



Convocatoria al concurso
para la renovación de los
libros de texto gratuitos de
educación primaria

> 19

CXXV Aniversario de la Escuela Nacional Preparatoria

Recursos para crear tres bibliotecas preparatorias



Foto: Ignacio Romo.

La alumna Edna Barba Lara habló en representación de la comunidad estudiantil de la ENP.

La Universidad Nacional Autónoma de México es, en el sistema de educación del país, un sustento indispensable de progreso, de movilidad social, de equidad y de preparación para la competencia, siempre con un amplio sentido nacionalista. Su tradición crítica, y la vocación de servicio que fomenta su aspiración renovada por salvaguardar la excelencia académica, son elementos que reafirman su prestigio.

Por ello, el gobierno de la República seguirá apoyando a la educación pública, a la media y a la superior, y sin duda a nuestra entrañable Escuela Nacional Preparatoria (ENP), sostuvo el presidente de la República, licenciado Carlos Salinas de Gortari, al encabezar la ceremonia conmemorativa de los CXXV años de la

> 3

Generación 20 - 24

> 7

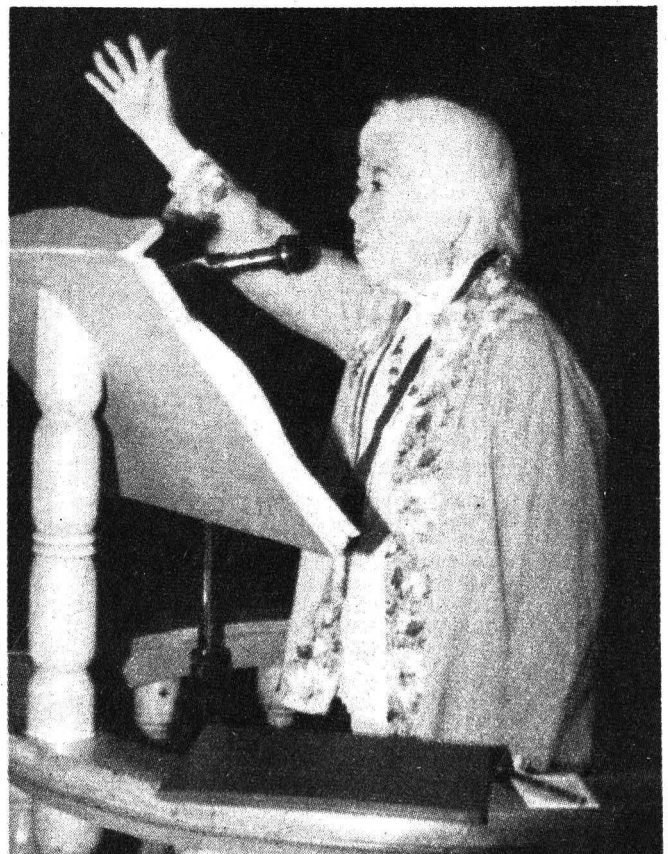
Celebración en el plantel Gabino Barreda



Fotos: Juan Antonio López

Participación de la Orquesta Típica del plantel 1, durante la conmemoración del CXXV Aniversario de la ENP.

> 4



Sarita Cantú.



GRUPO COMERCIAL
PRO IDEAS DE MEXICO

Acer



Garantía de poder!

!! APOYAMOS LA EDUCACION !!

**NOSOTROS NO TENEMOS
PRECIOS COMPETITIVOS
SIMPLEMENTE...**

!! LOS PRECIOS MAS BAJOS !!

PAQUETE ESTUDIANTIL

- ACERMATE 286 / 16 MHZ
- 1MB en RAM exp. a 5 MB
- Drive de 3.5" ó 5.25" alta densidad
- Disco duro de 40 MB
- Sistema Operativo MS-DOS ver. 5.0
- Monitor VGA Monocromático 14"

N\$ 2,760.- !!

PAQUETE PROFESIONAL

- ACER MATE 386SX / 33 MHZ
- 2MB en RAM exp. a 16 MB
- Drive de 3.5" y 5.25" de alta densidad
- Disco duro de 80 MB
- Sistema Operativo MS-DOS ver. 5.0
- Monitor VGA COLOR 14"

N\$ 4,340.- !!

PAQUETE ACADEMICO

- ACERPOWER 386SX / 33 MHZ
- 2MB en RAM exp. a 16 MB
- Drive de 3.5" y 5.25" de Alta Densidad
- Disco duro de 80 MB
- Sistema Operativo MS-DOS ver. 5.0
- Monitor VGA COLOR 14"

N\$ 4,790.- !!

PAQUETE INSTITUCIONAL

- ACERPOWER 386DX / 40 MHZ
- 4MB en RAM exp. a 64 MB
- Drive de 3.5" y 5.25" de alta densidad
- Disco duro de 80 MB
- Sistema Operativo MS-DOS ver. 5.0
- Monitor VGA COLOR 14"

N\$ 6,360.- !!

PAQUETE INVESTIGADOR

- ACERNOTEBOOK 386SX / 25 MHZ
- 2MB en RAM exp. a 8 MB
- Drive de 3.5" de alta densidad
- Disco duro de 60 MB
- Sistema Operativo MS-DOS ver. 5.0

N\$ 5,050.- !!

PROMOCION VALIDA SOLO
PARA ESTUDIANTES, DEPENDENCIAS,
INVESTIGADORES, ACADEMICOS
Y ADMINISTRATIVOS
DE LA U.N.A.M. !!!!

EN FEBRERO

!! NOS VOLVEMOS LOCOS !!

EN LA COMPRA DEL PAQUETE ESTUDIANTIL,
LLEVATE UN COMPRESOR DE ARCHIVOS QUE
DUPLICA LA CAPACIDAD DEL DISCO Y TU
FUNDA.

Gratis !!

ADEMAS...

**Tenemos la impresora
que ud. necesita !!!**

- DESK JET 500 N\$ 1,650.-
- STAR NX-1500 N\$ 1,250.-
- STAR NX-1001 N\$ 620.-

PAQUETE 1

- MESA PARA COMPUTADORA 120 x 60
- PANTALLA DE CRISTAL ANTIREFLEJANTE
- REGULADOR DE 600 WATTS

N\$ 480.-

PAQUETE 2

- MICROSOFT WINDOWS 3.1
- MOUSE SERIAL
- MOUSE PAD

N\$ 335.-

PAQUETE 3

- 1 CAJA DE DISKETTES DE 3.5" H.D.
- 1 CAJA DE DISKETTES DE 5.25" H.D.
- FUNDA PARA COMPUTADORA
- CAJA DE PAPEL CON 3000 HOJAS

N\$ 218.-

PAQUETE ANIMES

- LLEVATE LOS TRES PAQUETES POR TAN SOLO:

N\$ 969.-

¡ llámenos y compruébelo !

Pro Ideas de México S.A de C.V.
Calz. de Tlalpan 4867 1er. Piso

655 08 24 y 33 • 573 17 03 y 12

LOS PRECIOS ANTERIORES NO INCLUYEN I.V.A. Y SON CON BASE EN PAGO DE CONTADO • ESTOS PRECIOS ESTAN SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO

Recursos ...

> 1

ENP, realizada en la residencia oficial de Los Pinos.

En presencia del doctor José Sarukhán, rector de la UNAM; de funcionarios del gobierno y miembros de la comunidad universitaria, el presidente Salinas se pronunció por el fortalecimiento de una educación creadora y fortalecedora de la identidad nacional, "que infunda la vocación de servicio, que reconozca el respeto a la pluralidad y a la diversidad, el aprecio por la libertad y, sobre todo, que dé a los estudiantes la más alta preparación para hacer frente a un mundo cada vez más complejo y, al hacerlo, con un profundo orgullo de ser mexicano".

Al comprometerse, luego de solicitud expresa del rector José Sarukhán, a que en un plazo no mayor de 15 días se otorgarán los recursos necesarios para construir tres bibliotecas en los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria que care-

cen de ellas, así como para la ampliación o restauración de las que ya existen, el Presidente de la República dijo que la ENP es, sin duda, una de las instituciones más importantes en la historia educativa y cultural del país.

Desde su fundación, añadió, constituye un punto de referencia obligado para entender la formación de gran parte de nuestros hombres y mujeres ilustres. En sus aulas y pasillos se gestaron ideales que enriquecieron el espíritu nacional desde hace más de un siglo.

Planteó que históricamente el Estado ha asumido un compromiso para ofrecer educación cada vez de mayor calidad a los mexicanos. La educación pública, precisó, ha sido baluarte de los valores nacionales y, tal vez, el más importante elemento de movilidad social.

El jefe del Ejecutivo expresó la importancia de la educación como elemento de incomparable valor estratégico. Por ello, aseguró que en los próximos años el principal reto consiste en formar a las nuevas generaciones de mexicanos con capacidad técnica, conciencia de los valores nacionales y calidad humana para contri-

buir a una sociedad más próspera, justa y democrática.

Al reconocer que se parte de niveles muy bajos en este indeclinable compromiso con la educación, expuso que se ha iniciado la recuperación de recursos reales para ésta: "el mayor presupuesto aprobado para este año en materia educativa representa, en relación con el inicio de la administración, un crecimiento del 78 por ciento en términos netos.

Por último, el presidente Salinas aclaró que estos apoyos no se han limitado a los niveles básicos: "las transferencias a la educación media superior y superior han crecido en cuatro años un 40 por ciento en términos reales, y el apoyo a la ciencia y a la tecnología se ha incrementado en un 60 por ciento real en el mismo periodo".

ENP, tradición cultural

El doctor José Sarukhán, luego de hacer una semblanza histórica de la Escuela Nacional Preparatoria, en la que puso de manifiesto los lazos indisolubles en la vida de México, como parte de sus tradiciones más entrañables, aseveró que en su evolución ha tenido una notable importancia en la cultura, "ha formado a miles de mexicanos distinguidos; ha dado pie a polémicas de alto nivel que a través del tiempo han conformado una manera de ser de la enseñanza en México; ha permitido en su interior la discrepancia; se ha sabido adaptar a las circunstancias del momento sin apartarse de sus fines esenciales, y se ha transformado de acuerdo con las necesidades del país. Todo ello ha creado un legítimo sentimiento de pertenencia y de arraigo entre la comunidad egresada de sus recintos".

Explicó que en años anteriores la UNAM, convencida del importante papel que desempeña el bachillerato en la formación de los jóvenes, impulsó un programa especial de fortalecimiento de este nivel educativo, integrado por múltiples acciones de tipo académico que van desde la actualización de los profesores y la revisión de los planes y programas de estudio hasta la mejora de la in-



Foto: Ignacio Romo.

Alejandro Figueroa, el trabajador administrativo con más antigüedad en la ENP, recibe un reconocimiento del Presidente de la República.

>

fraestructura existente y el incremento de materiales.

El doctor Sarukhán subrayó que este programa, cuyo principal objetivo es la formación integral de los preparatorianos, incluye una amplia gama de actividades extracurriculares que tienen como fin motivar al alumno en el estudio de las ciencias y vincularlo desde esa temprana edad con los problemas de la realidad del país.

Por otra parte, indicó que a la luz del esfuerzo nacional, que considera la educación obligatoria hasta el nivel de secundaria, los estudios de preparatoria tendrán que adecuarse a los cambios que conlleva una medida de tal trascendencia. Ello nos obliga, precisó, a fortalecer la egregia personalidad de la Escuela Nacional Preparatoria, y la UNAM, en un concienzudo ejercicio de planeación, preverá y promoverá las acciones necesarias para colaborar en este proyecto educativo nacional.

El Rector explicó que en particular estará empeñada en revisar, frente a la nueva definición, los objetivos de la Preparatoria, y los programas de formación y actualización de profesores de este nivel de estudios.

Educación y desarrollo nacional

En su oportunidad, el maestro Ernesto Schettino Maimone, director general de la Escuela Nacional Preparatoria, comentó que en este mundo y tiempo de profundos cambios, políticos, sociales y económicos, aunado al desarrollo científico y tecnológico, el rezago que al respecto tiene nuestro país, y del cual se está empeñado en superar, sitúan a la educación en general, y en particular a la media superior y superior, como una destacada y delicada pieza estratégica de la que depende el desarrollo nacional en forma creciente.

En opinión del licenciado Schettino, las glorias pasadas de la ENP no sólo representan un tinte de orgullo, sino un elemento motivador para mejorar y superar la actividad académica en el presente, motivo por el cual la comunidad de la

escuela atraviesa por un vigoroso proceso de transformación con el objetivo de responder lo más ampliamente posible, tanto a los requerimientos nacionales universitarios como a las directrices del gobierno de la República, y la Rectoría de la UNAM, produciendo una educación más completa, mejor planeada y evaluada de mayor calidad, más eficiente y adecuada a las actuales circunstancias.

Schettino Maimone exhortó a los egresados de la ENP para que con su respaldo, más el apoyo institucional y de los demás sectores, alcance de mejor manera sus objetivos. En ese sentido, subrayó que ante la apertura comercial del país se requiere reforzar el atractivo económico de la carrera académica con nuevos mecanismos de estímulos, ya que éste es el principal problema que enfrenta la Escuela Nacional Preparatoria; éste afecta el necesario proceso de "recambio académico y frena diversos aspectos de los programas de fortalecimiento".

Por último, al dirigirse al Presidente de la República, subrayó que es voluntad de la comunidad de la ENP ratificar, mediante la acción de la mayoría de sus integrantes, su deseo de servicio a la República, su carácter de institución nacional y promotora de libertades y de movilidad social, de modelo en el nivel medio superior de la educación, así como su convicción de mantener y reforzar las tradiciones positivas y de cambiar constantemente para estar a la vanguardia del desarrollo nacional.

Juventud y responsabilidad

La alumna Edna Barba Lara, al hablar en representación de la comunidad estudiantil de la ENP, indicó que pertenecer a ésta significa pensar y decir en un clima de respeto y libertad. Los preparatorianos somos una fuerza vital, estamos llenos de aspiraciones e inquietudes; pensamos y actuamos y podemos manifestarnos espontáneamente como universitarios y mexicanos, ya que en esta época se asume la responsabilidad de ser jóvenes; nos confrontamos y descubrimos a nosotros mismos y comprendemos a los demás.

Finalmente, expresó que la ENP no constituye una simple escuela de tránsito hacia la licenciatura; lejos de eso, "somos la sede de la cultura universitaria, porque es aquí en donde estudiamos la diversidad dentro de la unidad; buscamos la orientación, la dimensión y el sentido del Universo, la confrontación de la universalidad, que es la auténtica universalidad".

En el acto, el presidente Salinas hizo entrega de diplomas de reconocimiento al personal de la ENP de mayor antigüedad en la misma: los profesores eméritos doctor Enrique Beltrán, los ingenieros Ignacio Constantino Alvarez y Salvador Mosqueira, así como a la decana doctora Clementina Díaz y de Ovando y al trabajador administrativo Alejandro Figueroa Juárez. □

Jaime R. Villagrán

En San Ildefonso y Xochimilco se funden pasado y presente de la ENP

El licenciado José de Jesús Medina y el joven Daniel Barrón, generaciones distantes, en tiempo, presidieron el festejo

La conmemoración del CXXV Aniversario de la Escuela Nacional Preparatoria, efectuada el jueves 4 de febrero en el plantel 1, se caracterizó por la intervención de dos representantes de generaciones muy distantes, en tiempo, no en sen-

timiento: un alumno de San Ildefonso y el otro de Xochimilco.

El auditorio del plantel Gabino Barreda de la ENP, lleno al máximo, atestiguó la participación del alumno de San Ildefonso, licenciado José de Jesús Medina

Valencia, quien viera transcurrir sus tiempos de bachiller, en el ya histórico Colegio.

Al hacer una breve revisión cronológica de la Escuela Nacional Preparatoria, Medina Valencia dijo que "conmemorar 125 años de vida de nuestra escuela es más que una celebración, es un homenaje a su elevada dignidad de educadora. Y para comprender porque debe ser una conmemoración-homenaje, hay que remitirse a la historia y entender su glorioso transcurso".

Relató que en 1867 organizar la educación pública de México representaba una de las tareas de mayor urgencia al salir victoriosa la República; grandes hombres como Gabino Barreda o Francisco Díaz Covarrubias se abocaron a dicha labor, por encargo de don Benito Juárez.

Sus trabajos se concretaron en la Ley



Intervención musical de la Orquesta Típica del plantel 1, de la Escuela Nacional Preparatoria.

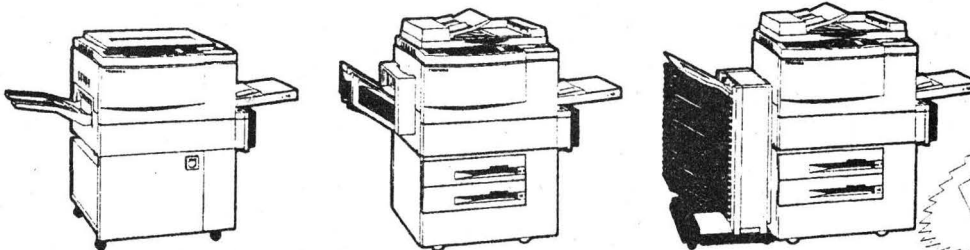
Foto: Juan Antonio López.

Orgánica de la Institución Pública expedida el 2 de diciembre de ese mismo año, y es a partir de ese momento que se funda

la Escuela Nacional Preparatoria, como se indica en su artículo octavo.

Copiadoras TOSHIBA

Unase al creciente grupo de usuarios en la U.N.A.M. que cuentan ya con la más Avanzada Tecnología en Copiadoras
Confiablez - Calidad - Economía - Servicio



Solicite una Demostración
Sin Compromiso Alguno

Para mayor información, Distribuidores y Clientes, consúltenos en:
Copiadoras TOSHIBA, Río Danubio #87, Col. Cuauhtémoc, México, D.F. 06500
Tel: 511-4560 511-4820 Fax: 514-7721 514-7601

El antecedente inmediato de esta escuela, añadió Medina Valencia, es el Colegio de San Ildefonso, que comenzó a funcionar como seminario poco antes de terminar el siglo XVI, con distinguidos maestros como Francisco Javier Clavijero. Este Colegio floreció durante un poco más de 200 años hasta que por decreto real, en 1767, se expulsa a los jesuitas de los reinos españoles.

"A partir de entonces habría de sufrir diferentes vicisitudes que quebrantaron su prestigio, hasta que es sustituido por nuestra querida escuela."

La ENP inaugura sus cursos el 18 de enero de 1868, y se inician las cátedras el lunes 13 de febrero de ese mismo año. Su primer director fue el doctor Gabino Barrera.

"Inmersa en el positivismo, el lema original de esta escuela es *Libertad, Orden y Progreso*; más tarde sería sustituido por el maestro Ezequiel A. Chávez, que lo concibió como *Amor, Orden y Progreso*, el cual actualmente ostenta."

En esta historia ha habido grandes personajes, estableció Medina Valencia, "verdaderos gigantes del pensamiento, de la inteligencia y la voluntad, que alimentaron cotidianamente las aulas de San Ildefonso y dejaron la vivencia de sus afanes e inquietudes en cada generación que tuvo el privilegio de escucharlos y sentirlos".

Ellos constituyen "la fuerza esencial que, a través de sus vidas y obras, ha rellenado los caminos de una porción importante y trascendente de la historia patria, porque sus hechos le han dado impulso y proyección a esta escuela y, con ello, al país".

De ese modo, el maestro Medina Valencia mencionó los nombres de nueve



Grupo representativo de Danza, durante la conmemoración del CXXV Aniversario de la ENP.

ilustres universitarios: Gabino Barrera, Erasmo Castellanos Quinto, Justo Sierra, Vidal Castañeda y Nájera, José Vasconcelos, Antonio Caso, Ezequiel A. Chávez, Miguel E. Schultz y Pedro de Alba.

Vendría luego la intervención musical de la Orquesta Típica del plantel I que amenizó la celebración, después de recordar algunos antecedentes del origen de la Escuela Nacional Preparatoria.

En su intervención, el joven alumno Daniel Barrón, de Xochimilco, señaló que en estos 125 años que celebramos hay un elemento básico: los preparatorianos. Luego se preguntó ¿qué son ellos? "Un preparatoriano -respondió- es un hijo, un niño que se convierte en hombre, un joven que tiene la ilusión ante sus ojos, y el poder de comunicarse, de realizar lo imposible".

Es un joven que quiere aprender para no ser inservible, estático. Este ser, como

es, tiene una característica muy especial, está cobijado por la fraternidad, el compañerismo, la amistad, el amor. Todo ello lo encuentra aquí, en su segunda casa, en la Preparatoria, concluyó Barrón.

En ese tenor de emotividad continuó la ceremonia magna, con la participación, entre otros, del Grupo Representativo de Danza del turno diurno, y el Orfeón del Plantel. La rúbrica fue la interpretación del Himno de la ENP.

Al acto asistieron la química Teresita Flores, secretaria general de la ENP, así como las autoridades del plantel I: Guadalupe González Ortiz, directora; Irma Celia Marín Rivera, secretaria general, y Magdalena Sevilla, secretaria de apoyo a la comunidad. □

José Martín Juárez

Mezclas poliméricas

El Instituto de Investigaciones en Materiales invita a esta conferencia que dictará el M en C Marco Antonio Uresti, el 11 de febrero, a las 12 horas, en la sala de conferencias de este Instituto.

El restaurado Colegio de San Ildefonso fue escenario, una vez más, de la reunión anual de la primera asociación de egresados universitarios. En el hoy recinto de una magna exposición a la que acuden cientos de jóvenes que hacen largas filas, llegan al Anfiteatro Simón Bolívar los preparatorianos, miembros de la Generación 20-24, para festejar su XLI Aniversario como grupo.

El magno edificio, con su belleza rescatada, ese día pudo albergar el encuentro de generaciones, convocadas siempre por la cultura nacional que ha encontrado síntesis y difusión en la Universidad Nacional desde principios de siglo.

Foro de batallas verbales, de largas discusiones por una autonomía, entonces demanda de hombres como don Alejandro Gómez Arias, y hoy esencia universitaria, es espacio donde nacieron grandes líderes políticos de este país, entre ellos dos presidentes mexicanos: Miguel Alemán y Adolfo Ruiz Cortines, también egresados de esta primera asociación.

Reunión donde los valores nacionales son la fuerza que mueve a cada uno de los asistentes, no importa qué tan difícil sea acudir este año; algunos asisten con paso débil, mas no cansados, para manifestar su amor al Alma Mater.

Se trata de compartir un día con los compañeros de antaño, recordar a los grandes maestros, contar anécdotas, avivar el alma con los coros juveniles que

Primera asociación de egresados universitarios

Festeja la Generación 20-24 su XLI Aniversario en San Ildefonso

El magno edificio, con su belleza rescatada, albergó ese día en su Anfiteatro Simón Bolívar el encuentro de los preparatorianos



Expreparatorianos, miembros de la Generación 20-24.

amenizan la ceremonia o, simplemente, estar cerca de la Universidad.

Estas parecen ser las razones más im-

portantes para estar en el aniversario de los 20-24; también llorar un poco, luego de que el coro Orfeón No. 1 del Plantel Gabino Barreda de la Escuela Nacional Preparatoria, bajo la dirección de la maestra Angélica Ortigosa, con los agudos intenos no hace más que ablandar el alma de los preparatorianos de San Ildefonso, en los tiempos de Vasconcelos. ¿Recuerdos? ¿Días que no volverán?

Sarita Cantú, de voz vibrante, preparatoriana 20-24, la misma que con grandilocuentes discursos vindicó el derecho cívico de la mujer mexicana al voto, en esta reunión rindió un homenaje póstumo a dos maestros de su generación que de algún modo forjaron la patria de hoy.



>

Llena de júbilo, como en aquellos días felices de la adolescencia, Sara Cantú recordó a los maestros, miembros de esta generación: Nápoles Gándara, el "coco" de las matemáticas, y a Ramón G. Velázquez, gran promotor del deporte nacional, quien falleciera en agosto del año pasado a los 92 años, cuando todavía asistía al Club Hacienda a impartir su clase de box.

El maestro Ernesto Schettino Maimone, director general de la Escuela Nacio-

nal Preparatoria, entregó un reconocimiento a la maestra Olga Moreno, y veneras -atavíos de gala y honor que imponen compromisos- a cuatro ameritados universitarios: licenciado Francisco Arestegui Liguori, periodista y vicepresidente de la Fraternidad Iberoamericana; físico Alejandro Dosal, científico, historiador, filósofo y directivo del Programa Jóvenes hacia la Investigación; contadora pública Rosa María Guerra y doctor Leopoldo Bárcenas.

Todos los miembros de la Generación 20-24 recibieron posteriormente un fístol que representa y distingue al ameritado universitario, para poder

portarlo en toda ocasión, a diferencia de la venera, que se restringe para las actividades de gala.

Además de la presencia inmanente, pero no palpable, de la maestra Alura Flores Barnés, guía de declamadores y presidenta de los 20-24, quien se encuentra enferma, asistieron a la ceremonia Marcelo Rodea, héroe de las luchas sindicales ferrocarrileras; Miguel Carpizo McGregor, Rubén González y Leopoldo Bárcenas, entre otros, en un acto coordinado por los ingenieros Ofelia García y Abanamar Ricárdez. □

Estela Alcántara Mercado

Nombramiento de funcionarios universitarios

El escritor Eraclio Zepeda, director de Radio UNAM

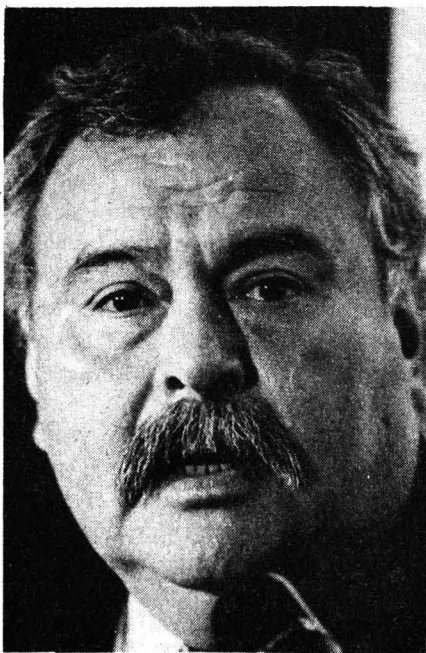


Foto: Jairo Suárez

escritor Eraclio Zepeda director general de Radio UNAM, en sustitución del licenciado Fernando Escalante Sobrino, quien actualmente ocupa la secretaría particular de la rectoría.

En el acto, celebrado en las propias instalaciones de la emisora, el maestro Gonzalo Celorio agradeció la labor desarrollada por el licenciado Escalante durante su gestión, la que, en opinión del coordinador de Difusión Cultural, se caracterizó por tener un sello revitalizador y dinámico en la programación de la estación.

Asimismo, al dar la bienvenida al escritor Eraclio Zepeda, reconoció en él su gran capacidad de convocatoria y su gran personalidad, que lo ha rodeado de amigos. Al considerar que, además de ser un gran hombre, Eraclio Zepeda ha tenido un fecundo contacto con los medios de comunicación, el maestro Celorio confió en que esta experiencia podrá dotar a Radio Universidad del prestigio de otros años.

Luego de que el licenciado Fernando Escalante expresara su satisfacción por encontrar en el escritor Zepeda a un magnífico relevo, el nuevo director de Radio UNAM dijo que el haber sido designado para esta responsabilidad representa un

gran honor. En ese sentido, enunció que la labor eminentemente colectiva que se desarrolla en la estación radiofónica descansa en su mejor patrimonio, que es todo el personal que ahí labora, "ya que sin esa experiencia acumulada ésta estaría muerta. Tenemos a la mejor radio del país y necesitamos impulsarla aún más", concluyó Zepeda.

Originario de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, Eraclio Zepeda realizó estudios de antropología social en la Universidad Veracruzana, donde más tarde fue profesor de la Escuela de Derecho. En 1967 fundó el Teatro Orientación Campesina de su estado natal y en esa agrupación produjo la radionovela didáctica *San Martín de la Piedra*. Junto con Elva Macías, Juan Bañuelos y Oscar Oliva, Zepeda creó en 1977 la Dirección de Cultura del Gobierno del Estado de Chiapas.

El nuevo director de Radio UNAM es también profesor de las universidades de Oriente y de La Habana, Cuba; Tbilisi; La Jolla y Washington, así como del Instituto de Lenguas Extranjeras de Pekín; ha sido locutor de radio y televisión. De igual manera, se desempeñó como conductor de los programas *Canto, cuento y color*, y *Los libros tienen la palabra*, del canal 13 de televisión.

Doctor Juventino Servín Peza, director del Programa del Servicio Social Multidisciplinario



Foto: Eduardo Sánchez.

El doctor Juventino Servín Peza fue ratificado como director del Programa del Servicio Social Multidisciplinario.

El licenciado Rafael Cordera Campos, secretario de Asuntos Estudiantiles, le dio posesión y destacó la importancia de consolidar los proyectos de cuatro años atrás y redoblar los esfuerzos para apoyar a los estudiantes.

En su momento, el doctor Servín se comprometió a intensificar su trabajo para ofrecer mejores opciones a los estudiantes y acabar con el estigma del servicio social como trámite burocrático. Asimismo, propuso establecer acciones tendientes a incrementar el interés académico de los alumnos por prestar este servicio.

Consideró que uno de los aspectos imprescindibles para fortalecer la atención a los alumnos es la actualización del Reglamento del Servicio Social.

El licenciado Rafael Servín Peza subrayó que se deberá pugnar por una reglamentación nacional del servicio social, proyecto que ya está en proceso de aprobarse para el Estado de México.

Estudian el origen de la *Enfermedad de Alzheimer*, en la FP

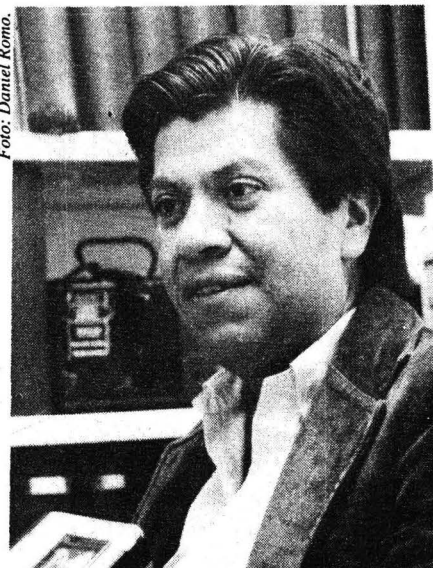


Foto: Daniel Romo.

Doctor David Natanael Velázquez Martínez.

