

# GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



NUMERO 2,825  
CIUDAD UNIVERSITARIA  
18 DE ABRIL DE 1994



ISSN 0186-2863

## Hoy se abre al público en la DGSCA un lector automático para invidentes



● Dependiendo de la demanda de este nuevo servicio, que por vez primera se instala en nuestro país, se planea colocar una impresora en sistema Braille; el teclado consta de cuatro niveles de funcionamiento: lectura, edición, configuración y comunicaciones

> 3

Becas de posgrado  
España  
UNAM-Universidad  
Politécnica  
de Cataluña-ICI  
19

En construcción, dispositivo físico para convertir los rayos solares en electricidad

> 9

La FES Zaragoza estudia el contenido sobre educación ambiental en libros de texto

> 11

Estímulo Especial  
*Ingeniero José de la Herrán*

> 21

Entre enero y marzo de este año el peso se devaluó prácticamente 9%

> 12

La mitificación o satanización de personajes entorpece la historia

> 15

*Arte Barroco*

> 22



# TE INVITAMOS A LA: IV SEMANA DE LAS MICROCOMPUTADORAS Y ESTACIONES DE TRABAJO

Que se llevará a cabo del 18 al 22 de Abril  
de las 10:00 a las 18:00 horas en el vestíbulo  
de la Facultad de Arquitectura de C.U.

**Te esperamos, no faltes !!!**



DISTRIBUIDOR UNAM

**Acer**

### ACERMATE 3/33

- 80386SX a 33 MHz
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 130 MB
- 2 MB en RAM exp. a 16 MB
- 2 pto. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 4 slots libres
- Teclado con click de 101 teclas
- Sistema MS-DOS ver. 6.0
- Tarjeta Video VGA con 256 Kb
- Monitor Super VGA COLOR 14"
- \* Mouse Serial y MousePad

**N\$ 3,650**

### ACERMATE 4/25

- 80486SX a 25 MHz
- Escalable a 486DX/2 a 66 MHz
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 212 MB
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- 2 pto. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 4 slots libres
- Teclado con click de 101 teclas
- Sistema MS-DOS ver. 6.0
- Local Bus de Video con 512 Kb
- Monitor Super VGA COLOR 14"
- \* Mouse Serial y Mouse Pad

**N\$ 4,550**

### ACERMATE 4/66

- 80486DX/2 a 66 MHz
- Escalable a ODP
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 212 MB
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- 2 pto. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 4 slots libres
- Teclado con click de 101 teclas
- Sistema MS-DOS ver. 6.0
- Local Bus de Video con 512 Kb
- Monitor Super VGA COLOR 14"
- \* Mouse Serial y Mouse Pad

**N\$ 6,350**

### ACERNOTE 530

- Computadora Portatil
- 80386SX a 25 MHz
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 80 MB
- 2 MB en RAM exp. a 8 MB
- 1 pto. serial, 1 pto paralelo
- 1 slot libre para Fax-Modem
- Sistema MS-DOS ver. 6.0
- Sistema File Transfer 530
- Monitor LCD VGA mono.
- \* Mouse Track Ball Integrado

**N\$ 4,800**

### ACERMATE 4/33

- 80486DX a 33 MHz
- Escalable a 486DX/2 a 66 MHz
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 212 MB
- 4 MB en RAM exp. a 36 MB
- 2 pto. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 4 slots libres
- Teclado con click de 101 teclas
- Sistema MS-DOS ver. 6.0
- Local Bus de Video con 512 Kb
- Monitor Super VGA COLOR 14"
- \* Mouse serial y Mouse Pad

**N\$ 5,400**

### ACERPOWER 4/33

- 80486DX a 33 MHz
- Escalable a ODP
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 256 MB
- 4 MB en RAM exp. a 64 MB
- 2 pto. seriales, 1 pto paralelo
- Puerto para mouse, 8 slots libres
- Teclado con click de 101 teclas
- Sistema MS-DOS ver. 6.0
- Tarjeta Local Bus L28 con 1 Mb
- Monitor Super VGA COLOR 14"
- Mouse y Windows 3.1 incluidos

**N\$ 6,400**

## IMPRESORAS

STAR NX-1001	N\$ 580
DESKJET 500	N\$ 1,250
DESKJET 500C	N\$ 1,650
DESKJET 550C	N\$ 2,400
LASERJET 4L	N\$ 2,850
LASERJET 4P	N\$ 4,250
LASERJET IV	N\$ 6,450

**Autodesk**

**Auto  
CAD Ver. 12**  
(Incluye AME)

**N\$ 2,995**

## SUPER OFERTA DEL MES !!

### COMPAQ PRESARIO 4/25

- 80486SX a 25 MHz
- Escalable a 486 DX/2 a 66 MHz
- Drive de 3.5" alta densidad
- Disco Duro de 200 MB
- 4 MB en RAM exp. a 20 MB
- Fax-Modem integrado
- Contestadora Telefónica
- 1 pto. serial, 1 pto. paralelo
- Puerto para mouse y Joystick
- Mouse Compaq incluido
- 2 Slots tipo ISA libres
- Teclado de 101 teclas
- Tarjeta de Video con 512 Kb
- Monitor Super VGA COLOR 14"

Software Incluido:

- MS-DOS ver. 6.0
- Microsoft Windows 3.1
- Microsoft WinWorks
- Xerox TAB-Works
- Quicken
- Software Max-FAX
- Voz de Prometheus
- 6 Juegos Symantec

**N\$ 5,395**



Apple

LaserWriter  
Select 360\*

Lo mejor de Apple  
ahora para su PC

- Impresora Laser
- Resolución de 600 x 600 dpi
- Velocidad de 10 ppm
- 64 fuentes integradas
- 7 MB en RAM
- Lenguaje PostScript y PCL 5
- Drivers para Windows y Finder
- Interfases:  
Paralelo, Serial y AppleTalk

a solo:

**N\$ 5,750**

\* No incluye toner

## Visitenos en:

Pro Ideas de México S.A. de C.V.  
Calz. de Tlalpan 4867, 1er. Piso  
Col. La Joya Tlalpan

Tels: 655 08 24  
655 08 33  
655 76 49  
573 17 03  
573 17 12  
573 82 61  
573 91 83

Pro Ideas de México S.A. de C.V.  
Via Lactea No. 16, Planta Baja  
Col. Jardines de Satelite

Tels: 343 84 12  
344 06 49

Pro Ideas de México S.A. de C.V.  
Boulevard Tamaulipas No. 1331  
Local 3, Plaza Dorada  
Cd. Victoria, Tamaulipas

Tels: (131) 681 41

**Recuerde que somos su distribuidor autorizado  
de siempre !!!**

Contamos con Planes de crédito a 12, 18 y 24 meses  
Precios más IVA y en base a pago en efectivo.  
Promoción válida durante el mes de Abril de 1994 y/o agotar existencias



La Dirección General de Servicios de Cómputo Académico en su afán, como institución hermana, de proveer a los universitarios de los medios para desarrollar sus conocimientos, pone en marcha a partir de este lunes 18 de abril el servicio bibliotecario de Lector automático para invidentes (*The reading edge*), único instalado en México, y que será una útil herramienta para ampliar el panorama del conocimiento para esas personas.

El servicio de Lector automático para invidentes, proyecto piloto de la UNAM, consiste en escuchar el contenido de libros, artículos y toda clase de escritos a través de una máquina especial y pequeña que por medio de un *scanner* rastrea el documento (reconoce los caracteres) en segundos y luego los convierte en una voz electrónica que lee la información al usuario a la velocidad, tono y las veces que éste lo desee.

## Proyecto pionero

# Ofrece la DGSCA el servicio de lector para invidentes, el primero en México

Apoyo bibliotecario que permitirá conocer el contenido de libros o cualquier escrito por medio de una máquina que los transforma en una voz electrónica

Cuenta con un pequeño teclado de aproximadamente 16 centímetros por 20, es bilingüe (español e inglés), posee audífonos y una reproductora de casetes para que el usuario pueda llevarse la información a su casa; posteriormente, y dependiendo de la demanda de este nuevo servicio, se contará con una máquina impresora en sistema Braille para que también se pueda tener una impresión de lo escuchado.

El Lector automático para invidentes, explicó la coordinadora de la Biblioteca

de la DGSCA, Rosario Muciño, es la primera vez que se instala en México, y será probado por la UNAM en este organismo universitario a fin de que se pueda acondicionar en la Biblioteca Nacional y, posteriormente, en todas las instituciones de esta casa de estudios.

El teclado consta de cuatro niveles de funcionamiento distintos: lectura, edición, configuración y comunicaciones.

El primero incluye todos los comandos necesarios para explorar, leer y desplazarse por el texto.

El segundo, el de edición, proporciona funciones básicas para edición de textos, combina teclas de desplazamiento y

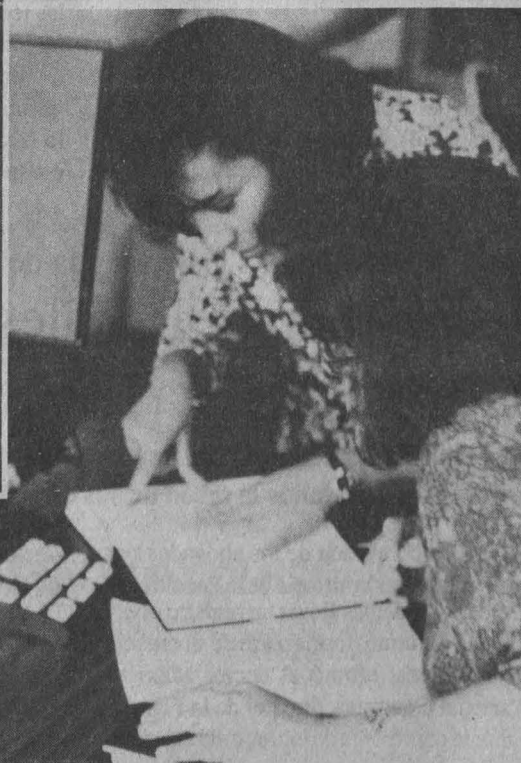


Foto: Marco A. Mijares

*Después de que la máquina rastrea el texto, el usuario empieza a escuchar la información*



Util para cualquier tipo de textos.

>

de creación de lenguaje Braille de grados uno y dos.

Considerando que el invidente tiene el sentido del oído muy desarrollado, el equipo tiene distintos tipos de voz (cinco en español) para que tenga de donde elegir, explicó Rosario Muciño, y es por

medio del nivel de configuración que se pueden cambiar. Este nivel también hace posible activar o desactivar el sonido de las teclas y cambiar el brillo de la exploración.

En lo que se refiere al nivel de comunicaciones, es el que permite configurar la máquina para conectarla a una computadora personal, a una impresora

Lector automático para invidentes

*The reading edge*

Nuevo servicio de la Biblioteca de la DGSCA

De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 19 horas, Circuito Exterior, frente a la Facultad de Contaduría y Administración, Ciudad Universitaria

Teléfonos: 622 85 03 y 622 84 91

*Características:*

Máquina lectora de todo tipo de textos, diseñada especialmente para invidentes. Pesa aproximadamente 11 kilogramos. Scanner bidireccional de 300 puntos por pulgada; esto es, reconoce automáticamente la dirección de la hoja. Teclado pequeño, compuesto por 18 teclas de fácil manejo.

y a la reproductora de casetes.

Inicialmente el servicio sólo se dará con el material con el que cuenta la Biblioteca de la DGSCA, explicó Rosario Muciño, pero en un futuro se pretende ir más allá, proporcionando el servicio de lector automático con el material de los propios usuarios. □

## Rescatar 40 años de historia, una de sus labores René Ramón Rosales Hernández es el cronista de la Facultad de Derecho

Debe hacer una relatoría fiel de los hechos trascendentes para ofrecer a maestros y alumnos la razón de sus orígenes, afirmó Máximo Carvajal

La preocupación de los abogados por recuperar la historia de la Facultad de Derecho y además llevar un registro oportuno en lo futuro, forma parte de su esencia y naturaleza, afirmó el doctor Máximo Carvajal Contreras, director de la FD, durante la ceremonia de entrega del nombramiento de Cronista de esa institución uni-

versitaria al licenciado René Ramón Rosales Hernández.

En el acto, realizado en el Aula Magna Jacinto Pallares, el 12 de abril, y ante la presencia de profesores eméritos y de la doctora Clementina Díaz y de Ovando, cronista de la UNAM, el doctor Carvajal Contreras señaló que la labor a realizar es

un hecho trascendente en sí, que ofrecerá a maestros, alumnos, estudiosos e interesados en las cuestiones jurídicas la razón de sus orígenes.

Exhortó al licenciado Rosales Hernández para que sus comentarios sean una relatoría fiel de los hechos trascendentes, a fin de que sirvan para la elaboración de la historia de dicha instancia y que sean de tal calidad, veracidad, objetividad, prolijidad y sustantividad, que sus crónicas tengan el efecto fedatario y puedan orientar la difícil tarea del autorreconocimiento.

Por su parte, el licenciado René Ramón Rosales dijo que nunca antes se había pensado y meditado sobre la necesidad de un cronista, por lo que su tarea será la de impedir que el quehacer de la Facultad de



Derecho se pierda.

Destacó que el cronista debe evitar toda parcialidad consciente, por lo que su actividad se centrará en el instante de los acontecimientos y mantendrá el equilibrio de ver y escribir.

En su momento, el doctor Pedro Astudillo Ursúa, director del Seminario de Derecho Mercantil y ex director de la FD, comentó que durante 40 años la historia de la facultad quedó sin registro, por lo que en el licenciado René Ramón Rosales recae una gran responsabilidad, ya que su trabajo como cronista será de recomposición y de reconstrucción, por lo que habrá de tomar los hechos con sencillez y honradez.

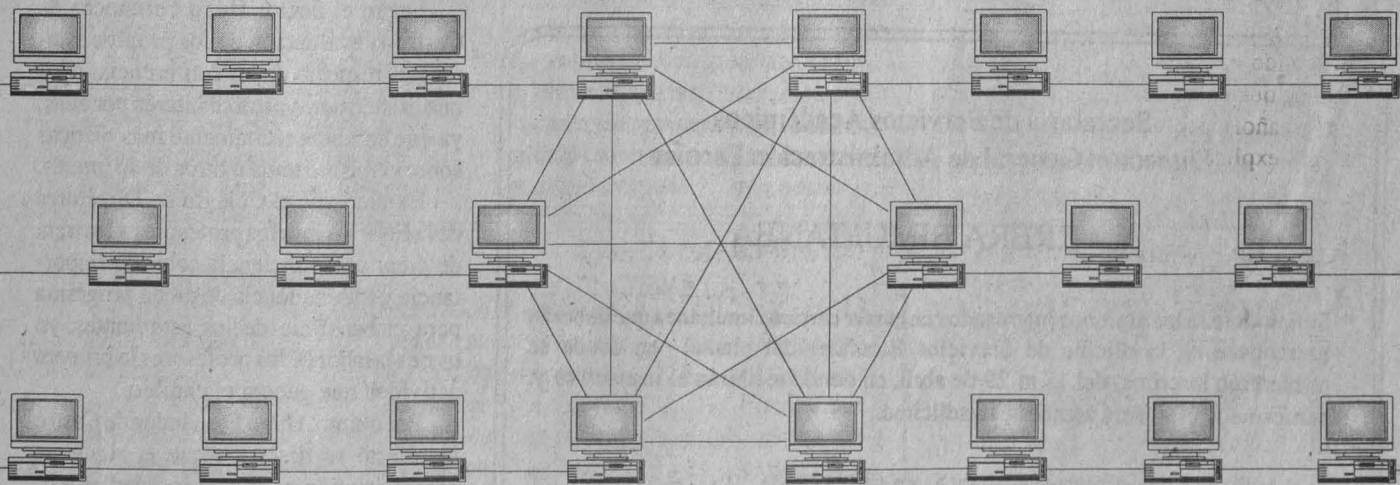
Recordó que la tarea de cronista la realizó de alguna manera el doctor Lucio Mendieta y Núñez, hasta 1954, época en la que al crearse el doctorado en derecho



Foto: Daniel Romo.

> Clementina Díaz, Máximo Carvajal, René Rosales e Ignacio Burgoa.

# INTEROPERABILIDAD TOTAL



**Acer** 

**Microexpress**  
ESPECIALISTA EN INTEGRACION DE REDES

Microexpress, S.A. de C.V.

Patriotismo 110 Esq. Calle 17 San Pedro de los Pinos México, D.F. 03800  
Tel 273-2400 273-3700 273-4995 273-1573 273-1531 Fax 515-1768

>

la Escuela Nacional de Jurisprudencia alcanzó el rango de Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

Lucio Mendieta, agregó, fue quien sugirió que se instituyeran en la facultad los anales de la misma, con el fin de que se llevara con precisión y detalle, año con año, como una fuente exacta de los cam-

bios y de los rumbos de enseñanza de derecho en las aulas y de los acontecimientos universitarios en que figurara la FD de manera relevante. Ahora, esa labor le corresponde al licenciado Rosales Hernández.

El maestro René Ramón Rosales Hernández fue profesor de Filosofía del Derecho e Introducción al Estudio del Derecho desde 1965, como ayudante del

maestro Manuel Terán Mata, y responsable de cátedra a partir de 1969. Es autor de numerosos artículos y conferencias sobre temas de su especialidad y su inquietud literaria le ha llevado a escribir ensayos y crónicas, la última de ellas, *Evocación*, está escrita en homenaje al maestro Fernando Ojesto-Martínez Díaz a 20 años de su muerte. □

Alberto G. Navarro

Hugo Fernández de Castro

## Diálogos preparatorianos cumple con la doctrina del bachillerato

La idea surgió del maestro Ernesto Schettino para que los profesores de la ENP impartieran sus conocimientos a un mayor número de estudiantes

El programa Diálogos preparatorianos se inició hace cinco años con el objetivo de ampliar la riqueza académica de la Escuela Nacional Preparatoria y cumplir con los propósitos de la doctrina del bachillerato: dotar al estudiante de una cultura general y capacidad propia para decidir, afirmó el doctor Hugo Fernández de Castro, secretario académico de la ENP.

Fernández de Castro, también responsable del programa Diálogos preparatorianos, durante una entrevista sobre los alcances y logros de ese proyecto dijo que la idea surgió del maestro Ernesto Schettino poco antes de ocupar la dirección general, cuando se dio cuenta que dentro del conjunto de profesores que conforman la planta docente de la depen-

dencia existen muchos de gran valor y consideró necesario que la impartición de sus conocimientos no sólo se hiciera en las aulas, sino fuera de ellas para llegar a un mayor número de preparatorianos.

De esta forma, para el doctor Fernández de Castro el estudiante se mantiene al día de los temas antiguos y modernos y, lo que es más importante, se le despierta o define de alguna forma su vocación profesional.

Dijo que en los cinco años del programa se han dictado alrededor de 150 conferencias por año, con un gran total de 750 exposiciones y la participación de 500 profesores y cerca de 60 mil alumnos beneficiados, considerando que al año ingresan unos 12 mil al ciclo preparatorio más los ya inscritos.

Según el doctor Hugo Fernández de Castro la evaluación de los propios estudiantes respecto de las conferencias a las que asisten demuestra su interés por ellas, ya que solicitan tácitamente más pláticas sobre el mismo tema u otros de su interés.

Explicó que el Colegio de Directores de la ENP invita a los profesores y les trata de crear una conciencia sobre la importancia y trascendencia de dicho programa para el beneficio de los estudiantes, ya que es la labor de los profesores la primera actividad que genera el cambio.

Por último, Hugo Fernández de Castro manifestó su deseo porque la siguiente administración le dé continuidad al programa, que ha cumplido exitosamente con el 90 por ciento de sus objetivos.

Diálogos preparatorianos se organiza dos veces por cada ciclo escolar en todos los planteles y turnos; en ellos participan profesores y funcionarios de la ENP. □

Alberto G. Navarro.

Secretaría de Servicios Académicos  
Dirección General de Administración Escolar

### CARRERA SIMULTANEA

Se comunica a los alumnos interesados en cursar carrera simultánea que deberán presentarse en la oficina de Servicios Escolares del plantel en donde se encuentren inscritos, del 18 al 29 de abril, en donde recibirán el instructivo y, conforme a éste, será atendida su solicitud.

### SEGUNDA CARRERA

Se comunica a los alumnos interesados en cursar una segunda carrera, que deberán presentarse en la oficina de Servicios Escolares del lugar en donde concluyeron su primera carrera, del 18 al 29 de abril; en ese lugar recibirán el instructivo y conforme a éste será atendida su solicitud.



VISITA LA UNICA COMPUTIENDA CON  
MAS DE 300 M2 EN SALA DE EXHIBICION



SISTEMAS EMPRESARIALES

# DABO

<p><b>ACERNOTE 530</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>AcerNote 386SXLV/25</li> <li>2MB de RAM (Exp.8MB)</li> <li>Drive 3.5" de 1.44MB</li> <li>Disco Duro 80MB</li> <li>Monitor VGA LCD, Mouse</li> </ul> <p>N\$ 4,950.00 *</p> <p>CREDITO 24 MESES N\$295.85</p>	<p><b>ACERNOTE 730</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>AcerNote 730 80486sx/25</li> <li>Drive de 3.5" de 1.44 Mb.</li> <li>Monitor VGA/LCD Mono.</li> <li>Disco Duro de 120 MB.</li> <li>MS-DOS y Windows</li> </ul> <p>N\$ 7,513.00</p> <p>CREDITO 24 MESES N\$444.28</p>	<p><b>ACERMATE 386</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2 Mb. de RAM.</li> <li>Drive de 3.5" de 1.44 Mb.</li> <li>Disco Duro de 170 Mb.</li> <li>Monitor SVGA Color de 14"</li> <li>MS-DOS 6.0</li> </ul> <p>N\$ 3,745.00 *</p>	<p><b>ACERPOWER 386</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2 Mb. de RAM.</li> <li>Drive de 3.5" de 1.44 Mb.</li> <li>Disco Duro de 170 Mb.</li> <li>Monitor SVGA Color de 14"</li> <li>MS-DOS 6.0.</li> </ul> <p>N\$ 4,090.00 *</p>
<p><b>ACERMATE 486 DX/33</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Acer Mate 486 DX/33.</li> <li>4 Mb. de RAM.</li> <li>Coprocador Matemático</li> <li>Drive de 3.5" de 1.44 Mb.</li> <li>Disco Duro de 212 Mb.</li> <li>Monitor SVGA Color de 14"</li> </ul> <p>N\$ 5,710.00 *</p> <p>CREDITO 24 MESES N\$338.70</p>	<p><b>ACERPOWER 486 DX/33</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Acer Power 486 DX/33.</li> <li>4 Mb. de RAM.</li> <li>Drive de 3.5" de 1.44 Mb.</li> <li>Disco Duro de 256 Mb.</li> <li>Monitor SVGA Color de 14"</li> <li>MS-DOS 6.0</li> </ul> <p>N\$ 6,880.00 *</p> <p>CREDITO 24 MESES N\$408.10</p>	<p><b>PRINTAFORM 386SX/40</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>386SX/40 Mhz</li> <li>2 Mb. de RAM.</li> <li>Drive de 5.25" de 1.2 Mb.</li> <li>Teclado esp. de 101 teclas</li> <li>Monitor Mono VGA de 14"</li> <li>DR-DOS 6.0.</li> </ul> <p>N\$ 3,340.00 *</p>	<p><b>PRINTAFORM 486 SLC/25</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>486 DLC/40 Mhz</li> <li>4 Mb. de RAM.</li> <li>Drive de 5.25" de 1.2 Mb.</li> <li>Disco Duro de 254 Mb.</li> <li>Monitor Mono VGA 14"</li> <li>DR-DOS 6.0.</li> </ul> <p>N\$ 4,690.00 *</p> <p>CREDITO A 24 MESES N\$275.70</p>

**IMPRESORAS DE MATRIZ DE 10"**

BROTHER M-1309	N\$ 703.00*
STAR NX-1001	N\$ 570.00*
STAR NX-1040C	N\$ 740.00*
CITIZEN GSX-190	N\$ 795.00*
PANASONIC 1180i	N\$ 605.00*
SEIKOSHA 2400	N\$ 660.00*

**IMPRESORAS DE MATRIZ DE 15"**

BROTHER M-1909	N\$ 1,976.00*
CITIZEN GX-200	N\$ 1,909.00*
OKIDATA ML-321	N\$ 2,490.00*
PANASONIC P1695	N\$ 1,954.00*
STAR NX-1500	N\$ 1,228.00*
SEIKOSHA 2415	N\$ 1,440.00*

**IMPRESORAS DE BURBUJA Y LASER**

CANON BJ200	N\$ 1,570.00*
CANON BJ600C	N\$ 2,730.00*
DESKJET 500	N\$ 1,240.00*
DESKJET 500C	N\$ 1,630.00*
HP LASER 4L	N\$ 2,840.00*
HP LASER IV	N\$ 6,440.00*

SOFTWARE		CALCULADORAS CIENTIFICAS	
WINDOWS 3.1	N\$ 375.00 *	HP-12C	N\$ 253.00 *
WORKS WIN	N\$ 570.00 *	HP-10B	N\$ 102.00 *
EXCEL	N\$ 1235.00 *	HP-17B II	N\$ 267.00 *
LOTUS 123	N\$ 1235.00 *	HP-19B II	N\$ 485.00 *
WORD 5.5 ESP	N\$ 1235.00 *	HP-20S	N\$ 119.00 *
HARV. GRAP. WIN 2.0	N\$ 985.00 *	HP-32S	N\$ 179.00 *
PAGE MAKER 5.0	N\$ 2590.00 *	HP-48G	N\$ 472.00 *
COREL DRAW 4.0	N\$ 1690.00 *	HP-48GX	N\$ 1110.00 *
NORTON UTIL 7.0	N\$ 475.00 *	TEX. INST. 60X	N\$ 142.00 *
VENTURA PUB. 3.0	N\$ 2440.00 *	TEX. INST. 68	N\$ 212.00 *
CLIPPER 5.2	N\$ 2115.00 *	TEX. INST. 81	N\$ 521.00 *

**EN LA COMPRA DE UNA COMPUTADORA, GRATIS UN CURSO DE 15 HORAS, IMPARTIDO POR EL LIDER:**

CAPACITACION INTEGRAL EN SISTEMAS

- \* 3 AÑOS DE GARANTIA ACER PLUS Y SEGURO CONTRA TODO RIESGO (EXCEPTO MONITORES MODELOS 386)
- \* PROMOCION VALIDA PARA EL PERSONAL DE LA UNAM, ACADEMICOS Y ESTUDIANTES (PRESENTAR CREDENCIAL)
- \* LOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA
- \* PRECIOS SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO
- \* CREDITO SUJETO A APROBACION MAS ENGANCHE.

Calzada de Tlalpan 1260 Col. Albert Portales México D.F.  
Tel. 672-7600 con 16 líneas Fax: 539-1214

Entrevista al doctor Javier Portilla Robertson

## Este año el Día Mundial de la Salud fue dedicado a la atención bucodental

La FO investiga la iniciativa gubernamental de combinar el fluor con la sal, así como la posibilidad de dosificarlo mediante las bebidas gaseosas

El pasado 7 de abril nuestro país celebró el Día Mundial de la Salud, que este año fue dedicado al área bucodental, informó en entrevista con *Gaceta UNAM* el doctor Javier Portilla Robertson, director de la Facultad de Odontología de nuestra casa de estudios.

Con este festejo, la Organización Mundial de la Salud (OMS) y los Estados afiliados a ella buscan intensificar las labores de prevención bucodental; reconsiderar las estructuras y procesos docentes en la materia, a fin de lograr un cambio oportuno en los sitios donde haga falta fortalecer esta área, y evitar gastos innecesarios en servicios curativos.

Sobre la importancia que para los odontólogos tiene el hecho de que este año el Día Mundial de la Salud haya sido dedicado a la atención bucodental, el doctor Portilla Robertson señaló que la celebración es una buena oportunidad para los dentistas, de difundir su conocimiento acerca de que la boca es una parte importante del cuerpo y que la raíz de muchas enfermedades está en ella.

En este sentido, el titular de la Facultad de Odontología informó que para prevenir y reforzar la atención de enfermedades bucodentales entre los mexicanos, en las diversas clínicas de la dependencia a su cargo -las 11 periféricas y las ubicadas dentro de la propia FO- se realizan campañas y brigadas permanentes de salud.

Con el mismo propósito, la administración del doctor Portilla Robertson impulsó el establecimiento de la asignatura titulada Educación para la salud, así como la ampliación, de un semestre a dos años, del curso Odontología preventiva; además, está trabajando para incrementar la planta física y humana de la FO.

La última medida busca incrementar las investigaciones en este campo, ante la



Javier Portilla Robertson.

necesidad de conocer con exactitud los factores de riesgo en la salud bucodental y sugerir acciones que permitan su prevención.

El mismo propósito tiene la construcción de un área de 1,500 metros cuadrados en las instalaciones del posgrado, que albergará un centro para la investigación bucal sin igual en la República Mexicana, y comparable, tal vez, con los existentes en varias universidades de Estados Unidos y Europa, informó el doctor Portilla Robertson.

Al comentar con más detalle algunos aspectos del mencionado centro, el director de la Facultad de Odontología indicó que en la actualidad se cuenta con una división de investigación encabezada por un grupo de 25 personas, encargadas de

trabajar en varias líneas del área bucodental, entre las que destaca la encaminada a estudiar la acción de los fluoruros en el desarrollo y crecimiento de los dientes.

Como parte de esta investigación, se analizan las posibilidades más adecuadas para la administración del fluoruro; por ejemplo, la iniciativa de las autoridades gubernamentales de combinar el fluor con la sal, así como la propuesta de miembros de la FO de dosificar el fluor en los refrescos.

Los miembros de la división también trabajan en aspectos de microbiología de las caries y de enfermedades de las encías, así como en cánceres, saliva, metabolismo del hueso e, inclusive, en aspectos de geriatría y acerca del envejecimiento de la boca.

El director de la Facultad de Odontología agregó que la mencionada división de investigación inició sus trabajos formales hace 16 años; en este momento es ya un importante grupo, que en breve va a contar con su propia planta de investigadores.

Por otra parte, el doctor Javier Portilla Robertson indicó que, paralelamente a las acciones de atención a la comunidad, la FO cuenta con diversas actividades para los profesores y alumnos

participantes en las campañas y brigadas permanentes de salud, a quienes "se les dan cursos de capacitación y material para que en todas las escuelas a las que asisten apliquen las mismas acciones y medidas preventivas".

Al referirse a los servicios que mayor demanda han registrado durante las mencionadas campañas, el doctor Portilla Robertson señaló a los de Primer Nivel, como extracciones, limpiezas, aplicaciones de fluor y obturaciones, entre otras.

Por último, el doctor Javier Portilla Robertson informó que para lograr un resultado positivo en el área de atención bucodental, se deben impulsar acciones permanentes que centren su interés en la toma de conciencia sobre la importancia de la salud bucal. □



Concentrar los esfuerzos de investigación en concentración suena raro, pero tiene explicación. El doctor Claudio Estrada Gasca, del Laboratorio de Energía Solar, a eso se dedica y, por si usted lo dudara, su trabajo tiene aplicaciones prácticas muy interesantes.

Imagínese que mediante unas superficies reflectivas (espejos) de equis material, colocadas de tal manera usted capta y logra concentrar los rayos solares y estos rayos, por medio de un dispositivo físico, se convierten en energía, por ejemplo, para iluminar su casa, ¿no sería esto muy interesante, en cuanto a ahorro de electricidad o para evitar la contaminación?

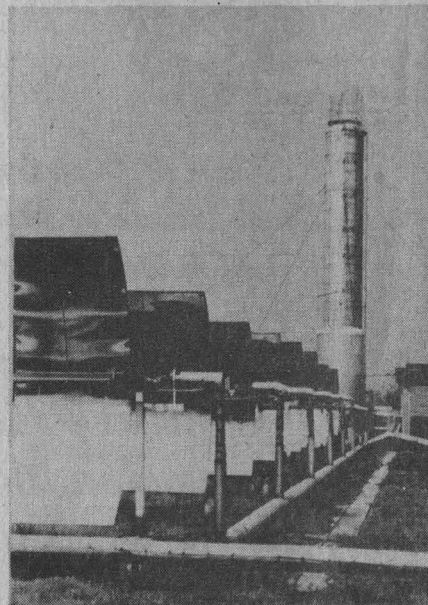
En el Laboratorio de Energía Solar, ubicado en un predio un tanto aislado de la población de Temixco, en Morelos, el doctor Claudio Estrada dedica sus esfuerzos a estudiar los sistemas de concentración solar, en particular los que generan potencia eléctrica que puedan sustituir el

## En construcción, dispositivo físico para convertir los rayos solares en electricidad

En el laboratorio de Temixco, Morelos, el doctor Claudio Estrada lleva a cabo estudios sobre los sistemas de concentración de energía solar

suministro de electricidad convencional a un costo accesible para una población o para un hogar.

Curiosamente, el moderno edificio que alberga al Laboratorio de Energía Solar debe ser protegido de los intensos rayos del *astro rey* para que esté fresco y los investigadores puedan trabajar; en él, un grupo de científicos elabora diversos dispositivos, estudia las diferentes características de la energía que desprende el Sol y busca, sobre todo, inventar artefactos útiles para aprovechar la energía de éste casi siempre brillante e intenso en todo el país.



En el mundo se desarrollan plantas concentradoras de energía solar para poblaciones urbanas.

Explica el doctor Estrada que en el mundo se están desarrollando plantas concentradoras de energía solar, con las que se espera producir electricidad para poblaciones urbanas de millones de personas. Unas de canal parabólico, otras de torre central y una tercera llamada de plato parabólico.

