

## El posgrado debe ser prioridad nacional: Jaime Martuscelli

*Al hablar en nombre de los 161 graduados investidos con el doctorado, Olga Hansberg dijo que estos estudios son condición para el avance del país*

□ 3



Foto: Marco Millares

En la ceremonia de investidura de 161 universitarios que obtuvieron su doctorado en 1994 el secretario general, Jaime Martuscelli, expuso el nuevo modelo de posgrado que propone la UNAM. La investidura de doctores, acontecimiento notable en la época colonial, adquiere hoy una nueva dimensión y gran relevancia porque con ella la institución quiere destacar la importancia de este nivel de estudios, ahora que es indispensable que México amplíe su base científica y tecnológica.

Los nuevos doctores durante el acto efectuado en la Covarrubias.

## La nueva escuela de Canadá, símbolo de intereses compartidos

*Al presentar oficialmente la Escuela de Extensión de Hull, el rector dijo que la UNAM será esencial en el proceso de integración Norteamérica*

□ 5

La nueva Escuela de Extensión en Canadá (Eseca) fue formalmente presentada por el rector José Sarukhán ante la comunidad de la ciudad de Hull, Quebec, en cuya alcaldía estarán las instalaciones de esta dependencia. El doctor Sarukhán afirmó que las oportunidades que se abren con la apertura de la Eseca son infinitas y, ante ello, la UNAM adquiere el reto de alcanzar objetivos y metas innovadoras para beneficio de ambos países. Sus actividades iniciarán en septiembre.

## Los Pumas donan a la UNAM cuatro millones de nuevos pesos

*Se trata del remanente de las temporadas 93-94 y 94-95; será destinado a construir la biblioteca del Instituto de Geografía*

Gerardo Ferrando, Javier Jiménez, Raúl Borja, Gilberto Borja y José Sarukhán. □ 4



Foto: Daniel Romo

### Informe de Dante J. Morán

En marcha, el Laboratorio de Geoquímica Isotópica del Instituto de Geología

□ 6

### Informe de Graciela Hierro

EIPUEG ha contribuido con su visión a la mejoría de las relaciones entre los géneros

□ 7

### Facultad de Derecho

Máximo Carvajal Contreras, electo director para el periodo 1995-1999

□ 8

### Intercambio Académico

Segunda convocatoria para Becas de Posgrado de Intercambio Nacional

□ 27

LA SOCIEDAD MEXICANA DE FÍSICA

INVITA AL

# XXXVIII CONGRESO NACIONAL DE FÍSICA



DEL 16 AL 20 DE OCTUBRE DE 1995  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS  
ZACATECAS, ZACATECAS



## TEMÁTICA

INVESTIGACIÓN EN FÍSICA BÁSICA Y APLICADA  
- INSTRUMENTACIÓN - HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LA FÍSICA  
- ENSEÑANZA - POLÍTICA CIENTÍFICA - AVANCE DE LA FÍSICA A NIVEL  
NACIONAL E INTERNACIONAL



CONJUNTAMENTE SE CELEBRARÁN

**I** CONGRESO DE LA  
DIVISIÓN DE DINÁMICA DE FLUÍDOS

**X** ENCUENTRO DE  
DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

**VIII** REUNIÓN ANUAL DE LA  
ACADEMIA MEXICANA DE ÓPTICA, AMO

FECHA LÍMITE PARA RECEPCIÓN DE RESÚMENES

9 DE AGOSTO DE 1995

## INFORMES

Comité de la SMF Apartado postal 70-348, Delegación Coyoacán  
04511 México, D.F. Tel. 6 22 49 46 Tel./fax 6 22 48 48  
Departamento de Física 2º piso, F.C.-UNAM, Circuito exterior  
Ciudad Universitaria, Coyoacán 04510 México, D.F.  
e-mail: smf@hp.ciencias.unam.mx



# El posgrado debe considerarse una prioridad nacional: Jaime Martuscelli

*Durante la ceremonia en que 161 universitarios recibieron la investidura de su doctorado, el secretario general de la UNAM dijo que ese sector académico debe influir en el desarrollo general del país*

**E**L futuro de nuestro país como nación independiente, empeñada en mejorar los niveles de bienestar de la población, está directamente relacionado con los avances que logremos en el posgrado nacional. Por ello, este sector debe ser visto como una prioridad nacional al influir en el desarrollo general del país y como la posibilidad de que la Universidad contribuya al avance del conocimiento universal.

Manifestó lo anterior el doctor Jaime Martuscelli, secretario general de la UNAM, al participar en la investidura de 161 universitarios que durante 1994 obtuvieron su doctorado, en ceremonia celebrada el 11 de julio en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.

Dijo que no obstante que en años recientes el número de doctores egresados ha mantenido una tendencia creciente, se necesitan mayores esfuerzos que incrementen la matrícula a un ritmo más acelerado, para lo cual se deben aprovechar al máximo los recursos y materiales con que cuentan las instituciones de educación superior, crear programas más flexibles, simplificar los trámites administrativos, promover el ingreso, estimular la graduación y diseñar programas atractivos de apoyo.

## El Nuevo Posgrado

El doctor Martuscelli expuso que el nuevo modelo de posgrado que propone la Universidad busca la participación conjunta de las facultades, escuelas, institutos y centros que cultivan disciplinas o ramas del conocimiento afines, para integrar a los mejores académicos alrededor



El doctor Jaime Martuscelli dijo que se requiere incrementar la matrícula del posgrado.

Foto: Marco Mejores

de sus programas; también se propone un nuevo programa de becas para estudiantes de este nivel.

Acompañado por el rector José Sarukhán y por directores de diferentes dependencias universitarias, el secretario general de la UNAM informó que en el país hay sólo dos mil cien alumnos en el doctorado, que en proporción con la población que se encuentra en edad de llevar a cabo estos estudios (entre 25 y 34 años de edad), significa que sólo el .02 por ciento cursa este nivel.

“Sin embargo, recalcó, la UNAM tiene un alto potencial para elevar significativamente el número de doctores, como lo demuestran los tres mil investigadores y profesores titulares, cada uno de los cuales podría graduar un estudiante de doctorado cada dos años y medio; es decir, podrían egresar de la UNAM mil 200 doctores anualmente.”

Señaló que la investidura de doctores, que diera lugar a uno de los acontecimientos más notables en la época colonial, hoy adquiere nueva dimensión y gran relevancia, porque con ella la institución quiere poner de manifiesto la importancia de este nivel de estudios, la cual se da tanto por las actuales condicio-

nes de nuestro país como por la globalización del mundo a finales del siglo, lo que exige que nuestro país amplíe su base científica y tecnológica.

“El posgrado, en especial el doctorado, adquiere una importancia estratégica porque en él se forman los recursos humanos altamente calificados que se requieren en todos los sectores.”

## La UNAM no es un Lujo para el País

La doctora Olga Hansberg Torres, directora del Instituto de Investigaciones Filosóficas, aseguró, por su parte, que la Universidad no considera los estudios de posgrado como un título de simple prestigio, sino como una fase necesaria para la formación intelectual de profesores, investigadores y profesionales altamente calificados.

“Una auténtica universidad no puede reducirse a la única tarea de transmitir en forma pasiva el saber de una época histórica, porque las grandes universidades son aquellas que producen investigación nove-

## ¿Cómo está distribuido el posgrado en la UNAM?

En 1994 el posgrado de la UNAM estaba distribuido de la siguiente manera: ciencias biológicas y de la salud 33 por ciento, ciencias físico matemáticas e ingenierías 23 por ciento, Humanidades y artes 23 por ciento y Ciencias Sociales 21 por ciento.

Asimismo, para el ciclo escolar 1993-1994, según la agenda estadística, la UNAM tenía una población en el área de posgrado de 13 mil 65 alumnos, de los cuales seis mil 836 cursaban especialidad, cuatro mil 682 maestría y mil 547 doctorado.

Por facultad, la de mayor población de posgrado era, hasta 1994, Medicina con cinco mil 716, seguida por Filosofía y Letras con mil 55, Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado (UACPyP) del Colegio de Ciencias y Humanidades, 828 y Facultad de Ingeniería con 634.

Un dato proporcionado durante la ceremonia de investidura de los 161 universitarios que durante 1994 obtuvieron su doctorado, reveló que entre 1931 y 1976, de la Universidad Nacional egresaron 211 doctores, de los cuales sólo 37 se formaron fuera de las facultades de Ciencias y Derecho.

Pasa a la página 4

# El Club de Fútbol *Pumas* donó a la UNAM cuatro millones de nuevos pesos

Un club deportivo con gran espíritu universitario

El Club Universidad Nacional AC ha entregado a la UNAM diferentes partidas presupuestales: en la temporada 77-78 se construyeron cuatro canchas deportivas en la zona poniente de CU; en 84-85 se aportaron recursos para la construcción del muro de Quetzalcóatl en la zona cultural de CU; en 91-92 para la construcción de las bibliotecas del Instituto de Física y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas; en 92-93 para iniciar las obras de los campos deportivos en el sureste de Ciudad Universitaria, y el presente año donaron un autobús a la Facultad de Ingeniería. Ello implica que el club ha cumplido con la consigna expresada por el doctor Guillermo Soberón, durante su rectorado: "El equipo de fútbol profesional de la Universidad Nacional Autónoma de México no es una carga para el presupuesto universitario, sino promotor de la institución y atento receptor de sus demandas".

Los recursos serán destinados a proyectos académicos, como la construcción del edificio que albergará la biblioteca del Instituto de Geografía

**E** GUADALUPE LUGO  
 rector José Sarukhán recibió del ingeniero Gilberto Borja Navarrete, presidente del Comité Directivo del Club de Fútbol *Pumas*, un donativo de cuatro millones de nuevos pesos, suma que corresponde al remanente de las temporadas futbolísticas 93-94 y 94-95, para la realización de proyectos académicos.

Con ello se cumple el acuerdo establecido entre el club y la UNAM, en el sentido de entregar a nuestra casa de estudios los remanentes económicos, fruto de la actividad deportiva del equipo de fútbol *Pumas*.

En el acto, realizado en la Torre de Rectoría, el doctor Sarukhán informó que el donativo será destinado a proyectos académicos, específicamente a la construcción del edificio que albergará la biblioteca del Instituto de Geografía.

Admitió que gracias al trabajo cuidadoso de la directiva de los *Pumas* no se cuenta sólo con un equipo que es ejemplo deportivo y semillero de jugadores, entrenadores y técnicos, sino también con "una orga-

nización que funciona con toda limpieza y con un enorme espíritu deportivo universitario".

Asimismo, subrayó que la calidad del trabajo de los *Pumas* le permite no ser una carga económica para la UNAM, "sino por el contrario, apoya la extensión académica; es un ejemplo encomiable de punta a punta".

## Multiplicar Esfuerzos

El ingeniero Borja Navarrete indicó que con esta aportación el club ratifica su convicción de apoyar a la UNAM en el logro de sus objetivos fundamentales, "pero también pretendemos que acciones como ésta se difundan entre la comunidad universitaria, con el propósito de que el apoyo y la solidaridad de los egresados se multiplique, ya sea en las aulas, en los laboratorios, en la investigación, en la cultura, o bien en el deporte".

Por último, reconoció el respaldo que el rector de la Universidad



Raúl y Gilberto Borja, José Sarukhán y Guillermo Aguilar.

Nacional ha ofrecido a las actividades del club deportivo que representa y ratificó el compromiso de esta organización para realizar el mejor de sus esfuerzos en el sentido de formar "los mejores jugadores del país, tal como la UNAM, durante siglos, ha formado a los mejores líderes del país".

Al acto asistieron también los doctores Jaime Martuscelli y Salvador Malo Alvarez, secretarios general y administrativo de la UNAM, respectivamente, así como miembros del Comité Ejecutivo de la Asociación de Fútbol Universidad Nacional. ■

## El posgrado debe...

Viene de la página 3

dosa, y hoy el país requiere una universidad eficaz, que ofrezca una educación superior amplia, a la altura de las exigencias actuales.

"La formación de científicos y humanistas no es una expresión de narcisismo académico, sino una de las condiciones para que el país avance. Si bien no atravesamos por un momento fácil, sería peor aquel razonamiento que aconseja que por estar en crisis debe limitarse el aliento a las instituciones de educación para el país", puntualizó.

En su momento el doctor Alfonso Serrano Pérez-Grova, director del Instituto de Astrofísica Óptica y

Electrónica, dijo que los nuevos doctores "se encuentran en la cima de la pirámide académica, y desde ahí pueden observar el mundo que nos rodea, y lo primero que miran es la enfermedad, la injusticia, la guerra y el odio que nos agobian como seres pensantes y que jamás alcanzaremos a comprender. Miran un país en crisis que parece que se nos escurra entre los dedos, y un horizonte ominoso y sombrío".

Recordó a los nuevos titulados que tienen la obligación moral de ayudar al progreso de nuestro país y de su pueblo, de utilizar su inteligencia en sus respectivas áreas; pero

también la responsabilidad de reflexionar como intelectuales para proponer soluciones a los problemas del país.

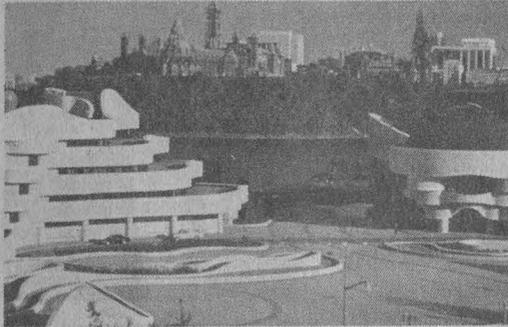
"Más allá de nuestras fronteras, en un mundo globalizado, serán miembros de un selecto grupo de seres humanos que guía el avance del conocimiento de nuestra noble especie."

La ceremonia fue amenizada por el cuarteto de cuerdas DUX, que interpretó las melodías *Intermezzo*, de Manuel M. Ponce, *Danza y Jara-be de la Sonoralia Opus 3*, de Arias Luna, y *Divertimento número uno en Re mayor K. 136*, de Wolfgang Amadeus Mozart. ■

# La nueva sede de la UNAM en Canadá, lazo académico y cultural entre naciones

La Ciudad de Hull, sede de la Eseca

*El rector José Sarukhán presentó en ese país el proyecto de trabajo de la Escuela de Extensión, la cual impartirá cursos de español y cultura mexicana a la población y fomentará la educación a distancia*



La alcaldía de Hull, en Quebec, reserva para el visitante lugares como el que aparece en la gráfica: el *Canadian Museum of Civilization*.

La participación de las Universidades en el proceso de integración económica es fundamental ahora que México, Estados Unidos y Canadá se encuentran enlazados, no sólo por el avance de las telecomunicaciones, sino también por el Tratado de Libre Comercio, afirmó el rector José Sarukhán en la presentación formal de la Escuela de Extensión en Canadá (Eseca), cuyas instalaciones se ubicarán en la alcaldía de Hull, en Quebec.

En el acto, celebrado en esa ciudad el 30 de junio, el doctor Sarukhán, acompañado de la embajadora de México en Canadá, Sandra Fuentes, y del alcalde de Hull, Yves Ducharme, aseguró que la UNAM es una fuente de pluralidad que refleja la fuerza y la diversidad de nuestra cultura nacional; de ahí el interés por instalar un centro similar al que existe en Estados Unidos -San Antonio, Texas- desde hace 50 años.

"El acercamiento de los tres países a nivel de universidades permitirá establecer una colaboración más estrecha entre las instituciones de educación superior, caracterizada por la movilidad, tanto de estudiantes como de profesores e investigadores entre México y Canadá."

Ante unas 120 personas, emba-

jadores latinoamericanos, rectores de universidades canadienses y funcionarios de la UNAM, el rector Sarukhán, luego de recordar que el año pasado se celebraron los primeros 50 años de relaciones México-Canadá, agradeció al alcalde de Hull y a la Sociedad de Diversificación Económica Ottawense, la calurosa bienvenida que le brindaron a la Eseca.

Tras presentar un amplio panorama de lo que es la Universidad Nacional desde 1551, dijo que a lo largo de su historia la UNAM "ha sido guardiana de la cultura nacional y semillero del desarrollo científico e ideológico del país."

"En la Universidad, subrayó, la educación es formativa, crítica y propositiva; la cual está encaminada, a una búsqueda permanente por identificar y resolver los problemas nacionales y para promover el fortalecimiento de la identidad y la cultura de México."

