



A codazos  
discursivos ejercen  
su oficio las  
escritoras chicanas >23

## En estos malos tiempos para la cultura, la UNAM toma partido por el arte

1992, año fructífero en premios: José Ramón Enríquez • Destacada labor universitaria en la difusión de la cultura a nivel nacional e internacional • Entrega de reconocimientos a creadores de literatura, música, danza, teatro, cine, radio, televisión, pintura, escultura, xilografía, dibujo y estampa

3

## Leopoldo Zea, coordinador general vitalicio de la FIEALC

Por unanimidad, el doctor Leopoldo Zea, director del Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos de la UNAM, fue nombrado coordinador general vitalicio de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe (FIEALC).

El nombramiento fue dado a conocer durante la celebración del congreso de la Federación, celebrado en Varsovia, Polonia, en el cual participaba el destacado investigador.

## En restauración, la Catedral Metropolitana



Foto: Juan Antonio López

En los trabajos que se realizan en este recinto católico se confunde en la actualidad restauración con reconstrucción de los bienes muebles, denunció el maestro Arturo de la Serna, miembro del Colegio Nacional de Restauradores.

&gt; 16

## Informes

Pablo González  
Casanova,  
Investigaciones  
Interdisciplinarias en  
Humanidades

&gt; 7

Antonio Peña Díaz,  
Fisiología Celular

&gt; 8

Gisela von Wobeser,  
segundo periodo en  
Investigaciones  
Históricas

&gt; 7

# DIPLOMADO DE PROYECTOS DE PREINVERSION Y DE DESARROLLO TECNOLÓGICO

# PROTEC '93

\*Impartido en conjunto con NACIONAL FINANCIERA

## CONTENIDO

### MODULO I INNOVACION TECNOLÓGICA Y ESTRATEGIA EMPRESARIAL

- Innovación y Competitividad, Planeación Estratégica, Auditoría y Estrategia Tecnológica y Oportunidades de Negocio.

### MODULO II FORMULACION Y EVALUACION DE PROYECTOS DE PREINVERSION

- Estudios de Mercado, Técnico, Organizacional, Financiero y Evaluación Económica

### MODULO III INTEGRACION DEL PROYECTO

- Toma de Decisiones, Programación, Evaluación, Seguimiento y Control de Proyectos.

## DURACION

El diplomado tiene una duración de 320 horas (del 6 de septiembre al 29 de octubre de 1993)

## HORARIO

De 16:00 a 21:00 horas (más actividades matutinas).

## COSTO

El diplomado tiene un costo de N\$ 5,000.00. ó 1,600 US Dls; que incluye material didáctico, diploma y servicios de café.

## PERFIL DEL ASISTENTE

Profesionales que actúan en el ámbito de la generación, preparación, evaluación, seguimiento y control de proyectos en las áreas de planeación, finanzas, dirección, consultoría, investigación y desarrollo, mercadotecnia y desarrollo de producto de empresas e instituciones.

## INFORMES

Ing. Margarita Moctezuma Riubí, Coordinadora del Diplomado,

Lic. Susana Montiel, Coordinadora del PROTEC.

Centro para la Innovación Tecnológica

Circuito de la Investigación Científica, Ciudad Universitaria, México D.F.

C.P. 04510 Apartado Postal 20-103, 01000.

Tels: 622-5200 al 06 Telex: 017-60155 CICME

Fax: 622-5207, 550-9192

Sede: Salón de Seminarios del CIT

UD-CIT-UNAM, DCG: LMM, 1993



nacional financiera

Cupo Limitado

INSCRIPCIONES

Del 26 de julio al 20 de agosto de 1993.



# 1992, un año fructífero en premios al arte y la cultura universitarios

Entrega de reconocimientos al personal que por su destacada labor en el área de difusión cultural han sido premiados en México y el mundo

"A pesar de las presiones la UNAM sigue cumpliendo con la misión que ella misma se impuso: difundir la cultura a la nación entera, a la altura de su vocación histórica, en los espacios que muchas generaciones han luchado por abrir y mantener, aunque éstos no se ajusten a los esquemas del mercado.

"Los tiempos son malos para la lírica, la épica, la dramaturgia y para cualquiera de las maltrechas musas; sin embargo, en esta conflagración que trasciende nuestras fronteras, esta Casa de Estudios ha tomado partido por el arte, y si los tiempos son malos, los espacios universitarios son buenos para la lírica".

Así se expresó el dramaturgo José Ramón Enríquez durante la ceremonia en la cual se hizo entrega de reconocimientos al trabajo de aquellas personas que, por su destacada participación en la difusión cultural universitaria, se han hecho merecedoras de un premio o han obtenido primeros lugares en las diferentes áreas

del arte en el lapso de junio de 1992 a junio de 1993.

En el acto, el maestro Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural, manifestó que estos reconocimientos tienen el propósito de respaldar y ratificar aquellas distinciones que otorgan otras instituciones, y que han sido obtenidas por los universitarios de esta área.

En la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez, el maestro Gonzalo Celorio hizo mención especial de Augusto Monterroso, quien obtuvo el premio que otorga el Instituto Italo-latinoamericano, con sede en Roma, por los mejores libros latinoamericanos traducidos al italiano; y del biólogo Iván Trujillo, director de Actividades Cinematográficas de esta institución, por su nombramiento -el año pasado, en Noruega- como vicepresidente de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos.

De igual manera, el coordinador de Difusión Cultural felicitó a Ignacio Sola-

Fotos: Ignacio Romo.



Los tiempos son malos para la lírica, pero no los espacios universitarios, dijo José Ramón Enríquez.

res, director de Teatro y Danza de esta institución, y al dramaturgo José Ramón Enríquez, por el *Premio Julio Bracho*, que la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro les brindara por la autoría y dirección, respectivamente, de *El jefe máximo*, considerada la mejor obra de teatro de búsqueda.

Premios importantes en la actividad cinematográfica fueron el *Ariel* que recibió Francisco Ohem por el mejor cortometraje documental de 1993: *El que manda vive enfrente*, y la mención honorífica de Arturo Carrasco por el guión de la producción *¿Puede hablar un poco más alto por favor?* Cabe destacar que este cineasta logró colocarse dentro de los cinco primeros premios en el XII Festival Internacional Anleif Der Film Houchfchulel, en Munich, Alemania.

Por lo que respecta a la actividad dancística y teatral, Víctor Hugo Rascón Banda obtuvo premio especial por parte de la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro (AMCT) por sus puestas en escena de 1992: *Alucinada*, *La casa del español* y *Fugitivos*. Por su parte, la Unión de Cronistas y Críticos de Teatro (UCCT) le concedió el *Premio Sor Juana Inés de la Cruz* por *Alucinada*, considerada la mejor obra de autor.



Ceremonia en honor de los universitarios interesados en la creación y difusión del arte y la cultura.

>

Arturo Nava fue premiado por la AMCT por la mejor escenografía: *Alucinada*; Carmina Narro ganó el *Premio Salvador Novo* como la revelación en dramaturgia por *Recuerdos de bruceas*, y Vicente Revuelta se hizo acreedor al *Premio Rodolfo Usigli* por *El no*, considerada la mejor obra de autor extranjero; ambos galardones fueron concedidos por la UCCT, que también distinguió a Bruno Bichir con el *Premio Enrique Rambal* por el monólogo *Piel de cemento*, y a José Barreiro con un premio especial por *La leyenda de los volcanes*.

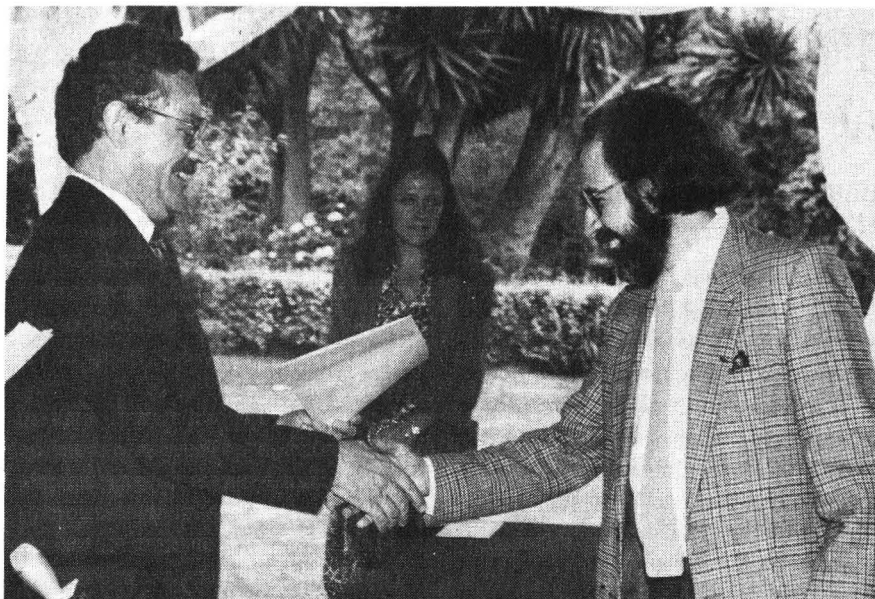
Asimismo, las bailarinas y coreógrafas universitarias Raquel Vázquez, Cora Flores y Aurora Agueira fueron premiadas por su trayectoria dancística y coreográfica por diferentes instituciones universitarias.

En el área de la literatura fueron premiados por la revista *Punto de Partida* Enmmé Pardo Murray, Alberto Castillo, Oscar Cortés, Jesús Gómez Morán, Luis Felipe Schettino, Mario Ayala y Armando Ramírez en los géneros de cuento, teatro y novela, poesía, ensayo, traducción de poesía, viñeta y fotografía, respectivamente.

Dentro de las actividades musicales, el maestro Julio Estrada ganó el primer lugar del Concurso de Composición de Opera Radiofónica con *Pedro Páramo*, otorgado por la Radio Nacional de España.

En la radio universitaria, Manuel Estrada Maldonado se hizo merecedor al primer premio, en el área infantil, por el programa *Con tantita ciencia*, en la Primera Reunión de Radios Universitarias Latinoamericanas, en Santa Fe de Bogotá, Colombia.

Por su parte, Daniela Tourón, Leticia Villavicencio, César Sandoval, Irma Avila, Patricia Peña, Manuel Martínez, Arturo Carrasco, José Movellán, José Beltrán, Sergio González Rodríguez, Beatriz Novaro, Armando Casas, Carmen Limón y Luz López Vergara, productores y realizadores de la televisión universitaria, se han distinguido por su



Momento en que el maestro Gonzalo Celorio entrega a José Ramón Enríquez un reconocimiento por su importante labor en pro de la difusión cultural.

brillante labor en beneficio de esta dependencia. Ellos obtuvieron importantes reconocimientos, tanto en la Segunda Bienal de Video como en el Tercer Festival y Muestra Nacional de Televisión y Video de las Instituciones de Educación Superior, y el VII Festival de Cine y Video Científico.

Cabe mencionar que este año TV UNAM ha sido nominada para el *Premio Julio Verne*, que otorga el Centro Nacional de la Investigación Científica de Francia, y que lo han ganado televisoras como la BBC de Londres, Sociedad Radio Canadá y la Radio y Televisión Belga Pública de habla francesa.

De la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), el grabador Jesús Martínez fue nombrado Académico de Número de la sección Gráfica de la Academia de las Artes; asimismo, en el XII Encuentro Nacional de Arte Joven varios profesores fueron premiados en diferentes categorías; entre ellos destacan René Contreras en pintura, Gabriela López Portillo en escultura, Alejandro Perez Cruz en xilografía y Patricia Soriano en dibujo.

Por su parte, Pedro Ascencio, Rubén Maya y Mario Rangel obtuvieron primeros lugares en la V Bienal Diego Rivera, celebrada en Guanajuato el mes de octubre pasado.

Por último, Sergio Ricaño obtuvo el primer premio de adquisición en el V Concurso Nacional de Estampa, sobre una interpretación moderna del Quijote, en el Museo Nacional de la Estampa, y Laura Quintanilla obtuvo el primer lugar en la Primera Bienal de Monterrey, de Pintura y Escultura 1992, entre otros.

Al hacer uso de la palabra, el rector José Sarukhán aseveró que la UNAM ha hecho un gran esfuerzo para mantener viva la difusión cultural, lo cual le da un carácter de ser más Universidad de lo que sería sólo con la investigación y la docencia.

Agregó que más importante que preparar buenos ingenieros, médicos, filósofos o tener avances en la investigación y publicarlos, lo que esta Institución debe promover al máximo es la creatividad humana en todos sus aspectos.

Finalmente, José Sarukhan apuntó que la gente útil no es sólo la que hace buenas carreteras, cura bien a los enfermos, o hace casas bellas: "la gente más útil es la que presta toda su capacidad creativa para el bienestar de una sociedad, desde el escribir la mejor novela posible hasta construir el mejor puente". □

Esther Romero Gómez

Aspecto básico para el avance científico

## Desconocen muchos universitarios la metodología de la investigación

Ante la comunidad de la FES Zaragoza, la maestra Hilda Chávez Torres impartió la conferencia Gestión de un proyecto institucional

Para el ingeniero químico, la metodología debe ser un elemento prioritario en cualquiera de las actividades que desarrolle; de lo contrario, todo proceso de investigación corre el riesgo de caer en el olvido, indicó la maestra en ciencias Rosa Hilda Chávez Torres al impartir la conferencia Gestión de un proyecto institucional, realizada en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza.

La doctora Chávez Torres recalcó que el problema para desarrollar ciencia no está en realizar proyectos de investigación, sino en que a nivel superior no todos los estudiantes conocen los procesos de investigación, y una de las consecuencias de esta deficiencia es la baja titulación o la poca iniciativa por realizar una tesis.

Ante ello, habló de la necesidad de que los estudiantes de nivel medio y superior aprendan todos los pasos y procedimientos metodológicos para que en el futuro, como profesionales, pueda desarrollar con eficiencia su trabajo.

La metodología de la investigación, indicó, representa un problema cuando no se aplican todos sus pasos, lo que influye en la revisión del proyecto, pues de una u otra forma deja lugar a dudas en el programa presentado.

Miembro del Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares (ININ), Hilda Chávez señaló que en la presentación de un proyecto en desarrollo es necesario que se facilite por completo el examen de su intención, sin olvidar la ampliación, selección, delimitación, descripción, formulación, así como los resultados a esperar de la investigación a resolver.

Indicó que debido al acelerado ritmo de trabajo que se vive en la ciudad y a la falta de experiencia del personal que re-

visa los proyectos, muchas propuestas de investigación o alternativas no tienen el impacto esperado y, en consecuencia, no son tomadas en cuenta.

Para concluir, dijo que es necesario justificar en cualquier tipo de proyecto los límites en el tiempo, las ventajas y desventajas económicas y sociales que acompañan la idea original, a la vez de hacer una comparación con otros proyectos.

*Energía nuclear, grave amenaza para el hombre: Federico A. Palma*

La energía nuclear, tecnología que después de la Segunda Guerra Mundial representó una alternativa para convertirse en la principal fuente energética del futuro, hoy día constituye una grave amenaza para la humanidad, principalmente por la dificultad que existe para eliminar los desechos radiactivos que se generan en las plantas nucleoelectricas.

En el último día de actividades del ciclo de conferencias que sobre Ciencias nucleares se efectuó en la FES Zaragoza, con motivo de su cambio de escuela a facultad, el ingeniero Federico A. Palma Gutiérrez, colaborador del Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares, intervino con su conferencia Concentración isotópica.

Palma Gutiérrez explicó que en los 40, dentro del campo de la energía nuclear, a la industria le interesaba obtener la bomba atómica, para lo cual existían dos rutas: una, partir de los compuestos del uranio, metodología que permitía obtener el uranio 235, que sirvió de base a la bomba atómica lanzada sobre Hiroshima y Nagasaki en 1945.

Otro procedimiento para la obtención de la bomba fue la concentración del

uranio, que se realizó mediante su análisis en el espectrógrafo de masas; posteriormente le siguieron los métodos de difusión térmica y de centrifugación de difusión gaseosa; este último aún se utiliza en la actualidad.

El ingeniero Palma Gutiérrez refirió que la fusión del uranio se descubre a través de los experimentos de Hans, quien al bombardear átomos de uranio con neutrones obtuvo como resultado la división del átomo en los isótopos 235 y 238. En este experimento sucedió una reacción en cadena: el neutrón rompió un átomo de uranio que, a su vez, emitió dos neutrones y se sostuvo, descubriéndose con ello que no todo el uranio es útil para producir energía nuclear.

La parte útil del uranio, dijo, es la que corresponde al 235, que se encuentra en el uranio natural en una proporción de .711 por ciento, por lo que es necesario enriquecerlo para obtener energía atómica, misma que es utilizada en los reactores y submarinos nucleares.

Explicó que el uranio es enriquecido mediante un moderador o concentración isotópica; en este caso, el agua pesada o dióxido de deuterio. Este último se encuentra, en una pequeña proporción, en el agua natural, por lo que es necesario concentrar el dióxido hasta el 99.98 por ciento para obtener la energía del átomo a través de la concentración isotópica.

Finalmente mencionó que debemos tener la suficiente confianza en la producción y utilización de este tipo de energía, ya que los resultados actuales son aceptables. "Existen demasiados riesgos en la vida; la vida misma es un riesgo, hay que sortearla para sobrevivir", recalcó. □

### Mundo y trasmundo de Remedios Varo

Conferencia magistral de Juliana González  
28 de julio, 19 horas, Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras.



Iñigo Díaz, profesor en la Universidad de Chile

## Una remuneración adecuada, el mejor estímulo para el personal académico

A principios de mes se llevó a cabo la Primera reunión de la Federación Panamericana de Facultades y Escuelas de Medicina Veterinaria

Una de las características que debiera identificar a toda universidad es el desarrollo de una cultura de evaluación, con sistemas abiertos y un sentido de autorregulación que le permita reconocer sus errores y aciertos.

El profesor Iñigo Díaz, de la Universidad de Chile, expresó lo anterior al participar en la mesa Programas de evaluación y estímulos al personal académico, de la Primera reunión de la Federación Panamericana de Facultades y Escuelas de Medicina Veterinaria.

Agregó que las universidades están enfrentando un proceso de cambio en su relación con el Estado y sus respectivas sociedades. Esto debe orientar a las instituciones de educación superior a buscar sistemas abiertos, donde la planificación universitaria no podrá mirar únicamente hacia adentro y con tendencia a la autosuficiencia, sino hacia afuera y orientando el cumplimiento de objetivos en función de maximizar sus oportunidades.

Asimismo, señaló que cualquier sistema de evaluación académica en una universidad debe ser una actividad permanente, flexible e informada, y entenderse como un proceso continuo de análisis objetivo.

Respecto a los estímulos al personal académico, el profesor Díaz señaló que el mejor de ellos es una remuneración adecuada y equitativa. De esta forma se aseguraría una buena eficiencia en las labores, un elevado sentido de pertenencia con la institución y un adecuado nivel de calidad académica.



Primera reunión de la Federación Panamericana de Facultades y Escuelas de Medicina Veterinaria.

Otros aspectos que pueden ser eficientes agentes de estímulo son: disponer de una adecuada infraestructura docente, bibliotecas actualizadas y conectadas, diversos programas de perfeccionamiento y de intercambio académico, apoyo específico para simposios y congresos, disponibilidad de revistas y acceso a laboratorios de investigación, entre otros, concluyó el profesor Iñigo Díaz.

### *Estímulos académicos*

Por su parte, el doctor Francisco Barón de Castro, secretario general de esta Casa de Estudios, afirmó que "los progra-

mas realizados por la UNAM para estimular a su personal académico contribuyen a resarcir el grave deterioro que han sufrido en su salario; sin embargo, éstos no son sustitutos de los esfuerzos de la Universidad por mejorar las condiciones salariales de su personal".

Hizo énfasis en la labor realizada por el doctor José Sarukhán, quien al tomar protesta como rector de la UNAM para un nuevo periodo reiteró su compromiso de restituir a los valores académicos el lugar principal que les corresponde en la vida universitaria.

Lo anterior, dijo, es una forma de reconocer a la academia como la columna vertebral de la universidad del futuro, que los universitarios de hoy están construyendo apoyados en un ejercicio de planeación participativa y en un proceso de evaluación sistemática y permanente.

Agregó que congruente con ese principio, la Rectoría de la Universidad ha puesto en marcha un conjunto de programas de superación, formación, reconocimiento y estabilización del personal académico, que constituyen un esfuerzo institucional sin precedentes para consolidar la vida académica en la Universidad manteniendo un proyecto propio con puentes hacia el nuevo siglo.

En este marco, para 1993 se han diseñado nuevos programas complementarios a los establecidos

con anterioridad y enfocados, principalmente, a los profesores de asignatura, pues les permitirán concursar por plazas de académicos de carrera de tiempo completo, concluyó.

Es importante señalar que la idea general de la UNAM no es cerrada, y por lo tanto puede potencializarse en cada facultad con proyectos similares de apoyo a su personal académico. Esto se ha puesto en marcha en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia con excelentes resultados en proyectos de investigación. □



Sociales, económicos, políticos y culturales

## Analiza el CIIH los problemas de las 31 entidades de México

El doctor Pablo González Casanova rindió su informe como director del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades

El Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades (CIIH) desarrolla cuatro líneas fundamentales de investigación, declaró el pasado 29 de junio el doctor Pablo González Casanova al rendir su informe de labores correspondiente a 1992.

Estas son: Los problemas del mundo en desarrollo (Africa, Asia y América Latina) y la situación global; La República Mexicana y los grandes problemas nacionales; Las entidades federativas (sociedad, economía, política y cultura), y Los problemas relativos a la crisis y sus alternativas.

Con base en lo anterior, este año, dijo, se realizaron 23 proyectos de investigación. Tres de ellos incluyen 43 subproyectos; seis más son acerca de México, tres se refieren a cuestiones teóricas y epistemológicas, 11 son relacionados con América Latina y los tres restantes tratan del mundo actual.

Dentro de las investigaciones terminadas en 1992 merece una mención especial el proyecto permanente sobre las entidades federativas de nuestro país, dijo el doctor González Casanova. En cada una de éstas se han formado equipos interdisciplinarios dedicados al estudio de los problemas sociales, económicos, políticos y culturales.

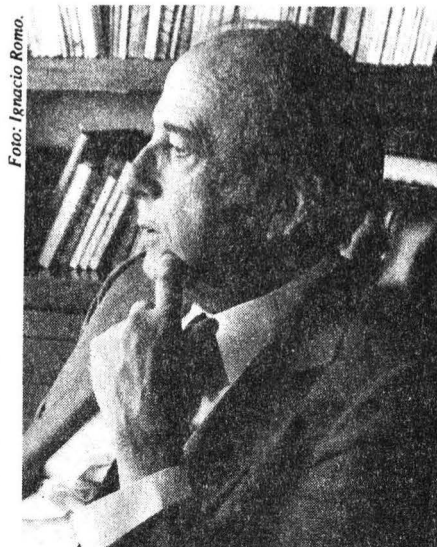
Como parte de esta investigación se han realizado 31 seminarios estatales y cuatro nacionales, gracias a los cuales se ha mantenido un estrecho contacto con esos equipos de trabajo.

Igualmente, continuó el doctor González Casanova, cabe destacar la investigación que lleva por título La producción de bienes y servicios básicos y las alternativas de desarrollo en México, que constituye un marco de referencia indis-

pensable para futuros trabajos sobre producción, distribución, transformación, consumo y formas de acceso a los productos y servicios básicos por parte de los núcleos de población pobre de nuestro país.

Asimismo, resaltó la formación -en octubre pasado- del Departamento de investigación-docencia, que tiene como objetivo vincular a estas dos actividades en torno a proyectos específicos.

Al acto asistieron el maestro Mario Melgar Adalid, coordinador de Humanidades; el doctor Ricardo Pozas Horcasitas, director del Instituto de Investigaciones Sociales; la maestra Estela Campos,



Pablo González Casanova.

directora del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, y el licenciado Jorge Cadena Roa, secretario académico del CIIH. □

*Pía Herrera Vázquez*

Segundo periodo como directora

## Gisela von Wobeser sigue al frente de Investigaciones Históricas



Gisela von Wobeser.

El pasado 29 de junio, la doctora Gisela von Wobeser tomó posesión como directora del Instituto de Investigaciones Históricas (IIH), por un segundo periodo.

En representación del rector José Sarukhán, el licenciado Mario Melgar Adalid, coordinador de Humanidades, fue el encargado de hacer la entrega del cargo, en ceremonia donde también agradeció la decidida y entusiasta participación de la comunidad del IIH en el reciente proceso de auscultación.

Ahí también expresó su reconocimiento a la maestra Rosa de Lourdes Camelo y a la licenciada Leonor Ludlow,

>

quien junto con Gisela von Wobeser integraron la terna correspondiente.

Momentos más tarde, la Directora del IIH manifestó que durante el nuevo periodo de trabajo al frente de esa dependencia más que establecer una continuidad estática se buscará redoblar esfuerzos, mejorar los logros alcanza-

dos y conseguir nuevas metas.

Sobre este último punto, dijo estar segura de que "todos coincidimos en las grandes metas que queremos alcanzar: mejorar la calidad de nuestras investigaciones, difundir mejor los resultados que obtenemos, aumentar el intercambio con otras instituciones, formar personal, incrementar la vinculación entre la investigación y la docencia, y contar con un buen clima de trabajo.

"Donde parece que hay diferencias es

en la forma de lograr esas metas", puntualizó la doctora Von Wobeser, quien manifestó la voluntad de reforzar el diálogo a fin de replantear objetivos a corto, mediano y largo plazos.

Para concluir, la doctora Gisela von Wobeser expresó su disposición a escuchar críticas y sugerencias de todos los miembros del IIH y, en particular, a conocer las propuestas de sus compañeras de terna. □

#### IV Informe de Antonio Peña Díaz

## La formación de personal de alto nivel, meta de Fisiología Celular

El principal obstáculo para que el país cuente con sólidos grupos de investigación es la escasa formación de nuevos científicos; por ello urge apoyar principalmente a aquellos que tienen los programas más firmes y experimentados de posgrado.

Al rendir su cuarto y último informe de actividades al frente del Instituto de Fisiología Celular (IFC), el doctor Antonio Peña Díaz señaló lo anterior y sostuvo que "si bien hay que crear nuevos grupos de investigación o reforzar a los débiles, los proyectos tendrán periodos de retardo que ni México ni la UNAM pueden, ni deben incluir en sus riesgos".

Los grupos sólidos, agregó, podrán ir proveyendo de los recursos humanos que se requieran para ello, "pero de ninguna manera los nuevos grupos deberán crearse, ni los débiles deberán reforzarse a expensas de los buenos".

Ante los doctores José Sarukhán y Gerardo Suárez Reynoso, rector de la UNAM y coordinador de la Investigación Científica, respectivamente, Peña Díaz afirmó que en los últimos años el IFC se ha convertido en uno de los principales polos de atracción para los investigadores que buscan un ambiente de trabajo, entendimiento, apoyo y escenario académico.

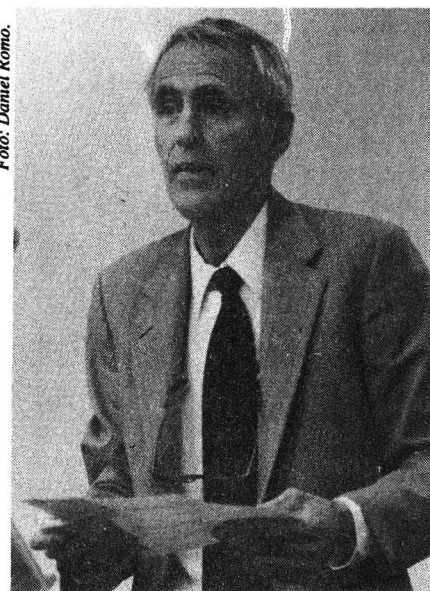
"En estos años se ha establecido un ambiente de trabajo, con un sistema de selección primero, y de supervisión y gestión académicas, que probablemente pocos institutos de este país tienen; el ambiente de trabajo y dedicación se han convertido en tarea alegre y entusiasta, que ha llevado a todos a colaborar en el éxito alcanzado", subrayó.

El doctor Peña Díaz informó que el total de artículos publicados por los miembros del IFC en revistas internacionales, nacionales y capítulos en libros, asciende a más de 750, lo cual da un promedio para 10 años cercano a 1.9 artículos por investigador. El conjunto de la producción, sin distinguir entre los temas, da una cifra de más de dos trabajos por investigador al año.

El doctor Peña resaltó el esfuerzo de los investigadores del instituto por su colaboración, con varios libros de divulgación, con el Fondo de Cultura Económica, la Secretaría de Educación Pública, el Conacyt y *La ciencia desde México*.

En lo que se refiere a la docencia, el titular del IFC apuntó que hasta abril de 1993 el número de inscritos al doctorado era de 52 estudiantes, 49 en maestría, 35 tesis de licenciatura y cerca de 40 haciendo estancias de trabajo.

Al respecto, comentó que en licencia-



Antonio Peña Díaz.

tura se participa principalmente mediante cursos impartidos por el personal del IFC en las facultades de Ciencias, Medicina y Química. Los estudiantes de posgrado imparten además un número de cursos superior al de los propios miembros del personal académico, acotó.

El instituto persigue principalmente, dijo, la formación de personal de alto nivel, y el aspecto más importante es la formación de doctores.

Por lo que hace a los logros y distinciones del personal del IFC, el doctor Peña puntualizó: "aunque la inclinación de los investigadores del instituto es hacia la investigación básica, no se han soslayado algunas oportunidades de contribuir en el área de la llamada ciencia aplicada".

Dentro de este renglón, mencionó, entre otros, el desarrollo de una cinta diagnóstica de usos múltiples para orina; la purificación y modificación de la toxina *pertussis* para la preparación de una vacuna; el diseño de un modelo de tratamiento para el Mal de Parkinson y la preparación experimental para proteger a los cerdos contra la cisticercosis.

Asimismo, recordó que los investigadores del IFC han sido objeto de diferentes premios y distinciones, los cuales representan un reconocimiento a la capacidad, tanto en el ámbito nacional como en el internacional. Destacan los premios del *Programa Universitario de Alimentos*, el *Universidad Nacional Autónoma de México*, el *Miguel Alemán* y el *Aída Weiss*.

No obstante, el funcionario saliente expuso que la tarea debe continuar; "después de casi 15 años tenemos lo que para alcanzar la excelencia es sólo el principio: un grupo sólido de investigadores que saben plantearse un problema, desarrollarlo y publicarlo.

"En ese sentido, tal vez lo que nos debemos proponer no es sólo plantear un problema que nos lleve a la publicación, sino buscar de preferencia entre varios investigadores problemas de mayor envergadura, que requieran mucho más esfuerzo, creatividad, capacidad, trabajo y, sobre todo, la presencia de enfoques variados en cada proyecto.

"Hemos formado a una centena de maestros y cerca de 60 doctores; tenemos cerca de 100 estudiantes de posgrado. Cada año asisten al Instituto cerca de 200 estudiantes en total. Nuestros egresados son bien aceptados fuera del país. Hay 18 posdoctorales en el extranjero y 23 fueron contratados en otras instituciones, nacionales o extranjeras.

Al responder el informe, el doctor Sarukhán destacó el carácter productivo y elevado del instituto, y reconoció los resultados académicos, así como su labor en la formación de estudiantes. Tenemos que estimular y evaluar estos logros para ayudar a crear y estimular la nueva generación de investigadores. □

Raúl Correa López

## La ingeniería contemporánea se inicia a partir de la Segunda Guerra Mundial

El 29 de junio se efectuó el informe de labores de la Asamblea de Generaciones de la FI; la preside Diógenes Calva Téllez



Foto: Eduardo Sánchez

Pasado, presente y futuro de la ingeniería nacional.

En ingeniería, la Segunda Guerra Mundial marca el inicio de la modernización del país, con la construcción de carreteras, túneles, plantas potabilizadoras y obras de infraestructura, declaró Alfonso Cervantes, miembro de la Generación 1943 de la Facultad de Ingeniería.

La anterior declaración fue hecha durante el informe de labores de Diógenes Calva Téllez como titular de la Asamblea de Generaciones de la Facultad de Ingeniería (AGFI), quien habló de la creación de una comisión orientadora para lograr la organización de los ex alumnos de esa dependencia por generación.

Lo anterior tiene como fin lograr una estrecha colaboración entre los futuros

ingenieros, para beneficio propio y de la facultad, agregó Calva Téllez el pasado 29 de junio durante su informe correspondiente a 1992-1993.

Entre las actividades efectuadas durante el mencionado periodo destacan, dijo, los convenios suscritos entre esta organización con la Facultad de Ingeniería y la Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica.

Los convenios, agregó el titular de la AGFI, permitirán a los alumnos de la Facultad de Ingeniería realizar prácticas de estudio, proyectos de construcción y participar en el mantenimiento de obras.

>



>

Diógenes Calva Téllez habló también de las actividades de tipo cultural que ha realizado la AGFI, como son conciertos, seminarios, conferencias e, incluso, una visita guiada a las obras de rescate del

lago de Xochimilco. También se inauguró el Salón Homenaje Póstumo a los Maestros del Palacio de Minería.

