



Terna para  
la Dirección de  
Investigaciones Estéticas

> 3

Martuscelli,  
Premio  
Sinaloa 1990

> 2

Conferencia a estudiantes del CCH

González Casanova: la enseñanza,  
unión de análisis y razonamiento

López Trujillo  
preside sociedad de  
escuelas de Biología

> 10

Conferencia  
de Carpizo  
sobre la CNDH

> 14

A causa de los cambios registrados en el mundo durante los últimos 20 años, diversos conceptos, algunos fundamentales, están siendo revisados en el marco de una fuerte lucha de ideologías e intereses. "Ustedes enfrentan un reto formidable, pues asisten al fin de una historia y al nacimiento de otra", expresó el doctor Pablo González Casanova a estudiantes del plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

En el marco del ciclo de Conferencias magistrales organizado por la Secretaría Auxiliar de nuestra Casa de Estudios, el actual director del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades añadió que uno de los problemas planteados

> 11

Foto: Daniel Romo



González Casanova. Conferencia magistral.

Informe de Derecho

Preside la UNAM la comisión para el eclipse

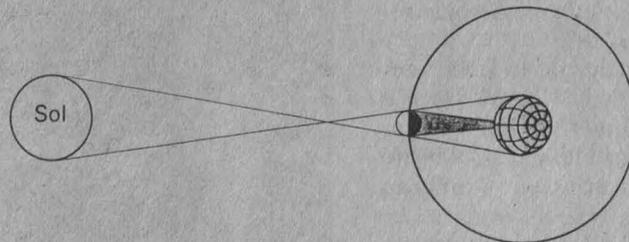
> 5

Foto: Ignacio Romo.



José Dávalos Morales.

> 8



El 11 de julio de 1991 ocurrirá un eclipse total de Sol que cubrirá la República Mexicana. Todo habitante del país podrá observarlo, por lo menos en forma parcial.

Nuevo acceso a la Unidad de Seminarios

> 16

Reconocimiento a la tecnología como parte de la cultura

## Para Martuscelli, el Premio Sinaloa de Ciencias y Artes 1990

Deber de los científicos demostrar a la sociedad la importancia de sus tareas, afirmó el galardonado

El gobierno del estado de Sinaloa otorgó al doctor Jaime Martuscelli Quintana, director del Centro para la Innovación Tecnológica (CIT) de la UNAM, el Premio Sinaloa de Ciencias y Artes 1990, por su distinguida trayectoria en el quehacer científico nacional.

En esta su tercera edición, el Premio Sinaloa de Ciencias y Artes fue conferido al doctor Martuscelli por votación unánime del Congreso de aquel estado. Lo recibió en el Palacio de Gobierno de la ciudad de Culiacán de manos del gobernador Francisco Labastida Ochoa, el pasado domingo 25 de noviembre.

En la ceremonia de premiación y ante representantes de los tres poderes del gobierno de esa entidad, el doctor Martuscelli señaló que a un apoyo gubernamental, la Universidad debe responder con compromisos claros de superación académica y participación en la solución de los problemas. "Sólo así —dijo— pueblo y gobierno apreciarán que la educación es una inversión y no un gasto, y que, como toda inversión, no puede necesariamente arrojar resultados inmediatos".

El excoordinador de la Investigación Científica de la UNAM aseveró que para cualquier acción futura, entre la Universidad y el Gobierno son necesarias la armonía y "un gran respeto" mutuo.

"Tradicionalmente —explicó— han sido las universidades las que han acumulado la mayor capacidad de investigación en México". En este sentido, advirtió que en la actualidad los asuntos científicos y tecnológicos no pueden ni deben estar ausentes del discurso de los gobernantes; por el contrario, es necesario in-

tegrarlas a la agenda política de las autoridades.

En el mercado internacional, comentó, los productos con mayor éxito contienen un alto grado de tecnología, mientras que la inversión de mano de obra y materia prima es cada vez menos significativa; además, la inminente firma del Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos y Canadá, la inserción de México en la Cuenca del Pacífico y las perspectivas de un pronto crecimiento económico hacen pensar en la necesidad de introducir tecnología de punta en los procesos de producción nacional.

Sin embargo, para lo anterior se requiere, como precondition, fortalecer la infraestructura científico-tecnológica. "Dado que el tiempo para adaptarse al acelerado proceso de globalización de la economía se

ha casi terminado se requiere redoblar nuestros esfuerzos, añadió. Ahora bien, en tanto que los industriales desarrollen su propia infraestructura tecnológica deberán acercarse a las universidades y apoyarlas económicamente, ya que el gobierno no podrá hacerlo solo".

En este sentido, el doctor Martuscelli consideró como una "obligación insoslayable" que el sector privado colabore con el sector educativo "no sólo por razones de solidaridad, sino por su propio beneficio". Recordó que gracias a los avances científicos en materia de biotecnología e ingeniería genética se han logrado importantes progresos en áreas productivas como la agricultura. La obtención de especies de fresas resistentes a heladas, sequías o a la alta salinidad de los suelos es un ejemplo, enfatizó, de los frutos que de una manera más o menos rápida se pueden obtener de la colaboración universidad-industria.

Al referirse al premio que le otorgó el gobierno de su estado natal, Sinaloa, el doctor Jaime Martuscelli dijo que este reconocimiento cobra mayor relevancia al darse en una sociedad como la mexicana, en la que las tareas científicas no han logrado arraigarse como un valor cultural apreciado en toda su posible dimensión.

Foto: Germán Ricardo Muñoz



Jaime Martuscelli, María Teresa Uriarte de Labastida y Francisco Labastida Ochoa.

Con acciones como ésta, agregó, estamos entendiendo a la ciencia y a la tecnología como parte inherente de la cultura de un pueblo; no obstante, reconoció que los científicos tienen que salir de sus laboratorios y cubículos para convencer a la sociedad que su presencia y sostenimiento es vital para el país. "Los científicos deberán realizar un esfuerzo para traspasar los mitos que se han creado y tratar de transmitir a la sociedad en su conjunto no sólo la importancia intrínseca de su labor, sino demos-

trar con hechos concretos lo fundamental que pueden llegar a ser sus tareas para el desarrollo nacional".

Por su parte, el doctor José Narro Robles, secretario general de la UNAM, al hacer una semblanza de la trayectoria académica y profesional del doctor Martuscelli, dijo que 23 años de formación académica respaldan la calidad y sensibilidad del premiado. El galardón no sólo distingue a uno de los sinaloenses de mayor valía, sino también a uno de los universitarios más comprometidos,

por lo que la UNAM también se honra con este premio.

En su momento, el gobernador Francisco Labastida Ochoa consideró que son pocas las cosas que un gobierno puede hacer de más valía que reconocer a los miembros de la sociedad más destacados, quienes son un ejemplo para las generaciones presentes y futuras, pues con sus acciones fortalecen la confianza de los mexicanos. □

Germán Ricardo Muñoz

La terna aprobada por el Consejo Técnico de Humanidades para la designación del director del Instituto de Investigaciones Estéticas está integrada, en orden alfabético, por la doctora Rita Eder Rozencwaig, el arquitecto Oscar Olea Figueroa y el maestro Ramón Vargas Salguero.

Rita Eder Rozencwaig

Obtuvo la Licenciatura en Historia de la UNAM (1969) y la Maestría en Historia del Arte de la Ohio State University (1973). Dentro de su labor docente ha colaborado con la Ohio State University, la Universidad de las Américas, la Universidad Iberoamericana y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (desde 1975).

Es investigadora asociada del Instituto de Investigaciones Estéticas desde 1975, donde está adscrita al área de Arte Contemporáneo. Ha publicado cinco libros y más de sesenta artículos en revistas especializadas y en periódicos.

Ha participado en veintiocho congresos y seminarios y ha impartido más de cincuenta conferencias; ha actuado como jurado en más de diez certámenes artísticos y como comisario en diversas exposiciones.

Se ha desempeñado como asesora de diversas instituciones, entre ellas el Museo de Arte Moderno y el Museo de Antropología de la Ciudad de México.

Aprobada por el Consejo Técnico

## Terna para ocupar la Dirección de Investigaciones Estéticas

La integran, en orden alfabético, la doctora Rita Eder Rozencwaig, el arquitecto Oscar Olea Figueroa y el maestro Ramón Vargas Salguero

Oscar Olea Figueroa

Es licenciado en Arquitectura y en Diseño Industrial (UIA, 1976), Maestro en Arte Urbano (Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, 1979) y Doctor en Historia (UNAM, 1988). Entre sus actividades docentes figura la de haber sido profesor titular de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

Es investigador titular B definitivo del Instituto de Investigaciones Estéticas y autor de siete libros (el más reciente: *Catástrofes y monstruosidades urbanas*, Trillas, 1989) y de diecinueve artículos en revistas y periódicos.

Entre otros, ha ocupado los cargos de jefe de la División de Estudios Superiores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, coordinador del Seminario de Investigación de la mis-

ma Escuela, y miembro del Consejo Universitario de la UNAM.

Ha impartido numerosas conferencias sobre diseño, arquitectura y arte en general y participado en nueve congresos y seminarios.

Ha diseñado más de veinte obras (edificios, residencias y conjuntos habitacionales) y prestado diversas asesorías, entre ellas una para el proyecto del Museo de la Acrópolis de Atenas, Grecia.

Ramón Vargas Salguero

Licenciado en Filosofía y en Arquitectura por la Universidad Nacional; es maestro en Arquitectura (UNAM 1988; Medalla Gabino Barrera), y ha cursado estudios de doctorado.

Ha realizado actividades docentes en la ENA, desde 1960, y en la ENEP Acatlán desde 1978. Es profesor titular "B". >

>

Es autor de seis libros sobre arquitectura (dos de ellos en coautoría). El más reciente: *Teoría de la arquitectura*, está en prensa. Ha publicado alrededor de ochenta ensayos y artículos en diversas revistas y periódicos y realizado once traduc-

ciones de obras sobre arquitectura e impartido más de cien conferencias.

Entre otros cargos, ha ocupado los siguientes: director de la Escuela de Diseño y Artesanías del INBA (1972-1973) y coordinador general del Programa de Investigación de la ENEP Acatlán (1981-1985). Desde 1988

funge como Coordinador de Proyectos Académicos de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura.

Es miembro del SNI desde 1988 y presidente de la Sociedad Mexicana de Críticos de Arquitectura desde 1979. □

## Donativo bibliográfico a la Facultad de Ingeniería

Siete millones de pesos en libros donó SIEMENS a profesores de la División de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, como resultado de un convenio suscrito por la Facultad de Ingeniería y la mencionada empresa.

Durante el acto, efectuado en el Auditorio Javier Barros Sierra como parte del programa Actualidad de la ingeniería eléctrica y mecánica, el físico Héctor Murillo, encargado de las relaciones con universidades e institutos tecnológicos, entregó 347 libros técnicos y nueve posters didácticos al ingeniero Roberto Macías Pérez, jefe del departamento de Computo y Electrónica de la FI de nuestra Casa de Estudios.

También estuvieron los ingenieros Ernesto Suárez Sport, coordinador de la carrera de Ingeniería Mecánica y Electrónica, y Ricardo Garibay J. jefe del departamento de Ingeniería de Control de SIEMENS. □

Foto: Agustín Castro



Ernesto Suárez, Roberto Macías, Héctor Murillo y Ricardo Garibay.

### Curso especial de francés. Refuerzo gramatical

Esta actividad tendrá una duración de 30 horas (15 sesiones de 2 horas). \$45,000.

Requisitos: Haber cursado 5 niveles en el CELE o tener un muy buen nivel de conocimiento en francés.

Objetivos: Analizar y sistematizar las estructuras de mayor dificultad para un buen desempeño, al expresarse por oral y por escrito.

Informes: Departamento de Francés, de 9 a 15 horas.

## Reconocimiento de Medicina a Biagi, Bojalil y Tay

El doctor Fernando Cano Valle, director de la Facultad de Medicina (FM), develó este viernes las placas de los laboratorios de Posgrado, Bacteriología y Biología de Parásitos, que llevarán los nombres de los doctores Francisco Biagi, Luis Felipe Bojalil y Jorge Tay, respectivamen-

te, destacados maestros e investigadores de esta dependencia académica.

Durante el acto, Cano Valle sostuvo que una de las tareas sustantivas de nuestra Universidad es formar profesionales de excelente calidad, poseedores de una actitud científica

que dé lugar a la vinculación entre la teoría y la práctica.

Es así, refirió, que el Departamento de Ecología Humana de la FM, desde su fundación y con la participación de los doctores Biagi, Bojalil y Tay, se ha caracterizado por mostrar esa trascendencia de la enseñanza.

Todo médico, dijo, debe ser un experimentador al plantearse un problema y al proponer soluciones que permitan la integración de nuevos conocimientos cristalizados en la docencia.

Dar el nombre de Francisco Biagi al Laboratorio de Posgrado, apuntó, presenta un reto para la Facultad de Medicina, toda vez que "dar continuidad a la labor que él ha venido desarrollando en el campo de la parasitología médica, tanto en la docencia como en la investigación, formando recursos humanos de excelencia, "son elementos que deben considerarse en el desarrollo del Departamento de Ecología".

Ante los doctores Octavio Rivero Serrano, ex rector de esta Casa de Estudios, y de los doctores homenajeados, Cano Valle también se refirió a la labor emprendida por Luis Felipe Bojalil. Es, dijo, un investigador de gran relevancia, preocupado siempre por el estudio de la patología infecciosa y merecedor de numerosos reconocimientos y premios de la Academia de la Investigación Científica.

"Bojalil es el promotor inquieto, trabajador social y hombre que ha generado el cambio de nuevas estructuras de nuestra Universidad."

Acerca de la figura del doctor Jorge Tay, fundador junto con Biagi y Bojalil del laboratorio que ahora lleva su nombre, Cano Valle apuntó que ha sido un hombre de profunda honestidad desde su jefatura en el Departamento de Ecología Humana. Como consejero universitario —añadió— ha dado una lucha constante por la superación académica de esta Universidad".

Biagi, Bojalil y Tay se han distinguido en su momento y han buscado obtener el máximo de resultados en cada una de sus labores. "El esfuerzo y dedicación al trabajo realizado por

Foto: Daniel Romo.



Emotivo reconocimiento.

cada uno de ellos forma parte del mérito compartido que distingue a los hombres de ciencia, quienes al proyectar sus conocimientos y su preparación en beneficio de la so-

ciudad mantienen viva la potencia renovadora de la medicina universitaria", finalizó. □

Raúl Correa López

Responsabilidad que distingue

## Presidirá la UNAM la Comisión para el Eclipse de Sol 1991

El Presidente de la República firmó el acuerdo mediante el cual se crea este organismo intersecretarial

La Universidad Nacional Autónoma de México presidirá el órgano de asesoría científica de la Comisión Intersecretarial para el Eclipse de Sol 1991, cuya creación fue acordada por el presidente Carlos Salinas de Gortari.

Momentos antes de que el Primer Mandatario firmara el acuerdo mediante el cual se crea dicha Comisión, con carácter de transitoria, el doctor José Sarukhán, rector de la UNAM, agradeció la responsabili-

dad con la que se distingue a la comunidad universitaria, y señaló que los preparativos que con motivo de este fenómeno ya ha desarrollado la Universidad, y los que habrá de realizar en los próximos meses, se encuentran a disposición de la Comisión.

El eclipse de junio del año próximo, informó, será uno de los más largos e intensos que en el curso de la historia ha proporcionado la naturaleza.

>

>

za. Aunque en el mundo se registran fenómenos de este tipo cada dos años, en México no habrá otro igual en cientos de años. En este sentido indicó que el eclipse de 1991 podrá ser admirado en nuestro país por 50 millones de personas, el mayor número para un suceso similar en toda la historia del hombre.

El doctor Sarukhán comentó que, en particular, el fenómeno interesa desde el punto de vista científico, pero también desde los enfoques social y educativo. Por tal motivo, la Universidad ha elaborado una serie de folletos, artículos y programas audiovisuales para que se distribuyan masivamente.

La UNAM también multiplicará las conferencias y pláticas informativas con participación de expertos universitarios, editará libros dirigidos tanto a profesionales y niños como a la comunidad indígena.

Acondicionará también espacios para que tanto especialistas como aficionados puedan disfrutar de este fenómeno natural.

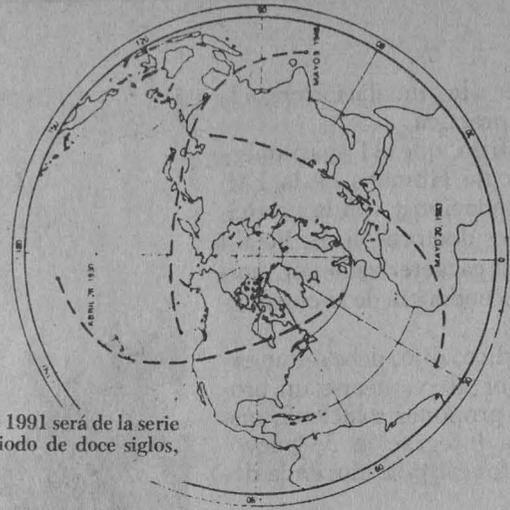
Asimismo, en fechas próximas la Universidad informará a la Comisión de los filtros más seguros y económicos, con el objetivo de disminuir al máximo posible los riesgos de daño visual que pudieran registrarse entre la población, a causa de la observación del eclipse.

Por su parte, el secretario de Gobernación, Fernando Gutiérrez Barrios, señaló que la Comisión Intersecretarial para el Eclipse 1991 tiene como objetivos coordinar las actividades en torno al suceso y atender eficazmente las necesidades que se presenten.

Esta Comisión estará integrada por las secretarías de Relaciones Exteriores, Defensa Nacional, Hacienda y Crédito Público, Programación y Presupuesto, Agricultura y Recursos Hidráulicos, Comunicaciones y Transportes, Desarrollo Urbano y Ecología, Educación Pública, del Trabajo y de Gobernación.

Participarán también el Departamento del Distrito Federal, los institutos Politécnico Nacional y Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica,

El eclipse del 11 de julio de 1991 será de la serie Saros, que abarca un periodo de doce siglos, aproximadamente.



nica, y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. La Comisión contará además con comités especializados en protección civil, salud, servicio al público y difusión.

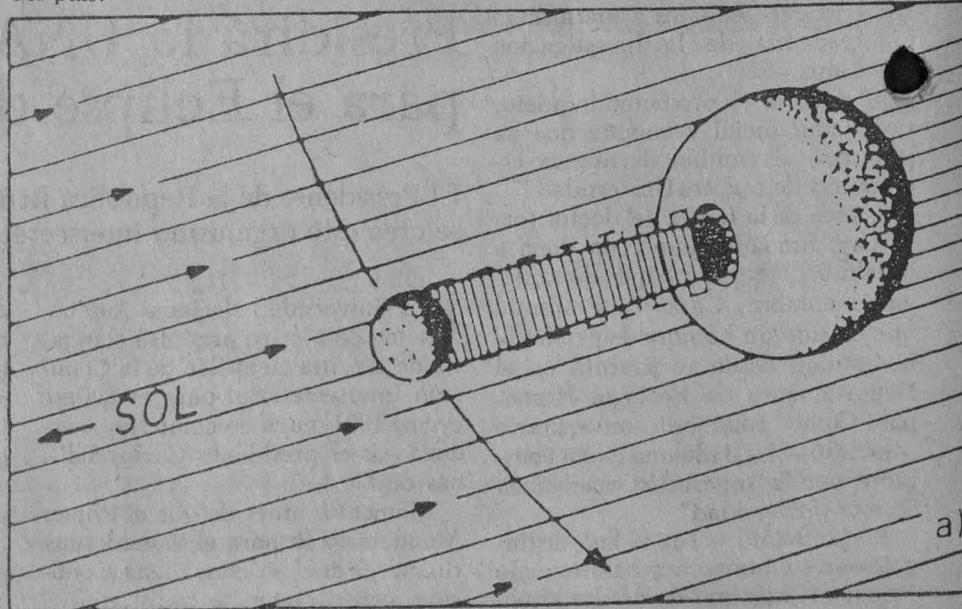
Es de gran importancia promover la participación de las organizaciones científicas y académicas en los trabajos de la Comisión, dijo, para que los especialistas que estudien el fenómeno puedan hacerlo en las condiciones óptimas.

En este sentido, el licenciado Manuel Bartlett Díaz, secretario de Educación Pública, consideró que este organismo es una clara muestra de la voluntad del gobierno de la República de apoyarse — en las tareas de modernización nacional — en las estructuras científicas y tecnológicas del país.

El eclipse más largo del milenio y que sólo podrá ser observado en condiciones óptimas en México, consideró, presenta la oportunidad de mostrar los avances que los centros de excelencia del país han logrado en esta materia.

En este sentido, comentó que el Instituto de Astronomía de la UNAM, el Centro de Investigación Óptica en León, Guanajuato, el Centro de Investigación y Estudios Superiores de Ensenada, Baja California, y el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica son algunos de los orgullos del sistema educativo nacional que participarán en la Comisión. □

Germán Ricardo Muñoz



Proyección de la sombra de la Luna durante un eclipse total de Sol.

Las universidades Nacional Autónoma de México y la Autónoma de Yucatán suscribieron, el pasado jueves, un convenio general de intercambio y colaboración académica, científica, tecnológica y cultural, que renueva el celebrado en 1976.

En el histórico recinto que en la ciudad de Mérida albergara hace más de dos siglos al seminario de San Pedro y hoy aloja a la Universidad Autónoma de Yucatán, las mencionadas instituciones suscribieron también cuatro convenios de intercambio académico, en los que participan particularmente las facultades de Arquitectura, Química, Ciencias y el Centro para la Innovación Tecnológica de la UNAM.

Durante la ceremonia protocolaria, el ingeniero Alvaro J. Mimenza Cuevas, rector de la Universidad Autónoma de Yucatán, expresó su beneplácito por la firma del convenio y afirmó que con éste se refrendan los lazos de cooperación que, en aras de la superación y el engrandecimiento recíproco, hermanan a ambas universidades desde hace 14 años.

Con el convenio, dijo, se confirman los elevados propósitos de cooperación académica que en los últimos años han dado lustre a la fructífera relación entre las universidades, en una acción que responde cabalmente al desafío de modernización, apertura y excelencia que hoy reclama la sociedad.

El doctor José Sarukhán, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, precisó por su parte que la firma del convenio representa una valiosa oportunidad para renovar el compromiso de formar los recursos humanos de alto nivel, que sustentan el desarrollo cultural, económico, social, técnico y científico del país.

Este proceso, anotó, se basa en la superación y actualización permanente de profesores e investigadores y en la incorporación de apoyos y metodologías de enseñanza e investigación; en la apertura de nuevos programas y proyectos educativos, así como en la mejoría de las condiciones de funcionamiento académico de nuestras dos instituciones.

Luego de afirmar que las universi-

Cooperación e intercambio desde 1976

## Refrendó la UNAM su convenio con la Universidad de Yucatán

Esta acción responde al desafío de modernización, apertura y excelencia que hoy reclama la sociedad



Aspecto de la firma del convenio.

dades no son vetustas ni anacrónicas, puntualizó la necesidad de reformar muchos aspectos de la vida institucional, pero también en preservar aquellos que nos han dado la fortaleza y la estabilidad académica de las que nos sentimos profundamente orgullosos.

Nuestro tiempo es de cambio, de evaluación y análisis, donde el concurso entre los miembros de la comunidad universitaria garantiza la participación del talento acumulado, que es la mejor y mayor riqueza de nuestra historia intelectual, científica y cultural.

En ese sentido, advirtió que la vinculación de las universidades con el entorno productivo y social, donde se preserve el respeto absoluto de la autonomía y la libertad de investiga-

ción, es uno de los elementos que define el perfil de la universidad de nuestros días.

En este marco, subrayó, se inscriben las nuevas demandas de la sociedad mexicana, las profundas revoluciones del conocimiento y la cultura, y los importantes avances científicos y tecnológicos. Los universitarios de hoy estamos profundamente comprometidos con este proceso de cambio en beneficio de nuestro país, concluyó.

En tanto, la física Dorotea Barnés, directora general de Intercambio Académico de la UNAM, afirmó que la Universidad Nacional mantiene intercambio con instituciones nacionales y extranjeras, pues la interacción entre los actores de la función

>

académica, de investigación y docencia enriquece a las instituciones y permite conjuntar esfuerzos y recursos, compartir conocimientos y complementar capacidades para la tarea común de formar los nuevos cuadros que el país requiere.

Asimismo, informó que la colaboración académica que con las universidades del país promueve y fomenta la UNAM busca contribuir a la formación y actualización del personal académico y apoyar proyectos que permitan incorporar las tareas de investigación a las actividades del personal de carrera, promoviendo investigaciones conjuntas e impulsando el intercambio de académicos en año sabático.

Por último, reconoció que la excelencia de los grupos de investigación y docencia de la Universidad Autónoma de Yucatán ha permitido, con buenos resultados, la realización de proyectos conjuntos en múltiples áreas.

### Objetivos del convenio

Además de acordar la organización conjunta de cursos, talleres y seminarios académicos, el convenio general consigna el intercambio de becas para estudios de posgrado y la elaboración de tesis de licenciatura y posgrado.

Asimismo, incluye intercambio de personal académico, tanto para participar en cursos, talleres y seminarios como para estancias sabáticas, a fin de desarrollar proyectos conjuntos de investigación y consolidar los programas de posgrado.

Establece también el intercambio de publicaciones, a través del Programa Editorial de Apoyo Académico de la UNAM, y de material bibliográfico y audiovisual, así como el acceso a bancos de datos e información general, relacionados con los proyectos conjuntos.

A la ceremonia asistieron por parte de la Universidad Nacional, los doctores Xavier Cortés Rocha, director de la Facultad de Arquitectura; Francisco Barnés de Castro, titular de la Facultad de Química; Rafael

Pérez Pascual, director de la Facultad de Ciencias, y Jaime Martuscelli Quintana, titular del Centro para la Innovación Tecnológica.

Por parte de la Universidad de Yucatán estuvieron presentes el arquitecto Fernando Medina Casares,

director de la Facultad de Arquitectura, y los maestros Octavio García Madahuar, titular de la Facultad de Ingeniería Química y René Torres León, director de la Escuela de Matemáticas. □

*Jaime R. Villagrana*

## Informe de labores

# Impulso coordinado a labores de la Facultad de Derecho

Atención a las necesidades de desarrollo de 10 mil 276 alumnos: se titularon mil 20 estudiantes de licenciatura

La realización de cursos de regularización, el impulso y coordinación de actividades culturales, la impartición de cursos sabatinos extracurriculares, así como las facilidades para el trámite de servicio médico a los alumnos, son algunas de las acciones fundamentales de la Facultad de Derecho, afirmó el doctor José Dávalos Morales, director de esta dependencia.

Al rendir su informe de labores 1989-1990, Dávalos mencionó que la FD atendió las necesidades y el desarrollo de alrededor de 10 mil 276 alumnos, tanto de licenciatura como de posgrado, en sus sistemas escolarizado y abierto, y de manera paralela se auxilió a 7 mil 800 estudiantes, que de modo sistemático realizaron acciones para concluir su carrera.

Foto: Ignacio Romo



Acompañaron al doctor Dávalos cinco profesores eméritos.

Se titularon mil 20 alumnos en el nivel de licenciatura, en tanto que en posgrado fueron 3 de maestría y 14 de doctorado, agregó.

Por otro lado, con el fin de seguir consolidando la carrera de Derecho, el titular de la dependencia mencionó que se continúan los trámites establecidos para la aprobación y modificación de planes de estudio y lograr la incorporación de diversas asignaturas, así como la especialidad en Derecho Notarial, dentro de la División de Estudios de Posgrado.

Al referirse al personal académico de la facultad, el doctor José Dávalos subrayó la importancia que tiene para la vida académica el mantener estrechamente vinculado el binomio docencia-investigación, por lo cual se sigue nutriendo la planta docente con alumnos y egresados de la DEP.

Asimismo, se impartieron 25 cursos dentro del programa de actualización, en diversas ramas del conocimiento jurídico, así como cátedras magistrales, seminarios, ciclos de conferencias, simposios, cursillos y mesas redondas.

Como parte de la estabilización del personal académico, señaló que se concluyeron los concursos de oposición abiertos a diferentes asignaturas. También fueron resueltas favorablemente 19 promociones de profesores de carrera; diez sobre definitividad y nueve de nivel.

Sobre este mismo aspecto, Dávalos destacó que "en el permanente empeño de que los profesores logren su estabilidad académica se acordó convocar a nuevos concursos de oposición abiertos para ocupar 52 plazas".

En cuanto al intercambio académico y apoyo a otras instituciones educativas, la Facultad de Derecho llevó a cabo cursos de actualización en las universidades autónomas de Yucatán, de Baja California, de Chihuahua; también en el Colegio de Defensa Nacional, Infonavit, Departamento del Distrito Federal, y a empresarios e industriales del estado de San Luis Potosí.

En este mismo rubro, la Universidad Nacional estuvo representada a través de la Facultad de Derecho en foros internacionales, como en el XI

Congreso de la Unión Internacional del Notariado, en Amsterdam, Holanda; en el Congreso Europeo de Derecho del Trabajo, en París, Francia; en el Congreso Internacional de Derecho Registral, en Buenos Aires, Argentina; en la V Reunión bianual de la Internacional Academy of Commercial and Consumer Law, en Oxford, Inglaterra, y en el VI Congreso de Derecho del Trabajo y la seguridad social, en San Juan, Puerto Rico.

En cuanto a la función editorial, Dávalos Morales dijo que se editaron los números de la *Revista de la Facultad de Derecho* correspondientes al primer semestre de 1990. Entre las publicaciones destacan: *Los fines del derecho*, *Ensayos jurídicos, México 1938-1989, a cincuenta años de la Expropiación Petrolera*, *La participación política del clero en México*, y *Derecho económico*.