Asimismo, el doctor Sarukhán habló de algunos aspectos del subsistema de Difusión Cultural de la UNAM, que cuenta con varias direcciones promotoras de la música, el cine, el teatro y la literatura, y también con el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE), creado en 1921 con el propósito de enseñar la

lengua y cultura mexicanas a estudiantes de todo el mundo.

Finalmente afirmó que "la instauración de la Escuela de Extensión en Canadá simboliza la armonía y los intereses compartidos entre las comunidades mexicana y canadiense. A partir de ahora las oportunidades son infinitas y la UNAM toma el reto de alcanzar objetivos y metas innovadoras para beneficio de México y Canadá".

Por su parte, la embajadora Sandra Fuentes manifestó que "este nuevo centro de estudios contribuirá al acercamiento de dos países que ya comparten muchas afinidades".

El alcalde de Hull, Yves Ducharme, señaló a su vez que "la UNAM desde hace muchos años disfruta de una dimensión internacional de prestigio. Con su arribo a nuestra ciudad, Hull indudablemente se enriquecerá en los ámbitos cultural, social y económico".

## Actividades de la Eseca

Las actividades de la Eseca, cuya dirección estará a cargo de la licenciada Esperanza Garrido, Paz de la Torre como secretaria académica y Ricardo Barajas como delegado administrativo, darán inicio en septiembre de este año. Hasta el momento se encuentran preinscritas cerca de 70 personas, entre canadienses y latinoamericanos.

El establecimiento de la Eseca en la región de Hull obedeció primordialmente a que en ese lugar, muy próximo a la capital de Canadá, se encuentran las universidades más importantes de ese país, como la de Carleton y la de Ottawa, además de que es sede de los poderes políticos federales. ■

*La ciudad de Hull forma parte de la región ottawense, nombre que al parecer proviene de una cultura indígena que vivió en ese lugar. Esa región, conformada por seis ciudades, tiene cerca de un millón de habitantes de los 27 que tiene en total Canadá.*

## Los objetivos de la Eseca

*Entre los objetivos que persigue la Eseca se encuentran: ofrecer cursos de español y cultura mexicana a la población canadiense; presentar periódicamente muestras de las distintas manifestaciones artísticas del área de difusión cultural de la UNAM, así como establecer nexos académicos con universidades e instituciones académicas de ese país. Asimismo se prevé el establecimiento de un sistema de telecomunicaciones para fomentar la educación a distancia, además de vincular a todas las dependencias de la UNAM con instituciones de Canadá. Además impulsará proyectos de difusión de alto nivel en colaboración con las representaciones diplomáticas mexicanas establecidas en Canadá y con otras instituciones, como el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes, y el Instituto Nacional de Antropología e Historia.*

# Geología buscará aumentar el número de líderes académicos

El origen del Instituto de Geología se remonta a hace 99 años

El Instituto de Geología de la UNAM es casi tan antiguo como los institutos de Astronomía y Biología. En 1886 el presidente de la República, Porfirio Díaz, creó la Comisión Geológica, dependiente de la Secretaría de Fomento, y dos años más tarde se fundó el Instituto Geológico Nacional, por disposiciones del Congreso de la Unión. Posteriormente se transformó en el Departamento de Exploraciones y Estudios Geológicos, hasta que en 1929 pasó a formar parte de la Universidad con el nombre de Instituto de Geología (IGI), junto con la Red Sismológica Nacional (que actualmente depende del Instituto de Geofísica). El IGI tiene a su cargo dos estaciones regionales: la del Noroeste, en Hermosillo, Sonora, y la del Centro, en la ciudad de Guanajuato, Guanajuato; así como el museo paleontológico Pie de Vaca, en Tepexi de Rodríguez, Puebla, y el Museo de Geología en la Colonia Santa María la Ribera, en el Distrito Federal. El instituto publica periódicamente la Revista del Instituto de Geología, desde 1977, y sin periodicidad pero con seriedad el Boletín del Instituto de Geología, desde 1895; Paleontología Mexicana, desde 1954; la Carta Geológica de México, desde 1962, y Cartas Geológicas y Mineras, desde 1931.

Al rendir el primer informe de labores como director de ese instituto, el doctor Dante Jaime Morán Zenteno dijo que entre 1994 y 1995 se instauró el Posgrado en Ciencias de la Tierra y se inauguró el Laboratorio Universitario de Geoquímica Isotópica

**E**ntre 1994 y 1995 el Instituto de Geología (IGI) mejoró su infraestructura instrumental, instauró el Posgrado en Ciencias de la Tierra e inauguró el Laboratorio Universitario de Geoquímica Isotópica (LUGI), señaló su director, el doctor Dante Jaime Morán Zenteno, al presentar su primer informe de labores.

Destacó que en su primer año de gestión los investigadores del IGI publicaron 51 artículos en revistas con arbitraje, 26 en publicaciones nacionales y 25 en internacionales, lo que representa un incremento de 58 por ciento respecto del año anterior.

En ceremonia celebrada el 4 de julio en el auditorio *Nabor Carrillo*, de la Coordinación de la Investigación Científica (CIC), el doctor Morán Zenteno añadió que el promedio anual de artículos con arbitraje publicados por cada investigador se ubicó en 0.87. Sin embargo, considerando otros productos como artículos en memorias de congresos, cartas y libros, la productividad fue de aproximadamente 1.2 publicaciones por investigador al año.

Explicó que la distribución de la producción científica del personal del instituto fue de 42 por ciento en resúmenes de congresos, 18 por ciento en artículos internacionales, igual porcentaje tanto en artículos nacionales como artículos aceptados, dos por ciento en libros, uno en mapas y el restante uno por ciento en capítulos de libros.

En presencia del rector José Sarukhán y del doctor Gerardo Suárez Reynoso, titular de la CIC, señaló que la creación del Posgrado en Ciencias de la Tierra de la Unidad de los Ciclos Profesional y de Posgrado (UACPP) del CCH, en

GUSTAVO AYALA

colaboración con el Instituto de Geofísica y el Centro de Ciencias de la Atmósfera, permitirá formar jóvenes científicos con una visión amplia de las geociencias.

“Dos hechos sobresalientes en el año, en torno a la producción editorial del instituto, son la ratificación de la *Revista Mexicana de Ciencias Geológicas* como parte del padrón de excelencia del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), y el centésimo aniversario del *Boletín del Instituto de Geología*.”

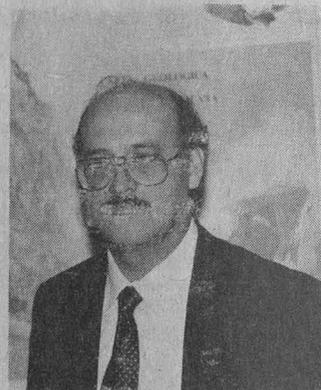
Respecto del laboratorio LUGI, instalado en colaboración con el Instituto de Geofísica, comentó que a seis meses de su operación se obtuvieron resultados satisfactorios en la medición y en las primeras muestras de roca.

“Adicionalmente, en el Departamento de Geoquímica se puso en marcha equipo de nueva adquisición para estudios de difracción de Rayos X, con el cual se está configurando un cuadro completo de equipo básico para estudios modernos de geoquímica de rocas, yacimientos minerales y suelos.”

Expuso que para facilitar y apoyar el uso de la red de cómputo del instituto, el número de máquinas conectadas aumentó de dos a 41, en tanto que el de computadoras pasó de 72 a 110, lo que representa un incremento de 65 por ciento en la capacidad de cómputo del IGI.

**ERCE al Nuevo Campus de Juriquilla**

El doctor Morán Zenteno anunció que la Estación Regional del Centro (ERCE), y el personal que ahí labora, serán trasladados próxi-



Dante Jaime Morán Zenteno.

mamente al nuevo campus de la UNAM en Juriquilla, Querétaro, cuyas mejores condiciones físicas y la posibilidad de interacción con otros grupos favorecerán el aumento en la calidad y productividad de sus académicos.

Dijo que la actividad de recolección de fósiles en la cantera de Tlayúa tuvo avances sustanciales que confirman las expectativas que se tenían al llevar a cabo diferentes proyectos de excavación. Tan sólo en el último año se recolectaron 720 fósiles, con lo que la colección del instituto se incrementó 18 por ciento.

Para concluir, comentó que los retos del instituto en los próximos años son: mejorar su infraestructura científica, incrementar el número de líderes académicos, reforzar sus estaciones regionales y que sus investigadores tengan mayor presencia en foros nacionales e internacionales.

Al término del informe el doctor José Sarukhán aseguró que el futuro de la actividad de la investigación geológica en México es de enorme importancia porque las actividades que realiza no se llevan a cabo prácticamente en ninguna otra institución del país.

Al término del acto, las autoridades universitarias entregaron reconocimientos a investigadores con 20, 25 y 40 años de labor en el instituto. ■

# Los estudios de género contribuyen a la comprensión del mundo

*Al rendir el tercer informe de labores como titular del Programa Universitario de Estudios de Género, Graciela Hierro dijo que se ha brindado apoyo a instituciones para proyectos en diferentes temas, como los derechos humanos de las mujeres y políticas de población*

ESTELA ALCÁNTARA

**A**l rendir su tercer informe de labores la doctora Graciela Hierro, directora del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), consideró que el trabajo que ha desarrollado dicha dependencia, en el capítulo de apoyo a la investigación, docencia y difusión, ha fortalecido un campo de estudios que se consolida en la Universidad.

Asimismo, dijo que dicho programa intenta ampliar su radio de acción, con la certeza de que la visión de género ha significado una contribución importante para la comprensión del mundo y la mejora de las relaciones entre los géneros.

Para vincular y potenciar los trabajos que realiza el personal académico de la UNAM, el PUEG coordina actividades que apoyan la investigación, la docencia y la extensión de la cultura en el campo de los estudios de género y, en esa medida, fomenta el más alto nivel académico de los trabajos que se desarrollan en las dependencias de la UNAM respecto de ese tema.

Asimismo, el programa pretende establecer vínculos con instituciones similares en los ámbitos nacional e internacional.

La doctora Hierro señaló que el programa ha brindado apoyo a diversas instituciones para proyectos específicos, tales como los derechos humanos de las mujeres, las relaciones de género en el proceso de globalización, las políticas de población en México, problemas de atención a la salud reproductiva, relaciones educativas y relaciones de género, identidad masculina, paternidad, violencia masculina, sida, participación política y el Estado y la equidad de género.

Aclaró que la finalidad que per-

siguen estas acciones de apoyo a la investigación, en todos los ámbitos del conocimiento, es la de fomentar y enriquecer, dentro de la UNAM, la construcción teórica y el desarrollo de la perspectiva de investigación que favorece el programa.

Para mejorar la formación del personal académico que trabaja el tema de género, el PUEG organizó nueve seminarios de carácter especializado y dos actos académicos internacionales. Asimismo el área de documentación, especializado en estudios de género, ha sistematizado y aumentado su acervo para brindar mejores servicios a los usuarios. En el área de publicaciones, el programa ha recibido 24 propuestas y enviado a dictamen 15.

"Para cumplir con sus funciones, añadió, el programa ha buscado el apoyo financiero de diversas agencias y organizaciones nacionales e internacionales."

La directora del programa dijo que dado el desconocimiento general que aún existe sobre el enfoque que promueve el PUEG, han reforzado la comunicación de sus objetivos y actividades dentro de la UNAM y fuera de ella, por medio de diversos sistemas de difusión, como la *Hoja PUEG*, que es el boletín informativo trimestral del programa, hasta la fecha, distribuido a mil 600 personas e instituciones.

Finalmente, en cuanto a la difusión cultural, la doctora Hierro destacó que el programa que dirige fue responsable de la coordinación del Comité Técnico Interinstitucional para desarrollar el capítulo Participación en la vida pública y acceso en la toma de decisiones del Informe de México para la IV Conferencia Mundial de la Mujer, que se realizará en Pekín.



Foto: Graciela Hierro

Graciela Hierro.

## Impulsar los Estudios de Género

En su momento el doctor Humberto Muñoz, coordinador de Humanidades, comentó que el trabajo que ha desarrollado el PUEG en los últimos tres años es motivo de orgullo para los universitarios, y los científicos sociales en particular.

"La perspectiva de género, dentro de las ciencias sociales, señaló Humberto Muñoz, ha sido una de las revoluciones más importantes en los tiempos presentes. Los cambios en la familia, en las relaciones de género, entre padres e hijos -relaciones que son sustento y base de la sociedad- y su traducción a la esfera de lo político, es de la más alta significación para el país."

El coordinador de Humanidades apuntó finalmente que el PUEG debe extender y profundizar la coordinación del trabajo de los investigadores y académicos universitarios que trabajan en temas de la perspectiva de género. ■

## El trabajo inter y multidisciplinario del PUEG

*En 1990, en el marco del Congreso Universitario, un grupo de académicas universitarias propuso la creación de un programa que aglutinara y coordinara el trabajo de las universitarias. La propuesta fue aprobada por unanimidad.*

*En agosto próximo el PUEG cumplirá tres años de existencia formal. Su directora, la doctora Graciela Hierro, al lado de Gloria Careaga y Lorenia Parada, secretarías académicas, establecen canales de comunicación con investigadoras e investigadores interesadas en los sistemas de género en la Universidad, el país y el mundo.*

*Se trata de una instancia que coordina los estudios de género que se realizan en los distintos institutos y centros de investigación, facultades y escuelas, así como en las preparatorias y planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM. Uno de sus objetivos es promover el intercambio y fortalecer el trabajo interdisciplinario y multidisciplinario; para ello se han establecido seis líneas de investigación: desarrollo, trabajo y medio ambiente; población y salud; Estado, derecho y participación social; cultura y educación; subjetividad e identidad y cuestiones teórico-metodológicas.*

# Máximo Carvajal, director de la Facultad de Derecho para el periodo 1995 1999



Máximo Carvajal

Foto: archivo Gaceta UNAM

La Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México designó, el 10 de julio, al doctor Máximo Carvajal Contreras director de la Facultad de Derecho para un segundo periodo.

El doctor Carvajal Contreras nació en 1941 en el estado de Chiapas. Es egresado de la Facultad de Derecho, en donde obtuvo los grados de licenciado, maestro y doctor, así como la especialidad en finanzas públicas.

Desde 1971 Carvajal Contreras es catedrático por oposición en la

materia de Derecho Aduanero, y es profesor de Ciencia Política.

Actualmente preside las comisiones de Legislación y de Honor y Justicia del Consejo Universitario; es integrante de la Comisión Redactora del Estatuto del Personal Académico, miembro del Consejo Académico del Área de Ciencias Sociales, y de la Comisión de Trabajo Académico del mismo organismo.

El doctor Carvajal Contreras es profesor visitante de la División de Estudios de Posgrado de diversas

universidades del país, y ha impartido cursos en el Instituto Mexicano de Comercio Exterior, en Petróleos Mexicanos y en el Instituto Matías Romero de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Ha recibido distinciones, entre las que se destacan la medalla *Mario de la Cueva*, otorgada por la Asociación de Colegios de Profesores de la Facultad de Derecho, y la medalla *Jorge Trueba Barrera*, que le confirió la Academia Mexicana de Derecho Procesal del Trabajo. ■

## BANCO DE DATOS

### La distinguida universitaria Helia Bravo Hollis

*El estímulo especial Helia Bravo Hollis fue establecido con el propósito de honrar a esta doctora, destacada bióloga que se ha dedicado a la botánica, principalmente a la taxonomía de las cactáceas y cuya obra cumbre, Las cactáceas en México, es uno de los libros universitarios más vendidos. Primera mexicana en obtener la maestría en ciencias, la doctora Helia Bravo también ha publicado 160 artículos en revistas nacionales e internacionales y ha descrito 59 taxas y propuesto 61 cambios de nomenclatura. Ha recibido innumerables reconocimientos, entre los cuales se encuentran la Medalla al Mérito Botánico, otorgada por la Sociedad Botánica de México AC, y el Cactus de Oro, por parte del Principado de Mónaco. En 1989 fue distinguida con el grado de Doctora Honoris Causa de la UNAM.*

## Por segundo año consecutivo Edelmira Linares obtuvo el estímulo *Helia Bravo Hollis*

*El Consejo Técnico de la Investigación Científica decidió otorgar, por segundo año consecutivo, el Estímulo Especial Helia Bravo Hollis a la maestra en ciencias Edelmira Linares Mazari, técnica académica del Instituto de Biología*

Con una amplia trayectoria dedicada a la investigación y divulgación de la botánica, la maestra Edelmira Linares participa en un proyecto de etnobotánica de plantas medicinales y alimenticias.

