



Ante la interdependencia económica mundial debemos preservar nuestra identidad nacional, afirmó el rector Sarukhán

Los recientes sucesos internacionales nos obligan a la distancia serena del uso de la razón: Víctor Flores Olea

Héctor Aguilar Camín: el coloquio, posibilidad de matizar nuestras convicciones; no se definirá sólo un modelo

En LA debemos utilizar nuestra particular capacidad de transformación para crear culturas que progresen: Carlos Fuentes

Coloquio de Invierno

Nuestra meta sólo puede ser una: la superpotencia denominada mundo

En un mundo crecientemente interdependiente en lo económico y lo cultural debemos contribuir a la preservación y desarrollo de nuestra identidad nacional, de nuestros valores y de nuestra cultura; al mismo tiempo, ayudar a que nuestro país no quede marginado de los avances del conocimiento científico y tecnológico, ni de la cultura universal.

Así lo señaló el doctor José Sarukhán, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, durante la ceremonia inaugural del Coloquio de Invierno, Los Grandes Cambios de Nuestro Tiempo:



Foto: Eduardo Sánchez

4 Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez.

Las sombras del Edén, arte para el espíritu

35

Invocaciones, dibujos sobre el sueño amoroso

36

Cardoza y Aragón, protagonista y crítico de la cultura

38

Director por un segundo periodo del IIMAS



Foto: Daniel Romo

4 Ignacio Méndez.

Informe del Instituto de Investigaciones Estéticas



Foto: Daniel Romo

2 Rita Eder.

Indisociables en los estudios de Estéticas

Ciencia y arte, relación básica en el campo de la creatividad

Presentó Rita Eder su primer informe de labores al frente del IIE; logros en áreas específicas de historia del arte

Desde su fundación, el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) ha reunido a un grupo brillante de especialistas que destacan por su enorme producción y relevancia teórica. De hecho, sus libros sentaron las bases para los estudios del arte en México.

Desde entonces, puede decirse que es la UNAM, a través del IIE, la que provee a la sociedad mexicana de destacados profesionales en este campo. "Tenemos, pues, una tradición de excelencia que aspiramos conservar", aseguró la maestra Rita Eder, directora de esta dependencia, durante la lectura de su primer informe de labores, celebrado el pasado lunes en la Sala de Juntas del mismo instituto.

En presencia del rector José Sarukhán y del maestro Julio Labastida Martín del Campo, coordinador de Humanidades, la maestra Eder hizo un balance de los logros y expuso las carencias de su proyecto de trabajo durante 1991, que tuvo como objetivo fijar una visión sobre el trabajo académico en el instituto a su cargo y la naturaleza de sus vínculos con la sociedad.

En líneas generales, la formación de buena parte de los miembros del Instituto es en historia del arte, disciplina humanista por excelencia y poseedora de su propia metodología, la cual se nutre invariablemente de otras disciplinas.

Así pues, puntualizó la maestra Rita Eder, la historia del arte no sólo recurre a las humanidades; también necesita relacionarse con las ciencias naturales y las exactas, ya que "las repercusiones de la ciencia en el arte son una parte fundamental de las innovaciones en el campo de la creatividad artística" y su análisis.

Al referirse a los distintos campos de estudio a los que se aboca el IIE, la maestra Eder dijo: en el del arte prehispánico

trabajan seis investigadores con distintos proyectos, que se ocupan de reconstruir el pasado de una cultura milenaria, "tarea que representa enormes grados de complejidad". El reto fundamental, agregó, es asumir las limitaciones de una mente occidental interesada en comprender una cultura cuyos fundamentos éticos, espirituales y materiales son totalmente distintos a ella, a través de distintos caminos y metodologías de carácter interdisciplinario que lleven a imaginar la relación entre lo que hoy llamamos cultura popular con la vida cotidiana.

En arte colonial trabajan once investigadores, cuyo interés fundamental es revisar la organización de la actividad artística de la época con base en fuentes primarias, como los inventarios, tratados de arquitectura, sermones y testimonios documentales. "Cabe señalar que una de las renovaciones en esta área es la de no concebirla como un periodo cerrado en el que culmina una época, sino, por el contrario, verla como un continuum que se injerta en el siglo XIX y permite reflexionar en las bases de eso que hoy llamamos modernidad.

"Los estudios sobre el arte del siglo XIX y XX han estado orientados al surgimiento de una escuela propia en el arte mexicano, y en este sentido se realiza en esta área una importante investigación documental que se encuentra en la Antigua Academia de San Carlos", con diversos estudios en torno a la pintura y el origen de una expresión artística independiente o nacional, expresó la maestra Eder.

Al área de arte moderno y contemporáneo pertenecen nueve miembros del IIE. Sus objetos de investigación van desde la tarea fundamental de reunir material documental sobre arte mexicano en ar-

quitectura y pintura, hasta los temas de carácter teórico que recurren a otras disciplinas como el psicoanálisis, la ecoestética urbana o la literatura. Campo fértil de estudios, a decir de la maestra Eder, es la obra y sus significados, pero también el desplazamiento de lo artístico hacia el mercado y la recepción, pues "hoy es importante, para acercarse al sentido de la obra, verla como un complejo inserto en la sociedad".

Si bien las tres cuartas partes de los miembros del instituto están dedicados a los estudios de las artes plásticas, existen también las áreas de literatura, música, danza, cine y teatro, produciéndose en estas tres últimas importantes estudios históricos.

La investigación

A partir de enero de 1991 se iniciaron cinco seminarios: dos de arte prehispánico, colonial, de los siglos XVIII y XIX y el de la centuria que vivimos aún, el XX. Este último de carácter interdisciplinario, "que sirve para involucrarse en el trabajo de cada uno de los miembros del IIE, y desde luego para fomentar la discusión y el ejercicio crítico entre colegas".

La vinculación estrecha que existe con la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) hizo posible que se impartieran 15 cursos a nivel licenciatura, 13 en el de maestría, nueve en el doctorado y uno de especialización. De igual manera se dirigieron 63 tesis en los niveles de licenciatura y posgrado, de las cuales 19 fueron concluidas. Por otra parte, investigadores y técnicos académicos tuvieron presencia en 22 congresos (nueve fueron internacionales).

Tras mencionar algunas características y carencias de la biblioteca Justino Fernández, estas últimas escuchadas atentamente por el rector Sarukhán para su posible solución, como son la ampliación de sus instalaciones, la maestra Rita Eder señaló un proyecto para renovar parte del acervo fotográfico, a fin de realizar una amplia tarea de divulgación sobre el arte mexicano mediante la hechura de colecciones especiales de diapositivas acompañadas con un respectivo folleto

informativo. Consideró que se tiene un buen mercado para este proyecto, ya que involucra a universidades y museos nacionales y extranjeros, en donde ha cobrado gran importancia el estudio del arte mexicano.

El área de publicaciones tiene, desde luego, prioridad, pues constituye el resultado del trabajo de investigación, tarea fundamental del IIE. En 1991 se dieron a conocer 11 títulos, y en prensa hay 14 investigaciones, de las cuales 12 ingresaron el año pasado. Dentro del rubro de investigación se publicaron 44 artículos en revistas especializadas, 12 en memorias de diversos actos académicos, nueve capítulos de libros, 63 artículos periodísticos y 40 trabajos más entre presentaciones de catálogos, prólogos y comentarios. En lo referente a la sección de archivo fueron publicados 12 catálogos de documentos de arte.

Durante el primer año de la maestra Rita Eder al frente del IIE se impulsó el área de difusión cultural e intercambio académico. Como muestra de ello se celebraron ocho convenios de colaboración académica, con instituciones de educación superior y del sector oficial, para desarrollar proyectos de investigación, actos académicos como el XV Coloquio Internacional de Historia del Arte, y la adquisición de equipo para la conservación de materiales fotográficos.

También se trabaja para la conclusión de cinco títulos sobre arte mexicano en video. Durante 1991 un hecho relevante para el IIE fue el de haber ingresado a la Asociación de Institutos de Investigación en Historia del Arte (ARIAH), la cual congrega a instituciones y centros del más alto nivel académico de Estados Unidos y Canadá.

Proyectos para 1992

Para el presente año, la maestra Eder anunció la realización de un videodisco interactivo sobre el muralismo mexicano; un proyecto para procesamiento de imágenes para dar una nueva dimensión a las investigaciones; la consolidación de un Seminario de Conservación y Restauración del Patrimonio Artístico Monumental, en el que se estudie y discuta la

teoría de la restauración y conservación, y se tome conciencia de que en el campo del patrimonio es necesario organizar una serie de acciones efectivas; por ello, se aspira a formar un grupo que pueda ser escuchado cuando ocurran nuevas iniciativas de ley que pongan en peligro el patrimonio cultural de nuestro país. En ese sentido, se tiene considerado también publicar anualmente los trabajos presentados en el seminario.

La maestra Eder externó la necesidad de crear un museo en donde se estudie el patrimonio artístico de la UNAM y se albergue su propia colección -de por lo menos tres mil objetos de gran valor artístico-, y en el que se cuente igualmente con talleres de restauración, una biblioteca y salas de lectura.

"Si esto llega a realizarse, reclamamos nuestro derecho, como especialistas reconocidos, de opinar y participar en un proyecto con estas características, pues creemos que tenemos mucho que ofrecer en este sentido", concluyó la maestra Rita Eder.

En su momento, el rector Sarukhán destacó la labor del IIE, al que calificó como una dependencia universitaria fundamental para la difusión del conocimiento y el entendimiento de la protección del patrimonio artístico y cultural mexicanos, que es la manera, agregó, como la UNAM puede participar, influir y dirigir los esfuerzos nacionales para que ello se dé en términos positivos.

Esta defensa de nuestra identidad nacional, "que necesariamente irá cambiando al igual que lo hace la sociedad y el país", el IIE no la realiza de manera mecánica, sino crítica y creativamente, consciente de que debe propiciar las condiciones para que esta evolución sea comprendida con toda su riqueza a través de un trabajo académico de calidad e interdisciplinario, tal y como se ha venido haciendo, sostuvo el Rector, a lo largo de la gestión de la maestra Rita Eder. □

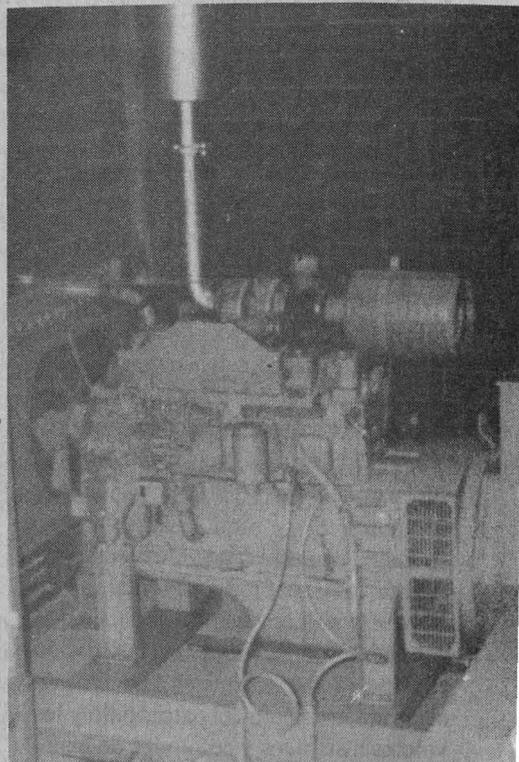
Ramón Martínez de Velasco

Nueva planta eléctrica en Radio Universidad

Con el propósito de ofrecer un mejor servicio a su auditorio, *Radio UNAM* montó y puso en funcionamiento una planta generadora de energía eléctrica en sus instalaciones del kilómetro 5.6 del camino al Ajusco, que a partir del 14 de enero pasado permite una efectiva continuidad en las transmisiones de FM, mediante sus 96.1 megahertz.

Esta adquisición de la UNAM tiene la característica de evitar que esta radiodifusora universitaria tenga frecuentes "saldas del aire" por falta de energía, situación que ocurría con mayor frecuencia en la temporada de lluvias.

La planta tiene una capacidad instalada de 100 kilowatts (KW), y la ventaja de contar con un tablero de control digital para verificar que su funcionamiento sea normal. □



Periodo 1992-1996

Seguirá Ignacio Méndez al frente de Matemáticas Aplicadas

El doctor Luis Esteva Maraboto, Coordinador de la Investigación Científica, reafirmó en su cargo como director del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS) al doctor Ignacio Méndez Ramírez para el periodo 1992-1996.

En sencilla ceremonia, efectuada el pasado martes 11 de febrero en las instalaciones del instituto, el doctor Esteva reconoció la labor de Méndez Ramírez en el periodo anterior; esto nos hace esperar que siga el desarrollo de una labor de gran importancia para el instituto y para la Universidad.

Por lo pronto, es necesario mantener la planta de personal, hacerla crecer y lograr una mejor vinculación con la industria, que en el IIMAS es una labor trascendente y necesaria.

Por su parte, el doctor Ignacio Méndez coincidió en la necesidad de mejorar la situación del instituto, y precisó que éste se ha caracterizado por su integración multidisciplinaria. Lo citado permite realizar aportaciones valiosas al conocimiento, a la formación de recursos humanos y a la difusión en las áreas que cultiva.

La investigación en matemáticas aplicadas, dijo, es bastante sólida; sin embargo, puede y debe mejorarse, al igual que el estudio de los sistemas en general y, en particular, el de los sistemas sociales, el cual es un estudio que aporta una visión y entendimiento global de los procesos naturales y sociales.

Al referirse a la investigación en estadística y sobre la computación, el doctor Méndez indicó que estas dos áreas son

fundamentales para el país, y señaló que el IIMAS es uno de los pocos lugares que las realiza, "aunque con dificultades por la pérdida de investigadores. Ello nos obliga a formar más académicos y a consolidar nuestras líneas de investigación".

Informó que en electrónica es necesario un esfuerzo serio para encontrar formas claras de evaluar los desarrollos tecnológicos con rigor académico y buscar su transferencia.

En forma continua y en armonía, prosiguió, se debe buscar la forma de obtener recursos económicos adicionales para complementar los salarios del personal académico. Esto debe lograrse como resultado de nuestra capacidad para resolver problemas sin menoscabo de nuestra actividad de investigación.

Por último, el doctor Ignacio Méndez convocó a todos los miembros del instituto a redoblar esfuerzos para alcanzar lo esbozado anteriormente y mejorar en todos los aspectos el trabajo realizado. □

Gustavo Castillo

Nuestra meta...

> 1

La Situación Mundial, América Latina y México, organizado por esta Casa de Estudios, El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la revista *Nexos*.

El doctor Sarukhán dijo que el coloquio responde a la preocupación por analizar los procesos fundamentales que están redefiniendo al mundo contemporáneo, y por ver cómo afectan estos procesos en forma diferenciada al norte y al sur, particularmente a Latinoamérica y México.

Luego de señalar que el coloquio reafirma la vocación universal de la UNAM y su compromiso indeclinable con México, apuntó que esta institución es uno de los baluartes en la defensa y el enriquecimiento del patrimonio y los valores históricos y culturales de la na-

Víctor Flores Olea, José Sarukhán y Héctor Aguilar Carmín.



Foto: Eduardo Sánchez

ción, así como uno de los pilares más sólidos para el desarrollo económico y social de México, debido a su aportación a la ciencia, la tecnología y la formación de los cuadros profesionales que el país necesita.

Respecto de los procesos de globalización, el Rector hizo notar que el nuevo orden internacional tiene, en primer término, una dimensión geopolítica que se refiere al desmoronamiento del bloque socialista y a la desaparición del llamado mundo bipolar, con sus secuelas de la guerra fría y de un eventual conflicto nuclear a escala mundial.

"Lo que para algunos significa el 'fin de la historia', para otros es una redefinición compleja de poderes a nivel mundial y de equilibrio regional que se expresan también en un replanteamiento de las pugnas ideológicas" dijo el Rector.

Advirtió que hay un proceso de globalización y de creciente interdependencia a nivel mundial, contrastado por fuertes tendencias de segmentación en bloques, cuya integración tiene un carácter más regional que global; esto implica diferenciación de intereses, competencia y posibilidades desiguales de desarrollo.

Por lo tanto, acotó, dar cuenta de los procesos de globalización no elimina, sino redefine la problemática del desarrollo. Un aspecto fundamental es, en este sentido, la relación entre el medio ambiente y un desarrollo sustentable, porque de la manera en que resolvamos esta relación dependerá, tanto a nivel mundial como local, el futuro de las nuevas generaciones.

Víctor Flores Olea

En tanto, el licenciado Víctor Flores Olea, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, expresó que el desmoronamiento de muchas de las ideologías y visiones que dominaron en el siglo XX; el fin del llamado socialismo real, con sus ilusiones, engaños y crímenes, así como la conclusión del mundo bipolar y el dibujo en el horizonte de nuevas relaciones globales, "nos obligan a la distancia serena del uso de la razón".

Los hombres, agregó, estamos obliga-



Amplo interés entre diversos sectores nacionales e internacionales ha despertado el coloquio desde el primer día.

dos a suspender el curso natural del tiempo para abrir vías de acceso al pensamiento, ya que sin él, la avalancha de los acontecimientos desbordaría nuestras expectativas de sentido arrojándonos al peor de los mundos posibles.

Para el licenciado Flores Olea, el Coloquio de Invierno se convierte en respuesta a la necesidad de reflexión sobre una vida más compleja, interdependiente y con mayores posibilidades, pero también con problemas más agudos.

Tras señalar que los objetivos del coloquio no se cumplen con la mera exposición y discusión de una temática, ya que éste tiene un carácter de cátedra nacional, subrayó que es aquí donde la UNAM reafirma su naturaleza de foro abierto y libro de las ideas, espacio en donde se debaten los grandes temas contemporáneos.

Asimismo, el licenciado Flores Olea indicó que los grandes cambios de hoy exigen el compromiso de todos los hombres para el mejor, más libre y justo cauce de las acciones humanas. El río del tiempo se desbordará si no confluye la voluntad, la inteligencia y el trabajo reflexivo.

Héctor Aguilar Camín

En su intervención, el doctor Héctor Aguilar Camín, director de la revista *Nexos*, subrayó que no se pretende en este coloquio fungir como tribunal para ab-

solver, celebrar o condenar, por medio del análisis, los cambios del mundo, siempre imaginativos de la historia; tampoco se pretende ofrecer recetas de fácil consumo para creer que hemos entendido lo que sólo se ha simplificado.

"Tampoco aspiramos a definir un modo único de pensar o mirar lo que nos rodea. Si algo fértil puede brotar en el terreno intelectual del fin de la lógica bipolar de la guerra fría, es precisamente la diversidad natural de nuestras perspectivas históricas, culturales, regionales, y la posibilidad de matizar nuestras convicciones sin temor a ser expulsados por alguno de los bandos en pugna."

Carlos Fuentes

Por su parte, el escritor Carlos Fuentes al participar con su lección inaugural en el tema Situación Mundial y la Democracia, disertó sobre las transformaciones económico-políticas internacionales acontecidas recientemente y sus implicaciones en el contexto mundial.

Acerca del derrumbe soviético, la cambiante dinámica de la multipolaridad a la monopolaridad aparentemente asumida por Estados Unidos; la globalización económica; la "balcanización política" y el surgimiento de bloques de comercio rivales, el escritor mexicano

> sostuvo que la primera paradoja de la relación internacional emergente es que la integración económica global coexiste con lo que la niega.

Para el novelista, el comunismo, una de las ideologías en pugna durante la guerra fría, debe resignarse a sus propias exequias. El capitalismo conmemora su triunfo y se autoproponer como solución universal identificada con la razón misma del desarrollo económico global y aun con la dimensión política de la democracia.

"Mientras asistimos a la paradoja de una globalización de la economía enfrentada a una resurrección de los localismos culturales y políticos, el capitalismo se asigna una ideología universal que nuevamente comprime y aplaza, no sólo las realidades culturales, sino, lo que es más grave, retrasa las soluciones económicas y sociales concretas necesarias para que las culturas, sin perder su perfil, dejen de estar en conflicto con la economía y ésta con la justicia."

Corremos el riesgo, advirtió, de pasar de una teología comunista a una capita-

lista: de los dogmas de Carlos Marx a los de Adam Smith resurrecto, olvidando que las realidades político-económicas actuales son resultado de una simbiosis crítica y pragmática.

Al referirse a la ausencia de un modelo de capitalismo como opción única para los países latinoamericanos, Fuentes dijo que el declive de la economía norteamericana no sólo la despoja de su pretensión como modelo, sino que tiene que ver con la pretensión más seria de querer proclamar a los Estados Unidos como única gran potencia.

Consideró que para que la Unión Americana no se convierta en un imperio pobre de sostenida decadencia, depende de la capacidad de la democracia norteamericana en acentuar las reservas de su capital humano, al que llamó su mayor riqueza.

No deben buscar al enemigo en el exterior de su país, sino dentro, traducido en problemas como el del medio ambiente, los derechos de la mujer y de los ancianos, la falta de vivienda, un sistema educativo decadente, las ciudades devastadas por el crimen y la droga, así como el problema racial.

Tras indicar que en el futuro habrá de vivirse un mundo violento, peligroso y desafiante, abierto a la imaginación creativa y mediadora, el autor de *La región más transparente* enfatizó que América Latina podrá entonces desempeñar un ejemplar papel de moderador, ya que aquí no se dan separatismos porque se ha logrado en 500 años que la nación y la cultura coincidan.

Los latinoamericanos debemos utilizar nuestra particular capacidad de inclusión y de transformación para crear culturas que en la pureza y el aislamiento perecen, y que sólo en la comunicación, el mestizaje y el contagio viven y prosperan.

Finalmente, Carlos Fuentes puntualizó que al concluir el siglo XX el horizonte de un nuevo mundo multipolar revela la variedad de la condición de la experiencia humana, es decir, la continuidad de la vida. Para asegurarla, debemos todos cooperar en un nuevo proyecto de modernidad que no excluya a nada ni a nadie: nuestra meta sólo puede ser una sola potencia: la superpotencia mundo. □

Jaime R. Villagrana

Crónica del coloquio

Rito de gurúes, confrontación de colosos

Antes, el futuro sólo era la continuación del presente y los cambios estaban lejos, más allá del horizonte. Ahora, el futuro se casó con el presente.

Andrei Tarkovski

La Universidad Nacional Autónoma de México nuevamente se erige como caja de resonancia. Voces agudas y graves; sonoras y disonantes; tenores y sopranos. Todas concentradas en el corazón del campus, en el Auditorio Alfonso Caso, recinto memorable donde se han librado batallas decisorias para la universidad y para la sociedad mexicana.

Con el coloquio *Los grandes cambios de nuestro tiempo*, en el que participan 130 intelectuales de América, Europa,

Asia y Africa, se abre un espacio de discusión que, aunque ha iniciado en medio de una ruda polémica, seguramente vendrá en ideas, experiencias, cambios y, sobre todo, en la confrontación de cosmovisiones que vertirán a la sociedad valiosos elementos para entender el movimiento de las agitadas aguas que envuelven al mundo.

En la inauguración, lunes mexicano con su carga de smog y su paulatino pero ascendente movimiento, empezaron los

primeros jaloneos. Entre la masa de asistentes y los mesurados organizadores. Entre los ritos de los gurúes y la avalancha de informadores. Entre los clamores de desobediencia y el rigor del orden establecido.

Carlos Fuentes, traje azul marino, camisa con delgadas rayas y corbata roja, desde temprano estuvo listo en su trinchería. Después llegaron Héctor Aguilar Camín, Fernando del Paso, Gabriel Gar-



Michelangelo Bovero.

"En la lucha fatal entre liberalismo y socialismo, que ha durado casi dos siglos, parece haber vencido la democracia", afirmó Norberto Bobbio en abril de 1983, cuando nadie hubiera podido mínimamente imaginar lo que sucedería apenas ocho años después.

Declaración de Norberto Bobbio durante 1983

En la lucha liberalismo-socialismo, la democracia parece haber vencido

Ocho años después esta afirmación cobra auge luego del trágico fin del comunismo histórico: Michelangelo Bovero

Esta declaración bien podría ser retomada por un historiador del siglo XXI como un cuadro sinóptico eficaz de nuestro fin de milenio, consideró el politólogo italiano Michelangelo Bovero, durante su participación en el Coloquio de Invierno/Los Grandes Cambios de Nuestro Tiempo.