Asimismo, se encuentra material bibliográfico en diversas etapas del proceso de edición, del que destaca el libro en homenaje al doctor Raúl Cervantes Ahumada, así como la más reciente obra del maestro Serra

Rojas: *Historia de las instituciones políticas*.

En servicios de apoyo a la comunidad, José Dávalos Morales destacó que se concluyó la revisión de los *Diarios Oficiales* de 1890 a 1990; se adquirieron 4 mil 602 volúmenes de mil 146 distintos títulos, tomando en cuenta las sugerencias del personal docente. Por vía de donación creció el acervo bibliotecario con mil 69 volúmenes y 654 revistas, y en la División de Universidad Abierta se adquirieron 74 ejemplares de diversas materias.

Un aspecto que destacó el doctor Dávalos Morales en este punto fue que dentro de la fase preparatoria del proceso de automatización de los servicios bibliotecarios se logró avanzar hasta en un 90 por ciento en la tarea de integrar el catálogo por autor, título y materia.

En el informe de labores del doctor José Dávalos estuvieron los maestros eméritos Andrés Serra Rojas, Raúl Cervantes Ahumada, Ignacio Burgoa Orihuela, Fernando Castellanos y Manuel M. Palacios. □

Alberto Navarro

Foto: Agustín Castro



En una ceremonia en la que afirmó que la calidad de una institución educativa depende del talento y experiencia de sus profesores, el doctor Francisco Barnés de Castro, director de la Facultad de Química (FQ) de la UNAM, entregó este viernes reconocimientos a docentes de esa comunidad por sus años de servicios.

Impulsar la función social de este profesional

## López Trujillo preside Sociedad de Facultades de Biología

El nuevo organismo buscará aglutinar voluntades para coadyuvar a la solución de problemas de capacitación docente

Representantes de diferentes universidades del país congregados con motivo de la Primera reunión de facultades y escuelas de biología de México, realizada hace unos días en la Universidad de Guadalajara, por consenso decidieron crear la Sociedad Mexicana de Facultades y Escuelas de Biología, de la cual la maestra en ciencias Arlette López Trujillo fungirá como presidenta.

La actual Directora de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Iztacala precisó que a través del nuevo organismo buscará "aglutinar una serie de voluntades para influir en los problemas de capacitación, actualización y superación del personal docente, además de lanzar una convocatoria para proyectar a la biología como ciencia fundamental en la producción y conservación de los recursos, así como para promover la búsqueda de satisfactores dentro del área de la salud".

Urge propiciar, indicó en entrevista, a través de todo tipo de espacios académicos, la superación y actualización de los profesionales, pero también "que nuestra profesión trascienda el ámbito estrictamente universitario y vaya a donde se imparte la biología y a las áreas donde se requiera el trabajo y apoyo de estos especialistas".

Recordó que hasta antes del encuentro de Guadalajara, hacía diez años que se había realizado la última reunión de facultades y escuelas de Biología de México, con la finalidad de analizar los métodos pedagógicos empleados en la docencia de esta ciencia. En esa oportunidad no fueron llevados a la práctica los acuerdos a que se llegaron.



Arlette López Trujillo.

La situación ha cambiado, pues han surgido nuevas necesidades, responsabilidades y problemas en el campo de la biología.

Por ello se planteó la necesidad de crear una asociación con responsabilidad compartida entre representantes de los diferentes estados de la República, en la cual cada uno de ellos asumiera el compromiso de organizar acciones tendientes a la superación académica, a homogeneizar criterios sobre la forma de impartir la docencia de la biología y las ciencias naturales, así como a impulsar la investigación en campos específicos.

La Directora de la ENEP Iztacala mencionó que a la reunión de la Universidad de Guadalajara asistieron representantes de 32 dependencias

de los diferentes estados de la República, quienes por consenso designaron a la UNAM para ocupar la presidencia de la Sociedad, por ser la institución de educación superior más antigua, el *Alma Mater*, de muchas otras escuelas y facultades.

"En lo personal es una gran responsabilidad el tener un voto de confianza de todos mis colegas directores, pues me obliga a asumir esta nueva tarea con gran entusiasmo y con plena conciencia de la gran responsabilidad que representa."

Para consolidar a la naciente Sociedad, Arlette López Trujillo proyecta organizar actividades y acciones de tipo académico que respondan a las necesidades "sentidas" de las entidades que ahora conforman la asociación, pues cada institución tiene sus peculiares propiedades.

También es importante dar un fuerte impulso al área editorial, para lo cual ya se cuenta con un programa y con el apoyo del Consejo Nacional para la Enseñanza de la Biología.

El trabajo que realizará la Sociedad, remarcó, es por la biología y no estrictamente por universidades pública o privadas, ni por el gremio. Una vez estructurado correctamente el plan de trabajo del organismo se solicitará el apoyo de las dependencias relacionadas con el quehacer del biólogo, como son: las secretarías de Pesca, de Salud, de Desarrollo Urbano y Ecología, así como el de los gobiernos de los estados y empresas privadas, entre otras.

En el programa previo está previsto realizar acciones que respondan a la necesidad de la capacitación, la formación del biólogo y también a la vinculación de esta ciencia con el sector productivo nacional. Como un punto fundamental se recomienda no descuidar la ciencia básica, pues es la que nos provee de herramientas para convertirla en aplicada.

Debido a que el perfil del biólogo es tan amplio como la vida misma, no puede restringirse. Por ello, Arlette López Trujillo pretende impulsar dentro de la Sociedad "el proyecto de una nueva biología": qué hace un biólogo, para qué sirve y qué puede hacer por nuestro país.

Ya en la Reunión de Facultades y Escuelas de Biología de México se llegó a la conclusión de que el plan de estudios debe tender a formar mejores biólogos, en cuanto a sus conoci-

mientos, al menos en las dos terceras partes de su formación profesional; y en un porcentaje equivalente a la última fracción es conveniente orientar esta formación a campos de inte-

rés, relacionar las áreas de la producción con el manejo de recursos, o bien los rubros biomédicos y básicos. □

*Alberto Navarro*

## González...

> 1

desde 1970 fue el de la reforma de los métodos de enseñanza, producto de cual se introdujo el sistema activo con la creación del CCH, durante su gestión como rector.

El principal propósito de este sistema fue terminar con la educación exclusivamente memorística y enciclopédica para iniciar una cultura del diálogo alumno-profesor y del entendimiento, semejante a la postulada por el teórico de la pedagogía Paulo Freyre.

La enseñanza, especificó, debe combinar el razonamiento y el análisis propio con una dosis de memorización, pues también la carencia de ésta puede provocar deficiencias en la formación del estudiante.

Al introducir el sistema activo la meta fue que el alumno aprendiera a aprender, que no se convirtiera sólo en diccionario, sino que fuera capaz de organizar su pensamiento, reflexionar, mantener un diálogo con sus maestros y de acumular experiencias.

En este sentido, se planteó luchar contra una educación puramente conceptual. La idea era completar la teoría con la capacitación práctica y tecnológica, una enseñanza del trabajo manual, de los oficios e incluso del fomento a los deportes.

Para llevar a cabo tal tarea, sostuvo el doctor Pablo González Casanova, se plantearon tres problemas clave en cualquier historia del conocimiento: la selección o la antología, la relación y el contexto.

El primero surge frente a una cultura que trata de ser enciclopédica, pues nadie es capaz de aprender o enseñar todos los conocimientos; en-

tonces se presenta el problema de la selección de libros, materias, etcétera.

La relación, por su parte, tiene que ver con la vinculación de los elementos aislados, problema que se complica cuando se habla de la conexión entre las distintas ciencias, sobre todo cuando consideramos las diferencias entre las naturales y las sociales.

El contexto, explicó González Casanova, nos permite interpretar la realidad tomando cierta distancia, poniéndola en su sitio. Es preciso saber en qué momento ocurren las cosas y relacionarlas con otras que suceden a su alrededor. □

*Renato Galicia Miguel*

### Bienvenida a los alumnos de primer ingreso

## En nuestra juventud se funda la esperanza de un mundo mejor

El objetivo último de la Universidad es transformar a la sociedad a través de la ciencia y la cultura

La Universidad Nacional Autónoma de México crea, transforma y difunde el saber y la cultura en beneficio de la sociedad mexicana, dijo el coordinador de la maestría en lingüística aplicada del Centro de Estudios de Lenguas Extranjeras (CELE), maestro José María Díaz de León, luego de reconocer que "somos los universitarios quienes debemos, por medio del estudio y el trabajo, luchar para que nuestra sociedad sea cada vez menos injusta".

Durante la ceremonia de bienvenida a los jóvenes estudiantes de la generación 1991-1993 del Plantel Pedro de Alva de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), el maestro Díaz de León sostuvo que el objetivo último de la Universidad es transfor-

mar el mundo en que vivimos, a través de la creación y difusión de la cultura y la ciencia: ello coincide "con el anhelo de transformación y cambio que caracteriza a la juventud".

Ser joven es querer transformar el mundo que nos rodea, les dijo a más de un centenar de estudiantes concentrados en la sala de conferencias de la preparatoria nueve.

Después de anunciar que la comunidad universitaria "los recibe hoy como su parte más joven y, por lo mismo, como el sector en el que puede con más certeza fundar su esperanza de contribuir a la creación de un mundo mejor", el académico recordó que nuestra Universidad es la más grande de Latinoamérica, >

> “no sólo en cuanto a número de escuelas y facultades, sino también en cuanto a su contribución en la creación de conocimientos”.

Es por eso que la importancia de esta Casa de Estudios se extiende más allá de nuestras fronteras, y llega a todos los países hermanos del continente americano.

Al hablar de los problemas de la Universidad Nacional, refirió que ésta tiene las mismas limitaciones que una sociedad enfrenta en su estratificación social, resultado del subdesarrollo de nuestro país y que repercute en su relación con la sociedad mexicana.

Entonces, el papel de la Universidad ante una situación tan compleja es luchar contra este subdesarrollo y contra esta injusticia social”, subrayó.

La importancia de nuestra Casa de Estudios, resaltó asimismo, se funda en el hecho de que en la misma se realiza el más alto porcentaje de investigación del país. A manera de ejemplo dijo que tal vez es la única que realiza investigación y docen-

Foto: Francisco Cruz.



cia en lenguas y literatura clásicas; además, en ella se investiga y se enseña el griego y el latín.

El licenciado en letras inglesas hizo una extensa exposición de su experiencia como investigador y profesor en el CELE, y reiteró que la Universidad lucha, en la teoría y en la prác-

tica, para encontrar soluciones nuevas, y así “influir en una reorientación de la política del Estado, en la que la ciencia y la cultura sean una verdadera prioridad”.

Raúl Correa López

## Vislumbró la Autonomía Universitaria

# Libertad a la educación superior, búsqueda de Emilio Portes Gil

En homenaje de la UNAM al ideólogo y estadista, David Pantoja Morán destacó sus dotes conciliadoras y de avanzada

La figura y trayectoria de Emilio Portes Gil como jurista, ideólogo, dirigente, organizador político, gobernante y escritor, aunado a su interés por crear condiciones propicias para la unidad de las fracciones revolucionarias, sin duda alguna lo señalan como uno de los principales protagonistas en la historia de México.

Al clausurar el ciclo de conferen-

cias El México de Emilio Portes Gil, realizado en la ENEP Aragón, el licenciado David Pantoja Morán, secretario auxiliar de la UNAM, en representación del rector, doctor José Sarukhán, señaló que este tipo de actividades propician el análisis de las características y problemas de una de las etapas más intensas de la vida del pueblo mexicano.

Emilio Portes Gil, manifestó, es



David Pantoja Morán.

un hombre cuya inteligencia y conocimientos permitieron terminar con la controversia entre la Iglesia y el Estado, avanzar en las relaciones entre el sector obrero y el gobierno, así como crear condiciones hacia el logro de la autonomía de la Universidad Nacional.

Gracias a la autonomía, agregó el licenciado Pantoja Morán, el sistema nacional de educación superior encontró un nuevo clima de libertad e independencia para desarrollar y fortalecer las actividades de investigación, docencia y difusión de la cultura, mismas que impulsaron la formación de recursos humanos capaces de iniciar la reconstrucción económica y contribuir a la soberanía nacional.

El licenciado Emilio Portes Gil, añadió, fue un dirigente político dotado de capacidad para concretar, armonizar y unir los diversos intereses y posturas en torno al proyecto nacional aún en construcción. Su generación vivió una intensa y agitada etapa, tanto por los conocimientos de la fase armada de la Revolución Mexicana de 1917, como en relación a aquella en la cual se iniciaron las acciones para lograr la estabilidad del país.

La participación política e ideológica de este revolucionario, especialmente la relativa a su periodo como presidente provisional de la República durante 1929-1930, resultó decisiva para dar cauce y solución a la crisis política originada por la muerte del general Alvaro Obregón.

Las actividades del licenciado Portes Gil trascendieron los aspectos políticos, pues también fue un prolífico escritor de temas diversos, y cuya biblioteca particular —donada al Archivo General de la Nación— es un rico acervo en materiales y textos de las primeras cuatro décadas del México posrevolucionario y de la historia nacional posterior a este periodo.

El acto fue presidido por el director de la ENEP Aragón, maestro en ingeniería Claudio C. Merrifield Castro, y el licenciado Rafael Cordeira Campos, director general de Apoyo y Servicios a la Comunidad, entre otros funcionarios universitarios. □

## Ciencias Nucleares organiza simposio sobre relatividad

Con el objetivo de intercambiar información sobre los más actuales conocimientos en el área de la física de la Relatividad General y de la Gravitación, a nivel internacional, el Instituto de Ciencias Nucleares (ICN) de la Universidad Nacional Autónoma de México organizó el Séptimo simposio latinoamericano de Relatividad y Gravitación (SILARG 7), que tiene lugar desde ayer y que concluirá el 7 de diciembre, en la ex-hacienda de Cocoyoc, Morelos.

Lo anterior fue dado a conocer por el doctor Marcos Rosenbaum, director del ICN, durante una conferencia de prensa en la que también participó el comité organizador de SILARG 7, constituido por investigadores del Departamento de Gravitación y Teoría de Campos de esa dependencia universitaria, entre los que se encuentran los doctores Juan Carlos D'Olivo, Eduardo Nahmad-Achar, Michael Ryan, Luis Urrutia y Federico Zertuche.

El doctor Rosenbaum explicó que SILARG es un esfuerzo periódico (se realiza cada tres años) organizado por la comunidad científica latinoamericana que trabaja en campos de la Relatividad General y la Gravitación; "aun cuando el simposio está dirigido principalmente a investigadores latinoamericanos, se cuenta con la participación de científicos de Estados Unidos, Irlanda, Alemania, Bélgica, Italia y Portugal. En total serán 80 los participantes, todos ellos de primera línea a nivel mundial".

El titular del ICN destacó que la importancia de este encuentro internacional radica en que las disciplinas que se abordan constituyen dos de los desarrollos científicos más importantes de este siglo, que deben continuar estudiándose con la meta de "lograr una teoría que unifique las

cuatro fuerzas fundamentales que se conocen para entender mejor nuestro Universo".

Por otro lado —agregó— es indispensable apoyar el desarrollo de la investigación científica en Latinoamérica para lograr que ésta influya de manera decisiva en nuestro desarrollo económico y social; actividades de la naturaleza de SILARG contribuyen a ello, pues dan como "resultado colaboraciones que han afianzado las relaciones entre los países participantes y han fortalecido la imagen científica de los mismos a nivel internacional".

En esta séptima edición de SILARG se abordan temas como los desarrollos formales en Relatividad General; soluciones exactas a las ecuaciones de Einstein; radiación gravitacional; gravitación cuántica; astrofísica relativista; cosmología; relatividad numérica, y teorías alternativas de la gravitación.

Durante la conferencia de prensa se informó que además de los investigadores del Instituto de Ciencias Nucleares, por parte de la UNAM participarán miembros del Instituto de Física y del Instituto de Matemáticas, así como científicos de Argentina, Brasil, Venezuela, Chile y Colombia.

El doctor Marcos Rosenbaum enfatizó la necesidad de impulsar una cultura científica en nuestros países, en la que se entienda que es importante desarrollar una infraestructura que apoye la llamada ciencia básica, pues sin ella es imposible crear tecnología. "De hecho, si ésta no se fundamenta en una fuerte infraestructura científica, los resultados obtenidos pueden ser nefastos para la humanidad, pues pueden ser benéficos en lo inmediato pero acarrear consecuencias dañinas a largo o mediano plazos". □

*María Eugenia Saavedra Novoa.*

Doctor Jorge Carpizo

## La Comisión de los Derechos Humanos, sin poder sancionador

El cargo de *ombudsman* (figura jurídica) abarca el control de las distintas administraciones públicas

La Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) está facultada para solicitar la documentación completa de los casos de violación a los derechos humanos, pues de lo contrario sería imposible valorar si se ha incurrido en este acto delictivo.

Así lo afirmó el doctor Jorge Carpizo, presidente de la CNDH, e informó que en el paquete legislativo respectivo; que el Presidente de la República envió al Congreso de la Unión para su discusión, se plantea la reforma a la Ley de Responsabilidades de los Servidores Públicos, a fin de que se delimite la participación de este tipo de trabajadores en la obstrucción de la labor del organismo que preside.

Al doctor Carpizo correspondió dictar la primera conferencia de los Cursos de invierno 1990-1991 de la Facultad de Derecho de la UNAM, los cuales fueron inaugurados por el director de la dependencia universitaria, doctor José Dávalos Morales.

El *ombudsman* (figura jurídica) mexicano precisó que este cargo debe de ser completamente apolítico y "actuar fuera de cualquier burocratismo". También consideró que la independencia de la CNDH se refleja en la "recomendación" que se le hace llegar a las entidades o funcionarios públicos competentes, en donde únicamente interviene la Comisión.

La competencia del *ombudsman*, dijo, abarca el control de las distintas administraciones públicas, in-

Foto: Justo Suárez.



Jorge Carpizo

cluidas las de justicia y la militar, y el informe de su gestión debe ser difundido sin obviar, cuando se presente el caso, los nombres de los funcionarios especialmente implicados en la mala administración.

La Comisión mexicana, aclaró, carece del poder sancionador que caracteriza a organismos de este tipo de otros países del mundo, especialmente los escandinavos; aunque sí posee la facultad de representar al gobierno de la República ante organismos internacionales de derechos humanos públicos y privados.

A la figura jurídica del *ombudsman* mexicano toca juzgar cómo respetan los derechos humanos el gobierno y sus diversos funcionarios.

La violación a derechos humanos se presenta únicamente en los casos donde interviene alguna autoridad, aspecto difícilmente aceptado por la sociedad. Por ejemplo, cuando algún Ministerio Público no ejercita la acción penal correspondiente en el caso de un homicidio, cabe la intervención de la CNDH para examinar la acción de los funcionarios involucrados.

Consideró el doctor Carpizo que actualmente en el país hay poco que hacer ante el no ejercicio de la acción penal; sin embargo, con la creación de la CNDH se han dado "recomendaciones" directamente a los responsables.

Es probable, consideró, que en el futuro sea instituido el amparo indirecto para contrarrestar el no ejercicio de la acción penal, a pesar de que a dicha medida se oponen los ministerios públicos, pues con ella se rompería con "el monopolio de la acción penal" por parte de éstos, pero es preciso un "remedio jurídico".

Hoy día ese remedio son las recomendaciones por parte de la CNDH, pero "lo siento muy débil y no sé que es lo que vaya a pasar". En el análisis de este renglón consideró que la Facultad de Derecho y el Instituto de Investigaciones Jurídicas de nuestra Casa de Estudios juegan un papel importante.

"En estos momentos si una autoridad no quiere cumplir a pesar de las recomendaciones públicas, jurídicamente no habría nada que hacer, lo demás será por presión de la sociedad y la opinión pública."

El Presidente de la CNDH destacó que entre los ajustes a que deberá someterse la Comisión para su perfeccionamiento está el otorgarle alguna facultad sancionadora, aunque esas "cosas son muy delicadas y habría que meditar muchísimo". Pero, en "este momento, yo no me inclinaria por ninguna facultad sancionadora". □

Alberto Navarro

Repasas las estadísticas de la *Encuesta Nacional de Adicciones 1990 de la Secretaría de Salud*. Población urbana del país que alguna vez ha consumido drogas: tranquilizantes, 259 mil; estimulantes, 233 mil; inhalantes, 274 mil; marihuana, un millón 77 mil; alucinógenos, 95 mil; cocaína, 120 mil; heroína, 38 mil.

*Recuerdas el cartel en la pared* —fondo negro, cara de perfil y letras blancas—: “La drogadicción sólo deja vacío y oscuridad en tu vida. Piénsalo. No te drogues”. *Pero sobre todo viene a tu mente el spot televisivo: “Di no a las drogas”. Reflexionas y te preguntas quién lo pensará y quién hará no.*

A fin de cuentas no se trata más que de cifras y propaganda preventiva. Sin embargo, de alguna manera reflejan la situación de la farmacodependencia en nuestro país y lo que se hace para combatirla.

La drogadicción en México, como en otros países, no sólo tiene que ver con la demanda de drogas y sus consecuencias en un individuo o grupo social, sino también con la situación social, explicó la maestra en psicología María Elena Medina durante la conferencia Las farmacodependencias, organizada por la Facultad de Medicina (FM).

En nuestro caso la situación incluye la ilegalidad de las drogas —no quiere decir ello que esté a favor de la legalización, específica—, el incremento de la violencia, la dolarización del campo y el establecimiento de grupos de poder. El narcotráfico mismo y toda una serie de circunstancias, dijo, se deben entender como parte de la problemática.

La drogadicción ha de abordarse multidisciplinariamente, pues el modelo médico, aunque adecuado en varios aspectos, es limitante. En especial, la psicología puede ayudar a comprender el porqué de la farmacodependencia. La interpretación psicológica relaciona el uso de drogas con el mecanismo utilizado por el individuo para enfrentar sus propios problemas, precisó la especialista del Instituto Mexicano de Psiquiatría.

## La drogadicción, problema social con múltiples facetas

Con frecuencia los programas de tratamiento se manejan con dogmatismo y se apoyan en formulaciones ideológicas



Hablamos, dijo, de un modelo con múltiples facetas, y en este sentido los programas del sector público que hasta el momento han sido utilizados para enfrentar las farmacodependencias no abarcan la totalidad. Esto quiere decir que los intereses de la industria, la publicidad y el gobierno son diferentes a los adecuados.

Respecto a los programas médicos, el doctor Carlos Campillo Serrano aseveró que el principal problema radica en que cuando se trata de llevarlos a la práctica se polemiza sobre sus objetivos, propósitos, resultados e incluso del marco teórico.

Todavía no es posible establecer tratamiento con pretensiones etiológicas porque los motivos por los que alguien se convierte en farmacodependiente son de muy diversa naturaleza y, hasta ahora, las causas últimas de la enfermedad permanecen en la oscuridad.

Además, dijo, no existe un tratamiento único y homogéneo debido a las enormes diferencias entre los farmacodependientes. No es lo mismo tratar con un fumador crónico con problemas respiratorios que con una señora que abusa de anfetaminas para bajar de peso.

Por otra parte, con frecuencia los marcos teóricos de los programas de tratamiento se manejan con dogmatismo, y en lugar de fundamentarse sobre bases científicas se apoyan en formulaciones ideológicas. Incluso, en ocasiones algunos tratamientos contra las drogas son banderas para infiltrar y promover ideas y creencias, de ahí la existencia, por ejemplo, de grupos seudoreligiosos, señaló el doctor Campillo durante la última conferencia del ciclo el Mes de la Medicina, organizado por la FM. □

Renato Galicia

Secretaría Administrativa

## Nueva entrada en el muro colindante sur de Ciudad Universitaria

Desde la inauguración de la Ciudad Universitaria, en 1954, el Jardín Botánico de nuestra Universidad es uno de los sitios de privilegio de las instalaciones universitarias. Ubicado en la zona sur poniente de la Ciudad Universitaria, está al cuidado del Instituto de Biología y reúne una importante colección de especies características de la más variada riqueza en su especialidad. En los últimos tiempos, diversos miembros de la comunidad universitaria han expresado su justificada preocupación por el daño que le ocasiona la permanente y continua circulación de vehículos que tiene que atravesar el Jardín, rumbo a la Unidad de Seminarios doctor Ignacio Chávez y a las instalaciones del Vivero Alto, o proveniente de ellas. Para atender dicha preocupación, una vez estudiada una solución técnica adecuada, se ha resuelto limitar al mínimo la circulación referida. Para ello, se ha construido una nueva entrada en el muro colindante sur de la Ciudad Universitaria, sobre la avenida de acceso al CCH Sur, la cual deberán usar todos los vehículos, según se indica en el plano a continuación, a partir del día siguiente de la publicación de esta circular en la **Gaceta Universitaria**.

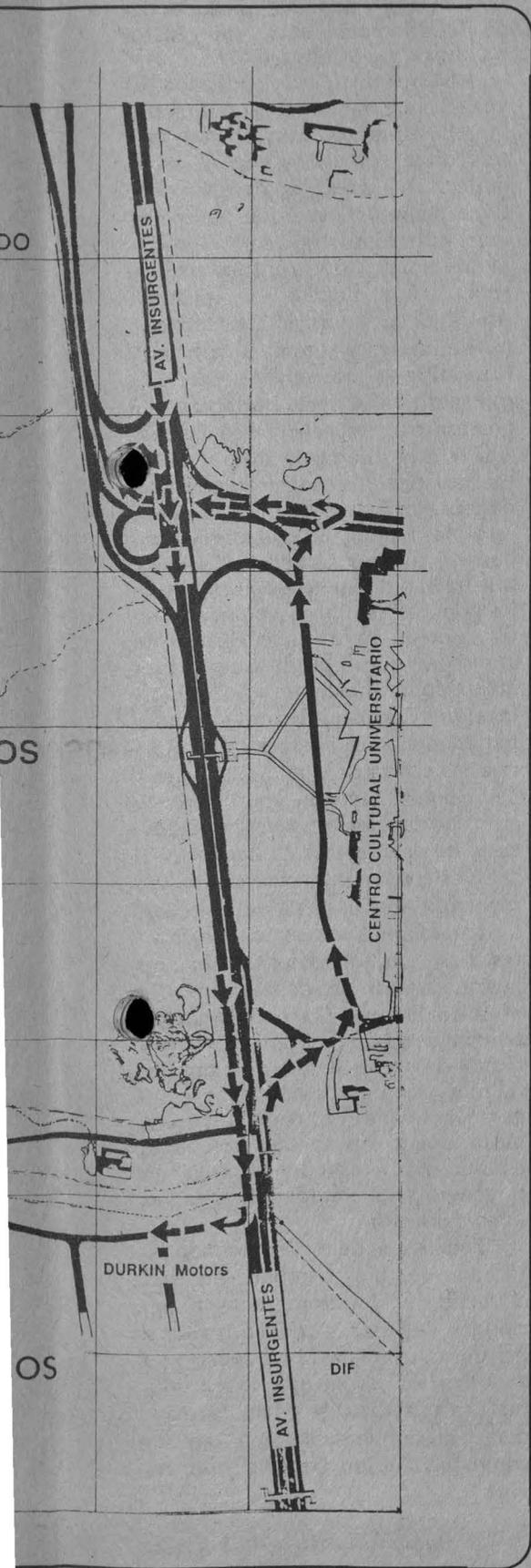
Atentamente,

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, D.F.,  
diciembre 3 de 1990.

Doctor Tomás Garza  
Secretario Administrativo



O NUEVO ACCESO A LA UNIDAD DE SEMINARIOS  
Doctor Ignacio Chávez



Secretaría Administrativa

## Fechas para el tercer periodo de vacaciones de 1990

En cumplimiento al calendario escolar aprobado por el Consejo Universitario en su sesión del día 18 de octubre en curso, y de conformidad a lo establecido por el Contrato Colectivo de Trabajo del personal administrativo y el convenio respectivo firmado por las AAPAUNAM, me permito comunicar a ustedes las fechas para el tercer periodo de vacaciones de 1990.

En virtud de que el acuerdo del Consejo Universitario establece que el día feriado del 12 de diciembre se cambia por el 14 de diciembre, las actividades para el personal académico y para el personal de confianza se suspenderán el viernes 14 de diciembre para reanudarse el día 7 de enero de 1991. Este periodo corresponde al periodo de vacaciones del lunes 17 de diciembre de 1990 al 4 de enero de 1991, más el disfrute del día feriado del viernes 14 de diciembre.

En lo que respecta al personal administrativo de base, puesto que el Sindicato de Trabajadores de la UNAM no aceptó la recomendación del Consejo Universitario relativa a los días feriados, dicho personal iniciará su periodo de vacaciones el día 17 de diciembre para reanudar las labores el día 7 de enero de 1991. Por lo tanto, los trabajadores administrativos de base laborarán el día 14 de diciembre, manteniendo su descanso el día 12, como excepción al resto de la comunidad universitaria.

Atentamente

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, noviembre 30 de 1990.

EL SECRETARIO

*Tomas Garza*  
DR. TOMAS GARZA

Vigorosa presencia en la cultura universal

## La literatura mexicana alcanzó la mayoría de edad: Valadés

**M**orelia, Michoacán.- Es lamentable que ahora, cuando más se habla de una integración latinoamericana, nuestra cultura viva un negativo, desconcertante y absurdo aislamiento, notorio por la casi total ignorancia del estado y desarrollo de las literaturas de los otros países, declaró el escritor Edmundo Valadés durante la inauguración del V Encuentro internacional de narrativa, organizado por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM y otras instituciones.

El notable ensayista, novelista, poeta, periodista y cuentista, quien cuenta con una trayectoria de 43 años en pro del quehacer cultural en México, autor de *La muerte tiene permiso* y *Los cuentos de El Cuento*, esta última antología publicada por la UNAM, entre otros muchos títulos, destacó la necesidad de establecer puentes entre la cultura latinoamericana, máxime que la literatura mexicana, en su opinión, ha llegado a la mayoría de edad y tiene una presencia valiosa y original en la cultura universal.

