



Mario Ruiz Massieu

Esfuerzo permanente por mejorar la seguridad

Premios Universidad Nacional 1988

A pesar de las limitaciones presupuestales, la Rectoría ha generado nuevas medidas para ampliar la protección en las instalaciones de la Universidad



Flores
Valdés.



Peimbert.



Nishizawa.

El licenciado Mario Ruiz Massieu, secretario general auxiliar de la UNAM, declaró que la Rectoría lleva a cabo diversas acciones para mejorar la seguridad de la comunidad universitaria, a fin de mantener un ambiente propicio para el desarrollo de sus tareas dentro de las funciones básicas de la máxima Casa de Estudios.

La salvaguarda de la seguridad de los miembros de la comunidad universitaria, tanto en sus bienes como en su integridad física, así como del patrimonio universitario, ocupa un lugar preponderante entre las acciones que efectúa la Rectoría, señaló el Secretario General Auxiliar.

El licenciado Ruiz Massieu indicó que, de acuerdo con las instrucciones del rector Jorge Carpizo, la Secretaría General Auxiliar, a través del programa **Auxilio UNAM**, ha puesto en marcha las siguientes acciones:

— Se adquirieron 26 nuevas unidades móviles de vigilancia, equipadas con torretas y equipo de radiocomunicación, las cuales se han asignado para cubrir el servicio de vigilancia en los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria; en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades; en la Escuela Nacional de Artes Plásticas; en la Escuela Nacional de Enfermería y Obs-

tetricia; en las instalaciones universitarias de la ciudad de Cuernavaca, Morelos; siete unidades para reforzar la vigilancia en la Ciudad Universitaria y dos unidades para la supervisión de las diferentes zonas.

— Se crearon 56 nuevas plazas para cubrir el servicio de protección y vigilancia en los planteles del bachillerato y 80 destinadas principalmente para mejorar la seguridad en la nueva zona de la investigación en humanidades y en la zona de la investigación científica, en la Ciudad Universitaria.

— Se establecieron dos nuevos estacionamientos controlados en la Facultad de Medicina y en el área de posgrado de la Facultad de Química.

— Se han capacitado 520 vigilantes que ya estaban en servicio y 136 de nuevo ingreso.

— Se construyeron cinco módulos de vigilancia en Ciudad Universitaria, dotados con equipo de radiocomunicación, que entrarán en operación en los próximos días. Estos están ubicados en avenida Cerro del Agua y avenida de las Facultades; frente a la tienda 1 y las oficinas de la UDUAL; en la zona del Vivero Alto y en la lateral de la avenida de los Insurgentes se ubican uno a la altura de la Coordinación del CCH y otro

(pasa a la página 4)

Jorge Flores Valdés, Manuel Peimbert Sierra y Luis Nishizawa hablan para la comunidad universitaria de lo que ha sido pasión en su vida: la física, la astronomía y la pintura, respectivamente.

páginas 9, 10 y 11

Primer ingreso a estudios de licenciatura

página 2



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Secretaría General

Centro Universitario de Investigación, Exámenes y Certificación de Conocimientos

PRIMER INGRESO A ESTUDIOS DE LICENCIATURA

Pueden participar en el concurso de selección los aspirantes que han concluido totalmente los estudios de bachillerato (excepto los procedentes de la Escuela Nacional Preparatoria — plan de tres años— y del Colegio de Ciencias y Humanidades), de acuerdo a los siguientes trámites:

1. **Recoger solicitudes:** Formas F 26 A y F 26 S para el Sistema Escolarizado o las Formas F 66 A y F 66 S para las carreras del Sistema de Universidad Abierta, en el lugar y fechas señaladas en esta convocatoria, mediante la presentación del certificado original de bachillerato, con un promedio mínimo de 7.0 (siete).

2. **Pagar** la cantidad de \$2,000.00 (DOS MIL PESOS 00/100 M.N.), en las cajas de la Tesorería-Contraloría de la UNAM, ubicadas en la Zona Comercial de Ciudad Universitaria, a un costado de la Torre de Rectoría, mediante la presentación de las Formas F 26 A y F 26 S o F 66 A y F 66 S, según sea el caso. Los pagos se recibirán ÚNICA Y EXCLUSIVAMENTE los días 28 y 29 de julio y del 1o. al 5 de agosto, en el siguiente horario: de las 8:00 a las 13:00 horas y de las 15:00 a las 17:00 horas.

3. **Registrarse personalmente** en el lugar, fecha y horario que les corresponde de acuerdo a esta convocatoria, y entreguen:

3.1 Certificados con un **promedio mínimo de 7.0 (siete)** en el ciclo de bachillerato.

3.1.1 **Aspirantes procedentes de Escuelas Incorporadas a la UNAM:** Certificado original de bachillerato o el original de la forma F 97, autorizada por la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios de la UNAM.

3.1.2 **Aspirantes procedentes de Escuelas no Incorporadas a la UNAM:** certificados originales de secundaria y bachillerato. Tratándose de escuelas estatales, debidamente legalizado por el Gobierno del Estado.

3.1.3 **Aspirantes procedentes de Vocacional, Educación Normal con plan de estudios anterior a 1975, o con estudios en el extranjero:** original y copia fotostática de la forma F 69, expedida por la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios de la UNAM.

SI SE COMPROBABA QUE EL CERTIFICADO PRESENTADO PARA REALIZAR EL TRAMITE ES PARCIAL O TOTALMENTE FALSO, SE CANCELARA DICHO TRAMITE Y SE PROCEDERA LEGALMENTE.

3.2 **Solicitudes de registro:** formas F 26 A y F 26 S o F 66 A y F 66 S, llenadas a máquina, con sus datos completos, ambas originales, firmadas y con el sello de pago de la Tesorería-Contraloría de la UNAM en la forma F 26 A o F 66 A, según sea el caso.

NO será posible llenar estas solicitudes en el Local de Registro. Se sugiere NO utilizar el servicio de los escritorios públicos, ya que si éstas son invalidadas, no habrá reposición.

3.3 Recibo de pago con la leyenda "CENTRO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACION, EXAMENES Y CERTIFICACION DE CONOCIMIENTOS", por la cantidad de \$2,000.00 (DOS MIL PESOS 00/100 M.N.), sellado por la Tesorería-Contraloría de la UNAM.

3.4 Copia certificada del acta de nacimiento y fotocopia de la misma.

3.5 Tres fotografías iguales y recientes de 2.5 x 3 cm (tamaño infantil) con su nombre claramente escrito al reverso, una de ellas pegada o engrapada en la forma F 26 A o F 66 A, según sea el caso.

NO SE REGISTRARA A QUIEN NO SATISFAGA LOS REQUISITOS SEÑALADOS.

4. Una vez registrado, el aspirante recibirá un Temario de Estudio y una Boleta-Credencial en la que se le señalará lugar, fecha y hora en que deberá presentarse al examen de selección. Asimismo, se le proporcionará una **hoja de datos estadísticos** que deberá entregar debidamente llenada en el plantel donde será examinado.

NO SE APLICARA EL EXAMEN A QUIEN NO MUESTRE SU BOLETA-CREDENCIAL DE REGISTRO O SE PRESENTE EN EL LUGAR, FECHA U HORA DISTINTOS A LOS SEÑALADOS EN LA MISMA.

5. En caso de que desee renunciar a su registro e inscripción, no se le devolverán los documentos que entregó al registrarse, hasta haber concluido el proceso de selección.

LUGAR DE DISTRIBUCION DE SOLICITUDES Y DE REGISTRO: Av. de la IMAN No. 7 (a espaldas del Instituto Nacional de Pediatría —antes DIF—)

HORARIO: de las 8:00 a las 13:00 horas y de las 15:00 a las 17:00 horas.

FECHAS DE DISTRIBUCION DE SOLICITUDES Y DE REGISTRO PARA INGRESO A LAS SIGUIENTES CARRERAS

Recogerán solicitudes el día: Se registrarán el día:

Disciplinas sociales y humanísticas

Derecho		
Trabajo Social	28 de julio	1o. de agosto
Bibliotecología		
Estudios Latinoamericanos		
Filosofía		
Historia	28 de julio	2 de agosto
Lengua y Literatura Hispánicas		
Letras Clásicas		
Literatura Dramática y Teatro		
Pedagogía		

Disciplinas químico-biológicas

Cirujano Dentista		
Médico Cirujano	28 de julio	3 de agosto
Médico Veterinario Zootecnista		
Psicología		
Biólogo		
Enfermería y Obstetricia		
Ingeniero Agrícola		
Ingeniero en Alimentos	28 de julio	4 de agosto
Ingeniero Químico		
Ingeniero Químico Metalúrgico		
Químico		
Químico Farmacéutico Biólogo		

Disciplinas económico-administrativas

Administración		
Contaduría	29 de julio	5 de agosto
Ciencias de la Comunicación (Periodismo y Comunicación Colectiva)		
Ciencias Políticas y Administración Pública		
Economía	29 de julio	8 de agosto
Geografía		
Matemáticas Aplicadas y Computación		
Planificación para el Desarrollo Agropecuario		
Relaciones Internacionales		
Sociología		

Recogerán solicitudes el día: Se registrarán el día:

Disciplinas físico-matemáticas

Actuario		
Arquitecto		
Diseño Industrial		
Físico		
Ingeniero Agrícola		
Ingeniero Civil		
Ingeniero de Minas y Metalurgista		
Ingeniero en Computación	29 de julio	9 de agosto
Ingeniero Geofísico		
Ingeniero Geólogo		
Ingeniero Mecánico Electricista		
Ingeniero Petrolero		
Ingeniero Topógrafo y Geodesta		
Matemáticas Aplicadas y Computación		
Matemático		

Bellas Artes

Artes Visuales		
Comunicación Gráfica	28 de julio	2 de agosto
Diseño Gráfico		
Canto	28 de julio	2 de agosto
Composición		
Educación Musical		
Etnomusicología		
Instrumentista		
Piano		

Los aspirantes a cualquiera de estas carreras impartidas en la Escuela Nacional de Música deberán entregar, adicionalmente a los requisitos señalados en esta convocatoria, constancia de acreditación del Curso Propedéutico, expedida por la Secretaría Escolar de esa Escuela.

Enseñanza de Inglés	28 de julio	2 de agosto
---------------------	-------------	-------------

Los aspirantes a esta licenciatura, además de los requisitos señalados en esta convocatoria, deberán entregar, para registrarse, constancia de acreditación de examen de colocación de inglés, expedida por la Escuela Nacional de Estudios Profesionales de Acatlán.

Lengua y Literatura Modernas - Alemanas	28 de julio	2 de agosto
Lengua y Literatura Modernas - Francesas		
Lengua y Literatura Modernas - Inglesas		
Lengua y Literatura Modernas - Italianas		

Además de los requisitos señalados en esta convocatoria, deberán entregar, para su registro, constancia de acreditación del examen de colocación del idioma, expedida por la Facultad de Filosofía y Letras.

Arquitectura del Paisaje	29 de julio	9 de agosto
Urbanismo		

Los aspirantes que deseen ingresar a las carreras de Arquitectura del Paisaje o Licenciado en Urbanismo deberán solicitar la carrera de Arquitecto (clave 001-21) para, posteriormente, solicitar el cambio en la Facultad de Arquitectura, una vez cubiertos los requisitos propios de la carrera.

CARRERAS QUE TAMBIEN SE OFRECEN EN EL SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA:

Administración, Ciencias de la Comunicación, Ciencias Políticas y Administración Pública, Contaduría, Derecho, Economía, Filosofía, Geografía, Historia, Lengua y Literatura Hispánicas, Lengua y Literatura Modernas Inglesas, Cirujano Dentista, Pedagogía, Psicología, Relaciones Internacionales y Sociología.

...has especificadas

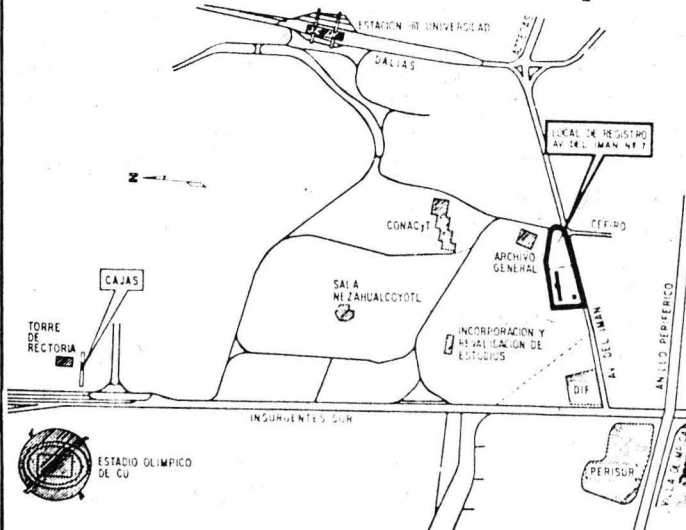
NOTA IMPORTANTE:

POR ACUERDO DE LOS CONSEJOS TECNICOS RESPECTIVOS sólo se atenderán solicitudes de inscripción de aspirantes procedentes de entidades federativas en las que NO se imparten las carreras de Administración, Contaduría, Ciencias de la Comunicación, Derecho, Medicina y Psicología. Por lo tanto, sólo se aceptarán solicitudes de aspirantes que hayan cursado el bachillerato en las siguientes entidades:

ADMINISTRACION Y CONTADURIA	Distrito Federal y Area Metropolitana	
CIENCIAS DE LA COMUNICACION (PERIODISMO Y COMUNICACION COLECTIVA):	Distrito Federal y Area Metropolitana Aguascalientes Baja California Norte Baja California Sur Campeche Colima Chiapas Durango Guanajuato Hidalgo Jalisco Estado de México	Michoacán Morelos Nayarit Oaxaca Puebla Queretaro Quintana Roo San Luis Potosi Tabasco Tlaxcala Yucatan Zacatecas
* DERECHO:	Distrito Federal y Area Metropolitana Aguascalientes	Baja California Sur Estado de México Quintana Roo
MEDICO CIRUJANO:	Distrito Federal y Area Metropolitana Baja California Sur	Quintana Roo Sonora Tlaxcala
PSICOLOGIA:	Distrito Federal y Area Metropolitana Aguascalientes Baja California Sur Campeche Colima Guerrero	Hidalgo Michoacan Nayarit Oaxaca Quintana Roo Tlaxcala Zacatecas

* UNICA Y EXCLUSIVAMENTE PARA ESTA CARRERA, en el Sistema de Universidad Abierta (SUA), se atenderán solicitudes de aspirantes provenientes de todas las entidades federativas.

Cd. Universitaria, D.F., 24 julio de 1988
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"



Esfuerzo permanente...

(viene de la página 1)

en la entrada al Circuito Escolar frente al estacionamiento de la Facultad de Filosofía y Letras.

— Se destinaron 90 millones de pesos para la compra de extinguidores que serán ubicados en diversas instalaciones universitarias (laboratorios, talleres, oficinas, etcétera) que requieren renovar o instalar nuevos equipos. Asimismo, se adquirió un vehículo pick up para reforzar el servicio de prevención y combate de siniestros del Cuerpo de Bomberos.

Estas medidas, precisó el Secretario General Auxiliar, vienen a complementar un conjunto de acciones que se han tomado durante el actual rectorado, tales como: la apertura de nueve estacionamientos controlados en la zona cultural, en las tiendas de autoservicio, en la terminal de transportes de Ciudad Universitaria y en la zona de la investigación científica; la puesta en operación del programa **Auxilio UNAM**, que significó una reestructuración del servicio de vigilancia mediante la redistribución del personal por zonas, la habilitación de módulos de orientación y operación, la redistribución del personal comisionado permanentemente en las dependencias y la capacitación a los vigilantes; la instalación de un equipo repetidor de radio comunicación en la zona norte de la ciudad de Méxi-

co, lográndose una cobertura total del área metropolitana; y la realización permanente de pláticas sobre seguridad y prevención de siniestros en las dependencias universitarias y estudios e inspecciones del equipo preventivo ubicado en las mismas.

Uno de los aspectos centrales del esfuerzo para mejorar la seguridad en la UNAM, precisó el licenciado Ruiz Massieu, ha sido la orientación a la comunidad universitaria; para ello, se han realizado campañas para difundir medidas de prevención y orientación en el caso de ser afectadas por la comisión de ilícitos.

El Secretario General Auxiliar manifestó que, no obstante las limitaciones presupuestales de la Institución, el esfuerzo del Rector por me-

jorar la seguridad en la UNAM es claro y sostenido. Afirmó que este esfuerzo se mantendrá y anunció que en el corto plazo está prevista la contratación de 40 nuevos vigilantes, el establecimiento de una campaña intensiva de orientación e información y la instalación de postes de auxilio en diferentes zonas.

Los esfuerzos que se realizan en pro de la seguridad en la UNAM, señaló el funcionario, reclaman la participación consciente de todos los universitarios. Las mejoras que se hacen en el servicio y en la infraestructura de protección y vigilancia, serían insuficientes sin la colaboración de la comunidad universitaria para prevenir y denunciar los ilícitos. □

Escuela Nacional de Artes Plásticas

Inscripciones del primer semestre de 1989 para maestría.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas en su División de Estudios de Posgrado, informa que próximamente se abrirán las inscripciones y reinscripciones correspondientes al semestre escolar 89-1 para los cursos de Maestría en Artes Visuales con orientaciones en: Pintura, Escultura, Grabado, Arte Urbano, Comunicación y Diseño Gráfico.

Los aspirantes, egresados de universidades del extranjero, deberán acudir previamente a la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios y, pos-

teriormente, a la Unidad de Registro e Información, en las fechas mencionadas.

Aspirantes extranjeros y egresados de instituciones que no sea la UNAM, presentar documentación en la Unidad de Registro e Información, **hasta el 12 de agosto 1988.**

Aspirantes egresados de la UNAM, presentar documentos en la División de Estudios de Posgrado, **del 25 de agosto al 14 de septiembre de 1988.**

Trámites de inscripción, en la División de Estudios de Posgrado, **del 3 al 21 de octubre de 1988.**

NOTA: Para mayor información acudir a: Academia No.22, Centro, teléfono 522-04-77.

