



Impulsarán en la UNAM
creatividad e inventiva

página 4

Diálogo del cuerpo directivo del CCH con el Rector

*Desiertos: riqueza
subutilizada*

página 9

*Devastación de
selvas tropicales*

página 10

*En la UNAM,
programa de
saneamiento
ambiental*

página 16

*La folia: historias,
no contadas*

página 18

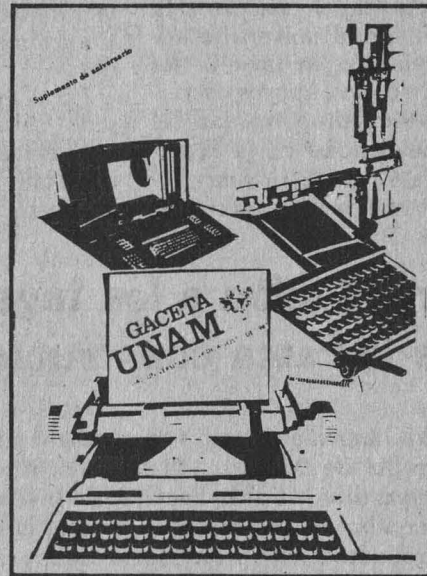
El pasado miércoles 19, el rector Jorge Carpizo sostuvo una reunión de evaluación con los directores de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, encabezados por su coordinador, el doctor Darvelio Castaño Asmitia, para revisar diversos aspectos y problemas de ese subsistema universitario.

Castaño Asmitia señaló que actualmente se desarrolla un programa de agilización de trámites para profesores y estudiantes y se trabaja en la elaboración de materiales de apoyo para las materias con alto índice de reprobación, como matemáticas, física y química.

Por su parte, los directores de los planteles Vallejo, Naucalpan, Sur, Oriente y Azcapotzalco, plantearon al Rector, entre otras inquietudes, la

(pasa a la página 2)

Suplemento de aniversario



Nueva estrategia para reducir niveles de reprobación

La Universidad Nacional instrumenta un programa de apoyo a estudiantes de nivel medio superior y licenciatura para resolver problemas de reprobación en las materias con alto índice, a través de una serie de instrumentos de autodiagnóstico.

Un grupo de profesores del bachillerato, de escuelas y facultades, prepararán los instrumentos de diagnóstico y materiales de autoaprendizaje. La Dirección General de Proyectos Académicos hará el diagnóstico inicial de estas materias, la adaptación del instrumento de evaluación y la emisión de los resultados. Por su parte, la Coordinación del SUA editará los materiales de aprendizaje. El proyecto se instrumentará por parte de autoridades de cada dependencia académica involucrada.

página 5



En la reunión se informó que continuará el Programa de Profesionalización de la Enseñanza en el Bachillerato.

La DGSSI, "En el Campus Universitario"

Desde el 22 del mes en curso, la Dirección General de Servicio Social Integral (DGSSI) participa en el programa de televisión **En el Campus Universitario**, que se transmite todos los sábados de 8:00 a 9:00 horas por el Canal 13.

El programa tiene por objeto dar a conocer a la comunidad universitaria y al público en general las actividades, apoyos y servicios que proporcionan las dependencias de la Secretaría General Auxiliar.

Participan las siete de-

pendencias que conforman el subsistema de la Secretaría General Auxiliar: las direcciones generales del Servicio Social Integral; Apoyo y Servicios a la Comunidad; Servicios Auxiliares; Orientación Vocacional; Actividades Deportivas y Recreativas, y Servicios Médicos, así como la Coordinación de Egresados.

En el programa del pasado sábado se presentó una entrevista con la arquitecta Elodia Gómez Maqueo, presidenta del

Comité del Premio Anual de Servicio Social "Gustavo Baz Prada", cuya convocatoria se cierra el próximo 30 de septiembre y en el cual pueden participar los estudiantes que prestaron

su servicio social entre el 15 de julio de 1986 y el 31 de agosto de 1987, conforme a las disposiciones que marca el Reglamento General del Servicio Social de la UNAM. □

Trascendencia social del Derecho Penal



Revisión profunda de esta rama del Derecho, objetivo del Congreso.

Propiciar una revisión profunda del Derecho Penal, confiriéndole la relevancia que merece la interpretación jurídica rigurosa, y contribuir al debate sobre lo que es y debe ser, tema de indudable trascendencia social, son los propósitos primordiales del **III Congreso Mexicano del Derecho Penal**, manifestó el ingeniero Agustín Valera Negrete, director de la ENEP Acatlán, al ponerse en marcha los trabajos de esta actividad académica.

Importantes especialistas mexicanos y connotados

juspenalistas y criminólogos extranjeros abordaron el tema Derechos Humanos y Derecho Penal, con el fin de propiciar el análisis sobre la realidad de nuestras leyes y su relación con los derechos humanos.

En representación del Rector asistió al acto inaugural el licenciado Manuel Barquín Álvarez, abogado general de la UNAM, y estuvieron presentes participantes de universidades de España, Chile, Argentina e Italia, quienes expusieron sus investigaciones del 17 al 21 de agosto, en el auditorio II de la ENEP Acatlán.

Premiación a los ingenieros de la rama constructora

Los ingenieros son vanguardia ejemplar en el desarrollo de México, señaló el doctor Daniel Reséndiz Núñez, director de la Facultad de Ingeniería, al felicitar, en nombre del rector Jorge Carpizo, la labor gremial desarrollada por los profesionales de esa especialidad. Añadió que en la medida que el espíritu de unidad se fortalezca entre quienes ejercen la ingeniería se estará beneficiando a la Universidad y al país en su conjunto.

Reséndiz Núñez presidió el acto de premiación a los profesionales de la rama constructora que por sus acciones y participación en actividades gremiales se han destacado, el cual fue organizado por la asamblea de generaciones de la facultad, el pasado 20 de agosto, en la sede del Colegio Nacional de Ingenieros Civiles, AC.

Entre los homenajeados figuraron ocho miembros de la generación 1937-1941, entre los cuales se encuentra la ingeniera Angela Alesio Robles. Otros reconocimientos fueron para los ingenieros Mateo López Hernández, Francisco Castillo Ojeda y Horacio Lombardo. Mención especial tuvo el reconocimiento a la labor gremial del ingeniero Francisco Noreña Casados. □

Diálogo del...

(viene de la página 1)

posibilidad de efectuar una cuarta convocatoria para nuevos profesores y la precisión del número máximo de horas que pueden laborar.

En respuesta, el doctor Carpizo

precisó que la medida de quince horas laborales para los maestros no es impositiva ni arbitraria, sino que se planteó de esa manera en conjunto con el programa de profesionalización de la enseñanza.

Sin embargo, una comisión está trabajando a este respecto y entregará sus sugerencias al Rector.

Asimismo, agregó que continuará el Programa de Profesionalización de la Enseñanza en el Bachillerato y, finalmente, informó que es imposible aumentar el número de alumnos de nuevo ingreso porque la capacidad instalada para atender sus necesidades no lo permite. □

Ruiz Massieu

Congreso: revisión de rezagos y planteamiento de alternativas

Ha de ser plural, democrático y reflexivo, como lo exige el ser universitario



Ruiz Massieu encabezó la "Reunión de evaluación semestral de actividades de la Dirección General de Orientación Vocacional".

Porque nuestra Universidad es parte de la conciencia crítica del país, debemos, asimismo, proporcionar señalamientos sobre los obstáculos que se presentan en el desarrollo de nuestra Institución, con base en el conocimiento de nuestra realidad y brindar soluciones y planteamientos alternativos para superarlos. "Nuestra creatividad crítica y propositiva ha de hacerse con el carácter plural, democrático y reflexivo que nos exige el ser universitario".

El licenciado Mario Ruiz Massieu, secretario general Auxiliar, durante la Reunión de evaluación semestral de actividades de la Dirección General de Orientación Vocacional (DGOV), afirmó que hoy existe la voluntad de señalar problemas y plantear soluciones, en actos de reflexión colectiva que culminen en un Congreso Universitario.

La Universidad, agregó, requiere de un Congreso en el cual se revisen los rezagos y planteen alternativas viables de avance. Un Congreso Universitario en que participen todas las ideologías, mayorías y minorías, en un ejercicio de auténtica pluralidad y democracia y no donde una sola posición pretenda ser la que decida.

"Un Congreso en donde se privilegie lo académico y no en donde campeen luchas partidistas o de facción ajenas a la esencia universitaria. En suma, un Congreso en donde la inteligencia y la razón impulsen el avance universitario".

Por otra parte, indicó que en estos momentos, los estudiantes reciben una orientación universitaria más vigorosa,

oportuna y diversificada, acorde a las necesidades de una Universidad dinámica y masiva. La DGOV está cumpliendo su compromiso institucional de promover mejores opciones educativas y ocupacionales y una actuación académica más eficiente por parte del alumnado. Este cuenta hoy con más elementos al optar por una carrera o sistema educativo, con información mejor organizada, con una orientación integral sobre las implicaciones que puede tener el cambio de carrera y con mayores oportunidades para mejorar sus técnicas de estudio.

Destacó que en el primer semestre del año se alcanzaron logros en la ampliación de la cobertura de la orientación, que se ha extendido al Colegio de Ciencias y Humanidades e inicia en el posgrado. También consideró importante que se estén haciendo investigaciones sobre las características de los alumnos y los campos ocupacional y de trabajo.

Resaltó la realización de acciones que han hecho a la orientación más oportuna y de carácter más social, al difundirla entre el público en general a través de **Exporienta**, muestra organizada por la SEP, y actividades similares en las 16 delegaciones del DF. En los mismos términos se refirió a la creciente presencia de la DGOV en los medios de difusión universitarios y nacionales.

Al finalizar, felicitó a los miembros de esa dirección general por su interés manifestado en formular planteamientos con miras al Congreso Universitario.

En este sentido, el licenciado Luis E. Cáceres Alvarado, subdirector técnico de la DGOV, expresó que dicho interés se ha traducido en acciones como la organización de un **Foro de los trabajadores**, una **Reunión anual de trabajo**, a celebrarse en octubre, y la elaboración del documento **Actualidad y prospectiva de la orientación universitaria 1985-1987**.

En la primera parte de la sesión, representantes de las diferentes coordinaciones expusieron los avances en sus áreas respectivas, entre los cuales figuran la implantación del sistema **Diagnóstico Autoevaluativo Computarizado**, con el cual se multiplicó el potencial de diagnóstico 10 veces con respecto al año pasado. En **Exporienta** se distribuyeron aproximadamente 80 mil folletos y se impartieron conferencias y audiovisuales sobre las oportunidades que ofrece el sistema educativo nacional. Finalmente, se pusieron en marcha los trabajos del Centro de Educación Continua para Orientadores.

En el acto, estuvieron presentes el doctor Jorge Delvalle, titular de la DGOV, y los directores generales que integran el subsistema de la Secretaría General Auxiliar, entre otros funcionarios. □

Impulsarán en la UNAM creatividad e inventiva

Mediante programas que propicien el desarrollo de la creatividad e inventiva de los estudiantes y el personal académico será posible contar a mediano y largo plazos con recursos humanos capacitados para analizar problemas y proponer alternativas de solución novedosas y variables.

Con esta convicción, un grupo multidisciplinario de universitarios se ha dado a la tarea de impulsar un Programa para el desarrollo de la creatividad y la inventiva en la comunidad universitaria, del cual tres de sus miembros dieron a conocer a Gaceta UNAM el proyecto respectivo.

Enrique Villarreal, coordinador, y Antonio Elizalde y Adolfo de la Vega, investigadores, expusieron que su iniciativa tuvo como motivación experiencias como el Plan A-36 de la Facultad de Medicina, proyectos didácticos como el Alfa (de matemáticas) del CCH, o el Sigma, para la enseñanza de física en la Facultad de Ciencias, implantados en la UNAM con éxito.



Los promotores del proyecto, Adolfo de la Vega, Antonio Elizalde y Enrique Villarreal, informan a Gaceta de los pormenores de la iniciativa.

Los objetivos iniciales del nuevo proyecto tienden a realizar una investigación diagnóstica en todo el ámbito universitario, para conocer lo que se está haciendo para fomentar la creatividad del estudiantado y personal académico. Se rescatarán los proyectos novedosos que estén funcionando y de los cuales se pueda obtener información de sus resultados.

Con base en lo anterior se buscará desarrollar proyectos conjuntos con las áreas científica y humanística, que incluyan acciones impulsoras de la originalidad, como la organización de seminarios y talleres para el desarrollo de la creatividad y la inventiva, dirigidos a estudiantes y docentes.

El proyecto tiene programadas acciones concretas dirigidas al sector estudiantil, tales como la formación de grupos de estudio, dentro de los programas curriculares, organización de sesiones para analizar problemas cotidianos de la comunidad que se planteen a través del proceso docente, conjuntamente con los profesores; formar grupos multidisciplinarios entre alumnos de diferentes escuelas, para discutir y ofrecer alternativas de solución a problemas como la contaminación ambiental, transporte urbano y seguridad.

En lo que a los académicos se refiere, se pretende colaborar en la "optimización de su creatividad", mediante la implantación de mecanismos de difusión e intercambio de proyectos y acciones. Asientan que buscarán fomentar una actitud crítica ante el proceso docente, a fin de convertirlo en espacio de permanente transformación en lo pedagógico y en lo didáctico. Por último, se promoverá el análisis multidisciplinario de los problemas de la investigación y sus alternativas de solución.

Cabe señalar que el proyecto depende de la Secretaría General, y lo integran un coordinador, dos investigadores de tiempo completo y un grupo multidisciplinario de asesores honorarios. □

**GACETA
UNAM** 

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO**

Dr. Jorge Carpizo
Rector

Dr. José Narro Robles
Secretario General

Dr. Abelardo Villegas
Secretario General Académico

CP José Romo Díaz
Secretario General Administrativo

Lic. Mario Ruiz Massieu
Secretario General Auxiliar

Lic. Manuel Barquín Álvarez
Abogado General

Lic. Héctor Morales Corrales
Coordinador de Comunicación
Universitaria

Fernando Guzmán Aguilar
Director de Gaceta UNAM

Miguel Ángel López Camacho
Jefe de Información

Miguel Conde D'Arbell
Jefe de Redacción

Publicada por la Coordinación de
Comunicación Universitaria,
Gaceta UNAM aparece lunes y
jueves.

Oficinas: Primer piso del edificio
ubicado en el costado norte de la
Torre II de Humanidades

Teléfonos: 550-59-06 y 550-52-15,
extensión 3320

Año XXXIII Octava época,
Volumen 3

A partir del próximo año escolar

Nueva estrategia para disminuir niveles de reprobación en bachillerato

Para el próximo año escolar los estudiantes del bachillerato de la ENP y del CCH podrán integrarse al programa **Apoyo en las materias con alto índice de reprobación**, el cual permitirá a los alumnos que enfrentan este problema no sólo obtener una calificación, sino un diagnóstico sobre los motivos particulares de reprobación y adquirir una serie de materiales impresos que los ayuden a complementar sus cursos. Afirmó lo anterior, en una conferencia para los medios de información universitarios, el ingeniero Juan Ursul Solanes, director general de Proyectos Académicos.

El programa, dijo, tiene el propósito de precisar primero cuáles son las materias que representan un problema de reprobación en las distintas escuelas y facultades, y que se han denominado "materias con alto índice de reprobación"; una vez conocidas se prepara una serie de instrumentos de autodiagnóstico que darán a conocer al propio alumno alguna o algunas de estas materias, en qué estado se encuentran sus conocimientos y deficiencias académicas; posteriormente se le proporcionarán materiales de autoaprendizaje.

Un grupo de profesores de las dependencias involucradas, en la primera fase maestros del bachillerato, es responsable de la preparación del instrumento de diagnóstico y de los materiales de autoaprendizaje; la realización del diagnóstico inicial, la conformación del instrumento de autoevaluación y la emisión de los resultados estará a cargo de la Dirección General de Proyectos Académicos; la Coordinación del SUA hará la edición de los materiales de aprendizaje y la coordinación; la aplicación de instrumentos y materiales corresponderá a las autoridades de cada dependencia académica involucrada.

En un diagnóstico inicial para las materias de alto índice en el ba-

chillerato se concluyó apoyar los trabajos, primero, sobre las matemáticas (Matemáticas IV de la ENP y Matemáticas I y II del CCH), para continuar con Física y Química.

Para la segunda fase, en la licenciatura, finalizó el Director General de Proyectos Académicos, se inició ya la presentación de un proyecto ante las autoridades de las facultades de Química, Psicología e Ingeniería, y la Escuela Nacional de Música.

Juan Ursul: diagnóstico sobre los motivos de reprobación en el bachillerato.



Por su parte, el licenciado Ernesto Schettino Maimone, director general de la ENP, se refirió al problema del alto índice de reprobación en las matemáticas como un caso que aparece a nivel mundial, debido principalmente al carácter abstracto de la materia y en buena medida también relacionado con la improvisación de los maestros.

Explicó que un conjunto de elementos contribuye a hacer que una materia sea de alto índice de reprobación; citó las características particulares de la misma y el entorno cultural, económico y familiar del alumno.

Finalmente, subrayó la necesidad de atacar este tipo de problemas, desde el alumno de primer ingreso, para homogeneizar niveles deseables en este grupo de materias, atender una selección más adecuada de pro-

fesores, su formación, y fortalecer académicamente a los docentes de la ENP; estas son las acciones correctivas que se requieren para resolver esta problemática.

En el CCH el 50 por ciento de los alumnos en los cuatro primeros semestres, periodo en el que se encuentran problemas de aprendizaje de las matemáticas, logran acreditar sus asignaturas; del otro 50, 15 por ciento son desertores y en el 35 por ciento restante es donde se localiza el problema de reprobación, indicó el físico Javier Guillén Anguiano, director de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del CCH.

Aseveró que para cambiar esta situación ya se instrumentó en forma

piloto que especialistas en la materia analicen y den seguimiento a los materiales que se apliquen al alumnado del CCH, con el fin de que a corto plazo con los resultados que se den se pueda ofrecer este apoyo a todos los estudiantes que lo requieran.

Por otro lado, el doctor Eduardo Téllez y Reyes Retana, coordinador del SUA, informó que dentro de la primera fase del programa se editarán 14 textos (11 se encuentran en revisión, 2 ya impresos y 1 más por salir de los talleres de imprenta del SUA).

Los libros, dijo, son de enseñanza programada y de auto-enseñanza, para que el alumno los resuelva, se autoevalúe y, posteriormente, pueda presentar su examen. También, concluyó, la Coordinación está capacitando a tutores del CCH y de la ENP. □

Area Histórico-Social de la UACB

Logros de profesores incorporados al Proyecto de Apoyo a la Docencia en el CCH

Una de las preocupaciones fundamentales que el Consejo Académico del Area Histórico-Social de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato ha tenido desde hace varios años es la de socializar el trabajo académico que realizan los profesores del área incorporados al Proyecto de Apoyo a la Docencia en el Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Por la razón expuesta, de manera sistemática a partir de 1986 el Consejo se dio a la tarea de organizar una serie de actividades para materializar la difusión de los trabajos, cuyos propósitos fundamentales son: extender los logros de estos materiales a profesores y alumnos, y estimular la labor que han desarrollado los profesores en beneficio de la Institución y que, a manera de resumen, se dan a conocer a la comunidad universitaria:

Inventarios: en agosto de 1984 se publicó el primer inventario de la producción académica realizada por los profesores inscritos en el Proyecto de Apoyo a la Docencia, que da cuenta de los trabajos desarrollados hasta 1983. En noviembre de 1985 se publicó un anexo, con la producción de 1984.

1986: se reestructuró el inventario y se distribuyó incorporando la producción hasta 1985. En este momento se efectúan tareas de actualización para incorporar los títulos de los trabajos recibidos en 1986, y se espera ponerlo a la disposición de los interesados en noviembre de este año.

Reseñas: paralelamente a la elaboración de inventarios se han realizado reseñas de los trabajos de apoyo a la docencia por algunos profesores en sus proyectos anuales; la mayor parte de esta tarea ha sido realizada por los jefes de sección en los planteles (está muy avanzada y se tiene el propósito de concluirlo a corto plazo).

Exposiciones: en 1986 se efectuó la recopilación de los trabajos de apoyo a la docencia, con el objeto de montar una serie de exposiciones físicas en los planteles, que se iniciaron en el Plantel Azcapotzalco en octubre de 1986 y concluyeron en el de Oriente en junio de 1987.

Conferencias: con el propósito de hacer llegar a los alumnos, para quienes fueron dirigidos diversos trabajos, se realizó en junio pasado un ciclo de conferencias en el que participaron alrededor de 20 profesores; expusieron el resultado de sus investigaciones en los cinco planteles del bachillerato. Así, no sólo se coadyuvó a la labor docente que cotidianamente se realiza en las aulas, sino que se permitió dar un reconocimiento al esfuerzo que desarrollan los que participan en el Proyecto de Apoyo a la Docencia.

Foros: el Primer Foro del Area Histórico-Social del Bachillerato del CCH, realizado del 6 al 10 de octubre de 1986 en el Plantel Azcapotzalco, tuvo como uno de sus

propósitos fundamentales difundir la producción académica entre la comunidad del Colegio.

El Segundo Foro, en preparación para este año, tiene entre otros objetivos el de continuar abriendo espacios de comunicación entre los profesores, a fin de proseguir con esta labor de difusión en beneficio de la colectividad.

Banco de datos: con el apoyo del Departamento de Sistemas de la DUACB se ha creado un banco de datos computarizado, que permitirá agilizar la actualización de inventarios anuales. Con la información capturada se diseñó un programa del que se han obtenido los siguientes listados: 1. Hojas personales de producción académica (generales); 2. Producción académica por orden alfabético de autor (generales); 3. Producción académica por orden alfabético de autor (por plantel); 4. Producción académica por materias-rubros (de cada plantel); 5. Producción académica por rubros-materias (de cada plantel); 6. Número de trabajos por materia-rubros (generales); 7. Número de trabajos por materia-rubros (de cada plantel).

Estos listados permitirán la elaboración de gráficas y cuadros estadísticos —que en breve serán publicados y harán más accesible la consulta y contribuirán a la labor de divulgación de la producción académica que este Consejo realiza. □

Simpósium internacional de odontología

El doctor Filiberto Enriquez Habib, director de la Facultad de Odontología, puso en marcha los trabajos del Simposium internacional de odontología, en ceremonia efectuada el 19 de agosto en el auditorio de la Clínica Periférica Héroes de Padierna.

Como parte del simposium dictaron conferencias dos profesionales de nuestro país que obtuvieron premios en concurso efectuado por la División Mexicana de International Association for Dental Research. Asimismo, informó que en 1991 México será sede del Congreso mundial en odontología, en Acapulco.

Efectuado con el patrocinio de la Facultad de Odontología de la UNAM, la Asociación Mexicana para la Investigación Dental, el Colegio Nacional de Cirujanos Dentistas, AC, y la Academia Mexicana de Parodontología, AC, el simposio contó con la participación de destacados investigadores norteamericanos, como los doctores Keare Langeland, Roy C. Page y Patrick Turley.

También intervinieron odontólogos mexicanos, como los doctores Fernando Angeles, Alberto Nuño, Francisco Rebollar, Rubén Bernal, Federico Barceló, Alberto H. Díaz y Oscar Díaz de Ita. □

En defensa de la soberanía

Los estudiantes y la deuda externa inglesa

Los estudiantes de la capital de la República Mexicana se unieron al sentimiento popular de protesta contra el reconocimiento al convenio Noeltzin-Sheridan, que tenía por objeto implantar los mecanismos para el pago de la deuda inglesa.

Durante el régimen de Manuel González y al inicio del segundo periodo de Porfirio Díaz, las discusiones en el Congreso de la Unión eran de gran tensión, aunque la mayoría parlamentaria estaba por el reconocimiento de la deuda inglesa; la minoría encabezada por Guillermo Nieto y Salvador Díaz Mirón encontró apoyo en un pequeño grupo de periodistas y en las bases estudiantiles, primero de la capital y después de la nación entera, que se constituyeron en Comité Nacional de Estudiantes y cuyos principales argumentos eran que el reconocimiento de la deuda inglesa constituía un grave descrédito en el extranjero que repercutía en



el completo desequilibrio económico y que más tarde sería causa de la pérdida absoluta de la soberanía.

Los disturbios ocasionados en la ciudad de México dieron por resultado el encarcelamiento de los principales dirigentes estudiantiles: Diódoro Batalla, José R. del Castillo, Lamberto Cabañas, Adolfo Carrillo, Carlos Basave del Castillo Negrete, etcétera, así como de los periodistas Enrique Chavarri ("Juvenal") y Ricardo Ramírez; periódicos como el *Monitor Republicano* dieron su apoyo a los estudiantes y, a través de él, se organizó una colecta de la población para pagar las multas correspondientes y que recobrasen su libertad.

FONDO: Carlos Basave y del Castillo Negrete. CESU.

Guillermina Palacios. CESU.



Una colecta por la libertad.

Con el Congreso la UNAM mejorará

Algunos reporteros y escritores del periódico *Excélsior* han llamado al próximo Congreso General Universitario "Magno Congreso", por la importancia histórica que deberá tener. Como universitario en activo, estoy totalmente de acuerdo en este calificativo, así como también estoy de acuerdo con los que opinan que, aunque todavía no se realiza el Congreso Universitario, la UNAM ya no es la misma, pues está en plena transformación.

Por lo pronto, en estos días la lucha por las posiciones en la Comisión Organizadora y la de los posibles participantes del Congreso Universitario han rebasado los ámbitos de la comunidad universitaria y son del conocimiento público; otra vez, como en enero y febrero de este año, escritores, periodistas y personajes representativos de grupos y partidos, se ocupan de la UNAM y lo que ocurre en ella; otra vez la UNAM, los estudiantes y la Rectoría, son objeto de toda clase de ataques, muchos de los cuales tan absurdos como injustos.

Pero una vez más, en el Congreso, en asambleas y con escritos, los que formamos parte de la comunidad universitaria daremos respuesta y seguiremos ventilando públicamente nuestros problemas, las propuestas y proyectos, pues la UNAM y lo que en ella se gesticione, rebasa con mucho su propio campus.

Sirva pues esta reflexión para exponer uno de los males que sufre la Universidad: el Síndrome Insular y Feudal (SIF), más conocido como "principio de autoridad".

El SIF es el sentimiento (y por supuesto su manifestación con actitudes y posturas) de sentirse gobernador de una ínsula o de identificarse con un señor feudal de plena era medieval.

Por supuesto que el SIF es un virus social que se manifiesta por igual en

(pasa a la página 8)

(viene de la página 7)

todos los pueblos y sociedades, pero al enseñorearse en una institución educativa como la UNAM su presencia es mucho más grave, pues entorpece y distorsiona las relaciones entre los universitarios.

Afortunadamente, como decíamos, la UNAM ya no es la misma y en esta etapa de transformación los primeros embates públicos en contra del SIF los dio el rector Carpiño al crear el Tribunal Universitario; la sección **Foro** en la Gaceta de la Universidad y publicar el documento **Fortaleza y debilidad de la UNAM**, en el que analiza y divulga valientemente los asuntos internos de nuestra Casa de Estudios.

El Tribunal Universitario ha conocido y resuelto favorablemente problemas e injusticias cometidas por autoridades menores —y en algunos casos no tan "menores"— en contra de miembros de la comunidad académica.

En la sección **Foro** de la Gaceta de la UNAM se han publicado toda clase de escritos, la mayoría de ellos reclamando derechos o denunciando arbitrariedades.

En el documento **Fortaleza** se hizo pública la existencia de académicos que cobran su salario sin devengarlos, así como el que existen grupos y camarillas que medran y presionan a las autoridades universitarias para defender sus fueros y privilegios.

La población académica, lo mismo que la estudiantil (aunque en forma menos espectacular que ésta), estamos dando la batalla, franca y abierta al SIF en todas sus manifestaciones, que se dan por igual en las organizaciones gremiales.

Las manifestaciones del SIF en la UNAM se dan por medio de expresiones orales o por escritos y circulares, siendo las más usuales las siguientes: "las órdenes se cumplen, no se discuten"; "son instrucciones de la dirección"; "es competencia de la autoridad y es la autoridad quien decide"; "se me debió avisar y pedir permiso"; "ningún escrito sin autorización de..."; "deberá hacer..." y otras expresiones por el estilo.

Pero, como decía, todas estas manifestaciones han tenido su respuesta oportuna en asambleas y por escrito, internamente y otras publicadas en los periódicos.

