

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

NUMERO 2,854
CIUDAD UNIVERSITARIA
18 DE AGOSTO DE 1994

ISSN 0186-2863

En el rancho Cuatro Milpas
de Veterinaria, nuevo Centro
Nacional de Regulación
Sanitaria
> 6

Adenda
Premio

Universidad Nacional
y Distinción
Universidad Nacional
para Jóvenes
Académicos
> 9

La Universidad Nacional, protagonista de la cultura

El martes 16, más de cien personalidades de cine, teatro, radio y televisión, así como escultores y pintores se reunieron en el anfiteatro Simón Bolívar para recibir el reconocimiento que nuestra casa de estudios ofreció a los creadores y divulgadores artísticos

> 3

La bolsa de trabajo de la UNAM presta sus
servicios a casi tres mil personas
y mantiene contacto con 1300 empresas

> 10

¡Vieja... el último!



El teatro Juan Ruiz de Alarcón presenta este espectáculo infantil del Grupo 55, que tiene el propósito de manifestar el derecho de todo ser humano a desarrollar sus capacidades en forma integral, independientemente de la raza o el sexo.

> 24



GRUPO COMERCIAL
PRO IDEAS DE MÉXICO

Acer
Garantía de poder

**En este regreso
a clases, disfruta
de un equipo ACER
con solo 3 pagos sin
intereses, utilizando
PRO CREDIT**

DISTRIBUIDOR DISTINGUIDO ACER 1993



DISTRIBUIDOR AUTORIZADO UNAM

Acer

ACERMATE 3/33

- 80386SX a 33 MHz
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 130 MB
- 2 MB en RAM exp. a 16 MB
- 2 ptos. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 4 slots libres
- Teclado con click de 101 teclas
- Sistema MS-DOS ver. 6.2
- Tarjeta Video VGA con 256 Kb
- Monitor SVGA COLOR 14" (28 mm)

N\$ 3,600

ACERMATE 4S/25

- 80486SX a 25 MHz
- Escalable a ODP
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 212 MB
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- 2 ptos. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 4 slots libres
- Sistema MS-DOS ver. 6.2
- Local Bus de Video con 512 Kb
- Monitor SVGA COLOR 14" (28 mm)

N\$ 4,295

ACERMATE 4D/33

- 80486DX a 33 MHz
- Escalable a ODP
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 212 MB
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- 2 ptos. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 4 slots libres
- Sistema MS-DOS ver. 6.2
- Local Bus de Video con 512 Kb
- Monitor SVGA COLOR 14" (28 mm)

N\$ 4,995

ACERMATE 4D/50

- 80486DX/2 a 50 MHz
- Escalable a ODP
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 212 MB
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- 2 ptos. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 4 slots libres
- Sistema MS-DOS ver. 6.2
- Local Bus de Video con 512 Kb
- Monitor SVGA COLOR 14" (28 mm)

N\$ 5,350

ACERPOWER 4D/33

- 80486DX/2 a 33 MHz
- Escalable a ODP
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 212 MB
- 4 MB en RAM exp. a 64 MB
- 2 ptos. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 8 slots libres
- Sistema MS-DOS ver. 6.2
- Tarjeta Local Bus L28 con 1 Mb
- Monitor SVGA COLOR 14" (28 mm)
- Mouse y Windows 3.1 incluidos

N\$ 5,695

ACERPOWER 4D/66

- 80486DX/2 a 66 MHz
- Escalable a ODP
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 212 MB
- 4 MB en RAM exp. a 64 MB
- 2 ptos. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 8 slots libres
- Sistema MS-DOS ver. 6.2
- Tarjeta Local Bus L28 con 1 Mb
- Monitor SVGA COLOR 14" (28 mm)
- Mouse y Windows 3.1 incluidos

N\$ 6,150

IMPRESORAS

STAR NX-1001	N\$ 550
DESKJET 520	N\$ 1,160
DESKJET 500C	N\$ 1,540
DESKJET 560C	N\$ 2,350
LASERJET 4L	N\$ 2,720
LASERJET 4P	N\$ 3,985
LASERJET 4 Plus	N\$ 6,100

Autodesk

AutoCAD Ver. 12

(Incluye AME)

\$ 900 usd

REGRESO A CLASES !!!

ACER PAC SX/33

- 80486SX a 33 MHz
- Escalable a ODP
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 210 MB
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- Fax-Modem integrado
- Contestadora Telefónica
- 2 pto. serial, 1 pto. paralelo
- Puerto para mouse y Joystick
- Mouse Microsoft incluido
- 4 Slots tipo ISA libres
- Teclado de 101 teclas
- Video UVGA Local Bus con 512 Kb
- Monitor Super VGA COLOR 14"

Software incluido:

- MS-DOS ver. 6.2
- Microsoft Windows 3.11
- Enciclopedia Encarta
- Programa Label Pro
- CD-ROM Doble Velocidad
- Tarjeta de Sonido 16 Bits
- Bocinas con amplificador

N\$ 6,300

ACERNOTE 730i *

- Computadora Portátil
- 80486SX a 33 MHz
- Drive de 3.5" de alta densidad
- Disco Duro de 120 MB
- 4 MB en RAM exp. 12 MB
- 1 pto. serial, 1 pto. paralelo
- Mouse TrackBall incluido
- Video Local Bus
- Monitor Monocromático
- Sistema operativo MS-DOS 6.2

* Disponible a partir del
15 de Agosto de 1994

N\$ 4,995

Visitenos en:

Pro Ideas de México S.A. de C.V.
Calz. de Tlalpan 4867, 1er. Piso
Col. La Joya Tlalpan

Tels: 655 08 24

- 655 08 33
- 655 76 49
- 573 17 03
- 573 17 12
- 573 82 61
- 573 91 83

Pro Ideas de México
Via Lactea No. 16
Col. Jardines
Tels: 344 84 12
344 06 49

**NOS ESTAMOS MUDANDO
A PLAZA JARDINES**

Pro Ideas de México S.A. de C.V.
Boulevard Tamaulipas No. 1331
Plaza Dorada, Local No. 3
Cd. Victoria, Tamaulipas

Tels: (131) 681 41

**Recuerde que somos su distribuidor autorizado
de siempre !!!**

Precios más IVA y en base a pago en efectivo
Precios y configuraciones sujetos a cambio sin previo aviso
Promoción válida durante el mes de Agosto de 1994 o agotar existencias

Por sus aulas ha desfilado el muralismo y la vanguardia
**La Universidad desempeña un papel
 protagónico en la cultura nacional**

Entrega de reconocimientos a más de cien personajes de cine, teatro, radio y televisión, así como escultores y pintores ligados a nuestra casa de estudios



Luls Nishizawa.



Eraclio Zepeda.

La Universidad Nacional Autónoma de México ha tenido un papel protagónico en la historia cultural del país. Aquí nació el muralismo, desfiló la vanguardia, y tienen presencia continua nuestros mejores artistas”, sostuvo el rector José Sarukhán al presidir la ceremonia de Reconocimiento universitario a la creación artística y la difusión de la cultura 1993-1994.

El pasado martes 16, directores de teatro, actores, cineastas, pintores y escultores se reunieron en el anfiteatro Simón Bolívar del antiguo Colegio de San Ildefonso para recibir, de manos del doctor José Sarukhán, un “reconocimiento a su talento y capacidad creadora dentro de la

>

**Une
te**

**A LOS EXALUMNOS
DE LA UNAM**

PASA LA VOZ
Si eres egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México y ya diste tus datos actualizados, dale este anuncio a un compañero exalumno.

UNETEL
622 05 32
De 10:00 a 14:00
y de 16:00 a 20:00 hrs.

FAX: 6220537
o envía el cupón adjunto al
APARTADO POSTAL 70195

PROGRAMA UNAM - EXALUMNOS
Apartado Postal 70195 México D.F.

Nombre: _____

Domicilio: _____

Cursó estudios en: _____

Generación: _____

Teléfono de trabajo: _____

UNAM
Hoy

UNAM o íntimamente ligados a ella”.

Fue ahí donde el maestro Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural, señaló que nuestra casa de estudios cuenta con una presencia insospechada en la vida cultural mexicana, “por su enorme capacidad de conjugar un verbo que pocos pueden conjugar: el verbo *fundar*; por su autonomía, que garantiza la libertad de creación y de expresión y por su búsqueda constante, que la coloca siempre a la vanguardia del acontecimiento artístico”.

Gonzalo Celorio manifestó que los propósitos de la ceremonia fueron respaldar institucionalmente el trabajo artístico “que estos universitarios han realizado, dentro y fuera de la Universidad, así como ratificar los reconocimientos a los que se han hecho acreedores en los campos de las artes plásticas, la literatura, el teatro, la danza, la música, el cine, la radio y la televisión”.

El coordinador de Difusión Cultural no dejó de señalar que gracias al esfuerzo y talento de estos creadores de la cultura, la UNAM “cumple cotidianamente su vocación social y su compromiso con el país, cifrados en el precepto orgánico que le adjudica la función de extender, lo más ampliamente posible, los beneficios de la cultura”.

Por su parte el cineasta Alfredo Joskowicz, ganador del *Ariel* en la categoría de cortometraje documental con *Recordar es vivir* y en representación de los más de 100 galardonados, sostuvo que frente al vértigo que le producen los términos como industria cultural, revolución informática, *marketing* o multimedia, cuenta con la “dinosáurica impresión de que en la última década se han interpuesto paulatinamente, y cada vez de manera más contundente, los fines mercantiles a la materia prima que tradicionalmente ha alimentado la creación artística”.

El director de cine reconoció que la revolución tecnológica que se ha dado este fin de milenio abrió campos insospe-

chados a la imaginación y a la divulgación de la cultura, sin embargo, “la mayoría de estos mundos, como deslumbrante sucesión de fuegos de artificio, nacen y mueren rápidamente por insuficiencia de vida interior”.

Por último, Alfredo Joskowicz expresó que si algunas de sus convicciones relacionadas con el valor y la trascendencia de la creación artística continúan en pie “se debe, en gran medida, al espacio que han encontrado dentro de la UNAM, especialmente en la Coordinación de Difusión Cultural y en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos”.

Acompañaron al doctor Sarukhán en la ceremonia de premiación el doctor Salvador Malo Alvarez, secretario administrativo; el maestro Roberto Castañón Romo, secretario de Servicios Académicos; el licenciado Fernando Serrano Migallón, abogado general, y el maestro Mario Melgar Adalid, coordinador de Humanidades.

Premio al esfuerzo creativo

En el área de radio fueron reconocidos el maestro Eraclio Zepeda, creador artístico en el área de Letras; Pedro Miguel Arce, Mención honorífica por el guión del programa *Stephane Mallarmé. El poeta del silencio*, otorgado por el club de Periodistas de México A.C., durante el XXIV Certamen Nacional de Periodismo, y Fernando Chamizo, por la producción del mismo programa.

Por el área de televisión Irma Avila Pietrasanta, Joaquín Palma y Pilar López Martínez recibieron mención honorífica en la categoría de difusión científica y tecnológica por el video *Chiapas: paisaje después de la batalla*, en el marco del festival de cine y video científico, organizado por la Asociación Mexicana de Realizadores Audiovisuales Científicos.

En la disciplina de las artes plásticas, Vicente Rojo, medalla de oro al mérito en las Bellas Artes 1993, otorgado por el gobierno español y distinción como creador emérito en el área de Artes visuales dentro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 1993; Luís Nishizawa, crea-

dor emérito en el área de artes visuales dentro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 1993, y Juan Francisco Moyao, creador artístico en el área de artes visuales, entre otros.

En el quehacer literario recibieron reconocimiento el maestro Gonzalo Celorio, Sistema Nacional de Creadores de Arte 1993; creador artístico en el área de Letras y mención honorífica del *Premio Arnaldo Orfila Reynal*. La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, en el género Revista de Difusión cultural por *Los Universitarios*; Augusto Monterroso, Sistema Nacional de Creadores de Arte 1993 y creador emérito en el área de letras, entre otros destacados literatos.

En la categoría de teatro Héctor Mendoza, Sistema Nacional de Creadores de Arte 1993, creador emérito en el área de Dramaturgia; Héctor Azar, Sistema Nacional de Creadores de Arte 1993, creador artístico en el área de Dramaturgia.

Ignacio Retes, reconocimiento especial por su trayectoria teatral, por parte de la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro y por la Asociación de Periodistas Teatrales, y distinción como creador artístico en el área de dramaturgia por el Sistema Nacional de Creadores de Arte 1993, y Teresa Guerra, *Premio Martha Fomdebilla*, revelación femenina por la obra *La Chunga*, otorgado por la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro, entre otros.

Asimismo, obtuvieron reconocimientos académicos Marilyn Chasan Krinsky, distinción Cátedra Especial *Ezequiel A. Chávez*, otorgada por la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades, y María del Carmen Uriarte Acebal, primer lugar en aprovechamiento de la carrera de Lengua y Literatura Hispánica, generación 1989-1992, de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra casa de estudios. □

Guadalupe Lugo

40 años

gaceta
UNAM

Gaceta UNAM cumple 40 años de informar sobre el quehacer académico, científico y cultural de los universitarios, por ello se esfuerza en ser una publicación formativa y propositiva.

Gaceta UNAM, de los universitarios para los universitarios

**GACETA
UNAM** 

Exposición
GACETA UNAM, AYER Y HOY
1954 · 1994

Museo Universitario de El Chopo
Dr. Enrique González Martínez No. 10
Santa María la Ribera
del 15 de agosto al 11 de septiembre de 1994

En instalaciones de Veterinaria, nuevo Centro Nacional de Regulación Sanitaria

864 ejemplares de ciervo rojo, recién importados a nuestro país para su comercialización, se encuentran concentrados en el rancho Cuatro Milpas

El doctor José Sarukhán, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, y el profesor Carlos Hank González, secretario de Agricultura y Recursos Hidráulicos, inauguraron el Centro Nacional de Regulación Sanitaria para Movilización de Ganado, y encabezaron el acto en el que se recibieron 864 ejemplares de ciervo rojo. Ambos actos se realizaron en el rancho Cuatro Milpas de la UNAM, ubicado en Tepetzotlán, Estado de México.

El Centro Nacional de Regulación Sanitaria, en cuyo sostenimiento participan la UNAM, la Confederación Nacional Ganadera (CNG) y la Comercializadora Internacional Ganadera (CIG), pretende ser un modelo de excelencia, en donde se implanten los sistemas más confiables para mantener el origen y destino de los animales que ingresen en él.

El presidente de la Comercializadora

Internacional Ganadera, ingeniero Ramiro Guzmán, destacó el hecho de que este centro esté ubicado dentro de las instalaciones de la UNAM, porque garantiza el cumplimiento de sus fines y promueve la educación zoonosanitaria como salto cualitativo en la fundamentación científica y técnica para incentivar las actividades productivas en el subsector pecuario.

Destacó la importancia de la institución universitaria en la investigación epidemiológica donde, dijo, la reconocida capacidad intelectual se aplique a la recopilación y análisis de información, la búsqueda de pruebas de diagnóstico sensibles y específicas y la propuesta de sistemas de prevención que incluyan los más recientes avances en la microbiología y biotecnología.

En ese contexto, el ingeniero Guzmán de Alba comentó que nuestro sistema nacional de salud ha controlado la tuber-

culosis bovina para eliminar una fuente potencial de infección para el hombre. En los países en que se han llevado a cabo con éxito programas de prevención, control y erradicación de la tuberculosis humana, que en nuestro país registra anualmente alrededor de 15 mil casos, "paralelamente se ha controlado la tuberculosis bovina".

Explicó que la tuberculosis bovina, además de ser una de las zoonosis más importantes, afecta a la ganadería nacional. Por ello, para elevar la producción y mejorar la calidad sanitaria de los productos de origen animal, es necesario establecer un control estricto que permita a la ganadería nacional desarrollarse en mejores condiciones.

Por otra parte, el presidente de la CIG subrayó la confianza del rector José Sarukhán, quien repetidamente ha insistido en el fortalecimiento del sector público, productivo y académico. "Por ello, pretendemos fortalecer los conceptos de responsabilidad compartida entre el gobierno federal, representado por la SARH, los productores pecuarios, mediante la CNG, y la academia, con la participación de la máxima casa de estudios".

En un segundo acto, los funcionarios recorrieron las instalaciones del rancho Cuatro Milpas, de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM, en donde se concentran los 864 ejemplares de venado rojo para el inicio de su cría.

El doctor Gustavo Reta, subsecretario de Ganadería, comentó algunas de las características de esta especie de *cervus elapus*: animal muy dócil que se ha desarrollado de manera excepcional en Nueva Zelanda, nación que en este momento cuenta con un millón 350 mil ciervos.

En el ciervo rojo se explota la carne, el cuerno -cuando está en crecimiento-, la piel, vísceras, tendones; es decir, es una especie que se aprovecha íntegramente, comentó el funcionario federal.

Asimismo, agradeció a las autoridades de la Universidad Nacional por las excelentes instalaciones en que se concentran estos ejemplares, e hizo un reconocimiento al grupo de productores pecuarios que hicieron posible la importación de esos animales. □

Raúl Correa López



Carlos Hank González y José Sarukhán.



Durante la ceremonia alusiva al XXX aniversario luctuoso de don Isidro Fabela, el doctor Fernando Serrano Migallón, abogado general de la UNAM, señaló que ahora que la convivencia mundial vuelve a presentar nubes de violencia, los principios de justicia y libertad, que como eje siguió el ilustre internacionalista, bien podrían iluminar el camino a seguir por los representantes de México en sus actuaciones dentro del contexto internacional.

En el Centro Cultural San Angel, que lleva el nombre de quien en vida fue poseedor de una cultura sólidamente cimentada, Serrano Migallón dijo que a don Isidro Fabela le tocó vivir una de las épocas más convulsivas, tanto de la historia de México como de la mundial, defendiendo en todo momento la independencia y soberanía de su patria.

Hombre severo, inteligente, de trayectoria recta, de insobornable honestidad, de conciencia moral intachable y de profundas convicciones democráticas, Isidro Fabela siempre

El pensamiento de Isidro Fabela cobra actualidad ante los nubarrones de violencia: Serrano Migallón

Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional, el internacionalista siempre defendió la justicia y la libertad cuando pretendieron ser violadas



Fotos: Eduardo Sánchez

estuvo al día en la materia a la que dedicó su vida.

Como embajador de México, ya fuera en cuestiones bilaterales o en organismos internacionales, Fabela siempre defendió la justicia y la libertad cuando a éstas se pretendió violar. Por otro lado, sus libros siguen siendo material de consulta para los interesados y estudiosos de la materia, y muchos países, al buscar su pasado, lo hacen en los archivos de México y, por consiguiente, en la obra de don Isidro Fabela.

Por su parte el licenciado Jorge Herrera Valenzuela, representante del gobierno del Estado de México en el Distrito Federal, aseveró que para todos los mexiquenses la figura del internacionalista Fabela crece cada día más y su pensamiento no pierde actualidad.



Asimismo, indicó que para el Centro Cultural Isidro Fabela, fundado hace 31 años, este acto significa la continuidad de una obra en la que el gobernador del Estado de México pone especial atención, y que intensificará con el montaje de exposiciones y la realización de ciclos de conferencias, conciertos, ceremonias cívicas y toda actividad académica que propicie la difusión de la cultura.

Más adelante, Herrera Valenzuela anunció que con el apoyo de la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social del Estado de México, del Instituto Mexiquense de Cultura y del Colegio Mexiquense, se promoverá la edición de la serie *Biblioteca Isidro Fabela*, que en su inicio constará de 18 volúmenes y quedará abierta para dar paso a la publicación de un vasto material inédito que nos legara el maestro Isidro Fabela Alfaro.

Por otro lado, el representante del gobierno mexiquense informó que las instalaciones del Centro Cultural serán una de las dos sedes de la Primera Semana del Estado de México en el Distrito Federal, la cual se realizará el próximo mes de septiembre, y en cuya apertura se exhibirá el Archivo Histórico de la Revolución Mexicana, que también nos legó don Isidro.

Al hacer uso de la palabra la maestra Patricia Galeana, directora del Archivo General de la Nación y vicepresidenta de la Asociación Nacional de Estudios Internacionales, mencionó que hoy, cuando México vive un momento histórico en su evolución política, cabe recordar a hombres de ideas y compromisos como Fabela.