En la ceremonia, el doctor José Sarukhán invitó a los ex alumnos de Ingeniería a sumarse al proyecto de la Universidad y de la Fundación UNAM, acerca de la creación de un directorio

de egresados.

Cabe destacar que durante el acto se dio la bienvenida a la Generación 1989 como nueva integrante de la AGFI, y se entregó un reconocimiento a la Generación 1943 en su L Aniversario, así como por su destacada actividad gremial. □

## Química, Ingeniería y Procter & Gamble

# Encuentro de tres comunidades en defensa del medio ambiente

En manos de los estudiantes de la ciencia está la solución a muchos problemas ecológicos, dijo Roberto Kuhlmann

Con la finalidad de promover el interés de la comunidad universitaria en torno a los temas de ecología y control ambiental, así como de propiciar la sana competencia, el conocimiento mutuo y la cooperación entre las facultades de Ingeniería y Química con la empresa Procter & Gamble, se organizó el pasado 28 de junio el Encuentro de tres comunidades.

Durante la ceremonia inaugural, llevada a cabo en el auditorio Javier Barros Sierra de la Facultad de Ingeniería, Roberto Kuhlmann, gerente asociado de Procter & Gamble enfatizó que esta empresa esta ejerciendo las acciones necesarias para ostentar el liderazgo mundial en materia de protección del ambiente

Comentó que en México la empresa que representa ha iniciado la campaña RRR (reciclar, reducir y reusar el material utilizado), que se pretende mostrar a las facultades de Ingeniería y Química como un ejemplo a seguir para hacer algo similar dentro de esta línea, ya sea en los reciclajes de papel, de desperdicio de la basura de las cafeterías e incluso de aceites de calderas.

El ingeniero químico Kuhlmann manifestó que con la finalidad de efectuar este tipo de estrategias e intercambiar ideas se pretende realizar con las mencionadas dependencias universitarias programas anuales de trabajo.

Respecto al concurso de creatividad ecológica, cuya entrega de premios

efectuó el viernes 2 de julio el doctor José Sarukhán, Kuhlmann señaló que se pretende despertar en los alumnos la conciencia de que ellos pueden aplicar su creatividad para resolver problemas ecológicos de la comunidad.

De hecho, dijo, este es el criterio para seleccionar al equipo ganador, así como el impacto ecológico que genere a la sociedad el proyecto manejado.

"Nosotros creemos que dentro de los estudiantes de la ciencia está la solución a muchos problemas que actualmente enfrenta la sociedad", concluyó.

Al tomar la palabra, la ingeniera química Adela Castillejos, secretaria general de la Facultad de Química, calificó esta actividad como de gran trascendencia para la comunidad universitaria.

Primeramente, porque vincula a dos facultades de la UNAM para que profesionales y alumnos se enfrenten a los problemas graves de la ecología. En segundo lugar se cuenta con la intercomunicación con Procter & Gamble, que siempre se ha preocupado por participar con las escuelas en la búsqueda de soluciones a estos problemas.

Y tercero, prosiguió, porque se lucha por la ecología y el control ambiental y, por lo tanto, se espera que los estudiantes se interesen y, con ellos, se obtengan grandes logros y opciones resolutivas a los graves problemas que ocasiona la contaminación. □

Ana Lilia Torices



Foto: Francisco Cruz

Química, Ingeniería y Procter & Gamble en defensa del medio ambiente.



# Simposio internacional sobre riesgos naturales e inducidos

## El desarrollo de la ciencia permite protegernos de catástrofes telúricas

Importante considerar en el diseño de las construcciones el subsuelo y la litosfera

El territorio de América Latina y el Caribe está compuesto por una zona de fallas potencialmente activas, donde existe actividad volcánica, lo cual confirma la presencia de riesgos sísmicos.

De ahí que resulte importante realizar algunos estudios que permitan conocer aspectos como dónde y cuándo se localizó un sismo y cuáles fueron su intensidad y consecuencias y, en materia de construcciones, conocer el tipo del subsuelo.

Lo anterior fue expresado en el marco del simposio internacional Riesgos naturales e inducidos en los grandes centros urbanos de América Latina.

Al inaugurar el simposio, el doctor Eduardo Césarman, director general de Cooperación Técnica y Científica, de la Secretaría de Relaciones Exteriores, señaló que gracias al desarrollo tecnológico y científico es posible protegernos de los riesgos de catástrofes telúricas.

Por su parte, el doctor Gerardo Suárez, coordinador de Investigación Científica

de la UNAM, apuntó que realizar el simposio en el Centro Nacional para la Prevención de Desastres (Cenapred) es sumamente grato, ya que existe un trabajo conjunto entre dicho Centro y la Universidad, donde también la investigación sobre desastres naturales en nuestro país es importante.

### *Vulnerabilidad de las construcciones*

Durante la primera sesión, Riesgos naturales y riesgos inducidos, Roberto Meli Paralla, coordinador de investigación del Cenapred, expuso el tema Vulnerabilidad de las construcciones con particular referencia a América Latina. Destacó la importancia de considerar en el diseño de las construcciones, la estabilidad del subsuelo en que se cimentan.

Informó que la mayoría de los daños ocasionados por los sismos se registran en construcciones no ingenieriles, porque presentan deficiencias en sus cimientos.



Agregó que una mejor opción para edificar construcciones más resistentes es el empleo de vigas de madera, cadenas de concreto, muros con tensores o mallas de acero, colocadas en las esquinas de los muros con el fin de lograr mayor seguridad y resistencia a los sismos.

Destacó que en el caso de la ciudad de México las características del subsuelo determinan la intensidad de un temblor, pues existen zonas con terreno firme y otras con superficie blanda. De ahí que el estudio del subsuelo sea parte fundamental para la prevención de daños.

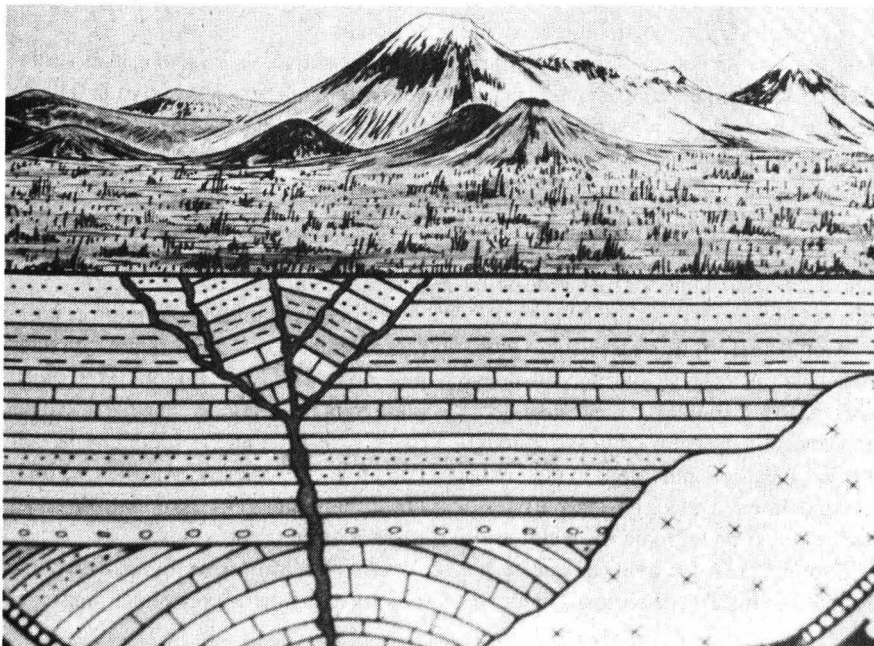
### *Análisis de la litosfera*

El estudio de la prevención sobre cualquier incidente telúrico debe iniciar con el conocimiento e investigación de la litosfera, pues sólo de esta forma será posible conocer la causa y epicentro del fenómeno, coincidieron en señalar los profesores del Departamento de Geología de la Universidad de Palermo, Italia, Giuseppe Giunta, y Luis Miguel Mitre, del Instituto de Geología de la UNAM.

Mitre explicó que los estudios de la litosfera permiten conocer las fallas sísmicas más importantes; de ahí que resulte interesante conocer adecuadamente nuestro planeta, para disponer de recursos de subsuelo adecuados y seguros para la construcción.

>

Fotos: Francisco Cruz

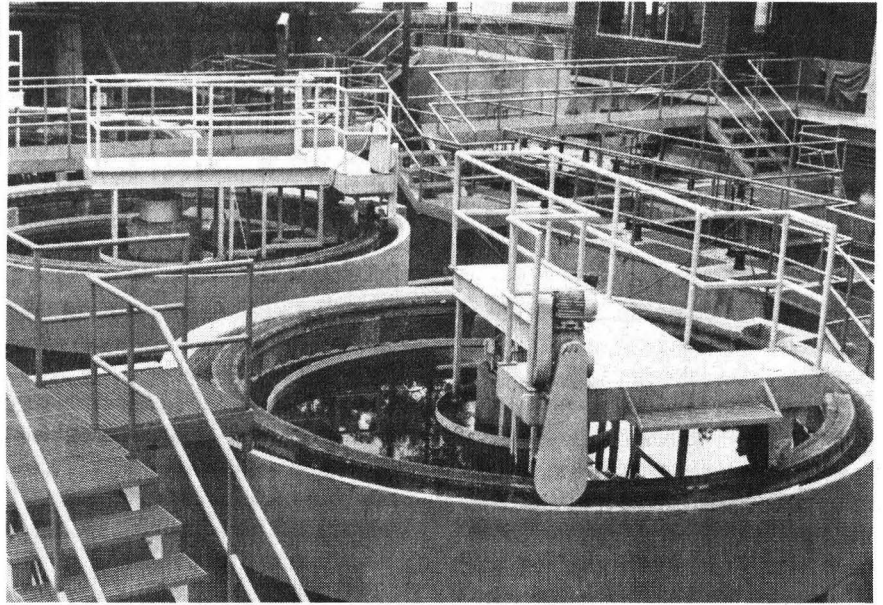


>

Por su parte, Ramón Zúñiga, del Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH), dictó la conferencia Resultados del proyecto sísmico de la América Latina y el Caribe. Dijo que tiene como finalidad la realización de un mapa homogéneo de toda la región, con criterios unificados.

Concluyó al explicar que el proyecto contará también con un catálogo que reúna la información sobre el registro de sismos ocurridos en América Latina, incluyendo su recopilación, interpretación, localización y descripción. □

Foto: Eduardo Sánchez



## Trabajo interdisciplinario para prevenir desastres

El Sistema Cutzamala suministra las dos terceras partes del agua que se consume en la ciudad de México, afirmó el doctor Gerardo Sierra Martínez, jefe del Grupo de Investigación Interdisciplinaria de Desastres del Instituto de Ingeniería de la UNAM.

Durante el ciclo La investigación interdisciplinaria en torno a desastres, el doctor Sierra consideró que existen dos tipos de fallas que puede tener el Sistema Cutzamala: no proporcionar la cantidad necesaria de agua o que la calidad del vital líquido no sea la adecuada.

Afirmó que el mal funcionamiento del sistema no sólo puede encontrarse en las tuberías, sino también en las instalaciones eléctricas desde donde se dan las órdenes para el buen funcionamiento del mismo.

Interrogado sobre la participación de los jóvenes en ese tipo de proyectos, Sierra Martínez explicó que éstos deben abrirse a todas las posibilidades y no limitarse a su disciplina.

Agregó que hay trabajo para los jóvenes, porque existen desastres y el objetivo principal es que puedan acercarse a la investigación sobre el tema.

Finalmente, el doctor Sierra Martínez señaló que no se pueden prevenir los riesgos si no los conocemos. □

## El TLC exige estricta aplicación de la ley sobre tratamiento de aguas

Generará un nuevo mercado de servicios y bienes: la industria de la anticontaminación

Ante la exigencia de las normas ambientales y de calidad del agua, de cara al TLC, el principal reto será la aplicación de la ley, así como su cumplimiento "cabal", señaló la doctora María del Carmen Carmona, tras afirmar que dicho esquema generará un nuevo mercado de servicios y bienes: la industria anticontaminante.

La doctora Carmona, miembro del Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ) de la UNAM, recordó que el actual régimen normativo de los recursos naturales está determinado por los cambios que la legislación sufrió en 1992. "Pasamos de un régimen fundamentado en el dominio de la nación, a uno mixto, en el que intervienen tanto los bienes de dominio público como la inversión privada".

Con las reformas legales sobre el uso del suelo y el agua, se introduce un nuevo mercado de servicios y bienes; es decir, se desarrolla el sector de la anticontaminación o de la depuración, lo cual exige el conocimiento de los gastos que ocasiona y el máximo logro de los recursos.

Optimista en los avances que se han logrado en materia de recursos naturales,

la doctora Carmona participó en la mesa redonda Plantas de tratamiento de aguas residuales, organizada por el Instituto de Ingeniería, donde sostuvo que la naturaleza jurídica del agua "implica que sea manejada de forma integral como un bien propiedad de la nación"; por ello, cualquier acción al respecto tiene alcance nacional.

No obstante, reconoció que el verdadero problema para México es la falta de posibilidades de establecer un mercado general del agua, toda vez que el territorio nacional es en un 51 por ciento árido, además de que su distribución es irregular y "su calidad dista mucho de tener los parámetros aceptables".

En la mesa también participó el ingeniero Pablo Torres Salmerón, director general de DSC Ing. Inmobiliaria, quien planteó la necesidad de que las universidades e instituciones académicas participen en la construcción y puesta en marcha de las plantas de tratamiento de aguas residuales en nuestro país.

Con ello, afirmó, se lograría un doble objetivo; primero, consolidar una base

para el desarrollo de profesionales, y después, se integrarían, como un elemento activo y productivo, en los grupos de empresas que desarrollen las obras.

Torres Salmerón expuso la visión de la iniciativa privada en la concesión de plantas de tratamiento y reconoció que en los concursos para el diseño, construcción y puesta en marcha de dichas plantas se presenta una serie de riesgos para los inversionistas.

Sin embargo, comentó, éstos se minimizan ante las facilidades que se les otorga para la realización de esas obras y tienen con ello la oportunidad de realizar un gran negocio.

En su opinión, resultaría conveniente

adecuar el marco jurídico a las necesidades que se presentan, "sobre todo aquellas que regulan ese tipo de actividades, pues faltan leyes específicas.

La participación de la iniciativa privada en ese tipo de actividades, en colaboración con las que realiza el gobierno, ha generado un esquema diferente de desarrollo que repercute en beneficios para la ciudadanía y para el país.

De igual forma, agregó Salmerón, se ha involucrado la participación de empresas extranjeras, que aportan experiencias y conocimientos técnicos a los investigadores y profesionales.

Por su parte, el doctor Luis Bojórquez, del Centro de Ecología de la UNAM,

afirmó que frente al Tratado de Libre Comercio "los problemas ambientales requieren de soluciones opcionales" y sostuvo que la legislación no es la única posibilidad, ya que es mejor la cooperación que los mecanismos legales.

Explicó que se debe estar de acuerdo con las metas y no sólo con los medios, y subrayó la necesidad de minimizar el uso indebido de las cortes, para promover estrategias de desarrollo apropiadas y así facilitar la asistencia en educación y transparencia de tecnología. □

Raúl Correa López.

## Las presas de jales recuperan el agua decantada y permiten reutilizarla

Su propósito esencial es formar un almacenamiento permanente de sólidos y pueden construirse en cualquier tipo de terreno

Algunos de los proyectos más importantes de ingeniería consisten en domar y utilizar la potencia de los grandes ríos. Las presas se construyen para suministrar agua potable, de riego y para generar energía eléctrica. Sin embargo, existe un tipo de presas que por su naturaleza no se les concede importancia alguna, éstas son las de jales o almacenamiento de desechos minerales.

Así, en el último día de actividades de la Semana de la ingeniería en Ciencias de la Tierra, el ingeniero Héctor Cavada Ruiz, gerente de ventas de la empresa ICI, habló sobre la construcción y mantenimiento de presas de jales.

Explicó que se trata de almacenamiento permanente de arenas desmineralizadas contenidas en las colas finales, que corresponden a los desechos generalmente mezclados con agua, resultantes durante la obtención de los valores de plomo, cobre, zinc y otros minerales extraídos de las minas; además, sirven para recuperar el agua decantada, la cual es retornada a la planta de beneficio para su reutilización.

Las arenas de los jales, dijo, se comportan de manera semejante a los suelos granulares usados en la construcción de presas de almacenamiento o de derivación de aguas; son los mismos que se utilizan para diseñar y construir las presas de jales, no así para su operación.

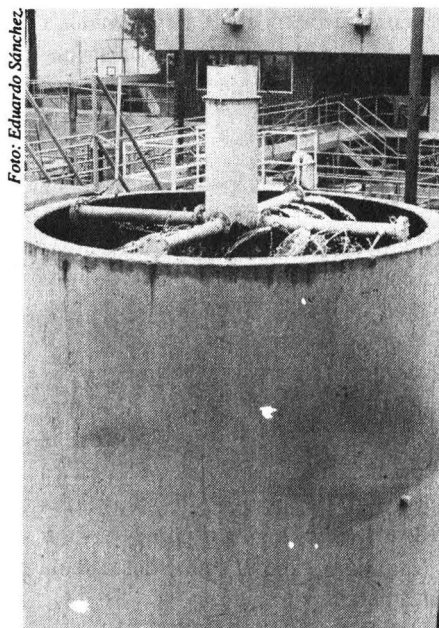
Asimismo, el ingeniero Cavada Ruiz mencionó que las presas pueden construirse en cualquier tipo de terreno, topográficamente hablando, dado que su propósito esencial es el almacenar de manera permanente sólidos; puede ser un cerro, si los jales se colocan en seco, o una presa si los jales se depositan en agua.

Dijo que para obtener resultados satisfactorios durante su construcción, operación y mantenimiento, es necesario cuidar los aspectos económicos, de seguridad, de contaminación, de funcionamiento, de conservación y de preparación para su abandono.

Puntualizó que durante la vida de las presas se deben efectuar los trabajos necesarios para mantener en buenas condiciones de operación las estructuras, los conductos, los caminos de acceso y ser-

vicios en general, así como para recubrir los taludes exteriores con suelo local, fomentando en ellos el crecimiento de la vegetación propia del lugar que servirá para protegerlos contra la erosión eólica y pluvial, así como para integrarlos al paisaje natural.

El ingeniero Héctor Cavada Ruiz aseguó que cuando las presas hayan cumplido su cometido, y antes de abandonarlas, se deben realizar las obras de drenaje requeridas para que los jales depositados





> no sean arrastrados por el agua de lluvia e invadan los torrentes inferiores. Asimismo es necesario recubrir toda la superficie con suelos locales que favorezcan el crecimiento de pastizales, árboles y arbustos para que supriman las tolvaneras y, por ende, la contaminación.

Explicó que cualquiera que sea el método de construcción y operación de las presas de jales, es necesario y obligatorio extraer la mayor cantidad posible de agua clarificada y mantener el lago formado por ésta lo más pequeño posible, para los escurrimientos ocasionados por lluvias.

#### Explosivos

Por su parte, el ingeniero Antonio

Busqueta Ochoa, colaborador de la empresa ICI, en su conferencia Explosivos, señaló que la situación de ese mercado en México es halagüeña. El proceso de cambio de la economía permite que el país se integre a los nuevos adelantos tecnológicos de la materia.

El ingeniero Busqueta mencionó que los explosivos se han manejado desde el uso de la pólvora negra; posteriormente surgieron las dinamitas, que fueron sustituidas por los hidrogeles, denominados también matrix y anfo y que están compuestos por nitratos y gelatinas, lo más reciente en el campo.

Actualmente en nuestro país los explosivos matrix y anfo, entre otros, son manejados a granel por medio de carros bomba habilitados con una tolva, me-

dianete controles automáticos de alta seguridad para mezclar y obtener las sustancias explosivas, sustituyendo con ello procedimientos tradicionales.

El ingeniero Busqueta Ochoa aseguró que con el uso de esos nuevos sistemas de explosivos las ventajas de operación representan un ahorro del 10 por ciento en su costo directo, mayor productividad, menor costo de mantenimiento del equipo y un mayor control de fragmentación.

Por último, el ingeniero Antonio Busqueta Ochoa señaló que con las innovaciones tecnológicas es posible determinar, mediante un sistema computarizado, el tamaño de la voladura, y consideró importante que el nuevo equipo es manejado por personal mexicano. □

Doctor Luis Marín

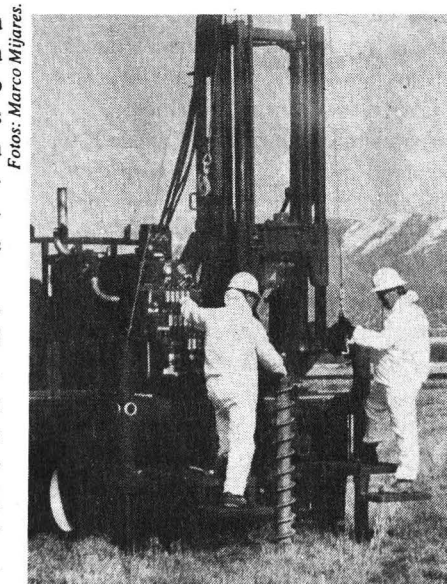
## El agua subterránea, fuente principal que abastece al 50 por ciento del país

Para el tratamiento del líquido vital se requiere personal capacitado, pero en México sólo existen 30 especialistas con posgrado en hidrología

El suministro de agua potable para la ciudad de México ha sido una lucha constante en la cual se han aprovechado las fuentes de abastecimiento disponibles y la construcción de una infraestructura para su captación, conducción y distribución, que hoy se caracteriza por su magnitud y complejidad desde el punto de vista operativo.

Actualmente, la capital de la República tiene una población aproximada de 8.5 millones de habitantes, a los que se abastece con 35 mil litros por segundo de agua potable; de éstos, 78 por ciento proviene de fuentes subterráneas, extraídos por medio de 847 pozos: 64 por ciento del acuífero del valle de México y 14 por ciento del acuífero del valle de Lerma; el caudal restante se aprovecha de fuentes superficiales: 2 por ciento de manantiales ubicados en las regiones poniente y sur de la ciudad, y 20 por ciento del sistema Cutzamala.

Lo anterior fue destacado por el inge-



Fotos: Marco Mijares.

nierno Jaime Tinoco Rubí, funcionario de la Comisión de Aguas del Distrito Federal, durante la Primera reunión sobre aguas subterráneas, organizada por el Instituto de Geofísica y la Asociación

Geohidrológica Mexicana.

Durante su exposición, intitulada El aprovechamiento de los acuíferos de la ciudad de México, el ingeniero Tinoco Rubí explicó que en la época de la gran Tenochtitlán se recurrió a las fuentes superficiales disponibles para su abastecimiento de agua, y en el siglo XV se inició el aprovechamiento de los manantiales ubicados en las regiones sur y poniente de la ciudad.

A finales del siglo pasado, y debido al crecimiento poblacional, se recurrió a la perforación de pozos para extraer el agua del acuífero del valle de México, con el fin de reforzar el suministro. Sin embargo, conforme pasó el tiempo, estos recursos resultaron insuficientes, por lo que se requirió el auxilio de fuentes externas al valle de México: primero, en la década de los años cincuenta, al acuífero del Valle de Lerma, ubicado a 60 kilómetros de la ciudad, y recientemente a la cuenca del río Cutzamala, donde el agua tiene que conducirse a una distancia de 130 kilómetros y vencer un desnivel de mil 200 metros.

Después de estas consideraciones, el ingeniero Tinoco Rubí explicó que el acuífero de la ciudad de México es del tipo semiconfinado, constituido, en general, por un paquete de depósitos aluviales de gravas, confinados por capas de arcilla



altamente compresible de origen lacustre, intercalados en algunos casos con estratos de rocas de origen basáltico.

Asimismo anotó que la explotación del acuífero de la ciudad y la disminución de sus áreas naturales de recarga, como consecuencia de la expansión de la mancha urbana, han modificado el equilibrio natural del recurso, generando efectos colaterales como el abatimiento de los niveles piezométricos, cambios en la calidad del agua subterránea y hundimientos diferenciales y regionales del terreno, entre otros.

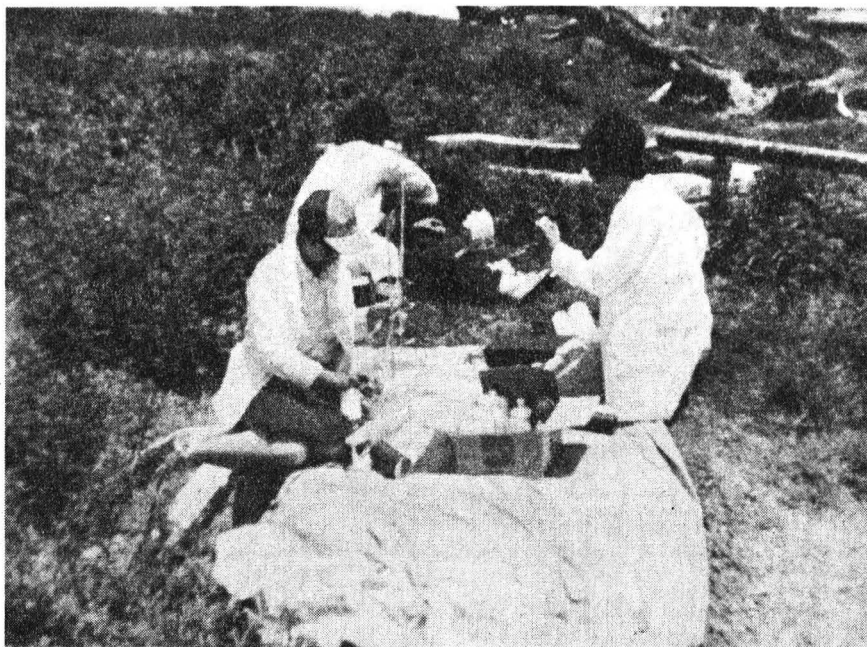
En relación con el abatimiento de los niveles piezométricos, el ingeniero Tino-co Rubí dijo que la cota del agua, a principios de siglo, se encontraba a profundidades someras, aunque actualmente ha descendido hasta alcanzar profundidades medias de 40 metros en el centro del valle y más de 100 metros en las estribaciones de las sierras que lo rodean.

En cuanto al cambio en la calidad del agua subterránea, estableció que "al generar mayores gradientes hidráulicos se propicia el flujo de agua almacenada en algunas zonas del acuífero que contienen, de manera natural, mayores concentraciones de elementos como sales y carbonatos, los cuales necesitan de procesos complejos para su potabilización".

El hundimiento del terreno, provocado por el descenso del nivel de agua en el acuífero por debajo de los paquetes arcillosos, genera el drenado de las arcillas al presentarse un flujo vertical hacia el acuífero en explotación. Este fenómeno se ha manifestado con hundimientos medios anuales de hasta 40 centímetros en algunos puntos de la ciudad.

Para evaluar estos cambios, el Departamento del Distrito Federal, comentó, cuenta con una red compuesta por 320 pozos piloto, en los cuales anualmente se realizan mediciones del nivel estático para determinar los sentidos de flujo del agua y los cambios en el almacenamiento del acuífero.

Con ellos también se obtienen muestras del agua extraída para analizar su composición fisicoquímica, así como su condición bacteriológica. Asimismo, se



realizan estudios geohidrológicos del acuífero para conocer con mayor detalle las características hidráulicas de su funcionamiento y las propiedades de los materiales que lo componen.

En relación con este tema, el doctor Luis Marín, investigador del Instituto de Geofísica, dijo que el agua subterránea es la fuente de agua potable para aproximadamente el 50 por ciento del país. A pesar de ello, agregó, 80 acuíferos están siendo sobreexplotados, de los cuales cinco manifiestan problemas de subsidencia, otro

número similar de contaminación y 16 problemas con la intrusión salina.

Pero lo más grave, concluyó, es la falta de personal capacitado para atacar estos problemas: hay menos de 30 especialistas con posgrado en México, de los cuales tres cuentan con doctorado en Hidrogeología y 11 en áreas relacionadas, como la hidráulica, las matemáticas y la geofísica, entre otras. □

*Alberto G. Navarro*

Universidad Nacional Autónoma de México  
Secretaría de Servicios Académicos  
Dirección General de Bibliotecas

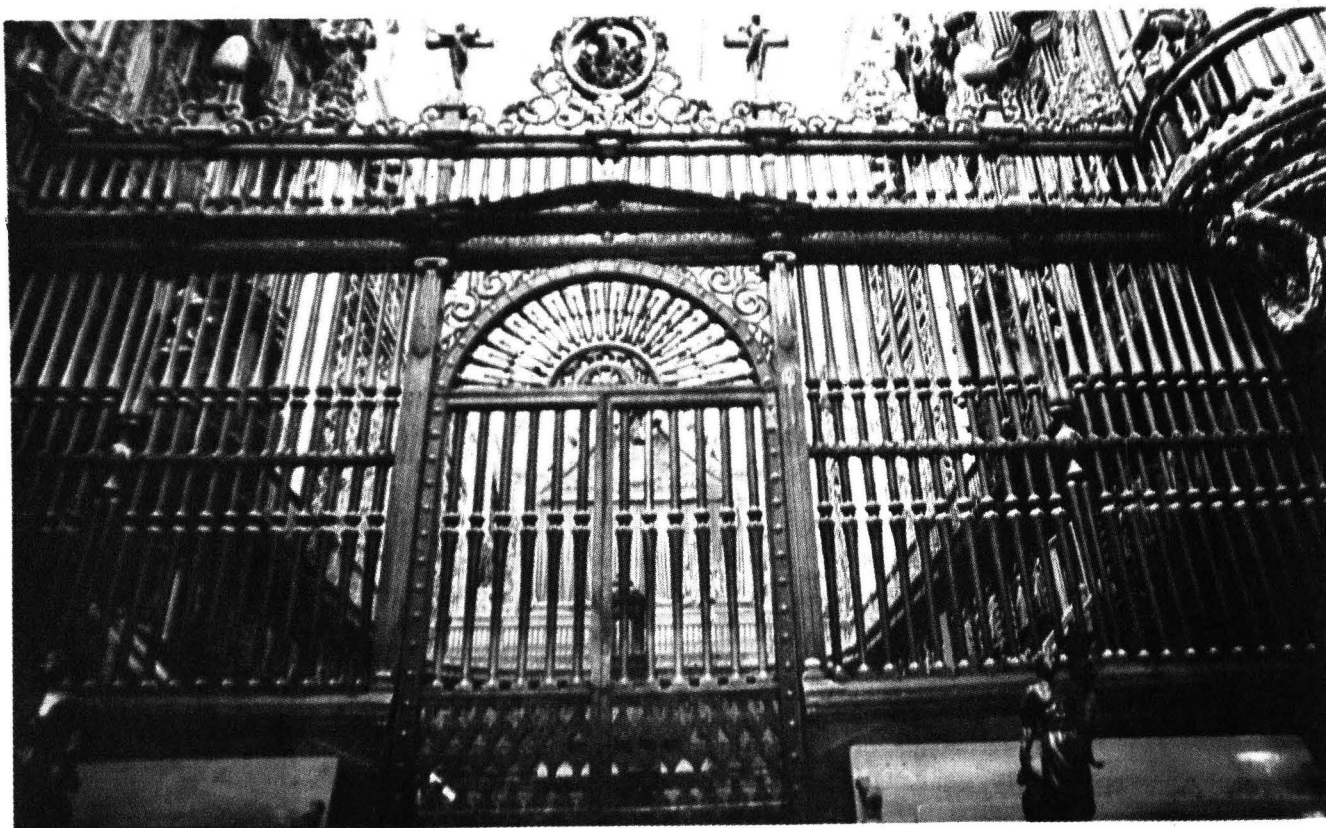
La Dirección General de Bibliotecas invita a la comunidad universitaria y al público en general, que tengan estudios mínimos de bachillerato, al **CURSO MS DOS SISTEMA OPERATIVO** que se impartirá del 9 al 20 de agosto, de las 16 a las 18 horas, en el primer piso del edificio de Biblioteca Central.

**Cuotas:** Universitarios N\$210.00 Otras instituciones educativas N\$315.00 Particulares N\$420.00

Arturo de la Serna

## En México falta respeto al restaurador, además de carecerse de profesionales

Con los trabajos en la Catedral corren peligro 969 bienes muebles del edificio, por descuido en el proceso de restauración

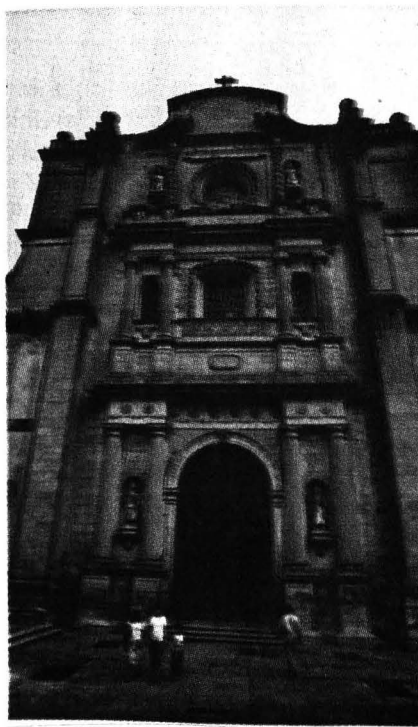


Fotos: Juan Antonio López

En nuestro país existe muy poco respeto para el trabajo de los restauradores, mucha falta de ética y una gran carencia de verdaderos profesionales en este campo. La misma Sedesol, encargada de los trabajos de restauración de la Catedral Metropolitana, no cuenta con este tipo de especialistas.