El SIF, los vicios y la corrupción, están dando la batalla y todo parece indicar que su propósito es impedir el Congreso Universitario.

Al SIF, a los vicios y a la corrupción, la comunidad académica —y por supuesto los estudiantes— los combatiremos a fondo, con las armas de toda Universidad, el diálogo público, con argumentos y con la fuerza de la razón.

Por eso una vez más hago público mi orgullo y satisfacción de ser universitario, pues salvo incidentes de última hora provocados desde fuera de la UNAM, el problema académico de mi país se ha encauzado mediante el diálogo, evitando la represión con sus saldos sangrientos como los que han ocurrido en otros países.

Por eso quiero expresar públicamente mi reconocimiento a los tres factores que han evitado la violencia y propiciado el diálogo: El Consejo Estudiantil Universitario, la Rectoría y el Gobierno Federal.

Por eso, hoy más que nunca es responsabilidad de toda la comunidad universitaria hacer posible el Congreso Universitario.

El planteamiento de un problema es, en buena parte, la solución de tal problema. Esto es, si se quiere llegar a resolver un problema, cualquiera que este sea, en la medida en que se haga su presentación en forma explícita y analizando sus partes, en esa medida se estará más cerca de encontrar su solución.

Por el contrario, un problema, por pequeño e insignificante que sea, será tan difícil de solucionar si su planteamiento es confuso. Tal confusión puede ser por incapacidad del ponente o por deliberado propósito de empañar su discusión.

Desde esta perspectiva tiene su explicación la actual lucha por la integración de la Comisión Organizadora del Congreso Universitario y de los posibles participantes, así como la integración y la forma de los foros de discusión.

Externamente se puede pensar que la lucha es entre la Rectoría y el Consejo Estudiantil Universitario (CEU) como los dos interlocutores visibles que pactaron el Congreso después del diálogo, transmitido por Radio UNAM, y la huelga universitaria.

La realidad conocida por los que formamos parte de la comunidad universitaria es que, tanto la Rectoría como el CEU están interesados en llegar al Congreso Universitario, pues ambos están interesados en la superación de la UNAM, pero difieren en el qué y el cómo.

La lucha por lo tanto es, dentro y fuera de la UNAM, por impedir el Congreso o, por lo menos, el dificultar su realización o tratar de controlarlo, no para beneficio de la Universidad sino buscando avanzadas partidistas electorales y posiciones grupales o individuales de privilegio dentro de la UNAM.

Para librar esta lucha, estos intereses creados están echando mano de gentes atacadas por el Síndrome Insular y Feudal que fueron o que no han llegado a ocupar un cargo directivo y de los que han tenido una representación sindical, esto es, gente sin poder ni representación, pero que aspira a tenerlo.

Estos son los enemigos de la UNAM y de cualquier intento por transformarla a este tipo de gentes y grupos es que daremos la batalla pues son los enemigos de la superación académica y de examinar públicamente los vicios y privilegios que subsisten en la UNAM.

Estamos frente a un acontecimiento —el Congreso Universitario— que bien puede sentar las bases de un nuevo tipo de Universidad y de ésta como el motor de desarrollo del país. Su importancia rebasa lo acontecido en 1929 en que se obtuvo la autonomía; tal es su importancia y tal es nuestro compromiso.

(Texto resumido)

Atentamente,

J. Sánchez Herrmann, ENP 7,
Secretario General de la Unión de
Profesores de las AAPAUNAM,
área 59.

Teléfono 586-04-24.

Algunos productos de esas tierras contienen hasta un 30 por ciento de proteínas comestibles.



Se han clasificado ya unas 250 especies vegetales de la parte sur del desierto chihuahuense.



DESIERTOS, RIQUEZA SUBUTILIZADA

El Instituto de Biología recaba datos sobre su flora

Los desiertos de México —40 por ciento del total del territorio nacional—, pese a ser considerados entre los más ricos del mundo por su altísima concentración de especies vegetales de uso industrial, están prácticamente inexplorados. Esta realidad es señalada por el maestro Francisco González Medrano, del Instituto de Biología (IB).

De las siete mil plantas que crecen en tales áreas sólo 20 son explotadas y aprovechadas en la industria; la razón principal es que sobre ellas no existen investigaciones exhaustivas que proporcionen datos sobre propiedades y valores que como materias primas seguramente poseen.

Otro dato más de la indiferencia científica hacia los desiertos es la ausencia de proyectos alternos para desarrollar tecnologías propias que pudieran sustituir importaciones de materias primas en industrias químico-farmacéuticas, ya que éstas prefieren derivados industriales, señala González Medrano.

Ante esta realidad, indica, el IB ha iniciado un programa tendiente a recabar datos confiables sobre la flora de los desiertos mexicanos. En primer término, la investigación determinó las condiciones climatológicas y ambientales que dan origen a los desiertos, así como su ubicación en la

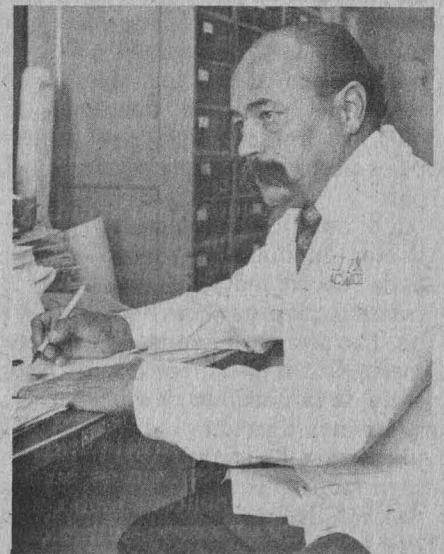
geografía nacional y su extensión territorial.

En otra fase del proyecto se busca conocer el total de plantas que crecen en zonas desérticas, su clasificación y potenciales medicinales, alimenticias o de cualquier otro uso y, finalmente, su capacidad comercial.

Con los resultados obtenidos a la fecha por los investigadores universitarios se sabe que los desiertos mexicanos cuentan con una variedad de especies vegetales de las más altas del mundo, susceptibles, además, de ser usadas en la rama industrial farmacéutica, alimentaria, de la celulosa y para el curtido de cortezas abrasivas.

Los informes también señalan que algunos productos de esas tierras contienen hasta un 30 por ciento de proteínas comestibles, así como otros de los que se han podido extraer fibras de alta resistencia, aunque hasta el momento su uso no es recomendable, pues la información es incompleta.

Por tradición, apunta el biólogo González Medrano, los habitantes de las zonas áridas han explotado algunas especies, en ocasiones exclusivamente con técnicas rudimentarias de recolección, que son usadas para alimentación; algunos ejemplos de ello son las tunas, los piñones y las biznagas. Otros productos que tam-



González Medrano. Se han determinado las condiciones que dan origen a los desiertos.

bién se han aprovechado son la lechuguilla, la zamandoca y la candelilla, de la cual se puede obtener cera a través de procesos un poco más elaborados que los primeros, y de los que se obtienen fibras.

Hasta el momento la investigación cuenta con datos precisos de clasificación de unas 250 especies vegetales de la parte sur del desierto chihuahuense; la mayoría de ellas con aplicaciones precisas en la medicina, la alimentación y la industria. □

DEVASTACION DE SELVAS TROPICALES

En 25 años, de 2000 km² sólo subsiste el 10%

En los últimos 25 años México ha visto disminuir sus extensiones de selva alta tropical —que originalmente llegaron a abarcar una superficie de alrededor de dos mil kilómetros cuadrados; ésta antes amplia reserva territorial hoy apenas alcanza un diez por ciento— como consecuencia de una falta de planeación de actividades ganaderas, agrícolas y forestales, entre otras, las cuales más que proporcionar beneficios ecológicos y económicos para sus habitantes se han constituido en uno de los principales perturbadores ambientales del país.

Lo anterior fue señalado por el doctor en botánica Jorge Guevara Sada, coordinador del Programa de Investigación para la Regeneración de Ecosistemas Tropicales, instrumentado por el Laboratorio de Ecología de la Facultad de Ciencias.

La investigación se inició en 1982 y se desarrolla en dos vertientes: una se propone encontrar las alternativas de uso eficiente de las selvas húmedas tropicales, así como la planeación de su conservación y, en ciertos casos, la recuperación de éstos; la otra tiene el fin de estudiar la vegetación de las dunas costeras, bajo la responsabilidad de la doctora Patricia Moreno-Casasola.

Para los estudios que se realizan en selvas tropicales se cuenta con las instalaciones de la Estación Biológica de la UNAM, ubicadas en la región central de Los Tuxtlas, Veracruz; en este mismo renglón se cuenta con recursos humanos especializados en la materia.

Guevara Sada hizo una breve reseña de las selvas tropicales del país.

Señala que este tipo de vegetación se desplazaba desde Las Huastecas (sur de Tamaulipas y San Luis Potosí y norte de Hidalgo y Veracruz) hasta la frontera sur con Guatemala, pasando por la casi totalidad de Veracruz y parte de Oaxaca, Tabasco, Campeche y Quintana Roo; hoy tan sólo una mínima parte de la región de Los Tuxtlas en Veracruz, de la selva del Uxpanapa en Oaxaca, de la zona fronteriza Campeche-Quintana Roo y el Marqués de Comillas y la Lacandona en Chiapas, constituyen una reserva selvática tropical de apenas 200 kilómetros cuadrados.

Las causas de la presente situación, a decir del doctor Guevara Sada, radican en una falta de planeación de las actividades agropecuarias y a la irresponsabilidad con que se han llevado a efecto las mismas. En el pasado, abunda la búsqueda de tierra susceptible de ser sembrada, de ser usada para el desarrollo ganadero y la tala inmoderada de maderas preciosas, fueron por demás irracionales, lo que ahora hace imposible pensar en recuperar



Guevara Sada. Ausencia de planeación, una de las causas.



las extensiones boscosas que en el pasado se tuvieron y, con ello, obtener conocimientos de carácter científico.

Con el desarrollo que tienen actualmente los estudios referidos, ya se pueden determinar las condiciones necesarias y óptimas para el desarrollo regional de lo que aún existe en el país de selvas tropicales; ahora los programas productivos cuentan con elementos de asesoría técnica que de haber existido antes hubieran evitado un ecocidio de tales dimensiones.

La otra vertiente del programa de investigación se desarrolla a lo largo del litoral del golfo de México y se extiende por las costas caribeñas de Yucatán y Quintana Roo.

En principio se ha muestreado la flora y la fauna que habita y crece en las playas y dunas; el avance es casi total y ya se cuenta con un catálogo de esas especies. Posteriormente inició un programa de colonización vegetal con las especies apropiadas, que en una primera etapa ha permitido observar el fenómeno de la erosión, así como sus implicaciones negativas sobre la agricultura de las zonas.

Este proyecto, explican los investigadores, tiene como objetivos evitar la mancha desértica, que podría extenderse tierra adentro sobre los terrenos costeros susceptibles de actividades agrícolas, ganaderas, industriales y turísticas.

En los últimos años elementos como la contaminación petrolera han acelerado la desertificación costera, sobre todo en el sur de Tamaulipas, norte y sur de Veracruz, la costa de Tabasco y Campeche; a esto se añaden fenómenos naturales como las "rachas", ventiscas que en ciertas zonas alcanzan los 120 kilómetros por hora. □

Tala inmoderada de árboles; planificar e investigar, tareas urgentes

La sociedad contemporánea no sabe aprovechar planificadamente los recursos del bosque tropical. Su riqueza es sustraída sin estudiar los efectos futuros; esto es, las consecuencias de la tala inmoderada de árboles y la distorsión del medio ambiente natural", afirma el doctor Herman Konrad, investigador de la Universidad de Calgary, Canadá, quien se encuentra como profesor visitante en el Instituto de Investigaciones Antropológicas impartiendo el curso **Ecología y economía política en el contexto del bosque tropical**.

Desde hace 20 años, el doctor Konrad ha realizado investigaciones en diferentes bosques tropicales de América Latina, en los cuales ha constatado el uso inadecuado de los avances tecnológicos. Al respecto, asegura que "con el desarrollo industrial la tecnología adquirió una capacidad que nunca antes había tenido, por ejemplo, para arrasar los bosques, arar la tierra y cambiar la fisonomía de cualquier zona boscosa".

La deforestación en las zonas tropicales latinoamericanas ha sido consecuencia de factores económicos, pues los polos de desarrollo internacionales han necesitado productos básicos de estas regiones y han invertido para conseguirlos; "sin embargo, sus tácticas de explotación, como la de arrasar los bosques, no permiten la conservación de las especies", puntualiza.

Otra causa de la pérdida de bosques tropicales es la introducción de ganado en esas zonas, ante lo cual el doctor Konrad precisa que existen formas para adaptar la ganadería en estas regiones, y añade que "hay árboles cuyas hojas permitirían una alimentación adecuada de los animales, sin la necesidad de abatir el bosque para sembrar pastos". Los mayas utilizaron las hojas de ciertos



árboles como alimento, siendo sustitutos del maíz; dichos recursos naturales también atraían a los animales y ayudaban al mantenimiento del equilibrio ecológico de la zona.

Sobre los mayas, el investigador plantea que con la llegada del hombre europeo al nuevo continente dos perspectivas se enfrentaron: la indígena, con raíces muy profundas con respecto a su entorno, y la europea, que se desarrolló en otro contexto y de acuerdo a otras necesidades.

USO INADECUADO DE TECNOLOGIA EN EL TROPICO

Se explota sin considerar efectos futuros

El punto de vista indígena fue el de adaptarse al medio circundante: aprovechar sin destruir, favoreciendo la renovación y continuidad de las riquezas del suelo. En este sentido, el hombre era sólo un elemento más en la naturaleza. El europeo, en cambio, llegó con la idea fundamental de que el ser humano fue puesto en la Tierra para conquistar y utilizar los recursos, sin tomar en consideración las normas naturales.

En general, subraya, el mundo contemporáneo mantiene el punto de vista del hombre europeo que arribó a América, y "en esta época,

con la tecnología avanzada, tenemos la capacidad para hacer nuestro propio medio ambiente; hay una gran confianza en lo que podemos realizar —hemos llegado a la Luna y conquistado el fondo del mar—, pero eso nos impide observar el impacto negativo y las consecuencias a largo plazo que causamos en la naturaleza".

Para los mayas el maíz era su principal sustento, pero no el único. El doctor Konrad comenta que, además de la milpa, los indígenas contaban con otros recursos, entre los cuales se hallaban diversas especies de árboles tropicales, cuyos frutos se aprovechaban: "el bosque era su caja de emergencia y por ello no lo destruían, era su apoyo durante los años malos".

"A pesar de las presiones hostiles durante la Colonia, los mayas supieron sobrevivir y en muchos sentidos mejor que las personas 'civilizadas' de las ciudades. Si tomamos en cuenta que durante la época colonial cada 15 ó 20 años había una escasez de alimentos, porque el sistema de producción no era suficiente, dentro del bosque los indígenas tenían más opciones".

El investigador canadiense asegu-

ra que existe una contradicción en la actualidad: por una parte, crece el conocimiento científico y el deseo de proteger a la naturaleza, pero, por otra, se está acrecentando la destrucción del medio ambiente, sin saber la forma de resolver esto.

"Tenemos leyes y buenos deseos, pero detrás de ello persiste la necesidad de aprovechar los recursos, hoy, sin pensar en el año o el siglo siguientes; además, tenemos la tecnología para cambiar la naturaleza a nuestro gusto, pero qué va a quedar del medio ambiente", concluye el doctor Konrad. □

PESIMO MANEJO DE RECURSOS, EN MEXICO

Se destruye la fertilidad de la tierra

El problema ambiental más grave del país no es la contaminación, sino el pésimo manejo de recursos en general, que afecta a los 83 millones de habitantes actuales de la República así como a los que existirán en el futuro, afirmó el doctor José Sarukhán, coordinador de la Investigación Científica, al poner en marcha la Segunda reunión de investigadores universitarios en contaminación ambiental.

Estamos jugando realmente con el futuro del país con ese mal manejo de recursos que destruye la fertilidad de la tierra y su capacidad de producir alimentos. Lo más grave de esto es que no se advierte; no es como el esmog de todos los días que nos hace toser, es un efecto a largo plazo, pero llegará el momento en que ya no podamos generar los alimentos que requiere nuestra sociedad, agregó.

Asimismo, indicó que el área de investigación sobre la contaminación, como muchas otras, sufre una enorme carencia de gente bien preparada. Su número es mínimo y no alcanza para encarar los múltiples problemas que se presentan. Mientras no se disponga de un buen número de gente capacitada, formada, la presión sobre la que existe va ser enorme. Es importante reforzar los programas de posgrado, apoyar los con la investigación y tratar de compartir experiencias y los recursos humanos existentes.

Dijo el doctor Sarukhán que la contaminación generada por las emisiones de gases; los automóviles y la materia fecal, cuando menos, no obedecen a falta de investigación en el área, sino a factores de carácter social y político, pero si en las universidades no se toma con responsabilidad la obligación de hacer inves-

tigación sólida y honesta sobre estos problemas, "nosotros mismos, como parte de la sociedad, estaremos contribuyendo a una mayor confusión, a una mayor falta de credibilidad en la investigación y, obviamente, a un daño social más grande".

Lo anterior se debe tener muy en cuenta, porque la investigación en el área de contaminación ambiental tiene una repercusión social inmediata y, por lo tanto, requiere de quienes están involucrados en ella de un gran sentido de responsabilidad, de ética profesional y científica, concluyó.

El doctor Fernando Cano Valle, director de la Facultad de Medicina, indicó que las características geográficas y climatológicas de la ciudad, aunadas a la excesiva concentración demográfica, el uso inadecuado de combustibles, la mala localización de la industria, la insuficiencia de transporte público y la proliferación de vehículos automotores, además de los daños ecológicos derivados de la erosión y deforestación causadas por el hombre, han acentuado los efectos negativos sobre la salud humana y animal.

Explicó que en los últimos 35 años se ha perdido el 45% de la reserva forestal; en la ciudad de México las áreas verdes sólo representan el 4.8% de la superficie, con un promedio de área verde por habitante de 0.4 M², cuando la norma internacional es de 9.0 M².

Otro factor importante de la contaminación es la basura. Se calcula

que aproximadamente 14 mil toneladas de basura domiciliar se generan diariamente y que sólo se recoge alrededor del 60%, mientras que el resto queda dispersa o colocada en depósitos clandestinos, y en todos los casos permanece a cielo abierto contaminando suelo, agua y aire.

Agregó que la contaminación ambiental es un fenómeno dinámico que ha generado nuevas enfermedades relacionadas con los diversos contaminantes. "Así, en la patología respiratoria, por ejemplo, el cáncer broncogénico se presenta como una de las primeras causas de mortalidad en la población adulta, sobre todo en el hombre; cada vez son más frecuentes las enfermedades de tipo pulmonar, y hemos pasado de las infecto-contagiosas al asma bronquial y formas atípicas de enfisema pulmonar que no se presentaban en años anteriores".

Los investigadores tendrán que señalar las líneas que deben apoyarse y generar conclusiones para hacerlas llegar a las autoridades institucionales y federales para resolver esta problemática, finalizó.

Por su parte, el doctor Francisco Barnés de Castro, director de la Facultad de Química, aseveró que si no se atienden oportunamente los daños que implica la contaminación ambiental, la crisis que esta situación genere va a rebasar nuestra capacidad de respuesta. La UNAM debe proponer soluciones constructivas para ir resolviendo gradualmente el problema, de lo contrario, éste se va a agudizar. *Juan Marcial* □



CRECE EL NUMERO DE ARBOLES ENFERMOS

**Comprobado:
algunos
contaminantes
perturban los
azúcares de
las plantas**

Con anterioridad a 1980 y fuera del círculo científico era muy reducido el número de personas conscientes de que la contaminación atmosférica constituía una amenaza generalizada para el mundo vegetal. Si bien se reconocía que determinadas fuentes de importancia, tales como las funderías o las centrales eléctricas con carbón podían provocar problemas locales, se creía que la dilución de los contaminantes en la atmósfera era suficiente para impedir cualquier daño generalizado.

El edafólogo alemán Bernhard Ulrich fue el primero en dar la alerta al gran público sobre un problema que, en su opinión, se debía a la contaminación artificial de la atmósfera por espacio de más de un siglo. Ulrich se hallaba particularmente preocupado por las alteraciones químicas que estaban ocurriendo en los suelos de los bosques a consecuencia de su continuada exposición a la acidez de la lluvia. Este científico llamó la atención sobre el número de árboles enfermos existente en diversos bosques europeos y, en 1982, predijo que a corto plazo dichos estragos experimentarían un dramático incremento. Sus temores parecen haberse convertido en realidad, puesto que, desde aquella fecha, ha aumentado con-

siderablemente el total estimado de árboles enfermos en muchos países.

Si bien existe un consenso casi generalizado en el mundo científico acerca de que la acidificación del suelo ha sido producida por los ácidos sulfúrico y nítrico presentes en la lluvia, resulta difícil atribuir por entero los daños sufridos por los bosques a las alteraciones del suelo, ya que han ocurrido daños simultáneos en distintos lugares en Europa y América, a pesar de la variedad de los suelos y de las considerables diferencias en su capacidad compensadora o de neutralización de ácidos. Esto ha llevado a los científicos a examinar los efectos directos de la contaminación en la parte de las plantas que se encuentra por encima del suelo.

Una sugerencia rápidamente descartada fue que la lluvia ácida afectaba directamente al follaje de los árboles. Experimentos en los que se pulverizaron soluciones ácidas sobre los árboles para simular la precipitación contaminada no han resultado en daños serios, a excepción de aquellos casos en que la acidez era muy elevada (pH de 3.3 o menos). La mayor parte de la lluvia en las zonas afectadas posee un pH de entre 3.5 y 4.5, en comparación con un valor algo superior a 5 en la lluvia no contaminada.

Los principales gases contaminantes que incrementan la acidez de la lluvia son el anhídrido sulfuroso (SO₂) y los óxidos de nitrógeno (NO_x). La casi totalidad de los pro-

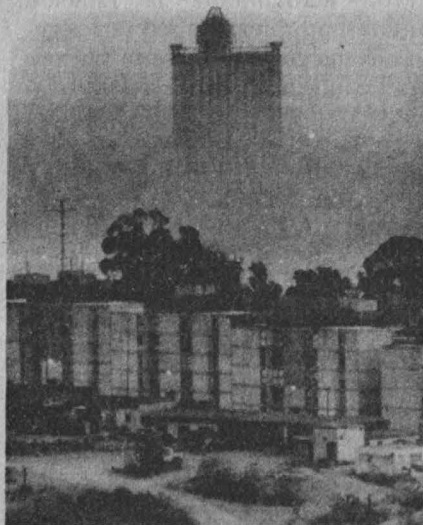
cesos de combustión produce ambos contaminantes, si bien la cantidad de NO_x suele aumentar al hacerlo la temperatura de la combustión. Los principales componentes de los NO_x son el óxido nítrico (NO) y el bióxido de nitrógeno (NO₂). Durante el proceso de combustión y como resultado de una combinación termoinducida del nitrógeno y oxígeno de la atmósfera, se produce al principio NO que luego se oxida para convertirse en NO₂, utilizándose el término NO_x para describir mezclas de esos dos gases en la atmósfera.

El continuo aumento de la cantidad de NO_x producida por las actividades humanas es una de las tendencias más impresionantes de la contaminación atmosférica durante la segunda mitad del siglo XX. Las emanaciones de NO_x han continuado aumentando, incluso en zonas donde las medidas contra la contaminación han conseguido reducir de manera gradual las cantidades de SO₂.

Una consecuencia ha sido que la relación entre los ácidos nítrico y sulfúrico en la lluvia se ha casi triplicado durante las dos décadas anteriores a la aparición de indicios de daños serios en los bosques. Además de ser, de por sí, contaminantes tóxicos, los NO_x son uno de los agentes causantes de la formación de ozono en la atmósfera. El ozono, que es venenoso para toda forma de vida, es producido por una compleja serie de reacciones en las que toman parte los NO_x. A causa del transporte de NO_x y de otros precursores sobre largas distancias, es posible que se forme ozono en zonas remotas que generalmente se consideran libres de contaminación. Su producción se ve, asimismo, estimulada por la temperatura elevada y la luz de gran intensidad, siendo ésta la razón de que suelen ocurrir serios episodios de contaminación de ozono durante el verano.

Durante el curso normal del desarrollo de una planta, los productos de la fotosíntesis en las hojas son llevados a otras partes, en donde contribuyen al crecimiento. De este modo, grandes cantidades de azúcares, especialmente sacarosa, bajan de modo constante por los vasos de las

(pasa a la página 14)



viene de la 13

hojas, llegando con rapidez a los brotes en donde se produce el nuevo crecimiento y a las raíces. La distribución de dichos azúcares se halla cuidadosamente regulada, de manera que existe un equilibrio correcto entre el crecimiento de las partes de la planta por encima y debajo del suelo.

Trabajos recientes de investigación han demostrado que contaminantes, tales como el SO₂ y el ozono, pueden perturbar la distribución de azúcares en la planta, perturbación que, casi de manera invariable, provoca una reducción del crecimiento de las raíces y el desarrollo excesivo de las partes situadas por encima del suelo, especialmente las hojas.

La alteración de esa distribución comienza con concentraciones muy pequeñas de contaminantes, muy por debajo de la cantidad necesaria para que ocurran daños visibles en el follaje. Dicha perturbación hace que las plantas posean un menor sistema radicular y una superficie foliar muy superior a través de la cual pierden agua a causa de transpiración. En estos casos las plantas se vuelven más susceptibles a la sequía.

Cuando las hojas de plantas crecen en un ambiente con contaminantes, se producen sutiles transformaciones en su anatomía interna, tales como la hipertrofia de las células individuales y de los espacios intercelulares. Cabría esperar que alteraciones de este género resultaran en una mayor vulnerabilidad a uno de los principales peligros ambientales para el arbolado en grandes altitudes, a saber, los daños producidos por las heladas. Observaciones realizadas sobre el terreno por investigadores finlandeses, suizos y de otros países, parecen sugerir que la contaminación incrementa la vulnerabilidad de las plantas a las heladas. Muchos experimentos han demostrado que, tanto las hierbas como los cereales, sufren mayores daños tras haber sido expuestas a la contaminación del SO₂.

(Procesado por la bióloga Carmen Sánchez)

Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia

LA SITUACION ECOLOGICA NO ES UN DESASTRE

Vivimos una situación lógica, dice prestigiado ecologista



Margalef López. El pago no es excesivo.

Según el doctor Ramón Margalef López, quien figura entre los principales ecólogos del mundo, la situación de la ecología actual no puede juzgarse en términos catastróficos. "Lo que vivimos —afirma— no es un desastre ecológico, porque no es algo que se salga de lo normal".

En su opinión, las condiciones que guarda actualmente la relación hombre-naturaleza no son tan negativas, como generalmente se afirma; por el contrario, constituyen un estado lógico, porque las necesidades del ser humano han variado mucho desde los inicios de la especie, cuando ellas eran limitadas, hasta la actualidad cuando somos 5 mil millones de personas "que no sólo consumimos un gran volumen de alimentos, sino también una cantidad muy considerable de energía e influimos en todos los procesos que suceden en el planeta".

Para el doctor Margalef, que se encuentra en nuestra Casa de Estudios en calidad de profesor visitante

para impartir el Curso internacional de ecología teórica, el "pago" que la humanidad ha debido hacer por su desarrollo histórico no ha sido excesivo. "No, no lo ha sido porque ahora la gente vive más que antes y todo ser desea vivir un día más. De tal manera que no se puede decir que hemos empeorado, antes al contrario, hemos mejorado. Creo que no se puede evaluar negativamente y decir que el hombre es un mal bicho que sólo ha salido a destruir la Tierra".

Margalef opinó también que, desde su punto de vista, la ciencia ecológica en México guarda un nivel muy similar al del resto de los países. Lo cual, se apresuró en añadir, no constituye de ninguna manera un elogio, porque los estudios ecológicos sufren actualmente un estancamiento en todas partes, incluso en los países que iban a la cabeza en ellos.

A este marasmo ha contribuido el uso de modelos rígidos que han rendido pocos frutos por ser inadecuados para el estudio de la ecología, y el escaso estudio que han merecido por parte de especialistas y gobiernos las perturbaciones que se producen en la naturaleza. Comentó también que la extraordinaria popularidad que tiene en la actualidad la ecología la ha convertido en una noción difusa, a la que se le atribuyen un sinnúmero de fenómenos.

