



## Fernando González Vargas, la metalurgia al servicio de la docencia

*La Facultad de Química homenajeó al profesor emérito por sus 60 años de trabajo en la industria metalúrgica, la docencia y la investigación*

Hace 60 años Fernando González Vargas se incorporó a una de las profesiones más antiguas y productivas del México pre y poshispánico: la minería y la industria extractiva. Desde entonces, ninguna de las vertientes y modalidades en el campo de la siderurgia le ha sido ajena: desde el diseño y la fabricación de altos hornos, su operación, la evaluación de tecnologías, la producción, la sustitución de materias primas, el control de calidad y la investigación.

□ 3 De esta manera se expresó



Foto: Marco Mijares

Andoni Garritz, director de la Facultad de Química, durante el homenaje que se rindió al profesor emérito Fernando González Vargas con motivo de sus seis décadas de trabajo en la industria metalúrgica, la docencia y la investigación. Se trata de un universitario que todavía hoy, a sus 92 años, imparte una clase dinámica, con pleno dominio de los recursos docentes, y desde hace más de medio siglo ha logrado conciliar el ejercicio profesional con la enseñanza en las instituciones de educación superior.

## El Taller Coreográfico, 25 años de lucha

*Mañana se inicia la temporada LIV de la compañía de danza con grandes celebraciones*

Concierto para Piano y Orquesta.  
Bailarines: Domingo Rubio y  
Marcela Correa.

□ 24



Foto: Enrique López de los Ríos

## Subsiste el desacuerdo sobre derechos humanos

Abelardo Villegas Maldonado, académico de la Facultad de Filosofía y Letras y responsable del proyecto *Teoría y Enunciados de los Derechos Humanos. Sus fundamentos de Filosofía Ética y Antropológica*, financiado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, habló en entrevista de la situación de estos derechos en México, desde el punto de vista filosófico.

□ 14

### Información para consulta

*Páginas Azules*, nuevo servicio disponible para los usuarios de Red UNAM

□ 7

### Innovación tecnológica

Un robot, un sismógrafo digital y otros desarrollos, presentados a empresarios

□ 8

### Informe de Román Álvarez

Prioritaria en el Instituto de Geografía la formación de recursos humanos de alto nivel

□ 13

### Planea difundirla en Europa

Paz Consuelo Márquez Padilla, nueva directora de la revista *Voices of Mexico*

□ 27



**LA CASA  
DE COMPUTO**

**Acer**  
Garantía de Poder



**ACER PAC, TE DA MAS Y MAS  
ABRE TUS OJOS AL FUTURO**

CHIPUP A PENTIUM, EXP. CACHE256  
FLOPPY DE 1.4MB DE 3 1/2  
4MB DE MEMORIA RAM EXP A 36MB  
DISCO DURO DE 540MB IDE  
TARJETA DE VIDEO UVGA VESA L BUS  
WINDOWS 3.11. T. EN GRUPOS  
MONITOR UVGA MULTISYNC 14" .28  
MOUSE MICROSOFT 2 BOTONES  
MS DOS 6.22, UTILERIAS UVGA  
CON LOTUS SMART SUITE(A)  
O OFFICE 4.2 MICROSOFT\*(B)  
CD ROM DE DOBLE VELOCIDAD INT  
TARJETA DE SONIDO DE 16 BITS  
PAR DE BOCINAS ESTEREO  
MICROFONO ESPECIAL PARA PC  
TITULOS EN CD, GOLF, CINEMANIA,  
ENCARTA, DINOSAURIOS, BETHOVEN  
FAX MODEM CON CONESTADORA  
TELEFONICA, TECLADO ESPAÑOL

486SX250MHZ LOTUS SSUITE N\$9,625  
486SX250MHZ OFFICE 4.2 N\$9,805

486DX266MHZ LOTUS SSUITE N\$9,340  
486DX266MHZ OFFICE 4.2 N\$9,518

486DX4 100MHZ L.S SSUITE N\$9,625  
486DX4 100MHZ OFFICE 4.2 N\$9,805

**FAX MODEM 14,400  
A SOLO N\$550  
(GRATIS INSTALACION)**

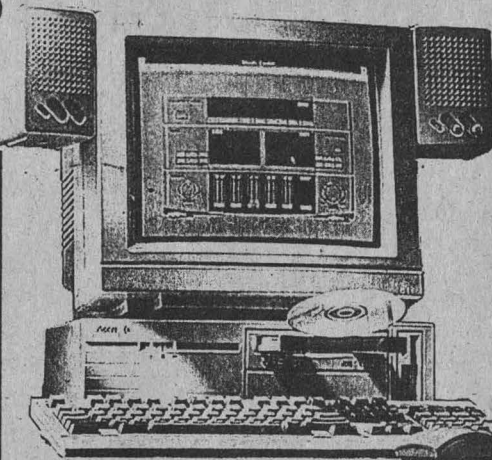
**REGULADOR 1200  
PRECIO N\$350.00**

**KIT DE MULTIMEDIA  
INCLUYE INSTALACION**

CDROM DOBLE VELOCIDAD INTERNO  
\*TARJETA DE SONIDO ESTEREO  
\*PAR DE BOCINAS ESTEREO  
!!!INSTALACION GRATIS!!!  
\*INCLUYE 10 TITULOS DE MULTIMEDIA\*

PRECIO ESPECIAL N\$1,250.00

TELS. 273 37 00 273 24 00 272 85 61  
273 49 95 272 86 63 272 99 87  
273 15 73 272 39 15 272 04 70  
**PATRIOTISMO No110 ESQUINA CALLE 17  
COLONIA SAN PEDRO DE LOS PINOS**



**ACERMATE PLUS  
SOLUCIONA TUS NECESIDADES**

CHIPUP A PENTIUM, EXP. CACHE256  
FLOPPY DE 1.4MB DE 3 1/2  
4MB DE MEMORIA RAM EXP A 36MB  
DISCO DURO DE 540MB  
TARJETA DE VIDEO UVGA VESA L BUS  
WINDOWS 3.11. T. EN GRUPOS  
MONITOR UVGA MULTISYNC 14" .28  
MOUSE MICROSOFT 2 BOTONES  
MS DOS 6.22, UTILERIAS UVGA  
**A ESCOGER:**  
(A) LOTUS SMART SUITE: LOTUS 123  
LOTUS AMI PRO, LOTUS ORGANIZER,  
LOTUS APPROACH(TODOS ESPAÑOL)  
(B) OFFICE 4.2 MICROSOFT INCLUYE  
WINWORD 6.0, EXCEL 5.0 Y POWER  
POINT  
**TECLADO EN ESPAÑOL**

486SX250MHZ LOTUS SSUITE N\$6,492  
486SX250MHZ OFFICE 4.2 N\$6,670

486DX266MHZ LOTUS SSUITE N\$6,937  
486DX266MHZ OFFICE 4.2 N\$7,115

486DX4 100MHZ L. SSUITE N\$ 7,190  
486DX4 100MHZ OFFICE 4.2 N\$7,375

**DESK JET 600C COLOR  
PRECIO N\$1,947.00**

**STYLUS COLOR PC Y  
MAC EPSON N\$3,624.00**

**NO BREAK TRIPPLITE  
12 MIN PRECIO N\$699**

**FAX MODEM 9600 INT.  
N\$233 (INSTALADO)**

**ACER NOTEBOOK  
PERFECTA PARA GENTE DINAMICA**

NOTEBOOK ACER 486SX 33MHZ  
4MB DE MEMORIA RAM EXP A A 12MB  
FLOPPY DE 1.4MB DE 3 1/2, HD 170MB  
GRATIS WINDOWS 3.11 C/ MANUALES  
PANTALLA VGA MONO TECLADO

PRECIO ESPECIAL N\$7,190

**ACER MATE 386  
CON MUCHOS REGALOS GRATIS**

ACERMATE 386SX 33MHZ, 2MB DE RAM  
HD 212MB IDE, FLOPPY 1.4, MONITOR UVG  
COLOR 14", WORKS, TECLADO MS DOS  
GRATIS WINDOWS 3.11. MOUSE  
LOTUS SMART SUITE PRECARGADO

PRECIO ESPECIAL N\$5,500

PRECIOS SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO Y NO INCLUYEN IVA

**Microsoft**  
OFFICE PROFESIONAL ACADEMICO 4.3  
A SOLO N\$1,047.00 APROVECHALO

# México requiere de universidades con capacidad de innovación y crítica

*Al participar en el homenaje que se rindió al ingeniero Fernando González Vargas por sus más de seis décadas de trabajo en la industria metalúrgica, la docencia y la investigación, Andoni Garritz dijo que ese distinguido catedrático es una figura reconocida internacionalmente*



María Eugenia Noguez, Javier Padilla, Andoni Garritz, Fernando González Vargas, Adela Castillejos y Juan Genesca.

Fotos: Marco Wijlmes

**L**a UNAM necesita hoy más que nunca de los maestros que se distinguen por su visión a futuro, que reconocen como prioridad la formación de jóvenes mexicanos y que consideran que el porvenir de la industria está en los recursos humanos formados en las universidades.

De esta forma se expresó el doctor Andoni Garritz Ruiz, director de la Facultad de Química (FQ), el 29 de agosto, durante el homenaje que se rindió al ingeniero Fernando González Vargas, profesor emérito de la FQ, por sus más de 60 años de trabajo en la industria metalúrgica, la docencia y la investigación.

Dijo que para la supervivencia del país es fundamental la preservación de las universidades públicas que se caractericen por la

libertad de cátedra, la capacidad para la innovación y la crítica, la pluralidad ideológica y la autonomía.

“La situación del país donde el espectro del desempleo y la falta de recursos amenazan gravemente el crecimiento y la estabilidad de la planta productiva del país obligan a mirar a quienes, como el maestro González Vargas, a lo largo de toda una vida, tuvieron el acierto para contribuir con éxito, acaso también con recursos limitados, a seguir al desarrollo industrial de su tiempo.”

El maestro González Vargas, prosiguió el doctor Garritz, eligió como profesión una de las más antiguas y productivas del México pre y poshispánico: la minería y la industria extractiva.

A ellas, dijo, se incorporó el maestro González Vargas hace 60

años y, desde entonces, ninguna de sus vertientes y modalidades en el campo de la siderurgia le ha sido ajena: desde el diseño y la fabricación de altos hornos, su operación, la evaluación de tecnologías, la producción, la sustitución de materias primas, el control de calidad y la investigación. Pasó del “apaleo del carbón” a estudiante, y de la escuela a la alta dirección de empresas siderúrgicas.

Su dominio en la materia ha trascendido las fronteras nacionales. Ha participado en la instalación de industrias acereras en Bolivia, Cuba y Guatemala y, en relación con la tecnología de fabricación del hierro esponja, el maestro obtuvo la primera patente en 1941, la que des-

## Contribuyente del desarrollo industrial de México

*El ingeniero Fernando González Vargas participó en el desarrollo industrial de México, particularmente en el ámbito metalúrgico.*

*Después de estudiar la licenciatura de Ingeniero Químico en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas, y de cursar la carrera de Ingeniería Siderúrgica en Alemania, en 1927, en nuestro país entró a trabajar en la industria militar.*

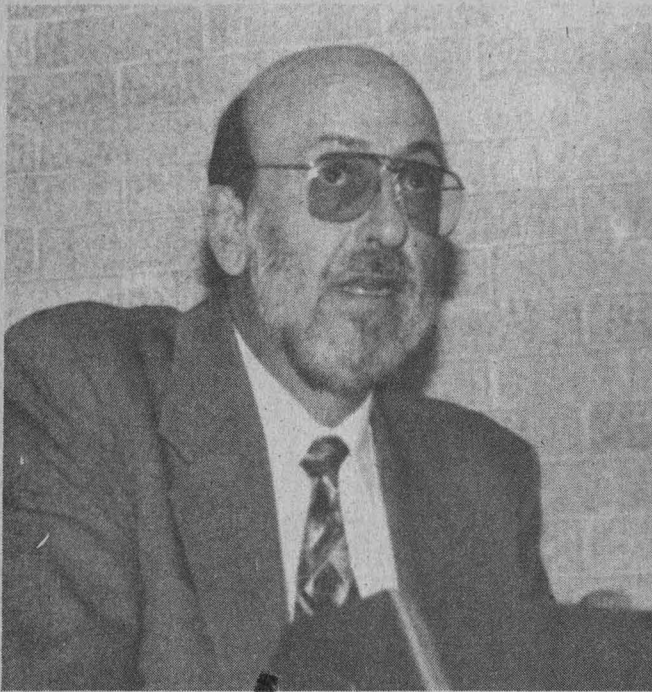
*Hacia 1928 pasó a la Fundición Nacional de Artillería, donde produjo los primeros aceros inoxidables en México y los primeros aceros de herramientas de alta velocidad, además de que fabricó acero aleado para cañones de fusil, que antes se importaban.*

*En 1945 renunció a ese trabajo para dedicarse a la industria siderúrgica privada que empezaba a desarrollarse en nuestro país.*

*Hacia 1952 el maestro González Vargas entró a trabajar al Banco de México como asesor siderúrgico. En ese tiempo puso en marcha un proceso metalúrgico que hoy día domina en el mundo al cual llamó el COBOX (Convertidor Básico con Oxígeno).*

*Al tomar la presidencia de la República el licenciado José López Portillo, la dirección de SICARTSA cambió totalmente y la segunda etapa del proyecto se inició en forma distinta, quedando incompleta hasta la fecha, aun después de privatizada.*

Pasa a la página 4



Andoni Garritz señaló que con más de nueve décadas de vida el maestro González Vargas aún imparte una clase dinámica con pleno dominio de los recursos docentes.

México requiere...

Viene de la página 3

La obra del maestro es perfectamente actual y vigente como punto de partida para el desarrollo de la profesión en las generaciones de ingenieros siderúrgicos

pués desembocó en un proceso siderúrgico de resonancia internacional, como pocos se han generado en México.

Sin descuidar el ejercicio profesional, en grado de experto reconocido internacionalmente, el maestro González Vargas enseñaba en su clase lo vivido el día anterior en la industria y en el laboratorio. "Enseñar lo que se sabe hacer, y que por hacerlo a diario se conoce bien en sus aspectos técnicos, científicos, laborales, económicos y sociales, es llevar al estudiante a terreno vivo de la profesión y es la mejor opción para generar en él una identidad profesional desde la escuela".

Todavía hoy, a sus más de 90 años, el maestro imparte una clase dinámica, con pleno dominio de los recursos docentes, y desde hace más de medio siglo ha logrado conciliar el ejercicio profesional con la enseñanza en las instituciones de educación superior.

Por ello, concluyó el doctor Garritz, "la obra del maestro es perfectamente actual y vigente como punto de partida para el desarrollo de la profesión en las generaciones de ingenieros siderúrgicos que se han de

formar en las próximas décadas en nuestras instituciones educativas".

### *Su Huella en la Industria*

La maestra María Eugenia Noguez, investigadora del Departamento de Ingeniería Química Metalúrgica de la FQ, comentó que el desarrollo laboral del maestro González Vargas abarca dos actividades paralelas: la de ingeniero en la industria siderúrgica y la de profesor de esta misma especialidad.

"Impartió clases en la Facultad de Química, en donde transformó la carrera de Ensayador Metalurgista a la de Químico Metalúrgico y, posteriormente, en la de Ingeniero Metalúrgico.

También fue profesor de Tecnología Metalúrgica en la Facultad de Ingeniería, así como en el Instituto Politécnico Nacional. En esta última institución participó en la creación de la carrera de Ingeniería Metalúrgica, en la que ofreció varias cátedras relacionadas con la siderurgia y la metalografía. También dio clases de Tecnología Metalúrgica en la Escuela Militar de Ingenieros.

En 1960 fue invitado como asesor siderúrgico por Nacional Financiera desde donde desarrolló la Siderúrgica del Pacífico Central. Para ello, a fines de 1964 se creó la Comisión SITSA, que a la muerte del general Lázaro Cárdenas en 1971 cambió de nombre a Siderúrgica Lázaro Cárdenas Las Truchas (SICARTSA) por orden del presidente entrante Luis Echeverría.

Una vez terminadas las instalaciones en su primera etapa, a punto de iniciar su operación, esta siderúrgica fue un ejemplo de moderni-

dad, pues contaba con un Alto Horno totalmente enfriado con placas evaporativas y con cierre sin campanas, capaz de producir un millón de toneladas de arrabio (hierro colado) y acería al año.

Para la laminación disponía ya de dos plantas, una para barras y varillas, de fabricación alemana, y otra inglesa, para alambros. Como instalaciones auxiliares tiene además una planta concentradora del mineral.

Sin embargo, según narró la maestra Noguez, al inicio de la operación de la planta enfrentó un problema grave: la carencia de personal debidamente capacitado. ■

La Asociación Nacional de Egresados de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

### **Invita**

Al desayuno que se llevará a cabo en el hotel El Diplomático, sito en Insurgentes sur, esquina Porfirio Díaz.

Sábado 23 de septiembre de 1995, 9 horas.

Donativo: \$100.00

(Incluye Afiliación)

# Bioterio e invernadero en Química, nuevas instalaciones para apoyar a la academia

Un proyecto con tres años de vida

*La infraestructura recién inaugurada en dicha facultad es complemento del diseño original de la segunda etapa del conjunto E. Ambos están equipados con instalaciones adecuadas para las labores de investigación*



La infraestructura beneficiará la labor desarrollada en los departamentos de Farmacia, Bioquímica, Biología y Química Inorgánica, entre otros.

Foto: Marco Milpres

*Los tres primeros edificios del conjunto E de la Facultad de Química (FQ) abarcan un área total construida de 7 mil 400 metros cuadrados. En ellos se alojan los laboratorios de investigación y posgrado de bioquímica, farmacia, química ambiental y de alimentos, y el de biotecnología, lo que permitirá que en menos de una década se duplique la matrícula de posgrado. En este inmueble se realizan investigaciones de especialidades como catálisis y polímeros. El conjunto E de la FQ fue inaugurado en agosto de 1992 por el rector José Sarukhán y el entonces secretario de Educación Pública, Ernesto Zedillo Ponce de León. En noviembre de ese mismo año se inauguró el edificio de Ingeniería Química, perteneciente a este conjunto. En esa ocasión acompañó al rector Sarukhán el entonces director de Petróleos Mexicanos, contador público Francisco Rojas.*

**L**a Facultad de Química (FQ) dispone de nuevas instalaciones: un bioterio y un invernadero que beneficiarán la labor desarrollada en los departamentos de Farmacia, Bioquímica, Biología y Química Inorgánica, entre otros.

Esta infraestructura, cuyo costo fue de casi cuatro millones 800 mil nuevos pesos, es complemento del diseño original de la segunda etapa del conjunto E y para concluir la sólo resta construir el comedor, la caseta de vigilancia y el toldo de la estructura tridimensional que se encuentra a la entrada.

El bioterio, según explicó el día de la inauguración, el 29 de agosto, el doctor Andoni Garritz, director de la FQ, tendrá como finalidad la crianza, reproducción y alma-

cenamiento de ratas, a cuyo cargo estará la doctora Isabel Gracia.

Asimismo, dijo que tiene capacidad para que trabajen en él cien investigadores de 22 áreas para diferentes usos: toxicología, reproducción, crianza, farmacología, cuarentena, lavado y almacenes.

Este bioterio se construyó en una superficie de 950 metros cuadrados y su costo fue de dos millones 385 mil 798 nuevos pesos.

Además, cuenta con 13 estantes con capacidad para 350 cajas donde se colocan ratas, dos mesas de cirugía y un sistema de reloj para control de encendido y apagado de las luces interiores.