GACETA UNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Jorge Carpizo
Rector

Dr. José Narro Robles
Secretario General

Dr. Abelardo Villegas
Secretario General Académico

CP José Romo Díaz
Secretario General Administrativo

Lic. Mario Ruiz Massieu
Secretario General Auxiliar

Lic. Manuel Barquín Álvarez
Abogado General

Lic. Héctor Morales Corrales
Coordinador de Comunicación Universitaria

Fernando Guzmán Aguilar
Director de Gaceta UNAM

Miguel Ángel López Camacho
Jefe de Información

Miguel Conde D'Arbell
Jefe de Redacción

Gaceta UNAM aparece lunes y jueves.

Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades

Teléfonos: 550-59-06 y 550-52-15, extensión 3320

Año XXXIII, Octava época, Número 2,312

Publicada por la



Coordinación de Comunicación Universitaria

Coloquio internacional: Universidad y superación académica (aspectos normativos y organizacionales)

La Oficina del Abogado General y la Coordinación de Humanidades de la UNAM, y la Secretaría General de la Unión de Universidades de América Latina, invitan a este coloquio, que se llevará a cabo del martes 2 al viernes 5 de agosto, en el auditorio del Instituto de Investigaciones Jurídicas, Circuito Mario de la Cueva, CU.

PROGRAMA:

Martes 2

10:00 h. Inauguración.
10:15 h. Discurso.

Democratización y burocratización en la reforma universitaria.

10:30 h. Martín Carnoy (Estados Unidos).

11:00 h. Luis Aguilar Villanueva.

11:15 h. Mario Miranda Pacheco.

11:30 h. Discusión.

La reforma universitaria en México.

12:30 h. Gilberto Guevara Niebla (México).

13:00 h. Jorge Flores Valdés.

13:15 h. Martiniano Arredondo.

13:30 h. Discusión.

Reformas curriculares y organizativas en las universidades cubanas: aspectos jurídicos.

16:30 h. Jorge Valdés Asan (Cuba).

17:00 h. Oscar Martí.

17:15 h. Alfredo Fernández.

17:30 h. Discusión.

Continuidad y cambio en las universidades españolas.

18:30 h. Francisco de Asís Blas Aripio (España).

19:00 h. Rafael Cordera.

19:15 h. Ricardo Pozas Horcasitas.

19:30 h. Discusión.

Miércoles 3

Planes y programas de superación académica en las universidades brasileñas.

10:00 h. Edson Machado de Sousa (Brasil).

10:30 h. Teresinha Bertoussi.

10:45 h. Roberto Arizmendi.

11:00 h. Discusión.

Autonomía y superación académica en las universidades argentinas.

12:00 h. Juan Carlos Hidalgo (Argentina).

12:30 h. María Herrera.

12:45 h. Edgar Jiménez.

13:00 h. Discusión.

Reforma de la universidad, sus im-

plicaciones intelectuales: el caso de las universidades chilenas.

16:00 h. José Joaquín Brunner (Chile).

16:30 h. José Blanco.

16:45 h. Rollin Kent.

17:00 h. Discusión.

La universidad española en la transición democrática.

18:00 h. Angel Oliveros (España).

18:30 h. Javier Palencia.

18:45 h. Ricardo Córdova.

19:00 h. Discusión.

Jueves 4

Las universidades y el cambio social en América Latina.

10:00 h. Hans Albert Steger (Alemania Federal).

10:30 h. Gustavo Rojas Bravo.

10:45 h. Ricardo Sánchez Puente.

11:00 h. Discusión.

Participación y gestión en la universidad latinoamericana.

12:00 h. Carlos Pallán Figueroa (México).

12:30 h. Eleuterio Zamanillo.

12:45 h. Galo Gómez Oyarzún.

13:00 h. Discusión.

Las universidades privadas de América Latina: ¿Modelos para reformar las universidades públicas?

16:00 h. Daniel Levy (Estados Unidos).

16:30 h. Patricia de Leonardo.

16:45 h. Juan Zorrilla Alcalá.

17:00 h. Discusión.

Administración y estructura de la educación superior cubana.

18:00 h. Olga Lotos (Cuba).

18:30 h. Enrique Moreno de los Arcos.

18:45 h. Josú Landa Goyogana.

19:00 h. Discusión.

Viernes 5

El sistema de educación superior: modelos organizativos.

10:00 h. Burton Clark (Estados Unidos).

10:30 h. Karen Kovaos.

10:45 h. Carlos Ornelas.

11:00 h. Discusión.

Modernización y superación académica en la reforma universitaria.

12:00 h. Marcos Kaplan (México).

12:30 h. Elena Sandoval.

12:45 h. Antonio Gago Huget.

13:00 h. Discusión.

El papel de las universidades soviéticas en la "Perestroika".

16:00 h. Víctor Kropotov (Unión Soviética).

16:30 h. Raquel Glazman.

16:45 h. Manuel Becerra Ramírez.

17:00 h. Discusión.

La educación y la cultura en la democracia y el autoritarismo.

18:00 h. Juan Linz (España-Estados Unidos).

18:30 h. Manuel Gil Antón.

18:45 h. Juan Molinar Horcasitas.

19:00 h. Discusión.

19:30 h. Ceremonia de clausura.

**Patronato Universitario
Dirección General de Finanzas**

AVISO

Al personal académico y administrativo de las siguientes dependencias:

—Centro de Investigaciones Bibliotecológicas

—Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia

—Escuela Nacional de Música

—Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria

—Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades

—Unidad Académica Ciclos Profesionales y Posgrado

—Centro Universitario Tecnológico para la Salud

—Centro Universitario Estudios

Cinematográficos

—Filmoteca de la UNAM.

—Dirección General de Radio UNAM

Debido a que el Banco Crédito Mexicano se fusionó a Banca Serfin, S.N.C., hacemos de su conocimiento que los cheques de sueldos de la quincena 14/88 (segunda de julio), emitidos con cargo a Crédito Mexicano, deben presentarse para su cobro en las sucursales de Banca Serfin, S.N.C. A partir de la quincena 15/88 (primera de agosto) se emitirán los cheques de nómina con cargo a Banca Serfin.

Trascendencia de la Ilustración en la Historia de México

“**L**a Ilustración revolucionó las ideas políticas y sociales de su época, haciendo que ésta entrara en crisis y surgiera una nueva era dominada por la luz de la razón que, acabando con las concepciones providenciales, lograra la libertad del hombre”. Lo anterior fue señalado por la licenciada Patricia Galeana de Valadés, directora general de Intercambio Académico de nuestra Universidad, durante la ceremonia de inauguración del seminario **El impacto de la Ilustración y de la Revolución Francesa en la vida de México**, celebrada en el Auditorio Mario de la Cueva el pasado 20 de julio.

La licenciada Galeana de Valadés señaló que este seminario constituye un foro preparatorio a la conmemoración del primer bicentenario de la toma de la Bastilla, el año próximo. Destacó que la Universidad Nacional ha colaborado con gran entusiasmo con el Comité Franco-Mexicano y en especial con el Instituto Francés de América Latina (IFAL), para que este sea el inicio de una serie de actos académicos conmemorativos. Asimismo, agradeció el apoyo de la embajada francesa para la realización de este encuentro.

Más adelante, señaló que el impacto de las ideas de la Ilustración llegó a nuestro continente, poniéndose en práctica primero en la Revolución de Independencia estadounidense. “En la última Nueva España tuvieron una influencia significativa las ideas ilustradas de libertad de la Revolución Francesa, en particular la Declaración de los Derechos del Hombre, se dejaron sentir a todo lo largo del siglo XIX. En las diferentes etapas del liberalismo mexicano; en la revolución insurgente, en los movimientos de reforma de 1833 y 1859 y en el triunfo de la República, estuvieron presentes las ideas de la Ilustración. Aun en la primera revolución social de nuestro siglo, la mexicana, que se reconoció asimismo como heredera de la Reforma, aparecen las ideas de libertad e igualdad originadas en la Revolución Francesa”.

La titular de Intercambio Académico mencionó que ante la celebración del bicentenario de la Revolución Francesa se han promovido estudios críticos del movimiento revolucionario de ese país. “François Furet nos invita a repensar la historia de esta revolución; Reynald Secher y René Sedillo examinan el saldo del movimiento de 1789; Jacques Solé se pregunta sobre la necesidad de la dictadura posrevolucionaria, mientras Max Gal nos señala la importancia de la revolución y los conceptos republicano y democrático. En este sentido; siguen en discusión las ideas de Montesquieu sobre si la revolución implica la destrucción, o puede hacerse la una sin la otra”.

Afirmó que, por la importancia que tuvieron en México las ideas libertarias, también están en desarrollo trabajos interesantes que analizan el impacto de la Ilustración y la Revolución Francesa en nuestro país, y que en el seminario se darán a conocer algunas de estas investigaciones.

La licenciada Galeana de Valadés recordó las ideas de Jean Jacques Rousseau, quien afirmó que: “los frutos son

de todos y las tierras de nadie”. En este sentido, consideró, “podemos señalar que hay ideas que son universales. Sin duda el liberalismo de la Ilustración es una de ellas. La Declaración de los Derechos del Hombre, la correlación entre libertad y revolución y la idea de la revolución como la transformación total de la sociedad, no sólo fueron hechos históricos de trascendencia, sino que constituyeron un parteaguas en la historia universal. Si en el primer centenario la Exposición Universal dejó una huella imborrable, son nuestros mejores deseos que en la conmemoración del bicentenario se preparen trabajos de gran valor para la comprensión de esa época”.



Leonor Correa, Virginia Guedea, André Ladousse, Patricia Galeana de Valadés, Nicole Girón y Elías Trabulse.

Tras recordar el principio de que cada generación está obligada a reescribir la historia, la licenciada Galeana de Valadés indicó que la celebración de este seminario constituye un momento propicio para la reflexión y revaloración de nuestro pasado, que constituye nuestro presente. Para finalizar afirmó que “los principios de **libertad, igualdad y fraternidad**, como en un 14 de julio de hace casi dos siglos, siguen siendo el paradigma al que aspiran todos los pueblos”.

Durante la ceremonia de inauguración, la mesa de presidium estuvo integrada por el doctor André Ladousse, agregado cultural, científico y de cooperación de la Embajada de Francia en nuestro país, en representación del excelentísimo embajador; la doctora Nicole Girón, representante del IFAL; el doctor Elías Trabulse, investigador de El Colegio de México; la licenciada Virginia Guedea, representante del Comité Internacional de Ciencias Históricas, y la licenciada Leonor Correa, representante de la Universidad Iberoamericana.

El seminario **El impacto de la Ilustración y de la Revolución Francesa en la vida de México**, continuará los días 21 y 22 de julio en el Auditorio "Mario de la Cueva", piso 14 de la Torre II de Humanidades, bajo el siguiente programa:

21 DE JULIO

9:30 h. **La Ilustración y la cultura político-religiosa de la época**

Moderador: doctor Raúl Cardiel Reyes, Facultad de Ciencias Políticas, UNAM.

"La política de la diócesis: un diálogo entre el siervo de Dios y el Siervo de la Nación", maestro Mariano Torres, Colegio de Puebla.

"Intelectualidad y clero en Oaxaca durante la Independencia", maestra Ana Carolina Ibarra, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM.

"La declaración de los derechos de 1789 y la evolución de los derechos humanos", doctora Monique Lions, Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM.

Comentaristas:

Doctora Pilar Gonzalbo, El Colegio de México, y doctor Raúl Figueroa, Facultad de Filosofía y Letras.

12:30 h. **El liberalismo francés en México a mediados del siglo XIX**

Moderador: Carlos Bosch García, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.

"La neutralidad francesa en la guerra de 1847", doctor Raúl Figueroa, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

"La revolución de Ayutla vista por un periódico franco-mexicano: *Le Trait D'Union*", maestra Antonia Pi-Súñer, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Comentaristas:

Maestra Angela Moyano, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, y licenciada Patricia Galeana de Valadés, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.

17:30 h. **Ideas de la Revolución Francesa en la revolución social de 1910**

Moderador: doctor Ricardo Méndez Silva, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.

"La Revolución Francesa, pauta para la reforma discursiva de la Revolución Mexicana: la soberana Convención de Aguascalientes del octubre de 1914", maestra Elsa Carrillo.

"El impacto de la Revolución Francesa en la Convención de Aguascalientes", maestra Gloria Villegas, Facultad de Filosofía y Letras.

"La influencia jacobina en los constituyentes del 17", doctora Leonor Ludlow, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Comentaristas:

Maestro David Torres, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, y maestra Soledad Luna, El Colegio de México.

22 DE JULIO

9:30 h. **La influencia francesa en el desarrollo de la ciencia en México**

Moderador: doctor José Sarukhán, coordinador de la Investigación Científica, UNAM.

"El establecimiento de ciencias médicas (1833) y la medicina francesa posrevolucionaria", doctores Carlos Viesca, Xóchitl Martínez y Sonia Flores, Facultad de Medicina, UNAM.

"El impacto de la ciencia veterinaria francesa en la veterinaria mexicana", doctor Eduardo Téllez y Reyes Retana, Sistema de Universidad Abierta, UNAM.

"Charles Coulomb: descubridor de la ley de la electricidad y del magnetismo y la introducción de sus ideas en México", ingeniero Francisco Hernández Morales, Instituto Politécnico Nacional.

Comentaristas:

Doctor Juan José Saldaña, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, y doctor José Ortiz Monasterio, Instituto José María Luis Mora.

12:30 h. **La influencia de la Ilustración en el arte mexicano**

Moderador: doctor Xavier Moysén, Instituto de Investigaciones Estéticas.

"El 14 de julio en la prensa periódica mexicana", doctora Clementina Díaz y de Ovando, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

"La influencia francesa en la pintura mexicana del siglo XIX", doctora Elisa García Barragán, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

"De cómo el arte del neoclásico se impuso al barroco", maestro Ignacio González Polo, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM.

Comentaristas:

Maestros Fausto Ramírez, Instituto de Investigaciones Estéticas, y Eloísa Uribe, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Dirección General de Intercambio Académico.

Acta del fallo del Jurado Calificador del Primer Premio Universitario en Artes Plásticas (Pintura)

En la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, ubicada en Ciudad Universitaria, se reunieron los miembros del Jurado del Primer Premio Universitario en Artes Plásticas (Pintura), cuyos nombres aparecen en orden alfabético: doctora Teresa del Conde, maestros Manuel Felguérez, Juan Antonio Madrid, Luis Nischizawa y Olga Sáenz (en representación de la doctora Elisa García Barragán), los cuales declaran haber observado, analizado y valorado las 147 obras que se recibieron para participar en dicho concurso.

Después de deliberar entre sí, decidieron otorgar por mayoría de votos los premios descritos en la Convocatoria a las siguientes obras:

Primer premio: \$1,000,000.00 de pesos y diploma a la obra "Personaje esperando el camión de las 10:00 pm.", con las medidas .80 x 1.20 mts., óleo sobre tela, de Alejandro Rodríguez León (Escuela Nacional de Artes Plásticas).

Segundo premio: \$500,000.00 pesos y diploma a la obra "Las Podarosas", con las medidas 1.06 x .45 x .15 mts.,

ensamblaje policromado, de Diego Pablo Toledo Crow (Escuela Nacional de Artes Plásticas).

Tercer premio: \$250,000.00 pesos y diploma a la obra "Taracea", con las medidas .87 x .75 mts., óleo sobre tela, de Rocío Belem Rivas Flores (Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia).

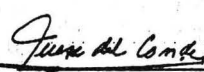
Asimismo, el Jurado acordó otorgar una primera, segunda y tercera menciones de honor que correspondieron respectivamente a las siguientes obras:

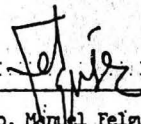
Primera Mención de Honor: "Algrano", con las medidas 1.02 x 1.22 mts., óleo sobre tela, de Patricia Soriano Troncoso (Escuela Nacional de Artes Plásticas).


Segunda Mención de Honor: "El Angel y las Bestias", con las medidas .90 x 1.20, técnica mixta sobre tela, de Teresa González Lira (Colegio de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras).

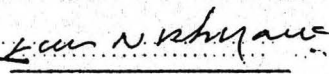
Tercera Mención de Honor: "Tzompantli", con las medidas .93 x 1.23 mts., técnica mixta sobre tela, de Diego Gutiérrez Coppe (Escuela Nacional de Artes Plásticas).

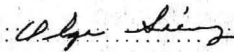
Lo cual hacemos constar a las 13:00 horas del día 27 de junio de 1988 para los efectos que convengan.


Dra. Teresa del Conde


Mtro. Manuel Felguérez


Mtro. Juan Antonio Madrid


Mtro. Luis Nischizawa


Mtra. Olga Sáenz

foro

Demandan mejor seguridad en la Zona Cultural

Por medio de la presente, los que suscribimos, trabajadores administrativos y académicos de la Hemeroteca Nacional, exponemos lo siguiente:

A raíz de los numerosos incidentes, como el del 3 de junio del presente año, en que una joven fue agredida físicamente en la Zona Cultural de Ciudad Universitaria, exigimos se tomen las medidas necesarias para evitar que continúen estos hechos, los cuales ponen en peligro nuestra integridad física y moral.

Los trabajadores demandamos lo siguiente:

- Incrementar las unidades (patrullas) encargadas de la vigilancia de la Zona Cultural.
- Construir más casetas de seguridad en lugares estratégicos.
- Dar a conocer al personal de vigilancia asignado a la zona, dado que en ocasiones los agresores utilizaban batas del personal administrativo de la UNAM.
- Pavimentación de los accesos a

edificios en la Zona Cultural, de manera funcional.

- Aumentar las unidades de alumbrado público, en los lugares que sea deficiente y dar mantenimiento suficiente y necesario para dichas unidades.

ATENTAMENTE.
LOS TRABAJADORES DE LA
HEMEROTECA NACIONAL
(se anexan 36 nombres con sus respectivas firmas).



LA ASTRONOMIA, UN VALOR CULTURAL

*Manuel Peimbert:
utilizar, no
dependen del
conocimiento
de otros*

Si queremos un país verdaderamente independiente debemos asumir el compromiso de impulsar el desarrollo, organizado con base en cuatro aspectos: apoyo a las ciencias básicas, fundamento de la investigación aplicada, que a su vez es sustento de la tecnología y ésta de la actividad económica.

