



Incrementos en las remuneraciones del personal académico de asignatura

Estímulos a la productividad y el rendimiento del personal académico

Recientemente se dio a conocer la creación del Programa de Estímulos a la Productividad y el Rendimiento del Personal Académico de las Instituciones de Educación Superior. Las características generales de dicho programa, cuya instrumentación está en proceso al interior de esta Casa de Estudios, son las siguientes:

1. Se establece un programa de becas denominadas Becas al Desempeño Académico y a la Productividad.
2. Dichas becas tendrán vigencia anual, con posibilidad de ser renovadas.

3. Los requisitos que deberán satisfacer las personas que se beneficien con dichas becas son los siguientes:

- a) Tener nombramiento como académico de carrera de tiempo completo en la Institución.
- b) Tener en la Institución una antigüedad mínima de tres años.
- c) Cumplir con los criterios que oportunamente se darán a conocer y que se refieren a la evaluación de su desempeño y productividad.

El sistema de evaluación a que se refiere el punto anterior deberá

→ 2

Después de un periodo de análisis y búsqueda de vías para aliviar el deterioro en los niveles de remuneración del personal académico que presta sus servicios a la Institución por horas de asignatura, en especial a quienes tienen nombramiento de 15 o más horas a la semana, la Universidad ha hecho ajustes presupuestales internos, basándose en sus propios recursos económicos.

Dichos ajustes harán posible incrementar las percepciones en el tabulador en un 2% en adición al 12% otorgado el 1o. de febrero pasado y, además, de manera diferencial, según el número de horas semanales comprometidas con la Universidad, se otorga una cuota fija a partir de 15 horas, con una percepción de 37,500 pesos, la cual se incrementa por cada

→ 2

*Informe de labores
1986-1990 del Instituto
de Geología* Pág. 5

*Obtuvo Janet Aguirre
Sánchez el Premio
"Gea González-PUIS"* Pág. 13

*Atención primaria a la
salud, fórmula para el
avance social* Págs. 19-20

*El arte de Luis Palacios
Kaim, armonía en
madera policromada*

Presentación de Chicago Dance Theatre en la UNAM

16-17



Un espectáculo caracterizado por la intensidad de la vivencia musical y el virtuosismo técnico.

Estímulos...

→ 1

considerar, para el otorgamiento de las becas en cuestión, al menos los siguientes elementos o factores:

— La formación académica y la escolaridad del personal académico.

— La producción académica, didáctica, técnica, artística, etcétera, de los profesores, investigadores y técnicos en la Institución.

— La calidad del desempeño, así como del rendimiento que en forma cotidiana y sostenida tengan los profesores, investigadores y técnicos.

— Las características relevantes en la trayectoria que los académicos hayan tenido dentro de la Institución en el ámbito de la formación de recursos humanos.

Los cuatro elementos antes mencionados habrán de participar en forma concurrente, por lo cual es necesario ponderar su grado de influencia y la medida en que han de ser tomados en cuenta. Al respecto se ha sugerido la siguiente tabla de ponderación:

— Formación y escolaridad, 20%

— Productividad y calidad del desempeño en la Institución, 40%

— Aportación, dentro de la Institución, a las labores docentes y de formación de recursos humanos, 40%

Este programa deberá tener un tratamiento exclusivamente aca-

démico, por lo cual deberá diferenciarse de la política salarial y de las negociaciones con organismos gremiales. La evaluación deberá basarse en el juicio de las autoridades académicas con la participación de organismos colegiados afines.

El programa considera cuatro niveles en el monto de las becas:

a) Nivel I: equivalente a un salario mínimo general mensual (vigente en el DF),

b) Nivel II: equivalente a un salario y medio mínimo mensual.

c) Nivel III: equivalente a dos salarios mínimos mensuales.

d) Nivel IV: equivalente a dos salarios y medio mínimos mensuales.

La determinación del tipo de beca dependerá del puntaje que cada académico alcance al evaluarse su situación respecto a los factores indicados anteriormente. Su vigencia será anual y su monto se determinará conforme al salario mínimo general prevaleciente en el mes de abril del año en que se otorgue o se renueve.

La instrumentación del programa de referencia está ya en proceso y los lineamientos particulares se harán del conocimiento de los interesados en cuanto se tengan listos los detalles, aunque puede anticiparse que la vigencia del programa será a partir del día 10 de abril de 1990, es decir que los beneficiarios tendrán derecho a la beca retroactivamente a dicha fecha. □

Incrementos en las remuneraciones del personal académico de asignatura

→ 1

hora impartida adicionalmente, de tal modo que resulten beneficiados de manera más significativa aquellos académicos que dedican el mayor número de horas a su servicio, según se detalla en la Tabla adjunta.

Puede verse que los aumentos totales varían de un 22.7 a un 24.1% respecto de los niveles vigentes al mes de enero de este año, y son de la misma magnitud que los que se obtuvieron para el personal de carrera en la última revisión salarial.

Es conveniente aclarar que el personal de asignatura de 1 a 14 horas se verá beneficiado con el nuevo tabulador en función de las horas que impartan como sigue:

Asignatura "A" de 28,252 a 28,818

Asignatura "B" de 33,020 a 33,682

Asimismo, la cuota que reciben los profesores de asignatura de enseñanza media superior que imparten veinte o más horas de clase será actualizada con las nuevas cuotas. →

Aviso a la
comunidad
universitaria

Coloquios de investigación

Se informa a la comunidad universitaria que el coloquio de investigación programado para el próximo 8 de marzo se suspende, en virtud de no haber labores en la Universidad Nacional ese día.

Instituto de Geofísica

Coloquio de tectonofísica

El Instituto de Geofísica invita al **Coloquio de tectonofísica**, bajo el siguiente programa:

Off shore extension of the Colima graben: Cocos-North America-Rivera plate reorganization. Lunes 5 de marzo, 12:45 horas.

Hinge migration along the Izu-Bonin-Mariana subduction system. Martes 6 de marzo, 12:25 horas.

El ponente será el doctor Carlos A. Mortera (Universidad de Texas); las conferencias se llevarán a cabo en el Auditorio Ricardo Monges López, 3er. Nivel, Edificio I, del propio Instituto.

INCREMENTOS RELATIVOS MAYO-ENERO Y MAYO-FEBRERO 1990, PARA EL PERSONAL ACADEMICO DE ASIGNATURA "B"

ASIG "B"		TABULADOR ENERO (29,480)	TABULADOR FEBRERO (33,020)	NUEVO TABULADOR 16 MAYO (1) (33,682)	CUOTA MAYO 16	TOTAL MAYO (2)	INC MAY(2)-FEB	INC MAY(2)-ENE
15	HORAS	442,200	495,300	505,230	37,500	542,730	9.58	22.73
16	HORAS	471,680	528,320	538,912	40,000	578,912	9.58	22.73
17	HORAS	501,160	561,340	572,594	42,500	615,094	9.58	22.73
18	HORAS	530,640	594,360	606,276	45,000	651,276	9.58	22.73
19	HORAS	560,120	627,380	639,958	47,500	687,458	9.58	22.73
20	HORAS	589,600	660,400	673,640	50,000	723,640	9.58	22.73
21	HORAS	619,080	693,420	707,322	52,500	759,822	9.58	22.73
22	HORAS	648,560	726,440	741,004	55,000	796,004	9.58	22.73
23	HORAS	678,040	759,460	774,686	57,500	832,186	9.58	22.73
24	HORAS	707,520	792,480	808,368	60,000	868,368	9.58	22.73
25	HORAS	737,000	825,500	842,050	62,500	904,550	9.58	22.73
26	HORAS	766,480	858,520	875,732	65,000	940,732	9.58	22.73
27	HORAS	795,960	891,540	909,414	67,500	976,914	9.58	22.73
28	HORAS	825,440	924,560	943,096	70,000	1,013,096	9.58	22.73
29	HORAS	854,920	957,580	976,778	72,500	1,049,278	9.58	22.73
30	HORAS	884,400	990,600	1,010,460	75,000	1,085,460	9.58	22.73
31	HORAS	913,880	1,023,620	1,044,142	77,500	1,121,642	9.58	22.73
32	HORAS	943,360	1,056,640	1,077,824	80,000	1,157,824	9.58	22.73
33	HORAS	972,840	1,089,660	1,111,506	82,500	1,194,006	9.58	22.73
34	HORAS	1,002,320	1,122,680	1,145,188	85,000	1,230,188	9.58	22.73
35	HORAS	1,031,800	1,155,700	1,178,870	87,500	1,266,370	9.58	22.73
36	HORAS	1,061,280	1,188,720	1,212,552	90,000	1,302,552	9.58	22.73
37	HORAS	1,090,760	1,221,740	1,246,234	92,500	1,338,734	9.58	22.73
38	HORAS	1,120,240	1,254,760	1,279,916	95,000	1,374,916	9.58	22.73
39	HORAS	1,149,720	1,287,780	1,313,598	97,500	1,411,098	9.58	22.73
40	HORAS	1,179,200	1,320,800	1,347,280	100,000	1,447,280	9.58	22.73

INCREMENTOS RELATIVOS MAYO-ENERO Y MAYO-FEBRERO 1990, PARA EL PERSONAL ACADEMICO DE ASIGNATURA "A"

ASIG "A"		TABULADOR ENERO (25,224)	TABULADOR FEBRERO (28,252)	NUEVO TABULADOR 16 MAYO (1) (28,818)	CUOTA MAYO 16	TOTAL MAYO (2)	INC MAY.(2)-FEB	INC MAY(2)-ENE
15	HORAS	378,360	423,780	432,270	37,500	469,770	10.85	24.16
16	HORAS	403,584	452,032	461,088	40,000	501,088	10.85	24.16
17	HORAS	428,808	480,284	489,906	42,500	532,406	10.85	24.16
18	HORAS	454,032	508,536	518,724	45,000	563,724	10.85	24.16
19	HORAS	479,256	536,788	547,542	47,500	595,042	10.85	24.16
20	HORAS	504,480	565,040	576,360	50,000	626,360	10.85	24.16
21	HORAS	529,704	593,292	605,178	52,500	657,678	10.85	24.16
22	HORAS	554,928	621,544	633,996	55,000	688,996	10.85	24.16
23	HORAS	580,152	649,796	662,814	57,500	720,314	10.85	24.16
24	HORAS	605,376	678,048	691,632	60,000	751,632	10.85	24.16
25	HORAS	630,600	706,300	720,450	62,500	782,950	10.85	24.16
26	HORAS	655,824	734,552	749,268	65,000	814,268	10.85	24.16
27	HORAS	681,048	762,804	778,086	67,500	845,586	10.85	24.16
28	HORAS	706,272	791,056	806,904	70,000	876,904	10.85	24.16
29	HORAS	731,496	819,308	835,722	72,500	908,222	10.85	24.16
30	HORAS	756,720	847,560	864,540	75,000	939,540	10.85	24.16
31	HORAS	781,944	875,812	893,358	77,500	970,858	10.85	24.16
32	HORAS	807,168	904,064	922,176	80,000	1,002,176	10.85	24.16
33	HORAS	832,392	932,316	950,994	82,500	1,033,494	10.85	24.16
34	HORAS	857,616	960,568	979,812	85,000	1,064,812	10.85	24.16
35	HORAS	882,840	988,820	1,008,630	87,500	1,096,130	10.85	24.16
36	HORAS	908,064	1,017,072	1,037,448	90,000	1,127,448	10.85	24.16
37	HORAS	933,288	1,045,324	1,066,266	92,500	1,158,766	10.85	24.16
38	HORAS	958,512	1,073,576	1,095,084	95,000	1,190,084	10.85	24.16
39	HORAS	983,736	1,101,828	1,123,902	97,500	1,221,402	10.85	24.16
40	HORAS	1,008,960	1,130,080	1,152,720	100,000	1,252,720	10.85	24.16

A pesar de que existe un déficit de científicos de alto nivel en el campo de las ciencias geológicas, ha sido posible avanzar en la investigación, el estudio y la divulgación en torno a esta área, una de las que tienen mayor tradición y gran importancia para el país, afirmó el doctor Fernando Ortega Gutiérrez, director del Instituto de Geología, al rendir su informe final de labores 1986-1990.

Este año, informó, se desarrollarán 70 proyectos ubicados en 12 campos relacionados con aspectos vitales para la sociedad mexicana; por ejemplo, se harán estudios sobre contaminación ambiental, riesgos geológicos y sobre el cada vez más difícil abastecimiento de agua para el consumo doméstico, agrícola e industrial de una población creciente y diversificada.

Entre las investigaciones más sobresalientes, dijo el doctor Ortega Gutiérrez, hay una sobre caracterización geológica de las capas profundas e inaccesibles de la litosfera de México, que se realiza en colaboración con las universidades de Arizona, Michigan y Washington; también destacó el estudio científico de la localidad fosilífera de Tlayua en Tepexi de Rodríguez, Puebla, así como los análisis sistemáticos e interdisciplinarios sobre el Terciario Continental de México.

Esta actividad, continuó, dio origen a la publicación, en cuatro años, de 171 trabajos y a la producción de artículos de alta divulgación publicados en revistas nacionales e internacionales; en estos aspectos, aseguró, se registró un incremento de ciento por ciento, en términos cuantitativos y cualitativos, durante el periodo 1986-1990.

En el mismo lapso, comentó, el nivel académico de los investigadores aumentó de manera importante, lo cual dio como resultado que el 61 por ciento de ellos tenga el doctorado, 31 por ciento la maestría y sólo el 8 por ciento la licenciatura. Sin embargo, afirmó que todavía existe un problema recurrente y grave; la escasez de recursos humanos de alto nivel en el área de las ciencias geológicas.

Al personal académico del Instituto de Geología, añadió, se involucró plenamente en la enseñanza de licenciaturas afines y de posgrado; participó en 185 cursos, de los cuales 80 fueron pa-

Informe final de labores 1986-1990

Logró el Instituto de Geología fortalecerse académicamente

Mantiene relaciones con la Geological Society of America, considerada la sociedad científica más importante del mundo

Foto: Ignacio Romo.



Fernando Ortega. Progreso académico.

ra maestría y doctorado. No obstante, admitió que el posgrado de Geología, creado en 1968 junto con la Facultad de Ciencias, atraviesa una época de crisis que, al parecer, se acentuará a corto plazo.

Destacó por otra parte la reapertura del Museo de Geología en julio de 1986, en el cual se ha atendido, desde esa fecha, a más de 100 mil visitantes, con registros hasta de mil de ellos en un solo día. Se impartieron, dijo, más de 60 conferencias, se exhibieron 39 películas y organizaron cuatro exposiciones temporales, así como 60 visitas guiadas; se brindaron 68 asesorías y se produjeron 10 reportajes para radio y televisión.

En lo referente a las actividades de mantenimiento del Museo de Geología, el doctor Fernando Ortega dijo: se arregló una sala para la exhibición de meteoritas, se restauró la sala de directores, se reconstruye y monta un dinosaurio auténtico, se ordenan los datos referentes a la colección de minerales, se arregló la biblioteca y la sala princi-

pal y se acondicionaron los cubículos y áreas de trabajo de académicos y administrativos.

En su carácter de institución nacional, el Instituto de Geología mantuvo vínculos operativos en programas de investigación, docencia y difusión con 24 instituciones del país y, en el plano internacional, se establecieron acciones de colaboración con 22 instituciones de nueve países. "Aquí fue importante la relación académica con la Geological Society of America — considerada como la sociedad científica más importante del mundo—, así como el nombramiento, de nueva cuenta, del Programa Internacional de Correlación Geológica por parte de la Comisión Nacional de México para la UNESCO".

En la estación foránea del instituto en Hermosillo, Sonora, se logró la cesión en comodato, por 49 años, del terreno donde se ubica el edificio del Estadio Regional del Noroeste, mientras que en la ciudad de Guanajuato se mantuvo una situación difícil debido a la reducción en el número de investigadores. "No obstante, frente a la madurez del personal activo es necesario mantener y reforzar su existencia con medidas concretas", puntualizó.

El doctor Fernando Ortega destacó el nombramiento del doctor Zoltan de Cserna como Investigador Emérito de la Universidad, así como el del doctor Liberto de Pablo como editor asociado de la revista internacional *Applied Geochemistry*. Igualmente destacó la labor del doctor Ismael Ferrusquía, primer presidente y fundador de la Sociedad Mexicana de Paleontología. Los tres son integrantes del instituto.

La actividad de dicha institución, comentó, hubiera sido imposible sin la adquisición de equipos mayores y menores, así como de inmuebles y cons-



trucciones para el desarrollo apropiado de las investigaciones. "Se adquirieron equipos de impresión electrónica y computación, un equipo moderno para el microanálisis, cinco vehículos nuevos, un laboratorio de inclusiones fluidas para estudios de microtermometría y microbarometría, y se concluyó la litoteca del instituto.

Al término del informe, el doctor José Sarukhán, rector de nuestra Universidad, aseveró que a pesar de la crisis de recursos humanos el Instituto de Geología se ha consolidado y ha dado pasos muy importantes en el ámbito académico. "No hay duda de que

ello —indicó— es producto del esfuerzo de toda la comunidad, y tampoco hay duda de que el tesón, la entrega y la prudencia de quien dirigió este instituto fue muy importante para demostrar, a lo largo del tiempo, el cambio realizado".

Finalmente, el doctor Sarukhán entregó reconocimientos a trabajadores y académicos del Instituto de Geología que cumplieron más de 10 años de labor continua dentro del organismo. En el acto estuvieron el doctor Juan Ramón de la Fuente, coordinador de la Investigación Científica, y el doctor Zoltan de Cserna, Profesor Emérito de la Universidad. □

Terna para la dirección de la Facultad de Filosofía y Letras

La integran, en orden alfabético, el maestro Arturo Azuela Arriaga, la doctora Juliana González Valenzuela y el maestro Víctor Hernán Lara Zavala

El doctor José Narro, secretario general de la UNAM, en representación del rector José Sarukhán, presentó el pasado 2 de marzo ante el H. Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras la terna para la designación del Director de la dependencia, en virtud de que está por concluir el periodo para el cual fue designado el maestro Arturo Azuela.

Una vez que la terna fue aprobada por el Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras, ésta fue enviada a la H. Junta de Gobierno para que se haga la designación correspondiente.

Maestro Arturo Azuela Arriaga

El maestro Azuela realizó sus estudios de licenciatura y maestría en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, obteniendo el título y grado con mención honorífica en 1973. Además, realizó estudios de maestría en Ciencias (Matemáticas) en la Universidad de Texas, en Austin, en donde también obtuvo el grado con mención honorífica.

Entre 1976 y 1977 efectuó estudios e investigaciones en el campo de la Historia de la Ciencia en la Graduate School en la Universidad de Edimburgo, Escocia, y de música en la School of Music, en la Universidad de Texas, en Austin, y en la Escuela Nacional de Música de nuestra Institución.

Su trabajo docente y su participación en comisiones ha sido desempeñado tanto dentro de nuestra Universidad, como en otras instituciones de enseñanza superior nacionales y extranjeras, entre las que se pueden citar el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Iberoamericana, la Universidad de las Américas, la Universidad de París (Vincennes), la Universidad de Columbia (Nueva York), la Universidad de Edimburgo (Escocia), la Universidad de California (Berkeley) y la Universidad de París (La Sorbona). A partir de 1974 es Profesor Titular "C" de Tiempo Completo en la Facultad de Filosofía y Letras de esta Casa de Estudios.

Su obra publicada es vasta y abarca numerosas publicaciones literarias y

científicas, más de 300 artículos periodísticos, 30 ensayos sobre distintos temas de literatura, seis novelas, una antología y dos libros sobre Matemáticas e Historia de la Ciencia, entre otras.

Ha obtenido los premios literarios Xavier Villaurrutia, el Nacional de Novela, el Libro de Otoño (España) y la Presea Jalisco Mariano Azuela. Además, ha recibido distinciones académicas de las universidades de Sao Paulo, Brasil; de la Nacional de Educación a Distancia, de España; de Montpellier, Francia; de la Simón Bolívar de Venezuela, así como del Gobierno de la República de Venezuela. Actualmente es miembro de Número de la Academia Mexicana de la Lengua y titular del Seminario de Cultura Mexicana.

En la Universidad Nacional ha ocupado, entre otros cargos, los de secretario general de la Facultad de Filosofía y Letras, director de la Casa del Lago, director de la Revista de la Universidad, coordinador del Sistema de Universidad Abierta y, desde 1986, el de director de la Facultad de Filosofía y Letras. Entre 1982 y 1983 fue subdirector general del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Doctora Juliana González Valenzuela

La doctora González Valenzuela realizó sus estudios de maestría y doctorado en Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, obteniendo ambos grados con mención honorífica. Su actividad docente se inicia en la propia facultad en 1968 en el Colegio de Filosofía, en donde tiene una larga trayectoria académica.

Actualmente es profesora titular "C" de tiempo completo. Ha dirigido cerca de 40 tesis de licenciatura, maestría y doctorado en la misma facultad y en otras instituciones, como la Maximiliano Universitaet de Muenchen, de la RFA; en la Universidad de Montevideo, Uruguay, y en el Colegio de Filosofía en Barcelona, España.

En su labor como investigadora cuenta con una vasta obra publicada que abarca, entre otros, cuatro libros, 50 artículos y presentaciones, y una muy amplia labor editorial. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores desde 1984.

Ha asistido como ponente a un gran número de congresos nacionales e internacionales y también ha sido organizadora de muchos de ellos, además de su participación en conferencias, mesas redondas y cursillos en prestigias instituciones de enseñanza.

En lo que hace a su labor editorial, se puede señalar que fue miembro del consejo editorial, Sección de Filosofía, del Fondo de Cultura Económica; editora del *Boletín de la Asociación de Filosofía de México* e integrante del Consejo Editorial de la revista *Thesis*, de la Facultad de Filosofía y Letras.

La doctora González fue secretaria general de la Facultad de Filosofía y Letras de 1978 a 1981 y ha sido integrante de comisiones dictaminadoras en el Instituto de Investigaciones Filosóficas y en la propia facultad. Perteneció actualmente a la Asociación Filosófica Mexicana, a la Sociedad Mexicana de Historia y Filosofía de la Medicina, a la Sociedad Internacional Pro Valores Humanos E. Fromm-S. Zubirán y a la Sociedad Interamericana de Filosofía, entre otras.

Maestro Víctor Hernán Lara Zavala

El maestro Lara Zavala realizó estudios de licenciatura en la Facultad de Ingeniería y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en la carrera de Letras Modernas Inglesas, en donde obtuvo el grado en 1975 con mención honorífica. Efectuó sus estudios de maestría en Letras Hispánicas en la UNAM, así como en la Universidad de East Anglia en Inglaterra, obteniendo en ambos casos el grado correspondiente.

Inició su labor docente en la Facultad de Filosofía y Letras en 1976 y en 1986 obtuvo su definitividad como Profesor Asociado "B" de Tiempo Completo.

Ha impartido cursos, cursillos, seminarios y talleres de literatura angloamericana, latinoamericana y de literatura comparada en la misma facultad en la División de Estudios de Posgrado y en el Sistema de Universidad Abierta, para el cual elaboró guías de estudio.

Se desempeñó como coordinador de la carrera de Letras Inglesas en la Facultad de Filosofía y Letras durante el periodo de 1981 a 1983. Fue asimismo

coordinador del Departamento de Letras Modernas en la División de Estudios Profesionales. Ha fungido como Consejero Técnico y Consejero Universitario por los profesores de la misma facultad. Ha formado parte también del Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Comisión Dictaminadora del área de inglés de la Escuela Nacional Preparatoria.

Se desempeñó también como Jefe de Redacción de *Gaceta UNAM*; como coordinador del Taller de Narrativa del Instituto Regional de Bellas Artes en Cuernavaca; coordinador del Taller de Creación Literaria en la ciudad de

Campeche; como representante de México en el International Writing Program, patrocinado por la Universidad de Iowa; como Jefe de Redacción de la *Revista Diagonales* y actualmente como director de Literatura en la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Dirige el Taller de Narrativa de la Facultad de Filosofía y Letras.

El maestro Lara Zavala es autor de dos libros de relatos, uno de los cuales fue premiado en 1987, de una antología y de un ensayo crítico. Además, participó como uno de los autores de la obra colectiva *El Hombre Equivocado*. □

20 años de pensamiento económico-social

Concluyó el Simposio teoría y realidad en América Latina

La confrontación de ideas con un sustento teórico es básico para el entendimiento social

Hoy como nunca la confrontación de ideas con un sustento teórico es fundamental para el entendimiento social, mientras que el enfrentamiento por sí sólo es estéril, aseguró el doctor Fausto Burgueño Lomelí, director del Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc), y advirtió que la historia de América Latina demuestra que ese último método no es el que produce el cambio.

Durante la clausura del **Simposio internacional teoría y realidad en América Latina: 20 años de pensamiento económico-social latinoamericano**, Burgueño Lomelí dijo que el intercambio de ideas sirve también para avanzar y dejar atrás la fase de retroceso que muchos países están viviendo. Pero, aclaró, en esta etapa de transición se hace obligado debatir y discutir cuál cómo y con quién debe realizarse el proceso de actualización y transformación que requiere tanto la economía como la sociedad latinoamericana.

A su vez, el doctor Ricardo Torres Gaitán, distinguido investigador del IIEc y cuyo nombre lo lleva una cátedra en investigación económica de ese instituto, lamentó que en muchos países de la región aún no haya respeto absoluto a todas las corrientes de pensamiento, así como el hecho de que numerosos intelectuales son encarcelados o asesinados.

Asimismo, consideró que si bien muchos piensan que el marxismo "está en retirada" debido a los cambios ocurridos recientemente en Europa Oriental y Nicaragua, lo que sucede es una "cosa coyuntural". El marxismo, opinó, está apoyado en principios básicos como el materialismo histórico y seguirá existiendo como corriente del pensamiento mientras no exista una teoría que lo supla.

Ante un centenar de personas que asistieron al Auditorio Mario de la



Cueva de Torre, II de Humanidades, Torres Gaitán negó que el marxismo esté en decadencia, "porque mientras no se afecten sus bases fundamentales con argumentos válidos, seguirá vivo".

Antes, el doctor Edelberto Torres Rivas había asegurado que gran parte de los problemas que vive América Latina tienen su origen en el hecho de que el capitalismo y las burguesías han sido incapaces de construir sistemas económicos que extiendan la riqueza entre toda la población.

"Atribuir la crisis económica y social a la socialdemocracia es 'membretar' las cosas, porque si bien los partidos de Carlos Andrés Pérez, de Venezuela, y de Alan García, en Perú, pertenecen a la Internacional Socialista, el de Carlos Menem en Argentina no, y de cualquier forma los tres se ven ahora en problemas económicos", dijo.

También afirmó que no es válido decir que por culpa del marxismo han muerto miles de centroamericanos y europeos. "Tal teoría —aseveró— está muerta, porque quienes lo practicaron citando a Marx han dejado de hacerlo".

Torres Rivas lamentó que las cátedras de marxismo hayan dejado de impartirse en las universidades latinoamericanas y que los libros sobre esta teoría ya no se impriman como antes. "Los maestros —concluyó— tenemos la esperanza de que en los próximos años estas teorías se reivindiquen y de que las nuevas generaciones den al marxismo el lugar y la importancia que merece".

AL requiere cambios económicos

Ante la severa crisis que afecta a América Latina, es urgente una transformación en su sistema productivo que aumente su competitividad en los mercados internacionales mediante una fuerte inserción de tecnología avanzada. Asimismo, se requiere atacar frontalmente la pobreza con base en el incremento de la producción, y por ende, del ingreso de los sectores marginados, afirmó Gabriel Siri, director de la subsección de la CEPAL en México.

Tal transformación productiva, dijo, ha de lograrse en el contexto de una



Foto: Daniel Romo

Durante la clausura: Fernando Carmona, Ricardo Torres y Fausto Burgueño.

mayor competitividad internacional basada en el progreso técnico del proceso productivo, y no en la reducción de los salarios reales; "así, los beneficios en términos de ingreso de esta modernización deberían obtenerse dentro de un marco de equidad".

El funcionario aseguró que incorporar las economías latinoamericanas al cambio tecnológico mundial implica ajustarlas y estabilizarlas, lo cual demanda al mismo tiempo la modernización del sector público y la elevación del ahorro interno para financiar las inversiones que se requieren.