Intelectual brillante, lo mismo fue maestro de derecho, de historia o de literatura. Sus obras son ya clásicas, sus escritos sobre *Los precursores de la diplomacia mexicana* o *Historia de la diplomacia de la Revolución de México* son lecturas indispensables de todo mexicano y de todo internacionalista que aspire servir a México en la diplomacia; y sus



En el homenaje a Isidro Fabela, el doctor Federico Méndez Silva dijo que "la presencia de la UNAM es un acto de justicia y de rememoración a uno de sus hijos más dignos y brillantes".

estudios jurídicos internacionales sobre *La neutralidad en un mundo libre* o *Estados Unidos contra la libertad*, son textos esenciales que deben leerse y releerse, y que en momentos como los actuales cobran y tienen plena vigencia.

En su turno el doctor Modesto Seara Vázquez, rector de la Universidad Tecnológica de la Mixteca y de la Universidad del Mar en Oaxaca, destacó que mientras don Isidro Fabela fue representante de México en la Sociedad de Naciones, siempre contribuyó a la recuperación del prestigio de la política exterior de nuestro país.

Agregó el doctor Modesto Seara Vázquez -que conoció muy de cerca a don Isidro- que es a él a quien se le deben decisiones claves en la historia diplomática de México, "y fue él quien me enseñó a querer a algunos pueblos, entre ellos al pueblo de México".

El doctor Federico Méndez Silva, presidente de la Asociación de Estudios Internacionales, subrayó que la presencia de la UNAM en el aniversario luctuoso de

don Isidro Fabela tiene un gran significado, porque fue estudiante egresado de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, que después sería una de las instituciones que constituirían, a partir de 1910, la Universidad Nacional de México, hoy UNAM.

Recordó Méndez Silva que fue en 1951, durante los festejos del cuarto centenario de la fundación de la Universidad Nacional, que ésta le concedió a don Isidro Fabela el doctorado *Honoris Causa*, por lo que "la presencia de la UNAM es un acto de justicia y de rememoración a uno de sus hijos más dignos y brillantes".

Por último, el doctor Federico Méndez Silva dio a conocer que como parte de los actos conmemorativos a Isidro Fabela, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS) de nuestra Universidad hará un amplio donativo de libros a la Casa de la Cultura Isidro Fabela en Atlacomulco, lugar de nacimiento del internacionalista. □

Esther Romero Gómez

Premio Universidad Nacional y Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos

ADENDA

De conformidad con la modificación de los capítulos II y III del Reglamento del Mérito Universitario, relativos al Premio Universidad Nacional y al reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, aprobadas por el H. Consejo Universitario en su sesión del 12 de agosto del presente y publicadas en *Gaceta UNAM* el pasado 15 del mismo, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico informa a la comunidad universitaria de las siguientes adecuaciones a las convocatorias al Premio y al Reconocimiento, mismas que fueron publicadas en *Gaceta UNAM* los pasados 6 y 9 de junio, y 16 y 20 del mismo, respectivamente.

1. El Premio y el Reconocimiento podrán ser otorgados a sólo una persona o a un grupo.
2. Los candidatos al Premio y al Reconocimiento podrán ser propuestos por los consejos técnicos, internos, o el de Difusión Cultural.

3. El área de "Aportación artística y extensión de la cultura" en que se otorgan el Premio y el Reconocimiento se denominará "Creación artística y extensión de la cultura".

4. Exclusivamente en el área de Creación artística y extensión de la cultura, el Premio Universidad Nacional podrá ser otorgado a los miembros del personal académico y a quienes, aun sin serlo, hayan realizado para la UNAM y sigan produciendo para ella, una labor singular y trascendente en dicha área. Los candidatos al premio en esta área, que no sean miembros del personal académico, deberán cumplir los siguientes requisitos:

a) Distinguirse en forma excepcional por su labor para la UNAM durante más de diez años inmediatamente anteriores a la expedición de la convocatoria y seguir produciendo para ella, de acuerdo con las características y criterios de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el Consejo correspondiente en su presentación del candidato

b) En caso de que se trate de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes en el desarrollo de la labor premiada

c) Entregar por escrito la aceptación de su posible candidatura al Premio

5. Exclusivamente en el área de Creación artística y extensión de la cultura, el reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos podrá otorgarse a los jóvenes miembros del personal de carrera y a quienes, aun sin serlo, hayan sobresalido en la UNAM y sigan produciendo para ella en dicha área. Los candidatos al reconocimiento en esta área, que no sean miembros del personal académico, deberán cumplir los siguientes requisitos:

a) No haber cumplido 40 años de edad a la fecha de expedición de la convocatoria;

b) Haber sobresalido por su labor para la UNAM durante más de tres años inmediatamente anteriores a la emisión de la convocatoria y seguir produciendo para ella, de acuerdo con las características de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el Consejo correspondiente en su presentación del candidato;

c) En caso de que se trate de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes en el desarrollo de la labor reconocida

6. La fecha límite para la presentación de candidatos al Premio y al Reconocimiento será el **31 de agosto del presente.**

La Bolsa Universitaria de Trabajo da servicio a casi tres mil personas y mantiene contacto con 1300 empresas

A cuatro décadas de su fundación, la BUT capta ofertas de trabajo no sólo del Distrito Federal, sino también del interior de la República e incluso de Estados Unidos, así como de organismos internacionales



Creada hace 40 años para vincular a miembros de esta casa de estudios con el aparato productivo del país, la Bolsa Universitaria de Trabajo (BUT) hoy en día da servicio a casi tres mil personas, y mantiene contacto con unas mil 300 empresas.

Actualmente, en aras de la globalización y la apertura comercial, la BUT diseña estrategias para avanzar en el mejoramiento de las ofertas de empleo, en la generación de una red de bolsas de trabajo -una en cada facultad o escuela de la UNAM- y en la captación de oportunidades de trabajo del interior del país, mediante un posible convenio con el Sistema Nacional de Empleo (SNE) de la Secretaría del Trabajo (ST).

En cifras exactas, durante 1993 la BUT tuvo una recepción de 2 mil 991 candidatos y un total de un mil 686 ofertas de trabajo, que implicaron 4 mil 80 vacantes; sin embargo, en entrevista para *Gaceta UNAM* el licenciado Arturo Astorga, quien hasta el mes de junio se desempeñara como coordinador de la Bolsa, dijo: "es presuntuoso decir que todas esas vacantes fueran ocupadas por universitarios, ya que no llevamos una estadística que permita demostrarlo".

A pesar de que el número de solicitudes de servicio se ha mantenido estable, durante los últimos cinco años la demanda y la calidad de las ofertas se han incrementado, dada la situación económica del país.

Sin embargo, comentó el licenciado Astorga, "una de las políticas que maneja la BUT es establecer un equilibrio entre oferta y demanda, porque en la medida que esto se dé fomentamos la credibilidad entre el sector empleador y el usuario. Si tenemos demasiadas solicitudes por el lado universitario y no presentamos ofertas, perdemos credibilidad y no cumplimos con nuestra función".

Asimismo, cuando la presentación de ofertas de trabajo disminuye, la bolsa desarrolla acciones de promoción entre las empresas sobre los diversos perfiles de los egresados de la UNAM, y va captando nuevos requerimientos.

Aseveró que "si hay carreras en las que no se solicitan profesionales no es porque no los necesiten sino porque el empleador desconoce el perfil de varias de ellas; en el momento que lo conoce comienza a demandar personal de determinada carrera que le puede ser útil a su empresa".

En ese sentido, "cuando se cuenta con demasiadas ofertas de una carrera y la cartera con la que contamos no alcanza a cubrir los requerimientos, las promocionamos en escuelas y facultades para llenar las vacantes y equilibrar la situación".

Creada formalmente en julio de 1954, la BUT ha ido creciendo durante las cuatro décadas que ha dado servicio a los universitarios, aseguró el licenciado Astorga, actual subdirector del Departamento de Prestaciones Económico-Sociales de la Dirección General de Apoyos y Servicios a la Comunidad (DGASC).

"La calidad del servicio que brindamos se ha ido transmitiendo de empresa a empresa, ya que cuando a la iniciativa privada no le funciona algo lo desecha de inmediato, y nosotros tenemos hasta 10 años trabajando con una misma empresa, lo cual significa que la bolsa sí funciona adecuadamente."

En sus inicios, señaló el funcionario universitario, la BUT requirió de un fuerte trabajo de promoción para dar a conocer su servicio entre las empresas; actualmente se reconoce su calidad, y el servicio se promociona por sí solo. Es la forma como, finalmente, se establecen los contactos.

No obstante, agregó, no nos detenemos ahí, ni nos anquilosamos, prueba de ello son las pláticas que mantenemos con el SNE, y el hecho de no abarcar únicamente las ofertas generadas en la zona metropolitana, sino también las de todo el país.

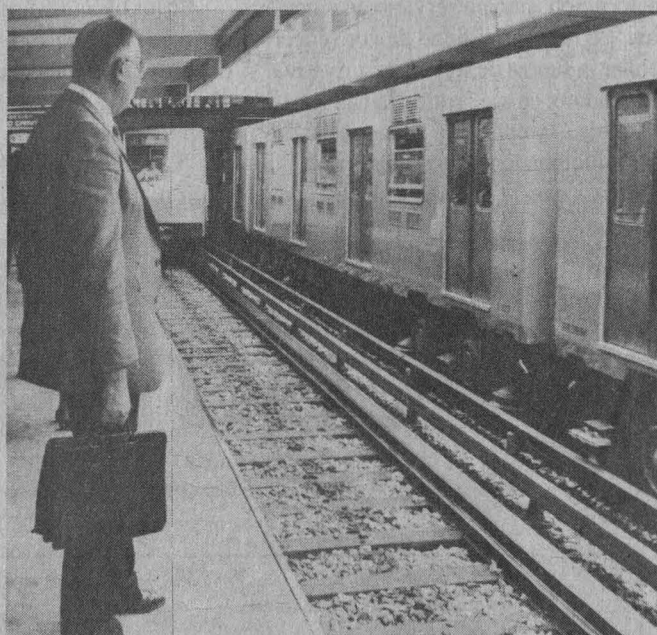
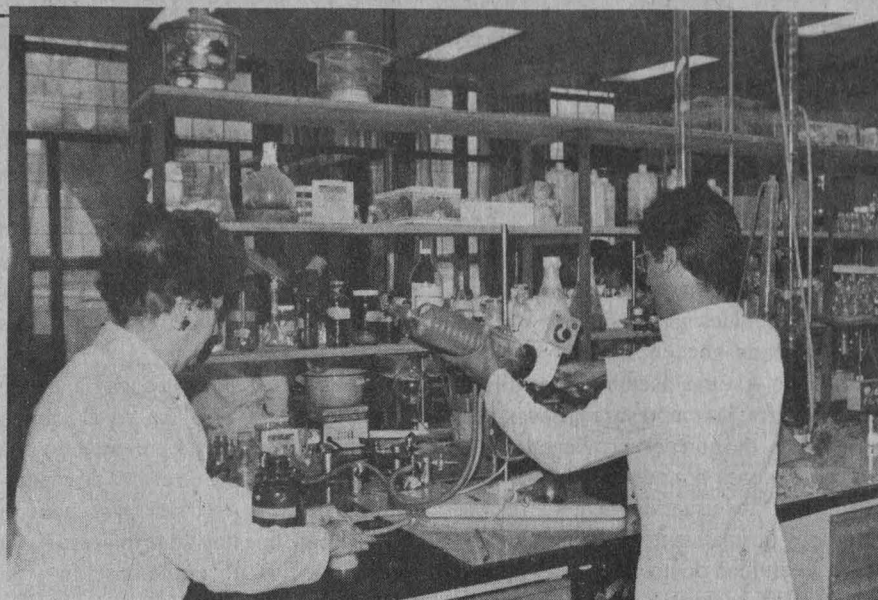
“Esto no quiere decir que no las tengamos; sí las hay, e incluso llegamos a captar ofertas de Estados Unidos y de organismos internacionales como la ONU, la FAO, la UNESCO y la OTAN; aún así, necesitamos tener una mayor cobertura de lo que es la demanda nacional.”

La BUT, que cuenta con alrededor de ocho bolsas de trabajo en las ENEP Aragón, Acatlán e Iztacala, la FES Cuautitlán, en la escuela de Enfermería y en las facultades de Contaduría, Química y Psicología, recibe solicitudes no sólo de Ciudad Universitaria sino también de las preparatorias, CCH, escuelas y facultades que están fuera de CU.

Datos estadísticos señalan que cada año egresan de la UNAM 14 mil estudiantes del nivel profesional y aproximadamente 11 mil se titulan; pero sólo una pequeña parte acude a la BUT, ya que, como lo explica Arturo Astorga, “no todos los que se inscriben en la bolsa son egresados, también hay estudiantes, pasantes, graduados y posgraduados; sin contar con que en muchas ocasiones el estudiante, gracias a su iniciativa, tiene la oportunidad de ingresar al campo laboral desde que está en la facultad, y ya no necesita recurrir a nosotros”.

Estableció que a pesar de la crisis que enfrenta la industria del país, no se ha detectado un decremento de ofertas de las empresas; sin embargo, se ha incrementado la demanda porque también ha aumentado la población de la UNAM.

Aseguró que contrariamente a la idea de que nuestra casa de estudios ha sido relegada por las universidades privadas, cada vez más empresas solicitan ejecutivos de ella, e incluso algunas instituciones particulares como el Tecnológico de Monterrey, La Salle, y las universidades Iberoamericana y De las Américas re-



Aprovechamiento de la tecnología creada por universitarios

La Universidad puso en marcha un sistema incubador de empresas

Con el fin de que las ideas de investigadores, profesores y estudiantes puedan llegar a convertirse en realidades concretas, la UNAM, mediante el Centro para la Innovación Tecnológica (CIT), presentó el pasado 15 de agosto el proyecto Sistema Incubador de Empresas Científicas y Tecnológicas (SIECyT).

Su misión: establecer un medio para arraigar la tecnología entre la comunidad universitaria, para que forme parte de sus valores culturales y la motive a desarrollar sus capacidades emprendedoras en la creación de empresas, mediante los diversos apoyos que este sistema ofrece.

La fortaleza de esta incubadora, señaló el rector José Sarukhán durante la presentación de la misma, reside en las características de la Universidad, en la riqueza que tenemos en todos los campos y en la experiencia que se ha dado en muchas de las facultades y escuelas, como son los programas de estudiantes emprendedores.

Sin embargo, hay que recordar que ésta es una empresa de riesgos y México es "un país que no se caracteriza por entrarle a los riesgos". Los habitantes de este país, en general, tienen una actitud absolutamente alienable; piensan: o me salen las cosas al cien por ciento bien a la primera o no lo hago. Y generalmente no lo hacen". Esta mentalidad es la que hay que cambiar.

Destacó el doctor Sarukhán que de funcionar el proyecto sería una muestra más de que el trípode academia-gobierno-industria es posible.

Por su parte el doctor Gerardo Suárez Reynoso, coordinador de la Investigación Científica, dijo que entre sus objetivos el proyecto pretende erigirse en uno de los "cauces por los que la Universidad pueda ofrecer a la sociedad muchas de las aplicaciones e innovaciones que en ella se realizan, y que esos desarrollos puedan servir a nuestro país, es este caso, para la

creación de empresas con una fuerte base científica y tecnológica".

Asimismo, promoverá la cultura de "emprendedores"; es decir, que investigadores, maestros y alumnos vean fructificar sus tareas de investigación en el desarrollo de una empresa o producto que finalmente llegue al mercado.

"Queremos que el SIECyT sea este conducto, ofreciendo no sólo una asesoría desde el punto de vista tecnológico o técnico, sino también un centro donde las ideas puedan iniciar su gestación, obtengan al apoyo administrativo, de estudios de mercado y financiero, así como lograr la relación con los capitalistas o industriales que quieran arriesgar sus ingresos en un proyecto mucho más acabado."

Por otro lado, el doctor Suárez Reynoso informó que este proyecto funciona mediante un fideicomiso con Nacional Financiera (Nafinsa) y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), el cual permite contar, gracias a las tres instituciones participantes, con un capital de operación que será manejado por un comité técnico. Asimismo, por órdenes del Rector, se instalará un consejo asesor formado por universitarios, principalmente directores académicos.

En el acto el ingeniero Gustavo Cadena Sánchez, director del SIECyT, después de referirse a la historia del proyecto, comentó que para que éste sea viable "tendrá que operar en función de lo que la Universidad desea para sus educandos". En este caso, dejar de pensar que tienen "casi como única alternativa en su vida profesional el ser empleados" y que tomen en cuenta la posibilidad de contar con su propia empresa.

De este modo, recalcó, su propósito final "no es hacer empresas, sino impulsar

Psicología entregó diplomas a 19 psicoterapeutas de grupo

En el mundo globalizado que ya se avizora, difícilmente se podrá trabajar o abarcar grandes poblaciones en forma individual, dijo Gilberto Limón Arce, coordinador de Psicología Clínica de la FP, durante la ceremonia de entrega de diplomas a 19 alumnos que acreditaron la especialidad de Psicología Clínica y Psicoterapia de Grupo en Instituciones.

En el acto el doctor Juan José Sánchez Sosa, director de la FP, calificó como delicada la tarea de trabajar con vidas humanas, con "hombres y mujeres que vienen a nosotros pidiendo un consejo o ayuda para reorganizar sus pensamientos y emociones". □

Seminarios sobre estudios de género

Durante el primer semestre del año, el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) impartió en instituciones públicas y privadas del país seis seminarios en los que se analizaron el pensamiento feminista, la sexualidad y la salud reproductiva, la masculinidad, la femineidad y la castración, entre otros temas.

De los asistentes, 88 por ciento fueron mujeres; la edad del 43 por ciento osciló entre los 31 y 40 años, seguido de las personas que tienen entre 20 y 30 años; el 38 por ciento fueron miembros de la UNAM. □

esar el espíritu emprendedor"; es decirles a nuestros alumnos que podemos y debemos seguir este camino. Y es, en este

sentido, que se torna indispensable contar con buena tecnología para desarrollar excelentes productos y servicios que puedan, finalmente, llevar a las microempresas -que en nuestro país son por mucho las que están sosteniendo la mano de obra- a un grado de desarrollo aceptable.

Para poder echar a andar este proyecto, subrayó por su parte el doctor José A. Esteva Maraboto, director del Centro para la Innovación Tecnológica de la UNAM, necesitamos reconocer el hecho de que las empresas son seres vivos y que, por tanto, tienen derecho a un futuro propio. Así, la labor de incubación no es paternalista ni proporciona todo a un nivel de dependencia o subsidio; al final, las empresas tienen que volverse autosuficientes.

Para ello, prosiguió, se han propuesto tres fases de desarrollo de las empresas susceptibles de ser incubadas: la idea sujeta a evaluación (estatus de preincubación); las empresas que ya tienen sus estudios de factibilidad concluidos; y la fase propiamente de empresas en incubación, las que ya tienen plan de negocios y, por tanto, la siguiente etapa es la ejecución.

En esencia, "lo que formalmente hará el SIECyT es colaborar en el desarrollo de los planes de negocios y, sobre todo, prestarles a las empresas los servicios vitales que necesiten en su etapa de incubación propiamente dicha".

Comentó también que las empresas que podrían incubarse en el sistema deben pertenecer a una de las siguientes categorías: ser iniciativas de académicos (aquí entran también implícitamente los estudiantes) que desean transformar en empresa alguno de los resultados de sus trabajos de investigación.

Puede tratarse de resultados de investigación que cierta dependencia consideraría tendrían oportunidad de mercado; o pueden ser iniciativas de terceros que se interesan en incubar su empresa en la UNAM, porque quieren estar cerca de sus capacidades científicas y tecnológicas, para incorporarlas al desarrollo de su empresa.

Señaló asimismo que la intención es que el SIECyT no sea una dependencia universitaria. "Es un fideicomiso privado que tendrá su personalidad jurídica propia y que va a operar sin personal de la UNAM". □

Pía Herrera Vázquez



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE MEDICINA
OFICINA DE EDUCACION MEDICA

SEMINARIOS INSTITUCIONALES

DR. JORGE HERNANDEZ RODRIGUEZ

TEMA: -"NEUROTRANSMISION CEREBRAL
FETAL Y POSTNATAL
(TRASCENDENCIA DE LA
NUTRICION)"

AUDITORIO "DR. FERNANDO OCARANZA"
FACULTAD DE MEDICINA, UNAM.
MARTES 23 DE AGOSTO DE 1994
9:00 - 11:00 HRS.

