



## Convocatoria para los seminarios de diagnóstico

*Inauguraron las oficinas  
de apoyo para la COCU*

página 7

*Nuevo programa para  
mejorar los posgrados  
de ingeniería química*

página 8

*Contaduría: aplicación  
del cómputo en docencia  
e investigación*

página 10

*Incursiona México en  
las telecomunicaciones  
por medio de fibras  
ópticas*

página 14

*Tamayo, los ojos  
de la imaginación*

página 21

### Concluyó el paro de labores en la Escuela Nacional de Trabajo Social

Representantes de la comunidad estudiantil de la Escuela Nacional de Trabajo Social acordaron reiniciar las actividades en ese plantel, luego de 39 días de paro de labores académicas.

Durante la sesión de trabajo de las comisiones de Rectoría y de la ENTS, que concluyó al filo de las 23:30 horas del viernes 25 de marzo, se puso de manifiesto la necesidad de que los problemas de los universitarios sean resueltos a través de métodos universitarios, en un marco de concertación y diálogo, en el que se anteponga, ante cualquier interés, la superación académica.

Entre los acuerdos a los que se llegaron destaca la necesidad de efectuar ajustes al semestre escolar 88-1, y la realización de un seminario de diagnóstico en la ENTS.

(pasa a la página 5)

La Comisión Organizadora del Congreso Universitario, con fundamento en los acuerdos del Consejo Universitario del 10 de febrero de 1987, en su reglamento interno y en las demás disposiciones aplicables de la legislación universitaria

#### CONVOCA

a la comunidad universitaria a la realización de los Seminarios de Diagnóstico, de conformidad con las siguientes

#### BASES:

PRIMERA. Los Seminarios de Diagnóstico constituyen la fase inicial de los Foros previos a la realización del Congreso Universitario.

SEGUNDA. Los seminarios de diagnóstico a los que se refiere esta convocatoria tendrán como propósitos:

I. Propiciar y promover la más amplia  
(pasa a la página 2)

### Realizó Antropológicas 211 proyectos de investigación en 87

Al rendir su informe de labores correspondiente a 1987, la doctora Mari Carmen Serra Puche, directora del Instituto de Investigaciones Antropológicas, señaló que las metas en el área de investigación y docencia se cumplieron en más del 100%, en la extensión en un 90 y en apoyo 75.

Señaló, asimismo, que el objetivo inmediato del instituto es lograr la concreción de un proyecto académi-

co conjunto, para "no sólo plantear soluciones, sino también ponerlas en práctica".

Entre los logros alcanzados en 87 destaca la apertura del área de estudios en antropología urbana y la realización de 211 proyectos de investigación en las áreas de antropología física, arqueología, etnología y lingüística, entre otras.

página 6

## GACETA UNAM

### FREYRE

Y SU OBRA  
1938 - 1988

- Freyre en el MUCA, el descubrimiento del cosmos con un lápiz
- Anfitrión de un hombre de su tiempo y su mundo
- 50 años después me "alta mucho por recorrer"
- Posee un código único y personal, opina Sebastián



Coordinación de Comunicación Universitaria

## Convocatoria para...

(viene de la página 1)

plia y libre participación de toda la comunidad universitaria en el análisis y debate sobre la problemática de la UNAM.

II. Contar con diagnósticos de la Institución que permitan avanzar en la formulación de las propuestas y agendas de la segunda fase de los Foros y el Congreso, mediante las relaciones de cada uno de los seminarios realizados.

III. Promover diversas formas de participación de la comunidad y de organización de los debates, que serán evaluadas y tomadas en cuenta para la organización de la segunda fase de los Foros.

TERCERA. Los seminarios de diagnóstico se desarrollarán bajo los principios de: participación plural, democrática, libre y responsable; apego a la legalidad; igualdad, imparcialidad, orden y respeto.

CUARTA. Los seminarios de diagnóstico se realizarán obligatoriamente en cada una de las dependencias universitarias que realizan funciones de docencia, investigación o extensión.

QUINTA. Habrá cinco seminarios de diagnóstico en los que podrán participar los universitarios adscritos a las dependencias universitarias de carácter administrativo o de servicio. Estos serán:

- a) Patronato Universitario.
- b) Servicios a los Estudiantes.
- c) Difusión Cultural.
- d) Servicios al Personal.
- e) Administración y Servicios Generales.

SEXTA. Los consejos técnicos, internos o asesores, organizarán los seminarios de diagnóstico en todas las dependencias señaladas en la base cuarta de esta convocatoria, de acuerdo con las siguientes reglas mínimas:

I. En las dependencias podrán organizarse uno o más seminarios de diagnóstico que atenderán los temas

generales o específicos para los que sean convocados.

II. Para el exclusivo propósito de atender debidamente el conjunto de seminarios que se realicen, en las facultades y escuelas y en los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria sus consejos técnicos o internos designarán por insaculación a tres estudiantes, tres miembros del personal académico y dos trabajadores administrativos, quienes se incorporarán a estos consejos para el exclusivo efecto de auxiliarlos en la coordinación de los referidos seminarios.

III. En los institutos, centros y direcciones generales académico-administrativas, sus consejos internos o asesores designarán también mediante insaculación a dos miembros del personal académico y a un trabajador administrativo para el exclusivo propósito de auxiliarlos en la conducción de los seminarios de diagnóstico.

IV. Los estudiantes, académicos y trabajadores administrativos que se incorporen a los consejos técnicos, internos o asesores, para la conducción de los seminarios de diagnóstico, participarán en sus deliberaciones y decisiones con voz y voto, al igual que los miembros de los consejos.

V. En el Colegio de Ciencias y Humanidades su Consejo tendrá las mismas atribuciones que se confieren a los consejos técnicos en esta convocatoria y designará igualmente por insaculación a tres estudiantes, tres académicos y dos trabajadores administrativos para que lo auxilien en la conducción de los seminarios de diagnóstico.

Conformado de esta manera, el Consejo del Colegio designará, en el caso del ciclo del bachillerato, comisiones de apoyo para cada uno de sus cinco planteles de la siguiente forma:

- a) Cuatro representantes del propio Consejo.
- b) Cuatro estudiantes.
- c) Cuatro miembros del personal académico.
- d) Dos trabajadores administrativos.

Salvo los representantes del Consejo, los demás integrantes de las comisiones de apoyo serán designados por

insaculación.

En el caso de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado, su consejo técnico será auxiliado por tres estudiantes, tres miembros del personal académico y dos trabajadores administrativos, de conformidad con lo señalado en estas bases.

VI. Las sesiones de los consejos técnicos, internos o asesores, y del Consejo del Colegio de Ciencias y Humanidades en las que se realice el proceso de insaculación serán abiertas, pudiendo asistir a ellas los universitarios que así lo decidan. También estarán presentes comisionados de la COCU.

VII. Para los efectos de la insaculación mencionada en esta base, los estudiantes serán insaculados de entre los inscritos en el plantel y en cuanto a los académicos y trabajadores administrativos, de entre los que tengan una relación laboral vigente con la Institución.

SEPTIMA. Por acuerdo de los consejos técnicos, internos o asesores de las dependencias participantes, integrados en concordancia con la fracción II de la base sexta, podrán realizarse seminarios de diagnóstico en los que participen dos o más dependencias. Por acuerdo de los consejos técnicos correspondientes, podrán realizarse seminarios de diagnóstico sectoriales.

Los seminarios de diagnóstico mencionados en esta base deberán realizarse después de terminados los seminarios correspondientes a todas las dependencias participantes y dentro de las fechas señaladas en la presente convocatoria. Estos seminarios serán potestativos.

OCTAVA. La Comisión Organizadora del Congreso Universitario emitirá oportunamente la convocatoria particular para la realización de los seminarios de diagnóstico previstos en la base quinta, en la que se establecerán las especificaciones de organización que correspondan.

NOVENA. En los centros de extensión se organizarán seminarios de diagnóstico en los que participarán, además de los miembros del personal académico adscritos a dichos centros, los alumnos inscritos de acuer-

do a las modalidades previstas en la legislación universitaria.

La COCU emitirá oportunamente la convocatoria particular para la realización de estos seminarios, que contendrán las especificaciones organizativas correspondientes.

**DECIMA.** En los seminarios de diagnóstico participarán sin distinción alguna los estudiantes, los miembros del personal académico, los trabajadores administrativos, las autoridades y funcionarios de la UNAM.

**DECIMA PRIMERA.** En los seminarios de diagnóstico previstos en la base cuarta de esta convocatoria, podrán participar los egresados de esas dependencias, ateniéndose a lo dispuesto por el artículo 13 del Reglamento sobre la Participación y Colaboración de los Egresados con la UNAM.

**DECIMA SEGUNDA.** La temática de los seminarios de diagnóstico estará abierta a todo asunto que ataña a la UNAM en todos sus niveles.

**DECIMA TERCERA.** Se sugiere que las contribuciones que se hagan en los seminarios de diagnóstico se sistematicen de acuerdo con la estructura siguiente:

## I. REFLEXIONES GENERALES SOBRE LA DEPENDENCIA.

- Análisis, evaluación y políticas de las funciones sustantivas de la dependencia.
- Análisis y evaluación de la organización interna de la dependencia.
- Problemática estudiantil y condiciones generales de estudio.
- Problemática del personal académico y sus condiciones de trabajo.
- Problemática del personal administrativo y sus condiciones de trabajo.
- Vinculación con otras dependencias de la UNAM y con la sociedad en sus sectores público, social y privado, así como con instituciones internacionales.

## II. REFLEXIONES GENERALES SOBRE LA UNIVERSIDAD.

- Universidad y sociedad. Análisis, evaluación y políticas de las funcio-

nes de investigación, docencia y extensión académica.

b) Relaciones entre Universidad y Estado. Autonomía, financiamiento y política presupuestal.

c) Estructura académica, de gobierno y administrativa de la UNAM.

d) La legislación universitaria.

## III. PROPUESTAS PARA LA ORGANIZACION DE LA SEGUNDA FASE DE LOS FOROS Y EL CONGRESO.

**DECIMA CUARTA.** Las sesiones de cada seminario de diagnóstico serán coordinadas por una mesa de debates integrada por cinco funcionarios: un presidente, un secretario y tres relatores. Los funcionarios de la mesa de debates serán nombrados, en la sesión de instalación, por y de entre los universitarios que hayan inscrito ponencias para participar en ese seminario de diagnóstico. Se cuidará que en ellas estén representados los académicos, los estudiantes y los trabajadores administrativos.

**DECIMA QUINTA.** La sesión de instalación de cada uno de los seminarios de diagnóstico que se hayan programado será conducida por una representación del consejo técnico, interno o asesor que corresponda o por las comisiones de apoyo del Consejo del Colegio de Ciencias y Humanidades. Esta representación tendrá la responsabilidad de dejar integrada la mesa de debates.

**DECIMA SEXTA.** La intervención como ponente en los seminarios de diagnóstico sólo podrá ser limitada por razones de tiempo y entrega oportuna de los trabajos. Las ponencias podrán ser individuales, colectivas o colegiadas. Las ponencias se entregarán por escrito y se registrarán ante los consejos técnicos, internos, asesores o los organismos equivalentes, conforme a lo establecido en las bases sexta, octava y novena de la presente convocatoria, en las fechas establecidas en la convocatoria local y no tendrán límite en su extensión. Sin embargo, para presentarse a debate deberán resumirse en no más de cinco cuartillas a doble espacio para las ponencias individua-

les, no más de ocho para las colectivas y no más de diez para las colegiadas.

**DECIMA SEPTIMA.** Los universitarios que decidan participar en los debates de las ponencias presentadas en los seminarios de diagnóstico deberán inscribir su participación ante la mesa de debates correspondiente inmediatamente después de su instalación.

**DECIMA OCTAVA.** La presentación de las ponencias y la realización de los debates que originen se registrarán por las normas parlamentarias comúnmente aceptadas.

**DECIMA NOVENA.** Al concluir cada uno de los seminarios de diagnóstico, la mesa de debates dará a conocer los resultados que se hubieren alcanzado y los entregará por escrito a los consejos técnicos, internos o asesores, integrados de acuerdo con la fracción II de la base sexta de esta convocatoria, para que se formule la relatoría final de la dependencia, que será enviada a la Comisión Organizadora del Congreso Universitario dentro de los plazos establecidos en esta convocatoria.

En el caso del Colegio de Ciencias y Humanidades, las mesas de debates entregarán sus resultados a las comisiones de apoyo que, a su vez, los procesarán y remitirán al Consejo del Colegio, integrado de acuerdo con la fracción V de la base sexta de la presente convocatoria, para su ulterior envío a la COCU.

En el caso de los seminarios previstos en las bases cuarta y quinta de esta convocatoria, las mesas de debates entregarán los resultados a los organismos que prevea la convocatoria particular correspondiente.

**VIGESIMA.** Las relatorías finales de cada dependencia se harán públicas y serán analizadas por la Comisión Organizadora del Congreso Universitario para desprender de ellas las propuestas organizativas y temáticas, así como las experiencias que deban incorporarse en la segunda fase de los foros.

**VIGESIMA PRIMERA.** Los ponentes y participantes podrán objetar la

relatoría final de la dependencia en que hayan intervenido. Deberán hacerlo por escrito ante la COCU. Si ésta estima pertinente la objeción, ese escrito pasará a formar parte de la relatoría respectiva.

Las objeciones frívolas o notoriamente improcedentes serán desechadas de plano.

**VIGESIMA SEGUNDA.** Previamente a la sesión en que se realice el proceso de insaculación previsto en la base sexta, la COCU enviará a grupos de comisionados a entrevistarse con los consejos técnicos, internos o instancias equivalentes con el fin de responder a las dudas que pudieran surgir, así como para aclarar los términos de esta convocatoria.

**VIGESIMA TERCERA.** Todo universitario que considere que se ha violado alguna de las garantías de participación señaladas en esta convocatoria, podrá inconformarse ante la COCU. Para este fin deberá presentar su inconformidad por escrito, aportando los argumentos y pruebas que considere necesarios. La COCU juzgará sobre la pertinencia de la inconformidad y tomará, en su caso, las medidas necesarias para hacer valer las garantías que se hayan violado.

**VIGESIMA CUARTA.** Todo universitario tiene el derecho a presentar su ponencia, a que ésta sea debatida y recogida en la relatoría correspondiente. Cuando el tema de una ponencia no corresponda exactamente

al enunciado de alguno de los seminarios de diagnóstico de su dependencia, tendrá el derecho de presentarla en el seminario que él decida, siempre y cuando lo notifique por escrito con anterioridad al inicio de los seminarios. Ningún universitario podrá presentar una misma ponencia en más de un seminario de diagnóstico.

**VIGESIMA QUINTA.** Las autoridades locales proverán lo necesario para el cabal desarrollo de los seminarios de diagnóstico.

**VIGESIMA SEXTA.** A más tardar el día doce de mayo de 1988, los consejos técnicos, internos o asesores, así como el Consejo del Colegio de Ciencias y Humanidades, deberán haber realizado la sesión de insaculación a que hace referencia la base sexta de esta convocatoria.

**VIGESIMA SEPTIMA.** El plazo límite para la inscripción de ponencias concluirá el día veintitrés de mayo de 1988 a las 12:00 horas.

**VIGESIMA OCTAVA.** A más tardar el día veinticinco de mayo de 1988, los consejos técnicos, internos o asesores, así como las comisiones de apoyo y el Consejo del Colegio de Ciencias y Humanidades y la COCU, para los efectos de las bases octava y novena, emitirán las convocatorias particulares a los seminarios de diagnóstico, que estarán basadas en la presente convocatoria.

Estas convocatorias particulares contendrán, por lo menos:

a) El número de seminarios que se realizarán en la dependencia.

b) El enunciado temático de cada uno de los seminarios.

c) El nombre de los ponentes que participarán en cada seminario y el título de su ponencia.

d) Las fechas, los horarios y los locales en que serán presentadas las ponencias.

e) Las demás especificaciones organizativas que se consideren convenientes.

**VIGESIMA NOVENA.** Los seminarios de diagnóstico se iniciarán en toda la Universidad el día treinta de mayo de 1988 y se desarrollarán hasta el día diez de junio, por lo más tarde.

**TRIGESIMA.** Las relatorías finales de cada una de las dependencias en que se hayan verificado seminarios de diagnóstico, deberán estar entregadas en la COCU, a más tardar el día diecisiete de junio de 1988, a las 20:00 horas.

**TRIGESIMA PRIMERA.** La interpretación de la presente convocatoria corresponde exclusivamente a la Comisión Organizadora del Congreso Universitario.

**COMISION ORGANIZADORA  
DEL CONGRESO  
UNIVERSITARIO DE LA UNAM.**

Ciudad Universitaria, marzo 25 de 1988.

**GACETA  
UNAM** 

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO**

Dr. Jorge Carpizo  
Rector

Dr. José Narro Robles  
Secretario General

Dr. Abelardo Villegas  
Secretario General Académico

CP José Romo Díaz  
Secretario General Administrativo

Lic. Mario Ruiz Massieu  
Secretario General Auxillar

Lic. Manuel Barquín Alvarez  
Abogado General

Lic. Héctor Morales Corrales  
Coordinador de Comunicación  
Universitaria

Fernando Guzmán Aguilar  
Director de Gaceta UNAM

Miguel Angel López Camacho  
Jefe de Información

Miguel Conde D'Arbell  
Jefe de Redacción

Gaceta UNAM aparece lunes y jueves.

Oficinas: Primer piso del edificio ubicado en el costado norte de la Torre II de Humanidades

Teléfonos: 550-59-06 y 550-52-15, extensión 3320

Año XXXIII, Octava época,  
Número 2,287

Publicada por la



**Coordinación  
de Comunicación  
Universitaria**

## Concluyó el paro...

(viene de la página 1)

Al concluir la sesión, que se realizó en la Oficina del Abogado General de la UNAM, se procedió a la entrega física de las instalaciones de la ENTS a representantes de la Rectoría.

### A LA COMUNIDAD DE LA ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

El pasado día 14 de marzo se instalaron los trabajos de las comisiones de la Rectoría y de la Escuela Nacional de Trabajo Social, en un marco de respeto y de apego a la legalidad; en ellos se manifestó la voluntad de buscar los caminos para la solución del conflicto.

Bajo esta premisa se sentaron las bases del diálogo y con un alto espíritu universitario buscaron los caminos que permitieran coadyuvar a la solución del conflicto en beneficio de la superación de la Escuela Nacional de Trabajo Social, por lo que después de un profundo y serio proceso de concertación manifiestan lo siguiente:

1. La Universidad busca permanentemente la solución de los conflictos que se suscitan entre sus miembros a través del diálogo y la concertación; la comisión de la Rectoría señala que no se ejercitará acción alguna en contra de ningún miembro de la comunidad de la Escuela Nacional de Trabajo Social, con motivo de su participación en el actual conflicto.
2. La Universidad ha sido invariablemente respetuosa de los compromisos derivados de los contratos colectivos de trabajo y de las obligaciones que en forma concreta se pactan en los individua-

les; consecuentemente, la comisión de la Rectoría manifiesta que esta actitud persistirá con respecto a los derechos laborales del personal académico y administrativo ante el conflicto presentado en la Escuela Nacional de Trabajo Social.

3. La comunidad estudiantil de la Escuela Nacional de Trabajo Social, a través de sus representantes en la comisión manifiesta su decisión de levantar la suspensión de actividades académicas el 25 de marzo a las 23:30 horas.
4. Ambas comisiones acuerdan proponer que el Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Trabajo Social se reúna en su local el día 12 de abril, con el propósito de discutir y acordar los ajustes necesarios en el semestre escolar 88-1, con el fin de que los estudiantes no se vean afectados académicamente.
5. También acordaron sugerir a las autoridades de la Escuela Nacional de Trabajo Social que la asignación de grupos y horarios establecidos para el sector académico se mantenga, en beneficio de la continuidad de los programas académicos y en función de los compromisos laborales existentes.
6. Las comisiones acuerdan la realización de un Seminario de Diag-

nóstico en la Escuela Nacional de Trabajo Social, el cual deberá inscribirse dentro de los lineamientos que establezca la Comisión Organizadora del Congreso Universitario y que podrá abundar en las particularidades que la comunidad de la Escuela manifieste, y generar los mecanismos que en el corto plazo permitan revisar la problemática específica y recabar los elementos para analizarlos con seriedad y agilidad.

7. Las comisiones coinciden en la conveniencia de que, a través de una comisión ad-hoc nombrada por las autoridades universitarias, se continúe la revisión de la problemática específica que no sea materia del Seminario de Diagnóstico, recabando elementos para su análisis y derivación, en su caso, a las instancias universitarias correspondientes, con apego a la Legislación Universitaria.
8. Ambas comisiones se pronuncian porque la Escuela Nacional de Trabajo Social se norme y rijan en un marco donde coexistan y participen en una sana pluralidad las distintas corrientes de opinión, y que de esta manera se favorezca el cumplimiento de los fines sustantivos que les han sido encomendados, dentro de las disposiciones vigentes en la Legislación Universitaria.

Atentamente  
Cd. Universitaria, DF, 25 de  
marzo de 1988.

#### LA COMISION DE LA RECTORIA

Lic. Manuel Barquín Alvarez  
Lic. Clemente Valdés  
Dr. José Meljem  
Mtro. Xavier Cortés Rocha  
Lic. Juan Manuel Izábal  
Mtra. Silvia Solís San Vicente.  
Lic. Roberto Pérez Gijón  
Mtra. Guadalupe Salazar  
Hernández

#### LA COMISION DE LA ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL

Lic. Carlos Arteaga Basurto  
Mtra. Silvia Flores S.  
Alum. Francisco Rodríguez Ramos  
Alum. Miguel Angel Gálvez G.  
Alum. Simón Espinosa  
Alum. Carlos Covarrubias Alvarez  
Dr. Roberto Bermúdez  
Trabajador Jorge Zaragoza Badillo



Serra Puche. Cabal cumplimiento de las metas de investigación.

## Concretar un proyecto académico conjunto, meta inmediata del IIA

La doctora Mari Carmen Serra rindió su informe de labores 1987

**L**a regularización del personal académico y la instrumentación de la participación de sus cuerpos colegiados en su actividad académica, fueron dos metas fundamentales que el Instituto de Investigaciones Antropológicas cumplió en 1987. Ahora, el objetivo inmediato, es lograr que el instituto se concrete en un proyecto académico conjunto.

En esos términos la doctora Mari Carmen Serra Puche evaluó parte de su actividad como titular del Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA), al rendir su informe anual de labores correspondiente a 1987, el viernes 25 de marzo pasado.

Ante la presencia del doctor Humberto Muñoz, coordinador de Humanidades, quien asistió en representación del Rector de la UNAM, la doctora Serra Puche manifestó que "es momento de iniciar la transformación de la Universidad, y las metas que se persiguen deben proyectarse de acuerdo con la concepción de cambio profundo".

La Directora del IIA sostuvo que es en este momento cuando más se hace necesaria la participación y colaboración de cada universitario, "no sólo por plantear soluciones sino para ponerlas en práctica".

No obstante que ha sido un año difícil en el que se ha presentado la confrontación y el cuestionamiento acerca de nuestro papel como investigadores, maestros, administrativos, estudiantes, universitarios todos, hemos logrado avances académicos significativos y de gran trascendencia nacional, dijo más adelante la doctora Serra Puche.

Conscientes de que existen problemas en la infraestructura del instituto, y a pesar de que este año ha sido muy difícil para la vida académica de la Universidad, en palabras de la titular del IIA, se ha apoyado en todo lo posible a la investigación.

Al entrar en más detalles de las actividades realizadas durante el año pasado, precisó que de las metas planteadas para el año que se informa, éstas se cumplieron en los rubros de investigación y docencia en más de 100 por ciento; en extensión en un 90 por ciento y en apoyo en un 75 por ciento.

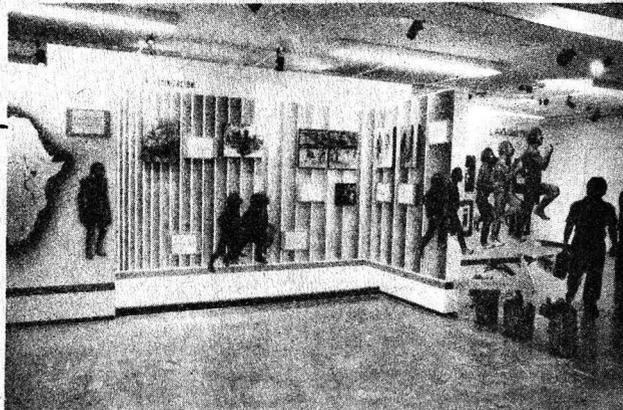
Como la investigación es la actividad más relevante del instituto, su titular informó que en este aspecto se continúa con muchos proyectos, que abarcan el estudio de la población mexicana, desde las cuevas prehistóricas en San Luis Potosí, hasta la migración mixteca en la ciudad de México.

De los 122 proyectos de investigación que se llevaron a cabo durante 1987, en el área de antropología física se desarrollaron 40 sobre crecimiento y desarrollo infantil en áreas rurales y urbanas de México, aspectos genéticos de la población, estudios de osteología, referentes a la población prehispánica y problemas de nutrición y biodemografía.

La especialidad de arqueología desarrolló, durante 1987, 36 proyectos, abarcando estudios sobre arqueología en la cuenca de México, Valle de México, Valle de Toluca, Valle de Malinalco, Valle de Buenavista, Guerrero, La Huasteca, Jalisco, Sinaloa, Tabasco y Chiapas, enfocados al estudio de problemas de patrón de asentamiento, economía lacustre, modo de vida, origen y formación de Estado, origen de agricultura, sistemas de comercio y rutas de intercambio.

En el área de etnología, según informó Serra Puche, se llevaron a cabo 27 proyectos, abarcando los temas de etnografía, medicina tradicional, etnicidad, religión, educación indígena, organización social, economía y política.