Finalmente, Siri manifestó que "la solución a la crisis descansa en gran medida en el sector productivo, pero no en dar privilegios al sector moderno para que éste sirva de 'locomotora' arrastrando al resto de la economía, sino como un sistema de producción con mayor equidad donde las poblaciones marginadas se incorporen al proceso económico y tengan una intensa participación en su ingreso".

Luego de hacer la declaratoria de clausura del simposio, el jueves primero de marzo, el licenciado Burgueño Lomelí anunció que en breve tiempo se editará una versión final de las ponencias presentadas por destacados economistas latinoamericanos a lo largo de la reunión, y cuyos dos tomos podrán reimprimirse "con toda libertad y sin ninguna traba por concepto de derechos de autor" en cualquier país latinoamericano, incluida la URSS y Holanda.

Además, informó que las posibles

ganancias derivadas de la venta de esos libros se podrán usar libremente por la institución que patrocine la impresión, para financiar investigaciones económicas en sus respectivos países.

Asimismo, el Director del IIEc entregó diploma y cheque por 500 mil pesos a los ganadores del primer lugar del Premio Jesús Silva Herzog, convocado recientemente por esa dependencia. Este fue otorgado a los investigadores Carlos Bustamante, Javier Delgadillo, Raúl Huerta, Adolfo Sánchez y Felipe Torres, quienes presentaron un trabajo conjunto. El segundo lugar correspondió al trabajo *Internacionalización del capital y proceso de endeudamiento externo en México 1940-1988*, de la maestra Alicia Girón.

También resultó premiado el maestro Bernardo Olmedo, por su estudio *La problemática municipal en México: algunas reflexiones en torno a su importancia*, y recibieron menciones especiales la licenciada Rosario Pérez Espejo, por un trabajo sobre investigación porcícola, y Arturo Ortiz, por un *Manual de comercio exterior en México*.

Al agradecer la participación de los investigadores del IIEc, Burgueño Lomelí señaló que a pesar de que la inscripción a este premio no fue muy numerosa, la intervención en el simposio que concluyó fue entusiasta, "a tal grado que sin grandes erogaciones se realizó una reunión de una magnitud nunca antes vista en los últimos 15 años en América Latina, salvo las organizadas por organismos internacionales". □

El rector José Sarukhán clausuró el jueves pasado los **Cursos de Invierno 1989-1990**, que como parte del programa permanente de formación y superación de su personal académico organizó la Facultad de Derecho (FD).

Durante la ceremonia, celebrada en el Aula José Castillo Larrañaga de la División de Estudios de Posgrado, el director de la FD, doctor José Dávalos, dijo que la vida académica de la dependencia continúa con gran intensidad "porque nos identificamos plenamente con la afirmación del doctor Sarukhán de que la vida académica es la auténtica razón de ser de la Universidad".

Sólo siendo una institución educativa en la que prevalezca la academia, agregó, la UNAM podrá continuar a la vanguardia de la educación media superior, profesional y de posgrado, así como conservar su papel de universidad nacional y líder.

El doctor Dávalos recordó que los

Esfuerzo por revitalizar la vida académica

Fueron clausurados los Cursos de Invierno 1989-1990 en Derecho

Cursos de Invierno fueron creados en 1939 y hubieron de suspenderse al finalizar la década de los sesenta. "Impulsados por la convicción de que sólo llegaremos al mañana si conseguimos combinar lo mejor de ayer con lo mejor de hoy, reimplantamos estos cursos rescatando así una importante tradición académica que amenazaba con perderse".

En su oportunidad, el doctor Sarukhán afirmó que los **Cursos de Invierno** significan un esfuerzo muy serio por revitalizar la vida académica de la Facultad de Derecho, pero también por fortalecer los posgrados.

"No tengo la menor duda, sostuvo, de que las limitaciones que afectan a la educación superior tendrán salida solamente si utilizamos a nuestros posgrados como los dínamos de generación de personal académico de alta calidad."

En ese sentido, el Rector explicó que apenas el diez por ciento de la planta docente de las instituciones de educación superior en México tienen el grado de doctor, y ante esta notable deficiencia, agregó, la UNAM puede jugar un papel central como lo ha hecho en otros aspectos de la vida académica. □

Enorme potencialidad académica

El sistema de tutoría, investigación que enseña: Andoni Garritz

Espacio privilegiado que proporciona al alumno un aprendizaje personalizado

El sistema de tutoría es importante para el mejoramiento del posgrado universitario; a través de su avance y procedimientos —con base en el trabajo de investigación— se posibilita la formación de cuadros altamente calificados, afirmó el doctor Andoni Garritz, coordinador general de Estudios de Posgrado de la UNAM.

En entrevista, el doctor Garritz explicó que la formación de investigadores (doctorado) o de profesionales y docentes creativos, cultos y en proceso de actualización permanente, se da gracias al empleo de la metodología de la **investigación supervisada** (maestría). "Tal como ocurría con los artesanos

medievales —dijo— que enseñaban su oficio mediante su ejercicio".

En ambos niveles, explicó, la tutoría ofrece enorme potencialidad académica, al constituirse en un espacio privilegiado que proporciona al alumno un aprendizaje personalizado que debe encaminarlo a desarrollar al máximo la capacidad intelectual en su área de estudio. Así, la tutoría puede convertirse en el medio por el cual nuestros programas de posgrado, sobre todo los de maestría y doctorado, alcancen la excelencia como norma en la UNAM.

Por esta razón, añadió, el Reglamento General de Estudios de Posgra-

do establece la obligatoriedad de la tutoría para maestría y doctorado, la cual se reconoce como una modalidad de enseñanza imprescindible para estos dos niveles; constituye el objetivo o el medio para desarrollar los estudios de posgrado, pues la investigación es un elemento indispensable. Además, explicó, la tutoría pretende, mediante la investigación, fomentar la creatividad y la independencia de criterio, para que el futuro graduado participe activamente en los problemas que plantea su disciplina de estudio.

"La tutoría posibilita una relación más estrecha entre el 'maestro' y el alumno, al concebirse aquél como un guía que orienta a éste en el transcurso de sus actividades académicas."

La tutoría y la investigación, dentro de esta concepción educativa, son dos elementos que se conjugan y que dan sentido el uno al otro. Ahora, observó, es frecuente invocar la "vinculación docencia-investigación" con el objetivo de convencer al investigador para que dé clases o al profesor para que investigue. "Aunque ambas cosas serían deseables, me temo que es erróneo ese manejo maniqueo y simplista que

→ pretende unir oficios separados, según una concepción estrecha de lo que son docencia e investigación. Ese esquema es inaplicable en el posgrado. La tutoría es tanto una investigación que enseña, como una enseñanza que estimula la investigación”.

La tutoría, afirmó, debería de asumirse como un proyecto institucional, pero también de carácter individual de nuestro personal académico de carrera, orientado a formar nuevos individuos y equipo de trabajo, alentar vocaciones, avanzar en el conocimiento nacional y universal; pero no como una imposición burocrática. La tutoría no debe ser vista como un requisito que debe cubrirse por el hecho de que está en la legislación.

Un sistema de tutorías no se puede improvisar de la noche a la mañana.

Dentro de la UNAM, por ejemplo, coexisten diferentes tradiciones académicas: en algunos sitios la tutoría es una buena y vieja costumbre, pues se cuenta con el personal docente capacitado y una tradición en investigación; en algunos lugares, con antecedentes más recientes, puede no ser ese el caso. Conviene remarcar la importancia de encaminar nuestros esfuerzos hacia este fin donde no se cuente con la tutoría y reforzar donde ya exista.

El tutor

En esencia, explicó, un tutor debe cumplir con la misma función para cualquier área del conocimiento, ya sea científica o humanística. Las formas específicas de su realización dependerán de las características particulares de cada área de estudio. Un tutor no es un maestro que sólo da clases; debe guiar y estimular la creatividad, no limitarla o estrecharla. Un ambiente rico y diverso, académicamente, evitaría caer en este tipo de situaciones.

Nuestras instalaciones de posgrado deben de ser moradas donde tutores y alumnos converjan en el trabajo de investigación; para ello deben tener condiciones apropiadas para llevar a cabo esa tarea. “Estrictamente, no son lugares donde se impartan clases y nada más”, aseguró.

Por otro lado, precisó, el tutor debe de cubrir ciertos requisitos académicos, tales como ser un experto reconocido en su área de conocimientos y desempeñar actividades de investigación o docencia directamente relacionadas con el objeto de la tutoría. Esto es válido para cualquier área del conocimiento y debe ser el espíritu de la tutoría.

Sobre la especialización, que forma parte de los estudios de posgrado, se le preguntó al doctor Garritz si existen planes de estudios que utilicen el sistema tutorial.

Respondió que aunque el Reglamento General de Estudios de Posgrado no lo establece como obligatorio, sí existen algunos planes de estudio que lo han incorporado, sobre todo los más ligados con la investigación. “Sí, ello es factible, pero dependerá de los objetivos e intereses de cada programa de especialización”, argumentó.

Desde septiembre de 1986 todo plan de estudios de maestría y doctorado que se ha creado o modificado define de manera específica las formas de organización de su sistema tutorial. El Reglamento referido sólo estableció su obligatoriedad para estudiantes de maestría y doctorado, de preferencia desde su ingreso. Empero, dada la heterogeneidad de los estudios en la Universidad, las formas de organización de dicho sistema adquieren diversas peculiaridades, definidas por las Normas Complementarias de cada facultad, escuela o unidad del CCH.

Sin ser general, mencionó el funcionario, en el área científico-tecnológica se observa una tendencia hacia la conformación de comités tutoriales, como cuerpos colegiados de los que el tutor forma parte, que coadyuvan y dan amplitud al desempeño de las actividades académicas. En el área humanística, por otro lado, es más frecuente la organización del sistema exclusivamente por tutores individuales.

La Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado (UACPyP) del CCH ha sido pionera en la formación de comités tutoriales. En muchos centros e institutos universitarios hay un buen número de investigadores para conformar dichos comités. La existencia de esta modalidad dentro del

sistema tutorial ha aportado elementos que deben ser tomados en cuenta para el mejoramiento del mismo. “Siempre es cierto que varios ‘ven’ más que uno. Este tipo de experiencias constituyen un valioso aporte al sistema tutorial de nuestra Universidad”.

Al ser inquirido sobre si son diferentes las figuras de “tutor”, “asesor” y “director de tesis”, indicó que estos términos son fuente de frecuentes discusiones y confusiones; es un peligroso rulo semántico difícil de desanudar donde por tradición se han empleado uno y otro término, a veces con el mismo significado.

El tutor tiene una función, como lo he señalado en esta entrevista, que puede abarcar todos los aspectos de la formación del estudiante de posgrado. Sin embargo, en el Reglamento se habla también del “director de tesis”, quien únicamente se centraría en el asesoramiento de la tesis; su función es más limitada que la del tutor. Creo que lo deseable sería que ambas figuras coincidieran en la misma persona; claro, si ese es el deseo del tutor y el alumno.

Si alguien tiene interés por incorporarse al conjunto de tutores de un plan de estudio de posgrado, informó, en cada facultad, escuela o plan de estudios de la UACPyP existen distintos mecanismos que impiden una respuesta común en todos los casos. En ocasiones son los consejos internos de posgrado o cuerpos colegiados especiales los que reciben las solicitudes, las analizan y sugieren al jefe de la división incorporar o no a un nuevo tutor. Pero la cuestión puede variar, así que recomiendo que aquellos profesores e investigadores interesados en pertenecer al grupo de tutores de un programa se dirijan a las autoridades académicas del posgrado de su dependencia para recibir la información adecuada.

Por otro lado, la Coordinación a mi cargo está elaborando un banco de tutores donde se enlista a los profesores e investigadores que pueden fungir como tutores, tanto en el área científica como en la humanística. Cuando las divisiones a cargo de los programas nos envíen toda la información, estaremos en disponibilidad de hacérsela llegar a quien la solicite.

El doctor Garritz es un destacado profesor mexicano de la Facultad de Química, recientemente galardonado con el Premio "Andrés Manuel del Río"; es autor de varios libros de texto y de divulgación, y miembro del SNI desde 1985. Ha sido consultor de la UNESCO, además de haber impartido diversos cursos sobre su especialidad en universidades mexicanas y de América Latina.

Su experiencia en el posgrado se remonta a 1972, cuando ingresó como

alumno en su facultad, de la que luego fue jefe de la División de Estudios de Posgrado. Auxilia desde 1983 al CONACyT en sus comités de becas y de fortalecimiento al posgrado nacional, y participa hoy en el grupo técnico de la Comisión Nacional de Posgrado, recientemente creada por el Ejecutivo Federal, con el encargo de formular un programa indicativo para este nivel, y en la que el doctor José Sarukhán lleva la representación de la UNAM. □

ra y Sinaloa: (1768-1770), constituye una valiosa aportación a la historia del siglo XVIII de nuestro país.

El artículo, publicado en el número 23 de la Revista *Históricas*, correspondiente a febrero de 1988, "nos encamina hacia la verdadera medida de las llamadas reformas borbónicas y proporciona un buen ejemplo de cómo un tema menor o local, si está iluminado por un entendimiento cabal del contexto en que ocurre, puede mostrarnos la vía a la interpretación de un tema más central e importante".

No es, considero por último García Martínez, sólo historia regional que se queda en la problemática local, sino el conocimiento de cómo el desarrollo de las partes corresponde al del todo.

Por su parte, la maestra Gloria Villegas, investigadora de la FFyL de esta Casa de Estudios, al evaluar los aportes de la reseña que la doctora Bargellini hizo del libro *Culture in the Kingdom of Quito*, de Gabriel G. Palmer, publicado en el número 59 de *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, destacó la crítica a la noción de estilo propuesta por la autora.

El análisis estilístico, en la interpretación de Villegas, no puede circunscribirse a visiones esencialistas; los estilos, dijo, son resultado de un proceso histórico y sólo son comprensibles en el marco del discurso que provoca.

Explicó que para Bargellini, Palmer ha errado en el enfoque al omitir la consideración de que el problema no está en los análisis estilísticos, herramientas básicas del historiador de arte, sino "en un concepto de estilo como esencia independiente".

Para la maestra Villegas esa es una observación importante: "en la medida en que no existe una noción preestablecida de estilo, podemos descubrir el origen de las formas de expresión artísticas, ubicadas en un contexto histórico y en una visión amplia del arte, no sólo latinoamericano, sino también europeo".

Más adelante señaló que la docto-

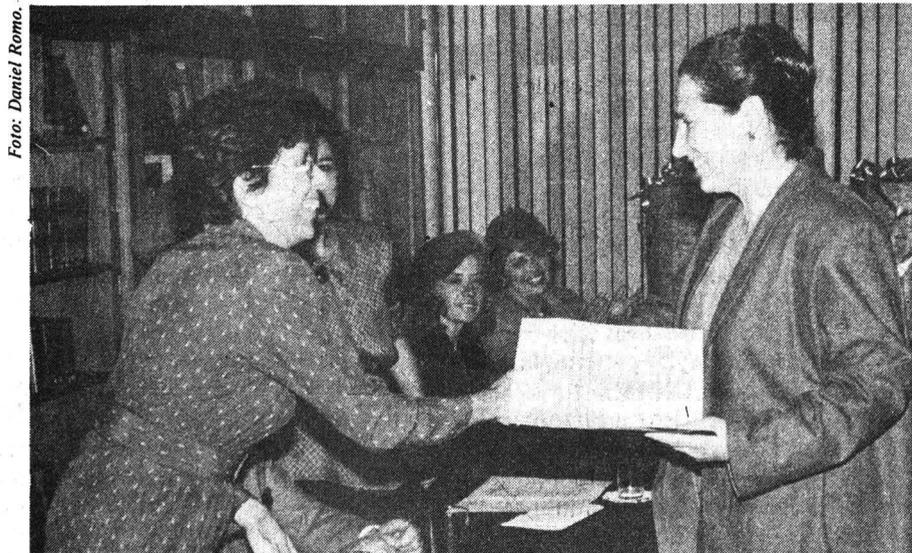
Mejor artículo y reseña

Premio a historiadores de la Universidad Nacional

Lo otorga el Comité Mexicano de Ciencias Históricas

El Comité Mexicano de Ciencias Históricas (CMCH) premió al maestro Ignacio del Río y a la doctora Clara Bargellini, por la autoría del mejor artículo y reseña de historia, respectivamente, difundidas durante 1988 en revistas mexicanas especializadas.

De acuerdo con el doctor Bernardo García Martínez, investigador del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México, el artículo del maestro Del Río del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM: *La gestión administrativa de Eusebio Ventura Beleña en Sono-*



Josefina Vázquez entrega diploma a Clara Bargellini.



ra Bargellini, oriunda de Florencia y formada en Harvard, ha logrado conjugar en sus trabajos académicos, en la docencia y en la investigación, rigor y sensibilidad.

“La feliz armonía entre la investigación y la reflexión, que ha logrado alimentando continuamente las dos vertientes del trabajo histórico, le han permitido desplegar con destreza sus percepciones profundas y volcarlas en un trabajo breve y elocuente.”

El premio que desde 1977 entrega cada año el Comité Mexicano de Ciencias Históricas, asociación civil que agrupa a 51 instituciones dedicadas a los estudios históricos consiste en un diploma y una biblioteca de obras publicadas y donadas por las entidades que lo conforman.

Durante el acto, efectuado el 22 de febrero en el Centro de Estudios de Historia de México (Condumex), también se entregó un diploma especial al doctor Moséy Alperóvich, historiador soviético. De él, la doctora Josefina Vázquez, vocal del CMCH, dijo que ha hecho uno de los esfuerzos más notables para dar a conocer al continente americano la historia de México. □

Jaime Rosales.

Reuniones informativas sobre programas de servicio social

Con el fin de que los estudiantes que están por iniciar el servicio social elijan el programa que los beneficie académicamente y, al mismo tiempo, ayuden a la solución de la problemática de las comunidades del país, el Programa del Servicio Social Multidisciplinario

(PSSM) realizará tres reuniones informativas sobre programas rurales.

La primera reunión se efectuará el 7 de marzo a las 17 horas; la segunda el 14 del mismo mes a las 10 horas y la tercera el 22 a las 17 horas, en las instalaciones del PSSM; ubicadas entre las facultades de Ingeniería y Arquitectura, en Ciudad Universitaria.

Actualmente funcionan diez programas en seis estados de la República; en ellos se trabajan los rubros de sanidad, producción, educación y sociocultura, dependiendo de las necesidades prioritarias de cada comunidad.

Los programas rurales requieren la participación de todas las carreras que se imparten en la UNAM; son aplicables a los requerimientos del campo

mexicano, y son: en Chiapas “Amatán fase III” y “Cañón del Sumidero fase I”, en donde se trabaja en producción, y “Selvas del Sureste fase IX”, con eje en la educación. En Chihuahua se labora en sanidad, con el programa “La Laguna fase IV”.

En Oaxaca se cubre educación, con el programa “Zoque-Oaxaca fase V”; en Sonora se desarrollan dos programas sobre sanidad, “Alamos fase II” y “Yaqui-Mayo fase IV”. En Yucatán se encuentra el programa “Oxkitzab fase IV”, que tiene como base la producción, y en el Distrito Federal se llevan a cabo dos programas: “Casulco fase II”, en sociocultura y “La Era fase I”, en producción. □

En los cambios que experimenta el mundo

Las relaciones entre países tienen que respetar el postulado juarista

Las afinidades entre México y la URSS han sido su amor por la libertad, por la patria y su heroísmo: Anatoliy Shulgovskiy

Las relaciones entre la Unión Soviética y México se desenvuelven en medio de un complejo panorama internacional en el que aún continúa presente la amenaza de exterminio nuclear; sin embargo, para los futuros contactos entre las dos naciones son más determinantes otros factores, como la permanencia del Tercer Mundo, la pobreza de éste y la separación cada vez mayor entre los polos de la organización económica.

Así lo manifestó el doctor Anatoliy Shulgovskiy, miembro de la Academia de Ciencias de Moscú, durante la clausura del Segundo coloquio de historiadores mexicanos y soviéticos celebrado en el Instituto de Investigaciones Históricas (IIH) de la UNAM.

Momentos antes de que el embajador de la URSS en México, Sergueev Rostislav, diera por terminados los trabajos del encuentro, el historiador soviético hizo votos porque entre los cambios que se experimenta el mundo actual se conserve la riqueza de la va-



Anatoliy Shulgovskiy.

riedad y la oportunidad de elección, presentes todavía en el globo.

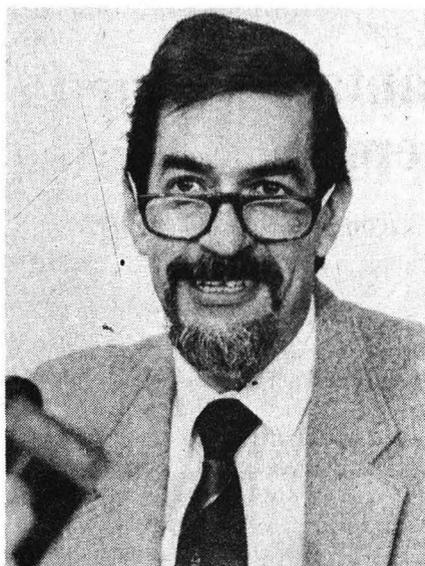
Para ello, dijo el doctor Shulgovskiy —uno de los investigadores soviéticos que más ha escrito sobre nuestro

Fotos: Fernando Velázquez.

país—, las relaciones internacionales tienen que respetar el postulado juarista de que entre los individuos como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz, términos en los cuales se han sustentado, desde hace casi 100 años, las relaciones entre la URSS y México.

Recordó que México fue el primer país de América Latina que estableció relaciones diplomáticas con la Unión Soviética. Sin embargo, las relaciones y el mutuo conocimiento vienen de más atrás y a lo largo del tiempo. Aunque tortuosamente, en ocasiones, se han encontrado afinidades y simpatías que, incluso, personalidades como Emiliano Zapata e Ignacio Ramírez supieron descubrir. “Las afinidades más importantes entre las dos naciones han sido su amor por la libertad, por la patria y su heroísmo”, insistió.

La maestra Teresa Franco, presidenta del Comité Mexicano de Ciencias Históricas, una de las institucio-



Alvaro Matute.

nes organizadoras del coloquio junto con la UNAM y la Secretaría de Relaciones Exteriores, dijo por su parte que algunos de los frutos más importantes

del encuentro son el intercambio de material bibliográfico entre especialistas de ambas naciones, así como el de investigadores que se realizará mediante becas académicas.

En este sentido, el maestro Alvaro Matute, del IIH, comentó que para evitar caer en el solipsismo los historiadores deben dejar de hacer trabajos “para una docena de colegas” y preocuparse más por los acontecimientos históricos de otras naciones; intentar obras más narrativas que catedráticas.

A la sesión de clausura de este encuentro asistieron el licenciado Héctor Cárdenas Rodríguez, director general para Asia y Africa de la SRE, y la directora general del Acervo Histórico Diplomático, licenciada Patricia Galeana de Valadés; la doctora Gisela Von Wobeser, directora del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, y el maestro Eugeniy Larin, catedrático de la Academia de Ciencias de Moscú. □

Por su excelente calidad metodológica, aplicable a corto, mediano y largo plazos, y por ser un trabajo original e imaginativo, que aprovechado de manera oportuna puede mejorar la calidad de la atención médica, el Premio “Gea González—PUIS” a la investigación fue otorgado al protocolo presentado por la doctora Janet Aguirre Sánchez, médico residente en el Departamento de Medicina Interna del Hospital General Manuel Gea González, anunció el doctor José Eduardo San Esteban, director del Programa Universitario de Investigación en Salud (PUIS) de la UNAM.

Durante la ceremonia de clausura de los cursos de posgrado en distintas especialidades para médicos residentes en el citado centro hospitalario, el doctor San Esteban destacó que el trabajo galardonado: **Control de Calidad de la prestación de servicio y atención médica en el Departamento de Medicina Interna del Hospital General Manuel Gea González, diseño de un nuevo modelo para recopilación de datos, explora el área de investigación en servicios de**

Excelente calidad metodológica

Janet Aguirre Sánchez obtuvo el Premio “Gea González-PUIS”

Eduardo San Esteban: los pacientes, centro, origen y consecuencia del esfuerzo médico

salud, abandonado durante muchos años.

Lo anterior —señaló— se ha planteado porque en México el método científico no había llegado a establecerse como el mecanismo para obtener información, postulados e hipótesis, que mejoraran la calidad de nuestra atención a la salud.

Asimismo, el doctor San Esteban resaltó que el trabajo se premió porque ofrece alternativas para su aplicación a corto plazo, en beneficio de la comunidad hospitalaria y de los pacientes, “centro, origen y consecuencia del esfuerzo médico”.

Por su parte, el doctor Federico Rohde, director del Hospital General Manuel Gea González, felicitó a los médicos residentes que concluyeron el **Curso de especialización clínica de posgrado**, por su constancia y sacrificio, exhortándolos a dignificar su profesión y a no olvidar que la razón de ser de los médicos son sus pacientes

Durante la ceremonia estuvieron los doctores Roberto Uribe Elías, Gilberto Salgado y José Luis del Río, director general de Enseñanza en Salud de la SSA, director de Enseñanza e Investigación y director médico del citado nosocomio, respectivamente. □

Evolución y adaptación

Las suculentas, plantas sobrevivientes al tiempo

Se localizan en casi todo el mundo; ejemplo de ellas son los cactus, agaves, sávilas y euforbias

La "supervivencia del más apto" es un concepto que puede emplearse para ejemplificar los cambios que han ocurrido en el mundo de las plantas suculentas, (del latín *succos*, jugo).

A medida que evolucionaban y retrocedían los lagos y océanos en el planeta gran parte de la vida vegetal se fue debilitando hasta que sucumbió. No obstante, hubo sobrevivientes en las tierras que se secaban; la adaptación al nuevo medio se realizó con mecanismos ingeniosos.

Algunas suculentas desarrollaron un cuerpo más compacto y acortaron sus hojas y tallos hasta hacerlos casi imperceptibles. Se volvieron esféricas o quedaron casi al ras del suelo, redujeron su superficie y con ello su pérdida de agua por transpiración. Otras se adaptaron de maneras muy variadas a los depredadores herbívoros.

Los cactus, agaves y sávilas tienen espinas y ganchos filosos. Las gaste-

rias y otras suculentas carnosas tienen gruesas espinas; algunas tienen sabores desagradables o son venenosas. En las zonas se volvieron epifitas y se subieron a los musgos o a los árboles; o se escondieron en las rocas.

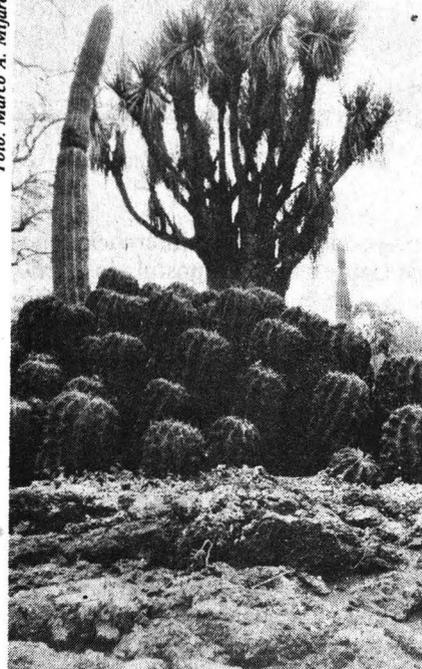
Las plantas pueden almacenar los alimentos que elaboran, pero las suculentas son también capaces de almacenar agua, lo que les permite sobrevivir en ambientes hostiles.

Curiosamente, no todas las suculentas viven o provienen de los desiertos; muchas de ellas se desarrollaron en regiones alpinas, donde se ajustaron a los vientos fuertes y al suelo pobre y rocoso.

En las selvas tropicales existe otro tipo de suculentas: las pífitas, que recogen nutrientes y humedad del musgo o de la corteza del árbol sobre el que viven.

Otro tipo de suculentas puede vivir en las playas bañadas por agua sala-

Foto: Marco A. Mijang



da; es decir, son pocas las zonas del planeta donde no hayan sobrevivido estas plantas.

Los cactus, euforbias, crasuláceas y agaves pertenecen a este grupo de plantas.

¿Cómo identificar un cacto?