Es presidenta de la Asociación Mexicana de Jardines Botánicos AC y se encuentra adscrita a la sección de Difusión y Educación del Jardín Botánico del IB, en donde es Técnico Académico Titular "C" de tiempo completo.

Cursó la carrera de Biología y la maestría en ciencias de esa misma especialidad en la Facultad de Ciencias, y en su producción científica cuenta con 37 artículos publicados en revistas nacionales e internacionales; conferencias, capítulos en libros, memorias, cursos, talleres, entre otros.

Desde 1989 es integrante del

Sistema Nacional de Investigadores y ha recibido el premio *Martín de la Cruz* de la Academia de Medicina Tradicional AC. Además pertenece a la Society of Ethnobiology (1989), a la Society for Economic Botanic (1986) y a la Sociedad Botánica de México, de la cual es miembro vitalicio.

Tiene una importante labor de difusión de la botánica en radio y televisión. De 1994 a la fecha publicó 11 capítulos en libros y tres artículos de divulgación. Ha sido editora del boletín *Amaranto*; promovió la inauguración de la Colección Nacional de Agaváceas en el Jardín Botánico y participa activamente en el proyecto *Las plantas medicinales de Ozumba y su área de mercadeo*, desarrollando actividades de procesamiento y actualización de datos. ■



Edelmira Linares

Foto: Juan Suárez

# La docencia, una labor pocas veces reconocida públicamente

*En la ceremonia en que se entregó el Reconocimiento al Desempeño Académico 1995 a los mejores profesores de la ENEP Aragón, el maestro Edgar Liñán dijo que la enseñanza es un proceso de diálogo entre saberes*

GUSTAVO AYALA

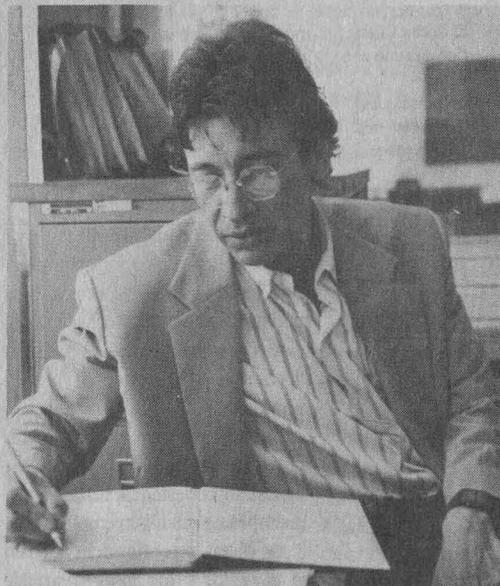
La Comisión de Honor y Justicia de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón entregó, por segundo año consecutivo, el Reconocimiento al Desempeño Académico 1995, a los mejores profesores de cada una de las 12 carreras que se imparten en la escuela, así como del área de Posgrado y del Centro de Lenguas.

En esta ocasión los profesores reconocidos fueron Enrique Díaz Barreiro, de Arquitectura; Edgar Liñán, de Comunicación y Periodismo; Santos Soria, de Derecho; Juan Palacios, de Diseño Industrial; Javier Huerta, de Economía; Benjamín Peña, de Ingeniería Civil; Juan Méndez, de Ingeniería en Computación, y Juan de Dios González, de Ingeniería Mecánica Eléctrica.

También recibieron la distinción Lucero Argott, de Pedagogía; José Trinidad Correa, de Planificación para el Desarrollo Agropecuario; Rodolfo Villavicencio, de Relaciones Internacionales; Florina González, de Sociología; Elías Polanco, de Posgrado; y Fortunato Almaraz, del Centro de Lenguas.

Para el maestro Edgar Liñán Avila, catedrático de la ENEP, desde hace 16 años la entrega del reconocimiento es motivo de gran satisfacción porque en esa distinción subyace el trabajo de todos los profesores, en especial de los de asignatura.

En entrevista, el maestro Liñán Avila aseguró que como él muchos otros profesores ejercen en la Universidad un trabajo a veces no reconocido públicamente, que consiste en impartir clase todos los días, avanzar en los conocimientos, actualizarse, dialogar con los alumnos, y junto con ellos tener la



El maestro Edgar Liñán Avila afirmó que la escuela tiene que dar respuestas inmediatas a la sociedad.

Foto: Daniel Romo

maravillosa experiencia del aprendizaje y del conocimiento.

"El trabajo de la enseñanza está fincado, más que nada, en un diálogo entre saberes en formación y otros un poco más maduros."

Sentado en una de las sillas de su oficina en el Taller de Redacción, por el que han pasado muchas generaciones de periodistas y docenas de tesis de licenciatura que él ha dirigido, Edgar Liñán manifestó que la educación ha cambiado en función de las condiciones que ha padecido el país.

"La educación se ha vuelto necesaria y urgente -especialmente hoy-, y la escuela tiene que dar respuestas más inmediatas a nuestra situación social, tanto en sus contenidos como en su manera de enseñar, porque las exigencias de los alumnos son distintas: el tiempo se ha acortado y los estudiantes están más ávidos de una formación más actualizada."

## Falta Claridad en la Elección de Carrera

Respecto de la comparación que existe entre la educación que se imparte en Ciudad Universitaria y la de las Unidades Multidisciplinarias, explicó que la educación es la misma: hay profesores y alumnos buenos y malos en ambos lugares, lo que las diferencia son los factores administrativos, los entornos sociales y la concentración de actividades en CU, con su consecuente aislamiento para las unidades periféricas.

El maestro Edgar Liñán aseguró, finalmente, que a 20 años de su creación, la ENEP Aragón ya es una escuela importante: "uno ya puede encontrar egresados de la escuela vergonzantes o dignos de orgullo en todos los medios. Lo cierto es que su presencia en el país la hacen sus alumnos egresados". ■

## Un campus al norte de la ciudad

Localizada en el cruce de las avenidas Central y Hacienda Rancho Seco, la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón ocupa un conjunto de 26 edificios con aulas, talleres, clínica odontológica, oficinas, cafetería, gimnasio y área de apoyo.

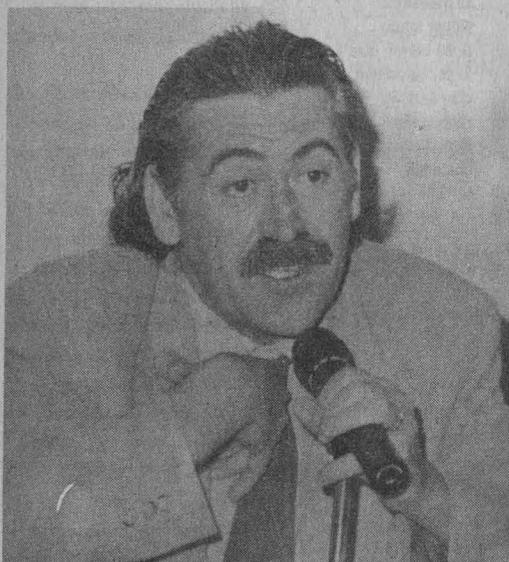
Esta escuela cuenta con mil 316 miembros de personal académico, quienes atienden a una población de 12 mil 556 alumnos de licenciatura y 181 en el posgrado. Las carreras que imparte son: Arquitectura, Periodismo y Comunicación Colectiva; Derecho, Diseño Industrial, Economía, Ingeniería Civil, de Computación y en Mecánica Eléctrica; Pedagogía, Planificación para el Desarrollo Agropecuario, Relaciones Internacionales y Sociología.

# El nuevo bachillerato español da prioridad a las ciencias y no a las humanidades

César Coll, psicólogo evolutivo

El doctor César Coll Salvador imparte la cátedra de Psicología evolutiva y de la educación en la Universidad de Barcelona, España, en donde obtuvo la

El doctor César Coll Salvador, catedrático de la Universidad de Barcelona, España, dijo que este modelo curricular ofrece a los estudiantes la oportunidad de ingresar a la universidad o integrarse a la vida productiva



El doctor César Coll dijo que una de las dificultades del nuevo sistema de bachillerato es que la tradición individualista de la docencia obstaculiza el trabajo en equipo que se requiere.

mer sistema a partir de la educación general básica obligatoria (constituida de ocho cursos de un año cada uno) se accede al bachillerato, pero únicamente ingresan a él alumnos que obtuvieron buenos resultados académicos durante esa etapa.

“Se trata de un bachillerato largo, de cuatro años, claramente selectivo, con una fuerte orientación académica, cuyo objetivo principal es preparar a los estudiantes para ingresar a la universidad y no al campo laboral, lo cual representa un problema serio, porque quienes no continúan sus estudios por diversas causas tampoco están capacitados para desempeñarse en algún empleo.”

Al dictar la conferencia *El Plan de Estudios y los Programas de Bachillerato Español*, el 27 de junio en el auditorio de la Dirección General de Servicios Médicos de Ciudad Universitaria, el catedrático de la Universidad de Barcelona comentó que la estructura legal del nuevo bachillerato fue promulgada en noviembre de 1991, y el conjunto de programas de las materias que componen la estructura curricular, al año siguiente. En diciembre de 1992 se promulgó una orden mediante la cual se regula la puesta en marcha de este nuevo sistema de bachillerato.

“Con este nuevo sistema, abundó, se tomó la decisión de prolongar la educación obligatoria de ocho a 10 cursos y reducir el bachillerato, mismo que brinda tres opciones de egreso: hacia la universidad, hacia una formación técnica profesional y hacia el ámbito laboral.”

En cuanto a la estructura curricular dijo que es un bachillerato unitario de dos años, con cuatro modalidades: Artes; Humanidades

y Ciencias Sociales; Ciencias de la Naturaleza y de la Salud, y Tecnología. Las asignaturas que conforman el plan de estudios se dividen en tres categorías: materias comunes, materias optativas y las propias de la modalidad que se quiera cursar. De esta manera, son 10 las asignaturas que deben estudiar los alumnos por cada curso, en un total de 31 horas de clase a la semana.

## Modelo Abierto y Flexible

Detalló que el modelo de desarrollo curricular adoptado, tanto para el bachillerato como para la educación que lo antecede, es abierto y flexible; es decir, los programas oficialmente establecidos por el Ministerio de Educación y Ciencias de España exigen que los profesores, de manera colectiva e individual, los concreten en los centros educativos y en el grupo con el cual trabajan.

Sin embargo, destacó que una de las dificultades de este nuevo sistema de bachillerato consiste en que el núcleo del planteamiento curricular es el trabajo en equipo, mismo que no ha sido fácil llevar a cabo, debido a que en España existe una tradición sumamente individualista en la docencia.

Por último, dijo que una de las críticas recibidas señala que se ha creado un sistema tecnocrático, centrado en los aspectos técnico-científicos, con desprecio en las humanidades. Por ello indicó que se ha buscado rescatar a las ciencias, pues el otro sistema de bachillerato hace mucho énfasis en las humanidades.

El doctor César Coll impartió, del 3 al 7 de julio, el curso *La Aproximación Constructivista al Currículum Escolar*. ■

**E**l sistema de educación media superior en España se encuentra en proceso de transformación, con el propósito de prolongar el periodo de la educación obligatoria (que incluye secundaria) de ocho a 10 cursos y así reducir el tiempo en el bachillerato, explicó el doctor César Coll Salvador, catedrático de la Universidad de Barcelona.

En España, precisó, existen dos sistemas de bachillerato: el tradicional, cursado todavía por la mayoría de los alumnos, cuyo origen se remonta a la Ley General de Educación de 1970, y otro que se ha puesto en marcha parcialmente, considerando aspectos de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo, promulgada en octubre de 1990.

Invitado a México por la Facultad de Psicología y el Colegio de Ciencias y Humanidades, el doctor Coll Salvador explicó que del pri-

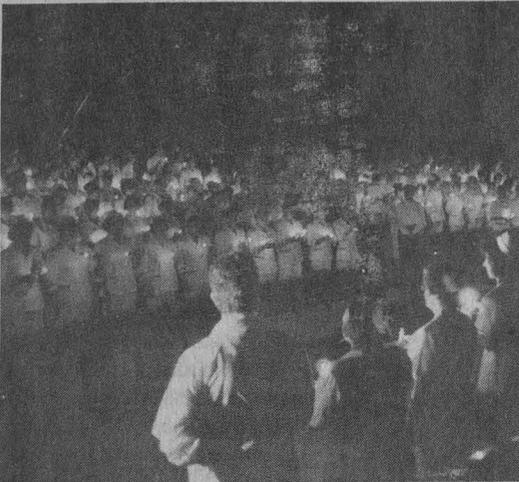
licenciatura en Filosofía y Letras, por la Facultad de Filosofía y Letras, y el doctorado en Psicología por la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Es licenciado en Psicología Genética y Experimental por la Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación de la Universidad de Ginebra, Suiza.

Ha escrito 20 libros en varios idiomas y más de 50 artículos publicados en revistas especializadas de educación, psicología educativa y curriculum.

# Las enfermeras, más humanistas antes que dominadoras de técnicas

Ceremonia del Paso de la Luz

*Al presidir la ceremonia del Paso de la Luz, la licenciada Susana Salas Segura, directora de la ENEO, dijo que la lealtad hacia los valores de la profesión hace que la sociedad confíe en su desempeño*



El auditorio Alfonso Caso se iluminó en medio de la oscuridad por la incandescencia del conocimiento, simbolizado por unas pequeñas lámparas.

Foto: Francisco Ortiz

LILIANA MANCERA

En las últimas décadas, las condiciones de vida y de salud de los mexicanos han sufrido un fuerte impacto debido a la crisis económica, a los desastres ecológicos y a la explotación irracional de los recursos naturales, lo que ha provocado daños y riesgos a la salud, condicionando así la calidad de vida de las generaciones actuales, manifestó la licenciada Susana Salas Segura, directora de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO).

Al encabezar la tradicional ceremonia del Paso de la Luz, con la que 225 alumnos de licenciatura -tanto del sistema escolarizado como del Sistema de Universidad Abierta (SUA)- y 226 de nivel técnico de la ENEO dieron por terminados sus estudios profesionales correspondientes al presente ciclo escolar, la licenciada Salas Segura indicó que uno de los objetivos de los profesionales de enfermería es fomentar la salud y prevenir las enfermedades en las comunidades más vulnerables.

“Los egresados de la ENEO, dijo, además de que deben incrementar sus conocimientos tendrán que sensibilizarse, para comprender y atender de manera integral al paciente, para ser humanistas antes que dominadores de técnicas y procedimientos.”

La licenciada Salas Segura, al dirigirse a las alumnas congregadas en el auditorio Alfonso Caso, expresó que la enfermería moderna reclama profesionales y técnicos con excelente preparación, que sientan su profesión y la proyecten, asumiendo el compromiso social que ésta representa.

Subrayó que en el ejercicio de esa carrera la identidad profesional, considerada como la lealtad hacia los valores de esta profesión, logrará la formación, la práctica y las condiciones necesarias para que la sociedad tenga confianza en el trabajo que realizan las enfermeras.

Por último, aseveró que los egresados de la generación 93-95 se

titularán en una época de transformaciones, cuando los niveles de formación son más avanzados, “pero también se tiene una mayor conciencia colectiva de la carrera y la visión del deber profesional; principalmente de la necesidad de producir conocimientos originales y de renovar los sistemas de salud”.

El voto de las enfermeras estuvo a cargo de la alumna María de Jesús Salazar Herrera, quien dijo que los profesionales de esa carrera serán responsables y útiles a la sociedad, donde la salud sea un derecho de toda la población, y brindarán atención a todos los humanos sin importar su origen o condición social, realizando sus actividades lo mejor posible.

La ceremonia del Paso de la Luz simboliza el resplandor del conocimiento, que es transmitida por los profesores hacia sus alumnos por medio de una lámpara que significa el saber. Esta luz será su guía y su compañía en su ejercicio profesional.

La licenciada Salas Segura entregó el diploma doctor Everardo Landa -primer director de la ENEO, quien donó un fideicomiso para otorgar un premio al mejor alumno de cada generación que se haya destacado en su carrera académica-, a las enfermeras Ruth Ibarra Pino y Victoria Cortés Torres.