Mientras no ampliamos la relación entre los sectores privado, público y la academia, nuestros esfuerzos por impulsar el desarrollo del país se verán cada vez más limitados, advirtió el rector José Sarukhán en la ceremonia de firma de dos convenios de colaboración con la Cámara Nacional de Comercio de la Ciudad de México (Canaco).

Los acuerdos, uno de carácter general y otro específico con la Escuela Nacional de Trabajo Social, tienen como objetivos realizar conjuntamente actividades académicas, científicas y culturales, desarrollar proyectos de investigación y establecer las bases para planear, ejecutar y hacer un seguimiento de programas de servicio social, práctica escolar, intercambio y actualización.

El doctor Sarukhán señaló que los convenios, signados el miércoles 10 en la Rectoría, representan una opción más para el ejercicio de la práctica profesional de los trabajadores sociales en asuntos que inciden directamente en su capacitación y su futuro.

Asimismo, añadió, ayudan a relacionar a nuestros estudiantes con diferentes organismos en los que pueden realizar su labor de trabajo social. Ligan, de igual forma, a la academia y al sector productivo del país en una relación que debe ser cada vez más amplia y fuerte en México, si realmente queremos impulsar el desarrollo de nuestra nación de manera planeada.

Por su parte, el ingeniero Salvador López Negrete, presidente de la Canaco, manifestó que la vinculación entre las instituciones educativas y las de representación empresarial hoy es, más que nunca, condición indispensable para la realización de las aspiraciones de nuestra juventud.

“Las personas -dijo- somos lo coyuntural, lo estructural y lo que permite el tránsito de una manera de ser y hacer a otra; las instituciones son, precisamente, las que dan a la sociedad cauce de desarrollo. Por tanto, es responsabilidad de quienes actuamos en el quehacer institucional buscar y crear los espacios de colaboración que nos permitan cumplir dicha responsabilidad.”

Convenio con la Canaco

Urge ampliar la relación entre los sectores público, privado y la academia



Salvador López Negrete y José Sarukhán.

Agregó que para la Cámara Nacional de Comercio de la Ciudad de México, cuyo lema es “Servir es un privilegio”, la firma de estos convenios de colaboración es un honor, y por ello el organismo a su cargo se comprometió a cumplir con sus objetivos para el beneficio de nuestro país.

A su vez la maestra Nelia Tello Peón, directora de la Escuela Nacional de Trabajo Social, luego de resaltar algunos antecedentes de la relación de la ENTS con la Canaco, indicó que los egresados de la dependencia a su cargo hoy pretenden ampliar su participación en las instituciones de desarrollo social, no sólo en el campo de la asistencia, como tradicionalmente se había hecho.

Con lo anterior, los trabajadores sociales podrán poner en práctica sus conocimientos para solucionar problemas que afectan directamente a las organizaciones y grupos humanos. □

SECRETARIA GENERAL
DIRECCION GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADEMICO

PROGRAMA DE ESTIMULOS DE INICIACION A LA INVESTIGACION

Convocatoria

Con el objeto de apoyar al personal académico que se inicia en la investigación, a fin de impulsar el desarrollo de su carrera académica, incrementar su productividad en investigación, propiciar su ingreso al Sistema Nacional de Investigadores y su permanencia en la Institución, la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, invita a los profesores e investigadores de carrera de tiempo completo a ingresar al Programa de Estímulos de Iniciación a la Investigación, de acuerdo con las condiciones generales y requisitos establecidos en esta convocatoria.

Condiciones generales:

1. El apoyo consistirá en una beca mensual equivalente a dos tantos del salario mínimo mensual vigente para el Distrito Federal, y tres en el caso de académicos que laboran en unidades externas al área metropolitana.
2. La solicitud de ingreso al programa podrá presentarse en cualquier momento del año.
3. La beca se otorgará en una sola ocasión y por un periodo máximo de 18 meses, lapso en el que el académico deberá presentar su solicitud de ingreso al Sistema Nacional de Investigadores.
4. Los académicos que ingresen al Programa de Estímulos de Iniciación a la Investigación deberán firmar una carta compromiso en la que se obligan a notificar a la DGAPA cuando soliciten su ingreso al Sistema Nacional de Investigadores y el resultado de esa solicitud. Asimismo se comprometen a informar cuando se encuentren en cualquiera de las condiciones que se especifican en la convocatoria como causas de baja del Programa y en el caso de existir una duplicidad en el apoyo económico recibido, reintegrar a la UNAM la cantidad correspondiente.
5. Los académicos deberán entregar a la DGAPA un informe de las actividades realizadas durante el periodo en que hayan recibido la beca.

Requisitos:

1. Tener nombramiento de profesor o investigador de tiempo completo.
2. Tener el grado de doctor o bien, tener el grado de maestro y estar inscrito en un programa doctoral, colaborando en un proyecto de investigación con un profesor de carrera o un investigador titular.
3. Tener menos de tres años de haber obtenido el grado de maestro o doctor, o tener una antigüedad menor a tres años, como personal de carrera en la Institución, al momento de presentar la solicitud de ingreso al Programa.
4. No estar recibiendo beca para estudios de posgrado.
5. No recibir o haber recibido el apoyo equivalente al Sistema Nacional de Investigadores, a través del Fondo

establecido por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología para Retener en México y Repatriar a los Investigadores Mexicanos, o bien de otros programas o de cualquier otra institución que atiendan al mismo propósito.

6. No pertenecer ni haber pertenecido al Sistema Nacional de Investigadores.

7. No desempeñar algún cargo de carácter académico-administrativo.

8. No gozar de una licencia sin goce de sueldo.

9. No estar comisionado, excepto que la comisión se refiera a un cambio de adscripción que no altere las funciones de docencia e investigación del académico.

10. Presentar a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico la siguiente documentación:

10.1 Solicitud de ingreso al Programa en el formato oficial, avalada por el director de la dependencia. En caso de estar comisionado, la solicitud deberá ser avalada por el titular de la dependencia donde actualmente presta sus servicios.

10.2 Constancia de antigüedad en el nombramiento de tiempo completo, expedida por la Dirección General de Personal, o en caso de reciente ingreso a la UNAM, documento que avale el nombramiento de profesor o investigador de carrera de tiempo completo.

10.3 Copia de los documentos que avalan el grado de maestro o doctor. Para el caso de los maestros, presentar además documentos referentes a la inscripción al programa doctoral.

10.4 Breve descripción del (os) proyecto(s) de investigación contemplado (s) en su programa anual de trabajo y, en su caso, carta del investigador o profesor con el que colabora, avalando la participación del solicitante en algún proyecto de investigación.

Causas de baja del Programa:

Dejarán de pertenecer al programa los profesores o investigadores que:

1. Causen baja como profesores o investigadores de carrera de tiempo completo en la UNAM.

2. Reciban beca para realizar estudios de posgrado.

3. Reciban el equivalente al Sistema Nacional de Investigadores por parte del Fondo establecido por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología para Retener en México y Repatriar a los Investigadores Mexicanos, o bien de otros programas o de cualquier otra institución que atiendan al mismo propósito.

4. Ingresen al Sistema Nacional de Investigadores.

5. Ocupen un cargo académico-administrativo.

6. Les sea autorizada una licencia sin goce de sueldo.

7. Les sea autorizada una comisión, excepto que ésta se trate de un cambio de adscripción que no altere las funciones de docencia o investigación del académico.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, DF, a 18 de agosto de 1994.

El Director General

Doctor José Luis Boldú Olaizola

*** Los interesados podrán acudir a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, departamento de Premios y Estímulos, para recibir mayor información y el formato oficial de solicitud.

Para la educación a distancia en enfermería y obstetricia la UNAM hará uso de las telecomunicaciones

Reciben diplomas 192 pasantes egresados del Sistema de Universidad Abierta; varios miembros de esta generación provienen del interior del país, informó Rodolfo Herrero Ricaño



Para brindar sus servicios a los grupos más alejados de la ciudad, el Programa Universitario de Educación a Distancia, coordinado por el Sistema de Universidad Abierta (SUA), tiene contemplado utilizar las nuevas tecnologías en telecomunicación en la formación de los estudiantes de la Licenciatura en enfermería y obstetricia.

En unos días, informó el doctor Rodolfo Herrero Ricaño, coordinador del SUA, el primer grupo iniciará sus trabajos en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, donde se empleará toda la tecnología disponible en materia de sistemas de educación a distancia, como el audio y las videoconferencias.

Durante la ceremonia de entrega de diplomas de reconocimiento a 192 pasantes de la Licenciatura en enfermería y obstetricia del Sistema de Universidad Abierta -sexta generación-, efectuada el 11 de agosto en el auditorio Alfonso Caso, el doctor Herrero Ricaño recordó que fue hace seis años cuando se creó la

mencionada licenciatura dentro del sistema bajo su cargo.

Hoy en día, agregó, se puede afirmar que la UNAM, mediante la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, realiza el esfuerzo de llevar la educación a todo el país con gran éxito; el mejor ejemplo de ello es esta generación, que abarcó no sólo a aquellas personas interesadas de la capital, sino también de varios estados de la República.

Por su parte la licenciada Graciela Arroyo de Cordero, directora de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO), aseguró que "uno de los factores prioritarios para la transformación de nuestro ejercicio profesional es la identificación y la lealtad a los valores de nuestro quehacer".

La licenciada Arroyo subrayó además que actualmente existe una mayor conciencia sobre la importancia de la enfermería y obstetricia, así como una importante visión acerca de su identidad, sobre la necesidad de producir co-

nocimientos originales, y de innovar en sistemas de salud.

Por ello, agregó, ustedes como egresados, en primer término del nivel técnico, y ahora de licenciatura, tienen la obligación de aprender a valorar y, en su caso, a corregir errores del pasado, hasta lograr "un nuevo precepto moral práctico que nos permita actuar con libertad y responsabilidad individual en beneficio de la sociedad a la cual se sirve".

Por último María del Carmen Arena Pérez, al hablar en representación de los 192 egresados de la licenciatura en Enfermería y Obstetricia, agradeció los apoyos recibidos por el SUA, sobre todo para aquellos que en sus respectivos lugares de origen aún no cuentan con esa modalidad de educación, que les permite desempeñar dos actividades: la laboral y la educativa, todo ello "con la finalidad de lograr la profesionalización de la enfermería". □

Matilde López Beltrán

Reconocimientos a trabajadores administrativos



En reconocimiento a sus 25 años de servicios en esta institución, la Universidad Nacional Autónoma de México otorgó medallas y diplomas a 350 trabajadores administrativos de diversas dependencias.

En ceremonia realizada en el auditorio Alfonso Caso, el secretario administrativo, doctor Salvador Malo Alvarez, agradeció la dedicación y el esfuerzo realizado por esos trabajadores en beneficio de la Universidad.

Asimismo, dijo que hablar de esos 25 años de labor es "hablar del periodo más importante de todos nosotros; del periodo en que dejamos la juventud y nos incorporamos a la madurez".

Por su parte el licenciado César Gutiérrez Rodríguez, coordinador general de Asuntos Laborales, afirmó que "desde las labores más modestas hasta las más calificadas son necesarias y son un soporte fundamental para la academia, que es nuestra razón de ser". □

Concluyó la primera fase del programa Estaciones meteorológicas del bachillerato

El desarrollo de la conciencia de los estudiantes del nivel medio superior respecto de los problemas de su medio ambiente y la protección del mismo son dos de los principales objetivos del programa Estaciones meteorológicas del bachillerato, informó el doctor Francisco Barnés de Castro, secretario general de la UNAM, al entregar reconocimientos a profesores y alumnos encargados de este programa.

En ceremonia efectuada recientemente en el Museo de las Ciencias *Universum*, el doctor Barnés de Castro anunció que para impulsar la primera fase de este programa se estableció un convenio con el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS), la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), el Programa de Integración de Docencia e Investigación (PIDI), el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y la Escuela Nacional Preparatoria (ENP).

Tras efectuar un recuento de las actividades que abarcaron la primera fase, expresó que los clubes de meteorología analizan e interpretan la información generada automáticamente por la estación, la difunden en sus planteles y la comunidad aledaña y, además, contribuyen en la elaboración del boletín de la estación.

Más adelante dio a conocer una segunda fase de este programa de Estaciones meteorológicas del bachillerato y dijo que a él se incorporarán el Programa Universitario de Medio Ambiente (PUMA), los centros de Ciencias de la Atmósfera y de Ecología, la Coordinación de la Investigación Científica y el programa Jóvenes hacia la Investigación.

Lo anterior tiene como objetivo impulsar proyectos de investigación, así como ampliar la cobertura de las estaciones al incrementar los parámetros meteorológicos que se registran, informó el doctor Barnés de Castro.

El Secretario General de esta casa de estudios dijo además que la red de estaciones meteorológicas es una de las más avanzadas del mundo y constituye un recurso para la docencia y la investigación.

Para finalizar, el doctor Barnés de Castro destacó el trabajo de los maestros en ingeniería Roberto Tovar y Humberto Gómez, del IIMAS, en cuanto a la instalación, operación y mantenimiento de las 14 estaciones; del doctor Ernesto Jáuregui, del Centro de Ciencias de la Atmósfera, en la formación de profesores coordinadores, de la licenciada Rocío Archundia, coordinadora de las estaciones en el bachillerato del CCH y del licenciado Julio Sánchez, coordinador en la ENP.

Cabe mencionar que el programa Estaciones meteorológicas del bachillerato ha participado en el IV Congreso internacional de meteorología y en el II Congreso iberoamericano del medio ambiente, efectuados en octubre de 1993, así como en la exposición *Al encuentro del mañana. La UNAM, nuestro futuro hoy*. □

Nota aclaratoria

Por una omisión involuntaria, en el texto titulado El lenguaje, medio privilegiado para captar el mundo mediante conceptos, publicado en el número 2850 de Gaceta UNAM, la reportera Esther Romero adjudicó a la licenciada Fulvia Colombo algunas reflexiones que en realidad son de la autoría de la doctora Cecilia Rojas Nieto. Expresamos una disculpa a las personas citadas y a nuestros lectores.

Panel de expertos acerca de la orientación educativa

Los conflictos emocionales, primera causa de deserción entre universitarios

El excesivo número de materias reprobadas y el frecuente ausentismo de los alumnos ocupan la segunda y tercer causa de deserción

Los conflictos emocionales son la primera causa de deserción entre los estudiantes de bachillerato de la Universidad Nacional, según se desprende del estudio realizado durante 1992 y 1993 por

el equipo coordinado por el maestro Rafael Vidal y el licenciado José Gómez, y que fue presentado el pasado martes 16 en el Panel de expertos La orientación educativa en la licenciatura y su vinculación

con el bachillerato, organizado por la Dirección General de Orientación Vocacional.

Al explicar su método de trabajo, señalaron que primeramente establecieron una definición operacional del concepto deserción -pues en la UNAM ésta no existe como tal-. Decidieron entonces que los alumnos con más de seis años de no haber registrado ningún cambio en su kárdex podían ser considerados como desertores.

De 10 mil alumnos con esas características se estableció contacto personal con mil, a quienes se les enviaron cuestionarios. Del total sólo se devolvieron 416.

El cuestionario contenía, aparte de los datos generales académicos, un menú de 60 motivos para abandonar la Universidad, agrupados en familiares o personales (20), académico-institucionales (28), económicos o laborales (12) y en otros, donde podían escribir aquellas (3) que quisieran y no estaban considerados entre los demás.

La escuela no me gustaba, el turno no era de mi agrado, los maestros faltaban mucho, cambié mi estado civil, tuve que entrar a trabajar, a mi familia no le interesó que siguiera estudiando, tuve problemas de salud, preferí estudiar otra cosa, me fui a vivir fuera de la ciudad, fueron algunas de las opciones.

Después se les pidió que especificaran, de todas, cuáles eran las tres causas más importantes para haber abandonado la escuela. La primera fue por conflictos emocionales; la segunda, el exceso de materias reprobadas; la tercera, el ausentismo frecuente a las clases; cuarta, el preferir trabajar a estudiar; la quinta, que entraron a trabajar por razones económicas; la sexta, que hubo retardo o ausencia de los profesores; la séptima, el aceptar un trabajo de tiempo completo; la octava, que el trabajo absorbía demasiado tiempo; la novena, el tener dificultad para estudiar, y la décima, el poco interés de los profesores por los alumnos.

Por otro lado, se observó que dentro del perfil de la gente que abandonó sus estudios en el bachillerato, el 50 por ciento del total tuvo una asistencia real a



SERVICIO SOCIAL



EL CENTRO PARA LA INNOVACION TECNOLOGICA
A TRAVES DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSION Y DISEÑO

INVITA A ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN:

CIENCIAS DE LA COMUNICACION

PARA DESARROLLARSE EN EL AREA DE LA DIFUSION,
CORRECCION DE ESTILO, GUION, ETC.

DISEÑO GRAFICO

PARA DESARROLLARSE EN EL AREA DE AUDIOGRAFICA,
DISEÑO EDITORIAL, DISEÑO DE BOLETINES, CARTELES, TRIPTICOS, ETC.

REQUISITOS:

- HISTORIA ACADEMICA.
- 70% DE CREDITOS CUBIERTOS.
- CUBRIR UN HORARIO DE 4 HORAS DIARIAS.

INFORMES Y ENTREVISTAS

Centro para la Innovación Tecnológica, Circuito de la Investigación Científica, C.U.
(Cerca del metro C.U.) con la Lic. Laura Mendoza, Jefe del Depto. de Difusión y Diseño
o con la Srta. Carmen Cloud, Coordinadora.

Tel: 616-2736 ó 622-5200 al 03 ext. 341

UD.CIT-UNAM-MCCG-VIII-1994

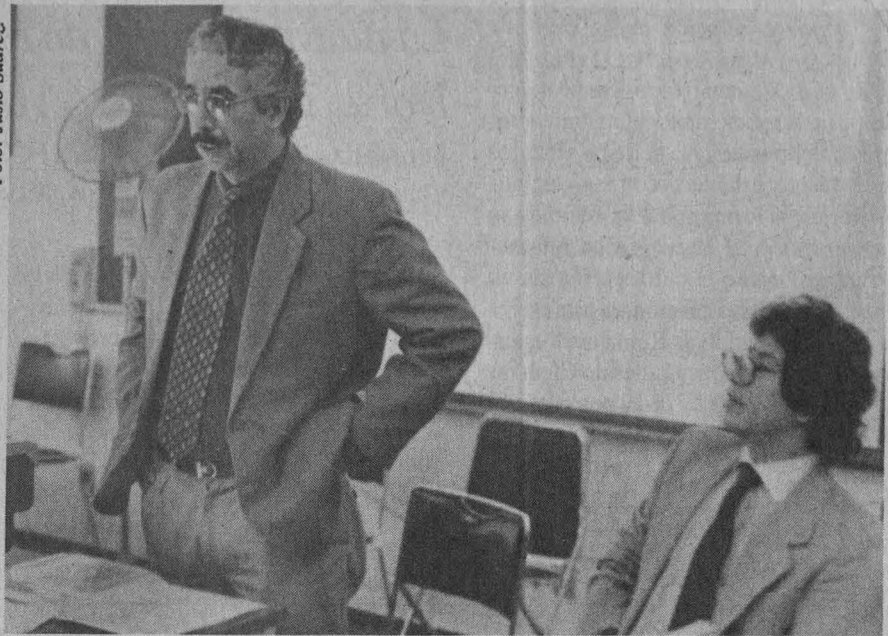
clases de entre un año a menos de tres años; que 84 por ciento estaba de acuerdo con el plantel asignado, mientras que 75 por ciento estaba satisfecho con el turno.

Encontramos también que, al momento de la entrevista, 42 por ciento contaba con estudios de secundaria, 29 con estudios técnicos o comerciales, 11 por ciento con el bachillerato, 6 por ciento hizo su licenciatura y el 12 restante se ubicó en otros. Lo anterior demuestra que una buena proporción continuó sus estudios fuera de la UNAM.

Asimismo, prosiguieron los autores del estudio, observamos que cerca de la mitad de los encuestados está contento con su empleo actual; 22 por ciento muy contento; el 16 por ciento a disgusto; 4 por ciento muy a disgusto y el 13 por ciento restante no especificó. En cuanto a su satisfacción con los estudios alcanzados, 41.5 por ciento está a disgusto, 16.3 está contento, 25.9 está muy a disgusto, y muy contento un 9.8 por ciento.

Estas cifras, concluyeron, cuestionan la naturaleza del aparente fracaso escolar, así como el que los aspectos económicos y laborales sean la principal causa del abandono de los estudios, idea que se había manejado por décadas. Llama mu-

Foto: Justo Suárez.



