

# GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



NUMERO 2,308  
CIUDAD UNIVERSITARIA  
JUNIO 23 88

Becas para instituciones  
incorporadas

página 16

## Se investigan las denuncias de "porrismo"

El abogado general de la UNAM, licenciado Manuel Barquín, informó ayer, 22 de junio, que las investigaciones para detectar los focos de porrismo en la Casa de Estudios, así como para reunir elementos que permitan ubicar a los responsables, se están llevando a cabo con toda acuciosidad y que en breve se darán a conocer los primeros resultados.

El licenciado Barquín señaló, además, que el grupo de abogados comisionados para hacer el análisis del porrismo en la Universidad, así como de recabar la información correspondiente, ha estado recibiendo denuncias y datos de posibles porros ubicados en diversas escuelas y facultades de la Casa de Estudios, pertenecientes a diferentes grupos, por lo que con todo cuidado y responsabilidad se está recabando documentación y haciéndose el análisis exhaustivo de cada uno de los casos. Se actuará estrictamente conforme a derecho y sólo se procederá donde existan pruebas irrefutables. A ningún alumno podrá afectarse por razones o motivos políticos, recaló el licenciado Barquín. □

*México desperdicia la capacidad que tiene para producir software*

página 2

*Pierde el país más del 10% de su producción de granos*

página 9

*Regresión hipnótica, viaje a nuestro pasado traumático*

página 10

*Nicaragua, los retos del presente*

página 11

*Manuscritos teatrales de la Biblioteca Nacional*

página 12

*Bioquímica e inmunología, material de consulta actualizado de Medicina*

página 14

## Continuidad en el avance del deporte universitario

El pasado 20 de junio fueron inauguradas por el rector Jorge Carbizo las instalaciones de la Subdirección de Investigación y Medicina del Deporte, cuyo objetivo principal es ayudar a mantener en buen estado la salud bio-psico-social de los deportistas representativos de la Universidad.

En la ceremonia el doctor Rogelio Rey Bosch, director general de Actividades Deportivas y Recreativas, acompañado por el licenciado Mario Ruiz Massieu, secretario general auxiliar, señaló que con la creación del Centro de Educación Continua de Estudios Superiores del Deporte, el año pasado y con el centro de investigación y de asistencia que se inauguraba ese día, la Institución se transforma y procura lograr metas superiores en el ámbito del deporte.

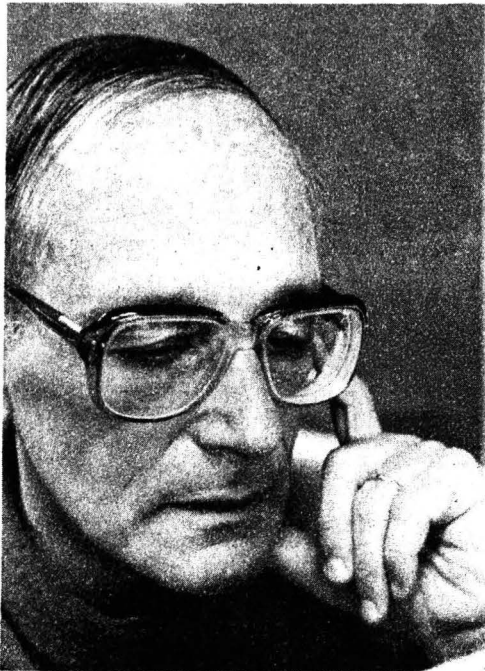
Al respecto, Manuel Larrañaga, presidente de la Asociación de Judo de la UNAM, dijo que las nuevas instalaciones posibilitan el surgimiento de nuevos valores, quienes en el futuro asumirán la responsabilidad de

mantener la continuidad en el avance del deporte universitario. "Los entrenadores tenemos la oportunidad de reafirmar nuestros propios conocimientos, condición básica pa-

(pasa a la página 4)

Con las nuevas instalaciones de la Subdirección de Investigación y Medicina del Deporte se busca lograr metas superiores en el ámbito deportivo universitario.





Tomás Brody.  
De la  
vanguardia  
al rezago.

## México, con capacidad para producir software

Entrevistas con el ingeniero Tomás Brody y el doctor Miguel José Yacamán

“Esto es grave —dice— porque México debería estar en condiciones de ser exportador de software, cuyo principal requisito es materia gris, que en nuestro país es tan buena como en el resto del mundo”.

Según el investigador, ese atraso —que ha alcanzado de manera particular a la Universidad— se debe principalmente a dos factores: “El primero es totalmente ajeno a nosotros, pero el otro sí ha sido en mucho nuestra culpa: por una parte, la UNAM no ha tenido en todo momento la capacidad económica para adquirir los últimos avances tecnológicos, de tal manera que, a veces, cuando se ha adquirido determinado equipo, éste ya ha sido rebasado en otras latitudes, y por otro lado, la Universidad no impulsó la formación de grupos dedicados seriamente al estudio de la computación que luego sirvieran de base para su enseñanza”.

El ingeniero Brody lamenta este deterioro paulatino, así como el hecho de que hasta el momento no se haya realizado algo importante para solucionarlo. El gasto que representaría ponernos al corriente, asevera, sería ampliamente compensado por los beneficios que reportaría al país.

Cuando la computación dio comienzo en México, la máquina IBM-650 de la Universidad era una de las más modernas y adelantadas que existían en el mundo. Con ella se hicieron trabajos de enorme importancia no sólo a nivel local sino internacional, como, por ejemplo, las tablas de transformación para calcular el modelo de capas de la física nuclear, elaboradas por Brody y Marco Moshinsky, las cuales fueron uno de los trabajos mexicanos más citados por la literatura científica de todo el mundo, según nos comentó el doctor Miguel José Yacamán.

Sin embargo, la Universidad no pudo seguir más adelante el ritmo acelerado de las revoluciones tecnológicas en computación. A fines de los sesenta algunos países empezaron a sustituir las máquinas tipo BATCH a base de tarjetas perforadas —como la que poseía la UNAM— por computadoras de tiempo compartido, que podían atender hasta 80 usuarios, prácticamente al mismo tiempo. Pero, en México, este cambio se operó diez años más tarde.

En opinión del doctor Miguel José Yacamán, director del Instituto de Física (IFUNAM), la Universidad debe dar pasos hacia adelante si quiere mantener un nivel que responda a las necesidades del país en materia de computación. “La UNAM —aseguró— ha sido vanguardia del cómputo en el país, pero si quiere avanzar debe hacer dos cosas: primero, entrar a la era de las supercomputadoras y, segundo, tener acceso a las redes internacionales de computación”. □

**D**espués de 30 años de haber inaugurado el cómputo en Latinoamérica, y luego de haberse mantenido durante mucho tiempo a la vanguardia en este campo, México ha quedado rezagado en cuanto al desarrollo de la computación, en relación, incluso, con otros países del área, como Brasil y Argentina. Este retraso representa severas limitaciones al progreso de la ciencia y la industria nacionales, así como un gasto altísimo por la compra de software, “que ya deberíamos estar produciendo localmente”.

El ingeniero Tomás Brody, integrante del grupo de especialistas que en 1958 dio inicio a la computación en la UNAM y en el país, asegura que ese gasto “se puede evitar perfectamente, porque aquí tenemos capacidad para hacer software por nosotros mismos”. Cada uno de ellos, indica, cuesta aproximadamente un cuarto de millón de dólares, y tienen el agravante de que no están adaptados a nuestras peculiaridades y necesidades.

### Secretaría General

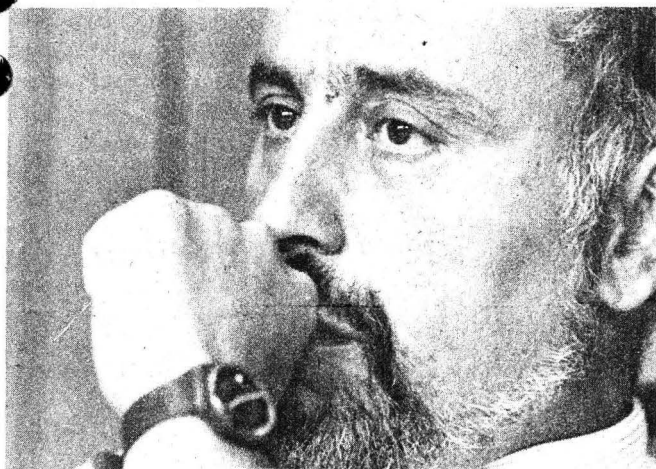
#### Dirección General de Administración Escolar

#### Ingreso a licenciatura a años posteriores al primero

Se comunica a los interesados en ingresar al nivel licenciatura, a años posteriores al primero, con estudios incorporados a la UNAM, que deberán presentarse a la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, ubicada en el lado sur de la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, donde serán atendidos hasta el 22 de julio.

Yacamán considera que la computación es un arma indispensable de la física moderna, pues aparte de realizar con inmejorable rapidez y eficacia los cálculos que de suyo requiere, constituye el soporte de áreas como la física atómica, molecular y de problemas de estado sólido, digitalización de imágenes, cristalización, solidificación, formación de aleaciones y crecimiento de películas delgadas, entre otros. Además, ha originado la formación de una nueva rama de la física, la llamada física computacional, que desarrolla estudios no solamente efectuando cálculos, sino realizando una simulación de experimentos físicos reales en la computadora.

El IFUNAM ha sido una de las sedes más importantes del cómputo universitario. El instituto fue el primero en proponer la implantación de sistemas de minicomputadoras (en las diversas entidades universitarias que efectúan investigación) en lugar de un gran centro de cómputo que centralizara las funciones correspondientes. A pesar de la



Miguel José Yacamán. "Arma" indispensable de la física moderna.

oposición inicial el proyecto probó su éxito y hoy se ha generalizado dentro de nuestra Casa de Estudios.

Sin embargo, el ingeniero Brody señala que el IFUNAM "va muy bien y va muy mal" en cómputo. "En varios sentidos —afirma— estamos haciendo cosas que no se hacen en cualquier otra dependencia, pero la física es la ciencia más exigente en computación, y es sorprendente cómo demasiados de nuestros investigadores hacen un uso pedestre y rudimentario, incluso nulo, de nuestro equipo". El especialista —que aclara no estar al margen, como miembro de su comunidad, de las limitaciones que aquejan al instituto— indica que existe un ostensible atraso en la capacitación para el uso de dicho equipo y que éste no es del todo suficiente.

"¡Vamos! —exclama—, el equipo es suficiente para nuestras necesidades, si entendemos por éstas lo que actualmente nos piden nuestros investigadores. En ese sentido es suficiente, aunque esté envejeciendo. Pero si tomamos por necesidades lo que deberían pedir para estar a nivel mundial, el equipo evidentemente no nos alcanza. Estamos haciendo un uso muy convencional de nuestras computadoras".

Además del restringido uso que se hace de él, el aprovechamiento del equipo, asevera Brody, está mal planeado y la compra de nuevas computadoras se efectúa sin realizar serios estudios con antelación. "Es como si alguien que se siente enfermo va a la botica a comprar lo que sea, no para curarse, sino para ir pasando la enfermedad", dice.

Pero eso no es todo. Según nuestro entrevistado, estamos atrasados no solamente en computación, sino también en docencia. El uso de máquinas para apoyo de la enseñanza en la UNAM no es sino meramente marginal y basado en programas muy elementales, y en algunas áreas su presencia es completamente nula. Para el investigador es fundamental ligar las tareas de enseñanza a las de investigación e involucrar gradualmente al estudiante en el uso de la computadora, desde el bachillerato hasta el doctorado.

"Es increíble —expresa—, pero estamos enseñando como si estuviéramos a fines del siglo pasado y no a las puertas del siglo XXI. La Universidad tiene posibilidades en este aspecto, pero es evidente que se deben cambiar técnicas y métodos de enseñanza, y rescatar las iniciativas del grupo del CCH Sur, que ha desarrollado programas para el uso de la computadora, como no se ha hecho en el resto de la UNAM".

Por otra parte, advierte, el cómputo universitario debe acelerar su ingreso a las redes internacionales de cómputo. Redes como BITNET posibilitan hoy en día el flujo de una cantidad impresionante de información, a la cual en muchas ocasiones los científicos mexicanos no pueden tener acceso o lo tienen de manera lenta y restringida, lo que representa un problema grave, sobre todo en áreas de investigación "de punta", como, por ejemplo, los superconductores, donde los avances se están sucediendo a una velocidad vertiginosa.

Asimismo, es urgente adquirir máquinas de uso especial, como las llamadas supercomputadoras, las cuales permitirían ingresar a una serie de campos que sólo se pueden indagar en el exterior. "Yo creo —opina Brody— que muchas de las computadoras son perfectamente alcanzables para la economía del país, y es importante que se adquieran no para estar a la moda, sino porque son absolutamente indispensables para el desarrollo de nuestra ciencia".

Lo anterior, aunado a un uso imaginativo de las computadoras que ya se tienen y a la formación concienzuda de gente que en los próximos diez o quince años podría integrar cuadros con ideas y elementos nuevos, es la única manera en que, según Brody, se puede avizorar un futuro alentador para la computación mexicana.

"La investigación en México —afirma finalmente— puede y debe estar a la altura de los países más desarrollados. De la existencia de una ciencia vigorosa depende la salud económica, tecnológica y social de México. Discrepo totalmente de quienes afirman que la ciencia es un gasto superfluo para nuestro país. Soy ciudadano y como tal me interesa que tengamos un futuro". □

Juan Carlos Bautista.

## Continuidad...

(viene de la página 1)

ra lograr mejores resultados en la preparación de los deportistas".

Asimismo, el doctor Rey Bosch indicó que en la UNAM la medicina del deporte, como práctica sistemática, tiene una larga historia en la orientación y el impulso a la investigación. Así, de la Subdirección de Investigación y Medicina del Deporte dependen las coordinaciones de Servicios Médicos, Alto Rendimiento, Metodología del Entrenamiento y la de Ciencias Aplicadas al Deporte, que trabajan en forma integral para atender al deportista.

En otra de sus intervenciones Manuel Larrañaga expuso que entrenadores y deportistas cuentan ahora con múltiples servicios para lograr una mejor preparación física, una correcta evaluación morfo-funcional, con la ayuda de médicos especialistas e investigadores.

Cabe resaltar que los beneficios de todas estas acciones no se circunscriben sólo a la comunidad estudiantil. Como forma de expresión universitaria, sirven también a la práctica deportiva de las diversas asociaciones "Pumitas", y a los empleados y trabajadores de la Institución.

La Subdirección de Investigación y Medicina del Deporte se ubica en

las instalaciones que ocupaba la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, entre el Multifamiliar de Maestros, la Pista de Calentamiento y el Estadio Olímpico Universitario.

### Áreas de servicios

La Coordinación de Servicios Médicos atiende y rehabilita al deportista en el campo de juego; se le lleva un control para precisar su estado de salud y evaluar su rendimiento. Luego en el área de Alto Rendimiento se evalúa el aspecto físico-atlético del individuo con una historia clínica completa y se le aplican estudios para conocer la capacidad física de su organismo, como son los de antropometría, para detectar su composición corporal: su porcentaje de grasa, músculo y hueso; de ergometría, densitometría, espirometría, electrocardiografía estática y dinámica, tiempos de reacción y pruebas de campo.

En la Coordinación de Metodología del Entrenamiento se evalúa el estado de salud y rendimiento para establecer un programa de entrenamiento sobre bases científicas, de acuerdo con los resultados de las pruebas mencionadas.

En la Coordinación de Ciencias Aplicadas al Deporte se dará impulso al estudio de la bioestadística, la informática, las ciencias sociales y la

investigación en general, teórica y práctica.

Con tales propósitos se ha invertido gran parte de los recursos destinados a la DGADyR para el presente año en la adquisición del equipo: dos bandas sin fin, una con capacidad de 18 kilómetros por hora, con freno mecánico, y otra de 26 kilómetros por hora, con freno electromecánico; dos cicloergómetros, un remoergómetro, un ergómetro para miembros superiores, un espirómetro, un electrocardiógrafo y un osciloscopio portátiles; un dinamómetro, una tina de densitometría y una cámara de simulación ambiental.

De igual forma se diseñó un protocolo general de investigación que será entregado a todos los entrenadores universitarios para elaborar los proyectos que sean de su interés. También se han definido tres dietas generales para el cuidado de los atletas y existe la infraestructura para registrarla historia clínica y los cálculos del examen médico deportivo, a través del procesamiento electrónico de datos.

Durante la ceremonia de inauguración se reconoció a un universitario que dedicó gran parte de su vida a la formación de deportistas y entrenadores: Roberto "Tapatio" Méndez. Se impuso el nombre de este destacado universitario al Estadio de Prácticas de CU.

**GACETA  
UNAM**



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Dr. Jorge Carpizo  
Rector

Dr. José Narro Robles  
Secretario General

Dr. Abelardo Villegas  
Secretario General Académico

CP José Romo Díaz  
Secretario General Administrativo

Lic. Mario Ruiz Massieu  
Secretario General Auxiliar

Lic. Manuel Barquín Álvarez  
Abogado General

Lic. Héctor Morales Corrales  
Coordinador de Comunicación  
Universitaria

Fernando Guzmán Aguilar  
Director de Gaceta UNAM

Miguel Ángel López Camacho  
Jefe de Información

Miguel Conde D'Arbell  
Jefe de Redacción

Gaceta UNAM aparece lunes y  
jueves.

Oficinas: Primer piso del edificio  
ubicado en el costado norte de la  
Torre II de Humanidades

Teléfonos: 550-59-06 y 550-52-15,  
extensión 3320

Año XXXIII, Octava época,  
Número 2,308

Publicada por la



Coordinación  
de Comunicación  
Universitaria

**L**A ASOCIACION INTERNACIONAL para la Protección del Burro (IDPT), con sede en Londres, Inglaterra, donó este lunes 20 un vehículo equipado a la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVyZ), que servirá para que un miembro de la Clínica de Equinos y alumnos en servicio social den consulta ambulatoria en localidades de varios estados de la República Mexicana, donde se encuentra el mayor número de caballos, mulas y asnos.

De esta forma, el servicio de **Clínica Ambulatoria para Burros** de la FMVyZ se constituye en el primero en su género en el mundo y la experiencia y resultados que se obtengan en México servirán para que programas similares se instauren en otras partes del mundo, especialmente en Kenia, Egipto, Etiopía y Chipre, "donde es necesario mejorar el estado de salud y las condiciones de vida de los burros de trabajo, y con ello ayudar al campesino de pocos recursos para que el animal le sirva mejor y por más tiempo", según manifestó la doctora **Elizabeth D. Svendsen**, representante de la asociación inglesa.

