



ORGANO INFORMATIVO DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

NUMERO 2.654  
CIUDAD UNIVERSITARIA  
MAYO 21 DE 1992

Primero en la Universidad Nacional

## Instaló el Rector el Consejo Asesor Externo del Posgrado de la FMVyZ

También entregó el premio *Manuel Cabrera Valtierra* y las becas del Programa de Apoyo al Posgrado de esta facultad

### Programa de Integración de Docencia e Investigación

12

### Homenaje *in memoriam* de Jesús Romo

4

### Convenio para reciclar basura generada en CU

15

### Recuerdo pictórico del maestro Santos Balmori

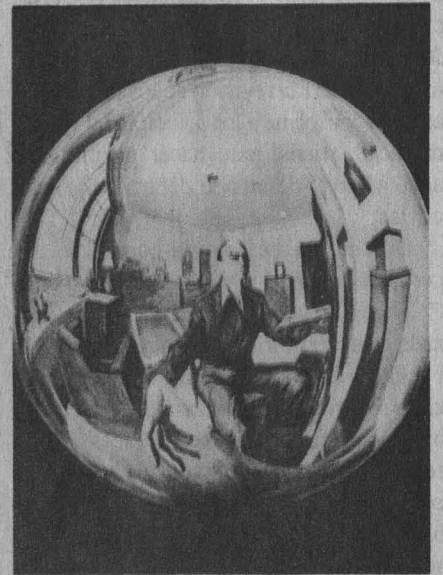
34-35

La evaluación del posgrado universitario debe conducir a la Universidad a conservar e incrementar su liderazgo nacional en la generación del nuevo conocimiento, que cada día tiene mayor demanda en un país como el nuestro, en plena transformación, aseguró el rector de la UNAM, doctor José Sarukhán, al encabezar la ceremonia académica donde se instaló el Consejo Asesor Externo del Posgrado y se entregaron el premio *Manuel Cabrera Valtierra* y las becas del Programa de Apoyo al Posgrado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVyZ) de esta Casa de Estudios.

## En Ingeniería, Inauguración de la Plaza del Bicentenario

6

## Arte muralístico y de vitral de Montenegro

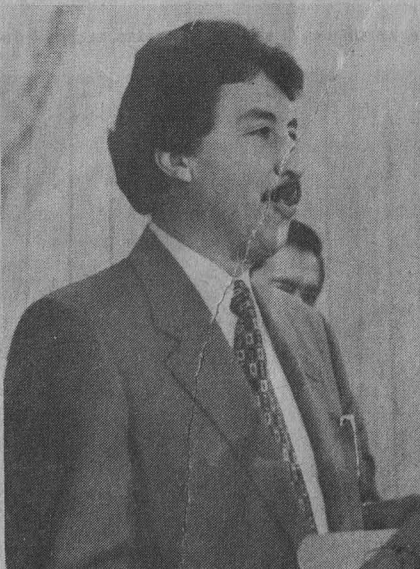


Obras instaladas en el Ex Templo de San Agustín, patrimonio universitario.

24-25

## Informes de Economía y Biotecnología

Foto: Francisco Cruz



Juan Pablo Arroyo

Foto: Daniel Romo



Francisco Bolívar

11

Declaración del rector José Sarukhán

## La UNAM constituye el proyecto cultural más importante del siglo

Reconocimientos a académicos y administrativos con 15 y 20 años de servicio en el Colegio de Ciencias y Humanidades

A 21 años de consolidarse el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), el rector de nuestra Universidad, doctor José Sarukhán, demandó al Consejo Técnico del CCH la revisión de los planes de estudio conforme a los principios y valores académicos, para hacer posible su adaptación y desarrollo dentro de la sociedad.

Durante la ceremonia-homenaje al personal académico y administrativo del CCH con 15 y 20 años de servicio, realizada en el auditorio Raúl Fournier de la Facultad de Medicina, el doctor Sarukhán reiteró que la Universidad ha cambiado conforme a las necesidades de la sociedad; prueba de ello es que hoy se le considera como la única institución pública en México que ha podido sostenerse, crecer, consolidarse y sortear momentos críticos y difíciles hasta constituirse en el proyecto cultural mexicano más importante de este siglo.

Luego de cumplir 81 años bajo un solo título institucional, la Universidad es la única institución de educación en México que dedica el 25 por ciento de su presupuesto a la investigación; ha desarrollado una serie de programas para apoyar a su personal académico joven, así como de adecuación y renovación; en lo que se refiere al cómputo, hemos llegado a contar con 12 mil computadoras personales, lo que equivale a una computadora por cada 50 alumnos del nivel bachillerato.

Además, la UNAM cuenta con un programa de apoyo al bachillerato, el cual indica que la institución está respondiendo en su conjunto. Si una de sus partes no avanza en la misma dirección, puede quedarse como un sector olvidado y rezagado de la administración universitaria.

El Rector de esta Casa de Estudios, luego de entregar los reconocimientos al

personal académico y administrativo con 15 y 20 años de servicio en el CCH, ordenó al Consejo Técnico del Colegio, ahora que cuenta con una estructura formal de análisis académico, empezar a revisar las tareas importantes que deben normar la vida académica.

En ese sentido, el ingeniero Alfonso López Tapia, coordinador del CCH, recordó que este organismo surgió como un proyecto de innovación que se ha concretado en un largo proceso de búsquedas; por ello, la revisión del plan de estudios en nuestro bachillerato, en el que nos encontramos inmersos, debemos entenderla como un aspecto de gran importancia, no sólo para el propio Colegio sino para toda la UNAM.

"La Universidad podrá ser mejor en la medida que se eleve la calidad académica de nuestros estudiantes; de ahí la enorme responsabilidad que tenemos de responder a los retos de la época actual de formar individuos capaces de competir en una sociedad y en un mundo cada vez más complejo en lo científico, tecnológico y social."

Revisar planes de estudio, prioridad, se señaló durante la ceremonia.

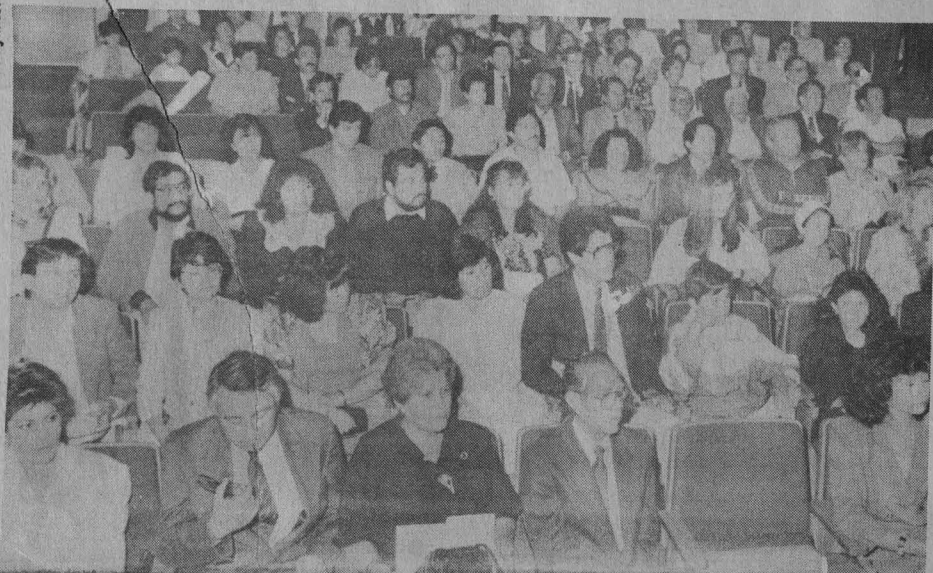
El ingeniero López Tapia aseguró que el Colegio está en mejores condiciones para realizar esta tarea al disponer en su bachillerato de sus propios consejos Técnico y Académico, los cuales en los últimos años han actuado positivamente en los procesos de planeación y evaluación de las tareas académicas; sin embargo, aún existen problemas que nos demandan redoblar nuestro esfuerzo y así alcanzar cabalmente los objetivos que se planteó hace 21 años el grupo universitario que concibió al CCH.

Las metas planteadas son fáciles de conseguir porque contamos con un personal académico y administrativo experto y comprometido para enfrentar problemas, incluso sus propias discrepancias, mediante el uso del diálogo y la razón. Tal vez esa sea otra experiencia importante que debemos tener presente en el futuro, pues ya sabemos cuanto daño nos han causado las actitudes de intolerancia, incumplimiento y apatía, concluyó el Coordinador del CCH.

Rafael Barreto, representante de los trabajadores administrativos, quien por 15 años y con sólo dos máquinas ha impreso en los talleres del Colegio innumerables libros y folletos para alumnos y maestros, aseguró que desea seguir prestando sus servicios en la Universidad, porque en ella el mejor estímulo es el trabajo.

Del grupo de maestros jóvenes que, sin serlo de profesión, se formaron dentro del Colegio impregnados de ideales uni-

Foto: Marco Mijares.



versitarios como la libertad y la pluralidad, destacó la figura de la maestra María Elena Cárdenas, quien recordó a Antonio Machado y ese poema suyo que a la letra dice: "caminante no hay camino, se hace camino al andar", para decir con entusiasmo que el Colegio ha construido su propia senda.

Además de que está presto a los cam-

bios que se avecinan, el Colegio se renueva, revisa su plan de estudios y recupera la experiencia de aquellos jóvenes profesores, concluyó.

De este grupo de académicos fundadores del Colegio también surgió la prominente figura de Roberta Avendaño *Tita*, singular personaje de esa crónica que Elena Poniatowska dedicara a *La noche*

de Tlatelolco, para recibir un reconocimiento a sus 20 años de labor docente.

Lejos de aquel '68, y acompañada del aplauso de sus compañeros, *Tita* subió al estrado para recoger la medalla y el reconocimiento por "colaborar en la construcción de un colegio, una universidad y un país". □

Estela Alcántara Mercado

El doctor Benny Weiss Steider, director de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Zaragoza, otorgó el premio *María Teresa García Contreras* al mérito académico a profesores de la carrera de Enfermería de esta dependencia universitaria.

Cabe señalar que para nominar dicho reconocimiento se eligió el de la licenciada García Contreras por la calidad profesional, fundadora de la ENEP Zaragoza, que trascendió más allá del ámbito universitario en diferentes instituciones que conforman el sector salud e instancias educativas, a niveles nacional e internacional.

Los catedráticos que resultaron premiados son las licenciadas Irene Loo Morales, profesora de Enfermería en las áreas materno-infantil 3; psiquiátrica y de salud mental, y María Espinoza Moreno, profesora de Enfermería materno-infantil 1 y 2.

Asimismo, se otorgó un premio por el trabajo grupal de los profesores de Enfermería materno-infantil, licenciadas Silvia Crespo Knopfler, María Espinoza Moreno, Pilar Soberanes Sánchez, Hermila Tetetla Islas, María Teresa Cuamatzi Peña y el licenciado Francisco Cruz Vázquez.

De igual forma se entregó un reconocimiento especial a la profesora Rosa María Guzmán Balbuena, jefa de la Unidad Multiprofesional de Atención Inte-

## Reconocimiento a la calidad profesional

### Premio *Ma. Teresa García Contreras* a maestros de Enfermería de Zaragoza



Estímulo a una labor ejemplar: el apostulado.

gral (UMAI), Los Reyes, por su incansable y meritoria labor al frente de dicha instancia.

Durante la ceremonia realizada en el auditorio de la ENEP Zaragoza, la licenciada Beatriz García López, jefa de la carrera de Enfermería, explicó que el premio se instituyó para resaltar el mérito académico de los profesores y, con ello, reconocer la labor "de quienes tratan cada día por ser mejores e, inconformes, buscan nuevos caminos y metodologías para la enseñanza de la enfermería".

En ese sentido, dijo: "todo universitario que se precie de serlo debe trascender. Se sabe que los hombres a diario hacen la historia; dependiendo de su trayectoria señalan nuevos caminos que dejan huella a la humanidad; las profesoras universitarias tenemos ese compromiso: enfrentar el reto es formar cada vez mejores alumnos, estar actualizadas y establecer bases sólidas para la profesionalización".

Más adelante, al presentar una semblanza de la maestra María Teresa García Contreras, Luz Pérez Loredo, catedrática de la carrera de Enfermería, destacó su infatigable espíritu humanitario y su excepcional carácter de liderazgo en el desempeño de todas sus actividades en cargos oficiales y en las iniciativas que incesantemente promovió. □

Jaime R. Villagrana L.

### Aviso a la comunidad universitaria

Por causas de fuerza mayor, la entrega número 4 de los Programas de Actividades de la Administración Central 1992 -fijada para hoy, 21 de mayo- será el 28 del mes en curso. Este incluirá los programas de la Oficina del Abogado General, Coordinación de la Investigación Científica, Coordinación de Humanidades y Coordinación de Difusión Cultural.

Homenaje *in memoriam*

# Ocupa Jesús Romo un lugar prominente en la ciencia del país

Fue pionero en la investigación de esteroides obtenidos sobre la base de productos naturales; aportó datos valiosos a la ciencia mundial

En una ceremonia presidida por el doctor Luis Esteva Maraboto, coordinador de la Investigación Científica, se realizó un homenaje *in memoriam* al doctor Jesús Romo Armería, destacado investigador universitario, en su XV aniversario luctuoso.

En el auditorio del Instituto de Química -del que el doctor Jesús Romo fue director de 1971 a 1975-, Esteva Maraboto puso de manifiesto que el homenajeado "ocupa un lugar prominente en la ciencia del país.

"Fue pionero en líneas de investigación como la de los esteroides obtenidos de productos naturales orgánicos". Además, contribuyó a establecer una escuela mexicana, muy sólida, cuyas actividades aún perduran.

"Internacionalmente se le reconoce por sus contribuciones a la ciencia; se le recuerda como un gran formador de personal y realizador de infraestructura: nada lo detenía para crear lo que necesitaba en su trabajo; dentro de la UNAM, sus aportaciones han sido trascendentes; fue miembro de la Junta de Gobierno; recibió las distinciones más altas que se le otorgan a los científicos", agregó Esteva Maraboto.

Entre tales distinciones destacan: Premio de Ciencias de la Academia de la Investigación Científica (1962); Premio Nacional de Química Andrés Manuel del Río, otorgado por la Sociedad Química de México (1965); y el Premio Nacional de Ciencias, que otorga la Secretaría de Educación Pública (1971).

Por su parte, al dictar la conferencia magistral acerca de la trayectoria científica del homenajeado, el profesor Alfonso Romo de Vivar, investigador del Instituto de Química, sostuvo que Romo

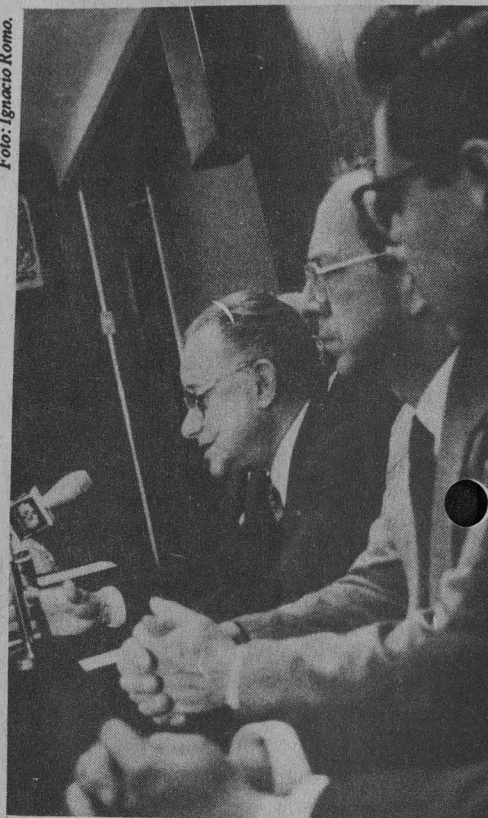
Armería demostró que un mexicano, formado en el sistema educativo público, "puede llegar a ser un científico del más alto nivel internacional. Es ejemplo de que no sólo quienes acuden a universidades muy caras pueden ascender a niveles de prestigio".

Se puede afirmar, apuntó más adelante Romo de Vivar, que la labor del doctor Romo Armería elevó el nivel de la investigación química en nuestro país; "dejó una gran escuela; sus alumnos, y aun los alumnos de éstos, continúan su gran labor".

El conferenciante precisó que en 1944 Romo Armería terminó la carrera de Químico Farmacéutico Biólogo; en ese mismo año ingresó al Instituto de Química, y publicó también su primer trabajo científico.

Hacia 1947, ingresó, como investigador, a los Laboratorios Syntex, recién fundados, que procesaban la diosgenina del barbasco y producían esteroides de muchas clases, entre otros, hormonas sexuales y corticoides, que colocaron a México como el primer productor mundial de éstos.

Foto: Ignacio Romo.



Jesús Romo fue un científico de reconocimiento internacional y un formador de profesionales, afirmó Luis Esteva durante la ceremonia.

En 1954, cuando la Universidad cambió sus instalaciones a CU, fue contratado por el Instituto de Química como investigador de tiempo completo. "Colaboró en la UNAM hasta su muerte. Sus trabajos son de los más nombrados en el área de la literatura científica mundial -cerca de mil citas-".

Durante su estancia en los Laboratorios Syntex (de 1947 a 1954), abundó

## SECRETARÍA DE SERVICIOS ACADÉMICOS DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

### PRIMER INGRESO AL BACHILLERATO DE LA UNAM CON ESTUDIOS PREVIOS EN EL EXTRANJERO

Los aspirantes mexicanos o extranjeros, que deseen ingresar a la UNAM al ciclo de bachillerato con estudios previos cursados en el extranjero y que deberán revalidarlos, siempre y cuando tengan equivalencia con los que se imparten en la UNAM, para dicho propósito, deberán acudir a la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (Subdirección de Revalidación), ubicada en el lado sur de la sala de Conciertos Nezahualcóyotl, Zona Cultural de Cd. Universitaria, para recoger y entregar solicitudes los días: del 25 de mayo al 5 de junio.

Romo de Vivar, publicó 34 trabajos, muchos de ellos pioneros en el ramo de los esteroides, destacando aquellos relacionados con la preparación de hormonas sexuales femeninas y la de adrenocorticosteroides, partiendo, en ambos casos, de materia prima vegetal.

"Es preciso decir que las hormonas femeninas estradiol y progesterona se producen en los ovarios; además de gobernar muchos procesos vitales dan a la mujer sus características particulares (caracteres sexuales secundarios). Estas sustancias eran obtenidas a partir de orina femenina (humana o de yegua), con ese rendimiento y mediante arduo trabajo. Las investigaciones de Romo Armería permitieron que estos procesos fueran más accesibles, simples y baratos, a partir de diosgenina, proveniente del barbasco mexicano."

Con respecto de los adrenocorticoides -importantes en la cura de enfermedades relacionadas con el balance de electrolitos y de padecimientos como la artritis reumatoide- éstos se obtenían a partir de ácidos biliares, utilizando un proceso caro y complicado. La contribución de Jesús Romo consistió en buscar una metodología más sencilla y barata, también con el manejo de fuentes vegetales.

El tema de los esteroides, "que Romo Armería aprendió a dominar en los Laboratorios Syntex, siguió siendo el centro principal de sus publicaciones hasta 1959, cuando dio a conocer su primer trabajo en lactonas sesquiterpénicas, cuyas estructuras no eran bien conocidas hacia esa época".

Fue en 1963, continuó Romo de Vivar, cuando en una investigación conjunta entre el Instituto de Química y la Universidad de Florida se aclararon las estructuras de esas sustancias. Ese trabajo sirvió para definir la estructura de una larga serie de sustancias que por años se habían manejado de manera equivocada.

El último currículum del doctor Jesús Romo Armería incluye 124 trabajos científicos, cuatro capítulos en libros especializados, la dirección de 50 tesis de licenciatura, dos de maestría y seis de

doctorado, entre otras importantes experiencias.

En 1971, la Junta de Gobierno de la UNAM lo designó director del Instituto de Química, responsabilidad que concluyó hasta 1975; tres años antes ya había recibido el alto honor de ser nombrado miembro del Colegio Nacional.

A la ceremonia también asistieron el director del Instituto de Química, doctor

Francisco Lara Ochoa, y distinguidos miembros de éste, como los doctores George Rosenkranz, Fernando Walls, Angel Guzmán, Jorge Domínguez, Pedro Joseph Nathan y Luis Angel Maldonado, así como el señor Miguel Romo, hijo del homenajeado. □

*José Martín Juárez*

## La UNAM suscribió un convenio con la Universidad de Texas

Estudiantes de ambas instituciones podrán pagar colegiaturas más económicas, de inscribirse en estos recintos educativos

San Antonio, Texas.- El pasado 5 de mayo la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de Texas en San Antonio (UTSA) firmaron un acuerdo de cooperación cultural, educativa y científica, en virtud del cual, estudiantes de ambas instituciones podrán pagar colegiaturas más económicas, de inscribirse en esas universidades.

El convenio fue signado por el doctor Samuel Kirkpatrick, presidente de la universidad texana, y por el rector José Sarukhán, durante su visita a la UTSA.

Este contempla la cooperación de ambas universidades para realizar investigaciones y para elaborar publicaciones conjuntas; en intercambio de profesores y estudiantes, para efectuar actividades académicas como cursos, conferencias, estancias de estudio o de investigación.

Asimismo, se promoverán proyectos relacionados con el ámbito de las fronteras México-Estados Unidos y actividades académicas conjuntas entre la UNAM y la UTSA, en la Escuela Permanente de Extensión que nuestra Casa de Estudios tiene en San Antonio.

Con los pendones universitarios, el escudo de la UTSA y las banderas de México y Estados Unidos, como telón de

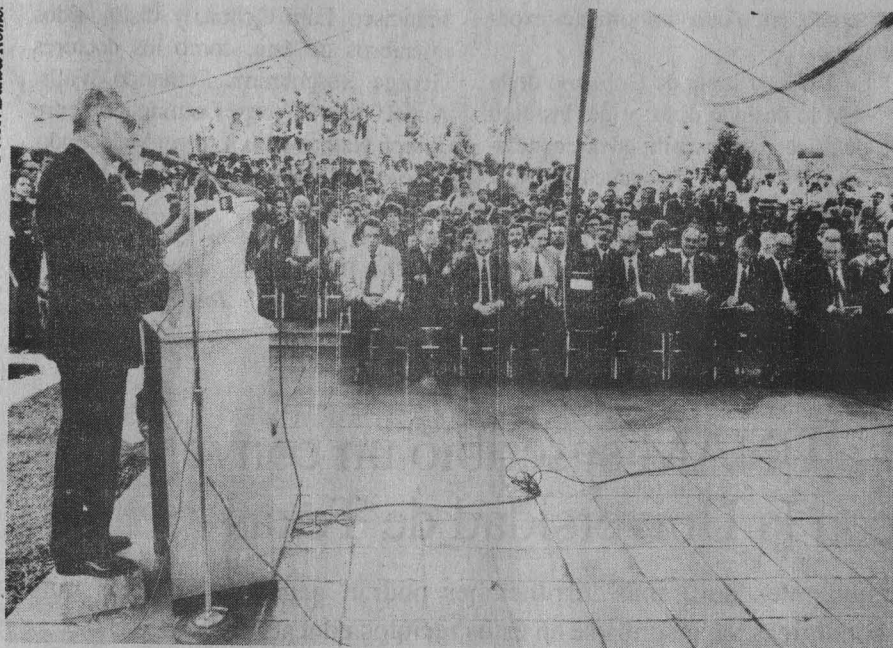
fondo, el doctor Sarukhán manifestó que este convenio con la UTSA es un paso firme para el futuro intercambio educativo, científico y cultural entre nuestro país y el estado de Texas, además de ser un medio para que ambas sociedades se conozcan cada vez mejor.

