

# GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



NUMERO 2,840  
CIUDAD UNIVERSITARIA  
9 DE JUNIO DE 1994



ISSN 0186-2863

## *Premio Pual de Estímulos a la Investigación en Alimentos*

Edmundo Brito y José Antonio Nava, los ganadores

>10

## Pobres, setenta por ciento de mexicanos

>3

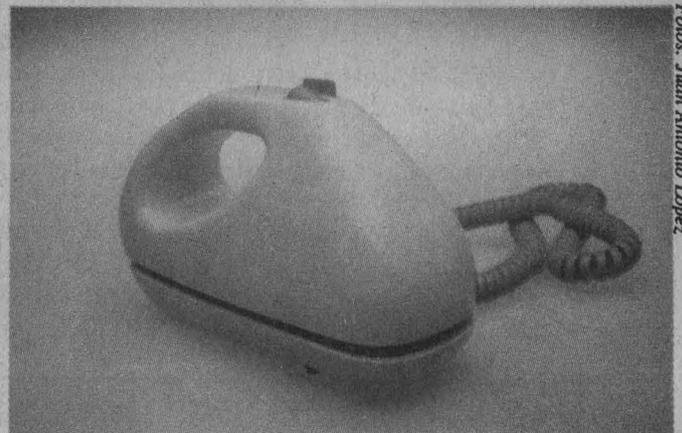
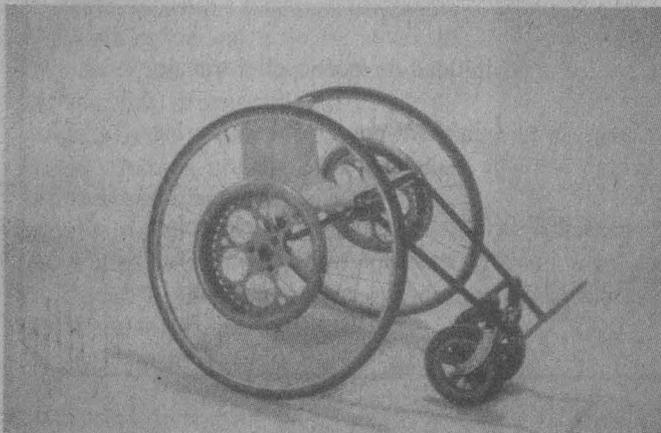
Bernal, guardameta >45

Yunuen Alejandri rompe marca nacional >46

Foto: Daniel Romo



## *El diseño industrial mexicano, opción para la empresa nacional*



Fotos: Juan Antonio López

Aunque no ha tenido la oportunidad de aportar al mundo todo lo que ha desarrollado durante su historia, México puede llegar a marcar un nuevo estilo. En las imágenes, silla de ruedas y teléfono creados por diseñadores industriales de la UNAM.

>24

## Requisitos Generales para la Integración de Comisiones Dictaminadoras del Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías

De acuerdo con la fracción XVIII del Título Transitorio del Estatuto General para el Establecimiento y Operación de los Consejos Académicos de Área, en la que se especifica que una de las funciones de estos Consejos es "formular, de conformidad con el Estatuto del Personal Académico, requisitos generales para ser miembro de las comisiones dictaminadoras del área" y acatando el espíritu de este Estatuto, que en su artículo 83 establece que "las comisiones dictaminadoras de cada dependencia se formarán con seis miembros designados de preferencia entre los profesores e investigadores definitivos de otras dependencias de la Universidad, que se hayan distinguido en la disciplina de que se trate", el Consejo Académico del Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías, en sus últimas dos sesiones plenarias del pasado 23 de marzo y 24 de mayo, aprobó por amplia mayoría los siguientes requisitos generales para ser miembro de las comisiones dictaminadoras del área:

a) Para los miembros designados por la Comisión Permanente de Personal Académico del Consejo:

1. No pertenecer al Personal Académico de Carrera de la Dependencia;
2. Que tenga un nivel académico equivalente a titular "B" o "C" de la UNAM;
3. Preferentemente con grado de Doctor en el área;
4. Que estén activos en su área;
5. Preferentemente que sean definitivos;
6. Que expresen su acuerdo a participar en la Comisión Dictaminadora.

b) Para los miembros designados por los consejos técnicos, internos o asesores y por el personal académico de la Dependencia:

1. No pertenecer al Personal Académico de Carrera de la Dependencia; ni ser profesor de asignatura con más de 20 horas semana/mes en la Dependencia;
2. Que tenga un nivel académico equivalente a titular "B" o "C" de la UNAM;
3. Preferentemente con grado de Doctor en el área;
4. Que estén activos en su área;
5. Preferentemente que sean definitivos;
6. Que expresen su acuerdo a participar en la Comisión Dictaminadora; y
7. En los casos en que por las condiciones particulares de una entidad académica no sea posible cubrir los requisitos, la Comisión Permanente de Personal Académico y el Pleno del Consejo tomarán el acuerdo que corresponda en cada caso.

Adicionalmente, se acordaron las siguientes recomendaciones para la operación de las Comisiones:

1. Que se sugiera a las autoridades universitarias, se analice la posibilidad de reconocer el trabajo de los miembros de las Comisiones Dictaminadoras; y
2. Que se haga un exhorto a las dependencias que integran el área, para que el trabajo de los miembros de las Comisiones cuente con su apoyo para la realización de sus funciones.

La aprobación de estos criterios, con el alto nivel de consenso logrado, redundará en la elevación del nivel académico de los integrantes de las Comisiones Dictaminadoras de esta área, lo que a su vez incidirá en el mejoramiento de la calidad académica de la planta de profesores e investigadores de la misma.

Inauguración de la reunión sobre desarrollo sustentable

## A principios de los 90 la pobreza afectó al 70 % de los mexicanos

Para preservar la paz social en el país es urgente encontrar mecanismos para disminuir la brecha entre los que más tienen y los que menos tienen

De 1963 a 1981 el número de pobres en el país disminuyó de 77.5 por ciento de la población a 48.5 por ciento. Sin embargo, de 1981 a 1984 este fenómeno se revirtió rápidamente. Esto, aunado entre otros factores a que el ingreso monetario entre 1989 y 1992 se concentró en forma acelerada, dio como resultado que para ese último año la pobreza abarcó a dos terceras partes de la población nacional.

Así se expresó el doctor Julio Boltvinik, investigador de El Colegio de México, al participar en la Reunión académica manejo sustentable y pobreza, inaugurada el pasado 6 de junio por el Programa Universitario de Medio Ambiente (PUMA) en colaboración con el Centro de Ecología.

Al dar a conocer un panorama sobre la pobreza rural en nuestro país, señaló que medir la pobreza únicamente por medio de los ingresos es incorrecto, porque éstos no son la única fuente de bienestar de los hogares; existen además los derechos y el acceso a servicios gratuitos (educación, atención a la salud); el patrimonio básico acumulado (vivienda, muebles); los conocimientos y habilidades, y el tiempo disponible (para educación, recreación, descanso e incluso para el trabajo doméstico).

Bajo estos parámetros, el doctor Boltvinik estima que a finales de los 80 "alrededor del 70 por ciento de la población nacional se encontró en un estado de pobreza", cifra bastante cercana al 66 por ciento citado al principio de esta nota, estimada por Enrique Hernández Lagos, autor de la obra *Crecimiento económico y pobreza en México (1963-1980)*.

De este 70 por ciento, continuó, 45 por ciento serían pobres en extremo -aquellos

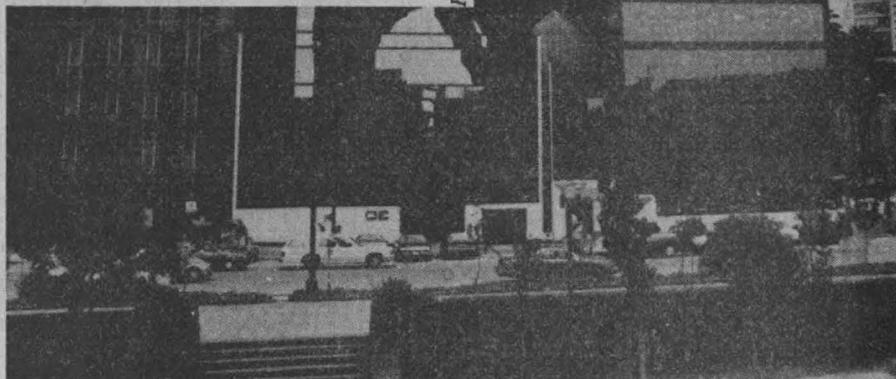


Foto: Daniel Romo.

Al hablar de la pobreza y de su relación con el medio ambiente es imposible dejar de mencionar el otro extremo, el de la riqueza...



Foto: Ignacio Romo.

>

cuyos hogares cumplen menos de dos terceras partes de las normas que en cada dimensión se fijan para el estudio de la pobreza- y casi 30 por ciento de la población nacional sería indigente, porque cumple menos de la mitad de esas normas.

En cuanto al panorama rural, el doctor Boltvinik destacó que según su estimación "resulta que un 85 por ciento de la pobreza se da en el medio rural; de esa cantidad, 62 por ciento serían pobres en extremo, y el resto, indigentes.

Además de hacer una medición integral de la pobreza, el doctor Boltvinik analizó "no sólo las dimensiones de ingreso y satisfacción de necesidades que conformarían lo que podemos denominar como la calidad de la vida, sino también la cantidad de la vida", ya que finalmente es ésta lo que importa, o sea, el bienestar a lo largo de un periodo de vida -no es lo mismo ese bienestar por 30 que por 60 años, por ejemplo.

Asimismo, estimó una tasa de no sobrevivencia de acuerdo con los estratos de la población. Comprobó que "literalmente hablando la pobreza mata". Los pobres rurales -explicó- tienen una tasa de no sobrevivencia (tomada de acuerdo con el número de hijos nacidos vivos y el

porcentaje de ellos que no sobreviven actualmente) del 12.3 por ciento; la de los pobres urbanos es del 8.1 por ciento, y la de la clase alta urbana es del cuatro por ciento. Por tanto, son tres veces más los no sobrevivientes entre los pobres rurales que entre la clase alta urbana.

Destacó que es interesante observar "que gente del mismo estrato urbano y social, tienen tasas de no sobrevivencia diferentes". En el medio rural parece haber un factor no controlado en la medición de pobreza que explica una tasa de no sobrevivencia más alta en un mismo estrato.

Incluso, dijo, el grupo más pobre del medio urbano, los indigentes, tiene una tasa de no sobrevivencia más baja que los pobres moderados rurales, que son los pobres menos pobres en el medio rural. La diferencia es pequeña pero existe. Es decir, hay un factor ahí geográfico, ecológico o por lo menos no controlado en las mediciones de pobreza que explica esta diferencia.

De entre las implicaciones de estos ejercicios de medición hay una muy importante: cómo asignamos prioridades en la lucha contra la pobreza. Para esto, afirmó el especialista, el mejor método de medición "es no sólo tomar el porcentaje de pobres, sino multiplicar este porcentaje por la intensidad de la pobreza".

Esto último, señaló, "permite expresar en términos absolutos la pobreza, y sacar estructuras geográficas y decir qué porcentaje de pobreza equivalente tiene cada municipio o entidad federativa del país". Así, en rigor y a largo plazo, "el gasto de lucha contra la pobreza debería ser exactamente igual al porcentaje de pobreza equivalente".

De acuerdo con ello, sostuvo que surgen dos prioridades muy claras: del cien por ciento de pobreza equivalente que hay en el país, 52 por ciento es pobreza equivalente rural y 48 es pobreza equivalente urbana; a pesar de que habíamos visto que hay más personas pobres en el medio urbano, esto es consecuencia de la mayor intensidad de la pobreza en el medio rural. Así, el problema de la pobreza nacional es tanto urbano como rural.

El otro elemento es "conocer qué porcentaje de la pobreza nacional se explica por los pobres en extremo, cuál por los indigentes y por los pobres moderados. Ahí queda claro que los indigentes son la prioridad. A nivel nacional -dijo- 62 por ciento de la pobreza equivalente son los indigentes, y solamente 16 por ciento son pobres moderados.

En el medio rural la situación es mucho más dramática: 72 por ciento son indigentes y sólo 11 por ciento son pobres moderados. De tal manera que este méto-

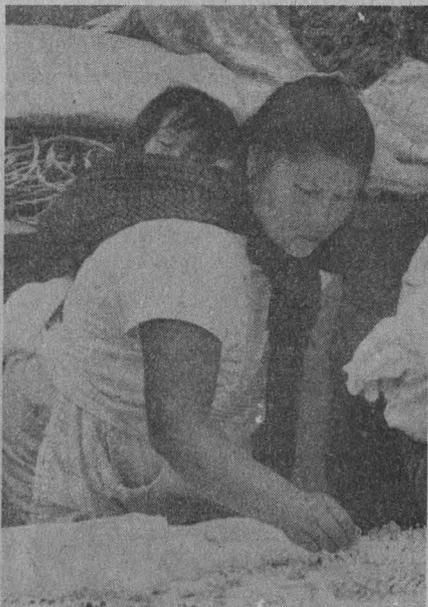


Foto: Daniel Romo.



Foto: Juan Antonio López.

Durante la Reunión académica manejo sustentable y pobreza, organizada por el Programa Universitario de Medio Ambiente en colaboración con el Centro de Ecología, se puso de manifiesto que la pobreza afecta a cerca del 85 por ciento de la población rural. Esto obliga a los habitantes del campo a emigrar a las grandes ciudades, donde todos los miembros de la familia, incluidos los niños, tienen que trabajar arduamente para sobrevivir.



do sirve para ir definiendo prioridades en la asignación de recursos en la lucha contra la pobreza, concluyó el doctor Boltvinik.

### La pobreza es uno de los principales males de la sociedad

Al hablar de la pobreza y de su relación con el medio ambiente es imposible dejar de mencionar el otro extremo, el de la riqueza, aquella que ha alterado los patrones de vida conduciendo a las clases acomodadas a un consumo creciente de energía y de recursos naturales, rubro en el que los habitantes de los países desarrollados van a la cabeza en la contribución individual a la contaminación del planeta.

Afirmó lo anterior el doctor Octavio Rivero Serrano, director del Programa Universitario del Medio Ambiente (PUMA), durante la inauguración de la Reunión académica manejo sustentable y pobreza, organizada por ese organismo en colaboración con el Centro de Ecología.

Luego de comentar que a lo largo de la reunión expertos nacionales y extranje-

ros analizarán algunos de los conceptos más recientes e importantes relacionados con el medio ambiente, señaló: desarrollo sustentable "lo entiendo como la forma de desarrollo que mantenga o incremente los recursos naturales que heredarán las generaciones futuras".

Al abundar sobre el tema de la pobreza el doctor Rivero Serrano señaló que ésta ha sido uno de los principales males de la sociedad; "para los latinoamericanos constituye, además, una presencia sensible, ya que las estadísticas señalan que en los últimos años ha aumentado en todos los países en desarrollo, y la tendencia persistirá de no encontrar soluciones nuevas a este viejo problema".

Para México, si se desea conservar la paz social, representa una prioridad absoluta encontrar mecanismos necesarios para disminuir la brecha entre los que más tienen y los que menos tienen. "No se trata de resolver la pobreza con acciones paternalistas; habrá que imaginar mecanismos distintos, como preparar jóvenes para el autoempleo, organizar pequeñas empresas en el campo, en la industria, en el comercio y en todos los ámbitos".

En este sentido cabe señalar que la necesidad de sobrevivencia, la urgencia

de resolver los problemas cotidianos de los grupos con carencias en el ámbito rural, les impide a éstos comprender que también es tarea suya conservar el medio ambiente.

Por su parte el doctor José Sarukhán, rector de la UNAM, apuntó que no hay ningún sistema ecológico que, manejado por el hombre, pueda mantener los niveles de productividad biológica naturales: la intervención humana normalmente significa una modificación y esta modificación normalmente es en deterioro de ellos.

El doctor Sarukhán expresó que no hay manera de manejar sostenidamente un recurso o un sistema ecológico si éste entra en un proceso de desequilibrio creciente y acaba por alcanzar niveles de productividad y rendimiento cada vez más bajos que el esfuerzo de la gente.

Necesitamos información sobre los ciclos hidrológicos y de nutrientes y de los flujos de energía de los sistemas: si no tenemos esto nuestra capacidad de afirmar que se está manejando un sistema de manera sostenible es bastante "insostenible", concluyó el Rector. □

*Elvira Alvarez/  
Pta Herrera Vázquez*

El río Coatzacoalcos, un ecosistema perdido

## La acumulación de basura genera la contaminación del suelo, agua y aire

El problema en las urbes es que se ha seguido una lógica diferente a la naturaleza: los recursos se extraen, pero nunca se reciclan los desechos

En la actualidad, los recursos naturales del planeta alcanzarían para mantener hasta 20 mil millones de seres humanos; cuatro veces más la población existente en el mundo, pero el problema es la distribución desigual de los recursos. Un ejemplo palpable de esa mala distribución es el alto consumo en los países industrializados, mientras que en los del tercer mundo existen problemas de abasto y hambre.

Durante la inauguración de la Primera Jornada de Educación Ambiental en Psicología, el doctor Arcadio Monroy, de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, afirmó que hay un fuerte desaprovechamiento de los recursos naturales: caza irracional, inexistencia o violación a las reglamentaciones existentes, explotación y quema irracional de los bosques y maderas finas, deforestación de las selvas por la apertura de caminos o la extracción de materiales, y el abuso en el consumo de pesticidas que contaminan los mantos acuíferos, dejando sin alternativas al equilibrio natural.

Señaló el doctor Arcadio Monroy que el problema en las sociedades urbanas es que han seguido una lógica muy diferente a la naturaleza. Los recursos son extraídos, pero los residuos y desechos no se reciclan, sino que se acumulan, principalmente por el alto costo de los procesos de reciclamiento.

Al respecto, el doctor Monroy dijo que existen muchas compañías dedicadas a descontaminar lagos, lagunas y ríos. Su trabajo, primero, es evaluar cuáles son los contaminantes, y luego la manera de controlarlos -en forma química o biológica- para regenerar el ecosistema.

Una parte importante de la solución está en los gobiernos; según el doctor Arcadio Monroy, las legislaciones deben

obligar realmente a los industriales a que controlen sus emisiones, pero, sobre todo, se requiere de la participación de toda la gente. La solución de la parte social está en la educación ambiental, desde los primeros niveles.

Explicó que la acumulación de los desechos sólidos genera la contaminación del suelo, el agua y la atmósfera, y que éstos son problemas que tienen solución tecnológica y de organización, pero no se resuelven, sobre todo, por cuestiones económicas, sociales y políticas.

En el río Coatzacoalcos se han vertido muchos desechos químicos; murieron los peces, y las aves que se alimentaban de ellos tuvieron que emigrar, por lo que el ecosistema de esa zona quedó inutilizado.

Con la tecnología, el hombre puede descontaminar los ríos; esto ya está demostrado; por ejemplo, en Europa, donde muchos ríos volvieron a ser regenerados. Con voluntad se puede resolver el problema ecológico.

El doctor Arcadio Monroy destacó que la mayoría de los desechos que hay en la atmósfera de la ciudad de México provienen de la combustión de los residuos y combustibles fósiles utilizados por los vehículos, por los procesos industriales y por los combustibles que se queman en fuentes estacionarias.

Por su parte el doctor Fermín Rivera, de la Escuela Nacional de Estudios Superiores Iztacala, sostuvo que la contaminación del agua es un problema de conducta humana.

Si queremos subsistir, sentenció, o modificamos nuestra conducta o aprendemos a vivir con nuestro planeta, o desapareceremos.

Tras considerar que debemos retomar el respeto por la naturaleza, el especialista comentó que la ciudad de México es un



parásito ambiental, porque extrae agua de regiones cercanas, dejando a éstas sin el vital líquido, para luego arrojarla como aguas negras sin tratamiento, con contaminantes muy peligrosos que generan enfermedades como la amibiasis y la salmonelosis.

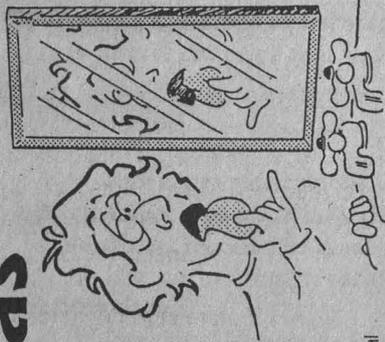
Afirmó que el problema de la contaminación tiene muchas soluciones técnicas, químicas, físicas, biológicas o combinadas, pero no hay condiciones socioculturales y financieras para llevarlas a cabo.

No hay tratamiento de aguas negras porque es muy costoso (dos nuevos pesos por metro cúbico, aproximadamente en algunas zonas), por lo que todavía es más barato traer el líquido del Cutzamala o de otros lados, que tratar el agua doméstica e industrial.

La Primera Jornada de Educación Ambiental en Psicología fue presidida por el doctor Juan José Sánchez Sosa, director de la Facultad de Psicología, y organizada por el Programa de Control Ecológico en Psicología. □

# ¿Necesitas otra lengua?

**UNEMI**  
Unión Nacional de Estudiantes  
de Ingeniería, S.C.  
Estudios sin reconocimiento de validez oficial



## ¡Ven a estudiarla a Harmon Hall!

**OLLIN YOLIZTLI**

Periférico Sur No. 5141 Col. Isidro Fabela  
Tels: 6.06.4499 y 6.06.4624

Inicio de Cursos Lunes 13 de junio 1994

**¡INSCRIBETE YA!  
TE ESPERAMOS**

Estudiantes UNAM  
descuentos hasta del 50%.

**harmon hall**

Inglés de una vez...y para siempre!

## Química festejó el Día Mundial del Medio Ambiente En los bosques mexicanos se registra un promedio anual de 7,546 incendios

La industria militar es la que arroja más contaminantes al exterior, por lo que representa una problemática para la ecología, informó Rubén Treviño

Con un homenaje a la memoria de Chico Méndez, férreo defensor del pulmón más grande del mundo: El Amazonas, y quien perdiera la vida en lucha contra la deforestación de este importante sitio, dio inicio el festejo del Día Mundial del Medio Ambiente, que por segundo año organiza la Facultad de Química (FQ).

En el acto el ingeniero Rubén Treviño, profesor de la FQ, aseguró que en los bosques mexicanos se registra un promedio anual de 7,546 incendios forestales, lo que indica una tasa de deforestación de 370 mil hectáreas anuales en promedio.