Invitada ex-profeso para este acto por la doctora **Aline Schunemann**, profesora emérita de la FMVyZ, la funcionaria británica Svendsen dijo que dado el maltrato que sufren los asnos en muchas partes del mundo, donde es un animal necesario para el trabajo en el campo, la IDPT ha organizado programas de ayuda humanitaria para evitar su muerte temprana, ya que mientras en Inglaterra el promedio de vida

## Aconteceres



Consultas ambulatorias de la FMVyZ para equinos.

de un pollino es de 37 años, en países como Etiopía sólo llegan a vivir ocho años y existe el peligro de extinción en la zona.

Elizabeth Svendsen indicó que otro de los propósitos es desechar la nociva fórmula ignorancia-acción de parásitos que están acabando con esas bestias de carga.

Ante el director de la Facultad de Medicina Veterinaria, doctor **José Manuel Berruecos**, la representante europea subrayó la necesidad de destinar programas y presupuestos para atender los problemas de salud de los equinos tal y como sucede en Grecia, donde el Banco de Agricultura destina un presupuesto de 150 millones de dracmas (más de un millón de libras esterlinas) para combatir enfermedades parasitarias de los burros.

La unidad equipada, de la firma Volkswagen, comenzó a funcionar desde ese mismo momento y está a cargo del doctor **Guillermo Rodríguez**. □

ral, que se llevó a cabo el lunes pasado, el licenciado **Sergio Guerrero Verdejo**, director de la escuela, resaltó que este acontecimiento se inscribe en el Programa Académico 1988, que busca difundir al máximo el libro universitario, entre otros objetivos.

Informó, por otra parte, que en el desarrollo de la feria se presentarán dos textos y el primer número de la **Revista de la ENEP Aragón**, publicación semestral de carácter multidisciplinario, que contendrá artículos de los especialistas de las ocho áreas del conocimiento que se cultivan en ese plantel.

En la feria se encuentran a disposición de la comunidad 33 diferentes antologías, 20 apuntes e igual número de cuadernos, nueve diversos estudios monográficos, dos planes de estudio, además de diferentes textos sobre enseñanza de lenguas extranjeras, cómputo, economía y derecho. La exposición y venta de estos materiales tienen lugar en la planta baja de la Biblioteca Jesús Reyes Heróles, hasta mañana viernes 24.

**EN LA II FERIA DEL LIBRO** de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón están a la venta, con un 50% de descuento, más de 100 títulos diferentes de textos generados y editados en el propio plantel, con lo que casi se duplica el número de obras que se ofrecieron en la primera feria, efectuada el año pasado.

En la ceremonia inaugu-



Más de 100 títulos editados en la ENEP Aragón.

**Aconteceres.**

**REMEMORANDO UNA PRACTICA** instituida por Miguel Angel de Quevedo a principios de siglo, en el Jardín Botánico de la UNAM fue celebrado el Día del Arbol, en el marco del IX Encuentro de Pintura Infantil, que en esta ocasión contó con la participación entusiasta de 123 "candidatos a pintores", cuyas edades fluctúan entre uno y doce años.

Aunque en circunstancias muy distintas, el espíritu ecologista de Miguel Angel de Quevedo prevaleció el sábado 18 por la mañana en las inmediaciones del Arboretum del Jardín Botánico. Si bien De Quevedo difundió e impulsó el cultivo de eucaliptos, acacias y jacarandas, en esta ocasión se optó por sembrar un ejemplar de *Liquidambar* (muy parecido al maple) y un pino *Maxi martinezii*. La elección obedece a que se trata de dos especies resistentes a la contaminación ambiental de la ciudad de México.

Como parte medular de la jornada los niños pintaron un árbol con material que les fue proporcionado por personal del Jardín Botánico. Las obras infantiles fueron expuestas en una efímera, pero colorida exposición.

La maestra **Edelmira Linares** explicó que hay cierta ambigüedad para celebrar el Día del Arbol: algunos lo hacen a principios de la temporada de lluvias

(principios de junio) y otros lo llegan a festejar en la primera quincena de mar-



123 niños celebraron pintando y dibujando el Día del árbol.

zo. Sin embargo, más allá de las fechas, lo importante del acto era recobrar el respeto y cariño a los árboles. □

**A Vicente Magdaleno Cardona**

En relación al Premio Universidad Nacional 1988, en el que el doctor Vicente Magdaleno Cardona fue galardonado en el área de Docencia en Humanidades y ante la lamentable circunstancia suscitada al aparecer en forma equivocada su apellido, la Dirección General de Proyectos Académicos asume la responsabilidad del hecho que se originó en un lamentable error operativo y hace públicas sus disculpas a tan distinguido universitario.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria,  
DF, junio 14 de 1988.

**DIRECTOR GENERAL**  
Ing. Juan Ursul Solanes.

**Acuerdo de creación del Centro Universitario de Teatro de la UNAM**

**JORGE CARPIZO**, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en lo dispuesto por el artículo 34, fracciones IX y X. del Estatuto General de la UNAM y el artículo 2, fracción IV. del Reglamento General de los Centros de Extensión Universitaria, y

**CONSIDERANDO QUE:**

1. El Centro Universitario de Teatro en sus veintiséis años de existencia ha logrado atraer a un equipo destacado de maestros, estudiosos y conocedores del quehacer teatral, creadores con alto nivel artístico que le han dado paulatinamente un reconocido prestigio en el teatro mexicano;
2. Entre los antecedentes inmediatos del Centro, se encuentran los movimientos denominados "Poesía en Voz Alta" y "Teatro en Coapa", los que, además, son valiosos elementos en el desarrollo del quehacer teatral universitario.

De 1962 a 1964 el teatro universitario cobra gran auge y prestigio, en este marco se funda el Centro Universitario de Teatro vinculado al Departamento de Teatro de la Dirección General de Difusión Cultural;

3. En sus primeros diez años de existencia el CUT funcionó como un centro difusor de la cultura teatral dirigido al público en general y, de manera particular, a quienes habían pasado por el Teatro Estudiantil Universitario, ofreciendo cursos temporales, conferencias y puestas en escena;

4. Hacia 1973 se inicia la reestructuración del Centro con el propósito de desarrollar un centro de formación actoral acorde a las exigencias innovadoras del teatro contemporáneo. Así, el CUT desarrolla una función extensiva de la docencia y la investigación, poniendo énfasis en la producción de espectáculos;

5. Hacia 1979 el Centro tiene por primera vez en su historia un Director que no es al mismo tiempo Jefe del Departamento de Teatro. En 1981 se inaugura el nuevo edificio del CUT en el Centro Cultural Universitario y el Departamento de Teatro se convierte en Dirección de Actividades Teatrales;

6. En diversos momentos de su tarea formativa, el CUT ha enfatizado el desarrollo de las áreas de actuación, dirección y escenografía, considerando que al preparar especialistas en estas disciplinas se podría asegurar la continuidad en la creación, la renovación y la experimentación teatrales. Sin embargo, el Centro carecía de una estructura colegiada que garantizara el desarrollo continuo de estas áreas de la creación teatral. Más recientemente se evidencia la necesidad de favorecer la formación de cuadros docentes, que asimismo den continuidad a la enseñanza teatral en sus diversas ramas, además de

apoyar la formación de especialistas en áreas como la producción, el diseño de iluminación, etcétera;

7. Estas consideraciones unidas a los antecedentes ya expuestos resaltan la pertinencia de que el Centro Universitario de Teatro se constituya formalmente en centro de extensión universitaria, adscrito a la Coordinación de Difusión Cultural con objetivos, funciones y estructura definidas en el marco de la legislación universitaria;

8. El presente acuerdo recoge el pensamiento y la acción de la comunidad en pleno del Centro que, en acuerdo con las autoridades universitarias asumieron la necesidad de constituirlo formalmente en centro de extensión universitaria, a partir del 11 de septiembre de 1987.

He tenido a bien expedir el siguiente,

## ACUERDO:

### Artículo 1o.

Se crea el centro de extensión universitaria denominado Centro Universitario de Teatro, con los objetivos y funciones que se indican a continuación.

#### Objetivos.

### Artículo 2o.

El Centro Universitario de Teatro tendrá como objetivos, la formación y el entrenamiento de actores y directores a través de los cursos regulares que aprueben las instancias competentes conforme a los artículos 9o., fracción III, y 11, fracción II, del Reglamento General de los Centros de Extensión Universitaria.

Además impartirá cursos especiales de capacitación y actualización en todas las ramas del quehacer teatral, como parte del objetivo señalado.

Por último, instrumentará cursos especiales que apoyen la formación de profesores.

#### Funciones.

### Artículo 3o.

Para el cumplimiento del objetivo señalado, el Centro Universitario de Teatro tendrá las siguientes funciones:

I. Aplicar los programas de los cursos, cuya formulación, aprobación y ratificación se realizarán en los términos de los artículos 9o., fracción III, y 11, fracción II, del Reglamento de los Centros de Extensión Universitaria.

II. Impartir cursos regulares a directores y actores a lo largo de los periodos anuales ordinarios y extraordinarios que se establezcan.

III. Impartir cursos especiales de actualización y capacitación, en las distintas ramas del quehacer teatral, incluyendo las de apoyo a la formación de profesores para el propio Centro. Asimismo, dentro de estos cursos especiales, el CUT debe favorecer la formación de escenógrafos que participen del trabajo conjunto de actores y directores.

IV. Establecer intercambio y cursos de apoyo con otras instituciones de formación teatral. Las materias que se impartan en el CUT podrían acreditarse como optativas de los planes de estudio de las facultades y escuelas de la UNAM, conforme a lo dispuesto en el artículo 5o. del Reglamento General de los Centros de Extensión Universitaria.

V. Instrumentar la realización de conferencias, cursillos, talleres y seminarios abiertos a la comunidad universitaria y al público en general. Estas actividades podrán implementarse de tal modo que incrementen los ingresos extraordinarios del Centro.

VI. Realizar los montajes escénicos que se hagan necesarios para la formación y evaluación de los alumnos, de acuerdo a los planes de estudio aprobados. Estos montajes podrán permanecer en temporadas conforme a las políticas que fije el Consejo Asesor del Centro. Cuando los montajes señalados requieran de recursos adicionales a los del Centro, éstos se solicitarán a la Dirección de Teatro y Danza por conducto de la Coordinación de Difusión Cultural, y serán motivo de un acuerdo de colaboración anual entre ambas dependencias a fin de apoyar la producción y programación de los montajes del Centro en espacios teatrales universitarios.

VII. Establecer los acuerdos de colaboración que sean necesarios, tanto con las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural, así como con cualquiera otra instancia universitaria, para el cabal cumplimiento de sus funciones.

#### Organización interna.

### Artículo 4o.

Para el cumplimiento de sus funciones el Centro contará con la siguiente estructura:

- un director;
- un consejo asesor;
- un secretario académico;
- dos jefes de departamento: de actuación y dirección;
- una sección de servicios escolares;
- un jefe de unidad administrativa, y
- un bibliotecario.

## TRANSITORIOS:

Primero. Este acuerdo entrará en vigor al día siguiente de su publicación en la Gaceta UNAM.

Segundo. El personal del actual Centro Universitario de Teatro pasará al Centro de Extensión Universitaria que se crea con tal carácter con el presente acuerdo.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, DF, 22 de junio de 1988.

EL RECTOR  
Dr. Jorge Carpizo.

# ENZIMAS DE REACCION INVERSA

Las enzimas son catalizadores de origen biológico que se emplean industrialmente en gran escala. De ello son ejemplos bien conocidos la fabricación de cerveza, la panificación y la elaboración de jabones en polvo. Los químicos industriales desean extender el uso de las enzimas debido a las ventajas que ofrecen en relación con los catalizadores artificiales. Las enzimas son más específicas en cuanto a las reacciones que catalizan y, por lo tanto, no originan subproductos superfluos. Por lo general, promueven las reacciones con mayor eficacia y ayudan a reducir el consumo energético, puesto que son capaces de catalizar reacciones a temperaturas y presiones bajas, mientras que las temperaturas y presiones tienen que ser altas cuando se emplean los catalizadores industriales convencionales.

Por todo esto, existe un creciente interés en emplearlas más extensamente en ciertos procesos industriales; sin embargo, todavía resulta difícil ampliar el uso de las enzimas debido a su limitada obtención de fuentes naturales.

Para realizar su actividad, la mayoría de las enzimas necesitan la ayuda de una coenzima. Cuando esas enzimas se emplean combinadas industrialmente, el costo de la coenzima natural inestable es a menudo mayor que el de la propia enzima.

El doctor Chris Lowe y un equipo de colaboradores del Centro de Biotecnología de Cambridge, en Inglaterra, han creado coenzimas estables y sintéticas.

Dichas coenzimas sintéticas son moléculas modificadas de colorante para tejidos. El doctor Lowe y sus colegas observaron la posibilidad de desarrollar reacciones análogas entre coenzimas, enzimas y sus sustratos. En consecuencia, se identificaron las agrupaciones químicas específicas que permitiesen que dichas moléculas actuasen a manera de coenzimas y luego se unieron a estas moléculas, convirtiendo así las moléculas en coenzimas que, según se comprobó

en ulteriores investigaciones, son lo bastante estables como para ser inmovilizadas junto a sus enzimas asociadas.

El doctor Lowe estima que este trabajo ayudará a ampliar en grado considerable la utilización de enzimas en el sector industrial. Las moléculas de colorante modificadas pueden sintetizarse muy económicamente y en cualquier cantidad. Utilizándolas en unión de las enzimas apropiadas, los biotecnólogos podrán extender en gran medida la síntesis enzimática de productos químicos y farmacéuticos selectos.

## Disolventes orgánicos

Otro proyecto que ofrece grandes posibilidades para ampliar el campo de aplicación de las enzimas es el realizado por el doctor Peter Halling, en el Departamento de Ciencias Biológicas de la Universidad de Strathclyde, de Glasgow.

Este científico ha estado investigando en qué medida las enzimas que normalmente actúan en un ambiente acuoso pueden hacerlo sin agua y en los disolventes orgánicos preferidos por la industria.

El doctor Halling ha demostrado que muchas de esas enzimas son capaces de actuar en disolventes, para lo cual basta con que retengan en su entorno inmediato una pequeña cantidad de agua, tan pequeña que él las llama "enzimas húmedas". En estas nuevas condiciones, las enzimas que normalmente dependen de abundante agua para la reacción que catalizan (hidrólisis), invierten el sentido de la reacción. En lugar de hidrolizar y descomponer materias de composición compleja, las enzimas las sintetizan usando materias primas que, por lo normal, serían productos de descomposición de las reacciones catalizadas por ellas.

En trabajos realizados en cooperación con la empresa Unilever, Halling ha observado que es posible lograr que las lipasas, en lugar de realizar su función normal de descom-

poner grasas, sinteticen éstas, para lo cual no hay más que alterar el entorno de las enzimas. De esta forma es posible hacer sucedáneos baratos de la manteca de cacao. El científico y su equipo creen que su idea tiene importantes aplicaciones dentro de la industria química; además de poder hacer sus productos a partir de materias primas baratas y fácilmente obtenibles, las enzimas de acción inversa ofrecen la ventaja, al igual que otras enzimas, de elaborar sus productos con gran precisión y especificidad, sin originar un sinnúmero de subproductos químicos superfluos.

## Bosques tropicales

Las industrias químicas necesitan también enzimas capaces de actuar bajo tensión, ya sea física, por calor o contaminación química.

De manera que el doctor John Higgins, del Centro de Biotecnología de Cranfield, busca enzimas de este tipo en sustancias químicas orgánicas y microorganismos. Por ejemplo, productos de desecho resultantes de la extracción de aceite de palma son vertidos en charcas en las cuales es posible que la temperatura llegue a 90°C, a causa de una combinación de calor disipado en los procesos metabólicos y de las circunstancias meteorológicas tropicales. Se ha comprobado que los microorganismos y sus enzimas han evolucionado para tolerar esas condiciones y ser capaces de descomponer una gran variedad de metabolitos.

Trabajando con colegas en México, Tailandia y otros países, el profesor Higgins ya ha identificado organismos prometedores, y ha concertado acuerdos con entidades comerciales para su explotación. Se espera que las aplicaciones industriales se iniciarán dentro de un periodo de dos a cinco años. □

*Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.*

*Material proporcionado por John Newell de la BBC, Spectrum No. 210.*



**D**e acuerdo a cifras del Programa Nacional Alimentario, más del 10 por ciento de la producción total de granos del país se pierde anualmente a causa de prácticas deficientes de almacenamiento y conservación, principalmente en el medio rural, y debido a la acción destructiva de hongos, insectos y roedores, por lo que es necesario establecer medidas al respecto, pues de ser así solamente en el caso del maíz se dañan al año un millón 600 mil toneladas que, en términos económicos, representan 480 mil millones de pesos, aseguró el doctor Ernesto Moreno Martínez, integrante del Instituto de Biología.

Ganador del Premio Nacional al Mérito en Ciencia y Tecnología 1988, que otorga cada año el CONACYT, Moreno Martínez afirma que si se logra incrementar la investigación en el área de poscosecha será

## DEFICIENCIAS EN EL ALMACENAMIENTO DE GRANOS

posible aumentar la disponibilidad de alimentos.

“Desafortunadamente —explicó— en el país no se han efectuado estudios profundos que definan la magnitud de las pérdidas poscosecha en el país”, e indicó que, según estimaciones, éstas son del 10 por ciento a nivel nacional y del 30 a nivel rural, que son ocasionadas por la falta de almacenes adecuados y de asistencia técnica básica para el manejo de los granos, así como por la carencia de equipo de secado y aireación en los grandes centros productores de granos.

Según el especialista, son tres los sectores que almacenan granos: el oficial, el privado y el rural, “pero puede asegurarse que, a pesar de que los dos primeros manejan grandes volúmenes, presentan carencias de infraestructura adecuada para el almacenamiento y limpieza de

granos”. Agregó que es en el medio rural donde ocurre el mayor daño por la acción de insectos, roedores y hongos, pues las condiciones de almacenamiento —trojes rústicas, cuartos acondicionados, etcétera— son deficientes, “y es aquí donde se debe dar más asistencia técnica al agricultor para enseñarle cómo secar y almacenar sus pequeñas cantidades de grano, las cuales utiliza para autoconsumo y, por lo tanto, representan su subsistencia diaria”.