—Dice usted que nuestra literatura ha alcanzado, por fin, su madurez. ¿Pues no la había logrado ya con Sor Juana?

—Yo no me refería a casos aislados. Por supuesto que Sor Juana es un fenómeno excepcional, pero eran ella o Juan Ruiz de Alarcón. En realidad la literatura mexicana era mimética, una copia, un eco de la española, y por ello no quedan más que esos nombres. Ahora, en general, la literatura mexicana se ha enriquecido por sus muchas vetas, su originalidad, profundidad, belleza y oficio. Eso lo demuestra un caso reciente: *Noticias del Imperio*, de Fernando del Paso, a quien menciono como podría nombrar muchos otros títulos o autores.



—En décadas pasadas —dijo usted— hubo un acercamiento real entre las literaturas latinoamericanas, pero éste se rompió. ¿A qué razones obedece el rompimiento?

—Una de las causas muy importantes, aunque no la decisiva de esa ruptura, es el surgimiento de numerosas dictaduras. Especialmente las de corte militar son enemigas de la cultura, y al perseguir, matar o exiliar a los escritores impiden su florecimiento. Entre otras causas hay que considerar la distancia, la influencia de los medios de comunicación y la percepción fragmentaria de la información, entre otras.

### Encuentro con Alain Derbez

Después de la sesión de lecturas, coincidimos en uno de los pasillos del Instituto Michoacano de Cultura, donde se celebró el V Encuentro, con el comentarista, columnista y escritor Alain Derbez, a quien preguntamos su opinión acerca de la ocasional incursión de algunos literatos en el

periodismo, y de si esto es válido, dada la diferencia entre los géneros narrativo y periodístico.

—Se presta a cierta confusión. El periodista tiene una misión muy clara: el enfrentarse con una materia inmediata, es decir, con la inmediatez. Debido al factor tiempo no tiene demasiado margen para plasmar reflexiones "sesudas". Simplemente tiene que enfrentarse al hecho, si su función es reporteril. Ahora bien, un periodista también puede invitar a pensar, al recoger y transmitir la información necesaria que permita al lector adoptar una postura con respecto a una noticia. Ahí está la diferencia sustancial. El literato tiene la enorme capacidad de reflexionar y ser crítico con lo que está plasmando, de manejar su lenguaje y utilizar su ritmo. Creo, sí, que ha habido un exceso por parte de los periodistas al hacer crónicas o notas de color, en las cuales finalmente se olvidan que el lector tiene que ser atrapado de inmediato por la información. También algunos escritores han incurrido en el exceso al realizar una relectura de la realidad a partir de ficciones, cayendo de pronto en lo que podrían ser crónicas periodísticas y no narraciones de ficción.

—Existe un punto medio que han recorrido muchas buenas plumas, tanto de periodistas como de escritores. Los ejemplos obvios son el nuevo periodismo en Estados Unidos o la obra de Truman Capote, en ambos polos hay una conciencia de lo que tratan de hacer, de dónde están instalados y con qué medios van a llegar. Siento que es importante revisar hasta dónde los excesos nos están conduciendo, hasta dónde fatigamos el género y nos olvidamos, una vez más, del lector.

—Todo surge de esto: el mundo está cada vez más bombardeado por elementos de desinformación. El periodista y el escritor deben invitar a la información ante la tendencia a su vanalización. Creo que deben invitar a profundizar y a leer la realidad, y no simplemente pasar por ella como lo hace un tranvía sobre las vías." □

Ramón Martínez de Velasco

A un en las escasas fotografías existentes de Samuel Beckett se advierte, en sus rasgos exigüos y semblante rocoso, su personalidad arisca, excéptica. Este viejo magro, agorero, genio "novelista de fin de milenio", a quien no le gustaba ser retratado, plasmó lapidaria y vigorosamente, en una escritura descarnada y virulenta, la podredumbre de la vida.

No es fácil hablar de Samuel Beckett, dijo recientemente el maestro Marc Cheymol a los asistentes del ciclo Los novelistas de fin de siglo. "Su obra, elaborada cuidadosa y conscientemente para 'moverle al público el tapete', es una de las más difíciles de este siglo en todos los sentidos de la palabra; es una de las más fuertes expresiones de la llamada 'filosofía del absurdo'. Pero también es una de las más misteriosas de toda la literatura del fin de milenio".

El maestro Cheymol, especialista y gran conocedor de la obra de Beckett, contó una anécdota: "un día que un amigo escritor bajaba del Monte Blanco al pueblo de Chamonix descubrió, en una zona aún despoblada, una silueta solitaria sentada en la inmensidad. Con asombro mi amigo creyó reconocer a Samuel Beckett, y valiéndose de esa complicidad que existe entre los aficionados de la montaña preguntó —en francés, naturalmente— *vous êtes Samuel Beckett?* (¿es usted Samuel Beckett?). El hombre le clavó una mirada azul, transparente —fría como el ambiente— y contestó en un inglés perfecto *may be* (tal vez). Beckett —sin duda era él— se hundió en un silencio impenetrable".

En dicho pasaje el escritor Marc Cheymol encuentra un símbolo de Beckett, quien "siempre se sintió un extraño, un extranjero en la Tierra, condenado a una perpetua errancia, a una duda perpetua; dudó sobre su lengua ¿francés o inglés?, sobre su rumbo y sobre su propia identidad: *"may be"*, que lo lleva a veces hasta una incomunicación voluntaria; contestaba en otro idioma, como si no supiera de qué país provenía ni en que lugar estaba o a dónde iba".

En París, Beckett vivía cerca de la

## ¿Es usted Beckett?... "Tal vez", respondió con su mirada azul

Conferencia de Marc Cheymol en el ciclo Los novelistas de fin de siglo en el Palacio de Minería



Dessin d'Avigdor  
Arikha :  
S. Beckett  
(collection de l'artiste)

casa de mis padres —refiere Cheymol—, "justo frente a la cárcel *de la Santé*, (De la salud), en un lugar bastante feo pero altamente simbólico; se le solía encontrar en la calle, regresando del mandado con una bolsa que contenía apenas algunas zanahorias —digo zanahorias porque son, como los rábanos y los nabos, una verdura beckettiana—, o los brazos colgantes errando por las calles, siempre con pinta de vago. Parecía un personaje escapado de alguna de sus obras, el típico *clochard* parisino, el 'teporocho' al que usted daría una limosna. Pero su mirada azul parecía fijar lo infinito, o más bien el vacío ilimitado: era un 'teporocho' metafísico".

Pero también hay un filósofo en Beckett, asintió el crítico francés y

director de intercambios universitarios del Instituto francés de América Latina. "El propósito de toda su obra es describir la condición del hombre, aunque no se conforme con la metafísica incide también en la ética. Florecen en sus escritos las máximas morales que sugieren reglas de vida. Pero Beckett es un filósofo "in-nombrable" —en el sentido propio de que no se le puede nombrar ni clasificar y también en el sentido figurado—. En francés, *innomable* es equivalente a algo sumamente asqueroso. Lo que a Beckett le valió el éxito de escándalo fueron sus personajes larvarios, reducidos en sus mejores momentos a "un montón de órganos en desuso" y que se asemejan más a gusanos sumergidos en el lodo o en basureros, además de encarcelados.

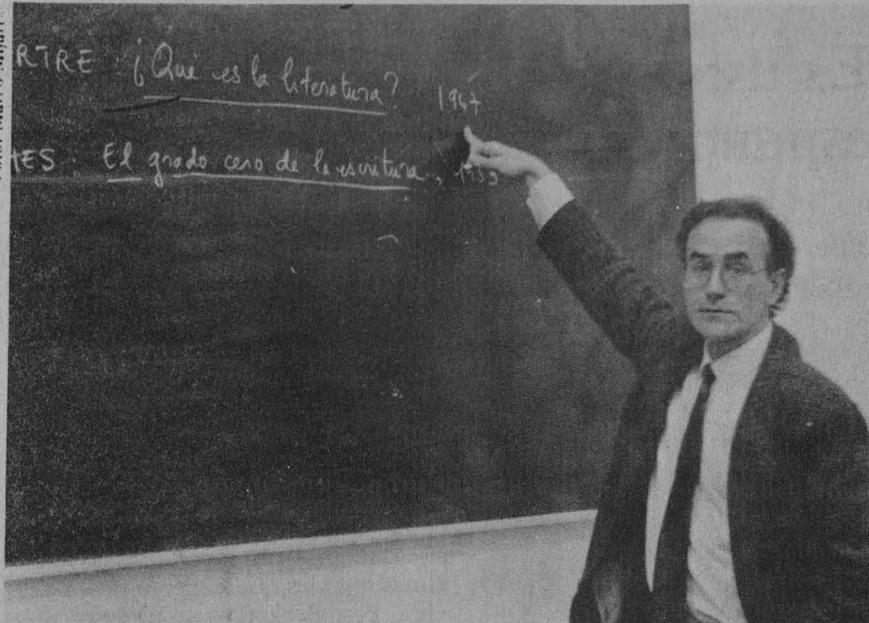
"El más representativo, a mi parecer, es el *Innombrable*, que se auto-describe como un ser sin miembros, cuya apariencia se asemejaría a la de un huevo en equilibrio —inestable— sobre uno de sus polos."

Beckett —continuó— lleva la deshumanización a tal extremo que debemos sospechar que es profundamente humanista. Su pesimismo, de origen puritano, es la miseria del hombre sin Dios ya descrita por Pascal. En su aguda conciencia de lo absurdo y lo trágico de la situación del hombre en el mundo, su último, yo diría que su único recurso es el de la lógica cartesiana.

"Ni siquiera en el lenguaje ve una posibilidad de redención, lo cual explica que a lo largo de su producción literaria su escritura se vuelva más parca, que sus obras sean cada vez más cortas, depuradas y abstractas. Dedicado a revelar el sinsentido

>

Foto: Marco Mijares



Marc Cheymol.

> del mundo, su espíritu filosófico vivía diariamente la contradicción de escribir por no poder dejar de hablar. Su afición por el género radiofónico, con obras de algunos minutos, demuestra un deseo de limitarse a lo más abstracto de la comunicación literaria o a la metáfora esencial que es el admirable texto *El despoblador*.

“Elevó la audacia del pensamiento y de la escritura a la altura de un desafío a los valores establecidos, de modo que tal vez fue olvidado precisamente por su aguda conciencia del milenarismo.”

En el Palacio de Minería, Cheymol señaló que la boga del teatro de Beckett esconde a un escritor completo que ilustró todos los géneros —poesía, ensayo, crítica literaria, novela—, por lo menos al principio de su carrera. Desde el punto de vista estético buscó la forma más exigente para fundir la herencia de siete siglos de filosofía occidental en el crisol del “grado cero de la escritura”. Si bien es cierto que su obra aparentemente se divide en dos grandes géneros: teatro y narrativa, su escritura inaugura una prosa que escapa a las reglas de la narrativa tradicional, pues reviste cualidades poéticas e incluso se presenta a veces como un monólogo teatral.

“Lo esencial de su obra es inmediatamente posterior a la Segunda Guerra Mundial e inmediatamente anterior al ‘boom’ de la nueva novela. La mayor parte de su producción literaria la escribe en el contexto de los años 40 a los 80, donde la literatura, al investigar e ilustrar las nuevas posibilidades recién descubiertas en el lenguaje, se revela ampliamente experimental.”

Valdría la pena hacer un estudio de los títulos de Beckett ya que

expresan con la mayor densidad su visión del mundo y de la creación literaria. Dicen lacónicamente lo que es, lo que es la obra, lo que es el mundo —como negándose a decir más: *Obra* (Play 1964, en francés *Comédie*); *Film* (1964), *Palabras y música* (Words and music, 1962; *Paroles et musique*, 1966); *Cómo es* (Comment c'est, 1961); otros títulos nos sitúan en un fin, en la muerte: *Malone muere* (1951); *Final de partida* (1957). Algunos más expresan una negación, algo tachado o que se debe suprimir: *Yo no* (1973); *Sin* (1969); *Lessness* (1970); *Acto sin palabras* (1956); *Acte sans paroles II* (1959); *El despoblador* (1969). Los más, revelan la imposibilidad de callarse así como la inutilidad de hablar y el carácter fallido de lo que escribe: *Textos para nada* (1950), *Ya* (1966), *Imaginación muerta, ¡imagina!* (1965), *Para terminar*, *Más y otros tropiezos* (1976).

El ciclo Los novelistas de fin de siglo, organizado por la dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, se lleva a cabo los lunes y miércoles de cada semana en el Palacio de Minería. En cada una de las sesiones se analiza la vida y obra de escritores finiseculares. □

Tamiela Treto

El arte, un recurso de la mentira

## La muestra de cine, ejemplo de las ensoñaciones humanas

*Henry and June*, *Tiempo de gitanos* y *Camille Claude*, películas que marcan el fin de esta actividad en Ciudad Universitaria

Al final, las imágenes quedan resguardadas en el plano de lo subconsciente, de la línea de ataque, lista para ser utilizada. En nuestro re-

cuerto se guarecen lo mismo las mujeres más hermosas que las escenas más apasionadas, el recurso de mentirnos a través del arte y, como dice

Henry Miller, de inocular el mundo con el virus de la desilusión.

Porque, explica a propósito del acto de escribir, el artista se contenta con gobernar insidiosamente, desea un mundo imposible donde él sea el gobernante títere y sin corona, dominado por fuerzas que no puede controlar en absoluto. Es cierto que capta la realidad más penetrante que otros hombres, pero no hace esfuerzo alguno para imponer al mundo esa realidad superior por la fuerza del ejemplo.

Se satisface sólo con predicar, con arrastrarse tras el desastre y las catástrofes; un profeta agorero de la muerte, siempre sin honor, siempre lapidado, siempre esquivado por quienes, por ineptos que sean para sus tareas, están dispuestos y prontos a asumir la responsabilidad de los asuntos del mundo. Balzac ya lo había dicho: "Los libros son acciones humanas en la muerte".

En este caso, la reflexión vale por todo el recorrido de sentimientos y vivencias que la XXIII Muestra Internacional de Cine provocó entre sus espectadores, que se olvidaron momentáneamente de sus realidades para sumarse, en un anhelo común, al alivio de los cuentos, de las narraciones, de los testimonios o, dicho de otra manera, de ese manojo de expresiones que no son sino figuras de muchas de las ensoñaciones que hoy por hoy tiene el ser humano.

Esta semana la Muestra cierra en el campus de Ciudad Universitaria con tres de las películas más sobresalientes de esta emisión, *Henry and June*, *Tiempo de gitanos* y *Camille Claudel*. Además se exhiben: *Meet Market*, excepcional muestra de una obra hecha para un actor; *Atame*, del controvertido pero siempre inteligente director Pedro Almodóvar; y *Cabeza de Vaca*, de Nicolás Echeverría, quizás la mejor película mexicana de las presentadas en esta ocasión. Comparada con estas obras el filme menos interesante es, sin duda, *La bella de la Alhambra*, del cubano Enrique Pineda.

### *La bella de la Alhambra*

Sin salir totalmente de los convencionalismos en que desde hace varios años se encuentra encerrado el cine cubano, *La bella de la Alhambra* incluye, sin embargo, algunos detalles novedosos como el sonido dolby y escenas de sensualidad y ero-

varones, radicalmente diferentes uno del otro, resultan interpretados por un sólo actor, el comediante Michel Coté. Esta simple historia le permite al director Robert Ménard retratar, sin mayores pretensiones, los estereotipos más comunes de las sociedades contemporáneas urbanas.



FRED WARD  
UMA THURMAN  
MARIA DE MENEIRIS en

## **HENRY y JUNE**

DIRECTOR  
PHILIP  
KAUFMAN

tismo. Además está considerada como la producción quizás más costosa de los últimos años dentro del cine de esa isla del Caribe.

La cinta de Enrique Pineda Barnett es una nostalgia por el teatro de revista, momento en que el vodevil llegó a todos los escenarios posibles de la cultura, incluyendo desde luego a los teatros más populares. A partir de ahí registra la politización de los números del Alhambra, ante la sangrienta dictadura de Machado y la nostalgia por esos espléndidos cuadros musicales, ahora olvidados.

### *Mett Market*

La historia resulta bastante escueta; la preparación de cuatro personajes: el toro, pavorreal, león y gusano, para emprender un sábado consagrado a la conquista amorosa. Lo excepcional es que estos cuatro

### *Henry and June*

En 1945 Henry Miller, en su libro *Sexus*, apuntó su deseo de escribir para crear una vida más grande, más rica, pero no a expensas de los demás. Quiero liberar la imaginación de todos los hombres al instante porque, sin el apoyo del mundo entero, sin un mundo unificado imaginativamente, la libertad de la imaginación se convierte en un vicio.

*Henry and June*, del realizador estadounidense Philip Kaufman, es verdaderamente una recreación de estas palabras. Basada en los diarios de Anais Nin, esta cinta transita por las fantasías de dos seres excepcionales, dos inteligencias, dos asombros consuetudinarios del mundo que, unidos en su visión hedonista, llevan hasta sus últimas consecuencias sus deseos más ocultos.

>

>

Quizás por esta carga explosiva la cinta no ha sido bien recibida por los defensores de la moral. No obstante, la obra ha trascendido ya las barreras de la adaptación cinematográfica y ha logrado plasmar unas escenas de elegante y bien cuidada belleza. No cabe duda que la fotografía de Phillippe Rousselot resultó de gran apoyo para los fines de la película.

En todo caso, lo único susceptible de criticar son los *clichés* que Kaufman no logra traspasar. Pero a final de cuentas la visión poética y erótica del filme predomina para dar como resultado un cuadro lleno de sentimientos vivos, hermosos, apasionados o sucios, como es la relación amorosa en sí misma.

#### Atame

Parece que el cineasta español hace sus obras para remover conciencias. Sin embargo, no es este su fin. Ahora, *Atame* ha provocado gran revuelo entre los grupos de feministas a causa de la posesión y conquista con que Ricki (Antonio Banderas) actúa sobre Marina (Victoria Abril). Pero a Almodóvar no le interesan estas "critiquillas". Simplemente continúa por esa búsqueda anárquica de reflejar los elementos culturales que, de alguna manera, son los docentes sentimentales del colectivo social.

*Atame* es la narración del romance de dos jóvenes marcados por todas las huellas sociales de nuestros días. A partir de este momento, la película discurre por la gran aventura del descubrimiento de la pareja y los problemas de la convivencia, además de las escenas fortuitas que Almodóvar ha sabido utilizar para darle un sentido propio y único al cine que hace.

#### Tiempo de gitanos

Emir Kustorica ganó por *Tiempo de gitanos* la Palma de Oro de Cannes por la mejor dirección. Esta cinta es una obra llena de una poesía visual, escenas duras, dolorosas, agitadas y de una violencia soterrada. De hecho, la idea de esta película partió de la noticia de una nota roja, y bajo

este pretexto el realizador hace una recreación maravillosa del universo de los gitanos, población que ocupa una posición importante, tanto por su número como por su cultura, en la Yugoslavia contemporánea.

Es digno de mencionar que para este filme utilizó a un grupo de actores no profesionales, difíciles de dirigir, pero que le dan una frescura y gran naturalidad a las interpretaciones. Al margen, realiza unas cuidadas y bien detalladas imágenes de ese pueblo de 350 mil hombres que pervive a pesar de las agresiones a las que son sometidos continuamente.

El joven Perhan (Davor Dujmovic) representa en sí mismo un universo donde predominan la insistente lucha de la vida contra la muerte. Al final, resulta vencedor quien siempre gana en esta existencia. Aunque ahí quedan sus actos y su descendencia.

#### Cabeza de Vaca

Nicolás Echeverría se ha distinguido por ser un notable documentalista. Quizás su mejor producción en este sentido sea la memorable película *El niño Fidencio*. Ahora incursiona por el cine de ficción, y para no soltar totalmente las amarras, recurre a un motivo histórico: la legendaria historia de Alvar Núñez Cabeza de Vaca en su excursión desde la Florida hasta Culiacán, en compañía de Pánfilo de Narváez.

El recorrido que al principio está lleno de ilusiones, poco a poco se convierte en una pesadilla que sirve para mostrar la violencia de la Conquista, pero también cuestiona los valores que dieron origen a esta irrupción, aportando, de esta manera, su punto de vista a la discusión que por estas fechas se ha desatado en torno al Quinto Centenario del Descubrimiento de América.



GO 'MENEZ **CABEZA DE VACA**

Camille Claudel

Creo que no se pudo escoger una mejor película para cerrar la XXIII Muestra Internacional de Cine. *Camille Claudel* es una realización excepcional del director francés Bruno Nuytten. A partir del trágico destino de una artista hipersensible e incomprendida: Camille Claudel, amante de Auguste Rodin y hermana del poeta Paul Claudel, este director muestra una serie de desafíos.

Primero, hacer tangible el mundo de lo escultórico e internarse en los volúmenes y las sombras; sumergirse en la personalidad, compleja y contradictoria, preciosamente interpretada por la bella Isabelle Adjani, de



ISABELLE ADJANI  
GERARD DEPARQUI  
LAURENT CREVELLI

**CAMILLE CLAUDELL**

DIRECTOR  
BRUNO  
NUYTEN

una mujer cuya potencia creadora tuvo que enfrentar a dos figuras impactantes.

El director cruza por estos abismos con capacidad creativa y, apoyado de manera determinante en la foto-

grafía de Pierre Lhomme, realiza un filme compuesto por atmósferas y penumbras de imponente elocuencia. □

Juan Jacinto Silva

De entre esbozos de ciudades y casitas campiranas, puertas que se abren y cierran, ventanas de diversa dimensión que se despliegan al giro regocijante de la vida, resucitan libros que escalonados ofrecen sus secretos y edifican otra ciudad, y de cada uno emergen nuevos motivos arquitectónicos.

Se trata de un diseño de la pintora Beatriz Gallardo, que en un magnífico gobelino tejido a mano adorna la biblioteca Lino Picaseño de la Facultad de Arquitectura desde el pasado 27 de noviembre. Este tapiz es resultado del concurso que en marzo pasado convocó esa dependencia para la realización de un mural que adornara dicho recinto.

Durante la presentación del tapiz, el pasado 27 de noviembre, la artista comentó que el diseño surgió de un tema recurrente en su pintura: las ciudades. "Este tema se ha ido transformando hasta llegar a esta ciudad de libros que se abren para que descubramos el mundo que construyen los hombres, el de la Arquitectura. Pensé que para este tapiz de composición múltiple lo mejor era construir una ciudad de libros abiertos en donde uno puede encontrar las formas, los colores, los puentes y los caminos.

La artista plástica habló de las características del tapiz y de su con-

Tapiz de la pintora Beatriz Gallardo

Un magnífico gobelino adorna la biblioteca de Arquitectura

El diseño está compuesto de una ciudad de libros, la cual descubre el mundo construido por la mano del hombre



Beatriz Gallardo.

tacto cercano con el arte textil. Por formación, ella es restauradora de obras de arte. "Esta pieza —dijo— es producto de un trabajo colectivo. Una pareja de artesanos otomíes con más de 10 años de experiencia: Patricia y Saúl Galicia, lo tejieron de julio a octubre del presente año en Xonacatlán, Estado de México. Ellos no se encuentran aquí para recibir felicitaciones, porque decidieron asistir al santuario de Chalma, a cumplir con una devoción que para ellos es prioritaria.

"Dice Jean Lurcat, tejedor francés contemporáneo, que los tapices son un canto interpretado por varias voces. Las voces de este gobelino se es-

>

> cuchan hoy perfectamente por su trabajo. Me doy cuenta de que también mi voz debe hablar de los motivos de la composición, de lo que expreso a través de las formas", señaló.

Beatriz realizó el diseño del tejido con base en una plantilla invertida al tamaño requerido (4.20 X 2.80 metros), en donde se marcaron e igualaron los colores del diseño original. La urdimbre (conjunto de hilos de lana o algodón tendidos entre los 2 rodillos del telar) es de algodón mexicano. La trama (conjunto de hilos de lana o de seda coloreadas que, en el tejido de un tapiz cubren por entero los hilos de urdimbre) es de lana neozelandesa teñida de vivo colorido en México.

"La tapicería es una obra de arte tejida, efectuada en el telar y manualmente, en la cual el dibujo resulta de la propia textura. Lo que la caracteriza es que los hilos de la trama pasan primero en un sentido y luego en otro, por entre la urdimbre, hasta que queda recubierta por ellos. Los tapices se tejen a mano sobre telares de bajo lizo (horizontales) o de alto lizo (verticales). Los primeros se desarrollaron en Francia, por Los Gobelins y Beauvais y en el centro de Aubusson, donde continúan utilizándose los mismos métodos de hacer tres siglos para así perpetuar en Francia la tradición del "beau métier" (buen oficio)."

La artista, que prepara actualmente el programa para la conservación, restauración y difusión del acervo bibliográfico y gráfico de la Biblioteca de la FA, advirtió del renacimiento de la tapicería en el siglo XX. Numerosos artistas contemporáneos encuentran en ella una línea de expresión. Eclipsado durante el siglo XIX, ahora el tapiz produce bienales, coloquios y exposiciones por lo cual la tapicería cumple actualmente con un papel importante, al integrarse a la arquitectura contemporánea.

Como consecuencia de la exposición, en el Palacio de Bellas Artes en nuestro país, de gobelinos franceses de Jean Lucat y la referencia de ar-

tistas como Le Corbusier, Agam, Picasso, Miró, Chagall, que han causado asombro por sus diseños para tapices, integrados a grandes espacios en sitios públicos, se comenzaron a tejer gobelinos en México bajo el diseño de autores reconocidos y con la técnica tradicional francesa en los talleres fundados por Pedro Preux (1962, Escuela Nacional de Diseño y Artesanías) y por Fritz Riedl (Guadalajara—1969).

En 1971 se iniciaron labores en el Centro de tejedores de tapiz, de la Dirección de Promoción Artesanal Industrial y Comercial del Estado de México, para la ejecución de gobelinos de artistas prestigiados residentes en el país, como Béjar, José Luis Cuevas, Manuel Felguérez, Jan Hendrix, Carlos Nakatami, Rodolfo Nieto y Vicente Rojo, entre otros.

A lo largo de 20 años, ellos han encontrado en el gobelino una forma más de expresión, interpretada con gran calidad por tejedores de Xoncatlán y San Pablo Autopan, herederos de la habilidad de los artesanos otomíes de sarape. Los primeros cuentan con los mejores intérpretes del gobelino en México pues fueron capacitados con la técnica tradicional francesa de los talleres de Aubusson. Cabe señalar que desde el año pasado se inició la elaboración de gobelinos en Chiapas.

"Hace cinco años —comentó la joven creadora— mis ciudades se iden-



tificaban con espacios de angustia, como se expresa en el poema de Benedetti "Tierraluna", donde el habitante de la ciudad decide y anuncia que cuando se cansa de vivir en esta tierra se irá a la Luna. Ahora mi ciudad es un canto alegre al conocimiento de las formas de la vida, al descubrimiento de los mundos que confluyen en la tierra. Ahora mi pintura evoluciona pues en mi trabajo me mantengo en contacto con imágenes arquitectónicas y con profesionales que me han motivado a conocer el espacio". □

Tamiela Treto

Centro de Ciencias de la  
Atmósfera

## Seminarios del Centro de Ciencias de la Atmósfera

El Centro de Ciencias de la Atmósfera invita a una conferencia que se llevará a cabo en su salón de seminarios el 3 de diciembre a las 11 h y que será dictada por el doctor Lars Olsson del Secretariado de la Organización Meteorológica Mundial. Se hablará sobre El proyecto TRUCE de climatología urbana en los trópicos de la OMM.

Unidad Académica de los Ciclos  
Profesional y de Posgrado

### Primer número de la Revista *Económica*

La Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a la presentación del primer número de la Revista *Económica*, de la Maestría en Ciencias Económicas, el miércoles 5 de diciembre, en la Casa Universitaria del Libro, ubicada en la esquina de Orizaba y Puebla, Col. Roma, a las 19 horas.

Escuela Nacional de Trabajo Social

## La lucha por la hegemonía en México. 1968-1990

La Escuela Nacional de Trabajo Social y la editorial Siglo XXI invitan a la presentación del libro **La lucha por la hegemonía en México. 1968-1990** que tendrá verificativo el martes 4 de diciembre, a las 11 horas, en el Auditorio de la propia ENTS, ubicada en el Circuito Exterior, casi esquina con Insurgentes Sur.

Participarán el autor, Miguel Basáñez, y como comentaristas, Roldando Cordera, Felipe Cermeño, Guillermo Knochenhauer y Carlos Sirvent.

Informes: Teléfonos 550-19-57, extensión 4596, y 550-19-57.

## Conferencia sobre la Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales

La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales invita a la conferencia en la que participarán los profesores Luis Aguilar, Gabriel Careaga y Jorge García-Robles, para hablar sobre la **Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales**, con motivo de su 35 Aniversario, hoy a las 18 horas, en la Casa Universitaria del Libro (Orizaba y Puebla), luego de lo cual habrá un concierto de música de cámara. La FCPyS imprimió una edición facsimilar del primer volumen, editado de julio a septiembre de 1955.

Instituto de Geofísica

## Conferencia Hidrología isotópica de la Cuenca de México

El Instituto de Geofísica, en el marco de los Seminarios Ricardo Monges López, invita a la conferencia que impartirá la física Alejandra Cortés Silva, el martes 4 de diciembre a las 12 h,

con el título de **Hidrología isotópica de la Cuenca de México**. La conferencia se llevará a cabo en el Auditorio Ricardo Monges López, edificio I, 3er. nivel del propio instituto.

Coordinación de Posgrado en Ciencias del Mar/Comité Organizador

## Tercer encuentro académico de estudiantes de Ciencias del Mar y Limnología

Del 3 al 7 de diciembre, en el Auditorio del Instituto de Fisiología Celular de la UNAM se efectuará el **Tercer encuentro académico de estudiantes de Ciencias del Mar y Limnología**, que se realizará conforme al siguiente

### Programa general:

Lunes 3

8 h. Acreditación.  
9 h. Inauguración.  
10 h. Sesión de trabajo: Océano Pacífico, Golfo de California y temas libres.  
11 h. Conferencia magistral.  
12 h. Sesión de trabajo.