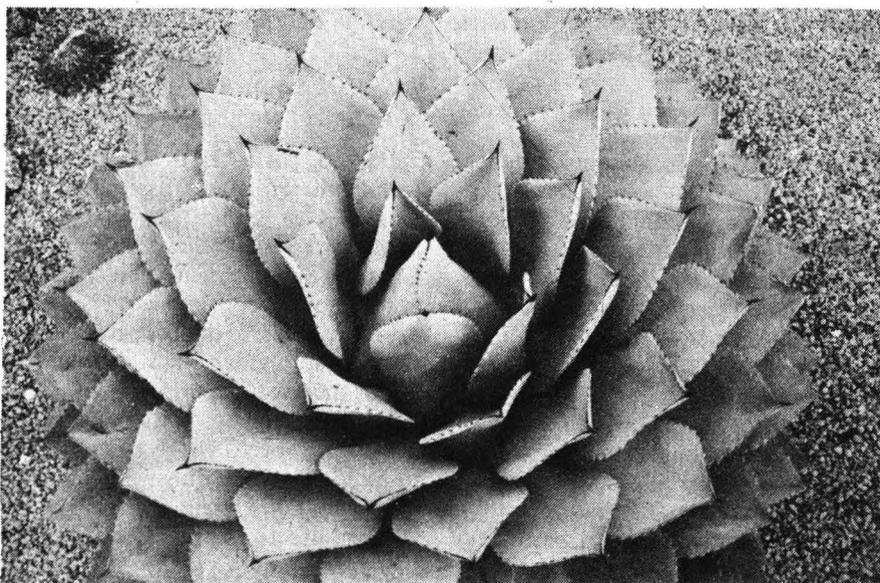
Todos los cactus son suculentos, pero no todas las suculentas espinosas son cactus. Esto parece confuso, pero existe la forma de encontrar la diferencia:

Examine la planta. ¿Tiene espinas o pelos puntiagudos y filosos? ¿Están dispersos en grupos separados por zonas sin espinas? Si las respuestas son afirmativas, es muy probable que se trate de un cacto. Si falta alguna de las características anteriores puede tratarse de una suculenta, pero no de un cacto.

Si aún hay duda, fíjese en el patrón del arreglo de las espinas. Un botánico le dirá que sólo los cactus tienen aréolas, pequeños poros o discos donde se originan las espinas y las flores. A menudo, estos grupos de espinas se presentan en hileras a lo largo de costillas elevadas, como en los saguaros. En muchos casos, las aréolas están distribuidas al azar y separadas por los espacios libres de espinas que quedan entre ellas.

Por último, las flores son una característica que puede ayudar a la identificación: se originan de las aréolas, suelen tener forma de embudo con boca ancha y colores vivos, así como un gran número de estambres. □

Bióloga Carmen Sánchez



Los acontecimientos en Europa del Este surgieron no sólo por el modelo autoritario de gobierno, sino por la crisis del sistema económico que fracasó en forma rotunda y no tiene ninguna posibilidad de reformarse.

Así lo expresó la maestra Edith Antal, especialista en relaciones internacionales de Europa del Este, durante una mesa redonda realizada en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en la cual se analizó el proceso de transformación que vive la URSS.

La maestra Antal opinó que el modelo de los países comunistas, donde existe un Estado 'que interviene tanto en las grandes como en las pequeñas esferas de la economía, fracasó. Por ello, dijo, hubo necesidad de buscar alternativas, y la única que existe en este momento es el modelo neoliberal que se aplica en México. Este consiste en una apertura radical de los mecanismos de mercado y en una disminución al mínimo del papel del Estado como interventor en la economía.

El que los países del Este busquen modelos económicos más congruentes, aclaró, no quiere decir que el socialismo se haya terminado; por el contrario, lo que vemos es que estas naciones regresan a su pasado anterior, a la historia del socialismo de los últimos 40 años.

Para la maestra Antal, aquellos países que impulsaron reformas y tuvieron una apertura gradual serán los más beneficiados porque efectuarán

Su sistema económico no puede reformarse

El modelo neoliberal, única opción para los países del Este: E. Antal

En 10 años surgirá una nueva izquierda que definirá una Europa social y, por consiguiente, un Estado diferente

Foto: Justo Suárez



Edith Antal. El socialismo no ha terminado.

cambios reales y pacíficos; pero aquellos que se mostraron cerrados a cualquier cambio tendrán respuestas extremas. "Los países donde se habían dado cambios, como Hungría, Checoslovaquia y Polonia, estarán mas cerca del

socialismo; los casos opuestos son la República Democrática Alemana, Rumania y la misma Unión Soviética".

En el transcurso de su ponencia, la especialista en relaciones internacionales resaltó que la situación que viven los países socialistas va a influir en el proceso de integración de Europa. Recordó que en mayo de 1989, durante las elecciones del Parlamento Europeo, se vio claramente que la Europa mayoritaria —la que pretende unificarse— votó por un Estado Social.

"Esto quiere decir que la unificación de Europa no sólo significará conjuntar medidas económicas, mercados, elementos financieros, o divisas, sino políticas de resistencia social, aspecto que últimamente se le ha llamado Estado Social. De esta manera, los trabajadores de esos países también unificarán sus medidas para luchar en contra de los abusos de la economía monopolista."

Así como se ven las cosas, continuó, en diez años habrá de surgir una nueva izquierda que se agrupará alrededor de estas medidas de protección, mismas que definirán una Europa social y, por consiguiente, un Estado social diferente.

Para concluir, Edith Antal aseguró que los cambios ocurridos en Europa del Este llevan un mensaje para los países de América Latina que tienen partidos totalitarios en el poder. "El mensaje señala que si se quiere hacer una transición pacífica de su sociedad, las reformas radicales deben comenzar en la cúpula del partido".

No obstante, admitió que trasladar la experiencia de Europa del Este hacia países y continentes con historias y culturas distintas es sumamente peligroso. □





Un prodigioso despliegue de facultades dancísticas resuelto en coreografías signadas por la intensidad de la vivencia musical y el virtuosismo técnico y expresivo, fue lo que mostró la compañía estadounidense **Chicago Dance Theatre**, ante un público que antes de la primera llamada había ya colmado las butacas de la Sala Miguel Covarrubias.

Ahí, la expectación creada por el anuncio de esta única presentación en los espacios de la UNAM empezó a justificarse casi desde la primera nota, desde la evolución inicial de esta compañía, integrada por once bailarines y

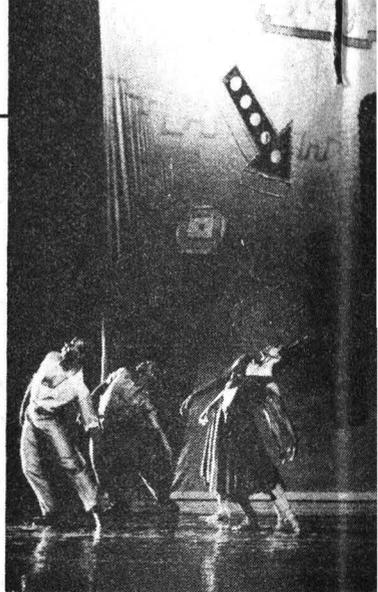
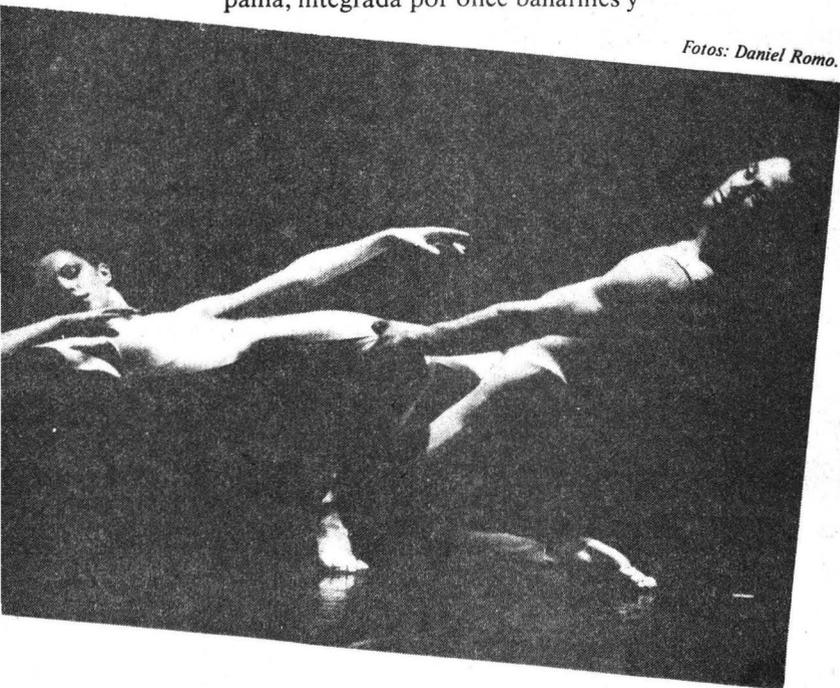
considerada como una de las más completas de su país en el ámbito de la danza de jazz.

Si bien las notas del jazz que acompañan y dictan el trazo de los cuadros le confieren un tono "aliviado" al quehacer escénico de **Chicago Dance Theatre**, éste posee una vitalidad que no es, necesariamente, simple reflejo de los compases. Su arte deriva de una constante aspiración del cuerpo a penetrar, a internarse en el espacio vacío, libre.

El resultado: una sucesión de estímulos visuales transmitidos a través de pasajes, en los que la figura humana se prolonga en giros y evoluciones revestidos de un sentido desenfadado, rebelde a veces, poético y teatral otras, pero siempre apoyado en una rigurosa técnica dancística de indudables fundamentos clásicos que, antes que ser superados, son utilizados como plataforma hacia la apertura de nuevas posibilidades dentro del género.

Así, pese a la naturaleza huidiza del instante en el que tienen lugar las formas surgidas de sus evoluciones, las impresiones que producen no son fugaces, trascienden la sugestión exterior

Fotos: Daniel Romo.



Prodigioso despliegue

Chicago Dance Theatre excitación a

*El arte de esta compañía
del cuerpo a penetrar e*





iegue de facultades

Dance Theatre, una a la fantasía

pañía estadounidense, constante aspiración
r e internarse en el espacio libre, vacío



y por eso consiguen excitar la fantasía recreadora del espectador.

Los contenidos entreverados en el desarrollo artístico del grupo se expresan con movimientos vertiginosos y firmes, elegantes y decididos, de mayor o menor duración de acuerdo con la cadencia de éste o aquel instante sonoro.

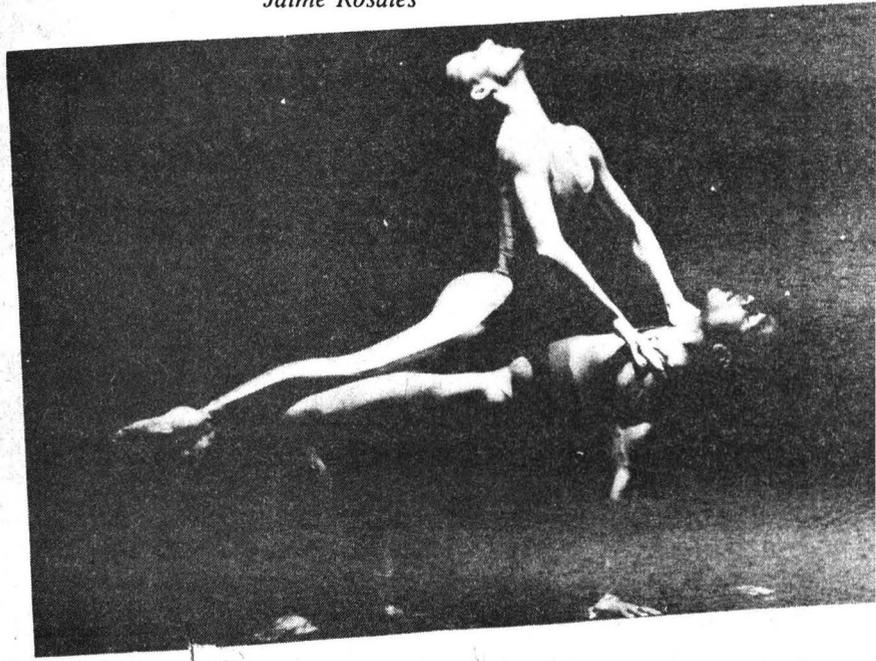
En los pasajes de mayor dinamismo encontramos la espectacularidad de los desplazamientos coordinados de toda la compañía. En otros, cuando asoman momentos de lirismo, la belleza de la simetría corporal, finamente acentuada por una iluminación que nos devuelve contornos humanos hallamos siluetas suscitadoras de emociones varias.

Al final la participación del elenco en una coreografía movidísima que invitó a seguir con palmas, casi pone a bailar en sus asientos a toda la concurrencia. Palmas rítmicas que luego se prolongarían y fundirían en una larga y consistente ovación que quiso en vano extender el espectáculo hasta el "encore".

Chicago Dance Theatre se fundó en 1974. Su director, Randy Duncan, obtuvo en 1988 el premio **Rut page** como coreógrafo del año. La misma distinción se otorgó a uno de sus integrantes, Patrick Mullanev, como bailarín del año.

El grupo se presenta por vez primera en nuestro país en una gira que concluirá el próximo nueve de marzo luego de dos presentaciones en el DF. Otras más serán en las ciudades de Monterrey, Guadalajara, Tijuana y Mexicali. □

Jaime Rosales



El triunfo de Violeta Barrios, el de EU

Nicaragua votó contra el bloqueo económico y la falta de alimentos

Por los múltiples factores que intervinieron en los comicios, el concepto de democracia allí tiene que ser revisado: Martínez Assad.

Para comprender la sorpresiva victoria de Violeta Barrios viuda de Chamorro en las recientes elecciones celebradas en Nicaragua, es necesario entender las causas internas de aquel país que propiciaron semejante situación. En este sentido, la población nicaragüense no votó en contra del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), sino en contra del bloqueo impuesto por Estados Unidos, y de la falta de alimentos.

Así lo manifestó el doctor Carlos Martínez Assad, miembro del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS) de la UNAM, luego de participar como comentarista en el **Segundo coloquio de historiadores mexicanos y soviéticos**, celebrado en el Instituto de Investigaciones Históricas.

En su opinión, el gran ganador de los recientes comicios en la nación centroamericana es, finalmente, el gobier-

no de Estados Unidos, que mediante presiones económicas y un aislamiento similar al que impuso sobre Cuba en otro momento, propició una situación social generalizada que desembocó en el triunfo electoral de Violeta Barrios.

Identificó a la hoy presidenta electa de Nicaragua como de la llamada "vía terciaria", es decir, "no comprometida con la revolución sandinista" y comentó que ahora es el momento en que ésta debe demostrar que puede gobernar su nación.

El doctor Martínez Assad advirtió que Violeta Barrios puede encontrar un país ingobernable en la medida en que el grupo que la representa tiene una capacidad aún muy limitada. "La poca experiencia de la Unión Nacional Opositora (UNO) se puede ver claramente en que se demuestra una verdadera incapacidad de caracterizar la situación de su país en su discurso",



puntualizó, al referirse a las recientes declaraciones de la futura mandataria.

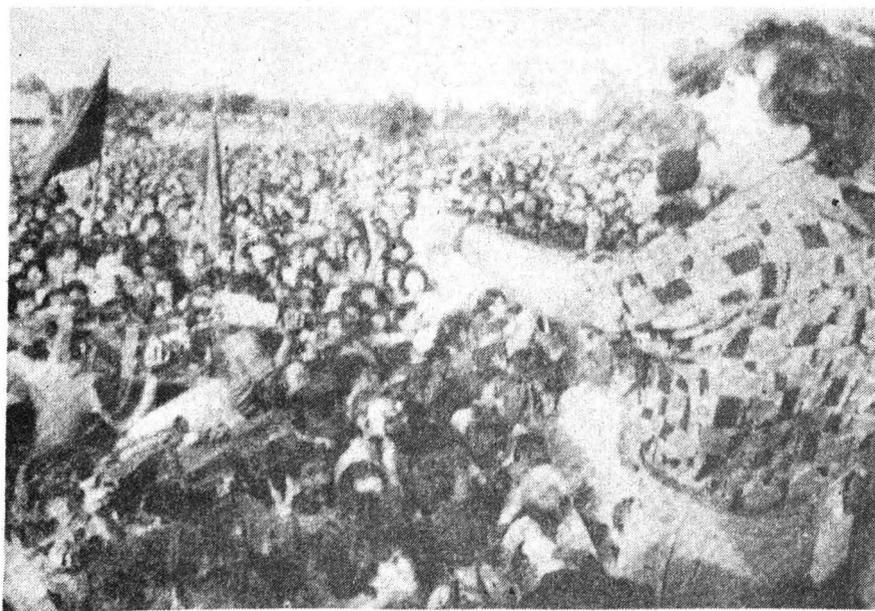
La señora Chamorro, agregó el investigador universitario, tiene un gran trabajo por delante para lograr consolidar su posición y asumir el poder, aunque de cualquier forma "es necesario que al lado de la gobernante surjan verdaderos líderes de esta tendencia, a fin de conducir efectivamente a Nicaragua hacia la estabilidad política, económica y social que la propia población demanda".

Señaló que el Frente Sandinista será la fuerza de oposición más fuerte con la que se enfrentará el nuevo gobierno. "Probablemente en las próximas elecciones de diputados y alcaldes el FSLN obtenga una mayoría que también dificulte, de manera importante, la consolidación del poder de la UNO".

Luego de señalar que el Frente tiene que identificar las fallas políticas que pueda tener su movimiento, reconoció que la fuerza social del sandinismo se encuentra consolidada, pues le permitió realizar las primeras elecciones verdaderamente democráticas en Nicaragua, hecho "ciertamente muy significativo".

Por último, consideró que la victoria de Violeta Barrios es una situación en la que el concepto de democracia tiene que ser revisado en vista de los múltiples factores que, aunque externamente, intervinieron en los comicios. □

Germán R. Muñoz Guevara



La meta: "Salud para todos en el año 2000"

Atención primaria a la salud, fórmula para el avance social

Es la estrategia más viable para lograr una mayor cobertura sanitaria

La atención primaria a la salud no sólo es la estrategia más viable para lograr una mayor cobertura sanitaria de la población mexicana y con ello alcanzar la meta de "Salud para todos en el año 2000", sino que constituye una fórmula para lograr el desarrollo integral de una sociedad, afirmó el doctor José Luis Luna Aguilar, coordinador del Centro de Educación Médica Continua de la Facultad de Medicina.

Si bien la medicina asistencial ha tenido en los últimos años un desarrollo importante en el país, reconoció el funcionario, no ha sido en perjuicio y demérito de la medicina familiar, a través de la cual se ha formado personal altamente capacitado para responder satisfactoriamente a los problemas básicos de salud.

El médico familiar, dijo, no es únicamente capaz de hacer frente, con toda facilidad, a este tipo de requerimientos; también lo es para trabajar con la comunidad, hacer investigación básica, impartir cátedra y contribuir a formar más y mejores recursos humanos.

Al reconocer que aún no se da un equilibrio entre la formación de médicos generales y especialistas en diversas ramas de la medicina, el doctor Luna Aguilar consideró que la tendencia apunta hacia ese objetivo, a fin de fortalecer y desarrollar con toda facilidad la medicina familiar y, a la vez, contar con un número suficiente de especialistas.

En la actualidad, el número de plazas para cursar estudios de especialización es mínimo en comparación con el de facultativos; la idea es fortalecer el primer nivel de atención a la salud, puntualizó.

Durante la entrevista, efectuada en sus oficinas ubicadas en la antigua Escuela de Medicina, Luna Aguilar hizo hincapié en que la formación del médico general hace énfasis en aspectos psicológicos y de relación humana, para entender con facilidad las inquietudes del paciente y resolver acertadamente sus padecimientos.

Sin embargo, resaltó, aún se presentan casos en los cuales el médico

familiar envía a sus pacientes al especialista ante los primeros síntomas severos, cayendo en "una actitud irresponsable que, por fortuna, no es muy común"

Otro factor que influye en esta situación es la falta de uniformidad en los criterios para el diagnóstico y, en ocasiones, la escasa actualización de los médicos para calificar y tratar este tipo de problemas.

Para el doctor José Luis Luna, dado que el médico es un receptor de conocimientos científicos, la profesión tiene perfectamente establecido su fin: atender el proceso salud-enfermedad.

"Si bien tradicionalmente se habían formado médicos para aten-

der la enfermedad, ahora básicamente se forman recursos para preservar y proteger la salud, así como para promoverla a través de la atención primaria a la salud".

Esta estrategia representa el primer nivel de contacto de los individuos, la familia y, la comunidad con el Sistema Nacional de Salud, a través de una atención lo más cercana al lugar donde viven y trabajan las personas.

Más adelante sostuvo que si bien los programas de atención primaria a la salud pretenden dar una mayor cobertura sanitaria a la población a través de campañas de prevención asistencial, la meta de "Salud para todos en el año 2000" no es un propósito nada fácil, y sí, por el contrario, complejo.

El amplio contexto de esta estrategia mundial, dijo, no sólo involucra al Sector Salud, sino también a otras instancias del desarrollo social que proporcionan los servicios básicos como agua, alcantarillado, educación y alimentación; de nada sirve, dijo, que se alcance un bienestar en materia de salud si la gente no puede conservarla por estar expuesta a condiciones antihigiénicas.

Por esta razón, aseguró, las enfermedades infecciosas en nuestro país no han podido ser controladas, pese a los esfuerzos para ofrecer mejor calidad en los servicios de salud. "El problema de la enfermedad lo conocemos perfectamente. Sabemos como atacarlo, prevenirlo y resolverlo, pero los otros factores que se requieren para tener un completo bienestar social, no son responsabilidad de los médicos".

Foto: Francisco Cruz.



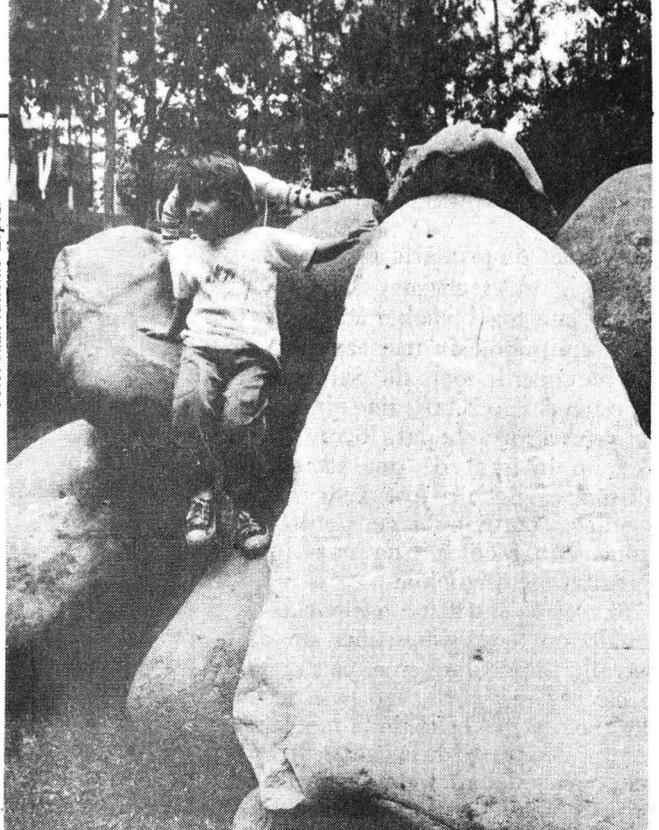
José Luis Luna.
Fortalecer la medicina familiar.

→
Luna Aguilar instó a conformar programas multisectoriales e interinstitucionales para hacerle ver a la población el grado de responsabilidad que tiene en la solución del problema. Asimismo, se pronunció por dejar de lado el paternalismo que ha caracterizado a los sistemas de salud, reflejado en que las campañas para erradicar las enfermedades infecciosas, como el sarampión, no han tenido buenos resultados debido a que los padres no cumplen con su obligación de llevar a vacunar oportunamente a sus hijos. □

Ricardo Hernández Mendoza

Escenografía hecha monumento.

Foto: Juan Antonio López.



Se le recuerda en la UNAM

Un carnaval ambulante: así era Julio Castillo

Hoy 28 de febrero terminan los carnavales y comienza la Cuaresma. Para muchos de nosotros esto no significa nada y para muchos otros significa mucho. Algunos dirán hoy: "polvo eres y en polvo te convertirás"; otros dirán: "a mí no me tizna un cura, ni en miércoles de ceniza".

Así lo dijo Jesusa Rodríguez y así dio inicio el homenaje a Julio Castillo en el Centro Cultural Universitario de la UNAM.

En un espacio abierto, entre el verdor del pasto y los arbustos, entre el aroma de los eucaliptos, Julio Castillo volvió a estar presente en la comunidad universitaria. Entonces, el trío de mariachis entonó *Ando volando bajo... y Tú y las nubes* como preámbulo a la develación del monumento que en memoria al director de teatro se hizo con parte de la escenografía de la obra *Yourcenar, o cada quien su Marguerite*, que en vida pusiera en escena.

Con *El Rey* continuaron, y ya para entonces Alejandro Aura, director de

Teatro de la UNAM, anunciaba que el homenaje era una "fiesta de la comunidad teatral" en memoria de Julio Castillo. Jesusa, parafraseando a Yourcenar, diría que "en otros tiempos le fue más instintiva: milagros, fantasmas, apariciones. Si el mundo es tan vasto, por qué no aceptar también esas realidades. La gente muy simple mezclaba lo maravilloso con la realidad, lo visible y lo invisible; era una parte de su vida imaginativa, que era su vida", y esto "me resulta muy cercano a la naturaleza de lo que siento por Julio Castillo".

Julio —dijo— era un carnaval ambulante; era la fiesta de la carne en toda su enorme humanidad y fue también un gran conductor de ritos, un chamán, un sacerdote y un loco. "En el rito, en el sentimiento de lo sagrado, se reúne todo un mundo durante —quizás— una media hora, como en estos momentos, y se muestran los gestos de la vida con toda su belleza; y al igual que en el teatro de Julio, lo im-

portante es justamente el esplendor de la ceremonia".

A esta ceremonia no podía faltar el Rector de la UNAM. Y ahí estaba el doctor José Sarukhán compartiendo el entusiasmo y "el cariño" por la creatividad de los universitarios que, además, "hallan el sentimiento del recuerdo de quienes han servido a esta comunidad para que se plasme en un monumento de lo que fue el trabajo del maestro Castillo".

Más y más gente se reunía para compartir con todos los ahí presentes, incluido el maestro Gonzalo Celorio. "La religión de Julio, que supo reunir a tanta gente y que en su rito teatral siempre intentó unir a la humanidad con todo lo que es —expresó— ha sido y será, y no con la moda de un día".