Empieza por olvidos casi sin importancia: citas, nombres, lugares, pero es progresiva y degenerativa; puede afectar a quien la padece hasta el grado de incapacitarlo, de impedirle recordar, por ejemplo, para qué sirve un objeto, de borrarle prácticamente la memoria.

Es como aquel mítico mal del olvido, ese que combatiera, en las ignotas tierras de Macondo, la eterna Ursula Buendía con el ingenioso método de poner papeletos que marcaban el nombre de las cosas: "esto es una cuchara, sirve para comer".

La llamada *Enfermedad de Alzheimer* (EA), nos dice el doctor David Natanael Velázquez Martínez, es una demencia presenil, probablemente la de mayor incidencia entre las demencias. Hasta la fecha son casi nulas sus posibilidades de terapia.

Su incidencia es proporcional a la edad: a los 65 años, uno de cada 20 individuos la padece; a los 80, uno de cada cinco. Sus causas no se han precisado aún, pero hay varias hipótesis al respecto: proceso degenerativo de células cerebra-

ATENCION CIUDAD UNIVERSITARIA

LO UNICO QUE SU COMPUTADORA NECESITA ES

SERVICIO

Grupo
GB

SE LO PROPORCIONA

-MANTENIMIENTO PREVENTIVO O CORRECTIVO, POR CONTRATO O EVENTUAL

TEL. 595-41-05 LLAME NOSOTROS VAMOS
SERVICIO ESPECIAL A INSTITUTOS Y FACULTADES

>

les o presencia de aluminio en el organismo, entre otras. El caso es que se trata de un padecimiento al que, si llegamos a viejos, muy probablemente tendremos que enfrentar.

Ante esta situación, un grupo de investigadores de la Facultad de Psicología de esta Casa de Estudios inició hace año y medio una serie de trabajos -en colaboración con otras dependencias- encaminados, a largo plazo, a plantear posibles terapias de atención y, eventualmente, a combatir el padecimiento por medio de trasplantes.

El asunto es complejo, ya que para poder desarrollar técnicas terapéuticas para la EA, es necesario, primero, lograr una mejor comprensión de la enfermedad e identificar modelos experimentales con los cuales se reproduzcan las características patológicas de ella, para así poder evaluar las terapias potenciales.

Otra posibilidad terapéutica -reicientemente esbozada-, la de los trasplantes cerebrales, requiere un lento, por complicado, proceso de experimentación. Sin embargo, los modelos practicados en roedores han mostrado que pueden revertir las alteraciones de memoria.

El mal del olvido

El doctor Velázquez Martínez (responsable del proyecto junto con la doctora Fergie Ostrosky, ambos de la Facultad de Psicología) explica en entrevista que se conoce como *Enfermedad de Alzheimer* al padecimiento temprano, aquel que aparece entre los 55 y 60 años. Entonces se diagnostica como tal. Lo más característico de ella son los desajustes generales de personalidad, que están aparejados con desórdenes en la memoria.

El paciente empieza por olvidar cosas recientes que han ocurrido; el desorden va progresando hasta incluir el olvido de los nombres de los objetos cotidianos -anomia generalizada-, no recuerda cómo ejecutar actividades; como lavarse los dientes, cepillarse el pelo, etcétera.

Si bien en todos los individuos se de-

sarrollan procesos degenerativos con la edad, que incluyen la pérdida de memoria, en los pacientes con EA esta evolución es mucho más rápida y termina por incapacitarlos completamente.

De las demencias, es una de las más comunes. Se han planteado en la literatura correspondiente dos cuestiones: una, que si todos los humanos vivieran muchos años, hasta ser muy ancianos, tarde o temprano llegarían a la demencia. Entonces, el caso de la EA sería como un envejecimiento prematuro.

La otra, si en realidad la EA es una patología diferente, pues se han registrado casos de personas que murieron a los 90 años o más sin presentar demencia, conservando prácticamente todas sus capacidades cognitivas. Así, aún no hay una respuesta precisa a si se trata de una enfermedad común para toda la población anciana, o si sólo va a afectar a algunos.

Demencia

La demencia, señala Velázquez Martínez, puede ser definida como un desajuste de las capacidades cognitivas. Hay varias causas que pueden precipitarla: pequeños infartos cerebrales, desajustes cardiovasculares, golpes, traumas, lesiones, degeneraciones, que en el caso de EA es al parecer la causa central, una degeneración de las células cerebrales.

Causas oscuras

Las causas del padecimiento no se han identificado exactamente. Lo que se ha encontrado en las autopsias de pacientes con esta enfermedad, es la presencia de una degeneración de las neuronas, en varias regiones del Sistema Nervioso Central (SNC); principalmente, en lo que corresponde a las regiones de lóbulos frontales.

El diagnóstico preciso de la enfermedad se hace por medio de una biopsia en el SNC, en la cual se saca una muestra del tejido y se detecta la presencia de unas placas, que son concentraciones altas de células que han sustituido a las neuronas muertas en esas regiones. La formación de estas placas define a la enfermedad.

Sin embargo, como se involucran va-

rias regiones en el SNC, siempre se ha planteado la pregunta de cuál es la región que genera el padecimiento, en dónde se inician las degeneraciones, y si el resto de éstas que se observan son consecuencia de la degeneración original, o si empiezan en varios puntos simultáneamente.

Existen además, comenta el investigador, otras hipótesis ambientales para explicar el origen de la EA. Se habla de contaminación con aluminio. En algunos laboratorios se ha utilizado esto como modelo de la enfermedad. Se sabe que en ciertas poblaciones humanas que, por algún medio -agua, por ejemplo- están en contacto con aluminio, la incidencia de la *Enfermedad de Alzheimer* se incrementa en forma dramática.

Hay, además, otras hipótesis: entre ellas, la de mecanismos bioquímicos que empiezan a funcionar mal en la edad madura y ello genera el padecimiento. En suma, no se ha podido identificar una causa precisa de la enfermedad.

Buscando alternativas

Precisamente tal situación motivó el desarrollo del proyecto, ya que no existe una causa a la que se pueda identificar claramente como responsable de la EA; se pensó en darle seguimiento riguroso para llegar a conocerla a fondo y plantear terapias de tratamiento, psicológicas o quirúrgicas.

El diagnóstico de la enfermedad, explica Velázquez Martínez, se hace hasta la biopsia, hasta el momento en que en el paciente el padecimiento es muy evidente y empieza a incapacitarlo, a preocuparle. Entonces, el médico se encuentra con un cuadro patológico bastante avanzado.

Así, en el proyecto -principalmente el grupo de la doctora Ostrosky- se ha tratado de evaluar a los pacientes, reconstruir un poco su historia, y tratar de identificar los primeros desórdenes que aparecen durante la enfermedad para que, en esos pacientes, se pueda estudiar cómo van evolucionando los síntomas y, así, correlacionar esas deficiencias conductuales con las alteraciones morfológicas y funcionales de las diferentes regiones del SNC.

Con ello, se busca tratar de identificar cuáles son las regiones que se empiezan a dañar o a degenerar inicialmente, y seguir el curso de la enfermedad por más tiempo.

En opinión del doctor Velázquez Martínez, eso permitiría, aparte de hacer un diagnóstico temprano, ofrecer varias formas de terapia a los enfermos. Tratar de desarrollar terapias que, de alguna forma, les ayuden a sobrellevar los desórdenes o retarden la aparición de ellos, tales como estrategias de memoria: que el sujeto aprenda ciertas técnicas para recordar los eventos y no perderlos (ello causa demasiada angustia).

Así, se busca diseñar esas estrategias de ayuda a los pacientes hasta -es ahí donde entra el grupo del doctor Velázquez Martínez- elaborar un modelo conductual de las alteraciones iniciales, que permita el estudio de diferentes tratamientos: el uso de trasplantes o la instrumentación de terapias farmacológicas que faciliten retardar o modificar el curso de la enfermedad.

Humanos y animales

De ese modo, el trabajo con los humanos se aboca, básicamente, a identificar los síntomas iniciales; y una vez localizados, realizar un modelo con animales que permita las manipulaciones de la enfermedad (farmacológicas, quirúrgicas), las que no se podrían efectuar con hombres.

Hasta ahora, en el mercado hay uno o dos medicamentos que se utilizan para los desórdenes de memoria o cognitivos, pero ninguno ha comprobado que realmente modifique el curso de la enfermedad, de ahí que la identificación de los síntomas iniciales puede permitir el desarrollo del modelo adecuado para buscar formas de terapia o de ayuda a los pacientes.

Cómo se hace

El trabajo se realiza en colaboración con el grupo del doctor Ignacio Madrazo, del Centro Médico Nacional del IMSS. A ellos, como neurólogos, les llega una gran población de pacientes con diferentes desórdenes, entre ellos la demencia. De esa población se elige a pacientes que aceptan cooperar en el estudio.

Se les hace el diagnóstico inicial, van a la FP. Ahí se les hacen dos tipos de evaluación: una neuropsicológica y otra neurofisiológica (registro de la actividad eléctrica-cortical del paciente). Se les estudia mediante tareas (hasta 80 ensayos en cada una). Con ello, se obtienen potenciales evocados o registros que reflejan la actividad del SNC al solucionar la tarea.

Luego, se comparan esos potenciales evocados con los de pacientes normales o con otras patologías. Con ello, se deducen las alteraciones en la función cognitiva. Previamente se sabe qué áreas del SNC son

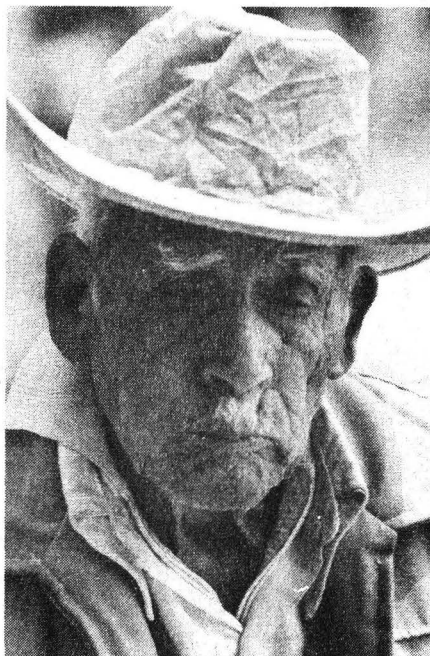


Foto: Daniel Romo.

las fundamentales para cada uno de los tipos de tarea; entonces, a partir de la evaluación neuropsicológica del sujeto se puede correlacionar la función conductual con las regiones cerebrales en las que puede haber algún daño y, a partir de ahí, determinar cuáles son las áreas más importantes que se involucran en la EA.

Con lo obtenido por medio de ese trabajo, se han podido confirmar algunos datos de la literatura: que los pacientes tienen algunas deficiencias particularmente importantes en algunos aspectos de la memoria. Esta se constituye por diferentes procesos: visuales, verbales, espaciales. Se ha encontrado que una de las principales áreas en que los pacientes

tienen deficiencias es en lo que se conoce como memoria declarativa o espacial.

Resultados y modelos

Con esa información, el grupo de investigadores ha tratado de realizar varios modelos en el laboratorio para poder estudiar la enfermedad.

El trabajo particular del grupo del doctor Velázquez Martínez es en el laboratorio con ratas. Se les asignan a los roedores diferentes tareas -algunas de memoria espacial- con el fin de posibilitar el estudio experimental de las funciones cognitivas más afectadas en los humanos y determinar el posible beneficio terapéutico de un trasplante para tales funciones cognitivas.

Además, esos experimentos han permitido evaluar en los animales la efectividad de un trasplante. En éste se toma tejido fetal y se inserta en ciertas áreas cerebrales de ratas, previamente lesionadas, para que presenten condiciones semejantes a las de la EA. Lo que se ha visto es que, aproximadamente a los 25 días de haber realizado la cirugía, los animales empiezan a recuperar ciertas capacidades perdidas.

Aunque es difícil evaluar qué tan importante es este hallazgo para la EA, asegura el doctor Velázquez, sí representa un dato importante para el área de recuperación a través de trasplantes.

En cuanto al trabajo con los pacientes, básicamente se ha podido definir más precisamente cuáles son las áreas de disfunción principal en los humanos.

"El proyecto -concluye el investigador- tiene aún muchas áreas en las que se puede desarrollar. Una de ellas es el tratar de encontrar la terapia adecuada para tratar a los enfermos. Por lo que toca a los trasplantes, habría que empezar a ensayar con especies mayores para, eventualmente, probar con humanos el tratamiento por este método de las enfermedades degenerativas, de las demencias".

El trabajo que realizan los doctores Velázquez Martínez y Ostrosky cuenta con la colaboración del laboratorio de la doctora Marcela López, de la Facultad de Medicina, y del grupo del doctor Ignacio Madrazo, del Seguro Social. □

José Martín Juárez

Competitividad y prestigio internacionales

Fomentar la producción, objetivo del Premio Nacional de Calidad

El ingeniero Raúl Macías, director del PNC, impartió en la ENEP Acatlán una conferencia sobre las bases del citado reconocimiento

A través del Premio Nacional de Calidad (PNC) se proyecta estimular procesos de mejora continua hacia la calidad total; promover una mayor productividad y el consecuente incremento de la eficiencia de sus procesos, desde un enfoque de fomento y no de regulación; aumentar las exportaciones con base en una mejor calidad, tanto de productos como de servicios y propiciar un mayor nivel de competitividad y de prestigio en los mercados internacionales.

De esta forma, el ingeniero Raúl Macías, director del PNC, definió al mencionado galardón durante lo que constituyó la segunda y última conferencia del Primer foro sobre control de calidad, organizado por la Coordinación del Programa de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Acatlán.

Recordó que el antecedente más directo de este premio se ubica en 1985, cuando el gobierno federal, interesado por elevar la calidad de los productos, instauró una serie de reconocimientos a aquellos que cumplen o superan la Norma Oficial Mexicana (NOM). En 1988 se le llama Premio Nacional de Calidad y para 1989 se fundamenta en el concepto de calidad total.

Los atributos que deben tener los productos, dijo el ingeniero Macías, son calidad, precio y servicio; aparte de éstos, el PNC se fundamenta en el concepto de calidad total; es decir, *calidad globalizada*.

Fases para el otorgamiento

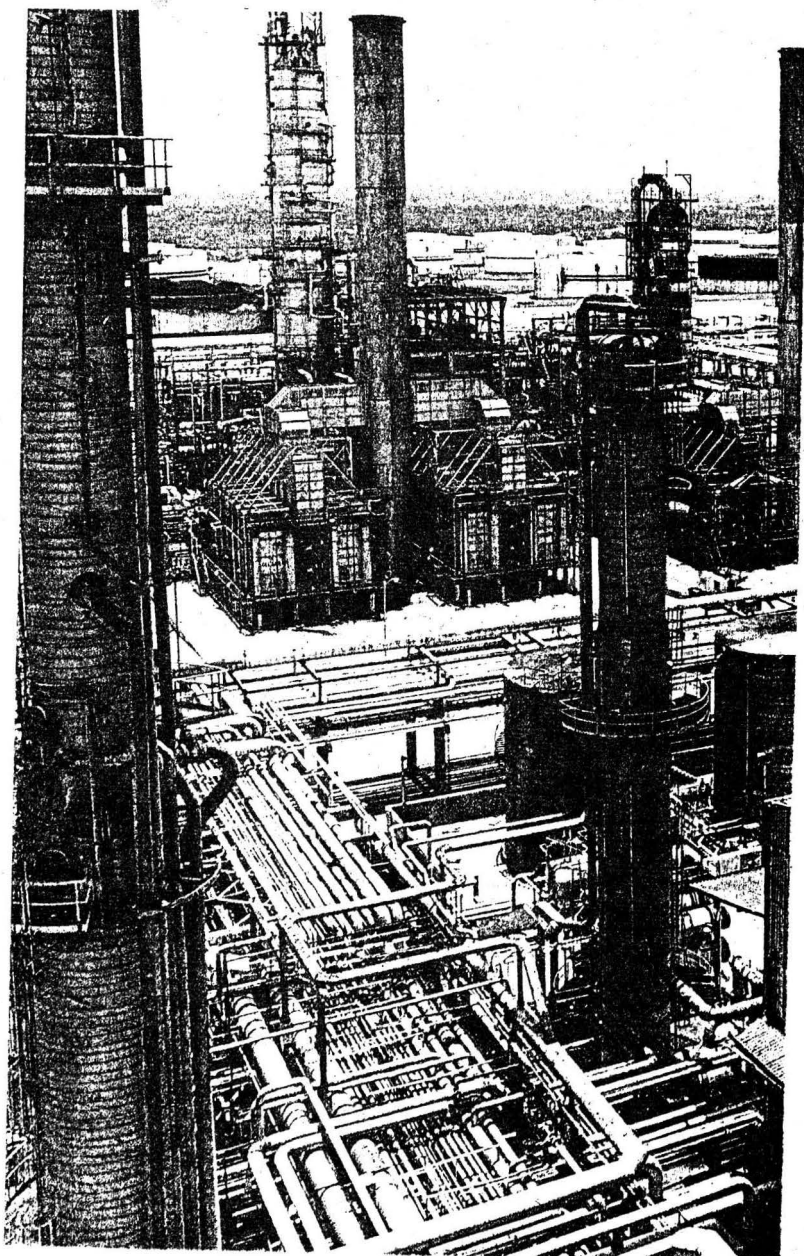
Al comentar las fases que se desarrollan para el otorgamiento del reconocimiento, dijo que las organizaciones que compiten por el Premio Nacional de Calidad son aquellas establecidas en Méxi-

co y que cuentan con procesos sostenidos tendientes a obtener la mejora continua hacia calidad total en los productos, servicios, administración y distribución;

que estén dispuestas a describir, con detalle, sistemas, procesos y métodos; es decir, los "cómo" de la calidad.

Además, que estén dispuestas a que un grupo de expertos constataste la información proporcionada y que no haya sido sancionada por la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial, por lo menos durante el año anterior a la publicación de la convocatoria y, en caso de ser ganadores del PNC, manifiesten su disposición de apoyo al Fideicomiso del Premio Nacional de Calidad.

Cabe destacar que el 29 de noviembre





Asistentes a la conferencia impartida en la ENEP Acatlán sobre el Premio Nacional de Calidad.

de 1989, mediante un decreto, el Presidente de la República formalizó el PNC. En el mencionado documento se citan a las organizaciones que pueden participar: industriales, comerciales y de servicios, en sus vertientes de grandes, medianas o pequeñas; además, dentro de la última también se contemplan las micros.

Posteriormente, el ingeniero Raúl Macías comentó la forma como opera el premio, que comprende tres etapas: en enero de cada año se publica en el *Diario Oficial de la Federación*, y por conducto de la Secofi, una convocatoria para participar por el Premio Nacional de Calidad; se les proporciona un cuestionario inicial en donde se solicita información general del negocio y se les hace firmar el compromiso a la mejora continua.

En esta primera etapa la evaluación la llevan a cabo cuatro personas, dos de la iniciativa privada y dos del sector público. En esta misma fase se lanza una convocatoria pública invitando a todo aquel que quiera participar como evaluador del Premio Nacional de Calidad, para lo cual se les solicita su currículum, en donde se muestre que tienen experiencia en trabajo de grupo, formación profesional, experiencia en mejora continua hacia la calidad total, asistencia a cursos especializados, representación en seminarios y publicaciones y residencia permanente en México; también se les pide su respaldo hemerobibliográfico; es de-

cir, a qué tipo de lectura acceden normalmente. Para este año también se pretende realizar un examen psicométrico.

En la segunda etapa se les envía material acerca de lo que es el modelo de mejora continua en México; esto es, lo que es y debe ser la calidad total en el país. La tercera etapa corresponde al dictamen final del grupo evaluador; es decir, la acreditación de puntos a cada una de las organizaciones participantes para determinar el o los ganadores.

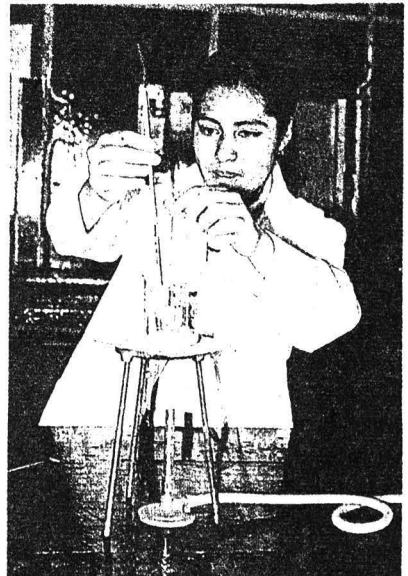
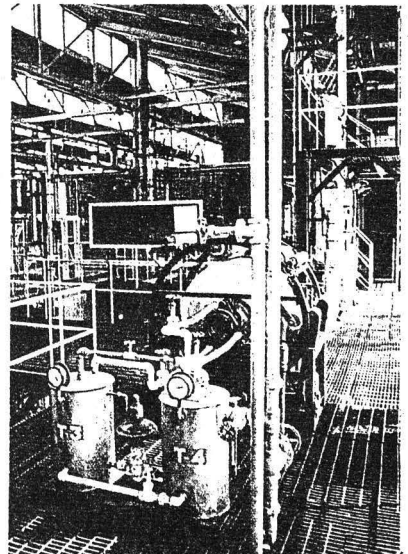
En este punto, el ingeniero Raúl Macías destacó que sólo se pueden otorgar como máximo hasta 10 premios nacionales de calidad al año y dos por cada categoría; así, en 1990 únicamente se entregaron cuatro: a Hylsa de Puebla, Planta Xerox de Aguascalientes, American Express en el área de servicios, y a la empresa Alambres Profesionales de Morelia. Ese mismo año se incluyó por primera vez al sector público. En 1991 sólo dos organizaciones se hacen acreedoras al premio y lo mismo sucede el siguiente año.

Para concluir, el ingeniero Macías consideró que si se entiende lo que significa la calidad total no será necesario firmar un tratado de libre comercio; éste servirá sólo para destrabar los bloqueos comerciales que nos imponen los países industrializados. De ahí que el presidente de Estados Unidos Bill Clinton "tenga temor de firmarlo". □

Alberto G. Navarro



Ingeniero Raúl Macías.



Conferencia de Carlos Monsiváis

El desarrollo intelectual y cultural, contrario a la idea de entretenimiento

El concepto es una referencia típica a la televisión, parcialmente a la radio y el cine, y cada vez menos a la prensa

En el proceso nacional de formación de los valores culturales, a través de los medios masivos de comunicación, se le ha entregado al comercio algo definitivo: la posibilidad de que un grupo extraordinariamente reducido decida por su cuenta qué es lo que entretiene y qué es lo que aburre; sin duda, uno de los momentos realmente difíciles y de consecuencias más perdurables y dolorosas de la vida mexicana en este siglo.

El hecho de que un solo grupo decida qué es lo que aburre y qué es lo que entretiene es darle, en consecuencia, el monopolio del gusto y el del desarrollo de las mentalidades, con consecuencias absolutamente pasmosas.

Hay que recordar que este grupo es, por naturaleza, por formación profesional y por actitud, conservador, porque de esa manera retiene a la mayoría del público. Lo que le aburre es todo lo que tenga que ver con procesos de pensamiento, de información intelectual, cultural y científica; todo lo que proponga retos de comprensión, de asimilación; lo que divierte es parte de lo otro.

Las anteriores fueron algunas de las consideraciones que expuso el maestro y escritor Carlos Monsiváis durante su conferencia *Los medios masivos y la formación de valores culturales*, que se efectuó durante la clausura del XI Congreso anual de maestrías y doctorados en ciencias de la salud, organizado por la Facultad de Medicina y el Programa Universitario de Investigación en Salud.

Previo a un análisis del fenómeno actual, el escritor precisó que el término de los medios masivos ha ido cambiando de connotación, y en los últimos años prácticamente el concepto es una referencia típica a la televisión, parcialmente a la

radio y al cine y cada vez menos a la prensa.

Frente a un público, básicamente, de estudiantes e investigadores de medicina en el Centro Médico Nacional Siglo XXI, el escritor, en una suerte de revisión histórica, comentó que la prensa fue el gran medio masivo por antonomasia durante la primera mitad del siglo XX junto con la radio y el cine, siempre alternando con la escuela en materia de formación de valores culturales.

De modo distinto, refirió Monsiváis, en el siglo XIX, para no ir más lejos, los valores culturales se formaron en una sociedad que, como la mexicana, empezaba una vida independiente tratando de saber en qué consistía la independencia y de qué manera esa sociedad podía expresarse.

En ese contexto, los valores culturales se formaban por la acción, no necesariamente complementaria, de una Iglesia católica -que vivía momentos muy enfrentados- por un lado, y por otro, de la escuela, desde luego muy minoritaria. Todavía en 1910 el porcentaje de analfabetos totales era el 80 por ciento de la población.

La forja de los valores, consideró Monsiváis, se realizó mediante la escuela y la participación de algo que podría llamarse la conciencia histórica o el criterio histórico.

Precisó que por historia también habría que entender ese paisaje de signos, caudillos, símbolos, mitos, realidades, leyes, etcétera, para concientizar a la persona que forma parte de una nación; le imprimen las nociones de deberes y derechos, sobre todo de deberes; la de derechos en ese momento estaba muy atenuada y sobre todo le fortalecen el sentido de pertenencia a través del nacionalismo.

En el siglo XX, añadió el escritor, la

Revolución trajo consigo, entre otras cosas, el cambio de la función de la escuela.

Lo primero que los caudillos revolucionarios querían era la garantía de que la escuela extendiera sus ámbitos de influencia para garantizar una formación de valores culturales en la que no interviniera la Iglesia.

En ese momento, señaló Monsiváis, lo que el Estado demandaba era que la Iglesia católica le transfiriera la obediencia, la dedicación y la confianza que le había manifestado la sociedad.

La educación laica, añadió, proponía valores culturales que surgieran a la vez de una perspectiva científica y de una perspectiva cívica.

En ese tiempo, explicó el escritor con su tradicional tono irónico, el civismo tenía una gran fuerza; hoy está prácticamente desahuciado en todos los planes de estudio y en la práctica. "Como fuerza formativa ha disminuido, porque una sociedad que de pronto ya localiza como uno de sus primeros enemigos a la policía es muy difícil que pueda volver al civismo de antes".

Al Estado de 1940 no le importaban los medios masivos; sólo con la prensa mantenía relaciones constantes, conflictivas, de franco enfrentamiento; por un lado, de amenaza; y por otro, de compra. La radio y el cine no le merecían la menor atención. El cine se entendía sólo como diversión pero de ninguna manera como instrumento propagandístico. La radio se consideraba simplemente como un instrumento que tuviera que ver con la formación de valores.

Por mucho tiempo, afirmó Monsiváis, la relación del Estado con estos medios estuvo determinada por la censura y podía ilustrarse con todos los momentos inconvenientes tirados en un cuarto, en el caso del cine, mientras que la radio estaba mediada por la opinión de la Iglesia.

Al respecto, dijo Monsiváis, ha sido infinita la cadena de supresiones; "ahí es donde interviene el punto de vista del Estado, no en lo que uno ve en pantalla, sino en lo que uno ya no llega a ver".

El escritor sentenció que aunque ya se trata de un Estado que en la escuela formula, defendiendo valores laicos, intenta

promover el espíritu científico, la indagación, la duda y el cuestionamiento sistemático, en lo tocante al ámbito de lo privado se atiene a lo anterior: a la moral tradicional.

En consecuencia, resumió, durante los primeros 60 años de este siglo los valores culturales en los medios avanzaron con muchas dificultades.

Pese a que ya el convenio con el Estado era más claro cuando surgió la televisión, en este medio de gran potencialidad

lores culturales.

En los años 70 -continuó Monsiváis-, cuando empezó a surgir la gran industria cultural y a producirse en cantidades realmente sorprendentes discos de música clásica, literatura de primer nivel, etcétera, los cambios se fueron dando en la sociedad sin que esto afectara el criterio de los dueños de los medios masivos.

Ese criterio, aseguró, no ha variado; la idea de que el público pueda entretenerse esforzándose les resulta abominable, insidiosa y casi apátrida. Prueba

con aquello que en un momento dado causaba el dolor o la angustia de las familias."

En ese sentido, añadió que la creencia en valores culturales fundados en una melodramatización de la intransigencia ha desaparecido. "Una sociedad más desarrollada, más compleja, con un sentido de la ironía creciente, no puede entender lo que le proponen como valor cultural, a no ser por vía del humor involuntario".

Sin embargo, Monsiváis reconoció que lo que continúa pasando ahora es muy costoso social y culturalmente hablando, porque de cualquier manera la estupidez, la falta de criterio artístico, la renuncia a toda experimentación, todo lo que se hace en nombre de la vieja idea del entretenimiento aleja a una sociedad de

fuentes de un entretenimiento real, crítico y genuinamente divertido.

El mayor problema de la televisión, dijo, no me parece que sea lo que se pueda ver, porque estaría en contra de cualquier censura; éste es, sin duda, lo que no se permite ver.

