

GACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Número 2,470
CIUDAD UNIVERSITARIA
MAYO 14/90

Sedes para el desarrollo de
mesas y sesiones plenarias

> 2-3

Hoy comienza el Congreso Universitario

Hoy se inician los trabajos del Congreso Universitario. La inauguración estará a cargo del doctor José Sarukhán, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, quien estará acompañado en el presidium por los miembros de la Comisión Organizadora del Congreso Universitario (COCU). El acto se realizará en el Frontón Cerrado, que será sede de las sesiones plenarias del Congreso.

Después de la inauguración, que será a las 9 horas, los delegados al Congreso Universitario trabajarán, bajo la conducción de la presidencia de debates respectiva, en la discusión y aprobación del *Instructivo para la organización y funcionamiento del Congreso Universitario* y en la integración de las siete comisiones, a saber: Comisión de Apoyo Operativo, Comisión de Acreditación y Quórum, Comisión de Enlace, Comisión de Registro de Oradores, Comisión del Diario del Congreso, Comisión de Prensa y Comisión de Actas y Acuerdos.

A partir del martes 15 de mayo, y hasta el 25, los delegados sesionarán en las 11 mesas de trabajo que diariamente comprenderán dos turnos: de las 9 a las 13 y de las 16 a las 20 horas; sin embargo, sus trabajos podrán prolongarse un máximo de dos horas del horario establecido.

La *Mesa 1: Universidad y sociedad: la Universidad del futuro*, trabajará en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras; la *Mesa 2: Formación académica y profesional*, sesionará en el Aula Jacinto Pallares de la Facultad de Derecho; la *Mesa 3: Estructura académica de la UNAM*, en el Auditorio Principal de la Facultad de Química; la *Mesa 4: Relaciones y métodos de enseñanza-aprendizaje*, en el Auditorio Principal de la



En el Frontón Cerrado de CU, a las 9 horas, el rector José Sarukhán inaugurará las sesiones.

Facultad de Contaduría y Administración; la *Mesa 5: Ingreso, permanencia, titulación y nivel académico*, en la Sala P-6 de la Facultad de Arquitectura; la *Mesa 6: Infraestructura y condiciones materiales de estudio y para la labor académica*. Los *servicios académicos*, en el Auditorio de Posgrado de la Facultad de Ingeniería; la *Mesa 7: La carrera académica en la UNAM*, en el Auditorio Principal de la Facultad de Economía; la *Mesa 8: Investigación*, en el Auditorio Nabor Carrillo de la Coordinación de la Investigación Científica; la *Mesa 9: Extensión, difusión y medios de comunicación universitaria*, en el Auditorio Doctor Raoul Fournier Villada de la Facultad de Medicina; la *Mesa 10: Gobierno, administración y legislación*, en el Auditorio de la Coordinación de Humanidades, y la *Mesa 11: Patrimonio, financiamiento y presupuesto*, en el Auditorio Principal de la Facultad de Ciencias.

Cabe mencionar que en el Frontón Cerrado hay lugar para los 846 delega-

dos, para 100 invitados especiales que serán representantes de algunas instituciones de educación superior del país, los miembros de la COCU que no sean delegados; existe lugar para aproximadamente 600 personas en el espacio destinado al público y habrá una tribuna para la prensa con capacidad para 70 periodistas.

Entre las instalaciones con las que cuenta la sede de las sesiones plenarias se encuentran una sala de prensa, una biblioteca que tendrá información sobre el desarrollo de los foros locales y sobre la Universidad, una cafetería, un área secretarial, un *set* de televisión y enfermería.

Con el objeto de agilizar la toma de asistencia y las votaciones, se ha instalado un sistema electrónico que será operado por los delegados, desde su sitio en la sala de sesiones plenarias. Se ha instalado, asimismo, un tablero en el que aparecerá iluminado el sitio del delegado al presionar el botón y el recuento de todos ellos. □

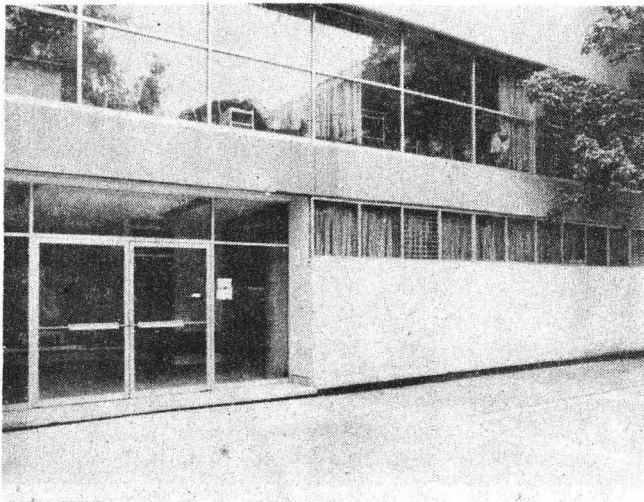
Sedes del Congreso Universitario

Las sedes del Congreso Universitario son : Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, Aula Jacinto Pallares de la Facultad de Derecho, Auditorio Principal de la Facultad de Química, Auditorio Principal de la Facultad de Contaduría y Administración, Sala P-6 de la Facultad de Arquitectura, Auditorio de Posgrado de la Facultad de Ingeniería, Auditorio Principal de la Facultad de Economía, Auditorio Nabor Carrillo de la Coordinación de la Investigación Científica, Auditorio Doctor Raoul Fournier Villada de la Facultad de Medicina, Auditorio de la Coordinación de Humanidades y Auditorio Principal de la Facultad de Ciencias.

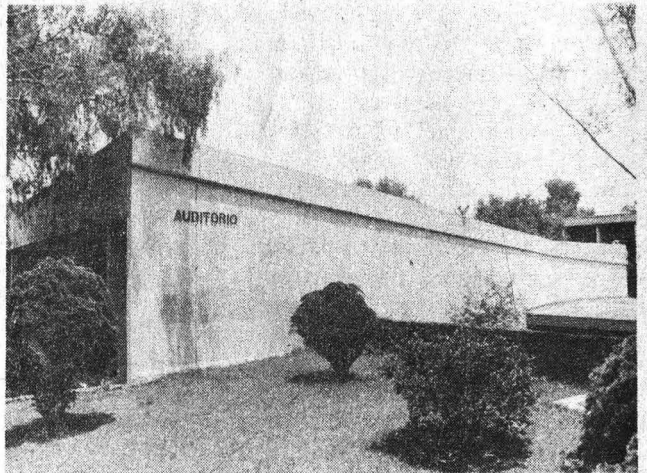
Mostramos algunas imágenes de las citadas sedes:



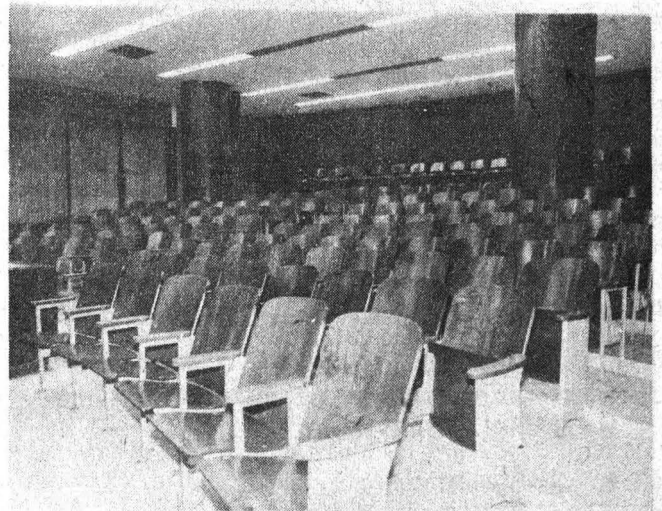
Aula Magna Jacinto Pallares.



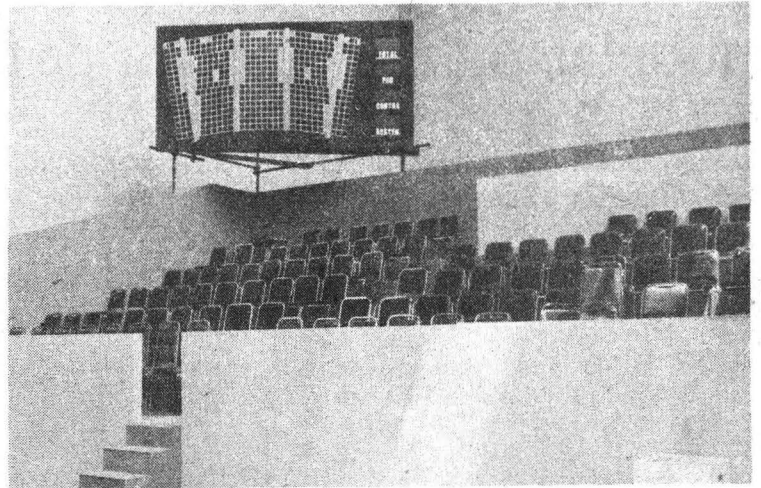
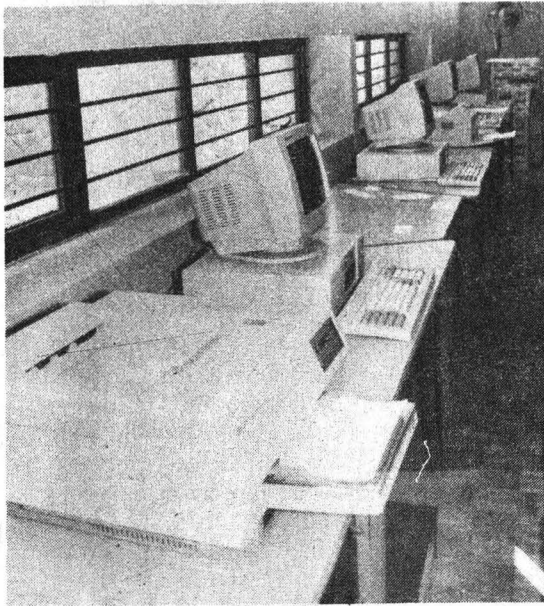
Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras



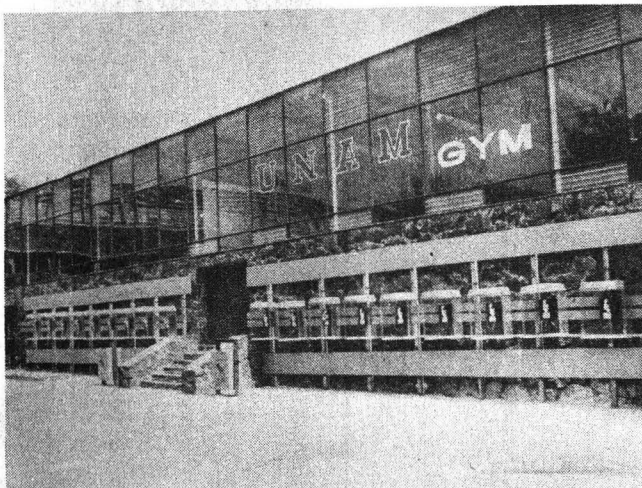
Auditorio Principal de la Facultad de Contaduría y Administración.



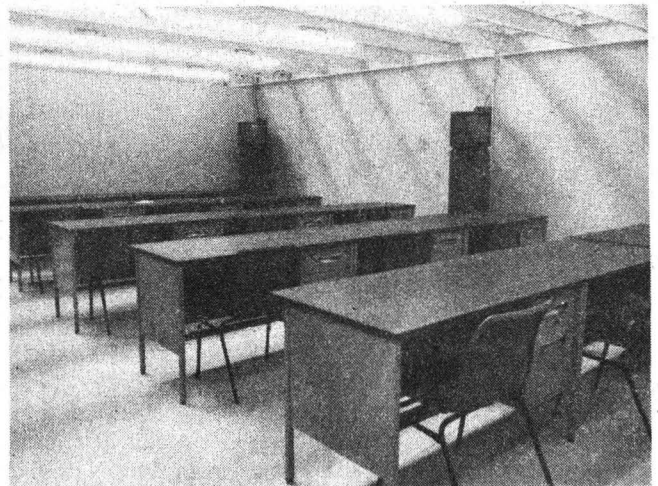
Funcionalidad, característica de las instalaciones del Frontón Cerrado



Tablero electrónico.



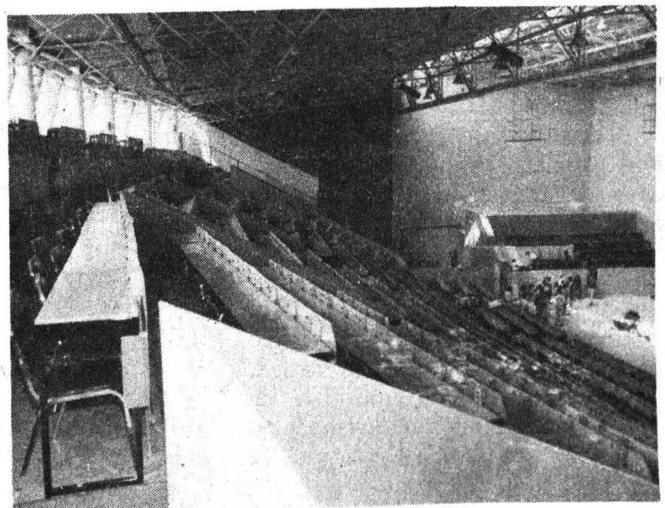
Servicio telefónico externo.



Sala de Prensa.



Biblioteca.



Producto de un convenio UNAM-CONASIDA

Se creará en CU un centro de modelación matemática de Sida

Sus investigaciones permitirán conocer la manera en que se desenvolverá la epidemia en un futuro inmediato: Sepúlveda

Foto: Agustín Castro.



Francisco Aranda, Ignacio Méndez, Juan Ramón de la Fuente, Jaime Sepúlveda y Federico Chávez.

La Universidad Nacional y el Conasida firmaron un convenio de cooperación técnica y de colaboración en general a fin de crear y poner en funcionamiento el Centro de Modelación Estadística y Matemática del SIDA, donde se desarrollarán modelos matemáticos y estadísticos que permitirán analizar la evolución de la epidemia del SIDA en México.

El acuerdo fue signado en la Coordinación de la Investigación Científica por el doctor Juan Ramón de la Fuente, titular de la misma, por los representantes del CONASIDA y por el doctor Ignacio Méndez Ramírez, director del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS) de la Universidad. El presente convenio constituye un esfuerzo cooperativo que viene a reforzar el Programa Nacional de Prevención y Control del SIDA.

El doctor Méndez Ramírez señaló que el IIMAS se encargará de planear, ejecutar y supervisar las actividades académicas de dicho centro. Además, dijo, se tendrá intercambio académico con Biometrics Unit, Cornell U, y con School of Public Health, Harvard University.

Asimismo, continuó, la Dirección General de Epidemiología de la Secretaría de Salud decidió promover la formación del Centro con la colaboración de distintas instituciones de salud.

La ubicación física del Centro de Modelación Estadística y Matemática del SIDA será en las instalaciones del IIMAS y la estructura académica estará conformada por las distintas áreas de investigación del mismo.

El Conasida brindará un apoyo financiero de 15 millones de pesos semestrales al IIMAS para financiar el

Centro. Por su parte, el instituto aportará una cantidad equivalente y se encargará de comisionar a personal técnico y profesional calificado para el establecimiento del Centro; facilitará el acceso a los proyectos e informes que se generen en éste al personal del Conasida y del Sector Salud; y generará publicaciones originales en relación con modelos matemáticos y estadísticos sobre la epidemia del SIDA en México, previa su protección jurídica en favor de la UNAM.

El doctor Méndez aclaró que si a partir de los trabajos de este convenio se derivan conocimientos o productos susceptibles de patentes, marcas o certificados de invención, la propiedad intelectual de estos títulos será de la Universidad, que se obliga a tramitarlos ante la SECOFI.

La UNAM y el CONASIDA se comprometen a mantener bajo estricta confidencialidad toda la información obtenida durante la vigencia del convenio, que es de un año a partir de la fecha de su concertación.

Los investigadores involucrados en los trabajos del convenio podrán publicar los documentos de interés académico resultantes del mismo, siempre y cuando tengan autorización expresa y por escrito de ambas partes.

“Consideramos que el SIDA es un problema complejo que abarca aspectos humanos, médicos, sociales y culturales. Nosotros aportaremos nuestro punto de vista, a través de herramientas matemáticas y estadísticas, para lograr modelar y predecir los procesos involucrados en esta epidemia”, concluyó el doctor Méndez Ramírez.

Por su parte, el doctor Jaime Sepúlveda Amor, coordinador general del CONASIDA, comentó: “en la UNAM existen los más grandes expertos a nivel nacional, reconocidos internacionalmente, en materia de modelos matemáticos. Y recurriremos a ellos para conocer cómo se desenvolverá dicha epidemia en el futuro inmediato”.

En el acto estuvieron los doctores Federico Chávez Peón, director ejecutivo del CONASIDA, y Francisco Aranda Ordaz, investigador principal del Centro de Modelación Estadística y Matemática del SIDA.

La apertura del Centro Nacional de Prevención de Desastres (CENAPRED) tiene un hondo significado en la vida de nuestra sociedad: responde a una clara necesidad de nuestro tiempo y es resultado de la voluntad política del Gobierno de la República, la vocación académica de la Universidad, y la generosidad y solidaridad del pueblo y gobierno japoneses, país amigo de México.

Así lo manifestó el doctor Juan Ramón de la Fuente, coordinador de la Investigación Científica de la UNAM, durante el acto inaugural del edificio sede del Centro al que también asistieron el doctor José Sarukhán, rector de esta Casa de Estudios; el licenciado Manuel Camacho Solís, jefe del Departamento del Distrito Federal; el señor Riyukichi Imai, embajador de Japón en México; el ingeniero Eduardo Lobeira Pérez, presidente de la Cámara Nacional de la Industria de la Construcción; el licenciado Emilio Gamboa Padrón, director general de INFONAVIT, y el licenciado Emilio Rabasa, subsecretario de Protección Civil, Prevención y Readaptación Social.

El doctor De la Fuente resaltó que el recinto formalmente ya tiene una vida académica propia, resultado de una cuidadosa planeación y de un adecuado desarrollo inicial que ha permitido cumplir los compromisos establecidos por las distintas partes. Por ello, se le puede augurar un futuro exitoso en la misión que le ha sido encomendada.

Al colaborar en este Centro, subrayó, la Universidad refrenda su carácter nacional, su interés por estudiar los principales problemas que a todos nos afectan, y su decisión de servir con seriedad, calidad e inteligencia a la sociedad que la auspicia.

Por su parte, el licenciado Salvador Pomar Fernández, director general del CENAPRED, explicó que el objetivo del Centro es estudiar, desarrollar, aplicar y coordinar tecnologías para la prevención y mitigación de desastres, promover la capacitación profesional y técnica sobre la materia, así como difundir medidas de preparación y autoprotección de la ciudadanía ante la contingencia de un desastre.

Profundo significado social

Colaboración multiinstitucional para una nueva protección civil

Apojará la UNAM con su ciencia y academia al Centro Nacional de Prevención de Desastres



EL CENAPRED, símbolo de amistad entre México y Japón.

El licenciado Emilio Rabasa, subsecretario de Protección Civil, subrayó que el CENAPRED constituye un elemento técnico que se integra al Sistema Nacional de Protección Civil, en adición a sus órganos políticos de dirección o de ejecución. Con este Centro, agregó, el mecanismo mexicano de la protección civil tiene ahora un eficaz instrumento para estudiar, investigar, medir y, hasta donde el avance científico lo permita, conocer a profundidad la naturaleza, recurrencia y fuerte impacto que puedan tener diversos fenómenos naturales en la vida y seguridad de los mexicanos.

“La información oportuna y suficiente que se obtenga con el moderno equipo del Centro redundará en un nuevo concepto de construcción y desarrollo urbano que el país requiere.”

Su infraestructura para la captación y divulgación de las investigaciones, añadió, permitirá ensanchar su campo de acción hacia todo el territorio nacional, sobre todo en la formación de nuevos cuadros que, con efecto multiplicador, lleven a los lugares más apartados de la geografía nacional la nueva cultura de la protección civil.

Finalmente, el licenciado Rabasa reconoció que la participación de los científicos de la UNAM, la disposición de su acervo cultural y experiencia académica, la inteligencia en este terreno formada a lo largo de muchos años y su prestigio como máxima Casa de Estudios del país, son elementos valiosos que se suman al esfuerzo para profundizar en las causas y efectos de los fenómenos naturales adversos al hombre y a su medio. □

Estímulo a la docencia en Veterinaria

Otorgaron a Javier Flores el premio Doctor Manuel Cabrera

Refleja la actividad docente, los sistemas de educación de una comunidad y hace posible la superación del hombre: José Narro

Foto: Agustín Castro



Javier Flores recibe el premio de manos del doctor José Narro.

En la Universidad hay suficientes premios que reconocen la actividad académica de los catedráticos pero ninguno está destinado a distinguir el desempeño de éstos en el área de la docencia, señaló el director de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVyZ), doctor Leopoldo Paasch Martínez, durante la ceremonia de entrega del premio *Doctor Manuel Cabrera a la docencia* al doctor Javier Flores Covarrubias.

El doctor Flores Covarrubias recibió un diploma honorífico y un cheque por 15 millones de pesos de manos del secretario general de la UNAM, doctor José Narro Robles.

En la selección del merecedor del premio, explicó Paasch Martínez, se

tuvieron en cuenta el desempeño en el área escolar, el cumplimiento administrativo, así como el perfil personal de cada una de los profesores.

Fueron excluidos dos sectores del personal docente de la FMVyZ, explicó. El primero forma parte de la administración central de la Universidad y el segundo corresponde al grupo de profesores eméritos. "Esta determinación fue sustentada por las autoridades en el sentido de que el proceso de selección fuera lo más cristalino posible".

El doctor Narro afirmó por su parte que la actividad docente es de enorme importancia, pues refleja los sistemas de educación de una comunidad y hace posible la superación del hombre a lo largo de su historia.

La actividad docente, insistió, tiene gran importancia para la Universidad. Interviene directamente en la formación de recursos humanos y en la preparación de los individuos que en el futuro se incorporarán a la sociedad para servirla y desarrollarla.

Por último, dijo que "es muy adecuado que en estas fechas, en las que estamos por conmemorar el Día del Maestro, se pueda hacer una ceremonia similar para reconocer a un profesor que tiene la plena aprobación de su sector". □

Reconocimiento al mérito académico

El Premio Martín de la Cruz al doctor Rodolfo Rodríguez

Se lo entregó el presidente Salinas de Gortari; el investigador pretende hacer de la castopeína un fármaco antineoplásico

El Consejo de Salubridad General otorgó al doctor Rodolfo Rodríguez Carranza, profesor investigador de la Facultad de Medicina de la UNAM, el *Premio Martín de la Cruz*

1989, por sus contribuciones a las ciencias farmacológicas.

El reconocimiento al mérito académico le fue entregado por el presidente Carlos Salinas de Gortari durante el ac-

to de conmeración del Día Mundial de la Salud celebrado el 9 de abril en el Claustro del Exconvento de Oaxtepec.

El galardonado es autor de numerosos artículos de investigación publicados en revistas especializadas, nacionales y extranjeras; destacan sus estudios relacionados con el mecanismo de acción de los fármacos y con el descubrimiento y desarrollo de nuevos medicamentos.

Al respecto, tiene seis patentes internacionales y sus esfuerzos actuales están dirigidos, en colaboración con otros distinguidos investigadores universitarios, al desarrollo de la casio-



Doctor Rodolfo Rodríguez Carranza.

peña como fármaco antineoplásico.

También es autor de varios libros de apoyo a la enseñanza de la farmacología y el uso racional de los medicamentos.

A la premiación asistieron diversas personalidades, entre ellas, el doctor Jesús Kumate, secretario de Salud; el maestro Manuel Velasco Suárez, profesor emérito de esta Universidad y secretario del Consejo de Salubridad General; el doctor José Sarukhán, rector de nuestra Casa de Estudios y el doctor Fernando Cano Valle, director de la Facultad de Medicina. □

Se requiere un plan de estudios realista

Trabaja Iztacala en el cambio de currícula para Psicología

En la ENEP Iztacala existen capacidad y condiciones para sentar las bases de la transformación del plan de estudios de la carrera de Psicología, afirmó la maestra Arlette López Trujillo, directora de ese plantel, durante la inauguración de los trabajos preparatorios orientados al cambio curricular de dicha carrera.

“La psicología —dijo— no tiene una sola línea, una sola tendencia; tiene muchas y son muy variadas, y es nuestra obligación dar a los estudiantes la posibilidad de que reconozcan y elijan cuál de ellas les interesará seguir en su vida profesional.”

La maestra López Trujillo consideró que es momento de consolidar los espacios abiertos mediante la elaboración de un plan de estudios realista y formal que refuerce la formación de los egresados de Psicología.

A su vez, el licenciado Gilberto Pérez Campos, jefe de la carrera, manifestó que los trabajos preparatorios

constituyen no sólo una vía para evaluar, analizar o diagnosticar, sino para proponer alternativas de solución a los problemas detectados.

En virtud de que la diversificación teórico-metodológica de la psicología resulta insoslayable, puntualizó, “el acto que hoy nos reúne demanda una actitud abierta que haga posible la expresión y el reconocimiento de la diferencia”.

En su oportunidad, la licenciada Carolina Rosete Sánchez, representante de la Comisión de Evaluación Curricular, señaló que los trabajos preparatorios son un espacio fundamental en el que podrán plantearse y discutirse las reflexiones de dicha comisión, así como escuchar las propuestas de alumnos, docentes, investigadores y egresados.

Dichos trabajos se iniciaron el 7 de mayo con el tema *La enseñanza de la psicología y el cambio curricular*, en el que participaron alrededor de 15 ponentes. □

Tecnología

Colabora la UNAM con el sector público

Nuevos diseños para equipos del Metro entregó Ingeniería

Se trata de Relevadores para el cierre de puertas y un Registrador y procesador electrónico de eventos

Con el fin de reducir los altos costos de operación y mantenimiento y contar con registros precisos y fáciles de interpretar, la Facultad de Ingeniería de la UNAM entregó nuevos diseños de Relevadores para el cierre

de puertas y del Registrador y procesador electrónico de eventos (Captor de información y registrador) al Sistema de Transporte Colectivo (Metro), para que los utilice en el funcionamiento de sus trenes. >

El acontecimiento tuvo lugar en las instalaciones del STC, donde el doctor Daniel Reséndiz Núñez, director de la FI, junto con personal del Centro de Diseño Mecánico de la División de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la dependencia, concedió los nuevos sistemas al director general del Metro, ingeniero Gerardo Ferrando Bravo.

El doctor Reséndiz señaló que la entrega de este equipo pone de manifiesto que el país cuenta con instituciones que apoyan progresivamente el mejoramiento del servicio que prestan estas organizaciones.

Tanto de la Facultad de Ingeniería como del Sistema de Transporte Colectivo, afirmó, existe la obligación de hacer cada vez más intensa y variada esa gama de interrelaciones, "porque nos vamos a beneficiar mutuamente de ello, se va a beneficiar el país y también, aunque no nos demos

cuenta, los miles de jóvenes que pasan por nuestra institución para formarse".

Por su parte, el ingeniero Ferrando Bravo dijo que este nuevo diseño de relevadores para el cierre de puertas —que reciben un trato más intenso y severo en la operación del Metro— representa un beneficio que evita el tener que retirar del servicio algún carro o tren de los que hay en operación.

En tanto, funcionarios del Metro comentaron que para mantener las políticas de integración nacional y, en consecuencia, fomentar el desarrollo de la tecnología en el país, se consideró que la Facultad de Ingeniería de la UNAM contaba con el personal técnico suficientemente capacitado, así como con los recursos materiales necesarios para llevar a cabo el proyecto que ahora se les entregó.

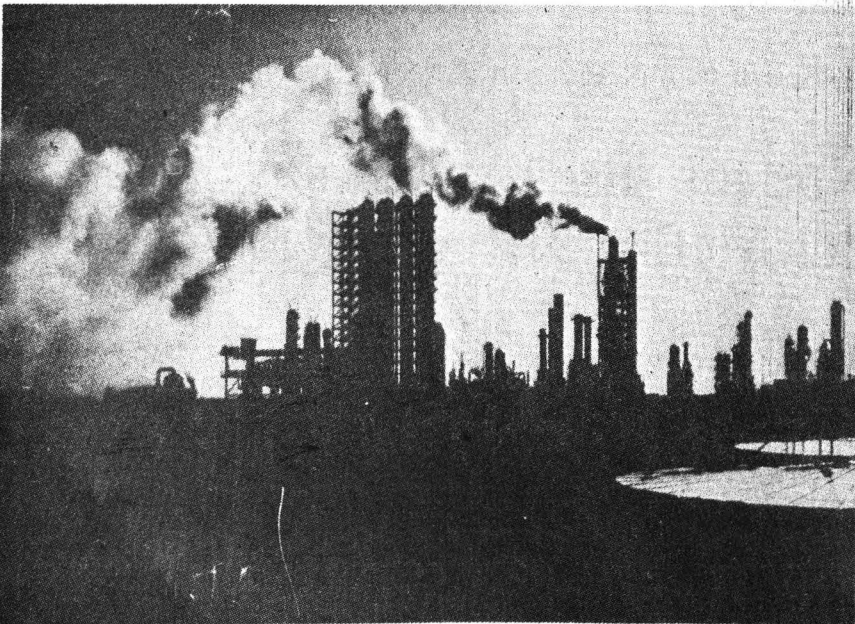
El Captor de Información y Registrador no sólo sustituye al cronotacógrafo electromecánico utilizado en la actualidad, sino que lo supera y aporta elementos que permitan aprovechar e indentificar todo el cúmulo de información que diariamente se registra. Con el nuevo sistema existen posibilidades reales de aprovechar y analizar en profundidad la información.

