



Recurso mercantil  
imprescindible en la  
sociedad contemporánea

## EL CONTRATO DE SEGUROS, FORMULA JURIDICA PARA PREVER EL FUTURO Y SEGURIDAD DE LOS HOMBRES

- ★ Institución moderna que surgió ante la inquietud y preocupación de los comerciantes por los riesgos a que estaba expuesta la mercancía que se transportaba
- ★ Representa una demostración más de cómo el derecho va produciendo los elementos y mecanismos para que las comunidades puedan progresar sólidamente → 2

El exclusivismo en materia cultural empobrece

## SIN CULTURAS NACIONALES NO HAY CULTURA UNIVERSAL

- ★ México —crisol de razas e inquietudes— ha acumulado múltiples ejemplos de creatividad con características propias y singulares
- ★ Es conveniente entender la cultura como una totalidad integradora de rasgos que responden a una necesidad de la vida en grupo social
- ★ El Coloquio sobre Cultura Nacional: espacio al tiempo crítico y comprometido, racional y apasionado, que se debe explorar con imaginación y eficacia

No hay cultura universal sin culturas nacionales, ni éstas pueden darse sin relación con ella, por lo que los valores de una cultura nacional no deben ser contrapuestos a las de tipo universal, ya que cualquier exclusivismo en materia cultural empobrece, afirmó el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, al inaugurar el pasado 6 de diciembre el Coloquio sobre Cultura Nacional, organizado por la Coordinación de Humanidades y la Facultad de Filosofía y Letras.

Al destacar que México es, desde el punto de vista de los hechos culturales, un país rico, el doctor Rivero Serrano subrayó que por definición la Universidad es una institución social responsable de la creación, rescate y difusión de la cultura. Si bien no es el único agente de desarrollo cultural, su papel es privilegiado, ya que al es-



El doctor Octavio Rivero Serrano puso en marcha los trabajos del Coloquio sobre la Cultura Nacional; lo acompañan en el presidium, en el orden habitual, los doctores José Pascual Buxó, Fernando Pérez Correa, José G. Moreno de Alba y Jorge Hernández y Hernández, y el licenciado Alfonso de María y Campos.



tablecer programas de difusión de la cultura sobre la base de su labor propiamente de enseñanza, se constitu-

yen en comunidades idóneas para el desarrollo cultural.

→ 26

## Venció en la final a SUTERM UNAM, CAMPEON NACIONAL DE VOLEIBOL FEMENIL 1982

- ★ SUTERM se presentó a la final en calidad de invicto, tratando de refrendar su título de campeón de 1981 → 21

## LA FORMACION DEL DOCENTE-INVESTIGADOR, FUNDAMENTAL PARA TODA REFORMA ACADEMICA Y DE INVESTIGACION EDUCATIVA

- ★ Debe recoger y sistematizar los elementos que constituyen la materia prima para su investigación en el campo educativo, a partir de su práctica cotidiana
- ★ El CCH se esfuerza por crear una verdadera tradición en investigación sobre el proceso enseñanza-aprendizaje → 7

Frente a viejos y nuevos imperialismos

## EN EL CARIBE SE GESTA LA EMANCIPACION LATINOAMERICANA

- ★ Hoy es una zona de confrontación de la lucha de los pueblos del continente por su liberación
- ★ El encuentro "Sentido y vigencia de la gesta emancipadora en el Caribe" abrió nuevas perspectivas para la comprensión de la problemática latinoamericana
- ★ Se analizó el origen de la acción liberadora, sus resultados y la evolución de las antillas francoparlantes, angloparlantes e hispanoparlantes → 3

## EL RECTOR INSTALO LA COMISION DE RECTORIA PARA LAS PLATICAS CON LOS REPRESENTANTES DEL SINDICATO DE LAS AAPAUNAM → 3



Recurso mercantil imprescindible en la sociedad contemporánea

# EL CONTRATO DE SEGUROS, FORMULA JURIDICA PARA PREVER EL FUTURO Y SEGURIDAD DE LOS HOMBRES

★ Institución moderna que surgió ante la inquietud y preocupación de los comerciantes por los riesgos a que estaba expuesta la mercancía que se transportaba

Las fórmulas jurídicas nunca antes habían registrado tanta actividad como en nuestra época, y esto obedece a que anteriormente a la humanidad no le había tocado vivir en un mundo tan complejo como el actual; pero ahora, es necesario que el Derecho absorba las nuevas y cambiantes situaciones que se presentan.

El licenciado Domingo de las Rivas, coordinador del Coloquio "Derecho de los Seguros", manifestó lo anterior al inicio de este evento y agregó que el Derecho es como la vida; su destino es de un continuo caminar, y cuando se detiene muere.

El licenciado De las Rivas destacó también la importancia que tiene este coloquio, ya que el Derecho de los seguros es una rama interesante del Derecho que proviene de la actividad del hombre y pretende satisfacer una de sus más elementales necesidades, como es la previsión del futuro.

Por su parte, el doctor Raúl Cervantes Ahumada, jefe de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Derecho, quien hizo una introducción histórico-jurídica al Derecho de seguros, afirmó que el contrato de seguros es un gran invento en la historia de la humanidad; es un contrato de indemnización con rico contenido técnico vinculado a las matemáticas.

Los grandes movimientos comerciales jamás se hubieran efectuado sin el contrato de seguros, que es un elemento de previsión de siniestros que permiten desviar la incidencia de las consecuencias económicas de los riesgos, añadió.

Asimismo, el contrato de seguros representa una demostración más de cómo el Derecho va produciendo los elementos y mecanismos necesarios para que las comunidades puedan progresar sólidamente. "Es una de las más altas demostraciones de los fines del Derecho, que es proporcionar feli-

cidad, seguridad y hacer posible una distribución equitativa de los bienes".

El doctor Cervantes Ahumada señaló también que el Derecho mercantil ha sido un área fecunda y generosa en el descubrimiento de grandes fuerzas, como el crédito, y en la elaboración de inventos como la moneda, la personalidad jurídica de las sociedades, los títulos de crédito, sin los cuales sería imposible imaginar un desarrollo progresivo de las comunidades.

Dentro de estos grandes inventos obtenidos en el campo del Derecho mercantil, nos encontramos con el contrato de seguros, que es una institución moderna que surgió ante la inquietud y preocupación de los comerciantes por los riesgos a que estaba expuesta la mercancía que se transportaba.

Poco a poco el comerciante se dedicó a buscar mecanismos jurídicos que desviarán la incidencia de las consecuencias económicas que traería la pérdida de alguna mercancía en el antiguo Derecho marítimo se contemplaba ya el préstamo que un comerciante le hacía a otro sobre la mercancía que transportaba, de tal manera que si se perdía, porque el buque no llegara, el prestamista perdía su derecho a cobrar.

El doctor Cervantes Ahumada recordó que en el siglo XV aparecieron los primeros seguros, y la manera en que se operaban era la siguiente: el asegurador apostaba a que la mercancía asegurada llegaría bien a su destino; si así ocurría, él no pagaba nada, pero en caso contrario tenía que cubrir el monto de la mercancía.

De esta manera fueron evolucionando los seguros, y en ese mismo siglo comenzaron los registros estadísticos y llegó a haber una diversidad de contratos de seguros.

★ Representa una demostración más de cómo el derecho va produciendo los elementos y mecanismos necesarios para que las comunidades puedan progresar sólidamente



El Coloquio Derecho de los Seguros fue puesto en marcha el pasado seis del mes en curso por el doctor Raúl Cervantes Ahumada; integraron el presidium los licenciados Manuel Gómez y Mario Zerecero, el ingeniero Luciano Grubet, el licenciado Rodolfo Uribe, la doctora Yolanda Frias, y los licenciados Domingo de las Rivas y Genaro Góngora Pimentel.

El seguro de personas es más reciente, porque antes, en el Código de Comercio, se estipulaba que serían nulos los seguros sobre vida y cuerpo de las personas, ya que esto era inmoral.

Con base en esto, desaparece aparentemente el carácter compensatorio

del seguro para personas, y se estipula que la cantidad a pagar no es por el valor de la persona, sino que de acuerdo y en proporción a la actividad productiva del asegurado. Así, el seguro dará una cantidad a los familiares como una indemnización, concluyó. ■

Dirección General de Difusión Cultural/Departamento de Danza

## AUDICIONES PARA INTEGRAR UN GRUPO DE DANZA Y MUSICA FOLCLORICA MEXICANA

El Departamento de Danza de la Dirección General de Difusión Cultural convoca a los jóvenes estudiantes universitarios con nociones de música y danza a participar en las audiciones para integrar un grupo de aficionados de danza y música folclórica mexicana.

Las audiciones se realizarán los días 10 y 17 de diciembre de 14:30 a 17:00 h, en el teatro anexo a la Facultad de Arquitectura; las inscripciones se realizarán en el Departamento de Danza, ubicado en la Sala Miguel Covarrubias, del Centro Cultural Universitario, de lunes a viernes, de 9:00 a 19:00 h (teléfono 655-13-44, Ext. 2052).

Requisitos: Ser estudiante universitario, disponibilidad, estatura y complexión media, entusiasmo e interés en la cultura nacional.



## Historiografía española sobre México

### V COLOQUIO DE ANALISIS HISTORIOGRAFICO

El Instituto de Investigaciones Históricas, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, el Centro de Enseñanza para Extranjeros y la ENEP Acatlán invitan al V Coloquio de análisis historiográfico, sobre el tema: Historiografía española sobre México, que iniciará el próximo lunes 13 de diciembre en el Palacio de Medicina, Brasil 33, esquina Venezuela, Centro, con sujeción al siguiente

#### PROGRAMA:

- Día 13**  
 16:00 h. Inauguración.  
 16:30 h. Jacinto Segura: su influencia en la historiografía novohispana mexicana. Maestra Margarita Moreno.  
 17:45 h. La visión de Mariano Torrente sobre la Guerra de Independencia. Licenciada Patricia Montoya Rivero.
- Día 14**  
 16:00 h. Una historia inédita de la Intervención. Balbino Cortés y Morales: apuntes sobre la intervención francesa en México. Doctor Vicente González Loscertales.  
 17:30 h. Niceto de Zamacois: su anhelo de reconciliación en la sociedad mexicana. Maestra Antonia Pi Suñer.
- Día 15**  
 16:00 h. El arte novohispano visto por Diego Angulo Iniguez. Licenciada Cristina Montoya Rivero.  
 17:30 h. La última siega de un trasterrado: Rafael Altamira en México. Maestra Gloria Villegas.
- Día 16**  
 16:00 h. Gaos y la historiografía mexicana. Doctor Andrés Lira.  
 17:15 h. Ramón Iglesia: el factor humano y la crítica. Maestro Alvaro Matute.  
 18:30 h. José Miranda y la realidad de la Nueva España. Maestra Rosa Camelo.



# EN EL CARIBE SE GESTA LA EMANCIPACION LATINOAMERICANA

- ★ Esclavitud y piratería son parte central de la historia de la región
- ★ Hoy es una zona de confrontación de la lucha de los pueblos del continente por su liberación
- ★ El encuentro "Sentido y vigencia de la gesta emancipadora en el Caribe" abrió nuevas perspectivas para la comprensión de la problemática latinoamericana
- ★ Se analizó el origen de la acción liberadora, sus resultados y la evolución de las antillas francoparlantes, angloparlantes e hispanoparlantes

La región del Caribe ha sido la puerta de entrada y escenario tanto de la conquista y el coloniaje como de la liberación del continente americano, afirmó el doctor Leopoldo Zea, director del Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos de la UNAM.

En el acto en que el doctor Fernando Pérez Correa, coordinador de Humanidades, a nombre del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la Universidad, inauguró el encuentro Sentido y vigencia de la gesta emancipadora en el Caribe, organizado por el mencionado centro y el Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo, el doctor Zea dijo que en el gran archipiélago del Caribe se inicia la gesta de la liberación latinoamericana que se prolonga hasta la actualidad; liberación frente a viejos y nuevos imperialismos. Esclavitud y piratería son parte central de la historia de la región, agregó.

Más adelante, al hacer un esbozo histórico de la zona del Caribe y del continente americano, el doctor Zea recordó que el 12 de octubre de 1492 Cristóbal Colón descubre esta región en beneficio de los intereses y codicia de sus patrocinadores del otro lado del Atlántico. De esta forma América entra en la historia del mundo a través de la conquista y la colonización.

Del archipiélago del Caribe, continuó, salieron las huestes conquistadoras de la España imperial sobre tierra firme, haciéndose de los imperios azteca, inca y otras regiones americanas que les serán disputadas por el otro imperialismo ibero, el de Portugal. Agregó que con la introducción de esclavos africanos, se originaron nuevas formas del mestizaje racial y cultural que llegará a ser característico de América. Los imperios modernos establecerán también sus enclaves de dominación para así desplazar al imperialismo español.

Con el encuentro Sentido y vigencia de la gesta emancipadora en el Caribe, se honra la gesta del que fuera extraordinario ejemplo, Simón Bolívar. En la reunión se analizó el origen de esta acción histórica, al igual que los resultados de la misma, y la evolución de las antillas francoparlantes, angloparlantes e hispanoparlantes. Gestas antiguas y contemporáneas como parte de un mismo proceso que cumplirá dos siglos.

Al organizar el evento, la Universidad Nacional Autónoma de México muestra una vez más su vocación latinoamericana expresada en su fundación y constitución. Será este encuentro anticipo de otras reuniones que, como homenaje a Simón Bolívar y otros próceres, se realizarán, no sólo para simplemente ensalzar, sino para evaluar los resultados y consecuencias de la acción libertadora, doscientos años después del nacimiento del que fuera su extraordinario realizador.

Al hacer uso de la palabra, el maestro Gerard Pierre Charles, miembro del Instituto de Investigaciones So-



El pasado día 6 se puso en marcha el Encuentro "Sentido y vigencia de la gesta emancipadora en el Caribe"; aparecen en el presidium los doctores Guy Dalemand, Leopoldo Zea y Fernando Pérez Correa, el licenciado Jorge Nuño y el maestro Gerard Pierre Charles.

ciales, destacó la importancia de la región del Caribe en el marco de los acontecimientos internacionales actuales, y dijo que la UNAM, a través del Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, ha manifestado su interés por organizar este encuentro, con el fin de hallar algunas claves para entender a esa región donde se ha dado con mayor intensidad la opresión que históricamente han sufrido los pueblos de América.

Opresión, puntualizó, que arranca de la esclavitud colonial y llega hasta la época contemporánea, en la cual el neocolonialismo se implantó tempranamente en esta área. Así se puede entender por qué hoy el Caribe es una zona de confrontación de la lucha de los pueblos del continente por su emancipación.

La Universidad, al organizar este evento que se llevó a cabo del 6 al 8 de diciembre en el Auditorio Mario de la Cueva de la Torre II de Humanidades, no sólo da a conocer la problemática de la región del Caribe, sino que abre una perspectiva para la comprensión y para la solución de los problemas de nuestra América.

Al ser entrevistado al final de la inauguración del encuentro, el doctor Gerard Pierre Charles informó que se han incrementado las investigaciones sobre la región del Caribe en los centros de estudios latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en donde funcionan seminarios dedicados a esta región.

Finalmente, aseguró que, ante la crisis de recesión a nivel internacional, en el Caribe despierta el nacionalismo, lo que determina por parte de Estados Unidos una política de fuerza para reprimir las legítimas aspiraciones de esos pueblos.

Cabe señalar que durante las sesiones de trabajo se abordaron temas

como la independencia de Haití, la independencia de las antillas angloparlantes y la independencia de las antillas hispanoparlantes.

La mesa de honor estuvo integrada, además, por el licenciado Jorge Nuño,

subdirector general del Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo, y el doctor Guy Dalemand, miembro del Instituto de Altos Estudios Internacionales de Haití. ■

## EL RECTOR INSTALO LA COMISION DE RECTORIA PARA LAS PLATICAS CON LOS REPRESENTANTES DEL SINDICATO DE LAS AAPAUNAM

Con objeto de revisar el Contrato Colectivo de Trabajo que regirá las relaciones laborales del personal académico durante el periodo 1983-1985, el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, el lunes pasado instaló la Comisión que habrá de representar a la Institución en las pláticas con los representantes del Sindicato de las AAPAUNAM, organismo que detenta la titularidad del mencionado contrato.

La comisión designada por el Rector de la UNAM será presidida por el licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general de la Universidad, y la integran las siguientes personas: CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo; doctor Jorge Hernández, secretario de Rectoría; licenciado Ignacio Carrillo, abogado general; doctores Humberto Muñoz, director general de Asuntos del Personal Académico; Carlos Sirvent, director general de Proyectos Académicos, y Oscar Zorrilla Velázquez, coordinador del Sistema Universidad Abierta; licenciado Alejandro Miranda Ayala,

director del Centro Universitario de Producción de Recursos Audiovisuales; ingeniero Gerardo M. Moreno, director general de Personal; licenciados Rachide Nacif Wahbe, directora general del Presupuesto por Programas; Rafael Santoyo Velasco, director general de Asuntos Jurídicos; Jesús Camacho Coronel, director general de Estudios y Proyectos Legislativos; Felipe Rodríguez Pérez, subdirector de Asuntos Jurídicos; Alfredo Toral Azuela, asesor; y, David Moctezuma Navarro, secretario de la Comisión.

Esta Comisión, en cuanto recibió el proyecto de contrato colectivo de trabajo presentado por los representantes del personal académico, se ha dedicado a hacer un análisis cuidadoso del mismo, con objeto de dar una respuesta institucional orientada a ofrecer las mejores opciones que permitan la continuación armónica de las relaciones laborales del personal académico con las normas y fines de nuestra Casa de Estudios. ■



Hace cien años se descubrió el bacilo de la tuberculosis

# LAS ENFERMEDADES BRONCOPULMONARES SON LA CAUSA MAS FRECUENTE DE MORTALIDAD EN MEXICO

- ★ La medicina preventiva es una parte de las actividades y proyecciones de quienes ejercen la medicina clínica
- ★ El médico veterinario zootecnista incide positivamente en las condiciones y problemas de orden sanitario y social de las colectividades
- ★ Con la realización del "I Foro sobre Tuberculosis" en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia se rindió homenaje al ilustre investigador Roberto Koch

Las infecciones broncopulmonares son la causa más frecuente de mortalidad en el país, con un coeficiente de 1.96 por cien mil habitantes, según reportes de la Unidad de Neumología del Hospital General de México, dijo el doctor Armando Antillón Rionda, director de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, al inaugurar los trabajos del I Foro sobre tuberculosis que organizó el Departamento de Medicina Preventiva y Salud Pública de esa facultad.

Con la realización de este evento, la FMVZ rindió, el pasado lunes 6, homenaje al ilustre investigador Roberto Koch, al celebrarse los cien años del descubrimiento del bacilo tuberculoso.

Dada la magnitud de las infecciones broncopulmonares, enfatizó el doctor Antillón Rionda, el médico veterinario zootecnista representa un elemento importante en salud pública, cuyo campo refiere a las condiciones y a los problemas de orden sanitario y social de las colectividades.

Agregó que la medicina preventiva y salud pública, según Winslow, es la ciencia y el arte de impedir las enfermedades, prolongar la vida, fomentar la salud y la eficiencia; además, aplica conocimientos y técnicas en grupos e individuos.

A decir del doctor Antillón Rionda, la medicina preventiva es una parte de las actividades y proyecciones de quienes ejercen la medicina clínica,



El MVZ Armando Antillón Rionda inauguró el Primer Foro sobre Tuberculosis; lo acompañan los doctores Manuel Ramírez V. y Jorge Cárdenas Lara.

tan importante como el diagnóstico y el tratamiento.

Los encargados de planear y ejecutar los programas de salud pública, observó el funcionario universitario, son especialistas en esta materia: higienistas y sanitaristas; en tanto, desarrollar la medicina preventiva corresponde a todos y cada uno de los médicos que ejercen la medicina clínica, ya sea en instituciones o en la práctica privada.

Consideró que Koch, inspirado en los descubrimientos de Pasteur, descubrió la etiología del carbunco; una mañana, agregó, al sacar los cristales del baño colorante y enfocarlos con el microscopio, vio surgir, entre las destrozadas células pulmonares, una masa curiosa de bacilos sumamente delgados, tan finos que no podía cal-

cular su tamaño y que tenían una longitud inferior a una décima de milímetro.

Puntualizó que con los trabajos de Koch se inician las primicias de la medicina preventiva; es decir, con base en sus descubrimientos de los microbios asesinos del carbunco, el cólera y la tuberculosis.

Correspondió al doctor Manuel Ramírez Valenzuela, jefe del Colegio de Higiene de la Facultad y profesor emérito de la misma, dictar la primera conferencia del foro, bajo el título Historia de la tuberculosis.

Mencionó que hace años el país ocupaba el décimo lugar en ese padecimiento, que ocasionaba pérdidas significativas en la ganadería bovina.

→ 28

Manifestación del espíritu colectivo

## LA DANZA ESCENICA ES LA TRANSPORTACION DE LAS VIVENCIAS DEL PUEBLO AL ESCENARIO

- ★ El "Taller intensivo de teoría y práctica de la danza escénica" impartirá hasta el 17 de diciembre diversas materias relativas a este arte
- ★ Uno de los propósitos es que las universidades del país unifiquen criterios para crear sistemas de estudio y dignificar la cultura tradicional

Es necesario impartir una serie de cursos sobre análisis e investigación de la danza en sus diferentes manifestaciones, que expresan la vida y el sentir de los pueblos, señaló la maestra Colombia Moya, jefa del Departamento de Danza de la Dirección General de Difusión Cultural.

Al iniciarse el Taller intensivo de teoría y práctica de la danza escénica en la Sala Carlos Chávez, ubicada en el Centro Cultural Universitario, la maestra Colombia Moya indicó que con ese taller se está llevando a cabo la continuidad en el desarrollo de las actividades dancísticas en la Universidad, que han comprendido la exposición estética en el escenario, coreografía, escenografía y vestuario, así como todos los elementos que forman parte del arte de la danza.

Asimismo, dijo, existe la necesidad de ahondar en una serie de estudios en torno a la danza, ya que este arte no es privilegio exclusivo de los profesionales, sino que hay una gran cantidad de

gente que maneja la danza a otro nivel, que necesita ser informada de todos los elementos que propician que la manifestación dancística se produzca.

Por tal motivo, en este taller intensivo se imparten, del 7 al 17 de diciembre, a alumnos de danza, maestros y profesionales, Estética y crítica de las artes y la danza; Influencia de la música, el cine, la literatura y las artes plásticas en la danza; El elemento folclor en la danza teatral; Escuelas y estilos de la danza; Producción general, promoción y difusión, entre otros temas que no se habían tratado de una manera intensiva hasta el momento.

También destacó que, a pesar de que el movimiento dancístico en México es muy prolífero, hasta el momento no ha habido una nueva gran aportación en los recursos expresivos ni una innovación histórica fundamental.

Por otra parte, consideró que la crítica es fundamental para la danza escénica, porque conduce e informa al público, aunque señaló que debe ser



Maestra Colombia Moya.



Maestro Orlando Taquichel.



Maestro Miguel Vélez.

una crítica fundamentada en juicios válidos, de lo contrario se inducirá al público hacia patrones estéticos limitados.

La crítica, dijo, tiene que tener una metodología y criterios de honestidad, por lo que es fundamental la formación de más críticos de danza que conozcan el movimiento cultural del mundo y analicen con juicios amplios y justificados el significado de determinada danza o movimiento artístico.

Por su parte, el profesor Miguel Vélez Arceo, director de la Unidad de Arte de Veracruz y del Ballet Folclórico de la Universidad Veracruzana, expresó que el taller intensivo tiene la finalidad de informar y orientar a los estudiantes, maestros y coreógrafos sobre las diferentes disciplinas de la danza, transportación de la misma del medio rural al medio escénico, importancia de la escenografía, el color, la luz y la indumentaria para que se tenga un concepto más claro de lo que es la cultura tradicional de México.

→ 28



Obra dirigida por el maestro Luis de Tavira

## “NOVEDAD DE LA PATRIA” EXPERIENCIA POETICO-TEATRAL SUBJETIVA SOBRE LA MEXICANIDAD

Como parte de la política de extensión universitaria que ha desarrollado esta Casa de Estudios, el pasado día siete se llevó a cabo una representación de la obra *Novedad de la Patria*, basada en el poema *Suave Patria*, de Ramón López Velarde, y dirigida por el maestro Luis de Tavira.

Durante la representación, que se llevó a cabo en la Sala Principal de la Casa del Lago y a la cual asistió el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, el maestro De Tavira, director de Actividades Teatrales de la Dirección General de Difusión Cultural, expresó que la pieza teatral muestra en sí una experiencia poética subjetiva sobre la mexicanidad y que es, al mismo tiempo, el relato de un inadaptado, en el cual el “payo” sale de su pueblo, pero jamás logra incorporarse totalmente a la ciudad.

De esta manera, comenta, el “payo” es al mismo tiempo el poeta que canta la tribulación del desarraigo que mira con profunda nostalgia el pueblo al cual no podrá reincorporarse jamás. El maestro De Tavira, a través de esta obra, habla de la patria por medio de cosas íntimas, mexicanas, “y es que ella se encuentra en el fondo de lo identificable”, dijo.

Agregó que en la pieza aparecen lugares, personajes e historias distintas que van configurando el tema. Así, se ligan una serie de momentos poéticos relacionados con las historias en las cuales algunos músicos interpretan canciones que, aunque no todas son exclusivas de la región de Jerez, estado de Zacatecas, entonan al estilo de la región.

En este sentido, el maestro De Tavira señala que dichas canciones están

★ La estructura del poema “Suave Patria” propone su equivalencia escénica; pretende el peligroso equilibrio entre la lírica y la épica sordina

★ López Velarde muestra una patria renovada, que no es una realidad histórica o política, sino íntima



El doctor Octavio Rivero Serrano, acompañado del CP Rodolfo Coeto Mota, el licenciado Alfonso de María y Campos, el ingeniero Fernando Galindo y el maestro Fernando Arechavala, realizó un recorrido por las instalaciones de la Casa del Lago, a fin de conocer los programas de extensión universitaria que ahí se realizan.

arraigadas en la atmósfera pueblerina de un pasado no muy remoto de México, mismas que conservan un profundo “sabor” nacional distinto al posterior a la canción mexicana popularizada mediante la reproducción electrónica y el país se abrió a influencias internacionales. Así,

—continuó— implican también una búsqueda y un rescate de valores culturales con una expresión profundamente subjetiva e íntima.

Al referirse al poema de Ramón López Velarde, el maestro De Tavira dice: “La poesía de Velarde transita sin fecha, como fantasma, por los pasillos

de la noche nacional, revelando, en el sopor de la fiebre, las íntimas zozobras del desencuentro amoroso, el erotismo cuaresmal y la piedad necrofílica”.

En este horizonte poético, destacó, López Velarde muestra una patria renovada e íntima, que no es una realidad histórica o política, sino íntima; su visión nacional es de quien la descubre situado en el edén subvertido, al cual será mejor no regresar, sin dejar de ser un extraño en la urbe, capital ojerosa y pintada. La patria es ponderable como la amada imposible que se evoca por el golpe de la memoria visual; se vive en la relatividad de los

tiempos, la hora que vuela en carretela por la calle capitalina o que cae como centavo del campanario sonámbulo del pueblo. Territorio mutilado, que sigue siendo tan grande que el tren que lo cruza parece de juguete, para arribar al andén inmenso de la mirada mestiza. —> 28

El mejor trabajo sobre el barroco italiano

## EL MAESTRO UNIVERSITARIO RAFAEL JIMENEZ FUE GALARDONADO POR SU ESTUDIO SOBRE EL ESCUULTOR RENACENTISTA DESIDERIO DA SETTIGNANO

★ En presencia del Secretario de Rectoría y de otros funcionarios de esta Casa de Estudios, la Directora del Instituto Italiano de Cultura hizo entrega del premio

★ El concurso fue organizado en el marco de las Jornadas Culturales Italianas

En presencia del doctor Jorge Hernández y Hernández, secretario de Rectoría, la señora Gabriella Pasqualini, directora del Instituto Italiano de Cultura de la Embajada de Italia, entregó el premio al mejor trabajo realizado acerca del arte barroco italiano, al maestro universitario Rafael Jiménez González en las instalaciones del propio Instituto.

En breve ceremonia, la señora Pas-

qualini dijo que la Embajada de Italia y en especial el Instituto Italiano de Cultura, mantienen buenas relaciones con esta Casa de Estudios y agradeció todo lo que se hace respecto a Italia en la UNAM.

Al ser entrevistado el maestro Jiménez González, quien es un catedrático universitario jubilado, informó que la convocatoria del concurso fue emitida dentro de las actividades de



Con asistencia de los doctores Jorge Hernández y Hernández y Carlos Morales Lepe, se llevó a cabo la entrega de premios del concurso organizado en el marco de las Jornadas Culturales Italianas; en el acto los acompañaron la señora Clara Babbellini, el doctor Carlos Plancarte, el licenciado Javier Jiménez, la señora Gabriella Pasqualini y el licenciado Fermín Carpio.

las Jornadas Culturales Italianas, que se llevaron a cabo en la UNAM recientemente, en las cuales el galardonado presentó un trabajo escrito sobre el escultor florentino Desiderio Da Settignano (1429-1464), de la época del Renacimiento, quien es poco conocido en México.

Además dijo haber presentado 10 ilustraciones a lápiz de las obras de De Settignano, tomadas de una amplia bibliografía. “Da Settignano siempre me impactó; tuve una pequeña reproducción de su obra: uno de *Los niños*

sonrientes. Eso fue lo que me llevó a hacer el trabajo”.

Cabe recordar que de las artes visuales la escultura fue la que más se ciñó a los patrones de los modelos clásicos de la antigüedad en la época renacentista, y es en este tiempo cuando sobresale la figura del escultor italiano Desiderio Da Settignano, quien se formó bajo la influencia de su maestro Donatello, autor del primer desnudo moderno en bronce y de una serie de esculturas que lo hacen ser un digno representante de esa época. —> 28



Seminario que concluirá el próximo lunes

# EL PROBLEMA ALIMENTARIO EN LOS MODELOS DE DESARROLLO: EL CASO DE LOS PAISES NUEVOS INDUSTRIALIZADOS

★ Es organizado por el Programa Universitario de Alimentos, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Económicas

cas, la Facultad de Economía y las universidades autónomas Metropolitana y de Chapingo

Considerando la importancia que tiene para el país el análisis global de la problemática alimentaria internacional, el Programa Universitario de Alimentos, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Económicas, la Unidad de Posgrado de la Facultad de Economía y las universidades autónomas Metropolitana y de Chapingo, ha organizado el seminario "El problema alimentario en los modelos de desarrollo: el caso de los países nuevos industrializados", a cargo del doctor Kostas Vergopoulos.

En breve ceremonia la maestra María Eugenia Romero, jefa de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Economía, hizo la presentación del doctor Kostas Vergopoulos, maestro de la Universidad de París, quien dicta cátedra sobre la agricultura de los países periféricos en el Nuevo Orden Internacional; Estado, agricultura y alimentos en los países en desarrollo.