Es necesario aumentar la capacidad de almacenamiento de semillas en el país, puesto que es deficitaria en aproximadamente 4 millones de toneladas, así como la capacitación constante del personal encargado de recibir los granos y de conservar su calidad mediante el almacenamiento, como en el caso del BORUCONSA y Almacenes Nacionales de Depósito (ANDSA) en coordinación con

las instituciones de investigación.

Como ejemplo de esto mencionó los cursos que han organizado el Programa Universitario de Alimentos y ANDSA, el último de ellos titulado **La humedad, los insectos y los hongos en la conservación de los granos**. El entrevistado explicó que el Laboratorio de Conservación de Granos y Semillas del Instituto de Biología tiene varias líneas de investigación sobre problemas de poscosecha de granos; por ejemplo, el efecto de los hongos en la pérdida de viabilidad de las semillas agrícolas; el estudio de las micotoxinas producidas por los hongos en los granos; el combate de los hongos de almacén; la taxonomía y la biología de insectos que afectan semillas almacenadas; la resistencia genética de las semillas a perder su viabilidad y sistemas de almacenamiento.

Así, indicó, se ha determinado con

precisión el papel de los hongos de almacén (*Aspergillus* y *Penicillium*) en la pérdida de viabilidad en las semillas; y se ha encontrado que algunas de ellas son susceptibles al ataque de estos hongos, como el maíz, mientras que otras son más resistentes, como la cebada.

Para combatir estos microorganismos se decía que el uso de fungicidas no era efectivo; sin embargo, “nosotros hemos encontrado que esto sí es posible y lo hemos demostrado plenamente, lo cual puede ser de gran utilidad para las zonas tropicales en donde la humedad relativa es muy alta y favorece el desarrollo de los hongos”, comenta el entrevistado.

Ingeniero agrónomo de profesión, Ernesto Moreno subraya que en 1984 la Asociación Mexicana de Semilleros otorgó a su equipo de trabajo el Premio de Investigación “César Garza” por estas investigaciones.

“Por otra parte —agrega— hemos demostrado que es factible formar variedades de maíz más resistentes a condiciones adversas de almacenamiento, lo que indudablemente es de gran valor para las zonas tropicales”.

Estudios sobre frijol, sorgo, soya y otros granos indicaron que a través del fitomejoramiento es factible la formación de granos más resistentes o tolerantes a las altas temperaturas y a la humedad que prevalecen en muchos almacenes tropicales. “Sin lugar a dudas —afirmó— esta es una línea de investigación muy prometedora, la cual se efectuará en colaboración con el Instituto Nacional de Investigaciones Forestales y Agropecuarias de la SARH”.

El investigador explicó que se ha venido trabajando sobre el almacenamiento hermético de maíz, sistema que en forma empírica se utiliza en el sureste del país con el fin de definir los límites de humedad con los cuales el sistema puede dar mejores resultados.

Cabe mencionar que dicho sistema representa una opción muy favorable para el trópico mexicano y para el almacenamiento de una a tres toneladas para autoconsumo. El sistema evita el uso de pesticidas, y las pérdidas son prácticamente nulas. □

Ricardo Hernández-M.

# REGRESION HIPNOTICA: VIAJE A NUESTRO PASADO TRAUMATICO

Una de las técnicas más interesantes dentro del campo de la hipnosis es la **regresión**, que en algunas ocasiones puede utilizarse en el tratamiento directo de fobias o malestares con características psicósomáticas, mediante el recurso de hacer retornar al paciente a un periodo de su vida, anterior a la aparición de su mal, mientras se comenta con él el desarrollo de su enfermedad.

El psicólogo Pastor Patrón Miranda, miembro del Grupo de Estudios Científicos sobre la Hipnosis de la UNAM, señala que desde un punto de vista conceptual una regresión hipnótica "es la reinstalación de experiencias pasadas y de sus patrones de conducta asociados, bajo la influencia de la hipnosis o de sugerencias hipnóticas". Es decir, el sujeto hipnotizado regresa en pensamiento y conducta a una edad anterior a la real, haciendo revivir formas anteriores de ideación y de comportamiento.

Entrevistado sobre este tema, por cierto poco conocido, Patrón Miranda indica que en la mayoría de los investigadores existe consenso en el sentido de que la regresión constituye una verdadera reproducción organizada de una parte de la vida del paciente. Esto se encuentra directamente relacionado con la reproducción de las huellas de la experiencia distante pasada, grabadas en el sistema nervioso central.

Los sujetos en estado de regresión hipnótica, según el especialista, tienden a estructurar tipos posteriores de conducta, y de tiempo en tiempo alternan una pauta de comportamiento con otra, adoptando actitudes y

conductas motoras que corresponden a diversos niveles de edad. Estos cambios son probablemente resultado de las fuerzas dinámicas que actúan en el individuo y le hacen volver a un grado más maduro. La regresión, de este modo, nunca es completa, debido a ese intercalamiento de formas maduras de conducirse.

El investigador universitario habló también de las aplicaciones de la regresión hipnótica. Señaló que facilitar la rememoración de experiencias traumáticas olvidadas permite al hipnoterapeuta analizar la forma original en que el paciente vivió el problema, cómo lo afectó y cuáles fueron las soluciones ofrecidas en ese instante.

En 1943, en el tratamiento de una paciente con problemas de dismenorrea y otros trastornos menstruales, los científicos Kroger y Fred la hicieron regresar a un periodo preadolescente anterior a la aparición de su mal. Se le encontraron conflictos, cambios en la personalidad, inhibiciones y hábitos perniciosos, pero fue reorientada lentamente hacia su edad real.

Wolberg (1945) menciona el caso de un niño a quien le apareció un tic en la parte derecha de la cara, varios meses antes de ser examinado. Se le hizo regresar hipnóticamente a la edad de nueve años; su tic facial desapareció por completo. Al ser reorientado a su edad real, resultó que el tic había sustituido al síntoma de enuresis (descarga involuntaria de orina durante el sueño), que padecía el niño como consecuencia de un trato disciplinario sumamente cruel por parte de su padre, en virtud de que el pequeño mojaba la cama.

Sobre el particular, el hipnotista universitario explica: "Durante la regresión hipnótica, el terapeuta puede estimular al paciente a expresar el impulso reprimido, realizando un intento por reeducarlo mediante el recurso de comentar con él las concepciones erróneas que tenga o haya tenido. Traer a la superficie el material reprimido permite avanzar en la solución del problema del paciente".

Por lo demás, es indispensable que el material obtenido le sea comuni-



cado al paciente —en la medida en que la fuerza "yoica" del mismo lo permita—, a fin de que pueda admitirlo y tolerarlo en su conciencia. Asimismo, es necesario motivar al paciente para que enfrente el problema con una actitud más madura, cambiando lo que pueda cambiar y aceptando lo que no pueda cambiar.

Dos reconocidos psicoanalistas, Erickson y Kubie (1941), consideraron que la regresión puede realizarse de dos maneras diferentes: una en términos tales que, como adulto, el sujeto cree, entiende, recuerda o imagina cosas de una etapa anterior de su vida. En esta forma de regresión, el comportamiento del paciente consistirá en una dramatización semiinconsciente; su comprensión actual de aquella época pasada actuará tal como le parece que sería adecuado para él (en tanto niño o niña), de acuerdo con la edad correspondiente a la regresión que se le ha sugerido.

La otra forma exige reactivar verdaderamente las pautas de conducta del periodo previo de su vida, de acuerdo con dicha sugerencia. El mismo presente, tal como la vida y las experiencias posteriores a la edad que corresponde a la regresión, resultan, por así decirlo, borrados.

En este segundo tipo de regresión hipnótica, "tanto el hipnotista como la situación hipnótica se convierten en anacrónicas e inexistentes".

Finalmente, Pastor Patrón Miranda subrayó que el uso de las técnicas hipnóticas en general debe ser restringido exclusivamente a personal especializado en el área de la salud, "ya que es realmente donde tienen aplicación, mas no con otros fines que no sean terapéuticos o de investigación". (RHM) □

# NICARAGUA: RETOS DEL PRESENTE

## Entre la economía y la guerra

Los retos actuales de Nicaragua son: resolver en su favor la guerra contrarrevolucionaria, determinar una forma para administrar una economía en crisis y mantener los niveles de producción, a fin de evitar que sean revertidas las conquistas sociales de las capas populares, y cuando menos tratar de mantener las alcanzadas en la educación, salud, vivienda, trabajo y consumo básico.

De lo contrario, se anularían los programas de beneficio social, se perdería la base esencial de apoyo, que descansa en las masas populares y sus intereses y, en consecuencia, se perdería la guerra, afirmó Alberto Santana, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, durante su participación en la mesa redonda **Antecedentes y actualidad de la Revolución Sandinista**, organizada recientemente por el Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos.

Reiteró la necesidad de mantener los ritmos de producción en los niveles de crecimiento de la población, a un ritmo del 3% anual, y administrar una economía en crisis, teniendo como un primer elemento el ganar la guerra, cuyas víctimas superan las cuarenta mil, entre muertos, heridos y secuestrados.

Los daños económicos generados por la confrontación bélica, añadió el especialista de la FFyL, hasta octubre de 1987 representaron, en términos directos y de pérdidas en la producción, aproximadamente 747 millones de dólares. Asimismo, el resultado de la agresión financiera para Nicaragua ha ocasionado dejar de percibir más de 311 millones de dólares provenientes de las organizaciones financieras internacionales. El embargo comercial ha significado, junto con la caída de los precios internacionales de las exportaciones, más de 341 millones de dólares, que

sumados harían casi 1400 millones (esto equivaldría a las exportaciones de cuatro años o las importaciones de 15 meses).

“Una respuesta económica que el gobierno sandinista ha iniciado para frenar los efectos de la crisis estructural, y con ello el de la agresión contrarrevolucionaria, ha sido la instrumentación de la reforma monetaria y el ajuste económico”.

A pesar de la fuerte y dramática crisis económica, la política de ajuste ha tenido buen éxito, sin llegar a ser agresiva para los intereses populares. Así, el paquete de medidas iniciado por el gobierno nicaragüense, más que ser impuesto desde arriba, fue impulsado desde abajo.

El problema de la inflación es básicamente generado por la guerra contrarrevolucionaria, pero también existen otros, como el déficit fiscal producido no sólo por la guerra, sino por las enormes pérdidas cambiarias y las múltiples tasas de cambio; el desequilibrio salarios-precios, que contribuye al crecimiento de un

*El gobierno sandinista debe evitar que sean revertidas las conquistas sociales de las capas populares*

amplio sector informal y especulativo; el programa de inversiones a largo plazo, que acapara enormes cantidades de insumos sin aumentar la oferta inmediata en una economía donde la escasez de todo tipo de ellos encarece todas las de la frágil producción nacional y, por último, el factor psicosocial de la expectativa inflacionaria, a lo que los economistas llaman inflación inercial.

“El éxito de las nuevas medidas depende del impacto que se tenga sobre estas fuentes de inflación y no tanto en la reducción de los costos de la guerra, que casi es imposible porque los periodos de negociación se acompañan de acciones militares más fuertes, cada vez que éstas se dan”.

Más adelante, Santana dijo que para que Nicaragua “salga” del desgaste económico de los últimos años, requerirá no sólo instrumentar una economía de sobrevivencia, sino generar un programa de movilización popular económica a corto plazo y una expansión inmediata de la producción de esos mismos sectores; es decir, reorientar y transformar las inversiones de “larga maduración”, colocando los recursos en manos de los campesinos y de los pequeños y medianos productores de la ciudad y el campo”.

Juan Marcial



**E**l Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional cuenta en su acervo, dentro de la sección de Manuscritos, con 106 obras de teatro y diálogos representables que van desde el siglo XVI al XX.

Las obras han sido divididas cronológicamente, por siglos, subdividiéndose a su vez en dos grupos: Teatro y Diálogos representables; están catalogadas en orden alfabético, por el nombre de los autores, incluyendo a las que se pueden denominar como anónimos. Los títulos de las mismas siguen igual disposición.

Aunque en México no puede hablarse propiamente de los orígenes dramáticos del teatro en el siglo XVI, si puede referirse a la transformación adaptativa del teatro extranjero; es importante hacer notar que estas primeras manifestaciones dramáticas se realizan no sólo al amparo de la religión, sino que sirven para la enseñanza y difusión del nuevo credo.

Son los evangelizadores los que se abocan a la tarea de escribir en formas sencillas y pías, a diferencia de la complejidad teológica de los autos sacramentales españoles, obras teatrales que acerquen a los naturales a la nueva religión.

La verdadera conquista hispana se debió, entre otras cosas, al uso de los dramas catequizantes, por la fuerza de penetración que tenían las representaciones teatrales en el ánimo de los espectadores.

Fue en los grandes centros indígenas donde el teatro de evangelización floreció. Allí, el escenario se improvisaba en muy diferentes lugares. Algunas veces debe haberse representado en el interior de los templos, otras muchas en los atrios.

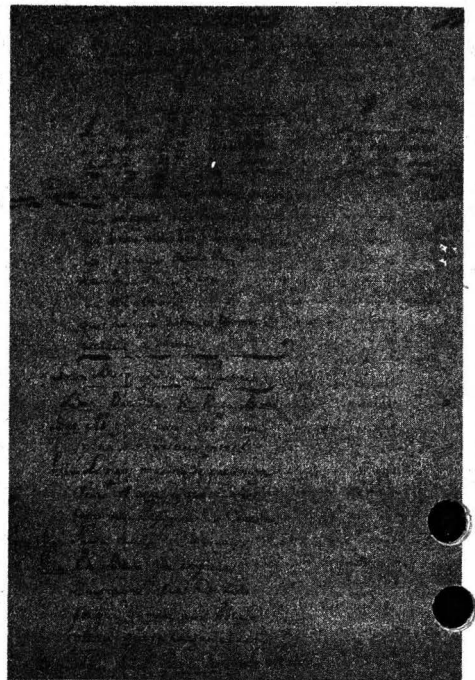
Las primeras representaciones que hubo en México datan de 1533, y fueron dadas en Santiago Tlatilulco con la obra: "Una representación del fin del mundo"; los temas de aquellas piezas versaban sobre pasajes del Antiguo y del Nuevo Testamentos, sobre la vida de la Virgen y sobre algunos sucesos históricos.

En la sección de manuscritos se puede consultar una obra del siglo XVI titulada "Comedia del Rosario", de Pero Díaz. El documen-

to referido es una copia mecanoscrita en este siglo por Rafael Montejano y Arguñaga, quien la tituló "El Rosario Perseguido". No se sabe la procedencia de la misma, pero se considera una obra religiosa y tradicional de evangelización.

Del siglo XVII se cuenta con 4 obras: tres anónimas, fechadas entre 1629 a 1635, que versan, dos de ellas, sobre la vida de San Ignacio de Loyola y, la otra, son diálogos representables sobre la Conquista, hechas sobre pergamino y piel y la cuarta de Cristóbal Gutiérrez de Luna: "Coloquio de la nueva conversión y bautismo de los cuatro últimos reyes de Tlaxcala en la Nueva España". Estas son fotostáticas sacadas en 1931 del original que forma parte de la Colección de Manuscritos que tiene la Universidad de Austin, Texas.

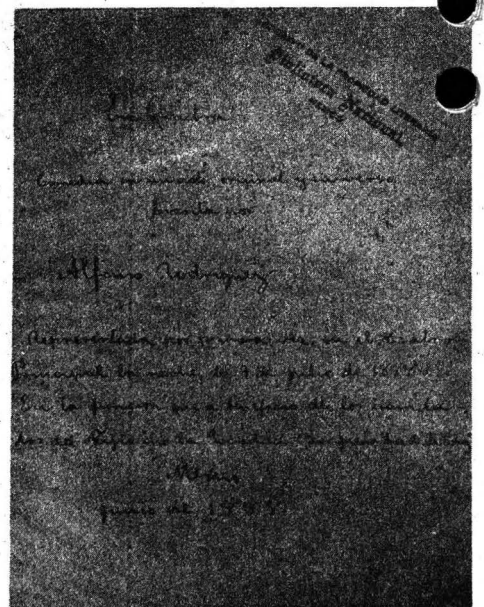
Las obras referentes al siglo XVIII son 62, de las cuales 53 son obras de teatro y las restantes diálogos representables.



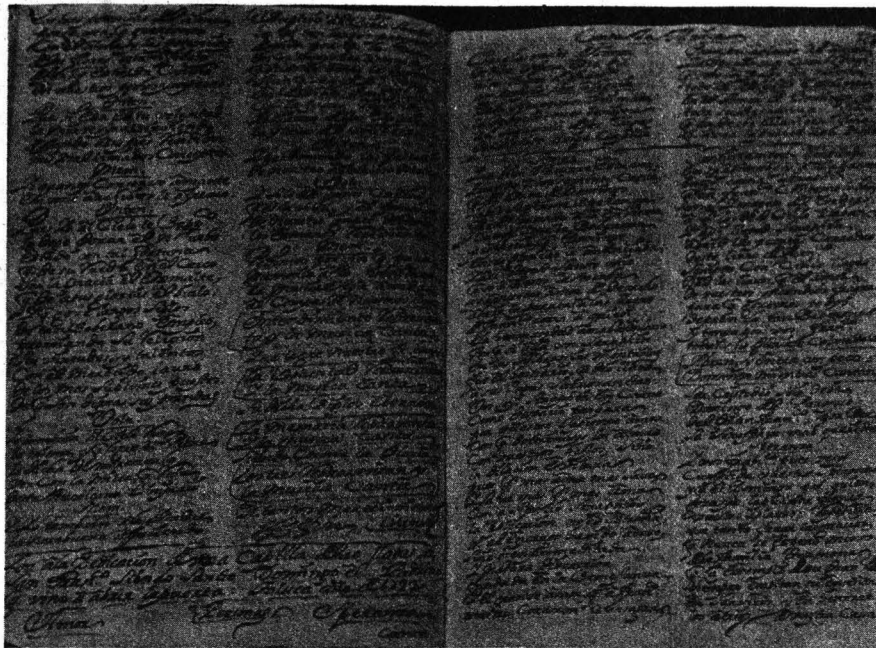
Coloquio sobre el Nacimiento del Niño Jesús. Siglo XVII.