Así, propuso que a cambio de estos programas podría verse una televisión completamente opuesta que creyese en la inteligencia, la madurez y el

genuino buen gusto de su auditorio. "Esto no ha sido posible porque hemos permitido que pequeños grupos decidan por su cuenta, para un país y un continente, qué es lo que aburre y qué es lo que entretiene", concluyó. □

Estela Alcántara Mercado

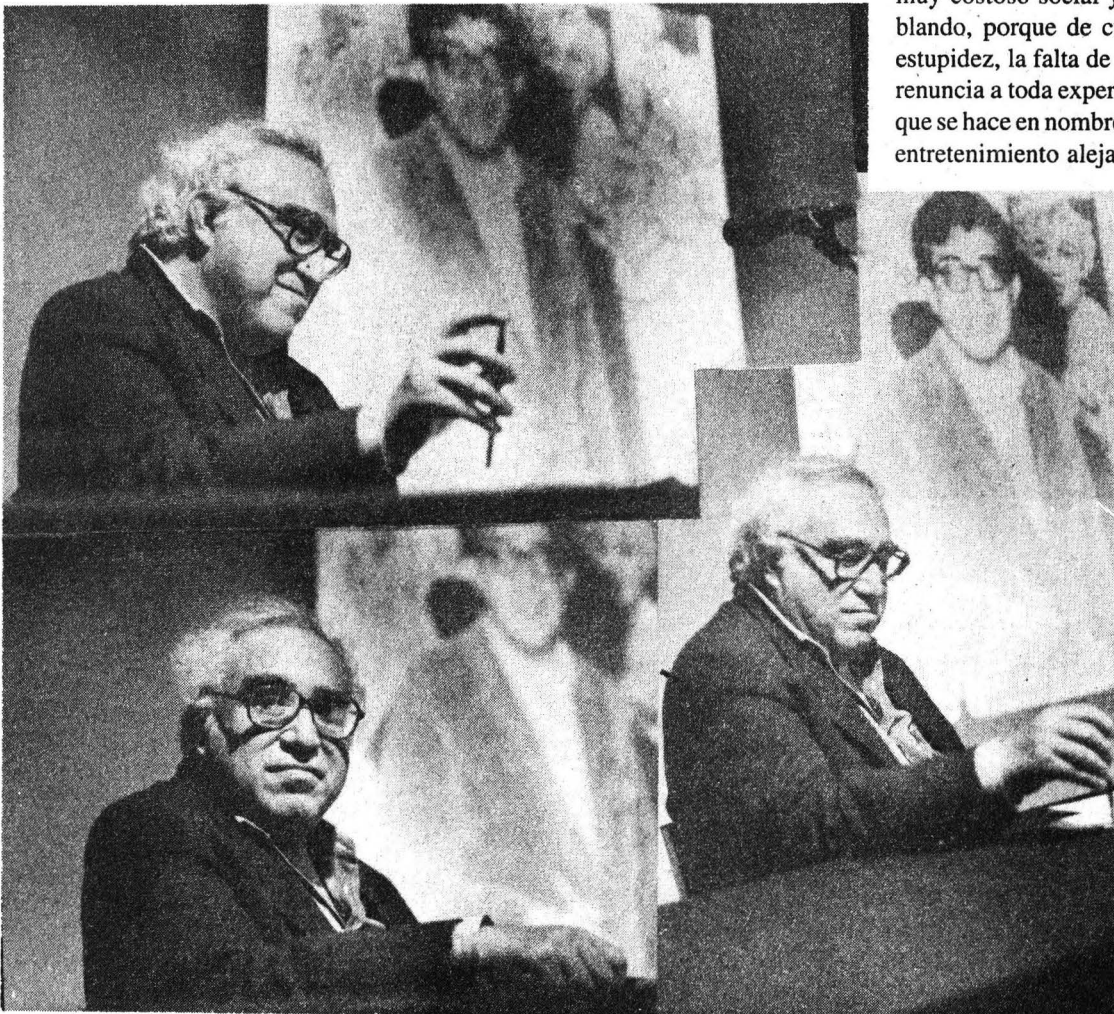


Foto: Marco Mijares.

no existían aún los elementos de crítica. La radio, por otra parte -explicó Monsiváis-, aunque inventó a la ama de casa, alguien que se desdobra y al mismo tiempo que desempeña una tarea doméstica está viviendo a través de la canción, o de la radionovela otra realidad, no intenta de ninguna manera la diversificación de va-

de ello es que los contenidos de Televisa responden todavía a criterios de los años 40, mínimamente puestos en vías, sobre todo en materia comercial, a través de un choteo que no parece tal.

"Ahora la idea es que nadie crea lo que está viendo para que se divierta, y esto es propositivo. El auditorio ya se divierte



Fotos: Juan Antonio López.

Agrupación musical integrada por científicos universitarios

Pro-Música Ensenada, AC, un proyecto cultural de distinción

Entre sus actividades destaca la organización de los festivales Primavera en Ensenada, así como la creación de una academia de música

En Ensenada, una ciudad en pleno crecimiento y con una rica tradición cultural, nuestra Casa de Estudios está representada por miembros de los institutos de Física y de Astronomía, quienes trabajan en el Laboratorio de Ensenada y en el Observatorio Astronómico Nacional de San Pedro Mártir.

Ellos han considerado que su labor como universitarios debe ir más allá de la investigación en sus disciplinas científicas, y extenderse a actividades encami-

nadas a impulsar una de las tareas sustantivas de la Universidad: difundir la cultura.

Por ello, desde 1984 y a menos de un año de haberse inaugurado el Laboratorio de Ensenada del Instituto de Física, fundaron el Coro Pro-Música Ensenada, el cual marca el inicio de un ambicioso proyecto cultural-musical que ha dado origen al Coro de Cámara Monteverdi, a la Academia de Música, a la Camerata En-

senada de Todos Santos, y a la Orquesta de Baja California.

A la fecha, el Coro Pro-Música Ensenada se ha presentado en Tijuana, San Diego, así como en Jalapa, Veracruz. Bajo la dirección del desaparecido maestro húngaro Zoltan Rozsnyai grabó un disco compacto que incluye lo más destacado de su repertorio.

Coorganizador de los festivales Primavera de Ensenada, Pro-Música ofrece un mínimo de 30 conciertos anuales con obras interpretadas por sus propios conjuntos, a los cuales hay que sumar aquellos programas a cargo de las diferentes agrupaciones musicales que invita a la ciudad.

Para incrementar el interés por la música, este proyecto cultural ha invitado a conjuntos instrumentales como las orquestas de la Universidad Internacional de Estados Unidos y la Filarmónica de la Ciudad de México, así como a las cantan-

tes mexicanas Lourdes Ambriz y Encarnación Vázquez. Otras presentaciones destacadas han sido las de Anthony Brazier, flautista, y Neil Roberts, clavecinista, miembros de Los Angeles Baroque Players.

Acerca de los conciertos ofrecidos por el Coro Pro-Música Ensenada, el doctor Juan Echevarría, investigador del Instituto de Astronomía y director fundador de este conjunto, dijo que por lo general éstos son interpretados tres o cuatro veces: en la Sala de Barricas, Ensenada, y en escuelas, instituciones o plazas de Baja California.

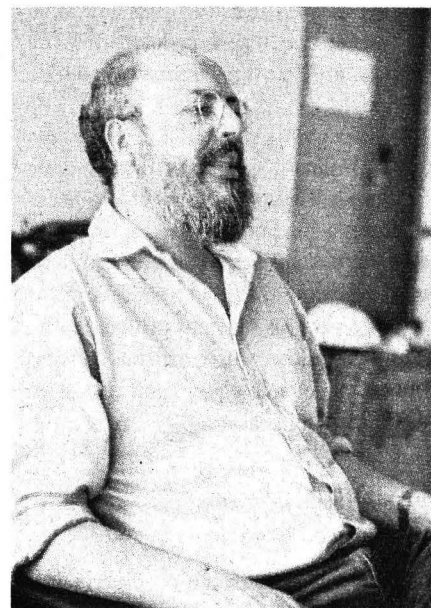
El interés didáctico de este conjunto musical lo condujo a la fundación de la Academia de Música. Ahí se imparten cursos de iniciación musical, dirigidos a niños, y de apreciación musical, para adultos. En septiembre comenzarán programas curriculares enfocados a la formación de músicos profesionales, altamente capacitados en la ejecución de la guitarra clásica, el violín, la viola y el piano, así como en el canto.

La Camerata Ensenada de Todos Santos, su conjunto instrumental permanente, está formado por los violinistas Oxana Sourina y Leonid Sourine, y el pianista y



clavecinista mexicano Santos Cota, a los que se suman diferentes músicos invitados de acuerdo con los programas a interpretar.

El director de los coros Pro-Música Ensenada y de Cámara Monteverdi es el tenor mexicano Ignacio Clapés, y el coordinador artístico del proyecto es el com-



Juan Echevarría, investigador del Instituto de Astronomía y director fundador de Pro-Música Ensenada, AC.



Momento en que el rector José Sarukhán inaugura el edificio de Pro-Música Ensenada, AC.

positor Jesús Echevarría, quien también dirige la Academia de Música. De los 50 integrantes del coro mayor, alrededor de 20 son investigadores de los institutos de Física y de Astronomía; el resto, habitan-

>

tes de Ensenada interesados en la música y, en general, en las actividades de la asociación.

Los investigadores universitarios conforman, además, el grueso de la mesa directiva de la agrupación, presidida actualmente por el doctor Jesús Siqueiros, del Instituto de Física. Sus actividades son sostenidas gracias a las contribuciones personales de sus miembros, empresas e instituciones oficiales que, de acuerdo con su apoyo, se constituyen en amigos, donadores, benefactores, patrocinadores o mecenas de Pro-Música Ensenada, AC, "Un proyecto cultural de distinción".

Esta organización fue también la principal promotora para la creación, en noviembre de 1990, de la Orquesta de Baja California, que después de un año de actividades en Ensenada trasladó su sede a Tijuana.

De las cuatro principales ciudades bajacalifornianas, señala el doctor Juan Echevarría, Ensenada es considerada como aquella con la mayor tradición cultural. Su creciente actividad musical la ha transformado en un lugar cada vez más atractivo para los músicos profesionales; en ella ya residen varios artistas, quienes conforman el núcleo de una dinámica comunidad cultural.

Inauguración del edificio de Pro-Música Ensenada

En la reciente visita que el rector José Sarukhán hiciera a las dependencias de la UNAM ubicadas en Ensenada, los integrantes de Pro-Música le pidieron que inaugurara el inmueble que, además de ser su sede, albergará a la Academia de Música.

Durante el acto, que más que ceremonia fue un concierto festivo, el doctor Sarukhán reconoció la labor de los investigadores de los institutos de Física y de Astronomía, quienes, "como miembros, sobre todo, de la sociedad de Ensenada"

encaminan sus actividades en pro de esa comunidad de la cual forman parte, y ofreció todo el apoyo de nuestra Institución para que los integrantes de Pro-Música puedan ampliar este tipo de acciones.

En un recorrido por las instalaciones de la agrupación se pudo observar el interés por la música. En el lugar existe un clavicén construido por los propios integrantes de este grupo musical, de acuerdo con un modelo del siglo XVIII, así como un sintetizador electrónico conectado a una computadora, moderno instrumento que sirve tanto para la composición de nuevas obras como para el acompañamiento de piezas corales, por su capacidad para reproducir, con una fidelidad prácticamente perfecta, hasta la totalidad de los instrumentos de una orquesta sinfónica.

El concierto ofrecido para conmemorar esta inauguración incluyó la pieza para piano *Amor indio*, de Rudolph Frimén, interpretada por Alejandra Cota, una de las primeras alumnas de la Academia de Música, y se ofreció un adelanto de lo que sería el próximo concierto del Coro de Cámara Monteverdi y de la Camerata Ensenada de Todos Santos en la Sala de Barricas: cinco vals del ciclo *Liebeslieder, Canciones de amor*, de Johannes Brahms y, del mismo autor, *Trío Sonata en Mi Bemol Mayor Op. Post.* Finalmente, y en una vena menos formal, Oxana Sourina, al violín, Leonid Sourine, en la viola, y el maestro Jesús Echevarría, en la guitarra, interpretaron la obra *Pieza huasteca*, compuesta por este último. □

Sergio Reyes



SECRETARIA GENERAL DE LA UNAM

INVITACION

La Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica de la Secretaría de Educación Pública por conducto de la Secretaría General de la UNAM invita a la comunidad universitaria a participar en el Concurso Nacional para la Renovación de los Libros de Texto Gratuitos de la Educación Primaria que ha sido convocado por la propia SEP. La convocatoria respectiva con las bases del concurso se presenta a continuación. Para mayores informes y documentación adicional (guiones técnico-pedagógicos y anexos técnico-editoriales) para apoyar a la presentación de propuestas favor de comunicarse hasta el 12 de febrero inclusive a la Dirección General de Planeación Evaluación y Proyectos Académicos con el Mtro. Rafael Vidal Tel 622.6082.

CONVOCATORIA AL CONCURSO PARA LA RENOVACION DE LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS DE EDUCACION PRIMARIA

La Secretaría de Educación Pública, en ejercicio de la facultad que le concede el artículo 25, fracción V, de la Ley Federal de Educación, y en el marco de la ejecución del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, convoca a maestros, pedagogos e investigadores, y a todos aquellos que, por su experiencia y quehacer profesional, han estado vinculados con la enseñanza y con la investigación educativa, a participar en el concurso para la renovación de los contenidos de los libros de texto gratuitos para la educación primaria, conforme a las siguientes

BASES

1. PARTICIPANTES

Podrán participar en el presente concurso (en lo sucesivo, el CONCURSO) las personas físicas, o grupos de personas físicas, de nacionalidad mexicana, con excepción de los funcionarios de nivel medio y superior de la Secretaría de Educación Pública y de todos los servidores públicos directamente relacionados con la conducción del CONCURSO.

2. OBJETO

El objeto del CONCURSO es seleccionar la mejor propuesta para los respectivos contenidos, incluyendo el diseño del modelo editorial, de los 13 libros de texto gratuitos que se enlistan en el apartado número 3 de estas bases.

La Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos tendrá a su cargo, en los términos del Decreto que la regula, el diseño de las portadas, la impresión, la encuadernación, el empaquetado y la distribución de los libros a los Estados, por lo que estas actividades no serán objeto del CONCURSO.

3. LIBROS DE TEXTO OBJETO DEL CONCURSO.

- 3.1. Español de primer grado.
- 3.2. Matemáticas de primer grado.
- 3.3. Libro integrado de primer grado.
- 3.4. Español de tercer grado.

- 3.5. Matemáticas de tercer grado.
 - 3.6. Historia de cuarto grado.
 - 3.7. Geografía de cuarto grado.
 - 3.8. Español de quinto grado.
 - 3.9. Matemáticas de quinto grado.
 - 3.10. Historia de quinto grado.
 - 3.11. Geografía de quinto grado.
 - 3.12. Historia de sexto grado.
 - 3.13. Geografía de sexto grado.
- 4. GUIONES TECNICO-PEDAGOGICOS Y ANEXOS TECNICO-EDITORIALES.**
- 4.1. Los guiones técnico-pedagógicos (en lo sucesivo, los GUIONES) correspondientes a cada uno de los libros de texto objeto de este CONCURSO, y el anexo técnico-editorial (en lo sucesivo, el ANEXO), que contienen las disposiciones específicas sobre los contenidos y la presentación a que deberán sujetarse las propuestas de libros de texto que se presenten al CONCURSO (en lo sucesivo, las PROPUESTAS), tendrán un costo de recuperación de N\$ 100.00 (CIEN NUEVOS PESOS 00/100). Los interesados podrán adquirir los documentos referidos en las oficinas ubicadas en la calle de Xocongo No. 58, piso 10, Col. Tránsito, Del. Venustiano Carranza, Distrito Federal, a partir del día 13 de enero de 1993 y, desde el 15 de enero de 1993, también en las Secretarías de Educación Pública de los Estados de la Federación o sus equivalentes.

Con estos documentos se entregará el modelo del contrato que deberán firmar con la Secretaría de Educación Pública (en lo sucesivo, la SECRETARIA) quienes resulten ganadores del CONCURSO.
 - 4.2. Las dudas que surjan sobre la presente convocatoria, así como sobre los documentos referidos en el numeral 4.1 anterior, serán atendidas en el domicilio citado del Distrito Federal, en el conmutador con los números telefónicos 542-7191, 542-7211 y extensiones 272 y 273, y en el teléfono número 741-0127.
- 5. REQUISITOS QUE DEBERAN REUNIR LAS PROPUESTAS.**
- 5.1. Las PROPUESTAS deberán ajustarse a los principios y criterios que establece el artículo 3o. constitucional y demás disposiciones legales en la materia, así como a los GUIONES correspondientes y al ANEXO.
 - 5.2. Será responsabilidad de quienes presenten PROPUESTAS (en lo sucesivo, los PARTICIPANTES) otorgar el debido tratamiento a los textos e ilustraciones de terceros que formen parte del contenido de dichas PROPUESTAS y, en su caso, responder, en los términos de ley, por su uso ante los titulares de los derechos de autor correspondientes. Por lo anterior, la SECRETARIA queda exenta de toda responsabilidad en este aspecto.
 - 5.3. Las PROPUESTAS deberán presentarse a manera de maqueta, con texto y modelo editorial definitivos; las ilustraciones podrán presentarse en forma de croquis, salvo por las correspondientes a las primeras 16 páginas, que deberán presentarse con ilustraciones definitivas, a todo color. Dicha maqueta deberá dar una idea precisa de la versión final del libro de texto, por lo que deberá ser igual a ésta excepto por las portadas, la página legal y la terminación del material gráfico. El texto deberá ser impreso a través de cualquier medio electrónico de impresión tipográfica. Las ilustraciones podrán incorporarse al texto por medios electrónicos o mecánicos. Las demás disposiciones específicas de presentación a que deberá ajustarse cada PROPUESTA se indican en el ANEXO.
 - 5.4. Cada PROPUESTA deberá ir acompañada de un documento con sugerencias para su uso en el salón de clases. Este documento permitirá que el jurado calificador se forme un juicio más completo sobre las PROPUESTAS.
- 6. PRESENTACION DE PROPUESTAS.**
- 6.1. Cada PARTICIPANTE podrá presentar PROPUESTAS de uno o más libros de texto gratuitos para las asignaturas y grados que se indican en el apartado número 3 de las presentes bases, pero no deberá presentar más de una PROPUESTA para una misma asignatura y grado.
 - 6.2. Todas las PROPUESTAS deberán ser entregadas en el domicilio del Distrito Federal indicado en el numeral 4.1 de la presente convocatoria, con apego al siguiente calendario:
 - 6.2.1. El 9 de abril de 1993, de las 10:00 a las 12:00 Hrs.
Libro integrado de primer grado.
Español de quinto grado.

Matemáticas de quinto grado.

6.2.2. El 16 de abril de 1993, de las 10:00 a las 12:00 Hrs.

Español de primer grado.

Matemáticas de primer grado.

Español de tercer grado.

Matemáticas de tercer grado.

6.2.3. El 23 de abril de 1993, de las 10:00 a las 12:00 Hrs.

Historia de cuarto grado.

Historia de quinto grado.

Historia de sexto grado.

6.2.4. El 30 de abril de 1993, de las 10:00 a las 12:00 Hrs.

Geografía de cuarto grado.

Geografía de quinto grado.

Geografía de sexto grado.

6.3. Cada PROPUESTA se presentará en sobre cerrado, acompañada de un segundo sobre, también cerrado, el cual contendrá los datos del PARTICIPANTE que presente la PROPUESTA. En ninguna parte de ésta deberán aparecer elementos que permitan identificar al PARTICIPANTE.

6.4. Al momento de recibir cada PROPUESTA, se le asignará un número de identificación, el cual será anotado en el exterior del sobre cerrado que contenga los datos del PARTICIPANTE. El mismo número será anotado en la primera página de la PROPUESTA en cuestión, la cual deberá indicar con claridad a qué grado y asignatura se refiere la propuesta.

6.5. La entrega de las PROPUESTAS, en el lugar, fecha y hora especificados en el numeral 6.2 de las presentes bases, se hará ante notario público, quien dará fe del anonimato de las PROPUESTAS y quedará como custodia de los sobres cerrados con los datos de identificación de los PARTICIPANTES hasta el momento en que los jurados emitan los respectivos fallos. Será hasta después de ese momento cuando se abrirán dichos sobres y se darán a conocer los nombres de los ganadores del CONCURSO.

6.6. La presentación de una PROPUESTA implica que los PARTICIPANTES aceptan sujetarse incondicionalmente a las presentes bases. En consecuencia, al momento de entregar su PROPUESTA, los PARTICIPANTES deberán firmar un documento en el cual: a) declararán conocer y aceptar las bases del CONCURSO, y b) se obligarán a celebrar con la SECRETARIA, en el caso de resultar ganadores un contrato de cesión de derechos de autor, según lo indicado en el numeral 9.3 de la presente convocatoria.

6.7. Una vez que un PARTICIPANTE presente una PROPUESTA, no podrá sustituirla parcial o totalmente.

7. CALIFICACION DE LAS PROPUESTAS.

7.1. Sólo se someterán a la consideración del jurado calificador aquellas propuestas que cuenten con el dictamen favorable de la SECRETARIA. El criterio para emitir dicho dictamen consistirá en verificar que las PROPUESTAS se apeguen a lo señalado en el numeral 5.1 de la presente convocatoria.

7.2. Las PROPUESTAS que no hubieren obtenido un dictamen favorable, en los términos señalados en el numeral anterior, serán devueltas a los PARTICIPANTES, de acuerdo con lo señalado en el numeral 9.6 de la presente convocatoria.

8. OBLIGACIONES DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA RESPECTO DEL MANEJO DE LAS PROPUESTAS.

8.1. La SECRETARIA reproducirá las PROPUESTAS que hubieren obtenido dictamen favorable, en número suficiente para entregar una copia a cada uno de los miembros de los jurados respectivos.

8.2. Para reproducir dichas PROPUESTAS, la SECRETARIA buscará obtener las mejores condiciones de calidad de reproducción. Sin embargo, no se hará responsable de posibles deficiencias en la calidad de ésta ni de los daños que pudieran sufrir las PROPUESTAS en el proceso.

8.3. Los PARTICIPANTES que lo deseen, en lugar de sujetarse a lo dispuesto en el numeral 8.2 anterior, podrán presentar, al momento de entregar sus PROPUESTAS, un mínimo de 15 copias de éstas en sobre cerrado, en blanco y negro y a color, según corresponda, en los términos establecidos en el ANEXO.

- 8.4. Hasta la fecha en que los jurados emitan sus respectivos fallos, la SECRETARIA se abstendrá de dar a conocer las PROPUESTAS a quienes no sean integrantes de los jurados correspondientes.

9. GANADORES.

- 9.1. Sólo habrá una PROPUESTA ganadora por grado-asignatura.
- 9.2. Las PROPUESTAS que resulten ganadoras de este CONCURSO serán premiadas con la cantidad de N\$ 500,000.00 (QUINIENTOS MIL NUEVOS PESOS 00/100) cada una. Esta cantidad será cubierta al PARTICIPANTE cuya PROPUESTA resulte ganadora (en lo sucesivo el GANADOR) en dos exhibiciones: un primer pago, por N\$ 50,000.00 (CINCUENTA MIL NUEVOS PESOS 00/100), se efectuará dentro de los cinco días hábiles siguientes a la fecha en que el jurado calificador haya emitido su fallo. Los restantes N\$ 450,000.00 (CUATROCIENTOS CINCUENTA MIL NUEVOS PESOS 00/100) serán pagados una vez que la SECRETARIA reciba, a su entera satisfacción, dentro de un plazo de entre 25 y 35 días naturales a partir de la fecha aludida - dependiendo de la extensión de la PROPUESTA según lo previsto en los GUIONES -, los originales mecánicos de la PROPUESTA ganadora, en los términos fijados en el ANEXO. La SECRETARIA cubrirá las cantidades adicionales necesarias para el entero del impuesto sobre la renta que corresponda conforme a las disposiciones aplicables.
- 9.3. El GANADOR se compromete a acreditar, a entera satisfacción de la SECRETARIA, su nacionalidad mexicana y a ceder, mediante contrato, el derecho al uso y explotación de la PROPUESTA ganadora, por el tiempo que se mantenga como libro de texto gratuito, y de acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos de Autor.
- 9.4. En el supuesto de que la SECRETARIA determine utilizar alguna de las propuestas ganadoras durante más de tres años como libro de texto gratuito, a partir del cuarto año, el correspondiente GANADOR recibirá anualmente un premio adicional por el importe equivalente a 300 veces el salario mínimo mensual vigente en el Distrito Federal en la fecha de inicio del cuarto año y, en su caso, años subsecuentes, en que la SECRETARIA determine continuar con el uso de la PROPUESTA de que se trata. La SECRETARIA no cubrirá cantidad alguna en relación con los impuestos que causare el premio adicional.

El pago de este premio adicional cesará cuando la correspondiente PROPUESTA deje de utilizarse como libro de texto gratuito. Lo previsto en este numeral no sería aplicable a los libros que se utilizaran por más de tres años en virtud de resultar ganadores en certámenes futuros. En este último caso, las bases de los respectivos certámenes determinarían los montos y condiciones para el pago de los premios.

- 9.5. Cuando se presenten dos PROPUESTAS o menos, o cuando así lo declare el jurado correspondiente, por mayoría absoluta de los votos presentes, el CONCURSO respecto de un libro de texto en particular se considerará desierto.
- 9.6. La SECRETARIA hará la devolución de las PROPUESTAS que no resulten ganadoras. Para el efecto, las pondrá a disposición de los PARTICIPANTES a partir del día siguiente en que se emita el fallo en el domicilio del Distrito Federal referido en el numeral 4.1 de estas bases y por un plazo de 10 días hábiles. Pasado este término, la SECRETARIA no será responsable de los daños que pudieran sufrir dichos trabajos; la SECRETARIA tampoco se hará responsable de los daños que pudieran sufrir las PROPUESTAS como resultado de su manejo para el CONCURSO, o por otras causas que no le sean imputables.
- 10. CONDUCCION DEL CONCURSO.**
- 10.1. Habrá un COMITE TECNICO, integrado por un coordinador general y por los secretarios técnicos de los jurados, todos los cuales serán designados por el Secretario de Educación Pública.
- 10.2. El COMITE TECNICO será responsable de:
- 10.2.1. Recibir las PROPUESTAS y turnarlas a las áreas competentes de la SECRETARIA, a efecto de que éstas las analicen y, en su caso, emitan dictamen favorable para que sean sometidas a la consideración del jurado calificador, en los términos señalados en el apartado número 7 de la presente convocatoria.
- 10.2.2. Conducir las sesiones de orientación para los miembros del jurado a que se refiere el inciso 11.8.2 de la presente convocatoria.
- 10.2.3. Conducir el proceso de selección de la PROPUESTA ganadora en todas sus etapas, según se indica en el apartado número 12 de la presente convocatoria.
- 10.2.4. Fungir como enlace, durante todo el proceso, entre los PARTICIPANTES y la SECRETARIA, así como entre ésta y los integrantes de los jurados.

10.2.5. Resolver las dudas de los PARTICIPANTES.

Habr  un secretario técnico responsable para cada uno de los jurados, quien podrá ser suplido en el desempeño de sus funciones según lo determine el Coordinador General del COMITE TECNICO.

El Coordinador General del COMITE TECNICO resolver  lo no previsto en este apartado y que se relacione con las actividades referidas en el numeral 10.2 de las presentes bases.

11. INTEGRACION DE LOS JURADOS.

- 11.1. La SECRETARIA integrará un jurado por asignatura y grado para la selección de la PROPUESTA ganadora de cada uno de los libros de texto objeto de este CONCURSO.
- 11.2. Los PARTICIPANTES no podrán ser miembros de los jurados.
- 11.3. Sólo la SECRETARIA podrá recusar a los jurados.
- 11.4. Cada uno de los jurados se integrará por doce personas de la manera siguiente:
 - 11.4.1. Tres especialistas de reconocida capacidad profesional en educación, pedagogía, didáctica y disciplinas afines, seleccionados por instituciones especializadas en la investigación y el desarrollo de la educación. Las instituciones que participen lo harán a invitación expresa de la SECRETARIA.
 - 11.4.2. Tres expertos en la asignatura académica objeto de las PROPUESTAS, elegidos -sin más criterio que el de su capacidad profesional- por universidades, colegios, academias y asociaciones de especialistas en la materia de que se trate. Las instituciones que participen lo harán a invitación expresa de la SECRETARIA.
 - 11.4.3. Dos maestros normalistas de reconocido prestigio designados por la SECRETARIA.
 - 11.4.4. Dos Secretarios de Educación de los Estados de la Federación, o sus equivalentes, quienes podrán designar suplentes que los representen ante los jurados en los que les corresponda participar; los suplentes deberán ser maestros de educación primaria.
Para seleccionar en qué jurado corresponde participar a los representantes de cada Estado, se realizará un sorteo, de modo que, al inicio de la inscripción, cada entidad federativa tenga igual probabilidad de participar en cualquiera de los jurados.
 - 11.4.5. Un representante del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación.
 - 11.4.6. Un maestro, quien será elegido por la SECRETARIA a propuesta de organizaciones representativas de padres de familia. Por invitación de la SECRETARIA, dichos organismos presentarán una lista de candidatos, para que la SECRETARIA seleccione a quienes pasarán a formar parte de los jurados.
- 11.5. Las instituciones que acepten participar en los términos de los incisos 11.4.1, 11.4.2 y 11.10, se obligarán a comunicar a la SECRETARIA, por escrito, la forma como se hubiere llevado a cabo el procedimiento de selección y las calificaciones especiales de las personas seleccionadas.
- 11.6. Los nombres de los integrantes del jurado calificador de cada CONCURSO serán dados a conocer al público en general antes de la fecha de presentación de las PROPUESTAS.
- 11.7. Los miembros de los jurados recibirán una remuneración por su labor.
- 11.8. Serán obligaciones de los miembros de cada jurado:
 - 11.8.1. Excusarse de formar parte del jurado o jurados cuando sepan de la existencia de conflicto de intereses.
 - 11.8.2. Asistir a las sesiones de orientación que conducirá el COMITE TECNICO.
 - 11.8.3. Guardar absoluta reserva sobre la naturaleza, los contenidos y demás características de las PROPUESTAS, así como sobre las sesiones del jurado respectivo, hasta que se d  a conocer el fallo definitivo.
 - 11.8.4. Revisar con todo cuidado, dentro del plazo específico que se les otorgue para ello, todas las PROPUESTAS sobre las cuales tendrán que pronunciarse, y presentar su opinión por escrito, dentro del plazo y con apego a los lineamientos que señale la SECRETARIA, de conformidad con lo dispuesto en el numeral 12.3 de la presente convocatoria.

- 11.8.5. Asistir a todas y cada una de las sesiones de votación que se requieran hasta que se emita el fallo definitivo.
- 11.8.6. Devolver las copias de las PROPUESTAS que hayan sido sometidas a su consideración.
- 11.8.7. Abstenerse de realizar actos para conocer la identidad de los PARTICIPANTES cuyas PROPUESTAS les corresponda calificar.
- 11.9. En consideración a la naturaleza y magnitud del trabajo que deberán realizar los miembros del jurado, una misma persona sólo podrá formar parte de hasta tres jurados.
- 11.10. Las instituciones que participen en la selección de los miembros de los jurados deberán designar a las personas que fungirán como suplentes.
- 11.11. Si alguno de los miembros de los jurados no cumpliera con las obligaciones antes descritas, la SECRETARIA podrá determinar su remoción, llamar a su suplente, y privar a aquél de la remuneración económica aludida en el numeral 11.7 de la presente convocatoria.