El doctor Kirkpatrick señaló que una de las metas de la UTSA es convertirse en esta década en un centro de programas internacionales, por lo que el convenio con la UNAM representa un paso importante para lograrlo.

Asistieron a la ceremonia, por parte de la UNAM: los doctores Salvador Malo, Roberto Castañón, Leoncio Lara, Luis Esteva Maraboto, Guillermo Pulido, secretario general, de servicios académicos, abogado general, coordinador de la Investigación Científica, director de la Escuela Permanente de Extensión en San Antonio, respectivamente; los maestros Gonzalo Celorio y Ricardo Ancira, coordinador de Difusión Cultural y director del Centro de Enseñanza para Extranjeros, así como el licenciado Mario Melgar, secretario administrativo. □

*María Eugenia Saavedra*

Fotos: Daniel Romo.



Covarrubias. Memoria de dos siglos.

Homenaje a docentes de la facultad

## Inauguración de la *Plaza del Bicentenario*, en Ingeniería

Durante el acto se recordó al entonces Real Seminario de Minería y a su cuerpo docente

Reconocer la labor de los maestros en una institución educativa es distinguir el valor y el mérito de una de las actividades más nobles que puedan concebirse: la transmisión del conocimiento y del saber, de los valores humanos y la formación de una conducta,

El doctor José Sarukhán, rector de esta Casa de Estudios, dijo lo anterior durante la ceremonia de inauguración de la Plaza del Bicentenario, en la Facultad de Ingeniería (FI) de la UNAM, la cual rinde homenaje a la memoria de los maestros de dicha dependencia, y aseguró que los profesores, junto con los estudiantes, le dan razón de ser a nuestra Universidad.

La Plaza del Bicentenario, iniciativa de la FI y de la Sociedad de Ex Alumnos de la misma (SEFI), se inscribe dentro del marco de los festejos de los 200 años de enseñanza de la ingeniería en México.

El ingeniero José Manuel Covarrubias, director de la FI, mencionó que en el transcurso de esos 200 años un gran número de maestros ha dado honra a la institución al ser modelo y ejemplo de entrega en la labor docente "durante su vida y más allá de su muerte; por los discípulos y el trabajo que han legado y que permanece en la memoria".

Luego, el Director destacó que el homenaje cobra especial significado en momentos en que es necesario revalorar la carrera académica, para estar acorde con las exigencias que en materia de formación de recursos humanos requiere la ingeniería.

Asimismo, consideró que esta ceremonia también se llevó a cabo para rendir un tributo a los maestros universitarios, quienes junto con los estudiantes dan vi-

da y sentido a instituciones como esta dependencia.

Recordó al entonces Real Seminario de Minería. Allí, en esas instalaciones y en aquellos días, se integró a un cuerpo docente de muy alta calidad; de igual forma se dio especial atención al material de estudio para los alumnos.

Con la Plaza del Bicentenario, hoy queremos celebrar a aquellos que han permanecido olvidados a pesar de haber entregado su vida con dedicación y exclusividad a la labor docente; a quienes han brillado en el campo profesional; así como a los que han participado en la conducción de la Universidad o de su propia sociedad y han sido ejemplo de maestros y alumnos.

Entre ellos, enumeró el ingeniero Covarrubias, están: Fausto de Elhuyar y de Zubica, Andrés Manuel del Río, Luis Fernando Lindner, José Manuel Herrera, Joaquín Mier y Terán, Francisco Díaz Covarrubias, Antonio del Castillo, Valentín Gama y Cruz, Sotero Prieto, Javier Barros Sierra, Mariano Hernández Barrerucha, Enrique Rivero Borrel, Odón de Buen Lozano y Raúl J. Marsal.

Por su parte, el ingeniero Gilberto Borja Navarrete, presidente del Comité Ejecutivo de los 200 Años de Enseñanza de la Ingeniería en México, anotó que la Plaza no sólo pretende recordar el valioso legado de quienes dedicaron su esfuerzo y talento a conformar las instituciones forjadoras de ingenieros, sino también motivar a la reflexión sobre la manera de continuar con el proceso interminable de servicio de la ingeniería.

Agregó que hoy como ayer el impulso a la actividad económica de México exige de profesionales de excelencia; la ingeniería debe cumplir su misión de transformar el medio físico y aprovechar los recursos naturales para satisfacer los requerimientos del bienestar, que en las actuales circunstancias significa responder al cambio sin precedentes que vive el país.

Borja Navarrete puntualizó que actualmente se requiere de más ingenieros de los que existen, así como más y mejores profesores en la materia, por lo que invitó a la comunidad estudiantil presen-

te en la ceremonia a reflexionar sobre el papel que desempeñarán ante semejante desafío: la UNAM y la FI requieren de su apoyo moral y material, "regresen a compartir sus conocimientos y experiencias para revitalizar la enseñanza de la ingeniería".

El doctor Sarukhán, en otro momento de su intervención, dijo que en el caso de la formación de ingenieros, como también sucede en otras profesiones, la evaluación está dada por la forma en que han contribuido al desarrollo social.

Precisó que si bien la formación de ingenieros se encuentra en nuestros días distribuida en todo el territorio nacional, ha correspondido al Real Seminario, a la Escuela Nacional de Ingeniería y a esta Facultad de la Universidad Nacional, asumir una responsabilidad de la mayor importancia en esa contribución al desarrollo de la sociedad mexicana.

El homenaje enorgullece no sólo a la FI, sino a toda la Universidad. Es más, si consideramos a los maestros cuya meritoria labor celebran otras escuelas y facultades de la UNAM, "podemos asegu-

La reforma académica no es realizable sin mejorar las condiciones de trabajo, es decir, concretar la adecuación y creación de la infraestructura, así como de los elementos para lograr un ambiente académico que estimule el estudio y la investigación.

Así lo dijo el licenciado Juan Pablo Arroyo Ortiz, director de la Facultad de Economía (FE) de la UNAM, al rendir su segundo informe de labores correspondiente al periodo 1991-1992.

En sesión extraordinaria del Consejo Técnico de dicha dependencia, ante la comunidad de la misma, así como del doctor Salvador Malo Álvarez, secretario general de la UNAM, Juan Pablo Arroyo afirmó que la reforma académica integral de la Facultad ha pretendido transformar el trabajo para responder a los requerimientos planteados por los cambios en la ciencia y en la economía de México y del mundo.

Así, en la FE se ha realizado una serie



La Plaza del Bicentenario enriquece el valor artístico de CU

rar que no existe otra institución educativa en el país que cuente con esta riqueza docente histórica".

Por último, el doctor Sarukhán precisó que con la Plaza del Bicentenario se enriquece una vez más el valor artístico de la Ciudad Universitaria, ya concebida desde su origen como un conjunto integrador de la ciencia y las humanidades, de la técnica, el arte y la naturaleza.

La Plaza del Bicentenario, como lo dijera el ingeniero Covarrubias, invade las áreas en donde se ubica la División de Ciencias Básicas de la FI, puerta de entrada de los alumnos, en la que el escultor Sebastián da vida a ese espacio, en principio, con la escultura dedicada a Leonardo, genio universal que supo conjugar el arte, la creación y la invención, usando conocimientos propios de la formación de un ingeniero: la geometría, la mecánica y la física.

El resto de la plaza se integra con una serie de columnas en las cuales se aprecian dos placas conmemorativas, y se ubican en los sitios de mayor tránsito de maestros y alumnos, en jardines y áreas arboladas. □

Alberto G. Navarro

Licenciado Juan Pablo Arroyo Ortiz

## Hay condiciones para lograr en 1992 el nuevo plan de estudios de la FE

Durante su informe de labores, el director de la Facultad destacó que aumentaron los ingresos extraordinarios y mejoró la matrícula

de actividades para alcanzar la transformación de los planes de estudio, tanto de la licenciatura como en el posgrado, aunada a un mejor trabajo de investigación y ampliación de la difusión y extensión universitarias.

Señaló que uno de los objetivos principales de esta dependencia ha sido la superación y actualización permanente de los académicos, elementos sin los cuales no se podría desempeñar la responsabilidad fundamental que es la formación de los alumnos. Por lo anterior, aprove-

chamos el potencial y la experiencia de los maestros y promovemos la incorporación de nuevos profesores que tengan las cualidades suficientes para sustituir a quienes dejen la Facultad.

Por otra parte, subrayó que se pretende elevar el nivel de la formación académica de los alumnos, desde la selección y promoción de los aspirantes a estudiar economía, hasta el estímulo a los estudiantes que destaquen en la carrera. Se

>

brindarán los elementos didácticos, teóricos e instrumentales, así como una cultura universitaria que facilite una mejor capacidad de estudio y analítica respecto de los fenómenos económicos y del ejercicio profesional.

En cuanto a la institucionalización de la Facultad, Juan Pablo Arroyo apuntó que se persigue la definición de normas y criterios para la organización del trabajo de la comunidad, estableciendo un reglamento que tenga como principal objetivo cumplir las funciones básicas que tiene encomendadas como parte de la Universidad y en el ámbito de la sociedad mexicana.

Al hablar de la transformación curricular, sostuvo que la comunidad de la Facultad de Economía está consciente de que la única manera de lograr el cambio es a través de la consolidación teórica, el respeto en la discusión y la elaboración académica. Tenemos el ambiente, las condiciones y la disponibilidad para lograr en 1992 un nuevo plan de estudios.

Comentó que durante 1991 se observó una recuperación en la demanda de estudios de economía en nuestra Facultad, pues después de varios años registró incremento. Este cambio de comportamiento en la matrícula se debió a las acciones de difusión de la carrera y a la orientación vocacional desarrolladas cuando los alumnos seleccionan su carrera.

En este año también continuaron las actividades, en toda la Facultad, para organizar, planear y evaluar los trabajos académicos de la planta docente. Dentro de estas acciones, el Programa de Estímulos a la Productividad ha permitido que todos los profesores de carrera, estén o no incluidos en el mismo, presenten un informe de labores en cumplimiento del Estatuto del Personal Académico.

Más tarde señaló que la formación y actualización del personal académico desempeña un papel importante en la vida de la Institución; de ahí que se impulsen varias líneas de trabajo, entre las que destacan la captación de los mejores alumnos como futuros docentes; actuali-

zación y complementación académica de los profesores en ejercicio, así como la postulación de éstos en programas de posgrado dentro de la Facultad y en otras instituciones educativas de México y el extranjero.

### *Intercambios*

Como aspecto importante de su informe, el licenciado Juan Pablo Arroyo Ortiz estableció que se ha dado especial interés al intercambio de experiencias con otras instituciones educativas, a fin de recoger nuevos conocimientos y enriquecer los propios.

Atendiendo a las necesidades de intercambio y colaboración académica, se realizan importantes acciones con diversas universidades nacionales y extranjeras, así como patrocínios y apoyos especiales para actividades académicas, en donde destacan convenios de apoyo a la investigación y la docencia, que significan un monto aproximado de más de 620 millones de pesos, un 5.4 por ciento del presupuesto total de la Facultad.

Para apoyar la superación y actualización de los egresados, la FE ha ofrecido diversos cursos de actualización y complementación académica, a través de los centros de Educación Continua y el de Informática, además de la División del Sistema de Universidad Abierta.

Al referirse al programa de recupera-

ción de la imagen de la Facultad ante la sociedad, comentó que con ello se pretende dar a conocer el trabajo universitario, destacando la pluralidad académica y el respeto a las diversas expresiones del pensamiento de su personal docente, investigadores y alumnos.

### *Ingresos extraordinarios*

Otro punto que destacó el licenciado Arroyo Ortiz fue el de los ingresos extraordinarios que obtuvo la FE durante 1991, los cuales se incrementaron en cerca de un 50 por ciento respecto de 1990, a través de los cursos extracurriculares y la venta de publicaciones.

Por su parte, el doctor Salvador Malo Alvarez dijo que para una buena enseñanza se requieren cuatro aspectos: excelentes profesores, buenos programas de estudio, infraestructura y exigencia a los alumnos. Con ello, agregó, es posible avanzar claramente en la tarea central de la Universidad.

Lo anterior, comentó, son estrategias que contempla el Plan de Acción de la Facultad de Economía; sin embargo, la preocupación se encamina ahora hacia la baja matrícula en el posgrado; ahí se debe realizar un esfuerzo mayor.

Al referirse a los cambios que llevan a cabo diversas facultades y escuelas, así como la misma Universidad, el Secretario General consideró que éstos no pue-

Secretaría de Servicios Académicos  
Dirección General de Administración Escolar

## CARRERA SIMULTANEA

Se comunica a los alumnos interesados en cursar carrera simultánea que deberán presentarse en la oficina de Servicios Escolares del plantel donde se encuentran inscritos del 25 de mayo al 5 de junio, donde recibirán el instructivo y, conforme a éste, será atendida su solicitud.

## SEGUNDA CARRERA

Se comunica a los alumnos interesados en cursar una segunda carrera que deberán presentarse en la oficina de Dictámenes y Revisión de Documentos (Ventanillas 6 ó 7), ubicada en el Circuito de la Investigación Científica entre el CENDI y la Estación del Metro Universidad, del 25 de mayo al 5 de junio, donde recibirán el instructivo y, conforme a éste, será atendida su solicitud.



den darse por la voluntad de una persona, sino con la participación de todos y cada uno de los universitarios.

Lo anterior implica procesos de consulta que permitan establecer cuáles son los cambios que requiere la UNAM, transformaciones para las cuales no pue-

den establecerse fechas precisas; tampoco podemos esperar "el cambio por el cambio mismo".

Finalmente, el doctor Salvador Malo Álvarez puntualizó que es muy difícil establecer mecanismos de evaluación cuando los salarios para el personal aca-

démico se encuentran en las condiciones actuales; sin embargo, informó, la Universidad está inmersa en un proceso por encontrar los caminos de superación académica. □

Alberto G. Navarro

## Instaló...

> 1



Elizabeth Morales.

recursos humanos, los cuales serán los agentes de cambio y el vínculo de la Universidad con su país.

En este contexto, el doctor Sarukhán entregó el premio *Manuel Cabrera Valtierra* a las profesoras Elizabeth Morales Salinas, Sara del Carmen Caballero Chacón y Laura Silvia de Hita Martínez, las tres mejores docentes de la FMVyZ durante este año.

El doctor Sarukhán señaló el hecho

que ver con el grado de avance de la sociedad.

Al instalar el Consejo Asesor Externo de Posgrado en la FMVyZ, primero en la Universidad Nacional, el doctor Sarukhán agradeció a sus miembros su desinteresada participación en la definición de las tareas fundamentales del posgrado, actividad sustantiva cuya base es el desarrollo de una investigación bien fundamentada y sólida.

La Universidad Nacional Autónoma de México realiza un gran esfuerzo para ampliar las posibilidades de financiamiento para que las tareas de investigación, sobre todo las que se integran a los programas de posgrado, no se detengan por falta de recursos, dijo.

Por ello, destacó el hecho de que la FMVyZ haya realizado el esfuerzo de

Foto: Eduardo Sánchez.



Sara del Carmen Caballero.

de que fueran tres mujeres las acreedoras del premio y reconoció el buen papel académico que éstas han desarrollado en la UNAM, institución que no hace distinciones entre sexos.

Luego de agregar que las mujeres pueden jugar un importante rol en el terreno educativo, el Rector señaló que el mayor nivel de educación entre este sector tiene



Laura Silvia de Hita.

El doctor Sarukhán sostuvo que en la UNAM el ejercicio permanente de la evaluación destaca dentro de las directrices fundamentales de los programas universitarios, y es una tarea que toda la comunidad de esta Casa de Estudios debería realizar para cerciorarse de que sus funciones sustantivas se llevan a cabo con calidad.

En este sentido, el Rector apuntó que resulta muy satisfactorio que la FMVyZ tenga definida una política de evaluación de la calidad docente de los profesores que la integran, quienes desempeñan un papel preponderante en la formación de

>

facilitar a los aspirantes el obtener formación de posgrado, y que presentan proyectos de investigación que incorporan elementos importantes para el avance del conocimiento de las ciencias veterinarias y pecuarias, con un apoyo adicional para la realización de sus proyectos.

"Es ésta una de las tareas hacia la que es más importante destinar recursos adicionales, por lo que es muy satisfactorio ver que hay facultades capaces de generarlos y canalizarlos a esta actividad, que forma parte de la esencia misma de la Universidad."

El doctor Sarukhán también felicitó a los alumnos ganadores de las becas del Programa de Apoyo a la Investigación en Posgrado de la FMVyZ, quienes optaron por el grado de maestría: Jorge Armando Alvarez, Francisco Aguilar, Martín Audiffred, María Castro, Carlos Gutiérrez, Jorge Izeta y Bertha Velázquez.

El doctor Mauricio Fortes Besprosvani, coordinador de Estudios de Posgrado de la UNAM, señaló que uno de los más graves problemas del sistema educativo nacional es la falta de un número adecuado de profesores e investigadores de alto nivel, capaces de estructurar masas críticas aptas para generar nuevo conocimiento, y un ambiente académico que propicie en los estudiantes el entusiasmo creativo de la investigación.

Fortes Besprosvani sostuvo que la riqueza actual de la UNAM está precisamente en el hecho de que el problema ha sido ya superado desde hace dos décadas, al menos, para el ciclo de posgrado, donde el número, la calidad y la diversidad de su personal académico son adecuados.

Esta ventaja relativa permite a la UNAM observar los estudios de posgrado desde una perspectiva diferente en lo que se refiere a la planeación y al papel que desempeñan en el ámbito nacional.

La instalación de consejos asesores externos es parte de un ejercicio propositivo de planeación estratégica, orientado a un aprovechamiento más racional de los recursos humanos e infraestructura de la UNAM, explicó.

Al quedar instalado el Consejo Asesor



Leopoldo Paasch. Orientar tareas educativas.

Externo del Posgrado de la FMVyZ, señaló el doctor Fortes, no se trata de realizar una evaluación más de los programas de posgrado, sino de construir una valiosa herramienta de asesoría para las diferentes dependencias universitarias.

Por su parte, el doctor Isidro Castro, jefe de la División de Estudios de Posgrado de la FMVyZ, sostuvo que el objetivo de este nuevo órgano es formar recursos humanos de la más alta calidad, que profundicen y amplíen los conocimientos de la cultura nacional y universal; impactar e innovar en los aspectos educativos y productivos de bienes y servicios, con la finalidad de atender y satisfacer las necesidades del país.

Señaló que la FMVyZ es pionera en el posgrado en el área pecuaria, y la primera institución mexicana de educación superior con posibilidades de impartir estudios de especialización, maestría y doctorado en el área.

Ello es posible gracias a su planta docente de 200 académicos, todos con estudios de posgrado, que atienden un

registro activo de 93 alumnos, lo que significa una relación profesor-estudiante de dos a uno.

El doctor Cano destacó la importancia de los estudios de posgrado, que en la FMVyZ cursa el 15.14 por ciento de alumnos del extranjero, principalmente de Centro, Sudamérica y Europa, y agradeció al doctor José Sarukhán su ardua labor en este sentido.

Finalmente, el doctor Leopoldo Paasch Martínez, director de la FMVyZ, comentó que el Consejo Asesor Externo del Posgrado de la dependencia permitirá, con base en su opinión experta y objetiva, orientar las tareas científicas de este nivel educativo.

Asimismo, dará pie a realizar investigación dentro de la propia facultad, como preámbulo a la futura vida profesional de profesores e investigadores, que de esta manera ya no se irán a otras instancias de la industria o académicas. □

*María Dolores Martínez*

## Introducción a la Mecánica Cuántica y su Aplicación en Química Orgánica

El Instituto de Química Invita a este curso que imparte Marco Antonio Belmont hasta el 18 de junio.

Se realiza en el Salón de seminarios del propio instituto, en los siguientes horarios: los lunes de 16 a 17 horas, martes y jueves de 15 a 17 horas y sábados de 10 a 12 horas.

A pesar de su complejidad, en la Universidad Nacional Autónoma de México hay individuos, espacios y comunidades de excelencia académica e innovación como en las mejores del mundo. En la UNAM existen diversas maneras de entender nuestro universo mediante diferentes modelos y estrategias, para buscar su superación académica.

Así lo aseveró el doctor Francisco Bolívar Zapata, Premio Príncipe de Asturias, al rendir el primer informe de actividades del Instituto de Biotecnología (IBT) de nuestra Casa de Estudios, y cuya sede se ubica en Cuernavaca, Morelos.

Advirtió que actualmente se cuestiona a la universidad pública en muchos sentidos y por diversas instancias, pero, expresó, la comunidad académica de la UNAM cuenta con mecanismos propios y fortaleza -mediante sus estudiantes, académicos y estructuras- para resolver sus conflictos, consolidarse y evolucionar hacia un organismo mejor capacitado para México.

El doctor consideró que no es concebible que exista alguna institución sin crisis, pues éstas son saludables al permitir diagnosticar problemas, plantear estrategias y compromisos para su solución.

"Estoy seguro que de situaciones complejas, como muchas han habido y seguirán habiendo, la Universidad, a través de la verdad, el diálogo y el consenso, saldrá fortalecida."

El informe se presentó en el marco del

## Informe del doctor Francisco Bolívar

# Consolidó prestigio y calidad el Instituto de Biotecnología

### Logró importantes recursos extraordinarios que permitirán reforzar proyectos de investigación y ampliar su infraestructura

décimo aniversario de lo que fuera el Centro de Investigación sobre Ingeniería Genética y Biotecnología, creado en 1982 con el fin de desarrollar integral e interdisciplinariamente la biotecnología en la UNAM.

Con un trabajo consolidado, basado en la investigación de excelencia académica y en la formación de recursos humanos de alta calidad, el Centro pasó a ser, por acuerdo del Consejo Universitario del 14 de septiembre de 1991, el actual Instituto de Biotecnología, bajo la dirección del doctor Francisco Bolívar Zapata.

El doctor sostuvo que de 1980 a la fecha la planta investigadora del IBT se incrementó en 50 por ciento, por lo que cuenta en la actualidad con 57 investigadores, 50 de los cuales tienen doctorado y la mayoría pertenecen al SNI. Existen también 45 técnicos académicos y más de 100 estudiantes, 90 de ellos a nivel posgrado.

El director del IBT informó que durante 1991 se graduaron 13 maestros y 11 doctores: estos últimos equivalentes al 10 por ciento de los graduados en la UNAM.

Anunció que el Instituto de Biotecnología espera graduar, al menos, seis doctores al año durante los próximos cinco.

En referencia al desarrollo tecnológico y vinculación con el sector industrial, Bolívar Zapata señaló que desde sus orígenes, en el Centro, el actual IBT ha firmado 50 convenios de desarrollo tecnológico con la industria nacional y extranjera; en 1991 se signaron ocho contratos y se transfirieron tres tecnologías al sector industrial.

Agregó que el Instituto a su cargo consiguió durante 1991 recursos extraordinarios por más de cuatro millones de dólares, que sumados al financiamiento otorgado por la DGAPA para proyectos específicos y el apoyo central, permitieron al Instituto tener un presupuesto, aproximado, de 10.3 millones de dólares este año.