El doctor Rodolfo Quintero, director del Programa Universitario de Alimentos; el licenciado José Luis Cece-



Aspecto de la ceremonia de inauguración del Seminario sobre el problema alimentario en los modelos de desarrollo; aparecen en el presidium los doctores Rodolfo Quintero, Ruth Rama D. y Kostas Vergopoulos, los maestros María Eugenia Romero I. y Pablo Bustos Escarre, así como el licenciado José Luis Ceceña Gómez.

ña, director del Instituto de Investigaciones Económicas, y la propia maestra María Eugenia Romero, coincidieron al señalar que el evento académico posibilitará el análisis profundo y global de la actual crisis que vive el mundo y que se manifiesta en México en muchos aspectos, entre ellos el de los alimentos.

La crisis que a nivel internacional, sobre todo en las grandes potencias, se refleja en México en la sobreproducción ante una reducida demanda y la dependencia científico-tecnológica y de insumos. Esa situación, con el agravante de la gran descapitalización del país, reduce las posibilidades de que el país sea independiente y soberano.

El seminario inició el pasado 7 de diciembre y concluirá el lunes 13 de los corrientes, en el que se presentarán algunas perspectivas que tienen los países pobres por salir de la crisis económica que hoy mantienen acen-

Es insoslayable su uso en los países en desarrollo

## EL CINE DIDACTICO, MEDIO IMPORTANTE PARA ELEVAR EL NIVEL INTELECTUAL DE LOS PUEBLOS

Los cines científico y didáctico a nivel mundial están en una etapa de pleno desarrollo; sin embargo, no se han utilizado para la divulgación popular ni en la enseñanza, a fin de que constituyan un medio importante para elevar el nivel intelectual y científico de los pueblos, aseveró el realizador y guionista cubano Eddy Pérez Tent.

Invitado por la Filmoteca de la UNAM en su interés por difundir el cine científico, el asesor cinematográfico cubano enfatizó que de emplearse cualquiera de los dos tipos de cine, deben responder a cada una de las condiciones que el territorio plantea, lo cual finalmente determinará la estrategia de la filmación.

Los países del Tercer Mundo, precisamente, enfrentan problemas de falta de recursos humanos que se dediquen a estos tipos de cine, por lo que en su opinión, y en este caso particular, es insoslayable priorizar el material que se filma.

Para el especialista, las ventajas de emplear el cine didáctico en la enseñanza son infinitas, evidentes y demostradas históricamente. Explicó que una de las principales ventajas del cine es su dominio del tiempo y del espacio. Por ejemplo, a través de este medio de comunicación es posible llevar al aula una demostración precisa de determinados fenómenos no visibles.

A este respecto, mencionó que en Cuba el uso de este medio cinema-

- ★ Una de sus principales ventajas es el dominio del tiempo y del espacio
- ★ En la retención y fijación del conocimiento desempeña un papel determinante

trográfico está generalizado en la enseñanza secundaria y pre-universitaria, aunque también lo hay en la enseñanza universitaria, concretamente en las escuelas de medicina.

Reiteró que el cine científico y el cine didáctico en los países subdesarrollados son un medio educativo eficaz, y comentó que pese a que no se han desarrollado estudios amplios sobre el poder del cine en la enseñanza, las investigaciones parciales arrojan resultados positivos.

Por ejemplo, dijo, se encuestó a dos grupos de alumnos del mismo nivel en su país; a uno de éstos se le proyectó una película didáctica sobre determinada materia. Posteriormente, al hacerse una evaluación de conocimientos, la diferencia entre uno y otro grupo fue un rendimiento de un 5% más, aproximadamente, que el grupo a quien no se le proyectó la película didáctica.

Incluso, continuó, tres meses después de esa comprobación se hizo una más, cuyo resultado iba siendo más positivo. Lo cual quiere decir, observó Pérez Tent, que en la retención y fijación del conocimiento el cine didáctico desempeña un papel determinante.

Otra de las ventajas que el joven realizador cubano anotó fue la multiplicación de los profesores, sobre todo si una película didáctica se hace con todo el rigor científico y pedagógico, así como de la difusión que de este material se haga entre ellos.

En Cuba, dijo, se resolvieron grandes problemas al introducir avances tecnológicos a través de una serie de películas de este carácter, que enseñaban cómo es la inseminación artificial, la cría porcina industrializada y el corte de caña, entre otros temas.

Los esfuerzos que en esa isla antillana se han hecho por realizar un cine científico en general y antes de la Revolución, expresó el autor de documentales de 16 milímetros como "Síntesis del agua", "El movimiento y los fluidos", "La corrosión" y "Un día en el Caribe", entre otros, han sido muy pobres y aislados. Y advirtió que nunca se hizo con un sentido cinematográfico sino especialmente de investigación, plasmando cierto tipo de eventos en medicina, tal como una intervención quirúrgica.

Luego de la Revolución, y de acuerdo con las necesidades del país en cuanto a divulgación de determinados avances tecnológicos y científicos, in-

dicó, surgió en el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAI), una sección de cine de divulgación científica, cuyos temas tratados por este género estuvieron directamente relacionados con las necesidades del país.

Eddy Pérez Tent, por otra parte, lamentó que a finales de los años sesenta el cine de divulgación científica se extinguió, debido un poco a que los realizadores que hacían estos filmes lo hacían como entrenamiento para el otro cine no científico. Había más interés por hacer un cine de carácter humanístico de la problemática social de su país.

Anotó que el cine científico dirigido a la enseñanza en su país, está desarrollado por la Empresa de Películas y Diapositivas Didácticas del Ministerio de Educación. No fue sino hasta 1973 cuando empezó a producir cine científico-didáctico, todavía con grandes deficiencias de carácter formal.

Hasta 1975 dicha empresa recibió ayuda de un asesor soviético y director de cine. A partir de entonces la compañía dio un salto de calidad en la producción de material.

De los 200 títulos que se han producido en este tipo de cinematografía, en el 30 por ciento de ellos predomina el tema sobre biología, lo que se debe a razones de índole estratégica, para rescatar en imagen animales endémicos y en peligro de extinción, así como la flora y la fauna.

En cuanto a las características que el cine didáctico de su país posee, indicó que se trabaja con parámetros muy estrechos de conocimiento de alumnos. Se procura que a pesar de ser un cine didáctico, éste es imaginativo, con un lenguaje cinematográfico que se exprese no sólo del lenguaje estrictamente pedagógico-lógico sino del lenguaje cinematográfico, puntualizó.



# LA FORMACION DEL DOCENTE- INVESTIGADOR, FUNDAMENTAL PARA TODA REFORMA ACADEMICA Y DE INVESTIGACION EDUCATIVA

La formación de profesores representa la "piedra de toque" de toda reforma académica y de investigación educativa, y uno de los instrumentos fundamentales para lograrla es hacer de cada profesor un investigador. Este propósito se lo ha fijado, desde hace un año, el Colegio de Ciencias y Humanidades, que con el apoyo de otras dependencias universitarias, ha buscado que el personal docente sea un analista de su quehacer en el aula, ya que es esencial para cualquier institución educativa la investigación en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El licenciado David Pantoja Morán, coordinador del CCH, manifestó lo anterior en la ceremonia en que el doctor Humberto Muñoz García, director general de Asuntos del Personal Académico, en representación del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, inauguró el Segundo foro nacional de investigación en el proceso enseñanza-aprendizaje.

De ninguna manera —agregó el Coordinador del CCH— la investigación debe quedar confinada en los lugares donde institucionalmente se ha efectuado, y es por eso que "queremos hacer de cada profesor un investigador, porque no concebimos al maestro sin la investigación, de la misma manera que no concebimos al investigador que no transmite conocimientos y experiencias en el proceso de su investigación".

En el CCH realizamos un esfuerzo por crear una verdadera tradición en lo concerniente a la investigación sobre el proceso enseñanza-aprendizaje y, en este sentido, son importantes los encuentros como este segundo foro, subrayó.

Por su parte, la maestra Carmen Christlieb, secretaria de planeación del CCH, insistió en que uno de los propósitos del Colegio es la formación del docente-investigador que a partir de su práctica cotidiana—en el salón de clase o en el laboratorio—sepa recoger y

★ Debe recoger y sistematizar los elementos que constituyen la materia prima para su investigación en el campo educativo, a partir de su práctica cotidiana

★ El CCH se esfuerza por crear una verdadera tradición en investigación sobre el proceso enseñanza-aprendizaje

concluyó la maestra Christlieb.

Durante la ceremonia, llevada a cabo el martes pasado, el presidium estuvo integrado por los doctores Fernando Pérez Correa, coordinador de Humanidades, y Humberto Muñoz García, director general de Asuntos



Aspecto de la ceremonia de inauguración del II Foro Nacional de Investigación en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje; aparecen en el presidium, en el orden habitual, el ingeniero Alfonso López, la maestra Carmen Christlieb, el licenciado Javier Palencia, el doctor Humberto Muñoz, el licenciado David Pantoja Morán, el doctor Fernando Pérez Correa, la maestra Carmen Villatoro y el licenciado Manuel Márquez.

sistematizar los datos que constituyen la materia prima para su investigación en el campo educativo.

Explicó que las reflexiones realizadas por el CCH durante los últimos años no han sido estériles, ya que se ha detectado la necesidad de preparar a sus profesores para una tarea simultánea de docencia e investigación por los diferentes beneficios que ello reporta.

Entre estos beneficios, continuó, se encuentra el avance que logra el profesor en el perfeccionamiento de sus tareas educativas, al ser él quien defi-

ne y delimita aquello que tanto en su salón de clase como en la materia constituye un problema.

Consideró que la formación del docente-investigador no es fácil, dado que podría llevar más de diez años el contar con un reducido grupo de profesores preparados para la docencia y la investigación.

Por tal motivo es importante llevar a cabo actividades académicas como este foro, pues éste puede aportar un contenido específico al propósito y concepto del docente-investigador,

del Personal Académico; los licenciados David Pantoja Morán, coordinador del CCH, y Javier Palencia Gómez, coordinador de la Administración Universitaria; la maestra Carmen Villatoro Alvaradejo, secretaria general del CCH; el licenciado Manuel Márquez, director de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado; la maestra Carmen Christlieb, secretaria de Planeación del CCH, y el ingeniero Alfonso López Tapia, director de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato. ■

## Hoy, en el Auditorio "Julián Carrillo"

### HOMENAJE A LA DOCTORA MARIA DEL CARMEN MILLAN



Doctora María del Carmen Millán.

#### PROGRAMA:

- I. Palabras por la maestra Aurora Ocampo.
- II. Lectura de páginas escogidas de la doctora María del Carmen Millán, por la maestra María Rosa Palazón.
- III. Palabras por el doctor Ernesto de la Torre Villar.

La Facultad de Filosofía y Letras y la Academia Mexicana invitan a la sesión pública en Homenaje a la doctora María del Carmen Millán, con motivo de su fallecimiento, acaecido el primero de septiembre del presente año. El acto tendrá lugar hoy, a las 19:00 h, en el Auditorio "Julián Carrillo" de Radio UNAM, ubicado en Adolfo Prieto 133, Col. Del Valle.

## Concluye hoy

### II FORO NACIONAL DE INVESTIGACION EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Organizado por el Colegio de Ciencias y Humanidades, con el apoyo de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, se inició el pasado martes 7 el II Foro Nacional de Investigación en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, el cual concluye hoy en el auditorio de la Unión de Universidades de América Latina, de acuerdo al siguiente

#### PROGRAMA:

Jueves 9 de Diciembre

#### Sesión Matutina

9:00 a 9:40 h. Significado de la Enseñanza Universitaria. José Antonio Robledo Meza, Universidad Autónoma de Puebla.

9:40 a 10:20 h. Perfil para el Egresado de Química II y Química III en el Nivel Medio Superior del CCH. Cristina Jiménez y Leonor Pinelo. CCH-Sur.

10:20 a 11:40 h. Propuesta Metodológica para la Formación del Docente-Investigador: la Investigación Acción y los Programas de Formación. Anita Barabtarlo. Centro de Investigaciones y Servicios Educativos de la UNAM.

11:40 a 11:55 h. R E C E S O

11:55 a 12:35 h. El Desarrollo de Estrategias de Lectura en una Lengua Extranjera y sus implicaciones en la Enseñanza de una Lengua Materna. Elizabeth Brody, UAM-Xochimilco.

13:00 Ceremonia de Clausura.



Contribuyen a elevar el nivel académico

## LAS MATERIAS HUMANISTICAS SON BASICAS EN LA FORMACION DEL ADMINISTRADOR PUBLICO

- ★ Se efectuó la Reunión del Consejo Nacional Directivo de la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración
- ★ La enseñanza desarticulada de asignaturas hace indispensable actualizar planes y programas de estudio

Para mejorar el nivel académico de los estudiantes de la carrera de administración pública, es imprescindible que en su currículo se incluya un mayor número de materias humanísticas, pues asignaturas como filosofía y ciencias sociales se imparten desarticuladamente.

Lo anterior fue externado el lunes pasado en la Reunión del Consejo Nacional Directivo de la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración, acto presidido por el CP Alfredo Adam Adam, director de la Facultad de Contaduría y Administración.

En la reunión, efectuada en la Escuela Superior de Comercio y Administración del Instituto Politécnico Nacional, los integrantes del Consejo Directivo de la ANFECA coincidieron en señalar que la falta de materias humanísticas en la carrera de administración pública hace indispensable actualizar y reformar los planes y programas de estudio de esta profesión.

A este respecto, el CP Arturo Díaz Alonso, secretario general de la ANFECA, reiteró que a las ciencias sociales no se les ha dado el rango debi-



Aspecto parcial de la Reunión de la ANFECA, la cual estuvo presidida por el CP Alfredo Adam Adam.

do en la carrera de administración pública, y al impartirse en forma equivocada afectan la formación de los estudiantes.

Por tal motivo consideró importan-

te que tanto autoridades educativas y maestros, como estudiantes investiguen a fondo este problema académico, para encontrar la forma de impartir un mayor número de materias

humanísticas adecuadamente, así como darles mayor importancia.

A su vez, el CP Adam Adam, quien también es presidente de la ANFECA, indicó que en la próxima reunión de esta asociación, a realizarse en el mes de febrero, se pretende proponer un tronco común por carrera para todas las escuelas de contaduría y administración del país.

Asimismo, explicó que se presentará un proyecto definido del reglamento de las maestrías y doctorados de las escuelas de administración pública, con lo cual se busca dar fin a la desvinculación existente en este campo.

Al abundar sobre otra reunión de la ANFECA, ésta ha realizarse en el estado de Puebla, el CP Adam Adam dijo que se presentarán trabajos coordinados de todas las zonas agremiadas a esta asociación, pero con un tema central: Hacia un Plan de Estudios Nacional, con lo cual se obtendrán grandes beneficios, sobre todo, para las escuelas pequeñas de contaduría y administración.

Por su parte, el licenciado Eric M. Rivera, coordinador de la reunión de la ANFECA, dio a conocer el calendario de las próximas reuniones de la asociación, acordado por el comité directivo: 7 de febrero, en el Distrito Federal; 6 de mayo, en Aguascalientes; 27 de junio, en Puebla. Asimismo, la Reunión Anual de la ANFECA se llevará a cabo en la Ciudad de México los días 11, 12 y 13 de agosto.

Durante el acto estuvieron presentes, además, los contadores públicos Juan Manuel Chora Guardado, de la Universidad Autónoma de Nuevo León y director regional de la Zona Norte; Indalecio Rodríguez Pliego, del IPN y director regional de la Zona del Distrito Federal; Benjamín Aguilar, de la Universidad Autónoma de Chiapas y director general de la Zona Sur, y Enrique Orozco, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán y director general de la Zona Occidente. ■

Con la optimización de espacios

## SE PROMUEVE EL DEPORTE EN LA FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION

- ★ Se inauguraron dos canchas para fútbol de salón y una para voleibol, ubicadas en el estacionamiento del plantel
- ★ Las facultades y escuelas deben optimizar sus espacios para la recreación de su comunidad

Para optimizar espacios y promover el deporte y la recreación, el profesor Mario Revuelta Medina, director general de Actividades Deportivas y Recreativas, inauguró las instalaciones deportivas de la Facultad de Contaduría y Administración en el estacionamiento para maestros del plantel.

Durante el acto, el licenciado Félix Patiño, secretario de Relaciones de la FCyA, apuntó "en una ciudad cada vez más agresiva y donde el tiempo no

alcanza para mucho, la práctica de algún deporte es sumamente importante para sus habitantes, sobre todo en el estudiantado, ya que el deporte funge como motivación y distracción sana en la juventud".

Asimismo, indicó que debido a la saturación de las instalaciones deportivas universitarias, muchos estudiantes no tienen donde practicar su deporte favorito, por lo cual es necesario que facultades y escuelas optimicen sus espacios, a fin de que puedan contar con

sus propias instalaciones deportivas.

Al subrayar que el motivo fundamental de la creación de dichas instalaciones es la recreación de la comunidad de esa facultad, el licenciado Patiño informó que se proveerá de los

vidades Deportivas y Recreativas para la realización de este proyecto de la Facultad de Contaduría y Administración.

Con la inauguración de las instalaciones —el lunes pasado— inició el



En la Facultad de Contaduría y Administración se puso en marcha un programa deportivo, el cual comprende el aprovechamiento de las instalaciones universitarias para este fin; en la gráfica aparecen los licenciados Alberto López y Sergio Hernández, el profesor Mario Revuelta Medina y el licenciado Félix Patiño.

instrumentos y equipos necesarios a aquellos que deseen utilizar las canchas: dos para fútbol de salón y una para practicar voleibol.

Por último, agradeció la colaboración de la Dirección General de Acti-

torneo interior de fútbol y voleibol del plantel, acto en que también estuvieron presentes los licenciados Sergio Hernández y Alberto López Aguado, secretario general y profesor, respectivamente, de la FCyA. ■



Indispensables en los trabajos de docencia

## EL BIOTERIO DE LA FMVYZ PRODUCE LOS ANIMALES DE EXPERIMENTACION QUE REQUIERE LA INVESTIGACION EN LA UNIVERSIDAD

El Bioterio de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, a dos años de su creación, cuenta con capacidad suficiente para producir los animales de experimentación que requieran para sus trabajos de investigación y docencia las facultades y escuelas de esta Casa de Estudios, afirmó el doctor José Antonio Quintana López, director del Centro de Experimentación Avícola y Bioterio de ese plantel.

Agregó que los animales producidos en el Bioterio sirven para llevar a cabo investigaciones de nuevos fármacos, que después serán administrados a seres humanos.

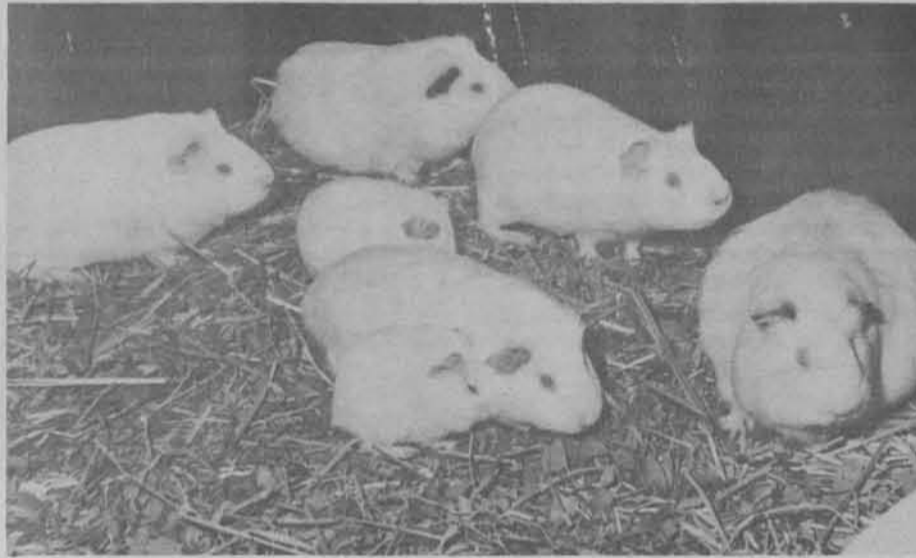
El Centro de Experimentación Avícola y Bioterio cuenta con nueve médicos veterinarios zootecnistas y más de 20 trabajadores administrativos, quienes a través de sus conocimientos y su esfuerzo han logrado que el Centro provea de animales de experimentación a las facultades de Medicina Veterinaria y Zootecnia, Medicina y Psicología, así como al Instituto de Investigaciones Biomédicas, entre otras dependencias.

Destacó el doctor Quintana que el prestigio del Centro ha trascendido el ámbito universitario, al grado de que actualmente está surtiendo animales de experimentación a la paraestatal Productos Nacionales Biológicos Veterinarios (PRONABIVE) y a varios laboratorios particulares.

Informó que la venta de animales

★ Son utilizados en la práctica de nuevas vacunas, injertos, investigación de tratamientos de cáncer y toxicidad de fármacos

★ Necesario aprovechar los esfuerzos y conocimientos que el Centro de Experimentación Avícola y Bioterio de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia realiza para el desarrollo de la investigación en México



de experimentación es de 100 conejos mensuales, incrementándose en algunas ocasiones por las prácticas que se realizan en las escuelas secundarias y

preparatorias; en la especie de ratones, se expenden 80 camadas (7 animales por camada) mensuales. Agregó que la producción de animales del



Centro es el doble de lo que se pone en venta.

Sin embargo, aseguró, por desconocimiento de la labor que desarrolla el Centro de Experimentación Avícola y Bioterio, una gran cantidad de estudiantes y profesores recurren a los mercados para la compra de animales de experimentación, lo cual constituye un gran riesgo por la falta de seguridad sanitaria de dichos animales.

Por esa razón el doctor Quintana exhortó a los investigadores y estudiantes que requieran animales de experimentación para que acudan a este Centro, donde las especies son vigiladas por expertos, se encuentran bajo las más estrictas medidas de seguridad sanitaria y, sobre todo, son animales a los que no se les suministra ningún antibiótico.

→ 29

Se remonta al periodo paleolítico

## EL DESARROLLO HISTORICO DE LA CIRUGIA FUE LENTO Y ACCIDENTADO

★ En el campo de la medicina veterinaria todavía se discuten su importancia y sus alcances

★ El libro de la doctora Elena Ametller Raventos, "Educación quirúrgica", es una contribución importante a la enseñanza y práctica de esta rama médica

La cirugía y la medicina tienen históricamente pocos años de haberse integrado y, por ello, su enseñanza es todavía hoy, en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, objeto de discusión. Así lo afirma el MVZ Alfredo Cortés Arcos, decano de la mencionada facultad, al referirse a la obra de la doctora Elena Ametller Raventos, *Educación quirúrgica*, que se acaba de publicar.

Señala que algunos especialistas consideran que es conveniente darle más impulso a la cirugía ampliando y actualizando las instalaciones; sin embargo, hay quienes le restan importancia y consideran incluso que debiera ser una materia optativa.

En estas circunstancias, explica, el libro de la doctora Ametller es un esfuerzo digno de consideración,

pues responde a su preocupación por simplificar esta enseñanza, valiéndose de procedimientos esquemáticos que facilitan el aprendizaje y apoyándose en la experiencia de los grandes maestros de la cirugía.

En su obra, la doctora Ametller menciona que la historia de la cirugía de los animales se remonta al periodo paleolítico. Testimonio son las pinturas rupestres de las cavernas de Altamira, donde aparece una cesárea efectuada por el hombre a una hembra de bisonte. Añade que en la cultura sumeria (6,000 años a.n.e.) la medicina de los animales era una profesión completamente definida. En las tablillas que dejaron se especifican los síntomas de determinadas enfermedades de los équidos, su tratamiento e incluso la remuneración que originaba.



Los egipcios (4,000 años a.n.e.) ya estaban muy avanzados en la cirugía, según lo muestran algunos de sus papiros, principalmente los de Bruschi, Ebberts y Smith. En el capítulo que trata de las heridas está claramente descrito el modo de vendarlas con tiras de tela impregnadas de mirra y miel y se describen también numerosos remedios contra quemaduras.

El papiro Ebberts cita que la circuncisión no sólo se le practicaba a los niños (a los 14 años de edad) sino también a las niñas. El papiro Smith, que es el más completo e importante tratado de cirugía de la antigüedad (1,700 años a.n.e.), describe todos los casos según un esquema que generalmente empieza con los resultados de los exámenes

objetivos, para pasar al diagnóstico, al pronóstico y por último al tratamiento.

Los pronósticos indicaban: "Yo (médico) curaré al enfermo"; "Nada se puede hacer en este caso" y "El enfermo muere".

El cirujano y el médico, aunque bien definidos en sus funciones, eran ambos sacerdotes; así, la medicina estaba íntimamente ligada con la religión y la magia.

También señala la autora que los griegos hipocráticos conocían la sonda de plomo o de cobre, que podía ser recta o curva, maciza o hueca; varias formas de cuchillos (se conocían los bisturios convexo, curvo y puntiagudo, el cauterio y el rascador).

→ 29



# APERTURA DEMOCRATICA EN SUDAMERICA A RAIZ DE LAS RECIENTES ELECCIONES EN BRASIL



Licenciada Julia Báez.

- ★ Puede consolidar el movimiento obrero organizado y en los países de la región ser un estímulo en sus luchas de liberación
- ★ El proceso de democratización brasileño se ubica dentro de un proyecto reformista
- ★ Estados Unidos se vio obligado a cambiar su postura ante la agudización de la crisis producida por la militarización

Las recientes elecciones celebradas en Brasil demuestran que la militarización en el cono sur ha agudizado la crisis de la zona, de ahí que el gobierno norteamericano se haya visto forzado a acceder a la apertura de cauces democráticos, en los cuales juegan un importante papel las fuerzas populares y sus organizaciones políticas, afirmó la licenciada Julia Báez, miembro del Instituto de Investigaciones Económicas.

Añadió que en la coyuntura por la que atraviesa Brasil, el triunfo de la oposición es un paso más en el proceso de cambio democrático que desde hace 10 años se viene dando en ese país.

No obstante —dijo—, no se debe olvidar que en estos momentos y debido a la situación político-económica interna y externa de Brasil, no es posible un cambio radical; pero aún así la política interna será mucho más abierta y dinámica, lo cual permitirá un importante giro.

La licenciada Báez, catedrática de las facultades de Economía y de Filosofía y Letras, explicó que para comprender el significado real de las elecciones del pasado 15 de noviembre, es importante considerar el contexto político-económico de Brasil a nivel nacional e internacional, puesto que a partir del golpe militar del 1º de abril de 1964, el cual derribó en pocas horas al gobierno constitucional de Joao Goulart, Brasil se convirtió cada vez más en un país dependiente y con una de las más elevadas deudas externas.

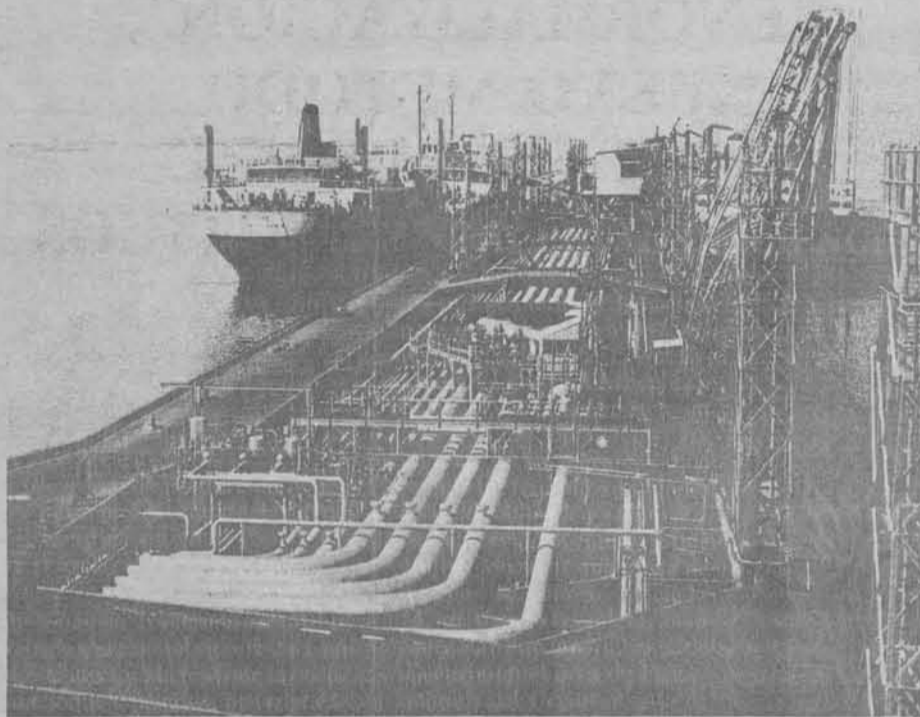
El régimen militar buscó un alto y sostenido crecimiento del país a través de la transformación de la balanza comercial y la lucha contra la inflación, pero con este proceso se llevó a cabo una mayor transnacionalización. En el plano político se disolvieron oficialmente los partidos creados desde la cúpula del poder con el fin de dividir al frente opositor, pero el avance del movimiento popular y las contradicciones dadas dentro de las clases dominantes, conjuntamente al fuerte proceso de industrialización —de fines de la década de los setenta—, dio características cuantitativa y cualitativamente diferentes al movimiento de oposición, lo cual se manifestó en la necesaria flexibilización, como respuesta del gobierno militar.

“Brasil, dependiente del sistema capitalista internacional, ha venido sufriendo una carencia científico-tecnológica y un proceso cada vez más agudo de concentración y centralización del capital, lo que ha determinado, a la vez, nuevas desarticulaciones entre centro y periferia.

En ese sentido, el alto crecimiento de la economía del país, entre 1967 y 1973, se dio sólo en ciertos sectores y agravó las desigualdades internas y regionales dentro de Brasil”, enfatizó la integrante del IIEc.

Al comparar la situación económica brasileña con la de Paraguay, la licenciada Báez apuntó que en esta misma forma se ha ido dando el proceso de desarrollo capitalista en este último país de 1970 a la fecha; es decir, que la transnacionalización de la economía y la dependencia del mercado externo han endeudado cada vez más a ambos países.

Advirtió que dentro de las contradicciones presentes en la zona se halla la dependencia entre naciones de la misma; por ejemplo, Paraguay no se encuentra solamente subordinado al capital internacional, sino también a las clases dominantes de Brasil. No obstante, am-



bos países poseen características similares; en Brasil, 18 años de dictadura militar; en Paraguay, 28 años, en el transcurso de los cuales el sistema ideológico y de represión que organiza el aparato dominante ha servido de resguardo a modelos económicos impuestos en estas naciones subdesarrolladas y no han dado solución a sus necesidades internas.

