



La ciencia en tercera dimensión en la nueva sala de Universum

*El Centro Acer, espacio
de divulgación
científica, está integrado
por 10 equipamientos
con programas
educativos y culturales*

A partir del 7 de marzo, el Museo de las Ciencias cuenta con un centro de computación donde los visitantes pueden experimentar con la tecnología más avanzada que hay en la materia para conocer aspectos del origen de la vida, del cuerpo humano y de la extinción de los dinosaurios. La estructura tiene la forma de un huevo recién eclosionado del dinosaurio Mayasaurus, mejor conocido como Pico de pato. Este concepto nació de una exposición montada en el Bosque de Chapultepec

□ 3



Foto: Marco Mijares

Con óptica renovadora, Manuel Gutiérrez Nájera superó al discurso crítico tradicional

*En su obra literaria
y periodística
construyó una
epistemología cultural
de la modernidad*

El arte del mundo moderno invocado por el *Duque Job* es de ruptura; frente a la pérdida de tradiciones y creencias, propone la innovación y la orientación hacia un futuro de mutabilidades e inquietudes constantes, afirmó Iván A. Schulman durante el coloquio internacional Manuel Gutiérrez Nájera y la cultura de su tiempo.

□ 22



Foto: Francisco Cruz

El MUCA exhibe paisaje mexicano

*Para festejar su 35
aniversario, el museo
reúne obras de 84
artistas plásticos*

El saguaro, desierto de
Cataviña, Baja California Sur,
Jaime Gómez de Payán, 1994.

□ 20

Informe de labores

En 94 aumentó el número de posgraduados en Aragón: Claudio Merrifield

□ 4

Entrevista

Humberto Muñoz: las ciencias sociales y las humanidades orientan la evolución

□ 7

Plenaria del 28 de febrero

Documentos aprobados por el Consejo Académico del Bachillerato

□ 12

Nuevo libro

Edita la Dirección General de Publicaciones una versión facsimilar de *El zarco*

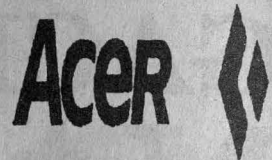
□ 26



LA CASA DE COMPUTO

ACERMATE
DISCO DURO 420MB IDE

COMPUTADORA ACERMATE



COMPUTADORA ACER

OFICE SMART SUIT

COMPUTADORA ACERMATE
4MB DE MEMORIA RAM, FLOPPY DE 1.4MB

!!!!DISCO DURO DE 212MB

2 PUERTOS SERIALES 1 PARALELO 1 P M
TECNOLOGIA CHIP UP A ODP
TARJETA DE VIDEO SVGA VESA LOCAL BUS
MONITOR UVGA MULTISYNC .28 14"
TECLADO DE 101 TECLAS ESPAÑOL
TECNOLOGIA CHIP UP A PENTIUM
SISTEMA OPERATIVO MS DOS 6.22

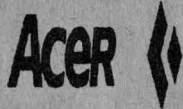
HOJA DE CALCULO 123

AMI PRO
FREE LANCE GRAPHICS
LOTUS APROACH
LOTUS ORGANIZER
WINDOWS 3.11 ESPAÑOL

486SX 2 50MHZ N\$6,299

486DX2 A 50MHZ N\$6,559

486DX2 A 66MHZ N\$6,799



PAC

MEMORIA CACHE EXPANDIBLE A 256

DISCO DURO 212MB IDE

FLOPPY DE 1.4MB DE 3 1/2
ESCALABLE A PENTIUM

HOJA DE CALCULO 123

AMI PRO
FREE LANCE GRAPHICS
LOTUS APROACH
LOTUS ORGANIZER
WINDOWS 3.11 ESPAÑOL

CD ROM DOBLE VELOCIDAD
FAX MODEM CONTESTADORA
PAR DE BOCINAS, ENCARTA
GOLF, DINOSAURS, MOUSE
BETHOVEN, ENTRETAINMENT
PACK, CINEMANIA, MS DOS
MONITOR UVGA COLOR 14
TECLADO 101 TECLAS ESP

486DX2 50MHZ N\$8,750

486DX2 66MHZ N\$8,999

4MB DE MEMORIA RAM, FLOPPY DE 1.4MB

!!!!DISCO DURO DE 420MB IDE!!!!

2 PUERTOS SERIALES 1 PARALELO 1 PARA MOUSE
TECNOLOGIA CHIP UP A ODP

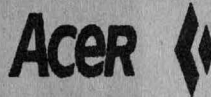
TARJETA DE VIDEO SVGA VESA LOCAL BUS
MONITOR UVGA MULTISYNC .28 14"
TECLADO DE 101 TECLAS ESPAÑOL
TECNOLOGIA CHIP UP A PENTIUM
SISTEMA OPERATIVO MICROSOFT MS DOS 6.22

486SX 33MHZ N\$ 6,760.00

486SX2 50MHZ N\$ 6,836.00

486DX2 A 50MHZ N\$ 7,064.00

486DX2 A 66MHZ N\$ 7,215.00



MULTIMEDIA LIGHT

COMPUTADORA ACER PAQUETE DE MULTIMEDIA

4MB DE MEMORIA RAM EXPANDIBLE 36MB

!!!!DISCO DURO DE 420MB IDE!!!!

FLOPPY DE 1.4MB DE 3 1/2

2 PUERTOS SERIALES 1 PARALELO 1 PARA
MOUSE, TARJETA DE VIDEO UVGA VLB

MOUSE DE 3 BOTONES

TECLADO DE 101 TECLAS EN ESPAÑOL

MONITOR UVGA MULTISYNC .28 14"

DOS ENCICLOPEDIAS EN CD

CD ROM INTERNO, PUERTO JOISTIK

TARJETA DE SONIDO SALIDA PARA MICROFONO

12 TITULOS DE MULTIMEDIA GRATIS EN CD

BOCINAS E INTERFASE SCSI

WINDOWS WG 3.11 Y MS DOS 6.22

486SX2 A 50MHZ N\$ 8,649.00

486DX2 A 50MHZ N\$ 9,075.00

486DX2 A 66MHZ N\$ 9,835.00

IMPRESORAS HP

DESK JET 500C N\$ 1,951.00

HP LASER 4L N\$ 3,630.00

DESK JET 560C N\$ 2,986.00

!!!!!!!GRATIS!!!!!!!

EN LA COMPRA DE LAS COMPUTADORAS
ACER DE MULTIMEDIA LIGHT LLEVATE :

(1 A 4 EN ESPAÑOL)

- 1 TUTORIAL DE MECANOGRAFIA EN CD
- 2 EL SECRETO DE LOS MONOS (JUEGO)
- 3 SIGNOS VITALES (INFORMACION)
- 4 HABLEMOS INGLES (APRENDA INGLES)
- 5 ENCICLOPEDIA MEDICA
- 6 ENCICLOPEDIA DE CINE ANIMADA
- 7 ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA (TIENE
INFORMACION DEMOS Y TELS DE LOS
TITULOS DE MULTIMEDIA QUE HAY A
NIVEL MUNDIAL)
8. KARAOE (CANTE CON SU PC)
9. ROK RAP AND ROLL (HAGA MUSICA
CON SU COMPUTADORA)
- 10.2000 FONTS TRUTYPE PARA WINDOWS
- 11.JUEGO SHERLOK HOMES
- 12.JUEGO WARBIRDS
- 13.JUEGO SPACE QUEST
- 14.JUEGO AJEDREZ

NOTEBOOK ACER 486SX 33

NB ACER 486SX 33MHZ, 4MB RAM
DISCO DURO DE 120MB FD 1.4MB
TECLADO ESPAÑOL, MOUSE, DOS
PANTALLA VGA

PRECIO ESPECIAL N\$6,499

SOFTWARE MICROSOFT

OFICE 4.2 ESPAÑOL, WORD
EXCEL Y POWER POINT Y
GRATIS MOUSE DE 3 BOTONES
N\$849

**ACERMATE PLUS CON OFICE
Y MOUSE MICROSOFT**

CON PROCESADOR 486
4MB DE MEMORIA RAM
DISCO DURO 212MB FLOPPY 1.4MB
OFICE VER 4.2 (EXCEL 5.0
WINWORD, POWER POINT MAIL
WINDOWS 3.11 MOUSE MICROSOFT
TARJETA DE VIDEO SVGA VLB
MONITOR UVGA COLOR, TECLADO
MS DOS 6.22

486DX2 50MHZ N\$7,479.00

486DX2 66MHZ N\$7,499.00

DIRECCION

270295
PATRIOTISMO No 110 ESQUINA CALLE 17
COLONIA SAN PEDRO DE LOS PINOS
CP 03800 MEXICO D.F.

TELS

273 24 00
273 49 95
273 15 73
273 37 00

FAX

611 65 79
611 65 32

NOTAS

PRECIOS SIN IVA Y SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO
Y PROMOCIONES LIMITADAS A EXISTENCIAS
PRECIOS VALIDOS DURANTE FERIA DE LIBRO CONATADURIA UNAM
SOFTWARE MICROSOFT VENTA CON CREDENCIAL DE ESTUDIANTE O PROFESOR

El Centro Acer es una nueva sala del Museo de las Ciencias Universum

Entre microchips y macrocriaturas prehistóricas

Este espacio permite al visitante interactuar con equipo de cómputo y aproximarse a temas científicos a través de imágenes en tercera dimensión

El concepto de la estructura que alberga el Centro Acer nació durante la exposición Dinosauria, montada en el Bosque de Chapultepec durante las obras de

RAÚL CORREA LÓPEZ

El Museo de las Ciencias Universum cuenta con un nuevo centro interactivo de computación, denominado Centro Acer. Integrado por 10 equipamientos, este lugar permite al visitante conocer en tercera dimensión algunos aspectos sobre diferentes temas como el origen de la vida, la extinción de los dinosaurios y el cuerpo humano.

La estructura de este espacio de divulgación científica tiene la forma de un huevo recién eclosionado del dinosaurio *Mayasaurus*, mejor conocido como Pico de pato. Su interior está ambientado con rocas y vegetación artificiales que semejan una gruta.

Ubicado al exterior de Universum, el Centro Acer se integra a las 12 salas de exposición ya existentes en el mismo, con el fin de que, tanto estudiantes como público en general, experimenten lo último en tecnología en equipos de cómputo, así como en el desarrollo de programas de carácter educativo, cultural y de entretenimiento.

Durante su inauguración, el 7 de marzo, en presencia del rector José Sarukhán y del presidente de Acer internacional, el doctor Jorge Flores Valdés, director del Museo de las Ciencias Universum, expresó su satisfacción por la apertura del nuevo centro porque "en el museo siempre pensamos en mostrar algo más de lo que es la ciencia en relación con la naturaleza, con la ciudad y con la vida en general del hombre".

En ese sentido, explicó que esta inauguración corresponde a una segunda etapa de un proceso que pretende ocupar los espacios exteriores de Universum; "la primera fase se realizó hace aproximadamente un año cuando se estableció la Senda

Funcionarios de la compañía Acer dijeron al rector que dicho centro apoyará la labor educativa y recreativa que se realiza en Universum.



Foto: Marco Millares.

Ecológica, en donde los visitantes del museo pueden averiguar cómo es el pedregal y qué tipo de especies vegetales y animales habitan en él".

Sobre la idea que dio origen al Centro Acer, el doctor Jorge Flores añadió que se pensó ofrecer a los visitantes un espacio interactivo con equipo de cómputo, apoyado por programas muy variados dirigidos para niños, jóvenes y público en general.

Por su parte el físico Armando Jinich, vicepresidente corporativo de Acer, destacó el privilegio de poder colaborar, mediante la instalación de dicho centro, "a la excelente labor educativa y recreativa que realiza con gran éxito el Museo de las Ciencias".

Dijo que tiene personal especializado para orientar al visitante en el manejo de la computadora y de las aplicaciones que en ella pueden ejecutarse, así como fomentar la educación sobre el manejo de esta herramienta.

"El espacio está diseñado para que niños y adultos puedan familiarizarse, con la ayuda del personal, en

el uso de la computadora a través de programas que puedan ofrecerles conocimientos y diversión", señaló el físico Jinich.

Informó que el Centro Acer organizará talleres para los estudiantes que visiten el museo, así como cursos para todos aquellos que estén interesados en utilizar la computadora como un instrumento útil para sus actividades cotidianas.

En presencia del presidente de Acer Computec Latino América, Juan Manuel Rojas, Armando Jinich anunció que próximamente se donarán cinco equipos adicionales para ser utilizados en el taller de Robótica, en donde los niños podrán diseñar en la computadora varios juguetes y equipos mecánicos que posteriormente podrán construir.

Finalmente, comentó que este proyecto está patrocinado por Computec de México, representante exclusivo de las computadoras Acer en el país; Ingram Dicom como distribuidor mayorista y HF División Informática como distribuidor responsable de la operación del Centro Acer. ■

*remodelación del zoológico. Al finalizar esta muestra, a propuesta de miembros y funcionarios del Museo de las Ciencias Universum, la representación del huevo de *Mayasaurus* fue rescatado, se seccionó y fue trasladado, pieza por pieza, a su nueva ubicación. En su localización original, este espacio fue probado con éxito, al atender a miles de visitantes, principalmente niños, orientándolos en el uso de las computadoras y programas novedosos. En él se impartieron cursos y se mostraron los últimos avances de los programas de multimedia. En el espacio Acer hay una mezcla original de lo prehistórico y lo moderno; es decir, conjuga un ambiente relacionado con las macrocriaturas prehistóricas y las bondades de los microchips.*

A casi 20 años de su fundación, en la ENEP Aragón estudian casi 14 mil alumnos

Como parte del programa de descentralización de Ciudad Universitaria, iniciado en 1974, el 23 de septiembre de 1975 se creó la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón, enclavada en el municipio de Nezahualcóyotl, Estado de México, e inaugurada oficialmente el 19 de enero de 1976 por el entonces rector Guillermo Soberón Acevedo.

Actualmente, el plantel cuenta con 35 mil hectáreas de terreno, distribuidas en 37 mil metros destinados a edificios académicos y administrativos, 90 mil de áreas verdes y 35 mil de estacionamientos.

En sus casi 20 años de vida, la conducción de la ENEP-Aragón ha estado a cargo de Pablo Ortiz Macedo (1976-1978), Sergio Rosas Romero (1978-1986), Sergio Guerrero Berdejo (1986-1990), y desde 1990 está dirigida por Claudio Merrifield Castro.

Actualmente se imparten 12 carreras: arquitectura, comunicación y periodismo, derecho, diseño industrial, economía, pedagogía, planificación para el desarrollo agropecuario, relaciones internacionales, sociología y las ingenierías civil, en computación y mecánica eléctrica; tres posgrados: economía financiera, enseñanza superior y derecho penal, así como la especialización en puentes.

En 1994 aumentaron en 25 por ciento los posgraduados de la ENEP Aragón

Ante el rector José Sarukhán, el maestro Claudio Merrifield Castro rindió el primer informe de labores de su segundo periodo como director de esa escuela



Claudio Merrifield Castro afirmó que en este año de labores se reforzó el área de investigación.

Foto: Daniel Romo

En 1994 el número de titulados en el área de posgrado de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón aumentó 25 por ciento en relación con el año anterior; de esta manera se cumplió la tarea de fortalecer e impulsar esos estudios, aseguró el director de la escuela, maestro Claudio Merrifield Castro, al rendir el primer informe de labores de su segundo periodo. Agregó, además, que durante ese año se reforzó el área de la investigación.

Ante el rector José Sarukhán y miembros de la comunidad universitaria, el director de la ENEP Aragón destacó que en el contexto de cambios curriculares que se han realizado en el plantel, el 70 por ciento de las carreras han culminado las etapas de revisión y aproba-

ción de sus nuevos planes y programas de estudio por parte del Consejo Técnico del plantel. De esas carreras, en el 50 por ciento ya han puesto en marcha los contenidos programáticos en los últimos semestres de las áreas académicas.

Agregó que las carreras de pedagogía y planificación para el desarrollo agropecuario iniciaron los trámites para enviar sus proyectos de renovación de planes de estudio a la Secretaría Ejecutiva del H. Consejo Técnico, en tanto que los de arquitectura y diseño industrial ya muestran avances significativos para su aprobación.

El maestro Merrifield Castro dijo que en este primer año de su segundo periodo al frente de la ENEP Aragón se dio impulso constante a la investigación; en este

rubro los profesores de asignatura y de carrera se han responsabilizado de 69 trabajos; de ellos, 36 corresponden a proyectos terminados, seis son nuevos y 27 están en proceso.

El maestro Merrifield Castro afirmó que "la meta a corto plazo es establecer un banco de información oportuno y confiable para hacer un seguimiento de las investigaciones de nuestros profesores, de tal forma que puedan vislumbrarse los posibles problemas y encontrar las soluciones adecuadas".

En el rubro de intercambio académico, la ENEP Aragón realizó cursos, conferencias, encuentros y concursos con 16 asociaciones, 15 diferentes centros de estudio, 65 institutos, 13 fundaciones y 135 universidades.

El maestro Merrifield Castro agregó que en su primer año de gestión dos mil 101 estudiantes culminaron su servicio social; de ellos, 287 fueron patrocinados por instituciones internas y mil 765 por externas.

Al respecto, apuntó que por medio de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y el Programa de Servicio Social Multidisciplinario de la UNAM se estableció el reconocimiento al Servicio Social de Honor, como un estímulo al estudiante por haber cumplido su labor con responsabilidad y por la trascendencia de sus acciones en la comunidad; 58 estudiantes del plantel merecieron esa distinción.

Además, dijo, 12 alumnos de las diversas carreras obtuvieron la Medalla Gabino Barreda. También se entregaron 41 diplomas de aprovechamiento a egresados y 286 a quienes aún están cursando sus estudios.

Por otra parte, como un recono-

Acatlán rindió homenaje a José Pedro Agustín Valera

Al cumplir 20 años la fundación de esa escuela, maestros y alumnos recordaron la labor de quien fue su director entre 1985 y 1989

cimiento a la constancia y dedicación de los profesores, se entregaron 75 medallas por 10 años de servicio, tres por 15 y 18 diplomas de definitividad.

Acerca de la extensión y difusión de la cultura, Claudio Merrifield Castro afirmó que en 1994 se organizaron 231 actividades, 80 conciertos, 70 proyecciones de películas, 40 obras de teatro, 25 de danza, 15 exposiciones y un concurso.

La producción editorial de la ENEP Aragón durante 1994, dijo Merrifield Castro, fue de 38 textos; de los cuales 31 fueron nuevas impresiones y las otras siete reimpressiones; además, se reinició la publicación de la *Revista Aragón*.

En cuanto a los servicios médicos, el director de la ENEP Aragón informó que el año pasado fueron atendidos cuatro mil 378 pacientes, de los cuales 754 recibieron consultas psicológicas y tres mil 624 de medicina general. La Unidad Académica, por su parte, continuó con el Programa de Afiliación de Alumnos al IMSS para favorecer a los estudiantes que no tienen acceso al servicio médico especializado. En la actualidad ya cuentan con este servicio más de 13 mil alumnos, 3 mil 358 de ellos son de nuevo ingreso.

Por intervención de la Secretaría Administrativa de la UNAM, puntualizó, se elaboró un plan maestro de desarrollo inmobiliario que permitirá tener una infraestructura racional acorde con las necesidades y recursos de la escuela. Se realizarán obras con poca inversión en las cuales serán reubicados en mejores espacios los diferentes servicios académico-administrativos que se encuentran dispersos.

El maestro Merrifield Castro

anunció la apertura, en los próximos días, del centro de cómputo del plantel, y la firma de un convenio con el Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc) para crear el Posgrado en Economía Financiera.

El rector José Sarukhán, luego de afirmar que la situación del país sólo se podrá enfrentar con recursos humanos preparados en todas las áreas del conocimiento, se pronunció a favor de que en breve se inicie la instalación de los primeros nodos de una red nacional de telecampus en el país, mediante los cuales se pueda transmitir una gran cantidad de cursos de educación continua, especializaciones, actualización o diplomados que las instancias universitarias ofrecen.

Dijo que esos primeros nodos de telecampus podrían ser las unidades multidisciplinarias, "justamente para poder tener una red que nos beneficie, en primer lugar a nosotros como sistema, y que después se ofrezca fuera del sistema de la UNAM no sólo a los exalumnos, sino a todos los profesionistas del país.

"Tenemos todo lo que se requiere en instalaciones, capacidad y demanda en las unidades multidisciplinarias para que maestros, exalumnos y alumnos avanzados puedan aprovechar esto y enriquecer más su formación."

El rector reiteró su proyecto de federalización de las unidades multidisciplinarias, para que éstas tengan una gran autonomía administrativa que les brinde la oportunidad de desarrollo propio, pero bajo la concepción de un solo techo académico e institucional, con normas generales y con misiones comunes que robustezcan ese sistema. ■



Pedro Agustín Valera Negrete y Víctor Palencia Gómez, director de Acatlán.

Como parte de los festejos para conmemorar 20 años de vida, la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Acatlán rindió homenaje al ingeniero José Pedro Agustín Valera Negrete, ex director del plantel.

Durante la ceremonia, presidida por el M en I Víctor Palencia Gómez, director de la ENEP Acatlán, profesores, alumnos y trabajadores administrativos destacaron la labor de Valera Negrete, quien participó en el proyecto de creación de las Unidades Multidisciplinarias y dirigió las actividades de la escuela de 1985 a 1989.