Considerado como uno de los ecólogos y limnólogos más destacados del mundo, miembro del Departamento de Ecología de la Facultad de Biología de la Universidad de Barcelona, el doctor Ramón Margalef es autor, asimismo, de un gran número de libros, algunos de los cuales se hallan publicados en castellano y están considerados como fuentes primordiales en la materia.

El Curso internacional de ecología teórica se llevó a cabo en el Auditorio Alfonso Caso los días 18, 19 y 20 de agosto, y fue organizado conjuntamente por la Asociación Mexicana de Investigadores de la Contaminación Ambiental (AMICA, AC) y el Proyecto de Conservación y Mejoramiento del Ambiente (Proyecto CYMA), de la ENEP Iztacala. □

Las selvas tropicales del sur de México alojan a tres especies de primates no humanos. Dos son conocidas vulgarmente como monos aulladores y científicamente como *Alouatta palliata* y *Alouatta pigra*. La tercera la constituyen los monos arañas, *Ateles geoffroyi*. Los monos aulladores y arañas tienen aproximadamente un peso promedio de 6-7 kg, pero difieren de manera significativa en su morfología como resultado de diferencias en su modo de locomoción.

Es poco lo que se conoce acerca de la ecología y comportamiento de las tres especies de primates que existen en el país. Estudios intensivos de estos primates en la región de Los Tuxtlas, en el sur del estado de Veracruz, por investigadores del Instituto de Biología de la UNAM, están aportando información importante acerca del tamaño de las poblaciones y de su distribución espacial y temporal, así como de su participación en la dinámica de los ecosistemas en que habitan. El doctor Alejandro Estrada, investigador de la Estación de Biología Los Tuxtlas, explicó en una conferencia en la ENEP Iztacala la problemática y situación actual de los primates en México.

Así, dijo que actualmente tanto el mono araña como los dos monos aulladores son habitantes de algunos fragmentos de selva de extensiones variables que aún se encuentran en el sureste de México en estados como Veracruz, Tabasco, Campeche, Chiapas, Yucatán, Quintana Roo y partes de Oaxaca. Estos fragmentos de selva continúan reduciéndose en tamaño, con la desafortunada pérdida del material biológico que contienen.

Esta transformación tan radical, aunada a una cacería y tráfico ilegales de estos animales, ha provocado que los primates silvestres de México se estén extinguiendo en muchas partes del país y que las poblaciones remanentes existan en condiciones demográficas y ecológicas precarias que las ponen en peligro de extinción y junto con ellas a muchas especies más.

Debe preservarse la selva tropical

El conocimiento de la ecología y

comportamiento de poblaciones de primates en México contribuye a conocer los recursos naturales y aspectos ecológicos para lograr la conservación y aprovechamiento efectivos de esos recursos. La información ecológica y de historia natural que se recoge sobre los primeros constituye una veta de información acerca de muchos parámetros ecológicos y biológicos del ecosistema. Esto último es vital para lograr un manejo integral y racional de la selva tropical, ya que de ella se obtiene aproximadamente el 55% de los nutrientes para el ser humano, el 80% de los productos farmacéuticos y gran parte de artículos forestales, entre otros. Además, las selvas tropicales son los eco-

PRIMATES NO HUMANOS, ESPECIES EN EXTINCION

Consecuencia de la reducción de selvas

sistemas más variados; se calcula que vive en ellas el 50% de las especies animales y vegetales de México, de los cuales no se ha estudiado en el país ni el 15%. Sin embargo, el crecimiento de la población humana y el desarrollo de la misma, demanda que los programas de salud pública se mejoren cualitativa y cuantitativamente, lo que exige la adopción de medidas para evitar que en pocos años las tierras tropicales queden totalmente erosionadas, ya que se destruye una hectárea cada 5 minutos en México.

Por otro lado, el doctor Estrada mencionó que los primates no huma-

nos son necesarios para los programas de salud pública en la nación, ya que estos animales silvestres son indispensables en la investigación biomédica moderna para la elaboración de productos biológicos y la verificación de los componentes de drogas para determinar su toxicidad. Estos animales son de un valor especial debido al parentesco que en su proceso evolutivo tienen con el hombre, tanto en semejanza anatómica y comportamiento como en sus similitudes específicas fisiológicas y bioquímicas.

Una parte significativa de la investigación en estos campos en nuestro país depende de que se cuente con primates no humanos. Por ejemplo, cada año nuestro país necesita importar alrededor de 200 o más primates no humanos (*Erythoricebus patas* y *Macaca fascicularis*) provenientes de Africa y de Asia para la fabricación de la vacuna antipoliomielítica y para pruebas de neurovirulencia de la misma. Sin embargo, solamente la mitad de las necesidades nacionales anuales son satisfechas de este modo. Para satisfacer la otra parte se importa anualmente el biológico del extranjero. Ambas actividades son llevadas a cabo a un costo muy alto, ya que no existen en el país colonias de cría de estas especies.

La demanda de primates para el mantenimiento de los programas de salud pública y para el desarrollo de las investigaciones en las ciencias biomédicas requiere el conocimiento de las necesidades institucionales de este material biológico, así como los costos de adquisición y las restricciones de cuotas de exportación de los países de origen de las especies usadas. Esto puede permitir que se implanten medidas y programas dirigidos a la producción y conservación de primates para satisfacer las necesidades nacionales futuras, de modo que el desarrollo coordinado de colonias de cría y de programas de conservación *in situ* aseguren la conservación y reproducción de las especies importadas y nativas, así como la continuidad de los programas de investigación y de salud pública. □



ACTIVIDADES DE SANEAMIENTO AMBIENTAL EN LA UNAM

Procurando mejorar las condiciones ambientales que favorezcan la salud de la comunidad universitaria, el Servicio de Saneamiento Ambiental, dependiente del Departamento de Salud Pública de la Dirección General de Servicios Médicos, realiza diversas actividades encaminadas a controlar la higiene de los alimentos, el agua potable y el medio ambiente físico de la UNAM.

Las actividades que se llevan a cabo, en barras, kioscos, comedores, cafeterías, tiendas de autoservicio del sistema UNAM, guarderías y CENDIS, consisten en programar visitas de inspección para vigilar la higiene de los alimentos expendidos y

del personal encargado de su manipulación; se toman muestras de alimentos, de superficies de manos y de utensilios, con el fin de elaborar el análisis microbiológico que proporcione un dictamen de la inspección, ya que con esos resultados es posible establecer un proceso de retroalimentación que permita a los responsables del lugar visitado mejorar las condiciones ofrecidas. De manera complementaria se efectúan cursos de adiestramiento, exámenes físico-químicos y organolépticos.

El control de la potabilidad del agua se aplica revisando pozos, cisternas, albercas, garrafones, filtros, hielo y la red de hidratantes, en general. Las tareas de vigilancia se desempeñan con la realización de visitas para verificar las condiciones físicas de los depósitos de agua; se toman muestras para análisis microbiológicos y se elaboran pruebas físicas en la toma de agua que conlleven a dictaminar sobre la calidad de la misma.

Posteriormente se informa sobre el resultado obtenido, proponiéndose medidas correctivas, en caso que se requieran. En el mismo sentido se distribuyen pastillas potabilizadoras, anexándose instrucciones para su uso y para el lavado de depósitos. En ambas actividades el Servicio de Saneamiento Ambiental ofrece asesoría a los sectores público y privado.

La higiene de las edificaciones se lleva a cabo en las instalaciones del campus universitario con la finalidad de observar las condiciones de integridad física de las instalaciones (administrativas, deportivas y académicas).

Esta actividad se desarrolla en visitas de inspección a áreas verdes, sanitarios, aulas, laboratorios, oficinas, bibliotecas, bodegas, talleres, auditorios y cuartos de vaciado para basura.

La información es recabada mediante un cuestionario, y de acuerdo a los resultados de la visita se sugiere a la administración de la dependencia las medidas correctivas que se juzguen necesarias. Mediante estas actividades se apoya a la Comisión Mixta Permanente de Higiene y Seguridad.

Para el control de la fauna nociva y, en ocasiones, de la fauna silvestre se efectúan tareas de desratización, desinsectación y captura de perros o animales silvestres. Estos servicios se hacen extensivos a sectores extrauniversitarios que lo requieran.

El Servicio de Saneamiento Ambiental incluye entre sus funciones aquellas que por sus particularidades no se realizan regularmente; tal es el caso de desinfecciones y aromatizaciones en ambientes específicos; por ejemplo, ambulancias, sanitarios, laboratorios, etcétera. También brinda consulta al público, asesorías de tesis, y organiza y participa en cursos y programas de difusión. □

Educación para la salud

Circuito cerrado de TV en el Centro Médico Universitario

Una de las preocupaciones de la Dirección General de Servicios Médicos (DGSM) es mantener informados a los estudiantes universitarios sobre los problemas de salud más frecuentes, a fin de contribuir a la prevención de enfermedades.

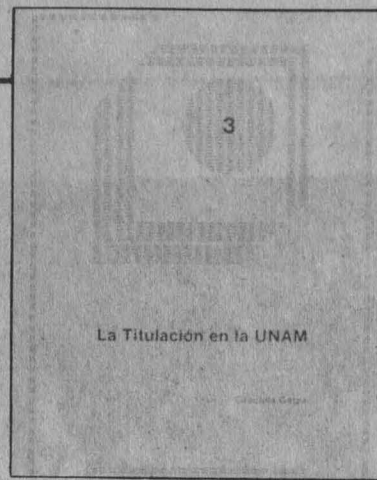
Por esta razón las autoridades de la dependencia decidieron instalar un circuito cerrado de televisión en el vestíbulo del Centro Médico Universitario, destinado a difundir programas de educación para la salud, y que ha contado con el valioso apoyo de la Facultad de Medicina, a través de su Coordinación de Televisión, cuyo personal se ha encargado del copiado de 32 videocassettes, conteniendo 80 temas sobre salud.

Se han instalado, hasta el momento, dos monitores. Este nuevo sistema se suma, desde el 13 de agosto, a los programas de educación para la salud que se difunden en los diversos medios de comunicación. □



CUADERNOS DE LEGISLACION UNIVERSITARIA
Nueva época, Núm. 1

Con la participación de especialistas este número pretende dar cauce a una discusión acerca de los problemas legislativos de la Universidad, tales como su autonomía, sus relaciones laborales, su capacitación académica y su vinculación con la tecnología (269 páginas).



LA TITULACION EN LA UNAM

Graciela Garza

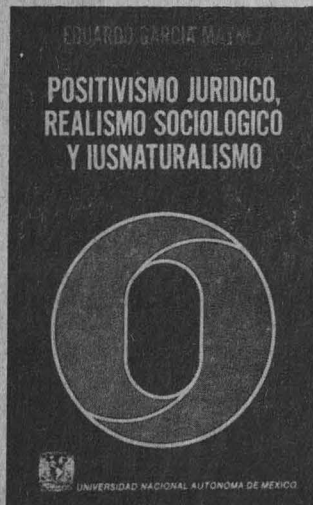
Investigación realizada en las facultades que integran la Universidad para conocer la evolución de la titulación de 1960 a 1981,

por medio del seguimiento de veintiún generaciones de estudiantes, desde su ingreso a nivel licenciatura hasta la obtención del título (210 páginas).

POSITIVISMO JURIDICO, REALISMO SOCIOLOGICO Y IUSNATURALISMO

Eduardo García Máñez, 3a. ed.

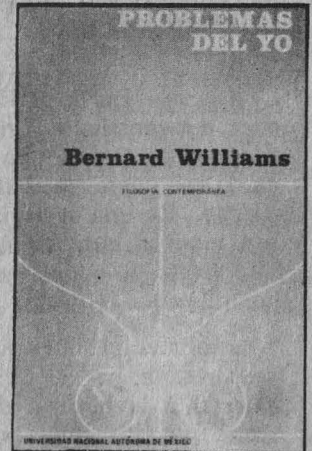
En este libro se caracterizan tres corrientes doctrinales representativas del pensamiento jurídico contemporáneo, poniendo de manifiesto las actitudes con que se enfrenta la vida jurídica a partir del derecho vigente (178 páginas).



PROBLEMAS DEL YO. BERNARD WILLIAMS

José M. G. Holguera (trad.)

Es una muestra representativa del trabajo filosófico del inglés Bernard Williams, quien plantea en esta colección de artículos una rigurosa argumentación en torno a la filosofía de la mente y la epistemología como problemas contemporáneos del pensamiento en su intento por explicar al yo desde diversas disciplinas (353 páginas).



Lunes 24, 17:00 a 19:00 h: Taller de encuadernación artesanal.

20:30 h: Teatro: **La dama y el moribundo**, de Rodrigo Johnson C.

Martes 25, 19:00 h: Presentación de la colección: **Imágenes de la naturaleza**. Comentaristas: Luis Estrada, José Sarukhán, Fernando Curiel, Humberto Muñoz y Eugenio Aguirre.

20:30 h: Teatro: **La dama y el moribundo**, de Rodrigo Johnson C.

Miércoles 26, 19:00 h: Presentación del libro: **Memorias de medicina tradicional**.

20:30 h: Teatro: **La dama y el moribundo**, de Rodrigo Johnson C.

Jueves 27, 19:00 h: Presentación del libro: **Industria y clase obrera en México 1950-1980**, de Lucía Álvarez Mosso y María Luisa González Ma-

rín. Comentaristas: Mercedes Gaitán e Isabel Rueda P.

18:00 a 20:00 h: **Curso de apreciación artística (4)**.

Lunes 31, 18:00 h: Presentación del libro: **El cuento mexicano del siglo XX. Breve antología**, de Emmanuel Carballo. Comentarista: Evodio Escalante.

17:00 a 19:00 h: Taller de encuadernación artesanal (4)

LA FOLIA

Espectáculo de Teatro del Cuerpo

Más que razón es locura. Es el cuerpo inconsciente. Un cuerpo que no obedece reglas, que transgrede. Es, si se quiere, la animalidad del cuerpo. Es una historia colectiva. Son muchas historias no contadas. La folia es eso y más: es nombrar lo innombrable.

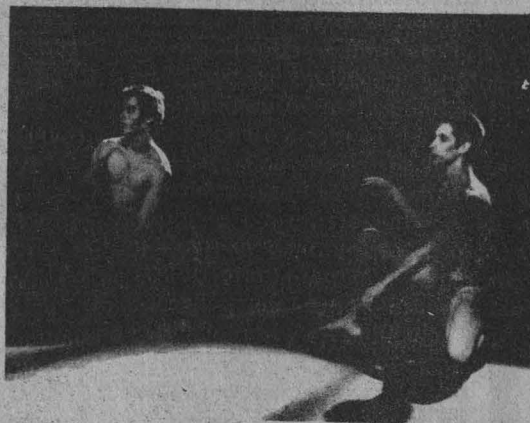
La folia es una obra que puede ser interpretada por el espectador de acuerdo a la historia de significaciones que éste tenga, porque en un instante congela muchas visiones íntimas, sueños y misterios insondeables. Y, sin embargo, no es una historia contada. Ellos, los miembros del grupo Teatro del Cuerpo dicen: "Nosotros no queremos contar nada en particular. No porque no tengamos nada que decir, más bien porque mientras más define uno, mientras más circunscribe, menos posibilidad de sugerencia logramos".

En La folia se renuncia a la auto-complacencia y a las concesiones. Se busca lograr el gesto que alcance aquellas regiones primarias que la palabra nunca toca. Rescatar las ráf-



ces más elementales, los instintos. Ir más allá de los signos, de los dictados formales y estructurales de una lógica rectilínea que impone los contenidos.

El autoexilio de año y medio del grupo dirigido por Farahilda Sevilla, directora de La folia, lo condujo a emprender la aventura que presupone un arranque de ruptura. Al po-



ner en duda el lenguaje convencional, surgieron los extrañamientos y las incertidumbres, fue entonces cuando se vieron obligados a romper con todo dogma, sistema o convención.

Para llegar a un lenguaje del cuerpo, lejos de cualquier dogma dancístico cerrado e impositivo, empeñado en resumir el cuerpo en una fórmula

unívoca, Farahilda Sevilla y el grupo desarrollaron cinco trabajos de investigación que dan a la danza y al teatro una especie de kinesiterapia y cuyo fruto final es el espectáculo llamado *La folia*.

En la práctica llamada *Anamorfo-sis*, los bailarines tratan de tomar la forma que les señalan ciertos objetos. Los cuerpos se metamorfosean de acuerdo con lo que observan desde su particular ángulo de percepción.

En *Desmedir la respiración*, práctica decodificadora, hicieron lo contrario a lo que han dictado las técnicas de danza contemporánea de la escuela Limón y Falco. Estas escuelas señalan que a la caída del cuerpo debe exhalarse, y a la recuperación, inhalar. El grupo de Farahilda inhalaban al caer y exhalaban al levantarse. Con ello logran una nueva textura en el cuerpo.

Trabajaron la *Voz* como resonancia o contraste del movimiento y en *Desde el fondo de lo extraordinario* hicieron que la danza quedara apartada de los movimientos rutinarios; se volvió autónoma, obedeciendo los dictados del cuerpo.

La quinta investigación, *Disociaciones*, plantea dos acciones, estados o circunstancias a la vez (con la mitad del cuerpo demostrar llanto y con la otra alegría) buscando a través de ellas la expresividad y dramaticidad corporal.

El interés del grupo y su directora de llevar la investigación hasta las últimas consecuencias, condujo a invitar a actores a trabajar con ellos. Así colaboraron Eugenio Barba, coordinador de *Odin Teatret*, y Mario Delgado, del grupo peruano *Cuatro Tablas*, entre otros.

En esta escena-coreografía no hay asidero, lo que está es abisal, lo que ahora ofrece *Teatro del cuerpo* rompe con los lugares seguros. La noche estalla en la escena. Lo que tenemos ante nuestros ojos es *La folia*.

El espectáculo de Farahilda Sevilla y *Teatro del Cuerpo*, *La folia*, se presenta por corta temporada en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz del Centro Cultural Universitario, de miércoles a viernes a las 20:30, sábado a las 19:00 y domingo a las 18:00 horas. *Saúl Rivera Gil.* □

PERFIL DE LA IMAGEN

Haces de luz de
Eduardo García
en la FE



Haces de luz que se desmenuzan entre la copa de un árbol como en las pinturas religiosas, niños inflando burbujas de jabón, polluelos que chillan por su alimento, huevos en una bolsa de polietileno, gente, animales y cosas en su desnuda cotidianidad que la cámara de Eduardo García congela para testimoniar una realidad y un punto de vista.

La exposición *Perfil de la imagen*, con gráficas en blanco y negro del joven fotógrafo Eduardo García, inaugurada el pasado 18 de agosto en la Facultad de Economía, constituye una muestra de trabajos recientes en donde el autor hace patentes sus múltiples preocupaciones y su vo-

luntad de hacer de su trabajo fotográfico una expresión artística.

En opinión de Alberto Constante, subdirector de Actividades Artísticas y Culturales de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, dependencia organizadora del evento, este tipo de actividades culturales reviste la doble importancia de promover valores jóvenes y de llevar a la comunidad universitaria obras artísticas de primer orden, pero de escasa difusión.

La exposición fue abierta al público en una ceremonia en la que estuvo presente el director de la Facultad de Economía, licenciado Eliezer Morales, y estará montada en el vestíbulo del plantel hasta el 31 de agosto. □



El viernes 28

Primera carrera puma sobre patines de ruedas en CU

Con el objeto de promover la recreación física y la sana convivencia a través de la práctica deportiva, la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, a través de la Coordinación de Recreación Universitaria, invita a todos los alumnos de Educación Media Superior y Superior de nuestra máxima Casa de Estudios a participar en la 1a. Carrera puma sobre patines de ruedas, que se efectuará sobre el circuito del Estadio Olímpico Universitario, el viernes 28 de agosto a las 12:00 horas.

Dirigida a estudiantes regulares, hombres y mujeres, las inscripciones estarán abiertas hasta treinta minutos antes de celebrarse la justa, que partirá del estacionamiento No. 2 del Estadio Olímpico o en la Coordinación de Recreación Universitaria, hasta el jueves 27, a las 20:00 horas, localizada en el túnel 18 de la

SSUR: gimnasia básica para universitarios

Con el objeto de mantener y mejorar la movilidad, la eficacia funcional de los órganos y el fortalecimiento del cuerpo y contribuir a conservar un peso adecuado, la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, a través de la Coordinación de Recreación Universitaria, ha implantado la gimnasia básica, para ser desarrollada abiertamente por la comunidad universitaria.

Este programa de ejercitamiento es parte del Sistema de Servicios Universitarios de Recreación (SSUR) y conlleva a la realización del movimiento corporal necesario para la vida humana, como significa el correr, saltar, agacharse, inclinarse, lanzar, flexionar, levantar, cargar, gatear, mantener el equilibrio, entre otras manifestaciones de orden natural metodizadas que consti-

mencionada instalación deportiva, teléfono 550-52-15, extensiones 4452 y 4456.

Para competir en las pruebas de la carrera sobre patines de ruedas, que serán de cuatro vueltas al estadio para la rama varonil y tres vueltas para la femenil, es indispensable contar con equipo protector como casco, coderas, rodilleras y guantes. Espinilleras, hombreras y riñoneras son opcionales.

Mayor atención por el sistema Ranking

"El sistema de competencia ranking fue todo un éxito porque al final logramos captar la atención de quienes se interesan por este deporte, además de que hubo gran cantidad de competidores y las tribunas del Frontón Cerrado lucieron casi siempre ocupadas", informó el profesor Guillermo Hoffner Long, entrenador en jefe de Karate Do.

En la cuarta jornada del sistema Ranking de Karate Do estuvieron, además, los profesores Noguyoshi Murata, séptimo dan en esta especialidad marcial y director técnico

tuyen, analíticamente, la gimnasia básica.

Así se pronunció el responsable de esta disciplina recreativa, profesor José Octavio Martínez Rodiles, quien comentó que dentro de los beneficios que brinda la práctica de estos ejercicios está el complementar la formación del carácter, la voluntad; alimenta el espíritu de colaboración y disciplina para favorecer siempre la obtención de una buena actitud mental y moral.

Martínez Rodiles indicó que para participar en el programa gimnástico es necesario tramitar la credencial de ingreso a la Alberca Olímpica Universitaria, ya que su impartición es gratuita y se lleva a cabo dentro de la mencionada instalación deportiva, los martes y viernes de 15:30 a 16:30 horas, en clases libres a toda la comunidad universitaria.



¡Convive y participa. Trae a tu grupo de animación! □

del encuentro sistema Ranking de competencia, y el maestro sen Ejo Takata, quien estuvo al pendiente de los participantes que se lesionaron, y a los que atendió con acupuntura.

Respecto a la cuarta y última competencia, los resultados fueron los siguientes:

Kata individual femenil: 1. Carmen Torero, del Club Makoto; 2. Sandra Peralta, de la UNAM, y 3. Patricia Sardona, del Club Makoto. **Kata individual varonil:** 1. Eduardo Baustra, del Club Makoto; 2. Ezequiel de la Cruz, de la UA de Morelos, y 3. Jesús Ugalde, de la UNAM.

En la puntuación general de Kata Femenil estos fueron los resultados: 1. Carmen Moreno, del IPN; 2. Leticia Mora, de la UNAM, y 3. Alma Trejo, del Club Makoto. **Puntuación general de kata varonil:** 1. Ignacio Lugo del IPN; 2. Miguel Angel Hernández, de la UNAM, y 3. José de Jesús Flores, del IPN.

Puntuación total de las cuatro competencias, por equipos: 1. UNAM con 180 puntos; 2. IPN con 178 puntos; 3. Club Makoto con 166; 4. Universidad Autónoma de Morelos con 41, y 5. Yoshukai con 4.

Puntuación global femenil, general: 1. Patricia Carona, del Club Makoto, con 33 puntos; 2. Carmen Toledo, del Club Makoto, con 31 puntos; 3. Carmen Moreno, del IPN, con 18 puntos. **Puntuación en la rama varonil:** 1. Eduardo Bautista, con 30 puntos; 2. Miguel Angel Hernández, de la UNAM, con 28, y 3. Ignacio Lugo, del IPN, con 27.

CONVOCATORIA

A la comunidad estudiantil del país

La Secretaría General Auxiliar de la UNAM, a través de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, convoca a la comunidad estudiantil del país a participar del examen de selección con especialidad en Entrenamiento deportivo en las siguientes disciplinas:

Especialidad	Coordinador
01 Atletismo:	profesor Tadeuz Kempka. profesor Jorge Molina Celis.
02 Basquetbol:	licenciado Marco A. Chichino Lima.
03 Box:	doctor Esteban Martos Núñez. profesor Emeterio Villanueva.
04 Buceo:	profesor Ricardo Jiménez. profesor Jack Baron Tapia.
05 Ciclismo:	licenciado Dionisio Uribe Alvarez.
06 Esgrima:	ingeniero Andrés Llorente.
07 Futbol americano:	profesor Diego García Miravete.
08 Futbol Soccer:	profesor Mario Velarde Velázquez.

- Asociación: doctor José Luis Arce.
- 09 Gimnasia: doctor Antonio Márquez Mora.
- 10 Handball: profesor George Gruia Marinescui.
- 11 Judo: profesor Manuel Larrañaga.
- 12 Karate Do: ingeniero Guillermo Hoffner Long.
- 13 Lucha: profesor Raúl García Méndez.
- 14 Minusválidos: licenciada Martha Heredia Navarro.
- 15 Montañismo: profesor José Manuel Casanova.
- 16 Natación: ingeniero Raúl Porta Contreras.
- 17 Tae Kwon Do: profesor José Sámano Hernández.
- 18 Voleibol: ingeniero Jorge Medina Salinas.

Requisitos: A) Certificado de educación media superior o equivalente; B) Acta de nacimiento (original y copia), edad máxima 25 años; C) Certificado médico; D) Seis fotografías tamaño infantil, y E) Carta de solicitud (exposición de motivos).

Al registrar su inscripción, el interesado recibirá un instructivo con toda la información para participar en el proceso de selección a la especialidad en Entrenamiento deportivo.

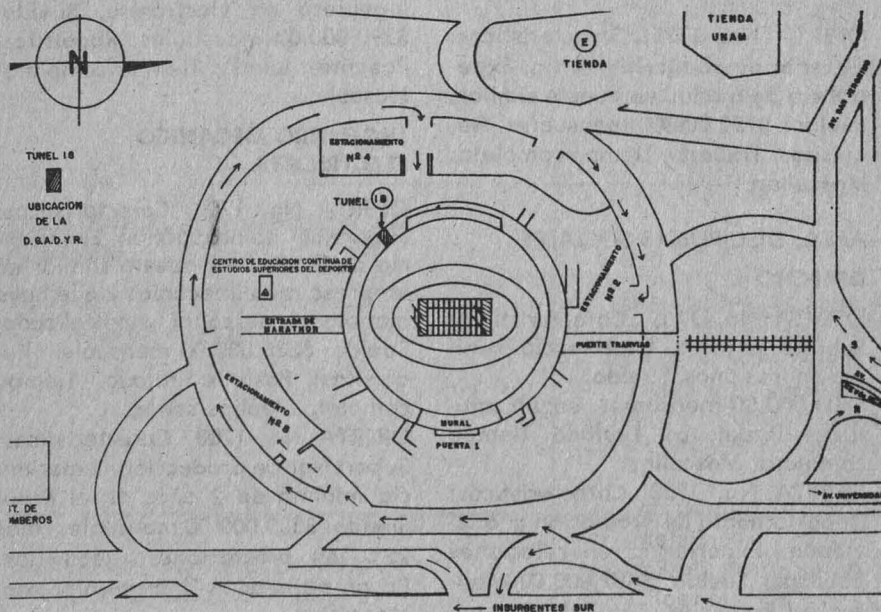
Informes e inscripciones a partir de hoy y hasta el 4 de septiembre en la Subdirección de Investigación y Docencia de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, estacionamientos 7 y 8, costado Sur del Estadio Olímpico Universitario. Teléfono 550-54-46, de lunes a viernes, de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 20:00 h.

Extiende sus servicios
la Alberca Olímpica



La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, a través de la Coordinación de Instalaciones, informa a la comunidad universitaria que la Alberca Olímpica de CU extiende sus servicios para los sábados y domingos, a partir del 29 de agosto, de 9:00 a 14:00 h.

Acceso a las nuevas oficinas de la DGADyR



Con el objeto de facilitar el acceso a las nuevas oficinas de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas se informa: orientarse conforme al plano donde el señalamiento del "Túnel 18" del Estadio

Olímpico Universitario indica la entrada a esta dependencia. Las líneas telefónicas han sido restablecidas con ligeros cambios en su asignación.