Opinó que el mismo peso del pago de la deuda externa y las importaciones de petróleo, que representan para Brasil el 85 por ciento de todas las divisas que entran en el país y las cuales para Paraguay significan alrededor del 40 por ciento del valor total de sus exportaciones, están demostrando que las estrategias económicas en esas regiones dentro de la crisis capitalista van a llevar a situaciones cada vez más difíciles desde el pun-

to de vista económico, político y social.

Es interesante —continuó— observar la actitud de las fuerzas triunfantes ante este modelo de crecimiento económico planteado por el gobierno militar, el cual contempla entre otros programas el de la construcción, en colaboración con el Paraguay, de la planta hidroeléctrica más grande del mundo; “Itaipú”, misma que alcanzará un potencial de 12.6 megawatts hora/año. Es importante destacar que tal obra ofrecerá los mayores beneficios para el Brasil y afectará la economía y la estructura social del Paraguay, quien aportará el 50 por ciento de los recursos naturales para dicho proyecto.

Subrayó que no es posible entender la situación actual de Brasil sin considerar los distintos elementos sociopolíticos y económicos que ri-

gen en la zona; así, añadió, los acontecimientos del Paraguay, donde parece entrar en crisis el alto crecimiento económico de los últimos años, al dejar fuera de servicio un potencial de recursos de todo tipo, al entrar en funcionamiento la represa en 1983, así como la crisis que enfrenta Argentina, agudizada por la guerra de Las Malvinas, juegan un papel importante en la transición que en la actualidad vive Brasil y viceversa.

Al referirse nuevamente al significado de las pasadas elecciones y al triunfo de la oposición, señaló que puede verse en la consolidación del movimiento obrero organizado, al mismo tiempo que para los países de la región puede ser un estímulo en sus luchas por liberarse de los gobiernos militares y alcanzar caminos viables hacia la apertura de la democracia, aunque dichas elecciones obedecen de alguna manera a un proyecto de tipo reformista, auspiciado por el imperialismo con el objeto de mediatizar instancias orgánicas de las clases populares de la región y articular una mayor resistencia a las vías de una democracia real.

“Así, el proceso de democratización brasileño debe ubicarse dentro de un proyecto reformista y considerarlo como una experiencia dentro de una realidad concreta, donde ésta se encargará de demostrar que tales expectativas de cambio no son más que una gota dentro de la tendencia de profundización de la actual crisis capitalista”.

No obstante, no sería extraño que en un determinado momento se llevaran a cabo golpes de Estado que implantaran gobiernos cívico-militares, ante la inoperancia demostrada por los gobiernos militares en los planos económico, político, social, e incluso militar, en la región, concluyó la licenciada Báez. ■



# LOS FISICOS MAS CONNOTADOS A NIVEL MUNDIAL TRABAJAN EN ESTADOS UNIDOS

De los mil científicos de todo el mundo que produjeron los artículos especializados que más se citaron en la literatura científica entre 1965 y 1978, 73 son físicos, informó el doctor Jorge Flores Valdés, director del Instituto de Física de la UNAM, quien agregó que 8 de ellos han sido galardonados con el Premio Nobel de Física en los últimos años y algunos de los que habrán de ganarlo en un futuro próximo también aparecen en la lista.

Asimismo, señaló que la reciente designación del estadounidense Kenneth Wilson, como Premio Nobel de Física 1982 por la Academia Sueca de Ciencias, ejemplifica el punto de vista de Eugene Garfield, director del Instituto de Información Científica (ISI), quien presentará la lista de científicos más citados de todo el mundo en la Revista Currents Contents, editada por la Science Citation Index; Kenneth Wilson, de la Universidad de Cornell, estaba en la lista.

Luego de analizar la lista privilegiada, indicó el doctor Flores Valdés, se ha visto que el 84% de los físicos

★ Entrevista con el doctor Jorge Flores Valdés, director del Instituto de Física de la UNAM

más citados, trabajan en Estados Unidos y solamente el 8% de ellos laboran en institutos de Europa Occidental, 2 en Canadá y 2 en Israel. De igual modo, hizo notar que "ninguno de esos físicos, al menos en cuanto al número de citas que reciben sus trabajos, provienen de la Unión Soviética o de algún otro país socialista, o de Japón, y además que ninguno trabaja en un país en desarrollo. Todo ello a pesar de que la física que se hace en muchos de esos países es muy importante.

En Estados Unidos, recaló, la concentración es inclusive muy grande, ya que esos físicos se encuentran tan sólo en 9 universidades o laboratorios americanos. De hecho, dijo, "Berkeley, Stanford y Harvard y los laboratorios Bell, acaparan el 25% de ese grupo selecto".

En cuanto al tipo de trabajo que desarrollan los físicos más citados mun-



Doctor Jorge Flores Valdés.

dialmente por la relevancia de sus contribuciones científicas, la mitad de ellos se dedica a la física teórica y la otra mitad a la física experimental. Asimismo, del total (73), el 46% se dedica al estudio de la física de partículas elementales, 1/3 a la física de la materia condensada; un 8% a la física nuclear y un 8% también a la física atómica, sobre todo en lo referente a los láseres. Sólo un pequeño porcentaje, el 4%, se ocupa de otros campos que están lejos de ser física de frontera.

Tras señalar lo anterior, indicó que el 60% de los artículos más citados producidos, se publican sólo en dos revistas: Physical Reviews o bien el Physical Review Letters; solamente un pequeño porcentaje se publica en revistas no estadounidenses. Todo ello, señaló, está indicando un control y una supremacía exagerados de los conocimientos en física por parte de Estados Unidos, y causa que una buena parte de los trabajos más importantes realizados en otros países del mundo en lo que al campo de la física se refiere, pasen desapercibidos. ■

El doctor Kenneth G. Wilson fue designado Premio Nobel de Física 1982 por sus trabajos sobre la Teoría de los fenómenos críticos y el grupo de renormalización, la cual hasta ahora no había tenido resultados satisfactorios.

El Premio Nobel de Física 1982 es profesor de esa materia en la Universidad de Cornell, Estados Unidos, y a través de sus investigaciones describe como hierve el agua en su punto crítico, afirmó el doctor Alfonso Mondragón, miembro del Instituto de Física de la UNAM.

El investigador universitario destacó que el trabajo del doctor Wilson es importante porque demuestra la necesidad de tomar en cuenta múltiples escalas de longitud, mismas que complican los problemas de la física teórica y de otros campos de estudio.

Recordó que en 1972 el doctor Wilson introdujo en el estudio de los fenómenos críticos un nuevo método llamado "grupo de renormalización", cuyo objetivo era tratar los problemas con escalas múltiples de longitud y tamaño.

El doctor Mondragón explicó que a partir de este trabajo se observó que la conducta de los sistemas físicos más diversos es muy parecida cuando están cerca de sus correspondientes puntos críticos, pues se trata de imanes, fluidos, aleaciones, superconductores, superfluidos y polímeros.

Aseguró que el doctor Wilson descubrió algo más que lo realizado hasta antes por sus colegas, ya que descubrió que en los problemas con múltiples escalas de tamaño la conducta física del sistema está determinada por su dimensionalidad y por sus simetrías internas más que por la fuerza que actúa entre sus componentes.

El propio Wilson —agregó— desarrolló un procedimiento práctico para usar el grupo de normalización, y con él calculó los exponentes críticos de varios sistemas físicos y resolvió el problema de fondo, consistente en la descripción de las propiedades magnéticas de un sistema formado por un metal no magnético en el cual se ha

Aportación del doctor Kenneth G. Wilson, Premio Nobel de Física 1982

## "GRUPO DE RENORMALIZACION", NUEVO METODO EN EL ESTUDIO DE LOS FENOMENOS CRITICOS

★ Su trabajo demuestra la necesidad de las escalas de longitud, las cuales complican los problemas de la física teórica y de otros campos de estudio

diluido un metal magnético; por ejemplo, el manganeso y el cobre.

Asimismo, explicó que el grupo de renormalización no es una teoría descriptiva de la naturaleza, sino un método general para construir teorías. Se puede aplicar no sólo a un fluido en el punto crítico, sino también a un material ferromagnético a la temperatura en que se inicia la magnetización espontánea o una mezcla de líquidos a la temperatura en que se hacen

completamente visibles, o bien, a una aleación a la temperatura en que dos átomos de las dos clases de metales se distribuyen ordenadamente.

Consideró que hay otros problemas sin resolver en la física, que muestran los mismos síntomas que el grupo de renormalización; por ejemplo, el flujo turbulento, el inicio de la superconductividad, el inicio de la superfluidez y la conformación de los polímeros.

El investigador del IF señaló que muchos físicos teóricos piensan que los problemas de las interacciones fuertes, las fuerzas nucleares de las partículas elementales, necesitan de un tratamiento con el grupo de renormalización.

En años recientes, añadió, se ha llegado a la conclusión de que las llamadas partículas elementales, por ejemplo el protón y el neutrón, no son elementales, sino que están hechas por otras aún más elementales, como los quarks.

También se ha formado una teoría matemática llamada cromodinámica cuántica que describe a estos quarks y a las fuerzas que actúan en ellos de una manera análoga a la electrodinámica cuántica que describe a los electrones y fotones y a las fuerzas eléctricas y magnéticas que actúan entre ellos.

Sin embargo, indicó que los quarks nunca han sido observados como partículas libres y muchos científicos creen que sólo existen en el interior de los protones y neutrones, y en otras partículas de la misma familia, como burbujas en el vacío en cuyo interior se encuentran los quarks.

El problema de explicar el confinamiento de tales partículas con la ayuda de la cromodinámica cuántica es análogo a un fenómeno crítico que ocurre en los superconductores, en donde a veces queda confinado un campo magnético en una región cerrada: este efecto es llamado "Meissner". Así pues, hay un conjunto de físicos teóricos que estudian el problema del confinamiento de los quarks entre ellos Wilson, con el método del grupo de renormalización.

La teoría del grupo de renormalización contribuyó en el campo de la física a comprender la teoría cuántica del campo. Más adelante, se aplicaron estas ideas al estudio de la teoría estadística de los fenómenos críticos, área en la cual el doctor Wilson logró un progreso muy importante al formular una teoría matemática de los fenómenos críticos con el grupo de renormalización. ■

### Academia de la Investigación Científica CICLO DE CONFERENCIAS: "DOMINGOS EN LA CIENCIA"

La Academia de la Investigación Científica invita al Ciclo de conferencias: "Domingos en la Ciencia", cuyas sesiones tendrán lugar a las 12:00 h., en el auditorio del Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad, sito en el Bosque de Chapultepec, conforme al siguiente

#### PROGRAMA:

Diciembre  
12. El Cómputo "¿Diablo o santo?". Ingeniero Tomás Brody, investigador del Instituto de Física.  
19. ¿Qué es un sólido?. Doctor Julio Rubio, investigador del Instituto de Física.



# INSUFICIENTE PRODUCCION, CARACTERISTICA PREDOMINANTE DE LA ACTUAL INDUSTRIA AZUCARERA

El campesino dedicado al cultivo de la caña ha perdido el control del proceso productivo de su tierra y se ha convertido en un rentista que, en la mayoría de los casos, vive endeudado con el ingenio, fenómeno al que sólo escapan los campesinos que poseen grandes extensiones de tierra cultivable.

Así lo informaron las investigadoras Lucía Álvarez Mosso y María Luisa González Marín, miembros del Instituto de Investigaciones Económicas, al presentar su trabajo *Diagnóstico económico de la industria azucarera*, durante el desarrollo del curso sobre *Agroindustrias alimentarias*, organizado por el Programa Universitario de Alimentos y el IIEc.

Agregaron que la situación descrita se debe principalmente al tipo de relación entre el cañero y los ingenios, así como a la enorme parcelación que prevalece en el campo mexicano.

Al referirse a la producción de azúcar, las investigadoras señalaron que la opinión más generalizada entre técnicos e ingenios respecto a las causas de los bajos rendimientos es que estos son provocados por la falta de un personal directivo experto y la existencia de una gran corrupción, esta última que conlleva problemas de integración entre directivos, técnicos y obreros, al grado de que en muchos casos es preferible la utilización de maquinaria no muy moderna, pero bien mantenida por personal experto, que una moderna bajo una mala organización.

- ★ Nuevos ingenios, mayor crédito, modernización de equipo y aumento del precio del azúcar no han logrado reducir el problema de la baja producción
- ★ El campesino cañero ha perdido el control del proceso productivo de su tierra



de maquinaria agrícola, la intensidad de capital por superficie permanece constante (de 1969 a 1978: un tractor por cada 102-112 hectáreas). En términos generales, se puede decir que la cosecha se hace de manera manual, debido a cuestiones económicas y a la morfología del suelo".

Afirmaron que "la lentitud en la mecanización del campo puede encontrarse en el hecho de que cerca de las dos terceras partes del equipo y transporte agrícola sean controlados por los cañeros. Bajo estas condiciones, sólo los ejidatarios y pequeños propietarios que tengan grandes extensiones podrán utilizar su propia maquinaria o alquilarla". En el caso de los ejidatarios que tienen parcelas inferiores a 4 hectáreas, la situación se les presenta más difícil, ya que si el ingenio les alquila las máquinas, el pago se les descuenta de los ingresos obtenidos por la venta de su caña.

Al mismo tiempo se encuentra una polarización al interior del agricultor cañero: un pequeño grupo tiene parcelas mayores de 50 a 100 hectáreas, recibe mayores ingresos, posee maquinaria y puede negociar con más fuerza el precio de la caña; otro grupo de campesinos medios alquila la maquinaria o la compra a través de la creación de asociaciones de agricultores y, finalmente, el sector mayoritario, integrado por agricultores con pequeñas parcelas, que tienen poco poder de negociación con el ingenio y se encuentran supeditados a éste.

En la agricultura cañera se presenta otro problema: el alto porcentaje de tierras plantadas con cañas viejas, traducido en bajo rendimiento y disminución del contenido de sacarosa de la caña. El área sembrada con cañas nuevas o plantillas ha disminuido proporcionalmente, pues en 1969 era el 26% de la superficie cosechada y en 1977 el 19%. Según estimaciones de los economistas de la UNAM, más de 20 ingenios tienen superficies inadecuadas con plantas secas y resacas. "Según datos oficiales, sería necesario voltear por lo menos un 25% del área cañera total para eliminar las capas improductivas y sustituirlas por siembras de reposición".

## Demanda y producción

Desde la época colonial, México se caracterizaba por ser gran productor y exportador de azúcar; sin embargo, se convierte en importador de ese producto a partir de la década de los setenta.

Una característica predominante en la actual industria azucarera es el crecimiento de la demanda frente a una insuficiente producción, lo primero debido, fundamentalmente, al aumento del consumo industrial, que para 1980 representaba el 53% del total, con un volumen de crecimiento del 205% —de 1964 a 1978— frente al 64% correspondiente al consumo doméstico durante el mismo periodo.

Al mismo tiempo que crece el mercado, continuaron, se presentan situaciones contradictorias en la producción, ya que por una parte aumentan las zonas de cultivo y el número de ingenios con tecnologías modernas y, por otra, disminuyen los rendimientos en la industria, del 9.1% en 1964, al 8.6% en 1974 y 8.3% en 1980.

Descartaron el que la industria azucarera esté atrasada por obsolescencia tecnológica, si bien es cierto que el problema tecnológico, si bien es importante, no es el principal en este caso, porque con una capacidad instala-

da menor, en 1974 se producía más azúcar que en 1980".

Asimismo, expusieron que diversas oficinas gubernamentales sostienen que la descapitalización de los ingenios es causada por el control en los precios del azúcar, por lo que, en los últimos años, se ha optado por aumentarlos, afectando con ello la economía de los consumidores. No obstante la creación de nuevos ingenios, aumento en el precio del azúcar, incremento del crédito y modernización de los equipos, el problema de la baja producción azucarera sigue presente.

Por otra parte, las investigadoras universitarias aseguraron que las áreas cultivadas de caña aumentaron, de 1964 a 1979, en un 41%, mientras que el rendimiento por hectárea fue, en 1964, de 59.4 toneladas y, en 1980, de 65.5 toneladas, por lo cual se puede afirmar que la expansión agrícola cañera se ha dado de manera extensiva y que la tecnología moderna no se aplica en forma masiva.

Indicaron que el crecimiento en la productividad del campo se debe al aumento de áreas con riego y a la utilización de fertilizantes. Las tierras irrigadas aumentaron, de 1964 a 1979, en 36%, y el área fertilizada llegó, en 1978, al 83%, mientras que en 1964 era de 43%.

Observaron también que se presenta una contradicción entre la necesidad de aumentar el rendi-

miento en el campo y la parcelización de la tierra, situación que el ingenio no ha podido superar porque su radio de acción no abarca la mecanización y por la falta de investigación sobre mejoramiento de las variedades de caña y del suelo.

## La tecnología en la producción azucarera

En materia tecnológica, dijeron, la producción de azúcar con base en la caña, a nivel mundial, no se ha desarrollado aceleradamente: "las diversas fases de la producción son las mismas desde 1920; a partir de entonces se han hecho modificaciones al equipo, aumentos de tamaño y, sobre todo, se han automatizado las operaciones de los equipos y máquinas". También se ha mecanizado el campo y mejorado el tipo de caña, aunque los avances más importantes en materia tecnológica se tienen en los subproductos de la caña.

La utilización de máquinas se ha llevado a cabo sobre todo en el alza de la caña quemada y cortada, desplazando la mano de obra, por lo que ha descendido el número de asalariados cañeros, de modo que si en 1976 se ocupaban, entre cortadores y asalariados del campo, 112 mil 670 personas, en 1980 bajó a 87 mil 963 el número de trabajadores. "Aunque ha aumentado la dotación



## El consumo de azúcar en México

Las licenciadas Lucía Álvarez y María Luisa González anotaron que en el país se consumieron, durante 1980, 44.1 kilogramos de azúcar por persona, tanto en forma directa como a través de alimentos procesados: refrescos, pasteles, postres, gelatinas, todos ellos con alto contenido de calorías y bajos en nutrientes.

Debido a la desnutrición crónica en que vive más de la mitad del pueblo mexicano, explicaron, las necesidades de calorías se satisfacen con azúcar, que a decir de los especialistas en nutrición, es una "caloría vacía".

En contraposición a lo que acontece con la producción azucarera, la industria de los derivados del azúcar es un rector de crecimiento económico dinámico, cuyas altas tasas de ganancia tienen mucho que ver con los subsidios del Estado.



"Esto es importante si vemos que las industrias del sistema azucarero registran, entre 1960-1975, un crecimiento superior al de la industria alimentaria en su conjunto, cuentan

con un amplio mercado y tienen una elevada participación del capital extranjero en su producción".

Informaron que los renglones en los cuales es más importante el

azúcar como insumo son la fabricación de refrescos, concentrados, jarabes, colorantes para alimentos y elaboración de bebidas no alcohólicas. En la producción de refrescos, por ejemplo, el costo utilizado representa el 19.4% del valor de su producción total; en dulces, bombones y confituras, el 11%; flanes y gelatinas, 10.7%; cajetas y yogurts, 8.0%; chicles, 7.6%; galletas y pastas alimenticias, 10.5%, y cocoa, el 3.4%. "Esa producción tiene un costo social muy elevado que, en primera instancia, se acrecienta con todo el desperdicio de la producción, y que más tarde se complementa con las pérdidas que el Estado asume y la población paga a través de los precios subsidiados a la industria".

Sin embargo, concluyeron, esta irracionalidad tiene su lógica dentro de la acumulación de capital: cumple con la función de impulsar las ganancias de las empresas usuarias de azúcar y la de energizar la fuerza de trabajo, "aunque sea con el combustible más pobre".

### Estructura agraria compleja y diversificada

## MEXICO CUENTA CON 18 MILLONES Y MEDIO DE HECTAREAS DISPONIBLES PARA EL CULTIVO

El Plan de Ayala se mantendrá vigente mientras los problemas del campo no se resuelvan y la actual estructura agraria impida el avance de los programas y planes de desarrollo del país, aseveró el licenciado Ramón Martínez Escamilla, especialista del Instituto de Investigaciones Económicas.

La infraestructura agraria de hoy, dijo el investigador del IIEc, se encuentra deteriorada en más del 25%; las tierras de riego están ensalitradas en 15%; las plagas azotan a más del 60% de las tierras cultivables y la erosión se apodera del 25% de las mismas.

Informó que 18 millones y medio de hectáreas están disponibles para el cultivo, de las cuales 3 millones 800 mil son de regadío y el resto de temporal.

Calificó a la actual estructura agraria del país de sumamente compleja y diversificada y, por lo mismo, con problemas difíciles y diversos; no obstante, mostró su confianza en que esos problemas tengan solución para bien de toda la población de México.

En el agro, indicó el licenciado Ramón Martínez, actualmente se sufren problemas de propiedad, tenencia, uso y abuso de la tierra. "Existen graves desviaciones, tales como el desplazamiento del cultivo de granos y fibras útiles para la población, sustituidos hoy por granos o fibras para alimento de animales o para la exportación por las compañías transnacionales: un problema grave que no existía en 1911".

Hay, además, problemas en la comercialización, concentrada en pocas manos; intermediación, acaparamiento y desperdicio de productos agropecuarios para salvaguardar intereses especulativos. Asimismo, hoy se habla de la existencia del latifundismo financiero, que centraliza recursos de capital principalmente para comercializar y especular con la tierra, ocasionando el rentismo y agiotismo.

- ★ El Plan de Ayala conservará su vigencia en tanto existan problemas en el agro
- ★ Se desplaza el cultivo de granos y fibras útiles a la población para sustituirlos por alimento para animales o productos exportables por las transnacionales
- ★ Necesario un verdadero plan de desarrollo agrario para aumentar la tierra cultivable y ampliar la red de infraestructura

A pesar de que la realidad agraria del México actual rebasa técnicamente al Plan de Ayala, el investigador Martínez Escamilla considera que éste conserva frescura y vigencia en su contenido ideológico, al establecer, por causa de utilidad pública, la expropiación, nacionalización y hasta la socialización de la

tierra. "El Plan de Ayala supone la destrucción del latifundio y su reparto para llevar a cabo una expropiación y explotación social de la tierra", dijo.

El país no puede seguir adelante con esa estructura agraria, advierte el especialista del IIEc; requiere profundas transformaciones con sentido social, que vinculen profun-



damente al campesino con la tierra, determinen el uso racional de los productos del campo para no depender de las importaciones de alimentos y permitan a la vez la modernización en la explotación de la tierra.

En este sentido, el economista universitario consideró que se necesita un verdadero plan de desarrollo agrario, que aumente la tierra disponible y amplíe la red de infraestructura con base en nuevos conceptos políticos, económicos y sociales.



# LA RELIGIOSIDAD POPULAR, FACTOR DE INTERES SOCIAL

En la España medieval, cuando aún permanecía bajo el dominio de los musulmanes y se gestaba la reconquista y repoblación del territorio, en las montañas de Guadalupe tuvo lugar una revelación cuyo registro describe que la Virgen María pidió a un pastor avisara a los clérigos su voluntad de que en el lugar de la aparición se debía de fundar un monasterio y un pueblo.

Como testimonio de lo que fue considerado un milagro, se dice en el registro, la Virgen María dejó una imagen que todavía se venera en el monasterio de la Virgen Morena de Guadalupe, Patrona de Extremadura y Reina de la Hispanidad.

Lo anterior se califica como la primera aparición mariana en España, la cual data del periodo posterior a la batalla de Salado, ganada por Alfonso XI en 1340.

Los maestros Guido Münch y Marina Anguiano Fernández, del Instituto de Investigaciones Antropológicas, señalaron lo anterior y agregaron que en el Códice de 1440 se conserva el siguiente relato: "Después que el cuchillo de los moros pasó por toda la mayor parte de España, plugó al Señor Dios de esforzar los corazones de los cristianos para que tornasen a cobrar las fuerzas que habían perdido... En el tiempo en que aquí este rey don Alfonso reinaba en España, apareció Nuestra Señora la Virgen Santa María a un pastor en las montañas de Guadalupe, en aquesta manera... Dijo a este pastor: no hayas miedo yo soy la Madre de Dios, por la cual alcanzará la humanal generación, su redención".

"Después de la aparición el rey Alfonso XI mandó edificar la iglesia y el priorato, en acción de gracias por su victoria".

## Firma de las Reales cédulas de partida

Desde entonces, agregaron los especialistas del IIA, se convirtió en el centro principal de peregrinaje en la península ibérica. En Guadalupe se rigió la historia de España hasta 1561, en que el poder se trasladó al

- ★ Bajo el influjo de la Virgen del Tepeyac se llevó a cabo la evangelización de los pueblos sedentarios y las tribus guerreras de la Nueva España
- ★ El emblema guadalupano contribuyó notablemente a la formación de una conciencia nacional indispensable para el movimiento de Independencia de 1810
- ★ Investigación de los maestros Guido Münch y Marina Anguiano, miembros del Instituto de Investigaciones Antropológicas



Escorial y en consecuencia, la influencia de Extremadura en América y Filipinas fue muy importante. En el monasterio de Guadalupe se firmaron las Reales cédulas de partida para el descubrimiento de América y se bautizó a los primeros indígenas que llevó Cristóbal Colón. También se dirigieron la conquista y colonización, apuntaron.

Los especialistas del Instituto de Investigaciones Antropológicas expresaron que la virgen tutelar de los conquistadores extremeños fue traída a México posiblemente por Gonzalo de Sandoval, quien tenía sus posesiones en el santuario azteca del

Tepeyac, o bien haberla traído el propio Hernán Cortés —uno de sus grandes devotos—, quien murió con su imagen entre las manos.

## Descripción del acontecimiento

Posteriormente, informaron que después de la conquista de Tenochtitlán, hacia el año de 1531, cuando empezaba la evangelización sucedió el acontecimiento que ha influido transcendentemente en la historia del país, es decir, el milagro que narra como la Virgen María se le reveló a un humilde campesino llamado Cuauhtlatohuac, "Aguila que canta", originario del pueblo de Cuautitlán.

En el Nican mopohua se encuentra registrado el mensaje mariano recibido por el indio, al que se llamó Juan Diego después de bautizado, el cual, continuaron, dice de la



siguiente manera: "Juanito, el más pequeño de mis hijos, ¿a dónde vas?"

Respondió: —Señora y niña mía, tengo que llegar a tu casa de México Tlatilolco, a seguir las cosas divinas que nos dan y enseñan nuestros sacerdotes, delegados de Nuestro Señor.

Ella le contestó: —Sabe y ten entendido, tú el más pequeño de mis hijos, que yo soy la siempre Virgen Santa María, madre del verdadero Dios por quien se vive, del Creador cabe quien está todo, el Señor del Cielo y de la Tierra. Deseo vivamente que se me erija aquí un templo para en él mostrar y dar todo mi amor, compasión, auxilio y defensa, pues yo soy vuestra piadosa madre, a tí, a todos vosotros, juntos los moradores de la Tierra y a los demás amadores míos que me invoquen y en mí confíen, oír allí sus lamentos y remediar todas sus miserias, penas y dolores".

Con este antecedente, manifestaron, los dos primeros arzobispos de México, fray Juan de Zumárraga y

# IDENTIDAD E

su sucesor Alonso de Montúfar, tuvieron plena confianza en el milagro Guadalupano, incluso lo propiciaron. Sin embargo, el franciscano fray Bernardino de Sahagún, profundo conocedor de las culturas indígenas, iniciador de la etnografía en México, en su obra Historia general de las cosas de Nueva España, escrita hacia 1570, nos dice: "Cerca de los montes hay tres o cuatro lugares donde solían hacer muy solemnes sacrificios, y que venían a ellos de muy lejanas tierras. El uno de éstos es aquí en México, donde está un montecillo que se llama Tepeyac... en este lugar tenían un templo dedicado a la madre de los dioses que llamaban Tonantzin... y ahora que está allí edificada la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe también la llaman Tonantzin... parece esta invención satánica para paliar la idolatría debajo la equivocación de este nombre Tonantzin... la cual devoción también es sospechosa, porque en todas partes hay muchas iglesias de Nuestra Señora, y no van a ellas, y vienen de lejanas tierras a esta Tonantzin, como antiguamente".

## Veneración de Cihuacóatl

Anotaron los investigadores que el texto anterior prosigue hablando de Coatlicue, la diosa madre de la tierra, en los siguientes términos: "La primera de estas diosas se llama

Cihuacóatl; decían que esta diosa daba cosas adversas como pobreza, abatimiento, trabajos; aparecía muchas veces, según creían, como una señora compuesta con unos atavíos que se usan en palacio; decían también que de noche voceaba y bramaba en el aire. Esta diosa se llamaba Cihuacóatl, que quiere decir mujer de la culebra y también la llamaban Tonantzin, que quiere decir nuestra madre... Los atavíos con que esta mujer aparecía eran blancos y los cabellos los tocaba de manera que tenía como unos cornezuelos cruzados sobre la frente".

Por su parte, fray Diego Durán en su Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme, narra: "era la que llaman Cihuacóatl, diosa de los Xochimilcas en México y en Texcoco y en toda la tierra la festejaban y tenían en gran veneración... era de piedra, tenía una boca muy grande abierta y los dientes regañados, tenía en la cabeza una cabellera grande y larga







## Peregrinaciones al Santuario de Guadalupe

El Santuario de Guadalupe, situado en el Tepeyac, es visitado por cientos de miles de peregrinos durante todo el año. La mayoría son miembros de fábricas de todo tipo, de grandes y pequeños comercios; es decir, que pertenecen a las clases baja y media baja de la Ciudad de México. También llegan en cantidades importantes campesinos, mestizos o agricultores de subsistencia, principalmente indígenas; así como miembros de las clases medias de pueblos y ciudades de México, lo mismo que de Estados Unidos de

rales. Se acompañan de bandas de guerra, de grupos musicales o de alguna danza popular tradicional. Las peregrinaciones contribuyen a la unidad y a la solidaridad del grupo. Es decir, además de su significación religiosa, tienen un profundo sentido de integración social.

Alrededor del 12 de diciembre, aseguran, se pueden apreciar en el santuario guadalupano más de 60 grupos diferentes de danza tradicional. Los más frecuentes son: Concheros, Moros y Cristianos, Santiagueros, Danzas de Conquista, Acatlaxquis, Matlachines, Pastoras, Arrieros, Apaches y Franceses, Negritos, etc.

A pesar de que en los países desarrollados la religiosidad popular se

y un hábito de mujer todo blanco de nagua y camisa y manto... Celebraban la fiesta de esta diosa a diez y ocho de julio según nuestro calendario y según el suyo era la fiesta que llamaban ellos la fiesta de Hueitecuilhuil...".

De lo anterior, los maestros Guido Münch y Marina Anguiano apuntan que hasta la fecha se han sucedido un gran número de polémicas en torno de la aparición de la Virgen de Guadalupe en México, pero, dijeron, el problema de la autenticidad del milagro pasa a segundo término, si se toma en cuenta la profunda trascendencia del guadalupanismo en la historia del país.