Bolívar Zapata agregó que los recursos extraordinarios del IBT equivalen al 12 por ciento de los recursos por ingresos propios de la UNAM en 1991. Asimismo, precisó que el patrimonio universitario se incrementará en el periodo 91-92 con un monto de, al menos, siete millones de dólares por equipo e instalaciones nuevas en el Instituto.

Comentó que para finales de octubre próximo quedarán concluidas las obras que albergarán el segundo edificio de laboratorios, mismo que contará con una extensión de tres mil metros cuadrados y cuyas obras tendrán un costo aproximado de 15 mil millones de pesos, cantidad de la que el 50 por ciento se financió mediante recursos extraordinarios conseguidos por el IBT.

## Estudio Global de la Calidad del Aire en la Ciudad de México, Parte II

El Centro de Ciencias de la Atmósfera invita a la conferencia que se llevará a cabo en su salón de seminarios el 22 de mayo, a las 12:30 horas, y que será dictada por la bióloga María del Carmen González, de la subdirección general de Tecnología y Transformación Industrial del Instituto Mexicano del Petróleo, bajo el tema Estudio Global de la Calidad del Aire en la Ciudad de México, Parte II: Caracterización de Aeropartículas.

Además, a las 11:45 horas del mismo día, el maestro en ciencias Orlando Delgado Delgado dará un informe sobre el estado del tiempo de la semana anterior.

>

Al término del informe, y previamente a un recorrido por el edificio en construcción, donde el doctor José Sarukhán, rector de la UNAM, constató el avance de las obras, el doctor Bolívar Zapata entregó reconocimientos a distinguidas personalidades de los ámbitos universitario y público, por el apoyo que han brindado al Instituto.

Así, recibieron distinciones los ex rectores Guillermo Soberón y Jorge Carpiño; el rector José Sarukhán; los doctores Luis Esteva Maraboto, Juan Ramón de la

Fuente, Jaime Martuscelli y Arcadio Poveda; Luis Torregrosa y Héctor Maya-goitia, entre otras personalidades.

Asimismo, se entregó a la Secretaría de Relaciones Exteriores, por parte del coordinador de la Investigación Científica de la UNAM, doctor Luis Esteva Maraboto, los resultados del estudio elaborado por el IBT para definir y jerarquizar las áreas estratégicas de cooperación internacional en materia de biotecnología moderna.

Además se firmó un convenio de colaboración entre este Instituto y la Universidad Autónoma Metropolitana-Izta-

palapa para fortalecer el posgrado en las áreas biotecnológicas.

Por su parte, el Rector, luego de felicitar al director y a la comunidad del Instituto de Biotecnología, recordó que el posgrado y la investigación de alta calidad son los factores que hacen moderna a una universidad y la distinguen de aquellas instituciones dedicadas a la formación de técnicos. En la UNAM, enfatizó, se preparan profesionistas capaces de generar nuevos conocimientos. □

*María Dolores Martínez*

## Reunión del Comité Directivo del PIDI

# Tendrá que ser la investigación fuente de actualización docente

El Programa de Integración de Docencia e Investigación informó sobre sus premisas y objetivos en las dependencias que lo integran

Fortalecer vínculos entre los diferentes niveles de estudios de la Universidad, y lograr que la investigación sea fuente permanente de actualización docente y curricular es el objetivo general del Programa de Integración de Docencia e Investigación (PIDI) de la UNAM.

El Comité Directivo de este organismo celebró su primera reunión durante la que se informó sobre sus premisas, objetivos y planes de acción en las distintas dependencias que lo integran.

En presencia del doctor José Sarukhán, rector de la UNAM, del doctor Salvador Malo Alvarez, secretario general de nuestra Casa de Estudios, y de los miembros de este Comité, el doctor Anthoni Garriz, director del PIDI, señaló que la Universidad Nacional puede dar mayor cohesión a sus funciones sustantivas mediante proyectos globales que tiendan a integrar dependencias y niveles de estudio, área en que la relación entre bachillerato, licenciatura y posgrado merece especial interés.

En este sentido, el PIDI intenta establecer y reforzar los espacios de reflexión, estudio e investigación sobre las diversas áreas disciplinarias, con la participación conjunta del personal del bachillerato y de las demás dependencias de la UNAM, a fin de propiciar la discusión, revisión y actualización de los contenidos curriculares y la didáctica de las disciplinas que se ofrecen.

Asimismo, persigue fomentar la reali-

zación de proyectos académicos que consoliden la calidad del proceso educativo, además de procurar que en ellos participe el personal académico y los alumnos del bachillerato, junto con los profesores, alumnos e investigadores de facultades, escuelas, institutos y centros de la UNAM.

Por otra parte, este programa propiciará la formación y superación del personal académico, en sus áreas disciplinarias, mediante el diseño y promoción de cursos especiales de actualización y programas de posgrado; la edición de textos y material didáctico de apoyo a la docencia, y el desarrollo de *software* educativo con un enfoque didáctico comprensible en el nivel de estudios para el que sea diseñado.

Otro objetivo importante de este Programa será analizar los requerimientos de renovación y reorientación de las áreas

## Mesa Redonda: Relación UNAM-Industria

La Secretaría Auxiliar de esta Casa de Estudios, mediante la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad y en colaboración con la ENEP Zaragoza, invita a la mesa redonda Relación UNAM-Industria, que se llevará a cabo en el Auditorio campo 1 de la ENEP-Z, el día 21 de mayo a las 12 horas.

Los ponentes serán: el doctor Francisco Barnés de Castro, los ingenieros José Manuel Covarrubias y Víctor Manuel Díaz Romero, así como la doctora Raquel López Arellano.

científicas experimentales, especialmente en el bachillerato, con el fin de lograr la infraestructura necesaria y el intercambio académico del personal y alumnos de los distintos niveles de estudio y dependencias universitarias.

Al hablar sobre el plan de trabajo para 1992 del PIDI, el doctor Andoni Garritz apuntó que éste se basará en cuatro programas específicos: formación y actualización disciplinaria; vinculación universitaria; organización de reuniones interdependencias por áreas disciplinares; replanteamiento de la enseñanza de las ciencias experimentales en el bachillerato.

El doctor José Sarukhán señaló que la investigación debe estar directamente ligada a la docencia en todos los niveles; sin embargo, es de suma importancia sa-

ber hasta dónde debe existir su influencia en el bachillerato para que realmente mejore el proceso de enseñanza.

Es muy valioso, para mejorar la calidad de la enseñanza en este nivel, que los profesores tengan un buen conocimiento de la materia que imparten, y sean personas verdaderamente interesadas en ella, en el intercambio de experiencias con los alumnos y en una continua preparación y actualización, aunque no necesariamente estén en un laboratorio.

El Comité Directivo del PIDI está integrado por los doctores Francisco Barnés de Castro, director de la Facultad de Química; Juan Ramón de la Fuente, director de la Facultad de Medicina; Luis Esteva Maraboto, coordinador de la Investigación Científica; Mauricio Fortes Besprosvani, coordi-

nador General de Estudios de Posgrado; Juliana González, directora de la Facultad de Filosofía y Letras; Julio Labastida, coordinador de Humanidades; José Laguna, coordinador de las Unidades Multidisciplinarias; Antonio Lot Helgueras, director del Instituto de Biología; Rafael Pérez Pascual, director de la Facultad de Ciencias; Gisela Von Wobeser, directora del Instituto de Investigaciones Históricas, y Juan José Sánchez Sosa, coordinador de Programas Académicos de Enseñanza Media Superior, así como por los ingenieros José Manuel Covarrubias, director de la Facultad de Ingeniería, y Víctor Palencia Gómez, director de la ENEP-Acatlán. □

*Rosa María Gasque*

La Facultad de Psicología (FP) desarrolló un Programa Intensivo de Búsqueda de Empleo para recién egresados de la Universidad Nacional, mediante el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Docente que coordina la DGAPA.

El Taller intensivo de búsqueda de empleo tiene como objetivo que los profesionistas se inserten laboralmente en su ámbito profesional en el menor tiempo posible. Para ello, a los egresados se les entrena en las principales habilidades que deben mostrar al momento de solicitar empleo y, así, logren ser contratados.

Se les enseña a elaborar de manera profesional, un currículum vitae con el objeto de que rescaten las experiencias pre-laborales que han tenido como estudiantes (prácticas curriculares y servicio social, por ejemplo).

También se les prepara en el correcto llenado de solicitudes de empleo; a solicitar cartas abiertas de recomendación de trabajos anteriores o de profesores, para que las puedan anexar a su currículum o a la solicitud de empleo.

El manejo de la entrevista de trabajo es un punto que se sobrevalora en el taller. Esta es considerada esencial dentro

## Proyectos de Investigación e Innovación Docente

# En Psicología, inició un taller intensivo de búsqueda de empleo

del proceso de contratación, por lo que es una de las habilidades que se entrenan más intensivamente por medio de simulacros en los que se formulan preguntas típicas y se toma en cuenta el tono de voz, el contacto visual, la velocidad y pertinencia de las respuestas, las expresiones faciales, los movimientos corporales. Al final se filma a los participantes con el fin de que reciban retroalimentación y se mejore su ejecución.

Actualmente se tiene contemplado instrumentar este programa en otras escuelas y facultades, por lo que a partir de 1992 se llevará su réplica a la Facultad de Arquitectura, en las ENEP Zaragoza, Acatlán y Aragón.

El Programa Intensivo de Búsqueda de Empleo, coordinado por la licenciada Angeles Mata Mendoza, quien es también directora de la División de Educación Continua (DEC) de la FP, está diri-

gido exclusivamente a egresados universitarios; incluye todas las carreras y escuelas incorporadas. Tendrá una duración de 60 horas, del 18 al 29 de mayo con un horario de 10 a 14 horas, y será impartido por la licenciada Lydia Barragán Torres, la psicóloga Carime Hagg Hagg en las instalaciones de la DECFP, ubicada en Saturnino Herrán 135, colonia San José Insurgentes.

Además existe un curso paralelo en donde se preparan capacitadores para este taller. La psicóloga Irma Aboytes Guzmán participa en él.

Para mayores informes se puede acudir a la bolsa de trabajo de la FP, edificio B, segundo piso, o llamar al Centro de Educación Continua, a los teléfonos 593-6027 ó 593-6001. □

*Gustavo Castillo*

## Intercambio educativo y cultural México-EU

### Las becas Fulbright-García Robles, apoyo a la docencia e investigación

El pasado 6 de mayo, a invitación de la Dirección General de Intercambio Académico, el director ejecutivo de la Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural, doctor Carlos Ornelas, presentó a la comunidad universitaria los programas de becas Fulbright-García Robles para Estudios de posgrado, Estancias de investigación y docencia, Estudios en el campo del arte y Estancias para la docencia o investigación sobre aspectos culturales de México, además del Fideicomiso para la cultura y dos programas para estadounidenses que como docentes deseen visitar nuestro país.

En el acto, realizado en el Salón de Directores de la Facultad de Química y en presencia de la física Dorotea Barnés, directora general de Intercambio Académico de la UNAM, el doctor Ornelas explicó que la Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural se creó por acuerdo de los presidentes Carlos Salinas de Gortari y George Bush el 27 de noviembre de 1990, durante la entrevista que sostuvieron en Monterrey. El propósito de este convenio es promover el mejor entendimiento entre los pueblos de México y Estados Unidos, a través de la colaboración académica.

El primer programa que Carlos Ornelas presentó fue el denominado Concurso Abierto, que ofrece a mexicanos la oportunidad de llevar a cabo estudios de maestría o doctorado en universidades estadounidenses, en las áreas de ciencias sociales, humanidades y ciencias del medio ambiente. La beca proporciona manutención, inscripción y seguros médico y contra accidentes.

El de Estancias de investigación está dirigido a académicos universitarios que deseen realizar investigaciones avanzadas en todos los campos del conocimiento, dándose preferencia a las ciencias so-

ciales y humanidades. La duración de las estancias es de tres a nueve meses, e incluye una asignación mensual de entre los 2,600 y tres mil dólares, dependiendo de la ciudad en donde el candidato desee realizar su investigación; ayuda económica para libros, materiales de investigación y apoyo para visitas cortas a otras instituciones y/o asistencia a actos académicos relevantes para el proyecto de investigación, además de seguro contra enfermedades y accidentes.

El doctor Carlos Ornelas aclaró que a pesar de que se les da preferencia a las investigaciones posdoctorales, se reservan algunos lugares para gente que está terminando su tesis de doctorado.

En ambos programas se exige promedio mínimo de 8.5 y dominio del idioma inglés (certificado TOEFL con 550 puntos, como mínimo). Posteriormente, el Director Ejecutivo de la Comisión México-Estados Unidos presentó un programa que, en colaboración con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y el Institute of International Education -Instituto Internacional de Educación (IIE)-, ofrece becas para estudios de maestría y doctorado, preferentemente doctorado, en ciencias básicas e ingeniería.

La beca cubre gastos de manutención, seguro médico y exención de colegiatura. Los requisitos son: ser menor de 35 años, tener completa la licenciatura o la maestría con promedio mínimo de ocho, y certificado TOEFL y GRE.

El Programa Fulbright-García Robles/LASPAU, para el desarrollo del personal académico y administrativo de universidades e instituciones de educación superior mexicanas, en el cual no es necesario el dominio del inglés (la Comisión patrocina cursos intensivos del idioma en Estados Unidos), fue presentado por Jay Henderson de Díaz, representante en México de Latin American Scholarship Program of American Universities

(LASPAU/ Programa de Becas para la América Latina de Universidades Americanas).

La funcionaria estadounidense explicó que para esta beca es necesario que la universidad que postule al candidato participe con el 50 por ciento de la manutención del becario, el costo del transporte y, en caso de ser necesario, transporte y manutención de los dependientes del becario.

La licenciada Elin Emilsson, coordinadora de Programas para Estadunidenses de la Comisión Binacional, presentó el Programa de becas para las bellas artes, en el que se apoya a artistas para que realicen estudios en universidades, academias, compañías artísticas o museos en Estados Unidos por un año improrrogable. Para obtener esta beca es necesario contar con antecedentes de un desempeño destacado en actividades artísticas.

A continuación explicó el Programa para servidores públicos para estudios de maestría, que se ofrece a personal de confianza con nivel de mando medio, o equivalente, que labore en los sectores central o paraestatal de las administraciones públicas federales, estatales o municipales. Para esta beca es necesario ser postulado y contar con el apoyo de la dependencia donde se trabaje.

Hay también un programa, señaló la licenciada Emilsson, llamado Scholar Residence, que se ofrece a mexicanos para que funjan como profesores visitantes de casi todas las áreas de conocimiento en universidades de Estados Unidos. En este caso la solicitud debe hacerla la institución estadounidense.

Otro de los programas está dirigido a profesionales y académicos distinguidos para impartir docencia o realizar investigaciones sobre aspectos culturales de México, indicó. La estancia es de un trimestre a un año académico -con posibilidad de extensión, previa evaluación de actividades-, y tiene una asignación mensual de 3,200 dólares para la categoría Senior Faculty y 2,500 para la Junior Faculty.

Dentro de las becas Fulbright-García Robles, comentó, hay una destinada a profesionales mexicanos, con experien-

cia de cuando menos ocho años, que hayan dado muestras de liderazgo en el servicio público. Las áreas que cubre este programa, llamado Hubert H. Humphrey, son: administración, planeación y recursos; administración pública; nutrición; agricultura y salud pública. Las becas cubren un año de estudios y experiencia práctica relacionada con el trabajo e intereses profesionales del candidato.

Otro de los programas, señaló la licenciada Emilsson, es un intercambio de seis semanas de profesores de educación media y media superior de todas las áreas, dándose prioridad a los maestros mexicanos de español y a los estadounidenses de inglés.

La Universidad Nacional signó un contrato de reciclaje de basura con la empresa El Reciclón, SA, con vigencia a partir del primero de mayo de 1992 y hasta esa misma fecha del siguiente año, susceptible a prórroga.

Como resultado del contrato, la empresa se obliga a desalojar los desechos sólidos -papel, cartón o alimentos- en áreas determinadas de la UNAM, para posteriormente, y luego de ser reciclados, entregue a nuestra Casa de Estudios papel bond u otros productos, cuya cantidad dependerá del monto de basura recogida.

Durante la ceremonia de firma del documento, el doctor Octavio Rivero Serrano, director del Programa Universitario de Medio Ambiente (PUMA) de la UNAM, afirmó que por medio del subprograma de Control Ecológico del Campus Universitario el PUMA no solo atiende los aspectos de investigación, docencia y difusión.

En ese sentido, señaló que, entre otras acciones, el contrato firmado sitúa a esta

Posteriormente, la coordinadora explicó los dos programas para estadounidenses que tiene la Comisión Binacional. El primero es para profesores visitantes en todas las áreas, especialmente en ciencias sociales y humanidades; la estancia es de tres a nueve meses. El otro es para especialistas en la enseñanza del idioma inglés a nivel de educación superior. Aquí la estancia es de nueve meses.

Antes de concluir la presentación de las becas, el doctor Ornelas informó sobre el Fideicomiso para la Cultura, establecido por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, la Fundación Cultural Bancomer y la Fundación Rockefe-

ller, que tiene como fin propiciar el intercambio cultural de los profesionales de las artes en México y Estados Unidos.

\* La fecha límite para hacer solicitud es el último viernes hábil de junio, para becas del año siguiente; a excepción de las becas para Estancias de investigación, que será el último viernes hábil de septiembre para los candidatos que piensen viajar durante el primer semestre del año siguiente, y de las Scholar Residence, que será el último viernes de noviembre, para el siguiente año académico.

Mayores informes en la Subdirección de Becas de la Dirección General de Intercambio Académico de la UNAM. □

## La UNAM, institución pionera en el reciclaje de la basura

Casa de Estudios no sólo en el análisis teórico del medio ambiente, sino también en la resolución de problemas prácticos del mismo.

En presencia de los licenciados Mario Melgar, secretario administrativo; Mario Mendoza Castañeda, director general de Proveeduría, y Eduardo Vallejo Santín, director general de Patrimonio Universitario, todos de la UNAM, así como del licenciado Francisco Javier Vázquez, gerente general de El Reciclón, el doctor Rivero Serrano apuntó que en el estudio sobre el manejo de los desechos sólidos la UNAM habrá de establecer numerosos contactos con empresas y grupos comerciales, con el fin de poner en práctica el bagaje de conocimientos con que cuenta en este campo.

Por su parte, el licenciado Mario Mendoza subrayó que con el contrato de reciclaje de basura se inicia una nueva etapa de mejoramiento ambiental de la propia Universidad y de la zona que la rodea, al tiempo de favorecer el desarrollo de una campaña educativa entre la comunidad universitaria sobre el adecuado manejo de la basura.

Comentó que a largo plazo se obtendrá mayor cantidad de papel reciclado y de otros bienes que en su momento el PUMA indicará, los que serán recibidos en forma de ingresos extraordinarios para ser otorgados, a su vez, a la comunidad universitaria con el objetivo de promover este importante programa ecológico.

Para concluir, el licenciado Francisco Javier Vázquez manifestó que el acuerdo formalizado permite a la Universidad Nacional, como pionera y vanguardista de la cultura mexicana, ser también la institución educativa que, al dar un paso tan significativo de educación y de cambio de hábitos entre los miembros de su comunidad, se convierta en punta de lanza para que otras instituciones contribuyan de forma similar al mejoramiento ambiental. □

Rosa María Gasque



Analiza las líneas de la piel

## A pesar de sus varias aportaciones, la dermatoglifia está subutilizada

El doctor Héctor Figueroa Tapia, director del plantel 9 de la ENP, advirtió que esta ciencia puede aportar valiosos datos a la antropología

A 500 años de la llegada de los españoles a México, y a punto de que desaparezcan algunos de los grupos étnicos que sobreviven en nuestro territorio, la dermatoglifia -ciencia que estudia las configuraciones de las líneas de la piel- nos puede indicar la distancia que separa a un grupo de otro, así como ubicar nuestro origen biológico.

Así lo afirmó el doctor Héctor Hugo Figueroa Tapia, director del plantel 9 de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) durante una conferencia que impartió en la Preparatoria número 3.

El doctor Figueroa, ganador del Premio Universidad Nacional 1991 por sus trabajos de investigación en el campo de la dermatoglifia en las ciencias biomédicas, aseguró que los estudios de esta disciplina en el campo de la antropología son mínimos. De los grupos existentes: macromaya, macroyuma, macromixteco, tarascos y macronáhuatl faltan por analizarse más de 35 etnias.

Comentó que es triste saber que todavía hace cinco años llegó una gran expedición de la Universidad de California (UCLA) a estudiar los dermatoglifos de los tlaxcaltecas, grupo étnico que vive sólo a una hora y media de la ciudad de México.

### Algo de historia

Luego de invitar a los estudiantes preparatorianos a estudiar esta ciencia que, pese a su importancia antropológica y genética, no ha sido suficientemente explotada, el doctor dijo que los trazos dérmicos aparecen durante los inicios de la vida fetal, cuando tiene lugar la organogénesis -formación de los órganos-. Tuvo sus primeras aplicaciones prácticas, para la identificación personal, con Edward Henry, al proponer una fórmula numérica

estándar para clasificar las impresiones dactilares.

En 1958, Norman Walker propuso un método de análisis dermatoglífico para el diagnóstico del síndrome de Down. Actualmente tiene varias aplicaciones en medicina: una de ellas permite determinar el tipo de cigocidad en los gemelos, y puede revelar también la presencia de alteraciones en el complemento cromosómico, así como algunos defectos congénitos del desarrollo.

### Para qué sirve

El doctor Figueroa explicó que cualquiera de las 500 enfermedades producidas por alteraciones cromosómicas determina la configuración de huellas palmares y digitales. El estudio de las huellas se realiza mediante sencillas técnicas de impresión. Impregnando la mano del individuo con una tinta soluble ésta se coloca sobre papel bond para obtener una imagen clara.

Posteriormente se utilizan, como técnicas de análisis, algunos procesos computacionales y radiodermatográficos.

El análisis de las configuraciones de las palmas, por ser un método original y accesible, se aplica como auxiliar en diagnósticos de enfermedades cardíacas y endocrinológicas, comentó el doctor.

En México, investigaciones semejantes dieron inicio durante la década de los sesenta; describían los patrones dermopapilares en pacientes afectados con aberraciones cromosómicas, como los síndromes de Down, Klinefelter y el de Turner.

Precisamente el doctor Figueroa Tapia amplió esta información a individuos, de ambos sexos, con el síndrome de Down; se interesó, durante mucho tiempo, mientras era investigador titular del Departamento



de Neurogenética del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía de la UNAM, en los pacientes esquizofrénicos, psicótico-maniaco-depresivos, sociópatas, alcohólicos y mujeres depresivas, durante el lapso de 1972 a 1986. La finalidad de sus investigaciones era obtener una prueba que apoyase la presencia de un componente genético en estas enfermedades.

En un estudio realizado en niños que presentaban problemas de retraso mental, el doctor Figueroa encontró un componente genético. Mientras que la mayoría de los casos analizados en esta área en México se deben al elevado nivel de desnutrición, en los infantes investigados por él sí existía una base genética para su enfermedad, indicó.