El nuevo invernadero de la Facultad de Química, que se usará para obtener plantas genéticamente

mejoradas, abarca una superficie de 520 metros cuadrados y tuvo un costo de dos millones 336 mil 737 nuevos pesos.

Cuenta con laboratorios para cultivo controlado de especies vegetales y siete áreas para germinación, cultivo y crecimiento. Asimismo, tiene un sistema de fotoceldas para controlar encendido y apagado de reflectores interiores para simulación de luz de día.

El tiempo de ejecución de ambos proyectos fue de 20 meses, pues iniciaron el 9 de enero de 1994.

Además, las dos nuevas instalaciones cuentan con un sistema de inyección y extracción de aire con controles de temperatura y humedad. ■

# Los trasplantes para controlar el Parkinson, existosos un 40 por ciento

Quién es René Drucker

Considerado como uno de los mejores científicos del país, René Drucker Colín es médico cirujano egresado de la UNAM, maestro en psicofisiología por la Northern Illinois University,



René Drucker Colín, uno de los mejores científicos del país, dictó su conferencia en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza.

Foto: Ignacio Romo

y doctor en fisiología por la Universidad de Saskatchewan, Canadá.

Obtuvo la Beca Guggenheim, una de las de mayor nivel; el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área físico matemáticas y ciencias naturales; el Premio Universidad Nacional en investigación en ciencias naturales. Es investigador nacional nivel C. Ha dictado más de cien conferencias en diversos países y universidades de América, Europa y Asia. Es miembro de diversas comisiones dictaminadoras.

Ha dirigido 36 tesis, entre licenciatura, maestría y doctorado. Es investigador titular C de tiempo completo en el Instituto de Fisiología Celular de la UNAM, y jefe del Departamento de Fisiología en la Facultad de Medicina.

René Drucker Colín dijo que a partir de 1987 han sido intervenidos 500 pacientes en el mundo. Afirmó que al cerebro se le puede colocar cualquier tipo de tejido y generalmente no lo rechaza

MATILDE LÓPEZ

A pesar de que el mal de Parkinson es una enfermedad degenerativa y progresiva es posible realizar implantes de médula suprarrenal en el cerebro con el propósito de proveer al paciente de dopamina y con ello controlar el avance de dicho síndrome, caracterizado por temblores y rigidez muscular.

La operación, para realizar ese implante, consiste en extraer del paciente una glándula suprarrenal, hacer una disección de ésta, tomar particularmente la porción medular e introducirla al cerebro del enfermo. Los fragmentos se colocan en una región anatómica de este órgano llamada núcleo caudal; estos fragmentos, al mismo tiempo, están parcialmente en contacto con el líquido cefalorraquídeo.

Lo anterior fue expuesto por el doctor René Drucker Colín, jefe del Departamento de Fisiología de la Facultad de Medicina, al dictar una conferencia en la Facultad de Estu-

dios Superiores (FES) Zaragoza el 24 de agosto.

Se sabe, explicó Drucker Colín -quien junto con otros especialistas realizó el primer trasplante exitoso en el cerebro para controlar los efectos del mal de Parkinson-, que la ausencia de dopamina produce un efecto invalidante al atacar al sistema nervioso central, manifestándose por medio de lo que se conoce como parálisis agitante.

El mal de Parkinson se presenta generalmente a partir de la quinta década de la vida. El primer paciente al que se le hizo implante cerebral tenía entre 35 y 40 años. Sin embargo, "la literatura describe que aproximadamente el 10 por ciento de la población parkinsonica es menor de 50 años".

## Una Práctica de Cien Años

Los intentos por efectuar trasplantes de órganos en el ser humano han existido desde hace cien años. El primero se realizó en Nueva York en 1890, cuando se injertó tejido adulto al cerebro de otro adulto. En realidad, explicó el doctor Drucker, lo interesante es que de 1890 en adelante todos los que hicieron trasplantes fueron neuroanatomistas o histólogos, cuyo único interés era determinar si el trasplante sobrevivía.

No fue sino hasta 1979-1980 cuando se hicieron los primeros trasplantes en animales que tenían alguna anomalía, para intentar observar si el trasplante tenía efectos funcionales, es decir, la capacidad de revertir los efectos o modelos hormonales.

En esos mismos años, continuó, se publicaron los primeros trabajos demostrando que los trasplantes tenían efectos funcionales. En 1987

se dieron a conocer los resultados de las intervenciones quirúrgicas de este tipo aplicadas en humanos. "De tal manera que el tiempo que había entre los experimentos con animales y su aplicación en la clínica fue corto".

Lo primero que salta a la vista, dijo el doctor Drucker, es que los pacientes jóvenes obtienen mejores resultados después del implante. A partir de la fecha en que se publicaron los dos primeros trabajos que se realizaron en México, entre 1987-88, han sido intervenidos 500 pacientes en el mundo.

Luego de aclarar que la enfermedad de Parkinson no es curable, señaló sin embargo que el 40 por ciento de los pacientes responden en forma positiva al procedimiento y el otro 60 por ciento lo hace de manera regular o mala.

## Algunos Resultados

"Los resultados que han arrojado nuestras investigaciones son, entre otros, que el tejido joven sobrevive mejor que uno adulto. Del mismo modo, mientras más joven sea el receptor, más efectivo será el trasplante."

Asimismo, algo que ya se sabía, es que el sistema nervioso es inmunotolerante más que inmunoprivilegiado. "En realidad se le puede colocar al cerebro cualquier tipo de tejido y generalmente no lo rechaza".

También se determinó que la producción de factores tróficos -que se refieren a la nutrición-, promueven la sobrevivencia del tejido y hacen que el tejido trasplantado interactúe mucho mejor con el cerebro, finalizó el doctor Drucker Colín. ■

# Páginas Azules, nuevo servicio para conocer la actividad de la UNAM

La Dirección de Cómputo para la Administración Académica lo creó para que mediante la Red Universitaria la comunidad disponga de información actualizada del trabajo que se elabora en nuestra casa de estudios

La Dirección de Cómputo para la Administración Académica presenta a la comunidad el servicio *Páginas Azules*, con el que se pueden consultar, por medio de la Red Universitaria, trabajos, actividades y proyectos que realizan investigadores, profesores, estudiantes, becarios y técnicos académicos de la Universidad.

*Páginas Azules* aprovecha las ventajas que ofrece la *Tecnología WWW* y visualizadores como *Nestcape* para incluir imágenes,

sonido y video, y así proporcionar un servicio orientado a aquel usuario que desea apoyarse en la experiencia que en la UNAM se genera a partir de trabajos similares.

Por ejemplo, si un usuario quiere iniciar un desarrollo que involucre a la tecnología multimedia le bastará teclear dicha palabra en el sistema. De esta forma, se le proporcionarán los datos de los universitarios que trabajan en proyectos que también involucren multimedia, junto con una descripción

breve de los mismos, sus objetivos y datos de sus desarrolladores.

Este servicio permite contar con información actualizada del trabajo que se elabora en la Universidad.

La Dirección de Cómputo para la Administración Académica incorporará a este sistema la posibilidad de efectuar búsquedas borrosas, con lo que el usuario podrá consultar información asociada con ciertas raíces de determinadas palabras o temas de interés. ■

## Como se utiliza *Páginas Azules*

La actuario María Teresa Molina Charpenel, directora de Cómputo para la Administración Académica, señaló que *Páginas Azules* es un "medio extremadamente poderoso para que nuestra comunidad pueda intercambiar experiencias de una manera expedita". A su vez, los desarrolladores de *Páginas Azules*, el ingeniero Fernando Baz García, coordinador técnico, y el ingeniero Edgar Valencia Figueroa, comentaron que "la utilización de Netscape como sistema de interfaz hacia manejadores de datos como Sybase se presenta como una opción atractiva para aquellas dependencias que quieran desarrollar aplicaciones que interactúen realmente con el usuario y a un costo nulo, ya que este programa es del dominio público".

La Dirección de Cómputo para la Administración Académica invita a toda la comunidad universitaria a hacer llegar la información que se integrará a esta base de datos, la cual también se puede enviar por fax al 622 3678.

La información debe constar de los siguientes elementos: Nombre del proyecto -máximo dos renglones-; objetivos -máximo cuatro renglones-; y una descripción del mismo en 10 renglones. Asimismo, los datos generales del o los responsables de los trabajos.



## Colegio Coronet Hall

TRIMESTRE OCTUBRE - DICIEMBRE

inglés  
lógico  
en  
6  
meses

inglés lógico

MAS AMENO  
RAPIDO  
EFICAZ

El único sistema que le enseña,  
en sólo 6 meses,  
a hablar inglés  
con corrección y fluidez.

GARANTIZADO POR NUESTRO  
PRESTIGIO INTERNACIONAL

Cuota especial para universitarios

S.E.P. Reconocimiento de validez oficial: acuerdo 956147

Cofima No. 159 Tel./Fax 533-3183 514-2821

# Mostró la UNAM a industriales nuevos desarrollos tecnológicos

## Una cultura tecnológica

*El crecimiento e importancia de los proyectos universitarios de desarrollo tecnológico, con aplicabilidad potencial, requirió la creación -de acuerdo con la normatividad universitaria para la transferencia de tecnología-, de mecanismos ágiles para relacionarse con el sector productivo nacional. Los esfuerzos de la UNAM por organizar y coordinar proyectos de desarrollo tecnológico, y su adecuada transferencia a la industria, se materializaron con la creación de la Dirección General de Desarrollo Tecnológico (DGGT) en marzo de 1983, antecedente inmediato del Centro para la Innovación Tecnológica (CIT). La misión del CIT es fomentar la vinculación entre la capacidad de investigación y desarrollo de esta Universidad con las demandas del sector productor de bienes y servicios, contribuir al entendimiento del proceso innovativo, así como desarrollar y fortalecer la cultura tecnológica de la UNAM y el país.*

*Un robot prototipo, sismógrafo digital y microsátélite fueron algunas de las innovaciones que se presentaron durante el Primer Foro de Promoción Tecnológica*

Más de 20 proyectos universitarios de desarrollo en la innovación tecnológica, entre los que destaca un robot prototipo, fueron presentados para promover entre el sector empresarial la capacidad de la UNAM en las áreas de electrónica, informática, instrumentación y control.

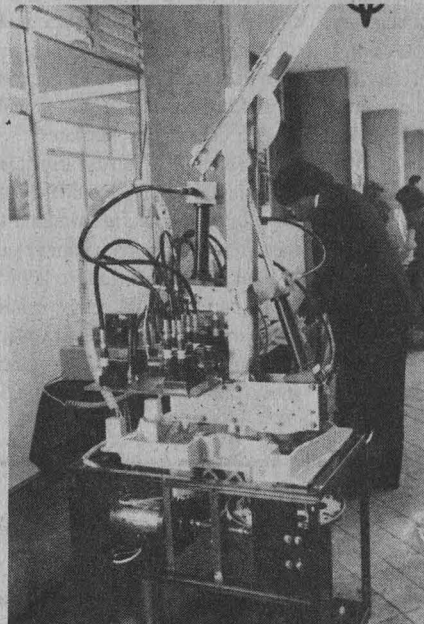
La presentación se realizó durante el Primer Foro de Promoción Tecnológica organizado por el Centro para la Innovación Tecnológica (CIT) el 18 de agosto.

El robot prototipo desarrollado en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán fue diseñado básicamente para soportar trabajos industriales como ensamble, montaje, troquelado, soldadura por puntos, temple, manejo de materia prima, materiales peligrosos o cualquier otra tarea en esa rama.

Dispone de dos sistemas: mecánico hidráulico y convertidor analógico. El robot logra optimizar el uso del equipo o maquinaria que atiende en numerosas aplicaciones. Por esa razón se obtienen beneficios en los procesos productivos como acoplamiento ideal para producciones de series cortas y medianas, y una fácil programación unida a la adaptabilidad de numerosas herramientas de trabajo, que convierte al robot en una "célula flexible de fabricación".

La Facultad de Ciencias presentó un prototipo de material didáctico para la enseñanza de ecuaciones diferenciales. El objetivo es facilitar la comprensión de las matemáticas aplicadas en esta área.

Otro de los proyectos presentado fue un sismógrafo digital (modelo GEOS) del Instituto de Geofísica. Se trata de una estación que puede



El robot prototipo fue diseñado para soportar trabajos industriales como ensamble, montaje, troquelado, soldadura por puntos, temple, manejo de materia prima y materiales peligrosos.

Foto: Ignacio Romo

ser instalada fácilmente y capaz de resistir ambientes extremos. Funciona con un bajo consumo de energía ya que se puede alimentar con un panel solar o una batería de automóvil.

El Instituto de Ingeniería presentó el proyecto experimental Micro-satélite SATEX-1 con el que se pretende ampliar el ámbito de la investigación espacial en nuestro país, a fin de que México desarrolle medios propios de comunicación y genere tecnología propia.

Algunas de las 60 empresas que acudieron a este evento fueron McGraw Hill, Grupo Vero, Beisa, Apasco, Ceber-Lab, Corporación Radián, Telux y Grupo Mexel.

### Una cultura tecnológica

El crecimiento e importancia de los proyectos universitarios de desarrollo tecnológico, con aplicabilidad potencial, requirió la crea-

ción-bajo la normatividad universitaria para la transferencia de tecnología-, de mecanismos ágiles para relacionarse con el sector productivo nacional.

Los esfuerzos de la UNAM por organizar y coordinar proyectos de desarrollo tecnológico y su adecuada transferencia a la industria, se materializaron con la creación de la Dirección General de Desarrollo Tecnológico (DGGT) en marzo de 1983, antecedente inmediato del Centro para la Innovación Tecnológica (CIT).

La misión del CIT es fomentar la vinculación entre la capacidad de investigación y desarrollo de esta Universidad, con las demandas del sector productor de bienes y servicios, contribuir al entendimiento del proceso innovativo, así como desarrollar y fortalecer la cultura tecnológica de la UNAM y del país. ■





# La maestría en Planeación, de Ingeniería, tres décadas de impulsar el posgrado

El posgrado en la Facultad de Ingeniería

*La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería (DEP-FI) fue creada en 1957 para formar profesionales con alto nivel académico, capaces de satisfacer las necesidades tecnológicas y de investigación de la era moderna en diversas áreas de la ingeniería. Los planes de estudio de posgrado, en su carácter académico, constituyen una modalidad de profundización del conocimiento, la ciencia y la cultura, propiciando la vinculación del estudiante con la Universidad, la sociedad y los sectores público y social, para que el alumno participe en la solución de los problemas nacionales. El personal docente de la división está integrado por investigadores universitarios de tiempo completo del más alto nivel, y profesores de asignatura con reconocida capacidad en el ámbito profesional.*

*Al dar inicio los festejos del XXX aniversario de dicha especialidad, el ingeniero José Manuel Covarrubias dijo que se han titulado alrededor de cien maestros y dos doctores en esta disciplina*

**L**A MAESTRÍA EN PLANEACIÓN, de la División de Estudios de Posgrado (DEP) de la Facultad de Ingeniería (FI), cumplió tres décadas de formar especialistas, profesores e investigadores de alto nivel con calidad y excelencia.

Al comenzar los festejos del XXX aniversario de la maestría en Planeación, el 24 de agosto en el auditorio Raúl J. Marsal de la FI, el ingeniero José Manuel Covarrubias, director de esa facultad, indicó que en los últimos años la maestría en Planeación ha sido una de las especialidades con mayor demanda, con un ingreso superior a 45 alumnos por periodo. Para el presente ciclo se han inscrito más de 200 estudiantes.

La creación de este programa de planeación, dijo, es trascendente no sólo para la facultad, sino también para la propia Universidad. En los 30 años de existencia (fue creada el 10 de julio de 1965) en esta especialidad se han titulado cerca de cien maestros y a partir de las modificaciones realizadas al programa de doctorado, en 1989, ya existen dos doctores en esta disciplina.

Al respecto, el ingeniero Covarrubias indicó que las modificaciones al posgrado de esa facultad se realizaron debido a la necesidad de otorgarle un carácter flexible, orientado a la multidisciplinariedad, a una mayor fluidez y adaptabilidad a las capacidades e intereses de los alumnos, así como a la prioridad creciente de contar con recursos altamente calificados en ingeniería, acordes con el desarrollo científico y tecnológico, y a la promoción del doctorado.

Por otra parte, el ingeniero Covarrubias explicó que el crecimiento de la matrícula en la FI en los

José Manuel Covarrubias dijo que las modificaciones al posgrado de la facultad se realizaron para orientarlo a la multidisciplinariedad.



Foto: Juan Antonio López

últimos años ha sido precisamente en la DEP. "De hecho, tenemos aproximadamente 20 años en los que la matrícula a nivel licenciatura se ha conservado; en cambio, la de maestría y doctorado se ha incrementado".

En fecha próxima, agregó, el Consejo Universitario se abocará a la discusión de un nuevo reglamento que podría incluir una restructuración de todos los programas de posgrado de la Universidad. "Creemos que ésta es la forma de contener con la necesidad de formar los recursos humanos altamente calificados que requiere el país".

En este sentido, el ingeniero Covarrubias recordó que en 1993, cuando Emilio Rosenbluth recibió el Premio Nacional de Ingeniería Civil en la residencia oficial de Los Pinos, refirió al Presidente de la República el problema de los

posgrados en ingeniería en nuestro país, y en esa ocasión dijo que mientras en el país se doctoraban cinco personas en el posgrado de esa disciplina, en Estados Unidos, en promedio, durante el mismo periodo, lo hacían cinco mil.

"Creo que esa situación está cambiando. Sin duda el nuevo sistema de posgrado de la UNAM propiciará el crecimiento y formación de recursos humanos altamente capacitados para el país", concluyó el ingeniero Covarrubias.

## *Una visión humanitaria de la tecnología*

Los especialistas en sistemas y planeación buscan eliminar los enfoques particulares de los problemas, sustituyéndolos por profundas visiones generales tendentes a su-

## Una cultura científica y tecnológica

*Los propósitos de la maestría son proporcionar a los alumnos una cultura científica y tecnológica, además de una formación metodológica que los capacite para resolver problemas dentro de su área de especialización, tanto en la investigación como en la docencia.*

*El nivel maestría se considera como un programa que profundiza los conocimientos del nivel licenciatura, abre perspectivas y principalmente acentúa los aspectos formativos, a la vez que desarrolla en el profesional una amplia y alta capacidad innovadora. La Facultad de Ingeniería otorga el grado de maestro en las siguientes áreas: Ambiental, Construcción, Eléctrica, Energética, Estructuras, Mecánica, Mecánica de Suelos, Petrolera, Planeación, Exploración de Recursos Energéticos del Subsuelo, Hidráulica e Investigación de Operaciones.*

perar diseños ineficientes. Además, están en contacto permanente con numerosos sectores de la sociedad, profesionales y especialistas de diversas áreas del conocimiento.

Lo anterior fue expuesto por el ingeniero Alberto Moreno Monett, jefe de la División de Educación Continua de la Facultad de Ingeniería, durante las celebraciones del trigésimo aniversario de la maestría en Planeación de la División de Estudios de Posgrado.

### Una metodología para la Investigación

En el Palacio de Minería, ante profesores, coordinadores, egresados y alumnos, el también decano de esta maestría destacó que la disciplina en Planeación dispone de una metodología para la realización de investigaciones basadas en la integración grupal multidisciplinaria, en la comprensión de la necesidad de enfoques intersectoriales y en la interpretación racional de las posiciones contradictorias o antagónicas de los participantes.

La maestría, dijo, opera con un conjunto de disciplinas y metodologías que por su novedad deben ser adecuadamente transmitidas al medio si se desea que sean aceptadas y utilizadas.