Durante la Colonia, enfatizaron, bajo el influjo de la Virgen del Tepeyac se hizo la evangelización de los pueblos sedentarios del centro y las tribus guerreras del norte de la Nueva España. Años después, el emblema guadalupano contribuyó notablemente a la formación de una conciencia nacional indispensable para el movimiento de la Independencia, pues la devoción aglutinó a una sociedad profundamente dividida por privilegios étnicos. La Virgen de Guadalupe, en este sentido, fue un símbolo que dio identidad a los mexicanos que se unieron para emanciparse del dominio español. Es así como ha significado un poderoso factor de solidaridad y autodeterminación nacional.

Como ejemplo de lo anterior, los antropólogos citaron: "El estandar-

te guadalupano fue empuñado por Miguel Hidalgo; los zacapoaxtlas lo llevaron durante la defensa de la nación cuando la intervención francesa y, en la Revolución Mexicana, el caudillo del Sur, Emiliano Zapata, abanderó su movimiento con la Virgen de Guadalupe y sustentó los principios de "Tierra y Libertad".

Actualmente, aseguran, entre los campesinos la Virgen de Guadalupe se encuentra asociada con la madre naturaleza, especialmente con la tierra y con la luna, es emblema de fecundidad, desarrollo, muerte y resurrección; los ciclos lunares, los cuales influyen la cuenta del tiempo y las labores agropecuarias, recuerdan constantemente el devenir eterno del Universo. La deidad tutelar del campesino controla estos fenómenos para el bienestar de los hombres y de esta manera los consuela en sus aflicciones, los ayuda en sus necesidades, les da fe en sí mismos, les da esperanza de alcanzar la redención e inmortalidad prometidas. Para el hombre del campo, la Virgen es sabiduría que todo lo transforma y purifica. Tiene que ver con la menstruación, con la gestación del hombre en diez meses lunares ó 280 días, con el parto, con la medicina tradicional, las siembras, las cosechas, la ganadería y la pesca. Así mismo, con pequeños movimientos mesiánicos; por ejemplo, el de los chinantecos de Ojitlán, surgido con motivo del reacomodo de población para la construcción de la presa Cerro de Oro.



Norteamérica, Centroamérica y de otros países del mundo. Así, por ejemplo, al lado de la Sección 43 de Petróleos Mexicanos o de los trabajadores del Museo Nacional de Antropología o de la UNAM asisten también los obreros de empresas privadas, al igual que un grupo de vecinos de Perote, Veracruz o de Puebla, aseveraron los especialistas.

Los grupos de peregrinos portan como símbolos distintivos: estandartes, banderas mexicanas, mantas con diversas leyendas, adornos o portadas de flores para colocar en la entrada o en el interior de la Basílica. Ambos tipos de trabajos constituyen bellos tapices de flores natu-

va convirtiendo en un fenómeno marginal, en los países pobres y dependientes tiene importancia como forma de organización social para enfrentar la cruda realidad. La religiosidad popular con hondas raíces en nuestro pasado, tanto indígenas como europeas, es una forma de subsistencia, donde el interés comunitario, la ayuda mutua y el respeto a los demás son los valores primordiales. De esta manera, el significado espiritual de la Virgen de Guadalupe, entre los mexicanos, se proyecta hacia el futuro cumpliendo su eterna función: la identidad como forma de convivencia humana, concluyeron los miembros del IIA.





## LA CASA DEL LAGO

La Casa del Lago tiene como objetivo fundamental multiplicar, enriquecer y difundir diversas manifestaciones artísticas que conforman la cultura nacional, atendiendo a los diversos estratos sociales y niveles educativos del público asistente.

Para ello desarrolla un programa permanente de actividades interdisciplinarias, que permiten conjuntar las diversas propuestas del quehacer artístico contemporáneo.

Dichas actividades van desde disciplinas museográficas, teatrales y cinematográficas, hasta danza, conferencias, cursos y talleres.

Su actual administración pretende lograr con ello un mayor acercamiento con los estratos populares a través de encuestas y estadísticas que clarifiquen cuáles son los intereses, con el fin de establecer un programa de trabajo acorde a las necesidades inmediatas del público.

Así la Casa del Lago representa un instrumento eficaz en las tareas de extensión universitaria desarrolladas por la UNAM.

En la actualidad esta dependencia de la Dirección General de Difusión Cultural lleva a cabo un proyecto denominado *Salvemos este bosque*, con el objeto de crear conciencia de la necesidad de ciudadano que tiene el Bosque de Chapultepec.

El contenido del mismo consistirá en una exposición que abarque la historia, los aspectos ecológicos y socioculturales; también se organizará en ese recinto un concurso de fotografía alusivo al tema, así como mesas redondas y conferencias; cine; teatro; video y guñol, a partir del 12 de diciembre.

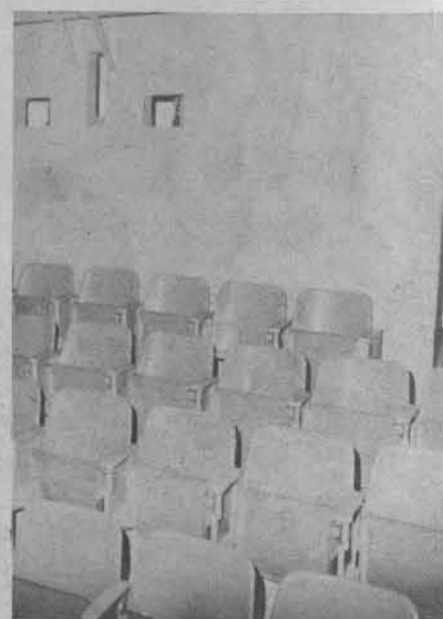
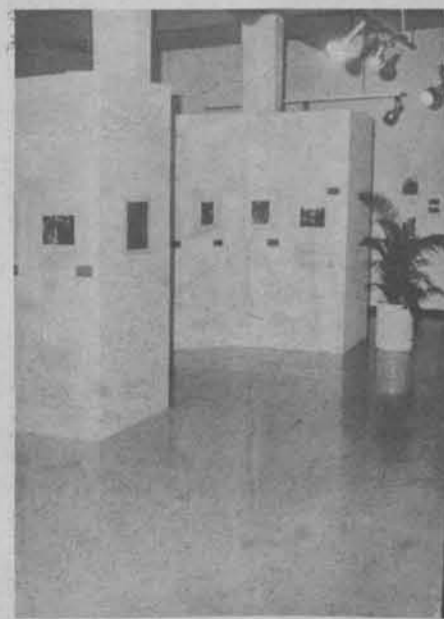
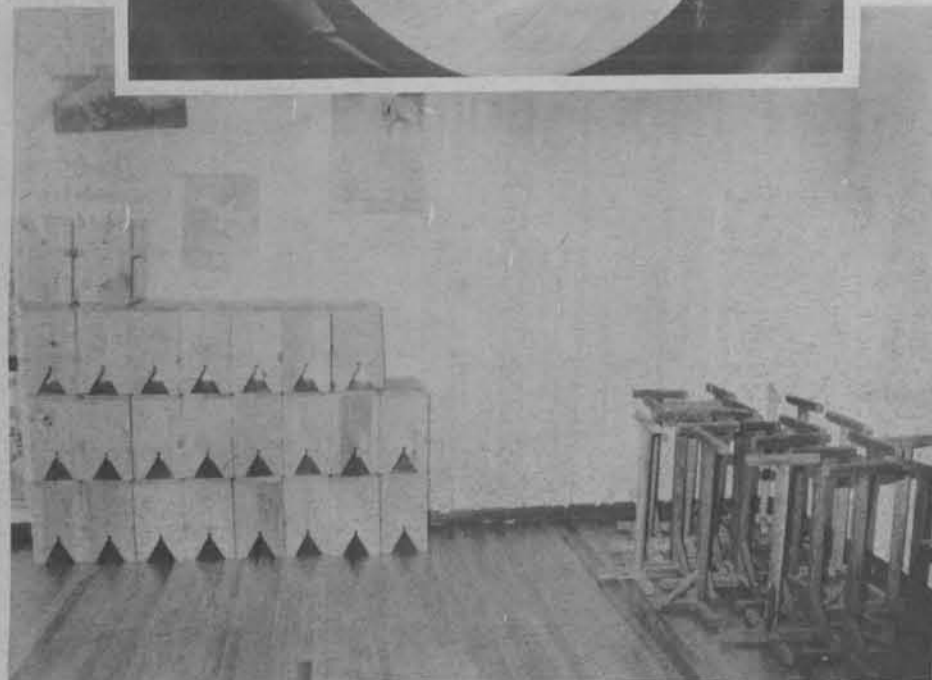
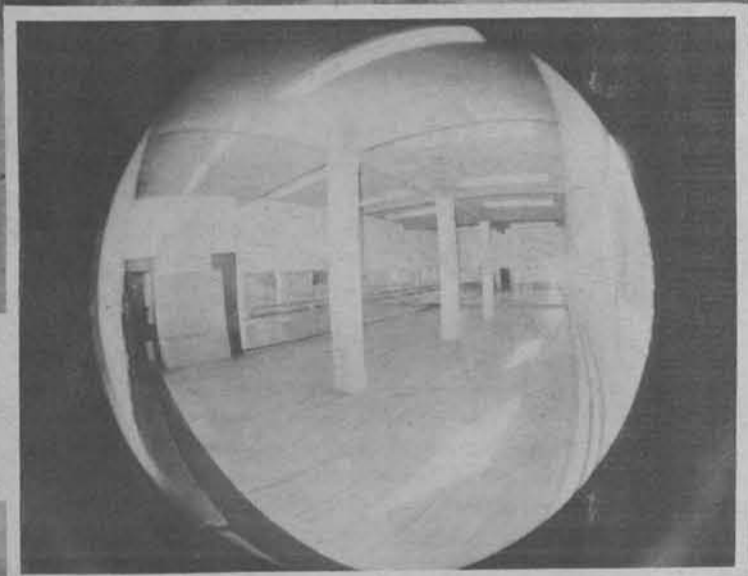
Aquí podrán admirarse las piezas ofrecidas por el Museo Nacional de Historia, destacando un cuadro de



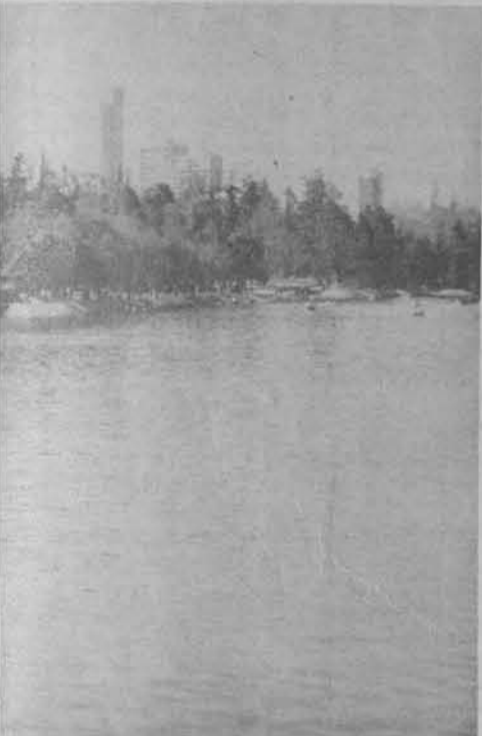
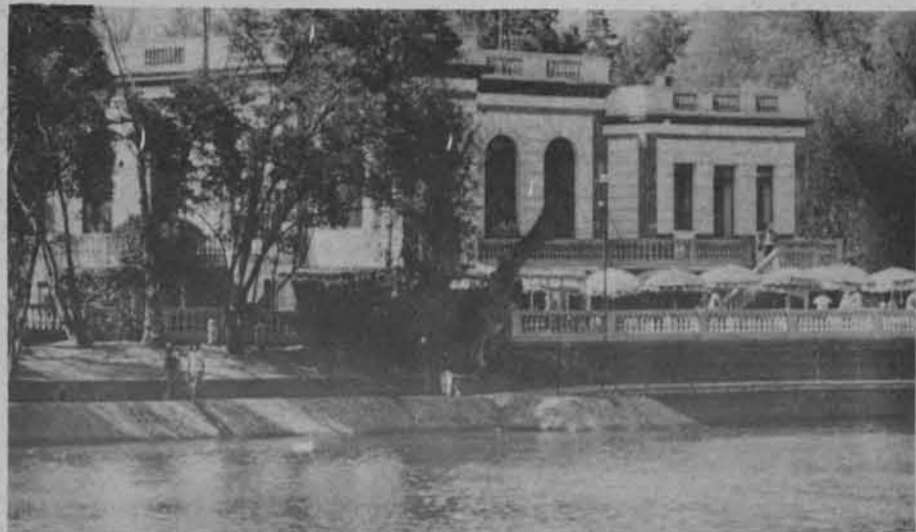
Pingret, del año 1851; un mapa de 1748 y seis fotografías de época, así como otros objetos más relativos a la historia de ese lugar.

Tocante a su ecología se reseñará una clasificación de la flora y fauna del Bosque, que incluye la construcción de un invernadero para exhibir las muestras recolectadas; la fauna se concentrará en una galería del Edificio Principal de la Casa del Lago, para lo cual el Museo de Historia Natural y el Instituto de Biología de esta Casa de Estudios montarán dos colecciones de insectos, con sus respectivas explicaciones, así como varias muestras de aves y roedores del Bosque, un terrario con ratas nativas y una mampara con insectos depredadores.

Se tiene prevista la inauguración de una estación de monitoreo de conta-







cenificará la adaptación de la pieza *Las aventuras de Pipiolo en el Bosque de Chapultepec*; también en cine se exhibirán diversas cintas con el tema de la conservación, gracias a la colaboración del Departamento de Actividades Cinematográficas de la DGDC; y se realizará un ciclo de Jornadas Infantiles, para que los niños visiten la exposición y se informen del manejo y cuidado de las plantas.

La construcción de la Casa del Lago se hizo durante la presidencia del general Porfirio Díaz, con el objeto de recibir en ella a las delegaciones extranjeras invitadas a las celebraciones del Primer Centenario de la Independencia en 1910; al estallar la Revolución fue cerrada y sólo ocasionalmente sirvió como residencia presidencial campestre.

El 15 de octubre de 1929 el terreno y la construcción fueron donados a la Universidad Nacional Autónoma de México, la cual estableció en ese sitio su Instituto de Biología, mismo que permaneció ahí hasta su traslado a la Ciudad Universitaria en 1959.

A partir de entonces el edificio quedó a cargo de la Dirección General de Difusión Cultural.

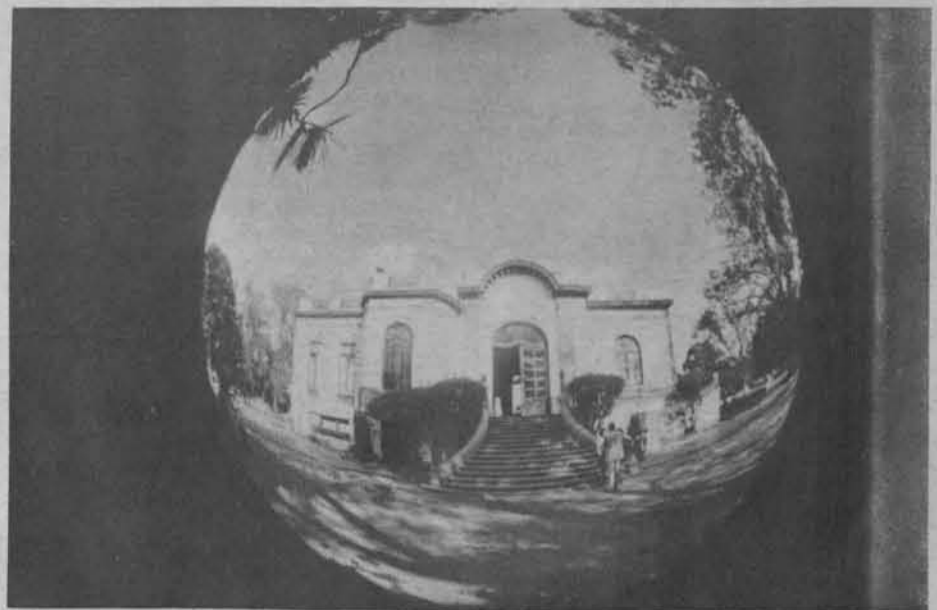
La Casa del Lago consta actualmente del Edificio Principal y las nuevas construcciones que permiten ampliar la capacidad del inmueble, como el Foro Abierto, teatro al aire libre con gradería y escenario; la estatua de León Felipe, ilustre poeta castellano que vivió y murió en México, y el jardín que le rodea.

Este recinto es una obra arquitectónica de gran valor estético, perteneciente al patrimonio universitario, en donde se conserva el mobiliario de la época en que fue construido: grandes escritorios, sillas, sillones y archiveros, y los candiles originales, siendo el más bello el que se encuentra en el teatro interior y que consta de 40 luces. ■



### Desde la Universidad

Vea lo que los universitarios hacemos todos los días en las universidades. Sábados 13:00 h., Canal 2, Red Nacional.





**PROGRAMACION EN AM, 860 Khz. DICIEMBRE**

**Jueves 9**

7:00 h: Rúbrica.  
7:05 h: Este día, con Rolando de Castro.  
8:00 h: NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
8:45 h: Los universitarios, hoy.  
8:50 h: Noticiario bibliográfico universitario.  
8:52 h: Análisis político: La formación del Estado mexicano. Por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.  
9:10 h: Cultura y ciencia internacional.  
9:30 h: Noticiario cultural. Por el Departamento de Promoción.  
9:35 h: Concierto matutino: Brahms, Johannes (1833-1897), "Obertura académica festiva"; Halffter, Ernesto (1905-), Sinfonietta; Bloch, Ernest (1880-1959), "Suite hebraica" para viola y orquesta; Clementi, Muzio (1752-1832), Sinfonía No. 3 en Sol mayor, "Gran sinfonía nacional".

**ERNEST BLOCH**

*ERNEST BLOCH nació en Suiza en 1880 y residió en los Estados Unidos naturalizándose norteamericano. Es uno de los compositores modernos con una gran originalidad en la escritura musical e intentó la creación de un idioma musical genuinamente hebraico. Entre sus obras se cuentan Schlomo para cello y orquesta, Suite hebraica para viola y orquesta y otras más.*

11:00 h: Revista informativa.  
11:15 h: Soler, Antonio (1729-1783), Concierto para dos órganos No. 5, en La mayor.  
11:25 h: Los universitarios, hoy.  
11:30 h: Palabras sin reposo. Por Tomás Mojarro.  
11:45 h: En la ciencia. Por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.  
12:00 h: Ventana al mundo.  
12:30 h: Recital de música vocal: Szymanowski, Karol (1882-1937), Tres fragmentos sobre poemas de Jan Kasprowiez; Warlock, Peter (1894-1930), Dos canciones para conjunto vocal masculino.  
13:00 h: La opinión de los sucesos (repetición).  
13:30 h: Bach, Karl Philipp Emanuel (1714-1788), Sinfonía en Si bemol mayor.  
13:45 h: Vivaldi, Antonio (1680-1741), Concierto para violín en Sol mayor, No. 3 de "L'estro armonico".  
13:55 h: Noticiario cultural. Por el Departamento de Promoción.  
14:00 h: Actualidades políticas. Por el Centro de Estudios Políticos de la FCPyS.  
14:15 h: Romances y corridos. Por Carlos Illescas.  
14:30 h: Shostakovich, Dmitri (1906-1975), Preludios y fugas para piano, Op. 87; Haydn, Josef (1732-1809), Sonata

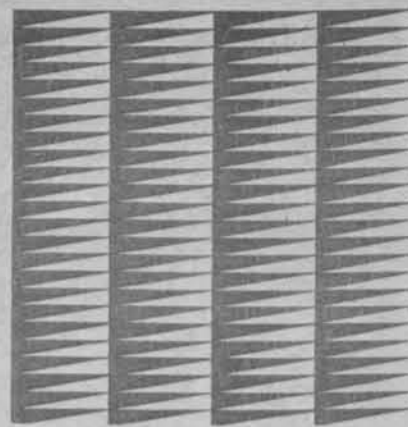
para piano No. 18 en Si bemol mayor.  
15:00 h: NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
15:30 h: Noticiario bibliográfico.  
15:35 h: Concierto vespertino: Haendel, Georg Friedrich (1685-1759), Obertura de "La fiesta de Alejandro"; Rachmaninoff, Sergei (1873-1943), "Danzas sinfónicas", Op. 45; Kabalevsky, Dmitri (1904-), Concierto para piano y orquesta No. 3, Op. 50, "Juventud"; Schubert, Franz (1797-1828), Sinfonía No. 2 en Si bemol mayor.  
17:00 h: Análisis político (repetición).  
17:15 h: Concierto de cámara: Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791), Quinteto de cuerda en Mi bemol mayor, K. 614; Saint-Saëns, Camille (1835-1921), Septeto para piano, trompeta, cuarteto de cuerdas y contrabajo; Arrieu, Claude (1903-), Quinteto de alientos en Do mayor.

18:15 h: "El francés por radio". Lección 70.  
18:30 h: "Pop pedagógico". Lección 58.  
18:45 h: "El italiano a través de sus canciones". Lección 38.  
19:00 h: Excerpta. Por Edmundo Valdés.  
19:15 h: Verdades contradictorias (repetición).  
19:30 h: Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.  
20:00 h: Diálogos. Por Margarita García Flores.  
20:15 h: Canto nuevo. Por Pedro Enrique Armendares.  
21:00 h: Centenario de José Vasconcelos. Galería de Retratos.  
21:15 h: Chabrier, Emmanuel (1841-1894), Diez piezas pintorescas para piano.

22:00 h: NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
22:30 h: Los universitarios, hoy.  
22:33 h: Retrato hablado. Por Elvira García: "Antonio Peláez, pintor mexicano".  
23:03 h: Noticiario bibliográfico.  
23:08 h: 100 años de tango. Por la Peña "Los muchachos de antes".  
24:05 h: Concierto de medianoche: Wallage, W. Vicent (1812-1865), Obertura "Maritana"; Stravinsky, Igor (1882-1971), "Orfeo", ballet en tres escenas; Hovhanness, Alan (1911-), "Réquiem y resurrección".  
1:00 h: Fin de labores.

**Viernes 10**

7:00 h: Rúbrica.  
7:05 h: Este día, con Rolando de Castro.  
7:45 h: Aportaciones universitarias. Por la Dirección General de Proyectos Académicos.  
8:00 h: NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
8:45 h: Los universitarios, hoy.  
8:50 h: Noticiario bibliográfico universitario.  
8:52 h: Galería universitaria.  
9:07 h: Cultura y ciencia internacional.  
9:30 h: Noticiario cultural. Por el Departamento de Promoción.  
9:35 h: Concierto matutino: Janacek, Leos (1854-1928), Preludio de "El oasis Makropulos"; Brahms, Johannes (1833-1897), Cuarteto para piano en Sol menor, Op. 25 "Orq. de Arnold Schoenberg"; Dvorak, Antonin (1841-1904), Sinfonía No. 6 (No.1) en Re mayor, Op. 60.  
11:00 h: Teatro episódico "Historia ilustrada del teatro" (retransmisión).  
11:15 h: Schoenberg, Arnold (1874-1951), "Paz en la tierra", para coro, Op. 13.  
11:25 h: Los universitarios, hoy.  
11:30 h: Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.

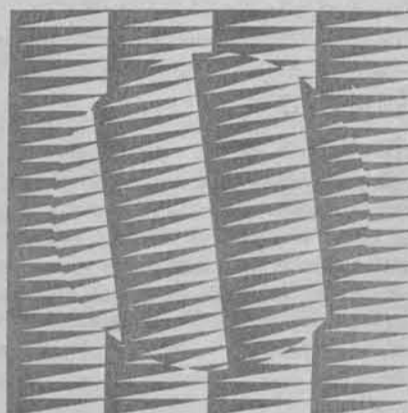


11:45 h: Galuppi, Baldassare (1706-1786), Concierto a cuatro No. 6 en Do mayor.  
12:00 h: Ventana al mundo.

**BALDASARE GALUPPI**

*BALDASARE GALUPPI nació en Venecia. A la edad de 16 años estrenó su primera ópera, que significó un fracaso para su autor, por lo que resolvió estudiar seriamente composición en la escuela de Lotti. Entre 1750 y 1765 compuso la mayor parte de sus obras maestras, las óperas bujas sobre libretos de Goldoni. Vivió casi toda su vida en Venecia, en donde fue maestro de la capilla de San Marcos y director del conservatorio. Su obra comprende un centenar de óperas, unos 30 oratorios, siete cantatas, etcétera.*

12:30 h: Los grandes virtuosos: Rachmaninoff, Sergei (1873-1943), Preludios para piano del Op. 23 y del Op. 32.  
13:00 h: Curso de redacción (repetición).  
13:15 h: Telemann, Georg Philipp (1681-1767), Concierto para tres trompetas, dos oboes, cuerdas y percusiones.  
13:30 h: Hablemos de música, "La música instrumental y su significación humana". Por Uwe Frisch.  
13:45 h: Busoni, Ferruccio (1866-1924), Sonatina No. 6 (Fantasía sobre "Carmen").

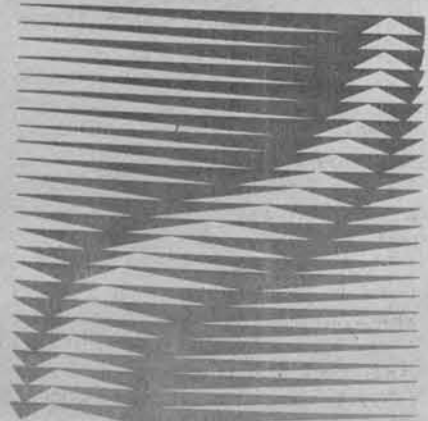


13:55 h: Noticiario cultural. Por el Departamento de Promoción.  
14:00 h: Crítica de las artes teatro (repetición).  
14:45 h: La escena literaria internacional. Por Luis Guillermo Piazza.  
15:00 h: NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
15:30 h: Noticiario bibliográfico.  
15:35 h: Concierto vespertino: Jirovic, Vojtech (1763-1850), "Semframis", obertura; Bartok, Bela (1881-1945), "El mandarín milagroso", pantomima, Op. 19; Beethoven, Ludwig van (1770-1827), Concierto para piano y orquesta No. 5 en Mi bemol mayor, Op. 73; Haydn, Josef (1732-1809), Sinfonía No. 1 en Re mayor.  
17:00 h: Teatro episódico (repetición).  
17:15 h: Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.  
17:30 h: Rock en Radio UNAM. Por Walter Schimdt.  
18:00 h: Van Maldere, Pierre (1729-1768), Sinfonía No. 170 en Mi bemol mayor.  
18:15 h: "El francés por radio". Lección 71.  
18:30 h: "Pop pedagógico". Lección 59.  
18:45 h: "El italiano a través de sus canciones". Lección 39.  
19:00 h: Punto de partida. Programa de los jóvenes universitarios.  
19:15 h: Hoy, el hombre. Por Tomás Gerardo Allaz.

19:30 h: Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.  
20:00 h: Messiaen, Olivier, "Cuarteto para el fin de los tiempos"; Beethoven, "Gran Fuga" para cuarteto de cuerdas, Op. 133. Janet Baker canta arias de Georg Friedrich Haendel; Schubert, Sonata para piano en Re mayor, Op. 53 "Gastein".  
22:00 h: NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
22:30 h: Los universitarios, hoy.  
22:33 h: Alfonso X, "El sabio" (1252-1284), "Cantigas de Santa María" (Prólogo y Nos. 1, 20, 29, 40, 118, 79, 384, 216, 100, 166 y 159).  
23:00 h: Noticiario bibliográfico.  
23:05 h: Un momento para la música. Por Raúl López Collera.  
24:00 h: Fonoteca de Radio UNAM. Por Rodolfo Sánchez Alvarado.  
1:00 h: Fin de labores.

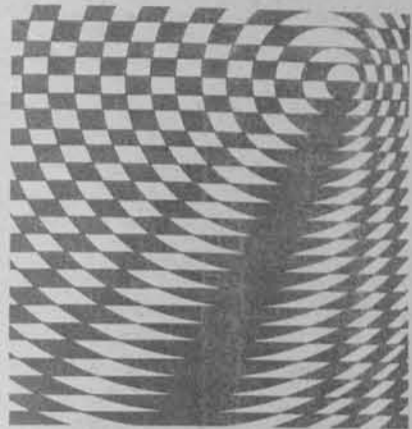
**Sábado 11**

7:00 h: Rúbrica.  
7:45 h: Rachmaninoff, Sergei (1873-1943), Suite para dos pianos No. 2, Op. 17; Isaac, Heinrich (1450-1517), "Missa carminum".  
8:00 h: NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
9:00 h: Foro de la mujer. Por Elena Urrutia.  
9:15 h: Delibes, Leo (1836-1891), Selecciones de "Coppelia"; Glier, Reinhold (1875-1956), Concierto para arpa y orquesta en Mi bemol mayor; Laló, Eduard (1823-1892), "Sinfonía española" para violín y orquesta, Op. 21.  
11:00 h: Revista informativa. La actividad cultural en México.  
11:15 h: Barsanti, Francesco (1690-1772), Concerto grosso en Re mayor, Op. 3, No. 4.  
11:30 h: Paliques y cabeceos. Por Tomás Mojarro.  
11:45 h: Debussy, Claude Achille (1862-1918), "Estampas" para piano.  
12:00 h: Al pie de la letra. Por Lya Cardoza.  
12:15 h: Shostakovich, Dmitri (1906-1975), Sinfonía No. 5, Op. 47.  
13:00 h: Notas sobre notas. Por Juan Helguera.  
13:15 h: Panorama editorial.  
13:45 h: Concierto vespertino: Milhaud, Darius (1892-1974), Introducción y marcha fúnebre; Rossini, Gioacchino (1792-1868), "La juguetería fantástica", ballet (Arreglo orquestal de Respighi); Respighi, Ottorino (1879-1936), "Los pájaros", suite orquestal; Brahms, Johannes (1833-1897), Variaciones sobre un tema de Haydn, para orquesta, Op. 56a.  
15:00 h: NOTICIARIO DE RADIO UNAM.

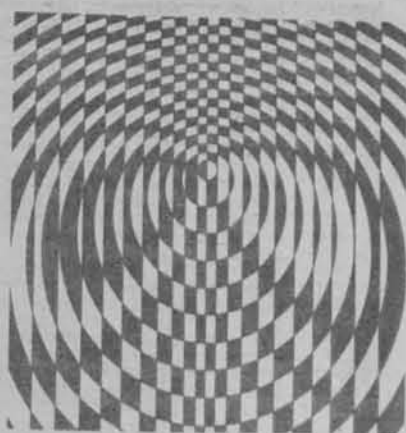




15:30 h: Los universitarios, hoy.  
 15:35 h: La noticia económica de la semana. Por la Facultad de Economía.  
 15:50 h: Tailleferre, Germaine (1892-), Sonata para arpa.  
 16:00 h: Britten, Benjamin, "Rejoice in the Lamb", cantata y Festival "Te Deum".  
 16:15 h: Compositores e intérpretes en América Latina. Por Leonardo Velázquez.  
 17:00 h: Jolivet, André, Suite en concierto para violoncello solo.