Asimismo, refirió que el Departamento de Investigaciones en Salud Ambiental del Instituto de Investigaciones Respiratorias (INER) dio a conocer que un árbol requiere 12 horas para consumir el bióxido de carbono producido por la respiración de un solo hombre y 20 árboles son indispensables para procesar el "peligroso" gas que produce un automóvil, "con lo que podemos darnos cuenta del gran problema ambiental que existe en nuestro país.

"No debemos dejar el trabajo por la defensa del medio ambiente en manos de

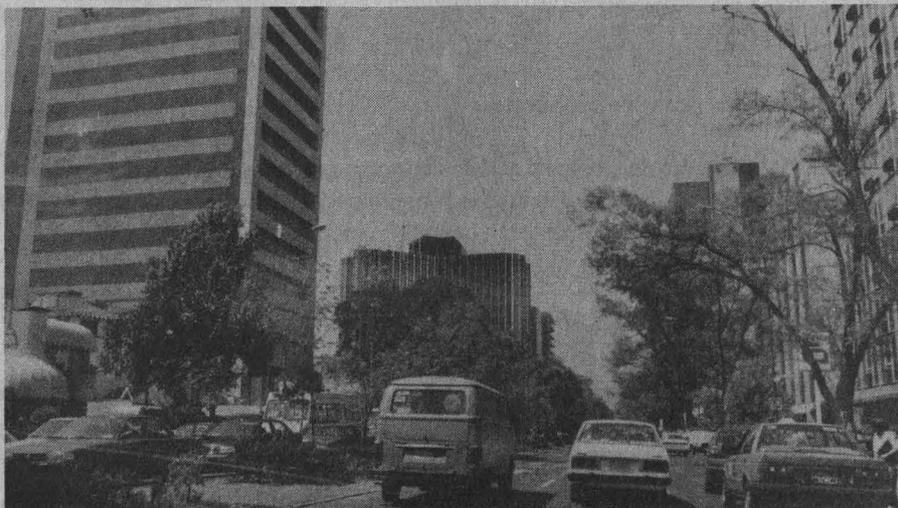
las autoridades. Aunque día a día crece el número de organizaciones no gubernamentales y el interés de jóvenes y niños por proteger la biodiversidad es cada vez mayor, es necesario crear una cultura ecológica como factor determinante para proteger nuestro territorio y con ello obtener un planeta mejor", afirmó el ingeniero Treviño.

El también miembro de la organización ecologista Red Eco-Paz manifestó que ese organismo pretende sensibilizar a los jóvenes estudiantes acerca de que el militarismo es una problemática mundial relacionada con el medio ambiente, toda vez que la industria militar es la que arroja más contaminantes al exterior; esto pocas personas lo saben, de ahí que sea necesario promover el desarme y el pacifismo.

A lo largo de esta jornada ecológica para conmemorar el Día Mundial del Medio Ambiente, fueron presentados videos y se realizó una exposición ecológica múltiple, instalada en el vestíbulo del edificio A de la FQ. □

Guadalupe Lugo

Foto: Daniel Romo.



Para procesar las emisiones contaminantes que produce un sólo automóvil son indispensables 20 árboles.

## PREMIO UNIVERSIDAD NACIONAL

### CONVOCATORIA

Con el propósito de reconocer las tareas de su personal académico, la Universidad Nacional Autónoma de México otorgará por décima ocasión el *Premio Universidad Nacional* a distinguidos universitarios que se han destacado en el desarrollo de los campos que le son propios a nuestra casa de estudios: docencia, investigación y extensión de la cultura.

De acuerdo con los artículos 17 al 27 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, este Premio será otorgado en las siguientes áreas:

1. Investigación en ciencias exactas;
2. Docencia en ciencias exactas;
3. Investigación en ciencias naturales;
4. Docencia en ciencias naturales;
5. Investigación en ciencias sociales;
6. Docencia en ciencias sociales;
7. Investigación en ciencias económico-administrativas;
8. Docencia en ciencias económico-administrativas;
9. Investigación en humanidades;
10. Docencia en humanidades;
11. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales);
12. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas);
13. Innovación tecnológica y diseño industrial;
14. Arquitectura y diseño, y
15. Aportación artística y extensión de la cultura.

Para ello la UNAM emite la siguiente

### CONVOCATORIA

#### I. Requisitos para ser propuestos:

1. Formar parte del personal académico como profesor, investigador o técnico académico. En caso de tratarse de un grupo se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada uno de los integrantes en el desarrollo de la labor a premiar. Los candidatos deberán cumplir estrictamente con todos los requisitos estipulados.

2. Haberse distinguido en forma excepcional por su labor académica en la UNAM mediante:

- a) La creación de una obra amplia y sobresaliente que integre los conocimientos sobre alguna materia o área, o
- b) La exploración exhaustiva de un objeto de estudio, o
- c) El desarrollo de innovaciones singulares y trascendentes, o
- d) A partir del desempeño de una labor altamente significativa en el campo de docencia o formación de recursos humanos.

3. Contar con una antigüedad académica mínima de diez años en la UNAM.

4. Entregar por escrito su aceptación como candidato al Premio.

## II. Propuestas de candidatos:

1. Los consejos técnicos o internos propondrán candidatos de acuerdo con los méritos de su personal académico, cuya labor haya significado una gran influencia en el progreso y prestigio de la Institución.

2. Los consejos técnicos o internos podrán proponer a más de un candidato, si así lo consideran pertinente, y harán llegar sus propuestas a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico.

3. Un mismo candidato no podrá ser propuesto en más de un área.

4. Las propuestas deberán ir acompañadas de un expediente por sextuplicado integrado por:

a) Propuesta del candidato firmada por los miembros del Consejo Técnico o Interno correspondiente. Se deberá especificar el área en la que participará con la fundamentación académica universitaria (con una extensión de entre 3 a 5 cuartillas) que lo distingue.

b) Carta en la que el candidato acepta su propuesta e indica el área en la que participará.

c) Constancia de antigüedad académica del (o los) candidato (s) expedida por la Dirección General de Personal de la UNAM.

d) Curriculum vitae (deberán incluirse teléfono y domicilio particulares y de oficina).

e) Pruebas curriculares: será suficiente un juego de fotocopias de portadas e índices del material publicado, diplomas, etcétera.

Cualquier expediente incompleto anulará automáticamente la candidatura.

5. A partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el día 17 de agosto del presente año, los consejos técnicos e internos podrán presentar las propuestas de sus candidatos en la Dirección General de Asuntos del Personal Académico.

## III. Premios:

1. Cada uno de los premios consistirá en un diploma y N\$50,000.00 (Cincuenta mil nuevos pesos 00/100 M.N.).

2. Cuando el Premio sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará al (o a los) triunfador (es) con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del producto que haya merecido el Premio.

3. Los nombres de los académicos cuya obra resulte premiada serán dados a conocer a través de *Gaceta UNAM* y el Premio se entregará en la ceremonia correspondiente.

## IV. Jurados:

1. Para el otorgamiento del Premio se formará un órgano colegiado denominado Jurado del Premio Universidad Nacional por cada una de las 15 áreas referidas. Este jurado estará integrado por cinco miembros del personal académico ampliamente reconocidos en cada área, quienes serán designados por los siguientes órganos:

a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda.

b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas.

c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario.

d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

2. El jurado correspondiente a cada área podrá declarar desierto el Premio y su fallo será inapelable.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, 6 de junio de 1994

El Rector

Doctor José Sarukhán

Para mayores informes dirigirse al Departamento de Difusión y Reconocimiento de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, ubicado en: Edificio D, cuarto nivel, Zona Cultural, Ciudad Universitaria. Teléfonos: 62-26250 y 62-26267.

## Investigador de la FQ y egresado de la FES Cuautitlán Edmundo Brito y J. Antonio Nava, Premio *PUAL de Investigación en Alimentos*



Edmundo Brito.



José Antonio Nava.

Con el proyecto Reología y mezclado de fluidos alimenticios, el doctor Edmundo Brito de la Fuente, investigador de la Facultad de Química en el Departamento de Alimentos de la División de Estudios de Posgrado, así como el tesista José Antonio Nava Ramírez, recién egresado de la FES Cuautitlán, obtuvieron el Premio PUAL de Estímulos a la Investigación en Alimentos.

En el acto, en que se hizo oficial la designación de los ganadores, el doctor Gerardo Suárez Reynoso, coordinador de la Investigación Científica, señaló que de este premio cabe resaltar la integración de estudiantes de licenciatura a la investigación, lo cual no es frecuente en el país.

Acerca del premio, que consiste en 12 mil nuevos pesos para el investigador, 500 nuevos pesos mensuales, durante un año, para el tesista, y 10 mil nuevos pesos para la compra de materiales y reactivos para el desarrollo de la investigación, el doctor Suárez Reynoso afirmó que lo

anterior es tan sólo una ayuda para los ganadores.

A su vez el doctor Ernesto Moreno Martínez, director del PUAL, comentó que el premio se dividió en dos áreas: ingeniería en alimentos (operaciones unitarias y fenómenos de transporte) y química de alimentos (deterioro químico de los alimentos y aseguramiento de la calidad). Esta última se declaró desierta.

Posterior a la ceremonia, el doctor Brito explicó que muchos de los procesos de transformación que sufren los alimentos en su industrialización, en la mayoría de sus etapas, tienen que ver de una u otra manera con el mezclado.

En este caso, el problema que se estudió tiene que ver con la naturaleza reológica de los fluidos alimenticios (reología es la ciencia que estudia la formación de dichos fluidos), esto es, si aumenta o disminuye su viscosidad, o su elasticidad. Ese comportamiento influye en forma importante en las condiciones

del proceso: en el tiempo de esterilización, el de mezclado, si va a haber una reacción química.

Diffícilmente continuó el doctor Brito hay industrias de alimentos que no manejen estas operaciones y difícilmente este tipo de industrias consideran todos los problemas asociados al mezclado; este tema no se ha estudiado tan extensivamente como debiera.

En Estados Unidos, por ejemplo, "en las industrias de procesos químicos, que incluyen parte de la alimentaria, hay pérdidas anuales estimadas del orden de los 10 billones de dólares, asociadas a problemas de mezclado. En México ni siquiera tenemos cifras de cuánto se pierde en la industria por este tipo de problemas".

Señaló asimismo que el enfoque del trabajo fue destacar la relevancia comercial, industrial y económica de la operación de mezclado; el efecto que tienen las propiedades reológicas de los sistemas alimenticios -y, en general, de cualquier fluido- sobre las operaciones de mezclado; y plantear una estrategia que englobe todos los problemas asociados a la caracterización hidrodinámica de tanques agitados.

El abordaje del problema, prosiguió, incluye estudios de simulación numérica tridimensional, donde se determinan los patrones de flujo, así como el tratamiento térmico, que en el caso de los sistemas alimenticios es muy importante: un gran número de operaciones de mezclado están asociadas al proceso de esterilización (que tiene que ver con la conservación y preservación de los alimentos) de manera que se vuelve doble o triplemente complicado. "No sólo es un problema de mezclado sino que adicionalmente tenemos un problema de transferencia de calor".

El doctor Brito señaló que a través de esta línea de investigación en la que ha venido trabajando durante los últimos siete u ocho años, "lo que tratamos de hacer es rediseñar el equipo y proponer nuevas formas de impulsores en los cuales se haya considerado previamente un estudio reológico serio". □

Plá Herrera Vázquez

La Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza se debate entre la innovación y el tradicionalismo no ortodoxo en el campo educativo, afirmó el químico Jorge Rivas Montes, quien dijo que la docencia es una actividad productiva que, al cumplir su función de reproducción social por medio de profesionistas maestros y doctores, crea un conjunto de valores y formas culturales que caracterizan y dan vida académica.

Al participar durante la Semana conmemorativa del primer aniversario de la FES Zaragoza, el químico Rivas Montes, profesor fundador de dicha dependencia universitaria, habló sobre los orígenes y perspectivas de esa facultad, y señaló que el 19 de enero de 1976 la entonces Escuela Nacional de Estudios Profesionales

Semana conmemorativa

## Zaragoza cumplió su primer aniversario como Facultad de Estudios Superiores

(ENEP) Zaragoza fue puesta en marcha por un conjunto de entusiastas profesores, cuya intención era iniciar un proyecto innovador que luego de cinco administraciones se consolidó.

Señaló que es necesario recordar que entre 1976 y 1978 se trabajó con ahínco en la redefinición de los perfiles curriculares para otorgar una nueva identidad a los planes de estudio y las carreras, así como a la propia escuela, sus profesores y sus futuros egresados.

El hecho de que Zaragoza haya pasado de ser escuela a facultad no fue suficiente para rescatar, reorientar y concretar la propuesta modular de Zaragoza, aunque sí adquirió un compromiso más, el de preparar personal docente de alto nivel que realice investigación original.

En opinión del químico Rivas Montes, la FES Zaragoza actualmente tiene un compromiso más amplio, el cual sólo puede ser allanado por los protagonistas del acto educativo, es decir, los docentes que, de acuerdo con algunos postulados de Zaragoza de 1976, son los ejes de la transformación.

Por esto, puntualizó, se hace necesario enriquecer y entender que, sin soslayar la administración, los docentes y los alumnos son la razón de ser de la facultad y que su propuesta académica es solamente un medio y no el fin.

Agregó que independientemente de la importancia de entender el proyecto innovador de la escuela o facultad, "nuestro desempeño es el que dará brillo o desprestigio a la facultad; por ende, debemos estar dispuestos a dar lo mejor para nuestros alumnos que ven en la Universidad la oportunidad del cambio.

No obstaculicemos, precisó, esa oportunidad y tratemos de formar a los alumnos, más que capacitarlos científica y técnicamente, para que ejerzan una profesión: revaloremos el papel del profesor y que nuestra premisa sea el enseñar para saber y el educar para construir un futuro más promisorio.

Por último, Rivas Montes afirmó que los docentes tienen un deber que cumplir con los alumnos: "tratemos de remover su conciencia a fin de lograr que ellos sean verdaderos factores de cambio; recordemos que el buen maestro debe ser un tanto loco para dedicarse a la docencia, porque si fuera cuerdo, ante las actuales circunstancias se pegaría un tiro". □

Jaime R. Villagrana

# SEMINARIO

## Ciencia y derecho: el desafío del desarrollo

13 y 14 de junio de 1994

Aula II del Instituto de Investigaciones Jurídicas  
Circuito Mario de la Cueva, Ciudad Universitaria  
México, D.F.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS  
COORDINACIÓN DE HUMANIDADES



### Inscripciones:

Secretaría Académica del Instituto de  
Investigaciones Jurídicas

Lic. Víctor Martínez Bulle-Goyri.

Tels. 665 24 36 y 622 74 57

Diploma de asistencia

Cuota de recuperación:

\$ 200.00 profesionistas y público interesado.

\$ 80.00 alumnos de cualquier Universidad.

# Ciencia y tecnología, puntos estratégicos del desarrollo de una nación: Schettino

El director de la ENP entregó premios y reconocimientos a los ganadores del III Concurso de Matemáticas de Iniciación Universitaria

La ciencia y la tecnología son indiscutiblemente el punto estratégico del desarrollo de una nación. No obstante que hoy día estamos inmersos en un mundo difícil, competitivo, complejo y con diversas crisis y fenómenos, éste puede resolverse mediante acciones, trabajo y desarrollo.

Tal señalamiento fue expuesto por el maestro Ernesto Schettino Maimone, director de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), durante la ceremonia de entrega de premios y reconocimientos a alumnos de las escuelas Nacional Preparatoria e incorporadas a la UNAM, por su participación en el III Concurso de Matemáticas de Iniciación Universitaria.

En el acto, efectuado en las instalaciones del Plantel 2 de la ENP, el pasado 3 de

junio, el maestro Schettino mencionó que este concurso permite que los alumnos se valoren a sí mismos y, también, que las escuelas conozcan y analicen su nivel de conocimientos y sus deficiencias.

Para concluir, el licenciado Schettino expresó su deseo de que se incrementen en número y calidad este tipo de concursos; a los alumnos participantes que no alcanzaron ninguno de los primeros sitios les dijo que el certamen les permitirá tomar conciencia de su nivel de conocimientos, y los exhortó a no rendirse: "sigan adelante, ésta es una meta, pero la meta fundamental es su propio desarrollo y realización".

El arquitecto Héctor Herrera León, director del Plantel 2 de la ENP, manifestó que esta institución ha jugado un papel

importante en la vida del país: muestra de ello es que éste es el único plantel que cuenta con iniciación universitaria.

Para concluir, el arquitecto Herrera hizo un reconocimiento público a la labor del licenciado Ernesto Schettino Maimone, quien se retira de su cargo el mes próximo. A lo largo de sus ocho años como director general, dijo, constatamos que es un gran universitario y amigo ejemplar.

Anteriormente el doctor Luis Solórzano, director general de Incorporación y Revalidación de Estudios, felicitó a los participantes y premiados por ser parte de este concurso, que les brindará muchas satisfacciones en su vida estudiantil.

En el acto estuvieron presentes la actuario Viela Maldonado, directora del Plantel 4 de la ENP, y la maestra María Teresa Uribe, coordinadora de matemáticas de secundaria del Sistema Incorporado, así como los padres de familia y amigos de los alumnos premiados. □

Ana Lilia Torices

XIX COLOQUIO INTERNACIONAL DE PRIMAVERA

DESARROLLO MUNDIAL,  
MEDIO AMBIENTE  
Y PROBLEMAS INTERNACIONALES  
EN UN MUNDO FRAGMENTADO



Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales  
Coordinación de Relaciones Internacionales

Del 13 al 16 de junio de 1994  
Auditorio de la Coordinación de Humanidades, UNAM.

Foto: Francisco Cruz



Algunos de los ganadores del III Concurso de Matemáticas de Iniciación Universitaria.

## Infección que destruye las mucosas de la nariz y la boca En el combate a la *leishmaniasis*, la quimioterapia ha probado su eficacia

La *leishmaniasis*, infección que destruye lentamente la piel y las mucosas de la nariz y la boca, es provocada por parásitos protozoarios del género *leishmania* y transmitida por ciertas especies de mosquitos. Dicho mal se manifiesta por medio de lesiones viscerales, cutáneas y mucocutáneas, y es tan antigua que -por ejemplo- en algunas piezas de cerámica del México prehispánico los artistas anónimos plasmaron sus efectos en rostros y cuerpos.

Esto concluyeron los doctores Héctor Márquez Monter, Jorge Tay, Inge Becker y Ruy Pérez Tamayo en el simposio La quimioterapia en enfermedades parasitarias: el efecto leishmanicida del fluoruora-

cilo, que se llevó a cabo el 2 de junio en la Academia Nacional de Medicina.

El doctor Héctor Márquez Monter, profesor titular del Departamento de Medicina Experimental de la Facultad de Medicina de esta casa de estudios, señaló que "el tratamiento para numerosos padecimientos bacterianos y parasitarios se basa en la acción de fármacos que inhiben su metabolismo; tal es el caso de los antibióticos que se extraen de microorganismos, los cuales los generan como sustancias que les permiten una mejor adaptación en su competencia biológica con otros, a través de la selección natural".

Añadió que "históricamente se han empleado elementos de elevada toxicidad,

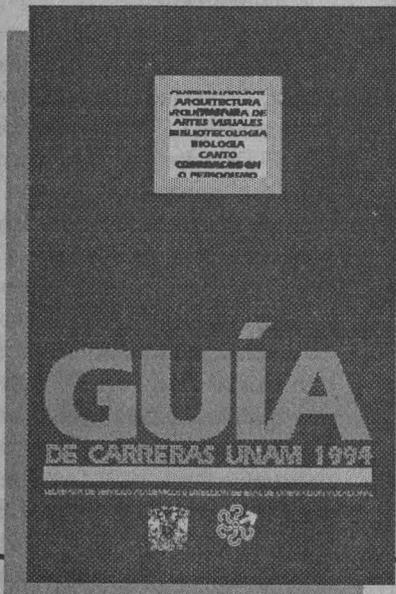
como el arsénico, el mercurio, el bismuto y más recientemente el antimonio, los cuales, al conjugarse con compuestos orgánicos y en dosis adecuadas, se han utilizado para tratar numerosas enfermedades en el hombre".

Durante el simposio, los ponentes informaron acerca de los resultados experimentales de la acción del 5-fluoruracilo sobre algunas cepas de *leishmania*, mismos que se han efectuado en amplia colaboración con el Departamento de Microbiología de la Facultad de Medicina de la UNAM.

La *leishmaniasis* puede afectar a las personas de un modo severo, con alteraciones muy visibles en la piel y en las mucosas. Asimismo se concluyó que actualmente existe una amplia experiencia clínica en el empleo de la quimioterapia para inhibir ese padecimiento; el grado de toxicidad de ese procedimiento debe ser valorado en función de la severidad de la parasitosis y la ruta del suministro de la droga. □

# Ya está a la venta

## GUÍA DE CARRERAS UNAM 1994



ADQUIÉRALA EN LA DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL DE LA UNAM  
Ubicada en el edificio de la exCafetería Central,  
entre las facultades de Ingeniería y Arquitectura,  
Ciudad Univeritaria

## Concluyó el simposio sobre efectos del tabaquismo

# Anualmente se consumen en el mundo 7.5 trillones de cigarros

Rosa María Yáñez, funcionaria de la Secretaría de Salud, dijo que los fumadores pasivos son un aspecto más que es urgente estudiar en nuestro país

Foto: Justo Suárez



Rosa María Yáñez.

Debido al alto contenido de compuestos venenosos que se originan durante la combustión del tabaco, su consumo es muy dañino para la salud. Cifras recientemente dadas a conocer señalan que anualmente se consumen en el mundo alrededor de 7.5 trillones de cigarros, con lo que puede uno imaginarse la alta cantidad de esos compuestos emitidos al ambiente y que perjudican la salud humana.

Así se expresó la maestra Mónica Vergara, coordinadora de Intercambio Académico de la Facultad de Psicología, durante el último día de sesiones del simposio Efectos del tabaquismo en la salud, organizado por la Facultad de Odontología los días 30 y 31 de mayo.

En su conferencia Clínica de tabaquismo, la maestra Vergara manifestó que contar con un sitio de este tipo tiene gran importancia, debido principalmente

a dos circunstancias: en ella se prepara y orienta a la población sobre las desventajas de fumar y, por consiguiente, se presta atención médica a aquellos que tienen ya una padecimiento crónico o inicial, e incluso se ayuda a quienes desean abandonar ese nocivo hábito y no pueden.

Es vital y alentador contar con un sitio a dónde acudir cuando se presentan problemas de esa naturaleza, pues además en este tipo de clínicas se le inculca a la gente todo lo relacionado con la prevención de problemas relacionados con el tabaquismo.