Los prototipos presentados por la Facultad de Ingeniería se han probado desde mediados de 1989, a fin de verificar su funcionamiento y precisión. En la últimas pruebas realizadas se concluyó que la información almacenada es confiable. El paso siguiente es el desarrollo masivo de los nuevos sistemas y su instalación en todas las unidades del Metro. □

Alberto Navarro

Estudios sobre energía radioactiva y de vientos

Las turbulencias, básicas en el estudio de la contaminación



Las turbulencias mecánica y térmica son dos fenómenos cuyo estudio permite determinar la menor o mayor difusión de contaminantes atmosféricos; por ello, el Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM estudia actualmente dos formas fundamentales de energía: la radioactiva y la de los vientos.

Así lo expresó la doctora Irma Rosas, coordinadora del Laboratorio de Acrobiología del mencionado centro, durante su participación en el ciclo de conferencias *Jóvenes hacia la investigación*, que se lleva a cabo en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Ante profesores y alumnos del Plantel Vallejo, la doctora en Biología precisó que el estudio de la contaminación tiene como principio básico conservar los ecosistemas que actualmente se tienen y evitar su deterioro. El control energético que impida el daño a los ecosistemas, consideró, involucra "a todos los profesionales".

Calificó de muy importante el concepto de ecosistema, dado que "la contaminación no es otra cosa que la alteración de cualquiera de los elementos" que lo constituyen.

La contaminación, dijo la especialista, responde a problemas de índole social y económica; y, ejemplificó, “en el momento en que se inició el establecimiento de industrias, cuando la población empezó a incrementarse y a demandar transporte, alimento y agua, en ese momento empezamos a sentir el problema”.

Durante su exposición, a la cual asistió la secretaria general del colegio, Laura Muñoz Corona, la doctora Irma Rosas hizo una extensa exposición del ciclo hidrológico, el cual “se basa fundamentalmente en la precipitación de lluvias; indiscutiblemente —dijo— son los organismos vivos los primeros en resentir estos cambios”.

Al referirse a las características del ozono, la especialista en aerobiología explicó que en la troposfera —que es donde se encuentran los seres vivos— el ozono se localiza como un irritante y un contaminante potentísimo. Otro tipo de ozono es el estratosférico; éste “tiene un filtro polar, el cual evita que llegue a la Tierra un exceso de radiación ultravioleta”.

El ozono, añadió, es un contaminante de smog fotoquímico. El Sol también contribuye en este proceso; sin embargo, “mientras él brinda energía, nosotros le mandamos contaminantes, lo que se traduce en una dosis de radioactividad que nos estamos administrando”, sentenció la doctora.

La doctora Irma Rosas profundizó en los problemas ecológicos y climatológicos que aquejan a la ciudad capital. Dijo que al estar acostumbrados a ecosistemas alterados “sentimos que no nos afecta; sin embargo, las modificaciones biológicas en ocasiones son de graves consecuencias”.

Existen problemas sociales, políticos y económicos en este renglón, subrayó, y todos tenemos la obligación de contribuir en el estudio y mejoramiento de la atmósfera. Estamos sobreviviendo, mas no adaptándonos a este mal del siglo XX, finalizó. □

Raúl Correa López

Ciclo Jóvenes hacia la investigación

Espumas, estado de la materia que aún conserva sus secretos

En nuestra cotidianidad están presentes en los refrescos, los vinos espumosos, los jabones y hasta en los colchones de poliuretano

El misterio que flota en torno al conocimiento científico sobre la utilidad práctica de las espumas aún conserva sus secretos, pues hasta el momento sólo se conocen algunas de sus múltiples aplicaciones, que van desde su empleo para la elaboración de anticonceptivos hasta su utilización en el control de explosiones.

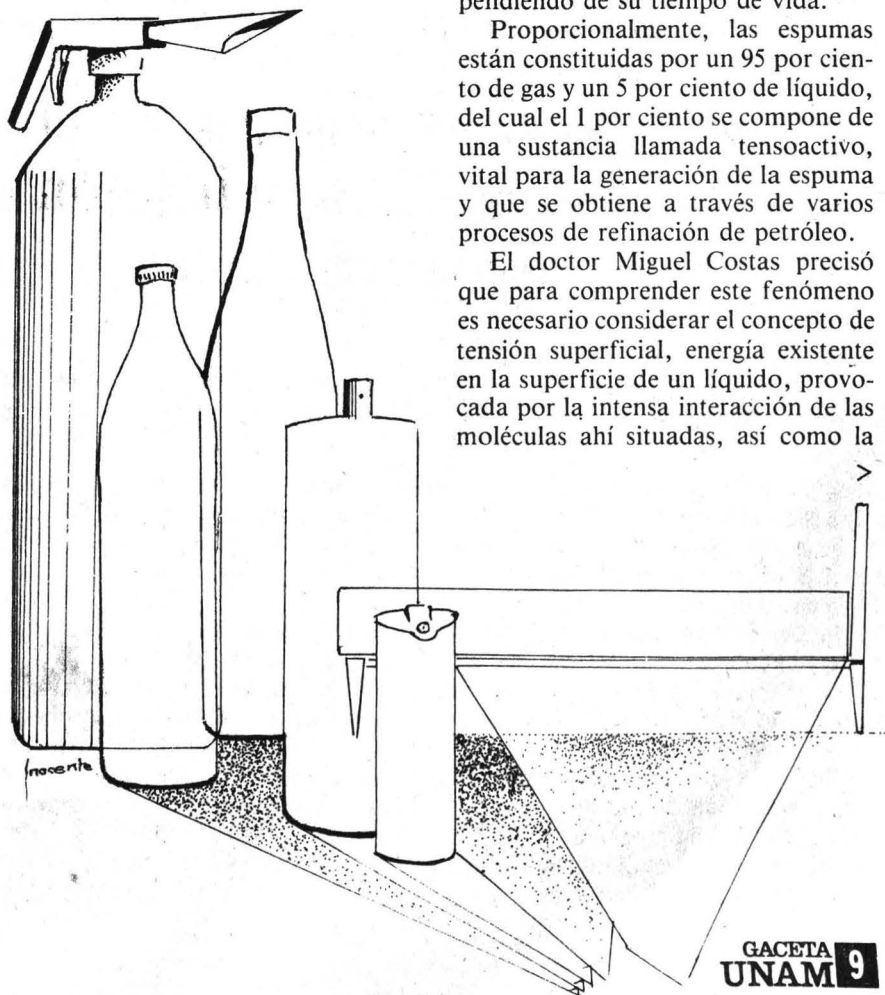
Durante la conferencia *¿Qué son y para qué sirven las espumas?*, del ciclo *Jóvenes hacia la investigación*, el doctor Miguel Costas, de la Facultad de Química, hizo énfasis en la importancia de conocer este estado de la

materia; “en nuestra cotidianidad, sin darnos cuenta, lo tenemos presente en múltiples manifestaciones como en los refrescos, los vinos espumosos, los jabones, o en los mismos colchones de poliuretano en donde descansamos”.

Podemos definir a la espuma como dispersión de un gas que forma burbujas, las cuales están separadas por una película de líquido. Entre sus propiedades se puede citar que son de baja densidad y de muy alta viscosidad. De ahí, que se clasifican en *espumas transitorias y permanentes*, dependiendo de su tiempo de vida.

Proporcionalmente, las espumas están constituidas por un 95 por ciento de gas y un 5 por ciento de líquido, del cual el 1 por ciento se compone de una sustancia llamada tensoactivo, vital para la generación de la espuma y que se obtiene a través de varios procesos de refinación de petróleo.

El doctor Miguel Costas precisó que para comprender este fenómeno es necesario considerar el concepto de tensión superficial, energía existente en la superficie de un líquido, provocada por la intensa interacción de las moléculas ahí situadas, así como la



conducta de los tensoactivos, cuya naturaleza los conduce a aceptar y rechazar simultáneamente el agua, lo que provoca la elasticidad de las espumas.

La trascendencia de éstas, puntualizó, estriba en conseguir su máximo aprovechamiento y disponibilidad para beneficio del hombre, como lo ha demostrado la sustitución de extinguidores de agua por los de espuma. Otra aplicación importante es su utilidad para suministrar aire en lugares cerrados y con inminente peligro de incendio, como los aviones, minas o barcos.

Las espumas, agregó el especialista, son agentes imprescindibles en la perforación de pozos petroleros. Debe considerarse que cuando se realiza una perforación, antes de extraer el petróleo es necesario purificarlo, proceso que se logra a través de las espumas, mismas que hacen flotar el líquido de una manera rápida y sencilla.

El doctor Miguel Costas puntualizó: las propiedades de las espumas para atrapar, distribuir y absorber material líquido, gaseoso o sólido son

ejemplos que permiten comprender su empleo en los anticonceptivos. Su efectiva distribución en las paredes vaginales, además de impedir la penetración del espermatozoide, lo aniquila.

Las espumas también se emplean en la separación de minerales, pues permiten su sedimentación y la elevación inmediata de otros componentes que dificultan la explotación de minerales. En invernaderos, su propiedad como aislante térmico permite estabilizar la temperatura de manera efectiva, así como el control y mantenimiento de las especies que se están cultivando.

El doctor Costas destacó que la aplicación más espectacular de una espuma es su capacidad para absorber cambios bruscos de presión y, de esa manera, contrarrestar hasta en un 90 por ciento los efectos de una gran explosión. En este caso, el uso de espumas resulta muy práctico y ofrece mayor seguridad a los organismos vivos que circundan las áreas de peligro. □

Jaime R. Villagrana

Análisis con menor error subjetivo

Ayuda a biomédicos a través de técnicas y programas de cómputo

La UNAM posee un Grupo de Procesamiento Digital de Imágenes en Biomedicina para la resolución de problemas específicos

La UNAM cuenta con un Grupo de Procesamiento Digital de Imágenes en Biomedicina cuyo objetivo central es la aplicación de técnicas y programas de computadora en la resolución de problemas de investigación específicos.

El trabajo de este grupo se encamina a apoyar al biomédico en su labor de investigación, para que en lugar de hacer sus observaciones a simple vista o con ayuda de un microscopio, se auxilie de una computadora, la cual retoma la imagen, la digitaliza y elabora un análisis, todo de manera au-

tomática. Con ello se logra, por una parte, facilitar una tarea muy cansada y, por otra, realizar un análisis con menor error subjetivo.

La Maestra en Ciencias María Garza Vigil, quien trabaja en procesamiento digital de imágenes desde 1977, explica que con lo anterior se consigue la integración de técnicas conocidas, con base en la utilización de equipo de laboratorio preexistente, para desarrollar nuevas metodologías de investigación aplicada. De esta forma se pretende obtener avances tecnológicos a través del desarrollo de programas de cómputo.

to que resuelvan problemas muy específicos.

Sobre el grupo de investigadores, informó: nace en febrero de 1988, a raíz de la comunicación que se estableció entre el Instituto de Investigaciones Biomédicas (IIB), el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y Sistemas (IIMAS) y el Centro de Instrumentos de la UNAM (CI), cuando se planteó la posibilidad de que los procesos que se hicieran al microscopio se pudieran automatizar.

La maestra Garza Vigil explicó que para lo anterior se utiliza un microcomputadora tipo IBM PC compatible conectada a un microscopio óptico, a través de una cámara de televisión. Las imágenes que aparecen en el microscopio, las cuales tradicionalmente se analizan de modo visual, se transmiten a la computadora, una vez digitalizado lo que la cámara toma del campo visual.

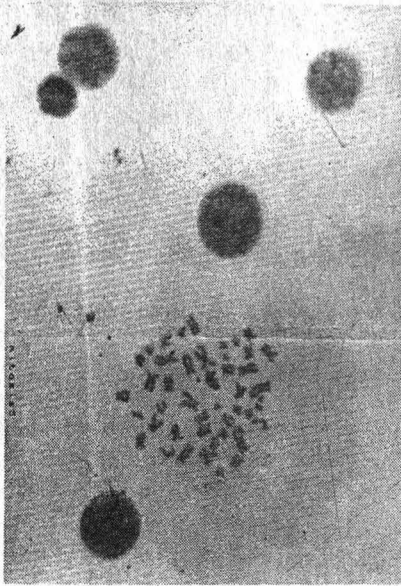
En cuanto al *software* que se usa, dijo que se cuenta con un sistema de procesamiento digital de imágenes diseñado conjuntamente con la compañía francesa BIOCOM (con la cual la UNAM tiene un convenio de colaboración) y personal del Centro de Instrumentos. Además, se utiliza el sistema VICAR, desarrollado por el JET Propulsion Laboratory de Pasadena, California. Tales programas sirven de soporte para todo el *software* que el grupo desarrolla.

Básicamente se busca, aclaró, que la computadora sea "entrenada" por



María Garza Vigil.

Foto: Ignacio Romo



Mitosis.

el biomédico para que identifique lo que a éste le interese reconocer al microscopio y posteriormente analice y reporte automáticamente lo identificado. Así, por ejemplo, se le enseña a reconocer objetos circulares cuando se trabaja sobre núcleos de células.

Las investigaciones en donde se ha aplicado la técnica, y sobre las que trabaja primordialmente el grupo son tres: la primera es el *Análisis del índice mitótico en cultivos de linfocitos*. En él la computadora identifica núcleos de linfocitos y linfocitos en proceso de división celular; los cuenta y obtiene la relación entre ellos. Esta relación, índice mitótico, puede indicar si existe reproducción.

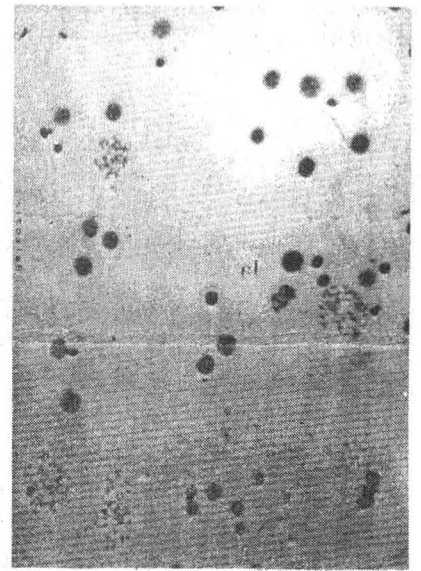
En la segunda se busca la *Identificación de células normales y mutantes* (con daño genético). Aquí la computadora identifica, por su color, células teñidas previamente en el laboratorio y con ello determina cuáles son normales y cuáles mutantes.

La tercera investigación se encamina a la *Cuantificación de la proliferación celular*. Ahí, de acuerdo con el teñido de los cromosomas, se puede conocer si la célula se ha dividido una, dos o más veces, para así saber la velocidad de la reproducción. Los tres trabajos se desarrollan en apoyo a la investigación que el personal del grupo hace en el IIB.

También se efectúan otros trabajos. Con la Facultad de Química se identifican linfocitos T y B, glóbulos blancos, para problemas de inmunología. Con la Facultad de Ciencias se realiza un análisis de la distribución de la cromatina en hepatocitos.

En todos los trabajos lo que se hace, explica la maestra Garza Vigil, es aplicar las posibilidades que tiene la computadora durante el análisis de lo que se observa en el microscopio. En problemas más complejos es posible enseñarle a discriminar utilizando criterios de forma, color, textura, tamaño, etcétera. Esta disciplina se conoce como *Reconocimiento estadístico de patrones*.

Como se trata de un grupo interdisciplinario, hay personal tanto del IIB, como del IIMAS y del Centro de Instrumentos. Por parte del primero laboran la doctora Patricia Ostrosky Wegman, investigadora en toxicología



Mitosis.

científica del doctor Larry S. Davis, investigador de la Universidad de Maryland y director del Center for Advanced Computer Studies in College Park, Maryland, quien se reúne con el grupo dos veces al año con el objeto de establecer los lineamientos de la investigación.

El procesamiento digital de imágenes, indica la maestra Garza Vigil, no es nuevo. Es una disciplina surgida en la década de los 50 que se ha aplicado en todo el mundo en campos tan diversos como las fotos tomadas por satélites, telescopios, microscopios (electrónicos y ópticos), resonancia magnética, radiografías, tomografías y otras.

Lo novedoso está en que estas técnicas se aplican al campo de la biomedicina con el fin de resolver problemas muy específicos y desarrollar programas que no existen en el mercado.

Por lo tanto, concluye la investigadora, lo importante del trabajo no está en las técnicas, sino en sus aplicaciones. Se busca el desarrollo de tecnología que apoye a la investigación y que, eventualmente, la UNAM pueda comercializar a través del Centro de Innovación Tecnológica, pero al mismo tiempo se pretende la capacitación del personal que participa. □

José Martín Juárez

	NUCLEOS
	5
	MITOSIS
	1

Identificación de linfocitos y mitosis. Análisis de índice mitótico.

celular desde 1979, y la bióloga Regina Montero. Por el segundo, además de la maestra Garza Vigil, colaboran el M en C Homero Ríos Figueroa y la IQ Claudia Rodríguez.

También participan, por parte del Centro de Instrumentos, los físicos Ricardo Toledo y Jorge Márquez, así como el doctor Gabriel Corkidi. Además, el grupo cuenta con la asesoría

Edgar González Gaudiano

La cultura ecológica debe dar origen a un proyecto político

La defensa del medio ambiente tiene puntos en común con el pacifismo, la democratización y los derechos humanos

La cultura ecológica debe originar un proyecto político, porque la búsqueda de una mejor calidad de vida no se limita a la consecución de atenuantes para los problemas ambientales producidos por un desarrollo depredador, sino a la transformación cualitativa que lleve a tomar conciencia respecto a que la imitación irrestricta sólo produce pérdidas de nuestra identidad distintiva y la cancelación de las posibilidades reales de desarrollo.

Lo anterior fue expuesto por el licenciado Edgar González Gaudiano, director de Educación Ambiental de la SEDUE, quien agregó que la lucha ecologista tiene puntos de confluencia con movimientos como el pacifista, el democratizador y el de la defensa de los derechos humanos, porque todos ellos, aparentemente desvinculados entre sí, trabajan a favor de un futuro menos injusto para la sociedad.

Durante su participación en el seminario *Hacia una cultura ecológica*, el especialista comentó que ésta debe trascender las críticas al consumo dispendioso, para cuestionar una forma de producción instalada por encima y a través de principios culturales que entran en crisis por no contar con las condiciones adecuadas para su desarrollo.

La cultura ecológica, señaló, es un proceso de resistencia capaz de impedir que lleguen a cumplirse las predicciones apocalípticas, que a menudo nos muestra la ciencia ficción, y puede permitirnos encontrar nuevas respuestas para contrarrestar los efectos nocivos de una ideología presentada no como arbitraria e históricamente contingente, sino como necesaria y

natural para cercenar el pensamiento y la acción crítica.

Estrategias en países de desarrollo

A su vez, el doctor Julio Hernández Estrada, director del Colegio de Posgraduados de la Universidad Autónoma de Chapingo, señaló que desde hace 15 años los países industrialmente maduros han seguido el patrón de trasladar sus industrias, sobretodo las pesadas, a países en vías de desarrollo, con lo cual también les exportan contaminación.

Este hecho, explicó, justifica la crítica que se formula a las naciones subdesarrolladas, en el sentido de que no tienen una visión ecológica a futuro, pues sus planes giran en torno al corto plazo. Esto es natural —sustentó— si se observa la lógica seguida



por la mayoría de los países en vías de desarrollo, cuya población está más preocupada por satisfacer sus necesidades básicas que por diseñar políticas orientadas a proteger los recursos naturales.

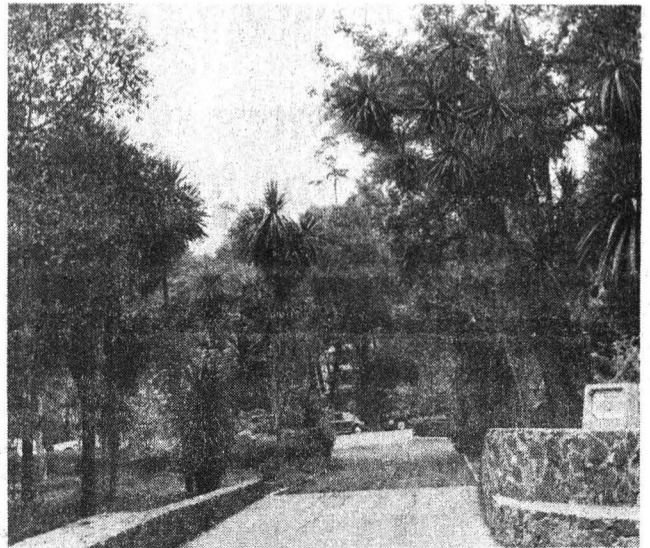
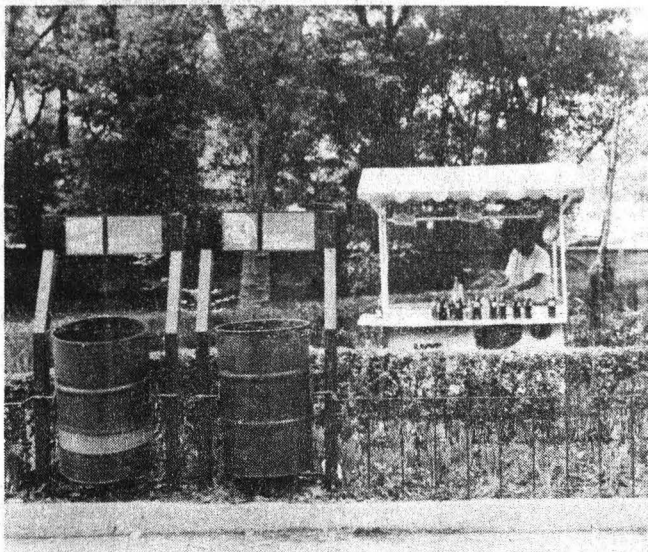
Al referirse al controvertido asunto del mercado común en América del Norte, el doctor Hernández Estrada opinó que éste ofrece, como parte de sus atractivos, la utilización de recursos naturales, con lo cual se alcanzaría mayor producción a costa de una más intensa explotación del medio.

Se requiere una reflexión profunda y un análisis exhaustivo del tema —dijo— porque la nueva relación del hombre con la naturaleza implica una novedosa convivencia con los demás hombres, los sectores y los países.

En su oportunidad, el ingeniero Mariano Navarrete Martínez, subdi-



Fotos: Juan Antonio López.



rector de Evaluación de Transferencia de la SECOFI, dijo que la industria es de fundamental importancia para la economía de los países y motor indispensable para su crecimiento; sin embargo, aclaró, toda actividad industrial repercute en la base de los recursos naturales de civilización a lo largo de todo el ciclo, que se extiende desde la exploración y explotación de materias primas, transformación, consumo de energía y generación de residuos, hasta la utilización y eliminación de los productos por parte de los consumidores.

Navarrete Martínez recordó que la expansión industrial que siguió a la Segunda Guerra Mundial se realizó sin tomar en cuenta la repercusión que tendría en el medio ambiente. Ello, dijo, se tradujo en el rápido aumento de la contaminación, problema que se extendió a los países del Tercer Mundo a medida que se dio el crecimiento industrial, la urbanización y el uso de automóviles.

Navarrete Martínez expresó que si el hombre vigila su propio desarrollo, aprovechará las nuevas tecnologías para aumentar la productividad y el nivel de vida, para mejorar la salud, producir alimentos y preservar los recursos naturales.

No obstante, advirtió acerca del cuidado que se debe tener al ponderar varias de las nuevas tecnologías, pues implican riesgos diferentes, pero hacen más flexible la producción y con-

tribuyen a la conservación de los recursos naturales.

Más que un simple instrumento

Por su parte, el doctor Leopoldo Zea, director del Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos (CCyDEL) de la UNAM, manifestó que la naturaleza debe dejar de ser utilizada como simple instrumento "de un determinado y mezquino desarrollo", para convertirse en un elemento que beneficie a la humanidad en su conjunto. Esto, dijo, sin menoscabo de la misma naturaleza que ha de hacerlo posible al impedir acciones que impliquen la mutación o destrucción del hombre mismo.

Señaló que de los cambios ecológicos y sus posibles consecuencias catastróficas deben asumir la responsabilidad los dirigentes de los países desarrollados, porque ha sido el endiosamiento de la razón del hombre lo que lo ha llevado a poner en peligro su propia existencia.

Sin embargo —explicó— las potencias se resisten a frenar su desarrollo dando mil excusas, al tiempo que tratan de impedir que esta clase de desarrollo se generalice.

A los países ricos, dijo, les preocupa que los en vías de desarrollo insistan en hacer suyo el progreso y la civilización que ha permitido el desarrollo. "Los bárbaros, salvajes o indígenas, añadió, deberán mantenerse en estos niveles

para que la Tierra y sus habitantes se salven", porque "quienes no fueron capaces de igualar a los grandes pueblos civilizadores, quienes hicieron de la naturaleza instrumento exclusivo de su desarrollo, no pueden ahora pretender participar en una carrera que ya es imposible".

Para dar fin al seminario, organizado por el CCyDEL de la UNAM, la Fundación Friedrich Ebert y el DDF, el presidente del Grupo de los Cien, Homero Aridjis, expresó que la explotación del hombre por el hombre se refleja también en la naturaleza, la cual ha sido considerada como algo que se nos debe, que es nuestro y de lo cual podemos disponer irresponsablemente.

Asimismo, calificó de absurda la pretensión de los países desarrollados de investigar los orígenes de la vida lanzando naves al espacio, cuando los inicios de la misma son destruidos mezquinamente aquí en la Tierra y resultan inapreciados, como la matanza de tortugas marinas, que han sobrevivido millones de años y cuyo sacrificio ni siquiera reporta un avance económico a sus asesinos.

Finalmente, Aridjis expresó que el enriquecimiento de unos cuantos individuos o grupos nos empobrece a todos, y el hombre, en su calidad de animal racional y dotado de conciencia moral, debe defender el derecho a la existencia de las otras criaturas que habitan el planeta y no ser su verdugo. □

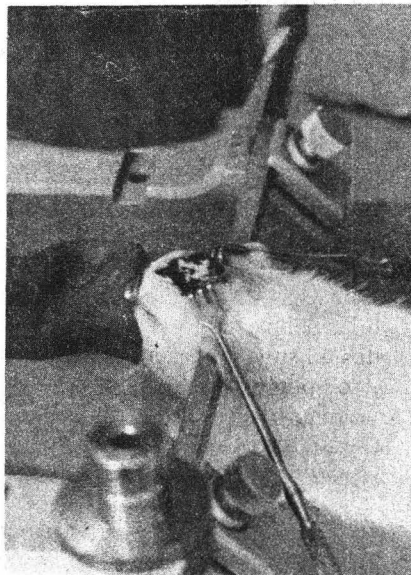
Ignacio Madrazo Navarro

Los trasplantes embrionarios consolidaron utilidad y metas

La técnica demostró viabilidad en el Mal de Parkinson; se estudia su aplicación en casi todas las enfermedades neurológicas

Los trasplantes embrionarios realizados con éxito en la cura del Mal de Parkinson poseen, en potencia, la capacidad para ser utilizados en prácticamente todas las enfermedades neurológicas. En la actualidad, se ha empezado a abrir el camino para aplicarlos en otros padecimientos como las lesiones del cerebro y la médula espinal, la enfermedad de Alzheimer, causante de la demencia senil, y la Corea de Huntington.

Entrevistado sobre el tema, luego de una conferencia que dictara en el plantel 4 de la ENP "Vidal Castañeda y Nájera", el doctor Ignacio Madrazo Navarro, subjeefe de los Servicios de Investigación del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y uno de los pioneros a nivel mundial



crecimiento que posee el tejido cerebral de los embriones en la sustitución o rescate de las células enfermas.

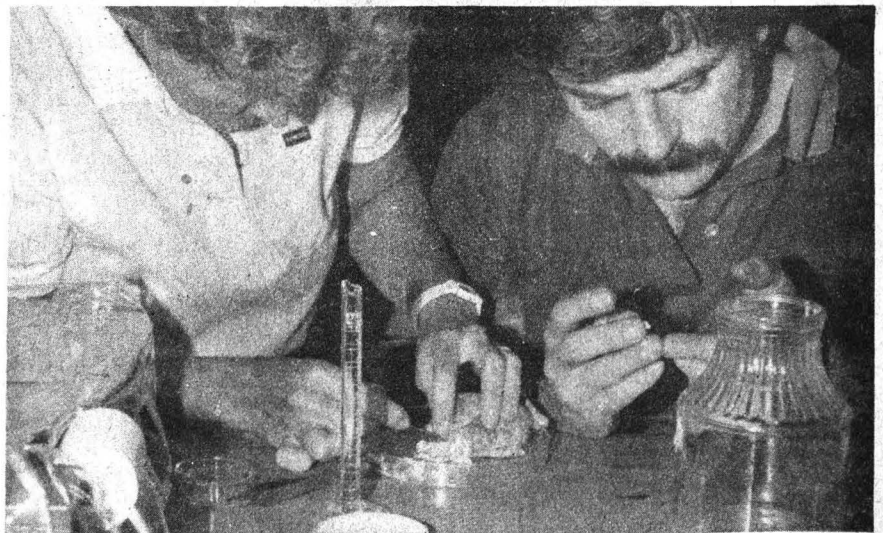
En México, primer país en el mundo donde se realizó el trasplante embrionario en un ser humano, la técnica se ha utilizado siete ocasiones en personas afectadas por el Mal de Parkinson. Transcurridos tres años, los síntomas de la enfermedad en éstas han disminuido claramente, al grado de requerir de muy baja cantidad de medicamentos.