12. SELECCION DE LA PROPUESTA GANADORA.

- 12.1. Los miembros de cada jurado contarán hasta con 23 días naturales para analizar las PROPUESTAS, a partir de la fecha en que éstas se encuentren a su disposición. Así mismo, deberán asegurarse de que el COMITE TECNICO, dentro de ese plazo de análisis, reciba el documento a que se refiere el numeral 12.3 de la presente convocatoria. Si el número de PROPUESTAS lo justifica, el plazo de análisis podrá ser menor. En este caso, el nuevo plazo será fijado por la SECRETARIA y se hará del conocimiento de los integrantes del jurado correspondiente por conducto del COMITE TECNICO.
- 12.2. Cada miembro de los distintos jurados deberá acudir al lugar que le indique el COMITE TECNICO a recoger las PROPUESTAS correspondientes.
- 12.3. Cada miembro de cada jurado deberá elaborar un documento, sujeto a los lineamientos que dictará la SECRETARIA, con su opinión sobre cada una de las PROPUESTAS. Estos documentos deberán estar en poder del COMITE TECNICO al menos 7 días naturales antes de la fecha en que se realizará la votación para seleccionar la PROPUESTA ganadora. Todos los integrantes del jurado correspondiente podrán consultar los documentos, a fin de formarse una idea más completa sobre la calidad de las PROPUESTAS. Una vez emitido el fallo del concurso respectivo, los documentos con las opiniones de los miembros de los jurados serán conservados por la SECRETARIA y, durante un año, serán puestos a disposición de los interesados para su consulta en el lugar que se dará a conocer oportunamente.

El propósito de la entrega de los documentos a que se refiere el párrafo anterior es que los integrantes de los jurados conozcan otras opiniones y puedan complementar su punto de vista para formular un juicio sobre cada PROPUESTA. En virtud de lo anterior, cada jurado determinará sobre la necesidad de deliberar durante la sesión de votación.
- 12.4. Para efectuar la votación los integrantes de cada jurado se reunirán en el lugar, fecha y hora que les serán indicados por el COMITE TECNICO al momento de entregarles, para revisión las PROPUESTAS objeto del CONCURSO. En caso necesario, el cambio de fecha o lugar sólo podrá ser determinado por la SECRETARIA y comunicado a los integrantes del jurado correspondiente por conducto del COMITE TECNICO.
- 12.5. La sesión de votación de cada uno de los jurados se realizará bajo la conducción de un secretario técnico.
- 12.6. La sesión de votación requerirá de la presencia de cuando menos 7 miembros del jurado. Si no se reuniera este quórum, el secretario técnico levantará constancia con la firma de los presentes y citará para una segunda sesión, la cual se efectuará con los miembros del jurado que asistan a ella.
- 12.7. Los integrantes de cada jurado elegirán, por mayoría de votos, un vocal del mismo, el cual tendrá voto de calidad en los casos de empate.
- 12.8. Reglas de votación:
 - 12.8.1. Los integrantes del jurado no podrán condicionar su voto a que se realicen adecuaciones a la PROPUESTA por la que votan; es decir, deberán votar por cada PROPUESTA tal y como se haya presentado.
 - 12.8.2. Los miembros del jurado tendrán la opción de votar a favor de que el concurso se declare desierto, si a su juicio ninguna de las PROPUESTAS presentadas reúne las características deseables para el libro de texto de que se trate.

- 12.8.3. El voto de cada miembro del jurado será secreto, directo y se emitirá por escrito, con firma autógrafa, en una tarjeta que será entregada al secretario técnico en sobre cerrado. El secretario técnico concentrará los sobres con los votos y, acto seguido, realizará el escrutinio correspondiente, sin revelar la identidad del emisor del voto.
- 12.8.4. Si las PROPUESTAS concursantes son tres o más, se realizará una primera ronda de votación, en la cual cada integrante del jurado votará en favor de la PROPUESTA que le parezca mejor. Para ser válido, cada voto deberá referirse a una sola PROPUESTA. Si alguna de las PROPUESTAS concursantes obtiene mayoría absoluta -más de la mitad de los votos presentes- en esta primera ronda de votación, será la ganadora del CONCURSO. Solamente en esta ronda de votación podrá ser declarado desierto el CONCURSO, por mayoría absoluta de los votos presentes.
- 12.8.5. En su caso, una vez seleccionada la PROPUESTA ganadora de acuerdo con el procedimiento descrito en el inciso 12.8.4, el jurado procederá a una segunda votación para seleccionar la PROPUESTA que obtendría el segundo lugar; para esta selección bastará la mayoría relativa de votos en favor de determinada PROPUESTA. Para ser válido, cada voto deberá referirse a una sola PROPUESTA. El jurado también podrá votar en favor de que se declare desierto el segundo lugar del CONCURSO, para lo cual se requeriría mayoría absoluta.
- 12.8.6. Si ninguna PROPUESTA obtuviera la mayoría de votos de acuerdo con el procedimiento descrito en el inciso 12.8.4 la votación se realizará mediante un sistema de puntaje, de la siguiente manera:
- 12.8.6.1. **Etapa eliminatoria.** Si se presentan seis o más PROPUESTAS, se realizará una etapa eliminatoria, de acuerdo con el siguiente procedimiento: cada miembro del jurado deberá otorgar una calificación a cada una de las propuestas que considere aceptables, de acuerdo con el orden de su preferencia, otorgando el máximo puntaje a la PROPUESTA que considere con mayor mérito. El máximo puntaje será igual al número de PROPUESTAS que hubiere recibido el jurado. La PROPUESTA siguiente en orden de preferencia obtendrá el máximo puntaje menos uno, y así sucesivamente, hasta calificar todas las PROPUESTAS aceptables. Las PROPUESTAS que no se consideren aceptables, deberán ser calificadas con cero puntos.
- Passarán a la etapa de selección de PROPUESTAS finalistas, a que se refiere el inciso 12.8.6.2 siguiente, las cinco PROPUESTAS que hubieren obtenido el máximo puntaje mediante el sistema de calificación aplicado en la etapa eliminatoria, según ha quedado descrito en el presente inciso.
- 12.8.6.2. **Etapa de selección de PROPUESTAS finalistas.** Una vez celebrada la etapa eliminatoria a que se refiere el inciso 12.8.6.1 anterior, o bien en caso de haberse presentado entre tres y cinco PROPUESTAS, se procederá de la manera siguiente: los integrantes del jurado asignarán una calificación a todas las PROPUESTAS consideradas en esta etapa. El máximo puntaje será igual al número de PROPUESTAS consideradas en esta etapa; el mínimo puntaje tendrá un valor de uno. Cada integrante del jurado calificará las PROPUESTAS de acuerdo con el orden de su preferencia y otorgará el máximo puntaje a la PROPUESTA que considere con mayor mérito; la PROPUESTA siguiente en orden de preferencia obtendrá el máximo puntaje menos uno, y así sucesivamente. Mediante este procedimiento, se seleccionarán las dos propuestas que hubieren obtenido los mayores puntajes en esta etapa, las cuales serán las PROPUESTAS finalistas; estas PROPUESTAS pasarán a la etapa de selección de la PROPUESTA ganadora.
- 12.8.6.3. **Etapa de selección de la PROPUESTA ganadora.** Cada integrante del jurado votará en favor de una de las PROPUESTAS. Se determinará la PROPUESTA ganadora por mayoría absoluta. El segundo lugar del CONCURSO corresponderá a la otra propuesta finalista.
- 12.8.7. El fallo del jurado será inapelable.
- 12.8.8. Cuando haya concluido el proceso de votación, según se describe en los incisos anteriores, el secretario técnico, en presencia de un notario público, procederá a levantar un acta de la sesión, en la que informará el sentido del voto de cada integrante del jurado en las distintas rondas de votación. Las tarjetas con los votos, así como las actas de la sesión, quedarán en custodia del notario público.

- 12.9. Una vez seleccionada la PROPUESTA ganadora, los integrantes del jurado podrán hacer recomendaciones para incorporar mejoras en dicha PROPUESTA; estas recomendaciones deberán formularse por escrito y entregarse al COMITE TECNICO al día siguiente de que se emita el fallo. La SECRETARIA recogerá estas recomendaciones y transmitirá al GANADOR aquellas que estime procedentes, así como las de la propia SECRETARIA. Las modificaciones a que se refiere el presente numeral no podrán alterar en lo fundamental las características de la PROPUESTA ganadora.
- 12.10. Con el nombre del GANADOR, el COMITE TECNICO, en su caso, dará a conocer el nombre del PARTICIPANTE cuya PROPUESTA hubiere obtenido el segundo lugar.
- 12.11. La SECRETARIA, en los términos de sus atribuciones, decidirá sobre la utilización de cada PROPUESTA ganadora como libro de texto gratuito o, en su caso, cuando el CONCURSO sea declarado desierto.

13. DISPOSICIONES GENERALES

Lo no previsto en la presente convocatoria será resuelto por la SECRETARIA, a través del COMITE TECNICO.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AVENIDA DE
MEXICO

**EL CENTRO DE INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS EN HUMANIDADES
DE LA UNAM.**

tiene el agrado de invitarlo a la conferencia:

"EL SALVADOR: ACTUALIDAD Y PERSPECTIVAS"

Que impartirá el Dr. Ricardo Córdova, en el marco de las actividades del "Seminario Permanente sobre el Mundo Actual", el miércoles 10 de Febrero de 1993, a las 11 horas, en el Auditorio de este centro, Torre II de Humanidades, 4o. Piso (Torre central del campus universitario, a un costado de la Facultad de Economía).

CIUDAD UNIVERSITARIA, FEBRERO DE 1993

INFORMES: 623-0028
con Lisette Lanz
Departamento de Difusión

Instituto de Investigaciones Antropológicas

El Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar la plaza de Técnico Académico Asociado "B" de tiempo completo, interino, con un sueldo mensual de N\$1'696.20 en el área de Publicaciones, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
- Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.
- Haber colaborado en trabajos publicados.

Pruebas:

- Prueba escrita del manejo de la terminología antropológica.
- Prueba escrita de los conocimientos de periodismo para la difusión de la cultura.
- Formular un proyecto editorial referido a la divulgación académica de la Antropología.
- Réplica oral a las pruebas solicitadas.

Para participar en el concurso los interesados deben entregar a la Secretaría Académica del Instituto, los siguientes documentos por septuplicado, dentro de los quince días hábiles que siguen a la publicación de la presente convocatoria:

- Solicitud por escrito dirigida a la directora del Instituto
- Currículum vitae
- Copias de los documentos de su formación académica

En la Secretaría Académica del Instituto se les comunicará la admisión de su solicitud, la fecha y lugar en que se presentarán a conocer el resultado del concurso, mismo que surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del técnico académico con quien la plaza se encuentra comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 8 de febrero de 1993

La Directora

Doctora Lourdes Arizpe

Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán

La Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, y demás aplicables de la legislación universitaria, convoca a concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, que aspiren a ocupar una plaza de Profesor de Carrera no

definitivo Titular "A", tiempo completo, con un sueldo de N\$2'573.20 en el área de Algebras no conmutativas; métodos perturbativos y la integrabilidad de los modelos estadísticos y teorías de campo en Fisicoquímica y Física, de acuerdo con las siguientes

Bases:

- Tener grado de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes
- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores de docencia e investigación en el área objeto de concurso, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad
- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

- Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente
- Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas
- Exposición oral de los puntos anteriores
- Interrogatorio sobre la materia
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación
- Formulación de un proyecto de investigación sobre el Teorema de Mc Kane-Parisourlas en la Fisicoquímica de los Polímeros

Para participar en el concurso, los interesados solicitarán su inscripción por escrito en la Secretaría de Asuntos del Personal Académico de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, en formato que les será entregado en ésta, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, de las 10:00 a las 14:00 horas, de lunes a viernes, acompañado de la siguiente documentación por duplicado:

- Solicitud de inscripción.
- Currículum vitae.
- Copia del acta de nacimiento.
- Copia de los documentos que acrediten el currículum vitae, los estudios, títulos requeridos y de la experiencia docente o de investigación, de acuerdo con lo señalado en el inciso b) de las bases, así como de los trabajos y publicaciones, en su caso.
- Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- Señalamiento de domicilio particular para recibir comunicación.

De los documentos que se hace mención en las fracciones III, IV y V deberá presentarse originales y una vez cotejada la autenticidad, éstos le serán devueltos en el acto a los interesados.

>

>

Oportunamente la comisión dictaminadora respectiva comunicará a los interesados la admisión de las solicitudes, el lugar, fecha y hora de las pruebas a que deberán sujetarse y acudir puntualmente, entendiéndose que desisten de su solicitud si no ocurren a ellas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se les dará a conocer los resultados del concurso.

La Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, y demás aplicables de la legislación universitaria, convoca a un concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Auxiliar "C", de tiempo completo, no definitivo, en el área Bibliotecología, con un sueldo mensual de N\$1' 169.60, de acuerdo con la siguiente

Base:

a) Haber acreditado todos los estudios de una licenciatura o tener preparación equivalente

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

a) Examen práctico que demuestre su capacidad para elaborar bases de datos de publicaciones periódicas, elaborar bibliografías especializadas y desarrollar análisis bibliográficos de publicaciones científicas

b) Sujetarse a un interrogatorio sobre el área de conocimientos motivo de este concurso

Para participar en este concurso, los interesados deberán solicitar el formato de solicitud de inscripción en la Secretaría de Asuntos del Personal Académico de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, el cual será entregado en ésta, de 10 a 14 horas, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, acompañando su solicitud con los documentos que a continuación se mencionan, por duplicado:

I. Solicitud de inscripción.

II. Currículum vitae con los documentos que lo acrediten.

III. Copia del acta de nacimiento.

IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

V. Señalamiento de domicilio particular para recibir comunicación en la ciudad o Estado de México o en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán.

Oportunamente la Comisión Dictaminadora respectiva, comunicará a los interesados la admisión de las solicitudes, el lugar, fecha y hora de las pruebas a que deberán sujetarse y acudir puntualmente, entendiéndose que desisten de su solicitud si no ocurren a ellas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se les dará a conocer los resultados del concurso.

La Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, y demás aplicables de la legislación universitaria, convoca a un concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Auxiliar "C" de tiempo completo, no definitivo, en el área Bibliotecología, con un sueldo mensual de N\$1' 169.60, de acuerdo con la siguiente

Base:

a) Haber acreditado todos los estudios de una licenciatura o tener preparación equivalente

De conformidad con el artículo 15 inciso b) del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

a) Examen práctico que demuestre su capacidad para elaborar paquetes computarizados para préstamo a domicilio, llevar a cabo el análisis bibliométrico para el rescate de obras obsoletas y desarrollar un programa de inventarios

b) Sujetarse a un interrogatorio sobre el área de conocimientos motivo de este concurso

Para participar en este concurso, los interesados deberán solicitar el formato de solicitud de inscripción en la Secretaría de Asuntos del Personal Académico de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, el cual será entregado en ésta, de 10 a 14 horas, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, acompañando su solicitud con los documentos que a continuación se mencionan, por duplicado:

I. Solicitud de inscripción.

II. Currículum vitae con los documentos que lo acrediten.

III. Copia del acta de nacimiento.

IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

V. Señalamiento de domicilio particular para recibir comunicación en la ciudad o Estado de México o en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán.

Oportunamente la Comisión Dictaminadora respectiva, comunicará a los interesados la admisión de las solicitudes, el lugar, fecha y hora de las pruebas a que deberán sujetarse y acudir puntualmente, entendiéndose que desisten de su solicitud si no ocurren a ellas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se les dará a conocer los resultados del concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Cuautitlán Izcalli, Edo. de México, a 8 de febrero de 1993

El Director

Doctor Jaime Keller Torres

Instituto de Investigaciones Sociales

El Instituto de Investigaciones Sociales, con fundamento en lo establecido por los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 y demás relativos del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto para ingreso a aquellas personas que reúnan los siguientes requisitos y aspiren a ocupar una plaza de Investigador Asociado "C" de tiempo completo, interino, con sueldo mensual de N\$2'222.20 en el área de Sociología de la Educación, la Ciencia y la Comunicación, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, en la investigación, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, el Consejo Técnico de Humanidades determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

Prueba:

- Presentar un proyecto de investigación sobre "El desarrollo del Instituto Mexicano del Petróleo: una aproximación al quehacer de los ingenieros".

Los interesados deberán en la Secretaría Académica del

Una lectura crítica de Ramón López Velarde (Análisis de textos y correlación de verso y prosa)

Dentro de su programa de cursos de extensión, el área de Literatura del Centro de Enseñanza para Extranjeros invita a este curso, que impartirá el maestro y escritor Felipe Garrido, del 12 de febrero al 30 de abril, los viernes de 12 a 15 h.

Las inscripciones están abiertas, por lo que los interesados deberán acudir a las oficinas de Asuntos Escolares o comunicarse a los teléfonos 622-24-67 y 622-24-71.

Instituto, Torre II de Humanidades, séptimo piso, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, la siguiente documentación:

- a) Solicitud (original y dos copias)
- b) Currículum vitae (original y dos copias)
- c) Originales o fotocopias de los documentos que acrediten lo expuesto en el currículum

En la misma dependencia se comunicará a los interesados de la admisión de su solicitud o la fecha y lugar en que deberán entregar el trabajo mencionado como prueba.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

El Instituto de Investigaciones Sociales, con fundamento en lo establecido por los artículos 9 y del 11 al 17 y demás relativos del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto para ingreso a aquellas personas que reúnan los siguientes requisitos y aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A" de tiempo completo, interino, con sueldo mensual de N\$1'403.60 en el área de la Biblioteca, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de licenciado en Bibliotecología o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, los interesados deberán someterse a las siguientes

Pruebas:

1. Diseño de un proyecto para la organización y automatización del material monográfico de la Biblioteca.
 2. Examen escrito de conocimientos en bibliotecología.
- En la Secretaría Académica se les informará a los interesados de la admisión de su solicitud, así como el lugar, horas y fecha en que se realizarán las pruebas.

Los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica del Instituto, Torre II de Humanidades, séptimo piso, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, la siguiente documentación:

- a) Solicitud (original y dos copias)
- b) Currículum vitae (original y dos copias)
- c) Originales o fotocopias de los documentos que acrediten lo expuesto en el currículum

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

El resultado del concurso surtirá efecto hasta la fecha de terminación del contrato de la persona con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 8 de febrero de 1993

El Director

Doctor Ricardo Pozas Horcasitas

Se llevó a cabo en Cuernavaca, Xochimilco

Gana la Universidad 10 trofeos para el Altepetl en la competencia de slalom

Con los propósitos de mejorar los resultados obtenidos en la temporada anterior, los kayaquistas y canoístas del equipo representativo de la UNAM, en la especialidad de slalom, se adjudicaron 10 trofeos, dos de primer, dos de segundo y seis de tercer lugar, respectivamente, en la primera competencia que, organizada por la Federación Mexicana de Descenso de Ríos, se realizó el 31 de enero en la pista olímpica Virgilio Uribe de Cuernavaca, Xochimilco.

En este evento, que comprendió la celebración de tres pruebas, en seis cate-

gorías, intervinieron 60 competidores pertenecientes a los equipos *Vikingos*, *Prom-pre*, *Duro-Test*, *Acuamocos* y *Altepetl-UNAM*. Los representantes de nuestra Casa de Estudios tuvieron la oportunidad de mostrar sus adelantos en esta especialidad de canotaje, colocándose en el segundo lugar de la clasificación general de equipos, superados por los *Acuamocos*, que cuentan con reconocida calidad y experiencia en esta disciplina.

Los trofeos obtenidos por los integrantes del *Altepetl-UNAM* fueron en las pruebas y categorías kayak slalom, juve-

nil varonil, con el 1-2-3 para los *Pumas*, con Rodrigo Vargas, Enrico Ramírez y Emmanuel Ramírez; kayak slalom femenino abierto, con el 1-3 para Consuelo Gómez y Gisela Garza; en kayak slalom infantil varonil, con el 2-3 para Emmanuel Sánchez y Francisco Ferrer, respectivamente.

El resto de los trofeos (tres de tercer lugar) fueron obtenidos por Carlos Montoya en la canoa slalom individual; Raúl García en el kayak slalom senior, y Germán Arroyo con Carlos Montoya en la canoa slalom para dos tripulantes.

La segunda competencia de esta especialidad, programada en el calendario oficial de la FMDR, se efectuará el 23 de mayo en el Río Filo del estado de Veracruz. □

Edmundo Ruiz Velazco

Recientemente la pista de calentamiento de CU fue escenario de la VI edición del Encuentro atlético Xochiquetzalli, donde participaron más de 30 equipos del Distrito Federal y entidades del Estado de México y de Querétaro, con el propósito de marcar una etapa de preparación en las categorías infantil y juveniles, previa a su participación en la temporada atlética 1993.

Este evento, que convocó la Organización *Pumitas* de Atletismo y coordinado por el profesor Fernando Ramírez, también tiene como objetivo detectar talentos de las fuerzas básicas, a fin de encaminarlos adecuadamente dentro de las filas del atletismo universitario.

Al término de la jornada atlética, los equipos que sobresalieron por obtener mayor número de medallas, fueron: Organización *Pumitas*, con total de 46, siendo ellas 19 de primer lugar, 16 de segundo y 11 de tercero. Le siguió el Club Estrellas con un total de 33 medallas, de las cuales 12 fueron de primero y otras tantas de segundo, y nueve de tercero. En tercer lugar, se ubicó el representativo del DIF, con 30 medallas en total (8-11-11). También, participaron los colegios Ox-

La UNAM fue sede de la VI Edición del encuentro atlético Xochiquetzalli

Durante esta prueba la Organización *Pumitas* ganó 46 medallas, 19 de primero, otras tantas de segundo y nueve de tercero

ford, Godwin, así como el Plan Sexenal, Villa Olímpica y las Prepas 2 y 9.

El profesor Ramírez comentó que en marzo se efectuará en el mismo escenario

Foto: Raúl Sosa.



Futuros prospectos del atletismo mexicano.

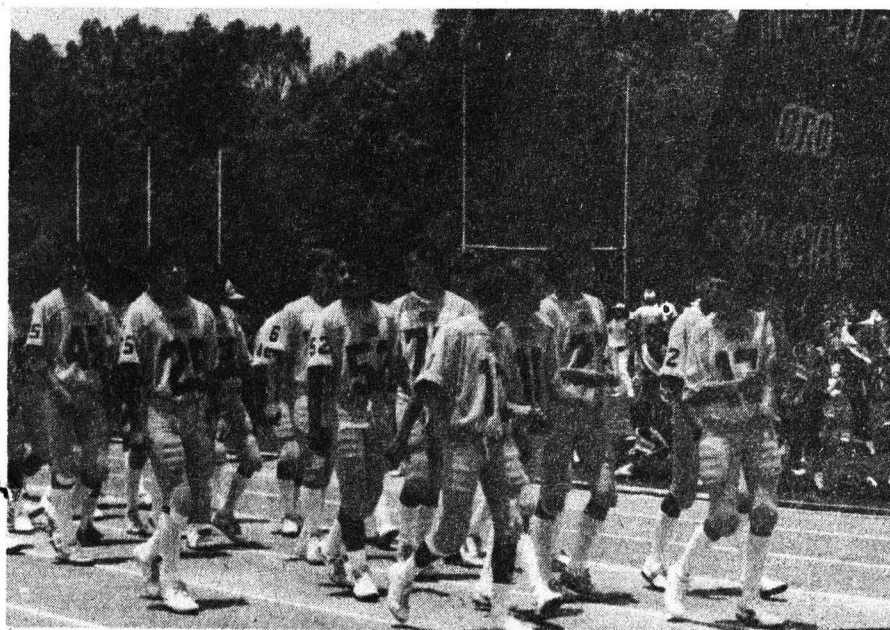
el Torneo selectivo para los Juegos Nacionales Estudiantiles de Media Superior y Superior, sin olvidar el evento más importante de la Organización *Pumitas* que es el torneo *Caballero Puma*, que se

realizará en julio y en el que participarán atletas de varias entidades de la República; además, se esperan de Guatemala, Estados Unidos y Puerto Rico. □

Torneo de invitación Profesor Oscar M. Camacho, en Prepa 6

La Dirección de la Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 6 Antonio Caso, a través de la Coordinación de Educación Física y Deportiva, invita a los alumnos de los nueve planteles de la ENP, a participar en el Torneo de invitación Profesor Oscar M. Camacho, con motivo del CXXV Aniversario de inicio de clases en la preparatoria.

El torneo se efectuará el viernes 12 de febrero, a partir de las 12 horas, en el Gimnasio de la Prepa 6, compitiéndose en las especialidades de florete, espada y sable, en las categorías de novatos y avanzados. Los interesados podrán inscribirse a partir de la publicación de esta convocatoria, hasta media hora antes de iniciar cada prueba. □



Inscripciones abiertas para el futbol americano infantil Centro Oro 1993

La Organización *Cóndores* de futbol americano de la UNAM invita a todos los interesados cuyas edades fluctúen entre los 6 y 16 años, a participar en su programa infantil del Centro Oro 1993.

El inicio de prácticas será el sábado 6 de febrero, de 9 a las 11 horas, en los campos localizados en el costado oriente del Estadio Roberto "Tapatío" Méndez.

Para informes e inscripciones deberán acudir a las oficinas de la Organización, ubicadas en el lado sur del Estadio Olímpico Universitario, del 1 al 16 de febrero, de 10 a 14 y de 16 a 18 horas, o comunicarse al teléfono 622-05-01.



Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Francisco Barnés de Castro
Secretario General

Dr. Salvador Malo Alvarez
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. Rafael Cordera Campos
Secretario de Asuntos Estudiantiles

Dr. Leoncio Lara Sáenz
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

GACETA
UNAM



Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Gaceta UNAM aparece los lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01 ó 623-04-02 (directos), extensiones 30401 y 30402 .

Año XXXVIII Novena Epoca
Número 2,717

Un recorrido a través
del arte, por el color,
la magia y la vida
en nuestra cultura



MEXICO
Esplendores de treinta siglos
COLEGIO DE SAN ILDEFONSO



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes



CIUDAD DE MEXICO

CENTRO HISTORICO
Ciudad de México

Justo Sierra 16



25 de Noviembre de 1992
Febrero de 1993

Venta de boletos por **TICKETMASTER** al telefono 325-9000 ^ Informes al telefono 325-9001

GACETA UNAM



ISSN 0188-5138

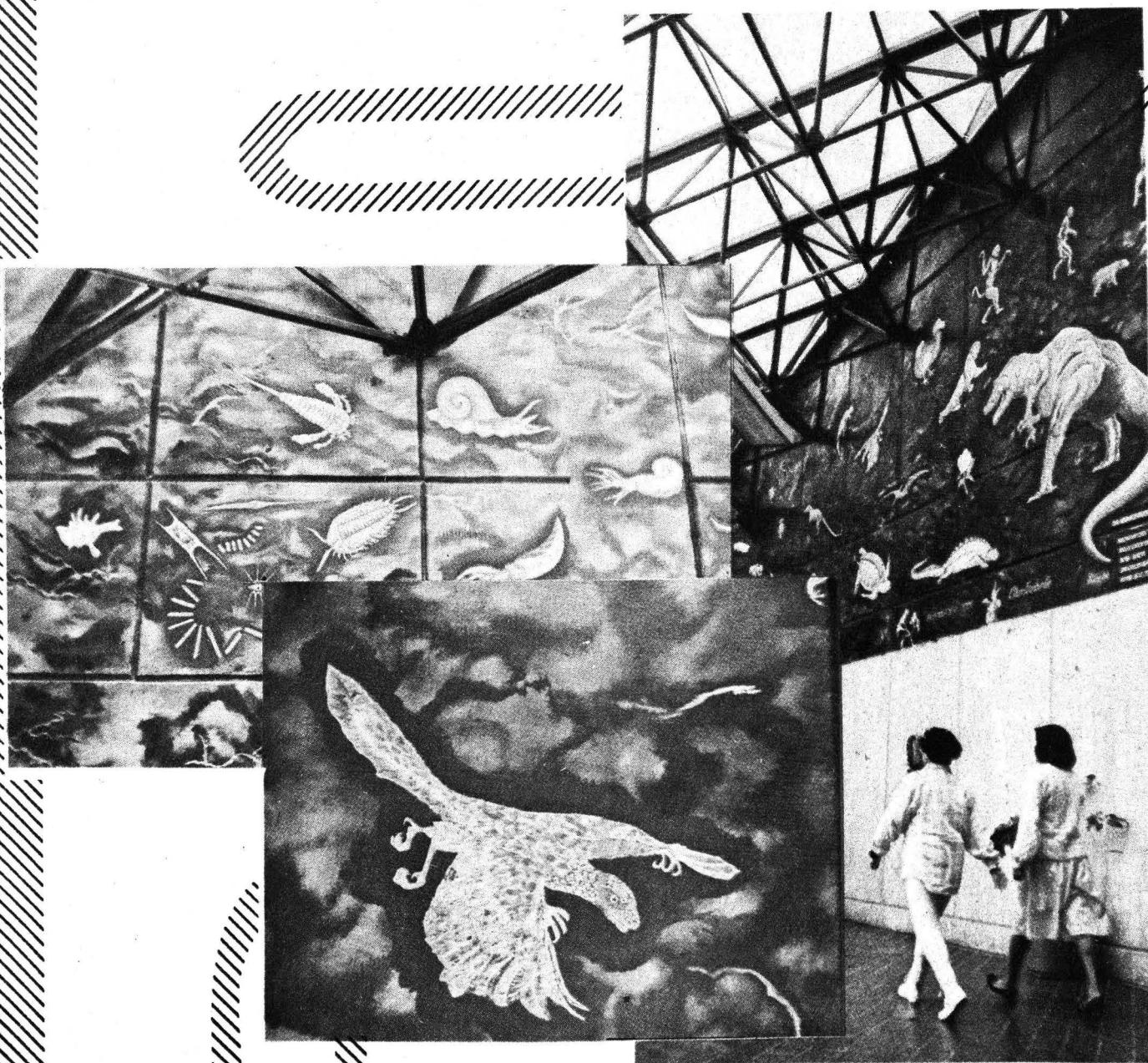
Agenda

Suplemento semanal de actividades

NUMERO 160
CIUDAD UNIVERSITARIA
FEBRERO 8/93

En la noche de los tiempos, un mural de Austreberto para reflexionar

Se encuentra en la ENEP Iztacala



Fotos: Daniel Romo.

FERIA DE LAS CIENCIAS

UNAM



FERIA DE LAS CIENCIAS TERCER CONCURSO

CONVOCATORIA

Las Coordinaciones de la Investigación Científica y del Colegio de Ciencias y Humanidades, el Plantel Sur, la Escuela Nacional Preparatoria, la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios y el programa "Jóvenes hacia la Investigación", invitan a los estudiantes del nivel medio superior a participar en el TERCER CONCURSO UNIVERSITARIO "Feria de las Ciencias", que se realizará en mayo de 1993, de acuerdo a las siguientes

BASES

De la participación:

Podrán participar alumnos del bachillerato del Área Metropolitana, que cursen alguna asignatura del área de Ciencias Experimentales: Física, Química, Biología, Ciencias de la Salud o Psicología.

La participación será individual o colectiva.

Los grupos de trabajo no serán mayores de cinco integrantes.

De los trabajos:

Tendrán como base un proyecto de investigación en el campo de la Física, Química, Biología, o de la Salud (Psicología o Ciencias de la Salud); podrán ser investigaciones experimentales o de campo o bien de Desarrollo Tecnológico.