El estudio de las líneas de la piel en la biología se ha centrado en los aspectos evolutivos, porque la piel de la superficie palmar y plantar de los diversos géneros del orden de los primates, desde los prosimios hasta los antropoides, incluyendo al hombre, presentan la conformación morfológica correspondiente a las líneas dermopapilares. Estas líneas han tenido variaciones, tales como reducciones, fusiones y expansiones debidas a un proceso de adaptación locomotriz. No obstante, señaló el doctor Figueroa Tapia, en México el campo de estudio es enorme y la palma de la mano tiene mucho que decirnos. □

Estela Alcántara Mercado

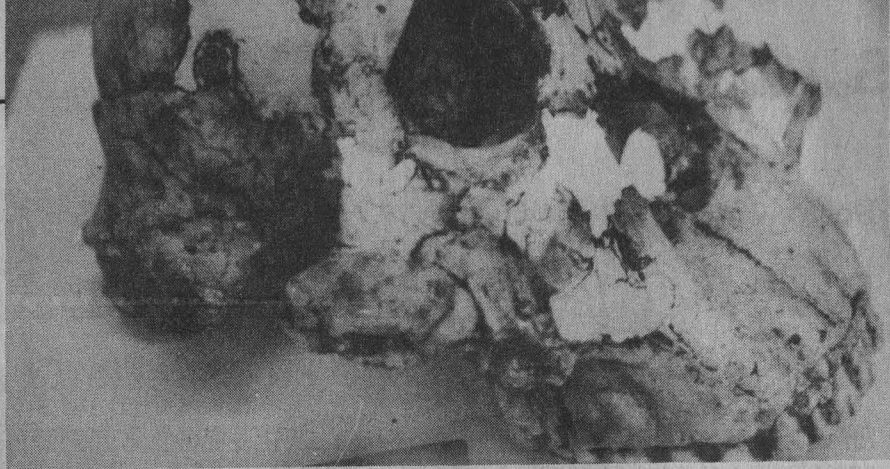


La ciencia es una actividad universal y, por lo tanto, no puede realizarla una institución en forma aislada. Por ello, la Facultad de Medicina (FM) ha impulsado "algunos intercambios interesantes con universidades, no solo extranjeras, sino del interior de la República".

Ese es el espíritu del ciclo de conferencias que sobre antropología forense se realizó del 13 al 15 de mayo, en la Facultad de Medicina, expresó el director de esa dependencia, doctor Juan Ramón de la Fuente, al presidir en el auditorio de Psiquiatría y Salud Mental de la FM la declaratoria inaugural del mencionado acto.

Luego de manifestar su alegría por la realización de este tipo de actividades, dijo que ésta es muestra clara de la vitalidad académica del departamento de Anatomía, el cual tiene una espléndida tradición docente, además de gran abo- lengo e historia dentro de la Institución.

No obstante, dijo que es necesario explorar otras áreas afines que puedan ins- cribirse en la gama de intereses de los profesores e investigadores de la Facul- tad de Medicina. Es conveniente que "en ocasiones como ésta, aprovechando la



## La antropología forense, área poco estudiada del campo de la medicina

Del 13 al 15 de mayo se realizó en la FM un ciclo de conferencias sobre el tema; asistieron investigadores extranjeros

presencia de distinguidos académicos, tanto de instituciones nacionales como extranjeras, puedan consolidarse proyec- tos de investigación que nos permitan ser más productivos en ese tipo de áreas de interfase e interés científico y de gran trascendencia social".

Más adelante manifestó su seguridad de que el departamento de Anatomía de la FM hará contribuciones originales e importantes al campo de la antropología forense, área poco estudiada del área de la medicina.

Respecto a la participación de distin- guidos académicos en el ciclo de confe- rencias, Juan Ramón de la Fuente expre- só su beneplácito porque todos los departamentos de la Facultad a su cargo impulsen un mayor contacto con institu- ciones internacionales.

La Facultad de Medicina, agregó, tie- ne que salir de ese aislamiento que se había gestado, tal vez como resultado de la famosa década perdida de la crisis eco- nómica, que provocó que esta escuela, al igual que otras dependencias, se aislaran del contexto internacional.

Vaticinó el éxito del ciclo, que ahon- dara en un tema de interés universal, y expresó su deseo de que "surjan nuevas iniciativas que se cristalicen en proyectos concretos y específicos de investiga- ción".

Poco antes, el doctor Joaquín Reyes Tellez-Girón, jefe del departamento de Anatomía de la FM, informó que el área a su cargo ha organizado una serie de conferencias sobre antropología forense,

en un esfuerzo para lograr uno de los objetivos de la presente administración: favorecer el intercambio entre investiga- dores de diferentes áreas e instituciones nacionales e internacionales.

Ojalá este foro sirva para el intercam- bio de valiosas experiencias entre los in- vestigadores y, aún más, de incentivo para el desarrollo futuro de aquellos que se inician en la investigación, agregó.

Por otra parte, el doctor Reyes Tellez- Girón dijo que a pesar de que los antece- dentes de la antropología física y de las ciencias forenses datan de muchos años atrás, puede decirse que ambas especiali- dades se consolidan hasta el presente sig- glo.

La antropología abre las fronteras de investigación y estudio de las ciencias forenses, que determinan la acción médi- co legal. La paternidad de ambas la hace suya la anatomía; es por eso que en el departamento a mi cargo, concluyó Joa- quín Reyes, existe la preocupación e in- quietud por establecer fuentes que fortale- zcan las áreas morfológicas para mos- trar un panorama más amplio a los posi- bles estudiantes y robustecer su forma- ción como médicos.

A la ceremonia inaugural del ciclo de conferencias sobre antropología fo- rense asistieron los doctores Douglas H Ubelaker, Arturo Romano Pacheco, Mario Alva Rodríguez y Carlos Serrano Sánchez. □

Ana Lilia Torices

### Scale dependence in earthquake phenomena

El Instituto de Geofísica de la UNAM invita a los seminarios que el próximo 21 de mayo se realizarán en el auditorio Ricardo Monges López bajo el siguiente

#### Programa:

16:30 horas. *Scale depend- ence in earthquake pheno- mena*. Ponente: profesor K. Aki, de University of Southern Cali- fornia.

18 horas. Seminario de Ja- mes N. Brune, académico de University of Nevada-Reno. *Precariously balanced rocks with rock varnish: paneoindi- cators of maximum ground acceleration?*

Doctor Carlos Arellano García

## Dentro de la negociación del TLC México pone en riesgo su soberanía

En este tipo de tratados, las naciones más débiles están obligadas a cumplir; las fuertes pueden omitir responsabilidades, dijo

El establecimiento de un mercado común entre México, Estados Unidos y Canadá debe estar regulado por el respeto a la soberanía, libertad, independencia y autonomía de cada nación, señaló el doctor Carlos Arellano García, catedrático de la Facultad de Derecho (FD) de la UNAM, al advertir sobre las posibles consecuencias que, en el ámbito jurídico internacional, sufriría nuestro país "en caso de no seguir un camino idóneo en las negociaciones".

El especialista indicó que con la firma del Tratado de Libre Comercio (TLC) están en juego nuestros intereses nacionales y, por lo tanto, a través de nuestro derecho internacional se deben establecer las respectivas normas jurídicas.

Tras afirmar que no se puede establecer el buen desarrollo de un país por decreto, dado que "la economía no obedece dócilmente los mandatos gubernamentales", el catedrático universitario consideró que los profesionales en derecho internacional deberían intervenir en la celebración de negociaciones como el TLC, sobre todo cuando está de por medio el porvenir de una nación.

En la suscripción de este tratado internacional, advirtió, se pueden cometer errores derivados, sobre todo, de la inexperiencia de algunos funcionarios. Añadió que en lo internacional México está en clara desventaja, principalmente con nuestro vecino país del norte.

"¿Qué le pasa a un país débil cuando incumple una norma jurídica mundial? No es acaso que la nación fuerte le exige, por cualquier medio, responsabilidad internacional". Y si fuese el Estado poderoso quien no respetase dichos deberes, ¿se le podrá requerir el cumplimiento y el deber omitido?... Muchos son los he-

chos históricos que dan respuesta a estas preguntas.

En seguida, el doctor Carlos Arellano indicó que el desarrollo del Derecho Internacional es embrionario e imperfecto, razón por la cual "siempre se corre el riesgo de incumplimiento de deberes".

En la suscripción de un Tratado de Libre Comercio, dijo, se debe reconocer y respetar el Derecho Internacional y privado de los países firmantes. Se requiere entonces del equilibrio y armonía entre las naciones implicadas, a fin de llegar a un "acuerdo de voluntades", explicó.

El doctor Arellano García advirtió que en México el Derecho Internacional está sometido al interno. Sin embargo, añadió, en el artículo sexto romano de la constitución norteamericana se sigue la posición dialéctica hegeliana en donde se establece: "yo Estado soy el mayor poder sobre la tierra".

Para ilustrar lo anterior, el doctor Arellano citó un concepto de Nicolás de Maquiavelo incluido en su máxima obra, *El*

*Príncipe*: "...si el precepto legal daña al príncipe, éste no acata el precepto legal". Y la gran potencia (Estados Unidos) puede darse el lujo de no acatar el poder normativo.

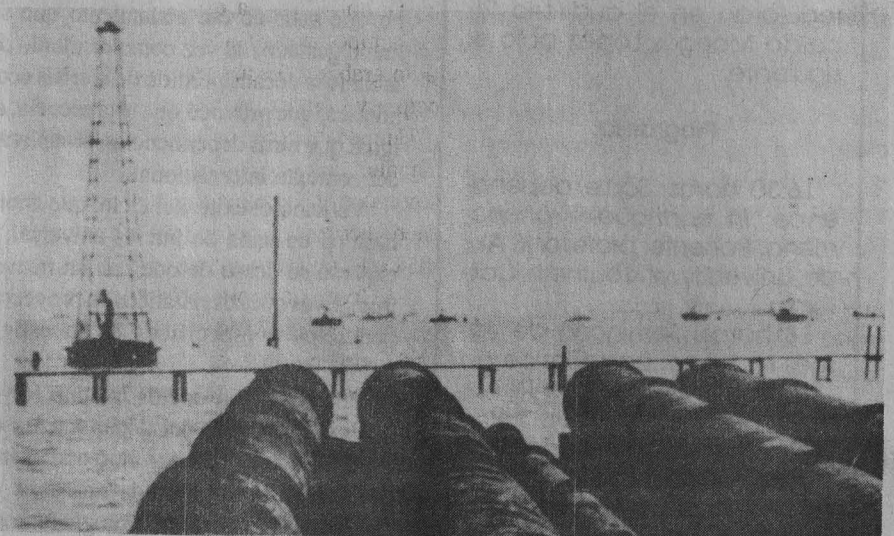
Frente a estudiantes y profesores de la ENEP-Aragón, reunidos en el auditorio A-1 -de los más amplios del plantel-, el autor del texto *La diplomacia y el comercio internacional* recordó que el artículo 133 de nuestra Carta Magna se refiere al derecho interno y, sin embargo, "México ya adquirió compromisos internacionales".

En contraste, explicó, el artículo sexto de la Constitución de los Estados Unidos de Norteamérica antepone los tratados suscritos por debajo de su derecho interno.

Especificó que para Estados Unidos la firma de un TLC con México se reduce a un "simple acuerdo", lo que desplaza el término real de tratado.

Sobre la soberanía, el doctor en derecho dijo que es uno de los elementos imprescindibles con que el Estado cuenta, dado que sin ella esta entidad desaparecería como tal. Un país soberano, precisó, está en aptitud y en pleno derecho de celebrar tratados internacionales, aunque, finalizó, éste se ejerza en forma distinta en el derecho interno y en el de tipo internacional. □

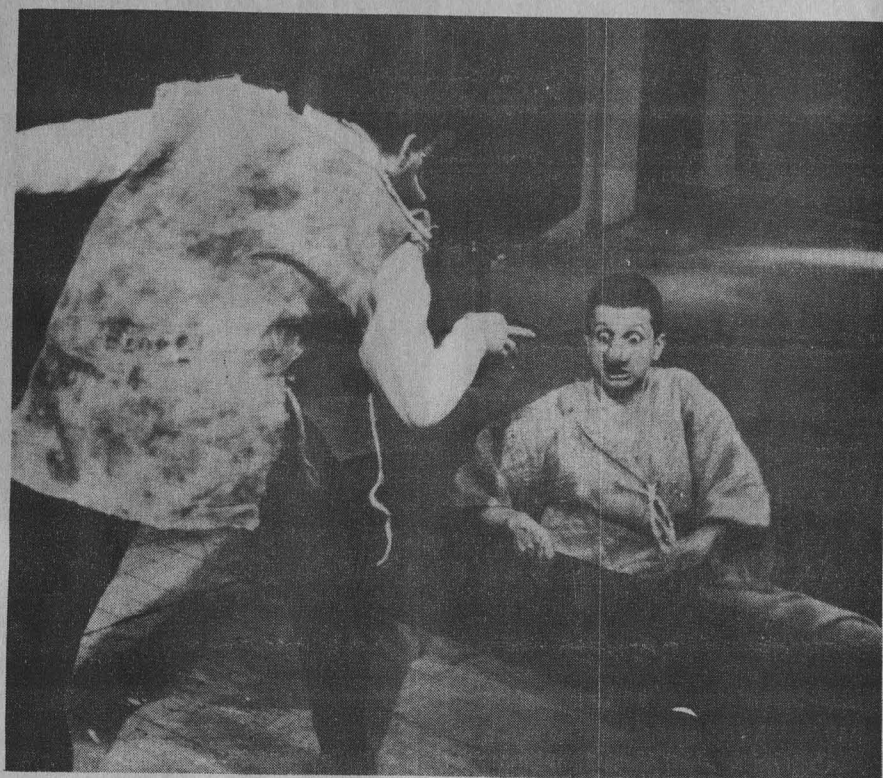
Raúl Correa López



¿Puede imaginar, lector aventurero, un mundo donde no sólo sea posible burlar a la muerte, sino -¡oh! ilusión pasajera- matarla y librarse de ella por siempre? ¿Un lugar -pueblo, región, ciudad, país- en el que un hombre al que se le ha llegado la hora pueda esconderse de la parca o tratar de asesinarla para que lo deje en paz?

Por si no lo había pensado, o si ya lo había hecho en alguna tarde de ocio, asista al Teatro Santa Catarina, donde se presenta la obra *Bajo Tierra*. Se divertirá con las desventuras que pasa -¿quién cree?- nada menos que José Guadalupe Posada, al tratar de sacudirse, inútilmente por lo demás, la sombra de la muerte.

No podía ser otro personaje más adecuado que Posada, quien encarnara el papel central de la puesta en escena. Aquel grabador prerrevolucionario que supo captar tan mexicanamente la esencia de "la huesuda", que la pintó vestida,



## Bajo Tierra, obra teatral en el foro Santa Catarina

festiva y hasta simpática, es a quien toca en esta ocasión la experiencia, nada grata, de toparse con ella de manera definitiva.

La trama arranca cierta tarde en que se le llega la hora al artista, quien, queriendo ganar tiempo, le dice a la muerte que le hará un grabado. Esta, desconcertada al principio y complacida después, lo cita en el camposanto para dejarlo ahí definitivamente.

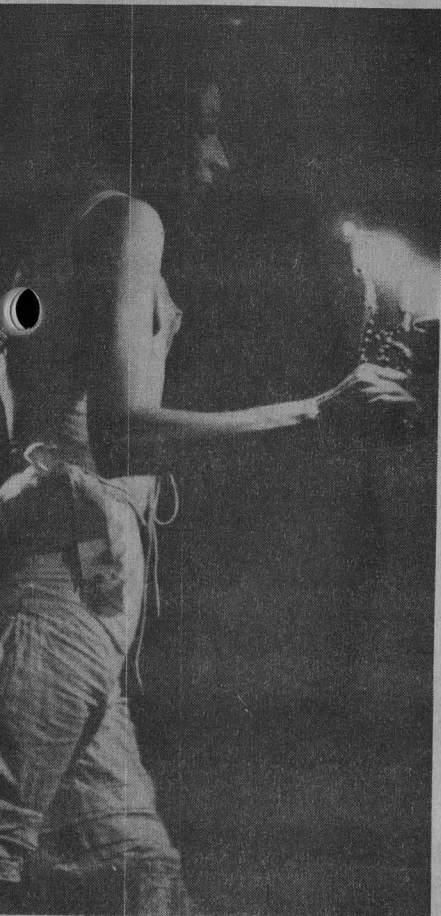
Entonces aparece en escena el ciego Homero Pérez -algo de extraño, mucho de místico-, quien brinda a Posada y a su ayudante Josefo la oportunidad de esconderse de la parca, usando para ello diferentes disfraces que los harán parecer como un par de enterradores, un cura y un soldado, o bien un papelero y... ¡Victoriano Huerta!

En efecto, en una de esas toca a Posada, como única posibilidad de seguir vi-

vo, encarnar a Huerta. Se enfrenta así a una encrucijada: seguir vivo, cumpliendo el papel de traidor, o morir de acuerdo con sus convicciones. Es en este momento cuando en la obra se hace referencia al despertar revolucionario de México (Francisco I. Madero incluido).

El ciego Homero, en tanto, parece jugar con la angustia del par de mundanos; poseedor de poderes sobrenaturales no tiene empacho en consignar que "sólo hay dos clases de trabajadores en estos pueblos, los enterradores y las legiones de muertos".

Al final, luego de incontables peripecias y de creer ilusamente que ha logrado "matar a la muerte", Posada se da cuenta que "sin ella todo pierde sentido"; entonces se resigna a su final. La parca, burlada



>

temporalmente, aparece nuevamente y con un beso sella el final del grabador.

La obra, en dos actos, se constituye así en una alegoría a la vida y, consecuentemente, a su contraparte, la muerte. Se trata de un interesante juego escénico que aprovecha muy bien el foro, espacios, rincones, esquinas y los niveles; entre líneas se pueden descubrir numerosos aspectos del mexicano: su actitud ante la trágica dama, su ingenio para encarar momentos difíciles, su inocente alegría, y su apego a este -no tan grato- mundo.

Se consolida así un montaje que aborda, con buena manufactura -léase actuación, escenografía, música y dirección-, uno de los sentimientos más antiguos del hombre: el miedo a lo desconocido, más concretamente, a la muerte -única cosa segura después de nacer.

Todo ello enmarcado en una atapa épica para México: la revolucionaria. De ahí que la cita a personajes memorables: Posada, Huerta, Madero, Lane Wilson y don Porfirio, representado por una simpática calaquita de bigote blanco, condecoraciones y traje de gala, sea un acierto



más. Se ve a estos hombres históricos dentro de los devenires de la trama, lo que confiere a la sátira cierto aire de epopeya, de grandeza. Es, naturalmente, otra ironía intencional.

Destacan en *Bajo Tierra* (miércoles a domingo en el Teatro Santa Catarina) las actuaciones de Lucero Trejo, Juan Carlos Beyer, José Carlos Rodríguez, Diego Jáuregui, Erando González y Moisés

Manzano, bajo la atinada dirección de David Olgún. □

*José Martín Juárez*



Fotos: Ignacio Romo



CENTRO UNIVERSITARIO  
DE COMUNICACIÓN DE LA  
CIENCIA  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ANTROPOLÓGICAS

## EL GLIFO

### LA RECONSTRUCCIÓN DE LA ESCENA DEL CRIMEN

● Luis Barba  
Instituto de Investigaciones  
Antropológicas, UNAM

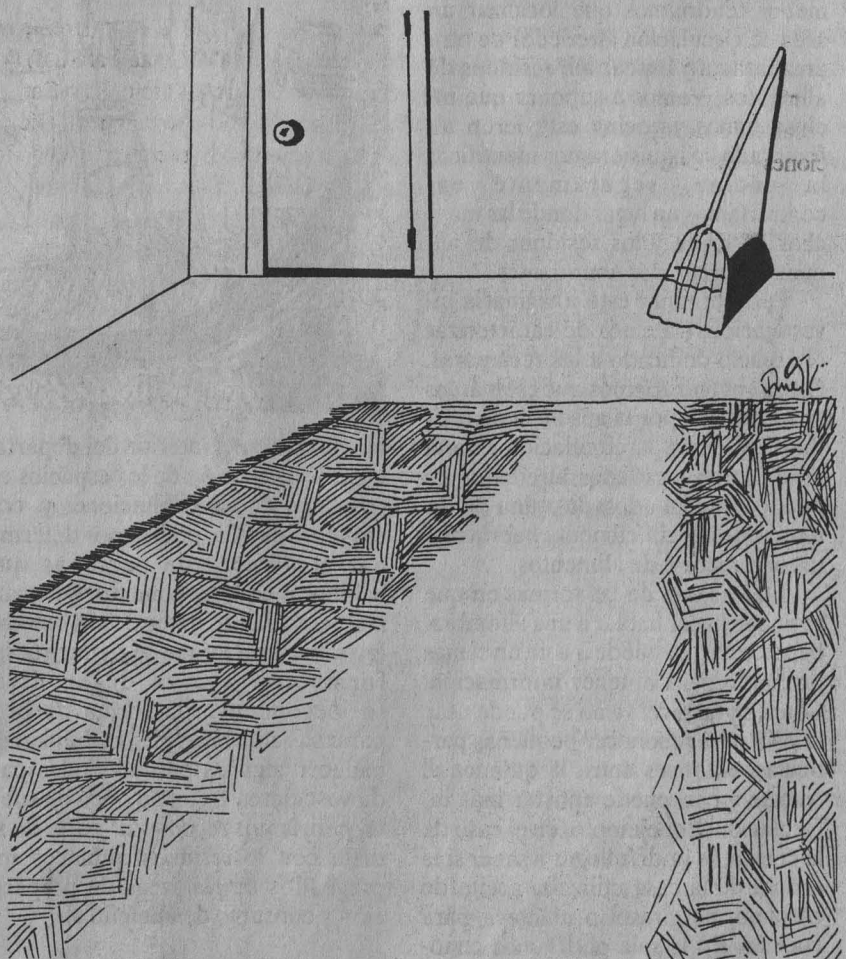
Hay muchas formas de hacer hablar a las personas, pero hacer hablar a las piedras tiene su dificultad. Este es el apasionante trabajo que tienen a su cargo los arqueólogos; sin embargo, sólo hasta hace poco tuvieron acceso a la tecnología para realizarlo: durante mucho tiempo, más que hacerlas hablar, el asunto se fincó un tanto en "inventar el discurso de la piedra".

Resulta claro que con el advenimiento de la tecnología moderna se dispone de más herramientas para obtener información de los objetos y, de esta manera, reconstruir las formas de vida de nuestros antepasados. Después de reconocer que la información es intrínseca a los materiales arqueológicos, se aceptó que la tierra que los envuelve durante su enterramiento también contiene mucha información aprovechable. De esta manera, se amplía la gama de fuentes de información que el arqueólogo puede utilizar, aunque también aumentan los problemas, pues no basta saber que la información existe, se necesita saber cómo obtenerla, y es aquí donde la colaboración con especialistas de otras disciplinas se hace imprescindible.

Supongamos que se trata de reconstruir la vida de las personas que ocuparon un departamento en nuestra ciudad y lo único con que se cuenta es una alfombra que ha sido remo-

vida y ahora se encuentra en un basurero. A simple vista parecería imposible saber algo acerca de los ocupantes del mencionado departamento, pero con un poco de imaginación podríamos acercarnos bastante a lo que fue su forma de vida. Si quisiéramos iniciar una investigación cuidadosa, lo primero que tendríamos que hacer es ver con mucho cuidado las condiciones de la alfombra. Si tenemos suerte, será posible determinar cuál fue la colocación de los muebles a partir de las pequeñas diferencias en

la forma y el peso que muestra en cada una de sus partes. Es decir, que en las orillas, por estar pegadas a las paredes, y debajo de los sitios en donde estaban los muebles la alfombra se encontrará intacta, mientras que en los sitios en donde se transitaba con frecuencia estará aplastada y más sucia. Con esta información y las posibles huellas de las patas de los muebles, ya podríamos ubicar con certeza la colocación y las dimensiones de los mismos. Ahora bien, si contásemos con una lupa, podríamos hacer una



observación muy detallada del pelo de la alfombra, seguramente nos sorprenderíamos de la cantidad de cosas que quedan atrapadas ahí, pero que nunca percibimos. Pensemos entonces que en los lugares en donde se tenían macetas habrá cierta cantidad de substancias minerales arcillosas y no arcillosas, así como restos orgánicos que no estarán en otras partes.