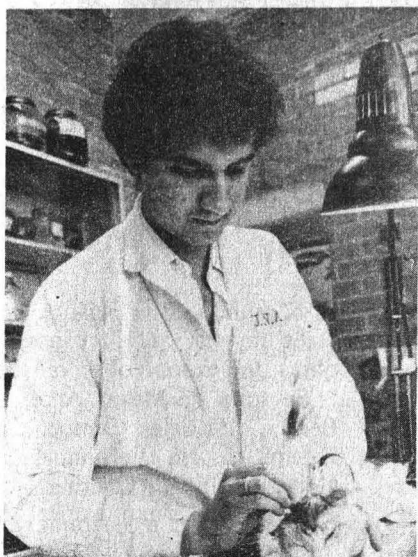
"La entrada al Parkinson —explicó— fue por razones totalmente inherentes al proceso de investigación científica, pues se trata de la enfermedad neurológica más simple: la lesión que la provoca se encuentra en un área de un milímetro del cerebro, en la *Sustancia nigra* que sólo produce una sustancia química: la dopamina. De esta manera, Parkinson se prestaba a ser el mejor modelo para probar esa metodología de trasplantes."

La técnica, continuó el doctor Madrazo, se ha extendido a nivel mundial y científicamente ha consolidado sus resultados y su utilidad. A la fecha, incluso grupos científicos que en un principio no habían obtenido resultados positivos en su utilización, como los suecos, han reportado el logro de éxitos mediante la técnica del trasplante embrionario en seres humanos.

Después de haber demostrado su viabilidad en el Mal de Parkinson, se

de los trasplantes embrionarios en humanos, comentó que esta técnica para atacar males neurológicos busca aprovechar la gran capacidad de





han comenzado a estudiar las posibilidades para que esta técnica sea usada en otros padecimientos. El mal de Alzheimer, que provoca la demencia senil, y la Corea de Huntington, conocida como *Mal de San Vito*, muy probablemente serían las siguientes por ser ambas enfermedades que le siguen al Parkinson en cuanto a "complejidad". Sin embargo, estos estudios aún se encuentran en etapa experimental con animales.

Actualmente se trabaja en el tratamiento de las lesiones del cerebro y la médula espinal, padecimientos de gran alcance en nuestro país debido a los actos de violencia y accidentes laborales.

Con respecto a las implicaciones éticas y morales que pudiera tener esta técnica, el doctor Ignacio Madrazo aseguró que en ninguna parte del mundo ha sido considerada como "inmoral", pues tanto científicos como juristas e, incluso, filósofos, han coincidido en que ésta sigue un proceso científico perfectamente válido.

En su opinión, es totalmente incorrecto relacionar los trasplantes embrionarios con asuntos como el aborto. "Esto sería equivalente a decir que por promover los trasplantes de corazón se están impulsando los crímenes para poder utilizar el corazón de las víctimas".

En este sentido, el especialista recordó que recientemente se modificó la Ley General de Salud para garan-

tizar que el tejido embrionario utilizado en los trasplantes se obtenga de abortos espontáneos, se cuente con la autorización por escrito de los padres y se conserve el anonimato de la persona que será beneficiada con el injerto, esto último para evitar coerciones o alguna posible relación comercial.

También reconoció que en aquellos países donde es legal el aborto, como en Suecia, Cuba e Inglaterra, se ha realizado el mayor número de trasplantes embrionarios.

Ingeniería Genética

Por otro lado, el doctor Ignacio Madrazo comentó que pronto se comenzaran los trabajos para utilizar la ingeniería genética en el tratamiento de los padecimientos neurológicos, a fin de poder sustituir en los injertos las células fetales.

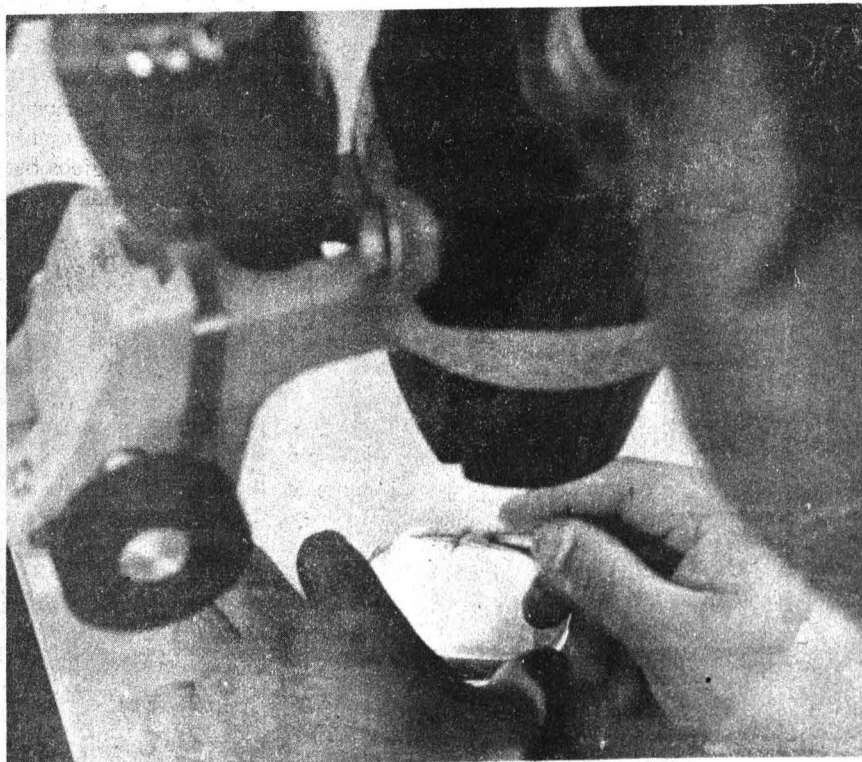
Este tipo de injertos, que utiliza células del propio paciente pero alteradas en su código genético, es ventajoso porque al ser auto-injerto prácticamente elimina el riesgo de rechazo. Sin embargo en algunos casos puede favorecer la aparición de

tumores. "Se trata de una investigación de punta, aunque su utilización clínica está limitada al avance de los procedimientos para evitar la aparición de tumores. Es una piedra en el camino que sabemos se va a superar".

Por lo pronto, aclaró, en los laboratorios de ingeniería genética ya se han logrado producir fibro y neuroblastos inmortales e, incluso, se ha comenzado a tratar a animales enfermos del Mal de Parkinson con células modificadas. Además, a nivel mundial se avanza cada día en un campo que hasta hace poco tiempo era utópico: la regeneración del sistema nervioso.

El grupo del doctor Ignacio Madrazo, además de trabajar estrechamente con investigadores del Instituto de Fisiología Celular de la UNAM, el Instituto de Neurología y el Centro de Investigación y Estudios Avanzados del IPN ha comenzado a establecer contacto con el Centro de Investigación sobre Ingeniería Genética y Biotecnología de la Universidad Nacional. □

Germán R. Muñoz Guevara





Artista y profesor universitario

Gilberto Aceves Navarro: la verbalización de los conceptos en torno a la pintura

Vestido informal, con los zapatos aún con residuos de pintura y esa bonhomía que caracterizan al artista y maestro, Gilberto Aceves Navarro llegó a la Galería de la Facultad de Arquitectura cuando ya había finalizado el protocolo inaugural de la exposición *Artistas amigos de Aceves Navarro*.

A este artista se le asocia con la sencillez, la simpatía y con el calificativo de pintor sin parangón. "Siempre está dispuesto a enseñar todo lo que sabe", dijeron algunos de los 15 amigos artistas que participan en la muestra colectiva —que permanecerá hasta el 17 de mayo—, y que los sábados se reúnen con él para recibir su opinión acerca de la obra que realizan y disertar sobre la política cultural del país.

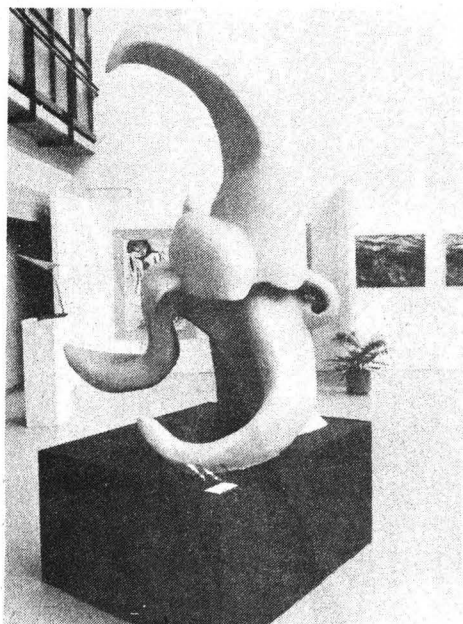
Acuden personajes diversos que ejecutan quehaceres artísticos heterogéneos, pero a todos los une el interés por el arte. Algunos son profesionales

en el mundo de la plástica y aunque otros no son muy reconocidos, las obras que expone observan calidad.

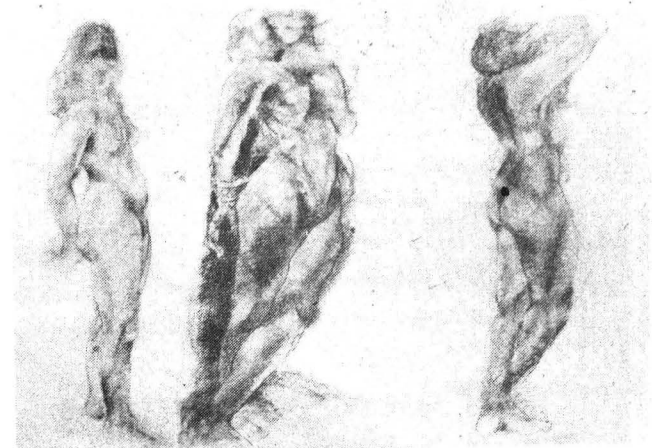
Se trata de Mario Arce, Alberto Bellón, Patricia Campos, Beatriz Exlean, Elvira Fernández, Tomás Gómez Robledo, Cristina González, Gerri Lejtik, Juan López Montezuma, Oscar Olea, Héctor Trillo, Mariano Villalobos, Harold Woodhouse y Beatriz Zurita, quienes el 25 de abril se dieron cita en la Galería de la FA para exponer aproximadamente 42 obras.

Una de las principales piezas de la muestra plástica es el autorretrato del maestro Aceves Navarro, el cual prelude la serie de cuadros y esculturas elaborados con los más diversos estilos y técnicas.

"Una de las más grandes satisfacciones de mi vida", comentó, fue el ser nombrado *Premio Universidad Nacional 1989* en Artes Plásticas. Este creador manifiesta su capacidad y



Fotos: Daniel Romo





la altura que alcanza su ser artístico cuando se convierte en guía de pintores que emplean desde las técnicas más tradicionales hasta aquellos que están a la vanguardia.

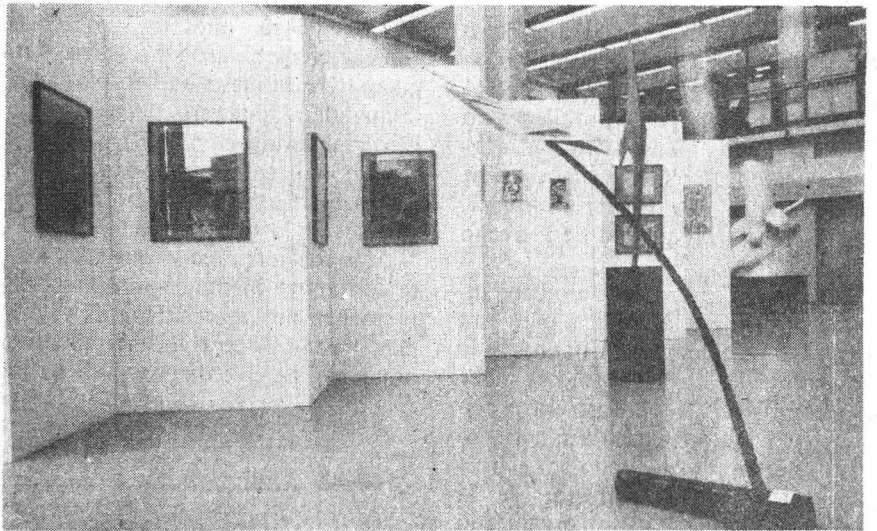
El trabaja, dialoga e intercambia puntos de vista no sólo con los artistas plásticos que ahora exhiben sus obras, sino también con poetas y directores de cine.

“Nos reunimos para convivir y platicar. Los sábados abro mi taller y la gente me visita para que valore sus trabajos. Hace tiempo fue un taller abierto a estudiantes que acudían a trabajar todos los días, pero no fructificó y lo suspendí”.

“Me buscan porque verbalizo muchos de los conceptos difíciles de expresar en torno a la pintura. Además, es agradable dirigir los pasos de alguien hacia lo valioso. A quienes acuden a sujetar su obra a mi juicio trato de decirles lo pertinente: mi idea sobre lo que intentan hacer, si lo consiguen o no y cómo pueden lograrlo.”

Gilberto Aceves Navarro está por cumplir 20 años de labor como profesor universitario. “Creo haber hecho bien mi tarea. Ahora necesito tiempo para dedicarme exclusivamente a mí”. Mi propósito como docente no fue enseñar a dibujar con tal o cual técnica, sino enseñarles la actitud de ser artistas.

Ahora aquellos jóvenes que estudiaron conmigo deben tomar la esta-

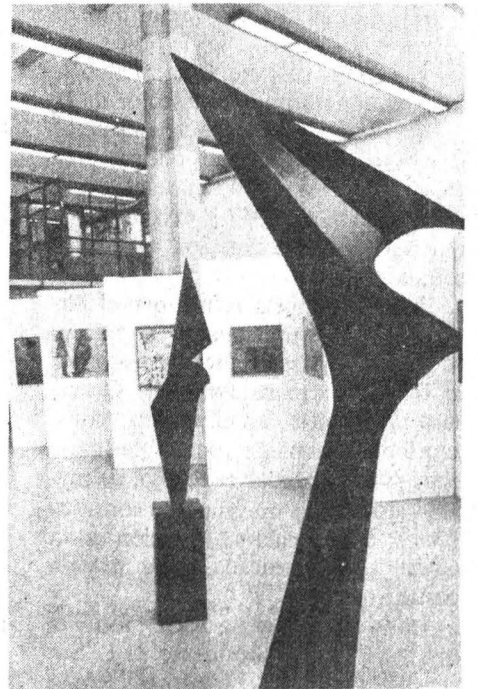


feta y continuar con la labor de maestro. Me siento satisfecho de haber formado gente con talento y con capacidad para expresarse. Me he mantenido fresco y entusiasta gracias a lo aprendido con mis alumnos. Sigo siendo joven y me conservo vigente gracias al contacto con ellos”.

Para muchos artistas es imposible combinar su labor creativa con la docente. El maestro Aceves Navarro lo pudo hacer porque, según afirma: “fue casi necesario, además de interesante y gratificante. También me divertí y estudié para enseñar con claridad”.

En el estudio de Aceves surgió la idea de conformar esta exposición y otras más. Posiblemente una se realice en Veracruz y otra en Guanajuato, señaló Patricia Campos, coordinadora de la muestra. □

Tamiela Treto



Ignacio Burgoa Orihuela

El clero debe ser apolítico y laico el gobierno estatal

Ambas instituciones deben colaborar en la solución de problemas no religiosos o políticos; el Artículo 130, precepto ilegítimo

Por razones evangélicas, el clero debe ser apolítico, el gobierno estatal laico y ambas instituciones colaborar en la solución de problemas no religiosos o políticos, afirmó el doctor Ignacio Burgoa Orihuela, durante el seminario *Los doctores opinan*, realizado en la Facultad de Derecho de la UNAM.

Ningún miembro del clero debe intervenir en la esfera política, pues ésta compete al gobierno del Estado; "si la Iglesia se dice cristiana, y lo es, debe actuar sin política", precisó el especialista en Derecho Constitucional, durante este ciclo inaugurado por el doctor José Dávalos, director de la mencionada facultad, y organizado por la Sociedad Nacional de Doctores.

"Ha sido el alto clero retardatorio y conservador el que se ha opuesto a los progresos del pueblo mexicano", destacó. Añadió que este sector de la Iglesia descalificó la Independencia, las reformas sociales y políticas previas a la Constitución; anatemió a la Constitución de 1857 y excomulgó a quienes desobedecían los mandatos eclesiales.

Burgoa Orihuela refirió que el Artículo 130 Constitucional es un precepto ilegítimo, pues no fue aprobado por el Congreso Constituyente de Querétaro ni propuesto en el proyecto constitucional elaborado por Venustiano Carranza. Fue redactado, dijo, de manera aislada por un grupo de constituyentes, por lo cual su inserción en la Constitución mexicana es un fraude parlamentario.

Por su parte, el doctor Othón Pérez del Castillo, presidente de la Sociedad Nacional de Doctores, señaló que actualmente se mantiene el con-

flicto religioso, pues los problemas con el clero generaron y seguirán originando fricciones e intolerancia en la humanidad. Ante esto, debemos establecer si la relación entre Iglesia y Estado es benéfica al hombre o sólo representa un sistema de normas universales de la sociedad, añadió.

Más adelante precisó que gran parte de nuestra ideología y costumbres provienen de Estados Unidos y, por ello, "estamos otra vez arrodillados, no ante el becerro de oro, sino frente

al dólar y a la expectativa de cualquier movimiento de nuestro vecino país del norte.

Hasta el momento, continuó, no se vislumbra el fin de la lucha por el predominio de una religión sobre otra, de la razón de unos hombres sobre otros. No hemos aprendido a vivir en la pluralidad y, por encima del respeto individual, se pretende imponer la verdad. □



Salud

Puede evitarse con medidas de higiene

Vulvovaginitis, un padecimiento muy común entre universitarias

Servicios Médicos de la UNAM cuenta con un Consultorio de Ginecología y Obstetricia para atender a las estudiantes

La Dirección General de Servicios Médicos (DGSM) cuenta con un Consultorio de Ginecología y Obstetricia que brinda atención especializada a las estudiantes universitarias que la requieran.

Cabe recordar que un padecimiento ginecológico es aquél cuyo origen se encuentra en el aparato genital fe-

menino y que puede repercutir en todo el organismo. La obstetricia es la parte de la medicina orientada a la atención del embarazo y del parto. Por ello, el servicio mencionado lleva el nombre de ginecología y obstetricia.

El doctor Hugo Cisneros Lugo, ginecólogo adscrito a ese consultorio, dice que entre las causas más frecuen-

tes de consulta ginecológica destacan los trastornos menstruales, el control natal y la vulvovaginitis.

¿Qué son las vulvovaginitis? Según el especialista, se trata de una inflamación de vulva y vagina, y en ocasiones también del cérvix o cuello uterino.

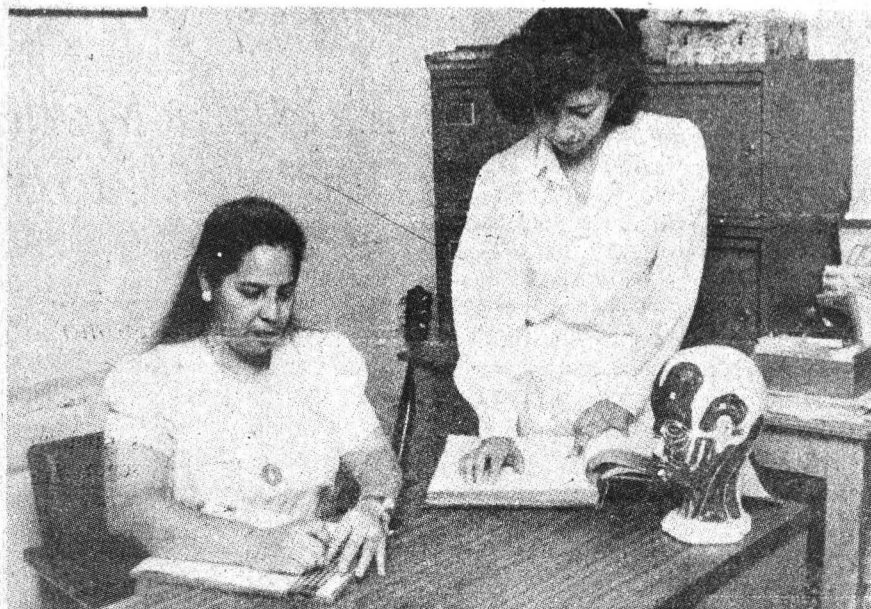
Entre los gérmenes que producen vulvovaginitis se encuentran bacterias como el *Staphylococcus aureus* y el *Streptococo beta hemolytico*; algunos parásitos como las triconomas vaginales y, más frecuentemente, hongos del género *Candida*, mejor conocidos como *Monilias*.

La aparición de flujo con aspecto y olor desagradables puede ser un indicador de vulvovaginitis; otros síntomas son comezón o ardor, y dispareunia (dolor durante la relación sexual). “Al presentarse estas molestias es muy importante acudir al médico, pues se corre el riesgo de que la infección ascienda al útero y a las trompas de Falopio y cause complicaciones mayores”, advierte el doctor Cisneros.

En los genitales de la mujer —explica el médico— existen sólo dos tipos de secreciones, las cuales pueden considerarse normales: el sangrado menstrual y el flujo que se presenta en la etapa de ovulación o durante la estimulación sexual. “Cualquier otro tipo de secreción vaginal es considerado anormal”.

Según el entrevistado, en el consultorio universitario de ginecología y obstetricia se han atendido ocasionalmente casos de uretritis no gonocócicas causadas por gérmenes como la *Chlamydia tracomatis* y el *Ureplasma urealítico*. Estas enfermedades pueden identificarse cuando se presentan infecciones uretrales o vulvovaginales de repetición.

Los padecimientos vulvovaginales son frecuentes debido a que el aparato genital femenino se ubica en la cara interna de los muslos, donde hay mayor humedad y temperatura (aproximadamente medio grado centígrado más que en el resto del cuerpo), y cerca del ano y la uretra. Aleatoriamente es una cavidad rodeada de vello y glándulas sebáceas y sudoríparas. Otro factor de riesgo importante lo constituye la relación sexual. “Por



ello —dice el doctor Cisneros— es importante que la pareja mantenga medidas de higiene”.

Invariablemente, los padecimientos referidos ameritan tratamiento prescrito por un médico y, como en todo tipo de patologías, lo más efectivo es la prevención.

Para evitar infecciones, el especialista recomienda el baño diario y el aseo de los genitales con agua y jabón; que el hombre y la mujer laven sus manos antes de iniciar el preámbulo amoroso y que asean sus genitales después del coito.

Respecto a las duchas vaginales, el ginecólogo de la DGSM aclara que han

sido motivo de controversia, pues su uso indiscriminado puede destruir la flora natural de la vagina. “Particularmente vulnerables a estas duchas son los bacilos de *Dodderlain* o *lactobacilos*, microorganismos encargados de mantener acidez en la vagina, lo cual constituye un mecanismo de defensa contra gérmenes patógenos”.

Otra medida sencilla, pero importante, es que después de orinar o defecar la mujer haga el aseo de la zona de adelante hacia atrás, para evitar la contaminación de la vulva con residuos fecales. □

Dirección General de Servicios Médicos

Está dirigido al personal de salud

Se imparte en Medicina un taller de educación sexual

La Facultad de Medicina de la UNAM organizó el *Primer taller sobre educación sexual para el personal de salud*, cuyo propósito es formar capacitadores que impartan cur-

sos similares con un enfoque integral en instituciones educativas e incluso a la población en general.

>

Botica Modelo se presenta en el Teatro Benito Juárez

Según el doctor Javier Sandoval, uno de los coordinadores del taller, los médicos, odontólogos y enfermeras tienen la necesidad y la obligación de educar a la gente. "La idea es ir más allá de los elementos estrictamente biológicos de la sexualidad; es decir, considerar aspectos que en una consulta médica tradicional no se toman en cuenta. Por ejemplo, en el caso del SIDA, el objetivo sería resaltar que el problema está íntimamente relacionado con la actitud y conducta de los individuos".

Asimismo, dijo, es indispensable enfocar la problemática de los embarazos tempranos desde un punto de vista psicosocial; esto incluye a padres alcohólicos y a familias desintegradas. También es necesario educar a la persona para decir un "no" o un "sí" ante una relación sexual, por mencionar otro ejemplo, señaló Sandoval.

El taller, dirigido a médicos, enfermeras, odontólogos, trabajadores sociales, psicólogos, pedagogos y a otros profesionistas y estudiantes relacionados con el área de salud, incluye temas sobre comunicación familiar y social, aspectos biológicos de la sexualidad y la reproducción humana, anticoncepción, valores personales, autoestima, asertividad y comunicación no verbal, entre varios más.

A partir del estudio de estos temas se intenta superar limitaciones tradicionales, pues, según el doctor Sandoval, "si vemos los programas de las facultades y escuelas de medicina, nos damos cuenta que se pone énfasis en los aspectos biológicos, en detrimento de los psicosociales y, todavía más, de los relacionados con la sexualidad humana".

El curso, que se inició el 7 de mayo y concluirá el día 30 del mismo mes, se lleva a cabo en las aulas de enseñanza del Hospital General de México. □

Como directora de *Botica Modelo*, "me interesa dar énfasis a los personajes a través de las actuaciones", afirma Mercedes de la Cruz, quien desde el 11 de mayo dirige esta obra de Luisa Josefina Hernández en el Teatro Benito Juárez.

En *Botica Modelo*, las vidas de unos provincianos están siendo desperdiciadas, ya sea por ignorancia, por falta de ideales o por su incapacidad para comprenderse. Encarnan a estos personajes los actores Odiseo

Bichir, Claudia Gidi, Guadalupe Cázares, Socorro Miranda, Mariagelia Simón, Luis Alfonso Eguía, Nadia Illescas y Josepho. Produce la Dirección de Teatro y Danza de la UNAM.

Botica Modelo, de Luisa Josefina Hernández, bajo la dirección de Mercedes de la Cruz, inició su temporada el 11 de mayo en el Teatro Benito Juárez, (Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc). Funciones: jueves y viernes, a las 20:30 horas.; sábados a las 19 horas y domingos a las 18 horas. □

Treinta y cinco años para la danza

Gloria Contreras: 80 obras en una vida dancística "feliz"

"He sido tímida por naturaleza, pero el ejercicio de danzar y la práctica continua de la expresión me han hecho abierta"

Cuando la maestra Gloria Contreras concluyó, con perfección, su coreografía *Cuarteto en Fa*, de Maurice Ravel, en plena devaluación del peso mexicano, "cuando toda la gente se encontraba desolada, yo no estaba triste, me sentía feliz: ¡había concebido una gran obra!", comentó la artista mientras sus ojos se tornaban más cristalinos.

Luego de 35 años como bailarina y coreógrafa de oficio, afirma ser una mujer feliz, "satisfecha de la profesión que escogí, aunque nunca con-

forme con los logros, siempre ambicionando mejorarlos. Para mí el trabajo es un gran aliciente; gozo levantándome a las seis de la mañana para irme al Taller. No me aburre, al contrario, me divierte ver bailar a mis niñas y muchachos. Creo que es un privilegio pasar el día viendo danzar, limpiar aquí, puliendo allá". Para la artista, uno de los máximos puntales de la danza en el país, directora del Taller Coreográfico de la UNAM, la meta eterna es encontrar el arte a través de la danza. Fue afortunado con-

solidar una vocación "a la que he dedicado mi vida, mi energía. Pero no estoy arrepentida, aunque en un principio la danza me infligía un miedo cervical y era pronta a los accidentes, pues la carrera es un reto constante: no existe la comodidad ni la rutina, siempre es un azar con una exposición perenne al fracaso".

Comencé a bailar siendo niña —continuó— y mi educación, casi en su totalidad, proviene de la danza. He sido tímida por naturaleza, pero el ejercicio de bailar, la práctica continua de la expresión, la interpretación de diversos tipos de música me han hecho abierta. Lo que no se logra tal vez en un momento de sociedad, se alcanza en el escenario.

"Quien se apropie de una de las artes puede contar con una llave para abrir su corazón; permite su expansión, expresión y desinhibición; permite compartir realidades, hasta las más íntimas. La danza es un ejercicio de sensibilización y de apertura a través de la cual la emoción puede expresarse."

Entrevistada en el ambiente reposado de su casa, enclavada hasta el final de la segunda cerrada del Cabrío, la maestra caviló: "No cabe duda de que el arte es un valor apartado de la economía y del materialismo que invade toda la vida. Cuando una tiene amor por el arte se es feliz, aun cuando se cuente con un par de pantalones y unas botas. En años nunca voltee a ver una vitrina de ropa porque no podía comprarla, y no importaba: día con día lograba culminaciones, alcanzaba objetivos mayores que comprar un vestido.

"A través del arte una se vuelve independiente y se alcanza la felicidad, aun si se está sola. Pero también me casé y tuve hijos, lo cual molestó profundamente al maestro que tuve por más de 8 años: George Balanchine, coreógrafo norteamericano de origen ruso. Cuando nació mi hija, él me rechazó para siempre... y tenía razón. Ya no iba a ser igual. Mi devoción había cambiado: los hijos eran primero.

"Ahora considero que gracias a la maternidad he creado obras que son algo más que bríncos; poseen alma profunda, como *Danza para mujeres*,



Eiouá ('para muchos sigue siendo su obra maestra. Nadie la ha admirado más que Balanchine') o *Vitalitas*. Cuando la vio mi maestro, me dijo: ¡Es sublime, no la toques!"

Gloria Contreras ejerció como bailarina, y más como coreógrafa, durante 15 años en Nueva York. "Y este gran georgiano me dio todo: me ayudó a encontrar mi lenguaje coreográfico. Enviaba mi casa piano, pianista y dinero para que me desarrollara como creadora. Le vivo agradecida. Fue como un Sócrates para mí".

A la fecha, ha creado cerca de 80 obras.