17:15 h: Bach, Johann Sebastian (1685-1750), Sonata en trío No. 2 en Do menor, para órgano.  
 17:30 h: Sibelius, Jean, Concierto para violín y orquesta en Re menor, Op. 47.



14:00 h: 100 años de tango (repetición).  
 15:00 h: Historia de la música vocal. Por Eduardo Lizalde.  
 16:00 h: Los universitarios, hoy.  
 16:05 h: Concierto en jazz. Por Germán Palomares.  
 18:00 h: Opera en Radio UNAM. Ciclo de ópera moderna: "El joven lord", ópera cómica en dos actos de Hans Werner Henze (1926-).  
 20:25 h: Reger, Max (1873-1916), Sonata para cello y piano en La menor, Op. 116.  
 21:00 h: Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791), Concierto para piano y orquesta No. 9 en Mi bemol mayor, K. 271; Haydn, Josef (1732-1809), Sinfonía No. 95 en Do menor.  
 22:00 h: Fin de labores.

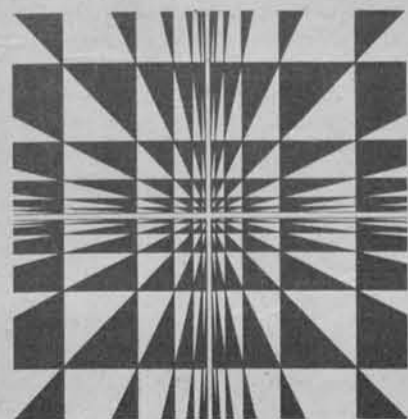
## ELLIOT CARTER

ELLIOT CARTER, compositor norteamericano, nació en 1908 en Nueva York, y se graduó de maestro en Artes en la Universidad de Harvard. Se dedica a la crítica musical y a la enseñanza.

18:00 h: La música de hoy: Lessard, John (1920-), Toccata para clavicémbalo; Barber, Samuel (1910-), "Knoxville: verano de 1915, Op. 24; Carter, Elliot (1908-), Sinfonía No. 1.  
 19:00 h: Excerpta. Por Edmundo Valadés.  
 19:15 h: Vivaldi, Antonio (1680-1741), Concierto para violín y orquesta en Mi bemol mayor, Op. 8, No. 5, "Tempestad en el mar".  
 19:30 h: Los pioneros del jazz. Por Edmundo Guadarrama.  
 20:00 h: La opinión de los sucesos.  
 20:30 h: El nacionalismo en la música latinoamericana. Por Patricia Revah.  
 21:30 h: Beethoven, Ludwig van (1770-1827), Sonata para piano No. 21 en Do mayor, Op. 53, "Waldstein".  
 21:55 h: Los universitarios, hoy.  
 22:00 h: NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
 22:30 h: Periodismo musical. Por Mauricio Ciechanower.  
 1:00 h: Fin de labores.

## Domingo 12

7:00 h: Rúbrica.  
 7:05 h: Brahms, Johannes (1833-1897), Valses para piano a cuatro manos, Op. 39; Vaughan Williams, Ralph (1872-1958), Sinfonía No. 8 en Re menor.  
 8:00 h: Los universitarios, hoy.  
 8:05 h: Suplemento dominical.  
 8:25 h: Rodrigo, Joaquín (1902-), "Fantasía para un gentilhombre", para guitarra y orquesta.  
 9:00 h: La prensa, hoy.  
 9:05 h: Música para metales de la corte de Jacobo I de Inglaterra, parte II.  
 9:30 h: El rincón de los niños. Por Rocío Sanz.  
 10:00 h: Música irlandesa. Por Ricardo Pérez Montfort.  
 10:30 h: Canto Gregoriano, vísperas solemnes de Todos los Santos, Oficio Pontifical.  
 11:00 h: La prensa, hoy.  
 11:05 h: El cine y la crítica. Por Carlos Monsiváis (retransmisión).  
 11:35 h: Chabrier, Emmanuel (1841-1894), "Suite pastoral".  
 12:00 h: Concierto sinfónico. Conciertos diferidos de la OFUNAM.



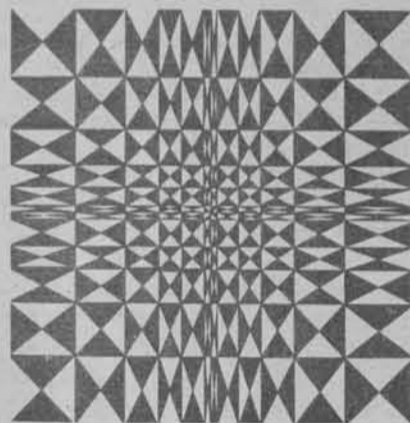
## PROGRAMACION EN FM, 96.1 Mhz.

### DICIEMBRE

#### Jueves 9

7:00 h: Presentación.  
 7:05 h: "El francés por radio". Lección 70.  
 7:15 h: "Pop pedagógico". Lección 58.  
 7:30 h: "El italiano a través de sus canciones". Lección 38.  
 7:45 a 8:00 h: Ravel, Maurice (1875-1937), "Una barca en el océano" y "Minué antiguo" en versión orquestal.  
 13:00 a 15:00 h: Beethoven, Ludwig van (1770-1827), Sonata para piano No. 29 en Si bemol mayor, "Hammerklavier", orquestada por Félix Weingartner; Rachmaninoff, Sergei (1873-1943), Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op. 43, para piano y orquesta, y Sinfonía No. 2 en Mi menor, Op. 27.  
 18:00 a 19:00 h: Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791), Obras para piano: Sonata No. 15 en Do mayor, K. 545; Doce variaciones en Mi bemol mayor, K. 354; Fantasía en Do menor, K. 396; Bach, Carl Philipp Emmanuel (1714-1788), Sonata para arpa en Sol mayor, Op. 139; Bach, Johann Sebastian (1685-1750), Toccata,

adagio y fuga para órgano en Do mayor.  
 19:00 a 20:00 h: Franck, César (1822-1890), Sonata para violín y piano en La mayor; Poulenc, Francis (1899-1964), Sonata para clarinete y fagot; Debussy, Claude Achille (1862-1918), Cuarteto en Sol menor, Op. 10.  
 20:00 a 21:00 h: Paisiello, Giovanni (1741-1816), Concierto para clavicémbalo y orquesta en Do mayor; Zelenka, Jan Dismas (1679-1745), "Concierto a 8 en Sol mayor" para oboe, fagot, violín, cello, cuerdas y continuo; Haydn, Josef (1732-1809), Sinfonía No. 83 en Sol menor, "La gallina".  
 21:00 a 22:00 h: Kurka, Robert (1921-1957), Suite de "El buen soldado Schwik"; Arnold, Malcolm (1921-), "Cuatro danzas escocesas", Op. 59; Chávez, Carlos (1899-1977), Sinfonía No. 6.  
 22:00 a 23:15 h: Shostakovich, Dmitri (1906-1975), Sinfonía No. 7, Op. 60, "Leningrado".  
 23:15 a 24:00 h: Bizet, Georges (1839-1875), Selecciones de "Carmen".  
 24:00 a 1:00 h: Reger, Max (1873-1916), Variaciones y fuga sobre un tema de Mozart, Op. 132, para orquesta. Música de la banda de Guardias Escocesas.  
 1:00 h: Fin de labores.



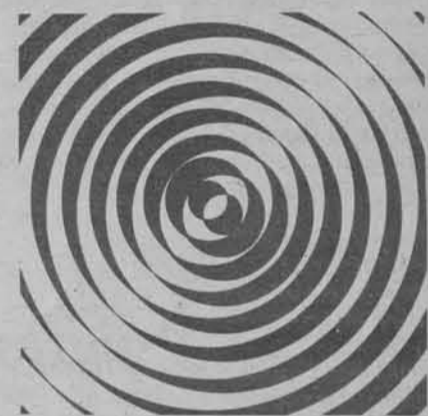
#### Viernes 10

7:00 h: Presentación.  
 7:05 h: "El francés por radio". Lección 71.  
 7:15 h: "Pop pedagógico". Lección 59.  
 7:30 h: "El italiano a través de sus canciones". Lección 39.  
 7:45 a 8:00 h: Berlioz, Hector (1803-1866), "Beatriz y Benedicto" (Obertura).  
 13:00 a 15:00 h: Smetana, Bedrich (1824-1884), "Ricardo III", poema sinfónico, Op. 11; Beethoven, Ludwig van (1770-1827), Concierto para piano, violín, cello y orquesta en Do mayor, Op. 56; Mahler, Gustav (1860-1911), Sinfonía No. 10 (Versión de Deryck Cooke).  
 18:00 a 19:00 h: Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791), Obras para piano: Sonata No. 10 en Do mayor, K. 330; Tres piezas breves, K. 355, K. 236 y K. 397; Sor, Fernando (1778-1839), Estudios para guitarra (I).  
 19:00 a 20:00 h: Dvorak, Antonin (1841-1904), Quinteto de cuerdas en Mi bemol mayor, Op. 97; Martin, Frank (1890-1974), Concierto para siete instrumentos de viento, timbales, percusión y cuerdas.  
 20:00 a 22:00 h: Messiaen, Olivier, "Cuarteto para el fin de los tiempos"; Beethoven, "Gran Fuga" para cuarteto de cuerdas Op. 133. Janet Baker canta arias de Georg Friedrich Haendel. Schubert, Sonata para piano en Re mayor Op. 53 "Gastein".  
 22:00 a 23:00 h: Zelenka, Jan Dismas (1679-1745), "Capriccio V en Sol mayor" para 2 oboes, 2 cornos, fagot, cuerdas y continuo; Bach, Johann Sebastian (1685-1750), Concierto para violín y orquesta No. 2 en Mi mayor; Haydn, Josef (1732-1809), Sinfonía No. 8 en Sol mayor, "La tarde".  
 23:00 a 24:00 h: Strauss, Richard (1864-1949), Selecciones de la ópera "La mujer sin sombra".  
 24:00 a 1:00 h: Vivaldi, Antonio (1680-1741), Concierto para dos violines en La mayor, No. 5 de "L'estro armonico"; Chopin, Frédéric (1810-1849), Sonata para

piano No. 3 en Si menor, Op. 58. Dos rasgas de la India.  
 1:00 h: Fin de labores.

## Sábado 11

13:00 a 15:00 h: Copland, Aaron (1900-), "Música para una gran ciudad"; Beethoven, Ludwig van (1770-1827), Concierto para piano y orquesta No. 4 en Sol mayor, Op. 58; Berlioz, Hector (1803-1866), "Sinfonía fantástica".  
 18:00 a 19:00 h: Música inglesa para laúd de la era isabelina (I). Schubert, Franz (1797-1828), Sonata para piano en Si bemol mayor, Op. póstumo (D. 960).  
 19:00 a 19:15 h: Vivaldi, Antonio (1680-1741), Concierto para violín en La menor, No. 6 de "L'estro armonico".  
 19:15 a 19:45 h: Foro de música nueva. Vida y obra de músicos de hoy. Por el CENIDIM (repetición).  
 19:45 a 20:00 h: Bach, Johann Sebastian (1685-1750), Sonata en trío No. 3 en Re menor, para órgano.  
 20:00 a 20:15 h: Centenario de José Vasconcelos - Galería de retratos (repetición).  
 20:15 a 21:00 h: Dukas, Paul (1865-1935), Sinfonía en Do mayor.  
 21:00 a 22:00 h: Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791), Tres preludios y fugas para trío de cuerdas, según obras de Johann Sebastian y Wilhelm Friedemann Bach, y Cuarteto No. 14 en Sol mayor, K. 387.  
 22:00 a 23:00 h: Honegger, Arthur (1892-1955), "Cris du monde" (Gritos del mundo) sobre un poema de René Bizet, para soprano, barítono, contralto, coros y orquesta.  
 23:00 a 24:00 h: Kurka, Robert (1921-1957), Serenata para pequeña orquesta, Op. 25; Krennikov, Tijen (1913-), Concierto para violín y orquesta en Do mayor, Op. 14; Barber, Samuel (1910-), "Souvenirs", música de ballet.  
 24:00 a 1:00 h: Música de la banda de guardias de Escocia. Respighi, Ottorino (1879-1936), "Los pinos de Roma", poema sinfónico; Schumann, Robert (1810-1856), "Piezas nocturnas" (Nachtstücke) para piano, Op. 23.  
 1:00 h: Fin de labores.



## Domingo 12

18:00 a 19:00 h: Rossini, Gioacchino (1792-1868), Cuatro piezas para piano de "Pecados de vejez". Música francesa para órgano del siglo XVI (I) Parte; Byrd, William (1543-1623), Cinco piezas para clavicémbalo.  
 19:00 a 20:00 h: Honegger, Arthur (1892-1955), "Pastoral de verano"; Schumann, Robert (1810-1856), Concierto para cello y orquesta en La menor, Op. 129; Mennin, Peter (1923-), Sinfonía No. 6.  
 20:00 a 21:00 h: Beethoven, Ludwig van (1770-1827), Cuarteto No. 10 en Mi bemol mayor, Op. 74, "Arpa"; Brahms, Johannes (1833-1897), Sonata para violín y piano No. 1 en Sol mayor, Op. 78.  
 21:00 a 22:00 h: Bach, Johann Sebastian (1685-1750), Cantata No. 182, "Himmelskönig, sei willkommen" (Bienvenido seas, Rey de los cielos); Kodaly, Zoltan (1882-1964), "Missa brevis", para coro mixto y órgano.  
 22:00 h: Fin de labores.



Luego de imponerse a Racing por 5-1

## Tornado consiguió el Campeonato Universitario de Hockey sobre Patines



Tornado, indiscutible ganador del Campeonato Universitario de Hockey sobre Patines.

El equipo Tornado consiguió el título del Campeonato Universitario de Hockey sobre Patines, luego de imponerse por 5-1 a Racing en el encuentro final, celebrado el sábado 4 de diciembre en la pista del Deportivo Venustiano Carranza.

El nuevo campeón llegó a la justa final con 17 encuentros ganados, 1 empate y 2 derrotas; 129 goles a favor y 41 en contra. Por su parte, Racing triunfó en 13 ocasiones, tuvo 4 empates y 3 juegos perdidos; 58 goles a favor y 22 en contra.

Con respecto al juego, Tornado dominó el primer tiempo holgadamente. El 4-0 a favor de Tornado, al término de la primera mitad, auguraba un marcador contundente.

Sin embargo, la reacción del conjunto de Racing fue sorpresiva y volcó todo su poderío ofensivo en la meta de Tornado en la parte complementaria.

Eduardo Colín fue el único anotador de Racing, mientras que por el equipo campeón anotaron Ricardo Salazar (2), Javier Martínez (2) y Gerardo Mercado (1).

El equipo campeón está formado por Baltazar de la Rosa, Miguel Angel Montoya, Ricardo Salazar, Rafael Lomelí, Gerardo Mercado y Javier Martínez.

Los subcampeones alinearon de la siguiente forma: Guillermo Colín, Eduardo Colín, Jesús Pedraza, Carlos Colín, Alejandro Aguilar y Oscar León. ■

En el CCH Oriente

## Programa de salud para alumnos

En el curso de esta semana se llevará a cabo en el plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades una serie de pláticas de orientación para los alumnos, especialmente de nuevo ingreso, con el propósito de resaltar la importancia de alternar una actividad física con las labores académicas.

De igual forma, para aumentar el interés por el deporte y las prácticas para la salud, a los estudiantes de primer ingreso se les somete a ejercicios pre-evaluatorios, a fin de conocer su condición física y su disposición hacia las especialidades deportivas.

Así lo informó el profesor Manuel Vergara Maldonado, jefe del Departamento de Educación Física de dicho plantel, quien participara hace algún tiempo en el Curso Modular imparti-

do por la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, y que añadió: "se espera un mayor número de practicantes del deporte y de los ejercicios físicos, ya que los mismos son de relevante trascendencia para el desarrollo biopsicosocial del adolescente".

Por otra parte, se informó en la Subdirección de Educación y Prácticas para la Salud de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas que desde este ciclo escolar el CCH Oriente llevará a cabo la aplicación del Desempeño Físico, en beneficio de la comunidad de dicha escuela. En esta tarea trabajarán conjuntamente personal de la Subdirección, pasantes en servicio social y el cuerpo de especialistas que dirige el profesor Manuel Vergara. ■

Convocatoria

## SEGUNDO CAMPEONATO DE VOLEIBOL

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas y la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, por conducto de la Subdirección de Actividades Deportivas y Recreativas, convocan a las escuelas y colegios de la UNAM y a todas las incorporadas al sistema, para que participen en el Segundo Campeonato de Voleibol, que se realizará de acuerdo a las siguientes

- d) Dos fotografías tamaño infantil para la cédula y credencial.
- e) Tira de Materias y credencial escolar de la UNAM o de su colegio.
- f) Pagar la cuota de inscripción que es de \$300.00 (Trescientos pesos/00) por equipo.
- h) Fianza (cubrir el costo de dos arbitrajes completos por adelantado). RAMAS: Femenil y Varonil. CATEGORIAS: Para los nacidos en 1964 o después. SISTEMAS DE COMPETENCIA: Se formarán zonas, jugándose bajo el sistema de Round Robin, eliminándose hasta sacar cuatro finalistas. REGLAMENTO: El aprobado por la FMV. ARBITROS: Actuarán como árbitros oficiales los integrantes del Colegio de la UNAM. PREMIOS: Trofeos a los tres primeros lugares en cada rama. Medallas a los jugadores de los tres primeros lugares. TRANSITORIOS: Los puntos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por la Subdirección de Actividades Deportivas y Recreativas.

### BASES:

LUGAR Y FECHA: El campeonato se efectuará a partir del 8 de enero de 1983, en los gimnasios y canchas de las escuelas participantes.

INSCRIPCIONES: Las inscripciones quedan abiertas a partir de la fecha, cerrándose el día 13 de diciembre a las 13:00 h, debiendo hacerse por escrito en las cédulas oficiales que serán recibidas en horas y días hábiles en la Subdirección de Actividades Deportivas y Recreativas, en el lado Sur del Estadio Olímpico Universitario.

JUNTA PREVIA: Será el día 4 de enero a las 13:00 h, en la Subdirección de Actividades Deportivas y Recreativas.

PARTICIPANTES: Podrán participar todas las escuelas y colegios con un equipo por cada rama.

REQUISITOS DE INSCRIPCION: a) Ser alumno de la escuela o colegio que lo inscribe.

b) Cubrir los datos de la cédula de inscripción.

c) Acta de nacimiento original o certificada por la Dirección de la escuela o colegio.

Ciudad Universitaria, DF, a 9 de diciembre de 1982.

DIRECTOR GENERAL DE  
ACTIVIDADES DEPORTIVAS  
Y RECREATIVAS

Prof. Mario Revuelta Medina

DIRECTORA GENERAL DE  
INCORPORACION Y  
REVALIDACION DE ESTUDIOS  
Lic. Heidi Pereña Gili.

Participaron 200 deportistas

## “Carreras de bienvenida” en la ENEP Iztacala

Con la participación de 200 deportistas tuvo lugar una serie de pruebas denominadas Carreras de bienvenida, realizadas con motivo del inicio de labores académicas en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala. El evento fue celebrado el pasado martes 30 de noviembre en las instalaciones deportivas de dicho plantel.

En el certamen participaron, entre otros, atletas, alumnos y maestros, quienes forman parte de los grupos de Acondicionamiento Físico General que realizan sus prácticas en esa institución universitaria.

Los profesores Luis Haro, entrenador en jefe de Atletismo, y el profesor Alejandro Morales Troncoso, quien tiene a su cargo el Departamento de Actividades Deportivas de ese plantel, fueron los organizadores del evento.

Los resultados de la prueba fueron los siguientes:

### Mil Metros Femenil

1. Martha Ríos 4'24

2. Gabriela Mancera 4'52  
3. Laura Márquez 4'53

### 3 Mil Metros Varonil

1. Adolfo Martínez 10'19  
2. Alejandro Lechuga 10'29  
3. Fernando Chávez 10'30

### 5 Mil Metros planos

1. Francisco Rivera 15'37  
2. Francisco Trejo 16'14  
3. René Vargas 16'32

### 3 Mil Metros Femenil

1. Luz María Velázquez 11'40  
2. Sara Aguilar 12'27  
3. Leonor Calderón 15'39

### 5 Mil Metros Profesores

1. José Antonio Martínez 16'14  
2. Gilberto Romero 17'19  
3. Alejandro Sandoval 17'26

### 2 Mil Metros (AFG) Damas

1. Silvia López 10'48  
2. Blanca Navarro 10'52  
3. Obdulia Molina 11'06



Al vencer a Estudiantes y Cometas, respectivamente

## Los representativos varonil y femenino de la UNAM se coronaron campeones del Nacional de Hockey sobre Pasto



La escuadra femenil, campeona nacional de Hockey sobre Pasto 1982.

Los equipos representativos varonil y femenino de la UNAM se proclamaron monarcas del Campeonato Nacional de Hockey sobre Pasto al vencer al Estudiantes (2-1) y a Cometas (3-1), respectivamente, en los encuentros celebrados el domingo 5 de diciembre en las canchas de la puerta 5 de la Ciudad Deportiva.

Las universitarias consiguieron su triunfo a base de tesón y buen acoplamiento entre los medios delanteros. El apoyo de la defensa fue determinante, pues dio seguridad al respaldar los avances en bloque del equipo auriazul. Martha Moysen, defensa y entrenadora en jefe de la escuadra universitaria, guió con acierto a sus compañeras y logró un título más para sus colores.

Fue un duelo bastante cerrado. Los equipos contendientes no se hicieron daño en el primer tiempo y el marcador permaneció sin movimiento hasta que, a los diez minutos de la parte complementaria, Claudia Urbina abrió el marcador con potente disparo, luego de que Marina González, quien tuvo el mérito de correr por toda la banda, burló a la portera y cedió en corto a Urbina, quien entre varias contra-

rias incrustó la pelota en el arco enemigo.

La reacción de las Cometas no se hizo esperar y diez minutos más tarde crearon una acción de peligro en la meta de las felinas que les proporcionó el gol del empate. La portera universitaria Luz Elena Sandoval rechazó un disparo de la delantera contraria; Martha Moysen, en su afán de despeje, chocó con su guardameta y dejaron en posibilidad clara a la jugadora de Cometas para que anotara.

El segundo tanto para las universitarias fue logrado por Aída Martínez al cobrar un *penalty strock* (se marca cuando un jugador cubre ilegalmente la pelota entre las espalleras). La pelota, colocada a 11 metros del marco, fue golpeada por Aída Martínez y la esférica se coló por el lado derecho del marco de Cometas.

Finalmente, al minuto 33 de la parte complementaria, de nueva cuenta Aída Martínez concretó en una excelente maniobra ofensiva de las universitarias. Dulce Orozco dio un pase corto a Patricia Rodríguez, quien cambió hasta la otra banda, y Aída Martínez remató para el tercero y último tanto. ■



La velocidad y el entendimiento dieron el triunfo a las pumas.

Venció en la final a SUTERM

## UNAM, campeón nacional de Voleibol Femenil 1982



Remate de Teresa Velázquez durante el encuentro en el cual UNAM obtuvo el título del máximo circuito de voleibol nacional.

Con parciales de 16-14, 15-9, 7-15 y 15-8, el equipo representativo de la UNAM derrotó a su similar del SUTERM para adjudicarse el Campeonato Nacional de Voleibol Femenil 1982, cuyas acciones se llevaron a cabo del 2 al 4 de diciembre en el Gimnasio Olímpico "Juan de la Barrera".

La victoria de las pumas estuvo fincada en el magnífico desempeño que realizaron sus jóvenes jugadoras Margarita Gómez Martínez, Flor Díaz de León y Laura Hernández, quienes apoyadas por la gran experiencia de Laura Malpica, Danira Aragón y Teresa Velázquez, lograron coordinar su juego de conjunto, al cual en ocasiones se hizo necesario reforzar con la participación de sus compañeras Zella Bonilla, Ana Luisa Zamora, Carmen Ruvalcaba y Martha Jiménez.

Sin embargo, el juego no fue fácil para la escuadra puma, ya que sus rivales del SUTERM se presentaban a la final con etiqueta de invictas y con la pretención de refrendar su título, obtenido en 1981; no obstante, el deseo de ganar y su firme determinación llevaron al triunfo a las jugadoras auriazules.

**Primer set:** El SUTERM sale a la cancha como lógico favorito de los espectadores, pero la UNAM se planta mejor en la duela y con **Flor Díaz** en el saque inicial consigue sus primeros dos puntos. De manera inmediata SUTERM empareja el marcador; las jugadoras universitarias en un buen momento se alejan 7 a 2. José Orozco, entrenador de las electricistas, utiliza su primer tiempo fuera.

El partido se reanuda y las pumas trabajan, avanzan para registrar un marcador de 13 a 2; en ese momento, el entrenador del SUTERM solicita el segundo tiempo fuera y, luego de corregirles algunas fallas, su equipo responde y acorta ventaja a 13-7; la UNAM se descontrola, pero consigue anotar otro tanto; SUTERM arremete con fuerza y de manera increíble empareja el marcador a 14 puntos. El entrenador universitario, Jorge Medina, utiliza un tiempo fuera para hablar con las jugadoras, quienes así recobraron la confianza y después de

anotar el tanto número 15, consiguen un marcador definitivo de 16-14.

**Segundo set:** Las pumas consiguen tempranera ventaja de 5 a 0; el público en las tribunas las alienta y logran una ventaja de 9 a 3; en ese momento Danira Aragón se lesiona y es substituida por Laura López; la pizarra favorecía a la UNAM por 12 a 7 y el SUTERM se acerca hasta 9 a 13. Las universitarias, finalmente, terminan imponiéndose por 15 a 9 en 34 minutos de acción.

**Tercer set:** El SUTERM se regresa a la cancha y se coloca —por primera vez en el encuentro— arriba en el marcador 6 a 0; mantienen su ventaja en 9 a 3 y 11 a 7, para terminar de manera inmediata por 15 a 7. Ha sido el set más rápido del cotejo, desarrollado sólo en 15 minutos.

**Cuarto set:** Jorge Medina utiliza sus mejores jugadoras y coloca en la duela a Danira Aragón, Flor Díaz, Teresa Velázquez, Margarita Gómez, Laura Malpica y Laura Hernández. Por su parte, el SUTERM juega con sus seleccionadas Blanca García, Antonieta Mendivil, Gabriela Villanueva, Alma González, Carmen Rodríguez y Amelia Escartín.

SUTERM toma la iniciativa 1 a 0; tras 23 servicios mantiene su ventaja por 5 a 1; como respuesta inmediata, en seis jugadas las pumas se van arriba 6 a 5, aumentan a 8-5, aceptan un tanto y se alejan 14 a 6; SUTERM consigue otro punto, pero, dos jugadas más adelante la UNAM consigue el punto definitivo y se impone por 15 a 8. Es así, como por tercera ocasión —1958, 1977 y 1982— el equipo femenino de la UNAM se adjudica los máximos honores del voleibol nacional.

El ingeniero Pascual Ortiz Rubio se encarga de premiar a las jugadoras y el entrenador nacional Park Ji Kuk felicita a Margarita Gómez Martínez y a Laura Hernández por haber sido las grandes revelaciones del torneo celebrado. "El mérito es de todas las jugadoras y la próxima mira son los Juegos Mundiales Universitarios de Edmonton, Canadá", señalan Jorge Medina y Sergio Hernández, entrenadores de la escuadra campeona. ■



## COORDINACION DE HUMANIDADES

La Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 9, del 11 al 17 y de más relativos y concordantes del Estatuto del Personal Académico, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico titular "A" de tiempo completo, interino, en el área de Servicios de Informática y Documentación, con sueldo mensual de \$47,852.00 y de acuerdo a las siguientes



### BASES:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados que acrediten su competencia.
4. Dominio del idioma inglés.
5. Presentar un proyecto de investigación por escrito para demostrar suficiencia de conocimientos y aptitudes en el área.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia, acompañando *curriculum vitae* y los documentos que acrediten que el aspirante reúne los requisitos exigidos por esta Convocatoria. El plazo para la presentación de estos documentos será de quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria.

★

La Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 9, del 11 al 17 y demás relativos y concordantes del Estatuto del Personal Académico, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico titular "B" de tiempo completo, interino, en el área de Administración y Planeación de Servicios Bibliotecológicos, con sueldo mensual de \$50,488.00 y de acuerdo a las siguientes

### BASES:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en tareas de alta especialización.
3. Haber colaborado en trabajos publicados que acrediten su competencia.
4. Dominio del idioma inglés.
5. Presentar un proyecto de investigación por escrito para demostrar suficiencia de conocimientos y aptitudes en el área.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia, acompañando *curriculum vitae* y los documentos que acrediten que el aspirante reúne los requisitos exigidos por esta Convocatoria. El plazo para la presentación de estos documentos será de quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, D.F., 9 de diciembre de 1982.

EL COORDINADOR  
Dr. Fernando Pérez Correa.

## ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

La Escuela Nacional de Música, con base al acuerdo del H. Consejo Técnico de la misma de fecha 27 de septiembre de 1982, y con fundamento en los artículos 38, 40, 66 a 69 y 71 a 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y que aspiren a ocupar una plaza de profesor ordinario de carrera asociado "B" de tiempo completo, en el área de Cuerda, que comprende las siguientes asignaturas, con sueldo mensual de \$48,250.00: Solfeo, Nivel Medio Superior; Taller de Investigación y Construcción de Instrumentos de Cuerda.



### BASES:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, los aspirantes deberán presentar las siguientes

### PRUEBAS:

- a. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
- b. Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado.
- c. Interrogatorio sobre el área.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Plantel su solicitud, en los formularios elaborados al efecto, al igual que la documentación que a continuación se especifica, por triplicado, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria:

- I. Copia fotostática del título y de los certificados de secundaria y de bachillerato o equivalente.
- II. *Curriculum vitae*.
- III. Certificados y diplomas de estudios de música y de otros estudios.
- IV. Comprobante de sus actividades docentes.
- V. Comprobante de sus actividades artísticas.
- VI. Copia certificada del Acta de nacimiento.

La Secretaría proporcionará la información necesaria y hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud en su caso, y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados a los concursantes, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que el Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música ratifique los dictámenes de la Comisión Dictaminadora.

★

La Escuela Nacional de Música, con base al acuerdo del H. Consejo Técnico de la misma de fecha 27 de septiembre de 1982, y con fundamento en los artículos 38, 40, 66 a 69 y 71 a 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y que aspiren a ocupar una plaza de profesor ordinario de carrera asociado "B" de tiempo completo, en el área de Teclado, que comprende las siguientes asignaturas, con sueldo mensual de \$48,250.00: Solfeo, Nivel Medio; Piano, Nivel Medio y Licenciatura.