Afirmó lo anterior el maestro Arturo de la Serna, miembro del Colegio Nacional de Restauradores, al participar en el Segundo coloquio del seminario de conservación del patrimonio artístico monumental. La Catedral de México. Problemática, restauración y conservación en el futuro.

De la Serna indicó que en los actuales



trabajos que se realizan en nuestra Catedral se confunde restauración con reconstrucción de los bienes muebles, olvidándose que uno de los principios básicos y éticos de la restauración es la conservación de lo material y no su sustitución.

Ante esa problemática, sostuvo que más que una reglamentación para normar los trabajos de restauración, en la Catedral de México y en otras de provincia es necesario otorgar el respeto que merecen los restauradores profesionales, a los que frecuentemente se les confunde con artesanos. "Esa visión parcial que se tiene actualmente puede derivar en problemas secundarios más graves".

Al especificar sobre lo que le sucede



se trasladaron a Tepoztlán infinidad de objetos que pertenecían a la Catedral Metropolitana, entre los cuales destacan ocho óleos en lámina, cuatro en tabla y 88 en tela; 11 litografías, 90 esculturas y dos grabados; en 1977, en el incendio que afectó el templo, se quemaron ocho correas y dos pinturas coloniales; en 1981, la entonces Sedue se "llevó en resguardo" 81 lienzos.

En síntesis, concluyó Vargaslugo, la Catedral Metropolitana ha perdido más del 50 por ciento de sus obras artísticas entre extravíos, robos y despojos, por lo que no debemos permitir que sigan extrayéndose más objetos y pugnar porque regresen los que se tienen en "resguardo".

El maestro Eduardo Matos Moctezuma, del Museo del Templo Mayor, habló sobre algunos de los vestigios hallados con la excavación de las obras de restauración de la Catedral, entre los cuales destacan tres cuerpos de niños deformes y el de un anciano; cinco caparzones de una sola pieza con las figuras labradas de algunos dioses mexicas, una cabeza de serpiente y diversos objetos de madera, cerámica y ofrendas mortuarias, entre otros. □

a la Catedral, De la Serna señaló que el proyecto de restauración se aboca principalmente a la parte estructural, descuidando los 969 bienes muebles con que cuenta este edificio y los problemas que las ocasiona el proceso de restauración.

El procedimiento de conservación ha significado daños en los materiales de las maderas, pinturas y estructuras físicas de este templo, sobre todo por el cambio de temperatura, la humedad y la acumulación de polvo.

Los principales efectos de estos cambios se manifiestan en el hinchamiento o contracción de la madera y el papel, de los textiles, y la proliferación de microorganismos biológicos.

Para la conservación del patrimonio cultural deben realizarse acciones aisladas por lo que De la Serna propuso, entre otras acciones, la creación de un Consejo Asesor formado por licenciados en Restauración, y que sean éstos quienes decidan la forma más viable de conservar los bienes muebles; que el proyecto de la Catedral cuente con un equipo de restauradores profesionales que realicen visitas de inspección y revisión al templo, y que se establezca un programa de restauración y conservación de acuerdo con la problemática de cada obra que ahí se encuentra.

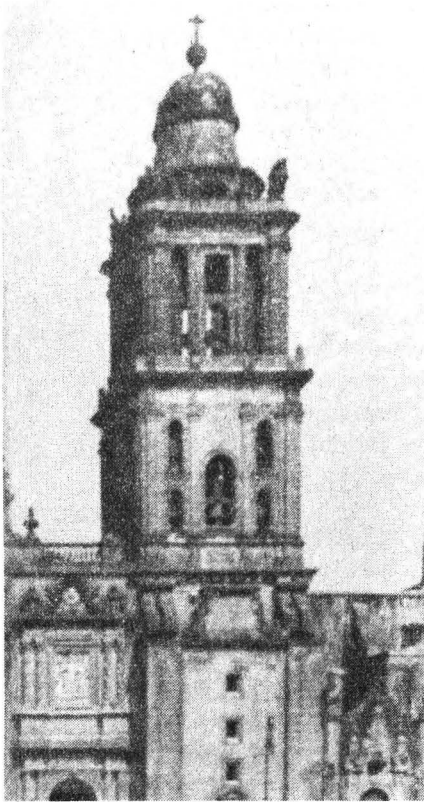
La maestra Elisa Vargaslugo, especialista del Instituto de Investigaciones Estéticas, afirmó que la Catedral de México ha sufrido infinidad de despojos y robos, tanto de pinturas coloniales como de joyas y objetos varios de gran valor.

Externó que el primer robo en la Catedral fue en el siglo XVI, cuando desapareció un cofre lleno de alhajas; luego, en 1842, por órdenes de Juárez, se despojó a la Catedral de muchas joyas y pinturas coloniales. En nuestro siglo, en 1948,





Foto: Justo Suárez.



## Poco más de 7 centímetros de hundimiento anual Reconstituir el agua del subsuelo permitiría rescatar a la Catedral

El templo pesa 127 mil toneladas y está asentado en una superficie inestable

De 1900 a 1970 el centro de la ciudad de México se ha hundido nueve metros en promedio; en el mismo lapso, la Catedral Metropolitana tuvo un hundimiento de 6.30 metros. Actualmente el promedio es de 7.4 centímetros por año.

De continuar esta tendencia, en 60 años la Catedral desaparecerá con todo su bagaje histórico y cultural.

Lo anterior se puso de manifiesto durante la realización del segundo coloquio del Seminario de conservación del patrimonio artístico monumental, organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas, que en esta ocasión versó sobre La Catedral de México. Problemática, res-

tauración y conservación en el futuro.

Luego de que el maestro Mario Melgar, coordinador de Humanidades, hiciera la declaración inaugural del coloquio, el doctor Fidel Náder Delgado, ingeniero consultor, afirmó que el hundimiento del Centro Histórico y de las zonas periféricas de la capital se debe a la sobreexplotación de los mantos acuíferos subterráneos -de ellos se extrae 60 por ciento del agua que se consume en la ciudad- y por la presión que se ejerce sobre el subsuelo con la construcción de grandes edificios.

Aparte del hundimiento de la ciudad de México, que también se da ya en otras ciudades como Aguascalientes, agregó,

Foto: Eduardo Sánchez.





dichos problemas han generado fisuras en los edificios nuevos y antiguos, y han acrecentado los riesgos de derrumbes y catástrofes que pudieran darse en cualquier momento, no sólo cuando sobrevenga algún sismo.

Sostuvo que ya no hay tiempo ni recursos para la renovación y el rescate de edificios y monumentos históricos, por lo que es necesario acelerar las acciones. Se requiere hacer más de lo que se ha hecho hasta la fecha y trabajar más rápido.

Al hablar sobre posibles soluciones, especificó que todos los edificios requieren de medidas correctivas particulares, de recimentación, pero sobre todo de reducir la presión sobre el subsuelo y de detener la extracción del agua, que actualmente es de 45 metros cúbicos por segundo, mientras que sólo hay una recarga de 25.

Por su parte, el doctor Enrique Santoyo, del grupo Geotecnia SA, tras destacar que la solución más viable para detener el hundimiento de la ciudad, y en consecuencia de la Catedral, es la reconstitución del nivel del agua del subsuelo, explicó que la Catedral pesa 127 mil toneladas, que no es una estructura rígida y que sus columnas, las cuales son su punto más débil, tienen actualmente un desplome de hasta 50 centímetros.

El doctor Santoyo externó que la Catedral está asentada en una superficie inestable dividida en dos zonas: una dura y otra blanda. Esta última es la que rodea casi a la totalidad del templo, por lo que ha generado su hundimiento, sobre todo de las partes oriente y poniente.

La primera parte se hunde a un promedio de 10 centímetros por año; la segunda, es decir la poniente, siete, y el frente de la Catedral, ocho.

Indicó que todos los intentos de restauración anteriores no han servido, sobre todo porque no se tiene conocimiento de cómo se hunde la capital mexicana, y que del total de los 380 pilotes que tiene la Catedral, sólo 118 están bien instalados, mientras que el resto o están cortos o doblados y desviados por lo que llegan hasta la parte dura del subsuelo.

El especialista advirtió que no se tiene certeza en las propuestas de solución via-

bles para la problemática; sin embargo, para enfrentarla es necesario el establecimiento de un programa de mantenimiento, a largo plazo, de todos los edificios que forman parte de nuestro patrimonio arquitectónico, así como racionalizar la explotación del agua del subsuelo y emprender programas de investigación aplicada para desarrollar la tecnología que demanda el problema.

En su momento, el maestro Jorge Alberto Manrique, del Instituto de Investigaciones Estéticas, dijo que la Catedral Metropolitana surge como una necesidad para representar la nueva estructura de la

ciudad, en la que tienen cabida el gobierno eclesiástico, el poder económico y la sociedad civil, para luego convertirse en el símbolo de la grandeza de la ciudad de México.

Ahora, las circunstancias han cambiado, la religiosidad mexicana ya no es uno de los componentes más fuertes, sino que ya está más secularizada, pero sigue siendo un orgullo de la población. Sigue viva porque tiene un culto y representa nuestra historia y gran parte de nuestra cultura. □

## CON MENOS DE N \$21.00 ...¡A TODA LA REPUBLICA!



ESTAFETA, en apoyo a la Comunidad Universitaria, ofrece descuentos (permanentes) del 10 al 50 % en el envío de mensajería y paquetería, Nacional e Internacional a Investigadores, Profesores, Estudiantes, Personal en General y dependencias de la UNAM a más de 400 destinos en la República Mexicana y más de 184 Países en Todo el Mundo

**AHORA DEPOSITALO EN CUALQUIERA DE LAS  
26 OFICINAS EN EL DISTRITO FEDERAL**

Y para tu comodidad en Ciudad Universitaria en la zona comercial, a un costado de la Torre de Rectoría.  
De 9:00 a 18:00 hrs.

**servicio  
Académico**

Informes: 622 02 72  
550 02 91  
207 35 31



Para obtener este descuento sólo muestre su credencial de la UNAM vigente.

Doctor Carlos Sirvent

## La reforma política debe ser un instrumento de acuerdo democrático

Lo que se requiere es que el gobierno del México garantice la credibilidad en los comicios

El actual sistema de partidos políticos puede ser pertinente para el desarrollo de la democracia en el país, siempre y cuando adecuen una reforma real de participación por medio del voto, consideró el catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS), doctor Carlos Sirvent, quien se pronunció en favor de poner por encima de los argumentos y negociaciones partidistas a las organizaciones sociales.

El alcance de la reforma política vigente es mucho más transparente que en el pasado; por ello, más que una nueva

reforma electoral, el gobierno necesita hacer algo para dar credibilidad a los procesos electorales, agregó.

"A nuestra actual práctica jurídico-electoral le afecta la táctica y la búsqueda de confrontaciones en la arena electoral, haciendo que cualquier reforma sea siempre limitada, porque pareciera que surge como un instrumento más de negociación y no como un mecanismo de acuerdo democrático entre los partidos", indicó.

En ese sentido, el ex director de la FCPyS expuso que la creciente impugna-

ción y el caos en el debate político es una característica que desprestigia la participación electoral -"aún la de los propios partidos"- y la de los procesos, pese a los avances de los órganos electorales y de la nueva reforma política.

El doctor Sirvent participó en una mesa redonda de académicos, organizada por alumnos de esa facultad, en donde se reflexionó sobre los partidos políticos ante la sucesión presidencial de 1994.

Explicó que para ese año los comicios serán sumamente reñidos, ya que el fin del partido "casi único" y su aceptación por parte del Ejecutivo abrieron las puertas a un juego político-electoral más complejo.

En la sala Fernando Benítez, el profesor e investigador universitario hizo un discurso sobre la situación electoral que predominó en México durante las elecciones federales de 1988 y habló de sus consecuencias políticas en los pro-

1993

# Universidad de México

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Julio, 1993

510



## ◆ Centenario de Mayakovski

### ARTES DEL ESPECTÁCULO: OTRAS FISONOMÍAS

- ◆ Monsiváis: La tele y las tablas de la ley.
- ◆ Héctor Azar: Los orígenes del teatro universitario
- ◆ Sergio Fernández: Dolores del Río ◆ Argumento cinematográfico de José Gorostiza ◆ Aurelio de los Reyes: Los *Contemporáneos* y el cine
- ◆ Héctor Ortega y su visión del teatro ◆ Andrés de Luna: Eros y espectáculo
- ◆ Secretos de la escenografía de López Mancera ◆ Enrique Alonso: Mi vida y el teatro



Insurgentes Sur 3744, C.P. 14000 Tlalpan, D. F. Apartado Postal 70288, C.P. 04510

De venta en las Librerías Universitarias, tiendas de la UNAM,

Sanborns, y Librerías Gandhi y Parnaso, entre otras. Llame a los números 666 39 72, 666 34 96, 666 36 24 y Fax 666 37 49 y acudiremos a tomar su suscripción *dentro* del D. F.

cesos subsecuentes.

Comentó que las condiciones políticas que surgieron después de aquellas elecciones llevaron a nuevos análisis e interpretaciones y se estableció una crisis organizacional en torno a las instituciones electorales.

Luego de las elecciones presidenciales de aquel año, agregó, se originó una oposición de centro izquierda que culminó con la formación del Partido de la Revolución Democrática. A su vez, el Partido Acción Nacional descubrió que las fuerzas opositoras al Partido Revolucionario Institucional no necesariamente eran resistencias que favorecieran sus intereses, toda vez que una buena parte de lugares considerados tradicionalmente panistas podrían ser derrotados a partir de una coalición de partidos.

Se inicia así en la vida político-electoral del país un conjunto de procesos en donde el PAN empieza a resurgir, consolidando su poder regional hasta gobernar sobre aproximadamente nueve millones de mexicanos en zonas urbanas.

El partido del Sol Azteca, entre tanto, reduce su presencia en entidades en las que no puede consolidarse por estar siempre en el debate político -como Michoacán, el Estado de México y el Distrito Federal-, y se establece en un conjunto de municipios (78) ubicados, en su mayoría, en Oaxaca y Michoacán.

Junto a esto -observó el estudioso de la vida política del país- hay además una recuperación de las elecciones federales por parte del PRI, y recordó particularmente las de agosto de 1991.

A estos cambios los acompaña un complejo proceso de controversias, en donde no hay duda que a cada triunfo del PRI le seguirá siempre un debate "táctico" sobre las elecciones de los partidos. En ese sentido, dijo, lo que está a discusión es el avance en el proceso democrático y la no vuelta del partido casi único.

Asimismo, hay una recomposición de las fuerzas partidistas, la cual vuelve a favorecer al PAN y al PRI. Le acompaña incluso una nueva composición del discurso y del proyecto gubernamental y se da un remiendo con fuerzas tradicionalmente excluidas de la vida política del

país como las iglesias y los empresarios. Existe un amplio Estado promotor que empieza a reducirse simultáneamente a la búsqueda de reformas internas en el PRI, argumentó.

Explicó que la vida democrática sobre la que se funda esta discusión se basa en un juego muy complicado de negociaciones, luchas y "arreglos extrademocráticos", las cuales no benefician a la legalidad y legitimidad electoral, aunque sí favorece en términos de gobernabilidad y de paz social.

En este momento, dijo Sirvent, los partidos entablan negociaciones en torno a las reglas previas al proceso electoral y a los resultados mismos.

Uno de los temas predominantes en esas discusiones son los argumentos de inconformidad con características de contenidos plausibles; es decir, que poseen una cierta utilidad táctica y estratégica. "Y es en aras de esta utilidad táctica y estratégica que se da el contenido fundamental de esos argumentos", señaló.

Advirtió que esos son razonamientos que muestran deficiencias técnicas electorales reales. Defectos del entorno que caracteriza a los procesos. Discusiones que tienen una apelación siempre al Presidente de la República y que no producen contrargumentos creíbles por parte del gobierno.

El doctor Sirvent estableció que en este contexto se crea un vacío y se producen negociaciones y un juego intenso de presiones.

Los partidos de oposición, en general, siempre apostarán, "con toda razón", a generalizar, delimitar y descubrir los puntos de conflicto, indicó.

La solución que ha dado el gobierno en ese sentido, se basa fundamentalmente en la búsqueda de una especialización de las instituciones que intervienen en el proceso electoral.

Sin embargo, el nivel que tiene la lucha política, "llevaría a la conclusión de que aún logrando la más alta profesionalización de los órganos electorales, continuarán las impugnaciones, porque éstas no se derivan de la búsqueda de mayor democracia, sino porque forman parte de un conflicto

to y de una lucha de los partidos".

El académico universitario manifestó categóricamente que aún avanzando en la legislación electoral, en la especialización y diferenciación de los órganos electorales, no sería suficiente para acabar con el debate en torno a la credibilidad electoral.

"Los retos del 94 se resumen -dijo- en una preocupación del PRI y del gobierno: cómo transitar hacia una mayor legitimidad de los procesos electorales, pensando en que el problema se deriva de una contradicción entre reglas democráticas y negociaciones paralelas entre los partidos políticos".

De ahí las dos respuestas que se dan para estos comicios: el seguimiento de pactos abiertos que comprometan a todos los partidos, y la participación determinante de las organizaciones sociales (no partidistas y partidistas) como vigilantes en la calificación de la credibilidad electoral.

Es decir, concluyó el doctor Sirvent, "la otra tendencia podría ser articular a las distintas organizaciones promotoras de la democracia, para que pudiera, el día del proceso electoral, vigilar la realización y anunciar, de manera no oficial, pero con una gran credibilidad, los resultados preliminares". □

*Raúl Correa López.*

## Facultad de Medicina

### SEMINARIOS INSTITUCIONALES

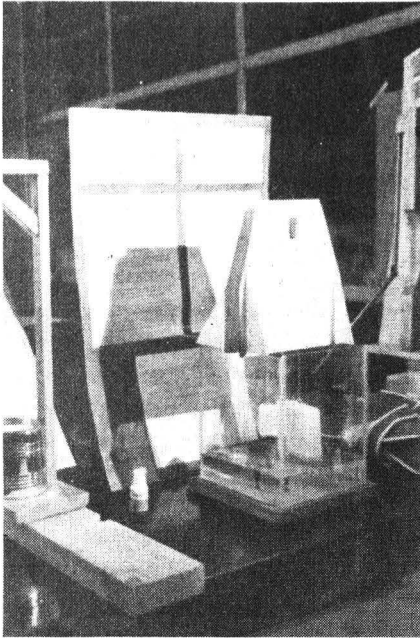
Agosto

Doctor Ramón Boom  
Anglada

TEMA: Costo, beneficio y  
riesgo de la tecnología  
moderna en medicina  
SEDE: auditorio doctor  
Fernando Ocaranza, de la  
FM.

DIA: 4 de agosto.  
HORA: 9a 11 horas.





## Despertar la creatividad, objetivo principal de la Expo Física 93



Del 23 al 25 de junio se llevó a cabo la Expo Física93, que año con año organiza la Facultad de Química (FQ), y que esta vez estuvo integrada por aproximadamente 25 trabajos de alumnos que cursan entre el primer y cuarto semestres de la licenciatura.

El objetivo principal de esta actividad, señaló la M en C María de los Angeles Olvera Treviño, coordinadora de la muestra, es despertar la creatividad en el

alumno al mismo tiempo que se le inicia en el trabajo experimental.

Desde que los estudiantes comienzan el semestre, explicó, son invitados a par-

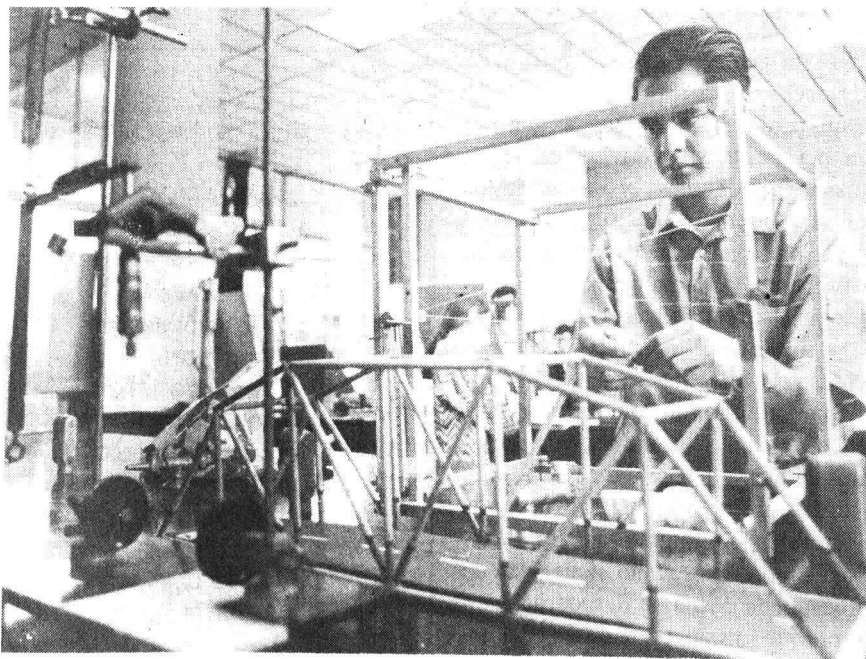
ticipar en esta exposición y quienes aceptan lo hacen de manera independiente de sus prácticas normales. Ellos escogen el tema, siempre y cuando esté vinculado con la enseñanza de la química, y buscan la bibliografía necesaria.

Entre los trabajos que participaron en la muestra destacan, dentro del área correspondiente a cinemática y dinámica, el referente al tema de desequilibrio y rotación, y otro sobre los principios de Arquímedes.

Por lo que toca a la estática, se presentó una maqueta del puente Usumacinta, que incluía toda la explicación científica correspondiente a su estructura, y un trabajo sobre descomposición de vectores.

Sobre el tema de ondas y óptica había un tyndallmetro y un proyecto sobre conductividad en soluciones. Finalmente, en lo que se refiere a electromagnetismo fueron expuestos un multimedidor y un trabajo sobre las leyes de Kirchoff. □

*Pía Herrera Vázquez.*



Son espejos donde los mexicanos miran el mundo

## A codazos discursivos ejercen su oficio las escritoras chicanas

Coloquio sobre las dicotomías en que viven inmersas: segregación, marginación y racismo de ambas culturas

Las escritoras chicanas se han apropiado del escándalo; emergen en las últimas décadas del mundo multiétnico y multicultural norteamericano, y a codazos discursivos han puesto en tela de juicio el proyecto político de ese país.

Dentro del universo anglosajón, estas mujeres se han tornado espejo donde los propios mexicanos miran el mundo de contradicciones sociales, racismo y segregación que ha originado históricamente la creciente emigración de su pueblo hacia el vecino país del norte.

Durante el coloquio Literatura escrita por mujeres chicanas, que organizó el Centro de Investigaciones sobre América del Norte y la Facultad de Filosofía y Letras, los días 24 y 25 de junio, se pusieron de manifiesto las dicotomías en que viven inmersos los chicanos y las chicanas, entre las que sobresalen la segregación, la marginación y el racismo al

Fotos: Francisco Cruz



Elena Poniatowska.

que se enfrentan en ambas culturas.

El legado mexicano y las realidades estadounidenses, el bilingüismo y el biculturalismo como marcadores de asimilación, aceptación y diferenciación, insoslayables en la cotidianidad de las chicanas, se expusieron en este coloquio.

Durante esta reunión, comentó Claire Joysmith, ella se propuso dar a conocer y desglosar esas "alteraciones en los campos discursivos" que presenta la escritura de las mujeres chicanas. En una suerte de diálogo, escritoras mexicanas y chicanas hablaron de sus modos particulares de hacer la literatura a partir de sus contextos culturales.

Así, la escritora mexicana Elena Poniatowska aseveró que las escritoras mexicanas, palabras más, palabras menos,

giran aún en torno al amor y al desamor que lleva a la soledad. Novelas de amor o desamor son las de Rosario Castellanos, que han sido llamadas indigenistas, cosa que a ella jamás le pareció; lo mismo Elena Garro y hasta Angeles Mastretta, Sara Sefchovich y Laura Esquivel -para citar sólo a las más exitosas, las más taquilleras comercialmente, lo cual no significa para nada que sean las mejores-. "Sigo pensando que la más contestataria de las creadoras mexicanas, escritora o no, es Frida Khalo, nosotras las mexicanas hemos ido más lentas", dijo.

Las mexicanas -continuó Poniatowska- nunca hemos sabido reclamar nada, y cuando lo hemos hecho, como en el caso de Pita Amor, nos han tachado de locas, esto nos hace recogerlos en nosotras mismas, perder dinamismo y no cruzar fronteras.

Sin embargo, dijo, todo lo que las chicanas han efectuado a lo largo de su vida es derribar obstáculos, franquearlos y cruzar las fronteras: la sexual, la social, con la virgen de Guadalupe, la Malinche y la Llorona auestas.

"Desde hace varios años sostengo que las que escribimos en México tenemos mucho que aprender de ellas y somos sus deudoras, porque escritoras como Elena María Viramontes, Sandra Cisneros, Ana Castillo, Lucha Corpi, Gloria Anzaldúa, Mary Helen Ponce, Norma Alarcón, Norman Cantú y muchas otras nos devuelven nuestras raíces, nos hacen regresar a la fuente, exaltan nuestros valores más hondos, los más primitivos, y nos los hacen esenciales."

Las mexicanas -añadió- no estamos tan cerca de la tierra, ni de la Revolución; ninguna se pondría una falda de china poblana, como lo hace Sandra Cisneros para dar una conferencia, ni leadearía su sombrero charro a la hora de gritar ¡Viva México!, como ella lo hace después de bailar un jarabe tapatío.

"Ninguna sería tan abierta como Gloria Anzaldúa, que se presenta a sí misma como chicana, lesbiana y feminista. Esa necesidad de reivindicar su lesbianismo podría ser una contraparte del machismo,



Claire Joysmith.

>



>



que sometió a su madre, a su abuela e hizo de la condición femenina una función subalterna."

La autora de *Tintísima* dijo: las mexicanas que pasaron o nacieron del otro lado muy pronto decidieron que sexualidad no es destino, que biología tampoco lo es y que podían antes que otras decidir sobre su cuerpo; han decidido mucho antes que las escritoras mexicanas, al menos mucho antes que yo, para quien escribir es sobrevivencia, autoafirmación, liberación, sin que esto infrinja ningún código impuesto por la sociedad porque se trata de una actividad marginal.

La literatura chicana -señaló Poniatowska- ha crecido, y su vigor y dinamismo resultan extraordinarios; empieza a traducirse al español. Pienso en Miguel Méndez, cuyo *Peregrinos de Aztlán*, publicado por Era, es una de las buenas novelas de este siglo de la literatura mexicana; pienso en lo que significa la exaltación de la raza en los Estados Unidos, la de los mexicanos americanos, bronceados, pequeños, mil usos, los mexicanos que han sido humillados, relegados, pateados y que ahora surgen creadores de una literatura tierna, innovadora, violen-

ta, bella y generosa.

En su intervención la doctora Norma Alarcón, profesora de la Universidad de California, en Berkeley, destacó que la crítica chicana, mediante la búsqueda de la igualdad política, ha generado una serie de cuestionamientos no sólo a la sociedad y cultura norteamericanas sino también a la mexicana en su aspecto patriarcal, según su mediación por su representante en el ambiente americano, que sería el chicano.



chicana se ha ocupado de contestar la configuración de que Estados Unidos es país de inmigrantes junto con las minorías afroamericanas y latinas. Así, la literatura chicana se convierte en una literatura crítica.

También, comentó la especialista, en la literatura chicana se recodifican aspectos de la cultura mexicana y se le dan distintos sentidos en el ámbito norteamericano; la Maliche, la Llorona y la virgen de Guadalupe, al cruzar la frontera, ponen en cuestión el proyecto nacionalista de ambos países.

Del mismo modo, las escritoras chicanas han puesto en cuestión la sexualidad masculina.

En su momento la maestra Aralia Ló-

pez subrayó que el proyecto estético y literario de la cultura chicana nace directamente de un reconocerse para ser, en cuanto a colectividad y para defender su integridad dentro de un espacio nacional que, no obstante el apoyo a las minorías, resulta crecientemente homogeneizador y competitivo; nada menos que el centro del imperialismo mundial.

Asimismo, continuó, cuando la cultura chicana reclama su derecho a ser, también lo hace respecto a sus raíces mexicanas, pero desde una visión internacional, multicultural y bilingüe, que implica otro modelo de interpretación de las mismas.

El proyecto estético cultural de la narradora chicana, de acuerdo con el movimiento chicano, está más preocupado por la búsqueda de la verdad que por la verosimilitud en términos del artefacto literario; predomina la posición discursiva que denuncia y testimonia, más que la de transfiguración de la realidad.

Sin embargo, dijo, en cuanto a las mujeres, éstas sí tienen una tradición primermundista consolidada



Foto: Ignacio Romo



En orden: Norma Alarcón, Aralia López, Norma Cantú y María Luisa Puga.



a la que pueden recurrir para resolver en el terreno de las relaciones sociales -al interior cultural y familiar- el conflicto entre la permanencia y el cambio de las estructuras machistas. "Las mujeres reclaman el derecho a su visión y sensibilidad específica, y a la libertad de expresión y experimentación".

El arte y la literatura chicana, intensamente jóvenes y vitales, luchan contra una opresión de la sociedad global, concreta e inmediata, y contra una tradición cultural no funcional en esa sociedad; nace, pues, con franca intención libertaria, añadió la maestra Aralia López.

Como fusión afirmativa y diferencial, la literatura chicana recupera la mitología cultural mexicana prehispánica, como lo hicieron desde otra situación histórica Carlos Fuentes o Rosario Castellanos por la misma época.

#### Escritoras mexicanas y chicanas

En un diálogo final entre escritoras mexicanas y chicanas, en torno a la conciencia de la experiencia personal como mujer escritora, los encuentros y desencuentros culturales y literarios; los legados, realidades y fronteras y las estrategias narrativas, las escritoras dejaron ver un poco de sí mismas.

La investigadora y escritora chicana Norma Cantú: como mujer, en mi obra intento relatar y hacer una crónica de la vida fronteriza desde un punto de vista feminista; aportar una visión de esa historia que hemos vivido los fronterizos. Estamos ligados a ambos mundos, concibo un México muy norteño, muy alejado de la capital..., tengo el lenguaje de Estados Unidos aprendido a duras penas, pero esos dos legados son un orgullo, como dice Gloria Anzaldúa, me permite manejar el mundo zurdo.

La escritora mexicana María Luisa Puga: aún sin escogerlo, después ya lo asumí deliberadamente, creo que yo siempre he escrito desde una cosa que llamo la *fuereñez*, el estar afuera y al margen. Después, he ido fabricando esa *fuereñez*; cuando he podido, he salido del país, y ya llevo nueve años fuera del Distrito Federal; vivo a kilómetro y medio de un pueblito.



Ana Castillo.

Esto me interesa como ángulo de visión para ver desde ahí los temas que desarrollo en mis novelas y cuentos. Creo que al estar más próxima a las realidades con las que trabajo me involucraría demasiado y quizá no tendría una mirada más controlada.

Escritora chicana de poesía, novela y cuento, editora y traductora, Ana Castillo: nací en Chicago, como Sandra Cisneros, y no es cierto que por haber nacido tan lejos de México seamos más mexicanas que el nopal. No tuve problemas por ser chicana, mexicana o mestiza; el problema surgió cuando comencé a ser mujer. Empecé en el movimiento chicano de los 70 trabajando con los artistas latinos contra el racismo; después, tuve una gran decepción por la que entendí que como mujer, por mi género y por mi sexualidad, no tenía la misma lucha que mis compañeros.

Yo tomo la posición contra el nacionalismo; los chicanos, por necesidad, tuvieron que inventar una nación que fue Aztlán; como mujer y como feminista estoy contra el nacionalismo, así que yo no veo las fronteras políticas tanto como otras que hay invisibles y poderosas.

En mis obras, la subversión se encuentra en la estructura, el lenguaje, la cons-

trucción y la técnica. Creo que lo que se debe de escribir no es lo que no se permite, sino lo que no se ha permitido.

Poeta y escritora de cuento, Sandra Cisneros: quiero empezar por denunciar una entrevista que salió en la publicación cultural semanal de un diario mexicano..., y ¡qué bueno que no vivo en México!, porque después de esa entrevista tuviera que huir. Es cierto que, como dijo Rosario Castellanos, tenemos que inventarnos a nosotros mismos, pero ¡hay, caray! cómo se pasaron en inventar.

En su primero o segundo idioma, explicó: mis historias no son totalmente autobiográficas; es necesario separar mis cuentos, que son ficción, de la realidad. Soy muy fisgona, tomo estos cuentos de las historias que me cuentan mis amigos; vivo en un ambiente duro, espiritual y físicamente, en la zona árida de San Antonio, Texas. He sido afortunada: soy la única escritora chicana que vive de su profesión después de 15 años de lucha.

