

GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



NUMERO 2,870
CIUDAD UNIVERSITARIA
17 DE OCTUBRE DE 1994



ISSN 0186-2863

El futbol americano y el deporte *puma* pierden a una de sus glorias: Roberto *Tapatío* Méndez >3

La biblioteca de Bernardo Cepúlveda enriquece el acervo de la Universidad

>4

Las máquinas no podrán sustituir la sensibilidad del médico ante el paciente

>10



Diseño industrial >16

Aún viva... >21



Foto: Ignacio Remo

Saber usar la tecnología de la información, de los mayores retos para niños y adultos

>11

La relación entre sociedad y gobierno, marcada por una contradicción sustantiva

>13



Encuentro de escritores en lenguas indígenas.

Muestra por el XXV aniversario del CIDI.

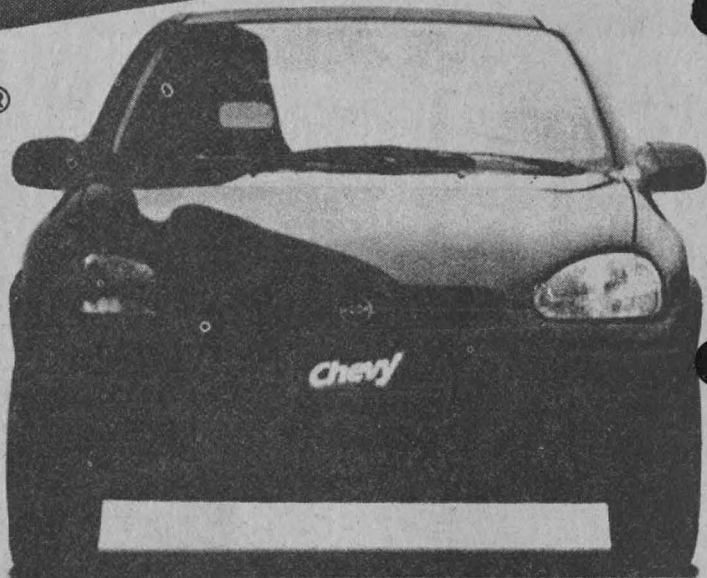
Llévate tu equipo de cómputo
a casa en TÚ !!

Chevy '94

Acer



**NO SOLO TENEMOS
LOS MEJORES PRECIOS
Y LA MEJOR ATENCION !!!
TAMBIEN TENEMOS
EL MEJOR OBSEQUIO**



y 20 premios más, apresurate !!!

ACERMATE 3/33 SX

- 80386SX a 33 MHz
- 2 MB en RAM exp. a 16 MB
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 130 MB
- 2 ptos. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 4 slots libres
- Sistema MS- DOS ver. 6.2
- Tarjeta de Video VGA con 256 kb
- Monitor SVGA COLOR 14" (.28 mm)
- Fundas GRATIS !!!

N\$ 3,595

ACERPOWER 4/33 SX

- 80486SX a 33 MHz
- Escalable a ODP
- 4 MB en RAM exp. a 64 MB
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 212 MB
- 2 ptos. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 8 slots libres
- Sistema MS- DOS ver. 6.2
- Acelerador Gráfico 1024x768
- 1 MB en Video RAM exp. a 2 MB
- Monitor SVGA COLOR 14" (.28 mm)
- Mouse y Windows 3.1 incluidos

N\$ 5,194

ACERMATE 4/33 SX

- 80486SX a 33 MHz
- Escalable a ODP
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 212 MB
- 2 ptos. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 4 slots libres
- Sistema MS- DOS ver. 6.2
- Local Bus de Video con 512 Kb
- Monitor SVGA COLOR 14" (.28 mm)

N\$ 4,220

ACERPOWER 4/50 DX

- 80486DX/2 a 50 MHz
- Escalable a ODP
- 4 MB en RAM exp. a 64 MB
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 212 MB
- 2 ptos. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 8 slots libres
- Sistema MS- DOS ver. 6.2
- Acelerador Gráfico 1024x768
- 1 MB en Video RAM exp. a 2 MB
- Monitor SVGA COLOR 14" (.28 mm)
- Mouse y Windows 3.1 incluidos

N\$ 5,590

ACERMATE 4/50 DX

- 80486DX a 33 MHz
- Escalable a ODP
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 212 MB
- 2 ptos. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 4 slots libres
- Sistema MS- DOS ver. 6.2
- Local Bus de Video con 512 Kb
- Monitor SVGA COLOR 14" (.28 mm)

N\$ 4,777

ACERPOWER 4/66 DX

- 80486DX/2 a 66 MHz
- Escalable a ODP
- 4 MB en RAM exp. a 64 MB
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 212 MB
- 2 ptos. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 8 slots libres
- Sistema MS- DOS ver. 6.2
- Acelerador Gráfico 1024x768
- 1 MB en Video RAM exp. a 2 MB
- Monitor SVGA COLOR 14" (.28 mm)
- Mouse y Windows 3.1 incluidos

N\$ 5,880

ACERMATE 4/66 DX

- 80486DX/2 a 66 MHz
- Escalable a ODP
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 212 MB
- 2 ptos. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 4 slots libres
- Sistema MS- DOS ver. 6.2
- Local Bus de Video con 512 Kb
- Monitor SVGA COLOR 14" (.28 mm)

N\$ 4,995

ACERNOTE 730i

- 80486SX a 33 MHz
- 4 MB en RAM exp. a 12 MB
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 120 MB
- 1 pto. serial, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse
- Conector para monitor y teclado ext.
- 1 Slot para Fax-Modem
- Sistema MS- DOS ver. 6.2
- Paquete de Transferencia de archivos
- Pantalla VGA matriz pasiva 9.5" mon.
- Mouse TrackBall integrado

N\$ 4,995

En la compra de tu equipo de cómputo participa en el sorteo * "Llévate tu computadora en automóvil" donde podrás ganarte un automóvil Chevy '94 de General Motors

* Permiso de Gobernación S-865-94

Visitenos en cualquiera de nuestras 3 direcciones

Pro Ideas de México S.A. de C.V.
Calz. de Tlalpan 4867, 1er. Piso
Col. La Joya Tlalpan
Tel/fax: 573 91 83
655 08 24 573 17 03
655 08 33 573 17 12
655 76 49 573 82 61

Pro Ideas de México S.A. de C.V.
Plaza Jardines Local F-7
Col. Jardines de San Mateo.
Naucalpan Edo. de México
Tel/fax: 373 40 44

Pro Ideas de México S.A. de C.V.
Boulevard Tamaulipas No. 1331
Plaza Dorada, Local No. 3
Cd. Victoria, Tamaulipas
Tels: (131) 681 41

Precios y configuraciones sujetos a cambio sin previo aviso. Promoción válida durante el mes de Octubre de 1994. Precios más I.V.A. en base a pago de contado

Víctima de una úlcera, el pasado jueves 13 falleció en el Hospital Adolfo López Mateos del ISSSTE el entrenador Roberto *Tapatío* Méndez, una de las grandes glorias del fútbol americano nacional y a quien el deporte *puma* le debe muchos de sus logros.

Hablar del *coach Tapa*, como cariñosamente le decían los protagonistas del fútbol americano, es remitirse a una parte importante de la historia del deporte *puma*, que inicia en 1935, cuando en Liga Mayor se enfundó el jersey oro de la UNAM en la posición de *fullback*.

Cuatro años más tarde fue designado capitán y en 1940 se inclinó por la difícil labor de entrenador; en aquel entonces asistiendo al responsable de los *pumas*, Ernesto *Agapito* Navas, función en la que ejerció durante dos años, pues en 1942 fue nombrado responsable de la *Horda Dorada* en sustitución del *coach* Bernard A. Hoban.

Ese año la UNAM jugó una de las temporadas más cortas de su historia: cuatro juegos. En el primero se impuso 28-7 a *Osos*; en el segundo y tercero 10-0 al YMCA y 10-6 al *Wachachara*, y en el cuarto y último 13-0 al Politécnico, para obtener su décimo título.

En 1943 Hoban regresa a la UNAM para retomar el mando del equipo; Roberto *Tapatío* Méndez y Arturo *Pelón* Baledón fungen como asistentes. En esa temporada y en la del siguiente año los *pumas* ganan el título de campeones, que en 1945 pierden dramáticamente con marcador de 13-12 ante el Politécnico.

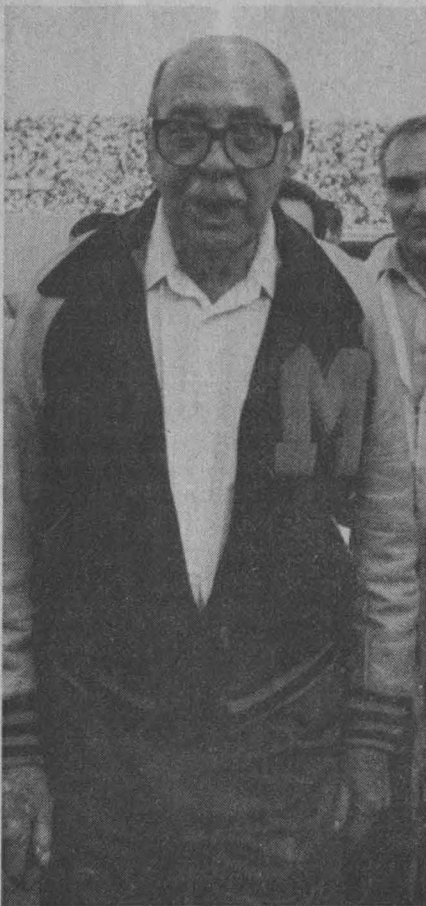
Al año siguiente el *coach Tapa* de nueva cuenta se hace cargo de la UNAM, y retorna a los emparrillados *pumas* el trofeo de Campeón de Liga Mayor.

Su etapa como máximo responsable de los destinos de la *Horda Dorada* se alargó hasta 1964; durante esa época el equipo universitario logró el campeonato en ocho ocasiones: 1947, 1948, 1951, 1952, 1956, 1957, 1959 y 1961, que sumadas a los títulos obtenidos en 1943 y 1944 dan un total de 10 trofeos de primer lugar bajo el mando del *Tapatío*.

En 1965, el puesto de entrenador en jefe que ocupaba Roberto *Tapatío* Méndez en los emparrillados *pumas* fue ocupado

Pieza clave en el deporte *puma*

El fútbol americano pierde a una de sus glorias: Roberto *Tapatío* Méndez



por Manuel Neri, electo entre los aspirantes Mario Revuelta, Alfonso *Desalmado* García y Delmiro *Turco* Bernal.

Ese año dejó profunda huella en la memoria de Roberto *Tapatío* Méndez el homenaje que le ofrecieron grandes estrellas universitarias del emparrillado, así como el mensaje que en nombre de todos los presentes en ese acto le dirigió Gustavo *Pato* Patiño, en el que se plasmaron las virtudes que hicieron del *coach* Méndez un baluarte del deporte universitario.

Roberto *Tapatío* Méndez se retiró del fútbol americano y poco después comenzó a colaborar en la Dirección de Depor-

tes de nuestra casa de estudios, en donde desempeñó varios cargos.

A lo largo de su vida recibió ininidad de homenajes, siendo el último de ellos el realizado en 1992, durante el clásico de clásicos efectuado entre *Burros Blancos* del Politécnico y *Pumas* de la Universidad, con motivo del 40 aniversario de la inauguración del Estadio Olímpico Universitario.

Cabe señalar que desde 1987 el Estadio de Prácticas de CU lleva su nombre, como un reconocimiento al apoyo que brindó al deporte de su institución y por lo que representó para toda esa camada de jugadores de fútbol americano que formó y respaldó en todo momento.

Anécdotas

Muchas cuartillas nos llevaría plasmar las anécdotas que giraron en torno a la vida del *coach Tapa*; sin embargo, hay que señalar que a él se debe el mote de *pumas* para los equipos representativos de la UNAM, ya que durante una gira de la *Horda Dorada* por Estados Unidos, allá por 1942, se le preguntó cuál era el sobrenombre del equipo, a lo que contestó que era el de *pumas*, porque este animal, oriundo de América, reunía las características que deseaba tuviera sus jugadores: agresivos, rápidos, valientes, fuertes e inteligentes, además de ágiles y astutos para salir airoso en la mayoría de sus contiendas.

Durante la construcción del Estadio Olímpico Universitario, a él y al profesor Jorge Molina Celis se les pidió su asesoría para adecuar las condicionantes de los deportes más representativos de la UNAM en aquellos años (fútbol americano y atletismo), en el proyecto arquitectónico definitivo del inmueble.

>

El *coach Tapa*, al mando de los *pumas* ganó 99 juegos, perdió 90 y empató 6, que aunado a las cifras alcanzadas como entrenador en intermedia, su gran total fue de 124 triunfos, 107 derrotas y 8 empates, además de que fue el primer *coach* de la Selección Nacional y que disputó el inicio de lo que hoy conocemos como *Tazones Aztecas (Tazón de Plata)*, ganándolo por 24-19 ante el poderoso Randolph Field de Estados Unidos.

Última voluntad

Los restos del *coach Roberto Tapatio Méndez* fueron cremados y llevados a su natal Jiquilpan, Michoacán, en donde nació un 28 de octubre de 1913. □

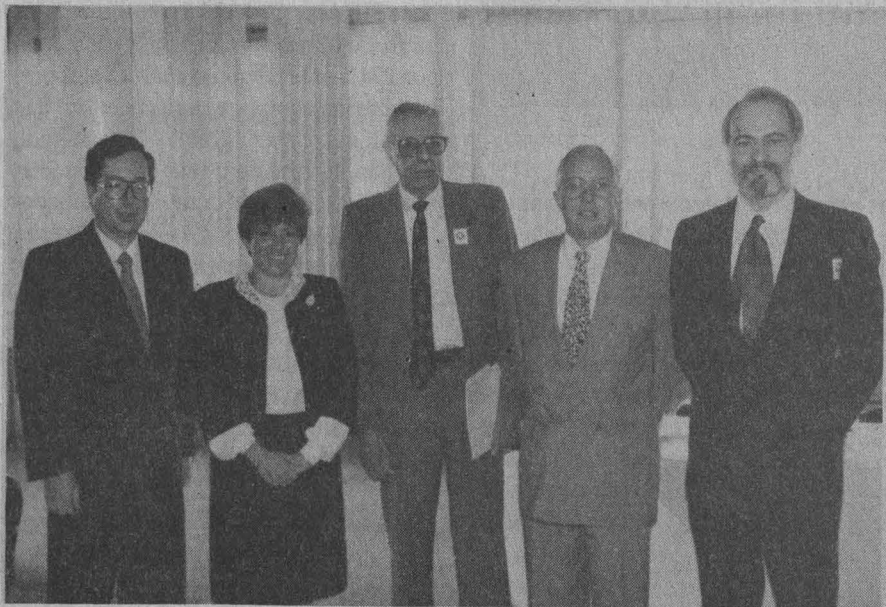
Santiago Ibáñez



Fotos: Raúl Sosra.

Público, exjugadores y autoridades universitarias fueron testigos del reconocimiento que Roberto Tapatio Méndez recibió en diciembre de 1992 con motivo del XL Aniversario de la inauguración del Estado Olímpico Universitario.

Nueva mesa directiva de la sociedad de egresados Avance de 30% en la campaña Amigos de la Biblioteca de la Facultad de Química



Durante la ceremonia en la cual el doctor Andoni Garritz dio a conocer los avances del programa Amigos de la Biblioteca de la FQ, la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Química renovó su mesa directiva.

En la campaña Amigos de la Biblioteca de la Facultad de Química se han recaudado a la fecha poco más de 311 mil nuevos pesos, cifra a la que habría de añadir varios depósitos realizados a la cuenta bancaria que se abrió para este fin, los pagarés firmados por algunos profesores de la FQ y donativos hechos los últimos días.

Esto significa que del 22 de junio de este año -fecha del comienzo de la campaña- a la fecha, "hemos recaudado la parte prevista para este tiempo", señaló el doctor Andoni Garritz, director de la Facultad de Química, durante el desayuno en el que se dieron a conocer los avances de esta campaña y el cambio de la mesa directiva de la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Química (SEFQ), la cual ha apoyado a la FQ en esta labor.

"No obstante, aunque vamos a buen ritmo, no debemos 'echar las campanas a vuelo', porque todavía tenemos que trabajar para llegar a la meta de un millón de nuevos pesos", dijo el doctor Garritz al informar que la norma internacional -y ahora nacional- indica que la biblioteca de toda escuela debe tener cabida para por

lo menos 10 por ciento de la matrícula, lo que ya no se cumple en nuestra facultad.

Con la ampliación -prosiguió- tendremos la posibilidad de contar con una sala de computadoras, las que estarán conectadas en línea a diversos bancos de información; una de autoaprendizaje, donde se tendrá disponibles una serie de programas de cómputo, disco láser y computadoras multimedia para que los alumnos

“juntos vamos por un millón de nuevos pesos”.

En su momento, el ingeniero químico Bernardo Pacheco Escobedo, presidente saliente de la SEFQ, mencionó que entre los logros de la sociedad se encuentra el haber acordado con la UNAM hacerse cargo de la parte legal y operativa de las instalaciones de Tacuba.

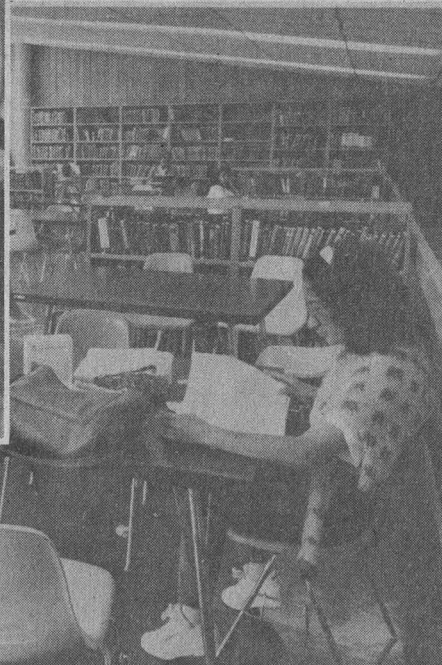
El contrato -explicó- se firmó en for-

Castillejos Salazar y Alfredo Garzón Serra como directores, y Angel Rayo Romero, tesorero. La propuesta fue aceptada en forma unánime. El encargado de tomar la protesta a la nueva directiva fue el doctor Francisco Barnés de Castro, secretario general de la UNAM.

En el acto, el ingeniero químico Jorge Muñoz Estrada, presidente entrante de la SEFQ, destacó que “la FQ no ha hecho el suficiente esfuerzo, como conjunto -sobre todo en lo que respecta a sus egresados, a su participación exhaustiva para atacar de lleno el problema del futuro de la facultad”.

Señaló que la filantropía es una de las

Fotos: J. Antonio López



estudien directamente en ellas; una de idiomas, donde tendrán lo más moderno en audio y video para el aprendizaje de las lenguas.

Esta última, afirmó el doctor Garritz, cobra una singular importancia si tenemos en cuenta que se quiere proponer en la facultad, como requisito de permanencia en el noveno semestre, que los alumnos presenten la comprensión de un idioma y la traducción técnica del inglés. Si es lo que deseamos, “tenemos que proporcionar los recursos suficientes para atender a cuatro mil alumnos”.

Así, concluyó, “invertir en la Facultad de Química es invertir en la química de México, y una sociedad de ex alumnos fuerte es una facultad fuerte, y viceversa”, comentó el doctor Garritz: por eso

ma provisional, “ya que las obligaciones que ahí aceptamos asumir posteriormente pasaron a la recién constituida Fundación Roberto Medellín”, la cual en la actualidad es la responsable de los asuntos de carácter académico y laboral de las instalaciones de Tacuba.

Por último, Bernardo Pacheco puso a consideración de la Sociedad de Exalumnos la siguiente mesa directiva: como presidente Jorge Muñoz Estrada; vicepresidente, Jesús Valdés Félix; Adela

cualidades que el mexicano no ha desarrollado tradicionalmente. En Estados Unidos -informó- los individuos canalizan 5 por ciento de sus ingresos a este tipo de labores; en Canadá 4 por ciento, y en nuestro país tan sólo es de 0.5 por ciento.

Esta situación, añadió, “no significa más que la falta de organización interna de nuestras asociaciones para poder canalizar los intereses que queremos llevar a

>

buen término para beneficio de diferentes actividades”.

En nuestro caso particular, prosiguió, “esto solamente se logrará mediante la integración de las generaciones. Por eso, a pesar de que el estatuto no contempla esto, queremos trabajar, y en este sentido

hemos pedido que los representantes de generaciones se conviertan en vocales de la SEFQ y que trabajen, por lo pronto, extraoficialmente en ella”.

En este sentido, comentó que también es importante regresar a las reuniones de carácter integracional y a la entrega de reconocimientos a aquellos exalumnos que han sido exitosos en el mundo de la química. Por ello, concluyó, “espero que a partir de esta fecha dirijamos nues-

tro esfuerzo, más que al pasado, hacia el futuro de la FQ”.

En el acto se informó además que como parte de la campaña pro Biblioteca, el próximo 25 de noviembre, a las 20:30 horas, en la Sala Nezahualcóyotl, se llevará a cabo un concierto que ofrecerá el maestro Raúl Herrera, director de Actividades Musicales de la UNAM. □

Pía Herrera Vázquez

La biblioteca de Bernardo Sepúlveda enriquece el acervo de la Universidad

En la ceremonia para formalizar la donación, el doctor Julián Gascón Mercado presentó un libro sobre este médico humanista

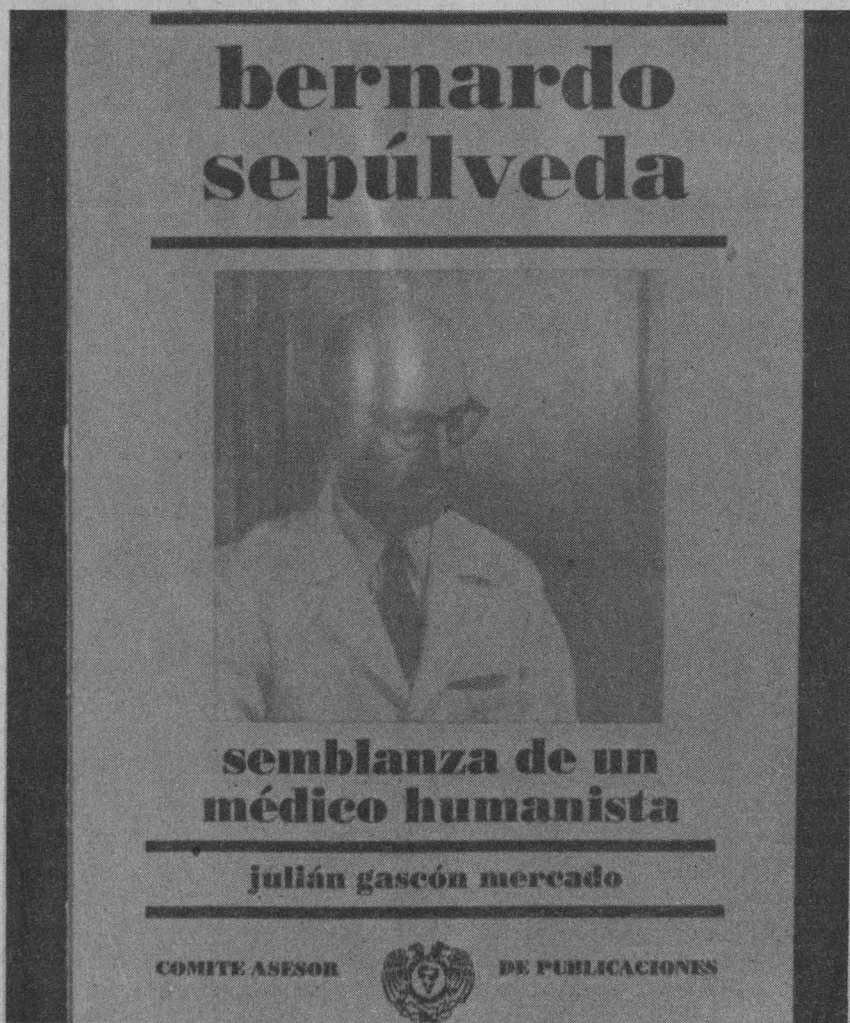
En la ceremonia de presentación del libro *Bernardo Sepúlveda, semblanza de un médico humanista*, de Julián Gascón Mercado, la licenciada Margarita Sepúlveda Amor donó en nombre de su familia un acervo bibliográfico compuesto en total por 1476 libros, perteneciente a la biblioteca de este destacado médico

Del material donado, los libros editados por la Universidad se destinarán al Acervo Histórico Bibliográfico de nuestra casa de estudios, y los restantes a la Biblioteca Central, se informó durante el acto.

Ahí el doctor Hugo Aréchiga, jefe de la División de Estudios de Posgrado e Investigación de la Facultad de Medicina, señaló que en el libro presentado queda fielmente plasmada la copiosa obra del doctor Bernardo Sepúlveda, y deja constancia del trabajo universal de uno de los médicos más distinguidos de nuestro país: “orgullo de la facultad, de la Universidad y del país mismo”.

Por su parte el doctor Julián Gascón Mercado, titular de la *Cátedra Bernardo Sepúlveda* en la Facultad de Medicina, indicó que su obra pretende destacar no sólo el brillante quehacer profesional del doctor Sepúlveda, sino también su humanismo, y reconoció que “cada una de sus facetas merece por sí sola un estudio especial, como su trabajo en los campos de la investigación en amibiasis y la gastroenterología; su paso por la docencia, por el Instituto Mexicano del Seguro Social y por la Academia de Medicina”.

En el acto, el doctor Jaime Sepúlveda Amor comentó que la decisión unánime de su familia, para efectuar esta donación,



Fotos: Daniel Romo.

parte del aprecio que ésta siente por la Universidad; simboliza, además, una devolución "de lo mucho que esta institución nos ha entregado".

Acerca del libro presentado, el doctor Sepúlveda dijo que es necesario hacer un reconocimiento a la tesonera labor que Julián Gascón desarrolló para la elaboración de este material.

Por su parte, el rector José Sarukhán manifestó que Bernardo Sepúlveda es ejemplo de los mexicanos excepcionales: vivió su profesión y su vida intensamente, además de que fue un gran humanista universal.

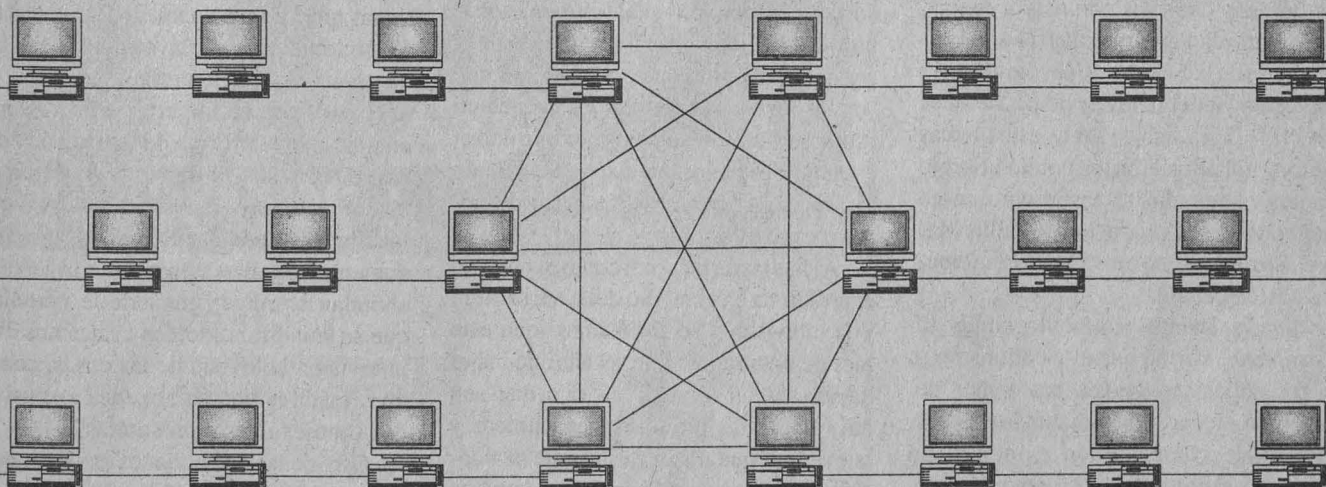
De su quehacer profesional es particularmente importante su labor para la creación de una escuela mexicana de investigación en amibiasis, que ha permitido a nuestro país ubicarse a la vanguardia en esa materia. □

Jaime R. Villagrana



Ceremonia en la que se formalizó la donación del acervo bibliográfico del doctor Bernardo Sepúlveda.

INTEROPERABILIDAD TOTAL



Acer 

Microexpress
ESPECIALISTA EN INTEGRACION DE REDES LOCALES Y AMPLIAS

Microexpress, S.A. de C.V.
Lorenzo Rodriguez 46 Col. San José Insurgentes México, D.F. 03900
Tel 598-1022 59812-22 598-1938 598-6762 Fax 611-3836

Compete a universitarios informar para prevenir el alcoholismo y la drogadicción

En la III Feria Universitaria de la Salud quedó claro que hay ya una subcultura del problema y que falta una conciencia acerca del sida

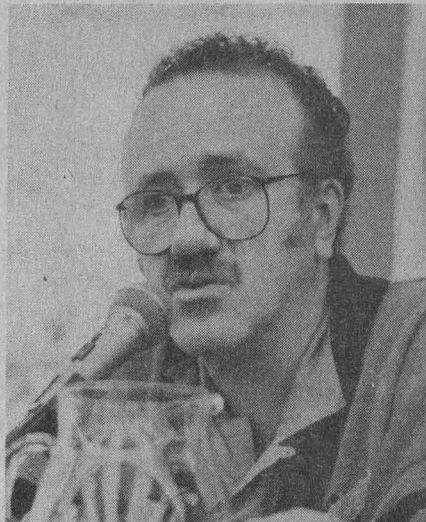
Fotos: Ignacio Romo.



Sergio Ramos.

El alcoholismo, la drogadicción y el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (sida), tres males que afectan al ser humano cada vez con mayor fuerza, fueron abordados durante la III Feria Universitaria de la Salud, que se efectuó en la Dirección General de Servicios Médicos (DGSM). Para hablar sobre estos temas fueron invitados el actor cómico Sergio Ramos, quien dio su testimonio como alcohólico, y el productor de radio Manuel Zozaya, quien ofreció una conferencia acerca del sida.

Sergio Ramos, conocido como *El Comanche*, afirmó que el alcoholismo y la drogadicción -graves problemas de nuestra sociedad- son fomentados por los medios de comunicación e incluso la literatura, al grado que se ha generado una subcultura de ellos; es decir, "hay un idioma, un comportamiento y una forma de hablar del alcohólico y del drogadicto. Yo lo sé porque viví el problema en carne propia y porque he hecho trabajo humorístico, y en este medio hablar de drogas y alcohol es algo muy familiar, muy gracioso y divertido, con lo cual inmediatamente se establece una puerta de acce-



Manuel Zozaya.

so, una manera de entrar en una relación amable con el público".

Señaló que a lo largo de su carrera como actor cómico -y de teatro universitario en sus inicios- se ha percatado de la gravedad del problema, y consideró que son los jóvenes universitarios, que en un futuro serán profesionales, los que deben crear los espacios para que se difunda información preventiva respecto del alcoholismo y las drogas.

Al hablar de la forma como se observa el problema en el medio del cine, la radio y la televisión, Sergio Ramos -que este mes de octubre cumple 19 años de haber dejado de ser alcohólico- dijo que son muy pocas las producciones filmicas y televisivas que tratan seriamente el alcoholismo; "no se puede decir lo mismo de infinidad de películas que en nuestro país han servido para promover esta enfermedad".

Destacó que cuando se dan a conocer producciones serias acerca del alcoholismo los empresarios no les dan gran importancia, ya que temen por los intereses económicos que hay de por medio.

Sergio Ramos relató como testimonio

sus experiencias: "empecé en el teatro clásico aquí en la Universidad, era un actor serio, que hacía teatro humorístico, pero de calidad, y además del universitario también hacía teatro español o tragedia griega. Posteriormente, empecé a beber y a drogarme; entré a la televisión y me empecé a prostituir, a hacer un género cómico decadente y vacío que a mí no me gustaba ni me interesaba, pero lo hacía para ganar dinero. Terminé haciendo un uso extremo del alcohol y la cocaína, hasta que llegué a padecer *delirium tremens*."

"Esta situación -en la que dejé gran parte de mi juventud- dañó terriblemente a mi familia, a mí mismo y a la gente que me rodeaba; afortunadamente logré superarla y hoy puedo hablar con conocimiento de causa y hacer algo para contrarrestarla, no sólo mediante actos culturales como el teatro, sino desde el punto de vista humano."

Por otra parte, en la misma sesión, Manuel Zozaya, productor del programa de radio *La vida en los tiempos del sida*, en *Radio Universidad*, se refirió al Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (sida). Dijo que éste es uno de los temas que a veces da miedo tratar, dadas las prohibiciones que en nuestra sociedad aún existen sobre la sexualidad.

Indicó que es importante hacer conciencia sobre la forma de transmisión de esta enfermedad y de cómo protegerse; "la información sobre sida abunda en los medios de comunicación, pero desgraciadamente no toda es pertinente ni válida, abundan los mitos y una serie de mensajes que se han difundido, los cuales nos dan una visión equívoca de las cosas, como que el sida es una enfermedad exclusiva de homosexuales o prostitutas".

Otra de las definiciones erróneas que se tienen acerca del sida es que es una enfermedad en la que cien por ciento de los casos es mortal; "yo quiero poner esto en duda, porque hay miles de personas que viven con el VIH y que no han muerto, y en ese sentido, decir que esta enfermedad siempre va a desembocar en la muerte es como arrebatar la esperanza a todos los que luchan por seguir viviendo y por conservar su salud, a pesar de estar

contagiados”.

Al respecto, agregó que el sida ha sido abordado de una manera escandalosa. “Se habla de sida e inmediatamente se culpa a un sector de la población (promiscuos, homosexuales, prostitutas, negros, etcétera); siempre será responsabilidad de alguien más, y no tomamos en cuenta que el sida es un accidente de la naturaleza que pone en riesgo la vida, por lo que hablar de sida no es sólo referirse a culpas ni de dónde viene, sino hacia dónde va, y qué hacer para evitar que llegue a nosotros”.

Manuel Zozaya destacó que en otras ocasiones se tiene la información correcta



Foto: Justo Suárez

y no se está consciente del riesgo, la “conciencia sólo se adquiere cuando empezamos a modificar nuestra conduc-

ta sexual y a tomar en cuenta que existen diversas maneras de disfrutar nuestra sexualidad, como pueden ser el sexo sin riesgo, de menor riesgo y protegido”.