En opinión del ingeniero Moreno Monett, el especialista en sistemas propicia una visión humanista de la tecnología, evitando el predominio de actitudes dogmáticas de carácter tecnológico o prejuiciadas ideológicamente.

“Es por ello que la maestría en Planeación, luego de 30 años de fundada, cumple su objetivo. Debemos agradecer la actitud visio-



Alberto Moreno Monett dijo que el especialista en sistemas y planeación debe realizar profundas visiones de los problemas para mejorar diseños deficientes.

Fotos: Ignacio Romo

na de los maestros que la generaron y de aquéllos que la han mantenido actualizada.”

### Primeros Cursos

El ingeniero Moreno Monett recordó que hace 30 años la maestría en Planeación comenzó sus trabajos por iniciativa de los ingenieros Javier Barros Sierra y Rodolfo Félix Valdés. Los primeros cursos fueron impartidos por los ingenieros Daniel Díaz Díaz, Francisco Jauffred y Alejandro González Cueto, entre otros.

Cinco años después, en 1970, para satisfacer la necesidad insoslayable de difundir las técnicas propias de la planeación, a nivel profesional, se creó el área de sistemas y planeación en la carrera de ingeniería civil, disciplinas que rápidamente se propagaron a otras ingenierías.

Luego de reflexionar acerca de

la antítesis del enfoque sistemático o integrador, explicó: “un sistema es un todo integrado, es decir, la naturaleza del todo no se especifica, puede ser un sistema económico, social o tecnológico. Tal es el caso de los sistemas de transporte, los de comunicaciones, los de generación de energía, los de abastecimiento de agua potable, los estructurales y los de administración, entre otros”.

En todos ellos lo más importante es que el todo funcione armónicamente y cumpla con los objetivos prefijados. Las funciones generales del sistema son optimizadas combinando en forma ponderada los diversos objetivos del mismo.

Así, concluyó, al analizar o diseñar un sistema no se visualiza como un conjunto de subsistemas ajenos y aislados, ya que las acciones o resultados de cualquiera de ellos afectan a otros o son condición de su eficiencia. ■

## Cursos a Tlaxcala vía satélite

Académicos de las facultades de Economía y Ciencias Políticas y Sociales impartieron, mediante los programas de Educación a Distancia y Vinculación con los Ex alumnos en Tlaxcala, el seminario *Retos y Perspectivas del Nuevo Gobierno*, convirtiéndose en el primer curso de actualización que se transmite al interior del país por vía satélite y con una modalidad interactiva.

Este seminario tuvo el propósito de analizar los distintos escenarios por los que transitará el gobierno y la nación en los próximos años, con base en los antecedentes del sexenio anterior, la crisis económica y las perspectivas sociales y políticas del futuro inmediato y mediano.

En una ceremonia, realizada en la ciudad de Tlaxcala el 24 de agosto, se hizo entrega de las constancias a los participantes, con la presencia del licenciado Jorge Siles Ruiz, secretario de Educación Pública de la entidad, el doctor Enrique Pontes González, secretario académico del Sistema de Universidad Abierta de la UNAM, y el licenciado Héctor Salas Cuevas, presidente de la Asociación de Egresados de la UNAM en Tlaxcala.

Esta agrupación de universitarios radicados en la entidad promovió la realización de este curso que marca un hito en la historia universitaria. Telecampus UNAM ofrece también el seminario *Efecto y Manejo de la Crisis Económica en la Micro, Pequeña y Mediana Empresas*, impartido por académicos de la Facultad de Contaduría y Administración, y el Diplomado en Administración Municipal, organizado por la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Acatlán. ■

## Ex alumnos de la UNAM en Celaya iniciaron una brigada de salud dental



Rolando Fuentes Berain recibe de manos del rector la acreditación de la asociación.

*El rector José Sarukhán acreditó la constitución de dicha asociación y dijo que la educación es la palanca más importante para el desarrollo de un país*

Celaya, Guanajuato.- La educación es la palanca más importante para el desarrollo de un país y este principio ha cobrado nuevamente actualidad; como consecuencia de ello revaloramos las funciones de los centros educativos y de las universidades públicas, señaló el rector José Sarukhán.

Al acreditar a la Asociación de Exalumnos de la UNAM en el estado de Guanajuato, el 31 de agosto en el Teatro *José Nieto Piña* de la Universidad de Celaya, el doctor Sarukhán agregó que el punto central en la educación radica en ofrecerle a los jóvenes la oportunidad de aprender "y para ello deben ofrecerse las condiciones para que esto sea posible".

Ante el gobernador de Guanajuato, Vicente Fox, el rector Sarukhán destacó que se tienen que

hacer grandes esfuerzos para lograr cada uno de estos objetivos y "con toda certeza el propio desarrollo del país nos impondrá la tarea de alcanzar metas cada vez más ambiciosas".

El doctor Rolando Fuentes Berain, presidente de la Asociación de Egresados de la UNAM en Guanajuato, anunció la puesta en marcha de una brigada de salud dental para la población de escasos recursos económicos y subrayó el apoyo que los ex alumnos de la UNAM han brindado a la ciudad de Celaya, participando en obras de carácter social.

Por último, exhortó a los miembros de esta nueva asociación a apoyar a la UNAM "para que con su ayuda pueda conservar su privilegiada posición en las labores académicas y de investigación". ■

## Un diplomado dirigido a latinoamericanos

Laura Romero

Con el fin de atender las necesidades de capacitación, actualización y formación académica que requiere la sociedad latinoamericana, se inauguró el diplomado en Medicina, Cirugía y Zootecnia de Perros y Gatos.

En este diplomado, que se inscribe dentro del Programa de Educación a Distancia que la Universidad Nacional Autónoma de México ha venido instrumentando desde hace varios años, participan 13 sedes en el país y el extranjero.

En la inauguración del curso para la formación de asesores a distancia, y al cual se enlazaron las sedes por vía telefónica, el doctor Rodolfo Herrero Ricaño, coordinador del Sistema de Universidad Abierta (SUA), dijo que con éste y otro tipo de telecomunicaciones, como las videoconferencias, el fax o el correo electrónico, se pretende cubrir todo el país y algunas naciones latinoamericanas para ofrecerles la gran riqueza académica que tiene la Universidad y coadyuvar así a la solución de problemas sociales.

El doctor Isidro Castro Mendoza, responsable del diplomado, explicó que con la ayuda de médicos veterinarios universitarios se han instrumentado los programas, desarrollado los textos y grabado los videos que servirán de apoyo a los participantes en las diferentes universidades y asociaciones de profesionales que serán sedes en las ciudades de Ciudad Juárez, Colima, Toluca, Guadalajara, Zapopan, Cuernavaca, Monterrey, Ciudad Obregón y Mérida, en México; Bogotá y Cali, en Colombia, y Quito, en Ecuador. ■

# Un objetivo permanente en el Instituto de Geografía es formar profesionales

*Al rendir el informe de labores de su segundo periodo como director de dicha dependencia, Román Alvarez Béjar dijo que se ha propiciado la presencia de becarios en el extranjero y en el propio instituto*

**E**l Instituto de Geografía (IG) es la opción más importante para los estudiantes de posgrado del Colegio de Geografía, de la Facultad de Filosofía y Letras, debido a que el cuerpo de investigadores ha puesto especial empeño en incorporar a los mejores alumnos para que desarrollen sus tesis de grado y posgrado.

Al presentar el segundo informe de actividades de su segundo periodo como director del Instituto de Geografía (IG), el doctor Román Alvarez Béjar señaló que el programa de Iniciación a la Investigación, dirigido a alumnos de geografía de los primeros semestres, cumple cinco años de invitar a los estudiantes para participar en las labores de investigación geográfica.

En el auditorio *Francisco Díaz Covarrubias*, del IG, el doctor Alvarez Béjar explicó que cada departamento cuenta con diversos proyectos de investigación que atienden a intereses académicos propios y a requerimientos de dependencias gubernamentales o de agencias internacionales, como es el caso del convenio de colaboración con la Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos, denominado *Caracterización del Paisaje en América del Norte*, vigente de 1993 a 1996.

En este proyecto, mediante imágenes de satélite Landsat MSS, se intenta caracterizar el uso-ocupación del suelo. El IG coordina las evaluaciones correspondientes al territorio mexicano con ayuda de 18 grupos nacionales que incluyen tanto investigadores independientes como de universidades del país, quienes se dedican a labores de conservación. Actualmente se trabaja en la caracterización del sureste.

## **Formación de Recursos Humanos**

En presencia del doctor Gerardo Suárez Reynoso, coordinador de la Investigación Científica, el doctor Alvarez Béjar destacó que un objetivo permanente del IG es la formación de recursos humanos, por lo que se ha propiciado la presencia de becarios tanto en la propia dependencia como en el extranjero.

El IG contó con 39 becarios nacionales, de los cuales 23 son de licenciatura, 10 de maestría y seis de doctorado. En el extranjero, el instituto apoyó en 1994 la realización de estudios de maestría de un estudiante y de 10 alumnos de doctorado en universidades de gran prestigio. A partir de este año el número de becarios aumentó.

## **Desarrollos Tecnológicos**

En el laboratorio de cómputo del IG se efectúan importantes contribuciones al desarrollo tecnológico en el procesamiento de imágenes por medio de líneas de investigación, como diseño, estructuración, instrumentación, supervisión y mantenimiento del programa de integración del equipo de cómputo a la Red Universitaria.

También se contribuye al desarrollo de nuevas metodologías para la interpretación de imágenes de satélite, y simultáneamente se desarrollan programas para el procesamiento de imágenes en estaciones de trabajo, así como para el diseño y aplicación de un sistema para el procesamiento de imágenes digitales en la supercomputadora Cray, de esta Universidad.



Román Alvarez Béjar.

## **Producción Científica**

Durante el periodo que comprende el informe se produjeron en el instituto 63 artículos, lo que representa un incremento del 20 por ciento respecto del año anterior. Del total de la producción de artículos, 24 fueron publicados, mientras que los 39 restantes están en prensa o ya han sido aceptados para su publicación; 42 por ciento de los artículos fueron enviados para que aparezcan en revistas internacionales.

Además de los artículos se dispone de una producción de nuevos libros, tres de los cuales se encuentran en prensa. Destaca la edición de *Investigaciones Geográficas Boletín*, revista de investigadores, tanto nacionales como extranjeros, en la que se publican trabajos de difusión y docencia, ambos relacionados con la geografía.

Finalmente, el director del Instituto de Geografía informó que para fomentar el desarrollo de proyectos específicos, investigación básica y aplicada e intercambio de especialistas, el año pasado se establecieron convenios de intercambio y colaboración académica con diferentes instituciones educativas nacionales y extranjeras. ■

## **Los orígenes del Instituto de Geografía**

*De los antecedentes históricos del Instituto de Geografía destaca la creación de la cátedra de Geografía en el Real Seminario de Minería en 1792, conforme al Plan de Estudios del Real Tribunal de Minería presentado por Fausto de Elhuyar. En 1833, el vicepresidente Valentín Gómez Farías creó los establecimientos de Educación Superior entre los que se encontraba el Tercer Establecimiento de Ciencias Físico y Matemáticas, donde se podía cursar la profesión de Agrimensor-Geógrafo. Las reformas educativas de 1843 dieron origen a la creación de la profesión de Ingeniero Geógrafo en el Colegio de Minería, que se cursaría a todo lo largo del siglo XIX y hasta principios del XX por un reducido pero selecto grupo de científicos, entre los que destacaron Francisco Díaz Covarrubias, José Salazar Ilarregui, Joaquín Mendizábal y Tamborrel, Agustín Aragón, Francisco Jiménez, Valentín Gama y Joaquín Gallo. Posteriormente la enseñanza de la geografía tuvo lugar en la Escuela de Altos Estudios, antecedente de la Facultad de Filosofía y Letras, donde se ha formado la gran mayoría de los geógrafos mexicanos. A 60 años de su fundación, el IG es la institución geográfica de mayor estatura académica y de investigación en nuestro país, de la que se nutren otros grupos nacionales y a la que acuden, en busca de fructíferos intercambios, diversas instituciones nacionales e internacionales afines.*

Abelardo Villegas Maldonado, secretario general de la UDUAL, habló para Gaceta UNAM acerca del proyecto que desarrolla, financiado por la DGAPA, el cual responde a la necesidad de explicar los enunciados de las garantías individuales desde el punto de vista filosófico

## Gaceta EN LA SOCIEDAD

BANCO DE DATOS

Una amplia trayectoria escrita en los muros de la UNAM

El doctor Abelardo Villegas Maldonado nació en el Distrito Federal en 1934. Su vida académica y trayectoria como investigador han estado escritas en los muros de la UNAM.

Como estudiante cursó la licenciatura, maestría y doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras, dependencia de la que sería secretario (1966 a 1969) y posteriormente director (1978 a 1981).

Además fue jefe del Departamento de Humanidades de la entonces Dirección General de Difusión Cultural (1970-1973) y en 1977 fue director de Radio Universidad.

De 1985 a 1987 se desempeñó como secretario ejecutivo de la Coordinación General de Estudios de Posgrado y antes de asumir su actual cargo como secretario general de la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL), fue secretario general académico de la UNAM.

Fuera de la Universidad fue jefe de cursos, conferencias y congresos de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

# Los derechos humanos, normas éticas perceptibles cuando se plasman en la ley

**E**l concepto de los derechos humanos ha sido retomado por diferentes pensadores del mundo y de diversas épocas. Desde la primera concepción expresada por Sócrates, quien, antagónico a los sofistas que proclamaban la inexistencia de valores constantes en la humanidad, concluyó que toda persona es capaz, mediante la introspección, de conocer lo que es bueno y justo en cualquier momento y espacio; el hombre, afirmaba, por la sola circunstancia de serlo, tiene determinados derechos.

Empero, hoy, en el umbral del siglo XXI, aún subsisten desacuerdos entre los interesados en la materia acerca de cuáles podrían ser los derechos del hombre en caso de resumir la concepción socrática sobre el tema.

Se trata de una línea de lucubración polémica y no sólo en el tiempo reciente, pues, por ejemplo, Santo Tomás de Aquino postuló su ley eterna o de Dios, a la que consideraba rectora de todos los seres humanos en los actos en los que no interviene la razón. Según San Agustín la *lex ethica* regía la parte del hombre en la que sí interviene la razón y que obedece a los llamados de su corazón.

Habló de todo ello el doctor Abelardo Villegas Maldonado, académico de la Facultad de Filosofía y Letras (FFL) y responsable del proyecto *Teoría y Enunciados de los Derechos Humanos. Sus Fundamentos de Filosofía Ética y Antropológica*, financiado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), el

cual responde a la necesidad de explicar los enunciados de los derechos humanos desde el punto de vista filosófico, aspecto que no ha sido suficientemente tratado.

Al abordar el tema, el doctor Villegas Maldonado explicó que el análisis filosófico de los enunciados de los derechos humanos tiene dos objetivos: el primero, estimular la reflexión y el diálogo filosófico sobre este importante tema; el segundo, profundizar en el conocimiento de la fundamentación filosófica, particularmente en el ámbito ético y antropológico de los derechos humanos.

Entre los puntos que se desarrollan en esta investigación están: la comprensión de las bases filosóficas de los derechos humanos en el iusnaturalismo, la ilustración, la filosofía cristiana, así como también el estudio del colonialismo y el problema de la autodeterminación de las naciones.

### ¿Qué son los Derechos Humanos?

El también secretario general de la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL), al ser entrevistado por *Gaceta UNAM* apuntó que los derechos humanos son normas éticas evolutivas, no inherentes al ser humano y son perceptibles en cuanto se plasman en las leyes de una sociedad:

- No son derechos, en la medida en que no nos estamos refiriendo al derecho positivo. Estamos hablando de los enunciados de la Revolución Francesa, la estadounidense y los de la Carta de la Organización de

Naciones Unidas, configurativas de la ética social, en la cual se origina la norma jurídica.

- Cuando se transfieren a una constitución como la mexicana de 1917 ya se puede hablar de derecho positivo. En ese caso, ¿podríamos hablar del derecho a la libertad de expresión y del derecho a la educación, por ejemplo, como derechos humanos?

- No, ya que el derecho positivo es más estrecho que el enunciado de los derechos humanos. Por ejemplo, se supone que todos los hombres son iguales y tienen derecho al autogobierno. Pero la referencia era a los hombres en masculino: los varones; es decir, la ley dejó fuera a las mujeres durante muchos años.

- ¿Podemos hablar de una evolución en la materia a través de la historia?

- Sí, pues son derechos o normas que surgen por la evolución histórica, en realidad son normas históricas; así, por ejemplo, encontramos en la Revolución Francesa el enunciado de la propiedad privada. Pero en la Carta de la ONU coexisten los conceptos de la propiedad privada y de la propiedad colectiva, como correspondientes a otros tantos derechos.

Después de la Segunda Guerra Mundial los soviéticos ejercieron una influencia determinante para el reconocimiento de la propiedad colectiva como un derecho, de donde inferimos que si bien este concepto no se vislumbraba en el siglo XVIII, resultó natural en el XX. Podemos hablar de evolución, por cuanto se trata de productos de la situación

Abelardo Villegas dijo que el derecho positivo es más estrecho que el enunciado de los derechos humanos.

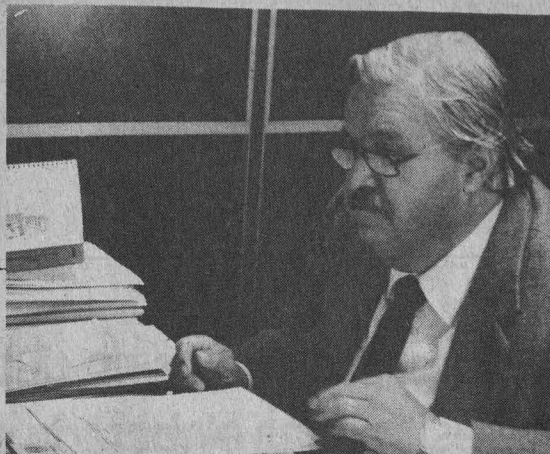


Foto: Justo Suárez

BANCO DE DATOS

### Acerca de la obra del doctor Villegas

histórica y no propiamente de una ética fundada en el ser del hombre.

- *Tras la disolución de la URSS nace en Estados Unidos el denominado derecho difuso. ¿Se trata de una forma de atemperar los derechos sociales?*

- En efecto, los liberales consideraron que el concepto socialista de propiedad colectiva atentaba contra los derechos humanos. Empero, no sólo los soviéticos tuvieron propiedad colectiva. En México, en 1917, la Constitución nombra a la nación propietaria de la tierra. La propiedad privada en México es una concesión otorgada por la nación. Aquí podemos hablar de propiedad colectiva desde el siglo XIX, cuando con las leyes de Reforma los bienes del clero pasaron a ser parte del espíritu soberano de la nación, que los concesiona al credo de que se trate. El capitalismo niega este tipo de propiedad pero la sigue teniendo.

- *Por otro lado, en México se pretende llegar a la justicia mediante la interpretación de la norma, en tanto que la tradición helénica establecía que a la justicia, como a la belleza o a la bondad y a cualquier otro bien fundamental, sólo podía llegarse por la introspección o la intuición*

- Bien. Pero debemos insistir en que no son derechos sino normas éticas, cuya aplicación se da en el derecho positivo. Lo que se pretende es juzgar como históricas a las leyes y a las acciones, ya que cuando no hay una ética arriba del derecho no se puede saber si el derecho

es justo o injusto. Quien define lo justo es la ética, no el derecho.