## MANUSCRITOS TEATRALES EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

25 de ellas fueron escritas por Fray Juan de la Anunciación y datan de 1718 a 1725; están escritas a dos columnas y en buen estado de conservación, todas con el nombre del autor y rubricadas en las portadas con las fojas cosidas en pergamino; la temática coincide generalmente en loas o alegorías en relación a la Virgen o algún personaje conocido de la época, personajes mitológicos o las virtudes, pecados o ciencias personificadas, entre otros; de Cayetano Javier de Cabrera y Quintero se conservan 13 obras. Sólo dos de ellas tienen fechas (1725 y 1756) y algunas otras tienen la referencia de haber sido escritas en la primera mitad del siglo. Los temas religiosos son la constante en todas las obras; coloquios, alegorías, loas, panegíricos y sainetes, entre otras, son las modalidades genéricas que utiliza este autor para manejar sus temáticas. La mayoría de los textos está en buen



En quiebra. De Alfonso Rodríguez. 1888.

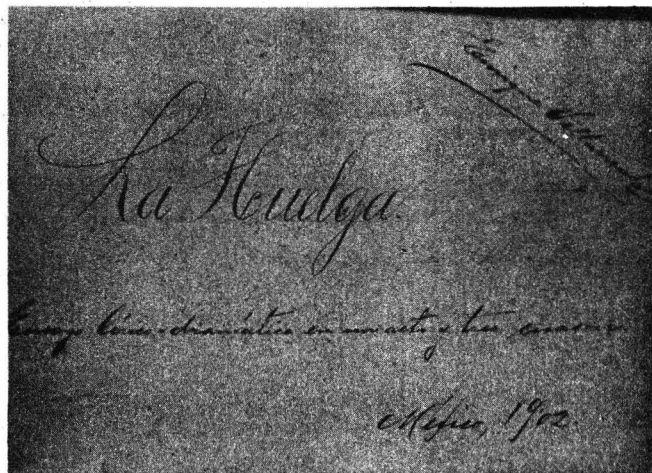


Diálogo del Amor y la Esperanza. 1722.

estado de conservación y cosidas en pergamino.

Otros autores que enriquecen el acervo en ese siglo son Fray Mariano de la Concepción y Juan Antonio de Segura, además de 20 autores anónimos, entre los que se puede comentar una obra anónima denominada "Coloquio de Nuestra Señora de Guadalupe", escrita a lápiz en un cuaderno rayado. Es posible que la obra original sea del siglo XVIII y la presente copia del XX. Dicha obra procede de Guadalupe, Zacatecas; la presentaban los padres misioneros cada año en el Portal de los Peregrinos, en el Convento de Guadalupe, y es representativa del teatro de evangelización.

Las obras manuscritas del siglo XIX son 21, casi todas de distintos autores, entre los que destacan: Manuel Acuña, con la obra "El pasado", ensayo dramático en tres actos, cuyo tema gira en torno al pasado de una mujer, escrita en 1872; Augusto Domínguez Monteleone y Juan Z. de Portilla, con la obra "El señor Duque" Menipea comico-lírica, en tres actos; el tema central trata del desprecio que sienten los nuevos ricos por todos los que carecen de dinero, fue escrita en 1891. Tres obras de Manuel Flores Ramírez: fechadas en 1852 "México por



La Huelga. De Enrique Villarreal. 1902.

dentro o el café por fuera", "Tonadilla del Sacristán y la Viuda", "Tonadilla de los Hidalgos de Medellín el tres"; una zarzuela de Fernando Gavilla de 1802; un drama en cuatro actos de Gil Gelpi y Ferro "Los Realistas de Buenos Aires, o de aquellos polvos vienen estos locos", posiblemente de 1830; dos obras de Elvira Nosari: "Cristóbal Colón o El Descubrimiento de América" y "Jacinta o El Mártir de la Caverna", sin fecha, pero ubicadas en el siglo XIX; de Alfonso Rodríguez "En Quiebra", comedia en un acto y en verso repre-

sentada en 1888, el tema: un hombre rico finge una quiebra para probar el amor de un joven hacia su hija. Por mencionar sólo algunos de los autores.

En cuanto a los manuscritos del siglo XX sólo existen 17 obras, de las cuales 11 son anónimas y la mayoría son diálogos: "Diálogo con las flores", "Diálogo entre María y Rosa", "Diálogo sobrina y tía" y otros como: "Juana de Arco", "La Educación", "La Fuente del bien", "La Reconciliación", "Un vestido para el Niño Jesús", Luis Alfonso Bergonzo escribió en 1922 "El cine", comedia en dos actos; Francisco Javier García y Abraham Calop Robles "La conquista", escrita en 1934; de Ignacio Huerta "El artista no descansa", "El proceso de Hernán y Cuauhtémoc" y un entremés humorístico: "Uno de tráfico"; y de Enrique Villarreal un ensayo lírico-dramático en un acto y

**106 obras  
del siglo  
XVI al  
XX**

tres cuadros: "La huelga", fechada en 1902.

Estos manuscritos tienen una importancia relevante dentro del acervo del fondo reservado para el estudio de la evolución del teatro mexicano. Es por esta razón que el Patronato Universitario, a través de la Dirección General del Patrimonio y su Departamento de Bienes Artísticos y Culturales, los da a conocer a la comunidad universitaria y al público en general. □

Patrimonio Universitario.

Como parte de las acciones para impulsar la superación académica, la Facultad de Medicina (FM) ha fortalecido la edición de libros de texto, de manera que las metas mínimas para 1988 son la impresión de las obras **Patología, Epidemiología clínica y Salud pública (I y II)**, informó el doctor Fernando Cano Valle, director de esa facultad, en la presentación de los dos tomos de **Bioquímica e inmunología**, incluidos en el plan de trabajo del Departamento de Bioquímica de la FM.

La obra es coeditada por el doctor Juan C. Díaz Zagoya, jefe del Departamento de Bioquímica de la FM, y participan en ella más de 60 profesores e investigadores de la UNAM, de otras instituciones de educación superior y del Sector Salud.

La doctora Marietta Tuena de Gómez Puyou, miembro del Instituto de Investigaciones Biomédicas, dijo que la obra contiene material de consulta actualizado, de gran utilidad en los programas de enseñanza de los centros de estudios superiores del país.

El libro, añadió, es ambicioso en la medida en que conjuga lo tradicional y lo básico de los componentes moleculares de la materia viva —regidos por los principios universales de la termodinámica—, con la participación del agua y su papel en el sistema de regulación del equilibrio del ácido básico. Además, indicó, constituye una descripción moderna de la estructura de las biomoléculas y los biopolímeros en la que se narran los distintos aspectos del metabolismo intermedio que se regula por la acción de millares de enzimas.

Agregó que la obra presenta una panorámica de lo que es la bioquímica en la actualidad, lo cual se complementa con un estudio minucioso de la anatomía de la célula y de sus numerosas subestructuras y organelos, que cumplen funciones especializadas. Asimismo, aborda ampliamente problemas de biología molecular y de la ingeniería genética.

“Nuestro conocimiento profundo de la estructura de las membranas —precisó la doctora Tuena de

*Obra actualizada de gran utilidad en los programas de enseñanza*



Cano Valle. Impulso a la superación académica.

## BIOQUIMICA E INMUNOLOGIA (I y II)



Gómez— ha dado a luz los fenómenos de transporte y de transducción de energía, que constituyen en el libro un componente importante, así como el análisis molecular de los fenómenos que aborda el libro, dando a sus lectores un máximo grado de profundidad en el conocimiento de la materia viva”.

La ambición del texto, dijo, rebasa nuestras expectativas, pues incluye además el estudio de los procesos bioquímicos de tejidos especializados como el conjuntivo, el muscular, el bucodental, el ocular y el sanguíneo, descritos por expertos especializados que nos ayudan a introducirnos en el

conocimiento de los fenómenos de contracción muscular, visión y en el complejo fenómeno de la coagulación.

También incursiona en el campo de la nutrición y su ramal: la biotecnología de alimentos.

La segunda parte de la obra, explicó, incluye un estudio amplio y detallado del complejo sistema inmunológico, enfocado desde el punto de vista estructural, funcional y genético, además de que está convenientemente salpicada de conocimientos de patología molecular, plasmados con base en una medicina científica y racional.

Aclaró que el libro seguramente tiene errores, entre ellos el ser repetitivo, lo que se debe principalmente “a la difícil tarea de revisión de trabajos escritos por tantos profesores e investigadores; pero, sin duda, el acopio de esta gran cantidad de información lo sitúa como una obra acorde con el progreso de la medicina”.

Este libro, producto de 67 autores y coautores, de los cuales 19 son investigadores nacionales y 3 candidatos a serlo, es una obra escrita en dos volúmenes, con un total de 1362 páginas y 1071 figuras, que fueron revisados y evaluados por un grupo de bioquímicos de la Universidad de Buenos Aires, y editados por los doctores Juan José Hicks Gómez, del IMSS, y Juan C. Díaz Zagoya, del Departamento de Bioquímica de la FM. □

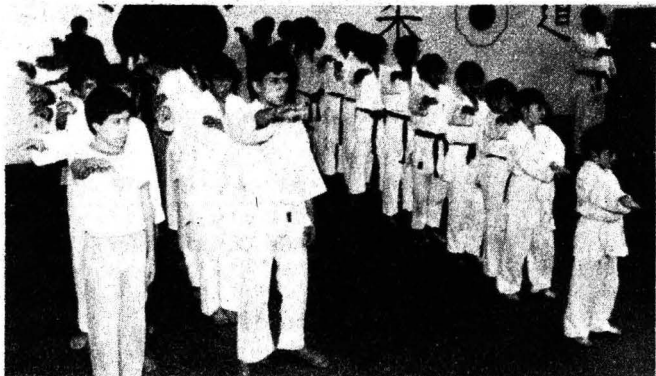
## Cintas a fundadores de pumitas de judo

Teniendo por marco el inicio del Torneo Abierto de Judo de la Prepa 7, en una emotiva ceremonia con sentido oriental en el "Dojo" de Judo del Ex-reposo de atletas de la Ciudad Universitaria, se llevó a cabo la imposición de cintas blancas a cinco practicantes de judo universitario clasificados en las categorías infantiles, fundadores ellos de los pumitas en esta especialidad deportiva.

Los hermanos Antonio, Jorge y Pablo Macías Lloret, Jesús Esparza Regalado e Israel Abarca Villegas son los judocas pumitas que fueron distinguidos por la Asociación de Judo de la UNAM. Luego de dos meses

los reconocimientos oficiales de promoción de grado a Maribela García, Elizabeth García y Manuel Morales.

La AJUNAM distinguió igualmente a Lillian Estrada, Ligia Pacheco, Carlos Delinheau, Patricia Gómez, Luis Conde y Javier Gómez por su destacada trayectoria en este deporte. Por otro lado, los judocas pumas que recibieron reconocimientos por su participación en campeonatos nacionales fueron, entre otros, Angela Durán, Ruth Martínez, Jorge Talavera, José Cardoso, Gerardo Morales, Francisco Villasana, Javier Guzmán, José Trujillo, Víctor Flores y Luis Trejo.



En el juramento deportivo figuran los Pumitas fundadores del judo.

de entrenamiento, los cinco se han reportado listos para participar con la representación de nuestra máxima Casa de Estudios, estimó su entrenador, profesor Guillermo Tenorio.

Lo anterior ocurrió el sábado pasado durante la ceremonia de premiación que esta asociación hace año con año a los deportistas sobresalientes, acto que presidió el doctor Othón Sánchez Cruz, subdirector de Deportes de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, y el presidente de la AJUNAM, profesor Manuel Larrañaga Bonavides, quien expresó que: "por primera vez en la historia del judo universitario, es grato contar entre nuestros deportistas a los futuros exponentes mexicanos de este deporte: los Pumitas".

La imposición de las cintas blancas fue realizada por el entrenador en jefe de judo puma, profesor Carlos Espinoza, quien también entregó

Cabe señalar la participación del equipo representativo del IPN, que bajo la dirección del entrenador Eduardo Zárate siempre ha asistido a los eventos que organiza la AJUNAM, pues al igual que los pumas, trabajan en bien del deporte estudiantil, complemento de la formación integral de los estudiantes.

También recibieron reconocimientos por su apoyo al judo universitario los entrenadores Guillermo Tenorio, Carlos Espinoza, Cuauhtémoc Manzano, Hilario Avila, Javier Gómez y Eduardo Zárate, además del médico Miguel Ángel Curiel.

Por último, se hizo una invitación a todos los niños y niñas de 4 a 14 años de edad que se interesen en practicar esta disciplina oriental a que asistan a los entrenamientos, los lunes, miércoles y viernes con el profesor Guillermo Tenorio, de 18:00 a 19:00 h, en el "Dojo" de Judo del Ex-Reposo de Atletas de C.U. □

## 1er. torneo amateur de golf

Tras la creación, el 2 de mayo pasado, de la Asociación de Golf de la UNAM, el flamante organismo deportivo ha convocado a la comunidad universitaria y a egresados de esta Institución a participar en su primer torneo amateur de la especialidad, que tendrá lugar en el campo de Acozac los días 24 y 25 de junio.

Creada con la finalidad de brindar una alternativa más para el uso constructivo del tiempo libre, además de fomentar el interés por la práctica del golf, la asociación está encabezada por una Mesa Directiva que integran el doctor Jorge Valero Montañón en la Presidencia; el licenciado Jorge Aguilera Venegas, como secretario; y el licenciado Felipe Septién Flores, como tesorero.

El 1er Torneo Amateur de Golf, informó el licenciado Aguilera, se ha dividido en siete categorías para varones y dos para damas. La premiación será para los tres primeros lugares por categoría, más un automóvil último modelo para quien logre hacer "Hole in one", o sea un hoyo de un solo golpe.

El handicap o número de golpes que se permitirá en la rama varonil será de 1 a 3 para categoría de campeonato; 4 a 7 para AA o primera categoría; 8 a 11 para A; 12 a 15 para la categoría B; 16 a 20 para la C; 21 a 25 para D y de 26 a 36 para la E. Para damas sólo serán dos categorías, la primera para handicap de 1 a 15 golpes y la segunda con handicap de 16 a 36 golpes.

Para mayores informes e inscripciones acudir con el licenciado Jorge Aguilera Venegas a los teléfonos 598-89-53 y 598-89-84, o en la calle de Carolina No. 98, interior 201, colonia Nápoles.

El licenciado Aguilera dijo que los universitarios que se encuentren regularmente registrados como estudiantes, académicos o trabajadores y con deseos de participar en este deporte sobre los campos del Club de Golf Santa Fe, se les descontará el pago del "Green Field" o derecho de uso, parte de los logros de la AGOUNAM por incrementar la práctica de esta actividad entre la comunidad universitaria. □

## Becas para instituciones con estudios incorporados a la UNAM

La Comisión Mixta de Becas, de conformidad con lo establecido en las cláusulas 82 y 89 de los contratos colectivos de trabajo para el personal académico y administrativo, respectivamente, informa que las solicitudes de Beca Calendario "B" para los niveles: bachillerato, técnico y licenciatura para instituciones con estudios incorporados a la UNAM, se entregarán a los interesados, previa identificación como trabajador universitario, en las fechas y lugares que a continuación se indican:

Para el personal académico:

Entrega de solicitudes: del 19 al 22 de julio.

Recepción de solicitudes: del 20 al 29 de julio.

Para público en general:

Entrega de solicitudes: del 25 al 27 de julio.

Recepción de solicitudes: del 26 al 29 de julio.

En las oficinas de AAPAUNAM: Cerro del Agua No. 120, colonia Copilco Universidad, Coyoacán, DF.

Para el personal administrativo:

Entrega de solicitudes: del 19 al 29 de julio.

Recepción de solicitudes: del 20 al 29 de julio.

En las oficinas del STUNAM: Centeno No. 145, colonia La Esmeralda, Iztapalapa, DF.

Son requisitos indispensables para todo aspirante a obtener una beca presentar su inscripción al plantel en donde desea se le otorgue la beca, ser alumno regular y tener en el ciclo o en el año escolar inmediato anterior un promedio mínimo de OCHO.

La Comisión Mixta de Becas de la UNAM.

## Secretaría General Dirección General de Administración Escolar

Se convoca a los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades que deseen ingresar a licenciatura por pase reglamentado 1988/89, y que hayan terminado el bachillerato o estén por concluirlo en el presente ciclo escolar, a obtener en su plantel la solicitud de pase reglamentado (forma RA-02) y devolverla en el mismo, en el periodo comprendido del 20 de junio al 1o de julio.

Los interesados en alguna de las carreras que a continuación se mencionan habrán de atender las instrucciones que se detallan, antes de llenar la solicitud:

Carreras de la Escuela Nacional de Música: presentarse en la secretaría de servicios escolares de dicha escuela para informarse de los requisitos adicionales de ingreso. Los

interesados devolverán la forma RA-02 junto con la constancia de acreditación F1 o F2.

Arquitectura del paisaje y licenciado en urbanismo: anotar la carrera de arquitecto. Al terminar el primer año en la Facultad de Arquitectura, cubrir los requisitos exigidos.

Los egresados en años anteriores y que no han ingresado a nivel licenciatura en la UNAM deben obtener la constancia que autoriza el trámite de pase reglamentado en la Dirección General de Administración Escolar (Ciudad Universitaria, planta baja de la Torre de Rectoría) durante el periodo comprendido del 20 al 30 de junio de 1988. Con dicha constancia deberán solicitar la forma RA-02 en su plantel.

**Por ningún motivo se recibirán solicitudes después de las fechas señaladas.**

## Secretaría General/Dirección General de Administración Escolar

Se convoca a los alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria que deseen ingresar a licenciatura por pase reglamentado 1988/89 y que hayan terminado el bachillerato o estén por concluirlo en el presente ciclo escolar, a obtener en su plantel la solicitud de pase reglamentado (forma RA-02) y devolverla en el mismo, en el periodo comprendido del 20 de junio al 1º de julio.

Los interesados en alguna de las carreras que a continuación se mencionan habrán de atender las instrucciones que se detallan, antes de llenar la solicitud:

Carreras de la Escuela Nacional de Música: presentarse en la secretaría de servicios escolares de dicha escuela para informarse de los requisitos adicionales de ingreso. Los interesados devolverán la forma RA-02, junto con la

constancia de acreditación (F1 o F2).