Martes 4

9 h. Sesión de trabajo.  
11 h. Conferencia magistral.  
12 h. Sesión de trabajo.  
13 h. Mesa redonda: Océano Pacífico, Golfo de California y temas libres.

Miércoles 5

9 h. Sesión de trabajo: Limnología y acuicultura.  
11 h. Conferencia magistral.  
12 h. Sesión de trabajo.  
14 h. Mesa redonda: Limnología y acuicultura.  
16:40 h. Sesión de trabajo: Mar Caribe y Golfo de México.  
19 h. Reunión plenaria de alumnos del posgrado en Ciencias del Mar (ICMyL).

Jueves 6

9 h. Sesión de trabajo.  
11 h. Conferencia magistral.  
12 h. Sesión de trabajo.  
16 h. Sesión de carteles en el pasillo de la planta de acceso del ICMyL.

Viernes 7

9 h. Sesión de trabajo.  
11 h. Conferencia magistral.  
12 h. Sesión de trabajo.  
13:40 h. Mesa redonda: Golfo de México y Mar Caribe.  
14:20 h. Clausura.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza

## Concursos de investigación

La Secretaría de Investigación de la ENEP Zaragoza, a través de la Coordinación de Investigación, convoca a la comunidad universitaria a que participen en los **Concursos de investigación** que con motivo del **XV Aniversario de la escuela** se llevarán a cabo en las siguientes modalidades:

- I. Artículo de divulgación, producto de una investigación científica, para la revista **Tópicos de Investigación y Posgrado**.
- II. Programa de organización administrativa y tecnológica de los modelos de servicio odontológico (IMSO).
- III. Proyecto de Desarrollo Tecnológico.

Bajo las siguientes bases:

- I. Artículo de divulgación científica:
  - Sujetarse a lo establecido en el apartado de información para los autores de la revista.
- II. Programa de organización administrativa.
  - Que desarrolle líneas de investigación que tiendan a optimizar el Programa.
  - Que esté orientado a la atención primaria de salud bucal.
  - Que incluya conjuntamente actividades de investigación, docencia y servicio.
  - Que considere la atención integral con características de simplificación.
  - Que busque la rentabilidad.

- Máximo 30 cuartillas.
- III. Proyectos de Desarrollo Tecnológico.
  - Sujetarse al formato establecido en la Coordinación de Investigación.
  - Que considere la factibilidad técnica y económica.
  - Que verse sobre áreas de Ciencias de la Salud o Químico Biológicas, preferentemente ligado a los programas de estudio de la ENEP Zaragoza.

Premios:

- 1er. Lugar \$1,000,000 (UN MILLON DE PESOS MN) y diploma para cada modalidad.
- 2do. Lugar \$500,000 (QUINIENTOS MIL PESOS MN) y diploma para cada modalidad.
- 3er. Lugar \$250,000 (DOSCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS MN) y diploma para cada modalidad.

Mención honorífica cuando el caso lo amerite.

Consideraciones generales:

- Los trabajos podrán ser individuales o en equipo.
- Deberán entregar un original y 4 copias.
- Los documentos serán recibidos de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas en la Coordinación de Investigación del Plantel (C.D. Leticia Orozco Cuánalo). Teléfonos 744-10-92, extensiones 224 y 225; FAX 792-31-95 y 765-10-95.
- Fecha límite de recepción 12 de enero de 1991.
- Fecha de premiación 31 de enero de 1990.
- Algún premio puede declararse desierto a juicio del jurado.
- El jurado estará formado por especialistas de cada área y su fallo será inapelable.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza

## Cátedra Especial Doctor Gustavo Baz Prada

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, de conformidad con lo establecido en el Artículo 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los profesores de carrera adscritos a la misma, que reúnan los requisitos señalados en los artículos 13, 15 y 16 del reglamento aludido, a presentar solicitudes para ocupar, por un año, la **Cátedra Especial Doctor Gustavo Baz Prada**.

Las solicitudes deberán entregarse en la Secretaría de la Docencia de la ENEP Zaragoza, en un plazo que concluirá a los treinta días de haberse publicado esta convocatoria en la **Gaceta UNAM** y deberán acompañarse de:

- a) Currículum vitae.
- b) Fotocopias de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante.
- c) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel,

funciones asignadas, antigüedad en las mismas, antigüedad en Institución y vigencia en su relación laboral.

- d) Documentación que permita al Consejo Técnico la evaluación del solicitante, específicamente en lo que se refiere a las actividades docentes del mismo, tales como: cursos impartidos, dirección de tesis, formación de grupos de trabajo, elaboración de material didáctico, participación en comisiones académicas y publicaciones.

Doctor Benny Weiss Steider  
Presidente del Consejo Técnico

## Facultad de Medicina

La Facultad de Medicina, en su División de Estudios Profesionales, con fundamento en los artículos 38, 39, 40, 41, 42, 43 y 44, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM y demás aplicables de la legislación universitaria y con base en el Programa de Superación Académica del Personal Docente de la Facultad de Medicina, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, que aspiren a ocupar las plazas de profesor de carrera no definitivo que a continuación se describen:

1. Una plaza de profesor asociado "A", TC en el área de epidemiología del Departamento de Epidemiología y Comunidad, con sueldo mensual de \$1'211,076.
2. Una plaza de profesor asociado "A", TC en el área de epidemiología del Departamento de Epidemiología y Comunidad, con sueldo mensual de \$1'211,076.
3. Una plaza de profesor asociado "A", MT en el área de epidemiología del Departamento de Epidemiología y Comunidad, con sueldo mensual de \$605,538.
4. Una plaza de profesor asociado "B", TC en el área de investigación educativa del Departamento de Epidemiología y Comunidad, con sueldo mensual de \$1'391,236.
5. Una plaza de profesor asociado "B", TC en el área de epidemiología del Departamento de Epidemiología y Comunidad, con sueldo mensual de \$1'391,236.
6. Una plaza de profesor asociado "B", MT en el área de investigación del Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina, con sueldo mensual de \$695,618.
7. Una plaza de profesor asociado "C", TC en el área de parasitología del Departamento de Ecología, con sueldo mensual de \$1'542,120.
8. Una plaza de profesor titular "A", TC en el área de medicina general II de la Secretaría de Enseñanza Clínica, con un sueldo mensual de \$1'710,944.
9. Una plaza de profesor titular "B", TC en el área de epidemiología del Departamento de Epidemiología, con sueldo mensual de \$1'929,460.
10. Una plaza de profesor titular "C", MT en el área de historia de la medicina del Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina, con sueldo mensual de \$1'100,000.
11. Una plaza de profesor titular "C", TC en el área de epidemiología clínica del Departamento de Epidemiología Clínica, con sueldo mensual de \$2'200,000.
12. Una plaza de profesor titular "C", TC en el área de investigación clínica-psicológica médica y psiquiatría del Departamento de Psicología, Psiquiatría y Salud Mental, con sueldo mensual de \$2'200,000.
13. Una plaza de profesor titular "C", TC en el área de medicina preventiva del Departamento de Medicina Preventiva y Salud Pública, con sueldo mensual de \$2'200,000.

### Bases:

Para las plazas de profesor asociado "A":

- a) Tener una licenciatura o grado equivalente
- b) Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, en el área de epidemiología, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia

Para las plazas de profesor asociado "B":

- a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y experiencia equivalentes

- b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en el área de:
  - Investigación educativa (plaza No. 4)
  - Epidemiología (plaza No.5)
  - Historia de la medicina (plaza No.6)
- c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación

Para la plaza de profesor asociado "C":

- a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y experiencia equivalentes
- b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación en el área de parasitología
- c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia o tener grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos de manera sobresaliente

Para la plaza de profesor titular "A":

- a) Tener el grado de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes
- b) Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales sobre el área de geriatría
- c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina

Para la plaza de profesor titular "B":

- a) Tener el grado de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes
- b) Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de epidemiología
- c) Haber demostrado capacidad para dirigir grupos de docencia o de investigación y para formar personal especializado en su disciplina

Para las plazas de profesor titular "C":

- a) Tener el grado de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes
- b) Haber trabajado cuando menos seis años en labores docentes o de investigación en el área de:
  - Historia de la medicina (plaza No. 10)
  - Epidemiología clínica (plaza No. 11)
  - Investigación clínica-psicológica médica y psiquiatría (plaza No. 12)
  - Salud Pública (Plaza No. 13)
- c) Haber publicado trabajos que acrediten la trascendencia y alta calidad de sus contribuciones a la docencia, a la investigación o al trabajo profesional en las áreas de:

- Historia de la medicina (plaza No. 10)
- Epidemiología clínica (plaza No. 11)
- Investigación clínica-psicológica médica y psiquiatría (plaza No. 12)
- Salud pública (plaza No. 13)

Así como constancia en las actividades académicas.

- d) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina, para dirigir grupos de docencia o

de investigación y haber formado profesores o investigadores que laboren de manera autónoma

De conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Medicina estableció las siguientes

### Pruebas:

- a) Crítica escrita del programa;
  - De seminarios de Integración y Prácticas en Comunidad V (plazas 1, 2, 3 y 4)
  - De Seminarios de Integración y Prácticas en Comunidad II (plaza 5)
  - Historia y Filosofía de la Medicina (plaza 6)
  - De Ecología (plaza 7)
  - De Medicina General II Unidad Geriátrica (plaza 8)
  - De Seminarios de Integración y prácticas en Comunidad III (plaza 9)
  - Historia y Filosofía de la Medicina (plaza 10)
  - Epidemiología Clínica (plaza 11)
  - Psicología Médica (plaza 12)
  - Salud Pública (plaza 13)
- b) Formulación de un anteproyecto de investigación sobre:
  - "Alteraciones neuropsicológicas y contaminación por Plomo" (plaza 1)
  - "Los factores sociales, económicos, demográficos y la salud en México en los últimos 50 años" (plaza 2)
  - "Valores normales en las pruebas de funcionamiento pulmonar" (plaza 3)
  - "La investigación como metodología enseñanza-aprendizaje en el pregrado" (plaza 4)
  - "Hipertensión arterial" (plaza 5)
  - "Historia de la medicina mexicana época colonial" (plaza 6)
  - "Cultivo de plasmodia" (plaza 7)
  - "Alteraciones detectadas por microscopía electrónica, en pacientes con falla orgánica múltiple" (plaza 8)
  - "Niveles de hierro y estado nutricional" (plaza 9)
  - "Visión interdisciplinaria del encuentro entre los hombres hispánico e indígena mesoamericano como origen del mestizaje" (plaza 10)
  - "Factores de riesgo en el colon irritable" (plaza 11)
  - "Trastornos afectivos, alcoholismo en México" (plaza 12)
  - "Métodos epidemiológicos aplicados a las enfermedades crónico-degenerativas del hígado" (plaza 13).
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará con 48 horas de anticipación. (Para todas las plazas)

Para participar en este concurso, los interesados solicitarán su inscripción por escrito en la secretaría general de la Facultad de Medicina, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, de las 9:00 a las 17:00 horas de lunes a viernes, acompañando:

- I. Currículum vitae, siguiendo el formato que se les entregará.
- II. Copia del acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten los estudios, títulos requeridos y de la experiencia docente o de investigación, de acuerdo con lo señalado en el inciso b) de las bases, así como de los trabajos y publicaciones, en su caso.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicación en la ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

Cubiertos los trámites de inscripción al concurso, entregarán dentro de los 30 días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria, de las 9:00 a las 17:00 horas de lunes a viernes en la secretaría general de la Facultad de Medicina, los siguientes documentos:

1. Crítica escrita del programa señalado.
2. Proyecto de investigación especificado.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se les dará a conocer los resultados del concurso, los que surtirán efecto a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, 3 de diciembre de 1990.

El Director

Doctor Fernando Cano Valle

## Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, con fundamento en los artículos 38, 40, 41, del 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto, y que aspiren a ocupar las plazas de profesor de carrera en la División de Humanidades que se especifican a continuación:

- Una plaza de profesor asociado "B" de tiempo completo interino, en el área de Métodos de Investigación en Comunicación Colectiva, que comprende las materias Métodos de Investigación en Comunicación Colectiva I (Emisor y Receptor), Métodos de Investigación en Comunicación Colectiva II (Mensaje Verbal) y Métodos de Investigación en Comunicación Colectiva III (Mensaje Icónico), todas para la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva, con sueldo mensual de \$1'391,236.
- Una plaza de profesor asociado "B" de tiempo completo interino, en el área de Periodismo Electrónico, que comprende las materias de Técnicas de Información por Radio y Televisión, Producción y Programación Radiofónicas y Producción y Programación Televisivas, todas para la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva, con sueldo mensual de \$1'391,236.
- Una plaza de profesor asociado "C" de tiempo completo interino, en el área de Lenguaje Periodístico, que comprende las materias Géneros Periodísticos de Opinión I (Artículo y Editorial), Géneros Periodísticos de Opinión II (Columna y Crítica) y Periodismo y Literatura, todas para la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva, con sueldo mensual de \$1'542,120.

### Bases:

Para profesor asociado "B":

- a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes.

- b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad
- c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación

Para profesor asociado "C":

- a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien, los conocimientos y la experiencia equivalentes
- b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad
- c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia o tener grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

### Pruebas:

1. Crítica escrita de los programas de estudio del área en cuestión.
2. Exposición escrita de un tema de uno de los programas en un máximo de 20 cuartillas.
3. Exposición oral de los puntos anteriores.
4. Interrogatorio sobre la materia.
5. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante

un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría de la Dirección de la escuela, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria, una solicitud de inscripción en el formato que les será proporcionado en la misma Secretaría, acompañada de los siguientes documentos por duplicado:

1. Currículum vitae actualizado.
2. Copias de los documentos que certifiquen la posesión del título o grado requerido y acrediten la información del currículum.
3. Copia de los trabajos que se han producido o publicado.
4. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

En la propia secretaría de la Dirección se les comunicará la aceptación de su solicitud y las fechas en que se celebrarán las pruebas.

Los resultados del concurso se darán a conocer una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto.

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, DF, 3 de diciembre de 1990.

El Director

Maestro Víctor J. Palencia Gómez

## Deportes

Para que las prácticas deportivas mejoren progresivamente en sus técnicas de ejecución es necesario una relación más estrecha entre el deporte y el conocimiento científico, afirmó el doctor Jorge Flores Valdés, director del Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia de la UNAM.

Al dictar la conferencia *Corre, ven y entérate*, la ciencia en el deporte, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, indicó que la importancia de esta vinculación obedece a que en la mayoría de los casos la aplicación empírica de leyes físicas en el deporte ha significado una barrera para alcanzar niveles progresivos de perfección.

El conocimiento de múltiples principios de la medicina, biología y de la misma física nos capacitan para practicar adecuadamente los deportes; por ejemplo, es importante entender la función de la conservación del momento angular, puesto que es la máxima que rige la ejecución de un buen clavado o una técnica de patinaje de alto nivel.

Jorge Flores Valdés

# La ciencia en el deporte busca mayores logros de los atletas

En general los deportistas desconocen esta ley, aunque cotidianamente, con la práctica, la exploran empíricamente, pero *si a priori* la conocieran, conjuntamente con sus entrenadores, les ayudaría a mejorar cualitativamente sus ejecuciones.

Indicó el doctor Flores Valdés que además de los conocimientos científicos podrían apoyarlos otros relacionados con el mejoramiento del diseño de los equipos deportivos que presenten ventajas en resistencia al aire o a otro tipo de fuerzas.

La ciencia en el deporte, subrayó, tiene el objetivo de mejorar las técnicas deportivas para aumentar los logros en esta actividad y, en forma inversa, también busca enriquecer me-

dante la generación de nuevos conocimientos a través del estudio del mismo.

Al referirse a posibles mecanismos de vinculación entre ciencia y deporte, acotó que en el ámbito internacional hay investigaciones científicas encaminadas a ese fin, "desgraciadamente en México no han proliferado adecuadamente".

La exposición *Ciencia y deporte*, montada en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, reconoció, es un gran esfuerzo por interrelacionar las disciplinas deportivas con la aplicación y comprensión de temas científicos afines a las mismas. □

Jaime Villagrana Labastida

La competencia, el 15 de diciembre

## Southern Arkansas, rival de México en el Tazón Azteca

El Estadio Olímpico Universitario se vestirá de gala para recibir a las dos selecciones contrincantes

El próximo 15 de diciembre, en el Estadio Olímpico Universitario, la Selección Nacional disputará el Tazón Azteca ante los "Muleriders" de Southern Arkansas University, subcampeones de la Arkansas Intercollegiate Conference, con un récord de siete juegos ganados, tres perdidos y un empate.

El conjunto estadounidense, cuyo arribo a esta ciudad está programado para las 14 horas del 13 de diciembre, se trasladará ese mismo día al campo de entrenamiento de las

Aguilas Blancas, en Santo Tomás, para efectuar una ligera práctica a partir de las 16 horas, aproximadamente. Al término de ella ofrecerá una conferencia de prensa y al día siguiente, además de visitar sitios interesantes de la ciudad de México, a partir de las 14 horas entrenarán en el Estadio Olímpico Universitario.

Así lo informaron el CP Angel Martínez y el licenciado Celestino García, organizadores del Tazón Azteca, quienes señalaron que el seleccionado mexicano estará compuesto

por 30 jugadores del equipo campeón nacional (Cóndores), 25 de la Conferencia Liga Mayor y 25 de la Conferencia Nacional, ambas pertenecientes a la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (ONEFA).

Por otro lado, se hizo patente el apoyo que la Comisión Nacional del Deporte dará al Tazón Azteca: proporcionará hospedaje y alimentación a los jugadores visitantes durante su estancia en nuestro país y los alimentos para 100 jugadores del equipo nacional, en su periodo de entrenamiento, así como hospedaje y alimentación para los jugadores de las escuadras del interior del país convocados para integrar la selección mexicana.

Cabe destacar que el Comité Organizador del Tazón Azteca y la CONADE acordaron la disponibilidad de boletos de cortesía a todos los jugadores activos en las distintas ligas y categorías, para que asistan al encuentro. □

## Competencia de levantamiento de poder

La Asociación de Fisicoculturismo y Acondicionamiento Físico de la UNAM convoca a todos los miembros de la comunidad universitaria a participar en la *Competencia de levantamiento de poder*, que se llevará a cabo el próximo viernes 7 de diciembre, a partir de las 12 h., en el Ex-reposo de Atletas (costado sur del Estadio Olímpico Universitario), tanto en la rama femenil como en la varonil. Los ganadores en las distintas categorías recibirán trofeos, uniformes y medallas.

Los interesados podrán solicitar informes en el Gimnasio de Fisicoculturismo del Ex-reposo de Atletas, en días y horas hábiles. Las inscripciones estarán abiertas hasta el día mismo de la competencia.

## Juegos Centroamericanos y del Caribe

### Los universitarios han ganado para México 14 medallas más

Esgrima, tiro con arco, boliche y lucha estilo libre, deportes que nan otorgado prestigio a los mexicanos

Las damas esgrimistas mexicanas otorgaron a nuestro país dos medallas de bronce, una en florete por equipos y otra en la competencia individual de la misma categoría, ganada por la universitaria Lourdes Lozano. En la rama varonil el puma Juan Carlos Ríos, también en florete individual, se clasificó en cuarto lugar.

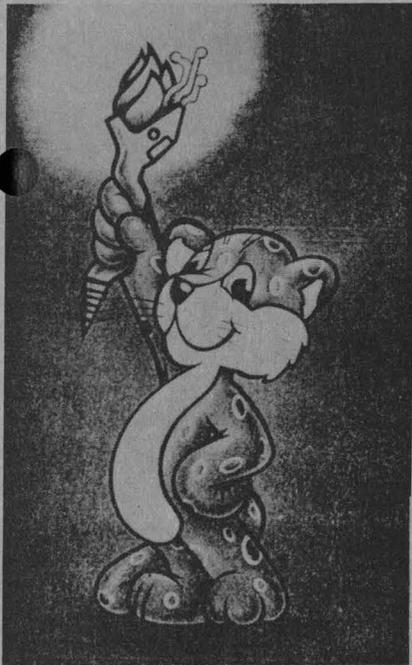
Varias medallas se lograron en tiro con arco: oro en 60 y 30 metros por parte de Miriam Véliz; plata en 90

metros, con Omar Bustani y en 50 metros con Miriam Véliz, y otra más en 30 metros con Juan Véliz, quien también obtuvo una medalla de bronce en 50 metros. Cabe mencionar que todas las competencias fueron en ronda FITA (Federación Internacional de Tiro con Arco).

En lucha estilo libre, Julián Flores y Guillermo Díaz ganaron plata en 100 kilos y bronce en más de 100, respectivamente, y otra más de plata en competencia por equipos.

En boliche, donde los universitarios han tenido una participación sobresaliente, Edda Piccinni logró otra más de oro en el *roll off* femenino mientras que Daniel Falconi, en la misma prueba, se adjudicó la de plata.

En los deportes de conjunto, donde la selección puma ha sobresalido, en el volibol Sandra Aguilar, Elba Rogel, María Luisa Benítez y Patri-



**BALAM**

**GACETA  
UNAM**



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO**

Dr. José Sarukhán  
**Rector**

Dr. José Narro Robles  
**Secretario General**

Dr. Tomás Garza  
**Secretario Administrativo**

Lic. David Pantoja Morán  
**Secretario Auxiliar**

Mtro. Mario Melgar Adalid  
**Abogado General**



**YUTSIL**

cia Martínez colaboraron en la victoria de 3-1 ante República Dominicana, mientras que el equipo varonil, donde participa Jesús Salvador González y Ernesto Palacios, perdió 3-1 ante su similar de Puerto Rico.

En hockey sobre pasto la selección nacional, que cuenta con varios universitarios en sus dos ramas, continúa su buena actuación. Las damas empataron su encuentro con Trinidad y Tobago (2-2) y los varones lograron 1-0 ante el equipo cubano.

En fútbol, la selección nacional que cuenta con la participación de los *pumas* Sergio Bernal y Rodolfo Sánchez, goleó 8-0 a los representantes de la Isla Antigua, y con menor diferencia (1-0) ganaron también su partido ante Cuba.

Ing. Leonardo Ramírez Pomar  
**Director General de Información**

Lic. Margarita Ramírez Mandujano  
**Directora de Gaceta UNAM**

Lic. Lourdes Durán Hernández  
**Subdirectora de Gaceta UNAM**

Lic. Yolanda Hernández Baños  
**Jefa de Información**

Un deporte que hace su debut en esta XVI edición de los Juegos Centroamericanos es el badminton, donde Fernando de la Torre y María de la Paz Luna, junto con sus compañeros de equipo, lograron llegar a la final de la Copa de Naciones al derrotar a sus similares de Barbados e Islas Caimán.

Finalmente, es justo mencionar a la atleta María Emilia Lenk, quien tras estar ausente de las competencias por un tiempo, logra en el primer día de actividades de pista y campo un significativo cuarto lugar en salto de longitud, con una distancia límite de 5.83 metros. □

## Torneos navideños del pavo

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas informa que la celebración de los tradicionales Torneos navideños del pavo se llevarán al cabo del 7 al 12 de diciembre próximo en los siguientes deportes: basquetbol, box, canotaje, ciclismo, frontenis, futbol soccer, karate do, natación, tenis, tenis de mesa, tiro con arco y volibol.

Las inscripciones se encuentran abiertas en la Subdirección de Deportes de la DGADyR, sita en el túnel 20 del Estadio Olímpico Universitario.

¡Participa!

Arturo Cruz Bárcenas  
**Jefe de Redacción**

Gaceta UNAM aparece lunes y jueves **publicada por la Dirección General de Información**. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 550-59-06, 550-52-15, extensión 3320.

Año XXXV. Novena época.  
Número 2,523

(2.7)  $Pr(|X-\mu| \geq d) \leq \begin{cases} 1 - \frac{d}{\sqrt{3}\sigma} & \text{si } d \leq \frac{2}{\sqrt{3}}\sigma \\ \frac{4}{9} \frac{\sigma^2}{d^2} & \text{si } d > \frac{2}{\sqrt{3}}\sigma \end{cases}$

Otra forma de presentar la desigualdad es  $Pr(|X-\mu| \geq d) \leq \begin{cases} 1 - \frac{d}{\sqrt{3}\tau} & \text{si } d \leq \frac{2}{\sqrt{3}}\tau \\ \frac{4}{9} \frac{\tau^2}{d^2} & \text{si } d > \frac{2}{\sqrt{3}}\tau \end{cases}$

Si la moda consideremos la variable  $X - \mu_0$ ; entonces  $Pr(|X-\mu_0| \geq d) \leq \begin{cases} 1 - \frac{d}{\sqrt{3}\tau} & \text{si } d \leq \frac{2}{\sqrt{3}}\tau \\ \frac{4}{9} \frac{\tau^2}{d^2} & \text{si } d > \frac{2}{\sqrt{3}}\tau \end{cases}$

donde  $\tau^2 = \sigma^2 + (\mu - \mu_0)^2 = E(X - \mu_0)^2$

Otra forma de presentar la desigualdad es  $Pr(|X-\mu| \geq d) \leq \begin{cases} 1 - \frac{d}{\sqrt{3}(1+s^2)} & \text{si } d \leq \frac{2}{\sqrt{3}} \\ \frac{4}{9} \frac{1+s^2}{(d-\delta)^2} & \text{si } d > \frac{2}{\sqrt{3}} \end{cases}$

donde  $s = \frac{\mu - \mu_0}{\sigma}$   
Esta última desigualdad coincide con la primera

# 3er. FORO NACIONAL DE ESCUELAS DE ACTUARIA

¿Y... después de la Universidad?  
6 y 7 de diciembre  
AUDITORIO II, ENEP ACATLAN

- participan:
- Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán / UNAM.
  - Facultad de Ciencias / UNAM.
  - Instituto Tecnológico Autónomo de México.
  - Universidad Anáhuac.
  - Universidad Anáhuac del Sur.
  - Universidad Autónoma de Guadalajara.
  - Universidad de las Américas.

Mayores informes:  
Coordinación de Actuaría y Matemáticas Aplicadas y Computación, Edif. 1, Cub. 1.  
Tels. 373-23-29, 373-23-99 Ext. 178.  
ENEP Acatlán, Av. Alcanfores y Sn. Juan Totoltepec, Naucalpan, Edo. de México.



COLEGIO NACIONAL DE ACTUARIOS, A. C.

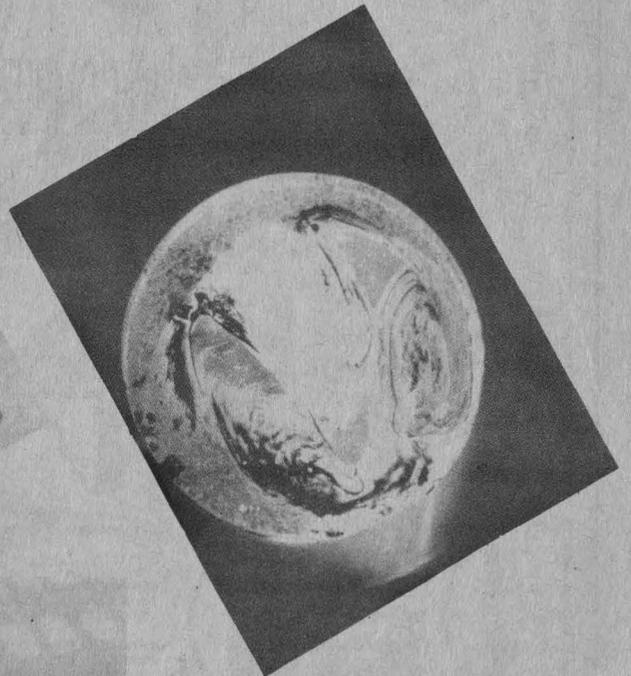
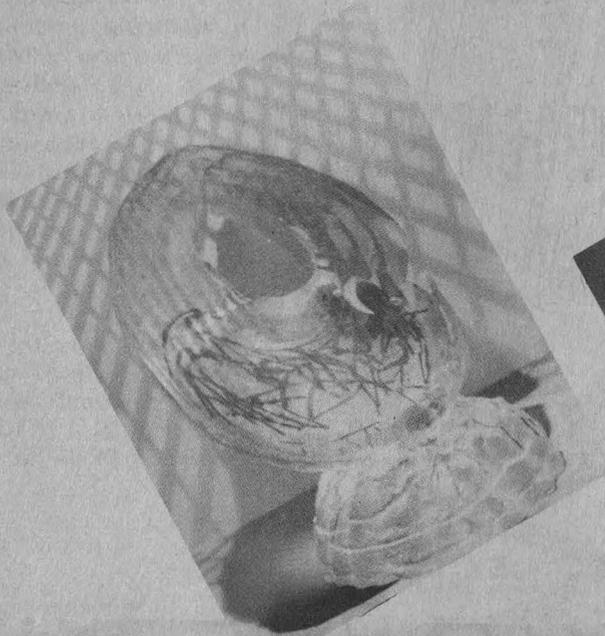


ACTUARIA



## Muestra de Ana Thiel en la Aristos

Pág. XII

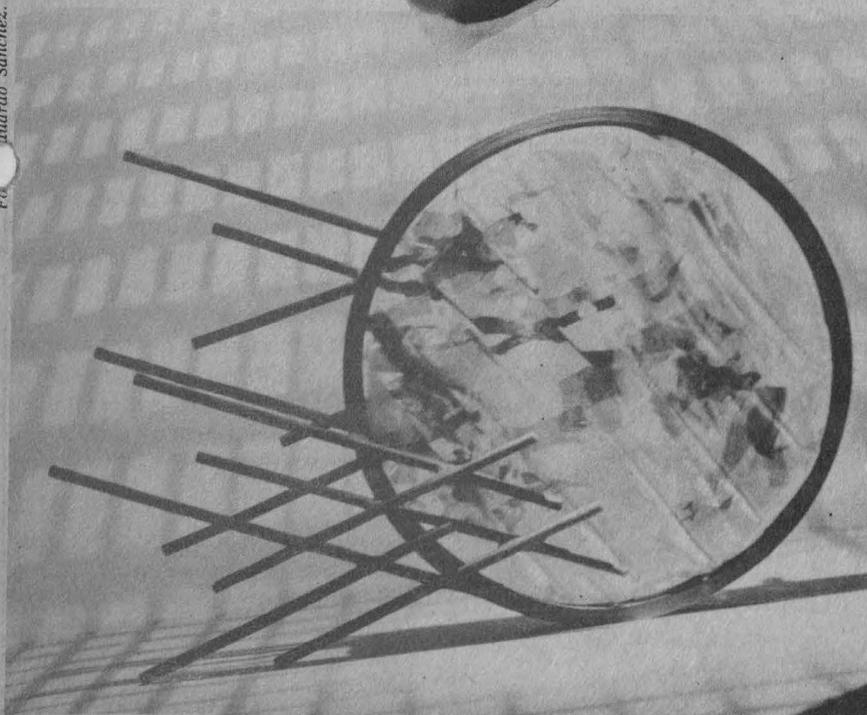


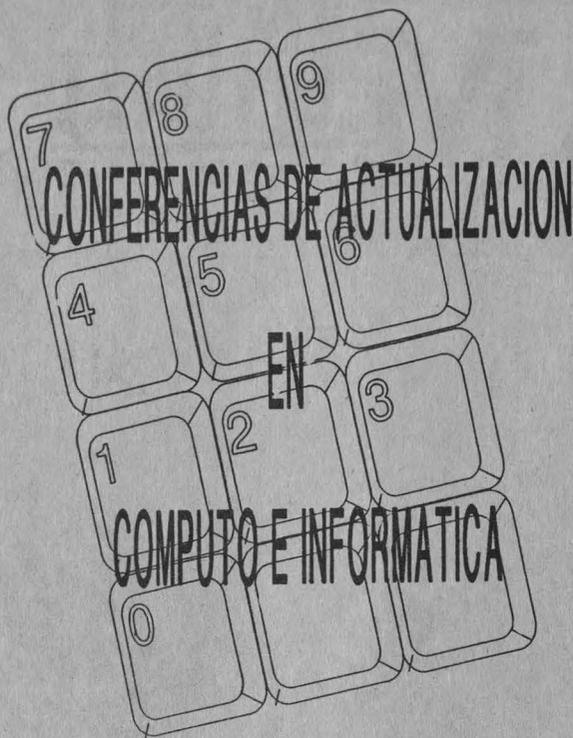
Primera feria  
del libro **Bajo  
el volcán**

Pág. VII

Homenaje  
a Alaíde Foppa

Pág. IV





Que se llevará a cabo los días 10 y 11 de diciembre de 1990 En el Auditorio de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico de la UNAM.