Señaló que el sexo sin riesgo es una medida utópica, ya que para lograrlo se tiene que ser casto todo el tiempo; el sexo de menor riesgo es aquel en el que se establece un intercambio erótico de caricias, pero no así de fluidos corporales de alto contenido celular, como sangre, semen o secreciones vaginales; final-

mente, el sexo protegido es en el que se utiliza un condón de latex durante la relación; en este caso el usuario debe tener en cuenta que el preservativo esté en buen estado.

Por otro lado se presentaron en la feria el futbolista Jorge Campos, hoy centro delantero del equipo Universidad y portero de la escuadra nacional, y el montañista Carlos Carsolio, quienes destacaron que para obtener el éxito en cualquier actividad humana es importante contar con una voluntad férrea y una preparación adecuada, tanto física como mental.

Durante el acto ambos deportistas recibieron una gran ovación de parte de niños y jóvenes que asistieron al foro Salud y deporte.

Campos reconoció que le causó gran tristeza no avanzar junto con la selección nacional a otras fases del Mundial de Fútbol pasado. Dijo que en la cancha no sólo se piensa en nosotros mismos, sino en todo México, porque es una motivación muy importante representar a nuestro país en competencias de esa magnitud.

Por su parte, Carlos Carsolio manifestó que la motivación más importante se encuentra en uno mismo, en establecer sus propios retos y superarlos.

En cualquier actividad humana, respondió a pregunta expresa de uno de los asistentes, es necesario prepararse para tener éxito. “Si se comete un error en las montañas no regresas, o bien puede sufrir percances graves. Aquí, como en muchas actividades humanas, lo más importante es la preparación mental y la voluntad que tengas para alcanzar la cumbre” □



SU SEGURIDAD Y LA DE SU FAMILIA CUESTAN SOLO N\$ 99.00 MENSUALES

* Asistencia médica, legal, automovilística y personal en México y el mundo con Rescatel 100 Send sin costo.

INCLUYE:

- * Teléfono, Motorola, el de mejor recepción del mercado
- * Línea Celular
- * 2 Baterías
- * Funda de Piel Genuina
- * Adaptador para Automóvil
- * Activación y Fianza
- * Cargador doble



	MENSUALIDAD	MINUTOS LIBRES	MINUTO ADICIONAL HORA PICO
SEGURIDAD 30	N\$ 99.00	30	N\$ 2.50
ESTANDAR PLUS	N\$ 155.00	30	N\$ 1.50
PLAN MASTER	N\$ 499.00	300	N\$ 1.35

REQUISITOS: TARJETA DE CREDITO • IDENTIFICACION OFICIAL • COMPROBANTE DE DOMICILIO



PERIFERICO SUR # 5270 LOCAL 7 COLONIA STA URSULA COYOACAN, EN EL CENTRO COMERCIAL SUPERAMA PATIO PEDREGAL CASI FRENTE A LA SALA OLLIN YOLIZTLI, JUNTO A BLOCK BUSTER VIDEO.
6-65-76-54, 6-65-78-51 y 5-28-08-31.

*APLICAN RESTRICCIONES

Conferencia Identidad profesional, alta tecnología y humanismo

La máquinas no podrán sustituir la sensibilidad del médico ante el paciente

En la actualidad el avance de la ciencia y la tecnología no puede ni debe detenerse, y en ese ámbito, el médico y la enfermera tienen la obligación de conocer y apreciar la utilidad del equipo moderno, pero también de estar conscientes de que las máquinas nunca podrán comprender el sufrimiento del enfermo. Por exactas que aquéllas sean, jamás reemplazarán la observación directa del paciente por un profesional, aseguró sor María Suárez Vázquez, jefa de Enfermeras del Instituto Nacional de Cardiología.

Al dictar la conferencia Identidad profesional, alta tecnología y humanismo, en el auditorio Raúl J. Marshall, de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería, sor María Suárez precisó que para el médico el paciente debe ser, además de un enfermo, un ser humano que sufre y que, por tanto, requiere una atención integral.

A pesar de que la medicina se ha tecnologizado -y lo será en mayor medida en el futuro-, la medicina crítica y la enfermería, así como el binomio enfermera-enfermo no desaparecerán nunca, "pues la máquina no debe triunfar nunca sobre el hombre", afirmó.

El objetivo de los hospitales es ofrecer atención eficaz, delicada, humana e integral, para que el paciente no sea un mero número o la pertenencia de un doctor o una enfermera, sino una persona.

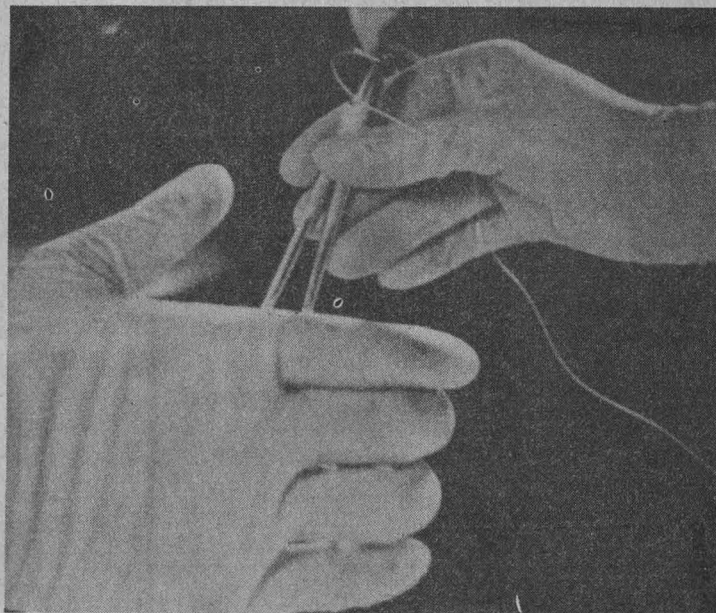
Es necesario que el enfermo y sus familiares sean el centro de atención, a fin de que puedan recibir respuestas no sólo científicas y técnicas, sino también humanas, pues son seres con necesidades biológicas, psicológicas, sociales, espirituales y culturales.

Fotos: Juan A. López.



Sor María Juárez.

Indicó que "si conociéramos con mayor profundidad el misterioso mundo del enfermo, redescubriríamos que *ser* con el enfermo es más importante que *hacer* por el enfermo; por ello, la enfermera y el



médico no sólo deben contar con una preparación fundamentada en conocimientos científicos, sino también aprender todos los días a ser sensibles con el dolor humano".

Por tanto, subrayó sor María Suárez Vázquez, es esencial que el grupo hospitalario atienda y reciba al paciente con un alto sentido humanista para hacerlo sentir comprendido y ayudado en sus necesidades fundamentales, lo cual será posible si somos congruentes con nuestra mística, para dirigir nuestra vida hacia planos superiores con el fin de servir mejor.

Por otra parte, sor María Suárez Vázquez explicó que, en la actualidad, las enfermeras ya no son sólo servidoras de los médicos, sino que se han convertido en fieles y valiosas colaboradoras, con mayor inteligencia y capacidad de decisión, porque del empeño que pongan en sus observaciones dependerá muchas veces el tratamiento del paciente y valorar los preciosos minutos de los que depende la salvación o la pérdida del enfermo.

En la actualidad, dijo, las enfermeras tienen nuevas y mayores responsabilidades, ya que no sólo obedecen, sino también actúan en medio de una vorágine de avances tecnológicos y científicos; por ello, deben tomar conciencia de que junto con los pacientes están inmersas en la modernidad; de ahí que la atención al paciente debe fundamentarse en la calidad.

"Las enfermeras somos profesionales de mayor rango y con más responsabilidades, sin olvidar que en estos tiempos deshumanizantes y de alta tecnología debemos llenar el espacio entre nuestra dimensión interior de personas y la actitud de humanidad que el enfermo y los familiares esperan de nosotros con mayor insistencia", concluyó la ponente. □

Matilde López Beltrán

Al participar en el coloquio internacional Informática, humanidades y ciencias sociales, la maestra Estela Morales, secretaria académica de la Coordinación de Humanidades, señaló que el reto a enfrentar hoy día es que niños y adultos reconozcan que la tecnología de la información puede ser positiva o negativa, dependiendo del uso que nosotros le demos; que no es una fantasía, sino una realidad que puede manejar grandes volúmenes de información, pero que también puede sepultarnos e inmovilizarnos.

En el auditorio de la Coordinación de Humanidades, la maestra Morales destacó que la abundancia innecesaria, en cuanto a informática se refiere, puede crearnos tantos problemas como la carencia. "Manejar muchos datos y no leerlos, y mucho menos darnos tiempo de pensar en ellos, así como no elaborar nuestros propios pensamientos a partir de los datos obtenidos, son los riesgos de la sociedad actual que confunde la realidad con la imagen reflejada en el espejo.

"Si no leemos y digerimos la información -agregó- sólo repetiremos lo que otros dicen, y podemos llegar a creer que somos nosotros los que estamos pensando. Llenarnos de datos nos puede provocar indigestión, seamos selectivos y démonos tiempo para elaborar ese conocimiento que tanta falta nos hace como personas y como país."

Estela Morales instó a trabajar con las nuevas generaciones para que usen información, aprovechen la tecnología en su beneficio y distingan entre el medio y el contenido, entre la herramienta y la información que contiene, entre los datos y el conocimiento. "La tecnología de la información es para aprovecharla, explotarla y utilizarla en nuestro beneficio, por lo que debemos mantener el control sobre ella y reservar el tiempo que nos ahorra para reflexionar sobre la información que nos está proporcionando".

Por otro lado, afirmó que la tecnología de la información y la comunicación se ha "desdramatizado" al instalarse en casa por iniciativa de padres o hijos, y así propiciar el uso masivo de ella. La escuela, la oficina, el banco, el supermercado y una variada oferta de servicios públicos

Estela Morales

Saber usar la tecnología de la información, de los mayores retos para niños y adultos

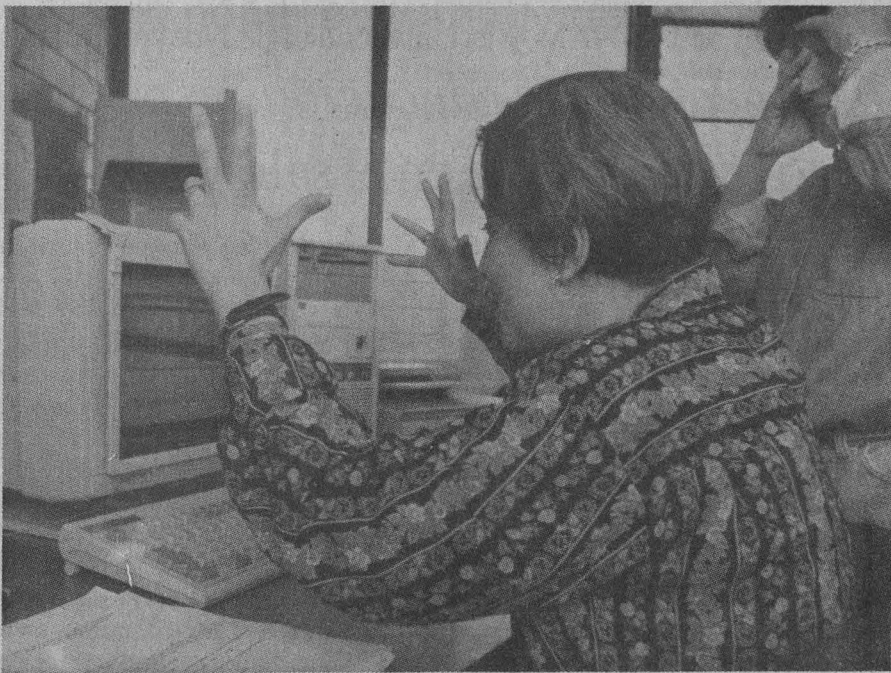
Permite manejar grandes cantidades de datos, pero también puede sepultar o inmovilizar. Necesario mantener el control y reflexionar sobre sus ventajas

complementan y refuerzan el uso cotidiano y masivo de esa tecnología.

La actitud favorable de padres y educadores desde hace varios años hacia ella, las ventajas que ofrece en procesos y servicios, así como la presentación atractiva de los productos técnicos, académicos y recreativos, dan como resultado una

gral y natural de su entorno.

Estela Morales explicó que dos grupos sociales, en igualdad de circunstancias, expuestos al contacto y efecto de la tecnología deberán reaccionar de manera similar ante ella, pero esta igualdad no siempre se da porque algunos tienen más posibilidades que otros. Las clases socia-



Fotos: Marco Mijares.

demanda en su uso, una actitud positiva y una incuestionable pertenencia a la vida de niños, adolescentes y adultos.

Resulta importante destacar esta participación e interacción de los niños y jóvenes con la computación, la electrónica y las telecomunicaciones, porque es algo que no vivieron otras revoluciones industriales o tecnológicas precedentes, y la participación de la niñez hace que el cambio se absorba rápidamente por el núcleo social al que llega, al tiempo que, desde temprana edad, forme parte inte-

les mejor dotadas en los aspectos económicos y educativos tienen una relación más intensa y natural con la tecnología; los grupos marginados o de pocos recursos, por su parte, tienen una relación más limitada.

En este último grupo el efecto que produce la introducción de esta tecnología es diferente, ya que ésta llega en medio de grandes carencias y muchas veces representa el anhelo de superación,



Coedición de la UNAM y la Universidad de Nuevo México *Etnografía de la educación*, respuesta a todo lo que ocurre en el salón de clases

¿Qué ocurre en un salón de clases cotidianamente?, ¿cuál es el proceso que se desarrolla en la interacción de maestros y estudiantes?, ¿en qué momento entra en juego la organización e infraestructura institucional, y en general las condiciones de trabajo de los docentes?, ¿cuáles son las perspectivas de trabajo de los alumnos?; a estas y otras interrogantes busca dar respuesta el libro *Etnografía de la educación*, recientemente coeditado por el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE) de la UNAM, y la Universidad de Nuevo México (UNM).

La obra, cuyo objetivo es el estudio de los individuos que coexisten e interactúan en una institución educativa así como su entorno, es el resultado de los trabajos realizados en el Taller Permanente de Investigación Educativa sobre el Salón de Clases del CISE, en los cuales se contó con la valiosa aportación de investigadores de la UNM y la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

Para Mario Rueda Beltrán, investigador del CISE y coordinador del taller junto con la maestra Gabriela Delgado, uno de los beneficios que trae consigo la obra es

el hecho de conocer cómo ocurren las cosas en el ámbito educativo.

“Muchas veces -señaló Mario Rueda- se habla de planeación institucional, pero otra cosa muy diferente es la que ocurre en la realidad; el meterse a los salones de clase y hacer entrevistas directas con estudiantes y maestros nos da una perspectiva distinta de cómo se desarrollan ciertas actividades en las aulas, lo cual, necesariamente, nos va a obligar a replantearnos problemas como el de la planeación curricular, la formación de maestros o de condiciones de mejor aprendizaje para los estudiantes.”

En opinión de Gabriela Delgado, un aspecto muy importante en algunas de las investigaciones es que, por tratarse de microespacios y un vínculo directo entre el investigador y los actores, existe de alguna manera una toma de conciencia de los estudiantes o de los propios maestros con respecto de situaciones que ellos ven como cotidianas; “en el momento en que se buscan significados -que muchas veces están ocultos-, estas personas toman conciencia de la problemática y hay una retroalimentación de aquello que no es

> la sensación de cambio y la experiencia de lo diferente, además de la atracción particular que se establece entre la máquina y el individuo.

La tecnología sale del laboratorio para posesionarse de las calles, es decir, del adulto y del niño que no son ni científico ni ingeniero, porque su manejo se hace muy sencillo y accesible, y porque el producto que ofrece es útil a su receptor, ya sea por la mejora de algunas de sus actividades profesionales o cotidianas, o simplemente porque lo distrae y disfruta de su manipulación. □

Esther Romero Gómez

visto por considerarse normal”.

Al hablar del contenido de la obra, Zardel Jacobo, también investigadora del CISE y miembro del taller, señaló que comprende un conjunto de trabajos agrupados en cuatro capítulos. En el primero de éstos se localizan los que se refieren a aspectos teóricos involucrados en el desarrollo de la investigación etnográfica en educación; en el segundo se encuentran los documentos sobre el quehacer investigativo que exponen hallazgos de estudios de corte cualitativo.

En el tercer capítulo se localizan los trabajos agrupados por nivel educativo; finalmente, en el cuarto se hallan dos relatorías de las discusiones de los investigadores participantes, comunes en cuanto al futuro desarrollo de la investigación etnográfica en educación, las posturas divergentes sobre diferentes temas y, en general, en los aspectos más polémicos que hablan de la dificultad de la construcción de un nuevo campo de estudio.

La maestra Etelvina Sandoval, representante en el taller de la UPN, indicó que aunque la investigación etnográfica es bastante reciente, el espacio ganado es muy importante, porque ha permitido consolidar una línea de trabajo para conocer, desde otra perspectiva, los sucesos de la vida cotidiana en la escuela.

El taller, cuya principal función es ser un espacio de discusión para las personas que se dedican a investigar los procesos

educativos desde una perspectiva cualitativa, funciona de una manera multidisciplinaria, de tal modo que cuenta con la participación de investigadores de dependencias universitarias, como el Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU), del Centro de Comunicación de la Ciencia, por medio de *Universum*, el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y la Facultad de Filosofía y Letras (FFL).

Está constituido por personal académico de instituciones como la UPN, la Universidad de las Américas, el Centro de Investigaciones y Estudios Sociales en

Antropología Social (CIESAS) y las universidades de Colorado, Harvard, Nuevo México, Brasil y Costa Rica, esta última sede del próximo simposio sobre los trabajos realizados en el taller.

Agregó que uno de los logros del taller es socializar los trabajos y agrupar a investigadores que trabajaban de manera aislada; "es, pues, un trabajo pionero en términos de lo que se intenta: agrupar a la gente y compartir una serie de problemas que cada uno de nosotros, como investigadores, enfrentaba y difundía individualmente.

En los seis años que lleva de vida el

Taller Permanente de Investigación Educativa sobre el Salón de Clases, también se han publicado trabajos como *Investigación etnográfica en la educación*; *El aula universitaria, aproximaciones metodológicas*, y *El salón de clases universitario*, todos ellos resultado de investigaciones dentro del taller y publicados con el apoyo de universidades como la de Nuevo México y la UNAM, en esta última por medio de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA).

□

Esther Romero Gómez

La sociedad contemporánea vive una relación con las prácticas del gobierno y con la condición del Estado marcada por una contradicción sustantiva, afirmó el doctor Ricardo Pozas Horcasitas, director del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS), al participar en el coloquio internacional Relaciones entre gobierno, justi-

La relación entre sociedad y gobierno, marcada por una contradicción sustantiva

Mario Melgar inauguró coloquio internacional en donde también fueron discutidas las relaciones entre valores, creencias, y prácticas sociales y políticas

cia y sociedad, inaugurado por el maestro Mario Melgar, coordinador de Humanidades, el pasado 5 de octubre.

Esa actividad se llevó a cabo con el propósito de discutir la relación que hay entre las prácticas de gobierno, la impartición de justicia y la cultura -en el sentido más amplio del término-, así como las relaciones entre valores, creencias, orientaciones, prácticas sociales y políticas. Pozas Horcasitas agregó que en la relación de sociedad y gobierno se pone a discusión el clásico problema de la política y los valores, de la ética como fundamento de la política, de la moral como base de la integridad de los individuos de una sociedad, y de sus derechos como personas y como ciudadanos, que fundan y dan sentido a la democracia como proyecto político a realizar.

Valores democráticos y las instituciones

El doctor Francisco Valdés, del Instituto de Investigaciones Sociales, al dar lectura a su ponencia titulada Valores democráticos, racionalidad e instituciones en México, indicó que la hipótesis de su trabajo es que "la característica central

>



UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR
ESCUELA DE BIOLOGIA

CURSO
DE ACTUALIZACION
EN PARASITOLOGIA

Teórico - Práctico

26 Octubre - 30 Noviembre
1994

Lunes y Miércoles de 17:00 a 20:00 Hrs.
30 Horas N\$350.⁰⁰

DIRIGIDO A: Biólogos, Médicos, Químicos, Veterinarios,
Profesores de Biología y Profesionistas del
Área de Salud.
IMPARTIDO POR ESPECIALISTAS.

TEMAS: Amibas de vida libre parásitas. Protozoosis.
Helminiasis. Cisticercosis. Técnicas Parasito-
lógicas. Métodos Coproparasitoscópicos.

INFORMES E INSCRIPCIONES

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR ESCUELA DE BIOLOGIA
Av. Río Mixcoac 48 Col. Insurgentes Mixcoac C.P. 03920 México, D.F.
598-1777 598-1108 598-1403 598-1290 Fax:563-1705
Atn. Srita. Silvia Guerrero.

>

de la vida pública mexicana, a lo largo de las dos últimas décadas, ha sido la disputa entre los actores sobre las reglas que norman el proceso institucional que rige su conducta”.

Luego de señalar que nuestro país ha vivido una crisis institucional de la que aún no ha salido, aseguró que para encontrar una posible solución se deben considerar, al menos, los siguientes aspectos: la separación real de poderes; la autonomía municipal y el federalismo; una reforma electoral que pudiera ser definitiva y no reformada en cada elección; la separación del partido en el poder de las estructuras gubernamentales; una reforma en los medios de comunicación, y la efectividad de los partidos políticos como instrumentos capaces de contribuir al procesamiento de la decisión pública.

Explicó que en 1982 concluyó una etapa de la vida nacional -iniciada a principios de los años 70-, en la que convivieron dos tendencias: por un lado, aquella idea de que el país agotaba sus cauces institucionales tradicionales; por el otro, las nuevas tendencias y principios de organización social y política que se iban abriendo paso.

Después de 1982, precisó el doctor Francisco Valdés, se abrió paso a la certeza de que un cierto tipo de cambio era impostergable y que las viejas instituciones y prácticas tendrían que transformarse y actualizarse. Así, con la dinámica de ese proceso aparecieron nuevas formas de racionalidad, en cuyo seno adquiere centralidad la idea de sociedad civil.

A partir de los años 70, continuó, la aceleración del reformismo de corte populista en el gobierno; las formas institucionales de la política y la economía, así como los valores sociales de la población siguieron sometidos a una continua tensión reflexiva en torno a los fundamentos institucionales de la vida social. “Ya desde entonces el sistema político enfrentaba severos problemas de legitimación, de ahí que el gobierno tuviera y desarrollara un agudo interés por encontrar formas que hicieran posible la reproducción funcional del sistema, sin

hacer una reforma democrática radical”.

Esos problemas de legitimidad, dijo, no se originaron exclusivamente dentro del sistema político, sino que tuvieron otros elementos, tales como el movimiento estudiantil del 68 y, con él, la aparición de una generación que insistió en el cambio político y social; la crisis económica internacional que precipitó la más profunda revisión de las bases organizativas del capitalismo moderno desde la segunda posguerra, que condujo a la reforma neoliberal.

En este terreno, dijo, aparece la sociedad civil mexicana, producto de la maduración de los actores políticos que impulsa, débilmente hasta el 82 y con más fuerza luego de esa fecha, a cámaras industriales, empresarios, sindicatos, partidos políticos, iglesias, organizaciones civiles y eclesásticas, periodísticas y culturales, en la larga construcción de una identidad opositora a las instituciones de gobierno y a los parámetros que definen las relaciones entre la sociedad y el Estado.

A pesar de que las diferencias en los motivos de los actores para presentarse como sociedad civil son, sin duda, diferencias de fondo en cuanto a demandas y finalidades de la acción, resalta el hecho significativo de la introducción de un principio de distinción entre actores democráticos o en lucha por la democracia y sistema político.

Este hecho, explicó el doctor Valdés, tiene dos consecuencias: por un lado, la sociedad civil busca modificar las reglas de participación en el sistema político y, por el otro, el discurso político -construido a partir de la oposición sociedad civil-Estado-, supera las fronteras de marginalidad y empieza a adquirir una aceptación más amplia y a convertirse, incluso, en un elemento central de la discusión en los medios de comunicación.

Lo anterior, dijo el doctor Francisco Valdés, apunta hacia las tendencias de cambio que cristalizan lentamente, pero con resultados verificables, esto es, cambios en el plano de las formas de la inserción de actores en el sistema, quienes han aumentado sus márgenes de decisión para institucionalizar modalidades diferentes en el sistema.

Ejemplo de ello, refirió, es el crecimiento de los partidos políticos y de la competitividad electoral, una reforma económica del mercado, la aparición de una nueva clase empresarial renovada que reclama una plena libertad e independencia económica respecto del Estado, así como reformas que descentralizan la educación, entre otras.

A pesar de ello, agregó, al lado de estas tendencias también conviven las resistencias al cambio, tanto en la sociedad civil como en el sistema político. Unas y otras están conectadas a través de las redes del sistema político, “en las que anidan intereses capaces de reproducirse a pesar y con frecuencia en contra de las tendencias del cambio”.

El doctor Francisco Valdés explicó que a diferencia de otros países, para la sociedad mexicana la democracia no es algo a recuperar, porque nunca ha sido democrática; “es, más bien, una creación que debe partir, paradójicamente, de cero y de sus propias experiencias democráticas, porque sí las ha tenido en diversos momentos de su historia a pesar de que no se hayan concretado, hasta hoy, en un sistema político democrático”.

En este contexto, señaló, la sociedad civil mexicana es un conjunto heterogéneo de actores, tanto por su composición como por la naturaleza de sus reclamos; es además, a pesar de su crecimiento, una minoría social con un espacio limitado de acción.

“Pensemos, por ejemplo, en la escasa cultura democrática y las frecuentes prácticas antidemocráticas que privan en las organizaciones sociales y políticas de los actores, basta revisar los territorios de algunos sindicatos y partidos políticos para comprender que entre un sistema político autoritario y una sociedad civil democrática pueden existir, a veces, más semejanzas que diferencias, y que estas últimas pueden ser más profundas”.

En suma, aseguró el doctor Francisco Valdés, es necesaria la transformación del sistema y de su relación con los actores, desde la perspectiva de una racionalidad democrática que sólo puede ser introducida, paradójicamente, por las innovaciones generadas por los mismos actores. □

Matilde López Beltrán

La educación ambiental no debe ser un proceso aislado en la enseñanza, coincidieron en señalar los participantes en la mesa redonda La educación ambiental ¿un proceso aislado?, que tuvo lugar recientemente en el Museo de las Ciencias, *Universum*, dentro del marco de la primera Reunión Académica Evaluación en Educación Ambiental, organizada por el Programa Universitario de Medio Ambiente (PUMA).

En su intervención el doctor Octavio Rivero Serrano, coordinador del PUMA, destacó que la educación ambiental es el conjunto de conocimientos, destrezas y aptitudes que permiten a todos los seres humanos, independientemente de su edad y nivel socioeconómico, enterarse de los problemas del medio y tratar de tomar acciones para conservarlo. "Hemos sido los seres humanos los que hemos ocasionado las modificaciones que ahora consi-

Debe integrarse en los métodos de enseñanza el cuidado del ambiente

deramos negativas", agregó. Dentro del PUMA se entiende la educación ambiental en dos vertientes: aquella que se debe impartir a los estudiantes, responsabilidad de la UNAM; y la encaminada a la difusión sería de los conocimientos que se generan en esta casa de estudios.

El maestro Daniel Camacho Uribe, del posgrado PUMA UNAM, señaló que "lo que vale de la escuela es aprender a convivir, a solucionar problemas, a tener conciencia del medio social, intelectual y físico en el que vivimos; a tener confianza en la propia potencialidad de adquisición de conocimientos por medio del estudio y del trabajo".

Sin embargo, agregó, en determinado momento la educación ambiental no "debe ser un fenómeno aislado, porque es un cambio individual de actitud frente a un problema del grupo humano en el que uno se desarrolla", y en el que está involucrado cada uno de quienes lo integran.

"Hemos cambiado nuestro lenguaje, pero no nuestras acciones", y la educación ambiental implica promover el cambio de hábitos y actitudes que afectan al individuo y a sus semejantes, precisó.

De este modo, propuso que junto con la impartición de conocimientos científicos y el entrenamiento en el juego de destrezas, se proporcione a todas las personas la información del impacto que sobre el medio social, emocional y físico tiene la falta de decisión de los individuos.

El doctor José Luis Galván, también del posgrado PUMA UNAM, afirmó que es importante preguntarnos si la educación ambiental es algo aislado, pero también lo es hacerlo sobre la manera de modificar lo que está mal. En este sentido, aseguró que la Universidad Nacional tiene que definir cual es su responsabilidad al respecto y revisar los puntos que han sido un obstáculo.

El doctor Thomas Marcinkowski, profesor del Florida Institute Technology, de Estados Unidos, aseguró que la educación ambiental debe verse como un todo, tomando en cuenta la calidad de vida que deseamos para los seres vivos que habitan este planeta.

Después de plantear el conflicto que existe entre la preparación de los maestros y la receptividad de los alumnos en relación con los problemas ambientales, el especialista aseguró que el PUMA representa esa oportunidad de conjuntar los esfuerzos que realizan profesores, estudiantes e investigadores. □

Pía Herrera Vázquez



EL INSTITUTO DE GEOFÍSICA DE LA UNAM

invita a la conferencia que impartirá el

Dr. Cinna Lomnitz

bajo el título

"LA CUEVA DEL TIGRE: ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE PREDICCIÓN DE TEMBLORES"

que se llevará a cabo el próximo miércoles 19 de octubre
a las 12:30

AUDITORIO RICARDO MONGES LOPEZ

Circuito Exterior, Ciudad Universitaria.



Una exposición y la IV Semana académica cierran los festejos para conmemorar los 25 años del CIDI

En el Franz Mayer se pueden apreciar los trabajos de alumnos y exalumnos de este centro, cuyos productos son comercializados incluso en el extranjero, dijo el maestro Xavier Cortés Rocha

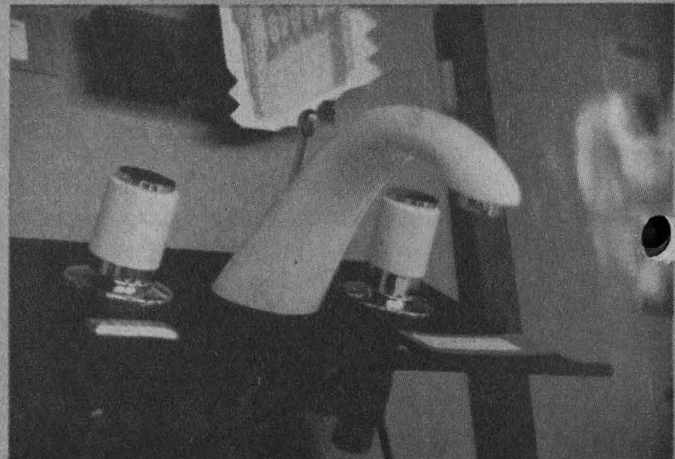
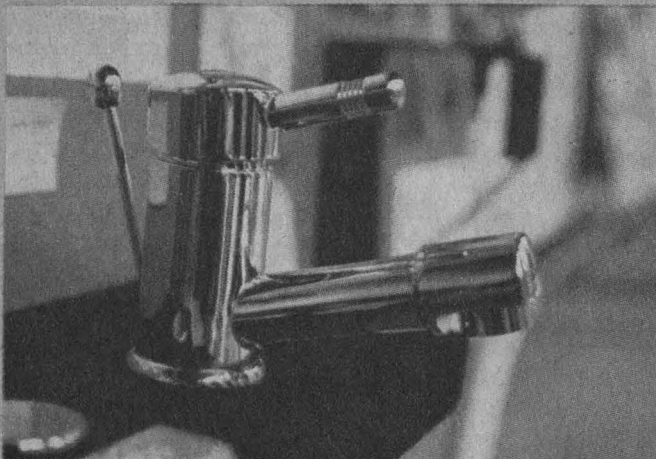
La búsqueda de una mayor calidad de los productos mexicanos, orientada a la conquista de mercados y a la satisfacción de las necesidades internas, han sido los objetivos durante 25 años del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI), de la Facultad de Arquitectura (FA).

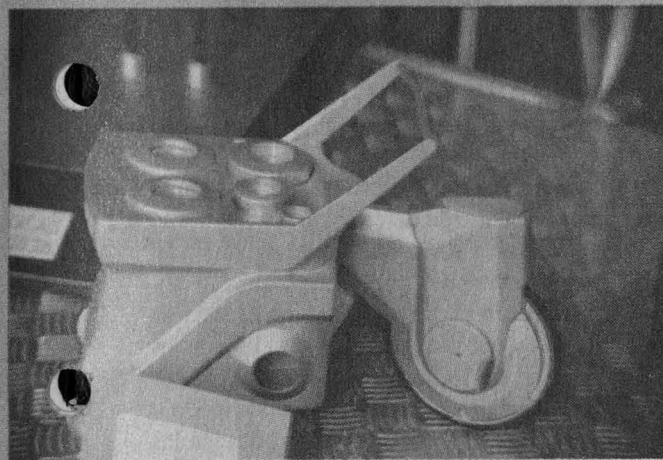
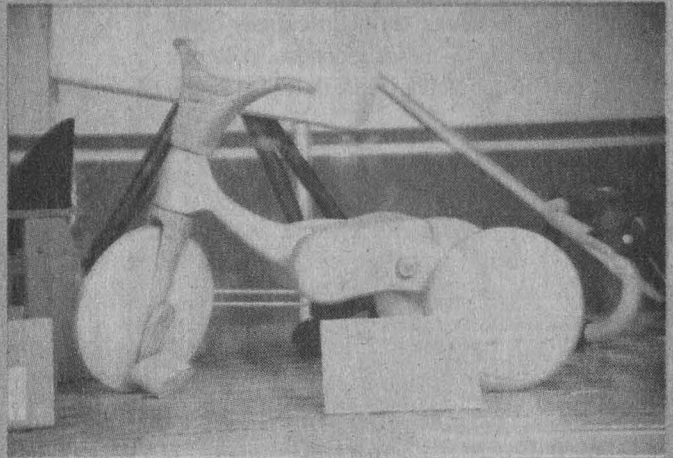
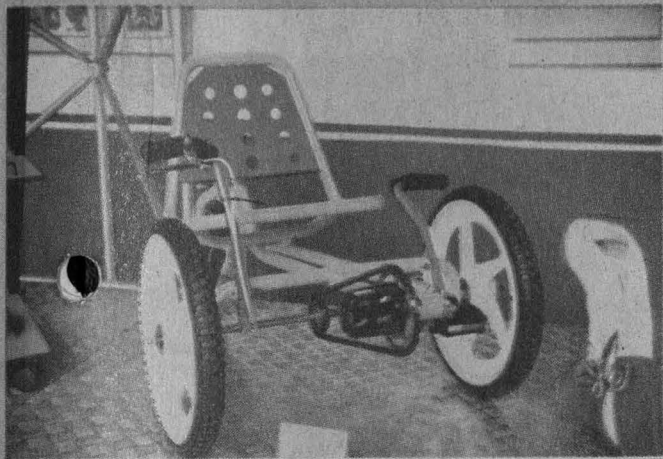
Con la exposición *25 Años de diseño industrial en la UNAM* y las jornadas de la IV Semana académica de la especialidad se darán por concluidos los festejos que, por el cuarto de siglo de permanencia de esta carrera en nuestra casa de estudios, organizaron el CIDI y la Facultad de Arquitectura, con la colaboración

de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad.

