avalada por el director de la dependencia. En caso de estar comisionado, la solicitud deberá ser avalada por el titular de la dependencia donde actualmente presta sus servicios.

10.2 Constancia de antigüedad en el nombramiento de tiempo completo, expedida por la Dirección General de Personal, o en caso de reciente ingreso a la UNAM, documento que avale el nombramiento de profesor o investigador de carrera de tiempo completo.

10.3 Copia de los documentos que avalan el grado de maestro o doctor. Para el caso de los maestros, presentar además documentos referentes a la inscripción al programa doctoral.

10.4 Breve descripción del (os) proyecto(s) de investigación contemplado (s) en su programa anual de trabajo y, en su caso, carta del investigador o profesor con el que colabora, avalando la partici-

pación del solicitante en algún proyecto de investigación.

Causas de baja del Programa:

Dejarán de pertenecer al programa los profesores o investigadores que:

1. Causen baja como profesores o investigadores de carrera de tiempo completo en la UNAM.

2. Reciban beca para realizar estudios de posgrado.

3. Reciban el equivalente al Sistema Nacional de Investigadores por parte del Fondo establecido por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología para Retener en México y Repatriar a los Investigadores Mexicanos, o bien de otros programas o de cualquier otra institución que atiendan al mismo propósito.

4. Ingresen al Sistema Nacional de Investigadores.

5. Ocupen un cargo académico-administrativo.

6. Les sea autorizada una licencia sin goce de sueldo.

7. Les sea autorizada una comisión, excepto que ésta se trate de un cambio de adscripción que no altere las funciones de docencia o investigación del académico.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 21 de noviembre de 1995

El Director General  
Doctor José Luis Boldú Olaizola

\*\*\* Los interesados podrán acudir a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Departamento de Premios y Estímulos, para recibir mayor información y el formato oficial de solicitud.

# Facultad de Psicología

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Psicología, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto o concurso para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, que aspiren a ocupar la plaza de Profesor de Asignatura "A" definitivo, que se especifica a continuación:

No. de Plazas	Asignatura
1	Administración de Empresas I y II

### Bases:

- Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir
- Mostrar aptitud para la docencia

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología determinó que los aspirantes deben presentarse a las siguientes

### Pruebas:

- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación
- Crítica escrita del programa de estudios correspondiente
- Exposición escrita de un tema de su elección dentro del programa en un máximo de 20 cuartillas
- Interrogatorio sobre la materia

Para participar en este concurso los interesados podrán solicitar su inscripción por escrito en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañando por triplicado su curriculum vitae y la documentación que lo acredite.

Se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar en que se practicarán las pruebas en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras, edificio B, cubículo 43.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, los resultados del concurso serán dados a conocer en la Secretaría del Personal Académico, edificio B primer piso de esta facultad, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 21 de noviembre de 1995

El Director

Doctor Juan José Sánchez Sosa

# Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas

El Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, con fundamento en los artículos 40, 60 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Asociado "B" de tiempo completo, interino, en el área de Organización y Función Bibliotecaria, con un sueldo mensual de N\$2,824.20, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

- Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes.
- Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Interno determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

### Prueba:

- Presentar por escrito un proyecto de investigación sobre: Propuesta de una metodología para evaluar el servicio de información y consulta en bibliotecas universitarias.

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Académica de este centro, ubicada en la Torre II de Humanidades piso 12, Ciudad Universitaria, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, con una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación:

- Curriculum vitae.
- Copia de la documentación que la acredite.
- Copia de los trabajos de investigación que ha publicado.

La Secretaría Académica les comunicará si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de entrega del proyecto.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso, mismo que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del investigador con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 21 de noviembre de 1995

La Directora

Licenciada Elsa M. Ramírez Leyva

# Gaceta

## EN EL DEPORTE

Convocatoria

### Séptima Carrera Pumatón 95

La Secretaría de Asuntos Estudiantiles, por conducto de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas y por medio de la Asociación de Atletismo de la UNAM, convoca a la comunidad universitaria a participar en la Séptima Carrera Pumatón 95, que se realizará con salida en el circuito *Mario de la Cueva* de CU y con meta en el Estadio Olímpico Universitario el próximo sábado 9 de diciembre, a partir de las 10 horas.

#### Participantes

Podrán inscribirse los alumnos y académicos de la Universidad Nacional Autónoma de México en las siguientes pruebas:

En la rama femenil se competirá en las categorías Media Superior a tres mil metros, Superior a cinco mil metros, Master (35 a 49 años y 50 años o más) a cinco mil metros y en Clasificadas (abierta) a ocho mil metros. En la rama varonil se hará en las categorías Media Superior a cinco mil metros, Superior a ocho mil metros, Master (40 a 49 años o más) a ocho mil metros y en Clasificados (abierta) a 10 mil metros.

#### Inscripciones

Estas quedarán abiertas a partir de la fecha y deberán hacerse en las formas oficiales que emite la Subdirección de Deportes, cuyas oficinas se localizan en el interior del Túnel 18 del Estadio Olímpico Universitario de CU, en horario de las 9 a las 14:30 horas en días hábiles. El cierre de inscripciones será el miércoles 6 de diciembre a las 14:30 horas.

**No se aceptarán inscripciones después de la fecha de cierre de las mismas.**

Como requisitos de inscripción se solicita la credencial



que acredite al interesado como universitario, un certificado de aptitud física, carta de responsiva y llenar la cédula de inscripción.

#### Cupo

Cada categoría deberá tener un mínimo de 30 participantes para que se corra, y se limitará cuando haya más.

Se premiará a los ocupantes de los tres primeros lugares de cada prueba y el reglamento que se aplicará en esta competencia será la vigente de la Federación Internacional de Atletismo.

Los jueces serán designados por el Comité Organizador y la entrega de número se llevará al cabo los días 7 y 8 de diciembre, de las 9 a las 14 horas, en el Túnel 18 del Estadio Olímpico Universitario.

**El día de la carrera no se entregarán números**

#### Informes

Los interesados podrán recabar mayores informes sobre la competencia a los números telefónicos: 622-04-94, 95 y 97.

Universidad Nacional Autónoma de México  
Secretaría de Asuntos Estudiantiles  
Dirección General de Actividades  
Deportivas y Recreativas  
Subdirección de Deportes

Por medio de las asociaciones de Atletismo, Basquetbol, Beisbol, Box, Canotaje, Ciclismo, Futbol Soccer, Gimnasia, Natación, Silla sobre Ruedas, Tae Kwon Do, Tenis, Tenis de Mesa, Tiro con Arco y Volibol **convocan** a todos los planteles que pertenecen a la Universidad Nacional Autónoma de México a participar en el **Torneo del Pavo**, que se efectuará conforme a las siguientes

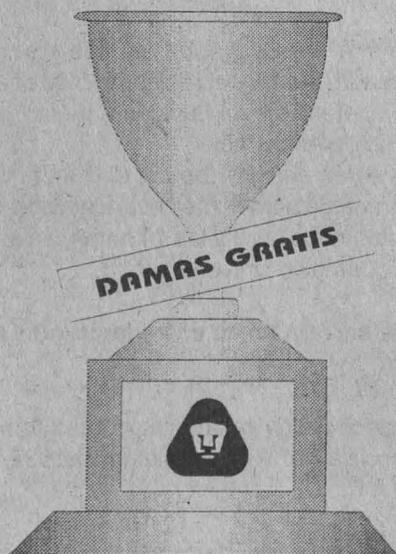
**Bases:**

Lugar y fecha:	Se llevará al cabo en las instalaciones de Ciudad Universitaria del 4 al 15 de diciembre de 1995.
Junta previa:	El día 1 de diciembre de 1995, a las 14 horas, en el Centro de Educación Continua de Estudios Superiores del Deporte, con su respectiva asociación. Quedan abiertas a partir de la publicación de la presente convocatoria, cerrándose el 1 de diciembre de 1995.
Inscripciones:	Oficinas de la Coordinación de Deportes, sito en el túnel número 18 del Estadio Olímpico Universitario. Podrán participar todos los planteles de educación Media Superior y Superior.
Lugar de inscripción:	Unica.
Participantes:	Femenil y Varonil.
Categoría:	Credencial de la UNAM actualizada.
Ramas:	La que otorgue la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.
Documentación:	Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.
Premiación:	
Transitorios:	

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, DF, a 21 de noviembre de 1995  
El Director General de Actividades  
Deportivas y Recreativas  
Licenciado Luis E. Cáceres Alvarado

# ESTADIO OLIMPICO UNIVERSITARIO

Jueves 23 de Noviembre a las 5 de la tarde.



PARTIDO DE VUELTA  
**COPA CONFRATERNIDAD**

**PUMAS**  
de la U.N.A.M.

VS

**COLO COLO**  
de Chile

**BOLETOS**

Taquillas del Estadio Olímpico Universitario.  
Y con **EL 20% DE DESCUENTO**  
en Av. Revolución 1378 Col. Guadalupe Inn.

## Convocatoria

### Primera Evaluación Técnica de la Asociación de Atletismo de la UNAM

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, por medio de la Subdirección de Deportes por conducto de la Asociación de Atletismo de la UNAM, convocan a los alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria, del Colegio de Ciencias y Humanidades y de Escuela y Facultades de Enseñanza Superior, así como atletas de asociaciones y equipos invitados a participar a la Primera Evaluación Técnica del equipo de Lanzamientos de la UNAM.

Esta actividad se realizará el sábado 25 de noviembre, en área de lanzamientos de la Pista de Calentamiento (costado sur del Estadio Olímpico Universitario), a partir de las 10 horas.

Los interesados podrán inscribirse a partir de la publicación de esta convocatoria en el área antes citada, directamente con los

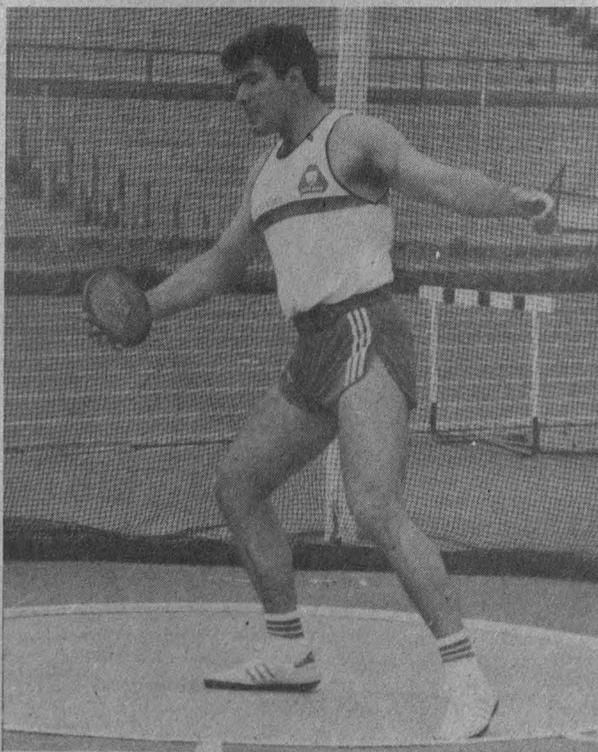
entrenadores responsables y se cerrará el día de la evaluación.

Las categorías en las que se harán las evaluaciones son las siguientes: Juvenil y Abierta en las ramas femenil y varonil en las modalidades de lanzamiento de bala, disco, jabalina y martillo.

Los atletas participantes deberán tener un nivel mínimo que les permita realizar el lanzamiento, desde la posición de lado o de espalda al área de lanzamiento en el esfuerzo final en las disciplinas de bala y disco, y con un paso de carrera de impulso en la jabalina, así como un giro en el lanzamiento de martillo.

A los ocupantes de los tres primeros lugares se les premiará con un diploma.

¡Si te gusta el atletismo y quieres representar a la Universidad, no lo pienses y participa!



# UNAM

Dr. José Sarukhán  
**Rector**

Dr. Jaime Martuscelli Quintana  
**Secretario General**

Dr. Salvador Malo Alvarez  
**Secretario Administrativo**

Dr. Roberto Castañón Romo  
**Secretario de Servicios Académicos**

Lic. Rafael Cordera Campos  
**Secretario de Asuntos Estudiantiles**

Dra. Ma. del Refugio González  
**Abogada General**

Ing. Leonardo Ramírez Pomar  
**Director General de Información**

# Gaceta

Mtro. Enrique González Casanova  
**Director Fundador**

Lic. Margarita Ramírez Mandujano  
**Directora de Gaceta UNAM**

Mtra. María Eugenia Saavedra  
**Subdirectora de Gaceta UNAM**

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Extensiones: 30401, 30402 y 30420; Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de derecho de uso de título. Editor responsable: Margarita Ramírez Mandujano. Impresión: Mac Corporación Editorial; Vialidad Metepec Km. 3.8; Metepec, Edo. de México. Distribución: Dirección General de Información. Diseño Original: Luis Almélida y Ricardo Real.

Año XL Décima Epoca Número 2,971

# Diplomado en Meteorología

## Febrero - Septiembre 1996

El diplomado en Meteorología ofrece a los meteorólogos operacionales la oportunidad de actualizar sus conocimientos en el área de su especialidad, a fin de que desarrollen su labor sobre bases científicas más firmes.

### CURSOS

- Introducción a la meteorología
- Dinámica de la atmósfera
- Termodinámica de la atmósfera
- Radiación solar-terrestre
- Física de nubes
- Meteorología sinóptica
- Meteorología tropical
- Meteorología de mesoescala
- Instrumentación y análisis
- Observaciones
- Discusión de mapas
- Análisis avanzado
- Meteorología de satélite
- Radar meteorológico
- Técnicas de pronóstico

- Operación de un centro de pronóstico
- Temas avanzados:
  - Capa límite planetaria
  - Interacción océano-atmósfera
  - Climatología de México

### INSTRUCTORES

- M. en C. Cecilia Conde (UNAM)
- Dr. Mike Douglas (NOAA)
- Dr. Arthur Douglas (U. of Creighton)
- Dr. Fernando García G. (UNAM)
- Dr. Victor O. Magaña (UNAM)
- Dr. Victor M. Mendoza (UNAM)
- Dr. Edgar Nivia (CRESE)
- Dr. Arturo Quintanar (UNAM)
- Dra. Graciela Raga (UNAM)
- Dr. Sergio Reyes (UNBC)
- Dr. Michel Rosengauz (IMTA)
- Dr. Julio Sheinbaum (CICESE)
- M. en C. Arturo Valdes (IMTA)
- Dr. Chris Weller (CIBERSIG)

### REQUISITOS

- Conocimientos básicos de física y cálculo
- Presentar examen de diagnóstico (noviembre)

### DURACION Y ESTRUCTURA

- 8 meses febrero-septiembre
- 90 horas por día-horario matutino
- Evaluación mensual por asignatura
- Clase teórica, prácticas de uso de instrumentación meteorológica, laboratorio de cómputo y visualización, discusión de mapas

### SEDE:

- Centro de Ciencias de la Atmósfera, UNAM Ciudad Universitaria

### COSTO DEL DIPLOMADO:

NS. 10 000.00 (pago único)

### INSCRIPCIONES

A partir de la primera semana de diciembre de 1995.

### MAYORES INFORMES:

Dr. Arturo Chaitinper Talat o  
Dr. Victor Magaña Rueda

Centro de Ciencias de la Atmósfera, UNAM Ciudad Universitaria, México D.F. 04510

Tel. 622 4089, 622 4088 y 622 4059

Fax: 616-0789

e-mail: [atmuser@21atmosfca.unam.mx](mailto:atmuser@21atmosfca.unam.mx)



Ciudad Universitaria  
21 de noviembre de 1995  
Número 289  
ISSN 0188-5138

# agenda



**BÚSQUEDA Y ENCUENTROS**  
PALACIO DE MINERÍA

IX CONVIVIO ANUAL DE EXALUMNOS



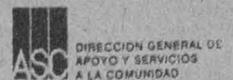
1995

**¡EXALUMNO PARTICIPA EN ESTE ACTO UNIVERSITARIO  
Y CONVIVE CON TUS COMPAÑEROS DE ESTUDIO!**

Una vez más los exalumnos de la UNAM se reunirán para hacer patente el vínculo con su ALMA MATER en el desayuno que, con la distinguida presencia del Rector José Sarukhán, se efectuará el Viernes 8 de Diciembre de 1995 a las 8:00 hrs. en la Unidad de Seminarios "Dr. Ignacio Chávez" Vivero Alto Ciudad Universitaria.

**¡ADQUIERE TU BOLETO CON ANTICIPACIÓN!**

INFORMES  
PROGRAMA DE VINCULACIÓN CON EXALUMNOS  
Av. Universidad No. 2219, 1er. Piso  
Copilco el Bajo Tels. 616-55-48, 616-55-49  
616-13-83



## COLOQUIOS

### CENTRO UNIVERSITARIO DE COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA

- COLOQUIOS DE INVESTIGACIÓN, jueves de noviembre, 18 h. Sede: Museo de las Ciencias, *Univer-sum*, Sala Juárez. *Informes al 622-7287 y 7288.*

### INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS

- POBLACIÓN, SALUD Y NUTRICIÓN, VII coloquio internacional de antropología física Juan Comas, del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 9 a 19 h. N\$500.00 nacionales o \$120.00 USC extranjeros. *Informes al 622-9534.*

### FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

- SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ Y SUS CONTEMPORÁNEOS, coloquio internacional, martes a viernes del 21 al 24 de noviembre, a partir de las 10 h. Sede: Aula Magna. *Informes al 622-1826.*

### INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

- PATROCINIO, COLECCIÓN Y CIRCULACIÓN DE LAS ARTES, XX Coloquio internacional del Instituto de Investigaciones Estéticas, octubre de 1996, mesas de trabajo: I. Patrocinio y mecenazgo; II. Coleccionismo, y III. Circulación y exhibición; recepción de propuestas, 31 de enero; entrega de ponencias, 30 de agosto. *Informes al 665-7540, 7641 y fax, 665-4740.*

### UNIVERSIDAD DE COLIMA

- VII COLOQUIO SOBRE AUTOMATIZACIÓN DE BIBLIOTECAS Y REUNIÓN DE USUARIOS DEL SIABUC, 22 al 24 de noviembre. N\$ 1,000.00 institucional (tres personas), N\$500.00 individual y N\$400.00 por taller. *Informes al (331)4-3381 y fax (331)4-3006, 2-3778 y 4-3255.*

### UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

- XXVII CONGRESO NACIONAL DE MICROBIOLOGÍA, del 26 al 28 de

marzo de 1996. N\$450.00 no socio, N\$350.00 socios y N\$300.00 estudiantes. Sede: Acapulco. *Informes al 341-4843 y 396-3786.*

## CONFERENCIAS

### CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS

- UN PANORAMA DEL MÉXICO ACTUAL, licenciado Mario Ramón

Beteta, martes 21 y miércoles 22 de noviembre.\*

- LA GLOBALIZACIÓN Y EL NEOLIBERALISMO EN MÉXICO, doctor Edmundo Flores, jueves 23 y viernes 24 de noviembre.\*
- PERSPECTIVAS DE UN DESARROLLO SUSTENTABLE DE LA ECONOMÍA MEXICANA, licenciada Ifigenia Martínez, lunes 27 de noviembre.\*
- REFLEXIONES SOBRE LA REVOLUCIÓN MEXICANA EN 1995, licenciado Manuel López Gallo, mar-

tes 28 y miércoles 29 de noviembre.\*

- POBLACIÓN, DESEMPLEO, SALARIO Y POBREZA, jueves 30 de noviembre.\*
- MÉXICO, OBSTÁCULOS EN EL CAMINO AL DESARROLLO. UNA PERSPECTIVA COMPARADA, maestro Ugo Pipitone, viernes 1º de diciembre.\*
- A UN AÑO DE LA CRISIS, BALANCE PRELIMINAR, maestro Anibal Gutiérrez, lunes 4 de diciembre.\*



## SEMINARIO:

### Engels hoy: Aportaciones y perspectivas a cien años de su muerte, 1895 - 1995

Grandes cambios han ocurrido a lo largo de todo este siglo que convocan a repensar y revalorar el legado teórico y político que Friedrich Engels, siempre asociado a Carlos Marx, nos heredó.

Este seminario tiene el propósito de promover la búsqueda y el debate sobre aquello que representa el aporte específico de Engels al pensamiento social de su época y que mantiene vigencia, así como iniciar la discusión sobre ejes actuales del pensamiento crítico contemporáneo en la perspectiva del nuevo siglo.

#### PROGRAMA:

#### MARTES 28 DE NOVIEMBRE: 10:30 a 14:30 hrs.

Participantes:

Bolívar Echeverría:  
"Engels y <El Capital>"  
Carlos A. Aguirre Rojas:  
"Engels y la historia"  
Enrique D. Dussel:  
"Engels y el origen de la familia"  
Jaime Massardo:

"La recepción de Engels en América Latina" (Lectura de su ponencia)  
Jorge Fuentes Morúa:  
"Engels: La crítica a la modernidad urbana"

#### 16:30 a 20:30 hrs.

Participantes:

Gabriel Vargas Lozano:  
"La concepción del socialismo científico en Engels"  
Rosaura Ruiz:  
"Marx y Engels ¿Críticos de Darwin?"  
Joseph Ferraro:  
"Sartre y la <Dialéctica de la Naturaleza> de Engels"  
Andrés Barreda:  
"Engels y la complejidad de la vida cotidiana"  
Juan Luis Concheiro:  
"Engels, periodista revolucionario"

#### FECHA Y LUGAR:

El seminario se realizará en la Sala Ricardo Torres Gaytán, del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM, ubicada en la Torre II de Humanidades, 5º piso; los días 28 y 29 de noviembre de 1995, de 11 a 14 y de 17 a 20 hrs.

#### CONVOCAN:

Instituto de Investigaciones Económicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Revistas Cemos/Memoria y Dialéctica.

Comité Organizador: Bolívar Echeverría, Elvira Concheiro, Lucio Oliver y José Gpe Gandarilla, Instituto de Investigaciones Económicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Torre II de Humanidades 5º piso, cubículo 503, Tel: 623 00 87, Fax: 623 00 97, E-mail: elvira@servidor.unam.mx

- UNA SALIDA DE LA CRISIS: LA DES-CENTRALIZACIÓN Y EL DESARROLLO REGIONAL SUSTENTABLE, maestro José L Talancón, martes 5 de diciembre.\*
- REPERCUSIONES DE LA CRISIS POLÍTICA EN LA ECONOMÍA, maestro Alán Arias Marín, miércoles 6 de diciembre.\*  
\* De 9 a 10:30 h.  
Informes al 622-2466 y 2467.
- CENTRO UNIVERSITARIO DE COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA**
- CUANDO EL DÍA SE HACE NOCHE, Ana S Daccaret, sábado 25 de noviembre.\*  
\*Museo de las Ciencias, *Universum*, biblioteca, 12 h.
- INSTRUMENTOS DE EXPLORACIÓN ASTRONÓMICA, doctor Elfego Ruiz, sábado 25 de noviembre.\*
- UNA NOCHE DE OBSERVACIÓN ASTRONÓMICA EN TONANZINTLA, PUEBLA, viernes 1º de diciembre. N\$195.00, incluye transportación hospedaje y una comida.
- NACIMIENTO Y MUERTE DE LAS ESTRELLAS, doctor Rafael Costero, sábado 9 de diciembre.\*  
\* Museo de las Ciencias, *Universum*, Sala Juárez, 11 h.
- LENTES Y TELESCOPIOS, Wenceslao Rodríguez, miércoles 22 de noviembre.\*
- OTRAS VIDAS, OTROS MUNDOS, Emma Rosales, jueves 23 de noviembre.\*  
\* Museo de las Ciencias, *Universum*, Sala Conciencia de nuestra ciudad, 11:30 h.
- LA VÍA LÁCTEA, doctora Cristina Allen, miércoles 22 de noviembre.\*
- CUASARES, doctora Déborah Dultzin, lunes 27 de noviembre.\*
- COSMOLOGÍA, doctora Gabriela Piccinelli, miércoles 29 de noviembre.\*
- EL SOL, NUESTRA ESTRELLA, doctor Jesús Galindo, lunes 4 de diciembre.\*
- EL SISTEMA SOLAR, ingeniero José Ruiz de la H, miércoles 6 de diciembre.\*  
\* Museo de las Ciencias,

*Universum*, teatro, 17 h.  
Informes al 622-7287 y 7288.

**COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL**

- LA LITERATURA INFANTIL Y LA MÚSICA, Valentín Rincón, 30 de noviembre.\*
- LAS MIL Y UNA NOCHES, José L López H, 14 de diciembre.\*  
\* Sede: CCU, Sala Carlos Chávez, jueves, 19 h. Entrada libre.  
Informes al 622-7137.
- ¿QUIERES QUE TE LO LEA OTRA VEZ?, Carlos Monden, domingo 26 de noviembre, 12 h. Sede: Museo Universitario del Chopo.  
Informes al 546-5484 y 8490.
- TESTIMONIO Y PRESENCIA, Martí Soler, Angelina Muñiz H, Ramón Xirau y Arturo Souto, martes 21 y 28 de noviembre.\*
- POESÍA Y MUERTE EN EL EXILIO, CONCHA MÉNDEZ, ERNESTINA CHAMPOURCIN Y MARÍA ENCISO, jueves 23 de noviembre.\*
- POESÍA Y MUERTE EN EL EXILIO, FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS, JUAN

JOSÉ DOMENCHINA, AGUSTI BARTRA Y GABRIEL GARCÍA NAREZO, jueves 30 de noviembre.\*

- POESÍA Y MUERTE EN EL EXILIO, JOSÉ MORENO VILLA, JOSÉ BERGAMÓN Y JUAN LARREA, jueves 7 de diciembre.\*
- POESÍA Y MUERTE EN EL EXILIO, JOMI GARCÍA ASCOT, LUIS RIUS Y CÉSAR RODRÍGUEZ CH, jueves 14 de diciembre.\*  
\* Sede: Casa del Poeta, Alvaro Obregón 73, colonia Roma, 20 h. Entrada libre.  
Informes al 622-6240.

**ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

- MÚSICA E INTERDISCIPLINA: INVESTIGACIÓN-CREACIÓN, doctor Julio Estrada, viernes 1º de diciembre, 12h. Sede: Sala Xochipilli.  
Informes al 605-4570, extensiones 113 y 114.