Se abrió una nueva área de estudio en antropología urbana, con el proyecto de investigación sobre relaciones



## México, compleja síntesis de elementos heterogéneos

**L**a Universidad Nacional Autónoma de México es el principal depositario nacional del conocimiento de nuestra realidad, aseguró el doctor Jorge Carpizo al inaugurar el Museo Universitario de Antropología,

interétnicas y búsqueda de identidad en migrantes mixtecos de la ciudad de México, y se continúan los trabajos sobre identidad étnica e historias de vida entre los damnificados de 1985.

En el rubro de lingüística se llevaron a cabo 26 proyectos de investigación en lenguas mayencas, zapotecas, otomí, náhuatl y purépecha, así como trabajos de lingüística aplicada, la edición del diccionario de Montul y el desciframiento de la escritura maya. Se han realizado también textos para la enseñanza de lectura y escritura en lenguas indígenas.

Destacó que otro de los objetivos cumplidos fue el apoyar la investigación de campo. Con las 45 salidas que se efectuaron durante 1987 se incrementaron en un 166 por ciento en tres años. En 1986 se contó para ello con 7 millones 594 mil pesos y en 1987 aumentó a 26 millones 708 mil pesos. Con respecto a la partida de viáticos el aumento fue de 664 por ciento. Se tuvieron 3 millones 480 mil pesos en 1986 y 26 millones 589 mil pesos en 1987.

Aún con todos estos incrementos y porque el trabajo de campo de la antropología física y la arqueología resulta sumamente costoso, se han iniciado gestiones para solicitar apoyo del CONACyT y los gobiernos de los estados.

Por otra parte, la doctora Serra Puche apuntó que de los 75 miembros del personal académico del instituto, 31 pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores, 5 son candidatos y el resto investigadores nacionales en los distintos niveles.

Por lo que se refiere al programa de regularización, en 1987 el Consejo Interno de IIA, a través de 12 sesiones ordinarias, revisó 7 concursos de ingreso y regularización, 5 promociones y 17 definitividades.

Luego de resaltar la actividad docente del personal académico del instituto, tanto en la dirección de tesis, la impartición de cátedras y cursos en instituciones nacionales e internacionales, así como la visita de distinguidos investigadores extranjeros que en esa dependencia dictaron cursos y conferencias, la doctora Serra Puche habló, entre

ceremonia en la cual dijo que México es el producto de compleja síntesis de elementos heterogéneos, fraterna-mente integrados en una unión.

El doctor Jorge Carpizo, rector de la UNAM, precisó que lo moderno y lo tradicional, lo hispánico y lo indígena, lo comunitario y lo individual son algunas de las yuxtaposiciones existenciales que nos integran como nación.

Previa al informe de actividades 1987 de la directora del Instituto de Investigaciones Antropológicas, doctora Mari Carmen Serra Puche, la ceremonia inaugural del Museo Universitario de Antropología fue presidida además por los doctores José Narro, secretario general; Abelardo Villegas, secretario general académico, y Humberto Muñoz, coordinador de Humanidades, quien asistiría posteriormente, en representación del Rector, al informe de la doctora Serra Puche. □



1987: año difícil para el IIA, pero se lograron avances académicos de trascendencia nacional.

otras cosas, del incremento de volúmenes de la Biblioteca Juan Comas, de la producción de material audiovisual, la edición de libros y el trabajo del Departamento de Cómputo.

Tras agradecer la colaboración de todo el personal del instituto durante estos tres años, la Directora del IIA dijo que era de resaltar el apoyo brindado por las autoridades, lo cual obligaba a reiterar su compromiso con el instituto y la Universidad. □

## Se inauguraron oficinas de apoyo para la COCU

El licenciado Mario Ruiz Massieu, secretario general auxiliar, en compañía de los consejeros Jorge Madrazo y Antonio Santos, inauguró recientemente las oficinas de apoyo de la Comisión Organizadora del Congreso Universitario.

De esta forma, dijo Ruiz Massieu, la Rectoría da una muestra más de su interés porque el Congreso Universitario se celebre en un futuro próximo y en las mejores condiciones, y reiteró que se espera una amplia discusión académica que impulse la superación de la Universidad, a fin de cumplir cabalmente con sus tareas en beneficio de México.

Los consejeros Madrazo y Santos coincidieron en señalar que éstas son unas instalaciones dignas, en las cuales se podrán intercam-

biar puntos de vista con la comunidad universitaria, así como entre los mismos comisionados. Esto es una muestra más de que todos queremos un congreso, indicaron.

Las oficinas de apoyo de la COCU, que cuentan con una computadora, fotocopidora, máquinas de escribir, teléfonos y accesorios varios, se encuentran ubicadas en la parte trasera de la Dirección General de Orientación Vocacional.

En el acto estuvieron también el doctor Jorge DelValle y el licenciado Brígido Navarrete, titulares de la DGOV y de Servicios Auxiliares, respectivamente, a quienes los consejeros señalados manifestaron su agradecimiento por la prontitud con que se realizaron los trabajos. □

## Fortalecimiento de los posgrados de ingeniería química

*Programa IRSA-Universidad; participan la UNAM, la Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma Metropolitana e Industrias Resistol, S A*

Con los objetivos de contribuir a la formación de investigadores y al fortalecimiento de los posgrados en ingeniería química, fundamentalmente, el 23 de marzo quedó formalmente establecido el Programa IRSA-Universidad, en el que participan la UNAM y las universidades de Guadalajara (U de G) y Autónoma Metropolitana (UAM), con el patrocinio de Industrias Resistol, S A (IRSA).

El programa, que tendrá una duración de cinco años, incluye el otorgamiento de 12 becas para estudios de posgrado en ingeniería química. IRSA patrocinará la estancia, hasta por un año, de profesores-investigadores extranjeros en el país, así como permanencias más cortas, por periodos de 1 a 3 meses, de destacados académicos de otros países. Además se convino que profesores e investigadores de las universidades participantes brinden servicios de consultoría a la empresa, que también subvencionará la organización de un seminario académico en la Facultad de Química (FQ) de la Universidad Nacional.

IRSA otorgará becas a cuatro alumnos de cada una de las instituciones educativas participantes. Los becarios dispondrán de un apoyo económico de 2.5 veces el salario mínimo mensual del DF, durante dos años.

Durante la ceremonia de presentación del programa, el ingeniero Benito Bucay, director general de la empresa, luego de señalar que esta acción se deriva de convenios de colaboración que se han establecido con las tres universidades, subrayó que se pretende estimular a otros empresarios en programas similares, que como éste apoyen el desarrollo de la investigación en el país. Sostuvo que la industria química en particular ha "despertado" acicateada por la crisis y la apertura de México al mercado internacional, y ha adquirido conciencia de la importancia de contar con tecnología propia. Sin embargo, aseveró que es enorme la insuficiencia de recursos humanos capaces de desarrollarla: la población total de estudiantes de posgrado en todo el país en el área es apenas de 400 personas, en tanto alrededor de 255 especialistas están dedicados a la investigación, desarrollo y manejo de procesos. Esta situación llevó a IRSA a impulsar un programa que permita triplicar la población de alumnos de posgrado en ingeniería química en los próximos cinco años, sostuvo.

Los requisitos para obtener la beca son: ser de nacionalidad mexicana, haber sido aceptado en los programas de maestría en ingeniería química de las universidades participantes, tener un trabajo de tesis relacionado con el

campo de los polímeros y contar con un promedio de 8.5 mínimo, o equivalente. Los becarios tendrán el compromiso de mantener un promedio mínimo de 8, rendir un informe semestral de su trabajo y obtener el título en un periodo máximo de tres años.

Cabe señalar que las dependencias directamente involucradas en el programa son la FQ de esta Casa de Estudios, la División de Ciencias Básicas e Ingeniería de la UAM y la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad de Guadalajara.

En el mismo acto estuvieron presentes los doctores Francisco Barnés de Castro, director de la FQ; Gustavo Chapela, rector de la UAM Iztapalapa, y el maestro Antonio Oropeza Chávez, director de la facultad mencionada de la U de G.



Antonio Oropeza, Francisco Barnés, Gustavo Chapela y Benito Bucay.

Barnés de Castro, quien sustentó la ponencia **Situación de oferta y demanda de recursos humanos a nivel posgrado en la industria química**, como uno de los puntos del programa, señaló que esta rama es uno de los sectores más dinámicos del sector productivo nacional: creció entre 1980 y 1985 a un promedio del 15% anual, y aporta hoy más del 12% del Producto Industrial Bruto, superando a ramas como la metalurgia y la metalmeccánica. Logró dicho crecimiento, a pesar de la crisis, gracias a que cuenta con plantas competitivas a nivel internacional, que le permiten canalizar porcentajes sustanciales de su producción a la exportación.

Sin embargo, la industria química nacional debe replantear sus estrategias, ante la entrada de México al GATT y las nuevas condiciones de competencia que se están dando en el mercado internacional. Para seguir creciendo, debe adquirir o desarrollar nuevas tecnologías, sobre todo en el campo de especialidades químicas.

Como muestra de la creciente importancia estratégica que a nivel internacional está adquiriendo el dominio de la tecnología, mencionó que la industria química norteamericana el año pasado invirtió en investigación y desarrollo 9,600 millones de dólares, equivalentes al 4.5% de sus ventas netas. Alrededor del 85% de esta inversión la destinó al desarrollo de nuevos productos y un 15% a

mejorar procesos, todo ello para enfrentar la competencia de los nuevos productores, que, como México, cuentan con abundantes recursos naturales.

Advirtió que en nuestro país la industria química, consciente de la importancia de la variable tecnológica, ha venido estableciendo o reforzando sus propios centros de investigación y desarrollo, lo que ha generado una demanda inusitada de recursos humanos altamente capacitados. El sistema educativo nacional no está preparado para esta situación, lo que ha traído como consecuencia una transferencia acelerada de profesores e investigadores de carrera al sector productivo. Esto está "descapitalizando" a las universidades de su recurso más valioso, el capital humano, enfatizó.

Según informó, actualmente el sistema educativo nacional sólo cuenta con 12 instituciones donde se ofrecen programas de posgrado en química y 8 en ingeniería química, con un plantel docente de aproximadamente 250 profesores de carrera, 100 con maestría y 150 con doctorado. Añadió que en el país solamente se gradúan al año en promedio 20 maestros en ingeniería química, 35 en todas las ramas de la química y sólo 5 doctores en ésta.

Aseguró que aun cuando pudiera llegarse en los próximos 10 años a triplicar la matrícula del posgrado, la oferta acumulada de graduados en el periodo 1985-2000 sólo permitiría satisfacer el 75% de la demanda más conservadora esperada, que sería de entre 2,100 y 2,900. Estimó que se tendría un déficit acumulado de entre 500 y 700 egresados, suma entre dos y tres veces superior a la planta docente que existe actualmente en todas las universidades por lo que toca a las áreas de química e ingeniería química.

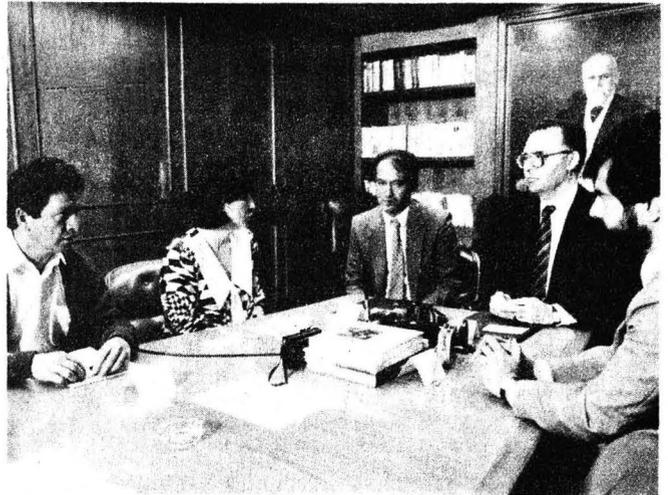
Tal panorama es más adverso si se considera que el presupuesto destinado a financiar la educación superior ha venido reduciéndose desde 1978. Ejemplificó con el caso de la propia FQ, cuyo presupuesto, excluyendo sueldos y salarios, resulta en términos reales 60% inferior al ejercicio de 1982, con la misma población de estudiantes de licenciatura y el doble en el posgrado, "y eso que la UNAM ha sido una de las universidades menos afectadas por la crisis".

Para hacer frente a esta situación, dijo más adelante, debe empezarse a concertar acciones entre las principales empresas de la industria química y las instituciones de educación superior, para fortalecer los programas de posgrado, retener y reforzar la plantilla de personal académico, y reorientar la formación de recursos humanos hacia las áreas donde se prevé mayor demanda por parte del sector industrial.

El Director de la FQ propuso que la industria química destine los próximos años al menos el 2.5 de su gasto en investigación y desarrollo tecnológico, o el 0.025% de sus ventas netas, a financiar programas de fortalecimiento del posgrado nacional. Esto permitiría canalizar al sector educativo recursos adicionales por cerca de 2.5 millones de dólares al año, que representarían un apoyo de 10 mil dólares anuales por cada profesor de carrera, suma diez veces inferior a la que reciben sus colegas estadounidenses, puntualizó. □

## Convenio UNAM-Universidad del Cauca, Colombia

*Colaboración académica, científica y cultural*



Hernán Otoniel Fernández y Jorge Carpizo, en el momento de firmar el documento.

**U**n convenio de colaboración académica, científica y cultural entre la UNAM y la Universidad del Cauca (UDC), Colombia, vigente desde 1981, fue renovado el 25 de marzo por el rector Jorge Carpizo y el doctor Hernán Otoniel Fernández Ordóñez, rector de la institución colombiana, quienes firmaron el acuerdo respectivo.

El convenio abarca acciones de colaboración conjunta de carácter científico y cultural, principalmente en los ámbitos del posgrado, la docencia y la investigación. En 1981 se había acordado que las partes otorgarían dos becas para cursos de posgrado en cualquiera de sus dependencias. En esta ocasión, se amplió el número de becas a 5, además de que la UDC se comprometió a solventar gastos de transportación internacional y nacional y de estancia (hospedaje y alimentación) de los profesores e investigadores de la UNAM solicitados por la propia UDC.

También se convino en crear un fondo denominado UNAM-UDC, con el objetivo de administrar las aportaciones que se recauden de las inscripciones a cursos, seminarios, conferencias, etcétera, impartidos por los académicos de ambas universidades, recursos que serán canalizados para la realización de futuras actividades de intercambio académico, científico y cultural.

Durante el acto, estuvieron además la licenciada Patricia Galeana de Valadés, directora general de Intercambio Académico, quien hizo la presentación, el doctor Carlos Gaviria, agregado comercial de la Embajada de Colombia en México, y el maestro Justo Evelio Sandoval, profesor de la UDC, que se encuentra como becario en el posgrado de derecho. □

30  
ANIVERSARIO  
DE LA  
COMPUTACION  
EN MEXICO



Herramienta de desarrollo

## En Contaduría, aplicación del cómputo en docencia e investigación



Alfredo Adam. Pasos decisivos

**E**n 1981 la Facultad de Contaduría y Administración contaba con una computadora llamada Eclipse Data, con 5 terminales; ahora se tienen cerca de 150 terminales, lo cual indica que es una de las facultades que más ha crecido en la adquisición y formación de centros de proceso de datos, como herramientas para el desarrollo de la docencia y la investigación, señaló el CP Alfredo Adam Adam, director de la FCyA.

Hace ya 30 años que la Universidad Nacional instaló su primera computadora; luego lo hicieron los institutos Politécnico Nacional y Tecnológico de Monterrey. En 1977 el sector académico contaba ya con 70 equipos de cómputo instalados, que representaban el 7 por ciento del total que existía en el país.

Fue precisamente este auge, en las instituciones de educación superior, lo que repercutió en el ritmo de crecimiento de las actividades académicas en computación y originó una enorme demanda de servicios de cómputo en el país.

La administración y la contaduría fueron de las primeras disciplinas que encontraron un eficaz aliado en la computación, tanto para realizar control de inventarios, nóminas y cuentas por cobrar, como para llevar a cabo actividades de contabilidad general; es así que la FCyA decidió incluir dentro de los planes de estudio de las licenciaturas en Contaduría y Administración la enseñanza de la informática, y en 1964 se ofreció por primera vez la materia de procesamiento mecánico y electrónico de datos.

En 1970 se propone un plan de estudios a base de módulos, tanto para la Licenciatura en Administración como para Contaduría; en ambos casos, uno de los módulos de mayor importancia es el de sistemas de información; durante este mismo período se iniciaron los trabajos para la formación de un Centro de Proceso de Datos para la facultad, y es en marzo de 1974 cuando se aprueba el proyecto de creación de este centro, que promueve, orienta y difunde las acciones que en materia de docencia e investigación se llevan a cabo en el ámbito de la informática.

Sin embargo, es hasta 1982 cuando se pudieron reunir los recursos propios necesarios para dar un gran paso en la compra de equipo de informática: se adquieren primero cuatro computadoras Tower, de la compañía NCR, con 20 terminales, a los que se les incorporó y se conecta-

ron con la HP 3000, lográndose una gran red que a la fecha ha permitido contar con más de 140 teclados que son utilizados en más de un 80 por ciento para la enseñanza de la informática en la facultad; después, se obtuvo una minicomputadora HP 3000, con 58 terminales, lo cual contribuyó en gran medida a contar con el equipo indispensable para satisfacer las necesidades académicas de la institución.

En cuanto a desarrollo académico, a partir de 1985 se aprobaron tres planes de estudio a nivel licenciatura: el de Contaduría y el de Administración, ambos con gran carga de informática en su currícula, más del 10 por ciento en cada una de ellas, y en la licenciatura en Informática, carrera que se imparte desde 1985 y cuya primera generación se encuentra en el 8o semestre; se aprobó un plan donde se tiene una base contable y administrativa, pero se incluye un bagaje que habilita al estudiante en el uso de la computadora y a partir del 3er. semestre se imparten 40 materias relacionadas con la informática, para completar el currícula.

Asimismo se creó una especialización en Informática, a través de la División de Estudios de Posgrado, orientada fundamentalmente a los usuarios de la informática en las áreas de la administración y la contabilidad y se cubre con un total de 15 materias, que se cursan en tres semestres.

La facultad tiene intercambio en informática con las 101 instituciones de educación superior que pertenecen a la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración (ANFECA), de la que la FCyA tiene la presidencia. Asimismo se está en proceso de realización de una red de información que se denomina ANFECA; con ella se conectarán diversas bibliotecas de las instituciones pertenecientes a la asociación, así como a los funcionarios de ellas; existe, por último, el proyecto de utilizar el Satélite Morelos para lograr comunicación con fines académicos y de intercambio con toda la República Mexicana. □

Cynthia Uribe.

En la FM

## Se establecieron las Becas Maimónides

**L**a Facultad de Medicina y diversas instituciones integraron el Programa de Becas Maimónides, que pretenden estimular y brindar un valioso apoyo a los alumnos de esta dependencia universitaria. El doctor Fernando Cano Valle, director de la facultad, al entregar las becas, indicó que han quedado instituidas gracias al interés y colaboración de los donantes.

Durante el acto, efectuado en la Sala de Juntas de la Dirección, Cano Valle recordó que Moisés Maimónides fue considerado el más destacado intelectual del judaísmo medieval por las importantes contribuciones que hizo en la religión, la filosofía y la medicina. Explicó que este programa lleva su nombre porque fue el prototipo del médico humanista, defendió los valores y derechos huma-

## María Eugenia Gómez Vargas de Mas, secretaria general de la UACPyP

**L**a maestra María Eugenia Gómez Vargas de Mas fue nombrada secretaria general de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades (UACPyP), el pasado 18 de marzo, en sustitución del licenciado Jorge González Teyssier.

En la ceremonia, presidida por el ingeniero Alfonso López Tapia, coordinador del CCH, el licenciado Manuel Márquez Fuentes, director de la UACPyP, expresó su beneplácito porque un miembro del personal académico de esa unidad se haga cargo de la secretaría general.

La maestra María Eugenia Gómez Vargas de Mas ha sido profesora en el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE), sede del Proyecto de Maestría en Lingüística Aplicada de la UACPyP, del cual es egresada.



Trayectoria académica.

Es profesora normalista y obtuvo la licenciatura en lengua y literatura francesas en la Facultad de Filosofía y Letras. Ha fungido como secretaria general del CELE y fue consejera técnica, representante de los profesores del proyecto antes mencionado en el Consejo Técnico de la UACPyP. □

nos y abordó la medicina, considerando no sólo el aspecto biológico, sino el psicológico y social del hombre.

Maimónides criticó numerosas conclusiones de Hipócrates y de Galeno; además, escribió 10 tratados médicos en árabe, dedicando especial atención a problemas de higiene social y salubridad; anticipó los efectos de factores psíquicos en la salud e identificó el sistema nervioso que rige el cuerpo. Asimismo, atribuía importancia a la prevención de la enfermedad, por medio de una vida sobria, y hacía esfuerzos por reconstruir las fuerzas del enfermo, en lugar de prescribir drogas poderosas.

Por su parte, la psicóloga Silvia Baum Wollenstein, jefa de la Unidad de Orientación Vocacional de la facultad, dijo que esta dependencia universitaria desarrolla constantemente acciones tendientes a conseguir la excelencia académica de su alumnado.

Precisó que ante fenómenos como la crisis económica, la sobrepoblación y la educación superior masiva, es más difícil instaurar un programa de becas y seleccionar a los candidatos. "Por ello, la decisión de otorgarlas se torna una actividad de envergadura, que debe considerar diversos parámetros de tipo académico y socioeconómico, principalmente".

Para que este programa funcione, consideró Silvia Baum, requiere del trabajo conjunto de distintos sectores de la comunidad. En él participan profesionales médicos, como maestros eméritos, profesores de cátedras extraordinarias y autoridades de la facultad. Ellos, agregó, constituyen fuente de inspiración para todo alumno pues de ellos emana solidez, honestidad, entusiasmo, solidaridad y capacidad de trabajo.

Finalmente manifestó su reconocimiento a los representantes de las diversas instituciones y personas que demostraron su generosidad, al solidarizarse con este programa de becas y contribuir con su aportación económica.

En su participación, el arquitecto Mauricio Gerson, de la Asociación Mexicana de Amigos del Instituto Weizmann de Ciencias, AC, dijo que las Becas Maimónides comprometen tanto a quienes las reciben como a quienes las otorgan, a obtener importantes logros.

A su vez, la alumna Enriqueta Gabriela Hernández Rivera, quien habló en representación de los becarios, expresó el compromiso de los alumnos de continuar dedicados al estudio, para ser buenos médicos y responder al apoyo que ahora se les concede.

El establecimiento de las Becas Maimónides fue posible gracias a las donaciones de los Laboratorios Sandoz de México, Productos Científicos, SA, Laboratorios Carnot; Laboratorios Silanes, SA de CV; Laboratorios Roche; Hoescht Química de México, SA de CV; Productos Farmacéuticos, SA de CV, Chinoin; Begöl, SA de CV; señor Abraham Baum Ch., y la Asociación Mexicana de Amigos del Instituto Weizmann de Ciencias, AC. □

## 50 Aniversario de la Generación 1938 de Química

“**C**on mayor o menor detalle, todos conocemos las circunstancias que vive actualmente la Facultad de Química, heredera de la responsabilidad de aquella vieja escuela de enseñanza química de principios de siglo; por ello, estoy seguro de que la comunidad y en especial nosotros, los egresados, la queremos ver siempre en niveles de excelencia”, expresó el ingeniero José Fernando Adame, durante la celebración del L Aniversario de la Generación de exalumnos 1938, realizado el 19 de marzo en el auditorio “A” de esta institución.

El director de la Facultad de Química (FQ), doctor Francisco Barnés, dio la bienvenida.

Manifestó que el 60 por ciento de los administradores en la industria nacional son profesionales de la química, la mayoría egresados de esta facultad, “lo que nos llena de orgullo y satisfacción, pues demuestra que el nivel de excelencia alcanzado actualmente tiene bases firmes construidas por esforzados compañeros y colegas que han dejado huella en el transcurso de su formación profesional”.

Por su parte, el ingeniero Adame, quien habló en nombre de la Generación de 1938, invitó a los egresados presentes a sumarse a la campaña financiera promovida por el Comité Tacuba, integrado con el propósito de rescatar la antigua escuela de Tacuba y apoyar programas académicos y de investigación de la FQ. Asimismo el exalumno explicó que, en este sentido, la dirección del plantel ha conformado un plan de desarrollo que consta de siete puntos:

- 1) La rehabilitación de las instalaciones de Tacuba para constituirse en sede del Centro de Extensión Académica;
- 2) equipamiento complementario de la Unidad de Investigación y Posgrado en Química Farmacéutica, Biológica y Alimentaria;
- 3) renovación del equipo para la enseñanza experimental en la licenciatura;
- 4) actualización del acervo bibliográfico;
- 5) modernización y complementación del equipo de cómputo;
- 6) establecimiento de un programa de apoyo a cátedras de profesores de excelencia para adquirir materiales, reactivos y libros; facilitar la asistencia a congresos, becas y complementar el salario de 20 profesores seleccionados de acuerdo con procedimientos sancionados por el Consejo Técnico de la facultad y, finalmente,
- 7) reorientación de la investigación, incrementando la participación porcentual de proyectos de investigación aplicada.

Dicho plan requiere del equivalente a dos millones de dólares: uno para la rehabilitación de la escuela de Tacuba, y otro para los seis programas restantes. La campaña de consecución de fondos está encabezada por el ingeniero Benito Bucay, director general de Industrias Resistol, SA. El ingeniero Adame también informó que los fondos obtenidos serán administrados y aplicados por un fideicomiso.