Por eso hicieron ese monumento funerario para reunirse con Julio y dejar de formar castillos, precisamente ahí, en medio de los teatros de la Universidad, "para que a nadie se le olvide (y menos a la comunidad universitaria) que hubo un gordo, gordo como esta roca del monumento, de una sola pieza, tallado por el agua y conocedor de los secretos de la tierra, investigador puntilloso de la miseria... Queda aquí este montón de piedras sagradas para que los pienesitos de los niños las profanen". □

Alberto Navarro

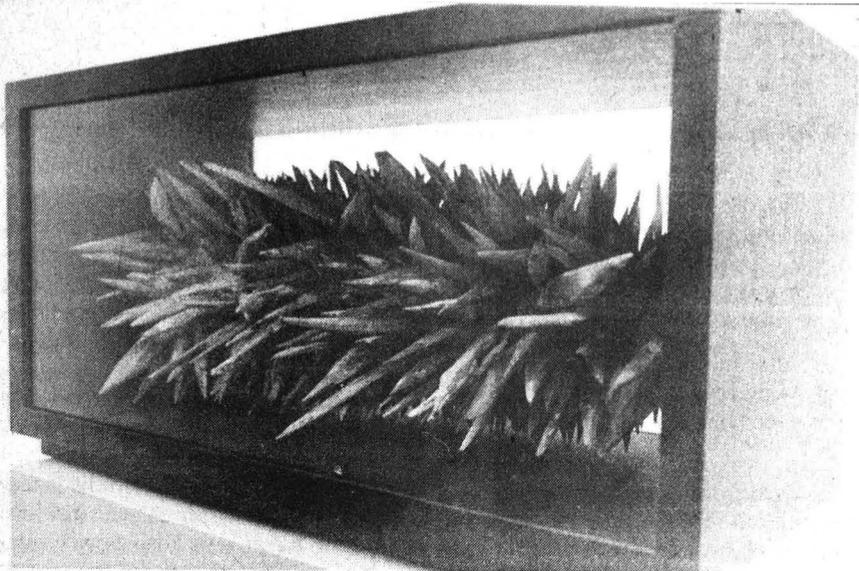
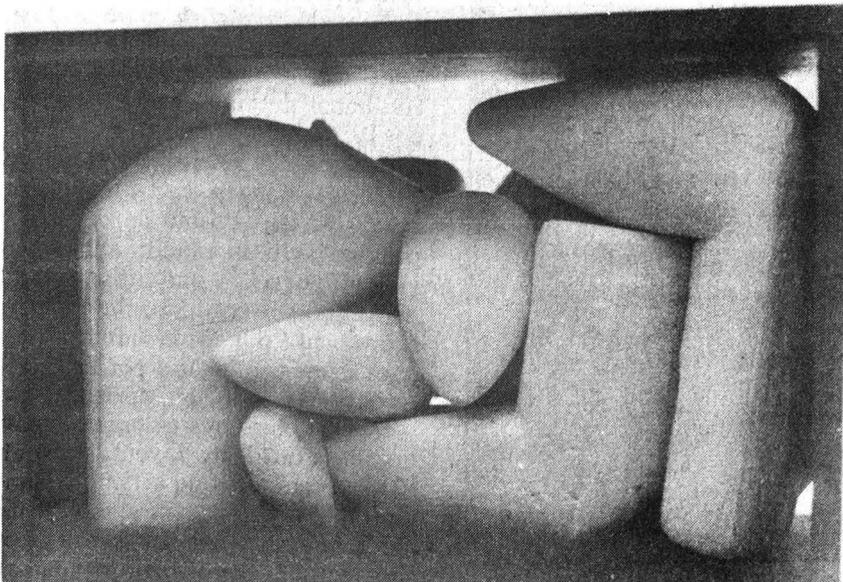
Un gran erizo multicolor mira a través de una caja de cristal; en otra, segmentos de brazos trenzan bultos blancos y, más allá, un abanico rojinegro; unas alas de mariposa o el despliegue de los pétalos de una flor conforman la exposición de esculturas en madera policromada de Luis Palacios Kaim.

Una serie de piezas con reminiscencias orgánicas y geométricas, **sui generis**, libres y sensuales de color puro: rojo y negro, especialmente, y amarillo, azul y blanco armonizan con la forma, el color y el espacio de la Galería Best Maugard del Centro de Enseñanza para Extrajeros.

Las obras, realizadas en trozos de madera ensambladas bajo formas suaves que remiten a lo vivo, sin alejarse del aspecto geométrico —directriz y conformación básica del trabajo del artista—, buscan la aproximación al espectador, sin alejarse del rigor matemático.

Luis Palacios Kaim comentó que a su obra la inscribe dentro de dos vertientes: “la creación de las cajas que contienen figuras orgánicas y la de las piezas geométricas realizadas con un cierto lirismo”.

Las esculturas posibilitan el diálogo con lo moderno, con reminiscencias de la obra escultórica de Calder o Miró, sin dejar de lado las sugerencias extraartísticas realcionadas con animales o formas vegetales. Siempre subsiste la eventualidad de llegar a lo



Sensualidad del color puro

El arte de Luis Palacios Kaim, armonía en madera policromada

Un gran erizo multicolor, alas de mariposa, el despliegue de unos pétalos... reminiscencias orgánicas y geométricas

figurativo o concreto, a través de lo abstracto.

En la creación de sus piezas, el artista trabajó la madera por su carácter cálido de textura y presencia. Asimismo por el color negro, que provee de solidez, unidad y prestancia a la escultura; el amarillo, blanco y azul dialogan con éste.

Todos ellos conforman el contraste, diferencian los diferentes espacios; los diversos planos.

El rojo es otra predilección a nivel emotivo, por el logro de su presencia con el entorno.

En un disco de la obra **Homenaje a Kurosawa** el rojo marca de manera violenta el contraste con el resto del espacio. Esta escultura guarda un sello oriental, y la combinación rojinegra recuerda los escudos que utiliza el cineasta en la configuración de sus batallas entre samurais; también remite a la imagen del “sol naciente”.

Con sus picos, ángulos que remiten a espadas, filos y heridas, algunas otras piezas del artista poseen un carácter agresivo o belicista.

En opinión de la maestra Graciela Kartofel, encargada de la galería y colaboradora de la museografía de esta exposición, los planos y placas de madera mantienen su recorte geométrico, pero sin un rigor frío.

El círculo juega con el triángulo y se suscitan las formas acorazonadas o arriñonadas, de ala de mariposa o de flor, que él no busca ni llega a representar bajo formas reconocidas de la realidad; sólo mantiene la relación aproximada a éstas para suavizar el contacto con la geometría.

La crítica de arte trabajó con el artista en el diseño de la museografía, tomando en cuenta el juego de espacio



y color, que se relaciona entre los planos y el contraste blanco del fondo; con el negro y el rojo de las esculturas guarda una secuencia visual.

Con una limpieza de trazos y cortes precisos de madera, el artista infunde color y ensambla aristas o partes de éstas.

Las esculturas presentadas sólo son una muestra representativa de más de 50 piezas elaboradas en el lapso de dos años. Sobre ellas, el artista dijo: "deseo afianzar un estilo, para después iniciar un trabajo en metal —material sobre el cual trabaja también— para hacerlas válidas a la intemperie con otra escala", agregó.

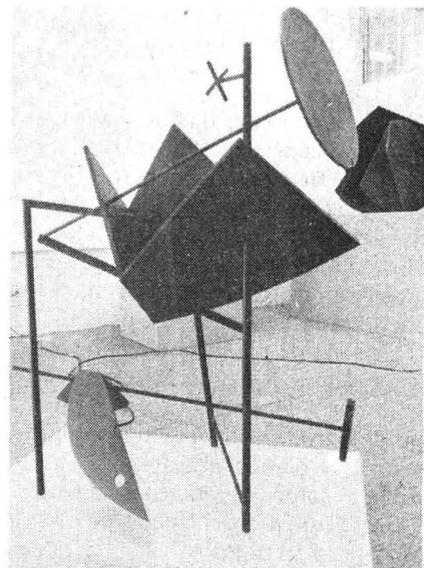
Licenciado en Filosofía y Letras, además de poseer la maestría en Historia del Arte, a sus 44 años Palacios Kaim ha impartido clases durante más de 12 años en la Universidad Iberoamericana.

Ha montado diversas exposiciones de grabado y dibujo; expuso por primera vez sus esculturas en 1988.

Actualmente el artista estudia la técnica de grabado con el maestro José Lascarro, y con Luis Nishizawa el curso de técnicas y materiales de pintura.

Del arte, el artista considera que éste le ha redituado "el verdadero placer que siempre busqué, aún con la angustia que conlleva la creación". □

Tamiela Treto



Para articular una inverosímil circunstancia

Inventar nuevos lenguajes, gran reto de los escritores chicanos

Martha Tenorio: el spanglish o hispanglis sigue siendo un mecanismo de defensa ante un mundo anglosajón violento

Si usted hace fila para comprar tortillas o leche, para entrar al cine o abordar el camión, y empuja para ganar asiento o se pelea en silencio, perdido entre la apática multitud, pásele, pásele, pues usted es, desde ahora, fuente de inspiración para los escritores chicanos.

¿Qué papel ha jugado la literatura en el enorme y complejo rompecabezas chicano? Como actores y testigos de una realidad social y natural, un gran número de chicanos ha sentido la necesidad de expresar la experiencia de un mundo entre fronteras, misma que deviene desde mediados del siglo XIX, cuando surgieron las primeras manifestaciones artísticas de cultura popular como los corridos y las historias orales que algunos antropólogos llaman folclor.

Esas creaciones de tono popular fronterizo son testimonio de las experiencias y choques de una sociedad frente a un mundo anglosajón desco-

nocido; son las que sientan las bases y antecedentes de lo que actualmen-

Foto: Francisco Cruz.



Martha Tenorio. Realidades antagónicas.

te es la literatura chicana y la literatura mexicana de tema fronterizo.

Debido al constante contacto y a la dependencia acaparadora con la voraz ideología capitalista, los habitantes de la frontera norte se ven en la necesidad de integrar a su vida una multiplicidad de conceptos, por lo cual la lengua castellana es forzada a utilizar anglicismos. De ahí surge una nueva manifestación lingüística, producto de dos realidades antagónicas, de dos maneras de vivir, sentir y expresarse.

Actualmente, la mayoría de los escritores chicanos recurre al léxico en inglés y a los modismos, creando el llamado *spanglish* o *hispanglis* para expresar estéticamente una realidad reconocida por los habitantes cotidianos de habla hispana de ambos lados de la frontera.

Aunque este recurso no es nuevo, la mezcla de inglés, caló y jerga sigue siendo un mecanismo de defensa y protesta ante un mundo anglosajón violento y racista que fue adoptado primeramente por los pachuco, posteriormente por los chicanos en los años sesenta, e incluso por los escritores de "la onda" en México.

"Como escritores chicanos éste es nuestro gran reto: inventar nuevos lenguajes capaces de articular nuestra inverosímil circunstancia". Esta consigna demuestra que no es posible concebir a la literatura como un pa-



satiempo, sino como un aprendizaje arduo y constante al que es necesario dedicarse por completo para consolidarse en planas culturales, libros y revistas.

Para profundizar más acerca de la literatura chicana, *Gaceta UNAM* entrevistó a Martha Tenorio, investigadora de El Colegio de México, quien refirió que antes de la década de los sesenta ésta era una literatura muy enclavada en el movimiento romántico, descriptiva y costumbrista, pero después se añadió el rasgo de protesta y de contraposición a la imposición cultural norteamericana.

“El movimiento chicano de los sesenta trajo consigo nuevos bríos. Ello ocasionó que dos grandes vertientes de la literatura chicana acabaran uniéndose: por un lado, la regionalista y de protesta y, por otro, la de carácter más universal y con mayores pretensiones artísticas. Esta última es la que prevalece actualmente. Aunque no abandona el compromiso con la realidad chicana, sí plantea una propuesta estética nueva y diferente.”

—¿En qué género se siente más cómodo el escritor chicano?

En un principio se sentía bastante cómodo en la poesía, porque adoptaba mucho la forma del corrido y del romance, que son tradicionales; a partir de 1959, con la aparición de *Las aventuras de don Chipote*, la

primera novela característicamente chicana, este género comenzó a ser más socorrido. Posteriormente, con Luis Valdez y su *Teatro campesino*, tomó gran auge. Creo que, junto con la poesía, es el género que ha logrado sintetizar esas dos vertientes de las que hablaba; es decir, el teatro regionalista y la literatura universalista.

—¿La literatura está apoyada en cierta “escuela” o es visceral?

La literatura regionalista sí era muy visceral, pero ahora está más tamizada, porque el escritor chicano ya no es un recién llegado. Ha tenido oportunidad de estudiar e, incluso, comienza a contar más el nombre del autor que su obra. Sin contar a Luis Valdez, que retoma siempre el mito maya, creo que los demás se están norteamericanizando un poco.

—¿Existe alguna diferencia sustancial entre la literatura californiana y la texana-chicana?

En un principio sí la había, pues la región determinaba el tipo de literatura. Ahora casi todos los artistas chicanos van de una universidad a otra dentro de Estados Unidos; ofrecen conferencias e, inclusive, imparten clases. Eso ha desvanecido mucho el regionalismo.

—¿Somos ignorantes de la literatura chicana en el DF?

Desgraciadamente sí. Hay dos novelas publicadas por Joaquín Mortiz:

Caras viejas, *Mundo nuevo* y *La verdad desnuda*, de Alejandro Morales, pero nadie sabe que es chicano. El Colegio de la Frontera Norte le da mucha difusión a la literatura chicana, pero eso es allá; aquí hay un Seminario de Estudios Chicanos al que se puede recurrir para “empaparse” del tema, pero casi nadie sabe de su existencia. Me atrevería a decir que Carlos Castañeda es el único contacto visible de los defeños con un autor chicano.

—¿Existen revistas chicanas?

Casi todas las universidades, sobre todo del sur de Estados Unidos, tienen su departamento de estudios chicanos y su propia revista; es más, la literatura chicana se ha publicado en editoriales propias, como *Tonatiuh Quinto Sol*, bastante conocidas por los estudiosos norteamericanos.

—¿Es marginal la literatura chicana?

En el sentido de que sólo ellos se leen, sí lo es. Sin embargo académicamente los chicanos son muy respetados, pues el norteamericano de escuela o de universidad le da mucha importancia a su movimiento y a su proyección cultural, mientras que el *gringo mass media* cree que sólo sabe pintar paredes y que esa es la literatura. □

Ramón Martínez de Velasco.

XI Feria Internacional en Minería

Finalizó la fiesta libresca que abrió sus puertas a la diversión y al asueto

Miles de libros científicos, técnicos, humanísticos, de bellas artes e infantiles se ofrecieron a aproximadamente 80 mil visitantes

Miles de libros científicos, técnicos, humanísticos, de bellas artes e infantiles, se ofrecieron a aproximadamente 80 mil visitantes que concurrieron a la XI Feria Internacional del Libro, tradicional festividad cultural, de las mejores

de México y del mundo, que orló al vetusto y egregio Palacio de Minería.

Año con año, este edificio neoclásico se engalana para mostrar a la indus-



tria editorial nacional e internacional. En esta edición se observó toda clase de novedades y ejemplares, algunos "raros", pero adecuados al bolsillo de todo público.

Estudiantes, profesores, investigadores, agregados culturales y otros funcionarios, intelectuales, artistas, padres de familia y menores de todas las edades, se dieron cita diariamente, desde el pasado sábado 24, en el histórico monumento de las calles de Tacuba y Filomeno Mata para conocer la producción de las más de mil 500 editoriales de 47 países que exhibieron su material.

La Feria, uno de los grandes espectáculos de la cultura en nuestro país, dio cabida no sólo a lectores, sino también a curiosos que buscaban un rato de asueto en sus tareas diarias, de diversión o de información respecto a lo que pasa en el ámbito del conocimiento mundial.

La muchedumbre deambulaba entre los locales repletos de libros y en algunos casos no daba crédito a lo que veía. Había artículos llenos de colorido,

policromía salpicada en caras, ropas y las vestimentas autóctonas de los coreanos, quienes así como venden sus piezas libreas, comercian una gran variedad de llamativos objetos.

Una editorial francesa, por ejemplo, en su papelería exclusiva ofrecía lápices y cuadernillos de todo tipo, forrados con papel mármol de coloración manual y separadores metálicos.

Al pie de la escalinata, una pantalla gigante proyectaba continuamente diversos actos culturales y musicales con piezas clásicas de huapango y boleros, o transmitía simultáneamente alguna conferencia efectuada en el auditorio Bernardo Quintana.

La Feria Internacional, además de difundir la cultura, propiciar la vinculación de la industria editorial mexicana con el mercado internacional, es una oportunidad para compartir experiencias con representantes de todas partes del mundo. Una verbena de actos culturales y artísticos que iban del mediodía y concluían entrada la noche; presentaciones de libros, algunos singulares como *Nuestro Enver*, que dio a conocer la Embajada de Albania —un país que no tiene deuda externa— atractivo para quienes estén interesados en los procesos revolucionarios que suceden en el mundo.

Conferencias sobre temas científicos y espaciales, Cine-conferencias,

como la de una joya de la filmografía mexicana: *Tlacuilo (el que escribe pintando)*, una gran aventura sobre la escritura náhuatl.

Se presentó, asimismo, música, y lo mejor del V Festival nacional del cine y video científico, organizado recientemente en Tabasco; homenajes a figuras de la cultura nacional, como don Fernando Solana; premiaciones y mesas redondas sobre colecciones para niños, como *Leer es crecer* que pretende, a través del juego, fomentar el hábito de la lectura a la población infantil.

La editorial Pangea se dedica a la difusión de *Ciencia para bajitos*, con el fin de introducir a los niños solazmente al gusto por el conocimiento científico.

En el Patio central, el que otrora fuera el Real Seminario de Minería, reinaba la algarabía; chiquitines y niños mayores penetraban a la diversión preparada para ellos. Parvulitos, uniformados y otros se iban de "pinta" al Taller de la imaginación, que invitaba a crear sin costo alguno sus propias historias, ilustraciones, máscaras de vendas de yeso e impresiones de tortugas y abejas que podían llevarse a sus casas.

En el taller de ajedrez, "con inteligencia y sabiduría siempre le ganaremos a la computadora", los niños se



Foto: Marco Mijangos

enfrentaron a ésta a través del juego. A José Manuel, de 7 años, le pareció ¡padre!, y Víctor Hugo de 5 años, dijo que aprendió a dar jaque mate con el peón y el alfil.

También se presentaron obras de teatro infantil, títeres, el hombre de la valija de cuentos narra historias cortas de un sol o una garza que iba sacando de su maleta al tiempo que gritaba "quieres volar, a un mundo diferente o convertirte en sapo o en serpiente, pásale que aquí, con la imaginación, todo lo podemos conseguir".

Novedades y regresos

En la décimo primera versión de la Feria participaron por primera vez algunos países y otros más expusieron de nueva cuenta; entre ellos los editores suizos, que ofrecieron 170 títulos industriales.

Por su parte, Cuba asistió una vez más con 118 títulos nuevos entre libros infantiles, técnicos y políticos; exhibió discos de música clásica y de la vieja trova.

Numerosas casas editoriales como la UNAM ofrecieron novedades y vastas reediciones con atractivos descuentos. El Fondo de Cultura Económica fijó el 50% para todas sus existencias. A la mitad de la Feria algunas editoriales ya habían duplicado sus ventas con respecto al año pasado.

Se vendieron libros especializados como enciclopedias de hasta 680 mil pesos; un diccionario de cocina clásica mexicana en 5 tomos se expendía a 50 mil pesos.

La Feria del Libro no es sólo 9 días de duración; su organización requiere de todo un año, comentó el maestro Sergio Tirado Ledezma, director general del Comité Ejecutivo: "quien venga a la Feria encontrará una riqueza extraordinaria de cultura que lo transportará a otros lugares y otros tiempos".

Luego de pasar un buen rato, los visitantes cruzan el umbral del majestuoso edificio y se dispersan entre las calles adoquinadas del Centro Histórico de la ciudad, cargados de libros y revistas, algunas regaladas, como la del Times, y otras *chacharitas* que compraron. □

Tamiela Treto

Más para ver, más para leer

Nuevas sorpresas en Minería: cine latinoamericano, novela cubana...

Se presentaron en Minería los libros *La república angelical* y *Cine, tv y video en América Latina/La generación del 80*

En el marco de la XI Feria Internacional del Libro en el Palacio de Minería, se presentó en el auditorio Bernardo Quintana el texto *La república angelical*, del autor cubano Rolando Rodríguez.

La trama de esta singular y ambiciosa novela histórica se desenvuelve al calor de los turbulentos sucesos de la revolución cubana en 1933. Rolando Rodríguez nos relata, a través de la vida de un grupo de estudiantes, oficiales y sargentos del ejército nacional, el patético proceso de la dictadura y los antagonismos entre las diversas personalidades y fuerzas sociales en movimiento dentro de la atmósfera de aquellos momentos apasionantes que desembocarían en contiendas militares de las que dependía la suerte de la

historia de la isla y en la instauración de un nuevo poder.

La república angelical, editado por el Instituto Cubano del Libro, constituye el primer acercamiento artístico y válido de un narrador cubano a ese convulso periodo; con él llena un vacío en la novelística cubana contemporánea.

Cine, TV y video latinoamericanos en los 80

Al otro lado del Palacio de Minería, Jaime Tello Cadena y Salvador Camarena, de la Dirección de Actividades Cinematográficas de la UNAM, presentaron el libro *Cine, TV y video en*

Fotos: Marco A. Mijares.



Jaime Tello y Salvador Camarena.

América Latina/La generación del 80, editado por la Coordinación de Difusión Cultural.

Dicho texto aborda las múltiples opciones cinematográficas que deben desarrollarse en América Latina frente a un mercado cada vez más uniformado y cuyos códigos, establecidos por las producciones transnacionales, petrifican a la cinematografía en general.

Confesamos, no sin cierta agresividad —se lee en la presentación— que hoy día un cine popular es prácticamente un cine de minorías. Están las tentaciones de la publicidad y de la tecnología, en las que hay una fascinación extremadamente alienante, tanto que muchas veces no sabemos si estamos aplaudiendo a la técnica o al arte.

La importancia de este retroceso no es sólo un problema de índole cinematográfica, sino también de carácter social, pues a la sociedad se le ha creado un reflejo consumista distorsionado.

En México, sin embargo, se filman numerosas películas al margen de esa industria decadente. Ha cobrado cierto auge el llamado cine independiente, aun cuando en las condiciones actuales una película no sea rentable en términos económicos.

Es sintomático que desde hace más de 20 años ningún cineasta menor de 30 años de edad filme con fines industriales, así como el hecho de que las pocas películas producidas en esas circunstancias (*¿Cómo ves? La banda de Los Panchitos*) hayan tenido un relativo éxito de taquilla. Este éxito se explica porque los temas abordados se refieren a la problemática de los jóvenes ciudadanos y a su reflexión en torno a ella.

El cine mexicano de los 90 debe buscar esas miradas de realizadores jóvenes; no debe hacer esperar en el desempleo a sus cineastas recién formados en escuelas o universidades, como sucedió en la pasada década.

“Por eso hagamos cine, pensemos en el cine; porque aún es rescatable la artesanía del celuloide, tocar la película, enamorarse de las imágenes, entrar a una sala, dejarse envolver por la oscuridad y ver una pantalla grande de luces y sombras que nos cuenta historias.” □

Ramón Martínez de Velasco

Estudios de lingüística aplicada

El más reciente número de *Estudios de lingüística*, revista del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE), en colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural, presenta una serie de escritos que muestran el quehacer de varios profesores del CELE y del ámbito extrauniversitario en esta área.

Asimismo, se demuestra que la descripción de la estructura de los textos, la comprensión de la lectura y el diseño de materiales que faciliten el acceso a los contenidos de los escritos, persisten como preocupaciones constantes de los docentes de lenguas.

En su artículo *The function of non-verbal elements in scientific discourse*, la maestra Silvia Gutiérrez explica que los componentes visuales en textos científicos (como gráficas, diagramas, mapas, dibujos y fotografías) no deben considerarse como meras ilustraciones, sino como componentes del discurso que desempeñan funciones comunicativas.

En tres ponencias se tratan diferentes aspectos de la lectura: Ulrike Tallowitz presenta el *Curso de comprensión de lectura de textos alemanes en lingüística aplicada*; el maestro Fernando Castaños, director del CELE, y Elin Emilsson ofrecen un panorama de los cursos de lectura de inglés elaborados en el Centro en los años 70 y en la primera mitad de los 80. Ahí también formulan los principios y criterios que hoy en día se recomiendan para diseñar cursos similares.

Dietrich Rall escribe sobre el papel del lector en el acto de lectura. Su punto de partida metodológico es la teoría de la recepción.

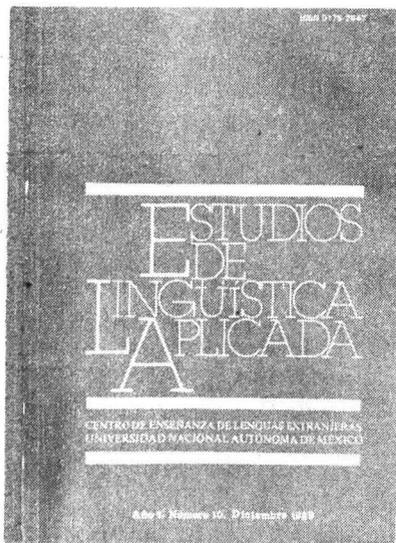
En este número, Jacques Maurais, del Consejo de la Lengua Francesa, presenta un informe acerca de una encuesta realizada en Quebec enfocada al estudio de la relación de las lenguas francesa e inglesa. Los resultados demuestran la estrecha correlación entre la planeación lingüística y sus repercusiones comerciales en la ciudad de Montreal.

Por su parte, Marlene Rall informa sobre el Coloquio Triangle VII-VIII, organizado a principios de 1989 en París, bajo el título de *El papel de la gramática en la enseñanza de lenguas extranjeras*.

La revista contiene además dos reseñas de libros que tratan temas de interés para la lingüística aplicada: Harold Ormsby comenta la utilidad del *Practical handbook in language testing for the second language teacher*, de Elana Shohamy.

Natalia Ignatieva reseña un estudio que puede interesar tanto a profesores de ruso como a lingüistas dedicados a la comparación de idiomas. □

Tamiela Treto.



Elementos metodológicos y ortográficos para el proceso de investigación

López Ruiz, Miguel. Segunda edición; 1989. 163 pp.

El presente manual explica de manera clara y sencilla los elementos y procesos de la investigación documental que son necesarios para la presentación escrita de trabajos académicos. El volumen contiene tanto las técnicas de investigación como algunos lineamientos ortográficos y de redacción que sirven de guía a alumnos e investigadores que realizan trabajos de investigación o de campo.

Contenido: Técnicas de investigación: la elección y delimitación del tema/ El esquema/ El fichaje de las fuentes/ Las tarjetas de trabajo/ La investigación de campo/ Las notas o citas de referencia/ Segunda parte: Lineamientos ortográficos e incorrecciones/ La puntuación/ Las mayúsculas y minúsculas/ La acentuación/ El verbo/ Algunos casos de escritura dudosa/ Vocabulario de palabras homófonas y parónimas/ Frases empleadas en forma incorrecta/ Lista de palabras escritas en forma incorrecta/ Ambivalencias/ Expresiones latinas más usadas en los trabajos de investigación/ Tercera parte: La redacción y revisión final/ Normas de redacción/ Escollos gramaticales/ Claridad y orden/ Precisión en el lenguaje/ Números/ Las citas textuales/ Cómo incorporar la información recabada en las tarjetas/ La revisión final/ Apéndice: Modalidades del trabajo de

investigación/ Las partes del libro/ Materiales complementarios/ Abreviaturas y locuciones utilizadas en los trabajos de investigación/ Bibliografía. □

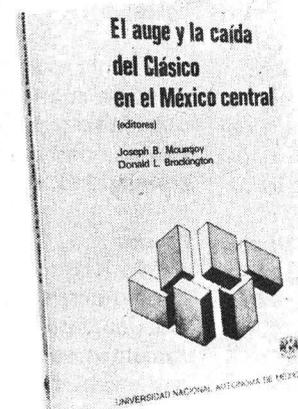


El auge y la caída del Clásico en el México central

B. Mountjoy, Joseph, Donald L. Bekington (eds.) Instituto de Investigaciones Antropológicas. Primera edición: 1987, 287 pp.

La mayor parte de los trabajos reunidos en este volumen se presentó por primera vez en San Francisco en 1973, ante el 38o. Congreso Anual de la Sociedad Americana de Arqueología, en un simposio titulado **Florecimiento y decadencia del Periodo Clásico del Altiplano de México.**

Para algunos investigadores resultaba asombrosamente evidente que la primera fase de la civilización mesoamericana sugería una interrelación histórica y de procesos entre el Altiplano de México y las



tierras bajas de los mayas, más estrecha de lo que antes se pensaba que existía. Sin embargo, en comparación con la zona maya, muy poco esfuerzo se ha concentrado en torno al estudio metódico de los factores que intervinieron en el florecimiento y la decadencia del Clásico en el Altiplano Central.

Por eso se pensó en la conveniencia de realizar un simposio donde se reunieran los factores relacionados tanto con el comienzo como con el fin del Clásico en el Altiplano Central de México, y en el

Pueden adquirirse en: Librería Central, Zona Comercial, CU; Librería Julio Torri, Zona Cultural, CU; Librería Palacio de Minería, Tacuba No. 5, Centro, DF; Casa Universitaria del Libro, Orizaba y Puebla, colonia Roma. Y próximamente en las principales librerías de la ciudad.



que se incluyeran las contribuciones en el estudio sobre varios de los principales sitios del Periodo Clásico, así como las perspectivas que trascendieron más allá del radio de influencia de dicha etapa.