La de canal parabólico, ubicada en la Unión Kramer, en California, Estados Unidos, es un sistema de espejos de canal parabólico que sigue al Sol en un solo eje y enfoca la luz solar en el tubo receptor, localizado en el foco de la parábola. El fluido del tubo transporta la energía ganada a una máquina térmica (ciclo Rankine) concentrada a un generador eléctrico. Este sistema en su conjunto produce 350 MWe-megawatts eléctricos, suficiente para proveer de electricidad a una población de aproximadamente dos millones de personas.

## SUPERATE, APRENDE INGLÉS EN:



INSTITUTO  
BRITANNIA DE  
MEXICO, S.C.

### Cursos intensivos de siete semanas para jóvenes y adultos

Iniciamos 9 mayo 94  
Horarios: 7:30-9:00 y 9:15-10:45  
Contamos con descuentos especiales  
para la comunidad universitaria

### Cursos para maestros de inglés (sin descuentos)

Sabatino: 9:00-14:00  
Iniciamos 21 mayo 94  
Matutino: 9:30-12:30  
Lunes, miércoles y viernes  
Iniciamos 11 mayo 94

### Cursos intensivos de verano

Avance un semestre en seis semanas  
Iniciamos en julio

Cordobanes No. 33  
Col. San José Insurgentes  
(Cerca Metro Barranca del Muerto)  
Con Sucursal en Tlalpan



651 10 48  
680 58 47

Estudios que no requieren de validez oficial



*La Sección de Posgrado e Investigación de la  
Escuela Nacional de Medicina y Homeopatía  
del Instituto Politécnico Nacional,  
Invita al*

**Primer Seminario  
Teórico-Práctico de la  
Asociación Mexicana de  
Asociaciones y Sociedades  
de Acupuntura A. C.**

**Fecha:**

30 de Abril y 1° de Mayo de 1994.

**Sede:**

Auditorio de la Escuela Nacional de  
Medicina y Homeopatía del Instituto  
Politécnico Nacional.  
Calle Guillermo Massieu Helguera # 239,  
Fraccionamiento La Escalera, Ticomán  
México, 07320 D. F.

**Inscripciones:**

- ♦ Calle Heriberto Frías # 1529 - 502  
Colonia del Valle,  
Mexico, 03100 D.F.  
teléfono: 604-55-29

**Cuota de Recuperación:**

Acupunturistas y  
profesionales de la salud:.....N\$300.00  
Estudiantes con  
credencial:.....N\$250.00

>

La de torre central es un modelo piloto de 10 megawatts que, según considera el doctor Estrada, es más eficiente y será en el futuro la más usual; se espera que madure en 5 a 10 años y será dimensionada para producir 100 MGe. En la de plato parabólico se emplea un receptor y un sistema de generación eléctrico (usualmente un sistema con máquina Stirling) montado en el punto focal del disco parabólico. Sus potencias de generación son de 5 a 25 KWe.

En la actualidad, el doctor Estrada Gasca construye un dispositivo concentrador, el cual consiste en un conjunto de 18 espejos parabólicos montados sobre una estructura hexagonal que sigue al Sol.

En el plano focal del sistema se tiene pensado ubicar distintos tipos de sistemas convertidores de calor en electricidad, tales como una máquina Stirling, termoeléctrico y termoiónico. El dispositivo concentrador también permitirá evaluar distintos materiales reflejantes y concentradores, con el propósito de abaratar el costo de los sistemas.

En el laboratorio, el investigador realiza simulaciones matemáticas que sirvan para demostrar, con mínimo margen de error, la viabilidad de su prototipo, y que además permitan diseñar los dispositivos.

Se espera que a corto plazo se construya un prototipo de sistema termosolar de potencia del tipo de plato parabólico, para satisfacer las necesidades de energía eléctrica a poblaciones de unas 50 personas (12 familias), a bajo costo y precios accesibles para el consumidor.

El doctor Estrada Gasca, junto con F. Bahena y R. E. Cabanillas, este último del Departamento de Ingeniería Química de la Universidad de Sonora, realizó la simulación matemática de la Planta Termosolar de Puerto Lobos, Sonora, comunidad de pescadores, en un proyecto financiado por el Pronasol, y por medio del cual se habrá de dotar de electricidad para uso doméstico, productivo y turístico a una población de 229 habitantes. Energía suficiente para refrigerar pescado, producir hielo y proveer a la población de electricidad para uso doméstico. Además, se tiene un campo de destiladores solares para potabilizar agua de mar. □

*Carmen de la Vega*



Convenio con la sección 9 del SNTE

## Miembros de la FES Zaragoza estudian el contenido de los libros de primaria

Como parte de este proyecto de investigación, en el que se analiza la parte correspondiente a educación ambiental, se realizó un Festival Ecológico

Maestros de primaria de la Sección 9 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) y profesores de Biología de la FES Zaragoza revisan los contenidos de los libros de primaria en lo referente a educación ambiental, al mismo tiempo de promover actividades relacionadas con ésta.

Ejemplo de lo anterior es el Festival Ecológico efectuado recientemente en las instalaciones de Zaragoza, donde mediante exposiciones, videos y diversas actividades recreativas, educandos y maestros del nivel primaria, empresarios, universitarios y padres de familia tuvieron conocimiento sobre la importancia del reciclaje y tratamiento de la basura.

Este festival, puntualizó el biólogo Eliseo Cantellano, profesor de la FES Zaragoza, forma parte del estudio de los libros de texto de primaria, en el que participa un grupo de profesores de la zona aledaña al plantel, pertenecientes a la Sección 9, sectores VI, VIII y IX, del SNTE.

El trabajo, denominado Construcción Colectiva de Propuestas Didácticas en la Educación Ambiental, abarca dos aspectos: el trabajo técnico-manual con los niños, y la capacitación de los maestros interesados en el tema ambiental. Los módulos bajo los cuales se trabaja son: jardín didáctico, basura, ambiente y salud humana.

En dichos módulos, agregó el biólogo Cantellano, se realizan actividades con los alumnos dentro de las escuelas, en las que también participan los maestros, a quienes en el primer módulo se les impartió el curso-taller (teórico-práctico) Propagación de plantas y conocimientos sobre plantas medicinales.

Respecto al tema de la basura, continuó el investigador, las escuelas realizan

campañas mediante las cuales los pequeños separan los residuos. Por tal motivo, los profesores Ramiro Ríos, Eloy Solano y Eliseo Cantellano decidieron realizar este festival con el fin de presentar de manera didáctica las actividades de reciclaje.

Como parte del festival se efectuó un concurso de manualidades con la basura, en el que se premiaron los trabajos más originales y didácticos en relación con la ecología ambiental, de acuerdo con el uso de los materiales y su posible reuso. En dicho certamen participaron todas las escuelas de la zona con tres trabajos hechos por los propios infantes.

El Jardín Botánico de nuestra casa de estudios mostró sus actividades de horticultura, empleando materiales de desecho, semillas de diversas variedades y vasos de desecho de unicel para elaborar macetas. Asimismo, dentro del festival se presentaron videos de la biblioteca dinámica de la Sedesol España, municipio limpio, ganadora del Premio Global 2000; en ellos se muestra cómo se organizó la gente de un poblado de Tlaxcala para atacar el problema de la basura.

Durante la inauguración del Festival Ecológico, el doctor Benny Weiss Steider, titular del plantel, expuso que la presencia de maestros, alumnos y padres de familia hizo posible que una misión de la Universidad se cumpliera en el sentido de difundir la cultura. "Como mexicanos tenemos importantes antecedentes en cuestiones de conservación de la naturaleza desde la cultura prehispánica, cuya herencia se debe retomar, dada la crisis que se vive".

Al señalar que fue particularmente significativo el hecho, de que se estableciera una relación de trabajo por medio de un proyecto de investigación entre maes-

tros de licenciatura y de educación básica, el doctor Weiss Steider reconoció el esfuerzo de quienes realizan este proyecto y, particularmente, el festival, "reflejó el trabajo que se desarrolla, pues la cultura ecológica requiere de la cooperación de todos para resolver el problema ambiental".

---

### Acta constitutiva de un seminario sobre educación ambiental

---

Fomentar la formación de recursos humanos de alta calidad, que encabecen la innovación de la enseñanza de las ciencias naturales, es uno de los principales objetivos del seminario Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) Ciencia y Tecnología Ambiental, constituido recientemente por académicos y funcionarios de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza.

El seminario tiene también el propósito de conformar un grupo de trabajo con académicos relacionados con la ciencia, la tecnología y la educación ambiental, interesados en el desarrollo de la docencia, la investigación y la difusión, para incidir en el proceso enseñanza-aprendizaje que se realiza a nivel medio superior (CCH).

El Siladin, cuya acta constitutiva quedó integrada por los biólogos Eliseo Cantellano de Rosas (FES Zaragoza), como coordinador; Luz del Carmen Gómez, del CCH Oriente, como secretaria, y Laura Gloria Parra Rojo, del CCH Sur, como tesorera, además del ingeniero Francisco Ortiz Ayala, del CCH Vallejo, quien fue designado vocal, busca conducir a una transformación orientada a mejorar, actualizar e incrementar la formación de recursos humanos en los campos

>

de la ciencia y la tecnología, encauzando la producción académica hacia un fin específico, para así tener una mejor preparación en los alumnos.

Otros objetivos consisten en la incorporación y desarrollo de una línea sobre temas ambientales dentro del seminario, la promoción de la superación, actualización y profesionalización de sus integrantes, por medio de cursos, seminarios y talleres, y la promoción del análisis y desarrollo de proyectos de investigación y su vinculación con la docencia.

También se considera la producción de un programa de video para motivar a los alumnos en las áreas de ciencia y tecnología ambiental, además de la selección de programas de cómputo y el diseño de prácticas sobre cuestiones ambientales y ecológicas, y la programación de conferencias dirigidas a alumnos del CCH.

Durante la presentación del seminario, la bióloga Luz del Carmen Gómez, profesora del CCH Oriente, expuso que este proyecto representa el primer paso de un importante trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades y la FES Zaragoza, llamado Innovación en las Ciencias Experimentales.

Por medio de este seminario, dijo la profesora Gómez, se pretende, en una primera etapa, sustentar las líneas de investigación en el colegio mediante el trabajo conjunto entre investigadores y los expertos, razón por la cual se buscó la asesoría de investigadores de la FES Zaragoza.

En ese sentido, indicó que se pretende que el seminario sea un espacio de formación, para los profesores de ambas dependencias, que permita sustentar la línea de ciencia y tecnología ambiental en los planteles del colegio.

La profesora Gómez informó que se trabajará por medio de actividades concretas, como la creación de cursos de formación docente con un enfoque ambiental; la búsqueda de alternativas de apoyo que incrementen la asistencia a eventos académicos, y la realización de actividades que permitan crear interés en

ciertas áreas de investigación; por ello, se requerirá diseñar propuestas didácticas dentro de la enseñanza de las ciencias experimentales, no sólo en los planteles del CCH, sino también en la FES Zaragoza.

Concluyó la profesora Gómez que del trabajo que se desarrolle dependerá en gran medida el incremento del número de jóvenes interesados en el estudio de las ciencias experimentales, con un eje central dirigido a la educación ambiental.

Por su parte el director del CCH Oriente, Alberto García Palacios, manifestó lo satisfactorio que resulta que los profesores de nivel medio superior y superior se vinculen en esta iniciativa, pues "a pesar de que siempre hemos recibido un importante apoyo por parte de la FES-Zaragoza, considero que con este proyecto se podrá participar, intervenir y apoyar más a fondo el desarrollo académico de los alumnos que ingresarán posteriormente a nivel superior".

Consideró el director del CCH Oriente que estos intercambios académicos trazarán el futuro de la Universidad, dado el gran interés que tienen los profesores por realizar nuevos servicios en laboratorios con equipos que tengan un mayor impacto, así como en áreas de trabajo que

tengan una mayor operatividad, manteniendo siempre como eje central a los alumnos.

Durante el acto, representantes de los diferentes planteles agradecieron el apoyo que se ofrece a través de una vinculación entre el bachillerato y la educación superior, ya que ésta es la continuación del esfuerzo que se hace por parte del docente, cimentando las acciones de los grupos de profesores que tienen interés en su actualización en el campo de la ciencia moderna.

El doctor Benny Weiss Steider, titular del plantel, dijo estar convencido de que este trabajo será de gran trascendencia, dada la trayectoria académica del biólogo Eliseo Cantellano de Rosas, coordinador general del seminario, y la experiencia que como dependencia universitaria se ha tenido a través de las campañas de concientización y de los diferentes diplomados que se imparten en el plantel en esta materia, "pues una cosa que siempre nos ha inquietado, dentro de la Universidad, es el ambiente; de ahí que dentro de la dependencia existan muchos proyectos que podrán ayudar a las expectativas del seminario". □

*Magdalena Macías*

## Conferencia de Alejandro Alvarez en la Facultad de Economía Entre enero y marzo de este año, el peso se devaluó prácticamente 9%

En ese mismo lapso, salieron del país cerca de 6 mil 200 millones de dólares; entre el 25 y 27 de marzo abandonaron la nación mil millones de dólares

La devaluación del peso, el fuerte endeudamiento externo -público y privado-, el alto costo interno del dinero, la caída de los salarios reales y del ahorro interno y, además, una crisis política, revelan la existencia de una relación tensa entre la política y la economía nacionales, señaló Alejandro Alvarez, miembro de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía (FE), al participar en el seminario Crisis política y evo-

lución económica, que se llevó a cabo en el aula Jesús Silva Herzog de la FE.

Alejandro Alvarez explicó que entre enero y marzo de este año el peso se devaluó prácticamente nueve por ciento, ya que salieron del país alrededor de 6,200 millones de dólares; tan sólo entre el 25 y el 27 de marzo abandonaron la nación mil millones de dólares.

Del mismo modo, dijo, existe un doble estrangulamiento externo claramente



configurado: por ejemplo, el aumento de las tasas de interés de Estados Unidos va a significar para México, y para América Latina, un elevado incremento en el servicio de la deuda, a pesar de que todavía no está evaluado; "creo que hay un problema de doble estrangulamiento, que también va acompañado de la caída en el precio del petróleo".

El desequilibrio externo se presenta en una economía sumida en una fuerte recesión; el año pasado hubo un crecimiento de 0.5 por ciento y un déficit de la cuenta corriente de 18 mil millones de dólares, lo cual es mucho para una economía que está prácticamente en un "agujero", y éste es el tercer año consecutivo con un déficit del orden de 20 mil millones de dólares.

El maestro Alvarez consideró que a pesar de que los tecnócratas neoliberales de nuestro país ahora insisten en que la violencia política afectó a la economía, y que se han venido abajo las expectativas de crecimiento por lo sucedido en Chiapas y la muerte de Colosio, es evidente que la economía sólo creció -el año pasado- 0.5 por ciento, y los elementos arriba señalados ya estaban ahí antes de los acontecimientos citados.

Respecto de la situación política, el profesor Alvarez aseveró que está reapareciendo la crisis de legitimidad -arrastrada desde las elecciones de 1988-, que se manifiesta con la exigencia de procesos electorales limpios y con una redefinición entre el Estado y el partido oficial. Sin embargo, esa crisis de legitimidad tiene un componente de credibilidad; esto es, no hay credibilidad en las versiones gubernamentales.

Asimismo reveló la existencia de una crisis entre el Estado y la Iglesia, y una pugna por definir las relaciones entre el sistema político y el Ejército.

Bajo esta óptica, los problemas serían la eventualidad de que regrese la violencia, el peligro de que aumente el abstencionismo y el riesgo de que las elecciones queden marcadas por el frau-

participación de los ciudadanos en lugares cerrados, conferencias de prensa y actos poco masivos, lo cual apunta hacia expectativas y resistencias sociales".

En este sentido, añadió el doctor López, existe una contienda electoral a través de los medios masivos de comunicación -que han adquirido una importancia fundamental-, por lo que quedan relegados en un segundo término, lo que podría llamarse escenarios de movimientos sociales.

Esta contienda electoral de bajo tono está prefigurando de antemano un nivel bajo de legitimación del poder futuro, independientemente de quien resulte ganador. El doctor López afirmó que existe un ambiente de deslegitimación del

conjunto del sistema, de todos los partidos políticos y del poder estatal.

Frente a este escenario, manifestó el ponente, es posible pensar que hay una limitante muy fuerte para que en la próxima discusión de la reforma política se incluya realmente la equidad en el uso de los medios de comunicación,

y también es obvio que el gobierno no cederá el control de los procesos electorales a la sociedad civil. Por esto, se prevé un resultado electoral cuestionable, gane quien gane. □

Matilde López Beltrán



Fotos: Daniel Romo

de, finalizó Alejandro Alvarez.

Por su parte el doctor Pedro López, miembro de la División de Estudios de Posgrado de la FE, afirmó que "al parecer, la reforma del Estado -técnicamente realizada- no fue acompañada por una reforma social, de ahí que haya un distanciamiento; además, permanecen los amarres corporativos, los sesgos partidarios, las grandes corporaciones de la economía y el monopolio de la información.

Indicó que estamos frente a una campaña electoral de bajo tono, "pues no encuentro una respuesta social en su conjunto a la actividad electoral de los partidos, incluyendo al PRI, esto es, en términos de los formatos cerrados: la



## Reunión sobre partidos políticos en la Torre II de Humanidades

# En México existen indicios para buscar la democracia: Castro Rea

Es posible que de la reciente reunión en el IFE, a la que asistieron representantes de Canadá y EU, salgan los primeros observadores de las próximas elecciones nacionales

De acuerdo con el concepto de democracia que priva en Estados Unidos y Canadá, es evidente que el sistema mexicano no es democrático. Sin embargo, hay indicios de una búsqueda para alcanzar este valor social, signo de ella es la reunión realizada en el Instituto Federal Electoral con funcionarios y miembros de la sociedad civil de Canadá y EU.

De ella, dijo el doctor Julián Castro Rea, especialista en asuntos de Canadá del Centro de Investigaciones sobre América del Norte, quizá salgan los primeros observadores electorales para los próximos comicios mexicanos.

En la mesa Los partidos políticos en Canadá, México y Estados Unidos, realizada el miércoles 13 en el Auditorio Mario de la Cueva de la Torre II de Humanidades, el doctor Castro Rea afirmó que el crecimiento económico que supuestamente vendrá con el TLC no favorecerá la democracia. Eso es una falacia.

Se ha visto que el crecimiento económico es mayor en los países donde no hay democracia, como el Chile de Pinochet. Por tanto, dijo, este valor social crecerá con el TLC sólo si se practican reformas democráticas.

Luego de señalar que "este año se cumplen 50 de relaciones entre México y Canadá, relaciones que en los últimos cinco han sido mucho más intensas", el especialista explicó que en este país existe un sistema parlamentario en el que los poderes ejecutivo y legislativo están unidos con una gran descentralización de los partidos, que a su vez son provinciales, estatales.

En Estados Unidos se ve una fuerte tendencia a la creación de dos polos de intereses, que dejan muy poco margen a

la aparición de terceros partidos, aunque la experiencia de Ross Perot da lugar a la reflexión de si este modelo sigue funcionando o no.

Castro Rea señaló que en el caso de México, la existencia de una competencia sólo formal entre partidos, pero irreal entre ellos, configura un modelo en el que hay un partido estructuralmente aliado al Estado y otros que tratan de obtener parcelas de poder a partir de ese monopolio.

Acerca de uno de los objetivos de esta mesa, el referente a cuáles son las lecciones útiles de los procesos electorales en Canadá y EU para México, el doctor Castro Rea manifestó que en los últimos tres años la concepción de la vida política nacional y de los partidos políticos ha cambiado mucho. La razón principal fue el interés que el TLC ha levantado sobre México en esos países, pero también, básicamente, los eventos de este año.

Mediante una eficaz campaña publicitaria, el gobierno mexicano mantuvo una imagen muy optimista del país, subrayando los aspectos positivos de la modernización económica y las reformas electorales. Sin embargo, los recientes acontecimientos nacionales

han cambiado esa imagen que se vendió.

Canadá creyó que México era el país del futuro, por lo que había que invertir en él. Ahora sabe que no es cierto, que no hay 80 millones de posibles consumidores, por la pobreza en que vive la gente, y que el consenso alcanzado por el partido en el poder se está deshaciendo, lo que permite cuestionar la democracia a la mexicana y la estabilidad misma del sistema mexicano.

Por su parte la doctora Soledad Loaeza, miembro de El Colegio de México, externó que en este momento los partidos políticos de nuestro país se ubican en un contexto de fluidez sin precedente, como es la manifestación de los cambios profundos que operan en el sistema político nacional.

Durante décadas, partidos y elecciones en México fueron el área más estable y predecible de un sistema político en el que el cambio parecía concentrarse en la sociedad y la economía. Hoy es al contrario.

El impacto de los últimos aconteci-



Foto: Ignacio Romo.

Doctor Julián Castro, especialista en asuntos de Canadá en el Centro de Investigaciones sobre América del Norte.



mientos violentos en México ha cimbrado a los partidos políticos, a grado tal, que ha puesto en tela de juicio el proyecto de creación de un sistema multipartidista.

La irrupción de la violencia política en el proceso de cambio ha tenido un efecto perturbador en el contexto institucional, pero sus consecuencias mayores se han registrado en el plano de la imaginación pública, afirmó la doctora Loeza.

El cambio gradual, ordenado e

institucional, ya no parece ser la única forma de cambio, se ha resquebrajado el consenso. Chiapas y Tijuana parece que abrieron otra puerta para el cambio político: el cambio con base en golpes, crisis, sobresaltos y salidas de emergencia.

Sostuvo la ponente que la pieza central del sistema político mexicano es el Estado y no los partidos políticos. Constitucional, institucional y prácticamente, el verdadero eje es el Estado. Tan es así que los partidos, empezando por el propio

PRI, han mantenido históricamente una relación de estrecha dependencia y no han tenido gran capacidad de iniciativa política, situación distinta a la de las naciones democráticas.

Finalmente, la doctora Loeza manifestó que en México los partidos políticos parecen ser instrumentos del Estado para organizar a la sociedad, transmitir sus propuestas e, incluso, para plantar personal político en la sociedad. □

La mitificación o satanización de un personaje entorpece el sentido humano que puede y debe tener el conocimiento histórico, en el que la caracterización de los individuos no se limite a la narración de sus hazañas, acciones, actitudes o defectos, señalaron las profesoras del Plantel 7 de la Escuela Nacional Preparatoria, María de la Luz Rivas Pastrana y Edith Vázquez León.

Durante el VIII Simposio del Colegio de Historia, organizado por la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) del 6 al 8 de abril, las profesoras hablaron también de la necesidad de "evitar convertir nuestra labor en una mera difusión de hechos realizados por personajes a los que sentamos en el banquillo de los acusados para condenarlos o salvarlos. Es hora de que las estatuas caminen".

La enseñanza en las aulas, mediante los programas televisivos, la prensa, el cine y la radio, ponen de manifiesto la manipulación o falsificación, y hasta la mitificación con que pueden ser proyectadas la imagen, acciones y actitudes de los personajes de la historia, señalaron Rivas Pastrana y Vázquez León al dar lectura al trabajo *El papel del individuo en la historia*.

Asimismo, señalaron que en todo proceso histórico existe un individuo que habitualmente se destaca sobre el resto de la sociedad por sus funciones de liderazgo en ciertas circunstancias. En este sentido, explicaron que la enseñanza de la historia implica que el alumno sea capaz de comprender que esos hom-

Encuentro de profesores de bachillerato

## La historia debe evitar el sentar a sus personajes en el "banco de los acusados"

bres no actuaron por azar, sino que realizaron sus acciones como producto de decisiones, que generalmente se adoptan con base en una elección entre diversas opciones posibles.

Así, el educando se entenderá en su presente como partícipe de su propio contexto y como un hombre con alternativa para transformarlo, mantenerlo o destruirlo, concluyeron las profesoras Rivas Pastrana y Vázquez León.

Por su parte Itzel Rodríguez y Ana Elsa Pérez, profesoras del Colegio Green Hill, sostuvieron que normalmente la exaltación radical de héroes o antihéroes se da en el ámbito de la historia oficial, donde se pretende crear, en una sociedad desigual, valores sociales igualitarios.

"Esto es, la historia, y en especial la historia oficial, está llena de símbolos que son utilizados para fortalecer el sentimiento patriótico. Por esta vía histórica, el niño y el joven conocen las dimensiones unilaterales de sus héroes y antihéroes para asimilar el mundo político y social en que vive. Quizá intentar enseñar un mundo plural donde el maniqueísmo no tiene cabida sería inútil e incluso antipedagógico", explicaron las profesoras Itzel Rodríguez y Ana Elsa Pérez.

Para concluir, hicieron manifiesta la propuesta de que el maestro de preparatoria debe salvar a la historia de su comprensión maniquea. "Hoy su tarea ya no es la de crear conciencia nacional, sino evidenciar la relatividad histórica, no sólo de los héroes y antihéroes, sino de los procesos que la conforman.

Finalmente, expusieron que "el compromiso con jóvenes bachilleres no puede seguir siendo la enseñanza de historias unilaterales, sino presentar, a partir de la complejidad del presente, la diversidad en la historia".

En el acto, que tuvo como objetivo que los maestros de enseñanza media superior actualizaran y enriquecieran sus conocimientos en la materia, participaron profesores de historia de los diferentes planteles de la ENP, de los colegios de Ciencias y Humanidades, y de Bachillerates, así como de escuelas particulares y de la Secretaría de Educación Pública.

Cabe destacar que durante el simposio se vertieron diferentes puntos de vista acerca de Francisco I. Madero, Benito Juárez, Porfirio Díaz, Venustiano Carranza, Victoriano Huerta, José María Morelos e incluso del subcomandante Marcos. □

*El color y el agua,  
de Rafael Alfaro,  
obra intensa que  
llega a lo profundo  
del subconsciente*

*Estoy ante el jardín de la acuarela/  
escucho en su agua niña, transparente,  
la irradiación solar que, de repente, / es  
rosa para el ojo y mercadela.*

*Gracia sensual conduce, ágil, la mano /  
que palpa cada rama del manzano  
y ase lo inasible, que es el aire...*

*(Fragmento del poema Dama acuarela,  
de Vicente Magdaleno)*



18 >

*El lienzo preñado de luz y humedad es más que pigmento...*





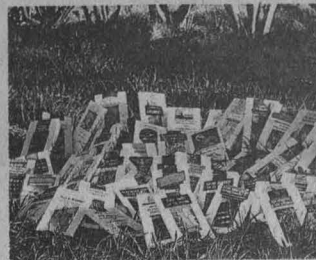
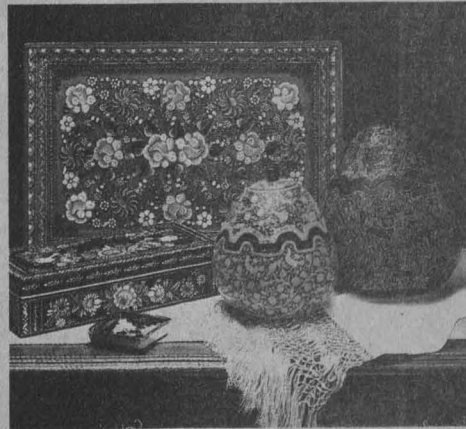
# Integramos al Consejo...

- Instituto Nacional de Bellas Artes
- Instituto Nacional de Antropología e Historia
- Instituto Mexicano de Cinematografía
- Instituto Mexicano de la Radio
- Dirección General de Bibliotecas
- Dirección General de Culturas Populares
- Dirección General de Publicaciones
- Festival Internacional Cervantino
- FONART

## para promover y difundir la cultura



- Radio Educación
- Canal 22
- Educal
- Coordinación de Descentralización
- Programa Cultural Tierra Adentro
- Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
- Fondo de Cultura Económica
- Unidad de Producciones Audiovisuales
- Preservación del Patrimonio Cultural





agua, la tercera muestra preparatoria de este acuarelista, que se inauguró el pasado 16 de abril en el Plantel 8 Miguel E. Shultz, de la Escuela Nacional Preparatoria.

Su pincel es agua, dice Leopoldo Borrás; energía vital que lleva a los más recónditos lugares del microcosmos y macrocosmos, a los rincones de la tierra y el cielo, pues parte de un florero a lo más profundo de la subconciencia.

“Es nostalgia, suave rebeldía a veces, para exaltar el entorno ecológico del hombre-agua, del hombre-color, del hombre-flor, del hombre-aire, del hombre-camino, del hombre-árbol, del hombre-horizonte, del hombre-nube, del hombre-bruma...”

Y es para volver a lo absolutamente racional, señala Borrás a propósito del quehacer de este pintor, cuando en su técnica, inspiración y sensibilidad se aprecian una herencia, lo cerca que estuvo el maestro

16 >

El lienzo preñado de luz y humedad ya no es sólo pigmento. El color y el agua ya no sólo es la dicotomía esencial de la acuarela, sino el principio cósmico que desarrolla su propia existencia a partir de las sensaciones que provoca, y así es la obra del maestro Rafael Alfaro, quien ha escogido una de las técnicas más difíciles del arte pictórico para crear un trabajo intenso y con sensibilidad.

Para el periodista y poeta Leopoldo Borrás el universo entero cabe en una gota de rocío, en una lágrima, en la mansa corriente del río y evocar el agua, como lo hace el maestro Alfaro, es volver la vista hacia el aire puro, los árboles, las flores y el paisaje para darles un nombre, que en esta ocasión es *El color y el*



Alfaro del genial artista Jorge Vázquez Quiñones, influencia que no se puede negar y lo que habla de una inquebrantable lealtad al maestro pero también al tema, sobre todo en estos tiempos cuando la cibernética pretende apropiarse de las manifestaciones sensibles de los hombres.

Rafael Alfaro, añade, se mantiene firme para proponer la naturaleza y la naturalidad, la contemplación y la sencillez, la magia de la transparencia, el conocimiento depurado y el dominio preciso, limpio, brillante, del talento creativo.

Para su maestro, Vázquez Quiñones, la obra de este artista plástico no tiene cartabones para expresar con un poco la totalidad de sentimientos. Con su sensibilidad y la acuarela, él ha logrado, en la mayoría de las veces, tener aciertos absolutos. □





---

# CONVOCATORIA

## BECAS DE POSGRADO EN ESPAÑA

---

La Dirección General de Intercambio Académico convoca a la comunidad universitaria a participar en el concurso para la obtención de becas para realizar estudios de posgrado en España, que ofrece el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) para el año académico 1994-1995.

### REQUISITOS:

- Ser personal académico o recién egresado de la UNAM (promedio mínimo de 8.5).
- Ser mexicano menor de 40 años.
- Plan de trabajo y exposición de motivos.
- Dos cartas de recomendación académica.
- Carta de compromiso de trabajo, en su caso.
- Copia del acta de nacimiento.
- Certificado médico de buena salud.
- Una fotografía.

### DOCUMENTOS

#### Presentar por duplicado:

- Carta de apoyo del director de la dependencia de la UNAM que postula.
- Formularios oficiales del ICI y de la SRE debidamente requisitados.
- Curriculum vitae.
- Copia del título universitario, de los certificados de estudios y otras constancias, si las hubiere.
- Copia de la carta de aceptación de la Institución española o, en su defecto, de los trámites realizados.

### BENEFICIOS

- La beca tendrá una duración mínima de cinco meses y máxima de 12 meses y podrá ser renovada de acuerdo con el programa de estudios y el desempeño académico.
- El periodo máximo de disfrute de la beca es de dos años, salvo casos excepcionales por razón de la materia.
- El ICI otorga una asignación mensual para gastos de manutención de 85,000 pesetas, exención de matrícula y seguro médico.
- La DGIA otorga el pasaje de avión redondo.

---

FECHA LIMITE DE RECEPCION DE SOLICITUDES: 5 DE MAYO.

### MAYORES INFORMES

Dirección General de Intercambio Académico  
Subdirección de Becas  
Edificio de Posgrado, 2o. piso  
Ciudad Universitaria

---

# CONVOCATORIA

## BECAS DE POSGRADO UNAM-UNIVERSIDAD POLITECNICA DE CATALUÑA-ICI 1994-1995

---

La Dirección General de Intercambio Académico convoca a la comunidad universitaria a participar en el concurso para la obtención de becas para realizar estudios de doctorado y master en España, que ofrece la Universidad de Cataluña a través del Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) para el año académico 1994-1995.

### EN LAS SIGUIENTES AREAS:

Matemáticas y Estadística; Física; Química; Tecnología Ambiental; Tecnología de Materiales; Tecnología de Ingeniería Mecánica; Tecnología Energética y Nuclear; Tecnologías Eléctrica y Electrónica; Informática; Tecnología de las Comunicaciones; Tecnología Textil y Papelera; Tecnología Ingeniería Civil y Ciencias del Mar; Tecnología de la Construcción; Arquitectura y Urbanismo.

### REQUISITOS:

- Ser personal académico recién egresado de la UNAM (promedio mínimo de 8.5).
- Ser mexicano menor de 40 años.
- Carta de compromiso de trabajo en su caso.
- Copia del acta de nacimiento.
- Certificado médico de buena salud.

### DOCUMENTOS:

- Carta de apoyo por duplicado del director de la Dependencia de la UNAM que postula.
- Formularios oficiales del ICI y de la DGIA.
- Curriculum Vitae
- Copia del título universitario, de los certificados de estudios y otras constancias, si las hubiere.
- Plan de trabajo y exposición de motivos.
- Dos cartas de recomendación académica.
- La beca tendrá una duración de doce meses y podrá ser renovada de acuerdo con el programa de estudios y el desempeño académico del becario.
- La Universidad Politécnica de Cataluña otorga una asignación mensual para gastos de manutención de 85,000 pesetas y el ICI, la exención de matrícula en cursos de doctorado.
- La Dirección General de Intercambio Académico cubrirá boleto de avión redondo.