El proyecto especificará claramente el problema, la metodología empleada para resolverlo y el análisis de resultados. Dichos trabajos se realizarán durante el presente ciclo lectivo y contarán con la aprobación de un asesor -máximo dos- del área correspondiente, quien deberá ser del bachillerato y de preferencia estar apoyados por personal académico de alguna Facultad, o investigadores de algún Centro o Instituto.

De la premiación:

Se seleccionará para su premiación, un trabajo de cada una de las siguientes áreas: Física, Química, Biología, Salud Tecnológica.

Habrà solamente un premio y una mención honorífica por área:

PREMIO:
Estudiantes: N \$ 1000.00 por equipo y diploma a cada alumno.
Profesores: N \$ 500.00 y diploma a cada profesor.

MENTION HONORIFICA:

Lote de libros y diploma.
Se entregarán constancias de participación a todos los concursantes y diplomas de finalistas a los autores de los trabajos preseleccionados.

La selección de trabajos estará a cargo de un jurado de reconocido prestigio, integrado por profesores de la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades, así como por profesores de las Facultades e investigadores de Centros e Institutos, su fallo será inapelable.

Atentamente
Comisión Organizadora

UNAM 
SISTEMA BACHILLERATO


COORDINACIÓN DE
LA INVESTIGACIÓN
CIENTÍFICA


SUR

DISÑO RAFAEL GONZALEZ

CURSOS

Centro de Instrumentos

XII Curso básico de metrología dimensional, 29 de marzo al 2 de abril, 9 a 14 h.

Impartido en las instalaciones del propio centro. Costo: N\$1'250.00.

Fecha límite de inscripción: 25 de marzo.

Informes e inscripciones: Centro de Instrumentos, ubicado en el Circuito Exterior de CU, con la Ingeniera Cecilia Delgado Briseño, teléfonos 550-04-16; 622-86-03 y 622-86-04, fax 550-03-57.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón

Psicomotricidad. La práctica corporal personal, profesora Rocío Sánchez, 20 de febrero al 20 de mayo, sábados de 9 a 14 h. Costo: N\$120.00 universitarios, N\$240.00 público general.

Valorización aduanal, profesor Israel Moisés Puga, 20 de febrero al 24 de abril, sábados de 9 a 11 h. Costo: N\$90.00 universitarios, N\$180.00 público general.

Producción radiofónica, profesor Javier Antonio Serrano, 22 de febrero al 5 de mayo, lunes y viernes de 12 a 14 h. Costo: N\$70.00 universitarios, N\$140.00 público general.

Informes e inscripciones: Departamento de Educación Continua primer piso, edificio de Gobierno, teléfono 623-08-40.

Facultad de Psicología

Programas de estimulación temprana y sus aplicaciones en problemas de desarrollo infantil, doctores Stella Cabildo y Alfonso Peña, y el licenciado Salvador Teodores, 12 de febrero al 19 de marzo, 16 a 20 h. Costo: N\$375.00.

Nota: Las inscripciones se cierran tres días hábiles antes de la fecha de inicio de cada curso.

Informes e inscripciones: Saturnino Herrán número 135, colonia San José Insurgentes, 03900, teléfonos 593-60-01 y 593-60-27, fax 660-77-05.

Instituto de Geografía

Evaluación de los recursos hídricos superficiales, impartido por miembros de la Universidad de La Habana, Cuba, febrero, lunes, miércoles y viernes, 9 a 13 h. Cupo: 20 personas.

Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas

Planeación estratégica en las bibliotecas, José Orozco Romero, del 1 al 5 de marzo, de 9 a 14 h. Cupo limitado a 20 participantes. Costo: N\$500.00

Informes e inscripciones: Zuemi Solís y

Rivero, Torre II de Humanidades, piso 13, CU, teléfono 623-03-34.

Facultad de Economía

Evaluación de proyectos y estrategias de inversión, maestro Héctor Chávez Ríos, 13 de febrero al 13 de marzo, 8 a 13 h, cuatro sesiones, sabatino.

Metodología de la balanza de pagos, licenciado Juan Manuel Herrera, 13 de febrero al 13 de marzo, 9 a 13 h, cinco sesiones, sabatino.

El TLC y la integración de América del Norte, licenciado Jorge Castañares



Facultad de Química, UNAM
Coordinación General de Extensión Académica
INVITA AL



**Diplomado de Actualización en Seguridad, Higiene
y Control Ambiental en Plantas de Proceso**

Objetivo: Formación y actualización de profesionales para la administración de la función, seguridad, higiene y control ambiental, dentro de las empresas de proceso (transformación, manufactura, etc.); proporcionando los elementos necesarios para el diagnóstico, implementación, seguimiento y evaluación de un programa de control de riesgos al personal, instalaciones, comunidad y medio ambiente.

Dirigido a: Ingenieros químicos, industriales, mecánicos, médicos y todos aquellos profesionales que administren las operaciones y seguridad de las empresas.

Administración de la seguridad	8-12 febrero
Higiene industrial	15-26 febrero
Ingeniería contraincendio	15-26 marzo
Administración de riesgos	19-23 abril
Control ambiental	11-21 mayo
Análisis de riesgos en plantas de proceso	7-11 junio
Productividad y seguridad en el trabajo	21 junio - 2 julio
Manejo de materiales peligrosos	2-6 agosto
Plan de desastres/sistema nacional de protección civil	23-27 agosto
Administración gerencial de la función: seguridad, higiene y control ambiental	6-8 septiembre

Coordinador Académico: Ing. Jorge A. Bermúdez Mendizabal

El diplomado consta de un total de 252 horas y se llevará a cabo en el Centro de Extensión Académica, ubicado en Mar del Norte No. 5 Col. San Álvaro Delegación Azcapotzalco 02090 México, D.F. • Celular 905-408-28-80 • Fax 399-9936

Inscripciones:

Coordinación de Educación Continua. Facultad de Química, Edificio "D" Circuito Institutos, Cd. Universitaria. Delegación Coyoacán, 04510 México, D.F. • Tels.: 622-52-26 y 622-52-30 • Fax 550-1572

Priego, 6 de marzo al 3 de abril, 9 a 13 h, cinco sesiones, sabatino.

Riesgos del modelo neoliberal mexicano, doctor Arturo Huerta González, 15 al 19 de febrero, 18 a 20 h, cinco sesiones, lunes a viernes.

Aspectos prácticos de la comercialización internacional, licenciado Augusto Olguin, 13 de marzo al 24 de abril, 9 a 13 h, seis sesiones, sabatino.

Costo por curso: N\$500.00

Informes: Centro de Educación Continua, Circuito Interior, edificio anexo, primer piso, teléfono 622-21-55.

Historia de las reformas económicas en Europa del Este, doctor Jan Patula, todos los viernes del 5 de marzo al 4 de junio, 17 a 20 h, Aula Magna Jesús Silva Herzog.

Costo: Público en general N\$300.00. Estudiantes y profesores de la Facultad de Economía N\$100.00

Inscripciones: División de Estudios de Posgrado, edificio anexo primer piso, teléfono 622-21-59, de 10 a 13 y de 17 a 19 h.

Facultad de Medicina

Curso de actualización sobre el manejo

de los problemas gastro-enterológicos más frecuentes, doctor Alfredo Rodríguez Magallán, 22 al 26 de febrero, 8 a 14 h, Palacio de la Escuela de Medicina, Aula Magna II.

Curso introductorio al manejo de los problemas dermatológicos más frecuentes en la consulta, doctor Jorge Peniche, 22 al 26 de febrero, 8 a 14 h, Palacio de la Escuela de Medicina, Aula Magna I.

Curso sobre avances recientes en cardiología, doctor Héctor Hernández Hernández, 8 al 12 de marzo, 8 a 14 h, Palacio de la Escuela de Medicina, Aula Magna II.

Curso introductorio al manejo de la hipertensión arterial en el consultorio, doctora Patricia Camacho Jiménez, 15 al 19 de marzo, 8 a 14 h, Palacio de la Escuela de Medicina, Aula Magna II.

Curso introductorio al diagnóstico electrocardiográfico, doctora Noemí Contreras, 29 de marzo al 2 de abril, 8 a 14 h, Palacio de la Escuela de Medicina, Aula Magna II.

Curso introductorio al diagnóstico imagenológico para el médico general, doctor Juan González de la Cruz, 29 de

marzo al 2 de abril, 8 a 14 h, Palacio de la Escuela de Medicina, Aula Magna I. *Informes: teléfonos 529-75-42 al 44, 529-64-40, 526-31-07, fax, 526-38-53.*

Capacitación para el manejo de los diseños de investigación aplicables a la evaluación de la educación médica, doctor Klaus-Dieter Gorenc, 12 y 13 de febrero, 7 a 22 h.

Procesos cognitivos aplicados a la educación, doctora Sandra Castañeda Figueiras, 4 de marzo al 22 de abril (sólo los jueves), 16 a 20 h.

Seminario de diseños experimentales, doctor Ignacio Méndez Ramírez, 5 de marzo al 25 de junio (sólo los viernes terciados), 8:30 a 10:30 h.

Informes e inscripciones: Secretaría de Educación Médica, sexto piso edificio B, teléfonos 623-24-16 y 26, fax 548-99-48.

Cursos extracurriculares de radiología Sistema musculo-esquelético. Segunda fecha: 2 de agosto al 3 de septiembre.

Tórax, abdomen y ultrasonido. Primera fecha: 8 de marzo al 2 de abril. Segunda fecha: 20 de septiembre al 22 de octubre.

Tubo digestivo y vías urinarias. Primera fecha: 17 de mayo al 18 de junio.

Segunda fecha: 3 de noviembre al 5 de diciembre.

Profesor doctor Juan González de la Cruz, 17 a 18:30 h, lunes, miércoles y viernes, Hospital Regional Doctor Darío Fernández, ISSSTE.

Sesiones académicas

Lesión medular, 24 de febrero. Lesiones deportivas, 16 de junio. Accidente vascular cerebral, 22 de septiembre.



Amputación del miembro pélvico, 24 de noviembre.

Coordinador: EIF Horacio Lima Ruíz, 16 a 20 h, miércoles. Facultad de Medicina, UNAM.

Terapéutica farmacológica, 11, 18 y 25 de febrero y 4 de marzo, 16 a 20 h. Profesores: doctores Joaquín López Bárcena y José Antonio Rojas Ramírez.

Electrocardiografía, 24 al 28 de mayo, 13 a 15 h. Profesor: doctor Daniel Ariza Herera.

Informes e inscripciones: Secretaría de

 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO CENTRO DE COMPUTO DE LA FACULTAD DE DERECHO 		
PROGRAMA DE CURSOS DE COMPUTACION		
CURSO	HORARIO	COSTO
INTRODUCCION A LA COMPUTACION	11:00-13:00 17:00-19:00	N\$165.00
SISTEMA OPERATIVO	11:00-13:00	N\$200.00
WORDPERFECT	13:00-15:00	N\$200.00
INSCRIPCIONES: DEL 8 AL 12 DE FEBRERO EN EL CENTRO DE COMPUTO DE LA FACULTAD DE DERECHO DE 9:00 AM A 20:00 PM.		
DURACION DEL CURSO: DEL 15 AL 26 DE FEBRERO (20 HRS) CUPO LIMITADO		

Enseñanza Clínica, Departamento de Cursos Extracurriculares, edificio B, tercer piso de 10 a 13 h. Facultad de Medicina.

Facultad de Ingeniería

Cursos abiertos

Selección y aplicación de equipo de bombeo para fluidos diversos, coordinador: doctor Ricardo Chicurel Uziel, 11 y 12 de febrero, 16 a 21 h.

Instrumentación digital por medio de microcontroladores y microcomputadoras, coordinadores: ingenieros José Arredondo y Antonio Salva Calleja, 12 de febrero al 20 de marzo, 17 a 21 h, sábado 9 a 14 h.

Diseño de máquinas industriales, coordinador: ingeniero Vicente Borja, 8 a 19 de febrero, 17 a 21 h.

Administración del mantenimiento, coordinador: ingeniero Jesús Avila Espinosa, 8 a 19 de febrero, 17 a 21 h.

Cursos de computación

Corel Draw V. 2.1, coordinador: Mario Palma, 15 al 19 de febrero, 17 a 21 h.

Introducción a los sistemas abiertos Open Systems, coordinador: ingeniero Rodolfo Pichardo, 15 al 19 de febrero, 17 a 21 h.

Utilerías y programas antivirus, coordinador: ingeniero Héctor Badillo, 15 al 19 de febrero, lunes, martes y miércoles, 17 a 21 h.

Harvard graphics V 3.0, coordinador: técnico Mario Palma, 8 a 12 de febrero, 17 a 21 h.

Ventura (Parte I), coordinador: ingeniera Laura Sandoval, 8 al 26 de febrero, lunes, miércoles y viernes, 17 a 21 h.

Virus informáticos, coordinador: ingeniero Héctor Badillo, 8 a 12 de febrero, 17 a 21 h.

Informes e inscripciones: Palacio de Minería, Tacuba 5, Centro, teléfonos 521-40-20 al 24, 521-73-35 y 518-98-21, fax 510-05-73.

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

Metodología de enseñanza en el área de la salud, Alejandra Lastiri, 22 al 26 de febrero, 9 a 15 h.

Usos educativos de la computadora, curso avanzado, (diplomado), 12 de

marzo al 13 de agosto, viernes de 9 a 14 y de 16 a 19 h, sábados de 9 a 14 h.

El curso requiere contar con experiencia docente y haber aprobado el curso introductorio o tener una propuesta aceptada por el Comité del Proyecto de un Uso Educativo de la Computadora.

Los participantes que cubran los requisitos de la evaluación, recibirán un diploma, el cual proporcionará el conocimiento y facilidades de trabajo con equipo y software para PC y Macintosh, en el labora-

torio de desarrollo con asesoramiento por expertos en estrategias instruccionales, en diseño gráfico, en multimedia y en programación de computadoras.

Organizan: CISE, FP y la DGSC.

* Este curso forma parte del Proyecto DGAPA DO501392.

Requisitos: constancia de trabajo docente a nivel medio superior o superior. Las inscripciones al curso se cierran cinco días antes de la fecha de inicio.

Informes e inscripciones: comunicarse al teléfono 622-87-01 en la Sección Es-

**CON MENOS DE
N \$21.00
...¡A TODA LA REPUBLICA!**



ESTAFETA, en apoyo a la Comunidad Universitaria, ofrece descuentos (permanentes) del 10 al 50 % en el envío de mensajería y paquetería, Nacional e Internacional a Investigadores, Profesores, Estudiantes, Personal en General y dependencias de la UNAM a más de 400 destinos en la República Mexicana y más de 184 Países en Todo el Mundo

**AHORA DEPOSITALO EN CUALQUIERA DE LAS
26 OFICINAS EN EL DISTRITO FEDERAL**

Y para tu comodidad en Ciudad Universitaria en la zona comercial, a un costado de la Torre de Rectoría.

De 9:00 a 18:00 hrs.

**servicio
Académico**

Informes: 622 02 72
550 02 91
207 35 31



Para obtener este descuento sólo muestre su credencial de la UNAM vigente.

colar del CISE, de lunes a viernes de 9 a 15 y de 17 a 19 h.

Facultad de Arquitectura

Introducción a la escultura de barro, maestra Soledad Hernández.

Introducción a la expresión gráfica papel pintado (wash), maestra Soledad Hernández.

Aerobics, jazz, primeros auxilios y nutrición, Mariana Rodríguez.

Historia del cine y apreciación cinema-

tográfica (proyección de películas en 15 clases), Arturo Arredondo.

Informes: Coordinación de Actividades Socioculturales, teléfono 548-46-45.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza

Primer curso de superación académica, doctor Alejandro Roldán Vences. Costo: N\$200.00

Informes e inscripciones: Oficina del IV Ciclo Académico, cubículo 3, de 9 a 14 h, Edificio de Gobierno.

Escuela Nacional de Trabajo Social

Formación de instructores en capacitación laboral, licenciadas Guadalupe Cortés y Linda Naela, 22 de febrero al 5 de marzo, 6 a 20 h Costo: N\$350.00.

Word5, 15 al 19 de febrero, 16 a 18 h. Costo: N\$150.00.

Productividad y excelencia, doctor Fidel Gauffeny, 22 de febrero al 5 de marzo, 9 a 11 h. Costo: N\$250.00.

Informes e inscripciones: teléfono 622-87-57, tercer piso del Departamento de Educación Continua.

conferencias

Instituto de Geología

Cretaceous extinctions in antarctica, doctor Rodney M Feldmann, profesor de la Universidad Estatal de Kent, Ohio, 9 de febrero, 13 h, Salón de Seminarios José Guadalupe Aguilera.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza

Ciclo de conferencias odontológicas, 22 a 26 de febrero, 9 a 13:30 h; Sala de Seminarios 1, cita en el Campus I de la ENEP Zaragoza.

Informes e inscripciones: Edificio de Gobierno, Campus I JC Bonilla 66, esquina Calzada I Zaragoza, colonia Ejército de Oriente, teléfonos 623-06-38, 623-06-47 y 623-05-55.

Escuela Nacional de Trabajo Social

Literatura de fin de milenio, Sala de Usos Múltiples, Circuito Exterior a un costado de la Facultad de Contaduría y Administración, 18 a 20 h.

Poetas: Damia Checa y Morelos Torres; narradores: Rodrigo Madrazo y Oscar Cortés, 12 de febrero.

Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán

VI Ciclo de charlas informales: Ciencia, conciencia y café, 13 h.

Estadística, matemáticas y filosofía, Ignacio Méndez Ramírez, febrero 9, Campo 4.

De Cuautitlán a las colinas de Lenin y de ahí al Pedregal..., David Díaz, febrero 16, Campo 1.

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

DIRECCION GENERAL DE PERSONAL

1993

PROGRAMA DE CURSOS DE COMPORTAMIENTO HUMANO EN LA ORGANIZACION

CURSO	FECHA DE IMPARTICION	HORARIO	FECHA DE INSCRIPCION
INTEGRACION DE EQUIPOS DE TRABAJO	15 A 19 DE FEBRERO	8:30-11:00 HRS	1 A 12 DE FEBRERO
CREATIVIDAD Y GRUPOS DE TRABAJO	22 A 26 DE FEBRERO	17:00-19:30 HRS	8 A 19 DE FEBRERO
REDACCION	1 A 5 DE MARZO	17:00-19:30 HRS	15 A 26 DE FEBRERO
LIDERAZGO	15 A 19 DE MARZO	8:30-11:00 HRS	1 A 12 DE MARZO

ESTOS CURSOS ESTAN DIRIGIDOS A TRABAJADORES ADMINISTRATIVOS DE CONFIANZA.

PARA MAYORES INFORMES E INSCRIPCIONES FAVOR DE COMUNICARSE A LA SUBDIRECCION DE ESTUDIOS ADMINISTRATIVOS, COORDINACION DE SELECCION, CAPACITACION Y ASESORIAS.

TELEFONOS 6-22-61-25, 6-22-61-20, 6-65-08-18
6-22-61-34, 6-22-61-21.

talleres

Instituto de Geofísica

Volcanismo y tectónica del occidente de México, 22 de febrero, 10 a 14 h, Auditorio Nabor Carrillo, en la Unidad de Bibliotecas. Participan: International Decade for Natural Disaster Reduction, National Committee for the International Lithosphere Program.
Informes: doctor Hugo Delgado, teléfonos 622-41-19 y 622-41-24.

Coordinación de Difusión Cultural

Talleres de la Casa del Lago

Producción artística para las artes escénicas, maestro Alberto Andrade; productor artístico del Ministerio de Cultura de Cuba y del Centro Nacional de Desarrollo de las Artes Visuales, 15 de febrero al 15 de abril, martes y miércoles 6:30 a 8:30 h. Costo: N\$300.00. Inscripciones: hasta el 15 de febrero,

martes a viernes 10 a 19 h, sábado 9 a 15 h.

Fotografía, fotografía del arte, cine, arte prehispánico, guitarra, ajedrez, lengua náhuatl, tai-chi-chuan, dibujo, serigrafía, danza clásica, redacción, edición de impresos, literatura dramática, construcción de máscaras, popotillo, pintura y modelado, análisis cinematográfico, video, guionismo cinematográfico, arte colonial mexicano, batería, jardinería ornamental, filosofía náhuatl, grabado en relieve, escultura, danza contemporánea, creación literaria, literatura latinoamericana contemporánea, poesía, actuación, teatro infantil y danza.

Informes: Casa del Lago teléfonos 553-63-18 y 553-63-62.

Museo Universitario del Chopo

Talleres libres del Chopo

Formación de promotores culturales, Rolando Brito Rodríguez, miércoles, 18 a 20 h, Aula 1.

Teatro infantil, Lorena Barrios, sábado, 13 a 15 h, Aula 2.

Modelado, Juan José Millán Villa, sábado, 9 a 11 h, Jardín.

Introducción a las artes plásticas, Verónica Malagón Arias y Martín González Mercado, sábado, 9 a 11 h, Aula 3.

Danza y creación, Anadel Lynton, sábado, 17 a 20 h, Aula 2.

Ballet clásico para niñas y niños, Grissel Lezama, lunes y miércoles, 17 a 18 h, Aula 2.

Inscripciones hasta el 26 de febrero, de lunes a viernes, de 10 a 14 h.

Requisitos: pagar N\$120.00 y una fotografía tamaño infantil.

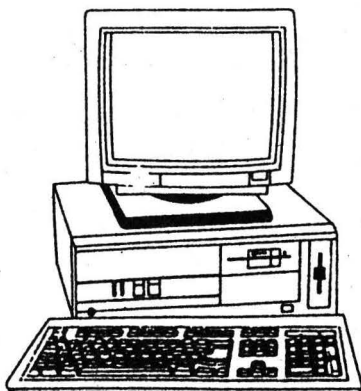
Apreciación cinematográfica, Víctor Romero Cervantes, lunes, 19 a 21 h, Aula 3. Cuento, Juan José de Giovaninni, sábado, 11 a 13 h, Aula 3.

Redacción, Alberto Luna Piña, martes, 19 a 21 h, Mezzanine.

Sexualidad y sociedad, Oscar Chávez Lanz, lunes, 18 a 20 h, Aula 1.

Informes: 535-22-88 y 546-84-90.

**EQUIPO 386SX DE 33 MHZ CON 40 MB, 2MB RAM
 MONITOR VGA MONOCROMATICO
 DESDE N\$105.00 QUINCENALES**



ACADEMICO
ADQUIERA SU COMPUTADORA
Y DESCUENTELA POR NOMINA
FINANCIAMIENTO PARA ACADEMICOS
AAPAUNAM-TECNOLOGIA DIGITAL

LAS MEJORES MARCAS Y MODELOS
ACER-GAMA-COMPAQ
COMUNIQUESE HOY A LOS TELEFONOS

559-00-97 559-18-78

**O VISITENOS PARA RECOGER SU COTIZACION
 Y FORMAS DE PEDIDO**

TECNOLOGIA DIGITAL, S.A. DE C.V.
SAN BORJA 526-B ENTRE ADOLFO PRIETO Y AV. COYOACAN

Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras

Nuevo ingreso semestre 93/2

Cursos generales

Alemán, francés, inglés e italiano.

Lugar:

Ventanillas exteriores del CELE.

Horario:

De 9 a 13:30 y de 15 a 18:30 h.

Requisitos:

Ser alumno regular a nivel licenciatura en la UNAM o de Posgrado en CU, ENM, ENEO, ENAP o CUCEC.

Proceso de inscripción:

Acudir al CELE el día que le corresponda, conforme al siguiente calendario:

8 de febrero A, B, C, D, E,

9 de febrero F, G, H, I, J, K,

10 de febrero L, LL, M, N, O, P,

11 de febrero Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

Seleccionar dos opciones de horario y pasar a la ventanilla para efectuar registro.

23 de febrero.

Consultar resultados del proceso de selección en la **Gaceta UNAM**.

3, 4 y 5 de marzo.

a) Efectuar el pago en zona comercial, costado sur de Rectoría

b) Entregar comprobante de pago en Sección Escolar del CELE para concluir trámite de inscripción

Cuota por semestre:

N\$1.00 por clase de una hora.

N\$2.00 por clase de dos horas.

Solicitud de examen de colocación:

En las fechas indicadas arriba, solicitar el examen de colocación.

16 y 17 de febrero -UNICOS DIAS-

a) Consultar en Sección Escolar listas de pre-selección

b) Si resultó seleccionado, deberá pagar en la caja del CELE la cantidad de N\$10.00 por derecho a examen

Fecha de examen:

19 de febrero.

alemán, francés, inglés e italiano.

15 y 16 de marzo.

a) Consultar resultados del examen de colocación

Los alumnos que soliciten examen de colocación y no resulten seleccionados en el sorteo correspondiente, automáticamente quedarán eliminados como

aspirantes a ingresar al CELE, se aplicará el mismo criterio para los alumnos que habiendo aplicado dicho examen no acreditaron poseer un grado de conocimientos superior al primer nivel.

b) Para el idioma inglés, a quienes resulten aprobados en el examen, su inscripción estará condicionada al cupo existente en los grupos con los horarios que el interesado haya señalado como opciones, el motivo de lo anterior es que el CELE da preferencia a sus alumnos regulares para reinscripción

17 de marzo -UNICO DIA-

c) Los que aprueben en el examen deberán pagar en la zona comercial que se encuentra ubicada al costado sur de Rectoría

Cuota por semestre:

N\$1.00 por clase de una hora.

N\$2.00 por clase de dos horas.

d) Entregar comprobante de pago y confirmar inscripción en Sección Escolar

Curso de comprensión de lectura

Alemán, francés, inglés e italiano.

Requisitos:

Ser alumno regular a nivel licenciatura en la UNAM o de Posgrado en CU, ENM, ENAP o CUCEC.

Proceso de inscripción:

Pasar a las ventanillas exteriores de la Sección Escolar del CELE y efectuar el trámite de inscripción directa en las mismas fechas indicadas arriba para el proceso de inscripción.

Efectuar el pago en zona comercial, costado sur de Rectoría.

Cuotas por semestre:

N\$1.00 por clase de una hora.

N\$2.00 por clase de dos horas.

Entregar comprobante de pago en Sección Escolar del CELE para efectuar Inscripción Directa.

Inicio de clases 23 de marzo.

Cursos Generales

Arabe, chino, coreano, griego moderno, hebreo, japonés, portugués, ruso y sueco.

Lugar:

Ventanillas exteriores del CELE.

Horario:

De 9 a 13:30 y de 15 a 18:30 h.

Requisitos:

Abiertos a todo el público.

Presentar identificación con fotografía.

Proceso de inscripción:

a) Acudir al CELE del día 16 al 19 de marzo

b) Consultar los horarios a efecto de elegir el que le resulte conveniente

c) Habiendo seleccionado horario, solicitar preinscripción y orden de pago

Cuota por semestre:

N\$1.00 por clase de una hora.

N\$2.00 por clase de dos horas.

d) Efectuar el pago correspondiente en zona comercial -costado sur de Rectoría-

e) Entregar comprobante de pago para confirmar y concluir el trámite de inscripción

Solicitud de examen de colocación:

8 de marzo.

1) Solicitar examen de colocación para nivel superior al inicial en el Departamento del idioma que desea estudiar, pagar en la caja del CELE la cantidad de N\$10.00 por derecho a examen

2) Entregar comprobante de pago (recibo oficial el día del examen y presentar una identificación con fotografía)

Cursos de comprensión de lectura

Pasar a las ventanillas exteriores de la Sección Escolar del CELE y efectuar el trámite de inscripción en las mismas fechas indicadas para el inicio del proceso de inscripción a cursos regulares.

Efectuar el pago en zona comercial -costado sur de Rectoría-

Cuota por semestre:

N\$1.00 por clase de una hora.

N\$2.00 por clase de dos horas.

Entregar comprobante de pago en Sección Escolar del CELE para efectuar inscripción directa.

Inicio de clases 23 de marzo.

posgrado

Facultad de Ciencias Políticas y
Sociales

Programa de maestrías: administración pública, ciencias políticas, ciencias de la comunicación, estudios latinoamericanos, relaciones internacionales y sociología, los interesados se presentarán, como fecha límite al 19 de febrero de 1993, en la Secretaría Escolar de la DEP, para el registro de aspirantes al proceso de selección.

I. Requisitos académicos:

1. Tener la licenciatura antecedente o una en el área de ciencias sociales y humanidades (1).
2. Si se proviene de una disciplina NO afín a las ciencias sociales, poseer una experiencia profesional mínima de dos años en el área a la que se desee ingresar, inmediatamente anterior a la fecha de solicitud de inscripción a la maestría.
3. Haber obtenido en la licenciatura promedio mínimo de ocho.
4. Aprobar el examen de admisión (solicitar en la DEP la guía respectiva), con excepción de los egresados de la Facultad que tengan la licenciatura antecedente en la especialidad a que pretendan ingresar.
5. Presentar un ensayo sobre un tema del campo de la disciplina a la que se solicita inscripción, con una extensión de 10 a 15 cuartillas, más un apéndice metodológico en el que dará cuenta del procedimiento que siguió para su elaboración (utilizar las indicaciones del formato que proporciona la DEP).
6. Asistir a una entrevista con el Comité de Admisión.
7. En los casos que el Comité de Admisión lo considere, acreditar un curso propedéutico cuya duración será de un semestre escolar. Dicho curso no tendrá valor en créditos.
8. Comprobar la traducción de dos lenguas vivas.
 - Para ingresar a la maestría en Relaciones internacionales se requiere acreditar la posesión de inglés o francés y la traducción podrá elegirse entre

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Campus

IZTACALA

División de Educación Continua



DIPLOMADO

El Adolescente y su Problemática

UN ENFOQUE GESTALTICO
Y CONDUCTUAL PARA SU MANEJO

DURACION: 200 horas

INICIO: 19 de febrero de 1993

TERMINO: 21 de enero de 1994

SEDE: UNAM Iztacala

INFORMES E INSCRIPCIONES

CUPO: Limitado



UNAM-Iztacala

División de Educación Continua
Edificio A-2 primer piso
Av. de los Barrios s/n
Col. Los Reyes Iztacala
Tlalnepantla, Edo. de México

Teléfonos: 623-12-08, 623-13-39

623-11-71, 623-11-57

623-11-43

Fax: 565-97-07

cualquiera de los siguientes: italiano, alemán, ruso, chino, árabe o japonés.

- Para ingresar a las demás maestrías se requiere acreditar dos traducciones, una debe ser inglés o francés y la otra podrá elegirse entre: italiano, portugués, alemán, ruso, chino, árabe o japonés.

- Cuando el aspirante provenga de un país cuyo idioma no sea el español, deberá acreditar la posesión de éste en el Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM.