En la inauguración de estos dos actos -efectuados en el Museo Franz Mayer-, el maestro Xavier Cortés Rocha, director de la FA, señaló que "en este momento en que nuestro país vive una nueva situación en términos de la apertura comercial, el diseñador mexicano habrá de tener un campo propicio y una responsabilidad más amplia en el desempeño de su profesión".

Por ello es importante, agregó el maestro Cortés Rocha, que la comunidad del CIDI - comprometida desde sus inicios con excelencia- conserve esa cualidad en su trabajo, pero manteniéndola.





los cambios que durante 25 años han experimentado la industria y el mercado, lo que le permitió promover, ya en dos ocasiones, la modificación a su plan de estudios. Además cabe hacer mención, dijo el doctor Sarukhán,



que los conocimientos de la carrera de Diseño Industrial están actualizados: se incluye la computación como herramienta central en 15 materias y se desarrollan proyectos de investigación para la industria.

dose abierta a las necesidades de una industria cambiante en el contexto globalizado, y atenta a las tradiciones de nuestra cultura nacional.

De esta manera, informó el Rector, a partir de 1995 la práctica profesional dentro de la industria será obligatoria, con el doble propósito de complementar la formación del alumno y dar a conocer al industrial los beneficios del centro universitario.

En su momento, el rector José Sarukhán señaló que la comunidad universitaria del CIDI ha permanecido alerta a

Al reconocer la trascendente labor de los egresados del CIDI

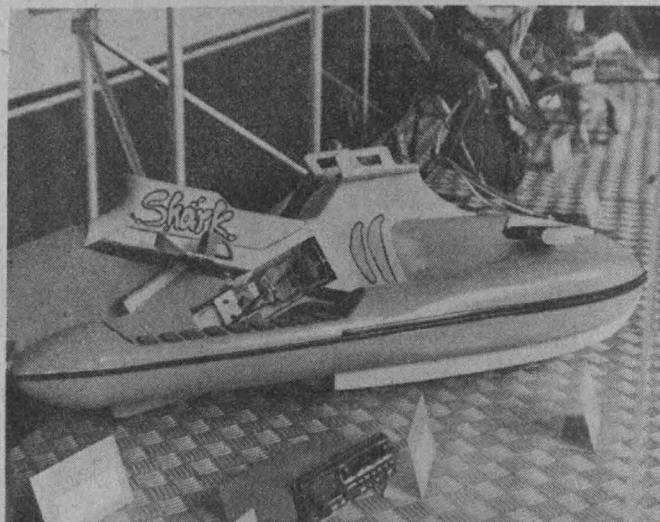
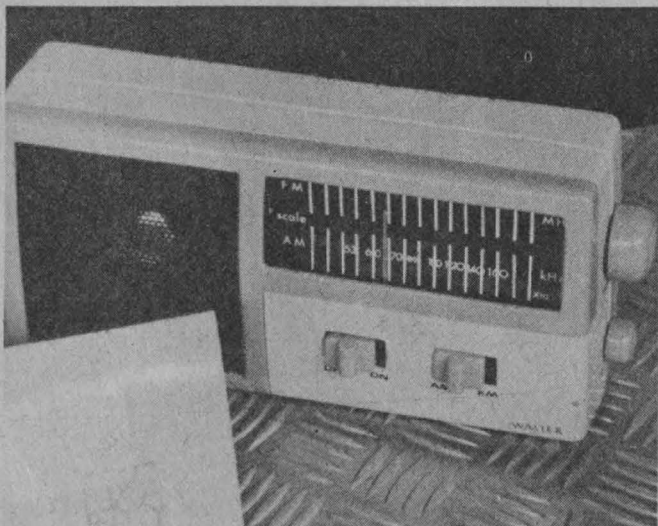
>

en el fomento y difusión del desarrollo de sus disciplinas, con la organización de tareas extracurriculares como exposiciones, conferencias y mesas redondas, el Rector de la UNAM mencionó que 52 por ciento de los egresados



de Diseño Industrial obtienen su título profesional y aproximadamente 80 por ciento ejerce su profesión. El posgrado en Diseño Industrial de la Universidad, finalizó, es el único en el país.

Mauricio Moyssén, coordinador general del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, entregó una medalla conmemorativa al doctor José Sarukhán, al maestro Xavier Cortés Rocha y a Horacio Durán, fundador de la carrera en la UNAM.



25 años de creación ininterrumpida

En abril pasado, los festejos con motivo del primer cuarto de siglo del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial se iniciaron a partir de la celebración de un homenaje a los hombres que "con inteligencia, fuerza y empeño" consolidaron el proyecto de una escuela de diseño industrial en nuestra Alma Mater, citó con las mismas palabras de esa fecha el director de la FA.

Ahora, para concluir y como prueba de la importancia del CIDI, se pueden apreciar en la exposición los trabajos de alumnos y exalumnos de este centro, cuyos productos son comercializados incluso en el extranjero; algunos otros han trabajado con diversas empresas privadas en la modificación de la imagen de sus productos.

En el primer piso del Museo Franz Mayer, sede de la muestra, se exhiben lo mismo zapatos y mochilas deportivas, que bolsas de mano, lámparas o ropa, además de muebles, señalizaciones y, por supuesto, los postes de Auxilio UNAM, que han sido diseñados por miembros del CIDI.

Por otra parte, podemos ver un *collage* de imágenes que narran la historia, los protagonistas de ella y los logros desarrollados por este centro de investigaciones universitario.

25 Años de diseño industrial en la UNAM es una buena oportunidad de observar el trabajo de alta calidad que desempeña la que es considerada la mejor escuela en América Latina, dentro de esa área del conocimiento.

Con la participación de destacados profesionales, la IV Semana académica de diseño industrial se llevará a cabo en las instalaciones de este museo del 17 al 21 de octubre. □

Elvira Alvarez

Presentación en la Casa Universitaria del Libro

Notimex, 25 años en la información, y la trayectoria de un quehacer noticioso

Su labor ha sido el cumplir un papel fundamental de integración nacional, así como servir de escuela de periodistas y comunicadores: Rubén Álvarez

Frente a la velocidad y constancia de los cambios que se presentan dentro de los medios de comunicación, muchas personas se preguntan: ¿qué pasará en un futuro con las agencias informativas, como *Notimex*? Sobre todo, porque vivimos en una época en que la tecnología ha transformado de fondo la manera de reproducir la información.

No obstante, las agencias "siguen cumpliendo un papel fundamental de integración nacional" pues comunican al país "desde el sur hasta el norte, del oriente al poniente, desde Tijuana hasta Chetumal, de Los Altos de Chiapas a Sonora", afirmó Rubén Álvarez, director de *Notimex*, en la presentación de un libro relativo a los 25 años de quehacer informativo de

esa empresa, que envía alrededor de 450 impactos noticiosos cada día a sus cerca de 500 suscriptores en México, Estados Unidos y Centroamérica.

Durante el acto, efectuado el pasado 7 de octubre en la Casa Universitaria del Libro, el funcionario precisó que durante esa larga trayectoria de la agencia ha ocurrido infinidad de sucesos susceptibles de informarse, hecho que dificultó el trabajo que se tuvo que realizar para escribir *Notimex, 25 años en la información*.

Por otra parte, destacó que *Notimex* ha sido una importante escuela de periodistas. Por ella -dijo- han transitado compañeros que ahora se desempeñan en medios de comunicación de diversa índole,

le, incluso algunos en puestos directivos. La agencia debe seguir con esa tradición de formar comunicadores.

En su momento el doctor José Narro Robles, subsecretario de gobierno de la Secretaría de Gobernación, quien acudió en representación del titular de esta dependencia, doctor Jorge Carpizo, comentó que el libro es una espléndida recopilación de hechos trascendentes que -en muy diversas áreas del quehacer humano- llamaron poderosamente la atención de la sociedad o de amplios sectores de la comunidad internacional.

"Es un vistazo rápido, certero, de la historia reciente, que con la libertad que da el no pretender hacer una clasificación muy rigurosa, sino más bien flexible y fresca, de los hechos noticiosos, incluso permite recordar, vivir y recrear episodios fundamentales del país y de otras latitudes", afirmó Narro Robles.

La edición, el material fotográfico y la crónica son realmente estupendos, añadió. Es también "un texto que queda como un reconocimiento a quienes de manera anónima -en este caso- con su trabajo permiten informar e incluso evaluar la historia cotidiana".

Además, el libro -editado en los talleres de la Lotería Nacional- invita a las nuevas generaciones de comunicadores y de profesionales de la información a encontrar que la historia diaria se puede hacer con profesionalismo, responsabilidad, de manera sistemática, veraz y oportunamente.

Manifestó al final el doctor Narro que, "mucho de lo que vemos en *Notimex, 25 años en la información* -sucesos como el alunizaje en 1969; la explosión de San Juan Ixhuatepec y el terremoto de 1985, en México; dos eclipses totales de Sol; la erupción del Chichonal, en Chiapas; la entrega a Octavio Paz del Premio Nobel de Literatura; siete Olimpiadas e igual número de campeonatos del mundo, entre otros- nos resulta fundamental para entendernos, para explicarnos dónde estamos y cómo somos".

A su vez Francisco Mata -fundador de la agencia de fotografía Imagen Latina y



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO COORDINADOR Y DIFUSOR DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
INVITA A LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO

EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA:
LA PAMPA DE GOLIAT

de Roberto Fernández Retamar, Horacio Cerutti Guldberg, J.C. Martini Real, Gregorio Scheines y Graciela Scheines (Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1994)

Moderadora: Francesca Gargallo

Participantes:

Dra. Liliana Weinberg

Dra. Ana Cairo

Dr. Ignacio Díaz Ruiz

Dr. Horacio Cerutti Guldberg

Cd. Universitaria, D.F. Torre I de Humanidades

Biblioteca Simón Bolívar, Jueves 20 de octubre de 1994 a las 18:00 horas.

>

coeditor del Grupo Desea, que estuvo a cargo de la edición del libro conmemorativo de esa agencia informativa- afirmó que se necesitaba un concepto editorial que diera cuenta de lo que es el trabajo de *Notimex*, sin caer en el recuento administrativo; aunque el documento debía tener como materia prima la información escrita, se le dio un peso importante a la fotografía.

Pero a una fotografía-prosiguió- "donde el trabajador de la lente se asume como una persona capaz de generar una opinión propia de las cosas por medio de la imagen" que él genera. De esta forma, confrontamos al lector, no sólo con la información de los 25 años que han transcurrido, sino con ese cúmulo de experiencias visuales que nos hacen recordar cosas, reflexionar, pero sobre todo nos permiten acceder al pasado para enfrentar el presente y el futuro.

Por último José Joaquín Blanco, reconocido poeta y novelista, sostuvo que "durante este cuarto de siglo ha ocurrido una serie de cambios ideológicos y culturales muy intensos". El espíritu del tiempo se ha modificado sustancialmente, muchas certidumbres de hace 25 años ahora son dudas o fracasos, y algunas esperanzas se han roto; el orden mismo de la sociedad, la visión del bien y del mal o del futuro y el pasado, también se transformaron.

Sin embargo, después de ejemplificar algunos de estos cambios, señaló que entre las manifestaciones de 1968 y 1994 acaso haya algo en común, y que se refiere a las exigencias de las masas, antes tratadas con formas antimodernas, para que se cumplan los ideales liberales como los derechos humanos, los civiles y un sistema político democrático; por más que hayan caído tanto otros ideales.

Hoy día -añadió- "creemos que la verdadera historia es la de nuestras vidas y que la historia reciente es la más necesaria de todas". Y este libro, que se puede adquirir en las oficinas de la agencia informativa por 50 nuevos pesos, nos las ofrece. □

Pía Herrera Vázquez

Es momento de expresar para los escritores indígenas Reconocer que milagrosamente siguen vivas las culturas prehispánicas, acto de justicia

Como un acto de elemental justicia nos toca reconocer que las culturas prehispánicas, luego de la Conquista, se han mantenido milagrosamente vivas en



nuestro continente y merecen ser estudiadas, no sólo como fenómenos históricos, lingüísticos o sociales, sino escuchadas como parte integral viva de nuestra cultura nacional.

Ha llegado el momento de que en el campo del arte y la literatura los escritores indígenas expresen por ellos mismos sus inquietudes y anhelos en sus respectivas obras poéticas, expresó el maestro Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural, al participar en la inauguración del I Encuentro internacional de escritores en lenguas indígenas, efectuada en el salón *El Generalito* del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Ante representantes del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, del Instituto Nacional Indigenista y de la Secretaría de Educación Pública, el maestro Celorio subrayó que con este encuentro se trata de demostrar que la literatura prehispánica sigue viva y tiene mucho que aportar a México y al mundo.

Por ello, agregó, resulta tan significativo que esta jornada, en la que se dan cita representantes de 12 países y de más de 20 lenguas, se lleve a cabo en el corazón de lo que fue la gran Tenochtitlan y en un edificio de la prosapia de San Ildefonso.

Más adelante Natalio Hernández, subdirector del programa de Lengua y Literatura Indígenas de la Dirección General de Culturas Populares, explicó que a pesar de que el tema de la situación actual y perspectivas de la literatura en lenguas indígenas es general, "lo hicimos así porque sabemos muy poco de las experiencias literarias de cada país".

Agregó que la palabra de los pueblos indígenas debe estar presente en la construcción de las sociedades del siglo XXI: "es la tarea y el reto que tenemos como escritores para comunicar el sentimiento y el pensamiento de nuestros pueblos a la sociedad".

En nombre de todos los escritores habló Macedonio Villafán, quechua de Perú, quien subrayó que en México se está fijando la tarea a seguir, ya que en algunos países latinoamericanos el movimiento literario en lengua indígena es débil todavía.

Luego de efectuarse el acto inaugural de esta reunión de escritores por parte del

licenciado José Luis Martínez, secretario técnico del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, se llevó a cabo la primera lectura de ponencias.

Así, Elicura Chihuailaf, mapuche de Chile, señaló que la literatura como una totalidad -nunca como un acontecer aislado- era una forma de enfrentar lo cotidiano, sobre todo con la poesía que tiene la función de preparar al espíritu para el día de la muerte.

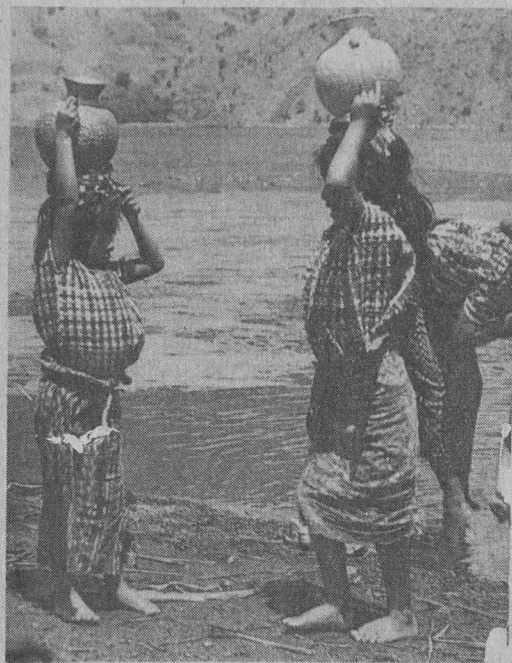
Chihuailaf reconoció que hasta el momento la producción de obras mapuches es muy escasa, por lo que es necesario reunir los textos respectivos para que se vaya configurando así una nueva realidad poética y de relatos que contribuirá a la revitalización de la literatura mapuche y la reafirmación de su identidad.

El ser bilingüe y la creación

No obstante las buenas intenciones de algunos hombres de las altas esferas en el poder, "en las comunidades indí-



Gonzalo Celorio en el salón *El Generalito*.



genas todavía no se cuenta con una política gubernamental con la decidida intención de ayudarnos a conservar lo nuestro. De sobra sabemos que hablan de nosotros sólo para fines comerciales: somos objeto de observación para los turistas y nos han convertido en elementos folclóricos. Los gobernantes orientan sus intereses hacia fines egoístas y sectarios, como si no existiéramos".

Así se expresó Humberto Ak'abal, poeta maya de Guatemala, al destacar que en las culturas indígenas se tienen manifestaciones evidentes en el manejo del arte que, por desgracia, no han sido valoradas. Es el caso de los tejidos, la alfarería, las danzas -que muchas veces han sido retomadas para folclorizarlas por los ajenos a nuestras culturas-, los cantos, la poesía y el cuento.

Durante una de las sesiones del segundo día de trabajos del I Encuentro internacional en lenguas indígenas, Humberto Ak'abal señaló que en Guatemala falta atención de las autoridades educativas: de 10 millones de habitantes que hay en el país, 70 por ciento pertenece a grupos étnicos que hablan 20 lenguas diferentes, y es donde está la mayor cantidad de analfabetas del castellano.

>

Aseguró que los escritores en lengua indígena "somos quienes debemos unir nuestro esfuerzo, ilustramos y ser sabios en la elección de lo que nos conviene, rechazar lo que nos perjudique, aprovechar los espacios que se vayan abriendo para hacer oír nuestra voz por diversos medios como la literatura".

Para el poeta maya "los indígenas tenemos un carácter pasivo que pareciera ser ingenuo, interpretado por el occidental o mestizo como estupidez, lo cual está muy lejos de la realidad, porque de alguna manera conocemos más al mestizo que ellos a nosotros, y eso se debe a que somos bilingües: podemos comunicarnos con ellos en su lengua en tanto que ellos no, porque no hablan las nuestras.

"Nosotros -explicó- no tenemos la palabra ignorante, que en castellano lleva fuerte carga peyorativa, y que se utiliza para referirse a los indígenas. En su lugar, se maneja en idioma quiché *mam retanta*, que traducida al castellano es desconocedor; sencillamente creemos que nadie puede saberlo todo y que la vida es una escuela del aprendizaje."

Por su parte Natalia Toledo, poeta zapoteca de Juchitán, Oaxaca, comentó que en este lugar las mujeres cumplen un papel fundamental, al defender desde siempre la revaloración de su lengua y su consecuente desarrollo, mediante la tradición oral.

"Es la mujer quien, por medio de la educación en la familia, transmite los primeros conocimientos de la lengua a los niños. Con cantos, cuentos, leyendas y la participación directa en festividades y ceremonias tradicionales, adquiere de ella la sensibilidad por la palabra. No es casual que los niños zapotecas inicien sus primeros movimientos de baile al escuchar los sonos tarareados por la madre."

Natalia Toledo agregó que de la región del istmo de Tehuantepec, Juchitán se identifica como el lugar donde imperan las mujeres. Algunos investigadores aventuran que allí existe un matriarcado, lo cual no es tan cierto, ya que la mujer lleva las riendas de la casa, no las del hombre,



Foto: Sandra Piña

y comparte por igual las responsabilidades de su participación en las relaciones sociales de la comunidad.

Explicó que "el niño zapoteca que tiene la fortuna de asistir a la escuela, se enfrenta al problema de que la educación es impartida en una lengua que no es la suya. Cuando los profesores no manejan la del niño, se genera un conflicto que incide en el retraso del aprendizaje".

Finalmente Isaías Hernández, poeta y narrador chontal de Tabasco, se pronunció porque las autoridades promuevan la escritura y la creación literaria en su lengua, para recuperar sus mitos y sabidurías. "Es importante la aportación del Conaculta con las becas que otorga a creadores indígenas; pero falta que apoye también la publicación y difusión de los trabajos que realizan durante el goce de sus becas". □

Elvira Alvarez/Gustavo Ayala Vieyra



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
EN MATEMÁTICAS APLICADAS
Y EN SISTEMAS



El Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, a través de su Departamento de Probabilidad y Estadística, invita a la plática titulada "**Algunos coeficientes de correlación generalizados**", que dictará el doctor Mario Cortina, del I.T.A.M., el próximo 20 de octubre a las 12:00 horas en el 4o. piso de este instituto.
Mayores informes a los teléfonos. 622-35-42 y 622-35-45

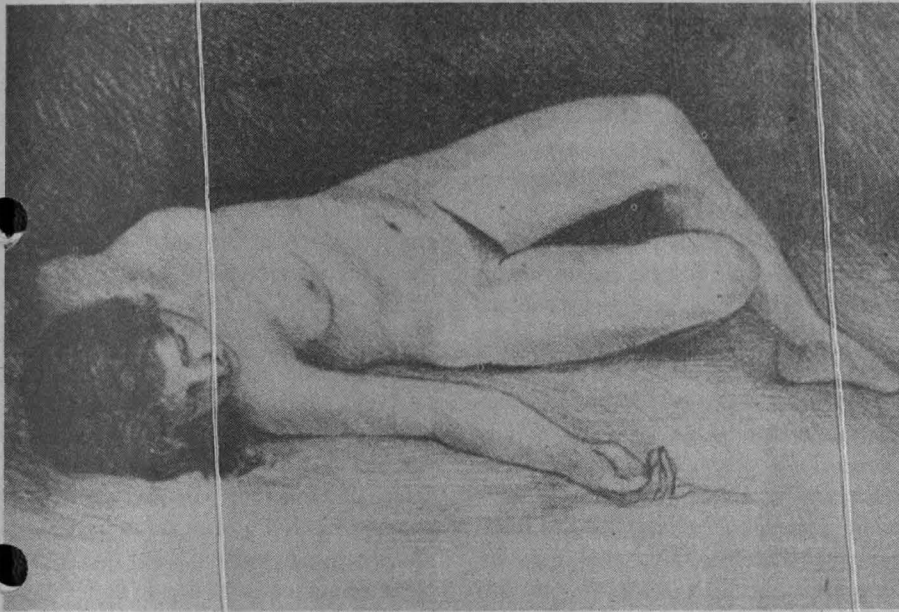
Instituto de Investigaciones Históricas

Presentación de 11 libros sobre

Cultura náhuatl

20 de octubre a las 19 horas

Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles
Francisco Sosa 202, Barrio de Santa Catarina, Coyocán



Fotos: Ignacio Romo

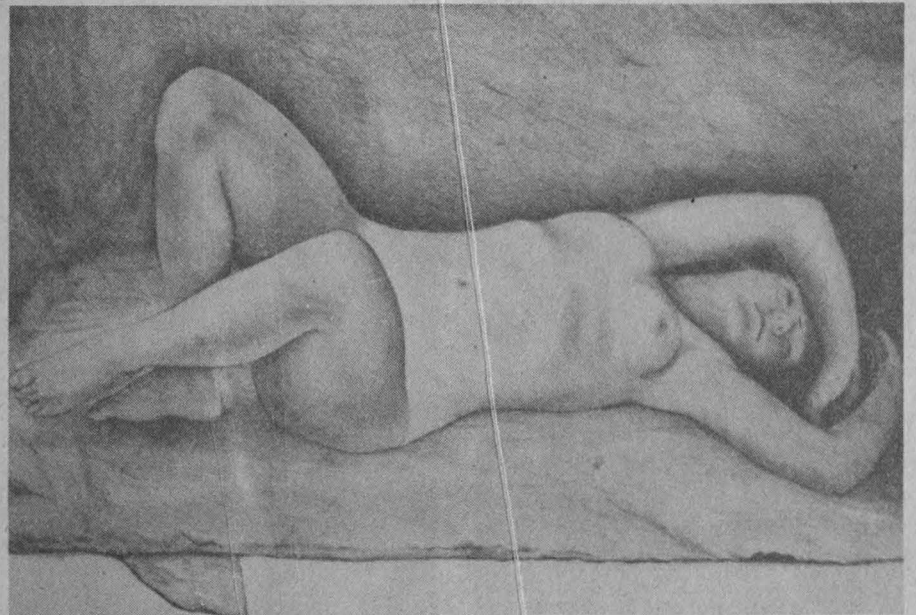
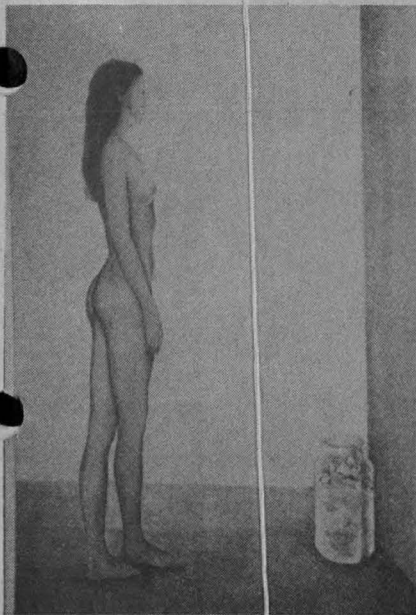
Sobre una piedra caliza, donde ocurren diversas reacciones químicas producidas por ácidos y grasas, se crean cuerpos desnudos de adolescentes que yacen pacientemente, cobijados por algún destello de luz.

Sol de la sensualidad y el desnudo en la litografía tradicional, por Raúl Cabello

Obras que aluden al dominio de la técnica artesanal e invitan a un viaje cálido a la adolescencia atisbada en su exuberancia, afirmó Andrés de Luna

Trabajo de gran maestría y rigor, que implica una labor sobre la superficie plagada de cristales, con pequeñas manchas grises, amarillas o blancas, donde el artis-

ta consigue figuras humanas de texturas aterciopeladas, tonos suaves, sutiles, gri-



>

ses contrastados con negros muy intensos y, al mismo tiempo, blancos luminosos.

Sobre esta exposición, el crítico de cine Andrés de Luna anota que lo interesante de Cabello es el dominio de la técnica artesanal, que supera las condiciones habituales para producir una obra en la cual lo artístico es una posibilidad, una condición y un logro.

"Cabello hace de sus litografías una invitación a la sensualidad, al viaje cálido a la adolescencia atisbada en su exuberancia vital. Parecería que estos seres femeninos admiten la desnudez como vestido natural; son presencia pulcra que se despereza y se deja observar en sus líneas finas..."

El desnudo para la litografía, ha comentado Raúl Cabello, es un recurso para hallar todos los matices y todos los valores, además de las líneas más suaves o delgadas; igualmente el alto contraste.

"Tener la posibilidad de un medio que pueda dar el negro total, un negro profundo, aterciopelado, junto con valores claros muy finos, tiene mucha relación con lo que puede ser la vida y la muerte, lo femenino y lo masculino; esto siempre va ligado con la figura humana".

A Raúl Cabello le interesa encontrar la relación entre lo que puede ser la sombra y la luz de la piel, como si hablara de lo interno y lo externo. Sus adolescentes atrapan a golpe de vista, son imágenes para percibirse con detalle por su excelencia plástica.

Raúl Cabello (San Juan del Río, Querétaro, 1942) es heredero de la vieja tradición ligada al italiano Claudio Linati, que trajo a México la primera imprenta litográfica, poco después del movimiento independiente. Esa misma imprenta pasó a la Academia de San Carlos en 1830.

Formado como pintor en la misma Academia, en donde ahora es profesor del Taller de Litografía, Cabello es uno de los pocos artistas que trabaja la técnica

de la litografía. En 1982 fundó, junto con Ana María Iturbe, el Taller Gráfica Espiral, en el que han procurado, con un mínimo de recursos, reproducir la litografía tradicional.

El artista y sus colaboradores se preocupan por realizar la litografía artesanal con todas sus características tradicionales: la preparación de la piedra, el dibujo directo o bien, si se emplean procesos fotográficos o impresiones, la utilización del negativo.

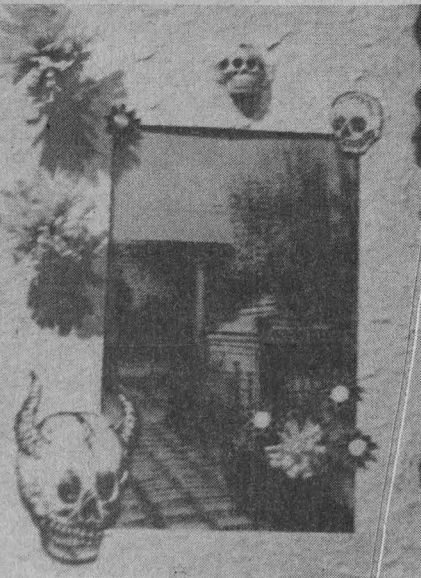
La litografía es una técnica que tiene que ver con la alquimia. Se trabaja con una piedra caliza que, al recibir la grasa, actúa con los ácidos y las gomas y produce una reacción química. Un trabajo de alto costo porque las piedras que se emplean se siguen importando de Bavaria, de una región de Solenhofen, un lugar en donde se debe esperar a que no sea invierno para extraerlas. □

Estela Alcántara Mercado

Participan el Grupo Grafite, Víctor Frías y alumnos de José Luis Aguirre *O Santo nosso de cada dia, Rompecabezas y Circunstancias: trilogía artística y regodeante*

Es en San Carlos en donde confluyen la cadencia de la pintura con la música brasileña, la técnica de la serigrafía y el lenguaje visual de las tomas fotográficas

Fotos: Francisco Cruz



O santo nosso de cada dia, Rompecabezas y Circunstancias: trilogía artística y recogiente en la que confluyen la cadencia de la pintura con la música brasileña; la meticulosa técnica de la serigrafía y el singular lenguaje visual de las tomas fotográficas.

Es la Antigua Academia de San Carlos el lugar en donde se exhiben esas tres exposiciones, en las cuales el Grupo Grafite, Víctor Frías y los alumnos del Taller Fotográfico de José Luis Aguirre, respectivamente, dan a conocer sus diferentes tendencias plásticas.

Al recorrer las salas 1 y 2 de San Carlos, donde se exhibe *O Santo nosso de cada dia*, el visitante entremezcla el simbolismo de las religiones afrobrasileñas con la información periodística circulante.

Gracias a la conjunción lienzo-instalación-música se redescubre la existencia de los muchos Brasileños, y confirmamos con Brecht que "la obra de arte explica la realidad que representa, y refiere y traduce las experiencias que el artista ha llevado a cabo en la vida. Enseña a ver justamente las cosas del mundo". La exposición propone que el arte es un camino de interacción entre los países latinoamericanos.

En opinión de Magno Fernandes dos Reis, esta muestra es una tentativa de rescatar la imagen de Brasil; por tanto, el Grupo Grafite desmiente el lenguaje oficializado por los medios de comunicación mostrando una imagen polifacética de ese país: "más que un sistema de formas, la pintura de José Munhoz, Dulcimira Capisani y Mónica Colucci,

además de la música de Marcos Zanda, son un sistema de alusiones. Los colores, las líneas y los volúmenes actúan en los cuadros en un juego de sonidos y correspondencias".

Los lienzos no hablan al espectador, le gritan sin hablar. Las formas y colores lo dirigen a otra verdad, invisible, pero que lo atrapa.

En *Rompecabezas*, con la dirección plástica fundamental de Víctor Frías, profesor en la Antigua Academia, hay una depuración de la serigrafía mediante el manejo y exploración de cada una de las etapas del proceso y de los materiales: desde el uso del collage tradicional, para lograr resultados formales con características definidas, hasta la selección de color por computadora y el uso de las tintas con carácter innovador.

Es un rompecabezas esa figura fraccionada, pero integral —dice la maestra Luz del Carmen Vilchis—, compuesta en la combinación precisa de un número de módulos, cada uno de los cuales encuentra por origen conceptual un lugar definitivo: "esta metáfora describe el trabajo de Víctor Frías, artista plástico que se polemiza y cuestiona los alcances de la técnica para someterlos a las exigencias expresivas de sus imágenes".

Su obra ofrece alternativas para que la creación se nutra de maneras no convencionales, dejando ver a quien la produce y no la técnica. Detrás de cada uno de los trabajos expuestos en la Sala 3 de San Carlos hay un proyecto, una interrogante, una anticipación, el control de supuestos imponderables.

Todas las piezas de *Rompecabezas* son un relato cuya sintaxis, además de aludir a las denotaciones propias de la gráfica, abarca la descripción final de una preocupación didáctica, característica de toda expresión visual comprometida con la búsqueda y con el entorno de donde surge.

Para el maestro Miguel Angel Aguilera la aparición de la fotografía a fines del siglo XIX inició una verdadera revolución en la expresión humana, la cual no ha dejado de avanzar y profundizar gracias a los adelantos que la tecnología ha puesto a nuestro alcance. Es con ella que han

aparecido nuevas formas de conocer la realidad y mostrarla al mundo, relacionando espacio y tiempo: "una acertada fotografía puede, además, aportar la base de un buen diseño gráfico", concluyó Miguel Angel Aguilera.

Las imágenes fotográficas que integran la exposición *Circunstancias*, y que nos presentan Fidel Pérez, Rebeca Soler, Beatriz Zavala y Rafael Mauleón en la Sala Ricardo Garibay, corresponden a su inquieta producción creativa. El material elaborado por cada uno de los autores, dentro del taller del maestro José Luis Aguirre, transmite la sensibilidad compositiva de cada uno de sus propios puntos de vista. Es así que la muestra cumple con los deseos particulares de estos artistas plásticos, así como con los anhelos del hombre por dejar plasmadas composiciones estéticas, llenas de armonía y vitalidad.

O Santo Nosso de cada dia, Rompecabezas y Circunstancias podrán ser visitadas por el público interesado hasta el próximo 21 de octubre. La entrada es libre. □


Esther Romero Gomez

INAUGURACION

LIBRERIA DEL SOTANO MUCA-CIUDAD UNIVERSITARIA

Libros Técnicos, Literatura, Derecho, Historia, Computación, Novela, Medicina, Administración, Contaduría, Psicología, Arquitectura, Ingeniería y muchos más.

Lunes 17 de octubre, 19:00 horas
Entre Librería Central y Facultad de
Arquitectura.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA
DE MEXICO

CENTRO DE ENSEÑANZA DE
LENGUAS EXTRANJERAS
Departamento de
Lenguas Extranjeras

Invitan a la
CONFERENCIA

"PLANEACION DE LA
ENSEÑANZA DE LENGUAS
EXTRANJERAS"

Que dictará el
Dr. Prudenciano Moreno
(UPN-UNAM)
el día 18 de octubre de
1994, de las 10:00 a las
12:00 horas, en la Sala
de Consejo del
Edificio "B"
del CELE.