En seguida la escritora mexicana Aline Petterson se cuestionó: ¿Qué soledad en llamas propicia el acto de escribir?, y se contesta: escribo porque no entiendo la vida de otra manera, porque al escribir me explico yo y me explico al mundo, mientras la chicana Lucha Corpi, cuenta al fin, narró una historia en la cual colgaba la muñeca de un árbol, apenas una niña, para treparse a leer una versión infantil de *Las mil y una noches*.

"Para mí, el ser mujer es tener la lectura, hacer lo que yo quiero..., hasta cierto punto los encuentros o desencuentros culturales y literarios no son más que la cuerda floja, aquella barda que caminamos entre un país y otro, un idioma y otro, y como estrategia narrativa mi único consejo es: cuelguen a la muñeca."

La autora de *Las niñas bien* y *Primero compro y luego existo*, una de las taquilleras literarias de México, Guadalupe Loaeza: yo también aquí, como las compañeras chicanas, de alguna manera vivo entre dos mundos; esto a veces resulta un poquito esquizofrénico, a veces enriquecedor; tengo quizás esa capacidad de poderme alejar de un mundo, tomar distan-

>

>  
cia y tiempo, después adentrarme.

Creo haber tomado distancia y objetividad en relación con estas personas que no siendo chicanas, pero sí muy pochas, viven con el estilo de vida americano, se deslumbran con los Estados Unidos. También hablo de estas mujeres que viven en dos mundos culturalmente.

Autora de la primera autobiografía escrita por una chicana, Mary Helen Ponce: mi pasión es leer, pero mi don y mi responsabilidad es escribir para reconstruir las experiencias de las mujeres mexicano-americanas, escribir obras históricas, ficcionales.

El relato de los piojos que leí por la mañana es sólo una historia social, pero la obra que más me ha dolido escribir es *Los tísicos*; en el barrio de Pacoima, mi Macondo, muchos de los emigrantes mexicanos padecían tuberculosis y se experimentaba con ellos. Mis dos hermanos mayores murieron de este mal.

La escritora mexicana Ethel Krauze: yo no nací con la conciencia de ser mujer, nací mujer como un hecho natural, me lancé a escribir por una necesidad física,



Mary Helen Ponce.

psíquica y emocional por contar lo que ocurría dentro de mí y en mi entorno y nunca me pregunté si lo que estaba haciendo era literatura femenina, masculina o neutra.

Cuando empecé a publicar me enfrenté a toda una problemática en torno a la literatura que yo estaba haciendo; tenía que definirme... Por primera vez pensé

qué era esto de literatura con adjetivos. Acepté entonces el título de literatura femenina para la obra escrita por mujeres, siempre y cuando fuera una contrapartida de la literatura escrita por hombres o masculina, y que la suma de ambas fuera la literatura universal.

Han pasado más de 10 años y descubro que es perfectamente válida esa postura; por más que he tratado de buscar en el planeta, no he encontrado un ser humano; sólo hombres y mujeres que, juntos hacen al ser humano. Lo neutro es una abstracción.

Tiene que llegar el día que en los distintos quehaceres se pregunte por la índole sexual, porque evidentemente hay hombres y mujeres, y somos diferentes. Muchas escritoras no quieren asumir abierta y públicamente su condición femenina en la literatura porque lo femenino ha sido visto como algo secundario.

Sin embargo, ya es hora de empezar a reivindicar la sexualidad femenina como legítima dentro de la capacidad creadora humana. El punto de vista femenino es uno, el masculino es otro, los dos enriquecen la visión global... □

Estela Alcántara Mercado

## El CISAN editó *Arte chicano como cultura de protesta*, de Sylvia Gorodezky

Los mexicanos somos chicanos en potencia. En México estamos en la misma posición que en Estados Unidos: también aquí tenemos a nuestros propios chicanos, gente de otras culturas, indígenas de otras etnias que transitan en el seno de nuestra sociedad amestizada, a los que maltratamos y encarcelamos como ocurre en Chiapas y en otros estados, igual que los anglosajones lo hacen en su país.

Lo anterior fue comentado por el artista plástico Felipe Ehrenberg, a propósito de la presentación del libro *Arte chicano como cultura de protesta*, de la investigadora mexicana Sylvia Goro-

dezky, que se realizó en el marco del coloquio *Literatura escrita por mujeres chicanas*.

Ehrenberg reconoció que nuestra comprensión se ha visto entorpecida por un racismo que negamos en teoría, pero que ejercemos en la práctica; luego entonces habría que recordar lo olvidado.

Dijo que ha sido precisamente la voracidad y la ceguera histórica de los criollos de México lo que ha orillado a esta gente -hoy chicanos- a abandonar la patria y la familia, para convertirse en los nuevos residentes de la Unión Americana.

Comentó que las circunstancias de de-

sigualdad, explotación, menosprecio y maltrato, en las que nuestras etnias se han visto sumergidas desde la Conquista, son causa y efecto del racismo que las orilla a renunciar a su tierra, para luego enfrentarse a lo mismo allá.

La gran mayoría de estos morenos trasterrados -añadió el artista- traen consigo un bagaje de miedo y pobreza y unas ansias ciegas por salir a flote, así como un sordo resentimiento en contra de las clases pudientes, ya sea de su país de origen, México, o de su país de adopción, los Estados Unidos.

"Son gentes que nunca perdieron, sin embargo, la capacidad de crear y de imaginar. De las filas de esta morena y descontenta multitud surgió en la década de los años 60 el movimiento chicano, enorme y congruente, que se vistió de luces con la creatividad de muchos pueblos, de

gente despojada de sus bienes, mas nunca de su herencia cultural."

Subarató Ehrenberg que otro sector de los inmigrados más recientes descolla por su afluencia y su movilidad; cuenta entre sus filas a profesionistas de toda índole y hasta uno que otro intelectual, pero también a financieros, sacadólares, a políticos prófugos y en mayor o menor medida narcotraficantes caídos de favor, todos en pos de lo mismo: una vida más próspera y ordenada.

En ese sentido sentenció que el racismo mexicano tiene que ser tomado en cuenta para analizar las razones de nuestra tardanza en reconocer una plástica que empezó realzando la morenidad, recurriendo a sus propias leyes y costumbres, a sus hábitos, ritos y fetiches y que se sigue apoyando en una visión cosmogónica propia de los de abajo.

Del libro de Sylvia Gorodezky, editado por el Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN), dijo que es bienvenido a México porque casi no existe información sobre el arte chicano. Sin embargo, enumeró las fallas técnicas del libro y propuso una nueva edición para corregir las carencias de información.

Comentó que sería bueno no sólo dividir el mundo chicano por zonas de los Estados Unidos, sino también hacerlo

con la producción de su arte. En sus orígenes, el artista chicano dedicó vida y alma a levantar el perfil de la comunidad, a vertebrar sus reclamos y preocupaciones, pero después sus necesidades particulares le exigieron integrarse al mercado del arte. Así, los *copyrights* empezaron a aparecer a mediados de los 70, porque los medios explotaban de manera inmisericorde todas estas manifestaciones públicas en las calles.

En su momento Consuelo Norte, organizador de exhibiciones plásticas de la comunidad latina, señaló que el libro, luego de ser un camino hacia luz de la identidad chicana, presenta una cultura no sólo basada en las raíces de nuestros antepasados, sino también en la mezcla de las dos realidades que tenemos.

Refirió que las protestas artísticas en la década de los 50 y a principios de los 60 se orientaban hacia las injusticias económicas y de salud que estaban sufriendo los campesinos en California. A mediados de los sesenta, los artistas también se aliaron con los chicanos para manifestarse contra las injusticias que éstos sufrían en la guerra de Vietnam.

En los últimos 20 años, destacó, el arte chicano se ha desarrollado en mayor medida, y varios países europeos han montado exhibiciones con este arte, mientras que en

los Estados Unidos sólo recientemente ha sido reconocida la cultura chicana, a pesar de habitar el mismo territorio.

Al final Sylvia Gorodezky aclaró que el objetivo del trabajo fue interpretar el arte chicano dentro de un contexto sociopolítico, no hacer un libro de arte.

"Mi preocupación fue en torno al uso del arte como una manifestación de protesta; además, como un movimiento que se enfoca en el barrio, en las tradiciones, en el folclor de la cultura popular, en su *rascuachismo*; en un arte apasionado, militante y didáctico con un fuerte mensaje cultural y político."

Señaló que el arte chicano es un modo de enfrentamiento y rebeldía ante el menosprecio que encuentran los chicanos en la cultura norteamericana; "los anglos los consideran extraños, exóticos, porque para los gringos los únicos extranjeros a los que no les tienen miedo son los que provienen del espacio exterior: Superman, Batman, E.T., y lamentablemente, esto sigue vigente hoy día".

Un ejemplo de esto, refirió para concluir, es que continúan las redadas contra documentados e indocumentados latinos, a quienes se les culpa de la recesión económica que atravieza este país. □

Estela Alcántara Mercado

## En la Juan Ruiz de Alarcón, estreno mundial de la ópera *La séptima semilla*

Historia sobre la vida de Perséfone, creada por la compositora mexicana Hilda Paredes y la escritora inglesa Karen Whiteson

Un coro, cinco músicos, un director y dos intérpretes, mitología hecha realidad, fusión de talentos e imaginación que recrean, mediante personajes contemporáneos, el mito de Perséfone; ellos fueron los elementos protagónicos en la presentación de la ópera *La séptima semilla*, que se realizó el 28 de junio en la Sala Juan Ruiz de Alarcón.

Historia creada por la compositora mexicana Hilda Paredes y la escritora inglesa Karen Whiteson, en donde la mu-

sicalidad del lenguaje permite explorar y expresar en cada melodía el gusto de la compositora por la música.

Basada en la mitología griega de Perséfone, deidad griega, hija de Démeter y Zeus, reina de los infiernos, raptada por Pluto, *La séptima semilla* nos narra la historia de una mujer de limpieza, Perséfone, seducida por el exótico ambiente del coleccionista Pluto, quien intenta atraparla como un objeto más de los que él resguarda para convertirla en ama de

aquella habitación semioscura, llena de posesiones.

Por medio del libreto musical, *La séptima semilla*, que transcurre en un espacio imaginario y mágico, transporta al público, durante sus tres actos, a un ambiente fantástico, expresado en el drama interior de los personajes Perséfone y Pluto.

*La séptima semilla* es la primera ópera de la compositora mexicana Hilda Paredes, orquestada por el cuarteto de cuerdas y percusiones de la Orquesta de Baja California. La interpretaron la soprano mexicana Lourdes Ambriz, quien encarna a Perséfone; el barítono inglés John Oakley-Tuker, quien protagoniza a Pluto, y el coro integrado por Adriana Díaz de León, Eva Santana y Raúl Hernández. □



Sedes: San Carlos y el Museo Rufino Tamayo

## El fax, la fotocopia y el video en el Encuentro otras gráficas

Del 31 de julio al 18 de agosto se efectuarán diversas actividades culturales para reunir a productores visuales de varios países

Con el propósito de reunir a productores visuales que buscan alternativas y nuevas formas de expresión por medio del uso de recursos tecnológicos tales como el fax, la fotocopia y el video, en julio y agosto se efectuará el Encuentro otras gráficas.

En la reunión se llevarán a cabo conferencias magistrales, pánenes y mesas de trabajo, para discutir aspectos de tecnología, producción y crítica en torno a estas manifestaciones visuales. Además se montarán exposiciones simultáneas en varios museos de la ciudad de México.

La aparición de nuevos medios electrónicos de reproducción ha abierto otros campos para la exploración visual y para la producción de una gráfica diferente a la tradicional, que se realiza por medios mecánicos. Así, en el encuentro se pretende rescatar y difundir estas propuestas estéticas que difieren en sus contenidos y objetivos al uso común que se les ha dado a estas tecnologías en la publicidad, la ciencia y la cultura de masas.

Esta actividad cultural, organizada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), la Universidad Autónoma Metropolitana, los museos Carrillo Gil y Rufino Tamayo, así como el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), va a iniciar con la presentación de una instalación y *performance* en la explanada del Museo Rufino Tamayo, donde se consolidará el proyecto artístico *El árbol de la vida/artefax III*.

Mediante esta combinación de arte y tecnología con un propósito ecológico, la gran obra colectiva internacional intenta celebrar con el árbol, uno de los símbolos

más significativos, la existencia humana como especie en el planeta. Es una invitación a reflexionar en este fin de milenio, ante la amenaza de una mayor deforestación provocada por la irracionalidad del hombre. Además se busca insistir en alternativas para la producción y distribución de la obra gráfica.

Explicó el doctor Eduardo Chávez, jefe de la División de Estudios de Posgrado de la ENAP, que la intención de esta actividad es reunir a los productores plásticos y gráficos de varios países.

Con el empleo de un medio tecnológico avanzado como el telefax, se recibe ya obra gráfica que posteriormente en un *performance* se convertirá en el follaje de un árbol, en ceremonia semejante a la llamada *cuahuidehua*, donde se alzaban unos postes adornados con tiras de papel amate figurando el nuevo follaje que comienza a cubrir los árboles de acuerdo con la primera veintena del calendario mexicano.

Así, al mediodía del sábado 31 de julio se dará nueva vida a un árbol monumental, de unos cinco metros de alto, en la explanada del Museo Rufino Tamayo.

Las conferencias, diálogos y mesas de trabajo se realizarán a partir del 2 de agosto en la Academia de San Carlos. En este mismo recinto se tiene planeado montar una exposición colectiva de aquerotipo, video y fax, en donde colaboran artistas como Helen Escobedo, Sebastián, Andrea Di Castro, Cecilio Baltazar y Alberto Híjar.

El maestro Juan Acha Valdivieso, gran conocedor de este tipos de alternativas de producción plástica, impartirá el 3 de agosto una conferencia magistral

sobre las posibilidades de otras gráficas. Después se llevarán a cabo mesas de debate con la participación de otros maestros universitarios como Jorge Juanes y Cecilio Baltazar.

Respecto al uso de las nuevas tecnologías en el arte, el maestro Chávez Silva señaló que la computadora ya tiene que ser una herramienta, no sólo para el trabajo de sistematización, sino como proceso creativo.

Dijo que para los artistas interesados en estas alternativas visuales la computadora, la fotocopia y el fax han representado una gran ayuda para resolver las cuestiones estructurales en arte. El Encuentro es una oportunidad para avanzar hacia donde se dirigen los intereses y las tendencias de muchos países que ya incorporaron en gran medida estos recursos al arte.

Dentro del proyecto, manifestó el maestro Chávez Silva, nos echamos auestas la publicación de un libro sobre las experiencias de video, fax y otras gráficas que ha habido en México durante las últimas décadas, que próximamente va a estar a la venta.

En lo referente al video, se mostrarán los trabajos más importantes realizados en nuestro país en los últimos años, principalmente de videoarte y de experimentación. Además se expondrán las posibilidades creativas de varias máquinas relacionadas con los medios masivos de comunicación.

Se presentará la carpeta Aquerotipo (noción que hace referencia, en el arte religioso-occidental, a las imágenes creadas sin intervención de la "mano humana") en dos variantes: una exposición de las imágenes creadas por siete artistas mexicanos y la instalación de estas mismas pero ampliadas.

Para asistir al encuentro se cobrará una cuota de 100 nuevos pesos para el público en general y 50 nuevos pesos para maestros y estudiantes de la UNAM. □

Estela Alcántara Mercado



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y RECREATIVAS



**CURSOS DE EXTENSION  
AGOSTO 1993**

**METODOLOGIA DEL ENTRENAMIENTO DEPORTIVO**

**OBJETIVO:** *Análizar las aproximaciones prácticas y teóricas al problema de la programación del proceso del entrenamiento deportivo, deduciendo principios, propuestas y recomendaciones sobre su planeación.*

**FECHA:** *Del 2 al 6 de agosto de 1993.*

**PREPARACION FISICA EN LOS ESTADIOS DE BASE Y ESPECIALIZACION DEPORTIVA**

**OBJETIVO:** *Conocer las bases teóricas y prácticas sobre las cuales se estructura el reconocimiento deportivo en los estadios de iniciación y especialización.*

**FECHA:** *Del 16 al 20 de agosto de 1993.*

**VOLEIBOL I**

**OBJETIVO:** *Capacitar y actualizar a los entrenadores del deporte, en los conocimientos de la técnica, preparación física y teoría del entrenamiento.*

*Aprender a realizar un programa de enseñanza para niños y principiantes.*

**FECHA:** *DEL 23 al 27 de agosto de 1993.*

**MAYORES INFORMES E INSCRIPCIONES:** *Subdirección de Planeación y Desarrollo Académico, Palomar del Estadio Olímpico Universitario túnel 16, entrada por el estacionamiento 2, de 10:00 a 17:00 hrs. teléfono: 622-00-49*

XLV Semana de la medicina del deporte en la FM

## El país carece de maestros de educación física con una metodología actualizada

Es necesario que los jóvenes médicos se interesen en este campo y apliquen sus conocimientos en bien de la comunidad nacional: Juan González

Con la finalidad de dar a conocer la importancia de contar con una metodología científica para la elección y preparación de los deportistas, y forjar mejores universitarios y maestros de educación física, se inauguró la XLV Semana cultural de medicina del deporte en el auditorio, Doctor Alberto Guevara de la Facultad de Medicina (FM).

El doctor Juan González Zavala, Jefe del Departamento de Actividades Deportivas, Medicina del Deporte, y profesor titular de esta especialidad en la FM, dictó la primera conferencia con el tema Generalidades de medicina en el deporte y sus beneficios en el organismo humano.

El también presidente de la comisión dictaminadora de la DGADyR, explicó que en la época griega se pensaba que los ganadores en competencias deportivas eran protegidos de los dioses. Actualmente se sabe que un deportista triunfador se forja a través de una metodología científica, la cual le permite lograr un

equilibrio físico e intelectual. Este equilibrio hace posible que un profesional obtenga una personalidad dinámica y entusiasta, libre de tensiones y, sobre todo, le facilita inculcarles a sus hijos la disciplina deportiva.

El doctor González Zavala señaló que en nuestro país existe una gran carencia de profesores de educación física con una metodología actualizada, lo mismo que de centros de rehabilitación y de investigación en medicina del deporte; por ello es necesario que los jóvenes médicos se interesen en este campo de la medicina y apliquen sus conocimientos en bien de la comunidad deportiva del país y de aquellos que, sin ser deportistas profesionales, practican alguna actividad.

Entre los temas que abordó el doctor González Zavala destacó el examen médico que debe practicarse a quien se dedique a alguna actividad deportiva; éste incluye el historial clínico de la persona; una evaluación morfofuncional, es decir, la medición de sus aptitudes, y una pres-

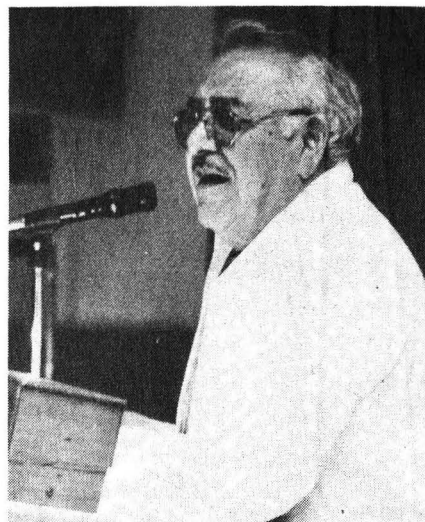


Foto: Juan Antonio López

Doctor Juan González.

cripción de ejercicio físico, de acuerdo a su capacidad.

"Un error en la prescripción de ejercicio puede acarrear graves consecuencias al sistema musculoesquelético, como lesiones y fracturas."

Asimismo, señaló que entre los padecimientos que impiden la realización del ejercicio físico están los males cardiacos, las embolias, las infecciones agudas, la fiebre y la psicosis, ésta última por el stress.

Finalmente, explicó que es importante no presentar al deporte como una competencia, sino como una forma de recreación que puede practicar cualquier persona con una asesoría profesional. □

El Acondicionamiento Físico General (AFG) se proyectará en forma contundente dentro de la comunidad universitaria", indicó el licenciado Marco Antonio Delgado, subdirector de Recreación, durante la inauguración de las conferencias magistrales que se ofrecieron en el auditorio del Centro Médico Universitario, con motivo del XX Aniversario que cumplieron los programas de AFG al servicio de los estudiantes, profesores y trabajadores de la UNAM.

Para conmemorar este acontecimiento, se realizaron diversas actividades y un festival deportivo en el Estadio de Prácticas Roberto Tapatio Méndez, del 21 al 25 de junio, donde se realizaron múltiples

Del 21 al 25 de junio se conmemoró este evento

## XX Aniversario del Acondicionamiento Físico General en Ciudad Universitaria

rutinas de AFG, impartidas por varios sectores de la comunidad universitaria.

Por su parte el licenciado Enrique Luviانو, coordinador de Recreación en la DGADyR, señaló que estas actividades han tenido una respuesta muy notable de los universitarios, por lo que se procurará mantener al día los conocimientos y aplicación de los programas del AFC.

Los sitios donde se practica el AFG son la explanada de la Facultad de Medicina, el campo de beisbol, las "islas" en la explanada central, y la pista de calentamiento de CU, en cuyas rutinas se incluyen competencias de habilidad, acuáticas y campamentos de recreación. □

Pedro Saldaña



# El altépetl *puma* obtuvo cuatro victorias en la carrera de descenso del Río Bobos

Interesados en refrendar el campeonato Nacional por equipos, los integrantes del Altépetl UNAM ofrecieron otra destacada actuación al conquistar cuatro triunfos en la carrera del Río Bobos que, organizada por la Federación Mexicana de Descenso de Ríos, se llevó a cabo el pasado 27 de junio en la inmediaciones de Martínez de la Torre, Veracruz.

Comandados por Raymundo Velázquez, impulsor del descenso de ríos en la asociación de Canotaje de la UNAM, los *pumas* que se llevaron los máximos honores fueron Mauricio Sánchez, en kayak de descenso (K-1); Carlos Hinojosa, en kayak inflable individual (I-1); Raymundo Velázquez y Consuelo Gomez, en bal-

sa para dos tripulantes (B-2), y Emmanuel con Alfonso Sánchez, en kayak inflable para dos personas (I-2).

Asimismo, los representantes del segundo lugar fueron los *pumas* Jesús Hinojosa y Pablo Lugo, en kayak inflable biplaza (I-2), y Raúl García, Carlos Montoya, Rodrigo Vargas y Edgardo Tapia, en la balsa inflable para cuatro personas.

Tras esta actuación, los representantes de esta Casa de Estudios mantienen firmes sus aspiraciones para terminar en primer lugar la temporada oficial de descenso de ríos en México. □

*Edmundo Ruiz Velasco*

## Simposium Internacional de Medicina y Ciencias Aplicadas al Deporte

La Secretaría de Asuntos Estudiantiles, mediante la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, invita a especialistas del deporte, médicos generales y de otras especialidades, así como a licenciados en nutrición, enfermería, antropología, educación física y entrenamiento deportivo a participar en el Simposium internacional de medicina y ciencias aplicadas al deporte, que se desarrollará del 9 al 13 de agosto, de 8:30 a 15 horas, en el auditorio del Centro Médico de Ciudad Universitaria.

Este simposium realizará conferencias magisteriales, ponencias, mesas redondas y una visita guiada al Laboratorio de Evaluación Funcional de la DGADyR, y contará con un pánel de reconocidos especialistas, entre los que destacan la doctora Jana Parizkova, Universidad de Praga; maestra Johana Faulhaber, Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM; doctor Juan Manuel Guzmán, Universidad de Minesota; doctor Jacinto Licea Mendoza, director de Medicina y Ciencias Aplicadas al Deporte, de la Conade; doctor Carlos Posadas Romero, Instituto Nacional de Cardiología; el maestro Mario Stoute Hassan, Universidad Nuevo Mundo, así como de otras instituciones del país.

Los interesados deberán tener grado de licenciatura y podrán inscribirse del 26 de julio al 9 de agosto en la Subdirección de Investigación y Medicina del Deporte de la UNAM, localizada en el costado sur del Estadio Olímpico Universitario, de 9 a 15 horas; o comunicarse a los teléfonos 616-12-19, 622-05-40 y 622-05-43; fax 616-07-26.

El costo será de N\$ 100.00 a quien se inscriba hasta el 2 de agosto, y de N\$ 200.00 a quienes lo hagan después de esta fecha.

Se expedirá constancia avalada por la Unidad de Educación Médica Continua de la Facultad de Medicina y la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.



Dr. José Sarukhán  
**Rector**

Dr. Francisco Barnés de Castro  
**Secretario General**

Dr. Salvador Malo Alvarez  
**Secretario Administrativo**

Dr. Roberto Castañón Romo  
**Secretario de Servicios Académicos**

Lic. Rafael Cordera Campos  
**Secretario de Asuntos Estudiantiles**

Lic. Fernando Serrano Migallón  
**Abogado General**

Ing. Leonardo Ramírez Pomar  
**Director General de Información**

**GACETA  
UNAM** 

Lic. Margarita Ramírez Mandujano  
**Directora de Gaceta UNAM**

**Gaceta UNAM** aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01 ó 623-04-02 (directos), extensiones 30401 y 30402

Año XXXVIII Novena Epoca  
Número 2,757

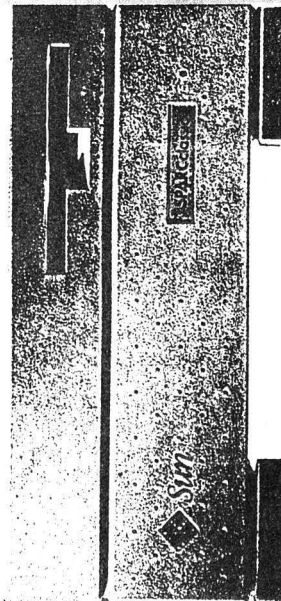


# Sun

## SPARCserver

### ES MUY SIMPLE...

# CONECTE SUS PC AL PODER DE LOS SPARCserver de SUN



| NOMBRE DEL PRODUCTO                                    | SPARCclassic server                | SPARCserver 10                                  |                                |                   |                   |
|--|------------------------------------|---|--------------------------------|-------------------|-------------------|
|  |                                    | 30<br>1CPU                                      | 41<br>1CPU                     | 52<br>2CPU        | 54<br>4CPU        |
| MODELO   | 1CPU                               | 30<br>1CPU                                      | 41<br>1CPU                     | 52<br>2CPU        | 54<br>4CPU        |
| FORMATO  | Desktop                            | Desktop   |                                |                   |                   |
| PROCESADOR   | microSPARC                         | SuperSPARC                                      |                                |                   |                   |
| VELOCIDAD DEL RELOJ                                    | 50 MHz                             | 36MHz   | 40MHz                          | 45MHz             | 45MHz             |
| SLOTS  | 2 SBus                             | 4 SBus  |                                |                   |                   |
| TRANSACCIONES ESTIMADA/seg.1                           | n/a                                | 100   | 120                            | 180               | 220               |
| ESTIMACION EN NFS OPERACIONES/seg.                     | n/a                                | 700+  | 800+                           | n/a               | n/a               |
| SPECrate_int92 <sup>2</sup>                            | 626.2                              | 1072.1  | 1263.0                         | 2812 <sup>4</sup> | 5624 <sup>4</sup> |
| SPECrate_fp92 <sup>2</sup>                             | 498.1                              | 1171.8  | 1503.0                         | 3346 <sup>4</sup> | 6692 <sup>4</sup> |
| AIM III (trab./min.) <sup>3</sup>                      | 158.0                              | 356.5   | 422.1                          | n/a               | n/a               |
| MEMORIA PRINCIPAL                                      | 8-96 MB                            | 32-512 MB (ECC)                                 |                                |                   |                   |
| CAPACIDAD DE DISCO (TIPO)                              | 22 GB (SCSI)                       | 41 GB (SCSI)                                    |                                |                   |                   |
| OPCIONES DE RESPALDO                                   | 150 MB 1/4" tape<br>5 GB 8mm. tape | 150 MB 1/4" tape, 3.5" floppy<br>5 GB 8mm. tape |                                |                   |                   |
| NUMERO MAXIMO TERMINALES LOCALES                       | 50                                 | 200   |                                |                   |                   |
| FORMATO DE SOFTWARE                                    | CD-ROM                             | CD-ROM  |                                |                   |                   |
| CACHE  | 6 KB                               | 36 KB<br>on chip                                | 1MB<br>SuperCache (per CPU)    |                   |                   |
| CONFIGURACION BASE                                     | 16 mb<br>1 GB disk (SCSI)          | 32 MB<br>424 MB disk<br>(SCSI)                  | 64 MB<br>2 GB disk<br>(SCSI-2) |                   |                   |
| * PRECIO UNAM (dólares)<br>COMPARE EL PRECIO INTEGRADO | 5,295                              | 15,011  | 20,016                         | 28,717            | 42,577            |

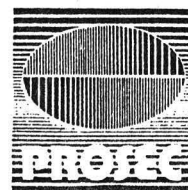
\*Según el acuerdo UNAM y SUN Microsystems



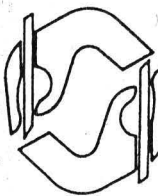
Sistemas QED S.A. de C.V.  
Av. Uno #21, San Pedro de los Pinos  
México, 03800, D.F.  
Tels: 271-5564 Fax: 271-4482



Cromasoft S.A. de C.V.  
Mazatlán 101, Col. Condesa  
México, 06140, D.F.  
Tels: 206-8213 Fax: 553-1201



Tiendas UNAM  
EZDNA #240, Col. Letrán Valle  
México, 03650, D.F.  
Tels: 672-2099 672-2245 Fax: 672-2164



Ingeniería y Cibernética Aplicada S.A. de C.V.  
Cumbres de Acutzingo #17, Col. Narvarte  
México, 03020, C  
Tels: 590-2331 Fax 682-15

# GACETA UNAM



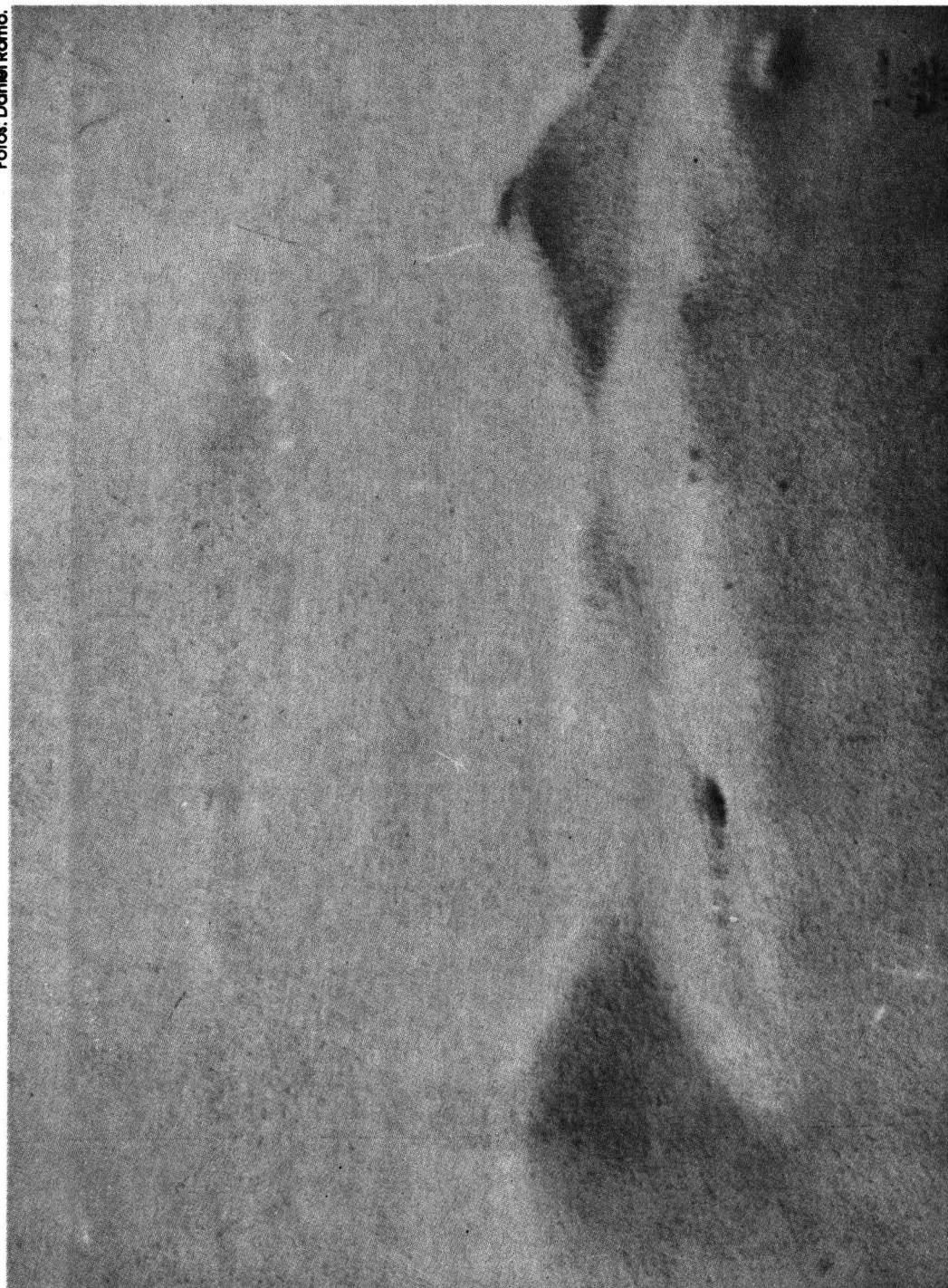
ISSN 0188-5138

# Agenda

Suplemento semanal de actividades

NUMERO 180  
CIUDAD UNIVERSITARIA  
JULIO 26/93

Fotos: Daniel Romo.