Durante el acto, que se efectúa en el Auditorio Alfonso Caso de Ciudad Universitaria bajo los auspicios de la UNAM, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) y la revista *Nexos*, expuso el tema Las Desilusiones de la Democracia, que formó parte de la mesa dedicada a la Crisis de las Ideologías, la Cultura y la Civilización: La Polémica Liberalismo-Socialismo.

En su disertación, el miembro del consejo directivo de la revista *Teoría política*

agregó, con respecto a la idea de Bobbio, que después del trágico fin del comunismo histórico "el lenguaje democrático es ya el esperanto moral del sistema político universal; es, justamente, una nueva ideología en el sentido marxiano de la conciencia dominante, y espejo de las condiciones políticas de nuestro tiempo".

La democracia venció al último enemigo, ese rival que pretendió encarnar el valor político supremo. Ahora está sola, por lo que alguien "anunció el fin de la historia".

Sin embargo, si se observan los acontecimientos mundiales luego del anuncio del fin del comunismo, ningún aspecto refleja la impresión de que la historia terminó; por el contrario, el retroceso

>

cía Márquez, Víctor Flores Olea y el rector José Sarukhán.

A la manera de las más sonadas contiendas, cada gladiador entró en el cuadrilátero con su séquito de incondicionales. El abrazo que más ruido despertó fue, sin duda, el de los colosos Fuentes y García Márquez, que unidos por sus fuertes y profundas coincidencias posaron durante varios minutos para los fotógrafos.

En otra esquina, Héctor Aguilar Camín y Víctor Flores Olea lucían satisfechos. Fernando del Paso, con su traje oscuro y su camisa amarillo eléctrico, se imponía en medio del ruido. Varios funcionarios universitarios llegaron calladamente, como Claudio Firmani, Máximo Carvajal y Benito Rey.

Con su pulcra barba, redondos espejuelos y su encanecido cabello, Ruy Pérez Tamayo, encargado de ofrecer la con-

ferencia magistral en el tema del cambio mundial y la educación, llegó solo, apurado y, al estar ocupada casi la totalidad de las butacas reservadas para los invitados, optó por ubicarse en una de las secciones laterales.

Del grupo *Vuelta* hubo dos presencias. Una, ostensible, evidente y generosa: Alejandro Rossi. Otra, callada, modesta y alejada de la ola de la euforia: Alberto Ruy Sánchez.

La inauguración comenzó más tarde de lo previsto. En la tribuna presidieron la ceremonia: al centro José Sarukhán, flanqueado por Flores Olea y Aguilar Camín. En los extremos, Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez, junto con Fernando del Paso.

El Alfonso Caso, lleno en su totalidad, guardó silencio para dar paso a los discursos inaugurales del Rector de la

UNAM, del Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y del Director de la revista *Nexos*. Mensajes cálidos que se esparcieron entre la frialdad de los asistentes.

Al conjuro de Héctor Aguilar Camín: "...Les doy las gracias por su participación y, en anticipación estricta del porvenir, les propongo que escuchemos a Carlos Fuentes", la sala reventó en una lluvia de aplausos que agarraron desprevenido hasta al autor de *La región más transparente*.

Se abrochó el saco, caminó directo al micrófono y, sin muchos preámbulos, inició la lectura del discurso de 27 páginas titulado *La Situación Mundial y la Democracia: Los Problemas del Nuevo Orden Mundial*, al que todos brindaron su deferencia.

>

>

representa también una forma de continuación", observó Boveró.

La democracia venció, pero ahora que se quedó sola y consiguió el valor del monopolio político, deberá afrontar esos enormes problemas de justicia que el socialismo comunista tenía la ilusión de poder resolver y que, por el contrario, se agravaron. "¿Será capaz la democracia real que conocemos de resolverlos de otra manera?"

Regresando a Bobbio, el ponente refirió que con su famoso cuadro de las promesas incumplidas y de los obstáculos imprevistos, ofrece un compendio incisivo de las desilusiones de la democracia, inclinándose a veces a considerarlas como inevitables.

En el actual discurso filosófico sobre la democracia -agregó- está implícita la idea de que su incumplimiento a las promesas e ideales respondió a los obstáculos imprevistos, resultado del idealismo, modelo normativo que se pretendía realizar y que prometía demasiado poco en extensión y en profundidad.

En este punto, Boveró habló de la necesidad de enmarcar los difíciles pro-

blemas de la democracia en el ámbito de los grandes cambios de nuestro tiempo, a los extraordinarios acontecimientos del bienio 89-91, que sorprendieron a todos los observadores, "y que hacen pensar que Hegel tenía razón al decir que la filosofía llega a reflexionar sobre la escena del mundo cuando sus destinos ya se cumplieron".

Algunos de nosotros, prosiguió el politólogo italiano, habíamos esperado y osado prever que la oportunidad de las elecciones democráticas en el Este europeo podría haber sido aprovechada para iniciar la construcción de una sociedad menos degenerada que las occidentales, e incluso para poner en marcha una forma de transición hacia una superación de la contradicción fundamental de la historia contemporánea.

Sin embargo, "los resultados de las elecciones en Europa oriental habían terminado pocos meses después con todas las ilusiones. Nos habíamos equivocado una vez más: la caída de los partidos comunistas estaba prevista, pero no la grave derrota de los partidos de la izquierda democrática de inspiración liberal socialista".



Foto: Juan Antonio López

Rolando Cordera.

La orientación electoral no dejaba y no deja dudas: la gente quiere sobre todo el super-marco y el *supermarket*. Razonando *a posteriori*, este resultado también era previsible, pues lo que había perdido credibilidad era el paradigma socialista e, incluso, la idea misma de socialismo.

>

Enrojécido, ronco y sin disimular un guiño de nerviosismo que asomaba entre sus movimientos, Carlos Fuentes estableció que el Coloquio de Invierno, pluralista y abierto, está destinado a estudiantes y (en el discurso escrito con pluma) a los profesores que serán copartícipes en más de sesenta universidades e instituciones culturales de México.

Sobra decir, señaló desde el principio, que no pretendo agotar una temática, ni siquiera indicar una agenda, sino invitarlos a reflexionar y sobre todo a cuestionar. También, recordó la importancia de la UNAM, "donde tantos de los presentes nos formamos y trabajamos, para siempre, las más duraderas fidelidades de la amistad y las ideas".

Página a página, párrafo a párrafo, letra a letra y palabra a palabra cayeron, como cera ardiente, las reflexiones del autor de *Tiempo mexicano*. Discurso de muchas lecturas, consistente, fuerte, reflexivo, queda como un documento que, en los años por venir, seguramente se convertirá en un texto clásico, ponderable y señero.

Resulta igualmente una obra que refleja a su autor, a sus orígenes y a sus influencias: José Ortega y Gasset, Herman Melville, Orlando Patterson, Alvin Toffler, Oscar Wilde, Fritz Lang, Pierre Schori, Jean Daniel y el novelista húngaro Jorge Konrad.

Un solo fragmento de la conferencia magistral da cuenta de su polisemia: "Por el momento, nos asombra constatar que cincuenta años de guerra fría, más dos-

cientos de pensamiento lineal progresista, no lograron dejar atrás los tiempos múltiples, circulares, y al cabo simultáneos, de las culturas. Una cara del siglo XVIII, la de Condorcet y su optimismo ilimitado en el progreso lineal de la historia, había eclipsado a la otra, la de Vico y su concepción espiral de una historia hecha por todos, portada por todos, en la que no hay presente vivo con un pasado muerto. Hoy, reaparece el pasado en el presente.

Su participación cerró con una frase memorable, digna del Fuentes humanista y pasional: "al concluir el siglo XX, el horizonte de un nuevo mundo multipolar revela la variedad de la condición y experiencia humanas, es decir, la continuidad de la vida. Para asegurarla, debemos todos cooperar en un nuevo proyecto de

"Si una izquierda política y no sólo privada puede renacer, su tarea es la de volver a interrogarse sobre los grandes males sociales que esa no logró curar, y sobre los posibles modos de traducir los dos valores guía de la modernidad: igualdad y libertad, en un proyecto completamente nuevo, en otro diseño de las instituciones fundamentales de la sociedad."

Si luego de la tal vez amarga lección de la democracia lo lográsemos, entonces podemos esperar serenamente nuevas réplicas de la historia, finalizó Michelangelo Bovero.

En la misma mesa de trabajo, Rolando Cordera, director del programa *Nexos* que se transmite por Imevisión, argumentó que existen países en los que se lleva a cabo una política socialista, pero esta línea del pensamiento social "debe incorporarse al cauce del desarrollo y a los cambios sociales que se viven en todo el mundo".

Por su parte, el filósofo Luis Villoro, Premio Universidad Nacional en el área de Humanidades, apuntó que, racionalmente, los intentos por cambiar a la sociedad han fallado, pues el socialismo,

modernidad que no excluya a nada y a nadie, y que pueda ser compartido por tantos como sea posible, sin violentar la tradición cultural de cada cual. Nuestra meta sólo puede ser *una sola potencia: la superpotencia mundo*".

Nuevamente los aplausos cayeron como chubasco y se prolongaron por varios minutos; flashes, cámaras de televisión y una serie interminable de percepciones captaron ese emotivo instante en el que Fuentes tuvo que levantarse varias veces, pasear en hombros, y sonrojarse como párvulo.

El maestro de la ceremonia ya había dado la palabra al argelino Pierre Schorl. Pero rectificó y pidió unos minutos para que las autoridades se retiraran, momento aprovechado por la inmensa cantidad de



Luis Villoro.

"que era la única línea política que quedaba", ha desaparecido. "Ahora sólo queda hacer un capitalismo liberal.

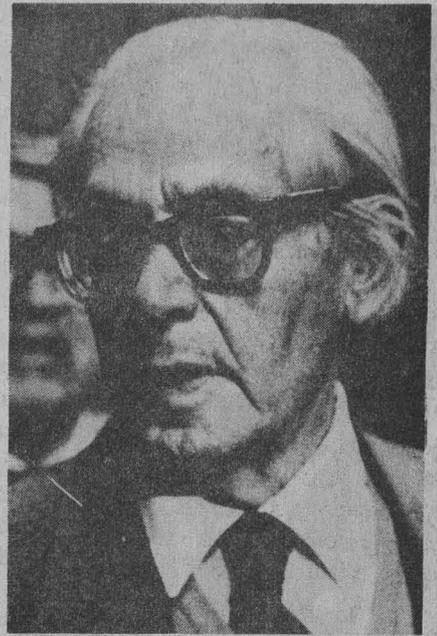
"Ante la caída del socialismo, los individuos han tratado de llenar el espacio vacío dejado por esta corriente ideológica con otras formas de comunidad, como

periodistas que se arremolinaron en torno a Fuentes, García Márquez y Del Paso, en la búsqueda de las ocho columnas.

Afuera, una multitud exasperada clamaba por entrar. Alguien levantaba un papelito con la petición "lo hubieran hecho en el Premier". Todavía pasaron algunos minutos antes de abrir las puertas del Alfonso Caso. Finalmente, entre el orden que trataban de imponer los organizadores, se abrieron las hojas de las puertas de cristal, mientras en los pasillos todavía rezumbaban las palabras de Carlos Fuentes...

Para la posteridad las imágenes, los textos, los gritos de los inconformes. La historia se ha escrito, incontinentemente, una vez más. □

Juan Jacinto Silva



Adolfo Sánchez Vázquez.

el nacionalismo, ya que en el corazón de los hombres no ha muerto el anhelo de igualdad."

Finalmente, el también filósofo Adolfo Sánchez Vázquez señaló que el capitalismo es un sistema que debe ser transformado para lograr la seguridad de las clases desprotegidas, entendida ésta en el sentido de lograr una vida mejor y el desarrollo de la democracia. □

Ramón Martínez de Velasco

Invitación

El Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM a través del Proyecto de DGAPA Retórica, *Filosofía y Política en las Atenas Clásicas*, invita al ciclo de conferencias: *Historia, política y sociedad en la Grecia clásica* que dictará el profesor emérito de la Universidad Complutense de Madrid doctor Francisco Rodríguez Adrados, del 18 al 26 de febrero de 12 a 14 horas, en el Auditorio del Instituto de Investigaciones Filológicas, ubicado en el Circuito doctor Mario de la Cueva, Zona Cultural UNAM.



José Sarukhán.

El reto más importante que la sociedad encara en este momento lo representa, quizá, el que podamos llegar a establecer una biosfera o un desarrollo sostenibles, señaló el doctor José Sarukhán, rector de la UNAM, al dictar su conferencia magistral durante el segundo día de actividades del Coloquio de Invierno, que abordó el tema Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable.

Advirtió que para que este ideal de desarrollo global sustentable se vuelva realidad, habrá que requerir de una importante colaboración entre quienes abogan por la integridad ecológica y quienes lo hacen por la justicia económica y social.

Pero, dijo, probablemente tenemos que encarar un reto más importante: cómo involucrar no solamente a los ecólogos y los científicos de todas las nacionalidades para tratar de resolver los enormes problemas que tenemos enfrente, sino también, y de la forma más amplia posible, a los pueblos que habitan este planeta.

Planteó que esto requerirá de un extraordinario esfuerzo educativo para sensibilizar a todos los pueblos sobre la posición excepcional y única que la

Doctor José Sarukhán

Desarrollo global, basado en la ecología y la justicia social

Dictó la conferencia magistral en el segundo día de actividades del Coloquio de Invierno, dedicado al medio ambiente

humanidad tiene en este momento histórico.

El Rector agregó que entre los principales factores responsables de la problemática ambiental destaca el crecimiento demográfico y el impacto que una población tiene sobre los recursos del planeta.

Resaltó el problema que se deriva de la concentración poblacional en zonas urbanas, así como la globalización de las dificultades ambientales que, en su opinión, representarán un factor de vital importancia por sus repercusiones no solamente físicas sobre el ambiente, sino particularmente por el potencial del conflicto económico y político que representará.

Especificó que a pesar de que los países industrializados cargan con una gran parte de la responsabilidad en los cambios ambientales globales por sus elevadas tasas de consumo de combustibles fósiles, las naciones en vías de desarrollo también contribuyen a la generación de estos problemas, debido a la enorme deforestación que ocurre en sus territorios, y por el continuado uso de clorofluorocarbonos.

Respecto a la demografía mundial, señaló que para el año 2025 la población mundial podría llegar a los ocho mil 500 millones. En esa etapa, los problemas de vivienda y de servicios, el abastecimiento de agua y de sistemas sanitarios serán puntos neurálgicos.

La biodiversidad

Al referirse a la protección de la biodiversidad del planeta, el doctor Sarukhán señaló que aunque se enfatiza sobre la conservación de los sistemas ecológicos, se debe insistir en que además de pensar en el conservacionismo y los con-

servacionistas, ya es momento de adoptar otros enfoques alternativos, como el de la restauración ecológica.

"Esto implica la necesidad de entrenar a especialistas en recuperar y reconstruir áreas ecológicamente degradadas y restituir, por lo menos, una parte de las especies que integraron sistemas ecológicos desaparecidos de ciertas áreas."

Finalmente acotó: aunque los esfuerzos de restauración ecológica tienen fundamentalmente el carácter de experimentos piloto, deberán extenderse e intensificarse en forma notable para que produzcan un efecto importante, en vista



Fotos: Justo Suárez.

Víctor L. Urquidí.

del deterioro y la transformación de zonas naturales en todo el mundo.

Víctor L. Urquidí

En uso de la palabra durante la mesa de trabajo que analizó el tema Medio

Ambiente y Desarrollo Sustentable, Víctor L. Urquidi, ex presidente de El Colegio de México, expuso que si se reconoce la gravedad del deterioro ambiental global y regional, y se crea suficiente conciencia de las tendencias que entrafía, la protección y mejoramiento ambientales no pueden colocarse en una balanza en la que en el otro platillo sólo esté el desarrollo económico.

"Este otro platillo debe incluir los efectos del deterioro ambiental sobre la salud de las poblaciones, la pérdida de capacidad regenerativa de los recursos naturales, la destrucción y el progresivo agotamiento de ellos; a la postre, la inhabitabilidad de grandes áreas del planeta y aun el planeta mismo, sujeto como está al acelerado crecimiento del número de sus pobladores.

"Si se acepta en la realidad de nuestro mundo y de nuestra convivencia internacional, los patrones de producción y consumo implantados en los últimos 200 años y, sobre todo, en los 50 más recientes, continuarán prevaleciendo; aun en los países de menor nivel de desarrollo es bastante poco lo que podrá lograrse en los próximos 20 ó 30 años."

Existe el riesgo de que para entonces se produzca una serie de crisis y catástrofes derivadas del deterioro ambiental en todas sus formas combinadas. Salvo soluciones tecnológicas a corto plazo poco probables, un decenio futuro de crisis ecológicas profundas tal vez ponga en suficiente estado de alerta a las naciones más conscientes de la problemática como para influir fuertemente en la toma de decisiones, mismas que permitan abrir una nueva era de desarrollo que no se base en el consumo intensivo de energéticos, en particular los hidrocarburos.

Enrique Leff

Integrante del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, Enrique Leff dijo que la problemática ambiental emerge de la globalización, interdependencia y complejización del desarrollo.

La transición hacia un desarrollo sustentable no se producirá por la fuerza de la necesidad o del instinto de sobrevivencia de la sociedad. Los cambios no serán



Luiz Felipe de Seixas.

alcanzados sin una compleja estrategia política orientada por los principios de la gestión ambiental y movilizadora por el fortalecimiento de las organizaciones de la sociedad civil, las reformas del Estado, la cooperación internacional y la democracia participativa.

Luiz Felipe de Seixas

Otro participante, el diplomático brasileño Luiz Felipe de Seixas, dijo que en la actualidad lo que se requiere es un nuevo código de ética internacional que tenga como base el supuesto de que, a largo plazo, el progreso sólo será seguro si a todas las naciones se les permite alcanzar sus justas e ineluctables aspiraciones de desarrollo social y económico sustentable.

Es importante que la comunidad internacional actúe de manera mancomunada para desarrollar un nuevo concepto de vida en común, nuevos modelos de apropiación, utilización y distribución de riquezas capaces de contener la erosión física y económica de nuestro planeta.

Lo que se debe buscar es la construcción de un nuevo orden mundial compatible con un nuevo orden económico y

social, tarea que exigirá, quizá, un amplio replanteamiento de las estructuras internacionales para incorporar disposiciones que reflejen el compromiso universal con el medio ambiente y el desarrollo.

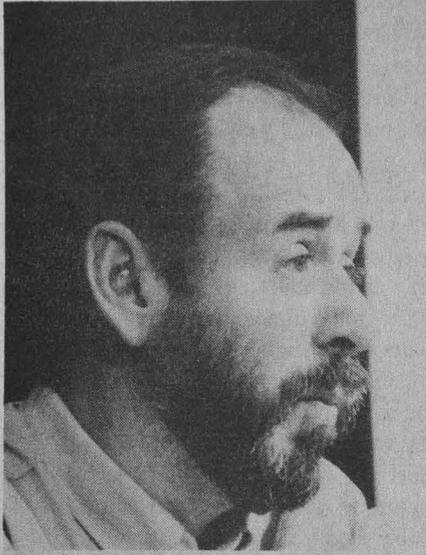
Lourdes Arizpe

Un mito lo constituye pensar que pueden existir soluciones técnicas a los problemas ambientales, así como que se pueda seguir debatiendo el futuro político del orden mundial, sin integrar cabalmente efectos tales como el agotamiento selectivo de recursos naturales primordiales para la agricultura y la industria, la producción de gases contaminantes y elementos tóxicos, y la pérdida de la biodiversidad, entre otros.

La directora del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM advirtió que el mayor riesgo sería no encaminarnos a un mundo, sino a varios mundos a la deriva, algunos de los cuales serían islas de prosperidad con altos muros de proteccionismo económico, y otros que compartirían pobreza y miserias. Un esquema globalizador en este contexto puede ser la necesidad de lograr un desarrollo equilibrado, con equidad para todas las regiones, incluyendo a las minorías étnicas.



Lourdes Arizpe.



Exequiel Ezcurra.

>

Exequiel Ezcurra

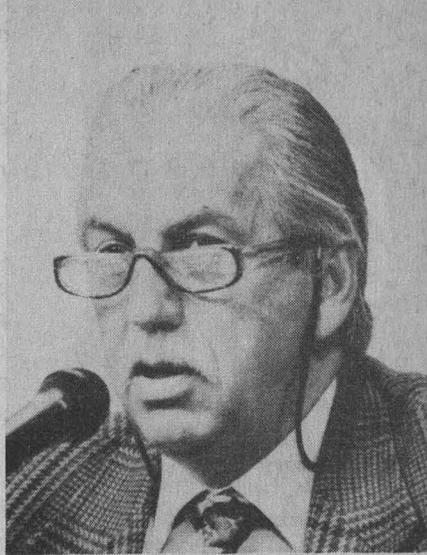
En opinión del coordinador de Posgrado del Centro de Ecología de la UNAM, la sustentabilidad es la posibilidad de satisfacer las necesidades humanas de hoy, sin comprometer nuestra capacidad para satisfacerlas en el futuro.

La presente generación es la primera con capacidad de destruir totalmente la vida sobre la Tierra, pero también la primera que ha tomado conciencia de la magnitud de los problemas ambientales y con la capacidad tecnológica y cultural de revertir la degradación de los recursos.

Es probable que para el año 2000 no haya ningún ecosistema sin perturbación considerable; pero no sabemos la respuesta que van a tener esos ecosistemas en la perturbación humana. Sólo sabemos que en los próximos 100 años se extinguirá una cantidad de especies similar a la que la evolución ha producido en los últimos tres millones de años.

Arturo Gómez Pompa, ecólogo mexicano

En la restauración de los ecosistemas degradados es importante la participación de los grupos étnicos: han desarrollado mecanismos para conservar su medio. Si bien es cierto que la desaparición de especies es un renglón importante, lo

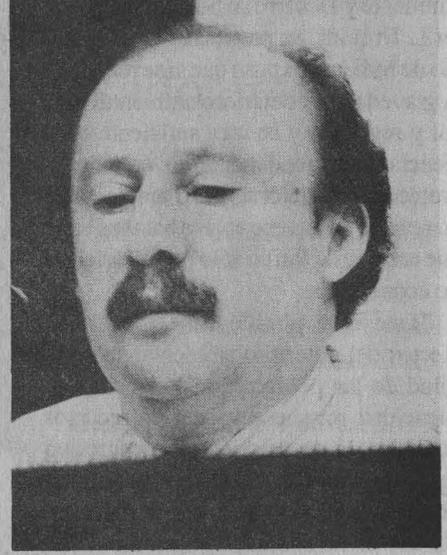


Arturo Gómez Pompa.

es aún más la conservación de los biotipos, es decir, la variabilidad de las poblaciones de una especie.

Víctor Manuel Toledo, del Centro de Ecología de la UNAM

Cualquiera que sea la forma de organización política y social que adopten las naciones, la cuestión más inmediata y apremiante es la supervivencia del medio natural. Lo que hemos conocido como



Víctor Manuel Toledo.

defensa de la naturaleza, como conciencia de especie o como ecologismo, debe dar lugar a una nueva filosofía política: sólo que debemos pasar de un ecologismo romántico e idealista a una ecología política, un movimiento social maduro con un discurso coherente y un programa político verdadero que nos convenza de una nueva utopía. □

Jaime R. Villagrana

EN TRAMITE

MAESTRIA EN TRANSPORTE



DEPFI, UNAM - IMT



La División de Estudios de Posgrado, Facultad de Ingeniería y el Instituto Mexicano de Transporte, Ofrecen la Maestría en Transporte, cuyo objetivo es el de formar personal capacitado para definir problemas de operación y planeación, y plantear alternativas de solución, así como realizar investigación en esta área.




Fecha de examen : 6 y 7 de abril de 1992.
 Inicio de clases : 4 de mayo de 1992.
 Cursos propedéuticos : del 20 al 30 de abril de 1992.

Informes en la Sección de Planeación de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería, Cd. Universitaria. Tel. 6-22-32-81 y 6-22-32-82.
 Fax. 548-09-50 o en el IMT, Juárez Sur #1 Primer Piso, Querétaro, Qro. 76000. AP.P. 1098. Tel. 91(42)-16-97-77
 fax. 91(42)-16-96-71.

SEF.