Contenido: Introducción/ La perspectiva desde Monte Albán/ El área central de Teotihuacán/ Evidencia cerámica de la caída del Clásico en Teotihuacán/ La evolución del sistema de producción de obsidiana en Teotihuacán/ Tollan y la caída de Teotihuacán/ Florecimiento y decadencia del Clásico desde la perspectiva de la frontera noroccidental de Mesoamérica/ Xochicalco del Preclásico al Posclásico/ El florecimiento del Clásico en el Valle de Oaxaca/ El Clásico en la costa de Oaxaca/ La caída del Clásico en Cholula visto desde el Cerro Zapotecas/ Referencias. □

Centro de Ecología

El Centro de Ecología, con fundamento en los artículos 38, 42, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar **una plaza de investigador titular "A" de tiempo completo** con sueldo mensual de \$1'623,948.00 en el área de Ecología de poblaciones y comunidades, en particular conservación de mamíferos de zonas tropicales, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

Prueba:

—Formulación de un proyecto de investigación encaminado a entender la dinámica en poblaciones y comunidades de roedores en una selva baja caducifolia.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud y la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

El resultado del concurso surtirá efecto hasta la fecha de terminación del contrato del investigador con quien la plaza en cuestión se encuentra

comprometida, ya que se trata de una plaza contratada por el artículo 51 del Estatuto del Personal Académico.

* * *

El Centro de Ecología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar **una plaza de técnico académico asociado "A" de tiempo completo**, con sueldo mensual de \$957,212.00, en el área de Ecofisiología vegetal, en particular en germinación y crecimiento de especies tropicales mexicanas, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

Prueba:

—Someterse a un examen teórico-práctico para que demuestre sus conocimientos sobre métodos estadísticos para evaluar el crecimiento de plántulas y curvas de germinación y conocer el funcionamiento de equipo de medición de luz y temperatura.

Para participar en este concurso los interesados deberán entregar una solicitud y la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta subdependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

* * *

El Centro de Ecología, con fundamento en los artículos 38, 41, 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un

concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar **una plaza de investigador asociado "C" de tiempo completo**, con sueldo mensual de \$1'474,952.00 en el área de Manejo y Conservación de Recursos Naturales, en particular la aplicación de sistemas de Información Geográfica y Percepción Remota, de acuerdo con las siguientes

Bases:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

Prueba:

—Formulación de un proyecto de investigación encaminado a la aplicación de un sistema de información geográfica a la planeación de la conservación y manejo de recursos naturales en el trópico mexicano.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud y la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA
EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, DF,
5 de marzo de 1990

EL DIRECTOR
Doctor Daniel Piñero

Desde el pasado primero de marzo se encuentra concentrado en la ciudad de México, bajo las órdenes del profesor José Sámano, el Seleccionado Nacional Estudiantil de tae kwon do, a fin de cumplir con la etapa fuerte de preparación, previa a su participación en el Campeonato Mundial Estudiantil de ese arte marcial, que se efectuará del 5 al 9 de abril en Santander, España.

El equipo está integrado por un total de 16 competidores —8 en cada rama—, los cuales resultaron seleccionados después del último selectivo que se realizó a fines del mes pasado en el Frontón Cerrado de Ciudad Universitaria y en el que compitieron 50 taekwondoin de diversas instituciones de educación superior del país.

Correspondió a los representantes de la UNAM integrar en su mayoría a este seleccionado, ya que de los 16 9 son pumas —3 mujeres y 6 varones—; aportaron elementos, en orden de importancia, las universidades autónomas de Sinaloa y del Estado de Morelos, con dos elementos cada una; y con uno las universidades Autónoma Metropolitana y Autónoma del Estado de México, y la de Guanajuato.

Los integrantes del Seleccionado Nacional Estudiantil son los siguientes: categoría **finn**: Mónica Torres (UNAM-CU) y David Vázquez (UNAM-CU); categoría **fly**: Paola Munguía (UAEMex) y Rubén Palafox (UNAM-FESC); categoría **bantham**: Verónica Becerra (UNAM-IZT) y Sergio Mendiola (UAM); categoría **feather**: Irene Arce (UAS) y Fernando Alvarez (UNAM-CU); categoría **light**: Elsa Martínez (UAEMor) y Juan Alvarez (UNAM-CU); categoría **welter**: Rosa E. Rodríguez (UNAM-CU) y Juan José Acosta (UAS); categoría **medio**: Luz E. Awerhoff (U. de Gto) y Luis Manuel Castro (UNAM-Zar), y categoría **heavy**: Nadia Bauzas (UAE Mor) y José Refugio Marín (UNAM-CU).

Cabe mencionar que, para lograr su pase definitivo, los seleccionados enfrentaron en **round robin** a los que en su categoría estaban preseleccionados, tomándose en cuenta al que mayor encuentros ganara.

Esta será la segunda ocasión en que



Foto: Raúl Sosa.

Superioridad manifiesta.

Competirán en España

Nueve pumas en el Seleccionado Nacional Estudiantil de tae kwon do

un representante estudiantil de México participa en este campeonato, en el cual buscará refrendar o superar el quinto lugar que obtuvo en la primera edición, realizada en la Universidad de Berkeley de California, Estados Unidos, en 1987.

Al hacer un análisis de las características que posee este equipo mexicano, el profesor Sámano señaló que con excepción de Mónica Torres, Fernando Alvarez y Luz E. Awerhoff, el resto de los seleccionados no ha tenido roce

internacional, por lo que se puede catalogar de novato y deberá dar el "extra" para lograr un buen lugar y superar a potencias como China, Corea del Sur, España, Egipto, Turquía, entre otras, cuyos competidores poseen un nivel parejo que ha sido posible por el gran fogueo internacional que tienen.

La salida del equipo estudiantil está prevista para el 31 de marzo con los apoyos del Consejo Nacional del Deporte Estudiantil (CONDE) y el aval de la Comisión Nacional del Deporte (CONADE). □

Torneo promocional

Copa ENEP Iztacala

Con el propósito de festejar el XV Aniversario de la ENEP Iztacala y de ofrecer un marco adecuado de pretemporada a los equipos representativos que tomarán parte en los IV Juegos Inter-ENEP, en su edición 1990, se organizó la Copa ENEP-Iztacala, que incluye fútbol y basquetbol femenino y varonil, así como algunas otras actividades deportivas complementarias.

Para ello, la Coordinación de Deportes de este plantel, que encabeza el profesor Fidel López Ramírez, invitó a

participar en ella a las cuatro ENEP y a la FES-Cuautitlán, al igual que a representantes de otros planteles, como la UNAM-CU, el IPN, el Tecnológico de Tlalneantla, la Universidad Pedagógica Nacional y la UAM-Xochimilco.

Cabe señalar que la cuarta edición de los Juegos Inter-ENEP tendrá como sede, en junio próximo, al plantel de Iztacala, una vez concluido el Congreso Universitario. □

Diez de marzo en el Estadio Olímpico de CU

Pumas contra Tasmania, final de la Unión Mexicana de Rugby

Foto: Raúl Sosa.



Rugby: técnica, concentración, fuerza y velocidad.

En su segunda participación dentro de la Unión Mexicana de Rugby, los pumas de la Universidad Nacional Autónoma de México lograron su pase a la gran final, después de derrotar por 13 puntos a 9 al Liceo Franco Mexicano en el encuentro realizado el sábado

24 de febrero en el campo de prácticas de la Organización Águilas Reales de Fútbol Americano.

El otro equipo finalista será Demonios de Tasmania —actual campeón— que en su duelo contra los Wallabies ganaron por 36 puntos a 3.

En lo concerniente al encuentro entre pumas y el Liceo Franco Mexicano, los universitarios lograron imponerse a un rival que siempre les ocasionó problemas, ya que durante

sus enfrentamientos en la temporada regular ambos equipos se dividieron triunfos.

El partido semifinal tuvo un dominio alterno y correspondió al Liceo poner el marcador 6 puntos a 0 a su favor, mediante anotación del zaguero Pablo Septién y conversión de Philippe Clarel. Pumas reaccionó y en el primer periodo puso el tanteador 6 puntos a 3 a raíz de un penalty ejecutado por Miguel Angel Montes.

En el segundo periodo, y después de que el entrenador de los pumas, Rod Davis, realizó algunos ajustes, sus pupilos ejercieron mayor presión y consiguieron darle la voltereta al marcador y ponerlo 7 puntos a 6 a su favor por conducto de Salvador Uribe. Sin embargo, el Liceo vendió cara su derrota y puso al tanteador a su favor 9 a 7 mediante un penalty logrado por Philippe Clarel.

Finalmente, la última anotación, que significó el triunfo de la escuadra puma, fue lograda por Alfredo Chirinos y Miguel Angel Montes, dejando un marcador definitivo de 13 puntos a 9.

Algunos de los integrantes más destacados del equipo puma, además de los mencionados, son Guillermo Orellana, José Angel Barragán, Antonio Uribe, Guillermo Rodríguez, Rodrigo Irigoyen, Sergio Lewis, Manuel Meléndez, Ramiro Sobrino, Omar Mercado, Luis Bojórquez y Arturo Romero.

El partido final se desarrollará el próximo sábado 10 de marzo, a partir de las 15 horas, en el Estadio Olímpico Universitario, por lo que se hace una atenta invitación a la comunidad universitaria para que con su presencia apoye a los colores azul y oro de nuestra Institución. □

GACETA UNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. José Sarukhán
Rector

Dr. José Narro Robles
Secretario General

Dr. Tomás Garza
Secretario Administrativo

Lic. David Pantoja Morán
Secretario Auxiliar

Lic. Manuel Barquín Álvarez
Abogado General

Ing. Leonardo Ramírez Pomar
Director General de Información

Lic. Margarita Ramírez Mandujano
Directora de Gaceta UNAM

Lic. Lourdes Durán Hernández
Subdirectora de Gaceta UNAM

Lic. Yolanda Hernández Baños
Jefa de Información

Arturo Cruz Bárcenas
Jefe de Redacción

Gaceta UNAM aparece lunes y jueves, publicada por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 550-59-06 y 550-52-15, extensión 3320.

Año XXXV. Novena época
Número 2,454

30 GACETA UNAM

Al personal académico

Las condiciones económicas del personal académico de la Institución constituyen un serio motivo de preocupación para las autoridades universitarias. A pesar de que la economía del país presenta restricciones graves en este sentido, se han hecho esfuerzos para tratar de aliviar el deterioro que han sufrido las remuneraciones del personal en los últimos tiempos.

Los resultados más notables en este sentido son los siguientes:

En la revisión salarial que concluyó el pasado 31 de enero se acordó un incremento global de 12 por ciento a los salarios por cuota diaria del personal académico de carrera y a las percepciones de los profesores de asignatura, con vigencia a partir del 1o. de febrero de este año.

Adicionalmente a este aumento global, se pactó una reestructuración salarial para el personal académico de carrera, que entrará en vigencia a partir del 16 de mayo de 1990. Esta reestructuración tiene beneficios económicos de diferente cuantía, de acuerdo con las categorías y niveles del personal. Como resultado de dicha reestructuración se obtienen incrementos totales que varían entre 14.79% y 23.50%, respecto de los niveles salariales vigentes en enero de este año (ver tabla en contraportada).

El personal académico de carrera de tiempo completo está protegido desde el año pasado por medio de una póliza de seguro de gastos médicos que incluye también a sus dependientes económicos. Se ha tomado la decisión de extender este beneficio al personal de asignatura y de carrera de medio tiempo, cubriendo la parte proporcional de la prima correspondiente de acuerdo con el nú-

mero de horas semanales comprometidas con la Institución; la diferencia deberá ser pagada directamente por el interesado, en la inteligencia de que esta presentación es opcional y su otorgamiento requerirá de una solicitud expresa de los interesados.

En forma adicional a lo anterior se han incrementado en un 20 por ciento los beneficios del paquete de seguros varios que están pactados contractualmente (seguro de vida de grupo, seguro de vida capitalizable y seguro de retiro).

Como una prestación adicional al personal académico, se otorgarán créditos individuales para la adquisición de computadoras personales, considerando que se trata de una herramienta de gran valor para las actividades docentes y de investigación. Dichos créditos serán sin intereses y a un plazo de 12 meses, de acuerdo con varias modalidades que permitirán elegir entre diferentes modelos de equipo.

Como complemento a lo anterior, en la segunda quincena de febrero se otorgó a todo el personal académico un vale de 100 mil pesos canjeable por mercancía en el Sistema de Tiendas de Autoservicio de la UNAM.

Excepto en el caso del aumento salarial y la retabulación que entrará en vigor el próximo mes de mayo, los demás beneficios se cubren con ingresos propios de la Institución. Las autoridades universitarias continúan haciendo esfuerzos para lograr recursos adicionales destinados a mejorar las remuneraciones y las condiciones de trabajo del personal académico de la Institución. □

Secretaría Administrativa

INCREMENTOS RELATIVOS MAYO-ENERO Y MAYO-FEBRERO 1990. PARA EL PERSONAL ACADEMICO DE CARRERA

CATEGORIA	SDO. MENSUAL 1o. ENERO 90	SDO. MENSUAL 1o. FEBRERO 90	SDO. MENSUAL 16 MAYO 90	INC. % MAY-ENE.	INC. % MAY-FEB.
PROF. ENS. MEDIA SUP. "A"	941,960	1,054,996	1,083,900	15.07	2.74
PROF. ENS. MEDIA SUP. "B"	1,057,328	1,184,208	1,219,020	15.29	2.94
PROF. E INV. ASOC. M.T. "A"	525,698	588,782	605,538	15.19	2.85
PROF. E INV. ASOC. M.T. "B"	600,576	672,646	695,618	15.83	3.42
PROF. E INV. ASOC. M.T. "C"	658,460	737,476	771,060	17.10	4.55
PROF. E INV. ASOC. T.C. "A"	1,051,396	1,177,564	1,211,076	15.19	2.85
PROF. E INV. ASOC. T.C. "B"	1,201,152	1,345,292	1,391,236	15.83	3.42
PROF. E INV. ASOC. T.C. "C"	1,316,920	1,474,952	1,542,120	17.10	4.55
PROF. E INV. TIT. M.T. "A"	724,976	811,974	855,472	18.00	5.36
PROF. E INV. TIT. M.T. "B"	800,606	896,680	964,730	20.50	7.59
PROF. E INV. TIT. M.T. "C"	890,676	997,558	1,100,000	23.50	10.27
PROF. E INV. TIT. T.C. "A"	1,449,952	1,623,948	1,710,944	18.00	5.36
PROF. E INV. TIT. T.C. "B"	1,601,212	1,793,360	1,929,460	20.50	7.59
PROF. E INV. TIT. T.C. "C"	1,781,352	1,995,116	2,200,000	23.50	10.27
AYTE. PROF. E INV. M.T. "A"	303,698	340,142	348,628	14.79	2.49
AYTE. PROF. E INV. M.T. "B"	358,232	401,220	414,538	15.72	3.32
AYTE. PROF. E INV. M.T. "C"	385,392	431,640	453,176	17.59	4.99
AYTE. PROF. E INV. T.C. "A"	607,396	680,284	697,256	14.79	2.49
AYTE. PROF. E INV. T.C. "B"	716,464	802,440	829,076	15.72	3.32
AYTE. PROF. E INV. T.C. "C"	770,784	863,280	906,352	17.59	4.99
TEC. AUXILIAR M.T. "A"	272,234	304,902	313,256	15.07	2.74
TEC. AUXILIAR M.T. "B"	290,570	325,440	335,202	15.36	3.00
TEC. AUXILIAR M.T. "C"	358,232	401,220	414,618	15.74	3.34
TEC. AUXILIAR T.C. "A"	544,468	609,804	626,512	15.07	2.74
TEC. AUXILIAR T.C. "B"	581,140	650,880	670,404	15.36	3.00
TEC. AUXILIAR T.C. "C"	716,464	802,440	829,236	15.74	3.34
TEC. ASOCIADO M.T. "A"	427,326	478,606	492,498	15.25	2.90
TEC. ASOCIADO M.T. "B"	512,968	574,524	594,530	15.90	3.48
TEC. ASOCIADO M.T. "C"	553,052	619,418	648,180	17.20	4.64
TEC. ASOCIADO T.C. "A"	854,652	957,212	984,996	15.25	2.90
TEC. ASOCIADO T.C. "B"	1,025,936	1,149,048	1,189,060	15.90	3.48
TEC. ASOCIADO T.C. "C"	1,106,104	1,238,836	1,296,360	17.20	4.64
TECNICO TITULAR M.T. "A"	600,002	672,002	692,286	15.38	3.02
TECNICO TITULAR M.T. "B"	642,276	719,350	748,298	16.51	4.02
TECNICO TITULAR M.T. "C"	724,976	811,974	855,472	18.00	5.36
TECNICO TITULAR T.C. "A"	1,200,004	1,344,004	1,384,572	15.38	3.02
TECNICO TITULAR T.C. "B"	1,284,552	1,436,700	1,496,596	16.51	4.02
TECNICO TITULAR T.C. "C"	1,449,952	1,623,948	1,710,944	18.00	5.36



Orquesta nacional de francia

Pág. XI

7, 8 y 9 de marzo

Funciones: 9, 10, 11, 16, 17 y 18, de marzo. Horarios: viernes 20:00, sábados 19:00 y domingos 18:30 hrs.
Patio de Pasantes del Antiguo Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra, No. 16, Centro)

Coordinación de Difusión Cultural UNAM / Cultura / Promoción

CENIZAS

espectáculo
dancístico

ELIZABETH CAMARA
ALEJANDRA VIANA
JENET TAME

coreografía jenet tame
música original de
josé navarro

diseño: raul tame

● Centro de Enseñanza para Extranjeros

Programa Primavera 1990

Cursos intensivos de español para extranjeros, 6 semanas, 3 horas diarias, a escoger 3 horas entre 8 y 14 y 16 a 19 h, marzo 19 a mayo 11. Inscripciones: marzo 13 a 16 de 10 a 12 h. Cuota especial para mexicanos y residentes. Informes 550-51-72, de 9 a 14 h.

● Dirección General de Servicios de Cómputo para la Administración

Metodología para la automatización de oficina, del 5 al 15 de marzo, de 18 a 20 h.

COBOL, lenguaje y programación, del 12 al 23 de marzo, de 9 a 11 h.

C para PC, lenguaje de programación, del 12 de marzo al 3 de abril, de 16 a 18 h.

DBase, lenguaje de bases de datos, del 12 de marzo al 6 de abril, de 16 a 18 h.

Basic, lenguaje de programación, del 19 de marzo al 2 de abril, de 18 a 20 h.

Word Perfect (procesador de palabra), del 26 de marzo al 6 de abril, 11 a 13 h.

Inscripciones: dos semanas antes del inicio de cada curso, de 9 a 14 h en el Departamento de Difusión, Cubículo E, planta baja de la Dirección General de Servicios de Cómputo para la Administración, ubicada en Matías Romero No. 1220 esquina con Pitágoras, colonia Del Valle. Solicite mayor información al teléfono 559-38-44, extensión 23.

● Facultad de Química/Grupo Hulero Mexicano

Introducción a la tecnología del hule, del 12 al 16 de marzo, auditorio "B", 18 a 20 h.

Inscripciones: Facultad de Química, Secretaría de Atención a Alumnos, edificio "A", planta baja.

Temas:

I. Introducción a la ciencia de los polímeros:

- Átomos y moléculas.
- Valencia.
- Moléculas y macromoléculas.
- Polímeros y monómeros.
- Síntesis de macromoléculas.
- Comportamiento físico de los polímeros.
- Hule natural y elastómeros sintéticos.

II. Especificaciones ASTM D-2000/SAE J-200:

- Especificación de los componentes de una fórmula.
- Sistema de clasificación.
- Recomendaciones de uso de la norma.

III. Formulación de un compuesto de hule:

- Estructura de una fórmula y su uso.
- Componente de una fórmula.
- Elastómeros.
- Peptizantes y plastificantes.
- Agentes de la vulcanización.
- Acelerantes.
- Activadores.
- Antioxidantes y antiozonantes.
- Cargas reforzantes.
- Ayudas de proceso.

IV. Vulcanización:

- Definición.
- Medición de propiedades de vulcanización.
- Efecto de la vulcanización en las propiedades de un compuesto.
- Vulcanización con azufre.
- Vulcanización con otros agentes químicos.

V. Cargas reforzantes:

- Negro de humo.
- Historia y desarrollo.
- Factores básicos que afectan el reforzamiento.
- Características típicas de una carga.
- Características de una carga y su efecto en las propiedades o artículo vulcanizado.
- El proceso de mezclado de una carga.
- Reforzamiento y densidad de los enlaces cruzados.
- Mecanismo de reforzamiento.

VI. Plastificantes:

- Tipos de plastificantes.
- Teoría de la plastificación.
- Peptizantes.
- Selección de plastificantes.
- Efectos del plastificante sobre las propiedades del polímero.

VII. Antidegradantes:

- Historia y desarrollo.
- Factores que causan la degradación.
- Propiedades de los antidegradantes.
- Tipos de antidegradantes.
- Desarrollos recientes.

VIII. Parámetros de mezclado:

- Factores que afectan el mezclado.
- Equipos de mezclado.



ANIVERSARIO

Descuentos, descuentos y más descuentos de aniversario encontrará en sus tiendas UNAM, hasta el 10 de marzo.

Cumplimos doce años de servicio, denos la oportunidad de seguir a sus órdenes, visítenos en cualquiera de nuestras tres unidades: Estadio, Acatlán y Metro en el horario acostumbrado, le esperamos.

- Ciclos y tiempos de mezclado.
- Técnicas de mezclado.

IX. Equipos de proceso:

- Diferentes operaciones de un proceso para fabricar artículos.
- Equipos utilizados en las diferentes etapas de un proceso.

X. Equipo de prueba:

- Métodos e instrumentación utilizados en la prueba de artículos de hule.
- Normas ASTM.

XI. Visita a laboratorios de empresa.

● *Facultad de Psicología/Centro de Educación Continua*

Taller de entrenamiento en desarrollo de habilidades gerenciales, contenido: El desarrollo gerencial como proceso de influencia; Desarrollo del Grid Gerencial; Habilidades básicas de los gerentes permanentemente exitosos; La práctica de Kaizen (programa de mejoramiento gradual y continuo). Licenciado Juan Manuel Arista, 12 al 15 de marzo, 16 a 20 h.

Ciclo vital de la familia, contenido: Crisis en el ciclo vital; Etapas; Transformaciones de la estructura familiar a través del ciclo vital; Las adaptaciones familiares durante las crisis; La formación de síntomas; Intervenciones durante las crisis. Licenciado Genaro González, 12 al 16 de marzo, 16 a 20 h.

Manejo e interpretación clínica del test de la familia y el test de apercepción temática para niños (CAT), contenido: Fundamentos teóricos, descripción, administración de las dos pruebas; Dibujo de la familia-interpretación de Corman, CAT-interpretación de Bellack; Interpretación del contenido latente. Doctora Emilia Lucio, maestra Fayne Esquivel y licenciada Cristina Heredia, 13 al 15 de marzo, 9 a 14 h.

El test de apercepción temática (TAT) para el diagnóstico de la personalidad, contenido: Aplicación e interpretación del TAT; Problemas de diagnóstico y de pronóstico; Indicaciones terapéuticas. Doctora Annemarie Brüggmann, 20 al 29 de marzo (martes y jueves), 10 a 14 h.

La creatividad infantil, contenido: ¿Qué es la creatividad infantil?; características. Areas; Desarrollo de la creatividad en el niño; La educación creativa. Maestra Rosa María Espriú, 26 al 29 de marzo, 16 a 20 h.

Curso teórico práctico de terapia racional emotiva. Reaprendizaje de la emoción a partir de la reestructuración cognitiva, contenido: El pensa-



miento como generador de emociones; Estilos de pensamiento distorsionado; La emoción como respuesta fisiológica y su cambio a partir de procesos cognitivos. Licenciada Silvia Kurian, 26 de marzo al 6 de abril, (lunes, miércoles y viernes), 16 a 20 h.

Programa abierto de educación permanente dirigido a público en general.

Los géneros periodísticos en revistas y periódicos de circulación interna, contenido: La metodología de redacción de los géneros periodísticos empleados en periódicos y revistas de circulación interna: la nota informativa, la crónica, la entrevista, el reportaje, el editorial y el artículo. Licenciado Armando Tovar, 5 al 9 de marzo, 16 a 20 h.

El uso del juego y el juguete en el proceso enseñanza-aprendizaje en el niño de 3 a 8 años, contenido: Efecto del juego en los niños; El juguete como material didáctico; Diferencia entre juego y entretenimiento; Técnicas concretas para organizar juegos infantiles, elaborar juguetes, catalogar juegos y juguetes. Licenciada Luz María Chapela, 12 al 16 de marzo, 16 a 20 h.

Conferencia: **La expresión masculina de los afectos**, (entrada libre), moderador: doctor José de Jesús González Núñez, 15 de marzo, 10 a 12 h.

Importante: Todos los cursos se pueden programar para impartirse en instituciones tanto en la República Mexicana como en el extranjero.

Informes e inscripciones: Saturnino Herrán No. 135, colonia San José Insurgentes, CP 03900 México, DF, teléfonos 593-60-01 y 593-60-27.

● *Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas*

Cursos de actualización 1990

Clasificación del Derecho Europeo, instructor: Roberto Abell Bennett. Del 21 al 23 de mayo.

Tendencias actuales en la educación bibliotecológica en los Estados Unidos, instructor: Eduardo Salas Estrada. Del 28 al 30 de mayo.

Evaluación de la satisfacción de usuarios del servicio bibliotecario, instructor: José Alfredo Verdugo Sánchez. Del 4 al 8 de junio.

Vocabularios controlados y recuperación de información, instructora: Surya Peniche Cuevas. Del 11 al 13 de junio.

La clasificación de documentos: aspectos normativos, instructor: Ramiro Lafuente López. Del 18 al 21 de junio.

Recuperación temática de la información, instructor: Filiberto F Martínez Arellano. Del 16 al 20 de julio.

La lectura como medio de superación y recreación, instructora: María Trinidad Román Haza. Junio y julio 7 sesiones.

Principios bibliotecológicos del siglo XIX, instructora: Susana Sander Villarino. Del 3 al 6 de septiembre.

Selección de software bibliográfico para microcomputadoras, instructor: Fernando Edmundo González Moreno. Del 17 al 19 de septiembre.

Bibliotecas (centros de documentación y de información) de las Secretarías de Gobierno Federal: funciones y servicios, instructora: Rosa María Fernández de Zamora. Del 25 al 27 de septiembre.

Criterios para la selección de material documental en bibliotecas universitarias a nivel licenciatura, instructora: María del Carmen Negrete Gutiérrez. Del 29 al 31 de octubre.

Los formatos internacionales de intercambio de información bibliográfica automatizada y su función en el control bibliográfico universal, instructor: Roberto Garduño Vera. Del 12 al 14 de noviembre.

Curso formadores de información bibliográfica automatizada, 15 al 26 de octubre.

Informes: 574-60-92 y 655-13-44 extensión 7192.

Desarrollo STUNAM-Culhuacanes

La Secretaría General del STUNAM y la Secretaría de Fomento de la Vivienda **convocan** a todos los trabajadores universitarios que deseen adquirir su casa-habitación, en el desarrollo **STUNAM-Culhuacanes**, ubicado en: calzada de La Virgen No. 3000.

Informes: acudir a las oficinas ubicada en Extremadura No. 8 primer piso, colonia Insurgentes Mixcoac. Teléfono 611-49-12.



● Museo Universitario del Chopo

Curso: **Introducción a la literatura maya**, impartido por el poeta Moisés Evaristo Orozco; inicio 21 de marzo, miércoles de 18 a 20 h con duración de siete sesiones.

Inscripciones abiertas. Costo: \$50,000.00 público en general, 50% de descuento a estudiantes y trabajadores universitarios.

Curso: **Tradición oral**, impartido por el antropólogo Marco Antonio Lèiva, lunes, miércoles y viernes de 17 a 19 h. Incripciones abiertas. Costo: \$30,000.00.

Museo Universitario del Chopo, doctor Enrique González Martínez No. 10, colonia Santa María la Rivera, teléfonos 546-54-84 y 546-84-90.

SEMINARIOS de Formación del Actor

Impartidos en seis módulos independientes con el lenguaje del grupo Itaca.
5 de marzo al 29 de agosto
Informes: 574-60-92 y 655-13-44.
extensión 7192

● Antiquo Colegio de San Ildefonso

Fotografía I, profesor: Ricardo Abad Morales. Programa: Cámara fotográfica 35 mm, Componentes de la cámara, Distancia focal, Luminosidad, Enfoque, Diafragma, velocidad y disparo, del 12 al 26 de marzo, 10 a 12 h. Inscripción: \$60,000.00. Cupo limitado.