"La primera obra de mi vida es el *Huapango* de José Pablo Moncayo, concebida a los 20 años de edad, en un momento de juventud, de expresividad violenta. Era un potro salvaje. De ahí parto y empiezo a crecer y a desarrollar ese núcleo de movimiento en miles de diferentes campos."

¿Qué caracteriza a la creación de sus coreografías?

La dificultad. Entre más arduas más satisfacción me dan. Sólo he realizado una obra fácil. Los logros que me cuestan lágrimas son los más gozosos. Estas son complejas musicalmente; mi matemática es complicada: no utilizo ritmos iguales, mis obras no se cuentan por cuatros sino por

tres y medio, sietes, cinco, doces. Hay que variar el cuerpo en su impulso, que no es sostenido, sino transformable. El movimiento del cuerpo varía de un instante a otro, y demandando gran expresividad de los bailarines; me violentan las caras estereotipadas y la uniformidad de las sonrisas.

¿En qué momento surge como creadora?

Al mismo tiempo que bailaba e improvisaba en kermeses, iglesias y en la escuela cuando niña. Luego estudié, pero empecé como coreógrafa, aunque a un nivel primitivo. Como en Nueva York no encontré fácilmente trabajo de intérprete, decidí crear mi propia compañía: *The Gloria Contreras dance group*. En ese momento mi carrera era incipiente, aunque ya conocida en el mundo. De haberme quedado habría alcanzado un nombre internacional. Pero me ganó la nostalgia y el deseo de hacer algo por la patria. Me era necesario corresponder a la riqueza de la tradición cultural que asimilé desde niña.

Gloria Contreras es una mujer menuda y afable que se viste con sencillez, que ya no baila para el público; se retiró de la danza dejando una imagen de fuerza. "Mi misión de hoy también es bella e importante: promover la danza de otros. Mi tarea es

>

>

la de enseñar e impulsar a los jóvenes para que continúen con el mensaje. El Taller Coreográfico cuenta con 16 jóvenes elementos que me necesitan como guía y fuerza creadora. Aunque fui dichosa bailando y es un golpe traumático dejar de hacerlo, aun cuando se sabe que la carrera de la danza como intérprete termina pronto, lo bueno es que siempre dirigí y coordiné para producir el milagro de una función. Busqué encontrar los géneros y dirigir a los bailarines hacia éstos, así como lograr su superación manifestando su máxima aportación, no solamente a través de la quinta posición, de la pirueta o del virtuosismo. La técnica sirve hasta un punto; sin lo medular, la sensibilidad, la danza se volvería monótona”.

Además de su misión con la compañía, está dando clases a niñas. “Me ilusiona cómo avanzan. Les muestro la diferencia entre las piezas musicales, entre una danza y otra. En el Taller enseño *Teatro y danza arte*. Con las niñas se practica gimnasia, pero la acompaño con momentos de expresividad para que no se les muera el impulso creador. A menudo, una técnica muy sólida destruye. Así, imparto la técnica aunada a la libertad, aunque es difícil impri-



mirla dentro de la rigidez que significa asimilar un método”.

El 11 de mayo se inició la XLIII Temporada del Taller Coreográfico de la UNAM, compañía de danza neoclásica que ha impulsado ese arte en México en diversas corrientes y que ha trabajado durante dos décadas difundiendo cultura en la Universidad, en particular, y en México en general.

En el terreno creativo, el Taller Coreográfico, fundado a fines de 1970, es el más importante del país. Cuenta con un amplio repertorio que aumenta y se renueva en cada temporada. Es la única compañía dancística en México que ofrece doce funciones continuas, una otras otra, y cambia repertorio cada semana. Ninguna otra presenta 50 obras seguidas.

Aun cuando encontrar el arte es el objetivo eterno del taller —y el hallazgo no es fácil— la maestra Contreras considera que éste es un exponente de danza mexicana de gran preparación, escuela, técnica, juventud y belleza. Nada se improvisa; lo que se presenta se ha madurado a través de un proceso creativo de aprendizaje y dominio. “Creemos en la importancia de continuar estudiando, y todavía tenemos mucho por ofrecer, pues nuestras obras coreográficas, que no son virtuosas ni exhibicionistas, expresan y comunican”.

La bailarina y coreógrafa ha sido peregrina durante muchos años. Ha montado varias obras en el extranjero que le han inflingido dolor cuando las ha dejado y vuelve a verlas diferentes luego de algún tiempo. Pero ha sido importante su experiencia de intercambio cultural con diversos países. “Me ha permitido continuar con creatividad e imaginación sin aburrir a los artistas que integran el taller”.

En su opinión, los jóvenes coreógrafos que trabajan en éste procuran ser diferentes a ella para lograr contrastes y el enriquecimiento del grupo.

Sostiene que sus obras obedecen al momento histórico que vive. *Integrales* responde a un momento de violencia vivido en el país: el 68. He realizado otras de carácter tierno y amoroso, y últimamente algunas de sello religioso. “Mi pueblo lo es, y aunque no soy católica mi ser es profundamente religioso; el público se identifica”. Precisamente en esta temporada estrenará *Magnificat*, de Bach, que integra un todo de armonía y gozo espiritual, y se repondrá *Canticum sacrum*. Asimismo, las obras *Aria* e *Invenciones*, de los coreógrafos Marco Antonio Silva y Margarita Contreras, fungirán como estrenos. La temporada concluirá en julio. □

Tamiela Treto

Trazos que se revuelven. Líneas que se bifurcan. Colores complementarios y a la vez contrastantes, como reflejo de la dualidad de las cosas. Luminosidad y oscuridad total. Propuestas en cuanto a formato. Construcción y concepción. Los reflejos de la ciudad y sus problemas. Sombras que insinúan, insinuaciones que ensombrecen.

Todo ello coincidió la noche del 26 de abril en la antigua Academia de San Carlos, durante la inauguración de cuatro exposiciones: dos son de pintura, y sus autoras son Carmen Flores y Sara Apartado. Una más es de grabado, de Carlos Serrano, y la última contiene maquetas y dibujos de Federico Silva Lombardo.

Estas exposiciones, que se exhibirán hasta el 31 de mayo —en palabras del maestro Francisco Santiago Silva, quien en su carácter de titular de la División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas inauguró el acto— ponen de manifiesto la libertad de las realizaciones artísticas.

Cada una de ellas es muestra del trabajo particular desarrollado por cada artista. De sus preocupaciones y proposiciones. De sus estilos. De su forma de ver al mundo y al arte. Cada una es diferente y tiene características e intenciones propias. En ellas los artistas se expresan a su manera.

Todo ángel es terrible

Carmen Flores expone 23 realizaciones en acrílico, que giran, básicamente, alrededor del paisaje. El conjunto se titula: *Todo ángel es terrible*.



Pintura, grabado, maquetas y dibujos

En San Carlos, cuatro maneras de cristalizar la obra de arte

Exponen Carmen Flores, Sara Apartado, Carlos Serrano y Federico Silva Lombardo; en el arte existe la libre expresión

La razón: “Se supone que un ángel es bondad y cosas bellas. Eso es una trampa. Un ángel es la dualidad eterna. Todo es cíclico. Para crear tienes que sufrir. Construyes contigo. Tienes que desangrarte”.

Esta pintora experimenta con el color, al contrastar lo luminoso con lo oscuro y con temas eternos como la naturaleza muerta. A cada aspecto le da un tratamiento diferente.

Carmen Flores define su pintura como expresionista, pues responde a una necesidad de expresión, de comunicación rápida. A través de sus obras

ella busca captar movimientos, acciones, y darles un carácter más gestual pero, sobre todo, comunicar la forma como estamos viviendo. Por eso los colores no son bonitos ni apacibles.

Sistematización armónica del espacio urbano-arquitectónico

15 maquetas monumentales, una estructura a escala real —montada en el patio central de la Academia de San Carlos— y 70 dibujos esquemáticos, acompañados de una memoria expli-

>



>

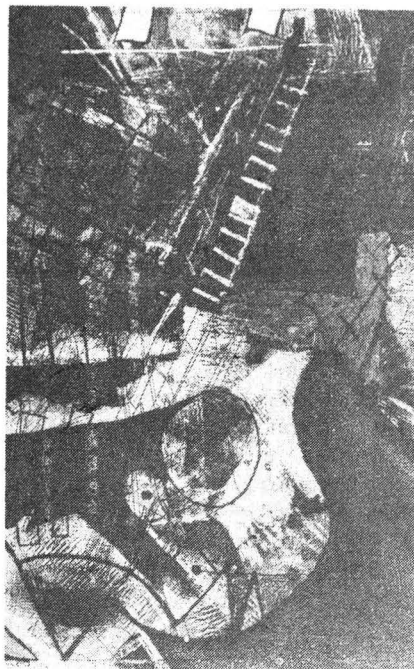
cativa, son las obras que Federico Silva Lombardo presentó con el nombre de *Sistematización armónica del espacio urbano-arquitectónico*.

Las antes citadas son resultado de una investigación de carácter arquitectónico, plástico, escultórico y social. A través de ellas, el también maestro de la Academia de San Carlos propone una nueva técnica de construcción, con base en el análisis geométrico de la edificación de viviendas.

Las obras de Silva Lombardo se caracterizan por su estabilidad, optimización de materiales y la distribución lógica de los esfuerzos propios de la estructura. Se trata de módulos preconstruidos de acero, tridimensionales, armados para ser cubiertos por una capa de tres a cinco centímetros de concreto tipo cascarón.

Pinturas de Sara Apartado

Sara Apartado califica a sus creaciones de abstractas e, incluso, hasta agresivas. A través de sus *Pinturas* ella busca proyectar un mundo "muy sensual y femenino". Por eso utiliza colores complementarios como el amarillo y el violeta, que ayudan a crear una atmósfera sensual.



En las cinco obras que Apartado presentó es interesante observar su formato recortado. Eso se debe a que la artista pretende romper con la hechura tradicional, rectangular o cuadrada, para buscar una nueva for-

ma. Esta, explica la pintora, "nos puede hacer sentir cosas como la libertad".

Imágenes indistintas de la ciudad

La exposición de Carlos Serrano: *Imágenes indistintas de la ciudad*, se compone de 20 grabados en metal, cuyo tema es la ciudad y sus problemas. El autor, quien inscribe su obra dentro de la corriente expresionista abstracta, explica que la técnica utilizada por él es la del *hueco-grabado en metal*, en placas de zinc.

Carlos Serrano pretende expresar —no con imágenes acabadas, sino con líneas— texturas, sensaciones y contrastes. Busco, dice, "que una línea exprese por sí sola alegría o agresividad". Agrega que su intención es seguir con el mismo trabajo y lograr que la gente lo entienda.

A la inauguración asistieron también el maestro Roberto Garibay, coordinador general de Difusión Cultural de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, y Adriana Lombardo, de la Universidad Obrera de México. □

José Martín Juárez

Pensamiento, cultura y arte universal

El teatro de Jean Paul Sartre, inmerso en las minucias del ser

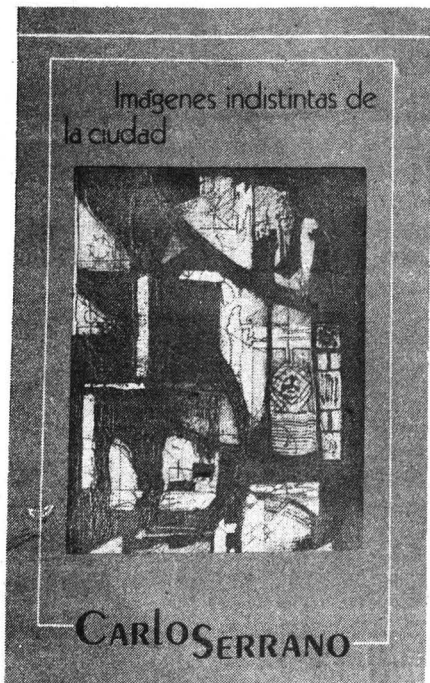
La dramaturgia sartreana nos muestra un autor alejado del estereotipo de pensador revolucionario y líder de toda una generación

Como un hombre fundamental para el pensamiento, la cultura y el arte universales del siglo XX, consideró el maestro José Antonio Alcaraz al filósofo Jean Paul Sartre, dentro del ciclo de conferencias que en memoria de este destacado filósofo y dramaturgo francés se realizó a diez años de su fallecimiento.

El también escritor, crítico musical

de teatro, se refirió al Sartre dramaturgo, que en este terreno "se nos muestra lejano de la imagen estereotipada", es decir, la del pensador revolucionario que cambió por entero la reflexión y las posturas de toda una generación, para darle cuerpo —en la posguerra, sobre todo— a toda una manera de vivir y de ser.

Dentro de su conferencia *Sartre y*



la escena. Tres de teatro: *A Puerta Cerrada*, *Kean* y *Genet*, Alcaraz dijo que es otro el Sartre que aflora en la tarea teatral, porque en sus textos dramáticos el filósofo es muy especulativo: "se muestra como un gran observador de minucias de la conducta del ser humano, que no tendrían cabida ni en sus escritos filosóficos ni en sus tareas novelísticas o de narrativa; mediante el teatro él las pone de relieve con una gran fuerza". En *A puerta cerrada*, esto queda muy claro; es un texto al que resultaría difícil amputarle una o dos secciones porque irremediablemente quedaría truncado. No se entendería.

En el tiempo en que Sartre escribió teatro se pensaba, no sin cierta razón, que éste era sólo un vehículo para expresar las ideas. "Nuestro concepto actual es muy diferente: sabemos que el teatro es la acción, lo que se desarrolla sobre el foro, y no solamente lo que está impreso en el libro. Sabemos también que no hay antagonismo entre una y otra posiciones. Son simplemente diversas etapas de una especie de corpus que ha venido desarrollándose a lo largo de la historia y que sufre las mutaciones lógicas que el ser humano experimenta como tal en su transcurso por la historia, por la vida

y por el encadenarse de las mismas".

A puerta cerrada fue, en su momento, una obra de explosión de la inteligencia. Algo poco usual en escena, pues no se usaba que los textos de teatro fueran tan tremendamente inteligentes como lo es éste de Jean Paul Sartre en donde cada uno de los personajes habla, razona, expone y antagoniza, relacionándose de manera muy estrecha.

En ella Sartre renuncia a toda posibilidad de superproducción y concentra su material con un rigor metódico tanto en el pensamiento como en los procedimientos de escritura teatrales. "Y tras este recorrido hace falta encontrar nuevas soluciones, no en balde el teatro se orientaría después hacia experimentaciones de índole diversa".

José Antonio Alcaraz, quien con su exposición cerró el ciclo de conferencias *Jean Paul Sartre: a diez años de su muerte*, organizado por el Museo Universitario del Chopo y otras instancias universitarias, mencionó que uno de los aspectos característicos en la obra de Sartre es el romanticismo, y éste es una de las constantes en *Kean*, obra poco estudiada que no goza de la reputación mundial como tantas otras.

Jean Paul tomó el tema de *Kean* del original de una obra de Alejandro

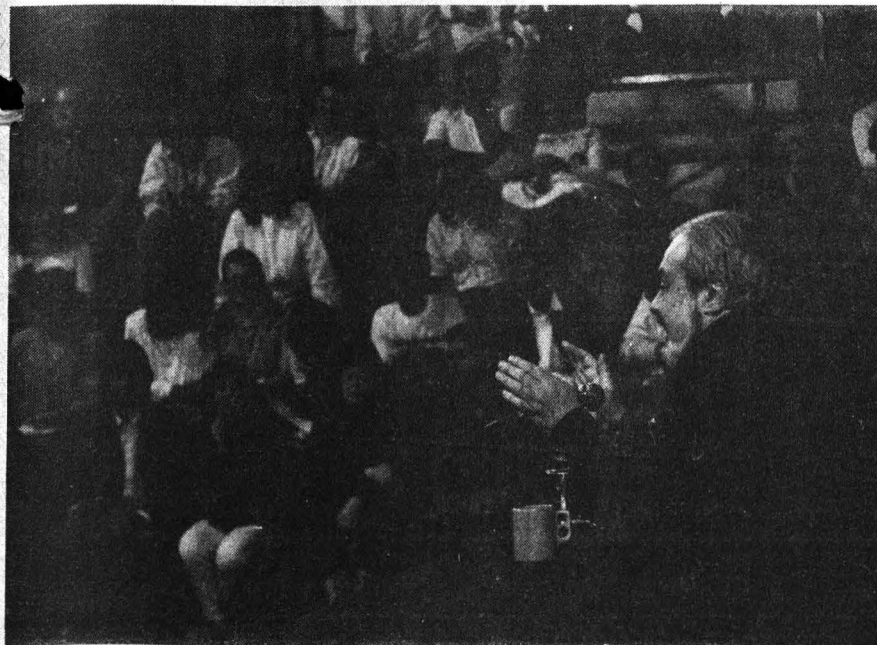
Dumas, padre. Esta se basa en una anécdota histórica en donde el actor de teatro Edmund Kean calla al príncipe de Gales, quien estaba presenciando una función de teatro, diciéndole: "Silencio Monseñor, los parásitos no tienen nada que hacer aquí, sino guardar silencio cuando la gente honrada está trabajando". Sobre este suceso tanto Alejandro Dumas como Sartre estructuraron sus respectivas obras teatrales.

Al destacar la relación de Jean Paul Sartre con Jean Genet, Alcaraz precisó: "si se me pide que compare la tarea teatral de uno y otro, diré que a veces la encuentro muy vinculada. Sartre se sitúa con frecuencia en los terrenos donde tradición y novedad se encuentran. Genet es por completo un enorme avance hacia la exploración, hacia un nuevo tipo de teatro; es el autor que glorifica todo cuanto los demás dramaturgos habían censurado: el mundo de los ladrones, de las prostitutas, etcétera".

Por eso no es gratuito que Sartre haya escrito el volumen ejemplar *San Genet, comediante y más*, que contiene una declaración moral, ética, de principios, que pone de relieve cómo y hasta qué punto los responsables de la condición criminal de Genet no son ni él ni sus padre, sino la sociedad entera.

De este modo se trenza la existencia de los dos dramaturgos, los dos de lengua francesa, los dos esenciales para el trabajo dramático durante nuestro siglo. "Está de moda decir que el teatro de Sartre ya pasó, que ya no tiene vigencia y es un teatro muerto, un teatro antiguo. No lo creo de ningún modo. Antiguo es el lector que no sabe encontrar en él la vida y la inteligencia, la riqueza, la sensibilidad de sus personajes y de las situaciones que están ahí y que llevan consigo, además, la capacidad de otra óptica y de otra puesta en escena.

"Creo que la voz de Edmund Kean es la voz de Jean Paul Sartre, quien desde el foro, todavía el día de hoy, pide silencio a los zánganos y otorga la palabra a aquellos que son vehículo de la inteligencia." □



José Antonio Alcaraz. Otras voces de Sartre.

Alberto Navarro

CONVOCATORIA

Programa de Estímulos a la Productividad y el Rendimiento del Personal Académico

La UNAM, a través de la DGAPA, convoca a su personal académico de carrera de tiempo completo (profesores, investigadores y técnicos académicos) con antigüedad mínima de un año a optar por su incorporación al Programa de Estímulos a la Productividad y el Rendimiento del Personal Académico, con los siguientes fines:

- Estimular la superación del personal académico
- Fomentar la vinculación de la labor docente y de investigación del personal
- Elevar los niveles de productividad y de calidad del desempeño académico
- Estimular la participación del personal académico en la formación de recursos humanos
- Propiciar la permanencia del personal académico en la Institución

CONDICIONES GENERALES:

I. El Programa de Estímulos a la Productividad y el Rendimiento del Personal Académico tiene como objetivo proporcionar un estímulo económico en función del desempeño y productividad de los académicos de carrera de tiempo completo.

II. El Programa estará sujeto a una revisión y evaluación periódica. Como consecuencia de este proceso los criterios de evaluación podrán ser precisados en pro de la excelencia de la labor académica.

III. El otorgamiento de los estímulos tendrá una vigencia anual a partir del 1o. de abril, con opción a ser renovado.

IV. El ingreso al Programa, así como su permanencia, dependerán de la evaluación anual a la que se sujetarán los académicos que deseen participar en el Programa.

V. Los estímulos serán otorgados en uno de cuatro montos:

- A) un salario mínimo general mensual (vigente en el DF)
- B) un salario y medio mínimo mensual.
- C) dos salarios mínimos mensuales.
- D) dos salarios y medio mínimos mensuales.

VI. La evaluación para el ingreso o permanencia al Programa se realizará exclusivamente sobre aspectos de carácter académico.

VII. La evaluación estará a cargo del Consejo Técnico, Interno o Asesor de la dependencia de adscripción del solicitante el cual podrá formar Comisiones de Evaluación que lo auxilien en este proceso.

VIII. La DGAPA administrará y otorgará los recursos de los estímulos acorde a las evaluaciones que le proporcionen los Consejos Técnicos, Internos o Asesores.

IX. El sistema de evaluación considerará los siguientes elementos y factores de ponderación:

A) Formación y escolaridad (20%): todos aquellos aspectos relacionados con el nivel de estudios, la experiencia profesional y las actividades en torno a la superación académica:

- a) Escolaridad: carrera técnica, licenciatura(s), especialización(es) con diploma universitario, maestría(s), doctorado(s).
- b) Superación académica: asistencia a cursos o seminarios con constancia oficial y relacionados con la actividad del académico dentro de la UNAM; dominio de idioma(s); distinciones (mención honorífica, premios, membresía en el SNI, etc.)
- c) Experiencia profesional o técnica.

B) Aportación dentro de la institución a las labores docentes y de formación de recursos humanos (40%): comprende todas aquellas acciones en las que en forma directa el personal académico participa en la formación de recursos humanos dentro de la UNAM. Los aspectos a evaluar en este renglón son:

- a) Cursos impartidos, asesoría de tesis, asesoría de proyectos de investigación, asesoría en proyectos de servicio social, tutorías.
- b) La trascendencia de las aportaciones en la formación de recursos humanos en los campos científico, humanístico, técnico y artístico.

C) Productividad y calidad del desempeño académico en la UNAM (40%) en aquellos aspectos relacionados con:

- a) Productividad de material didáctico: manuales, notas de cursos, antologías, libros de texto, material audiovisual (contenido), publicación de traducciones de libros, artículos, elaboración o modificación de planes y programas de estudio.
- b) Productividad en investigación: publicación de artículos, edición de libros, patentes, trabajos presentados en eventos especializados, desarrollo de prototipos o modelos innovadores, participación en programas y proyectos de investigación, asesorías, impartición de conferencias y cursos fuera de la UNAM, presentación de trabajos en congresos, arbitraje de artículos o libros, participación en comités editoriales, dirección de publicaciones; coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico.
- c) Productividad artística: obras propias expuestas al público, plástica, arquitectónica y de diseño (fotografía, pintura, escultura, obra gráfica, etc.); publicaciones artísticas; traducción literaria publicada.

Ya que se busca no sólo incrementar la productividad sino también la calidad de lo que se produce, los aspectos anteriores se ponderarán con distintos factores que permitan determinar la excelencia de lo producido.

X. Los mecanismos para realizar la evaluación serán determinados por cada Consejo Técnico, Interno o Asesor, dentro de los lineamientos generales de este programa.

XI. Para ingresar al Programa se evaluará el Currículum Vitae y el informe anual de actividades al que hace referencia el artículo 60 del Estatuto del Personal Académico.

XII. Para la permanencia en el Programa se evaluará únicamente el informe anual de actividades. Como resultado de esta evaluación el personal podrá permanecer en el nivel antes asignado o ascender o descender según el caso, sin excluir la posibilidad de quedar fuera del Programa.

XIII. En todos los casos se deberá presentar la documentación que avala las actividades reportadas, en el entendido de que ninguna actividad podrá ser tomada en cuenta dos veces.

BASES:

1. Presentar la solicitud de ingreso al Programa, que les será proporcionada en la dependencia de adscripción y que deberá acompañarse del Currículum Vitae y del informe anual de actividades de 1989 o el de su primer año de labores cuando su ingreso a la UNAM haya ocurrido en 1989, al Consejo Técnico, Interno o Asesor correspondiente.
2. La fecha límite de recepción de solicitudes será el 15 de junio del año en curso.
3. Del 18 al 22 de junio registro de solicitudes de ingreso al Programa por parte de los Consejos respectivos, ante la DGAPA.
4. Evaluación y asignación de niveles dentro del Programa por parte de los Consejos del 18 de junio al 27 de julio.
5. Envío de los resultados de la evaluación de la DGAPA del 31 de julio al 3 de agosto.
6. Por ningún motivo se tomarán en cuenta aquellos casos que rebasen los plazos establecidos por la presente convocatoria.
7. El pago del estímulo será retroactivo al 1 de abril de 1990 y se iniciará en la segunda quincena del mes de octubre.

FCPyS/División de Educación
Continua

Cursos

Desarrollo organizacional

Duración: 30 horas. Fecha: del 19 de mayo al 21 de julio (sábados), de 9 a 12 horas. Profesor: licenciado Alejandro Jaider Cerecedo.

Taller de redacción

Duración: 39 horas. Fecha: del 23 de mayo al 20 de junio (lunes, miércoles y viernes), de 18 a 21 horas. Profesora: licenciada Lourdes Romero Alvarez.

Los sistemas de información para la administración

Duración: 21 horas. Fecha: del 28 de mayo al 5 de junio (de lunes a viernes), de 17 a 20 horas. Profesor: actuario Manuel Castañeda Sabido.

Informes e inscripciones:
División de Educación Continua,
Facultad de Ciencias Políticas y
Sociales. Dirección: Manuel López
Cotilla núm. 1,548. Col. Del Valle,
C.P. 03100, México DF, Teléfonos:
524-30-01, 524-31-01 y 524-31-61.

Maestría en Estadísticas e Investigación de Operaciones

El colegio de Ciencias y Humanidades, a través de su Unidad Académica de los Ciclos Profesionales y de Posgrado, anuncia el inicio del proceso de admisión (1991) al proyecto académico de la *Maestría en Estadística e Investigación de Operaciones*, que tiene su sede en el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS).
Objetivo del proyecto:

Formar profesionales de alto nivel académico con un conocimiento formal de la teoría y de los métodos de la estadística e investigación de operaciones, así como de sus aplicaciones en aquellos campos de trabajo relacionados con el área de especialización.

El Departamento de Probabilidad, Estadística e Investigación de Operaciones del IIMAS cuenta exclusivamente con académicos en las áreas de probabilidad y estadística. Los interesados en la investigación de operaciones podrán cursar asignaturas en otros proyectos de posgrado, previa aprobación del consejo interno de la maestría.

Registro de aspirantes: hasta el 27 de julio de 1990.

Examen de administración: 2 de agosto.

Publicación de resultados: 21 de agosto.

Examen de inglés: 30 de agosto.
Inicio del semestre 91-1: 12 de noviembre.

Registro y entrega de guías para examen: de lunes a viernes de 10 a 15 horas y de 17 a 20 horas, en la Secretaría de Asuntos Escolares de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades (UACPyP del CCH), lateral Av. Insurgentes Sur, esquina con circuito escolar universitario, Ciudad Universitaria, DF 04510. Teléfono 550-52-15, extensiones 3553 ó 3562.

Mayores informes: Coordinación de la Maestría en Estadística e Investigación de Operaciones, Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS) 4o. piso, circuito escolar universitario, Ciudad Universitaria, México, DF 04510. Teléfono 550-52-15, ext. 4565. □

SECRETARIA GENERAL
DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION ESCOLAR

INGRESO A LICENCIATURA A AÑOS POSTERIORES AL PRIMERO POR ACREDITACION

(Alumnos nacionales o extranjeros con estudios incorporados a la UNAM)

Se comunica a los interesados en ingresar al nivel Licenciatura a años posteriores al primero, nacionales y extranjeros con estudios incorporados a la UNAM, que deberán presentarse en la Subdirección de Certificación (Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios), lado sur de la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, en donde serán atendidos del 21 de mayo al 8 de junio de 9 a 13 horas.

Conferencia del doctor Hiroo Kanamori

El Instituto de Geofísica de la UNAM invita al ciclo de conferencias que dictará el doctor Hiroo Kanamori, investigador del California Institute of Technology Seismological Laboratory, bajo el siguiente

Programa:

Mayo 14, 12 horas, *Broad Band Seismometry*.

Mayo 15, 12 horas, *1989 Loma Prieta, California Earthquake*.

Mayo 16, 12 horas, *Strong Motion Simulation*.

Las conferencias se llevarán a cabo en el Auditorio Ricardo Monges López, Edificio I, 3er. Nivel del Instituto de Geofísica.

Cátedra Especial Doctor José Vasconcelos

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, de conformidad con el Artículo 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México convoca a los profesores de carrera adscritos a la misma a presentar solicitudes para ocupar por un año la Cátedra Especial Doctor José Vasconcelos, que tiene por objeto promover la superación del nivel académico de la Institución, mediante un incentivo a quienes se hayan distinguido particularmente en el desempeño de sus actividades académicas y que cumplan los requisitos señalados en los artículos 13 y 16 del Reglamento referido, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Podrán recibir la Cátedra Especial los miembros del personal académico de la UNAM que tengan la calidad de profesores de carrera, y que a juicio del Consejo Técnico correspondiente se hayan distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas, y que tengan una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
2. No podrán concursar: quienes no tengan una relación laboral con la Universidad, quienes gocen de una beca que implique una remuneración económica o quienes ocupen un puesto administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan a renunciar a ellos si obtienen la cátedra o el estímulo.
3. Para ocupar esta Cátedra Especial, el Consejo Técnico ha

determinado que los aspirantes se comprometan a:

- a) Cumplir cabalmente su compromiso con la UNAM.
 - b) Impartir conferencias y cursos de perfeccionamiento sobre su especialidad.
 - c) Presentar un informe anual de las actividades desarrolladas durante el desempeño de la cátedra.
 - d) En caso de ser profesor de tiempo completo, no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.
 - e) En caso de ser profesor de medio tiempo, no tener ninguna relación laboral que implique actividades de 30 o más horas semanales fuera de la UNAM.
4. Las solicitudes deberán entregarse en la Secretaría de la Dirección de la ENEP Acatlán en un plazo que concluirá a los treinta días de haberse publicado esta Convocatoria en la **Gaceta UNAM**, y deberán acompañarse de:

- a) Currículum vitae actualizado.
- b) Fotocopias de los documentos que acrediten la preparación académica del solicitante.
- c) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en las mismas, antigüedad en la Institución y vigencia de su relación laboral.
- d) Documentación que permita al Consejo Técnico la evaluación del solicitante en lo que se refiere a las actividades de docencia, investigación, extensión académica, asesoría de tesis y trabajo interdisciplinario.
- e) Programa de actividades a desarrollar durante el tiempo de ocupación de la Cátedra Especial.