Es la palabra del doctor Manuel Peimbert Sierra, Premio Universidad Nacional en Ciencias Exactas 1988 y vicepresidente de la Unión Astronómica Internacional, quien inició sus trabajos de investigación en astronomía en el Observatorio de Tonanzintla. Descubrió, junto con Gerardo Batis y Rafael Costero, las 24 nebulosas que llevan sus apellidos: Peimbert-Costero-Batis.

La astronomía, afirma el especialista, es una de las ciencias básicas y es importante resaltar que la óptica que se desarrolla actualmente en nuestro país surgió en el Instituto de Astronomía de la UNAM. Hoy, existen aproximadamente 20 doctores en óptica en México; esto es un ejemplo de la vinculación entre las ciencias básicas y la investigación aplicada, porque el IA ha formado no sólo especialistas en astronomía, sino también en instrumentación, computación y electrónica.

En opinión del doctor Peimbert, la importancia del estudio de la astronomía radica en su valor cultural. Nuestro país —enfatisa— necesita desarrollarse en todas las áreas del conocimiento. No obstante, esta disciplina enfrenta en la actualidad

serios problemas que se relacionaron directamente con el desarrollo de la ciencia básica.

“Mucha gente —precisa— piensa que los problemas nacionales son únicamente los encaminados a ofrecer soluciones a corto plazo, a los aspectos puramente económicos; sin embargo, el apoyo a la ciencia básica, un proceso a largo plazo, es uno de los fundamentos para resolver los problemas estructurales y para lograr la independencia tecnológica”.

Por otra parte, existe la idea, por parte de los países desarrollados, de que las naciones con menos recursos deben dedicarse únicamente a la maquila y a exportar sus recursos naturales; en investigación, su tarea —según ellos— consiste en la solución de problemas sencillos, porque los complicados son de la exclusiva competencia de las grandes potencias. Esto es absolutamente falso; “la investigación básica es también parte de la identidad cultural de los pueblos”, enfatizó.

El gesto del también miembro de la Academia de Ciencias del Tercer Mundo se endurece para afirmar: “Yo estoy totalmente en contra de esta postura; nosotros, como país, debemos dedicarnos a la solución de todo tipo de problemas. Nos debemos convencer de que somos capaces de desarrollar tecnología propia. Es necesario aprender a utilizar los conocimientos producidos en otras partes del mundo, pero de ninguna manera depender de lo que ellos hacen”.

La calidad de varias investiga-

ciones que se realizan en México, asevera, está a la altura de la de los países más desarrollados, pero aún es necesario más apoyo económico.

En la actualidad, nuestro país cuenta con un grupo de aproximadamente 40 astrónomos profesionales que, comparado con los 5 mil que hay en los Estados Unidos, y tomando en cuenta que su población es tres veces mayor con respecto a la nuestra, tendríamos 40 veces menos astrónomos por cada millón de habitantes, en comparación con Norteamérica, y 10 veces menos que los países de Europa Occidental. Al respecto el doctor Peimbert comenta: A pesar de que el número de especialistas mexicanos en astronomía es aún reducido, su calidad y preparación compite con los mejores del mundo.

Otro de los factores que motivan la escasez de investigadores es que en México la educación presenta un gran rezago. La Universidad Nacional, indica Peimbert, produce actualmente 70 doctores al año en todas las áreas; el país, en general, en todas sus instituciones de educación, genera 150 especialistas; en los Estados Unidos esta cifra se eleva a 31 mil doctores al año. Esta gran diferencia, dice el Premio Universidad Nacional, no se debe a que en EU las personas sean más inteligentes, sino al apoyo que se dedica a la educación.

Para concluir, el investigador señala que debe tenerse bien claro que los problemas de la educación no pueden solucionarse de un día para otro. “Deben ser resultado de un proceso continuado. En lo que se refiere a la investigación científica en las instituciones de educación superior, es fundamental integrar esa actividad con la docencia, porque actualmente en la Universidad Nacional los institutos trabajan por su lado y las escuelas y facultades por el suyo, “y pienso que estas tres instancias deberían estar unidas para propiciar el acercamiento de los estudiantes con los investigadores y para dar oportunidad a los profesores de carrera de realizar investigaciones”. □

Carmen Cano.

MEXICO, SIN CULTURA CIENTIFICA

Flores Valdés, por un programa de difusión de la ciencia

La comunidad científica mexicana debe superar ese discurso gastado de las quejas sobre la falta de recursos para la investigación y orientar la atención hacia acciones concretas, como el fortalecimiento de un programa permanente para la divulgación masiva de la ciencia que esté separado del Programa Nacional de Ciencia y Tecnología, aseguró el doctor Jorge Flores Valdés, Premio Universidad Nacional en Ciencias Exactas 1988.

Las quejas y los reclamos de los investigadores en cuanto a la falta de apoyo son ciertas y justas —aseveró—; sin embargo, el principal problema es que “casi por tradición histórica” la sociedad mexicana no se ha interesado nunca por la ciencia, no tiene cultura científica; por lo tanto, debemos buscar que el pueblo “quiera a la ciencia y la haga parte de su vida cotidiana”. Al despertar el interés de la gente, y principalmente de quienes tienen en su poder la toma de decisiones, se logrará superar de raíz el grave problema de la escasez de investigadores, ya que en la actualidad existe sólo uno por cada 10 mil habitantes.

Agregó que sin una comunidad científica fuerte es sumamente difícil la formación de los profesionistas que demanda el país. “Es muy grave que haya pocos científicos, porque la educación que se imparte no motiva a los estudiantes a asumir una actitud crítica y se cae fácilmente en la repetición y memorización de libros, los cuales muchas veces —sobre todo en primaria y en secundaria— continúan divulgando conocimientos que ya han sido rebasados”. El resultado es que el sistema educativo produzca personas poco inventivas y críticas, señaló.

Esa deficiente formación de los estudiantes, explicó, propiciará que los proyectos de hacer una industria me-

xicana fuerte y competitiva, se frustren, por lo menos en lo que resta de este siglo y a principios del próximo, puesto que no será una industria innovadora.

En lo que se refiere al punto de vista cultural, el doctor Flores dijo que la cultura mexicana “está desequilibrada”. “Al dársele tanto énfasis a la cultura artística y humanística se descuidó la formación científica, aspecto que no forma parte del bagaje cultural del mexicano y, como consecuencia, al investigador científico no se le reconoce su valor social y entonces, casi en forma natural, se le otorgan salarios muy por debajo del valor de su trabajo”.

Ante esta situación, dijo el investigador, “el discurso de las quejas es un error”. Mi propuesta es que se establezca un programa de divulgación masiva, independiente del programa de ciencia y tecnología y no como apéndice de éste.

El objetivo del programa de divulgación masiva de la ciencia sería, además, hacer que el pueblo “haga suya la ciencia” y se promuevan las vocaciones de los jóvenes para que se dediquen a la investigación científica, de tal manera que el gobierno y quienes tienen la capacidad para tomar las decisiones políticas entiendan la importancia y trascendencia del quehacer científico, tanto en el aspecto cultural como social y económico.

En opinión del especialista en física nuclear y teórica, especialidades en las que con un trabajo de más de 23 años y con 8 libros publicados continúa trabajando intensamente, la diferencia fundamental entre el programa de divulgación científica que él propone al gobierno y a las autoridades en la materia y al Programa Nacional de Ciencia y Tecnología es que en el primero participan comunicadores asesorados por



científicos para divulgar el conocimiento científico en un lenguaje accesible a la población. El Programa Nacional, por su parte, es de la exclusiva competencia de los científicos y su objetivo es lograr el desarrollo y la innovación en las distintas especialidades, “por ello insisto en que deben ser independientes, pero complementarios”, aseguró.

Discípulo del doctor Marcos Mozhinski, Premio Príncipe de Asturias, el doctor Jorge Flores inició sus investigaciones científicas con el estudio de la estructura nuclear y la simetría del núcleo de los átomos, por 1965, y junto con el doctor Pierre Mello, también investigador del Instituto de Física, realizó diversos estudios sobre el tema en la Universidad de Princeton en uno de los principales grupos de avanzada de las escuelas de física nuclear más importantes del mundo.

Al regresar a México cambió su línea de investigación para dedicarse al estudio de las propiedades estadísticas de los núcleos, mediante la técnica matemática de las matrices estocásticas, investigaciones en las que ha hecho aportes muy importantes sobre la disciplina a nivel mundial. Un artículo publicado en 1981 sobre los resultados de este trabajo es uno de los más citados en Latinoamérica.

Al hablar de sus experiencias como investigador, el doctor Flores describe “como un profundo goce que lo hace a uno flotar sobre el suelo”, el hecho de descubrir algo nuevo, una partícula que por pequeña que sea probablemente sea uno el primero en la historia de la humanidad en descubrirla. □

Carmen Cano.

PINTAR CON LA NECESIDAD PERSONAL DEL REALISMO POETICO

Nishizawa: innecesario defender o alabar la obra propia

“Me gustan la bondad y la sencillez, cualidades esencialmente campesinas... Los pintores que verdaderamente valen no necesitan defender o alabar su obra. Su obra es la que los alaba y los defiende”, declaró hace años el pintor y muralista mexicano-japonés Luis Nishizawa a Elena Poniatowaska, ahora reconocido con el Premio Universidad Nacional.

Artista a quien los críticos japoneses lo encuentran muy mexicano y los críticos mexicanos muy japonés, reitera en entrevista con **Gaceta UNAM** su preferencia por salir al campo a dibujar, porque, dice: “a mis 70 años no he perdido la capacidad de asombro ante la naturaleza”.

“Soy de origen campesino y las primeras impresiones de mi infancia me prepararon para contemplar el paisaje. El niño de la ciudad tiene otro entorno. Aun cuando he realizado pintura abstracta y he vuelto a un semifigurativismo, no he dejado el paisaje realista”.

El artista recuerda que cuando ingresó a la Escuela de San Carlos, en 1942, la pintura mural estaba en su apogeo: “todos los de mi generación fuimos influidos grandemente por los muralistas”. Sus primeros trabajos fueron inspirados por la obra de José María Velasco, admite Nishizawa; experimentó luego con el expresionismo, semifigurativismo y abstraccionismo. Pero el realismo poético siempre ha persistido porque es una necesidad personal, influido por



las dos culturas —mexicana y japonesa— que no he podido compaginar del todo, porque sus manifestaciones son muy diferentes.

Con respecto a la interrelación de las culturas mexicana y japonesa, el pintor explica que en 1955, cuando se hace la primera gran exposición de arte mexicano en Japón, México se convierte en lugar obligado para todo artista japonés. “Yo participé, porque siendo de origen japonés, éstos llegaban a mi casa y les mostraba el arte popular mexicano, todo aquello con valor plástico. En la actualidad, el arte mexicano es muy conocido en

Japón. También he participado en América en muestras de pintores japoneses y latinoamericanos. A los japoneses les interesa la precisión plástica de los mexicanos. Somos diferentes en la técnica artística, a pesar de que tanto unos como otros somos artesanos, pero somos parientes de la misma familia, pues los mexicanos tenemos mucho de orientales.

“Cuando Toneyama recorrió conmigo la sierra lacandona, sus habitantes lo vieron y lo sintieron de ellos; yo observaba en él cierto parecido a los lacandones. Basta observar algunos pueblos en México y hay ti-

pos orientales; sobre todo la gente india, quienes tenemos en la parte baja de la espalda la manchamongólica".

¿Y usted, se siente más mexicano o japonés?

Yo soy mexicano, y si mi pintura tiene cierta influencia japonesa es porque la he buscado; no afloró naturalmente. Mi madre es mexicana y mi padre japonés; he estudiado la cultura japonesa y he viajado y tomado cursos allá y me interesa mucho su cerámica, por lo que ya he realizado 3 murales en cerámica; ésta es tan rica que se puede hacer lo que se desee. Se requiere de la fuerza del fuego, que nos da sorpresas extraordinarias trabajando con una temperatura de 1200°C.

Además del blanco y negro, ¿qué colores utiliza?

En una época mi color fue el amarillo —dicen que es el color de los locos— y pinté varios cuadros con este mismo color, pero manejo todos. No tengo un sentido colorista, soy pintor.

¿En qué consiste esta diferencia?

Es difícil explicarlo. Orozco, con sólo 4 colores, daba sensación de un color fuerte, dramático, violento. Aunque se es colorista no por utilizar muchos colores, sino porque se saben manejar 3 o 4 y ofrecer una sensación vívida de éstos.

El pintor puede pintar desde el blanco y negro hasta una gama amplia, pero siempre reducida. El pintor trabaja con pocos colores.

¿Qué piensa sobre el premio que le ha otorgado la UNAM?

No me lo esperaba, pues hay gente con más trayectoria que la mía; pero éste es un gran estímulo y también representa un compromiso con la Universidad. Me impulsa a seguir tratando de superarme como pintor y maestro, aun cuando mi obra no se encuentre dentro de ésta. Tengo un mural en el Centro Médico con el tema "Aire y vida"; otro en la Sala Martí, que realicé con un grupo de dos cubanos y uno mexicano; otro en Celaya; colaboré con el arquitecto Mario Shernan para la realización de

una fuente solar en el Centro Cultural Mexiquense de Toluca. Se confeccionó con piedras de recinto que pesan 30 toneladas; es un conjunto de piedras enormes que se pueden colocar de tal manera que ofrecen una visión plástica; le dimos al material la dignidad que posee. La escultura que he proyectado para Querétaro la pienso realizar en cerámica y cantera. Tengo obras murales en el Museo de Arte Moderno de aquí y de Kyoto, Japón, en el Museo Carrillo Gil, en el Museo de la Estampa Mexicana en Bulgaria, y en colecciones en la ciudad de México, como el que está en la Procuraduría. Y a pesar de que trabajo mucho —12 horas diarias— tengo un gran sentido de auto-crítica y destruyo obras y retomo otras, pues trabajo en varios cuadros a la vez. Y cuando me siento fatigado de uno me paso a otro.

Artista prolífico

Luis Nishizawa es un artista prolífico, pues desde 1951 expone individualmente; en 1959 ya había realizado su primera obra monumental y desde 1943 ha expuesto colectivamente; ha recibido numerosos premios y menciones, tanto en México como en Japón; sus colecciones se exhiben en los museos más connotados de nuestro país y otros países; la lista de obras sobre papel sobrepasa un centenar.

Además de su pasión artística está la de la docencia y nos dice: Desde el 55 ingresé a la Universidad; sustituí al maestro Víctor Renga Reyes y hasta la fecha imparto Técnica de los procedimientos, que consiste en preparar a los estudiantes desde los conocimientos más elementales de pintura hasta las técnicas más complicadas; de enseñarles a preparar superficies, pues de éstas depende el 50% de la calidad de la obra, lo mismo que de su supervivencia; a preparar técnicas mixtas: agua y óleo o temple y óleo, que provocan alcanzar la máxima luminosidad de los colores y su permanencia. En este primer semestre voy conformándoles a mis alumnos una manera, una técnica de pintar; les ofrezco una visión de la pin-

tura realizada con ejemplos de técnica pictórica. Mi clase es un apoyo, pues el estudio de la técnica es muy largo. Hay pintores de América y Japón que recurren a mi consejo todavía. Siempre estamos experimentando.

Es muy compleja la enseñanza del arte porque se debe adecuar a las necesidades de cada estudiante... Les enseño el empleo de las técnicas como la de la encáustica o del temple, pero en el aspecto creativo los dejo en completa libertad para que ellos se desenvuelvan. A veces una época es más propicia para el conocimiento del arte que otra. La juventud de México tiene un talento extraordinario y una gran vitalidad. Si no creyera en ella ya no daría clases. Por otra parte, a pesar de que como maestro tengo la obligación de experimentar con todas las técnicas, tengo una disciplina académica; lo que trato de evitar es la improvisación, que en muchos jóvenes pintores se está dando.

Ya tengo más de 30 años dando clases y me pude haber jubilado desde hace tres años, pero no me interesa, pues siempre me ha gustado dar clases; pienso que soy hijo de la Universidad y que debo colaborar con ella en este mundo del arte. Si puedo ayudar a los jóvenes para que más tarde se desenvuelvan y sean artistas, me llena de satisfacción. Además, la convivencia con ellos me rejuvenece; el estar en contacto con las inquietudes de los jóvenes alumnos actualiza y enseña al maestro. A ellos les recomendaría trabajar intensamente. El arte es arduo y vendré aquí mientras pueda caminar.

Luis Nishizawa dice que es un hombre común y corriente. Hace 24 años se casó con la pintora Eva Zepe-da, procreó 2 hombres y 2 mujeres; no tiene problemas económicos, pues la demanda de su obra es muy grande. En 85 la Universidad le publicó el libro **Luis Nishizawa. Realismo, expresionismo, abstracción**, en la serie "Los creadores y las artes", y en este año se le hará un homenaje nacional en Bellas Artes, con una exposición retrospectiva. □

Cynthia Uribe.
Tamiela Treto.



EL BAILE ... UNA CIERTA COMUNION

Al son de Froylán
López Narváez

(Segunda y última parte)

Froylán López Narváez es un asiduo visitante de los salones de baile desde hace más de veinte años. Dicha experiencia le ha permitido comprender cómo es dicha expresión en su interior —“la rumba es cultura”, afirmó en una ocasión— y en tanto que síntesis de los más diversos sentimientos y pasiones que encierra nuestro pueblo y que se manifiestan en movimientos que siguen sonos.

Hombre cabal y de fuertes convicciones, López Narváez nos da sus puntos de vista sobre lo que son los bailes de salón en México:

¿Por qué no ha hecho un estudio sobre el dancing en México?

Me decía recientemente el encargado de la Casa de la Cultura en Santiago, Cuba, cuando estaba aquí en México: Vamos a hacer un festival en la primera quincena de junio en Can Cún y vamos a hablar y a escri-

bir del dancing; pero el baile es una expresión y un valor, el dancing es para bailarse y ahí tiene su posibilidad de interpretación y valoración real.

Muy bien por la crónica de cine; hay historias excelentes de cine que se pueden contar, ¡enhorabuena!, pero el cine hay que verlo y el dancing bailarlo o verlo bailar para que tenga la dimensión valedera o sustantiva. A mí apenas si me alcanza el tiempo para bailar.