Fotografía III, profesor Ricardo Abad Morales, lunes, jueves y viernes, 17 a 19 h, del 5 al 26 de marzo. Inscripción: \$60,000.00. Cupo limitado.

● Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán

Petrología general, ponente: doctor José María Chávez Aguirre. 22, 23 y 24 de mayo. Martes, miércoles y jueves de 9 a 14 y de 16 a 19 h.

Temario. I. Descripción general de los diferentes tipos de rocas.

II. Noción de provincia petrográfica.

III. Las rocas ígneas.

IV. Las rocas sedimentarias.

V. Las rocas metamórficas.

Inscripciones: Edificio A-3, segundo piso, del 7 al 21 de mayo. Promueve e invitan: Unidad de Educación Continua y Coordinación del Programa de Estudios de Posgrado, teléfonos 373-23-99, 373-24-25, extensión 104. Se entregará constancia de participación.

Terapia sexual, ponentes: doctores Eusebio Rubio y Delia Sánchez y psicóloga Sylvia Covián; 18 y 19 de mayo, viernes de 16 a 20 h, y sábado de 10 a 14 y de 16 a 20 h.

Temario:

—Modelos teóricos en sexualidad humana.

—Fisiología del erotismo humano.

—Nosología de las disfunciones masculinas.

—Evaluación clínica de las disfunciones sexuales.

—Tratamiento de las disfunciones masculinas.

—Tratamiento de las disfunciones femeninas.

Inscripciones: del 2 al 17 de mayo.

Informes e inscripciones: ENEP-Acatlán, Unidad de Educación Continua, Edificio A-3, planta alta, teléfonos 373-28-40, 373-23-99, 373-23-18, 373-24-25 y 373-22-07, extensión 104.

● Facultad de Medicina

La Facultad de Medicina de la UNAM, a través de su Coordinación de Eventos Científicos y Académicos de Extensión Universitaria, de la Secretaría de Relaciones y Extensión Universitaria ha organizado un interesante ciclo **15 Tópicos selectos en medicina** que constará de 15 mesas coordinadas por personalidades de la medicina y con la participación de renombrados especialistas como ponentes.

Este ciclo se llevará a cabo todos los miércoles hábiles de 17 a 19 h en el Aula Magna del Hospital de Especialidades del IMSS, ubicada en avenida Cuauhtémoc No. 330 (entrada por Doctor Márquez).

Programa:

SIDA, doctor Jaime Sepúlveda, marzo 7.

Coma, doctor Mario Shkurovich, marzo 14.

Linfomas, doctor Juan Zinser, marzo 28.

Enfermedades neuromusculares, doctor Guillermo García Ramos, abril 4.

Epilepsia, doctor Francisco Rubio Donnadieu, abril 25.

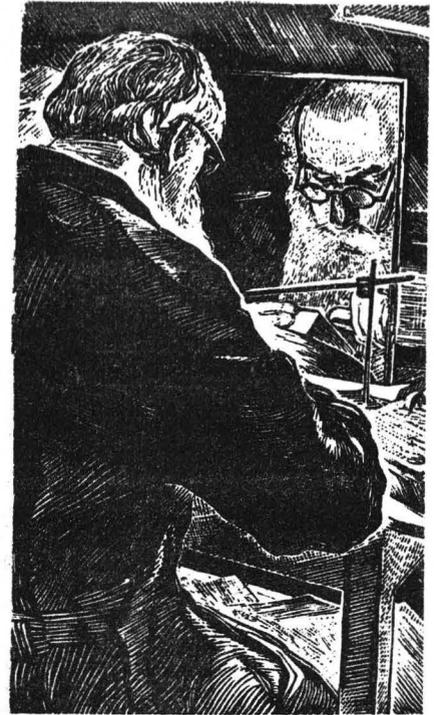
Alergias, doctor Roberto Kretschmer, mayo 2.

Alcoholismo, doctor Antonio Elizondo, mayo 9.

Disfunción sexual, doctor Jesús Alvarez Yerena, mayo 16.

Diabetes, doctor Juan Antonio Rull, mayo 23.

Cefaleas, doctor Enrique Otero, mayo 30.



Gerontología y geriatría, doctor Guillermo Amaro Rangel, junio 6.

Hepatitis virales, doctor Mauricio Lisker, junio 13.

Malformaciones congénitas, doctor Gildardo Espinosa de Luna, junio 20.

Depresión, doctor Antonio Ruiz Tavíel, junio 27.

La investigación en medicina, doctor Julio Sotelo, julio 4.

Entrada libre. Se otorgará constancia de asistencia.

● Dirección de Teatro y Danza

La casa de la risa, taller para la formación de actores cómicos especializados en el género denominado "sketch".

1. Escritura del libreto.

2. La actualización.

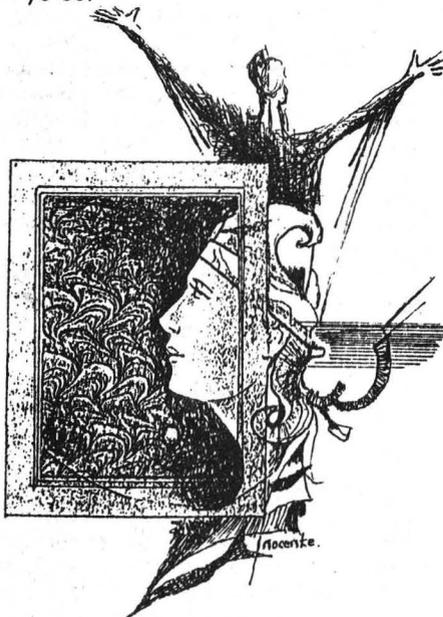
3. Realización.

4. Espectáculo.

Teatro Santa Catarina, Plaza de Santa Catarina número 10, Coyoacán, inicia el 5 de marzo, lunes, miércoles y jueves 2 horas diarias de marzo a mayo. Costo: \$200,000.00*.

Informes e inscripciones del 12 al 28 de febrero en la Dirección de Teatro y Danza, teléfono 655-13-44 extensión 7192.

* 50% de descuento a universitarios.



Reunión Nacional sobre Salud y Plomo

Miércoles 7 de marzo.

Tema básico: Producción y control ambiental.

8:30 h. **Registro de participantes.**

9 h. **Inauguración.**

9:10 h. **Fuentes de plomo**, doctor E. Palazuelos, Hospital ABC.

9:30 h. **Orígenes y efectos tóxicos del plomo**, doctor R. Zaragoza, ESQUIE, IPN.

9:50 h. **Influencia del plomo en la salud**, ingeniero M. Salgado, Consultores Técnicos.

10:10 h. **Análisis y evaluación de la presencia del plomo en diversos giros industriales**, doctora M. Robalo, Laboratorios Nacionales de Fomento Industrial.

10:50 h. **Fundición y refinación del plomo. Implicación en higiene y contaminación ambiental**, doctor R. Cuéllar, Met-Mex Peñoles.

11:10 h. **Aplicación del plomo en la industria petrolera**, ingeniero G. Mosqueda, Gerencia de Protección Ambiental de México.

11:30 h. **Manejo del plomo en la industria de pinturas y barnices**, ingeniero E. Salazar, Pinturas Dupont.

11:50 h. **Contaminación por plomo en la industria alimenticia**, doctores E. Arias, R. Oropeza, D. Aguilar, ESQUIE, IPN.

12:30 h. **El plomo como contaminante atmosférico**, ingeniero R. Monriváis, Comisión de Fomento Minero.

12:50 h. **Tendencias temporales del plomo atmosférico**, geógrafo C. Sánchez, SEDUE.

13:10 h. **Alternativas de reducción de plomo emitido por vehículos de combustión interna**, doctor V. Rangel, ESQUIE, IPN.

13:30 h. **Reducción de emisiones de una planta de refinación de plomo**, M en C J Ornelas, ESQUIE, IPN.

15:40 h. **Reciclaje y reuso del plomo en México**, ingeniero J. Mora, SEDUE.

16 h. **Comportamiento de plomo en medio acuático**, biólogos A Alvarez y A Rojas, SEDUE.

16:20 h. **Remoción del plomo en sistemas de tratamiento convencionales**, ingeniero R. Flores, Consultor Privado.

16:40 h. **Remoción del plomo en sistemas de tratamiento no convencionales**, ingeniero R. Ortiz, SEDUE.

17 h. **Tecnología de tratamiento de**

efluentes líquidos con contenido de plomo, ingeniero A. Ramírez.

17:20 h. **Mesa redonda.**

Sede: Auditorio de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, avenida de Los Constituyentes 947.

Jueves 8 de marzo

8 h. **Registro.**

9 h. **Inauguración.**

9:15 h. **Plomo y salud: antecedentes y perspectivas**, doctor José Eduardo San Esteban.

9:30 h. **Modelo integral de exposición a plomo**, doctor Carlos Santos Burgoa, Escuela de Salud Pública de México, SSA.

9:45 h. **Factores de riesgo y daños a la salud por exposición a plomo en población infantil del Distrito Federal**, doctoras María Guadalupe Alvear y Alejandra Moreno, Jorge Carreón.

10 h. **Variaciones en niveles hematológicos de plomo posteriores a la modificación del contenido de plomo en gasolinas**, doctor Carlos Santos Burgoa.

10:15 h. **Niveles de plomo en sangre en niños de la Ciudad de México en un año calendario**, doctor José A. García Aranda, químico Carlos Meza Camacho, Hospital Infantil de México "Federico Gómez" SSA.

10:30 h. **Niveles de plomo en sangre de habitantes de clase social alta de Lomas, Bosques y Vista Hermosa, DF**, doctor Eduardo Palazuelos, Hospital ABC.

10:45 h. **Pérfil clínico y bioquímico en trabajadores expuestos a plomo en tres industrias de acumuladores en Jalisco**, doctores Luz María Cuetto Sánchez, Francisco Sánchez, Jesús Valdés Garza y Mario Escalante Cadena, Unidad de Investigación Biomédica de Occidente, IMSS, Guadalajara.

11:30 h. **Prevalencia de la concentración de plomo en sangre en habitantes, del área conurbada de la Ciudad de Monterrey**, doctor Pablo Junco Muñoz, Delegación Regional del IMSS, Monterrey.

11:45 h. **Factores asociados a los niveles de plomo en sangre en pacientes de la Ciudad de México**, doctores Elvia Lara Flores, Javier Alarcón Cano y José Luis Bobadilla, psicólogo Bernardo Hernández Prado, Escuela de Salud Pública de México, SSA.

12 h. **Planeación y resultados preliminares del estudio prospectivo de plomo en la Ciudad de México**, doctora Lourdes Schnaas, Instituto Nacional de Perinatología, SSA.

12:15 h. **Las fuentes de plomo en las mujeres embarazadas y sus bebés, estudio prospectivo de plomo de la Ciudad de México**, Instituto Nacional de Perinatología, SSA.

12:30 h. **Efectos a largo plazo del plomo en el riñón**, doctor Ricardo Navarrete Larraguibel, Medicina del Trabajo, Centro Médico Nacional, IMSS.

12:45 h. **Metodología para el diagnóstico de los efectos críticos y subcríticos causados por plomo en niños**, doctor Miguel Ángel Montoya Cabrera, Hospital de Pediatría, Centro Médico Nacional, IMSS.

13 h. **Alteraciones neuropsicológicas y concentraciones de plomo en dientes en niños escolares**, doctor Jorge Carreón, Facultad de Medicina, UNAM.

13:15 h. **Alteraciones en los niveles de mono-amina y sus metabolitos en ratas expuestas a bajas concentraciones de plomo en agua**, doctores Gissela Taheron Limón, Camilo Ríos, Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía, SSA.

13:30 h. **Tratamiento de intoxicación por plomo. Nuevos antídotos**, doctor Oscar Torres Alanís, Universidad Autónoma de Nuevo León.

13:45 h. **Efecto de la penicilamida oral para valorar movilización de plomo en pacientes intoxicados**, doctor Diego González Ramírez y químico Miguel A. Zúñiga Chablis, Unidad de Investigación Bioquímica del Noreste, IMSS, Monterrey.

14 h. **Estudio epidemiológico sobre fuentes y determinantes de plomo en sangre**, doctores Mauricio Hernández, Irene Fetes, Isabelle Romieu, Eduardo Palazuelos, Camilo Ríos y Elvia Lara, Dirección General de Epidemiología, SSA.

14:15 h. **Epidemiología del plomo sanguíneo en personas del Distrito Federal**, doctora Rosa María García Escamilla y MVZ René Rosiles Martínez.

14:30 h. **Aversión al sabor de la sacarina por la administración de alcohol y plomo en ratas**, doctores Silvia Ochoa y Víctor Colotla.

Sede: Instituto Nacional de Perinatología, Montes Urales 800.

● Dirección General de Servicios de Cómputo Académico

Cuarta promoción del Programa de Becas UNAM-UNISYS

La Dirección General de Servicios de Cómputo Académico convoca a los alumnos de la UNAM, a participar en un concurso para la selección de candidatos a su Programa de Becas UNAM-UNISYS.

Los alumnos interesados deberán acudir a la Dirección de Cómputo para la Administración Académica (Edificio IIMAS, planta baja, Circuito Interior, CU), con la jefa del Departamento de Sistemas, entre el 12 y 23 de marzo de 1990, de 11 a 14 y de 17 a 19 horas, para registrarse como participantes en el examen de selección de candidatos a becarios, el cual se llevará a cabo el día 28 de marzo de 1990 a las 13 h.

Al momento de registrarse los alumnos deberán comprobar que cumplen con los siguientes requisitos:

1. Ser alumno inscrito en cualquier licenciatura que se imparta en la UNAM (presentar Registro de Asignaturas correspondiente al semestre 90-1).
2. Credencial actualizada de la UNAM o identificación con fotografía.
3. Tener un promedio general igual o mayor a 8.5 (presentar Historial Académico correspondiente al semestre 89-II).
4. Cubrir al 6 de abril de 1990, un mínimo de créditos correspondientes a las asignaturas de los tres primeros semestres o un máximo de cinco semestres, de la licenciatura que estén cursando.

El Programa de Becas consta de tres fases, con duración de seis meses cada una, durante las cuales los becarios deberán dedicar 20 horas a la semana, en horarios compatibles a sus intereses y a los de la Dirección General. La primera fase se iniciará el 1o. de septiembre de 1990; habrá una etapa previa de capacitación por tres meses y al final se seleccionará a 12 personas.

El monto de las becas será fijado por la Comisión de Becas, incrementándose en cada fase.

Algunas actividades que desempeñarán los becarios son:



—Estudio de lenguajes de programación.

—Estudio de paquetes y programas de biblioteca.

—Participación en proyectos de Investigación y Docencia de la misma Dirección General y/o Dependencias Usuarias.

—Participación en la formación de nuevos becarios.

—Participar como instructores en los cursos sobre Lenguajes de Programación y Actualización que ofrece la Dirección General.

—Colaboración en las actividades en las que la Dirección General participa como una unidad.

● Secretaría General/Comité Técnico de Becas/Dirección General de Asuntos del Personal Académico

Convocatoria para la postulación de becas para realizar estudios en el extranjero año académico 1990-1991.

El Comité Técnico de Becas de la UNAM, por conducto de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, informa sobre su Programa de Becas dirigido al personal académico, estudiantes y egresados de la Institución, para realizar estudios de posgrado en el extranjero, correspondiente al periodo 1990-1991.

Condiciones generales:

1. Los interesados deberán presentar sus solicitudes a los Subcomités de Becas de las dependencias académicas.

2. Las propuestas de candidatos y el otorgamiento de las becas se harán conforme a los requerimientos y lineamientos que establece el Instructivo Ge-

neral para la Asignación de Becas. En consecuencia, la preselección y propuesta de candidatos estará a cargo de los Subcomités de Becas de las dependencias académicas, las cuales en orden de prelación, las presentarán al Comité Técnico de Becas por conducto de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico.

3. Las solicitudes de beca, debidamente requeridas, serán evaluadas por el Comité Técnico de Becas de la UNAM, atendiendo fundamentalmente a los siguientes criterios:

3.1 Antecedentes académicos, profesionales y técnicos del candidato.

3.2 Calidad académica del proyecto de investigación, así como de la Institución propuesta por el candidato.

3.3 Vinculación entre los estudios y las necesidades de formación de personal académico de la dependencia postulante.

3.4 Importancia y grado de desarrollo de la especialidad en México en relación a las necesidades prioritarias de docencia e investigación de la UNAM.

3.5 Importancia de los estudios o de la investigación, con relación a los planes de desarrollo económico, social, científico y tecnológico del país.

3.6 Recursos presupuestales disponibles.

4. Los interesados deberán dirigirse al Subcomité de su dependencia para obtener las formas de solicitud de becas; así como la información pertinente para la entrega de toda la documentación.

5. Fecha límite para entrega de solicitudes a los Subcomités de Becas: 19 de marzo de 1990.

● Antiguo Colegio de San Ildefonso

Los miércoles política, **El sueño de la razón produce monstruos, crítica a los tiempos modernos y El declive de la utopía**, exponentes: Javier Torres y Lourdes Quintanilla, 7 de marzo, 18 h.

● Museo Universitario del Chopo

Día Internacional de la mujer, se llevarán a cabo conferencias, exposición de películas, teatro y debates organizados por el taller de mujeres del Chopo, 7 de marzo, de 10 a 21 h.

● Casa Universitaria del Libro

Arte y cultura en el mundo prehispánico, expositora: maestra Edith Calcano. Cultura Olmeca, Teotihuacán, 7 de marzo, 18 h.

● Palacio de Minería

Ciclo: **Ruptura y diversidad**, Juan Villoro, 11 de marzo, 12 h.



● UNAM/UPN/SEP

La investigación educativa sobre el salón de clases a nivel medio superior y superior.

La UNAM (Centro de Investigaciones y Servicios Educativos/Facultad de Psicología/Centro de Estudios sobre la Universidad/Colegio de Ciencias y Humanidades/Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas), la Secretaría de Educación Pública y la Universidad Pedagógica Nacional, convocan al simposium: **La investigación educativa sobre el salón de clases a nivel medio superior y superior**, que se llevará a cabo del 23 al 25 de mayo de 1990 de 10 a 14 y de 16 a 19 h, en el Auditorio Lauro Aguirre de la Universidad Pedagógica Nacional (Carretera al Ajusco No. 24, colonia Héroes de Padierna) de acuerdo con la siguiente

Temática:

1. Aportes de la investigación educativa sobre el salón de clases para la transformación de la práctica educativa.
2. Papel de la teoría educativa en la investigación sobre el salón de clases universitario.
3. Aspectos metodológicos involucrados en la investigación sobre el salón de clases.

Los académicos interesados en presentar ponencias deberán enviar un resumen de su trabajo a los centros de recepción de ponencias. La fecha límite para entrega de resúmenes es marzo 23. A partir del 4 de abril se notificará a los interesados la decisión del Comité Organizador sobre los trabajos aceptados para su presentación en el Simposium. Los cuales serán publicados posteriormente en la memoria del simposium.

Costo de inscripción: profesionales: \$30,000.00. Estudiantes: \$15,000.00.

Informes y recepción de resúmenes: Gabriela Delgado, CISE, Cubículo 18, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, Edificio Técnico de la Universidad Abierta, Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, teléfono 550-52-15, extensión 4686. Miguel Angel Campos, IIMAS, Cubículo 210, teléfonos 550-52-15, extensión 4558 y 548-48-07. Bitnet: JJIMEN@UNAMVMI; fax: 550-00-47; correo: Apartado Postal 20-726, administración No. 20, Delegación Alvaro Obregón, 01000, México, DF. Georgina Ramírez, UPN. Academia de Pedagogía, Carretera al Ajusco No. 24, colonia Héroes de Padierna, CP 14200, Delegación Tlalpan, México, DF. Teléfono 652-33-99, extensión 1293.

El Seminario de Estudios Mayistas del Instituto de Investigaciones Antropológicas invita a la:

CONFERENCIA

EL POCHO: UNA DANZA INDIA BAILADA POR LADINOS EN TENOSIQUE, TABASCO

Arqueólogo Tomás Pérez
Centro de Estudios Mayas, UNAM

miércoles 7 de marzo de 1990
12:00 horas
sala de juntas 11A

 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

seminarios

● Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas

Seminarios de probabilidad y estadística

Transformaciones a simetría en regresión, doctor Miguel Nakamura, 14 de marzo.

Pronósticos para la epidemia de SIDA, doctora Francia Aranda, 4 de abril.

Los seminarios se llevarán a cabo en el 4o. piso del IIMAS, 17 h.

Informes: Departamento de Probabilidad y Estadística, teléfono 550-52-15, extensiones 4585 y 4563.

congresos

● Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala y la Jefatura de la Carrera de Cirujano Dentista, a través de la Clínica Odontológica "Iztacala", invitan al **III Congreso de egresados "Errores en odontología"**, que se llevará a efecto los días 28, 29 y 30 de marzo, en el Aula Magna de la ENEPI, de 9 a 13 h.

Programa:

28 de marzo

9 h. Inauguración.

10 h. CD Javier Sánchez Torres: Algunos errores en el diagnóstico y tratamiento de las infecciones maxilofaciales.

Errores más frecuentes en el diagnóstico y tratamiento de los frenillos bucales.

29 de marzo

9 h. CD Víctor Esponda Gaxiola: Inestabilidad de la Prótesis.

30 de marzo

9 h. CD Agustín Cerón: ¿Quién es el culpable en la enfermedad periodontal: la placa bacteriana, el paciente o el dentista.

13 h. Clausura.

Se entregará constancia con el 100% de asistencia. Costo: \$30,000.00.

Informes: Jefatura de Carrera de Cirujano Dentista y/o Clínica Odontológica "Iztacala", ENEP Iztacala, avenida de Los Barrios s/n, colonia Los Reyes, Iztacala, Tlalnepantla, Estado de México, teléfono 565-22-33, extensiones 164, 135 y 255.

II CONGRESO Y VII SIMPOSIO NACIONALES DE ORNITOLOGÍA

DEL 12 AL 16 DE MARZO 1990

Facultad de Ciencias Biológicas
Universidad Autónoma de
Nuevo León • Monterrey
Nuevo León



INFORMES: SOCIEDAD MEXICANA DE ORNITOLOGÍA A.C.

**APARTADO POSTAL 70-581
DELEGACIÓN COYOACÁN,
C.P. 04510 • MÉXICO D.F.
TEL. 550-5914**

**LABORATORIO DE HERPETOLOGÍA
Y ORNITOLOGÍA, DEPARTAMENTO
DE ZOOLOGÍA DE VERTEBRADOS,
FACULTAD DE CIENCIAS BIOLÓGICAS,
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO
LEÓN. APARTADO POSTAL 2790,
MONTERREY N.L. TEL. 523906**

Conciertos en Radio UNAM



Sala Julián Carrillo

Díez Hidalgo y Bárcena en concierto

El próximo jueves, dentro de la serie de conciertos de **Radio UNAM**, se presentará la soprano Rosa María Díez, quien interpretará obras de Piasiello, Mozart, Schumann, Fauré, Granados, De Falla y Villanueva, acompañada al piano por el maestro Enrique Bárcena.

Rosa María Díez Hidalgo nació en la ciudad de México, realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, en la Escuela de Perfeccionamiento **Vida y movimiento** y en la Escuela Superior de Música y Arte Dramático de Viena. Ha consolidado su rigurosa preparación musical como discípula de Rosa Rimoch y Svanhit Egilsdottir, en técnica vocal; de Armando Montiel en repertorio operístico y de concierto, y en oratorio y lied como discípula predilecta del doctor Erik Werba en Viena. Ha participado en cursos de perfeccio-

namiento impartidos por Miguel Zanetti y Janina Skalik y con la eminente soprano mexicana Irma González.

La sólida formación de la maestra Díez Hidalgo, le permite interpretar desde música medieval y del Renacimiento, hasta la de autores contemporáneos; debutó en la Compañía Nacional de Opera en 1987 y ha actuado como solista de las principales orquestas mexicanas; ha participado en los grupos de música antigua **Cantar y Tañer y Tempore**.

La soprano mexicana ha cantado bajo la batuta de prestigiados directores como Enrique Bátiz, Gilbert Kaplan, Eduardo Díazmuñoz, Enrique Diemecke, Jesús Medina y José Guadalupe Flores. Obtuvo el primer lugar en el Concurso **Morales Esteves** 1978, el premio especial **Margarita Cueto** del Concurso **Carlo Morelli** 1982 y el tercer lugar en el Concurso **Carmen Teresa Hurtado** 1989, celebrado en Caracas, Venezuela. Actualmente imparte la cátedra de Canto en el Conservatorio Nacional de Música.

El pianista Enrique Bárcena es oriundo de la ciudad de México; ingresó al Conservatorio Nacional de Música en 1971; obtuvo su Diploma con mención especial en 1979.

Los conciertos en Radio UNAM se llevan a cabo cada jueves en la Sala Julián Carrillo.

Rosa María Díez, soprano y Enrique Bárcena, piano, 8 de marzo.

Encarnación Vázquez, mezzosoprano, Josef Olechowski, piano, 15 de marzo.

La cita es los jueves a las 20 h, en la Sala Julián Carrillo, en Adolfo Prieto No. 133, colonia Del Valle. Localidad: \$10,000.00. 50% de descuento a universitarios.



Lunes



Cine

Z (Francia, 1969), director: Costa Gravas. Auditorio Justo Sierra, 12, 17 y 20 h. Ciclo: Revisión de los géneros cinematográficos.

Casta de malditos (EUA, 1956), director: Stanley Kubrick. Cinematógrafo del Chopo, hasta el jueves, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Navaja traidora (RFA, 1975), director: Ottokar Runze. Sala Fósforo, hasta el jueves, 12, 16 y 18 h.



Exposiciones

Espejismos urbanos, fotografías de Daniel Nierman. **Transición 68**, dibujos y tintas sobre papel de Raúl Herrera. Casa del Lago, hasta el 12 de marzo.

Esculturas de Luis Palacios Kaim, Galería Adolfo Best Maugard del CEPE, hasta el 20 de marzo, 10 a 13 h, lunes a viernes.

La presencia de las artes plásticas durante los 30 años del Museo de Ciencias y Arte, muestra integrada por la obra de artistas plásticos, quienes a lo largo de tres décadas han colaborado con el museo. También habrá mesas redondas, conferencias y visitas guiadas. Museo de Ciencias y Arte, lunes a viernes, 10 a 19 h.

Muestra de tapiz de los alumnos de la ENAP, taller de la maestra Leticia Arroyo. Galería 1, Escuela Nacional de Artes Plásticas, hasta el 30 de marzo.

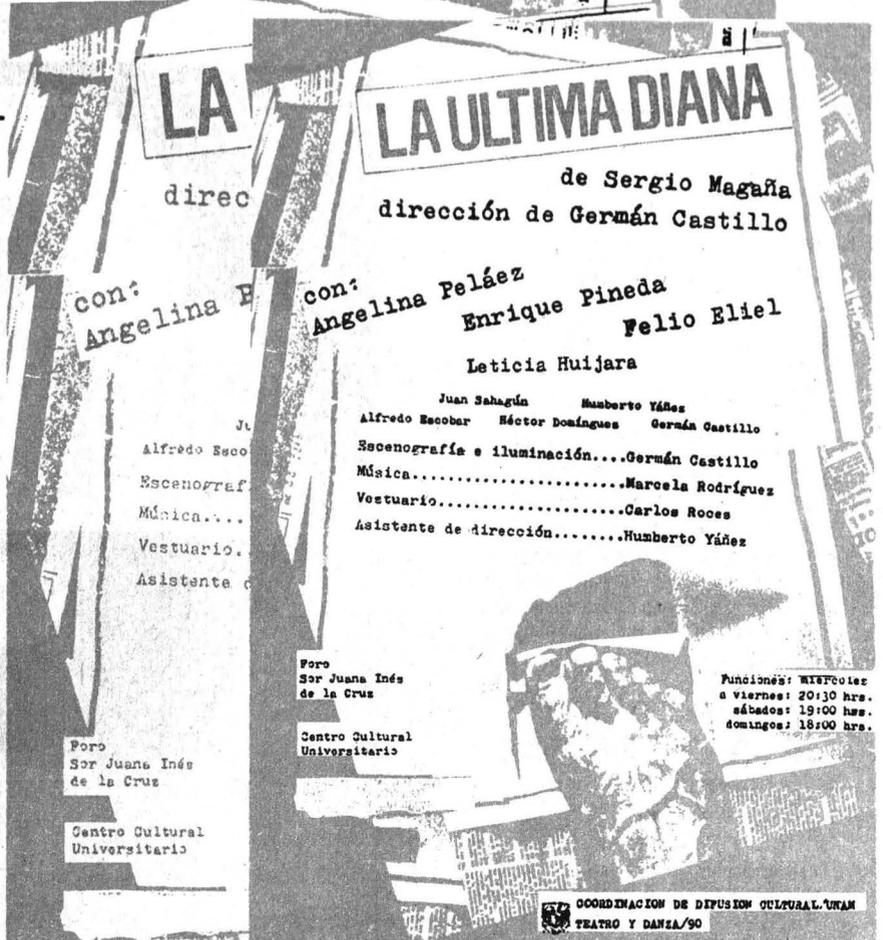


Teatro

Radio teatro: La casa que arde de noche, de Ricardo Garibay; producción: Rosa Martha Jasso. Radio Educación, lunes a viernes, 10:30 h.