**FES ZARAGOZA**

- MODOS Y MEDIOS DE VIDA DE LOS NEANDERTHALENSES EUROPEOS, doctor Miguel Botella, miércoles 22 de noviembre.\*

**Facultad de Medicina**

Universidad Nacional Autónoma de México

**CONVOCA**

A TODOS LOS ALUMNOS REGULARES DE PREGRADO Y POSGRADO DE LA FACULTAD A CONCURSAR POR EL "PREMIO LOUIS PASTEUR" CON UN RESUMEN DE ALGUN TRABAJO DE INVESTIGACION PRESENTADO EN CONGRESOS, TANTO NACIONALES COMO INTERNACIONALES, DURANTE EL AÑO DE 1995.

**REQUISITOS**

- Ser Alumno de Pregrado o de Posgrado de la Facultad de Medicina de la UNAM.
- Presentar un resumen de trabajo que no exceda de dos cuartillas, resaltando la participación del alumno en la investigación.
- Presentar la carta de aceptación que extiende a él o los alumnos para la presentación de sus trabajos en Congresos.
- Los resúmenes deberán presentarse en la Secretaría de Extensión y Difusión de la Facultad de Medicina de la UNAM, a más tardar el 30 de noviembre de 1995.
- Los resúmenes presentados serán evaluados por un Comité formado por destacados investigadores del Área Médica.
- Se otorgarán dos premios. Es decir, los que corresponden a Pregrado y Posgrado.
- La decisión del Comité será inapelable.



**APROBACIÓN DE PLANES DE ESTUDIOS DE LA FACULTAD DE INGENIERIA POR EL CONSEJO ACADÉMICO DEL AREA DE LAS CIENCIAS FÍSICO MATEMÁTICAS Y DE LAS INGENIERÍAS**

En su 6ª Sesión Ordinaria convocada el día 8 de noviembre del año en curso, el Pleno del Consejo Académico del Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías, ratificó la recomendación de la Comisión Permanente de Planes y Programas de Estudios para aprobar los proyectos presentados por la Facultad de Ingeniería, aprobados por su Consejo Técnico, para que se modifiquen los planes de estudio de las siguientes seis licenciaturas:

- Ingeniero Civil,**
- Ingeniero Mecánico,**
- Ingeniero Eléctrico Electrónico,**
- Ingeniero en Telecomunicaciones,**
- Ingeniero de Minas y Metalurgista e**
- Ingeniero Petrolero.**

Esta aprobación se basa en que además de cumplir las disposiciones del Reglamento General para la Presentación, Aprobación y Modificación de Planes de Estudios, los proyectos representan una actualización importante de los planes vigentes ante los nuevos retos del ejercicio profesional en esas ingenierías.

**A T E N T A M E N T E  
POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU  
EL PRESIDENTE DEL CONSEJO**

DR. FELIPE LARA ROSANO

HISTORIA DE LA PRIMATOLOGÍA, doctora Pilar Chiappa, y ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DE LOS PONGIDOS AFRICANOS, doctor Juan P. González K, jueves 23 de noviembre.\*

ANTROPOLOGÍA NUTRICIONAL Y EPIDEMIOLOGÍA, doctora María Dolores Marrodán, y CONDICIONANTES ECOLÓGICOS DEL MODELO REPRODUCTOR DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS, doctora Marta Sáinz de la Maza, viernes 24 de noviembre.\*

\* Sede: Campus II, biblioteca, Sala de Conferencias, 16 a 19 h.

LA OVULACIÓN, UN FENÓMENO BIOLÓGICO CON IMPLICACIONES SOCIALES Y ECONÓMICAS, doctores Roberto Domínguez C y Marta Sáinz de la Maza, 1º de diciembre, 11 h. Sede: Campo 1. *Informes al 773-0151.*

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

LA COYUNTURA DE LA ECONOMÍA MEXICANA EN 1995, lunes a jueves del 4 al 7 de diciembre, 11 h, Sala Isabel y Ricardo Pozas, y viernes 8 de diciembre, 11 h, Sala Lucio Mendieta y Núñez. *Informes al 622-9400.*

**FACULTAD DE ECONOMÍA**

CRÍTICA GLOBAL Y TEORÍA REVOLUCIONARIA, Alberto Híjar y Jorge Verza, jueves 23 de noviembre, 18 h. Sede: Facultad de Filosofía y Letras, salón 006.

FILOSOFÍA DE LA PRAXIS, LA OBRA DE ADOLFO SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Gerardo Avalos, Felipe Campuzano, Pedro Joel Reyes y Gabriel Vargas, jueves 30 de noviembre, 11 h. Sede: UAM Xochimilco, Auditorio Javier Mina.

UNA LECTURA DE LAS TESIS AD FEUERBACH, Bolívar Echeverría, lunes 4 de diciembre, 18 h. Sede: Facultad de Filosofía y Letras, Aula Magna.

PRAXIS Y TEORÍA DEL CONOCIMIENTO, Enrique Dussel y Stefan Gandler, miércoles 6 de diciembre, 11 h. Sede: UAM Iztapalapa, edificio C, auditorio 1.

CRÍTICA, ÉTICA Y REVOLUCIÓN SOCIAL, Roberto Escudero, José M. Martinelli y Rhina Roux, jue-

ves 7 de diciembre, 18 h. Sede: UAM Xochimilco, Auditorio Javier Mina. *Informes al 622-2101.*

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

CONMOCIÓN CULTURAL Y DEBATE PEDAGÓGICO EN AMÉRICA LATINA, doctora Adriana Puiggrós L, jueves 23 de noviembre, 18 h. Sede: Salón 008. *Informes al 549-2483.*

**FACULTAD DE MEDICINA**

HACIA LA REFORMA DEL SISTEMA NACIONAL DE SALUD, doctor Juan Ramón de la Fuente, miércoles

22 de noviembre, 13 h. Sede: Auditorio Raoul Fournier V. *Informes al 623-2401.*

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

CÓMO PERCIBEN LOS NIÑOS LA CIUDAD DE MÉXICO, licenciado Germán Álvarez, viernes 24 de noviembre.\*

APOYO PSICOLÓGICO EN CASOS DE MALTRATO INFANTIL, maestra María M. Jurado, viernes 1º de diciembre.\*

EL PROBLEMA DE LA AGRESIVIDAD: TEORÍA Y CLÍNICA CON NIÑOS, licenciada Teresa Albarrán, viernes 8 de diciembre.\*

\* Costo: N\$75.00, 10 a 13 h. *Informes al 593-6001, 6027 y fax 660-7705.*

**FUNDACIÓN ROBERTO MEDELLÍN, SC**

¿SE PUEDEN CULTIVAR CÉLULAS *IN VITRO*?, doctor Federico Castro M, sábado 25 de noviembre, 12 h. Sede: antigua Escuela Nacional de Ciencias Químicas, Mar del Norte 5, Tacuba. *Informes al 622-6218.*

**INSTITUTO DE GEOLOGÍA**

LA CONTAMINACIÓN DEL AGUA Y CÓMO PREVENIRLA, doctor Marco

**Facultad de Estudios Superiores Zaragoza**  
**División de Investigación**

**Invitan a la comunidad universitaria al**  
**CICLO DE CONFERENCIAS**

**Objetivo:**

Llevar a cabo un acercamiento de la experiencia de Investigadores del Área Biofarmacéutica con los alumnos y profesores del Módulo de Biofarmacia de la Carrera de Q.F.B. de este Plantel.

**Programa:**

Martes 21 de noviembre  
Relación Farmacocinética / Farmacodinamia de Analgésicos  
**Ponente:** Vinicio Granados.

Martes 28 de noviembre  
Regulación de estudios de Biodisponibilidad y Bioequivalencia  
**Ponente:** Helgi Jung.

Martes 5 de diciembre  
Disolución de Medicamentos  
**Ponente:** M. en C. Inés Fuentes.

**Cita:** Sala de Conferencias de la Biblioteca de Campus II de 11:00 a 13:00 horas.

Mención David Arturo Granados Maguzy

A Ortega G, sábado 25 de noviembre, 11h. Sede: Museo de Geología, Sala de Conferencias.  
*Informes al 547-3900 y 3948.*

**INSTITUTO DE GEOFÍSICA**

- GEOMAGNETIC ASPECTS IN SOLAR TERRESTRIAL RELATIONS, martes 21 de noviembre.\*
  - GENERAL ASPECTS OF THE MAGNETOSPHERIC CURRENT SYSTEM, martes 28 de noviembre.\*
  - FIELD ALIGNED CURRENT AND ITS GROUND MAGNETIC EFFECTS, miércoles 6 de diciembre.\*
- \* Las conferencias serán impartidas por el doctor Naoshi Fukushima, en el auditorio Ricardo Monges López, a partir de las 12 h.  
*Informes al 622-4120.*

**INSTITUTO DE FISIOLÓGIA CELULAR**

- METAS A LOGROS DE LA APLICACIÓN DE MÉTODOS MOLECULARES AL ESTUDIO DE LOS CANALES IÓNICOS. SIGNIFICADO FISIOLÓGICO DE LA DIVERSIDAD DE LOS COMPONENTES DE CANALES IÓNICOS Y RECEPTORES, martes 21 de noviembre.\*
- MÉTODOS QUE PUEDEN USARSE PARA ENCONTRAR LA CORRELACIÓN ENTRE ENTIDADES MOLECULARES Y ENTIDADES FISIOLÓGICAS, miércoles 22 de noviembre.\*
- MECANISMOS DE PERMEACIÓN IÓNICA, Laura Escobar, viernes 24 de noviembre.\*
- MECANISMOS DE APERTURA DE CANALES IÓNICOS, lunes 27 de noviembre.\*
- RECEPTORES A GLUTAMATO. DIVERSIDAD MOLECULAR Y FISIOLÓGICA,

Herman Moreno, miércoles 29 de noviembre.\*

- PROTEÍNAS DE SUBUNIDADES DE CANALES DE K+. CONTRIBUCIONES A LA FISIOLÓGIA, viernes 1º de diciembre.\*
- \* Las conferencias serán expuestas por el doctor Bernardo Rudy en el auditorio principal a partir de las 10 h.  
*Informes al 622-5623 y fax, 622-5607.*

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATERIALES**

- EFECTOS DE SUPERFICIE EN RECUBRIMIENTOS DE IMPLANTES, doctor Juan M Méndez A, viernes 24

de noviembre, 12 h. Sede: Sala de Conferencias.  
*Informes al 622-4641.*

**CONGRESO**

**CENTRO UNIVERSITARIO DE COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA**

- V CONGRESO NACIONAL DE DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA, del 7 al 9 de diciembre. N\$200.00 y N\$100.00 estudiantes y socios SOMEDICYT. Sede: Michoacán, Morelia, Centro Cultural Universitario.  
*Informes al 622-7330.*

**CURSOS**

**CENTRO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS**

- EVALUACIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS, maestro Salvador Gorbea P, del 27 al 29 de noviembre, 10 a 15 h. N\$360.00. Sede: Torre II de Humanidades, piso 12, auditorio.  
*Informes al 623-0334 y 0369.*

**CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS**

- DIGITALIZACIÓN Y PROCESAMIENTO DE IMÁGENES, Ana María Bañuelos, lunes a jueves del 21 de noviembre al 4 de diciembre, 16 a 20 h.  
*Informes al 622-8701 y 8724.*

**COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL**

- CRÍTICA LITERARIA, CONSTRUCCIÓN DE MÁSCARAS, CINE, AJEDREZ, AR-



## CURSOS DE COMPUTACION

<b>C++</b> Fecha: 22 de enero a 19 de febrero Costo: unam: \$475.00 externo: \$600.00	<b>MS/DOS</b> Fecha: 22 de enero a 02 de febrero Costo: unam: \$350.00 externo: \$500.00
<b>VISUAL BASIC</b> Fecha: 22 de enero a 19 de febrero Costo: unam: \$475.00 externo: \$600.00	<b>UNIX</b> Fecha: 22 de enero a 02 de febrero Costo: unam: \$275.00 externo: \$400.00
<b>WINDOWS</b> Fecha: 22 de enero a 02 de febrero Costo: unam: \$350.00 externo: \$500.00	<b>AUTOCAD</b> Fecha: 22 de enero a 02 de febrero Costo: unam: \$475.00 externo: \$600.00
<b>WORD</b> Fecha: 22 de enero a 02 de febrero Costo: unam: \$350.00 externo: \$500.00	

**MAYORES INFORMES E INSCRIPCIONES:**  
Centro de Cómputo. Tel: 623-17-61  
E.N.E.P. Acatlán. Av Alcanfores y San Juan Totoltepec S/N. Sta. Cruz Acatlán



**ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA II ENCUENTRO DE PROFESORES UNIVERSITARIOS DE FOTOGRAFÍA**

DURANTE LOS DÍAS 29 Y 30 DE NOVIEMBRE SE LLEVARÁ A CABO EN EL PLANTEL 4 DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA VIDAL CASTAÑEDA Y NÁJERA, EL II ENCUENTRO DE PROFESORES DE FOTOGRAFÍA, ORGANIZADO DE MANERA CONJUNTA CON LA COORDINACIÓN DE LA CARRERA DE BIOLOGÍA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS. ENTRE LOS OBJETIVOS DEL ENCUENTRO ESTÁN LOS DE RECBAR INFORMACIÓN SOBRE LA LABOR DE INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN EN EL ÁMBITO DE ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA A NIVEL UNIVERSITARIO; HACER EVIDENTE LA NECESIDAD DE DIÁLOGO E INTERCAMBIO DE IDEAS ENTRE LOS PROFESORES DE ESTE ARTE EN LAS DIFERENTES DEPENDENCIAS UNIVERSITARIAS PARA LA ACTUALIZACIÓN DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS, ASÍ COMO RESALTAR LA IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE DE LA MISMA Y SU APLICACIÓN A LA INVESTIGACIÓN, ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO. EL EVENTO SE LLEVARÁ A CABO EN LA SALA DE

USOS MÚLTIPLES B 217 DEL PLANTEL DE LAS 10 A LAS 14 HORAS LOS DÍAS SEÑALADOS.

LOS INTERESADOS PODRÁN COMUNICARSE A LA COORDINACIÓN DE LA LICENCIATURA DEL DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS AL 622-4821 O BIEN A TRAVÉS DEL FAX 622-4828.



LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNAM INVITA A LA CEREMONIA DE CLAUSURA DEL VIGÉSIMO ANIVERSARIO DE SU DEPARTAMENTO DE MEDICINA FAMILIAR EN LA QUE EL DR. JUAN RAMÓN DE LA FUENTE SECRETARIO DE SALUD DICTARÁ LA CONFERENCIA MAGISTRAL

**"HACIA LA REFORMA DEL SISTEMA NACIONAL DE SALUD"**

MIÉRCOLES 22 DE NOVIEMBRE DE 1995  
15:00 HORAS  
AUDITORIO "DR. RAÚL FOURNIER VILLADA"  
FACULTAD DE MEDICINA, UNAM



TES PLÁSTICAS, POESÍA, LECTURA, ARTE COLONIAL, DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA, GUITARRA CLÁSICA, GUITARRA LATINOAMERICANA, BATERÍA, DANZA CONTEMPORÁNEA, JARDINERÍA, FOTOGRAFÍA, BALLET CLÁSICO, ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO y CREACIÓN LITERARIA, inscripciones, abiertas hasta el viernes 15 de diciembre.  
*Informes al 553-6318.*

**ENEP ARAGÓN**

- EXCEL, 9 a 11 h.\*
  - INTRODUCCIÓN A AUTOCAD, 9 a 11 o 19 a 21 h.\*
  - WINDOWS, 11 a 13 o 17 a 19 h.\*
  - COREL DRAW, 11 a 13 h.\*
  - CLIPPER, 13 a 15 h.\*
  - TURBO c, 15 a 17 h.\*
  - WORD PERFECT, 17 a 19 h.\*
  - INTERNET, 19 a 21 h.\*
  - SISTEMA OPERATIVO UNIX, 17 a 19 h.\*
  - USO Y ADMINISTRACIÓN DE RED NOVELL, 19 a 21 h.\*
- \* De lunes a viernes.  
*Informes al 623-0924.*

**ENEP IZTACALA**

- INTRODUCCIÓN A LA COMPUTACIÓN CON APLICACIONES, unidades temáticas: I. Introducción al sistema operativo MS DOS; II. Principios básicos del procesamiento de texto WP 5.1; III. Organización de datos a través de la hoja de cálculo Lotus 1-2-3; y IV. Fundamentos de las bases de datos D Base III Plus.  
*Informes al 623-1143 y 1208.*
- REDACCIÓN, licenciada Alicia Alarcón Armendáriz, viernes y sábados del 24 de noviembre al 2 de diciembre, 16 a 21 h y 9 a 14 h. N\$180.00 y N\$100.00 profesores y alumnos de la ENEP Iztacala.
- MANEJO DE ANFIBIOS Y REPTILES EN CAUTIVERIO, biólogos Enrique Godínez C y Amaya González R, y médico veterinario Luis Grajales, miércoles del 24 de enero al 28 de febrero, 15 a 20 h. N\$420.00.
- RE-EDUCACIÓN CORPORAL Y RELAJACIÓN ACTIVA, doctora Rose

Eisenberg W, martes del 13 de febrero al 28 de mayo, 18 a 19 h. N\$480.00.  
*Informes al 623-1339.*

**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

- ACUARELA EXPERIMENTAL, profesor William Fett, lunes, miércoles y viernes del 22 al 26 de enero, 9 a 14 h.  
*Informes al 522-0477 y 0630.*

**ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA**

- COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS, martes y jueves, dos semestres, 13 a 15 h y 19 a 21 h. N\$600.00.  
*Informes al 755-7153.*

**ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL**

- SISTEMA OPERATIVO MS-DOS, del 28 de noviembre al 11 de diciembre, 9 a 11 h.\*
- EXCEL, del 28 de noviembre al 11 de diciembre, 11 a 13 h.\*
- LOTUS 1-2-3, del 24 de noviembre al 7 de diciembre, 11 a 13 h.\*
- INTRODUCCIÓN A LA COMPUTACIÓN,

del 24 de noviembre al 7 de diciembre, 15 a 17 h.\*

- HARVARD GRAPHICS, del 27 de noviembre al 12 de diciembre, 15 a 17 h.\*
  - WINDOWS, del 28 de noviembre al 11 de diciembre, 13 a 15 h.\*
- \* Costo: N\$300.00, N\$250.00 UNAM y N\$125.00 ENTS.  
*Informes al 622-8660.*

**FES ZARAGOZA**

- POSTÉCNICO DE ENFERMERÍA EN GERONTOLOGÍA Y GERIATRÍA, del 8 de enero al 6 de diciembre de 1996. N\$500.00 inscripción, y N\$1,000.00 colegiatura, enfermeras nacionales, o \$500.00 USC extranjeras.  
*Informes al 745-9371 o 745-8246 (fax).*
  - EXCEL 5.0, 19 a 21 h.\*
  - WINDOWS 3.1, 19 a 21 h. \*
  - WORD PERFECT 5.1, 12 a 14 h.\*
  - LOTUS 1-2-3, 10 a 12 h.\*
  - HARVARD GRAPHICS, 12 a 14 h.\*
- \* Del 27 de noviembre al 8 de diciembre.  
*Informes al 623-0686 y 0687.*
- NÓMINAS BÁSICAS PARA PSICÓLOGOS, licenciado Samuel García

**CONVERSIONES HURRICANE ECONOMISTA**

COMPUTADORA IBM  
VALUE POINT 486 Dx2/86  
4 MB RAM EXP. A 96 MB  
DISCO DURO DE 545 MB  
MONITOR SUPER VGA COLOR  
FAX MODEM 14,400  
N\$9,990.00 + IVA

**CUALQUIER 286, 386**  
SIN IMPORTAR LA MARCA CONVIERTALA A  
486DX2 DE 80 MHZ Ó PENTIUM DE 60 Ó 75 MHZ



486DX2 80 MHZ	N\$ 1,878
PENTIUM 60 MHZ	N\$ 3,278
PENTIUM 75 MHZ	N\$ 4,005
SIMM DE 4 MB.	N\$ 1,290
SIMM DE 8 MB.	N\$ 2,400

**PROCOMP, SA DE CV DR. VERTIZ No. 1149**  
5o. PISO DESP. 6 y 7 COL. LETRAN VALLE  
TELS: 605 5391 EXT. 18 y 19



*Noveno Aniversario*

**Casa Universitaria del Libro**

La Coordinación de Humanidades de la  
Universidad Nacional Autónoma de México,  
a través de la  
Dirección General de Fomento Editorial,  
se complace en invitar a usted a la velada poético-musical:

Dueña del Universo  
*con*  
Gabriela Araujo  
*y el*  
Dúo Santa Cecilia

Flauta: Martha Rodríguez  
Guitarra: Diego López

Martes 21 de noviembre de 1995  
19:00 hrs.  
Vino de honor

Orizaba y Puebla, Col. Roma



**CASA** UIVERSITARIA DEL LIBRO  
TELS. 207 93 90  
207 98 71

T, sábados del 25 de noviembre al 9 de diciembre, 9 a 16 h.  
Informes al 649-1196 y 799-3095.

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

- PREFABRICACIÓN E INDUSTRIALIZACIÓN DE EDIFICIOS, dos semestres.
- PLANEACIÓN Y DISEÑO DE EDIFICIOS PARA LA SALUD, dos semestres académicos y un curso propedéutico.  
Informes al 550-6209 y fax, 550-6664 y 622-0716.
- PODA (TEÓRICO-PRÁCTICO), doctora Rocío López J, lunes, miércoles y viernes del 27 de noviembre al 8 de diciembre, 16:30 a 20:30 h. N\$ 750.00.
- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y COMPONENTES INDUSTRIALIZADOS ACTUALES, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre.
- GEOMETRÍA CONSTRUCTIVA, doctor Juan G Oliva S, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 17 a 20 h. N\$250.00.
- MERCADO DE LA TIERRA EN PAÍSES EN DESARROLLO, doctor William Seimbieda, lunes a viernes del 4 al 8 de diciembre, 17 a 20 h. Sede: Aula P-5.  
Informes al 622-0711 y fax 622-0703.

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

- SEGUNDA OPCIÓN DE TITULACIÓN PARA EGRESADOS DEL SUA/FCPyS,

sábados 8 a 14 h, requisitos: 1. Ser egresado del SUA/FCPyS; 2. Haber egresado de la carrera antes de diciembre de 1990; 3. Haber aprobado los exámenes de lenguas extranjeras correspondientes; 4. Presentar carta de Servicio Social liberado expedida por la FCPyS; 5. Dos fotografías tamaño infantil; y 6. Llenar solicitud.  
Informes al 622-9406 y 9431 o al 524-3101 y 3161.

**FACULTAD DE INGENIERÍA**

- INSTRUMENTACIÓN ELECTRÓNICA DE PROCESOS INDUSTRIALES, ingeniero Ricardo Garibay J, lunes a viernes del 21 de noviembre al 1º de diciembre, 17 a 21 h.
- CURSO BÁSICO DE PROTECCIÓN CIVIL, doctor Osvei Gelman M, lunes a viernes del 21 de noviembre al 4 de diciembre, 18 a 21 h.
- TALLER DE CONTABILIDAD, licenciado Juan M Esteban H, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 17 a 21 h.
- MANTENIMIENTO A CALDERAS, ingeniero Martiniano Aguilar R, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 18 a 21 h.
- GESTIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS MUNICIPALES (DESARROLLO INSTITUCIONAL), ingeniero Fidel Cortés C, lunes a viernes del 27 de noviembre al 2 de diciembre, 9 a 19 h, y sábados, 9 a 14 h.
- EFECTOS DESTRUCTIVOS DE CICLO-

NES TROPICALES, doctor Michel Rosengaus M, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 9 a 19 h.

- CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN APLICANDO ORIENTACIÓN A OBJETOS, ingeniero Salvador Pérez V, viernes y sábados del 1º al 9 de diciembre, 17 a 21 y 10 a 14 h.
- CURSOS A DISTANCIA, ACTUALIZACIÓN A DISTANCIA.  
Informes al 518-2730 y fax 510-0573.
- VISUAL BASIC AVANZADO, ingeniera Gloria Morales, martes, jueves y sábados del 21 de noviembre al 14 de diciembre, 17 a 21 y 9 a 13 h.
- PERFECT OFFICE (BÁSICO), ingeniero Javier Valencia F, lunes a sábado del 27 de noviembre al 2 de diciembre, 17 a 21 h y 10 a 14 h.

MANTENIMIENTO DE PC'S Y PERIFÉRICOS (PARTE II), ingeniero Juan F Magaña C, lunes a viernes del 27 de noviembre al 8 de diciembre, 17 a 21 h.

- WINDOWS 3.1, ingeniero Víctor Caamaño, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 17 a 21 h.
- DIBUJO Y DISEÑO ASISTIDO POR COMPUTADORA, ingeniero Oscar M del Campo, lunes a sábados del 4 al 15 de diciembre, 17 a 21 y 10 a 14 h.
- VIRUS INFORMÁTICOS, ingeniero Edwin Navarro P, lunes a viernes del 11 al 15 de diciembre, 16 a 21 h.  
Informes al 521-4020 al 4025, 521-7335, fax 510-0573 y 512-5121.

**FACULTAD DE MEDICINA**

- ACTUALIZACIÓN EN INFECTOLOGÍA

DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS DE CÓMPUTO ACADÉMICO  
DIRECCIÓN DE CÓMPUTO PARA LA ADMINISTRACIÓN ACADÉMICA  
PROGRAMAS DE BECAS EN CÓMPUTO

**CONVOCATORIA**

LA DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS DE CÓMPUTO ACADÉMICO, A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN DE CÓMPUTO PARA LA ADMINISTRACIÓN ACADÉMICA, INVITA A LOS ESTUDIANTES DE LICENCIATURA DE LA UNAM A PARTICIPAR EN EL CONCURSO DE SELECCIÓN DE CANDIDATOS PARA SU PROGRAMA DE BECAS 1996-1.