Entre algunos de los logros de su administración, destacan el programa de seguimiento de egresados y la elaboración de un proyecto de opciones de titulación que comprende la tesina, la labor social y profesional, así como la memoria del desempeño profesional.

También se llevaron a cabo actividades dirigidas a proporci-

onar opciones multidisciplinarias encaminadas a favorecer una formación académica más sólida y brindar apoyo curricular y extracurricular a los alumnos y egresados de las licenciaturas y del posgrado, así como a la comunidad externa.

Durante la administración de Valera Negrete destaca además la creación de la licenciatura en Diseño Gráfico, así como los trabajos para dotar a quienes desearan cursar esta nueva carrera de los espacios físicos apropiados.

Agustín Valera Negrete obtuvo el título de ingeniero mecánico electricista y el diploma de la especialización en ingeniería industrial en la Facultad de Ingeniería.

En 1974 fue designado coordinador de las carreras de ingeniería civil y electromecánica en la actual Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, en donde también se desempeñó como jefe del departamento de Ingeniería.

En noviembre de 1975, al aprobar el H. Consejo Técnico el traslado de la carrera de Ingeniería Civil de la ENEP Cuautitlán a la ENEP Acatlán, el ingeniero Valera se incorporó como jefe del departamento de Física Aplicada.

En 1982 fue electo presidente del Colegio de Profesores de Ingeniería y Matemáticas de la ENEP Acatlán, del que es socio fundador.

El 21 de febrero de 1985 la Junta de Gobierno designó al ingeniero José Pedro Agustín Valera Negrete director de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. ■

Filosofía e instituciones francesas tras una política común de publicaciones

Se firmó un convenio que, además, establece la creación de programas conjuntos de docencia e investigación, intercambio de información y la organización de diversas actividades académicas



Foto: Eduardo Sánchez.

Juliana González,
Paul Henry,
Rosario Herrera y
Jean Claude Thoret.

La Facultad de Filosofía y Letras (FFL), el Colegio Internacional de Filosofía de París (CIPH), la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) y el Instituto Francés de América Latina (IFAL) firmaron el 2 de marzo un convenio de colaboración académica con el fin de promover el trabajo filosófico.

En el acuerdo se establece que profesores, investigadores y estudiantes de las instituciones firmantes tendrán la oportunidad de colaborar en programas conjuntos de docencia e investigación; intercambiar información y publicaciones, así como organizar, coordinar y ejecutar seminarios, cursos, conferencias, simposios y diplomados.

El documento agrega que se publicarán de manera conjunta artículos, libros, traducciones, críticas y resultados de seminarios e investigaciones en diversos medios especializados.

Los trabajos que se realizarán ten-

drán la característica de presenciar y definir a la filosofía en su momento actual, pero con una conciencia de tradición como disciplina en su propia especificidad. Además, se le vinculará con otras ciencias y artes, lo que permitirá establecer contactos con trabajos en otras instituciones del mundo.

El objetivo es beneficiar tanto a los investigadores y profesores que ya integran la comunidad estudiantil de la filosofía como a los alumnos del área y de las disciplinas cercanas.

Las partes firmantes del convenio se comprometieron a promover una política común de publicaciones; en especial, el Colegio Internacional de Filosofía de París (CIPH) se propuso establecer vínculos con otras universida-

des y organismos europeos que sean afines al área.

El Colegio Internacional de Filosofía de París también se comprometió a brindar apoyo académico a quienes deseen obtener créditos durante el doctorado y a facilitar el ingreso de estudiantes mexicanos a este Colegio o a otras instituciones extranjeras.

Dicho convenio, que reforzará los lazos entre la comunidad filosófica, fue firmado en la Sala de Consejo Técnico de la FFL por su directora, la doctora Juliana González; el doctor Salvador Galván, rector de la UMSNH; los doctores Roger Lesgards y Paul Henry, presidentes del Consejo de Administración y de la Asamblea Colegiada del CIPH, respectivamente; y por el doctor Jean Claude Thoret, director del IFAL. ■

SECRETARIA ADMINISTRATIVA DIRECCION GENERAL DE PERSONAL

Al personal académico y administrativo de confianza

Se le comunica que en su cheque de pago de la quincena 06/95 (25 de marzo de 1995), se incluirá la parte de Dividendos que generó la póliza del Seguro de Grupo Vida que se tiene contratada con la Compañía de Seguros Tepeyac, SA, tomando como base los siguientes lineamientos:

- Se distribuirá entre los trabajadores que estuvieron incorporados en el seguro, del 15 de diciembre de 1993 al 15 de diciembre de 1994.
- El importe del fondo a distribuir por cada trabajador será de manera proporcional al tiempo que estuvo incorporado en la póliza
- El monto de Dividendos a recibir aparecerá en su talón de pago, bajo el concepto DIVIDEN.TEPEYAC.

Las humanidades y las ciencias sociales son para orientar y definir a la evolución

Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales

La UNAM cuenta con los recursos humanos y la infraestructura para cumplir con la tarea de formular opciones y modelos de desarrollo para el país, puntualizó el doctor Humberto Muñoz García

A partir del exitoso antecedente del programa Jóvenes hacia la Investigación, en abril de 1994 se creó el programa dirigido específicamente a las

MATILDE LÓPEZ BELTRÁN

Las humanidades y las ciencias sociales juegan un papel trascendente en el desarrollo del país, porque entre sus tareas está la de formular modelos de desarrollo, opciones, identidades y utopías para la sociedad. Además, estas disciplinas orientan y dan sentido al cambio social por medio de planteamientos y mecanismos que permiten canalizar la energía de las fuerzas sociales y favorecer los consensos en un marco de pluralidad política y ciudadana, tal como lo pretendemos lograr en México, afirmó el doctor Humberto Muñoz García, coordinador de Humanidades, cargo que asumió el pasado 3 de febrero.

Entrevistado por la *Gaceta UNAM* hizo una exposición parcial de sus objetivos de trabajo. Explicó que en el subsistema de Humanidades hay investigadores reconocidos que tienen la capacidad de hacer importantes aportes para el desarrollo social y que cuentan con instancias cuya infraestructura permite dar mayor rigor al trabajo académico; aunque todavía no es suficiente, y por ello, uno de los propósitos de la coordinación es propiciar mejores condiciones para la investigación, de tal suerte que se fortalezca su ejercicio disciplinario.

El doctor Muñoz García consideró que en la UNAM se pueden dar pasos concretos y fructíferos para una mayor colaboración entre las ciencias naturales, las exactas, las ciencias sociales y las humanidades. "Tenemos que desarrollar una política del conocimiento que favorezca las interrelaciones multidis-ciplinarias, porque los problemas nacionales son muy complejos y requieren del concur-

so de los dos tipos de ciencia para resolverse".

Por ejemplo, agregó, con la instalación del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC), en agosto pasado, y luego de la reunión que sostuvo la UNAM con el Departamento del Distrito Federal, quedó de manifiesto que la interrelación entre las ciencias "es necesaria para ofrecer alternativas de solución a los problemas que enfrenta nuestro país, que demandan no sólo la participación de ingenieros, sismólogos, geólogos y físicos, sino también de los demógrafos, politólogos, sociólogos y antropólogos, por sólo mencionar algunos".

Esta interrelación, precisó el doctor Muñoz García, debe darse en la Universidad Nacional, porque aquí existen actitudes y comportamientos que propician un mejor medio académico.

Una tarea básica de la Coordinación de Humanidades, precisó el doctor Muñoz García, será apoyar el establecimiento de un proyecto universitario que comprenda los mecanismos para estimular la interrelación de planes de trabajo, un empleo óptimo de los recursos humanos y materiales, así como la producción de resultados sobre los grandes problemas nacionales, tales como educación, empleo, etnias, dinámica demográfica, urbanización, vivienda, situación familiar y movimientos sociales.

La incorporación de futuros investigadores al subsistema se seguirá impulsando con el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, cuyo propósito es auxiliar a la formación de recursos humanos, uno de los

Humberto Muñoz afirmó que el carácter nacional de la Universidad tiene que reflejarse en una política editorial que trascienda a otras instituciones de educación superior.

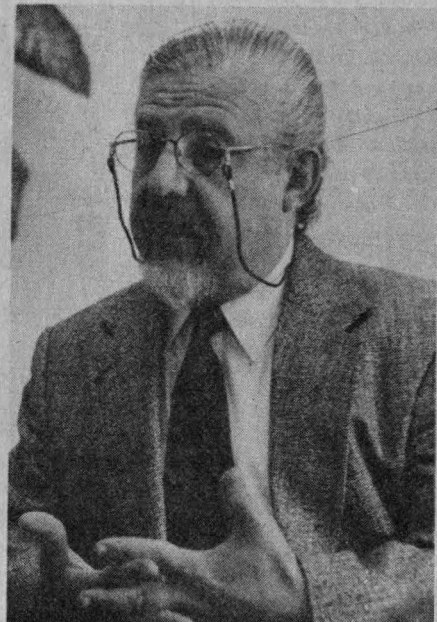


Foto: Juan A. López

problemas más difíciles que se presenta en el área.

Dicho programa, dijo el doctor Muñoz García, tiene el objetivo de encauzar la vocación de los jóvenes hacia el estudio de las ciencias sociales, relacionarlos con experiencias concretas de investigación mediante el otorgamiento de los estímulos necesarios para dedicarse a la carrera académica.

El doctor Humberto Muñoz García informó que otro aspecto prioritario de su gestión estará encaminado a la distribución del conocimiento que se produce en el subsistema de Humanidades. "El carácter nacional de la UNAM tiene que reflejarse en una política editorial que trascienda el ámbito local, pues deseamos llegar al mayor número de universidades, académicos y estudiantes de las entidades federativas del país". ■

humanidades y las ciencias sociales.

En él participan más de 120 científicos del subsistema de Humanidades y está dividido en tres etapas. En la primera, se imparten conferencias a los estudiantes; en la segunda, se orienta a los profesores sobre las instancias que conforman el subsistema, y por último, se trabaja de manera directa con los profesores que se interesen en él.

El programa de trabajo incluye visitas a los institutos y sitios donde trabajan los investigadores; y considera la posibilidad de que pequeños grupos de estudiantes permanezcan en los campos de trabajo para la vinculación teoría-práctica.

Homenaje a Teófilo Herrera, investigador emérito con medio siglo en la academia

La biología, pasión del investigador Herrera Suárez

El doctor Teófilo Herrera Suárez nació en 1924 en la ciudad de México. Cursó las carreras de químico bacteriólogo y parasitólogo en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional, y la de biólogo en la Facultad de Ciencias (FC) de la UNAM; la maestría en ciencias en la Universidad de Wisconsin, Estados Unidos, y el doctorado en Botánica en la FC, con la tesis *Gastromicetos del valle de México*.

Inició sus labores docentes en la UNAM en 1946 como ayudante del laboratorio de biología de la Escuela Nacional Preparatoria, donde también impartió diversas cátedras hasta 1961. El doctor Herrera Suárez se inició, en 1946, como profesor de biología en el Colegio de Ciencias y Letras incorporado a la UNAM, y en el Colegio Hispano-Mexicano en 1955. Fue profesor de microbiología industrial en el Centro Universitario México. En 1952, inició sus clases a nivel licenciatura en la FC y en 1975 las de posgrado.

En esta casa de estudios ha ocupado los cargos de secretario académico de la Facultad de Ciencias y jefe del Departamento de Botánica del IB. En 1990 fue designado Investigador Emérito del Instituto de Biología.

Ha sido reconocido por la UNAM con medallas por 25, 30, 35, 40 y 45 y, seguramente en mayo, por 50 años de labor académica.

El laboratorio de micología y fitopatología del Instituto de Biología lleva, a partir del 1 de marzo, el nombre de quien también fuera presidente fundador de la Sociedad Mexicana de Micología



Con cinco décadas como académico, Teófilo Herrera ha publicado más de 110 artículos científicos en revistas especializadas; ha dirigido 39 tesis de licenciatura, cuatro en maestría y ocho de doctorado.

mestibles en los mercados populares, su identificación y distribución en el país."

El doctor Guzmán señaló que en 1965, después de muchas discusiones, consideraciones y problemas, se fundó la Sociedad Mexicana de Micología a iniciativa de su primer presidente, el doctor Herrera. En su opinión, esta sociedad es un baluarte para los estudiosos de los hongos en México y ejemplo en América Latina, por ser la única en su género.

En su momento el doctor Rubén López Martínez, profesor de la Facultad de Medicina, aseguró que al doctor Herrera lo definen atributos como el de la cortesía, educación, mesura, recato, sabiduría y bondad; también se refirió a su incansable labor orientada a armonizar la ciencia, la educación, el arte y la cultura.

Por su parte, el doctor Teófilo Herrera habló de lo extenso que es el campo de la micología: en éste "uno no se puede dedicar a todo, pero en ocasiones, y ese es uno de mis defectos, se salta de un campo de la micología a otro". Señaló que esa es justamente la tendencia actual.

Reconoció con optimismo que, aunque la crisis económica ha impactado negativamente las condiciones de trabajo de la Universidad, existen más incentivos e infraestructura de trabajo que cuando él comenzó sus estudios.

Por último, el doctor Teófilo Herrera, al agradecer este homenaje, expresó su satisfacción porque dio la oportunidad para reunir en hermandad a biólogos, físicos, micólogos y profesionistas en general. ■

U GUSTAVO AYALA VIEYRA
no de los más destacados micólogos del país, el investigador emérito Teófilo Herrera Suárez, fue homenajeado por el Instituto de Biología (IB) al cumplir 50 años de actividad académica.

El 1 de marzo, en un acto celebrado en la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez, en el que se reunieron amigos, alumnos, profesores y colegas del homenajeado, el doctor Gerardo Suárez Reynoso, coordinador de la Investigación Científica, develó una placa en honor al doctor Teófilo Herrera, cuyo nombre lleva, a partir de ese día, el laboratorio de micología y fitopatología del IB.

Al hacer uso de la palabra, el doctor Antonio Lot Helgueras, director del Instituto de Biología, externó que para los biólogos, botánicos y micólogos "es un día de fiesta, una reunión entre familia.

"Don Teófilo Herrera es una

persona sumamente querida por todos, por su forma tan sencilla de ser, porque siempre tiene el tiempo para atender a cualquier persona", dijo.

Por su parte el doctor Gastón Guzmán, investigador del Instituto de Ecología de Jalapa, Veracruz, recordó que cuando iniciaba sus estudios sobre hongos hace 40 años conoció al doctor Teófilo Herrera y encontró en él a una persona afable, abierta a la amistad y a la colaboración.

"Su biblioteca, su herbario, pero sobre todo sus conocimientos, significaron un fuerte impulso a mis derroteros sobre micología, con lo cual se inició una sólida amistad y franca asociación académica que redundó en la elaboración y publicación de varios trabajos sobre los hongos de México. El primero de ellos, pionero en su época, fue publicado en 1951 por el IB; se trata de un estudio sobre especies co-

Concluyó la fase nacional de la IV Olimpiada de química

Se llevó a cabo del 27 de febrero al 3 de marzo en Jalisco, con el objetivo de seleccionar a los representantes de México para la XXVII edición internacional de la justa académica

La IV Olimpiada de Química en su etapa nacional, organizada por la Academia de la Investigación Científica, AC, y patrocinada por la UNAM mediante la Facultad de Química (FQ), se llevó a cabo del 27 de febrero al 3 de marzo, en Villa Primavera, Jalisco, dentro del programa Olimpiadas Nacionales de la Ciencia.

Esta justa académica se realiza con el objetivo de integrar las delegaciones que representarán a nuestro país a nivel preuniversitario en las olimpiadas XXVII Internacional y I Iberoamericana de Química a efectuarse en Beijing, República Popular de China, del 12 al 21 de julio, y en Mendoza, Argentina, en octubre de este año, respectivamente.

Los participantes de la IV Olimpiada Nacional de Química (se

trata de jóvenes nacidos después del 1 de agosto de 1975), fueron electos en los concursos estatales que tuvieron lugar entre noviembre de 1994 y febrero de este año. De esta manera, las delegaciones están integradas por seis estudiantes de cada entidad federativa y un delegado estatal, y por 12 en el caso del Distrito Federal.

Los estudiantes que tienen conocimientos de Química General y de Química Orgánica participan en el Nivel A, y los que no tengan conocimiento de esta última y que no hayan participado en olimpiadas de la especialidad anteriormente, intervienen en el Nivel B. Los exámenes se aplican de manera individual en dos sesiones: eliminatoria y final, que comprende una parte teórica y otra experimental.

Los primeros lugares del nivel A son: Javier Ricci Licona, por Baja California; José Luis García Ojeda, por Chihuahua; Juan Antonio González León, Carol Perelmann Khodari, Rómulo Bouzas Rodríguez y Luis Iván Tubert Brohman, por el Distrito Federal; Carlos Olvera Bermúdez, por Nayarit; Carlos Piña Hernández por San Luis Potosí; Carlos Quevedo Lerma y Nataly Manjarrez Orduño, por Sonora, y Sergio Granados Focii, por Tabasco.

Los primeros lugares del nivel B son: Luis Martínez Guzmán, por Chiapas; Diego Benítez, por el Distrito Federal; Carlos Angeles de la Mora, por el Estado de México; Roberto Flores Moreno y Melina García Uribe, por Jalisco; Osvaldo Padilla Chávez, Emmanuel Treviño Garza y Raúl Cota Elizondo, por Nuevo León; Luis Hinojosa Falcón, por Tamaulipas, y Javier Vela Becerra, por Veracruz.

Entre las instituciones organizadoras de la olimpiada se encuentra también la Universidad de Guadalajara, la anfitriona, por medio de su Sistema de Educación Media Superior; la Sociedad Química de México; la Asociación Mexicana de Química Analítica y la Academia de Química Inorgánica.

En tanto que al patrocinio se suman la Secretaría de Educación Pública (SEP), el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y el Instituto Politécnico Nacional. ■

El director de Conacyt visitó la UNAM



Foto: Ignacio Romo.

Carlos Bazdresch y José Sarukhán.

El titular del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), Carlos Bazdresch Parada, visitó el 2 de marzo algunas instalaciones de la UNAM; el recorrido fue encabezado por el rector José Sarukhán.

En la visita, que inició con la proyección del video *Qué es la UNAM*, se dieron a conocer los avances, proyectos y metas logradas en las diferentes instancias en las que estuvo; éstas fueron la Biblioteca Central, el Instituto de Investigaciones Biomédicas, la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina, el Instituto de Física, la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, y el Centro de Ecología.

Durante su recorrido presenciaron algunas demostraciones de las actividades que en cada instancia se realizan; por ejemplo, en Cómputo Académico se mostró la digitalización de los periódicos, la simulación por computadora, y se habló del inicio de un sistema de videoconferencias con la Universidad de San Antonio, en Texas, Estados Unidos.

En la Biblioteca Central, el director general de Bibliotecas, maestro Adolfo Rodríguez Gallardo, subrayó que el sistema bibliotecario de la UNAM no se concentra en el Distrito Federal, pues cuenta con otros centros en diferentes lugares de la República Mexicana. ■

GOYA DEPORTIVO

En la emisión del programa radiofónico *Goya Deportivo*, correspondiente al sábado 4 de marzo, se invitó a los estudiantes de la UNAM (nivel Medio Superior y Superior) a acudir a las funciones de lucha libre de cada viernes, a partir de las 20:30 horas en la Arena México.

Por **única ocasión**, y a causa de fuerza mayor, la empresa del Consejo Mundial de Lucha Libre les invita (a los cien primeros en llegar y que se acrediten como estudiantes) a que en la función del viernes 10 de marzo acudan a la Arena Coliseo.

Mayores informes: 622-00-48, en horas hábiles.

Difícil el análisis de la ética en las ciencias de la salud: José Eduardo San Esteban

El director del Programa Universitario de Investigación en Salud advirtió su importancia en las disciplinas médicas porque de ella suele depender la preservación de la vida



Foto: Archivo UNAM Hoy.

La primera dificultad que se encuentra para el análisis de la ética en relación con las ciencias de la salud es que junto con la moral y ley son conceptos que se caracterizan por pertenecer a un tiempo y espacio.

Uno de los problemas fundamentales que existen al abordar el tema de la ética en relación con las ciencias de la salud es que se sabe muy poco al respecto, afirmó el doctor José Eduardo San Esteban, director del Programa Universitario de Investigación en Salud.

"La primera dificultad que encontramos para el análisis de este tema es la distinción entre las diferencias o semejanzas respecto de lo que es la ética, la moral y la ley, conceptos que se caracterizan por corresponder a un tiempo y espacio específicos. Lo que ahora es moral, ético o legal tal vez dentro de algunos años no lo sea, o quizá en nuestro

país sí y en Europa no, por ejemplo", puntualizó.

Al participar en el simposium Bioética, que formó parte de la XIII Reunión anual de maestrías y doctorados en ciencias de la salud, afirmó que esta situación es especialmente relevante para los médicos o quienes trabajan en áreas relacionadas con la salud porque se enfrentan a decisiones radicales en situaciones que son relativas a la preservación de la vida.

A su vez, el doctor Fermín Valenzuela, jefe de Fisiología del Instituto Nacional de Cardiología, señaló que el mal empleo de los fármacos va ligado con una responsabilidad ética del médico.

"Creo -dijo- que los médicos tienen la obligación constante de evaluar el riesgo y el beneficio del empleo de una medicina y la responsabilidad social de reportar cualquier reacción adversa que observemos por su uso."

Es cierto que no hay fármaco inocuo y "que el empleo de un genobiótico, cualquiera que sea su origen, es potencialmente peligroso; sin embargo, el médico tiene que evaluar la situación para elegir el mejor y esto debe hacerlo con información".