¿Qué es lo danzable?

La vida toda. No se les ha escapado a los bailarines de todos los tiempos bailar las creencias y las descreencias, porque podemos decir que así como hay bailes religiosos, los hay ateos. Hay bailes de desesperanza, o de exaltación, de unicidad de la humanidad, de la visión prometeica; se baila el tránsito común de las personas al caminar y se pone en el escenario para que se vea cómo hay una cierta danza.

En los salones de baile se baila todo; es decir, músicas con temas lánguidos, tristes, dolorosos y, por supuesto, los festivos; también se remedan los movimientos infantiles, se bailan parodiando y recordando los movimientos deportivos. Se baila sacramentalmente; durante siglos la humanidad, como una ofrenda y una manifestación de amor a Dios, hace fiestas donde se baila; en México se practica mucho eso, no solamente los inciensos, los rezos y las palabras, sino propiamente la danza. De suerte que a la danza no se le ha escapado nada; hay terapias danzadas, se presenta en escenas de terapia, remedando, recordando, jugando ahí con el paciente y el psicoanalista. En fin, se danza todo lo humano, no hay escapatoria posible.

¿Para sacar toda la problemática...?

¡No, no! Mire usted, se dice que los que bailamos mucho tenemos en eso una fuga, y yo no entiendo las fugas; yo la verdad no me fugo de nada, para mí el baile es un encuentro conmigo mismo, con los demás bailarines y con mi pareja.

De nadie sé que se pinte para fugarse; bueno, se habla del baile como una terapia, pero me parece re-

duccionista e insuficiente...., ¡píntese usted, baile usted, cante, toque la guitarra para que se cure, no, no, no! El baile en sí mismo puede traer efectos terapéuticos, digamos, pero esto no es el sentido; la gente se pinta si está buscando expresarse plásticamente, cuando se canta se está buscando vocalizar y cuando se baila se está expresando corporalmente, espacialmente, y no para que se le salgan los demonios, las tristezas o las penas por los divorcios y las injusticias, sobre todo de los varones.

¿Qué elementos del propio individuo y de la cultura constituyen el dancing?

Bueno, un rastreo preciso sobre esto no se ha hecho e insisto que es necesario hacerlo para que con precisión se tenga la certidumbre sobre los elementos que conforman el dancing, porque hay variantes que importan según los recintos, las temporadas, los momentos, inclusive la pareja y los demás bailarines.

La danza va a tener orientaciones, expresiones, tendencias diferentes. Para decirle un ejemplo: el mambo se bailaba como baile principal hace una treintena de años, y ahora se baila, pero con otra dimensión. Ya forma parte de un repertorio dancístico; en 1988 el mismo break-dance está incorporado a un repertorio; ya no es danza vigente. Entonces, para poder hacer una afirmación certera hay que acomodarnos a los modos de investigación. Ya no vale la estética si junto no tiene todo un instrumental analítico; la sociología de la danza y la misma historia de la danza, del dancing en nuestro caso, reclamarían que recogiéramos materiales gráficos testimoniales, musicales, cinematográficos, plásticos, para poder hacer una síntesis...

¿Es antojable bailar con alguien?

Yo creo que en rigor se antoja bailar con quien baila bien, pero como generalmente el baile es expresión de euforias y tristezas se busca expresar el deseo por una persona; hay el afán de compartir habilidades, el conocimiento y la delicia de la cercanía en los bailes colegiados.

Sin embargo, en los bailes de contacto, como se les llama, se busca el privilegio de una intimidad auténti-

ca, generosa, espontánea, amable-se decía, antaño, decente-con una mujer o varón: esto está legitimado socialmente y se ve bien, se tiene proximidad con gente que regularmente no está a nuestro alcance y lo fundamental es la movilidad del cuerpo de la pareja, el propio cuerpo, también su fragancia, su tersura, tomarla de la mano, oler sus perfumes, el olor personal... esa es la gracia.

Cumplir los ritos de la cuestión, lo mismo en las danzas disco como en las llamadas populares, ahí es donde se encuentra la comunión; se busca una cierta comunión para la expresión, ya dijimos, de índole religiosa, moral, estética, erótica; esas son las posibilidades que ofrece la danza, como un ser humano a quien usted le va a expresar su simpatía, o, más aún, su adicción, su voluntad de erotismo, elemento siempre actuante en la danza, si por erotismo entendemos la expresión del beso amoroso. Esa es la clave de la danza.

¿Toda danza es la expresión del deseo sexual?

Siempre. Bailando con la hija de uno, en la sexualidad legitimada, sublimada con la abuelita y la mamá; ahí se da esta manifestación de ese erotismo que es el deseo del disfrute de la corporeidad, lo mismo de la hija, de la madre, que de la amada.

Como bailarador nato del dancing mexicano, ¿piensa que con los bailes modernos se desvirtúa nuestra propia cultura?

No, no desprecio a nadie ni a nada; no está en mi tenor moral ni ideológico el desprecio a los quehaceres humanos. Sí puedo decir que los menosprecio en el sentido de que los devalúo frente a danzas que yo considero más sofisticadas, más simpáticas, más finas, más eróticas, más sagradas, inclusive, pero, siendo de la generación que le tocó iniciar el rock contemporáneo en México, yo fui bailarín de rock también, y me gusta mucho, aunque entiendo que es una danza que no se aviene bien a bien con las posibilidades corporales y expresivas de nuestra cultura.

¡Poderes proletarios del mundo, danzad, que no tenéis nada que perder! —exclama Floylán—. Es decir, la danza es legítima, tanto una dan-

za oriental como la de los moros, las danzas de Michael Jackson tan espléndidas, el break-dance, que tenía su gracia y todos los bailes, ¡Que la gente baile, que florezcan mil danzas!

Entonces, ¿no concebiría una sociedad sin danza?

No. Sería imposible. Tarde o temprano en modos inconfesos o no explícitos, que más que menos bailamos, tenemos que expresarnos corporalmente. Se baila muy bien sentado, adentrándose en la música y asumiendo la danza se está bailando. Se cuenta la queja de que hay lugares donde se toca rumba y no se puede bailar porque no se permite, pero bailar no significa ponerse de pie y hacer los giros de un danzón, de una cumbia, de un mambo, de un cha-cha-chá, de un bugalú...

Pero hay gente que no baila...

Que no baila las danzas sociales, los modos de las danzas comunes a todos. Pero yo decía que el propio tránsito al caminar, las prácticas eróticas, a veces la de las comidas, son esa necesidad de dominar espacios, de una rítmica. Más de una vez hemos visto, por ejemplo en las comedias del cine mudo, cómo se les agregan músicas. Funcionan muy bien y se ve que esos movimientos chaplinescos o cantinflescos responden a una rítmica que es la clave de la danza. En nuestros días, en la danza contemporánea son frecuentes los contrapuntos entre un modo de moverse y una música que aparentemente no tiene nada que ver con el baile y, por supuesto, hay muchas danzas que no tienen música.

¿Usted dejaría de bailar?

Tendré que dejar de bailar cuando me sepulten... antes de morir no puedo dejar de bailar porque es mi modo de expresión consentido; así que mi expresión fundamental es tratar de bailar, por más que al paso de los años cada vez bailo menos socialmente, pero no dejo de escuchar música y "echarme" mis requiebros en soledad o en la vida doméstica. □

Cynthia Uribe.

¿Dancing?... es la palabra utilizada por las bajas clases medias en los años veinte para nombrar a sus espacios o salones de baile. También es una visión urbana del entretenimiento, de unirse y comunicarse a través de la danza popular urbana.

Alberto Dallal, autor del libro **El dancing mexicano**, dice en una entrevista que la danza popular urbana es un arte en el que intervienen dos aspectos: la creación de ritmos musicales que inviten a bailar y la recreación de otros ritmos y corrientes musicales también populares de otros países que el bailarín de aquella época hace suyos y recrea, como

DANSE, DANCIN... ¡DANCING!

Una visión urbana del entretenimiento

el danzón, el cual cuenta con una trayectoria muy larga en nuestra danza popular. El mexicano recrea su propio danzón. Hace propias sus modalidades y movimientos de cuerpo para hacer un ritmo nacional.

Otra de las capacidades creativas, artísticas, de esta baja clase media es la de producir todo un ambiente en estos espacios y salones de baile, y comienza a llamarle así: ¡vamos al dancing!, ¡vamos al danse! Esto se extiende y sale fuera de estos locales comerciales que se establecían para el entretenimiento de los trabajadores de algunos sectores del proletariado y bajas clases medias y llega a las fiestas de vecindad, a las que se organizan en la calle. Con el tiempo

también penetra en las celebraciones de quince años, bautizos o bodas y nosotros siempre bailamos en esas "pachangas", asiente Dallal.

Entonces —prosigue— el dancing se vuelve un espacio metropolitano, que va más allá de los salones de baile a los que la gente acostumbraba ir a bailar, no tanto para embotracharse o ligar. Van a afinar sus capacidades dancísticas en el danzón, mambo o cha-cha chá. Es todo un ambiente social.

"El dancing es la forma de unirme a mis congéneres, a quienes pertenecen a mi misma clase social, para di-



vertirnos bailando. Es así como surgen estas parejas sensacionales de 60 o 65 años que bailan muy bien ¡Como dioses!". También proliferan compositores de música que se va a comercializar en salones como el "Margo", también comerciales, pero que siguen siendo un espacio que está salvaguardando esa tradición del mexicano de la zona urbana que posee una visión hacia la danza popular urbana y que aprecia al buen danzante. Además de ser un universo social importante, parte de nuestra cultura, es una visión universal de la danza. El nuestro es un pueblo de danzantes, desde hace siglos: universalizamos esta concepción de la danza. Entonces, este universo social

también es un universo artístico, estético, porque genera ritmos, música, piezas bailables y toda una actitud social hacia un arte tan importante como es la danza.

Dentro de las artes —señala Dallal— existe una retroalimentación que a veces es imperceptible. El ballet clásico, por ejemplo, se nutrió de las danzas populares, campesinas o danzas autóctonas españolas. Ciertas modalidades del gran arte "prenden" en las danzas populares. A veces nos apropiamos de ciertas técnicas para inventar nuestros propios movimientos de cuerpo. El gran arte está nutrido de lo que la realidad social le propor-

ciona. Este arte espontáneo de las danzas populares urbanas, o de la danza folklórica, siempre está alimentado por el pueblo, por las formas de vida y actitudes y acontecimientos sociales.

Asimismo —comenta el miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas—, la danza es un arte importante y espontáneo como en el caso de la danza popular urbana del break-dance, o algunas danzas apoyadas en el jazz, de grupos que se expresan artísticamente. El break-dance nace en los barrios bajos de Nueva York; son gente pobre. También el jazz y el blues nacen de un pueblo oprimido. De ahí la identificación universal de los grupos humanos a través de estas formas artísticas

de la danza popular urbana. De ahí que ciertas comunidades de América Latina y grupos mexicanos de rock hagan suyo el lamento del blues.

También es arte la danza que, por momentos, ejecuta un torero en el ruedo. El concepto de arte en la época contemporánea ni puede ser etnocentrista ni elitista. Tampoco el arte surge por proclama. El arte, en general, tiene un mensaje universal que no establece fronteras ni ideologías.

Dallal responde que en este momento no existe un baile que esté de moda. La dancística urbana actual es un resurgimiento de los ritmos que fueron vigentes en los 40 y 50. El hecho de que en este momento no exista una forma de danza popular urbana que esté arrasando y monopolizando a nuestros jóvenes es saludable. Me encanta que los muchachos estén regresando a los ritmos y formas de danza latinoamericanas y mexicanas. Ahora quieren aprender a bailar cha-cha-chá, mambo y otros ritmos tropicales. Hubo una época en la que se olvidaron de esos ritmos y ahora hay un reencuentro, un resurgimiento. Esto también es la historia del arte.

La lucha en contra de la penetración cultural hay que hacerla apropiándose de las cosas y recreándolas, como se hizo en la época de Travolta, quien quedó como un pésimo bailarín, comparado con los bailarines latinoamericanos de sus propios ritmos. La técnica Graham en la danza moderna nos la apropiamos —enfatiza el entrevistado— y en el Ballet Nacional de México existen excelentes bailarines, maestros, incluso, que superan la enseñanza de dicha técnica.

Las danzas populares urbanas requieren de un acompañamiento musical; el ritmo que la va a acompañar es imprescindible. Los ritmos muy comerciales y malos, desde el punto de vista musical, lo único que tienen es un poco de ritmo, que en algún momento se bailaron en las **discothèques**; ya pasaron de moda. Esto también es la historia del arte y del conocimiento. *Tamiela Treto.* □



SECRETARÍA GENERAL
ADMINISTRATIVA

SECRETARÍA GENERAL ADMINISTRATIVA

AL PERSONAL ACADEMICO DE LA UNAM P r e s e n t e .

Con fecha 19 de mayo del presente año el señor Rector doctor Jorge Carpizo anunció que a solicitud de las **AAPAUNAM**, al Personal Académico de la Institución se le otorgaría un estímulo que consistiría en la entrega de vales nominativos hasta el equivalente a una quincena neta de su plaza, con la finalidad de que pudieran ser canjeados por instrumentos y materiales que les ayudaran a prepararse mejor.

Con el fin de que dicho apoyo fuese más efectivo, el señor Rector giró instrucciones a esta Secretaría General Administrativa, para que se organizara la **"Primera Muestra de Material Didáctico y Tecnológico"**.

Esta muestra ha sido organizada con el apoyo de más de 60 proveedores que ofrecerán descuentos especiales para este evento en equipo y material científico, microcomputadoras y accesorios, equipos de audio y video, cámaras fotográficas, máquinas de escribir, calculadoras, artículos de ingeniería y dibujo, mobiliario y equipo diversos, libros, revistas, papelería y útiles de escritorio, etc.

La exposición y venta abrirá sus puertas el próximo lunes 25 de Julio y hasta el 5 de agosto con horario de las 10.00 a las 19.00 horas incluyéndose sábados y domingos; la ubicación será en Ciudad Universitaria frente al taller mecánico de la Dirección General de Servicios Auxiliares.

Acompañando al cheque de la segunda quincena del mes de julio les serán entregados los vales nominativos,

Los vales de referencia podrán hacerse efectivos en la citada Muestra, así como también podrán adquirir los artículos que ahí se expenden con tarjeta de crédito bancaria y dinero en efectivo.

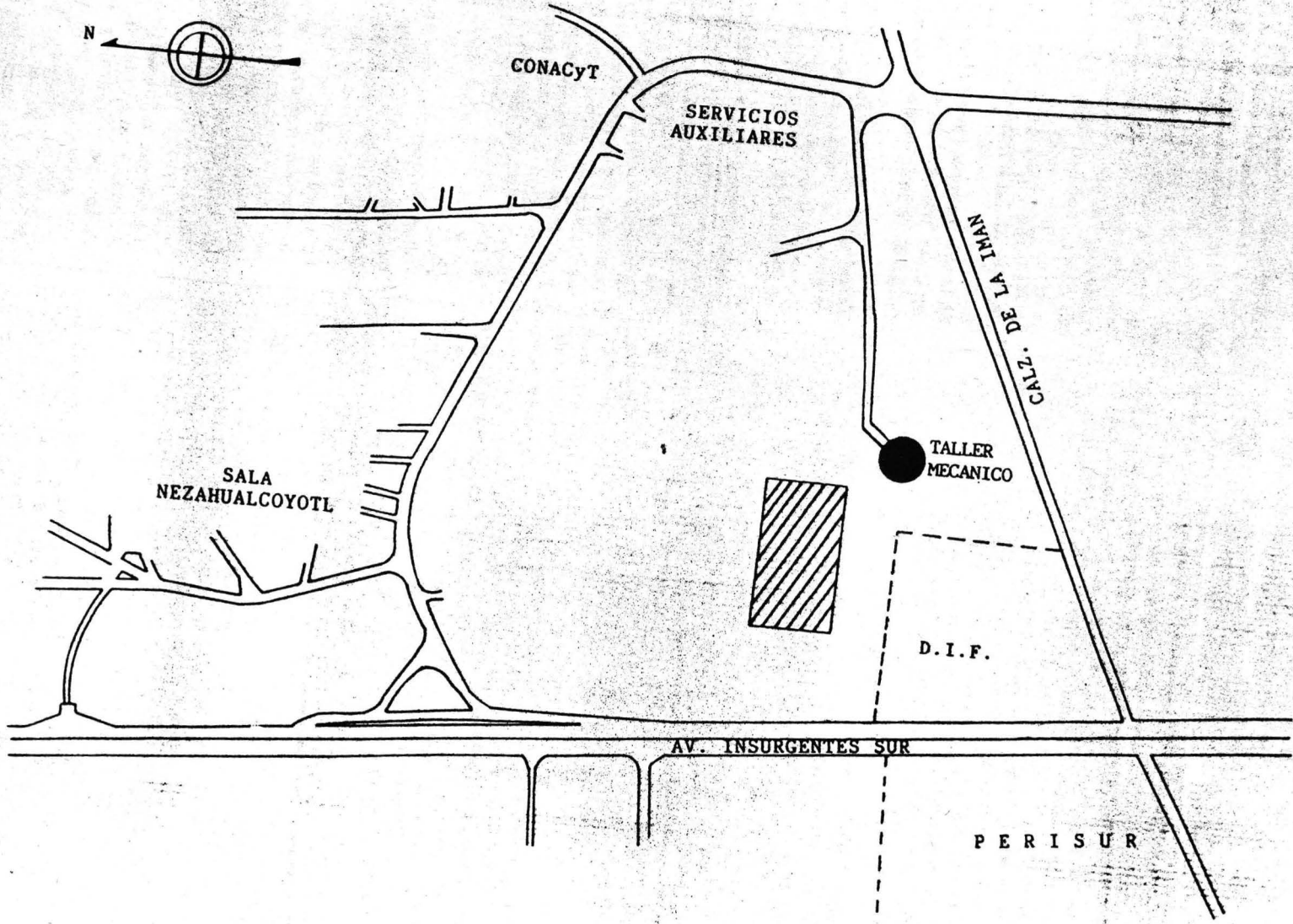
A t e n t a m e n t e,
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, D. F., a 21 de Julio de 1988.