En este punto, es preciso saber qué partes de la alfombra pertenecieron a cuáles cuartos y, en consecuencia, qué actividades podemos identificar. Para ello contamos con las áreas de circulación, con la ubicación de algunos muebles y la presencia de macetas. Con esto ya podemos formar una hipótesis sobre donde se encontraba la estancia. Para verificarla tendríamos que buscar quemaduras de cigarro y, si además encontramos pequeñas partículas de botanas comerciales, aumentarían las posibilidades de que nuestra interpretación fuera correcta. Si buscáramos el comedor tendríamos que localizar un área de circulación alrededor de otra área intacta y buscar allí residuos de alimentos. Vamos a suponer que incluso baños y cocina estuvieron alfombrados. Si quisiéramos identificar la cocina, seguramente encontraríamos un lugar donde las manchas de grasa y los residuos de alimentos serían más abundantes.

Para terminar esta imaginaria investigación, tratemos de caracterizar el espacio dedicado a las recámaras. Quizá encontraríamos que estas áreas se reconocen por la ausencia de residuos. Además, la circulación estaría marcada en tres lados alrededor de un área intacta adosada a uno de los muros, donde difícilmente habría restos orgánicos o de alimentos.

Esta es una de las formas en que se puede hacer hablar a una alfombra, pero todavía se puede ir a un nivel más profundo para obtener información. Como en tal nivel ya no se puede usar la vista para reconocer pequeñas partículas, entonces entra la química al rescate y ella puede aportar más información. Por ejemplo, en el caso de la cocina, se podría llegar a saber si la señora de la casa utilizaba aceite de cártamo, de girasol o manteca para cocinar. En la sala podríamos cono-

cer el tipo de bebida que se ofrecía normalmente en las reuniones y que muchas veces terminaba mojando la alfombra ante las disculpas de los invitados y el "no importa" de los anfitriones.

Para llegar a este nivel de detalle en la información es necesario pasar por la primera etapa y plantear hipótesis. Tendríamos que tomar pequeñas muestras de la alfombra y analizarlas en un laboratorio y, con los resultados, aceptar o rechazar las hipótesis propuestas. De esa manera se podría reconstruir la distribución del



mobiliario en el interior del departamento y la función de los espacios en cada una de las habitaciones y, con esa información, podríamos determinar el número de personas que habitaron el departamento. Pero aun más, tendríamos datos de sus bebidas favoritas, con lo que se deduciría información acerca de su nivel socioeconómico, la forma de preparar sus alimentos y la posibilidad de padecer algunas enfermedades cardiovasculares y, con un poco de suerte, podríamos reconstruir parte de su dieta con lo residuos químicos impregnados en las áreas de preparación y consumo de alimentos.

La situación planteada no difiere mucho del tipo de estudios que se pueden hacer actualmente con los pisos de una casa arqueológica, en donde ya no se cuenta con los habitantes, ni con los muros de la habitación y — en ocasiones, cuando los habitantes eran muy limpios — ni siquiera con sus artefactos o su basura abandonada sobre el piso. El problema se complica un poco más, dado que ya ha pasado mucho tiempo desde que ocurrió el abandono de la casa habitación. Eso hizo que muchas de las cosas abandonadas se descompusieran y, en consecuencia, desaparecieran; además, parte de los compuestos químicos también pudieron recombinarse y removerse. Así, se reducen las posibilidades de recuperar la información. Sin embargo, es un hecho que la tecnología moderna aplicada a la arqueología ha aceptado el reto y está tratando de hacer hablar a la tierra. Sí, a la tierra, porque resulta que gran parte de los pisos arqueológicos son de tierra apisonada. Afortunadamente, existen algunos casos en que los pisos fueron hechos con base de mezcla de cal y esto hace más fácil el trabajo.

Para poder aplicar esta metodología de estudio es necesario que el arqueólogo descubra el piso y recupere toda la información posible que se encuentra sobre él. Después se traza una retícula muy cerrada y de sus intersecciones se toman muestras. Al analizarlas para detectar compuestos orgánicos e inorgánicos se inicia un largo proceso en el laboratorio que continúa con el registro del color de la muestra y con un examen microscópico de las pequeñas partículas que contiene. Con los resultados de las pruebas prácticas se realizan mapas en computadora y la concentración de los compuestos químicos permite la interpretación de algunas áreas de actividad humana.

Durante los últimos 15 años, el Laboratorio de Prospección Arqueológica del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM ha desarrollado este tipo de estudios. En la actualidad se tienen resultados promisorios que permiten identificar algunas áreas con gran certeza. Hoy es claro que los altos valores de pH ge-

La integración económica y territorial de México y Estados Unidos que pretende el Tratado de Libre Comercio (TLC) se estableció "de manera silenciosa", por lo menos hace más de una década, afirmó el doctor Manuel Perló Cohen, miembro del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS) de la UNAM.

Las fronteras de estos dos países se encuentran mucho más integradas entre sí que con sus respectivas naciones. Con la firma del TLC solamente se acentuará este proceso integracionista de América del Norte. Aunque es difícil prever las reacciones globales de una macroubanización, podría hablarse de regiones y ciudades con articulaciones fuertemente diferenciadas.

El doctor Manuel Perló sostuvo que ante el virtual establecimiento del TLC, cada ciudad va a tener diferentes respuestas, dependiendo del nivel de desarrollo de las mismas; es decir, esto dependerá básicamente de los lazos previos de articulación que cada una de ellas tenga con la economía nacional e internacional.

Al participar en la mesa redonda TLC y Macroubanización en América del Norte, organizada por la maestría en investigación urbano-arquitectónica de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, el investigador social destacó la marcada diferenciación regional y el estancamiento económico que aún persiste en ambas naciones, "sobre todo en algunas ciudades mexicanas del este que se encuentran en una situación crítica".

## Conferencia

La jefatura de la carrera de Relaciones Internacionales de la ENEP Aragón invita a la conferencia la Política Mundial en la Etapa de la Globalización, que impartirá el doctor Leopoldo González Aguayo, el viernes 22 de mayo a las 9 horas, en el auditorio A-9.

En el mundo hay un desplanificación urbana

## Con el TLC se acentuará el proceso integracionista de Norteamérica

Con una macroubanización se espera una marcada diferenciación regional y estancamiento económico en algunas ciudades mexicanas

En esta integración económica y territorial las "aglomeraciones" regionales y las grandes ciudades van a jugar un papel importante, pero aislado en el conjunto de cada nación.

En ese sentido, el también Secretario Ejecutivo del Consejo Mexicano de Ciencias Sociales adelantó, que habrán zonas ganadoras y perdedoras, dentro de los dos países. Se acentuarán las desigualdades regionales e incluso habrá algunas que queden totalmente al margen de este proceso.

Sobre si el TLC y la apertura de nuestra economía traerá un proceso de especulación urbana desmesurado, el doctor Perló Cohen consideró que se debe matizar esta afirmación, pues "el impacto de un proceso económico de esta naturaleza trae consigo múltiples ramificaciones, que no pueden expresarse únicamente en una globalización de la renta".

Por su parte, la maestra Cecilia Martínez Leal, coordinadora en México del Proyecto Internacional Megaciudades, señaló que la mayoría de las ciudades del mundo han sufrido un proceso de desplanificación, lo que hace importante desarrollar una caracterización de ellas y ubi-

car así sus orígenes y dinamismo. Sólo de esta manera se podrán entender sus tendencias y problemas internos.

El TLC en el problema del medio ambiente nacional es un asunto contradictorio para el ingeniero Armando Ramírez Palomo, miembro del Frente Continental de Organizaciones Comunitarias. "Por un lado, se dice que la competencia y el flujo de tecnología puede provocar que exista una mejor regulación ambiental; sin embargo, también ese flujo de tecnología traerá consigo el incremento de la contaminación puesto que, objetivamente, no hay tecnología limpia".

Para sustentar su argumento, el ingeniero Ramírez Palomo se refirió a los logros ambientales en las ciudades norteamericanas. Estos han sido poco afortunados, por ejemplo, en el caso de los desechos tóxicos estadounidenses: "ese país mantiene una posición reacia a firmar acuerdos internacionales en el marco de la Conferencia de la Cumbre de la Tierra".

El doctor Alejandro Alvarez, profesor de la Facultad de Economía de esta Casa de Estudios, explicó que entre los años cuarenta y ochenta se dio un tipo de industrialización vinculada a un desarrollo urbano en las grandes ciudades. Ahora, en esta pretendida macrorregión que conformarían México, Estados Unidos y Canadá, tendrá que haber una fuerte compensación si se quiere mantener una relación entre los procesos de desarrollo urbano e industrial. □

Raúl Correa

## VI Torneo Inter-ENEP-FES

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón invita al VI Torneo Inter-ENEP-FES que se llevará a cabo hoy 21 de mayo a las 10 horas, en el gimnasio de parquet de sus instalaciones.

Sus obras del ex templo de San Pedro y San Pablo

## Los vitrales de Montenegro, ofrenda a una época que merece el elogio

Este notable artista mexicano fungió como embajador de la pintura mexicana en la iniciativa muralística de José Vasconcelos

Uno de los inmuebles con mayor pro-sapia que posee nuestra Universidad Nacional es sin duda el ex templo de San Pedro y San Pablo; este recinto sirvió para labores de liturgia al vecino colegio del mismo nombre, que tanto prestigio dio a la cultura novohispana y el cual fue fundado por la Compañía de Jesús el 12 de diciembre de 1572.

Con la expulsión de los jesuitas en 1767, aunada a un devastador incendio ocurrido en 1796, la iglesia perdió su belleza, sus retablos y buena parte de sus valiosos objetos. Otros antecedentes notables sucedidos en este recinto son el juramento de Agustín de Iturbide como emperador de México en 1822, y el ser sede del primer Congreso Mexicano y del Constituyente en 1824. Desde 1850 no volvió a celebrarse culto alguno y en plena revolución fue utilizada como cuartel y sede de las fuerzas federales.

En 1921 el entonces rector de la Universidad, José Vasconcelos, la rescató para hacer de ella una sala de conferencias sobre temas libres. Ordenó reparar el techo abovedado y mandó limpiar los muros para decorarlos. Estos trabajos fueron encomendados a los artistas Roberto Montenegro y Jorge Enciso, con la participación de Gabriel Fernández Ledezma, Xavier Guerrero, Hermilio Jiménez y Julio Castellanos.

Actualmente este edificio es depositario de materiales hemerográficos, y aún se conservan estas decoraciones que forman parte del génesis del muralismo mexicano. Destacan entre ellas: el mural titulado *El árbol de la vida o La danza de las horas*, y los vitrales conocidos como *El jarabe tapatío* y *Trópicos o La vendedora de pericos*, de Roberto Montenegro.

*El árbol de la vida o Danza de las*

*horas* es una obra realizada al temple en el ábside del templo; tiene una inscripción que reza así: ¡Acción supera al destino: vence! Al respecto el propio Vasconcelos comentó: "...le di al pintor como tema una tontería goethiana". Se ha escrito que "esta idea concuerda con la consigna vasconcelista de actuar en grande, relacionada con su aspiración a la grandeza y su culto al héroe, cuya audacia y energía le permiten destacar por sobre la indiferencia de la naturaleza e imponerse al tiempo y al destino".

Sobre un fondo dorado "el árbol persa de la vida" ocupa dos de las terceras partes de la composición; se aprecian en la copa flores gigantes y pájaros cantores. En general, esta sección del mural nos

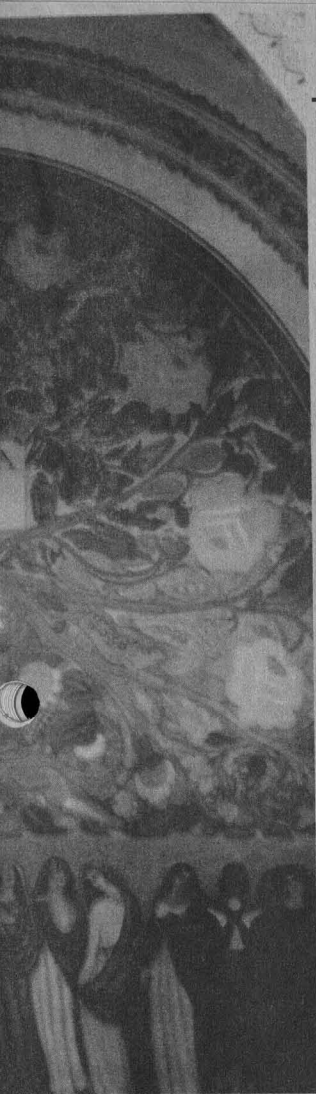
Fotos: Roberto Torres.

*El árbol de la vida*

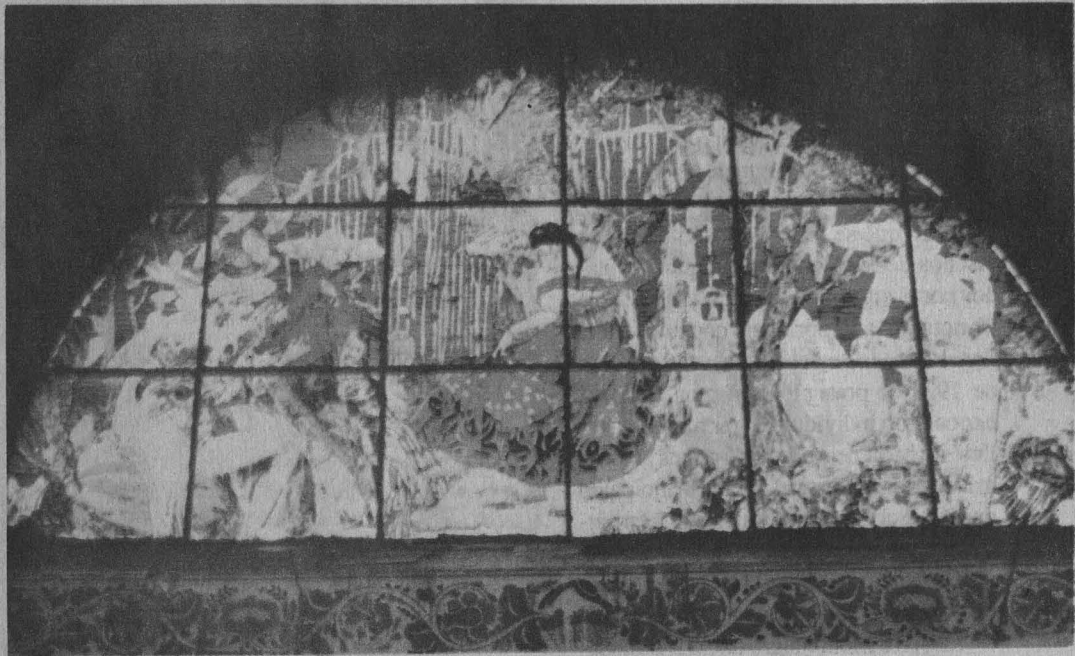
*El árbol de la vida o Danza de las horas* (1922). Detalle (extremo izquierdo).







horas (1922). Mural.



Vitral titulado *El jarabe tapatío*. Diseño de Roberto Montenegro y realización de Eduardo Villaseñor.

recuerda la ornamentación de jícaras, arcones, platones y diversas clases de cerámica que artistas anónimos han empleado desde tiempos ancestrales, hasta nuestros días en la artesanía popular.

En la parte inferior, a modo de friso,

se encuentra la figura de un hombre acorazado; lo flanquean seis mujeres de cada lado envueltas en mantas de cielo; se ha sugerido que personifican las horas. Sólo cinco de ellas portan objetos: un globo celeste, un arco y flecha, un racimo de uvas, un cofrecillo y una flor. No se puede identificar ninguno de estos objetos como atributos de las ciencias o de las artes; es muy probable que encierren el misterio y hermetismo esotérico característicos de la primera etapa del muralismo y del mismo Vasconcelos.

De estas imágenes Fausto Ramírez realizó la siguiente interpretación esotérica: "...las figuras femeninas podrían representar los 12 frutos del árbol de la vida que, por crecer uno de cada mes, simbolizan los 12 aspectos del Sol o signos zodiacales y que, agrupados en sendos ciclos de seis, representan la fase ascendente y la descendente, respectivamente.

"El hombre sería el mediador entre el cielo y la tierra, al unir las dos naturalezas celeste y terrestre, y resumir en sí el doble principio de ascenso y el descenso. Aparece armado y decidido, dispuesto al combate espiritual; pero también con las manos cruzadas a la espalda, para sugerir su naturaleza reflexiva y prudente..."

*El árbol de la vida o Danza de las horas* (1922). Detalle (extremo derecho).



> Este mural fue restaurado en vida de Montenegro por Manuel Querol y Genaro Esquivel, a encargo del rector de la Universidad Brito Foucher, sin contar con la anuencia y el agrado del pintor, quien desde ese momento desconoció como suya la obra.

En lo que se refiere a los vitrales, los diseños de Montenegro, aunque ejecutados por el artesano Enrique Villaseñor, es de notarse la importancia que tuvo el del *Jarabe tapatío* en esos años: el 6 de junio de 1921 se presentó, con gran éxito, la exposición individual de pintura de caballete de Montenegro, en la Antigua Academia de San Carlos. El interés principal lo despertaron los temas mexicanos, en particular el dibujo del *Jarabe tapatío*, lo que propició que Vasconcelos ordenara la realización del vitral.

Roberto Montenegro nació en Guadalajara el 19 de febrero de 1886. Por 1904 ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes, Antigua Academia de San Carlos de la ciudad de México, para estudiar arquitectura. Más adelante estudió pintura bajo la dirección de Antonio Fabrés; posteriormente aprendió con Ruelas, Godovius e Izaguirre. Fue condiscípulo de Diego Rivera, Angel Zárraga y Francisco Goitia.



*El árbol de la vida o Danza de las horas* (1922). Detalle central.

En 1905 partió a Europa donde practicó el arte del grabado con Baroja; en Madrid expuso por primera vez sus dibujos. En París conoció el impresionismo y posimpresionismo con Gauguin, Van Gogh y Cézanne. Conoció a Juan Gris y a Picasso; en 1910 publicó un álbum con dibujos a pluma, los temas eran exóticos. En 1917 se publicó en Barcelona *La lámpara de Aladino* con ilustraciones en color de Montenegro. Admira que en esa

época no haya abrazado al fauvismo o al cubismo.

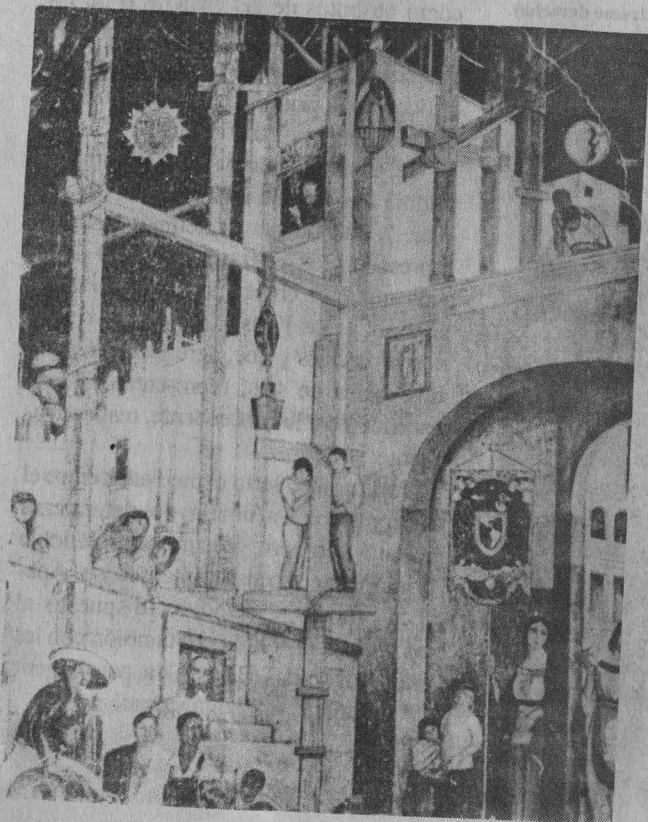
Con la guerra en Europa, Montenegro no encontró otra alternativa que regresar a México. Se despidió de París en 1920. En México inició su obra con las pinturas murales de las salas del secretario de Educación Pública, José Vasconcelos. Allí plasmó temas orientales con mucha fantasía. Una de sus obras maestras es *La fiesta de la Santa Cruz*; este mural lo realizó en los muros de la escalera del Colegio máximo de San Pedro y San Pablo.

Publicó los libros *Máscaras mexicanas* y *Pintura mexicana del periodo 1800-1860*. En 1934 fue nombrado director del Museo de Artes Populares, y en 1951 publica su libro *Retablos de México*. Exhibió su obra en más de 200 exposiciones. Murió en la ciudad de México en 1968.

El Patronato Universitario, por medio de la Dirección General del Patrimonio y su departamento de Bienes Artísticos y Culturales, presenta la obra de este notable artista mexicano, tanto a la comunidad universitaria como al público en general, con la satisfacción de contar con este trabajo en un recinto universitario. □

Luis Roberto Torres Escalona

*La fiesta de la Santa Cruz* (1922-24). Fresco en el antiguo Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo (fragmento).



neralmente indican la acumulación de cenizas y esto, a su vez, sugiere el lugar donde se encendió el fuego. Si además se tiene alrededor de este lugar una elevada concentración de fósforo (en forma de fosfatos) y residuos de ácidos grasos, hay una alta probabilidad de que se tratara de un lugar para la preparación y el consumo de alimentos.

Recientemente hemos intentado hacer hablar a la cerámica. Esto es, descubrimos que las mismas sustancias químicas que hemos detectado impregnadas en los poros del material que forma el piso, también se encuentran en los poros del material cerámico. De esta manera, no sólo podemos aplicar estos análisis para saber el uso de una superficie, sino también para averiguar en qué se empleaban los recipientes. La forma, las dimensiones y la semejanza con utensilios actuales aportan información relacionada con los distintos usos del material cerámico.

Así se atormenta a los materiales arqueológicos para hacerlos hablar.

## EL MANEJO DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS PARA CONOCER EL USO DE PLANTAS Y ANIMALES DEL HOMBRE PREHISPÁNICO

● Raúl Valdez Azúa  
Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM

El hombre mesoamericano poseía un amplio conocimiento de su tierra. Como resultado de más de 25,000 años de existencia en la región, explotó los recursos animales y vegetales y mantuvo, al mismo tiempo, el equilibrio ecológico en un nivel que envidiaría cualquier especialista de nuestra orgullosa era científica.

La arqueología formal en México tiene aproximadamente un siglo de

existencia. Para nuestra mala fortuna, durante los primeros 70 años de estudio, las grandiosas obras arquitectónicas y manifestaciones artísticas que nuestros antepasados crearon se convirtieron en el único objeto de atención para los arqueólogos, lo cual retrasó nuestro conocimiento sobre el modo de vida de las personas que las construyeron, sobre la manera como explotaban los recursos y como los empleaban. Afortunadamente, en las tres últimas décadas las corrientes han cambiado su curso y ahora es común encontrar, en las investigaciones arqueológicas, especialistas encargados de estudiar diversas fuentes de datos para reconstruir el estilo de vida y la forma como explotaban plantas y animales nuestros antepasados.