El carro del esplendor, creación y dirección: Alejandro Aura. Funciones itinerantes en estacionamientos y explanadas de Ciudad Universitaria, lunes a viernes, diversas horas.

Tempranito y en ayunas, de Jaime Chabaud; director: Alejandro Ainslie. Teatro Santo Domingo, lunes, sábados y domingos, 20 h; viernes, 21 h.



Descubrimiento, basada en la obra Cristóbal Colón de Nikos Kazantzakis; director: César Tamayo. Museo del Carmen, Sala Capitular, lunes, martes y viernes, 20:30 h; sábado, 20 h; domingo, 19:30 h.

Los amorosos amorales, de Antonio González Caballero; director: Emmanuel Márquez. Teatro Rosario Castellanos, Casa del Lago, hoy y mañana, 20 h.



Cine

Reuben, Reuben (EUA, 1983), director: Robert Ellis Miller. Sala Julio Bracho, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Sola y tranquila (México, 1988-89), director: Rodrigo Acosta. Sala José Revueltas, hoy 16:30, miércoles, jueves y viernes 12, 16:30 y 19:30, sábado y domingo 16:30 y 19:30 h.

El toro salvaje (EUA, 1980), director: Martin Scorsese. Sala José Revueltas, hoy 16:30, miércoles, jueves y viernes 12, 16:30 y 19:30 h, sábado y domingo 16:30 y 19:30 h.

Z (Francia, 1969), director: Costa Gravas. ENEP Acatlán, 13 y 18 h.

Calabacitas tiernas (México, 1948), director: Gilberto Martínez Solares, ENEP Aragón, 12 y 17 h.

Miércoles



Cine

Julia (EUA, 1977), director: Fred Zinneman. Sala Julio Bracho, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Weekend (Francia-Italia, 1967), director: Jean Luc Godard. Palacio de Minería, 20 h.

Así es mi tierra (México, 1937), director: Arcady Boytler. ENEP Iztacala, 13 y 17 h.



Exposiciones

Paisaje de ida y vuelta, de Nereyda García-Ferraz, artista cubana que ha participado en importantes muestras internacionales. Museo Universitario del Chopo, miércoles a domingos, 10 a 14 y 16 a 19 h.

Diálogos con la naturaleza, exposición de pintura con los alumnos del taller de Ricardo Rocha. Museo Universitario del Chopo, miércoles a domingos, 10 a 14 y 16 a 19 h.

Escultura, de Pablo Olivera. Museo

Universitario del Chopo, miércoles a domingos, 10 a 14 y 16 a 19 h.



Teatro

Los empeños de una casa, de Sor Juana Inés de la Cruz; director: Alejandro Aura. Cárceles de la Perpetua del Palacio de la Escuela de Medicina, miércoles a viernes, 20 h; sábado y domingos, 19 h. **Lunes rojo**, creación y dirección: Adam Guevara. Teatro Santa Catarina, miércoles a viernes, 20:30 h; sábado, 19 h; domingos, 18 h.



Danza

Yo, el ciudadano, directora: Pilar Urreta. Teatro Rosario Castellanos, Casa del Lago, hoy y mañana, 20 h.



Cine

El mundo según Garp (EUA, 1982), director: George Roy Hill. Sala Julio Bracho, 17 y 19:30 h. **Z** (Francia, 1969), director: Costa Gravas. ENEP Aragón, 13 y 18 h.



Teatro

Extras, de Beatriz Novaro; director: Enrique Rentería. Sótano del Teatro Arquitecto Carlos Lazo, hoy y mañana, 20 h; sábados, 18 h.



Música

Douglas Major, organista. Obras de: Messiaen, Berlioz y Saint-Saens. Sala Nezahualcóyotl, 20:30 h.

Jueves de rock en el Chopo, Juan Hernández y su banda de Blues. Inauguración de la exposición **Rock en la pa-**

LOS UNIVERSITARIOS
UNIVERSITARIOS

Busca Los universitarios en tu facultad y en las principales librerías del sur

Coordinación de Difusión Cultural/1990

distribución gratuita

red. Forc del Dinosaurio, Museo Universitario del Chopo, 19 h.

Viernes



Cine

Nunca te vi, siempre te amé (Inglaterra, 1987), director: David Jones. Sala Julio Bracho, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Tres hombres y un cuna (Francia, 1985), director: Coline Serrau. Cinematógrafo del Chopo, hasta el domingo, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Fernando el rudo (RFA, 1976), director: Alexander Kluge. Sala Fósforo, hoy 12, 16 y 18 h, sábado y domingo 16 y 18 h.

Weekend (Francia-Italia, 1967), director: Jean Luc Godard, Auditorio Rosario Castellanos, 12 h.

Así es mi tierra (México, 1937), director: Arcady Boytler. FES Cuautitlán, campo 4, 12 h, y campo 1, 15 h.



Teatro

El gran teatro del mundo, de Pedro Calderón de la Barca; director: Salvador Garcini. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, hoy estreno, 20:30 h; sábados, 19 h; domingos, 18 h.

Páramo, evocación rulfiana, paráfrasis de Jorge Rodríguez, Joaquín Garrido y José Luis Cruz; coreografía: Lidia Romero. Plaza Santa Cecilia, 20 h. Domingo concluye temporada.

Complacencias, de Franz Kaver Kroetz; director: Francisco Garzón Cepedes. Teatro Rosario Castellanos, Casa del Lago, viernes a domingos, 20 h.

Laboratorio Teatro de Arena presenta: Las pavesas, de Samuel Beckett; director: José Gorlero y Mario Acosta. Teatro Rosario Castellanos, Casa del Lago, viernes, 20 h; sábado, 19 h; domingos, 18 h.



Danza

Sólo para hombres... Los hombres en la danza, Rodolfo Maya. Sala Miguel Covarrubias, hoy, 20:30 h; sábado, 19 h; domingo, 18 h.

Viernes



Música

OFUNAM, Jorge Federico Osorio, piano; Obras de Beethoven. Sala Nezahualcóyotl, 20:20 h.

Nuevas generaciones, Teresita Sánchez Vértiz; Obras de Bach, Schubert, Mozart, Villanueva y Debussy. Sala Carlos Chávez, 20:30 h.

Ciclo de música nueva época, Juan Hernández; Concierto con música de vanguardia Uno once anillos, 19 h.

Sábado



Cine

Barfly (mariposa de bar) (EUA, 1987), director: Barbet Schroeder. Sala Julio Bracho, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

La hora del lobo (Suecia, 1968), director: Ingmar Bergman. Auditorio Justo Sierra, hoy y mañana, 17 h.

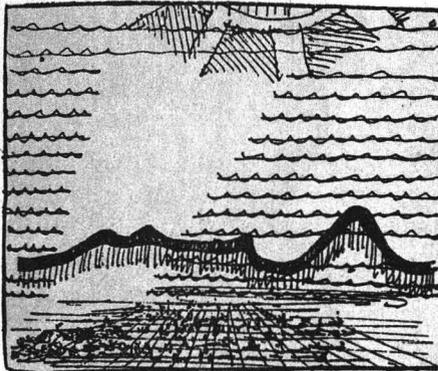
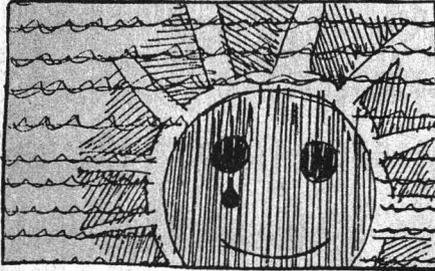
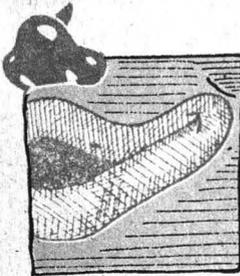
Paulina en la playa (Francia, 1983), director: Erick Rohmer. Casa del Lago, hoy y mañana, 15 h.

Vicente Rojo (México, 1964), director: Juan José Gurrola, Palacio de Minería, 18 h.

Tamayo (México, 1967), director: Manuel González Casanova. Palacio de Minería, 18 h.

cine infantil
sábado

DANZA PARA NIÑOS



rizoquina la chistosina

RIZOZA LA PAYASA DANZARINA

Marzo Funciones 10, 17, 24 y 31 sábados 12:30 hrs.



Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario

Coordinación de Difusión Cultural/UNAM Teatro y Danza /90

Dos fusileros sin balas (EUA, 1935), director: Hal Roach. Sala José Revueltas, hoy y mañana, 12 h.

Pájaros bobos (EUA, 1931), director: John G Blyston. Cinematógrafo del Chopo, hoy y mañana, 12 h.

POESIA Y GUITARRA

¡Qué visita! (EUA, 1932), director: James Parrot. Cinematógrafo del Chopo, hoy y mañana, 12 h.

Se completó (EUA, 1931), director: James W Horne. Casa del Lago, hoy y mañana, 11 h.

Un día perfecto (EUA, 1929), director: James Parrot. Casa del Lago, hoy y mañana, 11 h.

De chasco en chasco (EUA, 1931), director: James W. Horne. Casa del Lago, hoy y mañana, 11 h.

REGINE KRESS - FRICKE
Textos

MARCO AURELIO GUTIERREZ
Guitarra

Obras de
FERNANDO SOR
FRANCISCO TARREGA
VILLALOBOS
LUIS DE NARVAEZ
PONCE
y **MUSICA POPULAR**
LATINOAMERICANA

FUNCIONES
DOMINGOS:
11 y 18 DE MARZO 12:00 horas
DOMINGO:
16 DE ABRIL 18:00 horas.



Taquilla:
\$ 6,000.00 Público en General
\$ 4,000.00 Estudiantes y trabajadores
credencial UNAM

COMISIÓN NACIONAL DE DIFUSIÓN CULTURAL UNAM/80
COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL UNAM/80

Dr. Enrique González Martínez No. 10
Cól. Santa María la Ribera
Tels. 546 54 84 y 546 84 90
MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPÓ
EN COLABORACIÓN CON EL
INSTITUTO
ESTADUNIDENSE
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS
Y TECNOLÓGICAS

neix. Sala Julio Bracho, 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

teatro infantil

Ciclo para el piano...Obras maestras de la literatura pianística, Manuel Delaflores, piano, 18 h. Sala Carlos Chávez.

Teatro guiñol, con el maestro José Mercedes Díaz Núñez, el señor guiñol, Teatro Rosario Castellanos, 10:30 h.

El día en que los pájaros dejaron de volar, dirección y actuación: Elidé Soberanis y María Sarfati. Teatro Rosario Castellanos, Casa del Lago, 13 h.



Teatro

Visión y alegoría de la Conquista, basada en la Loa al Divino Narciso de Sor Juana Inés de la Cruz. Adaptación: Felio Eliel. Cárceles de la Perpetua del Palacio de la Escuela de Medicina, hoy y mañana, 13 h.

En tres Cervantes te veas, De Miguel de Cervantes Saavedra. Textos adicionales: Benjamín Gavarre. Teatro Santa Catarina, hoy y mañana, 13 h.

Los amorosos amorales, de Antonio González Caballero, 19 h. **El contrabajo**, monólogo bajo la dirección de Alejandro Rade, 17 h. Museo Universitario del Chopo.



Música

A través de una canción, Grupo Cuatova, Casa del Lago, 13 h.

Baúl de luna y Días de incendio, concierto de jazz-rock. Casa del Lago, hoy 21 h; mañana, 17 h.

OFUNAM, temporada 89-90, director: Jesús Medina; Wolfgang Boettcher, violoncello. Concierto para violoncello, Dvorak, Sinfonietta, Moncayo; Fiestas romanas, Respighi. Sala Nezahualcóyotl, hoy. 20 h; mañana, 12 h.

Jorge Reyes en concierto, Espacio Escultórico, hoy y mañana, 18 h.

Domingo



Cine

Betty Blue (37.2 en la mañana) (Francia, 1986), director: Jean Jacques Be-



Música

ORQUESTA NACIONAL DE FRANCIA

DIRECTOR:
LORIN MAAZEL

La Dirección de Actividades Musicales de la UNAM, en colaboración con la Asociación Musical Daniel AC y Cuatro Estaciones SC se engalanarán al presentar a la Orquesta Nacional de Francia, bajo la batuta del extraordinario maestro Lorin Maazel.

La ONF, fundada en 1934 por la radio estatal francesa, ofrecerá tres conciertos (7, 8 y 9 de marzo) en la Sala Nezahualcóyotl en los cuales participarán los solistas Jorge Federico Osorio y Douglas Major.

El director Lorin Maazel es sin lugar a dudas uno de los mejores del mundo; ha dirigido alrededor de 100 orquestas importantes y ofrecido más de cuatro mil conciertos y funciones de ópera.

La orquesta se ha presentado en los más importantes centros musicales, destacando los de Besancon y Lucerna.

La Orquesta Nacional de Francia ha sido dirigida por grandes maestros como Sergiu Celibidache, Wilhelm Furtwängler, Otto Klemper, Bruno Walter, Seiji Ozawa, Neville Marriner. Ha tenido como solistas invitados a María Callas, Pierre Fournier y Yehudi Menuhin, David Oistrakh, Rostropovitch, Rubinstein y muchos más.

Programa:

Miércoles 7. 20:30 h.

Obertura "Fidelio", op. 72, Beethoven. **Concierto No. 5, en mi bemol mayor, op. 73 (Emperador)**, Beethoven.

- I. Allegro.
 - II. Adagio un poco moto.
 - III. Rondo: Allegro.
- Solista: Jorge Federico Osorio.

Sinfonía No. 5, en do menor, op. 67, Beethoven.

- I. Allegro con brio.
- II. Andante con moto.
- III. Allegro.
- IV. Finale: Allegro.

Jueves 8. 20:30 h.

Les Offrandes oubliées (1930), Olivier Messiaen.

Romeo y Julieta, op. 17, Berlioz.

Sinfonía no. 3, en do menor, op. 78 (con órgano), Saint-Saens.

- I. Adagio; Allegro moderato; Poco adagio.
- II. Allegro moderato; Presto; Maestoso; Allegro.

Douglas Major, organista solista.

Viernes 9. 20:30 h.

Obertura "Russlan y Ludmila", Glinka.

Sinfonía No. 4, en si bemol mayor, op. 60, Beethoven.

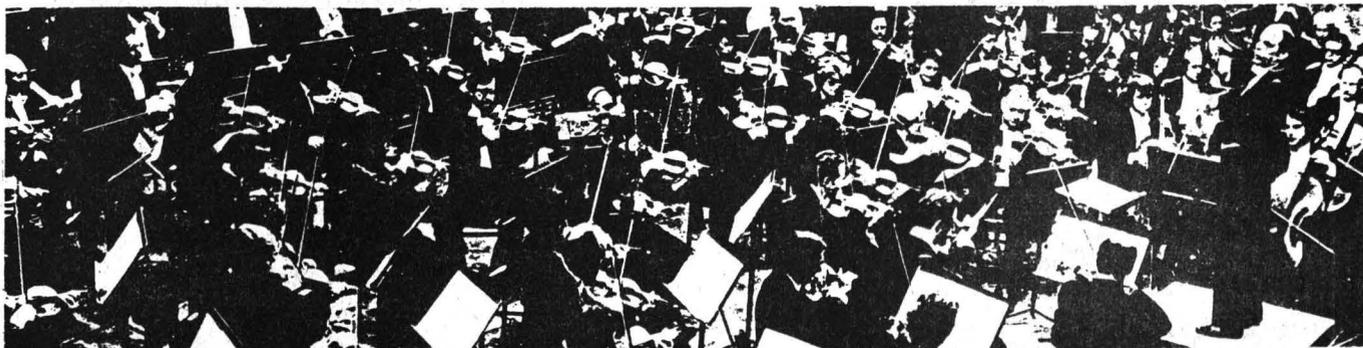
- I. Adagio; Alegro vivace
- II. Adagio.
- III. Allegro vivace. Trio. Un poco meno allegro.
- IV. Finale: Allegro ma non troppo.

Dos nocturnos: Nuages (Nubes), Fetes (Fiestas), Debussy.

Bacchus et Ariane, op. 43, -suite no. 2-, Albert Roussel.

(Andante-Adagio-Adagio-Allegro-Andante-Andante-Moderato e pesante-Allegro brillante).

Lugar: Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario. Informes en los teléfonos 592-72-58 y 540-43-82.



● *Coordinación de la Investigación Científica/Programa Universitario de Investigación en Salud*

Cuarto premio: Lola e Igo Flisser-PUIS

Este premio, creado para el fomento de la investigación en Parasitología será otorgado anualmente a la mejor tesis de Maestría y Doctorado en los campos de la investigación científica relacionados con la parasitología.

Este premio está dedicado a la memoria de los señores Lola e Igo Flisser.

Consiste en diploma y un apoyo económico personal de \$3'000,000.00.

Bases:

1) Se convoca a los egresados de maestría y doctorado en los campos de la investigación científica relacionados con Parasitología, a someter su trabajo de tesis que haya sido presentado y aprobado en los últimos 3 años al premio Lola e Igo Flisser.

2) Deberá presentarse un ejemplar de la tesis y de la constancia de examen de grado en las oficinas del PUIS.

3) La fecha límite de entrega de documentos será el 30 de marzo de 1990 a las 13 h.

4) El Jurado estará integrado por 2 miembros del Comité Técnico Asesor del PUIS y 3 especialistas en la materia, su decisión será inapelable.

5) El veredicto se dará a conocer durante el mes de abril de 1990.

Informes y entrega de documentos: con la doctora Silvia Rivas Vera, Programa Universitario de Investigación en Salud. Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, teléfono 550-52-15, extensiones 4817, 4802 y 4807.

● *Antiguo Colegio de San Ildefonso*

Enfermedades de árboles en zonas urbanas, coordinador: QBP Rodolfo Salinas Quinard. Programa: Conceptos fundamentales de enfermedad, enfermedad en viveros y plantaciones, consecuencias, remodelación y mantenimiento de áreas verdes, control de la enfermedad, etcétera, lunes, miércoles y viernes, del 12 al 24 de marzo. Inscripción \$10,000.00.



VISITAS GUIADAS

● *Coordinación de Difusión Cultural*

Xochimilco, Parroquia de San Bernardino de Sierra, Iglesia de Tepepan, Canales; guía: Eduardo Pareyón. Se necesita inscripción, sábado 10.

Informes e inscripciones en la Secretaría de Extensión Académica, curso vivo de arte, zona administrativa exterior, edificio D, 1er. piso, a un costado del CONACyT.

Xochicalco, Estado de Morelos; guía y expositora: Silvia Limón, sábado 10. 8:45 h, en el estacionamiento del CEPE (Centro de Enseñanza para Extranjeros).

Informes e inscripciones en el Departamento de Publicaciones y actividades culturales del CEPE, de 10 a 13 h, teléfonos 550-51-89 y 550-51-72.

● *Facultad de Economía/División de Estudios de Posgrado/Centro de Estudios de Educación Continua*

Cursos de actualización

Introducción a la Economía Energética. Teoría y Política, profesores Benjamín García y Antonio Rojas Nieto, del 5 al 30 de marzo, de 18 a 20 h.

La Política de ajuste y el Sector Agropecuario en América Latina, profesor Roberto Escalante, del 5 al 9 de marzo, de 18 a 20 h.

Historia rural mexicana del siglo XIX, profesor Antonio García de León, del 19 de marzo al 2 de abril, de 18 a 20 h.

Estabilización y crecimiento, profesores Clemente Ruiz D, Francisco Hernández y María Elena Cardero, del 26 al 30 de marzo, de 19 a 21 h.

Una década de planeación urbano regional, profesor Gustavo Garza, del 12 al 16 de marzo, de 18 a 20 h.

La política económica actual del Sector Agropecuario, profesor Antonio Romero, del 23 al 27 de abril, de 18 a 20 h.

Liberalización e Inestabilidad económica, profesor Arturo Huerta, del 23 al 27 de abril, de 19 a 21 h.

Las transformaciones en los Países Socialistas y las implicaciones para el marxismo, profesor Américo Saldívar, del 7 al 14 de mayo, de 18 a 20 h.

La familia mexicana en los 80's, profesores Jussara Teixeira, Lilia Venegas y Sergio Cabrera, del 21 al 25 de mayo, de 9 a 13 h.

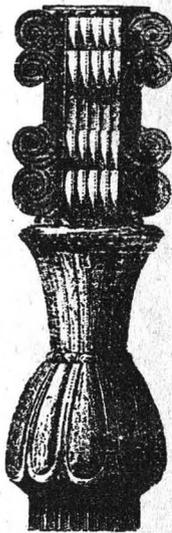
Información al teléfono 550-54-84. Inscripciones en la División de Estudios de Posgrado. Edificio anexo de la Facultad de Economía, 3er. piso.

● *Facultad de Filosofía y Letras*

La Facultad de Filosofía y Letras, a través de la División de Estudios de Posgrado, ofrece inscripción de nuevo ingreso correspondiente al semestre 1990-2 en sus programas de:

Especialización. En Literatura Maya y Náhuatl; **maestrías** en Bibliotecología; Estudios latinoamericanos; Filosofía, Geografía; Historia de México; Historia del arte; Letras: clásicas, españolas, iberoamericanas, mexicanas; Lingüística Hispánica; Literatura comparada; Pedagogía; y Enseñanza Superior, y los **Doctorados** en Estudios latinoamericanos; Filosofía; Geografía; Historia; Letras; Literatura comparada; Pedagogía; y Antropología.





I. Requisitos de ingreso:

A) Alumnos procedentes de la misma carrera antecedente de la UNAM, entregarán la siguiente documentación —por duplicado, tamaño carta— en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras del 7 al 17 de mayo.

1. Título de licenciatura.
2. Certificado de estudios de licenciatura.
3. Acta de nacimiento.
4. Currículum vitae.
5. Constancia de traducción de un idioma emitida por la UNAM.
6. No tener otros estudios de posgrado en la UNAM incompletos.

B) Alumnos de la UNAM que provengan de carrera no antecedente al Posgrado, entregarán la siguiente documentación por duplicado y tamaño carta en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras del día 5 al 30 de marzo.

1. Título de licenciatura y de grado si es el caso.
2. Certificado de estudios de licenciatura y de grado si es el caso.
3. Acta de nacimiento.
4. Currículum vitae.
5. Carta de exposición de motivos.
6. Constancia de traducción de un idioma emitida por la UNAM.
7. Aprobación de examen de clasificación.
8. No tener otros estudios de posgrado en la UNAM incompletos.
9. Constancia de servicio docente (sólo alumnos de Enseñanza Superior).

C) Alumnos procedentes de instituciones nacionales de Educación Superior, ajenas a la UNAM, entregarán la siguiente documentación en la Unidad de Registro e Información de Posgrado de la Coordinación General de Estudios de Posgrado (antiguo edificio de la Facul-

tad de Ciencias) del día 5 al 30 de marzo.

1. Título de licenciatura y de grado si es el caso; se requiere original y 2 copias tamaño carta; el original estará debidamente legalizado por el Gobernador del Estado y por la Dirección General de Profesiones.
2. Certificado de bachillerato, de licenciatura y de grado si es el caso; se requiere original y 2 copias tamaño carta.
3. Acta de nacimiento (original y copia).
4. Currículum vitae (original y copia).
5. Carta de exposición de motivos (original y copia).
6. Constancia de un idioma emitida por la UNAM.
7. Aprobación de examen de clasificación.
8. No tener otros estudios de posgrado en la UNAM incompletos.

D) Alumnos procedentes de instituciones extranjeras de Educación Superior, entregarán en la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios y en la Unidad de Registro e Información de Posgrado, la siguiente documentación (original y tres copias), hasta el 30 de marzo.

1. Título de licenciatura y de grado si es el caso*.
2. Certificado de estudios de secundarios, bachillerato, licenciatura y de grado si es el caso*.
3. Acta de nacimiento*.
4. Currículum vitae.
5. Carta de exposición de motivos.
6. Constancia de un idioma emitida por la UNAM (español para alumnos que no provienen de países de habla hispana).
7. Aprobación de examen de clasificación.
8. No tener otros estudios de posgrado en la UNAM incompletos.

* Legalizados por:

- 1) Ministerio de Educación.
- 2) Ministerio de Relaciones Exteriores.
- 3) Cónsul mexicano.

(Con excepción de Brasil, Colombia, Estados Unidos, Canadá, que requieren legalización de notario público y Cónsul Mexicano).

II. Inscripciones y reinscripciones: Del 7 al 17 de mayo en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras.

Nota: **Sin excepción no habrá inscripciones extemporáneas.**

Para mayores informes acuda a la Sección Escolar de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de 10 a 13 y de 17 a 19 h.

Presencia universitaria, lunes a viernes, 9:15 h, Canal 13.

Francisco Santiago (Desde la Universidad), lunes 5.

El caballero de la rosa (Prisma universitario), lunes 5, 13:30 h, Canal 2; 15:30 h, Canal 7; 15:30 h, Canal 11; 16:30 h, Canal 13; 17 h, Canal 22; 23:30 h, Canal 5; 24 h, Canal 4.

Declaración anual y constancias (Consultorio fiscal), Facultad de Contaduría y Administración, martes 6, 13:30 h, Canal 13.

Academia médica, Facultad de Medicina, miércoles 7, 13:30 h, Canal 13.

Autoconstrucción, Facultad de Ingeniería, jueves 8, 13:30 h, Canal 13.

Allis vivere, Seminarios Universitarios, jueves 8, 17 h, vía Satélite Morelos.

Intermediarismo o plaga social (Lo mejor de presencia universitaria), viernes 9, Canal 13.

El clima (Con ciencia), viernes 9, 13:30 h, Canal 2; 15:30 h, Canal 7; 16:30 h, Canal 22. Sábado 10, 10:30 h, Canal 11; 0:30 h, Canal 5.



Tiempo de Filmoteca

Ciclo: **Reto conyugal.**
 Del 5 al 9 de marzo, 23:30 h, Canal 9.
 Lunes: Una gran dama.
 Martes: Sin amor.
 Miércoles: Mentira de mentiras.
 Jueves: Un rival en las alturas.
 Viernes: Cuando las damas se encuentran.

● *Secretaría Auxiliar/Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad*

AREA: ECONOMICO-ADMINISTRATIVAS

CONTADURIA

OFERTA No. 585. Características: sub-contador. Sueldo mensual: \$2'000,000.00. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

OFERTA No. 603. Características: contador general. Sueldo mensual: \$1'600,000.00. Experiencia de 3 a 5 años en el área. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

OFERTA No. 605. Características: supervisor de costos. Sueldo mensual: \$1'500,000.00. Experiencia de 1 año en el área. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

OFERTA No. 557. Características: consultor en reglamentación. Sueldo mensual: \$2'500,000.00.

ADMINISTRACION

OFERTA No. 579. Características: superintendente. Sueldo mensual: \$5'000,000.00. Experiencia en Logística, embarques y tráfico. Requisitos: titulado. Horario completo.