#### PRESENTACION

La Revolución Tecnológica de nuestros días provoca en los profesionales en Cómputo e Informática la necesidad de actualizar sus conocimientos en el área.

La Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, tiene como objetivo principal, difundir y facilitar el uso de la computación como herramienta de apoyo a la Docencia, Investigación, Administración Académica y Extensión de la cultura Informática en la UNAM.

La Academia Mexicana de Informática asocia a miembros de diversas Instituciones y Empresas con el propósito de difundir los recursos que la ciencia y la tecnología ponen al servicio de la sociedad.

En esta ocasión ambas instituciones unen sus esfuerzos para en forma conjunta presentar sus:

#### OBJETIVOS

- Ampliar la visión y los conceptos que se tienen de los avances en Informática y Computación.
- Ofrecer la información de temas específicos que repercuten en la aplicación de la Informática en los sectores público o privado del país.

#### TEMARIO

- Capacitación de Usuarios y Formación de Recursos Informáticos
- Redes Locales y Conectividad
- Red UNAM
- Lenguajes de Programación
- Virus Informático
- Seguridad Informática
- Sistemas Expertos
- Tendencias Tecnológicas a Futuro
- Telecomunicaciones
- Jurisprudencia
- Ansiedad de Información
- Administración de la Función Informática
- Auditoría Informática

APORTACION: \$ 390,000.00 M.N.

#### INCLUYE:

Inscripción  
Diploma  
Servicio de cafetería  
Comida

#### HORARIO:

de 9:00 a 18:00 Hrs.

#### INFORMES E INSCRIPCIONES:

En la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, UNAM.  
Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, México, D.F.  
Tel. 550 5868 y 550 5986

AMIAC



COMPUTO  
academico

• Facultad de Ingeniería/División de Educación Continua

**Técnicas del discurso y la disertación**, coordinador: ingeniero Mario Badillo González, 18 de enero al 9 de febrero, viernes, 17 a 21 h y sábados, 9 a 14 h.

**Edificación**, coordinador: ingeniero Rafael Aburto Valdés, 22 de enero al 8 de febrero, lunes a viernes, 17 a 21 h, sábados, 9 a 13 h.

**Dinámica de grupo aplicada al manejo del personal en industrias y empresas**, coordinadora: actaria María de la Paz Barroso M, 28 de enero al 8 de febrero, lunes a viernes, 17 a 21 h, sábados, 9 a 13 h.

**Instalaciones eléctricas para edificios**, coordinador: ingeniero Guillermo Aguilar Campuzano, 31 de enero al 20 de febrero, lunes a viernes, 18 a 21 h.

Informes e inscripciones: Palacio de Minería. Calle de Tacuba número 5, Centro, Delegación Cuauhtémoc, CP 06000, México DF, 9 a 20 h, teléfonos: 521-73-35 y 521-40-20 al 25 FAX: 510-05-73.

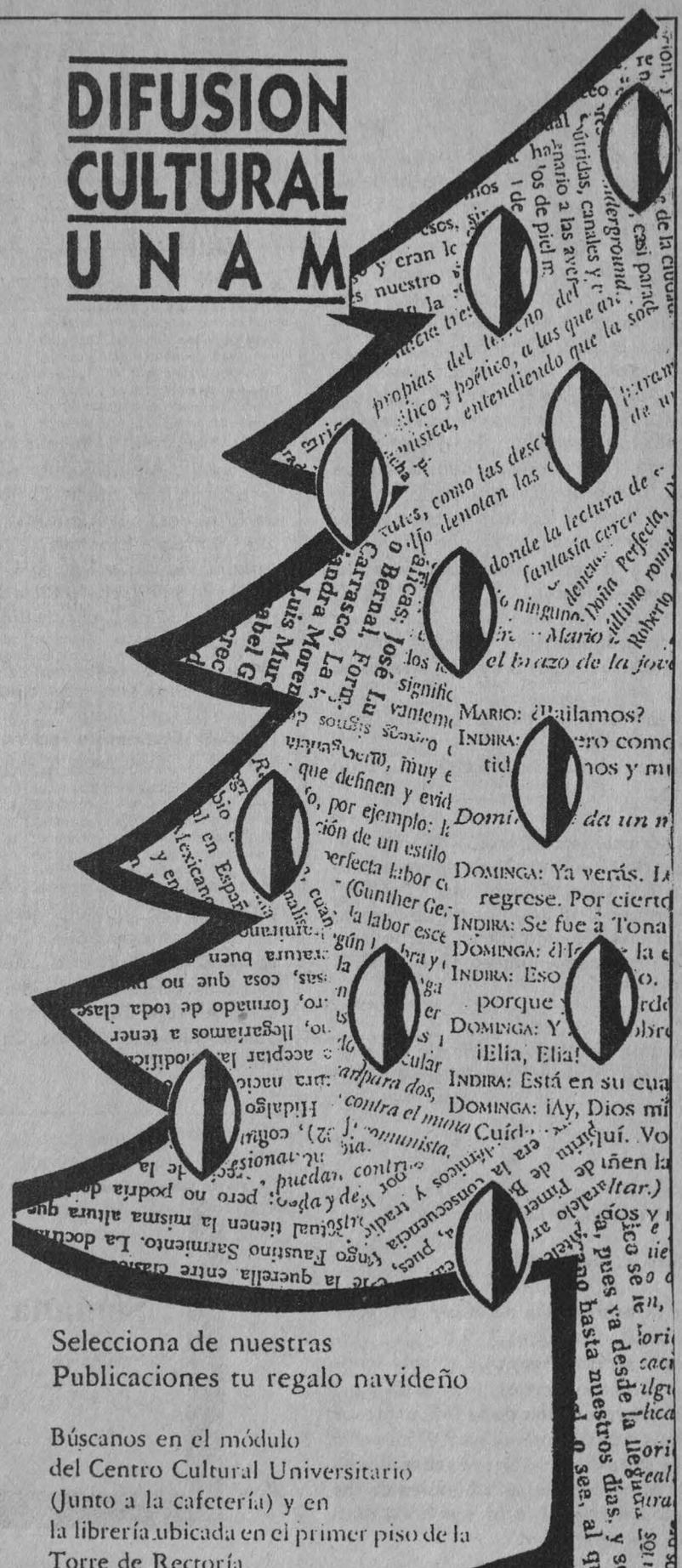
• Centro de Investigaciones y Servicios Educativos/IIMAS

**Metodología cualitativa en educación**

Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas y el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos invitan al taller **Metodología cualitativa en educación**, que impartirá el doctor Gary Anderson de la Universidad de Nuevo México (USA), los días 3, 4 y 5 de diciembre, de las 9 a las 14 h, en el CISE. Cuota de inscripción: \$100.000. Cupo limitado: 30 personas.

Para mayores informes e inscripciones: dirigirse a la Coordinación de Servicios Educativos del CISE, Circuito Exterior Ciudad Universitaria, Edificio Técnico de la Universidad Abierta, primer piso. Teléfono 550-52-15, extensión 4678 y 548-87-41.

# DIFUSION CULTURAL UNAM



Selecciona de nuestras Publicaciones tu regalo navideño

Búscanos en el módulo del Centro Cultural Universitario (Junto a la cafetería) y en la librería ubicada en el primer piso de la Torre de Rectoría

## Cursos

### • Facultad de Medicina

**Curso de Bioética**, del 3 al 8 de diciembre, Auditorio de la Facultad de Medicina, León, Guanajuato.

#### Temas:

Eutanasia, licenciado Diego León Rábago; Aborto, licenciada Elisa Jaime Rangel; Ingeniería Genética, doctor Gregory Fowler; Ética Biomédica, doctor Santiago Hernández Ornelas; Aspectos jurídicos, licenciado Jorge Negrete Quintana; Técnicas en la reproducción humana, maestra Victoria E Navarrete; Ética y religión, maestro Luis Rionda Arreguín; Ética y derecho, licenciado Eugenio Trueba Olivares.

Para graduados en Medicina, Enfermería, Química, Derecho, Filosofía.

Créditos: 40 horas, 90% de asistencia mínima.

Costo del curso: \$150,000.

Inscripciones: Dirección de la Facultad de Medicina, 20 de enero número 929, León, Guanajuato, CP 37000, teléfono 3-18-34 y Centro de Investigaciones Humanísticas, Plazuela de San Fernando número 42, CP 36000, teléfono 2-15-12.

Organizan: Universidad de Guanajuato y Southern Oregon State College.

### • Facultad de Derecho

#### Cursos. Enero 1991

**La interpretación de la ley**, profesor Hans Baade, lunes 7, 9 h.

**La capacidad negocial**, doctor Ignacio Galindo Garfias, martes 8, 9 h.

**La interpretación de la ley**, profesor Hans Baade, miércoles 9, 9 h.

**Los derechos históricos sobre aguas de México ante los tribunales de los Estados Unidos**, profesor Hans Baade, viernes 11, 9 h.



Del 3 al 7  
de diciembre

#### Programa:

##### Lunes 3

Mesa redonda y develación de placa Aula Alaíde Foppa: Alaíde, creadora de la cátedra Sociología de la mujer, participantes: Lorenia Parada, Esperanza Tuñón, Amalia García y Lucero González. 11 h, Sala Isabel y Ricardo Pozas, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Mesa redonda/homenaje: Alaíde como Italianista, participantes: Franca Bizzoni, María Pía Lambertini, Silvia Villalobos y Federico Pátán. 18 h, Aula Magna, Facultad de Filosofía y Letras.

##### Martes 4

Mesa redonda/homenaje: Alaíde y Guatemala, participantes: Luis Cardoza y Aragón, Silvia Solórzano Foppa, Rigoberta Menchú, Aura Marina Arreola. Moderador, Gonzalo Celorio. 18 h, Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario.

##### Miércoles 5

Mesa redonda/homenaje con grabación para producción de programa de radio: Alaíde Foppa, feminismo y comunicación, participantes: Esperanza Brito, Berta Hiriart, Marta Lamas, Carmen Lugo y Florance Toussaint. 19 h, Auditorio Julián Carrillo, Radio UNAM.

##### Jueves 6

Homenaje universitario a Alaíde Foppa con develación de placa, participantes: Rubén Bonifaz Nuño, Gonzalo Celorio y Juliana González. 11 h, Aula Magna/Justo Sierra, Facultad de Filosofía y Letras.

##### Viernes 7

Mesa redonda: Alaíde y las artes plásticas, participantes: Raquel Tibol, José Luis Cuevas, Carlos Blas Galindo y Teresa del Conde. 19 h, Palacio de Minería/Ex-capilla.

## Semana de la Filosofía

ENP Plantel 7.

Del 3 al 7 de diciembre



# DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS DE COMPUTO PARA LA ADMINISTRACION



CURSOS DE COMPUTACION 1991

PRIMER SEMESTRE

CURSOS	DURACION (Horas)	COSTO		FECHA	LUGAR	HORARIO	CUPO
		UNAM	OTROS				
1. REDES LAN	12	200,000.00	250,000.00	Del 21 de Enero al 10. de Febrero	SALA DE JUNTAS	18:00 - 20:00	12
2. WORD PERFECT	20	230,000.00	290,000.00	Del 21 de Enero al 10. de Febrero	SALA DE JUNTAS	12:00 - 14:00	12
3. INTRODUCCION A LA COMPUTACION	24	150,000.00	190,000.00	Del 21 de Enero al 6 de Febrero	SALA DE JUNTAS	08:00 - 10:00	12
4. INTRODUCCION A LA COMPUTACION	24	150,000.00	190,000.00	Del 21 de Enero al 6 de Febrero	SALA DE CAPTURA	18:00 - 18:00	30
5. CLIPPER 5 BASICO	24	270,000.00	340,000.00	Del 21 de Enero al 6 de Febrero	SALA DE JUNTAS	18:00 - 18:00	12
6. VENTURA 2.0	30	300,000.00	350,000.00	Del 21 de Enero al 8 de Febrero	SALA DE CAPTURA	18:00 - 20:00	30
7. INTRODUCCION A LA PROGRAMACION	24	150,000.00	190,000.00	Del 18 de Febrero al 5 de Marzo	SALA DE JUNTAS	08:00 - 10:00	12
8. INTRODUCCION A LA PROGRAMACION	24	150,000.00	190,000.00	Del 18 de Febrero al 5 de Marzo	SALA DE JUNTAS	16:00 - 18:00	12
9. USO BASICO DEL EQUIPO PC	20	125,000.00	160,000.00	Del 18 de Febrero al 10. de Marzo	SALA DE CAPTURA	16:00 - 18:00	30
10. USO BASICO DEL EQUIPO PC	20	125,000.00	160,000.00	Del 18 de Febrero al 10. de Marzo	SALA DE JUNTAS	10:00 - 12:00	12
11. VENTURA EXTENSION PROFESIONAL	18	200,000.00	250,000.00	Del 18 al 28 de Febrero	SALA DE CAPTURA	18:00 - 20:00	30
12. CLIPPER 5 AVANZADO	24	270,000.00	340,000.00	Del 11 al 28 de Febrero	SALA DE JUNTAS	18:00 - 20:00	12
13. MS-DOS BASICO	18	200,000.00	250,000.00	Del 11 al 22 de Marzo	SALA DE JUNTAS	08:00 - 10:00	12
14. MS-DOS BASICO	18	200,000.00	250,000.00	Del 11 al 22 de Marzo	SALA DE CAPTURA	16:00 - 18:00	30
15. INTRODUCCION AL DISEÑO DE BASE DE DATOS	24	270,000.00	340,000.00	Del 4 al 20 de Marzo	SALA DE JUNTAS	18:00 - 20:00	12
16. WORD DE MICROSOFT 5.0 BASICO	18	200,000.00	250,000.00	Del 11 al 22 de Marzo	SALA DE JUNTAS	16:00 - 18:00	12
17. INTRODUCCION A FREELANCE	18	230,000.00	290,000.00	Del 4 al 15 de Marzo	SALA DE CAPTURA	18:00 - 20:00	30
18. MS-DOS AVANZADO	18	200,000.00	250,000.00	Del 15 al 25 de Abril	SALA DE JUNTAS	08:00 - 10:00	12
19. MS-DOS AVANZADO	18	200,000.00	250,000.00	Del 15 al 25 de Abril	SALA DE CAPTURA	16:00 - 18:00	30
20. WORD DE MICROSOFT AVANZADO	18	200,000.00	250,000.00	Del 15 al 25 de Abril	SALA DE JUNTAS	16:00 - 18:00	12
21. USO DEL PAQUETE DBASE	18	200,000.00	250,000.00	Del 15 al 25 de Abril	SALA DE JUNTAS	18:00 - 20:00	12
22. BASIC	30	260,000.00	325,000.00	Del 15 de Abril al 3 de Mayo	SALA DE JUNTAS	10:00 - 12:00	12
23. WORD STAR 5.5	20	230,000.00	290,000.00	Del 15 al 26 de Abril	SALA DE JUNTAS	12:00 - 14:00	12
24. INTRODUCCION A FRAMEWORK III	24	270,000.00	340,000.00	Del 15 al 30 de Abril	SALA DE CAPTURA	18:00 - 20:00	12
25. COBOL	30	260,000.00	325,000.00	Del 6 al 24 de Mayo	SALA DE JUNTAS	08:00 - 10:00	12
26. DBASE IV	20	230,000.00	290,000.00	Del 6 al 17 de Mayo	SALA DE JUNTAS	18:00 - 20:00	12
27. USO BASICO DEL EQUIPO PC	20	125,000.00	160,000.00	Del 6 al 17 de Mayo	SALA DE CAPTURA	16:00 - 18:00	30
28. USO BASICO DEL EQUIPO PC	20	125,000.00	160,000.00	Del 6 al 17 de Mayo	SALA DE JUNTAS	12:00 - 14:00	12
29. REDES LAN	12	200,000.00	250,000.00	Del 6 al 17 de Mayo	SALA DE JUNTAS	16:00 - 18:00	12
30. VENTURA 2.0	30	300,000.00	350,000.00	Del 6 al 24 de Mayo	SALA DE CAPTURA	18:00 - 20:00	30
31. C PARA PC	30	280,000.00	345,000.00	Del 27 de Mayo al 14 de Junio	SALA DE JUNTAS	08:00 - 10:00	12
32. DBASE LENGUAJE DE PROGRAMACION	36	310,000.00	390,000.00	Del 20 de Mayo al 12 de Junio	SALA DE JUNTAS	18:00 - 20:00	12
33. MS-DOS BASICO	18	200,000.00	250,000.00	Del 27 de Mayo al 6 de Junio	SALA DE CAPTURA	16:00 - 18:00	30
34. MS-DOS BASICO	18	200,000.00	250,000.00	Del 27 de Mayo al 6 de Junio	SALA DE JUNTAS	12:00 - 14:00	12
35. GRAFICACION CON TURBO PASCAL	24	270,000.00	340,000.00	Del 20 de Mayo al 4 de Junio	SALA DE JUNTAS	16:00 - 18:00	12
36. VENTURA EXTENSION PROFESIONAL	18	200,000.00	250,000.00	Del 3 al 13 de Junio	SALA DE CAPTURA	18:00 - 20:00	30
37. METODOS DE PROGRAMACION	24	270,000.00	340,000.00	Del 20 de Mayo al 4 de Junio	SALA DE JUNTAS	10:00 - 12:00	12
38. MS-DOS AVANZADO	18	200,000.00	250,000.00	Del 17 al 27 de Junio	SALA DE CAPTURA	16:00 - 18:00	30
39. WORD PERFECT 5.0	20	230,000.00	290,000.00	Del 17 al 28 de Junio	SALA DE JUNTAS	12:00 - 14:00	12
40. PASCAL PARA PC	30	260,000.00	325,000.00	Del 10 al 28 de Junio	SALA DE JUNTAS	10:00 - 12:00	12

NOTA: PARA MAYOR INFORMACION SOBRE LOS CURSOS DE COMPUTACION, LOS INTERESADOS DEBERAN ACUDIR AL DEPARTAMENTO DE DIFUSION, CUBICULO E. PLANTA BAJA DE LA DGSCAD, UBICADA EN MATIAS ROMERO No. 1220 ESQUINA CON PITAGORAS, COLONIA DEL VALLE, TELEFONO: 604-4024 EXT. 23  
LAS INSCRIPCIONES SE REALIZAN EN ESTE MISMO DEPARTAMENTO DE 9:00 A 14:00 HORAS, DOS SEMANAS ANTES DE LA FECHA DE INICIO DE LOS CURSOS

Facultad de Economía/ Centro de Informática

**Calendario de cursos ciclo 1/91**

Grupo 1.

Curso básico integral (Sistema Operativo, Chi-Writer y Lotus 123), sábados, 9 a 12 h, del 12 de enero al 2 de marzo. Costo: \$120,000.

Grupo 2

Curso básico integral (Sistema Operativo, Chi-Writer y Lotus 123), lunes y miércoles, 11 a 13 h, del 7 de enero al 13 de febrero. Costo: \$120,000.

Grupo 3

Curso básico integral (Sistema Operativo, Chi-Writer y Lotus 123), martes y jueves, 13 a 15 h, del 8 de enero al 14 de febrero. Costo: \$120,000.

Grupo 4

Procesador de textos Chi-Writer, lunes y miércoles, 13 a 15 h, 13 de febrero. Costo: \$150,000.

Grupo 5

Statgraphics (Paquete para análisis estadístico), lunes y miércoles de 19

a 21 h, del 7 de enero al 13 de febrero. Costo: \$150,000.

Grupo 6

DBase III plus, martes y jueves, 19 a 21 h, del 8 de enero al 14 de febrero. Costo: \$150,000.

Grupo 7

Procesador de textos Word, viernes, 16 a 18 h, del 11 de enero al 8 de marzo. Costo: \$150,000.

Informe e inscripciones: Centro de Informática, Facultad de Economía, edificio principal primer piso. Teléfono 550-52-15 extensión 2123.

• Facultad de Filosofía y Letras

Ciclo. **El pensamiento político de Locke**, salón 113 de la Facultad de Filosofía y Letras, 18 h, del 3 al 6 de diciembre.

Mesa redonda sobre el libro: **La épica sordina**, del maestro Gonzalo Celorio, Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, 18:30 h, 4 de diciembre.

**Contrasida**, Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, 11 y 17 h, 5 y 7 de diciembre.

**Homenaje a Alaide Foppa**, Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. Homenaje Universitario a las 11 y a las 12:30 h: develación de la placa en honor a la maestra Foppa. Vestíbulo del Auditorio Justo Sierra. Presentación de los libros: **Análisis e interpretación del poema lírico**, de la doctora Helena Beristáin y de **La espina y la rosa**, de la maestra Graciela Cándano. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. 18 h.

• Escuela Nacional Preparatoria

Conferencias: **Por qué y para qué las asignaturas filosóficas en la ENP**

Programa:

Lunes 3

La Filosofía, maestro José Castillo Farreras, 9:30 h.

La Lógica, maestro Valente Muñiz Ortiz, 9:30 h.

Martes 4

La Ética, maestras Guadalupe Castillo Martínez y Cristina Madrazo del Valle, 10:20 h.

Miércoles 5

La historia de las doctrinas filosóficas, maestro Reymundo Salas Morales, 9:30 h.

Jueves 6

La estética, maestro Marco Antonio Labra Ramírez, 10:20 h.

Viernes 7

El pensamiento filosófico en México, maestro Cecilio Cruz Rojo, 9:30 h.

Sede: Sala de Conferencias C-4

• Facultad de Psicología  
/Coordinación de Psicología Aplicada

**Detección oportuna de cáncer mamario y cérvico uterino**, ponentes: doctores María Teresa Ramírez y Juan Romero, del Instituto Nacional de Cancerología, y señora Alicia Oredáin, del Grupo Reto; lunes 3 de diciembre, 11 y 17 h, Auditorio del Edificio "A" de la Facultad de Psicología, teléfono: 550-55-06.

Temas:

- Definición de cáncer mamario y cérvico uterino
- Detección oportuna
- Diagnóstico de cáncer

- Tratamiento
- Aspectos psicológicos de la paciente con cáncer
- Centros de atención

• Centro de Investigaciones y Servicios Educativos/IIMAS

**Investigación cualitativa en educación**, 6 de diciembre, de las 11 a 13 h, en el auditorio del CISE. **Entrada libre**

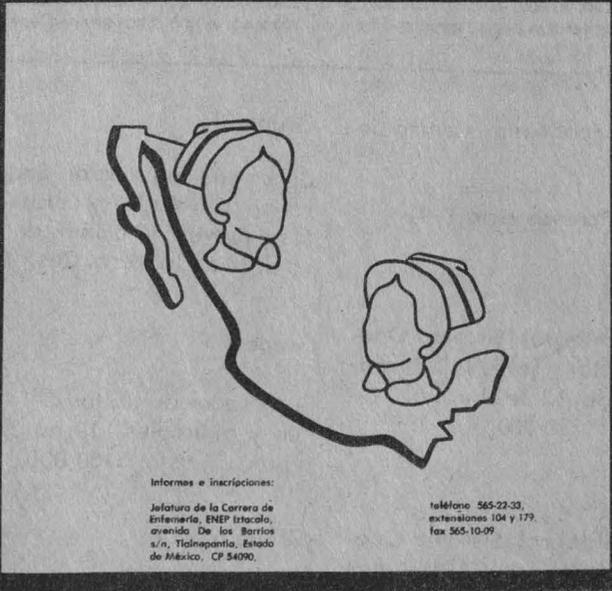
Para mayores informes e inscripciones: dirigirse a la Coordinación de Servicios Educativos del CISE, Circuito Exterior Ciudad Universitaria, Edificio Técnico de la Universidad Abierta, primer piso. Teléfono 550-52-15, extensión 4678 y 548-87-41.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES IZTACALA

## PRIMER ENCUENTRO DE ORGANISMOS REPRESENTATIVOS EN ENFERMERÍA

### "La Profesionalización en Enfermería una responsabilidad intersectorial"

3 al 7 de diciembre de 1990  
Aula Magna ENEP I



Informes e inscripciones:  
Jefatura de la Carrera de Enfermería, ENEP Iztacala,  
avenida De los Barrios  
s/n, Tlalpan, Estado  
de México, CP 54900.

teléfono 565-22-33,  
extensiones 104 y 179.  
fax 565-10-09

Ciencias sociales,  
estéticas  
y televisión  
de la UNAM

Presentación de los libros:

**Cuestiones de psicología política (CRIM)**, autora: Graciela Mota Bortello. Comentaristas: Raúl Béjar Navarro, Pablo Fernández Christlieb y César Cisneros. 4 de diciembre, 19 h.

**Dimensiones ecológicas del estado de Morelos (CRIM)**, autor: Salvador Aguilar. Comentaristas: Ursula Oswald y Roberto Fernández Cano. 6 de diciembre, 19 h.

**El sonido en Rulfo** (Difusión Cultural, Investigaciones Estéticas y TV-UNAM), autor: Julio Estrada. Realizador: Oscar Menéndez (Premio Nacional de Periodismo 1990). 9 de diciembre, 19 h.

**Cauhnáhuac y Huaxtepec Tlaluicás y Xochimilcas en el Morelos prehispánico (CRIM)**, autor: Druzo Maldonado Jiménez. Comenta: Ursula Oswald S. 15 de diciembre, 19 h.

Conferencia

**La calidad de la educación: su descentralización y regionalización** (Investigador del CRIM), Medardo Tapia Uribe. 10 de diciembre, 19 h.

Pericón 110, Miraval, Cuernavaca.

DIFUSION  
CULTURAL  
UNAM

Presente...