<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>FORMAR PERSONAL EN EL ÁREA DE CÓMPUTO CON ORIENTACIÓN EN: SISTEMAS DE INFORMACIÓN, REDES E INTEROPERABILIDAD, QUE APOYE LOS PROGRAMAS DE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y ADMINISTRACIÓN ACADÉMICA DE LAS DEPENDENCIAS UNIVERSITARIAS.</p> <p>LA DURACIÓN DEL PROGRAMA ES DE CUATRO SEMESTRES Y EL ALUMNO DEBERÁ DEDICAR 4 HORAS DIARIAS (DE 14 A 18 HORAS).</p>	<p>LA SUBDIRECCIÓN DE FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS DE LA DIRECCIÓN DE CÓMPUTO PARA LA ADMINISTRACIÓN ACADÉMICA, EDIFICIO DE IIMAS, PLANTA BAJA, FRENTE A LA FACULTAD DE QUÍMICA.</p>
<p><b>REQUISITOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ESTAR INSCRITOS EN EL TERCER SEMESTRE DE LA CARRERA.</li> <li>- SER ALUMNO REGULAR (NINGUNA MATERIA REPROBADA).</li> <li>- TENER PROMEDIO MÍNIMO DE CALIFICACIÓN DE 8.5.</li> </ul>	<p><b>CURSO PROPEDÉUTICO</b></p> <p>DEL 6 AL 23 DE FEBRERO DE 14 A 16 HORAS.</p>
<p><b>DOCUMENTOS</b></p> <p>LOS ASPIRANTES DEBERÁN PRESENTAR ORIGINAL Y COPIA FOTOSTÁTICA DEL ÚLTIMO HISTORIAL ACADÉMICO Y LA TIRA DE MATERIAS O REGISTRO DE ASIGNATURAS DEL SEMESTRE QUE CURSA.</p>	<p><b>EXAMEN DE SELECCIÓN</b></p> <p>26 DE FEBRERO A LAS 14 HORAS.</p>
<p><b>REGISTRO</b></p> <p>DEL 23 AL 31 DE ENERO DE 14 A 16 HORAS EN</p>	<p><b>CONTENIDOS</b></p> <p>DURANTE EL PROGRAMA DE BECAS, EL ALUMNO CURSARÁ: ESTUDIOS DE LENGUAJES DE PROGRAMACIÓN, SISTEMAS OPERATIVOS, PAQUETES Y PROGRAMAS: COLABORARÁ EN EL DESARROLLO DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN, SOPORTE TÉCNICO, ADMINISTRACIÓN DE EQUIPOS DE CÓMPUTO Y EN INVESTIGACIÓN SOBRE ALTERNATIVAS DE SOFTWARE Y HARDWARE EN AMBIENTES OPERATIVOS. ASIMISMO, PODRÁ COLABORAR EN PROYECTOS DE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y ADMINISTRACIÓN ACADÉMICA EN DEPENDENCIAS DE LA UNAM Y PARTICIPARÁ EN LA FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS DENTRO DEL PROPIO PROGRAMA.</p>

**PARA MAYOR INFORMACIÓN:**

MARCA EL NÚMERO TELÉFONICO 622-8074 O ACUDE A LA REUNIÓN DE INFORMACIÓN QUE TENDRÁ LUGAR EN EL AUDITORIO DE LA DGSCA, FRENTE A LA FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN EL 22 DE ENERO A LAS 14 HORAS.

EL TALLER "M", ARQ. RAMON MARCOS NORIEGA

PRESENTA:  
**FILOSOFITECTURAS**

27, 28 Y 29 NOVIEMBRE, 1995  
AULA P-7, FACULTAD DE ARQUITECTURA

PARTICIPANTES:

- **"HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA"**  
MTRA. LOUISE NOELLE  
LUNES 27 NOVIEMBRE, 19:00 HRS.
- **"POÉTICA DE LA ARQUITECTURA"**  
MTR. VICENTE QUIRARTE  
MARTES 28 NOVIEMBRE, 18:30 HRS.
- **"AUREA MEDIOCRITAS: ÉTICA Y ESTÉTICA"**  
MTR. JOSU LANDA  
MIÉRCOLES 29 NOVIEMBRE, 18:30 HRS.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
TALLER "M", ARQ. RAMON MARCOS NORIEGA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA  
F I L O S O F Í A Y L E T R A S  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

PEDIÁTRICA, doctor Jaime Graniel Guerrero, lunes a viernes del 4 al 8 de diciembre, 8 a 14 h. Sede: Hospital Pediátrico Iztapalapa.

CIRUGÍA VASCULAR (PRÁCTICA EN ANIMALES), doctor Rafael Valdés G, del 22 al 24 de noviembre, 8 a 20 h. Sede: Departamento de Cirugía.

RETOS DE LA NUTRICIÓN ARTIFICIAL, doctor Amado de J Athié A, del 22 al 24 de noviembre, 8 a 20 h. Sede: Hospital Manuel Gea González.

URGENCIAS MÉDICO-QUIRÚRGICAS EN GINECO-OBSTETRICIA, doctor E Ricardo Van Pratt, del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 8 a 14 h. Sede: ISSSTE, Hospital General Ignacio Zaragoza.

ACTUALIZACIÓN EN NEUMOLOGÍA PEDIÁTRICA, doctora María G Mendoza R, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 8 a 14 h. Sede: Palacio de la antigua Escuela de Medicina.

LA PRÁCTICA CLÍNICA DE LA PSICO-

LOGÍA INFANTIL, doctora Martha P García D, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 8 a 14 h.

ENDOSCOPIA DIAGNÓSTICA QUIRÚRGICA, doctor Fernando Sedeño C, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 8 a 14 h. Sede: Hospital de la Mujer.

ASPECTOS ACTUALES EN UROLOGÍA GINECOLÓGICA, doctor Sebastián Iris de la C, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 8 a 14 h. Sede: IMSS, Hospital de Gineco-Obstetricia número 4.

CLÍNICA DEL ABDOMEN AGUDO, doctor Martín O Valencia, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 8:30 a 14:30 h. Sede: Hospital Materno Infantil Tláhuac.

ACTUALIZACIÓN EN INMUNOLOGÍA, doctor Raúl Chávez Sánchez, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre. Sede: Centro de Salud Doctor

José Castro Villagrana.

LACTANCIA MATERNA, doctor Gilberto Tena A, lunes a viernes del 4 al 8 de diciembre, 8 a 14 h. Sede: IMSS, Hospital de Gineco-Obstetricia número 4.

GINECOLOGÍA Y OBSTETRICIA PARA EL MÉDICO GENERAL Y FAMILIAR (TEÓRICO-PRÁCTICO), doctor Hugo G Martínez A, del 4 al 15 de diciembre, 8 a 14 h. Sede: Hospital Manuel Gea González.

TÓPICOS SELECTOS DE NEONATOLOGÍA, doctor Jorge A Acevedo M, lunes a viernes del 4 al 8 de diciembre. Sede: Hospital Pediátrico Coyoacán.

CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL ESTUDIO DE LA FAMILIA, doctora Laura E Sánchez E, del 5 al 8 de diciembre, 8 a 14 h. Sede: ISSSTE, Clínica Gustavo A Madero.

TÉCNICAS DE CIRUGÍA MENOR PARA EL MÉDICO FAMILIAR, doctor Carlos E Castillo, del 6 al 8 de diciembre, 8 a 14 h. Sede: CEC Balmis.

ACTUALIZACIÓN DE TEMAS MÉDICO-LEGALES, doctora Juana Flores Morales, lunes a viernes del 11 al 15 de diciembre, 8 a 14 h. Sede: DGSS, Escuela de Enfermería, auditorio.

*Informes al 623-2417.*

**FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA**

NUTRICIÓN EN PERROS, GATOS Y OTRAS MASCOTAS, del 4 al 6 de diciembre. N\$100.00. Sede: Auditorio Pablo Zierold.

INSEMINACIÓN ARTIFICIAL DE BOVINOS, Héctor Basurto C, del 4 al 8 de diciembre. N\$500.00 curso y N\$350.00 hospedaje y alimentación. Sede: Rancho Cuatro Milpas.

*Informes al 622-5849 al 5857 y fax, 548-4213 y 622-5851.*

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

EL DIBUJO EN EL TRABAJO CON NIÑOS: UN ENFOQUE PSICOANALÍTICO (INTERMEDIO), licenciada Teresa Albarrán, lunes a viernes del 27

# digital

## Venturis 486

- Procesador 80486DX2-66 mhz
- Escalable a ODP Pentium
- 4 u 8 MB de memoria RAM expandible a 68 MB
- Disco duro de 420 MB
- Floppy de 3.5" de 1.44 MB
- Video Local Bus con 1 MB S3 Trio de 32 bits
- Mouse Digital
- Windows p/Trabajo en Grupo V3.11 precargado
- Monitor de color SuperVGA 14" 1024x768



**CON 4 MB N\$8299**

**CON 8 MB N\$9699**

**ENTREGA INMEDIATA**

Estos precios son válidos en pagos de contado y hasta agotar existencias. No incluyen el 15% de IVA

**Microexpress, S.A. de C.V.**  
Lorenzo Rodriguez 46 Esq Felix Parra  
Col. San José Insurgentes México, D.F. 03900  
Teléfonos 5981022 5981222 5981938  
5986762 6111566 6111604 Fax 6113836

**Microexpress**

de noviembre al 1º de diciembre, 9 a 13 h.\*

□ EL MÉTODO DE ENTREVISTA OBJETIVA EN SELECCIÓN DE PERSONAL (INTRODUCTORIO), licenciada Olga Aguilar, lunes a jueves del 27 al 30 de noviembre, 15 a 20 h.\*

□ ESTRATEGIAS PARA ENFRENTAR EL INCREMENTO DE CARGAS DE TRABAJO (INTRODUCTORIO), licenciado Joel Alping, lunes a viernes del 4 al 8 de diciembre, 17 a 21 h.\*  
\* Costo: N\$480.00.

□ COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS, por Claudia Franco V y Elvira Pelayo H, del 15 de enero al 20 de marzo de 1996, 8 a 10, 16 a 18 ó 18 a 20 h.  
Informes al 593-6001 y 6027, fax 660-7705.

#### INSTITUTO DE FISIOLÓGIA CELULAR

□ ESTRUCTURA Y FUNCIÓN DE PROTEÍNAS, doctores Pablo Amézaga A, Edgardo Escamilla M, Alejandro Fernández V, Georges Dreyfus C, Diego González H, Marcelo Marcet S y Salvador Uribe C, del 10 al 15 de diciembre. \$350.00 USC. Sede: Cuba, Matanzas.  
Informes al 622-5632 y fax 622-5630.



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS

**MAESTRÍA Y DOCTORADO EN FILOSOFÍA DE LA CIENCIA**  
SEMINARIOS DE HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA, SEMESTRE 96-1

#### EL ENFOQUE FÍSICO DE LA VIDA

DOCTOR MARCELINO CERELIJO  
MIÉRCOLES 22 DE NOVIEMBRE, 17 HORAS.

#### EVOLUCIÓN DE LENGUAJES

DOCTOR BENJAMÍN MACÍAS  
MIÉRCOLES 29 DE NOVIEMBRE, 17 HORAS.

LOS SEMINARIOS SELLEVARÁN A CABO EN LA SALA JOSÉ GAOS, DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS.

INFORMES CON EL DOCTOR CARLOS LÓPEZ BELTRÁN AL 622-7223 O CON EL DOCTOR AMBROSIO VELASCO GÓMEZ AL 622-7239.

#### INSTITUTO DE GEOFÍSICA

□ STRESS TRANSFER AND SEISMIC PHENOMENA IN SHALLOW COUPLED SUBDUCTION ZONES, doctora Renata Dmowska, miércoles 22, viernes 24 y lunes 27 de noviembre, 11 h. Sede: Auditorio Ricardo Monges López.  
Informes al 622-4117.

#### PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ALIMENTOS

□ LA NUTRICIÓN EN EL DESARROLLO Y EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE LOS ALIMENTOS, doctor Jorge L Rosado L, martes a viernes del 21 al 24 de noviembre, 15:30 a 20:30 h. N\$700.00.  
Informes al 622-4155 al 4157 y, fax, 622-4194.

## DIPLOMADOS

#### CENTRO PARA LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA

□ ADMINISTRACIÓN DE LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA, módulos: 2. Planeación y estrategia empresa-



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

JORNADAS ALTERNATIVAS PEDAGÓGICAS Y PROSPECTIVA EDUCATIVA EN AMÉRICA LATINA

SEMINARIO **NEOLIBERALISMO Y ALTERNATIVAS PEDAGÓGICAS EN AMÉRICA LATINA**  
DOCTORA ADRIANA PUIGGRÓS LAPACCO

MARTES 21 DE NOVIEMBRE SALÓN 118;  
MIÉRCOLES 22 Y JUEVES 23 SALÓN 317, DE 11 A 14 HORAS.

INFORMES E INSCRIPCIONES EN LA TORRE DE HUMANIDADES I, 4º PISO, CUBÍCULO 12 ANEXO A LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.



CONFERENCIA **CONMOCIÓN CULTURAL Y DEBATE PEDAGÓGICO EN AMÉRICA LATINA**  
DOCTORA ADRIANA PUIGGRÓS LAPACCO

JUEVES 23 DE NOVIEMBRE A LAS 18 HORAS EN EL SALÓN 008.

rial, del 11 de enero al 14 de marzo; y, 3. Elementos operativos de administración de la tecnología, del 12 de enero al 15 de marzo; jueves, módulo 2, 17 a 20 h, y viernes, módulo 3, 17 a 20 h. N\$12,800.00, N\$3,000.00 pago inicial y N\$1,400.00 mensualidad (siete).  
Informes al 622-5200 y 5203, fax 622-5207 y 5223.

#### ENEP ARAGÓN

□ ASPECTOS JURÍDICOS DE LA EMPRESA, módulos: I. Introducción al estudio de la empresa; II. Sociedades mercantiles; III. Contratos mercantiles; IV. Títulos y operaciones de crédito; V. La empresa y el trabajo; VI. Obligaciones fiscales, y VII. Temas selectos de la empresa, sábados a partir del 3 de febrero. N\$4,000.00 de contado ó N\$2,500.00 dos pagos ó N\$1,000.00 por módulo.

Informes al 623-0946,0947 y fax, 623-0952.

#### FES CUAUTITLÁN

□ ENSEÑANZA EN LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES, maestro Adolfo Obaya, módulos: I. Metodología de la investigación; II. Didáctica de las ciencias experimentales; III. Diseño de experimentos; IV. Temas selectos de ciencias experimentales; y V. Laboratorio de docencia. N\$550.00 por módulo.

Informes al 623-1958 y 1959.

□ GERONTOLOGÍA, licenciada Elsa Correa y profesora Luz M Vargas E, sábados a partir del 9 de marzo de 1996, 9 a 14 h; módulos: I. Biología del envejecimiento; II. Metodología de la investigación aplicada en el área de gerontología; III. Evaluación del anciano en la comunidad; IV. Introducción a la geriatría; V. Psicogerontología,



PRESENTACIÓN DEL LIBRO  
**LA LOTERÍA NACIONAL Y SU ÁMBITO URBANO**  
MAESTRA CECILIA MARTÍNEZ Y URBANISTA LUIS GABRIEL JUÁREZ  
MARTES 28 DE NOVIEMBRE, 17:30 HORAS, AULA P-5, FACULTAD DE ARQUITECTURA.

HOMENAJE  
**MAESTRO CÉSAR NOVOA MAGALLANES**  
JUEVES 30 DE NOVIEMBRE, 14 HORAS.  
LICENCIATURA EN URBANISMO.

CURSO  
**MERCADO DE LA TIERRA EN PAÍSES EN DESARROLLO**  
DOCTOR WILLIAM SEIMBEDIA  
DEL 4 AL 8 DE DICIEMBRE, DE 17 A 20 HORAS, AULA P-5, FACULTAD DE ARQUITECTURA.

CICLO CINE URBANO  
**LA CIUDAD DE FIN DE MILENIO**  
TEATRO CARLOS LAZO FACULTAD DE ARQUITECTURA  
MIÉRCOLES 24 Y 31 DE ENERO DE 1996, 18 HORAS;  
MIÉRCOLES 7, 14, 21 Y 28 DE FEBRERO DE 1996, 18 HORAS.

**II ENCUENTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE URBANISMO**  
DEL 23 AL 25 Y 27 DE ENERO DE 1996.  
LICENCIATURA EN URBANISMO.

y VI. Gerontología social. N\$600.00 inscripción y N\$400.00 por módulo.  
*Informes al 745-7331 y 8246.*

**FES ZARAGOZA**

- INVESTIGACIÓN CLÍNICA Y EPIDEMIOLOGÍA, miércoles a partir del 31 de enero de 1996, 9 a 14 h, módulos: I. Tendencias actuales de la investigación clínica y epidemiológica; II. Metodología científica aplicada a la investigación en salud; III. Procesamiento y búsqueda de información científica; IV. Métodos estadísticos para la investigación clínica y epidemiológica, y V. Técnicas actuales para el análisis y presentación de la información científica. N\$400.00 inscripción y N\$400.00 por módulo.  
*Informes al 623-0787 y fax 745-8246.*

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

- POLÍTICAS Y REFORMA DEL ESTADO, ADMINISTRACIÓN Y LEGISLACIÓN, Módulos: uno Políticas de vivienda y reforma del Estado, y dos Administración y legislación de proyectos de vivienda.\*
- FINANCIAMIENTO, DISEÑO Y TECNOLOGÍAS, Módulos: tres Financiamiento para programas de vivienda, y cuatro Diseño y tecnologías para proyectos de vivienda.\*  
\* Costo: N\$1,250.00.  
*Informes al 550-6209 y 550-6664 y 622-0716.*
- MANEJO DE COMPUTADORAS COMPATIBLES PC, cinco módulos, tres sesiones por semana, inicia el martes 23 de enero.  
*Informes al 622-0711.*

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

- COMERCIO EXTERIOR DE MÉXICO, miércoles y viernes, del 21 de febrero al 5 de julio de 1996, 18 a 21 h.
- COMUNICACIÓN SOCIAL E IMAGEN CORPORATIVA, lunes y miércoles del 26 de febrero al 14 de octubre de 1996, 17:30 a 20:30 h.  
*Informes al 524-3001, 3101, 3161 y fax 524-6554.*

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

- TEORÍA E HISTORIA DE LAS RELIGIONES, doctora Mercedes de la Garza, martes y jueves a partir de febrero de 1996, 18 a 20 h. N\$3,750.00.  
*Informes al 622-1856 y 1857, fax 622-1867.*

**MESAS REDONDAS**

**CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y HUMANÍSTICA**

- PLANEACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL SERVICIO, Antonio Miranda, domingo 26 de noviembre, 11 a 13:30 h.\*
- EDUCACIÓN DE RECURSOS HUMANOS PARA EL SERVICIO, Rosalba Cruz Ramos, domingo 26 de noviembre, 16 a 18 h.\*
- TECNOLOGÍA Y SERVICIOS DE INFORMACIÓN, Irene Wormell, lunes 27 de noviembre, 9 a 11:30 h.\*
- EVALUACIÓN DE LOS SERVICIOS DE INFORMACIÓN, Tefko Saracevic, lunes 27 de noviembre, 12 a 14:30 h.\*  
\* Dentro del IV Foro Latino-

americano de Información Latinbase 95, Bancos Latinoamericanos de Información: el concepto de servicio. Sede: Guadalajara, Jalisco, Feria Internacional del Libro 95. Costo: \$50.00 USC.  
*Informes al 622-3964 y 3971.*

**CENTRO UNIVERSITARIO DE COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA**

- EXTRATERRESTRES, OVNIS Y OTRAS COSAS (FANTASÍA O REALIDAD), jueves 7 de diciembre, 17 h. Sede: Museo de las Ciencias, *Universum*, teatro.  
*Informes al 622-7287 y 7288.*

**COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL**

- LA INTOLERANCIA Y EL SIDA, Alejandro Brito, Víctor Jaramillo,



La Facultad de Ciencias de la UNAM, invita a su

*Primera Semana de Internet*

que se llevará a cabo del 21 al 24 de noviembre de 1995 en el Amoxcalli (nuevo edificio de la Biblioteca); habrá exhibición de empresas de servicios de Internet, libros y revistas especializadas y las siguientes conferencias:

Martes 21 de noviembre

**Inauguración**  
Rafael Pérez Pascual  
10:00 horas

**Mesa redonda: el impacto del Internet en el trabajo académico**  
Alejandro Pelaez, SMA  
Dario Moreno, FC  
Javier Paez, FC  
moderador: Carlos Vizcaino 10:30 horas

**Conceptos y servicios básicos en Internet**  
José A. López Saucedo  
12:00 horas

Martes 21

**La Biología en Internet**  
Alejandro Pelaez  
13:00 horas

**Los news de Usenet**  
Victor H. Dorantes  
17:00 horas

Miércoles 22

**La Computación en Internet**  
Miguel de Icaza  
12:00 horas

**Perspectivas de la red en México**  
Victor Guerra Ortiz  
17:00 horas

Jueves 23

**La Física en Internet**  
Antonio Sarmiento  
12:00 horas

**Búsquedas de Información a través de WAIS**  
Edgar García Luna  
17:00 horas

Viernes 24

**Las Matemáticas en Internet**  
Javier Paez  
12:00 horas

**El proyecto World Wide Web**  
Fernando Magarinhos  
16:00 horas

**Otras actividades**

**Primera Reunión de Usuarios de Linux**  
martes 21, 16:00 horas

**Reseña histórica de Linux**  
Mauricio Plaza  
miércoles 23, 16:00 horas

**Instalación y configuración de servidores de Linux**  
Ramsés Pérez  
viernes 24, 16:00 horas

**Desarrollo distribuido**  
Miguel de Icaza  
viernes 24, 16:30 horas

\* Para información: e-mail [inter@hp.ciencias.unam.mx](mailto:inter@hp.ciencias.unam.mx) <http://www.ciencias.unam.mx> [gopher@gopher.ciencias.unam.mx](mailto:gopher@gopher.ciencias.unam.mx)  
Tel. 5224804 Fax. 6160451  
Dirección: Coordinación de los Servicios de Cómputo, Facultad de Ciencias, Circuito Exterior, Ciudad Universitaria



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y  
LETRAS

CÁTEDRA EXTRAORDINARIA SOR JUANA  
INÉS DE LA CRUZ

COLOQUIO INTERNACIONAL  
**SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ  
Y SUS CONTEMPORÁNEOS**

DEL 21 AL 24 DE NOVIEMBRE,  
AULA MAGNA.



COORDINA MARGO GLANTZ

Carlos García de León, Braulio Peralta, Claudia Colimoro y Gerardo Ortega, jueves 30 de noviembre, 19 h. Sede: Museo Universitario del Chopo.  
Informes al 546-5484 y 546-8490.

## POSGRADOS

### ENEP ARAGÓN

- MAESTRÍA EN ECONOMÍA FINANCIERA, calendario, entrevistas a aspirantes, del 27 al 30 de noviembre; inscripciones al semestre 96-II, del 4 al 8 de diciembre.\*
- MAESTRÍA EN ENSEÑANZA SUPERIOR, calendario, entrevistas a aspirantes, 21 al 24 de noviembre; exámenes generales, del 27 de noviembre al 1º de diciembre; inscripciones al semestre, del 4 al 8 de diciembre.\*
- MAESTRÍA EN DERECHO (CIENCIAS PENALES), calendario, examen de conocimientos, 24 de noviem-

bre; inscripción al semestre 96-II, 8 al 12 de enero.\*

\* Inicio del semestre 96-II, 29 de enero.

Informes al 623-1016.

### ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL

- ESPECIALIZACIÓN EN TRABAJO SOCIAL EN EL SECTOR SALUD.  
Informes al 622-8758.

### FES ZARAGOZA

- MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA (EDUCA-

CIÓN ESPECIAL), publicación de resultados, 15 de enero; curso propedéutico, enero a mayo de 1996.

Informes al 623-0578 y 745-9371.

### FACULTAD DE ARQUITECTURA

- MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, Historia y teoría de la arquitectura, Formación de arquitectos, cambios tecnológicos y diseño (vivienda, computación y prefa-

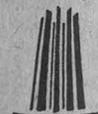
bricación), Arquitectura, patrimonio cultural y medio ambiente, Arquitectura y sociedad, y Nuevas tendencias en la arquitectura.

- MAESTRÍA EN URBANISMO, Proceso de urbanización, acumulación de capital y conformación de ámbitos territoriales, Territorio, ciudad y reproducción de la fuerza de trabajo, Políticas urbano regionales, Movimientos sociales urbanos, Integra-



## Universidad Nacional Autónoma de México Campus Aragón

Con motivo del XX Aniversario del plantel la Jefatura de Derecho



## CONVOCA

### DISEÑO DEL LOGOTIPO DE LA LICENCIATURA EN DERECHO

#### BASES:

1. Podrán participar profesores, alumnos, egresados y trabajadores de la UNAM.
2. Cada concursante podrá presentar sólo una propuesta.
3. Los concursantes deberán enviar sus originales a la Jefatura de Derecho, o bien a la Jefatura de Diseño Industrial o la Jefatura de Arquitectura, ubicadas en la planta baja del edificio de gobierno de UNAM Campus Aragón. Los trabajos se recibirán en un horario de las 10:00 a 15:00 y de 17:30 a 20:00 hrs.
4. Al entregar sus originales, los participantes deberán llenar una solicitud de registro, que les será proporcionada en cualquiera de las oficinas señaladas para tal fin.
5. Los trabajos se recibirán a partir de la publicación de esta convocatoria, y hasta el día 31 de enero de 1996.
6. Los concursantes reflejarán en sus propuestas una imagen lo más cercana posible del acabado final del logotipo. Se podrán presentar opciones en color con un máximo de tres tintas, indicando el número del pantone. En caso de presentar propuesta en color, ésta deberá estar acompañada de su transcripción en blanco y negro. El soporte no podrá exceder las medidas de 30 x 30cm.
7. Al entregar los originales se les asignará un número de registro, mismo que se colocará en la parte posterior del trabajo. Por separado, se deberá presentar el nombre, síntesis curricular, dirección, teléfono, fax y dirección electrónica (si procede) en sobre cerrado. En parte visible del sobre, se anotará el número de registro asignado.
8. Los trabajos que no reúnan los requisitos señalados en esta convocatoria quedarán descalificados automáticamente.
9. Los trabajos deberán acompañarse de un texto de justificación de la propuesta del diseño, con una extensión máxima de una cuartilla.
10. El jurado estará integrado por profesores de amplio desarrollo académico de las áreas de: Derecho, Diseño Industrial, Arquitectura, Departamento de Difusión y Publicaciones, Jefatura de Sección Académica de la Carrera de Derecho, Decano de la Carrera de Derecho y Apoyos Gráficos.
11. Se evaluarán la originalidad, creatividad de la idea, así como el diseño, presentación y calidad de la técnica, debiéndose incluir preferentemente el nombre de la Institución y Carrera.
12. Sólo se otorgará un primer lugar y el premio constará de un Diploma y N\$ 2,000.00 (DOS MIL NUEVOS PESOS 00/100 M.N.).
13. Se otorgarán cinco menciones honoríficas a aquellos trabajos que, en opinión del Jurado, se hagan merecedores a ellas. Todos los trabajos presentados serán mostrados al público en general en una exposición a realizarse en la Semana de Derecho.
14. Todos los concursantes recibirán constancia de participación. Los originales de los trabajos participantes serán devueltos a sus autores en las Jefaturas donde fueron recibidas, en un plazo no mayor de 15 días, contados a partir del día siguiente en que termina la exposición; después de dicho término no se responderá por ellos.
15. En caso de que el proyecto de los concursantes no satisfaga las necesidades de la Carrera, el premio se declarará desierto.
16. El ganador del concurso cederá a la Jefatura de Derecho de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón de la UNAM los derechos, uso y reproducción de su trabajo por cualquier medio.
17. El ganador se compromete a entregar originales mecánicos de las aplicaciones, listos para su reproducción, a más tardar 10 días después de haber sido notificado.
18. Una vez emitido el fallo del jurado, éste será inapelable y se notificará inmediatamente al concursante ganador y se difundirán los resultados a través de la Gaceta UNAM y Boletín de la Escuela. Siendo los resultados inapelables.
19. La premiación se realizará en una ceremonia oficial alusiva a la Semana de Derecho.
20. Cualquier punto no contemplado en la presente convocatoria será resuelto por el Jurado de común acuerdo con los organizadores.