- En caso de que el aspirante a cualquier programa de maestría no cumpla con este requisito tendrá un plazo máximo de un año para cubrirlo, a partir del inicio del programa.

II. Documentación:

Dentro de los plazos señalados los interesados deberán presentar en la Secretaría Escolar de la DEP de la FCPyS, de 10 a 14 y de 18 a 20 h, la siguiente documentación:

a) Dos fotocopias por ambos lados del título profesional.

b) Dos fotocopias del certificado de notas de licenciatura.

c) Original y fotocopia del curriculum vitae (utilizar formato de la DEP)

d) Original y copia de la carta de exposición de motivos por los que desea ingresar al posgrado

e) Dos cartas de recomendación de profesores de la universidad de procedencia (originales)

f) Dos fotografías tamaño infantil

g) Dos fotocopias de cada una de las constancias de traducción o de posesión de dos idiomas expedidas por un centro de lenguas extranjeras de la UNAM

h) Fotocopia del original o de la copia certificada del acta de nacimiento

III. Egresados de otras instituciones nacionales o extranjeras:

En el caso de egresados de instituciones nacionales diferentes de la UNAM, el

título profesional deberá estar registrado en la Dirección General de Profesiones de la SEP.

Egresados de instituciones de otros países o nacionales con estudios en el extranjero: título profesional, certificado de notas de la licenciatura, el certificado de estudios del bachillerato y el acta de nacimiento, deberán estar autenticadas por los ministros de Educación y de Relaciones Exteriores y legalizadas por el cónsul mexicano del país donde se realizaron los estudios; los estudiantes que provengan de Brasil, Colombia y EUA, necesitan, además, autenticación de Notario Público.

(1) Los egresados de la FCPyS o de las ENEP que hayan cubierto el 100 por ciento de créditos de la licenciatura correspondiente y tengan su tesis totalmente terminada, serán admitidos al proceso de inscripción si se justifica una situación de carácter extraordinario: estar en el proceso de asignación de jurado, de obtención de los votos correspondientes o en espera de fecha para realizar su examen profesional.

Escuela Nacional de Trabajo Social

Especialización de trabajo social en el área de la salud, hasta el 26 de febrero se lleva a cabo el registro de aspirantes, los interesados deberán presentar en el Departamento Escolar de la División la siguiente documentación: título profesional (dos copias por ambos lados), certificado de estudios de licenciatura (dos copias), carta de exposición de motivos (original y copia), curriculum vitae (dos copias), constancia de acreditación del idioma inglés otorgada por cualquier Centro de Lenguas de la UNAM (dos copias) y dos fotografías tamaño infantil.

Curso de homogeneización: 1 al 12 de marzo.

Inscripciones: del 15 al 19 de marzo.

en la
**FCPyS
UNAM**

La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM tiene el agrado de invitarlos a las Conferencias Magistrales que se llevarán a cabo todos los miércoles, del 28 de octubre de 1992 al 17 de febrero de 1993, en la Sala Lucio Mendieta y Núñez de esta Facultad, a las 18:00 horas.

Miércoles 3 y 10 de febrero

ELECCIONES, PARTIDOS Y NORMATIVIDAD

Mtro. José Woldenberg

Coordinador: Lic. Víctor Flores Olea

Informes: División de Intercambio Académico, Educación Continua y Vinculación,
Teléfono: 622-94-01 y 622-94-02

**CONFERENCIA
MAGISTRALE**

Instituto de Investigaciones
Económicas

Se invita a la presentación de los libros:

La obra pública potosina como empresa familiar, y Testimonios sobre el navismo, de Enrique González Ruíz y Fidel Briano, 8 de febrero, 12 h, sala Maestro Ricardo Torres Gaytán, primer piso de la Torre II de Humanidades.

Facultad de Contaduría y Administración

Maestría en administración (organizaciones), para funcionarios de la Universidad Nacional Autónoma de México. Objetivo: Formar profesionales de alto nivel en el campo de la Administración, con un énfasis en la solución de problemas universitarios y en general, de instituciones de enseñanza superior.

Requisitos:

- * Poseer una licenciatura.
- * Tener promedio mínimo de ocho puntos cero en la licenciatura.
- * Prestar servicios a la UNAM.

Recepción de documentos: hasta el 19 de marzo.

Examen de diagnóstico: 26 de marzo, 17 h.

Curso propedéutico: 12 de abril al 4 de septiembre, de lunes a sábado de 7 a 10 h.

Informes e inscripciones: Coordinación de Cursos Propedéuticos, cubículos 2 y 3 planta baja, con el coordinador de los cursos, LA. Alejandro Sánchez, teléfono 622-84-60 de 10 a 14 y de 17 a 20 h.

Facultad de Economía

Programa de maestría en economía, con especialización en política económica, economía de la tecnología, economía internacional, desarrollo económico latinoamericano, economía energética, historia económica y economía agrícola y estructura agraria.

Requisitos:

- a) Poseer título de licenciatura con un promedio general mínimo de ocho o entregar constancia de terminación de tesis y promesa de titulación por escrito en un máximo de seis meses, a partir de iniciado el semestre
- b) Dos copias fotostáticas tamaño carta del título profesional y del certificado de estudios. Para postulantes egresados de universidades nacionales diferentes a la UNAM, así como del extranjero, original y dos copias fotostáticas de ambos documentos debidamente legalizados por la SEP o cónsul mexicano en el país correspondiente
- c) Dos copias del acta de nacimiento
- d) Currículum vitae por duplicado, con documentos probatorios
- e) Cinco fotografías tamaño infantil

Recepción de documentos: hasta el 26 de febrero

Entrega de guías de estudio: al momento de la inscripción.

Exámenes: 9 al 12 de marzo, 17 a 20 h.

Resultados: 22 de marzo.

Inscripción a la maestría: 22 al 26 de marzo.

Inicio de actividades: 29 de marzo.

Informes: Departamento de Servicios Escolares de la División de Estudios de Posgrado, segundo piso del edificio anexo a la Facultad, CU, lunes a viernes, 12 a 14:30 y 17 a 18:30 h, teléfonos 622-21-60, 59 y 58.

EL DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y MEDICINA DEL DEPORTE DE LA FACULTAD DE MEDICINA, UNAM.

INVITAN A LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS :

En los Auditorios Alberto Guevara y Raoul Fournier V.

ACTIVIDADES CULTURALES:

- Exposiciones.
- Conciertos.
- Cine-Club.



- Cursos de 2 semestres al año.
- Clases: Martes y Jueves de 16:00 a 18:00 horas
- Conferencias.
- Congresos.
- SEMANAS ACADEMICAS.

XLIV MARZO DEL 22 AL 26 DE 15:00 a 20:00 Hrs.	AUDITORIO GUEVARA ROJAS
XLV JUNIO DEL 21 AL 25 DE 15:00 a 20:00 Hrs.	AUDITORIO C. R. G. S.
XLVI SEPT. DEL 20 AL 24 DE 15:00 a 20:00 Hrs.	AUDITORIO PRINCIPAL
XLVII DIC. DEL 6 AL 10 DE 15:00 a 20:00 Hrs.	AUDITORIO GUEVARA R.

En coordinación con la ASOCIACION DE MEDICINA DEL DEPORTE. DR. JUAN GONZALEZ ZAVALA

Para información e inscripción, dirigirse al Departamento de Actividades Deportivas y Recreativas, Facultad de Medicina, Edificio "B" 1er. piso, Tel.548-5653 de 10:00 a 15:00 hora

"La medicina del Deporte por la Superación de la Salud"



Facultad de Arquitectura

Maestría en arquitectura

Línea de investigación: Teoría y crítica de la arquitectura, historia de la arquitectura, vivienda, tecnologías apropiadas y apropiables y enseñanza de la arquitectura.

Maestría en urbanismo-análisis, teoría e historia

Línea de investigación: Teoría y crítica del urbanismo, historia de las ciudades, estructuras urbanas de la ciudad de México y enseñanza del urbanismo.

Tutores: Ernesto Alva, Jesús Barba, Guillermo Boils, José Angel Campos, Juan

Manuel Dávila, Carlos González Lobo, Miguel Hierro, Rafael López Rangel, Angel Mercado, Gustavo Romero y Alejandro Suárez Pareyón.

Entrevistas e inscripciones: desde el 8 al 26 de marzo.

Curso introductorio: del 1 al 12 de marzo.

Inscripciones: del 15 al 19 de marzo.

Inicio de clases: el 22 de marzo.

Requisitos: 1. Dos copias de los siguientes documentos:

- a) Título profesional.
- b) Acta de nacimiento.
- c) Currículum vitae.

d) Certificado de estudios.

e) Carta de motivos.

2. Fotografías tamaño infantil.

3. Entrevista con el coordinador.

Informes: Maestría en Investigación Urbano-Arquitectónica, edificio de Posgrado, entrada oriente, primer piso, de lunes a viernes, de 17 a 21 h, teléfono 622-07-06.

Cubiertas ligeras, inicia en marzo.

Requisitos de ingreso:

- Título profesional, certificado de estudios, acta de nacimiento, currículum vitae y dos fotografías tamaño infantil. Los aspirantes egresados de instituciones diferentes a la UNAM, mexicanas o extranjeras, una vez aprobada su inscripción, deberán obtener reconocimiento global de estudios, por lo que se deben confrontar en la Unidad de Registro e Información los siguientes documentos:

- Título profesional, acta de nacimiento y certificado de estudios.

Los documentos deberán contar con la legalización del gobernador del estado mexicano de que se trate o por el cónsul del país correspondiente, según sea el caso.

Documentos adicionales:

- Carta solicitud dirigida al jefe de la división, indicando los motivos por los que se desea ingresar al curso.

Trabajo relacionado con el área.

Reconocimiento:

Al finalizar el curso, el alumno obtendrá el diploma de especialista teniendo como requisito el de presentar un trabajo final a nivel de tesis.

La duración del curso es de dos semestres académicos con un curso propédeutico previo.

Valuación inmobiliaria, inicia en marzo.

Reconocimiento:

Al finalizar el curso, el alumno obtendrá el diploma de especialista, teniendo como requisito el de presentar un trabajo final a nivel de tesis.

Requisitos de ingreso:

- Título profesional, certificado de estudios, acta de nacimiento, currículum vitae y dos fotografías tamaño infantil.

Los aspirantes egresados de instituciones diferentes a la UNAM, mexicanas o extranjeras, una vez aprobada su inscripción, deberán obtener recono-



La División de Estudios de Posgrado e Investigación de la Facultad de Contaduría y Administración, Universidad Nacional Autónoma de México y el Collegiate Chapter de la American Marketing Association (A.M.A.) invitan al Segundo Simposium de Mercadotecnia:

ESTRATEGIAS PARA COMPETIR EN UN AMBIENTE DE MERCADO ABIERTO

Fecha: 15 al 17 de febrero de 1993

Horario: de 18:30 a 21:00 horas

Lugar: Auditorio de la División

Expositores:

15 de febrero

- 1) Sr. Julio Velez Goicochea
Director de Vinos Internacionales Casa "Pedro Domecq"
- 2) M.A. Ana Ma. Paredes Arriaga
Gerente de Mercadotecnia
División Farmaceutica Parke-Davis, "La Campaña"

16 de febrero

- 1) Lic. Edgar Martínez Ortiz
Gerente de Capacitación en Ventas de "Sabritas"
- 2) Lic. Gabriel Oropeza
Director General México de "RCI Travel"

17 de febrero

- 1) Lic. Jorge Arellano Sansube
Director de Publicidad de "Elektra"
- 2) Pendiente

*Cuota voluntaria para la construcción de la Biblioteca de Posgrado, el cual será deducible de impuestos:

*Se entregarán constancias a los asistentes

*Para mayores informes, acudir al cubículo C-9 de esta División o comunicarse al teléfono: 622-8453 de 10:00 a 13:30 horas y 18:00 a 20:00 horas.

*Cupo limitado.

cimiento global de estudios, por lo que se deben confrontar en la Unidad de Registro e Información los siguientes documentos:

- Título profesional, acta de nacimiento y certificado de estudios.

Los documentos deberán contar con la legalización del gobernador del estado mexicano de que se trate o por el cónsul del país, según sea el caso.

- Carta solicitud, dirigida al jefe de la división, indicando los motivos por los que se desea ingresar al curso.

- Trabajo relacionado con el área.

La duración del curso es de dos semestres académicos con un curso propedéutico previo.

Terminales de transporte, inicia en marzo.

Requisitos de ingreso:

- Título profesional, certificado de estudios, acta de nacimiento, curriculum vitae y dos fotografías tamaño infantil.

Los aspirantes egresados de instituciones diferentes a la UNAM, mexicanas o extranjeras, una vez aprobada su inscripción deberán obtener reconocimiento global de estudios, por lo que se deben confrontar en la Unidad de Registro e Información los siguientes documentos:

- Título profesional, acta de nacimiento y certificado de estudios.

Los documentos deberán contar con la legalización del gobernador del estado mexicano de que se trate o por el cónsul del país, según sea el caso.

Documentos adicionales:

- Carta solicitud dirigida al jefe de la división, indicando los motivos por los que se desea ingresar al curso.

- Trabajo relacionado con el área.

La duración del curso es de dos semestres académicos con un curso propedéutico previo.

Reconocimiento:

Al finalizar el curso, el alumno obtendrá el diploma de especialista, teniendo como requisito el de presentar un trabajo final a nivel de tesis.

Prefabricación e industrialización de edificios, inicia en marzo

Requisitos de ingreso:

- Título profesional, certificado de estudios, acta de nacimiento, curriculum vitae y dos fotografías tamaño infantil.

Vinculación de proyectos de investigación México-Brasil

18 al 24 de abril

Áreas específicas de intercambio:

Ingeniería (mecánica, eléctrica y computación).

Derecho internacional (público y privado).

Química.

Física.

Ciencias del Mar (Acuicultura y Piscicultura).

Administración Universitaria.

Económica.

Costo:

\$1,700 dólares (Incluye transportación aérea y terrestre, hospedaje y alimentación).

Programa:

Universidad Federal de Santa Catarina

Lunes 19: Recepción y audiencia con el Rector, 9 h; Conferencia inaugural: *La Cooperación Universitaria Brasil-México*, 9:30 h; Visita al Centro Regional de Tecnología e Informática, 11 h; Visita a laboratorios de la universidad: Centro Tecnológico, Departamento de Acuicultura /CCA, Núcleo de Investigación en Administración Universitaria y el Centro de Ciencias Físicas y Matemáticas, 14 h; Visita al Museo Universitario, 17 h.

Martes 20: Reunión de los grupos de trabajo en los respectivos centros/UFSC.

Ingeniería, Acuicultura, Administración Universitaria, Física y Química.

Esta actividad comprenderá todo el día.

Miércoles 21: Visita a la Estación de Larvicultura en la Barra de la Laguna, 9 h; Visita a un sitio arqueológico pre-colombino, 14 h.

Jueves 22: Conferencia: *La realidad socio-económica de Brasil*, 9 h; Reunión de los grupos de trabajo en los respectivos centros/UFSC por la tarde.

Viernes 23: Visita al complejo de fortalezas: Anhatomirim, Ratones y San José da Ponta Grossa, 9 h; Regreso, 17 h.

Sábado 24: Presentación de las propuestas de trabajo y perspectivas de cooperación, 9 h; Tarde libre; Clausura, entrega de diplomas de participación y cena en lugar a ser definido, 20 h.

Invitan:

La Unión de Universidades de América Latina y la Universidad Federal de Santa Catarina de Florianópolis, Brasil.

Informes: licenciada Magdalena Sosa, teléfono 622-00-90.

Escuela Nacional de Trabajo Social

Proceso de consulta para la modificación del plan de estudios vigente

Convocatoria

El H Consejo Técnico de la ENTS, de acuerdo con el Reglamento General para la Presentación, Aprobación y Modificación de Planes y Programas de Estudio, convoca a profesores, estudiantes y egresados de la ENTS, las instituciones relacionadas con la prestación de servicios profesionales en trabajo social, colegios, asociaciones y, en general, a los interesados en la formación de licenciados en trabajo social, a participar en el proceso de consulta para la modificación del plan de estudios vigente, mediante su opinión por escrito acerca de cualesquiera de los siguientes aspectos:

1. **Fundamentación social.** Comprende: la explicación del contexto socio-económico, las necesidades sociales que debe atender el egresado, las características y cobertura de las funciones del trabajador social, la demanda estimada de egresados, y el campo de trabajo actual y potencial.

2. **Fundamentación institucional.** Considera: la situación del trabajo social, así como el estado actual de la docencia, la difusión y la investigación en trabajo social.

3. **Evaluación del plan vigente.** Incluye: los resultados de la evaluación del plan vigente, respecto al impacto de la formación profesional en el desempeño laboral; la utilidad de la formación lograda; la calidad de la formación en relación a los requerimientos en el campo laboral y estudios anteriores sobre la modificación del plan actual.

4. **Perfil del egresado.** Trata sobre los conocimientos al egresar de la licenciatura. Estos elementos tendrán que ser definidos con base en la práctica profesional real y potencial del trabajo social.

5. **La estructura del plan de estudios.** Contiene: la propuesta de las áreas

de conocimiento o asignaturas que se considere pertinente incorporar al proyecto de modificación, presentando su justificación, objetivos, contenidos temáticos y el número de horas -en su caso teóricas, prácticas o teórico-prácticas correspondientes- así como la secuencia y alcance de las mismas, es decir, su interrelación horizontal y vertical.

Bases:

Las opiniones deberán ser formuladas en ponencias o artículos en los que se exprese:

- El o los rubros a que se hace referencia en el trabajo, de acuerdo con esta convocatoria.

- El desarrollo de los planteamientos y las preguntas correspondientes, a través de análisis y argumentos razonados y con suficiente información estadística, y estudios previos sobre el tema.

- El aparato crítico, referente al conjunto de referencias biblio-hemerográficas, notas e ideas accesorios que apoyen el cuerpo del trabajo y la bibliografía consultada.

Las ponencias o artículos deberán presentarse en los formatos que para el efecto se proporcionarán en la Secretaría Académica.

La carátula deberá contener el título, destacado, del trabajo y el nombre de la persona que lo elaboró. Cuando se trate de documentos elaborados por grupos, deberán señalarse la denominación de éstos, los trabajos individuales como colectivos, incluyan domicilio y teléfono.

Las ponencias y artículos serán dirigidos al Secretario General o a la Secretaría Académica de la ENTS, en Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, DF, CP 04510.

Sólo serán consideradas las opiniones que se reciban antes del 15 de febrero.

Los aspirantes egresados de instituciones diferentes a la UNAM, mexicanas o extranjeras, una vez aprobada su inscripción deberán obtener reconocimiento global de estudios, por lo que se deben confrontar en la Unidad de Registro e Información los siguientes documentos:

- Título profesional, acta de nacimiento y certificado de estudios.

Los documentos deberán contar con la legalización del gobernador del estado mexicano de que se trate o por el cónsul del país, según sea el caso.

Documentos adicionales:

- Carta solicitud dirigida al jefe de la división, indicando los motivos por los que se desea ingresar al curso.

- Trabajo relacionado con el área.

Reconocimiento:

La duración del curso es de dos semestres académicos con un curso propedéutico previo.

Al finalizar el curso, el alumno obtendrá el diploma de especialista, teniendo como requisito el de presentar un trabajo final a nivel de tesis.

Informes: División de Estudios de Posgrado, FA, Unidad de Posgrado, primer nivel, anexo Torre de Humanidades II, CP. 04510, teléfono 550-62-09, fax 550-66-64.

Maestría en arquitectura tecnología en las líneas de investigación: administración de proyectos y obras, construcción y estructuras, ecotecnologías y sistemas computarizados:

Inscripciones: 15 al 19 de marzo.

Inicio de curso: 22 de marzo.

Requisitos:

- Título, certificado de estudios, acta de nacimiento, currículum vitae, carta de motivos de ingreso.

Horario: lunes a viernes, 18 a 21 h.

Informes: Coordinación de Tecnología, Unidad de Posgrado, anexo Torre de Humanidades II, código postal 04510, teléfonos 550-62-09 y 550-66-64.

Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH

Maestría en Ciencias del Mar

Inscripción a los cursos propedéuticos, (Ingreso a la maestría) hasta el 29 de marzo.

Inscripción a examen de inglés: hasta el 12 de febrero.

Austreberto es el autor

En la noche de los tiempos, un mural para reflexionar sobre la naturaleza del hombre

Un aire monumental recorre sus líneas, matices, tonos, colores y formas; muchos símbolos y sombras pululan sobre su superficie, se instalan, capturan la atención, la desvían, la devuelven al origen y al final del mundo.

Se trata de un conjunto mural transfigurado en una enorme página que sintetiza la historia natural del planeta Tierra. Una suerte de vistazo hacia el principio, los intermedios y el fin, o sea, el presente. Un recorrido eterno e instantáneo por épocas, hábitats, lugares, especies, vidas.

Se lee de izquierda a derecha. Su altura es de 10 metros, su base de 26. Sus colores todos, sus protagonistas muchos. Sintetiza nada menos que cuatro mil 500 millones de años de existencia, de vida en estas tierras. De ahí su intemporalidad.

El mural **En la noche de los tiempos**, del artista Austreberto (Austreberto Antonio García Rincón), fue inaugurado en diciembre pasado por el rector José Sarukhán en la entrada de la Biblioteca de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Iztacala. Su autor

conversó frente y en torno a su obra, sobre su intención al realizarla, su concepción estética, sus mensajes.

Reflejo

Era, señala en entrevista, un problema el mensaje que tenía que transmitir, "al tener que ceñirme a algo

específico, sin que fuera una ilustración, pero sí que no se saliera de esos parámetros, puesto que había una intención didáctica".

De algún modo "era reflejar lo que tiene el globo

terráqueo de existencia -cuatro mil 500 millones-. Cuando me documenté y vi esa cifra me resultó aplastante, masiva: cómo en un pedazo de muro meter tantos años de existencia, de vida".

Este pintor, para quien "todos los seres humanos somos artistas -es algo inherente al individuo, un ingrediente del que no se puede desprender-, sólo que unos lo tomamos como profesión"; considera estar satisfecho de la obra realizada en un lapso de cuatro meses.

Para el mural se le pidió que manejara la temática de la evolución de las especies. Hizo cinco proyectos diferentes.

"Tuve -explica- que documentarme mucho: hay numerosos animales que no conocía,

diferentes ilustraciones en los libros, tuve que ir al Museo de Historia Natural de Chapultepec, al de Geología, al de Santa María la Redonda. Documentarme, comprar textos, confrontar las corrientes".

Luego hubo que dar una aplicación lo más plástica posible, lo más apegado a la realidad. Vino después el





Es necesario que los avances de la ciencia y la tecnología se vean reflejados en el mejoramiento ecológico...

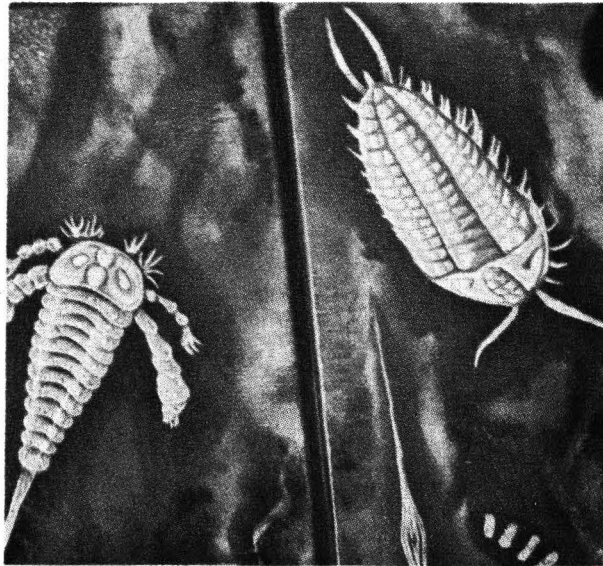
trabajo, el treparse al andamio y, brocha en mano, dar forma a los proyectos.

Abordar el muro

Austreberto se define en su corriente plástica, "artística y ser humano", como ecléctico; toma de las diferentes posturas lo más importante.

El trabajo de mural, afirma, es muy diferente al de pequeño formato; hay que dar otros pincelazos, varios enfoques, diversas calidades, bajarse del andamio y observar a distancia la obra.

"El mural no es nada más hacer una pintura grande, sino



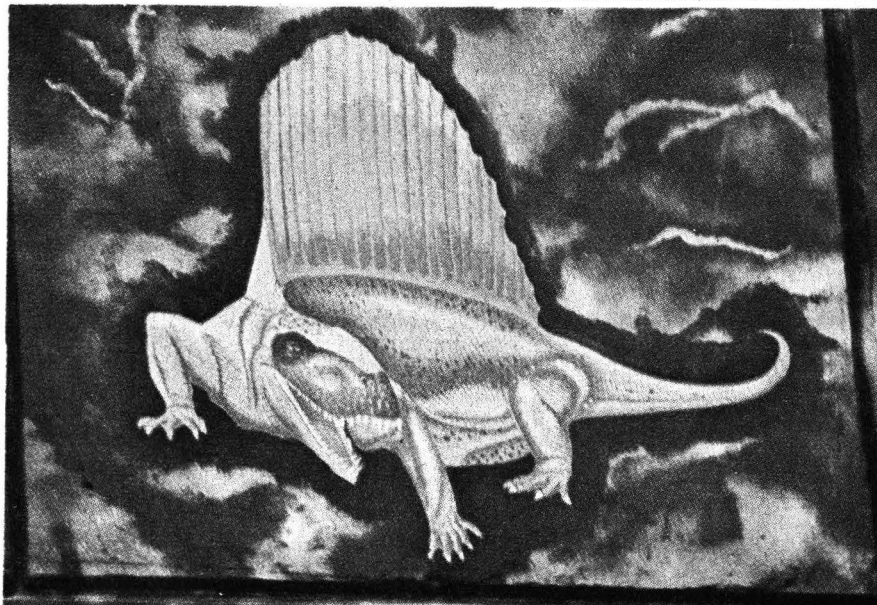
una integración plástica. Ser como un arquitecto, realizar un estudio concienzudo en relación con las áreas arquitectónicas donde se van a integrar los murales".

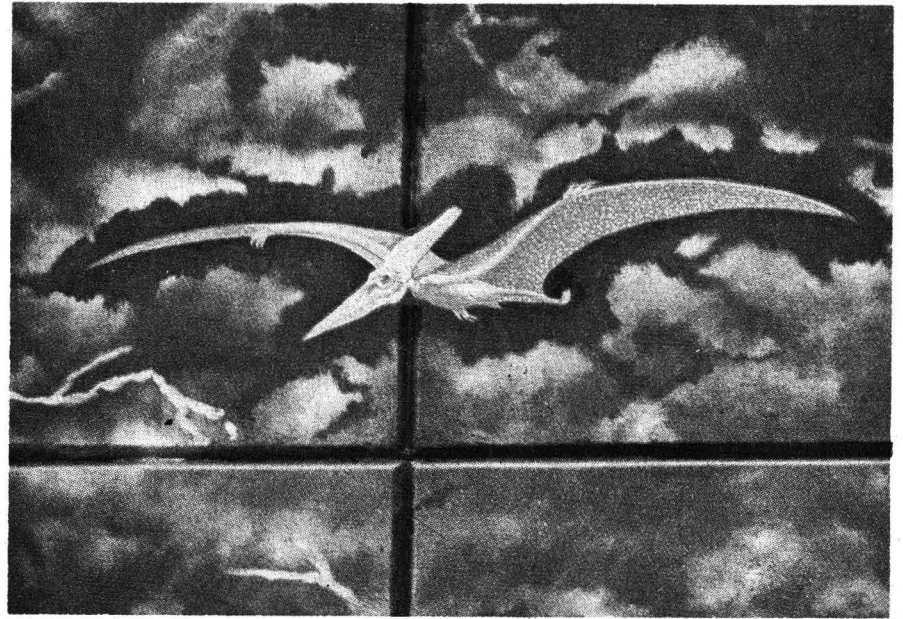
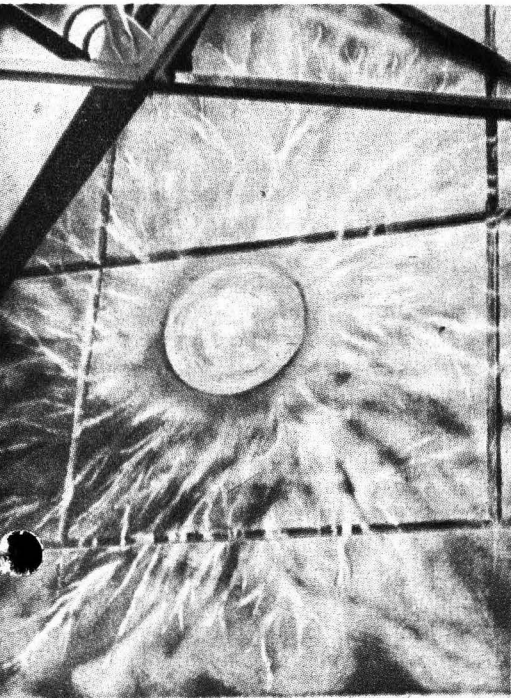
Colores oscuros están en el fondo del mural y le dan profundidad; colores salientes, vivos, radican en el primer plano. El fondo, casi negro, permite que los elementos protagónicos, los que representan a las diferentes eras geológicas, queden en primer plano, resalten, tomen la importancia debida.

Luego hay una especie de líneas difusas e inclinadas que se meten entre las especies y el fondo. "Veladuras de verdes, de azules, de plateados -comenta el pintor-, precisamente para dar esa sensación de intemporalidad, que fue uno de los principales problemas a los que me enfrenté, además del técnico, del formato, de la altura, de la estructura".

Compositivamente, agrega, cada elemento es una línea directriz que va en diagonal. Los animales que aparecen van en línea inclinada, y cada vez se hacen más verticales.

En el extremo izquierdo del mural está la masa incandescente del globo terráqueo, esa que dio origen a la vida. Después, en recorrido horizontal hacia la derecha, están, sucesivamente, pero también como mezclados, la energía que se





desprende, los primeros seres vivos, la amiba inicial, el plancton marino, un trilobites -una como cochinilla que medía unos 30 centímetros-, un alacrán, un escorpión marino.

También están por ahí un pájaro dodó, un tigre dientes de sable, el tiranosaurio rex; la primera flor que existió -la magnolia-; el *Placodus* (animal marino, especie de iguana gigantesca); la tortuga de carey, y el dimetrodonte.