La Universidad debe ser capaz de crear un espacio institucional en el que la historia de la ciencia se genere y utilice en los ámbitos pedagógico, político, social y cultural, señaló el doctor Juan José Saldaña durante la mesa redonda Historia de la Ciencia en la UNAM.

Esta abrió el ciclo Coloquios de Investigación, que por conducto del Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia y la Coordinación de la Investigación Científica se llevarán a cabo todos los jueves de febrero en el Auditorio Nabor Carrillo.

Profesor titular de la División de Estudios de Posgrado de la FFyL y presidente de la Sociedad Mexicana de la Historia de la Ciencia, el doctor Saldaña indicó que la historia de la ciencia en la UNAM se remonta al siglo XVII. En el pasado reciente esta tradición ha sido continuada por ilustres universitarios como el doctor José Joaquín Izquierdo, por mencionar sólo a uno de ellos.

- *¿Cuál es la justificación de este tipo de estudios?*

- Para el especialista existen tres respuestas: la primera, obvia, es que la historia de la ciencia en la UNAM se justifica en sí misma. Uno de los intereses de una institución de enseñanza es conocer y valorar la actividad científica desarrollada en su ámbito y en el país.

Doctor Juan José Saldaña

Imperioso, comprender el papel de la ciencia en la historia nacional

Todos los jueves de febrero se llevarán a cabo, en el Auditorio Nabor Carrillo, los Coloquios de Investigación

A decir de Saldaña, otra respuesta es que sirven para entender, desde el punto de vista social, el momento por el que actualmente atraviesan las ciencias, aspecto que cada día cobra mayor interés entre la sociedad.

"Hoy existe la necesidad de que la sociedad entienda la importancia y utilidad de la ciencia y sus aplicaciones, pues la gente casi no comprende el papel que ésta juega en la sociedad."

Tal incomprensión tiene su raíz en el área pedagógica, responsable de la insatisfacción que prevalece, desde los niveles elementales hasta el universitario, acerca del modo como se enseñan las ciencias.

- *¿Cuál ha sido la evolución de nuestra experiencia en la didáctica, en la pedagogía de la ciencia, y cuál puede ser el papel de la historia de la ciencia en el mejoramiento de su enseñanza?*

- Desde el punto de vista cultural, en nuestro país se vive un momento crucial, de interés para el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia: el de la formación de una cultura científica y tecnológica en la sociedad.

Por un lado, ésta debiera fomentarse entre sectores que, aun cuando no estén directamente abocados a la investigación científica, demuestren interés por ella. Por otro, en la educación formal, de tal manera que la ciencia se convierta en una parte de la cultura nacional.

En este asunto, otro aspecto importante es el político. Si bien durante los últimos tres años se ha registrado un mayor apoyo para la ciencia y la tecnología, también es cierto que su desarrollo no sólo depende de "la voluntad de los gobernantes, sino de la del ciudadano, de manera tal que la ciencia debe formar parte de las preocupaciones políticas de la sociedad mexicana".

Un elemento necesario para cualquier pronóstico sobre la ciencia es, sin duda, su historia en la UNAM, pues ésta contribuirá al diagnóstico del presente y al diseño de escenarios futuros para el propio desarrollo científico en la Universidad y en el país, puntualizó Saldaña.

La tercera respuesta al porqué de la historia de la ciencia es la propia necesidad de "entender nuestra localidad, el contexto en el que actuamos, el entorno con el cual estamos en contacto permanente y sobre el que deseamos actuar para modificarlo, y al que estamos sometidos de diversas maneras. Esto es, la ciencia no acontece en un espacio al margen de la geografía, del tiempo, de la sociedad,



>

de la cultura. Tiene lugar en un aquí y en un ahora".

Entender esa localidad, es decir, el papel que ha tenido la ciencia en los contextos particulares de la historia de México es algo imprescindible si se quiere llegar no solamente a una descripción de ella, sino a una explicación del porqué ha acontecido.

"Llegar a entender los aspectos estructurales de los desarrollos científicos y tecnológicos es imprescindible, por las razones anteriores, pero también para entender que nuestra comunidad y práctica científicas están, querámoslo o no, condicionadas por nuestro contexto."

- ¿Actualmente, dentro de esta área qué se hace en la UNAM?

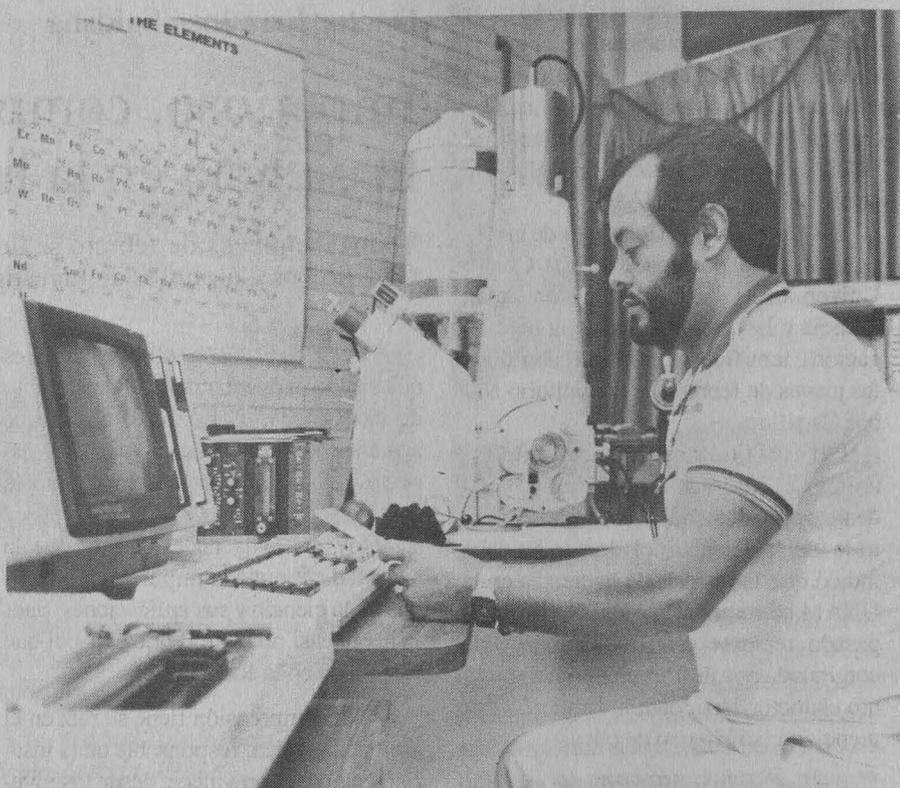
- Continúa esa tradición de estudios históricos sobre la ciencia, pero ahora ha alcanzado un nivel de profesionalización. Por primera vez en los últimos 10 años existe un grupo de investigadores que vocacional y profesionalmente han optado por ellos. "Estos historiadores, hasta hace poco tiempo *rara avis* en nuestra Universidad, proceden de diversos ámbitos, como las humanidades, lo que ha hecho que la historia de la ciencia adquiera un carácter interdisciplinario".

En efecto, la historia de la ciencia no pertenece exclusivamente a los científicos ni tampoco a los historiadores; es una actividad que requiere de la participación de gente con formación en ambas disciplinas.

- ¿Qué puede esperarse de este nuevo personaje?

- El desarrollo de un pensamiento crítico que, armado del conocimiento del pasado, aporte elementos acerca de la situación que hoy vive la ciencia en la UNAM y sus perspectivas, objetivo de estos Coloquios de Investigación, inaugurados el pasado jueves por el director del CUCC, doctor Jorge Flores.

"La formación de investigadores especializados ha permitido que se desarro-



lle y, en cierto sentido, comience a institucionalizarse la preocupación por el cuidado de las fuentes, que constituyen la materia prima para la historia de la ciencia", señaló Saldaña. Ello contribuye igualmente al aspecto de su divulgación, con una óptica renovada acorde con la experiencia mexicana.

El primer y fundamental desafío para la historia de la ciencia en la UNAM es, pues, el de que nuestra institución sea capaz de

hacer que ésta trascienda el grupo, de tal manera que sirva cabalmente a los ámbitos pedagógico, político, social y cultural de nuestro país. "En este sentido, el desafío de la Universidad, y de los que estamos comprometidos con ella, es el de hacer de la historia de la ciencia una preocupación permanente, una especie de memoria y autoconciencia de la UNAM", finalizó el doctor Saldaña. □

Ramón Martínez de Velasco

Presentación de la Revista **J**urídica Jalisciense

La Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de Guadalajara, a través del Instituto de Investigaciones Jurídicas, invitan a la presentación de la *Revista Jurídica Jalisciense*, que se realizará hoy jueves 13, a las 19 horas, en la Casa Universitaria del Libro (Puebla y Orizaba, colonia Roma).

Participarán Pedro G. Zorrilla Martínez, Sergio García Ramírez y Enrique Álvarez del Castillo.

El hallazgo de una gran diversidad de restos fósiles poco conocidos y estudiados, así como la presencia de una serie de condiciones geológicas y procesos evolutivos que permiten establecer la edad de la zona y de las propias especies, han otorgado a la Cantera de Tlayúa (en la península de Oaxaca) interés histórico y científico invaluable.

Sin embargo, los testimonios encontrados parecen sorprender a los investigadores, toda vez que proporcionan nuevas formas o huellas que podrían abrir posibles teorías sobre la existencia de otros animales prehistóricos en la región.

Este es el caso del reciente descubrimiento de numerosos *icnocarst*: huellas producidas por el agua al disolver o erosionar la roca caliza que asemejan pisadas de animales, especialmente de dinosaurios.

El maestro en ciencias Jerjes Pantoja, investigador del Instituto de Geología de la UNAM, quien ha realizado importantes trabajos en el interior de la cantera, apuntó: a pesar de que hasta el momento los especialistas se inclinan por identificar estas huellas como simples *icnocarst*, es mucha la coincidencia con el tamaño, forma y parámetros que tienen las patas de dinosaurios encontrados en otras partes, por lo que no debe descartarse la posibilidad de que en realidad sean imprints de fósiles.

Invaluables rastros paleontológicos

Encuentran vestigios fósiles en la Cantera de Tlayúa, zona oaxaqueña

Jerjes Pantoja, del Instituto de Geología de la UNAM, quien ha incursionado en la zona, afirma que los restos están bien conservados

Fotos: Justo Suárez



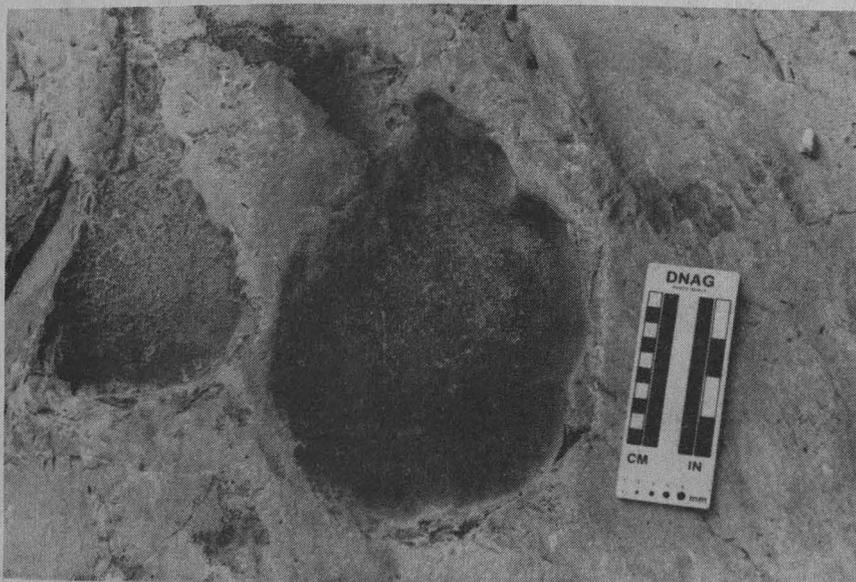
Jerjes Pantoja.

Jerjes Pantoja define su posición al declarar que no puede decir con seguridad

cuál es el origen de estos nuevos hallazgos; no obstante, su deber como geólogo es exponer la información para que los especialistas sean quienes investiguen a fondo la autenticidad de dichas huellas.

Durante una plática sobre los ambientes de la cantera de Tlayúa, comentó que su principal importancia radica en que contiene gran variedad de restos fósiles muy bien conservados, además de contar con indicios de la fauna de aquellos periodos; no obstante lo limitado de la información para establecer la fecha a la que pertenecen las especies encontradas.

Cabe recordar que los restos fósiles o icnofósiles son todo tipo de evidencias de actividad orgánica desarrollada en el pasado geológico, como pisadas de anima-



>

les terrestres o acuáticos, rastros de organismos reptantes y galerías o túneles de diversos animales.

Estos indicios permiten, en general, conocer la historia de la vida sobre el planeta, así como precisar las condiciones ambientales que imperaron y las edades relativas en que se depositaron los cuerpos de roca que componen la corteza terrestre.

Con el fin de proporcionar el marco geológico, estratigráfico y tectónico que sirviera de apoyo a las investigaciones paleontológicas de Tlayúa, Jerjes Pantoja indicó que fue necesario realizar el levantamiento de la geología de toda la cantera o barranca.

De esta manera se identificaron diversas formaciones de tierra, por ejemplo, la de Pie de Vaca, de origen terciario, y la del sitio en cuestión, donde se localiza una serie de fósiles o de invertebrados que permiten observar un piso del cretácico, así como suponer que esa serie de depósitos ocurrieron, aproximadamente, hace 110 millones de años.

Jerjes Pantoja subrayó que la región de Tlayúa se ubica sobre la península de Oaxaca; es una zona que ha tenido intensa actividad tectónica desde la época pa-

leozoica y todavía en nuestros días. Para la geología reviste un gran interés, ya que el descubrimiento de la cantera proporcionó evidencias paleontológicas poco

conocidas y consideradas como excepcionales. □

Rosa María Gasque



Instituto Cultural Domecq, A.C.,
y la

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la
Universidad Nacional Autónoma de México

Se complacen en invitar a usted a la presentación del libro

Teoría y Práctica de los Géneros Periodísticos Informativos"

de Julio del Río

Con la participación de:

Lic. Alfonso Maya Nava
Profr. Jorge Calvimontes y Calvimontes
Mtra. Susana González Reyna
Ing. Leonardo Ramírez Pomar

El próximo jueves 13 de febrero a las 18:30 horas, en la calle de Viena 161, esquina Mina, colonia Del Carmen, Coyoacán.

Vino de honor

México, D.F., febrero de 1992.

De las dos mil 845 denuncias que ha recibido la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), mil 320 son por violaciones a estos preceptos; de ellas, 156 son quejas relacionadas con la tortura.

Ante estos casos, la CNDH ha enviado 37 recomendaciones a la Procuraduría General de la República, de las que se desprenden 110 presuntos responsables, con un solo absuelto, declaró la senadora priísta Silvia Hernández.

En la mesa redonda La Nueva Ley para Prevenir y Sancionar la Tortura, del ciclo Reforma Penal 1991-1992, celebrada el jueves pasado en el Auditorio Jacinto Pallares de la Facultad de Derecho, agregó que el aparato en contra de la defensa de los derechos humanos sigue siendo más fuerte que el encargado de protegerlos. De cualquier manera, en la actualidad la gente tiene el apoyo de la comisión.

Nueva ley contra la tortura

La ley es imprescindible, es condición necesaria, pero no suficiente para abatir la tortura, manifestó el doctor Luis de la Barreda Solórzano, funcionario de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) y profesor de la Facultad de Derecho.

De todas formas, el punto de partida para combatir esta criminal práctica es la legislación en la materia. Ninguna ley,

Nueva ley para sancionar este delito

Imprescindible atacar desde sus raíces el problema de la tortura

La primera declaración del acusado, de acuerdo con el nuevo precepto, deberá realizarse en presencia del abogado defensor

por muy bien estructurada que esté en sus términos y técnicas jurídicas, sirve para superar un problema tan complejo si no se ataca desde sus raíces: falta de capacidad, corrupción, impunidad, criterios judiciales erróneos y bajos salarios de la policía.

Al externar su opinión sobre la nueva Ley para Prevenir y Sancionar la Tortura, dijo que en la anterior ninguna declaración obtenida podía invocarse como prueba y que esa disposición resulta plausible, apegada a nuestra Constitución y a los preceptos sobre los derechos humanos.

Sin embargo, de acuerdo con esa ley, la carga de la prueba recaía en quien alegaba que había sido torturado, pues la confesión bajo tortura no tenía valor; y, además, la Suprema Corte de Justicia, en jurisprudencia definida, establecía que ante dos declaraciones de un acusado en sentido inverso debía atenderse a la pri-

mera, con base en el principio de inmediatez procesal.

Pero en estos casos, la Corte entendió mal lo que era la inmediatez procesal: no tomó en cuenta que en las declaraciones primarias el acusado no había tenido oportunidad de reflexionar defensivamente o de ser aconsejado por su abogado.

La primera declaración se rendía ante la policía, sin defensor y en condiciones propicias para que el inculcado fuera aleccionado por su interrogador para declarar en cierto sentido. Un agente de la policía podía inducir con "toda cortesía" su confesión, a la cual la Suprema Corte le daba mayor peso, explicó el doctor De la Barreda.

Anteriormente, un fenómeno clandestino y delictuoso como la tortura era casi imposible de probar. Con la nueva ley se revierte esa situación, pues recoge las disposiciones anteriores contempladas en los códigos de procedimientos legales del Distrito Federal, según las cuales "la confesión ante la autoridad policial carece de validez y sólo la tendrá la que se rinda ante el Ministerio Público o el Juez de la causa, con la imprescindible presencia del defensor o persona de confianza del inculcado".

Con esta disposición, que es la más importante de la nueva ley, se invierte la carga de la prueba: de no acreditarse la presencia del defensor, la declaración del inculcado no tiene valor alguno; es claro que en presencia del defensor resulta casi imposible que se torture al inculcado.

La legislación para prevenir y sancionar la tortura representa un significativo avance respecto del precepto anterior, a



>

pesar de que no es perfecta. En un próximo periodo legislativo sus defectos deberán ser superados: "su ejercicio en la práctica será su prueba de fuego".

*Ministerio Público,
generador de injusticias*

Por otra parte, el licenciado José Carlos Guerra, asesor externo de la CNDH, manifestó que la "desnaturalización" del Ministerio Público lo ha convertido en generador de injusticias, atropellos y fabricante de pruebas a su conveniencia; con su gran poder se convierte en el "señor inquisitorial". Ante esta problemática, propuso como freno el uso del amparo directo.

Aseveró que el Poder Legislativo "adelgazó" su anteproyecto de ley para prevenir y sancionar la tortura, y que algunas de las omisiones las dejó atrás para su estudio.

La vida y saturación en las prisiones es uno de los temas que dentro de las reformas al Código Penal más preocupan a los legisladores, quienes analizan la manera de evitar el sobrecupo en éstas.

Sin embargo, deben de tomar en cuenta que cualquier reforma, independientemente de su alcance, debe buscar el equilibrio entre el sistema penal y la protección de los bienes jurídicos y colectivos, declaró el doctor Moisés Moreno Hernández al impartir una conferencia sobre las Recientes Reformas al Código Penal.

Habló de las reformas dadas a conocer a la opinión pública el último día de diciembre de 1991, que se enmarcan dentro del movimiento de reforma que en México se inicia a fines de la década de los setenta y que se manifiesta en los ochenta.

Ese movimiento trata de ubicar nuestra legislación penal al nivel de los lineamientos que se derivan de la propia Constitución -principio de legalidad, de intervención del derecho penal, derecho jurídico, principio de acto-, así como al de los acuerdos internacionales que México ha suscrito y que buscan responder a las exigencias de nuestra realidad y a la

del Estado mexicano, que es un Estado de derecho.

En atención a estos principios fundamentales se plantean reformas como la despenalización de algunas conductas consideradas delictivas. Esto responde a que nuestro Código Penal, consideran los legisladores, penaliza conductas que definitivamente no merecen estar reguladas, ya sea por la importancia del bien jurídico o por la forma de su afectación.

Tenemos por ejemplo la despenalización de la vagancia y la malvivencia, aspecto en el cual el principio de conducta de nuestro Código Penal se ajustará al de bien jurídico. Dentro de este proceso también se contempla el uso de armas de fuego y el ataque peligroso.

Si se quisiera mejorar aún más el proceso de reforma al Código Penal, se debería analizar la despenalización de una serie de conductas que no merecen estar reguladas. Seguramente, en un proceso posterior de reformas, se actúe igual que con las ya mencionadas.

Otro punto importante en el proceso de transformación de la legislación penal es el relativo a la querrela, que se amplía sobre un gran número de delitos, particularmente los patrimoniales.

Al ampliar ésta como requisito de procedibilidad, se plantea la posibilidad de una mayor satisfacción de los intereses de la víctima; con ello, el derecho penal no se limita simplemente a castigar, sino a satisfacer los intereses jurídicos vulnerados.

En este sentido, Moisés Moreno calificó de positivas las reformas que se refieren a la ampliación de las posibilidades de sustituir la pena privativa de la

libertad por otras alternativas, planteadas desde 1983 en el Código Penal, y que ya han sido aprobadas en diversas leyes del interior de la República.

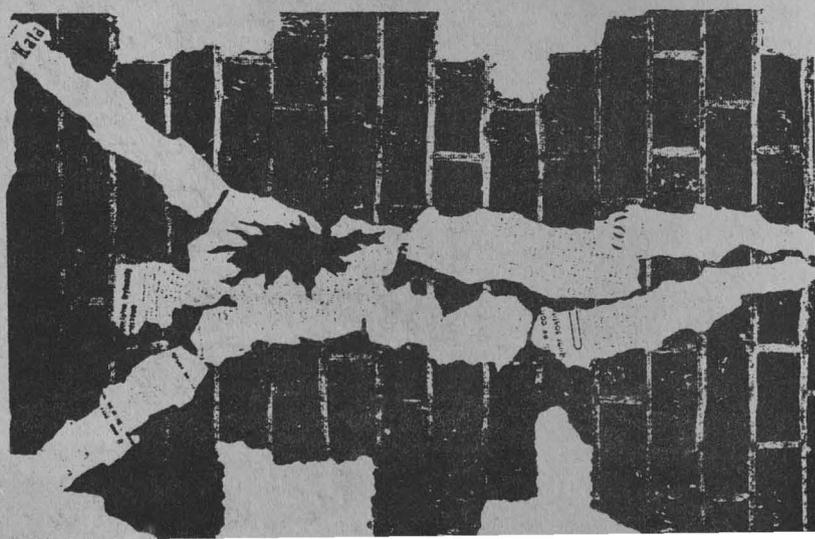
Durante el acto, el doctor Ricardo Franco Guzmán, profesor de Derecho Penal de la FD, habló de la necesidad de crear un nuevo Código Penal que sustituya este "vejistorio" que data de 1931, y que a lo largo de su historia ha registrado más de 150 reformas. Un código que recoga la idea de unidad en materia penal; si no se puede, se deben crear entonces reformas útiles, prácticas y plausibles.

El doctor Gustavo Malo Camacho, magistrado del Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal, indicó que con las reformas se buscan nuevos caminos de aplicación de las sanciones punitivas, nuevas expresiones, otras soluciones: que el individuo no ingrese a la cárcel por infracciones menores.

Dentro del proceso de penalización, se tiene que eliminar cierto monto de penas o cambiarlas por otras, mismas que el doctor Malo Camacho llamó "sustitutivos penales".

Finalmente, el doctor Jesús Zamora Pierce, profesor de la Facultad de Derecho, afirmó que las reformas al Código Penal no serán aplicadas a la realidad. Ejemplificó que un preso que quiera recuperar su libertad tendrá que pasar por los mismos obstáculos que antes, y no podrá hacerlo a través de la ruta más corta y rápida: el depósito en efectivo o fianza por compañero, "únicos dos métodos que nunca han sido aplicados". □

Gustavo Castillo



Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras UNAM

Nuevo Ingreso
Semestre 92/2

Cursos Generales y Comprensión de Lectura

Portugues y Ruso: Abiertos a todo público.

Lugar: Ventanillas exteriores del CELE.

Horario: De 8 a 13 horas y de 15 a 18 horas.

Requisitos: Presentar identificación con fotografía.