Para concluir el acto, los asistentes, encabezados por el doctor Barnés, se encaminaron al pasillo que da entrada a la biblioteca de esta facultad, donde se develó la placa alusiva al L Aniversario de los egresados de la Generación 1938. □

## Aconteceres

**ONCE ALUMNOS QUE** terminaron este año sus estudios de especialización en obras hidráulicas en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería, recibieron el pasado 23 de marzo el diploma correspondiente, con lo cual se incorporaron al mercado de trabajo en la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos (SARH), dependencia que apoya la impartición de esa especialidad.

En la entrega de diplomas, el doctor Daniel Reséndiz Núñez, director de la Facultad de Ingeniería, explicó que ante la necesi-

dad de preparar personal, capacitado para aprovechar al máximo los recursos hidráulicos del país, la



Gabriel Auvinet, Daniel Reséndiz, Fernando González y Héctor Garduño.

UNAM y la SARH decidieron establecer acuerdos de intercambio de conocimiento y experiencia. □

“**EL INTERES Y** esfuerzo de arquitectos como Vicente Medel Martínez, cuya amplia y variada experiencia profesional en urbanismo, conservación del patrimonio cultural y docencia lo han convertido en uno de los especialistas y maestros más reconocidos”, declaró el arquitecto Ernesto Velasco León, director de la Facultad de Arquitectura al clausurar la Cátedra Extraordinaria Federico E. Mariscal.

La Cátedra fue impartida por el arquitecto Medel, a quien el Director de la facultad expresó su reconocimiento por la labor desem-

## Se instaló el Comité Mexicano de Sistemas de Apoyo Psicológico

**L**a Facultad de Psicología (FP) y la Federación Mundial de la Salud Mental (FMSM), instalaron el Comité Mexicano de Sistemas de Apoyo Psicológico por Teléfono (COMSAPT), A C, organismo que promoverá, desarrollará y asesorará todas las actividades relacionadas con este sistema, con el fin de mejorar y sistematizar un servicio que favorece a las personas con problemas emocionales que requieran ayuda.

El servicio se puso en marcha durante tres meses a partir de los sismos de 1985, para asistir a las personas dañadas psicológicamente en esos momentos; se suspendió con la finalidad de reestructurarlo y evaluar sus resultados; posteriormente se convocó, en abril de 1986, a pasantes de la carrera de psicología y se integraron al SAPT 28 voluntarios, quienes fueron capacitados y participaron, junto con personal especializado, en el

peñada, que tuvo como tema general **La planificación y proceso político.**

**DURANTE LA CLAUSURA** de la XXIV Semana académica cultural de medicina del deporte, el director de la Facultad de Medicina, doctor Fernando Cano Valle, señaló que esta dependencia seguirá apoyando esa especialidad, instituida como materia optativa desde 1968; para ello, se estimulará a los estudiantes para que participen activamente con el Departamento de actividades Deportivas. Asimismo, agradeció al doctor Juan González Zavala, promotor del deporte universitario, su labor en el área. □

**COMSAPT.**  
Organismo para mejorar los servicios a personas con problemas emocionales.



diseño de un manual de procedimientos y una cédula de registro. Al final del entrenamiento de estos jóvenes, a quienes se les debe gran parte de la sobrevivencia del servicio, se reabre el SAPT el 1o. de julio de 1987 y empieza nuevamente a ofrecer ayuda psicológica hasta la fecha.

Explicó lo anterior el doctor Federico Puente, profesor de la FP, recién nombrado presidente del COMSAPT y principal promotor y creador de este servicio, en la primera sesión del Comité, que se llevó a cabo en el Aula María Luisa Morales de la FP.

El SAPT, subrayó, ya ha presentado los resultados surgidos de su experiencia en el Congreso Mundial de la Salud Mental que tuvo lugar en El Cairo, Egipto, y recientemente ante el gobierno federal de Venezuela, y se ha logrado difundir sus trabajos a nivel internacional en el boletín de la FMSM.

A partir de la instalación de este comité, concluyó el doctor Puente, se buscará ampliar y mejorar el servicio al público; además se compartirá la experiencia de connotados pioneros y promotores de la salud mental y jóvenes egresados de la FP, no sólo con el resto del país, sino con todos los países latinoamericanos y en vías de desarrollo que lo soliciten.

En esta primera sesión se leyó el estatuto constitutivo del COMSAPT, A C, en el cual se observa que este comité tendrá una vida de 99 años a

partir de su creación; también se señala que tiene, dentro de sus objetivos básicos: promover y coordinar con las entidades de gobierno, asociaciones profesionales y no profesionales y organismos de la iniciativa privada, el desarrollo de programas y actividades encaminadas a establecer sistemas de apoyo psicológico por teléfono; desarrollar programas educativos, como ciclos de conferencias y programas audiovisuales; realizar publicaciones de divulgación que sean de fácil acceso para la población de nuestro país sobre la conveniencia que tiene para el individuo, la pareja y la familia este servicio; efectuar nuevas actividades científicas, congresos, reuniones nacionales e internacionales, en forma independiente o conjunta con otras organizaciones nacionales o extranjeras para favorecer el intercambio de experiencias y conocimientos entre los diferentes profesionales especialistas en estos sistemas.

Para cualquier persona con problemas de depresión, angustia, soledad, stress, nerviosismo o problemas en sus relaciones, que viva en el Distrito Federal, en el Area Metropolitana o en provincia, puede comunicarse para recibir apoyo psicológico al teléfono 550-50-17, en los horarios: lunes a viernes de 16:00 a 24:00 horas; sábados y domingos, de 8:00 a 24:00 horas. ¡Llama si lo necesitas! □



Javier Mendieta. Ventajas de la fibróptica.

La nueva tecnología, que está revolucionando las telecomunicaciones en varias partes del mundo, consiste simplemente en largas hebras de vidrio puro, delgadas como hilos y envueltas en un forro protector de plástico. Sin embargo, su capacidad de transmitir enormes cantidades de información por medio de impulsos luminosos se antoja increíble: experimentalmente, el límite actual de transmisión es de 4 millones de bits —aproximadamente la información contenida en los treinta volúmenes de una *Encyclopedia Britannica*— transmitidos cada segundo a una distancia de 117 kilómetros, y se prevé que en breve se pueda ampliar hasta cinco veces más.

La velocidad y gran capacidad de transmisión de información no son de ninguna manera las únicas venta-

T Communications, en sociedad con algunas otras empresas norteamericanas y europeas, tiende un largo cable submarino que atravesará el Atlántico de América hasta Europa, y una línea más se planea para el año venidero, que medirá 11,300 kilómetros y que se extenderá desde la costa oeste de Estados Unidos hasta Tokyo. La rapidez de las telecomunicaciones se agilizará de manera notable y muy seguramente los precios de las transmisiones serán bastante menores, pero también se hará con mayor precisión y eficiencia que nunca.

Mas no son las telecomunicaciones las únicas aplicaciones que se conocen de la fibra óptica. En minería, por ejemplo, se emplea en amplificación de luz en lugares donde no es posible hacer instalaciones eléctricas y para medir temperaturas y otras variables en zonas inaccesibles. En cirugía médica los usos también son considerables. El recientemente fallecido Patrick Steptoe, médico británico pionero en las investigaciones que condujeron a la fertilización humana en probeta, desarrolló también la técnica de la laroscopia, un procedimiento mediante el cual se inserta una fibra óptica en el abdomen de la mujer para "ver" cuál es la causa de la infertilidad. Otras técnicas de sondeo de partes del cuerpo humano a las que es imposible llegar utilizan fibras ópticas para sus fines, igual que la cirugía que ha visto en estos materiales un auxiliar insustituible en cortes que implican grandes dificultades.

En México, la tecnología susodicha adquirió especial importancia luego de los terremotos de 1985, cuando Telmex decidió reponer su equipo por sistemas fibrópticos que ofrecían ventajas de mayor seguridad, pues, al contrario de los sistemas electrónicos, la fibra óptica no resiente de manera notable los factores externos como el ruido y los cambios de temperatura y puede sortear, con mayor fortuna que los otros sistemas existentes, las explosiones nucleares.

La "nueva" tecnología tiene, sin embargo, una historia que se remonta cien años atrás. Ya desde el siglo pasado se empezaron a manejar los

## TELECOMUNICACIONES VIA FIBRAS OPTICAS

### *Hacia la comunicación mundial con un solo cable*

**E**l 19 de septiembre de 1985 el viejo edificio de la Central de Teléfonos de México en la calle de Victoria, donde se controlaba la mayor parte de las comunicaciones telefónicas de la capital mexicana, sufrió la destrucción de casi todos sus sistemas electrónicos como consecuencia del terremoto que asoló a la ciudad de México. Por muchos días, que los ciudadanos aún recordamos, el Distrito Federal quedó casi totalmente incomunicado del resto del país y del extranjero. La normalidad regresó muy lentamente, pero Telmex debió abandonar sus instalaciones del Centro de la ciudad e irse a la periferia en cuatro nuevas centrales y hacer cambios sustanciales en el equipamiento, que ahora tiene como eje un novedoso medio de comunicación cuya capacidad de resistencia a los desastres es infinitamente más grande que la de los sistemas electrónicos: la fibra óptica.

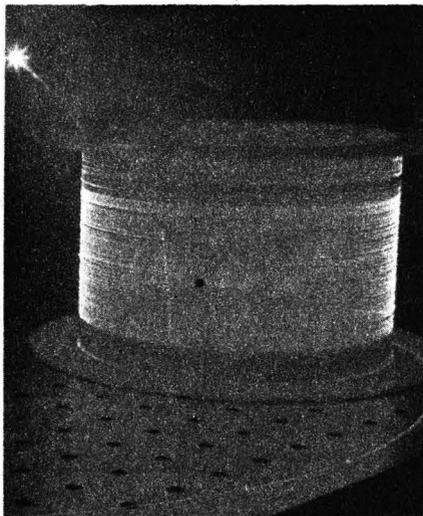
Las ventajas de la fibróptica; también debe destacarse la multiplicidad de comunicaciones que un solo cable puede establecer. En telefonía, que actualmente es el campo donde mayores aplicaciones tiene, la fibra óptica puede generar redes de intercomunicación muy amplias y de esquemas de funcionamiento muy diversos, que responden perfectamente a múltiples y complejas necesidades. Expertos estadounidenses han vaticinado que de ser aprovechada en su totalidad esta tecnología, todo el tráfico de comunicaciones telefónicas que actualmente se efectúan en la Unión Americana podrán ser transmitidas por un solo cable.

Las más importantes industrias de telecomunicaciones en el mundo están hoy volviendo su atención a la fibra óptica, y sistemas de telecomunicación tan exitosos como los satélites comienzan a ver en ella a un competidor difícil. Actualmente la AT &

conceptos de la propagación de la luz guiada. La primera experiencia de transmisión de información con este tipo de sistemas la llevó a cabo Graham Bell, a quien se conoce ampliamente como inventor del teléfono, pero muy poco como creador del sistema de transmisión y recepción ópticas. Alrededor de 1870, Bell utilizaba un reflector de la luz del Sol que vibraba cuando se hablaba cerca de él, una especie de membrana que a cierta distancia transformaba las vibraciones en impulsos eléctricos, que eran traducidos por el receptor, y escuchadas por medio de un altoparlante. Durante algún tiempo este tipo de sistemas ópticos conoció cierto auge, pero pronto fueron desplazados por los descubrimientos de Marconi en materia de transmisión inalámbrica por medio de ondas hertzianas. Los sistemas ideados por el celebrado inventor estadounidense (el teléfono es uno de esos aparatos que resumen la vida moderna) eran sistemas mecánicos de modulación que debían estar enfocados directamente a la fuente de luz, que no permitían transmisiones a grandes distancias y que se veían afectados por la distorsión de la luz en la atmósfera; en cambio, las ondas electromagnéticas no tenían esos inconvenientes y podían sortear perfectamente los obstáculos físicos.

Prácticamente lo que volvió a lanzar a las comunicaciones ópticas fue la invención, en 1955, del láser, una fuente de luz altamente coherente y directiva, con excelentes propiedades de intensidad y polarización y muy adecuada para su utilización como portador de información, voz, video, etcétera. Una década más tarde, en 1966, se produjeron las primeras fibras ópticas, que solamente realizaban comunicaciones a unos cuantos metros, pero cuyas potencialidades estaban a la vista. Para 1970 ya se fabricaban fibras ópticas capaces de transmitir a distancia de varios kilómetros y, para el año pasado, en los mercados internacionales ya se podía localizar fibrópticas en las cuales los destellos de luz circulan a razón de hasta mil millones de bits de información por segundo, por supuesto se trata de velocidades mucho mayores que las señales telegráficas.

Este acelerado desarrollo fue factible gracias al perfeccionamiento de técnicas como la purificación del vidrio y las de fabricación de receptores y transmisores ópticos a base de elementos semiconductores como el silicio, el germanio y el arsenuro de galio. Desgraciadamente, no se puede dejar de mencionar que detrás de este gran impulso se encuentra —al menos en el caso de países como Estados Unidos— el interés que puso la industria bélica en las fibras ópticas como material estratégico. Efectivamente, las fibras son idóneas en las comunicaciones a bordo de navíos, submarinos y aviones, aparte de ser, gracias a su forro, altamente resistentes, no permiten las interferencias a las que los sistemas electrónicos tan fácilmente acceden y, en caso de que se susciten, hacen posible detección inmediata.



Así pues, la fibra óptica gana terreno rápidamente a otras tecnologías, gracias a sus ventajas evidentes en transmisión de señales verbales, datos, audio, video y facsímil, pero con todo no representa, como han llegado a suponer algunos, la bancarrota de otros sistemas de telecomunicaciones. El doctor Javier Mendieta, del Instituto de Investigaciones Eléctricas (IIE) y profesor de la Facultad de Ingeniería, dice de las fibras ópticas que "tienen grandes potencialidades, pero tendrán que coexistir con los sistemas de satélites, de microondas, de cable, etcétera". Esto es así porque las fibras, del mismo modo que tienen ventajas evi-

dentés, también presentan desventajas respecto de otros sistemas. Es cierto que tienen una capacidad de transmisión más rápida que la de los satélites, pero no tienen la flexibilidad de enlace de éstos; además, en materia de envío de imágenes la fibróptica no representa todavía un competidor considerable porque, salvo en señales de video, muestra deficiencias en la reproducción, a menos que la transmisión de las imágenes se realice con un manojito de cables, en donde cada una de las fibras transmita un punto específico. A esto hay que añadir la importancia económica que aún representan los satélites, cuyos dueños, que en muchos casos son las mismas compañías que hoy están a la cabeza en las investigaciones sobre fibras ópticas, no están dispuestos a derribarlos de los cielos.

No obstante, los avances continúan y son espectaculares. Nuestro país también participa en estos desarrollos y sus pasos, aunque modestos, no dejan de ser significativos. Actualmente existen en México dos compañías que fabrican forros para fibras ópticas; en el CINVESTAV y el IIE se realiza diseño y desarrollo de sistemas; en el Centro de Investigación y Desarrollo de Telmex se lleva a cabo básicamente planeación de sistemas ópticos, y la UNAM efectúa cursos de actualización sobre el tema. Para el doctor Mendieta el estado actual de México en la materia es "promisorio", y aunque aclara que "no existe todavía un buen nivel", juzga importante que se venga conformando "una masa crítica que ve con interés el problema". Para el investigador es fundamental que nuestro país participe en el desarrollo de estas nuevas tecnologías, realizando investigación en aquellos "nichos tecnológicos" que prometen un buen nivel de competitividad. "Obviamente —señala— no vamos a poder competir en todos, pero en varios sí podemos hacerlo si se planifica bien y se cuenta con el apoyo suficiente". De otra manera, advierte, quedaremos fuera, igual que ha pasado con otros avances tecnológicos fundamentales, en el desarrollo de un país. □

Juan Carlos Bautista.

“No creo que en el psicoanálisis exista una relación directa entre los procesos educativos y los pedagógicos. El psicoanálisis no es una teoría pedagógica, pues la pedagogía se encuentra montada entre la práctica y la teoría educativas”. Este es uno de los planteamientos del doctor Gilles Ferry.

El doctor Gilles Ferry, de la Universidad de París X, Nanterre, fue invitado por la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala y el Centro de Estudios sobre la Universidad a impartir el **Curso sobre grupos e investigación docente**, que constó de seminarios de perfeccionamiento de alto nivel dirigido a investigadores, principalmente del área docente.

“Me interesa un país extranjero para reflexionar —interviene el doctor—, para ver cómo se trabajan los problemas educativos y de formación docente”.

¿Qué concepto de formación de profesores utiliza el doctor Gilles Ferry?

Responde que la formación de docentes es a la vez la formación pedagógica. Es decir, cómo construir un programa, ¿cuál es el procedimiento para la elaboración de las evaluaciones?, etcétera; esto en cuanto a los aspectos pedagógicos. En el rubro de relaciones humanas interviene el cómo se da la correspondencia de los profesores con los alumnos; la interrelación de éstos últimos dentro de los equipos educativos; la reflexión sobre el saber que se trabaja, y en torno a la institución educativa.

A la pregunta de que por qué se ha decidido por el trabajo en grupos. dice:

—Es una historia muy larga. Creo que fui uno de los primeros profesores en Francia que laboró a través del trabajo en grupo para la formación de los profesores. La primera razón fue porque me aburría desempeñarme en un ejercicio tradicional; por lo tanto, hastiaba también a los alumnos. Me di cuenta que encontramos mayor grado de satisfacción cuando discutíamos en los corredores que en el salón de clases. Entonces, planeé formar grupos vo-

luntarios de discusión para aquellos alumnos que les interesaba. Este grupo funcionó durante dos años y se convirtió en punto de interés para el resto de los estudiantes. Se trabajó, principalmente, sobre las experiencias pedagógicas que vivían en sus centros escolares, los aspectos prácticos de su profesión y las dificultades en organizar su trabajo.

Después de esos grupos de discusión decidí transformar mi enseñanza a través del trabajo de animación de grupos.

## DOCENCIA Y APRENDIZAJE ACTIVOS

### Enriquecedora y fructífera experiencia

¿Qué escuela o corriente lo ha influido a lo largo de su quehacer profesional?

—No puedo decir que una escuela en particular me ha influido. Por ejemplo, Carl Rogers, psicoterapeuta norteamericano, coadyuvó en una etapa importante para mi formación. Luego de fungir como psicoanalista, criticó al psicoanálisis y propuso una nueva manera de practicar la terapia, a la cual denominó “terapia centrada en el paciente”.

Dicho tratamiento está fundamentado en la idea de que cada persona tiene en ella misma los recursos necesarios para sobreponerse a sus dificultades. El rol del terapeuta le permite al paciente cobrar conciencia de sus propios recursos sin proponerle ninguna interpretación sobre las conductas que le expresa. ¿Asociación libre?... sí, pero ayudada un poco por la intervención del terapeuta, que reformula las expresiones que le propone el paciente y las retorna en una imagen de él mismo.

Luego, Roger se interesaría por la formación docente. Preconizó asi-

mismo un enfoque de la educación de tipo no directivo. Este pensamiento “rogeriano” fue conocido en Francia en 1972.

¿Cuáles son las corrientes en ciencias de la educación vigentes en Francia?

—Allá se oponen a los experimentalistas y a las clínicas. En mi país se utilizan los métodos en ciencias naturales para analizar los fenómenos educativos o los hechos experienciales. Si se utiliza la medida pueden aclararse ciertos efectos de la acción educativa. Y, ahora, por el contrario, los efectos clínicos están más relacionados con el acto educativo, y tratan de comprenderlo en su desarrollo y diferentes implicaciones. Así, los resultados son más cualitativos que cuantitativos.

Mi opción de trabajo, finaliza el doctor Ferry, está relacionada con la investigación clínica.

Por muchos años, el doctor Gilles Ferry ha trabajado en investigación educativa; participó en el extranjero como animador de sesiones de dinámicas de grupo y perfeccionamiento pedagógico, así como en diversos seminarios de creación de formadores docentes.

Nacido en 1917 en París, realiza estudios de filosofía y literatura francesa en La Sorbona. En 1951 recibe el diploma en psicología pedagógica en el Instituto de Psicología de París y en 1982 el de Doctorado de Estado en letras y ciencias humanas.

Participó en la 2a. Guerra Mundial durante su servicio militar. En 1940 se evade de su cautividad. Posteriormente se desarrolla como actor-comediante en los 40 y de jefe y redactor de la revista *L'Education Nationale*.

Luego de trabajar como asistente, maestro-asistente y encargado, es nombrado profesor de ciencias de la educación en la Universidad de París X, Nanterre. En 1986 recibe el título de Profesor Emérito de la misma universidad.

Ha escrito 6 libros relacionados con la educación, entre los que destacan *La pratique du travail en groupe* y *Le trajet de la formation*. □

# LA POLITICA EXTERIOR FRANCESA

## La concepción de Raymond Aron

“La sociedad internacional se mueve por correlaciones de fuerzas, en un frágil equilibrio entre la guerra y la paz. En este sentido, el problema central es la lucha por el poder. Esta sociedad está organizada en un sistema aristocrático u oligárquico; es una sociedad piramidal en que unos pocos determinan la acción de los demás”. Así lo consideró el doctor Héctor Cuadra, coordinador del Programa de maestría y doctorado en Relaciones Internacionales de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, al recordar algunos de los conceptos más importantes del maestro Raymond Aron, durante la conferencia *La política exterior francesa*, celebrada en el Auditorio Mario de la Cueva de la Coordinación de Humanidades, el pasado 24 de marzo.

El doctor Cuadra recordó que Aron destacó por su pensamiento liberal y su posición contra lo que él llamaba “estados totalitarios”. De acuerdo con el pensador francés, la lucha de clases, la internacionalización de ciertas ideologías y la transnacionalización de la economía, son algunos de los signos distintivos de la sociedad internacional de nuestra época.

Tras señalar que no se puede tener nostalgia por la democracia, sino sólo en aquellos países en que ya ha existido, el doctor Cuadra indicó que Aron criticó a la administración Carter porque el reemplazo de Somoza sólo generó un cambio de autoritarismo. Debe existir primero una organización social para después crearse una democracia, insistió.

“La guerra total es una guerra del pensamiento. La guerra es un instrumento de la política y debe ser controlada de tal modo que los militares no tengan la tendencia de llevarla hasta sus últimas consecuen-

cias. De esta situación se deriva una batalla constante entre militares y diplomáticos, para que se dé la primicia de los políticos”, señaló.

El profesor universitario indicó que Aron sintetiza el problema de la sociedad internacional en el pasado, el presente y el futuro en una frase: “Paz imposible, pero guerra improbable”. Sin embargo, señaló que un error de estrategia en estos momentos sería imperdonable, porque acarrearía la destrucción, de ahí que las negociaciones en política internacional tengan que ser cautelosas en función de los riesgos que implicaría un paso en falso.

El doctor Cuadra precisó que la naturaleza del historiador es interpretar el pasado para entender el presente. Si bien Raymond Aron no quiere ser futurólogo, en sus *Memorias* presentó ciertas predicciones que coinciden con las de uno de sus discípulos, Stanley Hoffman (autor de una tesis sobre la que denomina la *nueva guerra fría* y que Marcos Kaplan ha llamado *condominio imperial*). Es posible esta nueva guerra fría, destacó el ponente siguiendo el discurso de Aron, en que el águila bicéfala pretende repartirse el mundo y dejar a un lado a los demás países europeos.

### Cooperación Francia-México

Por su parte, el doctor André Ladousse, consejero cultural, científico y de cooperación en la Embajada de Francia en México, indicó que su país mantiene una política liberal de promover la colaboración con todos los países, con la idea de preservar los valores democráticos. Explicó que esta colaboración tiene herencias del *gaullismo* e inclusive de las relaciones que ha sostenido con otras naciones desde antes del siglo XVIII.

El diplomático francés dijo que México ocupa el octavo lugar entre los países con los que Francia mantiene relaciones. Agregó que su país busca mantener una política de equilibrio en la que se dé un intercambio de la ciencia y la cultura de ambas naciones. Mencionó que en los últimos diez años se ha dado un flujo intenso de intercambio de profesores e investigadores de las dos partes: en este lapso alrededor de 700 mexicanos han viajado a Francia para cursar su doctorado en ciencia y tecnología, y cerca de 600 en administración. Cada año llegan aproximadamente 200 franceses a México para realizar estudios en diversas disciplinas en instituciones como la UNAM.

El doctor Ladousse consideró que, a pesar de los 9,000 kilómetros de distancia que hay entre Francia y México, las relaciones entre sus gobiernos e instituciones educativas y culturales son muy fuertes.

### Seminario sobre la Ilustración y la Revolución Francesa

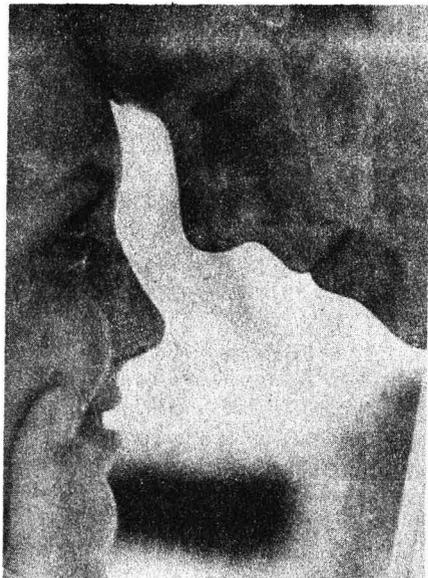
Para finalizar la conferencia, la licenciada Patricia Galeana de Valadés, directora general de Intercambio Académico, dependencia organizadora de la conferencia agradeció a los ponentes su participación. Indicó que, por motivos de salud, el embajador de Francia en México, Jacques Alain le Chartier de Sedouy, no pudo asistir a la conferencia, pero que más adelante la comunidad universitaria tendrá oportunidad de escuchar sus conceptos en torno a la política exterior de su país.