Escuela Nacional Preparatoria

La Escuela Nacional Preparatoria, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico, y en cumplimiento del acuerdo del H. Consejo Técnico del 13 de junio de 1994 convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos establecidos en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar en el área de las Opciones Técnicas y en el Museo de la Escuela Nacional Preparatoria para la Educación y el Arte (MENPEA), las plazas de Técnicos Académicos no definitivos que se especifican a continuación:

1.- Una plaza de Auxiliar "C" medio tiempo, para la opción técnica auxiliar Dibujo Arquitectónico, con sueldo mensual de N\$657.10.

2.- Una plaza de Auxiliar "A" medio tiempo, para la opción técnica auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa, con sueldo mensual de N\$492.80.

3.- Dos plazas de Auxiliar "C" medio tiempo, para la opción técnica auxiliar Laboratorista Químico, con sueldo mensual de N\$657.10.

4.- Una plaza de Auxiliar "B" medio tiempo, para la opción técnica Histopatología, con sueldo mensual de N\$525.80.

5.- Treinta plazas de Auxiliar "A" medio tiempo, para la opción técnica Computación, con sueldo mensual de N\$492.80.

6.- Una plaza de Auxiliar "A" tiempo completo, para la opción técnica Computación, con sueldo mensual de N\$985.60.

7.- Dieciocho plazas de Auxiliar "B" medio tiempo, para la opción técnica Computación, con sueldo mensual de N\$525.80.

8.- Dos plazas de Auxiliar "C" medio tiempo, para la opción técnica Computación, con sueldo mensual de N\$657.10.

9.- Una plaza de Asociado "A" medio tiempo, para la opción técnica Computación, con sueldo mensual de N\$788.60.

10.- Dos plazas de Auxiliar "B" medio tiempo, para la opción técnica Museógrafo-Restaurador, con sueldo mensual de N\$525.80.

11.- Una plaza de Auxiliar "A" tiempo completo, para el MENPEA, con sueldo mensual de N\$985.60.

12.- Tres plazas de Auxiliar "B" medio tiempo, para el MENPEA, con sueldo mensual de N\$525.80.

13.- Una plaza de Auxiliar "B" tiempo completo, para el MENPEA, con sueldo mensual de N\$1,051.60.

14.- Tres plazas de Auxiliar "C" medio tiempo, para el MENPEA, con sueldo mensual de N\$657.10.

15.- Tres plazas de Auxiliar "C" tiempo completo, para el MENPEA, con sueldo mensual de N\$1,314.20.

16.- Una plaza de Titular "A" tiempo completo, para el MENPEA, con sueldo mensual de N\$2,234.00.

Bases:

Para Auxiliar "A"

- Tener grado de bachiller o una preparación equivalente.

Para Auxiliar "B"

- Haber acreditado el 50 por ciento de los estudios de una licenciatura o tener una preparación equivalente.

Para Auxiliar "C"

- Haber acreditado todos los estudios de una licenciatura o tener una preparación equivalente.

Para Asociado "A"

- Tener grado de licenciado o tener una preparación equivalente, haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

Para Titular "A"

- Tener grado de maestro o preparación equivalente y haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.

Con el propósito de cumplir con los requisitos establecidos por el Estatuto del Personal Académico, para el caso de profesores cuyo ingreso a la ENP sea posterior a octubre de 1986, se tomarán en cuenta, para los efectos de demostrar la aptitud docente, los criterios que establece el Estatuto del Personal Académico en sus artículos 68 y 69, entre ellos los contemplados en el Sistema de Desarrollo del Personal Académico (SIDEPA).

De conformidad con el artículo 15 inciso b), del Estatuto del Personal Académico, el H. Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

Para las plazas números 1 a la 3:

- Examen teórico-práctico sobre conocimientos generales de todos los módulos o asignaturas que integran la opción técnica
- Manejo (teórico-práctico) del equipo
- Elaboración de una práctica de laboratorio o del taller con una extensión no menor de 3 cuartillas ni mayor de 5 (seis ejemplares)
- Réplica oral de la práctica diseñada.

Para la plaza número 4:

- Examen escrito sobre conocimientos generales de todos los módulos que integran la opción técnica

- b) Demostración práctica del manejo de las técnicas histológicas para microscopía fotónica y electrónica
- c) Prueba oral y escrita sobre la interpretación de muestras biológicas obtenidas por las técnicas histológicas para microscopía fotónica y electrónica
- d) Examen teórico-práctico

Para las plazas números 5 a 9:

- a) Manejo (teórico-práctico) de los paquetes Word Star, Dbase III Plus, Lotus, Lenguaje Cobol y Pascal
- b) Instalación y manejo (teórico-práctico) de equipo de cómputo

Para las plazas 5 y 6:

- c) Prueba práctica de la organización y localización de formación

Para la plaza número 7:

- c) Elaboración de un programa didáctico para alguna de las asignaturas o módulos que se imparten en la ENP

Para las plazas números 8 y 9:

- c) Demostración práctica del soporte Técnico en el funcionamiento y administración de un centro de cómputo (instalación de redes y comunicaciones vía MODEM)

Para las plazas números 10, 12 y 13:

- a) Fundamentación escrita sobre el diseño gráfico aplicado a la difusión de actividades culturales y de extensión de la ENP, en un máximo de 15 cuartillas
- b) Diseño de un sistema de mobiliario itinerante de exhibición, en un máximo de 15 cuartillas
- c) Réplica oral de los trabajos presentados

Para la plaza número 11:

- a) Propuesta metodológica para la recopilación y seguimiento de las exposiciones de la ENP, en un máximo de 10 cuartillas
- b) Propuesta de base de datos para la ordenación y clasificación de la colección histórica de la ENP, en un máximo de 15 cuartillas
- c) Réplica oral de los trabajos presentados

Para las plazas números 14 y 15:

- a) Desarrollo de una propuesta de diseño de "Exposición portátil" sobre la historia de la ENP, en un máximo de 15 cuartillas
- b) Análisis de materiales didácticos sobre el Antiguo Colegio

de San Ildefonso y su aplicación en la Enseñanza Media Superior, en un máximo de 15 cuartillas

- c) Réplica oral de los trabajos presentados

Para la plaza número 16:

- a) Exposición oral sobre la fundamentación teórica de la estructura y funcionamiento de un museo universitario
- b) Propuesta metodológica para la ordenación y catalogación de acervos museográficos, en un máximo de 10 cuartillas
- c) Presentación escrita de un diseño museológico sobre la historia de la ENP, en un máximo de 20 cuartillas
- d) Diseño de un paquete de actividades didácticas relacionadas con el MENPEA en un máximo de 20 cuartillas

Los exámenes y pruebas de los concursos serán siempre públicos y para las pruebas escritas se concederá a los concursantes un plazo no menor de 15 días ni mayor de 30 días hábiles.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría General de la Escuela Nacional Preparatoria (sita en Adolfo Prieto 722, 5o. piso, colonia Del Valle, México, DF), dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud (la que deberá ser pedida a la Secretaría General) por escrito acompañada de los siguientes

Documentos:

1. Curriculum vitae actualizado por triplicado.
2. Originales de los documentos probatorios del curriculum y copias por triplicado de ellos.
3. Historia/Hoja Académica con promedio.

Una vez que se coteje la autenticidad de ambos, los originales serán devueltos en el acto.

La misma Secretaría les avisará a los interesados si su solicitud fue aceptada y les informará del lugar, fecha y hora de las pruebas a las que deberán sujetarse y acudir puntualmente, entendiéndose que desisten de su solicitud si no concurren a ellas.

La resolución final del H. Consejo Técnico será dada a conocer a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en la cual se tome. El resultado del concurso surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato de los técnicos, con quienes las plazas en cuestión estén comprometidas.

"Por mi raza hablará el espíritu"
 México, DF, a 17 de octubre de 1994
 El Director General
 Licenciado José Luis Balmaseda Becerra

Convoca la Comisión Nacional del Deporte

Primer certamen nacional de investigación en los campos de la educación física, deporte, recreación y ciencias aplicadas al deporte

La Dirección General de Deporte Selectivo y la Dirección de Becas, Estímulos y Reconocimientos de la Comisión Nacional del Deporte, convocan a las Federaciones y Asociaciones registradas en la Confederación Deportiva Mexicana (CODEME), a los Organismos e Instituciones afines, Grupos o Personas Morales, a los Sectores incorporados a la estructura de la CONADE y a los interesados en general a participar en este certamen, cuyo plazo para entregar los trabajos de investigación, cierra el 15 de noviembre de 1994, a las 19 horas, en la Secretaría Técnica del Consejo de Premiación que se localiza en Antiguo Camino a Santa Teresa No. 482, colonia Peña Pobre, C.P. 14010, Delegación Tlalpan, México, DF.

La obra deberá ser un trabajo original e inédito realizado en México, durante el lapso comprendido entre 1988-1994 y deberá aplicarse en beneficio del desarrollo del deporte.

Los resultados se darán a conocer el 5 de diciembre de 1994 en los principales diarios del país y en la Secretaría Técnica del Consejo de Premiación, y a los autores de los trabajos ganadores se les entregará una placa de reconocimiento y la entrega única por la cantidad de N\$20,000.00, N\$15,000.00 y N\$10,000.00 a los ocupantes del primero, segundo y tercer lugares, respectivamente.

Los interesados podrán obtener mayor información en los teléfonos 606-90-03 y 665-45-34 y en los Institutos Estatales de la Juventud y el Deporte.

Notipuma

Gimnasia. - El estudiante de la Prepa 4, Antonio Mendoza, haciendo equipo con Luis R. García, Manuel Salazar y Luis Carlos Treviño, le dieron a México la medalla de bronce en la clasificación general por equipos del Campeonato Panamericano Juvenil de Gimnasia Artística, que se desarrolló en la ciudad de Monterrey, Nuevo León. El equipo mexicano sumó en total 152.500 puntos, superado por los representativos de Estados Unidos y Argentina con 162.850 y 153.700 unidades, respectivamente. Este logro del gimnasta *puma* es significativo, dado que desde hace mucho tiempo no se tenía seleccionado a ningún competidor de la UNAM en eventos de esta naturaleza, según comentó la licenciada Cristina Desentis, coordinadora del programa *Pumitas* de Gimnasia de la UNAM. Antonio logró las siguientes puntuaciones que contribuyeron al total logrado por sus compatriotas: 8.100 en manos libres, 8.700 en caballo con arzones, 8.300 en anillos, 8.550 en salto de caballo, 8.200 en barras paralelas y 8.050 en barra fija, para sumar 49.900 en el *All Around*.

Box Tipo Olímpico. - Con un salomónico empate concluyó el *Dual Meet* entre el representativo de la UNAM y una selección del Reclusorio Norte, que en días pasados se desarrolló en las instalaciones del llamado "Reno". Seis peleas se llevaron a cabo y los triunfos de los *pumas* fueron por conducto de Ricardo Velasco al ganar por decisión a Juan Casas en peso gallo; Olegario Rojas se impuso por puntos a Juan Sanabria en welter ligero, y Napoléon Velázquez noqueó en el primer asalto a Daniel García en la división de los welters. Sin embargo, perdieron Jesús Gervacio, por decisión ante Juan Leyte en peso completo (fue su primera pelea de manera oficial); Erick Vallejo al caer por decisión ante Carlos Garrido en peso ligero, así como Emilio Ortega que por la vía de los puntos fue superado por Antonio Lizárraga en peso medio. **Basquetbol.** - Con motivo de los festejos deportivos de bienvenida a los alumnos de primer ingreso de la FES Zaragoza, en días pasados se enfrentaron entre sí los dos primeros lugares del Torneo Interno del llamado "deporte ráfaga", además de propiciar su interés por inscribirse en esta rama deportiva. En esta ocasión los papeles se invirtieron y el equipo subcampeón, *Pegaso*, dio la sorpresa al derrotar a los campeones, *Just do it*, por pizarra de 54-48, destacándose la participación del jugador del equipo triunfador, Samuel Díaz, al anotar 28 puntos; por los derrotados, Roger Fabián y Fernando González anotaron 10 unidades cada uno. □

Rocío M. Jaimes/
Alejandro Brito/
José Luis López

III Festival de la Amistad Universitaria

La Secretaría de Asuntos Estudiantiles, a través de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas y por conducto de la Subdirección de Recreación, convocan a la comunidad universitaria a participar en el III Festival de la Amistad Universitaria, que se desarrollará el próximo viernes 21 de los corrientes, a partir de las 10 horas, en el área del campus universitario conocida como "Las Islas".

Los interesados en participar deberán integrar por su cuenta o el día del evento, equipos mixtos (3 mujeres y 3 hombres mínimo) y hasta máximo diez personas, los cuales tomarán parte en diversas actividades recreativas, así como en volibol, futbol, "tochito" y basquetbol.

La intención de este Festival es el de convivir y hacer nuevas amistades, propiciando un ambiente de camaradería netamente universitario.

Podrás inscribirte en el interior del Túnel 18 del Estadio Olímpico Universitario en las oficinas de la Subdirección de Recreación; en la Ludoteca del campus universitario; en las áreas donde se realizan actividades de Acondicionamiento Rítmico-aeróbico, Físico-general y Físico-Acuático; o antes de las 10 horas el día del evento.

¡No lo olvides...ánmate e invita a tus compañeros para que tomen parte en este festival y sobre todo...diviértete!

Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia

Convocatoria

Cátedras Especiales *Ingeniero Javier Barros Sierra* y *Licenciada Delia Otero Miranda*

Con el propósito de promover la superación académica en la UNAM, y como un estímulo a los Profesores de Carrera que se han distinguido en su labor docente dentro de la Institución, la ENEO, de conformidad con lo que señala el artículo 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la UNAM, convoca a los Profesores de Carrera adscritos a esta misma dependencia para que presenten su solicitud a fin de ocupar por un año una de las Cátedras Especiales: *Ingeniero Javier Barros Sierra* y *Licenciada Delia Otero Miranda*.

El Estímulo consistirá en el 30 por ciento de los rendimientos de un capital que la UNAM ha constituido en fideicomiso para cada una de dichas Cátedras si el profesor es de tiempo completo, el 15 por ciento si es de medio tiempo, según lo establece el artículo 6 del referido ordenamiento.

Conforme a lo señalado en el artículo 13 del citado Reglamento, sólo podrán recibir las Cátedras Especiales los miembros del personal académico de la UNAM que tengan la calidad de Profesor de Carrera y que a juicio del Consejo Técnico correspondiente, se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas, y que tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.

Conforme al artículo 15, las solicitudes deberán ser presentadas en la Secretaría Académica de la Escuela en un plazo que concluirá a los 30 días de haberse publicado esta convocatoria en la *Gaceta UNAM*, y deberá acompañarse de la siguiente documentación:

- a) Curriculum vitae
- b) Fotocopias de los documentos que acrediten la preparación académica y los méritos del solicitante en las labores de docencia, investigación y extensión académica
- c) Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en las mismas, antigüedad en la Institución y vigencia en su relación laboral
- d) Proyecto de actividades a realizar durante el periodo de ocupación de la Cátedra

El H. Consejo Técnico de la Escuela, de acuerdo con el artículo 15, inciso "d" del Reglamento, ha determinado que fundamentalmente el proyecto incluya el compromiso de:

- Realizar estudios y aportaciones específicas de Enfermería Avanzada para la enseñanza de la Licenciatura en Enfermería y Obstetricia.
- Elaborar material didáctico o editar en la Escuela un cuadernillo que pueda ser utilizado como recurso de apoyo para la enseñanza del tema seleccionado.

>

- Impartir conferencias dentro o fuera de la UNAM, como resultado de la profundización y estudios realizados en el ejercicio de la cátedra, y
- Participar en actividades de educación continua o formación docente con el contenido de la Cátedra Especial.

No podrán concursar: quienes no tengan una relación laboral con la Universidad, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la Cátedra, según lo indica el artículo 16.

"Por mi raza hablará el espíritu"

México, DF, a 17 de octubre de 1994

La Directora

Licenciada en Enfermería Graciela Arroyo de Cordero



Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Francisco Barnés de Castro
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Lic. Fernando Serrano Migallón
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

GACETA UNAM 

Mtro. Enrique González Casanova
Director Fundador

Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Extensiones: 30401, 30402 y 30420.

Año XL Décima Epoca
Número 2,870

Acer 

**LE COMPRAMOS A SU
VIEJA**

POR:
SI N\$ 500

**EN LA COMPRA DE CUALQUIER COMPUTADORA LE TOMAMOS SU COMPUTADORA DE CUALQUIER MARCA Y CONFIGURACIÓN Y LE BONIFICAMOS AL MOMENTO DE PAGAR N\$ 500 mx.*

arrendamiento financiero

12, 18, 24 meses



ADEMAS TENEMOS:

IMPRESORAS, SOFTWARE, REPARAMOS COMPUTADORAS

aavyl corporativo, s.a. de c.v.
Miguel Laurent No. 216 col Del Valle.
5756410/5756450/5599601/5599463/5599072.

*APLICAN RESTRICCIONES
*PAGO DE CONTADO EN EFECTIVO

**ESTAMOS
100% SEGUROS
DE TENER LA MEJOR
CALIDAD Y SERVICIO**

Acer



SERVI-PAQUETE A1

- +ACERMATE 386SX/33 Mhz.
- 2 Mb RAM exp. 16 Mb
- Drive de 3.5" DE 1.44 Mb.
- Disco Duro de 212 Mb
- Monitor SVGA .28 ALTA DEF.
- Tarjeta de Video VGA 256 Kb.
- 2 Puertos seriales y 1 paralelo.
- Puerto para mouse.
- Teclado de 101 teclas.
- MS-DOS 6.0
- PANTALLA ANTIRREF.(CRISTAL)

N\$ 3,654.00

SERVI-PAQUETE A2

- +ACERMATE 486SX/25 Mhz.
- Chip-Up a ODP.
- 4 Mb RAM exp. 36 Mb
- Drive de 3.5" DE 1.44 Mb.
- Disco Duro de 212 Mb
- Monitor SVGA .28 ALTA DEF.
- Local bus 512 Kb.
- 2 Puertos seriales y 1 paralelo.
- Puerto para mouse.
- Teclado de 101 teclas.
- MS-DOS 6.2
- PANTALLA ANTIRREF.(CRISTAL)

N\$ 4,127.00

SERVI-PAQUETE A3

- +ACERMATE 486SX/33 Mhz.
- Chip-Up a ODP.
- 4 Mb RAM exp. 36 Mb
- Drive de 3.5" DE 1.44 Mb.
- Disco Duro de 212 Mb
- Monitor SVGA .28 ALTA DEF.
- Local bus 512 Kb.
- 2 Puertos seriales y 1 paralelo.
- Puerto para mouse.
- Teclado de 101 teclas.
- MS-DOS 6.2
- PANTALLA ANTIRREF.(CRISTAL)

N\$ 4,200.00

SERVI-PAQUETE A4

- +ACERMATE 486DX/33 Mhz.
- Chip-Up a ODP.
- 4 Mb RAM exp. 36 Mb
- Drive de 3.5" DE 1.44 Mb.
- Disco Duro de 212 Mb
- Monitor SVGA .28 ALTA DEF.
- Local bus 512 Kb.
- 2 Puertos seriales y 1 paralelo.
- Puerto para mouse.
- Teclado de 101 teclas.
- MS-DOS 6.2
- PANTALLA ANTIRREF.(CRISTAL)

N\$ 4,700.00

SERVI-PAQUETE A5

- +ACERMATE 486DX2/50 Mhz.
- Chip-Up a ODP.
- 4 Mb RAM exp. 36 Mb
- Drive de 3.5" DE 1.44 Mb.
- Disco Duro de 212 Mb
- Monitor SVGA .28 ALTA DEF.
- Local bus 512 Kb.
- 2 Puertos seriales y 1 paralelo.
- Puerto para mouse.
- Teclado de 101 teclas.
- MS-DOS 6.2
- PANTALLA ANTIRREF.(CRISTAL)

N\$ 4,710.00

OBSEQUIO

**PANTALLA ANTIRREFLEJANTE DE CRISTAL
EN LA COMPRA DE CUALQUIERA
DE LOS SERVIPAQUETES.**

(EXCEPTO ACER NOTE-BOOK)

IMPRESORAS

STAR NX-1001	N\$ 589.00
DESKJET 520	N\$ 1,148.00
DESKJET 560C	N\$ 2,309.00
LASERJET 4L	N\$ 2,669.00
LASER JET 4P	N\$ 3,974.00
LASER JET 4PLUS	N\$ 5,949.00
BROTHER HL-6	OFERTA

OFERTA DEL MES

ACERMATE 486SX/33 Chip-Up a ODP. 4 Mb RAM exp. a 36 Mb Drive de 3.5" HD de 1.44 Mb Disco Duro de 212 Mb Monitor SVGA .28 ALTA DEF. Local Bus de 512 Kb MS-DOS WINDOWS for Workgroups Mouse MICROSOFT	N\$ 4,595.00
---	---------------------

SERVI-PAQUETE A6

- +ACERMATE 486DX2/66 Mhz.
- Chip-Up a ODP.
- 4 Mb RAM exp. 36 Mb
- Drive de 3.5" DE 1.44 Mb.
- Disco Duro de 212 Mb
- Monitor SVGA .28 ALTA DEF.
- Local bus 512 Kb.
- 2 Puertos seriales y 1 paralelo.
- Puerto para mouse.
- Teclado de 101 teclas.
- MS-DOS 6.2
- PANTALLA ANTIRREF.(CRISTAL)

N\$ 4,980.00

SERVI-PAQUETE A7

- +ACERPOWER 486DX/33 Mhz.
- Chip-up a ODP.
- 4 Mb RAM exp. 64 Mb
- Drive de 3.5" DE 1.44 Mb.
- Disco Duro de 212 Mb
- 1Mb Video Ram.
- Monitor SVGA .28 ALTA DEF.
- 2 Ptos. seriales y 1 paralelo
- Teclado de 101 teclas.
- MS-DOS 6.2
- Windows 3.1
- Mouse
- PANTALLA ANTIRREF.(CRISTAL)

N\$ 5,390.00

SERVI-PAQUETE A8

- +ACERPOWER 486DX2/50 Mhz.
- Chip-up a ODP.
- 4 Mb RAM exp. 64 Mb
- Drive de 3.5" DE 1.44 Mb.
- Disco Duro de 212 Mb
- 1Mb Video Ram.
- Monitor SVGA .28 ALTA DEF.
- 2 Ptos. seriales y 1 paralelo
- Teclado de 101 teclas.
- MS-DOS 6.2
- Windows 3.1
- Mouse
- PANTALLA ANTIRREF.(CRISTAL)

N\$ 5,520.00

SERVI-PAQUETE A9

- +ACERPOWER 486DX2/66 Mhz.
- Chip-up a ODP.
- 4 Mb RAM exp. 64 Mb
- Drive de 3.5" DE 1.44 Mb.
- Disco Duro de 212 Mb
- 1Mb Video Ram.
- Monitor SVGA .28 ALTA DEF.
- 2 Ptos. seriales y 1 paralelo
- Teclado de 101 teclas.
- MS-DOS 6.2
- Windows 3.1
- Mouse
- PANTALLA ANTIRREF.(CRISTAL)

N\$ 5,810.00

SERVI-OFERTA

- +ACER NOTE-BOOK 730
- 486 SX/33 Mhz.
- 4 Mb RAM exp. a 12 Mb
- Drive de 3.5"
- Disco Duro de 120 Mb.
- Pantalla VGA Monocromática 9.5"
- 1 Slot Libre para FAX MODEM.
- Pto. serial y pto. paralelo.
- Teclado.
- Mouse Trackball Integrado.
- MS-DOS 6.0

N\$ 4,950.00

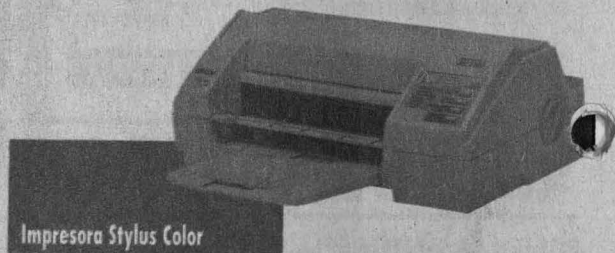
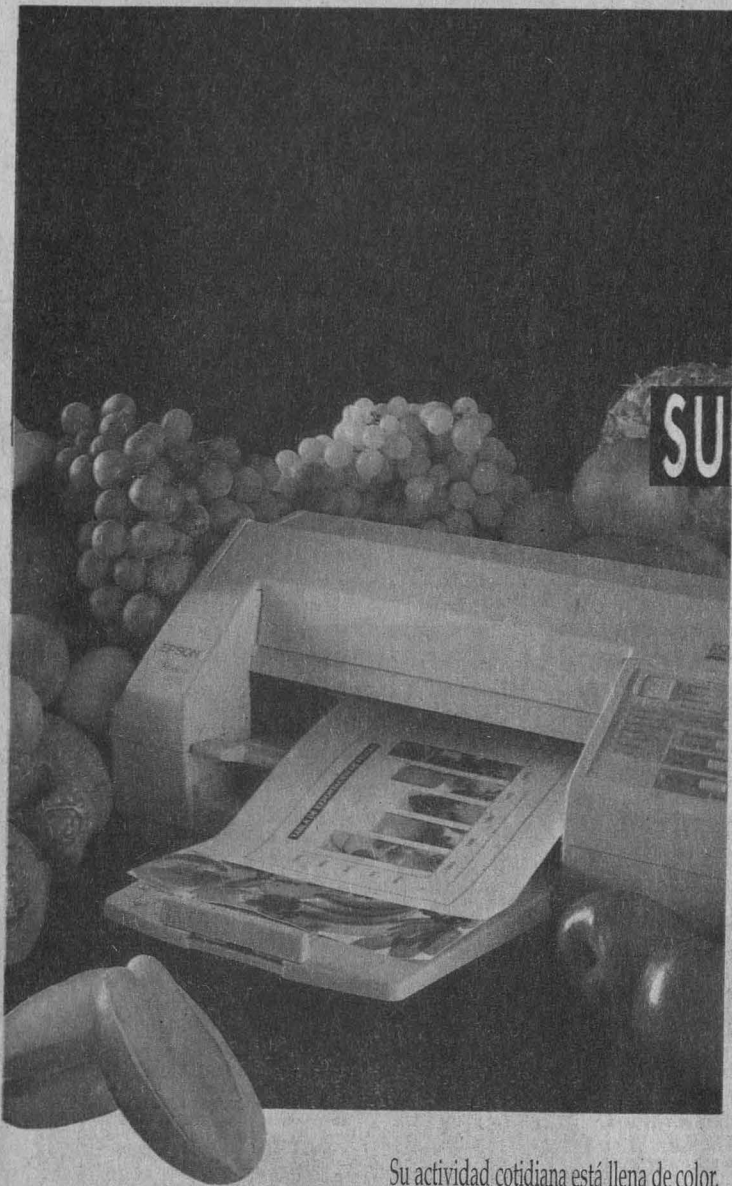
CON GUSTO LO ATENDEREMOS EN LOS TELEFONOS:

519-9121 519-9246 519-0132 530-0480 530-2160 530-2438 519-6575 519-8802 530-2498 530-3188

O BIEN, VISITENOS EN DR. JIMENEZ 292 COL. DOCTORES A UNA CUADRA DEL  CENTRO MEDICO

NINGUNO DE LOS PRECIOS INCLUYE IVA ● PAGO DE CONTADO EN LOS PRECIOS ANUNCIADOS ● VIGENCIA 17 AL 22 DE OCTUBRE 94
CONTAMOS CON PLANES DE ARRENDAMIENTO ● 6, 12, 18 Y 24 MESES ● MINIMO N\$ 5,000 A APROBACION ● PRECIOS SUJETOS A CAMBIOS

CON EL COLOR DE SU NEGOCIO



Impresora Stylus Color

Su actividad cotidiana está llena de color.

El color comunica, persuade, define, expresa, convence.

Para usted, hay herramientas que hacen la diferencia.

La diferencia, muchas veces,
entre alcanzar o no el objetivo.

EPSON presenta su nueva Impresora Stylus Color.
Un recurso que asegura su ventaja integral.

Impresora Stylus Color, de EPSON.
El color de la eficiencia.

EPSON®

Tecnología de Confianza



Desktop



Scanner



Fax Machine



Network



Laser



Server



Server

EPSON HOTLINE (91 800) 50326
DESDE EL DF 395 9944
FAX DE VENTAS 395 22 18

GACETA UNAM



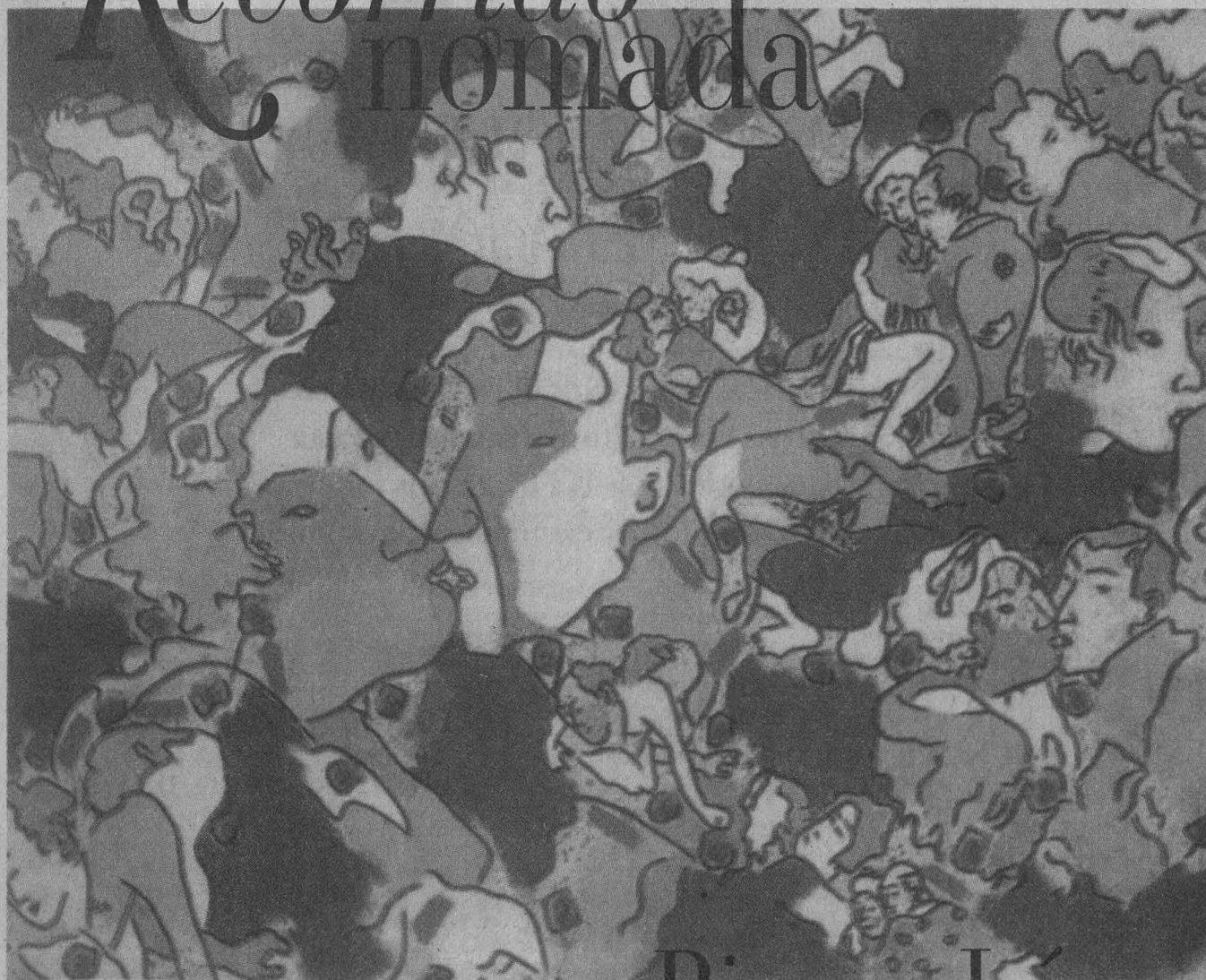
ISSN 0188-5138

Agenda

Suplemento semanal de actividades

NUMERO 238
CIUDAD UNIVERSITARIA
17 DE OCTUBRE DE 1994

Recorrido nomada



Pierre-Lion
TÉTREAULT



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
SECRETARIA DE SERVICIOS ACADEMICOS
DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION ESCOLAR
REUNION DE SECRETARIOS ESCOLARES



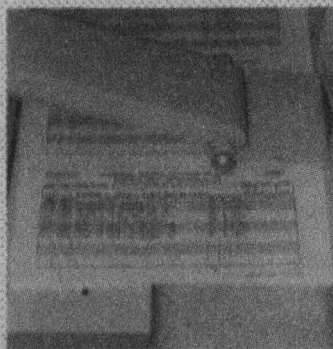
3^{ER} ENCUENTRO DE SISTEMAS PARA LA ADMINISTRACION ESCOLAR



SELECCION DE ALUMNOS DE PRIMER INGRESO
SISTEMAS PARA LA ADMINISTRACION ESCOLAR
SISTEMAS PARA EGRESO Y TITULACION
INCORPORACION Y ACREDITACION DE ESTUDIOS



16, 17 Y 18
DE NOVIEMBRE
1994



PALACIO DE MEDICINA.
(CENTRO, PLAZA DE
SANTO DOMINGO, D.F.)



INFORMES:
PLANTA PRINCIPAL TORRE DE RECTORIA. CIUDAD
UNIVERSITARIA, MEXICO, D.F. 04510
TELS. 622 15 22 - 622 15 20 - 622 18 07 - 622 15 09.
FAX. 687 68 66 - 616 00 05 - 616 17 16

bolsa de trabajo

Secretaría de Asuntos Estudiantiles

Oferta número 1426. Jefe de sección. Eventual. Plazas: una. Requisitos: doctorado de la carrera de Física, sexo indistinto, edad indistinta; experiencia en física de plasma, fusión termonuclear y quince años de experiencia en trabajos relacionados con la física, sólidos conocimientos y experiencia demostrada en la gestión de personal y proyectos científicos, dominio del idioma inglés en un 100%. Disponibilidad para radicar en Viena, Austria. Con excelente presentación. Sueldo: N\$55,530.00 mensuales. Horario: tiempo completo.

Oferta número 1431. Gerente de marca. Plazas: una. Requisitos: titulado de la carrera de Administración o carrera afín, sexo indistinto, edad mínima de 25 a 33 años; experiencia mínima de tres años en el puesto, dominio del idioma inglés en un 90%. Con buena presentación. Sueldo: N\$7,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.

Oferta número 1434. Asistente de soporte a redes y PC. Plazas: una. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Ingeniero en Computación, sexo indistinto, edad mínima de 24 a 32 años; experiencia en soporte a usuarios de PC's con Windows y Office, dominio del idioma inglés en un 60%. Con excelente presentación. Sueldo: N\$4,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.