**1<sup>era</sup>**  
**feria**  
**del libro**  
**bajo el**  
**VOLCAN**

40% DESCUENTO

Del 30 de Noviembre al 16 de diciembre  
Pericón No. 110 Cuernavaca, Morelos

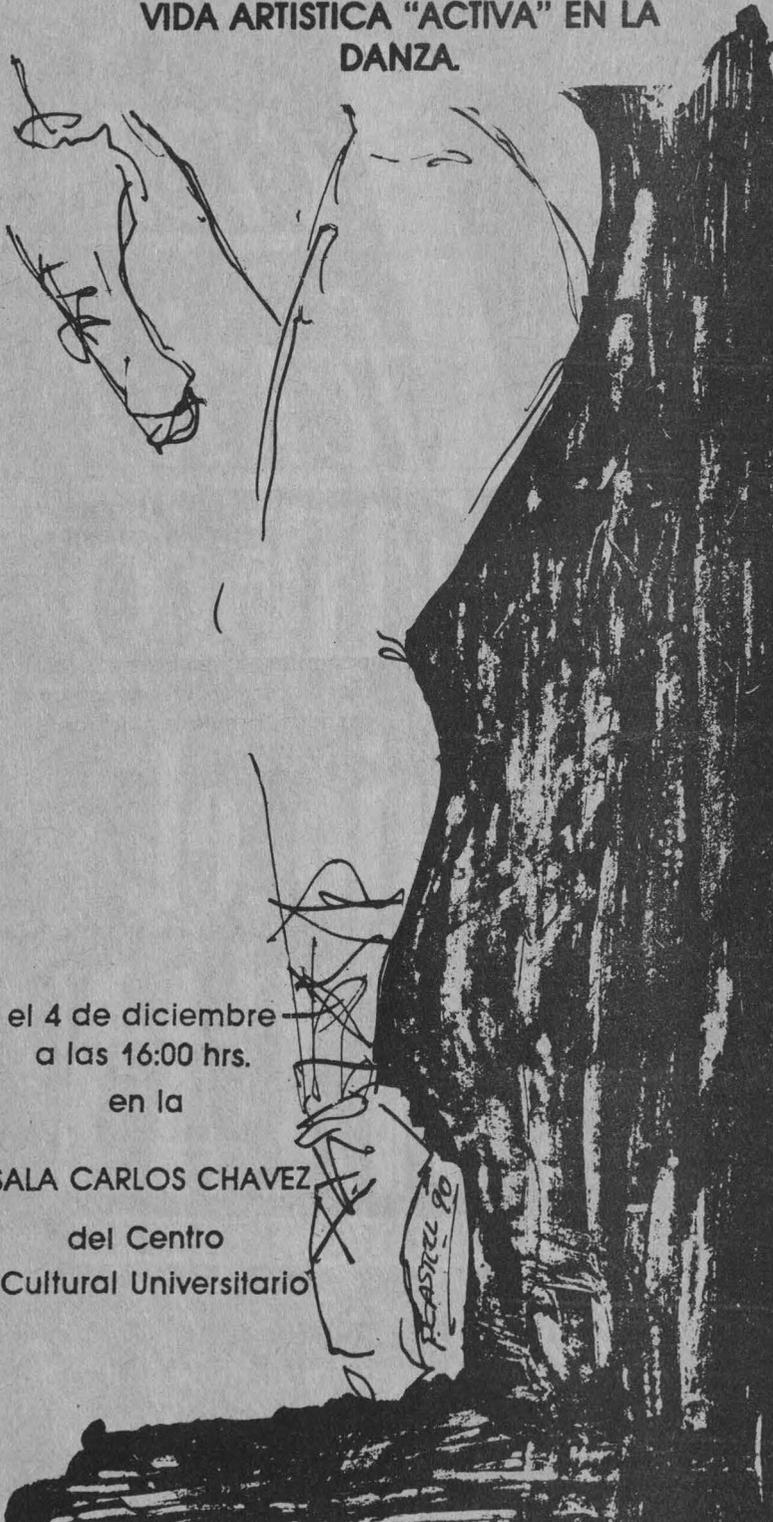
DIFUSION  
CULTURAL  
UNAM



bajo el volcán

LA COORDINACION DE DIFUSION CULTURAL Y LA  
DIRECCION DE TEATRO Y DANZA SE COMPLACEN EN  
INVITARLE A LA CONFERENCIA

**MEDICINA DE LA DANZA TIEMPO DE  
VIDA ARTISTICA "ACTIVA" EN LA  
DANZA.**



el 4 de diciembre  
a las 16:00 hrs.

en la

SALA CARLOS CHAVEZ

del Centro

Cultural Universitario

• Escuela Nacional de Estudios  
Profesionales Iztacala

**Jornadas de Antropología Médica,**  
10 al 13 diciembre, 9 a 14 h. Aula  
321.

Objetivo: mostrar la importancia de  
la Antropología Médica como instru-  
mento que permite al médico ubicar  
y adecuar su práctica profesional.  
Se llevarán a cabo conferencias ma-  
gistrales, mesas redondas y audiovi-  
suales.

**Lunes 10.**

9 h Inauguración. También se trata-  
rán los temas: ¿Qué es la Antropo-  
logía?, ¿Qué es la Antropología Mé-  
dica?, Importancia y aplicación de  
los conocimientos de la Antropolo-  
gía Médica en los currícula de medi-  
cina, La Etnografía en la inves-  
tigación educativa, Concepto popu-  
lar de salud, Aspectos antropoló-  
gicos en los terrenos de la psiquia-  
tría y criminología.

**Martes 11**

— Temas: Enfermedades y técnicas  
curativas entre los mayas prehis-  
pánicos, Evidencias Arqueológi-  
cas sobre la concepción de la en-  
fermedad y el curador en el  
preclásico mesoamericano, Rela-  
ción entre concepto popular de  
salud y algunas prácticas de sa-  
lud en usuarios de dos servicios  
(IMSS y DDF): avances, El ser hu-  
mano como UBPS, Uso de servi-  
cios no institucionales para la sa-  
lud y la Antropología en la aten-  
ción primaria en salud.

**Miércoles 12.**

— Temas: Sistema médico mexica-  
no, Medicinas alternativas, An-  
tropología médica y el deporte,  
Medicina tradicional mexicana y  
Plantas medicinales.

**Jueves 13.**

— Temas: Modos de vida y enfer-  
medad, Empacho, susto y dia-  
rreas, Producción, ecología y sa-  
lud, Trabajo obrero y salud, y  
Trabajo agrícola y salud.

Informes e inscripciones: Jefatura de  
carrera de Médico cirujano, edificio  
de Gobierno, PB, ENEP Iztacala,  
avenida De los Barrios s/n, colonia  
Los Reyes Iztacala, Tlalnepantla, Es-  
tado de México, teléfonos: 565-22-  
33, extensiones 108 y 169.

## II Jornadas lascasianas

## Derechos humanos contemporáneos de los pueblos indios

## Justicia y derechos étnicos

## Temática general

Se propone una reflexión crítica y sistemática de la problemática, tanto en su perspectiva histórico-empírica, como en la dimensión teórico-metodológica. En tal sentido, la temática general será abordada en tres áreas específicas, precedida de una charla magistral a cargo de un reconocido especialista.

## II. Desglose del tema general

—Acceso y administración de justicia de los pueblos indios en el régimen institucional reglado.

—Cosmovisión y prácticas jurídicas de los pueblos indios.

—Balance y perspectivas de la regulación internacional y nacional de los derechos étnicos.

## III. Normas sobre ponencias

—Podrán participar juristas y científicos sociales e interesados que vengán desarrollando investigaciones, asesorías, trabajo comunitario, desempeño de actividades en el orden de la administración de justicia, litigio y procuración, defensa y comunicación en materia de derechos humanos de los pueblos indios.

—Los trabajos deberán remitirse a la comisión organizadora del encuentro en original y dos copias, deberán tener un máximo de 20 cuartillas y una síntesis de dos cuartillas, a doble espacio.

—La fecha límite para la recepción será el 28 de febrero de 1991.

## IV. Organización

La comisión organizadora del evento correrá a cargo del proyecto sobre **Derecho Indígena del Instituto** y las instituciones convocantes. Presidirá la misma el Director del Instituto de Investigaciones Jurídicas.

## V Información general

—Sede: Instituto de Investigaciones Jurídicas, sito en el Circuito Maestro Mario de la Cueva, Ciudad de la Investigación en Humanidades, Ciudad Universitaria.

—El horario de trabajo será de 10 a 14 y de 16 a 19 h.

—Fecha: del 22 al 24 de mayo de 1991.

—Durante el desarrollo del encuentro está previsto la organización de un cierto número de actividades sociales y culturales.

—Los gastos de traslados y aloja-

miento serán por cuenta de los participantes.

—La comisión se reserva el derecho de extender invitaciones oficiales como expositores, a personas que, a su juicio han destacado en los campos temáticos del encuentro.

—Podrán participar en el evento los ponentes, miembros de las instituciones convocantes y personas interesadas, previa inscripción.

—Se acreditará la participación, para lo cual se requiere un mínimo de 80% de asistencias.

—Correrá a cuenta de los participantes el costo de los materiales de trabajo.

—Fecha límite de inscripción para los no ponentes la primera semana del mes de abril de 1991.

Informes: doctor José Emilio Rolando Ordóñez Cifuentes, Instituto de Investigaciones Jurídicas, Dirección: Circuito Maestro Mario de la Cueva, Ciudad de la Investigación en Humanidades, CU, 04510 México, DF, Delegación Coyoacán. Teléfonos: 665-22-01 (directo), 665-13-44. extensión 7712. FAX: 665-21-93.

Organizan: Instituto de Investigaciones Jurídicas, Academia Mexicana de Derechos Humanos e Instituto Indigenista Interamericano y el Instituto Nacional de Ciencias Penales.

• Casa Universitaria del Libro

Lunes 3

La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM invita al **35 aniversario de la Revista Mexicana de Ciencias Políticas**; comentaristas: doctor Luis Aguilar Villanueva y licenciados Gabriel Careaga y Jorge García Robles. Se presentará el cuarteto de música de cámara de la Escuela Nacional de Música. 19 h.

**Curso: Bailes de salón** (danzón clásico, tango, paso doble, mambo, blues), maestro: Miguel Ángel Cisneros, lunes y jueves, de las 17 a las 18:30 h, del 3 de diciembre al 1 de marzo de 1991. Cupo: 40 alumnos. Costo: \$100,000 universitarios (con credencial vigente), \$120,000 público en general. Informes al teléfono 207-98-71.

Martes 4

La Facultad de Arquitectura invita a la inauguración de la exposición de **Acuarelas**, del maestro Manuel González Salazar. 19 h.

**Curso: Bailes de salón** (salsa, cumbia, reggae, cha-cha-cha, rock and roll), maestro Miguel Ángel Cisneros, martes y jueves, de las 17 a las 18:30 h, del 4 de diciembre al 28 de febrero. Cupo: 40 alumnos. Costo: \$100,000 universitarios (con credencial vigente), \$120,000 público en general. Informes al teléfono 207-98-71.

Miércoles 5

La Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, invita a la presentación de: **La revista Económica de la Maestría en Ciencias Económicas de la UACP-yP**. Comentaristas: maestros Pablo Ruiz Nápoles, Jorge Ibarra Consejo, Pedro Zepeda Martínez y doctora Guadalupe Montey de Anguiano. 19 h.

Viernes 7

Presentación de la colección de cuentos infantiles de Editorial Trillas: **Los dragones también leen**, de Judy Goldman y Gerardo Suzán. 19h.

## INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONOMICAS

PRESENTACION Y DISCUSION DEL LIBRO:

### La integración comercial de México a Estados Unidos y Canadá

¿Alternativa o destino?

Instituto de Investigaciones Económicas y Siglo XXI Editores  
México, Octubre de 1990.

## PROGRAMA

### DICIEMBRE 5

PRESENTACION GENERAL, PROPOSITO Y CONTENIDO

(10 HORAS)

BENITO REY ROMAY  
LORENZO MEYER  
SERGIO DE LA PEÑA

RECESO

(11 HORAS)

#### AUTORES

ELAINE LEVINE  
ARTURO ORTIZ WADGYMAR  
ARMANDO LABRA  
JOHN SAXE-FERNANDEZ

#### COMENTARISTAS

GUSTAVO VEGA  
GUILLERMO PEREZ VELASCO  
IFIGENIA MARTINEZ  
ARTURO BONILLA

### DICIEMBRE 6

(10 HORAS)

#### AUTORES

JOSE RANGEL  
CARLOS ROZO  
Ma. TERESA GUTIERREZ HACES  
VICTOR CARLOS GARCIA MORENO  
IRMA MANRIQUE

#### COMENTARISTAS

PABLO RUIZ NAPOLES  
(POR CONFIRMAR)  
JESUS TAMAYO  
JUAN MANUEL SALDAÑA  
(POR CONFIRMAR)

### DICIEMBRE 7

(10 HORAS)

#### AUTORES

VICTOR MANUEL BERNAL  
GILBERTO ORTIZ MUÑIZ  
ANTONIO TENORIO ADAME  
LUIS GONZALES SOUZA  
ALEJANDRA SALAS-PORRAS

#### COMENTARISTAS

(POR CONFIRMAR)  
ARNOLDO SEMADENI  
JOSE BARRAGAN BARRAGAN  
RICARDO VALERO  
FRANCISCO VIDAL BONIFAZ

AUDITORIO MARIO DE LA CUEVA  
TORRE II DE HUMANIDADES, PISO 14  
CIUDAD UNIVERSITARIA.

X

Agenda

3 de diciembre de 1990

Los escritores, generalmente, crean personajes y situaciones ficticios y les imprimen ciertas características para conformar un estilo propio de escritura. En **De cuerpo entero**, una colección editada por la Dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural, los escritores se han convertido en sus propios personajes y han recreado sus memorias autobiográficas, con su forma personal de escribir, en cada uno de los distintos tomos de dicha colección.

En esta ocasión se presentan, de entre los autores de **De cuerpo entero**, a Ethel Krauze y Gerardo de la Torre.

**Ethel Krauze** nació en el Distrito Federal en 1954 y es licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas, ha escrito diez libros donde hay cuento, novela, poesía y teatro. En esta publicación, Ethel narra la vida de una familia judía desde la época en que la recuerdan sus antepasados, los días en Ucrania en que todo era tranquilidad. Más tarde, vinieron los años difíciles, las revoluciones, las guerras y las emigraciones, llegando finalmente a América. Esa familia es la de Ethel, la que llegó a la colonia Roma y se arraigó en la Condesa. La escritora recrea la formación de la familia, quien casó con quien, como eran cada uno y las impresiones que le causaron siendo una niña y que se le quedaron grabadas. Tal vez, por eso al escribir use tal ortografía que da la impresión de escuchar hablar con acento de su raza.

**Gerardo de la Torre**, oaxaqueño de 52 años, es autor de las novelas *Ensayo general*, *La línea dura*, *Muertes de Aurora*, e *Hijos del Águila* y de los libros de relatos *El otro diluvio*, *El vengador*, *De los tres ninguno*, *Relatos de la vida obrera* y *Viejos lobos de Marx*.

Gerardo, al escribir este libro, lo toma como un pretexto para, de alguna manera, narrarle su vida a José Gerardo, su hijo, que parte hacia La Habana para vivir con la

## De cuerpo entero

# Ethel Krauze y Gerardo de la Torre



mamá. A lo largo del relato el escritor confirma su aseveración: "ya ves, petróleo y beisbol marcándome la vida desde siempre". Gerardo de la Torre fue hijo de un trabajador de Pemex, quien lo indujo a ese deporte y a trabajar en ese ramo desde muy chico. El contacto con una clase obrera politizada le creó una conciencia social y las convicciones

que mantiene hasta hoy día. Fue miembro activo del Partido Comunista y, hasta la fecha, se interesa por las causas que buscan una sociedad más justa. Paralela a ello, va la literatura. Como muchos jóvenes, se inició en un taller literario, el de Juan José Arreola, hizo revistas marginales y ha madurado a base del trabajo y la lucha.

El vidrio, material etéreo, transparente, maleable y resistente, es el medio que la artista Ana Thiel ha elegido para elaborar sus esculturas de formas abstractas que bajo el nombre de **Fulgores mágicos** expone en la Galería Universitaria Aristos.

Por su calidad y características físicas, el vidrio se emplea en objetos para la vida cotidiana y el arte desde los antiguos Egipto y Mesopotamia. Para Ana Thiel, el descubrimiento de sus cualidades le ha significado un amplio proyecto dentro de la labor artesanal, que liga a su experiencia como diseñadora industrial y, sobre todo a su curiosidad.

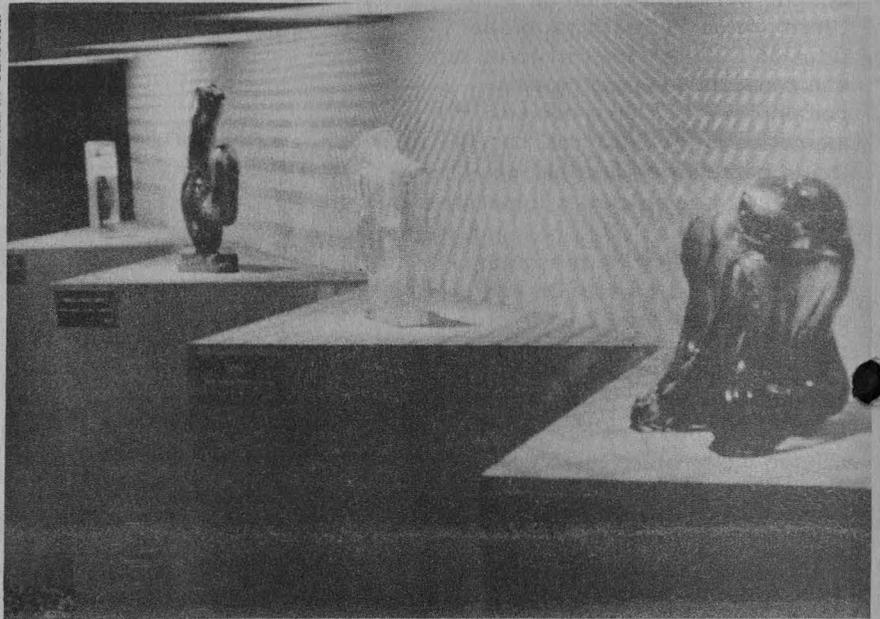
En sus obras, esta magnífica escultora juega con las formas —particularmente la esfera, a la que considera perfecta—, maneja el color, y es notoria su búsqueda por lo nuevo y su experimentación con la libertad, y es posible que esa sea la razón por la que sus temas se refieren al aire, al agua a símbolos cósmicos y a las lunas.

Pese a que el vidrio es relativamente reciente y aún falta mucho por explorarlo y comunicar

## Nueva muestra en la Aristos

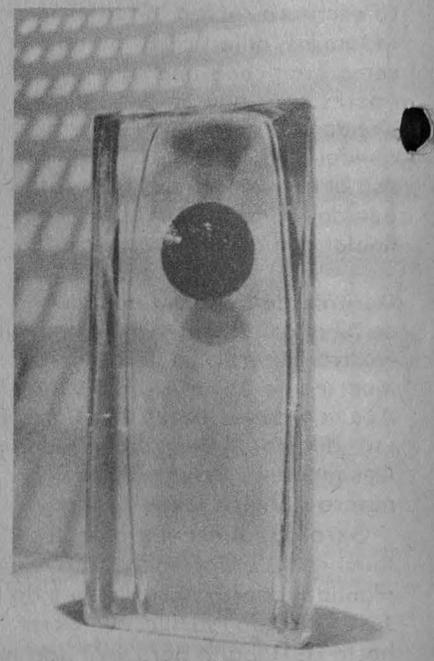
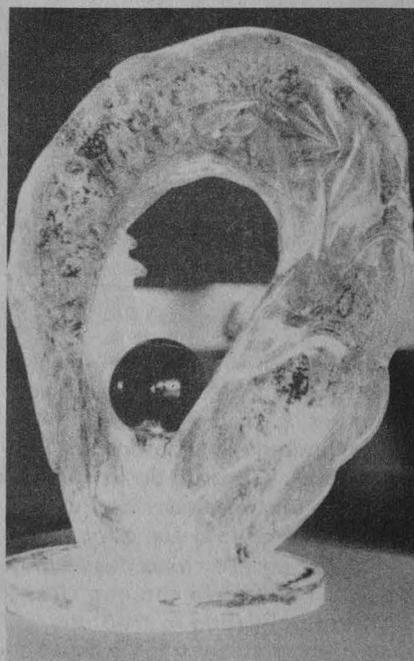
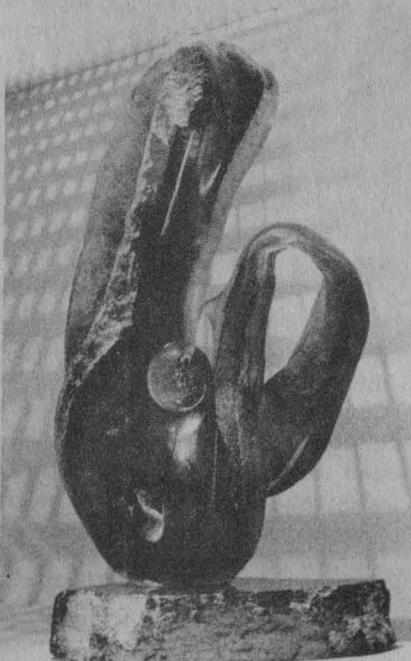
# Fulgores mágicos de Ana Thiel

Fotos: Eduardo Sánchez.



algo dentro de su mundo mágico, Ana Thiel ha elegido este material indefinible para, con sus tres dimensiones, llevarnos a descubrir universos dentro de universos y viajar con una luz explosiva.

En su trayectoria artística Ana Thiel, escultora mexicana, cuenta ya con una amplia lista de exposiciones colectivas e individuales, presentadas en México, en Estados Unidos.





Cine

**La rodilla de Clara** (Francia, 1970), director: Eric Rohmer. Sala Fósforo, hoy y mañana, 12, 16 y 18 h.

**La ocupación en 26 imágenes** (Yugoslavia, 1978), director: Lordan Zafranovic. Cinematógrafo del Chopo, hoy y mañana, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**Balkan Express** (Yugoslavia, 1983), director: Branko Baletic. Auditorio Justo Sierra, 11:30, 13:30, 17 y 19:30 h.



Exposiciones

**Presencia de la mujer en la Academia**, ceras, dibujos, fotografías, pinturas y grabados, Salas 1, 2, 3 y 4, hoy inauguración, 19 h. **Los sueños de Artécus II**, fotografías de Pave, Salas del Museo. División de Estudios de Posgrado de la ENAP (Academia 22, Centro).

**Raíces reinventadas**, de José Sepúlveda Zamora. ENEP Acatlán, Sala de Exposiciones.

**Fulgores mágicos**, de Ana Thiel. Galería Universitaria Aristos, todos los días, 10 a 19 h. Entrada libre.

**Cineastas británicos de los 80**, muestra integrada por 24 carteles con gráficas e imágenes que nos hablan del desarrollo del cine inglés en esa década, centrada específicamente en el campo de la producción y la realización. Sala Julio Bracho. La exposición se lleva a cabo dentro del marco de la XXIII Muestra Internacional de Cine, con la colaboración del Consejo Británico y la embajada inglesa.

**Quinta muestra de fotografía de alumnos y maestros de la ENAP**, Galería 2 y 3, Escuela Nacional de Artes Plásticas.

**Prueba única**, Roger von Gunten, pinturas y dibujos, Galería del Lago.

**Reminiscencias**, Karima Muyaes, Galería Principal. **Obra reciente**, Galería del Bosque Josslyne Marmottan. Casa del Lago.



El Instituto de Investigaciones Sociales, el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades y Siglo XXI Editores invitan a la presentación de la

# Biblioteca América Latina: actualidad y perspectivas

Investigación realizada bajo los auspicios de la Universidad de las Naciones Unidas y de la Universidad Nacional Autónoma de México

Moderador: Ricardo Pozas Horcasitas

Presentación de la "Biblioteca América Latina: actualidad y perspectivas"  
Pablo González Casanova

América Latina, hoy / Pablo González Casanova (coord.)  
Comentarista: Sergio Bagú

La crisis en América Latina. Un desafío continental / Pedro Vuskovic (coord.)  
Comentarista: Fausto Burgueño

Los sistemas políticos en América Latina / José Luis Reyna y Lorenzo Meyer (coords.)  
Comentarista: Ilán Bizberg

El Estado en América Latina / Pablo González Casanova (coord.)  
Comentarista: Jorge Alonso

Los movimientos populares en América Latina / Daniel Camacho y Rafael Menjivar (coords.)  
Comentarista: Carlos Vilas

De la historia a la política de Hugo Zemelman  
Comentarista: Horacio Cerutti

La presentación se realizará el martes 4 de diciembre de 1990 a las 18:30 hrs. en la Sala de Juntas de Siglo XXI Editores, ubicada en Cerro del Agua No. 248 Col. Romero de Terreros, Delegación Coyoacán, México 04310, D.F. Habrá vino de honor

INFORMES:

Lic. Esther Reina Garza, Departamento de Difusión y Docencia del C.I.H.-UNAM  
Tel. 550-5215 al 20 exts. 2935 y 2936



Teatro

**Plastic surgery**, director: Tito Vasconcelos. Teatro Rosario Castellanos, hoy y mañana, 20:30 h. Admisión: \$16,000, 50 por ciento de descuento a estudiantes.

**Stand by**, de Andrea Christtiansen y Paco Giménez, director: Paco Giménez. Foro Shakespeare, 20:30 h. Admisión: \$20,000.



Cine

**Cielo amarillo** (EUA, 1948), director:

William A Wellman. ENEP Aragón, 12 y 17 h.

**Río Bravo** (EUA, 1959), director: Howard Hawks. FES Cuautitlán, hoy y mañana, 12 y 16 h.



Cine

**El rayo verde** (Francia, 1986), director: Eric Rohmer. Sala Fósforo, hasta el viernes, 12, 16 y 18 h.

**Acción estadio** (Yugoslavia, 1977) director: Dusan Vukotic. Cinematógrafo del Chopo, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**El limpiabotas** (Italia, 1946), director: Vittorio De Sica. Palacio de Minería 20 h.

Miércoles



Exposiciones

**Interiores**, de Jean Louis Schoellkopf. Exposición en colaboración con el Instituto Francés de América Latina. Casa del Lago, Galería Nacho López, hoy inauguración, 18 h.  
**Homenaje a Octavio Ríos**, con motivo de sus 50 años de labor artística.  
**TB-SIDA**, muestra dividida en dos partes; la primera basada en las fotografías de la madre de Troeller en los años 30, durante su lucha contra la enfermedad, y la segunda, fotografías enfocadas a Bárbara Clequer, fundadora de un grupo de madres de pacientes con SIDA.  
**Colectiva México-Yugoslavia**, obras de artistas mexicanos becados en Yugoslavia y yugoslavos becados en nuestro país. Museo Universitario del Chopo, miércoles a domingos, 10 a 14 y 16 a 19 h.



Teatro

**Una voz en el desierto**, la vida de San Jerónimo y los acontecimientos de su tiempo en el imperio romano. Autora y directora: Maruxa Villalta. Foro Sor Juana Inés de la Cruz, hoy, mañana y el viernes, 20:30 h; sábados, 19 h; domingos, 18 h.  
**Espectáculo sin nombre**, de Claudia Eguiarte, Mariana Velasco y María Luisa Vega. Directora: Claudia Eguiarte. Espacio Múltiple de la Facultad de Filosofía y Letras, hoy, mañana y el viernes, 20:30 h. Entrada libre.



Cine

**La corona de Petra** (Yugoslavia, 1980), director: Srdan Karanovic. Cinematógrafo del Chopo, hoy y mañana, 16:30, 18:30 y 20:30 h.  
**Balkan Express** (Yugoslavia, 1983),

Jueves

XXIII Muestra int

**La bella de la Alhambra**, (Cuba, 1989), director: Enrique Pineda Barnet. Homenaje al legado español que enriqueció el teatro vernáculo cubano. A través de la historia de una joven que en los años veinte quiere ser estrella sin prostituirse nos acercamos a la historia del Teatro Alhambra. Salas Julio Bracho y José Revueltas, lunes 3, ENEP Acatlán, viernes 7.



**Meet Market** (Canadá, 1989), director: Robert Menard. Cuatro individuos ponen todo el empeño en su arreglo personal. Es la noche del sábado y el ritual de la seducción logrará su objetivo a través de estas cuatro personalidades singularmente típicas. Salas Julio Bracho y José Revueltas, y ENEP Acatlán, martes 4.



**Henry y June** (EUA, 1990), director: Philip Kaufman. En París establecen su residencia Hugo y Anais Nin, quien no era muy honesta con él. Al conocer a Henry



Miller, con quien compartía ideas y deseos establece una relación apasionada y un tanto extraña, pues llega al grado de contratar a la prostituta favorita de su amante para observar como hacen el amor. Salas José Revueltas y Julio Bracho, miércoles 5; ENEP Acatlán, domingo 9.



**¡Atame!**, (España), director: Pedro Almodóvar. Ricki es huérfano desde los tres años y toda su vida la ha pasado en diferentes instituciones sociales. Marina trabaja como actriz en películas porno y de terror. Ricki rapta a Marina. A partir de ese momento empieza un noviazgo rico en avatares, la gran aventura del descubrimiento, los problemas de la convivencia. Salas Julio Bracho y José Revueltas, jueves 6

# ernacional de cine

**Tiempo de gitanos** (Yugoslavia, 1988), director: Emir Kusturica. Aparentemente documental, esta cinta se realizó a partir de la nota roja y de un personaje real. Kusturica utiliza los hechos a manera de revelador para mostrar la vida de una comunidad marginal dentro de la sociedad yugoslava. Salas Julio Bracho y José Revueltas, viernes 7.



**Cabeza de vaca** (México, 1990), director: Nicolás Echeverría. Alvar Núñez Cabeza de Vaca, es el protagonista de una magnífica aventura en el marco de la conquista de México: observa la destrucción del ambiente y los horrores de la esclavitud impuestos a los mismos indios que él llegó a querer y respetar. Salas Julio Bracho y José Revueltas, sábado 8.



**Camille Claudel** (Francia, 1988), director: Bruno Nuytten. Basada en la novela de Reine-Marie París sobre la vida de Camille Claudel, la cinta narra la vida de una mujer dedicada a la escultura. Un destino que fue velado en la historia por dos hombres de larga sombra, Rodin y Paul Claudel, el amante y el hermano de Camille. Salas Julio Bracho y José Revueltas, domingo 9.



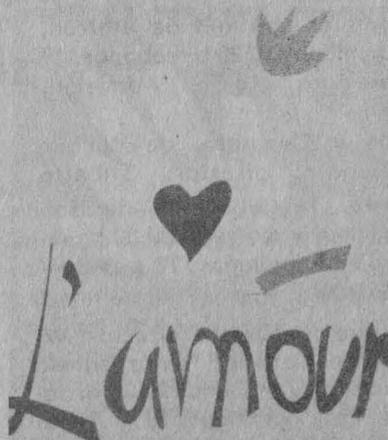
**Ultima salida a Brooklyn** (Alemania, 1989), director: Uli Edel. Edel recrea el enfrentamiento entre los huelgistas de una fábrica en Brooklyn y la policía. La trama, por otra parte, teje historias paralelas que van desde la indiferencia total del barrio vecino hasta el reclutamiento de jóvenes para la guerra de Corea y la vida de una prostituta muy original. ENEP Acatlán, martes 4.