Procedimiento: Escoger una opción de horario y pasar a las ventanillas respetando rigurosamente el siguiente calendario:

2 de marzo	A, B, C, D, E,
3 de marzo	F, G, H, I, J, K,
4 de marzo	L, LL, M, N, O, P,
5 de marzo	Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

Solicitar orden de pago.

Efectuar el pago en zona comercial, costado sur de Rectoría.

Entregar comprobante de pago y confirmar inscripción en Sección Escolar del CELE.

Cuotas: \$1,000 (clase de una hora), \$2,000 (clase de dos horas).

Examen de colocación:

Costo: \$10,000.

13 de marzo

efectuar el pago en la caja del CELE.

10 horas. Presentar el examen de colocación.

- *Inicio de clases:* 22 de abril de 1992.

Comprensión de lectura

Alemán, Inglés, Japonés, Francés e Italiano

Requisitos: Estar cursando una licenciatura o un posgrado en Ciudad Universitaria, ENM, ENEO, ENAP, o CUEC.

Procedimiento: Ver arriba 2 al 5 de marzo.

Inicio de clases: 22 de abril de 1992.

Cursos Generales

Alemán, Francés, Inglés, Italiano y Japonés

Lugar: Ventanillas exteriores del CELE.

Horario: De 8 a 13 horas y de 15 a 18 horas.

Requisitos: Estar cursando una licenciatura o un posgrado en Ciudad Universitaria, ENM, ENEO, ENAP, o CUEC.

Procedimiento: Escoger dos opciones de horario y pasar a las ventanillas respetando rigurosamente el siguiente calendario: Ver arriba 2 al 5 de marzo.

31 de marzo Resultado del proceso de selección en *Gaceta UNAM*.

31 de marzo y 1º de abril:

a) Efectuar el pago en zona comercial, costado sur de Rectoría.

b) **Entregar comprobante de pago en Sección Escolar del CELE. Para concluir trámite de inscripción.**

Cuotas: \$1,000 (clase de una hora), \$2,000 (clase de dos horas).

Examen de colocación:

Costo: \$10,000.

En las fechas indicadas arriba solicitar el examen de colocación.

12 de marzo:

a) Consultar en Sección Escolar listas de pre-selección

b) Pagar en caja del CELE.

>

13 de marzo:

-Inglés, Francés, Italiano, Alemán y Japonés. Preseleccionados presentar el examen de colocación.

6 al 20 de abril:

a) Consultar resultados del examen de colocación.

Quienes resulten ubicados en primer nivel estarán sujetos al proceso de selección indicado arriba, cuyos resultados aparecerán en la *Gaceta UNAM* del 31 de marzo.

20 de abril:

b) Pago en la zona comercial costado sur de Rectoría. \$1,000 (clase de una hora) \$2,000 (clase de dos horas).

c) **Entregar comprobante de pago y confirmar inscripción en Sección Escolar.**

Inicio de clases: 22 de abril de 1992.

Notas

- En los idiomas Arabe, Chino, Coreano, Griego Moderno, Hebreo y Sueco, la inscripción será directa el primer día de clases.

- En caso de fuerza mayor podrá efectuar el trámite una tercera persona con una identificación del interesado.

- Sólo se podrán inscribir a un idioma.

- El Centro se reserva el derecho de cancelar los grupos que no cumplan con el número mínimo estipulado.

- No habrá inscripciones extemporáneas.

- **El alumno que no se presente el primer día de clase será dado de baja.**

Maestría en Economía

La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía convoca al examen general de conocimientos para ingreso directo al Programa de Maestría en Economía, con especialización en:

- Política Económica
- Economía de la Tecnología
- Economía Internacional
- Desarrollo Económico de América Latina
- Economía Energética
- Economía Agrícola y Estructura Agraria

Requisitos:

a) Poseer título de licenciatura con un promedio general mínimo de ocho o entregar constancia de terminación de tesis y promesa por escrito de titulación en un máximo de seis meses, a partir de iniciado el semestre

b) Dos copias fotostáticas tamaño carta del título profesional y del certificado de estudios. Para postulantes egresados de universidades nacionales distintas a la UNAM, así como del extranjero, original y dos copias fotostáticas de ambos documentos, debidamente legalizados por la SEP o por el cónsul mexicano en el país correspondiente

c) Dos cartas de presentación de profesores y/o investigadores

d) Dos copias certificadas del acta de nacimiento

e) Currículum vitae por duplicado, con documentos probatorios

f) Cinco fotografías tamaño infantil

Recepción de Documentos e inscripción: hasta el 31 de marzo de 1992.

Entrega de guías de estudio: Al momento de la inscripción.

Exámenes: 21 al 24 de abril de 1992, de 17 a 20 horas.

Periodo de inscripción a la maestría: 4 al 8 de mayo de 1992.

Inicio de actividades: 11 de mayo de 1992.

Informes: Departamento de Servicios Escolares de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía de la UNAM, 2o. piso, edificio anexo, Ciudad Universitaria, DF.

PRENCI

Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia • Vol. II, Núm. 20, febrero de 1992 • ISSN 0188-5839

LA TeDeVA: NUEVO PARADIGMA PARA LA EVOLUCION HUMANA*

•Donald Symons•

Departamento de Antropología, Universidad de California, Santa Bárbara, California.

Las características humanas, se ha dicho, tienen su origen evolutivo en la alimentación a base de semillas,¹ la caza,² el uso de herramientas,³ los enfrentamientos bélicos⁴ y la vida acuática.⁵ Sin embargo, la hipótesis más comprensible y lógicamente sustentada ha sido ignorada si no es que desechada. La Teoría del Vuelo

traseros, y su concomitante depósito de grasa, funcionaban en las hembras maduras como parte de una "grupa" en el extremo del dorso donde las crías viajaban (los casos de esteatopigia tienen lugar en poblaciones con velocidades aéreas mayores a lo normal); el largo cabello craneal venían a ser las "riendas" que sostenían al infante viajero; las crías que eran demasiado jóvenes para viajar independientemente pero demasiado grandes para viajar con seguridad en la "grupa" materna sin duda

condición más primitiva para evitar la competencia con los humanos,⁷ el ancestro común pudo haber poseído habilidades de vuelo que se perdieron en los linajes simiescos. (El que chimpancés y gorilas construyan nidos es bastante sugerente).

La camarilla de hombres profósiles, a cuya cabeza están hombres con cerebros de paja, llama la atención hacia la ausencia de homínidos alados en los registros de fósiles. Pero el comportamiento, como es

ampliamente



Ilustración: Yan María Castro

Aéreo -la TeDeVA, como se le conoce acrónicamente (y como acremente la ha difundido la "camarilla" reaccionaria de la evolución humana)- demuestra que muchos aspectos, únicos e intrigantes, de la anatomía y psique humana se adaptaron durante la fase aérea de la evolución humana. La falta de pelo en los humanos muestra claramente una especialización aerodinámica; el bipedalismo se interpreta más parsimoniosamente como una adaptación para el aterrizaje, convergente con las largas piernas y las aptitudes colgantes y saltantes de los prosimios, y con las aves; los

se tendían a lo largo del dorso de la madre, según la luz que arroja la evolución de los asideros ventrales (pechos) en las hembras maduras.⁶

¿Las Alas del Hombre?

Cuándo evolucionó el vuelo (técnicamente, comportamiento aéreo), es algo difícil de determinar. Nuestros parientes vivos más cercanos, los chimpancés y gorilas, no vuelan (o al menos no lo hacen cuando son observados), aunque en ocasiones exhiben un comportamiento de caída bastante relacionado. Tampoco poseen "especializaciones de vuelo" humanas. Pero si los simios "devolucionaron" hacia una

sabido, no se fosiliza; la verificación de la TeDeVA no se encuentra en rocas sin vida sino en la psique viviente.

El sueño experimentado universalmente (memoria racial) de volar planeando, atestigua que los humanos volaron con el poder de la voluntad, no con las alas. La hipertrofia de la corteza cerebral humana -tan excesiva desde una perspectiva moderna- representa los mecanismos a través de los cuales nuestros ancestros disponían "a voluntad" del vuelo. Considérense asimismo los impulsos de simpatía evocados por aves planeadoras -halcones, águilas, gaviotas- en oposición a las aves que aletean.

El por qué evolucionó el vuelo resulta obvio, las ventajas

*Tomado de: *The Best of the Journal of Irreproducible results, improbable investigations & unfounded findings*, Workman publishing, Nueva York, 1983

de adaptación son numerosas -para moverse, para escapar de depredadores, para la caza, la pelea, en la posibilidad de alimentarse de la fruta de los árboles, para localizar a una pareja potencial, para poder escapar de ella. El por qué se perdió la capacidad de vuelo es algo que resulta más obscuro porque al parecer no existen desventajas en el volar; sin embargo, se pueden encontrar pistas en sueños, dibujos animados, cuentos de hadas y mitos. El soñador vuela a voluntad hasta que las dudas lo asaltan; los personajes de las caricaturas permanecen suspendidos en el aire hasta que miran hacia abajo; en Peter Pan, los niños sólo tenían que creer para poder volar, y la pérdida de esta habilidad en los adultos sugiere una relación entre el vuelo y la inocencia; Dédalo e Icaro volaron, pero Icaro, en su sed de gloria y experiencias sobre-humanas, se destruyó. El significado sexual del volar es inequívoco; en efecto, el vuelo es una metáfora común del éxtasis, del encuentro sexual desinhibido. Aún hoy en día, las azafatas ejercen casi una atracción mágica para la imaginación masculina. El vuelo pudo llegar a ser disfuncional a causa de los extremos que alcanzó la inventiva sexual de homínidos voladores avanzados, lo que tuvo como resultado colisiones, enredos y otros desastres aéreos copulatorios. Así la selección natural comenzó a favorecer a los homínidos que reprimieron su conocimiento de vuelo y por lo tanto su sexualidad indisciplinada⁸. (En la mitología judeocristiana no sólo El Cielo está en los cielos sino que al tentar con el conocimiento [sexual] Eva a Adán, la mujer propició su "caída" [la de los dos]).

Los Chamanes Voladores

Esta hipótesis puede probarse al considerarse situaciones en las que seres humanos contemporáneos vuelan. El vuelo puede ocurrir sólo en circunstancias inusuales y cuando se asocia a sentimientos de abandono sexual, de allí que vaya acompañado de conflicto psicosexual. Por fortuna, existe información relevante. Wilbert⁹ reporta que los chamanes de los grupos sarao¹⁰ en Venezuela, vuelan para visitar

a los espíritus supremos. Pero el chamán novicio sólo puede volar después de un ayuno exhaustivo y -muy significativamente- de la abstinencia sexual. Aunque repetidamente se dice que los vuelos son un "éxtasis", el novicio debe superar obstáculos y tentaciones si es que piensa regresar. Su viaje iniciático comienza al fumar una gran cantidad de tabaco en la forma de un enorme puro "chamánico". Ya elevado, se ve tentado por la mujer: "... las ve tejendo corteza para cubrirse, pero no debe quedarse allí y, mucho menos, tener contacto sexual" (ibid., p. 64). Todavía volando, se sumerge en el boquete de un enorme árbol hueco con puertas que se abren y cierran rápidamente, en donde encuentra una gigantesca serpiente hembra "con cuatro cuernos de colores y

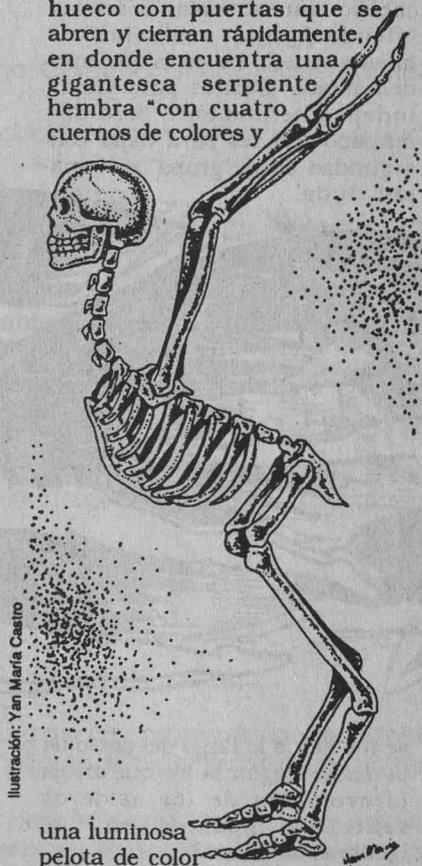


Ilustración: Yan María Castro

una luminosa pelota de color rojo fuego en la punta de su saliente lengua" (ibid., 65).

Mientras que lo anterior puede ser una narración simple de hechos reales, es más probable que los eventos reportados simbolicen meramente severos conflictos psicosexuales experimentados por el chamán novicio mientras vuela, lo que no es de sorprender en vista de que se esta involucrando con un patrón de comportamiento que ha sido, durante innumerables generaciones, desfavorecido por la

selección natural. Así, la evidencia que brindan los sarao apoya inequívocamente tanto las predicciones arriba señaladas como a la misma TeDeVA.

NOTAS:

1. Jolly, C.J., "The Seed-eaters: A New Model of Hominid Differentiation Based on a Baboon Analogy", en *Man* 5:5-26, 1970.
2. Laughlin, W.S., "Hunting: an Integrating Biobehavior System and its Evolutionary Importance", en *Man the Hunter*, edición de R.B. Lee e I. DeVore, Chicago: Aldine, 1968.
3. Washburn, S.L., "On Holloway's tools and teeth", en *American Anthropologist*, 70:97-101, 1968.
4. Alexander, R.D., "The Search for an Evolutionary Philosophy of Man, en *Proceedings of the Royal Society of Victoria*, 84:99-120, 1971.
5. Morgan, E., *The Descent of Woman*, New York: Stein and Day, 1972.
6. En vista de que los adultos machos probablemente eran los encargados de enseñar a las crías a volar, B. Langefeld (comunicación personal) sugiere que la hipertrofia genital refleja el papel del macho como paracaídas.
7. Kortlandt, A., *New Perspectives on Ape and Human Evolution*, Amsterdam: Stichting voor Psychobiologie, 1972.
8. G-A. Galanti sugiere (comunicación personal), alternativamente, que la pérdida del vuelo en los homínidos fue resultado de una competencia aérea con astronautas del espacio exterior. La TeDeVA puede acoplarse a esta sugerencia. Dadas las exuberantes acrobacias sexuales aéreas de los primeros homínidos, cierta hibridación con los astronautas fue inevitable, según el mito universal de los ancestros-dioses. Como los híbridos tienen en general una baja capacidad de adaptación darwiniana, y los homínidos hembra superaron a los machos en la inversión paternal,¹¹ por lo menos desde el Epiceno Superior,¹² la selección debió haber operado de manera más recia contra las hembras que contra los machos que se acoplaban con astronautas. Aún hoy en día, los hombres usan frases y palabras relacionadas con el vuelo como términos de cariño ("ángel mío", "mi querubincito"), cosa que jamás hacen las mujeres; además, es frecuente que los hombres muestren una tolerancia afectiva hacia las mujeres "mariposonas", pero lo contrario es bastante raro si no es que inexistente.
9. Wilbert, J., "Tobacco and shamanistic ecstacy among the Warao Indians of Venezuela", en *Flesh of the Gods*, edición de P.T. Furst, Nueva York: Praeger, 1972. Aunque estrictamente fue D.E. Brown quien efectivamente llamó mi atención hacia este artículo, con seguridad C.S. Lancaster lo habría hecho si hubiera sabido de su existencia. En vista de que la carrera de Lancaster se ha constituido básicamente a través de la vía de los reconocimientos a pie de página, me gustaría aprovechar esta oportunidad para agradecerle su virtual contribución.
10. No confundirlos con sus vecinos, los ajum (los que se aburren).
11. Trivers, R.L., "Parental Investment and Sexual Selection", en *Sexual Selection and the Descent of man 1871-1971*, edición de B. Campbell, Chicago: Aldine, 1972.
12. Alit, E., "Snags'n Snails'n Sugar'n Spice: Post- Epicene Sexual Dimorphism in the Hominidac", en *Journal of Implied Anthropology*, 4:1-45, 1974.

(Traducción de Martha Tappan).

No obstante el sitio de vanguardia que ocupa, además de su larga tradición, la etnobotánica mexicana está inmersa en una dinámica descriptiva en la que no hay la adopción formal de modelos teóricos que expliquen los fenómenos correspondientes, el uso de métodos bien estructurados para la formulación y explicación de aquéllos y, mucho menos, la aplicación de recursos numéricos que permitan el análisis.

La situación responde a dos razones: la herencia de estudios motivados por la necesidad de registrar la diversidad biológica de nuestro país sin haber tenido el tiempo de plantearse, desde un punto de vista teórico, los problemas a resolver y cómo usar la información obtenida.

La otra razón: una fuerte carga ideológica política que ha llevado a la etnobotánica a tratar de vincularse con las dificultades de desarrollo rural y la promoción cultural, circunstancia que le ha quitado tiempo a la disciplina para la reflexión teórica necesaria con el fin de adoptar métodos científicos bien estructurados.

Esta carga ideológica política, explícita y marcada en los trabajos etnobotánicos en México, fija sus objetivos en la

Maestro Javier Caballero

La Etnobotánica en México requiere buscar nuevas áreas de aplicación

documentación de la diversidad biológica y cultural, la contribución al desarrollo rural y, en años recientes, en una búsqueda de recursos vegetales que puedan tener un valor económico promisorio, por ejemplo las plantas medicinales y las comestibles.

Además, la disciplina no se ha desarrollado como debiera: "básicamente ha habido en ella un dominio de la botánica y la agronomía", con ausencia total de la antropología, afirmó el maestro Javier Caballero, investigador del Jardín Botánico de la UNAM.

El interés de los trabajos de etnobotánica en México está enfocado hacia la elaboración de listados, la mayoría de las veces sin interpretar la información contenida en ellos.

Lo anterior ha provocado la formación de etnobotánicos interesados tan sólo en la florística o en la botánica econó-

mica, aclaró el especialista, también integrante de la Sociedad Botánica de México.

Otros estudios han seguido enfoques ecológicos. En éstos se retoman ideas de la antropología ecológica y de la ecología en sí, desarrollándose modelos generales sobre las formas de manejo de los sistemas de producción en poblaciones indígenas.

En los últimos años tuvieron auge los estudios de domesticación, en especial de plantas no convencionales como los quelites.

Desde fuera, la imagen de los etnobotánicos es la de "recopiladores de folclore". Incluso surge la duda de si "nuestro lugar está en universidades como ésta o en departamentos de botánica, o en áreas de antropología o muscos".

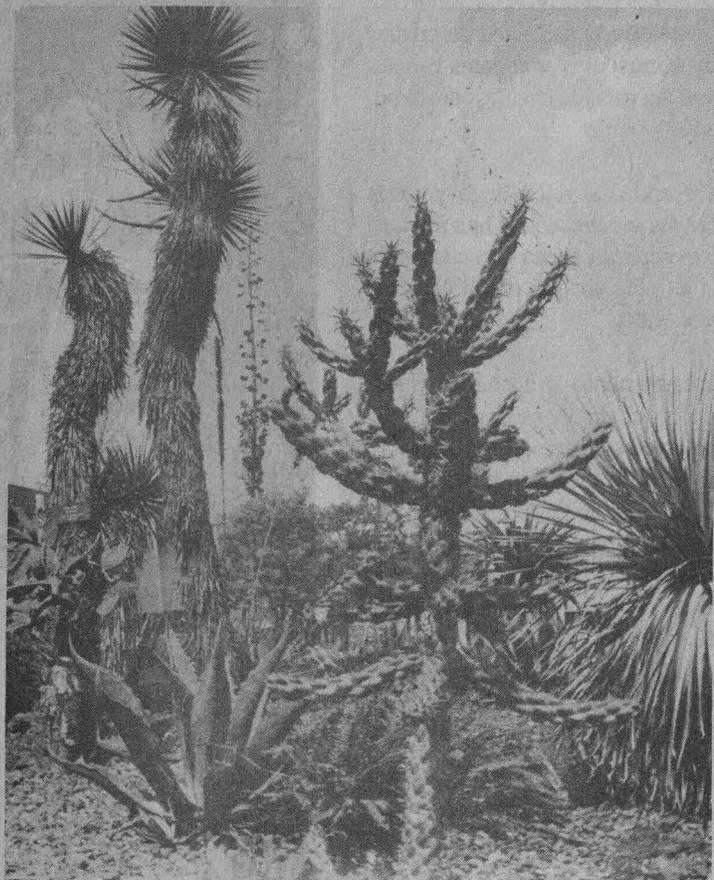
La única manera de avanzar consiste en reflexionar respecto de dónde estamos; qué es esto que llamamos etnobotánica; cuáles son las diferentes disciplinas que la componen. A partir de ahí debe plantearse el desarrollo futuro de la disciplina.

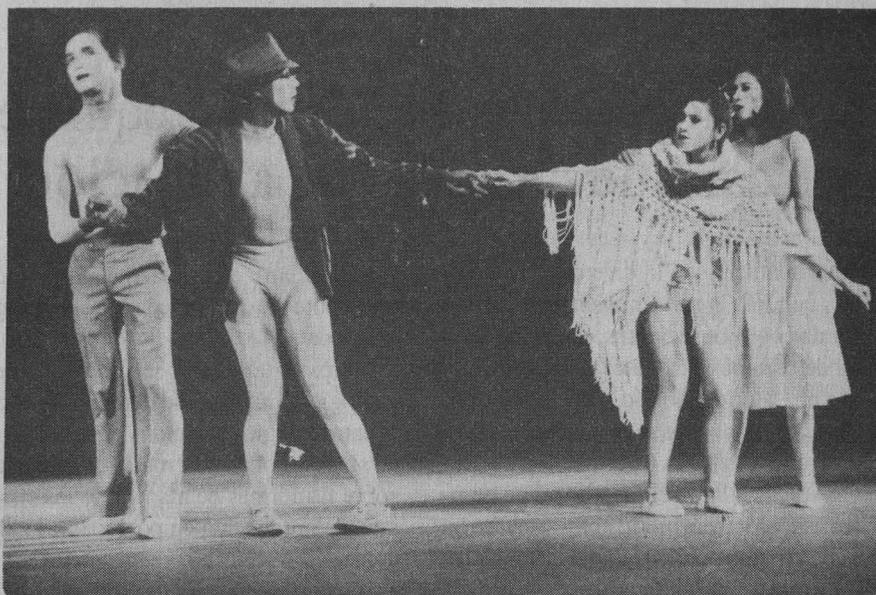
Los etnobotánicos todavía tienen que preguntarse sobre las aplicaciones de este tipo de estudios. Para poder explotar el potencial que la disciplina contiene en rubros como la conservación y el desarrollo regional, es necesario impulsar un trabajo científico más sólido en la investigación.

Hasta el momento se ha seguido una línea muy empírica: recopilar conocimientos, regresarlos, establecer jardines botánicos y luego a ver qué pasa.

El desarrollo teórico y metodológico de la etnobotánica como disciplina es urgente, no solamente a nivel internacional, sino sobre todo en el contexto nacional, finalizó el maestro Javier Caballero. □

Renato Galicia Miguel





Fotos: Daniel Romo

ventud se marchita, cuando el bastón se integra a nuestro esqueleto y sólo quedan "retazos de suspiros...suspiros por el retorno".

Esto y más, o menos, nos hace sentir, vibrar, meditar y reflexionar la *Nostalgia* (de Enrique Estrada), título *ad-hoc* que lleva la segunda y última partes de la puesta en escena del grupo de repertorio mimodramático Mimos en Concierto, que se presenta todos los martes, miércoles y jueves de este mes, con una sola función a las 12:30 horas en el Teatro Arquitecto Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura.

La cuerda y otros capítulos

Y la fuerza sucumbió ante la sutileza. Este parece ser el mensaje que despliega *La Cuerda*, capítulo donde, con graciosos, armoniosos y coordinados movimientos, los actores se enfrascan en una

Mimos en concierto

La realidad se impone al sueño de revivir instantes felices



La felicidad no es eterna ni perecedera. Nadie dijo que en este mundo la alcanzaríamos, pero el ser humano en su necesidad de tenerla ha sido premiado divinamente con la habilidad de crear y encontrar minúsculos momentos y materialidades, del total de la vida, para experimentarla.

Pero cuando la vejez llega y todas estos detalles vivenciales se han ido casi por completo, sólo queda el recuerdo de lo que fue y de lo que probablemente pudo haber sido.