---

FECHA LIMITE DE RECEPCION DE SOLICITUDES: 5 DE MAYO

### MAYORES INFORMES

Dirección General de Intercambio Académico  
Subdirección de Becas  
Edificio de Posgrado, 2o. Piso  
Ciudad Universitaria



## CONVOCATORIA

### ESTIMULO ESPECIAL

#### *INGENIERO JOSE DE LA HERRAN*

El Consejo Técnico de la Investigación Científica, con fundamento en los artículos 13 al 19 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los Técnicos Académicos del Centro de Instrumentos para que presenten su solicitud con el objeto de obtener el Estímulo Especial "INGENIERO JOSE DE LA HERRAN", de conformidad con las siguientes

#### BASES:

1. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus labores como Técnico Académico.
2. Tener una antigüedad mínima de cinco años en la UNAM. (Se contabiliza también el periodo a contrato por obra determinada).

En atención a lo establecido por el artículo 15 del mencionado reglamento, los aspirantes deberán presentar su solicitud en la Secretaría Técnica del Consejo Técnico de la Investigación Científica, en un plazo que no exceda de 30 días, contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria en la *Gaceta UNAM*, acompañada de:

- a) Curriculum Vitae actualizado
- b) Fotocopias de los documentos que acrediten su preparación académica
- c) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en las mismas y en la Institución, así como vigencia de su relación laboral, expedidos por el Director de la dependencia
- d) Un escrito en el que se describa el o los trabajos por los que se considera candidato a recibir el estímulo. Si el o los trabajos (o parte de ellos) han sido publicados, deberán adjuntarse, así como otras pruebas que el candidato estime pertinentes

De conformidad con lo establecido por el artículo 16 del Reglamento citado, se encuentran impedidos a concursar:

1. Quienes no tengan una relación laboral con la Universidad.
2. Quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica. (Quedan excluidos de este supuesto quienes pertenezcan al Sistema Nacional de Investigadores).
3. Quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM; a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen el estímulo.

El fallo del Consejo Técnico será inapelable. Se dará a conocer directamente a la persona ganadora y se hará público en la *Gaceta UNAM*.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 18 de abril de 1994

El Coordinador de la Investigación Científica

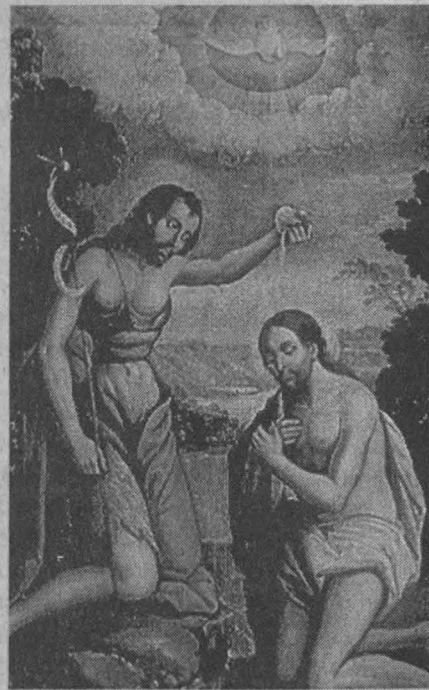
Doctor Gerardo Suárez Reynoso

## Concilio de Trento en el arte religioso de la Nueva España

# Obra plástica del arte novohispano, legado de signos que esconden el poder de la Iglesia

La doctora Elisa Vargaslugo ofreció la primera plática de un ciclo que pretende mejorar para el público la comprensión de la muestra *Arte y mística del barroco*, que se exhibe hasta el 15 de junio en San Ildefonso

Fotos: Daniel Romo



A la luz de la historia, vírgenes, beatos, mártires o santos plasmados en la obra plástica del arte novohispano encuentran otros significados más allá de su función religiosa. Son un legado de signos que esconden un solo poder: el de la Iglesia católica.

Preocupada siempre por mostrar que en el análisis del arte colonial se localiza la otra parte de la historia social de nuestro país no consignada en los archivos, la doctora Elisa Vargaslugo ofreció una conferencia en el salón "El Generalito", del Antiguo Colegio de San Ildefonso, para explicar la influencia de los decretos del Concilio de Trento en el arte religioso de la Nueva España.

Se trata de la primera plática de un ciclo que pretende mejorar para el público la comprensión de la muestra *Arte y mística del barroco*, que se exhibe en el bello recinto edificado por los jesuitas.

El arte, uno de los caminos de expresión del hombre, en la época novohispana, como todo, estaba inmerso en la religiosidad. Era responsabilidad de la Iglesia vigilar la producción plástica -que entonces consistía básicamente en la representación de imágenes para el culto-, luego de las críticas a los excesos

en la veneración de los santos y reliquias que desencadenó la Reforma de Lutero.

La Iglesia católica, explicó la doctora Elisa Vargaslugo, Premio Universidad Nacional 1993, emprendió su defensa por medio de una serie de medidas expuestas por primera vez en el Concilio de Nicea y, concretadas después, en el acta del Concilio de Trento de 1563, que replanteaban y restringían la representación artística de las imágenes.

Los alegatos cuidaban "la honestidad de las representaciones y sus adornos, con objeto de eliminar figuras provocativas o deshonestas o apócrifas". Destacaban "la función didáctica de la pintura, dedicada a la instrucción para la ignorante plebe"; también era importante el valor simbólico de la pintura, y "censuraban las imágenes desusadas y las implicaciones supersticiosas".

Aunque las medidas no definían un estilo de pintura, traspoladas a la Nueva España y adoptadas por el gremio de los artistas, determinaron un modo de pintar. El artista de las nuevas tierras, donde la obediencia a los cánones tridentinos fue mayor que en la propia España, permaneció cautivo en estas ordenanzas; no podía ser original o creativo; siempre fue más artesano.



La especialista en arte colonial mexicano, autora de obras monumentales como la *Iglesia de Santa Prisca en Taxco*, comentó que hasta el siglo XVIII, cuando en España la academia ya estaba consolidada y la filosofía de la ilustración era lo más avanzado, en el tercer concilio eclesiástico de la Nueva España, en 1771, todavía se exigía lo mismo a los pintores.

“En la pintura de imágenes -dicen los decretos del Concilio- se han introducido corruptelas por los pintores, contra todo el espíritu de la Iglesia y en deshonor de los santos, pintando a Nuestra Señora y a las santas con escotes y vestiduras profanas que nunca usaron, descubiertos los pechos, ademanes provocativos, adornos de mujeres del siglo...”

El artista novohispano, comentó la doctora Elisa Vargaslugo, encontró muy pocas oportunidades de evolucionar en cuanto a la expresión libre, propia o subjetiva, como consecuencia de medidas que todavía se solicitaban a fines del siglo XVIII: “no puede el artista, ni tiene arbitrio para figurar, según su capricho, nuevos modos, nuevas revelaciones, nuevos pasajes; las pinturas son unos instrumentos, son unas lecciones que entran por la vista, aun de los ignorantes, para poner como vivo lo cierto; el pintor bueno en lo sagrado es un predicador mudo...”

Actualmente, lo que podemos apreciar en el arte novohispano,

dijo la especialista, son diferentes calidades en la pintura, el gusto, la composición y el color porque los temas son todos apegados a la iconografía ortodoxa. Considerar esta circunstancia, añadió la ponente, es importante para comprender la pintura colonial, ya que desde fines del siglo pasado, cuando comenzó a estudiarse, recibió muchas críticas porque no era académica, tampoco naturalista ni expresionista en el sentido libre.

La pintura colonial, consideró la doctora Vargaslugo, era convencional, de lenguaje claro y fácil aprehensión; un medio que transmitía los valores morales que la Iglesia quería difundir a una sociedad tan heterogénea como la colonial.

Finalmente, la especialista explicó el papel histórico que tuvieron los mártires en el proceso de evangelización de la Nueva España y analizó la presencia de estos “primeros civilizadores de América” en el arte colonial. Asimismo, se refirió al significado político de la asunción de las primeras figuras religiosas a los altares de América, registradas en el arte mexicano. □

Estela Acántara Mercado



# Excelentes dramaturgos, directores y actores en la UNAM El teatro universitario es vanguardia en el campo de lo experimental: Ignacio Solares

Recibió el premio al mejor autor nacional, que otorga la Asociación Mexicana de Críticos Teatrales y la Agrupación de Periodistas Teatrales

Ignacio Solares, director de Teatro y Danza y con una importante carrera en el ámbito teatral universitario, presti-

giada por 25 años de trabajo en esta casa de estudios, recibió por parte de la Asociación Mexicana de Críticos Teatrales

(AMCT) y de la Agrupación de Periodistas Teatrales (APT) un premio con el cual se le reconoce como el mejor autor nacional, por su obra *El gran elector*.

*Gaceta UNAM* charló con el maestro Solares en sus oficinas del Centro Cultural Universitario, para hablar sobre los pormenores de su reciente premio. Llamadas telefónicas pendientes, documentos por firmar y personas que deseaban entrevistarle abrumaban al recién galardonado, quien sólo contaba con una hora para atender sus asuntos para luego salir del país en viaje de trabajo, comentó su asistente.

Ante tal situación, la entrevista comenzó de inmediato:

-Maestro Solares, recientemente recibió usted un premio por su obra *El gran elector*, ¿podría abundar al respecto?

El director de Teatro y Danza de la UNAM señaló que fueron la Asociación Mexicana de Críticos y la Agrupación de Periodistas Teatrales las que le ortogaron tal distinción, y que esta última también reconoció el trabajo de José de Santiago como escenógrafo en la misma obra, concediéndole el premio *Antonio López Mancera*, como se informó en el número 2,824, del 14 de abril, en *Gaceta UNAM*.

Un tanto nervioso por el apremio, Ignacio Solares agregó que si bien los reconocimientos no influyen en la obra misma, sí alientan el trabajo de los creadores, "porque es gratificante ver que en un medio donde nunca pasa nada con lo que uno hace, haya quien tome en cuenta nuestro esfuerzo".

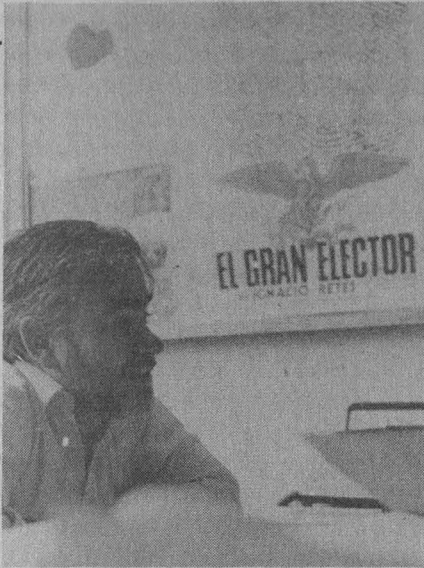
*El gran elector*, donde Solares comparte créditos con José Ramón Enríquez como director, José de Santiago como escenógrafo e Ignacio Retes, Antonio Crestani, Emilio Guerrero y Augusto Molina como actores es, a decir de su creador, un intento de esclarecer un poco lo que ha pasado en el sistema político mexicano en los últimos años.

La obra, estrenada el año pasado en el teatro Coyoacán, "se ha vuelto un tanto profética si tomamos en cuenta los acontecimientos políticos que últimamente se han suscitado en nuestro país".

*El gran elector* tiene su antecedente en *El jefe máximo*, también del maestro So-

A rectangular poster for an exhibition. At the top, it reads 'UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO Campus IZTACALA'. Below that, 'EXPOSICION PICTORICA' followed by the title 'ARTE Y CIENCIA PRECOLOMBINA' in large, stylized, block letters. Underneath the title, it says 'MTRO: ARMANDO SANTA ANA'. In the center is a large, intricate, monochromatic illustration of a pre-Columbian scene, possibly a ritual or a dance. At the bottom, it states 'DEL 18 AL 29 DE ABRIL DE 1994 U.D.C SALA DE EXPOSICIONES SEBASTIAN DE 10:00 A 18:00 HRS.' There is a small logo of the UNAM at the bottom center and some fine print at the bottom right.





Ignacio Solares.

lares, y versa sobre un personaje que lleva en el poder los mismos años que el Partido Revolucionario Institucional (PRI). En la obra todo el sistema político del país se ve obligado a revisarse ante la visita fantasmal de don Francisco I. Madero, "el símbolo más nítido de la democracia sacrificada", como lo señalara José Ramón Enríquez.

En *El gran elector* -dijo Solares- la

historia es inmediata, por lo que al jugar con ella se tocan las fibras más íntimas de un país que, todavía, tiene muchos cuestionamientos sin resolver.

Para el director de Teatro y Danza, cuyo objetivo fundamental es poner en los recintos de esta casa de estudios el mejor teatro posible, el teatro universitario es una punta de lanza en cuanto a lo experimental, "es vanguardia que ha logrado crear un espacio alternativo al teatro comercial, gracias a las propuestas de Héctor Mendoza, Héctor Azar, José Luis Ibáñez y otras destacadas personalidades del ámbito escénico".

Reiteró Ignacio Solares que el teatro universitario es alternativo y de calidad, y que en este sentido es que se ha querido dar personalidad propia a cada uno de los foros de la UNAM, de manera tal que la gente tenga conocimiento que en el Juan Ruiz de Alarcón se presenta teatro de gran repertorio; en el Sor Juana, el de autores nacionales, y en el Santa Catarina, el de nuevos valores.

De este último foro, donde Hugo Hiriart está al frente como director artístico, Solares resaltó la importancia que dicho recinto tiene para el teatro experimental, ya que ahí se da cabida y salida a toda esa

inquietud de los jóvenes que se inician. El año pasado se montaron en el Santa Catarina cerca de 30 obras, pese a la situación económica de la Dirección de Teatro y Danza que limita los experimentos en todos sentidos.

Manifestó Solares que este espacio está abierto a los nuevos valores siempre y cuando exista una intención de calidad: "la opción de la comercialización está fuera del ámbito universitario y no tenemos que abrirnos a ella, sería un contrasentido".

Respecto a las opiniones de que el teatro universitario es sólo de directores, Ignacio Solares opinó: es, efectivamente, un teatro de directores, pero también es de autores, actores y escenógrafos: "yo creo que su riqueza radica en eso, y si bien es cierto que de aquí han surgido excelentes directores, también ha habido grandes autores y dramaturgos. Yo soy dramaturgo, qué le puedo decir, me jacto de haber empezado en el teatro universitario hace 25 años y continuar en él todavía", concluyó el maestro no sin antes pedir excusas por lo apresurado de la plática. □

Esther Romero Gómez

## En *El Sol y la Luna*, profesores y alumnos de la ENAP

Los organizadores del X Festival del Centro Histórico invitaron a 45 profesores y 52 alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM a tomar parte en la celebración de su nueva edición.

Dividida en dos secciones, una para maestros y otra para alumnos, se integra la exposición denominada *El Sol y la Luna*, donde presentarán sus obras, en la tradicional Academia de



Fragmento de una obra del maestro Hermilo Castañeda.

San Carlos, ubicada precisamente en el Centro Histórico.

La colectiva *El Sol y la Luna* estará abierta al público hasta el 6 de mayo en

las salas 1, 2 y 3, Roberto Garibay y Pedro Patiño Ixtolinque, de la Antigua Academia de San Carlos, sita en Academia 22, Centro Histórico. □

## Los juegos del cerebro, en el reciente número de *Universidad de México*

¿Sabe usted qué son el sueño y las ensoñaciones; cuál es la relación entre el cerebro y la actividad sexual, el tiempo, el placer o la memoria?

Uno de los órganos más complejos y misteriosos de los cuerpos humano y animal es el cerebro. Sobre este tema, la revista *Universidad de México*, en su número 518-519 (marzo-abril de 1994), publica algunos artículos científicos destinados a explicar *Los juegos del cerebro*.

En el artículo *Sueño, sueños, ensueños*, el doctor Augusto Fernández Guardiola se refiere a los hallazgos científicos que sobre el cerebro se han realizado tanto en el hombre como en el animal. Asimismo, alude a los descubrimientos y experimentos que se han efectuado a la fecha en torno al ritmo biológico, llamado ciclo de vigilia-sueño.

Como una hipótesis para conocer cuál es la función del sueño, el doctor Fernández Guardiola apunta: "el sueño es necesario; a mediano plazo para integrar una actividad mental, incluyendo la conciencia adecuada para la supervivencia; a largo plazo, su privación causa la muerte...El dormir forma parte de un ritmo biológico del llamado ciclo vigilia-sueño. Este es un ritmo circadiano, lo que quiere decir que su ciclo completo (período) dura aproximadamente 24 horas..."

La doctora Herminia Pasantes aborda el tema mente-cerebro en su ensayo *El cerebro y el placer*. En él explica que en la función cerebral las neuronas desempeñan un papel preponderante en la recepción de mensajes, ya que ésta vendría a ser una forma de comunicación e información entre ellas. Este texto adentra al lector a conocer el misterio del cerebro y a comprender la génesis del placer en el organismo humano, el cual dependerá de la sensibilidad de cada individuo.

Así, la doctora Pasantes expone que la curiosidad del ser humano lo llevó a descubrir que, por medio de sustancias materiales provenientes del mundo exterior, se pueden provocar sensaciones de placer

Foto: Francisco Cruz



mediante las drogas denominadas psicoactivas, que producen cambios notorios en el estado emocional, la personalidad y en la capacidad de experimentar de cada individuo; sus efectos pueden ser múltiples e ir desde la euforia hasta la felicidad, o se pueden experimentar vivencias de plenitud, armonía o misticismo.

Más adelante, Pasantes se refiere a otro tipo de drogas como las anfetaminas o la cocaína que "...cambian la percepción que el individuo tiene de sí mismo por otra...", o las alucinógenas que "modifican el sentido de la realidad y la calidad de la percepción estética". La especialista también aporta datos sobre una zona denominada "núcleo del placer", región en la que "las neuronas involucradas en las sensaciones del placer se pueden encontrar en sitios anatómicos muy precisos y bien definidos..."; además de mencionar algunos problemas patológicos como la depresión.

Por su parte el doctor Ricardo Tapia, en su artículo *La materia de la memoria*, menciona dos tipos de ésta: de trabajo o a corto plazo que tiene que ver con los actos que requieren del uso cotidiano del conocimiento aprendido previamente,

como lo pueden ser bañarse o comer. Este tipo de memoria "actúa como una especie de alerta constante que utiliza a cada instante una gran cantidad de información. Esta información es "...adquirida y utilizada en periodos cortos de tiempo", y la memoria asociativa, que almacena información a largo plazo, no requiere de inmediatez, ya que su proceso de aprendizaje es más elaborado y "consiste en establecer la asociación de los estímulos aparentemente no conectados entre sí".

Asimismo, Tapia se refiere a las enfermedades de la memoria como el mal de Alzheimer, padecimiento que implica la pérdida gradual de la memoria (un tipo de demencia senil), y las lesiones localizadas en regiones restringidas en áreas de la corteza cerebral responsables del lenguaje.

En *El cerebro y el tiempo*, los doctores Marcelino Cerejido y Fanny Blanck-Cerejido cuestionan en primera instancia la relación que guarda el sentido temporal con el cerebro. Según afirma Ludwig Wittgenstein -citado en este artículo-, el "tiempo" es una palabra con muchos conceptos: ritmos, ilusiones, duraciones, irreversibilidades, experiencias personales, etcétera. Es por ello que nuestro sentido temporal varía con la edad; es decir, tiene una evolución ontogenética (concepción y nacimiento), y surge de una organización jerárquica que va desde los ciclos celulares hasta las experiencias filosóficas, poéticas y místicas.

Del doctor Carlos Beyer se publica su artículo *El cerebro y el sexo*. En él expone que el comportamiento erótico humano deriva del comportamiento sexual de los animales. Beyer explica que el comportamiento erótico "...utiliza estructuras cerebrales y mensajeros químicos (hormonas) que se han desarrollado en el curso de la evolución de los vertebrados..." Además de explicar los procesos de diferenciación sexual y cerebral en el hombre y la mujer, Beyer también menciona las conductas de naturaleza sexual que no son copulatorias, como las **parafilias sexuales** (voyeurismo, bestialismo, fetichismo, etcétera), anteriormente denominadas "perversiones sexuales". Existen además las lesiones cerebrales que



reducen en el hombre su interés y actividad sexual, u otras que, por el contrario, producen una "hipersexualidad" en pacientes con epilepsia.

Por último, sobre el tema del escritor Carlos Chimal se ofrece *La sede del alma. Una propuesta*, texto que de manera amena introduce a la explicación de las similitudes entre la mente y las supercomputadoras, modelos que, como señala Chimal, tratan de imitar al sistema nervioso, aunque se requiere del estímulo humano (instrucciones) para su correcto e ideal funcionamiento. Además se refiere a los adelantos que recientemente se han realizado en el Instituto de Neurociencias sobre la relación entre memoria, cerebro y supercomputadoras; sin embargo, Chimal finaliza su artículo con una interesante interrogante: "¿Es posible construir un artefacto consciente?" Quizá, señala Chimal refiriéndose a Edelman, esto sea posible en el siglo XXI.

La parte central de *Universidad de México* está dedicada a las *Tarjetas pintadas*, texto de María Constantino, quien

escribe sobre la historia, la evolución y la variedad de temas que han caracterizado a estos objetos artísticos tan populares en la vida cotidiana del México de los años veinte, en regiones rurales o alejadas de la ciudad. En este artículo, ilustrado con algunas reproducciones de tarjetas pintadas, Constantino propone que éstas deberían ser objeto de una investigación más digna, seria y acuciosa que derive en interpretaciones no dirigidas a lo curioso, cursi, elemental o inhabitual.

En esta ocasión se publican poemas de Fabio Morábito, Miguel González Gerth y Alicia Bergua.

La obra fotográfica de Juan Guzmán, parte de la cual ilustra este número de la revista, es abordada por la historiadora Maricela González Cruz. En el ensayo describe el trabajo de este connotado artista, que vivió durante 42 años en México, país del que logró captar, mediante su lente, los momentos más representativos de la realidad mexicana de 1940 a 1960.

Catalina Sierra Casasús, en *Comuni-*

*cación puntual*, envía una misiva al historiador Guillermo Tovar y de Teresa, en la que alude a una nota aparecida en su libro *La ciudad de los palacios: crónica de un patrimonio perdido*, relativa a la demolición de un edificio antiguo de la Universidad. Sierra Casasús difiere del contenido de la nota y proporciona datos para su rectificación.

Alfredo E. Quintero escribe en su reseña *La realidad desde el ángulo de las guerrillas*, sobre el libro de poemas de Marco Antonio Flores titulado *Crónica de los años de fuego*; por su parte, Andrés Lira se aproxima a la obra bibliográfica del historiador mexicano José C. Valadés. *La interpretación histórica como actualidad política*; el publicista K. Mitchell Snow analiza las propuestas coreográficas de Gloria Contreras en *Canto y danza. La forma de la plegaria*, y Julio Trujillo descifra el lenguaje del poeta cubano Eliseo Diego, recientemente fallecido, en *Una poesía del sosiego*. □

Ana María Molina López

Lamentablemente en México hay una enfermiza tradición por considerar inferiores y subdesarrolladas a las lenguas indígenas, lo cual es el resultado de una terrible y dolorosa ignorancia a todo lo largo y ancho de nuestro territorio sobre los valores naturales de nuestros pueblos, afirmó el maestro Carlos Montemayor, coordinador de la colección *Letras mayas contemporáneas*, editada por la Sedesol, el Instituto Nacional Indigenista y la UNAM.

Durante la presentación de la citada colección, efectuada en la Facultad de Filosofía y Letras, Montemayor precisó que no hay una lengua inferior a otra ni un idioma inferior a otro, y que *Letras mayas contemporáneas* es un trabajo pionero a nivel continental e histórico, de respeto y defensa de las culturas y lenguas indígenas: es una muestra evidente de cómo salvaguardar y considerar en el mismo rango de la lengua española la expresión de las lenguas indígenas.

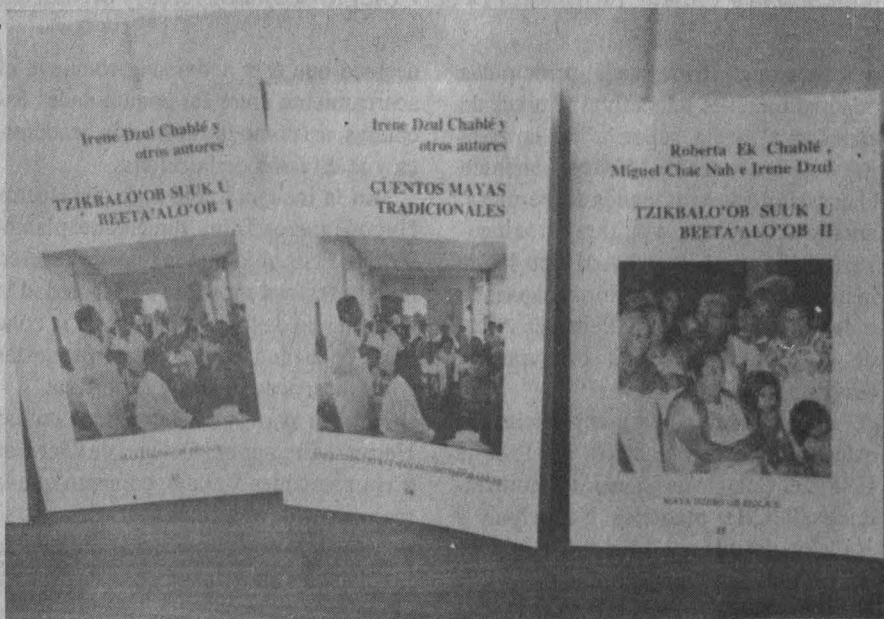
Utilizar los dialectos como lenguas

>

## Letras mayas contemporáneas, espacio para las voces largamente silenciadas

Trabajo pionero a nivel continental e histórico que respeta las lenguas indígenas y muestra cómo salvaguardar la cultura de nuestros pueblos

Fotos: Justo Suárez



>

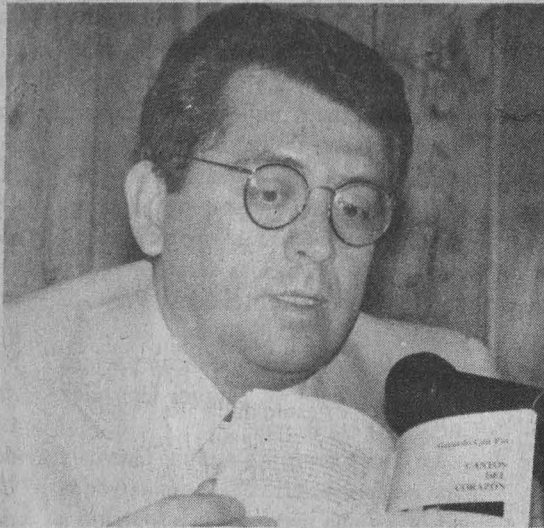
inferiores para disminuir el nivel intelectual de los indígenas, reiteró el especialista, es sólo una desdichada ignorancia.

Por otro lado, consideró que sobre el mundo indígena se ha hablado durante siglos, pero desde la perspectiva de ojos, individuos y autores no indígenas.

Con la colección *Letras mayas contemporáneas* se habla de la cultura indígena desde y para ella y por los propios protagonistas, lo cual representa un giro muy importante en la cultura mexicana de este fin de siglo.

Este es el único camino por el cual los mexicanos podemos llegar a conocer lo que nos falta reconocer: ese México profundo, oculto, reprimido, olvidado, que no ha perdido su lengua.

Por su parte, el escritor Santiago Domínguez Aké señaló que por medio de



Carlos Montemayor.

la colección *Letras mayas contemporáneas* se puede saber cómo vive el pueblo de Yucatán, cómo canta y ama; lo que piensa y siente, y cómo ve su situación.

En pocas palabras, refleja la memoria histórica de las comunidades mayas, y

nos hace reflexionar sobre lo valioso del saber que conservan nuestros pueblos, parte fundamental de nuestra identidad maya y nacional. Para el profesor Natalio Hernández, subdirector del Programa de Literatura y Lengua Indígenas de la Dirección General de Culturas Populares, la colección de referencia abre un espacio social para las voces largamente silenciadas.

Dicho trabajo se suma al esfuerzo para la dignificación y desarrollo de las lenguas indígenas de México, pues es importante que esas culturas trasciendan su ámbito comunitario.

En esta tarea, las instituciones educativas y la sociedad mexicana tendrán que sumarse en el futuro inmediato a este esfuerzo.

Estuvieron presentes en el acto los maestros Hernán Lara Zavala, director de Literatura, y Guillermo Espinoza, director general del Instituto Nacional Indigenista. □

Por ello, agregó, es necesario cultivar este primer acercamiento e ir fomentando una cultura cada vez más sólida en la zona norte, "donde, precisamente a partir de esta experiencia de nuestras instituciones, podamos también llevar a cabo un intercambio con la sociedad civil, y así llevar la Universidad a una experiencia fraternal".

En esta ocasión se presentaron grupos de ballet hawaiano y de danza regional del CCH Vallejo y Naucalpan, respectivamente; la estudiantina del Colegio Mercedes y la banda juvenil de la Normal Superior de Ecatepec, así como el coro representativo del plantel 9 de la ENP.

El Primer Festival Artístico Interinstitucional de la Zona Norte se realizó gracias a un convenio establecido entre los responsables de los centros educativos mencionados y se pretende consolidarlo como una tradición. □

Alberto G. Navarro

## Primer Festival Artístico de la Zona Norte en escuelas de enseñanza media superior

Participaron estudiantes de los planteles 3 y 9 de la ENP; del CCH, Naucalpan y Vallejo; del plantel 11 del Colegio de Bachilleres, y otros más

Con la finalidad de que las principales instituciones educativas a nivel de enseñanza media superior de la zona norte de la ciudad de México fomenten el desarrollo de actividades académicas, artísticas, deportivas y culturales, se inauguró el Primer Festival Artístico Interinstitucional de la Zona Norte, el pasado lunes 11, en el plantel 9 Pedro de Alba, de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP).

En este festival, en que participaron estudiantes de los planteles 3 y 9 de la ENP; del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), planteles Naucalpan y Vallejo; del plantel 11 del Colegio de Bachilleres, del Colegio Mercedes y de la Escuela Normal Superior de Ecatepec, se

destacó que esta actividad promueve el acercamiento entre las comunidades escolares, así como la superación académica y la difusión de la cultura.

En la inauguración el doctor Héctor Hugo Figueroa Tapia, director del plantel 9 de la ENP, dijo que la materialización de este festival mostrará a la sociedad la imagen real de los estudiantes de la zona norte de la ciudad, que tienen respuestas culturales, académicas y deportivas.

Por su parte el físico Jesús Salinas Herrera, director del Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo, comentó que la realización de próximos festivales sólo se podrá lograr con el esfuerzo conjunto de los planteles participantes en esta primera edición.





Verónica Berumen, a la preselección de Boliche.

Los experimentados Daniel Falconi y Edda Piccini encabezan la lista de los siete jugadores de la UNAM que fueron preseleccionados por la Federación Mexicana de Boliche (FMB), con miras al Campeonato Mundial de la especialidad, que se realizará en Atlanta, Georgia, EU, en 1995.

La lista que dio a conocer la FMB, una vez terminado el Campeonato Nacional

## Fueron preseleccionados 7 *pumas* para asistir al Mundial de Boliche

Edda Piccini, Verónica Berumen, Daniel Falconi, Alfonso Rodríguez, Agustín Camarillo, Javier García y Luis Dávalos

de Primera Fuerza en la ciudad de Morelia, está integrada por 30 bolichistas, de los cuales dos mujeres y cinco hombres son de la UNAM.

En la rama femenil fueron preseleccionadas Edda Piccini y Verónica Berumen, en tanto que en la varonil fueron elegidos Daniel Falconi, Alfonso Rodríguez, Agustín Camarillo, Javier García y Luis Dávalos.

El "Bol Morelia" de la capital michoacana fue sede de este nacional, en el cual el equipo varonil de la UNAM logró el título en la modalidad de quintas, con la participación de Agustín Camarillo, Guillermo López, Luis Dávalos, Alfonso Rodríguez y Daniel Falconi, al totalizar 9,004 pinos para un promedio de 200.1.

En esa misma modalidad, pero en la rama femenil, el equipo *puma* quedó ubicado en la quinta posición (conquistada por el equipo del IPN), con 8,124 pinos.

Por otra parte, Daniel Falconi se proclamó monarca nacional en la modalidad de singles, al derrumbar 6,541 pinos para un promedio de 204 por línea, mientras que en la rama femenil Edda Piccini alcanzó el cuarto puesto con un promedio de 191.5 pinos por línea, detrás de la monarca Georgina Serratos (Jalisco), Elena Lavín (La Laguna) y Gabriela Sandoval (IPN).

Finalmente, la terna femenil de la UNAM, integrada por Edda Piccini, Verónica Berumen y Celia Flores, recibió un reconocimiento especial por haber conseguido el mayor juego que, sin embargo, no fue suficiente para que el equipo *puma* se colocará entre los tres primeros lugares de esta modalidad. □

Alejandro Brito

Estilos libre y grecorromano

## La UNAM, campeona nacional de lucha olímpica de 3a. fuerza

Los *gladiadores* de nuestra casa de Estudios se adjudicaron el pasado mes el Campeonato Nacional de 3a. Fuerza y de Cadetes en Lucha Olímpica, en sus estilos libre y grecorromano, poniendo de manifiesto el dominio de los *pumas* en esta especialidad deportiva.

El torneo, que tuvo lugar en la ciudad de Oaxaca, permitió a la UNAM en el estilo grecorromano obtener nueve primeros lugares y dos segundos de 11 categorías disputadas, mientras que en el estilo libre se consiguieron seis primeros

sitios, cuatro segundos, tres terceros y dos cuartos.