Arquitectura del paisaje y licenciado en urbanismo: anotar la carrera de arquitecto. Al terminar el primer año en la Facultad de Arquitectura, cubrir los requisitos exigidos.

Los egresados en años anteriores y que no han ingresado a nivel licenciatura en la UNAM, deben obtener la constancia que autoriza el trámite de pase reglamentado en la Dirección General de Administración Escolar (Ciudad Universitaria, planta baja de la Torre de Rectoría) durante el periodo comprendido del 20 al 30 de junio de 1988. Con dicha constancia deberán solicitar la forma RA-02 en la Unidad de Registro Escolar para la Escuela Nacional Preparatoria (Adolfo Prieto No. 722, colonia Del Valle) de 9:00 a 14:00 h.

**Por ningún motivo se recibirán solicitudes después de las fechas señaladas.**



**Selección de programas en la banda de Amplitud Modulada, 860 kHz**

**Jueves 23**

9:15 h. **Actualidades académicas**, por el Departamento de Programación de Radio UNAM. Noticiario con fechas y horarios de conferencias, seminarios y cursos relacionados con el perfeccionamiento profesional.

14:30 h. **Consultorio fiscal**, por la Facultad de Contaduría y Administración. Comentarios y soluciones de los problemas fiscales en México.

16:00 h. **Concierto vespertino**: concierto para violín y orquesta No. 2; autor: Béla Bartók. Sinfonía No. 3 en Mi bemol mayor, Op. 10, autor: Antonin Dvorak.

17:30 h. **Rock marginal**, por Walter Schmidt. Comentarios y presentación de la producción más reciente de rock marginal.

21:00 h. **De amores y desamores**, (programa en vivo), por Verónica Ortiz. Programa para recordar, sentir y vivir junto a hombres y mujeres que como usted, han vivido amores y desamores.

**Viernes 24**

8:45 h. **Interacción académica**, por la Dirección General de Intercambio Académico. Promoción e información sobre becas, cursos, noticias universitarias y todo lo relacionado con la interacción académica universitaria.

14:15 h. **Cartelera cinematográfica universitaria**, por la Dirección de Actividades Cinematográficas. Programas y horarios de obras cinematográficas en los diferentes recintos universitarios.

17:30 h. **Música en imágenes**, por la Dirección de Actividades Cinematográficas. La música de las grandes realizaciones con las referencias correspondientes.

20:30 h. **Concierto diferido de la OFUNAM**, por Radio UNAM.

**Concierto nocturno**: Obra "Chout" (El bufón), suite de ballet, Op. 21, autor: Sergei Prokofiev. Obra "Goyescas" para piano de "Los majos enamorados" (1a. parte), autor: Enrique Granados.

**Sábado 25**

8:55 h. **Cartelera cinematográfica**, por la Dirección de Actividades Cinematográficas. Programación, horarios y recintos universitarios, donde se exhiben las mejores películas.

9:00 h. **Cancionero mexicano** (retransmisión), por Juan S. Garrido.

12:00 h. **Universo musical**, por la Discoteca de Radio UNAM. Comentarios sobre las más recientes grabaciones de la música.

21:00 h. **El blues inmortal**, por Mario Compagnet. Un lamento, un ritmo, un sentimiento... esto es el blues inmortal.

22:45 h. **Concierto nocturno**: Obra: La cuadrilla del murciélago, el vals "Sangre vienesa" y la marcha "Napoleón", autor: Johann Strauss. Obra: Música del ballet de la ópera "El perfecto idiota", autor: Gustav Holst.



**Presencia universitaria**, de lunes a viernes, a las 8:15 h, por el Canal 13. **La escasez del agua en México III (Autoconstrucción)**, Facultad de Ingeniería, jueves 23, 13:30 h. Canal 13.

**Transferencia de embriones** (Lo Mejor de Presencia universitaria), viernes 24, 13:30 h, Canal 13.

**Dependencia tecnológica** (Agenda universitaria), viernes 24, 15:30 h, Canal 13; 16:30 h, Canal 22; 17:00 h, Canal 7. Sábado 25, 10:30 h, Canal 11; 23:30 h, Canal 5; 0:30 h, Canal 2.

**Primer Campeonato preselectivo sobre silla de ruedas** (Deportemas UNAM), domingo 26, 9:00 h, Canal 9.

**Tiempo de Filmoteca**. 23 y 24 de junio, a las 23:00 h, por el Canal 9.

Jueves. **Rehenes**, de Frank Tuttle.

Viernes. **La rubia incendiaria**, de George Marshal.

**Domingo 26**

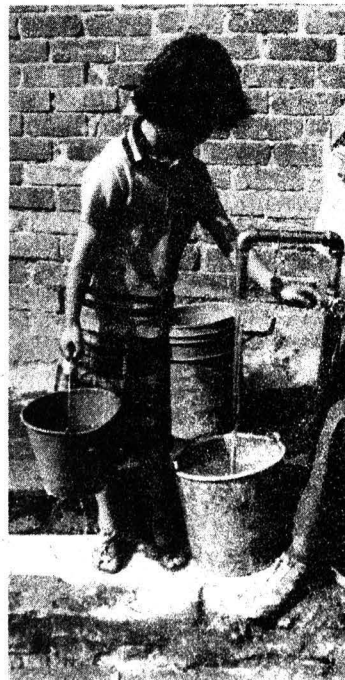
9:30 h. **Origen y desarrollo de la música negra en América** (retransmisión), por Lilian Mendelssohn y Felipe Orlando. Un análisis del origen de los ritmos negros que encontramos en la música americana con ejemplos musicales de cada uno de ellos.

11:00 h. **Introducción al folclor musical** (retransmisión), por Irene y Arturo Warman.

11:30 h. **Música y magia** (retransmisión), por Lilian Mendelssohn y Felipe Orlando.

17:00 h. **Ritmos latinoamericanos. "El Caribe en la música"** (retransmisión), por Ricardo Pérez Montfort.

15:00 h. **Concierto vespertino**: Valses mexicanos para piano y orquesta, varios autores. Toccata festiva para órgano y orquesta, Op. 36, autor: Samuel Barber.



## AREA: HUMANIDADES CLASICAS

### BIBLIOTECOLOGIA

OFERTA No. 1263. Características: bibliotecario. Sueldo mensual: ..... \$450,000.00. Requisitos: pasante o titulado. Tiempo completo. Disponibilidad de horario.

## AREA: ECONOMICO-ADMINISTRATIVA

### CONTADURIA

OFERTA No. 1250. Características: docencia. Experiencia en docencia y finanzas. Sueldo por hora: ..... \$10,000.00. Requisitos: titulado. Horario vespertino. Muy buena presentación. Currículum vitae. Especialidad en finanzas.

OFERTA No. 1258. Características: gerente administrativo. 5 años de experiencia en contabilidad, cobranzas, impuestos, almacén e informática. Sueldo mensual: ..... \$2,300,00.00. Requisitos: titulado. Tiempo completo. Edad: entre 30 y 40 años. Excelente presentación.

OFERTA No. 1265. Características: auditor. Experiencia mínima: dos años en auditoría financiera y operacional de preferencia en empresa privada o en despacho de contadores. Sueldo mensual: \$1,060,000.00. Requisitos: pasante o titulado. Tiempo completo. Viajará un 50%. Sexo masculino. Muy buena presentación. Sin problema de horario.

OFERTA No. 1274. Características: auxiliar de costos. Experiencia dos años en contabilidad general. Sueldo mensual: \$450,000.00. Requisitos: estudiantes del 5o. semestre. Tiempo completo. Excelente presentación.

### ADMINISTRACION

OFERTA No. 1257. Características: Coordinador de recursos humanos. Experiencia: dos años en manejo de nóminas. Sueldo mensual: ..... \$690,000.00. Requisitos: pasante o titulado. Tiempo completo. Ambos sexos. Buena presentación.

## AREA: DISCIPLINAS SOCIALES

### DERECHO

OFERTA No. 1260. Características: docencia. Experiencia en derecho fiscal. Sueldo por hora: \$10,000.00. Requisitos: titulados con maestría. Horario matutino. Muy buena presentación.

## AREA: FISICO-MATEMATICA

### INGENIERIA MECANICA ELECTRICA

OFERTA No. 1255. Características: instructor. Experiencia en actividades de enseñanza o mantenimiento y operaciones de equipo mecánico industrial. Sueldo mensual: ..... \$600,000.00. Requisitos: técnico o titulado. Tiempo completo. Viajará un 50%. Edad 21 a 40 años. Sexo masculino. Muy buena presentación.

### INGENIERIA INDUSTRIAL

OFERTA No. 1247. Características: supervisor de control de inventario. Experiencia: tres años en conocimiento de MRT II (sistema de cómputo). Sueldo mensual \$1,500,000.00. Requisitos: pasante o titulado. Tiempo completo. Idioma inglés: un 50%, hablar y traducir. Sexo masculino. Muy buena presentación.

OFERTA No. 1267. Características: auditor de control de calidad. Experiencia: un año como auditor de control de calidad en empresa metalmeccánica. Sueldo mensual: .....

\$1,300,000.00. Requisitos: pasante o titulado. Tiempo completo. Sexo masculino. Excelente presentación. OFERTA No. 1268. Características: programación y producción. Experiencia en programación de la producción. Sueldo mensual: ..... \$600,000.00 a \$800,000.00. Requisitos: pasante. Tiempo completo. Sexo masculino. Muy buena presentación.

### COMPUTACION

OFERTA No. 1272. Características: docencia. Experiencia en docencia. Sueldo por hora: 10,000.00. Requisitos: pasante o titulado. Horario vespertino. Edad mínima: 23 años. Ambos sexos.

Estas son algunas de las ofertas de trabajo con que cuenta la BUT.

Requisitos para inscribirse en la Bolsa Universitaria de Trabajo: solicitud de inscripción debidamente requisitada (el formato será entregado en ventanilla); copia de historia académica (estudiantes); carta de pasante (pasantes); título (titulados); Currículum vitae. Una fotografía tamaño infantil (para todos los casos).

Para mayores informes, acudir a las oficinas de la Zona Administrativa Exterior, edificio "D", planta baja (frente al CONACyT).

Secretaría General Auxiliar  
Dirección General de Apoyo y  
Servicios a la Comunidad

### Centro de Investigaciones y Servicios Educativos



El Centro de Investigaciones y Servicios Educativos invita a profesores de nivel medio superior y superior a participar en los siguientes cursos:

**Taller de producción televisiva**, del 1o. de agosto al 2 de septiembre, turno matutino; 9:00 a 13:00 h, diario.

Requisitos: constancia de trabajo docente a nivel medio superior o superior.

Informes y costo: CISE, Sección Escolar, teléfono 550-52-15, extensión 4684.

## Escuela Nacional Preparatoria

La Escuela Nacional Preparatoria, con fundamento en los artículos 38, 39, 40, 42, 43, 44, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, y en cumplimiento del acuerdo del H. Consejo Técnico del 9 de mayo de 1988, convoca a concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto para ocupar las plazas vacantes de Profesor Asociado y Titular de Tiempo Completo, en los niveles que se especifican a continuación:

	No. de plazas				
	Asociado		Titular		
Area académica	A	B	A	B	C
Actividades deportivas		1			1
Actividades estéticas		1			
Biología		1			
Ciencias Sociales		2			1
Filosofía		2		1	1
Física			1		
Geografía y Cosmografía		1		1	
Historia		1			1
Francés		1		1	
Inglés	1	1	1		1
Italiano			1		
Letras clásicas		3			
Literatura		1			1
Matemáticas		3	1		
Psicología e higiene mental					1
<b>Total</b>				<b>33 plazas.</b>	

### BASES:

#### Para asociado "A":

- Tener una licenciatura o grado equivalente.
- Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
- Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

#### Para asociado "B":

- Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes.
- Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

#### Para titular "A":

- Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

#### Para titular "B":

Además de los requisitos exigidos para alcanzar la categoría de titular A, para ingresar o ser promovido a titular nivel "B" es necesario:

- Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
- Haber demostrado capacidad para dirigir grupos de docencia o investigación.

#### Para titular "C":

Para ingresar o ser promovido a la categoría de profesor titular nivel "C", además de los requisitos exigidos para ser titular "B", es necesario:

- Haber trabajado cuando menos seis años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- Haber publicado trabajos que acrediten la trascendencia y alta calidad de sus contribuciones a la Docencia, a la investigación o al trabajo profesional de su especialidad, así como su constancia en las actividades académicas.
- Haber formado profesores o investigadores que laboren de manera autónoma.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto el H. Consejo Técnico determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

### PRUEBAS:

- Crítica escrita del programa de estudios del área correspondiente.
- Exposición escrita de un tema del programa de estudios en un máximo de 20 cuartillas.
- Interrogatorio sobre la exposición escrita señalada en el punto 2.

Los exámenes y pruebas de los concursos serán siempre públicos. Para las pruebas escritas se concederá a los concursantes un plazo no menor de 15 ni mayor de 30 días hábiles.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar, dentro de los 15 días hábiles siguientes

tes contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, una solicitud por escrito que les será proporcionada en la Secretaría General de la Escuela Nacional Preparatoria (sita en Adolfo Prieto 722, 5º. piso, Colonia Del Valle, México, DF), acompañada de los siguientes

### DOCUMENTOS:

1. Currículum vitae actualizado, por triplicado.
2. Originales de los documentos probatorios del currículum y copias por triplicado de ellos. Una vez que se coteje la autenticidad de ambos, los originales serán devueltos en el acto.

En la misma Secretaría General se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como el lugar, fecha y hora de las pruebas a las que deberán sujetarse, y acudir puntualmente, entendiéndose que desisten de su solicitud si no concurren a ellas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, la resolución final del H. Consejo Técnico será dada a conocer dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en la cual se tome.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
México, DF, 23 de junio de 1988.

EL DIRECTOR GENERAL  
Licenciado Ernesto Schettino Maimone.

## Escuela Nacional de Música

La Escuela Nacional de Música, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, 66 al 69, del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico y dentro del Programa de Superación Académica de la escuela, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar las plazas de profesor de asignatura "A" definitivo, que se especifican a continuación:

No. de plazas	Asignatura
1	Arpa
2	Canto
1	Contrabajo
1	Corno
1	Fagot
1	Flauta
2	Flauta dulce
2	Guitarra
1	Trompeta

1  
2

Violín  
Violoncello

### BASES:

En estos concursos podrán participar quienes satisfagan los requisitos siguientes:

- a) Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
- b) Demostrar aptitud para la docencia.

### PRUEBAS:

- a) Presentar un trabajo escrito sobre la metodología de la enseñanza de la especialidad dentro de las opciones aprobadas por el Consejo Técnico.
- b) Presentar un recital de aproximadamente 30 minutos integrado con obras representativas de todos los periodos.
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema del programa ante un grupo de estudiantes que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en estos concursos los interesados deberán presentar en la secretaría académica de la escuela, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de los siguientes documentos:

1. Currículum vitae.
2. Copia de los documentos que acrediten el currículum.

En la secretaría académica de la escuela se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados del concurso.

El resultado del concurso surtirá efecto hasta la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

La Escuela Nacional de Música, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, 66 al 69, del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico y dentro del Programa de Superación Académica de la escuela, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar las plazas de profesor de asignatura "A" definitivo, que se especifican a continuación:

No. de plazas	Asignatura
1	Contrabajo
1	Flauta
1	Flauta dulce

3  
1

Guitarra  
Violín

## BASES:

En estos concursos podrán participar quienes satisfagan los requisitos siguientes:

- Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
- Demostrar aptitud para la docencia.

## PRUEBAS:

- Presentar un trabajo escrito sobre la metodología de la enseñanza de la especialidad dentro de las opciones aprobadas por el Consejo Técnico.
- Presentar un recital de aproximadamente 30 minutos integrado con obras representativas de todos los periodos.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema del programa ante un grupo de estudiantes que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en estos concursos los interesados deberán presentar en la secretaría académica de la escuela, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de los siguientes documentos:

1. Currículum vitae.
2. Copia de los documentos que acrediten el currículum.

En la secretaría académica de la escuela se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados del concurso.

El resultado del concurso surtirá efecto hasta la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión se encuentra comprometida.

La Escuela Nacional de Música, con fundamento en los artículos 35, 37, 48, 66 al 69, del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico y dentro del Programa de Superación Académica de la escuela, convoca a concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar las plazas de profesor de asignatura "B" definitivo, que se especifican a continuación:

No. de plazas

Asignatura

1  
1

Guitarra  
Canto

## BASES:

En estos concursos podrán participar quienes satisfagan los requisitos siguientes:

- Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
- Demostrar aptitud para la docencia.
- Haber trabajado cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la categoría "A" y haber cumplido satisfactoriamente sus labores académicas.
- Haber publicado trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

Este último requisito podrá dispensarse a los profesores que en la dirección de seminarios y tesis o en la impartición de cursos especiales hayan desempeñado sus labores de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la escuela determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes

## PRUEBAS:

- Exposición escrita sobre la metodología de la enseñanza de la especialidad dentro de las opciones aprobadas por el Consejo Técnico.
- Presentar un recital de aproximadamente 30 minutos de duración integrado con obras representativas de todos los periodos.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema del programa ante un grupo de estudiantes que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar en la secretaría académica, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de los siguientes documentos:

1. Currículum vitae.
2. Copia de los documentos que acrediten el currículum.

En la secretaría académica se comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas.

Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados del concurso.

El resultado del concurso surtirá efecto hasta la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión se encuentre comprometida.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
México, DF, 23 de junio de 1988.

EL DIRECTOR

Maestro Jorge E. Suárez Angeles.

### Curso-taller sobre fundamentos del mantenimiento de sistemas de refrigeración (nivel básico)

El Centro de Instrumentos de la UNAM participa a la comunidad universitaria y público en general del **Curso-taller sobre fundamentos del mantenimiento de sistemas de refrigeración (nivel básico)**, que se realizará del 1º al 12 de agosto, en las instalaciones del centro.

Objetivo: proporcionar a los participantes los elementos básicos necesarios para comprender los sistemas de refrigeración en general y desarrollar habilidades básicas para su mantenimiento preventivo y correctivo.

El curso tiene una duración de 50 horas y consta de parte teórica y parte práctica. Cupo máximo: 12 personas. Inscripciones: hasta el 27 de julio. Costo \$160,000.00.

Información e inscripciones: secretaría académica, Centro de Instrumentos, teléfono 550-04-16.