El doctor Fabio Salamanca, jefe de la Unidad de Investigación en Genética Médica del Centro Médico Nacional Siglo XXI, refirió que actualmente la manipulación genética puede revelar la tendencia en una persona para desarrollar cierto tipo de enfermedades.

Dijo también que estos logros médicos permiten conocer el efecto de ciertos genes sobre la patología del comportamiento.

Al respecto explicó que, aunque existe polémica sobre el tema, en padecimientos como la esquizofrenia se han identificado genes relacionados con su origen, así como con la psicosis maniaco depresiva y con el autismo. También se ha detectado la relación de otras entidades que tienen que ver con la presencia de retardo mental, la enfermedad de Alzheimer, el padecimiento de Huntington o en algunos casos, con la homosexualidad.

"En el caso de estar seguros sobre situaciones así -se preguntó el doctor Salamanca- cuándo, a quién dar esta información y cómo manejarla. Si una persona adulta tuviera algunos de estos genes podría traerle como consecuencia no conseguir un empleo, lograr un ascenso u obtener un seguro."

De igual forma planteó que si una persona consciente de su naturaleza genética va a formar una pareja, lo ético sería que compartiera con su cónyuge esa información, puesto que los hijos de ambos tendrán una probabilidad de 50 por ciento de sufrir el padecimiento en cuestión.

Quizá "es el momento en que la humanidad debe adoptar una ética basada en la verdad y en el conocimiento", concluyó.

En tanto el doctor Jaime Mas Oliva, jefe del departamento de Bioquímica de la Facultad de Medicina e investigador titular del Instituto de Fisiología Celular, consideró que es de gran importancia para quien se dedique a las ciencias de la salud guiarse por los siguientes parámetros: la búsqueda de la verdad; la realización de un balance entre las implicaciones sólidas y las

Limita avances la falta de conexión ciencia-industria

Marcelino Cerejido es investigador nacional

Marcelino Cerejido afirmó que el autoritarismo y la religión impiden el desarrollo científico en el tercer mundo

Estudió en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, su país natal. Cursó la licenciatura en medicina y el doctorado en fisiología, y tiene una especialización en biofísica

“chatarra” de sus investigaciones; no dar falsas esperanzas y, por último, tener amor a la ciencia.

Resaltó que en un futuro la educación de la gente que se inicia en la ciencia tendrá que hacer énfasis en las implicaciones éticas de su trabajo. Asimismo, afirmó que los efectos sociales y económicos de la ciencia se han generalizado, razón por la cual se ha vuelto tema de dominio público.

Mas Oliva afirmó que la ciencia es una actividad humana, subjetiva, producto de la evolución del hombre, que está compenetrada en los valores del bien y del mal.

Finalmente, comentó, deberán encontrar el camino adecuado para contrarrestar en forma ética el daño causado por algunas tecnologías que han hecho de este planeta “un lugar difícil para vivir”.

La falta de conexión entre ciencia, tecnología y aparato productivo es una limitante en el progreso de México y otros países en vías de desarrollo, afirmó el doctor Marcelino Cerejido durante su conferencia Ciencia sin seso, locura doble, presentada en el marco de la XIII Reunión Anual de Maestrías y Doctorados en Ciencias de la Salud.

En ese sentido, consideró que el problema científico de México y otros países del tercer mundo no es la ciencia como tal, sino la visión cultural de la sociedad. Al respecto explicó que las naciones subdesarrolladas se rigen por un principio de autoridad, a diferencia de las que lo hacen por la democracia y, en consecuencia, por la ciencia. Dijo que donde está vertebrada la visión del mundo por autoritarismos y religión, la ciencia no encuentra un desarrollo óptimo.

El doctor Cerejido apuntó que la “ciencia sin seso” se crea cuando el Banco Mundial ejerce su influencia en la producción de la misma en el tercer mundo y cuando, con verticalidad, se copian los modelos de las naciones desarrolladas, las cuales tuvieron, de manera particular, originalidad para enfrentar su propia realidad.

Asimismo, expresó que se requiere una mayor difusión de las obras de los científicos mexicanos y que los jóvenes discutan acerca de éstas.

Sin embargo, reconoció que en México la ciencia tiene un gran impacto social y que aquí existen amplias posibilidades de desarrollarla. En ese sentido, señaló que la creación del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y del Sistema

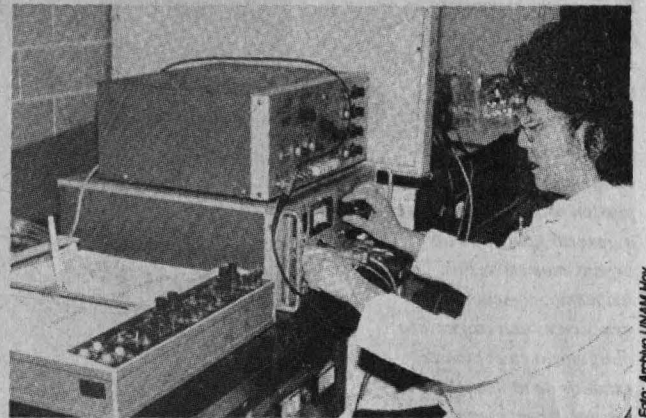


Foto: Archivo UNAM Hoy

de Becas son muestras del avance que en la materia se han logrado.

“La realización de olimpiadas científicas para jóvenes y la creación de museos especializados en esta temática demuestran el entusiasmo y el esfuerzo por progresar. México es un paraíso para el investigador científico -enfatizó el doctor Cerejido- donde los campos que más progresan son los multidisciplinarios.”

Puntualizó que para evitar hacer ciencia sin planeación, sin conocimiento, “sin seso”, se debe trabajar para perfeccionar las instituciones dedicadas a esa labor. “El conocimiento es poder y la ignorancia es debilidad, por lo cual la historia de la ciencia es la de la lucha contra el principio de autoridad. Aprender es como remar contra la corriente: si no se avanza, se retrocede”.

A nivel nacional se requiere de un conocimiento confiable, no sólo para innovar, sino para saber qué sistemas del extranjero se deben adoptar y cómo hacerlo”, concluyó el doctor Cerejido. ■

por la Universidad de Harvard.

De nacionalidad mexicana, trabaja actualmente en el departamento de Fisiología, Biofísica y Neurociencias en el Centro de Investigación y Estudios Avanzados (Cinvestav), donde ha colaborado desde 1976. Las investigaciones que desarrolla se refieren a fisiología celular y molecular, específicamente de células que se están diferenciando; es decir, sobre sus funciones, estructuras y cambios, lo que, a su vez, constituye uno de los problemas más grandes de la biología moderna. Además trabaja en dicho centro como profesor impartiendo, entre otras, la cátedra de Membranas Celulares. Su más reciente libro es Ciencia sin seso, locura doble, publicado el año pasado por la editorial Siglo XXI.

Instituto de Investigaciones
Económicas
Facultad de Economía
Academia Mexicana de
Economía Política

**Acto en Memoria de
Víctor Manuel
Bernal Sahagún**

Investigador Titular C de IC del
Instituto, profesor Titular en la
Facultad y Miembro
de Número de
la Academia

viernes 17 de marzo, 17 horas.
Auditorio Mario de la Cueva,
Torre de II de Humanidades,
piso 14; CU.

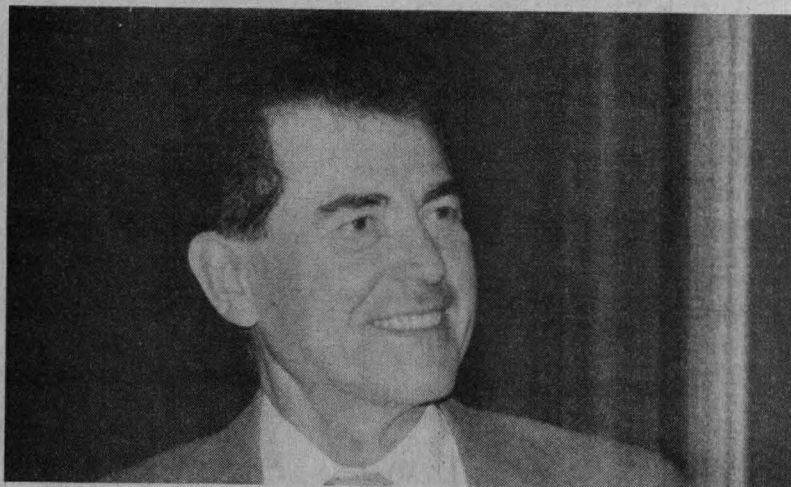
La variedad de las razas humanas se origina en Oriente Medio

El laboratorio de genética de la Facultad de Ciencias

En la Facultad de Ciencias de la UNAM hay un laboratorio de genética que depende del departamento de biología de la misma, cuya coordinadora es la doctora Rosario Rodríguez Arnaiz.

En él, según lo comentó la propia doctora Rodríguez, se trabajan aspectos de la biotransformación de compuestos químicos potencialmente mutagénicos, o sea, que pueden producir mutaciones o generar cáncer en los organismos expuestos. Asimismo, comentó que la genética es una asignatura obligatoria en el plan de estudios de la licenciatura, la cual deben cursar los alumnos en el sexto semestre; y en el posgrado, se tratan diversos cursos sobre aspectos puntuales de la genética.

Francisco Ayala señaló que el estudio de dos genes que han sobrevivido por más de 200 millones de años así lo prueba



El doctor Francisco J. Ayala dijo que los estudios de genética indican que la humanidad no se deriva de un antepasado único.

Foto: Justo Suárez

Se han identificado dos genes humanos que han sobrevivido por más de 200 millones de años; ellos se encuentran en todas las poblaciones del mundo, menos en la africana; esto permite a la ciencia deducir que el origen de la variedad de razas humanas podría estar en Oriente Medio, afirmó Francisco Ayala, presidente de la American Association for Advancement of Science, en la conferencia El mito de Eva y la evolución humana.

El 21 de febrero, en la Facultad de Ciencias, el doctor Ayala afirmó que hay tres teorías acerca del origen de las razas humanas: la de los candelabros, la del replazamiento africano y la multirregional.

Explicó que las tres teorías se basan en el hecho de que el homo erectus, que existió hace unos cien mil años aproximadamente, emigró a diferentes regiones del mundo como Austroasia, China, África, Oriente Medio y Europa.

Sin embargo, la primera señala que una vez que el homo erectus emigró, las distintas poblaciones se desarrollaron independiente-

mente; según esta lógica el origen de las razas humanas se remonta a aproximadamente un millón y medio de años atrás. En opinión del doctor Ayala hay un error en esta afirmación, "porque es imposible que la transición a homo sapiens haya ocurrido de manera independiente en cinco grupos de poblaciones".

La teoría del replazamiento africano establece que hubo intercambio genético entre las poblaciones, las originales se extinguieron y fueron remplazadas por individuos que emigraron de África hace cien mil años o menos, dando lugar a la transición del homo erectus a homo sapiens. No obstante, los estudios paleontológicos han comprobado que algunos caracteres han sido transmitidos por los seres más antiguos a los presentes.

Consideró como la teoría más correcta la multirregional. Esta postula que hubo separación de los individuos en distintas regiones con intercambios genéticos durante el tiempo. Los estudios de los genes mues-

tran que existe un grado de homogeneización muy grande.

Explicó que el estudio del ADN -cadena molecular que contiene la información genética de los seres vivos- ha demostrado que las poblaciones humanas, durante los dos últimos millones de años, han estado compuestas en promedio por cien mil individuos. Ello permite creer a los científicos que la humanidad actual no se ha derivado de un antepasado único, o de muy pocos, sino de conglomerados más numerosos.

Refirió que existe gran cantidad de información evolutiva en cada organismo vivo, pero el obstáculo que ha impedido estudiarla es la escasez de recursos económicos, razón por la cual los científicos no han podido describir la historia de la evolución con precisión.

"Las razas humanas son de origen relativamente reciente en la escala evolutiva, del orden de 50 a 75 mil años, aunque parece haber genes y rasgos que en algunas regiones -sobre todo en el este de Asia- son más antiguos", concluyó. ■

Captura irracional y urbanización costera hacen peligrar a los mamíferos marinos

Quién es Luis Medrano

El deterioro ambiental es otro factor que amenaza a 30 especies en el mundo; en México los lobos y las nutrias marinas, manatíes, marsopas y ballenas francas y de aletas podrían extinguirse, advierte Luis Medrano

Ballenas, marsopas, manatíes, nutrias y una gran cantidad de especies marinas que han dado sustento de la riqueza de muchos pueblos se encuentran en peligro de extinción como resultado de la explotación de los productos que de ellos se derivan, advierte el doctor Luis Medrano González, de la Facultad de Ciencias (FC), en un estudio en el que destaca que a pesar del desarrollo científico de este siglo estos animales no han sido objeto de una profunda valoración.

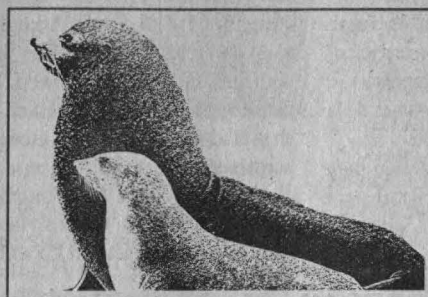
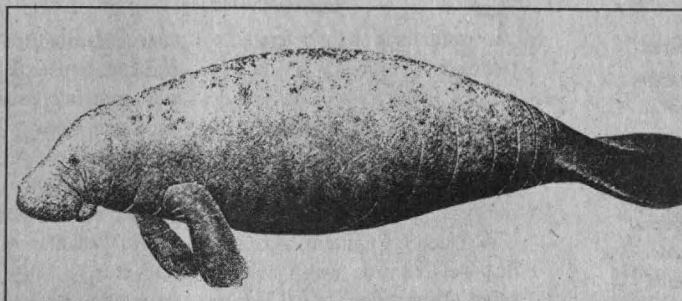
En el estudio Mamíferos marinos en extinción, el doctor en ciencias Luis Medrano González explica que la situación de esas especies ha provocado inquietud en todo el mundo.

Agrega que los mamíferos marinos comprenden aproximadamente 120 especies en cuatro órdenes diferentes: los carnívoros, que incluyen a lobos marinos, focas, nutrias y osos polares; los sirenios, dentro de los que se encuentran los manatíes y dugongos; los cetáceos, que abarcan a ballenas y delfines; y los pinnípedos, entre los que se encuentran focas y lobos marinos.

El también profesor del Laboratorio de Mamíferos y Tortugas Marinas de la FC apunta que en el mundo poco más de 30 especies se hallan amenazadas, y que de los 44 tipos de esos animales que habitan en México, los lobos y nutrias marinas, manatíes, marsopas, ballenas francas y de aleta se encuentran en peligro de extinción.

Sin embargo, expresa que dados los diferentes criterios de clasificación entre los especialistas, es difícil precisar con exactitud el número de la especies que podrían desaparecer.

El manatí de las Indias Occidentales, *trichechus manatus*, vive en el Golfo de México y en el Caribe.



Lobo fino de Guadalupe, *arctocephalus townsendi*, sólo se reproduce en la Isla de Guadalupe, México.

El doctor Luis Medrano, quien es autor de varias publicaciones nacionales e internacionales sobre la disciplina, indica que una de las principales causas de que estos mamíferos se encuentren amenazados son la captura comercial irracional, ejemplificado por el caso de las ballenas y de los lobos marinos de pelo fino; el deterioro ambiental, que afecta directamente a animales que viven en medios específicos, como los manatíes y las nutrias; y la urbanización de las zonas costeras, relacionadas con el desarrollo del turismo.

Escribe que las aguas de nuestro país son importantes para el ciclo de vida de estos animales; tal es el caso de ocho tipos de ballenas, las cuales, dice, utilizan las aguas nacionales del Pacífico como lugares para reproducirse y alimentarse.

En su estudio, el doctor Medrano plantea lo difícil que es predecir lo

que pasaría si una especie se extinguiera, ya que muchas han desaparecido sin ocasionar cambios considerables en los ecosistemas en que viven. Sin embargo, cita, "no se necesita anunciar catástrofes ni considerar que todos los seres vivos están en peligro de desaparecer"; lo que falta, dice, "es pugnar por una revaloración de la naturaleza".

El profesor Medrano concluye que para la humanidad entera, para las generaciones futuras y para la conservación de nuestro planeta, los animales, las plantas, los hongos, los microorganismos, las personas, su cultura y su bienestar real son recursos invaluable que no se pueden medir en términos económicos. "Los beneficios no se conseguirán con prohibiciones, sino con un esfuerzo real por conocer a los animales y el ambiente en el que viven". ■

El doctor en Ciencias Luis Medrano es originario de Juchipila, Zacatecas. Cursó la carrera de Biología en la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México, en

donde también hizo sus estudios de posgrado. Actualmente es profesor asociado C de tiempo completo en el Laboratorio de Mamíferos y Tortugas Marinas de la FC; trabaja desde 1986 en el área de genética y fisiología de mamíferos marinos, y es profesor de licenciatura en la Facultad de Medicina. El doctor Luis Medrano tiene 11 publicaciones en ediciones nacionales y extranjeras. Ha participado en foros nacionales e internacionales, así como en trabajos relacionados con la conservación y manejo de mamíferos marinos. Es miembro de la Sociedad Mexicana para el Estudio de los Mamíferos Marinos, la Marine Mammal Society y el Grupo Osaka de Biología Interdisciplinaria. Forma parte de un comité científico para el estudio y conservación de las Islas Revillagigedo, y trabaja en un libro sobre estas islas, resultado de una reunión internacional de investigadores.

Canadá, una larga historia

Aunque existen versiones en el sentido de que los primeros europeos que visitaron las costas canadienses fueron los vikingos en el siglo XI, la exploración sistemática de la región se inició tras los viajes de los exploradores italianos Sebastián Caboto, en 1497, y Giovanni Verrazano en 1524. Posteriormente el navegante francés Jacques Cartier tomó posesión de las tierras en nombre de Francisco I-1535- y la llamó Nueva Francia. Después de varios enfrentamientos con los ingleses por la posesión de esas tierras, y luego de la división de la provincia de Quebec, una parte con mayoría inglesa y otra con mayoría francesa, en 1867 se creó la Confederación Canadiense, integrada por las cuatro provincias originales (Nueva Brunswick, Nueva Escocia, Ontario y Quebec), a las que se fueron uniendo en años sucesivos otros territorios: Manitoba, Columbia Británica, la isla Príncipe Eduardo, Alberta y Saskatchewan, y por último Terranova. El territorio de la provincia de Quebec ocupa parte del llamado escudo canadiense, la cuenca del río San Lorenzo y parte de la región de los Apalaches, y la mayoría de su población es francófona. Quebec fue fundada en 1608 por el francés Samuel de Champlain. Fue ocupada por los británicos en 1629 y restituida a Francia en 1632, tras lo cual se convirtió en centro de la colonización francesa.

Organizó el Cisan el primer seminario en México acerca de Canadá

Se analizó la vida económica, política y sociocultural de Quebec y Ontario, que registran la mayor contratación de trabajadores agrícolas mexicanos y contribuyen con el más alto porcentaje del comercio canadiense con nuestro país

Profundizar en los diversos aspectos de la realidad y la vida económica, política y sociocultural de las provincias canadienses de Quebec y Ontario, así como plantear los principales retos que enfrentan, son los objetivos del seminario Quebec y Ontario, organizado por el Centro de Investigaciones sobre América del Norte (Cisan) y el Centro de Investigaciones sobre Canadá de la Universidad de Nueva York en Plattsburgh, con participación de académicos, empresarios, funcionarios y representantes de la sociedad civil de Canadá.

Eduardo Vaca, director para Canadá, Dirección General para América del Norte, de la Secretaría de Relaciones Exteriores, señaló que Quebec y Ontario registran la mayor contratación de trabajadores agrícolas temporales mexicanos bajo un programa que existe entre los gobiernos de nuestro país y aquella nación: "en la temporada 1994 Ontario captó cerca de 78 por ciento de los trabajadores que viajaron a Canadá, y Quebec 17 por ciento".

Por su parte el embajador de Canadá en nuestro país, David Winfield, afirmó que esas dos provincias tienen los más altos porcentajes del comercio canadiense con México; Quebec con 27 por ciento de las exportaciones y Ontario con 50.

Recordó también que la comunidad de Quebec está representada en este país hace más de 15 años y es muy activa en los sectores económico y científico, en los que desarrolla mayormente su cooperación con México.

El diplomático reconoció la relevancia de que una institución educativa como la UNAM dedique una parte de sus esfuerzos a dar a

conocer la situación de dos provincias canadienses, a propósito de lo cual, en su intervención la directora del Cisan, maestra Mónica Vereá, subrayó que en México no se había realizado ninguna jornada académica con ese objetivo específico.

No obstante, continuó la maestra Vereá, la Universidad siempre ha estado interesada en estrechar sus vínculos con esa nación. "Un ejemplo de ese interés es el hecho de que uno de los proyectos más importantes de nuestra Universidad para este año es el establecimiento, en la ciudad de Hull, de una escuela permanente de extensión que, con el modelo de la de San Antonio, Texas, en Estados Unidos, lleve nuestra presencia académica a Canadá".

La declaratoria inaugural estuvo a cargo del doctor Humberto Muñoz, coordinador de Humanidades, quien señaló que el seminario es un recurso para fomentar el intercambio académico, y reforzará los

lazos entre ambos países, ya que ofrece una discusión directa y una alternativa de comunicación académica.