En la primera modalidad se coronaron en sus respectivas categorías: Edgar Hernández, en 40 kgs; Omar Cruz, en 47; Antonio Andrade, en 51; Juan Rodríguez, en 55; Alexis Vega, en 60; Abel Téllez, en 65; Rafael Macías, en 70; Hugo Guzmán, en 76, y Daniel Rangel, en 83; todos ellos estudiantes del Plantel 3 de la Escuela Nacional Preparatoria.

Los subcampeones fueron César Cervantes, en 51 kgs, y Luis García, en

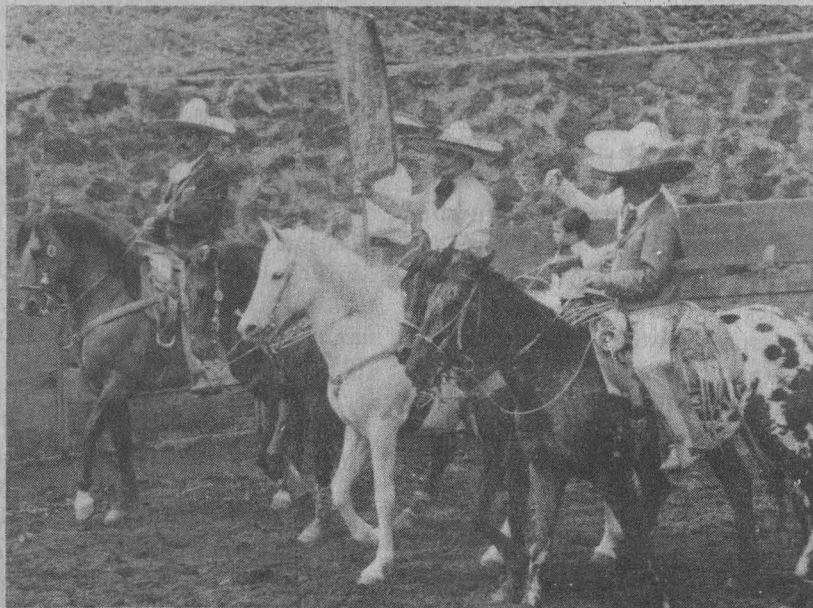
65 kgs, también estudiantes de la Prepa 3.

En el estilo libre los campeones fueron: Jesús Ruano (Prepa 3), en 47 kgs.; Javier de la Vega (Prepa 9), en 55; Oliver Fabila (Prepa 9), en 65; Israel Hernández (Prepa 3), en 76; Daniel Sandoval (Prepa 7), en 83, y Cristian Retel (Prepa 5), en 95.

Como subcampeones quedaron Enrique Medrano (Prepa 3), en 40 kgs.; Jorge Rodríguez (Prepa 3), en 60; Daniel Vega (Prepa 9), en 70, y Francisco Torres (Prepa 1), en 76, mientras que en el tercer lugar se ubicaron Leonardo Sandoval, en 51 kgs., y José Longines, en 60 kgs., ambos de la Prepa 9, y Cristóbal Ortiz (Prepa 3), en 55 kgs. □

Josafat Ramírez

# La UNAM se ubicó en la vigésima posición del Estatal de Charrería



El representante de la Universidad Nacional Autónoma de México se ubicó en la vigésima posición del Campeonato Estatal de Charrería, que con la participación de 33 asociaciones se realizó el mes pasado en el Distrito Federal.

Juan Manuel Pérez Flores, ex titular de la Asociación de Charrería de la UNAM, calificó de positiva la actuación del conjunto *puma*, dada la calidad y nivel de las restantes agrupaciones.

A nivel individual, la UNAM destacó con la obtención de tres segundos lugares, en las personas de Vicente López e Igor Archundia; Vicente, estudiante de preparatoria, logró el subcampeonato en la modalidad de Jinete de Toro, e Igor llevó dos segundos lugares en Jinete de Yegua y en el siempre peligroso Paso de la Muerte.

Por lo pronto, la Asociación Universitaria de Charrería tiene contemplados varios torneos en el presente mes, entre los que destacó el de la Feria de Texcoco,

# ACER



## Su mejor candidato.

aavyl



corporativo

- 1 -

AcerMate 386SX/33 Mhz.  
2 MB. Ram exp. a 16 MB.  
Drive de 3.5" de 1.44 MB.  
Disco Duro de 212 MB.  
Sistema Operativo 6.0  
Monitor VGA Monocromático.  
Mouse, Pad y Fundas.



**N\$ 3,265.00\***

### Impresoras:\*

Star Micronics NX-1001.	N\$ 590.00
Star Micronics NX-1500.	N\$ 1,170.00
Brother Laser HL-6.	N\$ 2,396.00
HP. DeskJet 500.	N\$ 1,220.00
HP. DeskJet 500C.	N\$ 1,620.00
HP. LaserJet 4L.	N\$ 2,850.00
HP. LaserJet 4P.	N\$ 4,235.00
Canon BJ 105X.	N\$ 1,200.00

- 2 -

AcerMate 486SX/25 Mhz.  
Tecnología Chi UP a ODP.  
4 MB. Ram exp. a 36 MB.  
Drive de 3.5" de 1.44 MB.  
Disco Duro de 212 MB.  
Sistema Operativo 6.0  
Monitor Acer SVGA Color 14"  
Mouse, Pad y Fundas.  
3 años de garantía en CPU.



**N\$ 4,580.00\***

### Software:\*\*

Windows 3.1.	N\$ 130.00
Office.	N\$ 756.00
Winword.	N\$ 302.00
Excel.	N\$ 302.00
Fox Pro.	N\$ 302.00
Acces. 11	N\$ 370.00
Works p/Windows.	N\$ 150.00
Power Point.	N\$ 302.00

- 3 -

AcerMate 486DX/33 Mhz.  
Tecnología Chi UP a ODP.  
4 MB. Ram exp. a 36 MB.  
Drive de 3.5" de 1.44 MB.  
Disco Duro de 212 MB.  
Sistema Operativo 6.0  
Monitor Acer SVGA Color 14"  
Mouse, Pad y Fundas.  
3 años de garantía en CPU.



**N\$ 5,399.00\***

### Accesorios.\*

Regulador de 1/2 kva.	N\$ 233.00
Regulador de 1 kva.	N\$ 263.00
No Break 250VA 2 con.	N\$ 357.00
Mouse serial 2 bot.	N\$ 90.00
Disketts 3.5" 1.44 c/10.	N\$ 44.00
Disketts 5.25" 12 c/10.	N\$ 29.00
Pant. Antirreflejante 14"	N\$ 95.00
Papel Stock caja/3000.	N\$ 70.00

- 4 -

AcerNote 530  
NoteBook 386SX/LV/25 Mhz.  
2 MB. Ram exp. a 18 MB.  
Drive de 3.5" de 1.44 MB.  
Disco Duro de 80 MB.  
Mouse Track Ball integrado.  
1 pto. Ser. y 1 pto. Par.  
Batería de 2.5 a 5.5 hrs.  
Sistema Operativo 6.0  
Cable paralelo/paralelo.  
3 años de garantía.

Incluye Maletín.

**N\$ 4,879.00\***

TENEMOS LA CONFIGURACION A LA MEDIDA DE TUS NECESIDADES.

\*\* SOFTWARE PARA ESTUDIANTES CON CREDENCIAL VIGENTE Se aplican restricciones

PREGUNTA POR NUESTROS CURSOS DE CAPACITACION

### AAVYL Corporativo S.A. de C.V.

Miguel Laurent 216 Col. del Valle  
Tels. 55993463 - 5756410 - 5599072  
5599366 - 5756450 - Fax. 5599601

### Plan Arrendamiento 12, 18, 24 Meses.

Aceptamos Tarjetas de Credito Aplican Restricciones  
\* Precios de Contado MAS IVA.



que es avalado por la Federación Mexicana de la especialidad.

Asimismo, enfrentarán varios dualmeets ante las asociaciones de San Bartolo Ameyalco, la Rincón Gallardo y Ojo de Agua.

### Campeonato Nacional

De acuerdo con los resultados que se obtengan en los torneos antes señalados, la Asociación Puma de Charrería, dirigida en estos momentos por el licenciado Félix Gabriel Galicia Rocha, determinará la participación de la UNAM en el Campeonato Nacional de este deporte, que se efectuará en el mes de octubre en el estado de Querétaro.

"Deseamos enviar un equipo de calidad y bien conjuntado; si los resultados en los torneos previos no son positivos, en definitiva desecharemos la idea de asistir al Nacional", aseguró Juan Manuel Pérez Flores, quien dejó de fungir como presidente de la Asociación Puma en diciembre de 1993.

En los últimos años la UNAM no ha figurado entre los tres primeros sitios de los Campeonatos Nacionales, lo que denota un bajo nivel de sus participantes; al respecto, Pérez Flores señaló: "actualmente tenemos 22 elementos, pero deseamos que ingresen más, sobre todo jóvenes, por lo que las puertas de la asociación están abiertas a todos los miembros de la comunidad universitaria".

Pérez Flores recordó que los mejores momentos obtenidos por la UNAM en los Campeonatos Nacionales fueron en 1969 y 1970, al coronarse; en 1971, con el subcampeonato, y en 1988, con el cuarto lugar.

Si gustas de este deporte netamente mexicano y tienes deseos de practicarlo en tu Universidad, comunícate a los teléfonos 709-12-05 y 709-11-59, en donde con mucho gusto te atenderá el presidente de la Asociación Universitaria, licenciado Félix Gabriel Galicia Rocha.

Alejandro Brito



Dr. José Sarukhán  
Rector

Dr. Francisco Barnés de Castro  
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez  
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo  
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos  
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Lic. Fernando Serrano Migallón  
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar  
Director General de Información

SECRETARIA DE SERVICIOS ACADEMICOS DIRECCION GENERAL DE ORIENTACION VOCACIONAL				
NOMBRE DEL CURSO	INSTRUCTOR	OBJETIVO	TEMATICA	FECHA Y HORARIO
<b>APOYO AL APRENDIZAJE: ENTRENAMIENTO EN ESTRATEGIAS DE AUTORREGULACION COGNOSCITIVAS</b>	LIC. CAROLINA SARMENTO SILVA MAESTRA EN PSICOLOGIA EDUCATIVA INSTRUCTORA EN CURSOS PARA LA S.E.P. ORIENTADORA Y JEFE DE SECCION DE ORIENTACION DEL PLANTEL N° 8 DE LA E.N.P.	LOS PARTICIPANTES ANALIZARAN EL MATERIAL DIDACTICO DEL CURSO, A FIN DE CONTEXTUALIZAR LA APROXIMACION TEORICA QUE LO SUSTENTA LOS PARTICIPANTES EJERCITARAN ALGUNAS ESTRATEGIAS DE LA AUTORREGULACION, A FIN DE ADQUIRIR SU DOMINIO Y TRANSMITIRLAS PORTERIORMENTE A LOS ALUMNOS.	UNIDAD I: CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL ENFOQUE COGNOSCITIVO UNIDAD II: SUPUESTOS BASICOS DE METACOGNICION UNIDAD III: ENTRENAMIENTO DE ESTRATEGIAS DE AUTORREGULACION COGNOSCITIVAS UNIDAD IV: INSTRUMENTACION DE LA PROPUESTA	DEL 16 AL 20 DE MAYO DE 16:00 A 21:00 HORAS
<b>EL ADOLESCENTE Y SU SEXUALIDAD</b>	LIC. LAURA BERMUDEZ RUANO LICENCIADA EN PSICOLOGIA Y DIPLOMADA EN SEXUALIDAD HUMANA. ORIENTADORA Y JEFE DE LA SECCION DE ORIENTACION DEL PLANTEL N° 4 DE LA E.N.P.	QUE LOS PARTICIPANTES IDENTIFIQUEN LAS MANIFESTACIONES DE LA SEXUALIDAD HUMANA EN EL ADOLESCENTE, SUS MITOS Y REALIDADES, A FIN DE CONTAR CON ELEMENTOS QUE LES PERMITAN ASESORAR A LOS JOVENES DE MANERA CLARA Y OBJETIVA.	I.- INTEGRACION GRUPAL Y ANALISIS DE DIRECTIVAS II.- ESTRENANDO CUERPO: APARATO GENITAL MASCULINO Y FEMENINO III.- ALTERNATIVAS PARA EJERCER LA SEXUALIDAD IV.- ENFERMEDADES SEXUALMENTE TRANSMISIBLES V.- EMBARAZO PRECOZ VI.- ABORTO Y SUS CONSECUENCIAS VII.- ANTICONCEPCION VIII.- ACTITUDES ANTE LA SEXUALIDAD IX.- AUTOESTIMA Y COMUNICACION ASERTIVA X.- RESPONSABILIDAD EN LA TOMA DE DECISION	DEL 23 AL 27 DE MAYO DE 16:00 A 21:00 HORAS

Para mayores informes e inscripciones, diríjase a la Coordinación de Extensión de la Dirección General de Orientación Vocacional de la UNAM, ubicada entre las facultades de Ingeniería y Arquitectura, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, D.F. Tels. 622-04-26 y 616-05-77 FAX: 622-04-25.

**GACETA UNAM**



Lic. Margarita Ramírez Mandujano  
Directora de Gaceta UNAM

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01, 623-04-20; Fax: 623-04-02. Extensiones 30401, 30402 y 30420.

Año XXXIX Novena Epoca  
Número 2,825



DISTRIBUIDOR EXCELENCIA ACER

CON GUSTO  
LO ATENDEREMOS  
EN LOS TELEFONOS:

519-9121  
519-9246  
519-0132  
530-0480  
530-2160  
530-2438  
519-6575  
519-8802  
530-2498  
530-3188

O BIEN,  
VISITENOS EN:

DR. JIMENEZ 292  
COL. DOCTORES

A unos pasos del  
Metro Centro Médico



ABRIMOS SABADOS DE  
10:00 A 15:00 HRS.

CONTAMOS  
CON PLANES DE  
CREDITO A  
6, 12, 18 Y 24 MESES.  
Mínimo N\$ 5.000.-  
( Sujeto a Aprobación )

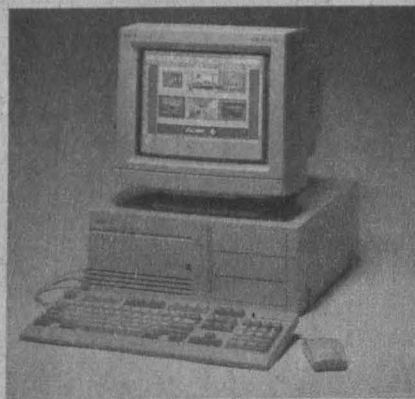
PAGO DE CONTADO  
EN LOS PRECIOS  
ANUNCIADOS

CONTAMOS CON CARGO A  
TARJETA  
DE CREDITO VIA  
TELEFONICA

PRECIOS SUJETOS A  
CAMBIOS  
SIN PREVIO AVISO

VIGENCIA DEL 18 AL 23  
DE ABRIL

NINGUNO DE LOS PRECIOS  
INCLUYE IVA.



MUCHOS SON BUENOS,  
NOSOTROS SOMOS LOS

MEJORES

PROMOCIONES



■ SERVI-PAQUETE A1

- + ACERMATE 386SX/33 Mhz.
- 2 Mb RAM (exp. a 16 Mb).
- Drive de 3.5" HD de 1.44 Mb.
- Disco Duro de 170 Mb.
- Monitor SVGA Color 14".
- Tarjeta de Video VGA 256 Kb
- 2 Puertos seriales y 1 paralelo.
- Puerto para mouse.
- Teclado de 101 teclas.
- Mouse Serial y Mouse Pad
- MS DOS 6.0

N\$ 3.750.-

■ SERVI-PAQUETE A2

- + ACERMATE 486SX/25 Mhz.
- Chip-Up a ODP.
- 4 Mb RAM (exp. a 36 Mb).
- Drive de 3.5" HD de 1.44 Mb.
- Disco Duro de 212 Mb.
- Monitor SVGA Color 14".
- Local bus 512 Kb.
- 2 puertos seriales 1 paralelo.
- Puerto para mouse.
- Teclado de 101 teclas.
- Mouse Serial y Mouse Pad.
- MS DOS 6.0

N\$ 4.550.-

■ SERVI-PAQUETE A3

- + ACERMATE 486SX/33 Mhz.
- Chip-Up a ODP.
- 4 Mb RAM (exp. a 36 Mb).
- Drive de 3.5" HD de 1.44 Mb.
- Disco Duro de 212 Mb.
- Monitor SVGA Color 14".
- Local bus 512 Kb.
- Dos puertos seriales y 1 paralelo.
- Puerto para mouse.
- Teclado de 101 teclas.
- Mouse Serial y Mouse Pad.
- MS DOS 6.0.

N\$ 4.865.-

■ SERVI-PAQUETE A4

- + ACERMATE 486DX/33 Mhz.
- Chip-Up a ODP.
- 4 Mb RAM (exp. a 36 Mb).
- Drive de 3.5" HD de 1.44 Mb.
- Disco Duro de 212 Mb.
- Monitor SVGA Color 14".
- Local bus 512 Kb.
- Dos puertos seriales y 1 paralelo.
- Puerto para mouse.
- Teclado de 101 teclas.
- Mouse Serial y Mouse Pad.
- MS DOS 6.0.

N\$ 5.400.-

■ SERVI-PAQUETE A5

- ACERMATE 486DX2/66 Mhz.
- Chip-Up ODP.
- 4 Mb RAM (exp. a 36 Mb).
- Drive de 3.5" HD.
- Disco Duro de 212 Mb.
- Monitor SVGA color 14".
- Local bus 512 Kb.
- 2 puertos seriales y 1 paralelo.
- Puerto para mouse.
- Teclado de 101 teclas.
- Mouse serial y Mouse Pad.
- MS DOS 6.0

N\$ 6.350.-

■ SERVI-PAQUETE A6

- + ACER NOTE BOOK 530.
- 386 SX/25 MHZ.
- 2 Mb RAM (exp. a 8 Mb).
- Drive de 3.5" HD.
- Disco Duro de 80 Mb.
- Pantalla VGA LCD Mono.
- 1 Slot Libre para FAX MODEM.
- Sistema FLE TRANSFER 530.
- Puerto serial y puerto paralelo.
- Teclado removible.
- Mouse Track Ball.
- MS DOS 6.0

N\$ 4.800.-

3 AÑOS DE GARANTIA (Excepto Mods. 386 y Monitores)

Y POR SOLO N\$ 799.- adicionales

Llevese:

- WINDOWS de trabajo en grupo 3,11 cargado en disco.
- Un office precargado que incluye EXCEL 4.0, WORD 6.0 y POWER POINT.
- Mouse MICROSOFT.
- Y además le cambiamos el monitor incluido en los servi-paquetes por un SVGA AV33D .28mm de alta resolución 14".

VALIDO UNICAMENTE  
EN LOS  
SERVI-PAQUETES A3, A4, A5.

IMPRESORAS

STAR NX-1001	N\$ 580
DESKJET 500	N\$ 1,250
DESKJET 500C	N\$ 1,650
DESKJET 550C	N\$ 2,400
LASERJET 4L	N\$ 2,850
LASERJET 4P	N\$ 4,250
LASERJET IV	N\$ 6,450

MODELOS ACER V 10 (Premiados en USA)

■ SERVI-PAQUETE A7

- + ACERPOWER 486DX/33 Mhz.
- Escalable a Pentium.
- 4 Mb RAM (exp. a 64 Mb).
- Drive de 3.5" HD de 1.44Mb.
- Disco Duro de 212 Mb.
- Chip-up a SCSI-2.
- Acelerador Gráfico 1024x768.
- 1Mb Video Ram.
- Monitor SVGA color 14"
- 2 puertos seriales y 1 paralelo.
- Teclado de 101 teclas.
- Mouse y Mouse Pad.
- MS DOS 6.0.
- Windows 3.1

N\$ 6.350.-

■ SERVI-PAQUETE A8

- + ACERPOWER 486DX2/50 Mhz.
- Escalable a Pentium
- 4 Mb RAM (exp. a 64 Mb).
- Drive de 3.5" HD.
- Djsco Duro de 212 Mb.
- Chip-up SCSI-2.
- Acelerador Gráfico 1024x768.
- 1Mb Video Ram
- Monitor SVGA color 14".
- 2 puertos seriales y 1 paralelo.
- Teclado de 101 teclas.
- Mouse y Mouse Pad.
- MS DOS 6.0
- Windows 3.1

N\$ 6.670.-

■ SERVI-PAQUETE A9

- + ACER NOTE BOOK 730
- 486 SX/25 MHZ.
- 4 Mb RAM (exp. a 12 Mb).
- Drive de 3.5" HD.
- Disco Duro de 120 Mb.
- Pantalla VGA LCD Mono.
- 1 Slot Libre para FAX MODEM.
- Teclado removible.
- Mouse Track Ball.
- MS DOS 6.0

N\$ 7.500.-

REDES - NOVELL - UNIX COMPAQ PROMOCION SOLICITELO



# GACETA UNAM



ISSN 0188-5138

# Agenda

Suplemento semanal de actividades

NUMERO 215  
CIUDAD UNIVERSITARIA  
ABRIL 18/94



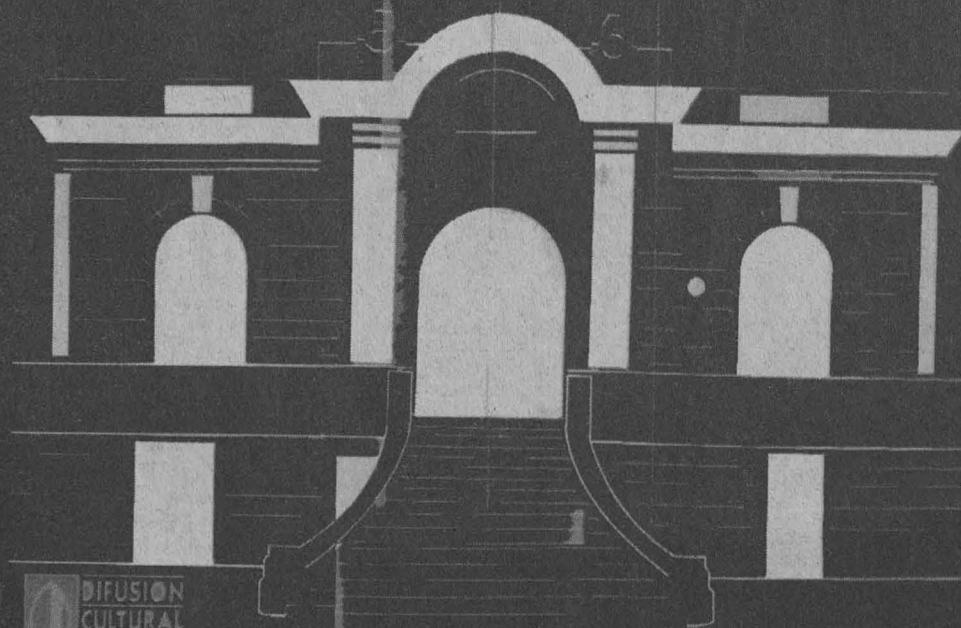
*Historias del tiempo,  
pinturas de Dora Celia Purata*

páginas centrales



# TALLERES

VEN A DESARROLLAR TU  
CREATIVIDAD



DIFUSION  
CULTURAL  
UNAM



## coloquios

Casa de las Américas

**Jullán del Casal y el modernismo hispanoamericano**, los temas a tratar serán: El modernismo hispanoamericano; Literatura francesa y modernismo hispanoamericano, Jullán del Casal

**Encuentro de Coleccionistas de Música**, se realizarán tres encuentros teóricos a partir de los siguientes temas: "La importancia de la conservación y grabación de música en la América Latina y el Caribe en la coyuntura histórica actual"; y "La cultura musical caribeña y latinoamericana y su desarrollo en relación con la conservación y colección de su patrimonio a través de las grabaciones".

*Informes: Seminarios sobre Cultura Afroamericana, Casa de las Américas, Centro de Estudios del Caribe, Calle tercera número 52 esquina a G, El Vedado, La Habana 4, CP 10400, Cuba. Teléfonos 32-35-87 al 89, fax (537) 32-72-72.*

Centro Universitario de  
Comunicación de la Ciencia

## Coloquios de investigación

**Hormonas: de la función a la molécula**, por Carlos Aramburo, Carmen Aceves y Carmen Clapp, jueves 21.

**Algunos mecanismos de control de flujo de información en la médula espinal de los vertebrados**, por Pablo Rudomín, miembro de El Colegio Nacional, jueves 28.

.....  
**Dualidad, eterno juego de la vida**

maqueta del artista Herbert Hofmann Ysenbourg, que se exhibirá todo el mes de abril en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Acatlán, avenida Alcanfores y San Juan Totoltepec, Santa Cruz Acatlán, Naucalpan, Estado de México, teléfono 623-15-55.

.....

Museo de las Ciencias, *Universum*, teatro, 18 h.

Instituto de Investigaciones  
Estéticas

**El color en el arte mexicano. Problemas y métodos**. Temas: Elaboración de un inventario de las concepciones de los colores y combinaciones de colores (pigmentos y colorantes, técnicas, mapa étnico, etcétera); Uso individual, social, cultural, ceremonial; Aspectos ideológicos (colores nacionales). 20 al 22

de septiembre; las propuestas seleccionadas se darán a conocer el 15 de mayo; fecha límite para entrega de ponencias es el 15 de agosto; entrega de versión definitiva de la ponencia y el material fotográfico completo que la ilustrará deberá entregarse antes del 31 de octubre.

Sede: Auditorio de la Coordinación de Humanidades.

*Informes: Instituto de Investigaciones Estéticas, Zona Cultural, teléfonos 665-76-41 y 665-24-65, fax 665-47-40.*

# SEMANA DE POSGRADO

Y después de la Licenciatura ¿Qué?  
Conoce las opciones que te ofrece el posgrado en Acatlán  
Conferencias, pláticas, información.

Del 25 al 28 de abril de 1994

## PROGRAMA

25 de abril

17:00 a 18:30 hrs.  
**Especialización en Estructura Jurídico-Económica de la Inversión Extranjera**  
"Solución de controversias en el T.L.C. en relación a la Inversión Extranjera"

18:30 a 20:00 hrs.  
**Especialización en Instituciones Administrativas de Finanzas Públicas**  
"Funciones de la Contraloría en las Empresas Paraestatales"

26 de abril

17:00 a 18:30 hrs.  
**Especialización en Costos en la Construcción**  
"Presupuestación asistida por Computadora"

18:30 a 20:00 hrs.  
**Especialización en Geotecnia**  
"Tratamientos de Inyección en Terrenos Cársticos"

27 de abril

17:00 a 18:30 hrs.  
**Maestría en Estudios México-Estados Unidos**  
"La Relación de México en el nuevo contexto de Norteamérica"

18:30 a 20:00 hrs.  
**Maestría en Política Criminal**  
"Políticas Criminológicas Contemporáneas"

28 de abril

18:00 a 19:30 hrs.  
**Especialización en Control de Calidad**  
"Normalización y Certificación de la Calidad a nivel internacional"

**Informes:**  
Coordinación del Programa de Estudios de Posgrado, Edif. de Investigación y Posgrado, planta alta, Coordinación de Especializaciones, Edif. A-7 aula 723, ENEP Acatlán, Av. Alcanfores y San Juan Totoltepec, Naucalpan, Edo. de México  
Teléfonos: 623-1682, 623-1683, 623-1528 y 623-1531.

# EN ACATLÁN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CAMPUS ACATLÁN COORDINACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO



## conferencias

Centro de Ciencias  
de la Atmósfera

**Actividad Mutagénica de los plaguicidas**,  
doctora Sandra Gómez Arroyo, 22 de  
abril, 12:30 h. Sede: Salón de Seminarios  
del Centro de Ciencias de la Atmósfera.

Centro Universitario de  
Comunicación de la Ciencia

**Jueves y viernes en la ciencia**

Museo de las Ciencias, *Universum*, Sala  
de Química, auditorio, 11:30 h.

**¿Qué es la ciencia?**, por Mauricio Fortes,  
jueves 21.

**La lepra**, por Santiago Partida Sánchez,  
viernes 22.

Museo de las Ciencias, *Universum*, Sala  
de Química, Auditorio, 11:30 h.

Los derechos humanos frente a la cien-  
cia y la tecnología

**Derecho a la vida y reproducción huma-  
na**, martes 19.

**Los derechos humanos en los centros de  
readaptación social**, miércoles 20.

**Degradación de los recursos humanos y  
sociedad**, jueves 21.

**El derecho a la salud**, martes 26.

**Eutanasia y el derecho a la muerte**, miér-  
coles 27.

**Perspectivas del medio ambiente y los  
derechos humanos**, jueves 28.

Museo de las Ciencias, *Universum*, Sala  
Juárez, edificio A, tercer piso, 17 h.

**V Semana de la investigación científica**  
**¿Qué investigar en inmunología?**, por  
Patricia M Tato Zaldívar, lunes, 11:30 h.  
Sala Juárez.

**Anfibios y reptiles mexicanos**, por Os-  
car A Flores Villela, lunes, 17 h, teatro del  
Museo.

**¿Cómo se comunican los insectos?**, por  
Santiago Zaragoza Caballero, martes,  
11:30, Sala Juárez.

**Mezclaje y sociedad en la historia de  
México**, Carlos Serrano Sánchez, martes,  
17 h, teatro del Museo.

**La influencia del Sol sobre la Tierra**, por  
Silvia S Bravo Núñez, miércoles, 11:30 h,  
Sala Juárez.

**La tecnología al servicio de la salud**, por  
Héctor Brust Carmona, miércoles, 17 h,  
teatro del Museo.

**Semiconductores y polímeros inorgáni-  
cos y otras cosas**, por Jacobo Gómez  
Lara, jueves, 17 h, teatro del Museo.

**Los efectos del estrés emocional en la  
salud**, por Benjamín Domínguez Trejo,  
viernes, 17 h, teatro del Museo.

**"JOVENES HACIA LA INVESTIGACION"**

CONFERENCIAS PARA EL MES DE ABRIL DE 1994  
SEMANA DEL 18 AL 22

## LUNES 18

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA # 6  
DR. DAVID MURIA  
INSTITUTO DE INGENIERIA  
**\*COMPORTAMIENTO ESTRUCTURAL DE  
LAS CONSTRUCCIONES\***  
11:10 HRS.

## MARTES 19

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA # 7  
DR. JOSE LUIS RUTIA  
INSTITUTO DE INGENIERIA  
**\*LA FISICA, LAS MATEMATICAS Y SU  
RESISTENCIA AL PASO DEL TIEMPO\***  
11:10 HRS.

## MIÉRCOLES 20

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA # 8  
DR. RAFAEL CARMONA  
INSTITUTO DE INGENIERIA  
**Hidromecánica en México**

11:10 HRS.

INSTITUTO ASUNCION DE MEXICO  
DR. GUSTAVO CASASA  
INSTITUTO DE BIOLOGIA

**\*LA ADAPTACION DE LOS COCODRILOS O  
COMO VIVIR MAS DE 200 MILLONES DE  
ANOS\***

11:30 HRS.

PREPARATORIA DEL VALLE DE TULANCINGO  
M. en C. SANTIAGO PEREZ RUIZ  
CENTRO DE INSTRUMENTOS

**\*ACUSTICA: LA CIENCIA DEL SONIDO\***  
12:00 HRS.

UNIVERSIDAD LA SALLE  
DR. ALEJANDRO CORTEZ  
INSTITUTO DE GEOFISICA

**\*LA TURBIA RELACION QUE EXISTE ENTRE  
LA FISICA MOLECULAR Y LOS PROBLEMAS  
HIDROLOGICOS\***

11:00 HRS.

## JUEVES 21

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA # 9  
DR. MARIO CHAVEZ  
INSTITUTO DE INGENIERIA  
**\*LOS SISMOS Y SUS EFECTOS EN LAS  
CONSTRUCCIONES\***  
11:10 HRS.

PREPARATORIA LA SALLE, BOULEVARES  
DR. GUADALUPE ZAVALA  
FACULTAD DE CIENCIAS  
**\*LA VIDA A TRAVEZ DEL MICROSCOPIO  
ELECTRONICO\***  
11:30 HRS.

PREPARATORIA LA SALLE, BOULEVARES  
DR. GUILLERMO GOMEZ ALCARAZ  
FACULTAD DE CIENCIAS  
**\*JUGANDO AL BILLAR Y LAS  
MATEMATICAS\***  
16:30 HRS.

## VIERNES 22

INSTITUTO HISPANO INGLES  
DR. PLINIOSO FERNANDEZ  
FACULTAD DE QUIMICA  
**\*BAJATE DE MI NUBE ELECTRONICA\***  
11:00 HRS.



Coordinación de Difusión Cultural

**Ciclo: Arte y Mística del Barroco**  
**La redención a través del trabajo manual.** Elena E de Garlero, 21 de abril, 19 h.  
**Los venerables no canonizados en la Nueva España.** Antonio Rubial, 26 de abril, 19 h.  
**La vegación del cuerpo en monjas y santas.** Margarita Peña, mayo 12, 19 h.  
**Visiones y éxtasis en la pintura barroca.** Rogelio Ruiz Gomar, mayor 19, 19 h.  
**Juan de Palafox y Mendoza: Teoría y práctica de la mística.** mayo 26, 19 h.  
**Paraíso Occidental: la mística de Inés de la Cruz.** Margo Glantz, junio 2, 19 h.  
**Fundamentos teológicos de la mística.** Rafael Checa, junio 9, 19 h.  
**Rasgos de santidad en los prelados de Sor Juana.** Dolores Bravo, junio 16, 19 h.  
**El significado de la luz en la obra Rembrandt.** Rita Eder, junio 23, 19 h.  
 Sede: Antiguo Colegio de San Ildefonso, Justo Sierra 7, Centro Histórico.