En el acto estuvieron también las licenciadas Catalina Quezada Fox, secretaria general de la ENEO, y Dolores Zarza, coordinadora del nivel técnico de la carrera de enfermería de esta misma dependencia; el licenciado Severino Rubio Domínguez, jefe de la División del SUA, y la señorita Angélica Landa y Salazar, otorgante del fideicomiso del doctor Everardo Landa. ■

*En la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO), después de cada fin de curso, se lleva a cabo la tradicional ceremonia del Paso de la Luz, la cual se remonta al año 1854, cuando, durante la Guerra de Crimea, la doctora inglesa Florence Nightingale fundó la primera escuela de enfermería en el mundo.*

*Después de la culminación y protesta con que cada año se despide una generación más de la ENEO, ante el busto de Florence Nightingale, guía de las enfermeras, el fuego se transmite de lámpara en lámpara; el culto simboliza el espíritu y la mística de la profesión.*

# Gaceta

## EN LA SOCIEDAD

### Los medios de comunicación, pilares para una cultura de prevención de desastres

En este siglo se han presentado tres movimientos telúricos de gran importancia que sorprendieron a la población; por ello, la ciudadanía requiere de mecanismos que investiguen los fenómenos a los cuales está sujeta y que se desarrollen medidas de protección y de autoprotección

**D**e nada sirven los esfuerzos de organismos públicos y privados por establecer normas en materia de prevención de desastres si éstas pasan inadvertidas entre la población, indicó el licenciado Ricardo Cícero Betancourt, director de Difusión del Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred).

Los sismos de 1985, agregó, representaron un parteaguas en la organización social de nuestro país. Sin embargo, es necesario impulsar la participación de la comunidad en colaboración con los medios masivos de comunicación para hacer que la ciudadanía actúe de manera eficaz ante la presencia de desastres.

Para ello, señaló, al participar en la *Sexta Reunión Nacional y Primer Taller Institucional de Salud Escolar y Universitaria*, que tuvo lugar en el Palacio de Medicina, que la divulgación del quehacer del Sistema Nacional de Protección Civil en los medios de comunicación es necesaria para formar una cultura de prevención entre la sociedad y modificar su actitud.

“Es necesario que la población conozca y sepa qué puede hacer y cómo lo debe hacer antes, durante y después de un posible desastre.”

En este sentido, explicó que el Sistema Nacional de Protección Civil ha identificado dos vertientes de comunicación básicas para aplicarlas de manera efectiva. Por un lado, identifica a la comunicación como un elemento de prevención y, por el otro, como un elemento de emergencia.

Asimismo, señaló que para los

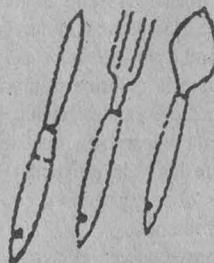
habitantes de esta ciudad y del país no es desconocido que el territorio nacional es propenso a los sismos. En este siglo se han presentado tres movimientos telúricos de gran importancia que sorprendieron a la población; por ello, dijo, la ciudadanía requiere de mecanismos que investiguen los fenómenos a los cuales está sujeta y que se desarrollen medidas de protección y de autoprotección.

En opinión del funcionario del Cenapred es necesario modificar la sensibilidad de la población y fomentar la autoprotección en cada individuo. “Si en septiembre de 1985 los habitantes de esta ciudad hubiesen tenido una actitud de autoprotección, seguramente los daños hubieran sido menores”.

El licenciado Cícero Betancourt consideró que no obstante el avance obtenido en materia de divulgación,

#### Horticultura para niños

*¡Buen provecho!*



Participan: biólogas Linda Balcázar y Carmen Cecilia Hernández, Jardín Botánico del Instituto de Biología  
Conductora: María Eugenia Mendoza Arrubarena

Sábado 15 de julio

11 horas



Radio Mil (1000 del cuadrante de amplitud modulada)



Foto: Daniel Romo

## BANCO DE DATOS

### Interés por fomentar el autocuidado a la salud

ésta aún es escasa. "Los medios se preocupan más por dar la noticia".

Conscientes de ese problema, el Sistema Nacional de Protección Civil, informó el licenciado Cícero Betancourt, ha programado para el mes de agosto un curso para periodistas que se desarrollará en el Cenapred para animar a los comunicadores a desarrollar y utilizar a los medios de manera formativa.

Por último, indicó que si los diarios, la televisión y la radio dedicaran un espacio específico a la divulgación en materia de prevención de desastres a fin de formar una cultura de protección civil, las pérdidas materiales y humanas en las catástrofes naturales podrían ser menores.

#### Cultura de Protección Civil

El licenciado Fausto Ibarra Pacheco, subdirector técnico de la Dirección de Emergencia Escolar de la Secretaría de Educación Pública, mencionó que la labor educativa es el motor fundamental para consolidar la cultura de protección civil entre los ciudadanos.

Lograr dicho propósito, dijo, requiere de manera paralela y sostenida la intervención intersectorial e interinstitucional que permita resolver y atenuar las consecuencias para el individuo y las familias, el enfrentarse a una gran diversidad de problemas de orden social, urbano, cultural, económico y de deterioro ambiental.

Al referirse al Programa Nacional de Seguridad y Emergencia Escolar (PNSEE) puesto en marcha



Si en septiembre de 1985 los habitantes de esta ciudad hubiesen tenido una actitud de autoprotección, seguramente los daños hubieran sido menores.

por la Secretaría de Educación Pública desde hace 10 años, señaló que está catalogado como la columna vertebral mediante la cual la SEP ha hecho posible la operación, en todas las escuelas inscritas al sistema educativo nacional, de diferentes acciones básicas para que la comunidad escolar enfrente, de acuerdo con sus condiciones regionales y características específicas, las situaciones de emergencia.

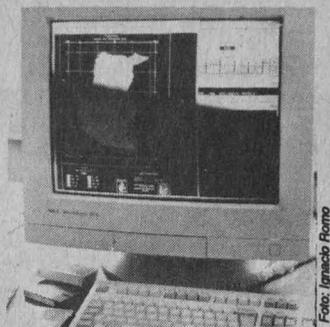
Los simulacros o ejercicios de seguridad escolar constituyen una de las tareas mejor logradas en el ámbito educativo, principalmente en los niveles de educación básica, por lo que puede afirmarse que las generaciones que se encuentran cursando los niveles de educación preescolar, primaria y secundaria, garantizan avances significativos hacia una cultura de protección civil.

Por otra parte, reconoció que la

comunidad escolar que se encuentra en el nivel de educación especial, en donde los niños, jóvenes y adultos con problemas de desarrollo psicobiológico demuestran que sus afecciones (síndrome de Down, sordomudos, ciegos, etcétera), no son obstáculo para que reaccionen positivamente a las contingencias. Finalmente, mencionó que en la consolidación de este programa participaron las secretarías de Gobernación, Salud, Seguridad Pública, Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural; las procuradurías generales de la República y de Justicia del Distrito Federal; las comisiones Metropolitanas para el Control y Prevención de la Contaminación Atmosférica en el Valle de México, Nacional para el Ahorro de Energía, así como entidades federativas y subdirecciones regionales de Protección Civil y organismos no gubernamentales, entre otras dependencias. ■

*Convocada por la UNAM, en coordinación con la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), la Sexta Reunión Nacional y Primer Taller Interinstitucional de Salud Escolar y Universitaria tuvo los propósitos de fomentar y formalizar el intercambio de experiencias en la materia, con la intención de integrar políticas de fomento a la salud, prevención y, en su caso, detección oportuna de padecimientos entre los adolescentes y jóvenes. Los temas tratados en esta reunión estuvieron orientados al análisis del papel de las escuelas y universidades en materia de salud escolar, así como a integrar a la atención primaria de la salud conceptos de autoestima, aprovechamiento del tiempo libre y el autocuidado de la salud.*

*En esta reunión participaron, además de las dependencias antes mencionadas, el Instituto Mexicano del Seguro Social y el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), así como otras asociaciones no gubernamentales.*



Artemio Gallegos, del ICMYL, explicó que este moderno método permite abarcar más áreas marítimas y supera los muestreos y mediciones tradicionales

BANCO DE DATOS

A propósito de Artemio Gallegos

*Artemio Gallegos estudió la licenciatura de Físico Matemático en el Instituto Politécnico Nacional (IPN), y se doctoró en la Universidad de Texas, Estados Unidos. Es investigador del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, en el que coordina un proyecto de Climatología Oceanográfica; trabaja además en la incorporación de técnicas satelitales en el Instituto. Luis Soto estudió la licenciatura de Biología en la Facultad de Ciencias y la maestría en Oceanografía Biológica en The Florida State University. Obtuvo el doctorado en Oceanografía Biológica en la Universidad de Miami, y es investigador titular en el Instituto de Ciencias del Mar y Limnología de la UNAM, donde es responsable del Laboratorio de Ecología del Barco Bentos.*

## Las imágenes por satélite apoyan el análisis de procesos biológicos no predecibles

**E**l estudio de los mares y sus fenómenos, así como de la fauna y flora que los habitan, es determinante para la vida del hombre. Actualmente, el empleo de satélites en esas investigaciones permite reconocer los sucesos oceanográficos en el lugar en que se dan, lo que favorece el análisis de procesos biológicos no predecibles, afirmó el doctor Artemio Gallegos.

Observar áreas marítimas de dos kilómetros aproximadamente y analizar la evolución y duración de los procesos naturales, de cuatro a seis veces al día en promedio, son las ventajas que ofrece la Oceanografía Satelital, agregó el doctor Gallegos, en su conferencia *Oceanografía y Procesos Biológicos a partir de Imágenes de Satélite*.

El doctor Gallegos informó, el 19 de junio en el Museo de las Ciencias Universum, que con el uso de satélites en la oceanografía se resuelven dos restricciones del método tradicional -observación directa-; primero, se aventaja en cuanto a la visión restringida que tiene un científico en un barco; y segundo, se supera los muestreos y mediciones que hacen los científicos para conocer la frecuencia y duración de un fenómeno oceanográfico.

Sin embargo, agregó, está técnica moderna no sustituye el modo tradicional, ya que los dos son necesarios para un estudio profundo de la fauna y la flora de los océanos; es decir, el medir la temperatura, la salinidad, velocidad, oxígeno disuelto y concentración de nutrientes en el agua necesita de un trabajo de campo y un estudio radiométrico.

El ponente aclaró que es necesario estudiar este tipo de fenómenos por la importancia del océano en la vida del planeta. Es el regulador térmico de la Tierra, además de que la mayor parte de agua que se precipita sobre los continentes tiene origen marino; almacena la energía que proporciona el Sol en forma de radiación; redistribuye globalmente el calor solar que en exceso recibe nuestro planeta en la franja ecuatorial; regula el clima global y amortigua los efectos de invernadero en la atmósfera.

El doctor Gallegos destacó que con este tipo de estudios se puede conocer la distribución y evolución de sustancias en la superficie del mar, algunas tan determinantes en la vida del hombre como la basura o las mareas rojas. Además, permiten identificar la temperatura superficial del mar, su color, masas de agua, oleaje, distribución de pastos marinos y arrecifes, así como su movimiento, y calcular los transportes horizontales de calor oceánico y flujos de energía.

Por último, el doctor Gallegos resaltó que la Oceanografía Satelital es posible gracias al avance del conocimiento científico de los procesos físicos y biológicos, y al aumento de la capacidad de cómputo de los procesadores electrónicos modernos con base en algoritmos numéricos.

Por su parte, el doctor Luis Soto González dijo que México es un país con vasta riqueza marina biótica, renovable y no renovable, debido a lo cual "estamos obligados a tener estrategias de estudio

avanzadas" que permitan complementar los métodos tradicionales.

Las dragas, cámaras acuáticas, barcos oceanográficos y sumergibles se utilizan en la biología marina, ya que es necesario contar con diferentes técnicas de estudio sobre la gran variedad de ambientes acuáticos que tiene México.

Entre los instrumentos más sofisticados de la biotecnología aplicada a la oceanografía se cuentan los satélites, que permiten obtener perfiles de la riqueza marina en todo el mundo.

Lo anterior implica conocer en qué lugar, época del año y bajo qué determinantes son más ricas las aguas marinas (en peces, corales, algas, etcétera), lo que es de suma importancia para la producción marítima.

Además, agregó, es posible vigilar constante y permanentemente las situaciones anómalas de los océanos, que son impredecibles y pueden ser catastróficas para el hombre.

El doctor Soto aclaró que la información de un satélite necesita ser analizada, codificada y reinterpretada para ser utilizada, por lo que es necesario contar con recursos humanos preparados tanto en biología como en computación.

El doctor Soto González destacó que con la Oceanografía Satelital se puede reconocer en cualquier parte del mundo el grado de perturbación o regeneración de un lugar dañado por un fenómeno natural o por el hombre, lo que hace, por sí solo, que este avance sea de gran importancia para la vida del hombre. ■



Foto: Ignacio Riano

*Jurídicas editó los libros La Centenaria Obra de Ignacio L. Vallarta como Gobernador de Jalisco, de Manuel González, y México: una Forma Republicana de Gobierno. Ideas Fundamentales sobre Formas de Gobierno en México 1810-1995, de David Vega*

## La historia del derecho se consume con documentos y objetividad: Soberanes

RAÚL CORREA

La historia del derecho constitucional no se puede hacer únicamente con sentimientos, creencias o erudiciones geniales; se tiene que consumir con documentos y objetividad. Esa función interpretativa es lo que le da carácter científico al relato del derecho.

La aparición de los libros *La Centenaria Obra de Ignacio L. Vallarta como Gobernador de Jalisco y México: una Forma Republicana de Gobierno. Ideas Fundamentales sobre Formas de Gobierno en México 1810-1995*, de Manuel González Oropeza y David Vega Vera, respectivamente, cumplen sobradamente esa función.

El doctor José Luis Soberanes Fernández, director del Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ), comentó lo anterior en la presentación de las dos obras editadas el presente año por esta dependencia. Las dos compilaciones hacen una recapitulación de documentos que interpretan el devenir histórico del régimen democrático.

Por varios años el maestro González Oropeza se ha dedicado al estudio de la obra de uno de los personajes más importantes del derecho en México: don Ignacio L. Vallarta. Su texto es un eslabón más para completar y comprender la obra escrita del jurista. Por esta razón, afirmó el doctor Soberanes, "es muy encomiable que González Oropeza se haya dedicado no solamente a exaltar la figura de este jurista jalisciense, sino a trabajarla esencialmente en documentos".

El libro de David Vega Vera, *México: una Forma Republicana*

*de Gobierno. Ideas Fundamentales sobre Formas de Gobierno en México 1810-1995*, en el que también se recopila una serie de materiales y folletos de la historia constitucional de México, tiene un carácter didáctico y es de gran utilidad en la cátedra, "para que nuestros alumnos vayan adentrándose en las fuentes primarias de este periodo".

En el aula José Castillo Larrañaga de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Derecho, el ministro de la Suprema Corte de Justicia, José de Jesús Gudiño Pelayo, coincidió con el doctor Soberanes en señalar que se trata de "dos obras escritas por investigadores para investigadores que se enmarcan dentro del derecho constitucional. El material que compilan los autores indudablemente deberá servir de base para futuros análisis".

González Oropeza, explicó el magistrado, se dedicó a analizar y compilar la obra de Ignacio L. Vallarta. Aquí se presenta un libro que retrata al jurista como gobernador de Jalisco, pero también se refiere al hombre como litigante, legislador y presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

El libro inicia con un ensayo que se titula *Los Difíciles Años del Jurista en la Política de Jalisco*, en donde Manuel González hace una apretada pero completa síntesis de los inicios de Vallarta no solamente como gobernador, sino como político local. Se destaca, asimismo, su trayectoria jurídico-política y se plasma al hombre de Estado en la misma medida que

resulta ser un hombre de derecho, reseñó el ministro Jesús Gudiño.

Consideró que la obra tiene un valor didáctico y pedagógico para la formación de las nuevas generaciones de abogados y políticos, porque de alguna manera, dijo, Ignacio L. Vallarta encarna el arquetipo del político mexicano que dio la Reforma, que estuvo presente en la Revolución Mexicana y a lo largo de toda la vida institucional del país.

La segunda parte del libro, abundó el magistrado, compila una serie de documentos que produjo Vallarta durante su estancia como gobernador del estado de Jalisco, mismos que reflejan sus puntos de vista, sus luchas y su actuación. Es la huella que va dejando el jurista al paso del tiempo.

Acerca del volumen de David Vega Vera, el ministro Jesús Gudiño dijo que la importancia de éste se refleja en el primer párrafo de la introducción: "La forma de gobierno que los pueblos eligen refleja las necesidades, aspiraciones e ideales que prevalecen en las diferentes épocas de su desarrollo". Y eso es a lo que se dedica esta obra.