En la primera mesa, dedicada a Quebec, fue ofrecido a los asistentes un panorama de las peculiaridades y potencialidades de regiones y áreas específicas que pueden resultar especialmente apropiadas para el intercambio entre México y Canadá en diversos sectores.

Los ponentes coincidieron en apuntar que Canadá no cabe en la misma óptica de análisis que Estados Unidos, ni, por otro lado, nadie podría pensar en un mimetismo canadiense sobre el modelo estadounidense; por eso, afirmó Louis Balthazar, de la Universidad Laval, "nuestro país nunca ha sido regido por un mito nacional como el estadounidense de 'nosotros somos el pueblo'; ejemplo de ello es que no hemos hecho una declaración de independencia y, sin embargo, es un país soberano". ■

La antropología y la alimentación

Con la participación del doctor Luis Alberto Vargas, director del Instituto de Investigaciones Antropológicas.

¡Buen provecho!

La cocina española

Con la participación de don Enrique Ascencio

Sábado 11 de marzo
11 horas
Estación Radio Mil
(1000 del cuadrante de
amplitud modulada)

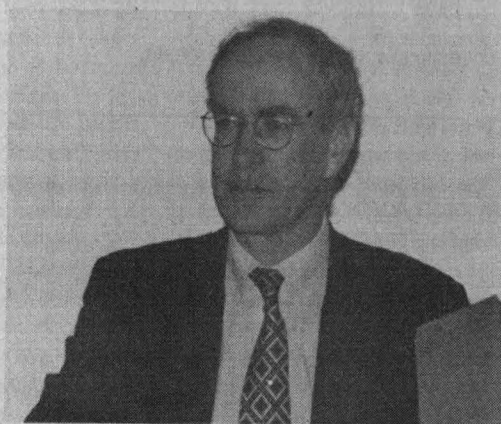


Ontario es, después de Japón, el segundo socio comercial de Estados Unidos

En la región de los grandes lagos

Por su situación geográfica y economía es uno de los lugares más importantes de Canadá; además posee 40 por ciento del total de la población de esa nación del norte

David Cameron, profesor de la Universidad de Toronto, afirmó que Canadá está más descentralizada que Estados Unidos.



Desde la década de los ochenta la provincia canadiense de Ontario fue, después de Japón, el segundo asociado comercial más importante de Estados Unidos; mientras que Canadá, en su conjunto, ocupó la primera posición, aseguró el doctor David Cameron, profesor de la Universidad de Toronto, al participar en el segundo día de trabajos del seminario Ontario y Quebec, organizado por el Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN), que tuvo lugar en el auditorio de la Coordinación de Humanidades.

Cameron, quien aseveró que Ontario muestra importantes signos de cambio muy importantes, al hacer comparaciones con Estados Unidos, explicó que la población de Canadá se concentra regionalmente de una manera más intensa que la estadounidense; Ontario y Quebec constituyen 60 por ciento del total de los habitantes canadienses. La primera de las provincias por sí sola cuenta con 11 millones de habitantes, es decir, 40 por ciento del total del país y significa para Cana-

GUSTAVO AYALA V.

dá lo que para Estados Unidos representan California, Nueva York, Texas, Florida, Pensilvania y Virginia Occidental juntos.

Dijo Cameron que actualmente Canadá está más descentralizada como federación que su vecino; prueba de ello es que mientras el país de la hoja del maple sólo tiene 10 provincias, las antiguas 13 colonias han dividido su territorio en 50 estados.

Por su parte el doctor John Warkentin, de la York University, afirmó que "Ontario se conoce por su producción de petróleo y gas natural, pero sobre todo por su producción agrícola, la más importante de la región, esto es, alrededor de 24 por ciento del total. Tenemos una economía rica, muy bien equilibrada, con recursos primarios y también con algunos elementos de producción manufacturera".

Al comparar los principales sectores de la economía entre Ontario y México, Warkentin estableció que mientras en la provincia canadiense 10 por ciento de la población se dedica a las actividades primarias;

agricultura, silvicultura y minería, en México el porcentaje es de 23; 17 por ciento de los ontarienses se ocupa de la manufactura, en tanto que el porcentaje de mexicanos es de 28; en lo que se refiere al sector de servicios la proporción es de 33 de la provincia canadiense contra 46 de nuestro país.

El ponente explicó que la precipitación fluvial en Ontario es buena para el desarrollo aun cuando en contrapartida la temperatura es un obstáculo, pues decrece excesivamente avanzando del norte al sur.

Todo Ontario está cubierto por bosques muy densos, en los que se encuentran arces, robles, abetos y pinos. El territorio también se caracteriza por tener una zona de tundra en donde crece un gran número de arbustos. De diciembre a marzo Ontario está cubierto por el hielo.

Por su parte el doctor Donald Swainson, de la Queens University, dijo que Ontario es un área de asentamiento europeo con una historia complicada, aunque poco antigua, en la que siempre ha existido un vibrante conjunto de culturas indias.

Los ontarienses, dijo, consideran que son el centro de Canadá y es por eso que su literatura histórica local es menor que la de Quebec. Al hablar de ellos mismos lo hacen como si se tratara de toda su nación provocando una serie de distorsiones historiográficas.

"No obstante, debemos tomar en cuenta que Ontario se dedicó a defender la unidad canadiense y la idea de Canadá en el siglo XX, sentimiento que sigue siendo muy fuerte. Los ontarienses lucharán con determinación para conservar la unión de su país", concluyó. ■

Ontario, cuya capital es Toronto, es una provincia de Canadá situada en el sector central del país, entre la bahía de Hudson y la región de los grandes lagos. Tiene 1,068,580 kilómetros cuadrados.

Es un territorio llano ubicado entre varios lagos como son el Superior, Hurón, Erie, Ontario, Rainy, De los Bosques y Nipigon.

Está rodeado por los ríos Severn, Winisk, Albany, Attawapiskat y Moose.

Tiene una agricultura muy mecanizada de cereales, cultivos forrajeros, maíz y frutales; recursos ganaderos y forestales; minería de carbón, hierro, amianto, cobre, plata, zinc y estaño, industria siderúrgica, mecánica, química y alimentaria.

Fue explorado por franceses en el siglo XVII y cedido al Reino Unido en 1763. Su población se formó por realistas emigrados de Estados Unidos tras la independencia de ese país. En 1867 se convirtió en provincia canadiense.

SECRETARIA DE SERVICIOS

ACADEMICOS

DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION ESCOLAR

Cambio de carrera

Se comunica a los alumnos interesados en cambiar de carrera a:

- Otra de diferente área (aunque se imparta en el mismo plantel)
- Otra de diferente plantel (aunque corresponda a la misma área)

Que deberán presentarse en la Oficina de Servicios Escolares del plantel donde están registrados, en la siguiente fecha: del 6 al 17 de marzo.

Ahí recibirán el instructivo y la forma correspondiente para iniciar el trámite.

SECRETARIA DE SERVICIOS ACADEMICOS
DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION ESCOLAR

**Convocatoria
Concurso de Selección 1995**

Ingreso a licenciatura de la UNAM con estudios previos de normal, vocacional o en el extranjero

Se comunica a los interesados en ingresar a esta Universidad al nivel licenciatura, con estudios previos de normal, vocacional o en el extranjero, que deberán presentarse en la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, ubicada en el Circuito Centro Cultural, lado sur de la Sala Nezahualcóyotl, en la Subdirección de Revalidación de Estudios del 13 al 17 de marzo, de lunes a viernes, de 9 a 13 horas.



SECRETARIA DE SERVICIOS ACADEMICOS

La Dirección General de Administración Escolar

1995

INFORMA:

Los interesados en cursar las siguientes licenciaturas deberán presentar el examen de colocación del idioma como prerrequisito de ingreso.

	FECHA DE REGISTRO	FECHA DE EXAMEN	LUGAR DONDE SE REALIZA
LETRAS ALEMANAS	SISTEMA ESCOLARIZADO 27 AL 31 DE MARZO	3 DE ABRIL	FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
LETRAS ITALIANAS		4 DE ABRIL	COORDINACION DE LETRAS MODERNAS
LETRAS FRANCESAS		4 DE ABRIL	
LETRAS INGLESAS *		3 DE ABRIL	
	* SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA MARZO 7, 14 Y 28	4 DE ABRIL	S.U.A. OCTAVO PISO TORRE DE HUMANIDADES I
ENSEÑANZA DE INGLES	MARZO 20 AL 31	3 DE ABRIL	E.N.P. ACATLAN EDIFICIO A-8 PLANTA BAJA CUBICULO I

La vida de Jesús Silva Herzog recopilada en un libro de Investigaciones Económicas

Reúne el trabajo de diversos investigadores que participaron en el homenaje que se rindió al economista, humanista y promotor de la cultura con motivo del centenario de su nacimiento

El Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc) presentó el libro *Jesús Silva Herzog: universitario ejemplar* en la excapilla del Palacio de Minería, en el marco de la XVI Feria Internacional del Libro. El texto es producto del homenaje que se rindió al economista, fundador de la Escuela Nacional de Economía y del propio instituto, testigo y actor del México posrevolucionario, en el centenario de su natalicio.

El libro, compilado por Georgina Naufal y Benito Rey Romay, investigadores del IIEc, está dividido en cinco partes y contiene 17 ensayos de investigadores del instituto en los que se abordan distintas etapas de la vida de Jesús Silva Herzog: el hombre, el servidor público, el difusor de la cultura, sus preocupaciones intelectuales, el universitario y el escritor.

La maestra Georgina Naufal definió al maestro Jesús Silva Herzog como un hombre que superó y enfrentó sus problemas de la vista, que le impedían captar el mundo en toda su magnitud: "de ahí que quisiera ver a través de los ojos de los demás y sacar de esas otras visiones y versiones su propia interpretación de la realidad".

Jesús Silva Herzog nació el 14 de noviembre de 1892 en San Luis Potosí. A los ocho años aprendió a leer y a escribir por sí solo, y a partir de los 9, gracias a la influencia de su abuelo, cursó la primaria y parte de la secundaria en el seminario de esa ciudad. Allí se formó en la lectura de los clásicos griegos y latinos y en las prédicas de San Agustín y San Jerónimo.

En 1907, a raíz de una nueva disminución de la vista, Silva Herzog se vio obligado a interrumpir sus estudios secundarios; aún así "conti-

nuó en contacto con el maestro Ambrosio Ramírez, poeta, traductor y profesor de latín en el seminario, quien lo introdujo en la lectura de Tolstoi, Víctor Hugo y de otros autores que influyeron decisivamente en su pensamiento, en su noción del hombre y del héroe, de la constitución de una identidad histórica nacional y de los valores universales presentes en la formación de las civilizaciones", señaló.

Tras trabajar dos años en el departamento de Personal, Estadística y Archivo del gobierno del Distrito Federal, recordó, Jesús Silva renunció para dedicarse de tiempo completo a dar clases de literatura e inglés. Más tarde se inscribió en la Escuela de Altos Estudios de la Universidad Nacional.

En 1928 promovió la creación del primer instituto de investigaciones económicas, que se llamó Instituto Mexicano de Investigaciones Económicas, y de su órgano de difusión, la *Revista Mexicana de Economía*; más tarde impulsó la creación de la licenciatura en economía, precisó la investigadora.

"Su labor como maestro y director de la Escuela de Economía, subsecretario de Hacienda y Crédito Público, director de la revista *El Trimestre Económico*, miembro de la Junta de Gobierno del Fondo de Cultura Económica, creador, animador y director de *Cuadernos Americanos* y autor de libros como *Petróleo mexicano. Historia de un problema*; *Breve historia de la Revolución Mexicana* y *El pensamiento económico, social y político*, fueron fruto de sus años de formación", concluyó Georgina Naufal.

Benito Rey Romay, ex director del IIEc, compilador de *Jesús Silva*

Herzog: universitario ejemplar, explicó que el maestro trabajó a lo largo de 70 años en el sector público y fue un gran promotor de la cultura; él pensaba que ésta debería dirigirse de manera amplia a la sociedad.

Indicó que "el maestro Silva Herzog siempre está presente en la memoria colectiva del IIEc. Su calidad humana, su vocación y fidelidad universitarias son continuamente referidas para medir y aquilatar conductas individuales y acciones colectivas de los que integramos la planta académica".

Por su parte el maestro Fernando Carmona de la Peña, ex director del IIEc, investigador emérito de la UNAM y discípulo de Jesús Silva Herzog, resaltó que su maestro fue un hombre que, a pesar de sus problemas de la vista, se empeñó en profundizar sus conocimientos hasta que llegó a convertirse en uno de los más grandes humanistas de nuestro país.

En los años 40 don Jesús Silva Herzog, agregó, escribió libros importantes como *El pensamiento económico, social y político*. "Quien lea actualmente este libro encontrará notoria actualidad respecto de los problemas que padecemos; llegó a afirmar que la Revolución mexicana había muerto; que con el gobierno de Miguel Alemán se iniciaba una suerte de neoporfirismo".

El problema agrario llamó mucho la atención de Jesús Silva Herzog, interés natural en los años 20 en un país esencialmente rural. A su paso por diferentes cargos en la administración federal "no dejó de subrayar las condiciones de pobreza y desigualdad, incluso ya denunciaba la propensión al endeudamiento del país", concluyó Fernando Carmona de la Peña. ■

Más de tres años del Premio Maestro Jesús Silva Herzog

En noviembre de 1991 se publicó en Gaceta UNAM el acuerdo por el que se instituyó el Premio Anual de Investigación Económica Maestro Jesús Silva Herzog por el Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc), al que pueden aspirar las personas que presenten investigaciones, ensayos y artículos elaborados en forma individual o colectiva o en representación de colegios, asociaciones, sindicatos, universidades, escuelas, institutos y organizaciones de carácter científico no lucrativas. Consiste en un diploma y una cantidad en efectivo que se entrega a la mejor investigación colectiva del IIEc; a investigaciones y trabajos externos al instituto realizados de manera colectiva o individual, y al mejor artículo anual de la revista del IIEc, Problemas de Desarrollo y de Momento Económico. El jurado del premio se conforma de la siguiente manera: se integran órganos colegiados denominados Jurados del Premio Anual Maestro Jesús Silva Herzog, que están integrados por el director del instituto y miembros adicionales que son designados por el Comité Técnico del Fideicomiso.

Las capillas posas del barroco, hallazgo en materia arquitectónica

El doctor Juan Benito Artigas es madrileño de nacimiento. Su labor como maestro de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, y su interés por el arte novohispano y la arquitectura a cielo abierto lo han llevado a escribir alrededor de 10 títulos. Uno de sus principales hallazgos en el terreno de la investigación arquitectónica y en la historia del arte mexicano ha sido el de las capillas posas del barroco (siglos XVII y XVIII), cuyas diferencias con las del siglo XVI residen en que generalmente no son cuatro sino cinco, y no están dentro del atrio, sino que se extienden hacia la plaza del pueblo; además, se ubican en torno de una iglesia cerrada, no de capillas abiertas.

Las capillas posas son las pequeñas construcciones situadas en las esquinas de los atrios, cuya función es posar, hacer descansar sobre el poyo-banco de cemento unido a la pared que hace las veces de altar-la custodia llevada por el sacerdote en las procesiones del jueves santo. Esta procesión salía del templo y avanzaba en sentido contrario al de las manecillas del reloj; se detenía a orar en cada una de estas capillas, donde posaban al Santísimo. Esa costumbre pervive en algunos lugares del país.

Las capillas abiertas del siglo XVI, reflejo de la arquitectura precortesiana

El doctor Juan Benito Artigas ofreció una conferencia sobre los estudios, que le han llevado 20 años de investigación, referentes a estos edificios religiosos que tienen coincidencias en México y Suramérica



A lo largo del territorio nacional estas capillas existían, en muchos casos, como construcciones independientes y no como parte de los grandes conventos.

ESTELA ALCÁNTARA

Las características de construcción de las capillas abiertas del México novohispano, que están más cerca de la arquitectura precortesiana que de la española de aquellos tiempos, también se manifiestan en edificios religiosos de diversas ciudades centro y sudamericanas, explicó el doctor Juan Benito Artigas en la conferencia que ofreció en el Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura.

Observador crítico e infatigable de los edificios religiosos del siglo XVI, el doctor Artigas, después de estudiar las capillas abiertas del México novohispano, ha podido articular una teoría con la que viaja por el continente para mostrarnos los elementos comunes que las cul-

turas prehispánicas de América imprimieron a los espacios arquitectónicos ceremoniales.

Doctor en arquitectura, maestro en historia del arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, profesor de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, Juan Benito Artigas ha investigado por más de 20 años lo que él llama arquitectura a cielo abierto: edificios religiosos del cristianismo del siglo XVI que presentan características semejantes a las de los espacios arquitectónicos ceremoniales -llanos hacia los astros y la bóveda celeste- de las culturas mesoamericanas.

Las capillas a cielo abierto, explicó el doctor Artigas, son herederas de la cosmovisión prehispánica,

sobre todo en la ordenación de sus espacios y su emplazamiento.

El investigador, preocupado por estos pequeños edificios religiosos a cielo abierto, observó a lo largo del territorio nacional que dichas capillas existían, en muchos casos, como construcciones independientes y no como parte de los grandes conventos del siglo XVI, según la interpretación tradicional de los historiadores de la época.

De modo que, explicó, el hecho de demostrar que las capillas abiertas existían como edificios independientes les dio mayor jerarquía, aparte de que son considerados como una de las aportaciones más significativas del continente americano a la cultura arquitectónica universal.

Las características arquitectónicas de las iglesias latinoamericanas son similares a los recintos ceremoniales de las culturas precolombinas.



La labor de búsqueda del doctor Artigas no se detuvo ahí; su mirada continuó hacia afuera de la nave destechada de las capillas abiertas aisladas y llegó a los grandes atrios de los conventos del siglo XVI, con sus capillas posas ubicadas en cada una de sus cuatro esquinas.

Al estudiar el emplazamiento de la arquitectura de los grandes atrios, el doctor Artigas se percató de que tenían muchas semejanzas con la orientación de los centros ceremoniales prehispánicos. "No se trata de una relación directa, sino de una manera de concebir el mundo, y de la preservación de una costumbre mesoamericana de reunirse al aire libre, favorecida por el clima de nuestras tierras".

Continuó hacia afuera y pudo armar en este análisis de los atrios de los conventos del siglo XVI, ya con iglesia cerrada, toda la secuencia de la arquitectura novohispana a cielo abierto y de tradición prehispánica, que conduce a conjuntos urbanísticos verdaderamente hermosos, como Izamal.

Más allá, al recorrer Sudamérica, el investigador advirtió que muchos elementos arquitectónicos, que se crearon originalmente en México en el siglo XVI -los pequeños fosos, las arcadas reales de los pórticos-, siguen apareciendo después en el barroco mexicano (siglos XVII y XVIII), así como en distin-

tos lugares de Centro y Sudamérica.

Por ejemplo, explicó, aunque se trata de culturas muy diferentes, en la arquitectura a cielo abierto de lugares como Sepulturas, en Bolivia, volvemos a encontrar este concepto de la ceremonia al aire libre que se presenta en la relación de los espacios arquitectónicos de la época novohispana en México.

Finalmente, el doctor Juan Benito Artigas señaló que esta relación no había podido establecerse antes porque la arquitectura continental generalmente se ha estudiado en comparación con la occidental europea. ■

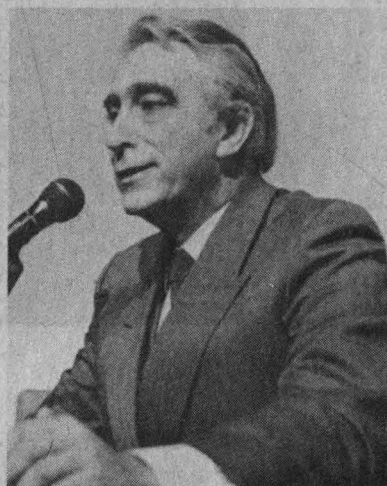


Foto: Daniel Riano

En su conferencia, el doctor Juan Benito Artigas explicó que las capillas a cielo abierto son herederas de la cosmovisión prehispánica, sobre todo en la ordenación de sus espacios y su emplazamiento.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

EXPOSICIÓN DENTRO DE LA SERIE CONOCE A TUS MAESTROS POR SUS OBRAS:

LA HISTORIA QUE ME HABITA

ARQUITECTA SILVIA DECANINI

INAUGURACIÓN: HOY JUEVES 9 DE MARZO, A LAS 18:30 HORAS, EN EL VESTÍBULO DE LA FA

CHARLA EXPLICATIVA:

MIÉRCOLES 15 DE MARZO, A LAS 19 HORAS EN EL AULA HONORATO CARRASCO

El "museo de museos"
y su quehacer dinámico
en la estética

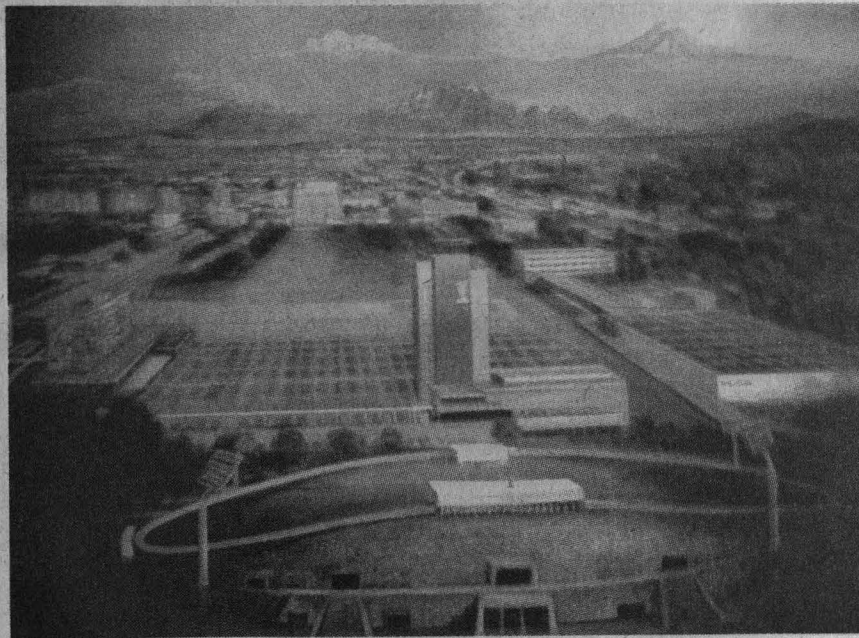
La historia del Museo Universitario de Ciencias y Artes - hoy Museo Universitario Contemporáneo de Arte (MUCA)- ubicado junto a la Facultad de Arquitectura, al costado sur de la torre de Rectoría, comenzó un 26 de febrero de 1960, cuando abrió sus puertas con la doble finalidad -decía su fundador y primer director, el doctor Daniel Rubín de la Borbolla- de dirigirse libremente a los universitarios y al público en general para promover en ambos grupos la autoeducación estética.