Las recomendaciones generales sugeridas por los especialistas de las clínicas para dejar de fumar son: la práctica de ejercicios físicos y de respiración, así como inclinarse por la lectura, lo que dependerá, en gran medida, de la actividad diaria del enfermo.

Al abordar el tema Legislación y tabaquismo, la licenciada Rosa María Yáñez, asesora de la Subsecretaría de Servicios de Salud de la Secretaría de Salud, mencionó que no fumar es una situación normal y natural en el comportamiento del hombre en sociedad, y permitir que se fume en lugares cerrados o públicos es un atentado contra un derecho humano básico.

Comentó que las restricciones para fumar por medio de medidas legislativas e iniciativas privadas no reportarán resultados espectaculares inmediatos, pero sí tendrán una influencia directa contra el hábito tabáquico.

Indicó la licenciada Yáñez que dentro de los aspectos legales del programa contra el tabaquismo, México promovió medidas legislativas esenciales, al incluir en el artículo 4o. Constitucional el derecho a la protección social, que tiene entre sus finalidades fundamentales el bienestar físico y mental del hombre, la prolongación y mejoramiento de la calidad de la vida humana, así como la protección y acrecentamiento de valores que contribuyan a la creación, conservación y disfrute de condiciones de salud que coadyuven al desarrollo social.

La Ley General de Salud reconoce el consumo de tabaco como una conducta de alto riesgo, tendiente al desarrollo de padecimientos crónicos y causa importante de mortalidad.

La licenciada Yáñez agregó que los fumadores pasivos son un aspecto más del tabaquismo que es urgente estudiar en nuestro país.

El fumador pasivo es aquel individuo que se expone a la inhalación de productos de la combustión del tabaco en un ambiente cerrado.

Aun cuando en nuestro país existen pocos estudios para determinar los daños a la salud que genera el tabaquismo pasivo, un informe de 1986 presentado por autoridades de Estados Unidos concluye: la exposición involuntaria al humo del cigarrillo causa varias enfermedades, incluso el cáncer de pulmón entre los no fumadores.

Finalmente, la licenciada Yáñez agregó que la Organización Mundial de la

Salud afirma que el tabaquismo pasivo, impuesto e involuntario, viola el derecho a la salud de los no fumadores, que debe protegerse contra toda forma perniciosa de contaminación ambiental.

El ambiente determina condiciones de salud y bienestar en la comunidad; por ello, la Dirección General de Servicios Médicos (DGSM) realiza acciones de saneamiento tanto de las instalaciones como de higiene y seguridad de los alimentos.

El Servicio de Saneamiento Ambiental de la DGSM lleva a cabo monitoreos de calidad del agua desde hace 20 años; de acuerdo con los muestreos, el líquido para consumo humano en Ciudad Universitaria alcanza niveles de potabilidad superiores al 90 por ciento, y en las dos últimas décadas el porcentaje nunca ha sido inferior al 75.

El agua para CU es traída de la Sierra del Ajusco, donde se infiltra y nutre los mantos acuíferos de Perisur y Vivero Alto; posteriormente el líquido se capta en tres pozos ubicados en el campus universitario: uno en Vivero Alto, otro en la Facultad de Química y uno más en el Multifamiliar para Académicos; de ahí se extrae por bombeo para llevarlo al tanque de cloración, el cual, por gravedad, lo surte a todas las dependencias.

Desde luego que este dato se refiere al agua que se extrae directamente de los grifos y que no ha sufrido ninguna manipulación, aunque también se hacen monitoreos de otros hidrantes, como son los pozos y las albercas, los cuales tienen niveles de potabilidad diferentes, pero aceptables, para el uso que se le da al líquido.

El control de la calidad del agua en Ciudad Universitaria es uno de los aspectos importantes para el cuidado de la salud de la comunidad universitaria.

Dentro de las acciones de saneamiento básico en Ciudad Universitaria se vigila, además de la potabilidad del agua, la disposición de desechos líquidos y sólidos, la integridad de las instalaciones y la presencia o evidencia de fauna que no siempre es nociva, ya que se toma en cuenta que El Pedregal es un ecosistema

Es tarea del personal técnico involucrado en los programas contra el tabaquismo coadyuvar para que esta reglamentación no quede en letra muerta; para ello, en forma paralela deberán for-

talercer los programas de educación y fomento para la salud, concluyó la especialista. □

Ana Lilia Torices

DGSM realiza monitoreos desde hace 20 años

## En Ciudad Universitaria el agua para beber cumple con 90 % de potabilidad

El líquido se trae de la Sierra del Ajusco a tres pozos ubicados en el campus, se extrae por bombeo hacia el tanque de cloración y luego se distribuye

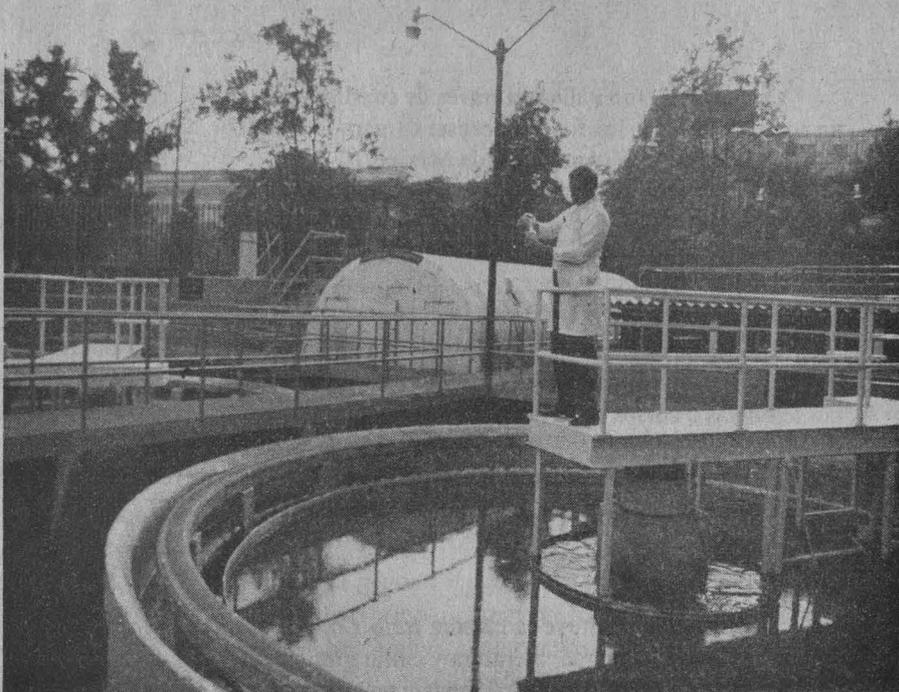


Foto: Juan A. López

en el cual se conservan muchas especies vegetales y animales características del Valle de México. Entre la fauna silvestre encontramos víboras y otros reptiles, pequeños mamíferos como tlacuaches y zorrillos, así como una gran cantidad de aves e insectos.

Algunas poblaciones animales cuando se extralimitan en su crecimiento llegan a formar fauna nociva, independientemente de la especie de que se trate. La fauna nociva en la UNAM se encuentra representada por ratas, ratones, perros y algunos insectos, pero todo esto es resultado de una actividad humana desorganizada.

Saneamiento Ambiental realiza inspección sanitaria en CU y en los planteles periféricos; durante estas visitas se recaban datos de integridad y limpieza de la planta física, se monitorean tomas de agua y posteriormente se dictamina y se les hace llegar una recomendación; en el caso de que se requiera control de fauna nociva el dictamen es directamente operativo.

Otra prioridad del Servicio de Saneamiento Ambiental es evitar que los alimentos que se expenden y consumen en

>

CU representen un factor de riesgo; es decir, que puedan producir enfermedades. Para ello se cuenta con un programa de higiene y seguridad de los alimentos para vigilar que éstos tengan la mejor calidad posible. También se procura controlar la salud de los manipuladores de los

alimentos, por medio de cursos de capacitación para el cuidado de la salud y de análisis clínicos periódicos.

La participación de todos los universitarios es importante en esta labor de saneamiento ambiental, ya que se debe tomar en cuenta que la disposición inadecuada de basura en las proximidades de los expendios de alimentos ocasiona

la proliferación de ratas y perros; por ello, es necesario dar un uso adecuado a las instalaciones; algunas medidas sencillas serían evitar el consumo de alimentos en aulas u oficinas, y dejar de alimentar a los perros callejeros, cuya proliferación pone en riesgo a la comunidad de que contraiga enfermedades graves como la rabia. □

## ACUERDO POR EL QUE SE INSTITUYE LA CATEDRA EXTRAORDINARIA

### ITALO CALVINO

#### Considerando

\* Que el Gobierno italiano a través de su Ministerio de Relaciones Exteriores y de la Embajada de Italia en México, ha decidido otorgar los fondos necesarios para la creación de una cátedra en lengua, literatura y cultura italiana en la Universidad Nacional Autónoma de México.

\* Que esta decisión se debe a la existencia de un Departamento de Letras Italianas en la Facultad de Filosofía y Letras, que ofrece la posibilidad de cursar la Licenciatura en Letras Italianas, así como estudios de posgrado en literatura comparada.

\* Que el escritor *Italo Calvino* es conocido por su estrecha relación, personal y de estilo, con la literatura hispanoamericana.

\* Que la Universidad Nacional Autónoma de México considera loable estimular y fomentar el intercambio académico del más alto nivel mediante la creación de una cátedra que permita que eminentes italianistas impartan ciclos de conferencias o cursos en la Facultad de Filosofía y Letras, se realicen investigaciones y se establezca un intercambio de estudiantes.

\* En razón de las consideraciones anteriores y con fundamento en los artículos 9o. de la Ley Orgánica y 34, fracciones IX y X del Estatuto General, se expide el siguiente:

#### Acuerdo

PRIMERO. Se instituye la cátedra *Italo Calvino* como un foro institucional para la promoción de la enseñanza e investigación de la lengua, literatura y cultura italianas.

SEGUNDO. La cátedra *Italo Calvino* tendrá como sede la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

TERCERO. La cátedra *Italo Calvino* será ocupada anualmente por uno o dos eminentes italianistas, de preferencia uno mexicano y otro italiano, según sea el caso, para dictar un curso con valor curricular.

CUARTA. En el ámbito de la cátedra *Italo Calvino*, se organizarán también ciclos de conferencias, congresos, simposios, investigaciones sobre la lingüística y la literatura italiana así como intercambio de estudiantes con universidades italianas.

QUINTO. La Universidad Nacional Autónoma de México complementará el fondo otorgado por el Gobierno Italiano, a través de su programa de cátedras extraordinarias.

#### Transitorio

UNICO. El presente Acuerdo entrará en vigor el día de su publicación en la *Gaceta UNAM*.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, DF, a 9 de junio de 1994

El Rector

Doctor José Sarukhán

A medida que la ciencia avanza y somos capaces de intervenir en el proceso natural de la vida, nos hemos encontrado con una serie de situaciones que implican necesariamente tomar alguna determinación, que no siempre es científica, sino que se relaciona con la conducta de las personas; de ahí la importancia de abordar de manera directa la problemática de la ética en la biomedicina, donde las preguntas son más que las respuestas, afirmó el doctor Eduardo San Esteban, director del Programa Universitario de Investigación en Salud (PUIS), durante la primera sesión del coloquio de investigación La ética en la biomedicina, el pasado 2 de junio en *Universum*.

Afirmó que lo único cierto es que no existe un criterio definido ni un acuerdo acerca de qué es lo ético y qué no. Los problemas éticos podrían estar clasificados en los relacionados con la investigación sobre la vida como el aborto, terapias intensivas neonatales, formas extraordinarias de tratamiento y trasplantes (donadores y receptores); en los de la sobrevivencia, tales como el origen y principio, conocimiento del genoma humano (su estructura genética íntima); los referentes a la reproducción de la vida, y, por último, sobre la muerte como su definición y posposición o la eutanasia.

El doctor Francisco Bolívar Zapata, director de Instituto de Biotecnología (IB), al hablar específicamente sobre el área genética, afirmó que "es fundamental que los académicos tengamos una participación importante en esta serie de problemas, porque si no se tiene la información adecuada será difícil tomar las decisiones correctas".

Dijo que en los últimos años vivimos una revolución sustentada en la biología molecular y, en particular, en las técnicas de ingeniería genética, lo que ha permitido manipular el material genético de todos los organismos vivos, incluyendo el del hombre.

Hoy, agregó, sabemos que tenemos genes del orden de unos 50 mil a 100 mil en nuestro genoma, en nuestra gran cinta genética, los cuales se encuentran en ella "como si fueran canciones dentro de un casete musical, unos después de los otros".

## Desde el punto de vista ético, aún hay interrogantes para la biomedicina

Existen avances científicos cuya aplicación, requiere, en un momento dado, de una determinación que tiene que ver con el aspecto humano

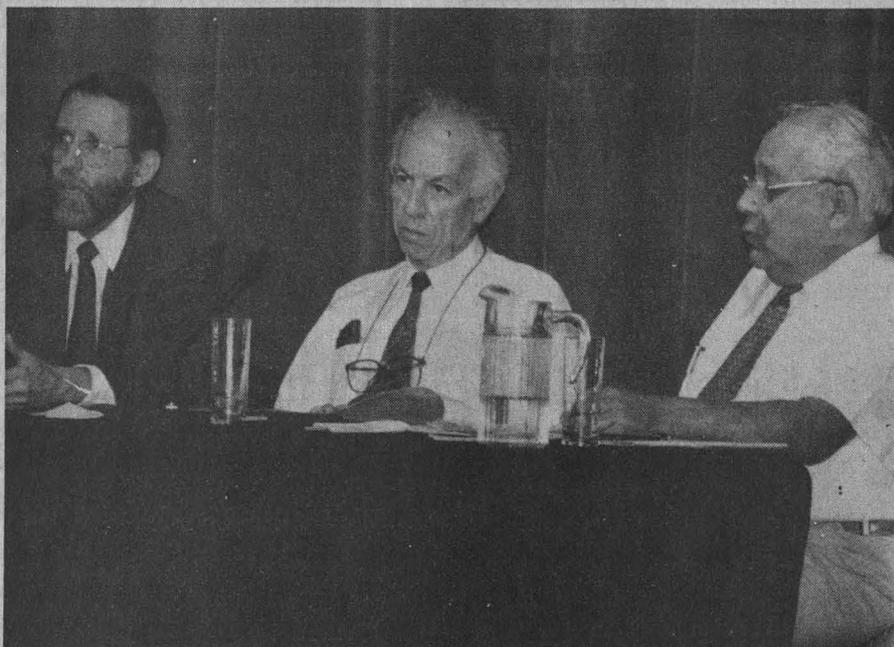


Foto: Marco A. Mijares

Francisco Bolívar Zapata, Eduardo San Esteban y Gregorio Pérez Palacios.

De hecho, explicó el especialista, uno de los proyectos más importantes que existe a nivel mundial es el del genoma humano, que tiene como objetivo principal determinar la secuencia y la posición relativa de los genes.

Hasta el momento se conocen alrededor de ocho mil genes y de éstos están secuenciados cerca de cuatro mil. Lo anterior demuestra que se avanza rápidamente en este sentido gracias a las técnicas de la ingeniería genética, de entre las que destaca la clonación de ácido nucleico y la reacción en cadena de la polimerasa.

Ahora, señaló el doctor Bolívar, surgen interrogantes en relación con la ética, por ejemplo en el caso de algunas de las enfermedades que se pueden determinar por medio de esas técnicas: ¿en realidad queremos conocer esta información?; ¿esta debe quedarse en el paciente, trascender a su familia o a otros niveles de la sociedad?

En 10 o 15 años, tal vez, tendremos

todos los marcadores para poder determinar la estructura de la mayor parte de los genes del organismo humano. Aquí debemos preguntarnos: ¿quién tendrá el derecho y posibilidad de utilizar y conocer esta información y bajo qué condiciones?

Otra tecnología extremadamente peligrosa es el área de la terapia génica. Esta lo que pretende es el uso del material genético para corregir errores congénitos, es decir, usar el ácido desoxirribonucleico del DNA como una droga. En el último año "hemos sido testigos de los resultados de este procedimiento en dos individuos con problemas autoinmunes y en uno con alto nivel de colesterol en la sangre".

Aquí la cuestión, dijo el doctor Bolívar Zapata, es que estas personas ahora están en la posibilidad de llegar a la edad adulta y, por lo mismo, de transmitir su

>

enfermedad a las siguientes generaciones: ¿es esto lo mejor para la sociedad?; ¿quién debe definir hasta dónde llegar en este tipo de investigación?

Por otro lado, los experimentos hasta ahora planteados están hechos en células de individuo que no forman parte del aparato reproductor. Y, ciertamente, en este momento el realizar terapia génica en células germinales -según el punto de vista del doctor Bolívar Zapata- resultaría algo que no debe intentarse todavía. La razón: que no podemos definir claramente la modificación genética resultan-

te, es decir, en dónde se incorporaría el material genético introducido.

Para que este tipo de experimentación se dé, concluyó el especialista, "primero debemos asegurarnos de que se se haga de acuerdo con una normatividad, porque si no el problema nos rebasaría".

El doctor Gregorio Pérez Palacios, director general de Planificación Familiar de la Secretaría de Salud, al referirse específicamente a la ética y la reproducción, resaltó que "en octubre de 1993 hubo el primer reporte de la clonación de embriones en humanos, lo que plantea el problema de la modificación genética en las células germinales.

Esto, agregó, "no ha sido aún estable-

cido, ni tenemos normas bioéticas para este tipo de investigación. No sabemos si estamos preparados para permitir ese tipo de investigación o de tener los planteamientos que a corto, mediano y largo plazos nos permitan de una manera razonable contar con bases éticas sólidas para no cometer errores que pueden ser trascendentales.

Esta nueva situación "abre la puerta a investigaciones potenciales que deben ser analizadas y discutidas fundamentalmente por los investigadores y quienes realizan este tipo de trabajo; además, con la participación de toda sociedad, porque esto nos atañe a todos". □

*Pía Herrera Vázquez*

## Produjo el CICH el CD de la Biblioteca Daniel Cosío Villegas de El Colegio de México

El centro entregó 350 réplicas, de las cuales 70 fueron donadas a la UNAM. Incluye 280 mil registros de libros, tesis, folletos y mapas, entre otros

El Centro de Información Científica y Humanística entregó el pasado primero de junio 350 réplicas del CD-Colmex a El Colegio de México, el cual contiene los registros bibliográficos que la biblioteca Daniel Cosío Villegas de esa institución ha desarrollado durante el periodo 1940 a 1993.

CD-Colmex, del cual la UNAM contará con 70 réplicas como parte del convenio para su producción y que serán distribuidos por el CICH, incluye cerca de 280 mil registros de libros, tesis, folletos, mapas y materiales audiovisuales especializados en economía, estudios internacionales, demografía, desarrollo ur-

bano, historia, lingüística, literatura, política, sociología y, en menor escala, en traducción, estudios de la mujer y el binomio ciencia y tecnología.

Este disco fue elaborado en la Unidad de Producción de Discos Compactos del Centro de Información Científica y Humanística (CICH) de la UNAM. En la recuperación de la información se utilizó el *software* CD-UNAM, que consiste en una serie de programas de cómputo diseñados totalmente en la Universidad para el manejo no sólo de información bibliográfica en CD-ROM, sino también con posibilidades de multimedia ya que puede manejar imágenes en múltiples

formatos así como sonido, todo en un ambiente de recuperación sencillo.

A la información contenida en CD-Colmex puede accederse por medio de dos opciones principales: búsquedas por índices alfabéticos, previamente contruidos, y búsquedas por palabras utilizando operadores booleanos y truncación de palabras. Asimismo, las estrategias de búsqueda pueden ser editadas y los registros seleccionados pueden ser impresos o guardados en disco duro o diskette.

Los requerimientos mínimos para su uso son una computadora personal PC-AT con versión DOS 3.0 o más, memoria RAM de 640 kb y espacio libre de 3 mb en disco duro, monitor CGA y una lectora de CD compatible con formato ISO 9660. El *software* CD-UNAM ofrece ayudas y comandos en el disco en tres idiomas: español, inglés y francés; se incluye además una guía impresa para el usuario también en tres idiomas, lo que facilita la explotación del producto a nivel internacional.

Este es el tercer CD-ROM elaborado por la recientemente creada Unidad de Producción de Discos Compactos del CICH; los anteriores fueron IRESIE, el cual contiene tres bases de datos especializadas en educación y BIBLAT, que conjunta cuatro bases de datos con referencias sobre América Latina y Ciencia de la Información. □

### Los Talleristas

*Ciclo de lecturas en el Centro Cultural El Juglar*

*Junio 14, 19 horas*

Andrés Moreno, Pavel Coatlícue, Víctor Gurwitz, Antonio Cadena, Elsa Villaseñor y Abraham Barba

Moderador: Andrés Acosta

Informes al 660-79-00 y al 660-77-75.

Es urgente continuar las investigaciones sobre predicciones sísmicas, porque sin ellas "no podremos prevenir jamás los efectos de los temblores", dijo el doctor Cinna Lomnitz, investigador del Instituto de Geofísica (IG), durante la presentación de su libro *Fundamentals of Earthquake Prediction (Predicciones fundamentales de terremotos)*.

No obstante, el investigador universitario reconoció que escribir sobre la predicción de los sismos "es igual que relatar la búsqueda del Dorado o la captura del ave fénix. Son cosas que no existen y que precisamente por eso han atraído a aventureros, políticos y personajes de gran fascinación".

Como una respuesta a esa interrogante "decidí relatar el drama humano de la sismología, disciplina que -según el científico Aki- es la ciencia de unos datos llamados sismogramas. En realidad es mucho más que eso, un sismograma es un papel cubierto con trazos nerviosos y aparentemente sin sentido".

Sin embargo, agregó el autor, eso no basta para entender una catástrofe como la del sismo de 1985 en México. Hay mucho más: edificios caídos y sufrimiento humano que aún seguimos sin entender. El mismo suelo se mueve en forma mucho más compleja de lo que puede describirnos un sismógrafo.

En el auditorio Ricardo Monges del IG, el doctor Cinna Lomnitz delineó el contenido de su libro *Predicciones fundamentales de terremotos*, publicado por la editorial neoyorquina Wiley.

El trabajo consta de dos partes: la práctica y la teórica. Luego de un breve capítulo introductorio, el libro comienza con un análisis de la historia de la predicción de sismos en China. Se trata de un estudio crítico que abarca principalmente la década trágica de 1966 a 1976, entre el sismo de Xingtai y el de Tangshan.