AREA: HUMANIDADES CLASICAS LETRAS HISPANICAS

OFERTA No. 1691. Características: Redactor. Sueldo: \$200,000.00 a 300,000.00 mensuales. Requisitos: Pasante-titulado. Turno matutino. Ambos sexos.

AREA: ECONOMICO- ADMINISTRATIVA ADMINISTRACION

OFERTA No. 1693. Características: Instructor. Sueldo: \$2,000.00 por hora. Requisitos: Estudiante 5º semestre. Promedio 8.5. Ambos sexos.

OFERTA No. 1697. Características: Coordinador de relaciones laborales. Experiencia de 2 años en el manejo de relaciones con sindicatos, detección del clima. Sueldo: \$450,000.00 mensuales. Requisitos: Pasante-titulado. Tiempo completo.

OFERTA No. 1702. Características: Jefe de departamento. Experiencia en manejo de personal, excelente presentación. Sueldo: \$600,000.00 mensuales. Requisitos: Titulado. Tiempo completo. Femenino.

CONTADURIA

OFERTA No. 1725. Características: Gerente de auditoría interna. Experiencia de 5 años en puesto similar. Sueldo: \$750,000.00 mensuales. Requisitos: Titulado. Tiempo completo. Masculino.

AREA: DISCIPLINAS SOCIALES DERECHO

OFERTA No. 1703. Características: Subjefe jurídico. Experiencia mínima de tres años. Sueldo: \$500,000.00 mensuales, según aptitudes. Requisitos: Titulado. Tiempo completo. Masculino.

OFERTA No. 1723. Características: Departamento de promoción a la vivienda. Experiencia en relaciones públicas. Sueldo: \$487,000.00 mensuales. Requisitos: Titulado. Tiempo completo. Currículum vitae. Femenino.

OFERTA No. 1724. Características: Abogada. Experiencia en litigios administrativos. Sueldo: \$487,000.00 mensuales. Requisitos: Titulado. Tiempo completo. Femenino.

AREA: FISICO-MATEMATICA INGENIERIA EN COMPUTACION

OFERTA No. 1694. Características: Instructor de programación y desarrollo. Sueldo: \$2,000.00 por hora. Requisitos: Pasante-titulado. Turno matutino, vespertino. Ambos sexos.

OFERTA No. 1704. Características: Analistas programadores. Experiencia mínima de 2 años en el área sueldo: \$400,000.00 mensuales. Requisitos: Pasante-titulado. Tiempo completo. Ambos sexos.

OFERTA No. 1721. Características: Analista programador en la gerencia de sistemas y programación. Experiencia en dominio de Cobol 100%, dominio de otros dos lenguajes de programación, análisis y diseño de sistemas para computadoras, conocimientos generales de administración tener dos años de experiencia como analista programador, haber implantado tres sistemas con cintas. Sueldo: \$668,000.00 mensuales. Requisitos: Pasante-titulado. Tiempo completo. Masculino.

INGENIERO EN ELECTRONICA

OFERTA No. 1699. Características: Ingeniero en electrónica. Sueldo: \$290,000.00 mensuales. Requisitos: Pasante-titulado. Tiempo completo. Masculino.

INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA

OFERTA No. 1700. Características: Supervisor de producción. Experiencia de 2 años en puesto similar en empresa metalmeccánica y que haya manejado personal sindicalizado. Sueldo: \$335,000.00 mensuales. Requisitos: Pasante-titulado. Tiempo completo. Ambos sexos.

OFERTA No. 1708. Características: Supervisor de producción. Experiencia mínima de 2 años en el área. Sueldo: \$300,000.00 mensuales, más 25% en prestaciones. Requisitos: Pasante-titulado. Tiempo completo. Masculino.

OFERTA No. 1717. Características: Ingeniero en sistemas de aire acondicionado. Experiencia 2 años mínimo en obra. Sueldo: \$400,000.00 a \$500,000.00 mensuales. Requisitos: Pasante-titulado. Horario convencional. Ambos sexos.

OFERTA No. 1718. Características: Residente de obra. Experiencia mínima de 3 años en obra, analista de precios unitarios y manejo de personal. Sueldo: \$300,000.00 a \$600,000.00 mensuales. Requisitos: Pasante-titulado. Horario convencional. Ambos sexos.

OFERTA No. 1719. Características: Programador en la gerencia de programación y división metropolitana. Experiencia: haber trabajado como analista programador en máquina IBM, así como con microprocesadoras, minicomputadoras, conocimiento en lenguaje Fortran, Cobol, Basic, organización de archivo, análisis de sistemas, principios de informática. Sueldo: \$510,000.00 mensuales. Requisitos: Pasante-titulado. Tiempo completo. Masculino.

INGENIERO INDUSTRIAL

OFERTA No. 1695. Características: Analista de organización. Sueldo: \$300,000.00 mensuales. Requisitos: Pasante-titulado. Tiempo completo. Ambos sexos.

OFERTA No. 1698. Características: Ingeniero industrial. Experiencia no necesaria con conocimientos en manejo de interpretación de planos. Sueldo: \$300,000.00 mensuales. Requisitos: Pasante-titulado. Tiempo completo. Masculino.

AREA QUIMICO-BIOLOGICA PSICOLOGIA INDUSTRIAL

OFERTA No. 1707. Características: Asistente de recursos humanos. Experiencia de 2 años en el área de recursos humanos. Sueldo: \$400,000.00 a \$500,000.00 mensuales. Requisitos: Pasante-titulado. Turno vespertino. Femenino.

Requisitos para inscribirse en la BUT:

Una fotografía tamaño infantil para todos los casos. Estudiantes: historial académico; pasantes: carta de pasante y, titulados: copia del título.

Para informes y atención sobre las ofertas de trabajo, acudir a las oficinas de la Zona Administrativa Exterior, oficina "D", planta baja (costado sur del CONACyT), teléfono 655-13-44, extensión 7617.

**Dirección General de Apoyo y
Servicios a la Comunidad.**

Secretaría General Auxiliar.

Dirección General de Extensión Académica

**III Concurso de ensayos:
El estudiante en la tarea de
la superación académica de
la UNAM**



Bases:

Primera: Podrán concursar todos los alumnos de la UNAM menores de 25 años.

Segunda: Los ensayos deberán ser inéditos y tendrán una extensión mínima de 20 cuartillas y una máxima de 35.

Tercera: Los trabajos se entregarán con original y copia en la Dirección General de Extensión Académica, Zona Administrativa Exterior, edificio "D", 4o. piso. El plazo de entrega vence el viernes 30 de octubre a las 20:00 horas.

Cuarta: Los trabajos se deberán presentar en sobre cerrado y rotulados con los siguientes datos: título del trabajo y seudónimo.

En el interior se incluirá otro sobre que contenga: fotocopia del Acta de nacimiento del concursante, domicilio particular y teléfono, plantel al que pertenece y estudios que cursa, número de cuenta y fotocopia de credencial vigente.

Quinta: El jurado estará integrado por miembros de reconocido prestigio académico, cuyos nombres se darán a conocer posteriormente.

Sexta: El fallo del jurado será inapelable y podrá declararse desierto cualquiera de los lugares.

Séptima: Oportunamente se dará a conocer la fecha de la ceremonia de entrega de premios.

Premios: 1er. lugar: \$750,000.00; 2do. lugar: \$400,000.00 y 3er. lugar: \$250,000.00, además, lote de libros y publicación del trabajo.

Servicio social

INSTITUCION PATROCINADORA, NOMBRE Y CLAVE DEL PROGRAMA

CARRERAS Y PRESTACIONES

FACULTAD DE QUIMICA

Envase y Embalaje de Pesquerías (0293).

QFB.
Credencial: espectáculos culturales y librerías-UNAM.

Apoyo a la Unidad de Planeación e Investigación Educativa (0291).

Ingeniería Química, Química, y QFB.
Credencial: espectáculos culturales y librerías-UNAM.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Apoyo a la Investigación Arquitectónica, Ecotécnica, Estructuras contemporáneas y Acústica (0267, 0269 y 0272).

Arquitectura.
Credencial: espectáculos culturales y librerías-UNAM.

Licenciatura en Urbanismo (0264).

Ciencias de la Comunicación, Pedagogía, Arquitectura, Historia, Geografía, Sociología, Ingeniería Civil, Bibliotecología, Administración y Contaduría.
Credencial: espectáculos culturales y librerías-UNAM.

COORDINACION DE ARQUITECTURA APLICADA

Apoyo a la Investigación Arquitectónica Contemporánea (0266).

Arquitectura, Sociología, Ingeniería en Computación y Ciencias Políticas.
Credencial: espectáculos culturales y librerías-UNAM.

SECRETARIA DE AGRICULTURA Y RECURSOS HIDRAULICOS

Estudio de la Calidad del Agua en Aguas Superficiales (3147).

Ingeniería Química.
\$40,000.00.

Pide informes e insíbete a estos programas en la unidad responsable del servicio social de tu facultad o escuela, o en la Dirección General del Servicio Social Integral (DGSSI), cuyo horario de atención a estudiantes es de 9:30 a 13:00 y de 17:30 a 19:00 h. La DGSSI se ubica entre las facultades de Ingeniería y Arquitectura.

Facultad de Ingeniería/División de Estudios de Posgrado

Se invita a todos los profesores e investigadores de la UNAM a participar en los cursos que, en el área de Diseño Asistido por Computadora (CAD), se impartirán en el periodo agosto-diciembre del presente año.

CADAM II, agosto-septiembre (31-7).

CAES (modelador de sólidos), septiembre-octubre (28-2).

CBDS (circuitos digitales), octubre 19-23). Requisito: conocimientos de circuitos digitales.

CBDS, noviembre (9-13). Requisito: conocimientos de circuitos digitales.

CAEDS (módulo de análisis super-tab), diciembre (7-11). Requisito: Curso CAEDS (modelado de sólidos).

Ponentes: ingeniero Gabriel Mauricio Alvarez Medina, M en I Abel Camacho Galván, geólogo José Manuel Salazar Nava e ingeniero Jesús Savage Carneona.

DEPFI-Laboratorio de CAD-DGSCA, 9:00 a 13:00 h. Cupo: 12 personas en cada curso.

Informes e inscripciones: Unidad de Cómputo, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Ingeniería, teléfono 550-59-60.

Facultad de Odontología

Aspecto macro y microscópico del parodonto, viernes 28, 8:00 h; 9:00 h, **Hueso**; 10:00 h, **Comparación del parodonto infantil**; 11:00 h, **Factores locales y sistémicos que intervienen en la enfermedad parodontal**; 12:00 h, **Placa dentobacteriana y sus mecanismos de acción**, aula 4 de la facultad.

Facultad de Psicología

Proyecto de productividad y calidad. Módulo III: Formación de instructores de círculos de calidad (segunda parte), 24, 25, 26, 27 y 28 de agosto, 17:00 a 21:00 h, sala de juntas "B", tercer piso, edificio "B". Impartido por los ingenieros Agapito González Hernández y José Francisco Jesús González Prado.

Informes e inscripciones: cubículo 23, tercer piso, edificio "B", teléfono 550-55-10.

Facultad de Economía/Programa Universitario de Energía**Cálculo económico y programación en el sector energético****Temática:**

- La planificación energética y los programas en México.
- La macroeconomía de la energía: Aspectos de política económica y modelos globales.
- Los fundamentos en la valorización de proyectos y las características de los proyectos energéticos.
- Financiamiento, el mercado de capitales y los proyectos energéticos.
- La evaluación económica de los proyectos energéticos.
- Experiencias de proyectos energéticos y aspectos de empresas públicas en México y en otros países.

Del 2 al 11 de septiembre, de 17:00 a 21:00 h.

Mayores informes, teléfonos 550-54-82, 80, 81 y 84. Seminario de Economía y Energía DEPFE, de 10:00 a 13:00 y 17:00 a 19:00 h, con el señor Pascual Armas. Cuota: \$20,000.00, descuentos para estudiantes.

Dirección General de Servicios de Cómputo Académico**Computación infantil**

Logo, 15 de septiembre al 15 de octubre, martes y jueves, 16:00 a 18:00 h. Inscripciones: 7 al 11 de septiembre, 9:00 a 14:00 h.

Dirigido a niños que hayan terminado el 2º. de primaria y como máximo el 6º

Basic, 14 de septiembre al 14 de octubre, lunes y miércoles, 16:00 a 18:00 h. Inscripciones: 7 al 11 de septiembre.

Dirigido a niños y jóvenes que hayan terminado el 5º. año de primaria, así como el 3º. de secundaria.

Costo (ambos cursos):..... \$18,000.00. Cupo limitado.

Informes e inscripciones: Sección de Información y Relaciones, 9:00 a 14:00 h.

Dirección General de Servicios de Cómputo Académico

Introducción a TEX, LA Mónica Cantero Sandoval. Inscripción: hasta el 28 de agosto. Duración: 31 de agosto al 11 de septiembre, 17:00 a 19:00 h.

Uso de CANDE, ingeniero Armando Reyes G. Inscripción: 24 de agosto al 4 de septiembre, 16:00 a 18:00 h.

Procesamiento de palabras a través de Word Star, Rosario Ortiz Osornio. Inscripción: 2 al 18 de septiembre. Duración: 21 de septiembre al 2 de octubre, 17:00 a 19:00 h.

Uso del paquete SPSS, Patricia Alvarado Ruiz. Inscripción: 21 de septiembre al 2 de octubre. Duración: 5 al 16 de octubre, 17:00 a 19:00 h.

Hoja electrónica de Lotus, 1-2-3, química Laura Montiel. Inscripción: 5 al 16 de octubre. Duración: 19 al 30 de octubre, 17:00 a 19:00 h.

Multiplán (hoja de cálculo), Pedro García del Valle D. Inscripción: 19 al 30 de octubre. Duración: 3 al 13 de noviembre, 19:00 a 21:00 h.

Procesamiento de palabras a través de Word Star, Aurora Becerril Barajas. Inscripción: 3 al 13 de noviembre. Duración: 16 al 27 de noviembre, 8:00 a 10:00 h.

Uso del manejador de datos DBASE III, ingeniero Edmundo Rodríguez Valenzuela. Inscripción: 16 al 27 de noviembre. Duración: 30 de noviembre al 11 de diciembre, 17:00 a 19:00 h.

Informes e inscripciones: Oficina de Relaciones, Circuito Exterior de CU, lunes a viernes, 9:00 a 14:00 h; teléfono 550-59-86.

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

Subprograma A: Formación y actualización en la práctica educativa

Estadística para ciencias sociales, 25 de agosto a 15 de octubre, martes y jueves, 9:00 a 13:00 h.

Planeación académica, 8 de septiembre a 27 de octubre, martes y jueves, 9:00 a 13:00 h.

Introducción a la didáctica general, 21 de septiembre a 2 de octubre, diario, 9:00 a 13:00 h.

Informes: Sección Escolar, teléfono 550-52-15, extensión 4684.

**Instituto de Investigaciones
Económicas**

La teoría económica contemporánea frente a la crisis actual, profesor Christian Barrere, Sala de Juntas (Torre II de Humanidades, 1er. piso), 21 de septiembre al 1o. de octubre.

**Coordinación de Difusión
Cultural/Dirección General de
Extensión Académica**

La tesis profesional. Algunas indicaciones para su elaboración, maestro Gustavo de la Vega Shiota, 7, 9, 11, 17, 18, 21, 23, 24, 25, 28 y 30 de septiembre, y 2 de octubre, 11:00 a 13:00 h. Se otorgará constancia.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, avenida Rancho Seco s/n, colonia Impulsora, Estado de México, teléfonos 796-04-88, extensiones 114 y 116.

Ajedrez: análisis en el medio juego, Hilda Acevedo García, 26 y 28 de agosto, 2, 4, 9 y 11 de septiembre, 11:30 a 14:30 h.

Centro de Ajedrez, UNAM, Campus Universitario, Facultad de Odontología, estacionamiento para profesores.

Presentación del libro

Cuento mexicano del siglo XX/1 (de Emmanuel Carballo). Comentaristas: Evodio Escalante, Alfonso Rangel y Juan José Reyes, 31 de agosto, 18:00 h.

Casa Universitaria del Libro, Orizaba y Puebla, colonia Roma. Entrada libre.

Curso Vivo de Arte

Secretaría de Educación Pública, Elia Espinoza, 27 de agosto.

Museo Universitario del Chopo, Dora Cecilia Aguilar, 29 de agosto.

Santa María Xoxoteco, Juan B. Artigas, 30 de agosto.

Informes: Dirección General de Extensión Académica, Departamento Curso Vivo de Arte, Zona Administrativa Exterior, edificio "D", 4º piso, teléfonos 655-13-44 y 655-65-11, extensiones 7480 a 7484.



Escuela Nacional de Trabajo Social

Sociedades cooperativas en México, 7 al 11 de septiembre, 10:00 a 19:00 h.

Informes: Departamento de Enseñanza, licenciada María Guadalupe Salazar Hernández.

Facultad de Medicina

Extracurricular de anatomía patológica

Patología especial, doctores Héctor A. Rodríguez Martínez y Avissai Alcántara Vázquez, 2 al 30 de septiembre, lunes a viernes, 14:00 a 16:00 h.

Informes e inscripciones: Secretaría de Enseñanza Clínica, Departamento de Apoyo Educativo, edificio B, 3er. piso, 9:00 a 14:00 h.

Facultad de Filosofía y Letras

Técnicas de redacción, maestra Margarita Palacios, 31 de agosto al 11 de septiembre; lunes, miércoles y viernes, 11:00 a 14:00 h. Costo: \$40,000.00.

Geomorfología fluvial; doctor Moshé Inbar, 2, 3, 4, 7, 8, 10 y 11 de septiembre, 10:00 a 14:00 h (teoría), y 17, 18 y 19 del mismo mes (prácticas de campo). Programa: teoría, 28 horas, y técnicas de campo en morfología, 18 horas.

Inscripciones en la División de Estudios de Posgrado, hasta el 28 de agosto.

Facultad de Filosofía y Letras

La filosofía de Aristóteles, licenciado Enrique Hülsz, del 7 al 9 de septiembre; lunes y miércoles, 18:00 a 20:00 h.

Alternativas pedagógicas populares en América Latina, licenciada Marcela Gómez Sollano, 4 al 8 de septiembre; martes y viernes, 9:00 a 11:00 h.

Costo: \$35,000.00.

Informes e inscripciones: Centro de Educación Continua y Proyectos Académicos, Torre I de Humanidades, 8º piso; teléfono 550-52-15, extensiones 3393 y 3394.

Facultad de Derecho

Premio FD

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Derecho, en su sesión correspondiente al 11 de junio de 1987, acordó crear el **Premio Facultad de Derecho**, a las tres mejores tesis que se formulen durante cada año, por lo cual se convoca a la comunidad de alumnos de esta facultad que estén elaborando o hayan elaborado tesis, a presentar sus candidaturas ante los directores de los seminarios.

1. El periodo para recibir las tesis se cierra el 10 de diciembre de 1987.
2. Los premios son los siguientes: primer lugar: \$750,000.00; segundo: \$500,000.00, y tercero: \$250,000.00.
3. La decisión del jurado será definitiva e inapelable.
4. El jurado estará formado por tres miembros de H. Consejo Técnico, quienes revisarán las tesis y emitirán su dictamen en los términos antes mencionados.

Facultad de Medicina

Cuarto seminario interinstitucional de investigación educativa en ciencias de la salud. Fecha límite para el registro de proyectos de investigación: 25 de septiembre.

Bases para la presentación de trabajos e informes: Secretaría de Educación Médica, edificio "B", 6o. piso; teléfonos 548-99-48 y 550-52-15 al 18, extensión 2169.

Instituto de Investigaciones en Materiales

Selección de aditivos y algunas metodologías para su incorporación; experiencias prácticas, impartido por I Q Guillermo J. Alcayde Lacorte, sala de conferencias del instituto, 27 de agosto, 11:45 a 13:00 h.

Mayores informes con los coordinadores ingenieros Raymundo Suárez Vivas y/o Juan Manuel García León, en los teléfonos 550-52-15 al 20, extensiones 4744 o 4743.

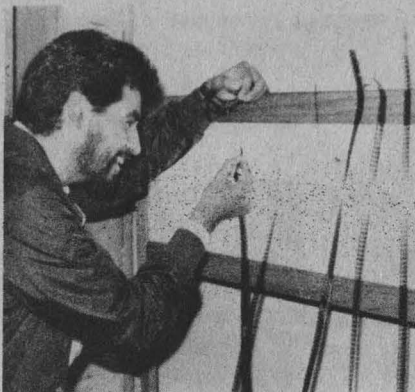
UACPyP/CCH**Especialización en Comportamiento Organizacional**

Laboratorio de grupos de entrenamiento y comportamiento organizacional, 26, 27 y 28 de octubre, lunes y martes, 9:00 a 14:00 y 16:00 a 18:00 h, miércoles 9:00 a 14:00 h. Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez, Jardín Botánico Exterior, CU.

Informes e inscripciones: Coordinación del Proyecto en Comportamiento Organizacional, de la UACPyP/CCH, teléfono 550-52-15, extensión 5181.

EL MEXICO INDIGENA

El Centro de Enseñanza para Extranjeros de la Coordinación de Difusión Cultural invita al **Seminario sobre el México Indígena**, que se realizará del 7 al 11 de septiembre, de 12:00 a 14:00 h, excepto la inauguración que se realizará el lunes 7 a las 11:00 h. El evento tendrá lugar en el Auditorio José Vasconcelos, avenida Universidad 3002, Ciudad Universitaria.

**CUEC****Inscripción para el examen de admisión.****Requisitos:**

1. Tres fotografías, tamaño infantil.
2. Currículum vitae.
3. Copia fotostática del Acta de nacimiento.
4. Copia fotostática del documento que acredite el último año de estudios (se requiere bachillerato o su equivalente, como mínimo).
4. Carta dirigida a la Comisión de Exámenes de Admisión, en la que el interesado exponga los motivos por los que desea ingresar al centro.

Inscripciones. Se realizarán de lunes a viernes, hasta el 31 de agosto, de 14:00 a 20:00 h, en Adolfo Prieto No. 721.

Facultad de Psicología**Programa abierto de educación permanente**

Taller: Formación a padres en un programa educativo para personas con deficiencia mental leve, ponente: licenciada Elisa Saad Dayán, 7 al 11 de septiembre, 9:00 a 12:00 h.

Informes e inscripciones: Centro de Educación Continua, Facultad de Psicología, Saturnino Herrán No. 135, colonia San José Insurgentes, CP 03900, México, DF. Teléfonos 593-60-01 y 593-60-27.

Coordinación de Difusión Cultural/Dirección General de Extensión Académica**Talleres**

De fotografía científica, doctor Marte Lorenzana, 24, 26, 28 y 31 de agosto, 17:00 h. Se otorgará constancia. Facultad de Medicina, Circuito Interior, CU, teléfono 550-52-15, extensión 2172.

De elaboración de audiovisuales, licenciado Roberto Meza, 24, 25, 26, 27, 28 y 31 de agosto, 11:00 h. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, avenida Rancho Seco s/n, colonia Impulsora.

Redacción periodística

La noticia, maestro Juan Aguilera Aguilar, 3 de septiembre al 10 de noviembre (martes y jueves), 16:00 a 17:00 h. Se otorgará constancia. Antiguo Colegio de San Ildefonso, San Ildefonso No. 43, primer piso, Centro, teléfonos 522-40-19 y 522-49-21, extensiones 233 y 234.

Curso Vivo de Arte

Apreciación literaria I. Introducción. Patricia Cruz Anzures, 4 de septiembre, 17:00 a 19:00 h. Cupo limitado a 40 personas. Se otorgará constancia.

Casa Universitaria del Libro, Orizaba No. 24, colonia Roma.

Tendencias políticas en el caribe contemporáneo. Belice "Independencia 1981", profesora Lilia Barragán, 2 de septiembre, 11:00 a 13:00 h. Se otorgará constancia.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, avenida Rancho Seco s/n, colonia Impulsora, Estado de México, teléfono 796-04-88, extensiones 114 y 116.

El Centro Cultural Universitario, Edgardo Benítez, 2 de septiembre, 19:00 h. Entrada libre. Auditorio del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, lado norte Sala de Concursos Nezahualcóyotl.

**Coordinación de Difusión Cultural/
Dirección General de Extensión
Académica**

El futuro del Canal de Panamá, Jorge Turner, 26 de agosto, 18:00 h.

Antiguo Colegio de San Ildefonso, San Ildefonso No. 43, primer piso Centro, teléfonos 522-49-21 y 522-40-19, extensión 233 y 234.

Las aldeas de agricultores, arqueólogo Emili Mc Clung, 27 de agosto, 18:00 h. San Ildefonso.

Programas de rehabilitación de fauna silvestre, doctor Marco Ocampo, 28 de agosto, 17:00 a 19:00 h. Se otorgará constancia. San Ildefonso.

El teatro chicano, licenciada Carmen Conroy, hoy, 24 de agosto, 17:00 a 19:00 h. Entrada libre. San Ildefonso.

La paleontología y la geología histórica de México, M en C René Hernández Rivera, 2 de septiembre, 10:00 a 12:00 h. Se otorgará constancia. San Ildefonso.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala

Prioridades en la investigación de la salud, doctor Juan Ramón de la Fuente, 27 de agosto, A-321, ENEPI, 12:00 h.

POSIBLES EFECTOS RESONANTES EN LOS SISMOS DE MEXICO, 1985

El jueves 27 de agosto tendrá lugar la sesión mensual del Coloquio de la Investigación Científica, con la participación del doctor Jorge Flores en la conferencia **Posibles efectos resonantes en los sismos de México, 1985**, que tendrá lugar a las 18:00 h, en el Auditorio Nabor Carrillo de la Coordinación de la Investigación Científica, situado en el Circuito de la Investigación, junto al Centro de Información Científica y Humanística.



ENEP Aragón

Africa hoy: panorama económico, político y social, doctor Yarisse Zocizoum, miércoles 26, 18:00 h, auditorio A-9.

Instituto de Geofísica

Ciclo: Ricardo Monge López

Modelaje matemático de indicadores de recursos naturales, doctor Jorge Lira Chávez, mañana, 12:00 h, auditorio del instituto.

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Ciclo: Biografía del poder

Plutarco Elías Calles, coordinador: Adolfo Gilly, miércoles 26, 11:00 h, auditorio 1, edificio F.

Instituto de Geología

A geologic story of the Sierra Madre Occidental, doctor Fred McDowell, de la Universidad de Texas en Austin (impartida en inglés), 28 de agosto.

Avances sobre la geología de la sección tipo del complejo Xolapa, estado de Guerrero, 4 de septiembre, señora Susana Alanís,

Sede: Salón de Seminarios José Guadalupe Aguilera del instituto, 12:00 h.

MÉTODOS FORMALES PARA EL DISEÑO DE PROGRAMAS

La Maestría en Ciencias de la Computación, UACPyP, invita a la plática que dará la doctora Hanna Oktaba Sosin sobre el tema **Métodos formales para el diseño de programas** (Reencuentro con la plática del profesor Car Hoare), el 26 de agosto, 12:00 h, IIMAS, CU. 4o. piso.

Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad

Programa de Estímulos y Apoyo a Estudiantes Sobresalientes

Dentro del Programa de Estímulos y Apoyo a Estudiantes sobresalientes del nivel licenciatura, se convoca a estudiantes con buen promedio de las carreras: ingeniero químico, químico, ingeniero industrial e ingeniero mecánico que deseen realizar una práctica profesional en la Empresa Abrasivos Especiales, SA de CV, a través de un convenio beca-trabajo, percibiendo una remuneración de \$250,000 mensuales durante un año, acudir al Departamento de Prestaciones Económico-Sociales de la Dirección General de Apoyo y Servicios a la Comunidad, ubicado en la Zona Administrativa Exterior, edificio "D", planta baja (frente al CO-NACyT).

ACTIVIDADES DE EXTENSION ACADEMICA EN FILOSOFIA

Martes 25. Ciclo actualidad de Husserl: **Fenomenología y análisis**, por el doctor Fernando Salmerón, salón 113, 18:00 h.

Historia del cartel en Puerto Rico: 1950 a 1986 (conferencia), por Juan David Cupeles, salón 009, 12:00 y 17:00 h.

Lectura de poesía inglesa contemporánea, por Tom Pickard. Aula Magna, 18:00 h.