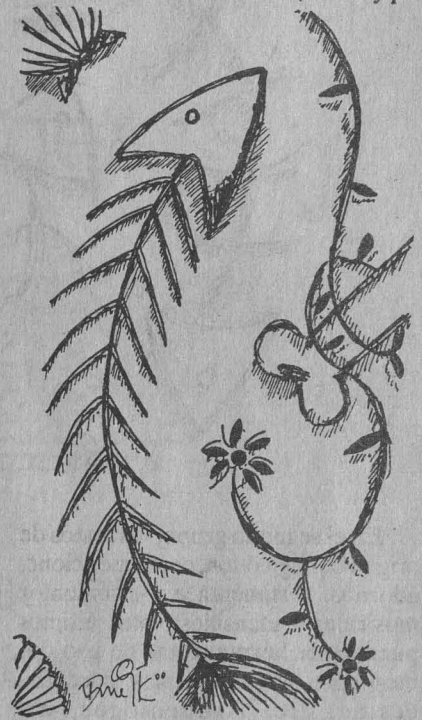
¿Cómo puede realizarse esto? Existen múltiples formas, y puedo asegurar que cada una constituye un campo de investigación enorme y sumamente fértil. Sin embargo, todos los que laboramos dentro de estas disciplinas estamos conscientes de que no basta conocer sólo una de ellas para alcanzar el objetivo mencionado. Es más, sabemos que sólo el trabajo interdisciplinario nos permitirá obtener un resultado confiable y cercano a la realidad.

¿Cuáles son esas disciplinas? En primer lugar tenemos las que se enfocan hacia los restos faunísticos y florísticos, que quedan en un sitio e indican posibles usos de un determinado organismo. Personalmente considero adecuado dividir estos restos en dos grupos: aquellos que demuestran que la gente se interesaba en el organismo como tal y aquellos que fueron parte de seres vivos transformados por el hombre con un fin determinado. Dentro del primer grupo tenemos animales y plantas que se usaban como alimento, como medicina o para hechicería, como ornato, en ritos, para producir instrumentos, como combustible, etc.; en el segundo grupo ubico a los instrumentos y adornos elaborados con hueso, concha, fibras vegetales o madera, así como a la vestimenta confeccionada con telas, pieles y plumas.

Existen múltiples formas para registrar cuáles fueron los seres vivos que se usaron en un sitio y, con fre-

cuencia, cada forma de estudiarlos compete a una sola disciplina. Veamos los principales casos:

— *Huesos*. Los huesos de los vertebrados, no transformados, son muy comunes en el registro arqueológico e indican usos alimenticio, ritual y pa-

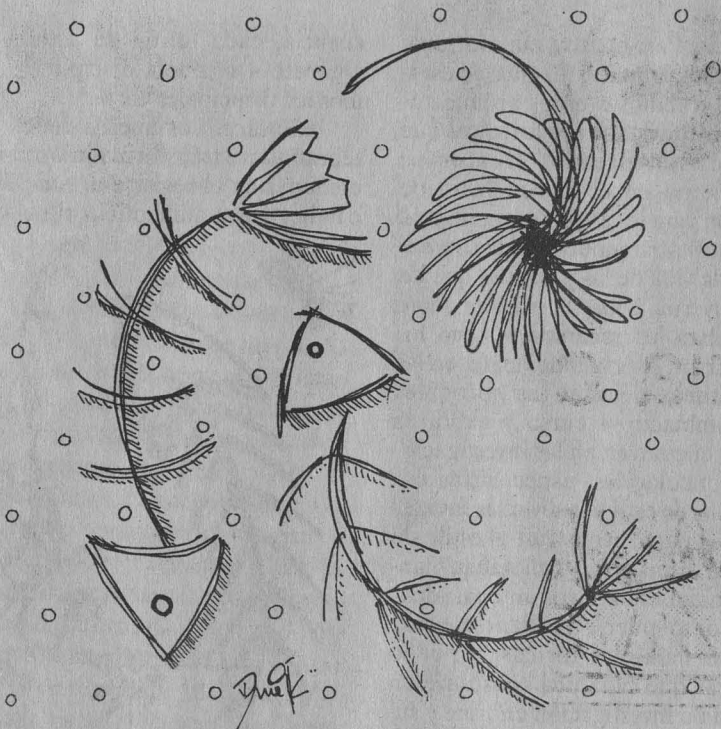


ra la elaboración de instrumentos. Su estudio corre a cargo de la arqueozoología.

— *Conchas*. Las conchas de los moluscos marinos se usaban en entierros y ofrendas, para la elaboración de adornos o instrumentos y a los animales se les aprovechaba como alimento o fuente de pigmentos en zonas costeras. Las disciplinas que las estudian son la arqueozoología y la malacología.

— *Restos vegetales macroscópicos*. Carbón, fragmentos de madera, de tallos, semillas, y fibras de hojas pueden ser registrados. Normalmente se les relaciona con alimentación, medicina, magia, ofrendas, combustible, manufactura de instrumentos y vestimenta. Estos restos son estudiados por la paleobotánica.

— *Polen y fitolitos*. Ambos son materiales que pueden relacionarse con la explotación de vegetales, aunque también son un importante indicador de la flora que existía en la región. La palinología se encarga de su estudio.



En el segundo grupo, los restos de origen biológico son, como mencioné, adornos, vestimenta e instrumentos musicales y utensilios; estos últimos pueden ser herramientas de uso doméstico o agrícola, armas, cordeles, cestas, etc. Arqueólogos, arqueozoólogos y paleobotánicos deben cooperar con el fin de conocer qué organismo se empleó en la elaboración de los objetos y la tradición cultural a la que pertenecen.

Además de los restos vegetales y animales, existen otros que no son de origen viviente, pero que se elaboraron para manejar seres vivos. Estos incluyen navajas y cuchillos, herramientas para limpiar pieles, moler semillas, cazar y recolectar, para trabajo agrícola, manejo de animales domésticos, para cocinar y consumir alimentos, etc. En este caso, los materiales son estudiados por la arqueología, pero la participación de las otras disciplinas, con el fin de precisar el uso que tenían los instrumentos, es importante.

La iconografía zoomorfa y fitomorfa es una importante fuente de datos acerca del valor mítico y religioso que tenían muchas especies, así como de los organismos apreciados por su valor en la economía y la alimentación. Como en el caso anterior,

es indispensable la participación de la arqueología, la arqueozoología y la paleobotánica.

Otro aspecto que debe tomarse en cuenta para determinar el uso de animales y plantas es su cantidad y modificaciones derivadas de su interacción con el hombre. Analizando cantidad, proporción de edad y sexo, distribución natural, modificaciones anatómicas, instrumentos especializados para su manejo y áreas o estructuras dedicadas a su control, es posible definir si un determinado organismo fue silvestre, cautivo o doméstico.

Por último, tenemos el estudio del contexto en que se encontraron los materiales. Un hueso puede ser residuo de alimento, de los ritos o la manufactura; una herramienta quizá se empleaba para labores domésticas o para actividades ceremoniales y, tal vez, para manejar organismos silvestres o domésticos; una figurilla zoomorfa pudo ser un juguete, un adorno preciado o un dios. En muchas ocasiones, es necesario conocer el contexto en donde se encontraron las piezas para poder dar con una posibilidad adecuada, pues un hueso no tuvo el mismo valor en un basurero que junto a un altar.



CENTRO UNIVERSITARIO DE  
COMUNICACIÓN DE LA  
CIENCIA

COORDINACIÓN DE LA  
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA



UNAM

DIRECTOR DEL CUCC  
● Jorge Flores Valdés

COORDINADOR  
de la serie de boletines  
EN LA CIENCIA  
● Aarón Alboukrek

SECRETARIO DE REDACCIÓN  
● Luis Ignacio de la Peña

AGRADECEMOS LA  
COLABORACIÓN DE  
● Luis Estrada

CUIDADO DE LA EDICIÓN  
● Martha Tappan

DISEÑO  
● Amellali González König

CORRECCIÓN DE ESTILO  
● José Manuel Mateo

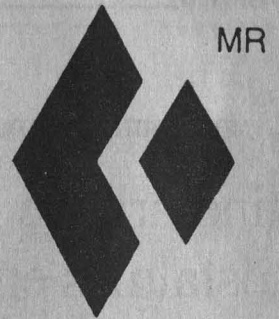
FORMACIÓN  
● Isabel Zepeda

OFICINAS Y  
CORRESPONDENCIA  
Edificio de Posgrado, 1er. piso  
Circuito Escolar, Ciudad  
Universitaria  
Tels. 550-52-15 al 19, Exts. 2314 y  
2316

INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES  
ANTROPOLÓGICAS

DIRECTORA  
● Lourdes Arizpe  
RESPONSABLE EDITORIAL  
● Boris Berenzon Gorn

# Acer



## Garantía de Poder.

### **SERVICIO** **EXPRESS**

A partir de esta fecha se encuentra  
una camioneta en el  
**Campus Universitario**  
para atender las Garantías  
de equipos **Acer**.

Horarios: 9:00 a 14:00 hrs. y 15:30 a 18:30 hrs.  
Tel. Cel 905•505-3480

Distribuidores Autorizados:

**INGENIERIA Y CIBERNETICA  
APLICADA, S.A. DE C.V.**  
Cumbres de Acultzingo No. 17  
Col. Narvarte  
Tel. y Fax. 5 90 23 31

**MICROEXPRESS, S.A. DE C.V.**  
Invierno No. 32  
Col. Las Aguilas/Merced  
Gómez Tel. 651 5197

**PROCESAMIENTO  
DE DATOS, S.A. DE C.V.**  
Cerrada de las Flores 29-3  
Tlacopac, San Angel  
Tels. 680 24 22 y 680 17 12



Garantía de Poder.

**COMPUTEC DE MEXICO, S.A. DE C.V.**

Noemí Ramírez expone en la Galería Aristos

## Itinerario de la memoria y asidero de nostalgias en *Advocaciones y mitos*

Con elementos esculturales y pictóricos de grandes relieves cuidadosamente seleccionados en torno a "las noches milenarias de ritos prehispánicos y occidentales", transcurre el talento y calidad artísticas de la maestra Noemí Ramírez en su exposición *Advocaciones y mitos*.

Las obras, expuestas en la Galería Universitaria Aristos (Insurgentes Sur 421), extraen por sí mismas formas nuevas para narrar el desarrollo de los días y el encadenamiento de los actos.

Itinerario de la memoria. Asidero de la nostalgia. Viaje simbólico convertido en mito del inconsciente. Asunción del reino de las ideas y aventuras por el mundo, se dan cita en esta muestra en que la imaginación y la historia confluyen, se empalman, se desdoblán y danzan juntas para finalmente abrirse.

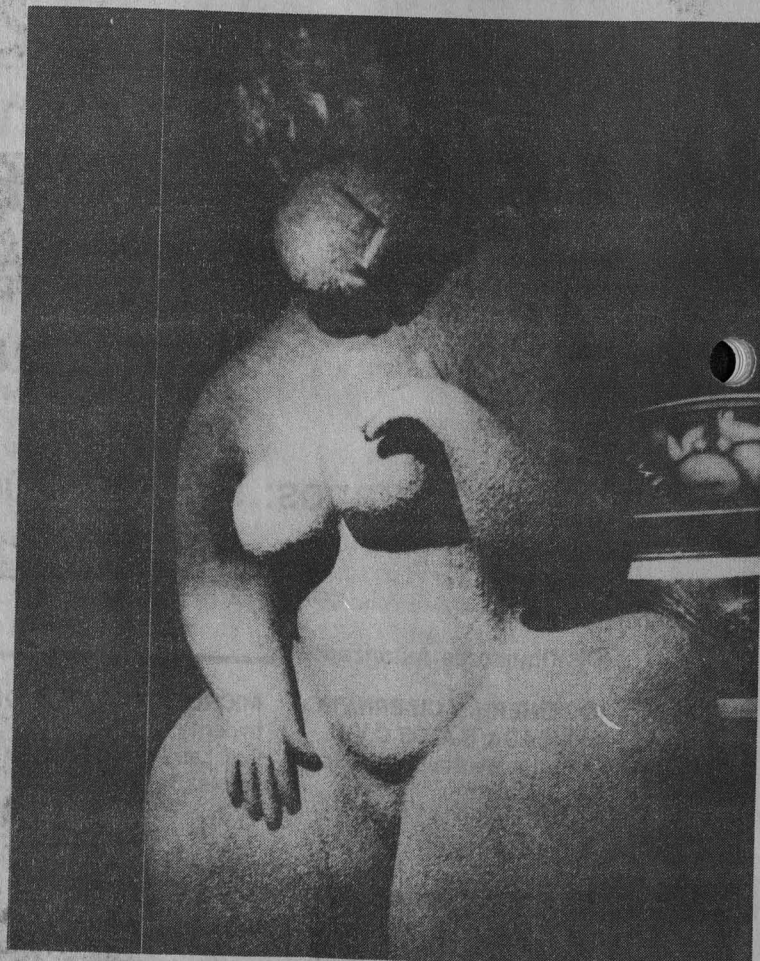
La exposición reúne 25 piezas de muy diversas características, entre esculturas trabajadas en arena con resina; pinturas sobre papel, técnica mixta -acrílico, plumas y raíces-, así como relieves en made-

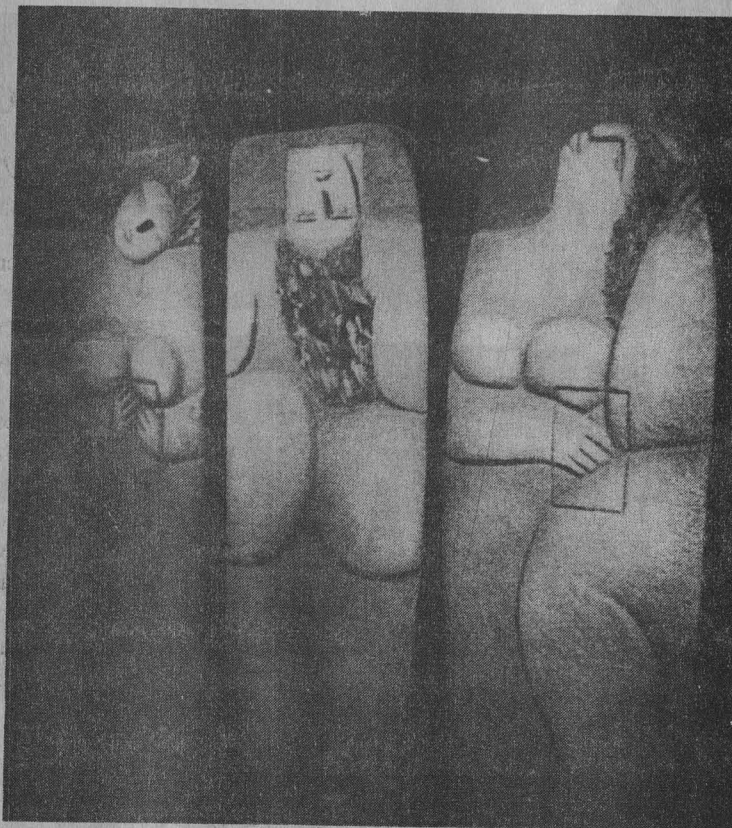
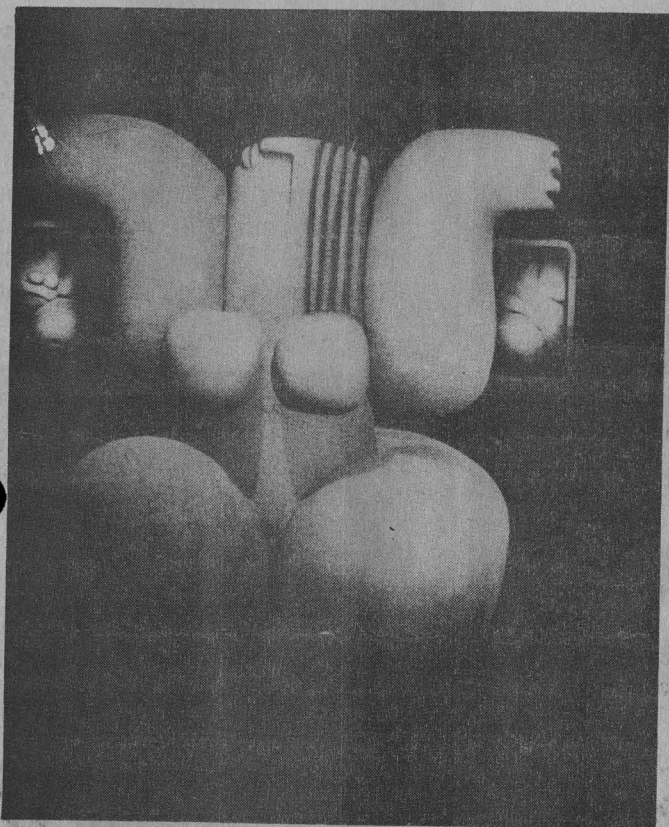
ra terminados en arena con resina, metal y acrílico.

*Advocaciones y mitos* resalta el talento y calidad imaginativos de la maestra Noemí Ramírez, quien se vale de la escultura, la pintura y el relieve para invocar sus sueños y añoranzas. Espacio abierto a la simultaneidad de imágenes mágicas, entendido éste de una forma cada vez más pura.

Esa es justamente la destreza artística de Noemí Ramírez, quien en el goce de su propia autonomía inventa sus leyes, las que sigue con precisión para restaurar una nueva libertad en el uso de distintos materiales, geometrías y texturas.

El plácido rigor de las formas expuestas en planos combinados que la maestra Noemí ha explorado mediante distintos

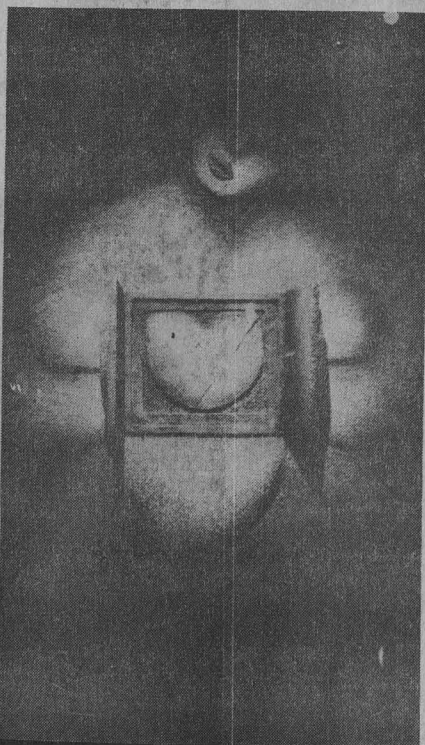




instrumentos, aparece en esta exhibición como el largo y profundo viaje que va de la brillante estructuración a la simétrica textura entrelazada.

Como ha escrito el pintor Arturo Fuentes: "Noemí Ramírez se convierte en un mito, es diosa temporal cuando da vida a seres mágicos. Es leyenda, la madre tierra crea formas de insinuantes líneas. Sentada desde su olimpo, observa a sus hijos: esculturas, pinturas y relieves: sueños y advocaciones, misterios y silencio, noches milenarias de ritos prehispánicos y occidentales.

"...El universo desciende hasta sus manos y la creadora juega a poblar la tierra, mares y cielos; pero tiene una obsesión: perpetuar la especie y con sus poderosas manos dobla el metal, adhiere cartón y resinas, juguetes de las artesa-



nías populares elevados a creación artística por la magia de sus deseos que recorren su estudio visitando a Eros."

Noemí Ramírez realizó la licenciatura de Diseño Gráfico en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Cuenta con una amplia actividad tanto en el área docente como en el terreno de las artes, y ha participado en exposiciones individuales y colectivas a niveles nacional e internacional.

Esta muestra, organizada por el Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos de la UNAM, podrá ser visitada en la Galería Universitaria Aristos hasta el 13 de junio, de lunes a viernes en un horario de 10 a 21 horas; sábados y domingos, de 10 a 19 horas. □

*Raúl Correa*



mo Tell, de la inspiración fresca del compositor italiano Rossini. La pieza, dirigida con soltura y emotividad nos trasladó a la aventura.

El desaparecido Vinitzki un día salió de Uruguay, sorteando rumbos, y llegó a México en 1977 con la Camerata Punta del Este, luego de haber hecho una gran



## En la Nezahualcóyotl, concierto *in memoriam* de Carlos Vinitzki

La vida de un músico se caracteriza siempre por la entrega total; por eso, cuando muere sus notas e instrumentos son los elementos que recrean esos encuentros mágicos entre un público que es capaz de percibir el valor de esa entrega y aquellos hombres productores de bellos sonidos.

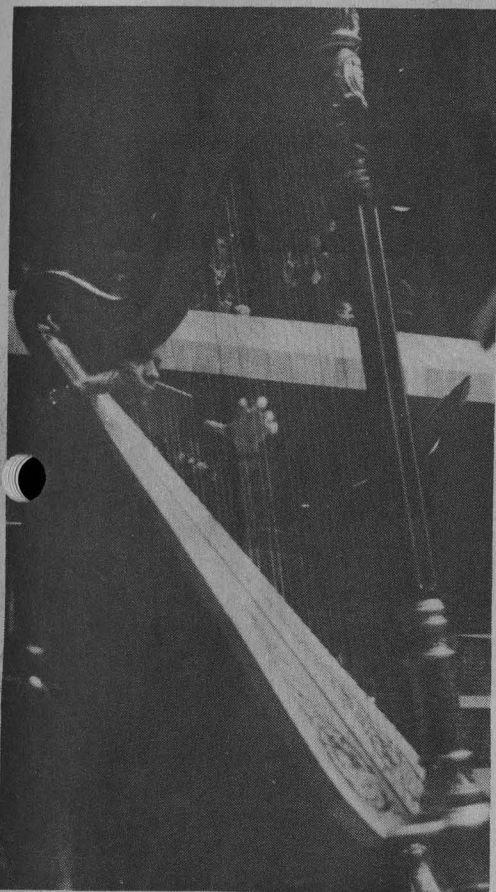
En el concierto, Diemecke evocó hazañas heroicas con la obertura de Guiller-

Así, emocionado, el maestro Enrique Diemecke dirigió el concierto *in memoriam* al músico uruguayo Carlos Vinitzky, que ofreció la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) en la Sala Nezahualcóyotl.