- *La primera constitución del mundo que reconoce los derechos sociales es la mexicana; ahora bien, la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) carece del poder sancionador que caracteriza a los organismos de este tipo en otros países, aunque posee la facultad de representar al gobierno de la República ante organismos internacionales de derechos humanos públicos y privados. ¿Qué opina al respecto?*

- La CNDH no puede obligar al gobierno a nada, sólo puede llamar su atención sobre tal o cual asunto determinado. Y el gobierno se ha comprometido a hacerle caso: es una especie de tribunal ético-jurídico que pide a la administración pública remedio a las violaciones a los derechos humanos.

- *¿Podemos hablar de una relación de los derechos humanos con los derechos naturales del hombre?*

- En mi opinión no hay derechos naturales, porque no creo que los individuos tengan derechos positivos. Todos los derechos de un individuo se los da la sociedad.

El individuo nace dentro de un sistema jurídico, hecho de antemano, que le protege la vida. Por ejemplo, los derechos humanos hablan del derecho a la vida y el aborto es considerado en determinadas sociedades como violatorio de aquél.

A manera de ejemplo, en Estados Unidos existe la pena de muerte: la norma dice que la vida humana debe ser respetada y la ley también,

excepto en caso de graves transgresiones. Y no sólo se trata del problema de la pena de muerte; el de la eutanasia es un tema sobre el cual los juristas no acaban de ponerse de acuerdo: se trata de la muerte por piedad a enfermos incurables.

### En AL, la Soberanía es Limitada

En el tratamiento del tema que nos ocupa, la definición de los derechos humanos a partir de un concepto filosófico, el doctor Villegas cita su libro *Arar en el Mar*, cuya tesis central afirma que la soberanía o autogobierno ha sido seriamente limitada en América Latina, ya que los liberales no han considerado al pueblo suficientemente educado para tales fines.

Desde la época de la independencia el grupo en el poder se preguntaba hasta qué punto la soberanía, el autogobierno, podría quedar en manos de los indígenas, clases de base o criollos. En opinión de Villegas, Fidel Castro piensa lo mismo, y los cubanos no pueden elegir de manera directa a su jefe de gobierno, por eso lo elige una asamblea.

- *¿Cómo calificaría el caso de México?*

- Igual, aun cuando aquí esto no se hace por medio de las leyes se manifiesta en los hechos y en las costumbres. En América Latina el derecho al autogobierno o a la soberanía ha sido limitado desde el siglo XVI, ya que sus dirigentes no consideraron capacitada a la sociedad para elegir su destino, puntualizó el doctor Villegas. ■

*Algunas de las obras del doctor Abelardo Villegas son: Antología del Pensamiento Social y Político de América Latina (1964) y La Formación del Mundo Moderno (1977), en las que participó como coautor.*

*Además, es autor de La Filosofía del Mexicano (1960); Panorámica de la Filosofía Latinoamericana Actual (1963); La Filosofía en la Historia Política de México (1966); Positivismo y Porfirismo. Antología (1972); Reformismo y Revolución en el Pensamiento Latinoamericano (1972); Cultura y Política de América Latina (1978); Autognosis. El Pensamiento Mexicano en el Siglo XX (1985); Violencia y Racionalidad (1985), y Democracia y Dictadura, el Estudio de una Idea Bolivariana (1987).*

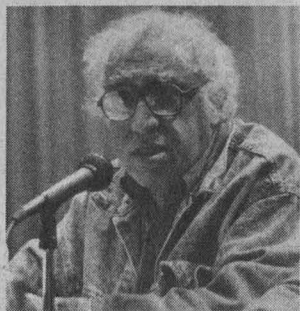


Foto: Francisco Cruz

En su participación en la III Convención Internacional de Trabajo Social, Carlos Monsiváis dijo que fue luego del sismo de 1985 que surgieron grupos independientes que trataron de estructurar la participación ciudadana, gracias a lo cual renace ese concepto y la formación de un espíritu nacional

BANCO DE DATOS

En la convención de 1994 se analizó la movilización y organización social

La II Convención Nacional de Trabajo Social, realizada del 27 de septiembre al 1 de octubre en el Palacio de Medicina, tuvo como finalidad la reflexión sobre las formas de movilización y organización social, en un marco de democracia y participación en busca del desarrollo social, así como la redefinición de los espacios de intervención entre los profesionales de las ciencias sociales, la sociedad civil y el Estado. El objetivo del capítulo internacional de la II Convención fue confrontar experiencias de diferentes países acerca de la intervención de la sociedad civil y del profesional en Trabajo Social en los procesos de participación democrática.

## Las organizaciones no gubernamentales, la expresión más elaborada de la sociedad civil

ANA LILIA TORICES

La sociedad civil se debe la reintroducción de la noción de ciudadanía y la posibilidad de sentir que, aunque ausente del poder, se tiene la capacidad de intervenir de manera importante en la conducción de nuestro propio destino, expresó el escritor Carlos Monsiváis, al participar en la III Convención Internacional de Trabajo Social. *Sociedad Civil: Catarsis o Movilización hacia el Desarrollo*, organizada por la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS).

En el auditorio del Colegio de Ingenieros Civiles de México, al ofrecer la conferencia *Organización de la Sociedad Civil*, Carlos Monsiváis hizo una remembranza del origen del término sociedad civil, e indicó que en 1985, ocurrido el terremoto, el concepto hace referencia a conjuntos organizados independientes que tratan de estructurar la participación ciudadana.

Desde esta fecha, dijo, la sociedad civil cubre el hueco dejado por los sentimientos cívicos pues anteriormente la educación cívica había sido un capítulo muy importante en la formación del espíritu nacional y para 1985 estaba desplomada casi por entero.

Monsiváis indicó que la sociedad civil viene a representar en el panorama mexicano el remplazo de los conceptos caídos de la educación cívica, la cual en los últimos 10 años vuelve a cobrar sentido gracias al término sociedad civil y a la educación extraescolar de la población.

El escritor agregó que las organizaciones no gubernamentales, que serían la expresión más elaborada

de sociedad civil, han crecido de una manera vertiginosa y tienden a aumentar; a principios de 1989 eran alrededor de 60 y hoy son más de mil.

La sociedad civil no es desde luego homogénea, si bien en sus grandes movilizaciones suele usar el lenguaje de la izquierda, de igual modo se caracteriza por la resistencia al autoritarismo, por su fe, un tanto mitológica, en los poderes autónomos y por la presencia frecuente del temperamento religioso.

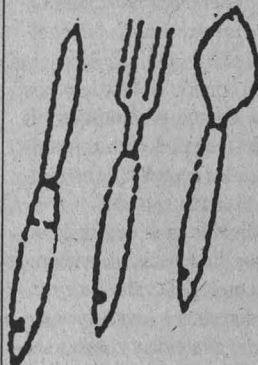
No obstante, agregó, una de las características más importantes de la sociedad civil es que tiene la

capacidad de transformar vidas, hacer consciente a la persona de cuán distinta es su situación si decide ejercer sus derechos ciudadanos.

No hay quien pueda decir que en la sociedad civil se ha eliminado por completo el autoritarismo, pues es parte de una educación monumental que sólo mediante la autocritica será posible eliminar.

Finalmente, Carlos Monsiváis hizo hincapié en que la sociedad civil como sea, y aun considerando sus limitaciones y fuerte propensión al autoelogio, es una gran fuerza nacional cuyo poder de convocatoria se ha acrecentado. ■

### Calidad de la leche



Participan: licenciado José Luis Palacios Mancilla, jefe del Departamento de Nuevos Productos de Liconsa, y doctor Heberto Ruiz Skewes, jefe de la División del Sistema Universidad Abierta, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Conductora: María Eugenia Mendoza Arrubarena

Sábado 9 de septiembre  
11 horas

Radio Mil (1000 del cuadrante de amplitud modulada)





Jairo Sánchez Méndez, del BID, explicó que la institución trabaja muy de cerca en las acciones que se llevan a cabo para aliviar la pobreza de la región, proporcionando asistencia técnica y financiera

BANCO DE DATOS

## La participación activa de la ciudadanía, determinante para el desarrollo de AL

Jairo Sánchez, 23 años de trabajo en el BID

**E**l Banco Interamericano de Desarrollo (BID) tiene el compromiso de promover una mayor participación de la sociedad civil en el proceso de desarrollo económico y social, así como en los procesos de democratización regional.

Así lo señaló el ingeniero Jairo Sánchez Méndez, representante del BID en México, en el marco de la *III Convención Internacional de Trabajo Social. Sociedad Civil: Catarsis o Movilización hacia el Desarrollo*, organizada por la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS).

En su participación, efectuada en las instalaciones del Colegio de Ingenieros Civiles, destacó que con el proceso de modernización las economías latinoamericanas -cuya asignación de recursos es determinada por el mercado y los sistemas nacionales de producción- se han abierto a la competencia internacional y han permitido una participación más amplia a las organizaciones no gubernamentales.

En este entorno, agregó, donde el flujo y la transferencia de la información imperan, las nuevas economías de mercado han determinado la necesidad de cambio en el papel de los distintos agentes económicos y sociales en el desarrollo.

Indicó que entre estos cambios, una participación más activa de la sociedad civil es el elemento determinante que permitirá tomar decisiones más eficientes en el ámbito del desarrollo económico, social y democrático de la región.

El BID tiene el mayor interés de conjuntar los esfuerzos de la socie-



Jairo Sánchez dijo que la función del BID está orientada a lograr los objetivos de desarrollo económico y social de los países miembros mediante el fomento de la producción.

Foto: Daniel Romo

dad civil con los gobiernos para la mejor atención a los problemas de la región y son bienvenidos todos los grupos para promover el desarrollo económico, promoción y preservación de valores, así como el medio ambiente, aspectos de género y asuntos indígenas y políticos, entre otros.

### **Mayor Participación de la Sociedad Civil**

Asimismo, explicó que la acción del BID está orientada a lograr los objetivos de desarrollo económico y social de los países miembros mediante el fomento de la producción, la provisión de infraestructura básica, así como la dotación de servicios a la población, el uso adecuado de sus recursos y la promoción de políticas que conduzcan a un desarrollo económico social balanceado.

Para alcanzar tales fines, dijo

que el BID apoya el financiamiento de programas y proyectos de inversión, tanto pública como privada, y aporta la cooperación técnica que los países requieren para realizarlo y ayudar a preparar y adiestrar los recursos humanos necesarios.

Es por ello que para el BID es fundamental la participación de la ciudadanía de los países miembros, por medio de sus organizaciones e instituciones, en la tarea del desarrollo económico y social.

"Particularmente, en las acciones para el alivio de la pobreza buscamos trabajar muy de cerca con los organismos no gubernamentales proporcionando asistencia técnica y financiera, para que puedan tener una acción más efectiva en este campo. También mantenemos vínculos de colaboración con las organizaciones dedicadas a la preservación del medio ambiente, la investigación y la docencia", concluyó el ingeniero Sánchez Méndez. ■

*Jairo Sánchez Méndez obtuvo la licenciatura en Ingeniería Civil en la Universidad Nacional de Colombia y la maestría en Economía en la Universidad de los Andes en Bogotá, Colombia. Actualmente es representante en México del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).*

*Ha sido funcionario del BID durante los últimos 23 años y desempeñado diversos cargos. Antes de ingresar al BID trabajó por siete años con varias firmas consultoras de Ingeniería, en Santa Fe de Bogotá, Colombia.*

*También fue profesor de las facultades de Ingeniería de la Universidad Nacional de Colombia y de La Salle, en Santa Fe de Bogotá.*



Foto: Justo Suárez

Al presentar el libro de Ana María Rivadeo, Adolfo Sánchez Vázquez dijo que la publicación se articula en dos ejes: la revisión y crítica de lo que la tradición marxista aportaba en la teoría, y la práctica a la cuestión nacional y a la concepción de la autora

Adolfo Sánchez Vázquez.

BANCO DE DATOS

Ana María Rivadeo forma parte del Programa de Investigación de la ENEP Acatlán

Ana María Rivadeo es doctora en Filosofía. En la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán es titular del área de epistemología.

Como parte del personal académico del Programa de Investigación desarrolla las áreas de teoría y filosofía política.

Ha publicado diversos libros, entre los que se encuentran *Introducción a la Epistemología y Epistemología Alemana y Problemas de la Teoría Política Marxista*, y de próxima aparición *La Cuestión Nacional Hoy*.

## Marxismo y Cuestión Nacional, obra innovadora con rigor y espíritu crítico

**A**PORTAR una concepción marxista de la cuestión nacional que supera los obstáculos del reduccionismo clasista y nacionalista es el objetivo fundamental del libro de la doctora Ana María Rivadeo, que fue presentado el 29 de agosto.

En el acto, efectuado en el auditorio Miguel de la Torre de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Acatlán, el doctor Adolfo Sánchez Vázquez dijo que *El Marxismo y la Cuestión Nacional* es una aportación excepcional por su espíritu crítico e innovador en la literatura marxista.

Con capacidad, rigor y espíritu abierto, la obra se refiere a un asunto viejo pero a la vez nuevo, explicó el doctor Sánchez Vázquez; es decir, a la cuestión nacional, que en esta época se presenta con dos tendencias contradictorias: una globalizante, mundialista, del capitalismo, que pone en crisis la soberanía de los Estados nacionales e incluso a la idea de nación, y la otra, nacionalista, que se expresa no tanto en la afirmación de lo propio o de la identidad nacional, sino en su expansión agresiva por encima de las diferencias, destruyendo el reconocimiento de la identidad vecina.

La cuestión nacional, continuó, está hoy más vigente que nunca. Su actualidad se encuentra, por ejemplo, en el conflicto de Bosnia, por lo que es una necesidad imperiosa esclarecer problemas como los siguientes: qué es una nación, cómo se constituye e integra una comunidad nacional, qué relación existe entre nación y clase, qué futuro aguarda a la nación en un posible desarrollo socialista y qué aporta en

este sentido la experiencia histórica o la referencia del llamado socialismo real, entre otros aspectos.

A todas estas cuestiones se reconoce su importancia y se trata de dar respuesta en el libro de la doctora Rivadeo, todo lo cual implica una tarea difícil desarrollada con un enfoque marxista que ha tropezado con diversos obstáculos, tanto en el plano teórico como en el histórico-real, como es la exterioridad de las categorías de clase y nación, precisó el doctor Sánchez Vázquez.

El libro, en el que se aprovechan los instrumentos teóricos de Gramsci, se articula en dos ejes: por un lado, la revisión y crítica de lo que la tradición marxista aportaba en la teoría y la práctica a la cuestión nacional (los casos de Marx, la II Internacional, el movimiento comunista mundial de la III Internacional, y el marxismo occidental de la posguerra), y por el otro, una aportación de la autora a la idea marxista de la cuestión nacional, en la que reconoce sus limitantes y obstáculos, pero también los logros

alcanzados por ella. En ambos planos los logros del libro son extraordinarios y contribuyen a un esclarecimiento decisivo de ese concepto, expresó.

La ambiciosa tarea de examinar toda la tradición marxista, desde el propio Marx hasta la posguerra, es cumplida con éxito, sobre nuevas bases. Pero esta labor sólo podía asumirse con el espíritu fresco, abierto y antidogmático.

Uno de los méritos del libro, añadió el doctor Sánchez Vázquez, es el estudio del pensamiento de Gramsci para poder abordar de un modo nuevo y original la cuestión nacional, en el que se toman sus categorías de bloque histórico social y hegemónica de una clase o fracción de clase no sólo en el aspecto económico, sino también en el político e ideológico, entre otros.

En la presentación del libro, editado por la ENEP Acatlán, también participaron los profesores Jorge Isaac y Fernando Arizuela. ■

### FACULTAD DE CIENCIAS

Festival artístico  
*Bienvenida a los Estudiantes de la  
Generación 96*

12 horas jazz y rock con el grupo Real de 14  
16 horas música caribeña con el grupo Cobata,  
y rock con el grupo Loztun

**Viernes 8 de septiembre, auditorio de la facultad.**



*Producto del trabajo de 32 personas, compilado por Isolda Luna Vega y Jorge Llorente, la obra es la primera en su género que se tiene en español; resalta la importancia de las nuevas metodologías de análisis acerca del tema*

BANCO DE DATOS

## **Taxonomía Biológica** aborda los más recientes conocimientos de biodiversidad

**E**L libro *Taxonomía Biológica*, compilado por la maestra Isolda Luna Vega y el doctor Jorge Llorente, de la Facultad de Ciencias (FC), da cuenta del conocimiento acerca de la biodiversidad del mundo, especialmente en lo que se refiere a su conservación y uso sustentable.

En la presentación de esta obra, efectuada en la Unidad de Seminarios *Maestro Jesús Silva Herzog* del Fondo de Cultura Económica (FCE), el doctor José Luis Villaseñor Ríos, investigador del Herbario Nacional del Instituto de Biología (IB), manifestó que esta obra, producto del trabajo de 32 investigadores, es de gran utilidad tanto para profesores como para estudiantes del nivel medio superior.

El investigador Villaseñor Ríos aseveró que *Taxonomía Biológica* es el primer libro en su género, en nuestro idioma, donde se resalta la importancia de las nuevas metodologías de análisis de esta disciplina.

*Taxonomía Biológica*, de Ediciones Científicas Universitarias, coeditado por la UNAM y el FCE, es una obra que estudia la clasificación, la nomenclatura y la identificación de los seres vivos, y permite al taxónomo, al vender su producto, entrar en un proceso de retroalimentación con el usuario, concluyó.

El maestro David Espinosa, profesor de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ciencias (FC), comentó que este volumen se ubica en tres diferentes conceptos de la taxonomía: el social, el conceptual y el académico.

En el contexto social, dijo, la taxonomía de nuestros días se ha justificado ante la opinión pública como una herramienta fundamental

para amortiguar la crisis de la biodiversidad; se comienza a revalorar como una ciencia que va más allá de la simple clasificación de nombres y la catalogación de ejemplares de ella.

En lo conceptual, la taxonomía necesita ser revalorada debido a que no goza del reconocimiento público, ni siquiera entre la mayoría de los biólogos. Se ha insistido, añadió, en la importancia que tiene esta disciplina para todos los campos de la biología molecular, la ingeniería genética y otras áreas.

El profesor David Espinosa concluyó que desde 1990 los conceptos, polémicas y métodos de la nueva taxonomía no estaban incorporados en la curricula de la licenciatura de biología ni tampoco en textos de referencia en castellano; por ello se realizó este volumen.

Por su parte la doctora Alondra Castro Campillo, profesora del Departamento de Biología de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Iztapalapa, luego de coincidir en señalar que esta obra es la primera en su tipo que se tiene en nuestro país, dijo que el libro, de 30 capítulos, muestra el abanico contemporáneo de la taxonomía en seis apartados, retomando el común denominador de una preocupación real por esta disciplina y por la formación de recursos humanos altamente calificados.

El primer apartado de este libro incluye los principios de las escuelas del pensamiento en taxonomía moderna, y en siete capítulos comprende aspectos de taxonomía *folk* o precientíficos, los fundamentos de las taxonomías cladística y fenética (se

aplica a la relación o clasificación basada en la máxima semejanza observable), así como la situación de los conceptos de especie biológica y evolutiva. También abarca la paleontología, la reconstrucción filogenética y el reconocimiento de especies.

Señaló que en el segundo conjunto de tres capítulos de *Taxonomía Biológica* se hace una revisión de los caracteres moleculares y fisiológicos, además de un examen riguroso de los programas computacionales utilizados en el análisis de las relaciones fenéticas y genealógicas en sistemática y biogeografía.