Por su parte el doctor Pedro Zorrilla Martínez, jefe de la División de Posgrado de la FD, calificó las obras como dos compilaciones de documentos excepcionalmente bien hechas. En uno de los casos, relativo al periodo como gobernador de don Ignacio Vallarta, y en el otro a las ideas fundamentales que originaron la forma de gobierno republicana, representativa, democrática y federal conservada en nuestra Constitución mexicana". ■

BANCO DE DATOS

**Manuel González, destacado jurista e historiador**

*Manuel González Oropeza es licenciado en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México, y doctor en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras. Fue director del Acervo Histórico Diplomático de la Secretaría de Relaciones Exteriores y coordinador de Difusión del Instituto de Investigaciones Legislativas del Congreso de la Unión. Es fundador del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad de Guadalajara y se desempeñó como Consejero Magistrado suplente del Consejo General del IFE.*

**Acerca de David Vega Vera**

*Originario de Minatitlán, Veracruz, el doctor David Vega Vera realizó sus estudios profesionales en la Universidad Nacional Autónoma de México en los campos de filosofía y de derecho, en donde obtuvo el doctorado en Derecho Constitucional y Administrativo. Ha sido profesor de Filosofía del Derecho y Derecho Internacional en la licenciatura en Derecho de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán y en el Posgrado de la Facultad de Derecho.*

Se trata de 20 piezas de Erika Harrsch: acrílicos sobre madera, algunos pasteles sobre papel, grabados y relieves en cerámica que aluden a la búsqueda interna del hombre y que se exhiben en la Galería Aristos

## Gaceta EN LA CULTURA

### Transiciones, una muestra de personajes con deseos de libertad y paz interna

Harrsch nos introduce con su obra a la consideración de los problemas humanos a partir de una manifiesta preocupación ética

**L** ESTELA ALCÁNTARA  
os cuerpos que pinta Erika Harrsch, desnudos por dentro y por fuera, muestran las grietas de la vida y juegan con sus máscaras cotidianas mientras buscan su identidad. Son personajes universales, autorretratos de los espectadores, rostros y cuerpos sensuales que no pueden esconder más el otro yo, que se les escabulle por en medio de la existencia.

La joven artista expone desde el



6 de julio y hasta el 6 de agosto, en la Galería Universitaria Aristos, la muestra *Transiciones*. Se trata de 20 piezas: acrílicos sobre madera, algunos pasteles sobre papel, grabados y relieves en cerámica que aluden a la búsqueda interna del hombre. Hombres y mujeres con deseos de libertad, de paz interna, dispuestos a levantar el vuelo. Personajes que están en proceso de desenmascararse, de abandonar el

### Aumenta el parque vehicular universitario



Como parte de las acciones encaminadas para brindar a la comunidad universitaria un mejor servicio en materia de seguridad, la Secretaría de Asuntos Estudiantiles puso en servicio cinco nuevos vehículos de auxilio UNAM, equipados con alta tecnología, para establecer comunicación inmediata con la Central de Atención de Emergencias. Asimismo, presentó un nuevo esquema de capacitación y actualización del personal de vigilancia y los dotó con 80 equipos de radiocomunicación portátiles.



Los cuerpos que pinta Erika Harrsch, desnudos por dentro y por fuera, muestran las grietas de la vida y juegan con sus máscaras cotidianas mientras buscan su identidad.

Fotos: Ignacio Romo

## BANCO DE DATOS

### Una vida dedicada al arte desde los 12 años

*Erika Harrsch (ciudad de México, 1970). Inició sus estudios de arte a los 12 años en talleres particulares de varios artistas. Estudió durante seis meses en la Scuola di Arti Visive, en Florencia, Italia. Trabajó en el taller de grabado del Centro Cultural El Nigromante, Bellas Artes, y en el Instituto Allende de San Miguel de Allende, Guanajuato.*

*Ha presentado tres exposiciones individuales en los estados de Querétaro y Guanajuato, y ha participado en varias colectivas.*

*En 1992 ganó el tercer premio en pintura del Concurso de Artes Plásticas Agustín Rivera, y el segundo lugar en el Concurso de Pintura Arte Joven del Museo de Arte de Querétaro.*

vestuario del drama para comenzar a ser otros.

Cuerpos agrietados por los que ha pasado la vida. Personajes con historias pasadas, escritas en papeles suspendidos en otra dimensión del cuadro; a punto de ser, a punto de nacer otros. Los cuerpos no son tersos como la desnudez de los dioses mitológicos. Lucen pieles de seres humanos, texturas agrietadas, heridas, escurrimientos del alma que emergen hasta la piel.

El crítico de arte Jaime Romeroll apunta que Erika Harrsch, madura en su trayectoria plástica, aunque no en el tiempo de vida, se revela a sí misma, por medio de su obra, directa y emocionalmente honesta, expresando lo universal de la condición humana.

En *Transiciones*, su cuarta exposición individual, coexiste lo animal y lo espiritual, lo abierto y lo oculto, lo objetivo y lo subjetivo, lo superficial y lo profundo. Es una



mudanza plástica y vivencial, un cambio de piel.

Romeroll dice que la artista "nos muestra en sus dramáticas texturas y grietas todo un halo de misterio, insinuaciones de deseos escondidos,

de sensaciones reprimidas que confrontan al espectador a una verdadera y temida *catarsis*, porque, después de todo, lo importante no es liberarse de la turbulencia de las emociones, sino encontrar un modo de dejarnos llevar por la corriente de la vida a nuestro auténtico destino".

Con esta gama de cuerpos iluminados de ocre, rojo, azul y sus combinaciones, Harrsch quiere mostrar el drama y las complicaciones cotidianas; las máscaras de uso común. Quiere plasmar en imágenes lo que muchos no se atreven a decir en palabras.

El crítico de arte, Elías Álvarez del Castillo, apunta que Harrsch nos introduce con su obra a la consideración de los problemas humanos a partir de una manifiesta preocupación ética.

La exposición estará abierta al público hasta el 6 de agosto en la Galería Universitaria Aristos, Insurgentes Sur 421. ■



Una obra que te introduce a la consideración de los problemas humanos a partir de una manifiesta preocupación ética.



Con esta gama de cuerpos iluminados de ocre, rojo, azul y sus combinaciones, Harrsch quiere mostrar el drama y las complicaciones cotidianas.



Foto: Daniel Romo

Es un poema en el que la *Décima Musa* imita a Luis de Góngora y Argote, es decir, toma principalmente de Las Soledades sus características formales y elementos culteranos:  
**José Pascual Buxó**

BANCO DE DATOS

Fundador del Seminario de Cultura Literaria Novohispana

El doctor **José Pascual Buxó** ha sido profesor desde 1953. Impartió clases en la Escuela de Cursos Temporales, Escuela Nacional Preparatoria, Facultad de Filosofía y Letras, y en las universidades de Guanajuato, Veracruz, Oaxaca, Puebla, así como en las de Venezuela, Italia y Estados Unidos. Pascual Buxó ha recibido, entre otras distinciones, la de Investigador Nacional Nivel III, Miembro de Número de la Academia Mexicana de la Lengua y Emeritus Professor de la Universidad de California, Estados Unidos. En 1993 fundó el Seminario de Cultura Literaria Novohispana en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

**Especialista en literatura y estudios sobre América Latina**

El maestro **Alejandro González Acosta**, cubano, es investigador del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y especialista en literatura y estudios sobre América Latina, principalmente en la novela histórica latinoamericana y en José Martí.

## La incapacidad racional del hombre, en la obra de Sor Juana *El Primero Sueño*

SONIA LÓPEZ

**L**os *Empeños de una Casa* y *El Primero Sueño*, obras de Sor Juana Inés de la Cruz, compitieron, respectivamente, con la comedia de Pedro Calderón de la Barca y el poema inconcluso *Las Soledades*, de Luis de Góngora y Argote, afirmó el doctor José Pascual Buxó.

*El Primero Sueño* es un poema en el que Sor Juana Inés de la Cruz imita a De Góngora y Argote, es decir, toma de su obra sus características formales y elementos culteranos (uso de metáforas, palabras cultas y complejidad sintáctica). La escritora mexicana se basó, primordialmente, en *Las Soledades*, obra que fue considerada por muchos críticos como incomprendible, explicó el doctor Buxó en la conferencia *El Primero Sueño de Sor Juana Inés de la Cruz: Reflexión y Espectáculo*.

El ponente afirmó, el 26 de junio, en el auditorio *José Vasconcelos* del Centro de Enseñanza para Extranjeros, que en ese magno poema Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Castilla -nombre verdadero de esta poetisa- describe la incompetencia del hombre en su intelecto; es decir, la incapacidad racional del ser humano para aprender todos los conocimientos científicos, filosóficos y morales.

Puntualizó que la obra es el relato de un sueño en el que Sor Juana se duerme con la ansiedad de querer conocer todo y despierta desilusionada por no haber aprendido los conocimientos que buscó. Comienza describiendo la noche desde la perspectiva astronómica e incluyendo la mitología griega; de ahí que se diga que es un poema oscuro.

El doctor Pascual Buxó manifestó que la *Décima Musa* utilizó la teoría clásica (de Sócrates, Aristóteles y Cicerón) acerca del sueño, y la manejó para dar salida a un problema filosófico y moral. Con los efectos oníricos expresó cuál era su idea acerca de este tema; ella pensaba que cuando el hombre está en vigilia es imposible que su intelecto se desprenda de las necesidades de su cuerpo.

“Sólo con el ensueño el intelecto se libera mediante imágenes finitas, las cuales son un vínculo con la realidad al ser recuperadas de la experiencia, o una interpretación de la información recibida por nuestros sentidos.”

Cuando el cuerpo está en letargo, el alma se libera de sí misma y asciende para tratar de comprender las leyes que rigen la maquinaria humana. Sin embargo, ésta es coartada por el Sol al ponerla al servicio del cuerpo, su estado cotidiano.

Por ello, de acuerdo con la teoría que utilizó Sor Juana, el conocimiento de Dios y del mundo no será de los hombres hasta que el alma se separe definitivamente del hombre y acceda al “lugar de los privilegiados”, para poder ver a ese Dios cara a cara, concluyó el ponente.

### *La Gran Actualidad de la Obra de Sor Juana*

El doctor Alejandro José González Acosta, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), dijo, por su parte, que los acontecimientos del siglo XVII y los de nuestra época son simila-



res, por lo que estudiar a Sor Juana Inés de la Cruz no está fuera de contexto.

Afirmó, en la conferencia *Sor Juana en sus Trescientos Años*, que el ámbito cultural y sociopolítico en el que se desarrolló *El Fénix de México* le da actualidad a sus ensayos, poemas y libros, pese a que han pasado 300 años de su muerte.

El doctor González Acosta explicó que, por su gran inteligencia -la cual le permitió describir las pirámides de Egipto y el océano sin conocerlos-, la poetisa mexicana fue considerada, primeramente, como una “pieza curiosa de gabinete”. Sin embargo, el pensamiento crítico, inteligente y expresado sin cohibiciones hizo que Sor Juana fuera vista por los altos funcionarios como una “fierecilla rebelde y difícilmente domable”.

Argumentó que no basta con que sea una literata muy citada, ya que debido a la complejidad de su obra es poco leída a conciencia.

El ponente mencionó entre los acontecimientos -obtenidos de la

*El quehacer político mexicano requiere de propuestas viables, investigadores e intelectuales retoman el tema central del mes de junio de esta publicación, para exponer otros puntos de vista en el número de julio-agosto*

BANCO DE DATOS

## Más sobre Formas de Gobierno en Universidad de México

El tema las formas de gobierno indígenas en la revista universitaria

crónica *Diario de Sucesos Notables*, de Antonio de Robles- que por casualidad nos unen con el entorno histórico de Sor Juana Inés de la Cruz, a la muerte misteriosa del sacerdote agustino Fray Diego Sánchez; así como el pleito entre los pajes y criados del virrey, que anticipó enfrentamientos políticos en la corte.

Resaltó, además, los sucesos que menciona don Carlos de Sigüenza y Góngora -amigo de Sor Juana Inés de la Cruz- en su informe de los disturbios que se vivieron en 1692, como: plantones y manifestaciones populares en el centro de la capital novohispana; asesinatos políticos nunca esclarecidos (por ejemplo, el de don Juan de Tassis y Peralta, conde de Villamediana y Correo Mayor de las Españas -algo así como el secretario de comunicaciones de entonces-, y que siempre se sospechó que quién había ordenado su muerte fue el mismo rey, por celos); levantamientos indígenas y represión contra los indios chichimecas, y una gran inflación de la moneda, con la consiguiente devaluación y pérdida del poder adquisitivo.

Por último, el doctor González Acosta afirmó que la monja novohispana, con "rostro perfecto, cejas admirablemente trazadas y boca hermosa", es una escritora en la que armoniza la belleza con la inteligencia, por lo que hay que entenderla en el ambiente en el que se desarrolló y escribió para poder aplicar sus reflexiones a nuestro siglo. ■

**L**AMIRA CANDELARIA WEBSTER  
La revista *Universidad de México* ofrece nuevamente una serie de artículos que abordan algunos de los aspectos políticos más sobresalientes de nuestro país. *Más sobre Formas de Gobierno* es el título del número más reciente (534-535, julio-agosto), en el cual colaboran, en su mayoría, distinguidos investigadores universitarios e intelectuales que analizan y cuestionan algunas de las características del quehacer político mexicano, además de ofrecer propuestas para impulsar el desarrollo democrático en nuestro país.

Entre los artículos que se incluyen están dos textos sobre escritores mexicanos: *José Juan Tablada en Venezuela: una Aproximación*, de Serge I. Zaitseff, investigador de la Universidad de Calgary, Canadá. Es un documentado ensayo sobre la estancia y creación literaria de este poeta modernista en aquel país y la influencia que ejerció sobre los jóvenes escritores venezolanos. Por su parte *Recordación de Sergio Galindo*, de Fernando Salmerón, evoca la amistad entre Galindo y Salmerón, distinguido universitario y miembro de El Colegio Nacional, y analiza algunos aspectos que aún no han sido valorados de la obra literaria del escritor veracruzano.

### Rasgos Políticos de las Sociedades Tradicionales

El análisis y el estudio de las formas de gobierno y de las instituciones políticas se han convertido en una necesidad en México para explicar las situaciones políticas actuales y sus transformaciones, así

como para llevar a cabo el tránsito hacia una sociedad democrática. Dos artículos abordan los rasgos políticos de las sociedades tradicionales: en *Gobierno Indígena: una Reflexión Etnográfica*, Andrés Medina, del Instituto de Investigaciones Antropológicas, plantea la necesidad de que las especificidades de las comunidades indígenas sean reconocidas y tomadas en cuenta para lograr su plena participación en el ámbito político nacional, todo ello a partir del sistema de cargos y el gobierno comunal todavía vigentes.

En *Gobierno y Pueblo entre los Mayas Yucatecos Posclásicos*, el investigador del Centro de Estudios Mayas, Tsubasa Okoshi Harada, basándose en documentos mayas coloniales, presenta una visión renovada de la relación que se expresa en el título del artículo.

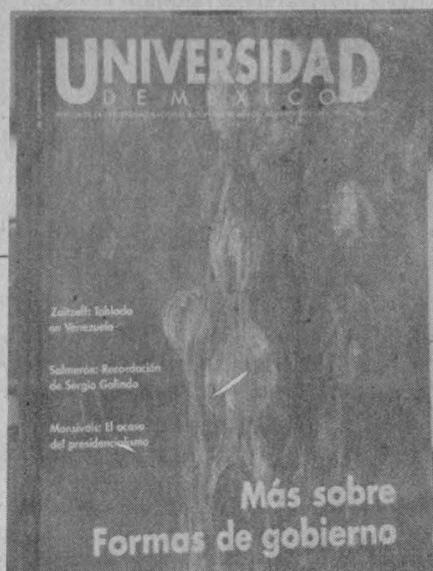
### De la Política Actual en México

Situaciones políticas como las que han ocurrido en México en los últimos años requieren de propuestas viables que lleven al país a consolidar su democracia. Es así como Yolanda Meyenberg Leycegui, del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS), se refiere a la importancia de considerar tres aspectos para la definición de la cultura política: *Democracia, Confianza y Eficacia*, cada uno en relación con el otro.