"POR MI RAZA HABLARA EL
ESPIRITU"

H. Consejo Técnico de la
Escuela Nacional de Estudios
Profesionales Acatlán.

Centro de Educación Continua/Facultad de Economía

Cursos

Programa 1990

Los cambios en Europa del Este. Coordinación: licenciado Jorge Castañares P. La URSS en el centro de los cambios; Los cambios políticos; Los cambios económicos; Integración económica y mercados; El impacto internacional; El impacto para México.

Introducción la macroeconomía de economías abiertas. Maestro Gustavo Vargas S.: Macroeconomía clásica o cerrada; Macroeconomía abierta; Tipo de cambio fijo; Tipo de cambio flexible.

El comercio exterior de México. Maestro Fernando Calzada F.: Causas de desequilibrio en la balanza de pagos; Mecanismo y enfoques de ajuste de los desequilibrios; Problemas estructurales y coyunturales del comercio exterior de México; La política económica en el frente externo; Evaluación global y perspectivas.

Información general: cupo limitado; la cuota de inscripción incluye paquete de lecturas y servicio de café; se extenderá constancia a los inscritos que cubran del 75 al 100% de asistencia; cursos sujetos a un mínimo de participantes.

Todos los cursos tienen una duración de 16 horas y se efectuarán los días sábado 19 y 26 de mayo; 2 y 9 de junio, de 9 a 13 horas.

Informes e inscripciones: Centro de Educación Continua, Facultad de Economía. Edificio Anexo, primer piso. Ciudad Universitaria, México 04510, D.F. Teléfonos: 550-54-79, 548-57-78, 550-52-15, ext. 2118.

Instituto de Investigaciones en Materiales

Seminario: Dinámica del campo eléctrico en plasmas

El Departamento de Polímeros del Instituto de Investigaciones en Materiales, UNAM, invita al seminario: *Dinámica del campo eléctrico en plasmas*, impartido

por la doctora Lorena Zogaib, IIM-UNAM, que se llevará a cabo el 17 de mayo de las 11:45 a las 13:30 horas, en la Sala de Conferencias del mismo Instituto.

La administración pública y profesional en trabajo social

Obra de consulta escrita por el profesor Agustín Hernández

Contribuir al estudio de la administración pública, determinar el campo de acción del profesional en trabajo social y ayudar al reconocimiento de éste en el ámbito de la administración, constituyen algunos de los propósitos del trabajo realizado por el profesor Agustín Hernández Colín en su libro *La administración pública y profesional en trabajo social*.

Se trata de un texto de investigación que permite al egresado de esta área tener elementos suficientes para insertarse en el sector social de la administración pública; además, aporta a los organismos empleadores una serie de elementos acerca del perfil del egresado en trabajo social y su afinidad con los objetivos de las dependencias ubicadas en el sector social.

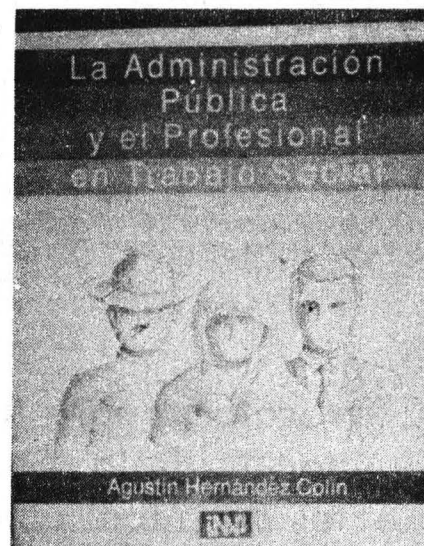
Desde un punto de vista histórico-materialista, el autor intenta elaborar una teoría explicativa sobre el quehacer del gobierno en materia de bienestar social; conceptualiza a la administración pública y expone los requisitos que son necesarios para una organización política de la sociedad civil.

En la obra se abordan temas como planeación y política de bienestar social en México; el egresado de la licenciatura en trabajo social y el mercado de trabajo; su participación en la administración pública; perfil del licenciado en trabajo social; política de

bienestar social, y descentralización de la vida nacional.

El texto fue editado por la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM. □

Publicaciones



Deportes

Pista Olímpica Virgilio Uribe

En la Regata de Canotaje se mejoraron 6 marcas nacionales

La UNAM finalizó en el primer lugar de la puntuación general por equipos, seguida por Marina, Canauhtli, Acalli, UAM y Antares

A pesar del clima húmedo que prevaleció durante toda la jornada, la tradicional Regata de Canotaje de la UNAM registró un rotundo éxito en participación y en resultados, pues se mejoraron seis marcas nacionales.

En esta justa, que se verificó el 6 de

mayo en la Pista Olímpica Virgilio Uribe en Cuernavaca, Xochimilco, el equipo representativo de nuestra Casa de Estudios finalizó en el primer lugar de la puntuación general por

>

equipos con 183 unidades, seguido por su similar de Marina que sumó 160 y en ese orden, Canauhtli con 76, Acalli con 72, la UAM con 29 y Antares con 22.

Entre los aspectos más importantes de esta Regata destacan los récords nacionales mejorados en las siguientes categorías:

K-2 Senior varonil a 500 m.: primer lugar, Juan López y Roberto Heinze, de Canauhtli, con tiempo de 1'46"45. Rompieron el récord nacional de 2'11"19.

C-1 Junior varonil a 500 m.: primer lugar, Juan Martínez, de Marina,

con tiempo de 2'17"63. El anterior era de 2'21"82.

K-1 Juvenil femenil a 500 m.: Zaira Rivera, de la UNAM, superó el récord anterior de 2'35"06 con un tiempo de 2'31"99.

K-1 Senior varonil a 1,000 m.: Raúl Calderón, de la UNAM, con tiempo de 4'09"06 borró el anterior de 4'09"91.

K-2 Principiantes femenil a 500 m.: La pareja formada por Alma Rosa Albarrán y María Luisa Díaz, de Marina, impusieron un tiempo de 2'24"78 sobre el anterior de 2'25"35.

K-1 Intermedio varonil a 500 m.: Roberto Heinze, de Canauhtli, logró un tiempo de 2'01"94, 26 centésimas menos que el récord anterior.

Respecto a las especialidades Kayak y Canoa, en la primera la UNAM acumuló 169 unidades; seguida por Marina con 107, mientras que en la segunda Marina arrasó con 59 y la UNAM sólo obtuvo 11 unidades.

Entre los deportistas universitarios más destacados en la justa figuran Mauricio Sánchez, primer lugar en K-1 y K-2 Juvenil varonil, ambas a 500 m.; Raúl Calderón en K-1 Senior varonil a 1,000 m.; Jonathan Santa María y Luis Peniche en K-2 Infantil varonil a 2,000 m. En segundo sitio sobresalieron Débora Fosas en K-1 Infantil femenil a 2,000 m.; Adriana Valderrama en K-1 Juvenil femenil a 500 m.; Eréndira Valle en K-1 Senior femenil a 500 m.; Amalia Serrano y Laura Calderón en K-2 Principiantes femenil a 500 m.; David Mascareño en K-1 Intermedio varonil a 500 m.; y el equipo formado por René Flores, Othón Díaz, Eduardo Castro y Carlos Mantilla en K-4 Senior varonil a 500 m.

El presidente de la Asociación de Canotaje de la UNAM, profesor Edmundo Ruiz Velasco Olmos, manifestó su satisfacción por el desarrollo de las competencias y, en especial, por el desempeño del representativo universitario, ya que con éste es el cuarto año consecutivo que obtienen el primer lugar en la Regata de invitación. □

Convocatoria para integrar el Grupo de animación de la organización Águilas Reales de fútbol americano

La Organización Águilas Reales de fútbol americano de la UNAM invita a animadoras, bailarinas, gimnastas y jóvenes interesadas en formar parte del **Grupo de animación** de la escuadra de liga mayor, a participar en el *Festival de selección* que se llevará a cabo en el medio tiempo del juego de primavera, programado para el sábado 2 de junio del presente año.

Las interesadas deberán presentarse el 26 de mayo a las 8 horas en los campos de Organización Águilas Reales, listas para participar en la *Clínica de Preparación*. Deberán traer playera, short y tenis o solicitar informes al teléfono 550-52-15 extensión 4047 con Rosa Mondragón o presentarse en las oficinas de la Organización, en el costado derecho de la puerta de maratón del Estadio Olímpico Universitario. Los requisitos son: ser estudiante, menor de 25 años y participar

en la *Clínica de preparación* el 26 y 27 de mayo a partir de las 8 horas. No será necesario tener experiencia. □

La selección puma de Tae kwon do obtuvo 3 medallas en España

Participaron, junto con representantes de otras 23 naciones, en el II Campeonato mundial estudiantil de ese deporte

La Selección Nacional Estudiantil de Tae kwon do que participó en el *II Campeonato mundial estudiantil* efectuado en Santander, España, del 5 al 8 de abril último, consiguió el séptimo lugar de la calificación general, entre 23 naciones que tomaron parte en esta justa internacional, al obtener 4 medallas de bronce.

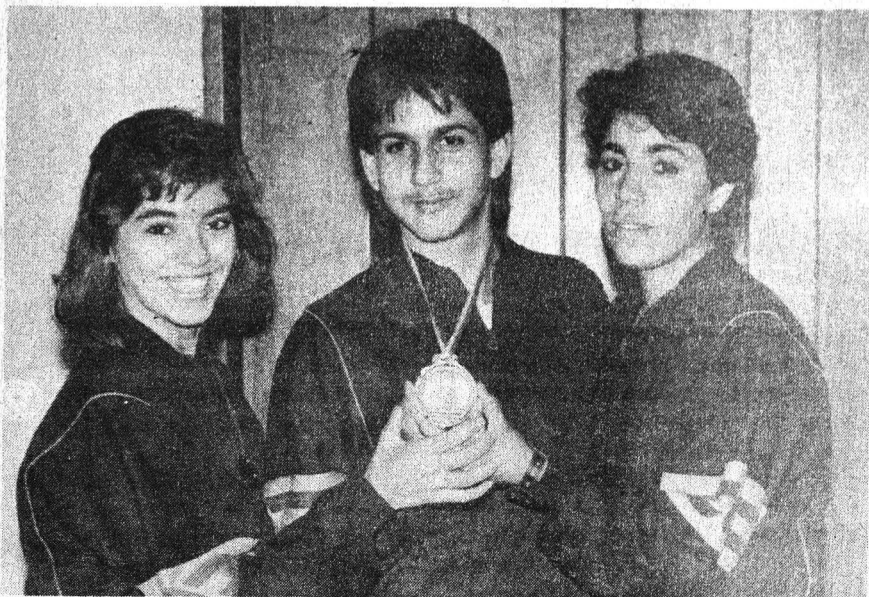
De los nueve competidores de nuestra Casa de Estudios, únicamente dos tenían experiencia internacional y contra todos los pronósticos Verónica Becerra y Rubén Palafox —ambos en su primera competencia en el extranjero— dieron a los colores de su país y al azul y oro de la UNAM dos medallas que reafirmaron su calidad en esta férrea disciplina marcial.

Por tal motivo, el 9 de abril los medallistas Mónica Torres, Verónica Becerra y Rubén Palafox, acompañados por los restantes competidores Rosa E. Rodríguez, Juan y Fernando Alvarez, José R. Marín, Luis Manuel Castro y David Vázquez, además del entrenador nacional, profesor José Sámano, fueron recibidos por el secretario administrativo de la UNAM, doctor Tomás Garza, a quien mostraron las preseas conseguidas y manifestaron su agradecimiento por el apoyo recibido tanto de él como de la maestra Elena Subirats.

El profesor Sámano señaló que "los muchachos hicieron más de lo que se esperaba; el esfuerzo y la entrega que manifestaron en sus combates, a pesar de su novatez, les redituó magníficos dividendos; lo importante en este momento será dar continuidad a su entrenamiento con el propósito de foguearlos a nivel internacional y tener elementos de calidad que den más medallas al país".

Los deportistas *pumas* destacaron por su parte la participación de Rubén Palafox (categoría mosca), estudiante del CCH Naucalpan con 17 años de edad e iniciado en el Taekwondo hace 8 años, quien para obtener su medalla, tuvo que enfrentar tres peleas más que sus compañeros de selección. Logró derrotar por puntos (4-0) al representante de China y al competidor de Jordania. A este último lo noqueó en el tercer asalto co-

Foto: Raúl Sosa.



Torres, Palafox y Becerra.

nectando un giro con gancho a la cara antes de perder por ventaja y en una pelea sumamente cerrada con el taekwondoín de Corea de Sur. Esta fue la única presea que se obtuvo en la rama varonil.

En las mujeres se consiguieron tres medallas de bronce, dos de ellas obtenidas por competidoras de la UNAM: Mónica Torres (categoría minimosca), quien se presentó muy mermada en sus facultades por una enfermedad que no le permitió entrenar adecuadamente, y Verónica Becerra Rodríguez (categoría gallo), estudiante del CECESD iniciada en este arte Marcial en la ENEP Iztacala bajo las órdenes del profesor Federico Arceo. Ella consiguió otra medalla de bronce al derrotar a la representante de China por puntos (3-1) y sucumbir por ventaja y en forma apretada con la atleta de España Raquel Palacios.

La cuarta medalla de bronce la consiguió Paola Munguía, representante de la Universidad Autónoma del Estado de México en la categoría mosca.

Rosa Elena Rodríguez (categoría superligero) y José Refugio Marín (categoría completo), estudiantes de Psicología e Ingeniería, respectivamente, dejaron también muestra de su esfuerzo al enfrentar a competidores de mayor nivel técnico. El primer triunfo internacional de José Refugio fue derrotar por diferencia de 1 punto y 2 ventajas al representante de Jordania. Sin embargo, otros encuentros le fueron adversos, pues sus rivales pesaron más de 100 kilos, en tanto que él peleó en 86 kilos.

Los competidores *pumas* y su entrenador agradecieron por último el apoyo obtenido por parte de la Comisión Nacional del Deporte. □

GACETA UNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. José Narro Robles
Secretario General

Dr. Tomás Garza
Secretario Administrativo

Lic. David Pantoja Morán
Secretario Auxiliar

Lic. Manuel Barquín Álvarez
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Lic. Lourdes Durán Hernández
Subdirectora de Gaceta UNAM

Lic. Yolanda Hernández Baños
Jefa de Información

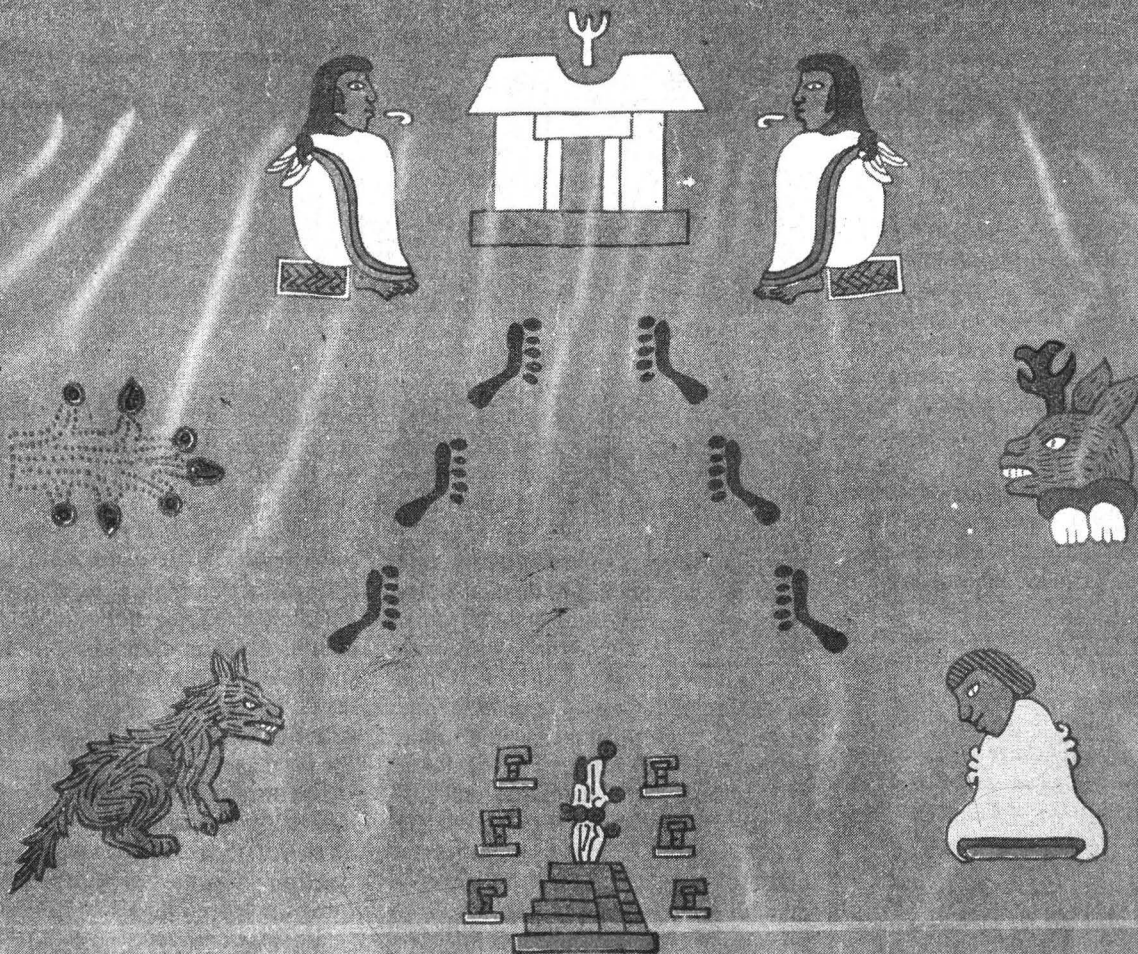
Arturo Cruz Bárcenas
Jefe de Redacción

Gaceta UNAM aparece lunes y jueves, publicada por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 550-59-06 y 550-52-15, extensión 3320.

Año XXXV. Novena época
Número: 2,470

I CONGRESO AL ENCUENTRO DE LA PSICOLOGIA MEXICANA

En conmemoración de los 30 años de la carrera de
psicología en México y de los 15 años de vida de
la E.N.E.P. Iztacala - U.N.A.M.



"LA PSICOLOGIA MEXICANA (1959-1990) Y SUS PERSPECTIVAS EN EL
UMBRAL DEL SIGLO XXI"

- 1.- LA PSICOLOGIA COMO CIENCIA
- 2.- LA PRACTICA PROFESIONAL DEL PSICOLOGO
- 3.- LA ENSEÑANZA DE LA PSICOLOGIA

Precongreso. Inicio de talleres: 3 y 4 de septiembre de 1990.

Congreso. 5, 6, 7 y 8 de septiembre de 1990.

Sede: E.N.E.P. Iztacala

Informes e inscripciones:

Jefatura de la carrera de Psicología. E.N.E.P. Iztacala
Av. de los Barrios s/n. Col. Los Reyes Iztacala
Tlalnepantla, Edo. de México. Apdo. 244. C.P. 54090
Tel: 565-22-33 Ext. 131



GACETA UNAM



Agenda

Suplemento semanal de actividades

NUMERO 2,470
CIUDAD UNIVERSITARIA
MAYO 14/90

uacpyp del cch

maestría en estadística e
investigación de operaciones

pág X

sala julián carrillo
gustavo rivero

pág D



• *Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán*

Terapia sexual, ponentes: doctores Eusebio Rubio, Delia Sánchez y psicóloga Sylvia Covián, 18 y 19 de mayo, viernes 18 de 16 a 20 h, sábado 19 de 10 a 14 y de 16 a 20 h.

Temario:

- Modelos teóricos de sexualidad humana.
- Fisiología del erotismo humano.
- Nosología de las disfunciones masculinas.
- Evaluación clínica de las disfunciones sexuales.
- Tratamiento de las disfunciones masculinas.
- Tratamiento de las disfunciones femeninas.

Dirigido a: Psicólogos clínicos, psiquiatras, trabajadores sociales, sexólogos educadores y profesionales de la salud con experiencia en psicoterapia.

Costo: \$400,000 (media beca a comunidad UNAM).

Método de diseño arquitectónico por descubrimiento, ponente: MES arquitecto Alejandro Navarro Arenas, del 11 de julio al 24 de octubre, de 17 a 20 h, miércoles.

Dirigido a: pasantes, profesores o profesionistas con especialidad en Arquitectura, Urbanismo, Diseño Gráfico o Industrial, Ingeniería, Matemáticas o Actuaría y en general a todas aquellas personas que tengan inquietudes creativas.

Costo: \$200,000 (media beca a comunidad UNAM).

Informes e inscripciones: ENEP Acatlán, Unidad de Educación Continua, edificio A-3, planta alta, teléfonos: 373-28-48, 373-23-99, 373-23-18 y 373-24-25 extensión 104. Cupo limitado. Se entregará constancia de participación.



• *Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala*

Escritos científicos en docencia e investigación, ponentes: doctores Alejandra Terán Álvarez del Rey y José Jaime Avila Valdivieso, del 16 al 29 de mayo, de 9 a 13 h. Dirigido a licenciados en todas las áreas del conocimiento.

Curso de formación: **Cirugía bucal**, ponentes: los C D Víctor Cedillo Valdez, Salvador González Zenteno y Samuel Sentíes Lavalle, del 25 de mayo al 24 de agosto, viernes de 8 a 13 h. Sede: Clínica Odontológica Aragón. Dirigido a cirujanos dentistas.

Curso de actualización: **Urgencias y unidad de choque**, coordinadoras: enfermeras en ejercicio Lina Vargas Cuenca y Martha Sánchez Rangel, del 14 al 25 de mayo, de 7:30 a 13:30 h. Sede: Hospital de Traumatología Lomas Verdes. Dirigido a enfermeras en ejercicio.

Curso de formación: **Energética de los sistemas vivos aplicada a la acupuntura I**, coordinador: doctor Miguel Reyes Campos, del 18 de mayo de 1990 al 3 de junio de 1991, lunes, miércoles y



viernes de 8 a 12 h. Dirigido a médicos cirujanos.

Informes: ENEP Iztacala, avenida De los Barrios s/n, colonia Los Reyes Iztacala, Tlalnepantla, Estado de México. Unidad de Extensión Universitaria 565-22-33 extensiones 240 y 232.

• *Facultad de Arquitectura*

Cursos extracurriculares mayo-septiembre

Danza contemporánea, maestra María del Carmen Martínez, martes y jueves, 8 a 10 h, Foro del Teatro Carlos Lazo. Cuota B.

Taller infantil de artes escénicas, maestra María del Carmen Martínez, sábados, 9 a 11 h, Foro del Teatro Arquitecto Carlos Lazo. Cuota C.

Introducción al arte de la fotografía, maestro Julio Rochón, lunes y miércoles, 11 a 13 h, Teatro Arquitecto Carlos Lazo, planta alta. Cuota B.

Fotografía II, maestro Arturo Salinas, miércoles y viernes, 9:30 a 11:30 h, Taller A, Arquitecto Juan O'Gorman, Laboratorio de Fotografía. Cuota B (incluye cuota de laboratorio).

Danza folklórica, ingeniero Enrique Gómez L, principiantes, lunes y miércoles 14:15 a 16 h; intermedios-avanzados, martes y jueves, 14:15, a 16 h, Sala de ensayos del Teatro Arquitecto Carlos Lazo. Cuota A.

Corte y confección, maestra Manuela Aguirre, martes y jueves, 14 a 16 h, Teatro Arquitecto Carlos Lazo, planta alta. Cuota A.

La naturaleza y la pintura, maestro Francisco Cortés Cruz, lunes y jueves, 14 a 16 h, Teatro Arquitecto Carlos Lazo, planta alta. Cuota B.

Sastrería, maestro Julián Pío Robles, lunes y miércoles, 15 a 17 h, Teatro Arquitecto Carlos Lazo, planta alta. Cuotas A.

Taller de la salud, doctora Guadalupe Camargo M, lunes y miércoles, 15 a 17 h, Teatro Arquitecto Carlos Lazo, planta alta. Cuota B.

Inscripciones: 14 al 18 de mayo. Informes: Coordinación de Actividades Socioculturales de la FA. Teléfono 550-52-15 extensión 3534. Cuotas:

- A: \$ 60,000 estudiantes y trabajadores universitarios, \$ 70,000 particulares.
- B: \$ 70,000 estudiantes y trabajadores universitarios, \$ 80,000 particulares
- C: \$ 80,000 estudiantes y trabajadores universitarios, \$ 90,000 particulares.

• Facultad de Ingeniería/División de Educación Continua

Estudios de factibilidad para la adquisición de quipos de cómputo y su puesta en operación, coordinador: ingeniero Héctor Arrona Urrea, 21 de mayo al 8 de junio, lunes, miércoles y viernes, de 17 a 21 h.

Introducción a sistemas para altos ejecutivos, coordinador: ingeniero Héctor García Hernández, 21 a 25 de mayo de lunes a viernes, de 17 a 21 h.

Uso avanzado de MS-DOS (programación batch), coordinador: ingeniero Antonio Pérez Ayala, 21 de mayo al 18 de junio, lunes, miércoles y viernes, de 17 a 21 h.

Symphony, coordinador: ingeniero Mario Palomar Alcívar, 21 al 11 de junio, lunes, miércoles y viernes, de 17 a 21 h.

II Curso internacional de calidad y productividad, coordinador: M en I Rubén Téllez Sánchez, 21 de mayo al 22 de junio.

Marco de referencia y bases de la calidad y la productividad, coordinador:

M en I Rubén Téllez Sánchez, 21 de mayo al 1 de junio, lunes a viernes, de 8 a 12 h.

Normalización y metrología, coordinadora: ingeniera Amira Marín Hernández, 21 de mayo al 1 de junio, lunes a viernes, de 17 a 21 h.

I Curso internacional de ingeniería de yacimientos geotérmicos, coordinador: doctor Hebert Cinco Ley, 21 de mayo al 29 de junio, lunes a viernes, de 8 a 14 h.

Catastro, coordinador: ingeniero Luis H de la Torre León, 21 de mayo al 1 de junio, lunes, miércoles y viernes, de 17 a 21 h.

Avances en los procesos de fabricación en la industria metal-mecánica, coordinador: ingeniero Armando Ortiz Prado, 21 de mayo al 1 de junio, lunes a viernes, de 17 a 21 h.

Informes e inscripciones: Palacio de Minería, calle de Tacuba número 5 Centro, Delegación Cuauhtémoc, CP, 06000, México, DF, 9 a 20 h, teléfonos: 521-73-35 y 521-40-20 al 25, Fax: 510-05-73.



• Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas

Tendencias actuales en la Educación Bibliotecológica en los Estados Unidos, conductor: licenciado Eduardo Salas Estrada, 28 al 30 de mayo de 9 a 14 h.

Requisitos: licenciados o pasantes de bibliotecología, profesores o instructores. Costo: \$ 60,000. Torre II de Humanidades, Piso 13, Ciudad Universitaria. Informes e inscripciones: licenciada Zuemi Solís. Teléfonos: 550-52-15 extensión 2981 y 550-59-31.

**SECRETARIA GENERAL
DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS DE COMPUTO ACADEMICO
PROXIMOS CURSOS**

CURSO	HORARIO
EL SISTEMA OPERATIVO MS-DOS	12-14
USO DEL MANEJADOR DE BASE DE DATOS DBASE III PLUS POR MEDIO DE COMANDOS	8-10
LA HOJA ELECTRONICA DE CALCULO QUATRO	12-14
TECNICAS AVANZADAS CON LOTUS 123	17-19
PROCESAMIENTO DE PALABRA MEDIANTE WORD	8-10
EDICION POR COMPUTADORA MEDIANTE EL PAQUETE VENTURA	8-10
DISEÑO ASISTIDO POR COMPUTADORA CON AUTOCAD	8-10

INSCRIPCION: mayo 21 a junio 1
DURACION: junio 4 al 15
CUOTA: UNIVERSITARIOS \$140,000
ESTUDIANTES DE OTRA INSTITUCION \$210,000
PARTICULARES \$280,000

NOTAS: Para aquellas personas que tengan conocimientos de computación se realizará un examen de evaluación sobre los temas que integran el curso "Introducción a la Computación" el primer jueves de cada mes. El costo de este examen es de \$5,000 y los interesados deberán registrarse una semana antes en la Sección de Información y Relaciones.

Para asistir a cualquier curso es necesario haber aprobado el curso "Introducción a la Computación" con calificación de 7.5 como mínimo.

Para mayores informes e inscripciones acudir a la Sección de Información y Relaciones ubicada en las instalaciones de esta dependencia de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 hrs, o bien, llamar al teléfono 550 5986.



**COMPUTO
ACADEMICO
UNAM**

- *Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia*

Cursos Postécnicos 1990-1991

Administración de los Servicios de Enfermería ENEO

Atención al paciente en estado crítico, Hospital Español de México, Instituto Nacional de la Nutrición Salvador Zubirán y Departamento del Distrito Federal.