Asimismo, la licenciada Galeana de Valadés aprovechó la ocasión para anunciar la realización del seminario *El impacto de la Ilustración y la Revolución Francesa en México*, que se verificará en el Auditorio Mario de la Cueva de la Coordinación de Humanidades, los días 20 y 21 de julio del año en curso. □

*Dirección General de Intercambio Académico.*

# EL ORGASMO MASCULINO

*El cuerpo permite sólo determinado número*



**E**l orgasmo masculino se desencadena mediante el desarrollo de una tensión sexual progresiva generalizada en todo el cuerpo, aunque más evidente en la zona genital. Durante la fase de excitación se produce la erección del pene, que con la suficiente turgencia y dureza permite la introducción en la vagina. El varón no puede tener control sobre la erección; es decir, no se origina a voluntad del sujeto.

La excitación sexual viene después de la estimulación y ocurre solamente si la persona está relajada y dispuesta para el placer. Si la persona se esfuerza demasiado por provocarla, es incluso probable que no se produzca, porque el esfuerzo voluntario puede inhibir una respuesta involuntaria. En cambio, el varón sí tiene control sobre el momento de la eyaculación y del orgasmo.

Si el pene erecto continúa estimulándose rítmicamente, ya sea por masturbación o por coito (relación

sexual), a las etapas más intensas de excitación, los músculos de los órganos sexuales internos comienzan a contraerse, provocando una serie de reacciones en todo el aparato genital y mental, características del orgasmo.

Hay algunos varones que pueden eyacular sin tener la sensación de orgasmos y otros que sienten el orgasmo, pero no tienen eyaculación. Esto puede crear dificultades en la comprensión del fenómeno, puesto que estamos acostumbrados a pensar que son sinónimos; sin embargo, un aspecto es la sensación de placer máximo o clímax (orgasmo), y otra es la salida del semen a través del extremo del pene por la uretra (eyaculación). Es cierto que muchas veces suceden simultáneamente, pero no siempre es así.

El orgasmo masculino se divide fisiológicamente en dos fases: la primera es "silenciosa" y se produce en los órganos reproductores (genitales internos). La segunda fase se realiza en los genitales externos, que son intensamente sensibles y producen extremo placer.

Al estar el pene en estado de intensa excitación, si se continúa estimulando con las caricias, las presiones o la fricción de las paredes de la vagina contra el cuerpo del mismo, los músculos de los órganos sexuales internos se contraen, empujando el semen hacia la parte de atrás de la uretra, en el interior de la base del pene. El aumento de la presión en estos lugares hace que se cierre fuertemente una válvula que se encuentra a la salida de la vejiga urinaria, para que el semen pase por el conducto que menos resistencia ofrezca a su paso. Cuando se cierra esta válvula se produce un extremo placer y la sensación que le avisa al varón que el orgasmo está muy próximo y que ya no puede seguir controlando el momento en que se presente la eyaculación. A esto se le ha llamado sensación de "inevitabilidad orgásmica", y le siguen las placenteras contracciones típicas del orgasmo; es la fase llamada de emisión.

La segunda fase, llamada de eyaculación, consiste en la salida del semen a través del extremo del pene.

Las contracciones que se habían

iniciado durante la fase de emisión continúan y se diseminan hacia otros grupos musculares, expulsando el semen por el extremo del glande, a borbotones, con intervalos de 0.8 segundos. Este es el único tiempo válido en sexología. Ninguna fase o parte de la respuesta sexual se puede medir en tiempos, a excepción de ésta, y es constante tanto en hombres como en mujeres.

Después de la última contracción, la sangre empieza a retirarse lentamente del pene y, al cabo de 10 minutos, aproximadamente, regresa a su estado de flacidez y relajación inicial. Después de un orgasmo, algunos hombres sienten el deseo de descansar o de dormir; otros se sienten muy activos. No es cierto lo que se ha creído por generaciones enteras de que las eyaculaciones y los orgasmos le quitan fuerza a los hombres. Un hombre no podrá tener más orgasmos de los que su cuerpo le permita. Cuando su cuerpo se sienta cansado no podrá tener erecciones y por lo tanto no podrá tener más actividades sexuales completas, por mucho que se esfuerce.

Después del orgasmo, el hombre atraviesa por la fase de resolución, cuyo primer periodo es el refractario: tiempo transcurrido entre una eyaculación y la capacidad de producir otra. Esta etapa es muy corta en el caso de los adolescentes y en los menores de 30 años. A pesar de ello, después de los 50, los varones suelen tener un orgasmo cada vez y el periodo refractario dura de 12 a 24 horas, aun en contra de lo que piensa mucha gente, de que a esa edad sólo se puede conseguir erecciones y eyaculaciones después de semanas o incluso meses.

Recuerda que tus dudas y comentarios son recibidos en el Servicio de Salud Mental de esta dirección, y que los miércoles de 18:00 a 20:00 horas y los jueves de 11:00 a 13:00 horas tenemos las Mesas de discusión sobre sexualidad, en el Aula de esta dependencia. □

*Doctora Rosa Niesvizky I.  
Servicio de Salud Mental.  
Departamento de Salud Pública.  
Dirección General de Servicios Médicos.*



**P**ocas obras tienen valor propio; pocas se sostienen por su arte mismo, en su dialéctica y su virtud. *Las dos Fridas* es un ejemplo.

Nacida en el modesto Laboratorio de Teatro "T", en Tacubaya, durante el mes de noviembre de 1985, *Las dos Fridas*, dirigida desde entonces por Abraham Oceransky, ha cosechado éxitos inusitados tanto en México como en festivales de teatro en el extranjero. Es un ejemplo del buen teatro universitario.

Pocas como esta puesta en escena alcanza la 300 representaciones. *Las dos Fridas* lo logró. La placa alusiva a este acontecimiento fue develada el pasado 24 de marzo en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, por el licenciado Fernando Curiel Deffosé, el doctor Jorge Alberto Lozoya y Diana Bracho, actriz que en principio interpretó a una de las Fridas de la obra.

No hubo diferencia ese día. La espina (María del Carmen Farías) y La flor (Bárbara Córcega) se entregaron como en las representaciones anteriores. Farías, Córcega y el director Oceransky, con textos de la propia Frida Kahlo, y en base a una estructura de mosaico, no lineal, hacen converger momentos, imágenes, pequeños episodios que nacen, renacen y se juntan en una sola imagen plástica: el cuadro famoso de *Las dos Fridas*.

Esas 300 representaciones incluyen las escenificaciones en el Homenaje a Frida Kahlo organizado por el Instituto Francés de América Latina, en el teatro del IFAL en 1986, la Temporada de Teatro Educativo de la Secretaría de Educación Pública-



## LAS DOS FRIDAS, ACCESO A LA GALAXIA EN EXPANSION

*Cumplió 300 representaciones*

Promoción Cultural, en el Festival Internacional de Teatro Manizales, Colombia, en el Festival Internacional Cervantino, en el Festival du Théâtre des Amériques, Montreal, Canadá; en el Festival de Teatro de La Habana, Cuba; en el Festival Internacional de Otoño, en la Exposición Imagen de México, en Frankfurt, RFA, y en el Teatro Itinerante de la UNAM.

*Las dos Fridas* ha recorrido salas universitarias como el Teatro Santa Catarina, Teatro de la Capilla, Casa de la Paz, Teatro Casa de la Paz y el Teatro Juan Ruiz de Alarcón. Ha estado en escenarios internacionales de prestigio como el Centro Cultural General San Martín Buenos Aires, en el Beethoven Hall de San Antonio,

Texas, Estados Unidos; en el Teatro Fundadores y Teatro Nacional (Fanny Likey) de Colombia.

Según un comunicado de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, el periódico *Granma* de Cuba dijo de *Las dos Fridas* que "...esta tormentosa pieza orilla preciosamente el melodramatismo ramplón en el que pudo incurrir, y obliga a un distanciamiento afectivo-efectivo, que, no obstante, deja abierta la entrada a la galaxia en constante expansión que fue la Kahlo."

*Las dos Fridas* concluyó ayer domingo su temporada en el Juan Ruiz de Alarcón, pero se trasladará, a partir del próximo día 14, al Teatro Legaria, en Tacuba, en donde podrá ser admirada durante dos semanas.

## *"El arte es mi vida,... es una forma de comunicación en relación con los sentidos"*

**E**n el catálogo para la exposición "Rufino Tamayo. 70 años de creación", Teresa del Conde apunta que a cada generación le corresponde revisar la obra de este pintor e invita a hacerlo, ya que este momento es propicio por la celebración que se lleva a cabo actualmente por parte de varias instituciones culturales.

Hace unos días tuve la oportunidad de conversar con Carlos García Estrada y René Derovin, ambos distinguidos grabadores, el primero mexicano y el segundo quebequense. Acababan de ver la exposición de Tamayo y se preguntaban si su pintura representa a la pintura mexicana contemporánea.

A René Derovin le llamó la atención el hecho de que en su gran mayoría los cuadros de Tamayo contienen como elemento fundamental a la figura humana. Un hombre, una mujer o una pareja; tres figuras: una familia. "¿Dónde queda la sociedad?", preguntó Derovin en su español lleno de inflexiones francesas.

Hablaron de la sorprendente estabilidad que se trasluce en sus cuadros elaborados a lo largo de 70 años, y aventuraron la hipótesis de que era reflejo de la también estable y tranquila biografía de Tamayo.

Acaso estarían novelando al hacer suposiciones de esa índole, porque Teresa del Conde, en el citado catálogo, opina que "todo lo que se diga acerca de la temática en la obra de Tamayo es a partir de sí misma, sin recurrir a la biografía del artista ni a su persona", y luego añade que dicha obra "por su índole misma, es mayormente susceptible de ser comentada a partir de sus características formales: estructura, color, composición".

Salvo vagas referencias sobre su niñez oaxaqueña (cito nuevamente a Del Conde), se sabe que Tamayo sentía inclinación por la música, fue monaguillo, y algunas declaraciones

como "no tuve infancia" o "mi niñez fue sumamente triste", no se conoce mucho sobre los primeros años de su vida.

Por otro lado, y como enseña Alberto Dallal —crítico de arte e investigador— en sus clases, el arte es obra. En las de Tamayo encontramos una serie de elementos recurrentes que unas veces ocupan el lugar central, y otras acompañan la composición dando pie a un juego de signos y símbolos que el espectador deberá interpretar: figuras humanas, rebanadas de sandía, relojes, instrumentos musicales, etcétera.

Recientemente el maestro Rufino Tamayo estuvo en la Sala Miguel Covarrubias trabajando durante dos días en retocar una manta que sirviera de escenografía para "Constelaciones y danzantes", coreografía que representó el Ballet Nacional en homenaje al mismo Tamayo por sus 70 años de labor artística.

### El arte, en opinión del pintor

En esa ocasión, el maestro conce-

dió una entrevista de la cual transcribo sus opiniones acerca de qué es el arte, qué es el color y por qué en su obra la figura humana ocupa un lugar primordial:

"El arte es mi vida; yo no podría hacer otra cosa más que arte. Pero considero que es una forma de comunicación. Los artistas no podemos estar en la torre de marfil. Hay una comunicación, pero no es como se piensa, sino que tiene que estar en relación con nuestros sentidos, por ahí es la comunicación; el arte es a través de nuestros sentidos, y eso yo lo tomo en cuenta siempre.

"El color es uno de tantos elementos que se usan en la pintura. Las gentes hablan de mi color más que de otra cosa. Yo creo que están equivocados en ese sentido, porque el color es solamente parte de los elementos que entran en juego en la pintura. Yo tomo en consideración el espacio, cómo se van a relacionar los elementos plásticos de tal manera que hagan una cosa ordenada. Así es que todo eso es parte de la pintura, no solamente el color".

## ARMONIA DE ELEMENTOS

### Rufino Tamayo y su plástica





## TAMAYO, LOS OJOS DE LA IMAGINACION

“Si Rivera miraba dibujando, es evidente que Tamayo mira imaginando y transfigurando. No es el parecido sino la sensibilidad y la invención lo que habrá de manifestarse a través de la línea”, dice Raquel Tibol, crítica e investigadora de arte y autora del libro **Textos de Rufino Tamayo**, que la UNAM editó con motivo del 70 aniversario de creación del prestigiado pintor oaxaqueño, y que fuera presentado en la IX Feria Internacional del Libro.

**Textos de Rufino Tamayo** es una recopilación de escritos y palabras expresadas por él entre 1943 y 1983, o sea, “en las cuatro décadas de su desarrolló pleno como pintor y de la expansión internacional de su prestigio como artista”.

Reunidos por la Tibol, los textos son completados por una selección de viñetas con las que Tamayo ilustró innumerables portadas de revistas, libros y catálogos.

Esta es la primera vez que una antología se dedica a un pintor que, al mismo tiempo, es estudiado y habla

de sí mismo y su trabajo. Aquí asiste la voz de Tamayo para hablarnos de la pintura; para presentar a José Feher; para dar lectura a una carta abierta a los pintores demagogos de México; para preguntarse cuál es la pintura revolucionaria; para anunciar que languidece la pintura mexicana, pero con bombo y platillos; para decir no a la Bienal; manifestar su declaración política; para explicar el concepto y técnica en el arte; decirnos que en sus cuadros siempre hay figuras y propugnar porque sólo hay una raza: la humana.

Lo desconocido del conocido Tamayo. Su vena literaria y sus concepciones plásticas; su postura ante el mundo y su visión política. Todo ello en los textos recopilados por Raquel Tibol, quien dice en su prólogo:

“Ha sido un hombre (Tamayo) de pocas palabras, inclusive reconoce haber prescindido de ellas, de ahí la importancia de esta antología que recoge palabras escritas por él o dictadas a algunos de sus muchos entrevistadores”.

De 1956 a la fecha, dice Tibol, Tamayo ha seguido haciendo declaraciones, y lo abundante de la hemerografía está indicando como necesaria una nueva síntesis, para espigar pensamientos diferentes, seguramente complementarios, a los que se han logrado reunir en los 34 textos que comprende el libro editado por la UNAM.

Para quienes se interesan en el trabajo y vida de Rufino Tamayo, la experta reconstruye, de manera detallada, la cronología del pintor oaxaqueño. Tibol le sigue a Tamayo cada uno de los pasos dados dentro del arte contemporáneo. Asiste puntualmente a los años decisivos y cruciales del autor del mural de la UNESCO **Prometeo da el fuego a los hombres**. Como investigadora nos deja constancia de su arduo trabajo al registrar las vivencias del pintor desde 1899, año del natalicio de Tamayo, hasta 1987, cuando el gobierno mexicano organiza una gran celebración por sus 70 años ininterrumpidos de creación artística.

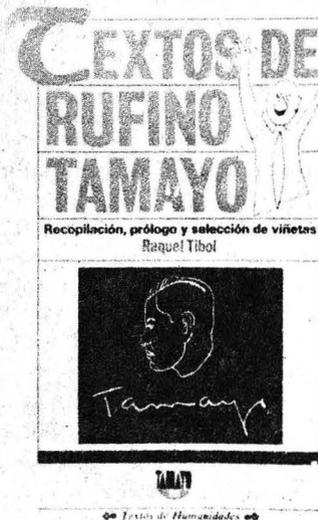
*El color, sólo otra de las partes que complementan la obra del pintor, junto con el espacio y la figura humana*

“Es la figura humana la que me interesa, yo creo que es el centro de toda actividad universal, alrededor de eso funciona todo. Por eso es que siempre es un hombre, dos o tres, pero es la figura humana la que más me interesa”.

Ese hombre, cuya sola presencia encanta, quizá por su genuina sencillez, que se contraponen a la idea de “monstruo consagrado”, de figura aún fuerte y recia a pesar de su avanzada edad, y con su halo de gran maestro, dijo, refiriéndose a su breve estancia en un recinto universitario: “Me da mucho gusto que tomen en consideración mi esfuerzo, porque yo estoy dispuesto a servir”.

También anunció que pronto habrá una exposición de su obra en España, tan vasta como la que hay actualmente en México, que será inaugurada por el rey español.

Noé Cárdenas.



Saúl Rivera Gil.

# ACADEMICOS DE MERITO DE LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS

*Título otorgado  
a los alumnos  
con grado  
de excelencia*



Detalle del escudo en el título.

Como cualquier institución educativa de estudios superiores, la Academia de San Carlos, fundada en 1784, premiaba a sus mejores alumnos y a los que habían alcanzado el grado más alto de capacitación y excelencia, otorgándoles un título: el Grado de Académico de Mérito.

El 18 de noviembre de 1784, Carlos III, rey de España, por cédula real erigió y dotó a la Real Academia de San Carlos de la Nueva España, fijando las reglas y estatutos para su funcionamiento y gobierno.

En dichos estatutos se establecían las siguientes autoridades: vicedirector de la Academia, lugarteniente o presidente, coinciliarios, académicos de honor, director general, dos directores de pintura, dos de escultura, dos de arquitectura, dos de matemáticas, dos de grabado, tres tenientes de pintura, tres de escultura, académicos de mérito y académicos supernumerarios.

Si el nombramiento de conciliario académico de honor se otorgaba atendiendo a la posición de la persona, el grado de académico de mérito, que dentro de las bellas artes debía considerarse como el mejor premio, se concedía atendiendo exclusivamente al talento y a los conocimientos del individuo que aspiraba a obtener tan codiciado documento.

El grado de académico de mérito se otorgaba en junta ordinaria, con asistencia y votación de los profesores que juzgaban sobre alguna obra de arte que el aspirante exhibía. Si el candidato, a juicio de la junta, no había alcanzado la necesaria perfección y dominio de la técnica, pero se estimaba que con el tiempo podía alcanzarla, entonces se le concedía el grado académico supernumerario, teniendo como condición, a diferencia de los de mérito, la obligación de someter a la aprobación de la junta todos los proyectos de obras importantes que quisiera emprender.

Este título se pedía a juicio del propio alumno que se consideraba a sí mismo capacitado, y se puede comparar actualmente con el doctorado en bellas artes.

El candidato, como se mencionó anteriormente, era juzgado sobre la

base de un proyecto que preparaba para la consideración de la junta. Los alumnos de pintura presentaban una de tipo histórico, los de escultura, una estatua de bajo relieve, y los arquitectos los "planos y levantamiento de un edificio importante".

Cuando el presidente de la Academia estaba seguro de que no había plagio alguno, pasaba el trabajo a la junta ordinaria y se procedía entonces a decidir la admisión o rechazo mediante una votación secreta.

## Adquirían la condición de hidalgos

Si el aspirante era aprobado, recibía un elegante diploma delineado por don Cosme Acuña, director de la Real Academia de San Fernando en España y director de pensionados de la Real Academia de San Carlos y grabado por Juan Moreno Tejada, académico de mérito de la Real Academia de San Fernando en 1797. Lleno de guirnaldas, sellos y ángeles por un lado y por el otro en la parte inferior y con las simbólicas figuras de la arquitectura, la pintura y la escultura.

En éste figuraba la siguiente inscripción:

"Nos el virrey vice-protector presidente y Academia de San Carlos de Nueva España. Por cuanto en la persona de... (nombre) concurren la suficiencia y calidades que requieren nuestros Estatutos para ser Académico. Por lo tanto, usando las facultades que por el Rey nos están concedidos, le creamos... (espacio) y declaramos que además del asiento que le corresponde, y de quedar hábil para los ascensos a que se fuere proporcionando en la Academia debe gozar fuera de ella las honras y prerrogativas dispensados por el S. M. a su clase como contienen en el Artículo 5o de los Estatutos, cuyo tenor es el siguiente: 'A todos los Académicos de Mérito que por otro título no tengan nobleza, se la concedo personal con todas sus inmunidades, prerrogativas y esenciones que gozan los Hijosdalgos de mis Reynos; y mando, que se los guarden y cumplan en todos los

Pueblos donde se establecieron, exhibiendo el correspondiente título. Los Académicos, que residan fuera de México podrán ejercer libremente sus profesiones, sin que por ningún tribunal ni juez puedan ser obligados a incorporarse en Gremio alguno, ni puedan ser visitados por sus Visitadores o Síndicos. Y si por algún Académico se incorporase en algún Gremio, por el mismo hecho quede privado de este Grado y de todos sus honores y privilegios'. Y para que, en conformidad de las intenciones del Rey, tenga todo el debido cumplimiento mandamos expedir el presente, firmado por nosotros, y refrendado por el secretario de la Academia, en la Real Casa de su residencia en México".

En la Colonia, sólo 20 académicos confirmados

El título de académico de mérito contaba con un prestigio tal que no

era otorgado a la ligera, ya que sus receptores cobraban nobleza inmediatamente, si es que ya no eran hidalgos. Es por esa razón que sólo se dieron contados títulos; entre los alumnos más destacados que merecieron obtener tan alto honor (cabe mencionar que llegaron a ser directores de la Academia o de alguna de las áreas) destacan:

—Manuel Tolsá, académico de mérito en el ramo de arquitectura; lo obtuvo presentando sus planos para el edificio del Colegio de Minas.

—José Damián Ortiz de Castro, que presentó un proyecto para reedificar la Iglesia de Tulancingo, como trabajo para solicitar el grado de académico.

—Pedro Patiño Ixtolinque, que obtuvo el grado presentando para examen una de sus obras más famosas: el relieve del Rey Wamba.

—José Gutiérrez, graduado académico de mérito por un proyecto que presentó para un palacio real y dos capillas.

—Joaquín Heredia, que se sabe

también fue académico de mérito, pero no se conoce la obra que presentó para obtener el título.

Es difícil determinar exactamente cuántos académicos de mérito obtuvieron el título en la academia, y solamente 20 individuos pueden ser confirmados con toda seguridad como académicos durante el período colonial.

El material para investigar quiénes fueron dichos académicos puede ser consultado en el archivo de la Escuela de Arquitectura y en los libros índices del archivo de la antigua Academia de San Carlos.

Por la trascendencia que el título tiene, como parte del acervo artístico y cultural con que cuenta la Universidad, y por ser en sí mismo una obra de arte, el Patronato Universitario, a través de la Dirección General del Patrimonio y su Departamento de Bienes Artísticos y Culturales, lo da a conocer a la comunidad universitaria y al público en general. □

Patrimonio Universitario



El título de la Academia, delineado por don Cosme Acuña y grabado por Juan Moreno Tejada en 1797.

## Orientación vocacional para cambio de carrera

**E**l 18 de abril se inicia el periodo de cambio de carrera para los alumnos de la UNAM. Representa una oportunidad para que los estudiantes que hayan elegido equivocadamente una carrera puedan corregir ese error.

Actualmente se ha instituido que el alumno asista a la Dirección General de Orientación Vocacional, con el fin de que cuente con un espacio de reflexión que le permita elegir una nueva profesión.

El periodo de cambio de carrera en la DGOV consta de dos etapas; la primera, que se llevará a cabo del 18 de abril al 13 de mayo, en que el solicitante se presentará a recibir información general sobre el proceso a seguir y responder los cuestionarios sobre cinco aspectos: imagen que tiene sobre la carrera que deja y sobre la que desea tomar, razones para el cambio, situación económico-sociocultural, intereses y aptitudes.

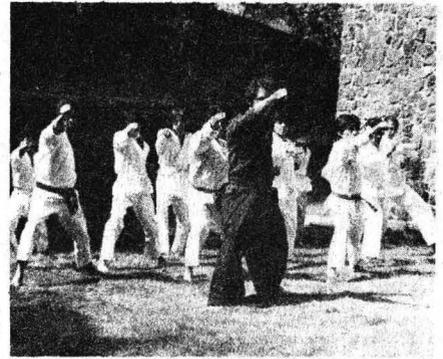
Durante la segunda etapa, que se efectuará del 16 de mayo al 3 de junio, el estudiante analizará los resultados obtenidos con la asesoría de un orientador, quien le aclara posibles dudas y le proporciona información adicional sobre las diferentes opciones educativas, con la finalidad de

que, con estos elementos, pueda llegar a una decisión final, lo más acertada posible sobre su futuro profesional.

Cabe mencionar que el estudiante en proceso de cambio de carrera se encuentra en una situación emocional intensa, pues se trata de un momento en el que está dispuesto a invertir mayor tiempo y recursos en sus estudios y arriesgarse a cometer un nuevo error, sin tener la posibilidad de corregir, ya que sólo se proporciona una ocasión para este cambio.

Para la UNAM, el cambio de carrera implica, por una parte, la movilización de recursos humanos y materiales para la realización de trámites administrativos, docencia y asesoría y por otra parte una elevación de los costos derivados de la prolongación de la estancia de los estudiantes en sus instalaciones.

Sin embargo, todo tiempo y esfuerzo invertido en este proceso vale la pena en la medida en que de esta manera se contribuye a formar profesionales mejor preparados y más satisfechos con su quehacer profesional, lo que redundará en beneficio para la sociedad. □



## Seis karatecas pumas, preseleccionados para el torneo de Guatemala

**S**eis de siete deportistas universitarios lograron calificar para la preselección nacional que asistirá al Primer Campeonato Panamericano Estudiantil de Karate Do, a celebrarse en Guatemala, tras competir en el pasado Primer Torneo de la especialidad efectuada en las instalaciones del Tecnológico de Oaxaca, en donde participaron más de cien karatecas estudiantiles de diversas entidades de las zonas sur y centro de la República.

Los karatecas preseleccionados son Jesús Ugalde, quien finalizó invicto en sus kumites, categoría ligero; Miguel Angel Hernández y Juan Carlos Alvarez, en categoría medianos de la división de combates. En katas, categoría abierta, clasificaron Luis Pablo Carrillo, Luminosa Mateo y Donají Barrera, el séptimo universitario fue Martín Rocha, quien se quedó a un combate de diferencia para ser considerado por las autoridades de la Organización Nacional Estudiantil de Karate Do (ONEKA) como preseleccionado nacional.