Por su parte Jaime Cárdenas, del Instituto de Investigaciones Jurídicas, en su artículo *El Estado de Debate: una Visión desde la Tran-*

*Sobre las formas de gobierno indígena, la revista Universidad de México ha publicado diversos artículos escritos por investigadores de nuestra casa de estudios. En el número titulado Memoria Étnica y Grandeza de la Cultura Maya, de diciembre de 1993, se incluyen los textos: La Cultura Maya: Vigencia de la Pluralidad, del etnólogo Mario Humberto Ruz; El Poder y su Ejercicio entre los Mayas, de la investigadora del Centro de Estudios Mayas, Ana Luisa Izquierdo, y El Sacrificio Humano: Alimento de los Dioses, de la historiadora Martha Iliá Nájera. En el número 533 (junio de 1995), Gudrun Lohmeyer, investigadora del Centro de Estudios Mayas, colaboró con el artículo titulado Gobiernos Indígenas: de Behetrías, Caciques y Autonomías, y la antropóloga Martha Judith Sánchez Gómez reflexionó en torno a las formas indígenas de gobierno en el texto Uno o Muchos Gobiernos.*

Pasa a la página 20



Reproducción: Francisco Cruz

Situaciones políticas como las que han ocurrido en México en los últimos años requieren de propuestas viables que lleven al país a consolidar su democracia.

### Más sobre Formas...

Viene de la página 19

sición Política, cuestiona la existencia de un Estado de derecho en México y propone llevar a cabo reformas políticas y jurídicas acordes con su realidad, partiendo de que somos un país heterogéneo.

Alicia Ziccardi, del IIS, en *Federalismo y Democracia para Mejorar la Calidad de Vida en las Ciudades*, describe la situación política y económica que limita el crecimiento de las grandes ciudades mexicanas debido a que las políticas urbanas han sido impuestas por el gobierno federal. La autora propone, por tanto, reestructurar las for-

mas de administración y de gobierno, destinar más recursos económicos y, sobre todo, crear un nuevo federalismo con la participación ciudadana.

Por su parte el investigador del Instituto de Investigaciones Jurídicas, José María Serna de la Garza, expone las ventajas de *El Servicio Civil de Carrera: un Elemento de la Posible Reforma del Estado*, y señala la manera en que éste afectaría al régimen político y a su organización administrativa; entre otras cosas, otorgaría mayor poder profesional a la institución presiden-

cial y "preservaría la estabilidad social en el empleo de los servidores públicos".

Dos colaboraciones más integran el tema central de la revista. Carlos Monsiváis en *Ya no un Semidiós, sino un Funcionario*, con su peculiar estilo irónico, analiza las causas que llevaron al "ocaso del presidencialismo" durante el sexenio pasado. En su ensayo, el reconocido intelectual, partiendo de la pregunta "¿Qué ha sido el presidencialismo en México?", ofrece un panorama de la situación política en nuestro país desde el destape de Carlos Salinas de Gortari hasta el fin de su mandato, así como los rasgos que lo definieron y sus consecuencias, tanto políticas como económicas.

Por último, en *Las Tensiones en el Gobierno Interno de las Asociaciones Empresariales*, Matilde Luna, del IIS, explica la estructura, las tareas, la problemática, los intereses y la importancia de estas organizaciones dentro del sistema político mexicano.

Las páginas centrales ofrecen ilustraciones del pintor y escultor Waldemar Sjolander y se complementan con un texto de Alberto Dallal, director de *Universidad de México*, referente a la obra de este artista sueco, fallecido en México en 1988; algunas de sus litografías ilustran la totalidad del número.

En el ámbito de la creación literaria se presentan poemas de David Huerta, Ricardo Pozas Horcasitas y Antonio Mendoza, además de un *Cuento de Pulpos*, de Santiago Genovés. ■

### Convocatoria para participar en la I Feria Universitaria del Arte

El Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes, mediante la Comisión Permanente de Difusión y Extensión, hará pública, el 14 de agosto, la convocatoria para la participación en la I Feria Universitaria del Arte, Otoño 1995, que se llevará a cabo del 24 de noviembre al 3 de diciembre de este año.

Los objetivos de esta feria son propiciar el trabajo interdisciplinario entre los creadores de obra artística dentro de la Universidad, dar a conocer el desarrollo de la misma por miembros de la comunidad universitaria y acercar a los creadores de la UNAM con promotores culturales.

Las ramas en las que se podrá participar son: Artes Plásticas, Arquitectura, Fotografía, Música, Teatro, Danza y Video. Será válida la participación de obras que involucren dos o más ramas.

Los trabajos serán calificados por un Comité de Selección -uno por cada rama-, integrado por personalidades de reconocida trayectoria y prestigio. Las obras seleccionadas participarán en la feria y aparecerán en un catálogo de artistas universitarios que será distribuido entre promotores artísticos y culturales del país y del extranjero.

Todos los artistas seleccionados recibirán constancia de participación

#### Bases del Concurso

Los interesados en participar en esta feria deberán llenar una ficha de registro con el material que se especifique en cada caso. Las solicitudes se recibirán en Ciudad Universitaria y en la ENEP Aragón.

En Ciudad Universitaria los interesados podrán acudir a las oficinas de la coordinación del Consejo Académico del área de las Humanidades y de las Artes, ubicada en la planta principal de la Torre de Rectoría. El horario es de 10 a 14 horas, de lunes a viernes, o bien llamar a los teléfonos 622-1413 y 622-1545.

Para quienes acudan a la ENEP Aragón podrán hacerlo en los mismos horarios, en la Unidad de Extensión Universitaria.

La fecha límite para la entrega de solicitudes será las 18 horas del viernes 8 de septiembre de 1995. Los resultados se publicarán en la *Gaceta* de la UNAM el lunes 16 de octubre.



Después de 672 representaciones en la iglesia de San Agustín, de haberse presentado en Nueva York, Los Angeles y Monterrey, vuelve a escena -en breve temporada- esta puesta en escena de Miguel Sabido

BANCO DE DATOS

## Falsa Crónica de Juana la Loca, obra cumbre del teatro mexicano, en El Chopo

**U**NA gran cruz inclinada que se transforma en la "x" de México, preside la puesta en escena de una de las obras cumbres del teatro mexicano, *Falsa Crónica de Juana la Loca*, espectáculo escrito y dirigido por Miguel Sabido que desde el 12 de julio y hasta el próximo 6 de agosto se presenta en la Galería Central del Museo Universitario del Chopo.

En breve temporada, la obra, adaptada arquitectónicamente en toda la nave central del majestuoso palacio de hierro y cristal de la Santa María la Ribera, aviva otra vez el debate y la reflexión sobre las raíces de nuestro México indígena.

En conferencia de prensa, Miguel Sabido comentó que la dificultad para utilizar el espacio del Museo del Chopo -con sus enormes vitrales, cúpulas, escaleras y galerías-, además de la situación política que vive México, lo tentaron para llevar otra vez a escena la historia de la primera reina de la Nueva España.

*Falsa Crónica de Juana la Loca* es una obra que gira en torno a las luchas de poder que se dieron entre Fernando II *El Católico* (Rubén Moya), Isabel *La Católica* (Joana Brito), Felipe I *El Hermoso* (Juan Carlos Serrán) y Carlos I de España y V de Alemania (Mauro Samaniego), alrededor de la figura de Juana *La Loca* (Gabriela Araujo), notable personaje de la historia mundial a quien, primero su padre Fernando II, después su confesor el cardenal Cisneros y su hijo Carlos I, encerraron en el Castillo de Torde-sillas durante 46 años, alegando que estaba loca.

Durante el reinado de Juana I de



Una gran cruz inclinada que se transforma en la "x" de México, preside la obra. En la imagen también está Miguel Sabido y una parte del reparto.

Castilla -la primera reina de la Nueva España, el Caribe y las Filipinas- México fue conquistado y colonizado. Por esos años, Cortés tomó el gran Tenochtitlan, llegó el primer virrey, sucedieron los hechos guadalupanos y se dio el primer intento de independencia durante su reinado. Asimismo, en ese periodo se redactaron *Las Leyes de Indias*, que en su título sexto establecen la brutal separación de las "repúblicas de indios" de las repúblicas de españoles.

La obra reflexiona sobre ese momento, explicó Miguel Sabido, sin dejar de observar a Juana como una gran romántica. "Los estudios actuales han demostrado que Juana sí tenía el sistema nervioso muy frágil, pero que realmente la encerraron y la volvieron loca a propósito. Evito, en la obra, el capítulo de cómo fue tratada la reina para qui-

tarle ese gigantesco imperio que había heredado de su madre, que eran precisamente las Indias Occidentales, principalmente México".

El espectáculo es conducido por una indígena (Socorro Avelar), quien relata lo que ocurrió alrededor de Juana *La Loca*, y hace los juicios sobre los sucesos que se describen en escena.

Miguel Sabido, un creador de grandes espectáculos -desde que puso en el escenario de la Iglesia de Tepotztlán, en 1964, *El Gran Teatro del Mundo*-, aprendió que el director tiene que someterse a las premisas arquitectónicas de los espacios naturales. En el Museo del Chopo, por primera vez, los vitrales, las estructuras imponentes de hierro, las galerías y las cúpulas logran una simbiosis con los 40 actores de

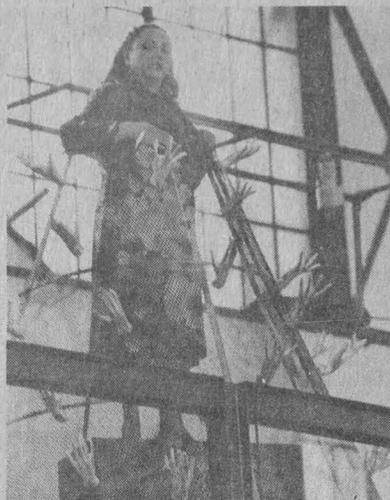
Una carrera dedicada al teatro que se inicia en espacios universitarios

Miguel Sabido (Distrito Federal, 1938), director, productor y adaptador de teatro y televisión, incursionó en el teatro en la Preparatoria, Plantel 5, dentro del movimiento Teatro en Coapa (1957). Estudió Derecho y Letras Españolas en la UNAM. Ha dirigido las puestas en escena de Anacleto Morones, *Las Danzas de la Muerte*, El señor Arenque de Courtelinc, Don Juan de Figueroa (1962), *El Gran Teatro del Mundo* (1964), *La Pastorela de Metepec* (1964), *Voces en el Templo* (1965), *El Divino Narciso* (1965), *Entremeses*, *La Celestina* (1969, presentada en México y Colombia y de la que hizo una versión cinematográfica); *Los Sueños* (1972) y *El Avaro* (1976). Ha dirigido diversas series de televisión. Autor de guiones de las telenovelas de corte histórico *La Tormenta*, *Los Caudillos*, *La Constitución* y *El Carruaje*, así como autor y director de las obras de teatro *Falsa Crónica de Juana la Loca* (1985, premio al mejor autor de la Agrupación de Periodistas Teatrales), *Pastorela de Fraternidad* (1985) y *Las Mujeres de Troya*.

Fotos: Daniel Romo

Pasa a la página 22

BANCO DE DATOS



Estas dos gráficas pertenecen a la puesta en escena Falsa Crónica de Juana la Loca.



Fotos: Daniel Romo

La puesta en escena, realizada por el joven productor Arturo Morell, quien preside la asociación civil de universitarios *Teatro Contemporáneo*, va más allá de una simple obra de teatro. Es la primera de una serie de puestas en escena que celebran los 40 años del surgimiento de un movimiento teatral de trascendencia mundial que se gestó dentro de la UNAM: el de la *Generación de Directores Creadores de su Propio Espectáculo*

la obra y la historia misma, gracias al trabajo de dirección.

La puesta en escena, realizada por el joven productor Arturo Morell, quien preside la asociación civil de universitarios *Teatro Contemporáneo*, va más allá de una simple obra de teatro. Es la primera de una serie de puestas en escena que celebran los 40 años del surgimiento de un movimiento teatral de trascendencia mundial que se gestó dentro de la UNAM: el de la *Generación de Directores Creadores de su Propio Espectáculo*, entre los que se encuentran Héctor Mendoza, Héctor Azar, Juan José Gurrola, José Luis Ibáñez, Alejandro Jodorowsky y el propio Miguel Sabido.

En efecto, Miguel Sabido se formó al lado del maestro Héctor Azar en el grupo de teatro estudiantil preparatoriano, que él mismo denominó como *Teatro en Coapa*. Actualmente dirige la asociación civil *Teatro de México*. Desde hace 35 años se ha dedicado a la tarea de poner pastorelas, de hacer teatro dentro de las iglesias, en escenarios naturales, y de formar una compañía de teatro náhuatl con la que reprodujo las obras evangelizadoras del siglo XVI y en esa lengua. Una de ellas, *El Día del Juicio Final*, la montó con más de 400 actores.

*Falsa Crónica de Juana la Loca*, quizá su obra cumbre, se estrenó en Nueva York en 1984. Después se puso en México, en la iglesia de San Agustín, donde se presentó durante tres meses. Los actores sobrevivientes de aquella primera puesta son Joana Brito, Roberto Martí, Celine Macedo, y Carlos Orisis. La obra

tuvo 672 representaciones, de las cuales Alma Muriel protagonizó 500 en el papel de Juana *La Loca*, después la sustituyeron Rosenda Monteros y Tina Romero. En los últimos años la obra se ha puesto en Los Angeles (en español e inglés), en Ohio, y la acaban de montar en Monterrey.

Miguel Sabido no tiene miedo del fantasma de la puesta en escena anterior. Son dos espectáculos radicalmente diferentes. "Son dos interpretaciones espléndidas. Se trata de dos Juanas completamente diferentes. La de Alma era introspectiva, casi filosófica. La de Gabriela es una Juana muy épica; es una interpretación como de fuego, es una especie de llama que va y viene por este ámbito".

A Sabido le sigue doliendo la Conquista. Es hijo de un indígena que aprendió a hablar castellano a los 13 años y fue educado como niño indígena. Ahora, con este espectáculo, hace una reflexión sobre el aterrador divorcio que establece el artículo sexto de *Las Leyes de Indias*, el cual sigue produciendo hechos dolorosos como la rebelión del Ejército Zapatista en Chiapas.

#### En Busca de Nuestras Raíces

El director de escena considera que es urgente, política y culturalmente hablando, que regresemos a analizar las raíces de nuestro México indígena, del México profundo que Bonfil Batalla definió. "No vamos a entender qué es lo que está pasando con los indígenas mientras no regresemos a un libro

fundamental, que Fernando *El Católico* muestra en esta puesta en escena, *Las Leyes de Indias*, donde está contenido el proyecto de la Colonia.

"Hemos visto esa guerra ritual que se ha suscitado en Chiapas y no la entendemos. El gobierno sigue tratando la guerra de Chiapas como si fuera una guerra occidental; es una guerra totalmente indígena, tiene reminiscencias prehispánicas de muchas naturalezas y no vamos a solucionar ese gravísimo problema mientras tratemos de seguir imponiendo nuestros criterios de Castilla, de gente de razón, dentro de ese conflicto."

Uno de los cuestionamientos que plantea la obra, señaló Miguel Sabido, es "¿por qué durante más de 500 años los indígenas de Chiapas resistieron vejaciones y humillaciones?, ¿por qué hasta ahora levantaron la cabeza?, ¿por qué aparecen con esos pasamontañas?, ¿por qué la ritualización de la guerra?, ¿por qué entregaron a su principal rehén el miércoles de ceniza? Nadie se pone a analizar los elementos prehispánicos de la guerra de Chiapas o de los conflictos que emergen en Guerrero".

*Falsa Crónica de Juana la Loca* se presentará sólo durante cuatro semanas, del 12 de julio al 6 de agosto, en la Galería Central del Museo Universitario del Chopo, en doctor Enrique González Martínez número 10, colonia Santa María la Ribera (Insurgentes y San Cosme). Habrá funciones los jueves a las 20:30 horas, los viernes y sábados a las 19 y 21, y los domingos a las 19 horas. ■



Con su generoso ritmo, alejado de las raíces afroamericanas, este reconocido grupo musical interpretó, por única vez, el concierto titulado Jazz Internacional sin Percusión y Lleno de Vitalidad

Manfred Bründl (saxofón y clarinete).

## El trío Bründl-Stanko-Riessler trajo jazz europeo a la sala Nezahualcóyotl

Cada ejecución del trío Bründl-Stanko-Riessler arrancó los aplausos de un público nocturno invadido por la emoción de escuchar el ritmo diferente del jazz europeo, en cuyas interpretaciones parecía aflorar la improvisación.



Fotos: Ignacio Romo

**E**l legendario trompetista polaco Tomasz Stanko, acompañado de los músicos alemanes Manfred Bründl (saxofón y clarinete) y Michał Riessler (contrabajo), trajeron a la sala Nezahualcóyotl, desde el viejo continente, *Jazz Internacional sin Percusión y Lleno de Vitalidad*.