#### MAYORES INFORMES:

Jefatura de la Carrera de Derecho, planta baja del Edificio de Gobierno de la UNAM Campus Aragón, Teléfonos 623 08 25, 623 08 26.



FACULTAD DE CIENCIAS  
POLÍTICAS Y SOCIALES

### PROGRAMA DE TITULACIÓN POR TESINA

PARA EGRESADOS CON  
EXPERIENCIA PROFESIONAL  
FEBRERO 19 A JUNIO 15 DE 1996

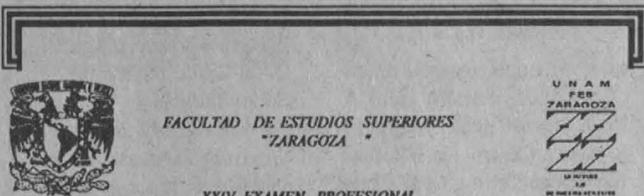
#### REQUISITOS

1. 100% DE CRÉDITOS.
2. HABER EGRESADO DE LA CARRERA CON ANTERIORIDAD A DICIEMBRE DE 1990.
3. HABER APROBADO LOS EXÁMENES DE LENGUAS.
4. CONSTANCIA DE EXPERIENCIA PROFESIONAL, MÍNIMO DE CINCO AÑOS.
5. CARTA DE SERVICIO SOCIAL LIBERADO Y EXPEDIDA POR LA FACULTAD.
6. DOS FOTOGRAFÍAS TAMAÑO INFANTIL.
7. PROMEDIO MÍNIMO DE 8.0

ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN: 27 DE NOVIEMBRE AL 14 DE DICIEMBRE DE 1995.  
SELECCIÓN DE GRUPOS E INSCRIPCIÓN, 8 DE ENERO AL 9 DE FEBRERO DE 1996.

INFORMES E INSCRIPCIONES CENTRO DE EDUCACIÓN CONTINUA DE LA FCPYS,  
LÓPEZ COTILLA NÚMERO 1548, COLONIA DEL VALLE, TELÉFONOS 524-3001,  
524-3161 y 524-6554.

CUPO LIMITADO. EL COMITÉ DE SELECCIÓN DICTAMINARÁ SOBRE LAS SOLICITUDES RECIDIDAS.



FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
"ZARAGOZA"

XXIV EXAMEN PROFESIONAL  
CARRERA DE MÉDICO CIRUJANO

**CONVOCATORIA**

Se les informa que el EXAMEN PROFESIONAL de la Carrera de Médico Cirujano se llevará a cabo el próximo domingo 28 de Enero de 1996 de las 8:00 a las 17:00 horas.

La presentación del examen podrá hacerse en cualquiera de las dos modalidades siguientes:

- A) **Examen Profesional Objetivo (E.P.O.):** Es un examen escrito que tiene una estructura de 300 preguntas de opción múltiple divididas en 3 partes que son: Básicas, Clínicas, y Casos Clínicos integrados.
- B) **Examen Teórico Práctico:** Es un examen que evalúa el componente teórico el mismo día en que se lleva a cabo el E.P.O.; después de esta fase, aquellos alumnos que tengan un nivel mínimo suficiente de conocimientos teóricos, presentarán la fase práctica ante tres sinodales en un escenario clínico frente a un paciente.

La fase práctica se llevará a cabo en diversas fechas del mes de MARZO de 1996.

**REQUISITOS**

Para inscribirse al examen profesional se deberá entregar la documentación siguiente:

1. El formato de identificación llenado adecuadamente y optar por una de las modalidades señaladas anteriormente, deberán anotar el nombre completo, sin errores ni abreviaturas.
2. Copia del acta de nacimiento.
3. Copia del historial académico actualizado, con el 100% de créditos aprobados (Sin correcciones adicionales). 2 ejemplares.
4. Dos fotografías tamaño infantil recientes.
5. Cuota de inscripción N\$500.00 (QUINIENTOS NUEVOS PESOS 00/100 M.N.)
6. Presentarse con uniforme blanco.

Las inscripciones se llevarán a cabo durante el periodo comprendido del 1º al 14 de Diciembre de 1995 y del 8 al 19 de Enero de 1996, en la ventanilla 11 de la Unidad de Administración Escolar con el siguiente horario: De 9:00 a 13:00 horas y de 15:00 a 19:00 horas.

**CONDICIONES NECESARIAS**

1. El examen dará inicio a las 8:00 A.M.  
- Presentarse media hora antes con el objeto de localizar el aula correspondiente.  
- Una vez que dé inicio el examen, no se permitirá el acceso bajo ninguna circunstancia.
2. Usar lápiz del No.2; traer dos lápices de este tipo, goma para borrar y sacapuntas.
3. Leer con cuidado los datos de la hoja de respuestas, llenar los espacios de número de cuenta y el correspondiente al número de la parte del examen.
4. Los alumnos que opten por la modalidad de examen Teórico-Práctico deben recordar que, después de inscribirse en el Departamento de Servicios Escolares, deberán proporcionar sus datos personales, en un formato para el directorio de la Jefatura y lo entregarán cuando realicen la parte teórica del examen.

ATENTAMENTE  
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
México, D.F., Noviembre 8 de 1995.

DR. CONCEPCION DE LA TORRE  
Jefe de la Carrera de Médico Cirujano.

ción, economía, democracia, política y territorio, Proceso de modernización y medio ambiente, cambio global y desarrollo sustentable.

Informes al 550-6209 y 6664.

- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y COMPONENTES INDUSTRIALIZADOS ACTUALES, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 17 a 20 h. N\$300.00. Sede: División de Educación Continua, aulas.

Informes al 622-0711 y fax, 622-0703.

**FACULTAD DE MEDICINA**

- MAESTRÍAS EN CIENCIAS BIOMÉDICAS, EPIDEMIOLOGÍA, MEDICINA, EDUCACIÓN MÉDICA Y SALUD EN EL TRABAJO, preselección de candidatos hasta noviembre de 1995.
- DOCTORADO EN CIENCIAS BIOMÉDICAS, doctor Jaime Mas.
- DOCTORADO EN CIENCIAS MÉDICAS, doctores Onofre Muñoz y Alfredo Ulloa.

Informes al 622-0727 y 0737.

**FACULTAD DE QUÍMICA**

- MAESTRÍA Y DOCTORADO EN QUÍMICA, áreas, maestrías, Alimentos (Química e Ingeniería), Administración Industrial, Bioquímica, Biofarmacia, Ciencias Nucleares, Fisicoquímica, Gestión de Tecnología, Ingeniería Química (Procesos, Proyectos, Polímeros, Refinación y Petroquímica), Metalurgia, Química Analítica, Química Farmacéutica, Química Inorgánica, Química Inorgánica (Cerámica) y Química Orgánica; doctores, Alimentos, Bioquímica, Farmacia, Fisicoquímica, Ingeniería Química, Química Analítica, Química Inorgánica y Química Orgánica; el ingreso y admisión al doctorado se realizan durante todo el año de manera continua.

Informes al 622-3768 y 3778.

- ESPECIALIZACIÓN EN BIOQUÍMICA CLÍNICA, requisitos, título de QFB, QBP, médico, biólogo o carreras afines.

Informes al 622-3696 y 3740.

**UACYP DEL CCH**

- MAESTRÍA Y DOCTORADO EN INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA BÁSICA, áreas

Neurociencias y bioquímica y Biología molecular (Instituto de Fisiología Celular); Biología celular, Biología molecular; Fisiología, Biotecnología e inmunología (Instituto de Investigaciones Biomédicas); Biología molecular (Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno); Bioquímica y Biología molecular (doctorado) (Instituto de Biotecnología), requisitos: maestría, ser egresado, preferentemente titulado, de una licenciatura como biología, QFB, Ingeniería de Alimentos, etcétera; doctorado, maestría en área afín, con tesis de carácter experimental.

Informes al 622-5591 y 5642.

- POSGRADO EN CIENCIAS DE LA TIERRA, calendario, recepción de documentos y registro de aspirantes, abierto hasta el 21 de noviembre; examen de comprensión de textos en inglés, 30 de noviembre; exámenes de admisión a la maestría, Física y Química, 4 de diciembre, 19 y 11 h; Matemáticas y Geología, 5 de diciembre, 19 y 11 h; examen y entrevista para aspirantes al doctorado con el Comité de Admisión, 6 y 7 de diciembre; entrevista para aspirantes a la maestría con el Comité de Admisión, 10 y 11 de enero; publicación de la lista de aspirantes aceptados, 24 de enero; periodo para tramitar inscripción, del 24 al 26 de enero; inicio del semestre 96-2, 29 de enero.

Informes al 622-4130 y 4137.

**Essay competition**

for participation in the 26th International Management Symposium at the University of St. Gallen/Switzerland May 20 - 22, 1996

In order to qualify for participation in the 26th ISC Symposium, we invite students to submit an essay on one of the four following topics:

**New Realities - New Priorities**

1. The Spirit of Innovation
2. «On résiste à l'invasion des armées, on ne résiste pas à l'invasion des idées»  
"Nothing is as powerful as an idea whose time has come"  
Victor Hugo, Histoire d'un Crise, conclusion, 1832
3. Re-inventing Public Management
4. Future of Employment - Workplace of the Future

Keynote lectures, special and leadership sessions provide opportunities for an informal exchange of viewpoints with more than 600 leading figures from business and finance, politics and science.

Application forms and details are available at:

ISC - International Management Symposium  
PO Box 1045  
CH-9001 St. Gallen/Switzerland  
Telephone: +41 (0)71 36 20 20  
Telex: +41 (0)71 36 20 30  
E-Mail: ISC@stgale.univ.ch  
Internet: http://www-isc.univ.ch/isc96

Deadline: January 31, 1996

McKinsey & Company, Inc. International Management Symposium '96

## SEMINARIOS

### CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS

- IMPACTO DEL TRATADO DE LIBRE COMERCIO EN MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS, doctores Clyde W Barow, Silvie Didou y Pedro Krochs, martes 21 de noviembre.\*
  - INTERCAMBIO ACADÉMICO E INTEGRACIÓN DEL CONOCIMIENTO, doctores Luis E Orozco y Silvia Ortega, martes 21 y 28 de noviembre.\*
- \* Sede: Auditorio del CISE, de 12 a 13:30 h.  
Informes al 622-8708.

### DIRECCIÓN GENERAL DE FOMENTO EDITORIAL

- EXPECTATIVAS DE LA REFORMA FISCAL PARA LA INDUSTRIA EDITORIAL

1996, contador José L Díaz B, miércoles 22 de octubre, 10 a 14 h. N\$100.00. Sede: Casa Universitaria del Libro.  
Informes al 207-9390 y 9871.

### ENEP ACATLÁN

- ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y CRÍTICA DE TEXTOS LITERARIOS, martes y sábados, 18 a 20:30 h y 8 a 14 h. N\$3,650.00. Sede: Aula de Educación Continua.  
Informes al 623-1603 y 1612.

### FACULTAD DE ARQUITECTURA

- USO DE LA MADERA Y TABLEROS PARA CONSTRUCCIÓN, arquitecto Manuel Elorza W, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 18 a 21 h. N\$750.00.  
Informes al 622-0711 y fax 622-0703.

### FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

- MITO, IDEOLOGÍA Y MILENARISMOS EN SIGLO XX, maestro Julio A Bech, jueves 7 de diciembre, 11 h. Sede: Centro de Estudios Básicos en Teoría Social, Sala de Juntas Manuel Sacristán.  
Informes al 622-9418 y 9428.

### FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

- EL ENFOQUE FÍSICO DE LA VIDA, doctor Marcelino Cereijido, miércoles 22 de noviembre.\*
  - EVOLUCIÓN DE LENGUAJES, doctor Benjamín Macías, miércoles 29 de noviembre.\*
- \* Los seminarios se llevan a cabo en el Instituto de Investigaciones Filosóficas, Sala José Gaos, a las 17 h.  
Informes al 622-7223 y 7239.
- NEOLIBERALISMO Y ALTERNATIVAS

PEDAGÓGICAS EN AMÉRICA LATINA, doctora Adriana Puiggrós L, del 21 al 23 de noviembre, 11 h. Sede: Salón 008.  
Informes al 549-2483.

- ESCRITURA ZAPOTECA, doctor Javier Urcid, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 17 a 20 h.  
Informes al 616-2640.

### FACULTAD DE MEDICINA

- FACTORES DE RIESGO PARA EL DESARROLLO DE CÁNCER PULMONAR EN MÉXICO, maestra Guadalupe Ponciano, martes 21 de noviembre, 17 h. Sede: Auditorio Fernando Ocaranza.  
Informes al 623-2167 y 2177.

### INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMÉDICAS

- LA VACUNA CONTRA LA CISTICERCOSIS, viernes 24 de noviembre, 12:30 a 14 h, temas: Introducción, Carlos Larralde; La cisticercosis en el humano, Julio Sotelo; La cisticercosis en el

### 1ER. CONCURSO DE RECICLAJE PAPEL Y CARTÓN DEL 6 AL 16 DE DICIEMBRE

#### BASES:

1. PODRÁN PARTICIPAR CUALQUIER PERSONA QUE ENTREGUE, DURANTE LA CAMPAÑA DE RECOLECCIÓN, PAPEL Y CARTÓN RECICLABLE QUE CUMPLA CON LOS REQUISITOS INDICADOS ABAJO.
2. LOS PARTICIPANTES PODRÁN CONCURSAR DE MANERA INDIVIDUAL O EN EQUIPO. EN EL SEGUNDO CASO, SE NOMBRARÁ A UN REPRESENTANTE Y SE CUANTIFICARÁ A SU NOMBRE TODO LO RECOLECTADO POR LOS INTEGRANTES DE SU EQUIPO.
3. NO HABRÁ NECESIDAD DE INSCRIPCIÓN PREVIA; ÉSTA SE REALIZARÁ AUTOMÁTICAMENTE AL ENTREGAR EL PAPEL Y CARTÓN DURANTE LA CAMPAÑA DE RECOLECCIÓN.
4. DURANTE LA CAMPAÑA DE RECOLECCIÓN, LOS PARTICIPANTES PODRÁN LLEVAR PAPEL Y CARTÓN A LOS CENTROS DE ACOPIO AUTOMATIZADOS LAS VECES QUE ASÍ LO DESEEN, SIEMPRE Y CUANDO TALES MATERIALES CUMPLAN CON LOS REQUISITOS SIGUIENTES:

#### A) SEPARADOS EN TRES CATEGORÍAS:

PAPEL BOND (BLANCO). AGUEL UTILIZADO EN FOTOCOPIAS, CUADERNOS, TRABAJOS, NOTAS DE COMPRA, ROTAFOLIOS, PAPEL DE COMPUTADORA (INCLUSO EL QUE TIENE RAYAS VERDES), ETC.

OTROS PAPELES Y CARTONES. COMPRENDE ENTRE OTROS: PAPEL BOND DE COLOR, REVISTAS, CARTELES, FOLLETOS, VOLANTES, PERIÓDICOS, PAPEL REVOLUCIÓN, PAPEL ILUSTRACIÓN, SOBRE DE PAPEL MANILA, BOLSAS Y ENVOLTURAS DE PAPEL, PAPEL COUCHÉ (SATINADO), PAPEL DRAFT, CARTULINA (FOLDERS, TARJETAS DE PRESENTACIÓN, ETC.) CARTONCILLO (CAJAS DE CEREALES, DE PAÑUELOS, DE ZAPATOS, DE ACCESORIOS PARA OFICINA, DE DISKETES, TUBOS DE PAPEL HIGIÉNICO, ETC.)

CARTÓN CORRUGADO. AQUÉL FORMADO POR UNA CAPA ONDULADA ENTRE DOS CAPAS PLANAS Y QUE ES UTILIZADO EN CAJAS DE EQUIPO ELÉCTRICO Y ELECTRÓNICO Y OTROS ARTÍCULOS.

#### B) COMPLETAMENTE SECOS (SIN HUMEDAD).

#### C) LIBRES DE CONTAMINANTES.

CUALQUIER OTRO MATERIAL QUE NO SEA PAPEL Y CARTÓN COMO GUSANOS DE ENGARGOLADO, SEPARADORES PLÁSTICOS, FORROS, ESTAMPAS, CINTA ADHESIVA, PEGAMENTO, ETIQUETAS, PINTURA DE ACEITE, GRASA, PLÁSTICO, ETC. NO HAY NECESIDAD DE RETIRAR GRAPAS, CLIPS U OTROS OBJETOS METÁLICOS.

#### D) LIBRES DE MATERIALES NO RECICLABLES.

RETIRA EL PAPEL ENCERADO, PAPEL O CARTÓN PLASTIFICADO, PAPEL TÉRMICO (COMO EL DEL FAX), PAPEL AUTOCOPIANTE (EL QUE COPIA SIN PAPEL CARBÓN), PAPEL METALIZADO (ENVOLTURAS DE DULCES).

5. LA CAMPAÑA DE RECOLECCIÓN SE REALIZARÁ DEL MIÉRCOLES Ó AL SÁBADO 16 DE DICIEMBRE DE 1995 (EXCEPTO EL DOMINGO 10 Y LUNES 11), DE 10 A 17 HORAS EN LOS CENTROS DE ACOPIO AUTOMATIZADOS.

6. LOS GANADORES SERÁN AQUELLOS PARTICIPANTES QUE LOGREN RECOLECTAR LA MAYOR CANTIDAD DE PAPEL Y CARTÓN (EN CUANTO A PESO SE REFIERE). SE OTORGARÁN 10 PREMIOS MONETARIOS: UNO DE N\$10,000.00 DOS DE N\$7,000.00, TRES DE N\$5,000.00 Y CUATRO DE N\$3,000.00.

7. POR CADA 15 KILOGRAMOS DE PAPEL O CARTÓN RECOLECTADO, SE OTORGARÁ UN BOLETO PARA PARTICIPAR EN EL SORTEO DE 300 PREMIOS, COMO VIP A LA FÓRMULA INDY CAR DENTRO DE LA ZONA DE PITS, Y A BELLÍSIMAS PLAYAS DE MÉXICO, COMPUTADORAS PORTÁTILES, EQUIPOS DE SONIDOS, GUITARRAS ELÉCTRICAS, BATERÍAS, SALTO EN PARACAÍDAS, VALES CANJEABLES POR ARTÍCULOS DEPORTIVOS, ROPA EXCLUSIVA, PASES AL MUSEO DEL NIÑO Y MUCHOS OTROS PREMIOS MÁS.

8. EL MARTES 19 DE DICIEMBRE, EN EL TECNOLÓGICO DE MONTERREY, CAMPUS ESTADO DE MÉXICO, SE REALIZARÁ LA CEREMONIA DE PREMIACIÓN, ASÍ COMO EL SORTEO DE LOS 300 PREMIOS ADICIONALES.

9. AQUELLOS PARTICIPANTES QUE VEAN POSIBILIDADES DE RECOLECTAR CANTIDADES CONSIDERABLES DE PAPEL Y CARTÓN FUERA DE LA CAMPAÑA DE RECOLECCIÓN Y QUE NO DISPONGAN DE ESPACIO PARA GUARDARLO, PODRÁN COMUNICARSE A LA COORDINACIÓN NACIONAL PARA BUSCAR ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN.

10. CUALQUIER SITUACIÓN NO ESPECIFICADA EN ESTE DOCUMENTO, SERÁ RESUELTA POR LA COORDINACIÓN NACIONAL DEL PRIMER CONCURSO DE RECICLAJE INTERUNIVERSITARIO AL 326-5690.

11. CENTRO DE ACOPIO NORTE: TECNOLÓGICO DE MONTERREY, CAMPUS ESTADO DE MÉXICO, CENTRO DE ACOPIO CENTRO: AUDITORIO NACIONAL, Y CENTRO DE ACOPIO SUR: PENDIENTE.



ESCUELA  
NACIONAL  
DE ARTES  
PLÁSTICAS

### EXPOSICIÓN

### POR UN CORAZÓN

27 DE NOVIEMBRE, 18 HORAS

COLECTIVA DE RECONOCIDOS ARTISTAS DOCENTES Y EGRESADOS DE NUESTRA ESCUELA CON LA INTENCIÓN DE RECAUDAR FONDOS PARA GASTOS MÉDICOS QUE REQUIERE URGENTEMENTE UN MIEMBRO DE NUESTRA COMUNIDAD.

EL EVENTO SE LLEVARÁ A CABO EN LA SALA PEDRO PATIÑO IXTOLINQUE, DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, ACADEMIA 22, CENTRO.

VISITAS DE LUNES A VIERNES DE 9 A 15 Y DE 17 A 19 HORAS, ABIERTO HASTA EL 1º DE DICIEMBRE.

LA COMPRA-VENTA SE EFECTUARÁ LOS DÍAS 30 DE NOVIEMBRE Y 1º DE DICIEMBRE A PARTIR DE LAS 16 HORAS.

SE SUBASTARÁN OBRAS DE LUIS NISHIZAWA, JOSÉ DE SANTIAGO, JAVIER GUADARRAMA, CLAUDIA GALLEGOS, ULISES GARCÍA PONCE DE LEÓN, KIYOTO OTA, GABRIELA LÓPEZ PORTILLO, SOL GARCIDUEÑAS, ARTURO MIRANDA VIDEGARAY, FERNANDO DE ALBA Y 70 OBRAS MÁS.



**AIESEC**

*Comité local*  
**UNAM**

**CURSO DE  
INTRODUCCION  
A LA  
PRODUCCION  
TELEVISIVA**

  
TELEVISION

  
PRACTICA

  
SOCIEDAD

  
TEORIA

  
MEXICO

Podrás adquirir conocimientos teóricos y prácticos para realizar programas televisivos de diferentes géneros, tomando en cuenta la importancia de este medio en la sociedad mexicana.

F.C.P. y S.  
FAC. ECONOMIA

Informes e inscripciones a partir del 15 de noviembre en el lobby del edificio "I" de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

N\$ 250  
Donativo.  
TEL. 622 21 61

TV- UNAM  
ENLACEDESIG



**UNIDAD ACADÉMICA DE LOS CICLOS  
PROFESIONAL Y DE POSGRADO DEL  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**



**Especialización, Maestría y Doctorado en Biotecnología**  
Sedes Instituto de Biotecnología (Cuernavaca) y Facultad de Química (Ciudad Universitaria)

**Convocatoria de inscripción para el semestre 96-2**

**Propósito general:** Formación de profesionales, profesores e investigadores de elevado nivel académico capaces de llevar a cabo actividades docentes de investigación y desarrollo tecnológico e industrial en el campo de la biotecnología.

**Calendario de actividades:**

*Registro de aspirantes, entrevista y entrega de documentación:* abierto hasta el 15 de diciembre de 1995 (ambas sedes)

*Examen de comprensión del idioma inglés:* 16 de enero de 1996 (Facultad de Química) y 19 de enero de 1996 (Instituto de Biotecnología)

*Examen de diagnóstico:* 18 de enero de 1996 (ambas sedes)

*Reunión de la Comisión de Admisión:* 19 de enero de 1996 (Instituto de Biotecnología) y 24 de enero de 1996 (Facultad de Química)

*Recepción de documentos para inscripción y reinscripción:* 15 al 26 de enero de 1996 (ambas sedes)

*Inicio de actividades:* 29 de enero de 1996 (ambas sedes)

**Requisitos de ingreso a la maestría:** Título y certificado de licenciatura en área afín, carta de aceptación de un tutor del proyecto académico, aprobar examen de aptitudes y conocimientos y examen de inglés en el CELE, carta de motivos y *curriculum vitae*.

**Requisitos de ingreso al doctorado:** Grado de maestría en área afín, examen de admisión con base en un proyecto de investigación, carta de aceptación de un tutor del proyecto académico, posesión del idioma inglés, carta de motivos y *curriculum vitae*.

**Informes y registro:** Sede Instituto de Biotecnología, apartado postal 510-3 C.P. 62271 Cuernavaca, Mor. Tel. 91(73)114902 ext. 241. Fax 91(73) 172388  
Facultad de Química: Edificio de alimentos y química ambiental, Conjunto "E" de la Facultad de Química, Laboratorio 312, tels. 622 53 05 ó 06 y 622 52 99.