Los seis karatecas pumas competirán, por su inclusión definitiva en el Torneo Selectivo, que se realizará en el gimnasio central de la Universidad Autónoma de Puebla el próximo 30 de abril a partir de las 9.00 horas, y el cual será sancionado por la ONEKA. □



CENTRO DE EDUCACION CONTINUA DE ESTUDIOS SUPERIORES DEL DEPORTE

**PROGRAMA ACADEMICO 1988**

		DURACION	HORARIOS	2°. SEMESTRE	1°. SEMESTRE	3°. SEMESTRE
ESPECIALIDAD EN MEDICINA DEL DEPORTE		2 Años	Lunes-Vier. 7:00 - 15:00	Sept. / 88 Febr. / 89	7 Marzo / 88 Agosto / 88	
DIPLOMADOS EN ENTRENAMIENTO DEPORTIVO.		3 Años	Lunes a Vier. 8:00 - 14:00	11 de Abril a 12 Agosto 1988	12 Sept. a 13 Enero / 88.	12 Sept. a 13 Enero / 88
A.1	ATLETISMO	3 Años	Lunes-Vier. 8:00 - 14:00	11 Abril a 12 Agosto 1988	12 Sept. a 13 Enero / 88	12 Sept. a 13 Enero / 88
A.2	BASQUETBOL	3 Años	Lunes-Vier. 8:00 - 14:00	11 de Abril a 12 Agosto 1988	12 Sept. a 13 Enero / 88	12 Sept. a 13 Enero / 88
A.3	BOX	3 Años	Lunes-Vier. 8:00 - 14:00	11 Abril a 12 Agosto 1988	12 Sept. a 13 Enero / 88	12 Sept. a 13 Enero / 88
A.4	BUCEO	3 Años	Lunes-Vier. 8:00 - 14:00	11 de Abril a 12 Agosto 1988	12 Sept. a 13 Enero / 88	12 Sept. a 13 Enero / 88
A.5	CICLISMO	3 Años	Lunes-Vier. 8:00 - 14:00	11 de Abril a 12 Agosto 1988	12 Sept. a 13 Enero / 88	12 Sept. a 13 Enero / 88
A.6	ESGRIMA	3 Años	Lunes-Vier. 8:00 - 14:00	11 de Abril a 12 Agosto 1988	12 Sept. a 13 Enero / 88	12 Sept. a 13 Enero / 88
A.7	FUTBOL AMERICANO	3 Años	Lunes-Vier. 8:00 - 14:00	11 de Abril a 12 Agosto 1988	12 Sept. a 13 Enero / 88	12 Sept. a 13 Enero / 88
A.8	FUTBOL ASOCIACION	3 Años	Lunes-Vier. 8:00 - 14:00	11 de Abril a 12 Agosto 1988	12 Sept. a 13 Enero / 88	12 Sept. a 13 Enero / 88
A.9	GIMNASIA	3 Años	Lunes-Vier. 8:00 - 14:00	11 Abril a 12 Agosto 1988	12 Sept. a 13 Enero / 88	12 Sept. a 13 Enero / 88
A.10	HAND BALL	3 Años	Lunes-Vier. 8:00 - 14:00	11 Abril a 12 Agosto 1988	12 Sept. a 13 Enero / 88	12 Sept. a 13 Enero / 88
A.11	JUDO	3 Años	Lunes-Vier. 8:00 - 14:00	11 Abril a 12 Agosto 1988	12 Sept. a 13 Enero / 88	12 Sept. a 13 Enero / 88
A.12	KARATE DO	3 Años	Lunes-Vier. 8:00 - 14:00	11 Abril a 12 Agosto 1988	12 Sept. a 13 Enero / 88	12 Sept. a 13 Enero / 88
A.13	LUCHA	3 Años	Lunes-Vier. 8:00 - 14:00	11 Abril a 12 Agosto 1988	12 Sept. a 13 Enero / 88	12 Sept. a 13 Enero / 88
A.14	MINUSVALIDOS	3 Años	Lunes-Vier. 8:00 - 14:00	11 Abril a 12 Agosto 1988	12 Sept. a 13 Enero / 88	12 Sept. a 13 Enero / 88
A.15	MONTANISMO	3 Años	Lunes-Vier. 8:00 - 14:00	11 Abril a 12 Agosto 1988	12 Sept. a 13 Enero / 88	12 Sept. a 13 Enero / 88
A.16	NATAACION	3 Años	Lunes-Vier. 8:00 a 14:00	11 Abril a 12 Agosto 1988	12 Sept. a 13 Enero / 88	12 Sept. a 13 Enero / 88
A.17	TAE KWON DO	3 Años	Lunes-Vier. 8:00 - 14:00	11 Abril a 12 Agosto 1988	12 Sept. a 13 Enero / 88	12 Sept. a 13 Enero / 88
A.18	VOLEIBOL	3 Años	Lunes-Vier. 8:00 - 14:00	11 Abril a 12 Agosto 1988	12 Sept. a 13 Enero / 88	12 Sept. a 13 Enero / 88
A.19	ACONDICIONAMIENTO FISICO GENERAL	3 Años	Lunes-Vier. 8:00 - 14:00	11 Abril a 12 Agosto 1988	12 Sept. a 13 Enero / 88	12 Sept. a 13 Enero / 88
<b>CURSOS DE EDUCACION CONTINUA</b>						
B.I	PSICOLOGIA DEL DEPORTE.	1 Año	Martes y Juev. 17:00-18:30 Hr.	11 DE ABRIL A 30 DE NOVIEMBRE DE 1988		
B.II	PARAMEDICOS DEL DEPORTE.	(2 Semes.) 1 Año	Lunes a Vier. 14:00-17:00 Hr.	11 DE ABRIL A 30 DE NOVIEMBRE DE 1988		
B.III	ARBITRAJE	2 Meses	Lunes 17-19 Hr. Sáb. 10-12 Hr.	29 Febrero a 30 Abr./88    2 Mayo a 30 Jun./88		
B.IV	LUDOTECA	2 Meses	Lun.Miér.Vier. 18:00-20:00 Hr.	15 Febrero a 22 Abril/88    2 Mayo a 24 Jun./88    18 Jul. a 7 Sep./88    19 Sep. a 11 Nov.88		
B.V	EDUCACION DEPORTIVA Y PRACTICAS PARA LA SALUD.	2 Años	Abierto	OCTUBRE 1987 a SEPTIEMBRE 1989		
B.VI	AJEDREZ	2 Meses	Lun.Mier.Vier. 17:00 - 19:00	11 DE ABRIL AL 6 DE JUNIO DE 1988		

**Selección de programas en la banda de Amplitud Modulada, 860 kHz**

**Lunes 11**

12:30 h. **Ventana al mundo**, por las embajadas en México. Música y comentarios sobre el arte y las costumbres de diferentes países.

15:50 h. **Presencia cultural**, por el Departamento de Programación. Noticiario con fechas, lugares y horarios de talleres, exposiciones, presentaciones teatrales, musicales, literarias y todo lo relacionado con el acontecer cultural en nuestra ciudad.

17:15 h. **Radio UNAM en el mundo**, por Ramiro Ruiz. Los sucesos políticos, económicos, científicos y sociales en el mundo.

19:00 h. **Sin-convencimiento**, por Pablo Cabañas. Análisis de los problemas escolares, ecológicos, el ocio y el anhelo de una nueva utopía.

22:45 h. **Concierto nocturno**: Adagio en Mi mayor, K. 261, Wolfgang Amadeus Mozart. "Las travesuras de Till Eulenspiegel", poema sinfónico, Op. 28, Richard Strauss. Sinfonía No. 1 en Re menor, Sergei Rachmaninoff.

**Martes 12**

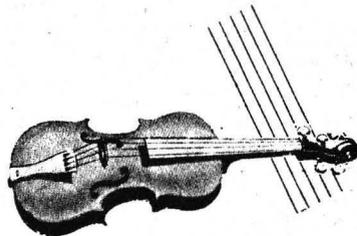
8:30 h. **Bitácora de comunicación**, por Florence Toussaint. El seguimiento y comentario de temas, conflictos, noticias sobre la comunicación y sus medios en México.

9:15 h. **Actualidades académicas**, el Departamento de Programación de Radio UNAM. Noticiario con fechas y horarios de conferencias, seminarios y cursos relacionados con el perfeccionamiento de usted.

9:30 h. **Concierto matutino**: Overturas de las óperas: "Don Pasquale", "Linda di Chamouniz" y Martín Faliere, Gaetano Donizetti. Suite del ballet "El lago de los cisnes", Op. 20, Piotr Ilich Chaikovsky. "Ricardo III", poema sinfónico, Op. 11, Bedrich Smetana. "Concierto galante" para cello y orquesta, Joaquín Rodrigo.

UNAM. Una visión polémica de los sucesos de nuestro tiempo.

Programa en vivo con la participación de los radioescuchas.



**Miércoles 13**

8:30 h. **En legítima defensa**, por Arturo Sotomayor. Los problemas de nuestra sociedad.

9:15 h. **Actualidades académicas**, por el Departamento de Programación de Radio UNAM. Noticiario con fechas y horarios.

14:00 h. **Por el sendero de los libros**, por Gilda Waldman. Los autores y los lectores.

17:15 h. **Radio UNAM en el mundo**, por Ramiro Ruiz. Comentarios sobre sucesos políticos, económicos, científicos y sociales en el mundo.

22:45 h. **Concierto nocturno**: Overturas "Tiptoes" y "Of thee I Sing", Georg Gershwin. "Una pequeña serenata" en Sol mayor, K. 525, Wolfgang Amadeus Mozart. Concierto para violín y orquesta No. 2, y Rapsodia No. 1 para violín y Orquesta, Bela Bartok.

**Auditorio Julián Carrillo**

Adolfo Prieto No. 133, colonia Del Valle, México, DF, teléfono 523-46-40.

Audioteca "Augusto Novaro"

Miércoles 13, 20 y 27; de 11:00 a 13:00 h, **Taller de creación poética**, por el maestro Carlos Illescas.

**Ciclo "Autores clásicos contemporáneos del cine"**

Martes 19. 18:00 h. **Los cuatrocientos golpes**, director Francois Truffaut, Francia, 1959.

Martes 26. 18:00 h. **La infancia de Iván**, director Andrei Tarkovski, URSS, 1962.

**Dirección de Actividades Cinematográficas/ Coordinación de Difusión Cultural**

Admisión: \$500.00.

Universitarios: \$250.00.

Jueves 28. 20:00 h. **Música brasileña del siglo XX**, Zina Zalmanova, pianista, Embajada del Brasil.



**Presencia universitaria**, de lunes a viernes, 8:15 h, Canal 13.

**Declaración anual de rentas** (Consultorio fiscal), Facultad de Contaduría y Administración, martes 12, 13:30 h, Canal 13.

**Enfermedades gastrointestinales** (Academia médica), Facultad de Medicina, miércoles 13, 13:30 h, Canal 13.

**Abasto alimenticio en la ciudad de México** (Desde la Universidad), lunes 11, 13:30 h, Canal 13.

**De las aldeas a...** (Prisma universitario), lunes 11, 13:30 h, Canal 2; 16:00 h, Canal 11; 16:30 h, canales 22 y 4; 17:00 h, Canal 13; 17:30, Ca-

nal 7; 23:00 h, Canal 5; 0:30 h, Canal 2.

**Tiempo de Fimoteca**

Del 11 al 15 de abril a las 23:00 h, por el Canal 9.

**Ciclo: Maestros del cine italiano**

Lunes. **Umberto**, director: Vittorio de Sica.

Martes. **Garibaldi**, director: Roberto Rosellini.

Miércoles. **Amarcord**, director: Federico Fellini.

Jueves. **Celos estilo italiano**, director: Ettore Scola.

Viernes. **Sandra** (vaga estrella de la Osa), director: Luchino Visconti.

## AREA: HUMANIDADES CLASICAS

### FILOSOFIA

OFERTA No. 666. Características: profesor de lengua y literatura. Experiencia en docencia. Sueldo por hora: \$4,700.00. Requisitos: pasante o titulado. 25 horas a la semana. Currículum vitae. Muy buena presentación.

### LETRAS INGLESAS

OFERTA No. 667. Características: profesor de inglés. Experiencia en docencia. Sueldo por hora: \$4,500.00. Requisitos: pasante o titulado. 30 horas a la semana. Currículum vitae. Muy buena presentación.

## AREA: ECONOMICO- ADMINISTRATIVA

### CONTADURIA

OFERTA No. 646. Características: coordinador contable. Experiencia un año en contaduría general. Sueldo mensual: \$845,000.00. Requisitos: pasante o titulado. Tiempo completo. Carta de pasante o título. Viajará al interior de la República.

OFERTA No. 648. Características: contador general. Experiencia un año en contaduría general. Sueldo mensual: \$700,000.00 base. Requisitos: titulado. Horario completo. Currículum vitae. Muy buena presentación.

### ADMINISTRACION

OFERTA No. 653. Características: ejecutivo de cuentas. Experiencia en ventas. Sueldo mensual: \$800,000.00. Requisitos: pasante o titulado. Horario completo. Sexo masculino. Currículum vitae. Licencia. Muy buena presentación.

OFERTA No. 664. Características: auxiliar de nóminas. Experiencia 2 años en manejo de nóminas. Sueldo mensual: \$500,000.00. Requisitos: pasante. Tiempo completo. Currículum vitae. Muy buena presentación.

## AREA: FISICO-MATEMATICA INGENIERO MECANICO

OFERTA No. 637. Características: supervisor de máquinas y herramientas. Experiencia un año en el área. Sueldo mensual: \$700,000.00 a \$1,000,000.00. Requisitos: pasante. Horario de trabajo, rolará turnos. Sin problema de horario. Sexo masculino.

### INGENIERO INDUSTRIAL

OFERTA No. 638. Características: supervisor de producción. Experiencia en proceso de producción. Sueldo mensual: \$700,000.00 a \$1,000,000.00. Requisitos: pasante o titulado. Horario de trabajo, rolará turnos. Sexo masculino. Edad 24 a 28 años.

## AREA: QUIMICO-BIOLOGICA INGENIERO QUIMICO METALURGICO

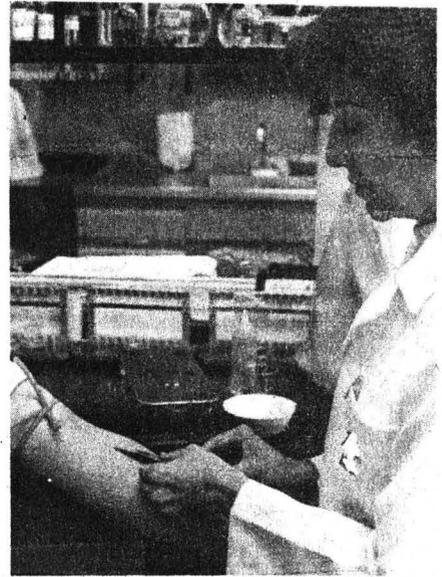
OFERTA No. 635. Características: supervisor de producción. Sueldo mensual: \$700,000.00 a \$900,000.00. Requisitos: pasante. Horario de trabajo, rolará turno. Sexo masculino. Currículum vitae. Muy buena presentación.

OFERTA No. 636. Características: supervisor de procesos. Sueldo mensual: \$800,000.00 a \$1,000,000.00. Requisitos: pasante. Horario completo. Sexo masculino. Edad 23 a 28 años.

OFERTA No. 641. Características: ingeniero metalúrgico. Sueldo mensual: \$1,000,000.00. Requisitos: pasante. Horario mixto (rolará, turno). Idioma inglés, un 80% dominar. Sexo masculino. Edad 25 a 40 años.

### QUIMICO FARMACEUTICO BIOLOGO

OFERTA No. 663. Características: instructor. Experiencia 2 años en capacitación en docencia. Sueldo abierto. Requisitos: Titulado. Horario completo. Disponibilidad para viajar. Lugar de trabajo: interior de la República. Sexo masculino. Currículum vitae. Muy buena presentación. Edad 28 a 45 años.



### ENFERMERIA

OFERTA No. 662. Características: enfermera para capacitación. Experiencia 2 años en capacitación, docencia. Sueldo abierto. Requisitos: titulada. Horario de trabajo: completo. Sexo femenino. Disponibilidad para trabajar. Currículum vitae. Muy buena presentación. Edad 28 a 45 años.

### PSICOLOGIA

OFERTA No. 661. Características: instructor. Experiencia 2 años en capacitación, docencia. Sueldo abierto. Requisitos: titulado. Horario completo. Disponibilidad para viajar. Sexo masculino. Currículum vitae. Muy buena presentación.

Requisitos para inscribirse en la BUT: una fotografía tamaño infantil para todos los casos. Estudiantes: copia de historial académico; pasantes: copia de carta de pasante o constancia de 100% de créditos; titulados: copia del título.

Para mayores informes acudir a las oficinas de la Zona Administrativa Exterior, edificio "D", planta baja (frente al CONACyT).

**Secretaría General Auxiliar**  
Dirección General de Apoyo y  
Servicios  
a la Comunidad

### Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala

**Curso de actualización para médicos generales**, del 11 de abril al 14 de octubre, lunes, miércoles y viernes, de 15:00 a 20:00 h.

Costo: \$280,000.00 y como requisito único ser médico titulado.

Inscripciones del 11 al 15 de abril.

Para mayores informes, dirigirse al Departamento de Educación Continua, Edificio de Gobierno, ENEP Iztacala, colonia Los Reyes Iztacala, Tlalnepantla, Estado de México, teléfono 565-22-33, extensiones 238 y 244.



### Facultad de Filosofía y Letras

**La filosofía de Hegel**, impartido por el maestro Gabriel Vargas Lozano, lunes y miércoles de 9:00 a 11:00 h, del 18 de abril al 18 de mayo.

**Arquitectura novohispana**, impartido por el doctor José Guadalupe Victoria, lunes, martes y miércoles de 12:00 a 14:00 h, del 18 de abril al 9 de mayo.

**La educación superior como organización compleja**, impartido por el maestro Miguel Angel Campos, lunes de 17:00 a 20:00 h, del 18 de abril al 30 de mayo.

### Facultad de Medicina

La Facultad de Medicina, a través de la División de Estudios Profesionales, Área Ambiental y Salud Pública, la División de Cooperación Internacional del Ministerio de Relaciones Exteriores de Israel y la Embajada de Israel en México, invitan al **I Curso internacional de medicina social y comunitaria en centros urbanos y rurales**. Sede: Auditorio del Departamento de Psicología Médica, Psiquiatría y Salud Mental de la FM, Ciudad Universitaria, DF, del 25 de abril al 13 de mayo, de 8:30 a 15:00 h.

#### Requisitos:

Copia fotostática del título de licenciatura en medicina, odontología, enfermería y/o trabajo social.

Tres años de experiencia en salud pública, medicina social y/o comunitaria.

Laborar en alguna institución del Sector Salud o educativa.

Costo del curso: \$50,000.00.

Pagar en la caja del 2º piso, Facultad de Medicina, 9:00 a 15:00 h.

#### Constancias:

Tendrán derecho los participantes que tengan:

- Asistencia mínima de 90 por ciento.
- Calificación aprobatoria de 80 (escala de 100).

Facultad de Medicina, doctor Rodolfo Rodríguez Carranza.

Informes e inscripciones, coordinador: doctor Adrián A. Martínez González, edificio "E", 1er piso, Ciudad Universitaria, DF, teléfono 550-52-15, extensión 2717.

### Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala

#### Cursos de idiomas

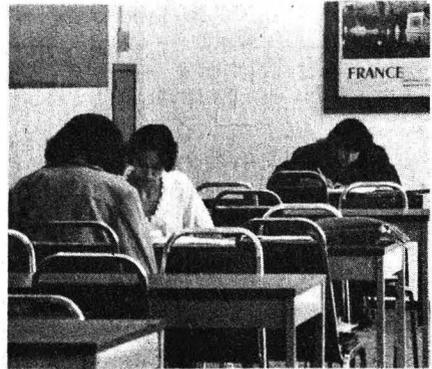
Alemán, francés e inglés son los cursos que se impartirán para la comunidad en general en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala. Estos cursos constarán del dominio del idioma, comprensión de lectura y preparación para el examen Toefl.

Las personas que deseen inscribirse y tengan conocimientos del idioma equivalentes o superiores a bachillerato deberán presentar examen de colocación.

Requisitos: 2 fotografías tamaño infantil, ser mayores de 17 años; alumnos de la UNAM, presentar credencial vigente. Académicos y administrativos, copia del último talón de pago y credencial vigente.

Inscripciones: del 26 de abril al 4 de mayo en el edificio A-1, frente a la Unidad de Documentación Científica, de 10:00 a 14:00 y 16:00 a 18:00 h. Inicio de clases: 9 de mayo.

Para mayor información de inscripciones y cuotas dirigirse al Departamento de Idiomas, Edificio de Gobierno. Teléfono 565-22-33, extensión 174.



#### Curso básico de controlología para maestros de danza

Objetivos: Mejorar la colocación y postura corporal del bailarín. Proporcionar fuerza y elasticidad muscular al cuerpo. Realizar un calentamiento completo que pre-

pare al cuerpo para la fuerte actividad músculo-esquelética que implica la danza.

Del 18 al 29 de julio de 15:00 a 18:00 h. Costo: \$80,000.00. Cupo: 30 personas.

Material de trabajo: leotardo, mallas, colchoneta y cuaderno

para apuntes.

Informes e inscripciones: oficinas del Taller Coreográfico de la UNAM, edificio de la Coordinación de Difusión Cultural, primer piso, Centro Cultural Universitario, teléfono 655-13-44, extensión 7054, de 9:00 a 14:00 h.

**Facultad de Medicina**

**Urgencias quirúrgicas abdominales**, doctor Alejandro Tort Martínez, del 18 al 22 de abril, de 8:00 a 14:00 h.

**Organización y dirección de hospitales**, doctor Agustín Morales, del 18 al 22 de abril, de 8:00 a 14:00 h.

**Traumatología ortopédica**, doctor Jorge García León, del 18 al 22 de abril, de 8:00 a 14:00 h.

**I Curso de cardiopulmonar para el médico examinador del personal técnico aeronáutico**, doctor Alberto Chriti Zaga, del 18 al 27 de abril, de 8:00 a 14:00 h.

**XVII Curso de actualización en gastroenterología**, Doctor José María de la Vega, doctor Raúl Olaeta Elizalde, del 25 al 29 de abril, de 8:00 a 14:00 h.

**Métodos quirúrgicos en planificación familiar**, doctor Julián Covarrubias de la Mota, del 25 al 29 de abril, de 8:00 a 14:00 h.

**III Curso de urgencias médico-quirúrgicas en pediatría**, doctor Jesús Alejandro Grimaldi Carpio, del 25 al 29 de abril, de 8:00 a 14:00 h.

**I Curso de administración de servicios de salud**, doctor Víctor Manuel Silva Maldonado, del 25 al 29 de abril, de 8:00 a 14:00 h.

**Actualización en oftalmología para el médico general**, doctor Jaime Lozano Alcázar, del 25 al 29 de abril, de 8:00 a 14:00 h.

**Diálisis peritoneal crónica ambulatoria**, doctor Julio Kaji Kiyono, del 2 al 6 de mayo, de 8:00 a 14:00 h.

**Metodología de la investigación: la elaboración de problemas**, doctor Primo A. Sandoval Aguilar, del 18 al 27 de mayo, de 17:00 a 21:00 h.

**Actualización diagnóstica y terapéutica de los padecimientos endocrinológicos más frecuentes**, doctor David González Bárcena, del 23 al 27 de mayo, de 8:00 a 14:00 h.

**Centro de Información Documental:** conectado a la Biblioteca Nacional de Medicina de la Universidad de Bethesda, Maryland, USA, en donde existe un banco de datos con información de todas las áreas de la medicina; recuperándose material bibliográfico de la mayor actualidad. Costo por minuto de uso.

Informes e inscripciones: Centro de

Educación Médica Continua, Palacio de la Escuela de Medicina, Brasil No. 33: esquina con Venezuela, Centro Histórico de la ciudad de México. Teléfonos 529-64-40 y 526-12-75, extensiones 13 y 15, de 8:00 a 15:30 h.

**Centro de Información Científica y Humanística**

El Centro de Información Científica y Humanística convoca a los interesados en participar en un curso sobre las aplicaciones del soporte lógico MICRO CDS/ISIS, para el diseño, operación y administración de bases de datos bibliográficas en microcomputadoras.

**Temario:**

Lenguaje de impresión e inversión (detalles), ISISPRT, ISISINV (formación de archivos), ISISXCH e ISO 2709 y generalidades: CDS/ISIS, versión II.

Sesiones de teoría y práctica en horario matutino, práctica adicional y aplicaciones en horario vespertino.

La cuota de participación es de \$100,000.00, por asistente (universitarios \$80,000.00), la cual cubre inscripción, material de trabajo, prácticas en equipo de cómputo y bibliografía. Cupo: 20 personas.

Los candidatos propuestos por su organización deberán cubrir los siguientes requisitos:

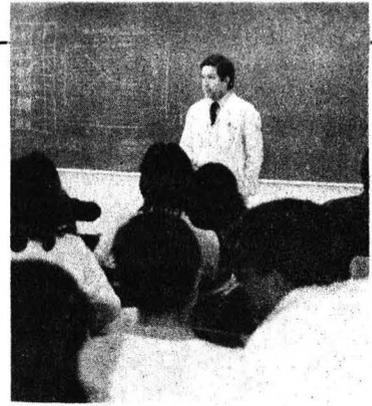
- 1) Currículum vitae.
- 2) Haber asistido al curso básico de MICROISIS.
- 3) Haber trabajado 3 meses mínimo con el sistema.
- 4) Carta de apoyo institucional.