La mujer, única protagonista en la obra del  
pintor José Luis Benlliure



# VIII CONGRESO NACIONAL DE INSTRUMENTACION

6, 7 y 8  
Octubre de 1993  
Zacatecas, Zac

## Conferencias Magistrales Sesiones Cartel

Informes:  
Sociedad Mexicana de Instrumentación A.C.  
Apdo. Postal 70-186 Coyoacán, 04510  
México D.F. Tel. 550 0414 Fax 550 0357



## conferencias

FES Zaragoza

**Platiquemos con..., Seudociencias,** Mario Méndez Acosta, 30 de julio, 12 h.

**Los insectos: ¿aliados o enemigos?,** Jorge Vera Graziano, 20 de agosto, 12 h. Tendrán lugar en el Campo II de la FES Zaragoza, explanada principal.

Facultad de Filosofía y Letras

**Conferencias magistrales**

**Mundo y tras mundo de Remedios Varo,** doctora Juliana González, 28 de julio, 19 h; Aula Magna.

**Una oración a Tezcatlipoca. Análisis de un Huehuetlahtolli,** doctor Miguel León Portilla, 29 de julio, 18 h; Aula Magna.

**Teoría y crítica,** Salvador Elizondo, 2 de agosto, 11 h; Aula Magna.

**Modernismo y modernidad,** Salvador Elizondo, 3 de agosto, 11 h; Aula Magna.

**James Joyce,** Salvador Elizondo, 4 de agosto, 11 h; Aula Magna

Facultad de Psicología

**El niño con retardo en el desarrollo: Lineamientos para su evaluación y bases para el tratamiento,** licenciada Martha Romay Morales, 30 de julio, 10 a 13 h. Costo: N\$30.00.

Nota: Las inscripciones se cierran tres días hábiles antes de la fecha de inicio. **Informes e inscripciones:** Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, 03900, teléfonos 593-60-01 y 27, fax 660-77-05.

Facultad de Química

**Ciclo de conferencias,** participan notables egresados del posgrado, y se llevarán a cabo todos los viernes a las 9 h. Auditorio del conjunto E.

Congreso

**Innovación docente en bioquímica,** 9 y 10 de septiembre, 8 a 17 h, Palacio de la Escuela de Medicina.

**Informes e inscripciones:** Aída Hernández Tobías, Asociación Mexicana de Profesores de Bioquímica, teléfono 623-21-68, fax 548-39-57.

## CURSOS

Casa de las Américas

**Cursos superiores de literatura latinoamericana,** 2 al 13 de agosto.

En su segundo año esos cursos versarán sobre la nueva novela latinoamericana y serán ofrecidos por conocidos profesores de universidades de América Latina, Estados Unidos y Europa. Los cursos son de veinte horas lectivas cada uno; podrán seleccionarse hasta tres.


1. La nueva novela latinoamericana.

2. La obra narrativa de Julio Cortázar.
  3. La obra narrativa de Gabriel García Márquez.
  4. La obra narrativa de Carlos Fuentes.
- Los participantes podrán asistir a dos talleres sobre Alejo Carpentier y José Lezama Lima, a través de los cuales tendrán acceso a sus espacios míticos, sus manuscritos y el recuerdo de sus coetáneos.

Informes: 208-99-00.

Centro de Enseñanza para Extranjeros

**Cursos intensivos de español para extranjeros.**



El Diseño de sus productos es indispensable para incrementar su calidad y competitividad. Aprenda a administrar este talento dentro de su Empresa.

**EL DISEÑO DE PRODUCTOS EN LA ESTRATEGIA EMPRESARIAL**

**1993**

**Dirigido a** empresarios, ejecutivos de la micro, pequeña y mediana empresas industriales.


**Costo del Curso:** N\$1,750.00

**Descuentos Especiales:**  
10% a grupos de 2 personas en adelante  
5% si la inscripción se efectúa durante el mes de agosto.

**Fechas de Inscripción:**  
del 26 de julio al 10 de septiembre de 1993 en el C.I.D.I.

**Fecha del Curso:**  
Del 20 al 24 de septiembre.  
Horario: 18:00 a 22:00 horas.

**Informes:**  
Arq. María Guadalupe Todd  
Educación Continua  
Tel. 622 0835 al 37 y 548 4839  
M.D.I. Manuel Herrera B.  
Coordinador del Curso  
Tel. 673 6379



**CENTRO DE INVESTIGACIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL**

Horario matutino: a escoger tres horas entre las 8 y 14 h.

**Cursos de cultura latinoamericana: arte, historia, literatura y estudios chicanos.**

*Informes: Departamento de Servicios Escolares, teléfonos 622-24-67, y 71.*

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

**Procesos educativos y relaciones de género (femenino y masculino),** Gabriela Delgado, 2 al 27 de agosto, 9 a 13 h.

**Introducción a la comunicación educativa,** Jorge Méndez, 9 al 20 de agosto, 16 a 20 h.

**Análisis de mensajes audiovisuales educativos,** Patricia Fernández, 9 al 20 de agosto, 16 a 20 h.

**Elaboración de guiones educativos para la producción audiovisual,** Eduardo Barrón, 9 al 20 de agosto, 16 a 20 h.

**El desarrollo psicosocial del adolescente en la educación media superior,** Carmen Merino, 9 al 20 de agosto, 9 a 13 h.

**Las computadoras en la enseñanza,** Enrique Galindo, 9 al 20 de agosto, 16 a 20 h.

**Introducción a la didáctica general,** Alejandro Rojo, 16 al 27 de agosto, 9 a 13 h.

**Memoria-aprendizaje y educación: un enfoque cognitivo,** Teresa Ramos, 23 de agosto al 7 de septiembre, 9 a 13 h.

**Didáctica de la enseñanza aprendizaje de las ciencias,** Alicia Batllori, 30 de agosto al 10 de septiembre, 9 a 13 h.

**Utopías educativas,** Elsa Elia Torres, 4 de septiembre al 11 de diciembre, los viernes de 11 a 14 h.

Las inscripciones se cierran cinco días antes de la fecha de inicio.

*Informes e inscripciones: Edificio Técnico CISE-SUA, Circuito Exterior, teléfono 622-87-01.*

Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe

**Recepción crítica de mensajes,** 9 al 20 de agosto.

**Funcionalidad de la alfabetización,** 30 de agosto al 10 de septiembre.

**Sistematización, evaluación y seguimiento,** 18 al 30 de octubre.

Duración: 80 horas, distribuidas en 10 días.

Cuota: \$100 US incluye inscripción y materiales.

*Informes e inscripciones: Quinta Eréndira, 61600 Pátzcuaro, Michoacán, México, teléfonos (454) 2-18-98 y 2-00-05, fax (454) 2-00-92, de 8 a 15 h.*

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán

**Actualización en estimulación temprana I teórico-práctico,** 16 al 20 de agosto, lunes a viernes, 16 a 20 h. Costo: N\$450.00; N\$270.00 comunidad Acatlán.

Inscripciones hasta el 10 de agosto.

**Evaluación del desarrollo infantil,** licenciadas Irma Alvarado y Blanca Estela Huitrón, 30 y 31 de agosto; 1, 2 y 3 de septiembre, lunes a viernes, 9 a 13 h. Costo: N\$450.00 comunidad externa; N\$270.00 comunidad Acatlán.

Inscripciones hasta el 25 de agosto.

*Informes: Centro de Educación Continua, edificio de Gobierno, planta alta, cubículos 215, 216, 217, 218 y 220, teléfonos 623-16-03 y 12.*

Escuela Nacional de Trabajo Social

**Computación-varios paquetes,** lunes a viernes, en fechas y horarios diferentes.

*Informes e inscripciones: licenciada Noemí Velázquez González, teléfonos 622-87-57, 59, 71 y 616-26-87, de lunes a viernes, 9 a 14 y de 16 a 18 h. ENTS, tercer piso, Departamento de Educación Continua.*

Facultad de Derecho

**Cursos sabatinos de computación**

**Introducción a la computación y sistema operativo,** 8 a 12 h. Costo: N\$320.00. **Procesador de palabras Word Perfect,** 8 a 12 h. Costo: N\$240.00.

Duración: 31 de julio al 4 de septiembre. Inscripciones: del 26 al 30 de julio, Centro de Cómputo de la Facultad de Derecho.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA

**PRIMER CURSO REGIONAL SOBRE APLICACIONES DE ACCELERADORES DE PARTICULAS**

30 de agosto al 10 de septiembre de 1993

**III ENCUENTRO NACIONAL DE ACCELERADORES**

9 y 10 de septiembre de 1993

INSTITUTO DE FISICA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO  
México, D.F.



Los aceleradores de partículas permiten estudiar superficies de sólidos, análisis físicos y químicos, corrosión y oxidación, contaminación, modificación de superficies de sólidos, efectos y dosimetría de la radiación, recubrimientos y películas delgadas, radioterapia y radiodiagnóstico, producción de nuevos materiales por implantación de iones, análisis multielemental, polimerización acelerada y entrecruzamiento, esterilización de productos médicos, investigación básica en física y química, etc.

El Curso teórico-práctico, que se efectuará en idioma español en las instalaciones del propio Instituto, será sobre aceleradores, su operación y sus aplicaciones. Está dirigido a estudiantes avanzados de las carreras de ciencias exactas, estudiantes de posgrado y profesores de las mismas carreras, y profesionales de las industrias, de la región de México, Centroamérica y el Caribe. Inscripción: N\$ 1,500 ó USD 500. Incluye notas completas del curso con prácticas. Se entregarán diplomas de asistencia. Habrá un número limitado de becas (inscripción y/o viáticos y/o pasajes).

El Encuentro es el foro bianual donde se presentan resultados de investigaciones con aceleradores efectuadas en México, así como algunos temas presentados por expertos de otros países. Habrá sesiones orales y de carteles. La fecha límite para recibir resúmenes es el 30 de junio. Inscripción: N\$150 ó USD 50. Incluye libro de resúmenes y asistencia a las sesiones.

Informes:

Dr. Jorge Rickards Campbell  
Instituto de Física, U.N.A.M.  
Ciudad Universitaria  
Teléfono: (52)(5)622-5065

Apartado Postal 20-364  
México, D.F. 01000, México  
FAX: (52)(5)622-5032 (Temporal)  
(52)(5)616-1535



## Facultad de Ingeniería

**Cursos abiertos**

Planeación y operación de terminales marítimas y portuarias, coordinadores: ingenieros Héctor López Gutiérrez y Antonio Moreno, 2 al 13 de agosto, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Diseño de estructuras de concreto, coordinador: doctor Roberto Stark Feldman, 2 al 13 de agosto, lunes a viernes, 17 a 21 h. Metodología para el desarrollo de sistemas de información, coordinador: ingeniero Salvador Pérez Viramontes, 6 de agosto al 3 de septiembre, viernes, 17 a 21 h, sábados, 9 a 13 h.

Redacción de informes técnicos, profesor: ingeniero Mario Badillo, 6 de agosto al 11 de septiembre, viernes, 17 a 21 h, sábados, 9 a 14 h.

Señales, circuitos y sistemas de comunicación, coordinador: M en C Amanda Gómez, 9 al 14 de agosto, lunes a viernes, 17 a 21 h, sábado, 9 a 14 h.

Geotecnia aplicada a las vías terrestres, coordinador: M en I Gabriel Moreno, 9 al 13 de agosto, lunes a viernes, 9 a 19 h.

Ahorros de energía en edificios inteligentes, coordinador: ingeniero Jesús Avila, 9 al 20 de agosto, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Control estadístico de calidad en procesos industriales, mediante computadora, coordinador: doctor Octavio Rascón, 9 de agosto al 10 de septiembre, lunes, miércoles y viernes, 18 a 21 h.

**Curso de computación**

I-Deas, coordinador: ingeniero Víctor H Bustamante, 2 al 23 de agosto, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

Modulo I del diplomado redes (LAN) de micros (parte I), coordinador: ingeniero Juan F Magaña, 2 al 13 de agosto, lunes a viernes, 17 a 21 h.

Dbase IV 1.1 básico, coordinador: Act Cointo Barrera, 9 al 30 de agosto, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

Dibujo y diseño asistido por computadora (audocad básico), coordinador: ingeniero Oscar Martín del Campo, 9 al 30 de agosto, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

Harvard graphics V. 1.0 para Windows, coordinador: Tec Mario Palma, 9 al 13

de agosto, lunes a viernes, 17 a 21 h. Mantenimiento de PC's (parte I), coordinador: ingeniero Juan F Magaña, 9 al 20 de agosto, lunes a viernes, 17 a 21 h. Sistema operativo Unix (parte II) -administración del sistema-, coordinador: ingeniero José A Chávez Flores, 9 al 25 de agosto, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h. Lenguaje C (parte III) -programación de sistemas-, coordinador: ingeniero Norberto Arrieta Márquez, 10 al 31 de agosto, martes y jueves, 17 a 21 h, sábado de 10 a 14 h.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO

Lotus 1-2-3 avanzado, coordinador: ingeniero Mario Palomar, 10 al 31 de agosto, martes y jueves, 17 a 21 h, sábado de 10 a 14 h.

Ventura (parte I), coordinador: ingeniera Laura Sandoval, 10 al 28 de agosto, martes y jueves, 17 a 21 h, sábado de 10 a 14 h.

Informes e inscripciones: Palacio de Minería, Tacuba 5, Centro, teléfonos 521-40-20 al 24, 521-73-35 y 518-98-21, fax 510-05-73.

---



---

LA ACADEMIA DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA Y U.S. NATIONAL  
ACADEMY OF SCIENCES

PRESENTA:

PRIMERA CONFERENCIA DE LA SERIE: BIOLOGIA ESTRUCTURAL

26 - 30 de julio-1993

**Brian Robert Reid**

Professor of Chemistry and Biochemistry,  
University of Washington,  
Seattle, Washington USA.

**Area de investigación:** Estructura molecular de ácidos nucleicos en solución; RMN de alta resolución y estudios de las interacciones ADN-Proteína.

| Fecha de las conferencias | Lugar   |
|---------------------------|---|
| 26 de julio de 1993       | Instituto de Química, UNAM  |
| 27 de julio de 1993       | Departamento de Química,<br>UAM-Iztapalapa                                |
| 28 de julio de 1993       | Departamento de Química Orgánica<br>Esc. Nal. de Ciencias Biológicas, IPN |
| 29 de julio de 1993       | Instituto de Biotecnología<br>Cuernavaca, Morelos México.                 |
| 30 de julio de 1993       | Facultad de Medicina, UNAM.   |

Organizado por: **Dr. Manuel Soriano**, Area de Bioestructura, Instituto de Química, UNAM, Tel. 622-4403 FAX 548-8205 y **Robin Schoen**, Staff Officer of The National Research Council, EUA.

Patrocinado por: **Howard Hughes Medical Institute, EUA.**

DOS CURSOS

DOS HORARIOS

# CURSO: EL MANEJO

del paciente con

# SIDA

DIRIGIDO A: MÉDICOS, ENFERMERAS, QUÍMICOS Y OTRO PERSONAL DE SALUD.

## ○ CURSO DE 12 HORAS ○

El asistente obtendrá un enfoque diferente sobre el SIDA, nacido del análisis del problema a nivel nacional e internacional y consecuente a la experiencia directa con pacientes afectados por el VIH.

### OBJETIVO DOCENTE:

Al finalizar el curso, el asistente identificará las diversas etapas por las que un paciente infectado evoluciona; el diagnóstico, riesgo, manejo, terapéutica y cuidados a efectuar en cada etapa, disponiendo de los elementos necesarios para analizar el porqué y cómo del

problema, su evolución, pronóstico y situación nacional.

### - C O N T E N I D O -

- La epidemiología de la infección por VIH.
- El paciente infectado: Diagnóstico y atención.
- El paciente con SIDA: Manejo, terapéutica y cuidados.
- El papel del médico y la enfermera en los diferentes niveles de la atención.
- Medidas preventivas.



PROFESOR TITULAR: DRA. MA. DE LA PAZ MIRELES VIEYRA  
JEFE DE EPIDEMIOLOGÍA DEL HOSPITAL JUAREZ CENTRAL, MEXICO, D.F.

COSTO DEL CURSO: N\$ 160.00

INCLUYE LA ENTREGA DEL LIBRO:

"INFECCION POR V.I.H.: LA PLAGA DEL SIGLO" CON 250 PAGS.

Por las Tardes  
Días 27-28-29-30 de  
Julio de 16, 00 a 20, 00 Hr

FECHA DEL CURSO:

CUPO LIMITADO

INSCRIPCIONES AL TELEFONO : 5-22-80-89

SE REQUIERE LA INSCRIPCION PREVIA, CON EL FIN DE RECOGER EL PROGRAMA, EL PAQUETE DE INFORMACION Y EL LIBRO, NECESARIOS TODOS ELLOS PARA EL DESARROLLO DEL CURSO

Facultad de Medicina

**Curso de lectura de comprensión de textos médicos** (2 niveles; 140 horas).

**Medical English Course** (5 niveles; 350 horas).

**Curso de redacción de artículos médicos en inglés** (1 nivel; 70 horas).

En periodo 93-2 va de agosto 17-diciembre 11. Todos los cursos son de 70 horas por periodo.

Puedes inscribirte entre julio 26-agosto 13; de 9 a 15 h. Sólo necesitas una identificación.

La colegiatura por periodo: alumnos, profesores y trabajadores: N\$200.00; egresados de la UNAM, alumnos, profesores de otras escuelas y particulares: N\$290.00. El costo del material variará según el curso.

*Informes e inscripciones: profesor Ulises Escárcega; Sótano de la Biblioteca V Gómez Farías, FM, 04510, teléfono 623-24-17, fax (5) 548-99-48.*

**Hematología**, doctor Ramiro Bonifaz Gracias, 2 al 27 de agosto, lunes, miércoles y viernes, 16 a 18:30 h; Aula Mayor de Neurocirugía, Hospital General de México, SS.

**Temas selectos de patología**, doctor Héctor Rodríguez Martínez, 1 al 30 de septiembre, lunes a viernes, 14 a 16 h; Aula Mayor Neurocirugía, Hospital General de México, SS.

Requisitos: una fotografía tamaño infantil e identificación personal.

\* Se entregará constancia de asistencia.

*Informes e inscripciones: Secretaría de Enseñanza Clínica, Departamento de Cursos Extracurriculares, edificio B tercer piso, de 10 a 13 h.*

**Programa recuperación académica y titulación**

Curso teórico-práctico: adiestramiento clínico, asesoría, reforzamiento teórico y actualización.

Dirigido a: estudiantes suspendidos del examen profesional.

Opción A: matutino tres días a la semana, inicio 16 de agosto.

Opción C: sábados, inicio 14 de agosto. Hospitales del Sector Salud. Costo:

N\$650.00 alumnos UNAM; N\$1,300.00 alumnos otras instituciones.

**Curso de actualización médica**, doctor

 **inmunoferon®**

Luis Martín Abreu, 2 de agosto al 30 de septiembre, lunes a viernes, 15 a 20 h, Auditorio Doctor Raoul Fournier Villada. Requisitos: fotocopia histórica académica o título profesional, y dos fotografías tamaño infantil. Costo: N\$750.00 UNAM; N\$1,750.00 otras universidades y N\$200.00 material de apoyo. *Informes e inscripciones:* Facultad de Medicina, Secretaría de Educación Médica, edificio B, sexto piso, teléfonos 623-24-16 y 26, del 26 de julio al 6 de agosto de 9 a 13 y de 15 a 18 h.

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

**IV Jornada médico avícola**, 4 al 6 de agosto, Auditorio Pablo Zierold Reyes de la Unidad de Posgrado. Cuota: N\$250.00.

*Informes:* teléfonos 622-58-57 al 59. Fax 91 (5) 548-42-13 y 550-86-97; 9 a 18 h.

Facultad de Psicología

**Estrategias de prevención en las conductas adictivas**, licenciada Angeles Mata, 4 al 6 de agosto, 9 a 14 h. Costo: N\$300.00.

**La excelencia directiva en nuestra era**, de agosto de 1993 a febrero de 1994, martes y jueves, 17 a 21 h.

*Nota:* Las inscripciones se cierran tres días antes de la fecha de inicio de cada curso.

*Informes e inscripciones:* Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, 03900, teléfonos 593-60-01 y 27, fax 660-77-05, lunes a viernes, 9 a 20 h.

Instituto Nacional de Cardiología  
Ignacio Chávez

#### Cursos monográficos 1993

Farmacología clínica, coordinadores: doctores Fermín Valenzuela y Gustavo Pastelín, 16 al 18 de agosto.

Lo esencial en la hipertensión arterial sistémica, coordinador: doctor Gustavo Sánchez Torres, 1 al 3 de septiembre. Anestesia cardiovascular, coordinador: doctor Pastor Luna, 4 al 6 de noviembre.

*Informes e inscripciones:* Subdirección General de Enseñanza, Juan Badiano número 1, colonia Sección XVI, 14080, Tlalpan, teléfonos 573-05-02 y 573-29-11,

extensión 135, fax 573-09-94, de 8 a 15 h.

Programa Universitario de Alimentos

**Análisis físico-químico de alimentos**, coordinadores: M en C Angeles Valdivia y Francisca Aída Iturbe, 16 al 18 de agosto.

**Tecnología de postcosecha de frutos y vegetales**, coordinador: doctor Arturo Janovitz, 6 al 10 de septiembre.

**Métodos actuales para la detección de microorganismos en alimentos**, coordinadores: doctora Biserka Sveshtarova Perkakova y M en C Carmen Wachter

Rodarte, 22 al 24 de septiembre, Facultad de Química.

**Aplicaciones de la cromatografía de líquidos de alta presión a los alimentos**, coordinadores: M en C Angeles Valdivia y Francisca Aída Iturbe, 8 al 10 de noviembre.

**Almacenamiento y conservación de granos y semillas**, coordinador: doctor Ernesto Moreno Martínez, 22 al 26 de noviembre.

**Aseguramiento total de la calidad**, coordinador: doctor Santiago Flores.

*Informes e inscripciones:* QFB Lorena Jaimes, PUAL, Coordinación de la Inves-



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COORDINACIÓN DE HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL DE FOMENTO EDITORIAL



Invitan a los niños al curso

## CUENTO Y PRODUCCIÓN EDITORIAL

#### Objetivo:

Incentivar y desarrollar el pensamiento de los niños a través de actividades que le permitan expresar y hacer consciente su potencial creativo. Asimismo, se busca fomentar el hábito de la lectura en los niños.

#### Dirigido a:

Niños de 7 a 13 años.

#### Sede:

Casa Universitaria del Libro

#### Fecha:

2 al 6 de agosto de 1993 (10:00 a 13:00 horas)

#### Actividades por Sesión:

1. Introducción y presentación  
Saludo al sol  
Juego de Alicia  
Elaboración de papel
2. Crayolas  
Cuento colectivo  
Batik
3. Trinomios fantásticos - historieta  
Terminado de batik  
Terminado de papel  
Poemas en figuras y acrósticos
4. Sellos  
Siluetas biografías  
Encuadernación
5. Terminado de trabajos  
Montaje y exposición

#### Costo:

Comunidad UNAM N\$ 100.00  
Público en general N\$ 150.00

• Nota: Incluye material didáctico

Casa Universitaria del Libro

INFORMES E INSCRIPCIONES: 207-93-90 Y 207-98-71  
ORIZABA 24 ESQ. PUEBLA COL. ROMA



tigación Científica, Circuito Exterior, teléfonos 622-41-55, 56 y 57.

Sociedad de Egresados de  
Psicología Zaragoza

**La hipnosis como técnica de ayuda en la conducta humana**, licenciado Armando García, 7 de agosto al 11 de septiembre, sábados, 9 a 14 h. Dirigido a profesionales en el área de la conducta y estudiantes del último año de la carrera.

**Reclutamiento y selección**, licenciados Carlos A Campos Román y Carlos Núñez Fuentes, 18 de septiembre al 23

de octubre (sólo sábados), 9 a 14 h. **Relaciones humanas en la capacitación**, licenciados Carlos A Campos Román y Carlos Núñez Fuentes, 6 al 27 de noviembre (sábados), 9 a 14 h.

Dirigido a profesionales en el área de la conducta y estudiantes del último año de la carrera.

Se llevarán a cabo en el Campus I de la FES Zaragoza.

Informes: Banco de Información de la Carrera de Psicología, planta baja del edificio A-3, Campus I FES Zaragoza, miércoles de 14 a 17 h, y viernes de 14 a 18 h.



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE MEDIO AMBIENTE  
COORDINACION DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



Curso  
**TOXICOLOGÍA Y EFECTOS A LA SALUD**  
Auditorio "Nabor Carrillo"  
Agosto 2 - 20, 1993  
Horario: Lunes a Viernes de 9:00 - 13:00

| Primera Semana  | Segunda Semana   | Tercera Semana  |
|---|--|---|
| -Principios Generales<br>-Carcinogénesis<br>-Biotransformación I<br>-Oncogénesis/Mutagénesis<br>-Biotransformación II<br>-Pruebas carcinogénicas<br>-Hepatotoxicidad I<br>-Toxicogenética<br>-Hepatotoxicidad II<br>-Biomarcadores<br>-Repaso | -Toxicología "In Vitro"<br>Examen I<br>-Toxicología Renal I<br>Asesoría de riesgos I<br>-Toxicología Renal II<br>Asesoría de riesgos II<br>-Toxicología Pulmonar I<br>Toxicidad de productos petroquímicos<br>-Toxicología Pulmonar II | -Neurotoxicología I<br>Toxicocinética<br>-Neurotoxicología II<br>Toxicología Reproductiva<br>-Inmunotoxicología<br>-Reacciones de oxígeno activo inducidas por toxinas<br>Metales I<br>Metales II<br>Repaso<br>Examen Final |

Dirigido a: Médicos, Químicos, Biólogos y Profesionistas de áreas afines. Primera aproximación para estructurar un programa de posgrado en Toxicología Ambiental.

Ponentes:

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| Dr. Dean E. Carter   | Dr. Hugh E. Laird       |
| Dra. Teresa Fortoul  | Dra. Charlene McQueen   |
| Dr. A. Jay Gandolfi  | Dr. Manuel Ocando       |
| Dr. I. Glenn Sipes   | Dra. Patricia Ostrowsky |
| Dr. Homero Hernández |                         |

Dr. Octavio Rivero Serrano  
Coordinador-PUMA

Dra. Liliana Saldívar de Rueda  
Organizadora del Evento

Costo: N\$ 2 500.00  
Informes a los teléfonos: 622.41.68 y 606.10.43 Fax. 550.88.34 y 606.17.85



Escuela Nacional de Estudios  
Profesionales Iztacala

**Maestría en biología de la reproducción**  
Dirigida a profesionistas con licenciatura en biología, medicina veterinaria, química con formación biológica (QBB, QBP, QFI).

**Maestría en biología de recursos vegetales**  
Dirigida a profesionistas con licenciatura en biología, agronomía o áreas afines.

**Maestría en investigación de servicios de salud**  
Dirigida a profesionistas con licenciatura en ciencias biomédicas, sociales, económicas, administrativas y fisicomatemáticas.

**Maestría en modificación de conducta**  
Dirigida a profesionistas con licenciatura en Psicología.

**Maestría en neurociencias**  
Dirigida a profesionistas con licenciatura en psicología, medicina, física, ingeniería o matemáticas.

**Maestría en psicología: metodología de la teoría e investigación conductual**  
Dirigida a profesionistas con licenciatura en psicología.

Calendario de inscripción y reinscripción  
Recepción de documentos y entrevistas para nuevo ingreso: 2 al 31 de agosto.

Examen de clasificación: 7 de septiembre.

Examen de traducción del idioma inglés: 3 de septiembre.

Trámites de inscripción y reinscripción: 9 al 17 de septiembre.

Inicio semestre 94-1: 20 de septiembre.

Informes: División de Estudios de Posgrado, ENEP Iztacala, avenida de los Barrios s/n, Los Reyes Iztacala, Estado de México, teléfonos 623-11-52, 92 y 623-12-10, fax 623-11-93.

Facultad de Ingeniería

Especialidad en administración del tránsito urbano

Cuyo objetivo es formar personal capacitado para el manejo de la administración del tránsito y la evaluación de proyectos, para apoyar la toma de decisiones, a través de la definición, análisis y solución de los problemas inherentes al transporte urbano, en el corto plazo.

Exámenes de admisión: 23 al 27 de agosto.

Inscripciones: 8, 9 y 10 de septiembre.

Inicio de clases: 27 de septiembre.

Informes: Sección de Planeación, DEPFI, teléfonos 622-32-81 y 82, fax 616-10-73.

#### Maestría en transporte

Cuyo objetivo es el de formar personal capacitado para definir problemas de operación y planeación, y plantear alternativas de solución, así como realizar investigación en esta área.

Cursos propedéuticos: 26 de julio al 3 de septiembre.

Examen de admisión: 23 al 27 de agosto.

Inscripciones: 8, 9 y 10 de septiembre.

Inicio de clases: 27 de septiembre.

Informes: Sección de Planeación de la División de Estudios de Posgrado, fax 548-09-50 o en el IMT, en México DF, Popocatepetl 506-B (segundo piso), teléfono 688-98-03, fax 688-91-00 y en Querétaro, Qro, teléfono 91 (42) 16-97-77, fax 91 (42) 16-96-71.

#### Posgrados de excelencia.

Inscríbete en sus maestrías y doctorados, evaluados como programas de excelencia por el CONACyT.

Existe la posibilidad de becas por parte del CONACyT para alumnos de tiempo completo.

Campos de maestría:

Ingeniería ambiental; Construcción; Telecomunicaciones; Control automático; Electrónica; Sistemas eléctricos de potencia; Energética; Estructuras; Exploración de recursos energéticos del subsuelo; Hidráulica; Investigación de operaciones; Ingeniería mecánica; Mecánica de suelos; Planeación; Ingeniería petrolera; Transporte.

Doctorado de calidad internacional en estos campos de la ingeniería con énfasis en investigación.

Entrevista y entrega de documentos: del 26 de julio al 20 de agosto.

Exámenes de admisión y requisitos: del 23 al 27 de agosto segundo periodo.

Informes: Patricia Camacho Bustamante, jefa del Departamento de Difusión, División de Estudios de Posgrado, teléfono 622-30-04, fax 616-10-73.

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

**Producción apícola**, 2 de agosto al 18 de septiembre. Cuota por confirmar.

**Ciencias de los animales de laboratorio**, 2 de agosto al 18 de marzo de 1994. Cuota por confirmar.

Informes: teléfonos 622-58-57 al 59. Fax

91 (5) 548-42-13 y 550-86-97; 9 a 18 h.

Facultad de Psicología

**Diplomado: La excelencia directiva en nuestra era**, agosto de 1993 a febrero de 1994, martes y jueves, 17 a 21 h.

Nota: Las inscripciones se cierran tres días antes de la fecha de inicio.

Informes e inscripciones: Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, 03900, teléfonos 593-60-01 y 27, fax 660-77-05, lunes a viernes, 9 a 20 h.

Instituto de Geofísica

Cursos dentro del programa de

**Inglés Médico en la**  
**Facultad de Medicina**  
Universidad Nacional Autónoma de México

#### Las opciones:

"Curso de lectura de comprensión de textos médicos" (2 niveles; 140 horas)

"Medical English Course" (5 niveles; 350 horas).

"Curso de redacción de artículos médicos en inglés" (1 nivel; 70 horas).

#### La duración:

El período 93-2 va de agosto 17 a diciembre 11.  
Todos los cursos son de 70 horas por período.

#### Las inscripciones:

Puedes inscribirte entre julio 26 y agosto 13; de 9:00-15:00 hrs. Sólo necesitas una identificación

#### La colegiatura por período:

Alumnos, profesores y trabajadores de la UNAM: N\$ 200.00.

Egresados UNAM, alumnos, profesores de otras escuelas y particulares: N\$ 290.00.

El costo del material variará según el curso.

#### La certificación:

Se otorgará constancia a quienes aprueben cada nivel.

#### Informes e inscripciones:

Prof. Ulises Escárcega, Sótano de la Biblioteca 'V. Gómez Farías' de la Facultad de Medicina, Ciudad Universitaria, México D.F. 04510. 623-2417 Fax (5) 548-9948.

**maestría para el semestre 93-2**

Geología, doctor Dante Morán, jueves y viernes, 8 a 10 h.

Teoría del flujo subterráneo, maestro Oscar Escolero, miércoles y viernes, 17:30 a 19 h.

Química de las aguas, doctores Alan Quere y María Aurora Armienta, martes y jueves, 9 a 11 h.