EL SECRETARIO GENERAL ADMINISTRATIVO

C.P. JOSE ROMO DIAZ.



PRIMERA MUESTRA DE MATERIAL DIDACTICO Y TECNOLOGICO
PARA EL PERSONAL ACADEMICO



Selección de programas en la banda de Amplitud Modulada, 860 kHz

Viernes 22

9:15 h. **Actualidades académicas**, del Departamento de Programación. Noticiero con fechas y horarios de conferencias, seminarios y cursos relacionados con el perfeccionamiento profesional de usted.

13:00 h. **Concierto vespertino**: Concierto para piano y orquesta en Fa menor, Op. 5, Sigismund Thalberg. "Concierto del Sur", para guitarra y orquesta, Manuel M. Ponce. Música concertante para orquesta, Op. 10, Boris Blacher.

14:00 h. **Notas sobre notas**, por Juan Helguera. Notas y comentarios relacionados con el ámbito musical de nuestro país y el mundo.

17:30 h. **Música en imágenes**, por la Dirección de Actividades Cinematográficas. La música compuesta especialmente para las grandes realizaciones cinematográficas, con las referencias correspondientes.

Sábado 23

11:30 h. **Paliques y cabeceos**, por Tomás Mojarro. Comentarios y análisis sobre el acontecer político de nuestro país.

13:55 h. **Cartelera cinematográfica universitaria**, por la Dirección de Actividades Cinematográficas. Pro-

gramas y horarios de obras cinematográficas de los grandes maestros, proyectadas en recintos universitarios.

17:30 h. **La dicha inicua**, por Manolita Alegría y Rita Abreu. Tarde de guitarra... tarde de canciones con las interpretaciones de Manolita Alegría y los comentarios sobre los compositores e intérpretes de la música popular en nuestro país, a cargo de Rita Abreu.

23:00 h. **Concierto nocturno**: Sinfonía No. 6 en Fa mayor, Op. 68 "Pastoral", Ludwig Van Beethoven. Concierto para piano y orquesta No. 1, Sergei Rachmaninoff.

Domingo 24

11:00 h. **Introducción al folklore musical (retransmisión)**, por Irene y Arturo Warman.

14:00 h. **Cien años de tango**, por la Peña "Los muchachos de antes". Anécdotas y comentarios en torno a este género.

15:00 h. **Concierto vespertino**: Concierto No. 3 para violín y orquesta en Sol mayor, K. 216, Wolfgang Amadeus Mozart. "La juguetería fantástica", ballet (Arreglo orquestal de Respighi), Gioacchino Rossini. El aprendiz de brujo, scherzo para orquesta, Paul Dukas.

18:00 h. **Opera en Radio UNAM**, por la Discoteca de Radio UNAM. Un espacio para disfrutar del "Bell-canto" desde la comodidad de su casa.



Presencia universitaria, de lunes a viernes 8:15 h, Canal 13.

Techos de concreto, parte I, (Autoconstrucción), Facultad de Ingeniería, jueves 21, 13:30 h, Canal 13.

Nueve años de lucha (Lo mejor de Presencia universitaria), viernes 22, 13:30 h, Canal 13.

Salud, sociedad y crisis (Agenda Universitaria) viernes 22, 15:30, Canal 13; 16:30 h, Canal 22; 17:00 h, Canal 7. Sábado 23, 10:30 h, Canal 11; 23:30 h, Canal 5; 0:30 h, Canal 2.

Así fue la campaña de los Pumas (Deportemas UNAM), domingo 24, 9:00 h, Canal 9.

**Facultad de Psicología
Programa de actualización profesional**

(Dirigido a profesionales de la psicología y áreas afines)

El pensamiento matemático del niño Vs: las matemáticas escolares. Ponente: doctor Jorge Vargas, del 25 al 29 de julio, de 16:00 a 20:00 h.

Piaget y el preescolar. Una evaluación crítica. Ponente: maestra Araceli Otero, 26 y 29 de julio, 2 y 5 de agosto, martes 10:00 a 14:00 y viernes 11:00 a 14:00 h.

Taller de educación sexual para preescolares. Ponentes: maestra Selma González, doctora Ruth González Serratos, licenciadas Ofelia Reyes y María Isabel Martínez Torres, del 25 de julio al 5 de agosto, de 9:00 a 15:00 h.

Taller de terapia racional emotiva. Ponente: maestro Arturo Martínez, del 25 al 29 de julio, de 16:00 a 20:00 h.

Estrategias de prevención y tratamiento de farmacodependientes. Ponente: licenciada Angeles Mata, del 25 al 29 de julio, de 16:00 a 20:00 h.

Introducción a la terapia Gestalt (encuentro vivencial). Ponente: doctor Héctor Salama, 28 y 29 de julio, de 11:00 a 15:00 y 16:00 a 20:00 h.

La terapia de relajación en la práctica clínica. Ponente: licenciada Rebeca Sánchez Monroy, del 1º al 5 de agosto, de 16:00 a 20:00 h.

Introducción a la hipnosis ericksoniana para terapeutas. Ponente: doctora Teresa Fabre, 2 y 3 de agosto; 2, de 17:00 a 21:00 h; 3, 9:00 a 20:00 h.

Taller: Integración de equipos de trabajo. Ponente: licenciado Juan Manuel Arista, el 2, 3, 11 y 12 de agosto, de 16:00 a 20:00 h.

La educación del adolescente: situación familiar y escolar (enfoque conductual) (dirigido al público en general). Ponente: licenciado Julio Varela, del 2 al 23 de agosto (martes y jueves); 2 al 18 de 17:00 a 20:00 h, el 23 de 17:00 a 19:00 h.

Informes e inscripciones: Centro de Educación Continua, Facultad de Psicología, Saturnino Herrán No. 135, colonia San José Insurgentes, C P 03900, México, DF; teléfonos 593-60-01 y 593-60-27.

Importante: todos los cursos pueden ser diseñados para impartirse en instituciones tanto de la República como en el extranjero.

Programa Universitario de Alimentos

Avances en aditivos para la industria de alimentos, del 25 al 29 de julio. Auditorio del Jardín Botánico.

Refrigeración y congelación de productos alimentarios perecederos, del 19 al 24 de septiembre. Culiacán, Sinaloa.

Biología alimentaria, del 3 al 7 de octubre. Auditorio Doctor Nabor Carrillo.

La biotecnología y la industria vitivinícola, del 7 al 11 de noviembre. Zacatecas. Zacatecas.

Exposición sobre aditivos y productos alimentarios, del 25 al 29 de julio. Sala de exposiciones del Jardín Botánico Exterior.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza / COEPIDA

Primer curso de manejo de urgencias quirúrgicas en primer nivel, del 1o. al 13 de agosto, de 13:00 a 15:00 h.

Endocrinología clínica, del 15 al 26 de agosto, de 10:00 a 15:00 h.

Patología oral en el primer nivel de atención, del 22 al 26 de agosto, de 8:00 a 14:00 h.

Terapéutica farmacológica. Nivel I: las bases farmacológicas de la terapéutica medicamentosa, del 22 de agosto al 1o. de septiembre, de 9:00 a 13:00 h.

Aspectos psicosociales de las relaciones familiares, del 29 de agosto al 9 de septiembre de 8:00 a 14:00 h.

Programa de actualización y Superación del Personal Académico COEPIDA

Epistemología en la psicología, del 21 de julio al 8 de agosto, de 10:00 a 14:00 h.

Introducción a la didáctica, del 25 de julio al 5 de agosto, de 12:00 a 14:00 h.

Nosología y patología oral, nivel III, del 25 de julio al 5 de agosto, de 9:00 a 13:00 h.

Prótesis parcial fija y prótesis parcial removible, del 1o. al 12 de agosto, de 9:00 a 13:00 h.

Taller de planeación, elaboración y

evaluación de programas comunitarios para la salud, del 15 al 24 de agosto, de 9:00 a 14:00 h.

Curso de actualización en bioquímica, temas selectos de bioquímica, del 19 de agosto al 15 de septiembre de 15:00 a 19:00 h.

Informes: Coordinación General de Estudios de Posgrado, Investigación y Desarrollo Académico, ENEP Zaragoza, J.C. Bonilla No 66, colonia Ejército de Oriente, teléfono 792-32-88, extensiones 143 y 107.

La terapéutica homeopática de las enfermedades crónicas y agudas en odontología, 25 al 29 de julio, de 9:00 a 15:00 h.

Prevención efectiva de riesgos de trabajo, 25 de julio al 9 de septiembre, 8:00 a 11:00 h.

El invernadero: una alternativa en la producción hortícola, del 1º al 13 de agosto, lunes a viernes, de 15:00 a 18:00, y sábados de 8:00 a 20:00 h.

Facultad de Economía / Sistema de Universidad Abierta

Curso extracurricular (con opción a Asesoría de Tesis): **Los energéticos en la economía nacional** (en tres partes). Tercera parte: **Conocimientos de carácter instrumental**, impartido por Antonio Gershenson T.

Proceso de elaboración, ejercicio y revisión del presupuesto de las industrias energéticas en México.

Manejo de los datos de la cuenta pública y de los documentos de revisión de la misma.

Evaluación presupuestal, económica y productiva de las industrias energéticas en condiciones de inflación elevada.

Deflactación, estimaciones inflacionarias y corrección.

Criterios de evaluación económica en una empresa pública.

27 de julio al 5 de octubre, los miércoles, de 18:00 a 20:00 h, salón 204.

Inscripciones: hasta el 26 de julio, de 18:00 a 20:00 h, en las oficinas del SUAFE.

Facultad de Medicina

La Coordinación de Inglés de Pregrado y Posgrado de la Secretaría de Educación Médica de la Facultad de Medicina, continúa impartiendo cursos de inglés; el segundo semestre inicia el 9 de agosto hasta el 2 de diciembre del año en curso.

Inscripciones: hasta el 29 de julio. Duración de los cursos: del 9 de agosto al 2 de diciembre (con un total de 60 horas).

Cursos que se Costo por curso imparten

- I. Inglés Básico I, II y III: \$50,000.00.
- II. Comprensión de lectura en inglés I y II: \$50,000.00.
- III. Redacción de artículos en inglés (para investigadores y estudiantes de maestría y doctorado) \$100,000.00.

Duración de las clases: dos horas, dos días a la semana, de martes a viernes.

Horarios: entre las 10:00 y 18:00 h.

Dirección General de Estudios Administrativos

Area operativa básica de servicios generales, del 22 al 26 de agosto, de 17:00 a 19:30 h. Instructor: señor Miguel Angel Mergold Pelayo.

Dirigido a: secretarios o jefes de unidad administrativa; jefe o responsable del área de servicios generales y personal de confianza de nuevo ingreso.

Intensivo de taquigrafía, del 1º al 5 de agosto, de 8:00 a 10:00 h. Instructor: licenciado Gilberto Plascencia Hernández.

Dirigido a: secretarías (personal de confianza).

Informes e inscripciones: Departamento de Capacitación de esta Dirección, presentando copia del último talón de cheque, del 25 al 29 de julio. Teléfono 655-13-44, extensiones 7111 y 7126.

Facultad de Química

Insecticidas y fungicidas, del 25 al 29 de julio, de 18:00 a 21:00 h. Ponente: doctor Carlos Rius.

Curso de inglés de preparación para el examen Toefl, del 6 de agosto al 12 de noviembre (únicamente sábados), de 9:00 a 14:00 h. Examen de selección: 30 de julio. Ponente: profesor Joseph Doshner.

Todos los cursos tienen cupo limitado y cuota de inscripción, y se realizarán sólo si se cubre el mínimo de participantes. Se dará constancia de asistencia y servicio de cafetería. Informes e inscripciones: Facultad de Química, edificio "D", 2º nivel. Teléfonos 550-58-93 y 550-52-15, extensión 2896.

Facultad de Ingeniería

Proyecciones cartográficas, del 25 de julio al 5 de agosto, de lunes a viernes, de 17:00 a 21:00 h, y sábado de 9:00 a 14:00 h. Coordinadores: ingenieros Luis H. de la Torre León y María Salazar Soto.

Diseño práctico de filtros por computadoras, del 25 de julio al 6 de agosto, lunes a viernes de 17:00 a 21:00 h; sábado de 9:00 a 14:00 h. Coordinadores: ingeniero Antonio Salva Calleja y M en C Caupolicán Muñoz Gamboa.

Plantas de bombeo de agua, del 25 de julio al 17 de agosto, lunes a viernes, de 18:00 a 21:00 h. Coordinador: Jorge Amezcua García.

DBase III plus, del 26 de julio al 16 de agosto, martes y jueves, de 17:00 a 21:00 h; sábados, de 10:00 a 14:00 h. Coordinadores: M en C Benito Zichlinski y actuario Cointo Barrera Librado.

Introducción al lenguaje de programación Pascal, del 26 de julio al 13 de agosto, martes y jueves, de 17:00 a 21:00 h; sábados, de 10:00 a 14:00 h. Coordinador: ingeniero Salvador Medina Morán.

Presentaciones por computadora mediante la técnica del "story board", del 26 de julio al 13 de agosto, martes y jueves, de 17:00 a 21:00 h; sábados, de 10:00 a 14:00 h. Coordinador: ingeniero Sócrates Muñoz Zafra.

Paquetes de computadora orientados a optimización, del 26 de julio al 13 de agosto, martes y jueves, de 17:00 a 21:00 h; sábados, de 10:00 a 14:00 h. Coordinador: ingeniero José L. Mora Castro.

Informes e inscripciones: División de Educación Continua de la Facultad de Ingeniería, Palacio de Minería, Tacuba No. 5, Centro, teléfonos 521-73-35 y 521-40-20 al 25, de 9:00 a 20:00 h, de lunes a viernes.

**Secretaría General Académica
Dirección General de Servicios de
Cómputo Académico
Computación infantil**

Curso de Logo, del 2 al 30 de agosto, martes y jueves, de 10:00 a 12:00 h.

Inscripciones: del 25 al 29 de julio. Cupo: 20 niños.

Requisitos: dirigido a niños que hayan terminado como mínimo el 2o. año y como máximo el 6o. año de primaria.

Curso de Basic, del 1o. al 31 de agosto, lunes y miércoles, de 10:00 a 12:00 h.

Inscripciones: del 25 al 29 de julio. Cupo: 20 niños.

Requisitos: dirigido a niños y jóvenes que hayan terminado como mínimo el 5o. año de primaria y como máximo el 2o. de secundaria.

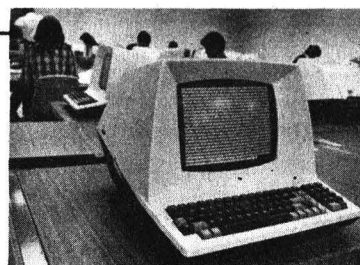
Construye tu computadora, del 1o. al 31 de agosto, lunes, miércoles y viernes, de 10:00 a 12:00 h.

Requisitos:

- Cursar cualquier año de secundaria.
- Traer tijeras y desarmador, que lleven el nombre del alumno.
- Comprar el material necesario en el Departamento de Relaciones de la DGSCA.

En este curso los alumnos construyen un juguete que simula una computadora. Es un curso didáctico y creativo, en el que los niños conocen, mediante el juego, los principios básicos de la computación.

Al concluir el curso, cada niño se llevará la computadora que construyó.

**Facultad de Economía /
Centro de Informática****Ciclo III**

Introducción al cómputo y elementos de Lotus 1-2-3, lunes y miércoles de 20:00 a 22:00 h, del 25 de julio al 31 de agosto. Costo: \$50,000.00.

Introducción al cómputo y elementos del Lotus 1-2-3, sábados de 9:00 a 13:00 h; del 6 de agosto al 10 de septiembre. Costo: \$50,000.00.

Evaluación financiera de proyectos con la utilización de sistemas de cómputo, viernes de 17:00 a 21:00 h; del 5 de agosto al 2 de septiembre. Costo: \$140,000.00.

DBase III, lunes y miércoles, de 18:00 a 20:00 h; del 25 de julio al 31 de agosto. Costo: \$50,000.00.

DBase III plus, viernes de 17:00 a 21:00 h, y sábados de 9:00 a 13:00 h, del 1º al 30 de julio. Costo: \$50,000.00.

Macros en Lotus 1-2-3, lunes y miércoles, de 16:00 a 18:00 h; del 18 de julio al 24 de agosto. Costo: \$50,000.00.

Framework, lunes y miércoles, de 11:00 a 13:00 h; del 25 de julio al 31 de agosto. Costo: \$50,000.00.

Informes e inscripciones: Centro de Informática de la FE. Teléfono 550-52-15, extensión 2132, de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.

**Facultad de Contaduría y
Administración**

Introducción al paquete de contabilidad financiera "HP-FA". Dirigido a profesores y alumnos de posgrado del Área Contable-Financiera. Los días 23 y 30 de julio, 6 de agosto de las 9:00 a las 12:00 h. Cupo limitado. Informes e inscripciones: Centro de Informática de la Facultad de Contaduría y Administración, planta baja del edificio de la División de Estudios de Posgrado, teléfonos: 550-52-15, extensión 4622, o 550-56-23.

**Facultad de Filosofía y Letras/
División de Estudios de Posgrado**

Curso-seminario: **Geografía de la economía mundial**, doctora Margaret Elizabeth Harrison (Universidad de Nottingham, Inglaterra).

Temario:

1) ¿Qué es desarrollo? 2) Concepto de región hacia el entendimiento del mundo. 3) Las instituciones mundiales: multinacionales y grupos comerciales incluyendo el Banco Mundial. 4) El mundo en crisis: desempleo, deuda, recursos, alimentación y comercio. 5) Nuevos países industriales y su impacto sobre el desarrollo mundial. 6) La nueva división internacional del trabajo y el sistema de Wallerstein.

Será impartido los días: 25, 26 y 27 de julio, 1o, 2, 3, 8, 9, 10, 15, 16 y 17 de agosto, de las 11:00 a las 14:00 horas, en el Departamento de Geografía de la mencionada división.

Cuota de recuperación: \$10,000.00
Entrega de constancias con el 80% de asistencia.
Informes: 550-52-15, extensión 3330

Seminarios sobre atención primaria de salud desde la perspectiva universitaria

Facultad de Medicina, Facultad de Psicología, ENEP Zaragoza, ENEP Iztacala.