Miércoles 26. Panorama de la Literatura Hispanoamericana en Checoslovaquia (conferencia), Katalina Suskova, Sala del Consejo Técnico, 12:00 h. (Esta conferencia también se dictará el miércoles 2 de septiembre a las 18:00 h, en el salón 113.)

Conferencia sobre espacio escénico, por el maestro Gabriel Weisz, Aula Magna, 12:00 h.

Facultad de Medicina

El papel de las encefalitis en la conducta copulatoria de la rata macho, Raúl Gerardo Paredes Guerrero, miércoles 26, 16:00 h, Salón de Exámenes de Maestría y Doctorado, 1er. piso, edificio A.

Instituto de Fisiología Celular

Potenciales evocados y problemas del lenguaje en escolares, médico cirujano Adrián Poblano, mañana, 13:00 h, Salón de Seminarios, edificio norte, 2º nivel.

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**Poética y función de la comunicación****Septiembre
Miércoles 2**

11:00 h. Presentación a cargo de la profesora Anna Goutman Bender. **Televisión.**
18:00 h. **Fotografía.**

Jueves 3

11:00 h. **Cine.**
18:00 h. **Radio.**

Viernes 4

11:00 h. **Teatro.**

Participan: Blanca Salas, Jorge Ramírez Juárez, Delia Cróvi, Josefina Vilar, Gustavo García, Andrés de Luna y Jorge Sandoval.

Sala Fernando Benítez, edificio "F", FCPyS. **Organiza:** Coordinación de Ciencias de la Comunicación.

Sociedad Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales**México en el umbral del siglo XXI**

Segunda mesa. **La consolidación de la democracia**, martes 25 de agosto, 17:45 h. Auditorio Alfonso Caso.

Centenario del Natalicio de Martín Luis Guzmán**Programa:**

Lunes 14, 17:00 h. **Inauguración.**
17:30 h. John Bruce Novoa, Hugo Hiriart, Segundo Portilla, Emmanuel Carballo e Ignacio Trejo Fuentes. Palacio de Minería.

Martes 25. 17:00 h. Gonzalo Celorio, Beatriz Espejo, Manuel Escurdia y Víctor Hugo Piña Williams.

19:30 h. Guillermo Sheridan, Luis Miguel Aguilar, Lilia Osorio, Jorge Von Ziegler y Daniel García. Museo Nacional de Arte.

Miércoles 26, 17:00 h. Eugenia Revueltas, Juan Antonio Ascencio, Joaquín Armando Chacón y Jorge de la Luz.

19:30 h. Federico Patán, Ignacio Díaz Ruiz, Alejandro Toledo Perry y Laura Emilia Pacheco. Palacio de Minería.

Jueves 27, 17:00 h. Francisco Prieto, Antonio Puertas, Juan José Reyes y Alejandro Salmón.

19:30 h. Federico Campbell, Silvia Molina, Guillermo García O. y Francisco Guzmán. Museo Nacional de Arte.

Viernes 28. **Lectura en atril**, 17:00 h, Palacio de Minería.

Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas

VII Coloquio de investigación bibliotecológica, 3 y 4 de septiembre, antiguo edificio de la Preparatoria No. 1.

Jueves 3

10:00 h. Inauguración.
11:00 h. Panel: **Formación de lectores**, conductora: licenciada María Trinidad Román Haza.

Viernes 4

9:00 h. Panel: **La clasificación en las bibliotecas mexicanas: necesidad del usuario o fastuosidad del bibliotecólogo**, conductor: licenciado Felipe Filiberto Martínez Arellano.

12:00 h. Panel: **Normalización y problemas de frontera de investigación**, conductor: licenciado Ramiro Lafuente López.

Facultad de Economía**Doctorado en economía, 1987**

Recepción de documentos: 2 de septiembre a 2 de octubre
Selección de candidatos: 5 al 9 de octubre

Inscripciones: 12 al 23 de octubre
Iniciación de actividades: 3 de noviembre.

Requisitos:

1. Título de maestría en cualquier disciplina, con promedio mínimo de B.
2. Certificado de calificaciones de licenciatura y maestría.
3. Una exposición fundamentada del proyecto de investigación a desarrollar como tesis doctoral.
4. Currículum vitae con documentos de acreditación.
5. Constancia de haber aprobado un examen de traducción al español de una lengua extranjera distinta a la aprobada en la maestría.

Información detallada: Departamento de Servicios Escolares, Unidad de Posgrado, 1er. piso, Ciudad Universitaria, DF, teléfonos 550-54-81 y 550-54-82.

Maestría en Lingüística Aplicada (calendario 1987-1988)

Registro de aspirantes: hasta el 4 de septiembre. Examen de inglés y sobre metodología: 7 de septiembre. Publicación de resultados: 1º y 2 de octubre. Incripciones: 12 al 23 de octubre. Inicio de cursos: 3 de noviembre.

Información: Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH, Secretaría de Asuntos Escolares, Insurgentes Sur y Circuito Escolar, planta baja (a un costado del Centro Médico), Ciudad Universitaria. Teléfono 550-52-15, extensiones 3553 y 3562.

Registro e inscripción: Coordinación de la Maestría en Lingüística Aplicada, Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, Circuito Escolar, Ciudad Universitaria. Teléfonos 550-52-15, extensión 4323, y 550-53-22.

Facultad de Contaduría y Administración

Doctorado en Administración (Organizaciones)

Se convoca a los interesados en realizar estos estudios, para el Semestre 88-I, a acudir a la Coordinación del Doctorado, cubículo 13 de la División de Estudios de Posgrado o comunicarse al teléfono 550-52-15, extensión 4629.

Requisitos:

I. Poseer grado de maestría en administración o áreas afines, otorgado por la UNAM u otras instituciones nacionales o extranjeras reconocidas académicamente por esta Universidad.

II. Ser dictaminado favorablemente por el Comité de Admisión y Asesoría. Este comité evaluará en función de los siguientes aspectos:

1. Currículum vitae.
2. Experiencia profesional.
3. Experiencia docente.
4. Examen de admisión.
5. Entrevistas.
6. Investigaciones y/o publicaciones.

III. Los solicitantes deben presentar la siguiente documentación en fotocopia tamaño carta:

1. Currículum vitae actualizado.
2. Carta de exposición de motivos por los cuales desea ingresar al doctorado. Esta debe ir dirigida al Comité de Admisión y Asesoría.
3. Grado de maestría.
4. Certificado de estudios de maestría.
5. Título de licenciatura.
6. Certificado de estudios de licenciatura.
7. Acta de nacimiento.
8. Presolicitud (proporcionada por la coordinación).
9. Investigaciones y/o publicaciones realizadas.
10. 7 fotografías tamaño infantil.

IV. En caso de ser egresado de otra institución nacional, realizar el trámite de suficiencia académica ante

la Unidad de Registro e Información de la Coordinación General de Estudios de Posgrado. Las personas con estudios en el extranjero deberán realizar el trámite de revalidación de estudios ante la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios.

V. Cursar y acreditar las materias de prerequisites que señale el Comité de Admisión y Asesoría.

VI. Observar el siguiente

Calendario de Admisión:

1. Recepción de documentos: hasta el 31 de agosto.
2. Entrevistas: 1º al 18 de septiembre.
3. Examen de inglés: 27 de agosto.
4. Examen de admisión: 22 de septiembre.
5. Entrega de resultados: 2 de octubre.

Facultad de Química

Estudios de maestría

La Facultad de Química ofrece estudios de maestría en las siguientes áreas:

Administración Industrial

Alimentos:

Ingeniería de Alimentos

Química de Alimentos

Ciencias Nucleares

Gestión de Tecnología

Bioquímica

Farmacia:

Química Farmacéutica

Biofarmacia

Control de Medicamentos

Fisicoquímica

Química Inorgánica

Cerámica

Química Orgánica

Ingeniería Química:

Ingeniería de Procesos

Ingeniería de Proyectos

Metalurgia

El examen de selección para el próximo ingreso (semestre 88-1) tendrá lugar del 28 de septiembre al 2 de octubre de 1987. Registro de aspirantes del 14 al 18 de septiembre.

Para mayores informes dirigirse a la Facultad de Química, División de Estudios de Posgrado, Departamento de Control Escolar, con la maestra Amelia Cruz o las señoras Magdalena Atienza y Rosa María Cárdenas, teléfonos 548-82-10, 548-51-70 y 550-52-15, extensión 2267.



Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala

Maestría en Biología de la Reproducción: dirigida a las licenciaturas de biología, medicina, medicina veterinaria, carreras de química con formación biológica (QFB, QBP, QFI).

Maestría en Farmacología Conductual: dirigida a licenciaturas de psicología, medicina, biología o química.

Maestría en Modificación de Conducta: dirigida a psicólogos, médicos, enfermeros o trabajadores sociales.

Maestría en Psicología (Opción, Metodología de la Teoría e Investigación Conductual): dirigida a la licenciatura de psicología.

Maestría en Neurociencias: dirigida a las licenciaturas de psicología, medicina, biología, física, ingeniería o matemáticas.

Maestría en Investigación de Servicios de Salud: dirigida a las licenciaturas de ciencias biomédicas, sociales, económicas, administrativas y fisicomatemáticas.

Especialidad en Endoperiodontología: dirigida a cirujanos dentistas titulados.

Recepción de documentos: del 14 de septiembre al 16 de octubre.

Inicio del semestre 88-1: 3 de noviembre de 1987.

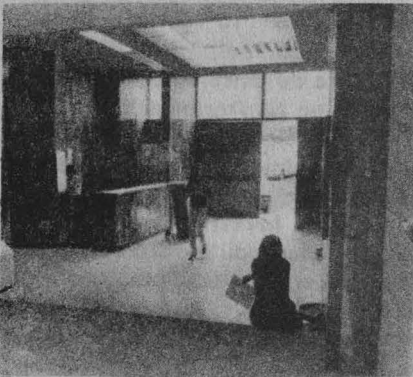
Informes: División de Estudios de Posgrado, ENEP Iztacala, avenida de los Barrios, Los Reyes Iztacala, Tlalnepantla, Estado de México; teléfono 565-22-33, extensiones 114 y 221.

ACTIVIDADES DEL GRUPO DE ESTUDIOS SOBRE LA HIPNOSIS

El Grupo de Estudios sobre la Hipnosis de la UNAM invita a la conferencia: **Bases psicofisiológicas de la hipnosis**, por el doctor Ambrosio Vega, la cual se efectuará en el Auditorio Principal de la Facultad de Medicina, el jueves 27 de agosto, a las 18:30 h. Asimismo, se invita a los universitarios que practiquen hipnosis científica a participar en las actividades del grupo. Inician los trabajos con un ciclo de mesas redondas semanales internas para intercambio de experiencias. Algunos temas son:

a) Estado actual de la investigación de la hipnosis, b) Susceptibilidad hipnótica, c) Neurofisiología de la hipnosis, d) Bases psicofisiológicas de la hipnosis, e) Técnicas de inducción hipnótica, f) Fenomenología de la hipnosis, g) Hipnosis en la psicoterapia, h) Hipnosis y ética profesional, i) Aplicación de placebos en hipnosis, j) Aplicaciones de las hipnosis.

Dichas reuniones se llevarán a cabo en el Auditorio del Instituto de Hipnosis Médica y Medicina Psicósomática, San Francisco 1393, colonia Del Valle (cerca del Parque Hundido). Mayores informes con el psicólogo Pastor Patrón Miranda, teléfono 660-03-17.



Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras

Semana de la francofonía

Del 7 al 11 de septiembre de 1987 (mesas redondas, conferencias y películas relativas a los diferentes países de habla francesa), Auditorio "Rosario Castellanos".

CINE

Una familia de tantas, director: Alejandro Galindo, Facultad de Psicología, miércoles 26, 10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 h.

Ven y mira, directora: Elem Klimov, 24 al 27 de agosto, 12:00 y 17:00 h, Sala Fósforo, San Ildefonso No. 43.

Erase una vez en América, Primera parte, martes 25, 16:30 y 20:30 h; segunda parte, 18:30 h. Miércoles 26, primera parte, 12:00 y 18:30 h; segunda parte, 16:30 y 20:30 h. Jueves 27, primera parte, 16:30 y 20:30 h; segunda parte, 12:00 y 18:30 h, Sala Julio Bracho del CCU.

El baile, director: Ettore Scola, del 25 al 30 de agosto, martes, sábado y domingo, 16:30, 18:30 y 20:30 h; miércoles, jueves y viernes, 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h, Sala José Revueltas. Hoy a las 12:00, 17:00 y 20:00 h, en el Auditorio Justo Sierra de Humanidades. Mañana, en los mismos horarios, en la ENEP Acatlán, avenida Alcanfores y San Juan Totoltepec.

El rapto en autobús (1915) y **El chico** (1921), hoy, 17:00 h, Archivo General de la Nación, Eduardo Molina y Lecumberri. El miércoles 26, a las 12:00 y 18:00 h, en la ENEP Aragón, avenida Rancho Seco s/n.

DANZA

Grupo de Danza Contemporánea Universitaria, miércoles 26, 19:00 h, Teatro Arquitecto Carlos Lazo.

Vini-Cubi, danza regional, miércoles 26, 12:00 y 17:00 h, ENEP Zaragoza, y el lunes 24, a las 13:00 y 18:00 h, en la ENEP Acatlán.

Cuerpo mutable, de Lidia Romero, miércoles 26 de agosto, 12:00 h, Teatro Carlos Lazo de Arquitectura.

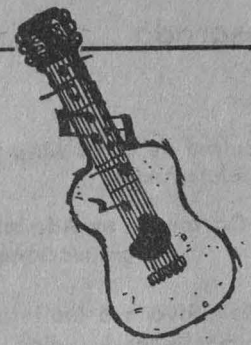
TEATRO

Aristofánica, Facultad de Economía, hoy, 11:00 y 18:00 h.

Joel Peralta y su show científico, Facultad de Ingeniería, Auditorio Javier Barros Sierra, mañana, 12:00 y 18:00 h.

El zoológico de cristal, martes a jueves, 20:30 h, Teatro de la Capilla, Madrid No. 13, esquina Centenario, Coyoacán.

MUSICA



Grupo Enmedio, CCH Azcapotzalco, 11:00 y 18:00 h, hoy.

Granados y Calatayud, mañana, Dirección General de Servicios Médicos, 13:00 h.

Delfor Sombra, FES Cuautitlán, 12:00 y 16:00 h, mañana.

Grupo Enmedio, CCH Vallejo, 12:00 y 17:00 h, hoy.

Granados y Calatayud, Facultad de Química, 12:00 y 17:00 h, miércoles 26.

Grupo Enmedio, CCH Oriente, miércoles 26, 12:00 y 18:00 h.

L'Éstro armonico, música clásica de cámara, Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, miércoles 26, 9:00 h.

Maru Manríquez, la nueva voz del canto nuevo, martes 25, 12:30 h, Teatro Arquitecto Carlos Lazo.

EXPOSICIONES

Exposición efímera de obras pictóricas de los profesores del Taller José Villagrán García, martes 25, 10:00 h, Facultad de Arquitectura.

Escenas, fotografías en blanco y negro de Yolanda Andrade, se inaugura el miércoles 26 de agosto a las 20:00 h, Museo Universitario del Chopo.

Perfil de la imagen, fotografías de Eduardo García, hasta el 31 de agosto en el vestíbulo de la biblioteca de la Facultad de Economía.



SEGUNDO CONGRESO NACIONAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

La Coordinación General de Estudios de Posgrado y la Dirección General de Intercambio Académico y la Universidad Autónoma del Estado de México convocan a la celebración del **Segundo congreso nacional de estudios de posgrado**, Área de ciencias de la salud, que tendrá verificativo en la ciudad de Toluca, los días 23, 24 y 25 de septiembre.

Informes: Coordinación General de Estudios de Posgrado, teléfonos 550-55-56 y 550-52-15, extensiones 5169, 3442 y 3443.

JORNADAS DE ARQUITECTURA PREHISPANICA EN MESOAMERICA. HOMENAJE A PAUL GENDROP

La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, a través de la Coordinación de Actualización y el Seminario de Arquitectura Prehispánica, invitan a la comunidad universitaria a las **Jornadas de arquitectura prehispánica en Mesoamérica. Homenaje a Paul Gendrop**; se llevarán a cabo en el Aula Domingo García Ramos de la Unidad de Posgrado (anexo a la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria), del 24 al 28 de agosto, 17:00 a 21:00 h.

Informes e inscripciones: 550-52-15, extensión 3460, y 550-62-09.

Dirección General de Bibliotecas

Actualización para el personal académico

Selección y adquisición de material documental, 24 al 28 de agosto, 9:00 a 13:00 h; **Organización de bibliotecas universitarias**, 21 al 25 de septiembre, 10:00 a 14:00 h; **Automatización aplicada a las bibliotecas**, 26 al 30 de octubre, 9:00 a 13:00 h; **Consulta**, 9 al 13 de noviembre, 9:00 a 13:00 h, y **Restauración de materiales documentales**, 23 al 27 de noviembre, 9:00 a 13:00 h.

Informes e inscripciones: 1er. piso de la Biblioteca Central, 8:00 a 15:00 h.

Reencuentro con la Universidad. Cursos de complementación académica

La UNAM abre nuevamente las inscripciones a sus **Cursos de complementación académica**, que tienen como objeto enriquecer la formación profesional y ampliar la cultura general de los titulados en cualquier carrera dentro de la UNAM e instituciones incorporadas a la misma.

Los cursos, que constan de paquetes estructurados de materias, se imparten en varias facultades y escuelas de acuerdo con sus propios calendarios y horarios. El número de asignaturas varía dependiendo del objetivo del curso.

El paquete elegido se cursará en un periodo máximo de tres años, y al finalizar se otorgará un diploma. El único requisito es presentar copia del título.

Las inscripciones se efectuarán durante los meses de agosto, septiembre y octubre.

El costo total del curso es de \$30,000.00

Informes en la Dirección General de Extensión Académica, Zona Administrativa Exterior, edificio "D" 4º piso, teléfonos 655-13-44 y 655-65-11, extensiones 7480 a 7484.



TELEVISION UNIVERSITARIA

Seguro Social (Consultorio Fiscal), Facultad de Contaduría y Administración, martes 25, 13:30 h, Canal 13.

Prevención e higiene (Academia Médica), Facultad de Medicina, miércoles 26, 13:30 h, Canal 13.

Matemáticas para todos (Desde la Universidad), hoy, 13:30 h, Canal 13. "Nuestra es la voz, de todos la palabra", programa IV del 50 aniversario de Radio UNAM. Viernes 28, 16:30 h, Canal 22; 17:00 h, Canal 13; 17:30 h, Canal 7. Sábado 29, 10:30 h, Canal 11; 23:30 h, Canal 5; 0:30 h, Canal 2.

Camille (Prisma Universitaria), lunes 24, 13:30 h, Canal 2; 16:00 h, Ca-

Programas multidisciplinarios en zonas rurales

La Dirección General del Servicio Social Integral (DGSSI) informa que en el periodo escolar 87-88 funcionarán los siguientes programas multidisciplinarios en zonas rurales: Náhuatl-Popoluca y Tempoal, en Veracruz; Otomí-Tepihua, Huasteca Hidalguense y Valle del Mezquital, en Hidalgo; Selvas del Sureste en Chiapas; Etchojoa y Valle del Yaqui, en Sonora; La Piedad y Caleta de Campos, en Michoacán; Sierra Tarahumara y Parral, en Chihuahua; San Marcos y Atoyac de Álvarez, en Guerrero; Valles Centrales en Oaxaca; Oxlutzcab en Yucatán; Chihuahueta en Sinaloa, y Tapalpa en Jalisco.

Los interesados en prestar su servicio social, en estos programas, deberán acudir a las reuniones informativas que se realizarán el 24 de agosto a las 13:00 y 17:00 h, y el 4 de septiembre a las 13:00 y 17:00 h.

Informes: las oficinas de la DGSSI, ubicadas en Ciudad Universitaria, entre las facultades de Ingeniería y Arquitectura.

nal 11; 16:30 h, Canales 22 y 4; 17:00 h, Canal 13; 17:30 h, Canal 7; 23:00 h, Canal 5; 0:30 h, Canal 2.

Tiempo de Fimoteca

Ciclo: *Los proscritos*

Del lunes 24 al viernes 28 de agosto, 23:00 h, Canal 9.

Lunes: **La venganza de Frank James**, de Fritz Lang.

Martes: **Fin del rey del crimen**, de Bud Boetticher.

Miércoles: **El estrangulador**, de Richard Fleischer.

Jueves: **La pandilla sangrienta**, de Luke Moberly, Bob Woodburn.

Viernes: **La fiera en el hombre**, de Mel Stuart, Robert Larson.



Las cuotas son
Voluntarias
Tú eliges, Tú decides
Yo sí voy a aportar
algo más



Suplemento de aniversario



3
Presentación
Casi un tercio de siglo

4
El oficio, un compromiso personal



Una sala de Redacción es el mejor testigo de la vida de un periodista y de un periódico. En la crónica de estas páginas se abre ante los ojos del lector el telón de la vida de seres muy singulares.

6
Un nuevo periodismo

Para Víctor Roura existe una diferencia entre el crear y el hacer informativo. Para él el nuevo periodismo enfrenta un reto literario, el de un lenguaje cercano a la fortaleza de lo cotidiano.

8
Los tiempos en el periodismo

Integrante de dos generaciones de periodistas, colocado en el umbral de una y otra, Marco Aurelio Carballo narra lo diferente del periodismo entre una época y otra.

10
El oficio de Informar

La imagen romántica del reportero de policía es desmitificada por el presidente de la Fundación Manuel Buendía, Miguel Angel

12
No me platique la nota...

Las posibilidades y limitaciones de un periodista formado en la escuela son comentadas por Carlos Marín, reportero de amplia trayectoria que hoy coordina la producción del semanario Proceso.



14
Entre la teoría y la práctica

En contraste con la visión de una persona que fundamentalmente se ha formado en los medios, como Carlos Marín, una profesional que definió su vocación por la academia, Susana González Reyna, subraya la importancia de la teoría en el periodista.

15
El perfil del profesional

16
La carrera, un espejismo

La situación actual del plan de estudios en la carrera de periodismo en

17
Adecurarán el plan de estudios

18
Un SUA semiescolarizado

La carrera de comunicación en el Sistema de Universidad Abierta fue creada como opción para satisfacer un sustancial incremento en la demanda de estudiantes para realizar esos estudios. La forma en que la opción ha funcionado hasta ahora es narrada por Antonia Camarena, coordinadora de la especialidad en el SUA.

20
Mujeres en el periodismo

Dos mujeres que han destacado en el ambiente reporterial, Sara Moirón y Cristina Pacheco, revelan, a través de la narración de sus experiencias, algo de lo que el medio representa para la mujer.

22
Las demandas del gremio



28
El reportero gráfico, a la defensiva

El reevaluar la actividad de los fotógrafos de prensa como un trabajo intelectual es demanda de Pedro Valtierra, reconocido reportero gráfico, que ubica en el lugar que le corresponde la labor de estos profesionales.

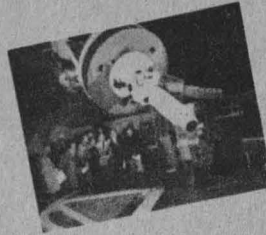
30
¿Monero o cartonista?

CONTENIDO

Sánchez de Armas. El mito de que es en esa fuente donde se forman los mejores reporteros es cuestionado con un argumento: hablamos de los periodistas destacados formados en esa fuente, pero no de todos los que ahí se quedaron.

la UNAM es comentada por Lourdes Romero, quien en una entrevista hecha por Juan Marcial analiza las expectativas del estudiante, su preparación, y define las aptitudes y cualidades mínimas que debe tener el aspirante.

24



Divulgación científica

La poca importancia que los investigadores dan a la divulgación científica es criticada por Juan Tonda, asistente editorial de la revista Ciencia y Desarrollo del CONACyT, y director de la revista Creatividad. Señala en su texto algunas de las cualidades que debe tener el reportero de ciencia y destaca la relevancia de una tarea inaplazable como ésta.

26
Hoy en la cultura...

El Canal 11 de televisión, del IPN, siguiendo una tradición ya añeja, lanzó al aire un novedoso e innovador noticiario: "Hoy en la cultura", programa orientador de las actividades culturales que acontecen en la ciudad de México.

Javier Herrera comenta la experiencia del equipo al que pertenece.

Casi un tercio de siglo

Más de tres décadas ya. Pocos recordarán. Fue en 1954, el 23 de agosto, que apareció publicada por primera vez Gaceta UNAM. Era un boletín de información interna. Modesto como vital, porque en una incipiente manera periodística la Universidad se daba a conocer. La triada en sus páginas: docencia, investigación y cultura. Así ha sido desde entonces: en su momento como hecho actual; con el tiempo, historia.

¿Qué ha sido en ese lapso? Motivo de tesis ya, seguramente habrá más estudios que den un balance cabal de todos estos años. ¿Qué es hoy Gaceta UNAM? Sólo sus lectores tienen la última palabra. Para quienes la hacemos, en sus limitaciones y posibilidades, es un espacio de información y divulgación, de difusión y orientación; pero también, de un tiempo a la fecha, un foro para el análisis, la crítica y la propuesta.

Informar es formar. Esta convicción, en la dimensión de nuestra tarea, rige nuestro esfuerzo y vocación. Hay deficiencias aquí como en el mejor diarismo, pero trabajamos en su solución. Y estamos en el compromiso de hacer el mejor medio impreso de información universitaria.

Ayer Gaceta UNAM cumplió 33 años. Hoy lo festejamos en la línea de su quehacer. Ofrecemos a nuestros lectores un suplemento conmemorativo. Páginas que recogen aspectos de la enseñanza y la práctica profesional del periodismo.

Que sea para bien de nuestra comunidad, en especial para quienes estudian la carrera de Ciencias de la Comunicación o quieren ser periodistas.

La lucha inconclusa de un día de labores

Por José Vicente Margaona

3:00 a. m. Un hombre de estatura regular, fornido, con el cabello cano, se aproxima a la enorme máquina. Dirige su dedo índice a un botón rojo. Lo oprime. Lentamente, la pesada "Harris" empieza a moverse. Poco a poco aumenta su velocidad y el taller se inunda con el estruendo de sus rotativas.

De la Redacción, en contraste, se ha apoderado el silencio. A esa hora ya ni los teletipos repiquetean. El reportero y el redactor de guardia recién se han marchado. Una edición más del diario circulará en unas cuantas horas por todo el país, por muchas manos.

Un proceso se inicia cuando otro ha terminado.

Abajo, la "Harris" escupe a una endiablada velocidad ejemplares de la edición. Arriba, en la Redacción, sólo quedan las huellas de la jornada: papeles en el piso, en los escritorios; tazas, envases de refresco, platos desechables que sirvieron para un "tentenpié"; periódicos "destripados" por aquí y por allá; en fin, rastros de lo que pareció ser una batalla campal. Cualquiera que, acostumbrado a la pulcritud de las oficinas bancarias o administrativas, viera a esa hora una Redacción, pensaría quizá que allí trabaja gente muy desordenada. Posiblemente no estuviera lejos de la verdad, pero rectificaría su opinión si se enterara de que en muchas ocasiones los tiempos para la edición de un periódico no dan oportunidad de recoger la hoja que voló, ni de reacomodar el periódico consultado. El cierre está encima y el periódico debe salir a como dé lugar. Todo lo demás será siempre secundario.

Una media hora más de rugidos de la poderosa rotativa y la jornada en el periódico habrá concluido. O al menos eso parecía...

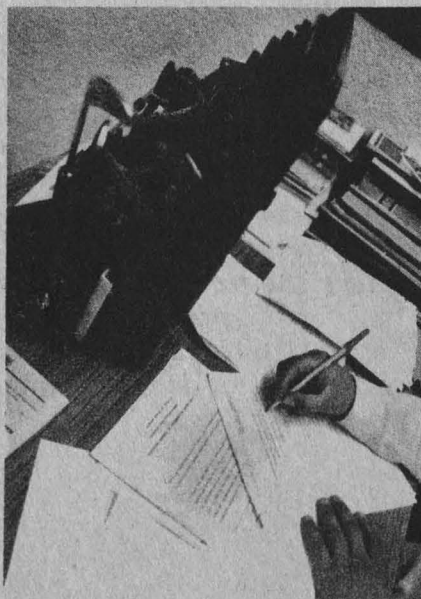
Algo ha roto lo que parecía inquebrantable quietud de la Redacción. Es el "tlac-tlac-tlac-tlac" de una máquina de escribir. No se ve a

nadie en el amplio y semioscuro recinto. De dos sitios sale luz: el cuarto de los teletipos, que continúan silenciosos, y del cubículo de los secretarios de Redacción. Allí se encuentra el profanador del descanso.