En este capítulo, "en particular, intentaba demostrar que el éxito de la predicción en 1975 del sismo de Haicheng no fue tal. Es mentira que la ciudad hubiera sido evacuada con anterioridad al movimiento telúrico, y que las medidas de precaución se debieron enteramente a la reacción de la población ante la actividad

## Escribir sobre la predicción de los sismos es como hablar del ave fénix

*Fundamentals of Earthquake Prediction* es un libro del doctor Cinna Lomnitz, presentado recientemente en el IG, que relata el drama humano

sísmica premonitoria. Los sismólogos tuvimos poco que ver en ese acontecimiento", explicó el investigador universitario.

El capítulo siguiente está dedicado a otro caso de "nefasto maridaje" entre ciencia y política. En 1977, comentó el doctor Cinna Lomnitz, Washington aprobó la Ley de Protección contra Desastres y, precisamente bajo el impacto de la supuesta predicción China de Haicheng, se encomendó al U.S. Geological Survey predecir temblores.

"Durante cinco años hicieron investigación y no llegaron a nada en concreto. Finalmente el Congreso decidió presionar a los científicos, más o menos como lo habían hecho los chinos. El senador Schmitt amenazó con retirar el apoyo del Congreso a esa dependencia de investigación a menos que presentara de inmediato un plan para predecir sismos.

"El director, asustado, ordenó que le prepararan un proyecto que fuera del agrado del poderoso senador. Tal fue el origen de la célebre predicción de Parkfield, que nunca se cumplió y que expiró el 31 de diciembre de 1992 a medianoche. Este fracaso no solamente costó millones de dólares, sino que perjudicó gravemente el prestigio de nuestra profesión". La moraleja es clara, dijo entonces el científico: no hay que mezclar ciencia y política.

"Mi intención en este libro fue la de exponer los hechos ante la opinión pública, para que pudiera juzgarse el



Foto: Ignacio Romo

papel de los sismólogos en forma justa e imparcial".

En su trabajo, el doctor Cinna Lomnitz hace también un análisis de los llamados fenómenos precursores de los sismos, como la fluctuación del nivel de agua en los pozos, la luminosidad en el firmamento y las reacciones de los animales. "Intenté representar el estado actual del conocimiento lo mejor que pude".

En la parte teórica del libro, el científico universitario describe el estado actual de la predicción estadística de los sismos y su relación con los fenómenos fractales. Comenta también el estado actual de las teorías

> sociológicas sobre las catástrofes y sobre la vulnerabilidad de las poblaciones, sobre todo las del tercer mundo.

Asimismo, se examina la situación en cuanto a poder predecir la intensidad de un movimiento sísmico, y se estudia la situación especial en el valle de México, en donde, según la opinión del doctor Cinna, "todavía nos esperan sorpresas, ya que no entendemos cabalmente las causas del riesgo sísmico".

En este contexto, el investigador preguntó: ¿cuál es entonces la utilidad de publicar un libro de este tipo? Por una parte, se trata de un tema escasamente tocado por los especialistas y de los tres

que hay (de autores orientales), ninguno adopta una postura claramente crítica. Una segunda razón es "aclarar mi posición sobre predicción sísmica", situación que en un par de párrafos del capítulo de conclusiones el doctor Cinna deja claro:

"Digamos entonces con toda la fuerza de nuestros pulmones: no es posible predecir los temblores en el estado actual de la ciencia. Tampoco es posible predecir las depresiones económicas, los ciclones, las epidemias de virus, los resultados de las elecciones presidenciales, la popularidad de los ídolos del rock, y un sinfín de otros desastres que podrían o no costar más dinero que la investigación en predicción de temblores. Una cosa es segura:

el minuto en que se acabe la investigación en predicción también se acabarán los esfuerzos de prevención de catástrofes sísmicas.

"Podremos tener opiniones muy diversas acerca de la conveniencia que la predicción de sismos sea coordinada por instituciones de gobierno como en China y Estados Unidos, o por la comunidad científica, como sucede en Japón. Pero como científicos que somos, nos debemos a la verdad. Cuando llegue el momento en que cuestionen nuestras motivaciones, será el momento de unirnos en torno al noble objetivo común que es la predicción de los sismos."

Raúl Correa López

## Homenaje de Arquitectura a José Creixell Arte, más que ciencia, el diseño de construcciones antitemblores



Fotos: Eduardo Sánchez.  
José Creixell.

Por sus 61 años dedicados al diseño de mecanismos y aparatos para medir los movimientos sísmicos y sus efectos en los edificios y por sus más de 40 años como docente, la Facultad de Arquitectura (FA) rindió el pasado 31 de mayo un homenaje al doctor José Creixell.

Prueba de sus vastos conocimientos en



materia de cálculo para la construcción de edificios son las máquinas para probar vigas y columnas reducidas de concreto o madera, así como para hacer vibrar estructuras modelos, que representan los movimientos que los sismos ocasionan en las construcciones, informó el maestro en arquitectura Xavier Cortés Rocha, director

de la FA, quien invitó a los estudiantes a leer y trabajar con los libros del doctor Creixell, por la claridad de los conceptos que emplea.

El doctor Creixell es también autor de un aparato para estudiar y valorar los empujes de la tierra sobre muros de contención, y de otros que sirven para determinar el comportamiento de lozas reticulares apoyadas o no en traveses flexibles. Recientemente diseñó un nuevo aparato para demostrar la relación de los periodos de vibración entre un terremoto y diferentes estructuras.

Durante el homenaje, el arquitecto Enrique Landa Verdugo, fundador del taller 5 de la Facultad de Arquitectura, señaló que José Creixell es un "arquitecto como los del Renacimiento, que siente los esfuerzos, los sabe diseñar y no necesita llegar a fórmulas muy complicadas", prueba de ello es su libro *Construcciones antisísmicas y resistentes al viento. Criterio para su cálculo y diseño*, presentado en la misma ceremonia.

La obra es un estudio íntegro y profundo acerca del tema, de gran utilidad para los estudiantes de arquitectura e ingeniería civil, y para todo aquel que desee profundizar sus conocimientos acerca de construcciones antisísmicas y resistentes al viento.

En el libro *Construcciones antisísmicas y resistentes al viento. Criterio para su cálculo y diseño*, José Creixell ofrece un amplio panorama de la construcción de

edificios, basado en el precepto de que la construcción se moverá del modo cuyo periodo de vibración se asemeje más al del terreno.

Para cualquier modo en que vibre la construcción, el autor determina los esfuerzos que recibe y su verdadero coeficiente sísmico, partiendo de la aceleración supuesta al terreno, el periodo de vibración esperado, el valor de las masas del edificio, las constantes de resorte en los componentes y la velocidad angular en contrada.

Los municipios son una institución con larga tradición en la estructura política de nuestro país; "hicieron posible la Conquista y la colonización, constituyeron el vehículo que difundió la idea de la Independencia y fueron motivo de lucha y debate durante la Revolución".

Sin embargo, este importante papel no le ha significado una posición privilegiada en el escenario político, pues a partir de la Colonia los municipios quedaron sometidos a la voluntad del centro; "lo que les ha impedido consolidarse como una instancia de gobierno democrática", señaló Francisco Moyado Estrada, investigador del Centro de Estudios de Administración Estatal y Municipal del Instituto Nacional de Administración Pública.

El licenciado Moyado Estrada participó en la conferencia Actualidades y perspectivas de la administración pública municipal, organizado por la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Acatlán, donde quedó de manifiesto el poco avance que han experimentado los municipios como células del desarrollo del Estado mexicano, así como la necesidad de preparar cuadros técnicos, políticos y administrativos que atiendan a casi el 90 por ciento de la población nacional, concentrada en los 2 mil 392 municipios del país.

Durante su intervención, el licenciado Moyado Estrada agregó que el constituyente de 1917 llevó el planteamiento del municipio libre al texto constitucional, con lo cual se avizoraba un nuevo horizonte para la autonomía municipal y la descentralización política y económica.

El doctor José Creixell asegura que, a causa de las incertidumbres, indeterminaciones y complejidades que se presentan en el cálculo de la mayoría de las construcciones antisísmicas, se llega a la conclusión de que su diseño es más bien un arte que una ciencia. Sin embargo, el arte de la construcción, de manera imprescindible, tiene que fundarse sólidamente en los postulados y las verificaciones de la técnica, el cálculo y la experimentación.

En su libro, José Creixell presenta un capítulo sobre los sismos y las causas que

los provocan, además de otro apartado en el que se muestran los esfuerzos que causan los temblores en las construcciones.

En el homenaje que se rindió al doctor Creixell estuvieron presentes el doctor Carlos Chanfón Olmos, miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM; el arquitecto Fernando Pineda Gómez, profesor emérito de la FA, y Mauricio Rivero Borrell, ex presidente del Colegio de Arquitectos. □

*Elvira Alvarez*

Están sometidos a la voluntad del centro

## Los municipios, ricos en funciones y pobres en recursos: Francisco Moyado

Hacienda pretende cederles la administración del impuesto predial, lo que representaría el detonador para el desarrollo de esas células del Estado

ca; no obstante, los municipios continuaron sujetos al control de las legislaturas locales y a las determinaciones del gobierno federal. Esto, quizás, se debe, a un "pecado original", que consiste en haber concebido al municipio más desde la óptica administrativa que desde la perspectiva política.

Sin embargo, resaltó que a pesar del centralismo y el control ha quedado demostrado que el municipio constituye una instancia efectiva para la solución de conflictos entre los ciudadanos y para la atención de las demandas de las comunidades, las cuales son canalizadas hacia los órganos más poderosos de gobierno.

El licenciado Moyado Estrada hizo especial mención del artículo 115 Constitucional, que da origen al municipio y el cual ha experimentado nueve reformas en los últimos 66 años; la más importante tuvo lugar en 1983 y su objetivo fue ampliar las herramientas del municipio para permitirle el cumplimiento cabal de sus funciones, no obstante, "la inercia centralista se abocó a los aspectos administrativos, presentando ahora un municipio rico en funciones, pero pobre en recursos".

Al respecto, dijo que ante la carencia de recursos para la prestación de servi-

cios, el municipio tiene diversidad de opciones que le permiten incorporar a la estructura organizacional la modalidad que más se adecue al contexto de la propia administración; en este sentido, señaló que la concesión se ha venido revelando como una alternativa muy viable.

Ricardo Navarro Reyna, catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de nuestra casa de estudios, también participó en la conferencia. Indicó que la Secretaría de Hacienda y Crédito Público pretende llevar a cabo una serie de modificaciones en el cobro de impuestos, funciones que tomarían a su cargo los municipios para su propio beneficio, lo cual es "hacer un poco de justicia al devolverles gran parte de los recursos que están generando".

En este contexto, Navarro Reyna habló del papel fundamental que juega el administrador en el replanteamiento de la administración municipal que se debe adecuar a la realidad, misma que en muchas ocasiones rebasa las definiciones teóricas o conceptuales que sobre el municipio se tienen.

Apuntó que al cederle la administra-

nes que proporciona tanto el Estado como la Federación.

"Sobre esta parte hacendaria existe un enorme campo de trabajo para el administrador", dijo Navarro Reyna, quien resaltó que la formación del administrador público tiene ventajas sobre otros profesionistas, ya que conoce de aspectos legales, tiene una alta sensibilidad en las cuestiones económicas y sociales. en el

ción del impuesto predial al municipio, éste se convierte en el punto detonador para el desarrollo de esas células del Estado mexicano, no sólo en lo que corresponde a la administración directa de este impuesto, sino en el impacto que tiene en el porcentaje de las participacio-

## El crecimiento de las ciudades medias de México se aceleró en los últimos 20 años

Fueron presentados los resultados de estudios del CRIM y del IG durante un seminario internacional en el que se habló del fenómeno de dispersión

Las grandes ciudades de México crecen a ritmo más lento, en tanto que las ciudades medias o pequeñas han duplicado su desarrollo los últimos 20 años.

Esta es una nueva realidad que demuestran los estudios más recientes, fruto de un esfuerzo multidisciplinario, en el cual participan tanto sociólogos como

manejo de organizaciones públicas y sobre todo es un conocedor de los grupos detentadores del poder a nivel local.

Asimismo, insistió en la necesidad que se tiene de preparar cuadros técnicos, políticos y administrativos para atender a casi el 90 por ciento de la población nacional, que se concentra en los 2 mil 292 municipios de la República Mexicana. □

demógrafos y geógrafos de varias instituciones, así quedó establecido durante el Seminario internacional economía global y ciudades secundarias en México. Cambios en la estructura económica y social del sistema urbano, realizado en el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM (CRIM).

En el seminario, que tuvo lugar en el marco de un proyecto de investigación con el Instituto de Geografía (IG), cuyo objetivo principal es saber cuál es el gran modelo de desarrollo actual en las ciudades y cómo influye lo social y lo económico, se afirmó también que la concentración poblacional hacia las ciudades de México, Monterrey y Guadalajara se revierte y los habitantes empiezan a dispersarse, por lo que las zonas urbanas con un número de habitantes de menos de 500 mil comenzaron a crecer rápidamente.

Para la investigación fueron considerados aspectos como la relocalización industrial, el sector terciario o de servicios y su comportamiento, el bienestar social (los rezagos del país, la pobreza urbana o en el mundo urbano) y el mercado laboral, con la estructura de la ocupación, empleo tradicional y economía subterránea.

Desde el punto de vista demográfico, la distribución-dispersión de la población, los flujos diversificados -rural-urbanos y los vínculos interregionales, o sea los flujos de grandes metrópolis con otras ciudades para poder interpretar los nuevos patrones, el nuevo sistema urbano nacional.

El maestro Francisco Rodríguez Hernández y la doctora Ana María Chávez Galindo, del CRIM; el doctor Adrián Guillermo Aguilar, del IG, y el maestro Adolfo Sánchez, del Consejo Nacional

El Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades, de la Universidad Nacional Autónoma de México y La Jornada Ediciones invita a la presentación del libro:

### TECNOLOGIA CIUDADANA PARA LA DEMOCRACIA

#### Coordinadores:

Dr. Daniel Cazes y  
Dr. Enrique Calderón

#### Comentaristas:

Demetrio Sodi de la Tijera  
Amalia García  
Julio Faesler  
Mariclaire Acosta

#### Moderador:

Eduardo Montes

que tendrá lugar el próximo 13 de junio a las 19:30 hrs en el Centro Cultural San Angel, Av. Revolución esq. Fco. y Madero (enfrente Iglesia del Carmen)

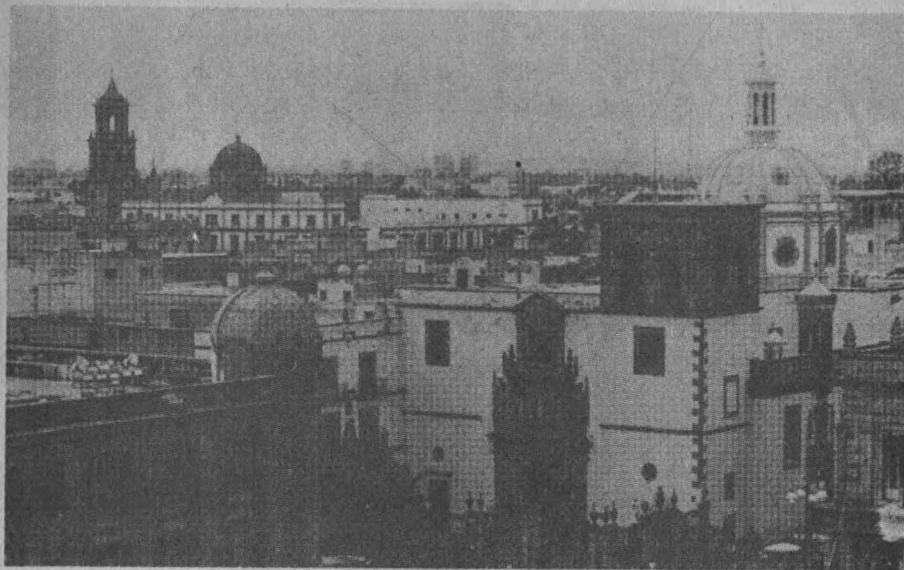
de Población (Conapo) analizaron diferentes aspectos del proceso urbano y sus nuevas tendencias.

Según datos estadísticos sobre urbanización, presentados por el maestro Rodríguez Hernández, en 1950 sólo 34 por ciento de la población era urbana, cifra que alcanzó 68 por ciento para 1990. En 20 años se duplicó el número de ciudades medias o pequeñas. Antes de 1970, la primacía del sistema urbano la tenían la ciudad de México, Guadalajara y Monterrey y existían pocas ciudades de 500 mil habitantes. La población no metropolitana creció de 1970 a la fecha a tasas más elevadas y en las metrópolis el crecimiento fue más lento. Como hecho interesante, las poblaciones de más de un millón de personas crecieron a tasas menores que las de 15 mil a 500 mil habitantes.

Por otra parte, el crecimiento de población ocupada observa ritmos semejantes, pero con tendencia a crecer en el sector terciario.

Ahora bien, según los datos obtenidos hasta ahora, la zona centro del país mantiene el mismo porcentaje de población urbana, pero reduce su participación en el crecimiento. No pierde población, pero cede crecimiento hacia otras regiones.

El maestro Adolfo Sánchez se refirió a las tendencias en la distribución de la población, avances y propuestas a partir de un diagnóstico: según los indicadores demográficos, México tendrá unos 114 millones de personas para el año 2010; la tasa de crecimiento económico se ha reflejado en los movimientos de la población; la desregulación y la desestatización de los años 80, la entrada a la economía global o de apertura, generan ciertas variantes de crecimiento hacia la frontera norte. En el sector primario el PIB ha tenido un fuerte descenso, de ahí que haya expulsión de población rural hacia las ciudades o hacia la frontera; el volumen de migrantes hacia la ciudad de México se ha modificado; hoy, Tijuana, Ciudad Juárez y otras ciudades fronterizas captan la migración de otras partes del país; el Distrito Federal expulsa población de clase media y preparada; hay una tendencia de dispersión hacia otras ciudades, la zona metropolitana pierde peso.



El maestro Adolfo Sánchez agregó que también la densidad de población es muy alta todavía para la zona central (5 mil 400 habitantes por kilómetro cuadrado), pero con diferencias notables como en el Estado de México (con 500 habitantes por kilómetro cuadrado). Y en referencia al grado de marginación, la parte sur del país es la más excluida de los beneficios del desarrollo (Veracruz, Oaxaca y Chiapas, por ejemplo).

El especialista señaló que como tendencias generales la población urbana crecerá y la no urbana se reducirá. La ciudad de México empezaría a perder población, pero hacia los municipios conurbados. El rango de ciudades de 100 mil a 500 mil habitantes tenderá a un mayor crecimiento.

En cuestión de estructura urbana, jerarquía y vínculos, explicó, Conapo ha hecho un estudio de 79 ciudades. Se definen ciudades regionales con propia fuerza: Monterrey, Guadalajara, Mérida y Hermosillo, con vías de comunicación y áreas de influencia local.

La investigadora Ana María Chávez Galindo se refirió a los cambios en las tendencias de la migración interna, pero en especial a lo que ocurre en el centro del país.

Señala una etapa de transición urbana que disminuye el crecimiento de las grandes ciudades, las cuales, por insuficiencia de servicios y oportunidades, expulsan

habitantes hacia pequeñas ciudades y su particularidad es que la migración no es independiente de la gran ciudad. El DF y su área metropolitana, por ejemplo, primero crece hacia adentro y luego se extiende a las áreas que lo circundan.

Dijo que hay un crecimiento del núcleo y luego de las zonas inmediatas. En el centro de la ciudad se eleva el precio del suelo, no hay más viviendas y aumenta la ocupación en el sector servicios. Por el desarrollo de las vías de comunicación hacia la periferia surgen los municipios conurbados con las zonas metropolitanas.

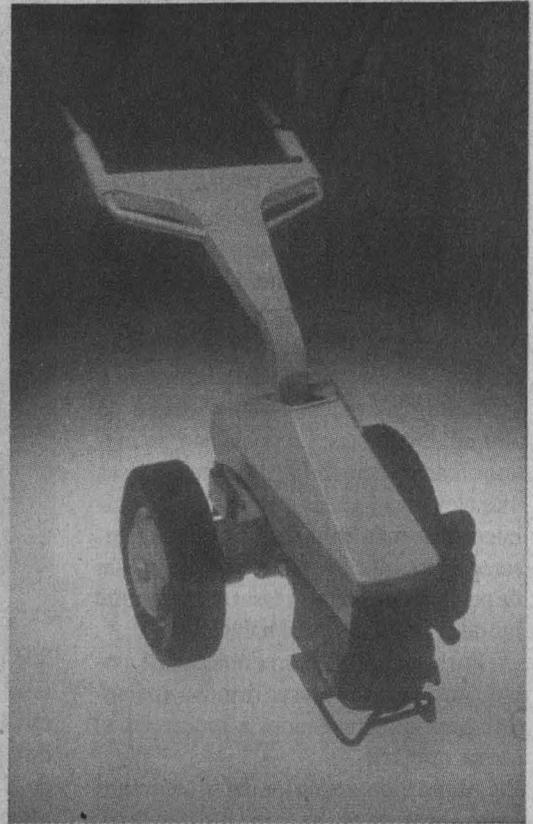
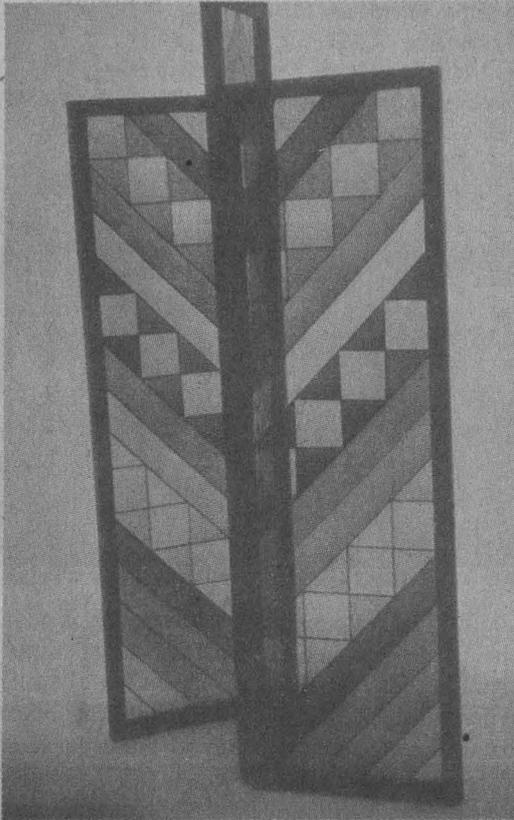
Según este modelo, destacó la investigadora, el centro de la República está en la segunda etapa de crecimiento hacia afuera, pero contiguo a la zona metropolitana. De 1980 a 1990 se da un crecimiento negativo del DF pero positivo en las áreas cercanas a ese núcleo.