**Mayores informes:** Secretaría de Asuntos Escolares de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades, Insurgentes Sur y Circuito Escolar Cd. Universitaria, 04510, México, D.F.  
Teléfonos 622 0014 y 622 0027.

cerdo, Aline Aluja, y Avances en el desarrollo de una vacuna, Edda Sciutto. Sede: Auditorio Francisco Alfonso de Florida. *Informes al 622-3856.*

## TALLERES

### CENTRO UNIVERSITARIO DE COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA

- CONSTRUYE TU PROPIO TELÉGRAFO, CONTRUYE TU RADIO, JUGANDO CON GLOBOS: ¿PORQUÉ VIAJA EL SONIDO?, jueves y viernes de noviembre, 11 a 13 h. Sede: Sala Infraestructura de una nación.
- COMETAS DE DÓNDE VIENEN, A DÓNDE VAN, EL BUZO, LOS PLANETAS: SIENTE Y TÓCALOS, jueves y viernes, de 11 a 13 h y sábados y domingos, 11 a 13 y 16 a 17 h, durante noviembre. Sede: Sala El Universo.
- VELOCÍMETRO TERRESTRE, lunes, miércoles y viernes de noviembre, 11 a 12 h. N\$5.00. \*

## SIMPOSIO

### FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

- XIII SIMPOSIO NACIONAL SOBRE FAUNA SILVESTRE "GENERAL MÉDICO VETERINARIO MANUEL CABRERA VALTIERRA", 22 al 25 de noviembre. Sede: Universidad de Colima, Facultad de Ciencias Sociales, auditorio. *Informes al 622-5849 al 5857, y fax 622-5851.*

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

El Centro de Información Científica y Humanística, a través de su Departamento de Ciencia de la Información,

se complace en invitarle a la conferencia

*"Internacionalización de la actividad científica de América Latina. Una aproximación bibliométrica comparativa"*

Tesis presentada en la Universidad de la Sorbona de París para la obtención del título de Doctor con mención muy honorífica en Geopolítica de la Información Científica

por  
**Nora Narvaez - Berthelemot**

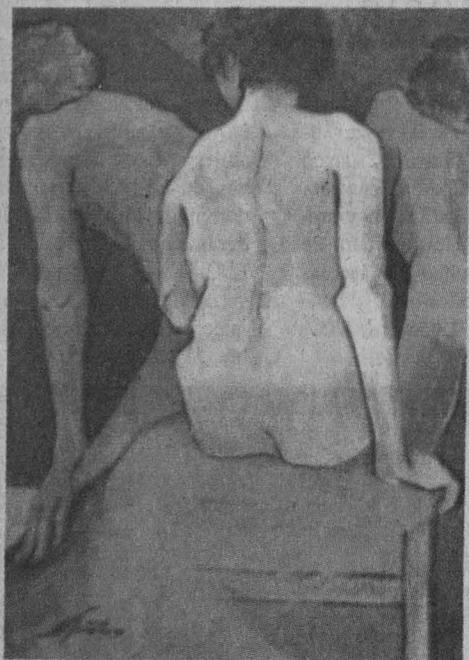
Lugar: Auditorio "Nabor Carrillo", anexo al CICH. Ciudad Universitaria, México, D.F.

Fecha: Diciembre 4 de 1995  
10:00 a.m.

Agenda UNAM

21 de noviembre de 1995. □ 15

## *Búsqueda y encuentros* conjugación de sentimientos, magia, misterio, estética y mujeres



Izquierda  
*Naturaleza al desnudo*, de Mario Peralta;  
abajo  
*Composición con dos figuras en morado*, de Enrique Walby y a la derecha *Exodo*, de Jorge Ramírez.



En el marco de los festejos del 50<sup>º</sup> aniversario del Colegio de Ingenieros Mecánicos y Electricistas, se inauguró la exposición *Búsqueda y Encuentros*, de los pintores Mario Peralta, Enrique Walby y Jorge Ramírez.

En las obras del maestro Mario Peralta se advierte un sentimiento especial hacia la mujer, por ejemplo la pintura *Naturaleza al desnudo*, lienzo elaborado en acrílico, muestra el torso y la espalda de una fémina de la que se desprenden la vida con todas sus vicisitudes; el óleo titulado *De niña a mujer* (foto de portada) expone de una manera

*Hacia la luz*,  
Jorge Ramírez.



*Si me escucharas*,  
Mario Peralta.

muy sencilla el cambio físico, y el entorno del personaje.

El trabajo de Enrique Walby puede catalogarse como mágico y misterioso; en sus cuadros se aprecian colores como el azul, el morado y el rosa haciendo composiciones que llevan en su interior la figura humana y lo sublime del ser en diversas muestras de perfeccionismo.

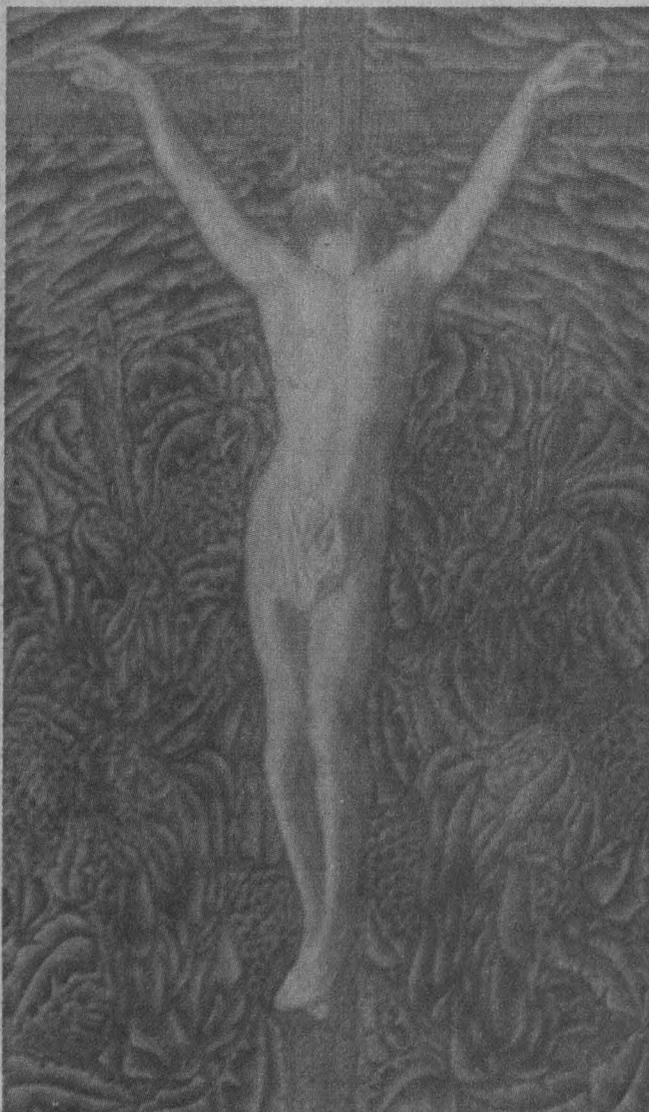
Los óleos de Jorge Ramírez, exponen una estética diferente a la



*Crucifixión,*  
Enrique Walby.



*Danza solar,*  
Jorge Ramírez.



de otros pintores; en su obra el trazo fijo o firme que defía una figura en muy pocas ocasiones se observa, como es el caso del cuadro titulado *Hacia la luz*, en donde la presencia de tres mujeres da esa sensación de desagrado que conforma lo crudo del México contemporáneo.

Esta exposición contempla 131 cuadros y se puede visitar en el Palacio de Minería, Tacuba 7, Centro Histórico, hasta el 27 de noviembre.

*Silvia Carmona*  
*García.*



*Composición en azul,*  
Enrique Walby.

**DIFUSION DEL "ESTADO DEL ARTE" EN LO REFERENTE A SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y COMPONENTES PARA LA COMUNIDAD ACADÉMICA Y PROFESIONAL.**

**Sistemas Constructivos  
Y Componentes Industrializados  
actuales**

**Duración:**

Lunes a viernes de 17:00 a 20:00 hrs.

**Dirigido a:**

- a) Industriales dedicados a la fabricación de sistemas constructivos para que optimicen sus productos, con el conocimiento y realización de pruebas que se requieren para cubrir las normas oficiales mexicanas.
- b) Diseñadores e inventores de nuevas alternativas constructivas para que conozcan lo existente y las normas que deberán cumplir.
- c) A constructores y diseñadores de vivienda.
- d) Todas las personas que estén interesadas en la realidad actual constructiva de México.

**Objetivos:**

1. Ampliar la difusión de los sistemas constructivos actuales y tecnología de punta, entre ellos, los ganadores de los dos cursos nacionales de tecnología de vivienda organizados por la SEDESOL. Se dará a conocer el anteproyecto de norma oficial mexicana para paneles de uso estructural en muros, techos y entrepisos.
2. Fomentar el interés por la investigación en sistemas constructivos, para cumplir normas de calidad dentro de una cultura incipiente y contar con una producción más competitiva.
3. Conocer algunos componentes que se pueden incluir en diseños de bajo costo, que de alguna manera son innovadores, por su diseño ó caracter ecológico.

**Programa:**

**Lunes 27**

- a) Plática SEDESOL: Ing. Saúl Cruz Roa, Director de Área de Procedimientos Constructivos y Lic. Citlalin Durán Fuentes, Subdirectora de Promoción Tecnológica "HISTORIA Y RESULTADOS DE LOS DOS CONCURSOS ANTERIORES Y PANORAMA SOBRE NORMAS".
- b) Presentación Sistema Constructivo. Arq. Gonzalo Aguirre Beltrán 3er lugar cat. A "precomercial" del 2º concurso, Prefabricación de Concreto AGBE, S.A. (Puebla, Puebla)
- c) Ing. Andrés de Antonio Simancas, II-5ªA, Innovator Diesel: SISTEMA DE CELDAS TRIDIMENSIONALES MONOLÍTICAS.

**Martés 28**

- a) SEDESOL: Normas, Arq. Ramón Rubio, Subdirector de Normas y Nilda Leonor Sánchez Morales, Jefa del Departamento de Normas de Calidad.
- b) Sistema Constructivo, Arq. Francisco Carbajal de la Cruz, I-2ºB; Presidente Sistema "FIERROCRET".
- c) Arq. Fernando Alamillo Martínez, I-3ªA, Director General, Sistema "MODU-CEL".

**Miércoles 29**

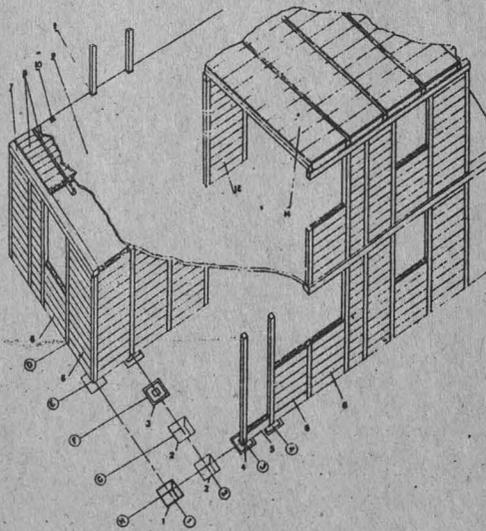
- a) SEDESOL: Normas; PRESENTACION DEL ANTEPROYECTO DE NORMA PARA PANELES DE USO ESTRUCTURAL, Nilda Leonor Sánchez Morales.
- b) Arq. Sergio Fernando Valdéz Angulo, II-2ªA, ARQUITECTURA Y URBANISMO PROGRESIVO. (Guadalejara, Jal.)
- c) Ing. Pablo Cortina Ortega, I-3er B, Director General, Sistema "CORTINA".

**Jueves 30**

- a) Arquitecto Carlos Gadsden López; Reconocimiento a la Producción Tecnológica en el II concurso.
- b) Dr. Ing. Manuel Suárez, II-2º B, "MATCO", (La Habana, Cuba)
- c) Sistema "RASTRA-WALL", Arq. Germán González Bagné.

**Viernes 1º**

- a) SISTEMA CONSTRUCTIVO.
- b) Arq. Marco Antonio del Castillo; Pisos y Elementos Ecológicos Precolados.
- c) Plática y Exhibición del Producto. Sres. Luis Gerardo Martínez y Eduardo Esquilanta; Puertas Inteligentes, Locker door.



**Lugar:**

Aulas de la División de Educación Continua de la Facultad de Arquitectura, U.N.A.M. Unidad de Posgrado 1er nivel.

**Cuota:**

N\$ 300.00

**Informes e inscripciones:**

División de Educación Continua de la Facultad de Arquitectura, U.N.A.M. Unidad de Posgrado, 1er nivel, junto a la Torre de Humanidades II, Ciudad Universitaria, D.F. Tel: 622 07 11 y 622 07 03 FAX.

CALENTADOR SOLAR, sábados y domingos de noviembre, 13 a 14:30 h.\*

LOS COLORES DE LA LUZ DEL SOL, martes y jueves de noviembre, 12 a 14 h. N\$3.00.\*

\*Sede: Sala de Energía.

CONSTRUYE TU RADIO, sábados y domingos de noviembre, 12 a 13 h. Sede: Sala Estructura de la materia.

Informes al 622-7287 y 7288.

**ENEP ARAGÓN**

TALLER DE APOYO A LA TITULACIÓN, carreras: Sociología, Comunicación y Periodismo, Planificación para el desarrollo agropecuario, Pedagogía, Derecho, Ingeniería Mecánica y Eléctrica e Ingeniería Civil, sábados de 9 a 13 h.

Informes al 623-0946, 0947, y fax, 623-0952.

**FES ZARAGOZA**

ELABORACIÓN DEL INFORME DE SERVICIO SOCIAL EN LA CARRERA DE ENFERMERÍA, curso permanente.

**ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**

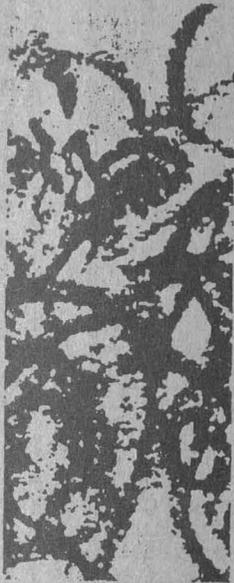
DURANTE LOS DÍAS 3 AL 7 DE JUNIO DE 1996 SE CELEBRARÁ EN LA HABANA, CUBA, EL ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, CONVOCADO POR EL CONSEJO NACIONAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR DE CUBA Y LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA. EN EL ACTO HABRÁ CONFERENCIAS, DEBATES, TALLERES Y EXPOSICIONES SOBRE EL TEMA CENTRAL LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y LA INTEGRACIÓN CULTURAL EN AMÉRICA LATINA. LOS INTERESADOS PUEDEN PARTICIPAR TANTO COMO PONENTES, CONFERENCISTAS O PARTICIPANTES, DEBIENDO ENVIAR SUS TRABAJOS ANTES DEL 5 DE MAYO DEL MISMO AÑO A LA LICENCIADA LUISA GARCÍA MIRANDA, SECRETARIA DEL COMITÉ ORGANIZADOR, EN LA SIGUIENTE DIRECCIÓN: ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR, CALLE 23 ESQUINA F VEDADO. HABANA 4, CÓDIGO 10400, CIUDAD DE LA HABANA, CUBA, TELÉFONOS (537) 30-9500, 3-6655, EXTENSIÓN 184, Y FAX (537) 33-3295.

LA INSCRIPCIÓN AL EVENTO ES \$100.00 USC YA LOS TALLERES PREVIOS AL ENCUENTRO ES \$50.00 USC.

EL COSTO DE ESTADIA DURANTE EL ENCUENTRO ES DE \$350.00 USC EN HOTEL CLASE TURISTA Y \$250 USC EN RESIDENCIAS UNIVERSITARIAS.

LA DIRECCIÓN DE LITERATURA  
DE LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL  
UNAM, CONVOCA AL

**CONCURSO DE VIÑETA.**



BASES:

PODRÁN CONCURSAR TODOS LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA Y SUPERIOR DE LA UNAM DE LA ZONA METROPOLITANA.

LOS TRABAJOS DEBERÁN SER INÉDITOS.  
SE ENVIARÁN 5 ORIGINALES.

LOS TRABAJOS DEBERÁN DIRIGIRSE A: CONCURSO DE VIÑETA, COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL, DIRECCIÓN DE LITERATURA, OFICINAS ADMINISTRATIVAS, CIRCUITO EXTERIOR, EDIFICIO "C", TERCER PISO, INSURGENTES SUR 3000, DELEGACIÓN COYOACÁN, 04510, MÉXICO, DF.

LOS TRABAJOS DEBERÁN FIRMARSE CON SEUDÓNIMO Y EN UN SOBRE CERRADO ANEXO SE DARÁN LOS DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PARTICIPANTE:

- A) NOMBRE COMPLETO DEL AUTOR.
- B) TÍTULO DEL TRABAJO.
- C) ESCUELA A LA QUE PERTENECE Y NÚMERO DE CUENTA.
- D) SEUDÓNIMO QUE UTILIZÓ.
- E) DOMICILIO PARTICULAR: COLONIA, DELEGACIÓN, CÓDIGO POSTAL Y TELÉFONO (PROPIO U OTRO DONDE RECIBAN RECADOS).

NO SE DEVOLVERÁ NINGÚN ORIGINAL.

LOS TRABAJOS PODRÁN ENVIARSE DESDE EL MOMENTO DE APARICIÓN DE ESTA CONVOCATORIA Y HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE DE 1995.

SE CONCEDERÁ UN PREMIO ÚNICO DE N\$1,500.00.

LAS VIÑETAS CON MENCIÓN SE PUBLICARÁN EN LA REVISTA PUNTO DE PARTIDA.

EL TRABAJO GANADOR SE PRESENTARÁ EN EL FESTIVAL DE LA ANJIES EN MARZO DE 1996.

EL JURADO CALIFICADOR ESTARÁ COMPUESTO POR ESPECIALISTAS.

EL FALLO DEL JURADO SERÁ INAPELABLE Y DADO A CONOCER DIRECTAMENTE AL GANADOR.

LOS PUNTOS NO CONTEMPLADOS EN LA PRESENTE CONVOCATORIA SERÁN RESUELTOS, EN SU CASO, POR LA INSTITUCIÓN CONVOCANTE.

Informes al 623-0561 y 0591.

**FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN**

- CREACIÓN DE EMPRESAS JUVENILES CICLO 1995-1996, unidades: I. Introducción al curso; II. Estudio de mercado; III. Estudio técnico; IV. Estudio administrativo; V. Estudio financiero; VI. Inicio de operaciones y ventas; VII. Cierre de la empresa. Informes al 616-0116.

**FACULTAD DE MEDICINA**

- METODOLOGÍAS DE ESTUDIO, dirigidos a estudiantes de la facultad, cuatro días hábiles. Informes al 623-2489.

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

- DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL. RECURSOS Y TÉCNICAS (INTERMEDIO), licenciada Sylvia Berdichevsky, lunes y miércoles del 22 de noviembre al 4 de diciembre, 16:30 a 20:30 h. N\$400.00.
- ELABORACIÓN DE PROGRAMAS PARA NIÑOS CON DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE (INTRODUCTORIO), licenciada Rocío Ramírez, del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 9 a 14 h.\*
- APLICACIONES DE TÉCNICAS DE VANGUARDIA EN PSICOTERAPIA II (IN-

TERMEDIO); licenciada Patricia Cadena, del 27 de noviembre al 15 de diciembre, 9 a 14 h.\*

- MANEJO DE PROBLEMAS EMOCIONALES EN LA ADOLESCENCIA (INTRODUCTORIO), licenciado Francisco Gatell, lunes a viernes del 27 de noviembre al 1º de diciembre, 16 a 20 h.\*
- MANEJO DEL ESTRÉS EN EL AMBIENTE LABORAL, licenciado Francisco Gatell, lunes a viernes del 4 al 8 de diciembre, 17 a 21 h.\* \*Costo: N\$480.00.

- REDACCIÓN Y COMPOSICIÓN DEL ESPAÑOL, licenciado Ricardo Arriaga C, lunes a jueves del 22 de enero al 6 de marzo de 1996, 19:30 a 21 h. Informes al 593-6001 y 6027, fax 660-7705.

**INSTITUTO DE INGENIERÍA**

- MINIMIZACIÓN DE RESIDUOS Y PRODUCCIÓN MÁS LIMPIA EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE, del 21 al 24 de noviembre. N\$500.00. Informes al 622-3320, 3322.



**Dirección General de Servicios de Cómputo Académico**

**La Dirección de Cómputo para la Administración Académica**

Invita

a todos los profesores, investigadores y estudiantes universitarios a participar en el proyecto:

**Páginas Azules**

Proporcionando los datos de los proyectos en las cuales se encuentra trabajando y dándolos a conocer a través de la Internet, lo que le permitirá establecer comunicación con personas que participen en proyectos similares al suyo, alrededor del mundo.

Si desea consultar los trabajos que ya se encuentran en la base de datos y cuenta con acceso a RedUNAM, puede entrar al sistema mediante el uso de un visualizador de WWW, como Mosaic y NetScape, dando en la línea de URL la siguiente dirección:

<http://tztetza.dcaa.unam.mx/PAzules/PAzules.html>

Para dar a conocer su trabajo mediante este sistema, puede acceder a Páginas Azules de la forma arriba mencionada, o mandar la información por medio de fax al teléfono 62-236-78

Mayor información a los teléfonos 62-23-675 y 62-23-687.

INSTITUTO DE FÍSICA



**XXV REUNIÓN INTERNACIONAL DE FÍSICA ESTADÍSTICA**

LA CIUDAD DE CUERNAVACA SERÁ SEDE DE LA XXV REUNIÓN INTERNACIONAL DE FÍSICA ESTADÍSTICA, QUE SE CELEBRARÁ DEL 9 AL 12 DE ENERO DEL AÑO VENIDERO, EN DONDE CONFERENCISTAS EXTRANJEROS Y NACIONALES HABLARÁN DE TÓPICOS TALES COMO: FASE DE TRANSICIÓN, TERMODINÁMICAS GENERALIZADAS, AUTÓMATAS CELULARES, VUELOS DE LEVY, TURBULENCIAS, CAOS, MEMBRANAS Y VESÍCULAS, SISTEMAS COLOIDALES, FENÓMENOS DE HUMECTACIÓN, FLUIDOS POLIMÉRICOS Y SISTEMAS BIOLÓGICOS, ENTRE OTROS TEMAS.

LOS INTERESADOS PUEDEN OBTENER MAYOR INFORMACIÓN DIRIGIÉNDOSE AL PROFESOR R A BARRIO AL (525) 622-5085, AL FAX (525) 622-5008 O A E-MAIL: BARRIO@ANATOLIA.IFISICACU.UNAM.M.



En tus compras Pre-Navideñas

Recibe el

**10%** de descuento

En los departamentos de: Damas, Caballeros, Niños, Niñas, Regalos, Insignia, Blancos, Perfumería, Libros, Papelería, Deportes, Ferretería, Equipajes, Hogar y Juguetería.

Aplicado directo en cajas, promoción válida del 15 de noviembre al 14 de diciembre



El **Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras** convoca a los alumnos universitarios del campus C.U., E.N.M., E.N.A.P., E.N.E.O. y C.U.E.C., a sus inscripciones para el semestre 96/2, de sus *Cursos Generales* y para los exámenes de colocación en las siguientes lenguas: **ALEMÁN, FRANCÉS, ITALIANO Y JAPONÉS.**

Así como a los *Cursos de Comprensión de Lectura* en **FRANCÉS e ITALIANO.**



### LUGAR

Ventanillas exteriores de Sección Escolar del CELE.

### HORARIO

9:00 a 13:30 y 15:00 a 18:00 Hrs.

### REQUISITOS

**ALUMNOS DE FACULTAD:** Presentar credencial actualizada.

**ALUMNOS DE POSGRADO:** Presentar credencial y hoja de inscripción al posgrado en el semestre 96/1.

**ACADEMICOS Y EMPLEADOS DE CONFIANZA:** Credencial y último talón de pago.

### PRIMER NIVEL

#### FRANCÉS E ITALIANO

##### PROCESO DE INSCRIPCIÓN

1ª Acudir al CELE del 27 al 30 de noviembre.

2ª Pasar a las ventanillas para recibir el formato de solicitud de inscripción.

3ª Llenar el formato anotando tres opciones de grupo en orden de preferencia; depositar la solicitud en los buzones que para tal efecto estarán dispuestos.

4ª Consultar las listas de alumnos seleccionados que serán publicadas en el CELE el día 4 de diciembre.

5ª Si su número de cuenta o RFC fue publicado deberá verificar horario y grupo asignados y solicitar la ficha para efectuar el pago\* en las cajas de la zona comercial (costado sur de Rectoría).

\*Cuota por semestre

N\$ 1.00 Italiano

N\$ 2.00 Francés

6ª Del 4 al 6 de diciembre, entregar comprobante de pago (recibo oficial) en la Sección Escolar del CELE para confirmar y concluir el trámite de inscripción.

#### ALEMÁN Y JAPONÉS

##### PROCESO DE INSCRIPCIÓN

1ª Acudir al CELE en los días 7 u 8 de diciembre.

2ª Pasar por el formato de inscripción, a la ventanilla que corresponda al grupo e idioma en que desee inscribirse.

3ª Llenar el formato anotando dos opciones de grupo en orden de preferencia; depositar la solicitud en los buzones que para tal efecto estarán dispuestos.

4ª Consultar las listas de alumnos seleccionados que serán publicadas en el CELE el día 11 de diciembre.

5ª Si su número de cuenta o RFC fue publicado deberá verificar horario y grupo asignados y solicitar la ficha para efectuar el pago\* en las cajas de la zona comercial (costado sur de Rectoría).

\*Cuota por semestre

N\$ 2.00

6ª Los días 12 y 13 de diciembre, entregar comprobante de pago (recibo oficial) en la Sección Escolar del CELE para confirmar y concluir el trámite de inscripción. La Sección Escolar sellará y devolverá al solicitante el comprobante y el recibo de pago, con lo que concluirá el trámite de inscripción.

### SOLICITUD DE EXAMEN DE COLOCACION

#### FRANCÉS E ITALIANO

a) El aspirante deberá pagar en la caja del CELE la cantidad de N\$ 20.00 por derecho de examen (duración aproximada del examen: 2 1/2 Hrs.).

b) Solicitar el examen de colocación, en las fechas indicadas para el proceso de inscripción y entregar el comprobante de pago (recibo oficial) en la Sección Escolar.

c) Consultar resultados del examen en la Sección Escolar el día 16 de enero.

d) 18 de enero UNICO DIA. Los que aprueben deberán acudir a las ventanillas de la Sección Escolar para seleccionar grupo y horario y en su caso, solicitar la ficha para pagar la cuota\* correspondiente a la inscripción en las cajas de la zona comercial (costado sur de Rectoría).

\*Cuota por semestre

N\$ 1.00 Italiano

N\$ 2.00 Francés

Entregar el comprobante de pago (recibo oficial) en la Sección Escolar para confirmar y concluir el trámite de inscripción.