Un muchacho joven, lampiño, se encuentra literalmente clavado en la máquina de escribir, rodeado por una serie de hojas que ha desparado por todo el escritorio. Las consulta, las revuelve, las marca, para, acto seguido, teclear ininterrumpidamente por unos dos o tres minutos.

Es un reportero que regresó la tarde anterior de Baja California Sur, a donde fue a cumplir con una misión. Pasan minutos, horas, y su actitud no varía: continúa yendo de los papeles a la máquina de escribir y viceversa. Por los ventanales que dan a la avenida Insurgentes Centro los primeros rayos matutinos invaden ya el lugar.

De pronto, el reportero interrumpe su trabajo, sobresaltado. Rápidamente se dirige al teléfono. Saca una agenda, la consulta y marca un número. Parece que no contestan. Iba a desistirse cuando una voz somnolienta responde al llamado.



—Oye, José Luis, se me olvidó hablarte más temprano para pasarte un recado de la jefa. Que te vayas a cubrir el acto de los concaminos. Es a las 8:00 en el auditorio de su edificio, atrás del Monumento a la Madre.

Una pausa. Continúa:

—Pues qué quieres que haga, mano. Se me había olvidado avisarte antes y ni modo que no lo cubras. Yo ya te avise y por mí haz lo que quieras.

Cuelga el auricular y vuelve a la "Olympia".

8:00 a. m. Por un pasillo que separa a las secciones "internacional", de cultura y a la mesa de Redacción aparece una mujer menudita, el cabello todavía húmedo; en una mano la bolsa, en la otra el inseparable diario matutino.

Ya se encuentran cuatro o cinco reporteros en la Redacción. Indolentes, leen los periódicos, se hacen bromas, comentan las noticias, beben café... o Tehuacán, pa' la cruz. Todos la saludan y van con ella a un pequeño despacho, en un extremo de la amplia sala de Redacción. Al otro lado, otro despachito, éste un poco más grande que el otro. Su ocupante acaba de hacer aparición.

—Georgina —llama la mujer menudita—, hoy entregas tu reportaje sobre el poder adquisitivo del salario. A las 10:00 es la reunión con Fidel. Indaga su opinión sobre la huelga en la VW. A las 12:00 cubres una conferencia de prensa en el Congreso del Trabajo. A las 17:00 tienes la entrevista con el nuevo líder del SME. Indaga la opinión de los líderes obreros sobre...

Uno tras otro los reporteros pasan lista con la jefa de Información. Recogen su orden y se retiran. La quietud vuelve, aunque ahora acompañada por el sonido de los télex. La Redacción luce impecable.

Heleodoro, el noctámbulo, conversa con el personaje del otro despacho.

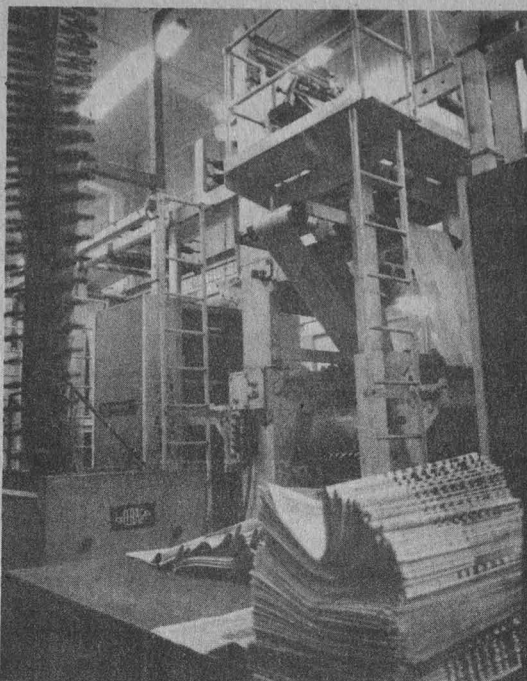


Foto: Daniel Romo.

—Aquí están las pruebas. Yo mismo saqué las fotos.

—¿Cuáles son tus fuentes?

—Los de la Confederación, pero no quieren que los cite; por eso me dieron cifras y me facilitaron el acceso al registro de la propiedad.

—Bueno, si la cosa está tan fuerte como asegura ¿por qué demonios le da tantas vueltas al asunto y no entra directo, con el meollo del asunto? Rehaga esta parte de la nota.

Una llamada interrumpe el diálogo, si es que éste hubiera continuado.

El jefe de Redacción abandona su despacho y se topa en el pasillo con la mujer menudita.

—¿Ya te diste cuenta la que nos hicieron los duendes?

—Sí, caray. Resulta ahora que en Paraguay va a haber elecciones. No sé qué hacen las guardias. Debieron darse cuenta. Saben que donde se efectuarán comicios es en Uruguay.

Arriban los dos a una amplia oficina, donde se encuentran otros funcionarios del periódico. El titular de la Dirección, el subdirector y los jefes de las secciones.

Como siempre se comentan las noticias del día, se mencionan errores y omisiones de la edición. Es la junta evaluativa de la que circuló esa mañana por todo el país.

La Redacción, en tanto, se encuentra solitaria. Abajo, la Harris "descansa".

A las 17:00, casi súbitamente, to-

do es actividad febril. En una mesa octagonal, los secretarios de Redacción y los cabeceros deciden el sentido de las notas. En otra, pentagonal, los diagramadores calculan los textos y definen el uso de los espacios de cada plana. Los teléfonos repiquetean. Son reporteros que con órdenes de información por cumplir esa tarde, buscan desde alguna cabina telefónica a un redactor desocupado que les tome la nota o las notas conseguidas por la mañana.

Diez o doce máquinas de escribir van llenando de información cuartillas y cuartillas. Algunas personas conversan, otras gritan y una más allá le coloca una "cola" de papel a uno de sus compañeros, abstraído en la redacción de su nota.

Un sonido distinto, endeble y agudo, apenas llega a sobresalir en el maremágnam. Uno de los ayudantes de la Redacción acude al llamado de la campanilla del teletipo. Puede ser un flash o nota urgente, o simplemente algún corresponsal que enlazó y espera respuesta a su mensaje.

—¡Sale huesol, grita el diagramador a todo pecho.

Una plana se irá a fotocomposición.

En la Dirección se han vuelto a reunir los jefes del periódico. Se discute qué es lo que va aparecer en primera plana, qué se llevará las ocho columnas. El subdirector opina que debe ser el Presidente el que ocupe el lugar de privilegio. Un asesor consi-

dera que Fidel Velázquez, pues considera que lo que dijo es un apoyo tácito a los huelguistas de Puebla, los de la VW. Los jefes de Información y Redacción hacen causa común en torno a la nota del desvelado. Se valúan pros y contras de una y otra información. La Dirección da la última palabra y todos vuelven a sus puestos. La información producida por el propio periódico, la de su enviado a Baja California, será la principal de la edición del día siguiente.

El Jefe de Redacción va de un reportero a otro, consulta con los redactores, se mueve nervioso, tenso. El tiempo se ha venido encima. Urge a los reporteros que aún no entregan ciertas notas. Grita desesperado:

—¡Carajo, nadie sabe inglés en este periódico!

—¿Qué necesita, jefe? No se me enoje.

—¿Cómo se escribe propiedad privada?

—Sin ache, jefe.

—En inglés, tarugo.

—Private property, así como lo oye.

Un grupo de reporteros se pone de acuerdo con los redactores.

—Vamos a estar en la esquina, con el español. Nos alcanzan allí.

—Hoy no manito, ando todavía traqueteado por la farra de ayer.

—Aprovechate, que el José Luis cobró su publicidad.

El jefe de Redacción llama al diagramador estrella. Se va a cerrar portada y todavía anda por ahí rezagada la página 3.

—Esta es la cabeza principal, le das las ocho, dice el jefe.

Baja California Sur: private property

Con el cierre de portada termina la jornada para la Redacción. Quedarán las guardias a la expectativa, por lo que pudiera suceder. Algunos huirán a sus casas, otros pasarán a echarse un trago para aliviar la tensión, pero las consecuencias de su trabajo se dejarán sentir al día siguiente.

El reportero autor de la nota, seguirá, por su lado, como la gran mayoría de sus colegas, andando fundamentalmente solo, respondiendo al compromiso personal que ha asumido con el oficio. □

Nuevo periodismo, diarismo, literatura

Por Víctor Roura

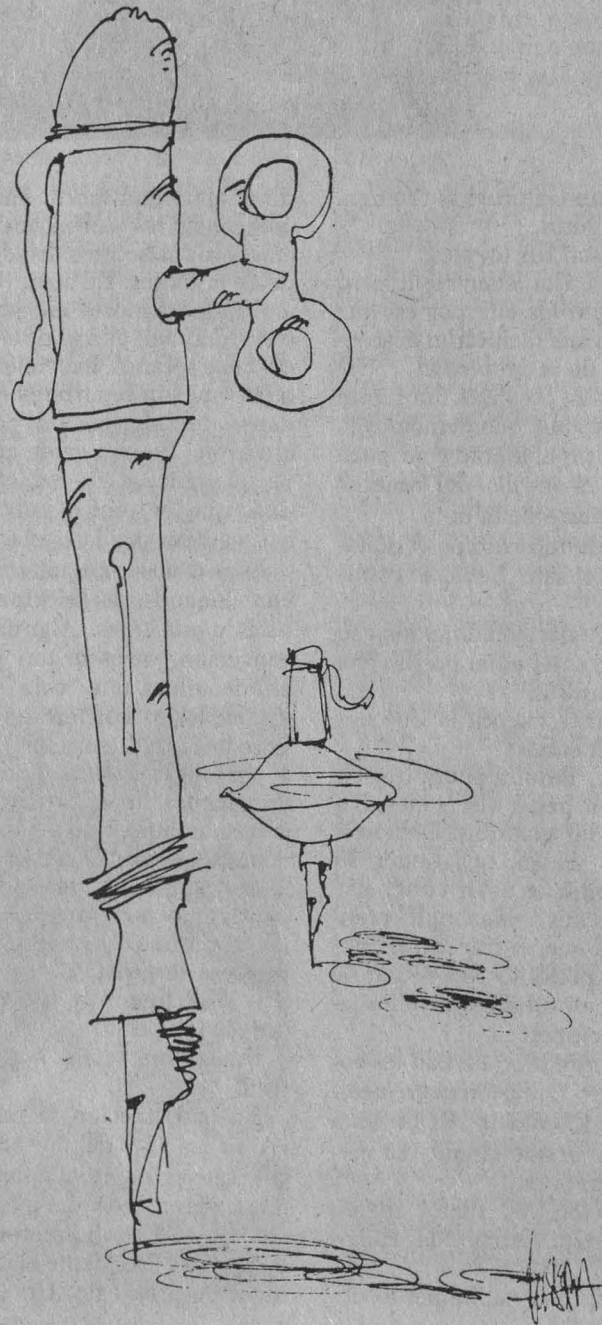
De una misma fuente surgen dos necesidades que marchan de manera paralela, en dos rutas opuestas, pero no por ello inencontrables. Dos funciones inobjetablemente parecidas, debido a su origen común, se distancian por razones ya sea de uso propiamente informativo o ya de goce creativo: el periodismo y la literatura. Y se distancian, sobre todo, no por sus fines, sino porque en la prensa es tarea difícil sostener un mesurado equilibrio entre la realidad y la prosa de ficción.

Oscar Wilde, quien reclamaba para la *mentira* un digno lugar en el arte ("la literatura se adelanta siempre a la Vida; no la copia sino que la modela a su antojo"; "Cuanto más abstracto e ideal es un arte, mejor nos revela el carácter de su época"; "Ningún gran artista ve las cosas tales como son en realidad; si las viese así dejaría de ser un artista"). Definió en 1891: "El periodismo es ilegible y la literatura no se lee". De ahí se podría iniciar una discusión que no tendría finales apacibles. Porque una cosa enteramente cierta es que en México, después de los sucesos del 8 de julio de 1976 con el caso *Excelsior*, a pesar de haberse ampliado el abánico de las publicaciones diarias, también es un hecho que en la actualidad los medios impresos se encuentran más que nunca distanciados entre sí. Emmanuel Carballo afirma que al principiar los cincuenta "por gravedad" todos caían ("los magníficos, los buenos, los regulares y uno que otro malo") al suplemento "México en la Cultura" de *Novedades*. Pero con el paso del tiempo, según las palabras de Carballo, al surgir más periódicos y revistas, "la mafia se fue fragmentando". Ahora, para percatarse cómo anda la onda cultural uno tiene que comprarse cuando menos cinco periódicos diarios que, a la semana, son el equivalente de un disco de los Dire Straits y de un Remix de Tatiana.

La prensa en el país llega a ser homogénea no por sus coincidencias literarias de información, sino por las circunstancias de dependencia oficial o estatal que la rigen. De esta forma hallamos que el orden infor-

mativo nacional está supeditado a métodos de la vieja guardia que se oponen a las novedades de la forma. Quizás ahí esté uno de los motivos del problema de la constante separación entre literatura y periodismo. La dificultad tal vez se deba más a un prurito nacido del prejuicio por el estado desconsolador de las letras en la generalidad de la prensa, que a una negación absoluta del oficio periodístico. Se habla de una especie de entrenamiento: sí, hago periodismo

para soltarme la mano, para no entumecerme mientras me salen las fluidas ideas para mi novela. La celeridad en la prensa me obliga a ser más cuidadoso en la soledad de mi literatura. Renato Leduc en la ironía: "Después de permanecer cuatro o cinco horas diarias culiatornillado frente a la máquina tecleando idioteces para ganarse el pan cotidiano, ya no le queda a uno humor ni para escribirle recaditos a la mujer amada". Salvador Novo: "No se puede



alternar el santo ministerio de la maternidad que es la literatura con el ejercicio de la prostitución que es el periodismo". Cada cosa en su lugar, se insiste una y otra vez.

El periodismo literario en México, como bien apuntó Gerardo de la Torre el 4 de agosto de 1987 en las páginas culturales de *El Universal*, data de los años anteriores al boom de los llamados nuevos periodistas de Estados Unidos. Es mucho más antiguo (De la Torre citaba como ejemplo a Martín Luis Guzmán). Sólo que nuestros vecinos distantes crearon todo un movimiento alrededor del género (y vivieron o viven de él, cosa inusitada, imposible, impracticable, en México).

Tom Wolfe reconoce que de no haber él mismo exaltado esta corriente periodística no hubiera sido posible hallar un camino diferente en las letras diarias de EU. Ha de subrayarse la palabra *diaria* porque periodistas, hay que decirlo otra vez, probablemente sean todos a los que se les edite ocasionalmente un texto en alguna publicación, pero diaristas son aquellos que se enfrentan a diario con su prosa, los que llevan todos los días una especie de correspondencia cotidiana, los que escriben cumplidamente (esto no significa mantenerse bajo una rígida disciplina) su diario público. Es, asimismo, evidente que el diarista no puede, aunque quisiera trabajar en silencio (como el literato), debido al barullo inevitable que se forma a diario en las salas de redacción. Es cierto, también, que el diarista encuentra sus puntuales limitaciones (no puede opinar, por ejemplo, porque para eso están los articulistas) no tanto por incapacidad personal, sino por las ordenanzas, las más de las veces ancladas en los viejos vicios del autoritarismo periodístico, de los respectivos jefes inmediatos. Un día,



Foto: Ignacio Romo.

Carmen Lira, subdirectora de *La Jornada*, decía que, ni modo, el periodista tenía que trabajar entre shocks nerviosos debido a la irritabilidad y a las tensiones de gran parte de las autoridades de los diarios: aún no es posible erradicar las enseñanzas del periodismo a la vieja usanza.

Una cosa cierta es que en México se tiene la idea de que los únicos que hacen el nuevo periodismo son los escritores, o sea los que están fuera del oficio diario. Más claro, aunque se caiga en la obviedad: los literatos son los únicos que hacen prensa literaria y los periodistas hacen periodismo. Por lo mismo, el género del nuevo periodismo en México cada quien lo entiende a su manera y sólo es practicado con mayor libertad por el escritor cuando tiene algo que decir y de manera restringida por el periodista cuando (1) recibe la oportunidad de escribir algo fuera de los lineamientos de la rutina, o (2) cuando fuera de cubrir sus órdenes de traba-

jo diarias se da tiempo aún para escribir algo que personalmente le es afín, pero que no entra dentro del área de interés de los jefes de mayor jerarquía (es decir, lo escribe pero nadie le asegura su publicación). Por eso, cuando se habla de *nuevo periodismo* el escritor, referirá únicamente a los escritores para ejemplificar sus conceptos. Y el periodista lo hará en sentido inverso. Discusiones de este tipo aparte, lo que es necesario para el surgimiento de un periodismo más cercano a la fortaleza del lenguaje cotidiano es la creación de *otro ambiente* en las empresas periodísticas (una revisión meticulosa del desarrollo de los gremios sindicales, una justa repartición laboral, rigor en los contenidos informativos, sacudirse obligaciones con los aparatos estatales, prescindir de las costumbres mercenarias que atrae el riesgo de una mal entendida competencia periodística, librar el viejo esquema de la repetición noticiosa o multiplicar los caminos trillados de la declaracionitis...). El quehacer del nuevo periodismo no es alimentado sino sólo para cubrir un espacio ornamental (la denominada nota de "color"), para confirmar los estatus de poder.

Dado el estado actual de la prensa, el nuevo género sólo puede darse fragmentariamente. Pero ni así, por fragmentos, podría armarse hoy día un diario con las características del nuevo periodismo. Si acaso, un leve boceto. □

"El periodismo de los diarios, los periódicos y las revistas, es una de las áreas más importantes del fenómeno de la difusión de masas; no sólo porque las hojas impresas constituyen el primer peldaño desde el cual la circulación de la información se va haciendo masiva más que colectiva, sino también porque, en el constante re-

mozamiento de sus formas expresivas se hace cada vez más evidente una literatura periodística llana, popular, asequible, favorecedora de la comprensión y privilegiadora del propósito informacional".

Máximo Simpson: Géneros periodísticos. Introducción., p.9

Los tiempos en el periodismo

Por Marco Aurelio Carballo

En el periodismo, cualquier tiempo pasado no necesariamente fue mejor.

A mitad de la década de los años sesenta todo muchacho que ambicionaba ser reportero quería trabajar en *El Día*. Reprobado ahí en un examen para tener la plaza como corrector de estilo, por escribir **exuberante** con hache intermedia, ¡viniendo de la selva!, comencé en el *Diario de México*. Me di cuenta en un año, como aspirante, es decir, sin ganar un quinto, de que un reportero ganaba el salario mínimo, que podía organizar huelgas en la búsqueda de su mejoramiento y que los líderes del sindicato eran tan vulnerables a la corrupción como cualquier funcionario del sistema político.

En el 68 nadie quería ser reportero de *El Día* y, entrar en *Excelsior*, sin nacer dentro —es un decir— era una hazaña portentosa o tan difícil como toparse con un periodista universitario. El 3 de octubre de 1968, mi jefe de información declaró que él hubiera querido hacer lo que yo, renunciar a la redacción de *El Sol de México*, por obvias razones, pero que tenía un mes de casado. El ignoraba que yo no sólo estaba en iguales condiciones, sino que presenté que nunca volvería a cometer el error. Por fortuna se conjuró el palpito.

Tuve las primeras grandes oportunidades en la agencia Pimsa, ya desaparecida. El reportero estrella se negaba a volar en avión. Me ordenaron sustituirlo cuando salieran del DF los presidentes del PRI o de la República. También yo sentía pavor dentro de los aviones. Pero no era cosa de recular cuando uno estaba empezando. En el avionazo de Poza Rica, a principios del echeverriato, murió mi amigo Miguel de los Santos, que sustituyó al suplente en los vuelos que debería hacer el reportero medroso.

El patrón de *El Heraldo de México* pidió a nuestro jefe que elaborara una relación de reporteros que merecieran aumento de sueldo. Corrieron a todos los que figurábamos en esa

lista. Fue una estratagema para descubrir a quienes pensaban organizar un sindicato en apariencia capitaneado por nuestro jefe, Mario Santoscoy, y que renunció solidario. Lo del sindicato era el amago a voz en cuello de un compañero boquiflojo, Jacinto von VW, cuando Santoscoy lo dejaba de guardia. El soplón fue un sujeto al que decían Cara de Chiche.

Había hecho planes de intentar el ingreso en *Excelsior* para 1970. No consideraba que pudiera estar listo antes. El destino echó abajo mis planes y llegué en diciembre de 1968, dos años antes. No porque estuviera preparado; porque me recomendó Santoscoy ante Jorge Villa Alcalá, a cargo entonces de *Últimas Noticias*, primera edición. Mi prueba fue entrevistar al director de la Sinfónica



de Moscú. Cuando Villa Alcalá me presentó con el director general de la casa, Julio Scherer, para que me diera el visto bueno, escondí bajo el saco y entre el pantalón y la camisa una de las novelas que devoraba mientras iba y venía a bordo de los camiones por esta ciudad que, entonces, aún no estaba enferma de elefantiasis. Leía a Kierkegaard y a Nietzsche en casa, bajo una luz perfecta y con temperatura ambiente de veinte grados. No quería denunciarme, inseguro que es uno, como lector de novelas policíacas. Scherer me dio un palmetazo seco al lomo, a modo de Vo. Bo., y el libro se me cayó. Salí de su oficina entre dichoso y angustiado, haciendo ochos para que doña Agatha no saliera escurrida por una pernera del pantalón.

En 76, un grupo de periodistas dejó *Excelsior* y por razones que aún

me parecen desafortunadas bebimos 258 botellas de licor en mi apartamento de soltero. La pesadilla del matrimonio se había disipado gracias a que siempre estaba fuera de casa, reportando. A un compañero con úlcera le comprábamos, aquella tarde aciaga, un litro de leche cuando agotaba su provisión. De ese modo —bebiendo como periodistas— celebramos la derrota en una asamblea de cooperativistas que nunca sabré por qué sucedió lo que sucedió, y no quisiera saberlo tampoco. Siendo reportero, se enteró uno de cada cosa...

Después vinieron el *Diario de México* de la tarde, dirigido por Villa Alcalá; los primeros números de *Proceso*, y la hechura de *Unomásuno* hasta que, a manera de exilio, o cruzando un puente de plata tendido por mis amigos me fui de corresponsal a España, un número menor de

visto. Pero conocer Europa para alguien que llegó deslumbrado al .DF, procedente de la costa de la selva, el Soconusco, era un sueño irrealizable. Joaquín Sanchiz-Nadal, director de Pimsa, solía decir que todo mexicano que no conociera España andaría por la vida medio cojo del alma. Luego de la experiencia madrileña y más que eso del paso por una segunda dizque cooperativa, me di por satisfecho con los quince años de reportero de diario.

En **Siempre!** el panorama en cuanto a oficio es por el momento inmejorable. Salté de reportero a columnista y luego a cronista —crónicas que me han redituado más críticas que comprensión— y ahora garabateo textos que serán artículos un año de estos, con la pretensión de que sean atípicos, dada mi falta de capacidad para el análisis sesudo.

Esta autosemblanza —será denostada por los periodistas pudibundos que se parapanan tras la tercera persona cuando no tras las barbas— ha sido expuesta para demostrar que puede hacerse carrera en el periodismo, si bien azarosa. Ya no me importa que un reportero gane el salario mínimo, aun cuando sigo descreyendo de los líderes sindicales chafas, o de los otros. A tiempo descubrí que si uno quiere hacerse rico hay que ser empresario. Sé con certeza que el compromiso fundamental del periodista es con su conciencia y con el lector.

La situación del oficio de reportero en un cuarto de siglo ha permanecido estable, creo. Mis maestros decían en los años 60 que ya no se reportaba como antes. Que el boletín había acabado con el espíritu reporteril de camadas de reporteros, y no hablemos de la erosión que causa el embute, el chayo o el gran cochupo en la conciencia del periodista. Los jóvenes en nuestra época criticábamos a nuestra vez las ostentosas mansiones de los reporteros estrellas, sus juergas dispendiosas —donde éramos invitados de piedra—, su manera de vestir de nuevos ricos —casimir inglés, corbata y zapatos italianos y cabeza de indígena, criticaba zumbón el Chatocha, fotoperiodista—, y leíamos con acuciosidad sus escritos y éramos felices hallándoles uno o varios errores gramaticales, el que fuera, o criticando el enfoque erróneo que hicieran por-

que la noticia estaba en otro párrafo y no en el primero.

De la memoria pura pasaron al uso del lápiz y luego de la grabadora para efectuar las llamadas entrevistas de **banqueta**. Aún hay reporteros jóvenes y viejos que entrevistan con cuestionario previo, que no hacen responder al entrevistado o en las notas informativas las seis preguntas clásicas para que esté bien informado el lector, y que se les indigesta el asunto que reportean por lo que es difícil escribir nada que entienda el lector. Acabo de escuchar a una periodista experimentada que confun-

de los balazos con las cabezas intermedias. La crisis económica no ha hecho menos corruptos a los que serían corruptos aquí o en Jauja. La televisión se llevó a muchos, a partir de su auge inaudito en los últimos diecisiete años. Ahora no se dice pe-riódicos, sino "los medios", sin agregar "de difusión".

En periodismo no se podría decir que cualquier tiempo pasado fue mejor; sería el antiperiodismo. En todo caso, si este oficio es reflejo del momento que vive el país, los reporteros correspondemos al momento; es decir, andamos volando bajo. □



El reportero de policía...

Hércules Poirot o, simplemente, Pito Pérez

Por Miguel Ángel Sánchez de Armas

¿Reportear la "nota roja" hace mejores periodistas?

La respuesta afirmativa es un lugar común... entre los reporteros de policía. Pero también se cree así en otros ámbitos, lo que explica que la *Gaceta* haya decidido incluir en este suplemento el tema.

Estudiantes de periodismo y colegas con quienes he platicado no tienen muchas dudas al respecto, y algunos lo dan como un hecho... de esos que "así son".

El reportero de policía, se dice, aprende pronto a investigar en una fuente en donde boletines e informaciones oficiales merecen la credibilidad de un billete de tres pesos. El reportero de policía debe seguir los asuntos con la astucia y habilidad de un Hércules Poirot, o por lo menos las de un Pito Pérez.

A partir de una acta delegacional, este profesional de la información descubre huellas, localiza testigos, rellena zonas oscuras, y redacta informaciones casi siempre de primera plana que mantienen en vilo a los lectores.

Quizá nadie más que el reportero de policía conserve aún el reflejo de la imagen romántica del periodismo audaz, troquelada a partir de novelas y películas.

Por lo menos la mayoría de mis entrevistados (que busqué a fin de refrescar mis propias ideas y zanzanear los mitos que se quedaron de mi paso por la fuente policiaca hace 17 años) expresó esta visión. ¡Cuántas cosas lleva uno en el inconsciente sin saberlo!

El que grandes periodistas de nuestro tiempo se hayan iniciado en la información de la nota roja parecería avalar ante muchos las virtudes pedagógicas del sector. Don Manuel Buendía y Julio Scherer, por mencionar sólo a dos, fueron compañeros de lides reporteriles policiacas en sus respectivos diarios al inicio de sus carreras. Las anécdotas que de esos tiempos heroicos narraba Carlos Borbolla, otro reportero policiaco de gran carrera, actualmente metido a funcionario, fueron para mí, como



para muchos, deleite y frustración. Deleite por el sabor mismo de las historias, cocinadas y listas para entrar en una novela; frustración por no haber participado de esas sagas y practicar el diarismo en una época menos romántica.

Bien. Algunos informadores relevantes fueron reporteros de policía. ¿Y todos los demás —decenas, centenas— que se quedaron en la medianía a pesar de su paso o permanencia en la fuente policiaca? ¿O los que han destacado sin que en su curriculum se consigne su paso por ella?

Me parece que el problema es otro. Yo no creo que por sí mismas las fuentes hagan mejores o peores reporteros, aunque pareciera que algunas se prestan más al desarrollo de habilidades investigativas —atributo que sin duda correspondería a las policiacas, aunque en realidad es de todas: de nuevo el equívoco del romanticismo... siempre y cuando existan previamente en el periodista compromiso profesional, conciencia del valor social de su actividad, capacidad para una permanente autoconstrucción, y otros requisitos tan sencillos y terribles a la vez.