Rafael Vidal y José Gómez.

cho la atención, sobre todo para acciones de planeación en las diversas áreas, que los problemas emocionales para los estudiantes del bachillerato tienen el peso más importante en la deserción, asociado desde luego a algunas cuestiones institucionales.

De cualquier manera, añadió Rafael

Vidal, "faltaría hacer un análisis más fino, también de tipo factorial, que permitiera observar también los efectos de cada una de las variables que consideramos sobre las razones por las que se manifestó el abandono de las aulas". □

Pía Herrera Vázquez



FACULTAD DE ECONOMÍA
CENTRO DE EDUCACIÓN CONTINUA

cec

Invita a los cursos de

INGLÉS

- Diferentes niveles
- Toefl. Business English
- Comprensión de lectura

Informes e inscripciones
a partir del 15 de agosto

Centro de Educación Continua
Edificio anexo, primer piso
Tel. 622 21 55

La nueva relación de México con América del Norte es el título del libro que fue analizado en el tercer simposio internacional del mismo nombre. El texto estudia la serie de vínculos que México establece con sus vecinos del norte y la forma como ha decidido su incorporación al nuevo orden internacional, así como la culminación de un proyecto de investigación de profesores de la Coordinación de Relaciones Internacionales de las facultades de Ciencias Políticas y Sociales y de Economía, con el apoyo de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA).

El licenciado Eliezer Morales, pro-

La nueva relación de México con América del Norte, incorporación al nuevo orden mundial

Fue realizado por profesores de la FCPS y de la FE con apoyo de la DGAPA, y analiza los vínculos de nuestro país con sus principales socios comerciales

fesor de la Facultad de Economía, señaló que "lo que planeamos -hace tres años- en el momento de diseñar el proyecto, fue construir un ámbito en el que, integrando o combinando las fuerzas de investigadores de ambas facultades, pudiéramos revisar un tema que de todas maneras sigue siendo motivo de gran interés, ya que nuestro motivo de estudio se

encuentra más presente hoy que en esos días".

El también coordinador del proyecto, junto con la maestra Consuelo Dávila, de la FCPS, fue el encargado de presentar el primer capítulo del libro *Aspectos teóricos sobre las relaciones de México con América del Norte*, en el cual se plantea la necesidad de definir nuevos paradigmas para explicar el carácter inédito y complejo de esa relación.

En su estudio Hilda Varela, profesora de la FCPS, aborda como elemento esencial el problema de la transición, partiendo de que se vive un momento de ruptura de las relaciones a escala mundial; sin embargo, dentro de esa ruptura se encuentra la regionalización de América del Norte.

En este trabajo se parte del supuesto de que existe un nexo orgánico entre los cambios registrados en los países firmantes del TLC y la naturaleza específica del sistema internacional en este momento.

En su trabajo, agregó Eliezer Morales, Hilda Varela pone énfasis en lo que designa nivel sistémico (contexto mundial), como referente para explicar las especificidades de la interdependencia en esta región, y apunta: "la interdependencia es la base nuclear de la construcción de espacios regionales, describe la cualidad de las regiones entre países y engloba a actores estatales y transnacionales".

Por otra parte Alejandro Chanona, de la FCPS, aseguró: Eliezer Morales plantea en su texto dos formas de integración, una informal y otra formal. La primera entendida como patrones intensos de interacción desarrollados sin la intervención deliberada de las decisiones de los gobiernos, siguiendo la dinámica de los mercados, la tecnología, las comunicaciones, o bajo la influencia de movi-

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
SECRETARIA ACADEMICA
COORDINACION DE APOYO A LA DOCENCIA**



INVITAN

AL SEMINARIO-TALLER

**DESARROLLO CONSTRUCTIVO
COMPUTARIZADO**

PONENTE

DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ

**QUE SE LLEVARA A CABO DEL 20 DE AGOSTO AL 24 DE SEPTIEMBRE (LOS SABADOS)
DE 9:30 A 13:30 HORAS EN EL CENTRO DE COMPUTO "AGUSTO H. ALVAREZ"
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.**

**PARA MAYORES INFORMES DIRIGIRSE A LA COORDINACION DE APOYO A LA
DOCENCIA UBICADA DENTRO DE LA SECRETARIA ACADEMICA**

mientos políticos, sociales o religiosos.

La integración económica informal de México y Estados Unidos ha sido históricamente un proceso continuo que sólo hubiera retrocedido por un deterioro de los intercambios y los flujos económicos. Mientras que la integración formal se define a partir de la intervención y negociación entre los dos gobiernos, precisó.

En la segunda parte del libro, Política exterior y relaciones bilaterales, se analizan las actuales políticas exteriores de México y Estados Unidos y se presentan varios estudios referidos al desarrollo de esa relación bilateral.

Relación del GATT y el TLC

En la tercera mesa de este seminario internacional La nueva relación de México con América del Norte, María Cristina Rosas González, profesora adscrita al Centro de Relaciones Internacionales de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) presentó su texto *GATT, política comercial estadounidense y el TLC entre México, Estados Unidos y Canadá*.

En la introducción de este libro, María Cristina Rosas asegura que en últimas fechas las relaciones económicas internacionales de México han experimentado cambios vertiginosos, siendo el más importante la configuración de áreas o regionales comerciales donde los intercambios de bienes y servicios tienen la prioridad en condiciones preferenciales entre estados miembros o socios.

Se apunta en el texto que el GATT (Acuerdo General sobre Aranceles, Aduaneros y Comercio) sobrevivirá en tanto pueda readecuarse a esta recomposición hegemónica, pero perecerá si insiste en que las viejas estructuras de comercio internacional prevalezcan o no se regeneren en el llamado nuevo orden mundial.

Asimismo, subraya que la política comercial de Estados Unidos deberá coordinar sus prioridades internas con sus obligaciones externas, dada la creciente sensibilidad de las primeras hacia las segundas.

En un capítulo que estudia las políti-



cas económicas y comerciales de México, Estados Unidos y Canadá, así como su vinculación con la economía internacional y los lazos comerciales establecidos entre ellos, en el marco del TLC, Ann Weston, profesor de The North-South Institute de Ottawa, presenta el primer estudio -del seminario- sobre el impacto del TLC en Canadá y las perspectivas de ese país.

Concluye que el TLC representa para los canadienses la posibilidad de expandir el comercio con México e incrementar la competencia en el mercado de Estados Unidos. Asimismo destaca que el ámbito de una política industrial más activa dependerá en el futuro de las negociaciones de la Ronda de Uruguay.

Por otra parte, en el seminario se abordó el tema de las exportaciones manufactureras, y se afirmó que la apertura comercial no es la solución al problema de las manufacturas.

“Para que exista la posibilidad real de que el país incremente sustancialmente sus exportaciones no petroleras es necesario solucionar los obstáculos inherentes a su oferta productiva, tales como la productividad basada en tecnologías avan-

zadas, la diversificación de productos y la integración de cadenas productivas para reducir importaciones”, afirma Ana Laura Macías, profesora de la Facultad de Economía.

En la cuarta mesa del seminario se presentaron los textos correspondientes a la quinta parte del libro, conformada por seis ensayos consagrados a sectores específicos como los servicios financieros, la agricultura, el petróleo, la industria automotriz y la pesca.

En la inauguración del seminario estuvo presente el doctor José Luis Boldú, director general de Asuntos del Personal Académico, quien señaló que suman ya 640 los proyectos desarrollados en tres años por el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Docente (PAPIID); además, son evaluadas más de 600 nuevas propuestas.

También asistieron los doctores Juan Pablo Arroyo y Juan Felipe Leal, director de la Facultad de Economía y titular de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, respectivamente. □

Elvira Alvarez



Trabajo escénico para chicos y grandes en el Juan Ruiz de Alarcón La discriminación sexual y el machismo, temas del espectáculo infantil *¡Vieja... el último!*

Grupo 55 ofrece más que una puesta en escena para motivar la imaginación de los niños, una obra que plantea un problema de fondo, además de proporcionar actitudes alternativas

La aventura de la imaginación infantil regresa al teatro Juan Ruiz de Alarcón con el espectáculo *¡Vieja... el último!*, de Perla Szuchmacher, Alegría Martínez y Larry Silberman.

Grupo 55 reinicia una temporada de catorce presentaciones con este espectáculo, su más reciente trabajo escénico, que ya ha comprobado en meses anteriores la aceptación del público. Niños y adultos se integran con los actores al recorrido de la imaginación. Llegan temprano al salón Misterius, donde esperan realizar sus sueños en una fiesta de disfraces.

La puesta en escena es algo más que una oportunidad para motivar la imaginación de niños y adultos por la riqueza escenográfica, la música original, los efectos especiales y el vestuario.

El espectáculo plantea de fondo un problema real que tiene que



ver con la relación entre géneros. Más allá de exponer, mediante el juego infantil el tema de la discriminación sexual, el machismo y las actitudes sociales que reproducen estos comportamientos hasta estereotiparlos, la obra teatral ofrece canales alternativos.

Con un lenguaje directo, salpicado de frases extraídas del

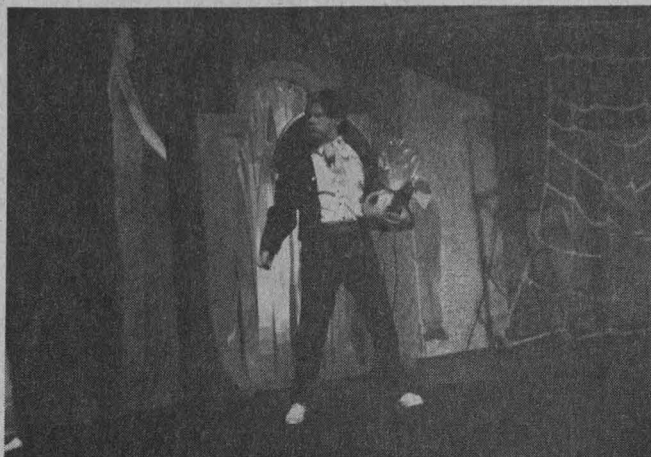


diálogo cotidiano, los actores Frida (Julieta Ortiz) y Mario (Jorge Zárate), construyen lúdicamente una travesía marítima, a ratos terrestre, un mundo lleno de personajes fantásticos, sonidos, colores y formas posibles de imaginar en escena. Los personajes, mientras esperan la llegada de los amigos que asisten a la fiesta de disfraces, juegan como dos niños felices a que son dos héroes: el charro color vino y el mago.

Todo marcha bien hasta que el charro desenmascara a su compañero de juego y advierte que se trata de una niña. El mago resultó ser maga. ¡Qué atrevimiento! Nada es igual en adelante: el acoso, el rechazo y la negativa a aceptar que se puede ser niña y jugar -si se entiende que el juego es la posibilidad de concretar en la imaginación lo que se desea ser-, como y con los niños.

El mundo estereotipado en el que ha crecido Mario queda de manifiesto: "los hombres no lloran, no temen a nada y son más fuertes"; "las mujeres son débiles, frágiles y domésticas". Frida demuestra lo contrario. Es una niña que hace magia y juega rudo, como los hombres.

¡Vieja... el último! es una propuesta del Grupo 55 que tiene el propósito de manifestar que todos los seres humanos poseen el derecho de desarrollar sus capacidades en forma integral, independientemente de su sexo.



económicas, porque los niños representan una población cautiva a la que se puede llegar por medios distintos como la escuela o la televisión.

Esta actitud, agregó Silberman, no sólo es un problema que se vive en el teatro, se trata de un problema social. "Más de la mitad de la población mexicana es menor de 18 años, y estoy seguro que la mitad de los presupuestos no se canalizan para las necesidades de niños y jóvenes en las áreas de salud, educación y cultura".

En *¡Vieja... el último!*, añadió Perla Szuchmacher, la participación de los niños no radica en que éstos tengan que gritar, subir al escenario a corretear al malo de la obra o recibir golosinas. Los niños son espectadores activos mientras se conectan con la historia que transcurre en el escenario, donde los personaje son creíbles, cercanos a la realidad.

La cercanía con la realidad del tema que se plantea en la obra no es producto de la imaginación de sus creadores. *¡Vieja... el último!*, señaló Silberman, surgió de una investigación previa en torno al tema del machismo en los niños, un problema que condiciona la posibilidad de desarrollo de la libertad de expresión, no sólo del pequeño, sino de toda la sociedad.

La investigación básica para el espectáculo consistió en la aplicación de entrevistas, cuestionarios y en la búsqueda de imágenes de video para captar la realidad de las relaciones entre géneros en un universo de niños, padres de familia y maestros de diversos estratos sociales.

¡Vieja... el último! se presenta todos los sábados y domingos en el teatro Juan Ruiz de Alarcón, del Centro Cultural Universitario, a las 13 horas. □

Estela Alcántara Mercado

>

Larry Silberman, uno de los directores de la obra, comentó que en la temporada pasada fue interesante la respuesta del público. La dinámica del juego y el humor que se da entre los dos únicos actores de la puesta en escena logran que los espectadores se identifiquen con los personajes.

La comunidad teatral también ha tenido una respuesta importante hacia *¡Vieja... el último!*, especialmente porque se trata de un espectáculo infantil de calidad que respeta al niño y al joven como espectadores pensantes, sensibles y críticos.

Al respecto Silberman consideró que en México ya se empieza a entrever un principio de equidad entre el teatro infantil y aquel dirigido a los adultos. En el pasado, aunque muchos directores trabajaban en espectáculos infantiles, siempre a éstos se les había visto como trabajos menores o "chambas".

Incluso, añadió, los actores se empleaban en espectáculos infantiles mientras no conseguían algo mejor. Sin embargo, la discriminación tradicional se ha modificado gracias a este tipo de propuestas que demuestran profesionalismo.

Antes, ni en las convocatorias nacionales de teatro, los espectáculos para niños estaban considerados en la categoría principal. Toda actividad cultural de este tipo estaba desvalorizado, se veía como algo que podía acarrear ganancias



Los bibliotecólogos enfrentan el reto de impulsar nuevas teorías, el desarrollo de la investigación, más instrumentos de análisis y reflexión para desentrañar los significados precisos que adquieren las palabras en determinados contextos. Por ello, el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB), el Centro de Información Científica y Humanística (CICH) de la UNAM, y la Biblioteca Daniel Cosío Villegas de El Colegio de México, organizaron el curso Análisis y lenguaje documental, que se lleva a cabo del 15 al 19 de agosto.

En la sesión inaugural de este curso, impartido por la licenciada Blanca Gil Urdicián, profesora de la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, España, la licenciada Elsa Margarita Ramírez Leyva, directora del CUIB, señaló que se pretende contribuir a la formación de recursos humanos en nuestro país y fomentar la cooperación interinstitucional, a fin de conjuntar esfuerzos y recursos para multiplicar los beneficios.

Señaló que la educación continua del personal académico de las instituciones participantes -CUIB, CICH y de El Cole-

Impulsar el desarrollo de nuevas teorías, reto de los bibliotecólogos



Foto: Ignacio Romo.

Blanca Gil Urdicián.

gio de México-, ocupa un papel prioritario en los planes de desarrollo de esas instituciones, "por lo que es fundamental favorecer este intercambio de experiencias con especialistas extranjeros sobre aspectos de particular relevancia para nuestras respectivas áreas laborales".

Ante la presencia del director de la Biblioteca Daniel Cosío Villegas, profesor Alvaro Quijano Solís, la licenciada Ramírez Leyva agregó que este tipo de cursos representa una gran oportunidad para el personal profesional y, a su vez, propiciará espacios de discusión entre especialistas de diversos sectores de las unidades de información.

La directora del CUIB afirmó que la cooperación interinstitucional aporta beneficios mutuos, "además de la gran satisfacción de consolidar los vínculos y obtener resultados positivos que, sin duda, motivan la búsqueda de nuevas perspectivas en este esfuerzo conjunto". □

Guadalupe Lugo

En el libro *Pensadores mexicanos del siglo XX*, editado por el Sistema Universidad Abierta de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS), se reconocen y recuerdan momentos y hechos significativos de la historia de nuestro país, políticas y movimientos sociales, y se observa el proceso de creación del pensamiento social mexicano a partir de la historia, la sociología, la antropología, la economía y la ciencia política, afirmó la maestra Mónica Guitián, profesora del Centro de Estudios Básicos en Teoría Social.

Esta publicación, presentada el pasado 11 de agosto en la Casa Universitaria del Libro -se afirma en la presentación-, tiene dos propósitos: el primero es articular el trabajo interdisciplinario que le es característico a las ciencias sociales y, el segundo, rescatar la labor intelectual y docente de distinguidos profesores de la UNAM y

Editado por la FCPS

Pensadores mexicanos del siglo XX, recorrido histórico a partir de un trabajo interdisciplinario

de aquellos que han pertenecido a la FCPS.

La maestra Guitián afirmó que los pensadores abordados en el texto tienen la característica de haber construido la columna vertebral de sus propuestas teóricas y políticas durante la segunda mitad del siglo XX. Todos ellos, dijo, desde sus distintas disciplinas, preocupaciones y perspectivas teóricas, se han preocupado por entender y comprender el pasado para actuar sobre su presente con vistas a forjar un futuro mejor.

Autores como Jesús Silva Herzog, Gastón García Cantú, Raúl Cardiel Reyes, Vicente Fuentes Díaz, Jesús Reyes Heróles, Josefina Muriel, Roger Bartra, José Luis

Ceceña, Lourdes Arizpe, Enrique González Pedrero y Gabriel Zaíd, son objeto de estudio.

El trabajo realizado por diversos autores presenta líneas comunes: concepto de la época en la que escribe el autor, así como de los problemas que abordan en sus reflexiones; una semblanza biográfica, un análisis de sus propuestas y, en mayor o menor medida, la relevancia de su pensamiento en la actualidad.

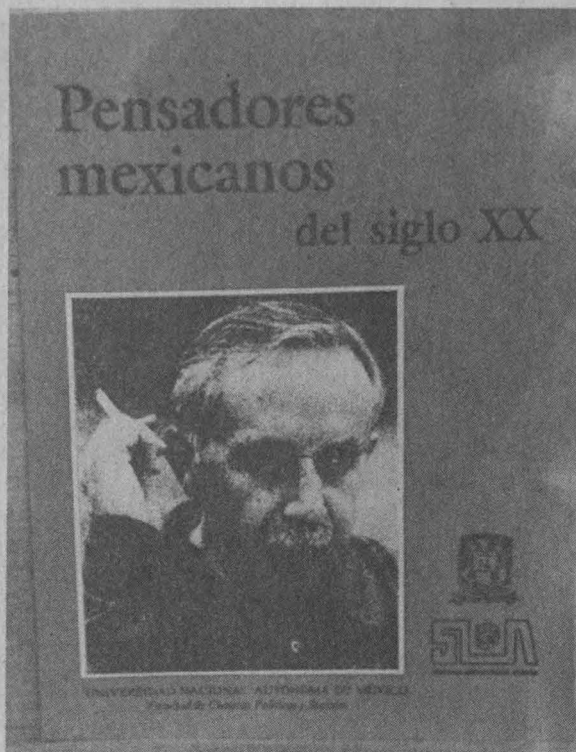
La maestra Mónica Guitián aseguró que *Pensadores mexicanos del siglo XX*

>

constituye una referencia básica, pero también obligada, para aquellos que desde distintas disciplinas están comprometidos con problemas en torno a cómo se construye un orden social y político democrático.

Por su parte Cristina Puga, profesora de la FCPS, destacó la importancia de este libro, que calificó de primer esfuerzo por aproximarse al conocimiento de las ideas sociales y políticas de un importante grupo de mexicanos de nuestro siglo, cuyo común denominador ha sido su compromiso con la historia presente y pasada de nuestro país. Los autores escogidos han desempeñado una labor fundamental en la formación intelectual de los actuales estudiosos de las ciencias sociales.

Al hacer un análisis del libro, la maestra Puga reconoció algunas características del pensamiento de los autores: Gabriel Zaíd, estudiado por Julia Flores, resume los orígenes históricos del poder estatal y subraya la necesidad de reintegrar a la sociedad civil el control de la producción cultural.



Roger Bartra, interpretado por José Eduardo Tappan, encuentra la singularidad mexicana en la trabazón inexplicable entre mito y cultura nacional, en donde desde el poder se construye el arquetipo de lo mexicano y se le enfrenta al del otro

enemigo: el mal mexicano.