El museo se inauguró con la exposición El arte precolombino del golfo; muestra con la que el MUCA comenzó a reunir su acervo, gracias a la donación que William Spratling hizo de las 162 obras ahí expuestas. Desde su nacimiento, este museo conjugó en su quehacer cotidiano un espacio de exhibición, un laboratorio de experimentación y un centro de investigación museológica, elementos que lo han convertido en el generador de un estilo muchas veces imitado y adoptado por instituciones similares de México, América Latina e incluso de Europa.

Por su carácter dinámico, hace unos años se le dio el título de "museo de museos", pues en cada exposición allí se renueva el discurso, se redescubren ambientaciones, se explora el manejo de espacios y se estudian los efectos de la luz y el color.

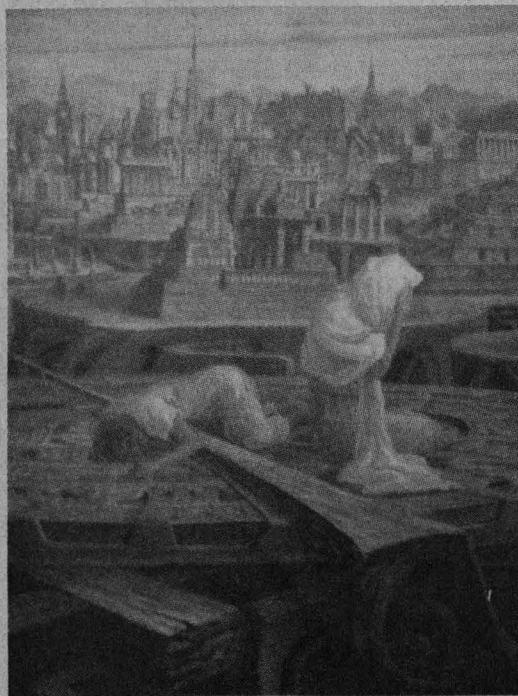
La magia de la naturaleza congelada en lienzo, en una exposición del MUCA

Para festejar su 35 aniversario, el museo exhibe El Valle de México: una visión actual del paisaje, donde se reúne obra de artistas mexicanos dedicados a plasmar la geografía de nuestro país



Ciudad
Universitaria
(1995), óleo
sobre tela del
pintor Sergio
Bravo
Hidalgo.

Fotos: Francisco Cruz



Aurelio
Ruelas
Rivera utiliza
la técnica de
acrílico sobre
tela y madera
en esta obra
que él mismo
llamó *Tiempo
y espacio*. La
gráfica
presenta un
fragmento de
este cuadro.

ESTELA ALCÁNTARA

Todo el valle de México, visto cien años después de que lo pintara el maestro José María Velasco, con sus volcanes vigilantes en el horizonte, llanos, verdes sembradíos y arboledas que bordean las líneas de sus cerros, habita temporalmente en el Museo Universitario Contemporáneo de Arte (MUCA).

Dos grandes murales cóncavos, obra de los maestros Nicolás y Alejandro Moreno, que en conjunto recrean lo que aún conservamos del valle de México actual, protagonizan una gran muestra plástica donde exhiben sus trabajos 84 artistas del paisaje para festejar el 35 aniversario del museo.

El Valle de México: una visión actual del paisaje reúne las más diversas obras que han pintado los artistas mexicanos en los últimos años sobre la geografía del país.

El 1994,
Federico
Tenorio
Guevara pintó
en Toluca el
óleo sobre tela
*Volcán
Xinantécatl.* *



Está presente en esta exposición plástica el paisaje ecológico que nos remite a los efectos más bellos de la luz del Sol sobre la opulencia de la naturaleza, pero también el paisaje urbano, que se recupera desde las humildes villas hasta las turbulentas calles y los gigantescos edificios de nuestras grandes urbes.

Predomina el verde, la necesidad de reafirmar a fin de siglo la existencia de este color en el árbol, en la llanura, en la montaña. El recorrido por el hábitat humano incorpora la gran diversidad de climas y vistas que van desde los desiertos en Sonora hasta los bosques en Chiapas; desde alturas nevadas como el Popocatepetl y el Iztaccuhatl hasta las playas del Caribe; sin olvidar los paisajes subacuáticos.

Obras de maestros como Luis Acosta, Guillermo Ceniceros, Jaime Gómez del Payán, Luis Filcer, Feliciano Peña, Nicolás Moreno y Rubén Zúñiga que "permiten acercarnos a la naturaleza con la magia que congela el tiempo en un lienzo", conforman este homenaje a "los símbolos esenciales de la existencia humana"; los caminos para expresarlo son múltiples: lo subjetivo e intimista; lo simbólico, lo expresionista, lo abstracto y lo figurativo.

La noche de la apertura de la gran exposición el maestro Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural, se refirió a nuestro valle de México como el espacio mítico que ha sido siempre una obsesión para los mexicanos.

Lugar del encuentro legendario del águila y la serpiente, capital de los aztecas, metrópoli colonial, dulce y amarga megalópolis de nues-

tros días, el valle de México, comentó Celorio, ha dado lugar a imágenes entrañables en la plástica mexicana. Desde la primera visión académica de José María Velasco, de Egerton al Doctor Atl, los artistas del paisaje nos enseñaron a ver nuestro valle de manera sentimental y nunca estática.

En efecto, la exposición refleja el modo como ha cambiando la visión artística de este espacio nuestro y nos enfrenta a nuevas formas infinitas del Anáhuac.

El maestro Enrique Cattaneo, en representación de los expositores, señaló que por medio de esta muestra, los artistas dedicados al paisaje preservan para las presentes y futuras generaciones el patrimonio natural de nuestro país.

El rector José Sarukhán, en el acto inaugural, dijo que el MUCA ha sido un importante espacio de promoción del arte joven, y lo seguirá siendo porque es vocación de la Universidad promover la creatividad.

Asimismo, el doctor Sarukhán reconoció la labor del maestro Rodolfo Rivera "como un incansable promotor del arte al abrir las puertas a los artistas y preparar la casa para exhibir las obras, con su trabajo museográfico".

La exposición estará abierta al público del 28 de febrero al 30 de junio. ■

Valle de los espejos es el nombre de este óleo sobre tela de Jaime Gómez.



Asuño de ecología es el título de este óleo sobre tela, que Rolando Arjona Amábilis elaboró en 1994.

Una muestra para
recrear la vida y obra
del escritor

Las curadoras Margarita
Bosque y Yolanda Bache
Cortés, del Instituto de
Investigaciones
Bibliográficas, prepararon, en
el marco del coloquio
internacional Manuel

Gutiérrez Nájera y la cultura
de su tiempo, la muestra El
escenario del Duque Job, con
el objetivo de ambientar con
periódicos, libros, revistas y
fotografías la vida y obra de
este escritor.

La muestra, que se exhibe
hasta el 31 de marzo en el
vestíbulo de la Biblioteca
Nacional, da cuenta de la
incansable labor del
poeta-periodista e intenta
recrear el ambiente que rodeó
a tan ilustre literato; dichos
escenarios se dividieron en:
La ciudad de México, *Le tout
Mexique*, *Angel o demonio* y
El poeta cronista.

En el primero se señalan los
cambios que sufría la ciudad
de México a finales del siglo
XIX, como resultado de la
política industrial que
impulsó Porfirio Díaz. En *Le
tout Mexique* se presentan los
nombres más prominentes del
porfiriato.

En *Angel o demonio* se dice
que la mujer ocupó un lugar
relevante en gran parte de la
producción literaria de
Manuel Gutiérrez Nájera. De
acuerdo con los cánones, el
"sexo bello" fue dividido en
dos: el ángel custodio de los
valores de la patria, y la
criatura demoníaca.

Finalmente, en *El poeta
cronista* se presentan sus
principales obras, así como
algunos artículos
hemerográficos y las
publicaciones más
importantes de su tiempo, sus
editores y un obituario en la
parte final.

Con óptica renovadora, el *Duque Job* superó al discurso crítico tradicional

*El arte del mundo moderno invocado por Gutiérrez
Nájera es de ruptura; frente a la pérdida de creencias,
propone la orientación hacia un futuro de mutabilidades:*
Iván A. Schulman

MATILDE LÓPEZ BELTRÁN

Los trabajos del Centro de Estudios Literarios, del Instituto de Investigaciones Filológicas, han revelado de manera cada vez más clara el espíritu crítico del *Duque Job* frente a las transformaciones sociales y culturales de su época, así como la consiguiente tensión que él experimentó entre dos procesos antagónicos de la modernidad: la racionalización y la subjetivización, señaló el doctor Iván A. Schulman, miembro del Consejo Internacional de Intercambio Académico del Programa Cultural Fullbright.

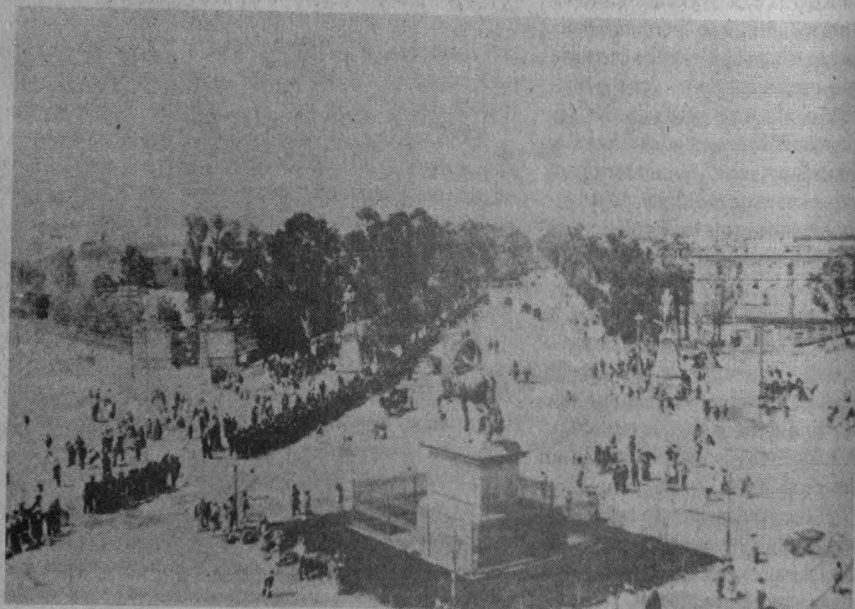
Al participar en el coloquio internacional Manuel Gutiérrez Nájera y la cultura de su tiempo, el doctor Schulman, autor de *Génesis del modernismo*, *El modernismo y la teoría literaria de Gutiérrez Nájera*, explicó que este periodista fue uno de los poetas modernos; incluso "José Martí identificó su poética

Pintores
mexicanos
se dieron a
la tarea de
recrear la
imagen de
Gutiérrez
Nájera. La
gráfica
muestra un
retrato del
escritor por
Diego
Rivera.



Reproducciones: Daniel Romo

El *Duque Job*
retrató en sus
trabajos
periodísticos y en
su literatura el
México del siglo
XIX, su vida
social y sus
transformaciones
políticas.



como una expresión artística que irradiaba desde los espacios íntimos de la sensibilidad con un arte caracterizado por el sentimentalismo y el estilo del romanticismo”.

El *Duque Job* -uno de los seudónimos que utilizó Gutiérrez Nájera- superó las limitaciones del discurso crítico tradicional, y con lucidez y óptica renovadora discursó sobre el tema de la literatura nacional. Defendió además la existencia de la literatura mexicana.

Iván A. Schulman subrayó que “la labor del escritor moderno era la de engullir el pasado, absorber el presente y viajar con la imaginación en comunicación íntima con las civilizaciones antiguas y con todo el mundo moderno”. Construyó así, en forma fragmentaria pero típica de la escritura moderna, una epistemología cultural de la modernidad.

El arte del mundo moderno, invocado por Manuel Gutiérrez Nájera, dijo, es un arte de ruptura, renovación y cambio que, frente a la pérdida de tradiciones y creencias, propone la innovación y la orientación hacia un futuro de mutabilidades e inquietudes constantes.

Así, su obra es plural, pues en su desarrollo hay una separación entre la modernidad socioeconómica, producto de la corriente liberal iniciada a fines del siglo XVIII, y la estética, discurso contrahegemónico que subvierte la cultura materialista burguesa.

El discurso de Manuel Gutiérrez Nájera constituye, concluyó el doctor Schulman, una invención que incorpora y a la vez rechaza la modernidad burguesa; la imagen del artista se conforma

mediante la representación del espíritu y del genio individuales, que se convierten en instrumentos de conocimiento. “Pero también retratan la voz de un artista desengañado que observa el paisaje de un mundo de ideales sacrificados en aras del imperante espíritu mercantilista”.

Vida de Manuel Gutiérrez Nájera

Manuel Gutiérrez Nájera, señaló el maestro José Luis Martínez, quien desde 1980 es director de la Academia Mexicana de la Lengua, nació en la ciudad de México el 22 de septiembre de 1859, hijo de Manuel Gutiérrez -modesto funcionario, poeta y autor dramático- y de Dolores Nájera.

En 1864 su padre fue designado prefecto en la ciudad de Querétaro, y allí vivió la familia hasta 1866. Su madre le enseñó a leer sirviéndose de periódicos, pues él nunca asistió a la escuela debido a las luchas civiles de esa época -son los años de la intervención francesa- que padecía el país.

Más adelante, recibió clases particulares de francés, y luego, a los 8 años, su tío político le enseñó matemáticas “que, por cierto, no le interesaron como tampoco la física”. Más tarde, gracias a un amigo de la familia, aprendió latín y pronto dominó el francés.

A los 16 años, Rafael -uno de los seudónimos de Manuel Gutiérrez Nájera- hace su primera aparición literaria en *El Porvenir*. Más tarde inició una carrera de periodismo cultural que se prolongó por más 20 años, y que culminaría con su muerte. Colaboró en *La voz de México*, *La Libertad* y *El Noticioso*, entre otros.



Cronista social, Gutiérrez Nájera logra con su obra transportarnos a los cambios que en esa época se vivieron.

Manuel Gutiérrez Nájera escribió en innumerables publicaciones de su época, además de hacer traducciones del francés, poemas, cuentos, narraciones; crónicas teatrales, de la vida cultural y mundana, estudios literarios y comentarios periodísticos.

Durante su corta vida intentó escribir novelas. En 1887 la maestra Belem Clark de Lara, del Instituto de Investigaciones Filológicas, encontró una novela casi completa de Nájera, titulada *Por donde se sube al cielo*, que es la primera narración de ambiente parisense, la primera novela del modernismo y la iniciadora del cosmopolitismo de la novela hispanoamericana.

Tras contraer nupcias, Manuel Gutiérrez creó la *Revista Azul*, la que sería, durante los tres años que la dirigió, la expresión más activa de los creadores hispanoamericanos del modernismo.

En 1895 escribió el que sería su último artículo, pues dejó de existir el 3 de febrero de este mismo año; en el momento de su muerte estaba acompañado por su madre, su esposa, sus hijas, un sacerdote y sus amigos Amado Nervo y Luis G. Urbina. Luego de su deceso se publicaron tres tomos de sus obras: uno de poesías y dos de prosa; siete años más tarde vieron la luz diversos artículos suyos. ■



A los 16 años Rafael -otro de los seudónimos de Gutiérrez Nájera- hace su primera aparición literaria en *El Porvenir*. Más tarde inició su carrera de periodista cultural que duró 20 años.

Manuel Gutiérrez Nájera vive mediante su legado literario y periodístico

Ana Elena Díaz
coordina la recopilación
de ediciones del poeta
modernista

Originaria de Tampico, Tamaulipas, Ana Elena Díaz Alejo es maestra en Lengua y Literatura Española por la Facultad de Filosofía y Letras (FFL) de la UNAM. Realizó estudios de doctorado en esa misma facultad, donde impartió cursos monográficos de Literatura Española Contemporánea y de Introducción a las Investigaciones Literarias de 1968 a 1988.

Fue coordinadora del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas (1972-1977), donde trabaja como investigadora desde 1956. Actualmente está al frente del equipo que se ha dado a la tarea de recopilar en ediciones críticas las obras de Manuel Gutiérrez Nájera, del que ya han salido varios volúmenes.

Es autora, junto con Ernesto Prado, de índices de revistas del siglo XIX, entre los que destacan el Índice de la Revista Azul (1894-1896).

Fue a este escritor a quien perteneció la primera etapa de la nueva manera de decir y de sentir -en lenguaje directo y opulento- todo aquello que había vivido prisionero en un academicismo

ESTHER ROMERO GÓMEZ

Acien años de su último texto crónica *Dominical* -firmado bajo el seudónimo de Puck en el periódico *El Universal*-, Manuel Gutiérrez Nájera vive mediante la obra periodística y literaria que nos ha dejado como legado; a él, por mágico sino, tocó descubrir, hacer suyas y transmitir las verdades literarias de su época participando de las inquietudes y urgencias de quienes, ya instalados en el siglo XX, dieron el tono final al encuentro mayor del hombre con su nuevo mundo.

Fue a él a quien perteneció la primera etapa del vuelo de la renovación verbal, de la nueva manera de decir y de sentir -en lenguaje directo y opulento- todo aquello que había vivido prisionero en un academicismo cada vez más agotado y a punto de extinguirse.

Estas y otras disertaciones de la maestra Ana Elena Díaz Alejo fueron vertidas el 3 de marzo en una conferencia magistral, que tuvo lugar como parte de las actividades del coloquio internacional Manuel Gutiérrez Nájera y la cultura de su tiempo, organizado por el Instituto de Investigaciones Filológicas (IIF) y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM conjuntamente con el Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli.

En un texto leído por el doctor Jorge Ruedas de la Serna, coordinador del Centro de Estudios Literarios del IIF, la maestra Díaz Alejo -quien no asistió a la conferencia por causas de fuerza mayor- escribió que la poesía najeriana, en prosa y en verso, cobra ligereza en juegos de retórica al servicio de la idea, hasta convertirla en obediente palabra florecida de entre la realidad, "venero

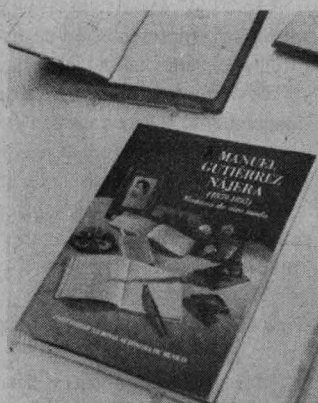


Foto: Daniel Romo

mía, geografía, historia, sociología y hasta de los deportes.

Para la maestra Díaz Alejo, Gutiérrez Nájera era un hombre preocupado por la realidad a la que pertenecía, y por ello usaba un lenguaje convincente, objetivo, enérgico, persuasivo, agresivo; a él llegaban, de manera inevitable, las imágenes y las metáforas, leales auxiliadoras de sus conceptos.

En cuanto a la obra literaria del *Duque Job*, el texto de la maestra Díaz Alejo indicó que envuelve el concepto absoluto de la palabra literaria: la literatura en sí misma, la poética, la crítica de textos, el análisis de obras y de personajes; pero también la literatura como manifestación de su estética personal: la creación artística, que si bien fue publicada entre su obra periodística y junto a su crónica, representa una realización individual, íntima y muchas veces dolorosa.

Es, pues, la obra que procedía de sus lecturas gozosas, de sus autores favoritos, de sus metas expresivas, de sus libros de cabecera y personajes preferidos; de su música ideal. Esta obra nacía en la intimidad de su gabinete, robando minutos a la obra periodística y a la crónica, de las que vivía.

Se trata de un trabajo cuidado, preocupado por la forma, por la síndesis armoniosa entre las ideas y el lenguaje, por las emociones, por la sensorialidad, por el artificio de la palabra y la riqueza verbal, y es a ella a la que pertenece su poesía en verso, sus ensayos poéticos y buena parte de su narrativa.

Como tercer apartado, señaló en su texto la profesora Díaz Alejo, cabe definir a la crónica como el género más grande de la

único y verdadero el pensamiento del escritor".