La noche del viernes 23 de junio, el trío Bründl-Stanko-Riessler, con su generoso ritmo, alejado de las raíces afroamericanas pero inmersos en las concentraciones sonoras contemporáneas europeas, interpretaron, por única vez, una serie de melodías que hicieron vibrar a los melómanos presentes en este foro excepcional.

Con su timbre claro y brillante la trompeta de Tomasz Stanko adquirió un lugar prominente con sus interpretaciones de esa ocasión.

Cada ejecución del trío Bründl-Stanko-Riessler arrancó los aplausos de un público nocturno invadido por la emoción de escuchar el ritmo

diferente del jazz europeo, en cuyas interpretaciones parecía aflorar la improvisación.

Sin embargo, como se señala en el programa de mano, "Bründl reconoce que cada noche las mismas composiciones suenan distintas, porque no se deja de improvisar, aunque el público ya no pueda distinguir lo previamente planeado de las interpretaciones espontáneas".

Durante más de 90 minutos el trío deleitó a su público con un generoso ritmo emanado de las concentraciones sonoras contemporáneas europeas del contrabajo, saxofón, clarinetes y trompeta, enlazados en una lúdica armonía entre la composición y las improvisaciones.

### Un Trío Fuera de lo Convencional

La combinación musical del contrabajo de Bründl, la trompeta de Stanko y los saxofones y clarinetes de Riessler los han hecho famosos por

todo el mundo. Este trío surgió en 1993 por la iniciativa de Manfred Bründl, cuando él escribió algunas piezas concebidas específicamente para el trompetista polaco Stanko, con quien trabajaba desde hace años, y otras piezas más para el multinstrumentista coloniense Michael Riessler, con el que había trabado amistad sólo poco tiempo antes.

Su interpretación del jazz es única; el contrabajo es un instrumento que acompaña el compás de una melodía interpretada a dos alientos: trompeta y saxofón.

Su género se ubica en lo que actualmente se conoce como *jazz sin percusión*, es decir, un ritmo que se manifiesta libremente sin utilizar a las percusiones tradicionales en el desarrollo de cada una de sus interpretaciones.

El propio trío define su música como "un jazz sin percusión, pero lleno de vitalidad". Jazz que se aleja del género para volverse un juego de la improvisación y la composición. ■

### BANCO DE DATOS

#### Integrantes de un conjunto con larga trayectoria

El músico **Manfred Bründl** nació en Wiesbaden, Alemania, en 1959. Estudió jazz y música clásica en la Academia de Música en Graz, Austria. Es catedrático en la Academia de Música de Mainz y ha grabado junto a Gabriele Hasler, Bob Degen, Walter Norris y Barry Altschul; con el cuarteto Heinz Sauer y con su propio ensamble Basslab. Fue en Rzeszow, Polonia, donde nació **Thomasz Stanko** en el año de 1942. Es considerado uno de los trompetistas más importantes de Europa. Ha colaborado con Cecil Taylor, Jack DeJohnette, Joachim Kühn, Jan Garbarek, Michael Urbaniak, John Surman, Dave Holland y Eddie Gómez, entre otros. **Michał Riessler** nació en 1956 en Colonia, Alemania, donde cursó estudios de clarinete en la Academia de Música de su ciudad natal, titulándose en la Academia de Música de Hannover, como aerofonista. Es uno de los intérpretes más celebrados de la música contemporánea. Sus colaboraciones discográficas incluyen mancuernas con Mauricio Kagel, Steve Reich, John Cage y Vinko Globar, entre otros.

Al participar en el ciclo de conferencias Desarrollo Humano, que se lleva a cabo en Psicología, Sylvia Berdichevsky dijo que para generar nuevas ideas se necesita actuar con libertad y sin prejuicios mentales

BANCO DE DATOS

**Sylvia Berdichevsky,**  
asesora pedagógica

*Sylvia Berdichevsky Porteny estudió Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras (FFL). Cursó un diplomado en Coordinación de Grupos Operativos en la Escuela Interdisciplinaria de Aprendizaje y Comunicación Social.*

*Ha sido asesora pedagógica en talleres creativos y recreativos de escuelas de nivel preescolar, estancias infantiles, el Sindicato de Trabajadores de la UNAM, el Comité Olímpico Mexicano y el Instituto de Estudios Profesionales para la Administración del Tiempo Libre, entre otros. Actualmente es profesora en el Primer Diplomado para Directivos del Deporte en la Confederación Deportiva Mexicana.*

## La creatividad, manera diferente de utilizar la capacidad de pensar

**L**A creatividad no es un don reservado a unos pocos, sino una manera diferente de utilizar la capacidad de pensar, que puede ser aprendida, ejercitada y usada por todos, afirmó la licenciada Sylvia Berdichevsky Porteny, en la conferencia *Seamos Creativos. Ahora es el Momento*.

En la División de Posgrado de la Facultad de Psicología (FP), dentro del ciclo *Desarrollo Humano*, el 16 de junio, la licenciada Berdichevsky indicó que para generar nuevas ideas no es necesario ser muy inteligente o tener demasiados conocimientos: "más que nada se necesita apertura mental". Esta consiste en actuar con libertad, sin prejuicios mentales ni aprendizajes anteriores que limiten.

Ello, agregó, ayuda a desbloquear la capacidad creativa, es decir, lo que hace olvidar aquello que invita a realizar cualquier actividad de manera programada y rutinaria.

Indicó que también generar ideas depende de una mente entrenada, capaz de combinar y cambiar lo ya predispuesto, lo que implica transformar lo ordinario y cotidiano en algo extraordinario e insólito.

Todos los niños, afirmó, nacen con la mente abierta; empero el sistema educativo hace que poco a poco se agote la curiosidad y la inquietud de conocer más allá de lo que muestran los maestros.

Por lo tanto, dijo, el adolescente y el adulto tienen miedo al fracaso y no les llaman la atención otras especialidades científicas distintas a las suyas.

SONIA LÓPEZ



Foto: Daniel Romo

Sylvia Berdichevsky indicó que también generar ideas depende de una mente entrenada, capaz de combinar y cambiar lo ya predispuesto.

La base de la creatividad, añadió, consiste en "dejar surgir las ideas en el momento que aparecen, y postergar su juicio y evaluación". Esta actividad debe ser aprendida, ejercitada y utilizada en la vida diaria.

Indicó que una comunicación creativa implica tolerancia y receptividad a las opiniones distintas a las propias.

La licenciada Berdichevsky concluyó que para crecer creativamente, el ser humano se debe de abrir a distintos puntos de vista, sin perder los que indican su propia realidad. En el ciclo de conferencias *Desarrollo Humano* se pretende que los asistentes obtengan conocimientos que puedan aplicar en su vida diaria. ■

### II Festival Cinematográfico de Verano

El cine que hay que ver

**Sala Julio Bracho**  
del Centro Cultural Universitario  
IMCINE/ Cinemark

del 7 de julio al 31 de agosto 1995





Foto: Francisco Cruz

Renata von Hanffstengel.

La obra reúne las conferencias que dictaron intelectuales, escritores y artistas en el primer simposio internacional acerca de germanoparlantes que huyeron del nazismo y se refugiaron en nuestro país, realizado en 1993

BANCO DE DATOS

## México, el Exilio Bien Temperado, testimonio de alemanes exiliados en México

ELVIRA ALVAREZ

Una parte casi desconocida de la historia de México es que también fue un país importante de asilo para los perseguidos de habla alemana, quienes aceptaron el exilio con tal de huir de la barbarie fascista. Ahora, a 50 años de la caída del nazismo, la Universidad Nacional Autónoma de México, los institutos de Investigaciones Interculturales Germano-Mexicanas y Goethe de México, y la Secretaría de Cultura del estado de Puebla, editaron el libro *México, el Exilio Bien Temperado*.

En esta edición se recopilan las conferencias que dictaron intelectuales, escritores y artistas en el marco del primer simposio internacional *Los Exiliados e Inmigrantes Germanoparlantes en México y Latinoamérica. Su Presencia en la Cultura y las Artes*, efectuado en 1993 en la UNAM.

La maestra Renata von Hanffstengel, catedrática de la Facultad de Filosofía y Letras, señaló que el libro reúne un concierto de muchas voces que dan cuenta de su experiencia cuando fueron perseguidos por el nazismo.

Así como los exiliados españoles realizaron con libertad su obra, los alemanes también pudieron hacer lo que en su patria no se les permitía. Por lo que hacen un reconocimiento al gobierno y pueblo mexicanos por su hospitalidad.

Paralelamente a la presentación del libro se inauguró una exposición con el mismo título, en la que se acercaba a los asistentes a una parte de la historia que, en opinión de Renata von Hanffstengel, no puede ser tangible sólo mediante la lectura, pues hay otro tipo de me-



Los exiliados españoles realizaron con libertad su obra, los alemanes también pudieron hacer lo que en su patria no se les permitía. Por lo que hacen un reconocimiento al gobierno y pueblo mexicanos por su hospitalidad.

dios como las fotografías, que ofrecen un panorama más real de lo que sucedía en aquella época.

La exposición estuvo integrada por fotocopias y documentos, una parte en español y otra en alemán, que dan cuenta de la situación en aquellos años. La muestra comienza con una fotografía de Gilberto Bosques, entonces embajador de México en Alemania, mediador en muchos casos para que se permitie-

ra la entrada de los exiliados a nuestro país.

En la presentación del libro, las coordinadoras de la edición, Renata von Hanffstengel y Cecilia Tercero, señalan que "el simposio y el libro constituyen la culminación de nuestro esfuerzo por rescatar una pequeña parte de la historia moderna, historia que durante los años de la posguerra fue rechazada y callada en gran medida". ■

En México, los alemanes alzaron sus voces creadoras ahogadas por el nazismo en su país

Del 8 al 15 de noviembre del año pasado se realizó en la Facultad de Filosofía y Letras, el primer simposio internacional Los Exiliados e Inmigrantes

Germanoparlantes en México y Latinoamérica. Su Presencia en la Cultura y las Artes.

El simposio fue organizado por la UNAM, las embajadas de Alemania y Austria, los institutos de Investigaciones Interculturales Germano-Mexicanas y Goethe de México, así como por los consejos nacionales de Ciencia y Tecnología y de la Cultura y las Artes.

En aquella ocasión el doctor Adolfo Sánchez Vázquez dijo que en México los exiliados de habla alemana pudieron elevar las voces creadoras que el nazismo ahogaba en su patria.

El embajador austriaco Klaus Daublebsky, por su parte, recordó que nuestro país fue el único que en marzo de 1938 protestó formalmente en la Sociedad de las Naciones Unidas en contra de la ocupación de Austria. Acto que recuerda la Plaza de México en Viena y el monumento que el gobierno federal de Austria dedicó en 1958 al pueblo mexicano.

## ■ BECAS

**México. Programa de Becas de Posgrado de Intercambio Nacional, Segunda Convocatoria 1995**, dirigido a personal académico y egresados de todos los campos del conocimiento de la UNAM y de las instituciones educativas que mantienen relaciones de colaboración con nuestra Casa de Estudios. *Duración:* año académico 1995-1996, con opción de prórroga de acuerdo con el programa de estudios y el desempeño académico del becario. Las becas incluyen asignación mensual, inscripción, colegiatura y seguro médico. *Requisitos:* ser mexicano; título profesional; estar aceptado en el programa de estudios correspondiente; promedio mínimo de 8.5 en los últimos estudios realizados; edad máxima 30 años para maestría y 35 años para doctorado. **Fecha límite: 11 de agosto de 1995.**

**México. Programa Específico de Investigación y Desarrollo Tecnológico con Terceros Países y Organizaciones Internacionales** dirigido a grupos de investigación de América Latina. *Organismo responsable:* Comisión de Comunidades Europeas (CCE). El Programa está abierto a propuestas de iniciativas de investigación y desarrollo tecnológico que incluyan por lo menos a dos centros de investigación europeos de diferentes países miembros, y de preferencia dos latinoamericanos. La CCE dará prioridad a los proyectos de beneficio mutuo que resulten de interés regional y que tengan duración de 3 o 4 años. *Informes:* UNAM/DGIA/ Subdirección de Intercambio Internacional. **Fecha límite: 8 de agosto de 1995 (último aviso).**

**Programa Regular de Adiestramiento de la OEA para investigaciones y estudios de posgrado** dirigido a egresados de todos los campos del conocimiento, excepto medicina, odontología e idiomas. *Duración:* de 3 meses a 2 años, a partir de septiembre de 1996. *Lugar:* cualquier país miembro de la OEA, excepto México. *Organismo responsable:* Organización de Estados Americanos (OEA). *Idioma:* el del país en donde se realicen los estudios o la estancia de investigación. La beca incluye asignación mensual como ayuda para manutención, pago de inscripción y colegiatura y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; certificado de dominio del idioma; constancia de aceptación o de contacto formal establecido con la universidad receptora; edad máxima 35 años. **Fecha límite: 20 de octubre de 1995.**

**Paraguay. Curso sobre centrales digitales, operación y mantenimiento de telecomunicaciones** dirigido a egresados de ingeniería electrónica y áreas afines. *Duración:* 16 al 27 de octubre de 1995. *Lugar:* Isla Bogado, Luque. *Organismos responsables:* OEA y Gobierno de Paraguay. La beca incluye inscripción, alimentación, hospedaje, materiales de estudio y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional o de técnico superior; experiencia en electrónica, en el área de las telecomunicaciones; laborar en la UNAM. **Fecha límite: 10 de agosto de 1995.**

**Colombia. Curso internacional de protección vegetal** dirigido a egresados del campo de las ciencias naturales y áreas afines. *Duración:* 30 de octubre al 30 de noviembre de 1995. *Lugar:* Universidad Nacional de Colombia. *Organismos responsables:* OEA y Gobierno de Colombia. La beca incluye asignación para manutención, apoyo económico adicional, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia en el área; laborar en la UNAM. **Fecha límite: 10 de agosto de 1995.**

**Japón. Investigaciones y estudios de posgrado** dirigidos a egresados de ciencias, tecnología, humanidades y arte. *Duración:* dos años, a partir de abril de 1996; año y medio, a partir de octubre de 1996. *Responsable:* Gobierno de Japón. *Idioma:* japonés o inglés. La beca incluye inscripción y colegiatura, asignación mensual para manutención, ayuda para gastos de instalación, apoyo económico para gastos médicos y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; constancia de conocimiento del idioma inglés o japonés; edad máxima 35 años. **Fecha límite: 9 de agosto de 1995 (último aviso).**

**Israel. Curso sobre el papel de la mujer en la producción agrícola y en el desarrollo rural** dirigido a mujeres que: i) estén involucradas en la agricultura dentro de sus comunidades y sean reconocidas como líderes; ii) estén involucradas en programas de producción agrícola y desarrollo de recursos humanos en áreas rurales; iii) estén encargadas de proyectos agrícolas dentro de las comunidades locales y tengan influencia política en organizaciones gubernamentales y no gubernamentales. *Duración:* 25 de octubre al 11 de diciembre de 1995. *Lugar:* Centro para la Cooperación del Desarrollo Agrícola Internacional. *Organismos responsables:* Centro de Cooperación Internacional MASHAV y Gobierno de Israel. *Idioma:* inglés. La beca incluye inscripción y colegiatura, alimen-

tación, hospedaje y seguro médico. *Requisitos:* experiencia mínima de 5 años en el área; edad máxima 45 años. **Fecha límite: 14 de agosto de 1995.**

## ■ CONCURSOS

**Premios de estudio del Instituto Italo-Latino Americano**, dirigidos a egresados de licenciatura o posgrado de alto rendimiento académico, interesados en realizar estudios de especialización o estancias de investigación científica en universidades e instituciones académicas de Italia. *Duración:* año académico 1995-1996. Se otorgarán 20 premios de 8 millones de liras cada uno que deberán ser empleados para cubrir los gastos de los estudios. *Requisitos:* título profesional y de grado, en su caso; carta de aceptación de la institución italiana receptora. *Informes:* Embajada de Italia en México, Francisco Sosa Núm. 77, Coyoacán, Tel. 550-00-44. **Fecha límite: 25 de julio de 1995.**

## ■ CONVOCATORIAS

**Vacantes en organismos internacionales.** El Instituto Matías Romero, Estudios Diplomáticos de la Secretaría de Relaciones Exteriores ofrece información sobre vacantes en el servicio civil internacional, en organismos pertenecientes al Sistema de Naciones Unidas, a personal profesional y especializado con experiencia. El *Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA)* ofrece los siguientes puestos: Físico nuclear; Especialista para laboratorio de protección radiológica; Analista de sistemas; Oficial de asuntos jurídicos; Jefe de sección (salvaguardias); Jefe de sección (ciencias nucleares); Especialista en radioterapia, entre otros. *Informes:* Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos, Paseo de la Reforma Norte Núm. 707, Col. Morelos, 06200 México, D. F., Tel: 529-96-48, Fax: 327-30-31. **Fecha límite: 7 de agosto de 1995.**