Lourdes Arizpe, agregó la maestra Puga, en una entrevista con Aurora Tovar, indica, aunque de manera fragmentaria, la que tal vez será la nueva línea definitoria de esta preocupación intelectual: da una nueva dimensión a la identidad nacional en un mundo globalizado.

Pensadores mexicanos del siglo XX es producto del esfuerzo de investigación de un grupo de académicos y fue presentado en el ciclo de conferencias con el mismo nombre, que organizaron conjuntamente la Casa Universitaria del Libro y la FCPS, por medio del Centro de Estudios Básicos en Teoría Social.

En la presentación estuvieron presentes el doctor Juan Felipe Leal, director de la FCPS, quien señaló que el material publicado tiene una utilidad inmediata como material didáctico, dentro de la filosofía del Sistema Abierto, y la maestra Edith Antal, jefa de la División de Universidad Abierta de esa facultad.

Elvira Alvarez

Presentaron cinco libros editados por Investigaciones Jurídicas y el FCE

Las obras son instrumentos valiosos e indispensables elementos de orientación para los estudiosos de la política y el derecho, consideró Mario Melgar

La política y el derecho son las ciencias y artes que los humanos hemos inventado para relacionarnos y conducirnos con mayor armonía, civilización y madurez, afirmó el maestro Mario Melgar Adalid, coordinador de Humanidades, durante la presentación de cinco libros editados por el Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ), y el Fondo de Cultura Económica (FCE) el pasado 11 de agosto en las instalaciones del Fondo.

Al hacer algunas consideraciones generales sobre *Sumarios de la recopilación*

general de las leyes de las Indias Occidentales, Las constituciones españolas, Tendencias actuales del derecho, El humanismo jurídico de Mario de la Cueva y Las constituciones latinoamericanas, el maestro Melgar Adalid aseguró que para sus cultivadores y estudiosos la política y el derecho son dos términos que reflejan los más altos ideales de los hombres y mujeres pensantes, participantes, preocupados por los destinos de la especie. Por tanto, para ellos, estos libros resultan instrumentos valiosos e indis-

pensables elementos de orientación.

El doctor José Luis Soberanes, director del IIJ de la UNAM, quien se refirió al libro *Sumarios de la recopilación general de las leyes de las Indias Occidentales* sostuvo que esta obra se inscribe dentro de toda la tradición recopiladora de España respecto de su derecho en la época de las Indias.

Desde 1556, dijo, la corona española se preocupó porque esta situación se diera. Sin embargo, había uno que todavía permanecía sin publicar y éste es el que contiene las notas del oidor español Montemayor.

Así, este libro tiene para los mexicanos una doble importancia histórica: por un lado, era un proyecto que prácticamente nadie conocía, que no se había editado modernamente; por otro, el interés de tener las anotaciones que Montemayor

había hecho en la Nueva España. Con esta obra -concluyó Soberanes- completamos la historia del derecho de Indias, el *corpus* indiano fundamental.

Horacio Labastida, director de la Colección *Clásicos de la Historia de México del FCE*, al hablar sobre su libro, *Las constituciones españolas*, comentó que es un acercamiento a la cultura del pueblo español: 166 años de análisis de su sabiduría política, desde la Constitución Galetana de Cádiz de 1802 hasta la Constitución de 1978.

Al explicar la metodología que siguió, destacó que enfrentó las categorías del poder político, público, con las jurídicas, además de acudir a la historia, "que es donde están los secretos del poder y del derecho".

En cuanto al por qué escribió este libro, señaló que se basó en el maestro Mario de la Cueva, en su libro *La idea del Estado*. "Un día -contó- le pregunté al maestro: ¿por qué no hacer la idea del Estado mexicano? Lo hacemos, le respondió el maestro, si usted pone al alcance del estudioso las bases para construir esa historia. Y la historia de la constitucionalidad de España es parte de ese análisis".

Así, explicó, es un análisis político de la constitucionalidad moderna de España, desde 1812 hasta 1978; y lo escribió en nombre de Mario de la Cueva.

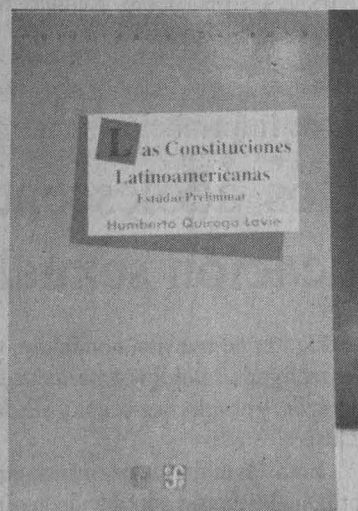
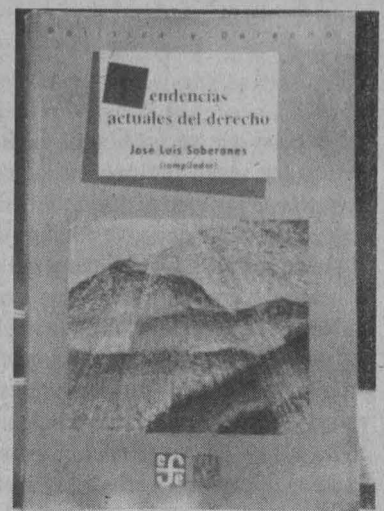
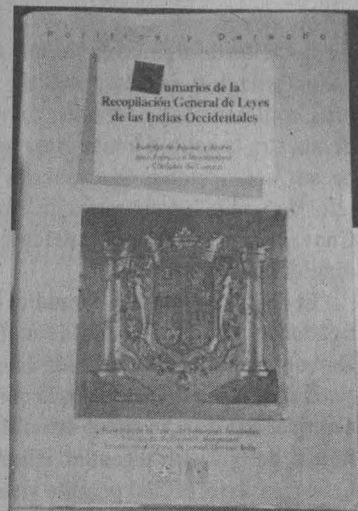
Diego Valadés, ministro de la Suprema Corte de Justicia, al abordar el texto *Tendencias actuales del derecho*, coordinado por José Luis Soberanes, subrayó que "recoge el pensamiento de distinguidos juristas y diversos especialistas sobre las orientaciones actuales en las distintas ramas del derecho, como son procesal, ecológico, del trabajo, penal, mercantil, administrativo, internacional y algunos puntos de derecho constitucional.

Este libro -en el que participan 33 autores, 17 de ellos extranjeros- muestra el paso que estamos dando en materia de derecho, el cual consiste "en poder y saber abordar con inteligencia y lucidez los capítulos del derecho extranjero, ya no tan sólo lo que corresponde a nuestro propio ámbito normativo".

Es, además, "una prueba del nuevo

sentido de cosmopolitismo jurídico de nuestro país, así como de una clara vocación por buscar en el orden jurídico no sólo la solución a problemas, sino la anticipación a éstos".

En su momento la maestra María Luisa Izquierdo y de la Cueva, coordinadora del Centro de Estudios Mayas de la UNAM, compiladora de los trabajos y escritora de la semblanza del maestro Mario de la Cueva, resaltó que éste fue un mexicano ilustre, maestro universitario de enorme valor y significación para la vida jurídica de nuestro país.



>

Expuso que su trayectoria como investigador, según nos los hace notar en *El humanismo jurídico de Mario de la Cueva*, nos descubre que un estudioso como él puede influir muy directamente en el devenir de un pueblo: porque con su trabajo en torno al derecho constitucional y laboral se crearon instituciones que propiciaron cambios sociales e iluminó a varias generaciones de discípulos que, como estadistas, legisladores, administradores, escritores, periodistas, trabajadores siguiendo sus consejos y principios.

Mario de la Cueva, dijo la maestra Izquierdo, prefirió ser catedrático a ostentar cualquier puesto. Así, este libro,

recopilación de algunas de sus más destacados artículos, reseñas, análisis de libros, conferencias y ponencias, "ante todo demuestra la actitud humanista que tuvo en sus convicciones y respuestas a los retos de la vida"; demuestra que "en De la Cueva hay una vehemente defensa de la dignidad del hombre".

El doctor Héctor Fix Zamudio, investigador del IJ y profesor de la Facultad de Derecho, comentó la colección *Las constituciones latinoamericanas*, la cual está acompañada de un valioso estudio preliminar del jurista argentino Humberto Quiroga Lavié, el cual permite visualizar y descubrir en las Cartas Magnas los conceptos constantes o permanentes y detectar las decisiones políticas fundamentales de cada país.

Esta edición, afirmó, tiene una ventaja sobre otras que se han hecho: el que cada Constitución venga en un fascículo aparte, lo que permite actualizar cada una de ellas sin necesidad de tener que reformar el texto completo de lo que fuera una recopilación más amplia.

Señaló que "en los últimos años se ha despertado el estudio de las constituciones de otros países, entre otros factores por la integración económica; por ello, se están haciendo estudios de conjunto que antes no se hacían".

Por su parte Miguel de la Madrid Hurtado, director del FCE, dijo que la edición de esos libros representa el interés de la institución a su cargo de intensificar su labor editorial. □

Plá Herrera Vázquez

Planean la instalación de módulos de información sobre sida Exige la situación de los adolescentes un cambio en la educación sexual

En la Universidad Nacional Autónoma de México es necesario llevar a cabo un cambio en la educación del adolescente, para proporcionar información adecuada sobre su vida sexual e integral, ante el acelerado incremento de enfermedades como el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (sida). Esto quedó de manifiesto durante la primera sesión del taller Salud integral del adolescente: sexo en riesgo y alcoholismo, que se llevó a cabo del 15 al 19 de agosto en la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), plantel José Vasconcelos.

El doctor Carlos Serrano, de la Dirección General de Servicios Médicos, quien participó en la conferencia magistral *Adolescencia: diagnóstico situacional*, informó que la dependencia a la que pertenece tiene planeada la instalación de módulos de información sobre el sida en cada uno de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria.

Explicó que entre los hombres de 15 a 24 años las primeras causas de muerte son

accidentes de tránsito, homicidio, tumores malignos, suicidios, enfermedades del corazón, y el sida, que ocupa ya la décima causa.

Entre las mujeres de la misma edad las principales causas son: accidentes, tumores malignos, complicaciones del embarazo y del parto, homicidio, y enfermedades del corazón.

El doctor Serrano dijo que la DGSM ha detectado que las primeras causas de morbilidad entre la población de la UNAM son: enfermedades de las vías respiratorias, traumatismos y accidentes, trastornos mentales, parasitosis intestinal y enfermedades del aparato genitourinario.

En su momento la doctora Gloria Ornelas, subdirectora de Investigación y Enseñanza de la DGSM, destacó que, según datos del más reciente congreso mundial sobre sida, a la fecha hay más de 13 millones de personas infectadas con el virus, y para el año 2 000 se cree que la cifra llegará a 40 millones.

Destacó que actualmente México ocupa el tercer lugar en América en número

de casos de esta enfermedad, después de Estados Unidos y Brasil. En 1981 se detectó el primer caso de sida en el país, el de un haitiano; dos años después el del primer mexicano infectado; en 1985 la primera mujer, y en 1987 el primer bebé. Hoy día hay en el país 28 mil personas portadoras del virus.

La doctora Leticia Casillas, secretaria técnica de la DGSM, explicó que la adolescencia no tiene límites establecidos, y se caracteriza por cambios biológicos, físicos y psicológicos.

Entre las principales características que se presentan en esta etapa de la vida destacan: segundo brote de crecimiento, maduración neuromotora y de los órganos genitales, inicio de la intimidación con otras personas, modificación de la conciencia de ser mortal, se inicia -con frecuencia- la inserción en el mercado de trabajo, y modificación de la calidad en las relaciones familiares y con personas del sexo opuesto (enamoramiento).

Aseguró que por lo regular un adolescente campesino adquiere muy pronto la vida adulta, porque comienza a tener mayores responsabilidades y obligaciones a temprana edad; además de que comienza su etapa reproductiva antes de haberse desarrollado cabalmente. □

Gustavo Ayala Vieyra

La arquitectura tecnológica, alternativa para solucionar el problema del agua

Propone la instalación de sensores en los diferentes muebles con el fin de determinar el uso dosificado y conocer la calidad del vital líquido

La arquitectura tecnológica, en conjunción con sistemas ambientales y ecológicos, denominada arcología por Paolo Soleri, y que ahora podría llamarse arcotecnología, se presenta como una alternativa para propiciar el uso científico controlado del agua, afirmó el M en A Enrique Sanabria Atilano, consejero del Área de Construcción de la Facultad de Arquitectura (FA) y presidente de la Sociedad de Alta Tecnología de Arquitectura.

Dentro de esta alternativa, para evitar que se siga derrochando el agua de mane-

ra irracional, el maestro Sanabria Atilano propone la instalación de sensores para determinar el uso dosificado en los diferentes muebles; detectores para conocer la calidad del vital líquido; equipos de filtración para propiciar su reuso y aplicación hacia las diferentes salidas, como son la línea del drenaje, para que reciba un tratamiento previo antes de que se vaya hacia ríos y océanos, a fin de no contaminar y recuperar las diferentes especies marinas y lograr espacios disponibles de las aguas pluviales, más fáciles de tratar y de aprovechar para reinyectar mantos

acuíferos o embalses naturales subterráneos, como reservas de gran magnitud para el futuro.

Aseguró que los programas arquitectónicos deben cumplir con requisitos más amplios y concretos, como parte integral de la solución del problema: "el no considerarlos es soslayar una realidad que se revierte y que amenaza a la humanidad".

Destacó que en la ciudad de México se realizan intensos esfuerzos y cuantiosas inversiones para dotar de agua al creciente número de habitantes, con demandas que se incrementan día con día, esto es, 64 metros cúbicos del líquido por segundo, que es lo que se recibe de diferentes fuentes: 44 del subsuelo de la ciudad, ocho del sistema Lerma y 12 del Cutzamala, el cual está situado a 160 kilómetros de distancia.

Respecto del sistema Cutzamala, el maestro Sanabria explicó que el agua de ese lugar es traída al Distrito Federal por medio de largos acueductos subterráneos; es impulsada por medio de cinco estaciones de bombeo para volver a elevarla a los dos mil 400 metros de altura en que se encuentra el Valle de México, para trasladarla a varias plantas de tratamiento y potabilizarla; posteriormente es distribuida por una red de 800 kilómetros de tuberías, sumamente deterioradas y fracturadas por el hundimiento del subsuelo y los movimientos sísmicos, y por la falta de un mantenimiento adecuado, situación que origina un gran porcentaje de pérdidas, imposible de cuantificar, pero que serviría para que muchos pequeños países pudieran subsistir.

El maestro Sanabria concluyó que los costos que representa el abastecer de agua a la ciudad no son menores a los que resultan por la energía solicitada y por los sistemas necesarios para sacar las aguas residuales, por medio de las diferentes redes hacia los ríos, que consisten en más de mil 500 kilómetros de drenaje profundo, con sus respectivas plantas de bombeo y de tratamiento primario. Considerando todo esto y si se sigue al mismo ritmo de crecimiento y de consumo, el litro de agua tendrá un valor superior al de la gasolina. □



PUEG
Programa Universitario de
Estudios de Género

CONVOCATORIA

El Programa Universitario de Estudios de Género le invita cordialmente a participar en el seminario "ÉTICA Y SALUD REPRODUCTIVA"

OBJETIVO: Desarrollar y difundir un marco conceptual sobre los aspectos éticos de la salud reproductiva. Así mismo iniciar un ejercicio conjunto de reflexión sobre el tema.

INICIO: 26 de septiembre de 1994. Su duración será de un año con reuniones mensuales el último lunes de cada mes, de las 16:00 a las 20:00 hrs.

LUGAR: Sala de Consejo Técnico
Coordinación de Humanidades

REQUISITOS:
Llenar solicitud, carta de exposición de motivos, interés en participar en el seminario y en caso de requerir beca razones por las que la solicita, tener experiencia laboral o de investigación en el área de salud reproductiva y tener estudios de Licenciatura.

COSTO: N\$ 600.00 * con opción a beca *

INSCRIPCIÓN:
Fecha límite 5 de septiembre de 1994, cupo limitado.

Informes: Larua Najera, Oficinas del PUEG
Coordinación de Humanidades, Cto. Mtro. Mario de la Cueva, Zona Cultural, Cd. Universitaria, C.P.
04510, México, D.F. Tels: 6 22 75 65 al 75, Fax: 6 22 75 80

De acuerdo con información aportada por el arquitecto Alejandro Pirrón, profesor de la Facultad de Arquitectura (FA) y consejero de la Asociación Arquitectura para Necesidades Especiales, entre el siete y 12 por ciento de la población de nuestro país padece una deficiencia física por enfermedad congénita o por edad avanzada. Esas personas se enfrentan a barreras arquitectónicas extrañas a la propia limitación corporal y a su libre tránsito, propiciándose así su marginación de la vida productiva, social y cultural, afirmó el M en A Enrique Sanabria Atilano, consejero del Área de Construcción de la FA.

En ese sentido, agregó, en el proceso de evitar la marginación y propiciar iguales oportunidades para todos, las tecnologías deben apoyar la tarea de lograr que todas las áreas se adapten para el libre desplazamiento del discapacitado, para propiciar la autosuficiencia de los mismos y, de esta forma, permitir que desarrollen sus capacidades en todo tipo de actividades, a las que actualmente no tienen acceso, con lo que se impide su convivencia común, afectiva y cultural.

Agregó que el incapacitado se enfrenta a un sinnúmero de obstáculos de índole psicológica, física y moral durante su rehabilitación, y se estima que uno de cada 25 se integra a la vida social y productiva del país. La agresión del ámbito arquitectónico y urbano constituye, a veces, el elemento aniquilante que cierra la posibilidad del discapacitado para seguir adelante.

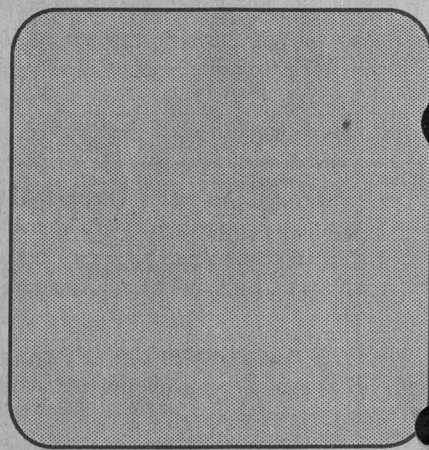
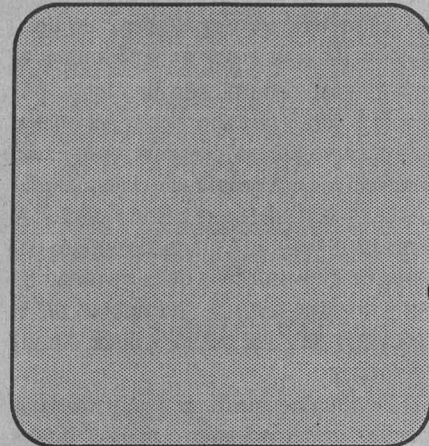
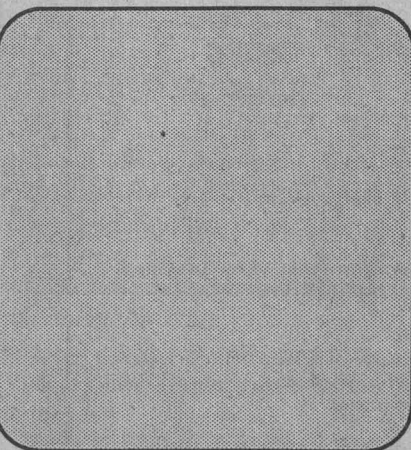
La carencia de mecanismos para facilitar el desplazamiento de esas personas es una situación que prevalece en todos los ámbitos, incluyendo Ciudad Universitaria, lo que afecta a un gran número de individuos y limita su desarrollo más allá de lo que implica su problema físico.

Los invidentes, ancianos o personas en sillas de ruedas se enfrentan a la falta de rampas en las aceras que permitan una fácil circulación; señalamientos para rutas y espacios, sistemas de barandales y pasamanos en pasillos y escaleras; accesos y salidas con identificaciones táctiles con letras y en *Braille*; teléfonos accesibles; elevadores; servicios sanitarios; lavabos;

Enrique Sanabria Atilano

Barreras arquitectónicas propician la marginación de los discapacitados

Entre el siete y 12 por ciento de la población de nuestro país padece una deficiencia física por enfermedad congénita o edad avanzada



barras de apoyo; áreas especiales en auditorios y aulas; muebles diseñados con base en la ergonometría del incapacitado; alarmas de auxilio; iluminación y sonido para visión y audición defectuosas, etcétera.