Métodos numéricos, doctora Leticia Flores, martes y jueves, 12:30 a 14:30 h.

Sismología de exploración, ingeniero Marco Vázquez, martes y jueves, 17:30 a 19:30 h.

Temas selectos de hidrogeología, maestro Salvador Peña, lunes y miércoles, 7 a 9 h.

Métodos eléctricos, maestro Andrés Tejero, miércoles y jueves, 10 a 12 h.

Procesamiento digital de imágenes, doctor Jorge Lira, lunes y miércoles, 8 a 9:30 h.

Temas selectos de estadística matemática, maestro Sergio Ferraes, viernes, 11 a 12:30 h.

Física del interior de la Tierra, doctor Juan Manuel Espíndola, lunes, miércoles y viernes, 11 a 12:30 h.

Geoquímica, doctor Raymundo Martínez, lunes y miércoles, 10 a 12 h.

Vulcanología física, doctor Juan Manuel Espíndola, martes y jueves, 9 a 11 h.

Temas selectos de geoquímica isotópica, doctor Peter Schaaf, martes y jueves, 13 a 14:30 h.

Temas selectos de vulcanología, doctores Hugo Delgado y Claus Siebe, martes y jueves, 11 a 13 h.

Geodinámica, doctores Daniel Byrne y Javier Pacheco, lunes y miércoles, 9 a 11 h.

Astrogeofísica, doctor Héctor Pérez de la Tejada, martes y jueves, 11 a 12 h.

Análisis estadístico de datos avanzado,

doctor Javier Otaola, lunes, miércoles y viernes, 12 a 14 h.

Geofísica teórica, doctor Jaime Urrutia, martes y jueves 9 a 10 h.

Mecánica de sólidos, doctor Alberto Alcaraz, martes y jueves, 16 a 17 h.

**Propedéuticos**

Geología, ingeniero Alfredo Victoria, martes y jueves, 8:30 a 10 h.

Física, físico Jaime Domínguez, lunes y miércoles, 8 a 9:30 h.

Matemáticas, matemática Patricia Cortez, martes y jueves, 10 a 12 h.

Química, doctora María Aurora Armienta, lunes y miércoles, 10 a 12 h.

Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH

**Maestría y doctorado en ciencias fisiológicas**, (Semestre 1994-1 y 94-2)

Con áreas de concentración en:

**PROGRAMA UNIVERSITARIO DE INVESTIGACION EN SALUD**

OFICIO DE LA COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA  
CIRCUITO EXTERIOR, CIUDAD UNIVERSITARIA, C.P. 04510, MEXICO, D.F.  
TEL: 665.77.66

LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

INVITA A

TODOS LOS PROFESIONALES E INVESTIGADORES DEL AREA BIOMEDICA  
A PARTICIPAR EN EL

**XI ENCUENTRO  
DE  
INVESTIGACION BIOMEDICA**

Que se llevará a cabo del 18 al 22 de Octubre de 1993 en el Edificio de la Nueva Biblioteca de esta Facultad de Medicina de la Cd. de Monterrey, N.L.

Fecha límite de recepción de resúmenes: 31 de Agosto de 1993.

**CONCURSO DE INVESTIGACION**

Los trabajos que se presenten pueden participar en el Concurso del XI Encuentro si son enviados completos y de acuerdo a los requisitos de la convocatoria del mismo.

Fecha límite de recepción de trabajos: 31 de agosto de 1993

Area de Concurso:

- Ciencias Básicas y Desarrollo Tecnológico.
- Ciencias Clínicas y Salud Pública.
- Enfermería y Trabajo Social.
- Enseñanza y Administración Biomédica.

Los premios para cada una de las categorías consistirán:

- |            |   |
|------------|---|
| 1er. Lugar | Diez mil nuevos pesos para la investigación y Diplomas para todos los Autores.  |
| 2o. Lugar  | Cinco mil nuevos pesos para la investigación y Diplomas para todos los Autores. |
| 3er. Lugar | Tres mil nuevos pesos para la investigación y Diplomas para todos los Autores.  |

Informes: Sub-Dirección de Investigación y Estudios de Post-Grado, Facultad de Medicina, U.A.N.L.  
Tel. 48-57-81, 48-23-10 Fax 48-59-81 (Dr. Diego García Compeán ó Srta. Patricia Bonilla).

**CONVOCATORIA**

Con el propósito de diversificar y enriquecer la producción y difusión del video artístico, científico y cultural

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de TV-UNAM

**CONVOCA**

A realizadores, guionistas, videastas e investigadores a presentar proyectos de series, programas ó cápsulas de T.V., para la producción de 1994

Deberán presentarse de la siguiente manera:

**TITULO DE LA SERIE O PROGRAMA**

**OBJETIVO GENERAL**

**JUSTIFICACION**

**GENERO**

**SUBTEMAS (NUMERO DE PROGRAMAS Y TITULOS QUE INTEGRARIAN LA SERIE)**

**SINOPSIS, ESCALETA O ESQUEMA DE CONTENIDO DE LOS PROGRAMAS**  
Los proyectos serán seleccionados por el comité de evaluación de TV-UNAM

Fecha límite de entrega: 31 de agosto del año en curso

Recepción de trabajos: Subdirección de producción

Dirección General de TV-UNAM

Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, México, D F

Teléfonos 622.93.14

622.93.19

622.93.15

665.76.49 (FAX)

665.77.66 (FAX)



X *Agenda*



Biología del desarrollo; Ciencias de la conducta; Fisiología de la reproducción; Fisiología celular; Fisiología del medio interno; Fisiología de los sistemas cardiovascular y respiratorio; Inmunofisiología; Neurobiología celular; Neurología experimental; Neuroendocrinología; Neurofarmacología; Neurofisiología; Neuropsicoendocrinología; Nefrología y metabolismo mineral; Ontogenia cerebral y Psicofisiología.

Requisitos de ingreso: **Maestría.** Licenciaturas afines: médico cirujano, médico veterinario y zootecnista, biólogo, QFB, psicólogo y licenciado en investigación biomédica básica. **Doctorado:** maestría en áreas académicamente suficientes.

Registro periodos propedéuticos. Semestre 94-2, 26 de julio a 30 de agosto. Admisión de solicitudes: 2 de agosto a 9 de septiembre.

Inscripción: 6 a 14 de septiembre (94-1). Inicio de clases semestre 94-1: 20 de septiembre 1993.

*Informes e inscripción: Maestría y Doctorado en Ciencias Fisiológicas, UACPyP. Coordinación doctora Sofía Díaz Miranda y auxiliar del proyecto, María de la Luz Zárate, Instituto de Investigaciones Biomédicas, Circuito Interior, 04510, teléfonos 622-38-46 y 548-81-79, fax 550-00-48.*

**Maestría y doctorado en investigación biomédica básica (Semestre 1994-1)**

A cursar en las siguientes sedes y áreas académicas:

Instituto de Fisiología Celular, (Coordinación del proyecto académico): Neurociencias y bioquímica; Instituto de Investigaciones Biomédicas: Biología del desarrollo, biología molecular y biomatemáticas; Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno, Cuernavaca, Morelos: Biología molecular de plantas; Instituto de Biotecnología, Cuernavaca, Morelos: Bioquímica y biología molecular.

El programa incluye, también actividades de investigación experimentales. Aspirantes a Maestría (licenciatura o pasantes en área afín) recoger instructivo de procedimiento de ingreso y programas de los cursos de prerrequisitos

### objetivo

Promover entre los estudiantes de la carrera de Diseño Industrial la realización de proyectos de diseño de objetos y productos útiles, originales y capaces de satisfacer necesidades presentes y futuras del hombre.

### temática

Productos que permitan a la industria nacional acceder a nuevos mercados en el exterior y que de alguna manera su forma o apariencia externa, sin detrimento de sus otras cualidades, sea original e innovadora y que refleje aspectos de nuestra identidad cultural para diferenciarlos y hacerlos competitivos ante los productos de otras nacionalidades.

### premios

El **Fidelcomiso Clara Porset Dumas** otorgará un diploma y la cantidad de **NS10,000.00 (DIEZ MIL NUEVOS PESOS)** como premio al proyecto más destacado del concurso.

Se entregarán menciones honoríficas a los proyectos que así lo ameriten.

### participantes

Podrán participar los estudiantes de cualquiera de las escuelas de Diseño Industrial (Licenciatura) de la República Mexicana, no importando el nivel de estudios en que se encuentran actualmente.

### presentación

La presentación de los proyectos se hará dos etapas.

#### Primera Etapa

- Abstracto o resumen de una página.
  - Documento.
  - Definición. Qué es el producto.
  - Fundamentación. Porqué cumple con los objetivos del concurso.
  - Descripción. Función y uso del producto, por medio de dibujos o fotografías.
  - Memoria. Inclusión, si la hubo, de pruebas y experimentación con el producto, por medio de dibujos o fotografías.
  - Presentación. Dibujo (vistas, perspectivas, fotografías, etc.)
  - Industrialización. Especificaciones de materiales y procesos de fabricación.
  - Identificación. La identificación del autor se hará en una hoja aparte y un sobre cerrado, con los siguientes datos:
    - Clave de identificación (en el exterior del sobre), con tres letras y tres números a elección del autor.
    - Nombre del autor(es) del proyecto.
    - Nivel de estudios.
    - Nombre del proyecto.
    - Escuela en que cursa los estudios (incluir constancia de la institución).
    - Dirección particular y teléfono del o los autores.
- Es importante incluir el código postal.
- Segunda Etapa:
- Modelo del producto a tamaño natural o a escala

**sexto** premio beca nacional clara porset

### jurado

El jurado del concurso estará integrado por los miembros del Comité Técnico del Fideicomiso Clara Porset y del Director de la Facultad de Arquitectura, el Coordinador del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la UNAM, el Presidente del CODIGRAM (Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México A. C.) y dos empresarios industriales de reconocido prestigio.

El fallo del jurado será inapelable. El premio del concurso y menciones honoríficas podrán declararse desiertos si el jurado considera que no se recibieron trabajos con la calidad requerida.

### fecha

Para la Primera Etapa los trabajos serán recibidos a partir del 2 de agosto al 17 de septiembre de lunes a viernes de 9:00 a 14:30 hrs.  
Para la Segunda Etapa, los modelos y/o prototipos serán recibidos del 11 al 29 de octubre de lunes a viernes de 9:00 a 14:30 hrs.

Los proyectos concursantes se exhibirán durante el XI Encuentro Nacional y 1º Latinoamericano de Estudiantes de Diseño Industrial. El 26 de noviembre de 1993 se llevará a cabo la ceremonia de premiación en el Aula Magna "Horacio Durán" del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial y se inaugurará la exposición de los trabajos premiados en el CIDI. Cuando los trabajos sean enviados por correo certificado, se tomará como válida la fecha de recepción del sello de la oficina de correos en que se deposite el material.

### recepción y selección

Los trabajos enviados a concurso deberán cumplir con todos los puntos señalados para ser admitidos. El jurado calificador podrá rechazar los proyectos que a su juicio no cumplan con los puntos señalados en la base del concurso y que no reúnan la calidad mínima necesaria para evaluarse y exhibirse en la exposición de proyectos concursantes.

El lugar de la recepción será: Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (entre el CELE y la Fac. de Ingeniería), Ciudad Universitaria, D.F. C.P. 04510. Informes: D.I. María José Nieto, Coordinadora de Extensión Universitaria. Teléfono directo 548 48 39; Teléfonos UNAM 622 08 35, 622 08 36 y 622 08 37.

Los trabajos podrán ser recogidos en la dirección anterior, hasta el 29 de enero de 1994, después de esta fecha el grupo organizador no se hará responsable por ningún material.



centro de investigaciones de  
diseño industrial  
facultad de arquitectura. unam

en la Coordinación de la sede: hasta el 2 de agosto.

Fecha límite para entrega de los aspirantes a Maestría aceptación del tutor para inscripción en los cursos de prerrequisitos: 26 de agosto.

Aspirantes a Doctorado (Maestría en área afín con tesis de carácter experimental) recoger instructivo de procedimientos de ingreso en la Coordinación de la sede: hasta el 2 de agosto.

Fecha límite para entrega de documentos por los aspirantes a Doctorado (solicitud de ingreso; carta del tutor principal apoyando el ingreso y sugiriendo comité de tutoría; dos cartas de recomendación de investigadores; resumen -una cuartilla- del proyecto de tesis; copia del grado y tesis de grado para egresados de otras maestrías): 26 de agosto. *Informes: Coordinación de la Maestría y Doctorado en Investigación Biomédica*

*ca Básica de la UACPyP, Instituto de Fisiología Celular, teléfonos 622-55-91 y 622-56-08.*

**Especialización, maestría y doctorado en biotecnología**

Registro de aspirantes: abierto hasta el 16 de agosto.

Examen de inglés: 26 de agosto.

Examen de diagnóstico: 27 de agosto.

Resultados: 6 de septiembre.

Recepción de documentos para inscripción y reinscripción: 30 de agosto a 10 de septiembre.

Inicio del semestre 94-I: 20 de septiembre.

En las sedes: Instituto de Biotecnología, apartado postal 510-3, 62271 Cuernavaca, Morelos. Teléfonos (9173) 11-49-00, 11-49-01 y 11-49-02, extensión 241. Fax (52) (73) 17-23-88. Facultad de Química, teléfono 622-53-06.

*Registro e informes: Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Pos-*

*grado del Colegio de Ciencias y Humanidades, Lateral Insurgentes Sur y Circuito Escolar, planta baja de la Coordinación del CCH, 04510 México, DF, teléfono 622-00-14.*

**Maestría en ciencias de la computación**

Registro de aspirantes: abierto hasta el 6 de agosto.

Examen de admisión: 11 de agosto.

Examen de inglés: 12 de agosto.

Publicación de resultados: 18 de agosto.

Inscripciones: del 20 al 24 de septiembre.

Inicio del semestre 94-I: 20 de septiembre.

*Registro e informes: Maestría en ciencias de la computación, Edificio del ILMAS, cuarto piso, Circuito Escolar, 04510, México, DF, teléfono 622-35-79.*

**Licenciatura en investigación biomédica básica**

**CONVOCATORIA PARA INSCRIBIRSE O REINSCRIBIRSE EN EL SEMINARIO ABIERTO DE LA LINEA DE INVESTIGACION:**

**ADOLESCENCIA, APRENDIZAJE Y CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO**

**OBJETIVOS:**

- Ofrecer un espacio permanente de análisis de la adolescencia, personalidad, aprendizaje y desarrollo de la creatividad del estudiante de nivel medio superior y superior.
- Recuperar los avances teórico-metodológicos sobre la adolescencia en el nivel educativo medio superior y superior a partir de investigaciones, experiencias y acciones educativas en torno al tema.
- Contribuir a la formación de investigadores en educación.

**DESCRIPCION:**

Discusión de lecturas seleccionadas, proyectos y resultados de investigación y asesorías de expertos nacionales e internacionales, entre los que se destaca la participación del Dr. Fernando González Rey, Vicerrector y la Dra. Albertina Mitjans, Decana de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Habana, Cuba.

**CALENDARIO DE 1993:**

El Seminario tendrá sesiones regulares de 9.30 a 12.30, los días 20 de agosto, 24 de septiembre, 22 de octubre, 26 de noviembre y 3 de diciembre y sesiones extraordinarias en fechas que se avisarán oportunamente.

**INSCRIPCIONES**

Sección Escolar del CISE al teléfono 622-87-01. Se ruega recoger las constancias de participación del año anterior.

**ATLAS NACIONAL DE MEXICO**



OBRA DE COLECCION Y CONSULTA EN TRES VOLUMENES DE 69 x 47 cm.  
CONTIENE 140 CARTAS GEOGRAFICAS, MAS DE 600 MAPAS DE MEXICO, CON TEMAS DE HISTORIA, NATURALEZA, POBLACION, ECONOMIA, MEDIO AMBIENTE Y OTROS TEMAS DE INTERES.

PRECIO AL PUBLICO NS 4,500.00  
PRECIO A UNIVERSITARIOS NS 1,800.00

ADQUIERALO CON FACILIDAD

¡ UTILICE LA COMPRA POR NOMINA !

A TRAVES DE LA SECRETARIA ADMINISTRATIVA DE SU DEPENDENCIA



INFORMES Y VENTAS: INSTITUTO DE GEOGRAFIA, UNAM.  
CIRCUITO EXTERIOR CIUDAD UNIVERSITARIA  
TEL. 5-48-97-79 6-22-43-38 FAX: 5-48-40-96



Curso propedéutico: 2 a 6 de agosto.  
 Publicación de aceptados a la carrera:  
 20 de agosto.  
 Inicio año escolar: 20 de septiembre.

#### Posgrado en geofísica

Registro de aspirantes: abierto hasta el  
 5 de agosto.  
 Examen de admisión:  
 Física y química: 12 de agosto.  
 Matemáticas y geología: 13 de agosto.  
 Examen de inglés: 17 de agosto.  
 Examen y entrevista para el doctorado:  
 23 y 24 de agosto.  
 Entrevista aspirantes maestría: 30 y 31  
 de agosto.  
 Publicación de resultados: 3 de septiembre.  
 Inscripciones: 13 al 20 de septiembre.  
 Inicio semestre 94-I, maestría y cursos  
 propedéuticos: 20 de septiembre.

#### Posgrado en ecología

Requisitos: maestría: licenciatura o gra-  
 do en área afín; doctorado: maestría  
 en ciencias o áreas afines a la ecología.  
 Publicación de resultados: 27 de julio.  
 Examen de inglés: 17 de agosto.  
 Periodo de inscripción: 6 a 14 de sep-  
 tiembre.  
 Inicio semestre 94-I: 20 de septiembre.  
*Informes e inscripciones: Secretaría de  
 Asuntos Escolares de la UACPyP, lateral  
 Insurgentes Sur y Circuito Escolar, teléfo-  
 nos 622-00-14 y 622-00-18.*

**Especialización en heliodiseño.** (Cosede  
 Facultad de Arquitectura) Semestre 94-I.  
 Requisitos: título de arquitecto, inge-  
 niero, diseñador industrial o discipli-  
 nas afines.

Registro de aspirantes: del 26 de julio al  
 6 de agosto.  
 Entrevistas con el coordinador: 5 y 6 de  
 agosto.

Curso propedéutico: 9 de agosto al 10  
 de septiembre.

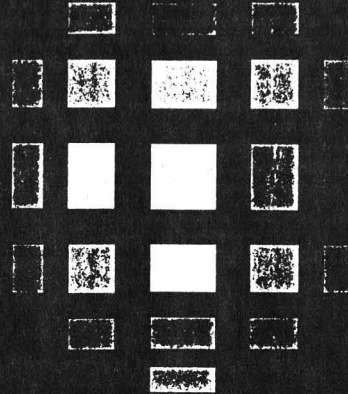
Examen de inglés: 9 de septiembre.

Inscripción: 13 al 17 de septiembre.

Inicio de cursos: 20 de septiembre.

Inscripción: UACPyP del CCH, Lateral  
 Insurgentes Sur y Circuito Escolar, planta  
 baja de la Coordinación del CCH, telé-  
 fono 622-00-14.

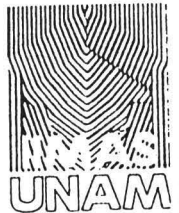
*Informes: División de Estudios de Posgra-  
 do e Investigación de la Facultad de  
 Arquitectura, Anexo Torre II de Humani-  
 dades, 04510, teléfono 550-62-09, fax  
 550-66-64.*



## 8º FORO NACIONAL DE ESTADISTICA

### INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATEMATICAS APLICADAS Y EN SISTEMAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 APDO. POSTAL 20-726 ADMON. No. 20  
 DELEGACION DE ALVARO OBREGON  
 01000 MEXICO, D. F.  
 TELEX: 1764062 IMASME  
 FAX: 5500047



El comité organizador del VIII Foro Nacional de Estadística a través del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, tiene el honor de invitar a la comunidad estadística a participar en este evento. El Foro se ha realizado ya por siete años consecutivos y se ha constituido en el principal medio de comunicación e intercambio de opiniones entre los interesados en conocer el desarrollo y las aplicaciones de la Estadística en México.

El VIII Foro Nacional de Estadística tendrá lugar en la ciudad de Aguascalientes durante la semana del 27 de septiembre al 1ro. de octubre de 1993. Por esta ocasión tendrá como tema principal el de "La Estadística Oficial, su metodología y resultados".

Para mayor información relativa al VIII Foro, favor de contactar a: Dra. Belem Trejo Valdivia, Departamento de Estadística IIMAS-UNAM, Teléfono: 622-3542 o Dr. Ignacio Méndez, Dirección IIMAS-UNAM, Teléfono: 622-3555.



# Cuarto Premio MEXINOX 1993

## Segundo Premio Latinoamericano de Diseño Industrial

El Instituto de Desarrollo del Níquel (NiDI), el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI) de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, y Mexinox, S.A. de C.V., con la colaboración de la Asociación Latinoamericana de Diseño Industrial y Gráfico (ALADI) convocan al presente concurso con el fin de generar nuevos diseños en objetos, herramienta, utensilios y equipos para el almacenamiento, recolección, transporte, transferencia, trituración, disposición final y reciclaje de residuos (basura); utilizando acero inoxidable como material básico, dadas las características de este material que representan una variedad de ventajas como son entre otras: su elevada resistencia a la corrosión y al desgaste, sus propiedades mecánicas, el mínimo mantenimiento requerido, su mayor durabilidad y la facilidad de formado y de soldadura.

### Participantes

Podrán participar Diseñadores Industriales, Ingenieros, Arquitectos, etc., ya sean mexicanos, o latinoamericanos (nacionales o residentes de naciones de Latinoamérica)

### Premios

|                |  |
|----------------|--|
| Primer Premio  | N\$ 25,000.00 M.N.<br>(8,000 USD aprox.) |
| Segundo Premio | N\$ 15,000.00 M.N.<br>(4,800 USD aprox.) |
| Tercer Premio  | N\$ 10,000.00 M.N.<br>(3,200 USD aprox.) |
| Cuarto Premio  | N\$ 5,000.00 M.N.<br>(1,600 USD aprox.)  |

Se entregará constancia de participación a todos los concursantes.

### Temática

Manejo de residuos (basura).

- Almacenamiento: Contenedores domésticos, públicos y urbanos, etc.
- Recolección: Herramientas y equipo de recolección.
- Transporte: Equipos y sistemas de transporte.
- Procesamiento: Doméstico, industrial y comercial (trituradores, separadores de materiales, compactadores, etc.)
- Disposición final: Equipos para mover, manejar, controlar e incinerar.
- Reciclaje: Sistemas de reciclaje.

### Ceremonia de Premiación

La Ceremonia de Premiación tendrá verificativo el día 19 de noviembre de 1993 a la hora y lugar que se comunicará oportunamente.

En caso de que algún concursante de países fuera de la República Mexicana o de ciudades del interior obtenga el Primer Premio, se le pagará el boleto de avión, viaje redondo de su lugar de origen con el objeto exclusivo de que asista a la ceremonia de premiación. Los concursantes de países fuera de México que obtengan el Segundo, Tercero o Cuarto Premio podrán nombrar a sus agregados comerciales o culturales de sus respectivos países para que los reciban en su nombre.

### Auspicio y Organización

NICKEL DEVELOPMENT INSTITUTE (NiDI)  
Sr. Johannes P. Schade.  
President  
Sr. Michael O. Pearce. Director

ASOCIACION LATINOAMERICANA DE DISEÑO INDUSTRIAL Y GRAFICO  
D.I. Sergio Rivera Conde. México  
Presidente  
Arq. Rómulo Polo. Colombia  
Vicepresidente I  
Arq. Enzo Grivanelo. Argentina  
Vicepresidente II

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
Dr. José Sarukhán K.  
Rector  
Dr. Francisco Bames de Castro.  
Srío. General  
Dr. Salvador Malo Alvarez.  
Srío. Administrativo  
Dr. Roberto Castañón Romo.  
Srío. de Serv. Académicos  
Lic. Reinald Cordera Campos.  
Srío. de Asuntos Estudiantiles  
Lic. Fernando Serrano Migallón.  
Abogado General  
M. en Arq. Xavier Cortés Rocha.  
Dir. Fac. de Arquitectura  
M. en Arq. Gabriel Méngio Basurto.  
Srío. General  
D.I. Luis Equihua Zamora.  
Coord. Gral del C.I.D.I.

# NiDI



MEXINOX S.A. DE C.V.  
Ing. Juan Autrique.  
Director General  
Ing. José Ludlow.  
Dir. de Promoción y Desarrollo  
Ing. Juan Alberto Autrique.  
Dir. de Finanzas  
Ing. Guillermo Vaca de Alba  
Dir. de Operaciones

### Informes y recepción de trabajos

Los trabajos serán recibidos antes del 15 de octubre de 1993 (fecha límite) en las oficinas de Mexinox, S.A. de C.V., ubicadas en Cracovia # 54, Col. San Ángel 01000 México, D.F. Tel: (525) 652 9655, 680 0113, FAX 550 8354  
Ing. José Ludlow e  
Ing. José Valencia.  
Cuando los trabajos sean enviados por correo, que deberá ser certificado, se tomará como válida la fecha de recepción del sello de la oficina de correos en que se deposite el envío. Los proyectos enviados a concurso deberán cumplir con los puntos señalados para ser admitidos.

En caso de industrialización del producto, la empresa Mexinox celebrará un convenio específico con la persona propietaria del proyecto respectivo.

Los originales no premiados serán devueltos hasta el 31 de diciembre de 1993, después de esta fecha el grupo organizador no se hará responsable de los proyectos enviados y que no hayan sido recogidos o solicitada su devolución.

Mexinox se reserva el derecho de exhibir los proyectos participantes en el presente concurso en las exposiciones o ferias así como en los medios publicitarios que juzgue convenientes.

### Presentación

El proyecto se presentará en una carpeta tamaño carta (21.5x28 cm.) con la información desglosada en los siguientes puntos:

- Identificación: Nombre del proyecto, seudónimo del autor.
  - En un sobre cerrado: Nombre del proyecto, nombre del autor, domicilio, teléfono, universidad o despacho.
  - Documento (En un máximo de cinco páginas).
    - Definición: Qué es el producto.
    - Fundamentación: Por qué cumple con los objetivos del concurso.
    - Descripción: Función y uso del producto.
  - Presentación Gráfica.
    - Dibujo (vistas, perspectivas, etc. en formatos tamaño carta), fotografías y diapositivas.
    - Memoria: Inclusión, si las hubo, de pruebas y experimentación con el producto por medio de dibujos o fotografías (incluidas en formatos tamaño carta).
    - Industrialización: Especificaciones de materiales y procesos de fabricación.

### Jurado

El jurado estará integrado por personalidades de reconocida trayectoria y prestigio del NiDI, de la UNAM y de Mexinox. El jurado calificador podrá rechazar los proyectos que a su juicio no cumplan con los puntos señalados en las bases del concurso y no reúnan la mínima calidad necesaria para evaluarse. Los premios del concurso no podrán declararse desierto.

### Maestría en educación matemática. Semestre 1994-1.

De acuerdo con los siguientes requisitos y calendario.

Requisitos: licenciatura, preferentemente en un área técnica o científica.

Curso propedéutico: 28 de julio a 13 de agosto.

Examen de admisión: 16 de agosto.  
Publicación de resultados: 23 de agosto.

Inscripciones: 6 al 14 de septiembre.

Registro e información: Secretaría de Asuntos Escolares, lateral Insurgentes Sur y Circuito Escolar (planta baja) 04510, teléfono 622-00-14.

Informes: *Maestría en Educación Matemática, Oficinas Administrativas 2, primer piso, Avenida Universidad 3000, teléfonos 548-99-34 y 622-23-40.*

### Maestría en energía solar

(Opciones fototérmica y fotovoltaica), de acuerdo con el siguiente programa:

Calendario de ingreso Semestre 1994-1.

Examen de admisión: \* 6 de septiembre.

Examen de inglés: 9 de septiembre.

Curso propedéutico: hasta el 10 de septiembre.

Inscripciones en la sede del proyecto: 13 y 14 de septiembre.

Inicio de semestre: 20 de septiembre.

\*Las guías de estudio para la presentación del examen de admisión están disponibles en la Secretaría de Asuntos Escolares de la UACPyP.

Registro de aspirantes: Secretaría de Asuntos Escolares, lateral Insurgentes Sur y Circuito Escolar planta baja, 04510 México, DF, teléfono 622-00-14.

Coordinación de la Maestría: Laboratorio de Energía Solar, IIM, Zona Cultural Xochicalco s/n 62580, Temixco, Morelos, teléfonos (73) 14-16-59 y 14-18-38.

### Especialización en estadística aplicada, año escolar 1994.

Registro de examen de admisión: abierto hasta el 20 de agosto.

Examen de admisión: 27 de agosto.

Examen de inglés: 31 de agosto.

Publicación de resultados: 3 de septiembre.

Inscripción: 6 al 20 de septiembre.

Inicia semestre 94-1: 20 de septiembre.

\*El curso *Introducción a la estadística*

## Los universitarios de julio en circulación

Con un homenaje a Sergio Pitó por sus sesenta años y la explicación del porqué del ciclo de Claude Chabrol en la Sala José Revueitas, aparece la revista **Los universitarios** número 49, correspondiente a julio de este año.

Textos de Guillermo Sheridan, Fabienne Bradu y Carmen Boulosa componen el apartado de homenaje a Pitó. "Este homenaje, asegura la profesora Boulosa, tiene un carácter muy especial. Sergio Pitó es sobre todo un escritor muy querido. El vínculo a que invita a nosotros sus lectores tiene nombre. A lo *rara avis* que es en un universo literario mexicano que tiene poco de literario y mucho de un afán gustoso por el mundo, en el sentido en que su vocación es una verdadera vocación literaria, se suma el carácter excepcional y ejemplar de su obra".

Por su parte Tomás Pérez Turrent escribe Claude Chabrol y su cine, donde afirma que una de las cosas que ha permitido la abundante filmografía del cineasta es su dominio de la técnica, tanto por sí misma y como vehículo de expresión.

Para Chabrol, asegura Pérez Turrent, ésta es la base que le permite desarrollar su brillante tercera etapa, la cual se inicia con la cinta *El carnicero*.

"Ya para entonces están definidos sus temas y sus intereses: el estudio preciso de un medio social y geográfico, el análisis sangriento y despiadado de la burguesía francesa, particularmente la de la provincia", afirma.

También de cine escribe Alvaro Matute en su artículo denominado *Villa*, en relación con el libro del maestro Aurelio de los Reyes *Con Villa en México*. Testimonios de camarógrafos norteamericanos en la Revolución, en su primera reimpresión, del cual asegura que nos ofrece un amplio repertorio de imágenes logradas por los camarógrafos norteamericanos, pareadas con una larga serie de testimonios hemerográficos del tiempo, referentes a la campaña villista en el norte.



Igualmente aparece *Las tripas de una novela*, de Paco Ignacio Taibo II, reconocido escritor policiaco, donde explica que Leonardo Da Vinci ideó una bicicleta en pleno siglo XVI y esto es reconocible en uno de sus célebres apuntes como el llamado *Madrid II*.

"Nunca apareció el diseño original, y la historia de la bicicleta permaneció perdida hasta que el descubrimiento del Madrid II permitió observar los estudios de los engranes que el propio Leonardo había hecho para la 'bicicleta'".

Por otro lado, Juan Carlos Bautista relata la reciente puesta en escena de *Inmaculada*, obra de Héctor Azar en su artículo *Los juegos de Azar*; Leopoldo Pena Blanco presenta una entrevista a Hilda Paredes, compositora, autora de la ópera *La séptima semilla*, estrenada recientemente en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón.

De nueva cuenta Juan Carlos Bautista colabora en este número de

**Los universitarios** con sus notas sobre *El contrapaso: crímenes de pasión y Barrones y borradores*.

Beatriz Maupomé preparó *CUT: generación 1988-1993* en relación con las graduadas de esa institución teatral.

*Las maderas* se titula el trabajo de Rebeca Mata Sandoval en donde reproduce una charla con Rafael Tamés, oboista principal de la OFUNAM, acerca de esa sección orquestal.

Culminan la entrega de este número de **Los universitarios**, las notas *Pasolini*, de Mario Alberto Quezada, *Sólo para naufragos*, de Arturo Texcahua, y *El CELE y sus semanas culturales*, de Yolanda Bravo Saldaña.

Una mención aparte merece la columna *Y si sabes contar*, donde se asegura que la Dirección General de Música organizó el año pasado 413 conciertos, más de uno diario, de los cuales 80 correspondieron a la OFUNAM; que el CELE cuenta con 163 académicos, de los cuales 39 son profesores de carrera y 124 de asignatura; que Deportemas UNAM lleva diez años en el aire y ha transmitido más de 500 programas y, finalmente, que Radio UNAM cuenta con 50 mil cintas de los programas que ha realizado, las cuales se conservan en su fonoteca.

José Canto.