#### ALEMÁN Y JAPONÉS

a) El aspirante deberá pagar en la caja del CELE la cantidad de N\$20.00 por derecho de examen (duración aproximada del examen: 2 1/2 Hrs.).

b) Solicitar el examen de colocación, en las fechas indicadas para el proceso de inscripción y entregar el comprobante de pago (recibo oficial)

en la Sección Escolar.

c) Consultar resultados del examen en la Sección Escolar el día 16 de enero.

d) 18 de enero UNICO DIA. Los que aprueben deberán acudir a las ventanillas de la Sección Escolar para seleccionar grupo y horario y en su caso, solicitar la ficha para efectuar el pago -N\$ 2.00 por semestre- en las cajas de la zona comercial (costado sur de Rectoría).

e) Entregar el comprobante de pago (recibo oficial) en la Sección Escolar para confirmar y concluir el trámite de inscripción.

### CURSOS DE COMPRENSION DE LECTURA

(cupo limitado)

#### FRANCÉS E ITALIANO

##### PROCESO DE INSCRIPCIÓN

1ª Acudir al CELE del 27 al 30 de noviembre.

2ª Seleccionar opción de horario y pasar a la ventanilla para efectuar registro y hacer el pago\* de la cuota correspondiente a inscripción en las cajas de la zona comercial (costado sur de Rectoría).

\*Cuota por semestre

N\$ 2.00

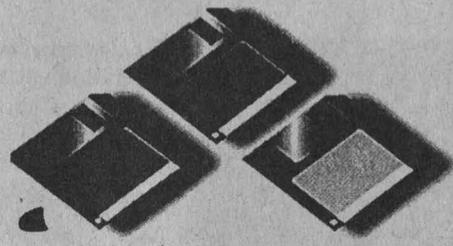
3ª Entregar comprobante de pago (recibo oficial) en la Sección Escolar del CELE para confirmar y concluir el trámite de inscripción.

### AVISOS

- En caso de fuerza mayor, el trámite de inscripción lo podrá efectuar una tercera persona con la credencial del interesado debidamente actualizada.
- Sólo podrá cursar 2 idiomas simultáneamente, el alumno que en uno de ellos se encuentre en un tercer nivel o superior.
- Por ningún motivo se admitirán alumnos inscritos en 3 idiomas diferentes.
- El Centro se reserva el derecho de cancelar los grupos que no cumplan con el mínimo de alumnos estipulado.
- El alumno que NO se presente el primer día **SERA DADO DE BAJA.**

**INICIO DE CLASES  
29 DE ENERO DE 1996**

# cursos de computación



La Secretaría de Servicios Académicos a través de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico  
INVITAN

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN CÓMPUTO		CURSOS DGSCA - CU			
curso	horario	curso	horario	curso	horario
Sistema operativo UNIX	10-12	3 D STUDIO	10-12	INTERNET en WINDOWS	8-10
WINDOWS	17-19	WORD en WINDOWS *	8-10	Inscripción: 4 al 7 de dic.	
VENTURA en WINDOWS avanzado	10-12	LOTUS 123 *	10-12	Duración: 15 al 19 de ene. de 1996.	
PAGE MAKER	15-17	SYBASE *	8-10	Módulo de Introducción a la computación y al uso de PC's	varios
EXCEL	17-19	POWER POINT *	18-20	Módulo de capacitación para secretarías	varios
FOX PRO para WINDOWS	10-12	AUTHOWARE *	12-14	Inscripción: 4 al 7 de dic.	
ANIMATOR	12-14	Protocolo de comunicación TCP/IP *	12-14	Duración: 15 de ene. al 2 de feb. de 1996.	
COREL DRAW	8-10	MS-DOS *	8-10		
AUTOCAD (3 D)	17-19	UNIX *	18-20		
MICROSTATION	8-10	Inscripción: 4 al 7 de dic.			
Introd. a las comunicaciones de datos	8-10	Duración: 15 al 26 de ene. de 1996.			
Redes locales de computadoras	19-21	* Estos cursos se imparten en el aula de la Dir. Cómputo para la Admon. Académica. (Edificio IMAS).			

**Informes e inscripciones:** en la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, Ciudad Universitaria, de lunes a jueves de 9:00 a 14:00 y 16:00 a 18:00 horas, o a los teléfonos 622 8502 y 622 8510. **CUPO LIMITADO.**

**Teléfono de información electrónica 622 8118.**

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN CÓMPUTO		CURSOS DGSCA - Centro Nuevo León			
curso	horario	curso	horario	curso	horario
Introd. al sistema operativo UNIX	19-21	EXCEL avanzado	7-9	AUTOLISP	19-21
Programación con SHELL	17-19	FREELANCE PLUS	7-9	AUTOSHARE y RENDERMAN	19-21
Lenguaje de progr. C (plataforma UNIX)	19-21	FOXPRO comandos	7-9	Mant. prevent. y correc. menor para microcomputadoras personales y periféricos	7-9
WINDOWS	15-17	ACCESS	7-9	Inscripción: 21 al 30 de nov.	
WORD en WINDOWS	17-19	PARADOX	15-17	Duración: 4 al 15 de dic.	
AMIPRO	17-19	ANIMATOR	19-21		
EXCEL	7-9	AUTOCAD (3 D)	19-21		

**Informes e inscripciones:** dos semanas antes del inicio de cada curso, en avenida Nuevo León núm.167, Col. Corales, de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas, o a los teléfonos 553 34 35 y 553 95 25. **CUPO LIMITADO.**

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN CÓMPUTO		CURSOS DGSCA - Centro Mascarones		PROGRAMA DE CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO	
curso	horario	curso	horario	curso	horario
Introd. al sistema operativo UNIX	19-21	LOTUS 123	10-12	Introd. a la computación y WORD	varios
WINDOWS	17-19	DBASE IV comandos	19-21	Inscripción: 21 al 23 de nov.	
WORD en WINDOWS	8-10	ANIMATOR	15-17	Duración: 27 de nov. al 15 de dic.	
EXCEL	10-12	Inscripción: 13 al 23 de nov.		INTERNET	10-12
PAGE MAKER	17-19	Duración: 27 de nov. al 8 de dic.		Inscripción: 21 de nov. al 1º de dic.	
POWER POINT	8-10	Módulo de introducción a la computación y al uso de PC	varios	Duración: 4 al 8 de dic.	
Introd. a VISUAL BASIC	19-21	Inscripción: 13 al 23 de nov.			
VISUAL BASIC avanzado	12-14	Duración: 27 de nov. al 15 de dic.			
WORDPERFECT	17-19				

**Informes:** en Ribera de San Cosme núm. 71, Col. Santa María la Ribera, de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 19:00 horas, sábados de 9:00 a 14:00 horas o a los teléfonos 622 7959, 622 7958 y 535 52 03. **CUPO LIMITADO.**



## CINE

### AUDITORIO JUSTO SIERRA

- Circuito Interior, CU, Coyoacán, 04510, DF
- BALAS SOBRE NUEVA YORK** (EUA 1994), dirección Woody Allen, y **LA PRIMERA FUNCIÓN** (FRANCIA 1995), dirección Philippe Trouffaut y Guy Skornik, miércoles 22 de noviembre.\*
  - COMER, BEBER Y AMAR** (TAIWAN 1994), dirección Ang Lee, jueves 23 de noviembre.\*
  - EL INFIERNO** (FRANCIA 1993), dirección Claude Chabrol, viernes 24 de noviembre.\*
  - LA GENTE DEL ARROZAL** (CAMBOYA, FRANCIA, GRAN BRETAÑA, RFA 1994), dirección Rithy Panh, sábado 25 de noviembre.\*

### EL PAÍS DE LA VIRTUALIDAD REVISTA POLÍTICO- MULTIMEDIA CURSO MONTAJE

DIRIGIDO A GUIONISTAS, DRAMATURGOS, DIRECTORES, ACTORES, BAILARINES, MÚSICOS, VIDEASTAS, ARTISTAS PLÁSTICOS, PRODUCTORES, PROFESIONALES DE MEDIOS, COMUNICÓLOGOS.

IMPARTEN: HÉCTOR GONZÁLEZ BARBONE, LUIS MARIO MONCADA, PHILIPPE AMAND.

#### MODULO UNO: EL GUIÓN

SEDE: CASA DEL TEATRO; DURACIÓN 36 HORAS, EQUIVALENTES A 18 SESIONES.

#### MÓDULO DOS: LA PUESTA EN ESCENA

SEDE: TEATRO SANTA CATARINA; DURACIÓN: 60 HORAS, EQUIVALENTES A 20 ENSAYOS

**COSTO: N\$1,800.00**

INFORMES AL 595-4210, CON EL MAESTRO HÉCTOR GONZÁLEZ BARBONE

**nim**



- LA ESTRATEGIA DEL CARACOL** (COLOMBIA 1993), dirección Sergio Cabrera, y **SLEDGE HAMMER** (GRAN BRETAÑA 1986), dirección Stephen Johnson, domingo 26 de noviembre.\*  
\*Funciones: 12, 16 y 19:30 h.

### BIBLIOTECA LERDO DE TEJADA

República de El Salvador 49, Centro, DF

- UN GRITO DE AUXILIO (HELP)** (1960-64), dirección Marco Julio Linares, y **NO SE OLVIDA** (1965-69), dirección Manuel Martínez, 23 de noviembre, 19 h.

### CASA DEL LAGO

Antiguo Bosque de Chapultepec, Primera Sección, 11850, DF, 553-6318

- DANZA DE LISTONES (MIXTECO)** (1993), dirección de Emigdio Julián Caballero, **JUEGOS Y DANZAS RARRÁMURIS (RARRÁMURI)**, di-

rección Javier Vecino Vega y **NAVIDAD (AMUZGO)** (MÉXICO 1993), dirección Gilberto López V, 23 de noviembre, 12 y 14 h.

- DE AMÉRICA SOY HIJO Y A ELLA ME DEBO (1ª PARTE)** (CUBA 1972), dirección Santiago Alvarez, 24 de noviembre, 12 y 14 h, y 25 de noviembre, 17 h.
- PIE PEQUEÑO EN BUSCA DEL VALLE ENCANTADO (DIBUJOS ANIMADOS)**, sábado 25 y domingo 26 de noviembre, 11 h.
- CAMPEÓN SIN CORONA** (MÉXICO 1943), dirección Alejandro Galindo, sábado 25 y domingo 26 de noviembre, 15 h.

### CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS

Avenida Universidad 3002, CU, Coyoacán, 04510, DF

- EL COMPADRE MENDOZA** (MÉXICO 1933), dirección Fernando de

Fuentes, miércoles 22 de noviembre, 12:30h, y jueves 23 de noviembre, 17h, Auditorio José Vasconcelos.

### DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS MÉDICOS

Circuito Interior, CU, Coyoacán, 04510, DF

- LA SALAMANDRA** (SUIZA 1972), dirección Alain Tanner, jueves 23 de noviembre, 12 y 18 h.

### ENEP ACATLÁN

Avenida Alcanfores y San Juan Totoltepec, Naucalpan, Estado de México

- BALAS SOBRE NUEVA YORK** (EUA 1994), dirección Woody Allen, y **LA PRIMERA FUNCIÓN** (FRANCIA 1995), dirección Philippe Trouffaut y Guy Skornik, jueves 23 de noviembre.\*
- COMER, BEBER Y AMAR** (TAIWAN 1994), dirección Ang Lee, viernes 24 de noviembre.\*
- EL INFIERNO** (FRANCIA 1993), dirección Claude Chabrol, sábado 25 de noviembre.\*
- LA GENTE DEL ARROZAL** (CAMBOYA, FRANCIA, GRAN BRETAÑA, RFA 1994), dirección Rithy Panh, domingo 26 de noviembre.\*  
\*Funciones 12, 16 y 20 h.

### ENEP ARAGÓN

Avenida Rancho Seco s/n, Bosques de Aragón, 57130, Edo. de México, 780-2933

- LA SALAMANDRA** (SUIZA 1972), dirección Alain Tanner, viernes 23 de noviembre, 12 y 18 h.

### ENEP IZTACALA

Avenida de los Barrios s/n, Los Reyes, Iztacala, Estado de México

- LA SALAMANDRA** (SUIZA 1972), dirección Alain Tanner, miércoles 22 de noviembre, 12 y 17 h.

Ven, te invito al observatorio

El Observatorio Astronómico Nacional de Tolucentia, Puebla  
Programa de 2 días, salida sábado 9 de diciembre a las 8:30 hrs. del Museo de las Ciencias, Universum. Costo N\$260.00  
Incluye: transporte, hospedaje, alimentación, visita a la zona arqueológica de Cacaxtlá, Tlaxcala. Niños de 2 a 12 años 50% de descuento. Informes e inscripciones en la taquilla del museo; teléfono: 665 41 28



LA FACULTAD DE QUÍMICA

### SOLICITA

PASANTE DE LA LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS CON CONOCIMIENTOS DE: EXCELL Y WORD PARA WINDOWS. SUELDO MENSUAL: N\$2,400. POR HONORARIOS; JORNADA: 15 A 21 HORAS. INTERESADOS COMUNICARSE CON LA MAESTRA CRISTINA RUEDA, SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA Y DIVULGACIÓN DE LA QUÍMICA, TELÉFONO 622-3708.

**ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA**

San Ildefonso 30, Centro, 06020, DF

- ENAMORADA (MÉXICO), dirección Emilio Fernández, martes 21 de noviembre, 18:30 h, Secretaría de Difusión Cultural, sala anexa.

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Ciruito Interior, CU, Coyoacán, 04510, DF

- BALAS SOBRE NUEVA YORK (EUA 1994), dirección Woody Allen, y LA PRIMERA FUNCIÓN (FRANCIA 1995), dirección Philippe Trouffaut y Guy Skornik, miércoles 22 de noviembre.\*
  - COMER, BEBER Y AMAR (TAIWAN 1994), dirección Ang Lee, jueves 23 de noviembre.\*
  - EL INFIERNO (FRANCIA 1993), dirección Claude Chabrol, viernes 24 de noviembre.\*
  - LA GENTE DEL ARROZAL (CAMBOYA, FRANCIA, GRAN BRETAÑA, RFA 1994), dirección Rithy Panh, sábado 25 de noviembre.\*
  - LA ESTRATEGIA DEL CARACOL (COLOMBIA 1993), dirección Sergio Cabrera, y SLEDGE HAMMER (GRAN BRETAÑA 1986), dirección Stephen Johnson, domingo 26 de noviembre.\*
- \* Funciones a las 20:30 h en el Teatro Arquitecto Carlos Lazo.

**FACULTAD DE ECONOMÍA**

Ciruito Interior, CU, Coyoacán, DF, 04510

- LOS MOTIVOS DE LUZ (VIDEO), jueves 23 de noviembre, 12 y 18 h.

**FACULTAD DE ODONTOLOGÍA**

Ciruito Interior, CU, Coyoacán, DF

- COMO AGUA PARA CHOCOLATE (VIDEO), dirección Alfonso Arau, 22 de noviembre, 13 h.

**MUSEO DE GEOLOGÍA**

Jaime Torres Bodet 176, colonia Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, DF, 547-3900

- RETORNO AL EVEREST (VIDEO), martes 21 de noviembre.\*
  - EL LEGADO DEL DOCTOR LEAKEY (EL ORIGEN DEL HOMBRE), jueves 23 de noviembre.\*
- \* Salón de Videos, 11 y 15 h.

**MUSEO DE LAS CIENCIAS, UNIVERSUM**

Avenida Insurgentes Sur 3000, CCU, Coyoacán, 04510, DF, 622-7287

- LA ORILLA DEL OCEANO CÓSMICO (VIDEO), martes 21 a jueves 23 de noviembre.\*
  - NOSTALGIA POR UN PLANETA ROJO (VIDEO), viernes 24 a domingo 26 de noviembre.\*
  - \* Sede: biblioteca, 9, 11, 13, 15 y 17 h.
  - VIAJE A LAS ESTRELLAS IV (EUA), dirección Leonard Nimoy, miércoles 22 de noviembre, 16 h.\*
  - VIAJE A LAS ESTRELLAS V (EUA), dirección William Shatner, viernes 24 de noviembre, 12:30 h.\*
- \* Sala de videos.

**MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO**

Doctor Enrique González Martínez 10, colonia Santa María la Ribera, 546-8490

- 20 AÑOS Y MUCHOS MÁS (VIDEO), dirección Axel Martínez, sábado 25 de noviembre, 18 h.

**SALA JOSÉ REVUELTAS**

Insurgentes Sur 3000, CCU, Coyoacán, 04510, DF, 665-2850

- BALAS SOBRE NUEVA YORK (EUA 1994), dirección Woody Allen, y LA PRIMERA FUNCIÓN (FRANCIA 1995), dirección Philippe Trouffaut y Guy Skornik, martes 21 de noviembre.\*
- COMER, BEBER Y AMAR (TAIWAN 1994), dirección Ang Lee, miércoles 22 de noviembre.\*
- EL INFIERNO (FRANCIA 1993), dirección Claude Chabrol, jueves 23 de noviembre.\*
- LA GENTE DEL ARROZAL (CAMBOYA, FRANCIA, GRAN BRETAÑA, RFA 1994), dirección Rithy Panh, viernes 24 de noviembre.\*
- LA ESTRATEGIA DEL CARACOL (COLOMBIA 1993), dirección Sergio Cabrera, y SLEDGE HAMMER (GRAN BRETAÑA 1986), dirección Stephen Johnson, sábado 25 de noviembre.\*
- EL GLOBO BLANCO (IRÁN 1995), dirección Jafar Panahi, y PANTALONES EQUIVOCADOS (GRAN BRETAÑA 1993), dirección Nick

Park, 26 de noviembre.\*  
\* Funciones 11:30, 15, 18:30 y 22 h.

**SALA JULIO BRACHO**

Insurgentes Sur 3000, CCU, Coyoacán, 04510, DF, 665-2850

- BALAS SOBRE NUEVA YORK (EUA 1994), dirección Woody Allen, y LA PRIMERA FUNCIÓN (FRANCIA 1995), dirección Philippe Trouffaut y Guy Skornik, martes 21 de noviembre.\*
  - COMER, BEBER Y AMAR (TAIWAN 1994), dirección Ang Lee, miércoles 22 de noviembre.\*
  - EL INFIERNO (FRANCIA 1993), dirección Claude Chabrol, jueves 23 de noviembre.\*
  - LA GENTE DEL ARROZAL (CAMBOYA, FRANCIA, GRAN BRETAÑA, RFA 1994), dirección Rithy Panh, viernes 24 de noviembre.\*
  - LA ESTRATEGIA DEL CARACOL (COLOMBIA 1993), dirección Sergio Cabrera, y SLEDGE HAMMER (GRAN BRETAÑA 1986), dirección Stephen Johnson, sábado 25 de noviembre.\*
  - EL GLOBO BLANCO (IRÁN 1995), dirección Jafar Panahi, y PANTALONES EQUIVOCADOS (GRAN BRETAÑA 1993), dirección Nick Park, domingo 26 de noviembre.\*
- \* Funciones a las 10, 13:30, 17 y 20:30 h.

**SALÓN CINEMATográfico FÓSFORO**

San Ildefonso 43, Centro, Cuauhtémoc, 06020, DF

- ME HE DE COMER ESA TUNA (1944) y FLOR DE DURAZNO (MÉXICO 1945), martes 21 de noviembre.\*
  - SI ME HAN DE MATAR MAÑANA (1946) y PIÑA MADURA (MÉXICO 1949), miércoles 22 de noviembre.\*
  - AHÍ VIENE MARTÍN CORONA (1951) y EL ENAMORADO (MÉXICO 1951), jueves 23 de noviembre.\*
  - LA LOCA (1951) y LA INFAME (MÉXICO 1953), viernes 24 de noviembre.\*
- \* Dirección Miguel Zacarías, funciones a las 13 y 17 h, respectivamente.



**DANZA**

**MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO**

Doctor Enrique González Martínez 10, colonia Santa María la Ribera, 546-8490

- DANZA FOLCLÓRICA MEXICANA, con el ballet Erandi, sábado 25 de noviembre, 12 h.
- ASALTO DIARIO, sábado 25 de noviembre, 13 h. N\$14.00.\*

**SALA MIGUEL COVARRUBIAS**

Insurgentes Sur 3000, CCU, Coyoacán, 04510, DF, 622-7137 y 7138

- EL PARAÍSO PERDIDO, con la Compañía de Oscar Ruvalcaba, sá-

**1995 Festival de la Buena Música**

**ESPAZIO ESCULTÓRICO**  
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

VIERNES 21 SABADO 22 Y DOMINGO 23 DE DICIEMBRE DE 1995 19:00 HRS

Presenta de boletines (N\$100.00) con el 50% de descuento a estudiantes con credencial actualizada en las taquillas de la Sala Escultórica y el día del evento en las taquillas instaladas en el Espacio Escultórico.

Boleto general para todo el festival: N\$180.00

bado 25 de noviembre, 13 h. N\$30.00.

PLANETA COVARRUBIAS, DANZA Y ETNIA EN MÉXICO, con María Elena Anaya, Regina Quintero, Barro Rojo, Ballet Independiente, Shamira y Djahel Vivayer, Anajnu Veatem, Gabriel Blanco, Ballet Nacional de México y Ballet Folclórico de la Universidad Veracruzana, jueves 23 y viernes 24 de noviembre, 20:30 h, sábado 25 de noviembre, 19 h, y domingo 26 de noviembre, 18 h. N\$60.00 boleto familiar (4 personas) y N\$40.00.\*

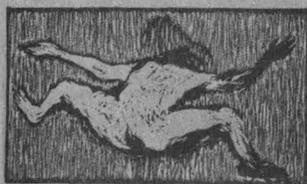
LA MUERTE DE UN CAZADOR, ALAYA (2ª PARTE), CUARTETO KV 465, DE LAS DISONANCIAS Y ARRABALERO, con el Taller Coreográfico de la UNAM, dirección Gloria Contreras, domingo 26 de noviembre, 12:30 h.

EL NOMBRE DE TODAS LAS DUNAS DEL DESIERTO, con el proyecto ensamble Tiempo de bailar, dirección Vicente Silva, 25 y 26 de noviembre, 20 h, Centro Cultural, fuente.

**TEATRO ARQUITECTO  
CARLOS LAZO**

Circuito Interior, CU, 04510, Coyoacán, DF

LA MUERTE DE UN CAZADOR, ALAYA (2ª PARTE), CUARTETO KV 465, DE LAS DISONANCIAS Y ARRABALERO, con el Taller Coreográfico de la UNAM, dirección Gloria Contreras, viernes 24 de noviembre, 12:30 h.



**EXPOSICIONES**

**CASA DEL LAGO**

Antiguo Bosque de Chapultepec, Primera Sección, 11850, DF, 553-6318

LA SIEMPRE HABANA, pintura de Luis Miguel Valdez, Galería

del Bosque, hasta el lunes 29 de enero.

IMÁGENES EN EL SIGLO DEL SIDA, PINTURA, GRÁFICA, OBJETOS E INSTALACIÓN, Galería del Lago, hasta el lunes 29 de enero.

LA PLANTA DEL MES, edificio anexo.

EL ZOOLOGICO DE MOCTEZUMA, vestíbulo.

**CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO**

Orizaba 24 esquina Puebla, colonia Roma

ÁGUILA O SOL, instalación gráfica de Carolina Körber.\*

IMÁGENES DE AZOTEA, huecograbado de Alma Verónica Gómez.\*

\* Visitas de lunes a viernes de 10 a 15 y 17 a 20 h, hasta el jueves 30 de noviembre.

**CENTRO DE ENSEÑANZA  
PARA EXTRANJEROS**

Avenida Universidad 3002, CU, Coyoacán, 04510, DF, 616-2672

TLACUILOLOYAN, exposición de Heliodoro Castañón Rangel, Galería Adolfo Best Maugard.

**DIRECCIÓN GENERAL DE TV UNAM**

Circuito Mario de la Cueva s/n, CU, Coyoacán, 04510, DF, 622-9322

MUROS, exposición fotográfica de Claudio Zorrilla, inauguración, martes 21 de noviembre, 19 h, planta baja, abierta hasta el viernes 15 de diciembre.

**ESCUELA NACIONAL  
DE ARTES PLÁSTICAS**

Academia 22, Centro, 06020, DF, 522-0477

MUESTRA COLECTIVA DEL TALLER DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN GRÁFICA CARLOS OLACHEA, Planta alta, Galerías 1 y 2.

EXPERIMENTACIÓN PLÁSTICA, colectiva de cartel a cargo del profesor Miguel A Aguilera. Galería 3 y biblioteca.

**ESCUELA NACIONAL  
DE ARTES PLÁSTICAS**

Avenida Constitución 600, La Concha, Xochimilco, 676-2621

CAPILLA DE MEDITACIÓN JUAN ACHA, estructura de Eric Tabales Vega,

visitas, de lunes a viernes, 9 a 20 h.

EL FARO, escultura, ambientación y luz de Arturo Morales, Galerías 2 y 3, inauguración, viernes 24 de noviembre, 12 h, hasta el viernes 15 de diciembre.\*

LOS PENSAMIENTOS DE LA DESILUSIÓN, gráfica de Mariestela Mendiola, Galería Luis Nishizawa, inauguración, viernes 24 de noviembre, 18:30 h, hasta el jueves 14 de diciembre.\*

EJERCICIOS DE SIMETRÍA DINÁMICA, muestra fotográfica de José de Santiago, Pasillo continuo de fotografía, hasta el viernes 15 de diciembre.\*

\* Visitas de lunes a viernes de 9 a 15 y 17 a 19 h.

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Circuito Interior, CU, Coyoacán, 04510, DF

UNA DÉCADA EN LA LICENCIATURA EN URBANISMO, trabajos profes-

sionales de profesores y alumnos, vestíbulo principal.

**MUSEO DE LAS CIENCIAS,  
UNIVERSUM**

Avenida Insurgentes Sur 3000, CU, Coyoacán, 04510, DF

ENERGÍA, EL UNIVERSO, ESTRUCTURA DE LA MATERIA, ECOLOGÍA, DIVERSIDAD BIOLÓGICA, AGRICULTURA Y ALIMENTACIÓN, BIOLOGÍA HUMANA Y SALUD, MATEMÁTICAS: EL LENGUAJE DE LA NATURALEZA, MICROSCOPIOS, QUÍMICA Y CONCIENCIA DE NUESTRA CIUDAD, Salas del Museo, lunes a viernes, 9 a 17 h, sábado y domingo, 10 a 17 h. Admisión: N\$10.00. *Visitas guiadas, 622-7287.*

LA PIEDRA LUNAR, toca una piedra lunar, patio principal.

RELOJ DE SOL, en la Sala Conciencia de Nuestra Ciudad.

DESCUBRE PORQUÉ CAMBIAN LAS ESTACIONES, Sala El Universo.