El maestro Sanabria Atilano advirtió que antes de que concluya este siglo deberá construirse la infraestructura que incluya una serie de modificaciones para eliminar las barreras arquitectónicas y evitar la creación de otras, así como programas generales que, en forma constante y con un seguimiento estructurado, mantengan a la FA con la propuesta pionera y guía de los servicios y espacios para la población

discapacitada en la Universidad entera.

Explicó que existen normas nacionales e internacionales que son susceptibles de ampliarse y complementarse, y con base en ellas establecer una serie de proyectos en los que se expresen conceptos de diseño que observen al incapacitado como usuario con todos los derechos de tránsito y acceso a los diferentes sectores y ambientes existentes.

En ese aspecto, concluyó el maestro Sanabria, se requiere de la amplia participación de la FA bajo la premisa de mantener eficiente, acorde y vigente la propuesta "Arquitectura para todos". □



Coles, maíz, jitomate y frijol en el *Universum*; aspectos biológicos e ideas para consumo

Con el fin de introducir al público en el conocimiento biológico de los diferentes cultivos de la col, el maíz, el jitomate y el frijol, y al mismo tiempo aportar ideas para su consumo y cultivo, el *Universum* inauguró una exposición de coles en la que se muestran y se pueden adquirir productos cosechados de una parcela en la que fueron sembrados esos productos con propósitos didácticos y de investigación, y que forma parte complementaria de la Sala de Agricultura y Alimentación del museo.

En esta muestra, que coincide con la temporada de cosecha, los visitantes podrán ver, tocar, oler y comer los productos cosechados en la parcela, al tiempo de relacionar sus experiencias con la información que ahí se les proporcione sobre las propiedades, manejo y cultivo de ese fruto que tuvo su origen en una planta muy parecida al nabo silvestre, o vaina para los pájaros, que en el curso de los años se fue modificando debido a la intervención del hombre.

Además de los fines de obtener información, por medio de la parcela se desarrollan varios proyectos de investigación, como el de la caracterización de colectas de jitomate silvestre, el estudio de la biología del frijol silvestre y domesticado, y pruebas sobre el efecto de los insecticidas en el jitomate, entre otros. Asimismo se analiza el funcionamiento de pequeños invernaderos donde se adaptan las plantas que habrán de trasladarse posteriormente a un lugar definitivo.

Este es el segundo año que se lleva a cabo la cosecha de coles en sus diversas variedades, como son el brócoli, col de Bruselas y coliflor, en el *Universum*. □

■ BECAS

Programa Regular de Adiestramiento de la OEA para investigaciones y estudios de posgrado dirigidos a egresados de todos los campos del conocimiento, excepto medicina, veterinaria, odontología e idiomas. *Duración:* de 3 meses a 2 años, a partir de septiembre de 1995. *Lugar:* cualquier país miembro de la OEA, excepto México. *Organismo responsable:* OEA. *Idioma:* el del país en donde se realicen los estudios o la estancia de investigación. La beca incluye asignación mensual para manutención, pago de inscripción y colegiatura y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; constancia de dominio del idioma; constancia de aceptación o de haber establecido contacto con la universidad en la que se pretenden realizar los estudios o la investigación; edad máxima 35 años. **Fecha límite: 28 de octubre de 1994.**

Suiza. Investigaciones, estudios de posgrado y cursos dirigidos a egresados de todos los campos del conocimiento, excepto artes. *Duración:* 9 meses, con opción de prórroga, a partir de octubre de 1995. *Lugar:* universidades suizas. *Responsable:* Gobierno de Suiza. *Idioma:* francés o alemán. La beca incluye exención de inscripción y colegiatura, asignación mensual de 1,650 francos suizos, seguros médico y contra accidentes, asignación única de 4,050 francos suizos para curso de idioma en la Universidad de Friburgo y transporte aéreo Suiza-México al término de los estudios. *Requisitos:* título profesional; constancia de haber establecido contacto con la institución suiza receptora; constancia de dominio del idioma; edad máxima 35 años. **Fecha límite: 14 de septiembre de 1994 (2o. aviso).**

Gran Bretaña. Programa de Becas "Chevening" para estudios de posgrado (maestría y especialización) o investigación en las áreas de economía, relaciones internacionales, administración pública y planeación, administración de empresas y ciencia política. *Duración:* de tres meses a un año. *Lugar:* instituciones académicas británicas. *Organismo responsable:* Consejo Británico. *Idioma:* inglés. la cobertura de la beca varía desde pago de colegiatura hasta beca completa; no se incluye el transporte aéreo. *Requisitos:* nacionalidad mexicana; título profesional; experiencia en el campo de interés; presentar el examen IELTS de dominio del idioma inglés. **Fecha límite: 14 de septiembre de 1994 (2o. aviso).**

Chile. Curso internacional en reproducción animal dirigido a médicos veterinarios zootecnistas. *Duración:* 6 de noviembre al 10 de diciembre de 1994. *Lugar:* Universidad Austral de Chile, Valdivia. *Organismos responsables:* Agencia de Cooperación Internacional del Japón y Universidad Austral. La beca incluye asignación para alimentación, alojamiento en Valdivia, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; 3 años de experiencia profesional en reproducción animal, especialmente del bovino; comprensión del idioma inglés; edad máxima 40 años. **Fecha límite: 24 de agosto de 1994.**

Japón. Investigaciones y estudios de posgrado dirigidos a egresados de ciencias, tecnología, humanidades y arte. *Duración:* 18 meses, a partir de octubre de 1995. *Responsable:* Gobierno de Japón. *Idioma:* japonés o inglés. La beca incluye inscripción y colegiatura, asignación mensual para manutención, apoyo económico para gastos médicos y de instalación, y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; constancia de dominio del idioma; los candidatos en áreas artísticas deberán presentar además fotografías de las obras o cintas grabadas de recitales o conciertos; edad máxima 35 años. **Fecha límite: 24 de agosto de 1994 (último aviso).**

Japón. Seminario de radioteledifusión dirigido a profesionales o técnicos que realicen actividades en el área de la radiodifusión. *Duración:* 9 al 25 de noviembre de 1994. *Lugar:* Tokio. *Organismo responsable:* Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA). *Idioma:* inglés. La beca incluye alimentación y hospedaje, apoyo económico adicional, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* supervisar labores de administración o manejo de radiodifusión; edad máxima 55 años. **Fecha límite: 25 de agosto de 1994.**

■ REUNIONES

México. IV Congreso Nacional de Divulgación de la Ciencia dirigido a divulgadores, periodistas, científicos, maestros, estudiantes y personas interesadas en la materia. *Duración:* 9 al 12 de noviembre de 1994. *Lugar:* Universidad Autónoma de San Luis Potosí. *Organismos convocantes:* Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia (SOMEDICYT), UASLP, UNAM, CONACYT y Gobierno de SLP. Durante el evento se establecerá la Red Nacional de Divulgación de la Ciencia y se realizarán conferencias, mesas redondas, exposiciones

y simposia sobre medios audiovisuales, divulgación escrita, multimedia, planeación de museos y exposiciones, evaluación de la divulgación e investigaciones en el campo. *Informes:* SOMEDICYT, Tel. 593-4227 o en la UNAM/ DGIA/ Centro de Información. **Fecha límite: 30 de septiembre de 1994.**

■ CONCURSOS

México. Concurso de Fotografía "Fauna Silvestre Mexicana". *Organismos convocantes:* Consejo Nacional de la Fauna y Grupo Novedades. *Categorías:* profesional y aficionado. En cada una de las dos categorías se otorgarán tres premios, consistentes en un viaje todo pagado a: *1er. lugar:* Cancún; *2º. lugar:* Huatulco; *3er. lugar:* Vallarta. Se otorgará además un viaje a Ixtapa a las 3 mejores fotografías en los rubros cultural, social y publicitario. *Informes:* Consejo Nacional de la Fauna, Fray Payo de Rivera Núm. 320, Col. Lomas de Chapultepec "Virreyes", 11000 D.F., Tel. 540-73-90 y 540-7391. **Fecha límite: 31 de agosto de 1994.**

México. Premio Nacional de Divulgación de la Ciencia, 1994. *Organismos convocantes:* Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica (SOMEDICYT), Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y UNAM. *Premios:* N\$15,000.00 y diploma. Los candidatos pueden ser presentados por una institución académica o cultural, o por miembros de alguna de ellas, quienes deberán indicar el valor y relevancia de la obra general del candidato, destacando uno o varios de sus trabajos en particular. El premio será otorgado en reconocimiento a la obra realizada en México en el campo de la divulgación de la ciencia y la tecnología, a través de uno o varios medios de comunicación. *Informes:* UNAM/ DGIA/ Centro de Información o en SOMEDICYT, Tel. 593-4227. **Fecha límite: 9 de septiembre de 1994 (2o. aviso).**

■ INFORMES

Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Edificio de Posgrado, 2o. piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria.



Dirección General de Intercambio Académico

Un viaje por el infinito mundo de las formas desbordadas

La colección de esculturas del MUCA es baluarte representativo del arte contemporáneo de México

Son piezas escultóricas que han superado el aparente agotamiento de las propuestas estéticas al recuperar lo tradicional - inherente en la estética prehispánica-, combinándolo con una apertura hacia otras tendencias

Hablar de arte sin aprendizaje es referirse al intelecto sin conocimiento. El aprendizaje forma parte esencial de todo proceso de creación estética; de hecho, con base en la incorporación de nuevos elementos, gracias a la renovación de las perspectivas de trabajo inherentes a sus creadores, el arte continuamente se revoluciona; si fuera de otra manera, éste perdería su carácter definitorio y no dejaría de ser mera repetición de los patrones vitales validados por lo tradicional.

Mediante la historia del arte se puede apreciar que existe una dicotomía entre la creación estética y el receptor de la misma o el público al que va dirigido el mensaje artístico; esa constante, en arte contemporáneo, más que nunca, se ve agudizada debido a que el artista de nuestros días se enfrenta a dos grandes problemas: la masificación de la cultura y el aparente agotamiento de las propuestas estéticas. No obstante, en México, de manera particular, estas dificultades han sido superadas con la recuperación de lo tradicional, inherente al arte prehispánico, combinada esta tendencia con una fuerte apertura hacia diferentes planteamientos culturales provenientes del ámbito internacional, hecho que ha determinado el surgimiento de propuestas estéticas poseedoras de una especial vitalidad.

En los últimos tiempos se ha desarrollado en torno a lo que pareciera ser un mismo ideal común: el planteamiento de formas plásticas, desde figurativas hasta abstractas, que tienden a estar alejadas de academicismos e intereses didácticos. De este modo, la escultura contemporánea mexicana más bien nos presenta obras definitivas de la más profunda identidad subjetiva de su autor; los viejos esquemas estéticos con pretensiones a favor de lo explícito, de lo altamente lleno de referentes convencionales, son subvertidos en favor de símbolos vinculados con el misterio

Fotos: Pedro López



Tlahuicoli, pieza figurativa de Manuel Vilar y sus discípulos.

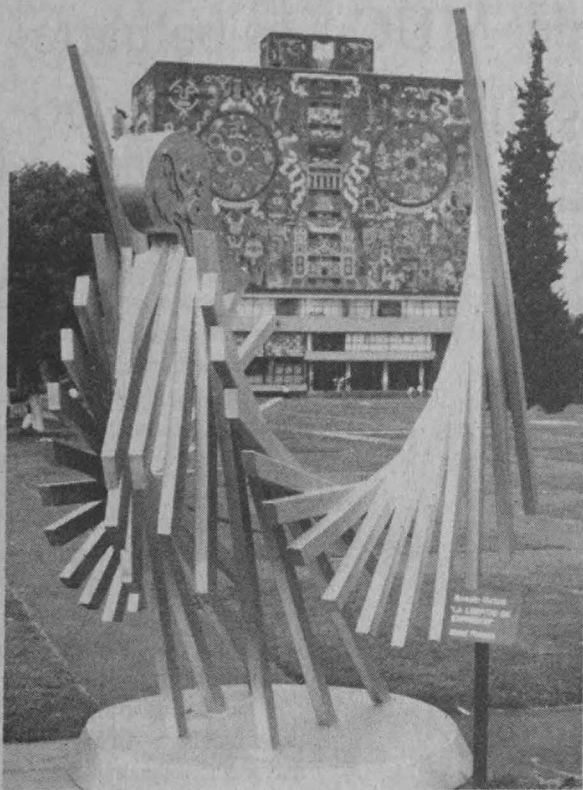
de las fuerzas de la naturaleza, en muchos casos con claras reminiscencias del carácter ritual propio del arte mexicano, ritualismo evidenciado en las más antiguas muestras del arte precolombino.

La colección de esculturas con carácter público y monumental resguardadas por el Museo Universitario Contemporáneo de Arte (MUCA), constituyen un importante baluarte representativo de la forma como es la escultura en nuestro país.

Para dar inicio a la descripción de las esculturas del MUCA, en lo que podemos denominar introducción a las formas desbordadas de la escultura y su profundo impacto sensorial, se encuentra en el vestíbulo del museo una espléndida pieza figurativa conocida como *Tlahuicoli*, que si bien por la fecha de su factura no se puede agrupar entre las obras contemporáneas, sí es posible hallar en ella una indiscutible intencionalidad estética, realmente singular para su tiempo, que rebasa los límites impuestos por la forma y la materia.

Tlahuicoli es una representación vigorosa del guerrero capitán de las huestes tlaxcaltecas, legendario por su valor y por el rechazo que hizo -al ser capturado por los mexicas- al ofrecimiento de libertad propuesto por Moctezuma. Esta pieza data de 1851 y fue ejecutada por Manuel Vilar y sus discípulos Felipe Sojo y Miguel Noreña, quienes buscaron captar mediante ella el imponente momento en que *Tlahuicoli* -con su pie derecho atado por una cuerda- yergue su mazo para enfrentar a los diferentes guerreros mexicas con los que combatió como prisionero, antes de ser llevado a la piedra de sacrificios.

Posteriormente está *Altar 1*, una insólita explosión de



La libertad de expresión, escultura geométrica con un sentido humano, típica factura del artista plástico Ernesto Mallard.

<

morfologías y volúmenes escultóricos del arte contemporáneo, en la que seguramente el espectador fijará su atención. Pieza ejecutada por Federico Silva, poseedora de una composición claramente relacionada con el estilo artístico propio de muchas obras de la cultura prehispánica, consta de varios bloques de concreto superpuestos entre sí, algunos con formas rectangulares y otros a manera de triangulaciones que la dotan de una presencia simbólica muy especial, casi mágica.

Por otro lado, Ernesto Mallard -artista plástico caracterizado por su interés por dotar a la geometría en la escultura de un sentido humano- ha dejado testimonio de su trabajo en el MUCA, mediante obras como *La libertad de expresión* y *Heleocaptor*; particularmente en la primera -despliegue de barras metálicas unidas de tal forma que se integran en un cuerpo con alas extendidas de una águila en ascenso- se halla un marcado interés del autor por trascender la frialdad y alejamiento con el espectador, que llegan a ser propios de muchas piezas de corte geométrico.

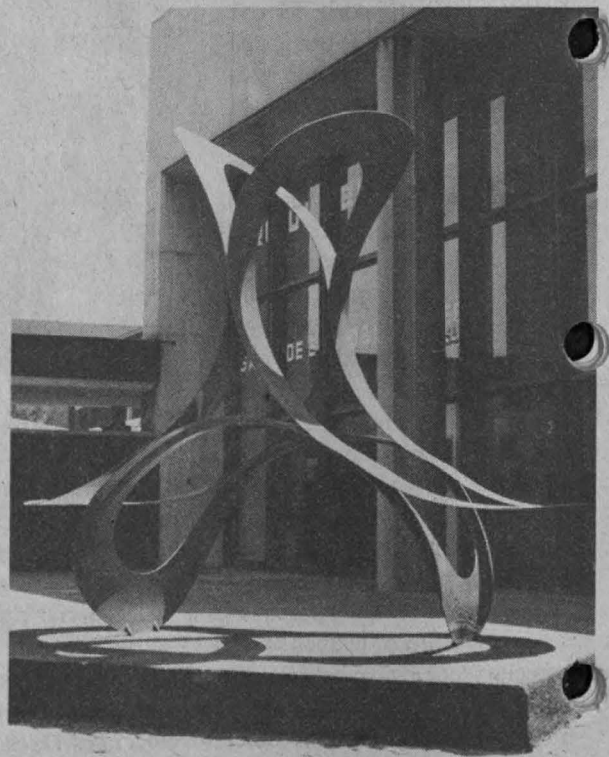
Otro recurso del autor para llevar a cabo esta tarea es el manejo de formas que pierden su estatismo, que dan la impresión de estar en movimiento, aunque en realidad no sea así, y que las

hace emparentarse con el arte cinético; este es el caso de *Heleocaptor*, escultura en que se hace una especie de retrato del cambio, mediante líneas aparentemente en movimiento.

Al hablar de movimiento, de ondulación de líneas en la escultura, no se puede dejar de mencionar a las piezas de Salvador Manzano. *Ajusco*, por ejemplo, es una obra ejecutada a semejanza de una banda sin fin cuyas contorsiones brindan al espectador la sensación de encontrarse ante una figura móvil. Las líneas curvadas de la escultura son como alegoría del incesante juego vital en el que la existencia toma lo que aparentan ser caprichosas formas, que en realidad son parte de una totalidad sin comienzo ni término, sólo una inacabable continuidad donde lo externo y lo interno quedan totalmente relativizados; principio este último, que rige la invención del topólogo Moebius, la banda bautizada con su mismo nombre.

También está en la explanada del MUCA la escultura de Manzano, *Convergencias*, que igualmente habla de una búsqueda por el movimiento, por lograr que el espectador quede atrapado y sienta una transformación interior surgida gracias al ritmo seguido por las formas metálicas, así como por la infinidad de ondulaciones presentadas por éstas.

Bisección, de Pedro Cervantes, es una pieza que presenta un torso femenino desnudo, con sus correspondientes brazos y muslos. Interesante desbordamiento morfológico, con una com-



Convergencias, de Salvador Manzano, habla de una búsqueda por lograr que el espectador quede atrapado por el ritmo de las formas.



Luna nueva, de José Kuri Breña, simboliza el astro nocturno, por excelencia representativo del aspecto femenino de la existencia universal.

posición de formas redondeadas y una continuidad simétrica de particular atracción evocadora del estilo escultórico de Henry Moore, quien encontraba en la redondez una vinculación con lo femenino y el carácter especial de la Tierra como fuente generadora de vitalidad.

Esta obra es representativa de lo que se conoce como nueva figuración en la escultura, corriente que a pesar de tener que enfrentar las dificultades antepuestas por la existencia de un mercado con perspectivas culturales muy cortas, se ha erguido como uno de los más importantes baluartes de la creación plástica contemporánea en México.

Luna nueva, de José Kuri Breña, simboliza al astro nocturno -parte fundamental de los movimientos cósmicos para sostener el equilibrio con la masculinidad solar-. La Luna es, por excelencia, representativa del aspecto femenino de la existencia universal y un autor como Kuri Breña, en cuya obra predomina la representación de ese género, no podía dejar de aludir en su figurativismo escultórico a un aspecto tan importante de la creación plástica como es la simbología lunar, vinculada con el movimiento y con la acción.

El principio femenino es el fundamento de la diversificación de formas en la naturaleza: *Eros* está relacionado íntimamente con este aspecto de dinamismo y vertiginosidad. De esta manera,

en la obra de Mario Rivera Velázquez, *La Luna de Orfeo*, también del MUCA, se encuentra que es la representación de los aspectos masculino y femenino, pues, según el mito, Orfeo, hijo de Apolo y de la musa Clío, murió a causa de las desenfrenadas pasiones de las sacerdotisas adoradoras de Baco. Esta es una simbología donde la mujer representa la pasión y el arrebatado que en cualquier momento pueden aniquilar la serenidad o inmutabilidad apolínea propia de la masculinidad representada por Orfeo, quien, según la leyenda, con la música emitida por su lira de nueve cuerdas encantaba a todos los seres de su entorno.

También, entre las piezas figurativas que tiene el MUCA, hay dos esculturas de Tomás Chávez Morado, *Cabeza de mujer* y *Mujer caminando*. Este artista plástico se ha destacado por producir una obra que busca rescatar las raíces populares de nuestro país, en lo que podría denominarse realismo costumbrista. Ambas piezas son muestra fiel de la sencillez de líneas empleadas en la composición escultórica de Chávez Morado, así como de sus representaciones muy cercanas a las actitudes y rasgos austeros propios de algunos personajes indígenas.