El tercer apartado, integrado por cuatro capítulos, incorpora diversos aspectos de la ilustración y las fuentes de información. Otro apartado se dedica a museos y colecciones, otro a las bases de datos y su utilidad en sistemática, y los dos siguientes al dibujo y la fotografía en la investigación taxonómica, agregó.

Asimismo, puntualizó que en este volumen se analiza la taxonomía de algunos grupos vegetales y animales, a la vez que ofrece un panorama del conocimiento y la situación de la investigación en nuestro país de los grupos con más tradición y mejor estudiados en todo el mundo.

Finalmente, la profesora Castro Campillo dijo que el libro termina con cuatro capítulos. El primero trata la biodiversidad; el segundo, aspectos éticos; el tercero, las relaciones entre sistemática y biogeografía, y, por último, la contribución del biólogo brasileño Nelson Papavero, especialista en filosofía y metodología de las ciencias biológicas, quien hace la síntesis del método axiomático en biología, con especial referencia a la taxonomía. ■

### **A propósito de los compiladores**

*La maestra Isolda Luna Vega realizó su licenciatura y maestría en ciencias, en la Facultad de Ciencias (FC), donde actualmente trabaja en su tesis doctoral en botánica sistemática. Es profesora de taxonomía y biogeografía en el posgrado de la misma dependencia. Ha publicado trabajos especializados entre artículos y libros. Actualmente labora en el Herbario María Agustina Batalla del Departamento de Biología de la FC. El doctor Jorge Llorente Bousquets obtuvo su licenciatura y maestría en ciencias (Biología) en la FC, donde actualmente dirige un grupo de investigación en taxonomía y biogeografía de insectos, en el Museo de Zoología Alfonso L. Herrera, institución en la estuvo al frente por más de 10 años. Es profesor titular y por 20 años ha impartido cátedra. Autor de trabajos especializados, libros y artículos de difusión científica, ha sido profesor visitante en prestigiosas instituciones de diversos países. Desde 1985 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Ha publicado el libro La Búsqueda del Método Natural.*



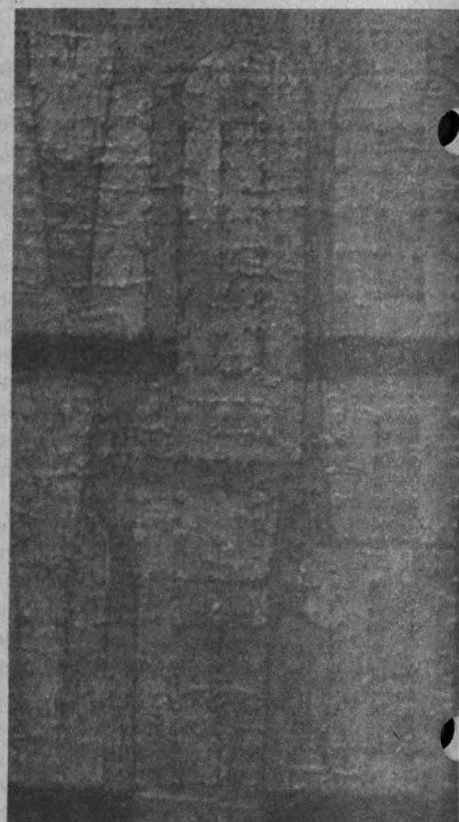
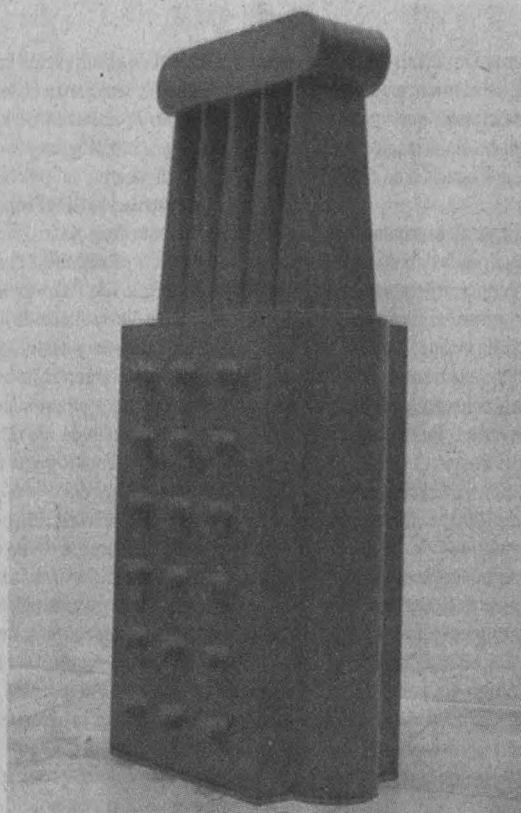
Foto: Catálogo de Escenarios 91/95

Con la muestra Escenarios 91/95 el artista hace un despliegue de formas geométricas en convivencia armónica; se trata de imágenes eternas que conectan al espectador con el mundo prehispánico y moderno

## Gaceta EN LA CULTURA

### Vicente Rojo ha forjado una obra plástica que invita al desvelo imaginario

Vicente Rojo no da concesiones al observador. Es difícil poner en palabras la riqueza de contenidos, el juego complejo de colores, figuras geométricas y materiales transformados por su pincel. Adivinar los deseos de un volcán en hierro pintado de azul y verde, o las intenciones de una pirámide y un volcán insinuados sobre la superficie terrosa que a la vez simula un textil bañado de lodo



ESTELA ALCÁNTARA

La muestra *Escenarios 91/95* del maestro Vicente Rojo (1932), que se exhibe en la galería *Luis Nishizawa* de la Escuela Nacional de Artes Plásticas desde el 5 de septiembre, es un reto visual. El artista ha forjado una obra plástica que invita al desvelo imaginario.

Despliegue de formas geométricas en convivencia armónica. Imágenes eternas que nos pueden conectar, quizá, en tiempo y espacio, con el mundo prehispánico y moderno.

Texturas y colores que aluden a la superficie de algún templo anti-

guo, de un códice, de una estela, o escenarios mixtos, en rosa y oro, por ejemplo, donde se advierte la pared de cierto edificio de cantera en restauración o ¿quizá se trata del fragmento herrumbroso de alguna maquinaria finimilenaria?

Vicente Rojo no da concesiones al observador. Es difícil poner en palabras la riqueza de contenidos, el juego complejo de colores, figuras geométricas y materiales transformados por su pincel. Adivinar los deseos de un volcán en hierro pintado de azul y verde, o las intenciones de una pirámi-

de y un volcán insinuados sobre la superficie terrosa que a la vez simula un textil bañado de lodo.

Lo cierto es que el artista se ha ocupado de capturar el espacio real con las texturas pronunciadas de sus pinturas para ofrecernos el enigma de su obra.

Esta vez incluye en la exposición, además de 12 pinturas en técnica mixta sobre masonite, seis esculturas, escenarios y estelas, en hierro y madera pintada que constituyen una novedad en la serie que trabaja el artista desde 1991.

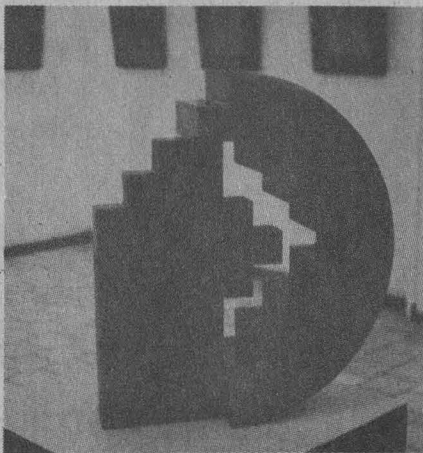


Foto: Daniel Romo

El artista ha hecho de su trabajo una labor de eterna reflexión. Es un constructor de imágenes del espacio y el tiempo eternos, un ser humano que pinta las cosas del hombre mientras otros adivinan sus claves



Escenario D) y Índice Abierto.

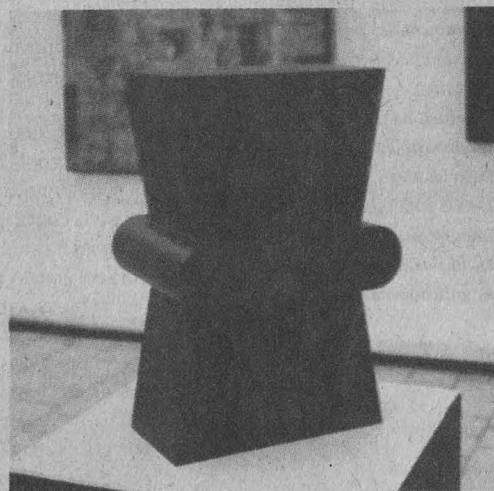
También presenta 20 piezas de obra sobre papel, estudios para escultura, códices, pirámides, volcanes y escenarios en técnica mixta, serigrafía, gouache y aguafuerte.

Vicente Rojo es un artista que ha hecho de su trabajo una labor de eterna reflexión. Un constructor de imágenes del espacio y el tiempo eternos, un ser humano que pinta las cosas del hombre mientras otros adivinan sus claves.

La exposición de la serie *Escenarios*, que se presenta en la

ENAP, ya se exhibió de manera similar en 1994 -con pintura, escultura y obra sobre papel-, en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, en el Museo José Luis Cuevas de la ciudad de México y en el Instituto Cultural Cabañas de Guadalajara.

*Escenarios 91/95* se puede apreciar en la galería Luis Nishizawa de la ENAP, avenida Constitución 600, Barrio La Concha, Xochimilco, Distrito Federal, todo este mes y hasta el 2 de octubre, de lunes a viernes de 9 a 15 y de 17 a 19 horas. ■





Gélido Sol, Guillermo Santi (1977).

En el espacio Armando Villagrán, cada jueves, el MUCA presenta a tres artistas que manifiestan diferentes inquietudes, tendencias y estilos; hasta el 6 de septiembre se exhibieron más de 20 obras que permitieron conocer el trabajo plástico de estos pintores

BANCO DE DATOS

La creatividad de tres alternativas sobre el arte pictórico

*Arturo Mojica estudió en la Antigua Academia de San Carlos. Ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas, tanto en el país como en el extranjero.*

*Juan Puente estudió en las escuelas Libre de Arte y Publicidad y en la Nacional de Bellas Artes La Esmeralda, con el maestro Benito Messeguer. Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas en galerías de México y del extranjero. Participó en la realización de los murales de las salas del Museo Nacional de Antropología e Historia. Ha colaborado como fotógrafo en películas.*

*Guillermo Santi estudió en la Antigua Academia de San Carlos. Tomó cursos de dibujo y pintura en Europa y colaboró en los trabajos monumentales para el Museo Nacional de Antropología e Historia. También ha participado en innumerables exposiciones individuales y colectivas. Desde 1967 hasta la fecha imparte la cátedra de Dibujo en la Facultad de Arquitectura de la UNAM.*

## Guillermo Santi, Juan Puente, Arturo Mojica y el paisaje como recurso expresivo

**E**N EL MUNDO DE LA PLÁSTICA el paisaje se manifiesta actualmente como uno de los recursos expresivos más ricos.

Así se advierte en la obra de los artistas Guillermo Santi, Juan Puente y Arturo Mojica que se presentó hasta el 6 de septiembre en el Espacio Alternativo Armando Villagrán del Museo Universitario Contemporáneo de Arte (MUCA).

Para ofrecer al público una muestra más completa de la obra de cada uno de los artistas que han participado en la exposición de pintores paisajistas convocada por el MUCA: *El Valle de México. Una Visión Actual del Paisaje*, cada jueves el museo presenta a tres pintores que manifiestan diferentes inquietudes, tendencias y estilos acerca de esta corriente mexicana.

Guillermo Santi (ciudad de México, 1939) ofreció ocho cuadros en técnica mixta y acrílicos sobre tela, en los que el paisaje es un conjunto de emociones que dan vida al aire, al agua y a las rocas.

Las rocas de sus cuadros, reunidas a la orilla de un río o bajo una cascada, tienen formas femeninas, redondeces voluptuosas; yacen, mostrando sus contornos, bañadas por el agua y la luz dorada del Sol.

Guillermo Santi relaciona a la roca fría con la mujer, es decir, con el amor sensorial, "como parte creadora del mundo, no como la intelectual creativa, que también tiene su interés desde mi punto de vista".

Sus pinturas muestran ciertas búsquedas temporales para el dominio del color. A veces trabaja con grises apagados; en otras, aparecen piezas donde los colores son



Nopal, Juan Puente (1995).



Gruta de Nayades, Guillermo Santi.

más explosivos, fuertes. Destacan varios cuadros dorados, donde el artista utilizó oro de hoja para pintarlos.

"Tengo una gran admiración por la cultura japonesa y no puedo negar mis raíces indígenas. La cultura japonesa tiene que ver mucho con el Zen, y en estos cuadros

hay grandes espacios vacíos. En un rincón de mi obra doy un pretexto, y todo lo demás es universo que obliga al espectador a meterse en sí mismo."

Santi no se considera un pintor paisajista. Su obra se relaciona, aparentemente, con el paisaje, pero tiene algo más. No se trata de una

*Floración en la Cañada, Arturo Mojica.*



visión exacta, porque, dice, el artista tiene la capacidad, la obligación y el derecho de recomponer lo que la naturaleza le ofrece.

### ***La Tierra Potosina en Aparente Toma Cinematográfica***

Juan Puente (San Luis Potosí, 1940) originalmente había planeado realizar una serie de paisajes a gran distancia, reunir una colección de los diferentes sitios de nuestro país, pero, de pronto, "empecé a caer en los detalles y no reprimí los deseos de pintar un nopal tan grande..."

En sus cuadros, acrílicos sobre tela, dominan varios de los elementos representativos de la tierra potosina: magueyes, nopales, cierto tipo de árboles. En algunas ocasiones, como si se tratara de una toma cinematográfica, son seres humanos los que ocupan el primer plano de sus cuadros; atrás está el horizonte.

Juan Puente, además de pintar paisajes, también hace retratos o bodegones. Se considera un pintor profesional, no un artista.

### ***Libertad en el Manejo del Color y la Forma***

Arturo Mojica (Ciudad Altamirano, Guerrero, 1925) expone 10 óleos sobre tela que, a pesar de insertarse dentro de la pintura tradicional -aún con elementos figurativos-, se pueden ubicar en el extremo de esta tradición por la libertad que muestra el artista en el manejo del color y la forma.

Se trata de una pintura que no



*Nube, Juan Puente.*

describe el paisaje, sino que lo expresa. En su obra, comenta el crítico Hugo Covantes, todo tiene ese carácter emocional del pintor, quien se para ante la naturaleza para tomar una floración o un paisaje y transformarlo.

El trabajo de Mojica, dice Covantes, es regionalista; su pintura hace clara referencia a los estados de Guerrero y Morelos. En sus cuadros está presente ese orgullo por plasmar los motivos que tiene a la mano.

Indiscriminadamente conviven en su pintura los colores contrastantes. El artista no tiene empa-

cho en poner un rojo al lado de un verde, azul o amarillo. Se ha negado a la recreación hedonista de la naturaleza y prefiere presentarla con toda su fuerza primitiva.

Mojica ha sido básicamente paisajista, pues el 90 por ciento de su obra -que comenzó a realizar en 1946- ha sido acerca del campo, combinándola circunstancialmente con el paisaje de pueblo. En algunas ocasiones incluye elementos costumbristas, pero fundamentalmente su trabajo está relacionado con la naturaleza abierta, sin elementos humanos, lo cual le permite insertarse en la tradición. ■

Guillermo Santi (ciudad de México, 1939) ofreció ocho cuadros en técnica mixta y acrílicos sobre tela; mientras que Juan Puente (San Luis Potosí, 1940), aunque originalmente quería realizar una serie de paisajes a gran distancia, "empecé a caer en los detalles"..., y Arturo Mojica (Ciudad Altamirano, Guerrero, 1925) exhibió 10 óleos sobre tela



Fotos: José Murguía

*Sus objetivos se han cumplido: después de miles de horas de estudio físico y espiritual la compañía ha logrado consolidar en todos estos años un público leal, además de crear un repertorio original: historias que hablan de la verdad del hombre*

Planos. Bailarín:  
Domingo Rubio.

BANCO DE DATOS

La primera función, en el *Carlos Lazo*, se efectuó en octubre de 1971

En 1970 el rector Pablo González Casanova firmó el acuerdo para la creación del Taller Coreográfico de la UNAM. La compañía de danza dio su primera función en el teatro de Arquitectura Carlos Lazo, en octubre de 1971.

Gloria Contreras, 15 años antes, había dejado México porque no ofrecía condiciones ni perspectivas para el arte de la danza. La maestra Contreras hizo escala por más de un año en el Royal Winnipeg Ballet de Canadá y, luego, en condiciones difíciles, consiguió estrenar sus primeras obras y sostener a su propia compañía durante ocho años en Nueva York.

El regreso a México fue una sorpresa. El maestro Eduardo Mata, entonces director de la Filarmónica de la UNAM, le ayudó a promover la idea frente al rector González Casanova de crear dentro de la Universidad una compañía de danza. Así, la maestra Contreras se dedicó a audicionar a los futuros bailarines del Taller Coreográfico, pero no encontró a nadie.

Finalmente pudo reunir a su primer elenco en el que sólo había dos mexicanos: Raúl Aguilar y Cristina Gallegos.

## Conmemora el Taller Coreográfico de la UNAM 25 años de actividades

ESTELA ALCÁNTARA

La lucha insistente de la maestra Gloria Contreras, al frente del Taller Coreográfico de la UNAM, cumple 25 años. El grupo que ha logrado las dos metas más difíciles a las que puede aspirar una compañía dancística: crear un repertorio original y formar un público, conmemorará su primer cuarto de siglo, el viernes 8 de septiembre, con la develación de una placa en el teatro de Arquitectura *Carlos Lazo*.

La develación de la placa será precedida por una función extraordinaria, con la cual iniciará también la temporada LIV del taller. Se presentarán siete ballets, entre los que destacan *Integrales*, de Edgar Varese, y *Danza para Mujeres*, con música de Juan Bautista Pergolesi, dos de las coreografías que se bailaron en la primera función del taller, hace 25 años.

*Integrales* fue hecha después del 68, ante el impacto que causó la masacre estudiantil, pero 25 años después, considera la maestra Contreras, sigue siendo vigente. "Ahora podemos pensar en Guerrero y en tantas otras masacres que suceden en el México actual". *Danza para Mujeres* es una obra que expresa la palabra viva de la mujer mexicana, también necesaria en nuestro país.

En los años setenta, recordó Gloria Contreras en conferencia de prensa, nos reunimos con la mira de crear en México un ballet que no fuera oficial, lleno de burocracias y de política. "Casi al mismo tiempo me propusieron dirigir la Compañía Nacional de Danza de Bellas Artes, y yo dije que no, que me quedaba en la UNAM porque yo

La develación será precedida por una función extraordinaria, con la cual iniciará también la temporada LIV del taller. Se presentarán siete ballets, algunos de ellos son coreografías que se bailaron hace 25 años.



Foto: archivo Gaceta UNAM

sabía que sólo aquí iba a tener la libertad, el apoyo, la cultura y el respaldo para hacer un trabajo a largo plazo que nos diera un poquito de arte".

El propósito era, comentó, hablar por medio del lenguaje de la danza de México ante el mundo, y dejar de copiar; no más *lagos de los cisnes*. "Dedicimos usar toda la técnica, toda la cultura y toda la fuerza de lo universal, pero para ser nosotros, para tener una verdad y algo que decir".

El taller asumió el arte como una dávida, no sólo como un fenómeno de creación. "Si el arte no es dado al pueblo, no es arte; es un fenómeno de dos polos, es comunicación. Sa-

bía que mis danzas tenían que ser algo más que técnica".