Concierto Anual  
**EUGENIA León**

**30 Aniversario**  
Del Departamento de Física



La Facultad de Química invita a sus egresados, profesores, alumnos y trabajadores al concierto para conmemorar el

**"Día del Químico"**  
1 de diciembre, 20:30 hs.  
Sala Nezahualcóyotl

**Programa**

- "Cuando el amor es odio"
- "Canción mixteca"
- "Vámonos"
- "Yo no lo sé de cierto"
- "En mi soledad"
- "Nuestro gran amor"
- "No me amanece"
- "Lo mismo que a usted"
- "Morir en paz"
- "Amor no fumes en la cama"
- "Ya no me acuerdo"
- "Cuando el destino"
- "Rival"
- "La tirana"
- "Como un lunar"
- "Cuando vivas conmigo"
- "Fallaste corazón"

Los fondos recabados serán destinados a la Campaña: **"AMIGOS DE LA BIBLIOTECA"**

**Venta de boletos**

\* Tapalla de la Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario. Martes a sábado de 10 a 14 hs. y domingos de 10 a 13:30 hs. Miércoles a viernes de 16:30 a 20:30 hs. y sábados de 18 a 21 hs.

\* Caja general de la Facultad de Química, edificio "B", Ciudad Universitaria. Lunes a viernes de 9 a 13 hs.

Lunes a viernes primer piso N\$ 100.00 segundo piso N\$ 80.00 arqueta-coo N\$ 60.00 segundo piso

Mayores informes: teléfonos 622 5216 y 622 5230 con la QFB Lilitana Rendón Martínez

**MUSEO UNIVERSITARIO  
CONTEMPORÁNEO DE ARTE**

Entre la Librería Central y la Facultad de  
Arquitectura, CU, 622-0402

- PINTURA, de Ana Queral, vestíbulo, Espacio Alternativo Armando Villagrán, hasta el miércoles 22 de noviembre.
- MEDITACIONES, 30 obras en técnicas mixtas sobre tela y madera de Ana Queral, Galería Universitaria Aristos, avenida Insurgentes Sur 421, colonia Hipódromo Condesa, visitas de lunes a domingos, 10 a 19 h, hasta el jueves 30 de noviembre.
- LOS COLORES MÁGICOS DE JULIA LÓPEZ, obra pictórica alusiva al tema de las vírgenes de diferentes lugares de la República Mexicana en técnicas mixtas sobre tela, visitas de martes a domingo, 10 a 19 h, hasta el viernes 15 de diciembre. N\$5.00 y N\$3.00 estudiantes.\*
- CRUZ Y FICCIÓN Y MUERTOS, estructuras en madera, piedra, metal y espejos de Ernesto Mallard, hasta el viernes 15 de diciembre.\*

\*Palacio de Minería, Tacuba 7, Centro Histórico.

**MUSEO UNIVERSITARIO  
DEL CHOPO**

Doctor Enrique González Martínez 10,  
colonia Santa María la Ribera, 546-8490

- HISTORIA DEL EDIFICIO DEL MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO (1903-1992). Muestra permanente que recrea la historia del bello edificio que alberga este recinto desde 1903. Fotografías, pulgas vestidas y otras curiosidades naturales.

**SALA JULIÁN CARRILLO**

Adolfo Prieto 133, colonia del Valle, Benito  
Juárez, DF, 523-3652, extensión 122

- LÍMITES DE LA LUZ, fotografía de Manuel López Monroy, vestíbulo, visitas de lunes a viernes, de 10 a 15 y de 17 a 19 h, hasta el viernes 8 de diciembre.\*



**MÚSICA**

**ANTIGUO COLEGIO  
DE SAN ILDEFONSO**

Justo Sierra 16, Centro, Cuauhtémoc,  
06020, DF, 550-5162

- MÚSICA DE CÁMARA EN SAN ILDEFONSO, con Alberto Cruzprietto, piano; obras de Janacek, Chausson, De Falla, Debussy y Bártok, domingo 26 de noviembre, 17 h. N\$10.00.

**CASA DEL LAGO**

Bosque de Chapultepec, Primera Sección,  
11850, DF, 553-6318

- MÚSICA MEXICANA CONTEMPORÁNEA, con Eduardo Zamarripa y su grupo, sábado 25 de noviembre, 14 h, Foro Teatral.

- DÚO DE VIOLÍN Y PIANO, con Frank Morales y Maritza Hidalgo, sábado 25 de noviembre, 13 h, Salón de los Candiles.
- LA CANCIÓN LATINOAMERICANA, con Payán Moreno, sábado 25 de noviembre, 15:30 h, Foro Teatral.

**ESCUELA NACIONAL DE  
ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA**

Camino Viejo a Xochimilco y Viaducto  
Tlalpan, Tlalpan

- ENSAMBLE MANUEL DE FALLA, viernes 24 de noviembre, 17 h.

**FACULTAD DE CIENCIAS**

Circuito exterior, CU, Coyoacán, 04510, DF

- JAZZ-FUSIÓN, con Germán Bringas, viernes 24 de noviembre, 12 h.

**FACULTAD DE ECONOMÍA**

Circuito Interior, CU, Coyoacán, 04510, DF

- JAZZ, con el grupo Batawe, martes 21 de noviembre, 12 h.

**FACULTAD DE ODONTOLOGÍA**

Circuito Interior, CU, Coyoacán, 04510, DF

- CANTO NUEVO, con Miguel Reyes, viernes 24 de noviembre, 14 h.

**FACULTAD DE QUÍMICA**

Circuito Interior, CU, Coyoacán, 04510, DF

- CANTO NUEVO, con Alejandra Tamez, viernes 24 de noviembre, 12 h.

**MUSEO UNIVERSITARIO  
DEL CHOPO**

Doctor Enrique González Martínez 10,  
colonia Santa María la Ribera, 546-8490

- EL ENCANTO DE LA OPERETA, con Edwin Lugo, miércoles 22 de noviembre, 20 h. N\$20.00.\*
- JUEVES DE JAZZ, con Joao Henrique y su grupo, jueves 23 de noviembre, 20 h. N\$20.00.\*
- MERENGUE, con el Son de Merengue y el grupo Caliente, viernes 24 de noviembre, 20 h. N\$20.00.\*
- MÚSICA DE VERACRUZ Y MICHOACÁN, con Los copleros y el grupo Jabalí, sábado 25 de noviembre, 15 h.

po Jabalí, sábado 25 de noviembre, 15 h.

- BLUES Y JAZZ, con Verónica Ituarte, sábado 25 de noviembre, 17 h.
- TANGO, con Esther Soler, sábado 25 de noviembre, 19 h.
- BLUES, con Follaje, sábado 25 de noviembre, 20 h.
- EL ARTE DE LA GUITARRA, con Orlando Oviedo; obras de Albéniz, Tárrega y Mangoré, domingo 26 de noviembre, 17 h. N\$20.00.\*

**SALA CARLOS CHÁVEZ**

Avenida Insurgentes Sur 3000, CU,  
Coyoacán, 04510, DF, 622-7137

- RECITAL DE PIANO, con Adonis González Matos; obras de Bach, Chopin, Rajmaninof, Ravel y Prokofiev, miércoles 22 de noviembre, 20 h. N\$20.00.\*

- ALIENTOS, CUERDAS Y PIANO, con el Trío Max Bruch: Ismael Sánchez, clarinete; Carlos Guadarrama, viola, y Jaime Wolfson, piano; obras de Mendelssohn, Mozart, Bruch y Glinka, jueves 23 de noviembre, 20 h. N\$20.00.\*

- RECITAL, con José A Martínez, clarinete; Antonio Tornero, violín; Oleg Vasiliev, cello, y Elena Vasiliev, piano; obras de Mendelssohn, Borodin y Messiaen, viernes 24 de noviembre, 20:30 h. N\$20.00.\*

- JAZZ, TANGOS Y RITMOS LATINOAMERICANOS, con Jaime Márquez, guitarra; Raúl Falcó, flauta; Roberto Aymes, bajo; Salvador Merchand, batería, y Édison Quintana, piano; temas de Villalobos, Gustavino, Cluzeau, Piazzolla y Bolling, sábado 25 de noviembre, 18 h. N\$40.00.\*

- VOZ Y PIANO, con Enrique Leff, bajo, y Josef Olechowski, piano; obras de Duparc, Brahms y Mussorgski, domingo 26 de noviembre, 18 h. N\$20.00.\*

**SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Avenida Insurgentes Sur 3000, CCU,  
Coyoacán, 04510, DF, 622-7137

- OFUNAM, TEMPORADA DE OTOÑO 95/96, director huésped, Juan Pons, con Mikhail Medvid, vio-

Grupo in Itapalli  
PRESENTA

**el tigre  
sin ayas**

**EN NOVIEMBRE:  
SÁBADOS A LAS 11 DE LA  
MAÑANA Y DOMINGOS A  
LAS 3:30 DE LA TARDE.**

FORO TEATRAL DE LA  
CASA DEL LAGO  
(ANTIGUO BOSQUE DE  
CHAPULTEPEC, PRIMERA  
SECCIÓN)

lín; Andrés Kalarus, contrabajo, y Virginia Parramón, soprano; obras de Rossini, Bottesini, Ravel y Prokofiev, sábado 25 de noviembre, 20 h, y domingo 26 de noviembre, 12 h. N\$60.00 a N\$40.00.



## TEATRO

### CASA DEL LAGO

Bosque de Chapultepec,  
Primera Sección, 553-6318

- PURAS PAYASADAS, con la compañía *Teatro de la calle*, viernes 24 de noviembre, 14 h, Foro Teatral.
- EL TIGRE SIN RAYAS, con el grupo *In tlapalli*, sábado 25, 11 h y domingo 26 de noviembre, 15:30 h, Foro Teatral.
- EL CASTILLO O LA HISTORIA DE LOS ZAPATOS QUE NO TENÍAN PILAS, autor y director Pablo Jaime, con el grupo *Contigo América*, sábado 25 y domingo 26 de noviembre, 12 h, Teatro Rosario Castellanos.
- PUROS CUENTOS..., con Giovana Cavasola y Marilú Carrasco, domingo 26 de noviembre, 13 h, Foro Teatral.
- TEATRO GUIÑOL TRADICIONAL, con José Díaz Núñez, domingo 26 de noviembre, 11 h, Foro Teatral.

### CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

Avenida Insurgentes Sur 3000, CCU,  
Coyoacán, 04510, DF, 622-7100

- LA TOMA DE LA LUNA, de Landford Wilson, dirección Leticia

Venzor, sábados y domingos, 13 h, foro. N\$30.00.\*

- LORCA: TEATRO IMPOSIBLE, dirección Jennie Ostrosky, miércoles a viernes, 20:30 h, sábados, 19 h y, domingos, 18 h, foro. N\$40.00.\*

### FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Avenida Insurgentes Sur 3000, CCU,  
Coyoacán, 04510, DF, 622-7160

- DULCES COMPAÑÍAS, de Oscar Liera, dirección Octavio Trías, miércoles a viernes, 20 h, sábados, 19 h, y domingos, 18 h.

### FORO DE TEATRO CLÁSICO

Brasil 33, Centro, 06020, DF

- LOS EMPEÑOS DE UN ENGAÑO, de Juan Ruiz de Alarcón, dirección Ricardo Diazmuñoz, jueves y viernes, 20 h; sábados, 19 h; y domingos, 18 h.
- AMOR MÉDICO, de Molière, dirección Erando González, estreno sábado 18 de noviembre, 13 h, sábados y domingos, 13 h.

### MUSEO DE LAS CIENCIAS. UNIVERSUM

Avenida Insurgentes Sur 3000, CCU,  
Coyoacán, 04510, DF, 622-7336

- REALMENTE FANTÁSTICO, de Héctor Ortega, dirección Alejandra Díaz de Cossío, sábados y domingos, 12 h, foro de la Sala de Química. N\$14.00 y N\$7.00 niños y universitarios.
- CREPAS DE ENERGÍA, viernes, sábados y domingos, 11 h, Sala de Energía.
- CON BRINCOS AL ESPACIO (VIAJE AL PLANETA MARTE), de Héctor Ortega, sábados y domingos, 13:30 h, teatro. N\$30.00 y N\$15.00.
- TÚ Y LA CIENCIA, teatro participativo, miércoles, jueves y viernes, 11 h, foro de la Sala de Química. N\$10.00 y N\$5.00 niños y estudiantes.

- LA HISTORIA DE TODO, de Enrique Tlacuilo, una obra que narra la historia de la evolución química del Universo y biológica de nuestro planeta, sábados y domingos, 11 h, teatro. N\$5.00.

### MUSEO DEL CARMEN

Avenida Revolución y Monasterio, San Ángel, 01000, DF

- LA FLOR AMENAZADA, de Ignacio Solares, dirección Juan Ramón Enríquez, jueves y viernes, 20 h; sábados, 19 h, y domingos, 18 h. N\$40.00.\*

### MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS

Academia 13, Centro, 06020, DF

- DE ENAMORADOS Y CORNUDOS, de Miguel de Cervantes y Ramón de la Cruz, dirección José Guadalupe Ortiz, sábados y do-

mingos, 12 h, hasta el 17 de diciembre.

- MEDEA, de Eurípides, adaptación Gerardo Castillo, dirección Juan Ramón Góngora, domingos, 18 h.

### MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Enrique González Martínez 10, colonia Santa María la Ribera, DF, 535-2186

- EL VERDADERO AMIGO, de Oscar Wilde, con el grupo *Golpe de teatro*, sábado 25 de noviembre, 14 h.
- DIÁLOGOS, teatro con atril, con



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA METROPOLITANA

### IV FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO 95

SEGUNDA ETAPA

#### PROGRAMACIÓN

FORO DEL CENTRO CULTURAL SAN ÁNGEL, AVENIDA REVOLUCIÓN Y FRANCISCO I MADERO, SAN ÁNGEL, DELEGACIÓN ALVARO OBREGÓN, TELÉFONO 550-4160.

**MARTES 21 DE NOVIEMBRE**  
12 HORAS

#### DE LA CALLE

AUTOR: JESÚS GONZÁLEZ DÁVILA, DIRECCIÓN: CLAUDIA FLORES, GRUPO: HERMANOS POR CASUALIDAD, COLEGIO DE BACHILLERES.

17 HORAS

#### EL MITO DE LA CAVERNA

AUTOR Y DIRECTOR: RAÚL RIVALCABA, GRUPO ODISEA, ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA, NÚMERO 7 EZEQUIEL A CHÁVEZ.

**MIÉRCOLES 22 DE NOVIEMBRE**  
12 HORAS

#### TEJER LA RONDA

AUTOR: EMILIO CARBALLIDO, DIRECCIÓN ROMMY GUZMÁN, COMPAÑÍA UNIVERSO, FACULTAD DE DERECHO, FACULTAD DE PSICOLOGÍA, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

17 HORAS

#### EL TERCER TESTAMENTO

AUTOR Y DIRECTOR MAURICIO MATUS, GRUPO IRREVERENTE, FACULTAD DE DERECHO.

**JUEVES 23 DE NOVIEMBRE**  
12 HORAS

#### TEATHADAS

AUTOR: JOSEFINA VILLALOBOS, DIRECCIÓN JESÚS RODRÍGUEZ, GRUPO AZCAVEL, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

17 HORAS

#### MACBETH & CO.

AUTOR: WILLIAM SHAKESPEARE, DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN: LUIS LEÓN VELA, GRUPO ORGANIZACIÓN GARRAFAL DE TEATRO, FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN.

**VIERNES 24 DE NOVIEMBRE**  
12 HORAS

#### MANIOBRAS

AUTOR Y DIRECTOR: ROBERTO AVENDAÑO, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

17 HORAS

#### CUIDADO CON LAS MACETAS

AUTOR EUGENE IONESCO, DIRECCIÓN IGNACIO SOTELO, GRUPO ARTIFICIO, ESCUELA DE ARTE TEATRAL.

19 HORAS

#### SANGRE EN EL CUELLO DEL GATO

AUTOR: R W FASSBINDER, DIRECCIÓN YUPANQUI AGUILAR, GRUPO JAHUIA, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

**LUNES 27 DE NOVIEMBRE**  
12 HORAS

#### EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

AUTOR: MANUEL PUG, DIRECCIÓN RICARDO FIALLEGA, GRUPO KONSTANTE, ESCUELA DE ARTE TEATRAL.

17 HORAS

#### EL ATENTADO

AUTOR: JORGE IBARGÜENGOITIA, DIRECCIÓN FERNANDO MORALES GARCÍA, TALLER DE TEATRO SERGIO MAGAÑA, ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN.

MIEMBROS QUE INTEGRARÁN EL JURADO  
PARA LA SEGUNDA ETAPA:  
**BRUNO BERT, MARIA MUÑO Y PABLO MANDOKI.**

Julia Alfonso, domingo 26 de noviembre, 19:30 h. N\$20.00.\*

**SALA JULIÁN CARRILLO**

Adolfo Prieto 133, colonia Del Valle, Benito Juárez, DF

- EL MONTAPLATOS, de Harold Pinter, traducción y dirección Alberto Lomnitz, viernes, 20 h, sábados, 19 h y domingo 18 h.

**TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN**

Avenida Insurgentes Sur 3000, CCU, Coyoacán 04510, DF, 622-7160

- ESCRITO EN EL CUERPO DE LA NOCHE, de Emilio Carballido, dirección Ricardo Ramírez Carnero, de miércoles a viernes, 20 h; sábados 19 h, y domingos, 18 h. N\$40.00.\*
- LA VIDA ES SUEÑO, de Pedro Calderón de la Barca, dirección Juan Ibáñez, sábados y domingos, 12 h. N\$40.00.\*

**TEATRO SANTA CATARINA**

Plaza de Santa Catarina 10, colonia del Carmen, Coyoacán, 04000, DF

- ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS, de Federico García Lorca, dirección Luis Armando Lamadrid, 22 de noviembre, 20 h.
- UN DESPERTAR DE PRIMAVERA, basado en la obra de Franz Wedekind, dirección Margarita Mandoki, jueves 23 de noviembre, 20 h.
- DIEZ ESCENAS DE DESAMOR Y FUGA, autor y director Gilberto Guerrero, viernes 24 de noviembre, 20 h.
- LAS ALAS DEL PODER, autora y directora Leonor Arzate, sábado 25 de noviembre, 19 h.

- DESNUDOS, de Joan Casas, dirección Ignacio Escárcega, domingo 26 de noviembre, 18 h.



**TELEVISIÓN**

**DIRECCIÓN GENERAL DE TELEVISIÓN UNIVERSITARIA**

Circuito Mario de la Cueva, CU, Coyoacán, 04510, DF, 622-9303

- PRISMA UNIVERSITARIO, *La Revolución Mexicana en el cine*, por Manuel Martínez, lunes 20 de noviembre, Canal 13, 11:30 h; Canal 11, 13 h; Canal 4, 16 h y Canal 9, 24 h.
- TIEMPO DE FILMOTECA, por Felipe Gutiérrez, del 20 al 24 de noviembre, *La última noche del Titánic*, lunes; *Los últimos días de Indochina*, martes; *El asesinato de Kennedy*, miércoles; *Complot contra la libertad*, jue-

ves, e *Isadora*, viernes, Canal 9, 0:30 h.

- TELECONFERENCIAS DE TV UNAM, *Diplomado de Veterinaria: pequeñas especies*, lunes 20 de noviembre, 7 h; *Seminario: efectos y manejo de la crisis económica en la micro, pequeña y mediana industrias*, lunes 20 y jueves 23 de noviembre, 8 h; *Diplomado en Administración Municipal*, martes 21 y jueves 23 de noviembre, 7 h; y *Mesa redonda: el síndrome de estrés porcino y la calidad de la carne de cerdo*, martes 21, miércoles 22 y viernes 23 de noviembre, 7 h; *Taller: Creciendo juntos, el reto de los padres y los maestros*, viernes 24 de noviembre, 9 h, Canal 22.
- LO MEJOR DE TV UNAM, vía satélite Morelos II, Canal 22 y, Solidaridad I, Canal 13, 18 h, *Arte objeto II*, por César Sandoval, lunes 20; *Concierto para piano: Ginastera*, por Orison Paredes, martes 21; *Premios UNAM: doctores José Luis González Coiscou y Leonel Corona Treviño*, por Leticia Villavicencio, miércoles 22, y *El clima*, por Gabriela Villada, jueves 23 de noviembre.
- LO MEJOR DE TV UNAM, *Camille*,

por Daniel Touron, miércoles 22, y *Las devoradoras*, por Jaime García, jueves 23 de noviembre, Canal 22, 24 h. Las mejores producciones de TV UNAM.

- CULTURA EN MOVIMIENTO, con José Luis Aguilera, martes 21 de noviembre, Canal 13, 24 h; con Iván Argüello, viernes 24 de noviembre, Canal 22, 19 h. Reportajes y entrevistas de los eventos culturales más importantes de la UNAM.
- PRESENCIA UNIVERSITARIA, viernes 24 de noviembre, Canal 13, 6:30 h. Notas cortas sobre el quehacer cotidiano de la UNAM.
- CON CIENCIA, *Confinés IV*, por Manuel Martínez, viernes 24 de noviembre, Canal 7, a las 10 h; Canal 13, a las 11:30 h; Canal 11, a las 13 h y Canal 2, a las 13:30 h.
- LO CRUDO Y LO COCIDO, por Teresa de Alba, temas distintos cada semana sobre alimentos y alimentación, sábado 25 de noviembre, 11:30 h, Canal 22.
- OFUNAM, temporada 1995, en vivo, domingo 26 de noviembre, Canal 22, 12 h.

\* 50 POR CIENTO DE DESCUENTO A UNIVERSITARIOS CON CREDENCIAL.

CENTRO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS

**CUB** centro universitario de investigaciones bibliotecológicas

CURSO  
**EVALUACIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS**  
MAESTRO SALVADOR GORBEA PORTAL  
INVESTIGADOR DEL CUB.  
DEL 27 AL 29 DE NOVIEMBRE,  
DE 10 A 15 HORAS, COSTO N\$360.00

EL CURSO SE LLEVARÁ A CABO EN EL SALÓN DE SEMINARIOS, PISO 12 DE LA TORRES II DE HUMANIDADES.

INFORMES A LOS TELÉFONOS  
623-0369 y 623-0334.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COORDINACIÓN DE HUMANIDADES  
Dirección General de Fomento Editorial

ACTIVIDADES QUE SE LLEVARÁN A CABO DEL  
20 AL 24 DE NOVIEMBRE DE 1995

<p align="center"><i>Martes 21, 19:00 hrs.</i></p> <p>Noveno Aniversario de la Casa Universitaria del Libro: Recital poético-musical</p> <p><b>DUENA DEL UNIVERSO</b> con Gabriela Araujo y el Dúo Santa Cecilia Flauta: Martha Rodríguez Guitarra: Diego López</p> <p align="right"><b>Invita:</b> Coordinación de Humanidades</p> <p align="right">Vino de Honor</p>	<p align="center"><i>Jueves 23, 19:00 hrs.</i></p> <p><b>Presentación del libro:</b> Tecnología y Competitividad en un Nuevo Entorno</p> <p><b>Autores:</b> Lilia Domínguez Villalobos José Warman Gryj</p> <p><b>Presentan:</b> Alberto Montoya Clemente Ruiz Durán Miguel Ángel Torres</p> <p><b>Modera:</b> Jorge Ibarra Consejo</p> <p><b>Invitan:</b> Centro de Tecnología Electrónica e Informática Maestría en Ciencias Económicas de la Unidad Académica de los Cielos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades</p> <p align="right">Vino de honor</p>
--	---

CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO  
ORIZABA Y PUERBA  
CUL. ROMA  
TELS. 267 8390 20798 71

Visite la librería de la Casa Universitaria del Libro, que ofrece gran variedad en sus fondos editoriales y atractivos descuentos

## BOLSA DE TRABAJO

### SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

- ❑ OFERTA NÚMERO 1118. *Coordinador de currículum y becas.* De planta. Plazas: una. Requisitos: titulado de cualquier carrera, edad mínima de 25 a 30 años, sexo femenino; sin experiencia. Con excelente presentación. *Sueldo: N\$4,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- ❑ OFERTA NÚMERO 1119. *Actuario.* De planta. Plazas: una. Requisitos: titulado de la carrera de Matemáticas Aplicadas, Actuaría o Ingeniero Industrial, edad mínima de 26 a 30 años, sexo masculino; experiencia de dos años mínimo en elaboración de estadísticas y análisis de datos relacionados al área de ventas, conocimientos en paquetería. Con buena presentación. *Sueldo: N\$4,000.00 a N\$4,500.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- ❑ OFERTA NÚMERO 1120. *Gerente administrativo.* Por honorarios. Plazas: una. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Contaduría, Administración o carrera afín, edad mínima de 28 a 38 años, sexo indistinto; experiencia de tres años mínimo en el área de finanzas. Con excelente presentación. *Sueldo: N\$7,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- ❑ OFERTA NÚMERO 1122. *Coordinador de mercadotecnia.* De planta. Plazas: una. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Administración o Ciencias de la Comunicación, edad mínima de 22 a 30 años, sexo indistinto; experiencia
- mínima de dos a tres años en estudios de mercado, publicidad, video, agencias productoras de videos. Con excelente presentación. *Sueldo: N\$3,500.00 a N\$4,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- ❑ OFERTA NÚMERO 1132. *Analista de capacitación.* De planta. Plazas: una. Requisitos: titulado de la carrera de Psicología o Administración, edad mínima de 25 a 35 años, sexo indistinto; experiencia de dos años en la coordinación e impartición de cursos, buen manejo de relaciones interpersonales. Con excelente presentación. *Sueldo: N\$3,218.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- ❑ OFERTA NÚMERO 1133. *Jefe de Sección RH 2000.* De planta. Plazas: una. Requisitos: titulado de la carrera de Informática, edad mínima de 25 a 35 años, sexo indistinto; experiencia de dos años en manejo de máquinas Bull, Unix e Informix, especialista en sistemas de recursos humanos. Con excelente presentación. *Sueldo: N\$6,344.50 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- ❑ OFERTA NÚMERO 1134. *Analista técnico.* De planta. Plazas: una. Requisitos: titulado de la carrera de Ingeniería Electrónica, edad mínima de 23 a 35 años, sexo indistinto; experiencia de un año en programación en lenguaje C y manejo de osciloscopio y multímetro, conocimientos en microondas y radiofrecuencia. Con buena presentación. *Sueldo: N\$3,687.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*
- ❑ OFERTA NÚMERO 1135. *Asistente de capacitación.* De planta. Plazas: una. Requisitos: titu-

lado de la carrera de Psicología o Pedagogía, edad mínima de 24 años, sexo femenino; experiencia mínima de dos años y conocimientos en la elaboración de planes y programas de capacitación, manejar Excel, Word y Power Point. Con excelente presentación. *Sueldo: a tratar. Horario: tiempo completo.*

- ❑ OFERTA NÚMERO 1137. *Comprador internacional.* De confianza. Plazas: una. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Relaciones Internacionales, Administración o afín, edad mínima de 24 a 30 años, sexo indistinto; experiencia de tres años mínimo en compras internacionales, deseable manejo de paquetería de PCs. Con excelente presentación. *Sueldo: N\$3,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*

- ❑ OFERTA NÚMERO 1138. *Auxiliar contable bilingüe (para crédito y cobranzas).* De confianza. Plazas: una. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Contaduría, edad mínima de 22 a 30 años, sexo indistinto; experiencia de un año mínimo en contabilidad general y/o crédito y cobranzas, manejo de paquetería usual de PCs. Con excelente presentación. *Sueldo: N\$2,500.00 mensuales. Horario: tiempo completo.*

A LOS INTERESADOS EN INSCRIBIRSE EN LA BOLSA UNIVERSITARIA DE TRABAJO SE LES RECUERDA QUE DEBEN PRESENTARSE EN CIUDAD UNIVERSITARIA, ZONA ADMINISTRATIVA EXTERIOR, EDIFICIO "D", PLANTA BAJA (A UN COSTADO DEL MUSEO DE LAS CIENCIAS, UNIVERSUM), CON UNA FOTOGRAFÍA TAMAÑO INFANTIL, COPIA DE SU CURRÍCULUM VITAE Y DE SU HISTORIA ACADÉMICA O TÍTULO. DE LUNES A VIERNES DE 9 A 14 Y DE 17 A 19:30 HORAS.