Escuela Nacional Preparatoria

**Actualidad de los derechos humanos.** Víctor M Martínez Bullegoyri, 19 de abril, 9:30 h. Sede: Plantel 7.  
**Reforma y contrarreforma en las colonias inglesas e hispánicas.** Alicia Meyer, 19 de abril, 18:30 h. Sede: Plantel 7.  
**Arqueología. Puente entre ciencias sociales y humanidades.** Jaime Litvak King, 20 de abril, 12:00 h. Sede: Plantel 3.  
**Las grandes tendencias de la economía contemporánea.** Roberto Castañeda, 20 de abril, 18:40 h. Sede: Plantel 3.  
**¿Para qué sirven los estudios humanísti-**

**cos?**, Jorge Adame Goddard, 21 de abril, 9:30 h. Sede: Plantel 1.

**¿Tiene derechos la naturaleza?** Alejandro Herrera Ibáñez, 21 de abril, 16:50 h.  
**Bases para el estudio de la religión mesoamericana.** Alfredo López Austin, 22 de abril, 12 h. Sede: Plantel 2.  
**El estudio de la formación de palabras.** Elizabeth Beniers Jacobs, 22 de abril, 17 h. Sede: Plantel 2.

ENEP Acatlán

**Liderazgo y calidad,** licenciado Gilberto Guzmán Otero, 12 h. Sede: Auditorio I de la ENEP Acatlán

# cursos de computación

La Secretaría de Servicios Académicos a través de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico INVITAN

## ¡ ES HORA DE INTEGRARSE AL MUNDO

### DEL DISEÑO POR COMPUTADORA

Para que lo puedas lograr MULTYDISEÑO pone a tu disposición los siguientes servicios:

- \* DIGITALIZACIÓN de IMÁGENES.
- \* DIGITALIZACIÓN de SONIDO.
- \* DISEÑO GRÁFICO por COMPUTADORA.
- \* ELABORACIÓN de ACETATOS.
- \* ANIMACIONES en 2D y 3D.
- \* IMPRESIONES 35 mm.
- \* IMPRESIONES B/N y COLOR.
- \* FOTOGRAFÍAS y TEXTO por SCANNER.

Ofrecemos el 25% de descuento a estudiantes

Llamanos, nos dará mucho gusto ser un apoyo en tus presentaciones.

MULTYDISEÑO

BAJA CALIFORNIA 196 - 305  
 Col. ROMA SUR

Tel  
 Fax  
 5  
 64  
 46  
 10



### CURSOS DGSCA - CU

Programa de Actualización en Cómputo

curso	horario	curso	horario	curso	horario
MS-DOS avanzado	12-14	UNIX *	18-20	Librería gráfica	12-14
WINDOWS	17-19	MARK e INFOVIEW (10 hrs.) *	8-10	Duración: 16 al 27 de may.	
WINDOWS	15-17	LOTUS 123 *	12-14	Cray para principiantes.	10-14
WORDPERFECT	17-19	DBASE IV comandos *	10-12	Duración: 6 al 10 de jun.	
WORDPERFECT en WINDOWS	8-10	Duración: 16 al 27 de may.			
VENTURA	10-12	* Estos cursos se imparten en el aula de la Dirección de Cómputo para la Administración Académica. (Edificio IIMAS).			
QUATTRO PRO	8-10	Módulo de introducción a la computación y al uso de PC's.	varios		
QUATTRO PRO avanzado	15-17	Duración: 16 de may. al 3 de jun.			
INFORMIX SQL	12-14	Lenguaje de programación PASCAL varios			
Introducción a los formatos gráficos (10 hrs.)	15-17	Lenguaje de programación C			
MICROSTATION	19-21	Comandos de prog. con DBASE IV			
LINKWAY y elementos de MULTIMEDIA	17-19	Laboratorio de programación			
Análisis y diseño de sistemas	10-12	Duración: 9 de may. al 22 de jun.			
Duración: 16 al 27 de may.					

**INTERNET PARA BIBLIOTECARIOS**  
 Dirigido a bibliotecarios y personas que trabajan en los servicios de recuperación de información.



Duración: 9 al 12 de may.  
 Duración: 16 al 20 de may.  
 Horario: 17:00 a 19:30 hrs. CUPO LIMITADO

Informes e inscripciones: una semana antes de cada curso en la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, Ciudad Universitaria, de 9:00 a 14:00 horas, tels. 622 85 02 y 622 8510.

### CURSOS DGSCA - Centro Nuevo León

Programa de Actualización en Cómputo

curso	horario	curso	horario	CURSOS SABATINOS
Introducción al sistema operativo UNIX	8-10	Módulo de introducción a la computación y al uso de PC's.	varios	Módulo básico de actualización en cómputo.*
Ambiente gráfico WINDOWS	8-10	Este curso tiene una duración de 30 hrs.		Módulo de edición por computadora.
Hoja electrónica de cálculo EXCEL	8-10	Duración: 13 de jun. al 1o. de jul.		Duración: 25 de jun. al 10 de sept.
Procesamiento de palabra mediante WORDPERFECT	8-10			Ambiente gráfico WINDOWS.
VENTURA	8-10			Procesamiento de palabra mediante WORDPERFECT.
Comandos del manejador DBASE III PLUS	17-19			Duración: 14 de may. al 4 de jun.
Comandos del manejador DBASE IV	8-10			Horario: 9-14 hrs.
Estos cursos tienen una duración de 20 hrs.				* Se requiere tomar este curso antes de elegir alguna especialización.
Duración: 16 al 27 de may.				

Informes e inscripciones: dos semanas antes de cada curso, de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas, en la avenida Nuevo León 167, Col. Condesa, o a los teléfonos 553 34 35 y 553 95 25.



Académicas V

**Estadística hacia un análisis de mercado**, licenciado Ramón Portilla, 12h. Sede: Auditorio I de la ENEP Acatlán  
**Informes e inscripciones:** Fernando Orozco, teléfono 880-01-65 y Claudia Espino 792-25-39.

Escuela Nacional Preparatoria

**La injerencia de las grandes potencias en la guerra de los Valcanes**, por Isabel Lorenzo Villa, 20 de abril, 12 h. Plantel 1.

Facultad de Filosofía y Letras

**La ética**, doctor Gilles Lipovetsky, 19 de abril, 18:30 h. Sede: Salón de Actos de la FFyL.

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

**Primer curso integral sobre estrés en animales domésticos**, coordinadores: MVZ

Sara Caballero Chacón, Luis Ocampo Camberos y Héctor Sumano López, 25 al 29 de abril. Cuota: profesionales N\$400.00, estudiantes N\$200.00.  
 Sede: Auditorio Zierold Reyes, Unidad de Posgrado, FMVyz-UNAM.  
**Informes e inscripciones:** División de Educación Continua de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, teléfono 622-58-49 al 57, fax 616-23-42.

Facultad de Odontología

**Semblanza Histórica de la Facultad de Odontología hasta nuestro días**, 19 de abril, 9:30 h. Sede: Palacio de la Escuela de Medicina, calles de Brasil y Venezuela, Centro Histórico.  
**Informes:** Dirección de la Facultad de Odontología, 623-22-00 y 616-27-12, o en la Secretaría General de la Facultad de Odontología, teléfono 623-22-01.

Facultad de Psicología

**Primer Simposio Metropolitano de Psicología Aplicada.**

**Algunas dimensiones olvidadas en la aplicación del análisis conductual**, doctor Emilio Ribes, 18 h.

**Sede:** Facultad de Psicología, avenida Universidad 3004, colonia Copilco Universidad. **Informes:** 550-25-60.

**Situación actual y prospectiva de la educación especial en México: la participación del psicólogo**, 22 de abril, 10 a 13 h.

**Diagnóstico y tratamiento de problemas específicos de educación especial: hiperquinesia**, doctor Víctor Uriarte, 18 de abril, 10 a 13 h. Costo: N\$60.00.

**Situación actual y prospectiva de la educación especial en México: la participación del psicólogo**, profesor Salvador Valdez, doctoras Margarita Gómez y Sil-

\*\*\*\*\*

El Sistema Universidad Abierta de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales convoca a concurso de selección abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria para elaborar con metodología de enseñanza abierta, el material didáctico correspondiente a la asignaturas de Técnicas de información por cine, Técnicas de información por radio y T.V., e Introducción al estudio de la opinión pública conforme a lo siguiente:

**BASES**

- I. Tener título en la licenciatura de Ciencias de la Comunicación u otra área afín.
- II. Contar con experiencia docente mínima de dos años en el área de Ciencias de la Comunicación, a nivel licenciatura.
- III. Haber impartido la materia convocada o su equivalente, cuando menos dos semestres.
- IV. Presentar curriculum vitae y anexar los documentos probatorios señalados en los puntos anteriores, del o de los participantes.
- V. Presentar el desarrollo de un trabajo escrito conforme a los requisitos académico-metodológicos. Estos deberán ser solicitados en el área de Ciencias de la Comunicación del SUA/FCPyS, ubicada en el edificio F, primer piso, de la Fac. de Ciencias Políticas y Sociales.
- VI. Los trabajos podrán presentarse a título individual o en forma colectiva. En caso de ser colectivo, el trabajo será registrado por la persona que funja como coordinador, quien será el único responsable de la elaboración del trabajo ante la División.
- VII. El trabajo a desarrollar y los documentos probatorios deberán entregarse a más tardar el 11 de mayo del presente en las oficinas del área de Ciencias de la Comunicación del SUA/FCPyS.

**RESULTADOS DEL CONCURSO**

- I) Los trabajos presentados serán dictaminados por un jurado integrado por especialistas del área, designados por el Consejo Editorial del SUA/FCPyS.
- II) Los resultados del dictamen se darán a conocer el 25 de mayo de 1994 en el área de Ciencias de la Comunicación del SUA/FCPyS.
- III) El o las personas cuyo trabajo resulte seleccionado se comprometen a elaborar el material didáctico en su totalidad, ajustándose a los tiempos e indicaciones que fije el SUA/FCPyS.
- IV) El fallo del jurado será inapelable.
- V) Los casos no previstos en la presente convocatoria los resolverá el Consejo Editorial del SUA/FCPyS.
- VI) El Consejo Editorial del SUA/FCPyS se reserva el derecho de declarar desierto el concurso, en caso de que los trabajos no reúnan los requisitos correspondientes.

**ESTIMULOS**

La persona que sea seleccionada contará con:

- I) La publicación del material didáctico, el cual será utilizado como texto obligatorio para impartir la materia respectiva.
- II) Constancia de participación
- III) N\$ 1,500.00 (mil quinientos nuevos pesos) para el trabajo seleccionado.

**A T E N T A M E N T E**  
**"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"**  
 Cd. Universitaria a 11 de abril de 1994.

Mtra. Edit Antal  
 Presidenta del Consejo Editorial del SUA/FCPyS

\*\*\*\*\*



vía Macotela F y licenciados Eliseo Guajardo R y Humberto Galeana, 22 de abril, 10 a 13 h.

**El adolescente y su proyecto social**, licenciado Roberto Monsivals, 6 de mayo, 10 a 13 h. Costo: N\$60.00.

*Informes e inscripciones: Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, 03900, teléfonos 593-60-01 y 27.*

Facultad de Química

**Ciclo de conferencias**, participan notables egresados del posgrado, y se llevan a cabo todos los viernes a las 9 h, Auditorio del conjunto E.

Instituto de Investigaciones Históricas

**Ciclo: El Historiador Frente a la Historia. El Historiador y la Computación**

**La comunicación académica a través de redes nacionales e internacionales**, Alejandro Pisanty, miércoles 20 de abril, 12 h.  
**La digitalización de imágenes y su aplicación en la investigación**, Víctor Guerra, miércoles 27 de abril, 12 horas.

**El empleo de bases de datos en el proceso de investigación histórica**, Jaime Litvak, miércoles 4 de mayo, 12 horas.

**La elaboración de video-libros y de videos**, Javier Covarrubias, Renato González y Fausto Ramírez, miércoles 11 de mayo, 12 horas.

**El acceso a bancos de datos para la investigación histórica**, Juan Voutsas, miércoles 25 de mayo, 12 horas.

Las conferencias se llevarán a cabo en la Sala de Juntas del Instituto, segundo piso, y se dará constancia de asistencia. *Informes: teléfonos 665-00-70 y 622-75-15.*

Sociedad Mexicana de Biotecnología y Bioingeniería, AC/Delegación Morelos

**Bases Moleculares del Cáncer Humano. Diagnóstico y Vacunas**, doctor Patricio Gariglio, 22 de abril, 19 a 22:30 h. Cuotas de recuperación: socios N\$60.00, no socios N\$70.00 y estudiantes N\$50.00.

Sede: Auditorio del Hotel Ejecutivo Inn, Coronel Ahumada 203, colonia Lomas del Mirador, Cuernavaca, Morelos.



LA DIVISION DE EDUCACION CONTINUA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, INVITA AL CURSO IMPARTIDO POR EL

DR. TOMAS GARCIA SALGADO EN LAS AULAS DE LA UNIDAD DE POSGRADO

DEL 18 AL 22 DE ABRIL 1994

DE 17:00 A 20:00 HRS.

CURSO TALLER

# PERSPECTIVA MODULAR

OBJETIVOS

En señalar a los participantes la aplicación práctica del método de perspectiva modular, con el objeto de que desarrollen las habilidades necesarias para plantear y ejecutar trazos perspectivos de proyectos arquitectónicos; con exactitud matemática; de tal forma que adquieran una herramienta útil y práctica en las tareas de diseño.

METODO DE ENSEÑANZA

Como es sabido, el Método de Perspectiva Modular es el único conocido hasta hoy que permite el trazo geométrico directo de una Perspectiva, mediante escalas de proporción matemática. Por ello el Método de Enseñanza está orientado al conocimiento y forma de aplicación de las Reglas y Redes Modulares. El curso se da a manera de taller; para que los participantes hagan una aplicación inmediata de lo aprendido.

DIRIGIDO A

Estudiantes y pasantes de arquitectura; arquitectos y diseñadores; que requieren dominar con rigor el trazo perspectivo.

Aprender a representar el espacio y volumen de los cuerpos con principios geométricos; es formativo para todo arquitecto diseñador; no se contraponen al uso de la computadora, es además de y no en lugar de.

REQUISITOS DEL PARTICIPANTE

Tener conocimientos básicos de geometría plana y del espacio. No se requiere de dominio previo de algún método de perspectiva. Tener claro el propósito de aprender un método geométrico para trazo perspectivo con rigor. Entender a la geometría como la herramienta básica en los procesos de diseño.

PROGRAMA

INAUGURACION

M. EN ARG. XAVIER CORTES ROCHA

Director de la Facultad de Arquitectura

DR. LUIS ARNAL SIMON,

Jefe de la División de Educación Continua de la Facultad de Arquitectura.

ARG. ANTONIO FRANCO FLORES

Coordinador de Cursos de Actualización

DR. TOMAS GARCIA SALGADO

Investigador del Centro de Investigaciones Arquitectónicas y Urbanas de la Facultad de Arquitectura.

LUNES

ABRIL

18

Fundamentos teóricos del método de Perspectiva Modular y sus diferencias con los métodos tradicionales. Breve semblanza sobre los tratadistas de la perspectiva.

- ▼ CONCEPTOS FUNDAMENTALES p. 8
- ▼ ELEMENTOS DE PLANO PROYECTIVO DEL CAMPO VISUAL p. 9
- ▼ DESCRIPCION DE LAS REGLAS Y REDES MODULARES p. 10, p. 20
- ▼ COMO SE MIDEN Y TRAZAN LAS COORDENADAS DE LAS ESCALAS [X] [Y] Y [Z] EN PERSPECTIVA p. 13, p. 35

MARTES

19

- ▼ PLANTEAMIENTO Y SOLUCION DE LOS 5 CASOS DE PROYECCION PERSPECTIVA MEDIANTE LA REGLA MODULAR p. p. 14-23
- ▼ EJEMPLO DE APLICACION PASO POR PASO p. p. 24 - 25
- ▼ LECTURA DE COORDENADAS EN LOS PLANOS DE SIMETRIA
- ▼ PREPARACION DE LAS MICAS p. p. 56 - 59

MIERCOLES

20

- ▼ EJEMPLOS DE APLICACION PASO POR PASO p. p. 46-47
- ▼ LECTURA DE COORDENADAS EN LOS PLANOS DE SIMETRIA
- ▼ PLANTEAMIENTO Y SOLUCION PARA EL TRAZO DEL EDIFICIO DE " EL GRAN ARCO DE LA DEFENSA (PARIS) " p. p. 60-61
- ▼ REVISION DE LAS MICAS

JUEVES

21

- ▼ EJERCICIOS PLANTEADOS EN BASE A UN CONJUNTO ARQUITECTONICO DADO POR SUS ENVOLVENTES GEOMETRICAS. SE PROPORCIONARAN PLANOS, ALZADOS Y CORTES.
- ▼ EJERCICIO SIMILAR PLANTEADO POR CADA PARTICIPANTE, O PROPORCIONADO COMO MATERIAL DIDACTICO DEL CURSO.

VIERNES

22

- ▼ EJERCICIO PERSONAL PLANTEADO EN BASE A PROYECTOS ARQUITECTONICOS DE LOS PARTICIPANTES
- ▼ CLAUSURA DEL CURSO

LOS PARTICIPANTES DEBERAN ADQUIRIR EL LIBRO (EL MANUAL DE PERSPECTIVA MODULAR) EDITADO POR TRILLAS

\* PAGINAS SEÑALADAS CORRESPONDEN AL: (EL MANUAL DE PERSPECTIVA MODULAR) DR. TOMAS GARCIA SALGADO, (MEXICO: TRILLAS 1991)

COSTO N\$ 225.00

CUPO LIMITADO 20 PARTICIPANTES

INFORMES INSCRIPCIONES

DIVISION DE EDUCACION CONTINUA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIDAD DE POSGRADO 1<sup>er</sup> NIVEL, JUNTO A TORRE DE HUMANIDADES II, CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F. TEL 622 0711 822 0703 FAX. EL REQUISITO PARA OTORGAR CONSTANCIA DE PARTICIPACION SE CUBRE CON FIRMA DIARIA Y ASISTENCIA AL CURSO DEL 80% CUOTA DE RECUPERACION PARA EL FONDO DE RECURSOS EXTRAORDINARIOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Informes: *M en B María Teresa Lucas (73) 19-01-00 y 19-00-99, Ingeniero Miguel A Bada (73) 19-35-21, 19-22-15 y 19-13-95, ó con el doctor Enrique Gallindo (73) 11-49-00, extensión 206 y 207.*

**CURSOS**

Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe

Lectura crítica de mensajes: una herramienta pedagógica, 25 de abril al 6 de mayo.

Teorías epistemológicas y educación, 9 al 20 de mayo.

Planificación en educación de adultos, 9 al 20 de mayo.

Desarrollo de habilidades del pensamiento, 13 al 24 de junio.

Investigación educativa, 27 de junio al 8 de julio.

Sistematización y evaluación de proyectos de educación de adultos, 1 al 12 de agosto.

Educación comunitaria, 12 al 23 de septiembre.

La teleinformática en la práctica educativa, 10 al 21 de octubre.

Funcionalidad de la alfabetización: un enfoque psicogenético, 24 de octubre al 4 de noviembre.

Cuota de recuperación: \$100.00 US, in-

cluye inscripción y materiales. El curso "La teleinformática en la práctica educativa" tendrá un costo de \$200.00 US, incluye uso de computadora.

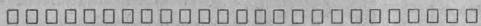
Informes y inscripciones: Sede Institucional: Quinta Eréndira, 61600 Pátzcuaro, Michoacán, México, teléfonos 218-98, 200-05 y 217-40, fax 200-92. Oficina en el DF: Shakespeare 133, colonia Nueva Anzures, 11590, México, DF, teléfono 545-85-41, fax 255-41-77; y Oficina de Enlace del CREFAL en Centroamérica: Ministerio de

Coordinación del Sistema de Universidad Abierta

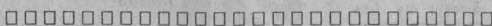
**Módulo II del Diplomado en Educación a Distancia**  
**"Los medios y los materiales didácticos en los sistemas de educación abierta y a distancia"**

trimestre del 25 de abril al 15 de julio. Costo: N\$1,250.00  
 Inscripciones: Coordinación Sistema Universidad Abierta, teléfono 622-87-33, a partir del 18 de abril.

COMISION INTERINSTITUCIONAL E INTERDISCIPLINARIA DE EDUCACION ABIERTA Y A DISTANCIA  
 V Reunión Nacional (I a distancia)



**CRITERIOS Y PARAMETROS DE LA EDUCACION ABIERTA Y A DISTANCIA**



del 28 al 30 de abril de 1994

- MATERIAL DE APOYO  ASESORIAS MAGISTRALES  TALLERES DE TRABAJO  SESIONES PLENARIAS  **ACTIVIDADES CULTURALES**

ENLACES VIA TELEVISIVA Y TELEFONICA DESDE LA UNAM CON LAS SEDES NORTE, OCCIDENTE Y ORIENTE DE LA REPUBLICA MEXICANA

La dinámica de trabajo requiere la lectura previa del material de apoyo, por lo que se sugiere inscribirse a la brevedad posible.	<b>COSTOS</b> Institucional: N\$ 200.00 Particular: N\$ 300.00
---	--

INFORMES E INSCRIPCIONES  
 Coordinación del Sistema Universidad Abierta de la UNAM. Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, 04510 México, D.F. Tel. 622-8730 al 34 Fax: 616-05-76 y 554-85-13



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



**CONVOCATORIA**

**EL PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GENERO DE LA COORDINACION DE HUMANIDADES Y LA ORGANIZACION "CATOLICAS POR EL DERECHO A DECIDIR"**

Te invitan a participar en el ciclo de conferencias sobre FEMINISMO, ETICA E IGLESIA, que se llevarán a cabo en el Auditorio de la Coordinación de humanidades. Iniciando el 22 de abril de 1994 a las 18:00 hrs., con "LA ETICA SEXUAL FEMINISTA", impartida por la DRA. CHRISTINE GUDORF, de la Universidad Internacional de Florida, U.S.A.

Con esta presentación se da inicio a un interesante ciclo de conferencias que especialistas en el tema impartirán.

**PROXIMAS CONFERENCIAS**

DIA: 20 de mayo  
 CONFERENCIA: "GENERO Y ETICA"  
 IMPARTIDA POR: MTRA. GEORGINA ZUBIRIA

DIA: 10 de junio  
 CONFERENCIA: "DERECHOS REPRODUCTIVOS"  
 IMPARTIDA POR: DRA. ROSEMARY RADFORD REUTHER

DIA: 8 de julio  
 CONFERENCIA: Por confirmar  
 IMPARTIDÁ POR: Por confirmar

Coordinación de Humanidades, Cto. Ntro. Mario de la Cueva, Zona Cultural, Ciudad Universitaria. Tels.: 622 75 65 al 75 y 550 78 89 Fax: 606 75 80. Católicas por el Derecho a decidir: 554-57-48 ó 659-28-43



Educación Pública, edificio Raventós, 6º piso, Central 23-16-66, extensión 285, Directo 22-93-90, Apartado Postal 10087-1000, San José, Costa Rica.

Centro de Investigaciones  
Bibliotecológicas

**Lineamientos para el desarrollo del gusto por leer**, licenciada María Trinidad Román Haza, 11 al 13 de mayo.

**Introducción a la biblioterapia**, licenciada Carlos Compton García Fuentes, 16 al 18 de mayo.

Requisitos: Pasantes de licenciatura o titulados de cualquier disciplina que estén trabajando en bibliotecas, centros de documentación, archivo o unidades similares. Cada curso determinará los requisitos específicos que se necesitan como antecedente.

Informes e inscripciones: Licenciada Zue-mi Solís y Rivero, teléfono 623-03-34 y 67.

Centro de Investigaciones y Servicios  
Educativos

**Hypercard para educadores, nivel avanzado**, Ana María Bañuelos, lunes a jueves, 9 al 29 de mayo, 9 a 14 h.

**Producción de material audiovisual**, Enrique Galindo y Guillermo Roquet, 9 al 27 de mayo, 9 a 13 h.

**La investigación documental y las nuevas tecnologías**, Angela Torres, lunes, miércoles y viernes, 9 al 18 de mayo, 16 a 20 h.

**La sesión bibliográfica como técnica de enseñanza-aprendizaje**, Carmen Rojas, lunes, miércoles y viernes, 16 al 27 de mayo, 9 a 14 h.

**Authware para educadores. Nivel introductorio**, Ana María Bañuelos, 30 de mayo al 9 de junio, 9 a 14 h.

Informes e inscripciones: CISE Sección Escolar, 622-87-01 y 24.

Centro Universitario de  
Comunicación de la Ciencia

**Curso de ilustración científica**, maestra Elvia Ezparza, 16 al 27 de mayo, 17 a 19 h. Costo: N\$250.00 público en general, N\$150.00 universitarios. El costo no incluye material. Cupo limitado.

Informes: Museo de las Ciencias, Univer-sum, Gabinete de Actividades Públicas, teléfonos 622-73-40 y 622 73-36.

Coordinación de Difusión Cultural

**Producción artística teatral**, licenciado Alberto Abdrade, lunes y martes, 16 a 18 h.

**Dibujo de figura humana**, Fabio Arce, principiantes sábados, 8 a 10 h, ó 10 a 12 h; intermedios, sábados, 12 a 14 h.

**Arte colonial mexicano**, René Sánchez Durán, viernes, 16 a 18 h.

**Arte prehispánico**, René Sánchez Durán, lunes, 186 a 18 h.

**Fotografía**, Lázaro Blanco, sábados, principiantes 8 a 10 h, intermedios, 12 a 14, avanzados 15 a 19 h.

**Cine**, Juan Santiago Huerta, Diego López y Noé Santos, lunes martes y miércoles, 16 a 20 h.

**Análisis cinematográfico**, Noé Santos Jiménez, martes 16 a 19 h.

**Guión cinematográfico**, Gabriela Gutiérrez, martes, 16 a 19 h.

**Danza contemporánea**, Luis Zermeño, lunes, miércoles y viernes, 10 a 11:30 h y 11:30 a 13 h.

**Danza clásica**, mónica Ramírez Gedovius, sábado y domingo, primer nivel 14 a 16 h.

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad.

#### CONVOCAN

A la comunidad universitaria a participar en el **PRIMER CONCURSO UNIVERSITARIO DE ROCK**, que se realizará en el marco de la II Feria Nacional Universitaria del Disco y la Música, de conformidad con las siguientes:

#### BASES

**PRIMERA.**- Podrán participar todos los grupos de rock, de cualquier corriente, que no se dediquen profesionalmente a la música, cuya mayoría de integrantes estudien en la UNAM.

**SEGUNDA.**- El periodo de inscripción será del 18 de abril al 13 de mayo de 1994, en las oficinas de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad ubicadas en la Zona Administrativa Exterior Edificio "C" primer piso (a un costado del Museo de las Ciencias "UNIVERSUM") tels. 622-61-75 y 665-12-25, ext. 15.

**TERCERA.**- Los grupos concursarán con una "rola" en la que la letra y música sea de autoría propia y no exceda de cinco minutos.

**CUARTA.**- El concurso se realizará en audiciones públicas en la semana del 16 al 20 de mayo de 1994. La semifinal y final del concurso se realizarán los días 28 y 29 del mismo mes, en la II Feria Nacional Universitaria del Disco y la Música.

**QUINTA.**- El jurado estará compuesto por reconocidas personalidades de la música de rock, que calificará calidad y originalidad de las "rolas"; su veredicto será inapelable.

**SEXTA.**- Se otorgará un reconocimiento a todos los grupos participantes.

**SEPTIMA.**- Los premios consistirán en instrumentos musicales Yamaha, de la siguiente manera:

Primer lugar.- Una batería  
Segundo lugar.- Teclados  
Tercer lugar.- Una guitarra eléctrica

Asimismo se otorgará como premio adicional al primer lugar, un pase directo a las semifinales del concurso de música rock pop Yamaha "Music Quest 94", siempre y cuando el ganador no aparezca inscrito en la convocatoria de dicho concurso.

**OCTAVA.**- El lugar donde se realizarán las eliminatorias del concurso será dado a conocer previamente a la realización de las mismas.

**NOVENA.**- En el lugar del concurso se proporcionará para uso común de los grupos participantes, una batería, dos amplificadores de guitarra, un amplificador de bajo y un amplificador de teclados, así como la sonorización del lugar.

**DECIMA.**- Los casos no previstos en esta convocatoria, serán resueltos por el comité organizador y/o el jurado, según sea el caso.

SAE

DGASC

**Danza contemporánea**, Efraín Moya lunes, miércoles y viernes, principiantes, 16 a 17:30 h. Intermedios, 17:30 a 19 h.

**Teatro participativo**, Nicolás Núñez, lunes, miércoles y viernes, 7 a 9 h.

**Redacción**, Roberto García Bonilla, viernes, 16 a 18 y 18 a 20 h.

**Lengua Náhuatl**, José L Vázquez Hernández, domingos, primer nivel 10 a 12 h, segundo nivel 12 a 14 h.

**Poesía**, José Antonio Jacobo, miércoles 16 a 18 h.

**Batería**, Hugo Hernández Montes, sábados, 9 a 11 h.

**Guitarra clásica**, Miguel Hernández Montero, sábados, principiantes, 8 a 9:30 h, intermedios 11 a 12:30, avanzados, 12:30 a 14 h.

**Jardinería**, Celia Maldonado, sábados, grupo 1, 9 a 11 h y grupo 2, 11 a 13 h.

Informes en Casa del Lago, Antiguo Bos-

que de Chapultepec, 553-63-18 y 62.

Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia

**Manejo de equipo electrónico**, 18 al 22 de abril, 15 a 20 h. Sede: Hospital Regional Adolfo López Mateos, ISSSTE.

**Implicaciones ético legales en el ejercicio profesional**, 25 al 29 de abril, 15 a 20 h. Sede: Hospital General "Doctor Manuel Gea González".

**Atención de enfermería al neonato con patología**, 25 al 29 de abril, 8 a 14 h. Sede: Hospital General "Milpa Alta" del DDF.

**Educación Sexual**, 25 al 29 de abril, 8 a 14 h. Sede: Hospital de la Mujer.

Informes e Inscripciones: *Coordinación de Extensión de la Dirección General de Orientación Vocacional*, teléfonos 622-04-26, 616-05-77, fax 622-04-25 y 616-20-79.

Informes e Inscripciones: *ENEO, Camino*

*Viejo a Xochimilco y Viaducto Tlalpan, México, DF, teléfonos 655-23-32 y 07-34, ó en la Institución Sede.*

Escuela Nacional de Música

**Introducción a los Sistemas Potencial Interválico y Eua, Oolin**, licenciado Germán Romero y doctora María de los Angeles Ortiz Flores, miércoles 27, 18 a 20 h. Sede: Escuela Nacional de Música, salón C-1.

Informes: *Departamento de Superación Académica* teléfono 605-45-70.

ENEP Aragón

**Inglés intensivo posesión (módulo 1)**, 30 de abril al 29 de octubre, sábados, 9 a 13 h. Costo: UNAM N\$250.00; egresados N\$350.00; público N\$500.00.

Informes e Inscripciones: *Departamento de Educación Continua edificio de Posgrado,*

## COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE INNOVACION EDUCATIVA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

27, 28 y 29 de abril de 1994

Ejes temáticos:

- Concepto de Innovación educativa
- Historia de la Innovación educativa en Instituciones de educación superior
- Experiencia sobre modelos de Innovación educativa aplicados en la educación superior
- Perspectivas de la Innovación educativa en la universidad futura

Sede:

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

Informes y registros:

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Programa de Superación Académica, edificio central, primer piso, Calzada del Hueso 1100, Colonia Villa Quietud, Coyoacán, 04960 México D. F., teléfonos 724-5015 y 724-5147, fax 724-5167

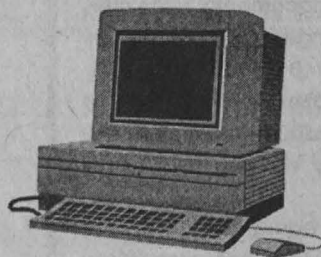
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CAMPUS  
IZTACALA



DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



CURSO:

" Introducción a la Computación "

Dirigido a:

La comunidad universitaria y público en general, con estudios mínimos de bachillerato.

Estructura:

El curso se desarrollará en 10 sesiones diarias de 2 horas cada una, en un horario de 11:30 a 13:30 horas. Inicio: 25 de abril de 1994. Término: 6 de mayo de 1994.

Informes e Inscripciones:

División de Educación Continua y Extensión Académica, Edificio A-2, primer piso, Av. de los Barrios s/n, Col. Los Reyes Iztacala, Tlalcapantla, Edo. de México. Tels.: 623-12-08, 623-13-39, 623-11-71, 623-11-57 Fax: 623-11-43



planta baja. Teléfonos 623-10-15 y 623-09-49.

ENEP Iztacala

**Introducción al conocimiento del inconsciente y el psicoanálisis**, los martes hasta el 7 de junio, 18 a 20 h. Sede: Casa Club del Académico.

*Informes e Inscripciones:* División de Educación Continua y Extensión Académica, Edificio A-2 primer piso, avenida de los Barrios s/n, Los Reyes Iztacala, Estado de México. Teléfonos: 623-12-08, 623-13-39, 623-11-71 y 57, fax 623-11-43.

FES Cuautitlán

**Embutidos y madurados**, 2 al 6 de mayo. Cuota: N\$600.00.

*Informes e inscripciones:* 872-18-12, 623-19-09 y 10, 870-26-96, 623-18-53, fax 872-68-97.

FES Zaragoza

**Pruebas psicológicas en la industria**, licenciada Hedy Susana Hernández Vargas, 25 de abril al 6 de mayo, 17 a 20 h. Costo: N\$300.00.

Sede: FES Zaragoza, campo I, Sala de Seminarios.

*Informes:* Banco de Información de Psicología, edificio A-3, cubículo A-302, planta baja, teléfono 744-72-43.