Sede: Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez, del lunes 18 al viernes 22 de abril, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 h.

Inscripciones: CICH/UNAM, teléfonos 550-59-05 y 548-02-08.

Instructores: actuarios Lorena Montemayor Rico y Juan Carlos Natividad Rico.

Comité organizador: QFB Héctor Delgado Andrade y Margarita Núñez Juncal.

**Facultad de Psicología****Programa de Actualización Profesional**

(Dirigido a profesionales de la psicología y áreas afines)

**Test de apercepción temática TAT: su interpretación clínica**; ponente: doctora Annemarie Brüggmann, 12, 14 y 15 de abril, 9:00 a 14:00 h.

**Estadística descriptiva: aplicación a diversas áreas profesionales**, ponente: maestro Haroldo Elorza, 18 al 22 de abril, 16:00 a 20:00 h.

**Diagnóstico del comportamiento organizacional**, ponente: licenciado Juan Manuel Arista, 14, 15, 20 y 21 de abril, 16:00 a 20:00 h.

**Psicología de lo masculino** (dirigido al público en general), ponente: doctor José de J. González Núñez, 15 de abril al 3 de junio (viernes), 10:00 a 13:00 h.

**Didáctica de las matemáticas: un enfoque psicogenético** (orientaciones teóricas y metodológicas), ponente: doctor Jorge Vargas, 18 al 22 de abril, 16:00 a 20:00 h.

**Problemas de educación infantil** (dirigido al público en general), ponentes: doctores Cristina Enciso y Juan Guadarrama, 22 y 29 de abril (viernes), 16:00 a 20:00 h.

**Principios básicos de administración**, ponente: licenciado Samuel Romero Betancourt, 25 al 27 de abril, 16:00 a 20:00 h.

**Informes e inscripciones:** Centro de Educación Continua, Facultad de Psicología, Saturnino Herrán No. 135, colonia San José Insurgentes, CP. 03900, México, DF, teléfonos 593-60-27 y 593-60-01.

**Importante:** todos los cursos pueden ser diseñados para impartirse en instituciones tanto de la República como en el extranjero.

### Dirección General de Servicios Médicos

La Dirección General de Servicios Médicos invita a las sesiones académicas que se llevarán a cabo el miércoles 20:

12:00 h: **Avances en el tratamiento de la enfermedad de Parkinson**, doctor Alfredo Gómez Aviña; coordinador: doctor Juan Antonio Domínguez González.

18:00 h: **Parálisis de Bell**, doctor Ramón Tónix Rodríguez; coordinador: doctor Juan Manuel Praz Barrera. Auditorio del Centro Médico Universitario.

### Curso de actualización en energía solar

El laboratorio de Energía Solar del Instituto de Investigaciones en Materiales y la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades, en colaboración con el Instituto de Geofísica y el Instituto de Ingeniería de la UNAM, así como la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, invitan al **Curso de actualización en energía solar**, que se efectuará del 18 al 22 de abril, en las instalaciones del laboratorio, en Temixco, estado de Morelos.

Características: el curso será de carácter teórico-práctico y tendrá una duración de 40 horas, de las cuales 16 corresponden a actividades prácticas y 24 a actividades teóricas. Se incluyen conferencias.

#### Contenido:

Teoría: Radiación solar, Métodos de cálculo de la radiación solar, Transferencia de calor, Principios de la conversión fototérmica, Sistemas fototérmicos, Principios bioclimáticos, Sistemas pasivos de climatización, Cálculo de cargas térmicas en edificaciones, Principio de la conversión fotovoltaica, Sistemas fotovoltaicos, Estanques solares, Secado solar, Refrigeración solar, Energía eólica, Biomasa y Evaluación económica de sistemas solares.

Prácticas: Evaluación del recurso solar, Colectores solares planos,

Sistemas pasivos de climatización y Sistemas fotovoltaicos.

Costo:

General: \$150,000.00.

Personal académico y estudiantes de universidades y tecnológicos: \$80,000.00.

Informes: Laboratorio de Energía Solar, IIM, UNAM, avenida Xochicalco s/n, 62580 Temixco, Morelos, teléfonos 91(73) 12-46-30, 12-46-37 y 12-46-38.

### Facultad de Química

**El electrón en síntesis orgánica**, doctores Miguel Saloma, Martha Aguilar y M en C Mauro Cruz, del lunes 18 al viernes 22 de abril, de 10:00 a 14:00 h, salón 2 E/F, edificio "A".

Inscripciones: Departamento de Físicoquímica, edificio "A", de 9:00 a 14:00 h, teléfono 550-52-15, extensión 2437.

### Cursos monográficos del Instituto Nacional de Cardiología

**Urgencias**, del 22 al 26 de agosto, de 9:00 a 14:00 h. Coordinadores: doctores Ignacio Chávez Rivera y Luis Hurtado Buen Abad.

**Cardiopatía isquémica**, del 26 al 28 de octubre, de 9:00 a 13:30 h; coordinador: doctor Eduardo Salazar.

**Procesamiento digital de señales biológicas con microcomputadoras**, del 14 al 18 de noviembre, de 9:00 a 14:00 h; coordinador: ingeniero biomédico Jesús Mondragón S.

**Avances en clínica y fisiopatología pulmonar**, del 21 al 25 de noviembre; coordinador: doctor Euló Lupi.

Informes: Subdirección General de Enseñanza, Juan Badiano No. 1,

## conferencias

### Programa Universitario de Alimentos

**CODEX ALIMENTARIUS**, 13 de abril, en el Auditorio Doctor Nabor Carrillo, Coordinación de la Investigación Científica, Circuito Exterior, Ciudad

Tlalpan 14080, México, DF, teléfonos 573-05-02; 573-04-80 y 573-29-11, extensiones 135 y 136, de 8:00 a 16:00 h.

### Dirección General de Estudios Administrativos

**Area operativa básica de presupuesto**, del 18 al 22 de abril, de 17:00 a 19:30 h. Instructores: CP Yolanda Flores Plata y licenciado Federico Luna Millán.

Informes e inscripciones: Departamento de Capacitación de la Dirección General de Estudios Administrativos del 11 al 15 de abril, al teléfono 655-13-44, extensiones 7111 y 7126.

### Secretaría General Académica/ Dirección General de Servicios de Computo Académico Computación infantil

**Curso de Logo**, del 26 de abril al 26 de mayo de 1988. Los martes y jueves de 16:00 a 18:00 h. Inscripciones: del 11 al 15 de abril. Cupo: 20 niños.

Requisitos: dirigido a niños que hayan terminado como mínimo el 2o. año y como máximo el 6o. año de primaria.

**Curso de Basic**, del 25 de abril al 25 de mayo de 1988. Los lunes y miércoles de 16:00 a 18:00 h. Inscripciones: del 11 al 15 de abril. Cupo: 20 niños.

Requisitos: dirigido a niños y jóvenes que hayan terminado como mínimo el 5o. año de primaria y como máximo el 2o. de secundaria.

Universitaria.

Para mayores informes comunicarse al Programa Universitario de Alimentos, teléfonos 550-52-15, extensiones 4808 y 4812, y 550-58-23 (directo).

**Instituto de Investigaciones en Materiales**

El Departamento de Polímeros del Instituto de Investigaciones en Materiales invita al seminario número 5, del ciclo **Transferencia, asimilación e innovación tecnológica**, titulado **Transferencia de tecnología de investigación y desarrollo a la planta**, impartido por el ingeniero Antonio Sierra, del Grupo ConduMex. Se llevará a cabo el 14 de abril, de las 11:45 a las 13:30 h, en la sala de conferencias del mismo instituto. Informes al teléfono 550-52-15/20, extensiones 4743 o 4744.



**Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos**

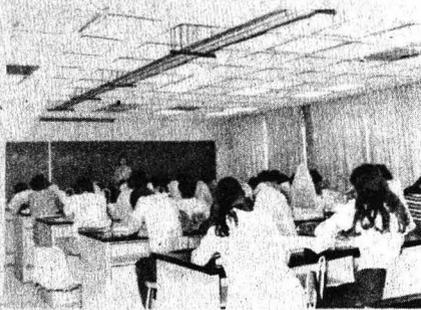
**Undécima reunión mensual**, en su nueva época, próximo jueves de abril, 19:00 h, en el Auditorio Mario de la Cueva, piso 14, de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria. El doctor Marcos Moshinsky presentará su exposición: **Simetría en la naturaleza**.

**Instituto de Estudios Nucleares**

**Especies excitadas e intermedias en química de radiaciones**, Alicia Negrán, viernes 15 de abril, 13:00 h, salón de seminarios del instituto.

**Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas**

**Seminario Conjunto del Departamento de Modelación Matemática de Sistemas Sociales (MMSS) y la Red Interinstitucional de Sistemas Suaves (RISS)**, que se llevará a cabo los días 13, 27 y 29 de abril, 11 de mayo, 8 y 22 de junio del presente año, organizado por el Departamento de Modelación Matemática de Sistemas Sociales.



**Facultad de Psicología**

**I Simposio nacional sobre Investigación científica y desarrollo tecnológico**, Guadalajara, Jalisco, 19, 20 y 21 de mayo, organizado por la Universidad de Guadalajara con el concurso de la Academia de la Investigación Científica y el Instituto Iberoamericano para el Estudio de la Ciencia y la Tecnología.

Informes e inscripciones: En Guadalajara, Jalisco: doctor Francisco Javier Carrillo G, DICSA, Unidad de Planeación y Evaluación.

Avenida Hidalgo No. 935, Apartado Postal 39-179 y 2-751, CP 44100, teléfonos 26-54-14, 25-92-92, 26-54-41 y 25-95-77, extensión 110.

En México, DF. Licenciado A turo Chavolla Flores, representación de la Universidad de Guadalajara, Río Lerma No. 199, colonia Cuauhtémoc, CP 06500, teléfono 514-94-80.

Cuota de preinscripción: \$50,000.00 vigente hasta el 15 de abril.

**Secretaría General Académica / Dirección General de Servicios de Cómputo Académico**

**PROGRAMA DE CAPACITACION EN COMPUTO PARA EL PERSONAL ACADEMICO DE LA UNAM**

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, ha organizado el **Programa de capacitación en cómputo para el personal académico de la UNAM**, e invita a la comunidad universitaria interesada en participar a la presentación del programa, el día 12 de abril a las 11:00 h, en el auditorio de cómputo académico, en el Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, frente a la Facultad de Contaduría y Administración.

**Sociedad de Cirugía del Hospital Juárez, SC**

La Sociedad de Cirugía del Hospital Juárez, SC, y el Hospital de Especialidades del Centro Médico La Raza, IMSS, invitan al simposium **Cirugía del Páncreas**, coordinador: doctor, Ulises Rodríguez Wong; Participantes: doctores Cesar Gutiérrez Samperio, José Fenig Rodríguez, Fausto García Carrasco, Francisco Campos Campos, Rafael Eslava García y Roberto Pérez García.

Se celebrará el 22 de abril, a las 11:00 h.

Sede: Auditorio Doctor José Castro Villagrana, del Hospital Juárez, SSA, Plaza de San Pablo 13, colonia Centro.



**Martes 12**

19:30 h. Inauguración de la exposición: **100 años del idioma internacional esperanto (monedas, escudos, dibujos y libros)**, Asociación Mexicana Pro-Lengua Internacional.

**Miércoles 13**

19:00 h. Presentación del libro: **Las Instituciones de Geometría**, de Alberto Durero. Traducción e introducción de Jesús Yhmoff C. Comentarista: Carlos Chanfón Olmos.

**Objetivo del programa:**

Instruir a los participantes para que utilicen la computadora como una herramienta efectiva de trabajo, que los auxilie en su actividad académica, con énfasis en la generación de software educativo acorde a las condiciones nacionales.

En la presentación se expondrá la estructura del programa, requisitos, forma de inscripción y fechas de realización.

Informes al teléfono 550-52-15, extensiones 3867, 3870 y 4135.

## Dirección General del Servicio Social Integral

La Secretaría General Auxiliar, a través de la Dirección General del Servicio Social Integral, invita a la inauguración del **III Encuentro campesino universitario**, y del **IV Seminario de capacitación a brigadas multidisciplinarias de servicio social en áreas rurales**, que tendrán verificativo a las 9:00 h, del día 13 de abril, en el auditorio del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

### III Encuentro campesino-universitario

#### Programa:

#### Miércoles 13

9:00 h. Inauguración.  
10:15 h. Audiovisual del Departamento de Programas Rurales.  
10:30 h. Introducción general, licenciado Ramiro Serna Castillo.

#### Presentación de brigadas

11:00 h. Selvas del Sureste V.  
11:30 h. Náhuatl-popoluca III.  
12:00 h. Etchojoa II.  
12:30 h. Otomí-tepehua III.  
13:00 h. Zimatlán I.  
13:30 h. Valle del Mezquital I.  
16:00 h. Lluvia, tequio y alimentos.  
16:30 h. Zoque-Oaxaca I.  
17:00 h. Sierra de Papantla I.  
17:30 h. Chihuahuita I.  
18:00 h. Pátzcuaro I.  
18:30 h. Teatro campesino.

#### Jueves 14

#### Presentación de brigadas

10:00 h. Sisoguichi-Tarahumara I.  
10:30 h. Maya-Oxkutzcab I.  
11:00 h. Valle del Carrizo I.  
11:30 h. Tecorichi-Tarahumara I.

#### Presentación de comunidades y organizaciones

12:00 h. San José Pathuiz, Chiapas.  
12:20 h. Etchojoa, Sonora.  
12:40 h. Huazuntlan, Veracruz.  
13:00 h. Teatro campesino. Sociodrama.  
16:00 h. Huehuetla, Hidalgo.  
16:20 h. Ixmiquilpan, Hidalgo.

16:40 h. Huajuapán de León, Oaxaca.  
17:00 h. Mecatlán, Veracruz.  
17:20 h. Chihuahuita, Sinaloa.  
17:40 h. Santa María Chimalapa, Oaxaca.  
18:00 h. Tecorichi, Chihuahua.  
18:20 h. Oxkutzcab, Yucatán.  
19:00 h. Canciones mayas.

#### Viernes 15

#### Presentación de comunidades y organizaciones

10:00 h. Sisoguichi, Chihuahua.  
10:20 h. El Carrizo, Sinaloa.  
10:40 h. Zimatlán, Oaxaca.  
11:00 h. Mesas de trabajo.  
16:00 h. Plenaria.  
18:00 h. Conclusiones.  
19:00 h. Clausura.  
Teatro campesino.

IV Seminario de capacitación a brigadas multidisciplinarias de servicio social en comunidades rurales

#### Programa:

#### Lunes 18

10:00 h. **Los grupos étnicos y la cuestión nacional**, doctor Gilberto López y Rivas.  
11:00 h. **La autogestión rural**, licenciado Ramiro Serna Castillo.  
12:00 h. **Aspectos jurídicos en el campo**, licenciada Patricia Martínez.  
13:00 h. **Experiencia de trabajo rural**, licenciado Salvador García Angulo.  
16:00 h. Audiovisual: **Selvas del Sureste**.  
16:15 h. **Experiencia de trabajo rural**.  
16:45 h. **Orientaciones para la producción de material audiovisual**, licenciada Gloria Elena Garza Atayde.  
17:00 h. **El brigadista en comunidades rurales**, licenciada Lilian Aguilar Álvarez Gutiérrez.

#### Martes 19

10:00 h. **Taller de alfabetización**, INEA.  
16:00 h. **Taller de saneamiento básico**, doctor Oscar Borunda Falcón.  
18:00 h. **Integración grupal**, licenciado Enrique Saffa Barraza.  
19:00 h. **Audiovisual: Zoca-Guerrero, Capacitación de coordinadores**

**de brigada**, licenciada Lilian Aguilar Álvarez Gutiérrez.

#### Miércoles 20

10:00 h. **Taller de educación ambiental**.

#### Primera unidad

#### Tema I: Relación hombre-naturaleza

- Satisfacción de las necesidades biológicas básicas.
- Los recursos naturales.
- Trabajo, producción: técnica, tecnología.
- Organización del proceso productivo.
- Satisfacción de las necesidades sociales.
- Conocimiento popular.

#### Tema II: Educación ambiental

- Educación.
- Educación participativa.
- Educación ambiental.
- Investigación participativa.
- Investigación acción.
- El ambiente. conceptualización ciencias de estudio
- Ecología: antecedentes, definición, objeto de estudio, ecosistema.
- Conceptos básicos.

#### Jueves 21

#### Segunda unidad

10:00 h. **Problemática ambiental**.

#### Tema I

- Causas de la problemática.
- Cómo se manifestó.
- Impactos causados al medio por las tecnologías de apropiación de los recursos naturales.
- Transformación de los ecosistemas.
- Simplificación de la diversidad de las comunidades bióticas.
- Sustitución de comunidades bióticas.
- Contaminación ambiental.
- Impactos socioculturales. aculturación-transculturación, etcétera.

16:00 h. **Desarrollo rural integral (fase diagnóstico)**.

Tema II:

- Diagnóstico.
- Medio físico natural.
- Aspectos socioculturales.
- Aspectos históricos de evolución y desarrollo de las relaciones sociales y culturales.
- Uso de los recursos naturales y sus implicaciones: Ecosistemas y su problemática social.
- Análisis de los agroecosistemas.
- Clasificación, productividad, impactos.
- Calidad de vida de la población.
- Alimentación y nutrición salud

- Educación vivienda

**Viernes 22**

**Tercera unidad**

10:00 h. **Alternativas de desarrollo**

**Tema I**

- Detección de expectativas y proceso de retroalimentación.
- Planificación participativa.
- Aspectos productivos.
- Educación y capacitación.

- Saneamiento ambiental.
- Participación institucional.
- Gestión y autogestión.

16:00 h. **Mejoramiento de calidad de vida.**

- Actividades productivas.
- Agroecología, biotecnología.
- Ecotecnias.
- Vivienda.
- Agua potable.
- Salud, nutrición, medicina preventiva.
- Mejoramiento ambiental.
- Restauración ecológica.

**Dirección General de Intercambio Académico**

La Dirección General de Intercambio Académico informa que la recepción de documentos para la obtención y renovación de las becas que se otorgan dentro del marco de los convenios interinstitucionales se llevará a cabo del 11 al 22 de abril.

**Requisitos para becas de estudios de posgrado:**

- Carta de postulación, firmada por la máxima autoridad de la institución de procedencia.
- Carta de intención o exposición de motivos.
- Certificado (s) de estudios anteriores.
- Currículum vitae.
- Acta de nacimiento.
- Carta de aceptación de la UNAM.
- Programa académico a realizar.
- Carta de aceptación del asesor.
- Tres cartas de recomendación (dos de ellas de profesores).
- Carta de compromiso de trabajo con la institución postulante, si es el caso.
- Carta de permiso del empleador, si es el caso.
- Certificado médico.
- 2 fotografías tamaño credencial.
- 2 fotografías tamaño infantil.

**Requisitos para becas-tesis, en el nivel de licenciatura:**

- Carta de solicitud, explicando los motivos de su petición.
- Carta de pasante.

- Certificado de estudios de la licenciatura. Promedio numérico mínimo de 8.5.
- Acta de nacimiento.
- Proyecto de investigación aprobado por el director de tesis.
- Carta de apoyo del rector de su universidad, en el caso de aspirantes del interior de la República.
- Carta de apoyo del director de la escuela o facultad, en el caso de pasantes de la UNAM.
- Carta de aceptación de la autoridad competente de la institución receptora, la cual podrá ser gestionada por la Dirección General de Intercambio Académico.
- Dos fotografías tamaño credencial.
- Dos fotografías tamaño infantil.

**Requisitos para la renovación de becas:**

- Reporte de actividades semestrales.
- Documento de inscripción oficial.
- Documento oficial de calificaciones.
- Carta de intención.
- Carta de apoyo de la universidad de procedencia.

**Mayores informes:** Departamento de Becas de la Dirección General de Intercambio Académico, Unidad de Posgrado, 2o. piso, junto a la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria.



**Centro de Enseñanza para Extranjeros**

El Centro de Enseñanza para Extranjeros informa a los estudiantes nacionales y extranjeros que cursaron su bachillerato fuera de México y que realizan estudios de licenciatura en la UNAM o en alguna institución incorporada a ella, de las fechas para los próximos exámenes extraordinarios de las tres asignaturas obligatorias:

**Periodo de inscripciones:** del 11 al 21 de abril, de 10:00 a 13:30 h.

**Asignaturas,** Geografía de México: 25 de abril, 12:00 h.

Historia de México: 26 de abril, 12:00 h

Organización Política del Estado Mexicano: 27 de abril, 12:00 h.

Lugar de aplicación: CEE. Avenida Universidad No. 3002, atrás de Personal.

# Premio Anual de Servicio Social "Gustavo Baz Prada"

El Premio Anual de Servicio Social Gustavo Baz Prada, se estableció a partir de 1986, en el marco del 50 aniversario del servicio social universitario, con el objeto de reconocer la excelencia académica y social en esta práctica.

## Convocatoria

La Dirección General del Servicio Social Integral (DGSSI) de la UNAM y las unidades responsables de esta actividad en facultades y escuelas, convocan al: **III Concurso de Servicio Social Universitario Premio Gustavo Baz Prada.**

En el que podrán participar todos los estudiantes que concluyeron su servicio social de acuerdo a los lineamientos que establece el Reglamento General del Servicio Social de la UNAM, durante el periodo comprendido entre el 13 de julio de 1987 y el 31 de agosto de 1988, conforme a las siguientes

## BASES:

I. El concurso queda abierto para inscripción de trabajos en las áreas siguientes:

1. Administración pública.
2. Apoyo a la investigación.
3. Desarrollo de la comunidad.
4. Desarrollo tecnológico.
5. Extensión y difusión de cultura.
6. Salud pública.

II. El registro de trabajos se hará en las oficinas de la DGSSI, ubicada en Ciudad Universitaria, entre las facultades de Ingeniería y Arquitectura, a partir de la fecha de publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de septiembre de 1988, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 h, de lunes a viernes.

III. La inscripción podrá realizarse en forma individual o por equipo, en cuyo caso cada uno de los participantes deberá entregar la documentación siguiente:

a) Carta de presentación de la

facultad o escuela, donde se indiquen los méritos y se señale el área en la cual participa el concursante.

- b) Forma de inscripción.
- c) Copia fotostática de su cartilla de asignación de la DGSSI (por ambos lados).
- d) 2 fotografías de frente tamaño infantil.
- e) Copia fotostática de la Carta Única de Liberación del Servicio Social expedida por la DGSSI.
- f) Resumen de las actividades realizadas durante el servicio. Este documento tendrá una extensión de 3 a 5 cuartillas escritas a máquina, por una sola cara y a doble espacio, elaborándose de acuerdo a la guía específica que para el efecto se entrega con la forma de inscripción, incluyendo en el resumen los anexos necesarios.
- g) Copia del informe final del servicio social, en caso de que así lo establezca el reglamento de su facultad o escuela.

IV. Las formas de inscripción y guías de resumen se proporcionarán en las oficinas de la DGSSI y en las unidades responsables del servicio social de facultades y escuelas.

V. La entrega de documentos en la DGSSI se hará en un sobre abierto, donde el participante anotará su nombre, carrera, número de cuenta, facultad o escuela, domicilio particular y número de teléfono. Al entregarlo, después de verificar su

contenido, el sobre será cerrado y se entregará al concursante un comprobante de inscripción.

- VI. El jurado se integrará conforme lo establece el Reglamento del Comité Premio Anual de servicio social Gustavo Baz Prada.
- VII. El jurado podrá asesorarse por los especialistas que juzgue conveniente.
- VIII. Los trabajos presentados pasarán a ser propiedad de la UNAM; quedando en resguardo de la DGSSI.
- IX. La DGSSI se reserva el derecho de publicar cualquiera de los trabajos que participen en el concurso, otorgando el crédito correspondiente al autor o autores.
- X. Los criterios que el jurado seguirá para otorgar los premios serán, en base al análisis de los documentos presentados por los concursantes, destacando que el servicio social haya constituido una verdadera retribución del estudiante a la sociedad, por el beneficio recibido durante su formación profesional.
- XI. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer en el mes de noviembre de 1988, en una ceremonia presidida por autoridades universitarias. La fecha de esta ceremonia y el lugar donde se llevará a cabo se dará a conocer oportunamente.
- XII. Los imprevistos no considerados en la presente convocatoria serán resueltos en el seno del Comité del Premio.

---

## Descuento a estudiantes de la UNAM en institutos de idiomas extranjeros

Si te interesa aprender un idioma extranjero en los mejores institutos particulares de lenguas extranjeras en el Distrito Federal, la Secretaría General Auxiliar, a través de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, te ofrece des-

cuentos en diversos institutos. Acude a las ventanillas de atención al público de la dirección general antes citada, ubicada en el edificio "D", PB, de la zona administrativa exterior, a un costado del CONACyT

cine

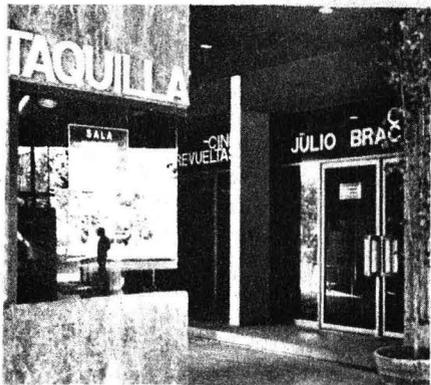


Sala Fósforo:

**Doctor Mabuse, jugador** (Alemania 1922), dirección: Fritz Lang, lunes 11.

**El hombre de Arán** (Inglaterra, 1934), dirección: Robert Flaherty, martes 12.

**El delator** (Estados Unidos, 1935), dirección: John Ford, miércoles 13. Funciones: 12:00, 16:00 y 18:00 h.



Sala José Revueltas:

**El último domicilio conocido** (Francia, 1969), dirección: José Giovanni. Martes 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h; miércoles 13, 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Sala Julio Bracho:

**Amor a la vuelta de la esquina** (México, 1985), dirección: Alberto Cor-tés. Martes 12, 16:30, 18:30 y 20:30 h; miércoles 13, 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Cinematógrafo del Chopo:

**Invitación al viaje** (Italia-Francia-República Federal de Alemania, 1982), dirección: Peter del Monte. Del 11 al 14 de abril, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

teatro



Foro Sor Juana Inés de la Cruz:

**El trino del diablo**, de Alberto Miralles. Dirección: Eduardo Ruiz Saviñón. Miércoles a viernes, 20:30 h; sábados, 19:00 h, y domingo, 18:00 h, durante el mes de abril.



exposiciones



Casa del Lago:

**Héroes y ciudades**, dibujos de Gilda Castillo.

**Imágenes y recuerdos**, pinturas de Gracia Vázquez Gil. Inauguración: miércoles 13, 19:30 h.

Museo Universitario del Chopo:

**De oficios y beneficios... ¡Lotería!**, fotografías de Rubén Pax:

**Terremoto**, tríptico de Aníbal Angulo realizado en collage. Miércoles a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h, durante abril.