### BASES:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalente.
2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, los aspirantes deberán presentar las siguientes

### PRUEBAS:

- a. Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
- b. Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado.
- c. Interrogatorio sobre el área.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Plantel su solicitud, en los formularios elaborados al efecto, al igual que la documentación que a continuación se especifica, por triplicado, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria:

- I. Copia fotostática del título y de los certificados de secundaria y de bachillerato o equivalente.
- II. *Curriculum vitae*.
- III. Certificados y diplomas de estudios de música y de otros estudios.
- IV. Comprobante de sus actividades docentes.
- V. Comprobante de sus actividades artísticas.
- VI. Copia certificada del Acta de nacimiento.

La Secretaría proporcionará la información necesaria y hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud en su caso, y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados a los concursantes, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que el Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música ratifique los dictámenes de la Comisión Dictaminadora.

★

La Escuela Nacional de Música, con base al acuerdo del H. Consejo Técnico de la misma de fecha 27 de septiembre de 1982, y con fundamento en los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "A" de tiempo completo, en el área de Procesos Técnicos con especialidad en catalogación y clasificación de música impresa y grabaciones, con sueldo mensual de \$33,766.00.

### BASES:

1. Tener grado de licenciado en bibliotecología o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.
3. Conocimiento del idioma inglés que le permita la traducción de textos.

De conformidad con el artículo 15 del mencionado Estatuto, los aspirantes deberán presentar las siguientes:

### PRUEBAS:

- a. Presentar un proyecto para la formación de un departamento de procesos técnicos de una biblioteca de música.
- b. Interrogatorio sobre el área.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Plantel su solicitud, en los formularios elaborados al efecto, al igual que la documentación que a continuación se especifica, por triplicado, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria:



- I. Copia fotostática del título.
- II. Curriculum vitae.
- III. Comprobante de sus actividades laborales en su especialidad.
- IV. Copia certificada del Acta de nacimiento.

La Secretaría proporcionará la información necesaria y hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud en su caso, y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados a los concursantes, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que el Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música ratifique los dictámenes de la Comisión Dictaminadora.

★

La Escuela Nacional de Música, con base al acuerdo del H. Consejo Técnico de la misma de fecha 27 de septiembre de 1982, y con fundamento en los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "B" de tiempo completo, en el área de grabación de música para Audio y Video, con sueldo mensual de \$40,646.00.

#### BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en esta especialidad.
3. Haber trabajado o colaborado en la grabación de música para audio y video.
4. Poseer amplios conocimientos musicales.
5. Poseer conocimientos del idioma inglés, que le permita la traducción de textos.

De conformidad con el artículo 15 del mencionado Estatuto, los aspirantes deberán presentar las siguientes



#### PRUEBAS:

- a. Formulación de un proyecto de funcionamiento de una fonoteca y una videoteca.
- b. Presentación de un programa de producción de recursos audiovisuales para la Escuela Nacional de Música.
- c. Interrogatorio sobre el área.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Plantel su solicitud, en los formularios elaborados al efecto, al igual que la documentación que a continuación se especifica, por triplicado, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria:

- I. Copia fotostática del título.
- II. Curriculum vitae.
- III. Constancia de estudios musicales.
- IV. Comprobante de sus actividades laborales en su especialidad.
- V. Copia certificada del Acta de nacimiento.

La Secretaría proporcionará la información necesaria y hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud en su caso, y la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados a los concursantes, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que el Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música ratifique los dictámenes de la Comisión Dictaminadora.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
México, DF, 9 de diciembre de 1982.

LA DIRECTORA  
Mtra. Consuelo Rodríguez Prampolini.

## INSTITUTO DE BIOLOGIA

El Instituto de Biología, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico auxiliar "A" de tiempo completo, con sueldo de \$23,642.00, en el área de Ecología Vegetal, en particular registro de datos, mantenimiento de instrumental de campo y colecta de muestras para procesamientos químicos de materiales vegetales, para trabajar en la Estación de Biología Chamela, Jalisco, de acuerdo con las siguientes



#### BASES:

1. Tener grado de bachiller o una preparación equivalente.
2. Someterse a un examen teórico-práctico para demostrar su experiencia en registro de datos, mantenimiento de instrumental de campo y colecta de muestras para procesamientos químicos de materiales vegetales.

Para participar en este concurso, los interesados deberán estar dispuestos a radicar permanentemente en la Estación de Biología Chamela, Jalisco, entregar una solicitud y la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, D.F., 9 de diciembre de 1982.

EL DIRECTOR  
Dr. José Sarukhán Kermez.

## FACULTAD DE CIENCIAS

La Facultad de Ciencias, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "A" de tiempo completo, para coordinar los laboratorios de docencia en el área de Físico-química del Departamento de Biología, con sueldo mensual de \$33,766.00, de acuerdo con las siguientes



#### BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del referido Estatuto, la prueba a la que se someterán los candidatos es:

- a. Presentar un examen sobre métodos experimentales, tales como espectroscopía, potenciometría, electroforesis, así como de las técnicas más utilizadas en el trabajo experimental desarrollado en el área.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud, Curriculum vitae y la documentación correspondiente en la Dirección de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez

concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, D.F., 9 de diciembre de 1982.

EL DIRECTOR  
Dr. Félix Recillas Juárez.

## INSTITUTO DE FISICA

El Instituto de Física, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "B" de tiempo completo, con sueldo de \$40,646.00, en el área de aplicaciones de la radiación ionizante, con especialidad en dosimetría de radiación ionizante, de acuerdo con las siguientes



#### BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente, haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad y haber colaborado en trabajos publicados.
2. Sujetarse a un examen teórico-práctico sobre la fabricación, calibración y uso de películas de tinte radiocrómico como dosímetros secundarios.
3. Presentar Curriculum Vitae actualizado y documentación que acredite su preparación y experiencia.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, D.F., 9 de diciembre de 1982.

EL DIRECTOR  
Dr. Jorge Flores Valdés.

## CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS

El Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a un concurso de oposición abierto, para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de investigador asociado "A" de tiempo completo, con sueldo de \$42,664.00, en el área de Psicopedagogía, con experiencia en Teoría Psicoanalítica aplicada a la educación, de acuerdo con las siguientes



#### BASES:

1. Tener una licenciatura o grado equivalente en el área.
2. Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud dedicación y eficiencia.
3. Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

→ 24



De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

**PRUEBAS:**

- a. Crítica escrita de un programa de docencia del área.
- b. Elaboración de un proyecto de investigación en el área.

Para participar en este concurso, los interesados deberán dirigirse al Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, sito en el Edificio de la Universidad Abierta, Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, DF, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de la publicación de esta Convocatoria, para presentar los siguientes documentos por triplicado:

- I. Constancia de estudios, grados o títulos profesionales.
- II. Curriculum vitae.
- III. Comprobante de actividades docentes o de investigación.
- IV. Copia de los trabajos o publicaciones realizadas.
- V. Copia del Acta de nacimiento.

En la misma dependencia se les comunicará la admisión de su solicitud y la fecha en que deberán presentar las pruebas antes mencionadas; asimismo, se les hará entrega del programa a que se refiere la primera prueba.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso. Los resultados del concurso surtirán efecto hasta la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.



El Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a un concurso de oposición abierto, para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar dos plazas de investigador asociado "A" de tiempo completo, con sueldo de \$42,664.00, en el área de Tecnología Educativa, con experiencia en diseño de programas de estudio, de acuerdo con las siguientes

**BASES:**

- 1. Tener una licenciatura o grado equivalente en el área.
- 2. Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
- 3. Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el Artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

**PRUEBAS:**

- a. Crítica escrita de un programa de docencia del área.
- b. Elaboración de un proyecto de investigación en el área.

Para participar en este concurso, los interesados deberán dirigirse al Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, sito en el Edificio de la Universidad Abierta, Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, DF, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de la publicación de esta Convocatoria, para presentar los siguientes documentos por triplicado:

- I. Constancia de estudios, grados o títulos profesionales.
- II. Curriculum vitae.
- III. Comprobante de actividades docentes o de investigación.
- IV. Copia de los trabajos o publicaciones realizadas.
- V. Copia del Acta de nacimiento.

En la misma dependencia se les comunicará la admisión de su solicitud y la fecha en que deberán presentar las pruebas antes mencionadas; asimismo, se les hará entrega del programa a que se refiere la primera prueba.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso. Los resultados del concurso surtirán efecto hasta la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.



El Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69 y del



71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a un concurso de oposición abierto, para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar dos plazas de investigador asociado "A" de tiempo completo, con sueldo de \$42,664.00, en el área de Ciencias Sociales y Educación, de acuerdo con las siguientes

**BASES:**

- 1. Tener una licenciatura o grado equivalente en Ciencias Sociales.
- 2. Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
- 3. Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

**PRUEBAS:**

- a. Crítica escrita de un programa de docencia del área.
- b. Elaboración de un proyecto de investigación en el área.

Para participar en este concurso, los interesados deberán dirigirse al Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, sito en el Edificio de la Universidad Abierta, Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, DF, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de la publicación de esta Convocatoria, para presentar los siguientes documentos por triplicado:

- I. Constancia de estudios, grados o títulos profesionales.
- II. Curriculum vitae.
- III. Comprobante de actividades docentes o de investigación.
- IV. Copia de los trabajos o publicaciones realizadas.
- V. Copia del Acta de nacimiento.

En la misma dependencia se les comunicará la admisión de su solicitud y la fecha en que deberán presentar las pruebas antes mencionadas; asimismo, se les hará entrega del programa a que se refiere la primera prueba.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso. El resultado del concurso surtirá efecto hasta la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.



El Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, con fundamento en los artículos 38, 40 del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a un concurso de oposición abierto, para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar dos plazas de investigador asociado "B" de tiempo completo, con sueldo de \$48,250.00, en el área de Psicopedagogía, de acuerdo con las siguientes

**BASES:**

- 1. Tener grado de maestro en psicología, pedagogía, sociología o estudios similares, o bien, conocimientos y experiencia similares.
- 2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
- 3. Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

**PRUEBAS:**

- a. Crítica escrita de un programa de docencia del área.
- b. Elaboración de un proyecto de investigación en el área.

Para participar en este concurso, los interesados deberán dirigirse al Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, sito en el Edificio de la Universidad Abierta, Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, DF, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de la publicación de esta Convocatoria, para presentar los siguientes documentos por triplicado:

- I. Constancia de estudios, grados o títulos profesionales.
- II. Curriculum vitae.
- III. Comprobante de actividades docentes o de investigación.
- IV. Copia de los trabajos o publicaciones realizadas.
- V. Copia del Acta de nacimiento.

En la misma dependencia se les comunicará la admisión de su solicitud y la fecha en que deberán presentar las pruebas antes mencionadas; asimismo, se les hará entrega del programa a que se refiere la primera prueba.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.



El Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a un concurso de oposición abierto, para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar tres plazas de investigador asociado "B" de tiempo completo, con sueldo de \$48,250.00, en el área de Tecnología Educativa, de acuerdo con las siguientes

**BASES:**

- 1. Tener grado de maestro en pedagogía o en el área de Ciencias Sociales, o estudios similares, o bien, conocimientos y experiencia equivalentes.
- 2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
- 3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes



**PRUEBAS:**

- a. Crítica escrita de un programa de docencia del área.
- b. Elaboración de un proyecto de investigación en el área.

Para participar en este concurso, los interesados deberán dirigirse al Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, sito en el Edificio de la Universidad Abierta, Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, DF, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de la publicación de esta Convocatoria, para presentar los siguientes documentos por triplicado:

- I. Constancia de estudios, grados o títulos profesionales.
- II. Curriculum vitae.
- III. Comprobante de actividades docentes o de investigación.
- IV. Copia de los trabajos o publicaciones realizadas.
- V. Copia del Acta de nacimiento.

En la misma dependencia se les comunicará la admisión de su solicitud y la fecha en que deberán presentar las pruebas antes mencionadas; asimismo, se les hará entrega del programa a que se refiere la primera prueba.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.



★

El Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a un concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar tres plazas de investigador asociado "B" de tiempo completo, con sueldo de \$48,250.00, en el área de Ciencias Sociales y Educación, de acuerdo con las siguientes

#### BASES:

1. Tener grado de maestro en Ciencias Sociales, o bien, conocimientos y experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

#### PRUEBAS:

- a. Crítica escrita de un programa de docencia del área.
- b. Elaboración de un proyecto de investigación en el área.

Para participar en este concurso, los interesados deberán dirigirse al Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, sito en el Edificio de la Universidad Abierta, Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, DF, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de la publicación de esta Convocatoria, para presentar los siguientes documentos por triplicado:

- I. Constancia de estudios, grados o títulos profesionales.
- II. Curriculum vitae.
- III. Comprobante de actividades docentes o de investigación.
- IV. Copia de los trabajos o publicaciones realizadas.
- V. Copia del Acta de nacimiento.

En la misma dependencia se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha en que deberán presentar las pruebas antes mencionadas; asimismo, se les hará entrega del programa a que se refiere la primera prueba.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.



★

El Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, con fundamento en los artículos 38, 43, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a un concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de investigador titular "B" de tiempo completo, con sueldo de \$62,632.00, en el área de Ciencias Sociales y Educación, de acuerdo con las siguientes

#### BASES:

1. Tener título de doctor en el área de Ciencias Sociales, o los conocimientos y experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos 5 años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
3. Haber demostrado capacidad para dirigir grupos de docencia o de investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

#### PRUEBAS:

- a. Crítica escrita de un programa de docencia del área.
- b. Elaboración de un proyecto de investigación en el área.

Para participar en este concurso, los interesados deberán dirigirse al Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, sito en el Edificio de la Universidad Abierta, Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, DF, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de la publicación de esta Convocatoria, para presentar los siguientes documentos por triplicado:

- I. Constancia de estudios, grados o títulos equivalentes.
- II. Curriculum vitae.
- III. Comprobante de actividades docentes o de investigación.
- IV. Copia de los trabajos o publicaciones realizadas.
- V. Copia del Acta de nacimiento.

En la misma dependencia se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha en que deberán presentar las pruebas antes mencionadas; asimismo, se les hará entrega del programa a que se refiere la primera prueba.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso. El resultado del concurso

surtirá efecto hasta la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.

★

El Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a un concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "C" de tiempo completo, con sueldo de \$44,172.00, en el área de Tecnología Educativa, de acuerdo con las siguientes

#### BASES:

1. Tener grado de licenciado en pedagogía o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el artículo 13 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

#### PRUEBAS:

- a. Crítica escrita de un programa de docencia del área.
- b. Elaboración de un proyecto de investigación en el área.

Para participar en este concurso, los interesados deberán dirigirse al Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, sito en el Edificio de la Universidad Abierta, Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, DF, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la fecha de la publicación de esta Convocatoria, para presentar los siguientes documentos por triplicado:

- I. Constancia de estudios, grados o títulos equivalentes.
- II. Curriculum vitae.
- III. Comprobación de actividades docentes o de investigación.
- IV. Copia de los trabajos publicados o realizados.
- V. Copia del Acta de nacimiento.

En la misma dependencia se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha en que deberán presentar las pruebas antes mencionadas; asimismo, se les hará entrega del programa a que se refiere la primera prueba.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso. El resultado del concurso surtirá efecto hasta la fecha de terminación del contrato del técnico con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F., 9 de diciembre de 1982.

EL DIRECTOR

Lic. Jorge Sánchez Azcona.

Aprobados en la sesión del Consejo Técnico de la Unidad Académica y de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades, efectuada el día 3 de septiembre del año en curso.

LA SECRETARIA DEL CONSEJO TÉCNICO

Mtra. María del Carmen Villatoro A.

## ■ Bolsa Universitaria de Trabajo

### • ARQUITECTURA

DEMANDA N° 1212: Solicita pasante o titulado de la carrera de arquitectura, horario matutino, para el puesto de profesor de actividades estéticas.

### • DERECHO

DEMANDA N° 1210: Solicita titulado de la carrera de derecho, horario convencional, para el puesto de derecho fiscal; se proporcionará un curso.

DEMANDA N° 1215: Solicita pasante de la carrera de derecho, horario completo, sueldo: \$23,000.00 a \$26,000.00 mensuales; puesto: auxiliar del departamento legal, 100% de créditos, viajará un 70% y le darán viáticos.

### • INGENIERIA

DEMANDA N° 1211: Solicita pasante

de la carrera de ingeniería mecánica y electricista, ingeniería civil, puesto vacante, dibujante, trabajará por horas, sueldo abierto.

DEMANDA 1213: Solicita ingeniero, químico, físico o matemático, pasante o titulado, horario matutino, puesto: profesor de matemáticas.

DEMANDA No. 1209: Solicita ingeniero civil, pasante o titulado, horario completo, sueldo \$41,000.00 mensuales, para el puesto de jefe de sección de costos, experiencia 2 años mínimo en análisis de precios unitarios y técnicos de conservación de edificios y programación de rutas críticas, sexo masculino.

DEMANDA No. 1208: Solicita ingeniero civil o arquitecto, pasante, horario completo, sueldo \$28,000 mensuales más prestaciones, se les dará entrenamiento, puesto relacionado con la carrera, sexo masculino.

### • CONTADOR PUBLICO

DEMANDA No. 1206: Solicita contador público, pasante, horario completo, sueldo \$18,000.00 mensuales, para el puesto de auxiliar, experiencia en contabilidad general, sexo masculino.

### • FILOSOFIA

DEMANDA No. 1204: Solicita pasante de la carrera de letras españolas, horario vespertino, para el puesto de profesor de taller de redacción, \$27,000.00 por 10 horas.

DEMANDA No. 1205: Solicita pasante de la carrera de letras inglesas, para impartir clases de inglés, \$27,000.00 por 6 horas.

### • PREPARATORIA

DEMANDA 1216: Solicita estudiantes de preparatoria o facultad, horario convencional; para el puesto de ven-

tas de seguros, sueldo a comisión.

### • CUALQUIER CARRERA

DEMANDA N° 1212: Solicita estudiantes de cualquier carrera, horario vespertino, sueldo: \$12,500.00 mensuales, puesto vacante, encargado de personal, sexo masculino, capaz de manejar personal.

Para la inscripción en la BUT, sita entre Ingeniería y Arquitectura, los interesados deberán presentar dos fotografías tamaño infantil, Carta de Pasante o Cédula Profesional, de 9:00 a 14:00 h, de lunes a viernes.

BOLSA UNIVERSITARIA DE TRABAJO.  
DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES.



# SIN CULTURAS NACIONALES NO HAY...

→ 1

Más allá de las funciones sustantivas atribuidas tradicionalmente a la Universidad —dijo— se le encomienda una amplia función social, para hacer de ella un centro de referencia cuyas prácticas culturales benefician a la colectividad. Por ello no es extraño que la extensión de los beneficios de la cultura constituya un esfuerzo singular de las instituciones de educación superior.

Las universidades —indicó— han encontrado caminos para difundir las manifestaciones de la cultura y definir los medios para transmitir las características de los orígenes de la nacionalidad mexicana, y sus primeras manifestaciones han sido un reto de grandes dimensiones.

El espíritu que anima esa labor consiste en hacer de la Universidad la conciencia de la Nación; conciencia comprometida con la verdad y con México, con el saber universal y con el saber nacional, destacó el Rector de la UNAM.

En otra parte de su discurso, expresó que como crisol de razas, mitos e inquietudes, México ha acumulado múltiples ejemplos de creatividad y de quehacer cultural con características propias y singulares; por eso, la cultura nacional puede entenderse como la suma de culturas regionales en perspectiva histórica.

En ese sentido —dijo— la cultura nacional asimila constantemente nueva información proveniente tanto de manifestaciones locales y regionales o propiamente populares, como de otras culturas nacionales, lo cual el otorga carácter de universal.

## La filosofía y el análisis de lo humano

Al intervenir en el evento, el doctor José G. Moreno de Alba, director de la Facultad de Filosofía y Letras, explicó que la cultura puede explicarse desde varios puntos de vista. La filosofía —dijo— la define como el conjunto de las realizaciones genéricas del espíritu humano y los griegos la contrapusieron a la naturaleza.

Los filósofos —continuó— distinguen tres tipos de problemas básicos: la realización de un objeto cultural, la reflexión sobre esos objetos y la interrelación entre el sujeto y objeto de la cultura, por lo que las reflexiones filosóficas sobre la cultura, en último término, conducen al análisis de lo humano.

Otro enfoque puede obtenerse desde la antropología vinculada con la psicología, que considera la cultura como fenómeno histórico—social que define la estructura de vida colectiva de los diversos grupos humanos. En este sentido, a la cultura pertenecen elementos como la lengua, las ciencias, las instituciones y las tradiciones, que vienen a ser valores y símbolos que se transmiten y se asimilan.

Para la antropología, por ende, no existe una cultura universal y genérica, sino culturas particulares y concretas, ni son concebibles evidentemente culturas superiores o inferiores.

A la antropología social se le debe la valiosa aportación de evitar el juicio y la valoración de culturas ajenas en función de los valores de la propia. Sin embargo, el doctor Moreno de Alba expresó que conviene entender la cultura como una totalidad integradora

de diversos rasgos, cada uno de los cuales responde a una necesidad de la vida en grupo social.

Por otra parte, señaló que lo que los sociólogos denominaron cultura de masas es el modelo típico de las sociedades desarrolladas bajo el signo de la civilización industrial. Su lenguaje es, en palabras de Edgar Morin, el audiovisual, la complementariedad permanente de imagen, la música y el lenguaje, del verbo que se profiere y del concepto escrito; es decir, del lenguaje de cuádruple teclado: imagen, verbo, sonido musical, concepto.

La cultura en las modernas sociedades —dijo— es un elemento de consumo más, al alcance de los grandes sectores de la población y, en estas condiciones, los elementos de cultura, patrimonio tradicional de unas minorías privilegiadas, se convierten en productos o mercancías culturales destinadas al consumo masivo, sujetos por tanto a las leyes del mercado, y éste se convierte en árbitro del gusto cultural.

A ello se debe que pensadores como Spengler y Ortega y Gasset tiendan a identificar el hecho mismo de la democratización de la cultura como su fatal degradación.

Habida cuenta de todo ello, el doctor Moreno de Alba dijo que es natural que la Universidad esté permanentemente ocupada no sólo en crear y extender bienes de cultura, sino también en analizar el fenómeno de la cultura nacional.

Asimismo, subrayó que el doctor Octavio Rivero Serrano ha expresado la necesidad y la obligación de todos los universitarios de comprometerse con la solución de los problemas nacionales.

En ocasiones —dijo— se pretende identificar las prioridades del país con la sola satisfacción de bienes materiales, relegando la política cultural a un plano secundario con el riesgo de menoscabar así la identidad nacional.

Los humanistas no lo pueden permitir —destacó— y para ello deben hacer llegar la voz de sus razonamientos más allá de las aulas universitarias.

## El desafío del pensamiento contemporáneo

A su vez, el doctor Fernando Pérez Correa, coordinador de Humanidades, señaló que la cultura, en contraposición con la naturaleza, constituye el espacio de las relaciones entre los hombres y con el mundo; con la cultura y en ella el hombre nace en la historia y en la nación. En el interior de la cultura —dijo— las cosas cobran nombre, significado y propósito, y por la mediación de sus valores y sus normas las relaciones se humanizan y se hospedan en la historia.

Hoy en día la cultura se ha desmistificado, y actuar sobre los mecanismos de humanización del mundo, adaptar a propósitos expresos los instrumentos del mecanismo cultural, constituye una consecuencia inevitable de la secularización de la cultura.

El desafío del pensamiento contemporáneo —dijo— es formidable, especialmente si está vinculado al ejercicio profesional de la crítica, a propósitos nacionales y a compromisos axiológicos y a situaciones de crisis, donde cobra su verdadera dimensión la cultura nacional, única, histórica y original.

Por último, señaló que el coloquio

ofrece un espacio al tiempo crítico y comprometido, racional y apasionado, único y solidario, que se debe explorar con imaginación, eficacia y generosidad.

Acompañaron al doctor Octavio Rivero Serrano en el presidium, además de los ya mencionados, el doctor Jorge Hernández y Hernández, secretario de Rectoría; el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, y el doctor José Pascual Buxó, secretario general de la Facultad de Filosofía y Letras.



Doctor Octavio Rivero Serrano.

Palabras pronunciadas por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM.

Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, diciembre 6, 1982.

Señor Coordinador de Humanidades; señor Director de la Facultad de Filosofía y Letras; universitarios:

México es, desde el punto de vista de los hechos culturales, un país rico. El patrimonio nacional en este sentido es excepcional e incluye manifestaciones desde su pasado remoto hasta nuestros días. La mejor y mayor comprensión del período prehispánico, del México colonial y de las manifestaciones surgidas en más de ciento cincuenta años de vida independiente propician la conciencia de una cultura con identidad y sello propios.

Como crisol de razas, mitos e inquietudes, México ha acumulado múltiples ejemplos de creatividad y de quehacer cultural con características propias y singulares. La cultura nacional puede entonces entenderse como la suma de nuestras culturas regionales en perspectiva histórica.

La fuerza de la unidad se encuentra en la riqueza de la diversidad que la caracteriza. En realidad lo que acontece es que la cultura nacional asimila constantemente nueva información, proveniente tanto de las manifestaciones locales y regionales o propiamente populares, como de otras culturas nacionales. En este sentido, lo universal de la cultura proviene de fuera de nuestra comunidad y del producto de las expresiones más auténticas de la cultura nacional y la tradición.

No hay cultura universal sin culturas nacionales, ni éstas pueden darse sin relación con ella. Los valores de una cultura nacional no deben ser contrapuestos a los de tipo universal, ya que cualquier exclusivismo en materia cultural empobrece. Aun los nacionalismos culturales deben entenderse sin hostilidad para la cultura universal.

## Responsabilidad de la Universidad como agente cultural

La Universidad, en nuestro medio y por definición, es una institución social responsable de la creación, rescate, preservación y difusión de la cultura. Si bien no es el único agente de desarrollo cultural, su pa-

pel es privilegiado, ya que al establecer programas de difusión de la cultura sobre la base de su labor propiamente de enseñanza, constituye comunidades idóneas para el desarrollo cultural.

Más allá de las funciones sustantivas atribuidas tradicionalmente a la Universidad se le encomienda una amplia función social, para hacer de ella un centro de referencia cuyas prácticas culturales benefician a la colectividad. De aquí que no sea extraño que la extensión de los beneficios de la cultura constituya un esfuerzo singular de las universidades. Esta práctica, anticipada por los hombres que fundaron la Universidad mexicana contemporánea, encuentra su incorporación definitiva en la Legislación Universitaria producto de la autonomía.

En poco más de medio siglo, el proyecto cultural universitario ha alcanzado un estado de madurez que le permite mostrarse como uno de los programas más acabados de la Universidad, la que en este lapso ha dejado muestras indiscutibles de la capacidad que tiene para generar, recuperar, conservar y difundir las manifestaciones de la cultura nacional y aun de las regionales.

Las universidades han encontrado caminos para colaborar en la tarea. Ponen en contacto al hombre de la calle con los trabajos de Sigüenza y Góngora, Juan Ruiz de Alarcón, Juana de Asbaje, Altamirano, Reyes, Vasconcelos, Siqueiros, Chávez, y tantos otros. No ha sido fácil definir los medios para transmitir las características de los orígenes de nuestra nacionalidad y sus primeras manifestaciones; ha sido un reto de grandes dimensiones que hemos venido cumpliendo.

El espíritu que anima esta labor consiste en hacer de la Universidad la conciencia de la nación; conciencia comprometida con la verdad y con la nación, con el saber universal y con el saber nacional.

Por todo esto, me es muy grato declarar hoy, 6 de diciembre de 1982, inaugurado el Coloquio sobre la Cultura Nacional.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"



Doctor Fernando Pérez Correa.

Palabras pronunciadas por el doctor Fernando Pérez Correa, coordinador de Humanidades.

Señor doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, colegas participantes en este coloquio:

El progresivo desprendimiento del orden social, como algo que trasciende y cumple el orden natural, no es ajeno a la noción de cultura. Virtud que se cultiva o vuelve a la condición silvestre, orden que se construye con principios, que trasciende formas y configuraciones probables, conjunto de saberes; la cultura ha terminado por ser el espacio visto como natural en el que significamos e intercambiamos.

De la solidaridad originaria e indivisa al héroe atrapado en tramas no resueltas, media la distancia que introduce un destino único propio. Así, la ruptura del orden natural es instaurado en la palabra o en la obra, o aun en la culpa, y trasciende de un



orden extranatural, de un orden social, cultural.

La cultura, en contraposición con la naturaleza, constituye el espacio de nuestras relaciones con el hombre y con el mundo; por ella —acaso valga decir en ella— nacemos en la historia, en la nación. En su interior, las cosas cobran nombre, significado, propósito. Por la mediación de sus valores y de sus normas las relaciones se humanizan y se hospedan en la historia.

Conocer los mecanismos de su producción y desarrollo, de sus cambios y ajustes, de su ruina y colapso, constituye un tema mayor, entonces, de las humanidades contemporáneas.

Hay una relación interna entre cultura e historia que hace de la reflexión contemporánea una labor al tiempo situada y condicionante. Diríase que por sus productos la reflexión mueve temática y cualitativamente el quehacer de la reflexión, y ello es propio también del quehacer artístico y literario.

Esta condición de la cultura —espacio e historia, logos y objeto, estructura e intención—, hizo concebir el tema de un orden no natural de un desarrollo autoconsciente, el tema de la dialéctica.

## Desmistificación de la cultura

Hoy en día, la cultura consciente de sí misma, situada, se ha desmistificado. Actuar sobre los mecanismos de humanización del mundo, adaptarlos a propósitos expresos, usarlos con destino, es decir, hacer un instrumento del mecanismo cultural mismo, desarrollar un logos práctico de la técnica cultural, constituye una consecuencia inevitable de la secularización de la cultura, de su desmistificación.

Este proceso constituye la versión que las humanidades aportan a la ingeniería genética; así, nula de significación y principio dialéctico, la cultura es también antagonismo entre cálculos y valores.

El desafío del pensamiento contemporáneo, especialmente si está vinculado al ejercicio profesional de la crítica, a propósitos nacionales y a compromisos axiológicos, a situaciones de crisis, es formidable: llenar de sentido y desmistificar, contribuir a las tareas históricas y, sin embargo, situarlas y relativizarlas, comprometerse y con todo iluminar reflexivamente.

Ahí cobra su verdadera dimensión paradójica, la dimensión nacional de la cultura, única, histórica, original; representa un flujo de encuentros universales y particulares, un necema vitalizador de perfiles, incompletamente delineados, haciéndose permanentemente, más que una entidad acabada, erigida en fiel de balanzas interesadas.

Encuentro de pulsiones regionales y legados universales, historia selectiva, genio singular, la cultura nacional contiene las paradojas de la biografía individual, instauración de una perspectiva única, punto de vista irreductible y con todo solidaridad, intersubjetividad y aun constreñimiento y finitud.

Hacer nacer de esta reflexión la dignificada tarea de un compromiso razonado, animar con valor propio la independencia nacional, las tareas de la solidaridad, los modos originales, mexicanos, de ser, de aparecer, de instaurar tiempo y espacio, comprometerse con discernimiento y, por qué no, con pasión, sin renunciar a la soledad, a la angustia del riesgo, de la apuesta, es tarea propia de las humanidades clásicas, renacentistas, de la ilustración, contemporáneas: es ser genérico y original.