## ■ INFORMES

**Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Escuela de Posgrado, 2o. piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria.**



**Dirección General de Intercambio Académico**

## BECAS DE POSGRADO DE INTERCAMBIO NACIONAL SEGUNDA CONVOCATORIA 1995

*La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Intercambio Académico (DGIA), convoca a las Instituciones de Educación Superior del país con las que ha suscrito convenios de colaboración, a presentar candidatos a las becas que ofrece para realizar estudios de maestría y doctorado en esta Casa de Estudios. Asimismo, convoca a las dependencias de la UNAM a presentar candidatos para realizar actividades semejantes en las instituciones de los estados de la República*

### CONDICIONES GENERALES

El candidato debe reunir los siguientes requisitos:

- Ser mexicano
- Ser menor de 35 años para doctorado, 30 años para maestría y 25 años para tesis de licenciatura
- Ser postulado por el rector de la institución de origen
- Ser personal académico o tener compromiso de trabajo con la institución que realiza la postulación
- Haber obtenido un promedio mínimo de 8.5 en los últimos estudios realizados
- Estar aceptado en el programa de posgrado correspondiente (maestría o doctorado)
- Las solicitudes serán evaluadas por el comité de becas del área correspondiente
- Las becas serán complementarias y cubrirán los siguientes conceptos:
  - asignación mensual
  - inscripción y, en su caso, colegiatura
  - seguro médico facultativo del IMSS
- Las becas se otorgarán por un año, con posibilidad de renovación de acuerdo con el programa de estudios y el desempeño académico del becario. En caso de que le sea concedida otra beca, se compromete a informarlo a la DGIA de inmediato
- Deberá llevar carga académica completa por semestre o año, según sea el caso
- Presentar la solicitud de beca en el formato de la DGIA, con los documentos que se señalan más adelante

### DOCUMENTACION

- Carta de postulación institucional, indicando el interés y compromiso de la institución postulante para que el becario, una vez terminados sus estudios, se reintegre a la institución de origen
- Constancia de aceptación al programa de posgrado correspondiente (se podrá presentar constancia de inicio de trámite, considerando que la beca, en caso de otorgarse, no surtirá efecto hasta comprobar la aceptación oficial)
- Certificado de estudios de licenciatura y de grado, si es el caso
- Título de licenciatura y, en su caso, de grado
- Currículum vitae actualizado
- Dos cartas de recomendación académica
- Carta de exposición de motivos dirigida a la DGIA
- Dos fotografías tamaño infantil
- Certificado médico de buena salud
- Acta de nacimiento

### INFORMACION

Las solicitudes de beca pueden obtenerse en:

- La Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Edificio de Posgrado, 2o. piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, o en las oficinas de intercambio académico de las facultades, escuelas, institutos o centros
- En las Instituciones de Educación Superior del país, en las oficinas de intercambio académico

**FECHA LIMITE PARA RECEPCION DE SOLICITUDES: 11 DE AGOSTO DE 1995**



Dirección General de  
**Intercambio Académico**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

# Facultad de Odontología

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Odontología, con fundamento en los artículos 38, 42, 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables al Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar la plaza de Profesor de Carrera Titular "A" de tiempo completo, interino, con sueldo mensual de N\$3,649.80, que se especifica a continuación:

No. de Plaza(s)	Area
1	Básicas (Educación para la salud bucal)

## Bases:

- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes
- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad
- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Odontología determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

## Pruebas:

- Crítica escrita al programa de estudios de la asignatura correspondiente
- Exposición escrita de un tema determinado en un máximo de 20 cuartillas
- Exposición oral de los puntos anteriores
- Interrogatorio sobre la materia
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación
- Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:

- Solicitud de inscripción al concurso.
- Curriculum vitae actualizado y la documentación comprobatoria de su contenido.
- Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicación en la ciudad de México y/o Ciudad Universitaria.

En la misma Secretaría Académica se les comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha en que comenzarán éstas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado

estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del académico con quien la plaza en cuestión está comprometida.

\*\*\*

La División de Estudios Profesionales de la Facultad de Odontología, con fundamento en los artículos 38, 42, 66 al 69 y del 71 al 77 y demás aplicables al Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar la plaza de Profesor de Carrera Titular "A" de tiempo completo, interino, con sueldo mensual de N\$3,649.80, que se especifica a continuación:

No. de Plaza(s)	Area
1	Básicas Asignatura: Educación para la salud bucal

## Bases:

- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes
- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad
- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Odontología determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

## Pruebas:

- Crítica escrita al programa de estudios de la asignatura correspondiente
- Exposición escrita de un tema determinado en un máximo de 20 cuartillas
- Exposición oral de los puntos anteriores
- Interrogatorio sobre la materia
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación
- Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:

- Solicitud de inscripción al concurso.
- Curriculum vitae actualizado y la documentación comprobatoria de su contenido.
- Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicación en la ciudad de México y/o Ciudad Universitaria.

En la misma Secretaría Académica se les comunicará a los

aspirantes si su solicitud ha sido aceptada y las pruebas específicas que deberán presentar, así como la fecha en que comenzarán éstas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados del concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del académico con quien la plaza en cuestión está comprometida.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, DF, a 13 de julio de 1995

El Director

Doctor Javier Portilla Robertson

## Instituto de Investigaciones Jurídicas

El Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69, del 71 al 77 y demás relativos concordantes del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Asociado “C” de tiempo completo, interino, con sueldo mensual de N\$2,885.80, en el área de Derecho Público con especialidad en Derecho Constitucional, de conformidad con las siguientes

### Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia o tener grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.
4. Dominio de dos de los siguientes tres idiomas: inglés, francés o italiano.

De conformidad con el artículo 74 del estatuto invocado, los interesados deberán presentar un proyecto de investigación sobre un tema de Derecho Municipal.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar su solicitud en la Secretaría Académica del Instituto, ubicado en Circuito Maestro Mario de la Cueva, Ciudad Universitaria, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañada de los siguientes documentos:

1. Curriculum vitae actualizado y todos los documentos que acrediten que el aspirante llena todos los requisitos.
2. Acta de nacimiento.
3. Copia de las carátulas o índices de los trabajos que se han producido o publicado.

En la propia Secretaría Académica se les comunicará la aceptación de su solicitud y las fechas en que se celebrarán las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del investigador con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

\*\*\*

El Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, con fundamento en los artículos 38, 44, del 66 al 69, del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular “C” de tiempo completo, interino, en el área de Derecho Penal, con sueldo mensual de N\$4,556.40, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

1. Tener grado de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado, cuando menos seis años en labores docentes o de investigación, en el área de su especialidad.
3. Haber publicado trabajos que acrediten la trascendencia y alta calidad de sus contribuciones a la docencia, investigación, o al trabajo profesional de su especialidad, así como su constancia en las actividades académicas.
4. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina, dirigir grupos de docencia e investigación y haber formado profesores o investigadores que laboren de manera autónoma.
5. Tener conocimiento por lo menos de dos de los siguientes idiomas: inglés, francés, italiano, portugués.

De conformidad con el artículo 74 del estatuto invocado, los interesados deberán presentar un proyecto de investigación sobre un proyecto en Derecho Penal.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar su solicitud en la Secretaría Académica del Instituto, ubicado en Circuito Maestro Mario de la Cueva, Ciudad Universitaria, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, acompañada de los siguientes documentos:

1. Curriculum vitae actualizado y todos los documentos que acrediten que el aspirante llena todos los requisitos.
2. Acta de nacimiento.
3. Copia de las carátulas o índices de los trabajos que se han producido o publicado.

En la propia Secretaría Académica se les comunicará la aceptación de su solicitud y las fechas en que se celebrarán las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso en la misma Secretaría Académica.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, DF, a 13 de julio de 1995

El Director

Doctor José Luis Soberanes Fernández

El equipo Azul resultó el máximo acaparador de preseas, con seis de oro, siete de plata y dos de bronce, entre 152 competidores de 40 instituciones de educación superior

# Gaceta

## EN EL DEPORTE

### Refrendó la UNAM el título nacional estudiantil de Tae Kwon Do



Francisco Dorantes en los momentos en que recibe del licenciado Luis Cáceres la medalla y diploma que lo acredita campeón nacional estudiantil de Tae Kwon Do, categoría feather, y constituirse en uno de los seis pumas que dieron la preseas dorada a su institución.

Foto: Raúl Soza

**E**l equipo UNAM Azul, integrado por estudiantes-deportistas de Ciudad Universitaria, bajo la dirección técnica del profesor José Sámano, hizo valer su calidad de anfitrión en el *Campeonato Nacional Estudiantil Superior de Tae Kwon Do*, al obtener un total de seis medallas de oro, siete de plata y dos de bronce, suficientes para conquistar el título en cada rama y a nivel general.

Con ello el escuadrón celeste de la institución refrendó el campeonato logrado el año pasado.

En lo individual, la UNAM Azul cosechó preseas de oro por medio de los siguientes competidores:

**Categoría Fly.-** Francisco Paredes (Facultad de Contaduría y Administración) venció a Rubén

Iglesias (UNAM Blanco) por 8-6. Previamente se había impuesto a Eduardo Tadeo (Universidad Veracruzana), Bernardino Carrillo (Universidad Autónoma de Campeche) y Rubén Contreras (Universidad Autónoma de Sinaloa).

**Bantam.-** Víctor Díaz (Centro de Educación Continua y de Estudios Superiores del Deporte-CECESD- de la UNAM) dio cuenta de Alejandro Añorve (UNAM Azul), por 5-4; antes se impuso a Gabriel Bravo (Universidad Autónoma de Sinaloa), Benjamín Altúzar (Universidad Autónoma de Chiapas) y Abraham Montenegro (UANL).

**Feather.-** Francisco Dorantes se coronó sin combatir al no presentarse su rival (Carlos Abel González),

impedido por una lesión. Inicialmente quitó de su camino a Cruz A. León (UAS), Javier Martínez (UASLP) y Héctor Ramos (Universidad Autónoma de Hidalgo).

**Light.-** Lourdes Díaz (Facultad de Derecho) se adjudicó el cetro a costa de Verónica Reyes (UAM) por 5-4, no sin antes derrotar a Paloma López (Universidad Autónoma de Guadalajara) y Mariana Padilla (Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo).

En la rama varonil, Miguel Sánchez (CECESD) alcanzó la máxima satisfacción a expensas de Félix A. Luna (Universidad La Salle) por 5-2; antes derrotó a Isaías Toraya (Universidad Autónoma de Campeche), José Sánchez (Universidad Autónoma del Estado de México) y Armando Collazo (Universidad Cuahtémoc de SLP).

**Welter.-** Rosa Rodríguez (Facultad de Psicología) se impuso a Claudia Hernández (Universidad Autónoma de Hidalgo) por 4-2; antes ganó a Silvia Medina (Universidad Autónoma de Baja California) e Ivette Guerrero (Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo).

Por su parte Alma Delia Garrido (Derecho-ENEP Aragón), resultó la única medallista de oro de la UNAM Blanco, contingente integrado también por estudiantes de la FES Zaragoza.

Fue en la categoría *Finn* en donde Alma Delia dio el gran salto, al superar a Rosa Meneses, también de la UNAM Blanco, por decisión de los jueces, 5-5. Para ello tuvo que eliminar previamente a Gabriela Villagrán (Universi-

Escuche y participe en

Goya Deportivo

Coproducción de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas y *Radio UNAM* todos los sábados de 9 a 10 A.M.

por las frecuencias 96.1 FM y 860 AM.

¡En vivo y con teléfonos abiertos a usted, que es el protagonista de este programa radiofónico!

Este sábado: *Resumen del Campeonato Nacional Estudiantil de Tae Kwon Do de Educación Superior 1995* (entrevistas en estudio y reportajes); Proyecto: *Al muro que me pongas pinto* (entrevista en el estudio con el licenciado Armando Arteaga Tenorio, director de Atención a la Juventud de la Conade); en nuestra sección médica: *La competitividad entre el hombre y la mujer en el deporte* (plática con la psicóloga Ana María Benítez Rojo); *Panorama en torno a la temporada 1995 de Liga Mayor de la ONEFA y de las Ligas Infantiles, LUFAl y FADEMAC*; y...algo más.

#### Nota aclaratoria

En la convocatoria publicada en *Gaceta UNAM* en su número 2934 del 22 de junio de 1995, referente a las siguientes plazas; una de Investigador Titular "B" de tiempo completo y una de Investigador Titular "A" de tiempo completo, del Instituto de Ciencias Nucleares

#### Convocatoria 1

##### Dice:

"El Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM, con fundamento en los artículos 38 y 42, del 66 al 69, del 71 al 77 (...), y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "B" de tiempo completo, con sueldo mensual de N\$3,948.80,..."

##### Debe decir:

"El Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM, con fundamento en los artículos 38 y 43, del 66 al 69, del 71 al 77 (...), y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "B" de tiempo completo, con sueldo mensual de N\$4,363.40,..."

#### Convocatoria 2

##### Dice:

"...y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de N\$3,341.40..."

##### Debe decir:

"...y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Titular "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de N\$3,649.80..."

dad Autónoma de Hidalgo), ya que en la semifinal su contrincante brilló por su ausencia.

En la cosecha de medallas de plata participaron asimismo Neftalí Inacua (*Finn*), Néstor Zequera (*Middle*), Martha Hernández (*Fly*), Elvia Castro (*Feather*); Fernando Dorantes (*Welter*) y Eduardo Martínez (*Heavy*), quien combatió con la nariz fracturada. Todos ellos del UNAM Azul.

**Clasificación final femenil.**- 1o. UNAM Azul (dos medallas de oro y dos de plata y ninguna de bronce); 2o. Universidad Autónoma de Hidalgo (2-1-1) y 3o. UNAM Blanco con (1-1-2).

**Rama varonil.**- 1o. UNAM Azul con (4-5-2), 2o. Universidad Autónoma de San Luis

Potosí con (2-0-3) y 3o. Universidad Autónoma de Nuevo León con (1-1-1).

**Clasificación general por equipos.**- 1o. UNAM Azul, 2o. Universidad Autónoma de Hidalgo y 3o. UANL.

Este campeonato, disputado los días 8 y 9 de este mes en el gimnasio del Frontón Cerrado de la Ciudad Universitaria, fue organizado por la UNAM, con el aval del Consejo Nacional de Deporte Estudiantil (Conde) y la Comisión Nacional del Deporte (Conade).

Esta competencia reunió a 152 participantes que representaron a 40 instituciones educativas de nivel superior de todo el país. ■



# UNAM

Dr. José Sarukhán  
Rector

Dr. Jaime Martuscelli Quintana  
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez  
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo  
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos  
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Dra. Ma. del Refugio González  
Abogada General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar  
Director General de Información

# Gaceta

Mtro. Enrique González Casanova  
Director Fundador

Lic. Margarita Ramírez Mandujano  
Directora de Gaceta UNAM

Mtra. María Eugenia Saavedra  
Subdirectora de Gaceta UNAM

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Extensiones: 30401, 30402 y 30420; Número de expediente 89/06517; Certificado de licitud de título No. 4461; Certificado de licitud de contenido No. 3616, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de derecho de uso de título. Editor responsable: Margarita Ramírez Mandujano. Impresión: Mac Corporación Editorial; Vialidad Metepec Km. 3.8; Metepec, Edo. de México. Distribución: Dirección General de Información.

Año XL Décima Epoca Número 2,940

# CABRERA

CONFERENCIAS

## LA MATERIA Y EL MAGNETISMO EN EL UNIVERSO DE LOS 40 AL AÑO 2000

23 de agosto, 10:30 hrs. *Conferencias Magnéticas.*  
Auditorio Carlos Gallo de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

24 de agosto, 19:00 hrs. *Seminario sobre la materia y el magnetismo.*  
Teatro Universitario.

Dirigido a estudiantes, profesores y público en general.



# Aniversario luctuoso

ENTRADA LIBRE

Informes:

Dirección General de Intercambio Académico

Teléfonos: 636-4209 y 622-4786, fax: 536-9017



Facultad de Ciencias  
de la UNAM

Instituto  
de Física



Dirección General  
de Intercambio Académico



UNIVERSON  
NUEVAS CIENCIAS

# BLAS