El escultor Sebastián deja testimonio de su creación en este

<

recinto universitario de arte contemporáneo mediante *Catedral*, pieza integrada por una serie de barras metálicas rojas que, conforme ascienden, se curvan para llegar a encontrarse en diferentes planos horizontales y verticales, a manera de los pilares de las catedrales góticas que se encuentran en la bóveda y que se conoce como de crucería.

Leonardo Nierman, por su parte, tiene en el MUCA a *Gaviota*, pieza escultórica ejecutada en bronce y poseedora de suaves ondulaciones que sugieren las alas extendidas y el cuerpo de una gaviota. Estas formas dan la impresión de ser similares al flujo propio de las olas marítimas. El ave representada por este arista plástico es mucho más que su forma física, pues se convierte en torrente de gracia, de placer visual, y llega a adquirir el mismo carácter sacro con que los hombres del mar dotan a la gaviota, símbolo de la cercanía de tierra y de seguridad.

Entre las demás obras de la importante colección escultórica del MUCA están: la pieza de Hersúa, *A-rie-la*, triada de estructuras poligonales alineadas de forma tal que se asemejan a una especie de corredor, propio de las esculturas megalíticas primitivas y a su carácter ritual; Helen Escobedo, en cambio, regala al espectador del museo con *Ambiente gráfico*, que es una subversión de valores semánticos atribuidos por la convención social a los signos; Bob Haozous, asimismo, ofrece su *Amor muerte No.6* como símbolo del despojo de lo corpóreo para acceder a nuevas dimensiones de existencia; Carmen Parra, con *Caballo*, transmite una expresión plenamente subjetivista de la realidad, emparentada con el surrealismo; de igual manera, Augusto Escobedo proporciona su *Metamorfosis de la forma* como alusión al proceso creativo y al juego formal, realizado por el artista en su búsqueda de nuevas realidades; Oliver Seguin, por su parte, con *Contracción*, lleva a cabo una interrelación clara entre los aspectos formales de la escultura náhuatl y el abstraccionismo contemporáneo; por último, Armando Santa Ana, en su *Dolmen del arcoiris*, hace referencia directa a los megalíticos monumentos de los que encontramos abundantes muestras en tierras bretonas.

Para el deleite del espectador, el MUCA también ofrece los siguientes trabajos escultóricos, no menos importantes que los antes reseñados: *Escalando*, de Ana Thiel, pieza que da la impresión de ser una formación geológica o una montaña donde el hombre se confronta con las fuerzas de la naturaleza y consigo mismo; *Geometría*, obra en cristalería de Xavier Menéndez, es resultante de un amplio conocimiento por parte de su autor de las

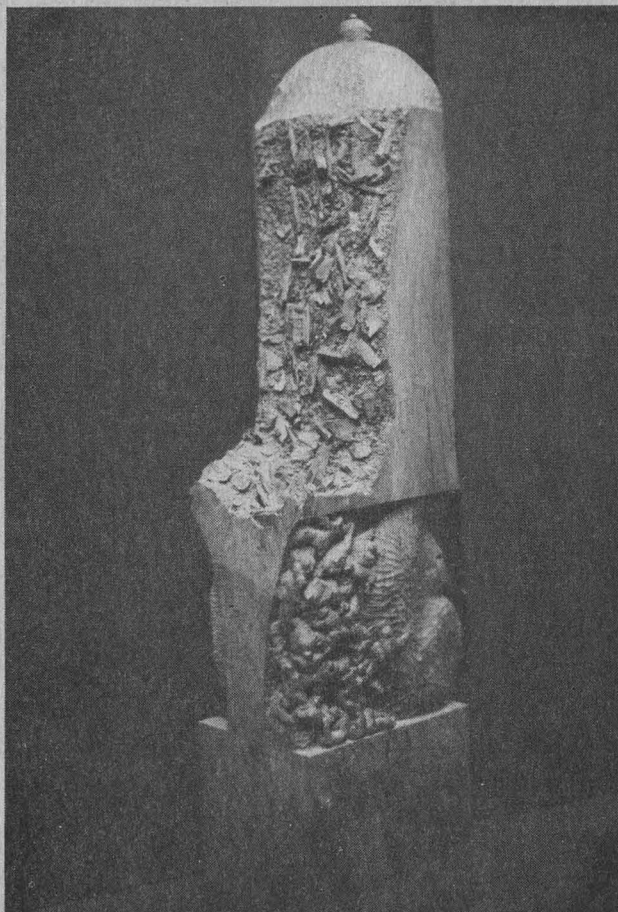
posibilidades geométricas y de diseño del vidrio; *Anima roja*, de Francisco Gallardo, es recreación de las representaciones populares de las llamadas ánimas del purgatorio; *Doble torso*, del escultor holandés Peter Knigge, es muestra del aprovechamiento escultórico de la morfología y textura propias de las piedras; *La silla*, de Ricardo Amaya, es una especie de monumento totémico edificado con base en la explotación de todas las cualidades de la naturaleza inherente a la madera como material escultórico; *Urano y sus mujeres*, de Jorge Elizondo, es una abstracción alegórica del mito greco-romano en torno al primero de todos los dioses clásicos.

Para finalizar, no podemos dejar de incluir *Aparato sobre un planeta*, de Alfredo Sosa-bravo, pieza realizada en arcilla roja, alusiva a la presencia de la máquina en el desarrollo tecnológico de la humanidad; *Escala al viento*, de Patricia Campos, obra con una intención plástica orientada a reflejar el dinamismo y la fuerza propios del viento; *Arco*, de

Ernesto Alvarez, subversión de las formas originales del arco de medio punto; *Ludrica*, de Elvira Fernández, escultura llena de colorido, mismo que contribuye a resaltar el carácter lúdico que puede contener el arte, y por último, *Federica, Esperanza y Caridad*, de Rosalinda Cervantes, escultura alusiva a las tres virtudes teológicas: fe, esperanza y caridad.

Es de esta manera como la Dirección General del Patrimonio, por medio de su Departamento de Bienes Artísticos y Culturales, presenta a la comunidad universitaria y al público en general estas relevantes piezas escultóricas de arte contemporáneo, que forman parte del patrimonio artístico de nuestra casa de estudios, orgullo cultural de la institución. □

Emilio Coral Garcia



La silla, de Ricardo Amaya, es una especie de monumento totémico.

La posibilidad de intercambiar puntos de vista, de discutir, es realmente una forma de enriquecer la vida intelectual de nuestra comunidad y de nuestros colegas, dijo el rector José Sarukhán en la inauguración del XIII Simposio internacional de filosofía, donde precisó que "una dosis adecuada de este tipo de reuniones es, quizá, lo más fertilizante para las ideas".

Organizado por el Instituto de Investigaciones Filosóficas (IIF), el simposio internacional está dedicado a rendir homenaje a Tomás M. Simpson, autor del ya célebre libro *Formas lógicas, realidad y significado* (publicado en 1964), informó el doctor Sarukhán, quien más adelante habló sobre el contenido del programa a desarrollar.

En este último punto, el Rector resaltó el interés de los temas que se refieren a la causalidad y explicación en la biología, particularmente en lo referente a las explicaciones narrativa y estadística.

Por su parte la doctora Olga Elizabeth Hansberg Torres, directora del IIF, expresó que la realización del simposio "responde a la creencia de que la filosofía es -entre otras cosas- una discusión abierta, un juego objetivo y una confrontación con las opiniones ajenas".

Los trabajos que se presentarán durante el simposio, agregó, son aportaciones originales de las diversas áreas de la filosofía, cultivadas por investigadores del IIF.

Explicó que la temática es amplia y refleja una característica de la actividad del IIF: "no queremos un nacionalismo filosófico cerrado ni un internacionalismo vacío; se intenta buscar la medida justa, aunque no oculte una atención mayor por los temas y preocupaciones filosóficas que se presentan en el ámbito de nuestra cultura".

Por último, la doctora Olga Elizabeth Hansberg Torres señaló que a dicho simposio asisten reconocidos filósofos procedentes de España, Argentina, Canadá y Gran Bretaña; con algunos de ellos se están creando nuevos lazos, como es el caso de la Sociedad Argentina de Análisis Filosóficos.

El maestro Mario Melgar Adalid, coor-

El intercambio de ideas enriquece el intelecto

Las reuniones y simposios, especie de fertilizantes para el intelecto humano

El Instituto de Investigaciones Filosóficas organizó una reunión internacional de filosofía para, entre otros aspectos, rendir homenaje a Tomás M. Simpson

dinador de Humanidades, comentó que "la filosofía, el interés o amor por el conocimiento, es una de las primeras y más destacadas creaciones intelectuales del ser humano que se refleja a fines del siglo XX en el simposio que hoy inicia".

La realización de este simposio, subrayó, patentiza las metas fundamentales de nuestra casa de estudios y, en consecuencia, del IIF mismo: investigar, formar y actualizar profesionales, promover la discusión intelectual y difundir los resultados del quehacer científico. De hecho, el citado simposio se ofrece como un foro idóneo de intercambio y discusión de los conocimientos a nivel profesional.

Los temas, explicó Mario Melgar, han sido agrupados en las dimensiones propias de la filosofía, entre ellos, epistemología, lógica, ontología y filosofía del lenguaje, de la mente, moral y política; asimismo se incluyen cuestiones en torno al infinito.

La relevancia de los trabajos será evidente: al reflejar el avance en los temas filosóficos, su análisis y discusión, los enfoques serán rigurosos y enriquecedores tanto dentro del campo filosófico como de otras ciencias, como política, matemáticas y biología, concluyó.

Tomás M. Simpson y su célebre libro Formas lógicas, realidad y significado

La doctora Margarita Valdés, del IIF, al participar en la primera mesa del XIII Simposio internacional de filosofía comentó que "el libro de Tomás M. Simpson marca la formación de la generación a la que pertenezco, no sólo por la importancia de los temas que aborda, los más abstractos en filosofía del lenguaje, en semántica filosófica y ontología, sino por la manera cómo lo hace: combinando el



Margarita Valdés, de Filosóficas.



El homenajeado: Tomás M. Simpson.

Fotos: Francisco Cruz

>

rigor, la inteligencia, la información erudita, el ingenio, la claridad y el estilo literario propios de una gran creación filosófica”.

El tema dominante a lo largo del documento, explicó, es el de la forma lógica de las oraciones del lenguaje ordinario, ya que éstas, “como señala Simpson,

no llevan su forma lógica en la frente”.

Margarita Valdés puntualizó que le inquieta la propuesta de Tomás M. Simpson: “mediante la introducción de un sencillo mecanismo notacional nos ha hecho capaces de referirnos a entidades de las que no tenemos ni la más remota idea. Podríamos, por principio, referirnos al sentido del sentido del sentido de una expresión”.

Así, *Formas lógicas, realidad y significa-*

do, cuyos 30 años celebramos hoy, sigue tan fresco y tan vivo como cuando nació. Continúa retándonos en cada línea a encontrar el contraejemplo; sigue presentando aspectos curiosos de los problemas discutidos, descubriendo conexiones profundas y novedosas entre los temas que aborda. Sigue siendo un libro que nos conmina a pensar, finalizó Margarita Valdés. □

Matilde López Beltrán

Seminario de Estéticas para analizar a las primeras vanguardias artísticas

Desde el 9 de agosto y hasta el 10 de septiembre se realiza en el Instituto de Investigaciones Estéticas un seminario que tiene como objetivo “repensar el marco conceptual y práctico de las primeras vanguardias artísticas”.

El título del seminario es Estética y poética en las vanguardias artísticas, y será impartido por el doctor Jorge de la Fuente Escalona, profesor de la Universidad de La Habana, quien manifestó que la vanguardia se asocia al arte como una “avanzada” junto a la ciencia y la industria, como instituciones sociales de cambio y progreso.

Otro aspecto, también ligado a la noción de vanguardia, que no es un movimiento homogéneo, es lo político, pues “siempre ha sido caracterizado por su vinculación con actitudes sociales de cambio y transformación, concomitante con el activismo y la voluntad de ruptura”, agregó el profesor De la Fuente Escalona.

Desde el punto de vista de los valores establecidos, la vanguardia está asociada a una permanente innovación y originalidad, y a una actitud experimental; con vocación innovadora, siempre está enfocada a la búsqueda permanente, y al in-



Jorge de la Fuente Escalona, de la Universidad de La Habana.

tento de reformular tanto los códigos de expresión como los canales de comunicación en el terreno del arte.

Por otra parte, el investigador cubano señaló que el autor yugoslavo Alexander Flaker propone un enfoque que analiza las contradicciones de la vanguardia desde una noción elaborada por el semiótico de Estonia Yurisloman, quien decía que las épocas

crean su lenguaje capaz de articular movimientos o tendencias ideológicas, muchas veces contrapuestas.

Sobre la base de estos dos objetivos podemos observar tendencias opuestas en la vanguardia: por un lado, el tecnicismo y la glorificación de las máquinas, básicamente el futurismo; por el otro, una tendencia al primitivismo, a las formas primitivas del arte, al infantilismo.

Por último, al referirse al concepto de poética, el especialista definió que para él existen dos formas de entenderla: una poética implícita y otra explícita. En la explícita, dijo, “un artista o movimiento está conformado por un conjunto de teorizaciones, objetivos y conceptos a partir de los cuales se propone expresar su arte o articular conceptualmente el proceso práctico de creación. Por lo que hace a los artistas en la poética, generalmente no son dados a las teorizaciones.

Durante este curso, que tendrá sesiones los miércoles y viernes en la sala de juntas del pro-

prio instituto, se abordarán los temas: Revisión de las vanguardias: La poética y las prácticas; Introducción a la neovanguardia, Los textos fundantes y, en general, se hará una indagación sistemática de los textos teóricos, en las poéticas artísticas y en las obras producidas por los distintos movimientos o individualidades representativas. □

Guadalupe Lugo

Foto: Marco Mijares

Con el objeto de tomar medidas astronómicas y fotografías, un grupo de investigadores del Instituto de Investigaciones Estéticas que participa en el proyecto *La pintura mural prehispánica en México*, coordinado por Beatriz de la Fuente, visitaron el mes de marzo de este año la ciudad maya de Edzná, en el estado de Campeche.

La investigadora Leticia Staines Cicero, responsable del trabajo de campo, explicó que lo relevante para el proyecto era registrar los restos pictóricos que aún se conservan en Edzná, centro político de gran importancia durante el periodo Clásico tardío (600-900 d.c), en la zona central de la península.

En lo personal, agregó la especialista, "me interesaba verificar algunas referencias no muy precisas que hablaban de la existencia de pintura en el sitio. Inicié la búsqueda en el interior de los cuartos del edificio conocido como de los *Cinco pisos*, y al entrar a los cuartos laterales del templo superior encontré dos tapas de bóveda con restos pictóricos.

-¿Cuáles son esas referencias que hablan de las pinturas en Edzná?

La referencia a la conservación de vestigios de pintura en Edzná se concretaba únicamente a la mención que hiciera Alberto Ruz Lhuillier en 1945: "en algunos cuartos la piedra de cierre del centro de la bóveda tiene unos diseños pintados en rojo, como ocurre en ciudades del Puuc y también en Edzná". Ruz, sin embargo, precisó la ubicación de estas piedras. Asimismo, en 1986 Jorge Victoria Ojeda dio a conocer una tapa de bóveda proveniente de este sitio, de la que se desconoce su lugar de origen. No puedo afirmar que las dos tapas de bóveda que localicé y que he numerado como 2 y 3, e inclusive la tapa reportada por Ojeda -que he numerado con el número 1-, sean las que vio Ruz.

Respecto de estos hallazgos, por último, es necesario mencionar que en abril de 1992 el arquitecto Gerardo Ramírez, que participa en este proyecto, encontró restos de pintura en uno de los cuartos del tercer nivel de este mismo edificio. En el muro oriente del interior hay restos de trazos en azul, rojo, rosa y negro de lo que debió ser un mural, que ocupó por lo

Vestigios iconográficos en el estado de Campeche

Encontraron investigadores de la UNAM tapas de bóveda con pintura en Edzná

Participantes del proyecto *La pintura mural prehispánica en México* visitaron esa ciudad maya, a fin de tomar medidas astronómicas y fotografías

menos todo el muro o quizá las cuatro paredes del cuarto.

- ¿Podría explicar que son esas tapas de bóveda?

Las llamadas tapas de bóveda en la arquitectura maya son aquellas piedras de

>

Grandes escritores rusos



La poesía, la novela, el cuento y el drama rusos han demostrado su perennidad por encima de los eventos de la historia. Ocho entradas a otros tantos fundadores de la literatura rusa: Pushkin, Dostoevsky, Tolstoy, Chekhov, Gorky, Blok, Pasternak y Mayakovsky. El mapa de un país, el registro de su historia, las palabras de sus sueños.

Todos los viernes a las 8:30 p.m.

Canal 22 La cultura también se ve

>

forma rectangular que en hilera cierran, en su parte superior, las bóvedas mayas. En la región occidental de la península de Yucatán, sitios arqueológicos ubicados desde el sur del estado de Campeche hasta el noreste de Mérida tienen la particularidad de que, en algunos cuartos de los edificios, una de las tapas del cierre de la bóveda está pintada. Por lo general es la piedra central que forma un eje con la entrada al recinto. A la fecha este tipo de expresión pictórica se considera como una característica regional.

-¿Cuáles son las características de las

dos tapas de bóveda con restos pictóricos que usted encontró?

Las imágenes de las dos tapas de bóveda recientemente descubiertas fueron pintadas en color rojo sobre el blanco del enlucido.

La tapa 2 mide 45 centímetros de alto por 34 de ancho; sólo se conservan dos líneas paralelas en su parte superior e inferior que delimitaban la escena central, de la cual se perciben algunos glifos.

La tapa 3 mide 38 centímetros de alto por 32 de ancho. Al igual que la anterior tiene las líneas paralelas, sin embargo en esta piedra, donde también se observan glifos, hay en el extremo superior un fragmento de tocado y, en el interior,

parte del faldellín y ambas piernas de un personaje: posiblemente se trata de una deidad.

La iconografía de las escenas en las tapas de bóveda por lo general alude a los conceptos cosmológicos mayas, mismos que se presentan mediante las deidades.

- ¿Cuál es la importancia de estos hallazgos?

Tanto el descubrimiento de las dos tapas de bóveda pintadas como el de los restos pictóricos encontrados por Ramírez incrementan el conocimiento y registro de la pintura mural maya, objetivos del trabajo de campo que realizamos. De otros hallazgos previos se ha dado en su oportunidad las noticias correspondientes. □

El regreso de Quetzalcóatl, expresión artística de contenidos mágico religiosos

Con la idea de que la Serpiente Emplumada da origen al hombre, el maestro Francisco Moyao genera un trabajo plástico que presenta en San Carlos

En el corazón de la ciudad de México y en las postrimerías del siglo XX resurgió la leyenda de *Quetzalcóatl* -serpiente emplumada-, que hace más de 500 años desciende al inframundo con el propósito de dar origen a la humanidad, mediante el rescate de los huesos preciosos a los que les arrojaría su sangre, después de haberlos convertido en cenizas;

acción con la que crea la vida en el Quinto Sol.

Con la idea de que la Serpiente Emplumada da origen al hombre de nuestra era, el maestro Francisco Moyao genera un trabajo plástico, *El regreso de Quetzalcóatl*, donde además de dar vida al culto de esta deidad -adorada por los habitantes de Mesoamérica- plasma una manifestación artística de contenidos mágico religiosos.

Su preocupación por la exaltación y el respeto a la divinidad que utiliza, hacen de su instalación un bello y terrible escenario en el que, según el propio Moyao, propone "más que nada una reflexión de la propia existencia, dependiendo del perfil de cada ser humano para que, de acuerdo con ella, revalore su reto en la vida".

La expectación que logró despertar en el público asis-


tente a la inauguración de su muestra plástica, finalizó cuando el maestro Moyao dio la señal a un grupo de concheros para que iniciara el ritual con el que, según la tradición, se da la bienvenida al símbolo de la creación y la renovación constante de la naturaleza en cada primavera, tras el letargo del invierno: al Sol cuyo calor la despierta.

Con esta mezcla, fusión de expresiones artísticas -explicó el profesor Moyao-, "busco una interacción más con el espectador" y provocar una dinámica que mueva sensiblemente a los sentidos.