Enfermería cardiológica, Instituto Nacional de Cardiología Ignacio Chávez.

Enfermería Pediátrica, Hospital Infantil de México Federico Gómez, Instituto Nacional de Pediatría y Departamento del Distrito Federal.

Enfermería Psiquiátrica, Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía.

Enfermería Oncológica, Instituto Nacional de Cancerología. Afiliación en trámite

Enfermería Neurológica y Neuroquirúrgica, Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía.

Enfermería Quirúrgica, Hospital Español de México, Instituto Nacional de Pediatría y Hospital General Manuel Gea González.

Requisitos de admisión:

1. Ser enfermera con título expedido por escuelas reconocidas por la Universidad Nacional Autónoma de México.
2. Tener cédula profesional (única para enfermeras nacionales).
3. Poseer experiencia profesional mínima de dos años. Para las licenciadas en Enfermería la experiencia profesional es de un año.
4. Aprobar exámenes de admisión.
5. Presentar los siguientes documentos originales y copias de los mismos:
 - Título profesional
 - Cédula profesional
 - Acta de nacimiento
 - Constancia de experiencia profesional
 - Calificaciones de la carrera

- Certificado de secundaria y calificaciones

6. Entregar 8 fotografías tamaño infantil y 2 tamaño diploma.
7. Enfermeras que realizaron la carrera en universidades estatales u otras instituciones educativas:
 - Presentar documentación debidamente legalizada por las autoridades del gobierno del estado
8. **Enfermeras extranjeras:**
 - Acta de nacimiento
 - Título y calificaciones de la carrera
 - Constancia de experiencia profesional
 - Certificado de secundaria y/o bachillerato.

Todos los documentos de las enfermeras extranjeras deberán estar legalizados por el cónsul de México en su país y por la Secretaría de Relaciones Exteriores en México.

Cuotas de inscripción:

Enfermeras Nacionales ENEO, \$ 700,000 anuales. Hospital Español de México, \$ 1,000.000 anuales. Instituto Nacional de la Nutrición, \$ 1,000.000 anuales. Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía, \$ 700,000 anuales. Instituto Nacional de Pediatría, \$ 700,000 anuales. Instituto Nacional de Cancerología, \$ 1,000.000 anuales. Departamento del Distrito Federal, \$ 700,000 anuales. Hospital Infantil

- *Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán*

Petrología general, ponente: doctor José Mario Chávez Aguirre, 22, 23 y 24 de mayo. Horario: martes, miércoles y jueves 9 a 14 h y de 16 a 19 h.

Temario:

- I. Descripción general de los diferentes tipos de rocas
- II. Noción de provincia petrográfica
- III. Las rocas ígneas
- IV. La rocas sedimentarias
- V. Las rocas metamórficas

Inscripciones: Edificio A-3, segundo piso, hasta el 21 de mayo. Promueve e invita: Unidad de Educación Continua, Co-

de México, \$ 700,000 anuales. Enfermeras extranjeras, 800.00 dólares.

Entrevistas y entrega de documentos: del **14 al 25 de mayo**, las coordinadoras de cada curso darán fecha para la entrevista en la sede del mismo. Durante la entrevista, se deberán entregar los documentos necesarios para la inscripción (las personas que no tengan cita, se les atenderá sólo si hay cupo el último día de entrevista).

Examen general de conocimientos: 25 de julio de 1990 en la ENEO-UNAM a las 15 h.

Examen psicológico: 1, 2 y 3 de agosto de 1990 en el ENEO-UNAM a las 8:30 h. Para la presentación de este examen, el aspirante debe aparecer en la lista correspondiente y realizar un pago de \$ 50,000.

Iniciación de cursos: 22 de octubre de 1990.

NOTA: Las señoritas extranjeras, deberán presentarse en la ENEO-UNAM, la última semana del mes de septiembre (del 24 al 28).

Informes:

Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia de la Universidad Nacional Autónoma de México, División de Estudios Superiores, Camino Viejo a Xochimilco y Viaducto Tlalpan, Tlalpan, CP 14000, México, DF, Teléfonos 573-06-98, 655-23-32 y 655-31-81.



ordinación del Programa de Estudios de Posgrado, teléfonos 373-23-99, 242-52-31 extensión 104. Se entregará constancia de participación.

• *Escuela Nacional de Trabajo Social*

— Teoría del conocimiento

Programa intersemestral de superación académica (capacitación docente)

Informes e inscripciones: Escuela Nacional de Trabajo Social, Departamento de Enseñanza, Ciudad Universitaria, Circuito Exterior, teléfono 550-19-57

Módulo: La delincuencia en el DF, instituciones penitenciarias y reformas en la impartición de justicia.

Cursos:

Prevención de delito

- Instituciones penitenciarias. Horario: 17 a 20 h.
- La multidisciplinariedad del TS y su especificidad profesional en el área de la salud
- SIDA, importante problema de salud pública

Formación de profesores de reciente ingreso

La mujer positiva, 17:30 a 20:30 h.

- I. El mundo filosófico
- II. El mundo histórico
- III. El mundo social
- IV. El mundo emocional
- V. El mundo mental
- VI. El mundo material

Informes e inscripciones: Escuela Nacional de Trabajo Social, Centro de Educación Continua, Ciudad Universitaria, Circuito Exterior, teléfonos: 550-55-97 y 550-52-15, extensión 4594.



• *Coordinación de Difusión Cultural/Casa del Lago*

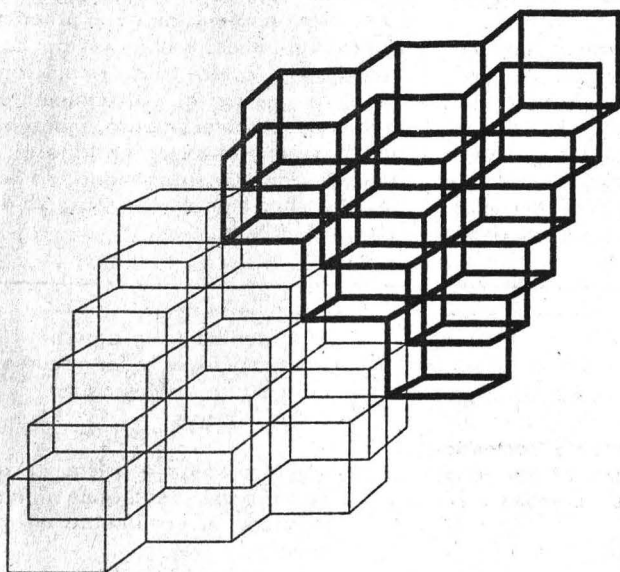
Cursos de Cine.

Iniciación: 14 de mayo, lunes, martes y miércoles de 16 a 20 h. Costo: \$ 150,000.

Informes: 553-63-18 y 553-63-62

Inscripciones: hasta el 20 de mayo, martes a viernes de 15 a 19 h, y sábados de 10 a 13 h.

SICAF



MODELOS DINAMICOS DE SIMULACION CONTINUA

MODELOS DINAMICOS DE SIMULACION CONTINUA

OBJETIVO:

presentar los alcances y el uso de los modelos de simulación, así como describir el perfil académico necesario para poder manejar los paquetes de cómputo disponibles, haciéndose énfasis especial en el programa DYNAMO en su versión para microcomputadoras.

TEMARIO:

1. Introducción.
2. perfil necesario.
3. alcances de la simulación continua.
4. ejemplos.
5. sistemas expertos y modelos de simulación.
6. conclusiones.

DIRIGIDO A:

interesados en estudiar fenómenos y/o problemas de tipo económico, financiero, físico, ecológico, urbano, político y análisis de opciones que permitan controlarlos, resolverlos o reformularlos usando simulación continua.

EXPOSITOR:

M. en I. Francisco José Álvarez Caso

FECHA:

16 de mayo de 1990.

HORARIO:

10:00 a.m.

LUGAR:

auditorio John von Neumann de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico.



• *Facultad de Medicina*

Cursos monográficos

Avances en nefrología, coordinadores doctor Jaime Herrera Acosta y profesores asociados R Paniagua, H Pérez Grovas y M Franco, del 20 al 22 de junio 8:30 a 17 h.

Etiopatología consecuencias y terapéutica de la arterosclerosis, coordinadores doctores Gustavo Sánchez Torres y Carlos Posadas, del 25 al 27 de julio; 9 a 16 h.

Aspectos de intereses en la cardiopatía isquémica, coordinadores: doctores Luis Hurtado y Jorge Kuri, del 29 al 31 de agosto, 8:30 a 14:30 h.

Temas selectos en ecocardiografía, coordinadores: doctores Jesús Vargas Barrón y Angel Romero Cárdenas, del 22 al 26 de octubre 8 a 16 h.

Clínica y fisiología cardiopulmonar, coordinador: doctor Julio Sandoval, del 12 al 16 de noviembre, 9 a 14:30 h.

Cateterismo cardíaco diagnóstico y terapéutica, coordinadores: doctores Marco Antonio Martínez Ríos, Manuel Gil Moreno, Jorge Gaspar y Ernesto Ban-Hayashi, del 28 al 30 de noviembre, 9 a 14 h.

Informes: Subdirección General de Enseñanza, Juan Badiano número 1, Tlalpan 14080, México DF, teléfonos: 573-05-02, 573-04-80 y 573-92-11 extensiones 135 y 136 de 8 a 16 h.

• *Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala*

Curso de actualización: **Modelo conceptual de cultivo: un ejemplo con el langostino malayo**, ponentes: doctor Fernando Díaz Herrera, biólogo Mario Alfredo Fernández Araiza, del 21 al 25 de mayo, 10 a 18 h. Dirigido a biólogos y profesionales afines.

Seminario de formación: **Currículum y quehacer docente**, ponente: licenciado Eugenio Camarena Ocampo, 21 de mayo al 23 de julio, lunes de 9 a 13 h. Dirigido a profesores de enfermería.

Curso de formación: **Reclutamiento y selección de personal**, ponentes: licenciados José Velázquez Cervantes y Araceli Vázquez Bustamante, 21 de mayo al 4 de julio, lunes, miércoles y viernes, 18 a 20 h. Dirigido a psicólogos.

Curso de actualización: **Urgencias y unidad de choque**, coordinadoras: enfer-

meras en ejercicio Lina Vargas Cuenca y Martha Sánchez Rangel, 14 al 25 de mayo, 7:30 a 13:30 h. Sede: Hospital de Traumatología Lomas Verdes. Dirigido a enfermeras en ejercicio.

Curso de formación: **Energética de los sistemas vivos aplicada a la acupuntura I**, coordinador: doctor Miguel Reyes Campos, 18 de mayo de 1990 al 3 de junio de 1991, lunes, miércoles y viernes de 8 a 12 h. Dirigido a médicos cirujanos.

• *Facultad de Psicología/Centro de Educación Continua*

Programa de actualización profesional

Dirigido a profesionales de psicología y áreas afines.

La técnica de retroalimentación biológica como alternativa en el tratamiento de problemas de salud. Contenido: Trastornos psicósomáticos: cefalea, hiperhidrosis palmar, hipertensión arterial, etcétera; Dolor crónico; Epilepsia. Ponentes: Doctores Lucero Alvarez y Benjamín Domínguez del 16 al 18 del mayo de 9 a 13 h.

Taller introductorio al psicodiagnóstico de Rorschach. Contenido: Antecedentes; Aplicación de la prueba; Clasificación del protocolo de Rorschach: las localizaciones, los determinantes, los contenidos, respuestas populares y originales, nivel formal; Elaboración del psicograma: relaciones básicas,



suplementarias, puntuaciones normales según Klopfer; Caso clínico. Ponentes: maestros María Teresa Franco, Luis Mayer, Patricia Suárez, del 21 al 23 del mayo, 9 a 14 h.

Taller: **Dirección y coordinación de equipos laborales**. Contenido: Integración de la comunidad de aprendizaje; Grupo, equipos estructurados; Planeación y dirección de juntas de trabajo; Sesiones de: información, solución de problemas y evaluación del grupo. Ponente: licenciado Juan Manuel Arista, del 21 al 24 de mayo, 16 a 20 h.

Piaget y su aplicación en el aula preescolar. Contenido: Teoría; Principios; Implicaciones de los principios en la práctica educativa; Aplicaciones en el aula. Ponente: maestra Rosa María Espriú, del 21 al 24 de mayo, 16 a 20 h.

La técnica de relajación en la práctica clínica. Contenido: Problemas clínicos tratados con la técnica de relajación; Aspectos previos al entrenamiento; Etapas de: establecimiento, mantenimiento y generalización en la técnica de relajación. Ponente: licenciada Rebeca Sánchez Monroy, del 21 al 25 de mayo, 16 a 20 h.

• *Secretaría General*

Materias con alto índice de reprobación, 25 al 29 de junio, 10 a 13:30 h, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE), fecha límite para recepción de ponencias: 6 de junio.

Las ponencias deberán desarrollarse alrededor de las siguientes cuestiones:

1. ¿Cuál es el origen de las dificultades enfrentadas por el alumno en el aprendizaje de la materia?
2. ¿Qué dificultades son atribuibles a:
 - La metodología de la enseñanza.

- El contenido del programa.
- Las actividades y los recursos de apoyo a la enseñanza.
- Otros factores

3. ¿Qué métodos, técnicas y procedimientos ha ideado e implementado el documento en su clase?

4. ¿Qué resultados ha obtenido?

5. Conclusiones y sugerencias.

- Se expedirá constancia de participación.

Inscripciones: 548-87-41 y 550-52-15, extensiones: 4682 y 4688 Patricia Linares, licenciadas Alicia Batllori y Ana María Bañuelos y señorita Ana María Sánchez Téllez.

• *Escuela Nacional de Artes Plásticas*

Cursos de Educación continua

Batik, teñido por reserva, profesora Leticia Arroyo, 28 de mayo al 5 de octubre, lunes y miércoles de 17 a 20 h. Cupo máximo 15 alumnos. Costo: \$ 150,000. Dirigido a egresados de la ENAP o licenciaturas afines.

El grabado a color sobre una placa, profesor Rafael Zepeda González, del 28 de mayo al 5 de octubre, lunes a viernes de 15 a 20 h. Cupo máximo 8 participantes. Costo: \$ 150,000. Dirigido a egresados en artes visuales o equivalente.

Taller de investigación permanente de los procesos en la talla de la madera, profesora María Leticia Moreno B, del 28 de mayo al 5 de octubre, lunes a viernes de 15 a 21 h. Cupo máximo 15 alumnos. Costo: \$ 150,000. Dirigido a egresados de escuelas de Artes Plásticas.

Curso básico de fotografía, Kati Horna, Estanislao Ortiz y Arturo Rosales, del 28 de mayo al 5 de octubre, lunes, martes y miércoles, 16 de 20 h. Cupo máximo 15 alumnos. Costo: \$ 150,000.

Aspectos de composición en la pintura, maestro Javier Anzures Torres, 28 de mayo al 5 de octubre, lunes, miércoles y viernes 16 a 20 h. Cupo máximo 12 participantes. Costo: \$ 150,000. Dirigido a egresados de licenciatura de artes visuales equivalentes.

Taller de litografía profesional, profesor Leo Acosta, 28 de mayo al 5 de octubre, martes a viernes 17 a 21 h. Cupo máximo 7 alumnos. Costo: \$ 150,000. Dirigido a egresados de la licenciatura, maestría u otros niveles de artes visuales.

Alternativas serigráficas, profesor Víctor Frías Salazar, 28 de mayo al 5 de octubre, lunes, miércoles y viernes, 15 a 18 h. Cupo máximo 10 personas. Costo: \$ 150,000. Dirigido a especialistas y pasantes en serigrafía.

Temas especiales sobre pintura al óleo, profesor, José Salat, 28 de mayo al 5 de octubre, lunes, miércoles y viernes, 17 a 20 h. Cupo máximo 8 participantes. Costo: \$ 150,000. Dirigido a egresados de artes visuales o equivalente.

Estudio Teórico práctico de la pintura del siglo XX, Carlos Marquéz, 28 de mayo al 5 de octubre, lunes, miércoles y viernes 17 a 21 h. Cupo máximo 6 alumnos. Costo: \$ 150,000. Dirigido a pintores en formación con nivel de licenciatura.

Principios fundamentales de laboratorio fotográfico, profesor Pablo Vargas Vázquez del Mercado, 28 de mayo al 5 de octubre, martes y jueves 18:30 a 20; h. Cupo máximo 3 alumnos. Costo: \$ 150,000. Dirigido a alumnos con conocimientos básicos.

Temas y técnicas para la toma fotográfica, maestro Pablo Vargas Vázquez del Mercado, 28 de mayo al 5 de octubre, lunes, miércoles y viernes 18:30 a 20:30 h. Cupo máximo 3 alumnos. Costo: \$ 150,000. Dirigido a personas con conocimientos básicos.

Experimentación del color en el grado, profesora María Eugenia Quintanilla Silva, 28 de mayo al 5 de octubre, lunes y viernes 10 a 14 h y de 16 a 20 h. Cupo máximo 10 alumnos. Costo: \$ 150,000.

Curso de investigación de los procesos de talla directa en el grabado, profesores Alejandro Alvarado y Silvia Rodríguez, 28 de mayo al 5 de octubre, martes y jueves 18 a 20 h. Cupo máximo 6 personas. Costo: \$ 150,000. Dirigido a egresados de licenciatura en artes visuales o equivalente.

La cabeza humana vista desde la anatomía artística, doctor Herminio Castañeda, 28 de mayo al 5 de octubre, lunes a viernes 16 a 18 h. Cupo máximo 20 alumnos, Costo: \$ 150,000. Dirigido a artistas en general, estudiantes de artes plásticas.



Curso intensivo de dibujo de la figura humana, profesor Sergio Hernández Yañez, 28 de mayo al 5 de octubre, martes y jueves 18 a 20 h. Cupo máximo 20 alumnos, Costo: \$ 150,000. Dirigido a egresados de licenciatura en artes visuales o equivalente.

Nota: Los participantes adquirirán los materiales que indique el coordinador del curso. La división de Estudios de Posgrado de la ENAP, se reserva el derecho tanto de admisión como de cancelación de aquellos cursos que no alcancen el número de inscripciones requerido.

Informes e Inscripciones: Academia número 22, Centro. Código Postal. 06060, Teléfono 522-04-77.

• *Programa Universitario de Alimentos*

Alta dirección, del 21 al 26 de mayo.

Informes e inscripciones: PUAL: I en A Gabriela Sánchez Hernández. Programa Universitario de Alimentos. Coordinación de la Investigación Científica, Circuito Exterior, Ciudad Universitaria 04510, México DF, Teléfonos: 550-52-15 extensión 4812 y 550-58-23, Télex: 17-60155 y 17-74523, Telefax: 5-50-09-04, Apartado Postal: 70-172, CP 04510 México, DF.

• *Facultad de Ciencias Políticas y Sociales/División de Educación Continua*

Taller de redacción: profesor: licenciada Lourdes Romero Alvarez, del 23 de mayo al 20 de junio (lunes, miércoles y viernes), de 18 a 21 h.

Los sistemas de información para la administración*, profesor: actuario Manuel Castañeda Sabido, del 28 de mayo al 5 de junio (de lunes a viernes), de 17 a 20 h.

Desarrollo organizacional*, profesor: licenciado Alejandro Jaidar Cerecedo, del 19 de mayo al 21 de julio (sábados), de 9 a 12 h.

Literatura y periodismo, profesor: licenciado Salvador Mendiola Mejía, del 11 de junio al 12 de julio (lunes, miércoles y viernes), de 18 a 21 h.

*Requisitos: Presentar copia de la carta de pasante. Informes e inscripciones: División de Educación Continua, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, Calle Manuel López Cotilla número 1548, colonia Del Valle, CP 03100, México DF, teléfonos: 524-30-01 y 524-31-01.



Secretaría General
Comité Técnico de Becas

Dirección General de Asuntos del Personal Académico
Convocatoria para la postulación de becas nacionales

Segundo periodo
noviembre 1990-octubre 1991

• Facultad de Medicina

Ciclo: 15 Tópicos selectos en medicina

Disfunción sexual, coordinador: Doctor Jesús Alvarez Yerena, 16 de mayo,

Programa:

Disfunción sexual, por: doctor Jesús Alvarez Yerena, Hospital ABC.

Estudios neurofisiológicos y de pléetra, por: doctor Miguel Collado, Hospital ABC.

Estudios vasculares arteriales, por: doctor Lorenzo Rish, Hospital ABC.

Evaluación psicológica, por: psicóloga Raquel Schlosser, Hospital ABC.

Sede: Avenida Cuauhtémoc número 330, 17 h, Aula Magna, Hospital de Especialidades, IMSS.

• Facultad de Psicología

Psicología femenina, ponentes: Patricia Bedolla, Olga Bustos y Blanca Girón, 5 de junio al 10 de julio, 10 a 12 h. Dirigido: Personal académico y estudiantes; lugar: Facultad de Psicología.

Estereotipos, roles de género y medios masivos de comunicación, ponente: Olga Bustos, 20, 22, 25, 27 y 29 de junio, 10 a 14 h. Dirigido: Personal académico y estudiantes; lugar: Facultad de Psicología.

• Facultad de Química

Bringing Chemistry to Life

Eleventh, International Conference, on Chemical Education, 25-30 august 1991, University of York, York, UK.

Informes: Carlos M. Castro-Acuña, Facultad de Química, DE posgrado, Laboratorio 223 UNAM, Coyoacán, 04510 México DF.

El Comité Técnico de Becas de la UNAM, por conducto de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, informa a la comunidad universitaria de su **Programa de Becas Nacionales** correspondiente al periodo noviembre 1990 a octubre 1991.

Condiciones generales:

1. Los interesados deberán presentar sus solicitudes a los subcomités de becas de las dependencias académicas
2. Las propuestas de candidatos y el otorgamiento de las becas se harán conforme a los requisitos y lineamientos que establece el Instructivo General para la Asignación de Becas de la UNAM. En consecuencia, la preselección y propuesta de candidatos estará a cargo de los subcomités de becas de las dependencias académicas, los cuales la presentarán en orden de prelación al Comité Técnico de Becas por conducto de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico
3. Las solicitudes de beca serán evaluadas por el Comité Técnico de Becas de la UNAM, atendiendo fundamentalmente a los siguientes criterios:

- 3.1 Antecedentes académicos y profesionales del candidato
- 3.2 Calidad académica del proyecto de investigación o de docencia
- 3.3 Vinculación entre los estudios y las necesidades de formación de personal académico de la dependencia postulante
- 3.4 Importancia de los estudios o de la investigación, en relación con los planes de desarrollo económico, social, humanístico, científico y tecnológico del país, así como a las necesidades prioritarias de docencia e investigación de la UNAM
- 3.5 Recursos presupuestales disponibles
4. Los interesados deberán dirigirse al Subcomité de su dependencia para obtener la forma de solicitud de beca, así como la información pertinente para la entrega de la documentación completa
5. Fecha límite para la entrega de solicitudes a los subcomités de becas: 4 de junio de 1990

• Facultad de Química

Reunión regional de física estadística, jueves 24 de mayo, 9 a 18 h, Unidad de Seminarios Ignacio Chávez, Vivero Alto.

Informes: Doctor Auster Valderrama Cano y M en C Glinda Irazoque, Departamento de Física y Química



Teórica, división de estudios de posgrado de la Facultad de Química. Teléfonos: 548-82-10, 550-52-15, extensiones 2449 y 2267.



• Centro de Investigación y Servicios Educativos.

Taller: Integración investigación-docencia-servicio, del 21 al 25 de mayo, 9 a 15 h.

Propósito: analizar la importancia de los aspectos teóricos y los instrumentos metodológicos de la estrategia de atención primaria a la salud y, como elementos esenciales, la investigación, la docencia y el servicio.

Descripción: El taller aborda la integración investigación-docencia-servicio en los aspectos teórico-metodológicos de relevancia para los profesionales de la salud que están involucrados en los servicios y en las instituciones educativas de salud, entendiendo por investigación la producción de los conocimientos, la docencia como la transmisión de los mismos, y los servicios como formas de manifestación de la práctica médica. Dirigido a todos los profesionales de salud.

Taller: Enseñanza de la clínica: bases metodológicas, del 18 al 22 de junio, diario, 9 a 15 h.

Propósito: reconocer la importancia de la sistematización en aspectos que están relacionados con el saber y el quehacer del profesional del área de salud.

Descripción: el carácter específico que tiene el área de salud en ámbitos y formas particulares como el aula, el laboratorio, los campos clínicos y el trabajo comunitario hace necesaria la reflexión sobre la sistematización de las sesiones clínicas, bibliográficas, la garantía de calidad y la supervisión (capacitante) desde el primer nivel de atención.

Dirigido a todos los profesionales del área de salud.

Requisitos: Constancia de trabajo docente a nivel medio superior, superior o en los servicios del área de salud, según sea el caso.

Informes e Inscripciones: Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE), Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, CP 04510, Sección Escolar, teléfono: 550-52-15 extensiones 4681 y 4686.

TALLERES 1990-II

DANZA CONTEMPORANEA

Grupo principiantes
Profesora Georgina Martínez
Martes y jueves, 12 a 14 h
Sala de ensayos del Centro Cultural Acatlán

DANZA CONTEMPORANEA

Grupo intermedios
Profesora Georgina Martínez
Lunes, miércoles y viernes de 9 a 11 h
Sala de ensayos del Centro Cultural Acatlán

DANZA CONTEMPORANEA

Grupo principiantes vespertino
Profesora Blanca Garza
Martes y jueves de 17 a 19 h
Sala de ensayos del Centro Cultural Acatlán

DANZA CONTEMPORANEA

Grupo intermedios vespertino
Profesora Jairo Astorga
Martes y jueves de 16 a 18 h
Salón Espacio y Movimiento

DANZA REGIONAL

Grupo principiantes
Lunes, miércoles y viernes de 14 a 15:30 h

Grupos intermedios:
Lunes, miércoles y viernes de 17 a 19 h
Vestuario e Investigación (ambos grupos)

Lunes, miércoles y viernes de 15:30 a 17 h

Profesor Roberto Vidaña
Salón Espacio y Movimiento
Requisitos: Uniforme reglamentario de acuerdo a las necesidades del grupo.

Fecha de inicio: 21 de mayo
Inscripciones: hasta el 18 de mayo

Costo talleres adultos * \$15,000 universitarios
\$ 30,000 público en general

* Presentar 2 fotografías tamaño infantil.

ENEP ACATLAN UNAM

Avenida Alcanfores y San Juan Totoltepec
Naucalpan, Estado de México
(Frente a Tienda UNAM)
Teléfonos 373-23-18 y 373-23-99 extensión 100

• Facultad de Química

Maestría y doctorado en química

La Facultad de Química, a través de su División de Estudios de Posgrado, ofrece estudios de **Maestría en Química** en las siguientes áreas:

- Administración industrial
- Analítica
- Biofarmacia
- Bioquímica
- Ciencias Nucleares
- Control de Medicamentos
- Físicoquímica
- Gestión de Tecnología
- Ingeniería de Alimentos
- Ingeniería de Procesos
- Ingeniería de Proyectos
- Inorgánica
- Materiales Cerámicos
- Metalurgia
- Orgánica
- Química de Alimentos
- Química Farmacéutica
- Especialización en Bioquímica clínica
- Programa Piloto en Docencia de la Química

Adicionalmente se ofrecen estudios de Doctorado en las áreas de Alimentos, Analítica, Bioquímica, Farmacia, Físicoquímica, Ingeniería Química, Inorgánica y Orgánica.

Los cursos de maestría se iniciarán en noviembre de 1990 y el examen de admisión se practicará en octubre. Los cursos propedéuticos del semestre 90-II se inician el 21 de mayo de 1990.

En todos los programas antes citados es posible cursar materias aisladas y/o establecer programas específicos de cursos de actualización profesional. La Facultad de Química apoya todos sus cursos de posgrado con un amplio respaldo institucional, personal académico nacional y extranjero de primera categoría y una intensa actividad de investigación y desarrollo.

Mayores informes e inscripciones: División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Química, Ciudad Universitaria, con los doctores Gloria Pérez y Alejandro Pisanty, teléfonos: 548-82-10, 548-51-70, 550-50-95 y 550-52-15 extensiones 2267 y 5095.

• Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH.

El Colegio de Ciencias y Humanidades a través de su Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado anuncia el inicio del proceso de Admisión 1991 al proyecto académico de **Maestría en estadística e investigación de operaciones** que tiene su sede en el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS)

Objetivo del proyecto: Formar profesionales de alto nivel académico con un conocimiento formal de la teoría y de los métodos de la estadística e investigación de operaciones, así como de sus aplicaciones en aquellos campos de trabajo relacionados con el área de especialización.

El Departamento de Probabilidad, Estadística e Investigación de Operaciones del IIMAS cuenta exclusivamente con académicos en las áreas de Probabilidad y Estadística. Los interesados en la investigación de operaciones podrán cursar asignaturas en otros proyectos de posgrado previa aprobación del Consejo Interno de la Maestría.

Registro de aspirantes: hasta el 27 de julio de 1990.

Examen de admisión: 2 de agosto de 1990.

Publicación de resultados: 21 de agosto de 1990.

Examen de inglés: 30 de agosto de 1990.

Inicio del semestre 91-1: 12 de noviembre de 1990.

Registro y entrega de guías para examen: de lunes a viernes de 10 a 15 h, y de 17 a 20 h en la Secretaría de Asuntos Escolares de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades, lateral avenida Insurgentes Sur esquina con Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, DF, CP 04510 teléfono 550-52-15 extensiones 3553 o 3562. Mayores informes: Coordinación de la Maestría en Estadística e Investigación de Operaciones, Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS) cuarto piso Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, México, DF, 04510, Teléfono 550-52-15 extensión 4565.