Oferta número 1441. Profesor de lógica, geografía e historia. Eventual. Plazas: una. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Geografía e Historia, sexo indistinto, edad mínima de 23 a 45 años; experiencia en docencia. Con buena presentación. Sueldo: N\$25.00 por hora. Horario: matutino.

Oferta número 1440. Jefe de mantenimiento. Plazas: una. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Ingeniero Mecánico Electricista, sexo masculino, edad mínima de 27 a 35 años; experiencia mínima de un año a nivel jefatura, conocimientos en el área automotriz. Con buena presentación. Sueldo: N\$3,500.00 mensuales. Horario: tiempo completo.

Oferta número 1444. Analista de límite de uso. De planta o eventual. Plazas:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA

Y

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN



ESPECIALIZACIONES EN DESARROLLO FARMACEUTICO Y PROCESOS FARMACEUTICOS

OBJETIVOS

Formar profesionales especializados capaces de:

Aplicar, analizar, optimizar y planear esquemas metodológicos que favorezcan la creación, implementación y optimización de procesos de fabricación de medicamentos.

ESTRUCTURA

Las especializaciones comprenden dos semestres, teniendo dentro del primer semestre un tronco común. Los créditos de los semestres más la presentación de una tesina experimental acreditan la especialización.

PROGRAMA DE ESTUDIOS**TRONCO COMUN**

- Físicoquímica aplicada a la Farmacia Industrial I.
- Operaciones unitarias en procesos farmacéuticos.
- Criterios estadísticos en farmacia industrial.
- Administración farmacéutica.

DESARROLLO FARMACEUTICO

- Físicoquímica aplicada a la Farmacia Industrial II.
- Diseño de formas farmacéuticas.
- Desarrollo analítico de productos farmacéuticos.
- Laboratorio de desarrollo farmacéutico I y II.
- Seminarios de desarrollo farmacéutico I y II.

PROCESOS FARMACEUTICOS

- Tecnología de operaciones.
- Diseño de plantas farmacéuticas.
- Control de operaciones.
- Laboratorio de procesos farmacéuticos I y II.
- Seminario de procesos farmacéuticos I y II.

REQUISITOS DE INGRESO

- Tener título de licenciatura en Q.F.B., Q.F.I., o carrera afín a la farmacia.
- Tener una entrevista con el Comité Académico de selección de alumnos.
- Presentar un examen de admisión y aprobarlo, los exámenes abarcan: inglés, tecnología farmacéutica, físicoquímica, matemáticas y estadística.
- Presentar documentación que requiera la Coordinación General de Estudios de Posgrado.

RECEPCION DE DOCUMENTACION

De octubre a enero (primera quincena) de cada año.

Entrevistas: en enero.

Exámenes de admisión: en enero.

Entrega de resultados: en febrero.

Inscripciones: en febrero.

Inicio de cursos: en febrero.

INFORMES Y RECEPCION DE DOCUMENTOS

• Coordinación de las Especializaciones en Farmacia Industrial. Laboratorio TM-5 Edificio de Tecnología, Campus II. FES Zaragoza. Batalla 5 de mayo s/n Esq. Prolongación Plutarco Elías Calles, Col. Ejército de Oriente, C.P. 09230, México, D.F. Tels. 623-06-07 y 773-11-75.

Fax. 745-82-46

• Sección de Tecnología Farmacéutica. Anexo del Laboratorio L- 321, Campo I. FES Cuautitlán. Av. Quetzalcóatl s/n, Cuautitlán Izcalli, Edo. de México. Tel. 623-20-43.

dos. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Administración o Contaduría, sexo indistinto, edad mínima de 23 a 35 años; experiencia mínima de un año en área administrativa, dominio del idioma inglés en un 70%. Con buena presentación. Sueldo: N\$3,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo. **Oferta número 1446. Ingeniero en diseño eléctrico.** Plazas: tres. Requisitos: pasante o titulado de la carrera de Ingeniero Electricista, sexo masculino, edad mínima de 20 a 38 años; experiencia mínima de dos años en diseño eléctrico para hospitales, hoteles y centros comerciales. Con buena presentación. Sueldo: N\$3,000.00 mensuales. Horario: tiempo completo.

Oferta número 1447. Residente de obras. De planta. Plazas: tres. Requisitos: pasante de la carrera de Ingeniero Mecánico o Electricista, sexo masculino, edad mínima de 20 a 38 años; experiencia mínima de dos años en obra, realizando instalaciones eléctricas, hidráulicas y aire acondicionado para hoteles, hospitales y centro comerciales. Con buena presentación. Sueldo: N\$2,600.00 mensuales. Horario: tiempo completo. **Oferta número 1452. Científico nuclear especializado en el medio ambiente.** Plazas: una. Requisitos: doctorado de la carrera de Ciencias o Biología, sexo indistinto, edad indistinta; doctorado o título superior equivalente en una disciplina científica o técnica relacionada con las actividades a su cargo, dominio del idioma inglés en un 100%. Disponibilidad para radicar en Viena, Austria. Con excelente presentación. Sueldo: N\$46,901.00 mensuales. Horario: tiempo completo.

Oferta número 1453. Especialista en protección del medio ambiente. Plazas: una. Requisitos: titulado de la carrera de Ciencias, sexo indistinto, edad indistinta; experiencia de diez años en protección radiológica, con cinco años en protección radiológica del público en general y del medio ambiente. Disponibilidad para radicar en Viena, Austria. Con excelente presentación. Sueldo: N\$46,901.00 mensuales. Horario: tiempo completo.

A los interesados en inscribirse en la Bolsa Universitaria de Trabajo se les recuerda que deben presentarse en Ciudad Universitaria, Zona Administrativa Exterior, edificio "D", planta baja (a un costado del Museo de las Ciencias, Universum), con una fotografía tamaño infantil, copia de su Curriculum Vitae y de su historia académica o título.

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

División de Estudios de Posgrado

CONVOCATORIA

Registro de Aspirantes

MAESTRIA

La División de Estudios de Posgrado (DEP) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) convoca a todos los interesados en cursar estudios de maestría en Administración Pública, Ciencia Política, Ciencias de la Comunicación, Estudios Latinoamericanos, Relaciones Internacionales y Sociología, para que del 21 de noviembre al 9 de diciembre de 1994 se presenten en la Secretaría Escolar de la DEP a registrarse como aspirantes al proceso de selección.

I. REQUISITOS ACADEMICOS

1) TENER la licenciatura antecedente o una en el área de ciencias sociales y humanidades (1). 2) SI SE PROVIENE de una disciplina NO afín a las Ciencias Sociales, poseer una experiencia profesional mínima de dos años en el área en la que desee ingresar, inmediatamente anterior a la fecha de solicitud de inscripción a la maestría. 3) Haber obtenido en la licenciatura promedio mínimo de ocho. 4) APROBAR el examen de admisión (solicitar en la DEP la guía respectiva), con excepción de los egresados de la Facultad que tengan licenciatura antecedente en la especialidad a la pretendan ingresar. 5) PRESENTAR un ensayo sobre un tema del campo de la disciplina a la que solicita ingreso, con una extensión de 10 a 15 cuartillas, más un apéndice metodológico en el que dará cuenta del procedimiento que siguió para su elaboración (solicitar en la DEP la guía respectiva). 6) ASISTIR a una entrevista con el Comité de Admisión. 7) EN LOS CASOS que el Comité de Admisión lo considere, acreditar un curso propedéutico cuya duración será de un semestre escolar. Dicho curso no tendrá valor en créditos. 8) COMPROBAR la traducción de dos lenguas vivas. Para ingresar en la maestría de Relaciones Internacionales se requiere acreditar la posesión del inglés o francés y la traducción podrá elegirse entre cualquiera de los siguientes: italiano, alemán, ruso, chino, árabe o japonés. Para ingresar en los demás programas de maestría se requiere acreditar dos traducciones, una de las cuales debe ser inglés o francés y la otra podrá elegirse entre cualquiera de las siguientes lenguas: italiano, portugués, alemán, ruso, chino, árabe o japonés. Cuando el aspirante provenga de un país cuyo idioma materno no sea el español, deberá acreditar la posesión de este último idioma en el Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM.

II. DOCUMENTACION

Dentro de los plazos señalados los interesados deberán presentar en la Secretaría Escolar de la DEP de la FCPyS, dentro del horario de atención

(de las 10 a las 14 y de 17 a 19 horas), la siguiente documentación:

a) Dos fotocopias por ambos lados del título profesional; b) Dos fotocopias del certificado de notas de la licenciatura; c) Carta de créditos y promedio (original); d) Original del currículum vitae (utilizar la forma que proporciona la DEP); e) Original de la carta de exposición de motivos por los que desea ingresar a la maestría; f) Dos cartas de recomendación de profesores de la universidad de procedencia (originales); g) Dos fotografías tamaño infantil; h) Original del ensayo; i) Dos fotocopias de cada una de las constancias de traducción o de posesión de dos idiomas, expedida por un centro de lenguas extranjeras de la UNAM; j) Dos fotocopias del original o de la copia certificada del acta de nacimiento.

III. EGRESADOS DE OTRAS INSTITUCIONES NACIONALES O EXTRANJERAS

En el caso de egresados de instituciones nacionales diferentes de la UNAM, el título profesional deberá estar registrado en la Dirección General de Profesiones de la SEP. En el caso de egresados de instituciones de otros países, el título profesional, los certificados de notas de la licenciatura, el certificado de estudios de bachillerato y el acta de nacimiento, deberán estar legalizados por los ministros de Educación y Relaciones Exteriores del país donde se realizaron los estudios y visados por el cónsul mexicano de dicho país. Los estudiantes que provengan de Brasil, Colombia, Estados Unidos y Canadá necesitan además autenticación de Notario Público.

En el caso de mexicanos con documentos que acrediten estudios en el extranjero, éstos deberán estar legalizados por los ministros de Educación y Relaciones Exteriores y visado por el cónsul mexicano de dicho país. Los documentos que provengan de Brasil, Colombia, Estados Unidos y Canadá, necesitan además autenticación de Notario Público.

(1) Los egresados de la FCPyS y de la ENEP que hayan cubierto el 100% de créditos de la licenciatura correspondiente y tengan su tesis totalmente terminada, excepcionalmente podrán ser admitidos al proceso de inscripción, si se justifica que su situación es de carácter extraordinario, que estén en el proceso de asignación de jurado, de obtención de los votos correspondientes o en espera de fecha para realizar su examen profesional.

coloquios

Casa de las Américas

Julián del Casal y el modernismo hispanoamericano, temas: El modernismo hispanoamericano; Literatura francesa y modernismo hispanoamericano, Julián del Casal

Encuentro de Coleccionistas de Música, temas: La importancia de la conservación y grabación de música en la América Latina y el Caribe en la coyuntura histórica actual; y La cultura musical caribeña y latinoamericana y su desarrollo en relación con la conservación y colección de su patrimonio a través de las grabaciones.

Informes: Casa de las Américas, Calle tercera número 52 esquina a G, El Vedado, La Habana, Cuba. 32-35-87 al 89, fax (537) 32-72-72.

Centro Universitario de
Comunicación de la Ciencia

Transferencia de resultados de investigación para generar beneficios en la economía y la sociedad, José Esteva Maraboto, Roberto López y Víctor Morales, 20 de octubre.

Epidemiología molecular, Alejandro Cravioto, 27 de octubre.
Sede: Museo de las Ciencias, *Universum*, 16 h.

ENEP Iztacala

XIV Coloquio de investigación, 28, 29 y 30 de noviembre. Inscripción: N\$50.00 (hasta el 28 de octubre) y N\$75.00 (después del 28 de octubre), estudiantes: N\$75.00 (hasta el 28 de octubre) y N\$100.00 (después del 28 de octubre), profesores.

Informes e inscripciones: División de Investigación, 623-12-92 y 98, y fax 390-59-00 y 565-10-09.

Facultad de Ciencias

Matemática y ciencia, 26 a 28 de octubre, 9 a 14:30 y 16:30 a 18:30 h. Cinco sesiones de conferencias invitadas de 45 minutos y 15 para discusiones.

Facultad de Psicología

Coloquio de investigación, 22 de octubre, 9 a 17 h. Sede: Edificio C, Aula 11. Programa: **Aplicación de la electro-miografía de superficie (EMGS) en el manejo de síndromes de dolor crónico**, Irma Zaldívar Martínez; **Hallazgos e in-**

vestigaciones relacionadas con emoción, estrés y salud, Pablo Valderrama Iturbe, y **Teoría del caos y comportamiento humano (nuevos paradigmas científicos para el análisis y comprensión de fenómenos clínicos del comportamiento humano)**, Benjamín Domínguez Trejo.

Aportación voluntaria mínima: N\$80.00.
Registro: Centro de Servicios Psicológicos, 622-23-09, 9 a 14 h.

Universidad de Colima

VII Coloquio sobre automatización de bibliotecas y V Reunión de usuarios del SIABUC, 22 al 24 de noviembre de 1995. La fecha para recepción de ponencias es hasta el 15 de junio de 1995.

Informes: Lourdes Fera, Dirección de Desarrollo Bibliotecario, avenida Universidad 33, apartado postal 134, cp 28040, Colima, Colima.

conferencias

Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras

Lingüística textual y enseñanza de lenguas, Ingedore Grunfeld Villaça Koch, 17 de octubre, 10 h. Sede: Salón 206 "B".

Facultad de Medicina

Universidad Nacional Autónoma de México

DEPARTAMENTO DE CIRUGIA
ASOCIACION MEXICANA DE CIRUGIA EXPERIMENTAL
SOCIEDAD PANAMERICANA DE DIALISIS Y TRASPLANTE

INVITAN A USTED AL

SIMPOSIO DE TRASPLANTE DE ORGANOS

PROFESOR INVITADO

SIR. ROY CALNE

PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE TRASPLANTE

SE LLEVARA A CABO DEL 26 AL 28 DE
OCTUBRE DE 1994. EN EL AUDITORIO
DR. RAOUL FOURNIER VILLADA



DONATIVO
MEDICOS ESPECIALISTAS
RESIDENTES
ESTUDIANTES

N\$ 50.00
N\$ 20.00
N\$ 10.00

INFORMES E INSCRIPCIONES
SRA. EMMA BALCAZAR 623-21-60 Y 61

Centro Universitario de
Comunicación de la Ciencia

Modelos de cambio climático. Cecilia Conde, 19 de octubre, 17:30 h. Sede: Sala Juárez.

¿Cómo nacen y se desarrollan las nubes? Raúl Montañez Ojeda, 19 de octubre, 11:30 h. Sede: teatro.

Interpretación de imágenes de satélite con fines climatológicos. Rosalía Vidal, 21 de octubre, 17:30h. Sede: Sala Juárez.

El clima y los ecosistemas. Víctor Aguirre Hidalgo, 21 de octubre. Sede: Sala de Ecología.

Un viaje por nuestro sistema solar. Miguel Angel Alemán, 22 de octubre, 12

h. Sede: Biblioteca Sandoval Vallarta.
La meteorología en la agricultura. Teresa Torres Ayllón, 26 de octubre, 17:30 h. Sede: Sala Juárez.

¿Cómo es el clima de nuestra ciudad? Ernesto Jáuregui, 26 de octubre, 11:30 h. Sede: teatro.

¿Se está calentando el clima? René Garduño, 28 de octubre, 17:30h. Sede: Sala Juárez.

Amigos e enemigos relaciones inter e intraespecíficas. Guadalupe Ibáñez Hernández, 28 de octubre, 10:30h. Sede: Sala de Ecología.

¿Cómo ve el ojo humano? Víctor Manuel Vargas Canales, 29 de octubre, 12 h. Sede: Biblioteca Sandoval Vallarta.

Museo de las Ciencias, *Universum*.

Colegio de San Ildefonso

El significado del arabesco en el arte islámico. León Rodríguez Zahar, 19 de octubre.

Arquitectura mudéjar en la Nueva España. Arturo Ponce Guadián, 26 de octubre.

La caligrafía árabe. José Luis López Habib, 9 de noviembre.

Sede: Colegio de San Ildefonso, Justo Sierra 16, Centro Histórico, Salón El Generalito, 18 h.

Coordinación de Difusión Cultural

Multimedia en la puesta en escena. Abel Sánchez, 22 de octubre.

Las nuevas tecnologías aplicadas al diseño. Roberto Gómez Soto, 29 de octubre. Casa del Lago, Sala Lumière, 12:30h.

ENEP Acatlán

Terapia ante problemas de lenguaje. Doménica López Olac, 19 de octubre, 10 a 12 h. Sede: Aula A-901.

Escuela Nacional de Música

Técnicas de clavecín. Patricia Castillo, 18 de octubre, 19h. Sede: Sala Huehucóyotl.

Tlaccatelel, el azteca entre los aztecas. Antonio Velasco Piña, 19 de octubre. Sede: Sala Huehucóyotl

FES Zaragoza

Características adaptativas de las orquídeas. Susana Luna R, 18 de octubre.
Patrón y causas de mortalidad de plántulas en un bosque caducifolio. Lauro López Mata, 25 de octubre.

Sistemas de información geográfica y percepción remota para realizar estudios de ordenamiento ambiental, el caso de Alcozauca, Guerrero. Carlos Toledo Manzur, 25 de octubre, 14 h.

Diseños de paisaje y ecología. Alejandro Cabeza Pérez, 8 de noviembre.
Diseño de paisaje regional. Rocío López de J, 15 de noviembre.

Estructura anatómica y morfológica como respuesta adaptativa de las plantas a su medio ambiente. Eugenia Fraile Ortega, 22 de noviembre.

Aprovechamiento de los recursos en zonas áridas. Edmundo García Moya, 29 de noviembre.

Aspecto legal y ecológico actual en los agostaderos de la República Mexicana. Socorro Orozco Almanza, 6 de diciembre.

Sede: Sala de Conferencias, 13 h.
Informes: 623-05-76 y 07-94.



Programa
Universitario de
Medio
Ambiente



REUNION ANUAL DEL
PROGRAMA UNIVERSITARIO DE MEDIO AMBIENTE UNAM
organizada en colaboración con la
ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA

"Salud y Ambiente"

Octubre 19-21, 1994.

Academia Nacional de Medicina (Miércoles 19)
Bloque B de la Unidad de Congresos- Centro Médico Nacional Siglo XXI

Auditorio "Alfonso Caso" (Jueves 20 y Viernes 21)
Ciudad Universitaria- Junto a Torre II de Humanidades

- Temas:
- * CONTAMINANTES ATMOSFERICOS Y APARATO RESPIRATORIO
 - * LA SALUD AMBIENTAL EN MEXICO
 - * RESIDUOS PELIGROSOS Y SU EFECTO EN LA SALUD
 - * SALUD OCUPACIONAL EN MEXICO
 - * LA CIUDAD DE MEXICO COMO UN RIESGO PARA LA SALUD
 - * La Sismicidad en la Ciudad de México
 - * La Problemática de Crecimiento Demográfico y de Vivienda en la Ciudad de México
 - * La Problemática del Abastecimiento del Agua y manejo de Aguas Residuales en la Ciudad de México
 - * Transporte en la Ciudad de México
 - * La Contaminación Atmosférica en la Ciudad de México
 - * Producción y Manejo de Residuos Sólidos Municipales en la Ciudad de México
 - * Producción y Manejo de Residuos Peligrosos en la Ciudad de México
 - * Los Accidentes y la Violencia en la Ciudad de México
 - * Prevalencia del Alcoholismo y la Drogadicción en la Ciudad de México

Mayores Informes:

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE MEDIO AMBIENTE
Tel. 622.41.88 6.22.41.68 622.41.70
FAX 560.88.34



Facultad de Ciencias

Cálculo, computadoras y planetas.
Rafael Soto, 19 de octubre, 10 y 17 h.
Sede: Aula Magna.

Facultad de Psicología

**El desarrollo intelectual en el niño (des-
de los 2 años hasta la adolescencia).**

Jorge Vargas, 18 de octubre, 10 a 13 h.
Costo: N\$60.00.

*Informes e inscripciones: Saturnino Herrán
135, colonia San José Insurgentes, 593-
60-01 y 27.*

Instituto de Geología

Los minerales y el hombre. Guadalupe
Villaseñor, 5 de noviembre, 11 h. Sede:

Museo de Geología, salón de confe-
rencias. Entrada libre *

**Yacimientos minerales de los fondos
marinos.** José Guerrero, 12 de noviem-
bre, 11 h. Sede: Museo de Geología,
salón de conferencias. Entrada libre.

*Informes: Jaime Torres Bodet 176, colonia
Santa María la Ribera, 547-39-00 y 48.*

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey

Premio Luis Elizondo 1995

El Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey CONVOCA a la presentación de
candidatos para el Premio Luis Elizondo 1995 en dos categorías:

Premio Científico y Tecnológico en el área de Medicina

*El Premio consiste en la entrega de N\$50,000
M.N. en efectivo, medalla de oro y diploma.*

La finalidad del **Premio Científico y Tecnológico** es recompensar y honrar a **personas físicas** mexicanas que hayan contribuido a elevar el nivel científico y tecnológico de México, realizando investigaciones y trabajos científicos en el área de Medicina que representen un progreso en la ciencia o en la técnica, al crear o desarrollar nuevos sistemas, descubrimientos o avances para mejorar directa o indirectamente las condiciones de vida de la humanidad.

Bases:

Podrán presentar candidatos los Rectores y Directores de escuelas o facultades de centros de educación superior, así como Presidentes y Directores de instituciones o asociaciones profesionales, científicas, de investigación y similares del país, de igual manera, se recibirán las propuestas de personas que hayan obtenido anteriormente este Premio.

Sólo cuando el trabajo de investigación haya sido desarrollado conjuntamente, el Premio podrá ser

compartido hasta por tres personas físicas.

Para presentar candidatos al Premio, el expediente debe contener: Carta Proposición, Currículum Vitae y una lista de trabajos realizados, libros o investigaciones que lo acreditan como candidato al Premio. Todos los documentos deberán presentarse por cuadruplicado.

El expediente del candidato deberá contener, además: acta de nacimiento o naturalización, fotografía reciente, dirección y número de teléfono.

Premio Humanitario

*El premio consiste en la entrega de N\$50,000
M.N. en efectivo, medalla de oro y diploma.*

El **Premio Humanitario** tiene como fin promover la fraternidad humana, se otorga a **personas o instituciones mexicanas** que hayan realizado un acto heroico; se entiende aquél en el cual, al buscar el bien de otras personas, se pone en peligro el bien personal; o bien, que hayan realizado una extraordinaria labor humanitaria en beneficio de una persona o de un grupo de personas de la República Mexicana.

Bases:

Podrán presentar candidatos los Presidentes y Directores de instituciones sociales mexicanas, tales como: clubes de servicio social, juntas de mejoramiento moral y cívico, asociaciones civiles con fines benéficos y similares, así como personas o instituciones a quienes anteriormente se les ha concedido el Premio Humanitario Luis Elizondo. Sólo cuando la labor humanitaria o acto heroico haya sido desarrollado conjuntamente, el Premio podrá ser compartido hasta por tres personas físicas.

Para presentar candidatos al Premio, el expediente deberá presentarse por cuadruplicado y contener: Carta Proposición y un escrito que describa el acto o labor desarrollada que se pretende premiar del candidato participante. Cuando se trate de una institución, el escrito deberá mencionar el patronato que la respalda, su administración, a quienes beneficia directamente y que objetivos persiguen. Cuando se trate de personas físicas, los expedientes de los candidatos al Premio deberán contener, además: acta de nacimiento o naturalización, fotografía reciente, dirección y número de teléfono.

A partir de la publicación de la presente convocatoria se pueden proponer candidatos.

El plazo para proponer candidatos vence el 31 de marzo de 1995.

Las personas interesadas en presentar candidatos a los **Premios Luis Elizondo** pueden solicitar un formato de cuestionario al teléfono: (8) 359-70-39.

El cuestionario facilita la presentación de candidatos.

El jurado calificador de cada Premio estará formado por tres miembros de reconocida capacidad, que serán designados por el Patronato del **Premio Luis Elizondo**.

La decisión del jurado será inapelable y se dará a conocer el 25 de agosto de 1995.

A todos los proponentes y premiados se les avisará en forma directa; al

público en general se le informará por diversos medios publicitarios.

Miembros del Patronato: Dr. Rafael Rangel Sostmann, CP Miguel C Barragán Villarreal, licenciado Jaime Benavides Pompa, licenciado Ricardo Flores de la Rosa, licenciado Luis Lauro González Cueva, CP Heriberto González Rodríguez, ingeniero José Luis Puertas Fabila, ingeniero Hernán Rocha Garza e ingeniero Eliseo Vázquez Orozco.

Mayores informes: Los expedientes de los candidatos deberán enviarse por cuadruplicado a ITESM Patronato Premio Luis Elizondo, avenida Eugenio Garza Sada 2501, Monterrey, NL, cp 64849, teléfonos (8) 359-7039 y (8) 328-4138 Fax (8) 358-5608.

congresos

ENEP Iztacala

III Congreso Nacional de Médicos Internos de Pregrado y V de MIP de la UNAM Iztacala, 19 a 21 de octubre. Sede: Aula Magna.

Facultad de Química

Primer Congreso Nacional de Educación Química del nivel Medio Superior, 25 al 29 de octubre. Sede: Morelia, Michoacán.

Informes: Horacio García Fernández, edificio B, cubículo 7, 623-37-08 y fax 616-20-10.

Instituto Nacional de Salud Pública

VI Congreso Nacional de Investigación en Salud Pública, Nuevo siglo nuevos retos: la investigación para el año 2000, 23 al 25 de enero.

Universidad Nacional de Piura

VII Congreso Iberoamericano de biodiversidad y zoología de vertebrados, 28 de noviembre al 2 de diciembre, Piura, Perú. Costo: 100 dólares USD para investigadores extranjeros, 60 dólares USD investigadores nacionales, y 25 dólares USD estudiantes acreditados. *Informes: 51-74-32-84-91 y fax 51-74-32-75-31 y 51-74-32-77-54.*

CURSOS

Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe

Funcionalidad de la alfabetización: un enfoque psicogenético, 24 de octubre al 4 de noviembre. Cuota: 100 US. *Informes e inscripciones: Sede Institucional: Quinta Eréndira, 61600 Pátzcuaro,*

Michoacán. En México, 218-98, 200-05 y 217-40, fax 200-92.

Centro de Instrumentos

XIII Curso básico de metrología dimensional, ingeniera Cecilia Delgado de López, 24 al 28 de octubre, lunes a viernes, 9 a 14h. Sede: Sección de Metrología. Costo: N\$1,350.00. *Informes e inscripciones: Sección de Metrología, 550-04-16, 622-86-03 al 05, y fax, 622-86-12 y 550-03-57.*

Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas

XI Curso para formar instrumentos bibliográficos automatizados (FIBA), 17 al 28 de octubre. Costo: N\$1,000.00. **Formadores de información bibliográfica automatizada (FIBA)**, del 17 al 28 de octubre. *Informes: 623-03-27, 28 y 29.*

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

Metodología de la investigación educativa, Guadalupe Ibarra, abierto.



EL IMIQ Y EL CONACYT CONVOCAN

a las Facultades y Escuelas de Ingeniería Química a participar en el concurso para ganar el Premio IMIQ-CONACYT a la mejor tesis de licenciatura y aprovechamiento académico en Ingeniería Química

PREMIOS 1994

AL MERITO PROFESIONAL

COMITE DE PREMIOS

ING. RAUL MILLARES NEYRA
ING. ARIEL HECTOR VEGA PEREZ

COMITE TECNICO PERMANENTE DE EDUCACION
DR. ENRIQUE BAZUA RUEDA

Oficinas IMIQ:
Horacio N° 124-1301 Col. Polanco
C.P. 11560 México, D.F.
Tels: 250-48-44, 250-48-57
Fax: 545-58-17

PREMIO IMIQ IMIQ - CONACYT

Conforme a las siguientes:

BASES

- I. Podrán participar todos los profesionales con nacionalidad mexicana que hayan obtenido el título de ingeniero químico a partir del 1o. de Octubre de 1991, en una Institución Nacional de Educación Superior, con la presentación de una Tesis o Trabajo Terminal.
- II. Los concursantes de este premio deberán ser presentados oficialmente por su Facultad o Escuela, cuyas autoridades preseleccionarán los candidatos con alto promedio académico y por la calidad de su Tesis o Trabajos Terminales. Los candidatos deben entregar tres ejemplares en las oficinas del IMIQ, atención Comité de Premios, siendo la fecha límite el 31 de Octubre del año en curso.
- III. El Jurado estará integrado por el Presidente y Vicepresidente Nacional del IMIQ, el Presidente del Comité Técnico Permanente de Educación del IMIQ, un representante del CONACYT y un Director de facultad o escuela todos ellos ex-officio, pudiendo quedar constituido el jurado por un mínimo de 3 personas. El Presidente Nacional del IMIQ tendrá voto de calidad.
- IV. El IMIQ premiará al ganador con un estímulo de N\$ 5,000.00, con un Diploma individual e inscripción gratuita a la Convención Anual del IMIQ. Se otorgará además un Reconocimiento al Director del trabajo ganador, y se otorgará diploma a los que obtengan el segundo y tercer lugar.
- V. El CONACYT se compromete a darles una BECA a los tres primeros lugares siempre y cuando cumplan las condiciones de carácter general que rigen su otorgamiento. Una vez que se le haya avisado al ganador de la Beca del Premio a que se hizo acreedor tiene un año de plazo para hacer uso de la misma.
- VI. Si el Jurado lo estima pertinente podrá declarar desierto el Premio.
- VII. El Jurado calificador queda facultado para interpretar las bases de esta convocatoria en la formulación de sus decisiones, por lo que su fallo será inapelable.
- VIII. Este premio se entregará en ceremonia especial cuya fecha determinará el IMIQ.

Homenaje en *Las voces de la mística en Ramón Xirau*

El doctor Ramón Xirau es un poeta, filósofo, profesor y compañero de múltiples generaciones de pensadores universitarios, además de autor de numerosos textos que han alcanzado circulación tanto en México como en América Latina y Francia.

La presentación anterior, como si alguna fuese necesaria en su caso, es en relación con la aparición de un cuaderno denominado *Las voces de la mística en Ramón Xirau*, que editó la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, como una medida de homenaje a la aparición de su ensayo *De mística*.

En el pequeño cuaderno de portada solarizada con la imagen del pensador de origen catalán, quien luce como pañuelo un corazón ardiente, reúne seis ensayos y la presentación del mismo, debidos a Lizbeth Sagols (Presentación), Angelina Muñiz (Ramón Xirau: De mística), Mauricio Beuchot (La mística del maestro Eckhart en Ramón Xirau), Elsa Cecilia Frost (Ramón Xirau: De mística), Julio Hubbard (De mística, los lapsos, Ramón Xirau), Nicole Ooms (La pluma de Ramón Xirau: entre el estilo de Hildegarda de Bingen y el pincel de Jan van Eyk) y María Noel Lapoujade (La mística poética de Ramón Xirau en la metáfora del mar).

"La obra de Ramón Xirau gira en torno a eje central bien definido. La amorosa unión entre filosofía, poesía y mística", señala Angelina Muñiz en la introducción de su ensayo. "Recoge y decanta la antigua tradición de las artes fusionadas y encarna el anhelo contemporáneo de las vías espirituales". Destaca que en su obra más reciente Xirau escogió a cuatro pensadores místicos, dos antiguos y dos de nuestra época, se trata de Eckhart y San Juan de la Cruz, así como Edith Stein y Simone Weil.

Curiosamente los varones son antiguos y las damas modernas.

"La tradición mística, indica, es un proceso no interrumpido por momentos históricos racionalistas o materialistas".

Esta publicación está a la venta en la Librería Mascarones de la Facultad de Filosofía y Letras.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje en el campo de la salud, Irma Fuentes, 4 de noviembre al 16 de diciembre, viernes, 10 a 14 h.

Didáctica general, C Barrón, 17 de octubre al 9 de noviembre, 10 a 14 h.

Elaboración de programas de instrucción por computadora, Gilda Rojas, 17 de octubre al 4 de noviembre, 9 a 13 h.

Curso Hypercard para educadores (nivel introductorio), Ana M Bañuelos, 17 al 27 de octubre, lunes a jueves, 10 a 14 h.

La sesión bibliográfica como técnica de enseñanza-aprendizaje, Carmen Rojas, 17 al 26 de octubre, 10 a 15 h.

Historia de la ciencia y discurso pedagógico, V Cabello, 18 de octubre al 9 de diciembre, martes y viernes, 9 a 13 h.

Investigación etnográfica en la educación, Norma D Durán, 31 de octubre al 2 de diciembre, lunes y viernes, 9 a 13 h.

Informes e inscripciones: 622-87-01 y 24.

Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia

El estudio del clima, hasta el 28 de octubre, miércoles y viernes, 17:30 h. Sede: Museo de las Ciencias, *Universum*,

Sala Juárez. Costo: N\$100.00.

Informes e inscripciones: Gabinete de Actividades Públicas, 622-73-36 y 40.

Artes plásticas, 11 sesiones, sábados, octubre, noviembre y diciembre, 10 a 13 h. Costo: N\$350.00 (incluye el material didáctico).

Coordinación de Difusión Cultural

Producción artística teatral, Alberto Andrade, lunes y martes, 16 a 18 h.

Dibujo de figura humana, Fabio Arce, principiantes, sábados, 8 a 10 h, ó 10 a 12 h; intermedios, sábados, 12 a 14 h.

Arte colonial mexicano, René Sánchez Durán, viernes, 16 a 18 h.

Arte prehispánico, René Sánchez Durán, lunes, 16 a 18 h.

Fotografía, Lázaro Blanco, sábados, principiantes, 8 a 10 h, intermedios, 12 a 14, avanzados, 15 a 19 h.

Cine, Juan Santiago Huerta, Ricardo Téllez y Noé Santos, lunes martes y miércoles, 16 a 20 h.

Análisis cinematográfico, Noé Santos Jiménez, martes 16 a 19 h.

Guión cinematográfico, Gabriela Gutiérrez, martes, 16 a 19 h.

3^o Congresso Internacional do Ensino de Português como Língua Estrangeira

Del 19 al 21 de octubre del año en curso se llevará a cabo en la Ciudad de México, en la Unidad de Seminarios Dr. Ignacio Chávez

de la UNAM, el Tercer Congreso Internacional de Enseñanza de Portugués como idioma extranjero, bajo el patrocinio del Centro de Estudios Brasileños de la Embajada de

Brasil, del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, UNAM y

del Centro de Idiomas Extranjeros, ENEP-Acatlán, UNAM.

Participarán en el evento maestros catedráticos de México,

Brasil, Alemania, Argentina, Canadá, Francia, Paraguay, Perú, Portugal, Suecia y Uruguay.