En ese momento la nostalgia invade todo rincón del alma y escenificamos en nuestra mente cada momento grato y sutil de algo pasado, y quisiéramos, con todas nuestras fuerzas, que regresara. Pero eso no es posible. Por desgracia, la realidad se impone ante el sueño de vivir nuevamente esos instantes felices, que nunca volverán.

Nostalgia, cuando ya se ha vivido bastante, cuando las canas florecen y la ju-



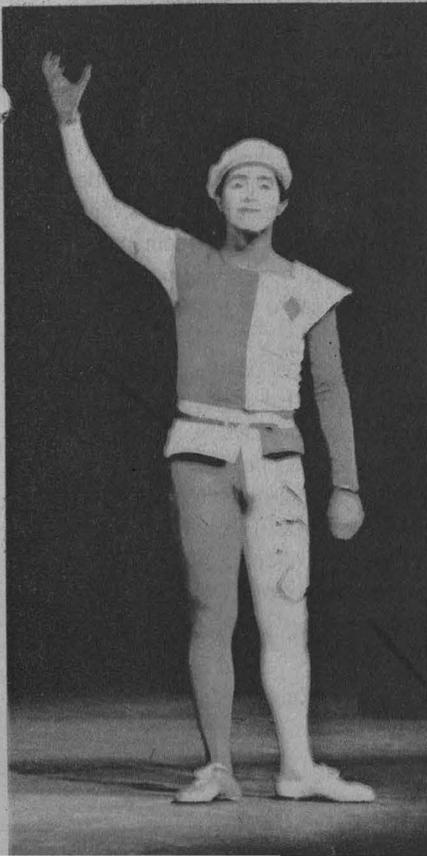
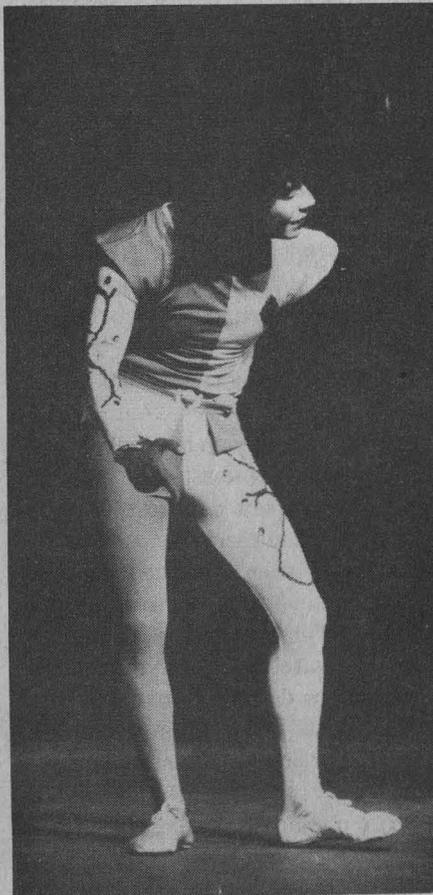
lucha por dominar a su contrincante. La fuerza predomina, pero finalmente la delicadeza femenina se impone.

Los otros capítulos son La Cuerda, La Pelota, El Caballo (dominio público), El Tirano y El Rebelde, (de Enrique Estrada) y Reencuentros.

"La idea de un arte de representación a través del movimiento del cuerpo, que abrigara bajo su amplio techo, no sólo de manera exclusiva lo que hace ref, sino incluso lo que debe suscitar terror, piedad..." estas líneas se pueden leer en el texto de presentación de la obra. A través de él puede uno percatarse de que este "pequeño" conjunto mimodramático, gracias a sus dotes de expresión corporal, invitan a un juego de reverberaciones mentales y de alucinaciones escénicas en las que el espectador se proyecta y se mira a sí mismo.

El Tirano es un ser maquiavélico que busca por todos los medios que sus súbditos lo idolatren y lo obedezcan, aunque con ello pierdan el último bastión de dignidad y humanidad. □

Gustavo Castillo



Maestro Mario Magallón Anaya

Error, dividir al conocimiento entre ciencias y humanidades

La reivindicación del humanismo y las humanidades, así como su interrelación con las ciencias y los quehaceres del hombre fueron los principales tópicos expuestos en la mesa redonda Proyecto de Humanidades a Futuro, actividad con la que se clausuró el Primer Encuentro de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM.

El maestro Mario Magallón Anaya, investigador del Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos (Cecydél) de la FFyL, aseveró que en las humanidades no deben retomarse las actitudes pesimistas que se han generado en el conocimiento tecnocrático, tan en boga hoy día, pues ello conllevaría a un "fatalismo histórico", que es precisamente lo que el neoliberalismo promueve para suprimirlas.

Las corrientes tecnocráticas, dijo, han convertido al hombre en medio, y no un fin, por lo que el humanismo es necesario para devolverle el poder sobre su propia creación. En este sentido, señaló que el humanismo no debe buscarse sólo en los individuos, sino en las instituciones y en las sociedades.

En cuanto a las ciencias, el investigador advirtió que ellas sólo tienen valor si benefician o aportan algo al hombre. Son profundamente humanistas; por ello dividir al conocimiento entre ciencias y humanidades es un error: ambas contienen rigor, método y disciplina.

Margarita Murillo, catedrática de la FFyL, propuso que en la UNAM los campos de las ciencias y las humanidades se interrelacionen e intercambien conocimientos, institucionalmente, pues los dos son básicos en la formación universitaria. Pero antes, advirtió, conviene realizar un profundo análisis del pasado académico, para realizar los proyectos adecuados de enseñanza dentro de la UNAM.

Gerardo Bustos Trejo, investigador del Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIF),

señaló que la especialización fomenta la pérdida de la visión conjunta del objeto de estudio, y la atomización de las disciplinas las separa de sus diferentes ramas.

La interdisciplina puede fomentar la retroalimentación y el enriquecimiento del trabajo docente; la visión globalizadora del hombre permitiría a las carreras humanísticas alcanzar su plenitud.

Las carreras humanísticas

Paola Vianello, doctora en Letras Clásicas e investigadora del IIF, quien disertó sobre las problemáticas que afrontan las carreras que se imparten en la FFyL, dijo que las Humanidades a futuro tienen una función de rescate del hombre contemporáneo.

Según le ha dictado la experiencia, Vianello consideró necesaria la interdisciplinariedad en la carrera de Letras Clásicas, a fin de promover las capacidades creativas y la imaginación de los estudiantes.

Un medio sumamente eficaz, dijo, sería la flexibilización y la relativa liberalización de las carreras de humanidades. Para ello, propuso la investigadora, hay que abrirse a la interdisciplinariedad, pero a partir de un tronco común que les sea propio y que asegure la base de la especialización necesaria en cada una de las carreras.

"A mi juicio, hay un mercado de trabajo en nuestro país -existe en el presente y en el futuro- para los egresados de la FFyL. Este apunta hacia la necesidad de esa adquisición de capacidades y a la adaptación creativa a las circunstancias en todos los ámbitos. Por ello desde las clases, que son el reducto fundamental de los egresados de carrera; hacia el libre ejercicio de las letras, debemos fomentar el interés por desarrollar una cultura general."

Sobre el plan de estudios vigente de las carreras de esta Facultad, la doctora Vianello expuso que debieran tener un

tronco común para propiciar las interrelaciones entre el estudiantado y, de esta manera, la posibilidad de descubrir sus potenciales creativos. Características que a su vez podrían cristalizar en sugerencias de los propios alumnos para circunstancias no previstas de la profesión. Este tronco común aseguraría también una sana interacción entre los profesores y una mayor colaboración de los alumnos con aquéllos, para descubrir y aplicar nuevos métodos de trabajo.

En los planes de estudio, explicó, se debe propiciar la cultura general. También necesitan ser flexibles para poder diversificarse cuando se requieran ideas nuevas; fijarse prerrequisitos de ingreso, a fin de colocar a los estudiantes en áreas acordes a sus inquietudes; alentar materias básicas y abolir los "claustros", para lograr una apertura a la interdisciplinariedad.

Hernán Lara Zavala, director de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) de la UNAM, manifestó que la FFyL no ha perdido su importancia ni su influencia en el país. El estudio de las humanidades no es superfluo, y la FFyL es "el ánima" de esta Casa de Estudios, "tal vez el soporte espiritual más importante de la UNAM", si se le relaciona con el carácter más pragmático de otras facultades.

Concluyó el director Lara Zavala que las carreras humanísticas deben tener una mayor flexibilidad, para hacerlas congruentes con las exigencias de la actualidad.

Al clausurar el encuentro, la doctora Juliana González, directora de la FFyL, manifestó que en las dos semanas de este encuentro fue patente que en la dependencia a su cargo se realiza un trabajo de calidad.

Al destacar el papel de los estudiantes en esta actividad académica, la doctora González sostuvo que el compromiso y la autocritica, presentes en las jornadas de trabajo, son indisolubles de la capacidad constructiva. Así, dijo, la FFyL iniciará una revisión puntual de sus planes de estudio, a partir de lo vertido en este primer encuentro de la Facultad. □

*María Dolores Martínez/
Ramón Martínez de Velasco*

UN CUENTO DE ASIMOV

• Luis Ignacio de la Peña •
 Centro Universitario de Comunicación
 de la Ciencia, UNAM.

Aunque la siguiente afirmación cae en el terreno de los lugares comunes, es un hecho que Isaac Asimov no requiere de presentación. Hombre de formación científica, Asimov ha escrito una muy respetable cantidad de cuartillas. Sus escritos transitan por numerosos senderos: admirables trabajos de divulgación de la ciencia -tanto en forma de libros como de artículos sueltos-, narrativa -cuentos y novelas-, libros de historia, guiones de cine y hasta un libro de chistes han salido de su pluma (o de su máquina o, a lo mejor en últimas fechas, de su computadora, vaya usted a saber como escribe).

Además de su obra personal, también ha realizado antologías del género narrativo que con gran empeño ha practicado durante un muy buen número de años: la ciencia-ficción. *Before the golden age* es una recopilación de los primeros tanteos de lo que podríamos llamar ciencia-ficción moderna y constituye una referencia imprescindible para todo fanático del género que se respete. Cada una de las piezas que componen esa antología está cuidadosamente seleccionada y presentada y, de plano, no hay un solo desperdicio.

Una vez terminada la selección de lo mejor de la ciencia-ficción anterior a la llamada "época dorada", Asimov siguió adelante y, en una serie de volúmenes llamados *The golden years of science fiction*, ha ido

reuniendo (junto con Martin H. Greenberg) los cuentos más destacados de cada año. En la sexta serie, en la sección del año 1949, hay un cuento del propio Asimov que refleja en muy buena medida la madurez del género.

Se trata del cuento "The Red Queen's race" (La carrera de la Reina Roja). Para ver por qué es un indicador de la madurez de la ciencia-ficción, no queda otro remedio que presentar mínimamente su anécdota (y lo sentimos por aquellos que no lo hayan leído, porque eso prácticamente equivale a contar una película a quien no la ha visto, aunque no entramos en suficiente detalle como para que no se pueda disfrutar del texto aun sabiendo parte de su trama).

La historia de "The Red Queen's race" gira en torno a un científico que envía a la antigüedad clásica (a Grecia para ser exactos), un tratado de química moderna. ¿Cuál es el motivo que lo lleva a realizar tal acción? Cambiar la historia, por supuesto. Este hombre piensa que el mundo antiguo era casi perfecto (después de todo las bases de prácticamente toda nuestra cultura de ahí provienen) y el único detalle que fallaba era la falta de una tecnología que mejorara los niveles de vida.

El fin de enviar el tratado de química al pasado consistía entonces, ni más ni menos, en dar a esa época la posibilidad de comprender y dominar la materia, de tal manera que se alcanzara un avance tecnológico que permitiera, ya desde entonces, la cumbre del desarrollo humano. Con ello, según cree el personaje, se evitarían todas las guerras que han asolado a la humanidad

desde la caída del Imperio Romano, se cortaría de tajo la intolerancia religiosa, racial e intelectual, etc. La utopía hecha realidad, en pocas palabras.

Sin embargo, paradojas aparte, como la historia es lo que ha sido y no otra cosa, ¿qué es lo que falló en

el intento del científico bienintencionado? Considerar, simple y sencillamente, aspectos históricos y sociales. El desarrollo de un lento trabajo que le ha tomado a la humanidad dos mil años no puede ser adoptado de golpe y porrazo por una sociedad que no aún está preparada para ello. Los conceptos científicos no nacen terminados ni ajenos al medio cultural que les rodea. Arquímedes, por ejemplo, casi inventó el cálculo, pero no llegó a hacerlo porque desconocía los números arábigos.

El científico de buenas intenciones bien pudo mandar su tratado de química al pasado (y de acuerdo al planteamiento del cuento de Asimov de hecho lo logró), sólo que sus receptores no tenían la capacidad ni el interés para asimilarlo. Muestras de una concepción que contempla a la materia como formada por átomos existen en la antigüedad clásica, sólo que dan la impresión de haber salido de la nada y no tuvieron ningún desarrollo. En cuanto a la tecnología, ¿a quién podía interesar la construcción de máquinas si los esclavos eran más baratos?

El mundo que el personaje trataba de arreglar en realidad es el mundo que resultó del hecho de haber enviado a l

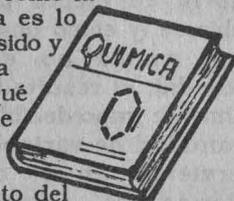
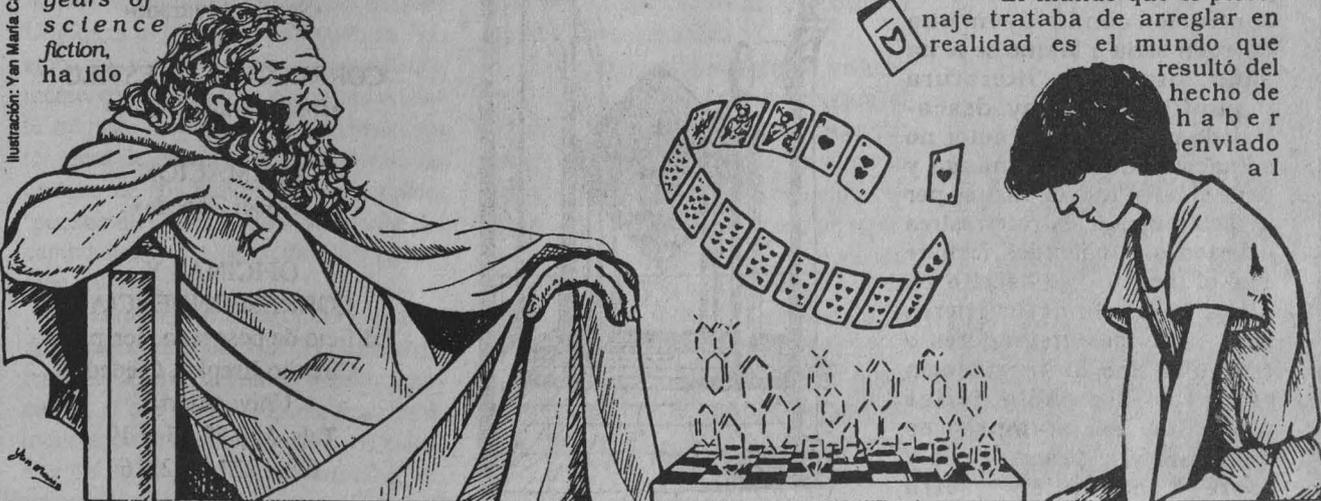


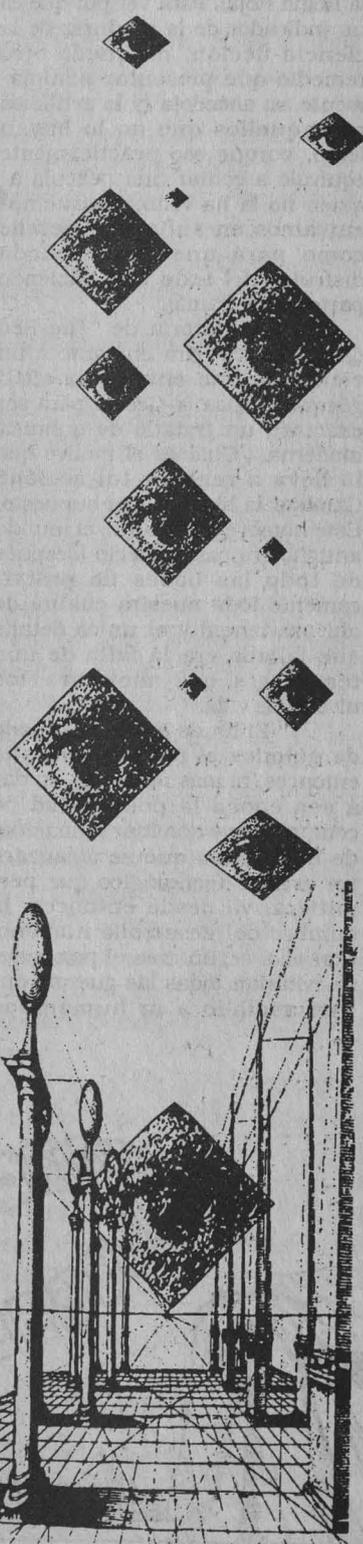
Ilustración: Yan María Castro



pasado su documento. Su idea de que la historia se puede cambiar para lograr una mejoría cae en la más grande de las ingenuidades. Si la historia en efecto pudiera cambiarse (y como posibilidad en sí misma no es descabellada), el resultado sería totalmente impredecible, pues la cantidad de variables que intervienen en el devenir histórico es inmensa y difícilmente manejable. ¿Quién garantizaría si el cambio fue para bien o para mal? Así de sencillo, y por ello el mismo Asimov, en la novela *The end of eternity*, inventa a los "socio-historiadores", que son técnicos que intervienen para cambiar el curso de la historia gracias al estudio y el cálculo de *todas las variantes*; de más está decir que ni así logran llevar a cabo con precisión su cometido y constantemente deben corregir y remodelar. En el caso que presenta el cuento que se comenta, el resultado de la intervención en la historia del bienintencionado es como la carrera de la Reina Roja en *A través del espejo*: correr lo más rápidamente posible para permanecer en el mismo sitio.

Ahora bien, ¿por qué refleja este cuento la madurez de la ciencia-ficción como género? Como puede desprenderse de lo anteriormente expuesto, el contenido y los conceptos que maneja este cuento no son banales. Por el contrario, constituyen una reflexión seria a la que se le ha dado forma de "literatura popular". Nada hay descabellado ni absurdo: el autor no se saca nada de la manga y tiene el buen tino de no irse por lo fácil e incluir extraterrestres cabezones y malvados (conste que el cuento fue escrito en plena paranoia de la guerra fría), rayos desintegradores o cualquier tipo de truculencia gratuita. El manejo de las posibilidades siempre es razonando y, a pesar de ello y sobre cualquier otra

consideración, el entretenimiento es constante, lo cual demuestra otra de las nada desdeñables virtudes de Asimov: su habilidad como escritor.



CENTRO UNIVERSITARIO DE
COMUNICACION DE LA
CIENCIA

COORDINACION DE LA
INVESTIGACION
CIENTIFICA



UNAM

DIRECTOR DEL CUCC
•Dr. Jorge Flores Valdés•

COORDINADOR EDITORIAL
de la serie de boletines
EN LA CIENCIA
•Aarón Alboukrek•

SECRETARIO DE
REDACCION
•Luis Ignacio de la Peña•

AGRADECEMOS LA
COLABORACION DE
•Luis Estrada•

CUIDADO DE LA EDICION
•Martha Tappan•

DISEÑO
•Sergio Alvarado•

CORRECCION DE ESTILO
•José Manuel Matco•

FORMACION
•Isabel Zepeda•

OFICINAS Y
CORRESPONDENCIA
Edificio de posgrado, 1er. piso,
Circuito Escolar, Ciudad
Universitaria
Tels. 550 52 15 al 19
Exts. 2314 y 2316

De acuerdo con las características que presentó la economía mexicana en 1991, ¿puede preverse para los próximos años un crecimiento sostenido y con estabilidad de precios? La postura oficial al respecto sería la siguiente:

La economía mexicana en los tres últimos años ha alcanzado una tasa de crecimiento de 3.7 por ciento en promedio, lo que significa la virtual superación de la crisis que estalló el 17 de febrero de 1982 y que se extendió hasta 1988. Un segundo indicador que suele citarse en los círculos oficiales es que la acumulación de capital se ha dinamizado a partir de 1989 a la fecha, para alcanzar tasas, en términos de inversión neta, superiores al 12 por ciento.

Un tercer punto importante es la tácita desaparición del déficit fiscal; es decir, del financiero público. El cuarto aspecto, la reducción de la inflación, que en los últimos tres años ha sido del orden de una séptima parte de la que se tenía en 1987; es decir, una disminución sustancial del incremento generalizado de los precios.

Este recuento de la economía mexicana fue citado por el maestro Miguel Oscar Orozco, durante su intervención en la mesa redonda La Economía Mexicana en 1991 ¿Rumbo al Crecimiento Sostenido con la Estabilidad?, celebrada en el aula magna Jesús Reyes Heróles de la Facultad de Economía.

Esta situación nacional, dijo el ponente, resulta significativa si se considera el marco de recesión generalizado que viven los diez principales países industrializados del mundo, en el que Estados Unidos es el principal protagonista. Sin embargo, los argumentos dados oficialmente, consideró Orozco, son sumamente frágiles, modestos e insuficientes en términos de otorgarle a la economía un carácter de abatimiento del desempleo, "pues conlleva una alta concentración del capital; esto es, de los medios de producción y del ingreso".

El también Coordinador del Taller de Análisis Económico de la FE, profundizó respecto al crecimiento económico nacional, al que calificó de modesto si se toma en cuenta la tasa histórica de crecimiento de la economía mexicana, de

Virtual superación de la crisis, se asegura en círculos oficiales

El gobierno mexicano buscará reducir la inflación a 9.7 por ciento para este año, y a 4.8 en 1993

1942 hasta antes de la crisis: 6.1 por ciento, lo que significa que actualmente se crece las dos terceras partes de dicho porcentaje.

En los años setenta, una tasa del 3.7 por ciento como la actual significaba crisis económica y así era reconocida por la mayoría de los economistas. En la crisis económica sucedida en el cambio de régimen presidencial Echeverría-López Portillo, la economía creció al 3.8 por ciento, "una tasa de crecimiento bastante modesta.

"Para que la economía dé respuesta al problema del empleo, requeriría crecer a una velocidad de entre el 6.5 y el siete por ciento, lo que significa por lo menos 2.5 y tres puntos por encima del aumento a la productividad, de tal suerte que alcanzar el cuatro por ciento se traduciría en una mínima absorción de fuerza de trabajo, que ni siquiera contempla a los trabajadores que, por el aumento natural de la población económicamente activa, demandan más fuentes de trabajo", abundó.

Lo anterior resulta patético, ya que según datos de la Canacintra el desempleo oscila actualmente entre los ocho y nueve millones de trabajadores, poco más del 25 por ciento de la población económicamente activa.

Otro problema que permite vislumbrar el crecimiento económico para el próximo año, e incluso para finales del sexenio, manifestó Orozco, es el de la inflación, que aunque se ha reducido, como se mencionó líneas arriba, a un séptimo de lo que fue en 1987, sigue siendo sumamente alta si se le compara a la de los países desarrollados. Por ejemplo, es seis veces superior a la estadounidense.

"El gobierno mexicano se ha planteado como uno de los propósitos fundamentales reducir la inflación: para 1992 a 9.7 y para 1993 a la mitad. Si se

obtuvieran estos índices, significaría que en términos de política crediticia y monetaria se daría un proceso de astringencia, de endurecimiento de los créditos, que afectarán a la inversión privada, particularmente a las pequeñas y medianas industrias", pues la prioridad estaría en el control de la inflación a costa del crecimiento económico. De esta manera, en los próximos dos años difícilmente se van a alcanzar tasas de crecimiento similares a las programadas al principio del sexenio.