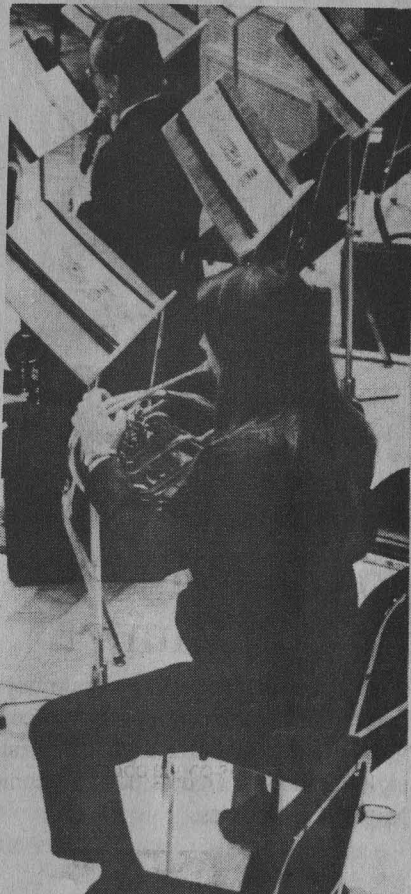
De forma extraordinaria, al final del concierto el maestro Diemecke, director de la Orquesta Sinfónica Nacional desde 1980, dijo que un homenaje al músico que se ha ido vale la pena y puede ser algo mínimo en comparación con todo lo que significa ofrecer una vida al perfeccionamiento de este arte.







tevideo, quien desde su llegada a México demostró indudables cualidades en diversas áreas de su trabajo como pianista, no olvidó para este concierto tocar la música preferida de Vinitzki.



labor en su país; empezó a ganarse un lugar dentro del panorama musical de México, donde contribuyó a enriquecer el ambiente; incluso creó nuevos foros para la música y motivó la integración de orquestas similares.

Entonces, el homenaje fue un pretexto para narrar con notas musicales el peregrinar de una vida de entrega y pasión por el quehacer artístico.

Del heroísmo a la intensidad y la reflexión transitó la batuta de Diemecke con *Rapsodia* sobre un tema de Paganini, *Op. 43* de Rajmaninov. El solista Edison Quintana, una de las figuras más importantes en el ámbito pianístico mexicano, compatriota del homenajeado, ejercutó esta pieza hasta arrancar el aliento de quienes seguían el ritmo de sus manos en la cúspide de una nota y en el silencio.

Edison Quintana, originario de Mon-

tevideo, quien desde su llegada a México demostró indudables cualidades en diversas áreas de su trabajo como pianista, no olvidó para este concierto tocar la música preferida de Vinitzki.

El concierto transcurrió como la vida del hombre que ha entregado todo su tiempo a la música: la aventura en el campo fértil, la pasión por el arte musical, el goce de los ritmos. Así dirigió Diemecke las danzas sinfónicas de la comedia musical *West Side Story*, de Bernstein, sin partitura y con la energía musical infalible en sus gritos de "mambo" y "cha cha cha".

El joven director llevó al público del goce por los ritmos de Bernstein hasta la reflexión y la ternura con el *Bolero* de Ravel. Sus dones excepcionales y la memoria asombrosa que posee estuvieron

implícitos en la precisión y la elegancia de sus movimientos y en el entusiasmo que conservó hasta el final.

Después del goce de la vida a través de los ritmos, la tristeza, la fantasía y el adiós... más tarde el silencio para la reflexión hasta que las manos de Diemecke señalaron la llegada de los aplausos.

Sin duda, dijo Diemecke todavía muy entusiasmado, la música es el único lenguaje sin barreras... y una vida como la de Vinitzki es como un concierto: un manjar lleno de intensidades, pasiones, goces, reflexiones y silencios.

Finalmente, Diemecke fue quien recibió las flores y el agradecimiento de la esposa y los hijos de Vinitzki, a quienes se destinará el total de los ingresos obtenidos por este concierto. □

Estela Alcántara Mercado

Fotos: Francisco Cruz





Del maestro, que casi cubrió un siglo de la historia con todos los "ismos" y conflictos sociales y políticos próximamente se recordará su importante trayectoria en una gran exposición que presentaremos en el Palacio de Minería, señaló.

Santos Balmori nació en la ciudad de México en 1899. A temprana edad co-

Fotos: Marco A. Mijares



Homenaje de la UNAM en la Casa del Libro

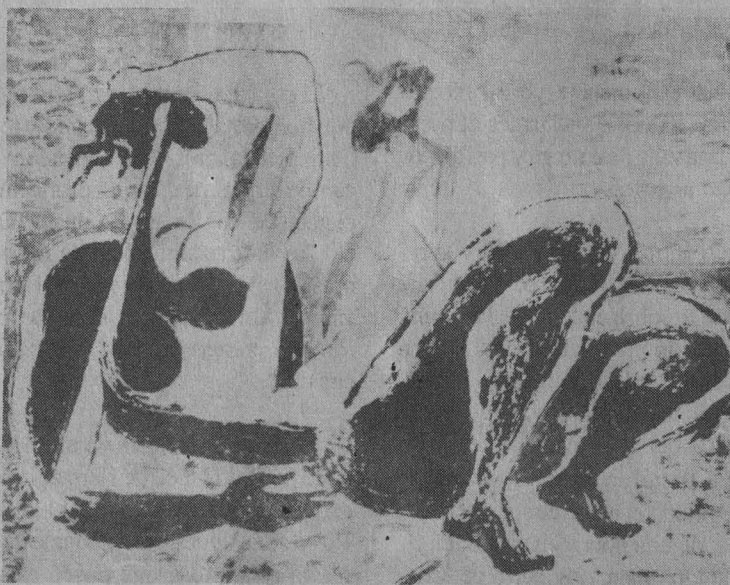
## Santos Balmori pintó con intensidad el cuerpo femenino

Santos Balmori era un maestro, artista, luchador social y humanista que aún antes de morir pertenecía a "los siempre jóvenes" que creían en el arte como la representación del espíritu de los pueblos y su gente; un hombre que siguió pintando -hasta en sus últimos días- con gran intensidad y placer el cuerpo femenino.

A ese ser humano que nunca conoció la soledad, el triste refugio del egoísmo; al humanista y artista que murió en la ciudad de México el 5 de mayo pasado, la Universidad Nacional Autónoma de México le rindió un homenaje póstumo mediante la exposición *Hoy Santos Balmori*, en donde se exhiben los últimos trabajos que realizó.

Durante la ceremonia inaugural, en la Galería de la Casa Universitaria del Libro, el director del Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Rodolfo Rivera, señaló que la figura del maestro Balmori no se resume con plasmar parte de su obra en una exposición. Su trabajo

es un legado al futuro, porque contribuyó como humanista, en los tiempos más convulsionados que quizás haya tenido este siglo, al lado de figuras notables como Miguel Covarrubias.



menzó a viajar y desde niño manifestó su vocación y pasión por el arte.

En la Escuela de Bellas Artes de Santiago de Chile se inició en los secretos de la pintura y el dibujo; posteriormente lo hizo en Madrid y París, en donde trabajó y compartió inquietudes y reflexiones con grandes figuras de la pintura europea de esa época.

En el curso de la guerra civil española fue aprehendido y encarcelado. Regresó a México durante la época de Cárdenas y encontró al país convertido en "director" de luchas y movimientos sociales. Entonces Balmori redescubre a México, lo contempla en sus paisajes y su gente. Pronto se sumerge en este terruño donde se inscribe en la liga de escritores y artistas revolucionarios.

Su obra no se limitó a la creación y a la enseñanza del arte; de su corazón generoso surge la iniciativa para acoger a los niños refugiados de la guerra civil española. Ingresó como maestro a la Academia de San Carlos y a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM; expone, dicta conferencias, investiga, enseña; busca siempre nuevas formas y deja un legado en cada una de sus obras.

Julia Isabel Flores, directora de la Casa Universitaria del Libro, señaló que el



trabajo, el pensamiento y el arte de Balmori han enriquecido el patrimonio universitario y a todos los mexicanos. Esta primera exposición es sólo un intento de iniciar el reconocimiento y la gratitud que le debe nuestra Casa de Estudios.

El maestro Balmori, antes de morir, quería que la gente viera el arte no como un collage puesto encima de lo que la gente cree que es el verdadero progreso. Siempre fue un artista ambicioso que durante la década de los setenta inició una admirable serie de "volúmenes y destellos" de un nuevo lenguaje abstracto.

Durante el acto, en la galería que lleva el nombre del artista, sus compañeros, familiares y colegas lo recordaron con admiración y respeto. El maestro Arturo Fuentes comentó que Santos Balmori era de los pintores extraordinarios, jóvenes aun en la vejez para representar con belleza, lujuria y erotismo a la mujer. "Después de ser un abstracto en los setenta, me sorprende la audacia con que pintaba a las mujeres y el deseo que les imprimió a estas obras. Sus grabados y pasteles son de gran belleza y energía". □

*Estela Alcántara Mercado*



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



## CONVOCA

A LOS ALUMNOS DEL  
COLEGIO DE CIENCIAS Y  
HUMANIDADES  
QUE DESEEN INGRESAR A  
LICENCIATURA  
POR PASE REGLAMENTADO  
1992/93

y que hayan TERMINADO EL BACHILLERATO o estén por concluirlo en el presente ciclo escolar, a OBTENER en su plantel la solicitud de Pase Reglamentado (forma RA-02) y DEVOLVERLA en el mismo, durante el periodo comprendido del

1 al 12 de junio

Los interesados en alguna de las carreras que a continuación se mencionan, DEBEN ENTREGAR LA FORMA RA-02 Y LA CONSTANCIA DE ACREDITACION DEL REQUISITO CORRESPONDIENTE QUE SE EXIGE PARA SU INGRESO EN LOS PLANTELES EN DONDE SE IMPARTEN

LICENCIADO EN ENSEÑANZA DE INGLES:

CONSTANCIA DE APROBACION DEL EXAMEN DE COLOCACION DE INGLES DE LA ENEP ACATLAN

CARRERAS DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA:

CONSTANCIA DE ACREDITACION (F1 o F2) DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA MODERNAS:  
(ALEMANAS, ITALIANAS, FRANCESAS E INGLESAS)

CONSTANCIA DE APROBACION DEL EXAMEN DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

\*\*\*Los alumnos que aprobaron TODAS las asignaturas del plan de estudios del Bachillerato en años anteriores y que no han ingresado a nivel licenciatura en la UNAM, DEBERAN SOLICITAR el trámite Pase Reglamentado en la ventanilla de servicios escolares de su plantel en el mismo periodo.

POR NINGUN MOTIVO SE RECIBIRAN SOLICITUDES DESPUES DE LAS FECHAS SEÑALADAS

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F., mayo 1992

DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION ESCOLAR

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



## CONVOCA

A LOS ALUMNOS DE  
LA ESCUELA NACIONAL  
PREPARATORIA  
QUE DESEEN INGRESAR A  
LICENCIATURA  
POR PASE REGLAMENTADO  
1992/93

y que hayan TERMINADO EL BACHILLERATO o estén por concluirlo en el presente ciclo escolar, a OBTENER en su plantel la solicitud de Pase Reglamentado (forma RA-02) y DEVOLVERLA en el mismo, durante el periodo comprendido del

1 al 12 de junio

Los interesados en alguna de las carreras que a continuación se mencionan, DEBEN ENTREGAR LA FORMA RA-02 Y LA CONSTANCIA DE ACREDITACION DEL REQUISITO CORRESPONDIENTE QUE SE EXIGE PARA SU INGRESO EN LOS PLANTELES EN DONDE SE IMPARTEN

LICENCIADO EN ENSEÑANZA DE INGLES:

CONSTANCIA DE APROBACION DEL EXAMEN DE COLOCACION DE INGLES DE LA ENEP ACATLAN

CARRERAS DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA:

CONSTANCIA DE ACREDITACION (F1 o F2) DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA MODERNAS:  
(ALEMANAS, ITALIANAS, FRANCESAS E INGLESAS)

CONSTANCIA DE APROBACION DEL EXAMEN DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

\*\*\*Los alumnos que aprobaron TODAS las asignaturas del plan de estudios del Bachillerato en años anteriores y que no han ingresado a nivel licenciatura en la UNAM, DEBERAN SOLICITAR el trámite Pase Reglamentado en la Unidad de Registro Escolar para la Escuela Nacional Preparatoria (Adolfo Prieto No. 722 Col. del Valle) de 9:00 a 14:00 horas en el mismo periodo.

POR NINGUN MOTIVO SE RECIBIRAN SOLICITUDES DESPUES DE LAS FECHAS SEÑALADAS

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F., mayo 1992

DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION ESCOLAR

La UNAM, entre los organizadores

## Anuncian la convocatoria para la Segunda Bienal de Video/México

Con el fin de estimular y difundir la producción de video artístico y cultural, del 19 al 23 de octubre se realizará, en diversas videosalas del Distrito Federal y del interior de la República, la Segunda Bienal de Video/México '92, organizada conjuntamente por la Universidad Nacional, a través de TVUNAM, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, de la Secretaría de Gobernación.

En esta segunda edición podrán participar videos y programas de televisión realizados, de 1990 a 1992, por mexicanos y extranjeros residentes en México. Abarca siete categorías: Quinto Centenario; Ficción; Documental; Experimental y Videoarte; Promocionales Culturales, Educativos y de Orientación Social; Videoclips, y Ecología; esta última, bajo los auspicios de la Fundación El Manantial (Centro de Educación y Comunicación Ambiental), cuyo Centro de Video Alternativo designará un jurado especializado.

La Segunda Bienal de Video ampliará sus espacios de proyección en la ciudad de México y el interior del país. Por lo pronto está confirmada su exhibición en las ciudades de León, Monterrey, Morelia, Puebla y Toluca. En Acapulco se presentará en el marco del evento internacional Comunicación, Identidad e Integración Latinoamericana.

Cabe recordar que en su primera edición este certamen recibió más de 200 trabajos, de los cuales fueron seleccionados 97 para integrar el programa oficial de exhibición, y se constituyó como un espacio ideal para el debate en torno al video en México.

El comité organizador de la Segunda Bienal pretende consolidar este foro como el más importante del medio en nuestro país, que reúna y difunda lo mejor de la producción del video y la televisión en

México, y llegue a ser el punto de encuentro de los profesionales de la comunicación audiovisual.

Bajo esta perspectiva se prepara un ciclo especial de conferencias y mesas redondas en las que se discutirá el presente y el porvenir del video, con la presencia de directores, productores y distribuidores de material audiovisual. Para ello se tiene previsto establecer una sede académica que apoye el desarrollo de este proyecto.

Se premiará un primer lugar por cada categoría; se estimulará con 10 mil dólares al trabajo que gane en el tema Quinto Centenario; cinco mil dólares es el pre-

mio principal para las categorías Ficción, Documental y Ecología; asimismo, recibirán tres mil dólares los videos que ganen el primer lugar en las categorías Experimental y Videoarte, Promocionales Culturales, Educativos y de Orientación Social y Videoclips.

Cabe destacar que la selección del material que integre la muestra de exhibición y de los videos ganadores estará a cargo de un jurado especializado por cada categoría, integrado por destacados profesionales del video y la televisión en México.

Los trámites de solicitud y entrega de fichas de inscripción se realizan en la Unidad de Producciones Audiovisuales (San Francisco 1514, colonia Del Valle; teléfonos 575-06-77, fax: 575-43-35). Las fechas límite para inscripción y recepción de materiales son el 31 de julio y el 5 de agosto, respectivamente. □

### Aspectos de la Vida Religiosa en el Mundo Nahua después de la Conquista

El Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM invita a esta conferencia que dictará James Lockhart, en la Sala de Juntas del propio instituto (Ciudad de la Investigación en Humanidades, Circuito Mario de la Cueva, Zona Cultural de CU), el viernes 22 de mayo a las 12 horas.

### Vida y obra de Martín Luis Guzmán, mesa redonda en la FCPyS

La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y la revista *Tiempo*, organizaron la mesa redonda: Vida y Obra de Martín Luis Guzmán, cronista de la Revolución Mexicana y fundador de ese semanario. Esta actividad se incluye dentro de los festejos con motivo del cincuenta aniversario de la citada publicación.

La mesa, en la que participarán Fedro Guillén, Alejandro Pescador y Fernando M. Garza, se llevará a cabo el 27 de mayo, a las 11 horas, en el Aula Isabel y Ricardo Pozas de la FCPyS.

Luego de la mesa, el director de la Facultad, doctor Juan Felipe Leal, develará una placa que otorga el nombre de Martín Luis Guzmán a la actual aula de esa dependencia universitaria donde se realizan los exámenes profesionales.

Los escaparates que exhiben el arte plástico moderno, vitrinas iluminadas para exaltar las texturas y los colores de un acrílico; planeadas con la intención de transportar al espectador a un ambiente, son el extremo opuesto al arte rupestre, representación simbólica del cosmos del hombre del Paleolítico.

¿Pueden compararse estas vitrinas con las cuevas del hombre de Cromagnon, en donde se plasmaba la pintura rupestre?

Leticia Vieyra expone acrílicos sobre tela y objetos en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl y nos invita a reflexionar sobre el curso que ha tomado la evolución de la cultura. Parte la artista de una propuesta plástica que confronta el arte moderno y las cuevas del Paleolítico.

Inspirada en la pintura que el hombre de Cromagnon realizó sobre las rocas, 20 mil años antes de nuestra era, la maestra Vieyra presenta una serie de cuadros, pinturas planas y objetos de madera que nos permite evocar al arte rupestre que se remonta al origen del hombre mismo y que es indisoluble de él.

Vieyra se vale del naturalismo a base de representaciones animales, no racionales, y aprovecha las fisuras y texturas de la roca para dar imágenes de movimiento. Los colores que utiliza son básicamente las tierras, con el afán de representar sin recurrir a escenas narrativas.

Vieyra quiere traer a la modernidad un pasaje de arte rupestre; para ello utiliza acrílicos

Fotos: Ignacio Romo



## De las cuevas a las vitrinas, una confrontación con el arte rupestre

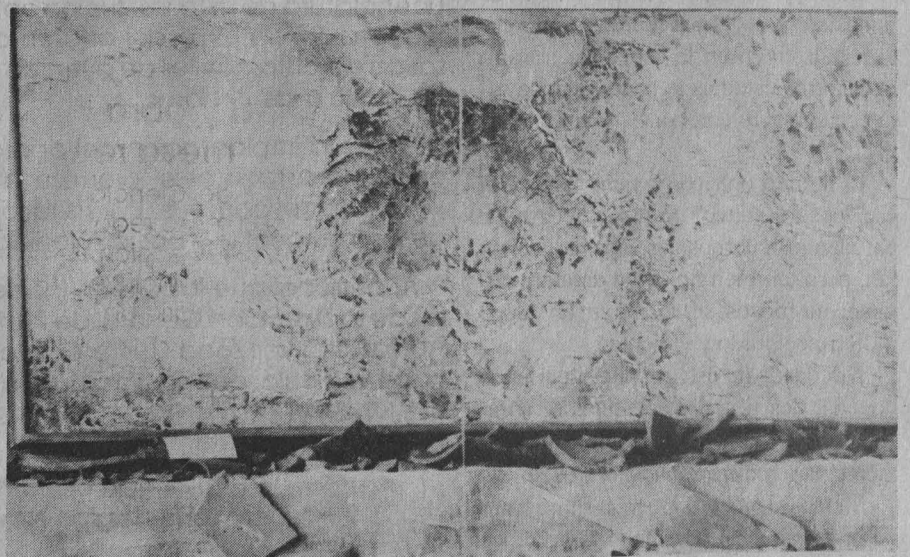
que le ayudan a figurar la textura y la consistencia de la roca y a simular objetos paleolíticos. Así, confronta a las cuevas con las vitrinas y recuerda al espectador **de hoy que el arte pictórico original fue un acta natural, sin mayores pretensiones estéticas y narrativas que la sola representación de un mundo simbólico, incomprensible en la posmodernidad.**

La artista, médico de profesión, incursiona en la pintura y el dibujo de manera autodidacta. En 1980 inició su entrena-

miento formal dentro de las artes visuales, cuando participó en un curso de especialización de extensión universitaria en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y obtuvo su maestría.

Ha participado en cuatro exposiciones individuales de dibujo y pintura, y ahora lo hace con *De las cuevas a las vitrinas*. También en la colectiva: *De la pintura al objeto*. □

Estela Alcántara Mercado



Coreografía en un acto del grupo Contradanza

## La noche como cómplice de sueños y fantasías en *Camas con historias*

En la cama se desprenden los cuerpos de personas que ya en estado onírico, cuando sueñan, flotantes, buscan realizar sus fantasías, calmar sus ansias... lentos juegan al ritmo de una música suave y sensual.

La cama es un cuadro de luz en la oscuridad, compañera del fin de la jornada y del principio de la vida subconsciente, sensual contacto del cuerpo en reposo, donde las personas se hunden en la almohada buscando una pareja real o imaginaria, un cómplice donde descansar el último aliento de su mente enredada de problemas. Espacio donde se reúnen los fantasmas y se libera el deseo. El tiempo se detiene, escapa y regresa.

Lugar de sueños, temores y gritos ahogados. Insomnio: castigo de la noche, incómodo sitio, rodeado de sonidos que salen de su interior; sitio donde confluyen pesadillas y malos recuerdos. Encuentro con la muerte o con el amor.

*Camas con historias*, la coreografía en un acto que presenta el grupo de danza contemporánea Contradanza -creado en 1983 con un compromiso de búsqueda-, bajo la dirección de Cecilia Appleton, es un espectáculo para los sentidos.

Cinco personajes nos hablan de sus fantasías, temores y recuerdos, experiencias que viven en la cama. Su tránsito hacia otros estadios lo hacen cuando están en contacto con esa estructura inmóvil.

El mundo onírico no tiene límites en ese "cuadro suave" de la noche. Ahí se enredan los cuerpos, las espaldas se frotan, pero también no dejan de atormentarse: morbosos se rozan en un juego indiscreto, cálido y violento.

Alrededor de este mundo, iluminado de azul, dos torsos masculinos se abrazan. Los amigos se encuentran íntimamente para realizar fantasías indecibles.

Muslos y brazos siguen el ritmo lento de la música. Se desplazan los cuerpos

como en el espacio infinito, sin cielo y tierra; se sumergen en el colchón blando para sufrir tormentos o para incorporarse y salir a buscar a los otros que los acompañan en la noche.

En *Camas con historias*, el grupo Contradanza trabaja con una coreografía basada en las nostalgias de siete mujeres que presentan las fantasías y anhelos de sus vidas. Este proyecto se estrenó el 8 de mayo de 1991 en el Teatro de la Danza, dentro de la temporada Mudanza que or-

ganiza anualmente el INBA y en la que participan las compañías independientes con mayor trayectoria.

Contradanza participó con esta puesta en el Festival Iberoamericano Oscar López, en Barcelona, España. Biana Appleton, Emma Cecilia Delgado, Miguel Ángel Díaz, Jaime Leyva y Gabriela Medina forman parte del elenco de bailarines; la música es una selección de autores como Kitaro, Meredith Monk y Vocal Ensemble.

La temporada de *Camas con historias* se presentó del 1 al 10 de mayo en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario. □

Estela Alcántara Mercado

### Dirección General de Protección a la Comunidad

**A los señores coordinadores, directores de facultades, escuelas, institutos y centros, directores generales, secretarios administrativos y jefes de unidad administrativa de la UNAM**

**PRESENTE**

Con motivo del inicio del proceso de admisión de los aspirantes a ingresar a los niveles de Bachillerato, Enfermería (nivel técnico) y Licenciatura de esta institución en el periodo comprendido del 25 de mayo al 27 de junio del año en curso, se informa que el acceso y salida de automóviles de avenida de la IMAN permanecerá cerrado de las 06 a las 19 horas.

Dada la implantación del operativo de vialidad que se llevará a cabo para facilitar el proceso de inscripción, la entrada y salida vehicular del campus universitario Zona Cultural será por la Avenida de los Insurgentes y por la Avenida Dalías Metro CU.

Al personal que labora en las dependencias ubicadas en la zona sur de la Dirección General de Protección a la Comunidad y Oficinas Administrativas Zona Cultural, se les permitirá el ingreso a partir de un corte vehicular que se efectuará a la altura del edificio que ocupaba el CONACYT.