EL NÚCLEO DE INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA  
EN SALUD Y DERECHOS HUMANOS  
DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INVITA AL

### SEMINARIO INTERNACIONAL "DIAGNÓSTICO GENÉTICO Y DERECHOS HUMANOS"

Que se celebrará en el Auditorio "Héctor Fix Zamudio" del propio Instituto,  
27 al 29 de noviembre de 1995, DE LAS 10:00 a las 15 horas  
con el siguiente Programa

Lunes 27,

MESA 1. ¿QUÉ ES EL DIAGNÓSTICO GENÉTICO?

MESA 2. LOS DERECHOS HUMANOS Y EL ESTADO FRENTE  
AL DIAGNÓSTICO GENÉTICO

Martes 28

MESA 3. DIAGNÓSTICO GENÉTICO Y SUS IMPLICACIONES  
EN EL DERECHO CIVIL Y FAMILIAR

MESA 4. DIAGNÓSTICO GENÉTICO Y SUS IMPLICACIONES  
EN EL DERECHO PENAL

MESA 5. DIAGNÓSTICO GENÉTICO Y SUS IMPLICACIONES  
EN EL DERECHO LABORAL

Miércoles 29

MESA 6. MANEJO, DIFUSIÓN Y ACCESO A LA INFORMACIÓN  
DEL DIAGNÓSTICO GENÉTICO Y PRIVACIDAD

MESA 7. PERSPECTIVA CANADIENSE Y NORTEAMERICANA SOBRE LAS  
IMPLICACIONES ÉTICAS Y JURÍDICAS DEL DIAGNÓSTICO GENÉTICO

SE ENTREGARÁ CONSTANCIA DE ASISTENCIA

CUOTA DE INSCRIPCIÓN: N\$240.00

La inscripción incluye maletín, los dos Cuadernos editados por el Núcleo y una Bibliografía del material sobre el tema en existencia en la Biblioteca del Instituto y la Constancia de asistencia.

INFORMES E INSCRIPCIONES:  
SECRETARÍA ACADÉMICA  
tels. 665-24-36 y 622-74-57

### EXALUMNOS DE LA CARRERA DE ENFERMERÍA DE LA ENEP IZTACALA

SE INVITA A TODOS LOS EGRESADOS A PARTICIPAR EN LA JUNTA INFORMATIVA PARA CONFORMAR LA ASOCIACIÓN DE EGRESADOS QUE SE REALIZARÁ EL 21 DE NOVIEMBRE A LAS 12 HORAS EN EL AULA MAGNA DE LA ENEP IZTACALA.

INFORMES AL 383-2591 CON ROSALÍA AVILA; 825-1236  
CON MARÍA EUGENIA SOTO Y 654-9590 CON ANTONIO FRAGOSO.

## SERVICIO SOCIAL

### PROGRAMA DEL SERVICIO SOCIAL MULTIDISCIPLINARIO

- POR UN CHALCO SIN BASURA, Dependencia: Facultad de Arquitectura, Clave: 95-12/011-4184 y 4185. Carreras: Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Arquitectura, Comunicación Gráfica, Contaduría, Derecho, Diseño Gráfico, Economía, Enfermería, Sociología, Trabajo Social, Administración e Ingeniería Civil. Plazas: 36. Prestaciones: asesoría profesional.
- DESARROLLO DEL NIÑO EN ZONAS MARGINALES, Dependencia: FES Zaragoza, Clave: 95-12/048-4758. Carreras: Licenciado en Psicología y Pedagogía. Plazas: seis. Prestaciones: opción y dirección de tesis.
- REVISTA CIENCIAS, Dependencia: Facultad de Ciencias, Clave: 95-12/012-4764. Carreras: Licenciado en Diseño Gráfico, Artes Visuales, Física, Matemáticas, Biología, Historia, Ciencias de la Comunicación, Filosofía, Geografía, Química e Ingeniería Geológica. Plazas: 15. Prestaciones: opción y dirección de tesis.
- ACTUALIZACIÓN DE LAS REDES DE TELECOMUNICACIONES DE LA UNAM, Dependencia: Dirección General de Servicios de Computo Académico, Clave: 95-12/006-4797. Carreras: Ingeniería y Arquitectura. Plazas: cuatro. Prestaciones: opción a tesis.
- APOYO AL DEPARTAMENTO DE ESTRUCTURAS, Dependencia: Facultad de Ingeniería, Clave:

95-12/081-4831. Carreras: Ingeniería Civil, Ingeniería en Computación y Arquitectura. Plazas: 13. Prestaciones: opción y dirección de tesis.

- SOFTWARE BIBLIOTECARIO, Dependencia: FES Cuautitlán, Clave: 95-12/041-4840. Carreras: Licenciado en Contaduría, Administración, Informática e Ingeniería Mecánica y Electrónica. Plazas: 12. Prestaciones: asesoría profesional.
- PROGRAMA DE APOYO A LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ALUMNOS, Dependencia: CCH Plantel Azcapotzalco, Clave: 95-12/107-4933. Carreras: Licenciado en Psicología, Pedagogía y Sociología. Plazas: seis. Prestaciones: dirección y publicación de tesis.

INI CARICHI, Dependencia: Programa del Servicio Social Multidisciplinario, Clave: 95-12/009-4956. Carreras: Licenciado en Enfermería, Odontología, Medicina Veterinaria y Zootecnia, Periodismo y Comunicación Colectiva y Economía. Plazas: cinco. Prestaciones: dirección de tesis y ayuda económica.

INI HUEHUETLA, Dependencia: Programa del Servicio Social Multidisciplinario, Clave: 95-12/009-4957. Carreras: Licenciado en Informática, Contaduría, Planificación para el Desarrollo Agropecuario, Economía, Sociología, Derecho, Ingeniería Civil y Odontología. Plazas: 12. Prestaciones: opción, dirección de tesis y ayuda económica.

INI TLAPA I, Dependencia: Programa del Servicio Social Multidisciplinario, Clave: 95-12/009-4961. Carreras: Licenciado en Enfermería, Odontología, Ingeniería Agrícola, Ingeniería Civil y Medicina Veterinaria y Zootecnia. Plazas: ocho. Prestaciones: opción, dirección de tesis y ayuda económica.

PUEBLOS NAHUAS II, Dependencia: Programa del Servicio Social Multidisciplinario, Clave: 95-12/009-4959. Carreras:

Licenciado en Enfermería, Medicina Veterinaria y Zootecnia, Economía, Diseño Industrial e Ingeniería Agrícola. Plazas: cinco. Prestaciones: opción, dirección de tesis y ayuda económica.

SAN PEDRO PETLACA IV, Dependencia: Programa del Servicio Social Multidisciplinario, Clave: 95-12/009-4960. Carreras: Licenciado en Enfermería, Odontología, Ingeniería Agrícola, Medicina Veterinaria y Zootecnia y Pedagogía. Plazas: cinco. Prestaciones: opción, dirección de tesis y ayuda económica.

ORIENTACIÓN EDUCATIVA A NIÑOS DE ESCASOS RECURSOS, Dependencia: Fundación 20-30 Mexico, IAP, Clave: 95-08/386-3973. Carreras: Licenciado en Administración, Conta-

### TALLERES QUE SE IMPARTIRÁN A TODOS LOS GRUPOS PARTICIPANTES DEL IV FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

#### DIRECCIÓN

DEL 27 DE NOVIEMBRE AL 1º DE DICIEMBRE, DE 11 A 14 HORAS

SALA ALFA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, PLANTEL SUR; IMPARTIRÁ EL CURSO: MARÍA MUÑOZ.

#### TEORÍA Y PRÁCTICA DE TEATRO

DEL 4 AL 8 DE DICIEMBRE DE 11 A 14 HORAS

SALÓN DE ENSAYOS DEL TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO; IMPARTIRÁ EL CURSO: IGNACIO ESCÁRCEGA.

NOTA: LOS TALLERES ESTÁN ABIERTOS PARA LOS GRUPOS QUE DESEEN TOMARLOS, SIN COSTO.

INSCRIPCIONES CON LA BIÓLOGA ANA LAURA SALAZAR DE 10 A 14 Y DE 18 A 21 HORAS, TELÉFONO 622-6177, V/O EN LA DIRECCIÓN GENERAL DE APOYOS Y SERVICIOS A LA COMUNIDAD, SUBDIRECCIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES, UBICADA EN LA ZONA ADMINISTRATIVA EXTERIOR, EDIFICIO C 1ER PISO, A UN COSTADO DEL MUSEO DE LAS CIENCIAS UNIVERSUM.

**ASC** DIRECCION GENERAL DE APOYO Y SERVICIOS A LA COMUNIDAD



LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE TV UNAM CONVOCA AL

### PRIMER CONCURSO ESTUDIANTIL POLA WEISS



#### BASES

1. PODRÁN PARTICIPAR TODOS LOS ESTUDIANTES INSCRITOS EN EL AÑO ESCOLAR 1995-1996 EN EL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR Y EN LOS CENTROS DE EXTENSIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
2. QUEDAN EXCLUIDOS LOS ESTUDIANTES QUE LABOREN EN LA DIRECCIÓN GENERAL DE TV UNAM Y/O EN LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL.
3. SÓLO SE ACEPTARÁN MATERIALES CUYO SOPORTE ORIGINAL SEA EL VIDEO.
4. EL MATERIAL DEBERÁ SER ENVIADO EN FORMATO VHS.
5. SE PODRÁ PARTICIPAR INDIVIDUALMENTE O POR EQUIPO.
6. LOS PARTICIPANTES PODRÁN PRESENTAR UN MÁXIMO DE TRES TRABAJOS EN LAS SIGUIENTES CATEGORÍAS:
  - A) DOCUMENTAL
    - I. SOCIAL-POLÍTICO;
    - II. ARTES Y HUMANIDADES;
    - III. DIVULGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA
  - B) VIDEO ARTE Y EXPERIMENTAL
  - C) FICCIÓN
7. LOS TRABAJOS DEBERÁN TENER UNA DURACIÓN MÍNIMA DE DOS Y MÁXIMO DE CINCO MINUTOS, DEBERÁN SER ENTREGADOS JUNTO CON UNA FICHA TÉCNICA QUE CONTIENGA LOS SIGUIENTES DATOS: NOMBRE(S) DEL (OS) PARTICIPANTE(S), NÚMERO DE CUENTA, CATEGORÍA EN LA QUE SE INSCRIBE EL VIDEO, DURACIÓN, SINOPSIS. TAMBIÉN DEBERÁN ANEXAR UNA FOTOCOPIA DE SU TIRA DE MATERIAS Y/O CREDENCIAL VIGENTE.
8. NO SE ACEPTARÁN TRABAJOS QUE HAYAN SIDO PRESENTADOS EN OTROS CONCURSOS.
9. LA FECHA DE ENTREGA DE TRABAJOS SERÁ A PARTIR DE LA PUBLICACIÓN DE LA PRESENTE CONVOCATORIA Y SE CERRARÁ EL DÍA 1º DE DICIEMBRE DE 1995.
10. LA RECEPCIÓN DE LOS TRABAJOS SE REALIZARÁN EN EL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE TV UNAM, CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA SIN NÚMERO, FRENTE A LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES, CIUDAD UNIVERSITARIA, DE 10 A 14 Y DE 17 A 19 HORAS, INFORMES A LOS TELÉFONOS: 622-9303 y 622-9322.
11. EL JURADO ESTARÁ INTEGRADO POR PERSONAS DE RECONOCIDO PRESTIGIO EN EL ÁMBITO DEL VIDEO Y LA TELEVISIÓN.
12. EL JURADO TIENE LA FACULTAD DE DECLARAR DESIERTOS LOS PREMIOS SI LOS TRABAJOS NO REÚNEN LOS REQUISITOS NECESARIOS Y SU FALLO SERÁ INAPELABLE.

DIRECCIÓN GENERAL DE PROTECCIÓN A LA COMUNIDAD

**CONVOCATORIA**

TERCER CONGRESO NACIONAL DE UNIVERSIDADES EN PROTECCIÓN CIVIL, VINCULACIÓN UNIVERSIDAD-SOCIEDAD, 6, 7 Y 8 DE DICIEMBRE DE 1995.  
**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**



LA BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA, LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, EL GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA, LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR, LA DIRECCIÓN GENERAL DE PROTECCIÓN CIVIL DE LA SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN Y LA DIRECCIÓN GENERAL DE PROTECCIÓN CIVIL DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL, CONVOCAN A PARTICIPAR EN EL TERCER CONGRESO NACIONAL DE UNIVERSIDADES EN PROTECCIÓN CIVIL, VINCULACIÓN UNIVERSIDAD-SOCIEDAD:

- \* UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR DEL PAÍS.
- \* PROFESORES E INVESTIGADORES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA NACIÓN.
- \* LOS TITULARES Y AUTORIDADES DE LAS SECRETARÍAS DE ESTADO Y ORGANIZACIONES PARASTATALES.
- \* LOS TITULARES DE LOS NIVELES DE GOBIERNO FEDERAL, ESTATAL Y MUNICIPAL.
- \* LOS SECTORES PRIVADO Y SOCIAL A TRAVÉS DE SUS ORGANISMOS E INSTITUCIONES.
- \* LAS UNIDADES O ÁREAS DE CADA DEPENDENCIA O ENTIDAD ESTATAL RESPONSABLES DE LA PROTECCIÓN CIVIL.
- \* LOS ORGANISMOS NO GUBERNAMENTALES (ONG).
- \* MEDIOS DE COMUNICACIÓN, Y
- \* PÚBLICO EN GENERAL.

**OBJETIVOS**

- \* FAVORECER LA INTERRELACIÓN DEL TRABAJO REALIZADO POR UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MATERIA DE PROTECCIÓN CIVIL, DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS CIENCIAS, SUS PROGRAMAS ACADÉMICOS, ASÍ COMO LA TECNOLOGÍA DESARROLLADA.
- \* ANALIZAR Y ESTABLECER EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA PROTECCIÓN CIVIL DENTRO DEL ÁMBITO DE LAS ENTIDADES EDUCATIVAS Y EL QUE SE DA PARA LA POBLACIÓN EN GENERAL.
- \* PROPICIAR CRITERIOS DE ACTUACIÓN E INTERACCIÓN ENTRE LAS UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR DEL PAÍS EN MATERIA DE PROTECCIÓN CIVIL, A EFECTO DE ESTABLECER CONCEPTOS BÁSICOS DIRIGIDOS A LA SOCIEDAD EN GENERAL Y GRUPOS QUE PARTICIPAN EN ACTIVIDADES ENCAMINADAS A LA PREVENCIÓN DE DESASTRES.

\* DESARROLLAR LOS MECANISMOS NECESARIOS PARA DEFINIR LA RESPONSABILIDAD DE CADA UNA DE LAS INSTANCIAS CORRESPONDIENTES EN LA PREVENCIÓN, AUXILIO Y RECUPERACIÓN EN CASO DE SINIESTROS O DESASTRES.

**TEMÁTICAS PARA EL TERCER CONGRESO NACIONAL DE UNIVERSIDADES EN PROTECCIÓN CIVIL**

1. INVESTIGACIÓN DE LAS CIENCIAS DE LA TIERRA Y LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL CAMPO DE DESASTRES.
2. DESARROLLOS ORGANIZACIONALES, TÉCNICOS Y TECNOLÓGICOS EN PROTECCIÓN CIVIL.
3. EL PAPEL GENERAL Y LAS ACCIONES ESPECÍFICAS DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR FRENTE A DESASTRES.
4. LA PROTECCIÓN A LA COMUNIDAD DENTRO DE LAS UNIVERSIDADES E INSTITUTOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR.
5. EL PAPEL DE LA COMUNICACIÓN Y SUS ACTORES EN LOS DIFERENTES MOMENTOS DEL DESARROLLO DE LOS DESASTRES.
6. ASPECTOS OPERATIVOS DE PREVENCIÓN Y AUXILIO ANTE SINIESTROS Y DESASTRES.
7. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS PARA LA PROTECCIÓN CIVIL.
8. DERECHOS HUMANOS Y ASPECTOS JURÍDICOS DE LAS ACCIONES FRENTE A DESASTRES.
9. CONTRIBUCIÓN A LA CULTURA FRENTE A LAS AMENAZAS Y LOS DESASTRES.

**SESIONES DE TRABAJO DEL TERCER CONGRESO NACIONAL DE UNIVERSIDADES EN PROTECCIÓN CIVIL**

**PRIMERA SESIÓN (6 DE DICIEMBRE)**

INVESTIGACIONES SOBRE DESASTRES Y SU PREVENCIÓN.

**SEGUNDA SESIÓN (JUEVES 7)**

ENFRENTAMIENTO DE LAS EMERGENCIAS, CASOS, POLÍTICAS Y RECOMENDACIONES.

**TERCERA SESIÓN (VIERNES 8)**

MÉTODOS, POLÍTICAS Y TÉCNICAS DE LA COMUNICACIÓN FRENTE A DESASTRES.

**LAS SESIONES COMPRENDERÁN: CONFERENCIAS MAGISTRALES, MESA DE TRABAJO O PÁNELES Y UNA SECCIÓN DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS.**

EL COMITÉ ORGANIZADOR DEL TERCER CONGRESO NACIONAL DE UNIVERSIDADES EN PROTECCIÓN CIVIL VINCULACIÓN UNIVERSIDAD-SOCIEDAD, HA INSTALADO OFICINAS DE ATENCIÓN A LAS INSTITUCIONES INTERESADAS Y AL PÚBLICO EN GENERAL, DONDE SE BRINDARÁ INFORMACIÓN CON RESPECTO AL PROGRAMA DEL CONGRESO, FECHAS DE LAS PONENCIAS, HORARIOS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ALOJAMIENTO, TRANSPORTE Y REGISTRO:

**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**

OFICINAS DEL TERCER CONGRESO NACIONAL DE UNIVERSIDADES EN PROTECCIÓN CIVIL VINCULACIÓN UNIVERSIDAD-SOCIEDAD: 4 SUR NÚMERO 303, CENTRO HISTÓRICO, PUEBLA, PUEBLA, TELÉFONO (9122)46-6485, FAX (9122)46-1775 Y (9122)46-6734.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, DIRECCIÓN GENERAL DE PROTECCIÓN A LA COMUNIDAD**

OFICINAS DEL TERCER CONGRESO NACIONAL DE UNIVERSIDADES EN PROTECCIÓN CIVIL VINCULACIÓN UNIVERSIDAD-SOCIEDAD: CIUDAD UNIVERSITARIA, PRIMER EDIFICIO DE LA ZONA CULTURAL, FRENTE A UNIVERSUM, DELEGACIÓN COYOACÁN, CP 04510, TELÉFONOS 665-1393 Y 622-6475, FAX 666-9683 Y 665-0302.



duría, Derecho y Trabajo Social. Plazas: 18. Prestaciones: asesoría profesional.

- APOYO AL COMITÉ DE DEFENSA CIUDADANA, Dependencia: Delegación Gustavo A Madero, Comité de Defensa Ciudadana, Clave: 95-01/020-4781. Carreras: Licenciado en Contaduría y Derecho. Plazas: 30. Prestaciones: asesoría profesional.
- APOYO A LA OFICINA DE PROGRAMACIÓN (PNUD), Dependencia: Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), Clave: 95-11/186-4804. Carreras: Licenciado en Administración, Ciencias Políticas, Economía y Relaciones Internacionales. Plazas: ocho. Prestaciones: ayuda económica.
- EJERCICIO DE SERVICIO SOCIAL "SECTUR 1995", Dependencia: Secretaría de Turismo, Clave: 95-02/017-4931. Carreras: Licenciado en Historia. Plazas: diez. Prestaciones: opción a tesis.
- AUDITORÍA, Dependencia: Ferrocarriles Nacionales de México, Clave: 95-04/010-4975. Carreras: Licenciado en Administración y Contaduría. Plazas: diez. Prestaciones: opción a tesis.

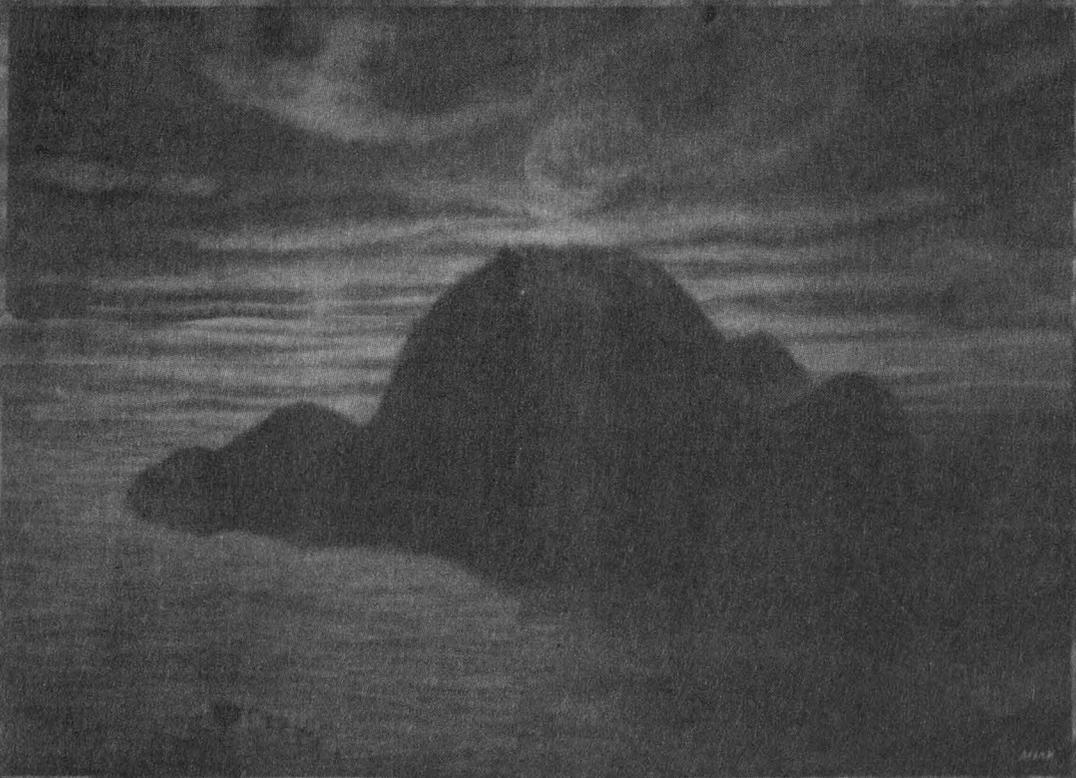
INFORMES EN LA UNIDAD RESPONSABLE DEL SERVICIO SOCIAL DE TU FACULTAD O ESCUELA O BIEN EN LAS OFICINAS DEL PROGRAMA DEL SERVICIO SOCIAL MULTIDISCIPLINARIO, UBICADAS ENTRE LAS FACULTADES DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA, 622-0435.

agenda

AGENDA, SUPLEMENTO DE GACETA UNAM, APARECE PUBLICADA LOS LUNES POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE INFORMACIÓN. OFICINAS: PRIMER PISO DEL EDIFICIO UBICADO EN EL COSTADO NORTE DE LA TORRE II DE HUMANIDADES. TELÉFONOS: 623-0420 Y 0401, FAX 623-0402. PUBLICIDAD AL 687-9403 Y 639-9607.

*3ra. Semana Eculturística*

*Huatulco 95*



*Del 19 al 23 de Noviembre de 1995*

*Ecología, Cultura y Turismo*

*X Encuentro Internacional de Narrativa*

HOTEL CROWNE PLAZA RESORTE ROYAL MAEVA, SHERATON, ASOCIACION DE HOTELES DE  
HUATULCO, FONATUR, SECTUR, DIRECCION DE LITERATURA, DIFUSION CULTURAL UNAM, DIF  
SOGEM, SEDARNAP, GOBIERNO DEL ESTADO DE OAXACA, COOPERATIVA TANGOLUNDA, TRITON DIVE  
CENTER, TALLER ESTETICO Y ECOLOGICO DEL TROPICO A.C.



FOTO: AKCO, S/A

# Espéculación *y* Patrimonio

CUARTO COLOQUIO DEL SEMINARIO  
DE CONSERVACION Y RESTAURACION  
DEL PATRIMONIO ARTISTICO MONUMENTAL

• 23 Y 24 DE NOVIEMBRE DE 1995 •

CENTRO CULTURAL NOGUEZAS, HACIENDA NOGUEZAS EN COVAIA, COLIMA, COV.  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS, INIAE • UNIVERSIDAD DE COLIMA  
INFORMES EN LA CIUDAD DE MEXICO EN LOS TELEFONOS: 665•2462, 422•7346, FAX 665•4740