### Centro para la Innovación Tecnológica

**Primer curso sobre creación de empresas de base tecnológica**, que se llevará a cabo del 27 de junio al 1o. de julio de 1988 de las 16:00 a las 19:00 h, en las instalaciones del Centro para la Innovación Tecnológica (Ciudad Universitaria, Circuito Exterior, al norte del edificio "D" de la Facultad de Química). Apartado Postal 20-103, México 01000, DF, teléfonos 548-69-28, 548-89-83, 550-51-78 y 550-52-15, extensión 3435. Télex 017-60155 CIME. Atención: licenciada Adela Sánchez Núñez, coordinadora del programa.

Costo:

Universitarios: \$100,000.00 M.N.

Empresarios: \$300,000.00 M.N.

Extranjeros: \$150.00 U.S. Cy.

### Escuela Nacional de Trabajo Social

**Especificidad en trabajo social**, licenciada Silvia Galeana de la O. del 27 de junio al 1o. de julio, 11:00 a 13:00 h. Sala de usos múltiples de la ENTS.

### V CURSO INTERNACIONAL DE ACTUALIZACION EN TECNOLOGIA, SISTEMAS Y COMUNICACION DE LA INFORMACION

#### La industria y globalización de la información

Requisitos de admisión:

1. Currículum vitae.
2. Constancia de manejo del idioma inglés.
3. Conocimientos elementales de computación y manejo de terminales.
4. Nivel mínimo de licenciatura o pasante con dos años de experiencia en servicios o sistemas de información, o estudiante de posgrado.
5. Carta de apoyo institucional.

#### Programa:

1. Conceptos y alcances de la industria de la información.
2. Efectos socioeconómicos de la industria de la información.
3. Tendencias de globalización de la información.
4. La industria de la información en los Estados Unidos de América.
5. La industria de la información en Europa.
6. La industria de la información en México y en América Latina.

Calendario y horario: agosto 8 al 26, 9:00 a 14:00 h.

Cupo limitado. Los interesados deberán entregar su documentación a más tardar el día 1o. de julio de 1988. Habrá un proceso de selección y se confirmará a los candidatos aceptados dentro de los ocho días posteriores a esta fecha.

Costo: \$150,000.00 M.N.; \$100.00 U.S. dls.

Informes, inscripciones y sede: Margarita Núñez Juncal, Centro de Información Científica y Humanística (CICH), Circuito Exterior, Area de la Investigación Científica, Ciudad Universitaria, Apartado Postal 70-392, 04510 México, DF, teléfonos: 548-08-58, 550-59-05 y 548-02-08.

### Facultad de Medicina

**Temas selectos de cirugía general.** Profesor titular: doctor Carlos Quintos Aranda, del 4 al 8 de julio. Sede: Hospital General "Doctor Manuel Gea González".

**Traumatología del Tórax.** Profesor titular: doctor José Morales Gómez, del 4 al 8 de julio. Sede: Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias, de 8:00 a 14:00 h.

**Rehabilitación en pediatría,** profesor titular: doctor Ariel Lenin Artigas, del 4 al 8 de julio. Sede: Hospital Pediátrico "Tacubaya".

**Cursos avanzados en inmunohematología aplicada a banco de sangre.**

Profesor titular: QFB Margarita de Silva Rubio, del 4 al 15 de julio, de 8:00 a 16:00 h. Sede: Banco de Sangre, Centro Médico "La Raza".

**Cirugía ginecológica abdominal.** Profesor titular: doctor Joel Rizo Santiago, del 4 al 15 de julio. Sede: Hospital de la Mujer. Cupo: 16 alumnos.

**Lo elemental en cirugía general.** Profesor titular: doctor Darío Meza Martínez, del 11 al 15 de julio, de 8:00 a 14:00 h. Sede: Hospital General "Tacuba".

**Metodología del estudio del medio ambiente de trabajo.** Profesora titular: ingeniera Nadia Mayola Vélez, del 11 al 15 de julio. Sede: Jefatura de Servicios de Medicina del Trabajo, IMSS. Cupo: 20 Alumnos.

### Coordinación de Difusión Cultural/ Dirección General de Extensión Académica

**Fantasmas del 800: un recorrido por la historia literaria del siglo XIX en México.**

Luis G. Inclán y la novela mexicana, profesor Agustín Sánchez, 28 y 30 de junio, de 10:00 a 12:00 h.

Antiguo Colegio de San Ildefonso. San Ildefonso No. 43, primer piso, Centro. Teléfonos 522-40-19 y 522-49-21.

**Lectura y análisis de textos hispano-americanos,** maestro Humberto Guzmán, 30 de junio, de 18:00 a 20:00 h.

Casa de Cultura "Juan Rulfo", Campana No. 59, esquina Augusto Rodin, colonia Insurgentes Mixcoac.

**Programa de pláticas sobre el SIDA**  
**Facultad de Filosofía y Letras:** Coordinadora: María Alba Pastor.

**Jueves 23**

11:00 h. Doctoras Gorab, Niesvizky y Elvia Esquivel. Aula Magna 18:00 h. Doctores Herrera, Domínguez, TS Thelma Vilchis. Aula Magna.

**Facultad de Ingeniería:** Coordinadores: licenciada Laura Cicero, extensión 5716. Benveniste, extensión 5150.

**Viernes 24.**

17:00 h. Doctor Mejía Laguna y TS Thelma Vilchis. Auditorio Javier Barros Sierra.

**Miércoles 29.**

17:00 h. Doctor Herrera y TS Thelma Vilchis. Ciencias básicas.

**Facultad de Química.** Coordinadora: Adela Castillejos.

**Jueves 23**

11:00 h. Doctores Benito del Río, Barrón y Esquivel. Auditorio A o B. Facultad de Contaduría y Administración. Coordinadores: licenciados Félix Patiño y Moisés Flores, teléfono 548-19-92.

**Coordinación de Difusión Cultural/  
Dirección General de Extensión  
Académica**

**Los jueves economía. El proceso inflacionario actual en la economía mexicana,** maestro Luis Vega, 30 de junio, 18:00 h.

Antiguo Colegio de San Ildefonso. San Ildefonso No. 43, primer piso, Centro. Teléfonos 522-40-19 y 522-49-21, extensiones 233 y 234.

**Apreciación artística, artes aplicadas,** maestra Leonor Cortina, 30 de junio, 18:00 h. Casa Universitaria del Libro, Orizaba y Puebla, colonia Roma.

**Centro de Ciencias de la Atmósfera**

El Centro de Ciencias de la Atmósfera invita a la conferencia que se llevará a cabo en su salón de seminarios el 24 de junio a las 12:30 h y que será dictada por el M en C Víctor O. Magaña Rueda sobre: **La oscilación de 30-60 días en los trópicos durante el año del FGGE.**

Además, a las 12:00 h del mismo día, el M en C Orlando Delgado Delgado expondrá un resumen sobre el estado del tiempo durante la semana anterior.

posgrado

**Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán/  
Coordinación del Programa de Estudios de Posgrado**

La Coordinación de Estudios de Posgrado convoca a los interesados a realizar estudios en las maestrías interdisciplinarias en: **Estudios México-Estados Unidos y Política criminal,** y en las especializaciones interdisciplinarias en:

**Control de calidad \***

**Costos en la construcción \***

**Estructura jurídico-económica de la inversión extranjera \*\***

**Geotecnia aplicada a las vías terrestres \***

**Instituciones administrativas de finanzas públicas \*\***

Recepción de documentos y entrevistas: hasta el 5 de agosto.

Cursos propedéuticos: del 22 de agosto al 7 de octubre.

Inicio de clases: 7 de noviembre de 1988.

Mayores informes: Edificio del Programa de Posgrado e Investigación, planta alta, ENEP Acatlán, avenida Alcanfores y San Juan Totoltepec, San Mateo, Estado de México, o a los teléfonos 373-28-40, 373-23-99 y 373-23-18, extensiones 167, 231 y 160.

\* Area Técnica

\*\* Area Socioeconómica

**Escuela Nacional de Artes Plásticas**

Inscripciones del primer semestre de 1989 para maestría

La Escuela Nacional de Artes Plásticas, en su División de Estudios de Posgrado, informa que próximamente se abrirán las inscripciones y reinscripciones correspondientes al semestre escolar 89-1 para los cursos de Maestría en Artes Visuales con orientaciones en: Pintura, Escultura, Grabado, Arte Urbano, Comunicación y Diseño Gráfico.

Los aspirantes egresados de universidades del extranjero deberán acudir previamente a la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios y posteriormente a la Unidad de Registro e Información, en las fechas mencionadas.

Aspirantes extranjeros y egresados de instituciones que no sea la UNAM, presentar documentación en la Unidad de Registro e Información, **del 4 de julio al 12 de agosto de 1988.**

Aspirantes egresados de la UNAM, presentar documentos en la División de Estudios de Posgrado, **del 25 de agosto al 14 de septiembre de 1988.**

Trámites de inscripción en la División de Estudios de Posgrado, del 3

al 21 de octubre de 1988.

**NOTA:** para mayor información acudir a: Academia No. 22, Centro, teléfono 522-04-77.

**Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado/CCH**

**Doctorado en Ecología**

**Calendario 1988**

Registro para el examen de selección: del 20 de julio al 10 de agosto. Examen de selección: 15 de agosto. Entrevistas: del 17 al 19 de agosto. Entrega de resultados: del 29 al 31 de agosto.

Examen de inglés: 5 de septiembre. Inscripción: 19 de septiembre. Inicio de cursos: 24 de octubre.

Informes: Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH, Secretaría de Asuntos Escolares, Edificio de la Coordinación del CCH, planta baja, lateral Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, teléfono 550-52-15, extensiones 3553 y 3562.

Registro e inscripciones: Coordinación del Doctorado en Ecología, planta baja del Centro de Ecología, a un lado del Jardín Botánico Exterior, Ciudad Universitaria, teléfono 550-52-15, extensión 2476.

**Dirección General de Intercambio Académico**

**La participación de la mujer en la vida nacional**

Auditorio Mario de la Cueva, Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, 28, 29, 30 de junio y 1º de julio

**Martes 28**

9:00 h. Registro.

9:30 h. Inauguración.

9:30 h. Mesa I. **La mujer en la historia de México:** Moderador: doctor Roberto Moreno y de los Arcos. Ponentes:

- a) Maestra Ana Luisa Izquierdo: **La situación de la mujer en la sociedad maya.**
- b) Licenciada María de Jesús Rodríguez: **La situación de la mujer en la vida prehispánica.**
- c) Doctora Josefina Muriel: **La mujer en la Colonia.**
- d) Doctora Josefina Vázquez: **La mujer en el siglo XIX.**
- e) Licenciada Julia Tuñón: **La problemática para reconstruir la historia de la mujer en México.**

Comentaristas: Doctora Gisela Von Wobeser Hoepfner y licenciada María Antonieta Rascón.

12:30 h. Mesa II. **La mujer en la sociedad I:** Moderadora: licenciada Cristina Salmorán de Tamayo. Ponentes:

- a) Doctora Graciela Sánchez Bedolla: **La mujer y la familia.**
- b) Doctora Susan Pick: **Un nuevo enfoque de educación sexual para adolescentes.**
- c) Psicóloga Patricia Valladares de la Cruz: **Atención de la violencia contra las mujeres.**
- d) Doctora Rosa María Álvarez de Lara: **Reformas actuales al Código Civil.**

Comentaristas: M en C Arlette López Trujillo y doctora Beatriz Bernal. 17:00 h. Mesa III. **La mujer en la sociedad II:** Moderadora: M en C Arlette López Trujillo.

**Ponentes:**

- a) Psicólogas Guadalupe Hernández Cortés y Teresa González Uribe: **El desarrollo de la personalidad femenina.**
- b) Doctora Graciela Magaril Mangupli: **Las aportaciones del psicoanálisis al estudio de la mujer.**
- c) Maestra Olga Bustos: **Reflexiones en torno a la imagen de la mujer en los medios masivos de**

**comunicación.**

- d) Doctora Susana Nava: **El trabajo de la mujer como una opción para el desarrollo sociocultural.**

Comentaristas: doctor Juan José Sánchez Sosa y maestra Lore Aresti.

**Miércoles 29**

11:00 h. Mesa IV. **La mujer en la vida productiva.** Moderador: maestro José Luis Ceceña.

**Ponentes:**

- a) Doctora Larissa Adler Lomnitz: **La mujer y la economía informal.**
- b) Doctora Leticia Casillas de Vargas: **La mujer profesionalista.**
- c) Doctor José Dávalos: **El trabajo de las mujeres.**
- d) Licenciado Víctor Carlos García Moreno: **La mujer y la maquila.**

Comentaristas: doctora Marie Elena Cardero y licenciada Delia Selene de Dios.

17:00 h. Mesa V. **La mujer en la política.** Moderador: doctor Ricardo Méndez Silva.

**Ponentes:**

- a) Licenciada Griselda Álvarez Ponce de León: **Cualidades indispensables de la mujer para la política.**
- b) Licenciada Beatriz Paredes: **Algunas consideraciones sobre el ejercicio del poder.**
- c) Doctora Aurora Arnaiz Amigo: **Feminismo y política.**
- d) Licenciada Elena Jeanetti Dávila: **La mujer en la administración pública.**

Comentaristas: licenciadas Marie Claire Acosta y Marta Lamas.

**Jueves 30**

11:00 h. Mesa VI. **La mujer en la Universidad.** Moderador: doctor Abelardo Villegas Maldonado.

**Ponentes:**

- a) Maestra Mercedes Carreras: **Las profesoras universitarias.**
- b) Licenciada Beatriz Cortés Camarillo: **¿Es real la participación de la mujer profesionalista universitaria en el desarrollo de nuestro país, específicamente en Yucatán?**
- c) Licenciada Beatriz Ramírez Velázquez: **La incorporación, participación y perspectiva de la integración de la mujer al quehacer universitario.**
- d) M en C Reyna Fócil Monterrubio: **La mujer y la investigación en el estado de Tabasco.**

Comentaristas: maestros Enrique Moreno y de los Arcos y Teresita de Barbieri.

17:00 h. Mesa VII. **La mujer y la cultura: educación y ciencias.** Moderadora: doctora María Teresa McGregor.

**Ponentes:**

- a) Bióloga Leticia de Anda: **La adolescente en la educación superior.**
- b) Maestra Andrea Sánchez Quintanar: **La mujer y la educación.**
- c) M en C Norma Blázquez: **La mujer en la ciencia.**
- d) Doctora Alejandra Jaidar: **Fuga de cerebros.**

Comentaristas: doctores Miguel José Yacamán y Graciela Hierro.

**1o. de Julio**

11:00 h. Mesa VIII. **La mujer y la cultura: humanidades y artes.** Moderadora: doctora Clementina Díaz y de Ovando.

**Ponentes:**

- a) Licenciada Eugenia Revueltas: **Entre la idealización y el menoscabo.**
- b) Licenciada Martha Robles: **El humanismo, hoy.**
- c) Doctora Elisa García Barragán: **La mujer en la plástica.**
- d) Doctora Ana María Magaloni: **La participación de las mujeres en el Programa Nacional de Bibliotecas Públicas.**

Comentaristas: doctora Elizabeth Guadalupe Luna Traill y licenciada Eloísa Gottdiener.

17:00 h. Mesa IX. **Estudios e imagen de la mujer.**

Moderadora: doctora Elizabeth Guadalupe Luna Traill.

**Ponentes:**

- a) Maestra Olga Bustos: **El Centro de Estudios sobre la Mujer en la Facultad de Psicología de la UNAM.**
- b) Maestra Elena Urrutia: **Estudios de la mujer, una experiencia.**
- c) Licenciada María de los Angeles Nava: **Programa de participación social de la mujer en Guerrero.**
- d) Doctora María del Pilar Oderiz Pepi: **El servicio de planificación familiar en la CUSI Iztacala.**
- e) Licenciada María Eugenia Cervantes: **Participación de la mujer en asociaciones civiles.**

Comentaristas: doctora Celia Pérez Fernández y licenciada Yolanda Aguirre Harris.



### Facultad de Arquitectura

La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura convoca a los interesados: arquitectos, ingenieros civiles u otra licenciatura que autorice la división. Para cursar la maestría en arquitectura-urbanismo.

Solicitudes: hasta el 1o. de julio, de las 18:00 a 20:00 h, con el coordinador de la maestría.

Inicio: del 18 de julio al 9 de septiembre, curso propedéutico de selección, con duración de 8 semanas. Requisitos: título profesional, certificado de estudios, Acta de nacimiento, carta de exposición de motivos, currículum vitae, dos fotografías tamaño infantil, trabajo relacionado con el área, entregar por duplicado.

Informes: Edificio Unidad de Posgrado, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, 1er. nivel, antiguo edificio de Ciencias, junto a la Torre II de Humanidades, teléfonos 550-62-09 y 550-66-64.

### Facultad de Psicología

La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Psicología informa a los interesados en realizar estudios en esta División, de los cursos que se impartirán el próximo periodo lectivo (octubre 1988-septiembre 1989):

Especialización en Psicoterapia de Grupo en Instituciones.  
Maestría en Psicobiología.  
Maestría en Psicología Educativa.  
Maestría y doctorado en Psicología Clínica.  
Maestría y doctorado en Análisis Experimental de la Conducta.  
Maestría y doctorado en Psicología General Experimental.  
Maestría y doctorado en Psicología Social.

Entrega de documentos de aspirantes provenientes de instituciones diferentes a la UNAM en la Unidad de Registro e Información de la Coordinación General de Estudios de Posgrado durante los meses de julio y agosto de 1988.

Cursos propedéuticos: agosto-septiembre.

Registro a los cursos propedéuticos: 18 al 22 de julio.

Registro de aspirantes al examen de admisión: 29 agosto al 2 de septiembre.

Realización de exámenes de admisión: 12 septiembre.

Entrevistas: 20 al 30 de septiembre. Publicación de resultados: 13 octubre.

**Nota:** Los aspirantes a realizar estudios de doctorado deberán entregar en la fecha de registro al examen de admisión un anteproyecto de investigación.

### Facultad de Economía

#### Maestría en Economía

La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía, buscando ampliar las opciones de ingreso a la institución convoca a los interesados en efectuar los estudios de **Maestría en Economía** al examen de selección para ingreso.

#### Requisito:

Tener título de licenciatura con promedio general mínimo de B.