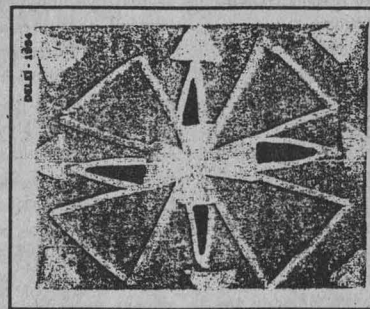
El Congreso está dirigido a maestros especializados en la

enseñanza del Portugués como idioma extranjero.

alc. Setor Cultural da Embaixada do Brasil no México

Tel. 202-75-00 Fax. 520-49-29 Apdo. Postal 70552

Coyoacán, D.F. C.P. 04510



Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
División de Estudios de Posgrado
CONVOCATORIA
Registro de Aspirantes

DOCTORADO

La División de Estudios de Posgrado (DEP) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) convoca a todos los interesados en cursar estudios de doctorado en Administración Pública, Ciencia Política, Estudios Latinoamericanos, Relaciones Internacionales y Sociología, para que del 21 de noviembre al 9 de diciembre de 1994 se presenten en la Secretaría Escolar de la DEP a registrarse como aspirantes al proceso de selección.

I. REQUISITOS ACADEMICOS

- 1) Tener grado de maestría antecedente o en el área de ciencias sociales y humanidades; o haber cubierto el plan de estudios de la maestría antecedente, en cuyo caso se realizará una evaluación por parte del Consejo Interno de la División.
- 2) Haber obtenido en la maestría promedio mínimo de ocho.
- 3) Aprobar el examen de admisión (solicitar en la DEP la guía respectiva), a excepción de los egresados de una maestría antecedente de la propia Facultad.
- 4) Presentar un proyecto de investigación sobre el tema que interese desarrollar durante su permanencia en el doctorado (atender indicaciones del formato que proporciona la DEP).
- 5) Asistir a una entrevista con el Comité de Admisión.
- 6) En los casos que el Comité de Admisión lo considere, acreditar un curso propedéutico cuya duración será de un semestre escolar. Dicho curso no tendrá valor en créditos.
- 7) Comprobar la traducción de dos lenguas vivas.

- Para ingresar en el doctorado de Relaciones Internacionales se requiere acreditar la posesión del inglés o francés y la traducción podrá elegirse entre cualquiera de los siguientes: italiano, alemán, ruso, chino, árabe o japonés.

- Para ingresar en los demás programas de doctorado se requiere acreditar dos traducciones, una de las cuales debe ser inglés o francés y la otra podrá elegirse entre cualquiera de los siguientes: italiano, portugués, alemán, ruso, chino, árabe o japonés.

- Cuando el aspirante provenga de un país cuyo idioma materno no sea el español, deberá acreditar la posesión de este último idioma en el Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM.

II. DOCUMENTACION

Dentro de los plazos señalados, los interesados deberán presentar en la Secretaría Escolar de la

DEP de la FCPyS, dentro del horario de atención (de las 10 a las 14 y de 17 a 19 horas), la siguiente documentación:

- a) Dos fotocopias por ambos lados del grado de maestría.
- b) Dos fotocopias del certificado de notas de la maestría.
- c) Dos fotocopias por ambos lados del título profesional.
- d) Dos fotocopias del certificado de notas.
- e) Carta de créditos y promedio (original) de la licenciatura.
- f) Original de currículum vitae (utilizar la forma que proporciona la DEP).
- g) Original de la carta de exposición de motivos por los que desea ingresar al doctorado.
- h) Dos cartas de recomendación de profesores de la universidad de procedencia (originales).
- i) Dos fotografías tamaño infantil.
- j) Original del proyecto de investigación que desea realizar durante el doctorado.
- k) Dos fotocopias de cada una de las constancias de traducción o de posesión de dos idiomas, expedida por un centro de lenguas extranjeras de la UNAM.
- l) Dos fotocopias del original o de la copia certificada del acta de nacimiento.

III. EGRESADOS DE OTRAS INSTITUCIONES NACIONALES O EXTRANJERAS

En el caso de egresados de instituciones nacionales diferentes de la UNAM, el grado académico deberá estar registrado en la Dirección General de Profesiones de la SEP.

En el caso de egresados de instituciones de otros países, el grado, los certificados de notas de maestría y licenciatura, el título profesional y el acta de nacimiento deberán estar legalizados por los ministros de Educación y Relaciones Exteriores del país donde se realizaron los estudios y visados por el cónsul mexicano de dicho país; los estudiantes que provengan de Brasil, Colombia, Estados Unidos y Canadá, además necesitan autenticación de Notario Público.

En el caso de mexicanos con documentos que acrediten estudios en el extranjero, éstos deberán estar legalizados por los ministros de Educación y Relaciones Exteriores y visado por el cónsul mexicano del país donde se realizaron los estudios. Los documentos que provengan de Brasil, Colombia, Estados Unidos y Canadá, además necesitan además autenticación de Notario Público.

Danza contemporánea, Luis Zermeño, lunes, miércoles y viernes, 10 a 11:30 h y 11:30 a 13 h.

Danza clásica, Mónica Ramírez Gedovius, sábado y domingo, primer nivel, 14 a 16 h.

Danza contemporánea, Efraín Moya, lunes, miércoles y viernes, principiantes, 16 a 17:30 h. intermedios, 17:30 a 19 h.

Teatro participativo, Nicolás Núñez, lunes, miércoles y viernes, 7 a 9 h.

Redacción, Roberto García Bonilla, viernes, 18 a 20 h.

Lengua Náhuatl, José L Vázquez Hernández, domingos, primer nivel, 10 a 12 h, segundo nivel, 12 a 14 h.

Poesía, José Antonio Jacobo, miércoles, 16 a 18 h.

Batería, Hugo Hernández Montes, sábados, 9 a 11 h.

Guitarra clásica, Miguel Hernández Montero, sábados, principiantes, 8 a 9:30 h, intermedios 11 a 12:30, avanzados, 12:30 a 14 h.

Jardinería, Celia Maldonado, sábados, grupo 1, 9 a 11 h y grupo 2, 11 a 13 h.

Poesía mexicana contemporánea, Luis de la Peña, jueves, 16 a 18 h.

Elementos de la teoría Lavan y su aplicación en la coreografía, Lucelina Nunes, martes y jueves, 16 a 18 h.

Construcción de máscaras, Carlos Cantú, martes, 16 a 19 h.

Informes en Casa del Lago, Antiguo Bosque de Chapultepec, 553-63-18 y 62.

Musicalización de medios, Héctor González B, 15 al 17 de noviembre, 16 a 19 h. Costo: N\$400.00. Sede: Radio UNAM, Auditorio Julián Carrillo.

Actuación para locutores, actuación radiofónica, Guillermo Henry, 14 al 19 de noviembre, 13 a 17 h. Costo: N\$400.00. Sede: Radio UNAM, Auditorio Julián Carrillo.

Informes: 523-36-52 y 523-46-40, extensiones 122 y 123.

Dirección General de Actividades Musicales

Curso de piano Federico Chopin, Ewa Bukojemska, 25 de octubre, 17 a 20 h, y 26 de octubre, 10 a 14 h. Costo: N\$100.00 ejecutantes, N\$50.00 oyentes y N\$30.00 sólo oyentes (por sesión).

Informes: 622-70-83 o 207-35-42.

ENEP Acatlán

Desarrollo de habilidades directivas (innovación y creatividad en el trabajo directivo), Tobías García Guerrero, 24 al 28 de octubre, 16 a 21 h. Costo: *.

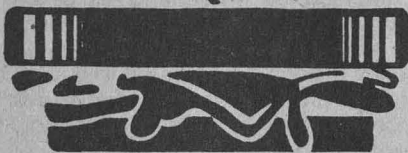
Informes e inscripciones: Centro de Educación Continua, planta alta, cubículos 215 a 220, 623-16-03 y 12.

Sistema operativo MS-DOS, 29 de octubre al 26 de noviembre, 9 a 13 h. Costo: *.
 Word para Windows, 12 de noviembre al 10 de diciembre, 9 a 13 h. Costo: ***.
 Corel Draw, 12 de noviembre al 10 de diciembre, 9 a 13 h. Costo: ***.
 Costo: * N\$400.00 externos y N\$275.00 UNAM; ** N\$600 externos y N\$375.00



OCTUBRE

para disfrutar en
 Tú de Fuente
 de sodas



Sandwiches

Tortas

Hamburguesas

Hot dogs

Espagueti

de mariscos

Carbonara y

Bolognesa

Tortilla

Española



Tienda metro c.u.

UNAM; y *** N\$450.00 externos y N\$300.00 UNAM.

Informes: 623-17-61 y 62.

Redacción y ortografía, Miguel Angel de la Calleja López, 18 de octubre al 22 de noviembre, 12 a 14 h. Costo: *.

Los retos del universitario para lograr su primer empleo, Amada López Tamanaja, 17 de octubre al 21 de noviembre, lunes y miércoles, 11:30 a 13:30 h. Costo: *.
 Redacción y autocorrección de estilo, Verónica Arredondo, 3 de noviembre al 6 de diciembre, martes y jueves, 13 a 15 h. Costo: *.

* Costo: N\$75.00.

Informes e inscripciones: edificio de gobierno, cubículo 124.

ENEP Aragón

Inglés intensivo posesión (módulo II), 29

de octubre al 3 de junio, sábados, 9 a 13 h. Costo: *.

Inglés intensivo posesión (módulo III), 29 de octubre al 3 de junio, sábados, 9 a 13 h. Costo: *.

Inglés intensivo posesión (módulo I), Juan Manuel Espinoza G, 29 de octubre al 3 de junio, sábados, 9 a 13 h. Costo: *.

* Costo: N\$550.00 público, N\$380.00 egresados y, N\$280.00 UNAM.

Informes e inscripciones: Departamento de Educación Continua, 623-09-46 y 47.

Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia

Metodología de la investigación, doctor Alberto García, 17 al 21 de octubre, 8 a 14 h. Sede: Hospital Juárez del Centro. Costo: *.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 COORDINACION DE HUMANIDADES
 Dirección General de Fomento Editorial

ACTIVIDADES DE LA SEMANA DEL 17 AL 21 DE OCTUBRE DE 1994

Lunes 17, 19:00 hrs.

Presentación del libro:
 EL PALACIO CHAMANICO

Autor:
 Gabriel Weisz

Comentan:
 Daniel Cazés
 Marcela Lagarde
 José Ramón Enriquez
 Rodolfo Obregón

Invita:
 Facultad de Filosofía y Letras

Vino de honor
 Jueves 20, 19:00 hrs.

Presentación del libro:
 A-mo A-to

Autora:
 María Paz Berruecos

Comentan:
 Adela Guerrero
 Rebeca Barriga
 Arturo Azuela

Invita:
 EDITORIAL TRILLAS

Vino de honor

Miércoles 19, 19:00 hrs.

Presentación del libro:
 CUENTOS MEXICANOS DE GRANDES PARA CHICOS

Autora:
 Evelyn Arizpe

Comentan:
 Bernardo Ruiz
 David Martín del Campo
 Vicente Quirarte

Invita:
 Dirección General de Publicaciones

Vino de honor

Viernes 21, 19:00 hrs.

Presentación del libro:
 CONOCIMIENTO Y COMUNICACION

Autora:
 Adriana Yurén

Comentan:
 Francisco Galán
 Mauricio Guerrero
 Francisco Prieto

Invita:
 EDITORIAL ALHAMBRA

Vino de Honor

CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO
 ORIZABA Y PUEBLA
 COL. ROMA
 TELS. 207 93 90
 207 98 71



CASA
 UNIVERSITARIA
 DEL LIBRO

Visite la librería de la Casa Universitaria del Libro que ofrece gran variedad en sus fondos editoriales y atractivos descuentos

Metodología de la investigación, doctor Alberto García, 24 al 28 de octubre, 8 a 14 h. Sede: Hospital Juárez del Centro. Costo: *.

Metodología de la investigación, doctor Alberto García, del 7 al 11 de noviembre, 8 a 14 h. Sede: Hospital Juárez del Centro. Costo: *.

Metodología de la investigación, doctor Alberto García, 14 al 18 de noviembre, 8 a 14 h. Sede: Hospital Juárez del Centro. Costo: *.

Metodología de la investigación, doctor Alberto García, 21 al 25 de noviembre, 8 a 14 h. Sede: Hospital Juárez del Centro. Costo: *.

Metodología de la investigación, Teresa Sánchez Estrada, 17 al 21 de octubre, 15 a 21 h. Sede: Clínica Londres. Costo: *.

Metodología de la investigación, Teresa Sánchez Estrada, 24 al 28 de octubre, 15 a 21 h. Sede: Clínica Londres. Costo: *.

Metodología de la investigación, Teresa Sánchez Estrada, 7 al 11 de noviembre, 15 a 21 h. Sede: Clínica Londres. Costo: *.

Metodología de la investigación, Teresa Sánchez Estrada, 14 al 18 de noviembre, 15 a 21 h. Sede: Clínica Londres. Costo: *.

Metodología de la investigación, Teresa Sánchez Estrada, 21 al 25 de noviembre, 15 a 21 h. Sede: Clínica Londres. Costo: *.

* Costo: N\$100.00.

Informes: Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, Coordinación de Educación Continua, 655-23-32.

Escuela Nacional de Música

Composición, Franco Donatoni, 21 de noviembre al 9 de diciembre, lunes a viernes, 16 a 20 h. Donativo: \$500.00 dólares USC participantes oyentes y \$100.00 dólares oyentes. Nota: los documentos requeridos deberán entregarse a más tardar el 20 de octubre.

Informes: 605-45-70 y 688-32-20, extensión 113.

Escuela Nacional de Trabajo Social

La salud y los derechos reproductivos en México, doctora Mercedes Balleste y Pilar Muriedas, 14 al 18 de noviembre, 16 a 20 h. Costo: N\$400.00.

Inscripciones: Concepción Méndez A, Departamento de Educación Continua, 622-87-57 o 71.

FES Zaragoza

Postécnico de enfermería en gerontología y geriatría, Elsa Correa Muñoz, 9 de enero a 8 de diciembre de 1995. Costo: N\$500.00 inscripción y N\$100.00 colegiatura, enfermeras nacionales; enfermeras extranjeras, \$100.00 dólares USC.

Informes e inscripciones: 745-73-97 y 757-37-65.

MS DOS 6.2, 17 al 31 de octubre, 10 a 12 h.
Lotus 123, 17 al 31 de octubre, 12 a 14 h.
DBase III Plus, 17 al 31 de octubre, 17 a 19 h.

Word 5, 17 al 31 de octubre, 19 a 21 h.
Word perfect, 14 a 25 de noviembre, 10 a 12 h.

DBase III Plus, 14 al 25 de noviembre, 12 a 14 h.

MS DOS 6.2, 14 al 25 de noviembre, 17 a 19 h.

Lotus 123, 14 al 25 de noviembre, 19 a 21 h.
Costo por curso: N\$300.00 particulares, N\$250.00 estudiantes y trabajadores de otras instituciones, y N\$200.00 UNAM.

Informes: Departamento de Informática, 623.06-85 y 87.

Facultad de Arquitectura

Evaluación del patrimonio urbano-arquitectónico de Yucatán (actualización), Alfredo Alonso Aguilar, 17 a 21 de octubre, 17 a 20 h. Sede: Unidad de Posgrado. Costo: N\$150.00.

Centros históricos, José Antonio Terán Bonilla, 17 de octubre al 30 de enero, lunes, 16 a 18 h. Sede: Aula Honorato Carrasco. Costo: N\$250.00 (incluye material didáctico).

Aerobics y jazz, Mariana Rodríguez, 17 de octubre al 27 de enero, 15 a 16 h.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
CULTURAL
COMISIÓN TÉCNICA DE IDIOMAS
EXTRANJEROS



CONVOCATORIA

Con fundamento en lo estipulado en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, la Comisión Técnica de Idiomas Extranjeros convoca al cuarto período de aplicación de exámenes para profesores de idioma extranjero a nivel medio y superior para 1994, conforme al siguiente:

PROGRAMA

- Examen de dominio del idioma Inglés: 28 de octubre
- Examen de dominio del idioma Francés: 8 de noviembre
- Examen de dominio del idioma Alemán: 9 de noviembre
- Examen de dominio del idioma Griego: 9 de noviembre
- Examen de dominio del idioma Ruso: 9 de noviembre
- Examen de dominio del idioma Italiano: 10 de noviembre
- Examen de dominio del idioma Japonés: 11 de noviembre
- Examen de dominio del idioma Portugués: 11 de noviembre
- Examen de metodología para todos los idiomas: 24 de noviembre

REQUISITOS

- Carta de postulación expedida por la dependencia de procedencia.
- Original y copia del diploma de Bachillerato (requisito mínimo de estudios). Los originales serán cotejados y devueltos al candidato.
- Curriculum Vitae (se entregará formato).
- 5 fotografías tamaño credencial, forma ovalada.

COSTO

N\$ 400.00 por concepto de derecho a examen. 50% de descuento a Universitarios UNAM. El pago se hará en el mismo lugar del registro.

Fecha límite de registro: 21 de octubre

Lugar: Palacio de Minería, Tacuba No. 5, 1o. piso, Col. Centro

Informes: 510-20-32

Horario de atención: lunes a viernes de 9:00 a 14:30 horas.

NOTA: No se aplicarán exámenes a los candidatos que no cumplan con los requisitos señalados.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE
ESTUDIOS PROFESIONALES
ACATLAN

**JORNADAS DE LOS DERECHOS
HUMANOS**

MARTES 18 DE OCTUBRE

12:00 hrs. Inauguración

12:15 hrs. Conferencia:

"INTRODUCCION
A LOS DERECHOS HUMANOS Y
DEFENSA JURIDICA"

Ponente: MARIA GARCIA ROJAS

Visitador Adjunto de la 1a

Visitaduría, CDHDF

18:00 hrs. Conferencia:

"INTRODUCCION A LOS
DERECHOS HUMANOS Y
DEFENSA JURIDICA"

Ponente: Sergio Soto Najera

Visitador Adjunto de la 2a

Visitaduría, CDHDF

MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE

12:00 hrs. Conferencia:

"LOS JOVENES ANTE LOS
DERECHOS HUMANOS"

Ponente: ROSY LAURA
CASTELLANOS

Representante de la Academia
Mexicana de Derechos Humanos

18:00 hrs. Cine-debate:

Película: "ACUSADOS"

Comentarista: ELIZABETH JIMENEZ
RAMIREZ

Jefe del Departamento de Promoción y
Capacitación, CDHDF

JUEVES 20 DE OCTUBRE

12:00 hrs. Conferencia:

"LOS DERECHOS HUMANOS Y LA
CDHDF"

Ponente: LOURDES SAAVEDRA
ALCANTARA

Jefa del Departamento de Promoción y
Capacitación, CDHDF

LUGAR: SALA DE VIDEO DEL
CENTRO CULTURAL DE ACATLAN

LUNES 24 DE OCTUBRE

13:00 hrs. Evento musical:

MARIA SICARDI
(MUSICA LATINOAMERICANA)

LUGAR: AUDITORIO II

Sede: Teatro Arquitecto Carlos Lazo,
Salón de ensayos. Costo: N\$100.00.

Dibujo al desnudo, Claudette Eyssautier
Petit, 18 de octubre al 31 de enero,
martes y jueves, 12:30 a 14:30 h. Sede:
Aula "Charro" Medina. Costo: N\$100.00.
Maquetas, Ricardo Rodríguez Mora, 20
de octubre al 26 de enero, jueves, 12 a
14 h. Sede: Taller Juan O'Gorman. Cos-
to: N\$250.00.

**Perspectiva arquitectónica a color con
técnicas de plumón**, Mireya Díaz Salas,
20 de octubre al 26 de enero, jueves,
12:30 a 14:30 h. Sede: Taller Juan
O'Gorman. Costo: N\$250.00.

Arquitectura en América Latina, Carlos
González Lobo, 21 de octubre al 27 de
enero, viernes, 17 a 19 h. Sede: Aula
Honorato Carrasco. Costo: N\$200.00.

Nota: 50 % de descuento a alumnos y
trabajadores de la UNAM.

*Informes e inscripciones: Coordinación
de Actividades Socioculturales y Difu-
sión, 616-05-45 y 622-03-06.*

Facultad de Derecho

**Introducción a la Computación y Siste-
ma Operativo**, sábados, 8 a 12h. Costo:
N\$320.00.

Facultad de Ingeniería

**Métodos evolutivos para optimización
y máquinas de aprendizaje**, Proyecto
Hispatat.

Gestión de residuos sólidos, Proyecto
Hispatat.

Diseño y construcción de pavimentos II,
ingeniero Fernando Rodarte Lazo, 17 al
22 de octubre, 9 a 19 h.

**Instalaciones eléctricas para la indus-
tria**, ingeniero Arturo Morales Collantes,
17 al 28 de octubre, 17 a 21 h.

**Iluminación interior: principios, diseño y
aplicaciones**, ingeniero Carlos García
Romero, 17 al 28 de octubre, 17 a 21 h.

Diagnósticos energéticos, ingeniero
Jesús Avila Espinosa, 17 al 28 de octu-
bre, 17 a 21 h.

**Proyecto y construcción de obras maríti-
mas y portuarias**, ingeniero Luis Herrejón
de la Torre, 17 al 28 de octubre, 17 a 21 h.

Técnicas de dirección, ingeniero Ra-
fael Loera Franco, 17 al 21 de octubre,
17 a 21 h.

Autorrealización, Yolanda Cruz Lazcano,
20 y 21 de octubre, 17 a 21 h.

**Control de la contaminación y uso de
energía en calderas**, ingeniero Mar-



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ODONTOLOGIA
A TRAVES DEL DEPARTAMENTO DE PATOLOGIA BUCAL
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
INVITAN A LA
REUNION INTERNACIONAL DE PATOLOGIA BUCAL

Del 18 al 20 de octubre de 1994

El Departamento de Patología bucal invita a su reunión Internacional que contará
con la participación de especialistas de reconocido prestigio internacional.

Dr. Jens J. Pindborg
Profesor de Patología Bucal
Royal Dental
Copenhagen, Dinamarca.
Dr. Barnet M. Levy
Patólogo Bucal
Investigador de la Facultad
de Odontología, UNAM.

Dr. Carl Allen
Jefe del Departamento de Patología Bucal
University of Ohio.
Dr. Alfredo Aguirre
Jefe del Departamento de Patología
University at Buffalo
New York State, University

INFORMES

Dra. Santa Ponce Bravo
División de Estudios de Posgrado e
Investigación
Facultad de Odontología, UNAM.
Teléfono: 622-55-48 Fax. 622-55-47

DIRIGIDO A:

Cirujanos Dentistas
Patólogos Bucales
Cirujanos Maxilofaciales

tiniano Aguilar, 21 al 25 de octubre, 17 a 21 h.

Técnicas del discurso y la disertación, ingeniero Mario Badillo G, 28 de octubre al 19 de noviembre, 17 a 21 h, y sábados, 9 a 14 h.

Instalaciones eléctricas industriales, ingenieros Andrés Chávez S y Luis Murow I, 7 al 19 de noviembre, 17 a 21 h, y sábados, 9 a 14 h.

Supervisión de obras, ingeniero Arturo Flores Aldape, 7 al 18 de noviembre, 17 a 21 h.

Ingeniería de seguros, ingeniero Ildelfonso Tinoco Solorio, 7 al 18 de noviembre, 17 a 21 h.

Diseño y construcción de cimentaciones, ingeniero Gabriel Moreno Pecero, 7 al 25 de noviembre, 18 a 21 h.

Supervisores de obras de concreto ACI nivel II, ingeniero José Antonio Rangel J, 7 al 11 de noviembre, 17 a 21 h.

Un camino alternativo hacia la cultura de calidad, Mario Martínez M, 7 al 11 de noviembre, 17 a 21 h.

Cálculo diferencial e integral, 24 de octubre al 14 de diciembre, martes y jueves, 15 a 18 h.

Álgebra y trigonometría, 24 de octubre al 14 de diciembre, lunes, miércoles y viernes, 14 a 16 h.

Geometría analítica plana, 24 de octubre al 14 de diciembre, lunes, miércoles y viernes, 16 a 18 h.

Pagemaker V 4, técnico Mario Palma Hernández, 17 al 21 de octubre, 17 a 21 h.

Ami Pro para Windows, 24 al 28 de octubre, 17 a 21 h.

Instalación y manejo de redes Lan para micros en plataforma Unix, ingeniero Juan F Magaña Carrillo, 24 de octubre al 4 de noviembre, 16:30 a 21:30 h.

Metodología de la programación, ingeniero Javier Valencia Figueroa, 24 al 29 de octubre, 17 a 21 h, y sábado, 10 a 14 h.

Dibujo y diseño asistido por computadora (Autocad básico), ingeniero Oscar Martín del Campo C, 25 de octubre al 15 de noviembre, martes y jueves, 17 a 21 h, sábados, 10 a 14 h.

Sistema operativo MS-DOS, ingeniero Salvador Medina Morán, 31 de octubre al 15 de noviembre, 17 a 21 h.

Introducción a los sistemas distribuidos, ingeniera Laura Sandoval Montaña, 31 de octubre al 23 de noviembre, 17 a 21 h.

Freelance para Windows, actuario Laura Oliver Suárez, 7 al 11 de noviembre, 17 a 21 h.

Informes: Palacio de Minería, Tacuba 5, Centro, 521-40-20 al 24, 521-73-35 y 518-98-21, fax 510-05-73.

Facultad de Medicina

Cursos modulares de radiología 1994, módulos: **III. Radiología del tubo digestivo y vías urinarias**, 7 de noviembre al 9 de diciembre; profesor titular: doctor Juan González de la Cruz, lunes, miércoles y viernes, 17 a 18:30 h. Sede: Hospital "Doctor Darío Fernández", ISSSTE. *Informes: Secretaría de Enseñanza Clínica, Departamento de Cursos Extracurriculares, edificio B, tercer piso, FM.* **Terapéutica farmacológica**, doctores Joaquín López Bárcena y José A Rojas Ramírez, 1 al 30 de noviembre, 10 a 13 h. Sede: Auditorio Alberto Guevara Rojas. **Geriatría**, doctor Pedro Sánchez Barajas, 3 de noviembre al 2 de diciembre, lunes a viernes, 16 a 18 h. Sede: Centro Médico La Raza, Hospital General. **Neuroendocrinología**, doctor Arturo Zárate Treviño, 7 al 30 de noviembre.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
COORDINACIÓN DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Seminario Interno Permanente de Teoría y Metodología CEBTS

Tema:

Lenguaje y Ciencias sociales

20 de octubre

El lenguaje y lo sagrado en la obra de E. Durkheim

Mtra. Mónica Guitián Galán

17 de noviembre

Aspectos de la teoría de la estructuración de Anthony Giddens

Dr. Fernando Castañeda Sabido

8 de diciembre

Sociedad y sistema en Niklas Luhmann

Dra. Silvia Molina

Horario: jueves de 11:00 a 14:00 hrs.

Sala de Juntas Manuel Sacristán

C.E.B.T.S.

Responsable

Dra. Blanca Solares Altamirano



CURSO

LA SALUD Y LOS DERECHOS REPRODUCTIVOS EN MÉXICO

DIRIGIDO A: Personal de la salud en general o áreas a fines: Trabajadores Sociales, Médicos, Psicólogos, etc.

OBJETIVO: Identificar y analizar los aspectos relevantes de la salud y los derechos reproductivos en el ámbito de la políticas y programas sanitarios en México.

CONTENIDO TEMÁTICO:

1. Diversos abordajes conceptuales de salud reproductiva
2. Situación actual de la salud reproductiva de hombres y mujeres
3. Historia y realidad de las políticas y programas de salud materno-infantil y programas de planificación familiar
4. El desempeño del equipo de salud en la prestación de los servicios
5. Los derechos reproductivos y el movimiento de las mujeres a nivel nacional e internacional.

PONENTES:

DRA. MERCEDES BALLESTE y ANTROP: PILAR MURIEDAS integrantes de la Organización No Gubernamental, Salud Integral para la Mujer, A.C. (SIPAM)

DURACION: 20 HORAS
FECHAS: 14 AL 18 NOVIEMBRE, 1994
HORARIO: 16 A 20 HRS.
COSTO: N\$ 400.00

INSCRIPCIONES:

Escuela Nacional de Trabajo Social-UNAM
Depto. Educación Continua
3er. piso, tels: 622 87 57, 622 87 59 y 622 87 71
Lic. Concepción Méndez Alvarado

Sede: Sede: Centro Médico Nacional Siglo XXI, Aula del Hospital de Especialidades.

Requisitos: credencial de identificación y una fotografía tamaño infantil.

Informes e inscripciones: Secretaría de Enseñanza Clínica, Departamento de Cursos Extracurriculares, 10 a 13 h.

Oncología para el médico general, doctor Arturo Beltrán Ortega, 28 de

noviembre al 2 de diciembre, 8 a 14 h. Informes e inscripciones: Departamento de Educación Continua, Brasil 33 esquina Venezuela, Centro, 529-75-42 al 44.

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Clínica de bovinos (teórico-práctico), 23 al 25 de noviembre. Sede: Auditorio Pablo Zierold Reyes. Costo: N\$500.00 y N\$250.00 estudiantes y socios.

Diagnóstico de campo y tratamiento de las enfermedades más frecuentes de los bovinos, 16 a 19 de noviembre. Sede: Auditorio Pablo Zierold Reyes.

Inseminación artificial, 7 al 11 de noviembre y 5 al 9 de diciembre. Sede: Rancho Cuatro Milpas, Tepotzotlán, Estado de México. Costo: N\$300.00.

Informes e inscripciones: División de Educación Continua, 622-58-49 al 57 y fax, 622-58-81.

Facultad de Psicología

La escena en la clínica psicoterapéutica: la co-visión clínica y la multiplicación dramática (nivel intermedio), Daniel

Tarnovsky y Alejandro Mantero, 23 de octubre, 9 a 15 h. Costo: N\$120.00.

Estrategias de capacitación e integración laboral de la persona con necesidades especiales (nivel introductorio), Nora Molina, 24 al 28 de octubre, 16 a 20 h. Costo: *.

* Costo: N\$400.00.

Informes e inscripciones: Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, 593-60-01 y 27.

Facultad de Química

La industria química de México, reflexiones sobre su desarrollo, Jorge Treviño Z, Ernesto Verdugo O y Miguel Ángel Valencia F, 20 de octubre, 19 h. Sede: Auditorio E. Costo: *.

Nuevos enfoques en la evaluación financiera, Armando Martínez Reyes, 20 de octubre, 19 h. Sede: Auditorio E. Costo: *.

Evaporación y cristalización para la industria azucarera, 3 y 4 de noviembre, 10 a 13 y 14:30 a 16 h. Sede: Auditorio D. Costo: **.

* Costo: N\$50.00 no socios IMIQ, N\$30.00 socios y N\$15.00 estudiantes (más IVA)

Conversaciones sobre lo barroco, reunión de opiniones

Durante el mes de diciembre de 1991 visitó México el doctor Horst Kurnitzky, de la Universidad Libre de Berlín, etapa durante la cual dictó dos conferencias denominadas *Barroco y postmodernismo: una confrontación postergada* y *Mestizaje y utopía*, así como un seminario interno con los integrantes del proyecto de investigación *El mestizaje cultural y la cultura barroca en América*, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Las discusiones del seminario, junto con la exposición del coordinador de dicho proyecto doctor Bolívar Echeverría, conforman el volumen *Conversaciones sobre lo barroco*, editado por la FFyL, de reciente aparición.

"Los buenos resultados del seminario motivaron darle difusión a sus partes centrales. Los textos que se presentan son parte de esas sesiones de discusión en las que participamos todos los miembros del proyecto y el doctor Kurnitzky", señala en la presentación Marco Aurelio García Barrios, editor de la obra.

El barroco fue una corriente tanto artística que filosófica contraria al clasicismo renacentista.

"En el arte barroco hay una gran fidelidad, una confianza incondicional, desamparada, en los cánones clásicos, una necesidad de conciliar la voluntad de forma que decantó en ellos con la situación moderna, que parecería haberla vuelto imposible. Ingenuo desde el anarquismo de la perspectiva manierista - que no parece creer que tal conciliación sea deseable siquiera - esta posición será sin embargo la que predomine en la sociedad y la historia", explica el doctor Bolívar Echeverría en su ensayo *Sobre el barroco romano y la Roma de Bernini*. Este volumen se encuentra a la venta en la Librería Mascarones de la Facultad de Filosofía y Letras.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
PROGRAMA UNIVERSITARIO DE
INVESTIGACIÓN EN SALUD



CONVOCATORIA

El Programa Universitario de Investigación en Salud de la Coordinación de la Investigación Científica y la Familia Flisser convocan a la comunidad académica a participar en el

PREMIO LOLA E IGO FLISSER-PUIS

para el fomento de la investigación en *PARASITOLOGÍA*

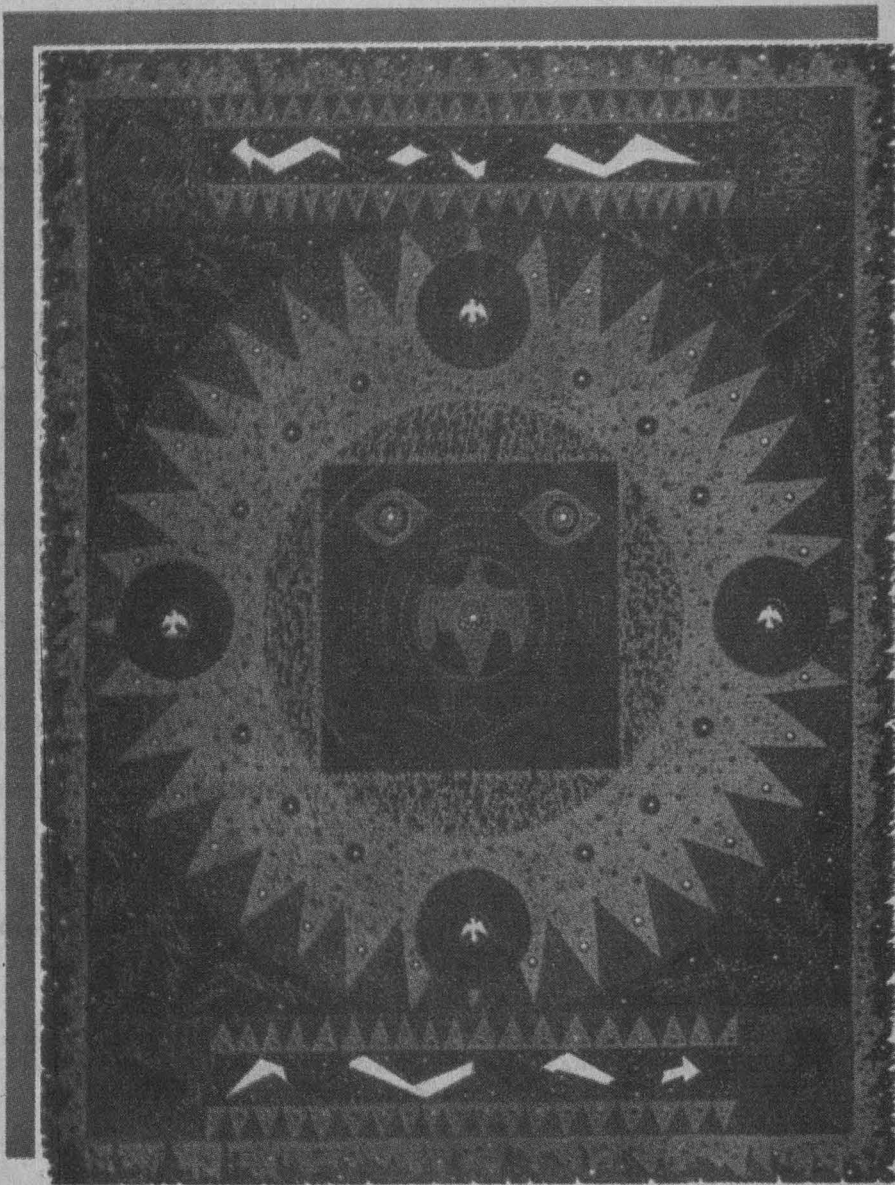
BASES

- 1.- Se convoca a los egresados de maestría y doctorado en el campo de la investigación científica relacionada con parasitología, a someter su trabajo de tesis realizado en México, que haya sido presentado y aprobado en los últimos tres años.
- 2.- Deberá presentarse un ejemplar de la tesis y constancia de examen de grado en las oficinas del PUIS.
- 3.- La fecha límite de entrega de trabajos es el 9 de diciembre de 1994.
- 4.- El jurado estará integrado por dos miembros del Comité Técnico Asesor del PUIS y tres especialistas en la materia. Su decisión será inapelable.
- 5.- El veredicto se dará a conocer durante el mes de febrero de 1995.