El profesor Francisco Moyao señaló que las osamentas utilizadas para desarrollar su trabajo pertenecen a seres humanos que fueron encontrados en el subsuelo de la Academia de San Carlos. Dichos restos, según el artista, cierran un circuito en su obra, pues "se maneja la energía metafísica, esa parte que como estigma no podemos emplear entre lo que es la vida y la muerte".

El regreso de Quetzalcóatl, del maestro Francisco Moyao, profesor de la División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, permanecerá abierta hasta el 11 de septiembre en la sala Maestro Roberto Garibay, de la antigua Academia de San Carlos, Mone-
da 22, Centro Histórico. □

Guadalupe Lugo



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA DE SERVICIOS ACADÉMICOS
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS



INVITAN AL SEMINARIO PERMANENTE:

Adolescencia - Creatividad -
Docencia

SESIONES: CADA MARTES (SESIÓN SEMANAL)
A PARTIR DEL 20 DE SEPTIEMBRE
DE 16:00 A 20:00 HRS. 12 SESIONES

COORDINADORA: MIRA, MARÍA URBÍ

LUGAR: INSTALACIONES DEL CISE. INFORMES: SECCIÓN ESCOLAR
CIRCUITO EXTERIOR, CIUDAD UNIVERSITARIA, 04510, MÉXICO D.F.
TELÉFONOS: 622 87 01 622 87 00

Escuela Nacional Preparatoria

La Escuela Nacional Preparatoria, con fundamento en los artículos 38, 39, 40, 41, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, y demás aplicables de la Legislación Universitaria, convoca a los profesores de la Escuela Nacional Preparatoria que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, a participar en un concurso de oposición abierto para ocupar las plazas de Profesor de Tiempo Completo, en los niveles que se especifican a continuación:

AREA ACADEMICA	No. de plazas			
	ASOCIADO			TITULAR
	A	B	C	A
Biología	1			
Ciencias Sociales		1		
Dibujo y Modelado				3
Física			1	1
Geografía y Cosmografía		1		
Historia		1	1	
Inglés	1		1	1
Letras Clásicas	1			

Total: 14 plazas

Con un sueldo mensual de:

Asociado "A" Tiempo Completo N\$1,971.40

Asociado "B" Tiempo Completo N\$2,234.00

Asociado "C" Tiempo Completo N\$2,496.80

Titular "A" Tiempo Completo N\$2,891.20

Bases:

Para Asociado "A"

- Tener una licenciatura o grado equivalente
- Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia
- Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación

Para Asociado "B"

- Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes

b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad

c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación

Para Asociado "C"

a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes

b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad

c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos de manera sobresaliente

Para Titular "A"

a) Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalente

b) Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad

c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina

Con el propósito de cumplir con los requisitos establecidos por el Estatuto del Personal Académico, para el caso de profesores cuyo ingreso a la ENP sea posterior a octubre de 1986, se tomará en cuenta, para efectos de demostrar la aptitud docente, los criterios que establece el Estatuto del Personal Académico en sus artículos 68 y 69, entre ellos los contemplados en el Sistema de Desarrollo del Personal Académico (SIDEPA).

De conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico el Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

- Crítica escrita del programa de estudios del área correspondiente.
- Exposición escrita de un tema del programa de estudios en un máximo de 20 cuartillas.
- Interrogatorio sobre la exposición escrita señalada en el punto 2.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito que

>

les será proporcionada en la Secretaría General de la Escuela Nacional Preparatoria (sita en Adolfo Prieto 722, 5o. piso, Colonia del Valle, México, DF), acompañada de los siguientes

Documentos:

1. Curriculum vitae actualizado, por triplicado.
2. Originales de los documentos probatorios del curriculum y copias por triplicado de ellos. Una vez que se coteje la autenticidad de ambos, los originales les serán devueltos en el acto.

En la misma Secretaría General se comunicará a los aspiran-

tes si su solicitud ha sido aceptada, así como el lugar, fecha y hora de las pruebas a las que deberá sujetarse y acudir puntualmente, entendiéndose que desisten de su solicitud si no concurren a ellas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto, la resolución final del H. Consejo Técnico será dada a conocer dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en la cual se tome.

"Por mi raza hablará el espíritu"
México, DF, a 18 de agosto de 1994

El Director General
Licenciado José Luis Balmaceda Becerra

Nota Aclaratoria

En la convocatoria publicada en *Gaceta UNAM*, de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, en su número 2,848 de fecha 7 de julio del año en curso, que se refiere a una convocatoria de 19 plazas de Profesor de Carrera

dice:

Para las plazas 10, 11, 12, 14, 15, 16 y 17

"1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos o experiencia equivalentes."

debe decir:

Para las plazas 10, 11, 12, 14, 15, 16 y 17

"1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos o experiencia equivalentes."

dice:

Para las plazas 1 a la 8, 13, 18 y 19

"1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos o experiencia equivalentes."

debe decir:

Para las plazas 1 a la 8, 13, 18 y 19

"1. Tener grado de maestro o estudios

similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes."

En relación a las plazas de Inglés, Francés y Portugués:

dice:

"...y que aspiren a ocupar las plazas de Profesor de Carrera interino, que a continuación se especifican:"

debe decir:

"...y que aspiren a ocupar las plazas de Profesor de Carrera interino, del Departamento de Lenguas Extranjeras, que a continuación se especifican:"

Por último, en relación a la plaza 14 se convocó en forma equivocada la formulación del proyecto de Investigación.

dice:

Formulación de un proyecto de Investigación de Eficiencia de la Capacitación Técnica del alumno.

debe decir:

Formulación de un proyecto de Investigación de Eficiencia de la Capacitación del alumno en técnicas histológicas.

Nota Aclaratoria

En la publicación de *Gaceta UNAM* en su número 2,844 de fecha 23 de junio del año en curso, que se refiere a una nota aclaratoria de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán,

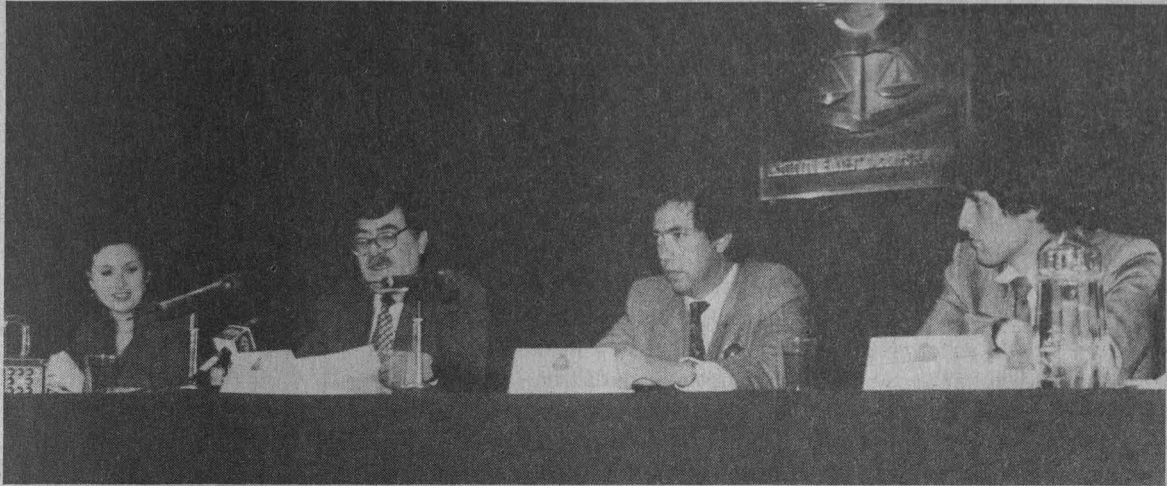
dice: "...que se refiere a una plaza de Profesor de Carrera Asociado "A" tiempo completo, interino..."

debe decir: "...que se refiere a una plaza de Profesor de Carrera Asociado "B" tiempo completo, interino..."

Sesión Académica

Contaminación ambiental y ejercicio

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas invita a esta sesión académica que será impartida por el doctor Rafael Chávez Carretero, el viernes 19 de agosto, a las 12:45 horas, en la Subdirección de Investigación y Medicina del Deporte, estacionamiento 8 del Estadio Olímpico Universitario.



Pluralidad en el diálogo político del deporte.

Seminario: Deporte, política y sociedad Formación integral y reflexión razonada, insustituibles en el debate: Rafael Cordera

"E n el proyecto educativo de la Universidad Nacional Autónoma de México están presentes tres objetivos cuya conclusión se identifica con el concepto de formación integral del estudiante: dotar a éste de los conocimientos, habilidades y destrezas que le permitan ejercer eficientemente la profesión que ha elegido; proporcionarle las estrategias de reflexión que potencian la creatividad necesaria para la investigación científica y tecnológica, y la renovación cultural y artística; así como fortalecer los valores y aptitudes que le faciliten el ejercicio de la libertad individual en el seno del compromiso social".

Así se manifestó el licenciado Rafael Cordera Campos, secretario de Asuntos Estudiantiles de nuestra Institución, al inaugurar el pasado 10 de agosto, en el Auditorio Héctor Fix Zamudio del Instituto de Investigaciones Jurídicas, los trabajos del Seminario Deporte, política y sociedad, que organizó la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.

Al respecto, el funcionario universitario precisó que en el concepto de formación integral está la necesidad de reflexionar sobre

los temas de interés nacional y las condiciones y circunstancias de los momentos relevantes para la vida del país, ya que "si el momento de un cambio de gobierno en cualquier latitud es uno de los más ricos y polícromos, política y socialmente hablando, el que hoy vivimos los mexicanos es sin duda mucho más, por lo inédito de varias de estas condiciones y lo complejo de muchas de estas circunstancias".

Desde esa óptica, "hablar de proyectos políticos, en vísperas de votaciones para elección de presidente, genera pasión, y hablar del deporte también, pero formación integral significa aprender a discutir expresando ideas y no validando dogmas, aprender a analizar ponderando opciones sobre la base de la reflexión razonada y no sólo del momento afectivo y, cuando esto es lo que se busca, el debate, el diálogo y la confrontación de puntos de vista no tienen sustituto", finalizó diciendo el licenciado Cordera Campos.

Deporte y partidos políticos

La temática que inició el seminario fue El deporte en las plataformas

programáticas de los principales partidos políticos ante el proceso electoral de 1994, en la que participaron representantes del PAN, PRD y PRI.

Al respecto, la licenciada María de la Paz Alvarez Castillo (PAN) destacó, antes que nada, el respeto que debe tenerse a la dignidad del individuo como tal, circunstancia que no se ha comulgado en las distintas administraciones deportivas. En ese sentido, precisó que su partido buscará la descentralización de la estructura deportiva, lo que significaría la desaparición de la Conade para afianzar la estructura estatal, buscando con ello terminar con la corrupción, burocracia y el despilfarro de los presupuestos asignados al deporte.

Se adhirió por la creación de un Consejo Nacional del Deporte con representación en cada entidad federativa y propiciar el desarrollo desde los municipios; la formación de una asociación de deporte amateur que establezca estrategias que inviten a la iniciativa privada a dar soportes económicos al desarrollo deportivo del país; la integración de un instituto de alta dirección y apoyo al deportista que eleve los niveles del alto rendimiento; y fomentar la participación de la sociedad en las zonas vecinales para erradicar el centralismo y, sobre todo, despolitizar al deporte.

El ingeniero Mauricio Villegas

>

>

Ibarrola, representante del PRD, dijo que ante la falta de coordinación, dispersión de recursos, inutilización de instalaciones deportivas, la falta de sistemas de información deportiva adecuados, la participación antidemocrática de dirigentes deportivos, y con el único propósito de velar por la salud del pueblo, su partido propone la creación de un organismo rector en la materia que asuma una verdadera voluntad política de hacer las cosas; propiciar la pluralidad y rescatar lo que sirva en beneficio del deporte; la participación más activa de la iniciativa privada en apoyo al deporte, a través de sus cámaras y organizaciones; establecer un sistema nacional de información que beneficie a escolares, deportistas, entrenadores y público en general; crear una coordinación de comunicación social a nivel nacional, no para alabar "programas gobiernistas", sino para propiciar una verdadera participación de los ciudadanos hacia los programas del deporte y la recreación; y, finalmente, reconocer la importancia que para el PRD tiene la educación física, el deporte de alto rendimiento y el deporte masivo.

Correspondió al PRI, representado por el

profesor Jorge Bermejo del Villar, ratificar los planteamientos hechos por el candidato oficial en la reunión que tuvo con la "familia deportiva nacional" el pasado domingo 7 de agosto, que a saber son:

Fortalecer la educación física promoviendo un enlace continuo entre lo que es deporte básico y el de los niveles medio superior y superior; crear un sistema nacional de estímulos para mejorar las condiciones de vida de los entrenadores y educadores físicos; propiciar la participación ciudadana y el apoyo a los programas de trabajo de las federaciones deportivas; fortalecer el "deporte para todos", empezando desde los municipios; apoyar al deporte discapacitado y de la tercera edad; fortalecer el alto rendimiento, incluida la detección y seguimiento de talentos deportivos; ampliar el horizonte de las ciencias aplicadas al deporte, fomentando la investigación en las universidades y la formación de un mayor número de profesionistas del deporte; darle mantenimiento y construir instalaciones deportivas, principalmente en los municipios; descentralizar al deporte en el marco del federalismo; y buscar a nivel nacional una cultura deportiva entre los ciudadanos. □

Santiago Ibáñez

Escuche y participe en

Goya Deportivo

Coproducción de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas y Radio UNAM, todos los sábados de 9 a 10 a.m. por las frecuencias 96.1 FM y 860 AM. ¡En vivo y con teléfonos abiertos a usted, que es el protagonista de este programa radiofónico!

Este sábado:

"El mundo subacuático de la UNAM (entrevista); En el ámbito nacional: Información sobre natación (acuática Nelson Vargas), Canotaje y Tae Kwon Do; En nuestra sección médica: Ejercicio y alteraciones menstruales (plática con el doctor Ernesto Ramírez Navarrete); En el mundo del Fútbol Americano: Semifinales de la Liga Universitaria Infantil y Ecos del American Bowl entre Vaqueros de Dallas y Petroleros de Houston y...algo más".



Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Francisco Barnés de Castro
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Lic. Fernando Serrano Migallón
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

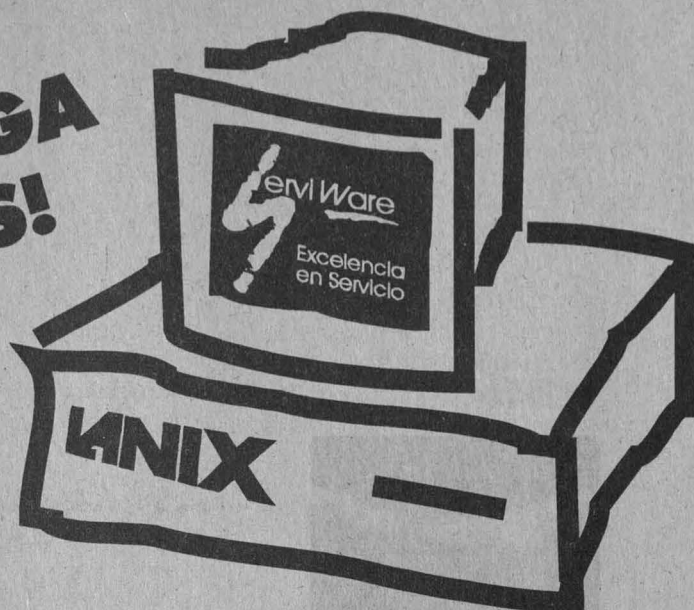
GACETA
UNAM 

Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-XXXX. Extensiones 30401, 30402 y 30420.

Año XXXIX Novena Epoca
Número 2,854

**VENTA DE BODEGA
¡ULTIMOS DIAS!**



▼ **SERVI-LANIX 386SX/40**

- +LANIX 386SX/40
- 2 Mb RAM exp. 16 Mb
- Drive de 3.5" HD
- Disco Duro de 130 Mb
- Monitor Color VGA de 14"
- 128 kb en memoria cache
- MS DOS 6.2
- Windows.
- Mouse
- Fundas
- Pantalla Antirreflejante de cristal GRATIS

N\$ 3,485.00

▼ **SERVI-LANIX 486SX/25**

- +LANIX 486SX/25
- Escalable a PENTIUM.
- 4 Mb RAM exp. 64 Mb
- Drive de 3.5" HD
- Disco Duro de 170 Mb
- Monitor Color VGA de 14"
- 128 kb en memoria cache
- MS DOS 6.2
- Windows.
- Mouse.
- Fundas.
- Pantalla Antirreflejante de cristal GRATIS

N\$ 4,596.00

▼ **SERVI-LANIX 486DX2/50**

- +LANIX 486DX2/50
- Escalable a PENTIUM.
- 4 Mb RAM exp. 64 Mb
- Drive de 3.5" HD
- Disco Duro de 210 Mb
- Monitor Color SVGA de 14"
- 128 kb en memoria cache
- MS DOS 6.2
- Windows.
- Mouse.
- Fundas.
- Pantalla Antirreflejante de cristal GRATIS

N\$ 5,926.00

▼ **SERVI-LANIX 486DX2/66**

- +LANIX 486DX2/66
- Escalable a PENTIUM.
- 4 Mb RAM exp. 64 Mb
- Drive de 3.5" HD
- Disco Duro de 426 Mb
- Monitor Color SVGA de 14"
- 128 kb en memoria cache
- MS DOS 6.2
- Windows.
- Mouse.
- Fundas.
- Pantalla Antirreflejante de cristal GRATIS

N\$ 6,660.00

COMPROBADO LA COMPUTADORA CON EL MENOR INDICE DE FALLAS EN EL MERCADO.

IMPRESORAS

START NX-1001	N\$ 553.00
DESKJET 520	N\$ 1,166.00
DESKJET 500C	N\$ 1,546.00
DESKJET 560C	N\$ 2,394.00
LASERJET 4L	N\$ 2,728.00
LASER JET 4P	N\$ 3,991.00
LASER JET IV	N\$ 5,068.00

OBSEQUIO

En la compra de cualquier servipaquete LANIX llevese sin costo un OFFICE DE BORLAND que incluye:

WORDPERFECT Procesador de Palabras

QUATTRO PRO Hoja de cálculo

PARADOX Base de datos

PRECARGADOS EN DISCO DURO (EXCEPTO MOD. 386)

CON GUSTO LO ATENDEREMOS EN LOS TELEFONOS:

519-9121 519-9246 519-0132 530-0480 530-2160 530-2438 519-6575 519-8802 530-2498 530-3188

○ BIEN, VISITENOS EN DR. JIMENEZ 292 COL. DOCTORES A UNOS PASOS DEL  CENTRO MEDICO

6, 12, 18 Y 24 MESES ●

CONTAMOS CON PLANES DE CREDITO ●

MINIMO N\$ 5,000 A APROBACION

VIGENCIA DEL 18 AL 25 DE AGOSTO DE 1994 ● PAGO DE CONTADO EN LOS PRECIOS ANUNCIADOS ● NINGUNO DE LOS PRECIOS INCLUYE IVA

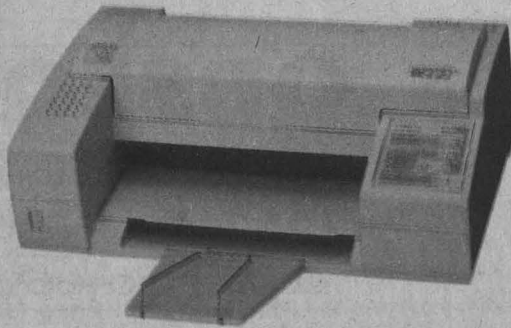
y la Meta...



Entre su Decisión...



... está la
ACCION.



EPSON[®]

Tecnología de Confianza



Inkjet



Scanners



Desktops



Dot Matrix



Notebooks



Lasers



Servers

EPSON HOTLINE (91 800) 50326 desde el DF 395 9944

Decidir es visualizar, definir objetivos, planes y estrategias.

El trayecto hacia la meta es el trabajo, la determinación,
la dinámica...la acción.

EPSON, presenta su nueva Impresora ActionStylus 800, con un
perfecto balance entre poder, tecnología, confiabilidad, costo
y eficiencia.

La idea es asegurar el alcance de sus objetivos,
asegurar su Ventaja Integral.

Impresoras ActionStylus 800, de EPSON.

No hay nada más cerca de sus metas.