#### Documentación requerida:

- Solicitud de ingreso.
- Para alumnos egresados de la UNAM, dos copias fotostáticas tamaño carta del título profesional y el certificado de estudios.  
Para alumnos egresados de otras universidades del país, original y dos copias certificadas del título profesional y del certificado de estudios legalizados por el gobernador del estado.
- Dos cartas de presentación de profesores e investigadores.
- Dos copias certificadas del Acta de nacimiento.
- Dos copias del currículum vitae con documentos de acreditación.
- Cinco fotografías tamaño infantil.

- Carta que especifique el anteproyecto de tesis a desarrollar (dos cuartillas).

Recepción de documentos y entrega de guías para examen de admisión:

Exámenes de admisión: 19 al 23 de septiembre.

Inscripción e inicio del ciclo de Maestría: 24 de octubre de 1988.

Para mayores informes, acudir al Departamento de Servicios Escolares en la DEP, 2o. piso, mezzanine, Anexo Facultad de Economía, Ciudad Universitaria, DF, teléfono 550-54-82.

### Inscripción a Examen Profesional de Médico Cirujano

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala convoca a los alumnos egresados de la carrera de médico cirujano a inscribirse en la promoción de examen profesional que se llevará a cabo el domingo 24 de julio de 1988 en las instalaciones de la escuela.

Los interesados deberán acudir a la ventanilla de exámenes profesionales de la unidad de administración escolar (planta baja del edificio A-1) para realizar su trámite de acuerdo con el siguiente calendario:

Inscripción: 27 al 30 de junio, 11:00 a 14:00 h, Administración Escolar ENEP Iztacala.

#### Requisitos:

- Mostrar original y entregar fotocopia de la historia académica al 100% de créditos.
- Llenar la tarjeta de inscripción a examen profesional.
- Entregar dos fotografías tamaño credencial, no instantáneas.
- Entregar comprobante de pago por concepto de aplicación de examen profesional, cubierto en la caja de la ENEPI.

Examen profesional: domingo 24 de julio, 7:00 h, Edificio A-6 de la ENEPI.

#### Requisitos:

- Comprobante de inscripción foliado.
- Identificación.

## XX aniversario de la Generación 1968 de la Facultad de Derecho

El Comité Ejecutivo de la Generación 1968 de Abogados de la Facultad de Derecho de la UNAM invita a la comunidad de la facultad a la conmemoración de su XX Aniversario de ingreso a nuestra máxima Casa de Estudios, el próximo 24 de junio, a las 18:00 h, en el Auditorio Jus Semper Loquitur, en donde se hará entrega de diplomas a maestros eméritos y se develará la placa conmemorativa.

### Facultad de Arquitectura

**La canción es un reto, Alberto Lozano** invita... Alberto Lozano, el cantor de su pueblo.

¿Te gusta lo que se canta actualmente...?

**Alberto Lozano**, el canto nuevo de México, un canto diferente. Ven a decir lo que piensas de sus canciones.

El foro de la canción...

Teatro Arquitecto Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura, sábado 25, 13:00 h; domingo 26, 11:00 h.

## cátedras especiales

### Cátedra Especial Doctor José Vasconcelos

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, de conformidad con lo establecido en el artículo 14 del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a los profesores de carrera adscritos a la misma y que reúnan los requisitos señalados en los artículos 13, 15 y 16 del Reglamento aludido, a presentar solicitudes para ocupar, por un año, la **Cátedra Especial Doctor José Vasconcelos**.

Las solicitudes deberán entregarse en la secretaría de la dirección en un plazo que concluirá a los 30 días de haberse publicado esta Convocatoria en **Gaceta UNAM** y deberán

### Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

El Centro de Investigaciones y Servicios Educativos invita a profesores de nivel medio superior o superior a participar en los siguientes eventos:

Inauguración del foro: **La docencia universitaria sobre la problemática femenina**, 23 de junio al las 9:00 h. **La docencia universitaria sobre la problemática femenina: facilidades y obstáculos**, los días 23 y 24 de junio, 9:00 a las 14:00 h.

#### Objetivos:

1. Establecer contacto con las/los universitarios, dedicados a la docencia de la problemática de las mujeres.
2. Abrir un espacio de reflexión sobre la práctica docente de y sobre las mujeres.
3. Detectar las necesidades y requerimientos para la práctica docente y la investigación para la docencia en el marco de los estudios sobre la mujer.
4. Analizar el lugar que ocupan dentro de los planes y programas de estudio en las distintas universidades.
5. Recuperar la experiencia docente de quienes se han dedicado a la docencia en este campo.

acompañarse por lo menos de:

- a) **Curriculum vitae** (con la documentación que acredite la preparación académica).
- b) Documentos en los que conste su adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en la misma, antigüedad en la Institución y vigencia de la relación laboral.
- c) Documentación que permita al Consejo Técnico la evaluación del solicitante, específicamente en los que se refiere a las actividades docentes del mismo, tales como: dirección de tesis, formación de grupos de trabajo y elaboración de materiales didácticos, así como su participación en comisiones académicas y publicaciones.

Requisito indispensable: tener experiencia docente en el área.

Interesadas concertar entrevista con la maestra Mercedes Carreras, al teléfono 550-52-15, extensión 4689.

Coloquio : **Matemáticas: Materia con alto índice de reprobación**, del 25 al 29 de julio, 10:00 a las 13:30 h. Informes:

Licenciado Carlos Acuña, señorita Patricia Linares, teléfonos 550-18-01, 550-52-15, extensiones y 4681, 4682, 4686 (mañanas).

Licenciada Alicia Batllori 550-52-15, extensión 4687 (mañanas).

Señorita Ana María Sánchez, 550-52-15, extensión 4684 (tardes).

**Coloquio sobre la enseñanza de la historia.** Unidad de Seminarios Ignacio Chávez, del 25 al 29 de julio, lunes a jueves de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h. Viernes 9:00 a 14:00 h. Con la participación de investigadores y maestros de historia de diferentes universidades capitalinas, estatales y escuelas de nivel bachillerato.

#### Objetivos:

- a) Conocer con la mayor profundidad posible cómo es la enseñanza de la historia en estas instituciones.
- b) Proponer formas y métodos para mejorar la didáctica de esa materia.

Informes: licenciada María Eugenia Alvarado, CISE, teléfonos 550-18-01 y 550-52-15, extensión 4684.

Doctora Victoria Lerner, CISE, teléfono 550-52-15, extensión 4687.

## talleres

### Coordinación de Difusión Cultural/ Dirección General de Extensión Académica

**Cómo conocer a nuestros hijos**, psicóloga Adriana Hernández, 2 y 23 de julio, de 10:00 a 12:00 h. Casa del Lago, Bosque de Chapultepec.

**Taller de cuento**, maestro Humberto Guzmán, los lunes, de 18:00 a 20:00 h.

Oficinas de la Dirección de Literatura, Circuito Exterior, edificio "D", primer piso (frente al edificio del CONACyT).

**Programa de visitas guiadas  
verano 1988**

**Junio**

Sábado 25. **Ciudad Universitaria (Introducción a la vida universitaria en México)**, visita por las instalaciones académicas, administrativas y deportivas. También se verán las pinturas murales integradas a ciertos edificios y el Centro Cultural Universitario (Espacio Escultórico). Motivos: históricos y artísticos. Expositora: Esperanza Garrido. Salida a las 10:00 h, del estacionamiento del CEE. Costo: \$5,000.00.

Domingo 26. **Orden y Progreso: el México porfiriano en la ciudad de México**, visita al Museo de Geología, el Museo del Chopo, edificios de principios del siglo XX, en los que se destacan los estilos artísticos del **art nouveau** y el **eclecticismo**. Además, el Pabellón Morisco en el Centro de la Alameda de Santa María la Ribera. Motivos: históricos y artísticos. Expositora: Gabriela Cano. Lugar de reunión: Estación Metro San Cosme, esquina con la calle de Naranjo, a las 10:00 h. Costo: \$5,000.00.

**Requisitos:**

— Para participar en las visitas

guiadas hay que inscribirse previamente.

- Las cuotas de inscripción deberán cubrirse directamente en la caja del CEE. Con el comprobante de pago, pasar a la Oficina de Visitas Guiadas para registrar su lugar en la excursión.
- Los lugares de visita y los costos anunciados están sujetos a cambio.
- La puntualidad es requisito indispensable para viajar. Se sugiere se presenten en el lugar indicado 10 minutos antes de la hora señalada, pues en ningún caso se partirá con retraso.
- Sólo se harán CANCELACIONES Y DEVOLUCIONES del importe total con 48 horas de anticipación a la salida.
- Para mayor información, favor de acudir a la Oficina de Visitas Guiadas, de las 10:00 a las 15:00 h.

Centro de Enseñanza para Extranjeros.  
Avenida Universidad 3002, Ciudad Universitaria,  
Coyoacán. Apartado Postal 70-301.  
C.P. 04510 México, DF.  
Teléfonos 550-51-89 y 550-52-15,  
extensiones 3045 y 3046.

**División de Estudios de Posgrado  
ENAP**

Presentación del libro: **3 grabadores de San Carlos**, de los artistas Luis Gutiérrez, Javier Cruz y Luis René Alva; con la asistencia de Marcela del Río y Héctor Trillo; autores del texto. Jueves 23 de junio a las 20:00 h. Coordinación de Difusión Cultural de la División de Estudios de Posgrado de la ENAP, Academia No. 22, Centro.

**Instituto de Investigaciones  
Antropológicas/ Sociedad  
Mexicana de Antropología**

**Debate sobre el presente y el futuro de la lingüística en México. El futuro de la lingüística en México**, Roberto Escalante H.

**La lingüística antropológica en México desde 1982. Sus aportes y su proyección hacia el futuro**, Cristina Monzón.

**Unidad y diversidad de la lingüística actual en México**, Boris Fridman y Eréndira Nansen Díaz.

Invitados: doctores Leonardo Manrique, Héctor Muñoz, Fulvia Colombo, Luis Fernando Lara, Ramón Arzápalo, Roberto Flores, Leslie Friedman y Paulette Levy; licenciados Andrés Ortiz, Raymundo Mier, Uriel Valencia, y maestros Consuelo Ros, Georgane Weller, Alejandro de la Mora y Fernando Castañón. Martes 28 de junio, 16:30 h, auditorio IIA.

**Dirección General de Servicios  
Médicos**

**Semana de salud sexual**

Del 27 de junio al 1o. de julio, de 9:00 a 13:30 h, auditorio de la DGSM.

**Programa:**

**Junio.**

Lunes 27

9:00 h. Inauguración, doctor Elías Rescala Baca.

9:15 h. **La importancia de la sexualidad en el ser humano**, doctor Juan A. Domínguez G.

10:30 h. **La sexualidad a través de la historia**, doctora Rosa Niesvinsky I.

11:40 h. **Cambios de actitud y conducta sexual en los últimos 50 años**, doctor Luis Rodríguez Villa.

Martes 28

9:00 h. **La sexualidad en la infancia**, doctora Rosa Niesvinsky I.

10:15 h. **El universitario y su sexualidad**, doctor José Angel Aguilar G.

11:15 h. **Homosexualidad**, doctor Alfredo Alcántara Camarena.

Miércoles 29

9:00 h. **La pareja en convivencia**, psicóloga Raquel Schlosser.

10:15 h. **La respuesta sexual humana**, doctor Salvador Castro.

11:30 h. **Problemas sexuales frecuentes**, doctor Enrique Avilés Aceves.

12:45 h. **Repercusiones del embarazo no deseado**, psicóloga Gabriela Rodríguez.

Jueves 30

9:00 h. **Enfermedades de transmi-**

**sión sexual**, doctora Alicia Gorab Ramírez.

10:00 h. **SIDA**, doctora Alicia Gorab Ramírez.

11:15 h. Mesa redonda: **Aborto**, doctor Jorge Guevara Langlet, coordinador; doctores José Filiberto Vijosa Rodríguez, Rosa Niesvinsky y licenciada María de los Angeles Nachón.

**Viernes 10 de julio**

9:00 h. **Variantes sexuales**, doctora Rosa Niesvinsky.

10:15 h. Mesa redonda: **Violación**, doctor Raúl Méndez Spínola, coordinador; licenciada María de los Angeles Nachón, doctores Juan Antonio Domínguez González y Rosa Niesvinsky.

11:30 h. Obra de teatro. Preparatoria No. 2.

12:30 h. **Clausura.**

## Compañía de Danza Folklórica de la UNAM

Premio Nacional de Etnocoreografía 1987, directora: maestra Martha García.

Dirigido a la comunidad universitaria, únicamente varones. Requisitos:

- Tener entre 15 y 26 años de edad, conocimientos y experiencia en danza folklórica mexicana.
- Presentarse con ropa de trabajo: camiseta, pants, zapatillas suaves y calzado para danza folklórica.

Fechas de audición: 28 y 30 de junio, 1988.

Hora de la cita: 16:50 h.

Horario de la audición: de 17:00 a 19:00 h. Se suplica puntualidad.

Sede: antiguo Colegio de San Ildefonso, Justo Sierra número 16, salón 110, Centro de la ciudad de México, a dos cuadras de la estación "Zócalo" del Metro.

## Taller de investigación de danza folklórica mexicana

Dirigido: a maestros, estudiantes y bailarines.

Duración: del 19 de julio al 7 de octubre.

Horario: de lunes a viernes, de 8:00 a 9:30 h.

Sede: salón de ensayos del Teatro "Arquitecto Carlos Lazo" de la Facultad de Arquitectura.

Materias: controlología (acondicionamiento físico), Teoría antropológica, Música y Notación dancística. Costo total: \$60,000.00, 50% de descuento a universitarios con credencial vigente de la UNAM.

Periodo de inscripciones: del 27 de junio al 22 de julio.

## Talleres de danza

Géneros: danza afroantillana, folclórica, moderna; controlología, expresión corporal y jazz.

Horarios: matutinos y vespertinos.

Duración: hasta el 14 de octubre.

Sedes: antiguo Colegio de San Ildefonso, Facultad de Arquitectura, aula anexa al Centro Médico Universitario.

Costo total: \$40,000.00, 50% de descuento a universitarios con credencial vigente de la UNAM.

Periodo de inscripciones: del 11 de mayo al 24 de junio.

Informes e inscripciones: Oficinas del Departamento de Danza, Edificio "D", primer piso, Zona Administrativa Exterior (a un costado del CONACyT), Ciudad Universitaria, teléfono 655-13-44, extensiones 7011 y 7396, de lunes a viernes, de 12:00 a 15:00 h.

## Facultad de Ciencias/ Coordinación de Difusión Cultural

### La Facultad de Ciencias en la divulgación

Viernes 24

10:00 h. Maestros de secundaria.

Conferencia: **¿Cómo no enseñar ciencia?**, Darío Moreno. Video.

18:00 h. Público en general.

Mesa redonda: **Crónicas y chismes de la Facultad de Ciencias.**

Sábado 25

Conferencia: **El virus del SIDA: origen y evolución**, Antonio Lazcano.

Martes 28. Maestros de primaria.

Conferencia: **Otra forma de enseñar aritmética**, Elena de Oteyza. Video.

Miércoles 29. Público en general.

Conferencia: **Una mirada al interior de la materia**, Sergio Aburto. Video.

Palacio de Minería, Tacuba 7, Centro.

## Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

El Centro de Relaciones Internacionales de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el Centro de Estudios sobre Países Socialistas, AC, han organizado una mesa redonda, con la participación de un grupo de especialistas universitarios, para cumplir así con una de nuestras tareas, la de análisis y difusión del conocimiento relativo a los procesos históricos y sociales de nuestra época, en este caso lo referente a la reestructuración en la URSS.

**Tres años de Perestroika: resultados y perspectivas**, lunes 27 de junio, 11:00 h, Sala Café de la FCPyS.

## Instituto de Investigaciones Estéticas

Presentación del libro: **Jean Cocteau**, lunes 27 de junio, a las 19:00 h, en el Foro de la Librería Gandhi. Presentará el texto la doctora Elia Espinoza, el cual es editado por el Instituto de Investigaciones Estéticas. Comentaristas: Teresa del Conde, Jorge Alberto Manrique, Mario Miranda Pacheco y Raúl Figueroa Squier.

## mesas redondas

### Coordinación de Difusión Cultural/ Dirección General de Extensión Académica

**Frida Kahlo: vida y obra**, de 18:00 a 20:00 h.

**Cine debate: Frida**, de 20:00 a 22:00 h, 29 de junio.

Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Palacio Nacional, Centro.

## Facultad de Filosofía y Letras

Mesa redonda: **El papel de Honduras en el conflicto centroamericano**. Juan Arancibia, Rubén Montedónico, Gabriel Gaspar Tapia y Fausto Estrada, 28 de junio, Aula Magna, 18:00 h.

## Narrativa mexicana del siglo XX

El narrador **José Revueltas** frente a la cárcel de la razón, Edith Negrín, 29 de junio, Aula Magna, 18:00 h. **Diálogo sobre Allende**, homenaje al Presidente Salvador Allende en el

80 aniversario de su natalicio, Arturo Azuela, Pedro Vuskovic, Luis Suárez y Pablo González Casanova, 29 de junio, Aula Magna, 18:00 h.

## Exposición "Poetas británicos de la Primera Guerra Mundial"

El Consejo Británico y la Coordinación de Letras Modernas invitan a la comunidad universitaria a la exposición **Poetas británicos de la Primera Guerra Mundial**. La exposición tendrá lugar en la sala de profesores de la Facultad de Filosofía y Letras hasta el 29 de junio del año

en curso. Se exhibirán libros y montajes con fotografías y textos de los poetas: Edmund Blunden, Rupert Brooke, Ivor Gurney, David Jones, Wilfrid Owen, Isaac Rosenberg, Siegfried Sassoon y Charles Hamilton Sorley.

## Vivencia y contribuciones de la obra la conducta de los organismos, de BF Skinner

La Facultad de Psicología y la Asociación Mexicana de Análisis Conductual Aplicado invitan a la sesión académica de la asociación, que se

efectuará el 28 de junio en dos partes; sesión matutina a partir de las 10:00 h, y vespertina a partir de las 16:00 h, en el auditorio de la UDUAL.

Participarán destacados especialistas, como Silvia Macotela, Benjamin Domínguez, Isaac Seligson y Jorge Palacios. Algunos temas son: Conductismo y educación especial, Contribución del conductismo a la psicología clínica, Rehabilitación conductual y El impacto del análisis de la conducta en la psicofarmacología.