Los objetivos del taller se han cumplido, después de miles de horas de estudio físico y espiritual. La compañía ha logrado consolidar en todos estos años un público leal que asiste cada viernes al teatro *Carlos Lazo*, y los domingos a la sala *Miguel Covarrubias*, a disfrutar de una gran variedad de coreografías -aproximadamente 305, de las cuales 111 son creaciones originales de Gloria Contreras- historias que hablan de la verdad del hombre.

Sin embargo, consideró la maestra Contreras, persiste en México una actitud de negación del éxito que no solamente afecta al taller.



El 8 de  
septiembre se  
develará una  
placa.



Eioua. Bailarines: Gloria Contreras, Laura Solórzano y Jocelyne Signoret.

Foto: Ignacio Romo

BANCO DE DATOS

**Ha ofrecido 1390 funciones a más de un millón espectadores**

*En estos 25 años el Taller Coreográfico de la UNAM ha logrado revolucionar la manera de crear, presenciar y difundir la danza en México.*

*Las estadísticas son impresionantes: en 25 años el taller ha ofrecido 1390 funciones para más de un millón 395 mil espectadores; ha montado 305 coreografías; ha publicado ocho libros; ha presentado 52 exposiciones y ha producido 450 videos e impartido clases a más de 11 mil 714 estudiantes en su Seminario de Iniciación a la Danza.*

“Nuestro país trata de ignorar la existencia de los fenómenos culturales o es amnésico”.

En los próximos años el taller tiene que seguir luchando, añadió, para convencer a las nuevas generaciones de universitarios que llegan con cultura de sinfonía. “La tarea es tan inmensa que no nos van alcanzar los años para cubrirla. Hacer arte es como buscar el milagro”.

**Festejos**

La temporada LIV del taller será de grandes celebraciones. La historia y la vida actual de la compañía dancística estará presente en una gran exposición en el Museo Universitario Contemporáneo de Arte, cuya museografía estará a cargo de Rodolfo Rivera, director del museo.

En la muestra habrá documentos que cuentan la vida del taller, desde 1959 -periodo previo al taller, pero relacionado con él- hasta 1995, así como fotografías, videos, música, libros, luces, testimonios, creación coreográfica, ensayo, clases, reposiciones, etcétera.

Asimismo, dentro de la temporada -que iniciará el viernes 8 de septiembre en el teatro de Arquitectura Carlos Lazo y el domingo 8 de octubre en la sala Miguel Covarrubias- se presentarán 64 obras distintas, entre las que se encuentran las favoritas del público y tres estrenos mundiales.

Uno de ellos es la coreografía de

Margarita Contreras, *Guateque*, con música de Manuel M. Ponce. Se trata de una pieza que busca la danza totalmente mexicana, sin folclorismos, para dar a conocer a los jóvenes la obra de los músicos nacionales.

Como un homenaje a José Martí, en el centenario de su muerte, el taller recordará las palabras del libertador latinoamericano, hoy más vigentes que nunca, y las ofrecerá a su público en la producción *Guanatanamera*. La obra, con la coreografía de Gloria Contreras, contará con la escenografía del pintor Luis Nishizawa. Al abrir el telón, el público verá un gran mural con el rostro de Martí, después vendrá la danza a su palabra.

Con la asesoría de Ludmila Linkova, crítica de arte y de coreografía rusa, Gloria Contreras tam-

bién estrenará esta temporada *Souvenir*, de Tchaikovsky, obra romántica en cuatro movimientos con duración de 35 minutos que será estrenada el 27 y 29 de octubre, el 17 y 19 de noviembre y el 17 de diciembre.

Para este 25 aniversario el propio publicará: *Bailando lo Real Maravilloso*, libro de Mitchell Snow; *Sinfonía de los Salmos*, poemas de Roberto López Moreno dedicados al trabajo del taller; *Nueva Tradición de la Danza Mexicana*, de Manuel Blanco; *Memoria de 25 años: Anecdótico y Datos*, de Gloria Contreras, y *Danza y Sociedad*, también de ella misma.

Próximamente estos títulos y varios más que ha editado el taller sobre la danza se exhibirán en la Casa Universitaria del Libro. ■



Ludmila Linkova y Gloria Contreras.



Irma Rizo, Gonzalo Celorio, Thusnelda Nieto y Luis Ignacio Helguera.

*Sin lugar a dudas es uno de los mejores documentos no sólo en el campo de la historia de la música, sino en el de la investigación del movimiento cultural que siguió a la Revolución Mexicana, afirmó Gonzalo Celorio*

BANCO DE DATOS

Concertista y maestra  
en Letras Españolas

*La maestra Yolanda Moreno Rivas (México 1934-1995) realizó estudios de licenciatura en la Universidad Iberoamericana y se graduó como maestra concertista en piano. Posteriormente cursó la maestría en Letras Españolas. Contaba con una amplia cultura general, pues hablaba inglés, francés y alemán, lo que le permitió realizar sus investigaciones en el área de música. Sus obras son Rostros del Nacionalismo en la Música Mexicana; Antología de la Música Popular Mexicana y La Composición en México en el Siglo XIX.*

## En homenaje a Yolanda Moreno se reedita *Rostros del Nacionalismo en la Música*

**L**PIA HERRERA  
La segunda edición del libro *Rostros del Nacionalismo en la Música Mexicana*, que en opinión del maestro Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural, es, sin lugar a dudas, uno de los mejores documentos no sólo en el campo de la historia de la música, sino en el de la investigación del movimiento cultural que siguió a la Revolución Mexicana, fue presentada el 28 de agosto en la Escuela Nacional de Música (ENM).

La obra se publicó, además, como un homenaje a la recientemente fallecida Yolanda Moreno Rivas, maestra e investigadora de la ENM, y quien tanto contribuyó al desarrollo y estudio de la música en México, así como de la propia dependencia universitaria.

Este texto, señaló Celorio durante la presentación, forma parte de lo que puede considerarse una trilogía, junto con la *Antología de la Música Popular Mexicana*, que lo precedió, y *La composición en México en el Siglo XX*, publicada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

En estas tres obras, añadió, Yolanda Moreno "nos legó la visión más completa con que contamos del panorama musical mexicano en este siglo".

En particular, en *Rostros del Nacionalismo en la Música Mexicana*, la que fuera profesora de la ENM "estudia con inteligencia, responsabilidad y rigor la música de ese importante periodo de gestación nacional". Y no sólo aborda la obra de las luminarias por todos conocidos como Carlos Chávez, Silvestre Revueltas y José Pablo

Yolanda Moreno "nos legó la visión más completa con que contamos del panorama musical mexicano en este siglo".

Moncayo, sino también la de muchos otros compositores quizá de menor estatura, pero igualmente importantes para el desarrollo de este movimiento musical y los que lo sucedieron.

Finalmente, Gonzalo Celorio destacó que desde el punto de vista musical el tratamiento que se hace en este texto -editado ahora por la ENM, después que el Fondo de Cultura Económica (FCE) cediera los derechos correspondientes- es muy importante, principalmente porque el lenguaje es el de una escritora.

### *Un Desafío el Delinear la Historia Musical*

A su vez el maestro Juan Ignacio Helguera, jefe de redacción de la revista musical *Pauta* y colaborador del semanario *Vuelta*, afirmó que a pesar de las circunstancias adversas (documentación insuficiente, catálogos incompletos, ediciones y grabaciones musicales escasas) Yolanda Moreno emprendió el gran desafío de delinear la historia musical de México, sabiendo encontrar en esta tarea más motivación que desaliento.

En México, añadió Helguera, hacen falta musicólogos con la seriedad, el rigor y entusiasmo de Yolanda Moreno -que en este libro consigue eludir las generalizaciones y desarrolla perfiles personales- para que emprendan el estudio de nuestra música.

Juan Ignacio Helguera expresó que, sin embargo, queda una pregunta por aclarar, ¿por qué una investigadora tan rigurosa como Yolanda Moreno incurrió en un extraño barajeo con las actas de nacimiento y defunción? Por ejemplo, en este libro hace nacer dos veces a Candelario Huízar en 1888, y una en 1883, así como lo hace morir dos ocasiones: en 1970 y 1971.

En su momento, el destacado compositor Federico Ibarra hizo patente que se ha perdido gran parte de nuestro pasado, sobre todo en lo que toca al desarrollo artístico, por la falta de interés en preservar, clasificar y dar a conocer lo que ha acontecido al respecto.

En el caso de la música, comentó, "sólo se guarda memoria de lo más deslumbrante o de lo que es imposible de ocultar", y si a esto agregamos el que algunas personas



Fotos: Daniel Romo

Durante la ceremonia de toma de posesión la nueva titular anunció que planea difundir la publicación en Europa

## Paz Consuelo Márquez nueva directora de *Voices of Mexico*

**L**ILIANA MANCERA  
La maestra Paz Consuelo Márquez Padilla tomó posesión como directora de la revista *Voices of Mexico*, en sustitución del embajador Hugo B. Margáin.

En el acto, celebrado el 31 de agosto en el 11 piso, de la Torre II de Humanidades, el doctor Humberto Muñoz, coordinador de Humanidades, dijo que el embajador Hugo B. Margáin dimitió a su cargo por cuestiones de salud. No obstante, será el presidente del Consejo Editorial de la revista, la cual tuvo a su cargo desde 1991.

El doctor Muñoz mencionó que a lo largo de 10 años la revista editada por el Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN), con una periodicidad trimestral, se difunde en Estados Unidos y Canadá.

Desde 1986 *Voices of Mexico* genera el intercambio académico, y da a conocer los avances y logros de la investigación tanto en el campo de las humanidades y ciencias sociales como en el de las ciencias exactas; personalidades como Miguel León-Portilla, Elena Poniatowska y Lorenzo Meyer han colaborado en las páginas de la revista, señaló el coordinador.

La maestra Márquez Padilla, quien fuera titular de la revista *Cuestiones Internacionales*, de la fundación *Cambio Veintiuno*, dijo por su parte que la labor del embajador Hugo B. Margáin fue destacada al integrar en la revista la parte cultural, lo cual representó un homenaje a los grandes escritores, pintores y constructores de nuestro país.

Daré continuidad al trabajo del embajador Margáin, añadió, además



Foto: Justo Suárez

de que planeo difundir la revista también en Europa.

Paz Consuelo Márquez Padilla participó en la fundación del Centro de Investigaciones sobre América del Norte. Estuvo a cargo de la secretaría académica de la revista *Voices of Mexico* hasta 1994, y fue investigadora del CISAN.

### *Para Difundir la Cultura de Nuestro País*

En noviembre de 1991 la Coordinación de Humanidades presentó la revista *Voices of Mexico* en su nueva época; hasta esa fecha se habían publicado 16 números en cinco años.

Esta publicación se edita en inglés y se ha distribuido por Estados Unidos y Canadá, con el objetivo de presentar en diferentes regiones del norte del continente la cultura y las tradiciones de nuestro país.

Para ello Hugo B Margáin -cuando fue nombrado su director- convocó a un gran número de especialistas de diversas instituciones, con lo que creó una red institucional de colaboración permanente para recolectar material, y así editar los primeros números de esta nueva etapa. ■

Desde 1986 *Voices of Mexico* genera el intercambio académico y da a conocer los avances y logros de la investigación, tanto en el campo de las humanidades y ciencias sociales como en el de las ciencias exactas. Personalidades como Miguel León-Portilla, Elena Poniatowska y Lorenzo Meyer han colaborado en las páginas de la revista

-de acuerdo con su criterio- deciden lo que debe o no ser tomado en cuenta, vemos que se han perdido más de 350 años de la historia musical de México”.

Sólo hasta que apareció este libro de Yolanda Moreno, quien fue la primera en intentar el rescate de la historia musical de nuestro país, concluyó Ibarra, pudimos disponer de información tan detallada y analizada.

### *Fascinación por lo Mexicano*

El licenciado René Solís Brun, esposo y ahora viudo de Yolanda Moreno, contó por su parte cómo el nacionalismo y la exacerbación de lo mexicano fueron dos temas que le fascinaron siempre a Yolanda Moreno, aunque siempre tuvo una actitud escéptica respecto de su influencia en el arte y particularmente en la música.

“Yolanda -contó el licenciado Solís- trabajaba con tres elementos principales: lecturas, audición de obras y análisis de partituras. Leía todo cuanto podía de lo que tuviese relación con el nacionalismo: libros de historia, política, arte y música en otras latitudes y de distintas épocas.”

Por su parte la maestra Emma Rizo Campomanes, secretaria de difusión de la ENM, informó que este libro es el segundo de la aventura editorial que se propuso esta dependencia universitaria hace algunos años, la cual esperan continuar pronto con la publicación de *La Historia del Violín*, de Manuel Suárez. ■



Lorena Barrios, coordinadora general.

BANCO DE DATOS

**Pasión que no es ni comercial ni oficial, pero sí auténtica y difícil**

*Del 4 al 29 de julio de 1990 se llevó a cabo, en el Museo Universitario del Chopo, el Primer Encuentro de Teatro Joven Independiente, en el cual se presentaron los grupos Tecla, Jeunesse, CCH Vallejo, Villaurrutia, Ollin Yoliztli, Retex, Ehecatl, Cetus, Por Amor al Arte, Artificio y CCH Oriente. En la presentación de este encuentro el escritor Víctor Hugo Rascón Banda expresó que a los grupos independientes los une un denominador común: "su pasión por el teatro, que no es ni comercial -pues no se obtienen ganancias- ni oficial -pues no están dentro de alguna institución que les imponga un tema, un autor o un programa". En opinión del escritor el teatro independiente es quizá el más auténtico y el más difícil, "porque siempre carece de una producción mínima para su trabajo y, a pesar de ello, lo une la libertad para hacerlo, la vocación, el oficio y el deseo por acercarse a sus comunidades".*

## En el Chopo, más de 25 grupos de teatro con una cartelera muy variada

**C**ON una cartelera diversa, que incluye espectáculos para niños y adultos, temas políticos, ecológicos, prehispánicos y modernos, los teatreros independientes se vuelven a reunir, en su sexto encuentro, para mostrar al público las mil facetas del teatro que lucha por la libertad de creación.

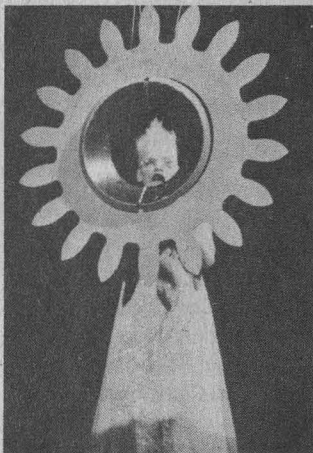
El Museo Universitario del Chopo, espacio alternativo para la expresión artística, y sede tradicional de este encuentro, presenta durante un mes, del 19 de agosto al 20 de septiembre, los espectáculos de más de 25 grupos de teatro de esta capital y de varios estados de la República.

Lorena Barrios, coordinadora general del encuentro, dijo que a lo largo de estos seis años se ha incrementado tanto la participación de los grupos, que en esta edición, fue necesario hacer audiciones para cuidar la calidad de los espectáculos. En las primeras convocatorias participaban entre 10 y 13 grupos. Esta vez audicionaron 37.

Sin embargo, los grupos independientes que no pudieron incluirse en el programa también tendrán la oportunidad de participar en talleres y conferencias, así como establecer convenios con otros grupos de provincia.

El encuentro, señaló Lorena Barrios, pretende reunir a los muchachos que hacen teatro independiente y enfrentarlos a grupos más experimentados para que comparen su trabajo, aprendan y mejoren, o de plano se queden en el camino, por-

*Para mostrar las mil facetas de este tipo de espectáculo y con el fin de aprender en convivencia, este espacio alternativo universitario lleva a cabo el sexto encuentro de agrupaciones teatrales independientes*



Fotos: Julio Suárez

Se programaron 30 espectáculos.

que tampoco se trata de hacer de esta tarea una moda.

Lo importante, reiteró, es que los grupos se presenten ante personas que se dedican al teatro profesional, porque el teatro independiente no está peleado con la profesionalización. "Dicen que el ser independiente significa morirse de hambre, no aceptar dinero de ninguna institución. Eso es mentira. Nuestra independencia radica en la libertad para crear".

### Teatro para Todos

En estos seis años, explicó Lorena Barrios, el teatro independiente ha conseguido convertirse en un movimiento a nivel nacional. Los grupos de distintos estados del país se han acercado para intercambiar experiencias.

Por medio de esta reunión el teatro ha podido llegar a distintas regiones del país, donde la gente nunca había presenciado un es-

pectáculo. "Hemos estado en lugares donde los indígenas, después de ver algunas de nuestras obras, deciden crear sus propios grupos".

Además, otro de los logros de este movimiento ha sido el de mantener abierto, desde hace seis años, el espacio incondicional del Museo Universitario del Chopo. Aquí, Lucero Enríquez, entonces subdirectora del Museo, organizó el primer encuentro con grupos de amigos.

Los teatreros no han dejado de manifestarse en las calles, pero han conseguido nuevos espacios, como el de la Casa del Lago y otros foros públicos.

Con esta última edición del encuentro, añadió Lorena Barrios, los teatreros pretenden demostrar al público que tienen un nivel profesional en sus espectáculos. "Es muy importante que las instituciones de cultura se den cuenta de que existe este movimiento con propuestas escénicas de calidad".

La programación del encuentro reflejará la situación política que vive el país. Cuatro grupos montarán espectáculos con temas políticos. También se planteará la problemática del sida, habrá divertimentos de interés ecológico para niños, y de forma paralela al encuentro, en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco se va a presentar un montaje alusivo al sismo de 1985.

La austriaca Doris Steibichler abrió el encuentro con su *performance* ganador del *Segundo Festival del Mes del Performance*.

Durante el tiempo que dura el

Con el fin de exhibir y promover el quehacer artístico de la comunidad académica de la UNAM, la Comisión Permanente de Difusión y Extensión organiza este acontecimiento cultural que se efectuará del 23 de noviembre al 3 de diciembre

## EL MUCA y la FA, escenarios de la I Feria Universitaria de Arte

**P**ara promover el trabajo artístico e individual, multi e interdisciplinario que se realiza en la Universidad Nacional, el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes, por medio de la Comisión Permanente de Difusión y Extensión, organiza la *I Feria Universitaria de Arte, Otoño 95*.

Esta primera feria de arte, que se efectuará del 23 de noviembre al 3 de diciembre en el Museo Universitario Contemporáneo de Arte (MUCA) y en la Facultad de Arquitectura, tiene la finalidad de exhibir y promover el quehacer artístico de los miembros de la comunidad académica de esta casa de estudios. Asimismo, pretende fomentar el trabajo interdisciplinario entre las diferentes ramas del arte y ayudar a que se establezca un contacto directo entre quienes desarrollan este tipo de actividad.

La feria tiene dos fases: la primera consiste en presentar una solicitud de participación. Esta convocatoria se ha publicado en carteles que ya se han colocado en el campus universitario y en las ediciones internas de la Universidad.

En la segunda fase se reúnen ocho comités de selección, integrados por personalidades de reconocida trayectoria en el país, para que una vez recolectadas las solicitudes se elija a los participantes.

Los artistas podrán exhibir y/o ejecutar su obra durante la celebración de esta feria y, posteriormente, los trabajos ganadores aparecerán publicados en un catálogo que se editará y distribuirá nacional e internacionalmente.



Como la feria es un foro abierto y continuo del quehacer artístico de los miembros de la comunidad académica de la UNAM, los asistentes podrán apreciar -en sus diversas técnicas y formas- dibujos, pinturas, esculturas, diseño gráfico, arte objeto y fotografías, así como observar planos y proyectos arquitectónicos.