• Facultad de Arquitectura/ División de Estudios de Posgrado.

Programa de preparación para obtener el registro de director responsable de obra, se impartirá en el Aula Domingo García Ramos del Posgrado de Arquitectura, hasta el 20 de julio, 17 a 20 h. Cuota: \$ 500,000.

Perspectiva modular, doctor Tomás García Salgado en el Aula Domingo García Ramos del Posgrado de Arquitectura, del 21 al 25 de mayo, 17 a 20 h. Cuota \$ 125,000, cupo limitado a 20 participantes. Informes e inscripciones: División de Estudios de Posgrado de Arquitectura, Unidad de Posgrado, primer nivel, anexo Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, DF, 04510, Teléfonos: 550-52-15 extensión 3450 y 550-62-09.

• Facultad de Medicina/División de Estudios de Posgrado e Investigación

La psicosexualidad en la práctica médica.

Desarrollo psicosexual del niño I, profesora: doctora María Elena Márquez, 16 de mayo, 8 a 9:30 h.

Desarrollo psicosexual del niño II, profesora: doctora Silvia Ortiz León, 16 de mayo, 8 a 9:30 h.

Sede: Sala de conferencias de la División de Estudios de Posgrado e Investigación.

Informes e inscripción: doctor Jorge Bravo Sandoval, teléfonos 548-73-76, 550-00-65 y 550-88-59.

IX Torneo de ajedrez

El Club de Ajedrez STUNAM AC avalado por la Federación Mexicana de Ajedrez con el apoyo del Comité Ejecutivo del STUNAM y la Sociedad Cooperativa de Trabajadores de Pascual SCL invita.

El evento se llevará a cabo: Justo Sierra número 16 colonia Centro (antes Preparatoria 2), 19, 20, 26 y 27 de mayo. Inscripciones a partir de la publicación de la presente convocatoria.

Calendario de juegos.

- 1a. Ronda sábado 19 de mayo, 17 h.
- 2a. Ronda domingo 20 de mayo, 10 h.
- 3a. Ronda domingo 27 de mayo, 17 h.
- 4a. Ronda sábado 26 de mayo, 10 h.
- 5a. Ronda sábado 26 de mayo, 17 h.
- 6a. Ronda domingo 27 de mayo, 10 h.

Derecho de inscripción: los participantes deberán estar afiliados a la Federación Mexicana de Ajedrez; si no lo están, podrán hacerlo al momento del torneo, pagando la cuota correspondiente.

Informes e inscripciones: Secretaría de Deportes, calle de Centeno número 145, colonia Granjas Esmeralda, México, DF, de 9 a 14:30 h, de lunes a viernes, teléfono 670-34-33 extensión 38.

Costo: hasta el día 18 de mayo.

- 1a Fuerza \$ 20,000
 - 2a Fuerza \$ 15,000
 - 3a Fuerza \$ 10,000
- El día 19 de mayo
- 1a Fuerza \$ 25,000
 - 2a Fuerza \$ 20,000
 - 3a Fuerza \$ 15,000

Nota: Los afiliados al STUNAM y Pascual participarán gratuitamente presentando únicamente su credencial y talón de cheque.

Lunes



Cine

Cuando huye el día (Suecia, 1957), director: Ingmar Bergman. Cinematógrafo del Chopo, 16:30, 18:30 y 20:30 h.
La rebelión de los colgados (México, 1954), director: Alfredo G. Crevenna. Sala Fósforo, 12, 16 y 18:30 h.



Exposiciones

Número negro, muestra colectiva de fotografía, ilustración, xerografía, aerografía y collage. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Galerías 2 y 3, viernes clausura.

Personajes y formas, dibujos y pinturas que Oscar Rodríguez de Nicaragua. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Galería 1.

Tres décadas de expresión plástica, exposición de aniversario del Museo Universitario de Ciencias y Arte. MU-CA, lunes a viernes 10 a 19 h. Entrada libre.



Teatro

Al pie de la letra, de Oscar Liera; directora: Martha Luna, Teatro Santo Domingo, 19 h. Admisión: \$10,000.

AL pie de la LETRA
De Oscar Liera

Dirección: Martha Luna
 Con China Morán y José María Morán
 Dirección asistida por: María Morán
 Diseño de escenografía: Sergio López, Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de iluminación: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de sonido: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de vestuario: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de maquillaje: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de peluquería: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de transporte: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de catering: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de seguridad: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de mantenimiento: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de limpieza: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de jardinería: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de artefactos: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de mobiliario: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de decoración: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de iluminación: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de sonido: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de vestuario: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de maquillaje: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de peluquería: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de transporte: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de catering: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de seguridad: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de mantenimiento: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de limpieza: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de jardinería: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de artefactos: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de mobiliario: Miguel Ángel Tenorio
 Diseño de decoración: Miguel Ángel Tenorio

Tempranito y en ayunas, de Jaime Chabaud; director: Alejandro Ainslie. Teatro Santo Domingo, lunes, sábados y domingos, 20 h; viernes, 21 h. Admisión: \$ 10,000.



Cine

La hora de los brujos (EUA, 1988), director: Janet Greek. Sala Julio Bracho, hoy, 16:30, 18:30 y 20:30 h, mañana 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

The draughtsman's contract (Inglaterra, 1982), director: Peter Greenaway, Sala José Revueltas, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Martes



Cine

Buenos días Vietnam (EUA, 1987), director: Barry Levinson. Sala José Revueltas, hoy y mañana 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

La infancia de Iván (URSS, 1962), director: Andrei Tarkovski. Cinematógrafo del Chopo, hoy y mañana, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Calabacitas tiernas (¡ay qué bonitas piernas!) (México, 1948), director: Gilberto Martínez Solares. Sala Fósforo, hoy y mañana 12, 16 y 18 h.

Cinco tardes (URSS, 1979), director: Nikita Mijalkov. Palacio de Minería, 20 h.

Miércoles



La pieza del mes

El Flechador
Manuel Felguérez

Palacio de Minería

Cien esculturas de ayer y hoy, retrospectiva de Abel Ramírez. Museo Universitario del Chopo, miércoles a domingos, 10 a 14 y 16 a 19 h. Entrada libre.



Teatro

400 puntos, de Morelos Torres; Martín Martínez. Carpa Geodésica, hoy y mañana, 18 h. Ciclo de jóvenes directores. Admisión: \$10,000.

Dormía soñándose bella porque era de la clase media, autor y director: Miguel Ángel Tenorio. Carpa Geodésica, hoy estreno, 20:30 h. Admisión: \$10,000.

Palabras y plumas, de Tirso de Molina; director: Juan Morán. Cárcel de la Perpetua del Palacio de Medicina, miércoles a viernes, 20 h; sábados, 19 h; domingos, 18 h. Admisión: \$10,000.



Exposiciones

Teatros y faranduleros, de Juan José Beltrán. Museo Universitario del Chopo, miércoles a domingos, 10 a 14 y 16 a 19 h. Entrada libre.

Mexikons collage, de John Shown. Museo Universitario del Chopo, miércoles a domingos, 10 a 14 y 16 a 19 h. Entrada libre.

Instalaciones, dibujos y videos, de Silvia Gruner; dibujos, objetos, videotapes y cortometrajes. Museo Universitario del Chopo, miércoles a domingos, 10 a 14 y 16 a 19 h. Entrada libre.

Jueves



Cine

Cuando cae la oscuridad (EUA, 1987), director: Kathryn Bigelow. Sala Julio Bracho, hoy y mañana 12, 16:30 y 20:30 h.



Teatro

Extras, de Beatriz Novaro; director: Enrique Rentería. Sótano del Teatro Arquitecto Carlos Lazo, jueves y viernes, 20 h; sábados, 18 h. Admisión: \$8,000.

Botica modelo, de Luisa Josefina Hernández; adaptación y dirección: Mercedes de la Cruz, Teatro Benito Juárez, hoy y mañana 20:30 h; sábados, 19 h; domingos, 18 h. Admisión: \$ 15,000.



Música

Jueves de rock en el Chopo, grupo Esencia de Luz Cósmica, con Roberto Torres. Museo Universitario del Chopo, 19 h. Admisión: \$6,000.



Cine

Días de radio (EUA, 1987), director: Woody Allen. Sala José Revueltas, hoy, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h, sábado y domingo, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Andrei Rublev (URSS, 1966), director: Andrei Tarkovski. Cinematógrafo del Chopo, hasta el domingo, 16:30 y 20 h.

¡Ay... amor como me has puesto! (México, 1950), director: Gilberto Martínez Solares. Sala Fósforo, hoy 12, 16 y 18 h, sábado y domingo, 16 y 18 h.



Teatro

Complacencias, de Franz Xaver Kroetz; director: Francisco Garzón. Casa del Lago, Sala de Música, viernes, 20:10 h; sábado, 19:15 h; domingos, 18:15 h. Admisión: \$ 10,000.

El informe negro, de Francisco Hinojosa; director: Pablo Cueto. Teatro Rosario Castellanos, viernes, 20 h sábados,

y domingo 19 h, concluye temporada. Admisión: \$ 10,000.

Profunda piel, autora y directora: Amada Martínez. Teatro Santo Domingo, hoy estreno, 20 h; sábado y domingo, 18 h.



Música

Programa a cargo de alumnos de la Escuela Superior de Música, Elizabeth Lozano Vargas, piano, obras de Bach y Chopin; Héctor Manterola, tenor; Bárbara Zytowiecka, piano, obras de Handel, Bach y Schubert. Sala Carlos Chávez, 20:30 h.



Cine

Chucky el muñeco diabólico (EUA, 1988, director: Tom Holland. Sala Julio Bracho, hoy y mañana 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

El campo de los sueños (EUA, 1989), director: Phil Alden Robinson. Auditorio Justo Sierra, hoy y mañana, 17 h.

Una dura prueba (URSS, 1971), director: Alexei Guerman, Casa del Lago, hoy y mañana, 15 h.

El Chahuistle México, 1981), directores: Carlos Cruz y Carlos Mendoza. Palacio de Minería, 18 h.

Cine club infantil

Los años del tiempo (Francia, 1982), director: René Laloux. Sala José Revueltas, hoy y mañana, 12 h.

El niño invisible (Francia, 1984), director: André Lindon. Cinematógrafo del Chopo, hoy y mañana, 12 h.

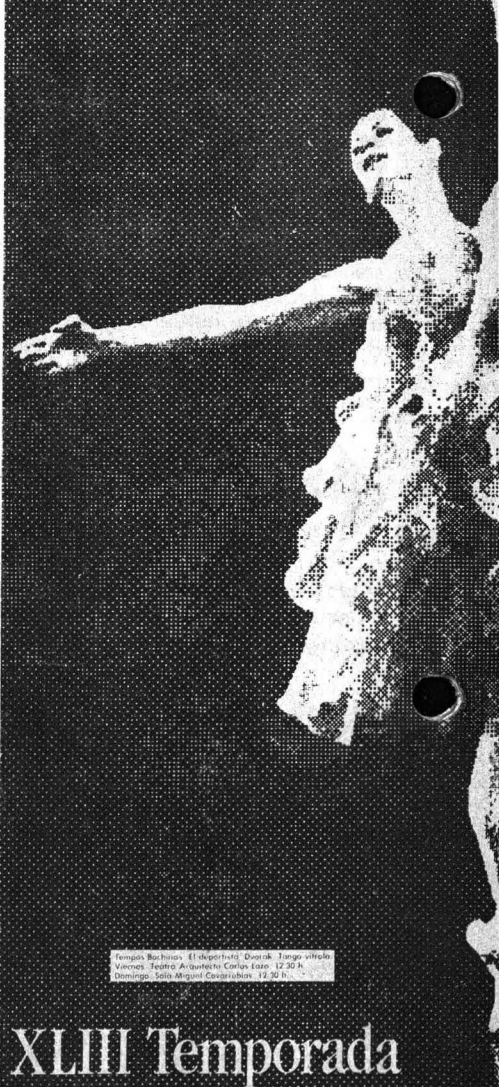
El secreto de los Selenitas (Francia, 1982), director: Jean Image. Casa del Lago, hoy y mañana, 11 h.



Teatro

Ahí viene la plaga, de José Agustín; adaptación de Rubén Ortiz y Silvia Corona; con el grupo Tatuami, taller de teatro de la UAM. Museo Universitario del Chopo, hoy y mañana 19 h. Admisión: \$10,000.

taller
Coreográfico
de la UNAM



Temple Ballinas. El espectáculo. Dirección: Temple Ballinas. Viernes. Teatro Arquitecto Carlos Lazo. 12:30 h. Domingo. Sala Miguel Covadonga. 12:30 h.

XLIII Temporada

Teatro infantil

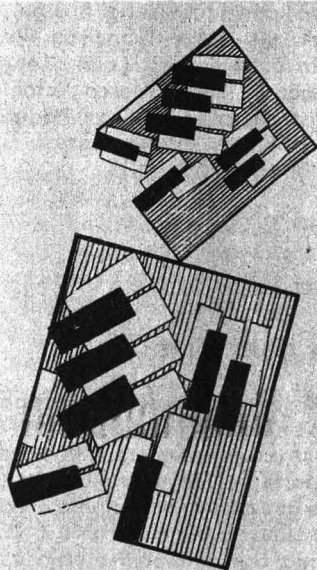
Teatro guiñol, con el maestro José Díaz Núñez. Terraza de Casa del Lago, hoy y mañana 10:30 h.

Visión y alegoría de la Conquista, basada en la Loa al Divino Narciso de Sor Juana Inés de la Cruz; adaptación y dirección: Felio Eliel. Cárceles de la Perpetua del Palacio de Medicina, hoy y mañana, 13 h. Admisión: \$10,000.



Música

OFUNAM. Temporada 89-90, director titular: Jesús Medina; director asociado: Enrique Barrios; director huésped: Anton Nanut; solista: Helmut Erb, trompeta. Interpretarán: Sinfonía de Antígona de Chávez, Concierto para trompeta de alta tesitura, de Tartini, y Cuarta sinfonía romántica de Bruckner. Sala Nezahualcóyotl, hoy, 20 h; mañana 12 h. Admisión: \$14,000, \$10,000 y \$8,000.



Concierto especial, Luis Girón May, barítono; Raúl Herrera, piano; obras de Bononcini, Mozart, Schubert, Strauss, Vacaj, Meyerbeer, Poulenc, Hahn y Lara. Sala Carlos Chávez 18 h. Admisión \$ 10,000.

Rolando Chía: su música y su guitarra, Teatro Rosario Castellanos, (Casa del Lago, 13 h. Entrada libre.

Jazz de 5 a 7, jazz y poesía con Hilario y Micky. Sala Lumière, Casa del Lago, 17 h. Admisión: \$10,000.



Danza

Sábados de danza, danza folklórica por grupos de los planteles 4, 13 y 18 del Colegio de Bachilleres. Museo Universitario del Chopo, 13 h. Entrada libre.

domingo



Música

Ciclo del medioevo al barroco, grupo Ars Nova; obras de García Cepedas, Torrejón y Velasco, Vaeza Saavedra, Gutiérrez de Padilla y Gaspar Fernández. Sala Carlos Chávez, 18 h. Grupo Euterpe, Palacio de Minería, 18 h. **Síntesis histórica de la canción yucateca**, con Juan Magaña Alonso y Amparo Ochoa, Teatro Rosario Castellanos. Casa del Lago, 17 h. Admisión: \$12,000.



Danza

Danza Folklórico Vini-Cubi, director: Jesús Soreque. Museo Universitario del Chopo, 13 h. Admisión: \$6,000.



EDICIONES

de
Difusión
Cultural

MATERIAL
DE LECTURA

POESIA MODERNA

MARCO ANTONIO CAMPOS
JORGE TEILLIER
ANTONIO CISNEROS
EDUARDO LIZALDE
JAIME LABASTIDA
CARLOS MONTEMAYOR
RUBEN DARIO
CESAR RODRIGUEZ CHICHARRO
MALAKOVSKI

EL CUENTO
CONTEMPORANEO

GENARO ESTRADA
ELENA GARRO
ERNEST HEMINGWAY
ESTHER SELIGSON
RAFAEL RAMIREZ HEREDIA
JUAN MANUEL TORRES
JOSE BIANCO
SILVIA MOLINA
MARGO GLANTZ

De venta en las principales
librerías

Informes: 655-16-97 655-13-44
ext. 7392-7393-7390-7397



Coordinación de Difusión Cultural
UNAM Literatura 90

Coro juvenil mexicano

El coro del colegio Alemán ofrecerá un concierto de gala el domingo, a las 18 h, en la Sala Nezahualcóyotl.

Encuentro latinoamericano de danza contemporánea

11 al 24 de mayo

Sala Miguel Covarrubias

México:

Ballet danza estudio, dirección: Bernardo Benítez, lunes 14, 18 h.

Cuba:

Retazos, dirección: Isabel Bustos, miércoles 16, jueves 17 y viernes 18, 20:30 h.

Brasil:

Endanca, dirección: Luis Mendoza, sábado 19, 19 h; domingo 20, 18 h; lunes 21, 20:30 h.

Teatro Juan Ruiz de Alarcón

México:

Contempodanza, dirección: Cecilia Lugo, miércoles 16, 18 h.

Costa Rica:

Los de en medium, dirección Jimmy Ortiz, viernes 18, 20:30 h; sábado 19, 19 h; domingo 20, 18 h.

Foro Sor Juana Inés de la Cruz

México:

Teatro del cuerpo, dirección: Garahilda Sevilla, jueves 17, 20:30 h.

Perú:

Danza contemporánea del Perú, dirección: Ivón Von Moyendorf, sábado 19, 19 h; domingo 20, 18 h; lunes 21, 20:30 h.

Admisión a cada uno de los actos: \$16,000.

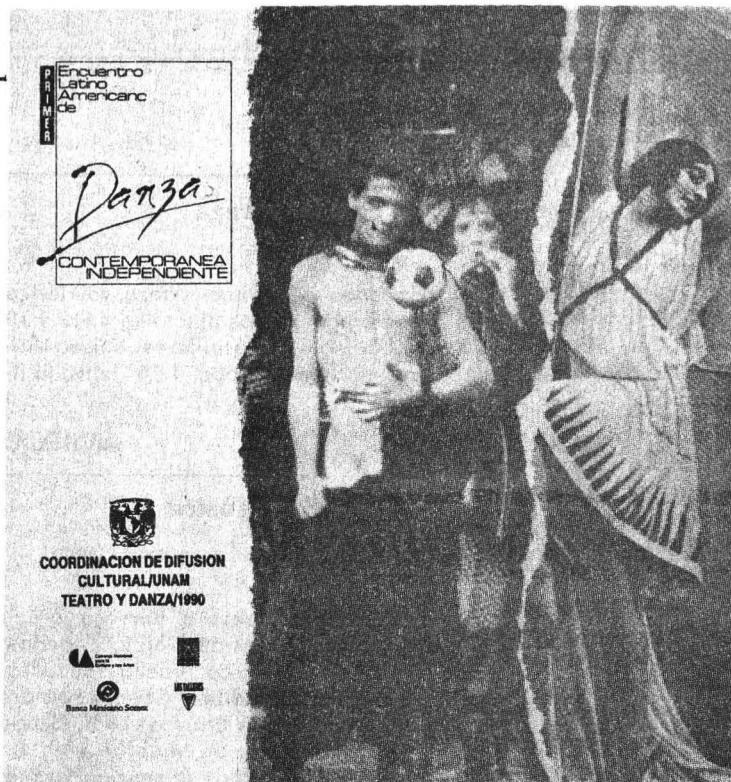
Sala Carlos Chávez

Actividades Paralelas del Encuentro de Danza Contemporánea

Sesión de video-danza, lunes 14, 18 h.

Foros de debate:

I. Política, cultura y danza en América Latina, ponentes: Colombia Moya,



Encuentro Latinoamericano de Danza Contemporánea Independiente

COORDINACION DE DIFUSION CULTURAL/UNAM TEATRO Y DANZA/1990



Promotora Cultural; Ignacio Toscano, INBA; Gonzalo Celorio, UNAM, miércoles 16, 18 h.

II. Crítica e investigación de la danza, ponentes: Alberto Dallal, UNAM; Orlando Taquehell, crítico de danza, Cuba; Raquel Tibol, crítica de danza, México; Guillermo Márquez, crítico de danza, Cuba. Moderador: Roberto

Hernández, UNAM, lunes 21, 18 h.

III. Danza contemporánea latinoamericana, ponentes: Isabel Bustos, coreógrafa de Cuba; Francisco Illescas, bailarín, México; Luis Mendoza, coreógrafo; Brasil; Marco Antonio Silva, coreógrafo, México. Moderador: Tania Alvarez, Cenidi, danza. Miércoles 23, 18 h.

Sala Julián Carrillo

Gustavo Rivero en concierto

El concierto correspondiente a este jueves, del ciclo **Música viva en radio UNAM**, estará a cargo del pianista mexicano Gustavo Rivero Weber, quien interpretará la Sonata en Do menor de Beethoven, La balada Opus 47 en La Bemol mayor y La barcarola Opus 60 de Chopin, seis preludios de Rachmaninoff y dos Estudios y La sonata Opus 53 número 5 de Scriabin.

El maestro Rivero Weber, estudió en el Conservatorio Nacional de Música, donde fue discípulo de la maestra Luz María Puento y tomó cursos de perfeccionamiento con Jorg Demus. En 1980 obtuvo por concurso una beca para proseguir sus estudios en el Instituto Curtis de Philadelphia, en Estados Unidos de Norteamérica; fueron sus maestros el célebre pianista Jorge Bole, Gary Graffman y Felix Galimir. En esta institución se graduó en 1984.

Posteriormente viajó a Europa y residió en Italia y Francia. Estudió con el maestro Guido Agosti en la **Academia Chigiana** de Siena, Italia, institución de la que obtuvo el Diploma al Mérito. Asimismo, trabajó durante una temporada con el maestro francés Bernard Flavigny. Durante esa época se presentó en las principales capitales del viejo continente con la compañía mexicana Divas. El maestro Rivero Weber también se ha destacado como solista en orquestas de prestigio y por sus recitales y conciertos de música de cámara en la República Mexicana, Italia y los Estados Unidos, de los cuales, varios fueron grabados para radio y televisión.

El concierto se llevará a cabo a las 20 h en la Sala Julián Carrillo, ubicada en Adolfo Prieto número 133, en la Colonia Del Valle.

• Casa Universitaria del Libro

Presencia de la Universidad Iberoamericana en la Casa Universitaria del Libro

Historia Agraria

- Relaciones de trabajo en las haciendas de Puebla y Tlaxcala (1740-1914), de Herbert J Nickel.
 - Dos haciendas pulqueras en Tlaxcala (1857-1884), de Ricardo Rendón Garcini.
 - Paternalismo y economía moral en las haciendas mexicanas del Porfiriato, Herbert J Nickel, editor.
- Lunes 21 de mayo, 19 h.

Historia de la Educación

- La obra educativa de los jesuitas en Guadalajara (1586-1986), de Esteban J Palomera.
 - La educativa de los Jesuitas en Tampico (1962-1987), de Esteban J Palomera.
 - El código educativo de la Compañía de Jesús, de Ernesto Meneses.
 - La educación popular de los jesuitas, de Pilar Gonzalba Aizpuru.
- Martes 22 de mayo, 19 h.

Historia Contemporánea de la Iglesia

- Relaciones entre la Iglesia y el Estado en México (1930-1940), de Martaelena Negrete.
 - Hacia una reinterpretación del sinarquismo actual, de Guillermo Zermeño y Rubén Aguilar.
- Miércoles 23 de mayo, 19 h.

Primer festival de videoteatro

Los más grandes espectáculos del siglo XX

Lunes 14

Inauguración

Calderón, de Passolini, director: Luca Ronconi, Laboratorio de Prato.

Martes 15

El príncipe constante, de Calderón de la Barca, director: J. Grotowski.

Miércoles 16

El temporal de Strindberg, director: Giorgio Strehler.

Jueves 17

El millón, director: Eugenio Barba.

Viernes 18

Ricardo III, de William Shakespeare, director: Carmelo Bene.

Lunes 21

La torre, de Hofmannsthal, director: Luca Ronconi.

Martes 22

Paradise now, Living Theatre, director: Julian Beck.

Miércoles 23

La tempestad, de William Shakespeare, director: Giorgio Strehler.

Jueves 24

Antígona, Living Theatre, director: Julian Beck.

Viernes 25

Presentación de **Máscaras número 3**. El teatro italiano, nuevo modelo. Conferencia audiovisual.

El arte de la poesía, dirección colectiva, la Gaia Scienza.

Clausura.

Presentación y comentarios de Edgar Ceballos.

Todas las presentaciones a las 19:30 h.

Ciclo: Los jueves en la ciencia

Conferencias:

Por sus defectos los conocerá (ciencia de materiales), doctor Eduardo Carrillo, mayo 17.

Los mil y un estados de la materia, doctora Carmen Varea, mayo 24.

Vehículo omniviramóvil, doctor Enrique Chicurel, mayo 31.

Las galaxias, doctor Alfonso Serrano, junio 7.

Taller: **Redacción científica**, maestras: Blanca Estela Treviño y Ana María Sánchez, del 17 de mayo al 19 de julio, 17 a 20 h. Costo: \$ 60,000.

Cursos:

Arte colonial en México, del 17 de mayo al 5 de julio, jueves de 18 a 20 h. Costo: \$15,000.

Bailes de salón (mambo, cumbia, salsa, rocanrol), maestro: Miguel Angel Cisneros, 15 sesiones. Curso I (principiantes) martes y jueves, hasta junio 28. Curso II (avanzados), lunes y viernes, de 17 a 18:30 h. Costo: \$90,000, universitarios: \$60,000.

Presentación de libros:

Autonomía universitaria y sus implicaciones laborales (1929-1933), de Bertha Elena González del Rivero, comentaristas: Braulio Ramírez, Juan Felipe Leal y Nicéforo Guerrero, miércoles 16, 19 h.

• Coordinación de Difusión Cultural

II Concurso regional de cuento

BASES:

1. ser alumno de nivel superior, inscrito en cualquiera de las instituciones convocantes (a comprobar).
2. tema libre con un máximo de 20 cuartillas (68 golpes por 24 renglones).
3. los trabajos deben ser inéditos.
4. el trabajo se entregará por triplicado con seudónimo y la identificación en sobre cerrado.
5. cada institución realizará una selección previa y el que resulte electo representará a la misma en el concurso regional.
6. la fecha límite de entrega será el 11 de agosto a las 12 h, en las dependencias encargadas de difusión o extensión cultural de cada institución.
7. se otorgará un premio único de \$2'000,000.
8. se publicará el trabajo seleccionado por cada institución convocante.
9. el jurado se compondrá por destacados personajes en el ramo.
10. el fallo del jurado será inapelable.
11. cada participante seleccionado recibirá un diploma y un lote de libros de su institución.
12. la entrega del premio se hará el día 7 de septiembre en las instalaciones de la Universidad Veracruzana.
13. cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por el Comité Organizador de cada institución.
14. esta convocatoria entra en vigor a partir de su publicación.

Informes e inscripciones: Coordinación de Difusión Cultural, Secretaría de Extensión Académica, Zona Administrativa Exterior, edificio "D", 4o. piso, teléfonos 665-17-33 y 655-13-44, extensiones 7480 a 7484.

XEUN 860 kHz AM; XEUNFM 96.1 mHz FM estereofónica XEYU 9600 kHz Onda Corta, Banda Internacional de 31 m

Barras fijas

Cursos de alemán, italiano y francés. Lunes a sábados 7:07 h, AM/FM; lunes a viernes 18:15 h, AM y sábado 18:15 h, AM/FM.

Noticiarios. Lunes a jueves 8:15 y 22 h, AM/FM; viernes 8 y 15 h, AM/FM y 20 h, AM.

Concierto matutino. Lunes 14: Mozart, Janacek, Mendelssohn; **Sinfonía número 4, italiana;** martes 15: Milhaud, Bruckner: **Sinfonía número 4, Romántica;** miércoles 16: Mendelssohn, Beethoven: **Sinfonía número 6, Pastoral;** D'Indy.



Ralph Vaughan-Williams
Compositor inglés
(1872-1958)

Jueves 17: Vaughan-Williams: Sinfonía número 4 en fa menor; Stern, Villaseñor, Sandi, Bizet; viernes 18: Glazunov, Sibelius: **Concierto para violín y orquesta en Re menor, Opus 47;** Alfvén, 9:30 h, AM/FM; sábado 19: Donizetti, Beethoven: **Sinfonía número 3 en Mi bemol mayor, Opus 55, Heroica,** Bizet. 10 h, AM/FM.

Tomás Mojarro. Lunes, miércoles y viernes: **Pensamiento e ideas de hoy;** martes y jueves: **Palabras sin reposo;** sábado: **Paliques y cabeceos** 11:30 h, AM/FM. Domingo: **Domingo siete** 10 h, AM/FM; teléfono abierto: 543-96-17.

Cartelera cinematográfica universitaria. Lunes a viernes 12 h; sábado 8:55 y 13:55 h; domingo 8:55 h, AM/FM.

Ventana al mundo. Lunes 14: **Desde Europa con melodías;** miércoles 16: **Australia: Sonidos del 89;** viernes 18: **Italia canta** 12:30 h, AM/FM.

Cultura y ciencia internacionales. Martes 15: **Traducción de idiomas por computadora. Investigación sobre el SIDA;** jueves 17: **El origen fisiológico de la arterioesclerosis** 12:30 h, AM/FM.

Concierto vespertino. Lunes 14: Haydn: **Sinfonía número 94 en Sol mayor,** Sorpresa, Surinach, Vainberg; martes 15: Rossini, Grieg, Borodin: **Sinfonía número 2 en Si menor;** miércoles 16: Alfvén, Bernstein: **Dybbuk, ballet completo;** jueves 17: **Mozart: Concierto para piano y orquesta número 17 en Sol mayor, K. 453;** viernes 18: Schubert: **Sinfonía número 2 en Si bemol mayor, D. 125,** Reger. 16 h, AM.