Si se toma en consideración el destino de sus textos en la intencionalidad del autor, en consideración de la maestra Díaz Alejo, la obra de Gutiérrez Nájera puede ser dividida en tres grandes ramas: periodismo, literatura y crónica, "aunque sabemos que toda división tajante es imposible entre estos campos; antes, es necesario precisar algunos conceptos".

La obra periodística de Gutiérrez Nájera es aquella que tiene como temas los que pertenecen al propio periodismo y sus tópicos usuales: lectores, redactores, definiciones conceptuales, objetivos, ética, importancia como formador de opinión, etcétera.

Esta obra periodística fue realizada por Gutiérrez Nájera en la mesa de redacción, entre la charla de sus compañeros, entre los comentarios y las páginas de otros periódicos, y a él le sirvió de medio para informar, señalar, adoctrinar, polemizar, criticar, censurar, persuadir, defender y acusar los campos de la política, econo-

Se reeditan compactos de Voz viva de México

Un catálogo histórico con 114 títulos

En el marco de la FIL-Minería, Hernán Lara Zavala y Elva Macías presentaron los discos de Carlos Fuentes, Alfonso Caso, Rubén Bonifaz Nuño, Alfonso Reyes, Mariano Azuela y Miguel León Portilla

Dentro de la colección *Voz viva de México* -que incluye discos compactos grabados por la Dirección de Literatura de la UNAM en colaboración con El Colegio Nacional- el material reeditado de Carlos Fuentes, Alfonso Caso, Rubén Bonifaz Nuño, Alfonso Reyes, Mariano Azuela y Miguel León Portilla fue presentado por el maestro Hernán Lara Zavala, titular de esa dirección, y la poeta Elva Macías, encargada de la serie, el pasado 27 de febrero durante la XVI Feria Internacional del Libro en el Palacio de Minería.

Elva Macías comentó que con motivo del 50 aniversario de El Colegio Nacional se firmó un convenio de coedición entre ambas instituciones, a fin de revisar y reeditar muchos de los títulos que estaban agotados.

El acuerdo considera a los autores que figuraban en el catálogo de *Voz viva de México* y que son miembros de El Colegio Nacional.

Dentro de la colección -agregó- figuran textos de creación literaria, ensayos y testimonios que pertenecen a distintas series y que fueron realizados en distintos momentos.

Se incluyen aquellos autores que están grabados con su propia voz, aunque también está *Literatura Mexicana*, que comprende escritores fallecidos, grabados con la voz de otros personajes de la literatura o actores.

También se estableció otro convenio con el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y con la delegación Coyoacán, que honra la memoria de Salvador Novo, para producir su disco. Otros autores editados en *Voz Viva de América Latina* son Alejandro Rossi, narrador y filósofo, y el poeta argentino Juan Helman.

Elva Macías informó que en los próximos días saldrá el disco compacto de Ramón Xirau, uno de los autores que no figuraba en la colección, pero estaba a punto de ser editado fuera del convenio, y se acordó incluirlo en él. También está en preparación la tercera edición de los discos con la voz de José Emilio Pacheco y de Enrique González Martínez.

En unos meses saldrán a la luz pública los de Jaime Torres Bodet, Jaime García Terrés, Luis Villoro,

Pasa a la página 26...

La colección *Voz viva*, editada por la Dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, nació en 1960, y hoy cuenta con un catálogo histórico de 77 títulos de la serie dedicada a México, y 37 de *Voz viva de América Latina*.

Cada disco editado está precedido por una presentación o comentarios hechos por un personaje diferente al que se reseña; por ejemplo: Salvador Novo es presentado por José Emilio Pacheco; Alfonso Reyes por José Luis Martínez; Rubén Bonifaz Nuño por Enrique González Casanova, y así sucesivamente.

En otro caso, los temas de Enrique González Martínez son precedidos de una serie de Max Au; los ensayos y discursos de Jesús Silva Herzog, por Enrique González Casanova; Ignacio Chávez, por Rubén Bonifaz Nuño, y Guillermo Soberón, por Diego Valadez. Eduardo Matos presenta textos indígenas sobre la muerte y Miguel León Portilla hace lo propio con un texto traducido de la literatura indígena.

Entre los próximos autores que se editarán, previa selección hecha con base en proposiciones de un comité editorial, están Fernando del Paso, Carlos Monsiváis, Carlos Montemayor, Elsa Cross, Elena Poniatowska, Alí Chumacero, José Gorostiza, Rosario Castellanos, Carlos Pellicer, Juan Rulfo, Juan José Arreola y Sergio Pitlor.

obra najeraniana. Su origen es la realidad misma, y el poeta es su espectador. El hecho social (literario, deportivo o simplemente humano) es su ingrediente básico y procede del cuaderno de notas diarias del escritor asomado a la vida nacional: el pulso del país palpita en ella; los acontecimientos artísticos, sociales, policíacos, políticos, etcétera, todos desfilan por la prosa del poeta y cobran vida, porque de este acontecer cotidiano deslinda elementos, quintaesencia, conceptos; obtiene conclusiones y las comunica al público lector.

"Es de la crónica de donde Gutiérrez Nájera decantó los elementos que conformaron su obra literaria y periodística, porque el Duque Job nunca habló de memoria; sus opiniones, sus conceptos, sus perspectivas y sus profecías fueron el resultado de un agudo proceso de observación que le permitía llegar a términos muchas veces inesperados."

Por otro lado, los personajes najeraniños fueron reales, vivieron en domicilios reconocibles e identificables, pasearon por bulevares que aún hoy recordamos, visitaron almacenes que se anunciaron en los periódicos de la ciudad, usaban perfumes que aún podemos degustar, encargaban sus trajes a París o vivían en barrios inmundos que ahora podemos visitar.

De esta manera, los tres grandes apartados de su obra proceden del mismo origen: la realidad. Manuel Gutiérrez Nájera nunca se apartó de ella, y su perspectiva crítica así lo demuestra. ■



Foto: Francisco Cruz

Una obra de arte
impresa por la UNAM

Esta edición de El zarco está impresa en papel de excelente calidad, resaltan los detalles de composición gráfica, desde el juego neomedieval de capitales iniciales hasta el fondo sombreado que distingue el espacio facsimilar y soporta la letra manuscrita de Altamirano, a su vez enmarcada con un fino ribete.

La sencillez de la caja impresa pone en evidencia la distinción del tipo Garamond, y deja abiertos unos márgenes propicios al apunte. En cuanto a las guardas carmesí, éstas envuelven al libro en un áurea púrpura cada vez que se cierra o se abre.

A partir del manuscrito original, Publicaciones edita el libro *El zarco*

En esta obra de Ignacio Manuel Altamirano no sólo se reproduce la escritura en tinta negra y morada que él utilizó, sino la forma del cuaderno en que lo hizo

ESTHER ROMERO GÓMEZ
El cumpleaños de su esposa Margarita se acercaba, y don Ignacio Manuel Altamirano no tenía dinero para la juega. Por eso, vendió los primeros 13 capítulos de *El zarco* a Santiago Ballescá, el librero español que pagó 200 pesos por ellos en febrero de 1887, y que no se publicaron sino hasta 1901 en Barcelona, España, bajo la firma de la editorial Príncipe.

A casi un siglo del primer acontecimiento, y a 94 años del segundo, la Dirección General de Publicaciones de la UNAM, en coordinación con otras instancias universitarias, elaboró la edición más reciente de *El zarco*, realizada a partir del manuscrito original que se encuentra en la colección *Nettie Lee Benson* en la Universidad de Austin, Texas, EU.

La edición facsimilar -presentada en el cuarto día de actividades de la XVI Feria Internacional del Libro en el Palacio de Minería- no sólo reproduce la escritura en tinta negra, y a veces morada, que

utilizó Altamirano al escribir la novela, sino la forma del cuaderno en que lo hizo, reducido a un 75 por ciento del original.

Manuel Sol, filólogo de la Universidad Veracruzana y transcriptor, anotador y prologuista de la nueva edición, dijo que éste es el tercer intento por restituir la novela original. Apuntó que es de la primera edición de *El zarco* (la de la editorial Príncipe) de donde proceden casi todas las ediciones posteriores; en ella se trató de acomodar el lenguaje a la norma hispánica del español peninsular, distorsionando el original, sobre todo en algunos nombres de origen náhuatl.

En este sentido -dijo Sol-, la peor edición es la de la colección Austral; por desgracia, ésta ha tenido una amplia circulación, hasta que surgió la edición que preparó José Luis Martínez, en 1948, para incluirse como parte de las novelas y cuentos de Altamirano que publicaría la SEP dentro de las *Obras completas* del autor. El proyecto se

suspendió, y sólo se editó el tomo dedicado a los discursos.

Otro intento por restituir la novela fue el de María del Carmen Millán, en 1966, quien preparó una edición con el propósito de darle a *El zarco* una mayor fidelidad. Fue ella quien concluyó que, además de la alteración de la ortografía, entre la edición Príncipe y el manuscrito había grandes inexactitudes, cambios, adiciones y supresiones.

De esta manera, la edición de la Dirección General de Publicaciones constituye un tercer intento en la búsqueda de la fidelidad a la obra original. En él, dijo el maestro Sol, "he procurado ser respetuoso del original. Las correcciones que incluí se registran entre corchetes".

En presencia del maestro Vicente Quirarte, director de Publicaciones de la UNAM, y Cecilia Kühne, descendiente de Altamirano, el poeta y escritor Angel José Fernández comentó que fue de Francisco Sosa el prólogo, fechado el 22 de septiembre de 1900 en México, el que

Se reeditan compactos...
Viene de la página 25

Jesús Silva Herzog, y los rectores Ignacio Chávez y Guillermo Soberón, que pertenecían a la serie *Universitarios*; éstos son, en su mayoría, textos grabados con la voz de los propios autores.

Para concluir, Elva Macías dijo que se ha tratado de que los materiales de *Voz viva de México* también se hagan en casete y que sean accesibles al público; sin embargo, aunque no se acordó así en el convenio con El Colegio Nacional, las próximas ediciones de Augusto Mon-terroso, Jaime Sabines y Salvador Novo aparecerán en ambos formatos.

A su vez, el maestro Hernán Lara Zavala explicó que hace dos años se cambió la modalidad de las producciones: "se dejaron los discos de acetato y hemos tratado de que las nuevas grabaciones se editen en casete o disco compacto; este último es un poco más caro, y generalmente sólo lo utilizamos para escritores que sabemos que nos van a permitir recuperar la inversión".

Recordó que el escritor Carlos Fuentes dijo que *Voz viva de México* era una colección única dentro del ámbito de la cultura mundial; hoy hay muchos intentos de hacer

fonolibros y audiolibros, "pero ésta, como tantas otras ideas, surgió en el seno de la Universidad".

Este año se planea producir dos discos en conmemoración a dos importantes acontecimientos: los 300 años de la muerte de Sor Juana Inés de la Cruz, para lo que se pretende reeditar el que ya existe, o producir uno nuevo; y un siglo de la muerte de José Martí, de quien no hay ningún disco.

Asimismo, comentó el escritor, estamos en negociaciones con Octavio Paz para decidir cuál de sus discos se puede reeditar. ■

Un literato que retrató la vida política de México

Literato y político mexicano, Ignacio Manuel Altamirano nació en Tixtla, Guerrero, en 1834. Es autor de novelas de tema y estilo romántico como Clemencia (1869), La Navidad en las montañas (1870) y El zarco (1901). Como político, Ignacio Manuel Altamirano luchó al lado de Benito Juárez contra el emperador Maximiliano. Su obra literaria es un retrato de la vida política y social del México de esa época. Murió en San Remo, Italia, en 1893.

acompañó a la primera edición impresa en Barcelona al año siguiente.

En este texto, Sosa hace una breve reseña del origen de la novela y señala que Altamirano había leído en el Liceo Hidalgo los primeros 13 capítulos de *El zarco*, en 1886, logrando desde el principio el más vivo interés del auditorio. Desgraciadamente -escribió Sosa al poco tiempo Altamirano abandonó el material y dejó en suspenso el término de su escritura.

Antes de concluir, el prologuista de la primera edición hizo la advertencia de que la aparición de la novela es póstuma, "siete años después de haber muerto" el escritor, y que por ello "es natural" que aparezcan en la edición Príncipe "algunas de esas incorrecciones que se notan cuando es el mismo autor quien revisa las pruebas de imprenta".

A modo de corolario, explica que ni él ni el editor (Santiago Ballescá) se han creído autorizados para introducir la más ligera variación, "pero ambos pedimos (Sosa y Ballescá) a los críticos que tengan presente esta advertencia".

Y es ahí -destacó Angel José Fernández- donde "radica la importancia de la edición facsimilar del manuscrito de *El zarco*", publicada por la UNAM y prologada, en esta ocasión, por Manuel Sol.

Cabe destacar que Altamirano redactó 13 capítulos de *El zarco* en 1886, y los 12 restantes durante 1887 y 1888, toda vez que ya había vendido a Santiago Ballescá los derechos de la obra, a instancias de Francisco Sosa. El manuscrito fue puesto en manos de Ballescá hasta 1889.

En opinión de Nicole Girón -del Instituto de Investigaciones

Filológicas (IIF) y coordinadora del proyecto de edición de las *Obras completas de Altamirano*-, la obra facsimilar nos sitúa en la más pura perspectiva filológica, y deja establecido de manera definitiva el texto de una de las grandes novelas mexicanas del siglo pasado.

Ante todo -dijo Girón- consignamos la emoción que genera el contacto directo con la letra del maestro: precisa, de tipo palmer, en partes cerrada y apretada, y en otras suelta como un reflejo cambiante según los días de su disposición anímica.

Por otro lado, Girón aseveró que asistir a la presentación de una edición crítica en México -como es el caso de esta última de *El zarco*- es una circunstancia excepcional, tratarse de una obra poética o de una obra en prosa. "Y es que apenas existe en México la tradición de establecer ediciones críticas de las obras literarias nacionales". Ha sido sólo en años muy recientes que se han realizado trabajos en este sentido: en el IIF, con la edición de las obras de Fernández de Lizardi, por ejemplo; o bien en El Colegio de México, con la creación de la *Biblioteca novohispana*, consagrada al rescate de textos coloniales.

Agregó que en México, como en cualquier otro país, es indispensable contar con ediciones confiables de las obras que constituyen los hitos de su más genuina expresión para profundizar en la apropiación cultural de un patrimonio literario. "En el caso de Altamirano, como el de casi todos los escritores decimonónicos, cuya producción literaria fue externada en los periódicos con un fuerte riesgo de descuidos, la cuestión del estableci-

miento de una edición fidedigna tiene mucha relevancia, y muy específicamente en el caso de *El zarco*, cuya primera edición adolece de grandes descuidos repetidos en ediciones posteriores".

La investigadora concluyó que no son únicamente los motivos "científicos" los que hacen valiosa la edición facsimilar: "su esmerada calidad también la coloca entre las producciones editoriales de excepción". ■



Esta edición facsimilar es el tercer intento por restituir la novela original que se encuentra en la colección Nettie Lee Benson, en la Universidad de Austin, Texas, dijo Manuel Sol, el transcriptor, anotador y prologuista de esta reciente publicación de *El zarco*.

Foto: Francisco Cruz

El clavecinista holandés, uno de los grandes promotores de la música antigua

Gustav Leonhardt es uno de los grandes clavecinistas y organistas de nuestro siglo y un gran promotor del resurgimiento de la música antigua. Nació en Holanda en 1928. Creció y se educó en un ambiente musical, interesado por el clave y el órgano desde muy temprana edad.

Estudió ambos instrumentos bajo la tutela de Edward Miller en la Basle Schole Cantorum, y debutó como concertista en Viena. En 1952 fue nombrado profesor en la Academia de Música de esta ciudad y tres años más tarde abandonó el puesto para volver a Amsterdam, donde hoy imparte clases en el conservatorio y es organista del Nieuwe Kerk. Su carrera como concertista internacional lo ha llevado por todo el mundo. En 1969 ocupó el Sillón H.A. Lamb, en la Universidad de Harvard. Como director, clavecinista y organista, Gustav Leonhardt ha grabado más de 150 discos. Ha dirigido representaciones de óperas de Monteverdi y Rameau. Como musicólogo ha publicado un estudio de El arte de la fuga en Bach y ha editado las Obras para clavecín de Sweelinck. Realizó el papel de Bach en la película del mismo nombre, de Jean-Marie Stroub. En 1980 recibió el Premio Erasmus y en 1983 y 1984 fue nombrado Doctor Honoris Causa por distintas Universidades. El 1991 obtuvo este reconocimiento por la Universidad de Harvard.

Gustav Leonhardt, invitado especial del Primer festival universitario de clavecín

Organizado por Actividades Musicales, en esta fiesta musical se impartieron clases magistrales y un concierto comentado, así como mesas redondas, encuentros de constructores y paneles

Ejecutantes, maestros y constructores de clavecín se reúnen por primera vez en un festival universitario en torno a este instrumento -primo hermano del piano, aunque de sonido más agudo-, que tuvo como invitado especial al musicólogo y clavecinista holandés Gustav Leonhardt (Graveland 1928); se trata de una de las grandes figuras mundiales en materia de música antigua.

Dentro del Primer festival universitario de clavecín, organizado por la Dirección General de Actividades Musicales de la UNAM, del 4 al 8 de marzo se impartieron clases magistrales y un concierto comentado. Asimismo se realizaron mesas redondas, encuentros de constructores y paneles, coordinados por el mismo maestro Leonhardt y renombrados clavecinistas e intérpretes mexicanos.

En conferencia de prensa la maestra Thusnelda Nieto, directora de la Escuela Nacional de Música (ENM), dijo que la escuela de clavecín que Leonhardt ha formado en todo el mundo también ha tenido influencia en México, donde destacados discípulos del músico han formado a nuevas generaciones de intérpretes y compositores.

Es el caso de las maestras Lucero Enríquez y Luisa Durón, profesoras de la ENM que se han preocupado justamente por la enseñanza y la composición para clavecín; esta última abrió brecha en nuestro país en el terreno de la enseñanza.

En ese sentido, consideró la directora de la ENM, un festival en torno a dicho instrumento fue muy importante para la vida musical de México, pues las escuelas de música nacionales tradicionalmente se han especializado en el siglo XIX y

han olvidado la música antigua y contemporánea.

Por ello, en este festival académico, agregó Thusnelda Nieto, fue trascendente revalorar la presencia del clavecín en el contexto musical contemporáneo, así como ampliar el panorama de las nuevas generaciones.

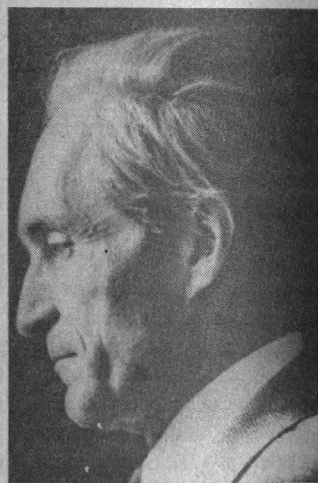
Por otra parte Agueda González, profesora de la ENM, refirió que dentro de la escuela de clavecín que existe en México hay intérpretes que se han interesado en tocar música contemporánea para este instrumento, escrita por compositores extranjeros, y con ello han motivado a los jóvenes compositores de nuestro país.

Durante la década de los años ochenta creció el número de músicos interesados en este instrumento; existen aproximadamente 25 o 30 obras para clavecín solo o acompañado con otros instrumentos.

Dentro del festival, en su concierto comentado, se interpretó la música mexicana para clavecín de destacados autores como José Antonio Guzmán, Joaquín Gutiérrez Heras, Federico Ibarra, Graciela Agudelo, Marcela Rodríguez, Martha García Renar, Hilda Paredes, Manuel Enríquez y Lucero Enríquez.

Cabe precisar, añadió la maestra Lucero Enríquez, que el festival no sólo reunió a especialistas de clavecín, sino también a organistas interesados en música antigua, investigadores e historiadores del arte.

En su momento el maestro Francisco Viesca, jefe del Departamento de Música de Cámara de Actividades Musicales, consideró que el encuentro musical fue el principio de una vinculación mucho más



El clavecinista Gustav Leonhardt.

estrecha entre los músicos del país, pues se convocó a 20 escuelas de la República Mexicana.

Además, añadió, el festival respondió a uno de los principales cometidos de la Dirección General de Actividades Musicales, cuyas tareas no sólo consisten en abrir puertas a las figuras incipientes, sino ser un catalizador de las fuerzas artísticas y musicales de nuestro medio.

En esta fiesta musical el maestro Leonhardt impartió dos clases magistrales donde se escuchó a alrededor de 14 clavecinistas, profesores y alumnos. Asimismo, ofreció dos conciertos con música original francesa y alemana, la tarde del domingo 5 en la sala Nezahualcōyotl, y el miércoles 8 en el Anfiteatro Simón Bolívar.

El martes 7, a mediodía, los constructores de clavecín en México se reunieron en la sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario. En este mismo lugar, la mañana del miércoles 8, hubo un panel histórico y una mesa redonda en torno a las similitudes y diferencias de ejecución entre el órgano y el clavecín. ■

Abrir la caja de la vida con la llave de la felicidad, el viaje que ofrece *Amor de luna*

Esta puesta en escena para público infantil, de Rosa Sabugal y José Acosta, se estrenó recientemente en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del CCU

ESTELA ALCÁNTARA

De la oscuridad del escenario vacío surgen dos seres primigenios guiados por una maga, quienes con juegos de la imaginación emprenden un viaje por la historia de la humanidad para abrir con la llave de la felicidad la caja de la vida.