**El vientre del arquitecto** (Inglaterra, 1987), director: Peter Gree-

naway. Stourley Kracklite, distinguido arquitecto americano, viaja a Roma al museo de Arte Occidental para preparar una exhibición in memoriam de su héroe Etienne Louis Boullée, arquitecto visionario del siglo XVIII. Kracklite se olvida del presente para lanzarse al pasado. El costo de esta obsesión es la pérdida de la exhibición, aquello por lo que sacrificó todas las demás partes de su vida. ENEP Acatlán, miércoles 5.

**Intriga contra México** (México, 1987), director: Fernando Pérez Gavilán. Un país enfrenta una grave situación política derivada principalmente de los diversos intereses que se despiertan a raíz de la próxima designación del candidato a la presidencia de la República, por parte del partido oficial. La anécdota llega hasta sus últimas consecuencias y desencadena sucesos inesperados. ENEP Acatlán, martes 4.



**El amor** (Francia, 1990), director: Phillippe Faucon. Historia de encuentros y desencuentros de un grupo de adolescentes franceses completamente obsesionados con la idea de la sexualidad. ENEP Acatlán, jueves 6.  
Sala Julio Bracho: 11, 14, 17 y 20 h.  
Sala José Revueltas: 12:30, 15:30, 18:30 y 21:30 h.  
ENEPA Acatlán: 12 y 19 h.

director: Branko Baletic. ENEP Aragón, 13 y 18 h.

**Cielo amarillo** (EUA, 1948), director: William A Wellman. ENEP Zaragoza, 12 y 17 h.



**Teatro**

**Luces de termidor**, de Víctor Hugo Rascón Banda; director: Bruno Bert. Jardín del monumento a Julio Castillo, Centro Cultural Universitario, hoy y mañana, 19 h; sábados, 21 h; domingos, 20 h.

**Ah cabala vida**, Teatro Arquitecto Carlos Lazo, hoy mañana y sábado, 19 h.

**Las evidencias de la noche**, director: Martín Acosta. Terraza de Casa del Lago, hoy 21:30 h; mañana, 21:30 h; sábado 20 h y domingo, 19 h. Admisión: \$12,000.

**El retablo de Eldorado**, adaptación de José Sanchis sobre El retablo de las maravillas de Miguel de Cervantes Saavedra; director: José Sanchis. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, hoy y mañana, 20:30 h; sábados, 19 h; domingos, 18 h. Admisión: \$16,000.

**Antonio y Cleopatra**, de William Shakespeare; director: Gilberto Guerrero. Ex Biblioteca de San Agustín, hoy y mañana, 20:30 h; sábados 19 h; domingos, 18 h. Admisión: \$16,000.

**El hombre del Sureste**, director: Miguel Angel Tenorio. Teatro Isabela Corona, hoy y mañana, 20:30 h; sábados, 19 h; domingos, 18 h. Admisión: \$15,000.



**Música**

**La balada de John y Yoko**, juego poético-músico-teatral basado en vivencias y creaciones musicales del momento histórico y amoroso del beatle y su compañera. Dirección escénica y musical de Patrizia Luquín e Hímer Ocampo. Museo Uni-

versitario del Chopo, hoy y mañana, 19 h.

**Jueves de rock en el Chopo**, Juan Hernández presenta su más reciente material discográfico. Admisión: \$6,000 público en general; \$3,000 estudiantes y trabajadores con credencial UNAM o INSEN.



**Cine**

**Río Bravo** (EUA, 1959), director: Howard Hawks. ENEP Iztacala, 12 y 17 h. **El limpiabotas** (Italia, 1946), director: Vittorio De Sica. Auditorio Rosario Castellanos, 12 h.



**Teatro**

**Cuando veas la cola de tu vecino arrancar, pon la...** directora: profesora Araceli Alcázar Sánchez. Escuela Nacional Preparatoria, plantel 7, auditorio Juan Ruiz de Alarcón, 12 h.



**Cine**

**Alguien canta allá** (Yugoslavia, 1980), director: Slobodan Sijan. Cinematógrafo del Chopo, hoy y mañana, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**Déjalo ser** (Gran Bretaña, 1970), director: Michael Lindsay-Hogg. Auditorio Justo Sierra, hoy y mañana, 17 h.

**Programa Max Sennet** (EUA, 1917), antología, sin sonido, Palacio de Minería, 18 h.

**Il sorpasso** (Italia, 1962), director: Dino Risi. Casa del Lago, hoy y mañana, 15 h.

Cine club juvenil

**Drama en la cacería** (URSS, 1979), director: Emil Lotianu. Cinematógrafo del Chopo, hoy y mañana 12 h.

Cine club infantil

**Robinson Crusoe** (México, 1952), director: Luis Buñuel. Casa del Lago, hoy y mañana, 11 h.

**Viernes**



**Teatro**

**Huellas**, directora: Margarita Mandoki. Palacio de Minería, Arcada del Patio de Autonomía, hoy y mañana, 20 h.



**Danza**

**Compañía de Danza Folklórica de la UNAM**, director: Pablo Parga. Danza en las alturas. Sala Miguel Covarrubias, hoy, 20:30 h; sábado, 19 h; domingo, 18 h.



**Música**

**Grupo Itzá**, música contemporánea con el uso de instrumentos prehispánicos y contemporáneos con el sistema del maestro Julián Carrillo. Museo Universitario del Chopo, 13 h. Admisión: \$6,000, público en general; \$3,000, estudiantes y trabajadores con credencial UNAM e INSEN.

**Taller Coreográfico de la UNAM. XLIV Temporada**

Dirección: Gloria Contreras

Viernes 7 de diciembre, Teatro Arquitecto Carlos Lazo.

Domingo 9 de diciembre Sala Miguel Covarrubias 12:30 h.

**ertulia**  
con Chalo Cervera

Viernes 7 de dic. Chalo Cervera y Marela.

Lobby del Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Centro Cultural Universitario

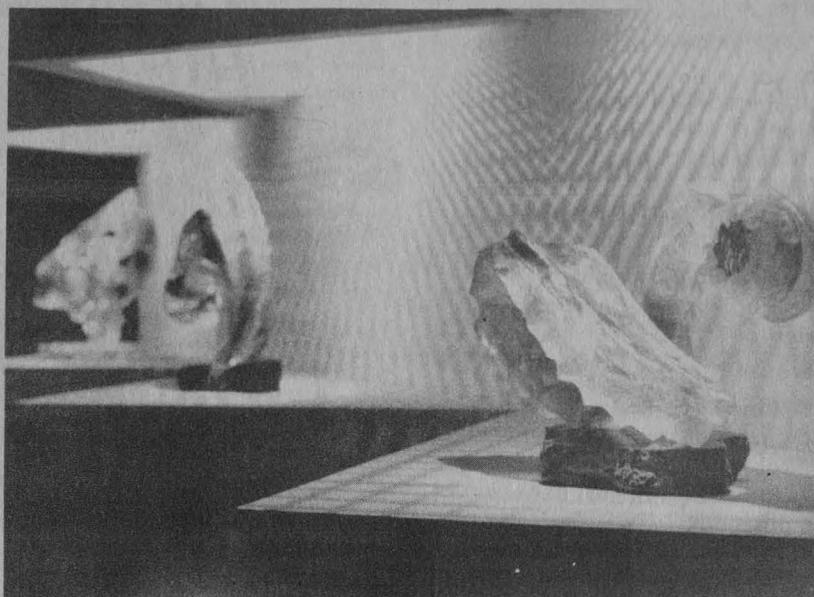
Funciones: 18:00 hrs. Entrada Libre



**domingo**

América Central y del Sur, Japón y Europa. Ella es miembro del Consejo Directivo de la Glass Art Society (Sociedad de Vidrio Artístico), asociación que tiene su base en Corning, Nueva York, y ha impartido cursos y dictado conferencias sobre diversos aspectos del vidrio artístico en escuelas y universidades nacionales y extranjeras.

La exposición **Fulgores mágicos** podrá ser visitada todos los días, incluyendo sábados y domingos, de 10 a 19 horas, en la Galería Universitaria Aristos. El Centro de Investigación y Servicios Museológicos de la UNAM, invita.



*Ramón Martínez de Velasco*

Paisajista por excelencia, el maestro Isidro Martínez Colín sostiene que sus proyectos pictóricos están enfocados a la realización del paisaje hasta la tumba. Percibe su colorido y magnificencia y los imprime en los lienzos que le "arrancan" la emoción.

El artista, con 25 años de trascendente creatividad artística, confiesa que le entrega su emotividad a la tela a través del manejo de la cromática y busca la armonía a través de ésta para evitar la monotonía del cuadro. A veces es suave, combinada o contrastante con la utilización del claroscuro. No medita cuando plasma las grandes masas de cambios de color de luz y sombra. En otras, esboza las lejanías suaves y tranquilizantes para experimentar con la forma y el espacio.

Sus paisajes capturan los amaneceres y mantienen en un **impasse** los atardeceres.

Martínez Colín descubre el paisaje cuando tenía ocho años durante un viaje a Veracruz. Con el arribo del alba, en el marco de la llanura y el sol en plena cara, la exultancia lo inundó con la certeza

Exponen cuarenta y una de sus obras

## Universitarios rinden homenaje a Isidro Martínez

de que su destino sería pintarlo.

El artista detenta un estilo académico que recuerda a la escuela mexicana de paisaje del siglo XIX. Cuando uno observa las vistas paisajísticas que logra se remite, indefectiblemente, a José María Velasco. El mismo dice que siente su influencia y que mucha gente le ha dicho que sus estilos pictóricos se confunden. "Aunque soy capaz de alimentarme de las aportaciones de cualquier paisajista, que en nuestro país hay pocos porque no a todos se les conoce y a otros los gana la comercialización".

De alguna manera, el ambiente contaminado del Distrito Federal motiva al pintor a enfrascarse en la creación del paisaje que "nos hace pensar en una pugna por conseguir un ambiente menos poluto para nuestra ciudad".

Con la exposición de cuarenta y

una de sus obras entre paisajes, bodegones y acuarelas, que está abierta al público desde noviembre en la Galería Altadena 73 de la colonia Nápoles, un grupo de universitarios, apoyado por la Facultad de Filosofía y Letras y la Coordinación de Difusión Cultural, rinde un homenaje a este artista. La formación del maestro Isidro Martínez Colín, quien aún no cumple los cincuenta años, ha sido en gran parte autodidacta, aunque estudió como oyente en la Academia de San Carlos.

Varias galerías y coleccionistas en México y el extranjero poseen parte de su obra. Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas y recibido varios premios.

La obra del pintor podrá visitarse durante este mes.

*Tamiela Treto*

#### Martes 4

- 12 h Exhibición deportiva: Softbol  
13 h Audiovisual: Cuerpo en movimiento  
16 h Exhibición deportiva: Softbol  
17 h Corre, ven y entérate de...  
Plática: Crónica de la figura humana, Antonio Lazcano  
18 h Audiovisual: Cuerpo en movimiento

#### Miércoles 5

- 11 h Cine-club. Película: El campo de los sueños, director Phil Alden Robinson  
12 h Exhibición deportiva: Nado sincronizado  
13 h Audiovisual: Una ventana en el mar  
16 h Exhibición deportiva: Nado sincronizado  
17 h Cine-club. Película: El campo de los sueños, director Phil Alden Robinson  
18 h Audiovisual: Una ventana en el mar

#### Jueves 6

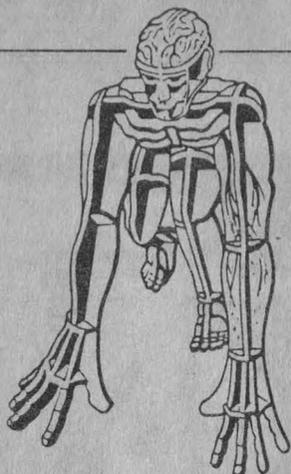
- 12 h Exhibición deportiva: Tiro con arco  
13 h Audiovisual: Cuerpo en movimiento  
16 h Exhibición deportiva: Tiro con arco  
17 h Corre, ven y entérate de...  
Plática: Tecnología al servicio del deporte, Mario Stoute  
18 h Audiovisual: Cuerpo en movimiento

#### Viernes 7

- 12 h Exhibición deportiva: Natación  
13 h Audiovisual: Una ventana en el mar  
16 h Exhibición deportiva: Natación  
17 h Cine-club. Película: El campo de los sueños, dirección Phil Alden Robinson  
18 h Audiovisual: Cuerpo en movimiento

#### Sábado 8

- 11 h Teatro: Triptofanito  
12 h Exhibición deportiva: Boliche  
13 h El cuerpo y sus quehaceres.



## CIENCIA Y DEPORTE UNAM

Plática: lo que sostiene nuestro cuerpo, Joaquín Carrillo

14 h Taller infantil: Tu gran apoyo

15 h Cine-club. Película: Azul profundo, director Luc Besson

16 h Exhibición deportiva: Boliche

17 h Audiovisual: Cuerpo en movimiento

#### Domingo 9

11 h Teatro: Triptofanito

12 h Exhibición deportiva: Montañismo

13 h Ven a charlar con los grandes del deporte.

Charla: Gimnasia de la vida, Nicolae Kovaci

14 h Taller infantil: Sube y baja deportivo

15 h Cine-club. Película: Azul profundo, director: Luc Besson

16 h Exhibición deportiva: Montañismo

17 h Audiovisual: Una ventana en el mar

#### Martes 11

12 h Exhibición deportiva: Basketbol varonil

13 h Audiovisual: Cuerpo en movimiento

16 h Exhibición deportiva: Basketbol varonil

17 h Corre, ven y entérate de...  
Plática: Prevención de accidentes, Marco Antonio Flores

18 h Audiovisual: Cuerpo en movimiento

#### Jueves 13

12 h Exhibición deportiva: Clavados

13 h Audiovisual: Una ventana en el mar

16 h Exhibición deportiva: Voleibol varonil

17 h Corre, ven y entérate de...

Plática: Actividad física y vejez, Sofía Hernández

18 h Audiovisual: Cuerpo en movimiento

#### Viernes 14

12 h Exhibición deportiva: Ajedrez

13 h Audiovisual: Una ventana en el mar

16 h Exhibición deportiva: Ajedrez

17 h Audiovisual: Una ventana en el mar

#### Sábado 15

11 h Teatro: Triptofanito

12 h Taller infantil: Ruleta deportiva

13 h Audiovisual: Cuerpo en movimiento

14 h Taller infantil: Para una buena alimentación

15 h Cine-club. Película: El caballero del poblado de Kniazh, director Vadim Mijailov

16 h Audiovisual: Una ventana en el mar

Atención a escuelas de martes a viernes de 10 a 14 y de 16 a 19 h.

— Visitas guiadas a la exposición, audiovisuales, documentales, videos y talleres infantiles

— Martes y jueves se atenderá a escuelas primarias

— Miércoles y viernes se atenderá a escuelas secundarias

— Escuelas oficiales hacer su solicitud en las subdirecciones correspondientes de la SEP

— Escuelas particulares hacer previa cita al teléfono: 550-52-15, extensiones 2316 y 2314

Exposición abierta al público en general: martes a viernes, de 10 a 14 y de 16 a 19 h. Sábados y domingos, de 11 a 18 h.

Sede: Museo Universitario de Ciencias y Artes, lado sur Torre de Rectoría, CU.

• *Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán/ Coordinación del Programa de Estudios de Posgrado/ Unidad de Educación Continua*

**Curso: La ciencia histórica hoy,** maestra Ana María Aragonés Castañer, del 5 de marzo al 9 de abril de 1991, de 12 a 14 h.

Temario:

- 1) La historia como ciencia
- 2) ¿Historia total?
- 3) El marxismo ¿negación o posibilidad?
- 4) Gramsci y el Estado
- 5) Historia: democracia y socialismo

Costo: \$200,000 (½ beca comunidad UNAM).

Cupo limitado. Se entregará constancia de participación

**C u r s o: Teórico-práctico sobre formulación y evaluación de proyectos de inversión,** maestros José de Jesús Olivares Prado, Pablo Candelaria Webster y Francisco Madrazo, del 8 de enero al 21 de agosto de 1991, martes y jueves de 18 a 21 h.

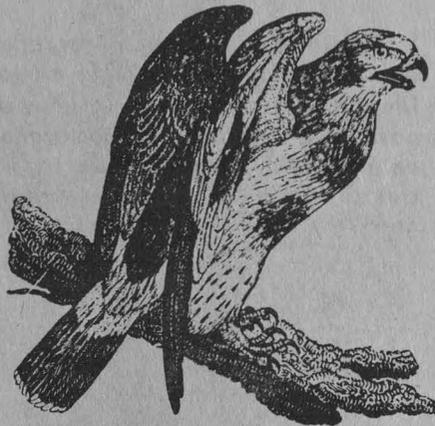
Temario:

- Módulo I. Introducción a proyectos de inversión
- Módulo II. Identificación y formulación de proyectos
- Módulo III. Evaluación económica y financiera de un proyecto
- Módulo IV. Mercadotecnia
- Módulo V. Estrategia financiera para proyectos de inversión
- Módulo VI. Casos prácticos

Costo: \$300,000 comunidad externa \$200,000 comunidad UNAM por cada módulo

Cupo limitado. Se entregará diploma a los participantes.

**C u r s o: El comercio exterior de México hacia los 90's,** licenciado Gabriel Gómez Ochoa, maestros Francisco Ron Delgado y Elías Sosa,



del 18 de enero al 27 de febrero de 1991, lunes y miércoles de 17 a 20 h.

Temario:

Unidad I. Aspectos del comercio internacional

- a) El papel del comercio internacional en el conocimiento económico
- b) Situación actual y perspectivas del comercio internacional

Unidad II. México en el comercio internacional

- a) Proteccionismo y libre comercio
- b) Experiencias internacionales en el desarrollo exportador

Unidad III. El modelo exportador mexicano

- a) Política comercial
- b) Fomento a la producción y a la exportación
- c) Negociación internacional
- d) Marco jurídico internacional del comercio exterior

Costo: \$250,000 (media beca a comunidad UNAM)

Cupo limitado. Se entregará constancia de participación.

**C u r s o: Retórica y poética: nuevas perspectivas,** maestro Gabriel Rovira Vázquez, del 18 de enero al 8 de febrero de 1991, lunes, miércoles y viernes de 12 a 14 h.

Temario:

- I. Hacia una definición de lo poético
- II. La función poética
- III. Discurso práctico y discurso figurado
- IV. Figuras como trasgresiones
- V. La música de las palabras
- VI. La sintaxis alterada
- VII. La potenciación del significado
- VIII. Una lógica propia
- IX. Símbolos
- X. El ritmo
- XI. La métrica como recurso
- XII. El análisis por niveles
- XIII. La enseñanza creativa

Costo: \$240,000 (media beca a comunidad UNAM)

Cupo limitado. Se entregará constancia de participación.

**Curso: Psicología del aprendizaje,** maestro Jorge Alberto Negrete, del 22 de enero al 14 de marzo de 1991, martes y jueves de 16 a 18 h.

Temario:

- I. El proceso de conocimiento
- II. Aprender y conocer
- III. Cualidades físicas y psíquicas en el proceso de conocimiento
- IV. Factores psicológicos que intervienen en el proceso de aprendizaje
- V. La experiencia psíquica del aprendizaje
- VI. Problemas psicológicos en la relación maestro-alumno
- VII. La actividad física y psíquica del educando
- VIII. Nuevas alternativas psicológicas en el proceso de aprendizaje

Costo: \$320,000 (media beca a comunidad UNAM) cupo limitado.

Se entregará constancia de participación

Informes e inscripciones: del 3 de diciembre al 16 de enero de 1991, Unidad de Educación Continua, edificio A-3, planta alta, avenida Alcanfores y San Juan Totoltepec s/n, Santa Cruz Acatlán, Naucalpan, Estado de México, teléfonos: 373-23-99, 373-24-25, 373-23-18 y 373-22-07, extensiones 104 y 167.

• Facultad de Economía

**Maestría en Economía**

La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía de la UNAM, convoca a los interesados en participar en el **Programa de maestría en Economía con opción de especialización en áreas específicas**, a participar en el curso propedéutico que se impartirá desde el 7 de enero hasta el 22 de marzo de 1991, para iniciar programa de maestría el 6 de mayo.

Requisitos de ingreso al curso propedéutico:

- a) Poseer título de licenciatura con un promedio general mínimo de 8
- b) Dos copias fotostáticas tamaño carta del título profesional y del certificado de estudios

— Para postulantes egresados de Universidades Nacionales distintas de la UNAM así como del extranjero, original y dos copias fotostáticas de ambos documentos, debidamente legalizados por el gobernador del estado o Cónsul mexicano en el país correspondiente;

- c) Dos cartas de presentación de profesores o investigadores
- d) Dos copias certificadas del acta de nacimiento
- e) *Curriculum vitae* por duplicado, con documentos probatorios
- f) Cinco fotografías tamaño infantil

— Recepción de documentos: de la fecha de publicación de esta convocatoria hasta el 14 de diciembre de 1990.

— Para mayores informes acudir al Departamento de Servicios Escolares de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía de la UNAM, segundo piso, edificio anexo, Ciudad Universitaria, Distrito Federal. Teléfonos 550-54-82, 550-54-81, 550-54-80 y 550-52-15 extensión 3480.

\* \* \*

**Doctorado en Economía**

La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía de la UNAM, convoca a los interesados a postular al **Programa de Doctorado en Economía con opción de especialización en las siguientes áreas de investigación**



- Economía urbana y regional
- Economía del trabajo y desarrollo del capitalismo en México
- Economía de la ciencia y la tecnología
- La transición al capitalismo en México
- Desarrollo económico latinoamericano
- Economía agrícola y estructura agraria
- Teoría y práctica de la crisis contemporánea del Estado
- Economía de los Estados Unidos

Fecha de inicio: 6 de mayo de 1991

Requisitos de ingreso:

- a) Poseer título de Maestría, con un promedio general mínimo de B (8) o equivalente
- b) Dos copias fotostáticas tamaño carta del título de Maestría y del Certificado de Estudios.

— Para postulantes egresados de Universidades Nacionales distintas de la UNAM así como del extranjero, original y dos copias fotostáticas de ambos documentos, debidamente legalizados por el gobernador del estado o Cónsul mexicano en el país correspondiente

- c) Dos cartas de presentación de profesores o investigadores
- d) Dos copias certificadas del acta de nacimiento
- e) *Curriculum vitae*, por duplicado, con documentos probatorios
- f) Cinco fotografías tamaño infantil

— Recepción de documentos: de la fecha de publicación de esta convocatoria hasta el 12 de abril de 1991.

— Para mayores informes acudir al Departamento de Servicios Escolares de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía de la UNAM, segundo piso, edificio anexo, Ciudad Universitaria, Distrito Federal, teléfonos 550-54-82, 550-54-81 y 550-52-15 extensión 3480.

• *Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza/Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán*

**Especialización en farmacia industrial**, opciones: Desarrollo farmacéutico y Procesos farmacéuticos

**Plan de estudios:**

El total de créditos de la especialización es de 68 y su duración es de 2 semestres para estudiantes de tiempo completo, pudiéndose cubrir los créditos en un lapso no mayor de 2 años. Los cursos son vespertinos de lunes a viernes y el sábado es matutino.

Además de acreditarse las materias correspondientes en su totalidad debe presentarse una tesina y aprobar el examen de la especialización para tener derecho al título.

**Requisitos de ingreso:**

1. Tener el título de licenciatura en QFB, QFI, QBP o carreras afines a la farmacia
2. Tener una entrevista con el Comité Académico de Selección de Alumnos
3. Presentar un examen de diagnóstico en caso de haber sido aceptado por el Comité anteriormente mencionado
4. Presentar un examen de admisión y aprobarlo; los exámenes abarcan: inglés, tecnología farmacéutica, fisicoquímica, matemáticas y estadística.



- Examen psicométrico
- Sustentar entrevista personal con el Comité de Admisión
- Exposición escrita de motivos con un máximo de dos cuartillas

**Documentos: Original y dos copias tamaño carta**

- Título o diploma
- Dos cartas de recomendación provenientes de instituciones reconocidas
- Carta de exposición de motivos
- 4 fotografías tamaño infantil
- Constancia de experiencia profesional

**Trámites de ingreso 1991**

- 6-15 de febrero: registro de aspirantes
- 18-22 de febrero: entrevista
- 25 de febrero: examen de conocimientos
- 26 de febrero: examen psicométrico
- 6 y 7 de marzo: publicación de resultados
- Del 11 al 27 de marzo: periodo de inscripciones

Duración del curso: del 8 de abril de 1991 al 10 de febrero de 1992.

**Cupo limitado**

Informes e inscripciones: Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, Secretaría de Investigación, JC Bonilla número 66, colonia Ejército de Oriente, México, DF, CP 09230, teléfono 792-32-88, extensiones 244, 224, 225 y 792-39-64, licenciada Elsa Correa Muñoz.

• *Facultad de Ciencias Políticas y Sociales/División de Estudios de Posgrado*

Proceso de admisión 1991/ semestre 92-1

Registro de aspirantes maestría y doctorado  
La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales informa que del **14 de enero al 22 de febrero de 1991** se inicia-

**Documentación a presentar:**

- Dos copias tamaño carta del título profesional
- Dos copias del certificado de estudios o documento que acredite el promedio
- Tres copias del currículum vitae
- Dos copias de la cédula profesional
- Dos copias del acta de nacimiento (tamaño carta)
- Dos cartas de recomendación profesional o escolar, con original y dos copias.
- Una carta de exposición de motivos por los cuales se desea cursar la especialidad dirigida a la Coordinación de las Especialidades
- Seis fotos tamaño infantil
- Para presentar el examen de inglés es necesario pagar antes la cuota correspondiente en la caja de la ENEP Zaragoza en Campo I
- El registro para el examen se notificará con la oportunidad debida; para el mismo, se requieren 2 fotos tamaño infantil

Nota: Los egresados que procedan de instituciones extranjeras deberán legalizar sus documentos en el Consulado de México en el país donde realizaron sus estudios y la certificación y firma de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.  
**Entrevista:** 7 al 11 de enero.  
**Examen de admisión:** 16, 17 y 18 de enero.

**Entrega de resultados:** 21 de enero.  
**Inscripciones:** 24 y 25 de enero.  
**Inicio de cursos:** 4 de febrero.  
**Informes y solicitud de entrevista:** Coordinación General de Estudios de Posgrado, Investigación y Desarrollo Académico (COEPIDA), Campo I ENEP Zaragoza, teléfonos: 792-39-64 y 792-32-88, extensiones 24 y 225 de 10 a 14 h. JC Bonilla número 66, colonia Ejército de Oriente, 0923.

• *Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza*

**Curso postécnico de Enfermería en Gerontología y Geriatría.**

**Incluyen tres módulos que son:**

- Investigación
- Atención al Anciano y
- Readaptación Social.

Los módulos son seriados en los dos semestres.  
Total de créditos del curso postécnico es de 116 y su duración es de dos semestres.

**Requisitos de ingreso**

- Título de enfermera a nivel técnico.
- Experiencia profesional de dos años como mínimo
- Examen de clasificación

rá el registro de aspirantes al proceso de admisión a las maestrías y doctorados en Administración Pública, Ciencia Política, Ciencias de la Comunicación (solamente maestría), Estudios Latinoamericanos, Relaciones Internacionales y Sociología

### I. Requisitos académicos

1. Para maestría: tener licenciatura antecedente o en el área de ciencias sociales y humanidades
2. Para doctorado: tener maestría antecedente o en el área de ciencias sociales y humanidades

### II. Documentación

Dentro de los plazos señalados, los interesados deberán presentar o enviar por correo certificado la siguiente documentación en la Secretaría de Servicios Escolares de la DEP de la FCPyS, con horario de atención de 10 a 14 y de 18 a 20 h.

- a) Título profesional y/o grado académico (según sea el caso), dos copias tamaño carta por ambos lados
- b) Certificado de estudios de licenciatura y/o maestría (según sea el caso), dos copias
- c) Currículum vitae (utilizar la forma que proporciona la División), original y copia
- d) Proyecto de investigación, una copia
- e) Carta de exposición de motivos, original y copia
- f) Dos cartas de recomendación de profesores universitarios, original
- g) Dos fotografías tamaño infantil
- h) Dos constancias de idiomas expedidas por cualquier Centro de Lenguas de la UNAM, dos copias de cada una

— Para ingresar a la maestría o doctorado en Relaciones Internacionales se requiere acreditar la traducción de un idioma y la posesión de otro que necesariamente deber ser inglés y/o francés, se entiende que la posesión

deberá ser de idioma diferente al de la traducción

- Para ingresar a las demás maestrías o doctorados se requiere acreditar dos traducciones, una de las cuales debe ser inglés y/o francés y la otra podrá elegirse entre cualquiera de los siguientes: italiano, portugués, alemán, ruso u otro
- Cuando el aspirante provenga de un país cuyo idioma no sea español, deberá acreditar la posesión de este idioma en el Centro de Enseñanza para Extranjeros de esta Universidad

### III. Egresados de la FCPyS y ENEP'S de la misma especialidad

Los egresados de la FCPyS y de las ENEP'S que hayan cubierto el 100% de créditos de la licenciatura correspondiente y tengan su tesis totalmente terminada, **podrán ser admitidos al proceso de admisión** si presentan una carta del Coordinador de su especialidad y otra de su asesor, en donde se exponga que ha sido concluida

### IV. Egresados de otras instituciones nacionales o extranjeras

En el caso de egresados de instituciones nacionales diferentes a la UNAM el título profesional y/o grado académico deberán estar legalizados por el Gobernador del Estado en donde se realizaron dichos estudios o por la Dirección General de Profesiones de la SEP

En el caso de egresados de instituciones de otros países o nacionales con estudios en el extranjero el título profesional y/o grado académico, el certificado de estudios de licenciatura y/o maestría, el certificado de estudios de bachillerato y el acta de nacimiento deberán estar autenticados por el Ministerio de Educación, Ministerio de Relaciones Exteriores y el Cónsul Mexicano del país donde se realizaron los estudios; con excepción de Brasil, Colombia, Estados Unidos y Canadá que necesitan autenticación de Notario Público

• Facultad de Economía

**IV Foro nacional sobre docencia, investigación y servicios en el medio rural**, 24 al 26 de abril, en San Cristóbal de las Casas Chiapas.