En sentido inverso a la línea que he expuesto, sería absurdo afirmar que es en el ámbito de la información policiaca en donde más reporte-

ros pierden su alma al demonio de la corrupción y su consorte el gangsterismo. Estos íncubo y súcubo andan igualmente activos —y con no poco éxito— en los espléndidos salones en donde la iniciativa privada ofrece sus conferencias de prensa, y en los no menos impresionantes entornos de los recintos oficiales.

Hecha esta anotación, sigamos con el tema.

En 1970, en la Procuraduría del Distrito, la "oficina de prensa" era un cubículo en donde diariamente una mano misteriosa colocaba las copias de las actas levantadas en las delegaciones durante el turno anterior.

Llegaban los reporteros, conforme a un orden establecido, a revisar uno por uno los documentos y se redactaban boletines que después los demás utilizaban para sus notas:

"...el hoy occiso llevó en vida el nombre de A.N.J. Al descubrirlo su amasia en brazos de su rival, sacó un revólver y le disparó seis tiros, aunque (el redactor del boletín siempre se permitía un toque de buen humor matutino) sólo uno fue de muerte, según la autopsia practicada en el Semefo...

En las primeras horas de la tarde había diez o doce informaciones pa-

ra la plana policiaca del día siguiente. Por supuesto, esta era la rutina de las jornadas normales. No faltaba un caso sensacional —por sus dimensiones o por los nombres de los involucrados— que eventualmente arrancara de la modorra a los reporteros y los sacara al lugar mismo de los hechos. Lamentablemente, mi propia experiencia estuvo lejos de algo así.

(Diferente era el trabajo de los fotógrafos, actividad aún no suficientemente valorada en algunos medios. Ellos debían estar siempre donde los hechos, única manera de recoger la gráfica para la edición del día siguiente. Algunos, como Malquías Ramírez, de *La Prensa*, sufrieron gravísimas lesiones al reportear; y otros, como Rodolfo Metinides, del mismo diario, parecían estar dotados de un sexto sentido que los colocaba con anticipación en el lugar de los acontecimientos. Sobre la fotografía de prensa hay mucho que decir. Lamentablemente se sale un poco de mi tema.)

Descubrir en mi primer orden de suplente de policía este sistema de trabajo fue una gran frustración, no mitigada por el hecho de que hubiera conocido, en su mañana de revisión de actas, nada menos que al decano de la fuente, el “Güero” Téllez Vargas, cuyo único parecido que le pude encontrar con aquellos legendarios reporteros de las historias del café y la cantina fue el sombrero.

¿Pero qué joven de 21 años no siente que puede cambiar el mundo?

Y se presentó la oportunidad. Se encontraron los restos de una avioneta que había caído en un cerro del

Estado de México. Llegué a la Cruz Roja cuando las ambulancias salían: ¡mi momento! Brinqué al estribo de una y luego de tres horas de lluvia, terracerías y lodo, que dieron cuenta del traje *Milano*, que estrenaba, llegamos al paraje.

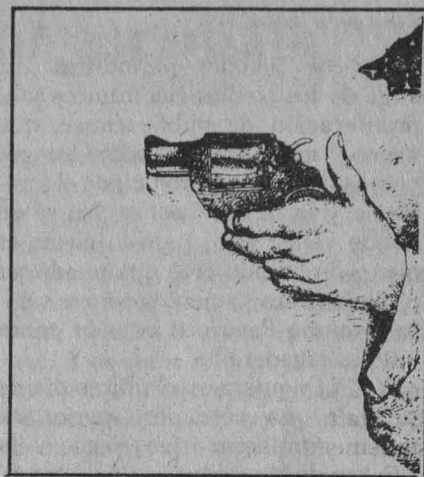
Nunca olvidaré el terror y la desolación que me produjo el espectáculo.

Regresé al periódico cerca de las ocho de la noche. Iba hecho una sopa cuando me dirigí con el jefe de redacción para darle cuenta de mi hazaña, seguro de que mandaría cambiar la “primera” para dar entrada a mi crónica. El orgullo que me llenaba por dentro —debidamente acicateado por mi aspecto exterior de reportero que viene de cumplir con su deber en las más peligrosas circunstancias— me impidió ver en la mirada del jefe —entonces y ahora un burócrata del periodismo— un brillo de burla.

Entregué, pues, mi texto. Al día siguiente se me cayó el corazón al no descubrirlo en la primera. Ni en nacionales. Estaba en policía, a dos columnas, dos miserables columnitas en la parte inferior de la plana, perdidas entre anuncios, ¡con la firma de otro reportero!

Y al final de la nota de aquél, bajo una cabeza de descanso que rezaba —aún me golpea su miseria— “encontrados los restos”, 15 líneas, sobras del reportaje de siete cuartillas que la noche anterior me costara sangre y lágrimas redactar. El jefe de redacción tuvo el cinismo de agregar al final: “Información de...”

Mis reclamos iracundos recibieron por respuesta una malhumorada frase, que habría de escuchar muchas



veces durante mi estancia en esa desdichada institución en donde —el tiempo y la experiencia me enseñaron— no se hacía periodismo sino negocios: “Fuiste por pendejo; la nota la tuvo el reportero del aeropuerto desde las once de la mañana...”

Entro en el terreno de la anécdota para ilustrar un punto del ejercicio profesional que parece obvio y que ya mencioné líneas arriba: las fuentes no hacen a los reporteros, son éstos quienes, con su trabajo, con su entrega, los que dan “lustre y brillo” a los sectores informativos. Y para ello no es necesario iniciarse en la información de policía.

“No conozco —solía decir don Manuel Buendía— a buenos y malos reporteros; sólo conozco a reporteros que trabajan más y reporteros que trabajan menos”.

He ahí el meollo de la cuestión. Un periodista, profesionalmente hablando, se enfrenta a un ciclo de obsolescencia más acelerado que el de los médicos, calculado en cinco años.

Quien se deje llevar por la mediocridad —la más terrible de las secretas cofradías que pululan en las redacciones—, con toda su somniferia —y placentera— carga de pereza intelectual, falta de escrúpulos, etcétera, se condena a la grisura; el que crea haber llegado a la cima, en ese instante comienza su camino a la cima; aquel que no esté convencido de que cada día hay que trabajar en la construcción de sí mismo, no abrirá camino.

Dos citas de don Manuel Buendía: “Creo que uno de los peores males contemporáneos, junto con la corrupción, es la baja calidad profe-

(pasa a la página 12)

El periodista es una persona que no debe tener reloj ni hora de entrada o de salida, del mismo modo que el reportero tiene que ir a buscar la noticia, no lograrla en la oficina de prensa o a través de un compañero. Asimismo, el periodista debe ser profesional, de tal suerte que no le interese el dinero que le vayan a pagar, sino el triunfo de informar la verdad a sus lectores y si está de por medio la patria, defenderla con pasión. Porque debe ser hermoso que a uno lo fusilen o lo asesinen por escribir algo al servicio de su país.

Si un individuo se mete a reportero para ver cuánto gana, o a redactor para recibir el consabido “sobre” de la oficina de prensa de alguna secretaría, ese hombre nunca será un periodista, sino un bandolero del periodismo. De ahí que el verdadero periodista deberá tener siempre presente el ejemplo de don Francisco Zarco, que cuando murió, después de una larga y brillante trayectoria, fue necesario que sus parientes hicieran una colecta pública para sepultarlo.

*Eduardo Téllez Vargas
En José Ramón Garmabella, ¡Reportero de Policía! (El Güero Téllez)*

sional de muchos periodistas. El auge de los medios electrónicos y la proliferación de publicaciones que nacen y se multiplican como hongos bajo la lluvia han propiciado el arribismo y la improvisación. No sé de donde venga esto, pero lo cierto es que todo mundo cree que puede ser periodista exactamente como se siente Luciano Pavarotti cuando canta bajo la regadera”.

Y: “Ni siquiera en el último día de su vida, un verdadero periodista puede considerar que llegó a la cúmbre de la sabiduría y la destreza. Imagino a uno de estos auténticos reporteros en pleno tránsito de esta vida a la otra y lamentándose así para sus adentros: ‘Hoy he descubierto algo importante, pero, ¡lástima que ya no tenga tiempo para contar!’”.

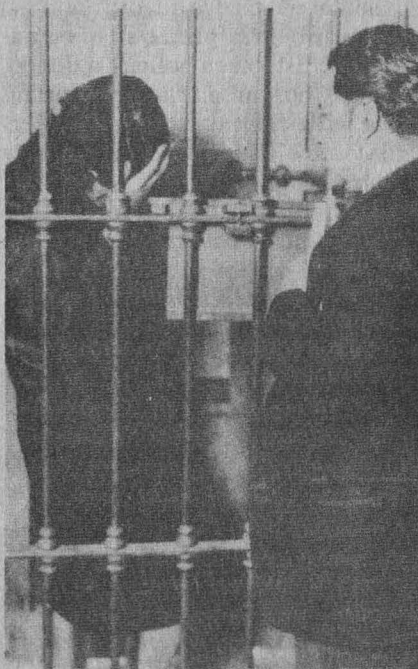
Las citas son del libro *Ejercicio periodístico*, uno de los 14 libros editados por la Fundación Manuel Buendía, AC, con la obra del autor de la ya legendaria columna “Red Privada” (Estos libros son una herramienta fundamental para el estudiante de periodismo, e información sobre ellos, y sobre los trabajos de la fundación puede obtenerse en el teléfono 578-19-43, por las tardes).

Quizá, si algún consejo se me pidiera, éste sería: ¡Lean, jóvenes futuros colegas! Lean a los clásicos —tan olvidados, tan menospreciados en esta época de televisas e imevisiones—, a los grandes novelistas contemporáneos, a los buenos reporteros, a los buenos articulistas. En esos textos encontrarán útiles para su propio trabajo. Lean de todo: economía, sociología, política, historia... E igualmente importante: integren su archivo personal. No hay nada más entristecedor que ver en las conferencias de prensa a esos periodistas

sin memoria, inflados como pavorreales.

Y si lo anterior suena a discurso de ocasión... lo es. Después de todo, haber sido reportero de policía no fue tan malo. Por lo que, para ser consecuente con el tema que con el breve plazo de 24 horas de anticipo me pidió la *Gaceta*, propongo a los lectores, particularmente a esos jóvenes deseosos de tomar por asalto los medios en cuanto la Universidad pueda extenderles los diplomas que los acrediten como periodistas, que contribuyan al rescate del anecdotario de los viejos reporteros de policía que todavía andan por ahí, ensoñadores y dispuestos a conversar sobre una copa en una cantina.

El resultado (un libro, por supuesto: el tema es demasiado interesante como para dejarlo perder en las planas de policía), llevaría por título, naturalmente: *Policías y periodistas*.



Para que una persona se considere un profesional del periodismo debe ser honesta, culta y debe estar dispuesta a decir la verdad, porque periodista es el que vive de ello.

El periodismo en 1930 era más bohemio y al periodista se le quería y respetaba porque tenía un gran sentido de la decencia y la honestidad y era incapaz, por lo tanto, de recibir cinco centavos de nadie. En aquellos años ni siquiera se hablaba del “embute” y uno, aparte del mísero sueldo que le pagaban, se conformaba con la satisfacción enorme de ver su nombre escrito con letras de molde en el periódico.

Eduardo Téllez Vargas

En José Ramón Garmabella, *¡Reportero de Policía!* (El Güero Téllez)

Por Carlos Marín

—¿Señor o licenciado?

La pregunta, formulada casi siempre por ingenuas secretarias de sujetos de criterio estrecho, obliga a decidir sobre la marcha cuál trato se prefiere. Nada importa saber que las propuestas no son excluyentes porque la opción implica el riesgo de ser visto como alguien cualquiera o como uno de los que tuvieron la oportunidad de superar el promedio nacional de escolaridad (menor de cuatro años).

Hasta hace dos decenios, las redacciones de periódicos, revistas, oficinas de prensa y noticiarios de radio y televisión estaban pobladas casi exclusivamente por señores: periodistas fogueados en la práctica, unos por vocación auténtica y los más empujados por la inercia. Llegaron éstos para desempeñar cualquier trabajo (mozos, ayudantes, mensajeros) y ascendieron de manera autodidacta, apoyados por generosos periodistas “consumados”.

Había también (y afortunadamente hasta la fecha) profesionales de otras disciplinas: médicos, filósofos, sociólogos, economistas, maestros, ingenieros, literatos y abogados que, inclinados por el gusto de escribir o la curiosidad, descubrieron el periodismo como pasatiempo. Algunos de ellos por el camino de la frustración, al no sobresalir en lo estudiado, y en el oficio hallaron un nuevo y gratificante espacio vital.

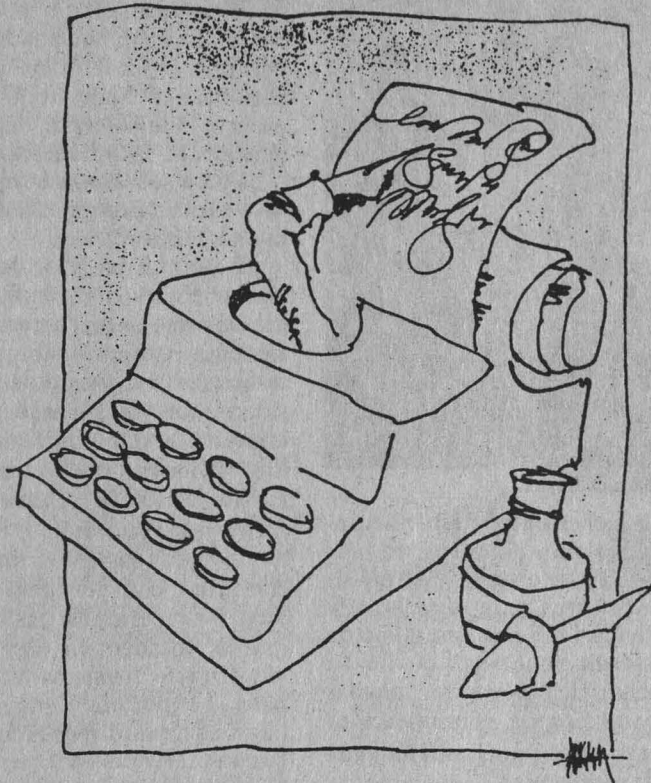
Otro sector de periodistas provenía del reventón. Lo mismo de la secundaria o la preparatoria que del reventón existencial. Descubrían que podían ser reconocidos por su nombre impreso o mencionado y ahogaban sus fracasos anteriores en cantinas del primer cuadro.

Eran tiempos en que se creía que la prensa era un Cuarto Poder y en los que se subrayaba la diferencia nobiliaria entre periodistas prácticos y los que podían ostentarse con algún título: articulistas (sobre todo) y uno que otro reportero “ilustrado” que, aferrados a su cédula profesional, suplicaban fueran precedidas por “doctor”, “profesor” o “licenciado”.

El “charolazo” de aquellos comunicadores importaba tanto como el de policías o funcionarios.

Se pensaba (fines de los sesentas)

"No me platique la nota, mejor escríbala"



que constituía un verdadero honor departir con el presidente de la República en las recepciones palaciegas del 15 de Septiembre o tener invitación para la comilona de la adulación recíproca el Día de la Libertad de Prensa.

Vino el 68 y el grito ¡Prensa Vendida!, coreado por cientos de miles de gargantas jóvenes, desmitificó súbitamente la respetabilidad del sistema. Y comenzaron a saberse las verdades de la manipulación y las complicidades sin cuento entre periodistas y gobernantes venales.

A la vuelta de veinte años las redacciones son ocupadas ya por un número creciente de periodistas de nuevo cuño: son licenciados.

La multiplicación de escuelas y facultades de periodismo y ciencias y técnicas de la comunicación refleja el auge que el oficio tiene ante la saturación de carreras como Derecho y Medicina, que habían sido seguras

vías hacia el reconocimiento público.

De entrada, los periodistas iniciados en las aulas tienen ventajas invaluable frente a los prácticos que aún abundan: más vasta formación, mejor conocimiento del lugar que la comunicación y el periodismo ocupan en un contexto universal y, mal que bien, conciencia de los enemigos naturales de su actividad: el boletín, la corrupción directa (embute), la indirecta (publicidad) y la pusilanimidad. Otra que siempre se agradece: proliferan ya las mujeres periodistas, que han ido venciendo la misoginia endémica.

Las desventajas son superables: la mayoría de esos nuevos periodistas advierte pronto que lo aprendido en las escuelas integra apenas una caja de herramientas cuya utilización, certera o no, los pone a prueba en cada nota que elaboran.

Entienden a destiempo la inutilidad de sus prácticas de redacción de

géneros interpretativos (artículo noticioso, artículo de fondo, editorial) y lamentan que sus maestros no les hubiesen exigido una práctica extenuante de los géneros de información (nota informativa, entrevista, reportaje, crónica y columna informativa). Y es que a ningún jefe de información le interesa dar trabajo a jóvenes deseosos de opinar sobre la deuda externa o la crisis en el golfo Pérsico, pues lo que se busca es personal capacitado para alimentar las redacciones con la materia prima del periodismo: la información.

Algunos piensan que lo ideal sería que quienes estudian periodismo fueran calificados con base en ejercicios de redacción, cualquiera que sean las materias que se les imparte. Tienen razón: sociología, lógica, economía, derecho, cine, radio, televisión, prensa, publicidad, cualquiera que sea el tema de cada clase, puede traducirse en ejercicios de nota informativa, crónica, entrevista o reportaje. A la hora de la hora, al nuevo comunicador se le mide por su capacidad para comunicarse con palabras escritas y, no obstante, abundan los egresados que escriben con faltas de ortografía, caen fácilmente en galimatías, se enredan en "el rollo" o, de plano, no tienen idea de lo que es escribir.

Son muy escasos los profesores de periodismo o comunicación que además del magisterio ejercen plenamente lo que saben en alguno de los medios. Eso explica que en los estudiantes no se grabe la vieja máxima de los periodistas "prácticos":

—No me platique la nota, mejor escríbala.

También es superable el trauma que muchos han padecido al descubrir que el periodismo nada tiene que ver con el afán de aparecer "a cuadro" en la televisión. Confundieron locutores y locutoras con reporteros y reporteras y, encarrilados ya, no aceptan que se equivocaron de vocación.

Casi todos, con el tiempo, reconocen que lo menos importante es que se les llame "licenciados". Los más disfrutaban, vanidosos, el llano término de periodistas con que (sin crinolinas ni almidón) van dándose a conocer y, tal vez, a respetar. □

Una base cultural sólida, la virtud de las aulas

Por Jesús Ramírez

En los últimos 20 años Susana González Reyna se ha desempeñado como docente de la materia de Géneros Periodísticos de Opinión, de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la UNAM. En este lapso, y a pesar de una regular producción de textos, no ha vivido la experiencia de haber publicado mensaje periodístico alguno en los medios informativos externos al quehacer académico; pese a ello, González Reyna se sabe periodista por el carácter de sus estudios y desempeño actual.

Poco antes de concluir su carrera en la entonces Escuela Nacional de Periodismo se inició en la enseñanza como ayudante de maestro; fue esa experiencia la que definió su vocación por la docencia.

A diferencia de otras profesiones ¿se puede ser periodista sin haber estudiado la carrera?

Sí. Es más, existen buenos profesionales en el ámbito nacional, aunque ello supone la realización de esfuerzos extras de parte de quienes por diversas circunstancias así se formaron; sobre todo para superar los niveles artesanales del oficio, ya que su práctica no se reduce a tener la sensibilidad adecuada, la capacidad de observación, de análisis e interés por difundir el hecho noticioso, sino que también se debe poseer una dimensión amplia que permita contextualizar los sucesos en sus connotaciones políticas, sociales, económicas o morales, por citar algunas. En este sentido, la Universidad proporciona al futuro periodista una base cultural diversificada y sólida, que no siempre da la vivencia cotidiana por sí misma.

¿Quiénes ejercen la docencia? ¿Sobre qué bases preparan al futuro periodista?

Hay una serie de preocupaciones constantes que siempre están cuestionando a la enseñanza, como son la realidad nacional, el reflejo que de ésta se hace a través del ejercicio periodístico y los elementos que requiere poseer el periodista que egresa de la Universidad; aunque éstas sólo son algunas de las muchas preocupaciones que existen para el docente. Así, los maestros siempre en-



Susana González Reyna.

frentan la necesidad de estar actualizados. Para ello, mantiene un proceso constante de estudio, de análisis de las coyunturas, de las decisiones y de la actividad del país, así como de las transformaciones que conllevan la aparición de nuevas tecnologías para los medios de comunicación.

Visto así, ¿qué papel está llamado a jugar la academia?

Desde el aula se inicia el proceso teórico-práctico para producir cada vez mejores mensajes; esto es, evitarle al practicante de la profesión que cuando tenga que informar un hecho de trascendencia se vea limitado o impedido para hacerlo. La Universidad proporciona los elementos necesarios y propios de la profesión para confeccionar los mensajes con la calidad y técnica que la atención de su público demanda. Además, también se prepara al futuro periodista para adecuarse a las exigencias de carácter intelectual, que tanto las circunstancias como el desarrollo tecnológico van imponiendo con su continuo proceso de transformación. Otro aspecto importante de la Universidad en la formación de periodistas es que proporciona los elementos necesarios que le permiten al profesional del oficio esclarecer el sentido pedagógico de la actividad, pues tanto la prensa como el periodismo radiofónico o televisivo llevan una carga cultural y educativa, en principio porque amplían los márgenes de su público en lo que se refiere a su cul-

tura informativa y en segundo término porque con lo bien o mal hecho que estén los mensajes se conforman, deforma o corrige la visión que sobre determinado aspecto posea el público. Estas razones, que no son las únicas, le deparan a la academia un papel fundamental en la formación de periodistas. Claro está que no se excluye que se sigan dando buenos periodistas autodidactos.

¿Cómo se alcanza la optimización del ejercicio profesional del periodismo en México?

El periodista, y de manera particular el reportero, enfrenta un doble esfuerzo en su carrera por alcanzar cada vez un mejor nivel profesional: si ha egresado de una universidad habrá de ganarse ese lugar en la práctica; esto es, "planchando calles". Mientras que el que se hizo en la brega diaria tendrá necesariamente que recurrir a los textos de carácter pedagógico o directamente consultar con los académicos del área, y superar así las deficiencias que le impiden un desarrollo óptimo. En este último caso, por fortuna para el reportero y para su público, hay una gran disposición de acercamiento al recurso académico; esa actitud no sólo muestra honradez hacia el oficio, sino que además contribuye a elevar la calidad del discurso periodístico.

¿Cree usted que en la actualidad el periodista con su trabajo esté respondiendo a las circunstancias por las que atraviesa el país?

Más que hablar de si se está dando respuesta, habría que ver el cuestionamiento desde la perspectiva de si el periodismo actual está o no reflejando la realidad nacional; con sus honrosas excepciones, el ejercicio profesional del periodismo en México necesita otras dimensiones; plantearse una manera y una visión diferente a lo que se ha venido realizando por sus oficiantes, pues de esa manera se iniciará el despegue de una situación de letargo en la que hasta hace diez años se encontraba.

Así, pues, hoy los periódicos o los noticiarios de radio o de televisión no reflejan objetivamente el momento que se vive, lo cual constituye el hecho más preocupante para quienes habrán de enfrentar el reto de una profesión medular en los nuevos rumbos que ha de seguir la nación. □

Sólo 22 mil plazas para trabajadores de la comunicación

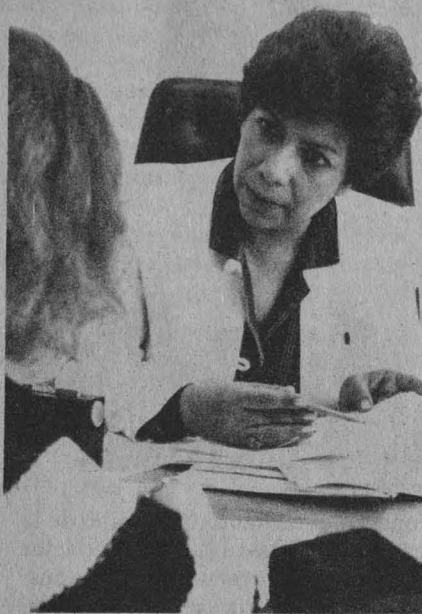
Como otras carreras universitarias, ciencias de la comunicación se elige, entre otras razones, por moda. Los mismos medios de difusión han fomentado una imagen llamativa y poco realista de la profesión de periodista y comunicador.

En los 5 últimos años los aspirantes a estudiar ciencias de la comunicación, carrera que ocupa el 4o. lugar de las licenciaturas más saturadas en la UNAM, tienen limitadas posibilidades de ingreso; sólo un alto promedio y un estricto cumplimiento con el límite de tiempo para cursar el bachillerato permiten una mayor oportunidad.

De 1975 a 1985 el comportamiento de esta sobredemanda de matrícula ha registrado por parte de los alumnos de la ENP un incremento del 193 por ciento, 304 por ciento para los aspirantes del CCH y un total de 591 por ciento en estudiantes de bachillerato que realizan concurso de selección.

Se indica en un documento de la Dirección General de Orientación Vocacional, denominado **Tendencias y porcentajes de saturación de cupo de carreras de la UNAM**, que todavía en 1975 en la FCPyS en el área de comunicación la demanda se satisface, pero que a partir de entonces el explosivo crecimiento de la misma alcanza en 1985, según se observa gráficamente, niveles de cupo de aproximadamente una tercera parte de la demanda real.

Recomendar, orientar, informar y ofrecer otros instrumentos de orientación para normar criterios de selección, son unas de las tareas que se llevan a cabo en la Coordinación de Servicios de Orientación a Estudiantes de Bachillerato y Nivel Superior de la DGOV, de donde la maestra Irma Jiménez Bocanegra es la titular y nos dice con respecto a este programa que consiste básicamente en información relativa no sólo a intereses y aptitudes del solicitante; "se toman criterios económicos, de mercado de trabajo, tendencias de la demanda y posibilidades de cupo, ubicación geográfica de la escuela y también se ofrece una clasificación de carreras por familia ocupacional".



Irma Jiménez Bocanegra.

También información sobre lo que hace el profesional de la comunicación. "Evalúa las teorías, métodos y técnicas de periodismo y la comunicación colectiva en general; propone métodos de investigación y técnicas periodísticas, acordes con la realidad nacional; diseña técnicas alternativas a las formas de comunicación existentes; destaca la importancia de la lengua como instrumento fundamental del acto comunicativo, por la necesidad de emplearlo con precisión al elaborar mensajes, y evalúa acontecimientos para transmitirlos a través de algún medio".

El aspirante a ciencias de la comunicación deberá, por tanto, estar interesado en los acontecimientos de su época; tener facilidad para la investigación, la comparación y el análisis, lo mismo que capacidad para estructurar datos aislados que le permitan presentar un material organizado; además, deberá gustar de la lectura cotidiana de diarios, revistas y libros, así como del contacto permanente con los medios de difusión colectiva; por último, también es conveniente que aspire a profundizar en el conocimiento de la gramática, para expresarse oralmente y por

escrito, ya que la lengua será su principal instrumento.

La idea que tienen los alumnos al ingresar sobre el desempeño profesional de esta carrera abunda en imágenes fantásticas. El campo profesional aparentemente es amplio, abarca desde las instituciones públicas hasta las privadas en: diarios y todos los medios de comunicación; agencias de publicidad y propaganda; editoras de libros y oficinas de prensa y propaganda de organismos públicos; centros de enseñanza superior e instituciones de investigación, entre otras.

Sus funciones profesionales también son múltiples, entre ellas: reportero, redactor, corrector de estilo, editor, asesor, guionista, analista de textos, agregado de prensa, comentarista, publicista, agente de relaciones públicas, profesor.

Sin embargo, a pesar de las variadas opciones, son muchas las áreas saturadas o el acceso es sumamente limitado, además de que los salarios que se perciben, en general, son bajos. El mercado de trabajo real se encuentra restringido debido a que las plazas se crean a una velocidad menor con respecto a la que egresan los estudiantes de las escuelas de comunicación. "Se calcula existen 22 mil plazas en los medios, la mayoría ocupadas; en la República Mexicana se imparte esta carrera en más de 45 escuelas o facultades; la inscripción rebasa los 20 mil estudiantes y egresan más de 2 mil cada año; el campo de trabajo en el sector privado, diferente al de los medios de comunicación, se ha restringido como una actividad poco reductible, y en áreas como la propaganda y la investigación no existe tradición en México.

Esta información, lo relativo a escuelas y facultades donde se estudia la carrera, direcciones, planes de estudio, datos de los movimientos de carrera al interior de la UNAM, están disponibles en la DGOV, con la coordinadora Irma Jiménez, dentro del campus universitario, y en cada plantel de la ENP. □

(C. U.)