Se trata de la puesta en escena *Amor de luna*, de Rosa Sabugal y José Acosta, que se estrenó el sábado 25 de febrero en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario.

La obra infantil, por el Taller del Sótano, ha sido presentada previamente en festivales internacionales de teatro en Ecuador y Colombia. Bajo la dirección del mismo José Acosta, en el montaje se emplea un lenguaje actoral ligero y lúdico, preservando el estilo del grupo de las puestas en escena anteriores, basadas más en la imagen que en el texto.

Uno de los elementos característicos que retoma este grupo de actores es el movimiento corporal; éste es la herramienta fundamental de expresión -que supera a cualquier escenografía- generada en el universo imaginativo de sus integrantes, para dar vida a los personajes de esta obra infantil.

La historia de Mico (Rodolfo Arias) y Monita (Olga González), de corte darwiniano, con sus momentos de absurdo, no es precisamente un repaso didáctico y racional por la evolución del hombre, sino un juego de adultos que quieren acercarse a la imaginación infantil.

La obra comienza en la prehistoria, antes de la existencia del lenguaje, del descubrimiento del fuego y de la invención de la rueda. Dos simios elegidos por Selene (Te-

resa Rábago), la maga que viene a la Tierra a buscar el amor que perdió en el espacio infinito, son distinguidos con un regalo: él cargará en adelante la llave de la felicidad, y ella la caja de la vida.

Los simios se hacen hombres, ingresan a un mundo de intereses, valores y conflictos que los separan, pero continúan su tránsito por distintos momentos de la historia, siempre con el deseo de conocer el amor. En adelante, el juego escénico plantea la llegada de la modernidad con los viajes espaciales y las guerras que la caracterizan.

En efecto, la guerra de todos los días está presente en esta puesta en escena, sin armas tal vez, mediante juegos corporales, que remiten a los niños espectadores a un estado de violencia latente en la realidad. En este foro de la realidad virtual los infantes son invitados a tomar decisiones, y ellos pueden decir: queremos amar, jugar y la paz...

Los espacios parecen agotarse para los personajes de la puesta en escena; la búsqueda intensa por encontrar al otro se vuelve interminable en un mundo de sofisticados medios de comunicación.

La luna surge en la imaginación de los protagonistas como la última posibilidad. A ella podrán acudir los hombres para satisfacer sus deseos. Mico y Monita regresan al origen, vuelven a ser dos seres guiados por el instinto amoroso, a pesar del tiempo, la evolución y el desarrollo tecnológico.

La obra, comentó José Acosta, es didáctica pero no pretende ser moralista ni señalar exactamente dónde empiezan las etapas históricas; aquí de lo que se trata es de mostrar que la evolución ha sido



resultado de la casualidad y de la necesidad de los seres para encontrar otros mundos y otras posibilidades para vivir.

Lejos de ser una historia de buenos y malos, en este cuento de amor el mal es complemento del bien, los sentimientos nobles y mezquinos se enfrentan en un juego de contrarios que permite ver el fondo de lo blanco y lo negro de la vida. Aquel dragón impresionante que simboliza el gran miedo de niños y adultos puede ser un gatito manso, siempre que uno se acerque con cariño.

Asimismo, *Amor de luna*, apartada de toda racionalidad adulta, es un juego de estímulos -con su respectivo contexto histórico- para que los niños jueguen y desarrollen la imaginación y la fantasía. Una obra que en su factura entrañó el gran trabajo de hallar un vínculo de comunicación con los infantes, más auténtico que el que normalmente le ofrece el teatro comercial.

Amor de luna se presenta todos los sábados y domingos a las 13 horas en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario. ■



En la gráfica superior se ve cómo los espacios parecen agotarse para los personajes de la obra. Mientras que en la imagen inferior se aprecia que los actores del Taller del Sótano utilizan el movimiento corporal como una de sus más importantes herramientas de expresión.

Fotos: Juan Antonio López

DIRECCION GENERAL DE INTERCAMBIO ACADEMICO

C O N V O C A T O R I A

PROGRAMA DE INTERCAMBIO DE ESTUDIANTES DE LA
ASOCIACION NACIONAL DE UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES
DE EDUCACION SUPERIOR (ANUIES)
Y LA CONFERENCIA DE RECTORES DE LAS UNIVERSIDADES DE QUEBEC
(CREPUQ)

La Dirección General de Intercambio Académico y la Fundación UNAM convocan a los alumnos de licenciatura de la Institución a realizar cursos semestrales en instituciones canadienses de la Provincia de Québec, que podrán ser acreditados posteriormente en su facultad o escuela.

UNIVERSIDADES DE QUEBEC

Université Bishop's	Ecole de Technologie Supérieure
Université Concordia	Ecole Nationale d'Administration Publique
Université Laval	Institut Armand Frappier
Université McGill	Institut National de la Recherche Scientifique
Université de Montréal	Télé-Université
Ecole des Hautes Etudes Commerciales	Université du Québec a Chicoutimi
Ecole Polytechnique	Université du Québec a Hull
Université du Québec a Montréal	Université du Québec a Rimouski
Université de Sherbrooke	Université du Québec a Trois-Rivières
Université du Québec	Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue

REQUISITOS

- * Ser mexicano o residente en México, alumno regular de tiempo completo, tener 50% de los créditos cubiertos y promedio mínimo de 8.5
- * Ser menor de 25 años
- * Ser presentado a la Dirección General de Intercambio Académico por el director de su facultad o escuela
- * Carta de recomendación del coordinador de la licenciatura de la facultad o escuela del interesado
- * Breve descripción de las razones de su participación en el Programa de intercambio y sus objetivos de estudio
- * Lista de tres universidades a las que desea asistir, en orden de preferencia
- * Seleccionar el período académico
- * Presentar constancia del CELE para la lengua francesa, y TOEFL mayor de 550 puntos para la inglesa
- * Llenar el formato de la Dirección General de Intercambio Académico acompañado de toda la documentación requerida
- * Cumplir con los requisitos académicos y documentación requerida por la universidad receptora

BENEFICIOS

La universidad receptora otorgará la exención de colegiatura y la Fundación UNAM otorgará los gastos de transportación aérea, seguro médico y cuotas de registro, en su caso.

FECHA LIMITE DE RECEPCION DE SOLICITUDES 20 DE MARZO DE 1995

MAYORES INFORMES

DIRECCION GENERAL DE INTERCAMBIO ACADEMICO

SUBDIRECCION DE BECAS

Edificio de Posgrado, 2° piso

(costado sur de la Torre II de Humanidades)

Ciudad Universitaria

■ BECAS

Universidad de California, Estados Unidos. Investigación para tesis de maestría o doctorado dirigida a estudiantes de posgrado de la UNAM de todos los campos del conocimiento. *Duración:* año académico 1995-1996. *Lugar:* alguna de las nueve unidades de la Universidad de California. *Organismos responsables:* UNAM y Universidad de California (UC). *Idioma:* inglés. Se otorga beca completa y transporte aéreo. *Requisitos:* nacionalidad mexicana; haber cubierto un mínimo de 80% de los créditos del plan de estudios de maestría o doctorado con un promedio superior a ocho; dominio del idioma inglés (certificado TOEFL con 550 puntos mínimo); contar con la aceptación de alguna de las unidades de la UC. *Fecha límite:* 31 de mayo de 1995.

Estados Unidos. Programa de Becas de Posgrado Fulbright-García Robles. *Modalidades:* i) estudios de maestría o doctorado; ii) investigación (se dará preferencia a investigaciones posdoctorales). *Áreas:* ciencias sociales, comunicación, arte, administración pública, ciencias ambientales, administración de organismos no-gubernamentales, humanidades, educación, bibliotecología, recursos naturales y administración. *Duración:* i) variable, a partir del semestre de otoño de 1996; ii) 3 a 9 meses, a partir de junio de 1996. *Lugar:* universidades de Estados Unidos. *Organismo responsable:* Comisión México Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS). *Idioma:* inglés. La beca incluye asignación mensual, alojamiento, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; promedio mínimo de 8.5; certificado TOEFL con 550 puntos; 2 años de experiencia profesional. *Informes:* UNAM/ DGIA/ Subdirección de Becas o en la Biblioteca Benjamin Franklin, Tel: 211-0042, exts. 3473 y 3474. *Fecha límite:* 31 de mayo de 1995 para estudios de posgrado; 27 de octubre de 1995 para investigación.

España. Maestría sobre desarrollo en América Latina dirigida a egresados de ciencias sociales, económicas, humanísticas y áreas afines. *Duración:* 17 de abril al 16 de junio de 1995. *Lugar:* Universidad Internacional de Andalucía (UIA), Sede Iberoamericana Santa María de La Rábida, Huelva. *Organismos responsables:* UIA, Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social (ILPES) y Comisión Económica para América Latina y el Ca-

ribe (CEPAL). La beca incluye inscripción, alojamiento y manutención. *Requisitos:* título profesional; experiencia en el área; presentar en un plazo máximo de un año a partir de la finalización del curso, un trabajo de investigación inédito sobre Desarrollo en América Latina. *Informes:* UNAM/ DGIA/ Centro de Información. *Fecha límite:* 14 de marzo de 1995.

Venezuela. Curso latinoamericano y del caribe de administración de servicios culturales, especialidad: investigación cultural dirigido a egresados del campo de las ciencias sociales y áreas afines. *Duración:* 10 de mayo al 10 de agosto de 1995. *Lugar:* Consejo Nacional de la Cultura, Caracas. *Organismos responsables:* OEA y Gobierno de Venezuela. La beca incluye asignación mensual, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia en el área; laborar en la UNAM; presentar un trabajo de cinco cuartillas sobre los procesos actuales de investigación cultural en México. *Fecha límite:* 15 de marzo de 1995.

Japón. Curso para tecnólogos en salud pública y contaminación ambiental dirigido a egresados del campo de la salud y áreas afines o especialistas en la materia. *Duración:* 22 de junio de 1995 al 25 de febrero de 1996. *Lugar:* Okinawa. *Organismo responsable:* Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA). *Idioma:* inglés. La beca incluye alimentación y hospedaje, apoyo económico adicional, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; laborar en la UNAM; experiencia mínima de tres años en el área; edad máxima 41 años. *Fecha límite:* 31 de marzo de 1995.

Japón. Curso sobre ingeniería para el control de la contaminación industrial dirigido a egresados del campo de las ingenierías. *Duración:* 12 de junio al 18 de octubre de 1995. *Lugar:* Kitakyushu. *Organismo responsable:* Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA). *Idioma:* inglés. La beca incluye alimentación y hospedaje, apoyo económico adicional, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional o equivalente; laborar en la UNAM o en alguna institución pública; experiencia laboral mínima de tres años en el área; edad máxima 40 años. *Fecha límite:* 21 de marzo de 1995.

Japón. Seminario sobre transporte urbano dirigido a egresados de áreas afines al tema del curso. *Duración:* 1 de

junio al 23 de julio de 1995. *Lugar:* Tokio. *Organismo responsable:* Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA). *Idioma:* inglés. La beca incluye alimentación y hospedaje, apoyo económico adicional, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional o equivalente; laborar en la UNAM; experiencia mínima de tres años en el área; edad máxima 35 años. *Fecha límite:* 21 de marzo de 1995.

■ CONCURSOS

Premio Interamericano de Ciencias "Bernardo A. Houssay" 1995. *Organismo convocante:* Consejo Interamericano para la Educación, la Ciencia y la Cultura de la OEA. En su edición 1995 el premio se otorgará a un investigador o grupo de investigación que haya realizado contribuciones notables en el campo de las ciencias agropecuarias. Los candidatos deberán ser presentados por una institución científica pública o privada. *Premio:* 30 mil dólares. *Informes:* UNAM/ DGIA/ Centro de Información. *Fecha límite:* 17 de marzo de 1995 (2º aviso).

Premios de Ciencia y Tecnología "Manuel Noriega Morales" 1995. *Organismo convocante:* Consejo Interamericano para la Educación, la Ciencia y la Cultura de la OEA. *Áreas:* i) Ciencias biológicas; ii) ciencias exactas (física, química, matemáticas y ciencias afines); iii) aplicaciones de las ciencias y la tecnología. El premio fue instituido para estimular la labor de investigadores jóvenes y consolidar sus trabajos de creación, desarrollo y/o difusión de la ciencia y la tecnología. Los candidatos deberán ser presentados por instituciones académicas o de investigación públicas o privadas. *Premio en cada área:* 12 mil dólares. *Informes:* UNAM/ DGIA/ Centro de Información. *Fecha límite:* 17 de marzo de 1995 (2º aviso).

■ INFORMES

Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Edificio de Posgrado, 2o. piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria.



Dirección General de
Intercambio Académico

Políticas Académicas Generales para el Bachillerato

Exposición de motivos

El bachillerato universitario es parte integrante de la Universidad por su historia, por su marco jurídico y por su doble finalidad: La formación integral del estudiante y su preparación para continuar estudios superiores; aspectos que se sustentan en el artículo 2º, fracción III, de la Ley Orgánica y en el artículo 4º del Estatuto General de la UNAM, y que se explicitan de manera puntual tanto en el artículo 2º del Reglamento de la Escuela Nacional Preparatoria como en el artículo 1º del Reglamento de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Su doble finalidad lo caracteriza como antecedente de la enseñanza superior y orienta la formación del bachiller hacia la obtención de conocimientos, habilidades, actitudes, valores y herramientas intelectuales y metodológicas que den base a su futura formación profesional, que además le permitan incorporarse a la sociedad como persona útil y con una clara conciencia de su responsabilidad social.

El que nuestro bachillerato forme parte de la institución educativa más importante y completa del país le da un carácter especial, así como finalidades y responsabilidades singulares y, al mismo tiempo, le brinda posibilidades extraordinarias de desarrollo que deben ser cabalmente aprovechadas. Este hecho es justamente el que puede permitirle a nuestro bachillerato *ser el mejor de México, y uno de los mejores del mundo, en virtud de contar en su propia planta académica con profesores de alta calidad y experiencia y disponer de instalaciones, bibliotecas y equipamiento que pocas instituciones de este nivel poseen, además de tener la posibilidad de ser apoyado por los mejores profesores e investigadores del resto de las Facultades, Escuelas, Institutos y Centros de la UNAM.*

Para alcanzar y mantener un nivel de excelencia en la calidad de la enseñanza, los planes de desarrollo académico que se formulen deberán considerar los principales factores que inciden de manera directa en

el proceso educativo, como son: planes y programas de estudios, personal académico y apoyos y servicios a estudiantes.

Por ello, con base en la fracción I del artículo 22 del Título Transitorio para el Establecimiento y Operación de los Consejos Académicos de Área y del Consejo Académico del Bachillerato, se proponen las siguientes:

Políticas académicas generales para el Bachillerato

Planes y programas de estudios

Los planes y programas de estudios son el marco de referencia institucional para determinar las acciones que los profesores, los alumnos y la institución en su conjunto deben llevar a cabo para alcanzar los propósitos educativos del bachillerato. Por tanto, su revisión y actualización periódicas se imponen como condición indispensable para otorgar validez y vigencia a los contenidos de enseñanza-aprendizaje que se imparten. Por ello:

1. Es necesario contar con un marco institucional que oriente y regule las acciones de revisión, implantación, desarrollo y evaluación de los currícula formales bajo las siguientes premisas:

* Revisión permanente y colegiada de los planes y programas de estudios.

* Evaluación permanente y colegiada de los programas de estudios.

* Seguimiento y control sistemático de la implantación y desarrollo de los currícula formales.

* Evaluación periódica de los planes de estudios, tomando en cuenta la opinión de las Facultades, Escuelas, Institutos y Centros, dado el carácter propedéutico que tiene el bachillerato.

2. En atención a las finalidades de formación integral del bachiller y preparación suficiente para proseguir estudios superiores, los currícula formales deben considerar los siguientes criterios:

* Incluir contenidos básicos del universo cultural, que provean los conocimientos necesarios y suficientes para que el bachiller continúe con éxito estudios superiores, al tiempo que le permitan la comprensión de la realidad. Tales contenidos deberán incluir las áreas científica, humanística, tecnológica, artística y de educación física.

* Incluir conocimientos y actividades de aprendizaje que promuevan el manejo adecuado de los lenguajes básicos: lengua nacional y matemáticas, la comprensión de textos en una lengua extranjera y conocimientos básicos de informática y computación.

* Considerar métodos de enseñanza-aprendizaje orientados a desarrollar habilidades cognitivas, apropiadas para el acercamiento a la investigación científica, humanística y en ciencias sociales.

* Establecer actividades de aprendizaje y orientaciones metodológicas que fomenten en los alumnos el desarrollo de la creatividad, la indagación, la investigación, la responsabilidad y el autoaprendizaje.

* Incorporar conocimientos y actividades de aprendizaje que contribuyan a la definición del interés vocacional del bachiller.

3. El diseño y selección de actividades de aprendizaje tendrán como criterio fundamental la expresión de los saberes intelectuales, en términos de saberes activos (habilidades, hábitos, destrezas, ...).

Personal académico

La calidad de la enseñanza guarda una estrecha relación con la preparación y experiencia docente de sus profesores, sobre todo si se considera que la renovación de planes y programas de estudio plantea

intrínsecamente un proceso permanente de formación y actualización.

Por otro lado, la calidad de la enseñanza también se fortalece a través de procesos adecuados de evaluación y de mecanismos que favorezcan la vida colegiada y el intercambio de experiencias. Por ello:

1. Para atender a las necesidades de fortalecimiento de la carrera académica de la planta docente, tanto en la Escuela Nacional Preparatoria como en la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades se establecerá un Sistema de Desarrollo de Personal Académico.

Este Sistema buscará mantener actualizada a la planta docente a través de programas permanentes en materia pedagógica y disciplinaria, bajo los criterios de continuidad y seriación de las acciones de formación, particularmente mediante diplomados, especializaciones y posgrados, *orientados al fortalecimiento de la práctica docente*, organizados de manera coordinada con las Facultades, Escuelas, Institutos y Centros de la UNAM.

Se fomentará que el personal académico del bachillerato que cuente con los conocimientos y experiencia necesarios, tenga la posibilidad de participar en la impartición de las acciones de formación a que se refiere el párrafo anterior.

El Sistema de Desarrollo del Personal Académico deberá contar con mecanismos adecuados para llevar a cabo la selección, contratación y preparación de personal académico de nuevo ingreso al bachillerato, y mecanismos que le permitan anticipar y satisfacer las necesidades de nuevo personal académico.

2. El personal académico del bachillerato tendrá la obligación de cumplir con la disposición del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, en el sentido de actualizar sus conocimientos, participando anualmente en por lo menos una acción de formación.

3. El personal académico de nuevo ingreso tendrá la obligación de adquirir la formación básica para la docencia que establezca el Consejo Técnico correspondiente.

Pasa a la página 34 ...

4. Para orientar los proyectos de actividades docentes y de investigación de los profesores, los Consejos Técnicos de cada subsistema del bachillerato determinarán las líneas de trabajo prioritarias para su dependencia, las cuales deberán ser dadas a conocer oportunamente a la comunidad.

5. Para elevar la calidad de la enseñanza, se promoverán acciones que favorezcan el intercambio de experiencias académicas de la planta docente, tanto disciplinarias como multidisciplinarias.

6. La institución buscará que el profesor cuente con la infraestructura física, los recursos didácticos y equipos de laboratorio e informática adecuados.

7. El Consejo Técnico de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades y el de la Escuela Nacional Preparatoria considerarán los criterios académicos definidos por el Consejo Académico del Bachillerato, para la evaluación del desempeño del personal académico.

Apoyos y servicios a estudiantes

Entre las acciones que la institución debe emprender como parte de la atención de las necesidades educativas, están la de crear y consolidar programas de apoyo destinados específicamente a los alumnos, que contribuyan a subsanar las deficiencias que muestran los alumnos que ingresan al bachillerato: problemas para redactar, dificultades para comprender un texto, insuficiencias en el pensamiento formal, y falta de hábitos de estudio, entre otras, constituyen algunas cuestiones que deben ser atendidas para lograr la formación del estudiante en el autoaprendizaje.

Por otra parte, la sensible disminución en la demanda de carreras de índole científica y humanística,

indispensables para el desarrollo del país, requiere de la pronta organización de programas que muestren y motiven al estudiante hacia esos campos de estudio

Por lo anterior, se considera necesario establecer las siguientes políticas académicas generales en este apartado:

1. Para conocer el estado de desarrollo cognoscitivo así como el nivel de conocimientos y habilidades de los alumnos de nuevo ingreso, se aplicarán en ambos subsistemas exámenes de diagnóstico.

2. De acuerdo con el nivel de conocimientos y desarrollo detectados por los exámenes de diagnóstico, los colegios y academias de profesores establecerán las estrategias generales y específicas para el aprendizaje de sus asignaturas.

3. Se intensificarán y evaluarán las acciones de orientación vocacional a través de programas conjuntos con la Dirección General de Orientación Vocacional, con las Coordinaciones de los Programas Jóvenes hacia la Investigación y con las Facultades, Escuelas, Institutos y Centros de la UNAM.

Asimismo, se reforzarán las acciones de orientación vocacional, enfocándolas hacia los propios profesores, en tanto que son portadores privilegiados de una imagen profesional ante los estudiantes.

4. Para elevar el nivel académico de los alumnos y contribuir a disminuir los índices de reprobación, se consolidarán programas como el Programa de Materias de Alto Índice de Reprobación, el Programa de Apoyo a Materias Difíciles, el Programa de Excelencia, los programas de Jóvenes hacia la Investigación, y los Programas de Tutorías y Asesorías, y se aplicarán estrictamente las disposiciones contenidas en el Reglamento General de Exámenes de la UNAM.