El premio consiste en Diploma y un incentivo personal de N\$ 3,000.00 (tres mil nuevos pesos)

INFORMES Y ENTREGA DE TRABAJOS:

Dra. Claudia de León. Programa Universitario de Investigación en Salud, Edificio de la Coordinación de Investigación Científica, planta alta, frente al Instituto de Química, Circuito de la Investigación, Ciudad Universitaria. Tels. 622-41-53, Fax. 622-41-95.



Homenaje a los pueblos indígenas

El Museo Universitario del Chopo alberga dos exposiciones que se distinguen por la forma como sus creadores abordan el color; una de ellas es la del artista canadiense Pierre-León Tétréault, que presenta un conjunto de obra plástica que seduce por su trabajo cromático y la abundancia de estampas en la composición de sus lienzos, *Recorrido nómada*, es el título de la muestra y también un trabajo que alienta el encuentro cultural de los pueblos de América.

En efecto, el artista se ha preocupado por la defensa de la diversidad como raíz de la apertura del mundo. Ese principio ha animado su trabajo que exhibe ahora en México, luego de haber recorrido otros países la-

tinoamericanos como Colombia y Venezuela.

La obra de León Tétréault es un homenaje a los pueblos indígenas. Su trabajo ha asimilado en gran medida la riqueza plástica de estas culturas, resultado del encuentro que el artista ha tenido con los primeros habitantes de las tierras americanas, ya sea en Quebec, en México o en cualquier otra parte.

Sus óleos y acrílicos sobre tela, desde la tradición occidental aluden a las expresiones nativas de América. Las piezas, cargadas de estampas populares (Plaza del mercado, Fiesta tropical), semejan enormes tapetes que se acercan más al textil.





Las inquietudes que cobran forma en la obra del artista, corresponden a una idea del mundo muy suya: "este hombre está imbuido de un sentido de justicia, de un amor muy marcado por la naturaleza y de un enorme respeto por los hombres simples..."

Recorrido nómada es una exposición planeada precisamente para viajar con sus signos y sus mensajes. El artista, cuya sensibilidad se desplaza sin parar de un estilo a otro, sin consideración con los principios académicos y estéticos, desde el segundo mes del año presentó esta muestra en Colombia, después fue a Venezuela y ahora está en México.

Estela Alcántara.



****Costo: N\$500.00 no socios IMIQ, N\$250.00 socios y socios ATAM, N\$25.00 estudiantes IMIQ y N\$25.00 estudiantes (más IVA).**

Instituto Nacional de Cardiología

IV Encuentro Latinoamericano de Ecocardiografía, doctor Jesús Vargas Barrón, 19 al 21 de octubre.

Cardiología intervencionista, doctor Marco Antonio Martínez Ríos, 10 al 12 de noviembre.

Informes e inscripciones: Subdirección General de Enseñanza, Juan Badiano 1, colonia Sección XVI, 573-05-02, 573-29-11, extensión 135, y 573-09-94 fax.

Instituto Nacional de Salud Pública

Métodos epidemiológicos y epidemiología de las enfermedades infecciosas, 21 de noviembre al 9 de diciembre.

Informes e inscripciones: Subdirección de Apoyo Académico, Coordinación del Programa de Educación Continua, avenida Universidad 655, colonia Santa María Ahuacatlán, Cuernavaca, More-

los, (73) 11-01-11, extensiones 2566 a 68, y fax, 11-11-56.

Instituto Politécnico Nacional

Tecnología orientada a objetos, Bárbaro Jorge Ferro Castro, 7 y 8 de noviembre, 9 a 13 h.

Formalismos lógicos para el tratamiento del lenguaje natural, Horacio Rodríguez Hontoria, 7 y 8 de noviembre, 16 a 20 h.

Costo: N\$110.00 cada curso.

Informes e inscripciones: Centro Nacional de Cálculo, 586-47-23, 586-48-12 y fax 586-29-90.

Programa Universitario de Alimentos

Garantía de la calidad en la industria alimentaria, Rafael C Marfil Rivera, 24 al 28 de octubre, 17 a 21 h, Costo: N\$1,200.00.

Reología y su aplicación al procesamiento de alimentos, Edmundo Brito de la Fuente, 7 al 11 de noviembre, 9 a 18 h. Sede: Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Centro de Investigación y

Estudios de Posgrado. Costo: N\$1,500.00 profesionales, N\$1,200.00 profesores y N\$ 900.00 estudiantes.

Nota: la cuota deberá cubrirse una semana antes del inicio del curso. Informes e inscripciones: 622-41-55, al 57.

Programa Universitario de Medio Ambiente

Residuos peligrosos, 24 de octubre al 11 de noviembre. Costo: N\$2,000.00. *Informes: 606-10-43, 606-07-93, 622-41-68, 70 y 86 y, fax 606-17-85 y 550-88-34.*

Universidad Autónoma de Zacatecas

Búsqueda de información, un tour algorítmico, Ricardo Baeza-Yates.

Computer vision, Larry Davis.

Routing and switching in mobil networks, Mohamed Gouda.

Programación orientada a objetos a través de C y Eiffel, Miguel Katrib Mora.

Sistemas interactivos multimedia, Josep María Monguet.

Software design and implementation of



ATENCIÓN



EL CENTRO PARA LA INNOVACION TECNOLOGICA

INVITA A ESTUDIANTES DE LAS LICENCIATURAS EN:

- Ingeniería Química
- Ingeniería Mecánica Eléctrica (Especialidad Industrial)

PARA DESARROLLARSE EN:

- Transferencia de tecnología en protección del medio ambiente.
- Análisis de las demandas tecnológicas de las empresas, con el fin de mejorar sus sistemas de protección al medio ambiente.
- Los Mecanismos de interacción con los recursos científicos y tecnológicos de la UNAM.

REQUISITOS:

- Historia académica.
- 70% de créditos cubiertos.
- Cubrir un horario de 4 horas diarias.
- Promedio mínimo de 8.

SE OFRECERA BECA A LOS ACEPTADOS

INFORMES Y ENTREVISTAS:

Centro para la Innovación Tecnológica, Circuito de la Investigación Científica, C.U. (Cerca del metro C.U.) con la Srta. Martha P. Negrete.

Tel: 622-5209 al 11.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA

PRIMERA
REUNION
LATINOAMERICANA
A DISTANCIA
DE EDUCACION SUPERIOR
ABIERTA Y A DISTANCIA

méxico
argentina
colombia
costa rica
venezuela

14 - 18 de NOVIEMBRE de 1994

costo de inscripción: N\$ 1,000.00
cupo limitado

información: coordinación del sistema universidad abierta
edificio técnico de la universidad abierta, circuito exterior, c.u.
tels. 622 87 30 al 32, fax: 616 05 76

interactive systems: a case study of multimodal interfaces, Laurence Nigay. Duración: 24 al 28 de octubre. Nota: cada curso tiene una duración de cuatro horas más la sesión de preguntas.

Informes: Facultad de Ingeniería, (91-492) 208-27, 208-47 y, fax, 272-82.

Universidad de Colima

Multimedia, 25 al 28 de octubre.

El costo del curso es N\$500.00 o \$170.00 dólares USC, incluye materiales didácticos. Informes: Patricia Morales, (331) 4-33-81 y 4-30-04.

diplomados

ENEP Iztacala

Oclusión y Distensión Temporomandibular, Jorge David Betancourt Reyes. **Ortopedia maxilar**, F Javier Miranda Moctezuma y Miguel Angel Calva Vicente, 9 de noviembre al 12 de junio de 1996, 15 a 21 h.

Educación y gestión ambiental, Arlette López Trujillo, 7 de noviembre al 13 de septiembre de 1995, lunes y miércoles, 17 a 20 h. Sede: Iztacala, 5 de noviembre al 2 de septiembre de 1995, sábados, 8 a 14 h. Sede: Ciudad Univeritaria, Centro de Estudios sobre la Universidad.

Informes: 623-13-39, 623-12-08, 623-11-71, 57 y 43.

FES Zaragoza

Clínica estomatológica integral para el niño y el adolescente, 1995-1996. Sedes: UMAI-Auroea, FES Zaragoza y Hospital General de Ciudad Nezahualcóyotl "La Perla", ISEM.

Recepción de documentos: 18 de octubre al 14 de diciembre, 10 a 14 h. Informes: 623-07-87 y 623-05-78, fax 745-82-46.

Facultad de Filosofía y Letras

Eso dice la historia... Arte y sociedad en el México posrevolucionario (1925-1950), Elisa García Barragán, 20 de octubre al 30 de noviembre de 1995.

Historia y teoría de las religiones, Mercedes de la Garza, 2 de febrero al 9 de diciembre de 1995, 18 a 20 h, martes y jueves.

Filología clásica y práctica magisterial, Germán Viveros, 3 de febrero al 10 de junio de 1995, 16 a 19 h, viernes, y sábados, 10 a 13 h.

Informes e inscripciones: Centro de

Educación Continua, 622-18-56 y 57, y fax, 622-18-67.

Facultad de Psicología

Diagnóstico psicolaboral, 25 de octubre al 25 de enero, martes y viernes, 17 a 20 h. Costo: N\$30.00, entrevista de selección, N\$1,700.00 inscripción y N\$1,500.00 mensualidad (3).

Informes e inscripciones: Saturnino Herrón



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN
COORDINACIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRIA EN POLITICA CRIMINAL



CONFERENCIAS:

FABRICACION Y FALSIFICACION DE PAPEL MONEDA

DEL 24 AL 26
DE OCTUBRE DE 1994
18:00 HRS.

AUDITORIO
DEL PROGRAMA
DE INVESTIGACION

TEMAS:

- Historia y Fabricación del Papel Moneda.
- El Papel Moneda y sus Medidas de Seguridad.
- Identificación del Papel Moneda Falso.



Informes e inscripciones: Del 18 al 20 de octubre de 17:00 a 20:00 h. Coordinación de la Maestría en Política Criminal. Edificio de investigación y Posgrado (Bunker), Planta Alta, cubículo 24, tel. 623 15 30 y 623 15 29.

- Se otorgará constancia con 100% de asistencias
- Cupo limitado

PONENTES:

- Ing. Arnulfo Germán Romero Uscanga Superintendente de Control de Calidad de la Casa de Moneda.
- Lic. José Luis Gómez Luna Subgerente de Seguridad e Investigación de la Casa de Moneda.
- Alfonso Santillana Rentería Jefe de la Oficina de Documentoscopia y Fotografía de la Casa de Moneda.
- Mtro. Héctor Cantú Lagunas Catedrático de Criminalística, ENEP Acatlán.
- Ing. Sergio Coyoli Jefe de Laboratorio Físico-Químico de la Gerencia de Seguridad e Investigación del Banco de México.
- Dr. Augusto Sánchez Sandoval Coordinador de la Maestría en Política Criminal, Coordinador del Evento.

UAM Iztapála

Impacto ambiental, Edmundo Ducoin Ch y Luz del Carmen Colmenero R, 10 de noviembre al 14 de abril, jueves viernes, 16 a 21 h.

Informes: Departamento de Hidrobiología, Bioensayos e Impacto Ambiental, edificio S, cubículo 032, 724-47-47 y fax 724-47-38.

UAM Xochimilco

La teoría de la actividad de estudio y sus aplicaciones prácticas, 17 de octubre al 15 de enero, lunes, 16 a 20 h.

Informes e inscripciones: Calzada del Hueso 1100, colonia Villa Quietud, 725-50-18 y 19, y fax 724-53-38.

posgrados

Facultad de Química

Maestría en ciencias químicas (Química farmacéutica), coordinador: Eugene Bratoeff.

Maestría en ciencias químicas (Biofarmacia), coordinadora: M en C Inés Fuentes.

Maestría en ciencias químicas (Control de medicamentos), coordinadora: M en C Sofía Margarita Rodríguez.

Doctorado en farmacia, coordinador: Eugene Bratoeff.
Informes: 622-52-90.

Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH

Ciencias de la Tierra, coordinadora: Rosa María Prol Ledesma. Sede: Instituto de Geofísica.
Informes: 622-00-14 y 18.

seminarios

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

Historia de la ciencia y discurso pedagógico, Víctor Cabello, 18 de octubre al 9 de diciembre, martes y viernes, 9 a 13 h.

Informes, costo e inscripciones: Sección Escolar, 622-87-01 y 24.

ENEP Aragón

Seminario sobre protocolos de comunicación en redes digitales de servicio integral (módulo II), David Stopier B, 20 de octubre al 16 de febrero, jueves, 19 a 21 h. Costo: *.

Seminario de redes digitales de servicios integrados (módulo I), David Stopier B, 22 de octubre al 14 de enero, sábados, 9 a 13 h. Costo: *.

*Costo: N\$550.00 egresados y UNAM.
Informes e inscripciones: Departamento de Educación Continua, 623-09-46 y 47.

Facultad de Medicina

Epistemología y enseñanza de las ciencias, 18 de octubre, 9 a 11 h. Sede: Auditorio Fernando Ocaranza.

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

XII Simposio sobre fauna silvestre, 21 al 25 de noviembre. Sede: Hotel Del Rey, Toluca, Estado de México. Costo: N\$350.00 y N\$200.00 estudiantes y coautores.

Informes e inscripciones: División de Educación Continua, 622-58-49 al 57, y fax 622-58-81.

Instituto de Investigaciones Económicas

El campo mexicano 1988-1994 en el contexto de la globalización económica

Medalla Marcos Moshinsky 1994 Convocatoria

El Instituto de Física de la Universidad Nacional Autónoma de México abre a concurso la **Medalla Marcos Moshinsky 1994**, con el propósito de reconocer las contribuciones relevantes en el área de la física teórica.

La medalla está acuñada en oro puro, ley 0.999, con dimensiones de 38 mm. de diámetro, espesor de 2.8 mm. y un peso de 42 gramos. En el anverso el busto del Profesor Marcos Moshinsky y en el reverso el escudo de la Universidad Nacional Autónoma de México y la leyenda "Instituto de Física".

Con base en lo anterior se convoca a la comunidad de físicos a presentar candidatos, de acuerdo a las siguientes condiciones:

1) Los candidatos deberán ser físicos residentes en el país y en la etapa más activa de su vida académica, trabajando en problemas de frontera y que hayan demostrado ampliamente su capacidad de trabajo original. Deberán ser investigadores de tiempo completo en una institución de reconocido prestigio.

2) Los candidatos deberán ser propuestos al menos por dos miembros de la comunidad de físicos.

3) Las candidaturas deberán ir acompañadas de una carta de aceptación del candidato, "currículum vitae", una semblanza biográfica destacando sus contribuciones y pruebas curriculares; será suficiente un juego de fotocopias de las carátulas, índice de material publicado, citas bibliográficas, etc.

4) El fallo del jurado será inapelable; se entregará solamente una medalla por año y será indivisible. El certamen podrá declararse desierto.

5) La fecha límite para la presentación de candidatos será el 31 de octubre de 1994.

6) Las candidaturas deberán presentarse, dirigidas al Director del Instituto de Física, en: Circuito de la Investigación Científica, Ciudad Universitaria, DF, o bien por correo al Apartado Postal 20-364, México 01000, DF. Para cualquier aclaración comunicarse a los teléfonos 622-50-34 y 622-50-44.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 5 de septiembre de 1994

El Director
Doctor Octavio Novaro Peñalosa

ca: saldos y perspectivas, Emillo Romero P y Eulalia Peña T, 24 al 28 de octubre. Informes: Area del Sector Primario y Economía Agrícola, 623-00-75 y 81, y fax 616-07-30.

simposios

ENEP Acatlán

XVIII Simposio de biología de campo y XI Coloquio estudiantil, tercera etapa, 9:30 h. Sede: Aula Magna.

Instituto Politécnico Nacional

La computación en el proceso de globalización económica, 9 al 11 de noviembre. Costo: N\$550.00 y N\$275.00 profesores y alumnos. Sede: Auditorio Manuel Moreno Torres del Centro Cultural Torres Bodet, avenida Wilfrido Massieu Helguera.

Informes: Arturo Arreola Ceja, Centro Nacional de Cálculo, 586-48-12 y 586-47-23, fax 586-29-90.

talleres

Casa del Lago

Jugando con las artes, talleres infantiles de creatividad, acércate al mundo de la danza, el teatro, la música, la literatura y las artes visuales. Todos los sábados de 11 a 15 h.

En busca de la música, taller semestral, sábados, 10 a 12 h.

Dónde está mi personaje, taller semestral, sábados, 12 a 14 h.

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

La sesión bibliográfica como técnica de enseñanza-aprendizaje, Carmen Rojas Z, 17 al 26 de octubre, 10 a 14 h. Informes, costo e inscripciones: Sección Escolar, 622-87-01 y 24.

ENEP Acatlán

Elaboración de trabajos de investigación para la titulación (tesis), Jaime A López Calva, 25 de octubre al 29 de noviembre, martes y jueves, 17 a 20 h. Costo: N\$750.00 y N\$450.00 UNAM. Informes e inscripciones: Centro de Educación Continua, edificio de go-

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Dr. Enrique González Martínez núm. 10 Col. Santa María La Ribera



OFRENDA DE DIA DE MUERTOS

INAUGURACION
Miércoles 26
de octubre de 1994
a las 19:30 horas

Montaje de Lourdes Almeida, Andrea y Eugenia Huerta

DIFUSION
CULTURAL
UNAMMUSEO
UNIVERSITARIO
DEL CHOPO

HOMENAJE A
EFRAIN HUERTA
EN SU OCTAGÉSIMO ANIVERSARIO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO
CENTRO DE ENSEÑANZA PARA
EXTRANJEROS EN SUS DOS CAMPUS
MEXICO, D.F. TAXCO, GRO.

OTOÑO 1994

Cursos intensivos de español para extranjeros:

6 semanas 3 horas diarias

Horarios matutino y vespertino.

Cursos de cultura latinoamericana, arte, historia, literatura y estudios chicanos:

Octubre 26 a diciembre 14

Inscripciones: 24 de octubre REINSCRIPCIONES

25 de octubre ALUMNOS DE NUEVO INGRESO
Y MEXICANOS

De 10:00 a las 13:00 horas.

Informes al teléfono: 622-24-70 de 9:00 a 14:00 horas.

Centro de Enseñanza Para Extranjeros. Av. Universidad #3002
(Junto a la Facultad de Psicología).

Programa Universitario de Medio Ambiente Universidad Nacional Autónoma de México



Manejo y Disposición de Residuos Peligrosos Curso - Taller Internacional

Requisitos:

Para lograr los objetivos del curso es indispensable que los participantes tengan nivel de licenciatura o equivalente en química, ingeniería química, medicina, biología, ingeniería industrial o áreas afines.

Calendario y sede:

Lunes a sábado de 9:00 a 13:30 y de 16:00 a 19:30 hrs. del 14 al 19 de Noviembre de 1994, en el Auditorio Ingeniero Francisco Covarrubias del Instituto de Geografía.

Temario

Módulo 1. Antecedentes

- 1.1 Concepto de peligrosidad
- 1.2 Origen y efectos sobre el ambiente
- 1.3 Efectos sobre la población
- 1.4 Problemática internacional
- 1.5 Problemática nacional
- 1.6 Legislación

Conferencia magistral: "Problemática de los residuos peligrosos en México"

Módulo 2. Administración de residuos peligrosos

- 2.1 Diagnóstico ambiental del proceso generador
 - 2.2 Programas para reducción y minimización
 - 2.3 Presentación de caso
 - 2.4 Muestreo y caracterización
 - 2.5 Almacenamiento y transporte
 - 2.6 Monitoreo y plan de contingencias
- Conferencia Magistral: "Condiciones de la Industria en países en vías de desarrollo"

Expositores nacionales y extranjeros.

Módulo 3. Opciones tecnológicas para el manejo de residuos peligrosos

- 3.1 Tratamientos físicos y químicos
- 3.2 Procesos biotecnológicos
- 3.3 Tratamientos especiales
- 3.4 Presentación de caso
- 3.5 Métodos de disposición
- 3.6 Sistemas integrales

Conferencia Magistral: "Incineración", "Incineración en cementeras", "Tecnología de metal fundido", "Pirólisis", "Encapsulación" y "Experiencias aplicables a condiciones de países en vías de desarrollo"

Módulo 4. Tópicos complementarios

- 4.1 Sistemas integrales
 - 4.2 Aspectos económico - financieros
 - 4.3 Aspectos socio - políticos
- Mesa Redonda

Módulo 5. Visita Técnica

Informes: Programa Universitario de Medio Ambiente, Coordinación de la Investigación Científica, Planta baja Ciudad Universitaria, Tel: 606 07 93, 666 52 01 y 666 56 77, (FAX) 606 17 85. Inscripciones: Tel: 622 41 68. Costo del curso: N\$ 3,000.00.

bierno, planta alta, cubículos 215 al 220, 623-16-03 y 12.

ENEP Aragón

Literatura, lunes y miércoles, 14 a 16 h.

Hawaiano y tahitiano, lunes, miércoles y viernes, 11 a 12 y 12 a 13 h.

Apreciación musical, lunes y miércoles, 17 a 18 h.

Apreciación musical para niños, miércoles, 16 a 17 h.

Teatro, lunes, miércoles y viernes, 11:30 a 13 h.

Jazz, lunes, miércoles y viernes, 11 a 15 h.

Pintura, lunes y martes, 16 a 18 h.

Informes: Departamento de Actividades Culturales, 623-08-01.

Elaboración de tesis de licenciatura en ingeniería civil (módulo I), ingeniero Gerardo Toxky López, 22 de octubre al 14 de enero, sábados, 9 a 13 h. Costo: N\$550.00 egresados y UNAM.

Informes e inscripciones: Departamento de Educación Continua, 623-09-46 y 47.

FES Zaragoza

Elaboración del Informe de Servicio Social en la Carrera de Enfermería.

Informes: Servicio Social de la Carrera de Enfermería, 623-05-91 y 61.

Facultad de Arquitectura

Pintura en acuarela, Alejandro Isita V.

23 de octubre al 28 de enero, sábado, 12:30 a 14:30 h. Sede: Aula "Charro" Medina. Costo: N\$400.00. Informes e inscripciones: Coordinación de Actividades Socioculturales y Difusión, 616-05-45 y 622-03-06.

Facultad de Psicología

Psicoterapia psicodinámica en niños (nivel introductorio), Emilla Lucio y Cris-

Publica la Facultad de Filosofía y Letras un libro acerca de Descartes

Hace tres años se celebró en Chihuahua la mesa *Homenaje a Descartes*, en el marco del VI Congreso Nacional de Filosofía, con la cual se trató de conmemorar los 350 años de la aparición de la obra cartesiana *Meditaciones de Prima Philosophia (Meditaciones metafísicas)*.

Ahora, la Facultad de Filosofía y Letras ha reunido en un volumen los ensayos que constituyeron la contribución a esa acción bajo el título de *Homenaje a Descartes*, con la coordinación de Laura Benítez.

El libro contiene ocho ensayos, además de una nota bibliográfica y adenda, realizados, como detalle curioso, por mujeres, exclusivamente.

"Aunque cada uno de los ensayos que forman este volumen es independiente, la lectura de todos es complementaria y permite establecer la orientación general que anima a las autoras del texto", señala la coordinadora en la presentación.

"En efecto, continúa, la idea rectora es que en muchos aspectos las consideraciones cartesianas siguen siendo de interés para el hombre contemporáneo no como mera curiosidad del pasado sino como problemas que o bien aún no han sido superados o como intuiciones fecundas que se reflejan en algunas de nuestras teorías actuales".

El texto, sentenciado, está encaminado a renovar la imagen del filósofo francés quien hoy día sigue suscitando importantes polémicas y sobre quien se continúa escribiendo artículos y libros en gran cantidad.

La publicación de esta obra está dirigida a quienes "buscan encontrar en el pasado más inmediato, el de la modernidad filosófica, una explicación a su ser y actuar de hombres contemporáneos", concluye.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Ronald Zollman, Director Artístico

Temporada 94-95



Ozono

SALA NEZAHUALCÓYOTL
Insurgentes Sur 3000. Informes 622-7110 AL 13
Sábados 20:00 hrs./Domingos 12:00 hrs.



CONCIERTO EXTRAORDINARIO NOVIEMBRE 18*/19/20

DIRECTOR: Horst Neumann
SOLISTAS: Elena Durán, flauta. Conchita Julián, soprano;
Héctor Sosa, tenor; Ricardo Santín, baritono
Batalla
Primer concierto para flauta
Carmina Burana

TORRES
MOZART
ORFF

*Concierto fuera de abono. Nulos todos los pases

LOCALIDADES:

Primer piso N\$50.00
Orquesta coro N\$40.00
Segundo piso N\$30.00

CONCIERTO
EXTRAORDINARIO
N\$80.00
N\$60.00
N\$40.00

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "ACATLÁN"

Titulación por examen global de conocimientos con trabajos de aplicación. Con objeto de obtener el título profesional, se extiende una cordial invitación a los egresados de la carrera de **ACTUARIA**, de la ENEP-Acatlán, a inscribirse a esta modalidad de titulación.

REQUISITOS

1. Haber cumplido la totalidad de créditos.
2. Haber cumplido con el Servicio Social.
3. Haber cumplido con la obligación que imponga el plan de estudios correspondiente en relación con el idioma.

Inscripciones del 19 al 21 de octubre en la Jefatura del Programa de Actuaría y Matemáticas Aplicadas y Computación.

Es requisito de inscripción asistir el lunes 17 de octubre a las 13:00 horas en el salón 405 a la plática informativa sobre esta opción de titulación.

Mayores informes en la Jefatura del Programa de Actuaría y Matemáticas Aplicadas y Computación Edificio A-2 P.B. de 9:00 a 14:00 horas.

Premio Nacional de Ciencias y Artes 1994



BASES:

Primera.- Para ser candidato al Premio Nacional de Ciencias y Artes en cualesquiera de sus seis campos, se requiere ser mexicano por nacimiento o naturalización y haber contribuido en alguno de los campos mencionados, con producciones o trabajos docentes, de investigación, de divulgación o con su obra creativa al enriquecimiento del patrimonio cultural del país, al progreso de la ciencia, del arte o de la filosofía.

Segunda.- Solamente las personas físicas podrán ser beneficiarias del Premio Nacional de Ciencias y Artes en sus cinco primeros campos.

Tercera.- En el campo VI Artes y Tradiciones Populares, el Premio podrá otorgarse también a comunidades o grupos sociales.

Cuarta.- Las obras o actos que acrediten el merecimiento del Premio Nacional de Ciencias y Artes, deberán ser expresión de una conducta o trayectoria singularmente ejemplares. Por lo anterior, no es obligatorio que las obras o actos que acrediten el merecimiento del Premio Nacional de Ciencias y Artes se hayan realizado durante el año en curso.

Quinta.- La entrega del Premio en cada uno de los seis campos, constará de Diploma firmado por el C Presidente de la República, en el cual se expresarán las razones por las que se confiere, una medalla de oro ley 0.9000 y una cantidad en numerario por \$200,000.00 (Doscientos mil nuevos pesos 00/100 MN).

Sexta.- El Consejo de Premiación, con base en el dictamen de los Jurados, podrá designar como ganadores entre uno y hasta tres candidatos en cada uno de los seis campos, a quien (es) se otorgará en forma individual el diploma y la medalla. El premio en numerario aludido en la base anterior corresponde a cada uno de los campos, por lo que, en caso de concurrencia, se dividirá proporcionalmente entre el número de premiados.

Séptima.- El acuerdo del C Presidente de la República sobre el otorgamiento del Premio, se publicará en el Diario Oficial de la Federación. Dicho acuerdo, fijará el lugar y la fecha en que habrá de entregarse el Premio.

Octava.- En el campo II, Bellas Artes, quedarán incluidos el

El Consejo del Premio Nacional de Ciencias y Artes, con fundamento en lo dispuesto en los artículos 3º, 6º, fracción III, 19, fracciones I y VII, 24, 44, 46, 49, 51 y demás relativo a la Ley de Premios, Estímulos y Reconcompensas Civiles

CONVOCA

A las dependencias y entidades de la administración pública federal y estatal, a los gobiernos municipales, a las universidades e instituciones de educación superior, a los institutos de investigación, academias, asociaciones culturales y científicas, a los colegios y asociaciones profesionales y sus federaciones y confederaciones, así como a las organizaciones de artesanos o de cultura popular, con residencia legal en el país a proponer a este Consejo para recibir el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1994, a quien o quienes se estime con merecimientos en cualesquiera de los siguientes campos:

I Lingüística y literatura

II Bellas artes

III Historia, ciencias sociales y filosofía

IV Ciencias físico-matemáticas y naturales

V Tecnología y diseño

VI Artes y tradiciones populares

De conformidad con las siguientes

Diseño Gráfico y el Diseño Arquitectónico.

Novena.- En el campo V, Tecnología y Diseño, quedará incluido el Diseño Industrial.

Décima.- El Consejo de Premiación integrará, a propuesta de sus miembros, un padrón con personas con notorio prestigio en cada uno de los seis campos, del cual serán seleccionados los miembros de los Jurados mediante un proceso de insaculación, ante notario público.

Los jurados en cada uno de los campos se integrarán con siete miembros, los cuales evaluarán y calificarán la documentación que sustenten las candidaturas.

Décima Primera.- Los jurados sesionarán tres veces como mínimo, y de acuerdo con el número de candidaturas recibidas.

Décima Segunda.- El Consejo de Premiación turnará oportunamente los expedientes a los Jurados, auxiliándolos con los recursos humanos y materiales necesarios para el cumplimiento de sus funciones.

Décima Tercera.- Los dictámenes de las candidaturas, por parte del Jurado, serán por mayoría de votos y deberán ser entregados a la Secretaría Técnica del Consejo de Premiación para hacerlos del conocimiento del Consejo a más tardar el día 31 de octubre de 1994.

Décima Cuarta.- Los galardonados en los campos I y II de este Premio, serán distinguidos por ese hecho como creadores émitos del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA), siempre y cuando la actividad artística que motivó la premiación sea afín a las disciplinas artísticas de letras, artes visuales, coreografía, dramaturgia, composición musical, arquitectura y dirección en medios audiovisuales, que se establecen en el acuerdo publicado en el Diario Oficial de la Federación el 3 de septiembre de 1993.

Décima Quinta.- Las candidaturas únicamente podrán ser presentadas por las instituciones mencionadas en la presente Convocatoria, y cuyas actividades sean afines con las desarrolladas por el candidato en el campo en que lo postulan. Estas deberán enviarse al Secretario del Consejo de Premiación y en ellas se expresarán los merecimientos, anexando copia del acta de nacimiento o de la carta de naturalización, currículum vitae, los materiales y

las pruebas que se estimen pertinentes y la anuencia del candidato propuesto a recibir el Premio, en el supuesto de que fuese elegido.

Décima Sexta.- Las comunidades o grupos considerados para el campo VI, seleccionarán a su representante como firmante de la documentación correspondiente.

Décima Séptima.- La documentación que se remita a la Secretaría del Consejo del Premio Nacional de Ciencias y Artes será confidencial, y sus autores podrán escoger las obras o trabajos que respalden la candidatura, dentro de los 15 días naturales siguientes a la entrega del Premio, excepto la documentación y materiales correspondientes a los premiados.

Décima Octava.- El Secretario del Consejo será el enlace entre éste y los jurados. Sólo serán consideradas las candidaturas que se entreguen directamente en la Secretaría del Consejo o que se envíen por correo certificado a más tardar a las 19 horas del día 15 de octubre de 1994, al domicilio de la Secretaría de Educación Pública, Insurgentes Sur número 2387, piso 3, colonia San Angel, Delegación Alvaro Obregón, código postal 01000, DF, teléfonos: 550-86-51, 550-00-91 y 616-24-97.

Décima Novena.- En caso de que las postulaciones presentadas no reúnan los requisitos previstos en las presentes bases o que en opinión de los Jurados se consideren insuficientes los elementos de sustentación requeridos, el Premio en cualquiera de sus campos podrá ser declarado desierto. Los jurados no podrán revocar sus propias resoluciones.

Vigésima.- Los casos no previstos en esta Convocatoria, serán resueltos en definitiva por el Consejo de Premiación.

El Consejo de Premiación

Licenciado José Angel Pescador Osuna, (Presidente). Licenciado Fernando Elías Calles, (Presidente suplente). Licenciado Rafael Tovar y de Teresa, (Vicepresidente). Doctor José Sarukhán Kermez, (Consejero). Doctor Julio Rubio Oca, (Consejero). Contador Público Oscar Joffre Velázquez, (Consejero). Doctor Fausto Alzati Araiza, (Consejero). Maestro Carlos Pallán Figueroa, (Consejero). Doctor Arcadio Poveda Ricalde, (Consejero). Etnólogo José Manuel del Val Blanco, (Consejero). Matemático Guillermo Espinosa Velasco, (Consejero). Antropóloga María Esther Echeverría Zuno, (Consejera). Licenciado Jorge Romero Reyes, (Secretario). Licenciado José Luis Martínez Hernández, (Prosecretario).