**Tercer curso de actualización en estomatología integral**, hasta el 15 de julio, martes y viernes, 8 a 14 h. Costo: N\$600.00.

*Informes:* Jefatura de la Carrera de Cirujano Dentista de la FES Zaragoza.

Facultad de Arquitectura

**Restauración en Italia y México**. Temas: La restauración en Italia. "El caso de Paestum". Los problemas de la restauración

arquitectónica, 2 al 6 de mayo, 17 a 20 h. Costo: N\$200.00.

*Informes al teléfono 622-07-11 y 03.*

**Iniciación a la Valuación Inmobiliaria Antecedentes y generalidades**, lunes 9 de mayo, 17 a 20 h.

**Valuación inmobiliaria**, miércoles 11 de mayo, 17 a 20 h.

**Factores de incidencia en el valor**, jueves 12 de mayo, 17 a 20 h.

**Procedimientos de valuación, Valuación de inmuebles catalogados**, viernes 13 de mayo, 17 a 20 h.

*Informes e inscripciones:* División de Educación Continua. Facultad de Arquitectura, Unidad de Posgrado junto a Torre II de Humanidades, teléfonos 622-07-11 y 622-07-03.

Facultad de Derecho

**Cursos de computación sabatinos**  
**Introducción a la Computación y Siste-**

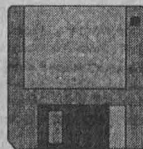
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CAMPUS  
IZTACALA



DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA Y EXTENSIÓN ACADÉMICA



CURSO:

**"Introducción al Sistema Operativo MS-DOS"**

**Dirigido a:**

La comunidad universitaria y público en general, con estudios mínimos de bachillerato.

**Estructura:**

El curso se desarrollará en 16 sesiones diarias de 2 horas cada una, en un horario de 9:00 a 11:00 horas.  
Inicio: 25 de abril de 1994.  
Término: 16 de mayo de 1994.

**Informes e Inscripciones:**

División de Educación Continua y Extensión Académica.  
Edificio A-2, primer piso.  
Av. de los Barrios s/n, Col. Los Reyes Iztacala, Tlalnequapantla, Edo. de México.  
Tels.: 623-12-08, 623-13-39, 623-11-71, 623-11-57  
Fax: 623-11-43



FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLAN  
UNAM

INVITA A LOS SIGUIENTES EVENTOS

**CURSO:**  
"Actualización en la Tecnología y Diseño de Mataderos y Salas de Deshuese" del 18 al 22 de abril

**SEMINARIO:**  
"Aplicación del Sistema de Análisis de Peligros y Puntos Críticos de Control, Puntos Básicos para su Implementación" del 25 al 29 de abril

**SEDE:** Centro de Conferencias de la Reserva Natural "XOCHITLA" (antes TENISTLAN). de 8:00 a 18:00 horas.

**INFORMES E INSCRIPCIONES:** De lunes a viernes de 9:00 a 20:00 horas a los teléfonos:  
Lada 91 (5) 872 18 12  
870 26 96  
FAX 872 68 97

**CUOTA DE INSCRIPCION POR EVENTO: N\$4,500.00**

**INCLUYE:** Memorias y notas, material de apoyo, hospedaje tipo albergue ( Dentro de la reserva natural durante 7 días y 6 noches), 3 alimentos, desarrollo de actividades en un ambiente natural (uso de las instalaciones deportivas, áreas verdes y de descanso)

**CUPO LIMITADO**

ma Operativo, 8 a 12 h. Costo: N\$320.00.

Facultad de Ingeniería

**Ingeniería Financiera**, Ingeniero Pablo Torres Salmerón y licenciado José de Jesús García Silva, 25 de abril al 6 de mayo, lunes a viernes, 17 a 21 h.

**Diagnósticos energéticos**, Ingeniero Jesús Avila Espinosa, 2 al 17 de mayo, lunes a viernes, 17 a 21 h.

**Geología ambiental**, ingeniero Juan Sánchez Pérez, 2 al 4 de mayo, lunes a miércoles, 9 a 18 h.

**Toma de decisiones en base al control financiero**, ingeniero José F Ponce Córdoba, 2 al 6 de mayo, lunes a viernes, 17 a 21 h.

**Microsoft Project. Planeación, Seguimiento y Control de Proyectos**, Ingeniero Santiago Ascencio Guerrero, 16 de mayo al 3 de junio, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

**Geotecnia aplicada a las vías terrestres**, coordinador: M en I Gabriel Moreno Pece-ro, 18 al 22 de abril, lunes a viernes, 9 a 19 h.

**Iluminación exterior: principios, diseño y aplicaciones**, ingeniero Carlos García Romero, 18 al 29 de abril, lunes a viernes, 17 a 21 h.

**Introducción a Word V.6**, Cointo Barrera Librado, 18 de abril al 11 de mayo, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

**DBase IV avanzado**, Cointo Barrera Librado, 25 de abril al 20 de mayo, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

**Tratamiento de aguas residuales, municipales, industriales y reuso**, doctor Pedro Martínez Pereda, 25 al 30 de abril, lunes a viernes, 9 a 19 h, sábados, 9 a 13 h.

**Procedimiento de actualización de los precios unitarios**, ingeniero Enrique González Romero, 25 al 29 de abril, lunes a viernes, 17 a 21 h.

**Lenguaje C parte II, estructuras de datos**, ingeniero José A Chávez Flores, lunes, miércoles y viernes, 25 de abril al 20 de mayo, 17 a 21 h.

**Mantenimiento rutinario**, ingeniero Jesús Avila Espinosa, 18 al 29 de abril, lunes a viernes, 17 a 21 h.

**Sistema operativo MS-Dos**, ingeniero Salvador Medina Morán, 25 de abril al 20 de mayo, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

**Instalación y manejo de redes Lan de micros con Netware de novell, módulo III**, ingeniero Juan F Magaña Carrillo, 25 de abril al 7 de mayo, lunes a viernes, 17 a 21 h.

**Dibujo y diseño asistido por computadora, Autocad básico**, ingeniero Oscar D Martín del Campo, 11 al 30 de mayo, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

**Autolips (lenguaje de programación para ambiente autocad)**, ingeniero Oscar

MARTES 19 DE ABRIL

"50 AÑOS DE LAS RELACIONES MEXICO-CANADA:  
ENCUENTROS Y COINCIDENCIAS"

9:30 Hrs. Inauguración: Mtro. Mario Melgar Adalid, Coordinador de Humanidades  
Presentación: Mtra. Mónica Vereá Campos, Directora CISAN

10:00 Hrs. Primera Sesión: "*Perspectivas de las relaciones diplomáticas*"

Ponentes: Emb. Sandra Fuentes, Embajadora de México en Canadá  
Emb. David Winfield, Embajador de Canadá en México  
Emb. David Adam, Ministerio de Asuntos Exteriores, Ottawa  
Emb. Jorge Castro Valle, Director General para América del Norte, S.R.E., México

11:45 Hrs. Receso

12:00 Hrs. Segunda Sesión: "*Percepciones mutuas*"

Ponentes: Emb. Alfredo Phillips Olmedo, Sedesol, México  
David Crane, Toronto Star, Toronto  
Emb. Emilio Carrillo Gamboa, Bufete Carrillo Gamboa, México  
Linda Hossie, The Globe And Mail, Toronto  
Edgar Dosman, FOCAL, Ottawa

Moderador y Comentarista: Emb. Agustín Barrios Gómez, Ex-Embajador de México en Canadá

LUGAR: AUDITORIO MTRO. MARIO DE LA CUEVA, TORRE II DE HUMANIDADES, PISO 14 CD. UNIVERSITARIA  
INFORMES: ALMA ROSA ZAVALA, 623.0300; 623.0301



EL CENTRO DE INVESTIGACIONES  
SOBRE AMÉRICA DEL NORTE

de la

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

se complace en invitar a usted a

LAS JORNADAS CONMEMORATIVAS DE LOS 50  
AÑOS DE LAS RELACIONES MEXICO-CANADA

Que se realizarán el

MIÉRCOLES 13 DE ABRIL

"LOS PARTIDOS POLÍTICOS EN CANADÁ, MÉXICO Y  
ESTADOS UNIDOS"

10:30 Hrs. Presentación: Mtra. Mónica Vereá Campos, Directora CISAN

Ponentes: Robert Jackson, Carleton University, Ottawa  
Gregory Mahler, The University of Mississippi, Oxford  
Soledad Loaeza, El Colegio de México, México

Comentarista: Julián Castro Rea, Coordinador del Área de Canadá, CISAN-UNAM, México

Moderadora: Silvia Núñez García, Secretaria Académica del CISAN-UNAM, México



Martín del Campo, 11 al 30 de mayo, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.  
 Informes: Palacia de Minería, Tacuba 5, Centro, teléfonos 521-40-20 al 24, 521-73-35 y 518-98-21, fax 510-05-73.

Facultad de Medicina

**Oncología básica**, doctor Francisco Ochoa Carrillo, 2 al 30 de mayo, lunes, miércoles y viernes, 14 a 17 h. Sede: Aula Magna del Instituto Nacional de Cancerología, SS.

**Tópicos selectos de inmunología**, doctor Salvador Martínez Cairo-Cueto, 1 al 29 de junio, 14 a 16 h. Sede: Centro Médico Nacional, Siglo XXI, IMSS, Unidad de Congresos.

Informes e inscripciones: Secretaría de

Enseñanza Clínica, Departamento de Cursos Extracurriculares, Edificio B, tercer piso, Facultad de Medicina, CU.

**Introducción a la computación**, 18 al 29 de abril, 12 a 14 h. Costo: particulares: N\$300.00, UNAM: N\$195.00, Facultad de Medicina: N\$120.00.

**Word for Windows**, 18 al 29 de abril, 12 a 14 h. Costo: particulares: N\$450.00, UNAM: N\$350.00, Facultad de Medicina: N\$250.00.

**Psicología Clínica Institucional**, a partir de abril, duración: cuatro semestres, clases teóricas: lunes, martes y jueves de 16:30 a 20 h; prácticas: 12 horas semanales. Costo: N\$1,200.00 por semestre.

Informes: Departamento de Psicología y Salud Mental, edificio F, Facultad de Me-

dicina, Ciudad Universitaria, teléfono 623-21-25.

**Cursos modulares de radiología 1994**, dividido en tres módulos:

**I. Radiología del sistema musculoesquelético**, 8 de agosto al 9 de septiembre.

**II. Radiología del tórax, abdomen y ultrasonido**, 26 de septiembre al 28 de octubre.

**III. Radiología del tubo digestivo y vías urinarias**, 7 de noviembre al 9 de diciembre.

Profesor titular: doctor Juan González de la Cruz, lunes, miércoles y viernes, 17 a 18:30 h. Sede: Hospital "Doctor Darío Fernández", ISSSTE.

Informes: Secretaría de Enseñanza Clínica, Departamento de Cursos Extracurriculares, edificio B, tercer piso, de 10 a 13 h. Facultad de Medicina.

Facultad de Psicología

**Idea: un modelo para la detección temprana de problemas en lectura, escritura y matemáticas (en niños de primer a tercer grado de primaria)**, licenciada Irma Castañeda, 25 al 29 de abril, 9 a 13 h. Costo: N\$325.00.

**Manejo de la prueba de 16 factores de la personalidad de Cattell: su aplicación en el área laboral**, doctora Emilia Lucio,

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales  
 Coordinación de Extensión Universitaria

**El comercio exterior de México**, libro de Arturo Ortiz.

Presentación: 20 de abril, 11 horas. Sede: Sala Isabel y Ricardo Pozas

**La rebelión armada en Chiapas**, ponencia del doctor Juan de Vos, 20 de abril de 18 a 20 horas. Sede: Sala Isabel y Ricardo Pozas

**México a través de los medios**, 11 conferencias, del 25 al 30 de abril, dentro de la Quinta Semana de Comunicación ANECO-FCPys.



**QUINCENA DE LIBROS IMPORTADOS**  
 CON DESCUENTOS DEL  
**40% 50% 60%**



ARTE PINTURA AVIONES AUTOMOVILES  
 POSTERS FOTOGRAFIAS DISEÑO BIOGRAFIAS  
 MODELOS MAGIA CINE Y MUCHOS TITULOS MAS

VEN TE ESPERAMOS  
 EN TUS TIENDAS ESTADIO Y METRO C.U.



Universidad Nacional Autónoma de México

Programa Universitario de Medio Ambiente

invitan al curso

**EDUCACION AMBIENTAL:**

**Cómo Enseñar Temas Ambientales**

**DIRIGIDO A:** Profesionistas no especializados, docentes de cualquier nivel académico o promotores educativos.

**LUGAR:** Auditorio Nabor Carrillo, a un costado de la Coordinación de la Investigación Científica, UNAM, C.U.  
**DURACION:** Curso Sabatino, del 23 de abril al 16 de julio de 1994, de las 10:00 a las 14:00h. El curso es de 52 h, 13 sesiones de 4h cada una.

**EXPOSITORES:** M. en C. Arturo Curiel, U. de G. L.C.C. Elba Aurora Castro, U. de G. Biol. Victor Bedoy, U. de G. Biol Benjamin A. Pozos, PUMA-UNAM  
**COSTO:** El costo del curso es de N\$ 1,500,- por participante, mismo que incluirá material bibliográfico de apoyo, servicio de cafetería y constancia de asistencia. Para participación en grupos institucionales de más de 3 personas, se hará un descuento del 30% sobre el precio individual cuando la inscripción se realice antes del 15 de abril de 1994.

**TEMAS PRINCIPALES:** 1)Contexto espacio-tiempo. 2)Conceptos básicos en el análisis ambiental (ecología, medio ambiente, impacto ambiental, calidad ambiental) 3)Marco de referencia de la problemática ambiental 4)Marco conceptual de la EA 5) Propuestas didácticas: Cambio Climático Global, Ecosistemas de México, Pérdida de la Biodiversidad, Cd. de México, Contaminación Atmosférica, Manejo del agua, Basura, Areas Verdes 6)Economía Ambiental 7)Ética Ambiental 8)Métodos para llevar a cabo programas de EA 9)Historia de la EA en México 10)Métodos para diseñar sensores de interpretación 11)Evaluación de programas de EA 12)Minitaller de evaluación de material didáctico 13) Visitas técnicas a zoológico, jardín botánico y museo.

**RESPONSABLE:** Biol. Benjamin A. Pozos  
**MAYOR INFORMACIÓN:** PUMA, teléfonos (5) 606-0793, 606-1043, 622-4170, 622-4186, FAX (5) 550-8834 y 606-1785.

Con el apoyo de un fondo de CEMEX-Fundación UNAM.

maestra Fayne Esquivel y licenciada Cristina Heredia, 20 al 22 de abril, 9 a 14 h. Costo: N\$325.00.

**Trastornos psiconeurológicos del aprendizaje: conceptos básicos**, 22 de abril al 20 de mayo, 16 a 20 h. Costo: N\$325.00.  
**Aplicaciones prácticas de Harvard Graphics (en español)**, licenciado Néstor Fernández, 19 de abril al 17 de mayo, 18 a 20:30 h. Costo: N\$300.00.

**Lineamientos para la elaboración de proyectos de tesis en el área educativa**, doctor Serafín Mercado, 25 al 29 de abril, 16 a 20 h. Costo: N\$325.00.

**Desarrollo de habilidades secretariales: hacia la excelencia**, licenciado Mario Martínez, 25 al 29 de abril, 16 a 20 h. Costo: N\$325.00.

**Comprensión de textos en inglés**, 9 de mayo al 14 de julio, 8 a 10 h, 16 a 18 h y 18 a 20 h. Costo: N\$800.00.

*Informes e inscripciones: Saturnino He-*

*rrán 135, colonia San José Insurgentes, 03900, teléfonos 593-60-01 y 27.*

Instituto Nacional de Cardiología  
Ignacio Chávez

**Cincuentenario del Instituto Nacional de Cardiología Ignacio Chávez y de la Sociedad Interamericana de Cardiología. Jornadas cardiológicas internacionales**, 18 al 20 de abril.

*Informes e inscripciones: 573-05-02 y 29-11 extensión 135, fax 573-09-94.*

Instituto Nacional de Salud Pública

**Planeación de proyectos en los SILOS**, 25 al 29 de abril.

**Sistemas de información gerencial en SILOS**, 23 de abril al 27 de mayo.

*Informes e inscripciones: Subdirección de Apoyo Académico. Coordinación del Programa de Educación Continua, avenida Universidad 655, colonia Santa María*

*Ahuacatlán, Cuernavaca, Morelos, México; teléfonos (73) 11-01-11, extensiones 2566, 2567 y 2568, fax (73) 11-11-56.*

Programa Universitario de Alimentos

**Aseguramiento total de la calidad**, coordinador: doctor Santiago Flores.  
*Informes e inscripciones: QFB Lorena Jaimes, PUAL, Coordinación de la Investigación Científica, Circuito Exterior, teléfonos 622-41-55, al 57.*

## diplomados

CREFAL

**Diplomado en Educación de Adultos**, 18 de abril al 8 de diciembre. Sede: Instalaciones del CREFAL en Pátzcuaro, Michoacán, México. Costos: 500.00 US Dls o su equivalente en moneda nacional; hospedaje y alimentación (si se desea): 12.00 US Dls por noche y 18.00 US Dls diarios por las tres comidas.

*Informes y solicitudes: Sede Institucional: Quinta Eréndira, 61600 Pátzcuaro, Michoacán, México, teléfonos 218-98, 200-05 y 217-40, fax 200-92. Oficina en el DF: Shakespeare 133, colonia Nueva Anzures, 11590, México, DF, teléfono 545-85-41, fax 255-41-77; y Oficina de Enlace del CREFAL en Centroamérica: Ministerio de Educación Pública, edificio Raventós, 6º piso, Central 23-16-66, extensión 285, Directo 22-93-90, Apartado Postal 10087-1000, San José, Costa Rica.*

ENEP Iztacala

**Oclusión y Disfunción Temporomandibular**, dividido en tres módulos, coordinador Jorge David Betancourt Reyes.

*Informes: 623-13-39, 623-12-08, 623-11-71, 57 y 43.*

Facultad de Arquitectura

**Diseño Textil**, inicia: 2 de mayo (semanal), sede: Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, Ciudad Universitaria. Inicia: 11 de junio, sábado, sede: Centro de Adiestramiento Textil de la Cámara Nacional de la Industria Textil, o en el CIDI.

## LA DIVISION SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

OFRECE LAS LICENCIATURAS EN:

FILOSOFIA, GEOGRAFIA, HISTORIA, LETRAS HISPANICAS, LETRAS INGLESAS Y PEDAGOGIA.

Los alumnos que deseen cursar alguna de estas licenciaturas deberán atender los trámites en las siguientes fechas:

TRAMITE	FECHA	LUGAR
CAMBIO DE PLANTEL REINGRESO	Junio 6 y 9	Plantel donde está inscrito.
CARRERA SIMULTANEA	Abril 11, 14, 18, 21	Plantel donde está inscrito.
SEGUNDA CARRERA	Abril 11, 14, 18, 21	Plantel donde está inscrito.
INGRESO A AÑOS POSTERIORES AL PRIMERO (INCORPORADAS)	Abril 11, 14, 18, 21	Dirección Gral. de Incorporación y Revalidación de Estudios
INGRESO A AÑOS POSTERIORES AL PRIMERO (NO INCORPORADAS)	Marzo 14 y 17	Dirección Gral. de Incorporación y Revalidación de Estudios
CAMBIO DE CARRERA EXTERNO	Abril 4 y 7	Plantel donde está inscrito.
CAMBIO DE CARRERA INTERNO		
MISMA FACULTAD, MISMO PLANTEL	Mayo 23 y 27	Plantel donde está inscrito.
CONCURSO DE SELECCION (CONVOCATORIA EN EL PERIODICO)	Mayo 22	Av. Iman N° 7 (Local de Registro)
CAMBIO DE ESCOLARIZADO A SUA	Mayo 23 al 27	Plantel donde está inscrito.

Para mayor información comunicarse al Tel. 622-18-58 o acudir al 7o. piso de la Torre 1 de Humanidades.



Informes e inscripciones: CIDI, UNAM, teléfono 622-08-35 al 37.

Programa Universitario del Medio Ambiente

**Diplomado en Educación Ambiental**, módulos de formación: 16 de mayo al 3 de junio, lunes a jueves, 9 a 13 h. Módulos de actualización: 6 de junio al 31 de agosto, lunes a jueves, 17 a 21 h. Sede: FES Zaragoza. Costo: público en general N\$3,000.00, personal UNAM N\$1,500.00. Fecha límite de inscripción: 9 de mayo. Informes: CCH Sur, licenciada Silvia Argüello, 568-39-11 y 568-38-22, fax 568-11-55. PUMA, licenciada Gabriela Toledo, 606-07-93, 606-17-85. FES Zaragoza, biólogo Eliseo Cantellano de Rosas, 623-07-76 y 773-11-83, fax 773-01-51.

UAM Iztapalapa

**Diplomado en Impacto Ambiental**, 12 de mayo al 30 de septiembre, jueves y viernes, 16 a 21 h. Sede: Instalaciones de la UNAM Iztapalapa.

Temas: I. Análisis de estudios de caso y conceptos básicos; II. Planeación de proyectos; III. Legislación y procedimiento (normatividad aplicable); IV. Factores ambientales; V. Técnicas y metodologías de impacto ambiental; VI. Manifestación de impacto ambiental.

Informes, entrevistas e inscripciones: Departamento de Hidrobiología, Edificio "S", cubículo 032, 724-47-47, fax 724-47-38.

posgrado

Facultad de Química

**Maestría en ciencias químicas (Química farmacéutica)**, coordinador: Eugene Bratoeff. Informes: 622-52-90.

**Maestría en ciencias químicas (Biofarmacia)**, coordinadora: M en C Inés Fuentes.

**Maestría en ciencias químicas (Control de medicamentos)**, coordinadora: M en C Sofía Margarita Rodríguez.

**Doctorado en farmacia**, coordinador: Eugene Bratoeff.

Informes: 622-52-90.

FES Zaragoza

**Maestría en Ciencias en Biología (Sistemas Humanos)**, inscripción al curso propedéutico: mayo a julio; inicio del curso propedéutico: agosto; cuatro semestres de duración. Informes: Coordinación del Doctorado y la Maestría en Ciencias (Biología), L-323 o a los teléfonos 623-07-69, 623-06-06.

Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH

**Especialización en Estadística Aplicada**, registro de aspirantes al curso propedéutico: hasta el 4 de julio; examen de admisión: 26 de agosto; examen de inglés: 30 de agosto; publicación de resultados: 31 de agosto; inscripciones: del 1 al 5 de septiembre; inicio de semestre: 5 de septiembre.

Informes e inscripciones: 622-35-79, fax 622-35-79.

**Maestría en Educación Matemática**, registro: a partir del 23 de mayo; curso propedéutico: del 6 de junio al 15 de julio; examen de admisión: 12 de agosto; resultados: 26 de agosto; inscripciones: del 29 de agosto al 2 de septiembre; inicio de semestre: 5 de septiembre.



La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Televisión Universitaria



CONVOCA

A TODAS LAS DEPENDENCIAS DE LA UNAM QUE TENGAN PRODUCCIONES EN VIDEO Y TELEVISION A PARTICIPAR EN LA

**MUESTRA DE VIDEO Y TELEVISION EN LA UNAM '94**

que se llevará a cabo los días 2, 3 y 4 de mayo en las instalaciones de TV UNAM.

OBJETIVO

Vincular a los realizadores de televisión y video de la UNAM para evaluar la situación de la producción y proponer líneas de acción y estrategias de desarrollo en esta área.

BASES

- 1) Podrán participar los programas de televisión y video realizados por las dependencias universitarias.
- 2) Todos los programas deberán ser avalados por el director de la dependencia de adscripción.
- 3) Únicamente podrán presentarse un máximo de 25 programas por dependencia.
- 4) Sólo se aceptarán materiales cuyo soporte original sea el video.
- 5) El material deberá ser enviado en formato VHS.
- 6) La inscripción de cada programa será mediante la ficha técnica que se anexa a la presente convocatoria, misma que será utilizada para la elaboración del catálogo.
- 7) La ficha técnica deberá ir acompañada de un diskette en WORD PERFECT 5.0 ó 5.1, conteniendo los mismos datos de ésta.
- 8) La fecha límite para la recepción y registro de programas es el jueves 31 de marzo de 1994 con la Lic. María Valdez, Circuito Mtro. Mario de la Cueva s/n, C.U. Tel. 622-93-03 y 622-93-04
- 9) La cuota de inscripción por dependencia tendrá un costo de N\$300.00 la cual deberá cubrirse antes del 31 de marzo de 1994.
- 10) Cada dependencia nombrará a dos representantes para participar en las mesas de trabajo que se llevarán a cabo durante el evento.
- 11) Cada cassette deberá contener un solo programa.
- 12) Los programas que no se acompañen de la ficha de inscripción y del diskette correspondiente quedarán fuera.

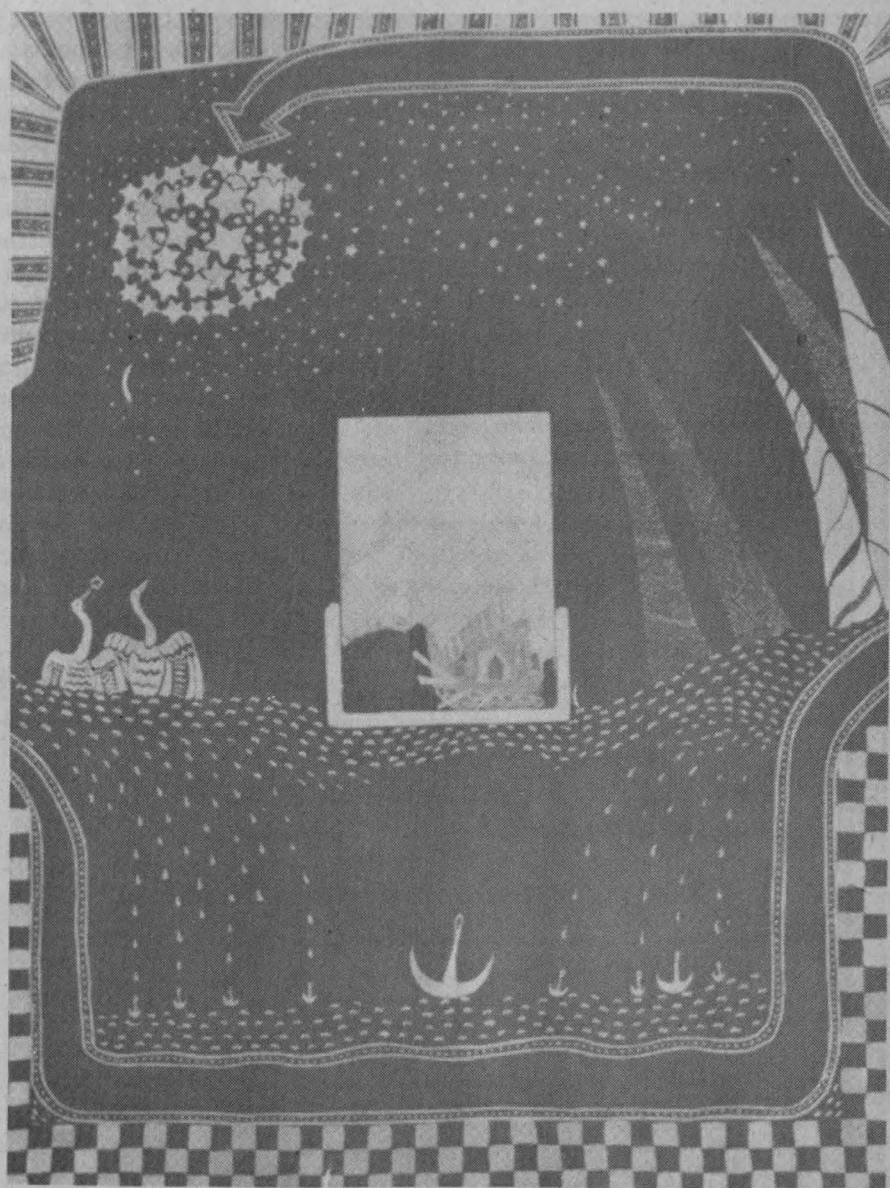
ACTIVIDADES

Exhibición de videos, Mesas de trabajo sobre: "Experiencias de producción de videos didácticos realizados en la UNAM", "Derechos de autor" y "Administración de acervos videográficos"

COMITE ORGANIZADOR

Arquitectura \* CICH \* CISE \* Ciencias Políticas \* Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia Contaduría \* Ingeniería \* Medicina \* TV UNAM \* Veterinaria

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, febrero 1994.



*Dora Celia Purata narra historias e incorpora elementos del arte popular en sus cuadros*

*"En sus pinturas Dora Celia Purata nos cuenta historias. Apoyada en el reconocimiento visual que los públicos entrenados pueden hacer de sus telas -recorrido que ella induce con los elementos formales que emplea y con la manera*

*intrincada y compleja en la que los dispone sobre la superficie de sus cuadros-, esta artista resuelve escenas en las que establece similitudes entre el discurrir de lo temporal", señala Carlos Blas Galindo en la presentación de Historias del tiempo, exposición de la pintora que se exhibe en la Galería I de la División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Cabría señalar, agrega, que a Dora Celia Purata le gusta realizar prolijas descripciones en sus bocetos de aquello que, luego, aparece modo simultáneo en sus cuadros. Sus obras son crípticas, aunque en estos tiempos todas lo son. Ello lleva a los asistentes a extraer de aquello que ven las claves que los lleven a compartir con los artistas los códigos que ellos emplean.*

*Aparecen en sus obras elementos potagónicos que aparentan ser sólo ornamentales, provenientes del arte popular, incorporándolos como soluciones visuales en sus cuadros. La exposición Historias del tiempo consta de 22 cuadros y estará en exhibición hasta el viernes 6 de mayo.*







Informes e Inscripciones: M en C Juan Recio Zubleta, 622-23-40, fax 616-22-97.

**Posgrado en Ecología**, registro de aspirantes: hasta el 10 de junio; examen de inglés: 13 de junio; examen de admisión: 13 al 17 de junio; publicación de resultados: 30 de junio; inscripciones: del 29 de agosto al 2 de septiembre; inicio de semestre: 5 de septiembre.

Informes e inscripciones: doctor Hugh Drummond, 622-89-97, 622-90-07, fax 616-19-76 y 622-89-95.

**Licenciatura en Investigación Biomédica Básica**, registro de aspirantes: hasta el 20 de mayo; plática introductoria: 1 de junio; examen de conocimientos: 2 y 3 de junio; publicación de aceptados al curso propedéutico: 17 de junio; curso propedéutico: 11 al 15 de julio; resultados: 12 de agosto; inicio de semestre: 5 de septiembre.

Informes e inscripciones: doctor Lino Díaz de León Hernández, 622-38-53 y 622-38-56.

**Maestría en Ciencias de la Computación**, registro de aspirantes: hasta el 17 de junio; examen de admisión: 22 de junio; publicación de resultados: 1 de julio; examen de inglés: 7 de julio; inscripciones: del 22 al 31 de agosto; inicio de semestre: 5 de septiembre.

**Maestría en Ciencias del Mar**, inscripciones: del 14 al 27 de junio; exámenes: 4 al 9 de julio. Sedes: Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, Ciudad Universitaria; Estación Mazatlán ICMYL, explanada de la Azada y Cerro del Crestón, Mazatlán, Sinaloa.

Informes: 622-00-14.

**Maestría en Ciencias Económicas**, curso propedéutico: 18 de abril al 15 de julio; exámenes de admisión: entre el 8 y el 19 de agosto; inicio de curso 5 de septiembre.

Registro e informes: Coordinación de la

**Maestría en Ciencias Económicas**, Oficinas Administrativas 2, primer piso, avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, teléfono 622-23-40 y 41, fax 584-93-34.

## seminarios

Centro de Estudios Sobre la Universidad

**Gestión y administración escolar**, doctor Eustaquio Martín (de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) Madrid, España, 18 y 19 de abril, 10 a 13 h. Cuota: N\$100.00, estudiantes N\$50.00.

Informes: señora María Elena Montes de Oca, CESU, teléfono 622-69-76



VOL. 209



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

CONVOCATORIA PARA LA DESIGNACION DE MIEMBROS DE COMISIONES DICTAMINADORAS POR PARTE DE LOS PROFESORES DE CADA COLEGIO.

Como sugerencia adicional consideramos que, en lo posible, deben ser personas de la mayor jerarquía académica, (personal de Carrera Titular "B" y "C" y en el caso de profesores de asignatura de nivel "B" definitivo), responsables, justas, objetivas, imparciales y conocedoras de la realidad universitaria y preparatoria.

3. Se recomienda también que, por la vía que juzguen pertinente (reuniones, síntesis curriculares, etc.), en cada Colegio se den a conocer los perfiles y currícula de los candidatos.

4. Las designaciones se harán por Colegio, mediante el voto universal y secreto de los profesores.

5. Las votaciones se llevarán a cabo el día 13 de abril de 1994 en cada uno de los planteles, de las 7:50 a las 20:10 horas.

6. La Comisión de Honor y Justicia del H. Consejo Técnico vigilará el proceso de votación y hará el escrutinio final, auxiliado por el resto de los Consejeros, quienes la representarán en los diferentes planteles.

7. El Consejo Interno de cada Plantel nombrará una Comisión para la vigilancia de las urnas y el escrutinio local.

8. Durante las votaciones y los escrutinios, tanto locales como generales, podrán permanecer representantes de las AAPAUNAM y de otros sectores del profesorado de la ENP, previamente identificados ante la Comisión de Vigilancia local, en calidad de observadores.