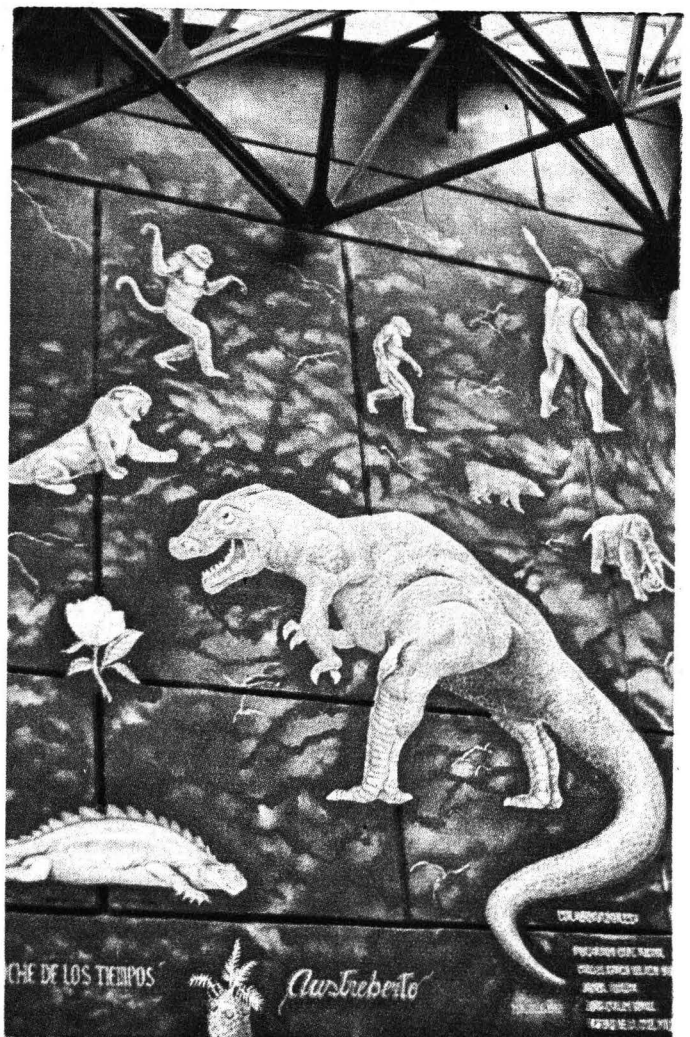
Se ve también el primer mamífero que existió, el pantotere (especie de zarigüeya); igualmente el *Arqueoapteris* (una de las primeras aves que existieron); y el gingo, uno de los primeros frutos.

Al final, en el extremo derecho, se ve al ser humano con una lanza en la mano que mira en el cielo una estrella difusa. Ello refleja, dice el autor, "esa agresividad que plantea Freud, el eros y el thánatos; el amor, la violencia, la muerte. En este caso es un amor hacia lo místico".

El mensaje

El trabajo del maestro Austreberto se basó en la teoría de la evolución de Charles Darwin. En ello, comenta, el lucero se saldría un poco de contexto, pero por medio de él "trato de representar que hay que rescatar la animalidad. Como lo plantea ese término no es peyorativo, sino un valor, una riqueza del ser humano como animal. El animal no destruye a la naturaleza".

El ser humano, afirma, es "el único que mata por placer, el único que sale de cacería y que conserva una cabeza de una de sus víctimas como trofeo. En esto cada quien puede tener su opinión, pero, finalmente, esa es la función del artista. A uno le dan una temática, y uno la interpreta





con la libertad que permite el arte. Eso fue lo que traté de hacer".

En ese aspecto, explica, lo que pretende decir -en el caso específico del hombre que mira el lucero difuso- es que cuando el ser humano voltea al cielo y descubre las estrellas, descubre lo metafísico, encuentra que no es nada más el comer, defecar y las necesidades primarias, sino otra escala de valores. Y esa otra perspectiva es lo que le permite crear, diseñar y llegar hasta nuestros días creando cultura, civilización".

En todo caso, lo que le agradaría al maestro Austreberto, es que su trabajo hiciera reflexionar sobre la necesidad de que toda la ciencia, la tecnología y los avances de la humanidad, deben verse reflejados en la ecología, en la no destrucción del medio ambiente, la naturaleza, la fauna, la flora.

"Debemos -agrega- rescatar nuestros orígenes, y nuestro origen es la naturaleza, es el animal. Entender que el animal racional debe proteger y preservar las especies de los irracionales, la ecología, el entorno, el hábitat.

"Tratar de ver que todo esto, que fue la noche de los tiempos, hasta llegar al despertar, cuando aparece el ser humano, debe de seguir existiendo; que no debe diluirse en la nada -como tantos animales que han desaparecido".

Con su obra, Austreberto busca mover al espectador hacia lo que es la biología, la naturaleza, el origen de la vida, "el origen de nosotros; el tomar conciencia de cómo es que hemos llegado a estos días, a estas características antropométricas, morfológicas... de civilización".

Si tenemos estas proporciones en nuestro cuerpo, precisa, es porque hubo un simio primitivo y 13 evoluciones

del simio hasta llegar al hombre; porque hubo un *Homo Erectus*, un hombre de Neanderthal, uno Cro Magnon; entonces, si se da toda esta evolución, no podemos cerrar los ojos; no podemos caer en el egoísmo, en la soberbia que haga sentir al ser humano como el rey del Universo. "Nuestra capacidad intelectual debe estar al servicio de las demás especies".

Austreberto gusta definir su obra "como un mural didáctico, pero con una intención estético-artística, trabajado en técnica de acrílico, con una composición elíptica, en la que se van sucediendo los elementos en forma horizontal, y se van enderezando hasta llegar a quedar totalmente verticales".

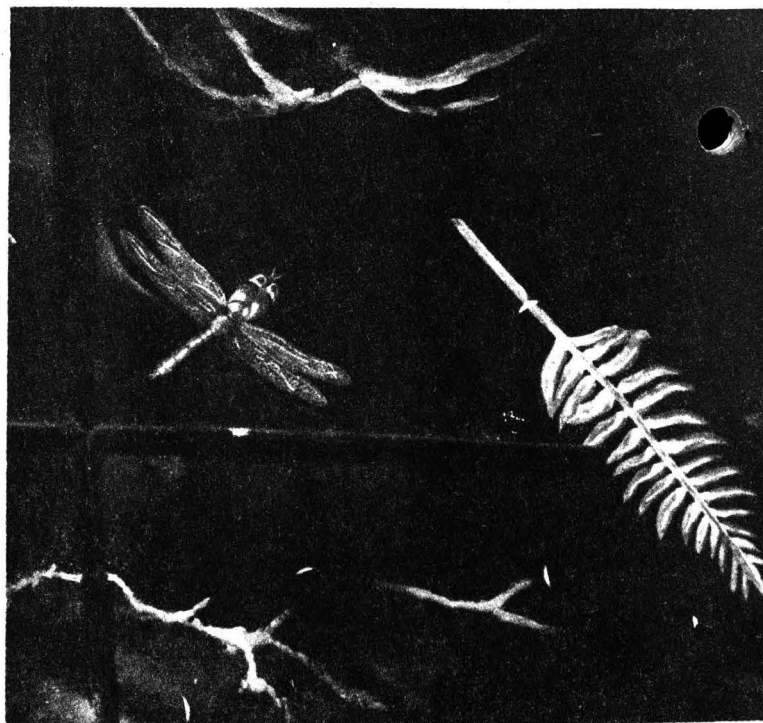
El maestro Austreberto es autor de otro mural de menores proporciones en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán; sin embargo, prefiere trabajar la obra de pequeño formato. El mural implica la dificultad de la integración arquitectónica.

El arte, dice, es básicamente la libertad de expresión mediante materiales y técnicas, de una forma creativa. Por ello, hay que aprovechar los espacios que surgen.

Austreberto es maestro de tiempo completo dentro de la carrera de Diseño Gráfico, en la ENEP Acatlán. A sus 44 años ha montado numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas. Estudió diseño artesanal en el Instituto Nacional de Bellas Artes, y posteriormente cursó la licenciatura y la maestría en artes visuales en la Academia de San Carlos.

Sus colaboradores en la realización de **En la noche de los tiempos** fueron Fernando de la Cruz Miguel, Carlos Ignacio del Alto, Javier Molina, Juan Carlos Gómez y Arturo de la Cruz Polo.

José Martín Juárez



Requisitos: licenciatura relacionada con física, química, geología o biología. Exposición motivos para ingresar al proyecto. Currículum vitae. Aprobar exámenes materias básicas: matemáticas, física, química, geología, biología y oceanografía. Alumnos extranjeros: FM vigente con extensión para estudios. Constancia del CELE sobre dominio del español.

Registro e informes: Secretaría de Asuntos Escolares de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH, lateral Av. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, CU, teléfonos 622-00-14 y 622-00-18.

Informes: *Coordinación del Posgrado en Ciencias del Mar, ICMyL, CU, 04510, teléfonos 622-58-03 y 622-58-01.*

Maestría en educación matemática

Requisitos: tener una licenciatura preferentemente en una área técnica o científica.

Registro e informes: abierto.

Examen de admisión: 1 de marzo.

Inscripciones: 11 al 19 de marzo.

Registro de aspirantes: Secretaría de Asuntos Escolares de la UACPyP del CCH, lateral Insurgentes Sur y Circuito Escolar, código postal 04510, teléfonos 622-00-14 y 18.

Informes: *Oficinas Administrativas número 2, primer piso, avenida Universidad 3000, código postal 04510, teléfonos 548-99-34, 622-23-40, fax 548-99-34.*

Especialización, maestría, doctorado en biotecnología, semestre 93-2.

Registro de aspirantes, Instituto de Biotecnología, maestría y doctorado; Facultad de Química, los tres niveles, hasta el 25 de febrero.

Examen de aptitudes y conocimientos, Instituto de Biotecnología, maestría; Facultad de Química, especialización y maestría, 26 de febrero.

Entrevista con la Comisión de Admisión, Facultad de Química, maestría y especialización, 3 de marzo.

Instituto de Biotecnología, maestría, 4 y 5 de marzo.

Examen de inglés, ambas sedes, 10 de marzo.

Recepción de documentos e inscripción, ambas sedes, 11 a 22 de marzo.

Inicio del semestre, ambas sedes, 23 de marzo.

Requisitos de ingreso a la especialización: título profesional o grado académico en el área químico-biológica o en área afines, aprobar examen de conocimientos básicos y examen de inglés, entrevista con la Comisión de Admisión. Requisitos de ingreso a la maestría: título de licenciatura en área afín; carta de aceptación de un tutor del Posgrado de Biotecnología; aprobar examen de aptitudes y conocimientos y examen de inglés en el CELE, carta de motivos y currículum vitae.

Requisitos de ingreso al doctorado: grado de maestría en área afín; examen de admisión con base en un proyecto de investigación; carta de aceptación de un tutor del Posgrado de Biotecnología, conocimientos del inglés; carta de motivos y currículum vitae.

Registro e informes: *Secretaría de Asuntos Escolares de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades, teléfonos 622-00-14 y 622-00-18. Instituto de Biotecnología, Unidad Docencia y Formación de Recursos Humanos, Chamilpa, Cuernavaca, Morelos, código postal 62271, teléfonos 17-27-99, 17-29-99, 17-56-76 y 16-56-87 extensión 241. Facultad de Química, CU, Departamento de Alimentos, doctora Amelia Farrés, teléfono 622-36-98 y señorita Leticia García, teléfono 622-00-17.*

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza

Especializaciones en farmacia industrial, desarrollo farmacéutico y procesos farmacéuticos, 15 de marzo. Costo: N\$550.00 por semestre.

Requisitos de ingreso: tener título de licenciatura en QFB, AFI, o carrera afín a la farmacia, tener una entrevista con el Comité Académico de la selección de alumnos, presentar un examen de admisión y aprobarlo, los exámenes abarcan: inglés, tecnología farmacéutica, fisicoquímica, matemáticas y estadística.

Documentación a presentar al solicitar el ingreso:

- Dos copias tamaño carta del título profesional.

- Dos copias del certificado de estudios o documentos que acrediten el promedio.

- Tres copias del currículum vitae.

- Dos copias de la cédula profesional.

- Dos copias del acta de nacimiento, tamaño carta.

- Dos cartas de recomendación profesional o escolar con original y dos copias.

- Una carta de exposición de motivos por los cuales se desea cursar la especialización dirigida a la coordinación de las especializaciones.

- Ocho fotos tamaño infantil.

Informes: *doctora Raquel López Arrellano, coordinadora de las especialidades en Farmacia Industrial, Secretaría de Investigación (SI) campus II, laboratorio TM-5 edificio de Tecnología, jueves de 9 a 14 h, teléfono 623-07-86, fax 744-12-17. Batalla del 5 de Mayo s/n esquina Prolongación Plutarco Elías Calles, colonia Ejército de Oriente, código postal 09230.*

Escuela Nacional de Artes Plásticas

Maestría en artes visuales con orientación en: pintura, escultura, grabado, arte urbano, comunicación y diseño gráfico.

Aspirantes de primer ingreso deberán presentar la siguiente documentación por duplicado y en fotocopia hasta el 12 de febrero en la Secretaría Académica de la ENAP, Academia 22, Centro, teléfonos 522-04-77 y 522-31-02, fax 522-06-30; título profesional *, cédula profesional (en el mismo frente las dos caras), certificado de estudios *, certificado de estudios de grado académico o de maestría * (si es el caso), dominio de un idioma distinto del materno, currículum vitae actualizado, carta de exposición de motivos y tres fotografías tamaño infantil.

* Para los aspirantes con estudios en el extranjero, estos documentos académicos deberán estar debidamente legalizados por los ministros de Educación y Relaciones Exteriores del país de origen y por el cónsul mexicano en ese país.



SimTec

Simulación Tectónica

Descripción

SimTec es un programa de cómputo para el modelado directo de secuencias de deformación en dos dimensiones de rocas afectadas por fallamiento, pliegues asociados a fallas y cizalla simple.

El programa genera una malla que representa la configuración inicial de las rocas sin deformar, sobre la que se definen fallas con geometrías específicas y el deslizamiento sobre éstas. Esto permite simular el estilo de deformación de:

- ✓ Cinturones de pliegues y cabalgaduras
- ✓ Fallamiento normal lístrico en zonas extensionales

Orientado a:

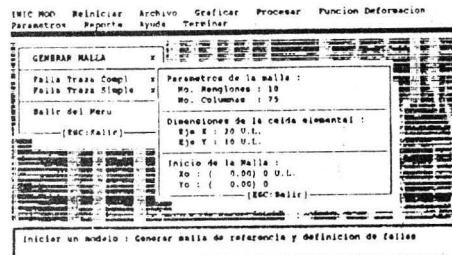
Geólogos estructurales e intérpretes de geología de subsuelo. En exploración de recursos naturales en etapas de evaluación y explotación.



Ejemplo de un modelo estructural con fallas normales lístricas

Características

SimTec es un programa interactivo manejado por menús y cajas de diálogo. Las imágenes de diferentes etapas de un modelo pueden ser almacenadas, lograndose animaciones de secuencias de deformación. Además se pueden obtener copias en impresora matricial de impacto.



Organización de *SimTec*

La simulación efectuada con *SimTec* permite obtener:

- ✓ La evolución de la estructura modelada
- ✓ La geometría en el subsuelo de la estructura, generando una sección balanceada
- ✓ La distorsión interna de las rocas
- ✓ La sección palinspástica de la estructura modelada

y permite verificar la consistencia geométrica-cinématica de una interpretación estructural ya hecha.

Requerimientos de hardware

Este programa está diseñado para correr en computadoras personales IBM y compatibles con sistema operativo MS-DOS 3.0 o superior, con las siguientes especificaciones:

- Procesador Intel 80x86
- Un mínimo de 640 Kb de RAM
- Tarjeta de video EGA, VGA, SVGA monocromática o a color
- Impresora matricial de impacto Epson, IBM Graphprinter o similares

DISKETTE DE DEMOSTRACIÓN DISPONIBLE
PARA MAYOR INFORMACIÓN COMUNICARSE A:

Instituto de Geología

UNAM

Apartado Postal 70-294

México DF 04510

Tel 622-4294 Fax 550-6644

Centro para la Innovación Tecnológica

UNAM

Apartado Postal 20-103

México DF 01000

Tel 622-5200 al 06 Fax 550-9192

©1992 Universidad Nacional Autónoma de México Todos los Derechos Reservados

Dirección General de Servicios de Cómputo Académico
Dirección de Cómputo para la Administración Académica

Programa de Becas

Formación de recursos humanos en cómputo

Convocatoria

La Dirección General de Servicios de Cómputo Académico (DGSCA), a través de la Dirección de Cómputo para la Administración Académica (DCAA), convoca a los alumnos de la UNAM a participar en el primer concurso de 1993 para la selección de candidatos a su Programa de Becas.

Los alumnos interesados deberán acudir a la DCAA (Edificio IIMAS, planta baja, Circuito Interior, Ciudad Universitaria, frente a la Facultad de Química), con la jefa del Departamento de Sistemas, entre el 8 y el 26 de febrero, de 11 a 14 h, para registrarse como participantes en el proceso de selección de candidatos, el cual se llevará a cabo durante tres semanas a partir del día 1 de marzo, en las cuales se impartirá un curso propedéutico al término del cual se hará un examen de selección para determinar quiénes serán candidatos a participar en el Programa de Becas.

Al momento de registrarse los alumnos deberán presentar original y una copia fotostática de los siguientes documentos:

1. Registro de asignaturas correspondiente al semestre 93-1 que acredite su calidad de alumno inscrito en cualquier licenciatura que se imparte en la UNAM.
2. Credencial actualizada de la UNAM o identificación con fotografía.
3. Historial académico correspondiente al semestre 92-2, con un promedio general igual o mayor a 8.5 y ninguna materia reprobada.

Sólo se aceptarán solicitudes de alumnos cuyo año de ingreso a licenciatura sea 1991 o 1992.

El Programa de Becas que coordina la DCAA tiene como objetivo la formación de personal para la docencia, investigación y administración académica en el área de cómputo, para el mayor aprovechamiento de los recursos con que cuenta la UNAM.

La etapa previa al ingreso a estos programas consta de una etapa de capacitación con duración de cuatro meses, iniciándose el 29 de marzo, y a su término, se seleccionarán los participantes como becarios de la primera fase del programa de becas, quienes deberán comprobar ser alumnos regulares con promedio mínimo de 8.5 incluyendo el semestre 93-1.

Los alumnos seleccionados deberán dedicar 20 horas a la semana a sus actividades como becarios, en horarios compatibles a sus intereses y a los de la DCAA. La capacitación de los candidatos y alumnos seleccionados como becarios comprende:

- Estudio de lenguajes de programación y sistemas operativos.
- Estudio de paquetes y programas de biblioteca.
- Participación en proyectos de investigación, docencia y administración académica en la misma Dirección General y/o en dependencias usuarias.
- Participación en la formación de nuevos integrantes.
- Participación como instructores en los cursos sobre lenguajes de programación y actualización que ofrece la Dirección General.

Se invita a todos los interesados a asistir a la sesión informativa sobre el Programa de Becas, la cual se llevará a cabo el día 19 de febrero en el Auditorio John Von Neumann de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, frente a la Facultad de Contaduría y Administración, a las 12 h.

SECRETARÍA DE SERVICIOS ACADÉMICOS

DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS DE CÓMPUTO ACADÉMICO

DGSCA

NUEVO LEÓN

El Centro Nuevo León de Extensión en Cómputo y Telecomunicaciones le da a conocer el programa de cursos próximo a realizarse.

• **PROGRAMA DE CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO**

- Introducción a la Computación y Taller de Redacción con Word5

Duración: Marzo 1 al 19

Sistema Operativo MS-DOS

Duración: Marzo 1 al 12

• **PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN CÓMPUTO Y TECNOLOGÍA INFORMÁTICA**

- Sistema Operativo MS-DOS
- Ambiente Gráfico Windows
- Procesamiento de palabra mediante Wordperfect
- Procesamiento de palabra mediante Works
- Hoja Electrónica de Cálculo Lotus 123
- Uso del Manejador de Base de Datos DBase IV, Comandos
- Diseño Asistido por computadora con Autocad

Duración: Febrero 15 al 26

Inscripciones: De lunes a jueves, dos semanas antes de cada curso.

Para mayores informes e inscripciones acudir a la Oficina de Relaciones, ubicada en las instalaciones del Centro Nuevo León de Extensión en Cómputo y Telecomunicaciones, ubicado en la calle de Nuevo León 167, esquina con Mexicali, Col. Condesa (a una cuadra del metro Chilpancingo), o comunicarse a los teléfonos 553 34 35 y 553 95 25, de lunes a viernes de 9:00 a 18:00 horas.

CURSOS (*)

CURSO	HORARIO	CUOTA
Sistema Operativo MS-DOS	Varios	D
Utilerías de Unix	16-18	E
Ambiente gráfico Windows	15-17	D
Procesamiento de palabra mediante Word en Windows	15-17	D
Uso del Manejador de Base de Datos Informix SQL	10-12	E
Hoja Electrónica de Cálculo Excel	8-10	E
Elaboración de programas educativos computarizados mediante Linkway	10-12	D
Uso y manejo del paquete estadístico Statgraphics	12-14	D
Edición por computadora mediante el paquete Ventura	8-10	D
Edición gráfica con Corel Draw	8-10	D
Introducción a las comunicaciones de datos	17-19	E
Inscripción: Febrero 15 al 18		
Duración: Febrero 22 a Marzo 5	Horas: 20	
Introducción a las Bases de Datos	19-21	A
Inscripción: Febrero 15 al 18		
Duración: Febrero 22 al 26	Horas: 10	

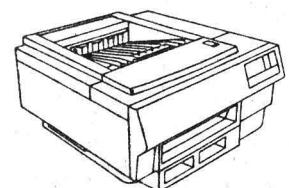
SERVICIO DE IMPRESIÓN POR RED (*)

La Dirección General de Servicios de Cómputo Académico informa a la comunidad universitaria que se encuentra disponible el servicio de impresión de alta calidad, utilizando una impresora HP III Si. Esta impresora se puede acceder a través de la red universitaria, utilizando una Pc o una estación de trabajo, por medio de una clave de uso de impresión.

Este servicio cuenta con una capacidad de imprimir en formato PCL y PostScript con 35 distintos tipos de letra, los cuales son seleccionables desde el software de su elección.

Para la compra de claves de uso de impresión, favor de acudir al Depto. de Relaciones de la DGSCA con la Sra. Cecilia Medina; en caso de requerir asesoría en cuanto a la configuración y capacidades de este servicio, acudir al Depto de Atención a Usuarios de la dependencia, con la Srita. Lourdes Lara, ext. 28500 o bien enviar un correo electrónico a buzon@condor.dgsc.unam.mx.

(*) Nota: Para mayores informes e inscripciones, acudir a la Oficina de Información y Relaciones, ubicada en las instalaciones de la DGSCA, Circuito Exterior, frente a la Facultad de Contaduría y Administración, C.U., de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas, o bien llamar al teléfo: 622 85 02.



Reinicia el ciclo *Poesía de fin de siglo* en la Casa del Lago

A partir del 13 de febrero y hasta el 24 de abril se llevará a cabo **Poesía de fin de siglo**, ciclo que reinicia el sábado venidero con la participación de Oscar Cortés Tapia, ganador en la rama de poesía del XXV Concurso de la revista **Punto de partida** con su obra *Elogio del Santo*. La cita es a las 13 h en la Galería del Bosque de la Casa del Lago en el antiguo Bosque de Chapultepec. Organiza la Dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

Varios factores han influido para que el ciclo de referencia no desaparezca y termine en el olvido como tantos otros, llevados a cabo a lo largo de los años. Parte de esos son, sin duda, el lugar, día y hora. La poesía no es una novedad en la Casa del Lago, puesto que ya hace años Juan José Arreola, Eduardo Lizalde, Héctor Mendoza y Luisa Josefina Hernández, entre otros, a la sombra de los árboles, deleitaban a los visitantes con **Poesía en voz alta**.

Uno de los objetivos principales por

los que se inició **Poesía de fin de siglo** fue precisamente recuperar un público ávido de poesía y escucharla en voz de los propios autores quienes, a su vez, darían un amplio panorama de su obra, trayectoria e inclinaciones a través de una charla informal con los asistentes.

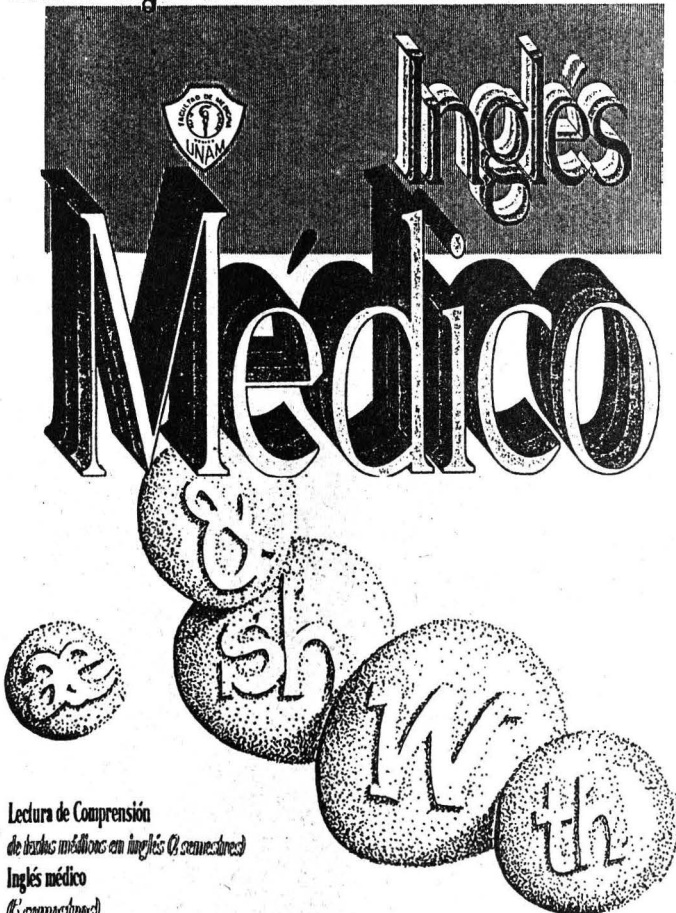
Entre los participantes de la nueva etapa de **Poesía de fin de siglo** destaca la inclusión de jóvenes exponentes de la lírica mexicana, tal es el caso de Oscar Cortés Tapia, quien, a juicio del jurado del mencionado concurso, "retoma un aspecto tradicional de la poesía nacional"; otro acierto para acreditarle el premio fue el recuperar elementos de la cultura popular, expresada a través del humor.

Cortés Tapia, originario de Chilpalcingo, Guerrero, estudió letras hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras; es promotor cultural, coordinador de talleres literarios y periodista, actividad esta última para *El Sol en la Cultura*, *Sábado* y *Uno-guía*, del *cotidianouno más uno*. Hace tres años obtuvo también otro primer lugar en los concursos de **Punto de partida** dentro de la rama de Cuento y, fue becario, en dos ocasiones, de la Fundación María Salinas Martínez en creación literaria (1983-1984 y 1985-1986).

La programación del ciclo **Poesía de fin de siglo**, es como sigue: el 13 inicia Cortés Tapia; Jesús Gómez Morán y Gabriel Santander se presentarán el 20 y 27 de febrero, respectivamente. En el mes de marzo intervendrán Alejandro González, Leonel Robles, Blanca Luz Pulido y Roberto Tejada, los días, 6, 13, 20 y 27. Continuará en abril con Raque González, Alberto de la Fuente y Dionisio Morales, los sábados 3, 17 y 24.

Cabe destacar que Radio UNAM transmite, en su frecuencia de Amplitud Modulada, los lunes, miércoles y viernes, a partir de las 17 h, un programa con el mismo título, que conduce Javier Narváez, con entrevistas a los participantes del ciclo **Poesía de fin de siglo**.

Estudia Inglés en la Facultad de Medicina de la U.N.A.M.



Lección de Comprensión
de textos médicos en inglés (2 semestres)

Inglés médico
(1 semestre)

Redacción
de artículos médicos en inglés (1 semestre)

Inscripciones

Feb. 1-12, en el baccamento de la Biblioteca V.González Parás de la Facultad de Medicina en C.U.

Inicio: Febrero 20, 1993.

Tel: 623 2417 Fax: 548 9948

Publicó la Dirección de Literatura *Cuentos con dos rostros*, de Ricardo Piglia

En la serie Textos de Difusión Cultural de la UNAM, la Dirección de Literatura publicó el libro **Cuentos de dos rostros** que reúne la obra narrativa de Ricardo Piglia y una entrevista realizada por Marco Antonio Campos al autor. Esta compilación de narraciones se encuentra a disposición del público en librerías universitarias, el Mezzanine de la Torre de Rectoría y el Departamento de Distribución de Publicaciones de Difusión Cultural de la UNAM, ubicado en el primer piso del edificio D, en el Circuito de la Zona Cultural Universitaria.

En la nota de presentación del libro, el escritor Marco Antonio Campos explica: "Después de esa importante generación de narradores argentinos en la que destacaron Jorge Luis Borges,

Ernesto Sábato, Adolfo Bioy Cazares y Julio Cortázar, surgieron dos narradores: Juan José Saer y Ricardo Piglia. Este último originario de Adroqué, provincia de Buenos Aires, Argentina. Y el cual, pese a lo breve de su producción literaria, le da una fuerte continuidad a la tradición narrativa de su país.

"Abiertas, llenas de proposiciones, las ficciones de Piglia se emparentan por su imaginación y lucidez con el orbe borgeano, y por su experimentación múltiple con el 'Mecano' que creó Cortázar. Más allá de eso su originalidad es indudable.

"En la estructura de sus cuentos, suele haber una historia oculta con un enigma terrible, pues algunos de ellos son tomados como modelos de historias al unir en sus ficciones la

construcción intelectual y el drama de la vida".

La obra *Cuentos de dos rostros*, contiene, además de la entrevista ya mencionada, las narraciones: *En otro país*, *El fluir de la vida*, *La caja de vidrio*, *El precio del amor* y concluye con *La loca y el relato del crimen*.


Concierto de Angel Padilla en Homenaje a Nicanor Zabaleta

La Dirección General de Actividades Musicales de la UNAM invita al concierto que ofrecerá el excelente arpista Angel Padilla Crespo, en homenaje al Maestro Nicanor Zabaleta, el sábado 20 de febrero a las 18 h, en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario.

Nicanor Zabaleta, considerado como el arpista más notable del siglo XX, dijo de Angel Padilla Crespo: "Aquí hay un arpista de grandísimo talento... quien hace unos trinos como ningún otro del mundo. Aparte de ser un gran músico, es un gran instrumentista".