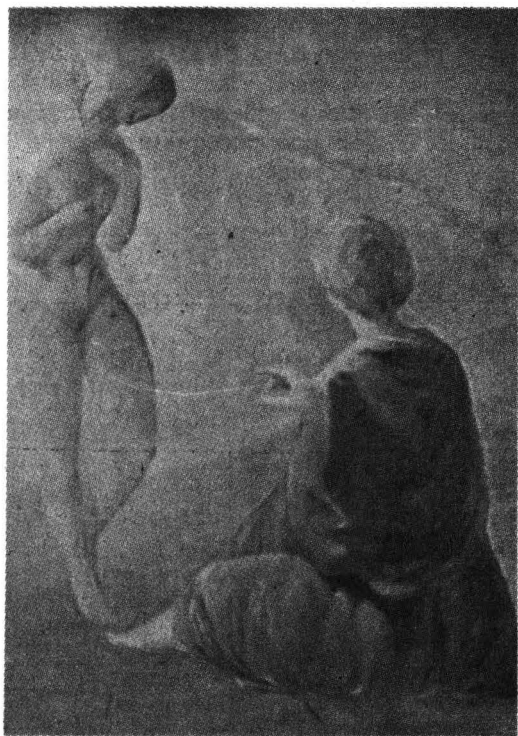
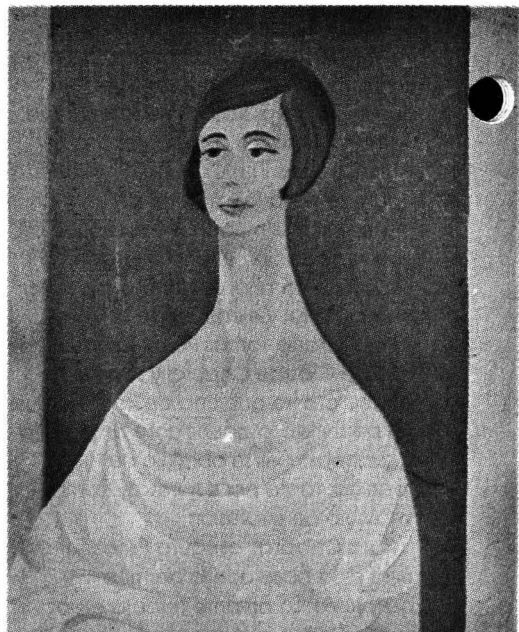
*... Mujer, mujer  
divina tienes el  
veneno que facina  
en tu mirada...*

Mujer, término que evoca pasión, amor, ternura y sensualidad; tema presente en las diferentes facetas del arte, como la poesía, música, escultura y pintura.

Es precisamente esta última actividad plástica, la pintura, en la que José Luis Benlliure plasma su admiración por la mujer. Para él, la figura humana femenina lo tiene todo: proporciones, contornos y líneas definidas



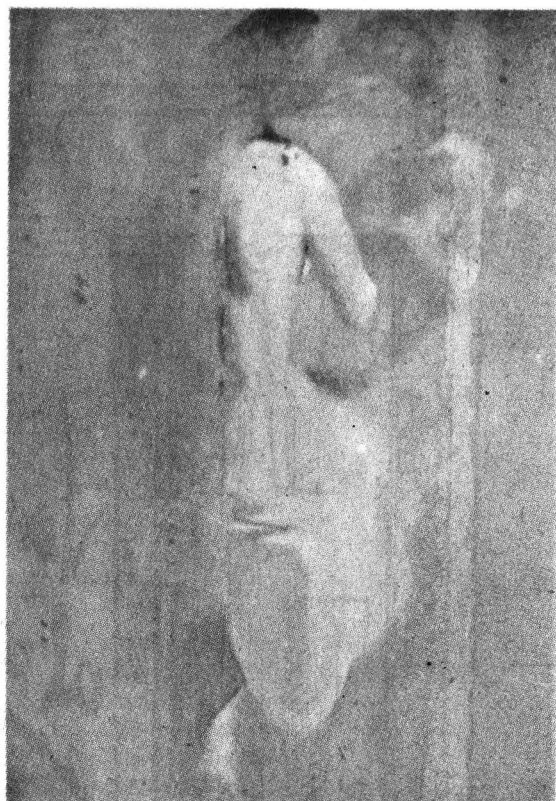
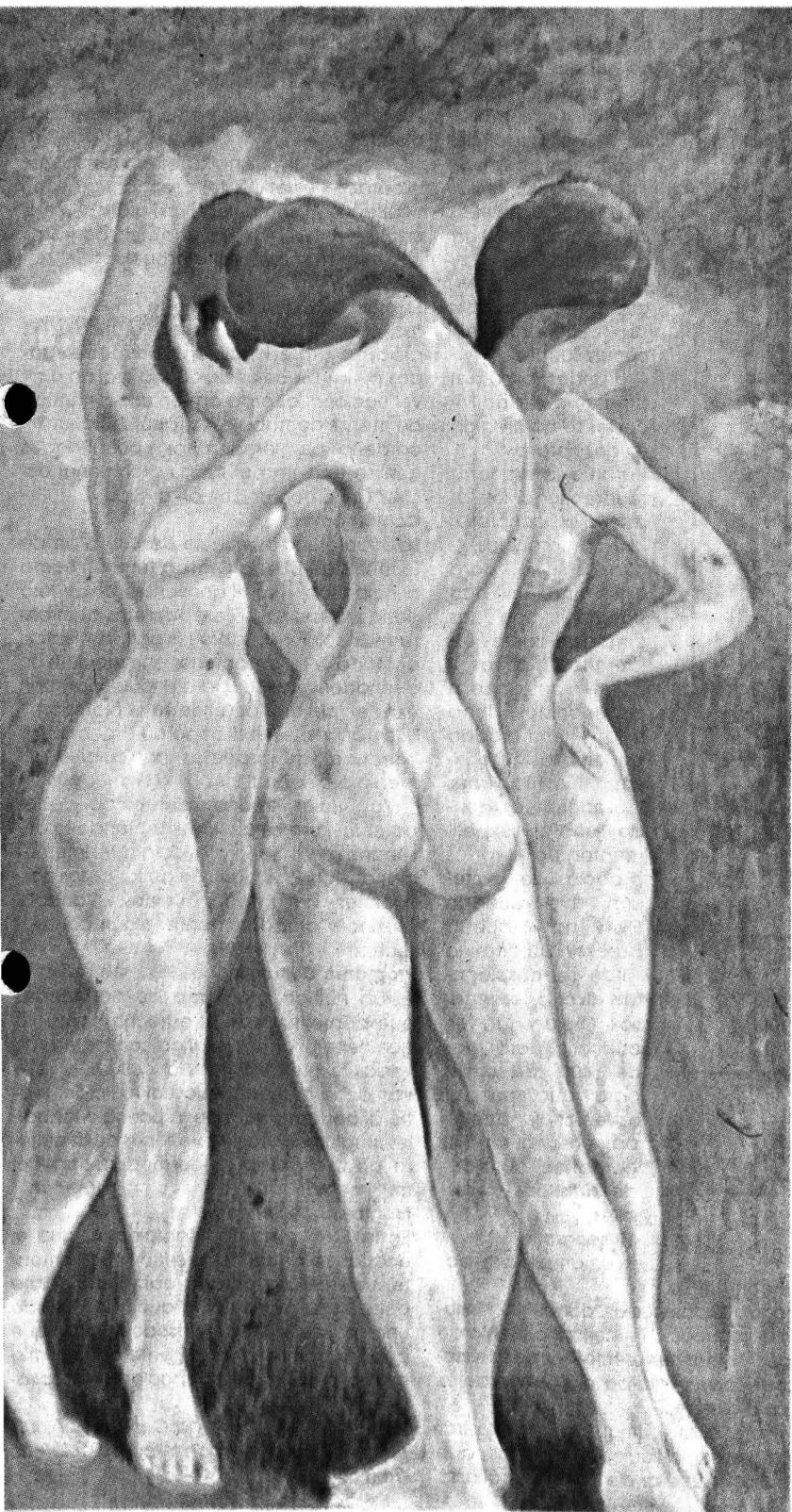
40 cuadros  
dedicados en  
cuerpo y alma a  
la delicadeza  
femenina



En la exposición de la obra plástica de José Luis Benlliure integrada por 40 cuadros, en técnica de acuarela y óleo, plasmados en cartón ilustración, papel marquilla y bond, el pintor exhibe bocetos de contornos suaves, líneas sugerentes, hombros y espaldas desnudas, donde la mujer es protagonista única.







En ellos, Benlliure no muestra mayor intención que dibujar y comunicarse con el espectador a través de la suavidad de colores como el azul cielo, rosa, blanco, que plasmados en sus trabajos, logra representaciones llenas de realismo e intenciones.

Considera que el lenguaje visual y el verbal son completamente diferentes, por lo que no se pueden traducir literalmente el uno al otro, que para recrear imágenes, piensa en colores y significados.

Durante la inauguración de la exposición, el director de la Facultad de Arquitectura (FA), Xavier Cortés Rocha, comentó que la obra del maestro José Luis Benlliure es trascendente, pues en ella demuestra su gran vocación y capacidad como artista plástico, elemento que lo ha destacado como un pintor que transmite a los futuros arquitectos la afición por ese arte.

La exposición está abierta a todo el público en la Galería de la Facultad de Arquitectura hasta el próximo 2 de julio de 10 a 14 y de 16:30 a 20 horas.



## Escuela Nacional de Artes Plásticas

El Encuentro Nacional que anualmente realizamos las Escuelas de Diseño Gráfico es un evento que está siempre en búsqueda de opciones, en donde alumnos y profesores satisfacen el intenso deseo por demostrar sus capacidades y habilidades creativas, así como tiene la oportunidad de hacer válidos y actualizar diversos aspectos de la formación universitaria.

to que contempla:

- \* El módulo *Expoescuelas*, donde las instituciones de educación superior presentarán los aspectos más representativos de la enseñanza del diseño gráfico o su visión de la práctica profesional.
- \* La *Expoferia*, cuya finalidad será mostrar los materiales, artículos y equipos que ofrecen las empresas de las artes gráficas.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas - como sede en 1993- ha dispuesto, durante la semana del 20 al 24 de septiembre, de la totalidad de sus instalaciones para la realización exclusiva del Cuarto Encuentro Nacional y ha preparado un gran programa de actividades para cumplir con sus objetivos y responsabilidades.

A grandes rasgos, el programa de actividades se ha dividido en dos horarios:

Durante la mañana tendrán lugar los talleres, el congreso, las conferencias y charlas que para este año se han añadido con las empresas líderes de las artes gráficas y con destacados profesionistas, todo esto enmarcado por amplias y creativas exhibiciones museográficas donde podrás experimentar en diversos espacios de expresión libre que la ENAP ha dispuesto para ti. Durante la tarde se desplegarán diversos escenarios (incluyendo un auditorio para más de 400 personas) para que puedas apreciar y participar en una amplia gama de actividades artísticas y culturales.

### Museografía

Es un amplio proyec-

\* El *módulo activo*, es un espacio concebido para que destacados despachos dedicados al diseño y a la comunicación visual.

### Talleres

Los talleres se encuentran divididos en dos bloques:

- \* Artes visuales, su finalidad será sensibilizar el carácter estético del diseñador gráfico.
- \* Diseño y comunicación gráfica, será una selección de las mejores cátedras con que cuenta nuestra escuela.

### Congreso

El tema del congreso de este año:

"La enseñanza del diseño gráfico y la práctica profesional" en el cual delegados de las escuelas de diseño gráfico a nivel nacional abordarán -en una dinámica de mesas de trabajo- un análisis sistemático de los problemas, retos y posibilidades que se le abren al futuro profesional del diseño y la comunicación gráfica.

### Conferencias

Las conferencias que se desarrollarán de Escuelas de Diseño Gráfico tendrán como principal objetivo el convertirse en un foro donde destacados especialistas confronten sus opiniones sobre los conocimientos, aptitudes y adaptaciones que requiere un diseñador gráfico para incursionar con éxito en distintos ámbitos de su profesión.

\* *Temáticas*, es el diálogo de especialistas alrededor de aspectos particulares del medio profesional.

\* *Magistrales*, es una visión global de los cambios que está experimentando la enseñanza del diseño gráfico a nivel internacional, con la exposición de los casos particulares de Estados Unidos, Canadá, México y probablemente, algún país europeo.

### Programa Cultural

Es un nutrido programa de actividades que contextualizan el estrecho contacto que tiene el diseño gráfico con las más diversas expresiones de la cultura, y que van de la música clásica al rock, del teatro al performance, de la poesía a los balletos rituales y de las expresiones de la cultura popular hasta la posmodernidad del multimedia.

### Programa de Servicios

En la ENAP estamos conscientes, que el encuentro anual debe ser primordialmente, un territorio para la convivencia libre entre estudiantes por lo que ha diseñado una red de servicios y espacios para que puedas conversar con gente con tus mismas o distintas preocupaciones y aspiraciones.

*Informes: ENAP, avenida Constitución 600, Barrio la Concha, Xochimilco, DF, teléfono (tax) 653-02-81.*

# Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos al equipo editorial de *Ciencias*

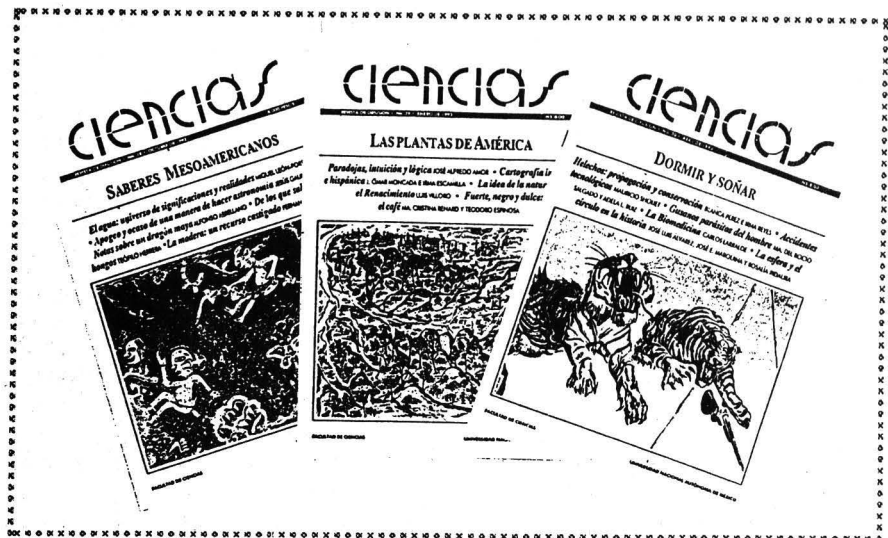
La Facultad de Ciencias de la UNAM edita su revista **Ciencias**, publicación trimestral de difusión, con los apoyos de sus departamentos de Física, Matemáticas y Biología, así como con el apoyo parcial recibido del CONACyT.

En el primero que tenemos a la vista (el 28, correspondiente a octubre-diciembre del año pasado) dedicado a los Saberes mesoamericanos, destaca el artículo de Fernando Ortega Escalona *La madera: un recurso castigado*, en el cual el autor señala que: en la región se desarrolló una cultura cuya tecnología se basó en el uso primario de los productos vegetales destacándose el de la madera.

"Esta se utilizó principalmente para la construcción de casas, fabricación de armas, artesanías, implementos domésticos, religiosos y como combustible para cocinar alimentos, fundir metales y cocer productos de cerámica", explica.

Más adelante indica que si el uso de los recursos forestales fue intenso en la época previa a la conquista española, sería difícil precisar el grado de intensidad dada la escasa población, la abundancia de recursos y el respeto hacia la naturaleza existente entre las diferentes etnias que poblaron el territorio nacional.

En oposición a lo anterior señala las cargas de tributo aplicadas por los aztecas a sus vecinos y súbditos en el caso de productos forestales,



contenidos en diverso documentos indígenas y sus efectos posibles en el medio ambiente.

El segundo de los números (29, correspondiente a enero-marzo de este año) se dedica a *Las plantas de América*. En su *Editorial* se da noticia que el equipo editorial recibió la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1992 en el campo de Aportación Artística y Extensión de la Cultura otorgada por la UNAM.

*Fuerte, negro y dulce: el café*, de María Cristina Renard y Teodoro Espinosa Solares, es el título del primer artículo, dedicado a exponer como los intereses comerciales y políticos chocaron en Europa y América, cuando el aromático se impuso en su consumo a bebidas tradicionales como el chocolate o el té. Explican el origen legendario y su posterior difusión merced al comercio europeo y a la colonización.

Otro artículo importante es el de *Metalurgia mesoamericana*, de Dora M K de Gringberg, que, aunque queda un tanto fuera del tema central del número la botánica, resulta muy interesante pues su autora ha dedicado parte de su labor de investigación a los métodos de extracción, fundición y aleación de metales por parte de los antiguos

habitantes de Mesoamérica, lo cual la ha llevado a descubrir minas de cobre, fundiciones de bronce y el laboreo del oro entre nuestras civilizaciones nativas.

**Ciencias**, revista de difusión de la Facultad de Ciencias, dedicó su número más reciente a *Dormir y soñar*, y explica que desde antiguas civilizaciones el sueño, que podemos recordar, ha sido motivo de interés de todos los seres humanos, aunque se les han dado valores diferentes según su medio.

"Sin embargo las más recientes teorías neurobiológicas y psicológicas acerca de la producción de las ensoñaciones, proponen que el contenido manifiesto de éstas no encierra sentido alguno. Los avances en este campo parecen romper con la visión 'simbolista' que ha predominado durante siglos, así como un cierto dualismo aún latente en algunas de las disciplinas que se dedican a la cuestión", explica la introducción.

Entre los artículos dedicados a este tema están: *Las ensoñaciones: el infranqueable núcleo de la noche*, de Augusto Fernández Guardiola; *La inspiración onírica*, y *El sueño de las tortugas*, entrevista con Fructuoso Ayala, de César Carrillo Trueba.

José Canto



(60 horas), del 26 de julio al 20 de agosto, de 17 a 20 h, puede ser considerado como curso propedéutico para el examen de admisión a la especialización. Costo: N\$300.00.

Temas: álgebra elemental y matrices; estadística descriptiva; probabilidad; estimación; prueba de hipótesis.

Informes: *Coordinación del Posgrado en Estadística, IIMAS, cuarto piso, Circuito Escolar Universitario, teléfonos 622-35-79 y 622-35-40, fax 550-00-47.*

#### **Maestría en estadística e investigación de operaciones**, año escolar 1994.

Objetivo: formar profesionales de alto nivel académico con un conocimiento formal de las teorías y los métodos de las estadísticas y la investigación de operaciones, así como de sus aplicaciones en aquellos campos de trabajo relaciona-

dos con el área de especialización.

Registro de aspirantes: abierto hasta el 20 de agosto de 1993.

Registro de admisión: 27 de agosto.

Examen de inglés: 31 de agosto. Publicación de resultados: 3 de septiembre.

Inscripción: 6 a 20 septiembre.

Inicia semestre 94-1: 20 de septiembre.

Registro de informes en la Secretaría de Asuntos Escolares de la UACPyP. Lateral Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, teléfonos 622-00-14 y 18.

Informes: *Coordinación del Posgrado en Estadística, Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS), cuarto piso, Circuito Escolar Universitario, teléfonos 622-35-40 y 79, fax 550-00-47.*

**Maestría en ciencias económicas**, promoción 1993-1995.

Exámenes de admisión: del 30 de agosto al 10 de septiembre.

Requisitos de ingreso: título profesional en cualquier licenciatura; comprensión de lectura en inglés de temas sobre economía.

Información y registro: Secretaría de Asuntos Escolares de la UACPyP del CCH, lateral Avenida Insurgentes Sur y Circuito Escolar, México DF, teléfonos 622-00-14 y 18.

Informes: *Maestría en Ciencias Económicas, Avenida Universidad 3000, Oficinas Administrativas 2, primer piso, 04510, teléfonos 548-82-19 y 622-23-41, fax 548-99-34.*

**Maestría en lingüística aplicada**, periodo 1994-1995.

Inicio semestre 94-1: 20 de septiembre. Registro e informes: Secretaría de Asun-

## Secretaría de Asuntos Estudiantiles

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, en colaboración con la Comisión de Control Ecológico del Campus Universitario y la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad

### CONVOCAN

Al concurso para el diseño de la identidad gráfica del proyecto ecológico *Campus 93*.

### BASES:

1. Podrán participar todos los estudiantes, académicos, investigadores y personal administrativo de la UNAM.
2. El diseño del logotipo de la Comisión de Control Ecológico *Campus 93* deberá reflejar la importancia de los trabajos de control ecológico del Campus Universitario, así como la destacada participación de la UNAM en favor del medio ambiente.
3. Cada concursante podrá registrarse con un máximo de dos obras.
4. Los trabajos se deberán entregar con las siguientes características:
  - Original a color
  - Técnica libre
  - Formato rígido de 40 x 40
  - Envoltorio mayor de 30 cm.

-Tres tintas máximo aplicable a los principales sistemas de reproducción.

-Propuesta de solución en blanco y negro

-Camisa de protección

5. El original deberá entregarse bajoseudónimo, acompañado de un sobre cerrado, en cuyo frente aparezca el título de la obra y el seudónimo, nombre completo, domicilio actual, teléfono, plantel, carrera, número de cuenta y semestre o año escolar que está cursando; en caso de ser académico, investigador o trabajador administrativo, anotar los datos de la dependencia de adscripción.

6. Los trabajos se entregarán en la Subdirección de Actividades Artísticas y Culturales de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, ubicada en la Zona Administrativa Exterior del Circuito Cultural Universitario, edificio C, primer piso, a un costado del Museo de las Ciencias Universum, en horario de 10 a 14 y de 18 a 20 h. Para mayores informes llamar a los teléfonos 622-61-70 y 622-61-83.

7. El periodo para presentar los trabajos queda abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria en la *Gaceta UNAM*, tenien-

do como fecha límite el 27 de agosto de 1993.

8. El jurado estará integrado por profesionistas, artistas y especialistas en la materia, los cuales serán seleccionados por la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

El jurado tomará en cuenta la originalidad de la idea, el mensaje y la integración del texto con el concepto gráfico y el valor estético de la obra.

9. Una vez emitido el fallo del jurado, éste será inapelable y se dará a conocer en los principales medios informativos universitarios.

10. Se otorgarán los siguientes premios:

Primer lugar: N\$3,000.00

Segundo lugar: N\$2,000.00

Tercer lugar: N\$1,000.00

11. Las obras que hayan sido seleccionadas, serán entregadas, previa identificación del concursante, en la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, exclusivamente, durante el mes posterior a la publicación de los resultados en *Gaceta UNAM*.

Después de la fecha los organizadores no se hacen responsables de los trabajos.

tos Escolares del CCH, lateral Insurgentes Sur y Circuito Escolar, teléfonos 622-00-14 y 18.

Informes: Circuito Interior, entre las facultades de Química e Ingeniería, 04510, teléfono 622-06-77.

**Primer Seminario sobre diagnóstico y terapéutica de vanguardia,**

La gerencia de Servicios Médicos de Petróleos Mexicanos y la Academia Nacional de Medicina, invitan al **Primer Seminario sobre diagnóstico y terapéutica de vanguardia**, que se realizará del 26 al 28 de agosto.

Objetivo general: establecer criterios y vanguardias para el diagnóstico y tratamiento de enfermedades en los tres niveles de atención.

Dirigido a: médicos generales, especialistas y profesores de Facultades y Escuelas de Medicina.

Lugar: Auditorio del Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad, Chapultepec segunda sección, México, DF.

Metodología: conferencias y simposio. Cuota de inscripción: médicos N\$260.00; médicos residentes N\$200.00.

Informes e inscripciones: **Unidad Nacional de Enseñanza, Ejército Nacional 418, séptimo piso, colonia Chapultepec Morales, 11570, México, DF, teléfonos 254-16-32 y 250-26-11, extensión 324-17, fax 250-26-11, extensión 323-17.**

Y en las oficinas de enseñanza de los Hospitales Centrales, Regionales y Generales de Petróleos Mexicanos.

**seminarios**

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

**Las computadoras en la enseñanza,** Enrique Galindo, 9 al 20 de agosto, 16 a 20 h.

**Introducción a la comunicación educativa,** Jorge Méndez, 9 al 20 de agosto, 16 a 20 h.

**Análisis de mensajes audiovisuales educativos,** Patricia Fernández, 9 al 20 de agosto, 16 a 20 h.

**Adolescencia-desarrollo aprendizaje,** Teresa Obregón, 10 de agosto al 28 de septiembre, 9 a 13 h.

Requisitos: constancia de trabajo docente a nivel medio superior o superior.

**Historia de la ciencia y discurso pedagógico,** Víctor Cabello, 17 de agosto al 30 de septiembre, martes y jueves, 9 a 13 h.

**Problemas y retos del vínculo docencia-investigación,** Porfirio Morán, 23 de agosto al 20 de septiembre, lunes, miércoles y viernes, 9 a 13 h.

**Propuestas curriculares a nivel medio superior y superior,** Concepción Barrón, 30 de agosto al 10 de septiembre, lunes, miércoles y viernes, 10 a 14 h.

**Formación profesional en el área de ciencias sociales,** 20 de septiembre al 1 de octubre, 16 a 20 h.

Las inscripciones se cierran cinco días antes del inicio.

Informes e inscripciones: CISE, Sección Escolar, teléfono 622-87-01.

Programa Universitario de Estudios de Género

**Sociología de la familia,** doctora Marianne Braig, 2 al 30 de agosto, lunes y miércoles, 17 a 20:30 h.

**Cambios políticos y relaciones de género: caso de la EX-RDA y los países del Este,** doctora Marianne Braig, 6 al 29 de septiembre, lunes y miércoles, 17 a 20:30 h, Sala del Consejo Técnico, Coordinación de Humanidades, Zona Cultural.

Costo: N\$150.00 \*

\* Opción de becas para universitarios.

Informes e inscripciones: PUEG, teléfonos 550-78-89 y 622-75-70, 72 y 73.

**Instituto de Investigaciones Económicas**

**XIII Foro Estado, crisis y educación: TLC y educación superior en México, 28, 29 y 30 de septiembre de 1993, Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa**

**TEMAS**

I. Crisis económica, globalización y educación.

I.1 Bloques económicos: su impacto en la educación.

- modificaciones legislativas

- evaluaciones

- asesores externos

- certificación profesional

II. Educación y cambios sociales.

II.1 Conservadurismo, modernidad y recomposición social

II.2 Respuestas sociales: gubernamentales y alternativas

- educación y ecología (Educación ambiental)

- educación y organizaciones sociales

- individualismo vs. cooperación

- perspectiva de las relaciones sociales

III. Reestructuración de la Educación Superior.

III. 1. La nueva relación Estado-Educación Superior

- privatización vs. financiamiento público

- inducción de profesionales vs. necesidades sociales

- meritocracia salarial vs. productividad social

- atomización del proceso educativo vs. comunidad

CONVOCANTES Y COMITÉ ORGANIZADOR

Instituto de Investigaciones Económicas, IIEc, UNAM.

Coordinación de Investigaciones Económicas y Sociales, CIES.

Facultad de Economía, UNAM.

Dirección de Investigaciones y Estudios de Posgrado, UAZ.

Dirección de Extensión Universitaria, UAG.

Sindicato Independiente de Trabajadores de la Universidad Autónoma Metropolitana, SITUAM.

Área de Investigación Procesos Psicosociales de los Fenómenos Colectivos, Departamento de Sociología de la UAM Iztapalapa.

Para poder asegurar la reproducción de los materiales se hará llegar al Comité Organizador el resumen y la ponencia a más tardar el 27 de agosto.

El resumen no deberá exceder de una cuartilla y la ponencia de 15 cuartillas, incluyendo cuadros y referencias. El programa del evento se dará a conocer al inicio del mismo.

Informes e inscripciones: profesores Enrique González Ruiz, IIEc, 548-13-48, Emilio de la Fuente, IIEc, 623-00-81; Manuel Coello y/o Agustín Andrade, CIES, 622-2102; licenciada Edna Ovalle y/o señorita Patricia Chapa, SITUAM, 539-70-80, 539-83-16 y 724-48-97; profesores Rafael Aréstegui Ruiz, UAG, 257-14 (teléfono y fax), Héctor Meza Aguilar y Martha Silvia Solís, UAMI, 724-47-90.

Se otorgará constancia con valor curricular a los ponentes y a los asistentes que cubran el 80 por ciento de asistencia como mínimo.

## talleres

Centro de Investigaciones y  
Servicios Educativos

**Elaboración de programas de estudio,** María Eugenia Alvarado, 16 al 27 de agosto, 9 a 13 h.

**Evaluación del aprendizaje,** Gilda Rojas, 30 de agosto al 10 de septiembre, 9 a 13 h.

**Elaboración de programas de estudio,** Dora Elena Marín, 2 al 17 de septiembre, 10 a 14 h.

**Evaluación del aprendizaje,** Margarita Mata, 27 de septiembre al 8 de octubre, 9 a 13 h.

**Elaboración de guiones educativos para la producción audiovisual,** Eduardo Barrón, 9 al 20 de agosto, 16 a 20 h.

Requisitos: constancia de trabajo docente a nivel medio superior o superior. Las inscripciones se cierran cinco días antes del inicio.

Informes e inscripciones: CISE, Sección Escolar, teléfono 622-87-01.

Escuela Nacional de Estudios  
Profesionales Aragón

**Taller de música, clases de teclado y órgano,** 16 a 17 h, lunes y martes.

Informes: Departamento de Actividades Culturales, teléfonos 623-08-01 y 796-08-88.

Escuela Nacional de Trabajo Social

**Taller de producción escrita,** licenciada Margarita Palacios Sierra, 2 al 13 de agosto, 17 a 20 h. Costo: N\$350.00.

Informes e inscripciones: licenciada Noemí Velázquez González, teléfonos 622-87-57, 59, 71 y 616-26-87, de lunes a viernes, 9 a 14 y de 16 a 18 h. ENTS, tercer piso, Departamento de Educación Continua.

Facultad de Psicología

**Manejo del inventario de habilidades básicas, un modelo para la evaluación de niños con retardo en el desarrollo,** licenciada Martha Romay Morales, 6 al 27 de agosto, 9 a 14 h. Costo: N\$320.00.

**Innovaciones para la atención de niños con problemas de aprendizaje y bajo**

Facultad de Derecho de la UNAM

División de Estudios de Posgrado

### Convocatoria 94/1

El aspirante a los estudios de posgrado de esta División puede optar por algunos de los siguientes Planes de Especialización en:

- Ciencias Penales; Finanzas Públicas, (D. Financiero); Derecho Fiscal; Derecho Constitucional y Administrativo, (D. Público); Derecho Privado; Derecho Internacional; y Derecho Social.

Maestría en Derecho y Doctorado en Derecho.

Para ingresar y cursar dichos planes, el interesado deberá realizar, dependiendo del resultado de un examen de Clasificación o Suficiencia de Conocimientos, que se llevará a cabo el próximo 30 de agosto de 1993 de 8 a 12 h, un Curso Propedéutico con duración de un semestre. El inicio del curso de semestre 94/1 será el próximo 20 de septiembre.

De conformidad con el artículo 27 del Reglamento General de Estudios de Posgrado, el aspirante deberá presentar los documentos y satisfacer los requisitos siguientes:

I. Si el aspirante es egresado de la UNAM:

Copias por duplicado de: acta de nacimiento; currículum vitae; título profesional y certificado de promedio que deberá ser igual o mayor a 8; carta dirigida al Jefe de la División, en la que se expongan con detalle las razones y objetivos que revelen la vocación del aspirante para la especialización, docencia o investigación jurídica, y exprese el tiempo de que dispondrá para realizar cursos, estudios e investigaciones, en el entendido de que sólo por lo que respecta a cursos y conferencias obligatorios, el horario es de lunes a viernes de 7 a 11 h; una fotografía de 3 x 2.5 cms. (tamaño infantil); constancia emitida por el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM (CELE), que certifique que traduce correctamente un idioma (comprensión de lectura) de acuerdo con el área a la que desea ingresar: a) En las áreas de Derecho Internacional y de Derecho Fiscal: inglés o francés. b) Para las demás áreas, cualesquiera de los siguientes idiomas: inglés, francés, italiano o alemán.

El interesado deberá recoger en la División de Estudios de Posgrado, hasta el 30 de julio de 1993, presentando la cédula profesional o una copia del título profesional, un oficio para el trámite ante el CELE. El aspirante a ingresar al Doctorado deberá acreditar dos idiomas.

II. Si el aspirante es egresado de cualquier otra institución incorporada a la UNAM, deberá presentar además de los anteriores documentos, el original o una copia certificada ante notario público del título de licenciatura, o una constancia de su examen profesional y entregar copia por duplicado del mismo (frente y reverso), y constancia de promedio expedida por su Escuela o Facultad.

III. Los egresados de otras instituciones de educación superior no incorporadas o de los estados de la República deberá presentar, además de los anteriores documentos, un original del certificado de estudios profesionales y dos copias tamaño carta, para confrontación y constatación.

IV. Los egresados de otras instituciones educativas extranjeras deberán obtener el reconocimiento de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios del H. Consejo Universitario.

Las inscripciones y las reinscripciones se llevarán a cabo exclusivamente de lunes a viernes de las 8 a 12 h, dentro de las siguientes fechas:

Inscripción al curso propedéutico y primer ingreso al posgrado del 16 al 20 de agosto.