REQUISITOS

Para participar en este Premio es requisito indispensable que, los candidatos sean propuestos por alguna de las instituciones, dependencias o agrupaciones señaladas en la Convocatoria.

Cada candidato deberá entregar la siguiente documentación:

- 1.- Copia del acta de nacimiento o carta de naturalización.
- 2.- Carta de propuesta emitida en el presente año por alguna de las instituciones, dependencias o agrupaciones señaladas en la Convocatoria, siempre que tengan residencia legal en el país y cuyas actividades sean afines con las desarrolladas por el candidato en el campo en que lo postulan.
- 3.- Currículum Vitae, incluyendo domicilio y número telefónico.
- 4.- Carta de aceptación del candidato a participar y recibir, en su caso, el Premio.
- 5.- Documentos y materiales bibliográficos, gráficos, audiovisuales, y de cualquier otro tipo, que demuestren el valor de la candidatura.

tina Heredia, 19 al 21 de octubre, 9 a 14 h. Costo: N\$300.00.
Manejo e interpretación del psicodiagnóstico de Rorschach en la clínica (nivel introductorio), María Martina Jurado y Ofelia Rivera, 24 al 28 de octubre, 9 a 13 h. Costo: N\$400.00.

Factores estratégicos de éxito en los niveles de gerencia y supervisión (nivel introductorio), Mario Martínez, 24 al 28 de octubre, 16 a 20 h. Costo: N\$400.00.

Informes e inscripciones: Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, 593-60-01 y 27.

Instituto de Biología

Conoce las ofrendas del Día de Muertos, 22 de octubre, 10 a 13 h. Para niños de 8 a 12 años.

Inscripciones: hasta el 18 de octubre, 10 a 14 h.

Informes: Difusión y Educación del Jardín Botánico Exterior, 622-90-47 y 49, de 9 a 14 h.

Inter CD'94

Conectividad en CD-ROM, David del Moral, 25 a 27 de octubre, 9 a 15 h. Costo: N\$2,000.00.

Producción de CD-ROM y multimedia, ingeniero José L. Oliva P, 25 al 27 de octubre, 9 a 15 h. Costo: N\$2,000.00.

Dialog Update '94, 27 de octubre, 9 a 19 h. Costo: N\$500.00.

Acceso a bases de datos internacionales en línea, José L. Ascárraga, 25 y 26 de octubre, 16 a 20 h. Costo: N\$1,200.00.

Informes e inscripciones: SECOBI, 575-81-64 y fax 559-13-00.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES
COORDINACION DE LA FORMACION BASICA COMUN

Presentación de la
Revista

acta

SOCIOLOGICA

No.8

Participan:

Mtra. Miriam E. Calvillo Velazco

Dr. Manuel Perló Cohen

Mtro. Alfredo Andrade Carreño

Modera: Mtro. Luis Alberto de la Garza

Jueves 20 de octubre
Sala Isabel y Ricardo Pozas
18:00 hrs.



cursos de computación



La Secretaría de Servicios Académicos a través de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico
INVITAN

CURSOS DGSCA - CU

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN CÓMPUTO

curso	horario	curso	horario	curso	horario
MS-DOS	19-21	STORYBOARD LIVE	8-10	Módulo de introducción a la computación y al uso de Pc's	varios
Sistema operativo UNIX	15-17	AUTOCAD (3 D)	15-17	Módulo de capacitación para secretarías	varios
WINDOWS	12-14	Introd. a la elaboración de Programas Educativos Comp. (10 hrs.)	10-12	Internet	8-12
WINDOWS	17-19	LOTUS 123 *	10-12	Inscripción: 7 al 10 de nov.	
WORDPERFECT	8-10	Bases de datos .SYBASE *	18-20	Duración: 14 de nov. al 2 de dic.	
WORD	10-12	Inscripción: 24 al 27 de oct.		Duración: 27 y 28 de oct.	
WORDPERFECT en WINDOWS	8-10	Duración: 7 al 18 de nov.			
VENTURA avanzado	10-12	* Estos cursos se imparten en el aula de la Dirección de Cómputo para la Administración Académica. (Edificio IIMAS).			
EXCEL	17-19				
BASES DE DATOS (10 hrs.)	17-19				
HARVARD GRAPHICS	17-19				

Informes e inscripciones: en la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, Ciudad Universitaria, de 9:00 a 14:00 horas, tels. 622 85 02 y 622 8510. **CUPO LIMITADO.**

CURSOS DGSCA - Centro Nuevo León

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN CÓMPUTO

curso	horario
WINDOWS	7- 9
EXCEL avanzado	15-17
VENTURA en WINDOWS	19-21
WORD avanzado	17-19
WORDPERFECT	9-11
LOTUS 123	15-17
DBASE III PLUS programación	19-21
PARADOX	7- 9
INFORMIX SQL	19-21
FOXPRO comandos	17-19
Redes de área local	7- 9
STORYBOARD LIVE	15-17
AUTOCAD (3 D)	19-21
SPSS en microcomputadoras	15-17
Inscripción: 31 de oct. al 4 de nov.	
Duración: 7 al 18 de nov.	

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO

curso	horario
Introducción a la graficación mediante STORYBOARD LIVE	varios
Inscripción: 31 de oct. al 4 de nov.	
Duración: 7 al 18 de nov.	
CURSOS SABATINOS	
Módulo de introducción a la computación y al uso de PC's	
Inscripción: 31 de oct. al 4 de nov.	
Duración: 5 de nov. al 10 de dic.	
Ambiente gráfico WINDOWS	
Hoja electrónica de cálculo LOTUS 123	
Duración: 22 de oct. al 12 de nov.	
Horario: 9-14 hrs.	

CURSOS SABATINOS

Proc. de palabra mediante WORDPERFECT
Diseño asistido por computadora mediante AUTOCAD
Inscripción: 7 al 18 de nov.
Duración: 19 de nov. al 10 de dic.
Horario: 9-14 hrs.

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO

Módulo de capacitación para LOTUS 123
Módulo de capacitación con STORYBOARD LIVE
Inscripción: 31 de oct. al 4 de nov.
Duración: 5 de nov. al 10 de dic.
Horario: 9-14 hrs.

Informes e inscripciones: dos semanas antes del inicio de cada curso, de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas, en la avenida Nuevo León 167, Col. Condesa, o a los teléfonos 553 34 35 y 553 95 25. **CUPO LIMITADO.**



cine

El bulto, director: Gabriel Retes. Cinematógrafo del Chopo, lunes, martes y jueves, 17 y 19:30 h.

Cielolíquido, directora: Slava Tsukerman. ENEP Acatlán, lunes, 13, 16 y 20 h.

Fotógrafos intrépidos, video de National Geographic Society. Museo de las Ciencias, *Universum*, biblioteca, lunes y martes, 8, 10, 12 y 16:30 h.

Amnistía, director: Carlos Mendoza; **Mural efímero del 68**, director: Raúl Kamffer, y **Asalto final**, director: Carlos Alvarez. Museo de las Ciencias, *Universum*, teatro, lunes, 18 h.

Los amores de una rubia, director: Milos Forman. FES Cuautitlán, Campo 4, lunes, y Campo 1, martes, 13 h.

Miroslava, director: Alejandro Pelayo. Facultad de Derecho, lunes, 11 y 18 h.

Nosotros también, directora: María del Carmen Lara. Facultad de Economía, martes, 12 y 18 h. ENEP Aragón, jueves, 12 y 18 h.

Sueños de abril, director: Mike Newell. Sala Julio Bracho, martes, 16:30, 18:30 y 20:30 h, miércoles a domingo, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Río Shimanto (Shimantogawa), director: Onchi Hideo. Sala José Revueltas, martes, 16:30, 18:30 y 20:30 h, y miércoles, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Thelma y Louis, cine en video. Facultad de Psicología, miércoles, 11 y 16 h.

Cuando jóvenes y en caliente. ENEP Aragón, miércoles, 12 y 18 h.

Acusados, video de la Comisión Nacional de Derechos Humanos. ENEP Acatlán, miércoles, 18 h.

Ensayo de un crimen, director: Luis Buñuel. Museo Universitario Contemporáneo de Arte, auditorio, miércoles, 17:30 h.

Sumérjase al filo de la creación, video de National Geographic Society. Museo de las Ciencias, *Universum*, biblioteca, jueves a sábado, 8, 10, 12 y 16:30 h.

Giordano Bruno/El hereje, director:

Exposición:

Al abismo del milenio

El Museo Nacional de la Estampa del Instituto Nacional de Bellas Artes y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, en su afán por presentar lo más sobresaliente de lo que se produce actualmente dentro de la gráfica impresa, ha conseguido aglutinar en la muestra que ahora se presenta, una serie de propuestas elaboradas en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, por jóvenes creadores, algunos de ellos becarios del FONCA y otros por connotados artistas, cuya destacada labor los ha llevado a obtener distinciones y premios a nivel nacional e internacional.

La exposición **Al abismo del milenio** se integra con 20 libros totalmente realizados por el mismo número de expositores, de ahí que cada uno de estos objetos artísticos nos permitan acercarnos a un mundo y a un universo propio, con un lenguaje visual que cada quien maneja, independientemente del material que utiliza para grabar y obtener una estampa determinada. Es así como también podemos apreciar todo un abanico de posibilidades técnicas manipuladas de acuerdo a las necesidades del productor en su afán por crear algo novedoso dentro del quehacer plástico.

Tenemos frente a nosotros, llámense

libros objeto, propositivos, alternativos, de artista e híbridos, con texto o sin él, pero todos con imágenes que pueden leerse a través de nuestros sentidos, siendo cada uno de ellos parte de una experiencia y de una identificación del autor con algún aspecto que le preocupa de la vida cotidiana, pasada, presente o futura. En cada uno de estos libros, encontramos una riqueza de signos y símbolos, cargados de misterio y magia o como un juego que permite al espectador estar en contacto directo con la obra, para decodificar el mensaje y establecer la comunicación con el espectador.

También es importante mencionar que, a través de cada propuesta existe un trabajo de investigación y experimentación, que lleva al artista a la búsqueda de lo inesperado o irreverente, al desconcierto y al asombro, a lo imposible y lo posible.

Al abismo del milenio el libro renace -para que no se pierda en la memoria de los tiempos-, como una fuente inagotable de posibilidades plásticas, poéticas, de color, forma y espacio, con una multiplicidad de variables ya sean sociales, existenciales, políticas, psicológicas y eróticas, por mencionar algunas.

Giuliano Montaldo. Cinematógrafo del Chopo, jueves a sábado, 17 y 19:30 h.

Abriendo surco: la situación indígena en México, producción: Canal 6 de Julio. Casa del Lago, Sala Lumière, jueves, 18 h.

Revólver, director: Toshiya Fujita. Sala José Revueltas, jueves, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

La vida conyugal, director: Juan Carlos Carrera. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, jueves, 20 h.

Rojo amanecer, director: Jorge Fons. Auditorio Justo Sierra, viernes, 11:30, 14, 17 y 19:30 h. Biblioteca México, sábado, 13 h.

La espina de morir (Shi no toge), director: Kohei Oguri. Sala José Revueltas, viernes, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

La comedia maestra (Charles Chaplin) 1916-1923, Armas al hombro, La calle de la paz, El conde, El peregrino y El emigrante. Casa del Lago, Sala Lumière, viernes, 19 h.

La ilusión viaja en tranvía, director: Luis Buñuel. Museo Universitario Contempo-

ráneo de Arte, auditorio, viernes, 17:30 h.

Video Road, directora: Sarah Minter;

Metro y medio, directora: Angélica Rodríguez;

Que no se marchite, directora: Marina García Gamés;

Grabados, directora: Cecilia Sánchez;

Thelema, directora Lydia Neri;

En tinta, directora: Leticia Venzor;

It's me wonder, directora: Francesca Spataro;

Casa de la sal, directora: María Ajmée de Laborde;

Las inútiles fantasías de Tania, directora: Patricia Zubieta;

En las nubes, directora: Lisi Monserrat;

El sueño, directora: Teresa de Alva;

La idea que habitamos, directora: Pilar Rodríguez;

Gotas de mercurio, directora: Laura Martínez Díaz;

Ser.Nacer, directora: Araceli Zúñiga y

Corazón sangrante, directora: Ximena Cuevas. Museo Universitario del Chopo, viernes, 19 h.

Los maestros del Te Sen Rikyu (Sen-No Rikyu), director: Kei Kumai. Sala José Revueltas, sábado y domingo, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Pasito de la gallina, Dollar Dance, Mantén

la boca cerrada, C'est l'aviron, La-Haut sur ce montagnes, Pequeña fantasía sobre un cuadro del siglo XIX, Hoppity pop, Fidale-de-dee, La poulette grise, Frantasia, Adiós tristeza, Ahora es el momento y Around is around, director: Norman McLaren, Casa del Lago, Sala Lumière, sábado y domingo, 15 h.

La comedia maestra (Buster Keaton) La general y Sherlock junior. Casa del Lago, Sala Lumière, sábado

Batman I, director: Tim Burton, Museo de las Ciencias, *Universum*, teatro, sábado y domingo, 10:30 h.

Nos iremos borrando, directora: Marina García Gamés; **Dolor de muñecas**, directora: Lydia Neri Martínez; **Sueño marca Acme**, directora: Francesca Spataro; **Las inútiles fantasías de Tania**, directora: Patricia Zubietta; **Presagio**, directora: Pilar Sánchez Sousa; **Reyes, el Mono y el Tragabalas**, directora: Teresa de Alva; **La idea que habitamos**, directora: Pilar Rodríguez; **Víboras I, II y III**, y **Videojuegos**, directora: Laura Martínez Díaz, Museo Universitario del Chopo, sábado, 19 h.

Yol, directores: Yilmaz Güney y Serif Gören, Cinematógrafo del Chopo, domingo, 17 y 19:30 h.

Krull, director: Peter Yates, Casa del Lago, Sala Lumière, sábado y domingo, 11 h.

Célula viva: DNA, video, Museo de las Ciencias, *Universum*, biblioteca, domingo, 8, 10, 12 y 16:30 h.

la boca cerrada, C'est l'aviron, La-Haut sur ce montagnes, Pequeña fantasía sobre un cuadro del siglo XIX, Hoppity pop, Fidale-de-dee, La poulette grise, Frantasia, Adiós tristeza, Ahora es el momento y Around is around, director: Norman McLaren, Casa del Lago, Sala Lumière, sábado y domingo, 15 h.



danza

Taller Coreográfico de la UNAM, directora: Gloria Contreras. *Dvorak, Bachiana, Danzas sacra y profana, Carmen, dos danzas de amor, Soneto 104 del Petrarca y Concierto para cuerdas y metales*. Facultad de Arquitectura, Teatro Arquitecto Carlos Lazo, viernes, y Sala Miguel Covarrubias, domingo, 12:30 h. **Recreo, danza para niños y similares**, La niña malcriada, con el Ballet de la Ciudad de México, directora: Isabel Avalos,

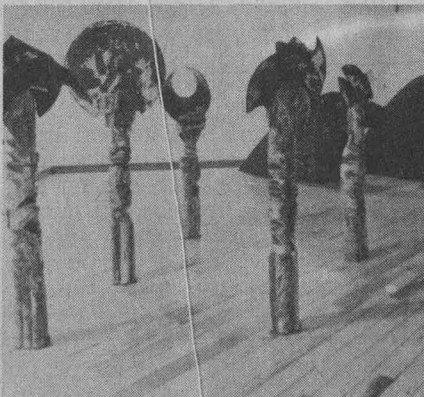
Sala Miguel Covarrubias, sábado, 13 h. Admisión: N\$30.00*.

Entropía, 4 acciones en torno al orden escénico contemporáneo, Métodos de locura, con el grupo En dos partes, director: Gerardo Delgado, Sala Miguel Covarrubias, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 y domingo, 18 h. Admisión: N\$40.00*.

Sabadanza, París en primavera, con Oscar Ruvalcaba Compañía, director: Oscar Ruvalcaba, Museo Universitario del Chopo, sábado, 13 h. Admisión: N\$10.00*.

Danza de cámara en la Casa del Lago, M de Mar, danza contemporánea, directora: Mirna de la Garza, Casa del Lago, Teatro Rosario Castellanos, sábado y domingo, 14 h.

Recreo en la fuente, con Danza Contemporánea Universitaria, directora: Raquel Vázquez, Centro Cultural Universitario, fuente, domingo, 14 h.



exposiciones

Energía, El universo, Estructura de la materia, Ecología, Diversidad biológica, Agricultura y alimentación, Biología humana y salud, Matemáticas: el lenguaje de la naturaleza, Microscopios, Química y Conciencia de nuestra ciudad, Museo de las Ciencias, *Universum*, lunes a viernes, 9 a 17 h, sábado y domingo, 10 a 17 h. Admisión: N\$10.00*. Visitas guiadas, 622-73-39.

Recorrido nómada, pintura del artista canadiense Pierre Leon Tétraul. **Itinerarios**, obra sobre madera y lienzo de Gian Capitani, **Esto es un...**, instalación de Terence Gower, **Historia del edificio del Museo Universitario del Chopo (1903-1992)**, Museo Universitario del Chopo,

Proceso y creación, fotografías de Eunice Chao, Galería Nacho López, Hasta el domingo. **La planta del mes**, con la colaboración del Jardín Botánico, vestíbulo. **Cartel Universitario de Cine**, Galería del Lago, Hasta el domingo. **El zoológico de Moctezuma**, exposición permanente, vestíbulo, Casa del Lago.

O Santo Nosso de Cada Día (Nuestro santo de cada día), pintura e instalación de artistas brasileños del grupo Grafite, Salas 1 y 2. **Rompecabezas**, serigrafías de Víctor Frías, Sala 3. **Circunstancias**, fotografías, muestra colectiva de los alumnos del taller de José Luis Aguirre, Sala Roberto Garibay. Hasta el viernes. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia 22, Centro.

Gráfica, de Demian Flores, Galería Luis Nishisawa. **Instalación**, de Renato Esquivel, galerías 2 y 3. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Xochimilco.

Muestra gráfica, del taller de Producción e investigación Gráfica Carlos Olachea de la ENAP, Instituto Mexicano de la Radio, Mayorazgo 83, colonia Xoco.

Pintura, de Elena Pomar, Escuela Nacional de Música, Sala de usos múltiples.

Arte del Islam, colección del Museo Metropolitano de Nueva York, Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Casi siempre..., escultura portante de Víctor Fosado, Galería Universitaria Aristos, Insurgentes Sur 421 esquina Aguascalientes, lunes a viernes, 10 a 21 h, y sábado y domingo, 10 a 19 h.

Un viaje en Metro a través del arte Materia y espíritu, pinturas de Luis Filcer, Museo Universitario Contemporáneo de Arte, visitas de lunes a viernes, 10 a 19 h, y sábado y domingo, 10 a 17 h.

10,621 vueltas alrededor de la tierra: 25 años del Metro, fotografías y acuarelas. Museo Universitario Contemporáneo de Arte, espacio alternativo Armando Villagrán, visitas de lunes a viernes, 10 a 19 h y sábado y domingo, 10 a 17 h.

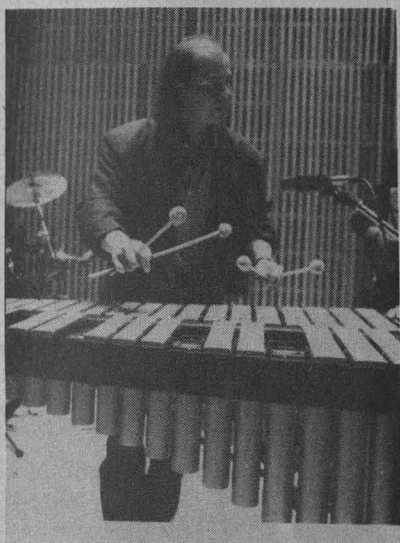
México y la Real Fábrica de Cristales de la Granja, Museo Franz Mayer, avenida Hidalgo 45, patio de exposiciones temporales.

Arquitectura, restauración arquitectónica y urbana e investigación, José Antonio Terán Bonilla, Facultad de Arquitectura, vestíbulo. Habrá charla explicativa el 18 de octubre a las 19 h.

Infidencias, grabados de José de Santiago, Museo Nacional de la Estampa, avenida Hidalgo 39, Centro.

Uno de tantos barcos, xilografías de Adriana Flores, Lydia Peña, Paola Uribe y Yovand

Villamil. Galería Taxco-INBA, La Fuente 12, Lomas de Taxco, Guerrero.



música

Ildelfonso, Anfiteatro Simón Bolívar, jueves, 20:30 h.

Conciertos didácticos, con concertistas de la Sección de Música Escolar del INBA. Museo Universitario del Chopo, jueves, 9:30 y 11:30 h. Entrada libre.

Música latinoamericana, con María Sicardi. ENEP Acatlán, jueves, 13 h.

Concierto, con Theatre The Sibelius Academy. ENEP Acatlán, Centro Cultural, sala, jueves, 19 h. Admisión: N\$40.00*.

Recital de flauta y piano, con Verónica López, piccolo y flauta, Dulce María Sortibráhm, piano, e Ivonne Gema Hernández, acordeón. Museo Universitario Contemporáneo de Arte, auditorio, jueves, 18 h.

Concierto extraordinario, con Balbi Coter, violín e Itsvan Nadas, piano; obras de: Elgar, Walton y Williams Sala Carlos Chávez, viernes, 20:30 h.

Concierto internacional, con Cententus Hungaricus (Hungría), director: Peter Popa, y Fereuc Kiss, solista; obras de: Grieg, Dvorak y Vivaldi. Sala Nezahualcóyotl, viernes, 20:30 h.

Música folklórica latinoamericana, con el Grupo Sudamericano. ENEP Acatlán, Centro Cultural, sala, viernes, 19 h. Admisión: N\$10.00*.

OFUNAM, Temporada 94/95, director: José Guadalupe Flores, con Dong Suk Kang, violín; obras de: Haydn y Brahms. Sala Nezahualcóyotl, sábado, 20 h, y domingo, 12 h.

Concierto de Rock, con el grupo Viento de fuego. Escuela Nacional de Música, Sala Xochipilli, sábado, 19 h. Admisión: N\$30.00*.

Concierto extraordinario, con Michael Meissner, violín, y Tere Frank, piano; obras de: Ponce, Halffter, Mabarak, Bernal, Castro, De Elías y Carrasco. Sala Carlos Chávez, sábado, 18 h.

Concierto extraordinario, con Rafael Urrusti, flauta, y Józef Olechowski, piano; obras de: Jolivet, Berkeley, Copland, Bartok y Feld. Sala Carlos Chávez, domingo, 18 h.

Concierto internacional, con la Orquesta Barroca Tafelmusik, director: Jeanne Lamon, y John Abbegor y Washington Mc. Clain, oboes; obras de: Händel, Bach, Albinoni, Vivaldi y Telemann. Sala Nezahualcóyotl, domingo, 18 h.

Música de cámara en San Ildelfonso, con Andrés Acosta, piano; obras de: Beethoven, Grieg, De Falla, Brahms y Ponce. Anfiteatro Simón Bolívar, Justo Sierra 16, Centro, domingo, 17 h.

Concierto, organizado por la Dirección de Actividades Musicales. ENEP Acatlán, Centro Cultural, auditorio II, lunes, 12 h. Entrada libre.

Jazz, con el grupo Un recuerdo entre las sobras. Museo Universitario Contemporáneo de Arte, auditorio, lunes, 18 h.

Concierto, con solistas de la Escuela Nacional de Música. ENEP Acatlán, Centro Cultural, sala, martes, 18 h.

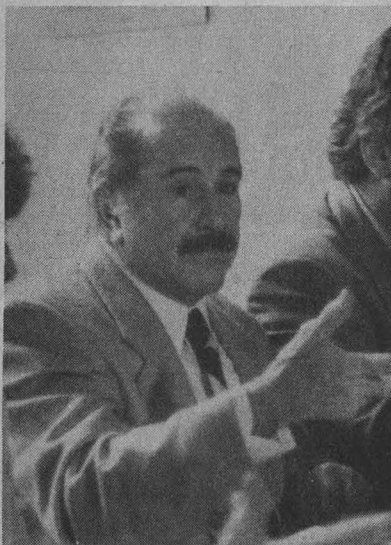
Recital de guitarra, con Rodrigo Cruz García. Museo Universitario Contemporáneo de Arte, auditorio, martes, 18 h.

Concierto, con alumnos de la Escuela Nacional de Música, director: Ulises Ramírez. ENM, Sala Xochipilli, miércoles, 19 h. Entrada libre.

Recital de piano, con Enrique Snyder. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, calle del Puente 222, colonia Ejidos de Huipulco, miércoles, 17 h. Admisión: N\$5.00.

Temporada docentes en concierto, Presencia de la Escuela Superior de Música, con Raúl Falcó, flauta; Luz Angélica Uribe, soprano, y Edyta Plodzien, piano; obras de: Boismortier, Meyerber. Saint-Saëns, Adam, Delibes, Ravel y Rousssel. Sala Carlos Chávez, jueves, 20 h.

Concierto extraordinario, con la Orquesta de Cámara de Coahuila, director: Ramón Schade. Antiguo Colegio de San



teatro

La virgen loca, con la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana. Casa del Lago, Teatro Rosario Castellanos, sábado y domingo, 17 h.

Un día cualquiera, espectáculo de Miguel Angel Rivera. Centro Universitario de Teatro, foro, sábado y domingo, 13 h. Estreno: sábado, 13 h.

Algunos cantos del Infierno, de Emilio Carballido, director: Ricardo Ramírez Carnero. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, miércoles, 19 h. Lecturas dramatizadas.

El séptimo quinto, de Israel Horowitz, director: Luis de Tavira. Museo del Carmen, foro, jueves y viernes, 20 h, sábado, 19 h y domingo, 18 h. Estreno: jueves, 20 h.

Tres arpías y un abanico, de Julio Sergio Alazcuaga y Walter D'Franco, director: Julio César Alazcuaga. Foro Shakespeare, martes, 19:30 y 21 h.

La boda, teatro. Facultad de Medicina, viernes, 14 h.

La amistad castigada, de Juan Ruiz de Alarcón, director: Héctor Mendoza. Teatro Santa Catarina, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 y domingo, 18 h.

A la orilla del viento, autora y directora: Gabriela Huesca. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, sábado y domingo, 13 h. Admisión: N\$30.00.

Habitación en blanco, de Estela Leñero, director: Mario Epinoza. Foro Sor Juana Inés de la Cruz, miércoles a viernes, 20:30 h, sábado, 19 y domingo, 18 h. Admisión: N\$40.00*.

Un día nublado en la casa del Sol, autor y director: Antonio Algarra. Radio UNAM, Sala Julián Carrillo, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$40.00*.

Oleanna, de David Mamet, directora: Iona Weissberg. Foro Shakespeare, lunes, 20:30 h. Admisión: N\$40.00.

Me late que sí, autor y director Gerard Huillier. Teatro Estudio Galerías, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h.

Los Cenci, de Antonín Artaud, director: Nicolás Núñez. Sala Artaud, Chihuahua 79, colonia Roma, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19:30 h, y domingo, 18:30 h.

Las tentaciones (burlesque místico medieval), dramaturgia y dirección: Cecilia Lemus. Claustro de Sor Juana, capilla, viernes, sábado y domingo, 19 h. Admisión: N\$30.00.

Realmente fantástico, de Héctor Ortega. Museo de las Ciencias, *Universum*, Sala de Química, foro, martes, sábados y domingos, 12 h. Admisión: N\$10.00 y N\$5.00 niños y universitarios.

Triffotafanito 2..., el viaje continúa, una hora de viaje por el cuerpo humano, obra teatral basada en la novela de Julio Frenk, director: Andrés García Barrios. Museo de las Ciencias, *Universum*, teatro, sábados y domingos, 13:30 h. Admisión: N\$20.00 público en general, niños N\$10.00. Informes y reservaciones: 622-73-36 y 40.

Crepas de energía, espectáculo teatral, con Pilar Padilla, Miguel Angel Morales, Jesús Perulles y Gabriel Alfonso Ortega. Museo de las Ciencias, Sala de Energía, diario, 10:30 h. Mayores informes con los anfitriones de la Sala.

Contaminashow, espectáculo teatral. Museo de las Ciencias, *Universum*, teatro, jueves, 10:30 h.

Symetil, director: Octavio Moreno. Museo de las Ciencias, *Universum*, Sala de Biología Humana y Salud, consultorio, lunes, 12 h.

Burbujas de jabón, espectáculo. Museo de las Ciencias, *Universum*, Foro de Química, jueves y viernes, 10 h.

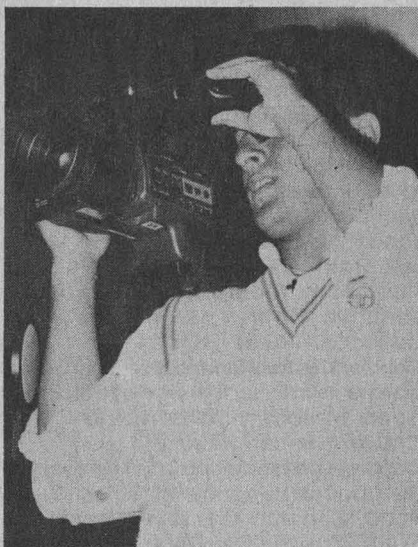
Las tandas de Rataplán, directora: Yoloxóchitl Flores. Casa del Lago, foro abierto, domingo, 11 h. Informes: 553-63-18.

El payaso Bianco, con el grupo Papparazzi, director: Tomás Macías. Museo Universitario del Chopo, domingo, 17 h. Admisión: N\$12.00*.

Caperucita Roja, versión y dirección: Ricardo García Herrera. Museo Universitario del Chopo, domingo, 12 h. Admisión: N\$12.00*.

¿Porqué el sapo no puede correr?, con

el grupo Zumbón, director: Enrique Ballesté. ENEP Acatlán, Centro Cultural, Sala, domingo, 12 h. Admisión: N\$10.00*.



televisión



En lo que dan las siete, Canal 13, lunes a jueves, 6:45 h, un programa diferente cada día. Psicología hoy, lunes; Hablemos de medicina, martes; Consulto-

rio fiscal, miércoles, e ingeniería y desarrollo, jueves.

Prisma universitario, Del código al mural, por Claudia Valdez, lunes 17, Canal 11, 13 h; Canal 13, 13 h; Canal 2, 13:30 h; Canal 7, 14 h, Canal 4 y Canal 9, 24 h.



"PRESENCIA DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS EN EL 2o. FESTIVAL CULTURAL DE OTOÑO EN MATAMOROS, TAMAULIPAS"

Poliforum Cultural de Matamoros de la Secretaría de Educación Cultural del Deporte

Abierto hasta el 10 de noviembre de 1994.

Especiales de TV UNAM, El camino andado, por Rossana Carrasco, martes 18, 12:30 h, televisión por cable.

Ciencia hoy, programa de divulgación científica, martes 18, 18:30 h, y sábado 22, 13 h, Canal 11.

Lo mejor de TV UNAM, Raíces y espejo, por Irma Avila, miércoles 19, y La arquitectura en México: el milagro mexicano, por Claudia Valdez, jueves 20, Canal 22, 24 h. Lo mejor de nuestras costumbres y tradiciones. Las mejores producciones de TV UNAM.

Lo mejor de TV UNAM, del 17 al 21 de octubre, vía satélite, 18 h. Arte pictórico, por Leticia Villavicencio, lunes; Ballet Folclórico de la Universidad de Colima, por Rafael Rebollar, martes; Chambeo flamenco, por Leticia Villavicencio, miércoles; Camille, por Daniel Touron, jueves; y, Del Caribe, por Manuel Martínez, viernes.

Especiales de TV UNAM, Rumbo urbano: Delegación Alvaro Obregón, por César Sandoval, jueves 20, 12:30 h, televisión por cable.

Cultura en movimiento, jueves 20, 24 h, Canal 13. Reportajes y entrevista de los eventos culturales más importantes de la UNAM.

Presencia universitaria, Canal 13, viernes 21, 6:45 h.

Con ciencia, Segundo Renacimiento: el fin del comunismo, por José Luis Aguilera, viernes 21, Canal 11, 13 h; Canal 13, 13 h; Canal 2, 13:30 h; Canal 7, 14 h.

Deportemas, con Miguel Velasco, sábado 22, 7 h, Canal 9. Miscelánea deportiva con reportajes y entrevistas sobre los acontecimientos más importantes.

En concierto, domingo 23, 12 h, televisión por cable.

Tiempo de filmoteca, por Felipe Gutiérrez, del 17 al 21 de octubre, Canal 9, 0:30 h.

* 50 por ciento de descuento a universitarios con credencial.

GACETA UNAM



Agenda, suplemento de Gaceta UNAM, aparece publicada los lunes por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado Norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-20 y 01, Fax 623-04-02. Publicidad: 687-94-03 y 536-88-53.



CIUDAD UNIVERSITARIA

Descripción:

Peso: 100 grs.
Metal: plata ley .999

Dimensiones:

Módulo: 60 mm.
Forma: circular

Canto: liso
Espesor: 3.5 mm.
Diseño: D.I.E. Marisol Cruz Morales
Grabador: Maestro Lorenzo Rafael
Acuñaación: limitada
Troqueles: propiedad y en posesión de la Dirección General de Patrimonio de la UNAM.



Diseño:

Anverso:

Vista de la Torre de Rectoría concluída en el año de 1952 y diseñado por los arquitectos Mario Pani, Enrique del Moral y Salvador Ortega, bajo la coordinación del arquitecto Carlos Lazo; la Torre de Rectoría presenta una disposición de volúmenes contrastantes; pero armónicos con un predominio de ventanería interrumpida por una franja de concreto armado rematada por el Escudo de nuestra Máxima Casa de Estudios, llevando los años 1954-94, así como la leyenda " UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO ".



Reverso:

Encontramos una representación del Escudo Oficial de la UNAM, abajo, cuatro líneas o franjas que se integran como alusión a cada una de las décadas transcurridas desde la inauguración de cursos en la Ciudad Universitaria, a la izquierda del Escudo en números romanos estilizados, se lee " XL ANIVERSARIO " y en el exergo aparece la leyenda " CIUDAD UNIVERSITARIA ".

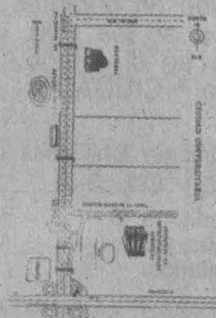
Informes en: Patrimonio Universitario
Teléfonos: 622-63-62 y 622-63-61

Opción de pago mediante el descuento por nómina para trabajadores universitarios.



del Libro Jurídico

INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
JURIDICAS



Del 17 al 21 de octubre de 1994

Más de 150 títulos diferentes
y colecciones de las
publicaciones periódicas

con descuentos del 70%