El espacio que ofrece este coloquio auspiciado por el Rector de la Universidad es, pues, un espacio al tiempo crítico y comprometido, racional y apasionado, canónico y solidario. Explorarlo con libertad y con imaginación, con eficacia y con generosidad, constituyó la invitación que extendieron la Coordinación de Humanidades y la Facultad de Filosofía y Letras; aceptarla, dar paso al diálogo, al encuentro, constituye el gesto de los participantes y de los asistentes, que da razón a este acto y causa a nuestro agradecimiento.

Muchas gracias. ■



Doctor José G. Moreno de Alba.

*Palabras pronunciadas por el doctor José G. Moreno de Alba, director de la Facultad de Filosofía y Letras.*

Señor Rector, señor Coordinador de Humanidades, señores profesores y estudiantes:

Lo que entendemos por cultura puede explicarse desde varios puntos de vista que se complementan. La filosofía la define como el conjunto de las realizaciones genéricas del espíritu humano y los griegos la contrapusieron a la naturaleza. Esta dicotomía se ha venido conservando en Occidente y pensadores como Hegel, Nietzsche, Dilthey, Hartman, entre otros muchos, se han esforzado por delimitarla.

Se acepta que una cosa es cultura cuando se da por referencia a un valor como la belleza o la utilidad. Los filósofos distinguen tres tipos de problemas básicos: la realización de un objeto cultural, la reflexión sobre esos objetos y la interrelación entre sujeto y objeto de la cultura. Las reflexiones filosóficas sobre la cultura, en último término, conducen al análisis de lo humano.

Otro enfoque puede obtenerse desde la antropología vinculada con la psicología, que considera la cultura como fenómeno histórico-social que define la estructura de vida colectiva de los diversos grupos humanos. En este sentido, a la cultura pertenecen elementos como la lengua, las ciencias, las instituciones y las tradiciones, las cuales vienen a ser valores y símbolos que se transmiten y se asimilan. Puede, por tanto, establecerse una identificación entre cultura y civilización, pues se trata de una realidad encarnada de manera particular en obras peculiares, de estilo característico, por cada pueblo o comunidad coherente. Es el propio esfuerzo de un grupo humano por dotarse de una personalidad específica.

Marcuse, por otra parte, entiende por cultura "un proceso de humanización que se caracteriza por el esfuerzo colectivo para proteger la vida humana, mitigar la lucha por la existencia, encuadrándola dentro de unos límites soportables, estabilizar una organización productiva de la sociedad, desarrollar las facultades intelectuales del hombre y reducir o purificar las agresiones, la violencia y la miseria".

Para la antropología, por ende, no existe una cultura universal y genérica, sino cul-

turas particulares y concretas, ni son concebibles evidentemente culturas superiores o inferiores. A la antropología social debemos la valiosa aportación de evitar el juicio y la valoración de culturas ajenas en función de los valores de la propia. Es inevitable, empero, el riesgo de un relativismo radical. Conviene entender la cultura como una totalidad integradora de diversos rasgos, cada uno de los cuales responde a una necesidad de la vida del grupo social. Existe verdadera cultura cuando los diversos elementos funcionan de manera interdependiente.

El estructuralismo, relativamente moderno, permite afirmar que cualquier modificación en uno de los elementos provoca transformaciones en los otros. Queda así de manifiesto la relación entre cultura y estructuras sociales.

La cultura, para su desarrollo, necesita un marco social y cada individuo participa en su cultura según su situación efectiva en la sociedad. Son las pequeñas comunidades, por ende, las que logran el más alto grado de integración individual y por ello las denominadas culturas "primitivas" llaman tanto la atención de los etnólogos. En las sociedades complejas y atomizadas los lazos comunitarios son raros y tienden a degradarse.

## La cultura en las sociedades modernas

Lo que los sociólogos denominaron cultura de masas es el modelo típico de las sociedades desarrolladas, bajo el signo de la civilización industrial. Su lenguaje es, en palabras de Edgar Morin, "el audiovisual, la complementariedad permanente de la imagen, la música y el lenguaje, del verbo que se profiere y del concepto escrito; es decir, del lenguaje de cuádruple teclado: imagen, verbo, sonido musical, concepto". La cultura en las modernas sociedades es un elemento de consumo más, al alcance de grandes sectores de la población.

En estas condiciones, los elementos de cultura, patrimonio tradicional de unas minorías privilegiadas, se convierten en productos o mercancías culturales destinados a un consumo masivo, sujetos por tanto a las leyes del mercado, y éste se convierte en árbitro del gusto cultural. Por ello, señala con atinencia Marcuse que en la cultura de masas "la civilización se apodera de la cultura, la organiza, la compra y la vende". A ello se debe que pensadores como Spengler y Ortega y Gasset tiendan a identificar el hecho mismo de la democratización de la cultura como su fatal degradación.

Existe, sin embargo, una tensión permanente entre los condicionamientos sociales y las exigencias propias de la creación cultural, que hace que persista siempre una zona efervescente que se opone al conformismo.

Por otra parte, recordaba Torres Bodet, sin negar el carácter en cierta medida exclusivista de los creadores de cultura, "solamente han podido afirmarse y prevalecer aquellas realizaciones en que acertaron las minorías a interpretar y captar el sentir del pueblo, dando a sus éxitos de expresión las posibilidades de permanencia que caracterizan al pueblo dichosamente". El mismo hombre de letras hacía notar, en el prólogo del célebre volumen titulado México y la cultura, que "en la paz de ma-

nana, rápida o larga, cada pueblo tendrá que dar a todos los otros el máximo de sí mismo y sólo estará en aptitud de ofrecer su contribución conociéndola con certeza y depurando, cada día más, el concepto genuino de lo que es".

En *El laberinto de la soledad*, Octavio Paz establece la acertada analogía del adolescente y los pueblos en crecimiento, como México, ya que en ambos se da el fenómeno de la vacilación, del asombro de ser, aunado a la reflexión. La singularidad de ser se transforma en problema y pregunta, a la que pueden dar respuestas que luego será necesario corregir.

Después de la Revolución, verdadera "inmersión en nosotros mismos", comienza propiamente el ininterrumpido proceso de reflexión. José Vasconcelos funda la educación moderna en México, sobre una tradición que no se apoyaba en el pasado sino en el futuro.

Samuel Ramos, en *El perfil del hombre y la cultura en México*, hace una primera tentativa por conocernos, por arrancar máscaras a México, descubriendo que el mexicano es un ser que, cuando se expresa, se oculta. Jorge Cuesta se preocupa por indagar el sentido de nuestra tradición; México se ha hecho contra su pasado, contra dos localismos: el indio y el español.

Alfonso Reyes, para quien la literatura no fue sólo vocación sino verdadera religión, nos dice que el primer deber del escritor es su fidelidad al lenguaje para poder expresar lo nuestro, para buscar "el alma nacional", pero, para ello, tenemos que hacer uso del idioma en que se expresaron Góngora, Quevedo y San Juan. En ese mismo idioma debemos manifestar nuestros conflictos. "Mexicanidad y universalidad, siguen siendo los extremos que devoran al mexicano", concluye Octavio Paz.

Habida cuenta de todo ello, es natural que la Universidad esté permanentemente ocupada no sólo en crear y extender bienes de cultura, sino también en analizar el fenómeno de la cultura nacional. Usted, señor Rector, en múltiples ocasiones, ejerciendo precisamente la dirección rectora de la Universidad, para lo que lo faculta la Ley Orgánica de la misma, ha expresado la necesidad y la obligación que tenemos los universitarios de comprometernos con la solución de los problemas nacionales.

En ocasiones se pretende identificar las prioridades del país con la sola satisfacción de bienes materiales, relegando la política cultural a un plano secundario, con el riesgo de menoscabar así nuestra propia identidad. Los humanistas no lo podemos permitir y para ello debemos hacer llegar la voz de nuestros razonamientos más allá de las aulas universitarias.

A partir de hoy, invitados por la Coordinación de Humanidades y la Facultad de Filosofía y Letras, ilustres intelectuales de nuestra Casa de Estudios y de fuera de ella reflexionarán sobre diversos tópicos, relacionados todos ellos con la cultura nacional. A todos ellos nuestro anticipado agradecimiento.

Es aquí, el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, el sitio más apropiado para que se discutan temas trascendentes como los incluidos en el programa de este coloquio. Nuestra facultad, con eventos como éste, cumple con su obligación y recupera temas de discusión que, por tradición, le son propios. ■

NOTA: Los subtítulos son de la Redacción.

## Centro de Investigaciones en Fisiología Celular

### SEMINARIO DE INVESTIGACION

El Centro de Investigaciones en Fisiología Celular invita a los Seminarios de Investigación, que se impartirán de las 18:00 a las 20:00 h, de acuerdo al siguiente

#### PROGRAMA:

Diciembre 9: LOCALIZACION DE VIAS GLUTAMATERGICAS Y/O ASPARTATEGICAS EN LA RETINA. M. en C. Ana María López Colomé. Departamento de Neurociencias. Centro de Investigaciones en Fisiología Celular-UNAM.

Diciembre 16: CARACTERIZACION

DEL ACARREADOR LAC DE E. COLI MEDIANTE ANTICUERPOS MONOCLONALES. M. en C. Nancy Carrasco. Roche Institute of Molecular Biology, Nutley, N.J. -USA.

Enero 6, 1983: INTERACCIONES DE UN AGONISTA FLUORESCENTE CON EL RECEPTOR DE ACETILCOLINA EN VESICULAS DEL ORGANITO ELECTRICO DE TORPEDO MARMORATA. Doctor Manuel Covarrubias. Max Planck Institute.

Enero 13: ESTUDIOS SOBRE EL POSIBLE INHIBIDOR NATURAL DE LA

ATPASA DE RHODOSPIRILUM RUBRUM. M. en C. Heliodoro Celis. Departamento de Bioenergética. Centro de Investigaciones en Fisiología Celular-UNAM.

Enero 20: CARACTERIZACION DE LA NEUROTRASMISION GABAERGICA Y COLINERGICA EN EL VESTIBULO DEL OIDO INTERNO DEL POLLO. M. en C. Graciela Meza. Departamento de Neurociencias. Centro de Investigaciones en Fisiología Celular-UNAM.

Más información: Tel. 550-52-15, Ext. 4885.



## LAS ENFERMEDADES BRONCOPULMONARES...

→ 4

No se sabe cuando apareció la tuberculosis, agregó, pero según un patólogo alemán se originó en el contacto del hombre con los animales. Prosiguió el conferenciante diciendo que la primera explicación de la existencia de la tuberculosis, su posible causa, su tratamiento y la descripción clínica de la enfermedad, tanto en la especie humana como en los animales, se halla en las obras de Hipócrates, médico griego, que señalaba la tos, el adelgazamiento y la muerte como elementos característicos del mal.

Por otra parte, dijo que en los siglos XIV, XV, XVI y XVII se estimaba a la tuberculosis como resultante del ayuntamiento carnal entre los sífilíticos y las vacas.

Posteriormente, el lavado gástrico, la microscopía, el cultivo en medios especiales, la tinción de ácido resistente, son técnicas que se desarrollan para indentificar el bacilo de la tuberculosis, indicó el doctor Ramírez Valenzuela.

La Organización Mundial de la Salud, a través de sus organismos regionales, advirtió, es la institución que a nivel mundial realiza actividades en contra de la tuberculosis y facilita recursos para su investigación, tanto materiales como humanos; además cuenta con un equipo de expertos en la materia, los cuales periódicamente se reúnen y señalan las normas de actualidad para el control del mal.

Por lo que toca a la tuberculosis bovina en México, el especialista expuso que esta enfermedad se empezó a conocer hacia la segunda mitad del siglo XIX, debido a la importación de animales procedentes de Estados Unidos y de Europa.

Al acto, que se efectuó en el Auditorio de Educación Continua de la FM-VyZ, también asistieron el doctor Jorge Cárdenas Lara, jefe del Departamento de Medicina Preventiva y Salud Pública del plantel, y el MVZ Raúl Vargas, coordinador del I Foro sobre la tuberculosis. ■

## "NOVEDAD DE LA PATRIA", EXPERIENCIA...

→ 5

La estructura del poema propone de por sí su equivalencia escénica; pretende el peligroso equilibrio entre la lírica y la épica sordina del poema dramático. Teatralidad que ironiza de sí misma en parodia de opereta que ha propiciado su destino de lugar común, donde subyace recóndita su verdadera dimensión. Por ello, la vigencia escénica del poema debe eludir la trampa evidente de su aparente estructura dramática, añadió el Director de Actividades Teatrales de la DGDC.

Posteriormente, el doctor Octavio Rivero Serrano, acompañado por el CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo, y del licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, así como de directores generales del

área de difusión cultural y de la administración central, recorrió y escuchó las explicaciones relativas a las exposiciones sobre la historia del Bosque de Chapultepec, de la Casa del Lago y de algunas especies animales que existieron en años anteriores en la zona del bosque.

En el evento estuvieron presentes, además de los ya nombrados, los doctores José Narro, director general de Planeación, y Magdalena Labranderro, directora general de Extensión Académica; los ingenieros Fernando Galindo y Alfredo Mustieles, directores generales de Difusión Cultural y de Información, respectivamente; los maestros Alvaro Matute, director del Centro de Enseñanza para Extranjeros, y Manuel González Casanova, director de la Filmoteca de la UNAM. ■

### Centro de Información Científica y Humanística

#### AVISO

El Centro de Información Científica y Humanística de la UNAM solicita para sus actividades de análisis y codificación de información bibliográfica latinoamericana y de búsqueda y consulta de bancos de datos, personal calificado que cumpla los siguientes requisitos:

- Estudios académicos mínimos de nivel licenciatura
- Disponibilidad inmediata
- Tiempo completo
- Interés en especializarse en el área de información bibliográfica
- Conocimientos del idioma inglés
- Manejo fluido de la terminología en su especialidad y áreas afines
- Conocimientos básicos en el manejo de documentos y fuentes de información en su campo.

Las áreas en las cuales se solicita personal son:

- Sociología
- Economía
- Antropología
- Psicología con énfasis en pedagogía
- Fisicomatemáticas
- Ingeniería
- Ciencias de la Tierra
- Ciencias Políticas

Las personas interesadas deberán concertar una entrevista con el Ing. AURELIO PEREZ GUINJOAN al teléfono 550-52-15, Ext. 4213, de lunes a viernes de las 10:00 a las 14:00 hrs. y proporcionar la siguiente documentación:

- Curriculum vitae actualizado
- Registro Federal de Causantes
- Comprobante de estudios
- 2 fotografías tamaño infantil.

## LA DANZA ESCENICA...

→ 4

Asimismo, dijo que la danza escénica es la transportación de las vivencias del pueblo al escenario, tratando de conservar las tradiciones populares, sin mistificarlas; es decir, no se parte de la danza misma, sino del hecho que origina la danza, como alguna festividad, ceremonia de muertos, nacimiento o boda, por ejemplo.

También el taller intensivo tiene el firme propósito de retomar el espectáculo folclórico y darle la calidad que ha perdido, ya que hay una multiplicidad de grupos improvisados, subrayó, que piensan en hacer un espectáculo con sólo tener conocimiento de una o dos danzas.

Por otra parte, destacó que a la vez se trata de que la UNAM y las demás universidades del país se unifiquen para crear sistemas de estudio del arte y dignificar la cultura tradicional.

A su vez, el profesor Orlando Taquichel, especialista en ballet en el Ministerio de Cultura de Cuba y profesor de crítica teatral en el Instituto Superior de Arte de ese país, consideró que la danza escénica es un espectáculo teatral, en el cual el baile, la música,

escenografía, vestuario y actuación se funden para lograr obras de interés dramático.

En su carácter de crítico teatral señaló que este taller representa la oportunidad de confrontar los criterios existentes entre los críticos cubanos y los mexicanos, es decir, la manera como abordan y enjuician el hecho artístico.

El profesor Taquichel destacó que el desarrollo del arte es limitado si la crítica es insuficiente, lo cual se produce cuando el crítico desconoce aspectos del fenómeno que analiza. Entre las áreas que debe conocer el crítico, se hallan la historia del arte, la práctica escénica, el análisis y la teoría. Si falla alguno de estos elementos, apuntó, el crítico de arte y el arte mismo se estancan.

Por tal motivo, en el Instituto Superior de Arte de Cuba se estudia la licenciatura en artes escénicas; a los estudiantes se les prepara para trabajar en grupos teatrales, como críticos de arte en la prensa, como promotores culturales y asesores de grupos teatrales. ■

## EL MAESTRO UNIVERSITARIO RAFAEL JIMENEZ...

→ 5

En el taller de Donatello se forma Desiderio, quien al poco tiempo se da a conocer por la ejecución de elegantes figuras humanistas, de gran realismo a primera vista, pero que de algún modo están idealizadas, mostrando cierta afinidad en su expresión con las de Agostino Di Duccio.

Su primera obra está fechada en 1445 y es el monumento funerario a Carlos Narsuppini, de la Iglesia de Santa Croce, en Florencia; obra típicamente renacentista en donde Desiderio confiere a las figuras humanistas que la decoran una notable serenidad y clásico equilibrio.

Sin embargo, su obra maestra ha de ser *La Virgen y el Niño* (Pinacoteca Real de Turín), que se caracteriza por la delicadeza que le imprime a su estilo al utilizar un modelado turgente en

oposición a una superficie encrespada de concavidades para los ropajes.

Otra obra suya es el altar de la Capilla del Santísimo, en la iglesia de San Lorenzo en Florencia.

Cabe señalar que las Jornadas Culturales Italianas fueron organizadas por la Secretaría de Rectoría, a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales y en colaboración con la Embajada de Italia y su Instituto Italiano de Cultura.

En la ceremonia, en donde también se entregaron los premios a los demás participantes al concurso, estuvieron presentes el doctor Carlos Morales Leppe, director general de Actividades Socioculturales; el licenciado Carlos Plancarte y el licenciado Fermín Carpio, subdirectores de la misma dependencia. ■

### Editará libros sobre la historia de la ingeniería en México

#### CLUB DE BIBLIOFILOS DE LA SOCIEDAD DE EXALUMNOS DE LA FACULTAD DE INGENIERIA

El Comité Editorial de la Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Ingeniería está formando un Club de Bibliófilos, para promover la publicación de libros relacionados con el estudio de la ingeniería en México.

Las publicaciones que ahora inicia el Comité Editorial de SEFI, constituirán una serie en tiraje limitado, por suscripción, que tiene por propósito establecer las bases para una historia completa de la ingeniería en México. Se publicarán en ediciones facsimiles y documentos inéditos o de extraordinaria rareza, pero todos ellos de la mayor importancia para el estudio

del tema. Cada obra llevará un estudio introductorio preparado por algún especialista de reconocido prestigio. El primer libro editado se titula *Datos para historia del Colegio de Minería*, por Santiago Ramírez, cuyo valor es de mil 500 pesos.

Posteriormente serán publicados: *Historia hidrológica de la Cuenca del Valle de México*; *Ensayo sobre la amalgamación de la Nueva España*, por Federico Sonnensmidt; y *Bibliografía de Joaquín Velázquez de León*, por Santiago Ramírez.

Más información: Palacio de Minería (Tacuba No. 5).

SECRETARIA GENERAL  
ADMINISTRATIVA/SISTEMA  
DE TIENDAS UNAM



AVISO

Se hace del conocimiento del público usuario, que los próximos días viernes 24 y 31 de diciembre, las tiendas de este sistema se cerrarán a partir de las 14:00 h. Asimismo, los días sábados 25 de diciembre y 1º de enero de 1983 permanecerán cerradas, continuando con el servicio normal el martes 4 de enero de 1983.



La trepanación del cráneo se hacía con el trépano. El espéculo vaginal se usaba en las hemorragias y fistulas. Se conocían las cánulas para jeringas y la pinza para dientes. Sus conocimientos sobre fracturas y luxaciones eran muy extensos, lo que denota un estudio muy completo que presupone una larguísima y amplia experiencia, así como conocimientos muy profundos de anatomía y fisiología de las articulaciones, de su tratamiento y del tiempo aproximado de curación.

Hipócrates se basó en la observación directa de la naturaleza del hombre, de los animales y de las plantas medicinales. Le quita carácter mágico a la medicina y la lleva al dominio de la razón. En el *Corpus hipocraticum*, la parte dedicada a la cirugía es modesta y está compuesta de seis tratados. El segundo aporte de Hipócrates es el espíritu metódico de la observación de los enfermos, además de una serie de consejos que integran el juramento hipocrático.

Posteriormente, dice la investigadora, los experimentos anatómicos y fisiológicos de Galeno dieron a la cirugía un gran avance, pero en la Edad Media la medicina y la cirugía sufren un retroceso debido a los antiviviseccionistas y a las reglamentaciones eclesiásticas.

Todavía en 1300 y 1400 la cirugía se considera un arte inferior, indigno de un hombre de estudios por lo que su práctica era realizada por los barberos.

En el Renacimiento, afirma la doctora Ametller, la cirugía comienza a adquirir una mayor dignidad, y ese arte, hasta entonces abandonado en manos de los barbe-

ros, es considerado ya digno de los médicos. En Italia y luego en Francia revive la tradición de la antigua cirugía italiana. A Ambrosio Paré (1509-1590), se debe la difusión y la práctica de las técnicas más avanzadas de la antigüedad, entre otras, la ligadura de las venas.

Los progresos de la cirugía no fueron muy importantes hasta que William Harvey (1578-1657), descubrió y describió la circulación sanguínea. En los siglos XVII y XVIII la cirugía adquiere una importancia definitiva cuando Francisco Gigot de la Peyronie (1678-1747), establece la distinción entre los cirujanos y los barberos. La cirugía inglesa de este siglo hace también gala de algunos nombres merecidamente ilustres.

Sin embargo, el avance de la cirugía disminuyó debido a que con ella estaban implícitos los peligros de infección y de hemorragia, así como el dolor de los pacientes. Estos inconvenientes fueron superados en el transcurso del siglo XIX, lo que animó a los cirujanos a emprender intervenciones cada vez más importantes y atrevidas.

Posteriormente, con la invención, en 1868, de la pinza hemostática de Pean y Keberlé, se superaron los inconvenientes del sangrado, y así la intervención quirúrgica adquirió un margen creciente de seguridad.

Actualmente, mediante la cirugía se intervienen los órganos más delicados y sus beneficios son incalculables.

El libro de la doctora Elena Ametller se ocupa de la anestesia, asepsia, manejo delicado de los tejidos, hemostasis, sutura, técnicas operatorias, microcirugía y bibliografía.

## Primer periodo 1983

### TALLERES DE DANZA

#### Folclor

Grupo de danza y música folclórica estudiantil de aficionados: martes y jueves de 13:30 a 17:00 h.; lunes miércoles y viernes de 15:00 a 18:00 h.; sábados de 9:00 a 15:00 h. En el Foro del Teatro de CU (anexo a Arquitectura).

Teoría y práctica de los bailes y danzas de México: martes y jueves de 12:00 a 13:30 h. En el Salón del Teatro de CU.

Taller de danza folclórica: martes y jueves de 9:30 a 11:30 h. En el Salón del Teatro de CU.

Infantil de danza folclórica. Principiantes: sábados de 9:00 a 10:15 h. Intermedios: sábados de 10:30 a 12:00 h. En el Salón del Teatro de CU.

Danza folclórica universitaria Vini-Cubi (repertorio): martes y jueves de 15:00 a 16:30 h.; lunes y miércoles de 16:30 a 18:00 h. En el Reposo de Atletas (lado sur del Estadio Olímpico).

Estos cursos serán impartidos del 10 de enero al 31 de marzo y la cuota de inscripción a cada uno de ellos es de \$900.00.

#### Movimiento y expresión

Principiantes: lunes, miércoles y viernes de 8:20 a 9:30 h.; sábados de 10:30 a 12:00 h. y de 12:00 a 13:30 h. En el Salón A de la Sala Miguel Covarrubias.

Intermedios: lunes, miércoles y viernes de 9:40 a 11:00 h. En el Salón B de la Sala Miguel Covarrubias. Sábados 9:00 y 10:30 h. En el

Salón A de la Sala Miguel Covarrubias. Movimiento y expresión: martes y jueves de 8:00 a 9:30 h.; sábados de 8:00 a 9:00 h. En el Salón del Teatro de CU.

Los cursos para principiantes e intermedios serán impartidos del 17 o 24 de enero al 30 de abril y, el último, del 10 de enero al 31 de marzo, siendo la cuota de inscripción a cada uno de ellos de \$900.00.

#### Creativos infantiles

Ballet creativo infantil. Principiantes A (7 a 9 años): miércoles de 16:00 a 17:00 h.; sábados de 9:00 a 10:30 h. Principiantes B (10 a 12 años): miércoles de 17:00 a 18:00 h.; sábados de 10:30 a 12:00 h. En el Salón B de la Sala Miguel Covarrubias, del 17 o 24 de enero al 30 de abril, \$900.00.

Danza creativa infantil. Principiantes C (6 a 9 años): sábado de 10:00 a 11:00 h. Principiantes D (9 a 12 años): sábados de 11:00 a 12:30 h. En la Casa del Lago, del 10 de enero al 31 de marzo.

Para inscribirse a cualquiera de los talleres mencionados es necesario entregar 2 fotografías tamaño infantil, presentar credencial de estudiante o empleado de la UNAM (en caso de serlo) y pagar la cuota correspondiente.

Los talleres están abiertos al público en general; estudiantes y trabajadores universitarios con credencial obtendrán un descuento del 10% en la cuota. Las inscripciones se llevarán a cabo de lunes a viernes, de 9:30 a 14:00 y de 15:30 a 19:30 h.

Más adelante, la doctora Teresa Remolina, encargada del Bioterio, informó que con estos animales realizan prácticas de nuevas vacunas, injertos, investigaciones de tratamientos de cáncer y toxicidad de fármacos.

Entre las especies que se producen en el Bioterio, la doctora Remolina señaló: hamsters, cuyos, ratas, ratones y conejos, animales indispensables en los trabajos de investigación y docencia, así como para los laboratorios de medicamentos.

Por su parte, el doctor Benito Cevallos, encargado del área de conejos de experimentación, explicó que la producción de este animal actualmen-

te resulta de suma importancia para las investigaciones que se realizan en los laboratorios y pruebas de quirófano; es utilizado para diagnóstico de cultivo de tejidos y prueba de trasplante de embriones.

Finalmente, reiteró que el Centro de Experimentación Avícola y Bioterio está en la mejor disponibilidad de proporcionar animales de experimentación a las dependencias universitarias que los requieran para sus trabajos de investigación y docencia, subrayando que se deben aprovechar los esfuerzos y los conocimientos que un grupo de universitarios están realizando para el desarrollo de la investigación en México.

## SECRETARIA GENERAL ADMINISTRATIVA

Dirección General de Personal  
Dirección General de Servicios Auxiliares

### CURSO DE CAPACITACION Y EXAMEN TEORICO-PRACTICO SOBRE MECANICA BASICA Y REGLAS DE OPERACION EN VEHICULOS GASOLINA-DIESEL

La Secretaría General Administrativa, a través de la Dirección General de Personal y la Dirección General de Servicios Auxiliares, convoca a los oficiales de transporte de la UNAM que no obtuvieron la reclasificación a la jornada laboral de 32 horas/semana con motivo de los exámenes sustentados los días 6 y 7 de mayo de 1982, y que en base al convenio suscrito el día 27 de octubre de 1982 tienen derecho a recibir un curso de capacitación instrumentado por la UNAM, bajo los lineamientos y supervisión de la Comisión Mixta de Capacitación y de presentar el examen teórico-práctico correspondiente con cuya aprobación podrán obtener la reclasificación, bajo el siguiente procedimiento:

- Registrarse en el Departamento de Transportes de la Dirección General de Servicios Auxiliares del 13 al 17 de diciembre de 1982.
- Presentar en el momento de registrarse:
- Identificación de la UNAM.
- Licencia de Primera vigente (Licencia C).
- Dos fotografías tamaño infantil.
- Copia del nombramiento universitario.

Asimismo se informa que:

- El Curso de Capacitación se efectuará del 10 al 28 de enero de 1983, de lunes a viernes, en el Centro de Adiestramiento para Operadores, Av. F.C. Cuernavaca 546, Col. Olivar de los Padres.
- Habrá dos grupos (Matutino: 8:00 a 14:00 hrs. y Vespertino: 15:00 a 21:00 hrs.).
- El examen teórico se llevará a cabo el lunes 31 de enero de 1983 en el Auditorio B de la Facultad de Química a las 10:00 AM.
- El examen práctico se efectuará el martes 1º de febrero de 1983, debiendo presentarse en el Departamento de Transportes de la Dirección General de Servicios Auxiliares, a las 9:00 h.
- Los resultados del examen, según acuerdo se presentarán hasta la autorización del nuevo horario por la Dirección General de Personal de la UNAM.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, DF, diciembre de 1982

DIRECTOR GENERAL DE PERSONAL  
Ing. Gerardo M. Moreno González

DIRECTOR GENERAL DE SERVICIOS AUXILIARES  
Ing. Carlos A. Rodríguez Caldera

### Coordinación de Extensión Universitaria

### CONJUNTO DE CAMARA DEL INSTITUTO CURTIS

La Coordinación de Extensión Universitaria invita a la presentación del Conjunto de Cámara del Instituto Curtis de Filadelfia, EU, que se efectuará en la Sala "Miguel Covarrubias" del Centro Cultural Universitario, el viernes 17 del presente mes, a las 21:00 h.

### Cine Club Psicología

### MARIA DE MI CORAZON

El Cine Club Psicología invita a la proyección de la película *Maria de mi corazón*, del director Jaime Humberto Hermosillo, última película del ciclo "Las instituciones psiquiátricas", que tendrá lugar en el Aula Magna de la Facultad de Psicología, a las 10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 horas del viernes 10 de diciembre.





**cine**

**Ciclo "Cine soviético"**  
**Tormenta sobre México**, editada por Sol Lesser en 1933, en el auditorio de Paseo de la Reforma N° 445, PH, lunes 13 y martes 14, 17:30 y 19:30 h, respectivamente.

**Tarzán el hombre mono**, director: W.S. van Dyke, en la Casa del Lago, sábado 11 y domingo 12, 11:00 h.

**Cortos búlgaros**, varios, en el Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades, sábado 11 y domingo 12, 12:00 h.

**La bella y la bestia**, director: Jean Cocteau, en el Cinematógrafo del Chopo (Doctor Atl N° 37), sábado 11 y domingo 12, 12:00 h.

**La ilusión viaja en tranvía**, en el Cinematógrafo Lumière de la Casa del Lago, sábado 11 y domingo 12, 15:00 h.

**Julia**, director: Fred Zinnermann, en el Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades, sábado 11 y domingo 12, 17:00 h.

**Daguerrotipos**, director: Agnes Varda, en el Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades, lunes 13, 12:00, 17:00 y 20:00 h.