México a diez años de Alma-Atá

Formación de recursos humanos en atención primaria de salud. Sede: Auditorio de la UDUAL. 22 de julio.
La participación comunitaria en atención primaria de salud. Sede: Auditorio Campo 1, ENEP Zaragoza. 29 de julio.

Planificación familiar y salud materno-infantil. Sede: Aula Magna, ENEP Iztacala. 5 de agosto.

Ecología y salud. Sede: Auditorio Campo 1, ENEP Zaragoza, 19 de agosto.

Infraestructura de los servicios, financiamiento y las necesidades de la población. Sede: Auditorio de la UDUAL. 26 de agosto.

La participación multisectorial en salud. Sede: Aula Magna, ENEP Iztacala. 2 de septiembre.

Sesión de conclusiones y clausura. Sede: Palacio de Medicina (Santo Domingo), 12 de septiembre.

Horario: 9:00 a 14:00 h.

Coordinación de la Investigación Científica



Ciclo: **Problemas de la Cuenca de México.**

Opciones de asentamientos estructurales con el país y sus recursos a escala humana, jueves 21 de julio.

Posibles futuros de la ciudad de México, lunes 25 de julio.

Plan de expansión geoeconómica de México, viernes 29 de julio.

Aspectos químicos de la contaminación en la Cuenca de México, lunes 1º de agosto.

Todas las conferencias serán llevadas a cabo en el Auditorio Nabor Carrillo, situado en el Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, a las 19:00 h.

mesas redondas

Secretaría General Académica

Materias con alto índice de reprobación: matemáticas

Coloquio; julio 25 al 29, 10:00 a 13:30 h. Sede: Centro de Investigaciones y Servicios Educativos.

Informes a los teléfonos 550-18-01, 550-52-15, extensiones 4681, 4682, 4686 (mañanas), licenciado Carlos Acuña y Patricia Linares, 4687 (mañanas), licenciada Alicia Batllori 4684 (tardes), Ana Ma. L. Sánchez Tello.

Requisitos:

Las ponencias deberán desarrollarse alrededor de las siguientes cuestiones:

1. ¿Cuál es el origen de las dificultades enfrentadas por el alumno en

el aprendizaje de la materia?

2. ¿Qué dificultades son atribuibles a:

- . La enseñanza
- . El material de estudio
- . La materia misma
- . El alumno
- . ¿Otros factores?

3. ¿Qué métodos, técnicas y procedimientos ha ideado e implantado el docente en su clase?

4. ¿Qué resultados han obtenido?

5. Conclusiones y sugerencias.

— Se expedirá constancia de participación.

— Favor de indicar si requiere apoyo audiovisual.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza

Ciclo: **La Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente,** del 25 al 29 de julio, de 17:00 a 19:00 h.

Lunes 25: **Administración pública y política ecológica.**

Martes 26: **Áreas naturales protegidas.**

Miércoles 27: **Aprovechamiento racional de los elementos naturales.**

Jueves 28: **Protección al ambiente.**

Viernes 29: **Participación social, medidas de control y de seguridad y sanciones.**

Auditorio Campo II.

I Reunión internacional de catálisis heterogénea

Septiembre 21 a 24, Hotel Hacienda Vista Hermosa, Tequesquitengo, Morelos, México.

La Academia de Catálisis, AC, constituida en el presente año, ha organizado una reunión de elevado nivel científico con el objeto de promover y difundir la investigación de la catálisis en México. Esto marca el inicio de una serie de reuniones periódicas para establecer el enlace entre grupos mexicanos, así como con grupos extranjeros líderes en su campo, con el fin de intercambiar ideas y experiencias. La reunión tendrá como base las pláticas de los conferencistas invitados, las cuales serán programadas en función de los temas del evento. Se organizarán sesiones de discusión y existirá la posibilidad de presentar trabajos en forma de "poster".

Tópicos de la reunión: metales soportados, sulfuros, zeolitas y caracterización de catalizadores.

Conferencistas invitados

M. Boudart, Universidad de Stanford.
M. Breyse, IRC Lyon.

R. Chianelli, Exxon, Clinton N. J.
F. Figueras, E.N.S.C. Montpellier.
P. Grange, Universidad Católica de Lovaina.
K. Klier, Universidad de Lehigh.
L. Schmidt, Universidad de Minnesota.

G. Somorjai, Universidad de California.

M. J. Yacamán, Instituto de Física, UNAM.

Costo del evento: un solo pago que incluye inscripción, hospedaje y alimentación ha sido estipulado. El monto asciende a \$350,000.00 M.N. o 200 USD para extranjeros si es liquidado antes del 31 de julio. Después de esta fecha el costo se incrementará en un 15%. Existe la posibilidad de obtener un número limitado de becas.

Comité organizador: Gabriela Díaz, Sergio Fuentes, Jorge Ramírez, Marisela Maubert, Enrique Rico.

Correspondencia: G. Díaz ó S. Fuentes. Instituto de Física, Apartado Postal 20-364, CP 01000, México, DF. Teléfonos 548-81-92 y 548-58-78.

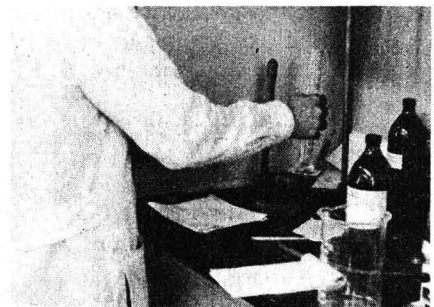
Consejo Directivo de ACAT: Presidente: Miguel J. Yacamán; secretario Enrique Rico; tesorero: Gabriela Díaz; vocales: Ana Maubert, Sergio Fuentes y Jorge Ramírez.

Facultad de Química

El Departamento de Farmacia de la Facultad de Química y el Colegio Nacional de Químicos Farmacéuticos Biólogos invitan a la **1a. Semana del químico farmacéutico biólogo**, agosto 8, 9 y 10, 12:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 h, auditorio "B", de la facultad, Circuito Interior, CU, y a la **5a. Reunión nacional de profesionales de la farmacia**, agosto 11 y 12, 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h, auditorio "D" de la facultad, Circuito Institutos, CU.

Informes: en el CNQFB con la QFB Graciela Aguilar al 549-32-10, extensión 168; QFB Héctor González, al 549-36-30; ingeniera Cynthia Jiménez, al 524-56-85.

En la Facultad de Química: Departamento de Farmacia, al 550-52-15, extensión 2439.



Dirección General de Intercambio Académico

La Universidad y sus convenios

BECAS

- 1) Curso intensivo sobre sensores remotos aplicados a levantamiento de recursos naturales. Lugar: Colombia/OEA. Duración: 6 semanas, a partir del 31 de octubre de 1988. Fecha límite: 2 de agosto.
- 2) Curso de diseño, selección y mantenimiento de máquinas hidráulicas. Lugar: Argentina/OEA. Duración: 8 semanas, a partir del 3 de octubre de 1988. Fecha límite: 2 de agosto.
- 3) Curso de planificación de sistemas de aguas residuales. Lugar: Venezuela/OEA. Duración: del 26 de septiembre al 21 de octubre de 1988. Fecha límite: 16 de agosto.

- 4) Curso de planificación y medio ambiente. Lugar: Venezuela/OEA. Duración: del 7 de noviembre al 2 de diciembre de 1988. Fecha límite: 20 de agosto.
- 5) Curso sobre manejo de recursos energéticos y ahorro energético. Lugar: Turín, Italia. Duración: del 3 de octubre al 9 de diciembre de 1988. Fecha límite: 10 de agosto.
- 6) Curso sobre transporte internacional de mercancías: contratos y seguros. Lugar: Italia. Duración: del 4 al 17 de diciembre de 1988. Fecha límite: 18 de agosto.
- 7) Curso sobre conceptos de conmutación numérica. Lugar: Estados Unidos. Duración: del 13 de octubre al 4 de noviembre de 1988. Fecha límite: 1o. de agosto.
- 8) Curso sobre sistemas de transmisión de telecomunicaciones. Lugar: Estados Unidos. Dura-

ción: del 7 al 18 de noviembre de 1988. Fecha límite: 26 de agosto.

- 9) Becas de la Universidad de Maryland y la Institución Smithsonian. Lugar: Estados Unidos. Fecha límite: 30 de agosto.
- 10) Becas Fulbright/Laspau. Areas de estudio: ciencias sociales, educación, administración, bellas artes, humanidades, biblioteconomía, comunicaciones y periodismo. Nivel de estudios: maestría y doctorado. Lugar: Estados Unidos. Fecha límite: a la mayor brevedad.
- 11) Becas de la Fundación General Electric. Nivel de estudios: licenciatura. Lugar: México. Fecha límite: a la mayor brevedad.

Mayores informes: Departamento de Becas de la Dirección General de Intercambio Académico, Unidad de Posgrado, 2º. piso, junto a la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria.

Diplomado en Entrenamiento Deportivo

A la comunidad estudiantil del país

La Secretaría General Auxiliar de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, convoca a la comunidad estudiantil del país a participar del examen de ingreso al Diplomado en Entrenamiento Deportivo, a verificarse en el Centro de Educación Continua de Estudios Superiores del Deporte, en alguna de las siguientes disciplinas:

01. Atletismo, maestro Tadeuz Kempka y doctor Jorge Molina Celis.
02. Basquetbol, licenciado Marco A. Chichino Lima.
03. Box, doctor Esteban Martos Núñez de Cáceres y entrenador Emeterio Villanueva.
04. Buceo, entrenador Ricardo Jiménez Zambrano y entrenador Jack Barón Tapia.

05. Ciclismo, licenciado Dionisio Uribe Alvarez.
06. Esgrima, ingeniero Andrés Llorente Izquierdo.
07. Fútbol Americano, entrenador Diego García Miravete.
08. Fútbol Asociación, entrenador Mario Velarde Velázquez y doctor José Luis Arce Herrera.
09. Gimnasia, doctor Antonio Márquez Mora.
10. Hand ball, entrenador George Gruia Márnescu.
11. Judo, entrenador Manuel Larrañaga Bonavides R.
12. Karate do, ingeniero Guillermo Hoffner Long.
13. Lucha, entrenador Raúl García Méndez.
14. Minusválidos, licenciada Martha Heredia Navarro.
15. Montañismo, entrenador José Manuel Casanova Becerra.
16. Natación, ingeniero Raúl Porta Contreras.
17. Tae kwon do, entrenador José Sámano Hernández.
18. Voleibol, entrenador Jorge Medina Salinas.

19. Acondicionamiento Físico General, licenciado Clemente Ballanes.

Requisitos:

- a). Acta de nacimiento (original y copia).
- b). Certificado de educación media superior o equivalente.
- c). Carta solicitud (exposición de motivos).
- d). 6 fotografías tamaño infantil.
- e). Constancia médica de salud.
- f). Antecedentes deportivos.

Al registrar su inscripción, el interesado recibirá un instructivo con toda la información para participar en el proceso de selección al diplomado en **Entrenamiento Deportivo**.

Informes e inscripciones a partir de hoy y hasta el 5 de agosto en el CECESD, estacionamientos 7 y 8, costado sur del Estadio Olímpico Universitario, o al teléfono 550-54-46, de lunes a viernes, de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 20:00 h.

Homenaje a Mozart Víctor Russomano

La Universidad Nacional Autónoma de México rinde homenaje al distinguido brasileño y maestro universitario **Mozart Víctor Russomano**, en el Aula Magna "Jacinto Pallares".

Programa:

Lunes 25

18:00 h. **El Artículo Ciento Veintitrés**. Ponente: doctor Néstor de Buen Lozano. Comentaristas: licenciados Santiago Barajas Montes de Oca y César Esquinca Muñoa. Moderador: licenciado Oscar Ramos Alvarez.

Martes 26

18:00 h. **Novedades y tendencias actuales del derecho del trabajo**. Ponente: doctor Lupo Hernández Rueda (República Dominicana). Comentaristas: licenciado Guillermo Hori Robaina y doctor Hugo Italo

Morales. Moderador: licenciado Porfirio Marquet Guerrero.

Miércoles 27

18:00 h. **Experiencia española en la solución de conflictos de trabajo**. Ponente: doctor Manuel Alonso Olea (España). Comentaristas: doctor Baltazar Cavazos Flores y licenciado Enrique Larios Díaz. Moderador: licenciado Jorge Madrazo.

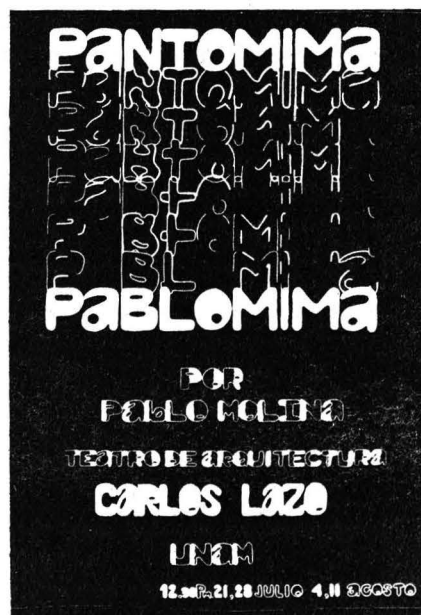
Jueves 28

18:00 h. **El derecho del trabajo del siglo XXI**. Ponente: doctor Rafael Caldera (Venezuela). Comentaristas: doctor Leoncio Lara Sáenz y licenciado Gerardo Pérez López. Moderador: licenciado Jorge M. Garizurieta.

Viernes 29

18:00 h. **Ceremonia**. Palabras del doctor José Dávalos, intervención del doctor Mozart Víctor Russomano (Brasil). Mensaje del doctor Jorge Carpizo, rector de la Universidad

Nacional Autónoma de México, y entrega al homenajeado del libro "Cuestiones Laborales", editado por esta Casa de Estudios, con la colaboración de distinguidos laboristas del mundo, y del Diploma que lo declara Profesor Distinguido de la UNAM.





Concurso universitario de cuento

La Secretaría General Auxiliar, a través de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, con fundamento en el acuerdo del Rector por el que se establece el Programa de Estímulos a la Formación Artística y Cultural del Estudiante, convoca a toda la comunidad estudiantil de la UNAM a participar en el **Concurso universitario de cuento 1988**, conforme a las siguientes

BASES:

Primera. Podrán participar todos los alumnos inscritos actualmente en la UNAM.

Segunda. Cada alumno podrá presentar un solo cuento de tema libre, por quintuplicado, de dos a ocho cuartillas máximo, escrito a máquina y a doble espacio. Deberá estar firmado con seudónimo, y en un sobre aparte en cuyo frente aparezca el seudónimo, los siguientes datos: nombre del alumno, domicilio actual, teléfono, número de cuenta, semestre y carrera en que está inscrito.

Tercera. Los trabajos deberán ser entregados en el Departamento de Actividades Culturales de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, ubicada en la Zona

Administrativa Exterior, edificio "C", 1er. Piso, a un costado del CONACyT, siendo la fecha límite de recepción el 5 de agosto del presente año.

Cuarta. Se premiará a los tres primeros lugares con los siguientes premios:

Primer lugar: Medalla conmemorativa de los 400 años de la Universidad, diploma y libro de arte.

Segundo lugar: Medalla conmemorativa de los 400 años de la Universidad y diploma.

Tercer lugar: Medalla conmemorativa del Palacio de Medicina, diploma y libro de arte.

Quinta. El Jurado estará integrado por escritores de reconocido prestigio.

Sexta. A juicio del Jurado se reunirán los mejores cuentos del concurso para ser publicados por la UNAM en un volumen colectivo.

Séptima. El fallo del Jurado será inapelable.

Octava. Cualquier punto que no esté contenido en esta Convocatoria será decidido por el propio Jurado.

Concurso universitario de poesía

La Secretaría General Auxiliar, a través de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, con fundamento en el acuerdo del Rector por el que se establece el Programa de Estímulos a la Formación Artística y Cultural del Estudiante, convoca a toda la comunidad estudiantil de la UNAM a participar en el **Concurso universitario de poesía 1988**, conforme a las siguientes

BASES:

Primera. Podrán participar todos los alumnos inscritos actualmente en la UNAM.

Segunda. Cada alumno podrá presentar un máximo de cinco poemas de tema libre, por quintuplicado, escritos a máquina y a doble espacio. Deberán estar firmados con seudónimo, y en un sobre aparte en cuyo frente aparezca el seudónimo, los siguientes datos: nombre del alumno, domicilio actual, teléfono, número de cuenta, semestre y carrera en que está inscrito.

Tercera. Los trabajos deberán ser entregados en el Departamento de Actividades Culturales de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, ubicada en la Zona Administrativa Exterior, edificio "C", 1er. Piso, a un costado del CONACyT, siendo la fecha límite de recepción el 5 de agosto del presente año.

Cuarta. Se premiará a los tres primeros lugares con los siguientes premios:

Primer lugar: Medalla conmemorativa de los 400 años de la Universidad, diploma y libro de arte.

Segundo lugar: Medalla conmemorativa de los 400 años de la Universidad, diploma y libro de arte.

Tercer lugar: Medalla conmemorativa del Palacio de Medicina, diploma y libro de arte.

Quinta. El Jurado estará integrado por destacadas personalidades del área.

Sexta. A juicio del Jurado se reunirán los mejores poemas del concurso para ser publicadas por la UNAM en un volumen colectivo.

Séptima. El fallo del Jurado será inapelable.

Octava. Cualquier punto que no esté contenido en esta Convocatoria será decidido por el propio Jurado.



Concurso universitario de oratoria

La Secretaría General Auxiliar, a través de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, con fundamento en el acuerdo del Rector por el que se establece el Programa de Estímulos a la Formación Artística y Cultural del Estudiante, convoca a toda la comunidad estudiantil de la UNAM a participar en el **Concurso universitario de oratoria 1988**, conforme a las siguientes

BASES:

Primera. Podrán concursar todos los alumnos inscritos actualmente en la UNAM.

Segunda. Los participantes deberán inscribirse en la Subdirección de Actividades Artísticas y Culturales de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, ubicada en la Zona Administrativa Exterior, edificio "C", 1er. piso, a un costado del CONACyT, desde la fecha de publicación de la presente Convocatoria hasta el día 29 de julio del presente año.