Angel Padilla Crespo, originario de la ciudad de México, inició el estudio del arpa con la maestra Marisa Robles, y posteriormente ingresó en el Royal College of Music de Londres. Fue decisiva, dentro de su carrera artística, su participación en el Tercer Congreso Mundial de Arpa de Viena. En 1988 resultó ganador del Sir Malcolm Sargent Music Award, importante premio en el mundo de la música en Inglaterra. Al año siguiente recibió una beca del gobierno español para participar en el XXXI Curso internacional de música española, impartido por el Maestro Nicanor Zabaleta. En dicho curso, obtuvo el Premio Andrés Segovia y José Miguel Ruiz Morales, como el mejor arpista, distinción que también recibió por dos años consecutivos en el Royal College of Music.

Son numerosos los recitales que Angel Padilla Crespo ha ofrecido en diversas localidades del Reino Unido de la Gran Bretaña, y ha participado como solista de diferentes orquestas, incluida la London Sinfonietta. Asimismo, ha realizado giras por México y EUA. En esta ocasión, Angel Padilla interpretará obras de Bach, Haendel y Rosetti, entre otros.



Cirujano en jefe del Instituto de Corazón de Texas,
jefe de Cirugía Cardiovascular y Torácica del Hospital
Episcopal de San Lucas y del Hospital de Niños de Texas.

Conferencia Magistral
**SOPORTE MECANICO Y
REEMPLAZO DEL CORAZON
EN FALLA**

PRESENTACION DEL DR. DENTON A. COOLEY
DR. JUAN RAMON DE LA FUENTE
Director de la Facultad de Medicina





COMENTARISTAS

DR. RODOLFO BARRAGAN
Jefe de la Division de Cirugía Cardiovascular
del Instituto Nacional de Cardiología

DR. ALEJANDRO REY RODRIGUEZ
Profesor del Departamento de Cirugía
de la Facultad de Medicina

MARTES 16 DE FEBRERO DE 1993.
12:00 HRS.

AUDITORIO "DR. RAOUL FOURNIER
VILLADA" DE LA FACULTAD DE MEDICINA
UNAM

tp

Tópicos de Investigación y posgrado



¿QUIERE UN "TIP"?

La revista "Tópicos de Investigación y Posgrado" tiene la respuesta.

La revista "TIP" es una publicación trimestral de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales *Zaragoza* UNAM, dirigida a la comunidad universitaria y al público interesado en temas de investigación y posgrado.

En "TIP" encontrará artículos y notas de divulgación científica en las siguientes áreas:

- Ciencias Químico Biológicas
- Ciencias de la Salud
- Ciencias del Comportamiento
- Ciencias de la Computación

La orden de suscripción a 4 números cuesta N \$30.00 (TREINTA NUEVOS PESOS) Si desea suscribirse por favor llene el cupon anexo y envíelo junto con su pago a la siguiente dirección:

TOPICOS DE INVESTIGACION Y POSGRADO
SECRETARIA DE INVESTIGACION
ENEP-ZARAGOZA • UNAM
Apartado postal 9-020
15000 México D.F.



tp

Tópicos de Investigación y posgrado
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES - ZARAGOZA
COORDINACION DE INVESTIGACION



ORDEN DE SUSCRIPCION

Nombre _____

Dirección _____

Colonia _____ C. P. _____

Ciudad _____ Estado _____ Tel. _____

Ocupación _____ Disciplina _____

Institución _____

Cheque () Giro Postal () Número _____

A favor de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales - Zaragoza, UNAM, por concepto de suscripción anual a la revista: Tópicos de Investigación y Posgrado.

NOTA: Si prefiere pagar en efectivo, puede hacerlo en la Caja del Plantel.

Revista de Cultura Psicológica

Publicación de Psicología dedicada al debate y desarrollo de la disciplina

La **Revista de Cultura Psicológica**, reciente publicación de la Facultad de Psicología de la UNAM, constituye una aportación al debate y desarrollo de la disciplina por medio de la presentación de los textos que la componen.

En este que es su segundo número, correspondiente al Otoño de 1992, según su Editorial, es posible detectar una especie de "mal humor" epistemológico dentro de la psicología, ya que los artículos tienen como común denominador la preocupación no tanto por fenómenos determinados, sino por la misma disciplina, su concepción y forma de conocimiento.

Integran este segundo número de **Revista de Cultura Psicológica**, los siguientes artículos:

Psicología del conocimiento y ciencias cognitivas, de Emma León Vargas y Hugo Zemelman; *Hipnosis y retroalimentación biológica (RAB) convergencias conceptuales y clínicas*, de Benjamín Domínguez; *Que podría aportar el psicoanálisis para echar a andar una psicología estancada*, de Eckart Leiser; *La paradoja Einstein-Podolsky (ERP) en el cerebro humano*, de Jacobo Gringberg; *Pensamiento y símbolo: un enfoque vigoskyano*, de Adrián Medina Liberty; *La psicología, ciencia interdisciplinaria*, de Armando Nava Rivera, y la Sección de *Aproximaciones*.

Además, Museo de párrafos y la

Galería de culturas psicológicas y un aspecto casi nunca puesto en relieve el de las viñetas, en este tomado del *Livre des antipodes 1630*, de François Maspero.

Con el segundo se pretende actualizar y vincular diferentes áreas de la investigación psicológica, con el objeto de enriquecer su vertiente clínica con hallazgos empíricos.

Respecto al tercero, es de señalar que trata de recuperar algunos elementos que permitan el acercamiento al psicoanálisis, mediante una reconstrucción biográfica del doctor Sigmund Freud.

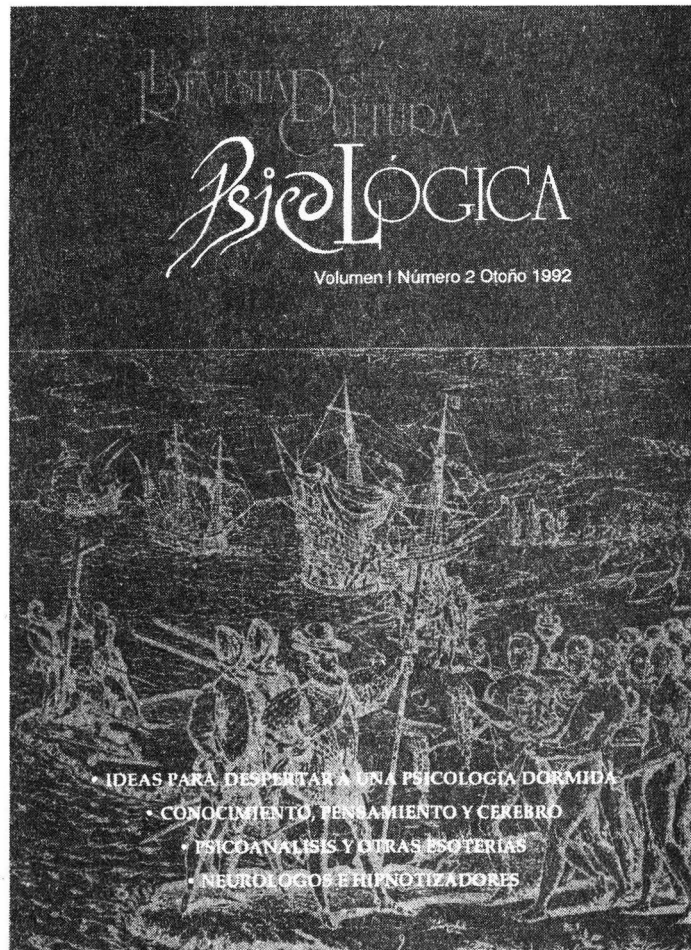
En el trabajo de Jacobo Grinberg hace referencia a las experiencias llevadas a cabo en la UNAM acerca de la actividad cerebral humana, mismas que indican que ésta refleja la información que se origina en los cerebros de aquellas personas con las que hemos interactuado.

Evidenciar el papel que desempeñan los símbolos en la constitución del pensamiento es el intento del artículo de Adrián Medina, con respecto a las ideas del psicólogo soviético Lev S. Vygotsky.

"El plantearnos la necesidad de crear una teoría psicológica general, nos permite realizar una revisión,

sostiene el doctor Armando Nava Rivera en su trabajo, tanto del avance logrado por las ciencias de la conducta como de las aportaciones que han dado a la psicología las ciencias básicas e interdisciplinarias que, en forma directa o indirecta, están relacionadas con las ciencias de la conducta".

José Canto



En el primero se procede a una deestructuración de algunos criterios que organizan los objetos de estudio de las ciencias cognitivas para confrontarlos con las exigencias de historicidad, a las que podría responder toda producción disciplinaria preocupada por la potenciación de la conciencia y la capacidad del protagonismo humano.

LA BIBLIOTECA "MANUEL SANDOVAL VALLARTA" DEL MUSEO DE LAS CIENCIAS DE LA UNAM "UNIVERSUM" YA ESTÁ ABIERTA AL PÚBLICO



- * Es el centro de información científica y tecnológica más importante del país.
- * Contiene los materiales del Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia y del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

A PARTIR DEL 12 DE DICIEMBRE, FECHA DE INAUGURACIÓN DE "UNIVERSUM", ABRIÓ SUS PUERTAS AL PÚBLICO LA BIBLIOTECA MANUEL SANDOVAL VALLARTA, PRODUCTO DEL ESFUERZO CONJUNTO DE DOS INSTITUCIONES: LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Y EL CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

ESTA BIBLIOTECA ES UN FUNCIONAL RECINTO QUE ALBERGA UN VALIOSO ACERVO INTEGRADO POR LOS MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS, HEMEROGRÁFICOS Y DOCUMENTALES DE LO QUE FUERON LA BIBLIOTECA DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA Y LA BIBLIOTECA MANUEL SANDOVAL VALLARTA DEL CONACYT.

LA BIBLIOTECA MANUEL SANDOVAL VALLARTA ESTA ESPECIALIZADA EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA, ES LA MÁS IMPORTANTE DEL PAÍS Y PRESTA SUS SERVICIOS A TODO TIPO DE USUARIOS.

ENTRE LOS SERVICIOS CON LOS QUE CUENTA SE ENCUENTRAN LOS SIGUIENTES:

BIBLIOTECA CON 15 MIL VOLÚMENES EN OBRAS DE DIVERSAS DISCIPLINAS Y TÉCNICAS. HEMEROTECA QUE POSEE MÁS DE 800 TÍTULOS DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS PROVENIENTES DE DIVERSAS PARTES DEL MUNDO FORMANDO UNA HEMEROTECA DE 26 MIL FASCÍCULOS QUE DATAN DE 1950 A LA FECHA.

TAMBIÉN SE ENCUENTRA EN ESTE CENTRO DE INFORMACIÓN LA COLECCIÓN SEMICOMPLETA DE EXPEDIENTES Y ARTÍCULOS DE LOS INVESTIGADORES MEXICANOS PERTENECIENTES AL SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES.

ASÍMISMO SE PUEDEN CONSULTAR MAS DE 6 MIL QUINENTAS TESIS DE EX BECARIOS DEL CONACYT PRINCIPALMENTE CON NIVEL DE POSGRADO, TANTO NACIONALES COMO DEL ESTRANJERO ASÍ COMO TAMBIÉN, MÁS DE 5 MIL DOCUMENTOS NO CONVENCIONALES Y OFICIALES RELACIONADOS CON LAS ACTIVIDADES CIENTÍFICO TECNOLÓGICAS DE NUESTRO PAÍS. PARA APOYAR MÁS LA INVESTIGACIÓN Y EL TRABAJO ACADÉMICO SE CUENTA TAMBIÉN CON EL PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO

LA BIBLIOTECA MANUEL SANDOVAL VALLARTA EN BREVE CONTARÁ CON UNA BASE DE DATOS CON TODOS SUS ACERVOS AUTOMATIZADOS Y ESTARÁ ENLAZADA CON LOS PRINCIPALES BANCOS DE DATOS NACIONALES E INTERNACIONALES DE INFORMACIÓN POR LA "RED UNIVERSITARIA DE CÓMPUTO". ADEMÁS EN ELLA EXISTE UNA VIDEOTECA ESPECIALIZADA EN EL VIDEO CIENTÍFICO Y DOCUMENTAL DE LOS MÁS DIVERSOS TEMAS Y MAPOTECA CON UNA COMPLETA COLECCIÓN DE ATLAS Y MAPAS DE MÉXICO Y DE TODO EL MUNDO.

ESTA BIBLIOTECA FORMA PARTE DE LOS SERVICIOS QUE OFRECE "UNIVERSUM" Y LLEVA EL NOMBRE DE "MANUEL SANDOVAL VALLARTA" EN HONOR DEL ILUSTRE FÍSICO CREADOR DE LA TEORÍA DE LOS RAYOS CÓSMICOS Y NOMINADO POR SUS COLABORADORES PARA OBTENER, POR SU APORTACIÓN A LA CIENCIA EL PREMIO NOBEL.

ESTE CENTRO DE INFORMACIÓN PRESTA SERVICIOS DE FOTOCOPIADO, Y CONSULTA INTERNA. SUS HORARIOS SON DE 8:30 A 14 :30 Y DE 15:30 A 18 :00 PM.



cine

La felicidad, directora: Agnes Varda. Cinematógrafo del Chopo, lunes, 17 y 19:30 h.

La mujer de Benjamín, director: Luis Carlos Carrera. Auditorio Justo Sierra, lunes, 11:30, 13:30, 17 y 19:30 h. ENEP Acatlán, martes, 13, 16:30 y 20 h. ENEP Aragón, miércoles, 12 y 17 h. Escuela Nacional de Antropología e Historia, jueves, 12 y 18 h.

La mujer de a lado, director: François Truffaut. ENEP Acatlán, lunes, 13, 16:30 y 20 h.

Escenas familiares, director: Atom Egoyan. Sala Julio Bracho, martes, 16:30, 18:30 y 20:30 h; miércoles a domingo, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

La tarea prohibida, director: Humberto Hermosillo. Sala José Revueltas, martes, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Primero muere el agua, director: Cert Monheim; y **Fruta sin veneno**, director: Hans-Ernest Weitzel, 12 h; **El abstraccionismo americano**, directores André Parinaud y Carlos Viladerbo, 16 h, y

Trotacalles, directora: Matilde Landeta, 18 h. Salón Cinematográfico Fósforo, martes.

La mujer de mi vida, director: Régis Wargnier. Escuela Nacional de Antropología e Historia, martes, 12 y 18 h. Palacio de Minería, miércoles, 20 h. ENEP Acatlán, jueves, 13 y 16:30 h.

Las creaturas, directora: Agnes Varda. Cinematógrafo del Chopo, martes, miércoles y jueves, 17 y 19:30 h.

Mi querido Tom Mix, director: Carlos García Agraz. Sala José Revueltas, miércoles, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Lola, directora: María Novaro. Centro de Enseñanza para Extranjeros, Auditorio José Vasconcelos, miércoles, 12 h, jueves, 17 h.

Se busca: agua potable limpia, directores: Volker Hertel y Hans-Carl Shultze, y **Límites sin valor**, director: Ulrich Weissbach, miércoles y jueves, 12 h; **La experiencia de la abstracción**, directores: André Parinaud y Carlos Viladerbo, miércoles, jueves y viernes, 16 h; **Víctimas del pecado**, director: Emilio Fernández, miércoles, jueves y viernes, 18 h. Salón Cinematográfico Fósforo.

Mirolava, director: Alejandro Pelayo. Sala José Revueltas, jueves, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Sin techo ni ley, directora: Agnes Varda. Cinematógrafo del Chopo, viernes, 17 y 19:30 h y, sábado y domingo, 12, 17 y 19:30 h.

Nocturno a Rosario, directora: Matilde Soto Landeta. Sala José Revueltas, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Bella de día, director: Luis Buñuel. Auditorio Justo Sierra, viernes, 11:30, 13:30, 17 y 19 h, sábado y domingo, 17 h.

Las grandes maniobras, director: René Clair, viernes y sábado, 19 h, y **Demasiado tarde Balthazar**, director: Philippe Lopes-Curval, sábado y domingo, 15 h. Casa del Lago.

Serpientes y escaleras, directora: Busi Cortés. Sala José Revueltas, sábado, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Desmonte completo, director: Joachim Faulstich y, **Clima en coma**, director: Hans Demmel, 13 h; **La prueba del objeto**, directores: André Parinaud y Carlos Viladerbo, 16 h; **Perdida**, director: Fernando A Rivero, 18 h. Salón Cinematográfico Fósforo, sábado y domingo.

COORDINACION DE HUMANIDADES
DIRECCION GENERAL DE FOMENTO EDITORIAL.

Actividades que se llevarán a cabo en la
CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO



PRESENTACIONES DE LIBROS

MIÉRCOLES 10 DE FEBRERO
A LAS 19 HRS.

• **MEXICO Y ESPAÑA**

INSTITUCION: SECRETARIA DE GOBERNACION
SALA A OCUPAR: PRESIDUM

JUEVES 11 DE FEBRERO
A LAS 19 HRS.

• **PASADO Y PRESENTE DE LA INDUSTRIA TEXTIL EN MEXICO**

AUTOR: IRMA PORTOS
INSTITUCION: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONOMICAS/UNAM
SALA A OCUPAR: PRESIDUM

CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO
ORIZABA Y PUEBLA
COL. ROMA
TELS: 207-9390
Y 207-9871



Productividad, director: Víctor Kuri, y **Chihuahua pueblo en lucha**, director: Taller Octubre. Palacio de Minería, sábado, 19 h.

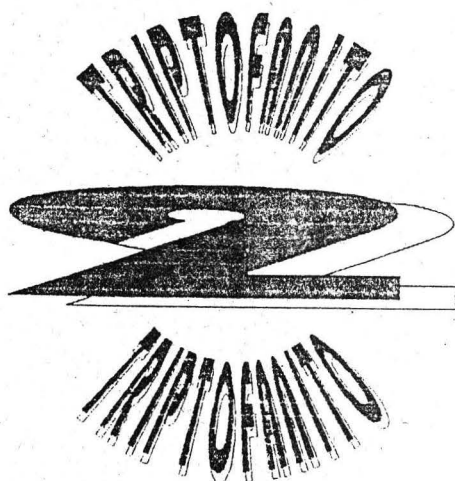
Tequila, director Rubén Gámez. Sala José Revueltas, domingo, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Bernardo y Bianca, directores: Reitherman Wolfgang, Lounsbury John y Stevens Art. Casa del Lago, sábado y domingo, 11 h.

El rey y el pájaro, director: Paul Grimault. Sala José Revueltas, domingo, 12 h.



INVITAMOS A USTED Y A SUS ACOMPAÑANTES A LAS DOS FUNCIONES ESPECIALES DE LA OBRA



QUE SE LLEVARÁN A CABO EL SABADO 6 Y EL DOMINGO 7 DE FEBRERO, A LAS 13 HORAS EN EL TEATRO DE "UNIVERSUM" EL MUSEO DE LAS CIENCIAS DE LA UNAM EN LA ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA

teatro

Los desfiguros de mi corazón, de Sergio Fernández, director: Néstor López Aldeco. Foro Sor Juan Inés de la Cruz, miércoles a viernes, 20:30 h, sábado, 19 h y, domingo, 18 h. Admisión: N\$ 30.00

Peccata suma, adaptación y dirección de Abraham Oceransky. Miércoles, jueves y viernes, 20:30 h, sábado 19 h y domingo 18 h. Admisión: N\$ 20.00 y N\$10.00 (con credencial). Jóvenes y adultos).

Juguemos a pensar ¡No contaminar!, de Gloria Miravete, director: Silvestre Cárdenas. Sábado y domingo, 11:30 h. Niños y adultos. Admisión: N\$ 20.00 adultos y N\$ 10.00 niños y niñas. 50 por ciento de descuento a adultos con credencial.

La historia del zoológico, de Edward Albee, director: Raúl Zermeño. Sábado y domingo, 13 h. Admisión: N\$ 20.00 y N\$ 10.00 con credencial. Para jóvenes y adultos.

Centro Universitario de Teatro, Foro.

El carretón de Mojiganga, divertimento con Mojiganga Arte Escénico. Casa del Lago, sábado y domingo, 13 y 14 h.

Remigio el auténtico, vinipersonal de Javier Swedzky, directora Gracielra Ferrari. Casa del Lago, Teatro Rosario Castellanos, viernes, 20h, sábado, 19h, y domingo, 18 h.

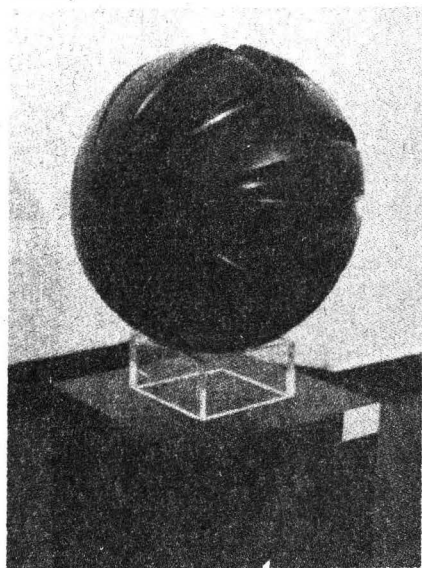
Ya viene la guerra, de Guillermo Alanís, director: Miguel Yedra. Museo Universitario del Chopo, viernes y sábado, 19 h. Admisión: N\$20.00 público en general y N\$10.00 estudiantes y trabajadores con credencial UNAM.



UNIVERSUM
MUSEO DE CIENCIAS UNAM



Dar es a todo dar, obra y dirección de Rafael Pimentel, con el grupo Tlacuache. Museo Universitario del Chopo, domingo, 17 h. Admisión: N\$12.00 público en general y N\$6.00, estudiantes, maestros y trabajadores con credencial UNAM.



exposiciones

Modelos de Biología, aprender haciendo. Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Azcapotzalco, galería, martes a sábado.

Energía, Nuestro Universo, Estructura de la materia, Ecología, Diversidad biológica, Agricultura y Alimentación, Biología humana y Salud y Matemáticas: el lenguaje de la naturaleza, Universum, Museo de las Ciencias, lunes a viernes, 9 a 18 h, sábado y domingo, 10 a 18 h. Admisión: N\$ 10.00, 50 por ciento de descuento a estudiantes y profesores con credencial. Visitas guiadas, teléfono 665-45-27.

México: esplendores de treinta siglos, 421 obras del quehacer artístico de nuestro país. Antiguo Colegio de San Ildefonso, martes y viernes, 9 a 11 h, visitas guiadas (escolares), de martes a domingo, 11 a 18 h, público en general. Admisión: N\$10.00, 50 por ciento de descuento a maestros y estudiantes con credencial.

Rostros, en gran formato, de Alejandro Arango. **Fotografías**, de Ana Casas. **Grabados históricos**, del Taller de la Gráfica Popular. **Historia del Museo**

Universitario del Chopo (1903-1992). Museo Universitario del Chopo.

Colección de arte contemporáneo del Estado de México, Museo Universitario de Ciencias y Arte, diario de 10 a 15 y de 16 a 19 h.

Sueños en el espacio, escultura de Patricia Campos. Galería Universitaria Aristos, de lunes a viernes, 10 a 19 h, sábado y domingo, 10 a 19 h.

Washi Zoo Kei, expresión plástica en papel hecho a mano por Gabriela Reynoso. ENEP Zaragoza, sala de Seminarios.

Pintura, de Gerardo Zar, Galería del Bosque. **Amor perdido**, pintura de Lilia Pérez Martínez, Galería de los Candiles. Hasta el miércoles. **Imágenes de Chapultepec**, obras de alumnos del Taller de fotografía, Galería del Lago, Casa del Lago.

Grabados en color, de Guillermo Vie, salas 1 y 2. **Seres**, pinturas de María Eggers, sala 3. **No todo es papel**, dibujos de Marcela Derbez, sala 4.

Melchor, nuestro modelo, pinturas y dibujos, galerías 1 y 2. Escuela Nacional de Artes Plásticas, División de Estudios de Posgrado, Academia 22, Centro.

No temamos a las ruinas, mecánicas viscerales, pinturas de Luis Rey. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Xochimilco. Inauguración: martes, 12 h. Galería 2.

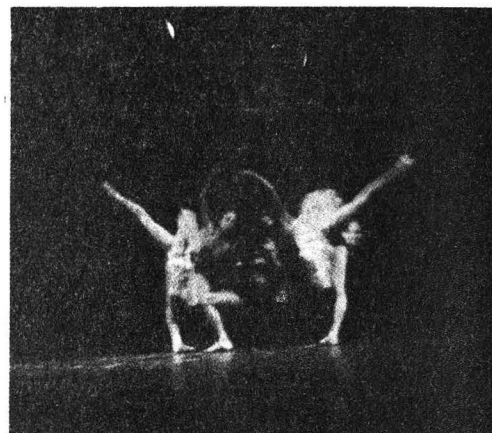
música

Giros sin corregir, espectáculo de Richard Villalón. Museo Universitario del Chopo, jueves, 19 h. Admisión: N\$40.00; estudiantes y maestros UNAM N\$20.00.

OFUNAM, Temporada 1992-93, director: Enrique Diemecke; con Farisat Chibirova, piano; obras de Shostakovich y Bruckner. Sala Nezahualcóyotl, sábado, 20 h, y domingo, 12 h.

Concierto de arpa, con el dúo Do Zarpas y Banda Elástica. Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles, sábado, 19 h. Informes: teléfonos 594-91-44 y 812-40-83.

Guitarras, guitarras y más guitarras, Museo Universitario del Chopo, domingo, 12 h. Admisión: N\$12.00; estudiantes y maestros UNAM N\$6.00.



danza

Danza al descubierto, con el grupo As-kenti. Escuela Nacional de Trabajo Social, lunes, 12 h; Facultad de Medicina, miércoles, 14 h; Facultad de Economía, jueves, 12 h; Facultad de Ciencias, viernes, 12 h.

¿Qué te ha dado esa mujer?, directora: Ema Pulido, con la Compañía Jazz-Mex. Sala Miguel Covarrubias, jueves y viernes, 20:30 h, sábado, 19 h y, domingo, 18 h. Admisión: N\$ 40.00, 50 por ciento de descuento a universitarios.

Muestra de talleres de danza de la UNAM, directoras: Rosario Manzanos, Cora Flores y Rocío Flores (danza contemporánea), Cynthia Monroy (jazz) y Silvia Susarrey (danzas inglesas). Museo Universitario del Chopo, sábado, 13 h. Entrada libre.

GACETA UNAM



Agenda, suplemento de **Gaceta UNAM**, aparece publicada los lunes por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado Norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01 y 02. Publicidad: 687-94-03 y 536-88-53.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

DOCTORADO EN LETRAS
PROGRAMA DE EXCELENCIA

SEMINARIO

LITERATURA Y POLÍTICA EN EL BRASIL



Dr. Antonio Arnoni Prado
(Universidad de Campinas, São Paulo, Brasil)

15, 17, 19, 22, 24 y 26 de febrero de 1993
Lunes, miércoles y viernes • 18:00 a 20:00 horas
Salón 01 de la División de Estudios de Posgrado

Se otorgará constancia

Informes e inscripciones: Departamento de Letras
de la División de Estudios de Posgrado
12:00 a 13:00 y 19:00 a 20:00 horas

EXHIBICION

16-18 de marzo, 1993

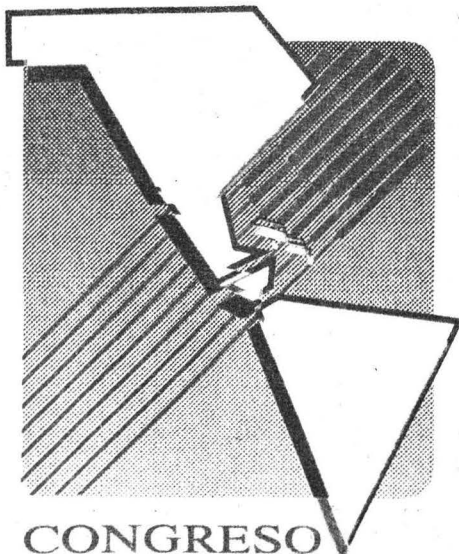
En **Londres**, en **Nueva York** y ahora en **México**. La exhibición más importante en Latinoamérica de la industria de la información.

¿QUIEN DEBE PARTICIPAR?

- Empresas e instituciones relacionadas con la producción, suministro, distribución o recepción de información, o dedicadas a actividades asociadas con la información
- Productores de bases de datos, bancos y sistemas de información, productos y servicios de información y comunicación
- Productores y proveedores de hardware, software, equipo de informática, redes, telecomunicaciones y multimedia.
- Proveedores de medios para el almacenamiento y transferencia de datos e información
- Editores de publicaciones, librerías e instituciones de gobierno, académicas, educativas y profesionales
- Cámaras industriales y comerciales del ramo.

INFORMES Y VENTAS:

BERG INFORMACION GRAFICA, S.C.
Van Ostade #33 Col. Alfonso XIII
México D.F. C.P. 01460
Tel: 651-90-64 Fax: 664-19-64



CONGRESO
DE INFORMACION
NORTE - SUR
ONLINE 93

CONFERENCIA

16-18 de marzo, 1993

Reconocidos expertos y especialistas, a nivel nacional e internacional, cubrirán un programa de conferencias y sesiones técnicas con temas tales como:

- Información económica, industrial, comercial y de negocios
- Producción y comercialización de bienes, productos y servicios de información
- Almacenamiento, acceso y recuperación de información
- Educación y capacitación de usuarios y especialistas en información e informática
- Necesidades de información de usuarios y clientes
- Aspectos científicos tecnológicos, sociales, económicos, políticos, industriales, jurídicos y culturales de la información.

EVENTOS SATELITE

15 y 19 de marzo, 1993

Se realizarán talleres y cursos con los siguientes aspectos:

- Identificación de recursos de información en organizaciones
- Servicios de inteligencia informativa para empresas
- Acceso a información especializada en CD ROM y en línea.
- Servicios bibliotecarios y documentales, entre otros.
- Asimismo, se efectuará el **Seminario Latinoamericano de Actualización Dialog'93** en el marco de este Congreso (19 de marzo).

INFORMES E INSCRIPCIONES:

CENTRO DE INFORMACION CIENTIFICA Y HUMANISTICA, UNAM.

Tels: 622 39 64 y 622 39 51 al 54

Fax: 550 80 68 y 548 08 58

Telex: 1774523 UNAMME.

Apdo. Postal: 70-392

México 04510, D.F.

SEDE: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Instalaciones del Museo Universitario de Ciencias y Artes y

Facultad de Arquitectura.

Ciudad Universitaria, D.F. Delegación Coyoacán, Ciudad de México.

15-19 de marzo de 1993.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO



CENTRO DE INFORMACION
CIENTIFICA Y HUMANISTICA



Learned Information Ltd