Informes: Coordinación de Investigaciones Económicas y Sociales, teléfono: 550-52-15 extensión 2104 con los licenciados Joaquín H Vela o Manuel Coello Castillo.

### V. Calendario de actividades del proceso de admisión

- Registro de aspirantes: del 14 de enero al 22 de febrero de 1991
- Examen de admisión: 13 de marzo de 1991
- Entrevistas a los aspirantes de nuevo ingreso: del 1 al 5 de abril de 1991
- Entrega de resultados: 18 de abril de 1991
- Inscripción al curso propedéutico: del 29 de abril al 6 de mayo de 1991
- Inicio del curso propedéutico: 13 de mayo de 1991
- Revalidación de estudios en DGI-RE: del 17 al 28 de junio de 1991 (sólo aspirantes con estudios en el extranjero)
- Confrontación de documentos en URI: del 19 al 30 de agosto de 1991 (sólo aspirantes nacionales y extranjeros no egresados de la UNAM)



• Coordinación de Difusión Cultural

La Facultad de Filosofía y Letras y la Editorial Cal y Arena invitan a la mesa redonda: **Lectura en torno a La Epica Sordina**, de Gonzalo Celorio.

Participación de: Federico Alvarez, Noé Jitrik y Luis Mario Schneider. Martes 4 de diciembre, 19 h, Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras.

Estas son algunas ofertas de servicio social, las empresas que las patrocinan y las prestaciones que ofrecen.

**Secretaría de Hacienda y Crédito Público.** Introducción a la legislación aduanera. Clave 90-02/003-0325. Licenciados en Derecho, 10 plazas. Ayuda económica.

**Secretaría de Hacienda y Crédito Público.** Estudios de ingeniería. Clave 90-02/003-0326. Ingenieros químicos, 5 plazas. Ayuda económica.

**Secretaría de Hacienda y Crédito Público.** Producción de análisis. 90-02/003-0327. Ingenieros químicos, 14 plazas. Ayuda económica.

**Secretaría de Hacienda y Crédito Público.** Regularización de créditos fiscales. Clave 90-02/003-0328. Licenciados en Derecho y Administración, 10 plazas. Ayuda económica.

**Secretaría de Hacienda y Crédito Público.** Codificación de mercancías. Clave 90-02/003-0329. Licenciados en relaciones internacionales, 8 plazas. Ayuda económica.

**Secretaría de Hacienda y Crédito Público.** Coordinación fiscal. Clave 90-02/003-0330. Licenciados en Administración, Contaduría y Actuaría, 6 plazas. Ayuda económica.

**Secretaría de Hacienda y Crédito Público.** Fase programática. Clave 90-02/003-0331. Licenciados en Ciencia Política y Administración Pública, 2 plazas. Ayuda económica.



**Secretaría de Hacienda y Crédito Público.** Evaluación de programas. Clave 90-02/003-0332. Licenciados en administración, 3 plazas. Ayuda económica.

**Secretaría de Hacienda y Crédito Público.** Agentes de capacitación. Clave 90-02/003-0337. Licenciados en pedagogía, 2 plazas. Ayuda económica.

**Secretaría de Hacienda y Crédito Público.** Subdirección de normatividad. Clave 90-02/003-0338. Licenciados en pedagogía, 2 plazas. Ayuda económica.

**Secretaría de Hacienda y Crédito Público.** Capacitación a funcionarios fiscales. Clave 90-02/003-0339. Licenciados en Psicología, Administración y Pedagogía, 3 plazas. Ayuda económica.

**Secretaría de Hacienda y Crédito Público.** Investigación financiera y didáctica. Clave 90-02/003-0340. Licenciados en Actuaría, Administración, Pedagogía y Psicología, 7 plazas. Ayuda económica.

**Secretaría de Hacienda y Crédito Público.** Centro de documentos. Clave 90-02/003-0341. Licenciados en Bibliotecología, 2 plazas. Ayuda económica.

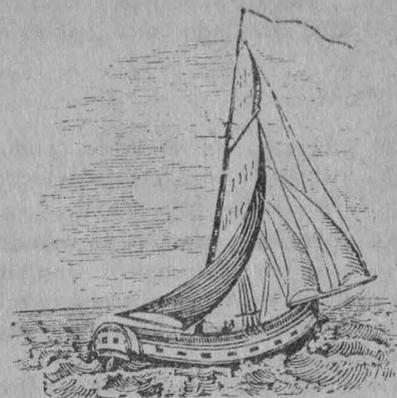
**Secretaría de Hacienda y Crédito Público.** Implantación de sistemas. Clave 90-02/003-0342. Licenciados en Matemáticas aplicadas y Computación, 6 plazas. Ayuda económica.

**Secretaría de Hacienda y Crédito Público.** Evaluación de la capacitación. Clave 90-02/003-0343. Licenciados en Administración, Sociología y Pedagogía, 3 plazas. Ayuda económica.

**Secretaría de Hacienda y Crédito Público.** Actividades financieras. 90-02/003-0347. Licenciados en Contaduría y Administración, 2 plazas. Ayuda económica.

**Secretaría de Educación Pública.** Alternativas socio-económicas. Clave 90-02/007-0595. Licenciados en Relaciones internacionales, Sociología, Economía, Estudios latinoamericanos, Ciencia política y Administración pública, 12 plazas. Asesoría profesional.

**Presidencia de la República.** Sistemas y análisis de la información. Clave 90-



02/008-0613. Licenciados en Ciencias de la comunicación, Periodismo, Ciencia política y Administración pública, Sociología y Bibliotecología, 20 plazas. Ayuda económica.

**Presidencia de la República.** Sistemas y análisis de la información. Clave 90-02/008-0614. Licenciados en Ciencias de la comunicación, Periodismo, Ciencias políticas y Administración pública, Sociología y Bibliotecología, 20 plazas. Ayuda económica.

**Presidencia de la República.** Cursos y eventos de capacitación. Clave 90-02/008-0623. Licenciados en Sociología, Pedagogía, Economía y Administración, 8 plazas. Ayuda económica.

**Secretaría de Hacienda y Crédito Público.** Orientación a personas fiscales. Clave 90-02/003-0685. Licenciados en Contaduría y Derecho, 8 plazas. Ayuda económica.

**Secretaría de Hacienda y Crédito Público.** Programación, organización. Clave 90-02/003-0686. Licenciados en Administración y Psicología, 2 plazas. Ayuda económica.

**Secretaría de Hacienda y Crédito Público.** Sistematización de actividades. Clave 90-02/003-0687. Ingenieros en Computación, 2 plazas. Ayuda económica.

Informes: unidad responsable de servicio social de tu facultad o escuela o bien, en las oficinas del Programa de Servicio Social Multidisciplinario, ubicado en Ciudad Universitaria entre las facultades de Ingeniería y Arquitectura, teléfono 550-06-45.

**XEUN 860 kHz AM****XEUNFM 96.1 MHz FM Estereofónica****XEYU 9600 kHz Onda Corta, banda internacional de 31 m****Lunes 3**

8:30 h **Espacio universitario**, conductor: Jaime Litvak. Entrevistas a universitarios destacados. Teléfono abierto: 543-96-17, AM/FM.

13:30 h **Nueva serie: Ancho mundo**, Con el Centro de Enseñanza para Extranjeros. **Una historia del CEPE**, última parte. AM/FM: retransmisión: miércoles 5, 20 h, AM.  
14 h **Filosofía contemporánea**, por Ricardo Guerra, AM/FM.

14:30 h **Emisión especial. Javier Urbina: La Facultad de Psicología y sus realizaciones académicas**, AM/FM.

17:15 h **Sintonía internacional**, selección de textos: David Vázquez. **SOS en América Latina. Nuevo clutch noruego**, AM. Retransmisión: domingo 9, 15:30 h. AM/FM.

17:30 h **La guitarra en el mundo**, guión: Juan Helguera. **Sharon Isbin** interpreta la Suite en do menor para laúd. BWV 997 de **Bach**, AM.

18 h **La ciencia del ingenio**, con la Facultad de Ingeniería. **Problemática del tránsito en México en el siglo XVI**, AM.

18 h **Panorama del Jazz**, por Roberto Aymes, Hoy: **Michel Camilo: On fire**; 5: **Jacques Louisier Trío** y viernes 7: **Rodolfo Mederos: Bandoneón jazz**, por FM, y a las 19:30 por AM: hoy y martes 4: Entrevista a **Chilo Morán**; miércoles 5 y jueves 6: **Freddy Hubbard** y viernes 7: **Woody Shaw**.

19 h **El arte de la guitarra**, por Manuel Rubio. **Robert Guthrie** interpreta obras de **Bach** y **Villa-Lobos**, FM.

19:30 h **Divertimento**, por Juan Arturo Brennan. **Música bruja**, FM.

21 h **Cultura y reflexión nacionales. La extensión de la noticia**, conductor: Mauricio Carrera; teléfono abierto: 543-96-17, AM/FM.

22:45 h **Concierto nocturno. Ciclo: Sinfonías de Gustav Mahler**. Notas de Juan Arturo Brennan. Hoy: **El Titán**; 4: **Resurrección**; 5: **Sueño de una mañana de verano**; 6: **Número 4**, en sol mayor; 7: **Número 5 en do sostenido menor**, AM/FM.

**Martes 4**

8:45 h **Galería universitaria**, con la Dirección General del Patrimonio Universitario, **Joyas del patrimonio universitario en el MET de Nueva York**, AM/FM.

12:30 h **Cultura y ciencia internacionales**, coordinadora: María Teresa Solorio; hoy y jueves 6: **Informaciones de la Radio Nacional de España**, AM/FM.

12:45 h **Libros universitarios. Publicaciones del Instituto de Investigaciones Económicas**, AM/FM.

13:15 h **Inicia la serie: Temas de las relaciones bilaterales México-Estados Unidos**, con el Centro de Relaciones Internacionales de la FCPyS. **México-Estados Unidos: Una relación conflictiva**, por **Juan Carlos Mendoza**, AM/FM.

14 h **Nuestro patrimonio artístico**, por José Guadalupe Victoria. AM/FM.

14:30 h **Las revistas**, guión: Octavio Ortiz Gómez. **Tres números de La Gaceta** órgano de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, AM/FM.

serie, AM.

18 h **Atmósferas sonoras**, coproducción con Sonido Zorba. Hoy: **Ryuichi Sakamoto: Merry Christmas**; jueves 6: **Laibach: Macbeth**, FM.

19 h **El espacio literario**, con la Dirección de Literatura; **Graham Greene**; conductor: Gabriel Mendoza, AM.

19 h **Pensamiento musical en la historia**, por Fernando Alvarez del Castillo. **Las delicias de la Soledad**, de **Michel Corrette**, interpreta **Joseph Bodin de Boismortier**, FM.

20 h **Actualidades políticas**, con el Centro de Estudios Políticos de la FCPyS, AM.

21 h **Cultura y reflexión nacionales. Ton y son**, conductor: Xorge Chargoy. **Los cómicos, la tele y el habla popular**; teléfono abierto: 543-96-17, AM/FM.

**Miércoles 5**

8:30 h **En legítima defensa**, por Arturo Sotomayor. **Temas de interés actual**, AM/FM.

13 h **Ecología de la vida cotidiana**, por Carlos Vázquez Yanes. **La atmósfera en la crisis global**, AM/FM.

14:30 h **Música indígena y mestiza de México**, en colaboración con el Instituto Mexicano del Seguro Social; hoy y el viernes 7, AM/FM.

17:30 h **Hacia una nueva música**, a cargo de Ana Lara y Graciela Agudelo. **Jubileo de Conlon Nancarrow** por Graciela Agudelo. Presenta de su obra **Estudios para pianola Números 49-A, 42, 49-C y 45-A** y **Trío para clarinete, fagot y piano** AM.

18 h **La marcha de la historia**, guión: Tomás Gerardo Allaz. **Un espacio para el análisis del grave conflicto del Golfo Pérsico**, AM.

19 h **Mundo de metal**, por Juan Arturo Brennan. **Otro quinteto**, AM.

20:30 h **Emisión especial. Jaime Keller: La Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán**, AM.

**Jueves 6**

11 h **La Universidad y su salud**, con la Facultad de Medicina. Coordinadora: Cecilia Escobar, conductor: Alejandro Godoy. **Educación especial**. Entrevista a **Salvador León Mayén** y **Alberto Laguna Valencia**; teléfono abierto: 543-96-17, AM/FM.

14 h **Comunicación radiofónica universitaria**, conductora: María Leticia de Anda. **Bibliotecas: recurso fundamental para el apoyo académico**; teléfono abierto: 543-96-17, AM/FM. Retransmisión: 20 h, AM.

17:30 h **Rock marginal**, guión: Walter Schmidt. **John Greaves/Peter Blegvad: Kew. Rhone**, AM.

18 h **Hablar de memoria**, por Carlos Illescas. **Radio UNAM de ayer a hoy**, AM.

19 h **Emisión especial. Estela Morales Campos: El Centro de Investigaciones Bibliotecológicas y los sistemas de clasificación**, AM.

19 h **El blues inmortal**, por Mario Compañet. **Robert Pete Williams**, FM.

#### Viernes 7

8:45 h **Interacción académica**, con la Dirección General de Intercambio Académico, AM/FM.

11 h **Emisión especial. Carlos Vázquez Yanes: Nuestra cultura de las plantas**, AM/FM.

13:30 h **Radio UNAM en concierto**, coordinador: Antonio Bermúdez. **Grabaciones del FIC 1990. Carlos Barbosa Lima**, guitarrista cubano interpreta música latinoamericana, AM/FM.

14 h **Notas sobre notas**, guión: Juan Helguera, AM/FM.

17:30 h **Música en imágenes**, con la Dirección General de Actividades Cinematográficas. **Homenaje a Leonard Bernstein**; guión: Rafael Castanedo, AM.



Alaide. Feminismo y comunicación. Guión y realización: Sonia Riquer. A partir de la grabación de la Mesa redonda celebrada en la Sala Julián Carrillo el 5 de diciembre. Domingo 9, 21 h, AM/FM.

19 h **Brasil, encuentro y magia**, coproducción con la Embajada de Brasil. **Fiestas navideñas. Leyendas y creencias del noroeste de Brasil**, FM.

#### Sábado 8 AM/FM.

9 h **Goya deportivo**, con la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas. Coordinador: Jorge Arturo Cruz, conductor: Edmundo Ruiz Velasco, **Torneos navideños '90**.

11:45 h **Comunidad universitaria**, guión: Elsa Botello. **Servicio social en áreas rurales**.

15 h **Pedro y el lobo**, de Prokofiev; cuento sinfónico para niños, narrado en español por **Carlos Montalbán**, con la **Orquesta Sinfónica de la URSS**; director: **Gennadi Roshdestvensky**.

14 h **Atrás de la raya**, con la Dirección de Teatro y Danza. Conductores: Agustín Monsrael y Norma Garibay. **Historia del Teatro Universitario**, entrevista a **Estherd Seligson**. Entrevista a **Claudio Obregón**, actor de **El retablo de El dorado**.

16 h **Hacia una nueva música**, a cargo de Ana Lara y Graciela Agudelo. Ana Lara entrevista a **Víctor Rasgado** y presenta de su obra **Rayo nocturnal**, **Axolote** y **Seis gestos sobre las cuartas**.

16:30 h **Emisión especial. Alfonso Serrano: El Instituto de Astronomía y el Observatorio Nacional**.

17 h **Primer curso de redacción**, por Luis Adolfo Domínguez. Lección número 15; retransmisión domingo 9, 9 h.

17:30 h **La dicha inicua**, selección de textos: Manuel Estrada; lectura: Sabrina Gómez Madrid. **Manolita Alegría** interpreta canciones populares de varios autores.

19 h **Radioteatro. El amante**, de Harold Pinter, con **Juan de Saro** y **Ana Ofelia Murguía**.

21 h **El blues inmortal**, por Mario Compañet.

22 h **Otro ladrillo sobre la pared**, coproducción con Sonido Zorba. **Mahavishnu Orchestra: Between nothingness**.

#### Domingo 9 AM/FM.

12 h **Concierto de la OFUNAM**. Transmisión a control remoto desde la Sala Nezahualcóyotl del décimo tercer concierto de la Temporada 1990-1991. **Gershwin**: Overture Cubana; **Ravel**: Concierto en Sol, para piano; **Angulo**: Pacífico; **Gershwin**: **Porgy and Bess**, cuadro sinfónico. Director: **Jesús Medina**. **Grant Johannesen**, piano.

14 h **Cien años de tango**. Coordinación: Jorge Ingle Hinojosa. **Comentarios pre-Congreso Mundial Gardeliano**, por Alejandro González Polo.

18 h **Opera en Radio UNAM. Così fan tutte** de **Wolfgang Amadeus Mozart**, ópera en dos actos: con **Elizabeth Schwarzkopf**, soprano; **Leopold Simoneau**, tenor y **Rolando Panerai**, barítono; entre otros, con el Coro y la **Orquesta Filarmonía de Londres**. Director: **Siegfried Kohler**.

• *Secretaría Auxiliar/ Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad*

## AREA: ECONOMICO ADMINISTRATIVAS

### CONTADURIA

Oferta No. 1780. Características: auxiliar de contador, experiencia mínima un año en el área, sueldo mensual \$700,000 a \$900,000. Requisitos: pasante, horario completo.

Oferta No. 1785. Características: auxiliar de Informática, experiencia un año en el ramo, manejo de Sistema PC, sueldo mensual \$1,000,000. Requisitos: pasante o estudiante de los últimos semestres, horario completo.

Oferta No. 1786. Características: jefe de Informática, experiencia en el manejo de programas, sueldo mensual \$2,000,000. Requisitos: pasante o titulado, horario completo, Inglés 60%.

Oferta No. 1779. Características: contador, experiencia mínima dos años en el área, sueldo mensual \$1,000,000 a \$1,300,000. Requisitos: titulado, horario completo.

Oferta No. 1813. Características: supervisor de Contabilidad, experiencia dos años en el área, sueldo mensual \$1,600,000. Requisitos: pasante o titulado, horario completo, excelente presentación.

### ADMINISTRACION

Oferta No. 1784. Características: jefe de compras, experiencia en el ramo textil, sueldo mensual \$2,000,000. Requisitos: pasante o titulado, horario completo, excelente presentación, Inglés 60%.

Oferta No. 1809. Características: técnico especializado, experiencia en recursos humanos, sueldo mensual \$734,927. Requisitos: estudiantes del sexto semestre en adelante, horario matutino.

Oferta No. 1810. Características: auxiliar de auditor, experiencia en auditoría financiera, operaciones con conocimiento en manejo de PC, sueldo mensual \$840,000. Requisi-

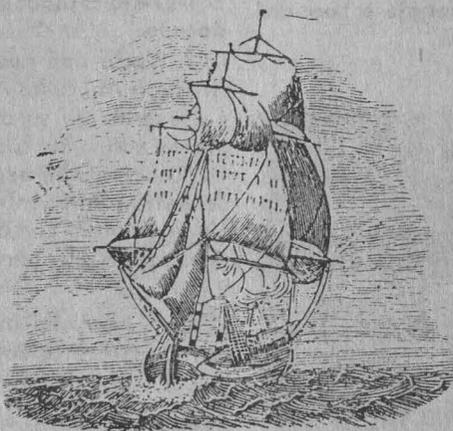
tos: pasante, horario matutino, sexo masculino.

## AREA: DISCIPLINAS SOCIALES

### TRABAJO SOCIAL

Oferta No. 1746. Características: custodio, sueldo mensual \$675,000. Requisitos: pasante, horario variable.

Oferta No. 1811. Características: licenciado en Derecho, experiencia en el ramo penal, sueldo mensual \$600,000. Requisitos: pasante, horario de trabajo de 21 a 9 h del día siguiente.



## AREA: FISICO MATEMATICAS

### INGENIERIA INDUSTRIAL

Oferta No. 1794. Características: prácticas para Ingeniería, sueldo mensual \$850,000. Requisitos: estudiantes de los últimos semestres, horario matutino.

Oferta No. 1814. Características: supervisor de mantenimiento y seguridad, experiencia un año en el área, sueldo mensual \$1,500,000. Requisitos: pasante o titulado, horario completo.

### INFORMATICA

Oferta No. 1808. Características: programador, sueldo mensual . . . . .

\$820,000. Requisitos: estudiantes de los últimos semestres, horario completo.

## AREA: QUIMICO BIOLOGICAS

### INGENIERIA QUIMICA

Oferta No. 1795. Características: supervisor de turno de producción, experiencia un año en manejo de personal de producción, sueldo mensual \$1,700,000. Requisitos: pasante o titulado, horario de trabajo de 15 a 22 h.

### QUIMICA

Oferta No. 1812. Características: ayudante de laboratorio, experiencia seis meses en el ramo, sueldo mensual \$400,000. Requisitos: estudiantes del cuarto y octavo semestres, horario a tratar.

Estas son algunas de las ofertas de trabajo con que cuenta la BUT.

Requisitos para inscribirse en la Bolsa Universitaria de Trabajo: solicitud de inscripción debidamente requisitada (el formato será entregado en ventanilla): copia de historia académica (estudiantes), copia de carta de pasante (pasantes) y copia de título (titulados), currículum vitae y dos fotografías tamaño infantil, para todos los casos.

Para mayores informes acudir a las oficinas de la Zona Administrativa Exterior, edificio "D", planta baja (frente a (CONACyT).

**GACETA UNAM**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Agenda, Suplemento de la **Gaceta UNAM**, aparece publicada los lunes por la **Dirección General de Información**. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 550-59-06 y 550-52-15, extensión 3320.

# MUSICA unam

ENERO 91

## OFUNAM

Temporada 90-91. Director Jesús Medina; Stefan Popov, violoncello; Ma. Luisa Tamez, soprano; Emily Israel, mezzosoprano; Jianyi Zhang, tenor; Rufino Montero, bajo; Coro Convivium Musicum, Erika Kubasek, directora; Coro de la E.N.M., José Antonio Avila, director y Coro de la E.S.M., James Demster, director.  
Obras de Schumann y Beethoven.  
Sala Nezahualcóyotl/20:00 hrs.

## OFUNAM

Temporada 90-91. Ver sábado 10.  
Sala Nezahualcóyotl/12:00 hrs.

## CONCIERTO-CONMEMORATIVO

Décimo Aniversario 1980-1990  
Academia Yurko Kuronuma. Orquesta de Cuerdas de la Academia y Alumnos. Ramón Romo, director.  
Yurko Kuronuma, dirección artística.  
Obras de Mozart, Vivaldi, Barber, Hayakawa, Sumi y Moncayo.  
Sala Nezahualcóyotl/18:00 hrs.

## MUSICA DE CAMARA

Czauhiémoc Rivera, violín; Yolanda Martínez, piano.  
Obras de Beethoven, Schumann, Chaikovsky, Szymanowski, Halffter y Zatazate.  
Sala Carlos Chávez/18:00 hrs.

## MUSICA NAVIDEÑA

Ensemble Coral Voce in Tempore  
Villancicos tradicionales de España, Puerto Rico, Venezuela, México, Alemania, Inglaterra y Francia.  
Palacio de Minería/18:00 hrs.

lunes 3

jueves 6

## CONCIERTO ESPECIAL

Héctor Infanzón, piano.  
Obras de Bach, Beethoven, Debussy, Chopin y Rachmaninoff.  
Sala Carlos Chávez/20:30 hrs.

viernes 7

## CONOCEDORES Y AMANTES

Grupo Vocal Compás 8. Director Francisco Sánchez-Armas Sílva.  
Obras de Francisco Guerrero, Juan Vázquez, Juan del Encina, Jacob Arcadeli y Anónimos de los siglos XV, XVI y XVII.  
Sala Carlos Chávez/20:30 hrs.

## OFUNAM

Temporada 90-91. Director Jesús Medina; Grant Johannessen, piano.  
Obras de Gershwin, Ravel y Angulo.  
Sala Nezahualcóyotl/20:00 hrs.

## VELADAS GUITARRISTICAS

Dúo de Guitarras Clásicas "Ad Libitum" Andrés Liceaga y José I. Ramos. Artistas invitados: Marisa Canales, flauta; Juan Carlos Laguna, guitarra.  
Obras de Joaquín Flores, Radko Tichavsky, Verónica Tapia, Adolfo Berea, Eduardo Angulo, Juan Carlos Areán y Gerardo Tamez.  
Sala Carlos Chávez/18:00 hrs.

## OFUNAM

Temporada 90-91. Ver sábado 8.  
Sala Nezahualcóyotl/12:00 hrs.

## CONCIERTO ESPECIAL

Orfeón Ciudad de México. Director: Guillermo Mateos. Solistas: Jesús Suaste, Hugo Norman, Juan Francisco Torres Landa, Guillermo Quiroga, Emilio Pérez Casas y Tenoch Campuzano.  
Obras de Palestrina, Mozart, Lecuona, Ponce, Villanueva, Agustín Lara y Gury Cárdenas.  
Sala Nezahualcóyotl/18:00 hrs.

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Trío Tulsa. Anna Norberg, piano; Derry Deane, violín; Kai Caldwell, violoncello.  
Obras de Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Shostakovich y Horacio Parker.  
Sala Carlos Chávez/12:00 hrs.

## MUSICA DE CAMARA

Rebeca Mata Sandoval, violoncello; Juan Pablo Sandoval, piano.  
Obras de Bach, Mendelssohn y Strauss.  
Sala Carlos Chávez/18:00 hrs.

## MUSICA NAVIDEÑA

Coro de la UNAM. Director Alfredo Ibarra.  
Villancicos de Bernal Jiménez, Haendel y Mendelssohn.  
Palacio de Minería/18:00 hrs.

## MUSICA DE CAMARA

Czauhiémoc Rivera, violín; Yolanda Martínez, piano.  
Obras de Beethoven, Schumann, Chaikovsky, Szymanowski, Halffter y Zatazate.  
Sala Julián Carrillo/19:30 hrs.

lunes 10

martes 11

miércoles 12

jueves 13

viernes 14

## FESTIVAL BACH

Presentación de los ganadores.  
Sala Carlos Chávez/20:30 hrs.

sábado 15

## VELADAS GUITARRISTICAS

Dúo Miller-Laguna y Cuarteto Manuel de Falla. Jorge Miller, Juan Carlos Laguna, Raúl de Luna y Ricardo de Luna.  
Obras de Julio César Oliva, Ernesto García de León, Gonzalo Salazar, Luigi Boccherini y Manuel de Falla.  
Sala Carlos Chávez/18:00 hrs.

domingo 16

lunes 17

martes 18

miércoles 19

jueves 20

viernes 21

sábado 22

domingo 23

lunes 24

martes 25

miércoles 26

jueves 27

viernes 28

sábado 29

domingo 30

lunes 31

SALA NEZAHUALCOYOTL  
SALA CARLOS CHAVEZ  
SALA MIGUEL COVARRUBIAS  
Centro Cultural Universitario  
(Av. Insurgentes Sur No. 3000)

PALACIO DE MINERIA  
(Tacuba No. 7 Centro)

SALA JULIAN CARRILLO  
Bajo USAM  
Adolfo Prieto Núm. 133  
Col. del Valle

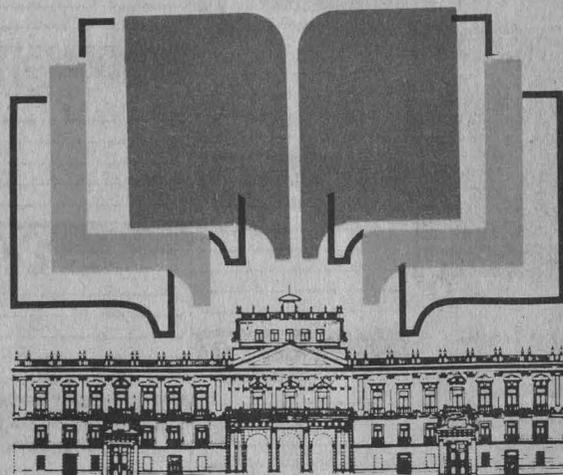
Para mayores informes contactarse a la  
Dirección General de Actividades Musicales.  
Teléfono 665-15-44 extensión 7942 de 10:00 a  
14:00 hrs.

Horarios de taquillas  
Sala Nezahualcóyotl  
Martes a viernes 10:00 hrs. a 14:00 hrs. y dos  
horas antes de cada evento.

Sala Carlos Chávez  
Sala Miguel Covarrubias  
Martes 10:00 hrs. a 14:00 hrs. miércoles a  
viernes 10:00 hrs. a 14:00 hrs. y de 16:00 hrs.  
a 20:00 hrs. sábados y domingos 16:00 hrs. a  
20:00 hrs.

Programación sujeta a cambios

# XII FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO



palacio de minería

**méxico**

XII international book fair in mexico  
XII foire internationale du livre au mexique

**del 23 de febrero al 3 de marzo de 1991  
en el palacio de minería, ciudad de méxico**

organiza

**universidad nacional autónoma de méxico**

a través de

**facultad de ingeniería, unam**

**coordinación de humanidades, unam**

**coordinación de difusión cultural, unam**

**coordinación de la investigación científica, unam**

**cámara nacional de la industria editorial mexicana**



tel: 512-87-23 y 521-46-87    información information:    tacuba no. 5 méxico-06000.d.f.    telefax 548-9665  
télex: 1777429 unamme    fax: 548-96-65    apartado postal 20-515    méxico 01000.d.f.