Tercera. El concurso tendrá una etapa eliminatoria que se llevará a cabo del lunes primero al viernes 5 de agosto, realizándose posteriormente la etapa final el miércoles 10 de agosto. Ambas etapas tendrán lugar en el Auditorio Jus Semper Loquitur de la Facultad de Derecho.

Cuarta. Los temas que serán sorteados entre los alumnos participantes son los siguientes: La responsabilidad de la juventud, Soberanía y deuda en América Latina, El agrarismo en México y los ideales de Emiliano Zapata, Los derechos de los pueblos, El desarme y la paz mundial, La integración familiar en el derecho vigente, La integración de la mujer al desarrollo, Las aportaciones de la clase trabajadora en el México revolucionario, La educación como instrumento de desarrollo de los pueblos y La delincuencia juvenil: causa o efecto de la sociedad actual.

Quinta. Los premios consistirán en:

Primer lugar: diploma, medalla conmemorativa de los 400 años de la Universidad y un lote de libros.

Segundo lugar: diploma, medalla

conmemorativa de la Sala Nezahualcóyotl y un lote de libros.

Tercer lugar: diploma, medalla conmemorativa del Palacio de Medicina y lote de libros.

Sexta. El Jurado estará integrado por destacadas personalidades en el campo de la oratoria.

Séptima. A juicio del Jurado podrán otorgarse diplomas de mención honorífica a los participantes finalistas que así lo ameriten. La etapa final se promocionará a través de prensa, radio y televisión.

Octava. El fallo del Jurado será inapelable.

Novena. Cualquier punto que no esté contenido en esta Convocatoria será decidido por el propio Jurado.



Concurso universitario de fotografía

La Secretaría General Auxiliar, a través de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, con fundamento en el acuerdo del Rector por el que se establece el Programa de Estímulos a la Formación Artística y Cultural del Estudiante, convoca a toda la comunidad estudiantil de la UNAM a participar en el **Concurso universitario de fotografía 1988**, conforme a las siguientes

BASES:

Primera. Podrán participar todos los

alumnos inscritos actualmente en la UNAM.

Segunda. El tema será libre.

Tercera. Cada alumno podrá presentar hasta un máximo de 5 fotografías en blanco y negro o en color. El tamaño deberá ser de 8 x 10 pulgadas (20.5 x 25.5 cm). Todas las fotografías deberán llevar en la parte posterior el título, y un sobre aparte, en cuyo frente aparezca el mismo título, deberá, además, contener los siguientes datos: nombre del alumno, domicilio actual, semestre y carrera en que está inscrito, cámara utilizada y tipo de película y ASA.

Cuarta. Las fotografías concursantes deberán ser entregadas en el Departamento de Actividades Culturales de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, ubicada en la Zona Administrativa Exterior, Edificio "C", 1er. piso, a un costado del CONACyT, siendo la fecha límite el 5 de agosto del presente año.

Quinta. Se premiará a los tres primeros lugares con los siguientes premios:

Primer lugar: medalla conmemorativa de los 400 años de la Universidad, diploma y libro de arte.

Segundo lugar: medalla conmemorativa del Palacio de Medicina, diploma y libro de arte.

Tercer lugar: medalla conmemorativa del Palacio de Medicina, diploma y libro de arte.

Sexta. El Jurado estará integrado por especialistas de reconocido prestigio.

Séptima. A juicio del Jurado podrán otorgarse diplomas de mención honorífica a los participantes que así lo ameriten.

Octava. Con las fotografías se organizará una exposición colectiva que será expuesta en diferentes escuelas y facultades, y promocionada mediante un cartel y entrevistas de radio y televisión a los expositores.

Novena. El fallo del Jurado será inapelable.

Décima. Cualquier punto que no esté contenido en esta Convocatoria será decidido por el propio Jurado.

Secretaría General Auxiliar Concurso universitario de computación

La Secretaría General Auxiliar, a través de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, con fundamento en el acuerdo del Rector por el que se establece el Programa de Estímulos a la Formación Artística y Cultural del Estudiante, convoca a toda la comunidad estudiantil de la UNAM a participar en el **Concurso universitario de computación 1988**, conforme a las siguientes

BASES:

Primera. Podrán participar todos los alumnos inscritos actualmente en la UNAM.

Segunda. Cada alumno podrá presentar la creación de un sistema automatizado para la administración de una biblioteca, que funcione en una computadora personal, de acuerdo a las siguientes especificaciones:

Características del sistema:

El sistema deberá contar con cuatro diferentes módulos, accedidos mediante un menú principal, los cuales se describen a continuación:

Módulo de Altas. El cual permitirá al usuario capturar la información correspondiente a las obras que conforman la biblioteca: clasificación, autor, título, tema, año, editorial, número de volúmenes, etcétera.

Asimismo, efectuará las validaciones que sean necesarias.

Módulo de Consulta y Recuperación. Mediante el cual el usuario podrá acceder a la base de datos por diferentes claves y verificar la existencia y disponibilidad de las obras contenidas en la biblioteca.

Módulo de Generación de Reportes y Explotación. El cual hará posible la generación de reportes (por editorial, por tema, por año, etcétera) y estadísticas referentes a la base de datos.

Módulo de Circulación. Por medio del cual será posible determinar las características de un préstamo dado: fecha de préstamo, de devolución, prestatario, etcétera.

Desde luego, cada participante podrá desarrollar esta primera idea del sistema como le parezca conveniente.

Equipo físico

El sistema deberá funcionar en una computadora personal compatible IBM.

Programas

Para la creación del sistema, el participante podrá utilizar el programa (o conjunto de programas) que juzgue más conveniente.

Presentación

Se deberán presentar el disco (o discos) que integra(n) el sistema y hacer una demostración de su funcionamiento.

Asimismo, se presentará una breve documentación de la aplicación.

Cada concursante deberá entregar un sobre cerrado que contenga los siguientes datos: nombre del alumno, domicilio actual, teléfono, número de cuenta, semestre y carrera en que está inscrito.

Tercera. Los trabajos deberán ser entregados en el Departamento de Actividades Culturales de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, ubicada en la Zona Administrativa Exterior, edificio "C", 1er. piso, a un costado del CONACyT, siendo la fecha límite de recepción el 1º de noviembre del presente año.

Cuarta. Se premiará a los tres primeros lugares de la siguiente manera:

Primer lugar: medalla conmemorativa de los 400 años de la Universidad, diploma y lote de libros sobre computación.

Segundo lugar: medalla conmemorativa de la Sala Nezahualcóyotl, diploma y lote de libros sobre computación.

Tercer lugar: medalla conmemorativa del Palacio de Medicina, diploma y lote de libros sobre computación.

Quinta. El Jurado estará integrado por destacadas personalidades del área.

Sexta. El fallo del Jurado será inapelable.

Séptima. Cualquier punto que no esté contenido en esta Convocatoria, será decidido por el propio Jurado.

Concurso universitario de ensayo histórico

La Secretaría General Auxiliar, a través de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad,

con fundamento en el acuerdo del Rector por el que se establece el Programa de Estímulos a la Formación Artística y Cultural del Estudiante, convoca a toda la comunidad estudiantil de la UNAM a participar en el **Concurso universitario de ensayo histórico 1988**, conforme a las siguientes

BASES:

Primera. Podrán participar todos los alumnos inscritos actualmente en la UNAM.

Segunda. Cada alumno podrá presentar un solo ensayo sobre el tema "América a 500 años de su descubrimiento", por quintuplicado, cuya extensión deberá ser de 15 a 20 cuartillas, escrito a máquina y a doble espacio. Estará firmado con seudónimo, y en un sobre cerrado aparte en cuyo frente aparezca el seudónimo, se incluirán los siguientes datos: nombre del alumno, domicilio actual, teléfono, número de cuenta, semestre y carrera en que está inscrito.

Tercera. Los trabajos deberán ser entregados en el Departamento de Actividades Culturales de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, ubicada en la Zona Administrativa Exterior, Edificio "C", 1er. piso, a un costado del CONACyT, siendo la fecha límite de recepción el 1º de noviembre del presente año.

Cuarta. Se premiará a los tres primeros lugares de la siguiente manera:

Primer premio: Medalla conmemorativa de los 400 años de la Universidad, diploma y libro de arte.

Segundo lugar: Medalla conmemorativa de la Sala Nezahualcóyotl, diploma y libro de arte.

Tercer lugar: Medalla conmemorativa del Palacio de Medicina, diploma y libro de arte.

Quinta. El Jurado estará integrado por especialistas del área de reconocido prestigio.

Sexta. A juicio del Jurado se reunirán los mejores ensayos del concurso para ser publicados por la UNAM en un volumen colectivo.

Séptima. El fallo del Jurado será inapelable.

Octava. Cualquier punto que no esté contenido en esta Convocatoria será decidido por el propio Jurado.

DIRECCION GENERAL DE PERSONAL

—Subdirección de los CENDI y Jardín de niños

—Comisión Mixta para la Supervisión de Guarderías

LISTA DE NUEVOS INGRESOS (PARA EL CICLO ESCOLAR 88-89)

LISTA DE NUEVOS INGRESOS A LA SALA DE LACTANTES A, DEL CENDI, CU

NOMBRE FECHA DE NACIMIENTO

1. Chávez Guerrero Montserrat	250288
2. Bailleres Díaz Jorge Enrique	030288
3. García Rodríguez Andrea	020388
4. Lucio de la Rosa Karina Yazmín	030388
5. Hernández Díaz Ariana	190288
6. Arteaga García Juan Ramón	060388
7. Gutiérrez Jaramillo Luciana Itzel	170388
8. Ruiz Castell Andrés	040388
9. Ruiz Peña Jonathan	040388
10. Chuey Rosas Kon Kan Jorge	240488
11. Pineda Vázquez Dirce	070288
12. Rivera Escobar David	110388
13. Segundo Juárez Aníbal	010388
14. Martínez Alcántara Ariana Montserrat	090488
15. Montes López Montserrat	220488
16. Téllez Romero Carlos	100488
17. Fernández Pimentel Itzel	190488
18. Reyes Leco María Teresa	160488
19. Aguilera Cabrera Víctor Manuel	110488
20. Hidalgo Rodríguez Brenda Pamela	270388
21. Santos Morales Erika Marlén	170288
22. Arriaga Vázquez Erick	010488

LISTA DE NUEVOS INGRESOS A LA SALA DE LACTANTES B, DEL CENDI, CU

NOMBRE FECHA DE NACIMIENTO

1. Andraca Gutiérrez Fabián Huematzin	080987
2. Cárdenas Covarrubias Jasive Saharaí	150987
3. Herrera Orduña Luis Javier	060987
4. Zamora Torres José Jaime	060987
5. Ambrocio Alazáñez Daniela	020987
6. Orozco Trejo Margarita	270987
7. Gutiérrez Hernández Mariana	070987
8. Chávez Moreno Manuel	070987
9. Espinosa Rojas Leonardo Dante	260987
10. Hernández Torres Luis Mauricio	010987
11. Enríquez Correa Miguel Angel	311087
12. Oranday Muñoz Gabriela	220987
13. Rodríguez Martínez Ramsses	110987
14. Carrasco Soule López María Karla	201187
15. Martínez Peña Karina	051087
16. Vázquez López Oscar Eduardo	051187
17. Prado Santos Adriana	081087
18. Barrón Guzmán Juan Patricio	270987
19. Núñez Ortiz José Eduardo	091287

20. Robles Tohen Mayra	261187
21. Rocha Ruiz Denni Alicia	231087
22. De los Ríos Casas Enrique	101287
23. Soto Reyes Rosado Diego	141287
24. Silva Caballero Andrea	021087
25. Malvárez Hernández Paola Gabriela	271287
26. Calva Vergara Rocío	241087
27. Bautista Negrete Karina	251087
28. Almeida Magaña Ricardo	021287
29. Farfán Altamirano Luis Antonio	161087
30. Zepeda Trejo Eric	090987
31. Hernández Rodríguez Fernando Mario	181087
32. Jiménez Tapia Montserrat	050188
33. Salazar Sánchez Liliana Isabel	220188
34. Ponce Villa Leonardo Daniel	180188

LISTA DE NUEVOS INGRESOS A LA SALA DE LACTANTES C, DEL CENDI, CU

NOMBRE FECHA DE NACIMIENTO

1. Barrera Morales Paulín	070687
2. Velázquez Cano Ernesto	100387
3. Calderón Alba Genoveva	080487
4. Martínez Rosas Giovanni	300387
5. Lara Vázquez Jazmín Marlén	110587
6. Río Gutiérrez Erwin Rafael	080787
7. Villanueva Hernández Raúl	190587
8. Navarro Baltazar Alejandro	080687
9. Nava Quintana Roxana Georgina	190487
10. Fierro Contreras Elim	070487
11. Ramírez Hidalgo Juan Israel	050387
12. Velázquez Trejo Ingrid Licet	100587
13. Sánchez Juárez Dafne	230687
14. Alvarez Parra Ana Lucía	080587

LISTA DE NUEVOS INGRESOS A LA SALA DE MATERNAL 1, DEL CENDI, CU

NOMBRE FECHA DE NACIMIENTO

1. Cario Bravo Daniel	201286
2. Muñoz Camarillo Yenni Paola	171086
3. Muñoz Camarillo Elizabeth	171086
4. Cervantes Gómez Miguel Angel	260187
5. Valenzuela Montes Rubén	241286
6. Puente Tapia Eric	271286
7. Rodríguez Vega Sandra Ivonne	110986
8. Bermúdez Salguero Adriana	241186
9. King González Mariana	171086
10. Romero Pérez Gabriela	071086
11. Salvatierra Castañares Rodrigo Fernando	121286

LISTA DE NUEVOS INGRESOS A LAS SALAS DE MATERNAL 2, 3 y 4, DEL CENDI, CU

NOMBRE FECHA DE NACIMIENTO

1. Molina Monterrubio Mariana	201185
2. Cortés Huerta Carlos	080186
3. Amador Barbeito Carlo Hokusai	060186
4. Martínez Cortés Víctor Manuel	200186
5. Cerón Pesina Claudia	141285
6. Gutiérrez González Ariadne Zeyace	250186
7. Franco Pérez Karla Paola	140186
8. Araujo Hernández Anaid Irene	191285
9. López Hernández Eileen Elizabeth	211285
10. Moctezuma Mendoza Andrea	261285
11. Espinosa Ponce Mariana	041085
12. Chávez Mendoza José Alonso	230186
13. Mora Díaz Juan Carlos	131185
14. Blake Vázquez Carlos Miguel	011085
15. Domínguez González Gabriela	010985
16. Pedrosa Velasco Nancy Celia	241185
17. Mora Mar Alberto Antonio	051185
18. Montoya Alvarez Luz Enrique	221085
19. Romero Jiménez Violeta	110985
20. Romero Carlos Alberto	290985
21. Martínez Cortés Ismael	041285
22. Santos Flores Israel	261185
23. Chávez Gómez Rodrigo	080386
24. Roldán Tenorio Jesús Manuel	231185
25. Aguilera Cabrera Guillermo Carlos	080786
26. Nava Quintana Aldo Pavel	140486
27. Castañeda Rodríguez Sandra Ivonne	111085
28. Zepeda Trejo Jorge Alberto	260586
29. Valdez Barrón Mayra Alejandra	080686
30. Rosas Badillo Pamela	200186
31. Márquez López Jorge	091285
32. Manjarrez Morones Samuel Enrique	110286
33. León Vázquez Marcela	190486
34. Quintero López Libia Midori	310386
35. Reyes Méndez Penélope	030686
36. González Reyes Alejandro Iván	311085
37. Rivera Barrera Daniel	190586
38. Salgado Contreras Laura Eva	311285

LISTA DE NUEVOS INGRESOS DEL TURNO VESPERTINO A LA SALA DE MATERNAL DEL CENDI, CU

NOMBRE FECHA DE NACIMIENTO

1. Monroy del Valle Rolando de Jesús	290985
2. Domínguez Omaña María del Rocío	111185
3. Alanís Zamora Karina	260985
4. Ramírez Moreno Blanca Estela	010286
5. Gaytán Sánchez José Augusto	230786
6. Téllez Romero Rocío Araceli	010286
7. López Corral Joanne Stefanie	071185

LISTA DE NUEVOS INGRESOS DEL TURNO VESPERTINO A LA SALA DE PREESCOLAR DEL CENDI, CU

NOMBRE FECHA DE NACIMIENTO

1. Ramos García Gerardo	311284
-------------------------	--------

2. Camacho Rivera Abraham	160885
3. Mendoza Rojas Bibiana Beatriz	231283

LISTA DE NUEVOS INGRESOS A LA SALA DE PREESCOLAR 1, DEL JARDIN DE NIÑOS

NOMBRE FECHA DE NACIMIENTO

1. Hernández Peña Francisco Javier	031284
2. Miranda Reyes Héctor Miguel	121284
3. Juárez López Silvia	271284
4. Sierra Gómez Jesús Daniel	281184
5. Robles Bautista Maribel	011184
6. González Méndez Víctor Daniel	071084
7. González Gottdiener Natalia	191184
8. Brito Campos Gabriel Alberto	170185
9. Martínez López Vania Leticia	081084
10. Jiménez Chan Jenny Johanel	221284
11. Salazar Miranda Gustavo Alfonso	220385
12. Hernández Tovar Víctor	040984
13. Amaya Esquivel Jorge Alberto	241284
14. Adriana Jiménez (hija de trabajadora del jardín de niños).	
15. Laura Rodríguez (hija de trabajadora del jardín de niños).	
16. Hermelinda Vélez O. (hija de trabajadora del CENDI, CU).	
17. Vázquez Mondragón Angélica	210284
18. Cruz Rosas Mónica	270485
19. González Castillo Ignacio David	210185