Al final de éste, incluso, se van a combinar otros elementos negativos como el cambio de régimen presidencial, mismo que generalmente afecta las expectativas de los inversionistas, según se ha demostrado con los anteriores procesos. El flujo de capitales del exterior tiene entonces que ser sumamente dinámico, como se está buscando, lo que repercutirá en la pérdida de competitividad de las mercancías mexicanas en el exterior, finalizó. □

Ramón Martínez de Velasco



Oriente, universo de expresiones culturales

Para el calendario lunar chino, en 1992 se celebra el Año del Mono

En el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM se realiza una semana en honor de las festividades de ese país

Este es el Año del Mono para el calendario lunar chino, anterior al solar que rige en la mayor parte del mundo. Se trata de un ciclo temporal más para una de las culturas con mayor tradición en el orbe por sus aportaciones al avance de la humanidad. Es innegable que este pueblo oriental representa para Occidente un enigma y un universo inmenso de manifestaciones culturales.

Por ello la Semana Cultural China, organizada por el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE) de la UNAM, a celebrarse del 10 al 14 del presente mes, tiene una significación especial: la posibilidad de realizar un interesante acercamiento a las manifestaciones y costumbres de esta gran nación.



(AÑO DEL MONO)

En el programa de la semana se tienen preparadas conferencias y pláticas sobre fiestas, costumbres y disciplinas antiguas chinas; un festival de poesía, canto y baile, así como la interpretación de fragmentos de la Opera de Pekín y la escenificación de las tradicionales danzas del Dragón y del León.



Durante la inauguración de la Semana Cultural China, efectuada en el auditorio Rosario Castellanos del CELE, el titular de esta dependencia, maestro Fernando Castaños, comentó que "el nacimiento de un año se da a partir de la correlación de nuestro planeta con uno de los cuerpos celestes cercanos a ella -el Sol o la Luna-. Al constatar tal hecho, afirmamos la eternidad del orden cósmico y valoramos los momentos vividos, lo no grato, las satisfacciones y oportunidades; en una palabra, lo que somos y queremos ser".

El doble carácter del año nuevo es particularmente claro en la lengua china, que en forma cíclica distingue cada uno de ellos con el nombre de determinado animal, agregó Castaños.

Resaltó que "1992 promete muchas satisfacciones y grandes oportunidades. Ejemplo de ello es la visita a nuestra Universidad del Vicepresidente de la Comisión Estatal de Educación de China; la donación de libros de ese país hermano y una computadora que permitirá a los alumnos un mejor desarrollo".

Foto: Ignacio Romo.



Explicación sobre el funcionamiento de la computadora para escribir en caracteres chinos.



En correspondencia, la Universidad donó a esa nación oriental diversas publicaciones sobre la realidad de México. "Iniciamos este año como empieza en China, preparando la tierra para la cosecha".

Antes de la declaratoria inaugural hecha por el señor Liu Xin Dong, agregado cultural de la embajada de la República Popular de China, la maestra Natalia Moreleón, jefa del departamento de Lenguas Asiáticas y Griego Moderno, dijo que "es una gran satisfacción presentar una semana de actividades con motivo del año nuevo chino. El pasado tuvimos la oportunidad de conmemorar el de la Oveja; éste es el del Mono. El horóscopo chino dice que los nacidos bajo este signo poseen las características de agilidad, habilidad, destreza, ligereza y simpatía".

Uno de los objetivos que perseguimos en nuestros cursos de idiomas, abundó Moreleón, es la difusión cultural. La enseñanza de una lengua la concebimos siempre vinculada a las tradiciones de su lugar de origen.

La organización de la Semana Cultural China responde así a este objetivo. Los profesores y alumnos de ese idioma han trabajado incansablemente para compartir con la comunidad la cultura ancestral, baile, canto y poesía de ese país.

Agradeció, asimismo, la colaboración de la embajada de la República Popular de China para realizar la semana y, en

especial, el apoyo del agregado cultural, señor Dai Chau Fu.

Computadora china

La computadora donada al CELE es una PC. Su peculiaridad es que puede escribir los caracteres en chino; es decir, los ideogramas que se usan en este idioma, por lo que se pueden combinar éstos con el alfabeto latino; servirá para elaborar material didáctico, exámenes y textos de comprensión de lectura, que antes se hacían a mano.

Fiestas chinas

Durante la conferencia Fiestas y Costumbres Chinas, dictada por el profesor visitante del gobierno de China, Zhao Bingchen, se puso de manifiesto que la mayoría de los habitantes de ese país denominan *Han* a sus festividades tradicionales.

El año nuevo chino, explicó Bingchen, empieza el 4 de febrero, y su conmemoración se conoce como la Fiesta de la Primavera. Los *Han* son festejos menores, pero no menos importantes que esta celebración.

"China es un país antiguo y con una riqueza cultural que incluye grandes festividades; una de ellas es la llamada Fiesta de los Faroles, la cual se realiza el 15 de enero, mes que marca en la región el inicio de la primavera; además, ese día es

el primero con Luna llena. Este fenómeno tiene gran importancia pues representa la unión familiar."

La historia de esta celebración se remonta a más de dos mil años, cuando se obtuvo una importante victoria, explicó Bingchen. "Más tarde, con la entrada del budismo, un emperador de la dinastía *Han* ordenó que durante ese día se colgaran faroles en las casas.

"En los últimos tiempos se colocan faroles muy grandes, se montan óperas y obras de teatro. También se realizan actividades recreativas como danzas, bailes en zancos y comidas especiales."

Otra festividad importante es la conocida como Fiesta de Luz Pura o Día de Difuntos, que se celebra del 4 al 6 de abril, según el calendario lunar chino, 15 días después del equinoccio de primavera. Anteriormente se conocía como día de Comida Fría, porque en tal fecha se acostumbra evitar el uso del fuego, visitar los mausoleos, arreglar las tumbas de los antepasados y rendir homenaje a los mártires, añadió Bingchen.

Otra fiesta relevante es la del Dragón, el 5 de mayo del calendario lunar. Su nombre responde a que antiguamente los chinos consideraban a este animal como su totem, y cada cada año debían rendírsele ofrendas. □

José Martín Juárez

Defensoría de los Derechos Universitarios

Es un órgano de la Universidad Nacional Autónoma de México creado para beneficio de los académicos y alumnos, quienes pueden acudir a él en caso de queja o para pedir asesoría cuando consideren que han sido afectados sus derechos individuales por alguna resolución u omisión de autoridad universitaria.

La atención brindada por la Defensoría ha sido eficaz. Bajo su intervención, innumerables conflictos han sido resueltos ya sea a través de la conciliación entre los afectados o como consecuencia de las recomendaciones emitidas a las autoridades.

La defensoría se encuentra ubicada en el edificio 2-D, nivel rampa, a un costado del Conacyt, Circuito Exterior, Ciudad Universitaria.

Gilberto Owen, un *Contemporáneo*

Iluminándome con los dedos, sé observar en la oscuridad

En La Casa Universitaria del Libro se presentó *El azogue y la granada*, de Vicente Quirarte, sobre la poética oweniana

Foto: Marco Mijares



Vicente Quirarte.

El 4 de febrero se cumplieron 88 años del nacimiento, en la entonces pequeña población de Rosario, Sinaloa, de Gilberto Owen, uno de los poetas más enigmáticos y estimulantes del grupo Los Contemporáneos.

Como parte de la celebración, se hizo una segunda presentación del libro *El azogue y la granada: Gilberto Owen en su discurso amoroso*, de Vicente Quirarte, quien con esta obra ganó el Premio Nacional de Ensayo Literario José Revueltas 1990.

En la presentación, realizada en la Casa Universitaria del Libro, fue exhibido un cortometraje del también sinaloense Oscar Blancarte: *Gilberto Owen, el poeta olvidado*. Es una cinta plagada de las metáforas e intemporalidad que caracterizaron la obra del artista homenajeado.

Tocó al escritor Evodio Escalante analizar el contenido del libro presentado. Dijo: "Hoy, como hace 25 años, sigue vigente la afirmación con la que iniciaba Tomás Segovia su notable conferencia

acerca de Gilberto Owen: la obra de este poeta es una de las menos conocidas, pese a que su influencia, al menos en profundidad, es comparable a la de los más famosos de sus compañeros de generación.

"Esta ignorancia acerca de la obra, acaso más hermética, pero también, me atrevo a decirlo, la más seductora de toda la que hicieron Los Contemporáneos, obliga a recibir con beneplácito cualquier nueva contribución al estudio de Owen, quien se autodefinió como un bailarín flaco, modesto y disciplinado que sabe mirar en la oscuridad iluminándose con los dedos."

En la órbita de una irresistible seducción oweniana, que se asume a sí misma como otro fragmento de su uso amoroso, Vicente Quirarte ha publicado un libro que se antoja imprescindible, y que puede ser la piedra de toque de una renovada atención hacia el rigor de esta escritura que nunca pretendió otra cosa que numerables lectores, no lo indefinido ni el anonimato de la masa, comentó Evodio Escalante.

El azogue y la granada: Gilberto Owen en su discurso amoroso consigue "un extraño equilibrio: conjuga, con sentido de las proporciones, biografía y ensayo, anécdota y paradigma, narración y concepto. La pasión del análisis y el análisis de la pasión, podría decirse, no se juegan las contras en el discurso de Quirarte; al contrario, se complementan, propician una textura ideal para que nosotros, la tribu de los lectores, podamos contemplar, sin sobresaltos, las catástrofes del yo en que consiste la escritura oweniana".

La idea del poeta como un héroe cuyo máximo virtuosismo estriba en el arte de

la transfiguración en la arcana sabiduría de la máscara, le otorga un eje y columna vertebral al texto de Quirarte. El naufragio, la caída del yo aparece así como el pre-requisito a partir del cual se dispara el proceso iniciático del personaje, su búsqueda de una trascendencia que conjure la alienación y que le permita superarla en el ámbito de una conciencia superior, abundó Escalante.

"Como lector, uno siente que la invitación al viaje a través de las páginas no admite estaciones fijas ni puntos de llegada. Lo que Vicente propone con su libro es la relectura de una obra total que, a través de este prisma, se nos aparece como esencialmente inagotable, como un misterio infinito que apenas hemos empezado a tocar, ciegos igual que Owen, pero alumbrándonos, en una difícil tarea de avances milimétricos, con el rubor del tacto, con sangre y alumbramiento de un discurso amoroso", concluyó.

En efecto, se trata de un texto deslumbrante y novedoso porque, como bien acota el propio Quirarte en su texto, "a cuatro décadas de haber publicado su libro central, casi al tiempo de su desaparición física -entonces ya ignorado por una tierra donde amor y olvido fueron sentimientos encontrados-, Gilberto Owen es uno de nuestros poetas cuya figura crece a través de los años. Con todo, su aventura terrestre y su escritura continúan siendo víctimas del mal que Xavier Villaurrutia advertía entre nosotros: la admiración como una forma de la injusticia y, lo que es aún peor, de la ignorancia. En el fondo, y sinceramente, Owen sonreiría satisfecho: sabía que su escritura estaba destinada a 'innumerables lectores' y a ese hermetismo provocador y luminoso apostó sus pasiones".

A la presentación de *El azogue y la granada: Gilberto Owen en su discurso amoroso* también asistieron el doctor Sergio Fernández, director de la Biblioteca de Letras de la Coordinación de Humanidades; y los maestros Arturo Velázquez, director de Fomento Editorial de la UNAM y Julia Flores, directora de la Casa Universitaria del Libro. □

José Martín Juárez



**CONSEJO UNIVERSITARIO
COMISION DE PRESUPUESTOS
PROGRAMA DE CONFERENCIAS INFORMATIVAS SOBRE
POLITICAS DE FINANCIAMIENTO**

TEMA 1

**BÁSES SOCIOECONOMICAS, JURIDICAS Y
ADMINISTRATIVAS PARA UNA POLITICA DE
FINANCIAMIENTO EN LA UNAM**

1.- Horacio Labastida, Edna Barba, Luis Javier Garrido, Miguel Angel Granados Chapa, José Ovalle Favela, Juan José Pérez Ponce.

Auditorio: "Carlos Lazo", Facultad de Arquitectura, Ciudad Universitaria. **Miércoles 12 de febrero 10:00 hrs.**

2. Sergio García Ramírez, Lino Contreras, Héctor García, Raúl Medina, Pedro Murad Robles.

Auditorio: "Enrique Ruelas Espinoza", Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 2, Río Churubusco entre Apatlaco y Tezontle. **Miércoles 12 de febrero, 17:00 hrs.**

TEMA 2

**PAGOS Y COSTOS DE SERVICIOS EDUCATIVOS EN LA UNAM
Y OTRAS INSTITUCIONES NACIONALES**

1.- Carlos Pallán, Arturo Bonilla, René Drucker Colín, José Gabriel Elías Castro, Ma. Eugenia Vázquez, José Woldenberg.

Auditorio: Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 4, Av. Observatorio Núm. 170. Col. Tacubaya, 11870, México, DF., **Jueves 13 de febrero 10:00 hrs.**

2.- Olac Fuentes Molinar, Elvira Concheiro, Daniel Maisner, Angel Sánchez Cedillo, Antonio Velázquez.

Auditorio: Facultad de Estudios Superiores, "Cuautitlán" Campus 4, Domicilio Conocido, Cuautitlán Izcalli, Estado de México, **Jueves 13 de febrero, 17:00 hrs.**

TEMA 3

**EL PRESUPUESTO UNIVERSITARIO
EVOLUCION HISTORICA DE SU FINANCIAMIENTO**

1.- Emilio Rosenblueth, Celia Ramírez, Luis Fernando Flores y Cano, Hugo López-Gatel, Pablo Latapí, Alberto Menéndez.

Auditorio: Escuela Nacional de Estudios Profesionales "ZARAGOZA"; J.C., Bonilla 66, Esq. Ignacio Zaragoza, Col. Ejército de Oriente **Jueves 13 de febrero 17:00 hrs.**

2.- Arnaldo Córdova, Alejandro Alvarez, Alejandro Díaz de León, Araceli Jurado, Onel Ortiz Frago, Manuel Peimbert.

Auditorio: "Justo Sierra" Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria **Viernes 14 de febrero 10:00 hrs.**

TEMA 4

**PERFILES SOCIOECONOMICOS DE LOS ESTUDIANTES
UNIVERSITARIOS Y SISTEMAS DE BECAS Y CREDITO
EDUCATIVO**

1.- Gilberto Guevara, Jorge Bartolucci, Milena Covo, Víctor Márquez, Oscar Moreno, Sergio Zermeño.

Auditorio: Escuela Nacional de Estudios Profesionales "ACATLAN", Av. Alcanfores y San Juan, Totoltepec, Naucalpan. **Lunes 17 de febrero 10:00 hrs.**

2.- Enrique González Casanova, Manuel Bautista, Rolando Cordera, Gerardo Estrada, Alejandro Fernández Auza, Imanoi Ordorika.

Auditorio: Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Azcapotzalcc, Av. Aquiles Serdán 2060, Col. Ex-Hacienda del Rosario 02040, México, DF. **Lunes 17 de febrero 17:00 hrs.**

TEMA 5

**MODELOS DE FINANCIAMIENTO DE LAS INSTITUCIONES DE
EDUCACION SUPERIOR EN MEXICO**

1.- Rollin Kent, Axel Didriksson, Marco Antonio Martínez Corpus, Leopoldo Lieberman, Ciro Murayama, Enrique Rivas Zivy.

Auditorio: del Colegio de Ciencias y Humanidades. Plantel Sur. Blvd. de las Cataratas y Llanura, Pedregal de San Angel, 04500 México, DF. **Martes 18 de febrero 10:00 horas.**

2.- Marcos Kaplan, Carlos Aguilar, Daniel Cazés, Adrián Gurza, Carlos Machorro, Antonmaría Minzoni.

Auditorio: "Jus Semper" de la Facultad de Derecho Ciudad Universitaria. **Martes 18 de febrero 17:00 horas.**

En instalaciones de la ENEPI se expone indumentaria mesoamericana



El pasado 4 de febrero, en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala (ENEPI) se inauguró la exposición *Diseño de indumentaria mesoamericana*, de la pintora María Magdalena Ortiz, con la finalidad de difundir el conocimiento de nuestra cultura prehispánica.

Magdalena Ortiz, nacida en Torreón, Coahuila, hace más de 20 años investiga a las culturas mexicanas, y desde 1974 estudia los códices y estelas prehispánicas. En esta muestra presenta una serie de trajes, ropa de nuestra cultura ancestral, que ha sido realizada mediante el uso de un alfabeto cromático, donde cada letra tiene su correspondencia con un color y cada color con un sentido científico.

La exposición también la integran cuadros de esta pintora radicada en la ciudad de México. Dos de ellos, que se

Centro de Enseñanza Para Extranjeros Concierto del grupo La Ceiba

Panorama de la Música Mexicana, mañana a las 13 horas en el Auditorio José Vasconcelos del propio centro: Avenida Universidad 3002, junto a la Facultad de Psicología.

Entrada libre

titulan *Veneración* y *Los músicos del Sol*, contienen diseños del vestido autóctono y están elaborados en acrílico y óleo.

Veneración está dedicado a nuestros progenitores, los formadores del bien, al Gran Espíritu llamado Dios, al Gran Arquitecto del Universo.

En *Los músicos del Sol* se plasma la tradición de una leyenda, aquella en la que el dios Tezcatlipoca y su hermano Ehécatl Quetzalcóatl establecieron que en las fiestas de los dioses siempre hubiera canto, música y danza.

Al acto inaugural asistió el biólogo Enrique Bañuelos Sánchez, secretario de Asuntos Académicos de la ENEPI, en representación de la maestra en ciencias Arlette López Trujillo, directora de esta institución.

La exposición permanecerá abierta al público, del 4 al 21 de febrero, en la Unidad de Documentación Científica de la ENEPI. □



ATENELO MEXICANO
DE FOTOGRAFIA, A.C.
EXTENSION
ACADEMICA

Actividades mes de febrero

15 de febrero	Presentación de la Revista "La Fotografía" Conferencia del Fotógrafo Jesús Sánchez Uribe	12:00 hrs.
	Inicio del curso Fotografía Comercial Publicitaria	16 a 20 hrs.
17 de febrero	Laboratorio Profesional	17 a 21 hrs.
22 de febrero	Inicio Curso Básico Sabatino	12 a 14 hrs.
27 de febrero	Brindis Inaugural de la Exposición Fotográfica "Cuba Hoy" de Jorge Suro	19:00 hrs.

Estudios que no requieren de validez oficial

Av. Juárez No. 56 1er. Piso, Centro
México, D.F. Tels. 510 00 14, 510 87 84

La mujer y su cuerpo, la variedad de rostros femeninos que se confunden con las formas naturales de la vida, el erotismo y el amor, son expresiones intensas de quien tiene el don de saber utilizar un pincel para proyectar un mundo de sensaciones, vivencias, sentimientos y, por qué no, temores.

A través del mágico re juego de las luces y las sombras surgen impetuoso los cuadros del artista, del pintor, de ese hombre cuyas obsesiones lo llevan a crear, una y otra vez, aquellos versos que deleitan la vista y el espíritu humano.

Mensajes innumerables que no podrían dejar de percibirse en la exposición *Las sombras del Edén*, del maestro Arturo Fuentes, montada recientemente en la Galería Universitaria Aristos y compuesta de más de 50 obras en técnica mixta, óleos y acuarelas.

Egresado de la Academia de San Carlos, Arturo Fuentes posee una destacada carrera artística con gran cantidad de exposiciones -individuales y colectivas- de pintura, dibujo y expresión fotográfica.



Conjugación de la mujer con el erotismo

Las sombras del Edén, exposición que deleita la vista y el espíritu

En la Galería Universitaria Aristos se presentan más de 50 obras en técnica mixta, óleos y acuarelas de Arturo Fuentes

Esta muestra representa el trabajo desarrollado durante un año. Para Arturo Fuentes, como para cualquier pintor, ese lapso no fue fácil, pues "a veces los resultados son buenos, y en otros los cuadros no salen; sin embargo, pintar es un placer muy intenso que no cambiaría por nada".

El eclipse fue uno de los principales motivos que llevaron al artista a integrar esta exposición, pues fue un pretexto del autor para plasmar sus experiencias interiores registradas durante el fenómeno natural: "quizá recordé a los prehispánicos; percibí su temor a la oscuridad; fue la muerte... y la vida".

Los dibujos son esencialmente anecdóticos; sin embargo, en el fondo intentaba oscurecer a nivel del inconsciente



Fotos: Francisco Cruz

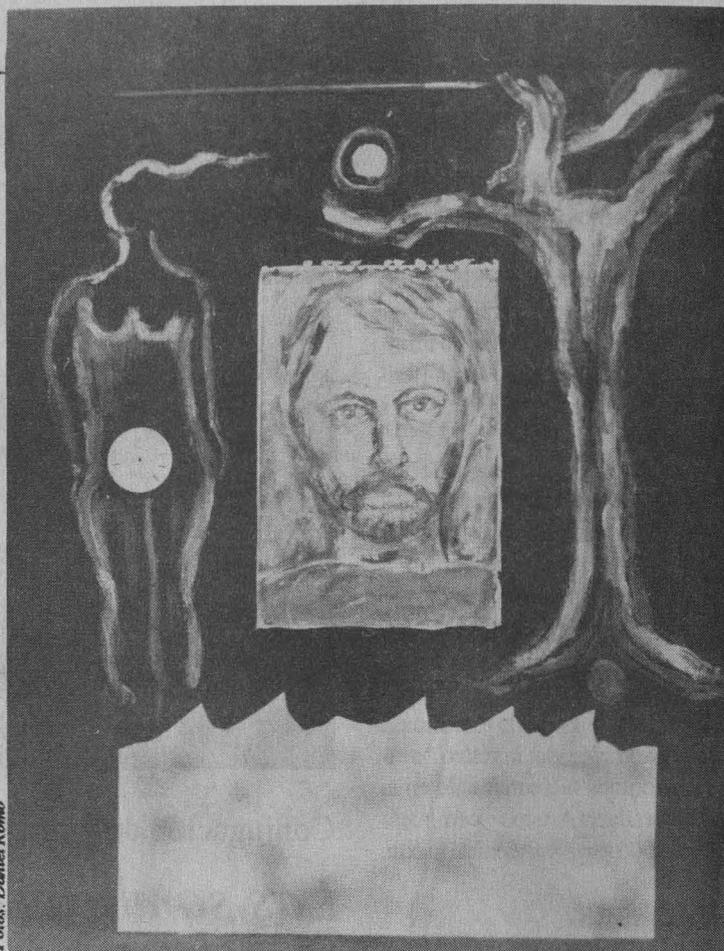
>

zonas de los cuadros, cambiar los colores primarios.

Bajo un estilo que define como figurativo, con elementos surrealistas, Arturo Fuentes se inspira también en el "Edén", y convencido explica: "a nadie le gusta esta ciudad, a pesar de que la amamos tanto. Es muy triste ver su deterioro; por ello a veces viajo a provincia para admirar el mar, la vegetación, la naturaleza y, por supuesto, a la mujer, elementos que están presentes en mis obras y que son lo más importante de mi existencia".

Las sombras del Edén, de Arturo Fuentes, crítico de arte en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, estará abierta al público en la Galería Universitaria Aristos todos los días de la semana. □

Rosa María Gasque

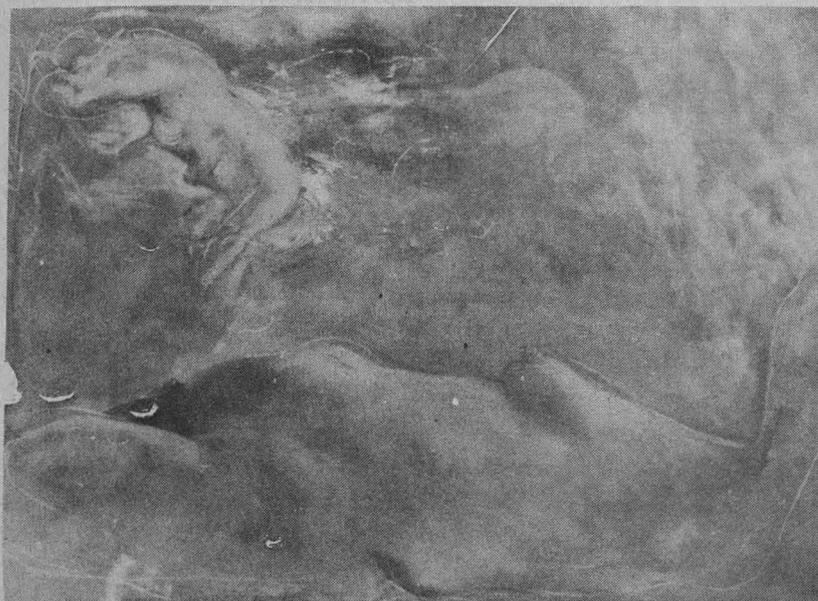


Fotos: Daniel Romo

Hoy, el trazo desgarrar y perfora; encuentra sentido y ritmo en líneas de agudeza visual invocadoras de cuerpos que buscan su definición solos, silenciosos, felices como anillos de humo, sin desesperación, pero con prisa.