Además de estar a la venta libros sobre el tema y de llevarse a cabo mesas redondas, la *I Feria Universitaria de Arte, Otoño 95* será escenario propicio para disfrutar de la danza y la coreografía que se realizan en esta casa de estudios; también se tendrá la oportunidad de escuchar ejecuciones a cargo de grupos musicales, y de conocer de cerca la amplia gama de opciones que ofrece el teatro universitario.

Otra de las actividades programadas serán la proyección de videos, en las modalidades de ficción, documental y animación; igualmente estarán en exhibición algunos medio y corto metrajes. ■

### BANCO DE DATOS

**El Consejo académico coordina y articula a los distintos subsistemas**

*Los consejos académicos son instancias de coordinación y articulación de los distintos subsistemas universitarios y de diversas entidades académicas, lo que los convierte en herramientas de apoyo invaluable para promover y consolidar el trabajo universitario, tarea en la que se requiere el empeño y la intervención plural de los sectores que integran la comunidad de esta casa de estudios.*

*El Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes agrupa a las facultades de Arquitectura y de Filosofía y Letras; a las escuelas nacionales de Artes Plásticas y de Música; a las escuelas nacionales de Estudios Profesionales Acatlán y Aragón; a los institutos de investigaciones Bibliográficas, Estéticas, Filológicas, Filosóficas e Históricas; a los centros Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas y el de Estudios sobre la Universidad, así como algunos planes de estudios correspondientes a esta área dentro de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades.*

encuentro juvenil se realizan conferencias y mesas redondas relacionadas con los aspectos técnicos del teatro, la docencia de las artes escénicas en México y los problemas de la independencia teatral.

Para la clausura, Graciela Enríquez presentará su espectáculo de danza-teatro *Radioranzas*. Asimismo, el grupo *Luna Llena* rescatará en su propuesta escénica el tema prehispánico.

En la programación se advierte que, de los 30 espectáculos consignados, sólo dos son montajes de autores extranjeros: Eugene Ionesco y Jean Paul Sartre. Las demás puestas en escena están basadas en obras de dramaturgos mexicanos o en creaciones colectivas de los mismos grupos; no hay ningún montaje clásico.

En efecto, señaló Lorena Barrios, el teatro independiente ha conseguido en los últimos años estrechar relaciones con los jóvenes dramaturgos mexicanos, como Tomás Urtusástegui, Alejandro Licon y Gonzalo Valdés Medellín.

Los jóvenes autores de teatro no cobran los derechos de autor a los grupos cuando éstos deciden montar alguna de sus obras. Incluso, comentó Lorena Barrios, en el Museo Universitario del Chopo Tomás Urtusástegui colocará un *stand* para promover pequeños libros, editados por él mismo, de los jóvenes dramaturgos desconocidos entre los teatreros independientes. ■

**CONVOCATORIA PARA DISEÑO DEL LOGOTIPO**  
**L ANIVERSARIO**  
**CONSEJO TECNICO DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA**

**BASES**

1. Podrán participar, en forma individual o en equipo, diseñadores, comunicadores gráficos y miembros de la comunidad académica.
2. Cada concursante podrá presentar sólo una propuesta.
3. Los concursantes deberán enviar sus originales al Area de Difusión de la Coordinación de la Investigación Científica de la UNAM (Circuito Exterior de CU, México 04510 DF) o bien al Departamento de Difusión Cultural de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Av. Constitución 600, Barrio La Concha, Xochimilco, México 16210 D.F.). Ambas oficinas recibirán los trabajos en un horario de 10 a 15 y de 17 a 19 horas.
4. Al entregar sus originales, los participantes deberán llenar una solicitud de registro, que les será proporcionada en cualquiera de las oficinas señaladas para tal fin.
5. Los trabajos se recibirán a partir de la publicación de esta convocatoria, y hasta el día 17 de septiembre.
6. Los concursantes reflejarán en sus propuestas una imagen lo más cercana posible, del acabado final del logotipo. Se podrán presentar opciones en color con un máximo de tres tintas, indicando el número de pantone. En caso de presentar propuesta en color, ésta deberá estar acompañada de su transcripción en blanco y negro.  
El soporte no podrá exceder las medidas de 30x30 cm.
7. Al entregar los originales, se les asignará un número de registro, mismo que se colocará en la parte posterior del trabajo. Porseparado, se deberá presentar el nombre, síntesis curricular, dirección, teléfono, fax y dirección electrónica (si procede) en sobre cerrado.  
En parte visible del sobre, se anotará el número de registro asignado.
8. Todos los diseños incluirán, preferentemente, el nombre completo o abreviado del Consejo Técnico de la Investigación Científica (CTIC).
9. Los trabajos deberán acompañarse de un texto de justificación de la propuesta del diseño, con una extensión máxima de una cuartilla.
10. El Jurado estará integrado por cuatro ex-coordinadores de la Investigación Científica, el director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y el director de la Facultad de Arquitectura, ambas de la UNAM. El fallo del Jurado será inapelable.
11. Sólo se otorgará un primer lugar y el premio correspondiente consistirá en un diploma y N\$ 5,000.00 (cinco mil nuevos pesos 00/100).
12. También se otorgarán cinco menciones honoríficas a aquellos trabajos que, en opinión del Jurado, se hagan acreedores a ellas. Estos trabajos serán mostrados al público en una exposición a realizarse en el Museo de las Ciencias, *UNIVERSUM*, de la UNAM.
13. Todos los concursantes recibirán constancia de participación. Los originales de los trabajos participantes serán devueltos a sus autores en las oficinas donde fueron recibidos, en un plazo no mayor a 15 días, contados a partir de la fecha en que se otorgue el premio al primer lugar.
14. El ganador del concurso cederá a la Coordinación de la Investigación Científica (CIC) de la UNAM los derechos de uso y reproducción de su trabajo, por cualquier medio. Asimismo, será su responsabilidad diseñar las aplicaciones en los medios impresos que utiliza la Institución (tarjetas de presentación, sobre membretado, hoja membretada, carteles y medalla conmemorativa).  
La CIC aportará los materiales para la realización de dichas aplicaciones.
15. El ganador se compromete a entregar originales mecánicos de las aplicaciones, listos para su reproducción, a más tardar 10 días después de haber sido notificado.
16. Una vez emitido el fallo del Jurado, se notificará inmediatamente al concursante ganador y se difundirán los resultados a través de *Gaceta UNAM* y los principales diarios de circulación nacional.
17. La premiación se realizará en una ceremonia oficial alusiva al L Aniversario del Consejo Técnico de la Investigación Científica de la UNAM.
18. Cualquier punto no contemplado en la presente convocatoria será resuelto por el Jurado de común acuerdo con los organizadores.

**MAYORES INFORMES:**

Area de Difusión de la CIC: Tels. 622-40-40 y 622-40-42  
Depto. de Difusión Cultural de la ENAP: Tels. 676-26-21, ext. 37.

## ■ BECAS

**República Federal de Alemania. Estudios de posgrado** dirigidos a egresados de la UNAM de todos los campos del conocimiento. *Áreas:* ciencias, tecnología, ciencias sociales, humanidades y artes (excepto danza y fotografía). *Duración:* un año, con posibilidad de renovación, a partir de octubre de 1995. *Lugar:* instituciones académicas alemanas. *Responsable:* Gobierno de la RFA. *Idioma:* alemán. La beca incluye exención de inscripción y colegiatura, asignación mensual entre 1150 y 1650 marcos alemanes, seguro médico y contra accidentes, apoyo económico adicional para gastos de instalación y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; certificado de conocimiento del idioma alemán; constancia de aceptación o de contacto formal establecido con la institución alemana receptora; edad máxima 31 años. **Fecha límite: 6 de octubre de 1995 (2º aviso).**

**Suiza. Estancias de investigación, estudios de posgrado y cursos** dirigidos a egresados y personal académico de la UNAM de todos los campos del conocimiento, excepto artes. *Duración:* nueve meses, con posibilidad de renovación. *Lugar:* instituciones académicas suizas. *Responsable:* Gobierno de Suiza. *Idioma:* francés o alemán. La beca incluye asignación mensual de 1,650 francos suizos, apoyo económico para un curso intensivo del idioma en la Universidad de Friburgo. *Requisitos:* título profesional; comprobante de dominio del idioma; para las áreas de odontología y medicina, constancia de aceptación de la universidad suiza receptora; edad máxima 35 años. **Fecha límite: 22 de septiembre de 1995 (3er. aviso).**

**Gran Bretaña. Programa de Becas "Chevening"** para estudios de posgrado (maestría y especialización) o investigación, dirigido a egresados y personal académico de la UNAM. *Áreas:* economía, relaciones internacionales, administración pública y planeación, administración de empresas, ciencia política y derecho. *Duración:* de tres meses a un año. *Lugar:* instituciones académicas británicas. *Organismo responsable:* Consejo Británico. *Idioma:* inglés. La cobertura de la beca varía desde pago de colegiatura hasta beca completa; no se incluye el transporte aéreo. *Requisitos:* nacionalidad mexicana; título profesional; excelentes antecedentes académicos y laborales; experiencia en su campo; presentar el examen IELTS de dominio del idioma inglés durante el

mes de agosto. **Fecha límite: 22 de septiembre de 1995 (3er. aviso).**

**Programa Regular de Adiestramiento de la OEA** para investigaciones y estudios de posgrado dirigidos a egresados de todos los campos del conocimiento, excepto medicina, odontología e idiomas. *Duración:* de 3 meses a 2 años, a partir de septiembre de 1996. *Lugar:* cualquier país miembro de la OEA, excepto México. *Organismo responsable:* Organización de Estados Americanos (OEA). *Idioma:* el del país en donde se realicen los estudios o la estancia de investigación. La beca incluye asignación mensual como ayuda para manutención, pago de inscripción y colegiatura y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; certificado de dominio del idioma del país en el que se pretenden realizar los estudios o la investigación; constancia de aceptación o de contacto formal establecido con la universidad receptora; edad máxima 35 años. **Fecha límite: 20 de octubre de 1995 (2º aviso).**

**Estados Unidos. Programa de Becas de Posgrado Fulbright-García Robles** para estancias de investigación (se dará preferencia a investigaciones posdoctorales). *Áreas:* ciencias sociales, comunicación, arte, administración pública, ciencias ambientales, administración de organismos no-gubernamentales, humanidades, educación, bibliotecología, recursos naturales y administración. *Duración:* 3 a 9 meses, a partir de junio de 1996. *Lugar:* universidades de Estados Unidos. *Organismo responsable:* Comisión México - Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS). *Idioma:* inglés. La beca incluye asignación mensual, alojamiento, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; promedio mínimo de 8.5; certificado TOEFL con 550 puntos; 2 años de experiencia profesional. *Informes:* UNAM/ DGIA/ Subdirección de Becas o en la Biblioteca Benjamín Franklin, Tel: 211-0042, exts. 3473 y 3474. **Fecha límite: 27 de octubre de 1995 (2º aviso).**

## ■ CURSOS

**México. Tercer Curso Internacional de Bioquímica Clínica Avanzada.** *Duración:* 18 al 27 de septiembre de 1995. *Lugar:* Facultad de Química de la UNAM. *Responsable:* División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Química. Durante el evento participarán distinguidos ponentes y especialistas nacionales e internacionales. *Temas centrales:* alteraciones del metabolismo

de proteínas, bioquímica clínica y contaminación, bioquímica clínica pediátrica, aseguramiento de la calidad, acreditación de laboratorios clínicos. *Informes:* Coordinación General de Extensión Académica de la FQ, Edif. "D", Circuito Institutos, Cd. Universitaria, Tel: 622-5226 y 622-5230, Fax: 622-5233.

## ■ REUNIONES

**Cuba. Congreso Latinoamericano de Estudiantes de Ingeniería Industrial** dirigido a estudiantes y profesores del área. *Duración:* 13 al 17 de noviembre de 1995. *Lugar:* La Habana. *Organismo convocante:* Instituto Politécnico de La Habana. *Tema central:* Ingeniería industrial: competitividad, calidad y desarrollo sustentable. Durante el evento se analizará el papel del ingeniero industrial en el desarrollo de la empresa latinoamericana; el impacto de la informática y las comunicaciones; y las contribuciones del ingeniero industrial ante situaciones de cambio organizacional, entre otros aspectos. *Informes:* UNAM/ DGIA/ Subdirección de Intercambio Internacional o en CLEIN México, Tel. 264-1132 y 264-4121.

**Cuba. Taller Internacional "Biotecnología vegetal en pastos, cítricos y caña de azúcar"** dirigido a egresados del campo de las ciencias naturales. *Duración:* 25 al 29 de septiembre de 1995. *Lugar:* Matanzas. *Organismo convocante:* Estación Experimental de Pastos y Forrajes (EPPF) "Indio Hatuey". La temática del evento incluye micropropagación acelerada, saneamiento, variación somaclonal, selección in vitro, cultivo de células y protoplastos y conservación de genoplasmata. Se dictarán conferencias magistrales en la especialidad. *Informes:* UNAM/ DGIA/ Subdirección de Intercambio Internacional o con el Dr. Anesio Mesa del Comité Organizador de la EPPF, Central "España Republicana", CP 44280, Matanzas, Cuba.

## ■ INFORMES

**Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Edificio de Posgrado, 2o. piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria.**



**Dirección General de Intercambio Académico**

# Facultad de Psicología

\*\*\*

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Psicología, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición o concurso abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor Asociado "A" Medio Tiempo, interino, con sueldo mensual de N\$1,250.90, en el área de Procesos Básicos en la Coordinación de Psicología General Experimental y Metodología, de acuerdo con las siguientes

## Bases:

- a) Tener una licenciatura o grado equivalente
- b) Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia
- c) Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología determinó que los aspirantes deben presentarse a las siguientes

## Pruebas:

1. Crítica escrita del programa de estudios o de Investigación correspondiente.
2. Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
3. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
4. Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado.
5. Exposición oral sobre los puntos anteriores.
6. Interrogatorio sobre la materia.

Para participar en este concurso los interesados podrán solicitar su inscripción por escrito en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañando por triplicado su curriculum vitae y la documentación que lo acredite.

En la misma dependencia se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar en que se practicarán las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados del concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

La División de Educación Continua de la Facultad de Psicología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición o concurso abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A" Tiempo Completo, interino, con sueldo mensual de N\$2,038.80, en el área de Apoyo a la Titulación de la División de Educación Continua, de acuerdo con las siguientes

## Bases:

- a) Tener grado de licenciado o preparación equivalente
- b) Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad

De conformidad con el artículo 15, inciso b) del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología determinó que los aspirantes deben presentarse a las siguientes

## Pruebas:

1. Formulación de un proyecto de Trabajo sobre Modalidad y Programas de Titulación, en un máximo de 15 cuartillas.
2. Exposición oral del proyecto de trabajo.
3. Interrogatorio sobre el área de conocimiento.

Para participar en este concurso los interesados podrán solicitar su inscripción por escrito en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañando por triplicado su curriculum vitae y la documentación que lo acredite.

En la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras, cubículo 43 del edificio B, se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar en que se practicarán las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados del concurso en la Secretaría del Personal Académico de esta facultad, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del técnico con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

\*\*\*

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Psicología, con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, y en el 61 del Reglamento General de Estudios de Posgrado, convoca a



un concurso de oposición o concurso abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor Asociado "B" Tiempo Completo, interino, con sueldo mensual de N\$2,824.20, en el área de Educación Especial, de la Coordinación de Psicología Educativa y Desarrollo, de acuerdo con las siguientes

#### Bases:

- a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes
- b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad
- c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes

#### Pruebas:

- a) Formulación y presentación de un proyecto de investigación en el área de Educación especial
- b) Crítica escrita del programa de estudios correspondiente a la materia de Control Operante en Ambientes Educativos II
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema del programa ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación
- d) Interrogatorio sobre los incisos anteriores

Para participar en este concurso los interesados podrán solicitar su inscripción por escrito en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañando por triplicado su curriculum vitae y la documentación que lo acredite.

En la misma dependencia se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar en que se practicarán las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados del concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.

\*\*\*

La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Psicología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de

oposición o concurso abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A" Medio Tiempo, interino, con sueldo mensual de N\$1,019.40, en el área de Prácticas Clínicas, en la Coordinación de Psicología Clínica, de acuerdo con las siguientes

#### Bases:

- a) Tener grado de licenciado o preparación equivalente
- b) Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad

De conformidad con el artículo 15, inciso b) del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología determinó que los aspirantes deben presentarse a las siguientes

#### Pruebas:

1. Formulación de un proyecto de trabajo sobre Prácticas Clínicas de Psicopatología de la Epoca del Crecimiento y Desarrollo del Hombre en un máximo de 15 cuartillas.
2. Exposición oral del proyecto de trabajo.
3. Interrogatorio sobre el área de conocimiento.

Para participar en este concurso los interesados podrán solicitar su inscripción por escrito en la Coordinación de Comisiones Dictaminadoras de la Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañando por triplicado su curriculum vitae y la documentación que lo acredite.

En la misma dependencia se les comunicará de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar en que se practicarán las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados del concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del técnico con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 7 de septiembre de 1995

El Director

Doctor Juan José Sánchez Sosa

## Facultad de Filosofía y Letras

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Filosofía

Pasa a la página 34...

y Letras, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar la(s) plaza(s) de Profesor de Asignatura "A" definitivo, que se especifica(n) a continuación:

**División de Estudios Profesionales**

**Bibliotecología**

Bibliotecas Especiales (1 plaza)

**Departamento de Lenguas Extranjeras  
de la Facultad de Filosofía y Letras  
(DELEFYL)**

Comprensión de Lectura en Inglés I y II (1 plaza)

**Bases:**

- a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir
- b) Demostrar aptitud para la docencia

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

**Pruebas:**

1. Crítica escrita del programa de estudios correspondiente.
2. Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
3. Exposición oral de los puntos anteriores.
4. Interrogatorio sobre la materia.
5. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Los exámenes y pruebas de los concursos serán siempre públicos.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría General de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:

- I. Solicitud de inscripción al concurso.
- II. Curriculum vitae actualizado y documentación comprobatoria de su contenido (por triplicado).
- III. Copia de los documentos que acrediten los estudios, experiencia y grados requeridos.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su

residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

En la Secretaría General se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de pruebas.

Por ningún motivo se aceptarán documentos fuera del plazo indicado en esta convocatoria, ni se recibirán los trabajos requeridos como prueba después de la fecha que señala la Comisión Dictaminadora.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso y sólo será contratada la persona que, a juicio de la Comisión Dictaminadora y ratificación del Consejo Técnico, se le conceda la definitividad. Los resultados del concurso surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.

\* \* \*

La Facultad de Filosofía y Letras, con fundamento en los artículos 38, 39, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar la plaza de Carrera, no definitiva, que se especifica a continuación:

**División de Estudios de Profesionales  
Sistema de Universidad Abierta**

Una plaza de Profesor Asociado "A" de tiempo completo en el área de Literatura Inglesa, con especialidad en Literatura Inglesa de la Restauración y siglo XVIII, con sueldo mensual de N\$2,501.80.

**Bases:**

- a) Tener una licenciatura o grado equivalente
- b) Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia
- c) Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

**Pruebas:**

- a) Crítica escrita del programa de estudios
- b) Exposición oral del punto anterior
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema

ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

Los exámenes y pruebas de los concursos serán siempre públicos.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría General de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:

- I. Solicitud de inscripción al concurso.
- II. Curriculum vitae actualizado y documentación comprobatoria de su contenido (por triplicado).
- III. Copia de los documentos que acrediten los estudios, experiencia y grados requeridos.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

En la Secretaría General se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de pruebas.