LISTA DE NUEVOS INGRESOS A LA SALA DE PREESCOLAR 2, DEL JARDIN DE NIÑOS

NOMBRE FECHA DE NACIMIENTO

1. Hernández Barrios Yordi Edgar	271083
2. María Eugenia Hernández (hija de trabajadora jardín de niños).	
3. Ortega González Deysi	180484
4. Burgos Domínguez Blanca Adriana	290684
5. Serrano Bustamante Francisco Javier	250484
6. García García Miriam	240884
7. Mena Sánchez Tania Rebeca	020384
8. Rodríguez Martínez Marco	240384
9. Mendoza Germán Cinthya	020784
10. Ordóñez Tello Fabián	090484
11. Guzmán Ramírez Iván	130884
12. Santillán Rodríguez Priscila	150684
13. Lázaro Santamaría Shanti Quetzal	190384
14. Guerrero Corona Luis Omar	230884
15. Herrera Martínez Jesús	300884
16. Rodríguez Soto Rodolfo	260784
17. López Pille Vianey Sancnieté	070684
18. Rivas Martínez Sonia	140484
19. Vizcaino Mosqueda Laura	210884
20. Celada Reyes Leonardi Issac	100284
21. Martínez Sanabria Elisa Maribel	100484
22. Lazeano Hernández Martha	151184
23. Patiño Rosas Karla	160584
24. Campos Caballero Karla Paola	270184

LISTA DE NUEVOS INGRESOS A LA SALA DE PREESCOLAR 3, DEL JARDIN DE NIÑOS

NOMBRE	FECHA DE NACIMIENTO
1. González Sierra Inti Tzirari Tlatoani	290183
2. Hernández Molina Aída Isela	180383
3. Orduña Ramírez Sandra	250383
4. Rodríguez Irma (hija de trabajadora del jardín de niños).	
5. Huertas Arteaga Demian Rolando	270683

LISTA DE NUEVOS INGRESOS A LA SALA DE LACTANTES A, DEL CENDI CENTRO

NOMBRE	FECHA DE NACIMIENTO
1. García Reyes Rubén	221087
2. Hernández Chávez Beatriz Alejandra	111087
3. González Solís Leslie María	211287
4. Vargas Fernández Carlos Eduardo	070687
5. Vázquez Morales Luis Alfonso	290188
6. Serrano Martínez Jorge Alberto	020288
7. Ramírez López Paris Ariel	080288
8. Islas Fuentes Ivania Margarita	280188
9. Ramírez Guadarrama Lina Linda	070388
10. Pacheco Cabrera Augusto Cuautli	020387

LISTA DE NUEVOS INGRESOS A LA SALA DE LACTANTES B, DEL CENDI CENTRO

NOMBRE	FECHA DE NACIMIENTO
1. Aguilar Galindo Erick	080787
2. Nocoelo Segura Héctor Carlos	140287
3. Becerril Alvarado Alfredo Universo	010887
4. Navarrete Rodríguez Laura	270487

LISTA DE NUEVOS INGRESOS A LA SALA DE MATERNAL A, DEL CENDI CENTRO

NOMBRE	FECHA DE NACIMIENTO
1. Solís González Sheila Arlette	290986
2. Escobar Hinojosa Sergio Andrés	251286
3. García Gomar María Guadalupe	270986

COMISION MIXTA PARA SUPERVISION DE GUARDERIAS

POR LA UNAM

Profa. Elia Albarrán Alva.
Dr. Mario Alejandro Castellanos U.
C. Maria de Jesús Aguilar Cuevas.

LISTA DE NUEVOS INGRESOS A LA SALA DE MATERNAL B, DEL CENDI CENTRO

NOMBRE	FECHA DE NACIMIENTO
1. Meza Monroy Elsie Nancy Yadira	271085
2. Aguilar Alegre Marlon Orlando	180486
3. Aguilar Mendoza Raúl Antonio	270486
4. Moreno Morán Angel	180286
5. Díaz Ferro Nismet	070786
6. Romero Soto Magdalena	220786
7. Renero Campos Paul	251185

LISTA DE NUEVOS INGRESOS A LAS SALAS DE PREESCOLAR 1 Y 3, DEL CENDI CENTRO

No hubo ingresos

LISTA DE NUEVOS INGRESOS A LA SALA DE PREESCOLAR 2, DEL CENDI CENTRO

NOMBRE	FECHA DE NACIMIENTO
1. Cejudo Maya Marco César	050983
2. Serrano Martínez Oscar Gerardo	181183
3. Euroza Arias Nahiely	060784
4. Tinajero Gutiérrez Gaspar Adrián	171283

COMISION MIXTA PARA SUPERVISION DE GUARDERIAS

REQUISITOS:

Las madres deberán iniciar sus trámites de ingreso con la documentación que se especifica:

- A. Ultimo talón de cheque y fotocopia.
- B. Constancia de horario sellado y firmado por el jefe de la unidad administrativa de su dependencia.
- C. 3 fotografías (tamaño infantil-recientes) de la madre y 3 del menor.
- D. Exámenes médicos.
 - a. examen de orina.
 - b. coproparasitoscópico en serie de tres.
 - c. exudado faríngeo.
 - d. biometría hemática.
- E. Cartilla de vacunación actualizada.

(Dicho trámite deberá realizarse durante los primeros 8 (ocho) días hábiles a partir de esta publicación, que también será exhibida en los CENDI y jardín de niños, respectivamente).

POR EL STUNAM

C. Carmen Camarillo Mendoza.
C. Laura Rosas Reyna.
C. Juana Margarita Garza Castro.

NOTA: Las personas que no efectúen los trámites correspondientes dentro del término señalado, se les dará de baja automáticamente.



Sala Julio Bracho

Almuerzo a las doce (EUA, 1933), dirección: Charles Chase; **Cinemanía** (EUA, 1932), dirección: Clyde Bruckman. Jueves 21 y viernes 22, 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Luces de la ciudad (EUA, 1931), dirección: Charles Chaplin. Sábado 23 y domingo 24, 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Sala José Revueltas

Juguete rabioso (Argentina, 1986), dirección: José Antonio Paolantonio. Funciones: jueves 21 y viernes 22, 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h; sábado 23 y domingo 24, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Sala Fósforo (San Ildefonso No. 43)

El nacimiento de una nación (EUA, 1915), dirección: D. W. Griffith. Jueves 21 y viernes 22, 12:00, 16:00 y 18:00 h.

Intolerancia (EUA, 1916), dirección: D. W. Griffith. Sábado 23 y domingo 24, 16:00 y 18:00 h.

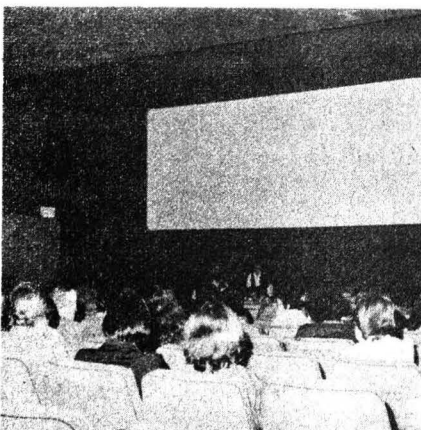
Cinematógrafo del Chopo

La verdadera historia de la dama de las Camelias (Francia-Italia, 1980), dirección: Mauro Bolognini. Jueves 21 y viernes 22.

Eréndira (México-Francia-RFA, 1983), dirección: Ruy Guerra. Funciones: 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Casa del Lago

Cuéntame tu vida (EUA, 1945), dirección: Alfred Hitchcock. Sábado 23 y domingo 24, 15:00 h.



Cine infantil

Sala José Revueltas

Tarzán contra el mundo (EUA, 1942), dirección: Richard Thorpe. Sábado 23 y domingo 24, 12:00 h.

Sala Fósforo

Tarzán y su compañera (EUA, 1934), dirección: Jack Conway. Sábado 23 y domingo 24, 12:00 h.

Auditorio Justo Sierra

Las aventuras de Elpidio Valdés (Cuba, 1974), dirección: Juan Padrón. Sábado 23 y domingo 24, 12:00 h.

Cinematógrafo del Chopo

Saturnino y la vaca vaca (Francia, 1975), dirección: Jean Tourane. Sábado 23 y domingo 24, 12:00 h.

Casa del Lago

Cortometrajes canadienses-dibujos animados (Canadá), dirección: varios. Sábados 23 y domingo 24, 11:00 h.

ENEP Acatlán

El planeta fantástico (Francia-Checoslovaquia, 1972), René Laloux. Sábado 23 y domingo 24, 12:00 h.

exposiciones



Casa del Lago

Erótica, exposición de Salvador López. Dibujos, papel picado, polarizaciones de luz. Inauguración: domingo 24, 12:00 h. Hasta el 14 de agosto.

Museo Universitario del Chopo

Exposición retrospectiva, de Rafael López Castro, diseñador gráfico. Muestra de carteles, libros, discos, programas de mano diseñados por este artista en 20 años de trabajo. Inauguración: miércoles 27, 19:00 h.

Vibra el aire tal lengua de culebra, óleo sobre tela de Arnaldo Cohen. Visitas: de miércoles a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.

Museo Universitario (CU)

Sátira, humor y reflexión, obra mural en papel de José Gómez Rosas. Hasta el 16 de agosto.

Palacio de Minería

Cuando la danza se vuelve rito. Los indios de México, exposición pictórica de Antoine Tzapoff.

Escuela Nacional de Artes Plásticas (Avenida Constitución No. 600, La Concha, Xochimilco)

¿Dónde está San Carlos?, esmaltes de Alejandro Flores Horta. Inauguración: jueves 21, 12:00 h. Galerías 2 y 3. Hasta el 11 de agosto.

Bajo el influjo de sus miradas, pinturas y dibujos de Javier Guadarrama y Rutilio Téllez. Inauguración: viernes 22, 12:00 h. Galería 1. Hasta el 4 de agosto.

ENEP Iztacala

Exposición gráfica cubana, grabados. Inauguración: martes 26, 13:00 h. Unidad de Documentación Científica, primer piso. Hasta el 12 de agosto.

danza



Museo Universitario del Chopo

El dancing en México, exhibición de bailes dirigidos por Enrique Tapia. Sábado 23, 19:00 h. Foro del Dinosaurio.

música



Sala Carlos Chávez

Dúo Coyulli, obras de Bach, Handel, Paganini, Weiberger, Tcherpnin y Bozza. Viernes 22, 20:30 h.

Leticia Alba, guitarrista. Obras de Ponce, Carlevaro, Villa-Lobos, Granados y de Falla. Domingo 24 de julio, 18:00 h.

Sala Nezahualcóyotl

Jorge Federico Osorio, pianista. Concierto especial. Interpretará obras de Mozart, Beethoven y Schumann. Viernes 22, 20:30 h.

Palacio de Minería

Trio Renart, Harrison, Ramos en concierto, pianista, soprano y clarinete. Obras de Mozart, Fauré, Schumann, Brahms, Donaudy y Schubert. Domingo 24, 18:00 h.

Museo Universitario del Chopo

Arpad-Niklaus, rock. Jueves 21, 19:00 h.

Entre nosotros los solos, espectáculo poético-musical con Richard Villalón y el pianista Ricardo Fuentes. Viernes 22, 19:00 h.

teatro

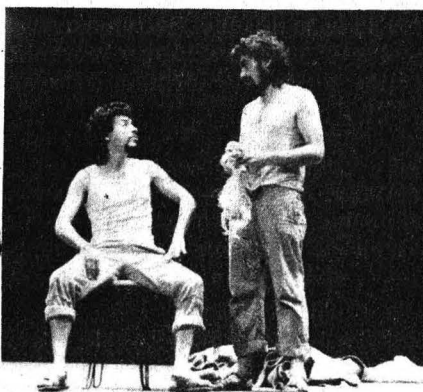


Teatro Legaria (calzada Legaria y Lago Gran Oso, Tacuba)

Un hogar sólido, de Elena Garro. Dirección: Guillermo Díaz Madrid. Miércoles a sábado, 19:00 h; domingo, 18:00 h. **Reanuda temporada el próximo viernes 29 de julio.**

Teatro Félix Azuela (Tlatelolco)

Génesis maya, autor y director: Carlos Pardavé. Jueves y viernes, 19:30 h, sábado 17:00 y 19:00 h; domingo, 18:00 h.



Teatro Carlos Lazo

Hoy se estrenará la obra de teatro *La isla*, a las 20:00 h, en el Teatro "Arquitecto Carlos Lazo" de la Facultad de Arquitectura, Ciudad Universitaria. Los autores de esta pieza son Kani/Ntshona/Fugard, en versión mexicana de Nancy Cárdenas, bajo la dirección de Marcela Ruiz Lugo y Mario Camacho, sobre la idea de Fidel Monroy. Actores: Héctor Dupuy, Fidel Monroy y Agustín de la Rosa. Colabora Mónica Kubli, en el diseño de la escenografía y la iluminación. La música es del disco "Comala", del compositor Jorge Reyes.

Teatro del Pueblo (República de Venezuela No. 72, Centro)

¡Ay Cuauhtémoc no te rajes!, de Héctor Ortega. Dirección: Héctor Ortega y Jesús Vargas. Jueves, 20:00 h; viernes a sábado, 17:00 y 19:30 h.



Teatro Carlos Lazo

El monje, de Juan Tovar. Dirección: Guillermo Henry Careta. Miércoles a sábado, 19:00 h.

Teatro Santa Catarina (Plaza de Santa Catarina No. 10, Coyoacán)

Querido Diego, te abraza Quiela, original de Elena Poniatowska. Dirección: Arturo Sastré. Miércoles a viernes, 20:30 h, sábados, 19:00 h, y domingos, 18:00 h.

Teatro Juan Ruiz de Alarcón (CCU)

Fedra, autor y director: Héctor Mendoza; con la actuación de Ofelia Medina. Funciones: miércoles a viernes, 20:30 h, sábados 19:00 h, y domingos 18:00 h.

Teatro Carlos Lazo

Soy poeta, puesta en escena basada en la vida de Miguel Hernández. Autor y director: Luis Miguel Lombana. Estreno: lunes 25, 19:00 h.

Teatro infantil

Teatro Carlos Lazo

La isla de los Troll, de Pedro Pablo Martínez y Miguel Alonso Gutiérrez. Sábados, 11:30 y 13:00 h.

Museo Universitario del Chopo

Zeli, el unicornio, fantasía en un acto de Luis Ramos. Dirección: Homero López. Sábados y domingos de julio, 17:00 h.

libros



Dirección de Literatura

Presentación del texto **El árbol sagrado**, de Fernando Ruiz Granados. Acompañan al autor, para comentar el libro, Alfredo Gilez Díaz y Evodio Escalante. Jueves 21, a las 19:30 h, en la librería El Juglar, Manuel M. Ponce No. 233, colonia Guadalupe Inn.

Dirección General de Intercambio Académico

Semana literaria de Quebec

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Intercambio Académico y el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, en coordinación con la Delegación General de la Provincia de Quebec, ha organizado la **Semana literaria de Quebec**, que inicia el próximo lunes 25 de julio y concluye el viernes 29.

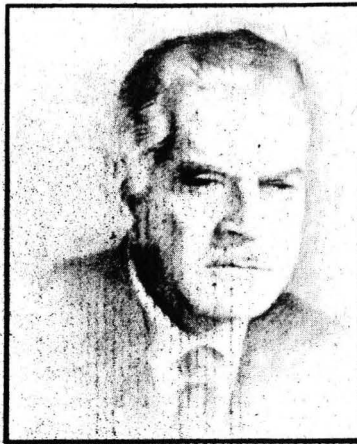
Programa:

Lunes 25. Inauguración. Conferencia **La literatura quebequense y América Latina**, por Michele Lalonde.
Martes 26. Conferencia: **La poesía quebequense, expresión latinoamericana**, por Lazlo Moussong.
Miércoles 27. **La noche de la poesía quebequense** (encuentro de poetas quebequenses y mexicanos).
Jueves 28. Exhibición de **cortometrajes sobre literatura quebequense**.
Viernes 29. Mesa redonda **La cooperación México-Quebec en la literatura**. Presentación de Ginette Jean, ganadora del Primer Premio del Concurso de Cuento, organizado por el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM.

La **Semana Literaria de Quebec** se llevará a cabo en el Auditorio "Rosario Castellanos", del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, a excepción de "La Noche de la Poesía Quebequense", que tendrá como sede el domicilio en la ciudad de México de la Delegación General de Quebec, en avenida Taine No. 411, Bosques de Chapultepec.

LA UNIVERSIDAD: INTEGRACION DEL CONOCIMIENTO

Seminario en memoria de Javier Barros Sierra



Inauguración: 25 de julio, 1988 a las 17:15 hrs.
Auditorio Javier Barros Sierra

PROGRAMA

LAS HUMANIDADES

Lunes 25 de julio

Dr. Humberto Muñoz	Moderador
Dr. Luis Aguilar Villanueva	Ciencia política
Mtro. Raúl Benítez Zenteno	Sociología
Dra. Elisa García Barragán	Arte
Mtro. Roberto Moreno de los Arcos	Historia
Dr. León Olivé	Filosofía
Dr. Rolando Tamayo	Derecho y Jurisprudencia

LAS CIENCIAS

Martes 26 de julio

Dr. José Sarukhán	Moderador
Dr. Jorge Flores	Física
Dr. José Luis Mateos y Dr. Fernando Walls	Química
Dr. Luis Montejano	Matemáticas
Dr. Antonio Peña y Dr. Daniel Piñero	Biología
Dr. Arcadio Poveda	Astronomía

LA NUEVA INGENIERIA

Miércoles 27 de julio

Dr. Emilio Rosenblueth	Moderador
Dr. Antonio Alonso Concheiro	Prospectiva
Ing. Jesús Alberro	Geotecnia
Ing. Enrique Canales	Ingeniería industrial
Dr. Roberto Canales	Ingeniería eléctrica y electrónica
Dr. Luis Esteva Maraboto	Ingeniería estructural
Dr. José Luis Fernández Zayas	Ingeniería mecánica
Dr. Federico Kuhlmann	Comunicaciones
Ing. José Luis Sánchez Bribiesca	Hidráulica e Ingeniería ambiental
Dr. Mario Wajssbluth	Universidad-Industria

HUMANISMO Y UNIVERSIDAD

Jueves 28 de julio

Dr. Pablo González Casanova	Moderador
Dr. Marcos Kaplan	Política
Dr. Ruy Pérez Tamayo	Ciencia
Dr. Adolfo Sánchez Vázquez	Filosofía



FACULTAD DE INGENIERIA