# Club de Viajes de la Comunidad Universitaria

## EXCURSIONES NACIONALES

### CARIBE MEXICANO.

8 DIAS VISITANDO: MERIDA Y CANCUN  
COZUMEL, UXMAL, CHICHEN-ITZA,  
TULUM Y XEL-HA  
SALIDAS TODOS LOS DOMINGOS  
PRECIO \$695,000.00 + IMPUESTO.

### ISLAS CARIBEÑAS.

6 DIAS VISITANDO CANCUN, ISLA  
MUJERES, COZUMEL, TULUM Y XEL-  
HA.  
SALIDAS TODOS LOS MARTES.  
PRECIO \$796,000.00.

### EN LA RUTA MAYA.

DIAS VISITANDO: VILLAHERMO-  
SA, PALENQUE, MERIDA, CANCUN,  
ISLA MUJERES, UXMAL, CHICHEN-  
ITZA, TULUM Y XEL-HA. EXTENSION  
OPCIONAL A COZUMEL.  
SALIDAS GARANTIZADAS TODOS  
LOS SABADOS.  
PRECIO \$597,000.00.

OAXACA, CHIAPAS Y TABASCO. 7  
DIAS VISITANDO: OAXACA, TUX-

TLA GUTIERREZ, SAN CRISTOBAL DE  
LAS CASAS, PALENQUE, CASCADAS  
DE AGUA AZUL, CAÑON DEL SUMI-  
DERO, LAGUNAS DE MONTEBELLO Y  
VILLAHERMOSA.  
SALIDAS TODOS LOS DOMINGOS.  
PRECIO \$380,000.00.

OAXACA Y PUERTO ESCONDIDO.  
VISITANDO OAXACA, PUERTO  
ESCONDIDO Y PASEO OPCIONAL A  
BAHIAS DE HUATULCO.  
SALIDAS TODOS LOS DOMINGOS.  
PRECIO \$498,000.00.

LA PAZ TARAHUMARA. 7 DIAS VISI-  
TANDO: CHIHUAHUA, CREEL DIVI-  
SADERO, LOS MOCHIS, LA PAZ Y  
CABO SAN LUCAS. SALIDAS TODOS  
LOS DOMINGOS.  
PRECIO \$450,000.00.

PLAYAS DEL PACIFICO. 7 DIAS VISI-  
TANDO: LA PAZ, CABO SAN LUCAS,  
MAZATLAN Y PUERTO VALLARTA.  
SALIDAS. TODOS LOS MIERCOLES Y  
SALIDAS DIARIAS.

TUXPAN 2-404. 06760, MEXICO, DF.

TELEX 1761349 CIMEME, TELEFONOS  
574-53-17, 574-03-04, 574-35-36, 574-  
06-73.

## Convocatoria para formar el catálogo de investigadores sobre contaminación ambiental

La contaminación ambiental en México representa un problema prioritario a resolver. Es necesario conjuntar esfuerzos dentro de nuestra Casa de Estudios como primer paso para proporcionar el apoyo técnico-científico para contribuir a resolver dicha problemática; por lo cual, se invita a la comunidad universitaria interesada, a participar en la conformación del directorio de investigadores académicos y técnicos dedicados a estudios interdisciplinarios de contaminación ambiental.

Favor de comunicarse con:  
Centro de Ciencias de la Atmósfera,  
Sección de Contaminación Ambiental,  
548-81-90 o 550-52-15, extensión  
4389.

División de Estudios de Posgrado,  
Sección de Ingeniería Ambiental,  
Facultad de Ingeniería, 550-52-15,  
extensión 4473.

Doctores Humberto Bravo Alvarez y  
Pedro Martínez Pereda.

## LISTADO GENERAL DE TIENDAS DE ALIMENTOS

TRANSPARENCIA DE PRECIOS DE: DEPARTAMENTO DE SALCHICHONERIA Y LACTEOS.

PRECIOS INVESTIGADOS EL 22 DE JUNIO DE 1988.

DESCRIPCION	MARCA	MEDIDA	TIENDAS UNAM	AURRERA	BLANCO	COMERCIAL MEXICANA	CONASUPO	DE TODO	EL SARDINERO	GIGANTI	SUMISA	D. D. I.
JAMON AMERICANO	ALPINO	KG.	10,438	14,942	-	14,940	-	-	13,722	13,720	14,940	12,432
JAMON SAOPE	PARMA	KG.	16,224	19,500	20,631	18,900	-	19,345	19,860	18,900	-	-
MARGARINA	IBERIA	500 GRS.	1,888	2,150	-	2,064	-	-	2,320	2,235	2,034	1,905
MANTEQUILLA	CHIPILLO	KG.	5,268	6,390	6,286	6,320	-	5,480	6,185	-	6,580	5,515
MORTADILLA	IGEROMEX	KG.	6,690	8,320	-	8,130	-	7,899	8,730	7,810	OFFERTA	6,750
PASTEL PIMIENTO	ALPINO	KG.	5,653	9,150	-	8,700	-	5,963	9,063	8,380	6,348	6,449
QUESO CREMA	CHALCO	KG.	7,017	8,000	8,289	7,915	-	7,870	8,126	7,810	-	7,080
QUESO DE PUERCO	FUD	KG.	8,610	10,650	-	10,462	-	-	11,250	10,050	10,898	8,687
QUESO MANCHEGO	CHALCO	KG.	13,158	15,100	-	14,735	-	14,570	15,220	14,645	15,355	13,272
QUESO PANLA	CHALCO	KG.	8,313	9,500	9,820	9,375	-	9,209	9,629	9,250	-	8,388
SALCHICHA COCKTAIL	ALPINO	KG.	6,334	12,680	-	9,700	-	OFERTA 6,509	11,940	9,450	-	7,053
SALAMI MADURADO EN PAQUETE	PARMA	100 GRS.	2,319	2,880	2,948	2,881	-	2,475	3,070	2,840	-	OFERTA 5,603
SALCHICHA VIENA	ALPINO	KG.	5,312	9,550	-	9,200	-	6,299	9,604	9,080	-	5,603
TOCINO	IBEROMEX	KG.	11,373	15,600	-	16,255	13,620	15,829	16,412	16,250	-	13,500
TOCINO AHUMADO EN PAQUETE	PARMA	250 GRS.	3,395	4,219	4,318	4,219	-	4,150	4,340	4,160	-	-



### Sala José Revueltas

**Mi amigo Iván Lapshin** (URSS, 1984), dirección: Alexei Guerman. Jueves 23 y viernes 24, 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h; sábado 25 y domingo 26, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

### Sala Julio Bracho

**Jardines de piedra** (EUA, 1987), dirección: Francis Ford Coppola. Viernes 24, sábado 25 y domingo 26, 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

**Alas de libertad** (EUA, 1986), dirección: Alan Parker. Jueves 23, 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

### Cinematógrafo del Chopo

**Agonía** (URSS, 1984), dirección: Elem Klimov. Viernes 24 y sábado 25, 16:30 y 19:30 h.

**Ven y mira** (URSS, 1985), dirección: Elem Klimov. Domingo 26, 16:30 y 19:30 h.

### Sala Fósforo

**La línea general** (URSS, 1929), dirección: Sergei Eisenstein. Jueves 23.  
**Más allá de la demencia**, viernes 24. Funciones: 12:00, 16:30 y 18:30 h.  
**La señorita Julia** (Suecia, 1951), dirección: Alf Sjöber. Sábado 25 y domingo 26, 16:30 y 18:30 h.

### Casa del Lago

**Matrimonio a la italiana** (Italia, 1964), dirección: Vittorio De Sica. Sábado 25 y domingo 26, 15:00 h.

### ENEP Acatlán

**Un hombre para toda la vida** (RFA, 1980), dirección: Erwin Keusch. Jueves 24, 13:00 y 18:00 h.

### ENEP Zaragoza

**La ruleta china** (RFA, 1976), dirección: Rainer Werner Fassbinder. Jueves 23, 12:00 y 17:00 h.

### FES Cuautitlán

**Un hombre para toda la vida** (RFA, 1980), dirección: Erwin Keusch. Viernes 24, 12:00 y 17:00 h.

**Museo Nacional del Virreinato (Teotzotlán, Estado de México)**

**Un hombre para toda la vida** (RFA,

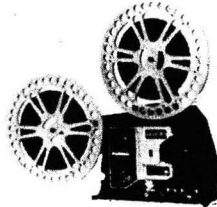
1980), dirección: Erwin Keusch. Sábado 25 y domingo 26, 12:00 h.

**Palacio de Minería (Tacuba No. 5, Centro)**

**Laguna de dos tiempos** (México, 1982), dirección: Eduardo Maldonado. Sábado 25, 16:30 y 18:30 h.

**Auditorio Rosario Castellanos (CELE, CU)**

**Los abedules** (Polonia, 1970), dirección: Andrzej Wajda. Viernes 24, 12:00 y 18:00 h.



### Cine infantil

**Casa del Lago**

**Buck Rogers** (EUA, 1979), dirección: Daniel Haller. Sábado 25 y domingo 26, 11:00 h.

**ENEP Aragón**

**Superman II** (EUA, 1980), dirección: Richard Lester. Sábado 25 y domingo 26, 12:00 h.

**Auditorio Justo Sierra**

**Saturnino y la vaca vaca** (Francia, 1975), dirección: Jean Tourane. Sábado 25 y domingo 26, 12:00 h.

**Sala Fósforo**

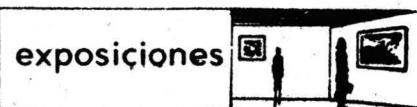
**Buck Rogers** (EUA, 1979), dirección: Daniel Haller. Sábado 25 y domingo 26, 12:00 h.

**Cinematógrafo del Chopo**

**Superman III** (EUA, 1983), dirección: Richard Lester. Sábado 25 y domingo 26, 12:00 h.

**Sala José Revueltas**

**Superniña** (EUA, 1984), dirección: Jeannot Szwarc. Sábado 25 y domingo 26, 12:00 h.



**Casa del Lago**

**Menonitas/ Canadá/ Estados Unidos/ México, fotografías**, exposición de Arturo Martínez Mcnaught.

**ENEP Iztacala**

**Engranajes urbanos**, esculturas de Cuauhtémoc Venancio Sánchez. Hasta el 30 de junio.

**Instituto de Investigaciones Bibliográficas (CCU)**

**Homenaje a Ramón López Velarde**, exposición fotográfica y bibliográfica. Hasta el 30 de junio.

**Jardín Botánico (Vivero Alto).**

**Plantas comestibles para el futuro**, fotografías y plantas herborizadas. Hasta el 30 de junio.

**Museo Universitario (CU)**

**Sátira, humor y reflexión**, obra mural en papel de José Gómez Rosas. Hasta el 16 de agosto.

**Museo Universitario del Chopo**

**Fernando Vilchis, obra reciente**, pinturas y dibujos.

**El sueño de la razón**, gráfica reciente de Melquiades González, grabador mexicano. Hasta el 1o de julio.

**Erotismo y pluralidad**, exposición colectiva. Fotografía, pintura, escultura, grabados y técnicas mixtas de 35 artistas. Hasta el 1o de julio.

**Galería Universitaria Aristos (Insurgentes Sur No. 421, local C)**

**La Universidad en el umbral del siglo XXI**, síntesis fotográfica. Hasta el 30 de junio.

**Escuela Nacional de Artes Plásticas (Avenida Constitución No. 600, La Concha, Xochimilco)**

**Primera muestra del Taller de paisaje**. Sala 1. Hasta el 1o de julio.

**División de Estudios de Posgrado de la ENAP (Academia No. 22, Centro)**

**Reencuentro**, grabados de Alejandro Vega. Sala 1.

**Ambito**, pinturas de Jesús Miranda González. Sala 2.

**Textiles**, de Georgina Toussaint. Sala 3.

**La solución de nuestro tiempo**, pinturas de Juan David Rueda Ramírez. Sala 4.

Estas exposiciones concluyen el 1o de julio.

## danza



*Teatro Arquitecto Carlos Lazo*

**Taller Coreográfico de la UNAM**, dirección: Gloria Contreras. Viernes, 12:30 h.

*Sala Miguel Covarrubias*

**Taller Coreográfico de la UNAM**, dirección: Gloria Contreras. Domingos, 12:30 h.

**Mexicali roses (mujer de la frontera)**, danza contemporánea sobre la cultura chicana; original de Graciela Cervantes. Funciones: jueves 23 y viernes 24, 20:30 h; sábado 25, 19:00 h y, domingo 26, 18:00 h.

*Teatro Rosario Castellanos (Casa del Lago)*

**Voces de amor y muerte**, dirección: Raquel Vázquez. Danza Contemporánea Universitaria. Domingo 26, 14:00 h.

## música



*Museo Universitario del Chopo*

**Grupo Delirium**, concierto de rock. Jueves 23, 19:00 h.

**Ekú Kale**, música y danzas del Senegal. Sábado 25 y domingo 26, 20:00 h.

*Sala Carlos Chávez*

**Javier Gil**, guitarra. Viernes 24, 20:30 h.

**Quinteto de alientos Anastasio Flores**, música de cámara. Obras de Poulenc. Domingo 26, 18:00 h.

*Sala Nezahualcóyotl*

**OFUNAM**. Temporada 1987/88. Director: Jorge Velasco. Obra 5a. Sinfonía de Mahler. Sábado 25, 20:00 h y, domingo 26, 12:00 h.

**Lupe Silva en concierto**, música de Lara, Curiel, Manzanero y otros conocidos compositores mexicanos. Domingo 26, 18:00 h.

*Palacio de Minería*

**Trío México**, música de cámara. Obras de Mozart, Higinio Velázquez, Martin y Arensky. Domingo 26, 18:00 h.

*Casa del Lago*

**Martín Camacho, pianista**. Obras de Mozart, Paganini, Liszt, Chopin y Manuel M. Ponce. Sábado 25, 12:00 h. Teatro Rosario Castellanos.

**Javier de la Cueva y su trío**, jazz. Sábado 25, 13:00 h. Sala Lumiere.

*ENEP Aragón*

**Firanda pিরeracua**, música purépecha. Viernes 24, 17:00 h. Auditorio A-1.

## teatro



*Teatro Juan Ruiz de Alarcón (CCU)*

**Fedra**, autor y director: Héctor Mendoza, con la actuación de Ofelia Medina. Funciones: miércoles a viernes 20:30 h; sábados 19:00 h y domingos 18:00 h.

**La pasión de Pentecilea**, de Luis de Tavira, inspirado en una idea de Von Kleist, dirección: Raúl Quintanilla, funciones: jueves y viernes, 20:30, sábados, 19:00, y domingos 18:00 h.

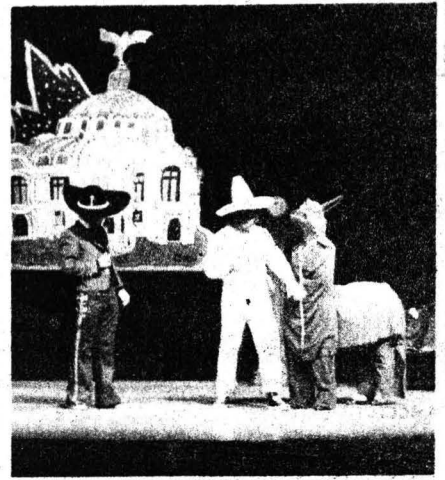
*Teatro Legaria*

**Un hogar sólido**, de Elena Garro; dirección: Guillermo Díaz Madrid, **suspénde funciones por corta temporada**. Reinicia a partir del próximo 29 de junio. Funciones: miércoles a sábado, 19:00 h; domingo, 18:00 h.

*Teatro Carlos Lazo*

**Vox-*thanatos***, autor y director: David Hevia. Concluye temporada el 1º de julio. Funciones: jueves a sábado, 20:30 h, domingo, 19:00 h.

**El monje**, de Juan Tovar; dirección: Guillermo Henry Garetta. Funciones: miércoles a sábado, 19:00 h. Sótano del teatro.



*Teatro del Pueblo (República de Venezuela No. 72, Centro)*

**¡Ay Cuauhtémoc no te rajes!**, escrita y dirigida por Héctor Ortega. Viernes y sábados a las 17:00 y 19:30 h.

*Palacio de Minería*

**El examen de maridos**, de Juan Ruiz de Alarcón; dirección: Germán Castillo. Funciones: sábado y domingo, 12:00 h.

*Teatro Rosario Castellanos (Casa del Lago)*

**Querido Diego, te abraza Quieta**, original de Elena Poniatowska; versión teatral de Víctor Hugo Rascón; dirección: Arturo Sastré. Funciones: jueves y viernes, 20:00 h; sábados y domingos, 18:00 h.

*Teatro infantil*

*Museo Universitario del Chopo*

**Zili, el unicornio**, fantasía en un acto de Luis Ramos; dirección: Homero López. Sábado 25 y domingo 26, 17:00 h.

*Teatro Arquitecto Carlos Lazo*

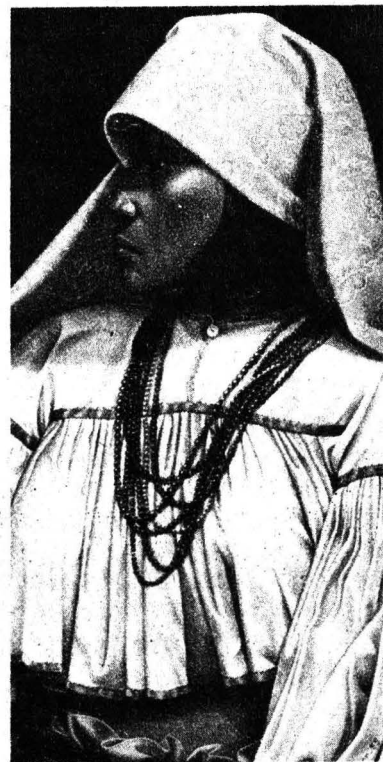
**La isla de los Trolls**, de Pedro Pablo Martínez y Miguel Alonso, sábados y domingos, 12:00 h.

*Casa del Lago*

**Teatro guiñol**, con la compañía del maestro José Mercedes Díaz, que presenta: "Las aventuras de los tres cochinitos y el lobo feroz". Sábado 25, 11:00 h.



*Cuando la danza  
se vuelve rito.  
Los indios de México*



**PINTURAS DE  
ANTOINE TZAPOFF**

Palacio de Minería  
Junio-Julio