OFERTA No. 595. Características: subgerente de ventas. Sueldo mensual: \$1'500,000.00. Experiencia 6 meses a nivel jefatura de ventas. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

OFERTA No. 597. Características: coordinador de compras. Sueldo mensual: \$1'700,000.00. Experiencia en tráfico y trato con aduanas. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

OFERTA No. 617. Características: Auxiliar de relaciones industriales. Experiencia dos años en elaboración de nóminas. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

AREA: FISICO-MATEMATICA

INGENIERIA MECANICA ELECTRICISTA

OFERTA No. 599. Características: supervisor de mantenimiento. Sueldo mensual: \$1'300,000.00. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

OFERTA No. 576. Características: jefe de servicios. Sueldo mensual: \$2'000,000.00. Experiencia de 4 años en el área de mantenimiento en electricidad. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

OFERTA No. 600. Características: auxiliar de ingeniería. Sueldo mensual: \$1'200,000.00 a \$1'600,000.00. Experiencia de 1 a 2 años en el área. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

OFERTA No. 601. Características: supervisor de diagnóstico. Sueldo mensual: \$1'200,000.00 a \$1'500,000.00. Experiencia mínima de un año en mantenimiento electrónico. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

INGENIERIA INDUSTRIAL

OFERTA No. 613. Características: supervisor de control de calidad. Sueldo mensual: \$1'000,000.00. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

OFERTA No. 560. Características: ingeniero industrial. Sueldo mensual: \$1'200,000.00. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

COMPUTACION

OFERTA No. 552. Características: ana-

lista de sistemas. Sueldo mensual: \$2'000,000.00. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

OFERTA No. 565. Características: analista programador. Sueldo mensual: \$1'300,000.00. Experiencia en lenguaje Cobol. Requisitos: pasante. Horario completo.

OFERTA No. 631. Características: coordinador de estadística. Sueldo mensual: \$2'400,000.00. Experiencia de 1 año en el área de estadística. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo.

AREA: QUIMICO-BIOLÓGICAS

QUIMICA

OFERTA No. 563. Características: químico analista. Sueldo mensual: \$1'000,000.00. Experiencia de 1 año en elaboración de pruebas en laboratorio. Requisitos: pasante. Horario completo.

OFERTA No. 566. Características: ingeniero de producto. Sueldo mensual: \$1'500,000.00. Experiencia de 1 año en desarrollo de materiales para nuevos productos. Requisitos: pasante. Horario completo.

OFERTA No. 573. Características: supervisor de producción. Sueldo mensual: \$1'000,000.00. Requisitos: pasante o titulado.

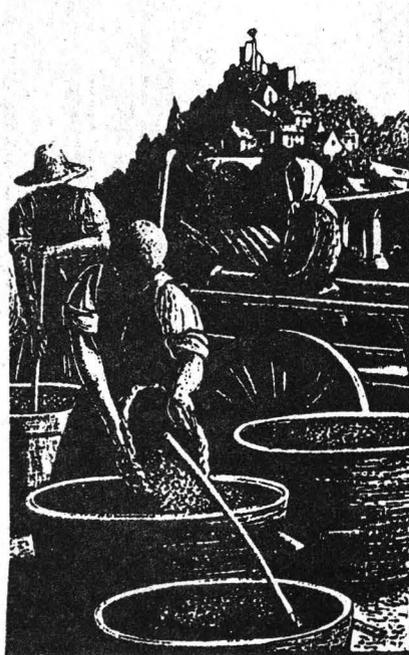
OFERTA No. 571. Características: supervisor higiene y sanitización. Sueldo mensual: \$800,000.00. Requisitos: pasante o titulado.

OFERTA No. 627. Características: profesor de química. Sueldo por hora \$6,880.00 secundaria; \$9,935.00 preparatoria. Experiencia en docencia. Requisitos: titulado. 16 horas para secundaria. 15 horas para preparatoria.

Estas son algunas de las ofertas de trabajo con que cuenta la BUT.

Requisitos para inscribirse en la Bolsa Universitaria de Trabajo: solicitud de inscripción debidamente requisitada (el formato será entregado en ventanilla), copia de historia académica (estudiantes), carta de pasante (pasantes), título (titulados), currículum vitae y una fotografía tamaño infantil, para todos los casos.

Para mayores informes acudir a las oficinas de la Zona Administrativa Exterior, edificio "D" planta baja (frente a CONACyT).



AUDITORIO NABOR CARRILLO
18:00 HORAS

COLOQUIOS DE INVESTIGACION

■ *Jueves 8 de marzo*

PROCESAMIENTO DIGITAL DE IMÁGENES:
INSTRUMENTACIÓN Y APLICACIONES BIOMÉDICAS

- Gabriel Corkidi
- Jorge Márquez
- María Garza
- Patricia Ostrosky
- Ricardo Toledo

■ *Jueves 15 de marzo*

LA RESERVA DEL PEDREGAL DE SAN ÁNGEL:
CIUDAD VS. NATURALEZA

- Julia Carabias
- Ariel Rojo
- Jorge Soberón

■ *Jueves 22 de marzo*

¿QUÉ SABEMOS DEL UNIVERSO?

- Shahen Hacyan
- Antonio Sarmiento

■ *Jueves 22 de marzo*

FIJACIÓN DE NITRÓGENO, INGENIERÍA GENÉTICA
Y DINÁMICA DEL GENOMA

- Rafael Palacios

* VINO DE HONOR

CENTRO UNIVERSITARIO DE COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA
COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA



UNAM ■ 1990

Radio Universidad Nacional Autónoma de México. XEUN 860 kHz AM; XEUNFM 96.1 mHz FM Estereofónica. XEYU 9600 kHz Onda Corta, Banda Internacional de 31 m.

Barras fijas

7:07 h. **Cursos de inglés, italiano y francés.** Lunes a sábados. AM/FM.
8 h. **Noticiero.** Primera emisión. AM/FM.

9:30 h. **Concierto matutino.** AM/FM. Lunes 5: Haydn, Bruch, Spohr, **Carrillo: Horizontes, poema sinfónico.** Martes 6: Chopin, Mozart, **Haydn: Sinfonía Núm. 47 en Sol mayor, Litolf.** Miércoles 7: Paganini, Beethoven, **Sibelius: Sinfonía Núm. 2 en Re mayor, Op. 43.** Jueves 8: Borodin, **Warlock, Suite Capriol,** Reinecke, Hindemith. Viernes 9: Mozart, Escobar, Hindemith, **Sibelius: Suite El Rey Christian II, Op. 27.** Sábado 10: 10 h. **Barber: Obertura Escuela para escándalo,** Vivaldi, Vaughan-Williams Shostakovich.

11:30 h. **Tomás Mojarro,** lunes, miércoles y viernes: **Pensamiento e ideas de hoy;** martes y jueves: **Palabras sin reposo;** sábado: **Paliques y cabeceos;** domingo: 10 h. **Domingo siete.** Teléfono abierto: 543-96-17. AM/FM.

12 h. **Cartelera cinematográfica universitaria.** Con la Dirección de Actividades Cinematográficas: sábados: 8:55 y 13:55 h; domingos 8:55 h. AM/FM.

12:30 h. **Ventana al mundo.** AM/FM. Lunes 5: **Panorama de la música contemporánea española: Los intergeneracionales.** Miércoles 7: **Canciones históricas suizas.** Viernes 9: **La vida cultural en la República Federal de Alemania.**

12:30 h. **Cultura y ciencia internacional.** AM/FM. Martes 6: **Estudios sobre el volcán Poas en Costa Rica y la clave para predecir sus erupciones. El funcionamiento del cerebro humano.** Jueves 8: **Investigaciones sobre el cáncer. La teoría del campo unificado de Einstein.**

15 h. **Noticiero.** Segunda emisión. AM/FM.

16 h. **Concierto vespertino.** AM. De lunes 5 al viernes 9: **Festival Claudio Arrau. Schumann.** AM.

16 h. **Música popular internacio-**

nal. FM. Lunes 5: **Staley Black, Inti Illimani.** Martes 6: **George Benson, Nicolas de Angelis.** Miércoles 7: **Barbra Streisand y Aretha Franklin, Mariachi Vargas de Tecalitlán.** Jueves 8: **The best of Gleen Gray, Toquinho.** Viernes 9: **Plácido Domingo con John Denver, Juan Reynoso.**

17 h. **Música de concierto.** FM. Lunes 5: **Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras Núm. 9,** Respighi. Martes 6: Haydn, **Stravinsky: Sinfonía en los salmos.** Miércoles 7: **Mozart: La flauta mágica, obertura, K. 620 y otras.** Jueves 8: **Schnittke, Prokofiev: Sinfonía Núm. 2, Op. 40.** Viernes 9: **Shostakovich: Sinfonía Núm. 5, Op. 47 en cuatro movimientos.**

18 h. **Panorama del jazz.** Por Roberto Aymes. FM. Lunes, miércoles y viernes. 18:15 h. **Curso en ruso, italiano y francés.** Lunes a viernes AM. Sábados AM/FM.

19:30 h. **Panorama del jazz.** Por Roberto Aymes. AM. Lunes 5: **Patricio Villarroel.** Retransmisión. Martes 6 y miércoles 7: **Monty Alexander.** Retransmisión. Jueves 8 y viernes 9: **Herb Ellis.** 20 h. **Música de concierto.** FM. Lunes 5: **R. Strauss: Don Juan, poema sinfónico Op. 20,** Mendelssohn. Martes 6: **Mozart: Sinfonía Núm. 38 en Re mayor, Praga, K. 504,** Elgar. Miércoles 7: **Ives: Segunda colección orquestal (1912-1915) y Segunda sinfonía.** Jueves 8: **Szymanowsky, Lutoslawsky: Sinfonía Núm. 2.** Viernes 9: **Mozart: Concierto para dos pianos y orquesta en Mi bemol mayor, K. 365.**

22 h. **Noticiero.** Tercera emisión. Lunes a jueves. AM/FM. Viernes 20 h. AM.

22:45 h. **Concierto nocturno.** AM/FM. Lunes 5: **Gershwin, Revueltas, Dukas: Sinfonía en Do mayor,** Beethoven. Martes 6: **Verdi: Requiem,** Mendelssohn, Schoenberg. Miércoles 7: **Berlioz: Benvenuto Cellini, obertura, Op. 23,** Schubert, Rubbra, Bach. Jueves 8: **Copland, Saint-Saëns, Glier, Sibelius: La tempestad, suite Núm. 2, Op. 109, No. 3.** Viernes 9: **Haydn: Sinfonía Núm. 73 en Re mayor, La caza,** Korngold, Dvorak, Granados, Villa-Lobos.

Lunes 5

8:30 h. **Espacio universitario.** Conductor: Jaime Litvak. **Entrevista a universitarios destacados.** Teléfono abierto: 543-96-17. AM/FM.

12:15 h. **Inicia la serie: Curso de inglés.** Lección 1. AM/FM.

13 h. **Emisión especial: Estela Serret y**

Miriam Alfie. Las mujeres: historia, identidades y sujetos sociales. AM/FM.

14:30 h. **Periódicos y periodistas.** Guión: Florence Tousaint. **Ireneo Paz y La Patria.** AM/FM.

15:30 h. **Nuestra universidad en el tiempo.** Coproducción con el Centro de Estudios sobre la Universidad. **La Universidad durante el Segundo Imperio.** Retransmisión. AM/FM.

17:15 h. **Sintonía internacional.** Noticias sobre la cultura en el mundo. AM.

17:30 h. **La guitarra en el mundo.** Guión: Juan Helguera. **Los compositores mexicanos se interpretan: Helguera, Olivia, Tamez, García de León.** AM.

18 h. **La ciencia del ingenio.** Coproducción con la Facultad de Ingeniería. **El libro y la transmutación.** Segunda parte. AM.

19 h. **El arte de la guitarra.** Por Manuel Rubio. **Alfredo Sánchez, invitado.** FM.

19:30 h. **Divertimento.** Por Juan Arturo Brennan. **Música india.** FM.

21 h. **Cultura y reflexión nacionales: Sólo para periodistas.** Conductora: Elvira García. **Entrevista a Fernando Benítez.** Teléfono abierto 543-96-17. AM/FM.

Martes 6

11 h. **Emisión especial. Gloria Carmo- na: La investigación musicológica en México.** AM/FM.

12:15 h. **Curso de inglés. Lección 2.** AM/FM.

12:45 h. **Libros universitarios.** Novedades bibliográficas que edita el Fondo Editorial de la UNAM. AM/FM. 13:30 h. **Las alas de la canción. Con Victoria de los Angeles.**

14 h. **Nuestro patrimonio artístico.** Jaime Luis Ortiz Lajous: **La preparación del arquitecto como especialista en restauración de monumentos y sitios.** AM/FM.

14:30 h. **Emisión especial: Sergio Sar- miento: Segundo Foro Internacional sobre los Derechos Humanos de los Pueblos Indios.** AM/FM.

17:15 h. **En la ciencia.** Coproducción con el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia. AM.

18 h. **Atmósferas sonoras.** Coproducción con Sonido Zorba. **Paul Met- henyn: Offramp.** FM.

19 h. **Pensamiento musical en la his- toria.** Por Fernando Alvarez del Casti- llo. **Mesa de Telemann.** FM.

20 h. **Actualidades políticas.** Coproducción con el Centro de Estudios Políticos de la FCPS. AM.

21 h. **Cultura y reflexión nacionales: Situaciones.** Conductor: Xorge Char-goy. Periódico de la Coordinación de Humanidades. Entrevista al doctor Jaime Litvak y la licenciada Guadalupe Salcedo. Teléfono abierto 543-96-17. AM/FM.

Miércoles 7

8:30 h. **En legítima defensa.** Por Arturo Sotomayor. AM/FM.

9 h. **Emisión especial: Organización y funcionamiento de Padres afectivos, AC. Comentarios de la doctora Mónica Clapp y Norma Aguilar.** AM/FM.

11 h. **Voz y acción de las universidades.** Por la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior. **Sinaloenses III.** Colaboración de la Universidad Autónoma de Sinaloa. AM/FM.

12:15 h. **Curso de inglés.** Lección 3. AM/FM.

13 h. **El arte de morir. La muerte de Paquito. Cuento del doctor Alvaro Gómez Leal.** Adaptación y realización: Napoleón Glockner Corte. AM/FM.

14:15 h. **Algunos aspectos de la política exterior de México.** Coproducción con el Centro de Relaciones Internacionales de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. **Los imperativos de la modernidad en política exterior.** Guión: José G. Cabra Ybarra. AM/FM.

15:30 h. **Nuestra universidad en el tiempo.** Coproducción con el Centro de Estudios sobre la Universidad. **La República restaurada y el proyecto educativo positivista.** AM/FM.

17:30 h. **Las grandes figuras de la lírica internacional.** AM.

18 h. **Centroamérica en la mira internacional.** Guión: Tomás Gerardo Alláz. AM.

19 h. **Mundo de metal.** Por Juan Arturo Brennan. **Arias para trompeta.** AM.

19 h. **En torno a la música.** Por Francisco Méndez Padilla. FM.

20 h. **Emisión especial: Tepalcingo, Morelos: aspectos religiosos de una comunidad.** Comentarios del doctor José Guadalupe Victoria. AM.

20:30 h. **Emisión especial: Sergio Sarmiento: Segundo Foro Internacional de los Derechos Humanos de los Pueblos Indios.** AM.

21 h. **Cultura y reflexión nacionales: Sin permiso.** Conductor: Salvador Martínez della Rocca. Teléfono abierto 543-96-17. AM/FM.

Jueves 8

11 h. **La universidad y su salud.** Coproducción con la Facultad de Medicina.

Diabetes Mellitus. Teléfono abierto 543-96-17. AM/FM.

12:15 h. **Curso de inglés.** Lección 4.

13 h. **Emisión especial: Gloria Contreras: temporada estudiantil del Taller Coreográfico de la UNAM.** Retransmisión. AM/FM.

13:30 h. **Consultorio fiscal.** Coproducción con la Facultad de Contaduría y Administración. **Resolución miscelánea, pequeñas empresas.** AM/FM.

14 h. **Comunicación radiofónica universitaria.** Conductora: Yuriria Contreras. **Entrevista a investigadores y académicos universitarios.** Teléfono abierto 543-96-17. AM/FM. Repetición 20 h. AM.

17:15 h. **En la ciencia.** Coproducción con el Centro de Comunicación de la Ciencia. AM.

17:30 h. **Rock marginal.** Guión: Walter Schmidt. **Ciclo: Tuxedomoon.** Presentación del álbum Desire. AM.

18 h. **Hablar de memoria.** Guión: Carlos Illescas. AM.

18 h. **Atmósferas sonoras.** Coproducción con Sonido Zorba. **Philip Glass: Powaqqatsi.** FM.

19 h. **El blues inmortal.** Por Mario Compañet. **Otis Rush, Freddie King.** FM.

19 h. **Sin-con-vencimiento.** Guión: Pablo Cabañas Díaz. **Africa: hambre y miseria.**

21 h. **Cultura y reflexión nacionales: Desnudos.** Conductora: Verónica Ortiz. Teléfono abierto 543-96-17. AM/FM.

Viernes 9

8:45 h. **Interacción Académica.** Coproducción con la Dirección General de Intercambio Académico. AM/FM.

11 h. **Emisión especial: Gloria Carmona y el epistolario de Carlos Chávez.** AM/FM.

12:15 h. **Curso de inglés.** Lección 5. AM/FM.

13 h. **Emisión especial: La trayectoria de Gloria Contreras.** Retransmisión. AM/FM.

14 h. **Notas sobre notas.** Guión: Juan Helguera. AM/FM.

14:30 h. **Emisión especial: La vida y obra del artista plástico cubano Juan Francisco Elso.** AM/FM.

15:30 h. **Nuestra universidad en el tiempo.** Coproducción con el Centro de Estudios sobre la Universidad. **Protesta estudiantil durante el gobierno de Lerdo de Tejada.** Retransmisión. AM/FM.

17:30 h. **Música en imágenes.** Coproducción con la Dirección de Actividades Cinematográficas. **Música de Philip Sarde.** Guión: Rafael Castanedo. AM.

19 h. **Brasil, encuentro y magia.** Coproducción con la Embajada de Brasil. FM.

20:30 h. **Concierto Diferido de la OFUNAM.** Vigésimo programa de la Temporada 1989-1990. **Foss, Brahms, Stravinsky.** Director: Jorge Velazco. **Timothy Musard:** tenor; **Daniel Stabrawa:** violín. AM/FM.

Sábado 10 AM/FM

9 h. **El arco y el violín.** Guión: Ricardo Pérez Montfort. **Sones de Michoacán y Guerrero.** Retransmisión.

11:45 h. **Comunidad universitaria. Servicio Social en La Laguna, municipio Bocoyna, Chihuahua.**

12 h. **Universo musical.** Guión: Luis Pérez Santoja. Janacek. **Misa Glagolítica.** Mahler: **Canciones con Ruckert.**

13 h. **Emisión especial: doctor Jaime Tacher Samarel y el Sistema Nacional de Investigadores.** Primera parte.

15 h. **Emisión especial: El peregrino indiano, de Antonio de Saavedra y Guzmán.** Comentarios del doctor José Rubén Romero Galván.

17:30 h. **La dicha incua.** Selección y lectura de textos: Flor Alfonzo. Interpretaciones: Manolita Alegría.

19 h. **Radioteatro: El rufián llamado Trampagos,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Dirección: José Estrada. Retransmisión.

21 h. **El blues inmortal.** Por Mario Compañet. **Fred McDowell.**

22 h. **Otro ladrillo sobre la pared.** Coproducción con Sonido Zorba. **Frank Zapa, cuarta parte.**

Domingo 11 AM/FM

9:30 h. **Letra y música en América Latina.** Guión: René Villanueva. **Textos de Julio Rojas y música de Chile con el Conjunto Inti-Ilmiani.** Retransmisión.

12 h. **Concierto de la OFUNAM.** Control remoto desde la Sala Nezahualcóyotl. Vigésimo primer programa de la Temporada 1989-1990. **Dvorak, Montcayo, Respighi.** Director: Jesús Medina.

Wolfgang Boettcher: violoncello.

14 h. **Cien años de tango.** Coordinador: Carlos Furlong.

15 h. **Emisión especial: El peregrino indiano, de Antonio de Saavedra y Guzmán.** Comentarios del doctor José Rubén Galván. Segunda parte.

17 h. **Lírica Internacional. La canción española.**

18 h. **Opera en Radio UNAM: Boris Godunov, ópera en un prólogo y cuatro actos, de Modest Mussorgsky.**



Centro de Investigación y de Estudios Avanzados
del Instituto Politécnico Nacional

Maestría en ciencias con especialidad en educación generación 1990-1992

Duración: Dos años, con inicio en septiembre de 1990.

Objetivos:

- Proporcionar una formación inicial en la investigación educativa
- Brindar una formación teórica interdisciplinaria
- Desarrollar la capacidad para evaluar y proponer programas educativos específicos

Requisitos:

- Título de Licenciatura en cualquier área o Normal Superior
- Experiencia de trabajo en cualquier campo educativo (docencia, planeación o investigación)
- Interés en una de las áreas de investigación ofrecidas por el Programa en la cual se incorporará el estudiante
- Comprobada capacidad de lectura de inglés y/o francés
- Disponibilidad de tiempo completo (Beca Conacyt)

Proceso de selección:

Por cuestiones de cupo, los postulantes deberán pasar por un proceso de selección con base en:

- Evaluación de antecedentes y currículum
- Examen escrito
- Entrevista personal con profesores del DIE

Fecha límite de entrega de solicitudes: 11 de abril.

Los interesados podrán obtener informes y formatos de solicitud a partir del 10 de marzo en:

José María Velasco No. 101
Col. San José Insurgentes
C.P. 03900 D.F.
Apartado Postal 19-197
Tel. 660-00-91; 660-01-74; 660-13-70
At'n: Sra. María Elena Díaz

EXPO - A R Q CONSTRUCCION

del 12 al 14 de Marzo de 1990

cuyo objetivo es la difusión de materiales, productos y tecnología mediante el contacto directo con la exposición y apoyado por conferencias técnicas para el conocimiento de los constructores, maestros y alumnos.

RESERVE SU ESPACIO A LOS TELS.: 548-82-16 Y 548-46-45



CASA
universitaria
DEL LIBRO

Marzo, 1990
Orizaba y Puebla, Col. Roma. 511-44-68

Lunes 5

CONFERENCIA DE LOS DOCTORES CARLOS VIESCA TREVIÑO E IGNACIO DE LA PEÑA, PARA CONMEMORAR LA FUNDACIÓN DE LA ACADEMIA DE ANATOMIA EN EL HOSPITAL REAL DE INDIOS (1763) Y EL REAL COLEGIO DE CIRUGÍA.



19:00 hrs.

Miércoles 7

LA FEDERACIÓN DE MUJERES PROFESIONISTAS Y DE NEGOCIOS DE MÉXICO Y LA FEDERACIÓN DE UNIVERSARIAS DE MÉXICO LE INVITAN A LA CEREMONIA CONMEMORATIVA DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER Y A LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO: "UNA MISIÓN CUMPLIDA." LA VIDA DE LENA MADRESI THOMPSON DE LISA SERGIO.

19:00 hrs.

Martes 6

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: "UN RÍO Y DOS RIVERAS." de Guadalupe Rivero Navón.

Comentaristas: Arturo Azuels, Alir Chumacero, Federico Ortiz Quezada.

19:00 hrs.



● Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala

Feria del Libro

Del 12 al 16 de marzo, en la Unidad de Documentación Científica. Lunes a viernes de 9 a 20 h y sábados de 9 a 13 h.

Viernes 9

LA PRIMERA BIENAL INTERNACIONAL DE CARTEL EN MÉXICO PRESENTA LA MESA REDONDA:



"DISEÑADORES Y DEMANDANTES."

PARTICIPAN:

RAJALL LOPEZ CASTRO.
EVALDO FERRER
JOSÉ ANTONIO MADRID
GERMÁN MONTALVO
MODERADOR: JAVIER BERNALZ.

Facultad de Psicología

La Facultad de Psicología invita a profesionales y estudiantes del área y disciplinas afines al **Tercer coloquio de investigación en psicología experimental**, del 5 al 9 de marzo del presente, en el auditorio de la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL), ubicado atrás del Estadio Olímpico México '68, Ciudad Universitaria. Inscripciones e informes: Facultad de Psicología, edificio "C", segundo piso, cubículo 44, de 10 a 14 y de 16 a 20 h.



Nota aclaratoria:

En la Convocatoria para ocupar 29 plazas de profesor de asignatura "A" definitivo en diversas materias, de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, publicada el 19 de febrero pasado, en el párrafo 13o. DICE: 1 plaza en las asignaturas de Arte Prehispánico para la carrera de Arquitectura, en el área de Historia del Arte Prehispánico. DEBE DECIR: 1 plaza en las asignaturas de Arte Prehispánico para la carrera de Historia y Arquitectura Prehispánica, en el área de Historia del Arte Prehispánico.

GACETA
UNAM



Agenda, Suplemento de la Gaceta UNAM, aparece publicada los lunes por la Dirección General de Información. Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades. Teléfonos: 550-59-06 y 550-52-15, extensión 3320.

PREMIO ANUAL DE INVESTIGACION ECONOMICA

“MAESTRO JESUS SILVA HERZOG: 1990”



CONVOCA EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONOMICAS DE LA UNAM

El Instituto de Investigaciones Económicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el objeto de contribuir y promover el conocimiento científico y el estudio de los fenómenos económicos del país, así como a la aportación de alternativas a la solución de los problemas que de ellos se derivan, invita a investigadores y estudiosos de la economía mexicana a participar en el Premio Anual de Investigación Económica, "Maestro Jesús Silva Herzog", bajo las siguientes bases:

- 1- Los ensayos e investigaciones deberán abordar la problemática económica y social del país y tener como fin contribuir al análisis y formulación de alternativas al desarrollo económico y social que promueva el bienestar de la clase trabajadora y popular dentro del marco de independencia y soberanía nacional.
- 2- Los trabajos podrán abordar aspectos teóricos o prácticos, siendo fundamental como criterio de evaluación del jurado calificador, el contenido y rigor analítico y metodológico, así como el propósito de los temas desarrollados.
- 3- Los participantes serán personas que presenten trabajos elaborados en forma individual o colectivamente o en representación de Colegios, Asociaciones, Sindicatos, Universidades, Escuelas, Institutos y Organizaciones de carácter científico y cultural no lucrativas adjuntando en este caso, autorización por escrito, de la entidad patrocinadora.
- 4- Los interesados podrán participar con investigaciones elaboradas durante 1989 y el primer semestre de 1990 debiendo ser inéditas, y realizadas en territorio nacional.
- 5- Los trabajos deberán ser escritos en castellano, a máquina y a doble espacio, de una extensión de 150 a 200 cuartillas, tamaño carta debiendo estar acompañadas además, de un resumen de 10 cuartillas máximo sobre el contenido del mismo.
- 6- Los autores de tesis de licenciatura y posgrado podrán optar por inscribir sus trabajos en el certamen para concursar en investigación, si así lo desean.
- 7- El personal del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM no podrá participar en el certamen mencionado.
- 8- Los participantes deberán solicitar por escrito su intervención en el certamen y entregar seis ejemplares, original y cinco copias, empastados y engargolados. Asimismo, deberán enviarlos con seudónimo, con el nombre, domicilio, teléfono y curriculum del autor o autores, en sobre lacrado, que abrirá el jurado una vez terminada su evaluación.
- 9- El plazo para la entrega de los trabajos vence el 28 de septiembre de 1990 y deberá hacerse en la oficina de la Secretaría Académica del Instituto: Torre 2 de Humanidades, 1er. Piso, Ciudad Universitaria, México, 04510, D.F. Teléfonos: 548-99-62 y 548-13-48.
- 10- El jurado calificador quedará integrado por: el Director del Instituto de Investigaciones Económicas, los investigadores y profesores Fernando Carmona de la Peña, Sergio de la Peña Treviño, Ricardo Torres Gaitán, Alonso Aguilar Monteverde y José Luis Ceceña Gámez.
- 11- El Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM otorgará:
 - 11.1- Premio de \$ 2,000,000.00 y Diploma al Trabajo de Investigación que el jurado califique merecedor del primer lugar.
 - 11.2- Premio de \$ 1,000,000.00 y Diploma al Trabajo de Investigación que el jurado califique merecedor del segundo lugar.
 - 11.3- Los premios se entregarán individualmente al autor, o en su caso, colectivamente a los autores de los trabajos que resulten seleccionados y la decisión del jurado será inapelable.
- 12- El Instituto de Investigaciones Económicas, se reserva el derecho de publicar y editar los trabajos premiados o promover su publicación en el transcurso de un año.
- 13- La entrega de los premios se realizará en la Sala de Conferencias, 1er. Piso del Instituto y los trabajos serán presentados por los autores en la clausura del Seminario sobre Economía Mexicana, a realizarse en el mes de Diciembre de 1990.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cd. Universitaria, D.F. Febrero de 1990.

EL DIRECTOR
LIC. FAUSTO BURGUENO LOMELI