El DF, señaló, pasa de tener una gran atracción a una fuerte expulsión. Hidalgo tiende al equilibrio y Tlaxcala y Puebla a la atracción. Morelos registra una tasa positiva de migración y Querétaro comienza a ser receptora de migrantes.

El intercambio de migrantes tiene que ver con la edad y el trabajo. La inmigración de adultos entre los 30 y 34 años tiene un reflejo en la inmigración de los niños (efecto espejo), concluyó la doctora Ana María Chávez Galindo. □

Carmen de la Vega

Fotos: J. Antonio López.



Mauricio Moysen Chávez

## Responsabilidad del diseño industrial: crear productos formal y estéticamente mexicanos

Parece que esta disciplina va hacia uno de sus mejores momentos con la apertura comercial; la industria del país tiene una verdadera opción con nuestros diseñadores

**E**l diseño industrial en nuestro país parece que va hacia uno de sus mejores momentos, gracias a la apertura y a la globalización comercial que vivimos y, por ende, a la necesidad de desarrollar productos mexicanos que puedan competir con los que nos están llegando del exterior.

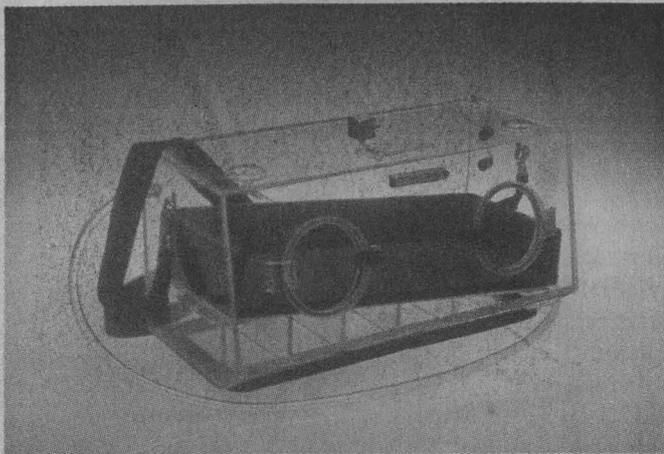
Así se expresó Mauricio Moysen Chávez, coordinador general del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI), después de la clausura de la Tercera semana académica de diseño industrial, que se llevó a cabo del 23 al 27 de mayo en las instalaciones del propio CIDI.

Dijo que la industria del país tiene una opción en los diseñadores mexicanos para apoyar el desarrollo de productos con características propias, formales y estéticamente mexicanas que nadie más les puede dar en el planeta porque sólo nosotros somos mexicanos.

Puede incluso llegarse a marcar un nuevo estilo de diseño, continuó Mauricio Moysen, ya que “los sistemas de producción y los manejos estéticos internacionales se están agotando; todo se parece a todo; necesitamos generar una búsqueda desesperada de nuevas formas de diseñar objetos, o de crear otros estilos musicales, o literarios”, y para ello, el mundo está volteando hacia los países en vías de desarrollo.

Países como México, India o los de Africa, en realidad no han tenido la oportunidad de aportar al mundo todo lo que han desarrollado durante su historia.

Acerca de las características propiamente mexicanas, Mauricio Moysen sostuvo que no es fácil que las detectemos, ya que vivimos con ellas. Sin embargo, señaló, éstas tienen que ver con “los colores tan brillantes que manejamos y las combinaciones de ellos; al igual que las texturas que damos a los



objetos que nos rodean o que usamos, es decir, el toque personal”.

Estoy hablando -explicó- del peluche en el tablero del taxi, la pluma diferente que tratamos de traer, o del arreglo personal de cada uno de nosotros. Tenemos una formación estética muy rica, la cual expresamos a cada momento y que se refleja en los objetos.

Este proceso es la más de las veces inconsciente. Del extranjero, continuó Mauricio Moysen, “nos han comentado de esta riqueza formal, que para nosotros es sorprendente redescubrirla a través de los ojos de ellos”. Por tanto, “lo que hay que

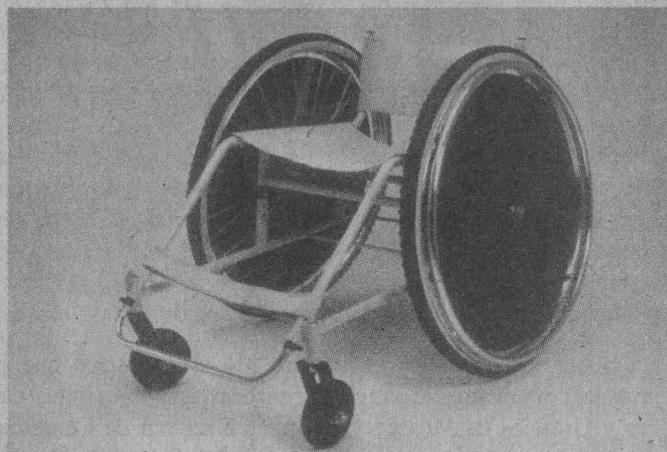


hacer es racionalizarlo, estudiarlo y proyectarlo conscientemente en los objetos que estamos desarrollando”.

En la UNAM -dijo Moysen- la perspectiva de la carrera es muy alta. Tenemos 180 alumnos, 60 por generación, lo que nos permite una comunicación más directa con ellos, una preparación más personalizada, atenderlos de la manera más adecuada,

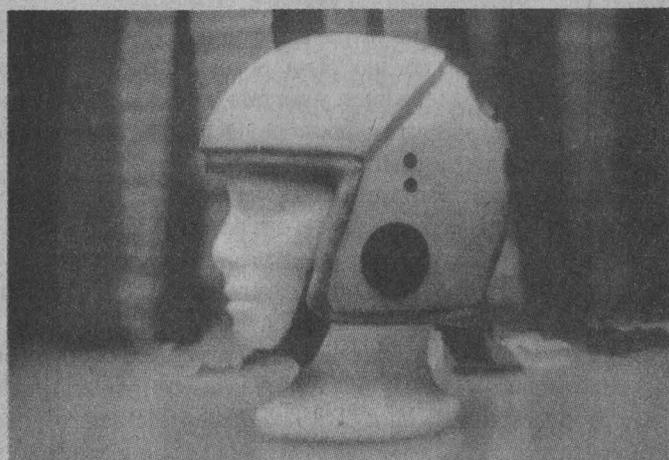
así como ir siguiendo su desarrollo individual. Esto nos ha dado buenos resultados y lo sabemos por los trabajos y empleos que generan nuestro propios egresados.

Al referirse a la Tercera semana académica, subrayó que la idea es efectuar pláticas y llevar a cabo visitas a fábricas, para



poner al día a los muchachos acerca de lo que está pasando en el medio industrial y respecto de la tecnología. La próxima será a fin de año en el Museo Franz Mayer, y con ella se clausurarían los festejos del 25 aniversario del centro.

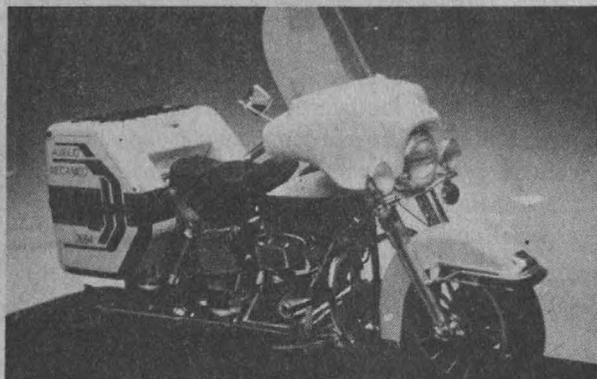
El resultado fue bueno, añadió el coordinador del CIDI, porque afortunadamente contamos con expositores de muy alta calidad, quienes dieron las pláticas de una manera accesible y amena para los estudiantes. Cada uno, dentro de su área, “es un especialista que nos aportó mucho, sobre todo a futuro, al hacer un análisis de lo que está pasando ahora en relación con el diseño”.





>

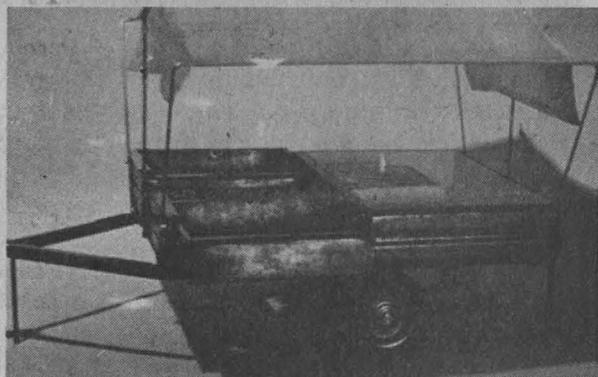
Sobre los ponentes, el maestro Moysen destacó que el trabajar conjuntamente con el Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México y el Banco Nacional de Comercio Exterior en la formación del Centro Mexicano de Diseño



MD), facilitó el poder invitar a dos personas de Bancomext, quienes expusieron, por una parte, el sentido que tendrá este nuevo foro de los diseñadores, y por otra, cuál es la política que está siguiendo el país para exportar productos, desde el punto de vista del diseñador industrial.

También participaron investigadores del propio centro, quienes dieron nuevas perspectivas del diseño; sobre los orígenes de esta carrera en la Universidad platicó Horacio Durán, su fundador. Asimismo, hubo una mesa redonda sobre computación enfocada al diseño tridimensional.

La temática de esta Tercera semana académica se centró en "¿dónde estamos y hacia dónde vamos en diseño industrial". De este modo, explicó, "vimos parte de la historia del centro; poco a poco nos ubicamos en lo que pasa ahora tecnológicamente en



el diseño; para terminar en su futuro, con qué oportunidades contamos los diseñadores y qué responsabilidades tenemos con la industria del país".

Respecto de las responsabilidades, el maestro Moysen finalizó la plática diciendo que éstas serían contribuir de la mejor manera a la creación de un estilo mexicano de diseño para fortalecer a la industria mexicana, competir como país en el mercado global y crear más fuentes de trabajo. Quizá -dijo- "no sea diseñando y fabricando coches, pero sí habrá objetos que podamos desarrollar nosotros y aportarlos al mundo". □

*Plá Herrera Vázquez*



La justificación del virtual estancamiento de la economía de nuestro país en 1993, dada a conocer por el Banco de México, señala que la economía mexicana padeció una desaceleración por causa de las demoras en la ratificación del Tratado Trilateral de Libre Comercio para Norteamérica, es totalmente falsa, ya que evidentemente existen otros factores de carácter interno que atañen a la política económica, afirmó Eliezer Morales Aragón, profesor de la Facultad de Economía (FE), al participar en la mesa redonda Comentarios al informe anual del Banco de México y perspectivas de la economía mexicana.

Eliezer Morales señaló que el verdadero problema en estos momentos es que el centro de la política económica no es el crecimiento, sino las preocupaciones de los últimos regímenes, que giran en torno a la necesidad de estabilizar las variables macroeconómicas, por lo que la ratificación o no del TLC no puede tener efectos como para justificar el rezago económico del año pasado; "naturalmente -dijo- los efectos pueden ser muy importantes, pero a mediano y largo plazos, no de un año a otro, porque se trata de un proceso que tiene que ver con otros tiempos y otros aspectos".

El catedrático destacó que el problema del balance del gasto público, y hasta el del superávit, es un problema de instrumentación que está en manos de los operadores de la política económica, al igual que el de la inflación, siendo este último el que más han atendido; sin embargo, los operadores deben entender que la lucha contra la inflación no resolverá el problema económico, porque si bien el control inflacionario es importante, lo es más la satisfacción de las necesidades básicas de la población del país.

Insistió en que una economía como la mexicana no puede vivir en vilo ni estar a expensas de la ratificación de un acuerdo con el extranjero, por importante que éste sea, ya que de lo contrario se pone en evidencia el alto grado de dependencia en que se encuentre nuestra economía, y porque no puede ser que los casi 90 millones de mexicanos estemos bajo la férula de una decisión del Congreso de EU.

## Eliezer Morales Aragón Es falso que las demoras en la ratificación del TLC sean causa del rezago económico

Por otro lado, el catedrático universitario puntualizó que hoy estamos más endeudados que nunca, no obstante que para el Banco de México existe una mejoría en las deudas externas, traducible en un superávit de la balanza de pagos.

Dijo que efectivamente el flujo de capitales hacia México fue muy alto, pero se debe tomar en cuenta que el de ahorro externo necesariamente se constituye en un pasivo para el país; "los déficit en balance de cuenta corriente no son otra cosa que consumo presente a cambio de consumo futuro lo que consumamos hoy, no cabe duda que lo vamos a tener que pagar el día de mañana".

Por su parte el maestro José Vargas Mendoza, del área de Investigación y Análisis Económico de la Facultad de Economía (FE), dijo que el Banco de México afirmó en su informe que el tipo de cambio real de nuestra moneda se ha sobrevaluado por efecto de las entradas de capital, al tiempo que cuestiona a aquellos que están en favor de la devaluación para fomentar las exportaciones.

Desde nuestro punto de vista, señaló Vargas Mendoza, las causas que han impulsado la apreciación real del tipo de cambio en México están asociadas al comportamiento de la productividad laboral, que tendió a elevarse en las ramas más dinámicas de la economía desde 1988 como resultado de la reestructuración que emprendió el aparato productivo nacional, y que se tradujo en una mayor competitividad de nuestra economía en el mercado internacional.

Además de esa situación, también se encuentra la política antiinflacionaria del gobierno, que tenía como propósito igualar la inflación de México, en un plazo relativamente corto, con sus principales socios comerciales, sobre todo con Estados Unidos y Canadá, pero que, a la larga, tendió a favorecer la sobrevaluación del peso mexicano.

La política antiinflacionaria fue exa-

gerada, toda vez que en muchos años se usó el expediente del control de la inflación sin haber recurrido a otros que tenían que ver con la propia reestructuración.

El maestro José Vargas dijo que esa política hubiera funcionado si al mismo tiempo hubieran descendido las tasas internas de interés, en términos reales, pero a la larga lo que se creó fue una doble presión para la economía: por un lado las altas tasas reales de interés, y por otro, la sobrevaluación del peso a la par de un fuerte reendeudamiento de nuestro país, que hasta el primer bimestre de 1994 alcanza más de 136 mil millones de dólares, creando así límites muy serios para una devaluación brusca de la moneda.

Para poder corregir esa sobrevaluación, afirmó, el gobierno necesita un deslizamiento mayor de la banda de flotación. En ese sentido, la política cambiaria anunciada por el Banco de México, en su Programa de Política Monetaria enviada al Congreso de la Unión, tiende hacia esa dirección, o sea continuar la política deliberada de deslizamiento diario del límite superior de la banda de flotación del tipo de cambio fijado, en 0.0004 nuevos pesos por dólar, y manteniendo fijo el límite inferior en 3,0512 nuevos pesos por un billete verde.

De esta forma, en el curso de 1994 la flotación acumulada ascenderá a 13.9 por ciento, que ya para mayo fue de 11.1 por ciento. Pero, al mismo tiempo, el gobierno necesita reducir las tasas internas de interés en términos reales, al tiempo que debe hacer hincapié en la forma microeconómica y en el reestablecimiento del mercado interno para profundizar la reestructuración de la economía nacional e impulsar un crecimiento sostenido del aparato productivo que no sea sustentado exclusivamente en políticas monetarias neoliberales, concluyó el maestro Vargas Mendoza. □

Esther Romero Gómez



## COMISION MIXTA DE BECAS

### BECAS EN INSTITUCIONES CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNAM

CICLO ESCOLAR 1994 – 1995, CALENDARIO "B"

La Comisión Mixta de Becas, de conformidad con lo establecido en las cláusulas 95 y 86 de los contratos colectivos de trabajo para el personal académico y administrativo, respectivamente, informa que las solicitudes de beca para instituciones con estudios incorporados a la UNAM, niveles bachillerato, técnico en enfermería y licenciatura, Calendario "B", deberán tramitarse en el periodo del 15 de Junio al 12 de Agosto del presente año (excepto del 18 de Julio al 5 de Agosto por periodo vacacional en la UNAM), en los lugares que a continuación se indican:

- Para personal académico

En las oficinas de AAPAUNAM

Cerro del Agua No. 120,

Colonia Romero de Terreros

Coyoacán, D.F.

- Para personal administrativo

En las oficinas de STUNAM

Centeno No. 145,

Colonia Granjas Esmeralda

Iztapalapa, D.F.

- Para personal universitario no sindicalizado

En las oficinas de la DGIRE

Lado sur Sala Nezahualcóyotl

Zona Cultural

Ciudad Universitaria, D.F.

Son requisitos indispensables para aspirar a una beca, ser alumno regular, tener en el ciclo o en el año escolar anterior un promedio mínimo de ocho, y presentar comprobante de inscripción al plantel en donde se solicita la beca.

En el marco del coloquio La función social de la historia, efectuado en el auditorio de la Coordinación de Humanidades los días 1 y 2 de junio, la doctora Josefina Vázquez señaló que en la enseñanza de la historia, si bien las fechas y los nombres son aspectos relevantes, es más importante conocer las grandes transformaciones sociales, económicas y culturales, no sólo de nuestro país sino también del mundo entero, a fin de despertar el interés de niños y jóvenes y de comprender lo que sucede hoy en día.

Asimismo, la doctora Vázquez aseguró que en estos momentos no se puede seguir admitiendo que la historia siga siendo bélica, por lo que es "necesario purgar a la historia de sus mitos absurdos o ponerlos como eso, como mitos".

También es necesario liberar a la historia de las "mentirillas", esto es, asumir, antes que nada, toda la historia. Los niños, subrayó Josefina Vázquez, tienen que aprender a hacer juicios y a desarrollar su espíritu crítico. Además, deben aprender a ser tolerantes, pues la tolerancia ya es una necesidad para todos.

Luego de hacer un recorrido desde los inicios de la enseñanza de esta rama del saber, la especialista comentó que previamente a la Revolución francesa ya existía la educación histórica como algo importante. Después de ésta, los historiadores, contagiados de los acontecimientos, empezaron a crear los mitos, los héroes, la nueva historia.

En Estados Unidos, por ejemplo, surge una especie de libros para los niños en donde se muestra una historia de la gesta independizadora como un gran acontecimiento de los tiempos modernos.

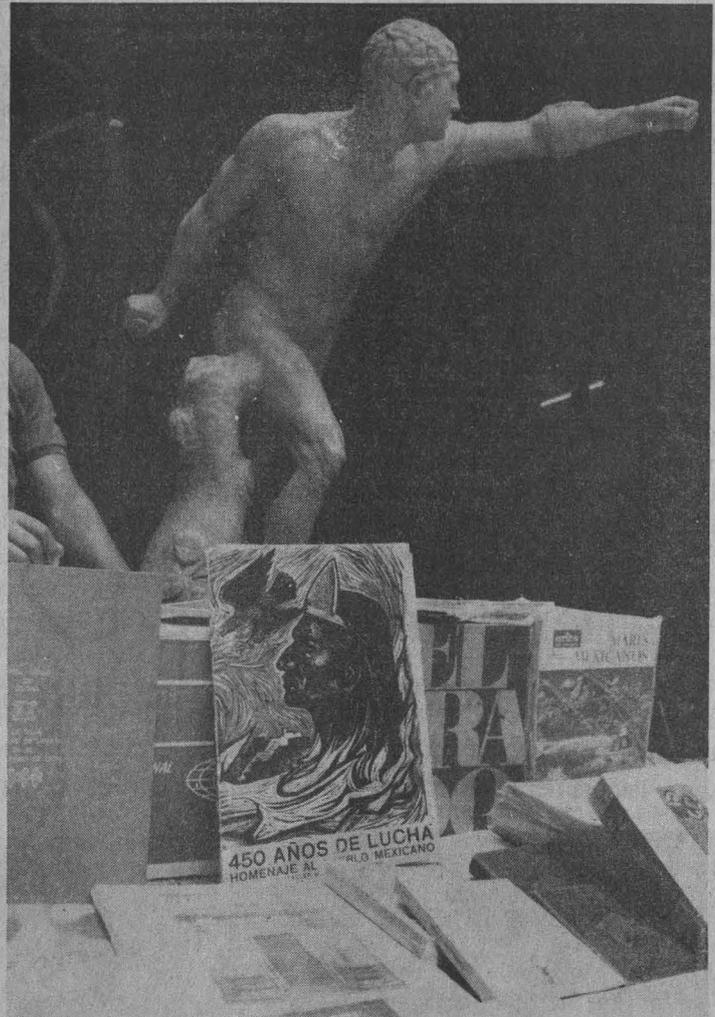
Mientras que en el mundo hispánico, tales ideas ingresaron vía la Constitución de Cádiz; en ella existía un artículo que señalaba, entre las obligaciones de los españoles, el deber ser patrióticos. A raíz de esto se imprimieron grandes cantidades de catecismos, incluso los niños entonaban algunas canciones en las que hacían mención de algunos principios de dicha Constitución.

Señaló la doctora Vázquez: cuando llega el movimiento independizador, nuestros padres fundadores se dan cuenta

Josefina Vázquez

## Inadmisible una historia bélica; la disciplina debe despojarse de mitos y "mentirillas"

Para la enseñanza es más importante conocer las transformaciones sociales, económicas y culturales del mundo, que las fechas y los nombres de personajes



que este territorio va a ser la nueva nación, y de que hay gente que solamente estaba unida por la adhesión a la Corona y por la religión católica. Es en ese momento cuando piensan en la educación como medio unificador, a fin de crear las lealtades que necesita el nuevo Estado y formar ciudadanos, las dos vertientes que van a ser principios fundamentales en la historia de México.

Don Carlos María de Bustamante,

nuestro gran creador de mitos, en ese tiempo se dedica a buscar a los héroes de la vieja grandeza mexicana, de la época prehispánica; de esa gesta se salta a los de la Colonia; finalmente, participa en la idea de que con la Independencia habíamos recuperado la libertad y ya no éramos los mismos.

Para los años 60 y 70 del siglo pasado,

>

>

explicó Josefina Vázquez, la enseñanza de la historia se abre en varias partes el mundo, incluso en nuestro país. Del mismo modo, ya se observa una fuerte tendencia nacionalista; de una encuesta que se realizó para conocer cuál era la importancia de la historia, el 90 por ciento contestó que era el medio para fortalecer el patriotismo.