**Macunaima**, Brasil, director: Joaquín Pedro de Andrade, en la Sala de Proyecciones del CEESTEM (Coronel Porfirio Díaz N° 50, San Jerónimo Lidice), 12:00, 16:00 y 19:00 h, viernes 10.

**Arqueología aérea del norte de Francia y Mapas y métodos**, en el salón 001 del Instituto de Investigaciones Antropológicas, 11:00 h, jueves 9.

**conferencias**

**Alejandro Rossi**, entrevistado por Adolfo Castañón, en el Auditorio "José Vasconcelos" del Centro de Enseñanza para Extranjeros (Avenida Universidad N° 3002), 19:15 h, jueves 9.

**El tema y la forma en el arte latinoamericano**, por la maestra Graciela Kartofel, en el Auditorio "José Vasconcelos" del Centro de Enseñanza para Extranjeros, 12:00 h, viernes 10.

**Los precursores del cine**, por Eduardo de la Vega Alfaro, en el CCH Azcapotzalco, 17:00 h, jueves 9.

**Ciclo "Paisaje urbano en la Ciudad de México"**  
**Panorama histórico de la arquitectura**, por el arquitecto Javier Villalobos, en el auditorio A-9 de la ENEP Aragón, hoy a las 11:00 h.



**exposiciones**

**Los orígenes del cinematógrafo**, aparatos cinematográficos antiguos y proyección de filmes de los orígenes del cine, de lunes a viernes, 10:00 a 20:00 h, en el CCH Azcapotzalco.

**Exposición de motores Stirling**, modelos que datan desde el siglo pasado hasta los más recientes, en el Centro de Instrumentos. Visitas de 12:00 a 14:00 h.

**Publicaciones sobre la investigación demográfica en México**, en la Hemeroteca Nacional.

**Imágenes de la vida cotidiana**, premiación y exposición del Primer Concurso de Fotografía, domingo 12, 12:00 h, en la Terraza del Santuario del Parque Nacional de Los Remedios.

**La metafísica**, en la Sala de Exposiciones de la ENEP Aragón, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h. Abierta hasta el 15 del presente mes.

**Antropología y medicina**, en el vestíbulo del Centro Médico Universitario, de lunes a viernes, de 8:00 a 20:00 h. Abierta hasta el 15 de enero de 1983.

**Paisajes planetarios**, muestra de 28 fotografías a color de Mario Mutschlechner. \*

**Pintura mural urbana**, 140 fotografías a color que ilustran la vieja tradición de pintar el exterior de los edificios con formas artísticas, y cómo se ha desarrollado y difundido en Inglaterra. \*

**Personajes y colores**, serie de dibujos a lápiz, tinta, lápices de colores, acuarelas, con superposiciones de recortes



**danza**

**Seminario de Danza Contemporánea**, dirección: Raquel Vázquez, en el auditorio del Plantel 5 de la ENP, "Erasmus Castellanos Quinto", mañana a las 12:00 h.

**Taller Coreográfico de la Universidad**, dirección: Gloria Contreras, en la Sala "Miguel Covarrubias" del Centro Cultural Universitario, domingo 12, 12:00 h.



**LA UNIVERSIDAD PARA TODOS**

Cursillos, lecciones, charlas y temas generales.  
 Un programa de interés para usted. De la Universidad Nacional Autónoma de México, con el apoyo de la Fundación Cultural Televisa.

**LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO**

Canal 5  
 Jueves 9  
 8:00 Licenciado Emilio Eguía Villaseñor. Derecho mercantil. **DERECHO**.  
 8:30 Licenciado Everardo Moreno Cruz. Cátedra a cargo de la Facultad de Derecho.  
 9:00 Doctores Jorge Bustamante y Ana María Magaloni. El desarrollo del niño mexicano. **PSICOLOGIA**.

**UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD**

10:00 **El Hombre y la Administración**. La contaduría como medio de comercio. 4.  
 10:30 **Temas Agropecuarios**. Razas y funciones de los conejos. 4.  
 11:00 **Ciencias Sociales**. La lobina negra.  
 11:30 **Lógica de la Ciencia**. La distribución de la mano de obra. 18.

**APOYO ACADEMICO**

12:00 Doctor Gustavo Olmos Ramírez. Bases histológicas de la cardiología. **MEDICINA**.

**LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO**

Canal 2  
 Red Nacional  
 13:00 Licenciados Eduardo Luis Feher, Ernesto Schettino y Manuel Roberto Montenegro. **Espiritismo, terror, predicciones**. DIRECCION GENERAL DE DIVULGACION UNIVERSITARIA.

**LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO**

Canal 5  
 Viernes 10  
 8:00 Doctor Héctor Fix-Zamudio y licenciados Jesús Rodríguez, César Sepúlveda y Rodolfo Lara Ponte. **Derechos humanos**. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURIDICAS.  
 9:00 Doctor Federico Barceló. **Normalización de productos dentales**. ODONTOLOGIA.

**UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD**

10:00 **El Hombre y la Administración**. Los elementos de un balance y usted. 5.  
 10:30 **Temas Agropecuarios**. Razas y funciones de los conejos. 2.  
 11:00 **Ciencias Sociales**. La agricultura. 10.  
 11:30 **Lógica de la Ciencia**. El lugar de trabajo de la residencia. 20.

**APOYO ACADEMICO**

12:00 Ingeniero Marco A. Torres H. Los estados de la materia. **INGENIERIA**.  
 12:30 Doctor Fernando Flores García. Arbitraje, 2a. Parte. **DERECHO**.

**DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL**

**Música-Esperanza**

La Dirección General de Difusión Cultural invita al concierto de solidaridad en beneficio de organizaciones que trabajan a favor de los derechos humanos, y que bajo el título de Música-Esperanza, se realizará mañana a las 20:30 h., en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl.  
 Este concierto será interpretado por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, bajo la dirección del maestro Fernan-

do Lozano. El programa consta de la Sinfonía No. 2 "La resurrección", de Gustav Mahler, con el Coro de la Ciudad de México, bajo la dirección de Jorge Medina.  
 Cabe destacar que el mismo 10 de diciembre se celebra el aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos, que será motivo de una serie de conciertos en diversas capitales del mundo, entre otros actos.



**Concierto de jazz de Clare Fisher**

Asimismo, extiende la invitación para el Concierto de jazz de Clare Fisher, que se realizará el 12 de diciembre, a las 18:00 h., en la misma Sala de Conciertos Nezahualcóyotl.



**Concierto de violín y piano**

Por otra parte, informa del concierto que ofrecerán Martin Valdeschack, violín, y Doris Schack, piano, el domingo 12, a las 18:00 h., en el Palacio de Minería.



"Salvador Allende" de la Facultad de Medicina. Visitas de lunes a viernes, de 8:30 a 21:00 h.

Oleos y dibujos, de la pintora Gladys Shifferli, en la Sala de Exposiciones del Palacio de Minería (Tacuba N° 5), de martes a domingo, de 10:00 a 20:00 h. Permanecerá abierta hasta el 15 de diciembre.

Cerámica, escultórica y dibujo, de Nemesio Estrada Martínez, en el auditorio de la Facultad de Ciencias, horas hábiles, de lunes a viernes.

Africa en América, en la Calle Coronel Porfirio Díaz N° 50, San Jerónimo Lídice, de lunes a viernes, de 10:00 a 17:00 h.

Apoteosis de don Manuel Tolsá y las musas románticas, mural y exposición de bocetos y proyectos. Gilberto Aceves Navarro, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Constitución N° 600, Xochimilco). Abierta de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00 h, de lunes a viernes.

Figuraciones plásticas del antiguo México, fotografías de Fernando Robles, textos del doctor Rubén Bonifaz Nuño y de la doctora Beatriz de la Fuente, en el vestíbulo de la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl.

Falsa retrospectiva, de Anhelio Hernández, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Universitario.

Textiles, formas y texturas, de Gerda Hansberg, en la Sala de Exposiciones del Edificio "B" de la Facultad de Química, de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

Aquí II, participan cien artistas de 20 países, en el Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno, Cuernavaca, Morelos.

Exposición permanente de Einstein, en la biblioteca de la Facultad de Ciencias, de lunes a viernes, de 10:00 a 19:00 h.

Taller de Fotografía de la Facultad de Ciencias, lunes a viernes, 10:00 a 13:00 y 17:00 a 19:00 h, en el Aula Magna II de la misma facultad.

Croquis de viajes, del arquitecto Jorge S. Donat, en la Sala de Exposiciones de la ENEP Aragón, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h, de lunes a viernes. Abierta hasta el 15 de diciembre.

Salvemos este bosque, en la Casa del Lago, de miércoles a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 h.



## libros

### Presentación

Ensayos sobre los fundamentos políticos del Estado contemporáneo, de Federico Reyes Heróles, en coordinación con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y la asistencia del licenciado Raúl Cardiel Reyes. En la Librería Universitaria de Insurgentes (Insurgentes Sur N° 299), hoy a las 19:00 h.

## música

Ensamble de cuerdas punteadas, con José Jorge Carreón, mandolina; Sergio Eckstein, mandolina y laúd; Monique Rasetti, guitarra, y Pedro Tudón, teclado, en el Auditorio "Julián Carrillo" de Radio UNAM (Adolfo Prieto N° 133), hoy a las 11:00 h.

Grupo Los Huincas, en la Terraza del Santuario del Parque Nacional de Los Remedios, domingo 12, 12:00 h.

El canto en la música de cámara, con Alfredo Mendoza, tenor, y Yolanda Delgado, piano, en la Escuela Nacional de Música (Xicoténcatl N° 126) mañana a las 19:00 h.

Coro Juvenil de la Escuela Nacional



## "Exposición de Genética"

Hospital General de México S.S.A.

Aula "Dr. Abraham Ayala González"

Inauguración a las 19:00 hs. Diciembre 8 al 15

1982

Facultad de Medicina U.N.A.M.

Auditorio Principal

Inauguración a las 13:00 hs. Enero 11 al 21

1983

U. N. A. M.

Dirección General de Difusión Cultural - Facultad de Medicina

S. S. A.

Hospital General de México

de Música, directora: Guadalupe Campos, en la Sala Nezahualcóyotl, sábado 11, 12:30 h.

Recital de piano, con Armando Merino Spinola, en la Sala "Carlos Chávez" del Centro Cultural Universitario, sábado 11, 19:00 h.

Orquesta de Percusiones de la UNAM, con Julio Vigueras, en la Sala "Carlos Chávez" del Centro Cultural Universitario, domingo 12, 12:00 h.

Antología de la Música Popular Mexicana, con el Grupo Jaranero, en la Facultad de Ingeniería (anexo), mañana a las 11:00 y 18:00 h.

Música Folclórica Latinoamericana, con el Grupo Sur, en la ENEP Iztacala, mañana a las 12:00 y 17:00 h.

Concierto en solidaridad en beneficio de las organizaciones en pro de los Derechos Humanos, en la Sala Nezahualcóyotl, a las 20:30 h.

Semblanza histórica de la canción popular mexicana, con Teresa Luna y Ricardo Abud, en el CCH Naucalpan, 17:00 h, hoy.

Concierto de rock, con el Grupo Cristal y Acero, en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, 13:00 h, jueves 9.

Blues, jazz y música catalana, con Betsy Pecanins, en la Facultad de Odontología, 12:00 y 18:00 h, jueves 9.

Orquesta de Música Nueva, en la Escuela Nacional de Música, 17:00 h, jueves 9 y viernes 10.

Conferencia-concierto, música colonial mexicana: cantata "Como aunque culpa", de Manuel Sumaya; presentación de Jaime González Quiñónez, en la Escuela Nacional de Música, 19:00 h, jueves 9.



## radio

Música en imágenes, panorama musical, histórico y geográfico que habla

de la evolución, situación actual e importancia que ha tenido el uso de la música en el cine, todos los lunes, en Radio UNAM, de 19:00 a 19:30 h.

El minuto de la Filmoteca, temas en torno al fenómeno cinematográfico, tratados en forma breve, amena e interesante, en Radio Educación, de lunes a viernes, a las 8:57 y 18:57 h.

## teatro

El medallón de mantelillos, ópera semi-muda para actores, músicos, potencias infernales y legiones celestiales, dirección: José Caballero, en la Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario, de martes a viernes a las 20:30 h; sábados a las 19:00 h, y domingos a las 18:00 h.

La falsa historia de Pedro Navaja, popurrí; libreto: Ignacio Díaz Ruiz y Rubén Paguagua, Taller de Actuación del Departamento de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, en el Teatro de Ciudad Universitaria; jueves y viernes a las 19:00 h, sábados y domingos a las 18:00 h.

Noches islámicas, de Héctor Mendoza; escenografía y vestuario: Kleómenes C. Stamatiades; coreografía: Marcela Aguilar, en el Foro "Sor Juana Inés de la Cruz" (Centro Cultural Universitario), de martes a viernes, a las 20:30 h; sábados a las 19:00 h, y domingos a las 18:00 h.

Orinoco, de Emilio Carballido; dirección: Julio Castillo, en el Teatro Gorostiza (Commonfort 72), jueves a sábados a las 20:30 h, domingos a las 19:00 h.

Novedad de la Patria, espectáculo mínimo en épica sordina; basado en "Suave Patria", de Ramón López Velarde; puesta en escena: Luis de Tavira, en la Casa del Lago, sábados y domingos a las 13:00 h.

A lo mejor todavía, tránsito teatral en dos actos para ninfula, fánulo y fantasma. Primer premio en el concurso de la revista Punto de Partida 1982, en el Foro EON (Nuevo León N° 80), jueves y viernes a las 20:30 h; sábados a las 19:00 y 21:00, y domingos a las 17:00 y 19:30 h.

El día del juicio final, acto sacramental del fin del mundo, de fray Andrés de Olmos; puesta en escena: José Luis Cruz, en la Academia de San Carlos (Academia N° 22, esquina con Moneda, Centro), viernes a las 20:30 h, sábados y domingos a las 19:00 h.

El destierro, de Juan Tovar; dirección: José Caballero, en el Teatro de Santa Catarina (Plaza de Santa Catarina N° 10, Coyoacán), de martes a viernes a las 20:30 h; sábados a las 20:00 h; domingos a las 19:00 h.

Paraíso perdido, obra basada en "Sucedido de ranas y sapos", de Emilio Carballido, y fragmentos de "Un enemigo del pueblo", de H. Ibsen, y "El tío Vania", de Antón Chejov. Director: Ignacio Hernández, en la Casa del Lago, sábados y domingos 11:00 h.

Si bien acaba... ¡Bien!, de William Shakespeare, dirección: Raúl Zermeno, con el Foro Teatral Veracruzano, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario. Martes a viernes, 20:30 h; sábados, 19:00 h, y domingos, 18:00 h.

El fantástico mundo del teatro sin palabras (Teatro Frederick), en el Plantel 4, "Vidal Castañeda y Nájera" (Avenida Observatorio N° 170, Tacubaya), jueves 9, 18:00 h.

Imágenes del D.F., con el Grupo Cultural Zero, en el CCH Sur, viernes 10, 11:00 y 17:00 h.

Patomima y música, ¡Qué payasos!, en el CCH Naucalpan, jueves 9, 11:00 h.

La lección, de E. Ionesco, directora: Lola Bravo, en el auditorio A-1 de la ENEP Aragón, hoy a las 12:00 y 18:00 h.

Collage teatral "El paraíso perdido", director: Ignacio Hernández con Dunia Zaldívar y José Canchola, en el auditorio A-1 de la ENEP Aragón, mañana a las 12:00 y 18:00 h.

## otros eventos

Relaciones (carpeta serigráfica), obra de Roberto Roque, y Poemas de Emma Rizo, en el Palacio de Minería (Tacuba N° 5), lunes 13, 19:00 h.

Oficio números 1, 2, 3 y 4 (revista de crítica literaria), con la participación de Arnulfo Nigil, Carlos Oliva y Evodio Escalante, en la Librería Universitaria de Insurgentes, mañana a las 19:00 h.

## GACETA UNAM

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Octavio Rivera Serrano  
Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro  
Secretario General

CP Rodolfo Coato Mata  
Secretario General  
Administrativo

Dr. Jorge Hernández y Hernández  
Secretario de Rectoría

Lic. Ignacio Carrillo Prieto  
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece  
lunes y jueves, publicada  
por la Dirección General de  
Información, 11° piso de  
Rectoría. 652-28-35

Ing. Alfredo A. Mustieles  
Director General





# los universitarios, hoy

UNAM

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Gira de la

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

Director: **Eduardo Díazmuñoz**  
Solista: **Francisco Javier Garduño**, clarinete  
**Coro Femenino de la UNAM**  
Programa:  
El cisne de Tuonela, Sibelius  
Concierto para clarinete, Mozart  
«Los planetas», Holst

Director: **Enrique Diemecke**  
Solista: **Francisco Hernández**, flauta  
Programa:  
Variaciones sobre un tema de Rossini, Chopin  
Variaciones sobre «El Carnaval de Venecia», Paganini  
Sinfonía No. 5, en Do, Mahler

Navé Mayor de la Catedral  
Guernavaca, Morelos  
Viernes 10/20:30 h.

Teatro Esperanza Iris  
Conjunto Cicom  
Villahermosa, Tabasco  
Jueves 16/20:00 h.

Teatro Juan Ruiz de Alarcón  
del Centro de Convenciones  
Acapulco, Guerrero  
Domingo 12/20:00 h.

Cine de la Cruz  
Campeche, Campeche  
Viernes 17/20:00 h.

Plaza de la Danza  
Oaxaca, Oaxaca  
Martes 14/20:00 h.

Teatro José Peón Contreras  
Mérida, Yucatán  
Sábado 15/20:00 h.

## Orquesta Filarmónica de la Cd. de México

Director: **Fernando Lozano**  
**Coro de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**  
Director: **Jorge Medina**  
Conciertos extraordinarios en pro de los derechos del hombre  
**Vida y esperanza**  
Sinfonía No. 2 Resurrección, Mahler  
Solistas: Hortensia Cervantes T., soprano  
Martha Félix, mezzosoprano  
SALA DE CONCIERTOS  
NEZAHUALCOYOTL  
Viernes 10/20:30 h.

## Conjunto de Cámara del Instituto Curtis de Filadelfia

**Laura Park**, violín  
**Gustavo Rivero Weber**, piano  
**Keith Robinson**, cello  
**Martin Challifou**, violín  
**George Pascal**, viola  
Obras de Schubert, Mozart y Brahms  
SALA MIGUEL COVARRUBIAS  
Viernes 17/21:00 h.

teatro

## HOY Si bien acaba... ¡Bien!

De William Shakespeare  
Dirección: **Raúl Zermelo**  
Escenografía: **Félicia Medina**  
Vestuario: **Lucille Donay**  
Conel. **Foro Teatral Veracruzano**  
TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON  
Martes a viernes/20:30 h.  
Sábados/19:00 h.  
Domingos/18:00 h.  
Boletos: \$100.00 \*

## Noches Islámicas

Espectáculo de **Héctor Mendoza**  
Escenografía y vestuario: **Kleomenes C. Stamatiades**  
Coreografía: **Marcela Aguilar**  
Con: **Marcela Aguilar, Eduardo González, Gilberto González, Jane Hawk, Sabino Martínez, Juan Carlos Méndez, Rodolfo Moreno, Rocio Posada, Jesús Reyes, Alberto Rodríguez, Benjamin Salazar, Julián Tabche, Clara de la Torre, Mercedes Vaughan y Patricia Zepeda**  
CORDON JUANA INES DE LA CRUZ  
(Centro Cultural Universitario)  
Martes a viernes/20:30 h.  
Sábados/19:00 h.  
Domingos/18:00 h.

## La falsa historia de Pedro Navaja

Potpurri  
Libreto: **Ignacio Díaz Rutz/Rubén Paguaga**  
Montaje y ambientación: **Rubén Paguaga**  
Musicalización: **José Antonio Alcaraz**  
Coreografía: **Humberto Sandoval**  
Vestuario: **Leonor Salazar**  
Taller de actuación del Departamento de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras.  
TEATRO DE CIUDAD UNIVERSITARIA  
Jueves y viernes/19:00 h.  
Sábados y domingos/18:00 h.  
Boletos: \$100.00 \*

televisión

## La Universidad para todos

Cursillos, lecciones, charlas y temas generales en un programa de interés para usted

5

### LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO

8:00 h. **Derecho mercantil.** DERECHO. Lic. Emilio Eguía Villaseñor  
8:30 h. **DERECHO.** Lic. Everardo Moreno Cruz  
9:00 h. **El desarrollo del niño en México.** PSICOLOGIA. Dr. Jorge Bustamante. Dra. Ana María Magoloni.

### UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD.

10:00 h. **EL HOMBRE Y LA ADMINISTRACION.** La contaduría como medio de comercio.  
10:30 h. **TEMAS AGROPECUARIOS.** Razas y funciones de los conejos.  
11:00 h. **CIENCIAS SOCIALES.** La familia negra.  
11:30 h. **BOGOS Y CIENCIAS.** La distribución de la mano de obra.

### APOYO ACADÉMICO

12:00 h. **Bases histológicas de la cardiología.** MEDICINA. Dr. Gustavo Olmos Ramírez.

### LOS UNIVERSITARIOS ANTE LOS PROBLEMAS DE MEXICO

2

13:00 h. **Espirítismo, terror, predicciones.** DIVULGACION UNIVERSITARIA. Lic. Eduardo Luis Feher, Lic. Ernesto Schettino, Lic. Manuel Roberto Montenegro



HOY ESTRENO/21:00 h.

Pastorela

## El medallón de mantelillos

Opera semi-muda para actores, músicos, potencias infernales y legiones celestiales  
Guión: **Guillermo Sheridan**  
Música: **Daniel Catán**  
Escenografía y vestuario: **Arnaldo Coen**  
Coreografía: **Marta Verdusco**  
Dirección: **José Caballero**  
Con: **Angelina Peláez, Marta Verdusco, Alonso Echánove, David Verdusco, Juan de la Loza, Fernando Gaxiola, Manuel Ortega, Concepción Márquez, María Jiménez, Edgar Liñán, Joaquín Vargas, Daniel Weinstock, Virginia Valdivieso, Irma Bello y Laura Orozco**  
SALA MIGUEL COVARRUBIAS  
Martes a viernes/20:30 h.  
Sábados/19:00 h.  
Domingos/18:00 h.  
Hasta el domingo 19 de diciembre  
Boletos: \$120.00 \*

## El día del juicio final

Auto sacramental del fin del mundo de **Fray Andrés de Olmos**  
Puesta en escena: **José Luis Cruz**  
Escenografía y vestuario: **José de Santiago**  
Música: **Alicia Urreta**  
Dirección musical: **Antonio Cruzprieto**  
Con: **Isabel Benet, Juan Carlos Colombo, Jorge Correa, José Luis Cruz, Guillermo Díaz, Javier Estrada, Joaquín Garrido, Raúl Kaluris, Pilar Medina, Angeles Castro, Miguel Solórzano, Vicky Vázquez, José Luis Yaber y Néstor Zacco**  
ACADEMIA DE SAN CARLOS  
(Academia 22 esquina Morena, Centro)  
Jueves y viernes/20:30 h.  
Sábados y domingos/19:30 h.  
Boletos: \$100.00 \*

DOMINGO

Academia de la Investigación Científica, A.C.

## Domingos de la Ciencia

**El cómputo ¿diablo o santo?**  
Dr. **Tomás Brody**  
MUSEO TECNOLÓGICO DE LA COMISION FEDERAL DE ELECTRICIDAD  
(2da. Sección de Chapultepec)  
Domingo 12/12:00 h.

HOY

Ciclo: Homenaje al astrónomo **Joaquín Gallo Monterrubio**  
1882-1965

## La astronomía nacional e internacional en 1882

Ponente: **Marco Moreno**  
SALA CARLOS CHAVEZ  
Jueves 9/20:30 h.

## Coloquio sobre cultura nacional

**Literatura nacional**  
Antonio Alatorre  
17:00 h.  
**Las ideologías y la cultura nacional**  
Rafael Segovia  
18:40 h.  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
Aula Magna  
Jueves 9

## La experiencia literaria en México

**Entrevista con Alejandro Rosal**  
Por **Adolfo Castañón**  
CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS  
Jueves 9/19:15 h.

cine

HOY

Ciclo: **Gabriel García Márquez** en el Cine

## Presagio

Dir. **Luis Alcoriza**  
(México 1976)  
SALA JULIO BRACHO  
Jueves 9 y viernes 10/12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.  
Boletos: \$40.00 \*

## Crónica de los años de fuego

Dir. **Mohamed Lakhdar Hamina**  
16:30 y 20:30 h.

## Semilla del 40. sol

Dir. **Federico Weingarsthofer**

## Analco

Dir. **Francisco Chávez**

## Del otro lado de la muerte

Dir. **Henner Hoffman**  
12:00 h.  
SALA JOSE REVUELTAS  
Jueves 9  
Boletos: \$40.00 \*



# los universitarios y la extensión académica

UNAM

## PROGRAMA «GRANDES IDEAS»

La Universidad Nacional Autónoma de México ha organizado el Programa «Grandes Ideas» con el fin de favorecer la educación integral de los estudiantes de nivel medio superior y del público en general.

Este programa pretende revisar los grandes temas de la cultura universal, desde una perspectiva multidisciplinaria, con un enfoque científico, tecnológico, humanístico y artístico.

Características del programa:

- Dirigido a la población estudiantil de niveles medio superior y licenciatura y al público en general.
- De carácter extracurricular.
- Gratuito.
- Impartido por profesores universitarios del más alto nivel.

Para apoyar el desarrollo de las actividades académicas se han programado los siguientes eventos: cine, teatro, música, concursos y exposiciones.

MÚSICA

## LA ECOLOGÍA

29 de noviembre al 10 de diciembre  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ZARAGOZA  
(J.C. Bonilla 66, esquina Calz. Ignacio Zaragoza)

DESOLACIÓN  
De **Federico Álvarez del Toro**  
(Auditorio Campo 1)  
Martes 7/13:00 hrs.

EXPOSICIÓN

LA ECOLOGÍA  
Del 29 de noviembre al 10 de diciembre

CONFERENCIAS

Conferencia-concierto  
OBRA SINFONICA «GNEISS»  
(Basada en el rito nupcial de los antepasados)  
**Federico Álvarez del Toro**  
(Auditorio Campo 1)  
Jueves 9/17:30 hrs.  
CONTAMINACIÓN AMBIENTAL  
ATMÓSFERA-AGUA-BASURA  
**Dr. Humberto Bravo A.**  
(Biblioteca Campo 2)  
Viernes 10/13:00 hrs.

CINE

EL BOSQUE VIVIENTE  
CEMENTERIO LARGO  
LA BARRERA DE CORAL  
(Auditorio Campo 1)  
Martes 7/16:00 hrs.

TEATRO

EL PARAÍSO PERDIDO  
(Collage de cuatro obras: *El río Varva* de Anton Chéjov, *Gas de George Kaiser*, *Israel de José Revueltas* y *Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen)  
Dirección: **Ignacio Hernández**  
Reparto: **Duina Zaldívar, José Canchola, Gustavo Vasconcelos e Ignacio Hernández**  
(Auditorio Campo 1)  
Miércoles 8/13:00 y 18:00 hrs.

PROGRAMAS Y REPORTAJES CIENTÍFICOS  
(Biblioteca Campo 2)  
Jueves 9/12:00 a 15:00 hrs.

## LA GENÉTICA

22 de octubre al 10 de diciembre  
PALACIO DE LA ANTIGUA ESCUELA DE MEDICINA  
(Brasil 33 esq. Venezuela, Plaza de Santo Domingo)

EXPOSICIÓN

Exposición del Programa Universitario de Investigación Clínica: LA GENÉTICA

CONFERENCIAS

IMPLICACIONES DE LA GENÉTICA MODERNA PARA EL HOMBRE  
**Dr. Rubén Lisker**  
(Paraninfo)  
Miércoles 8 de diciembre/20:00 hrs.

VISITAS GUIADAS

Al Palacio de la Antigua Escuela de Medicina  
25 de octubre al 10 de diciembre, 10:30 y 11:30 hrs.

CINE

FENÓMENOS  
Dirección: **Tod Browning**  
(Auditorio)  
Martes 7 de diciembre/18:00 hrs.

## PROGRAMA DE CURSOS DE EXTENSIÓN ACADÉMICA

### LECTURA Y VIOLENCIA EN LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA

Objetivo: Analizar las relaciones entre la literatura y los hechos sociales y políticos.

Coordinación: **Prof. Juan López Chávez** (Facultad de Filosofía y Letras)

Profesor: **Juan Caranada**

Fecha: 7 al 10 de diciembre, 10:00 a 12:00 h.

Sede: Biblioteca del Palacio Postal (Tacuba No. 1 esq. Eje Central Lázaro Cárdenas, Centro)

Dirigido al público en general.



Informes e inscripciones: DIRECCIÓN GENERAL DE EXTENSIÓN ACADÉMICA  
10a. piso de la Torre de Rectoría, Ciudad Universitaria  
Teléfonos: 550-51-55 y 550-51-56.

## PROGRAMA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA PARA LAS ESCUELAS NACIONALES DE ESTUDIOS PROFESIONALES

### PRODUCTIVIDAD

Objetivo: Ampliar el conocimiento sobre el área de Productividad, con temas no contemplados en el plan de estudios.

Coordinación: **Lic. Ruy Villalón**

Profesor: **Raúl Villareal Cueva**

Fecha: 17 al 28 de enero de 1983

Sede: ENEP Aragón (Av. Hank González y Hda. Rancho Seco, San Juan de Aragón, Edo. de México)

Dirigido a alumnos de la carrera de Diseño Industrial

Cupo: 60 personas

Inscripciones: Coordinación de la Carrera de Diseño Industrial, Depto. de Actividades Culturales de la ENEP Aragón

### DIBUJO CIENTÍFICO

Objetivo: Entrenar a los estudiantes y profesores de Biología para que observen y tengan un instrumento para fijar las características de los organismos estudiados.

Coordinación: **Lic. Manuel Pontes**

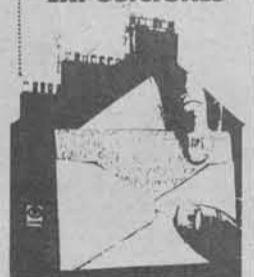
Profesora: **Elvia Esporza**

Fecha: 8 al 30 de enero de 1983, sábados y domingos, 9:00 a 12:00 h.

Sede: ENEP Iztacala (Av. de los Barrios s/n, Fracc. Los Reyes Iztacala, Edo. de México)

Dirigido a alumnos y profesores de la carrera de Biología.

## EXPOSICIONES



UNAM/SRE/ CONSEJO BRITÁNICO  
Exposición itinerante

### PINTURA MURAL URBANA

Sede: Museo Universitario de Ciencias y Artes (frente a la explanada central de Ciudad Universitaria)

Visitas: Lunes a viernes, 10:00 a 18:00 hrs.

PARTICIPAMOS TODOS EN LA VIDA UNIVERSITARIA