Música popular internacional. Lunes a viernes 16 h, FM.

Música de concierto. Lunes a viernes 17 y 20 h, FM.

Panorama del jazz. Por Roberto Aymes. Lunes 14: **Lew Fioloff;** miércoles 16 y viernes 18: **Chuck Mangione y su grupo desde el Village Gate, Nueva York** 18 h, FM. Lunes 14 y martes 15: **Victor Feldman;** miércoles 16, jueves 17 y viernes 18: **Alberto Zuckerman** 19:30 h, AM. **Concierto nocturno.** Lunes 14: **Messiaen: Sinfonía Turangalila,** Beethoven, Glanville-Hicks.



Olivier Messiaen

Nacido en Avignon, Francia en 1908

Martes 15: Haendel: El festín de Alejandro o el poder de la música, cantata en honor de Santa Cecilia, Schubert; miércoles 16: Vaughan-Williams, Dvorak, Villa-Lobos: **Trío para oboe, clarinete y fagot,** Bach; jueves 17: Strauss, Beethoven, Ives: **Sinfonía número 1 en Re menor,** Brahms/viernes 18: Mozart, Lalo: **Sinfonía española, para violín y orquesta, Opus 21;** Smetana, Marais, piezas para piano de Soler, Granados y Turina 22:45 h, AM/FM. Sábado 19: Mozart, **Chávez: Corrido El sol;** Riegger; Bruckner 23 h, AM/FM.

Lunes 14

8:30 h **Espacio universitario.** Conductor: Jaime Litvak. Entrevistas a universitarios destacados. Teléfono abierto: 543-96-17 AM/FM.

14 h **Filosofía contemporánea.** Por Ricardo Guerra AM/FM.

17:15 h **Sintonía internacional.** Noticias sobre la cultura en el mundo. Repetición: domingo 13, 15:30 h, AM/FM.

17:30 h **La guitarra en el mundo** Guión: Juan Helguera. **Astor Piazzolla:** Suite Tango; **Leo Brower:** Micropezas; **Radamés Gnattali:** Retratos; **Alberto Ginastera:** Idilio crepuscular. Interpretan: **Sergio y Odair Assad.** AM.

18 h **La ciencia del ingenio.** Con la Facultad de Ingeniería. **La energía nuclear y la producción de radioisótopos.** Segunda parte. AM.

19 h **El arte de la guitarra.** Por Manuel Rubio. FM.

19:30 h **Divertimento.** Por Juan Arturo Brennan. **Música al agua.** FM.

21 h **Cultura y reflexión nacionales. Sólo para periodistas.** Conductora: Elvira García. Teléfono abierto: 543-96-17.

Martes 15

12:45 h **Libros universitarios.** Novedades que publica la UNAM. AM/FM.

14 h **Nuestro patrimonio artístico,** arquitectos Manuel González Galván y Luis Ortiz Monasterio: **Ciudades que han conservado su patrimonio monumental,** AM/FM.

15:30 h Radio UNAM entrevista a **Guillermo Keys Arenas, coreógrafo y maestro.** AM/FM.

17:15 h **En la ciencia.** Con el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia. AM

18 h **Atmósferas sonoras.** Coproducción con Sonido Zorba. **Gary Burton: Reunion.** FM.

19 h **Pensamiento musical en la historia.** Por Fernando Alvarez del Castillo. La oración del Señor, de Hugo Alfvén. FM.

20 h **Actualidades políticas.** Con el Centro de Estudios Políticos de la FCPyS. AM.

21 h **Cultura y reflexión nacionales. Situaciones.** Conductor: Xorge Chargoy. **La educación de la sexualidad.** Con el biólogo Oscar Chávez Lanz y la Maestra Alma Aldana del grupo interdisciplinario de sexología. AM/FM.

Miércoles 16

8:30 h **En legítima defensa.** Por Arturo Sotomayor. Temas de interés actual.
14:15 h **Inicia la serie: El mundo en las postrimerías del Siglo XX.** Con el centro de Relaciones Internacionales de la FCPyS. Guión: Ileana Cid Capetillo. **Las transformaciones mundiales.** AM/FM.



Antonio Vivaldi 1678-1741
Caricatura de Ghezzi

14:30 h **Vivaldi:** Concierto para violín y orquesta en Sol menor, Opus 8, número 8.
17:30 h **Hacia una nueva música.** Coordinadora: Ana Lara Zavala. Retransmisión del programa del sábado 12: Entrevista a **Gabriela Ortiz** y presentación de su obra **Patios serenos.** AM.
18 h **Centroamérica en la mira internacional.** Guión: Tomás Allaz, AM.
19 h **Mundo de metal.** Por Juan Arturo Brennan. **Trompeta y órgano.** AM.
19 h **En torno a la música.** Por Francisco Méndez Padilla. **La mujer y la música.** FM.
21 h **Cultura y reflexión nacionales. Sin permiso.** Conductor: Salvador Martínez della Rocca. Teléfono abierto: 543-96-17. AM/FM.

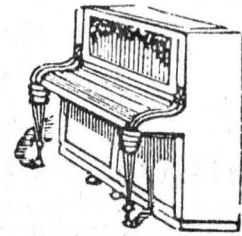
Jueves 17

11 h **La Universidad y su salud.** Con la Facultad de Medicina. **Dispositivos intrauterinos. Mitos y realidades.** Teléfono abierto: 543-96-17. AM/FM.
13:30 h **Consultorio fiscal.** Con la Facultad de Contaduría y Administración. **Los menores de edad y los impuestos.** AM/FM.

14 h **Comunicación radiofónica universitaria.** Conductoras: Carlota Villagrán. Entrevista a investigadores y académicos universitarios. Noticias universitarias. Teléfono abierto: 543-96-17. AM/FM. Repetición: 20 h AM.
17:15 h **En la ciencia.** Con el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia. AM.
17:30 h **Rock marginal.** Guión: Walter Schmidt. **Rock brasileño: Ney Matogrosso.** AM.
18 h **Hablar de memoria.** Por Carlos Illescas. **Radio UNAM de ayer a hoy.** AM
18 h **Atmósferas sonoras.** Coproducción con Sonido Zorba. **Wim Mertens: Motives for writing.** FM.
19 h **Sin-con-vencimiento.** Guión: Pablo Cabañas. **La nueva democracia soviética.** AM.
19 h **El blues inmortal.** Por Mario Compañet. **Little Milton.** FM.
21 h **Cultura y reflexión nacionales. Desnudos.** Conductoras: Verónica Ortiz. Teléfono abierto: 543-96-17. AM/FM.

Viernes 18

8:45 h **Interacción académica.** Con la Dirección General de Intercambio Académico. AM/FM.
9 h **Nueva serie. Hechos y letras.** Conductor: Napoleón Glockner. Realización: Florence Toussaint. Los sucesos de actualidad vistos a través de las letras y la poesía. Teléfono abierto: 543-96-17.
11 h Radio UNAM entrevista a **Ricardo Pozas Horcasitas. Universidad Nacional y sociedad.** AM/FM.
13 h **Radio UNAM en concierto.** Guión: Antonio Bermúdez. **Los compositores mexicanos. Villaseñor: Altiplanos; Ladrón de Guevara:** Tres piezas para orquesta de cuerdas. AM/FM.
14 h **Notas sobre notas.** Guión: Juan Helguera. **Sobre la música aquí y en el mundo.** AM/FM.
17:30 h **Música en imágenes.** Con la Dirección de Actividades Cinematográficas. Guión: Rafael Castanedo. **Música de Carlo Rustichelli.** AM.
19 h **Brasil, encuentro y magia.** Coproducción con la Embajada de Brasil. FM.
20:30 h **Concierto de la OFUNAM.** Transmisión diferida del vigesimosexto programa de la Temporada 1989-1990. **Prokofiev,** Primer concierto para piano. **Lavista,** Ficciones. **Bartok,** Danze suite. Director: Jesús Medina. Jorge Federico Osorio, piano. AM/FM.



8:55 h **Las danzoneraz.** Por Ricardo Pérez Monfort. **El danzonete.**
11:45 h **Comunidad universitaria. Diseño y fabricación de equipo clínico.**
12 h **Universo musical.** Guión: Luis Pérez Santoja. **Sanctus africano. Música para coro y gamelan.**
14 h **Atrás de la raya.** Con la Dirección de Teatro y Danza. Coordinadora: Norma Garibay. Entrevista a la maestra **Rosario Manzanoss. El Encuentro Latinoamericano de Danza Contemporánea**
16 h **Hacia una nueva música.** Coordinadora: Ana Lara Zavala. Entrevista a Roberto Morales y presentación de su obra **Nahual.**
17:30 h. **La dicha inicua.** Selección y lectura de textos: Flor Alfonso. Interpretaciones de Manolita Alegría.
19 h **Radioteatro. Monserrat,** de Emanuel Robles. Director: Enrique Lizalde.
21 h **El blues inmortal.** Por Mario Compañet. **Jimmy Dawkins.**
22 h **Otro ladrillo sobre la pared.** Coproducción con Sonido Zorba. Renaissance: Especial.

Domingo 20
AM/FM

9:30 h **Letra y música en América Latina.** Guión: René Villanueva. **El siglo de las Luces de Alejo Carpentier.**
12 h **Concierto de la OFUNAM.** Control remoto desde la Sala Nezahualcóyotl. Vigésimonoveno programa de la Temporada 1989-1990. **Chávez,** Sinfonía de Antígona. **Tartini,** Concierto para trompeta de alta tesitura. **Bruckner,** Cuarta Sinfonía, Romántica. Director: Anton Nanut. Helmut Erb, trompeta.
14 h **Cien años de tango.** Coordinador: Carlos Furlong.
16 h **Los compositores y sus estilos.** Por Uwe Frisch. Haydn, **el músico de cámara.**
17 h **Lírica internacional.** La canción húngara.

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791 retrato inconcluso de Lange, 1782.
18 h **Opera en Radio UNAM.** El rapto del serrallo, ópera en tres actos de **W. A. Mozart.**

Universidad Nacional Autónoma de México
Universidad Autónoma Metropolitana

Simposio Nacional sobre Ciencia y Tecnología

Prospectiva Social y Revolución Científico-Tecnológica

1 al 3 de octubre de 1990
de 10 a 14 horas y de 16 a 19 horas

Sede: Auditorio "Doctor Alfonso Caso", Ciudad Universitaria

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS), la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia (CUCC) y el Centro para la Innovación Tecnológica (CIT), en coordinación con la Universidad Autónoma Metropolitana, convocan a investigadores, profesores e interesados en la problemática de la ciencia y la tecnología y sus relaciones con la sociedad, a participar en el Simposio Nacional sobre Ciencia y Tecnología *Prospectiva Social y Revolución Científico-Tecnológica*, con los siguientes

Objetivos

1. Analizar la problemática involucrada en las relaciones del sistema de ciencia y tecnología con la sociedad en sus diversas instancias y procesos económicos, sociales, políticos e institucionales.
2. Discutir las perspectivas a corto y mediano plazos a partir de la actual problemática.

El simposio se desarrollará con base en conferencias magistrales y mesas redondas en las que se presentarán ponencias arbitradas de acuerdo con la siguiente

Temática

1. Problemas estructurales
 - 1.1. La inserción de la ciencia y la tecnología en el contexto económico actual y futuro
 - 1.2. La inserción de la ciencia y la tecnología en el contexto sociopolítico actual y futuro

2. Problemas particulares
 - 2.1. Vinculación entre investigación científica y tecnológica y la sociedad: los retos de la revolución tecnológica
 - 2.2. Problemas y perspectivas del desarrollo de los campos científicos y tecnológicos
3. Problemas teóricos: aspectos epistemológicos y metodológicos

Las personas interesadas en presentar ponencias deberán enviar un resumen de su trabajo a los centros de recepción de ponencias, de acuerdo con las siguientes especificaciones:

1. El resumen deberá tener un título breve, contener clara y brevemente la problemática bajo estudio, la metodología utilizada, la relevancia del tema y referencias bibliográficas básicas (no más de cinco referencias).
2. El resumen deberá ser de una cuartilla, incluyendo referencias, claramente mecanografiado a renglón cerrado, y contar con márgenes de 2.5 cm, excepto al izquierdo, que deberá ser de 3 cm.

3. Enviar en hoja aparte nombre(s), nombramiento, dependencia o instituciones y teléfono (bitnet, fax, etcétera) del(los) autor(es), en la parte superior derecha. El resumen deberá iniciarse con el título de la ponencia, sin otros datos de los autores. Enviar original y tres copias del resumen.

4. La **fecha límite** para entrega de resúmenes es el 20 de julio de 1990. A partir del 20 de agosto se notificará a los interesados la decisión del Comité Organizador sobre los trabajos aceptados para su presentación en el simposio.

Los resúmenes de los trabajos aceptados serán fotocopiados y entregados a los asistentes al simposio. Los trabajos aceptados serán publicados en la memoria del simposio, por lo que deberán ser entregados a más tardar el 1 de octubre, de acuerdo con las especificaciones que se darán a conocer en su oportunidad a los interesados.

Informes y recepción de resúmenes

En la UNAM:

Miguel Angel Campos, IIMAS, cubículo 210. Teléfonos: 550-52-15 ext. 4558 y 548-48-07. Bitnet: JJIMEN UNAMVMI. Fax (525)550-00-47. Correo: Apdo. Postal 20-726, Admón. núm. 20, Delegación Alvaro Obregón 01000, México, DF.

En la UAM:

Roberto Varela, UAM, Departamento de Antropología. Teléfonos: 686-03-22, exts. 410 a 411 y 686-16-11. Telex: 1764296 - UAMME. Fax: (525)686-89-66. Correo: Av. Purísima y Michoacán, Col. Vicentina, México, DF, 09340.

COMITE ASESOR

Dr. Ignacio Méndez Ramírez, IIMAS
Dr. Jorge Flores Valdés, CUCC
Dr. Jaime Martuscelli, CIT
Dra. Juliana González, FFyL
Dr. Jesús Aguirre Cárdenas, FFyL
Lic. Romualdo López, UAM

COMITE ORGANIZADOR

M en C Miguel Angel Campos, IIMAS
Mtra. Leticia Mayer, IIMAS
Mtra. Sara Rosa Medina, FFyL
Mtro. Luis Felipe Abreu, FFyL
Mtra. Elsa Blum, CIT
Dr. Roberto Varela, UAM

V Curso de formación para ludotecarios

• Facultad de Química

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM, a través de la Subdirección de Recreación,

CONVOCA

A los estudiantes de nivel superior de la Universidad Nacional Autónoma de México a participar en el **V CURSO DE FORMACION DE LUDOTECARIOS**, que se efectuará conforme a las siguientes

BASES:

1. Se llevará a cabo en el Centro de Educación Continua de Estudios Superiores del Deporte (CE-CESD), del 21 de mayo al 1 de junio de 1990, de las 16 a las 20 horas, de lunes a viernes.
2. Dirigido a los estudiantes de las áreas de:
 - a) Humanidades. b) Económico-Administrativas. c) Disciplinas Sociales. d) Bellas Artes. e) CE-CESD.

Deberán tener cubierto el 50% de créditos como mínimo en su respectiva carrera, y promedio de B.

3. **Temas del curso:** Ludotecas: Su función y proceso y sentido formativo. Técnicas de dinámica grupal. Análisis sociológicos del tiempo libre. **Taller de:** a) Juegos de mesa y al aire libre. b) Actividades psicomotrices y de autoexpresión. **Concepto y análisis de:** Las actividades lúdicas en relación con el desarrollo humano y la calidad de vida.

4. Los interesados deberán presentar carta-solicitud, acompañada de documentos y currículum vitae; entrevista previa y examen de selección.
5. Se otorgará constancia de participación al finalizar el curso.

Informes e inscripciones: Túnel 18 del Estadio Olímpico Universitario. Teléfono 550-52-15, extensión 2285, en horas hábiles, a partir de la publicación de la presente convocatoria, cerrándose el 17 de mayo de 1990 a las 20 horas.

Lo no previsto en la presente convocatoria será resuelto por el Comité Organizador.

Dirección General de Actividades Musicales

El Coro de la Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Actividades Musicales convoca al concurso de oposición para ocupar las plazas que se encuentran vacantes en las categorías de tenor, bajo, contralto y soprano, con 5 horas de servicio a la semana más actuaciones.

Las audiciones se llevarán a cabo el 5 de junio de 10 a 14 h en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario

Tenor, \$ 354,036 mensuales.
Bajo, \$ 367,036 mensuales.

Contralto, \$ 396,036 mensuales.
Soprano, \$ 348,436.00 mensuales.

BASES:

- Presentar una audición que comprenderá:
- Una prueba de solfeo.
 - Una prueba de fonética.
 - Cantar un lied y un aria de ópera o de oratorio.

Informes e inscripciones: Dirección General de Actividades Musicales, avenida Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, con la señorita Susana Camacho al teléfono 665-09-27 de 10 a 14 h.

Proyecto **Cuidemos nuestro mundo**, una alternativa metodológica para el desarrollo del interés en el aprendizaje de la química.

La dirección del proyecto **CNM** convoca a los docentes, investigadores y estudiantes universitarios preocupados por los acuciantes temas de la contaminación ambiental y el mejoramiento de la calidad de vida, a participar en la primera exposición internacional **Cuidemos nuestro mundo 1990** bajo las siguientes

Bases:

- Las escuelas, universidades, instituciones o grupos de docentes y estudiantes que deseen participar lo harán desde su país y en sus respectivas comunidades, eligiendo cualquier fecha dentro del periodo abril-septiembre de 1990, para realizar su exposición.
- La exposición podrá incluir diversas actividades como: mesas redondas, debates, conferencias, presentación de carteles, dibujos, maquetas, etcétera.
- La inscripción es gratuita y sólo se establece como requisito el llenado de un formulario de inscripción.¹ Los participantes deberán entregar un informe escrito de las actividades realizadas, una o más fotografías en blanco y negro que permitan apreciar las instalaciones en que se desarrolló la exposición y, en su caso, los resúmenes de las conferencias impartidas para su eventual publicación en el Anuario Latinoamericano de Educación Química.
- Se otorgará diploma de honor (UNESCO-ROSTLAC) a las instituciones participantes y certificados a los conferencistas y/o autores de trabajos efectuados durante dicha exposición.

¹ Mayor información y formularios de inscripción pueden obtenerse con Carlos Mauricio Castro Acuña, Laboratorio 223, División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Química de la UNAM. Teléfono 548-8210.

Colegio de Ciencias y Humanidades

Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado

La Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 35, 36 y 37, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico y el artículo 61 del Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria, en el referido estatuto y en el mencionado reglamento, y que aspiren a ocupar en el Proyecto Académico Maestría y Doctorado en Ciencias Fisiológicas, **una plaza de profesor de asignaturas definitivo categoría "B"** en la asignatura Taller de Docencia a nivel de posgrado de acuerdo con las siguientes

BASES:

- Tener el grado de maestro o doctor en áreas relacionadas con la Comunicación de la Ciencia o tener autorización para ejercer la docencia a nivel de posgrado en los términos que establece el artículo 61 del Reglamento General de Estudios de Posgrado.
- Demostrar aptitud para la docencia.
- Haber trabajado cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en el área mencionada en la Categoría "A" y haber cumplido satisfactoriamente sus labores académicas.
- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la UACPyP del CCH determinó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

PRUEBAS:

- Presentación de una propuesta fundamentada del programa de estudios de la asignatura señalada.
- Presentación de un proyecto de investigación sobre el tema que pueda enriquecer el área.
- Réplica oral sobre los puntos anteriores, que permita al jurado calificador evaluar la capacidad docente y tutorial del concursante.

Para participar en este concurso los aspirantes deberán entregar en la secretaría general de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades ubicada en el edificio de la Coordinación del CCH, lateral de Insurgentes Sur esquina con Circuito Escolar, planta baja, Ciudad Universitaria, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:

- Solicitud de inscripción al concurso (se proporcionará en la secretaría general antes citada).
- Currículum vitae actualizado y documentación comprobatoria de su contenido, además de:
 - Constancia de título profesional y de grado, (o en su caso, constancia de dispensa de grado.)
 - Constancia de antigüedad académica, en su caso.
- Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicaciones en la Ciudad de México y/o en Ciudad Universitaria.

La secretaría general de la UACPyP del CCH dará constancia de los documentos entregados y de la admisión de la solicitud. Al finalizar el plazo de inscripción se notificará la fecha para la entrega de las pruebas escritas y el día en que se informará sobre la fecha y el lugar de la prueba oral. El plazo máximo con que cuentan los aspirantes para presentar las pruebas antes citadas, es de 30 días hábiles a partir de la publicación de esta convocatoria. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

La Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 35, 36 y 37, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico y el artículo 61 del Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria, en el referido estatuto y en el mencionado reglamento, y que aspiren a ocupar en el Proyecto Académico Maestría y Doctorado en Ciencias Fisiológicas, **una plaza de profesor de asignatura definitivo categoría "B"** en la asignatura de Neuroendocrinología nivel de posgrado de acuerdo con las siguientes

BASES:

- Tener el grado de maestro o doctor en áreas relacionadas con las Ciencias Médicas: Biología de la Reproducción o tener autorización para ejercer la docencia a nivel de posgrado en los términos que establece el artículo 61 del Reglamento General de Estudios de Posgrado.
- Demostrar aptitud para la docencia.
- Haber trabajado cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en el área mencionada en la Categoría "A" y haber cumplido satisfactoriamente sus labores académicas.
- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la UACPyP del CCH determinó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes

PRUEBAS

- Presentación de una propuesta fundamentada del programa de estudios de la asignatura señalada.
- Presentación de un proyecto de investigación sobre el tema que pueda ser objeto de tesis de grado de un estudiante.

3. Réplica oral sobre los puntos anteriores, que permita al jurado calificador evaluar la capacidad docente y tutorial del concursante. Para participar en este concurso los aspirantes deberán entregar en la Secretaría General de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades ubicada en el edificio de la Coordinación del CCH, lateral de Insurgentes Sur esquina con Circuito Escolar, planta baja, Ciudad Universitaria, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, los siguientes documentos:
1. Solicitud de inscripción al concurso (se proporcionará en la secretaría general antes citada).
2. Currículum vitae actualizado y documentación comprobatoria de su contenido, además de:
 - a) Constancia de título profesional y de grado, (o en su caso, constancia de dispensa de grado.)
 - b) Constancia de antigüedad académica, en su caso.
3. Señalamiento de dirección y teléfono para recibir comunicaciones en la Ciudad de México y/o en Ciudad Universitaria.

La secretaría general de la UACPyP del CCH dará constancia de los documentos entregado y de la admisión de la solicitud. Al finalizar el plazo de inscripción se notificará la fecha para la entregados de las pruebas escritas y el día en que se informará sobre la fecha y el lugar de la prueba oral. El plazo máximo con que cuentan los aspirantes para presentar las pruebas antes citadas, es de 30 días hábiles a partir de la publicación de esta convocatoria.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, DF, a 14 de mayo de 1990.

El coordinador del CCH.
Ingeniero Alfonso López Tapia

El director de la UACPyP
Pablo Ruiz Nápoles



Aviso

Las convocatorias para ocupar una plaza de técnico académico "C" de tiempo completo, en el área de Programación de Sistemas para Equipos Grandes (main-frames) de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico y la de 32 plazas de profesor de carrera de tiempo completo en diversas áreas académicas de la Escuela Nacional Preparatoria, fueron publicadas dos veces. Por este motivo las que aparecieron el 23 de abril en **Agenda** no son válidas.

Dirección General de Servicios de Computo para la Administración

La Dirección General de Servicios de Cómputo para la Administración, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "B" de tiempo completo interino, con sueldo mensual de \$1'149,052 en el área de Análisis, Diseño y Desarrollo de Sistemas.

BASES:

- Tener grado de Licenciado en las áreas de Ingeniería, Físico Matemáticas o Informática o preparación equivalente, haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad y haber colaborado en trabajos publicados.
- De conformidad con el artículo 15, inciso "B" del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán someterse a la siguiente

PRUEBA:

- Demostración teórica y práctica de su aptitud y conocimientos sobre análisis, diseño y desarrollo de sistemas, lenguajes de programación y paquetes en general para los equipos Unisys, series "A" y B-25, así como también equipos PC compatibles.

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la unidad administrativa de la Dirección General de Servicios de Cómputo para la Administración, ubicada en Matías Romero número 1220, Colonia Del Valle, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les informará de la admisión de su solicitud y la fecha y lugar en que se practicará la prueba; una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

La Dirección General de Servicios de Cómputo para la Administración, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar **una plaza de técnico académico asociado "B" de tiempo completo interino**, con sueldo mensual de \$1'149,052 en el área de Análisis, Diseño y Desarrollo de Sistemas de Información.

BASES:

- Tener grado de Licenciado en las áreas de Ingeniería, Físico Matemáticas o Informática o preparación equivalente, haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad y haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15, inciso "B" del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán someterse a la siguiente

PRUEBA:

- Demostración teórica y práctica de su aptitud y conocimientos sobre análisis, diseño y desarrollo de sistemas de información, manejador de bases de datos, lenguajes de programación y utilerías para equipo Unisys de microcomputadoras compatibles IBM.

La Dirección General de Servicios de Cómputo para la Administración, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar **una plaza de técnico académico titular "C" de tiempo completo interino**, con sueldo mensual de \$1'623,948 en el área de Asesoría, Desarrollo, Implementación y Mantenimiento de Sistemas Administrativos.

BASES:

- Tener grado de doctor en las áreas de Ingeniería o Ciencias, o preparación equivalente, haber trabajado un mínimo de 5 años en tareas de alta especialización y haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 15, inciso "B", del mencionado estatuto, el H. Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán someterse a la siguiente

PRUEBA:

- Demostración teórica y práctica de su aptitud y conocimientos sobre lenguajes y utilerías de equipo Unisys, VAX, microcomputadores, telecomunicaciones, desarrollo de sistemas y procedimientos administrativos.

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la unidad administrativa de la Dirección General de Servicios de Cómputo para la Administración, ubicada en Matías Romero número 1220, Colonia, Del Valle, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les informará de la admisión de su solicitud y la fecha y lugar en que se practicará la prueba; una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

México, DF, a 14 de mayo de 1990.

El director

Ingeniero Juan Voutssas Márquez

Instituto de Geofísica

El Instituto de Geofísica con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar **una plaza de técnico académico asociado "C" de tiempo completo**, con sueldo mensual de \$1,238,840, en el Departamento de Recursos Naturales con especialidad en Hidrología Isotópica de acuerdo a las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente
 2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad
 3. Haber colaborado en trabajos publicados
- De conformidad con el artículo 15 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica, determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

PRUEBAS:

1. Examen escrito sobre interrelaciones hidrogeoquímicas e isotópicas en aguas subterráneas
2. Ensayo sobre técnicas y métodos de evaluación de parámetros en el diseño de líneas de preparación de muestras para hidrógeno y CO
3. Metodología de incorporación de información hidrogeoquímica e isotópica en estudios de agua subterránea

Para participar en este concurso los interesados deberán dirigirse a la dirección del Instituto de Geofísica, edificio I, Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

En la secretaría académica se le comunicarán la aceptación de su solicitud así como el resultado del concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria. DF a 14 de mayo de 1990

El director

Doctor Gerardo Suárez Reynoso

Centro de Ciencias de la Atmósfera

El centro de Ciencias de la Atmósfera, con fundamento en los artículos 38, 41 del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que aspiren a ocupar una plaza de investigador asociado "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$1'474,952 para trabajar en la Sección de Modelos Climáticos del Departamento de Teoría del Clima y Predicción, de acuerdo a las siguientes.

BASES:

1. Tener grado de maestro o estudios similares o bien los conocimientos y experiencias equivalentes
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia o tener grado de doctor o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente

De conformidad con el artículo 74 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

PRUEBA:

— Proyecto sobre Laboratorio de Paleoclimatología, utilizando elementos indirectos para evaluación y verificación de las simulaciones del modelo termodinámico.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la dirección de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta convocatoria. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto, ahí se darán a conocer los resultados.

"POR MI RAZA HABLARA MI ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, DF, a 14 de mayo de 1990

El director
Doctor Julián Adem

Instituto de Biología

El Instituto de Biología con fundamento en los artículos 38, 41, 66 a 69 y 71 a 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de investigador asociado "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$1'474,952, para realizar investigaciones en el Laboratorio de Herpetología en el área de Biología Evolutiva de Lacertillos Mexicanos, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y experiencia equivalentes
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad

BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad
3. Haber colaborado en trabajos publicados

De conformidad con el artículo 15 del mencionado estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentar la siguiente

PRUEBA:

— Elaborar un proyecto sobre la Formación de Membranas de Monocapas de Langmuir Blodgett a base de Polidiacetileno

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la secretaría académica de esta dependencia, dentro de los 15 días hábiles siguientes contados a partir de la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, DF, a 14 de mayo de 1990

El director
Doctor Marcos Rosenbaum P.

GACETA
UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO



Agenda, Suplemento de la Gaceta UNAM, aparece publicada los lunes por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 550-59-06 y 550-52-15, extensión 3320.

ARTE Y COERCIÓN

PRIMER COLOQUIO DEL COMITÉ MEXICANO DE HISTORIA DEL ARTE

EL ARTE COMO LENGUAJE DE MANIPULACIÓN Y PERSUASIÓN
EL CONTROL EXTERNO DEL FENÓMENO ARTÍSTICO
LA HISTORIA DEL ARTE COMO EJERCICIO DEL PODER

16-17-18. MAYO 1990

CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS UNAM C.U.

INFORMES 548 41 17 y 655 13 44 EXTS 7182 y 7183