En la Constitución de 1857 los liberales declaran la libertad de enseñanza, pero se dan cuenta de la necesidad de formar y uniformar los criterios de los niños; entonces, se empieza a enseñar la historia de México desde antes de la Conquista hasta los tiempos presentes, extractada de los mejores autores, para la instrucción de la juventud; este catecismo se concentraba en preguntas y respuestas.

Luego -continuó Josefina Vázquez- aparecen muchos libros y se empiezan a formar dos ideas de México con sus respectivos héroes; esta situación llegó a tal

grado que entre 1889-90, durante el primero y segundo congresos de instrucción pública, se establece la unificación de la enseñanza. Con Justo Sierra a la cabeza, se redactó un catecismo de historia, el cual despertaba en los niños el amor por su patria.

Sin embargo, la labor conciliatoria de Justo Sierra duró poco. En 1943, del congreso de estudios históricos surgió un ciclo de conferencias que abordó el análisis de los problemas de la enseñanza de la historia en México, además de promover la reflexión del por qué se había polarizado tanto su enseñanza.

De esa reunión se concluyó que, ante todo, había que mantener la verdad, pero también crear, fortalecer o estimular la solidaridad nacional como un factor fundamental; había que transformar la historia, y en lugar de ser política y bélica, era necesario enseñar aspectos de las estructuras económica, jurídica y cultural; fortalecer y mantener el respeto a los héroes y a las instituciones

republicanas y democráticas sin deformar la realidad; esto, por supuesto, no se cumplió.

Este fenómeno, indicó Josefina Vázquez, no era mexicano sino general. Si bien la historia servía para fortalecer la memoria, también despertaba la imaginación y enseñaba algo que sigue siendo válido: habituaba a los estudiantes a discernir, a apreciar y a juzgar a personas, ideas y países.

Después de las dos guerras mundiales surgió un movimiento en contra de la historia. En Francia, por ejemplo, se estableció que no se enseñara más historia, porque a la asignatura la acusaban de contribuir a generar las conflagraciones recién acontecidas.

A pesar de ello, puntualizó Josefina Vázquez, en México y en la mayor parte del mundo no se dejó de enseñar historia, a pesar de que en la década de los años 60 se puso de moda enseñar ciencias sociales y no historia. □

Matilde López Beltrán

## Héroes importados y uno que otro nacional, en la primera feria de la historieta de Aragón

Un compendio de *comics* extranjeros, en inglés, francés, alemán, búlgaro y japonés; un número de 1920 de *Batman*, y las primeras ediciones de *Supermán*, de 1938, conformaron el mosaico de aventuras de esta feria

Fotos: Eduardo Sánchez



Imbuida por los vuelos espectaculares de *Supermán*, las curiosas peripecias de *Chanoc* y los gritos escalofriantes de *Tarzán*, el hombre mono, pero con la inexplicable y triste ausencia de *La familia Burrón*, este 2 y 3 de junio se llevó a cabo la Primera gran feria de la historieta, en la Sala José Vasconcelos de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón.

Historietas en inglés, principalmente, francés, español, alemán, italiano, búlgaro, japonés y hasta ruso, conforman el impresionante mosaico de aventuras que ocho de las tiendas de *comics* más importantes de México ponen a disposición del público.

Para la historieta no hay una edad; lo mismo vemos a jóvenes universitarios paseándose con una docena de *comics* bajo el brazo, que a niños y adultos hojeando ansiosamente las páginas de aventuras de sus héroes favoritos.

*Tarzán*, *Batman*, *Supermán*, *Aquamán*, *La legión de superhéroes*, el *Hombre araña*, y tantas otras historietas de héroes importados que sólo se ven acompañados tímidamente, en los estantes, por un *Chanoc* y el querido y poco conocido héroe ecológico-mexicano, *Karmatrón*.

La feria es también un ambiente fecundo para el coleccionista de historietas, ya que se pueden encontrar algunos de los primeros *comics* que aparecieron en el mercado, según señala César Solís, del comité organizador y estudiante de la carrera de Comunicación y Periodismo de la ENEP Aragón.

Entre las historietas más antiguas está un número de *Batman*, de 1920, las primeras ediciones de *Supermán*, de 1938, cuyo costo es de miles de dólares, y que aparte de ser un arte, porque reúne a muy buenos dibujantes, también se volvió un objeto de colección.

"Aquí te puedes encontrar desde *comics* muy antiguos, de dos mil nuevos pesos, hasta las historietas más novedosas y actualizadas del mundo, tan sólo por 6 nuevos pesos", señaló César Solís.

Desgraciadamente, aseguró Solís, las historietas en inglés son las que jalan a la gente, lo que más se conoce, es a lo que



nos acostumbraron en este país. Nos traían cosas de allá y las traducían al español: el *Hombre araña*, *Batman* y *Supermán*.

"En Estados Unidos hay una extensa gama de títulos, diríamos que miles diferentes, y en México no gustan los libros sensacionales ni de trailers; a pesar de ello, mucha de esa gente está dispuesta a comprar las historietas que se hacen en español."

Sobre el caso de las historietas nacionales, Solís destacó que "en México tene-

mos a *Karmatrón*, de Oscar González Loyo, y *Chanoc*; *El gallito inglés*, que también es una historieta mexicana. Asimismo hay bastante trabajo subterráneo, muchas cosas que son fotocopias que ni se venden, sólo se regalan, muchos dibujantes desconocidos, y esta feria es precisamente para que ellos se den a conocer.

Mucha gente piensa que la historieta o el *comic* es sinónimo de violencia, y aquí hay unos que no tienen un solo golpe. Son más centradas, que abordan temas ecológicos, psicológicos y didácticos; también se editan novelas policíacas, adaptaciones de *best sellers* y de películas.

Finalmente César Solís dijo que "la historieta es un medio de comunicación, una de las formas más directas y divertidas que te hacen pensar, porque ya no es nada más la violencia ni el bueno que le gana al malo, como nos tienen acostumbrados; ahora ya se abordan todo tipo problemáticas".

Además de historietas, la feria ofreció tarjetas coleccionables y *posters* de los más famosos, de modelos para armar, de folletos informativos y de películas extranjeras. □



Gustavo Ayala Vieyra

EL CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIONES MULTIDISCIPLINARIAS -UNAM-

conjuntamente con la  
PACIFIC REGIONAL SCIENCE CONFERENCE ORGANIZATION -PRSCO-

la  
REGIONAL SCIENCE ASSOCIATION INTERNATIONAL -RSAI-

y con la colaboración de la  
ASOCIACION MEXICANA D CIENCIAS PARA EL DESARROLLO REGIONAL

anuncian el

### III ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CIENCIAS REGIONALES DEL PACIFICO

25 Ponencias Internacionales - 25 Ponencias Nacionales  
(8 de Asia - 4 de Europa - 3 de Canadá - 3 de América  
Latina - 7 de Estados Unidos - 25 de México)

todas referidas a un único tema sobre la Cuenca del Pacifico:

#### LA INTERACCION MICRORREGIONAL EN EL CONTEXTO DEL LIBRE COMERCIO: VENTAJAS Y DESVENTAJAS

tratado a través de los siguientes tópicos:

- \* Reformas Económicas: Los Cambios Regionales y las Tendencias Globales
- \* Políticas Públicas e Interacción Microrregional
- \* Problemas Ambientales del Crecimiento y el Desarrollo
- \* Estudios de Caso sobre la Interacción Microrregional. Análisis y Perspectivas
- \* Metodologías de las Ciencias Regionales para la Solución de Problemas Microrregionales

. 7 Plenarias Magistrales y 15 Sesiones Paralelas.

- Lenguas Oficiales: Español e Inglés (Traducción en todas las Sesiones).

LOS DIAS 13 - 14 - 15 DE JUNIO, 1994, EN EL HOTEL DEL PRADO DE CUERNAVACA, MORELOS (Calle Nardo N° 58, Col. Rancho Cortés).

.....  
COPATROCINADORES:- CONACYT - UNAM: Coordinación de Humanidades - DGAPA/PAPIIT - Facultad de Economía - Intercambio Académico - Programa Universitario de Energía - Instituto de Investigaciones Económicas - CELE

.....  
**INFORMES E INSCRIPCIONES:**

Dr. Jorge Serrano Moreno, Presidente del Comité Organizador.  
CRIM: Av. Universidad s/n, 2º Circuito de la UAEM, Cuernavaca.  
Tels: (91-73)17-5299; 17-5923; 13-0555. FAX:(91-73)17-5981.

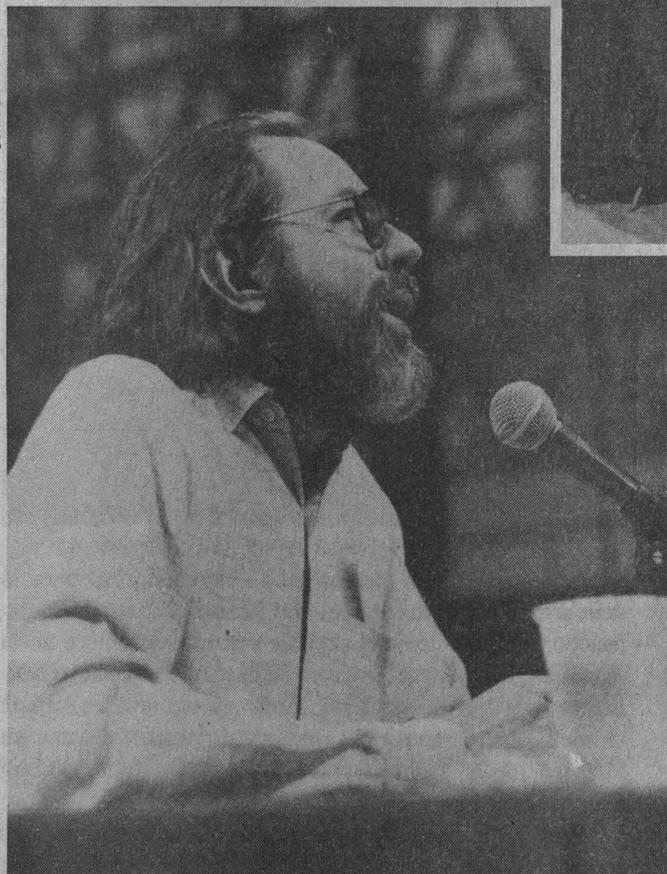
# La independencia, único factor que el teatro tiene como esperanza: José Ramón Enríquez

Un porcentaje de presupuesto gubernamental para subvencionar la verdadera creación artística y el difundir las manifestaciones del arte, obligación del Estado

En estos momentos de tiempos preelectorales, donde ni la izquierda ni la derecha ni el centro tienen claro en su discurso político el problema de la cultura, es necesario insistir en que el Estado tiene la obligación de subvencionar el teatro, que como verdadero arte, no puede florecer entre las leyes del libre mercado.

Al dictar la conferencia Función social del teatro independiente, el maestro José Ramón Enríquez, dramaturgo y director de teatro universitario, dijo que "estamos en una época en que las leyes del mercado se nos presentan como un absoluto divino", por lo que debemos buscar la manera de subsistir marginalmente, pero al mismo tiempo exigir al gobierno que cumpla con la obligación que tiene de difundir la cultura en la

sociedad a la que sirve. "El arte, ni siquiera en Broadway, se puede mantener solo, y el Estado tiene el deber de hacerlo, así



Fotos: Daniel Rorro

José Ramón Enríquez.

como también la obligación de permitir la independencia del artista".

En el Museo Universitario del Chopo, el dramaturgo señaló que la UNESCO tiene establecido un porcentaje determinado que es el que les propone a los gobiernos para que gasten en el ámbito de la cultura; sin embargo -añadió- ese porcentaje en nuestro país sólo se proporciona en 50 por ciento de lo que en realidad debería ser. Asimismo, aclaró que el hecho de que el Estado de alguna manera subvencione la verdadera creación artística (lo que no sucede en nuestro país), no debe significar la exigencia de que se elabore un determinado tipo de producto.

Más adelante, el maestro Enríquez aseveró que los tiempos que hoy se viven son difíciles no sólo por los terribles acontecimientos sociales, políticos y económicos que se suscitan en todo el mundo, sino porque a las nuevas generaciones se les están cerrando los caminos; "ustedes están como para preocuparse, por lo que creo que es el momento de regresarle la pedrada a quienes tecnocráticamente, desde el gobierno, promueven la

>

independencia y recordarles que nunca ha habido tal, sino sólo un mecenazgo. El consorcio Televisa, que ahora también produce teatro, puede ser un claro ejemplo de ello”.

Por otro lado, José Ramón Enríquez subrayó que hoy la esperanza está mucho más lejana de todos nosotros. La generación de los años 60, que es a la que yo pertenezco -dijo- conoció otro mundo; en ese tiempo no sólo era posible ganar la calle con un gobierno mucho más represivo que el actual, sino que parecía estar al alcance de nuestra mano la realización de la utopía.

Curiosamente -continuó el maestro Enríquez- ha habido una serie de avances, de adelantos y triunfos reales en cuanto a la apertura democrática de nuestro país; ahora podemos decir y hacer cosas que no eran posibles entonces, y sin embargo, la esperanza está mucho más lejana de nosotros y de ustedes. “Esta situación de fin de milenio nos obliga a preguntarnos también por las propuestas teatrales, dado que las vigentes se han gastado y ya no tienen nada que decir”.

Creo que estamos en un periodo donde no se sabe qué hacer con el pensamiento y la sensibilidad artística, donde la independencia es el único factor que nos permite tener esperanza, y no puede haber más importante función social que ésta.

Hablando metafóricamente, el dramaturgo comparó al teatro independiente como aquellas flores que crecen fuera del invernadero, ya que no es cierto que sólo dentro de él (es decir las escuelas de teatro) se pueda resolver el problema estético. Enfatizó además que se tiene que definir cuidadosamente el significado de independencia, porque también es posible que se esté fuera del invernadero y sin embargo, se esté metido hasta la médula en una corriente estilística o en una cuestión específica, y entonces, sin darnos cuenta, ya no somos independientes.

Ante el cuestionamiento de qué está dentro y qué fuera del invernadero, el maestro Enríquez apuntó que cada quien tiene que aprender a definir qué es la academia y qué la independencia; “la única obligación que tenemos los que de algún modo podemos influir y hablar, es permitir el florecimiento de las ideas y no tratar de imponer cánones”. En este sentido, añadió que el criterio vendría a significar la independencia, cuando esto se logra, el arte se convierte en uno de los espacios más ricos en la vida social, porque el arte y el teatro, como la naturaleza, sí son democráticos.

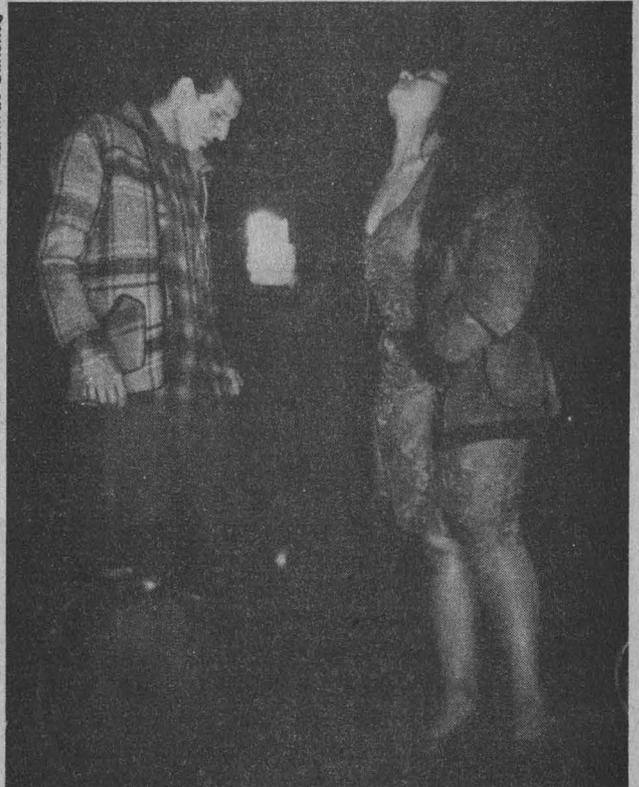
Finalmente, José Ramón Enríquez destacó que a lo largo de la historia se ha demostrado que son precisamente los momentos en que las cuestiones que conforman la vida de una nación no están tan claras -sobre todo en el terreno de la filosofía y la política- cuando surgen los grandes florecimientos artísticos, porque al arte no le exigen que estructure un discurso lógico congruente, sino que exprese lo que intuye. □

*Esther Romero Gómez*

## El proceso de trabajo en el arte dramático Al tener potencial para modificar conductas, el teatro es herramienta peligrosa e interesante

Cuatro directores se reunieron en el foro Dinosaurio del Chopo para compartir sus experiencias con los participantes del Encuentro de teatro independiente

Fotos: Eduardo Sánchez



El teatro es una herramienta muy peligrosa para la sociedad porque puede modificar las conductas sociales; por eso, resulta preocupante cuando se incurre en la equivocación, pero interesante en la medida que se experimenta para lograr el acierto. Es la advertencia de Leticia Gómez Rivera, actriz y directora de teatro, durante su intervención en la mesa redonda Procesos de trabajo del teatro independiente.

Cuatro directores, que han optado por manifestar sus inquietudes mediante el teatro independiente, se reunieron



Foto: Ignacio Romo

del movimiento corporal, la valoración y el cuidado del aparato fonador en la emisión de la voz, el conocimiento de los elementos de la puesta en escena, mediante la observación y la crítica a otros montajes, así como la integración de los elementos del arte dramático a diversas puestas en escena.

Cada intervención fue acompañada de una demostración en escena. Los actores eran invitados a desarrollar diversas formas agresivas, amorosas. A ratos se transformaban en aves o en felinos, según lo pidiera el director en turno.

Alberto García Vidal, del grupo *Calhidra*, consideró que en México la técnica Graham para entrenar el cuerpo es de las pocas con las que se puede contar, además de que la técnica incluye el entrenamiento básico para una persona que tiene que pisar un escenario.

Aunque ponderó la voluntad de participación y la espontaneidad para construir sus espectáculos, dijo que el grupo asume principios básicos para alterar la conciencia en escena y saber

moldear la energía en la repetición de lo que consideran un ritual.

Finalmente Sergio Rivera, del grupo *El hijo del tlacuache*, destacó la importancia de la mímica en el trabajo escénico y se refirió a la labor de investigación y rescate, que han hecho al interior de su grupo, de esta forma de expresión corporal. □

en el foro del Dinosaurio del Museo Universitario del Chopo para compartir con los participantes del Quinto encuentro de teatro independiente sus experiencias al montar una puesta en escena.

Se trataba de confiar a los otros los métodos utilizados para la creación de personajes, el manejo del cuerpo, de la voz, del movimiento escénico, es decir, el trabajo con los actores que antecede al estreno de una obra.

Distintos caminos y formas de experimentación para consolidar la obra teatral se pusieron de manifiesto.

Leticia Gómez Rivera, actriz y directora desde hace 15 años y ahora a la cabeza de la joven agrupación *Teatro 94*, consideró que el teatro es el medio de comunicación por excelencia, porque está incluido dentro del arte. Las tareas de su agrupación, comentó, se concentran en observar la vida, discutir problemas actuales, entrenar el cuerpo, platicar, leer, cuestionar los quehaceres del hombre, pensar, soñar, llevar a escena problemas sociales.

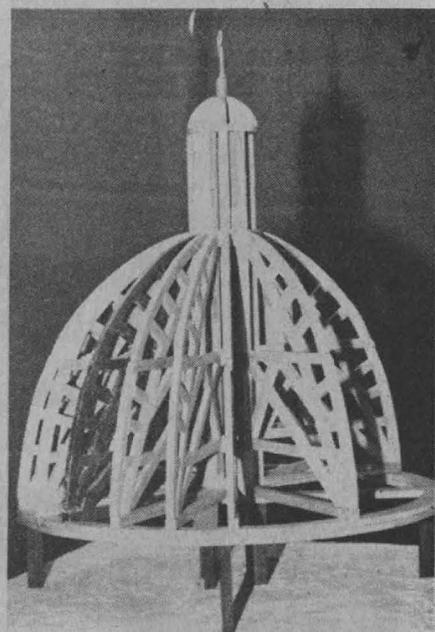
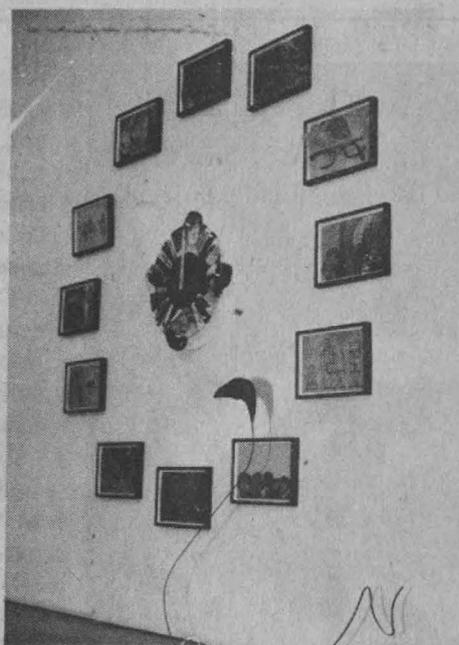
*Teatro 94*, señaló su directora, no está casado ni divorciado con una técnica: le interesa conocerlas todas. Practica un trabajo de equipo donde unos pintan, otros escriben, y diseñan escenografía y vestuario; todos buscan nuevas formas de expresión teatral, exploran límites. Se reúnen para entrenar el cuerpo, la voz, la imaginación y la relación con el público.

Roberto Vázquez Montoya, director del grupo *Utopía urbana*, señaló como principio fundamental de su organización el trabajo escénico dirigido al espectador del pueblo.

Mencionó la importancia de la comunicación por medio

Estela Alcántara Mercado





## Hasta el 10 de julio, arte del Canadá *Rencontre=Encuentro*, muestra de cinco artistas quebequenses en El Chopo

El Centre d'Exposition du Vieux-Palais de Saint Jerome de Quebec y la UNAM presentan esta exposición que ofrece una gran variedad de alternativas plásticas

El Museo Universitario del Chopo alberga este mes la exposición colectiva *Rencontre=Encuentro*, de cinco artistas plásticos quebequenses. La muestra forma parte del intercambio cultural que desde hace dos años establecieron el Centre d'Exposition du Vieux-Palais de Saint Jerome de Quebec y el Museo Universitario del Chopo, para enriquecer las experiencias de los artistas de ambos países.

Los expositores ofrecen en esta ocasión una variedad de alternativas plásticas, como la pintura en acrílico, la escultura y la instalación.