A T E N T A M E N T E  
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
México, D.F., a 23 de marzo de 1994.  
EL DIRECTOR GENERAL

LIC. ERNESTO SCHEITINO MAIMONE

1. De conformidad con los artículos 82, 83, 84 y 85 del Estatuto del Personal Académico y en virtud de haber renunciado o vencido el plazo que señala el propio Estatuto para la duración de los miembros de las Comisiones Dictaminadoras, se convoca a los Profesores de la Escuela Nacional Preparatoria para que, respectivamente y con un sentido estrictamente académico, designen a un miembro por los Colegios de: **FRANCES, INGLES y OPCION TECNICA: LABORATORISTA QUIMICO-NUTRIOLOGO e HISTOPATOLOGIA** y dos miembros por los Colegios de: **ANATOMIA, FISIOLOGIA e HIGIENE, BIOLOGIA, DIBUJO y MODELADO, ITALIANO, OPCIONES TECNICAS: CONTABILIDAD-BANCARIO-COMPUTACION y AGENCIA DE VIAJES y DIBUJO ARQUITECTONICO-FOTOGRAFO y MUSEOGRAFO RESTAURADOR.**

2. Dada la importancia que tienen las Comisiones Dictaminadoras, tanto para garantizar mediante los concursos de oposición altos niveles académicos en la Escuela, como para lograr una adecuada estabilización y promoción del personal académico, es importante que se seleccionen cuidadosamente los candidatos y, conforme a la recomendación del propio Estatuto, sean "designados de preferencia entre los profesores e investigadores definitivos de otras dependencias de la Universidad, que se hayan distinguido en la disciplina de que se trate".

El Congreso Universitario estableció en el acuerdo M-VII G-8 que, al menos, la tercera parte de los miembros de una Comisión Dictaminadora deberán ser externos a la dependencia; acuerdo que fue asumido por el Consejo Universitario el 13 de septiembre de 1990.

El Estatuto del Personal Académico, además, dispone que: "El Director y los miembros del Consejo Técnico, Interno o Asesor, no podrán pertenecer a las Comisiones Dictaminadoras de su



PRIMER  
CONCURSO  
NACIONAL  
DE DISEÑO  
DE  
MOBILIARIO

PANELART®



**BASES PARA EL CONCURSO**

**OBJETIVO**

Desarrollo de un proyecto de mobiliario fabricado con PANELART en cualquiera de los siguientes temas: mobiliario para el hogar, para oficina y especial como mostradores, displays, sistemas de exposición, construcción, etc.

Únicamente se podrán especificar materiales de INDUSTRIAS RESISTOL, S.A., siendo el PANELART el principal material a utilizar, en cualquiera de sus 36 diseños y espesores, en un mínimo del 80% del mueble, pudiendo ser complementado si el diseño lo requiere con otros materiales de INDUSTRIAS RESISTOL, S.A., como laminados plásticos Wilsonart, Wilsonliner, Resiband o tablero aglomerado Resipan.

**PARTICIPANTES**

El concurso estará dividido en 2 categorías: para estudiantes de Diseño Industrial y categoría Libre (profesionales o público en general).

Se tendrá que llenar una ficha de inscripción la cual deberá ser enviada a: INDUSTRIAS RESISTOL, S.A. al fax No. (915) 723-28-32 en México, D.F., en Guadalajara, Jal. al (913) 626-58-38 y en Monterrey, N.L. al (9183) 31-44-90 a más tardar el día 25 de marzo de 1994.

**Ningún proyecto será considerado si no cumple este requisito.**

Quienes se inscriban en la categoría de estudiantes de Diseño Industrial, deberán acreditar estar en dicha carrera, así como presentar su proyecto bajo seudónimo junto con una carpeta con planos en sistema americano escala 1:5 ó 1:10 de vistas generales, planos por pieza y despiece, indicando con todo detalle los sistemas de ensamble, así como los materiales a utilizar. Lo anterior deberá ser acompañado de una perspectiva a todo color del diseño, y dentro de un sobre cerrado: nombre, dirección, teléfono y título del proyecto o seudónimo.

Los participantes en categoría Libre deberán presentar su proyecto bajo seudónimo junto con una carpeta con planos en sistema americano a escala 1:5 ó 1:10 de vistas generales; planos por pieza, despiece, indicando con todo detalle los sistemas de ensamble, así como los materiales a utilizar y una breve descripción de los procesos de fabricación, herramental y maquinaria a utilizar. Lo anterior deberá ser acompañado de una perspectiva a todo color del diseño y dentro de un sobre cerrado: nombre, dirección, teléfono y título del proyecto o seudónimo.

Los proyectos deberán ser presentados a más tardar el 13 de Mayo de 1994 en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI), Facultad de Arquitectura, Ciudad Universitaria, Coyoacán 04510, México, D.F. En caso de ser enviados por correo, éste deberá ser certificado y se tomará como válida la fecha de recepción del sello de la oficina de correos en que se deposite.

**JURADO**

El jurado estará integrado por miembros del Banco Mexicano de Comercio-Exterior, CIDI, CANACINTRA, CODIGRAM, y de INDUSTRIAS RESISTOL, S.A. División Aglomerados y Laminados Plásticos. Los resultados serán publicados en Excélsior y el Universal el día 30 de Mayo del año en curso donde se indicará el lugar y fecha de la premiación.

Se evaluará la originalidad y funcionalidad de los diseños propuestos, así como la factibilidad de producción y la calidad de la presentación.

Los proyectos que no se ajusten a los requisitos establecidos, no serán considerados por el jurado.

**PREMIOS**

Habrà un primer premio por cada categoría, siendo para el nivel de estudiantes de Diseño Industrial de N\$ 12,000.00 y para la categoría Libre de N\$ 20,000.00.

Se otorgarán menciones honoríficas a los proyectos más sobresalientes de ambas categorías y constancias a todos los participantes.

INDUSTRIAS RESISTOL, S.A. se reserva el derecho de fabricar y exhibir prototipos de los proyectos ganadores y más sobresalientes en exposiciones y en medios publicitarios que juzgue convenientes, otorgando a su creador los créditos correspondientes.

En caso de solicitar la devolución de un proyecto, deberá ser antes del 30 de junio de 1994. Después de esa fecha, el comité organizador no se hará responsable de los proyectos y se enviarán a CANACINTRA, 4º piso, con el Lic. Francisco J. Jiménez, Gerente del Consejo Coordinador de la Industria Mueblera, para que estén a disposición de cualquier industrial interesado, previo acuerdo con el autor del mismo. Lo anterior se establece para generar un vínculo de beneficio entre la industria y los participantes.

Para mayor información favor de comunicarse al CIDI a los teléfonos: (915) 622-08-35 al 37 con la Srita. Selma Martínez-Cairo o a INDUSTRIAS RESISTOL, S.A. al teléfono (915) 596-3588 exts. 1170 y 1176.

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

**Procesos educativos y relaciones de género (masculino y femenino)**, Gabriela Delgado, jueves, 16 al 31 de mayo, junio y julio, 9 a 13 h.

**Las universidades mexicanas como organizaciones complejas**, Ana Hirsch, 17 de mayo al 16 de junio, 16 a 20 h.

**La adolescencia y el docente universitario**, Marta Uribe, martes, 30 de mayo al 12 de julio, 16 a 20 h.

**La educación normal en la modernización educativa**, Víctor Cabello, de abril a diciembre, una sesión cada 15 días, 9 a 13 h.

*Informes e inscripciones: CISE Sección Escolar, 622-87-01 y 24.*

Facultad de Arquitectura

**Uso contemporáneo de los edificios antiguos**, 23 al 26 de mayo, 17 a 20 h. Costo: N\$250.00.

*Informes al teléfono 622-07-11 y 03.*

Facultad de Medicina

**La educación ante los desafíos del tercer milenio**, maestra Sara Rosa Medina, martes 24 de mayo, 9 a 11 h. Sede: Auditorio Doctor Fernando Ocaranza, Facultad de Medicina, UNAM.

Instituto de Investigaciones en Materiales

**Industria Química Responsable**, doctor Carlos Rangel, 21 de abril, 12 h. Sede: Sala de Conferencias del Instituto. *Informes: teléfono 622-45-76.*

Instituto Nacional de Salud Pública

**Asma**, temas: Prevalencia del asma (doctor Rodolfo Gatica Marquina); Etiopatogénesis (doctor Juan Sierra Monge); Tratamiento farmacológico (doctor Daniel Trejo); Manejo del enfermo y la familia (doctor Angel García); Consenso latinoamericano sobre diagnóstico y tratamiento del asma (doctor Alvaro Pedrosa). Coordinador: doctor Carlos Javier Martínez de León, Facultad de Medicina de la UAEM. Sede: Auditorio Guillermo Soberón del INSP. *Informes: (73) 11-0111 extensión 2301, fax (73) 11-1156.*

## talleres

Centro de Investigaciones y  
Servicios Educativos

**Producción de material audiovisual**, Enrique Galindo y Guillermo Roquet, 9 al 27 de mayo, 9 a 13 h.

**La investigación documental y las nuevas tecnologías**, Angela Torres, lunes, miércoles y viernes, 9 al 18 de mayo, 16 a 20 h.

**La sesión bibliográfica como técnica de enseñanza-aprendizaje**, Carmen Rojas, lunes, miércoles y viernes, 16 al 27 de mayo, 9 a 14 h.

**Guión para la producción audiovisual y multimedia**, Jorge Méndez, 16 al 27 de mayo, 9 a 13 h.

**Integración investigación-docencia servicio en el campo de la salud**, María Guadalupe Grijalva e Irma Fuentes V, 23 al 27 de mayo, 15 a 20 h.

**Fundamentación teórico metodológica de la práctica docente 2a fase: elaboración de programas de estudio**, Ofelia Eusse, jueves, 26 de mayo al 30 de junio, 9 a 14 h.

**Producción de material audiovisual**, Enrique Galindo y Guillermo Roquet, 9 al 27 de mayo, 9 a 13 h.

**Detección de necesidades de aprendizaje en el campo de la salud**, María Guadalupe Grijalva e Irene Fuentes, 25 al 29 de abril, 9 a 15 h.

*Informes e inscripciones: CISE Sección Escolar, 622-87-01 y 24.*

Coordinación de Difusión Cultural

**Escultura**, Gerardo Foubert, lunes, 16 a 20 h.

**Artes plásticas**, Alfredo León Gil, miércoles y viernes, 16 a 20 h.

**Teatro popular**, Hugo Fragoso, lunes a jueves, 16 a 18:30 h.

**Contrucción de máscaras**, Carlos Cantú, martes, 16 a 19 h.

**Creación literaria**, Raúl Parra, jueves, 17 a 20 h.

*Informes en Casa del Lago, Antiguo Bosque de Chapultepec, 553-63-18 y 62.*

Dirección General de Bibliotecas

**Instrucción en la consulta y utilización de los Sistemas Automatizados de la Dirección General de Bibliotecas**, 16 al 20 de mayo, 9 a 13 h.

*Informes: Departamento de Desarrollo de Personal, primer piso, lado poniente de la Biblioteca Central, teléfonos 622-16-19 y 00.*

MESAS REDONDAS  
LOS DERECHOS HUMANOS FRENTE  
A LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

martes 19 **DERECHO A LA VIDA Y REPRODUCCION HUMANA**  
José Vicente Díaz Sánchez  
Manuel Arteaga Martínez  
Alicia Elena Pérez Duarte

jueves 21 **DEGRADACION DE LOS RECURSOS NATURALES  
Y SOCIEDAD**  
Arnulfo Medina Albores  
Carmen Carmona Lara  
Octavio Rivero Serrano

martes 26 **EL DERECHO A LA SALUD**  
Luis Díaz Muller  
Victor Martínez Bullé Goyri  
Manuel Barquin Calderón  
Marcia Muñoz de Alba

miércoles 27 **EUTANASIA Y EL DERECHO A LA MUERTE**  
Marcelino Cerejido  
Epifanio Salazar Araiza  
Ruy Pérez Tamayo

En la Sala Juárez del Museo de las Ciencias  
Edificio A, tercer piso  
a las 17:00 horas

se dará constancia con valor curricular (80% asistencias)  
costo público general: \$N 100.00  
profesores y estudiantes \$N 50.00  
inscripciones a partir del jueves 24 de marzo  
hasta el lunes 11 de abril en la Casita de la Ciencia  
del Museo UNIVERSUM, Gabinete de Actividades Públicas  
tel. 622 73 36 y 622 73 40.  
cupó limitado a 80 personas.

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL  
DELEGACION XOCHIMILCO

**Presentación del proyecto Rescate Ecológico y Cultural de Xochimilco.**  
Miércoles 20 de abril de 9 a 13 hrs., Sala Isabel y Ricardo Pozas.

PRESENTACION

Antropólogo Erwin Stephan-Otto

TEMAS

*Rescate arqueológico*

Dra. Mari Carmen Serra Puche

*Plan maestro de forestación*

Ing. Tobías Contreras

*Vegetación de la zona chinampera*

Mtro. Jaime Jiménez

*Estudio edafológico P.E.X.*

Biol. Ma. de Lourdes Aguirre

*Etnohistoria de Xochimilco*

Mtra. Ma. del Refugio Cabrera

*Plantas medicinales de la región*

Biol. Aurora Zlotnik

Presentación del libro "El ahuejote"

Video "Rescate integral de Xochimilco"

Video "Rescate arqueológico de Xochimilco"

Video "Cultura alimenticia de la región xochimilca"



## Dirección de Literatura

**Talleres de creación literaria 1994**, Cuento: Magali Martínez Gamba, Dirección de Literatura, UNAM, Edificio C tercer piso, frente al *Universum*, lunes, 17 a 19 h.

Imparte poesía y narrativa: Gerardo Ramírez, CCH Sur, martes, 17 a 19 h y miércoles, 9 a 11 h.

Imparten taller de cuento: Ricardo Bernal, CCH Naucalpan, martes, 13 a 15 h;

Eduardo Villegas, CCH Oriente, lunes, 13 a 15 h; Andrés Acosta, CCH Vallejo, viernes, 11 a 13 h;

Juan José Giovanini, Museo del Chopo, sábados, 11 a 13 h.

Imparte cuento y narrativa: Raúl Parra, Casa del Lago, jueves, 17 a 20 h.

*Informes: Oficinas de Extensión Universitaria y Difusión Cultural de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades o a los teléfonos 665-04-19, 622-62-41, 546-54-84, 553-63-62 y 18.*

## Facultad de Psicología

**Aplicaciones prácticas de Harvard Graphics (en Español)**, licenciado Néstor Fernández, martes y jueves, 19 de abril al 17 de mayo, 18 a 20:30 h. Costo: N\$300.00.

*Informes e inscripciones: Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, 03900, teléfonos 593-60-01 y 27.*

**Sábados Con.. Ciencia**

*Abril 23, 12 horas*

**Los materiales y el progreso de la humanidad**

doctor Gabriel Torres

*Abril 30, 12 horas*

**Inicio del primer latido del corazón**

doctor Carlos Arguello López

*Mayo 14, 12 horas*

**¿Qué es la presión?**

físico Claude Thions

Sede: Patio Central de la Fundación Roberto Medellín, S.C. Antigua Escuela de Ciencias Químicas. Mar del Norte 5, colonia San Alvaro Tacuba.

## CONVOCATORIA

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, la Fundación UNAM, AC, el Programa Universitario del Medio Ambiente, la Comisión de Control Ecológico del Campus Universitario, en coordinación con la Comisión Nacional del Deporte, invitan a la comunidad universitaria y público en general, a participar en el **Segundo Bicirally Ecológico**, a realizarse el domingo 8 de mayo de 1994, de 8 a 13 horas. Este evento tiene como objetivo promover el uso de la bicicleta entre los ciudadanos, fomentando la nueva cultura en favor del medio ambiente; en particular, coadyuvando a la formación integral de los universitarios, con la difusión de las actividades deportivas y recreativas que se realizan dentro de la UNAM.

## BASES

1) Podrá participar cualquier miembro de la comunidad universitaria y público en general, siendo requisito indispensable que sean mayores de 8 años y con bicicleta rodada 20 como mínimo.

2) Las personas interesadas en participar deberán cubrir una cuota simbólica de N\$20.00, con la finalidad de recuperar parte de los gastos realizados en la organización del evento. Cada concursante tendrá derecho a camiseta, distintivo, instructivo, tarjeta de participación y pluma. Este material será entregado el día del evento, antes de la salida.

3) El registro podrá realizarse del 14 de abril al 4 de mayo en horario de 10 a 14 y 18 a 20 horas en la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, ubicada en la Zona Administrativa Exterior, Edificio "C", primer piso, a un costado del Museo de las Ciencias, *Universum*. Teléfonos 622-61-75 y 665-12-55, extensión 15. Al momento del registro deberá cubrir la cuota de inscripción.

4) Las personas que se registren en el periodo comprendido en la base 3 (del 14 de abril al 4 de mayo), tendrán derecho a competir por los premios: las personas que se registren en fechas posteriores, incluso el día del evento, podrán participar en él sin tener derecho a los premios.

5) Los concursantes que hayan realizado su rutina, sin desviarse del circuito y lleguen a la meta en el menor tiempo, se harán merecedores a uno de los cinco premios por categoría.

6) El Bicirally se realizará en dos categorías:

Categoría "A" de 8 a 12 años

Categoría "B" de 13 años en adelante.

7) Los premios por categoría serán:

## CATEGORIA "A"

Primer lugar: Bicicleta de montaña.

Segundo al quinto lugar: Juego de pants y maleta deportiva

## CATEGORIA "B"

Primer lugar: Equipo PC ACER

Segundo y tercer lugar: Bicicleta de competencia

Cuarto y quinto lugar: Bicicleta de montaña

8) La participación es individual y el concursante que infrinja las reglas será automáticamente descalificado.

9) El punto de partida y meta será en la cabecera del Estadio Olímpico "México 68", el recorrido se llevará a cabo dentro de las instalaciones de Ciudad Universitaria y no se permitirá que los competidores se aparten de la ruta señalada.

10) Durante el recorrido los participantes contarán con atención médica, protección vial y apoyo técnico mecánico.

11) En el trayecto se instalarán estaciones deportivas y resoluciones de acertijos, en las cuales los participantes deberán realizar la rutina que se les indique, y a cuyo término se les proporcionará un distintivo para poder continuar la competencia.

12) Los nombres de los ganadores se darán al finalizar el Segundo Bicirally, y el fallo del jurado será inapelable.

13) A todos los participantes se les otorgará una carta de reconocimiento por su participación.

14) Cada competidor recibirá un desayuno ligero al término de su participación.

15) Las situaciones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por el Comité Organizador.

Las coordinaciones de la Investigación Científica y del Colegio de Ciencias y Humanidades, el Plantel Sur, la Escuela Nacional Preparatoria, y la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, invitan a los estudiantes del nivel medio superior a participar en el cuarto concurso universitario.

## Feria de las Ciencias

que se realizará los días 20, 21 y 22 de abril de 1994, de acuerdo con las siguientes bases:

### DE LA PARTICIPACIÓN

Podrán participar alumnos del nivel bachillerato del área metropolitana que cursen alguna asignatura del Área de Ciencias Experimentales: Física, Química, Biología, Ciencias de la Salud o Psicología.

La participación será individual o colectiva. Los grupos de trabajo no serán mayores de cinco integrantes.

### DE LOS TRABAJOS

Tendrán como base un proyecto de investigación en el campo de la Física, Química, Biología, Psicología o Ciencias de la Salud. Podrán ser investigaciones experimentales, de campo, o desarrollo tecnológico.

El proyecto especificará claramente el problema, la metodología empleada para resolverlo y el análisis de resultados.\*

Dichos trabajos se realizarán durante el presente año lectivo y contarán con la asesoría de un profesor o investigador de alguna facultad, centro o instituto de investigación.

Los interesados en participar solicitarán previamente la forma de registro a algún miembro del Comité Organizador, quien recibirá el informe escrito de la investigación acompañado de un resumen de máximo una cuartilla y el registro con los datos solicitados (todo en original y tres copias), a más tardar el 6 de abril.

El Comité Organizador realizará una preselección de los trabajos, con los cuales se montará una exposición el 19 de abril en el Plantel Sur del CCH, que estará abierta al público del 20 al 22 del mismo mes, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas.

Los trabajos deberán permanecer expuestos durante los tres días de la Feria.

Durante la exposición los alumnos autores de los trabajos preseleccionados harán la defensa del mismo ante el Jurado Calificador.

### DE LA SELECCIÓN

Se hará sobre el informe de la investigación y con base en los siguientes criterios: originalidad del tema, metodología, manejo de información, diseño del equipo y bibliografía empleada.

En el caso de los trabajos preseleccionados se considerará, además, la presentación y defensa del mismo.

### DE LA PREMIACIÓN

Se seleccionarán para su premiación tres trabajos de cada una de las siguientes áreas: Biología, Desarrollo Tecnológico, Física, Química y Salud (Ciencias de la Salud y Psicología.)

**PRIMER LUGAR:** Estudiantes: N\$ 1 000.00 y un viaje de interés científico (por equipo).

Asesores: N\$ 500.00 y un viaje de interés científico (por asesor).

**SEGUNDO LUGAR:** Estudiantes: viaje de interés científico (por equipo). Asesores: viaje de interés científico (por asesor).

**TERCER LUGAR:** Estudiantes: arcón con artículos escolares. Asesores: arcón con artículos de escritorio.

Se entregarán constancias a los participantes cuyo trabajo cumpla con las bases del concurso y diplomas a los finalistas de los trabajos preseleccionados.

La selección de los trabajos estará a cargo de un jurado de reconocido prestigio, integrado por profesores de la ENP, del CCH, y del Sistema Incorporado, así como por profesores de las facultades e investigadores de centros e institutos de investigación; su fallo será inapelable.

\* Los profesores y alumnos interesados en recibir apoyo sobre el manejo cuantitativo de datos y su interpretación podrán dirigirse a la Secretaría de la Coordinación de la Investigación Científica (teléfono 622-4175), a la Secretaría Técnica de la DGIRE (teléfono 622-6037) o al Departamento de Difusión Cultural del Plantel Sur del CCH (teléfono 568-3911 extensión 132).

Noviembre de 1993.

Atentamente

Comité Organizador.





# La familia Bialik y el Centro para la Innovación Tecnológica de la UNAM,

## CONVOCA

a la comunidad universitaria a participar en el concurso para ganar el "PREMIO UNIVERSITARIO LEON BIALIK A LA INNOVACION TECNOLOGICA"

Conforme a las siguientes



### B A S E S



- 1 Podrán participar todos los alumnos, maestros, investigadores y empleados de cualquier dependencia de la UNAM.
- 2 Los trabajos presentados deberán referirse a Innovaciones tecnológicas aplicadas en beneficio de la sociedad. Dichas innovaciones pueden estar terminadas o en proceso de desarrollo.
- 3 Se dará especial atención a los trabajos que reflejen el espíritu humanitario, filantrópico y de utilidad para la humanidad mostrado por el Sr. León Bialik.
- 4 Todos los trabajos deberán presentarse en los formatos que para tal fin se encuentran disponibles en la Secretaría Técnica de Transferencia de Tecnología, del Centro para la Innovación Tecnológica a partir del 21 de febrero de 1994.
- 5 Los formatos debidamente llenados deberán ser entregados en la misma Secretaría a más tardar el viernes 22 de abril de 1994.
- 6 El jurado calificador estará integrado por personalidades de reconocido prestigio en el campo de la ciencia, la tecnología y el humanismo. Sus nombres no serán dados a conocer y su fallo será inapelable.
- 7 El fallo del jurado será comunicado directamente al ganador y publicado en la Gaceta de la UNAM a más tardar el 23 de mayo de 1994.
- 8 Habrá un solo premio de cinco mil nuevos pesos (N\$ 5,000.00) para el mejor trabajo presentado. La ceremonia de premiación será el 23 de mayo de 1994 a las 12:00 am en el Auditorio del Centro para la Innovación Tecnológica.
- 9 No se devolverán los originales ni las copias de los trabajos que no obtengan el premio.
- 10 Cualquier caso no previsto dentro de la presente convocatoria será resuelto a criterio del Comité Organizador.

Para mayores informes comunicarse con el Ing. Antonio Vargas Navarro o la Srita. Ma. Teresa Sánchez Flores en el Centro para la Innovación Tecnológica, a los teléfonos:  
6-22-52-12 al 16, ó al fax 5-50-91-92 ó 6-22-52-07.

Centro para la Innovación Tecnológica, Circuito de la Investigación Científica, Costado Norte del edificio "D" de la Facultad de Química, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, México, D.F.

# El cine es sólo cine en las pantallas, señala Yolanda Bravo Saldaña

"Debemos partir de una gran verdad: el cine sólo es cine en las pantallas", sentencia Yolanda Bravo Saldaña en el artículo *El videoclub de la Universidad*, que publicó **Los Universitarios** en su número de abril.

Sin embargo, señala que debido a múltiples factores, el público se ha visto obligado a no asistir a las salas, pero aún así se debe crear o recrear una nueva conciencia cinematográfica en el espectador.

La llegada del aparato de video, indica, ha venido a transformar ese medio de comunicación (el cine). "Hoy en día, una buena parte del público que ve una película lo hace a través del videocaset".

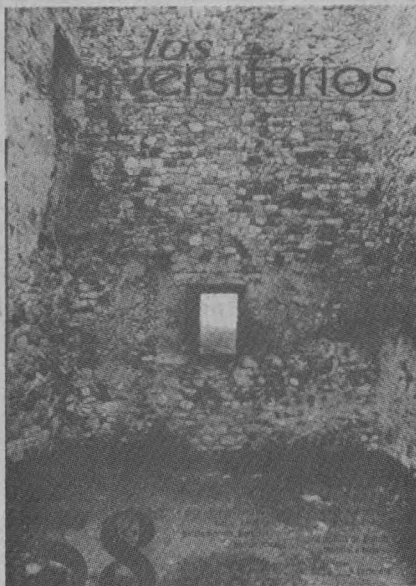
Por esa razón, explica que hace dos años nació el Videoclub de la Universidad para brindar a la comunidad, en condiciones de accesibilidad, un buen servicio de préstamo de películas de calidad.

"Tenemos que considerar que el conocimiento de las principales obras del arte cinematográfico sirve tanto para la formación cultural como para la recreación de los universitarios", aclara.

El video es empleado dentro de los ámbitos universitarios como complemento académico y en las aulas y en los laboratorios de muchas facultades. Aunque estos empleos del magnetoscopio no tiene fines recreativos, como sucede, según explica la articulista, con el archivo de consulta de la Filmoteca de la UNAM.

Volviendo al aspecto del Videoclub de la Universidad informa que este servicio cuenta con 440 títulos diferentes y presta alrededor de 100 películas al mes a sus 850 usuarios, tanto en Beta como VHS, los principales formatos.

También explica que mes a mes, aumenta el número de películas adquiridas para este servicio. "Si parecen pocas hay que tener en



cuenta dos aspectos: el costo de cada adquisición y el criterio de selección".

Entre las obras cinematográficas disponibles ahora en videocinta se encuentran verdaderas obras maestras del arte cinematográfico, como *El acorazado Potemkin*, de Sergei M. Eisenstein, algunas de las de Akira Kurosawa, Jean-Luc Godard, Alfred Hitchcock y Andrei Tarkovski.

Finalmente, nos indica que cuenta con cintas para pequeños, como las de dibujos animados, y las obras mexicanas de la época de oro.

En un recuadro señala que el Videoclub de la Universidad se

encuentra ubicado en el ala norte de la Facultad de Filosofía y Letras y que su horario de servicio es de 10 a 14 y de 16 a 18 horas.

Por otro lado, **Los Universitarios** dio entrada a diferentes trabajos en memoria del escritor Julio Cortázar, quien falleciera hace 10 años, escritos por Eduardo Casar (*Después de J.C.*), Gonzalo Celorio (*Cortázar en la UNAM*), Roberto García Bonilla (*¿Cuántas miradas tiene el amor?*), Alberto Paredes (*El nombre del recuerdo: Julio Cortázar*) y Guillermo Samperio (*Una carta más a Julio Cortázar*).

Por su parte, la doctora Marcela Lagarde hace referencia a la premiada con el Nobel de la Paz en su ensayo *Una mirada feminista a Rigoberta Menchú*.

También Rafael Aviña escribe acerca de *La ley del deseo, el cine español contemporáneo*.

En otra colaboración de Yolanda Bravo Saldaña nos recuerda que desde hace más de un cuarto de siglo existe en la Universidad el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras. "También en septiembre comienzan los cursos del CELE que año con año congregan a cientos de estudiantes, provenientes de todas las carreras universitarias y que desean aprender idiomas extranjeros. Hay que tener presente que la convocatoria y los trámites para ingresar al CELE se verifican durante el mes de junio", concluye.

José Canto

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos  
3er Encuentro de Comunicación Educativa

**Investigación y Desarrollo de Nuevas Tecnologías en la Educación**

del 25 al 29 de abril, inscripción: N\$300.00  
Inscripciones: CISE, Departamento de Comunicaciones Educativa, teléfono 622-87-06 y 07, fax 550-18-01.





**Series universitarias, AM/FM**

*Intercambio académico*, por la Dirección General de Interacción Académica, sábado, 11:30 h.

*Espacio universitario*, con Jaime Litvak, en vivo, lunes, 9:30 h.

*El hálito de la vida*, coproducción

con la Facultad de Medicina, en vivo, miércoles, 20:30 h.

*Goya deportivo*, coproducción con la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, en vivo, sábado, 9 h.

*Comunicación radiotónica universitaria*, con Leticia de Anda, en vivo, jueves, 14 h, AM.

*Cartelera cinematográfica universitaria*, coproducción con la Dirección de Actividades Cinematográficas, lunes a viernes, 15:15 h, y sábado y domingo, 8:50 h.

**Series de literatura, AM/FM**

*Acústica de buena tinta*, coproducción con la Dirección de Literatura, lunes, 22:30 h.

*Poesía de fin de siglo*, coproducción con la Dirección de Literatura, lunes, miércoles y viernes, 17:15 h, AM.

*Poesía para el insomnio*, con Oscar Oliva, jueves 22:30 h.

*La llave, la clave, la nave, el ave del tiempo*, coproducción con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, lunes a viernes, 24 h.

*Hacia el filo de la noche*, con Eduardo Casar, en vivo, martes, 22:30 h.

**Series de rock, sábado, AM**

*Mezclas y precipitados*, con Luis Eduardo de la Peña, 20 h.

*El blues Inmortal*, con Marlo Compañet, 21 h.

*Otro ladrillo sobre la pared*, con Sonido Zorba, 22 h.

*Lo que nos gusta*, con Noé Cordero, 24 h.

**Series de Tomás Mojarro, AM/FM**

*Pensamiento e Ideas de hoy*, lunes, miércoles y viernes, 11:30 h.

*Palabras sin reposo*, martes y jueves, 11:30 h.

*Domingo siete*, en vivo, domingo, 10 h.

**Series de análisis político, 9:30, AM/FM**

*Enfoque internacional*, por Mercedes Durand, martes.

*Acuerdo trilateral México-Canadá-Estados Unidos*, por Eduardo Ramírez, miércoles.

*Momento económico*, coproducción con el Instituto de Investigaciones Económicas, en vivo, jueves.

*Relaciones internacionales de México*, coproducción con el Instituto Matías Romero, en vivo, viernes.

**Series informativas, en vivo, lunes a viernes, AM/FM**

*Interacción*, con Antonio Morales Cortés, 8 h.

*Problemática de los desastres*, con Osvei Gelman, viernes, 8:55 h. Cambios sociales y equilibrio ecológico, entrevistado: maestro Alfonso López Ramírez.

*Noticiero*, por el Departamento de Información de Radio UNAM, 15 h.

*Noticiero Hoy en el mundo*, coproducción con NOTIMEX, 19 h.

**Series de debate, en vivo, AM/FM**

*Argumentos*, con Antonio Morales Cortés, jueves, 20:30 h.

*Ton y son*, con Xorge Chargoy, miércoles, 22 h.

*El milenio por venir*, coproducción con la Fundación Friedrich Ebert, viernes, 20:30 h.

*Amores y desamores*, con Verónica Ortiz, lunes, 21:30 h.

**Series infantiles, sábado y domingo, por Manuel Estrada, AM/FM**

*Entre pies y pieza*, 7:45 h.

*El rincón de los niños*, por Rocío Sáenz, retransmisión, 8 h.

*Del tingo al tango*, 8:35 h.

*El libro de los sueños*, lunes a viernes, 7:30 h.

**Series de ciencia, AM/FM**

*En la ciencia*, martes, y *Universum*, los jueves a las 14:45 h.

**Series sobre las artes**

*Para abrir boca*, coproducción con la Coordinación de Difusión Cultural, viernes 12 h, AM/FM.

*Galería Universitaria*, por la Dirección General del Patrimonio Universitario, sábado 11:45 h (quincenal), AM.

**Series de música**

*Concierto matutino*, lunes, 10:30 h, de martes a viernes, 10 h, AM/FM.

*Concierto vespertino*, lunes a viernes, 17:30 h, AM, 15:30 h, FM.

*Panorama del jazz*, con Roberto Aymes, martes a viernes, 21:30 h, AM/FM.

*Conciertos de la OFUNAM*, control remoto desde la Sala Nezahualcóyotl, domingo, 12 h AM/FM, retransmisión, domingo, 20 h, FM.

# Radio UNIVERSIDAD

---

**LUNES**

**CUENTOS PARA ENROLLAR...** Entre cobijas, para meterlos en la almohada o para hecharlos a rodar, ahí nomás, debajo de la cama. Por Manuel Estrada. Coproducción con el S.N.T.E. 20:00hrs. AM/FM.

---

**MARTES**

**LA VIDA EN TIEMPOS DEL SIDA** Por: Manuel Zozaya. Un programa para la vida. Coproducción con la Dirección Gral. de Servicios Médicos de la U.N.A.M. 20:30hrs. AM/FM.