**El Director General  
Lic. Brígido Navarrete Fimbres**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
SECRETARIA DE SERVICIOS ACADEMICOS  
DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION ESCOLAR**

**ASPIRANTES A INGRESAR AL NIVEL BACHILLERATO  
Y  
ASPIRANTES A INGRESAR A ENFERMERIA (NIVEL TECNICO)**

**AVISO IMPORTANTE**

1. Las CONVOCATORIAS - INSTRUCTIVOS serán publicadas en los diarios de mayor circulación del país el día 24 de mayo del presente año.

2. Los únicos requisitos para su registro serán:

A) Copia fotostática del acta de nacimiento, legible y sin tachaduras. No serán aceptadas con borraduras, alteraciones o anotaciones ajenas al documento.

B) 3 fotografías tamaño infantil de 2.5 x 3.0 cms. recientes e iguales.

**ASPIRANTES A INGRESAR AL NIVEL LICENCIATURA DE LA  
UNAM**

**AVISO IMPORTANTE**

1. La CONVOCATORIA - INSTRUCTIVO será publicada en los diarios de mayor circulación del país el día 21 de junio del presente año.

2. Los únicos requisitos para su registro serán:

A) Copia fotostática del acta de nacimiento, legible y sin tachaduras. No serán aceptadas con borraduras, alteraciones o anotaciones ajenas al documento.

B) 3 fotografías tamaño infantil de 2.5 x 3.0 cms. recientes e iguales.

**NOTA:** En el número 2,653 de este órgano informativo, correspondiente al 18 de mayo pasado, se publicaron convocatorias de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia en las que hubo un error de edición; por esto, se publican nuevamente y quedan sin validez las publicadas de esta dependencia el lunes 18.

## Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar las plazas de Técnico Académico no definitivo, que se especifican a continuación:

Una plaza de Técnico Asociado "A" de tiempo completo en el área de Patología, con sueldo mensual de \$1'356,000; Una plaza de Técnico Asociado "A" de tiempo completo en el área de Virología e Inmunología, con sueldo mensual de \$1,356,000; Una plaza de Técnico Asociado "B" de tiempo completo en el área de Virología e Inmunología, con sueldo mensual de \$1'638,500; Una plaza de Técnico Asociado "B" de tiempo completo en el área de Histología, Citología y Embriología, con sueldo mensual de \$1,638,500.

### Bases:

Para Asociado "A":

- Tener grado de licenciado o preparación equivalente
- Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad

Para Asociado "B":

- Tener grado de licenciado o preparación equivalente
- Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad
- Haber colaborado en trabajos publicados

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes

### Pruebas:

- Presentar el desarrollo por escrito sobre un tema del área que será dado a conocer oportunamente por la Secretaría General de la Facultad

- Sujetarse a un interrogatorio sobre el área

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría General, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación:

- Currículum vitae.
- Documentos que acrediten al currículum.

En la Secretaría General de la Facultad se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del técnico con quien la plaza en cuestión está comprometida.

\*\*\*

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, con fundamento en los artículos 38 al 44, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar las plazas de Profesor de Carrera no definitivos que se especifican a continuación:

(\*)Una plaza de Profesor Asociado "A" de tiempo completo en el área de Producción Animal: Aves (Zootecnia de las aves) con sueldo mensual de \$1'695,000; (\*)Una plaza de Profesor Asociado "A" de tiempo completo en el área de Producción Animal: Rumiantes (Propedéutica) con sueldo mensual de \$1,695,000; (\*)Una plaza de Profesor Asociado "A" de tiempo completo en el área de Salud Pública (IPOA), con sueldo mensual de \$1'695,000; (\*)Una plaza de Profesor Asociado "A" de tiempo completo en el área de Producción Animal: Cerdos (Zootecnia Porcina), con sueldo mensual de \$1,695,000; (\*)Una plaza de Profesor Asociado "A" de tiempo completo en el área de Acuicultura (Piscicultura), con un sueldo mensual de \$1'695,000; (\*)Una plaza de Profesor Asociado "A" de tiempo completo en el área de Medicina y Zootecnia para pequeñas especies (Clínica Canina), con sueldo mensual de \$1'695,000; Una plaza de Profesor Asociado "B" de tiempo completo en el área de Producción Animal: Rumiantes (Zootecnia de Bovinos producción de carne), con sueldo mensual de \$1'921,000; (\*)Una plaza de Profesor Asociado "B" de tiempo completo en el área de Clínica para Equinos (Zootecnia de Equina), con un sueldo mensual de \$1'921,000; (\*)Una plaza de Profesor Asociado "B" de tiempo completo en el área de Medicina Preventiva y Salud Pública (Higiene Veterinaria), con un sueldo mensual de \$1'921,000; (\*)Una plaza de Profesor Asociado "B" de tiempo completo en el área de Producción Animal: Rumiantes (Extensionismo Pecuario)\*\* con un sueldo mensual de \$1'921,000; (\*)Una plaza de Profesor Asociado "B" de tiempo completo en el área de Producción Animal: Cerdos (Zootecnia Porcina), con un sueldo mensual de \$1'921,000; (\*)Una plaza de Profesor Asociado "B" de tiempo completo en el área de Bacteriología (Microbiología), con un sueldo mensual de \$1'921,000; (\*)Una plaza de Profesor Asociado "B" de tiempo completo en el área de Reproducción e Inseminación Artificial (Reproducción e Inseminación Artificial), con un sueldo mensual de \$1'921,000; (\*)Una plaza de Profesor Asociado "C" de tiempo completo en el área en Producción Animal: Aves (Clínica de las Aves), con un sueldo mensual de \$2'147,000; (\*)Una plaza de Profesor Asociado "C" de tiempo completo en el área de Producción Animal: Cerdos (Zootecnia Porcina), con un sueldo mensual de \$2'147,000; (\*)Una plaza de Profesor Asociado "C" de tiempo

completo en el área de Medicina y Zootecnia para pequeñas especies (Zootecnia canina y felina), con un sueldo mensual de \$2'147,000; (\*)Una plaza de Profesor Asociado "C" de tiempo completo en el área académica en Reproducción e Inseminación Artificial, con un sueldo mensual de \$2'147,000; (\*)Una plaza de Profesor Titular "A" de tiempo completo en el área de Producción Animal: Rumiantes (Zootecnia caprina), con un sueldo mensual de \$2,486,000; (\*)Una plaza de Profesor Titular "A" de tiempo completo en el área de Genética y Bioestadística (Bioestadística), con un sueldo mensual de \$2'486,000; (\*)Una plaza de Profesor Titular "B" de tiempo completo en el área de Virología e Inmunología (Virología), con un sueldo mensual de \$2,938,000; (\*)Una plaza de Profesor Titular "C" de tiempo completo en el área de Reproducción e Inseminación Artificial, (Reproducción e Inseminación Artificial), con un sueldo mensual de \$3'390,000; (\*)Una plaza de Profesor Titular "C" de tiempo completo en el área de Parasitología (Parasitología y Enfermedades Parasitarias), con un sueldo mensual de \$3,390,000.

(\*\*)Adscrito al Centro de Enseñanza, Investigación y Extensión en Ganadería Tropical (CEIEGT).

## Bases:

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los requisitos siguientes:

Para Asociado "A":

- Tener una licenciatura o grado equivalente.
- Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
- Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

Para Asociado "B":

- Tener grado de maestro o estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalentes.
- Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.

- Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

Para Asociado "C":

- Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de concursos de manera sobresaliente.

Para Titular "A":

- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

Para Titular "B":

- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.

- Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de investigación incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.

- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina y para dirigir grupos de docencia o de investigación.

Para Titular "C":

- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.

- Haber trabajado cuando menos seis años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.

- Haber publicado trabajos que acrediten la trascendencia y alta calidad de sus contribuciones a la docencia, a la investigación o al trabajo profesional de su especialidad, así como su constancia de las actividades académicas.

- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina y para dirigir grupos de docencia o de investigación.

- Haber formado profesores o investigadores que laboren de manera autónoma.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes

## Pruebas:

- a) Crítica escrita al programa de estudios correspondiente
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas
- c) Exposición oral de los puntos anteriores
- d) Interrogatorio sobre la materia
- e) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación
- f) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la Secretaría General, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación:

- 1) Currículum vitae.
- 2) Documentación que acredite el currículum.

En la Secretaría General se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso.

(\*) En estas plazas los resultados del concurso surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.

\*\*\*

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, 66 al 69 y del 71 al 77 y demás

aplicables del Estatuto del Personal Académico, convoan a concurso de oposición para ingreso a concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar una plaza de Profesor de Asignatura "A" definitivo en el área de Anatomía, que se especifica a continuación:

Una plaza de Profesor de Asignatura "A" en el área de Anatomía Topográfica.

En este concurso podrán participar quienes satisfagan los requisitos siguientes:

Par la Categoría "A":

- Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.

- Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, del H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes pruebas:

- Crítica escrita al programa de estudios.

- Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.

- Exposición oral de los puntos anteriores.

- Interrogatorio sobre la materia.

- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría General dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación:

- Currículum vitae.

- Documentación que acredite al currículum

En la Secretaría General, se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso, mismos que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F, a 21 de mayo de 1992

El Director

Doctor Leopoldo H. Paasch Martínez

## Instituto de Investigaciones Biomédicas

El Instituto de Investigaciones Biomédicas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "B" de tiempo completo, con un sueldo de \$1'638,500, en el área de Técnicas en Inmunología, de acuerdo con las siguientes

### Bases:

1. Tener grado de licenciatura o preparación equivalente.

2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

3. Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

### Prueba:

Proyecto escrito sobre Cultivo axénico de *Entamoeba histolytica*, preparación de RNA y fracciones subcelulares de los trofozoitos. Producción de sueros inmunes. Electroforesis de proteínas. Análisis de antígenos y de anticuerpos por inmunoelectrotransferencia e inmunoprecipitación. Marcaje biosintético de proteínas celulares. Cultivos de linfocitos, transformación blastoide y *cell-blot*.

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar en la dirección de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos por duplicado:

I. Solicitud para ser considerado en este concurso.

II. Currículum vitae.

III. Constancia de grado y aptitudes.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, D.F, a 21 de mayo de 1992

El Director

Doctor Librado Ortiz Ortiz

### Desde Alemania, Wolfgang Dauner: Toda una Experiencia Jazzística

En la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur núm. 3000), el domingo 24 de mayo a las 18 horas, la Dirección General de Actividades Musicales presentará este concierto Desde Alemania, Wolfgang Dauner: Toda una Experiencia Jazzística.

Única presentación en México.

## ■ BECAS

**República Federal de Alemania. Estudios posdoctorales** dirigidos a profesionales de todos los campos del conocimiento. *Duración:* 6 a 12 meses, con opción de prórroga hasta por 24 meses. *Organismo responsable:* Fundación Alexander Von Humboldt. *Idioma:* inglés o alemán. La beca cubre asignación mensual para gastos de manutención y de instalación, apoyo complementario para familiares y transporte aéreo. *Requisitos:* estudios doctorales; experiencia en investigación o contar con publicaciones científicas de fecha posterior a la obtención de la maestría; presentar plan detallado de la investigación a realizar; haber sido aceptado por la institución alemana de interés; edad máxima 40 años. **Fecha límite: abierta durante todo el año.**

**Canadá. Estudios de posgrado**, dirigidos a egresados del campo de la ciencia y la tecnología, las artes y las humanidades. *Duración:* 3 meses, con opción de prórroga mientras continúen los estudios. *Lugar:* Provincia de Quebec. *Responsable:* Gobierno de la Provincia de Quebec. *Idioma:* inglés o francés. La beca comprende la reducción de colegiatura en un 50 ó 70%, dependiendo de la universidad de interés. *Requisitos:* título profesional; constancia de aceptación de la institución educativa canadiense; certificado TOEFL con 550 puntos mínimo o del IFAL. **Fecha límite: 31 de julio de 1992, para iniciar estudios en septiembre; 31 de octubre, para iniciar en enero de 1993 (2º aviso).**

**Corea del Sur. Investigaciones y estudios en humanidades, ciencias sociales y artes, así como en relaciones culturales, políticas y económicas entre Corea y países de América Latina**, dirigidos a egresados del área humanística o de ciencias sociales. *Duración:* 6 meses, a partir de marzo de 1993. *Lugar:* instituciones académicas en Corea del Sur. *Organismos responsables:* OEA y Gobierno de Corea del Sur. *Idioma:* inglés. La beca incluye asignación mensual para manutención y transporte aéreo. *Requisitos:* título de maestría; haber iniciado estudios de doctorado o estar desarrollando trabajos de investigación de tesis doctoral en la materia; certificado de dominio del idioma inglés. **Fecha límite: 3 de agosto de 1992 (3er. aviso).**

**Japón. Investigaciones posdoctorales en medicina, ciencias naturales o ingeniería**, dirigidas a egresados del campo de la salud, ingeniería o áreas afines. *Duración:* 3 a 6 meses, entre marzo de 1993 y marzo de 1994. *Lugar:* instituciones académicas o de investigación en Japón. *Organismo responsable:* Fundación Matsumae. *Idioma:* inglés. La beca incluye asignación única para gastos de instalación, estipendio mensual para manutención, transportación interna para viajes de apoyo a la investigación, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título de maestría o doctorado; experiencia mínima de dos años en investigación; aceptación de la institución japonesa donde se va a realizar la investigación; edad máxima 40 años. **Fecha límite: 17 de agosto de 1992 (3er. aviso).**

**Egipto. Curso sobre producción avícola y de hortalizas**, dirigido a egresados del campo de las ciencias naturales. *Duración:* 15 de enero al 31 de marzo de 1993. *Lugar:* El Cairo. *Organismo responsable:* Centro Internacional Egipcio para la Agricultura. *Idioma:* español. La beca cubre inscripción, alimentación y hospedaje, apoyo económico adicional y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia laboral mínima de 3 años en el área; edad máxima 40 años. **Fecha límite: 13 de octubre de 1992.**

**Egipto. Curso de análisis de proyectos y desarrollo de la piscicultura**, dirigido a egresados del campo de las ciencias naturales. *Duración:* 15 de septiembre al 15 de diciembre de 1992. *Lugar:* El Cairo. *Organismo responsable:* Centro Internacional Egipcio para la Agricultura. *Idioma:* español. La beca incluye inscripción, alimentación, hospedaje, apoyo económico adicional y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia mínima de 3 años en el área; edad máxima 40 años. **Fecha límite: 12 de junio de 1992 (3er. aviso).**

**España. Master en comunidades europeas**, dirigido a egresados del campo de las ciencias sociales y áreas afines. *Duración:* 9 meses, a partir del 1 de octubre de 1992. *Lugar:* Universidad Politécnica de Madrid. *Organismos responsables:* OEA y Gobierno de España. La beca cubre asignación mensual para manutención y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia míni-

ma de 3 años en el área. **Fecha límite: 4 de junio de 1992 (último aviso).**

## ■ CONCURSOS

**Premio Interamericano de Cultura "Gabriela Mistral" 1992.** Organismo convocante: Organización de Estados Americanos (OEA). El premio se otorgará a una o más personas o instituciones cuya obra en el campo de las ciencias y artes musicales haya contribuido a la identificación y enriquecimiento de la cultura de América, de sus regiones o diversos grupos culturales. La convocatoria abarca tanto la composición como la ejecución musical, las disciplinas de crítica y teoría, así como la danza, el folklore y la música popular. Monto del premio: 30 mil dólares. Las candidaturas deberán ser presentadas por instituciones públicas u organismos privados, academias, sociedades artísticas o profesionales vinculadas a las ciencias y artes musicales. *Informes:* UNAM/DGIA/ Subdirección de Intercambio Internacional. **Fecha límite: 30 de agosto de 1992 (2º aviso).**

**Francia. Premio Internacional FYSSSEN 1992 "Mecanismos elementales para el desarrollo cognoscitivo"**, dirigido a especialistas en la materia. *Organismo convocante:* Fundación FYSSSEN. *Lugar:* París. *Idioma:* francés. El monto del premio es de 200,000 francos franceses. *Requisitos:* enviar un resumen sobre el tema desarrollado en un máximo de 4 cuartillas; presentar currículum vitae y listado de publicaciones realizadas. **Fecha límite: 1 de agosto de 1992 (2º aviso).**

## ■ INFORMES

Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Edificio de Posgrado, 2o. piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria.



Dirección General de  
**Intercambio Académico**

También se estrenó la ludoteca

## Inauguran los Juegos Intra CCH en el plantel de Naucalpan

Con esta edición serán ya 19 las que integran la totalidad de un acontecimiento que es tradicional para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades: *Los juegos intra CCH*, que para este año han agrupado a unos mil 700 jóvenes, entre los 16 y los 18 años, que competirán en siete diferentes especialidades deportivas, mismas que llegarán a su término el próximo mes de octubre.

La ceremonia de inauguración tuvo lugar el pasado jueves 14 en la Explanada del CCH Naucalpan, presidida por diferentes autoridades universitarias, entre ellas el licenciado Mario Melgar Adalid, secretario administrativo; el ingeniero Alfonso López Tapia, coordinador del CCH, y la directora de Actividades Deportivas y Recreativas, maestra Elena Subirats Simón, además de los directores de los cinco planteles del organismo y representantes del municipio de Naucalpan, sin dejar de mencionar a Guillermo López, José Antonio Noriega y Benjamín Lara, integrantes del equipo de fútbol soccer profesional *Pumas* de la Universidad.

El biólogo Rafael Familiar González, director del plantel anfitrión, mencionó la importancia de estos juegos, dado que a través de este tipo de actividades los alumnos de este nivel podrán adquirir hábitos y habilidades formativas, que podrán desarrollar posteriormente en sus estudios superiores y en su vida profesional.

Destacó el hecho de que la práctica de alguna actividad física permite a los estudiantes obtener una educación integral que les proporciona los elementos necesarios para afrontar los retos que el futuro depara.

Por su parte, la maestra Elena Subirats mencionó que estos eventos al interior del CCH han permitido ver el fortalecimiento del deporte y la educación física,

aspectos que deben tenerse presentes si se considera el número de alumnos que tiene cada plantel. Tan sólo en el CCH Naucalpan hay cerca de 14 mil, en los cuatro turnos, de los casi 122 mil que están matriculados en este sistema educativo.

### Ludoteca

Ese mismo día 14 fue puesta en servicio la ludoteca de este plantel, donde los alumnos podrán solicitar juegos de mesa o estrategia y algunos artículos deportivos. De este tipo de espacios existen 11; la primera se inauguró en 1987.

La de Naucalpan es la primera en el ciclo de Bachillerato, y al igual que las otras 10 estará atendida por personal especialmente capacitado, integrado en su mayoría por estudiantes de nivel licenciatura de nuestra Casa de Estudios. □

Beatriz Vázquez

Foto: Raúl Sosa



Deporte y recreación, elementos formativos del individuo.

Tercera edición de esta justa deportiva

## José Antonio Montoya, Campeón de campeones fisicoculturistas

En la única categoría femenil de este certamen la ganadora fue Mari Carmen Parra, de la Facultad de Ciencias

Por tercer año consecutivo, la Asociación de Fisicoculturismo y Levantamiento de Potencia de la UNAM organizó el *Campeón de campeones*, certamen que junto al *Mister puma* constituyen las dos más importantes muestras de los logros obtenidos por un gran número de universitarios que practican este deporte

en alguno de los cinco gimnasios con los que cuenta nuestra Casa de Estudios.

Por otra parte, es la culminación de esos meses invertidos en fuertes entrenamientos y dietas especializadas por todos aquellos que hacen de su cuerpo verdaderas esculturas musculares.

Como ya es tradición, en días pasados el auditorio Carlos Pérez del Toro de la Facultad de Contaduría y Administración fue el escenario de esta justa que reunió a numerosos competidores del interior y exterior de la Universidad, quienes demostraron que año con año la calidad muscular aumenta y, en consecuencia, el nivel competitivo, dificultando la decisión de un jurado que tiene que calificar no sólo el volumen de la masa muscular, sino su homogeneidad; es decir, que exista proporción y armonía en el cuerpo, además del bronceado uniforme de la piel y el desenvolvimiento de los competidores en el escenario.

El programa del certamen contó con cinco categorías en la rama varonil y una en la femenil. El jurado, integrado por los miembros de la Asociación de Fisicoculturismo de la UNAM y por destacadas figuras de la especialidad a nivel nacional, determinó los siguientes resultados:

En la rama varonil, categoría novatos, el primer lugar correspondió a Teódulo Hernández (Derecho); segundo Lugar, para Israel Sánchez (CCH Sur) y el tercero para Rodolfo Villa (invitado); en la categoría junior, el primer puesto fue para Marco Antonio Noval (Derecho), en

segundo sitio quedó Federico Dávila (ENEP Zaragoza) y el tercero lo ganó Gilberto Parra (Ingeniería).

En categoría media el primer puesto fue para Manuel Ruiz (CCH Sur), el segundo correspondía a Carlos Noval (CCH Sur), y el tercero para José Luis Durán (Ingeniería); en categoría alta, José Antonio Montoya (invitado) ocupó el primer sitio; Roberto Alanís (Derecho) el segundo, e Ignacio Velázquez (Odontología) el tercero.

Rama femenil, categoría única, Mari Carmen Parra (Ciencias) conquistó la primera posición, mientras que Alicia Arizmendi (Ciencias) se ubicó en el segundo lugar, y Elvira Rodríguez quedó en el tercer puesto.

Cabe señalar que en la categoría absoluta se desarrolló un interesante duelo entre José Antonio Montoya y Martín Villa, ambos con una impresionante musculatura, quienes lograron dividir la opinión entre los asistentes, pero el jurado dictó su fallo a favor de José Antonio Montoya, quien le quitó el título a Martín Villa y así se adjudicó el *Campeón de campeones 1992*. □

Leonardo Olivos S.



Dr. José Sarukhán  
**Rector**

Dr. Salvador Malo Alvarez  
**Secretario General**

Mtro. Mario Melgar Adalid  
**Secretario Administrativo**

Dr. Roberto Castañón Romo  
**Secretario de Servicios Académicos**

Lic. David Pantoja Morán  
**Secretario Auxiliar**

Dr. Leoncio Lara Sáenz  
**Abogado General**

Ing. Leonardo Ramírez Pomar  
**Director General de Información**

**GACETA  
UNAM** 

Lic. Margarita Ramírez Mandujano  
**Directora de Gaceta UNAM**

Arturo Cruz Bárcenas  
**Jefe de Redacción**

Gaceta UNAM aparece lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficina: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01 ó 623-04-02 (directos), extensiones 30401 y 30402

Año XXXVII Novena Epoca  
Número 2,654



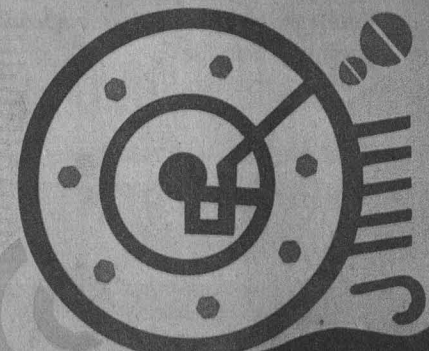
José Antonio Montoya. Campeón absoluto.



# I FERIA UNIVERSITARIA DE LA SALUD

## UBICACION

Explanada universitaria, a un costado de la Rectoría,  
cerca de la Avenida Insurgentes.



## FECHA

Del 20 al 26 de Mayo de 1992

## HORARIO

De 10:00 a 13:00 hrs.  
Incluyendo Sábado y Domingo