Graham Cantieni, artista de origen australiano, exhibe, como parte de su obra, acrílicos sobre tela, particularmente difíciles y exigentes. El pintor propone una obra plástica, fruto de la investigación enraizada en el cuestionamiento de

la noción del espacio pintado, y en el asumir sus trampas y paradojas para continuar utilizando sus propias salidas.

Detrás de la exploración plástica de Cantieni se advierte un trabajo de búsqueda y reflexión que remite al origen de la civilización occidental. En algunas de sus piezas, que ya ha expuesto en París, el pintor alude al pasado griego. Durante el transcurso de su carrera, el artista -forma-



do en la tradición cultural de Occidente- asume un debate fundamental entre la línea y el color, la abstracción y la figuración; entre el espíritu y el carácter que deriva en la forma sublime y frustrante de nuestra condición humana.

Françoise Lavoie exhibe en la muestra una obra híbrida, que retoma para la instalación la fotografía y el video. Al paso de los años, la artista ha desarrollado una técnica propia mediante la conquista del trazo, la libertad de la superficie, la puesta en escena de la instalación, y el reencuentro de la superficie plana y de la tercera dimensión para el espacio escultural.

La reflexión de su obra es una postura sobre el presente; es una denuncia del sistema social, de la insensibilidad que marca nuestra época y de la banalidad. Parte de su propuesta demuestra cómo la influencia de la imagen televisiva participa en la formación del espíritu social, donde la ficción y la realidad son indisolubles.

El escultor Pierre Leblanc trae a esta exposición su curiosidad voyeurista para comunicarnos con sus obras monumentales su visión de un mundo de objetos, de formas y de recuerdos familiares.

La escultora Jeanne Fabb, quién vivió en La Macaza, Quebec, en contacto con el círculo artístico de Domingo Cisneros, presenta piezas elaboradas de materiales reunidos en el bosque, tales como huesos, raíces y pedazos de madera que expresan el dinamismo del ciclo natural en formas plásticas primitivas y simples.

El concepto de las esculturas de Fabb es una invitación a una integración ontológica con la dimensión natural, además de un redescubrimiento de los significados escondidos en elementos individuales y de la naturaleza. El propósito de un contacto creativo y emocional con las ancestrales fuerzas de la madre naturaleza es la base de la inspiración artística de esta escultora

La muestra podrá ser visitada todo este mes y hasta el próximo 10 de julio en el Museo del Chopo, doctor Enrique González Martínez número 10, colonia Santa María la Ribera. □

Poemario editado por la UNAM

## Hay que leer *Una bengala en la sangre* desde el principio y cuando cae la tarde

En su primer libro, Vera Larrosa manifiesta una imaginación basada en la originalidad y en el juego infantil de la pureza: *La China* Mendoza



Fotos: Justo Suárez

El primer libro de Vera Larrosa, *Una bengala en la sangre*, editado por la Coordinación de Humanidades de la UNAM, mediante la Dirección General de Fomento Editorial, se presentó al público el 1 de junio en la Casa Universitaria del Libro.

María Luisa *La China* Mendoza, en su muy particular modo de hablar, comentó como Vera ha sido poeta desde siempre. Y tan escribía -dijo- que ganó la beca Toscano.

Un día -contó- Vera dejó todo por el teatro; bordando sus guantes negros con lentejuela, minuciosa, preparaba los sombreros de las amargas lágrimas de Petra. Luego se iba de viaje a Nueva York y retrataba sus botas en el quicio de la puerta del cuarto de su hotel; aunque también decidía pasear por Europa, hasta que sorpresivamente se casó.

Mas en medio de la vida, continuó *La China* Mendoza, su escritura no cesaba. “De vez en cuando nos leía y volvíamos a la perplejidad: ¿y esta niña maravillosa, quién la hizo de tantos pedazos multicolores, cristalería intacta de padres a hijos, intocadísima, llena de luciérnagas, de cocuyos, de bengalas?”

Hoy, al fin, leemos su primer libro, “alucinante, palpitante y esperado”. Empiezo a leer y en chispazos eléctricos -dijo- descubro y recuerdo príncipes de las panaderías, coles y ollas exprés, mandiles navegantes, ramos de hortensias y al señor del gas, el teatro y copos de ceniza sobre el tapete.

La imaginación de esta criatura -continuó- “está basada en la originalidad y en el juego infantil de la pureza”, y “hay que empezar *Una bengala en la sangre* desde el principio y cuando cae la tarde”.

>

Por supuesto que Vera Larrosa en su poemario, que publica la UNAM, en el tigrerio de la colección, ha "olido a las azucenas entonar al poeta", y puede reclamar: "ya sabes lo delgadito que se me ponen las manos al empezar un libro" y dice "todo mi cuerpo huele a teatro, señores..."

Las últimas páginas son de una hermosura absoluta. *Flashes*, *Los miércoles de Ethel Krause* y *El ghetto de la mariposa* cierran la haceduría textual y consistente de una poeta "que sabe a todos los campos de la patria, a los espejos aluzados de Nueva York, donde vio morir a John Lennon y juróse no volver hasta vengarlo con la poesía que hoy nos obsequia, llena de bosques amarillos, de ríos, de risa, nostalgia y un talento de aquí al cielo", concluyó *La China* Mendoza.

Después de agradecer a la comentarista y al gran ausente, Emmanuel Carballo -también programado para asistir-, la poeta Vera y la gran amiga de su familia María Luisa *La China* Mendoza leyeron algunos de los poemas. Por ejemplo, el titulado *Antes del viaje*: Estoy / con un pie en la literatura, / el otro en la maleta / y los ojos bailando en el fregadero.

*Los alfareros* fue otro de los que el público tuvo la oportunidad de escuchar: Abren el horno, / en sus manos sostienen, / un sueño erótico. Asimismo, *Santuario*: Mariposas volando, ejército monarca, / anaranjada nieve.

Según comentó después del acto la propia Vera Larrosa, comienza a escribir sus primeros poemas en 1974, en el taller de Juan Bañuelos, donde aprendió principalmente a leer a poetas desconocidos, a observar los textos y reconocer lo que es basura y lo que no.

Después de varios años, en los que siguió escribiendo, decide, en el momento en que contaba ya buen número de poemas, montarlos escénicamente. *Conciencia de besar* es el nombre del espectáculo que presenta en la Casa del Lago. En él -explica- aparecen imágenes surrealistas, pues los poemas se prestan para jugar con infinidad de propuestas.

De ese trabajo queda muy satisfecha; mientras, sigue su viaje por la danza y la creación de poemas. Cada vez que se presentaba una obra de teatro donde ella participaba -dice-, dejaba de escribir; sólo en sus temporadas de descanso, en que se acaba una obra de teatro y se despide del personaje, limpiándose toda esa encarnación, es cuando retoma la escritura. Por ello, muchos de sus poemas están llenos de todo el bagaje de la experiencia de teatro.

Diez años después vuelve con otro espectáculo, *Postales*, y entra a un taller de poesía con Ethel Krause, que es importantísimo para su desarrollo en esta rama artística.

Y es precisamente *Una bengala en la sangre* como Vera define a la poesía: una bengala es una luz, una presencia, es algo que está alumbrando, y está en la sangre porque es algo que se siente, que nace desde adentro, muy entrañable.

De la relación que se da en ella entre la poesía y el teatro, sostiene que puede explicarlo porque es un ser muy inquieto. La voz de uno como poeta después de un tiempo resulta monótona, y el teatro "es la posibilidad de darle volumen, texturas, drama, forma".

Su trayectoria en nuestra casa de estudios es larga. El mejor teatro que ha hecho -dice- es con la UNAM. Además, "ahí nací y me hecho como actriz".

Vera Larrosa ha participado en las obras *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare; *Lástima que sea una puta*, de John Ford; *Tamara*; *Querido Diego te abraza Quiela*, obra dirigida por Arturo Sastré por la que obtuvo un premio a la mejor actriz del año 1988, y *El hacedor de teatro*. □

Pía Herrera Vázquez

## Melecio Galván, el artista secreto, análisis sobre el significado de lo monstruoso como categoría estética

Lelia Driben escribe un texto, editado por el IIE, que reúne aspectos de la vida y de la obra de ese artista



Foto: Francisco Cruz

El libro *Melecio Galván, el artista secreto*, de la crítica de arte Lelia Driben, reúne aspectos de la vida y obra de ese artista, quien no obstante la vida marginal que llevó en el mundo del arte, brindó un gran aporte a la plástica mexicana con sus dibujos, a veces raros e indescifrables, donde se halla "la reflexión y el significado de lo monstruoso como categoría estética".

Editado por el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) y presentado recientemente en la Casa Universitaria del Libro, *Melecio Galván, el artista secreto*, es, a decir de Rita Eder, directora del IIE, una obra que analiza la característica fundamental de Melecio Galván: la línea

de la monstruosidad, vista minuciosamente por medio de un recorrido histórico -no cronológico-, además de hacer una interpretación de lo monstruoso a partir de las imágenes de los grandes maestros.

Precisó que en general no hay muchos estudios sobre los artistas de los años 70, y tampoco investigaciones importantes sobre un capítulo de esa época: la expresión de las distintas facetas de lo político originadas por la acelerada década de los años 60.

En su libro, Lelia Driben analiza una parte de la obra de Melecio Galván: dos conjuntos de dibujos; el primero, realizado entre 1979 y 1980, abarca 43 trabajos hallados en un cuaderno de apuntes de él; el segundo consta de 15 composiciones elaboradas en 1980 y reunidas en la serie *Militarismo y represión*.

A la fecha, explica Lelia Driben, no se sabe con exactitud cuál o cuáles fueron las causas de la muerte de Melecio Galván, nacido en San Rafael, Estado de México, hijo de familia humilde y de quien se dice comenzó a dibujar a muy temprana edad.

En *Melecio Galván, el artista secreto*, Lelia Driben "analiza en innumerables cuadernos y libretas sueltas una faceta privada, casi desconocida de este artista: el dibujo con base en la observación de las obras pertenecientes a los grandes maestros del pasado.

"A su muerte, entre sus pertenencias se encontraron, por ejemplo, páginas en las que ensayó en el mejor estilo de un discípulo de Leonardo; las precisas reglas de la geometría, los puntos áureos, la reproducción exacta de un desnudo, el movimiento de los cuerpos y la perfecta anatomía de una figura animal son, entre otras, las características que denotan la destreza del autor en cuanto a su dominio del oficio."

El motivo central de la obra de Melecio Galván es la figura humana, desde la clásica maternidad hasta las estructuras dispuestas a manera de historietas dedicadas a su hija Amaranta. "Tal diversidad de registros se exhibía hacia los logros de una temática ligera, sensible a la influencia de William Blake y de Aubrey Beardsley; pero la lección más importante que Melecio Galván recogió en sus

ejercicios proviene de Leonardo Da Vinci y de Miguel Ángel".

Lelia Driben describe que la serie *Militarismo y represión* surgió a raíz de una convocatoria emitida por la revista *Proceso*. El tema propuesto fue la acción represiva de los militares en América Latina. Sin embargo, conforme a la decisión de Melecio Galván, de mantenerse alejado del ambiente artístico, renunció a participar en dicho certamen.

Al observar la serie *Militarismo y represión*, reunida y organizada por el grupo MIRA, "cabe la sospecha de que estamos frente a una obra fragmentaria, inconclusa, pero justo a través de estas condiciones los dibujos de Melecio Galván se vinculan profundamente con el arte de nuestra época, con ese arte que al abrir una figura en la constitución de sus formas funda su existencia y su perdurabilidad con el transcurrir del tiempo".

Al hacer uso de la palabra, el también crítico de arte Jorge Alberto Manrique comentó que Melecio Galván fue, sin duda, un artista dramático en su vida y en su obra: "hasta donde entiendo era un personaje a veces temible, fantástico, sar-

cástico... a veces tierno; una persona que vivió en medio de la tensión; un personaje desmedido para su entrega a una causa, para la fiesta, para la generosidad del arte". En suma, un hombre comprometido con la causa que consideraba suya".

Personajes como Galván, dijo, no dejan de ser sorprendivos en más de un sentido; no es un caso único pero sí es excepcional que un hombre de origen humilde llegara a acercarse a la Academia de San Carlos; ahí encuentra, sin duda alguna, un mundo cultural, rico, abierto, que le ofrece aquello que él puede asumir, criticar y al mismo tiempo transformar. También le proporcionó una visión muy amplia en el campo de la conciencia política.

En el acto, Ramón Vargas, de la Facultad de Arquitectura, presentó una serie de diapositivas en las que se aprecian varios dibujos de Melecio Galván en simples hojas de papel: estas creaciones hechas a lápiz, son inéditas, y reflejan a "dos seres que se funden con la esperanza de lograr la paz". □

Matilde López Beltrán

La Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM tiene el agrado de invitarle al estreno de las películas

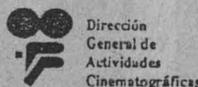
## RARAMURI, PIE LIGERO AGUAS CON "EL BOTAS"

Dir: Dominique Jonard, México, 1994

también se proyectarán las películas:  
TEMGUCHA XEPITI (el novio flojo)  
SELVA DENTRO

que se llevará a cabo el jueves 9 de junio a las 19:30 hrs.  
en la Sala José Revueltas del Centro Cultural Universitario.

La presentación estará a cargo del realizador



1994





## Música mexicana y clásica en el VIII Concierto coral de los CCH

En la Nezahualcóyotl, los espectadores disfrutaron de los voces de los alumnos y de las interpretaciones de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la ENM

Junto a la música típica mexicana, las piezas de los clásicos invadieron la atmósfera de la sala Nezahualcóyotl, durante el VIII Magno concierto coral de los colegios de Ciencias y Humanidades. Los espectadores vibraron con las voces juveniles de los estudiantes del CCH en armonía con la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Escuela Nacional de Música, dirigida

por el maestro Cruz Rojas Carranco.

En 1987 se inició esta ya larga tradición coral en las actividades culturales y artísticas del CCH. Durante estos ocho años, el coro ha brindado a los alumnos la posibilidad de desarrollar sus inquietudes y sensibilidad artística, así como su talento para la interpretación coral.

El concierto es una puerta que nos

acercas al talento de los jóvenes universitarios, quienes han perfeccionado su interpretación de repertorios en idiomas inglés, alemán, francés, latín y español. Asimismo han incursionado en los terrenos de la música clásica y de la popular.

*Negro spiritual medley*, que integra las piezas *Swin'low sweet charriot*, *Soon a will be done*, *Going to set down an'rest awhile*, *alleluia* y *Joshua fit the battle ob Jerico*, fue interpretado por el coro *Yam gig*, del plantel Naucalpan, quien cautivó al público y lo animó a responder con fuertes aplausos al final de la interpretación.

La Orquesta Sinfónica Juvenil de la



Escuela Nacional de Música -quien acompaña los conciertos desde 1991-, también hizo gala de sus interpretaciones; así, junto a la obertura de la ópera *La forza del destino*, de Verdi, se escucharon los acordes de *Sobre las olas*, de Juventino Rosas, y *Alejandra*, de Enrique Mora.

Para concluir, los coros de los planteles Azcapotzalco, Vallejo, Oriente y Sur,

interpretaron *La sinfonía coral mexicana*, de Ramón Roble, en tres movimientos que incluyeron *Fiesta Mexicana*, la *Guelaguetza* y *Huapango*.

En el VIII Magno concierto coral de los colegios de Ciencias y Humanidades asistieron el doctor Francisco Barnés de Castro, secretario general de la UNAM; el licenciado David Pantoja Morán, coor-

dinador del Colegio de Ciencias y Humanidades, y el doctor José de Jesús Bazán Levy, director de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato de la UNAM, entre otras autoridades universitarias. □

*Elvira Alvarez*

## Séptima edición del certamen de *Belle canto* en la Xochipilli Guadalupe Jiménez, Mauricio Esquivel y Luz María Butrón, ganadores del concurso *Francisco Araiza*

Con el fin de estimular el desarrollo de nuevos cantantes, el pasado 2 de junio, a las 19 horas, se realizó la prueba final del Concurso de canto *Francisco Araiza*, en la sala Xochipilli de la Escuela Nacional de Música (ENM).

El certamen se inició en 1988, cuando el maestro Araiza hizo una donación a la ENM para destinarla a un fondo que permite otorgar una beca anual a un estudiante distinguido del área de canto. A partir de entonces la beca se obtiene mediante ese concurso.

Durante este año, los finalistas fueron María Guadalupe Jiménez (primer lugar), Mauricio Martín Esquivel (segundo sitio), Luz María Butrón (tercer puesto) y Theresia Bothe, quienes participaron este jueves por la beca *Francisco Araiza*, después de haber pasado por dos eliminatorias en las que concursaron otros seis jóvenes estudiantes.

Todos ellos cursan la carrera de canto en la ENM, tres en el tercer año y una en el quinto. Los dos primeros son alumnos de la maestra Estela Alvarez; la tercera estudia con el maestro Rufino Montero y la cuarta con el maestro Alfredo Mendoza.

El jurado estuvo integrado por los

maestros: Benjamín Juárez, Armando Merino, Yolanda Delgado, Martha Arthenack y Milla Domínguez. Durante la prueba final cada concursante interpretó un aria de ópera de Mozart, Rossini, Gounod o Massenet; una canción, y una obra libre.

De 1988 a la fecha han sido triunfadores: Jesús Suaste, Violeta Dávalos, María Teresa Martínez, Armando Gama, Carlos Fernández, Verónica Murúa, María Teresa Correa y Lorena Barranco.

### *María Guadalupe Jiménez Alonzo*

Originaria de la ciudad de México. En 1988 ingresó a la Escuela Nacional de Música de la UNAM, para estudiar la licenciatura en Canto con la maestra Thusnelda Nieto y, posteriormente, con la maestra Estela Alvarez Valle.

En 1992 trabajó en la compañía de la obra *El último Pedro*, de Max Aub, realizando más de 180 representaciones en el zona metropolitana de la ciudad de México y en el interior de la República. Posteriormente colaboró en la musicalización de la obra de títeres *San Juan de la Cruz*, dirigida por Mireya Cueto.

En 1993 obtuvo el segundo lugar en el VI Concurso de canto *Francisco Araiza*, efectuado en la ENM.

Con el papel de la monja, participó en

el estreno de la ópera *Madre Juana*, del reconocido compositor mexicano Federico Ibarra, representada en el teatro Juan Ruiz de Alarcón del CCU y grabada en disco compacto en marzo de este año.

Actualmente tiene un papel protagónico en la ópera cómica *El empresario*, de Wolfgang Amadeus Mozart, representada en el teatro Ismael Rodríguez por el grupo Camerópera de la Ciudad de México.

### *Mauricio Martín Esquivel Palma*

Nació en la ciudad de Toluca, Estado de México; su primer contacto con la música lo tuvo en el coro de la Normal número 2, del Estado de México, bajo la dirección del maestro Alfredo Mendoza. Posteriormente toma clases con la maestra Lupita Molina y con el maestro Alfredo Domínguez; cursa el sexto semestre del nivel propedéutico en la ENM, bajo la dirección de la maestra Estela Alvarez.

Durante la temporada del estreno mundial de la ópera *Madre Juana*, y en la grabación del disco compacto de la

>

>

misma, canta el papel del Novicio y del Exorcista.

Con Camerópera, y bajo la dirección de Luis Miguel Lombana, Federico Ibarra y Estela Alvarez, canta también como tenor en la ópera *Bastián y Bastiana*, de Mozart.

Luz María Butrón S.

Inició sus estudios de canto en la Escuela Nacional de Música, con el maestro Enrique Jaso, y los continúa con el maestro Rufino Montero. Sus

maestros de repertorio han sido Ricardo Cinta y Lidia Guerberof.

Desde el año de su ingreso al Taller de ópera de cámara *Mercedes Mendoza*, empezó sus estudios de canto; en *Hansel y Gretel*, de Humperdinck, cantó el pequeño papel de solista del Cu-cú. En 1991, año del Bicentenario de la muerte de Mozart, interpretó a la soprano del cuarteto en *El Rapto en el Serrallo*, del mismo autor; al año siguiente representó a Madama Rosa, en *II Campanello*.

En el terreno de conciertos ha cantado como solista la *Messa brevis* en Do Mayor KV 220, de Mozart, y la *Fantasia coral*, de Beethoven; ha tenido numerosos recitales en instituciones de la UNAM, abar-

cando un repertorio que incluye desde obras renacentistas hasta contemporáneas, cubriendo prácticamente todos los géneros.

Como solista se ha presentado en las salas Manuel M. Ponce, del Palacio de Bellas Artes, la Nezahualcóyotl, la Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música, la Xochipilli y Huehucóyotl de la Escuela Nacional de Música, en el teatro Jiménez Rueda, y en la Preparatoria 7 de la UNAM, entre otros espacios. Actualmente participa en *Solistas ensamble* de Bellas Artes, que dirige el maestro Rufino Montero. □

Fotos: Justo Suárez



Con la presentación de videos, conferencias, *comics* y la proyección de la cinta *Adios a los niños*, se llevó a cabo del 30 de mayo al 3 de junio la Cuarta semana cultural de idiomas, organizada por la Coordinación de Idiomas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, e inaugurada por el director Juan Felipe Leal, quien puso en servicio el taller de idiomas.

## CONVOCATORIA

### *ESTIMULO ESPECIAL EFREN C. DEL POZO*

El Consejo Técnico de la Investigación Científica, con fundamento en los artículos 13 al 19 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los Técnicos Académicos del Instituto de Investigaciones Biomédicas para que presenten su solicitud con el objeto de obtener el *Estímulo Especial Efrén C. Del Pozo*, de conformidad con las siguientes

#### **Bases:**

1. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus labores como Técnico Académico.
2. Tener una antigüedad mínima de cinco años en la UNAM. (Se contabiliza también el periodo a contrato por obra determinada).

En atención a lo establecido por el artículo 15 del mencionado reglamento, los aspirantes deberán presentar su solicitud en la Secretaría Técnica del Consejo Técnico de la Investigación Científica, en un plazo que no exceda de 30 días, contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria en la *Gaceta UNAM*, acompañada de:

- a) Curriculum vitae actualizado
- b) Fotocopias de los documentos que acrediten su preparación académica
- c) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en las mismas y en la Institución, así como vigencia de su relación laboral, expedidos por el Director de la Dependencia.
- d) Un escrito en el que se describa el o los trabajos por los que se considera candidato a recibir el estímulo. Si el o los trabajos (o parte de ellos) han sido publicados deberán adjuntarse, así como otras pruebas que el candidato estime pertinentes

De conformidad con lo establecido por el artículo 16 del Reglamento citado, se encuentran impedidos a concursar:

1. Quienes no tengan una relación laboral con la Universidad.
2. Quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica. (Quedan excluidos de este supuesto quienes pertenezcan al Sistema Nacional de Investigadores).
3. Quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM; a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen el estímulo.