Salón del Humorismo

La Dirección de Actividades Artísticas y Culturales del Estado de Morelos y el Centro de Arte del Jardín Borda invitan al Salón del Humorismo, en Cuernavaca, a la exposición de caricatura, pintura, foto, escultura y cartel.

El género de la caricatura estará representada por los mejores caricaturistas de México y, además, se realizará el concurso "Deuda externa".

La exposición estará abierta a partir del día 15 de abril al 31 de mayo del año en curso.

### Tercer Congreso Nacional de Estudios de Posgrado

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación General de Estudios de Posgrado y la Dirección General de Intercambio Académico, y la Universidad Veracruzana, convocan a la celebración del Tercer Congreso Nacional de Estudios de Posgrado: **La investigación en el posgrado**, que tendrá verificativo en la ciudad de Xalapa, Veracruz, los días 1, 2 y 3 de junio.

#### Envío de ponencias

La temática del Congreso abordará los distintos aspectos que se relacionan con la práctica de la investigación como aspecto formativo de los estudiantes en los niveles de es-

pecialidad, maestría y doctorado.

La presentación de ponencias podrá inscribirse dentro de los siguientes temas:

- Importancia de la investigación en los estudios de posgrado.
- La investigación en los niveles de especialización, maestría y doctorado.
- Vinculación de las escuelas y facultades con los institutos, centros y áreas de investigación.
- La investigación y el personal docente.
- Investigación y desarrollo tecnológico.
- Investigación y grandes problemas nacionales.
- Características distintivas de la investigación-docencia en las dos grandes áreas del conocimiento: las ciencias y las humanidades.

Los trabajos deberán corresponder a la temática antes indicada y enviarse, acompañados de un resumen mecanografiado en el formato que se anexa. El mismo incluye espacios para título, autor o autores, adscripción institucional del autor o autores.

Por separado, deberá señalarse el tema que abordará el trabajo.

La fecha límite para la recepción de ponencias y resumen de las mismas será el sábado 14 de mayo. Estas serán enviadas o entregadas personalmente a la siguiente dirección: MVZ Octavio Carranza de Mendoza, Coordinación General de Estudios de Posgrado, Edificio de Posgrado, planta baja, Ciudad Universitaria, CP. 04510, México, DF, teléfono 550-52-15, extensión 3440.

# LA INVESTIGACION EN SALUD: BALANCE Y TRANSICION



**VI seminario del PUIC**, abril 19 al 22, 1988, 9:00-14:00 h, Auditorio Nabor Carrillo, Coordinación de la Investigación Científica.

## Programa:

### Martes 19

9:00 h. Inauguración, doctor José Sarukhán.

9:15 h. Conferencia: **De la investigación biomédica a la investigación en salud**, doctor José Laguna.

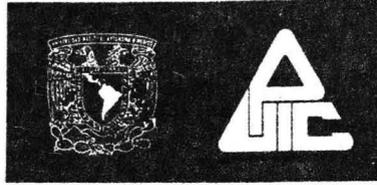
9:45 h. **Panóramica institucional de la investigación biomédica**, preside: doctor Rafael Méndez. En los Institutos Nacionales de Salud, doctor Gregorio Pérez Palacios. En las universidades y centros de los estados, doctor Juan M. Malacara. En la UNAM, doctor Adolfo García Sáinz. En el IMSS, doctor Arturo Zárate Treviño. Comenta: doctor Donato Alarcón Segovia. Discusión.

11:45 h. **Formación de investigadores en biomedicina**, preside: doctor Librado Ortiz. En el CINVESTAV, doctor Hugo Aréchiga. En el Programa Académico del CCH-UNAM, doctor Antonio Peña. En la UAM, doctor Sergio Estrada Orihuela. En la Facultad de Medicina de la UNAM, doctor Rubén Lisker. Comenta: doctor Jaime Mora. Discusión.

### Miércoles 20

9:15 h. Conferencia: **La investigación clínica como eje de la investigación en salud**, doctor Jesús Kumate.

9:45 h. **La profesionalización de la investigación clínica**, preside, doctor Fernando Cano Valle. En la Se-



cretaría de Salud, doctor Jaime Maruscelli. En el IMSS, doctor Carlos MacGregor. A través del Sistema Nacional de Investigadores, doctor Salvador Malo. Comenta: doctor Roberto Kretschmer. Discusión.

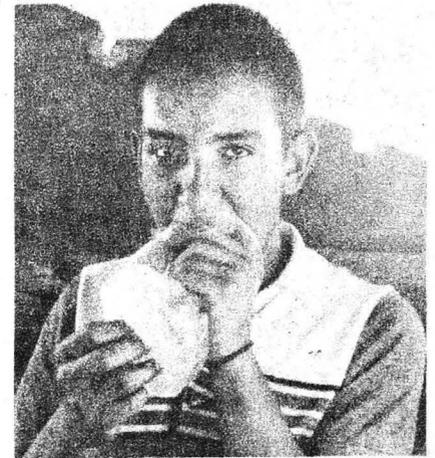
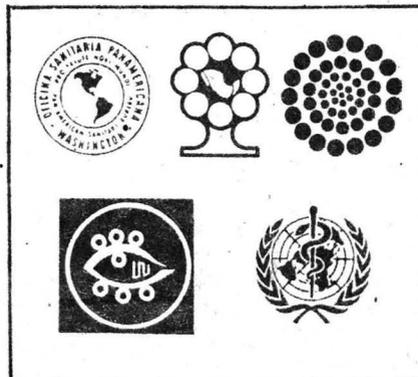
11:30 h. **Estado actual y perspectiva de la investigación clínica en los sistemas de atención para la salud**, preside: doctor Ignacio Chávez Rivera. En el DIF, doctor Eduardo Jurado. En el ISSSTE, doctor Armando Valle. En el DDF, doctor Roberto Castañón. En medicina privada, doctor Guillermo Ruiz Reyes. Comenta: doctor Norberto Treviño García Manzo. Discusión.

### Jueves 21

9:15 h. Conferencia: **La investigación en salud pública**, doctor José Narro.

9:45 h. **Panóramica nacional de la investigación en salud pública**, preside: doctor Alfonso Millán M. La investigación en sistemas de salud, doctor Julio Frenk. La investigación en problemas prioritarios de salud, doctor Jorge Fernández de Castro. La investigación epidemiológica, doctor Jaime Sepúlveda. Comenta: doctor Manuel Ruiz de Chávez. Discusión.

11:30 h. **Áreas específicas de la investigación en salud pública**, preside: doctor Carlos Campillo Sáinz. Las adicciones, maestra Ma. Elena



Medina Mora. Las infecciones intrahospitalarias, doctor Samuel Ponce de León. Salud y dinámica de la población, doctor Manuel Urbina. La formación de investigadores en salud pública, doctor José Luis Bobadilla. Comenta: doctor Gonzalo Gutiérrez Trujillo. Discusión.

### Viernes 22

9:15 h. Conferencia: **El apoyo a las ciencias médicas: necesidades y realidades**, doctor Ruy Pérez Tamayo.

9:45 h. **Mecanismos de apoyo a la formación de recursos humanos y proyectos para la investigación en salud**, doctor Antonio Velázquez. Los programas de la DAFRHUCONACyT, doctora Dorotea Barnes. Los Programas de la DGAPA-UNAM, licenciado Salomón Díaz Alfaro. Programas internacionales, doctor Manuel Quijano. El Programa de Nutrición y Salud-CONACyT, doctor Jesús Guzmán.

11:00 h. La Fundación Mexicana para la Salud, doctor José Octavio de Caso. La Fundación Miguel Alemán, AC, doctor Federico Chávez Peón. Comenta: doctor Julián Villarreal. Discusión.

12:30 h. Conferencia: **La investigación y la meta: salud para todos en el año 2000**, doctor Guillermo Sobrón.

13:00 h. Relato del Seminario, doctor Juan Ramón de la Fuente.

13:15 h. Clausura, doctor Jorge Carpizo.

## FREYRE

### Y SU OBRA

1938 ~ 1988



- Freyre en el MUCA, el descubrimiento del cosmos con un lápiz
- Andanzas de un hombre de su tiempo y su mundo
- 50 años después me “falta mucho por recorrer”
- Posee un código único y personal, opina Sebastián



## EL DESCUBRIMIENTO DEL COSMOS CON UN LAPIZ

Exposición retrospectiva de Rafael Freyre en el MUCA



*“Rafael Freyre, un alto honor ha deparado el rector, a ti artista extraordinario, que trabajas con rigor a la semana o a diario; sin prisa pero sin pausa; tú eres universitario, aunque sea **Humoris Causa**”.*



**L**a risa diaria de las caricaturas lo mismo oprime que libera. El dibujante, al caricaturizar, señala, libera y oprime con la risa que provoca. Ya Horacio dijo que la risa castiga las costumbres, las malas costumbres sobre todo, señaló el maestro Héctor Azar durante la inauguración de la muestra retrospectiva **Freyre: 50 años de trabajo**, en la que el homenajeado agradeció al Rector “su pase automático a la Universidad”.

El maestro Azar agregó que para Rafael Freyre, caricaturista de **Siempre!**, la hoja en blanco significa el infinito, algo inconmensurable: la física y la metafísica de las acciones; la hoja en blanco descubre ante sí la parábola de la alegría y del dolor con sus dos máscaras patentes de lo humano que existe: de lo vivido en el amor y en el dolor, de lo cotidiano.

Si la hoja en blanco es como dice Freyre, el infinito, el compromiso del caricaturista es descubrirnos los fasci-

nantes misterios del cosmos con la punta grafito de su lápiz; del microcosmo y macrocosmos que encierran los actos humanos.

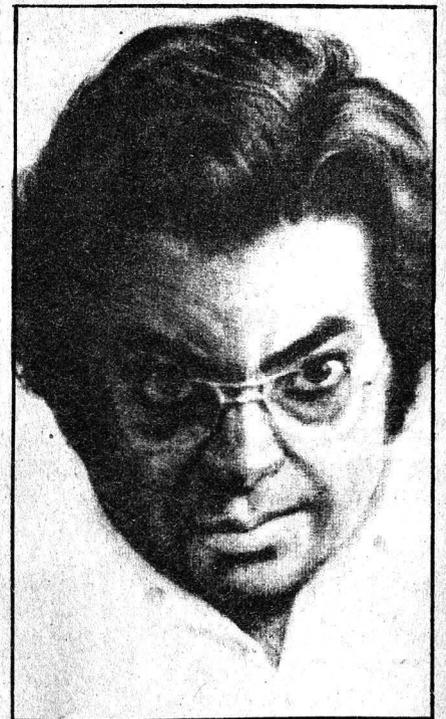
Héctor Azar consideró que Rafael Freyre llega a los recintos universitarios dura y dulcemente para hacernos reflexionar ante lo consuetudinario acontecido, con el interés de obtener de nosotros la risa lisa y llana, ya sea en forma de gruesa carcajada o de suave sonrisa, que para el caso es más discreta, elegante y característicamente mexicana. Y esto lo hace en el campo mismo de nuestra Alma Mater.

Francisco Liguori, epigrafista de **Siempre!**, autor del epígrafe inicial, explicó que la caricatura es una expresión plástica de un pensamiento crítico, casi siempre humorístico o satírico.

Después de agradecer que el Museo Universitario de Ciencias y Arte alojara una selección de los trabajos de Rafael

Freyre como caricaturista y retratista, Liguori dijo que desde fines del siglo XVIII a la caricatura se le considera como un género periodístico, y fue en el siguiente siglo cuando surgen grandes dibujantes. Poco después, esa sátira social y política del siglo XIX influye entre nuestros artistas humorísticos, como por ejemplo “El chamaco” Covarrubias y Ernesto García Cabral, a quien Freyre considera su maestro.

Liguori, citando a Araiz y Freg, maestro universitario, comentó que Freyre no ha querido ser nunca un demolidor; sus caricaturas han auxiliado a millares de lectores a entender mejor su coyuntura vital. Sin embargo, “Freyre hace sátira política sin encono; en él la intención humorística aparece siempre templada por la caballerosidad”. Finalmente, indicó que en la UNAM Freyre encuentra un lugar que se merece por su tarea y por la defensa que ha hecho por la dignidad académica.





El doctor Carpizo corta el tradicional listón que declara formalmente inaugurada la exposición



ordinación de Difusión Cultural, a través del Centro de Investigación y Servicios Museológicos y la Coordinación de Comunicación Universitaria.

La muestra permanecerá abierta al público en el Museo Universitario de Ciencias y Arte, de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 y de 16:00 a 19:00 horas.

Por su parte el doctor Jorge Carpizo consideró que la obra de Rafael Freyre refleja la vida del país en los últimos 50 años; asimismo, comentó que en México existe una gran tradición por la caricatura, como lo muestra la magnífica época de la caricatura mexicana que estamos viviendo, puntualizó.

Tenemos, por otra parte, que la trayectoria, la óptica y la habilidad del trabajo plástico de Rafael Freyre se han distinguido siempre por la oportunidad y carácter crítico y amable del mismo.

Un ejemplo de su largo caminar y su vasta obra es la muestra retrospectiva que se presenta en el MUCA, que incluye más de 890 dibujos, acuarelas, óleos, tintas, carteles y portadas, testimonios fieles de la creatividad inagotable de un artista que hoy recibe de los universitarios, a través de esta muestra, el reconocimiento pleno a su exitosa labor.

Con la caricatura se han logrado testimonios de valor histórico y artístico incalculables. La obra de Freyre, con su sencillez ha colaborado a grabar en la memoria personajes tan importantes como Diego Rivera, Picasso, Orozco, Siqueiros, Dalí, María Félix, Dolores del Río y Pedro Infante, entre otros muchos, que perdurarán en nuestra historia gracias a su arte.

**Freyre: 50 años de trabajo** es una exposición vivencial de la creatividad del caricaturista, presentada por la Co-

## LA MAYOR RIQUEZA: REALIZAR LO QUE SE QUIERE

**Freyre: yo no tuve el problema de pensar qué hacer en la vida**



**S**e pasa como bordeando el "estaque", viendo un batracio sonriente. En el MUCA una rana recibe a los visitantes a la exposición del caricaturista mexicano —veracruzano— Rafael Freyre, cuya inauguración es un reconocimiento de la Universidad Nacional al trazador de caras, personajes y situaciones; como satírico dibujante de la parodia, como plasmador **sui generis** de la realidad, de la cotidianidad mexicana.

Antes de las 20:00 horas del jueves 24 de marzo, en el museo que lleva el nombre del doctor Rubín de la Borbolla, en Ciudad Universitaria, numerosos asistentes, algunos de ellos visitantes inesperados, iban juntándose en las esquinas; se adocenaban en sus recorridos hasta saturar la antesala en donde

tendría lugar una ceremonia presidida por el rector Jorge Carpizo, el dramaturgo Héctor Azar, el epigramista Francisco Liguori y el propio maestro Freyre, quien con sus palabras agradeció la organización de la muestra que reúne 50 años de creación en el periodismo mexicano.

Luego de la elocuencia del discurso cálido de Azar, parangoneando a Freyre como uno de los caricaturistas más grandes de nuestro país, y de las palabras de Liguori, quien confirió al homenajeado, a través de su indispensable epigrama, el honor de "Humoribus causa", a propósito de su festejo en la Universidad, siguieron los aplausos y la apertura que hizo el Rector, cortando el listón verde, símbolo de la inauguración.

Posteriormente, el público eligió sus propios caminos, hacía las salas interiores del museo. Sería entonces el regodeo de la experiencia visual del oficio del artista de la caricatura, del car-



tón que dice en dibujos, en trazos “distorsionados”, facetas de la realidad de su pueblo y de personajes públicos: políticos, artistas, de seres cotidianos, delineados con mano prodigiosa y prolija.

Y la rana seguía como recibiendo gente; con sus dos grandes dientes centrales, sonriendo en el marco de sus anteojos cuadrados. Por las salas, la retrospectiva daba muestra de un oficio ininterrumpido que se gestó desde la infancia. Dice Freyre: “Yo no tuve el problema de pensar qué hacer en la vida. Siempre lo supe; me costó regaños: ¿de qué vas a vivir? Y con la tranquilidad que tiene Freyre decía a su madre: ya vivo... la mayor riqueza es que se realice lo que se quiere, lo que le gusta a uno, y yo desde niño lo hice. Supe esperar todos los momentos sin desesperar, y puedo decir que me siento feliz. Mis mejores caricaturas son las que no cobro, las que les hago a mis amigos...”.

...y la ranita afuera y adentro. La numerosa concurrencia admiraba la exposición cuajada en papel, en cartón; enmarcados unos, exhibidos en vitrinas otros, como las caricaturas, la huella de nuestros rectores en la historia de la Universidad... los estudios de Rivera, la risa de nuestros presidentes... y los cómicos... y esas caras que dicen en diferente grado, según quien mire, algo sobre nuestro acontecer, sobre el suceder propio y de los demás.

Todo el ambiente es Freyre. Retratos que dan preponderancia a la belleza, al garbo de María Félix y Marilyn Monroe, que muestran la aparante trivialidad de quienes deambulan en

nuestra vida diaria.

Y la rana... como en el agua. A Rafael Freyre se le nota su sencillez, característica de quien ejerce su oficio con influencia creadora. Así, la aplicación en el festejo de Freyre deja su huella indeleble en la historia de los actos culturales que a diario se suscitan en la máxima Casa de Estudios. El Rector, complacido, manifestó su sentir. El escultor Sebastián disertó asimismo en torno a la exposición y a la figura del artista. Tarde, pero Martha Chapa llegó a la fiesta. Se entrevistó también a sus coetáneos caricaturistas: Kemchs participó, lo mismo que sus parientes y amigos, y uno de los puntales de la literatura mexicana que es don Rafael Solana, entre numerosas figuras relevantes.

Mientras tanto, a don Rafael lo se-

guían abrumando; lo acosaban ininterrumpidamente con la solicitud de autógrafos, con la luz insidiosa de cámaras fotográficas y de televisión en sus rostros y en todos los que deseaban verse suspendidos en el tiempo —en una fotografía— al lado del artista.

Freyre es un hombre entrado en años. Nació en 1917, pero es jovial y amable. Se prestó sólicitamente a la toma de fotografías y a la entrevista que le hizo Gaceta UNAM. Saludó a admiradores; convivió con parientes y allegados; se abrazó con camaradas y amigos de profesión; firmó solazmente todos los folletos de todos aquellos que deseaban conservar esas grañas rápidamente trazadas, inspiradas unas, garabatos de ocasión otras, pero que dejaría inmortalizado su paso en el devenir de su historia.



## RAFAEL FREYRE

Por Héctor Azar



**R**afael Freyre conversa con alguno de sus amigos y le confiesa —como si se tratara de alguna faceta de su intimidad— que, para él, la hoja en blanco significa el infinito; la hoja en blanco como el infinito, como algo incommensurable. La física y la metafísica de las acciones humanas; la hoja en blanco igual que el vaso magnífico de elec-



ción que el artista descubre ante sí propio, para dejar en él el asombro de la vida y de la muerte, la parábola de la alegría y del dolor con sus dos máscaras patentes de lo humano que existe, de lo vivido en el amor y en el dolor —*panem angelicus*— de lo cotidiano.

Si la hoja en blanco, según Freyre, es (como verdaderamente lo es) el infinito, el dibujante, cualquier dibujante, se advierte en la obligación de descubrirnos los fascinantes misterios del cosmos universo, con la punta grafitada de su lápiz. Del microcosmos y del macrocosmos que encierra los actos hu-

manos. En esto puede consistir el compromiso del dibujante, entendida su acción como punto de partida de las artes plásticas: aquella que, partiendo de la sucesión de puntos que la línea describe, esperan el color, los volúmenes y los espacios todos para quedar al servicio del hombre; para expresar lo que el humano siente y piensa; para explicar con meridiana claridad las lineales costumbres del hombre, la línea moral de su conducta social y política, así ésta llegar a ser, ejemplar en lo digno o en lo indigno.



El sabio poeta Horacio lo sentenció: **riendo castigat mores/** la risa castiga las costumbres, las malas costumbres, en particular. ¿Por qué **malas?** Porque destruyen lo mismo valores que a los seres humanos. El dibujante —al caricaturizar— señala, libera y oprime con la risa que provoca. Y esta exposición, al igual que las páginas encendidas por una caricatura en todos los diarios, corroboran esta afirmación: La risa diaria de las caricaturas lo mismo oprime que libera. Rafael Freyre, nuestro autor, llega a estas salas dura y dulcemente obligado para hacernos refle-

xionar ante lo consuetudinario acontecido, con el generoso interés de obtener de nosotros la risa lisa y llana, ya sea en forma de gruesa carcajada o de suave sonrisa, que para el caso es más discreta, elegante y característicamente mexicana.

Y esto, retrospectivamente, lo hace en el campus mismo de nuestra Alma Mater, ya que Freyre obedece a una estirpe legitimadamente aristofanesca. Pertenece, Freyre, a esa zoología fantástica que su tatarabuelo Aristófanes —sí, Freyre es chozno del viejecito Aristófanes— inventó, para sentar a Freyre en sus rodillas de pergamino y comunicarle los secretos de un tatarabuelo: —Mira, chozno— le dice repetidamente Aristófanes, el tatarabuelo de Freyre quien es su chozno, —fíjate que en la ciudad nunca se cría un cachorro de león, porque si se hace tal error, habrá que sujetarse a sus antojos. Fíjate, también, cómo yo —seguíale diciendo Aristófanes a su chozno el rano— aborrezco al ciudadano que es lento para servir a su patria, aunque para hacer males se muestre pronto y activo procurando su interés. Advierte —escucha el rano atento al viejecito Aristófanes— que ese tipo de gente para la ciudad es torpe, pero para sí, diligente. Y sobre todo ten presente que la ciudad, nuestra amada polis, siempre está de parto.

Concluyó Aristófanes al mismo tiempo en que el rano Freyre empezaba a caminar —siglo IV. aC—. También, en ese tiempo empezó a croar: “Qué grato es ya, sin Sócrates al lado, dejar de parlotear. ¡Feliz el hombre de atildada inteligencia!”. Le salió al paso Sófoles acompañado de Esquilo, aún más viejo, y de Eurípides, el joven: “¡Mucho ojo a las faltas!”, señalaba y “si te es posible, corrígelas”. Para que, finalmente, Freyre viniera del Puerto de Veracruz —**Rano jarocho**— para arrancarle a José Clemente Orozco la única carcajada sonora que soltó en su vida el maestro. Su maestro. □

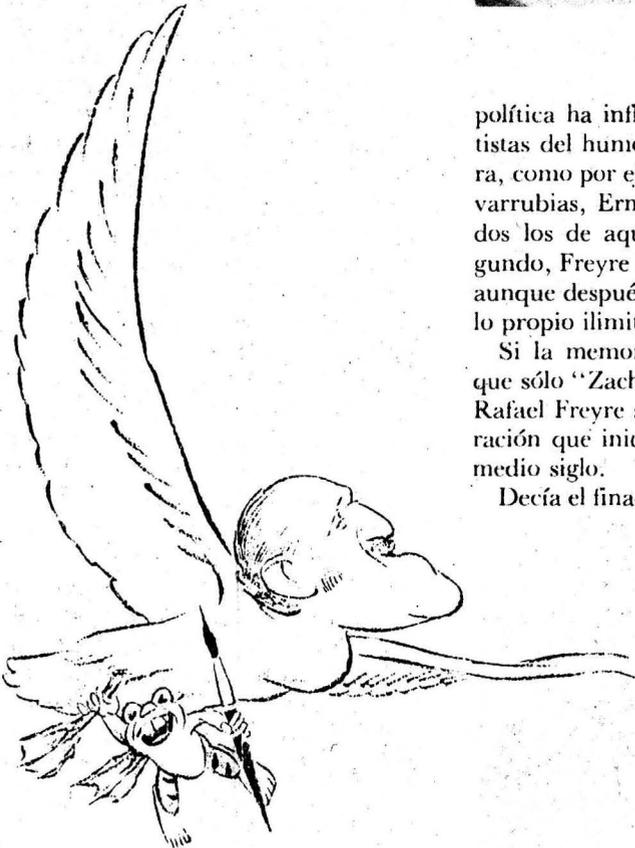
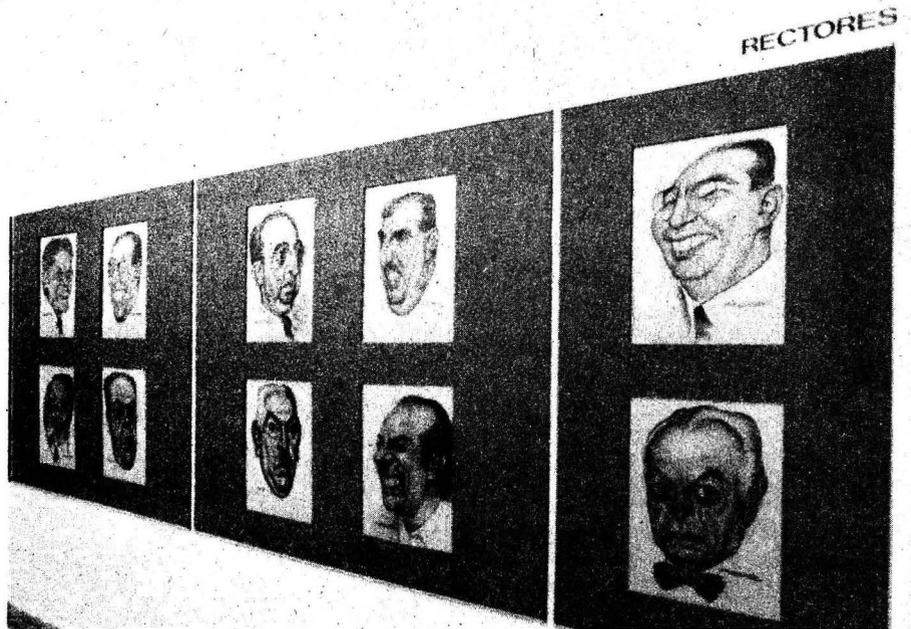
## FREYRE: UNIVERSITARIO HUMORIS CAUSA

Reseña y comentario epigramático de Francisco Liguori



**A**compañó a mi paisano, amigo y coetáneo —porque ambos somos ya septuagenarios—, don Rafael Freyre, y como compañero de tareas periodísticas. Agradezco al doctor Jorge Carpizo, rector de la UNAM, que haya brindado su generosa hospitalidad para que este novísimo Museo de Arte "Daniel Rubín de la Borbolla" aloje una selección de las obras del gran caricaturista y retratista Rafael Freyre.