Por ningún motivo se aceptarán documentos fuera del plazo indicado en esta convocatoria, ni se recibirán los trabajos requeridos como prueba después de la fecha que señala la Comisión Dictaminadora.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida y sólo se contratará a la persona que resulte ganadora.

\* \* \*

La Facultad de Filosofía y Letras, con fundamento en los artículos 38, 44, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar la plaza de Carrera, no definitiva, que se especifica a continuación:

#### **División de Estudios de Posgrado**

Una plaza de Profesor Titular "C" de tiempo completo en el área de Historia de México, con especialidad en Revolución Mexicana, con sueldo mensual de N\$5,057.20.

#### **Bases:**

- a) Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes
- b) Haber trabajado cuando menos seis años en labores docen-

tes o de investigación, en la materia o área de su especialidad

- c) Haber formado profesores e investigadores que laboren de manera autónoma
- d) Haber publicado trabajos que acrediten la trascendencia y alta calidad de sus contribuciones a la docencia, a la investigación, o al trabajo profesional de su especialidad, así como su constancia en las actividades académicas

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

#### **Pruebas:**

- a) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema del área
- b) Exposición oral del punto anterior
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación

Los exámenes y pruebas de los concursos serán siempre públicos.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría General de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:

- I. Solicitud de inscripción al concurso.
- II. Curriculum vitae actualizado y documentación comprobatoria de su contenido (por triplicado).
- III. Copia de los documentos que acrediten los estudios, experiencia y grados requeridos.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia vigente de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

En la Secretaría General se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de pruebas.

Por ningún motivo se aceptarán documentos fuera del plazo indicado en esta convocatoria, ni se recibirán los trabajos requeridos como prueba después de la fecha que señala la Comisión Dictaminadora.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se dará a conocer el resultado del concurso, el cual surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida y sólo se contratará a la persona que resulte ganadora.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 7 de septiembre de 1995

La Directora

Doctora Juliana González Valenzuela

Coinciden además en la necesidad de superarse en cada una de sus próximas actuaciones y, con el auxilio de sus refuerzos, hacer de los Pumas un equipo de respeto



Foto: Francisco Cruz

Vicente Nieto

# Gaceta

## EN EL DEPORTE

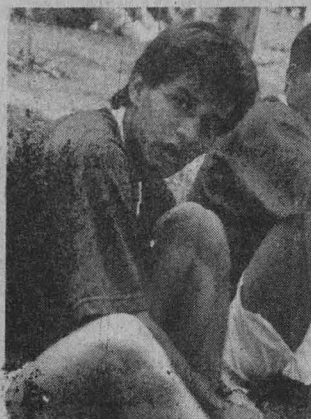


Foto: Daniel Romo

Jesús Olalde

## Nieto y Olalde: hay tiempo para rectificar el camino

RICARDO GARCÍA

Contra el León sufrimos una derrota que no esperábamos. Nos dolió mucho este resultado, pero por fortuna la temporada 1995-96 recién se inició y tenemos el tiempo necesario para rectificar el camino y transitar por el adecuado, coincidieron Vicente Nieto y Jesús Olalde.

“No estamos conformes con nuestra actuación, reconocieron ambos jugadores universitarios, y lo que procedé es esforzarnos más en cada una de nuestras próximas actuaciones y ganar, que es nuestra meta primordial.”

Vicente Nieto señaló además que éste debe ser el año de su consagración con los Pumas, “después de una campaña (94-95) en la que mi participación se redujo considerablemente a causa de varias lesiones”.

Por su parte el atacante Jesús Olalde resaltó el esfuerzo de sus compañeros por evitar ese tropiezo ante el León y empatar por lo menos, pero la defensiva enemiga

hizo mejor su papel.

¿Te preocupa que los Pumas estén condenados a soportar una campaña con más fracasos que triunfos?

“Para un equipo acostumbrado a los éxitos, como los Pumas, resulta preocupante perder uno o más juegos; estamos obligados a evitar otros resultados adversos y me parece que contamos con la capacidad necesaria para volver por nuestros fueros en fecha próxima.”

Asimismo, Jesús Olalde se mostró convencido de que el panorama que aguarda a su equipo en la temporada no será opaco. “Nuestra mayor ambición en el torneo es ganar el campeonato y cuando se tiene este tipo de anhelo, uno logra superarse ante las adversidades”.

Acerca de los refuerzos adquiridos por la directiva del Club Universidad, Olalde denotó confianza en que serán de gran utilidad:

“Su presencia en nuestras filas ocasionará que nos superemos más

en todo momento, o de lo contrario estaremos condenados a permanecer en la banca; son refuerzos de calidad que deben coadyuvar a que los Pumas continúen como un equipo de respeto.”

### Labor Altruista en La Raza

El lunes de la presente semana los Pumas llevaron alegría a niños hospitalizados en la sección de Oncología Pediátrica del Centro Médico La Raza, a quienes los jugadores obsequiaron calcomanías, bolígrafos, llaveros y otros regalos con el símbolo y colores que identifican a los Pumas.

Esta labor es similar a las que ha llevado a cabo Jorge Campos, ex portero felino.

El entrenador del equipo, Ricardo Ferreti, aclaró que la visita al Hospital La Raza fue con carácter altruista, al margen de toda publicidad. ■



### Los Pumas en el Grupo III

J.J.	J.G.	J.E.	J.P.	G.F.	G.C.	Pts.	
León	2	2	0	0	7	2	6
Cruz Azul	2	1	1	0	4	1	4
Monterrey	2	0	1	1	3	4	1
Pumas de la UNAM	2	0	1	1	2	3	1

Resultado anterior: León 3 (Milton Queiroz Tita, Marcelo Balboa y Gustavo Dezzoti), Pumas 2 (Marco de Almeida y Claudio Suárez).

Siguiente juego: Reciben al Morelia el próximo domingo (12 horas), en el estadio de Ciudad Universitaria. Probable alineación: Sergio Bernal; Israel López, David Oteo, Claudio Suárez y Miguel Angel Carreón; Braulio Luna, Rafael García, Vicente Nieto y Antonio Sancho; Marco Antonio de Almeida y Jorge Santillana.

Anotadores en el torneo: De Almeida y Suárez, un tanto respectivamente.

## Se coronó Magdalena Correa en el Panamericano de Karatedo

Rocio MIRANDA

**G**rata sorpresa ofreció Magdalena Correa a la comunidad universitaria al coronarse en la división de los 55 kilos, en el *IX Campeonato Panamericano de Invitación de Karatedo-Shito Ryu*, disputado recientemente en la ciudad de Puebla.

El éxito de Magdalena es ampliamente meritorio por haberlo obtenido al dar cuenta de la bicampeona cubana Vivián Sosa, en tiempo extra. Previamente "Magda", estudiante de Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, salió airosa en sus actuaciones de la etapa eliminatoria y de la ronda semifinal.

La hoy campeona panamericana, iniciada en esta rama de las artes marciales a los 17 años, mani-

festó su satisfacción por su victoria y sobre todo por su trabajo emprendido para este evento. "Afortunadamente hubo frutos halagüeños, producto también de mi constancia para poder salir vencedora. Trataré de seguir cumpliendo en todas mis actividades cotidianas, además de que siempre defenderé con orgullo los colores azul y oro de la UNAM".

Magdalena Correa recordó su trayectoria en el karatedo y entre sus múltiples satisfacciones alcanzadas hasta ahora sobresale la preseña de plata que ganó en el *Campeonato Panamericano de Cuba-1991* categoría de los 53 kilos.

En el *Campeonato de Invitación de Japón-93* Magdalena inte-

gró el equipo mexicano que alcanzó la medalla de bronce, año en el que se ubicó en el segundo lugar general del campeonato nacional de su división, sitio que mejoró al coronarse el año pasado.

Interrogada sobre el nivel que caracteriza actualmente al karatedo mexicano, la futura pedagoga afirmó que hay avances significativos, pero con más esfuerzo de sus compañeros no sería remoto convertir al país en potencia mundial, como lo son Cuba, Japón y Venezuela, entre otras naciones.

En el *IX Campeonato Panamericano de Puebla-95* se dieron cita competidores de Canadá, Cuba, Estados Unidos, El Salvador, Japón, Venezuela y México. ■

Escuche y participe en

### Goya Deportivo

Coproducción de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles  
y *Radio UNAM*, por medio de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.

Todos los sábados de 9 a 10 horas por las frecuencias 96.1 FM y 860 AM.  
¡En vivo y con teléfonos abiertos a usted, que es el protagonista de este espacio radiofónico!

Este sábado: *Semblanza In Memoriam a Eusebio Hernández Andrade, presidente de la Asociación de Montañismo y Exploración de la UNAM*; en nuestra sección médica: *Muerte Súbita en el Deporte* (plática con el doctor Mario Tovar Hernández); *Entrevista en estudio con la campeona panamericana de Karatedo-Shito-Tyu, la puma Magdalena Correa y su entrenador Takashi Ota*; *Primera fecha de la Temporada 1995 de Liga Mayor de la ONEFA* (resultados y pronósticos de la jornada sabatina, así como entrevistas); y...algo más.

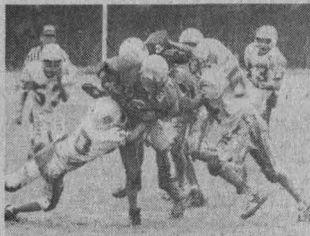


Foto: Daniel Romo

Sus semilleros Pumitas Azul y Vietnamitas de la Prepa 9 se adjudicaron tres y dos galardones, respectivamente; sorprendieron los Mastines al ganar dos coronas

## Conquistan las Aguilas Reales cinco campeonatos en la LUFAl



Foto: Daniel Romo

Nada mejor que recibir el trofeo que reconoce el esfuerzo desplegado en los empujados, como es el caso de la gráfica, de los Vietnamitas de la Prepa 9 que conquistaron el Campeonato de la Categoría Infantil "A", trofeo que les fue entregado por el titular, del deporte puma, licenciado Luis Cáceres.

**U**na vez más, la Organización *Aguilas Reales* de Fútbol Americano de la UNAM dejó constancia del excelente trabajo que viene realizando en sus fuerzas infantiles, mediante los *Pumitas Azul* y *Vietnamitas* de la Prepa 9, al calificar a 14 de sus equipos a la etapa semifinal y obtener cinco títulos de ocho posibles en la LUFAl.

Por otro lado, el trabajo de la Organización *Mastines* de la UAMI empieza a rendir frutos al conquistar dos campeonatos en las finales de la temporada 1995. Las organizaciones *Linces Rojos* (*Guerreros Aztecas*) y *Zorros Dorados* de Jalapa compartieron el título de la categoría más pequeña de la Liga Universitaria de Fútbol Americano Infantil (LUFAl): *Cachorros*, en la que participan niños y niñas de cinco y siete años en la modalidad de *Tochito* banderola (sin equipamiento).

Al hacer un resumen de los ocho

partidos finales disputados recientemente, en la categoría *Cachorros* los *Linces Rojos* no pudieron sostener una ventaja de 6-0 obtenida en el segundo cuarto, por conducto de Diego Susarrey, quien se escapó 50 yardas; en la parte final del encuentro Alberto Marana, de los *Zorros*, recorrió una yarda para empatar la pizarra y decretarse, por acuerdo de entrenadores de ambos equipos y del coordinador de la LUFAl, duardo Lozada, la coronación de ambos equipos.

La categoría *Cachorros Especial* (ocho y nueve años y sin equipar), registró una sorpresa, ya que los invictos *Osos* de Acatlán, que no había recibido puntos en contra en seis juegos, finalmente sucumbieron en tiempo extra ante los *Pumitas Azul* por 7-0, cuando Diego Terrazas atrapó un pase de tres yardas de Hugo Juárez, quien posteriormente concretó el punto extra en pase que le envió a Eduardo Díaz.

Categoría *Preinfantil Especial* (9 a 11 años). Los *Vietnamitas* de la Prepa 9 no tuvieron mayores problemas para derrotar en la final a los *Linces Rojos* por 19-0, con anotaciones de Humberto Huet, Fernando Hernández y Arturo Núñez en acarros de 24, 25 y 6 yardas, respectivamente.

Al final del encuentro, y de manera emotiva, se entonó el Himno Deportivo Universitario para despedir de los empujados a la niña Mareli Guadalupe Marín Alemán quien portó por última vez al *jersey* de los *Vietnamitas*, dado el riesgo que representa para una jovencita jugar en categorías más altas.

Categoría *Infantil* (10 a 12 años). En otra sorpresa, los *Mastines* de la UAMI se sobrepusieron a un desventaja de 6-0 ante los invictos *Vietnamitas* de Prepa 9, por quienes anotó Roberto Moreno en el tercer cuarto para dar la voltereta a la pizarra y dejar el definitivo 7-6, cuando Abraham Blanco hizo bueno un pase de siete yardas a Cristián García, con punto extra de Santiago Espejel en pase a Mario Alberto Merino.

Categoría *Infantil Especial* (11 a 13 años); los *Pumitas Azul* obtuvieron su segundo título al vencer por 12-0 a sus hermanos de organización los *Vietnamitas* de Prepa 9, con destacada actuación de Rodrigo Romero autor de dos *touchdowns*, en carreras de 63 y 7 yardas, suficientes para que el equipo que dirige el *coach* Roberto Jesús Palmer ganara su segundo cetro consecutivo, ya que en 1994 también se coronaron en esta categoría.

Categoría *Infantil A* (12 a 14 años). Otro encuentro que tuvo que decidirse en tiempo extra fue entre los hermanos de organización, *Pumitas Azul* y *Vietnamitas* de Prepa 9, que se decidió 9-6 a favor de estos últimos, quienes vieron rotas sus esperanzas de obtener la llamada "*Carrera de Tennessee*" (no recibir puntos en la temporada), al conectar Isaac Roldán un pase de seis yardas a David Malfavón.

Sin embargo, los "asiáticos" tuvieron en Fabián Hernández a su mejor jugador, con nueve puntos anotados, primeramente en una optativa de siete yardas para emparejar la pizarra y después por medio de un gol de campo de 25 yardas.

## Inicia la Temporada 1995 de Liga Mayor de la ONEFA

Mañana viernes 8 de septiembre arranca una de las temporadas de Liga Mayor más competitivas en la nueva era del futbol americano en México, en la que se ve difícil pronosticar cuál será el equipo más débil de la Conferencia Liga Mayor (la de más nivel en el país), además del cada vez más parejo nivel competitivo de la Conferencia Nacional o de ascenso, que dificultará nombrar a un superfavorito para ascender a la Conferencia Liga Mayor para 1996.

El rol de juegos de los equipos de la UNAM y de la Conferencia Liga Mayor en su primera fecha, es el siguiente:

### Conferencia Liga Mayor:

DIA	HORA	ESTADIO	CONTENDIENTES	
08/IX/95	20	Olimpico-CU	<i>Cóndores-UNAM</i>	vs <i>Panteras Negras UAM</i>
09/IX/95	11	Naucalpan	<i>Osos ENEP-Acat.</i>	vs <i>Pieles Rojas IPN</i>
09/IX/95	12	Joaquín Amaro	<i>Centinelas CGP</i>	vs <i>Borregos ITESM</i>
09/IX/95	12	W. Massieu	<i>A. Blancas IPN</i>	vs <i>Aztecas UDLA</i>
09/IX/95	13	Torreón	<i>ITESM-Laguna</i>	vs <i>Tigres UANL</i>

### Conferencia Nacional:

09/IX/95	12	RTM-CU	<i>G. Aztecas UNAM</i>	vs <i>Tribu Naranja</i>
09/IX/95	15	Joaquín Amaro	<i>Frailles UT</i>	vs <i>Aguilas Reales UNAM</i>
09/IX/95	15	ITESM-CEM	<i>Borregos ITESM</i>	vs <i>Huracanes ENEP Aragón</i>



Categoría *Infantil AA* (13 a 15 años); los *Pumitas Azul* lograron su tercer título en la temporada al superar 8-0 a los *Frailles* de la Universidad Autónoma de Morelos, reconquistando el título que perdieron en 1994. La anotación se produjo en el primer cuarto en un pase de 10 yardas de Jorge Angel Loyo a Isaías López, más la conversión de dos puntos obtenida por Sergio Mubalama. A la defensiva sobresalieron el mismo Mubalama, Jorge Pablo Aguilar y Gerardo Espino.

Categoría *Infantil AAA* (14 a 16 años). Aquí

se registró otra sorpresa, por conducto de los *Mastines* de la UAMI, quienes vencieron a domicilio a los *Halcones Plateados* del Colegio Moderno Tepeyac, en duelo de invictos. La anotación del título lo obtuvo Ismael Guzmán al conectar un pase de 12 yardas de Carlos Espejel, quien en la parte final del encuentro se dejó caer en las diagonales para provocar un *safety* y decretar el triunfo de su equipo, quitándole lo invicto a los mexiquenses, quienes tampoco habían recibido puntos en contra. ■



# UNAM

Dr. José Sarukhán  
Rector

Dr. Jaime Martuscelli Quintana  
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez  
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo  
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos  
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Dra. Ma. del Refugio González  
Abogada General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar  
Director General de Información

# Gaceta

Mtro. Enrique González Casanova  
Director Fundador

Lic. Margarita Ramírez Mandujano  
Directora de Gaceta UNAM

Mtra. María Eugenia Saavedra  
Subdirectora de Gaceta UNAM

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Extensiones: 30401, 30402 y 30420; Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de derecho de uso de título. Editor responsable: Margarita Ramírez Mandujano. Impresión: Mac Corporación Editorial; Vialidad Metepec Km. 3.8; Metepec, Edo. de México. Distribución: Dirección General de Información. Diseño Original: Luis Almeida y Ricardo Rea.

Año XL Décima Epoca Número 2,950



# ARIES

Discos ópticos ARIES • ARIES en Red UNAM



## sistema de información sobre investigación

EN LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
datos de proyectos y personal de investigación

La información  
se guarda en forma organizada de:

- Consultar en las instituciones incorporadas al sistema
- Consultar en las dependencias de la UNAM
- ARIES en Red UNAM
- Discos ópticos ARIES

**ARIES** se actualiza diariamente y tiene cobertura nacional

Algunas de sus áreas de interés que se pueden  
aprovechar en **ARIES**: • Título, nombre y grado  
de doctorado • Año de investigación • Institución  
responsable • Colaboradores • Investigador  
responsable y colaboradores • Sexo de la  
investigación • Descripción de los productos de la  
investigación • Campos de actividad académica  
de los investigadores



El sistema de información ARIES (Sistema de Base de Datos de  
Investigación de la UNAM) es un proyecto del Consejo de  
Asesoría de Investigación y Cooperación de la UNAM desde 1992.

Alfonso Rodríguez de la Haza, Director General de Investigación y Cooperación, 20800 de Progreso, P.O. Box, Ciudad  
de México, C.F. 04510 México, D.F. Teléfono: 518-05-06, 523-07-36 Fax: 523-94-11  
Unidad CITE, Camino Real y Prol. Pío IX, Insurgentes, México, C.F. 06200 México, D.F.  
Teléfono: 520-100-30-00, 522-45-15 Fax: 525-6-75-44-14  
Dirección y asistencia por correo en Red UNAM: [aries@red.unam.mx](mailto:aries@red.unam.mx) o [aries@red.unam.mx](mailto:aries@red.unam.mx)

ARIES 1994-1995 sistema de información de más de 20,000 investigadores de más de 40 instituciones