---

**MIERCOLES**

**HACIA UNA NUEVA MUSICA** Con: Ana Lara. Entrevistas y comentarios sobre música contemporánea. 18:00hrs. FM.

---

**JUEVES**

**ANTOLOGIA POETICA** Con: David Vázquez. La memoria poética de la fonoteca "Alejandro Gómez Arias" de Radio U.N.A.M. 17:15hrs. AM.

---

**VIERNES**

**LAS ONDAS DEL CHOPO** Cartelera y actividades del Museo. Coproducción con el Museo Universitario del Chopo. 16:00 hrs. AM.

---

**SABADO**

**CON TANTITA CIENCIA** Por: Manuel Estrada. Simpáticas capsulitas sobre fenómenos naturales y los seres vivos. 8:30 hrs. AM/FM.

---

**DOMINGO**

**LA OPERA EN RADIO UNIVERSIDAD** 18:00 hrs. AM.

FM 96.1 MHz.

AM 860 KHz.



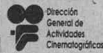
La Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM tiene el agrado de invitarle al homenaje al cineasta

## ARCHIBALDO BURNS

que tendrá lugar el 19 de abril en San Ildefonso 43, Centro Histórico, a las 18 hrs. Al final del acto se exhibirá la película

Juan Pérez Jolote  
En el Salón Cinematográfico Fósforo

1994



cine

**La mitad del Cielo**, director: Manuel Gutiérrez Aragón. Auditorio Justo Sierra, lunes, 11:30, 14, 17 y 19:30 h. ENEP Acatlán, martes, 13, 16:30 y 20:30 h. ENEP Iztacala, miércoles, 12 y 17 h. FES Cuautitlán, jueves, 12 y 16 h.

**Orlando**, directora: Sally Porter. ENEP Acatlán, lunes, 13, 16:30 y 20 h.

**El ángel de la muerte**, director: Jean Cocteau. Salón Cinematográfico Fósforo, lunes, 16 y 18 h.

**Chaplin**, director: Richard Attenborough. Cinematógrafo del Chopo, lunes y martes, 17 y 19:30 h.

**Mucho más que un crimen**, director: Costa Gavras. Museo de las Ciencias, *Universum*, teatro, lunes, 11:30 h.

**Sin aliento**, director: Jean-Luc Godard. Facultad de Derecho, lunes, 11 y 18 h.

**Terciopelo azul**, director: David Lynch. FES Cuautitlán, lunes y martes, 13 h.

**Laurin**, director: Robert Sigi. Sala Julio Bracho, martes, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**Juan Pérez Jolote**, director: Archibaldo Burns. Salón Cinematográfico Fósforo, martes, 16 y 18 h.

**Novia que te vea**, directora: Guita Schyfter. Sala José Revueltas, martes, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**El leopardo**, video. Museo de las Ciencias, *Universum*, biblioteca, martes y miércoles, 8, 10, 12 y 16:30 h.

**Vieja modernidad (1920-1924)**, director: Jaime Tello, y **Sé que es imposible (1925-1929)**, director: Eduardo Patiño. Salón Cinematográfico Fósforo, miércoles, 16 y 18 h. Casa del Lago, jueves, 18 h.

**Principio y fin**, director: Arturo Ripstein. Sala José Revueltas, miércoles, 12, 16:30 y 19:30 h.

**El chico**, director: Charles Chaplin. Cinematógrafo del Chopo, miércoles y jueves, 17 y 19:30 h.

**En el Bowery**, director: Lionel Rogosin. Museo de las Ciencias, *Universum*, teatro, miércoles, 17 h.

**Es mejor siempre ahí donde no estamos**, director: Michael Klier. Sala Julio Bracho, miércoles, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**La caja siniestra**, directores: Michel Reeves y Gordon Liesler. ENEP Acatlán, miércoles, 13 h. Dirección General de Servicios Médicos, jueves, 12 y 18 h. ENEP Aragón, viernes, 12 y 18 h.

**Miroslava**, director: Alejandro Pelayo. Centro de Enseñanza para Extranjeros, Auditorio José Vasconcelos, miércoles, 12 h, y jueves, 17 h.

**Mickey**, director: Richard Jones. Salón Cinematográfico Fósforo, jueves, 16 y 18 h. La función de las 18 h será con el acompañamiento del pianista Dimitri Dudin.

**Pruebas de amor**, director: Jorge Prior-Felipe Cazals. Sala José Revueltas, jueves, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**Sólo el delfín sabe**, video. Museo de las Ciencias, *Universum*, biblioteca, jueves y viernes, 8, 10, 12 y 16:30 h, sábado y domingo, 10, 12 y 14:30 h.

**Franta**, director: Mathias Allary. Sala Julio Bracho, jueves, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**Rock réquiem**, director: Shunichi Nagasaki. Casa del Lago, Sala Lumière, viernes y sábado, 19 h.

**Mauricio**, director: James Ivory. Auditorio Justo Sierra, viernes, 11:30, 14, 17 y 19:30 h, y sábado y domingo, 17 h.

**Steamboat Willy**, director: Walt Disney; **Interview**, director: Chuck Jones; **Rooty Toot Tot**, director: John Hubley;

**Voyage to next**, directora: Faith Hubley; **Opens Wednesday**, director: Barri Nelson; **The soldier's tale**, director:

Bob Blechman; **The great Cognito**, director: Will Vinton; **Legend of John Henry**, director: Sam Weiss; **The 2000 year old man**, director: Leo Slakin; **Voices**, directora: Joanna Preistley; **Animal farm** y **Symphony orchestra**, directores: John Halas y Joy Batchelor; **The flying man**, **Yellow submarine** y **The tempest**, director: George Dunning; **Henry 9 till 5**, director: Bob Godfrey; **Dream doll**, directores: Bob Godfrey y Zlatko Grgic; **Ubu**, director: Geoff Dunbar; **Cafe bar**, directora: Allison de Vere, y **Butterfly ball**, directores: John Halas y Joy Batchelor. Salón Cinematográfico Fósforo, viernes, 16 y 18 h. Casa del Lago, Sala Lumière, sábado y domingo, 15 h.

**La última batalla**, director: Juan Antonio de la Riva. Sala José Revueltas, viernes, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**La quimera del oro**, director: Charles Chaplin. Cinematógrafo del Chopo, viernes y sábado, 17 y 19:30 h.

**Wedding**, director: Heiko Schier, 12 y 18:30 h, y **Búsqueda de tema**, director: Dietmar Hochmuth, 16:30 y 20:30 h. Sala Julio Bracho, viernes.

**Vagabunda**, director: Alfonso Rosas Priego. Sala José Revueltas, sábado, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**Noche de cine**, velada cinematográfica, con obras de: Antonioni, L'Herbier, Beneix, Eric Rohmer y Bertrand Blier. Instituto Francés de América Latina, Río Nazas 43, colonia Cuauhtémoc, sábado, 20 h. Evento paralelo. 10º Festival del Centro Histórico.

**Dulce vida**, director: Mike Leigh. Sala Julio Bracho, sábado y domingo, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

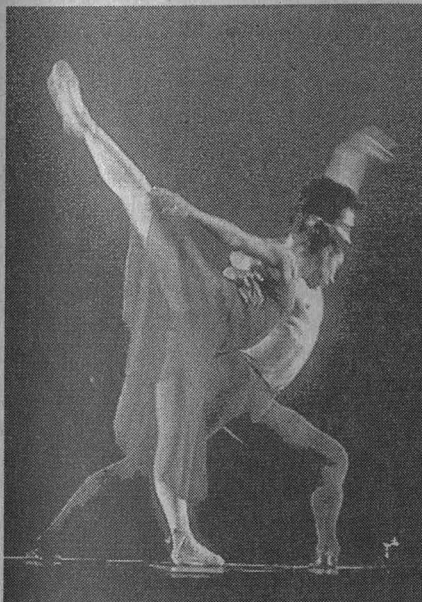
**El circo**, director: Charles Chaplin. Cinematógrafo del Chopo, domingo, 17 y 19:30 h.

**La vida conyugal**, director: Carlos Carrera. Sala José Revueltas, domingo, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**Carlitos, el aventurero**, **Armas al hombro**, y **El peregrino**, director: Charles Chaplin. Auditorio Justo Sierra, sábado y domingo, 12 h.

**El tigre**, video de National Geographic. Casa del Lago, Sala Lumière, sábado y domingo, 11 h.





danza

**Taller Coreográfico de la UNAM**, Temporada estudiantil, directora: Gloria Contreras. *Tempus bachianos*, *Intermezzo*, *Nocturno opus 33 (estreno mundial)*, *Nostalgias*, *Cuarteto en Sol y Huapango*. Facultad de Arquitectura, Teatro Arquitecto Carlos Lazo, viernes, 12:30 h.

**Danza contemporánea**, con el grupo Ahau. Museo Universitario del Chopo, jueves, 19 h.

**Sabadanza**, con el grupo Caverna 7, directora: Ivonne Muñoz. Museo Universitario del Chopo, sábado, 13 h.

**Día internacional de la danza**. Museo Universitario del Chopo, domingo, 11 h. Informes al teléfono: 546-54-84.

**Animalia**, danza folklórica. Sala Miguel Covarrubias, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00; 50 por ciento de descuento a universitarios. Boleto familiar: N\$50.00 (cuatro personas).

**Caleras**, con el grupo Tiempo de bailar, director: Vicente Silva. Centro Cultural Universitario, fuente, sábado, 20 h, y domingo, 19 h. Entrada libre.

**Ritua ignotua**, con el Teatro del Cuerpo, directora: Marta Galván. Cárceles de la Perpetua, de jueves a domingo.

**En el circo**, con Danza Contemporánea Universitaria, Recreo para niños y similares, directora: Raquel Vázquez. Sala Miguel Covarrubias, sábado y domingo, 13 h. Admisión: N\$30.00; 50 por ciento de descuento a universitarios y niños. Boleto familiar: N\$50.00 (cuatro personas).

**Una historia de piratas**, directora: Cora Flores. Centro Cultural Universitario, fuente, domingo, 14 h. Entrada libre.

**Fanfarría del Rey Sol**, con la Compañía Nacional de Danza, coreografía de Carlos López, música de: Mouret, Rameau y Couperin. Templo Mayor, explanada, martes, 20 h. 10º Festival del Centro Histórico.

EL RELIEVE EN LA PINTURA



Colectiva del taller de Salvador Herrera

exposiciones

**Todo al desnudo**, muestra de trabajos de los alumnos del taller de la maestra Claudette Eyssautier. Facultad de Arquitectura, Galería.

**Energía, Nuestro universo, Estructura de la materia, Ecología, Diversidad biológica, Agricultura y alimentación, Biología humana y salud, Matemáticas: el lenguaje de la naturaleza, Química y Conciencia de nuestra ciudad, Universum**, Museo de las Ciencias, lunes a viernes, 9 a 17 h, sábado y domingo, 10 a 17 h.

Admisión: N\$10.00; 50 por ciento de descuento a estudiantes y profesores con credencial. Visitas guiadas, teléfono 622-73-39.

**La risa**. Sistema de Transporte Colectivo, Metro, línea 5, estación La Raza, Túnel de la Ciencia.

**Artistas de la Academia de Roma**, fotografía, pintura y escultura de artistas españoles. **Baladas y retratos**, fotografías de Hélène Bamberger. **La precisión de la incertidumbre**, obra plástica resuelta con fuegos artificiales. **Historia del edificio del Museo Universitario del Chopo (1903-1992)**. Museo Universitario del Chopo.

**Los otros ojos**, fotografía de Ximena Berecoechea, Galería Nacho López. **Bienal de Pintura de Occidente**, de Alfonso Michel, Galería del Bosque. **Retablos**, de Carmen González Batta, Galería de los Candiles. **Todo de barro**, cerámica de alta temperatura de Martín Díaz de Cossío, Rubén Durán, José Eduardo Gutiérrez, Gustavo Maza Ruiz y Pedro Saviñón, Galería del Lago, Casa del Lago.

**2000 DC**, muestra pictórica del maestro Leopoldo Flores. **A mis soledades voy, de mis soledades vengo...** muestra pictórica del maestro Arturo Fuentes, Espacio alternativo Armando Villagrán. Museo Universitario Contemporáneo de Arte, lunes a viernes, de 10 a 19 h. Admisión: N\$5.00; universitarios y estudiantes con credencial N\$2.50.

**Espacios invisibles**, de Sol Garcidueñas. Centro Cultural San Angel.

**Sebastián pintor**, muestra pictórica Homenaje a Arquímedes. Hasta el viernes. **Muestra pictórica**, de Aurelio Ruelas. Galería Universitaria Aristos, Insurgentes Sur 421-C. Visitas de lunes a viernes, 10 a 21 h.

**Posible retorno**, ambientación con pinturas, esculturas y videos del maestro Carlos Finck. Centro de Enseñanza para Extranjeros, Galería Adolfo Best Maugard, jueves, 12 h.

**Pintura**, de Cecilia Vázquez, Galería Luis Nishizawa; **El París de los artistas**, exposición fotográfica de Jean-Loup Steff, Galerías 2 y 3. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Xochimilco.

**Sol y Luna**, pintura, escultura, grabado, litografía, serigrafía, fotografía y dibujo, colectiva de maestros y alumnos con motivo del X Festival del Centro Histórico, Salas 1, 2, 3, Roberto Garibay y Pedro Patiño Ixtollinque. **Historias del tiempo**, pinturas de Dola Cella Purata, Galería I, y **El relieve de la pintura**, colectiva del taller de Salvador Herrera, Galería II. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia 22, Centro.

**Aguas**, exposición colectiva de Norma Cornejo, María Ezcurra, Jimena Granados, Erika Lindig, Victoria Nieto y Adriana Zumaya, Casa de la Cultura del Valle, Mier y Pesado 139.

**Libros de texto del Real Seminario de Minería** (siglos XVIII-XIX), Palacio de Minería, acervo histórico. Visitas de lunes a viernes, de 9 a 15 h.

**Arte y mística del barroco**, pintura novohispana y europea de los siglos XVII y XVIII, obras de México y los museos Del Prado, Louvre y Petit Palais. Antiguo Colegio de San Ildefonso, de martes a domingo, 11 a 18 h, miércoles de 11 a 21 h.

**Si yo te bajara el Sol quemadota que te dabas; si te bajara la Luna cómo diablos la cargabas**, Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. 10º Festival del Centro Histórico. Inauguración: 27 de abril, 19 h.

**Reflejo y mística solar**, Museo de San Carlos. 10º Festival del Centro Histórico. Inauguración: 27 de abril, 19 h.

**Tota pulchra**, Pinacoteca Virreinal. 10º Festival del Centro Histórico. Inauguración: 27 de abril, 19 h.

**Eclipses de Sol y Luna**, Casona 11, Secretaría de Hacienda y Crédito Público. 10º Festival del Centro Histórico. Inauguración: 27 de abril, 19 h.

**Astro y satélite**, Palacio de Minería. 10º Festival del Centro Histórico. Inauguración: 27 de abril, 19 h.

**Bella como Luna refulgente como el Sol**, Museo Nacional de Arte. 10º Festival del Centro Histórico. Inauguración: 27 de abril, 19 h.

**México ilustrado**: mapas, planos, grabados y litografías de los siglos XVI al XIX, Palacio de Iturbide. 10º Festival del Centro Histórico. Inauguración: 27 de abril, 19 h.

**Se pintan soles... y lunas**, expresiones infantiles y juveniles. Claustro Sor Juana. 10º Festival del Centro Histórico. Inauguración: 27 de abril, 19 h.

**El Sol y la Luna en el Templo Mayor**, Museo del Templo Mayor. 10º Festival del Centro Histórico. Inauguración: 27 de abril, 19 h.

**La Luna y el Sol**, Santa Teresa la Antigua. 10º Festival del Centro Histórico. Inauguración: 27 de abril, 19 h.

**Mitos y astros**, Museo Nacional de las Culturas. 10º Festival del Centro Histórico. Inauguración: 27 de abril, 19 h.

**Águila, Luna o Sol**, Antiguo Convento de Santa Inés, Museo José Luis Cuevas. 10º Festival del Centro Histórico. Inauguración: 27 de abril, 19 h.

**Conoce a tus compañeros por su tesis**, de Mario Alfredo Grajales Leal, con el tema el Monasterio en San Cristóbal de Las Casas. Facultad de Arquitectura, edificio K, Aula de exposiciones. Hasta el jueves.

**ROCK DE CÁMARA... ¿o de recámara?**

16 MALA SANGRE  
23 VIENTO DE FUEGO  
30 FOLLAJE

**SALA CARLOS CHÁVEZ**  
Sábados de abril / 18:00 hrs.

música

**Jazz-poesía**, con Hilario Mickl. Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Azcapotzalco, lunes, 12 y 17 h. Plantel Va-

llejo, martes, 12 h. Plantel Naucalpan, jueves, 12 y 17 h.

**Canto nuevo**, con María Eva Avilés y Carlos Arrellano. Escuela Nacional de Trabajo Social, martes, 11 h.

**Música clásica**, con el Dúo Santa Cecilia, Facultad de Psicología, miércoles, 12 h.

**Canto nuevo**, con Rafael Catana y Armando Rosas, Facultad de Psicología, miércoles, 17 h. Facultad de Odontología, viernes, 14 h.

**Recital de piano**, con Alain Kremski, obras de: Liszt, Debussy, Messiaen y Ramírez. Antigua Escuela de Jurisprudencia, San Ildefonso 28, martes y miércoles, 20:30 h. Localidades agotadas. 10º Festival del Centro Histórico.

**Concierto**, con 1 músico de Montreal, director: Yuli Turovski, obras de: Suk, Haydn y Tchaikovsky. Palacio de Minería, lunes y martes, 20:30 h. Donativo: N\$80.00. 10º Festival del Centro Histórico.

**Gala de Broadway**, Homenaje al musical americano, con la Orquesta La Camerata, director: Enrique Patrón de Rueda; Winifred Faix Brown, Encarnación Vázquez, Stephen O'Mara y Luis Girón May, solistas. Palacio de la Antigua Escuela de Medicina, miércoles y jueves, 20:30 h. Donativo: N\$100.00. 10º Festival del Centro Histórico.

**Concierto especial**, con el Trío Scherzando, Arturo González, violín; Mónica del Águila, cello, y Alejandro Chehin, piano; obras de: Haydn, Mozart y Dvorak. Sala Carlos Chávez, viernes, 20:30 h.

**Concierto y cine**, con la Orquesta Sinfónica Nacional, director: Enrique Diemecke, con la cinta Alexander Nevsky y la música de Sergei Prokofiev. Palacio de Bellas Artes, viernes, 20:30 h, y domingo, 12:15 h. Admisión: N\$60, N\$50.00, N\$40.00, N\$30.00 y N\$20.00. 10º Festival del Centro Histórico.

**OFUNAM**, Temporada 93-94, con Anton Nanut, director huésped, y Fabio Bidini, piano; obras de: Tchaikovsky, Liszt y Beethoven. Sala Nezahualcóyotl, sábado, 20 h, y domingo, 12 h.

**Música de cámara**, con Les Petits Chanteurs de Saint Louis, el Coro Schola Cantorum de México y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, director



huésped: James Demster. Templo de Regina Coeli, sábado, 12:30 h. Donativo: N\$30.00. 10º Festival del Centro Histórico.

**Concierto**, temporada de Primavera. Instituto de Biología, Jardín Botánico Exterior, sábado, 12 h.

**Música de cámara**, con el Cuarteto Colimense de Cuerdas. Casa del Lago, Teatro Rosario Castellanos, sábado, 12 h.

**Música sacra virreinal en San Ildefonso**, *In Nativitate Domine*. La liturgia de Navidad en el Nuevo Mundo y en España, con la Compañía Musical de las Américas, director: Josep Cabré. Anfiteatro Simón Bolívar, sábado, 12:30 y 18 h.

**Rock de cámara... ¿o de recámara?**, con Viento de fuego, obras originales del grupo. Sala Carlos Chávez, sábado, 18 h.

**La gloria del piano**, el piano en la intimidad, música de salón y música para cuatro manos, con Gustavo Rivero Weber y Natasha Tarasova, obras de: Rubinstein, Tchaicovsky, Liszt, Chaminade y Grieg. Sala Nezahualcóyotl, domingo, 18 h.

**Concierto especial**, con el Taller de música antigua El caracol, director: Carlos Hinojosa; obra: La Dafné, ópera de Marco Gagliano. Sala Carlos Chávez, domingo, 18 h.

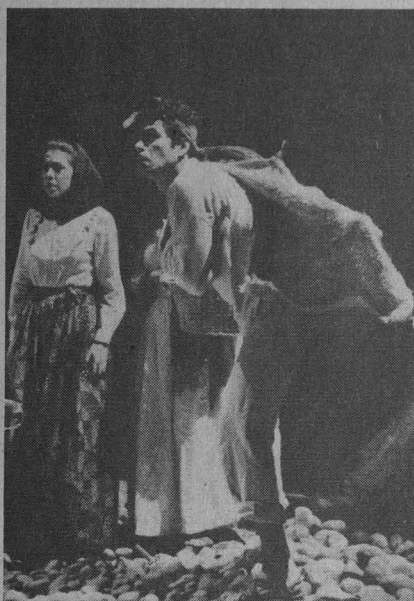
**Música de cámara en San Ildefonso**, con Angel Pacuilla, arpa; obras de: Loeillet, Bach, Pescetti, Händel, Albéniz y Ponce, entre otros. Anfiteatro Simón Bolívar, domingo, 17 h.

**Orquesta Sinfónica de Alientos de la Delegación Cuauhtémoc**, director: Ismael Campos; obras de: Moussorgsky, Ponchielli, Bartok y Holst. Templo Mayor, explanada, domingo, 18 h. 10º Festival del Centro Histórico.

#### Becas

Campaña para Recaudación de Donativos del Programa de Becas Maimonides

Informes: Unidad de Orientación Profesional, edificio B, segundo piso, psicólogas Silvia Baum Wollenstein y Marcela Caballero Nájera, 623-24-89.



#### teatro

**Teatro y danza**, con Juan Sánchez. Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente, miércoles, 11 y 17 h. Plantel Sur, viernes, 12 y 17 h.

**El cerco de la cabra dorada**, de Hugo Argüelles, director: Bruno Bert. Foro Sor Juana Inés de la Cruz, miércoles a viernes, 20:30 h; sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Estreno: viernes, 20:30 h. Informes al teléfono 622-71-60.

**Sombra de la sombra**, de Paco Ignacio Taibo II, director: Guillermo Cabello. Radio UNAM, Sala Julián Carrillo, lunes, 20 h. Admisión: N\$30.00.

**Andarse por las ramas**, de Elena Garro, director: Alberto García. Radio UNAM, Sala Julián Carrillo, lobby, sábado y domingo, 20:30 h. Admisión: N\$20.00.

**Oleanna**, de David Mamet, directora: Iona Weissberg. Museo del Carmen, jueves y viernes, 20 h; sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00.

**La vela de la luna loca**, de Adrián Sotomayor, director: José Ramón Enríquez. Sala Julián Carrillo, jueves y viernes, 20:30 h; sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00.

**Cúcara y máscara**, de Oscar Liera, con el grupo Bacanal, director: Luis Francisco Escobedo. Museo Universitario del Chopo, viernes y sábado, 19 h. Admisión: N\$30.00.

**El poder de las plantas**. Museo de las Ciencias, *Universum*, martes, 10 h, jueves, 10 y 12 h.

**Signos vitales**, autora y directora: Verónica Musalem. Teatro Arquitecto Carlos Lazo, sótano, jueves y viernes, 20 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00. Hasta el domingo.

**Santamar**, autor y director: Enrique Atonal. Cine Ideal, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$40.00.

**Trifofanito 2..., el viaje continúa**, una hora de viaje por el cuerpo humano, obra teatral basada en la novela de Julio Frenk, director: Andrés García Barrios. Museo de las Ciencias, *Universum*, teatro, sábado y domingo, 13:30 h. Admisión: N\$20.00 público en general, niños N\$10.00. Informes y reservaciones a los teléfonos: 622-73-36 y 40.

**Realmente fantástico**, de Héctor Ortega. Museo de las Ciencias, *Universum*, Sala de Química, auditorio, martes, 11 h, jueves, 16 h, sábado y domingo, 12 h. Admisión: N\$10.00, estudiantes N\$5.00

**Vieja el último**, con el Grupo 55, director: Larry Silberman. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, sábado y domingo, 13 h. Admisión: N\$30.00.

**La chungu**, de Mario Vargas Llosa, director: Ignacio Retes. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, miércoles a viernes, 20:30 h; sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$40.00. Informes al teléfono 622-71-60.

**El extraño jinete**, de Michel de Ghelderode, adaptación y puesta en escena de Nina Serratos. Teatro El Granero, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h.

**Guau, vida de perros**, director: José Caballero, 11 h; **Jugaremos con los niños**, director: Moisés Miranda, 12 h; **Las preciosas ridículas**, de Molière, director: Hugo Fragozzo, 12:30 h, y **Los tres reyes vagos**, autor y director: Hugo Fragozzo, 13:30 h. Casa del Lago, foro abierto, sábado y domingo. **Tragona y sus aventuras**, espectáculo infantil. Foro Infantil,

domingo, 14 h. Informes: teléfono: 553-63-18.



televisión

**Presencia universitaria**, Canal 13, lunes a viernes, 6:45 h, notas cortas sobre el quehacer de la UNAM.

**Prisma universitario**, Rosas de Luna I, por Arturo Carrasco, lunes 18, Canal 11, 12 h; Canal 13, 13 h; Canal 2, 13:30 h; Canal 7, 14 h; Canal 4 y Canal 9, 24 h.

**Especiales de TV UNAM**, José hijo del hombre II, por Alvino Alvarez Gómez, martes 19, 12:30 h, televisión por cable.

**Lo mejor de TV UNAM**, Las otras visiones, por Orlando Merino, miércoles 20, y Francisco Zúñiga: escultor, por Alvino Alvarez Gómez, jueves 21, Canal 22, 24 h. Lo mejor de nuestras costumbres y tradiciones. Las mejores producciones de TV UNAM.

**Lo mejor de TV UNAM**, del 18 al 22 de abril, vía satélite, 18 h. Mascarada, por Rafael Montero, lunes; Al pie cerro sagrado, martes, y Más allá de la bruma, miércoles, por Leticia Villavicencio; De juegos y juguetes, jueves; y, El juguete popular mexicano, viernes, por Daniel Tourn.

**Humanum est**, Casa dividida I, por Rosa Martha Fernández Vargas, jueves 21, 12:30 h, televisión por cable.



*A mis soledades voy, de mis soledades vengo...*

**Espacio Alternativo Armando Villagrán**

Museo Universitario Contemporáneo de Arte  
Ciudad Universitaria, D.F., junto a Rectoría.



**Cultura en movimiento**, reportajes y entrevistas, por José Luis Aguilera, Rock de cámara ¿o de recámara?, El cerco de la cabra dorada, ciclo de Chaplin, Recreo danza para niños, jueves 21, 23:30 h, Canal 13.

**Con ciencia**, Sangre, sangre, por Manuel Martínez, viernes 22, Canal 11, 12 h; Canal

13, 13 h; Canal 2, 13:30 h; Canal 7, 14 h, y Canal 4, 23 h (sábado).

**Deportes**, con Miguel Velasco, domingo 24, 8:00 h, Canal 9. Miscelánea deportiva con reportajes y entrevistas sobre los acontecimientos más importantes.

**En concierto**, OFUNAM, con Anton Nanut, director huésped, y Fabio Bidini, piano, por Fernando Montaña, domingo 24, 12 h, televisión por cable.

**Tiempo de Fimoteca**

Del 18 al 22 de abril

Canal 9, 0:30 h.

**América vista por Europa**

Lunes: Zabriskie Point.

Martes: Avaricia.

Miércoles: Rateros.

Jueves: La muerte de un viajante.


Viernes: Al filo de la traición.

**GACETA UNAM**

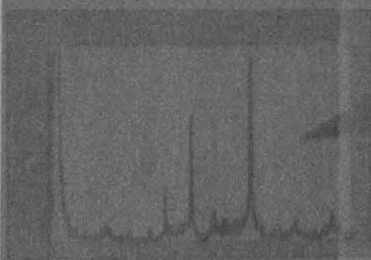


Agenda, suplemento de Gaceta UNAM, aparece publicada los lunes por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado Norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-20 y 01, y Fax 623-04-02. Publicidad: 687-94-03 y 536-88-53.





# Simposio de Espectrometría de Masas de Alta Resolución



## INSTITUTO DE QUIMICA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Jueves 21 de abril de 1994

### Introduction

*Mr. Thomas Huber*  
Vice Chairman  
JRC, USA, Inc.

### Structure Studies with Sector and Tandem Mass Spectrometry

*Dr. Catherine Fenslau*

Professor and Chair  
Chemistry / Biochemistry Department  
University of Maryland Baltimore City

### Development of Interfaces for IC / MS Applications

*Dr. Robert B. Cody*

Applications Laboratory Manager  
JRC, USA, Inc.  
Framingham, MA 01901

### New Developments in Mass Spectrometry Instrumentation at JEOL

*Dr. Brian D. Musselman*

International Marketing Manager for  
Mass Spectrometry Products  
JEOL Ltd. and JEOL USA, Inc.

### Utilization of Base-of-Flight Mass Spectrometry for Structure Analysis

*Dr. Robert J. Carter*

Professor Pharmacology and Molecular Sciences  
Johns Hopkins University

### Lugar:

Auditorio del  
Instituto de Química  
de 9 a 17 horas  
Circuito exterior  
Ciudad Universitaria



INSTITUTO DE QUIMICA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

### Informes

*Maria Elena Ortega*

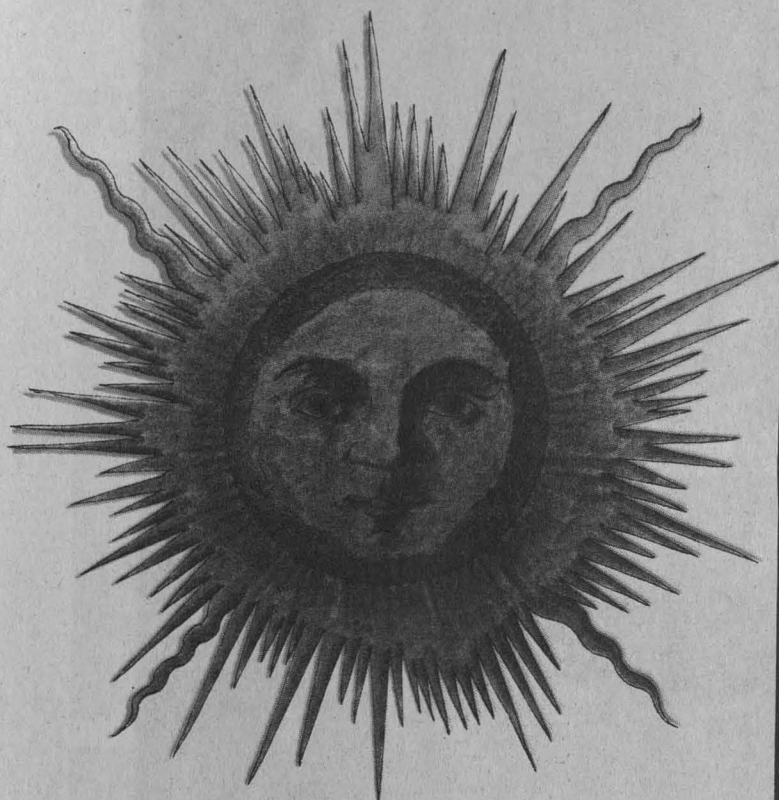
Instituto de Química

### Teléfonos

616 2576 622 4420

### Fax

616 22 17



*Edad:* 4,500 millones de años.

*Distancia de la Tierra:* 149' 597,870 km.

*Diámetro:* 1' 392,000 km.

*Volumen:* 1.3 trillones de km<sup>3</sup>.

*Masa:* 332, 000 Tierras.

*Temperatura del centro:* 15' 000,000 °C.

*Temperatura de la superficie:* 5,800 °C.

*Energía:* Reacciones nucleares de fusión.

*Velocidad de traslación:* 216 km/seg.

(en torno al centro de la Galaxia)

*Periodo de rotación aproximado:* 25 días terrestres.

*Tiempo restante de vida:* 4,500 millones de años.

# SOL



# LUNA

*Edad:* 4,500 millones de años.

*Distancia de la Tierra:* 385,000 km.

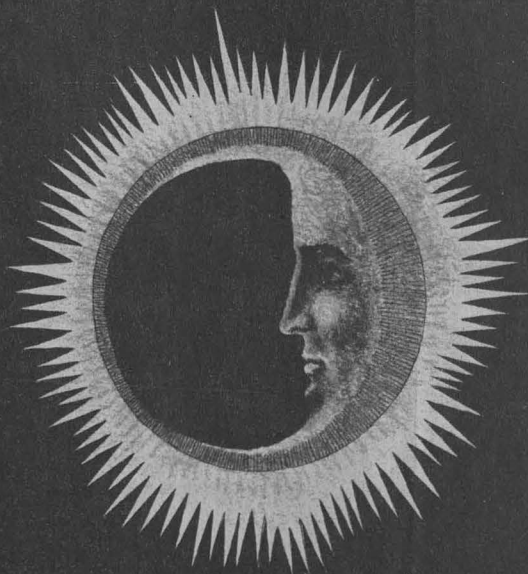
*Diámetro:* 3,480 km.

*Temperatura:* de -153 a 103 °C.

*Periodo de traslación:* 27 días, 7 hrs, 43 min.

*Periodo de rotación:* 27 días, 7 hrs, 43 min.

*Primer hombre en pisar su superficie:* Neil Armstrong, 20 de julio de 1969.



Exposición **Astro y Satélite**

del 26 de febrero al 29 de abril de 1994

Palacio de Minería, Tacuba No. 5, Ciudad de México



CUCC • FESTIVAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PALACIO DE MINERÍA • FACULTAD DE INGENIERÍA



UNIVERSUM