¿Qué es la caricatura? Entiendo que es una expresión plástica de un pensamiento crítico, casi siempre humorístico o satírico. Tiene muchos y viejos antecedentes, pero desde fines del siglo XVIII se le considera como un género periodístico. En el siguiente siglo, el XIX, surgen grandes dibujantes, como Demmie, y la sátira social y



política ha influido entre nuestros artistas del humorismo y de la caricatura, como por ejemplo El Chamaco Covarrubias, Ernesto García Cabral, todos los de aquella generación; al segundo, Freyre lo considera su maestro, aunque después Rafael se crea un estilo propio ilimitado.

Si la memoria no me falla, pienso que sólo "Zacha", Angel Zamarripa y Rafael Freyre sobreviven de esa generación que inició su arte hace más de medio siglo.

Decía el finado Arturo Araiz y Freg,

maestro universitario: "Freyre no ha querido ser nunca un demoleedor; sus caricaturas han auxiliado a millares de lectores a comprender mejor su coyuntura vital. Hace Freyre sátira política sin encono; en él, la intención humorística aparece siempre templada por la caballerosidad". Freyre, dibujante genial, ha plasmado con pincel o pluma a casi todos los rectores de esta Universidad Nacional Autónoma de México.

Encuentra, pues, en este museo, lugar de honor que se merece por su tarea y por su defensa que siempre ha hecho de la dignidad académica de nuestra Alma Mater.

Termino con un breve comentario epigramático sobre mi querido amigo Rafael Freyre:

Rafael Freyre, un alto honor ha reparado el Rector a ti, artista extraordinario, que trabajas con rigor a la semana o a diario, sin prisa pero sin pausa. Tú eres universitario, aunque sea *Humoris Causa*.

## ANDANZAS DE UN HOMBRE DE SU TIEMPO



La obra de Rafael Freyre (1917) es la obra de un hombre dedicado en cuerpo y alma al arte pictórico de la caricatura, en el que mezcla la sensibili-

dad espiritual de captar la imagen corporal, en especial la cara y los rasgos esenciales del personaje, para poder plasmarlos en un papel, manejando el lápiz o el pincel con la agilidad que sólo el artista puede alcanzar; agilidad que crece con la dedicación y el sacrificio que para Freyre han significado alcanzar la cumbre de una carrera. Así Freyre ennoblece el oficio y otorga dignidad a la profesión.

Desde un juego de líneas de lápiz sobre papel —una sola de sus líneas es un juicio—, hasta retratos muy detallados al óleo sobre lienzo, el chozno de Aristófanes —como lo caracterizara el maestro Héctor Azar—, Rafael Freyre aprovecha los comentarios de la situación del día y las notabilidades del momento para plasmarlos humorísticamente.

Los personajes de la vida mexicana, desde los más humildes hasta los más eminentes, han encontrado sus rasgos más característicos en el lápiz de Freyre: un político, un hombre de letras, un sabio, un artista, un maestro... Todos han sido retratados con singular y jubilosa maestría por él.

José Alvarado dijo que Rafael Freyre, como buen mexicano moderno, es un hombre de su tiempo y de su mundo. Todo lo que constituye el drama contemporáneo, lo que forma sustancia multicolor y abigarrada del mundo donde nos tocó vivir encuentra en el caricaturista veracruzano un crítico agudo y perspicaz.

A los 14 años, Freyre manifestaba ya la agudeza de su trazo, su calidad, que lo hicieron acreedor al primer premio que otorgara la Sociedad Pro-Bellas Artes Goya de Veracruz, su ciudad natal. Posteriormente, por su talento, en 1957 recibió el Premio Mergenthaler, otorgado por la Sociedad Interamericana de Prensa; asimismo, en 1979, fue distinguido con el Premio Nacional de Periodismo en el género de la Caricatura.

Al trasladarse en 1932 a la ciudad de México colaboró en distintos cotidianos: **México al Día**, **Excelsior**, la Organización García Valseca, **El Universal**, la **Revista Siempre!** (desde 1970 hasta la fecha). Todos ellos enriquecen sus artículos de fondo con las ilustraciones freyreanas.

Trabajó también en **Revista de Revistas** y en **Ultimas Noticias**, y desde 1964 fue el encargado de ilustrar la página editorial de **Excelsior** y de las portadas de **Jueves de Excelsior**.

Asimismo, ha publicado dos textos: **Mira lo que me encontré**, 1957, y **Bufu Vulgaris**, en 1963.

Freyre considera que la mayor riqueza es realizar lo que se quiere, lo que le guste a uno. El lo ha hecho desde niño, y supo esperar todos los momentos sin desesperar, dice. Hoy, su deseo es que su dibujo sea siempre joven.

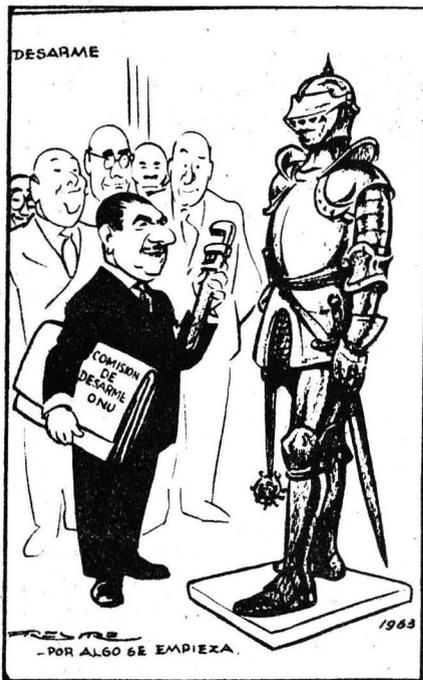
“Sí, Rafael Freyre parece que juega cuando trabaja. Pero hay en su trabajo, junto con una esencial alegría, una severa y profunda responsabilidad.

“No es un simple caricaturista, ni su fama es sólo para salir del paso: Freyre es, ante todo, un observador atento y leal de la existencia mexicana con todos sus matices”.



## NO HE LLEGADO A SER UN ARTISTA: FREYRE

“Falta mucho por recorrer”



**Y**o me defino fundamentalmente como caricaturista. Son mis caricaturas las que me han traído a la Universidad; las que me han dado el pase automático. A cincuenta años de oficio me siento feliz por que mi trabajo es tan hermoso que parece que la vida no pasa...

**¿Cuál fue su primera sensación cuando se vio con el lápiz y el papel en la mano, maestro Freyre?**

Para mí, que era niño, significó lo máspreciado, más que un juguete. El día que tuve una cajita de acuarelas, fui el niño más feliz del mundo. Yo soñaba con esa cajita de acuarelas, que en esa época costaba \$1.50.

**En otra entrevista, usted dijo que siempre sintió, siempre supo lo que quería hacer. ¿Cómo se dio? ¿Se nace artista?**

Yo no sé si nací artista por desear dibujar. Recuerdo que sólo quería dibujar y dibujar. Me escondía para hacerlo. Prescindía de los juegos, no me llamaban la atención. Sin embargo, me gustaba, me interesaba ver revistas y pe-

riódicos. Para mí era una fuente inagotable asomarme a las hemerotecas; experimentaba un gran impulso por progresar. Luego, en aquel recinto aprendí lo que se había realizado en la historia de la caricatura; en la historia del periodismo.

**¿Se sintió artista desde pequeño?**

Se puede decir que sí. Pero que lo haya logrado... es distinto afirmarlo.

**¿Cómo se dio este descubrimiento?**

Yo encontré en los periódicos las caricaturas. Descubrí que las caricaturas me gustaban, me sorprendían. Me gustaba ver éstas, no los monitos, o cómics, como les llaman ahora; no me llamaban la atención. Luego me interesé en el porqué de su significado. ¿Por qué afectaban a determinados personajes o personalidades? Me percaté primero de los acontecimientos, luego por los personajes que se movían dentro de la política, la historia. Esto me llevó a conocer la historia de México, a descubrir a quiénes afectaba la caricatura, la crítica política, social.

**¿Qué lo lleva a crear una caricatura?**

Bueno..., primero me entero sobre cuál de los temas posibles va a perdurar; descubro al más importante. A la distancia de una semana, en un semanario, por ejemplo, uno tiene que mantener la visión de que esté vigente el cartón a la distancia de 6 ó 7 días, para que en el momento que se publique la caricatura sobre el tema elegido sea vigente y perdure.

**¿Podría pensarse que se trata de un mismo género cuando se habla de caricatura y cartón?**

Para mí no existe ninguna diferencia; el cartón y la caricatura son lo mismo, aunque me gusta más nombrar a la caricatura como caricatura. Los norteamericanos le llaman cartón, que viene de cartoon.

**¿Hasta dónde el ejercicio de la caricatura es arte?**

La caricatura es un arte. Los críticos lo llaman un arte menor, pero yo no creo que sea tan menor. Ahí está José Clemente Orozco, que también ha hecho caricatura.

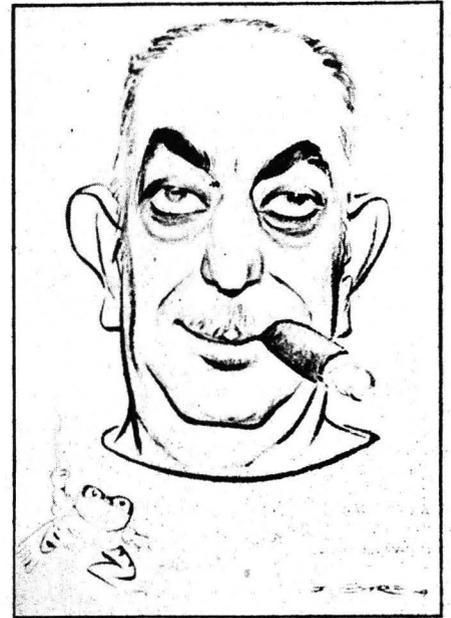
APOLO III



**¿Cómo se define usted como artista?**  
No he llegado a ser un artista. Aún me falta mucho por recorrer. Como le digo, se logra un estilo, porque el estilo es el hombre y se va proyectando lo que se siente, pero siempre es una sorpresa lo que uno hace; luego, entonces, no puedo decir que ya llegué o terminé. A mí me enseñaron desde pequeño, cuando estudié las primeras letras. ¡Y no se me olvida!, que a la soberbia hay que desecharla, que al humilde Dios ayuda y da su bendición.

**¿Cómo define su oficio de caricaturista?**

Bueno... todavía tengo problemas para resolver mis trabajos. Cada obra es un dilema, un reto a resolver. No sé, en ese momento, a qué voy a acudir, si a la historia, a la mitología, o a una frase célebre. Existen tantos recursos para



elaborar una caricatura que es difícil cuajarla.

**¿Y qué significa actualmente?**

Pues ya ve, transcurren 50 años y todavía permanecen los temas, los personajes, las modas. Yo conocí el siglo XIX, la época de la Reforma en México y todos sus acontecimientos a través de las caricaturas. La caricatura es un documento para la historia.

**¿Qué le aporta la caricatura al periodismo mexicano?**

La caricatura en el periodismo es una ventana que aporta un aspecto gráfico y satírico de los acontecimientos. En ocasiones no sólo es la sátira, sino el elogio a un personaje, a personas que han sido significativas en cualquier ámbito de la vida artística, científica y política.

**¿Qué relación existe entre la sátira y**

**la política y/o nuestra cultura mexicana?**

Yo utilizo la sátira cuando trabajo los temas políticos, para criticarlos. Aunque no se hacen caricaturas sólo para criticar o hacer sátira. También se enaltecen las figuras que merecen exaltación: hombres de ciencia, poetas, artistas.

La caricatura es necesaria al periodismo; es la presentación gráfica de los temas y los acontecimientos. Es indispensable, van aparejados, y el periódico que no lleva caricaturas carece de ventanas.

**¿Qué conlleva la mofa en la información?**

La caricatura sólo comenta lo que ya está en el ambiente. No crea ninguna noticia. La caricatura recoge lo que la gente desea proyectar.

**¿Cuál ha sido su trabajo más decisivo a lo largo de su carrera?**

Todos; desde una viñeta hasta una portada me resultan hijas de una inquietud y un problema. Muchas veces el papel en blanco es el infinito. Mientras no surja la idea, no se gesta la imagen, no se vierte el dibujo o la caricatura.

A mí me ha gustado mucho el dibujo, no estorba saberlo hacer y nunca me he preocupado por la autocensura que está limitada por el espacio a la publicación. Afortunadamente, nunca he tenido problemas con la censura. Lo único, mis limitaciones para plasmar mis ideas en un cartón.

Los caricaturistas actuales son una generación con mucho talento, con otros estilos, con gracia y talento, con otras formas para ver las cosas; aunque en México hacen falta más caricaturistas.

Lo que recomendaría a las nuevas generaciones de caricaturistas es que se metieran a las hemerotecas; que revisen cuanto se ha hecho en el pasado; que revisen la historia de la caricatura. Ahí es donde yo aprendí... en las hemerotecas.

**¿Y por qué la ranita como símbolo?**

Por casualidad alguien me dijo "ranilla"... tú eres un "ranilla", y me gustó en vez de molestarme, y fui el primero en dibujarme como un animalito que nunca evolucionó, como yo, que no he evolucionado...

# FREYRE, EXISTIR EN LA INVENCION

## El punto de vista del escultor Sebastián



**S**ebastián, escultor que precedió con una exposición de su obra en el MUCA al maestro Rafael Freyre, ofrece a este medio sus puntos de vista sobre la producción que a lo largo de medio siglo ha logrado el caricaturista veracruzano.

Es importante reflexionar sobre lo que expresó Sebastián de la producción de Freyre, básicamente en torno a si la caricatura es o no arte.

—**Sebastián, ¿para usted Freyre es artista?**

Yo pienso que él es artista, que ya ha demostrado un código bien establecido, único, personal. Ha inventado una **manera**, y el que inventa algo, el que hace existir algo, por conclusión, es un artista.

—**Entonces, por consecuencia, hace arte, crea.**

Crea. Es muy difícil que yo le diga ahora que hace las grandes obras de arte, pero hace una obra. Todo lo que hace, todo su tiempo dentro de la caricatura, dentro de esa obra que él plantea, es una obra, y como tal es válida, porque está detectando su época. Entonces, desde ese punto de vista se puede plantear como una obra de arte. Pero el tiempo es necesario, que pasen 30 o 50 años para detectar ya toda una generación, y lo que fue artísticamente válido o no. Eso es algo sumamente complejo.

—**¿Cuál aspecto de la temática del maestro Freyre le ha atraído más?**

La capacidad plástica de que con pocos rasgos pueda hacer una representación profunda de los personajes. Eso es lo que siempre he visto en la obra del maestro, sin olvidarse de la frescura y el humor.

—**¿Hasta dónde es importante la caricatura en el periodismo?**

Es trascendente porque va detectando las presencias políticas del país. Un artista gráfico es importante en ese sentido.

—**¿Hasta dónde la caricatura se inscribe dentro de un rubro plástico?**

Si usted ve a los pintores mexicanos que hicieron pintura e hicieron caricatura, ellos lo realizaron partiendo de su código personal, de una manera crítica, satirizando. Entonces, hasta ese nivel es importante como expresión plástica.

—**¿Qué tan importante es que la caricatura siga aparejada con la nota impresa?**

—**¿Cómo define al maestro Freyre, como cartonista o caricaturista?**

Es muy difícil separar estos dos aspectos. Creo que va de un punto a otro. Tiene grandes cartones y grandes caricaturas.

—**¿Por último, ¿hasta dónde se puede decir que la caricatura es un arte menor?**

El maestro Freyre es una persona que ha dedicado toda su vida con el fin de lograr un estilo, y lo ha logrado; es decir, ha conformado una expresión.



En mucho. Y esto no va a terminar, pues va íntimamente ligado. Es imposible la expresión gráfica sin la caricatura. Forma parte de lo que podemos llamar la **manera periodística**.

—**¿Usted cree que existe una diferencia entre la caricatura y el cartón?**

Pienso que no. En un momento están ligados. Para un cartón lo que plantea es una idea crítica, una alegoría, una anécdota y, en sí, una caricatura sólo es una habilidad para plasmar con rasgos rápidos un personaje.

No se puede decir que la caricatura sea arte menor, ni tampoco mayor. Simplemente, Freyre es un creador; él está haciendo como gráfico, como caricaturista, la presencia de una época. El maestro ha hecho magistralmente un código establecido, una manera de expresión.

A final de cuentas, con respecto al arte, como ya lo dijimos, para poder juzgar es cosa de tiempo. No se puede juzgar en uno o dos años. Creo que, sin embargo, Freyre ya ha hecho toda una época, un estilo, una manera fuerte, un código personal sólido.

## 50 AÑOS DE LA VIDA DEL PAIS EN CARICATURA



**Pedro Sol. Presidente de la Sociedad Mexicana de Caricaturistas.** Rafael Freyre, un caricaturista internacional, expone aquí una muestra del trabajo que se le ha reconocido a través del tiempo.

No se puede considerar a Freyre conservador, en todo caso son los lectores quienes deben catalogar y criticar. Yo no lo vería como un conservador, por que es un término difícil de personificar.

Para mí, su calidad en el dibujo siempre ha sido la de un gran genio; además tiene óleos, acuarelas, etcétera. Ha pasado por todos los géneros.

**Efraín. Caricaturista de El Herald de México.** Creo que este homenaje está a la altura del maestro Freyre.

Es un acto extraordinario y muy digno del maestro Freyre por que 50 años de dibujar, de caricaturista, de manifestar y ser un comunicador humorístico, se dicen fácil, pero hasta el momento es el único caricaturista que lo ha logrado.

Otros caricaturistas de la talla de Rius o Naranjo difícilmente alcanzan

esta meta de los 50 años, aunque son muy famosos.

El maestro Freyre domina todas las técnicas: el carbón, la plumilla, la acuarela, la historieta. Todas son técnicas distintas que requieren, asimismo, materiales distintos y documentación diferente. El es nuestro maestro, nuestro guía; ejemplo para los que empezamos.

**Arturo Kemchs. Cartonista de unomásuno.** México tiene una gran trayectoria internacional en el campo de la caricatura. Tenemos alrededor de 20 o 25 premios internacionales, cosa que ningún otro país ha logrado, ni siquiera países europeos. Rius y Naranjo tienen en su haber como cinco premios internacionales y hemos hecho logros.

Difícilmente algún caricaturista contemporáneo podrá superar a Freyre y a sus 50 años de trabajo, debido a que muchos empezamos ya "grandes" y a los 25 años de trabajo nos estamos jubilando. Es indudable que la obra de Freyre es aleccionadora y constituye una escuela para las nuevas generaciones.

**Hylida Pino Desandoval. Fundadora del Grupo de Periodistas "20 mujeres y un hombre".** Es una grandiosa obra la del maestro Freyre. Desde que llegué a México de Ecuador hace 36 años lo he admirado. Esta obra es digna de sus 50 años de oficio.

Sobre un hombre polifacético como es Freyre sería imposible decir qué aspecto es mejor que otro. Freyre tiene la virtud de hacer una caricatura sin herir. Tiene la virtud de traspasar su rostro con una sonrisa de felicidad que lo mejora en la vida. Para todo esto hay que tener sensibilidad, además del humor e inteligencia. Todo esto reúne Freyre. Y esto es Rafael Freyre: alma.

**Arturo García Bustos. Pintor, muralista y grabador. Miembro de la Academia de Artes.** No tengo más que felicitar enormemente a la Universidad y al artista por su obra tan extra-

ordinaria que nos muestra: vasta como un río, como una cascada enorme en la cual fluye y palpita la vida de México.

Las caricaturas son extraordinarias; en cada una de ellas se ve la vida de México. Estoy reconociendo en ellas infinidad de caras que miro con alegría y que en su momento político fueron muy importantes para la vida y el desarrollo de nuestro país. Como forma artística son de una enorme fuerza plástica. Me entusiasma, por otro lado, que estén dignamente presentadas.

**Rina Lazo. Pintora.** Creo que la caricatura tiene una fuerza y actualidad en todos los sucesos y las épocas del país que se expresa con mucha autenticidad. En México tenemos magníficos caricaturistas, y entre ellos Freyre naturalmente es de los mejores.

Esta exposición refleja la gran categoría de la obra que deja. Me gustó mucho la parte de la caricatura de la Universidad. Creo que es muy acertada y aguda, y sobre todo exacta, pues se ven los retratos de los rectores, y es como si los viésemos en persona, pues la caricatura no sólo expresa el físico: también nos da la idea de carácter de la



— CUANDO NOS VAMOS DE PINTAR NOS QUEDAMOS A PINTAR



persona con unos cuantos trazos. Considero que Freyre ha logrado esto perfectamente.

**Margarita Ponce. Directora General de Publicaciones de la UNAM.** Me alegra profundamente que se haya realizado la muestra de la obra de Rafael Freyre, porque en la historia del periodismo ha dejado una huella única. Dijeron bien de él cuando señalaron que sus caricaturas son siempre constructivas.

No ha habido ninguna buena causa en los últimos 50 años que Rafael Freyre no haya apoyado, exaltado o estimulado. El es parte de la historia de las letras y del arte mexicano.

**Edna Groenewold. Asistente a la muestra.** Es un gran caricaturista. Considero que la exposición está muy bien puesta. Tiene la virtud de presentar la vida de otra forma.

**Carol Miller. Escultora.** Opino que el maestro Freyre es uno de los grandes caricaturistas de su género. Es un magnífico artista. Tiene una percepción impresionantemente aguda del carácter de su sujeto, de su tema y es un valor nacional importantísimo.

Les felicito por esta exposición.



**Rafael Solana. Escritor y Periodista.**

Freyre es un artista, un pintor al que quiero mucho por que es mi paisano y mi tocayo y mi compañero de toda la vida. Vengo también por el interés de ver reunida la obra de este gran caricaturista.

Creo que Freyre es uno de los grandes valores de la caricatura en México. Conocí mucho a Cabral y a Audifred y a otros del pasado. Pero creo que en el

presente Freyre es uno de los más sólidos valores. No digo el único, porque están, por ejemplo, los Carreño, padre e hijo, aunque el padre ya murió.

La galería de figuras que componen esta exposición retrospectiva es toda la historia de México de los últimos 50 años.

Por fortuna, Freyre no es un satírico ácido. No es un corrosivo caricaturista, sino un hombre de buena voluntad, de buena fe, que hace de la caricatura un arte amable, no un arte venenoso.

**Licenciado Paulino Marín López. Director General de la Unidad Coordinadora de Atención a Padres de Familia.** El trabajo que ha desarrollado el artista mexicano Rafael Freyre sobresale en las últimas épocas dentro de su arte con su lápiz negro. Ha tenido este lápiz negro las manifestaciones de expresión de la naturaleza nacional, como también la ha tenido el lápiz rojo para señalar las situaciones críticas no solamente de carácter político, sino económico y social. Por eso lo considero un artista sobresaliente de este siglo.

Los triunfos del artista Freyre son triunfos de México... Los triunfos y las derrotas de un mexicano o de una mexicana, también son triunfos o derrotas para el país. Así los triunfos de un artista, son triunfos de México, precisamente.

Todas las motivaciones y las expresiones de Freyre siempre han sido singulares. Tiene el talento para expresar en cualquier área.

**Martha Chapa. Pintora.** Su obra me parece importantísima, fundamental; es un aporte en la vida política, a la conciencia del país, que además de enriquecer el espíritu, es una orientación política.

La posición de su obra es muy valiente, compuesta del juicio satírico. Es el punto de vista de un artista, en un clima político, con una gran penetración social. En lo personal, la vida de Freyre es de gran trascendencia. Lo admiro y respeto.

*Los trabajos periodísticos de este suplemento fueron elaborados por los reporteros de Gaceta UNAM Tamiela Treto y Juan Marcial. Fotografías de Eduardo Sánchez y Francisco Cruz.*