El fallo del Consejo Técnico será inapelable. Se dará a conocer directamente a la persona ganadora y se publicará en la *Gaceta UNAM*.

“Por mi raza hablará el espíritu”  
Ciudad Universitaria, DF, a 9 de junio de 1994  
El Coordinador de la Investigación Científica  
Doctor Gerardo Suárez Reynoso

## ■ BECAS

### **México. Programa de Becas de Posgrado de Intercambio Nacional, Segunda Convocatoria 1994**

dirigido a egresados de todos los campos del conocimiento de la UNAM y de las instituciones educativas que mantienen relaciones de colaboración con nuestra Casa de Estudios. *Duración:* año académico 1994, con opción de prórroga de acuerdo con el programa de estudios y el desempeño académico del becario. Las becas incluyen asignación mensual, inscripción, colegiatura y seguro médico. *Requisitos:* ser mexicano; estar aceptado en el programa de estudios correspondiente; título profesional; en el caso de solicitar beca para tesis de maestría o doctorado, haber cubierto el 100% de los créditos; edad máxima 35 años. **Fecha límite: 12 de agosto de 1994.**

### **Programa de Becas Mutis para Portugal y Países Latinoamericanos**

dirigido a egresados universitarios que deseen realizar estudios de posgrado. *Duración:* un año, con opción de prórroga. *Lugar:* instituciones académicas de Argentina, Brasil, Chile, Perú, Venezuela, Colombia, Costa Rica, Portugal, Uruguay, Bolivia, Cuba y Ecuador. *Responsables:* Gobierno de Portugal y de los países latinoamericanos. *Idioma:* el del país donde se realicen los estudios. La beca incluye apoyo económico para inscripción, asignación mensual para manutención y seguro médico no farmacéutico. *Requisitos:* se dará preferencia a aspirantes a estudios de doctorado; título profesional o de grado; carta de aceptación o constancia de haber establecido contacto con la institución receptora; dominio del idioma del país receptor. **Fecha límite: 17 de agosto de 1994.**

### **Argentina. Curso interamericano sobre el fortalecimiento de la política fiscal**

dirigido a académicos universitarios y egresados de derecho, economía y áreas afines. *Duración:* 11 de octubre al 4 de noviembre de 1994. *Lugar:* Centro Interamericano de Tributación y Administración Financiera, Buenos Aires. *Organismo responsable:* OEA. La beca incluye asignación única de 1,300 dólares para gastos de manutención. *Requisitos:* título profesional; experiencia en la materia. **Fecha límite: 3 de agosto de 1994.**

**Argentina. Curso interamericano sobre políticas sociales** (con énfasis en programas y proyectos de lucha con-

tra la pobreza) dirigido a egresados del campo de las ciencias sociales y áreas afines. *Duración:* 1 de noviembre al 2 de diciembre de 1994. *Lugar:* Centro Interamericano de Desarrollo Social, Buenos Aires. *Organismo responsable:* OEA. La beca incluye asignación semanal de 300 dólares para manutención y apoyo económico adicional para gastos varios. *Requisitos:* título profesional; experiencia mínima de 2 años en el área; presentar un ensayo de 500 palabras máximo relativo a la experiencia de México en la materia. **Fecha límite: 2 de agosto de 1994.**

### **Argentina. Curso interamericano sobre el costo de la educación universitaria para la gestión pública**

dirigido a especialistas en la materia. *Duración:* 12 al 16 de septiembre de 1994. *Lugar:* Buenos Aires. *Organismos responsables:* OEA y Gobierno de Argentina. La beca incluye inscripción, asignación única de 400 dólares para manutención y transporte aéreo. *Requisitos:* desarrollar actividades vinculadas con la educación universitaria, en las áreas de planeación, presupuesto, contabilidad o control de gestión; experiencia en la materia. **Fecha límite: 15 de junio de 1994 (2o. aviso).**

### **Colombia. Curso sobre estructuras hidráulicas aplicadas a pequeñas centrales hidráulicas, riego y drenaje**

dirigido a egresados de ingeniería civil o agrícola. *Duración:* 5 al 30 de septiembre de 1994. *Lugar:* Universidad del Cauca, Popayán. *Organismo responsable:* OEA. La beca incluye asignación diaria de 25 mil pesos colombianos para manutención, apoyo económico para viáticos, materiales de estudio y transportación interna. *Requisitos:* título profesional; experiencia mínima de un año en ingeniería de pequeñas obras hidráulicas. **Fecha límite: 13 de junio de 1994.**

### **Venezuela. Curso regional de diseño de planes y programas de formación de agentes para el desarrollo cultural**

dirigido a egresados que desarrollen actividades en el ámbito de la cultura. *Duración:* 19 de octubre al 24 de noviembre de 1994. *Lugar:* Centro Latinoamericano y del Caribe para el Desarrollo Cultural, Caracas. *Organismo responsable:* OEA. La beca incluye asignación única de 1,050 dólares para manutención y materiales de estudio. *Requisitos:* título profesional; presentar ensayo de 5 cuartillas sobre diseño y gerencia de programas y proyectos de formación cultural en México;

experiencia en el área. **Fecha límite: 16 de agosto de 1994.**

### **México. Programa de becarios en el Instituto de Investigaciones Eléctricas**

dirigido a egresados del campo de las ingenierías, informática, física, matemáticas, química y áreas afines, interesados en realizar estancias para servicio social, prácticas profesionales, tesis de licenciatura, adiestramiento en investigación tecnológica, tesis de maestría o doctorado, estancias de año sabático. *Duración:* 4 meses como mínimo. *Lugar:* Cuernavaca, Mor., México, D.F., Salazar, Edo. de México o Mexicali, B.C. *Organismos responsables:* IIE y Conacyt. La beca incluye asignación mensual, acceso a laboratorios, equipos, sistemas de cómputo y biblioteca del IIE, asesoría de investigadores del IIE, posibilidad de vincularse con empresas del sector eléctrico, de contratación como investigador al término de su estancia o de asistencia a seminarios y congresos internos en su especialidad, servicio médico. *Requisitos:* ser mexicano; buen desempeño académico; tiempo completo. *Informes:* IIE, Tel. 525-6793 y 207-7171 o en UNAM/DGIA/ Centro de Información. **Recepción de solicitudes abierta durante todo el año.**

### **Francia. Especialidades en relaciones internacionales, finanzas públicas, economía, administración pública o administración del territorio**

dirigidas a egresados de áreas afines. *Duración:* 1 año, a partir de septiembre de 1994. *Lugar:* Instituto Internacional de Administración Pública (IIAP), París. *Organismo responsable:* IIAP. *Idioma:* francés. La beca incluye inscripción, asignación mensual para alimentación y hospedaje, seguro médico y transporte aéreo Francia-México al término de los estudios. *Requisitos:* título profesional; constancia de conocimiento del idioma francés; laborar en la UNAM o en alguna institución pública; edad máxima 35 años. **Fecha límite: 15 de junio de 1994 (último aviso).**

## ■ INFORMES

Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Edificio de Posgrado, 2o. piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria.



Dirección General de  
**Intercambio Académico**

# Instituto de Biología

El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 38, 41, 66 a 69 y 71 a 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Asociado "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de N\$2,496.80, en el Jardín Botánico del IBUNAM, para realizar investigaciones sobre micropropagación de plantas en peligro de extinción, de acuerdo con las siguientes

## Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

## Prueba:

a) Formular un proyecto de investigación sobre morfogénesis experimental *in vitro* a partir de tejidos somáticos de plantas en peligro de extinción, en particular de cícadas.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud y la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 9 de junio de 1994

El Director

Doctor Antonio Lot Helgueras

## Bernal quiere ser el guardameta titular de los *Pumas* para la próxima temporada

Si trascendió recientemente acerca de la posible salida de Jorge Campos de las filas de los *Pumas* de la UNAM, Sergio Bernal, portero suplente del mismo cuadro, declaró:

- Me propongo alcanzar la titularidad de los *Pumas* en la próxima temporada de fútbol soccer de primera división y para ello me he estado preparando, sin pensar en la suerte que pueda correr mi compañero Campos.

Señala Bernal que el esfuerzo y la disciplina son caminos que permiten al jugador alcanzar satisfacciones como la de lograr el puesto titular en su equipo, así como en la selección mexicana, su principal meta, y por ahí ahora transitar hasta lograr esas metas.

Sergio confiesa estar a gusto con los *Pumas* y por ello desea llegar a un arreglo con su directiva.

- No he firmado contrato, si bien he

sostenido pláticas al respecto con los altos mandos. El club siempre ha dado buen trato y espero no surjan impedimentos para continuar con este equipo en la temporada 1994-95.

Entrevistado en la víspera del viaje que emprendieron los felinos a Estados Unidos para disputar un par de juegos amistosos, esta semana, Bernal señaló que pese a pertenecer al equipo de esta casa de estudios del país, él abandonó las aulas:

- Cursé hasta el cuarto trimestre de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Intercontinental, pero dejé la escuela para dedicarme de lleno al balompié profesional.

Esta decisión, asegura el portero, no me ha ocasionado remordimiento alguno porque estoy convencido de que el fútbol de paga sí garantiza lo necesario para vivir a quien lo practica. Mediante el esfuerzo de cada quien, el futbolista pro-

fesional puede ser bien remunerado, como en cualquier trabajo, y vivir bien.

Sobre la actuación de Jorge Campos en el duelo amistoso que sostuvieron las selecciones de México y Estados Unidos el pasado sábado, Sergio Bernal la calificó de "aceptable", pese a la derrota tricolor por 1-0.

- Este resultado no debió alarmar a nadie porque se trató de un partido de preparación. Lo importante será cómo se desenvuelva nuestra escuadra nacional en el XV Campeonato Mundial de Fútbol, concluyó.

## Sounders, el rival

Los *Pumas* viajaron anteayer a Seattle, Washington, EU, para cumplir dos duelos amistosos frente al equipo Sounders: el primero ayer y el segundo el próximo sábado.

El retorno del equipo estudiantil a la ciudad de México está señalado para el domingo de la presente semana, para luego iniciar su periodo vacacional. □

Ricardo García Estrada

Se mejoraron 64 marcas en 78 finales

## Chihuahua, la mejor delegación en categoría Media Superior del CNA

Sus deportistas ganaron 28 finales e impusieron 20 nuevas marcas

**D**e excelente debe calificarse el desarrollo del Campeonato Nacional de Atletismo en su categoría Media Superior que tuvo como sede el Estadio Olímpico Universitario y a la Pista de Calentamiento de CU, los pasados días 4, 5 y 6 del mes en curso, ya que a lo largo de 78 finales efectuadas se rompieron 64 marcas nacionales, con lo cual se demuestra que cuando se le da la debida atención a los estudiantes-deportistas y los apoyos necesarios en recursos humanos e infraestructura, los resultados hablan por sí mismos.

En ese sentido, la delegación de Chihuahua se proclamó como la mejor del evento, ya que sus atletas en las categorías Juvenil Menor y Juvenil Mayor impusieron 20 nuevas marcas, teniendo destacada participación el binomio inte-

grado por Celeste Mendoza y Oscar Olguín, quienes se colgaron al cuello cuatro preseas doradas cada uno y entre los dos rompieron seis marcas nacionales.

En la clasificación general por equipos y por categoría, Chihuahua acaparó el sitio de honor, debido a las 54 medallas obtenidas por sus atletas, de las cuales 26 fueron de oro, 16 de plata y 12 de bronce. Le siguieron en importancia, el Distrito Federal con 8-7-7 (22 en total), Veracruz con 6-9-4 (19), Nuevo León con 5-7-4 (16), Jalisco con 4-6-3 (13), Sonora con 4-4-1 (9), Edo. de México con 4-3-4 (11), Michoacán con 3-2-2 (7), Puebla con 2-3-2 (7), Baja California con 2-1-4 (7), Tabasco con 2-1-1 (4), Oaxaca con 2-1-0 (3), Aguascalientes

con 2-0-0 (2) y la UNAM con 1-7-10 (18).

En la clasificación por categorías, en Juvenil Menor Femenil, Chihuahua tuvo marca de 4-5-2 (11), seguido de Nuevo León con 2-1-1 (4) y Oaxaca con 2-1-0 (3); en la rama varonil, el campeón fue Chihuahua con 7-7-4 (18) y en la segunda y tercera posiciones se colocaron Sonora con 3-2-1 (6) y Aguascalientes y Tabasco, ambos con 2-0-0 (2).

En Juvenil Mayor Femenil, nuevamente Chihuahua fue el mejor equipo al obtener 7 de oro, una de plaza y una de bronce, para un total de 9, seguido del Distrito Federal con 4-4-4 (12) y Baja California con 2-2-3 (7). En la Mayor Varonil, Chihuahua ratificó su poderío al tener marca de 8-3-5 (16), por arriba del Distrito Federal y Nuevo León, ambos con 3-3-2 (8) y Veracruz con 2-2-2 (6).

### PUMAS

En esta ocasión, la delegación de la Universidad Nacional Autónoma de México no pudo refrendar el título logrado el año pasado durante las competencias efectuadas en el Instituto Politécnico Nacional, al conseguir únicamente una medalla de oro de las 18 en total obtenidas por sus atletas.

En ese sentido, la estudiante de Prepa 1, Yunuen Alejandri ratificó su calidad en el salto de altura, categoría Juvenil Mayor al romper la marca nacional anterior de 1.61m. por el 1.73m. logrado el domingo 5 de junio.

Las 7 medallas de plata fueron logradas en la categoría Juvenil Mayor por Maximiliano Wong en salto de garrocha con 4.25m., Itnuit Janovitz en salto triple con 11.06m., Bernardo Lazo en lanzamiento de disco con 39.66m., el relevo 4x100m. varonil integrado por Sambola, Ducoing, García y Domínguez con registro de 43.29, Gerson Sánchez en decatión al sumar 5,768 puntos, Alfredo Solórzano en 800m. con registro de 1:57.71 y Mateo de la Serna en heptatlón Juvenil Menor con 3,346 puntos.

Las medallas de bronce, 10 en total, fueron obtenidas por Verónica Tovar en 100m. con crono de 13.29, Bernardo Lazo



en lanzamiento de bala con 11.96m., Alfredo Solórzano en 400m. con 50.52, el relevo 4x10m. Juvenil Menor Varonil con Romero, Castellanos, Saver y Tovar con 52.40, Jaime Alvarado en decatón al sumar 4,758 puntos, Mateo de la Serna en lanzamiento de jabalina con 44.44m., Víctor Sánchez en 800m. con 1:57.91, Francisco Cuesta en salto de altura con 1.90m., el relevo 4x400m. Juvenil Menor Femenil con Castellanos, González, Tovar y López con 4:12.28 y el relevo 4x400 Juvenil Mayor Varonil con Ortiz, Solórzano, del Río y Sánchez con 3:27.93.

## CHIHUAHUA

Por lo que respecta a los atletas de esta entidad, éstos fueron los que impusieron nuevas marcas nacionales: en la categoría Juvenil Menor, Jesús Martínez en bala con 14.45m. (record anterior: 13.20m.); Celeste Mendoza en salto de longitud con 5.30m. (4.76m.), en 200m. con 25.78 (25.81) y en el relevo 4x100m. haciendo equipo con Castillo, Lugo y Villalobos con 51.57 (52.28); Edmundo Arneros en 110m. c/v con 15.69 (16.78); Marcos

Mijares en 2,000m. c/o con 6:30.19 (6:45.3); el relevo 4x100m. varonil con Trevizo, Muñoz, Ituarte y Lozano con 44.89 (47.90); Jesús Martínez en martillo con 41.06m. (37.42).

En la categoría Juvenil Mayor, éstas son las nuevas marcas establecidas: Flor Acosta en lanzamiento de disco con 39.28m. (36.04m.) y en lanzamiento de bala con 12.22m. (11.45m.); Jorge Avena en 110m. c/v con 15.33 (16.36) y en salto de longitud con 7.21m. (6.70m.); Elena González en 100m. con 12.11 (12.49); Yanet Castro en 400m. con 56.63 (57.14) y en 800m. con 2:14.95 (2:18.45); Francisco Herrera en decatón con 5.896 puntos (5.060 unidades) y Silvia Martínez en heptatlón con 4,044 puntos (4,003 unidades).

Mención aparte merece Oscar Olguín, quien registró tres nuevas marcas en 400m. c/v con 55.08 (55.10) y en los relevos 4x100m. haciendo equipo con Avila, Banda y De la Torre con 42.89 (43.83) y 4x400m. con la colaboración de García, García y Arrieta con tiempo de 3:24.96 (3:26.54). □

*Santiago Ibáñez*



Dr. José Sarukhán  
**Rector**

Dr. Francisco Barnés de Castro  
**Secretario General**

Dr. Salvador Malo Alvarez  
**Secretario Administrativo**

Dr. Roberto Castañón Romo  
**Secretario de Servicios Académicos**

Lic. Rafael Cordera Campos  
**Secretario de Asuntos Estudiantiles**

Lic. Fernando Serrano Migallón  
**Abogado General**

Ing. Leonardo Ramírez Pomar  
**Director General de Información**

Escuche y participe en

### “Goya Deportivo”

Coproducción de la Dirección General de Actividades  
Deportivas y Recreativas y Radio UNAM  
todos los sábados de 9 a 10 a.m.

por las frecuencias 96.1 FM y 860 AM

¡ en vivo y con teléfonos abiertos a usted,

que es el protagonista de este programa radiofónico!

Este sábado: “Montañistas Pumas al Broad Peak (entrevista en estudio); resumen del Foro Regional de Actividad Física y Deporte para América Latina y el Caribe; en nuestra sección médica: ‘Recomendaciones generales para iniciar la actividad física en el adulto’ (Entrevista con la Lic. en Enf. Beatriz Ruiz Padilla); Sinopsis de la XIV Edición de la Copa Mundial de Futbol en Italia '90; lo más relevante de los campeonatos nacionales de atletismo (Cat. Media Superior)”.

**GACETA  
UNAM** 

Lic. Margarita Ramírez Mandujano  
**Directora de Gaceta UNAM**

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Extensiones 30401, 30402 y 30420.

Año XXXIX Novena Epoca  
Número 2,840



CON GUSTO LO ATENDEREMOS EN LOS TELEFONOS:

519-9121  
519-9246  
519-0132  
530-0480  
530-2160  
530-2438  
519-6575  
519-8802  
530-2498  
530-3188

○ BIEN, VISITENOS EN:

DR. JIMENEZ 292 COL. DOCTORES

A unos pasos del Metro Centro Médico



ABRIMOS SABADOS DE 10:00 A 15:00 HRS.

CONTAMOS CON PLANES DE CREDITO A 6, 12, 18 Y 24 MESES. Mínimo N\$ 5.000.- (Sujeto a Aprobación)

VIGENCIA DEL 9 AL 16 DE JUNIO 1994.

PAGO DE CONTADO EN LOS PRECIOS ANUNCIADOS

NINGUNO DE LOS PRECIOS INCLUYE IVA

## CONECTESE EN RED CON LANTASTIC 6.0 Y OBTENGA:

- SEGURIDAD EN SU INFORMACION (30 NIVELES)
- CRECIMIENTO A BAJO COSTO
- FACIL ADMINISTRACION
- ACCESO A LA INFORMACION DE TODAS Y CADA UNA DE LAS COMPUTADORAS EN RED
- CONECTIVIDAD A OTROS AMBIENTES (Novell)

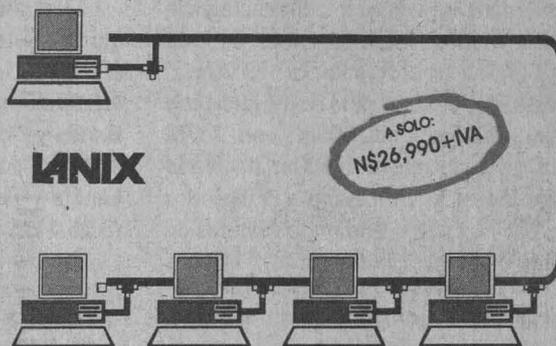
### REDES

ADQUIERA LO ULTIMO EN TECNOLOGIA DE REDES A PRECIOS VERDADERAMENTE ACCESIBLES.

# ARTISOFT®

Promoción de Red que consiste en :

- 1 Lanix 486DX/50 MHZ, disco duro de 214 MB, 4 MB Ram, Monitor SVGA color 14", Windows y Mouse.
- 4 Lanix 386SX/40 2 MB Ram, disco duro de 130, Monitor SVGA color, Windows.
- 5 Tarjetas de Red Artisoft.
- Software de Red Lantastic 6.0 para 5 usuarios.
- 1 No-break 300 VA.
- Incluye todo el cableado necesario.
- Instalación y puesta a punto.



Ultimos días	Ultimos días	Ultimos días	Ultimos días	Ultimos días	Ultimos días
<b>SERVI-LANIXMART 486DLC</b>	<b>SERVI-LANIXMART 486 DX2</b>	<b>SERVI-LANIXMART 486 DX2</b>	<b>SERVI-LANIXMART 486 DX2</b>	<b>SERVI-LANIXMART 486 DX2</b>	<b>SERVI-LANIXMART 486 DX2</b>
+LANIX 486DLC/40 - Escalable - 4 Mb RAM exp. 64 Mb. - Drive de 3.5 HD - Disco Duro de 170 Mb - Monitor Color VGA 14".	+LANIX 486DX2/50 - Escalable a Pentium - 4 Mb RAM exp. 96 Mb - Drive de 3.5 HD - Disco Duro de 210 Mb - Monitor Color SVGA 14".	+LANIX 486DX2/66 - Escalable a Pentium - 4 Mb RAM exp. 96 Mb - Drive de 3.5 HD - Disco Duro de 426 Mb - Monitor Color VGA 14".	<b>LLEVESE SIN COSTO :</b> - 128 kb en memoria cache - MS DOS 6.2 - Windows. - Mouse y fundas.	<b>LLEVESE SIN COSTO :</b> - 128 kb en memoria cache - MS DOS 6.2 - Windows. - Mouse y fundas.	<b>LLEVESE SIN COSTO :</b> - 128 kb en memoria cache - MS DOS 6.2 - Windows. - Mouse y fundas.
N\$ 4,376.-	N\$ 5,746.-	N\$ 6,460.-	COMPROBADO LA COMPUTADORA CON EL MENOR INDICE DE FALLAS EN EL MERCADO		

### Y ADEMAS :

Integre cualquiera de esta computadoras a la Red por solo:

**N\$ 590.-**

INCLUYE TARJETA DE RED Y LICENCIA