5. Para contribuir a la formación integral de los alumnos, se impulsarán las actividades de educación estética y artística, educación física y deportiva, así como las de extensión cultural.

CONSEJO ACADEMICO DEL BACHILLERATO

Consideraciones y recomendaciones generales para la Planeación, Organización y Evaluación de las actividades de Difusión y Extensión Cultural en el Bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México

Introducción

A las actividades de difusión y extensión cultural les corresponde desempeñar un importante papel en la formación integral de los alumnos del bachillerato, particularmente porque constituyen un valioso complemento de las actividades de aprendizaje en los planes y programas de estudios, enriqueciendo con ello la formación que la Universidad debe ofrecer a sus estudiantes. Además, contribuyen a extender y divulgar algunos de los beneficios de la cultura hacia otras comunidades, mediante la participación de los profesores y alumnos en actividades de diverso tipo, entre los que se encuentran las presentaciones de los grupos y talleres de actividades artísticas, humanísticas y científicas.

Sin embargo, la diversidad de entidades y personas que intervienen en la realización de estas actividades en ambos Subsistemas del bachillerato, hace necesario vigilar que el desarrollo de esa función sea del todo eficiente, por lo que se requiere del establecimiento de un diagnóstico que permita precisar las características y condiciones actuales prevalecientes y, con base en ellas, emitir recomendaciones pertinentes.

En esa perspectiva, y

Considerando:

1. Que la disponibilidad de los recursos para la realización de las actividades de difusión y extensión cultural no es suficiente para lograr la cobertura de la comunidad a la que se pretende hacer llegar los beneficios de las mismas;

2. Que se requiere fortalecer en ambos Subsistemas la disponibilidad de espacios físicos y las oportunidades para la realización de las actividades de difusión y extensión cultural;

3. Que el proceso actual de planeación, organización y evaluación de las actividades de difusión y extensión cultural, requiere de una programación que considere un seguimiento sistemático y constante de las mismas;

4. Que es necesaria la implantación de criterios en las actividades culturales que permitan establecer indicadores homogéneos de evaluación en materia de planeación, programación, realización, difusión, trascendencia e impacto de las mismas;

5. Que es necesaria la optimización del vínculo existente entre las Coordinaciones de Difusión Cultural con sus respectivos Subsistemas, ya que, frecuentemente, la comunidad del bachillerato desconoce los procedimientos adecuados para la promoción y difusión oportuna y eficiente de las actividades.

6. Que conviene optimizar la relación y comunicación entre las instancias locales de carácter ejecutivo sobre la planeación de las actividades de difusión y extensión cultural y sus propias comunidades del bachillerato, de tal manera que les permita conocer con anticipación la programación, organización y realización de las actividades a efectuarse.

7. Que es conveniente fortalecer la colaboración de los dos Subsistemas del bachillerato.

El Consejo Académico del Bachillerato, con fundamento en lo dispuesto por la Fracción I del Artículo 22 del Título transitorio del Estatuto General de la UNAM, para el Establecimiento y Operación de los Consejos Académicos de Área y el Consejo Académico del Bachillerato, emite las siguientes:

Recomendaciones generales para la planeación, organización y evaluación de las actividades de Difusión y Extensión Cultural para el bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México

1. Elaborar un diagnóstico por Subsistema, en el cual se indiquen las necesidades y requerimientos actuales de cada plantel, y lo canalicen a las autoridades correspondientes

2. Establecer criterios e indicadores generales de calidad, que permitan evaluar el logro de objetivos y metas propuestas; y criterios e indicadores específicos que permitan evaluar adecuadamente los programas y actividades de difusión y extensión, aprovechando la experiencia que para tal efecto exista en cada Subsistema del bachillerato.

3. Elaborar anualmente el plan, los programas y el presupuesto de difusión y extensión cultural con el propósito de cubrir la mayor cantidad de alumnos y extender sus beneficios a la comunidad en general.

El presupuesto deberá incluir los recursos materiales y humanos requeridos para la realización de las actividades y, en su caso, hacer los ajustes pertinentes y tomar las previsiones necesarias para lograr su uso más eficiente.

4. Incrementar la colaboración y coordinación de los responsables del área de Difusión y Extensión Cultural de cada uno de los Subsistemas del bachillerato con otras entidades como la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, la Dirección General de Apoyos y Servicios a la Comunidad, el Centro de Comunicación de la Ciencia, etcétera.

5. Promover y difundir oportunamente la programación y la realización de las actividades de difusión y extensión, tanto en los medios locales de cada plantel como en los de cada Subsistema. También será importante obtener el apoyo de otros medios, como *Gaceta UNAM*, *Radio y TV UNAM*, el periódico *HUMANIDADES*, etcétera.

6. Fortalecer la comunicación y la colaboración de la Secretaría de Difusión Cultural de la Escuela Nacional Preparatoria y la Jefatura del Departamento de Difusión del Colegio de Ciencias y Humanidades.

7. Considerar las actividades de difusión organizadas por los profesores en particular, buscando que sean compatibles con el resto de las actividades académicas del plantel. Para tal efecto, el responsable del área de Difusión y Extensión procurará proporcionar al profesorado, previo al inicio de cada ciclo escolar, el proyecto del programa anual.

8. Propiciar la participación de los profesores como promotores de las actividades de difusión y extensión cultural, para incentivar la asistencia de alumnos.

9. Ofrecer mayores oportunidades a los talleres y grupos artísticos de los planteles para que muestren los resultados de su trabajo, tanto en recintos del bachillerato y del resto de la Universidad como del exterior, lo cual redundará en una mejor imagen de la Institución.

10. Establecer comunicación y colaboración con otras instituciones educativas y, en su caso, con las instancias correspondientes de las Delegaciones Políticas del Distrito Federal y de los Municipios de otras Entidades Federativas que permitan incrementar la riqueza de las expresiones y el número de espacios disponibles para llevar a cabo los actos.

Aprobado por el Consejo Académico del Bachillerato, en su sesión celebrada el 28 de febrero de 1995.

El Coordinador del Consejo Académico del Bachillerato
Ingeniero Alfonso López Tapia

La cancha del Estadio Olímpico es una de las mejores del balompié mexicano

Reponerse de la adversidad, en la que nos desenvolvimos en la primera vuelta, es lo que hace grandes a los equipos de futbol y otros deportes: Jorge Santillana

RICARDO GARCÍA

La cancha del estadio de la Ciudad Universitaria reúne lo necesario para ser una de las mejores del futbol mexicano; sobre ella nuestro equipo se desenvuelve a gusto, señalaron Jorge Santillana y Pedro Massacessi, delantero y medio de los *Pumas* de la UNAM, respectivamente.

Santillana añadió: "Hubo un descuido en el mantenimiento a la cancha, lo que provocó el surgimiento de una plaga que la estaba deteriorando, pero al parecer ya se tomaron las medidas para combatir el mal y una vez que se haya erradicado por completo, estará en condiciones de ser nuevamente uno de los mejores campos del balompié mexicano."

Mencionó que ese problema no amerita pensar en la posibilidad de que los *Pumas* cuenten con un nuevo escenario.

El estadio Olímpico de la Ciudad Universitaria ha sido, es y será nuestra casa y ahí permaneceremos", agregó.

Por su parte, el argentino Pedro Massacessi dijo: "Jugamos a gusto en ella y creo que también otros equipos, aunque no estaría por demás que se le diera mejor mantenimiento."

Al referirse al positivo desempeño de los *Pumas* en la segunda vuelta de la actual campaña de primera división, Jorge Santillana expuso lo siguiente:

"Reponerse de la adversidad, entre la que nos desenvolvimos en

la primera vuelta, es lo que hace grandes a los equipos de futbol y otros deportes. Aunque llevamos buen paso, debemos mejorar más con el propósito de asegurar nuestra participación en la próxima liguilla por el campeonato."

El artillero universitario rechazó, por otra parte, que el estupendo paso que llevan los *Pumas* en la segunda vuelta puede provocar un exceso de confianza que propicie su derrumbe de lo conseguido hasta ahora:

"El hecho de habernos mantenido al margen de la derrota en siete compromisos no nos favorece todavía en nuestro grupo, de ahí que necesitemos seguir luchando sin que el humo se nos suba. No debemos olvidar que caer en ese error nos costaría quedar resagados de toda aspiración campeonil."

Sobre el siguiente compromiso de los *Pumas*, frente a los *Tigres* de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Santillana dijo que serán rivales de alta peligrosidad:

"A estas alturas todos los equipos queremos apretar el paso cuando faltan nueve fechas para la finalización del torneo regular. La lucha se tornará más difícil y pesada, en especial para escuadras como la nuestra que añora un sitio en la próxima liguilla", explicó Santillana.

Pedro Massacessi señaló que los *Pumas* viajarán a Monterrey en pos de la victoria, no del empate, a sabiendas de que los *Tigres* no serán presas fáciles en su terreno. ■

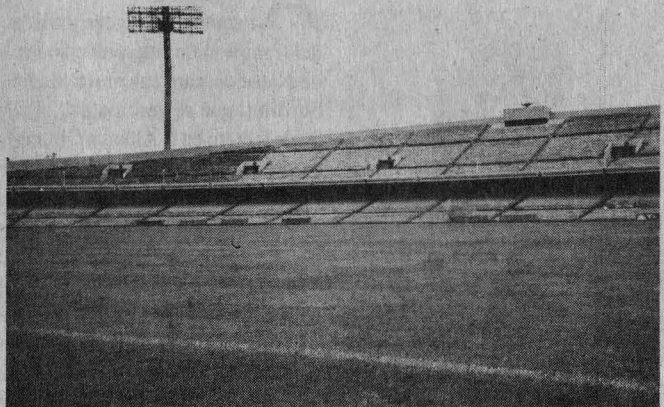


Foto: Archivo Gaceta UNAM

Los *Pumas* en el Grupo III

	J.J.	J.G.	J.E.	J.P.	G.F.	G.C.	Pts.
Guadalajara	25	15	6	4	49	29	36
<i>Pumas</i> de la UNAM	27	13	5	9	41	31	31
Puebla	26	9	12	5	31	27	30
Toluca	27	7	6	14	29	40	20
Tampico-Madero	27	5	5	17	33	59	15

Resultado anterior: Pumas 2 (Santillana y Sancho), Correcaminos 1 (Sergio Almaguer).

Siguiente compromiso: Contra los Tigres de la UANL, próximo sábado (17 horas) en el estadio Universitario de Monterrey, Nuevo León.

Probable alineación: Sergio Bernal o Jorge Campos; Claudio Suárez, David Oteo, Eduardo Medina y Miguel Angel Carreón; Mike Sorber, José Damasceno Tiba, Pedro Massacessi o Juan Carreño y Antonio Sancho; Jesús Olalde o Vicente Nieto y Jorge Santillana.

Anotadores en el torneo: Rafael García, 8; Jorge Santillana, 7; Jorge Campos, 5; Pedro Massacessi, 4; Israel López y Antonio Sancho, 3; Jesús Olalde y Claudio Suárez, 2. Con un tanto: Juan Carreño, Miguel Angel Carreón, Eduardo Medina, Arturo Ortega, David Oteo y Tiba.

Goleo por equipos: sexto lugar con 41 anotaciones.

La junta previa al Campeonato Universitario Selectivo Superior se llevará a cabo el próximo 14 de marzo, a las 14 horas, en el Centro de Educación Continua de Estudios Superiores del Deporte, localizado en el lado sur del Estadio Olímpico Universitario, estacionamiento número 8 de CU.

La Prepa 6 se impuso en el Campeonato Interuniversitario de Natación

De los 200 competidores que intervinieron en el certamen, destacaron las actuaciones de Janet Guzmán y Arturo Durán, ambos del plantel de Coyoacán

Al concluir la tercer jornada del Campeonato Interuniversitario de Natación para categoría Media Superior, que se verificó del 24 al 26 de febrero en la Alberca Olímpica de CU, el representativo de la Preparatoria 6 Antonio Caso impuso su calidad y ratificó el título que lo acredita como el mejor exponente de la natación auriazul en las temporadas de 1994 y 1995.

De los 200 competidores que intervinieron en el certamen, destacaron las actuaciones de Janet Guzmán (ganadora de 10 primeros lugares) y Arturo Durán (con seis pruebas conquistadas), ambos del plantel de Coyoacán. Ellos fueron las mejores cartas de su equipo, que finalizó en el lugar de honor del campeonato al totalizar 450 puntos, seguidos por sus similares del CCH Sur con 205, Prepa 8 con 139, Prepa 9 con 124, Prepa 5 con 67, Prepa 2 con 46, Prepa 1 con 35, Prepa 4 con 20 y Prepa 7 con 19 unidades.

Tras finalizar las actividades,

el profesor Raúl Porta, entrenador en jefe de la natación *puma*, manifestó su satisfacción por los resultados obtenidos, ya que "en esta ocasión, independientemente del dominio que mantuvo el equipo de la Prepa 6 como en años anteriores, se pudo notar un avance prometedo en el trabajo de las otras escuelas, en las que seguramente en un futuro muy corto se podrán destacar nuevos talentos como el caso de Janet Guzmán, quien con 15 años de edad cumplió apenas su primera participación en este tipo de eventos".

Janet Guzmán Arteaga, quien cursa el cuarto año y practica la natación desde los 6 años de edad, afirmó sentirse a gusto en su escuela y destacó la tarea que realiza la UNAM para educar integralmente a sus jóvenes estudiantes mediante el deporte. Después de reconocer el buen ambiente y la unidad que existe entre todos los integrantes de su equipo, indicó que "independientemente del

deseo de ganar medallas, es superior el sentimiento de representar con orgullo los colores de la institución".

Dentro de las competencias, los triunfos logrados por la sirena de Coyoacán fueron en 100 m. dorso (1:20.92); 200 m. pecho (3:11.75); 400 m. combinado individual (5:49.00); 50 m. libres (30.63); 100 m. pecho (1:30.99); 100 m. libres (1:09.30); 200 m. dorso (2:52.83); 100 m. mariposa (1:16.80); 200 m. combinado individual (2:49.53), y con estilo mariposa en el relevo 4x100 m. combinado, donde la escuadra de la Prepa 6 cronometró 4:59.51, seguido de la Prepa 9 con 5:09.06 y de la Prepa 8 con 5:40.05.

También figuraron en el cuadro de ganadores Arturo Durán (P-6); Mariana del Olmo (CCH Sur); Andrés Ortiz (P-6); José Luis Torres (P-1); Jorge Fajardo (P-6); Gilberto Guerrero (CCH Sur); Carlos Geushenson (P-6); Mónica Gómez (CCH Sur) y Luis Nápoles (P-6). ■



Foto: Raúl Soar

Janet Guzmán, de nueva cuenta impuso sus condiciones en la natación de nivel Medio Superior de la UNAM

Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano Categoría Intermedia 1995

Fecha 3 (del 11 al 12 de marzo)

Sábado 11 de marzo:	12:00 horas en J. Amaro:	<i>Centinelas</i>	vs	<i>Búfalos</i> Contaduría
	11:00 horas en CU 6	<i>Vaqueros</i> P-5	vs	<i>Vietnamitas</i> P-9
	14:00 horas en CU 6	<i>Buitres</i> Odontología	vs	<i>Frailes</i> Tepeyac
	11:00 horas en Zacatenco	<i>Lobos Plateados</i> ESIA	vs	<i>Osos</i> ENEP Acatlán
	13:00 horas en Querétaro	<i>Gatos Salvajes</i> UAQ	vs	<i>Búhos</i> Leyes
	12:00 horas en CU 2	<i>Ingeniería</i> UNAM	vs	<i>Venados</i> UAEMor
Domingo 12 de marzo:	10:00 horas en Zacatenco	<i>Sioux</i> IPN	vs	<i>Demonios</i> ENEP Aragón
	12:00 horas en Aragón	<i>Panteras</i> CCH-V	vs	<i>Lobos</i> BUAP
Descansa:		<i>Alquimistas</i> CQV		

El puma Edgardo Guarneros se adjudicó la categoría Juvenil B

JOSAFAT RAMÍREZ M.

El integrante del equipo *pumas Blanco*, Edgardo Guarneros, se adjudicó la categoría Juvenil "B" al ponerse en marcha la Temporada 1995 de la Asociación Universitaria de Ciclismo en el circuito del Estadio Olímpico Universitario.

La ceremonia protocolaria la encabezó el QFB Jorge Medina Salinas, quien dio el

banderazo inicial a los más de 150 competidores que intervinieron en las diferentes categorías que se llevaron a cabo.

La victoria de Edgardo Guarneros la logró al dar 15 vueltas el circuito, lo que significó que recorriera una distancia total de 26,845 metros, por delante de Israel Gutiérrez (Estado de México) y Joel Contreras (*PUMAS-UNAM*).

En la categoría Novatos, el vencedor en el recorrido de 8,945 metros (cinco vueltas) correspondió al *puma* Mauricio Henríquez, seguido de Eduardo Ruedas y Eduardo Luna, ambos representantes de la UNAM.

En la categoría Juvenil "C", corrida a una distancia de 32,202 metros (18 vueltas), el *expuma* y ahora integrante del equipo Benotto, Oscar Carmona, fue el triunfador al superar a Mario Tulio Jasso y a Luis Enrique Ordóñez; en la rama femenil, la triatleta y seleccionada nacional, María Luis Martínez, se llevó el triunfo al recorrer las 10 vueltas del circuito y superar a Giussepina Grassi y a Simona Parenti.

Finalmente en la competencia de primera y segunda fuerza, la victoria correspondió al también seleccionado nacional e integrante del equipo Canels, Eduardo Uribe, al cronometrar 53'27" en los 40 kilómetros de recorrido, rodando a una velocidad de 48 kms./h; en segundo y tercer lugares llegaron Pierre Bertín y Carlos Sandola, ambos del equipo Ciao Italia. ■



Foto: Raúl Soza

Edgardo Guarneros inició con el pie derecho su participación en la temporada ciclista de la UNAM.

Escuche y participe en

Goya Deportivo

Coproducción de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y Radio UNAM, a través de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.

Todos los sábados de 9 a 10 horas por las frecuencias 96.1 FM y 860 AM.

¡En vivo y con teléfonos abiertos a usted, que es el protagonista de este espacio radiofónico! Este sábado: *Entrevista en estudio con deportistas mexicanos que competirán en los XII Juegos Panamericanos de Mar del Plata; panorama de la Temporada 95 de categoría Intermedia de la ONEFA; en nuestra sección médica: Principales lesiones en actividades físicas y deportivas (plática con el doctor Roberto Damián); lo más relevante del deporte y la recreación puma y sus convocatorias; y...algo más.*



Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Jaime Martuscelli Quintana
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Lic. Fernando Serrano Milgallón
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

GACETA UNAM 

Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Mtra. María Eugenia Saavedra
Subdirectora de Gaceta UNAM

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Extensiones: 30401, 30402 y 30420.

Año XL Décima Epoca
Número 2,906

LA FUERZA ESTA CONTIGO



En el umbral de una nueva era y apoyados en un sólido legado de liderazgo en cómputo visual, Silicon Graphics se erige como la nueva fuerza en computación. Los sistemas de cómputo de más alto rendimiento con la tecnología

avanzada, han sido creados sobre la premisa de aportar, a la herramienta de cómputo, el toque humano que cierre la brecha entre la tecnología y las emociones.

Silicon Graphics, líder mundial en sistemas de cómputo en tres dimensiones, ofrece desde estaciones de trabajo hasta servidores supercómputo de bajo costo, basados en UNIX^{MR}, con tecnología RISC de 64 bits para visualización, simulación, diseño, bases de datos y cómputo en general.

Ahora técnicos, científicos, investigadores y profesionales creativos disponen de una vasta gama de aplicaciones tales como química molecular, geociencias, análisis computacional, visualización de la manufactura y multimedia entre muchas otras.

Con el afán de apoyar la creciente demanda de tecnología, Silicon Graphics S.A. de C.V. se enorgullece en ofrecer sus precios en Nuevos Pesos con un alto espíritu de negocios, a una paridad de N\$ 3.50 por dólar.

Como ejemplo, basado en nuestro nivel básico:

Estación de trabajo INDY



- CPU R4600PC a 100 MHZ, (expandible a 133 y 175 MHZ).
- 32 MB de RAM exp. a 256 MB
- Disco duro de 535 MB, (expandible a 4 GB interno).
- Monitor de color de 17" con 1280 x 1024 de resolución.
- 2 Puertos seriales y 1 Puerto paralelo, Ethernet, (10-baseT ó AUI).Fast SCSI-2, ISDN
- Bus de 267 MB / Seg.
- IRIX 5.3 en CD.
- 8 bits de gráficos (expandible a 24).
- SPECint92 62.8 / SPECfp92 49.9 / AIM 63.7
- Video y audio integrados con cámara de video digital.
- Incluye soporte telefónico, en sitio, en Hardware y Software, 1 año de garantía, derecho de uso anual sin costo para los 17 paquetes de software más frecuente de Silicon Graphics (compiladores, librerías de programación, conectividad, etc.)

N\$ 27,691.58*

LA NUEVA FUERZA EN COMPUTACION

Silicon  **Graphics**^{MR}

* Descuento UNAM incluido, precio más IVA, aplican términos y condiciones, promoción limitada hasta el 31 de marzo de 1995. Información a los teléfonos: 584. 63. 39 y 584. 14. 96. Visítanos en www.sgi.com.