Reinscripción para los demás niveles del 23 al 27 de agosto.

Para mayor información acudir a esta División, Edificio Unidad de Posgrado, planta baja.



**rendimiento escolar**, licenciada Rosa Flores Macías, 9 al 13 de agosto, 9 a 13 h. Costo: N\$320.00.

**Tratamiento psicopedagógico de la hiperquinesia en niños de edad escolar**, doctor Víctor Uriarte, 9 al 30 agosto, 9 a 14 h. Costo: N\$320.00.

**Manejo de la técnica cleaver en el proceso de selección**, licenciada Olga Agullar, 9 al 12 de agosto, 15 a 20 h. Costo: N\$400.00.

Las inscripciones se cierran tres días antes de la fecha de inicio.

*Informes e inscripciones: Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes, 03900, teléfonos 593-60-01 y 27, fax 660-77-05, de lunes a viernes de 9 a 20 h.*

Programa Universitario de Alimentos

**Taller de hongos en semillas y granos**, coordinador: doctor Ernesto Moreno Martínez, agosto.

**Taller de insectos en granos y semillas**, coordinador: doctor Ernesto Moreno Martínez, agosto.

*Informes e inscripciones: QFB Lorena Jaimes, PUAL, Coordinación de la Investigación Científica, Circuito Exterior, teléfonos 622-41-55, 56 y 57.*



**INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL**  
 UNIDAD PROFESIONAL INTERDISCIPLINARIA DE INGENIERIA Y  
 CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRATIVAS  
**XVIII ESCUELA DE VERANO Y SEXTA LATINOAMERICANA**  
 DEL 5 AL 30 DE JULIO DE 1993



| CURSO  | INSTRUCTOR                                     | DURACION | FECHA Y HORARIO                         | COSTO        |
|--|--|----------|---|--------------|
| 7. Administración de la Educación Continua               | Dr. Arturo NavaJaimes<br>Ing. Hugo Ayala Reyes | 20 Hrs.  | 26 al 30 de Julio<br>17:00 - 21:00 Hrs. | N\$ 1,000.00 |
| 8. Técnicas de Fabricación mediante manufactura avanzada | Ing. Javier Cervantes C.                       | 20 Hrs.  | 26 al 30 de Julio<br>17:00 - 21:00 Hrs. | N\$ 1,000.00 |

**INFORMES E INSCRIPCIONES**

U.P.I.I.C.S.A. - Programa de Educación Permanente y Desarrollo Profesional  
 Edificio de la Sección de Posgrado e Investigación, 2o. Piso  
 Calle Té No. 950, Col. Granjas México, Delegación Iztacalco, C.P. 08400  
 Tels.: 657 27 60 y 649 03 66 Ext. 306; Fax 657 70 72



**Facultad de Química, UNAM**  
**Coordinación General de Extensión Académica**  
**Invita a los siguientes Diplomados**



**Diplomado Básico de Actualización  
en Administración Industrial**

- **Módulo I**  
Comunicación y liderazgo 2-6 ago.
- **Módulo II**  
Organización y administración  
empresarial 16-20 ago.
- **Módulo III**  
Promoción industrial 30 ago.-3 sep.
- **Módulo IV**  
Contabilidad para ejecutivos  
no financieros 20-24 sep.
- **Módulo V**  
Fundamentos teóricos  
de la producción 4-15 oct.
- **Módulo VI**  
La mercadotecnia  
en la industria química 25-29 oct.
- **Módulo VII**  
Desarrollo organizacional 8-19 nov.
- **Módulo VIII**  
Administración del tiempo 6-10 dic.
- **Módulo IX**  
Eficacia empresarial 17-28 ene.'94
- **Módulo X**  
Toma de decisiones 7-11 feb.'94

Coordinador Académico: IQ. León C. Coronado Mendoza  
Sede: Tacuba

**Diplomado en Ingeniería  
de Envase y Embalaje**

- **Módulo I**  
Introducción a la ingeniería  
de envase y embalaje 2-13 ago.
- **Módulo II**  
Envases plásticos 30 ago.-10 sep.
- **Módulo III**  
Sistemas de cierre e impresión 4-15 oct.
- **Módulo IV**  
Desarrollo y administración  
de proyectos de envase 15-26 nov.

Coordinador Académico: IQ. José Antonio Rodríguez Tarango  
Sede: Ciudad Universitaria

**Diplomado de Actualización a  
Profundidad de Control Estadístico  
de la Calidad**

- **Módulo I**  
Conceptos básicos  
de estadística y computación 9-20 ago.
- **Módulo II**  
Control estadístico del proceso 20 sep.-1o. oct.
- **Módulo III**  
Muestreo de aceptación 8-19 nov.
- **Módulo IV**  
Diseño estadístico  
de experimentos I 17-28 ene.'94
- **Módulo V**  
Diseño estadístico  
de experimentos II 7-18 feb.'94
- **Módulo VI**  
Investigación de mercados 7-18 mar.'94
- **Módulo VII**  
Técnicas de pronósticos.  
Series de tiempo 4-15 abr.'94

Coordinador Académico: IQ. José Luis González Machado  
Sede: Ciudad Universitaria

**Diplomado Básico de Aplicaciones y Usos  
de la Microcomputadora en la Química**

- **Módulo I**  
Sistema Operativo MS-DOS (V.5.0.) 16-27 ago.
- **Módulo II**  
Word 5.0 20 sept.-1 oct.
- **Módulo III**  
D'Base III Plus 18-29 oct.
- **Módulo IV**  
Lotus 1, 2, 3 22 nov.-3 dic.
- **Módulo V**  
Harvard Graphics 17-28 ene.'94
- **Módulo VI**  
Equipo de cómputo y virus  
en microcomputadora 14-25 feb.'94

Coordinador Académico: IQ. Ramiro Domínguez Danache  
Sede: Ciudad Universitaria

**Diplomado en Microbiología Aplicada**

- **Módulo I**  
Microbiología moderna  
y su aplicación 23 ago.-3 sep.
- **Módulo II**  
Aplicaciones de la bioestadística  
en la microbiología 27 sep.-8 oct.
- **Módulo III**  
Ecología y contaminación 22 nov.-3 dic.
- **Módulo IV**  
Aplicaciones de la microbiología  
en la industria y el medio ambiente 17-28 ene.'94

Coordinador Académico: QFB. Guadalupe Vélez Pratt  
Sede: Ciudad Universitaria

**Diplomado de Actualización a  
Profundidad en Comercio Internacional  
en la Industria Química y Petroquímica**

- **Módulo I**  
Conceptos básicos de  
comercialización 4-15 oct.
- **Módulo II**  
Perfil de la industria.  
La negociación tecnológica 22 nov.-3 dic.
- **Módulo III**  
Logística y operaciones aduanales 17-28 ene.'94
- **Módulo IV**  
La industria petroquímica.  
La empresa mexicana ante el reto 14-25 feb.'94

Coordinador Académico: IQ. Marcelino Gómez Velasco  
Sede: Ciudad Universitaria

**Informes e Inscripciones:**

**Ciudad Universitaria**  
-Coordinación de Educación Continua.  
Facultad de Química, Edificio "D" Circuito Institutos,  
Cd. Universitaria. Delegación Coyoacán,  
04510 México, D.F. • Tels.: 622-52-26 y 622-52-30  
• Fax 550-1572

**Tacuba**

-Centro de Extensión Académica.  
Mar del Norte No.5, Col. San Álvaro. Delegación  
Azcapotzalco, 02090 México, D.F.  
• Celular 905-408-28-80 • Fax 399-9936

XX  
Avenida



ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS  
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO / JEFATURA

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO

CONVOCATORIA

INSCRIPCIONES A MAESTRIA EN ARTES VISUALES SEM. 94-1

LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS en su División de Estudios de Posgrado informa que próximamente se abrirán las inscripciones y reinscripciones correspondientes al Semestre Escolar 94-1 para los cursos de Maestría en Artes Visuales con orientaciones en: PINTURA, ESCULTURA, GRABADO, ARTE URBANO y COMUNICACION Y DISEÑO GRAFICO.

Los aspirantes de primer ingreso egresados de la ENAP, incluyendo los de la UNAM, INSTITUCIONES DE EDUCACION SUPERIOR diferentes a la UNAM y así como los de ESTUDIOS en el EXTRANJERO deberán presentar la siguiente documentación por duplicado y en fotocopia del 9 AL 27 DE AGOSTO DE 1993, en la Secretaría Académica de la DEP. ENAP. (Academia No. 22, Centro. Tel. 522-0477, 522-3102 y 522-0630 fax)

- a) Título profesional\*
- b) Cédula profesional (en el mismo frente las dos caras)
- c) Certificado de Estudios\*
- d) Certificado de Estudios y Título de Grado Académico o de Maestría\* (si es el caso)
- e) Acta de Nacimiento
- f) Currículum vitae con una fotografía pegada en la primer página
- g) Carta de exposición de motivos
- h) 2 Fotografías tamaño infantil

\* Aspirantes con estudios en el Extranjero estos documentos académicos deberán estar debidamente legalizados por el Ministro de Educación, Ministerio de Relaciones Exteriores del País de origen y por el Cónsul Mexicano de ese país.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

MTR. EDUARDO A. CHAVEZ SILVA.

ACADEMIA DE SAN CARLOS / Academia 22, Centro Histórico 06060, México, D.F.

Teléfono - Fax 522 0630 / 522 0477



# ESPECIALIDADES EN PRODUCCION ANIMAL



## CONVOCATORIA CICLO ESCOLAR 1994



La División del Sistema de Universidad Abierta de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (SUA-FMVZ), de la Universidad Nacional Autónoma de México invita a Médicos Veterinarios Zootecnistas titulados a inscribirse y cursar una de las especializaciones en producción animal: aves, bovinos o porcinos.

### REQUISITOS PARA EL REGISTRO DE ASPIRANTES

- Ser Médico Veterinario Zootecnista.
- Comprobar por escrito que durante los últimos años ha trabajado en el área de especialización que desea cursar.
- Entregar en el SUA-FMVZ una copia de: título, cédula profesional, certificado de calificaciones y acta de nacimiento. SI ES EGRESADO DE OTRA INSTITUCION QUE NO SEA LA UNAM LAS COPIAS TENDRAN QUE SER CERTIFICADAS POR UN NOTARIO PUBLICO.
- Si los documentos, fueron expedidos fuera del país, estos deberán ser visados por el consulado Mexicano en el país de expedición.
- Tres fotografías tamaño infantil, llenar solicitud de registro y cubrir cuota de registro e inscripción.
- La selección se llevará a cabo mediante entrevistas, promedio en la licenciatura y resultados en los exámenes de: Conocimientos generales, psicométrico, comprensión de textos en inglés y de inducción al modelo educativo.

### CALENDARIO DE ACTIVIDADES PARA LAS TRES ESPECIALIDADES

- Registro de aspirantes y entrega de guías de estudio: del 6 al 30 de septiembre de 1993 de 9:00 a 16:00 hrs.
- Exámenes de selección y entrevistas de las especializaciones en producción animal:
- Aves: 27 de octubre de 1993 de 9:00 a 16:00 hrs.
- Bovinos: 28 de octubre de 1993 de 9:00 a 16:00 hrs.
- Cerdos: 29 de octubre de 1993 de 9:00 a 16:00 hrs.
- Entrega de resultados de exámenes de selección: del 23 al 26 de noviembre de 1993 de 9:00 a 16:00 hrs.
- Inscripciones y reinscripciones: del 29 de noviembre al 17 de diciembre de 9:00 a 16:00 hrs.
- Inicio de cursos: 19 de enero de 1994.

### INFORMES

División del Sistema de Universidad Abierta de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la U.N.A.M.

Edificio de Posgrado, 1er. piso

Teléfonos: 622-58-49 al 57. FAX: 622-59-20 y 548-42-13.



**Series universitarias**

Interacción académica, por la Dirección General de Intercambio Académico, sábado, 11:30 h, AM/FM.

Goya deportivo, coproducción con la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, sábado, 9 h, AM/FM.

Comunicación radiofónica universitaria, con María Leticia de Anda, jueves, 14 h, AM.

Cartelera cinematográfica universitaria, coproducción con la Dirección General de Actividades Cinematográficas, lunes a viernes 15:15 h, sábado y domingo, 8:50 h, AM/FM.

**Series latinoamericanas**

Cuba entre nosotros, con Rita Abreu y Minerva Salado, sábado, 17 h, AM.

Tiempo en Brasil, con Vera de Forte, sábado, 18:30 h, AM.

**Series infantiles**

El rincón de los niños, por Rocío Sanz, sábado y domingo, 8:30 h, retransmisión, AM/FM.

Con tantita ciencia, por Manuel Estrada, sábado y domingo, 8:35 h, AM/FM.

Del tingo al tango, por Manuel Estrada, sábado y domingo, 8:35 h, AM/FM.

Noticiero Hoy en el mundo, coproducción con Notimex, con Amalia y Estanislao Fernández, lunes a viernes, 19 h, AM/FM. Programación musical, lunes a viernes, 20 h, AM/FM.

Panorama del jazz, con Roberto Aymes, lunes, 20:30 h, y martes a viernes, 21:30 h, AM/FM.

La vida en tiempos del SIDA, coproducción con CONASIDA, martes 20:30 h, AM/FM.

El hálito de la vida, coproducción con la Facultad de Medicina, miércoles, 20:30 h, AM/FM.

Argumentos, coproducción con la Comisión Nacional de Derechos Humanos, jueves, 20:30 h, AM/FM.

El milenio por venir, coproducción con la Fundación Friedrich Ebert, viernes, 20:30 h, AM/FM.

Amores y desamores, con Verónica Ortiz, lunes, 21:30 h, AM/FM.

Acústica de buena tinta, coproducción con la Dirección de Literatura, lunes, 22:30 h, AM/FM.

Hacia el filo de la noche, coproducción con el INBA, martes, 22:30 h, AM.

Ton y son, con Xorge Chargoy, miércoles, 22:30 h, AM/FM.

Concierto de la OFUNAM, retransmisión, viernes, 22:30 h, AM/FM.

La llave, la clave, la nave, el ave del tiempo, coproducción con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, lunes a viernes, 24 h, AM/FM.

Programación musical, lunes a viernes, 0:30 h, AM/FM.

**Nuevos horarios**

Espacio universitario, con Jaime Litvak, lunes, 9:30 h, AM/FM.

Música en imágenes, coproducción con la Dirección General de Actividades Cinematográficas, miércoles, 16 h, AM.

Creadores a fondo, con Juan López Moctezuma y María Luisa Vázquez, lunes a viernes, 17 h, AM.

Concierto vespertino, lunes a viernes, 17:30 h, AM.

**Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia**

**Actividades del Museo de las Ciencias**

¿Cómo se guían los aviones?, por Isaias Hernández, charlas: jueves, 16:30 h.

Midiendo la energía de los alimentos, por Javier Infante, viernes, 11 h. Sala de Estructura de la Materia.

Espectáculo Láser, La física en acción. Teatro, jueves, 11:30 h

Teatro:  
Triffonito 2...el viaje continúa, director: Andrés García Barrios. Teatro del museo, sábado y domingo, 13 h. Admisión: N\$20.00, estudiantes y niños, N\$10.00.

Reacciones químicas, espectáculo, martes, 16 h, viernes, 10:30 h, y sábado 12 h. Sala de Química, sala de espectáculos.

Malabares y ciencia, con Aladi Oyarzábal. Museo, patio principal, viernes, 11 h, y sábado y domingo, 12:30 h.

Videos: The big bang and beyond, lunes; The eagle has landed, martes;

Velocidad, reacción y equilibrio, miércoles; Voyager, jueves; Tahití, viernes; y, Animales en otoño e invierno, domingo. Biblioteca Manuel Sandoval Vallarta, videoteca, a las 8, 10, 12 y 16:30 h.

Horario del museo: lunes a viernes de 9 a 17 h, y sábado y domingo, 10 a 17 h. Admisión: N\$10.00, 50 por ciento de descuento para profesores y estudiantes. Centro Cultural Universitario, atrás de la Sala Nezahualcóyotl.

Servicios de biblioteca especializada en ciencia y tecnología, de lunes a viernes de 8 a 19 h; Visitas guiadas, previa cita, al teléfono 665-13-73. Talleres, solicitarlos en la visita guiada, lunes a domingo, 11 a 16 h.

VII Concurso nacional de fotografía científica. Mayores informes en la *Casita de la Ciencia*.



**Presencia universitaria**, Canal 13, lunes a viernes, 6 h.

**Prisma universitario**, Arrieros somos ll, por Carlos Cruz, lunes 26, Canal 11, 12 h; Canal 13, 12:30 h; Canal 2, 13:30 h; Canal 4, 23 h; y, Canal 9, 0:30 h.

**Especiales de TV UNAM**, Segundo renacimiento, La cultura en cuestión, por José Luis Aguilera, martes 27, 12:30 h, televisión por cable.

**Calidad de vida**, jueves 29, 17 h, Televisión vía satélite.

**Humanum est**, jueves 29, 12:30 h, televisión por cable.

**Con ciencia**, El jardín sumergido I, por Luz López Vergara y Gustavo Picasso, viernes 30, Canal 11, 12 h; Canal 13, 12:30 h; Canal 2, 13:30 h, y Canal 4, 23 h (sábado).

**Deportemas**, con Miguel Velasco, domingo 1, 11:30 h, Canal 9.

**Tiempo de Fimoteca**. Del 26 al 30 de julio, Canal 9, 1 h.



y 20 h. ENEP Aragón, miércoles, 12 y 17 h. Escuela Nacional de Antropología e Historia, jueves, 13 y 18 h.

**Maridos y esposas**, director: Woody Allen. Facultad de Arquitectura, Teatro Arquitecto Carlos Lazo, lunes, 19 h.

**El amigo**, director: Leonid Kvinijidze. Cinematógrafo del Chopo, lunes, martes y miércoles, 17 y 19:30 h.

**La edad de oro**, director: Luis Buñuel. Salón Cinematográfico Fósforo, lunes, 12, 16 y 18 h.

**El ejecutivo**, director: Robert Altman. Sala Julio Bracho, martes a sábado, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**La mujer infiel**, director: Claude Chabrol. Sala José Revueltas, martes, 16:30, 18:30 y 20:30 h, y miércoles, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**Tres hombres y una cuna**, directora: Coline Serreau. Salón Cinematográfico Fósforo, martes, 12, 16 y 18 h.

**Ulama, el juego de la vida**, director: Roberto Rochin. Salón Cinematográfico Fósforo, miércoles, 12, 16 y 18 h.

**La ruptura**, director: Claude Chabrol. Sala José Revueltas, jueves, 12 y 16:30 h, y viernes, 12, 16:30 y 19:30 h. Presentación del libro **El cine antes de Lumière**, de Virgilio Tosi, jueves, 19:30 h.

**Metrópolis**, director: Fritz Lang. Salón Cinematográfico Fósforo, jueves, 12, 16 y 18 h.

**Baxter**, director: Jérôme Boivin. Cinematógrafo del Chopo, jueves y viernes, 17 y 19:30 h, y sábado, 12, 17 y 19:30 h.

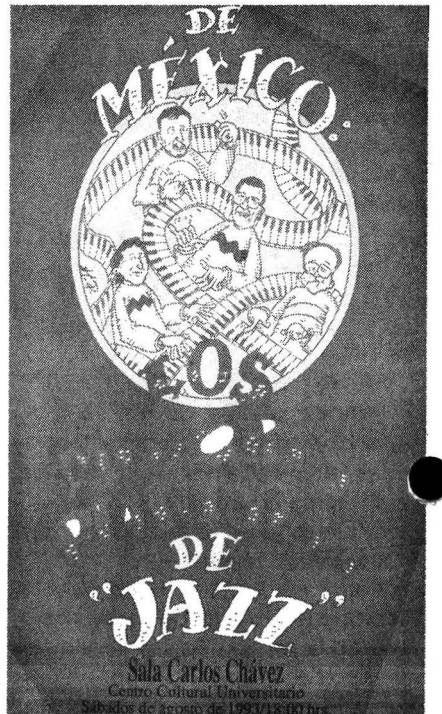
**Después del sismo**, director: Eduardo Salazar Pérez. Salón Cinematográfico Fósforo, viernes, 12, 16 y 18 h.

**Psicosis**, director: Alfred Hitchcock. Auditorio Justo Sierra, viernes, 11:30, 13:30, 17 y 19:30 h, y sábado, 17 h.

**El carnicero**, director: Claude Chabrol. Sala José Revueltas, sábado, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

cine

**Los intocables**, director: Brian de Palma. Auditorio Justo Sierra, lunes, 11:30, 13:30, 17 y 20 h. ENEP Acatlán, martes, 13, 16:30



danza

**El Quijote**, con Cuballet-México. Sala Miguel Covarrubias, lunes y martes, 20 h. **Folklore mexicano**, con el Ballet Folklórico Vini-Cubi. Teatro Arquitecto Carlos Lazo, sábado, 12 h.

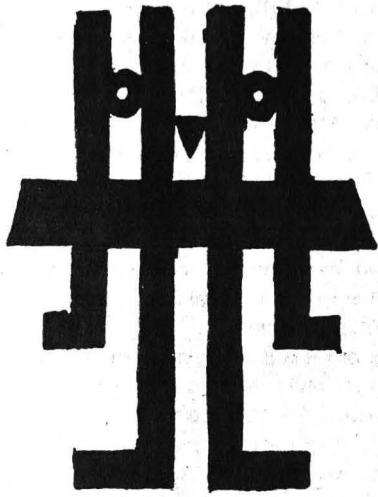


ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

PROGRAMACION DE JULIO

|  |
|--|
| MARTES 27<br>CONCIERTO<br>CUARTETO DE CUERDAS<br>NAHUI<br>19:00 HRS.       |
| LUNES 26<br>RECITAL<br>PIANO<br>FESTIVAL DE<br>PIANO 18:30                 |
| MIÉRCOLES 28<br>RECITAL DE<br>PIANO<br>FESTIVAL DE<br>PIANO 19:00          |
| VIERNES 30<br>RECITAL DE PIANO<br>RODRIGO BARAJAS<br>17:00 HRS.            |
| VIERNES 30<br>RECITAL DE PIANO<br>MARCO ANTONIO DEL CASTILLO<br>19:00 HRS. |





exposiciones

**Energía, Nuestro universo, Estructura de la materia, Ecología, Diversidad biológica, Agricultura y alimentación, Biología humana y salud y Matemáticas: el lenguaje de la naturaleza**, Universum, Museo de las Ciencias, lunes a viernes, 9 a 18 h, sábado y domingo, 10 a 18 h. Admisión: N\$10.00, 50 por ciento de descuento a estudiantes y profesores con credencial. Visitas guiadas, teléfono 665-45-27.

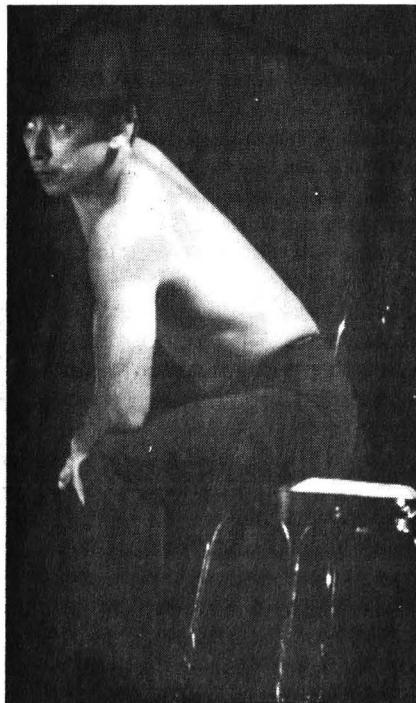
**Cinco en la gráfica**, gráfica e instalación del taller de Carlos García. Inauguración: martes, 19 h. **Miserere**, de Betsabé Romero. Jornada cultural, exposición colectiva del Colectivo Cambio Radical. Inauguración: miércoles, 18 h. **No a la pena de muerte**, exposición de Manuel Salazar. Hasta el martes. **Frutarío**, fotografía de Ricardo Kirchner. Hasta el martes. **Vestigios de una identidad**, fotografías de Ana Lucía Block. **Historia del Museo Universitario del Chopo (1903-1992)**, Museo Universitario del Chopo. **Colección permanente del Museo de Arte Moderno del Estado de México**, Museo Universitario de Ciencias y Arte, martes a domingo, de 10 a 19 h. Admisión:

N\$5.00, universitarios y estudiantes con credencial N\$2.50.

**Colores de imagen persistente**, de Carolina Muciño. Galería Universitaria Aristos, lunes a viernes, 10 a 21 h, y sábado y domingo, 10 a 19 h. Entrada libre.

**Muestra de pintura**, de Ana Levy. Comisión Nacional de los Derechos Humanos, de lunes a viernes, 10 a 19 h.

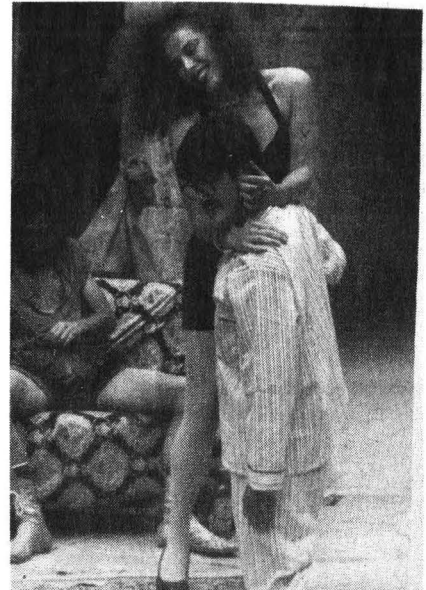
**Fotografía es imagen es...**, taller de fotografía de la maestra Silvia Barragán, Galerías 2 y 3. Inauguración: miércoles, 18 h. **Detener el silencio**, xilografías de Sergio Ricaño, Galería Luis Nishizawa. Inauguración: miércoles, 12 h. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Xochimilco, lunes a viernes de 9 a 19 h.



música

**Jornada cultural**, video y música punk. Museo Universitario del Chopo, miércoles a sábado, 18 h. Entrada libre.

**Música de cámara**, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Auditorio Francisco Góitia, viernes, 12 h.



teatro

**De nudos**, director: Víctor Weinstock, y **Los elementos del amor**, director: Juan Ramón Góngora. Teatro de arte Santa Catarina, miércoles, 20:30 h.

**Cuarteto con disfraz y serpentin**, de Gabriela Yncán, director: José Solé. Foro Sor Juan Inés de la Cruz, miércoles a viernes, 20:30 h; sábado, 18 y 20:30 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$40.00.

**El sillón mágico**, director: Luis Angel Isaías, y **La isla de Antígona**, directora Aline Menassé. Teatro Laboratorio La Rueda, jueves, 20:30 h.

**La construcción**, de Héctor Martínez Tamez, director: Gonzalo Valdés Medellín. Casa Universitaria del Libro, viernes, 20 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00.

**La mil traumas**, director: Luis Eduardo Reyes, y **Los pasos del simple**, asesoría de dirección: Gilberto Guerrero. Teatro de arte Santa Catarina, viernes, 20:30 h.

**Tonantzin**, ópera rock de Agustín Morales, director: Citlalixáyotl. Facultad de Arquitectura, Teatro Arquitecto Carlos Lazo, martes y miércoles, 20 h. Admisión: N\$30.00, descuento a trabajadores y estudiantes de la UNAM con credencial.

**Mozart y Salieri: envenenados**, dirección:

Grupo Chad Papúa, y **De poder a poder**, director: Rodrigo Johnson. Teatro de arte Santa Catarina, sábado, 19 h.

**Cuartos milagro**, autor y director: Alejandro Ainslie. Facultad de Arquitectura, Teatro Arquitecto Carlos Lazo, jueves y viernes, 20 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$30.00.

**Caperucita roja**, de Perrault, con el grupo Maestro Enrique Ruelas de la ENP, director: Fernando Peralta. San Ildefonso 30, sábado y domingo,

11:30 y 13:30 h.

**Algunos incidentes al oeste del Bóforo**, directora: Aline Davidoff; **Autoacusación**, director: Antonio Castro. Teatro de arte Santa Catarina, domingo, 18 h.

**Marinero que se fue a la mar**, de Renata Gómez Herrera, director: Leonardo Herrera. Teatro de arte Santa Catarina, viernes, 13 h.

**El Edipo imaginario**, de Alberto Castillo, director: José Ramón Enríquez. Centro Universitario de Teatro, Foro, miércoles a

viernes, 20:30 h, sábado 19 h y domingo 18 h. Admisión: N\$30.00, descuento a estudiantes y maestros.

**La última sirena**, autor y director: Juan Carlos Martínez. Centro Universitario de Teatro, Foro, sábado y domingo, 11 h. Admisión: N\$30.00 y N\$15.00.

**La historia del zoológico**, de Edward Albee, director: Raúl Zermeño. Centro Universitario de Teatro, Foro, sábado y domingo, 13 h. Admisión: N\$30.00. Para jóvenes y adultos.

**Juguemos a pensar, no contaminar**, de Gloria Miravete, director: Silvestre Cárdenas. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, jardines, domingo, 12 h.

**Inmaculada**, autor y director: Héctor Azar. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, miércoles a viernes, 20:30 h, sábado, 19 h y domingo, 18 h. Admisión: N\$40.00.

**La historia del soldado**, espectáculo escénico musical de Charles F Ramus, música: Igor Stravinski; director: Alejandro Aura. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, sábado y domingo, 13 h. Admisión: N\$ 30.00.

**Pasajero de media noche**, de Leonor Azcárate, directora: Marta Luna. Sala Miguel Covarrubias, miércoles a viernes, 20:30 h, sábado, 19 h, y domingo, 18 h. Admisión: N\$40.00.

**Los universos paralelos**, de David Balderrama. Parque ecológico Loreto y Peña Pobre, sábados y domingos, 11 h. Admisión: N\$13.00

*El niño y la música,*  
ciclo de espectáculos infantiles

Magia, cuentos, juegos y canciones se conjugan en un excelente espectáculo infantil donde artistas creativos reúnen sensibilidades placenteras en el ciclo **El niño y la música**.

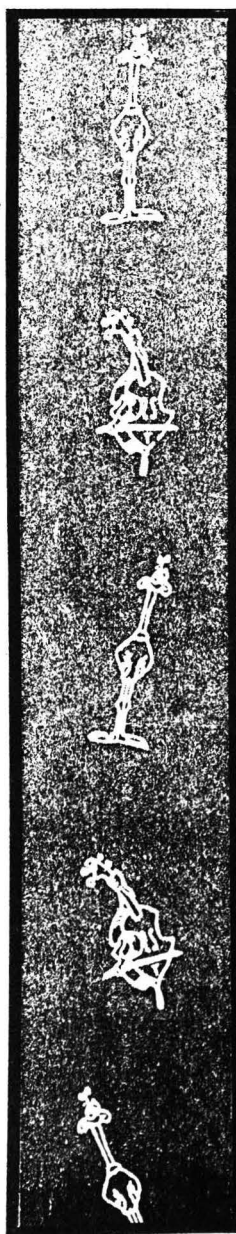
La Dirección General de Actividades Musicales de la UNAM se complace en invitar al público en general a las funciones de este ciclo que tendrán lugar los sábados y domingos de agosto a las 12:30 h en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.

Este espectáculo, único en México, donde la diversión se une a la participación didáctica infantil, dará inicio el sábado 7 y el domingo 8 de agosto con el espectáculo de Pepe Frank denominado **Don Memorio Platicón**, un viejito soñador y nostálgico que narra, a base de sus recuerdos de infancia, la historia del caballo Trotelote, un ser imaginario cuyo sueño fue conocer el mar y cabalgar sobre sus olas, hasta que se convirtió en un alegre y feliz caballito de mar.

El sábado 14 y domingo 15 del mismo mes, **La cajita de Musicante** que, bajo la dirección Guillermo Diego y Norma Chargoy, iniciará este evento donde los niños podrán descubrir, dentro de una cajita, el maravilloso mundo de la música en forma sencilla y divertida, en medio de un cuento narrado por títeres y acompañado de hermosas melodías.

Por último, los sábados 21 y 28 y los domingos 22 y 29 de agosto, se presenta el grupo Cántaro con el espectáculo intitulado **A que te lo Cántaro otra vez**.

**El niño y la música** es el evento donde la diversión y la participación se unen para adquirir momentos lúdicos que acercan al público infantil al mundo de la música, y cuya importancia resalta ante las pocas o nulas oportunidades de apoyo que existen en las manifestaciones artísticas infantiles



**GACETA  
UNAM** 

*Agenda*, suplemento de **Gaceta UNAM**, aparece publicada los lunes por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado Norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01 y 02. Publicidad: 687-94-03 y 536-88-53.

1993  
JUNIO

# Universidad de México

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

509

♦ José María Velasco  
en la Exposición  
Universal de París

♦ La situación  
política italiana

♦ Magris, Saba, Montale, Svevo y otros

# TRIESTE:

## LUGAR DE LA ESCRITURA





7 y 8 Don Memorio Platón

14 y 15 La cajita de Musicante

21, 22, 28 y 29 A que te lo cántaro otra vez

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario

Sábados y domingos de agosto de 1993/12:30 hrs.