En la Casa del Lago

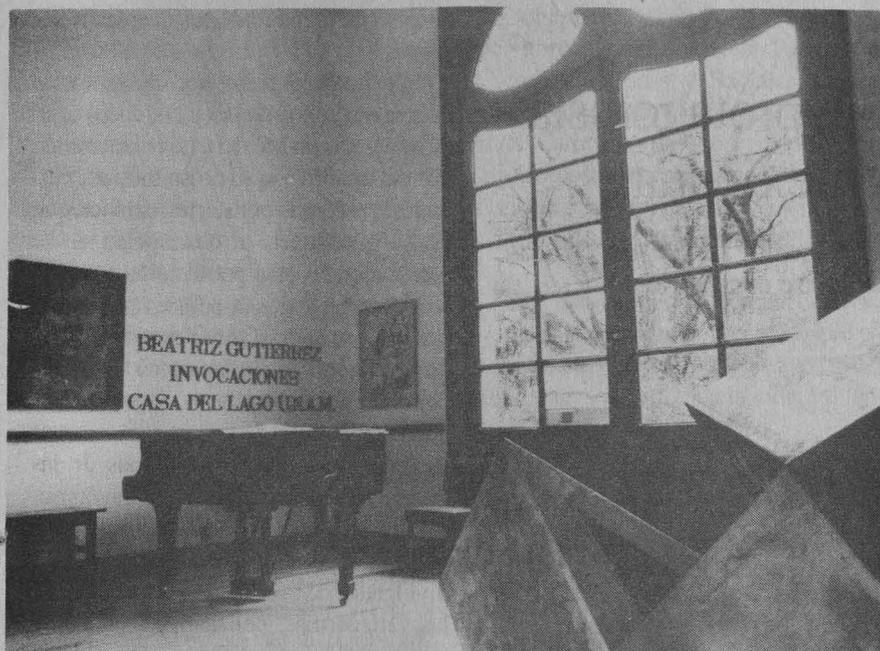
Invocaciones, dibujos de Beatriz Gutiérrez sobre el sueño amoroso



Líneas que dejan sentir sensibilidad y buen gusto por el dibujo voluntarioso e innovador, mediante la técnica del lápiz, carboncillo y tinta sobre papel. Así son los dibujos que expone, desde el pasado 30 de enero, Beatriz Gutiérrez en la Galería Candiles de la Casa del Lago.

Bajo el título de *Invocaciones*, la exposición define oníricos cuerpos femeninos. Son líneas que saben perforar, rasgar y desgarrar. Provocan en el espectador un cúmulo de ideas referentes al amor pasional de la mujer.

Por momentos pareciera como si esas líneas se movieran lánguidas y sordas. El trazo felizmente se reparte y, entonces, aflora una suerte de ritmo que evoca el



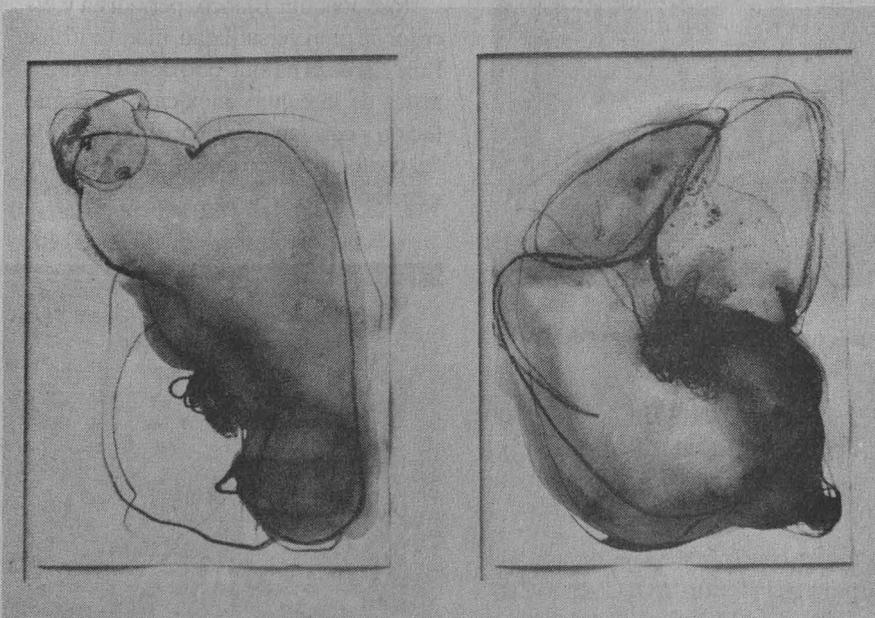
resquebrajamiento veloz y nítido de la sensibilidad humana.

Estos oníricos -tal vez reales- cuerpos se abren al campo de la imaginación, y nace entonces la seducción del entorno erótico. Sensible al tacto, al estremecimiento y al placer, la línea gruesa se pierde en el infinito decoro de la armonía sexual.

Invocaciones gruesas y violentas forman el ángulo exacto de senos y muslos, de pechos como volcanes, de abdómenes multiformes entre nubes, no de agua, sino de pasión.

Largos y furiosos, los trazos de Beatriz Gutiérrez esperan el encuentro del amor con la divinidad pero, sobre todo, del ritual melancólico de la niña-mujer o mujer-niña que presiente el contacto de un ritual armónico. □

Raúl Correa



Escuche y participe en Goya Deportivo

Coproducción de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas y Radio UNAM, todos los sábados de las 9 a las 10 de la mañana por las frecuencias 96.1 FM y 860 AM.

En vivo y con teléfonos abiertos a usted, que es el protagonista de este programa radiofónico!

Este sábado: ¿Debe ser el box deporte olímpico?

Ceremonia de entrega Premio Norman Sverdlin

La Facultad de Filosofía y Letras y la familia Sverdlin invitan a la ceremonia de entrega del *Premio Norman Sverdlin*, que se realizará hoy jueves 13 de febrero, a las 13 horas, en el Aula Magna de la FFyL, bajo el siguiente

Programa

- Palabras de un representante de la familia Sverdlin
- Palabras del maestro Enrique Hulsz Piccone, secretario de Extensión Académica
- Entrega de los premios de licenciatura, maestría y doctorado
- Conferencia sobre la Cábala Hispano-Hebrea, impartida por la doctora Angelina Muñiz Huberman.

Poeta y crítico de arte

Luis Cardoza y Aragón, protagonista y crítico de la cultura mexicana

En la Casa Universitaria del Libro se presentó *Tierra de Belleza Convulsiva*, publicación en honor de este ilustre compatriota

"**E**stamos en la tierra de la belleza convulsiva, en la patria de los delirios comestibles. Nuestra poesía moderna, nuestra pintura, nuestras otras artes, sólo son todavía un hermoso testimonio de la superioridad del medio.

"La supremacía de nuestra naturaleza, de nuestro tiempo, de nuestra realidad indígena, es tan avasalladora y orgullosamente inclemente, que nos ofrece una nueva muerte distinta de las otras muertes."

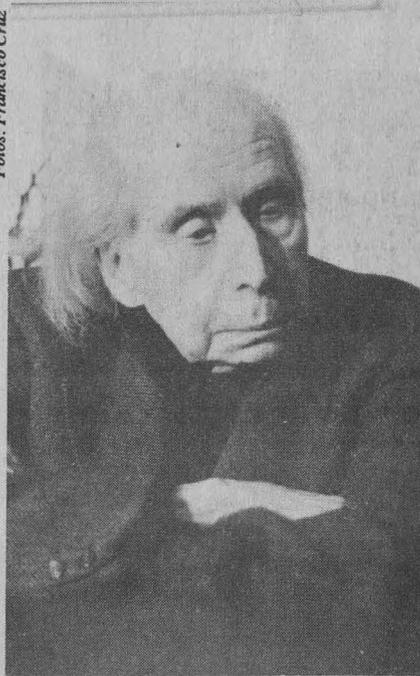
Palabras con mucho significado, llenas de sentimiento y admiración, pero también de disgusto y preocupación; pequeñas guaridas de los ideales más intensos de un hombre, ahora anciano: Luis Cardoza y Aragón.

En su rostro sereno de cabello blanco, cada arruga pareciera representar un pensamiento, un momento, una idea o una experiencia latente, como incandescentes huellas de una larga y fructífera vida, de una existencia creadora y una gran fuerza espiritual que no se detuvo en mostrarse al mundo exterior por medio de la escritura.

Luis Cardoza y Aragón es el hombre; *Tierra de Belleza Convulsiva* es el libro que conjuga historias, acontecimientos, recuerdos, críticas a innumerables personajes que en su momento causaron revuelo en la sociedad mexicana, y más allá, en el mundo entero; un seguimiento de la historia cultural del país, vista a través de una sola pero enorme mirada.

Presentada en la Casa Universitaria del Libro de la UNAM, la obra titulada *Tierra de Belleza Convulsiva*, de Alberto Enríquez Perea, es una recopilación de los artículos, ensayos, entrevistas y poesías escritas por Luis Cardoza y Aragón a lo largo de casi una década

Fotos: Francisco Cruz



Cardoza y Aragón. La superioridad del arte.

de trabajo (1936-1944) en el periódico *El Nacional*, y más allá de su inolvidable trayectoria como escritor multifacético y crítico cultural.

En una charla-homenaje organizada para presentar el texto, José Carreño Carlán, director de *El Nacional*, describió a don Luis Cardoza y Aragón como un personaje que ha contribuido a explicar y desarrollar diversas facetas del arte en México.

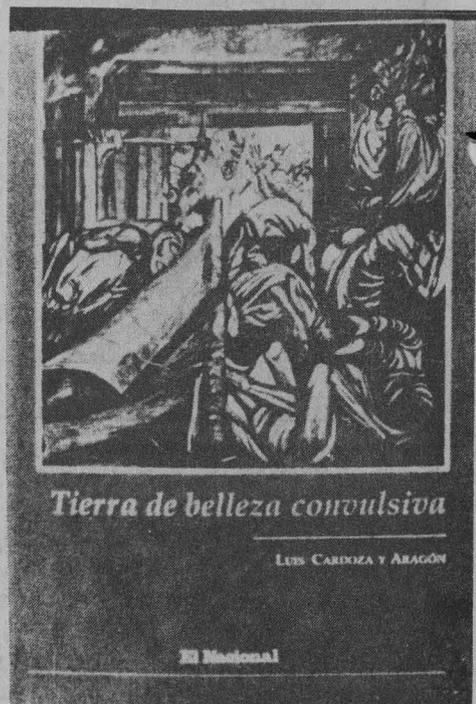
De él no sólo se puede decir que ha sido uno de los más imaginativos críticos que hemos tenido en las artes plásticas, pues también ha sido creador de textos lúcidos y deslumbrantes para comentar las creaciones de otros o para hacer un

despliegue fecundo de sus propias reflexiones.

"El título del libro, por sí mismo, da cuenta del compromiso y la generosidad de don Luis con México. La obra también nos deslumbra con su prosa limpia y cuidadosa, así como por sus reflexiones, que no se quedan en la descripción de lo mexicano. En esta publicación también se recuperan textos de autores latinoamericanos y europeos sobre corrientes modernas y contemporáneas, en una concepción muy amplia y universal del quehacer cultural."

Asimismo, aparecen algunas de las traducciones que Cardoza y Aragón publicara en aquel tiempo dedicado a *El Nacional*, "desde donde era un asiduo divulgador de la obra, de los autores y de las vanguardias; del tiempo", así como varias entrevistas y conversaciones que sostuvo con artistas y escritores aparecidas en los suplementos de ese diario.

José Joaquín Blanco, periodista y escritor de gran versatilidad, manifestó que Luis Cardoza ha sido uno de los protagonistas de la cultura mexicana, y el más lúcido y constante de sus críticos: ha sido "el contemporáneo capital de más de seis generaciones.



"La cultura mexicana lo ha reconocido; lo comentó con sus pinceles José Clemente Orozco y con sus furias Diego Rivera; lo han afirmado autores como Villaurrutia, Benítez y García Márquez."

Su impulso crítico ha sido fundamentalmente poético, y su poesía una crítica; ha dado lugar a la más formidable labor de la inteligencia literaria que ha conocido México en este siglo, cuyos artículos se muestran en el libro *Tierra de Belleza Convulsiva* como una recuperación de la crónica viva de su pensamiento y de su prosa.

Alberto Enríquez Perea, recopilador del libro y profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, expresó que al conocer la vida y los escritos de Luis Cardoza y Aragón pudo ver con otros ojos la cultura nacional: "por él me acerqué a la obra de Orozco y conocí el embrujo de artistas y autores extranjeros.

"Al platicar con él descubrí también uno de los dones más preciados que posee: la amistad; los amigos que tuvo, y que tiene, son para toda la vida; los lleva en el corazón y en su poesía.

"Sus testimonios, rescatados en *Tierra de Belleza Convulsiva*, tornan a la obra por mí recopilada en un libro de lecturas infinitas, en testimonios de una época, de un tiempo, de un hombre que ha luchado con generosidad."

A la presentación asistieron Roberto Diego Ortega, editor de la obra; Raquel Tibol, escritora y crítica de arte, y don Luis Cardoza y Aragón, quien agradeció las palabras y el libro que le dedicaron. □

Rosa María Gasque

En la Sala de Conciertos Xochipilli, la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Escuela Nacional de Música (ENM) de la UNAM, bajo la batuta del director Cruz Rojas Carranco, interpretó música de grandes autores, como parte de su programa de la temporada 1992, que incluyó, entre otros temas, el concierto en *Re Mayor Adelaida*, de W.A. Mozart, y el *Danubio Azul* de J. Strauss.

La solista Alethia Lozano Birrueta, en la interpretación del concierto número 1 en Sol Mayor K-313 para flauta y orquesta, consiguió el brillo y la textura que esa bellísima obra requieren para su interpretación.

Destacó y fue muy aplaudido el vir-

Temporada 1992

Virtuoso concierto de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la ENM

Interpretaron obras de Mozart y Strauss: *Adelaida* y el *Danubio Azul*

tuosismo del violinista Cuauhtémoc Morales, quien interpretó el concierto en *Re Mayor Adelaida*. Demostró su capacidad artística en el violín, al transitar el sentido de construcción que caracteriza la obra de Mozart.

Así, el buen orden y disposición, a través de la armoniosa reunión de los

instrumentos, dejó sentir las impresionantes obras de Strauss y Mozart, adornadas, en esta ocasión, con el encanto de la partitura.

De tal manera fue transmitida la dirección musical, que la orquesta pudo concebir estrictamente el montaje, la unión de los temas y la circularidad de la composición.

El auditorio se estremecía con cada nota emanada de los instrumentos, sobre todo cuando la totalidad orquestal llegaba a los máximos de cada una de las interpretaciones escogidas para el concierto. Los asistentes, más que sentir, vivieron cada una de las áreas.

Producción musical madura y profunda fue la sensación que dejó la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Escuela Nacional de Música. Supo encontrar la propia medida interpretativa de los temas y preocupaciones autorales de las obras.

De esta manera, en la Sala de Conciertos Xochipilli se vivió, con ánimo monumental e imponente, la obra de dos de los grandes autores de la música universal. □

Raúl Correa



Foto: Agustín Castro

Enriquecimiento del *Catálogo Mapes*

Presentan crónicas teatrales, tomo quinto, de Manuel Gutiérrez Nájera

Elvira López Aparicio y Ana Elena Díaz Alejo, del Centro de Estudios Literarios, se hicieron cargo de la investigación y edición

La obra periodística de Manuel Gutiérrez Nájera cubre el periodo de 1875 a 1895, y se acerca agudamente a la compleja temática del México finisecular durante la que ya se empieza a advertir el germen de un cambio radical.

Veinte años de escritura cotidiana dieron a nuestro cronista el oficio periodístico. Veinte años de vida consciente en perpetua capacidad receptora definieron la estética del escritor.

La prosa omnipresente de Gutiérrez Nájera es magnífico diorama de la realidad nacional del último tercio del siglo XIX. Sus múltiples intereses abarcan desde los más específicos problemas literarios hasta las particularidades de la política mexicana, sin dejar de asistir a los acontecimientos que descubren las frivolidades de la alta sociedad.

El acervo hemerográfico producido en esos veinte años fue recopilado y registrado temática y cronológicamente por Erwin Mapes, su más acucioso investigador. Lo presentó en su *Manuel Gutiérrez Nájera, seudónimos y bibliografía*, y lo depositó en el Centro de Estudios Literarios de la UNAM, como una guía editorial para la publicación de la obra del cronista mexicano. A este registro fundamental se le ha llamado *Catálogo Mapes*.

Al propio Mapes y a los estudios de Carter, su seguidor más cercano en las tareas najerianas, "debemos el encuentro definitivo con el escritor", según indica Elvira López Aparicio, quien junto con Ana Elena Díaz Alejo, investigadoras del Centro de Estudios Literarios, editaron recientemente el libro de crónicas teatrales, tomo quinto, de Gutiérrez Nájera, presentado en la Facultad de Filosofía y Letras.

A la fecha, agrega López Aparicio, el

Catálogo Mapes ha sido enriquecido con ficheros complementarios, resultado del acercamiento de ambas investigadoras a las fuentes hemerográficas originales.

En 1959 se publicó el primer volumen destinado a la crítica literaria. La abundancia de estudios teóricos hizo pensar a su primer editor, Ernesto Mejía Sánchez, en la posibilidad de integrar un segundo volumen, y le reservó un sitio en la numeración de las obras.

Así, en 1974, apareció el tercero, primero de las crónicas teatrales 1776-1780, editado y anotado por Alfonso Rangel Guerra. A partir de 1978 fue retomada,

pero ahora considerando toda la obra najeriana como material editable. "El primer paso ha sido organizar una clasificación temática menos atomizada que la propuesta por Mapes y más acorde con la obra de Gutiérrez Nájera", apunta la introductora. El segundo recoge algunos hilos y el criterio de presentar una secuencia de las principales actividades teatrales en la ciudad de México durante el periodo 1876-1894, además de identificar en el autor el desarrollo de sus ideas y apreciaciones sobre el teatro, la ópera y la música, las posibles influencias en su obra periodística y la integración en el tiempo de sus funciones como crítico teatral.

Este quinto tomo de crónicas teatrales, al que se refiere esta nota, incluye 46 piezas publicadas entre el 9 de enero de 1890 y el 25 de septiembre de 1892. Nueve de ellas proceden del Partido Liberal y 13 de *El Universal*. Igualmente se incluyen siete piezas que el *Catálogo Mapes* no tenía registradas. □



MANUEL GUTIÉRREZ NÁJERA

OBRAS VII

CRÓNICAS Y ARTÍCULOS SOBRE TEATRO, V
(1890 - 1892)

PRESENTACIÓN

ALICIA BUSTOS TREJO • CLEMENTINA DÍAZ Y DE OVANDO • LUIS REYES DE LA MAZA • GERMÁN DEHESA
MODERADORA: ANA ELENA DÍAZ ALEJO

Dar a conocer diferentes investigaciones de botánica, zoología y otros tópicos, enfocadas principalmente a la conservación, preservación, estudio y conocimiento de la ecología en nuestro país son algunos de los objetivos del Instituto de Biología (IB) de la UNAM.

Bajo ese precepto, esta dependencia universitaria se ha abocado a la elaboración de textos, basados en estudios que sobre los mencionados temas han realizado investigadores nacionales y extranjeros.

La importancia de este tipo de trabajo es invaluable, pues, entre otras cosas, el conocimiento de la riqueza faunística es fundamental para la sobrevivencia de las especies.

Precisamente en el volumen 62, número 1, de la serie *Zoología de los Anales del Instituto de Biología*, dedicado a la M en C Margarita Bravo-Hollis -que el 16 de febrero pasado cumplió 60 años de labor académica ininterrumpida-, se presentan dos textos, basados en investigaciones inéditas, que tratan de la riqueza faunística.

Este volumen, número 1 de 1991, contiene además la *Contribución al Estudio Faunístico de Celenterados y Ctenóforos del Plancton Estuarino del Noroeste de México*, en el que se presentan anotaciones sobre el papel depredador de esos organismos. Otro capítulo aborda la problemática ecológica de moluscos de la zona intermareal de la bahía de Chamela, Jalisco, así como el hallazgo de una especie nueva de alacrán cavernícola, recolectada en las cercanías de Puerto Marqués, Guerrero.

También da a conocer las especies de mamíferos pequeños de la Estación Biológica El Morro de la Mancha, en Vera-

Las publicaciones, el vehículo de difusión

Difundir la riqueza faunística, tarea del Instituto de Biología

En el volumen 62 de la serie *Anales del IB* se presentan dos textos sobre los celenterados y los ctenóforos

cruz: un marsupial, diez murciélagos y siete roedores de afinidad neotropical y dos exóticos de afinidad paleártica.

El número 2 de este mismo volumen de la serie de zoología presenta una contribución a la biología de los mamíferos mexicanos, realizada por alumnos y colegas de Bernardo Villa Ramírez -pionero de la mastozoología en México y Profesor Emérito del IB-. Los artículos ilustran el resultado de la contribución de autores que representan a instituciones y grupos donde la figura del doctor Villa fue significativa en su desarrollo.

En la nota compiladora, Fernando Cervantes dice: es fundamental que se difunda la trayectoria del doctor Villa, pues ha contribuido al conocimiento de la biología de los mamíferos; su constante preocupación por la protección de los recursos naturales del país, así como su deseo de comunicar conocimiento a futuras generaciones y a quienes aprecian la fauna del territorio nacional.

Análisis de la fauna de roedores del área de El Cedral, San Luis Potosí, es otro de los temas de interés que se encuentran en este capítulo. Se basa en el estudio de la distribución de 699 roedores de 18 especies, capturados en 18 localidades de esa área semidesértica.



Foto: Juan Antonio López

En otro apartado se toca lo referente a la situación de emergencia que sufre el manatí, a pesar de que México es uno de los países, dentro del área de distribución de la especie, con mayor cantidad de hábitats potenciales. La condición actual de esta especie fue motivo para que se formulara un plan de recuperación, que, de llevarse al cabo, puede modificar su status actual y evitar su extinción en nuestro país. □

Gustavo Castillo

Instituto de Geología

El departamento de Geología Regional del Instituto de Geología invita a la plática sobre Estructura de la Corteza y Manto Superior de México que impartirá el doctor Jaime Urrutia, investigador del Instituto de Geofísica, el viernes 14 de febrero a las 13 horas, en el salón de seminarios José Guadalupe Aguilera de esta dependencia.

Instituto de Ingeniería

El Instituto de Ingeniería con fundamento en los artículos 38, 41 del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza que se especifica a continuación:

Una plaza de Investigador Asociado "C" de tiempo completo, en el área de Estructuras y Materiales, con especialidad en diseño estructural, comportamiento sísmico de edificios y en estudios experimentales de estructuras rehabilitadas, con sueldo mensual de \$1'900,000

Bases:

a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y la experiencia equivalente

b) Haber trabajado eficientemente cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad

c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos de manera sobresaliente

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto los concursantes podrán ser sometidos a la siguiente

Prueba:

a) Interrogatorio sobre la materia-especialidad en diseño estructural, comportamiento sísmico de edificios y en estudios experimentales de estructuras rehabilitadas

Para participar en este concurso los interesados deberán solicitar su inscripción en la Secretaría Administrativa del Instituto de Ingeniería dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria acompañando:

I. Currículum vitae por duplicado (siguiendo el formato que ahí se les entregará)

II. Copia del acta de nacimiento

III. Copia de los documentos que acrediten los requisitos establecidos

IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la propia Secretaría Administrativa se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de la prueba, en su caso.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 13 de febrero de 1992

El Director

Doctor José Luis Fernández Zayas

Instituto de Biotecnología

El Instituto de Biotecnología, UNAM, en Cuernavaca, Morelos, con fundamento en los artículos 38, 41, 66 al 69 y del 71 al

77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Asociado "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$1'900,000, en el área de Bioquímica: Regulación de la Expresión de Péptidos Neuroendocrinos.

Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.

2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.

3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener grado de doctor o haber desempeñado labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto los interesados deberán presentar la siguiente

Prueba:

-Presentación de un programa de investigación y crítica del mismo.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la dirección del Instituto, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso, que surtirán efecto en la fecha de terminación del contrato del investigador con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Cuernavaca, Morelos, a 13 de febrero de 1992

El Director

Doctor Francisco Bolívar Zapata

Facultad de Química

La Facultad de Química, con base en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto para ocupar una plaza de Profesor Ordinario de Carrera Asociado "C" de tiempo completo, no definitivo, con sueldo mensual de \$1'900,000, en el área de Química Analítica, con especialidad en Métodos de Separación (Flotación Iónica).

Bases:

Profesor Ordinario de Carrera Asociado "C"

a) Tener grado de maestro o estudios similares o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes

b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad

c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de

dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Química determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

Pruebas:

a) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema de la especialidad a la que se convoca a un grupo de estudiantes, que se fijará con 48 horas de anticipación

b) Interrogatorio oral y escrito sobre el tema anterior

c) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado en el área de su especialidad

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría de Asuntos del Personal Académico de este plantel, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria:

- Una solicitud por escrito acompañada de su Currículum vitae actualizado, por duplicado, y los documentos que lo avalen.

En esta Secretaría se les proporcionarán las formas para elaboración del Currículum y la solicitud de inscripción en el concurso.

Posteriormente se les comunicará si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha y el lugar en que se practicarán las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

El resultado surtirá efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, a 13 de febrero de 1992

El Director

Doctor Francisco Barnés de Castro

Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas

El Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, para ocupar una plaza de Técnico Académico Ordinario Asociado "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$1'152,448, para el área de Ediciones Bibliotecológicas.

Bases:

- Tener grado de licenciado en Diseño Gráfico o preparación equivalente

- Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad

- Tener experiencia en la aplicación de las normas de tratamiento de información documental internacionales ISO 623:1974 e ISO 838:1974

- Saber interpretar la terminología bibliotecológica en cuanto a función y forma

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

Pruebas:

1. Proyecto de un dummy de folleto de la biblioteca del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.

2. Justificación del proyecto.

3. Presentación de un texto, producto de un proyecto de investigación de las áreas de normatividad y sistematización de la información.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Torre II de Humanidades, piso 12, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación:

- Currículum vitae

- Documentación que lo acredite

En la Secretaría Académica del Centro se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de entrega del proyecto.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso y éste surtirá efecto hasta la fecha de terminación del contrato del Técnico Académico con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, 13 de febrero de 1992

La Directora

Maestra Estela Morales Campos

Instituto de Astronomía

El Instituto de Astronomía, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza de Técnico Académico Asociado "C" de tiempo completo, con un sueldo de \$1'600,000, en el área de Instrumentación de ese Instituto, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

Prueba:

- Examen en Instrumentación (diseño y construcción de sistemas de control de telescopio y equipo astronómico).

Para participar en este concurso los interesados deberán

dirigirse a la Secretaría Académica de este Instituto, dentro de los 15 días hábiles contados desde la fecha de publicación de esta convocatoria, para presentar los siguientes documentos por duplicado.

1. Solicitud para ser considerado en este concurso.
2. Currículum vitae.
3. Constancia de grado y aptitudes.

"JOVENES HACIA LA INVESTIGACION"

CONFERENCIAS PARA EL MES DE FEBRERO DE 1992

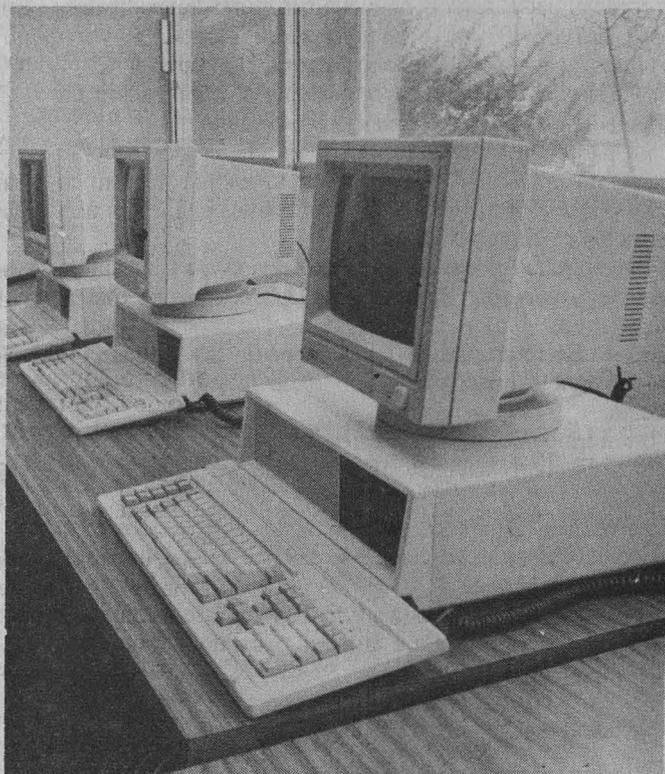
JUEVES 13 DE FEBRERO

COLEGIO COLUMBIA
DR. FRANCISCO CERVANTES
CENTRO DE INSTRUMENTOS
"NEURO-COMPUTACION"
11:00 HORAS

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA No. 8
M. en C. JOSE MANUEL MENDEZ
FACULTAD DE QUIMICA
"IMPORTANCIA DE LA QUIMICA ORGANICA"
17:00 HORAS

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, DF, 13 de febrero de 1992
La Directora
Doctora Gloria Koenigsberger



Interacción Radiacional de CO₂ y H₂O en Onda Larga

Con este título, el M en C René Garduño López dictará un seminario el próximo viernes 14 de febrero, a las 12:30 horas, en el Auditorio del Centro de Ciencias de la Atmósfera. En el mismo acto, el M en C Orlando Delgado Delgado presentará un resumen del estado del tiempo de la semana anterior.

Acceso a Información Científica y Humanística en CD-ROM

El Centro de Información Científica y Humanística (CICH) de la Universidad Nacional Autónoma de México organiza el Curso-Taller de Acceso y Manejo de Información Científica y Humanística en CD-ROM (disco compacto), del 2 al 6 de marzo del presente año, de las 16 a las 20 horas, durante la XIII Feria Internacional del Libro en el Palacio de Minería.

La sede del curso será el Salón B-5 del Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería, ubicado en la Calle de Tacuba número 5.

Costo: \$200.000.00

Requisitos:

- Conocimientos en el manejo de equipo de cómputo
- Currículum vitae

Informes e inscripciones: Centro de Información Científica y Humanística (CICH). Secretaría Técnica de Difusión o la Coordinación de Posgrado, con Evangelina Aréchiga y las licenciadas Martha Deschamps y Maribel Correa; teléfonos 550-59-05; 550-58-28; 550-52-15 al 19, extensiones 4211 y 4218

■ BECAS

Estados Unidos. Programa de actividades artísticas y culturales entre México y Estados Unidos

dirigidas a profesionales e investigadores en el campo de las artes escénicas o visuales, museos, bibliotecas, literatura, medios de información y áreas afines. *Duración:* variable, dependiendo del proyecto artístico o cultural que se presente. *Lugar:* México o Estados Unidos. *Organismo responsable:* Fideicomiso para la Cultura de la Comisión México-EUA para el Intercambio Educativo y Cultural. *Requisitos:* presentar un proyecto de actividades artísticas o culturales que comprendan la colaboración entre artistas e investigadores artísticos de ambos países. *Informes:* Biblioteca Benjamín Franklin, Londres 16, PB, Col. Juárez, 06600 México, D.F. y en la DGIA/UNAM/Subdirección de Becas. *Fecha límite:* 18 de marzo de 1992.

Investigaciones sobre aspectos sociales y económicos de las enfermedades tropicales

dirigidas a profesionales interesados en el estudio de los factores sociales y económicos que inciden en la transmisión y el control de la malaria, filariasis, leishmaniasis, lepra, esquistosomiasis y enfermedad de Chagas. *Duración:* un año. *Lugar:* el país de residencia del interesado. *Organismos responsables:* Universidad Central de Venezuela, Banco Mundial y Organización Mundial de la Salud. El monto de la beca asciende a 5 mil dólares. *Requisitos:* título profesional; presentar proyecto de la investigación y resumen del mismo. *Fecha límite:* 30 de marzo de 1992 (2º aviso).

Bélgica. Investigaciones o estudios de posgrado (comunidad flamenca)

dirigidos a egresados de todos los campos del conocimiento. *Duración:* 9 meses, a partir de septiembre de 1992. *Lugar:* instituciones académicas y de investigación en Bélgica. *Responsable:* Gobierno de Bélgica. *Idioma:* inglés. La beca cubre gastos de inscripción y colegiatura, asignación mensual para manutención, ayuda para gastos de instalación y para compra de libros y material didáctico, apoyo económico para viajes internos relacionados con el programa de estudios y seguro médico. *Requisitos:* título profesional; certificado de dominio del idioma inglés (TOEFL, ELTS o ALIGU); constancia de aceptación de la

institución receptora; edad máxima 35 años. *Fecha límite:* 24 de febrero de 1992 (2º aviso).

Austria. Investigaciones o estudios de especialización (sin obtención de grado)

dirigidos a egresados de arqueología, historia, filología, filosofía, teología, letras alemanas e historia austriaca. *Duración:* 9 meses, a partir de septiembre de 1992. *Lugar:* instituciones académicas o de investigación en Austria. *Responsable:* Gobierno de Austria. *Idioma:* alemán. La beca cubre gastos de inscripción y colegiatura, hospedaje, asignación mensual para manutención y seguro médico. *Requisitos:* título profesional; constancia de aceptación de la institución receptora y de dominio del idioma alemán. *Fecha límite:* 19 de febrero de 1992 (2º aviso).

Francia. Investigación sobre la participación de Francia en el proceso de descubrimiento y exploraciones europeas en América

dirigida a egresados de alguna disciplina humanística. *Duración:* 10 meses, a partir de septiembre de 1992. *Lugar:* archivos y universidades de Francia. *Organismos responsables:* OEA y Gobierno de Francia. *Idioma:* francés. La beca cubre asignación mensual para gastos de manutención, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia en investigaciones históricas basadas en fuentes documentales; contar con obras publicadas; presentar descripción detallada del proyecto de investigación; certificado de dominio del idioma francés. *Fecha límite:* 5 de marzo de 1992 (2º aviso).

España. Especialización en metalurgia

dirigida a egresados de física, química o ingenierías industrial, de minas, naval, aeronáutica, metalúrgica o mecánica. *Duración:* 18 meses, a partir del 1 de octubre de 1992. *Lugar:* Universidad de Navarra, Escuela Superior de Ingenieros Industriales, San Sebastián. *Organismos responsables:* OEA y Gobierno de España. La beca cubre gastos de inscripción, asignación mensual para alimentación y hospedaje, y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional. *Fecha límite:* 3 de marzo de 1992 (2º aviso).

Portugal. Entrenamiento integral en archivos históricos

dirigido a egresados de historia, bibliotecología o áreas afines. *Duración:* 11 meses, a par-

tir de septiembre de 1992. *Lugar:* bibliotecas y archivos de Portugal. *Organismos responsables:* OEA y Gobierno de Portugal. *Idioma:* portugués. La beca cubre asignación mensual para gastos de manutención, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia en archivo histórico mínima de 4 años; certificado de dominio del idioma portugués; edad máxima 45 años. *Fecha límite:* 5 de marzo de 1992 (2º aviso).

Portugal. Investigaciones sobre descubrimientos marítimos de los portugueses

dirigidas a egresados de ciencias sociales o disciplinas humanísticas. *Duración:* 11 meses, a partir de septiembre de 1992. *Lugar:* bibliotecas y archivos de Portugal. *Organismos responsables:* OEA y Gobierno de Portugal. *Idioma:* portugués. La beca cubre asignación mensual para gastos de manutención, seguro médico y transporte aéreo. *Requisitos:* título profesional; experiencia en investigaciones sobre fuentes documentales relativas a la historia de la expansión de Europa del siglo XV al XVII; contar con obras publicadas; presentar una descripción detallada del proyecto de investigación; certificado de dominio del idioma portugués; edad máxima 45 años. *Fecha límite:* 5 de marzo de 1992 (2º aviso).

Italia. Curso sobre técnicas del trabajo de la piedra y del mármol

dirigido a artesanos del ramo. *Duración:* 6 de abril al 5 de noviembre de 1992. *Lugar:* Comuna de Piedra Santa, Lucca. *Responsable:* Gobierno de Italia. *Idioma:* italiano. La beca cubre asignación mensual para alimentación y hospedaje, ayuda para gastos de instalación, seguro médico y contra accidentes, y transporte aéreo. *Requisitos:* experiencia en el área; edad máxima 45 años. *Fecha límite:* 18 de febrero de 1992 (2º aviso).

■ INFORMES

Dirección General de Intercambio Académico, Subdirección de Becas, Edificio de Posgrado, 2º piso, costado sur de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria.



Dirección General de Intercambio Académico

Ganó la quinteta de Comunicaciones el campeonato nacional de basquet



El rector José Sarukhán con el equipo de las pumas.

La representación del DF "A", las **Bulldogs** de Comunicaciones, conquistaron el LIII Campeonato Nacional de Basquetbol Femenil, al vencer por 80-67 al conjunto del DF "B", las **Agraristas** de la Secretaría de la Reforma Agraria, en el torneo que se realizó del 3 al 8 de febrero en el Frontón Cerrado de Ciudad Universitaria.

Los dos equipos del Distrito Federal llegaron invictos a la final: el "A", dirigido por Elsa Hayashi, y el "B", bajo la conducción de Guillermo Torres.

La mejor calidad técnica del equipo de Comunicaciones fue determinante para obtener el séptimo título de su historia: 1969, 1970 (como Comunicaciones Verde); 1971, 1980, 1984, 1989 y el que ahora ganaron en CU.

Pumas de la UNAM, que con un equipo joven fue el anfitrión del evento nacional, mejoró la sexta posición alcanzada en el nacional de 1986; clasificó en quinto lugar, ante las mejores representantes del baloncesto femenino del país.

Los resultados del campeonato nacional fueron los siguientes:

Jornada del día 3: DF "B" **Agraristas** 86-53 (49-24) a Sonora; Jalisco 79-35 (45-16) a Sinaloa; Hidalgo 74-65 (40-27) a UNAM; DF "A" Comunicaciones 97-38 (46-24) a Nuevo León.

Sesión del día 4: Hidalgo 68-64 (30-

45) a Nuevo León; Jalisco 53-51 a Sonora; DF "A" Comunicaciones 83-51 (56-22) a la UNAM; y DF "B" **Agraristas** 89-40 (34-12) a Sinaloa.

Jornada del 5 de febrero: Sonora 77-63 (38-40) a Sinaloa; DF "B" **Agraristas** 81-57 (43-33) a Jalisco; UNAM 68-60 (40-25) a Nuevo León, y DF "A" Comunicaciones 108-42 (57-15) a Hidalgo.

Con estos resultados, que fueron de clasificación, avanzaron a la fase final los equipos del DF, Hidalgo y Jalisco, quienes determinaron el título en el sistema todos contra todos. Los resultados fueron así:

Sesión del 6: DF "B" **Agraristas** 105-69 (61-31) a Hidalgo; DF "A" Comunicaciones 85-61 (43-24) a Jalisco. Jornada del 7: DF "A" Comunicaciones 111-58



Olivia Carrillo, del DF "A" fue declarada la más valiosa.

(59-28) a Hidalgo, y DF "B" **Agraristas** 63-52 (35-22) a Jalisco. Finalmente, la sesión del 8: Jalisco 69-55 (39-22) a Hidalgo para alcanzar la tercera posición. Y en el partido por el título: DF "A" Comunicaciones 80-67 (34-22) a DF "B" **Agraristas**.

Otros ganadores

Por su desempeño sobre la duela y la consistencia mostrada a lo largo de toda la competencia, el Comité Técnico del Campeonato determinó elegir al cuadro ideal: Olivia Carrillo (DF "A") manejadora del balón; Rocío Nieto (DF "B") y Erika Gómez (Hidalgo) como postes; Marina Abroskina (DF "A") y Angélica Hernández (UNAM) como canasteras.

Otras nominaciones fueron: Rocío Nieto (DF "B") mejor reboteadora; Olivia Carrillo (DF "A"), la más valiosa; Marina Abroskina (DF "A"), campeona anotadora con 130 puntos, y Antonio Martínez (Guanajuato) mejor árbitro. □

Pedro Saldaña

Broncos de la preparatoria 1 ganó el Rallie Atlético Cultural

El equipo **Broncos**, de la preparatoria número 1 Gabino Barreda, integrado por Edgar Flores, Arturo Hernández, Iván Flores y Juan Carlos Aguilar, fue el triunfador del tercer **Rallie Atlético Cul-**

tural a Pie, efectuado el 8 de febrero en el Campus de Ciudad Universitaria.

La maestra Elena Subirats, titular de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, y el subdirector



Se superó la participación en el *Rallie Atlético Cultural a Pie*.

Jorge Medina, fueron los encargados de dar el banderazo de salida a los aproximadamente 500 participantes, quienes iniciaron y concluyeron la competencia en el Estadio Olímpico de CU.

Los representantes de la prepa 1 culminaron su recorrido por las cinco bases, ubicadas en la Pista de Calentamiento, la rampa de Arquitectura, la banca del Estadio de Prácticas, la Subdirección de Fútbol Americano y la Facultad de Derecho, con tiempo de 31 minutos y 14 segundos, más 43 aciertos a diez preguntas sobre cultura general que les fueron entregadas en cada módulo.

El segundo sitio fue para los *Halcones I*, de la preparatoria 9, formado con Andrés Balbuena, Miguel Ángel Contreras, Carlos Basa y Raúl Villegas, quienes hicieron un tiempo de 47 minutos y 30 segundos, más 42 aciertos.

En tercer lugar quedaron los *Conejos*,

también de la preparatoria 9, con 55.14 y 43 aciertos; compitieron: Yuridia Sánchez, Llanelli Ríos, Alfa Avila y Leonardo Gutiérrez. El cuarto sitio fue para el *Cuarteto Liverpool*, de la prepa 7: 57 minutos y 30 segundos; estuvo compuesto por Pedro Sandoval, Miguel Ángel Gómez, Jorge A. González y Luis García; contestaron 43 preguntas.

Los *Tigres* de la prepa 6 y Arquitectura, integrado por Salvador Flores, José Antonio Nieto, Martha Patricia Ochoa y Katia Robledo, culminaron en el quinto puesto: 47 minutos y 15 segundos, pero con 41 aciertos. Finalmente, en sexto lugar: los *Leopardos*, de la Escuela Nacional Preparatoria número 8, que integran Francisco García, Fanny Hernández, Isafas García y Jorge de Dios, con 49 minutos, 30 segundos, y también 41 aciertos. □

Josafat Ramírez

Los pumas siguen invictos en el Campeonato de Rugby

En reñido encuentro, el equipo de Rugby de la UNAM venció al Walter Thompson por 4-3, el pasado viernes 7 en el estadio Roberto "Tapatío" Méndez; se mantienen invictos al iniciar la segunda vuelta del Campeonato de Liga 1991-92.

En el primer medio, la escuadra Walter Thompson colocó el marcador a su favor 3-0 con un penal conseguido por Edan Ayden.

En la segunda mitad, Alfredo Chirinos, mediante un *try*, anotó a favor de los *pumas*, y con ello consiguieron el triunfo 4-3 y el primer lugar en la tabla de posiciones.

Destacada fue la actuación de Alfredo

Chirinos y sus compañeros Miguel Montes, Salvador y Antonio Uribe, Ramiro Sobrino y la del capitán *puma*, Luis Patoni, quien al término del partido señaló que en la primera vuelta se vieron bien, pero que están obligados a mejorar su desempeño en la cancha.

Entre los equipos a vencer figuran Tasmania, el Liceo Franco Mexicano y la Universidad Autónoma de Guanajuato. Los siguientes nueve encuentros de la temporada regular se jugarán también en el estadio Roberto "Tapatío" Méndez, a partir de las 19 horas de cada viernes □

Luis Yáñez



Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. Salvador Malo Álvarez
Secretario General

Mtro. Mario Melgar Adalid
Secretario Administrativo

Dr. Roberto Castañón Romo
Secretario de Servicios Académicos

Lic. David Pantoja Morán
Secretario Auxiliar

Dr. Leoncio Lara Sáenz
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

GACETA
UNAM



Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Lic. Lourdes Durán Hernández
Subdirectora de Gaceta UNAM

Arturo Cruz Bárcenas
Jefe de Redacción

Gaceta UNAM aparece lunes y jueves publicada por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 623-04-01 ó 623-04-02 (directos); extensiones 30401 y 30402.

Año XXXVII Novena Epoca
Número 2.628



PROBLEMATICA *del* CONOCIMIENTO *y* CONSERVACION *de la* BIODIVERSIDAD



REUNIÓN INTERNACIONAL ORGANIZADA POR
LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
13 Y 14 DE FEBRERO DE 1992
MÉXICO, D.F.

13 DE FEBRERO
10:00 HORAS

INAUGURACIÓN

Palabras de *José Sarukhán*, Rector de la UNAM
Palabras de *Otto T. Solbrig*, Harvard University
Palabras de *Andrés Marcelo Sada*, Pronatura, A.C.
Declaratoria inaugural por el C. Presidente de México.
Carlos Salinas de Gortari

I. BASES CONCEPTUALES DE LA BIODIVERSIDAD

Anne H. Eberlich, Stanford University
Michael E. Soulé, University of California
Russell A. Mittermeier, Conservation International
Thomas E. Lovejoy, The Smithsonian Institution

II. NUESTRO CONOCIMIENTO ACTUAL DE LA BIODIVERSIDAD DE ALGUNOS GRUPOS DE ORGANISMOS

Peter H. Raven, Missouri Botanical Garden
Terry L. Erwin, The Smithsonian Institution
Rita Colwell, The University of Maryland
John C. Ogden, Florida Institute of Oceanography
Niel R. Chalmers, The National History Museum

III. EL PAPEL DE LAS INSTITUCIONES INTERNACIONALES VINCULADAS A LA BIODIVERSIDAD

Kenton Miller, World Resources Institute
Michael Monaghan, The United Nations Conference on Environment and Development
Martin W. Holdgate, International Union for Conservation of Nature and Natural Resources
Francesco di Giori, The United Nations Programs for Education, Science, and Culture

14 DE FEBRERO
9:00 HORAS

IV. FUNDACIONES INTERNACIONALES Y SUS PROGRAMAS SOBRE BIODIVERSIDAD

Peter A. Seligman, Conservation International
Kathryn S. Fuller, World Wildlife Fund / The Conservation Foundation
Geoffrey S. Barnard, The Nature Conservancy
Dan Martin, John D. and Catherine T. MacArthur Foundation
David Packard, The David and Lucile Packard Foundation
Manuel Arango, Fundación Universo XXI

V. ECONOMÍA Y BIODIVERSIDAD

Walter V. Reid, World Resources Institute
Víctor L. Urquidí, El Colegio de México

VI. EL PAPEL DE LA DIVULGACIÓN Y LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

Gilbert M. Grosvenor, National Geographic Society
Guilberne M. de la Penha, Secretaría de Estado de Cultura de Pará
Andrés M. Sada, Pronatura, A.C.
Otto T. Solbrig, Harvard University

VII. EXPERIENCIAS Y ESTRATEGIAS DE ESTUDIOS DE BIODIVERSIDAD Y SU CONSERVACIÓN Y MANEJO EN AMÉRICA LATINA

Rodrigo Gómez, Instituto Nacional de Biodiversidad
Daniel H. Janzen, University of Pennsylvania
Jerzy Rzedowski, Instituto de Ecología
Arturo Gómez Pompa, University of California Riverside
Gonzalo Halffter, Instituto de Ecología
Rodolfo Dirzo, Centro de Ecología, UNAM
José Sarukhán, Universidad Nacional Autónoma de México