Arquetipo de prestigio, espejismo de aspirantes

Por Juan Marcial

Rodeada de un glamour generado por estereotipos, sobre todo televisivos, la carrera de Ciencias de la Comunicación atrae a muchos jóvenes que al ingresar a ella desconocen, en muchos de los casos, la real dimensión de lo que implica ser un comunicador social.

La desorientación y el soñar en ser Jacobo Zabłudovski o Lolita Ayala, o el pretender ser un periodista crítico y combativo, genera la saturación de los centros de enseñanza de esta disciplina, con lo cual se acarreamos problemas de diversa índole como el de la carencia de profesorado y recintos, y la mala preparación terminal.

Esto último se genera porque no existe la infraestructura suficiente en cuanto a instalaciones y docentes, así como por la deficiente inducción al estudio de la carrera (aspecto digno de tomarse en cuenta para reforzar la orientación vocacional en esta área por las instancias responsables de la misma), que no sólo se hace en las aulas, sino que requiere de una práctica permanente dentro de cualquier rubro que se escoja, como puede ser radio, televisión, prensa escrita o cine; lo teórico que se quede para la investigación y la docencia.

El nombre de Ciencias de la Comunicación hace pensar que se generarán científicos para abordar los campos de la comunicación, cuando en la realidad difícilmente el egresado se puede clasificar como técnico en información, pues, salvo excep-



Lourdes Romero.

ciones, el estudiante al término de la carrera, no sabe ni siquiera redactar o expresarse correctamente. Asimismo, carece de una metodología adecuada para investigar, lo cual influye en el escaso número de titulados (316 hasta la fecha).

Dentro del plan de estudios están contempladas materias de carácter científico, como son Sociología y Psicología de la Comunicación Colectiva, Sociología del Cine, entre otras, pero la mayoría está abocada al carácter técnico de la carrera.

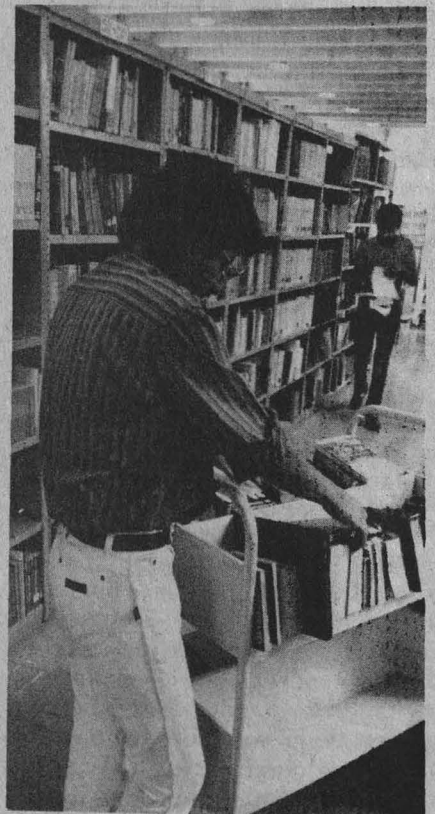
Si bien es cierto que con la formación que ofrece el plan de estudios se logran individuos más críticos de la realidad, la preparación final se queda corta en el logro de sus objetivos pues el egresado, como ya se dijo, carece de una formación completa y efectiva.

Quienes deseen dedicarse al estudio de esta disciplina, en cualquiera

de sus facetas, deberá preocuparse por complementar lo que escucha en las aulas, aunque sea lugar común decirlo, con una práctica, si no profesional cuando menos personal, pues de lo contrario egresará con título, mención honorífica, diploma y no podrá colocarse en el medio, que ya está saturado, generándose la frustración y el desencanto de la carrera y de sí mismo.

La licenciada Lourdes Romero, coordinadora de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, fue entrevistada para hablar sobre esta problemática:

“Creo que hay prejuicios por parte de quien asevera que los egresados de nuestra carrera, por carecer de práctica, están mal preparados. Desde luego que en la facultad no se pueden crear las condiciones ideales del ejercicio profesional. Tampoco creo que se pueda hacer una generalización de esta naturaleza. Lo que se ha comprobado es que el egresado, si bien carece de la práctica, al ingresar a su trabajo adquiere rápidamente las habilidades necesarias para



El periodismo es lúcida mente sin reposo, creador sin obra final. Porque no puede admitir vacíos en su trabajo, se instala donde otros no pueden llegar, acude a donde no todos son convocados. Cronista por excelencia, narrador sin par, el periodismo se parece un poco a la humedad y al viento. Hace puertas de los intersticios y se cuela, se filtra por inverosímiles espacios. Presente en todo espectáculo, ha de escuchar las conversaciones tenidas por secretas y ha de mirar de modo natural cuanto su protagonista tiene por asombro.

Julio Scherer García
Prólogo al libro “50 Años de Historia en EXCELSIOR,” México, diciembre de 1967.

desempeñarlo, y además demuestra su capacidad crítica”.

Para describir el estado actual de la carrera de Ciencias de la Comunicación, comentó, es indispensable tener en cuenta varios aspectos:

El número de alumnos que ha ingresado creció en grandes proporciones. Actualmente se encuentran inscritos cerca de 2500 estudiantes; sin embargo, muchos de los aspirantes carecen de información exacta sobre la misma, desconocen el plan de estudios y no les interesa saber qué tipo de profesional se quiere formar en el área; sólo creen que serán en el futuro afamados periodistas o aparecerán en las pantallas te-

levisivas. Así, la elección de la carrera es motivada en gran parte por razones ajenas a la vocación, entre los que destacan los arquetipos de prestigio profesional.

Asimismo, tampoco se preguntan si poseen aptitudes y cualidades mínimas para cursar la carrera, tales como expresarse con claridad en forma oral y escrita, interés por observar e indagar los fenómenos que les rodean, tener capacidad de análisis y, sobre todo, responsabilidad y un marcado interés por servir a la sociedad.

En lo que se refiere a la planta docente, dijo que el número de profesores de carrera es reducido: 20 profes-

sores para 2500 alumnos inscritos son insuficientes para satisfacer la demanda de asesoría académica.

Informó que el plan de estudios vigente fue elaborado en 1976, pero es susceptible de mejorarse, actualizarse. “Durante los últimos tres años se han revisado y actualizado los programas del plan de estudios vigente. En este proceso se ha intentado involucrar a todos los profesores que imparten las distintas materias. Con ello se ha perseguido comprometerlos para el efectivo cumplimiento de los programas”.

Después de señalar que hasta la fecha hay 316 titulados y de exponer que una de las razones de que haya un número bajo de ellos es porque no se requiere del título para ejercer, manifestó que el actual programa de estudios indica que el egresado debe ser un analista social, dedicado fundamentalmente a explicar los procesos de la comunicación y a participar en ellos con el auxilio de la técnica.

En otras palabras, no sólo serán hábiles comunicadores, capaces de producir y transmitir mensajes a través de los medios masivos de información, sino que desarrollarán su capacidad crítica para investigar las condiciones en que se produce el fenómeno comunicacional.

“Creo que este perfil es vigente en la actualidad, lo que tenemos que evaluar es si realmente la carrera está logrando formar ese tipo de egresado”, finalizó. □



Expectativas para mejorar el plan de estudios

En el último informe de actividades de la Coordinación de Ciencias de la Comunicación se tiene contemplado reforzar el plan de estudios, mediante la actualización de sus programas, la elaboración de guías de estudio para las materias de la carrera, el impulso a la titulación de los egresados, así como con una campaña de información sobre el programa de la carrera con profesores y alumnos.

Dentro del primer punto se tiene proyectado presentar al Consejo Técnico la

propuesta de crear nuevas materias optativas en el área de comunicación audiovisual, como Producción radiofónica I y II, Producción televisiva I y II y Producción cinematográfica I y II; además de solicitar la cancelación de otras como los talleres de guión de radio, cine y televisión y los de realizaciones en los mismos rubros.

En cuanto al impulso de la titulación, el Centro de Estudios de la Comunicación (CEC) creará un mecanismo para apoyar el plan emergente sobre el

particular, mediante las siguientes acciones:

a. Diseñar un folleto que explique los trámites académico-administrativos que deberá seguir el alumno en el proceso de titulación.

b. Proponer distintas alternativas de prueba escrita para el examen profesional, sin salirse de los lineamientos establecidos por el reglamento.

c. Señalar los requisitos mínimos que deberán poseer los proyectos de tesis, de acuerdo con la alternativa seleccionada.

d. Proponer a los alum-

nos temas de tesis vinculados con los problemas nacionales y el estado del conocimiento de la comunicación, así como sugerir nombres de profesores que pudieran asesorarles.

Respecto del mejoramiento del nivel académico se contempla la impartición de diversos cursos, sobre todo, en el área de comunicación visual.

Asimismo, se proporcionarán las facilidades a fin de que los profesores acudan a cursos de actualización de conocimientos y didácticos, impartidos por otros especialistas. □

Un SUA semiescolarizado

Por Cynthia Uribe

La carrera de Ciencias de la Comunicación en el sistema escolarizado y en el Sistema de Universidad Abierta (SUA), tiene un comportamiento similar con relación a su demanda: ha experimentado un crecimiento relativo a la capacidad de cupo.

En el SUA de la FCPyS, de 1318 alumnos en cinco carreras en el periodo escolar 87-I, 431 son de Ciencias de la Comunicación, o sea, el 32 por ciento del total; además, en los últimos dos años el ingreso en comunicación se duplicó, todo esto probablemente a consecuencia del incremento de estudiantes que requieren trabajar para su manutención y necesitan estudiar en forma abierta, por no disponer de suficiente tiempo.

No obstante esta situación de aumento de la demanda, el SUA ahora, como cuando se creó para ofrecer oportunidades de estudio a quienes hasta ese momento se hallaban sin los canales y mecanismos de acceso a la educación media y superior, es una opción especialmente para estudiantes adultos con experiencia laboral, que cuentan con estímulos suficientes para aprender y entender las razones por las que se desea estudiar, factores esenciales para poder incorporarse a la metodología del SUA.

Es en este sentido que la titular del SUA-FCPyS, profesora Antonia Camarena, expone las características que conforman la variante abierta de la educación superior. "Existe

—dice— una especie de contradicción en el SUA de la carrera, como sistema semi-escolarizado que es en cuenta estrechamente integrado al escolarizado, sin ser tal: los mismos ciclos escolares, aulas, plan de estudios, número de créditos por semestre y la misma normatividad en general; sólo que aquí, en el SUA, los alumnos acuden a sus asesorías cada sábado y tienen únicamente 10 tutorías de cada materia por semestre".

asesorías sobre cómo instrumentar una clase para alumnos autodidactas y sobre cómo hacer uso de los materiales de apoyo; se da un curso propedéutico a estudiantes; se dispone de guías, programas, antologías, material bibliográfico, sonoro y filmico; y también programas extra-curriculares, para apoyar la formación del alumnado, socializarlo con su medio y llevarlo a la práctica en su materia de estudio.

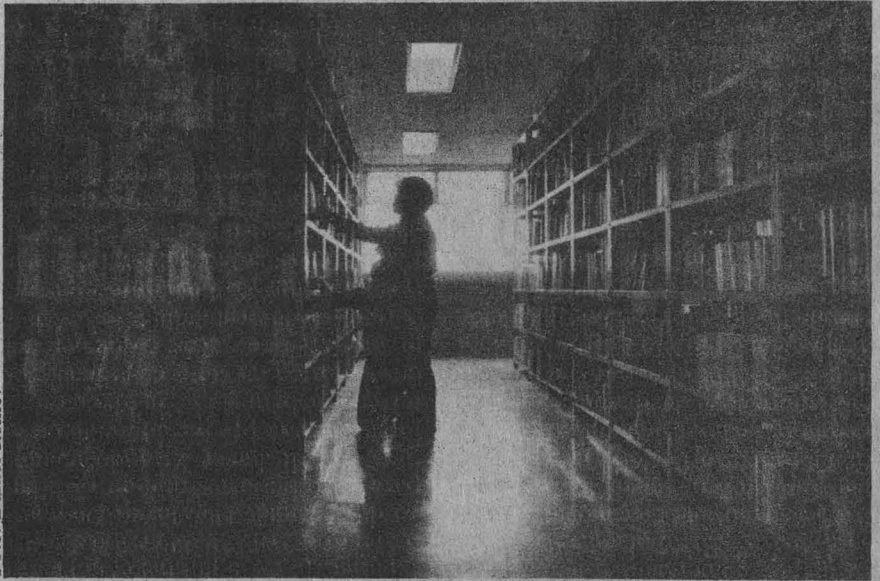


Foto: Daniel Romo.

Salvar este obstáculo de tiempo, es difícil; sin embargo, la distancia entre el profesor y el alumno, así como con el sistema, indica la licenciada Camarena, se suple con diversos lineamientos pedagógico-administrativos: en la Unidad de Tutorías se orienta a los profesores con

Un problema de entre otros muchos que abiertamente describió la maestra Camarena es que no obstante ser profesorado con una calificación aprobada por el Consejo Técnico de la FCPyS, éste conforma una plantilla con gran movilidad, por ser de asignatura. En el SUA de la facultad no existe ningún tutor de tiempo completo, a diferencia de otras escuelas y facultades.

En relación a recursos humanos en general, el SUA no cuenta con más de 20 personas de planta en las áreas administrativa y académica, y que son responsables de la selección de tutores, su inducción, del diseño y coordinación de actividades de formación docente en general y del diseño e instrumentación de proyectos de investigación para la retroalimentación del sistema. "Tenemos 5 plazas de técnicos académicos definitivos que están incapacitados por permiso: uno comisionado al CELA,

El reportaje permite vivir el suceso, y algunas veces puede incluso provocarlo.

Hay siempre, por parte del periodista, una cierta participación personal, física y moral. Para algunos, también un compromiso político. El flirt constante con la aventura, la continua necesidad de pegarse a la actualidad para palparla de cerca, obliga al reportero a "participar".

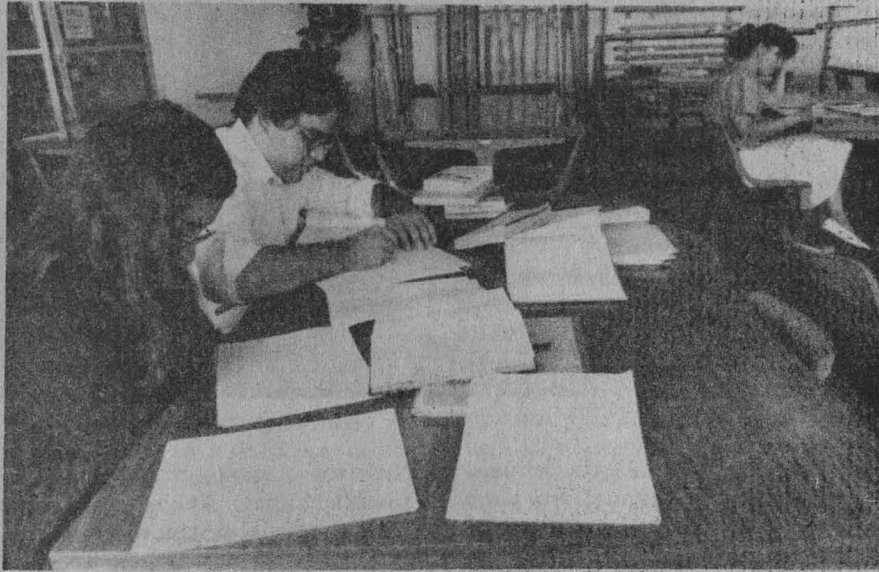
El periodista, camaleón del suceso, a fuerza de aproximarse a la actualidad acaba por encontrarse en el interior de ella. Traspasa la barrera y, de simple observador, se convierte en actor. Debe estar en todas partes y verlo todo. Por desgracia está constantemente vigilado y ha de pasar inadvertido.

*Christian Brincourt y Michel Leblanc
"Los Reporteros", Ed. Noguer, Madrid 1973.*

"Comunicación social no puede significar quehacer o 'nobby' para improvisados. Es ciencia, es técnica general y un complejo desarrollo de tecnologías concretas".

Manuel Buendía: Red Privada, Marcha editores., p.11

otro al CRI, uno más al posgrado de Relaciones Internacionales de El Colegio de México y otra que hará estudios en el extranjero; personal que no se puede sustituir ni temporalmente por falta de presupuesto asignado a eventuales".



Carencias éstas que se han soslayado, dice, con la buena voluntad de los profesores de asignatura del SUA, quienes en este año han entregado ya terminados cinco materiales didácticos, tres que se encuentran en imprenta y seis en elaboración.

"Durante 4 años el presupuesto del SUA-FCPyS para 5 carreras fue de 13 millones de pesos, mientras que la Facultad de Psicología para una carrera contaba con 25 millones. Ahora, con un total en 1987 de 81 millones 680 mil pesos, se usa casi la totalidad para cubrir gastos de banco de horas, compensaciones, aguinaldos y prestaciones; para otros aspectos se cuenta con apoyo presupuestal de la FCPyS".

Las necesidades del SUA-FCPyS, y en concreto de la carrera de Ciencias de la Comunicación, para que cumpla eficientemente con la función básica de docencia y se ofrezca un buen servicio al alumnado, son:

primera, contar con los elementos indispensables para lograr una difusión adecuada de información para orientar a los aspirantes sobre el mercado de trabajo del comunicólogo, así como sobre el estado actual del SUA.

En un sentido ideal y estructural, dijo, tener un plan de estudios diferente al del escolarizado, que sea afin al sistema abierto y no presente una dicotomía entre sistemas. Al respecto, se requeriría de personal de tiempo completo.

"También el SUA debería disponer, como en el posgrado, de coordinaciones para cada carrera".

Mientras, los esfuerzos del personal del SUA, para beneficio de sus alumnos y de los estudiantes del tipo escolarizado, fructifican en el taller de fotografía que tiene las características de la enseñanza abierta y al cual cada vez más se incorporan alumnos del escolarizado; en realización de radio y televisión también son cada vez más las solicitudes de ingreso de estudiantes fuera del SUA.

En difusión se requiere un programa de distribución de volantes, folletos, un biombo de información; buzón de quejas y sugerencias y boletines informativos para los alumnos del SUA; para los tutores, documentos y manuales sobre cómo instrumentar una tutoría y cómo diseñar y utilizar materiales didácticos; en cuanto a actividades de extensión: conferencias, seminarios, proyección de películas y espectáculos diversos. □



La mujer en el periodismo: dos semblanzas

Por Elsa Botello

Dos periodistas, mujeres; dos estilos, una coincidencia: la seguridad de que la periodista tiene la misma posibilidad que el hombre de incorporarse al medio.

Sara Moirón y Cristina Pacheco consideran a la audacia, la honestidad, la preparación y constancia, como características fundamentales para trabajar en la prensa. La base de la cual se parte para ser buen periodista, hombre o mujer, es considerar esta actividad como profesión u oficio para el cual haya vocación de entrega, afirman.

—Sí, hubo un tiempo en que la mujer estuvo confinada al sector de sociales y temas religiosos, pero actualmente se encuentra en información general y política, asegura Sara Moirón.

Quien ha sido reportera en varios medios, ocupado puestos de dirección, entre ellos la jefatura de Información del Canal 13, y actualmente la gerencia de Comunicación Social de Ferrocarriles Nacionales, dice que el número de mujeres que ocupan puestos ejecutivos es reducido, pero cada día se está multiplicando.

—Recuerdo que Magdalena Mondragón fue la primera mujer que dirigió un periódico; también Elena Vargas estuvo a cargo del *Diario de la Tarde de Novedades*. Carmen Lira ocupó puestos importantes, actualmente es subdirectora de *La Jornada*, y Socorro Díaz dirige *El Día*.

Con voz agradable, firme, que demuestra gran conocimiento del área que maneja, asegura que la mujer está construyendo su propia historia.

—Cuando siento que puede existir un peligro físico inminente evito enviar mujeres a reportear; esto bajo la consideración de que físicamente es menos fuerte que el hombre. Pero cabe hacer la aclaración de que nuestra participación rebasa estos criterios; por ejemplo, en el terremoto del 85, aunque existía peligro entraron a trabajar parejo hombres y mujeres.

“Jefa muy dura”, como ella misma se llama, dice que al escribir su vida dentro del periodismo tendría que



Sara Moirón.

narrar parte de la historia del país.

—Mi vida profesional está estrechamente vinculada con el acontecer nacional.

¿Por qué elegí la carrera del periodismo? Porque no puedo ser otra cosa. Sigo paso a paso la evolución de la historia del país. Elegí el camino correcto; porque me nació del fondo del alma.

Para Sara fue posible combinar la actividad profesional con la vida cotidiana, familiar.

—Tengo un hijo al cual le brindé tiempos de calidad. No importa el cuánto sino el cómo. No es necesario que se permanezca todo el día con ellos sino que los momentos que se entregan sean los mejores.

Sus satisfacciones dentro del medio son muchas, pero las resume en un relato.

—El triunfo de la lucha que emprendimos Manuel Buendía y yo (yo, desde un periódico pequeño, el *ABC*) en contra de la injusticia que se iba a cometer en Estados Unidos contra un mexicano. El veredicto decía que nuestro compatriota era culpable y lo sentenciaron a la cámara de gas.

Nosotros logramos no sólo que se detuviera el juicio, sino que le hicieran otro en el cual se comprobó su inocencia.

El registro de lo cotidiano

Cristina Pacheco, mujer sensible que sabe captar alegrías y tristezas, dice luchar por no dejar de escribir aquello que la emociona: lo que sucede en las calles, en el barrio; al señor de la esquina, a la mujer de al lado, a ella misma.

—No es vanidad, pero afortunadamente todo lo que he querido lo he hecho; he logrado el sueño de mi vida: no dejar de escribir nunca. Quisiera seguir escribiendo siempre, sin desmoralizarme; no quiero que la vida me desgaste, lucho por eso.

Las mujeres tenemos una ventaja histórica: nos enseñaron a sentir con gran intensidad y esto se acrecienta con la maternidad.

Después de ver nacer a mis hijas, ver de lo que era capaz, me dije que después de eso era capaz de todo. Me volví más valiente, más combativa.

Mi vida de trabajo no decayó; mi hija me acompañaba en la espalda, en mi regazo o sobre un canasto cerca de mí.

Cristina, con esa jovialidad que la caracteriza, afirma ser una mujer afortunada.

—Encontré siempre gente muy dispuesta a ayudarme. En mis inicios llegué a solicitar trabajo a Novedades y Manuel Cadena me pidió que escribiera un artículo semanal; lo mismo sucedió en **El Popular** —ahora **El Día**— después hice revistas femeninas, fui muy joven directora de dos, una de ellas **La Familia**, la más antigua de México.

Debo agregar que conté con todo el apoyo de mi marido. Un hombre que se dio cuenta de que si no escribía me iba a amargar toda la vida.

A la crónica sobre su vida en el periodismo la titularía **Los trabajos y los días**, porque “mi vida la he dividido en los días que tengo que entregar trabajo, preparar materiales... bebo muy poco, no voy casi a reuniones sociales. Todo el tiempo que dedicaba a otras actividades lo reduje; invierto todo el tiempo en trabajar y en casa”.

Sus deseos se han convertido en realidad, esto se aprecia en el comienzo de su narración.

—Nunca tuve la aspiración de tener otra actividad que no fuera escribir la historia de la gente que vive conmigo, mi propia historia, los hechos de la calle. Desde muy chica me sentí impulsada a narrar la vida de la gente del barrio.

Al hablar sobre el mayor número de mujeres que participan en los medios electrónicos, a diferencia de los impresos, nos dice que posiblemente sea por el físico, porque se las ha considerado como un adorno; pero

esto ha cambiado un poco gracias al Canal 11. Otros factores que influyen son el desplazamiento que exigen los medios gráficos y sus horarios difíciles.

Formación y responsabilidad profesional

Sobre la formación del periodista, Sara Moirón y Cristina Pacheco consideran que se deben realizar prácticas en las redacciones de los periódicos, porque allí es donde se forjan los grandes profesionales del medio. Muchos jóvenes piensan que por tener el grado de licenciatura pueden empezar por etapas que son la culminación de una carrera, y por ello llegan con cierta presunción, afirma Sara.

El periodismo está mal pagado. Si los jóvenes que empiezan a estudiar la carrera creen que es un camino fácil, lo primero que habría que decirles es que están totalmente equivocados. Es una profesión difícil que requiere de absoluta entrega, de un deseo permanente de estudiar y aprender. Tiene como función principal informar y orientar a la opinión pública. Si el periodista no está preparado para entender un problema, difícilmente podrá comunicarlo.

Por último, Sara recomienda a quienes están interesados en el periodismo, estudiantes o aspirantes, que conozcamos la historia de nuestro país, que sepamos quién es quién en México. Para las mujeres, que tratemos de ser profesionales, respetemos profundamente nuestro trabajo y a nosotras mismas.

Cristina Pacheco nos aconseja que las mujeres seamos más solidarias con las mujeres, que trabajemos, que no perdamos la fe en el trabajo.



Foto: Marco Mijares.

Cristina Pacheco.

“No hay tormento comparable al del periodista en México. El artesano se basta a sí mismo si conoce su oficio, pero el periodista tiene que ser no sólo ‘homo duplex’, sino el hombre que, como dice Valhalla, puede dividirse en pedazos y permanecer entero. Debe saber cómo se hace pan y cuáles son las leyes de la evolución; ayer fue teólogo, hoy economista y mañana hebraísta o molinero; no hay ciencia que no

tenga que conocer ni arte en cuyos secretos no deba estar familiarizado. La misma pluma con que bosquejé una fiesta o un baile, le servirá mañana para escribir un artículo sobre ferrocarriles y bancos (...) Y todo sin tiempo para abrir un libro o consultar un diccionario.”

Gutiérrez Nájera, Manuel.

La organización sindical, otra lucha de los comunicadores

Por Patricia Ortega Ramírez

Al periodista a menudo se le reconoce como una persona audaz, de espíritu aventurero y con gran capacidad de investigación, pero se desconoce la difícil situación en la que el trabajador de la información desarrolla sus actividades.

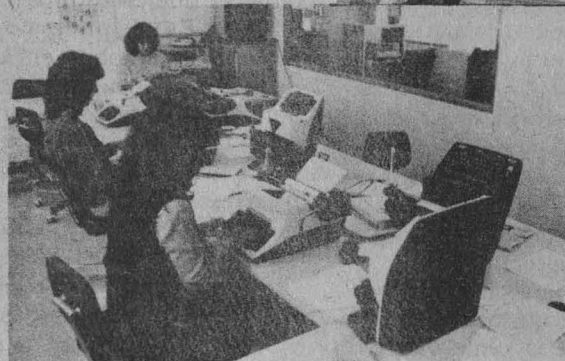
En la historia del movimiento obrero de nuestro país ha existido una amplia tradición en la organización sindical y los trabajadores de los medios de difusión no han sido la excepción; en el caso de la prensa, uno de los medios más antiguos, podemos remitirnos a la Asociación de Periodistas Metropolitanos, una de las primeras organizaciones gremiales formada como asociación civil allá por 1907 y que constituye un importante antecedente en la formación de otros organismos laborales. Está también el Sindicato Nacional de Redactores de la Prensa fundado en 1923 por los trabajadores de *El Universal* y que ha sido uno de los más importantes en esta rama de la industria, pues en la actualidad afilia a 1186 periodistas que laboran en los diferentes diarios y agencias internacionales de información con los que tiene firmados contratos colectivos como *Ovaciones*, *Cine Mundial*, *El Diario de Oaxaca*, *El Mundo de Tampico*, *Associated Press*, *United Press*, *Reuter* y *EFE*. A este organismo pertenecieron los trabajadores de *Excelsior* y de *La Prensa* que hoy en día están constituidos como cooperativas.

Asimismo, están el Sindicato de Redactores, Obreros y Empleados de *El Nacional* formado en 1929 y ligado, como su periódico, a las posturas oficiales; el de los Trabajadores de *Novedades*, constituido en 1936 y estrechamente vinculado a los intereses de la empresa, y el Sindicato Industrial de Trabajadores de *Esto* y *El Sol de México*, creado en 1965.

En años más recientes se han formado organizaciones que, en comparación con otros sindicatos, han mostrado posiciones más avanzadas y democráticas, como el de Editorial Uno (*SITEUNO*) en 1980, y que en

la actualidad cuenta con 303 afiliados, así como el Sindicato de Trabajadores de *La Jornada* (*SITRAJOR*), que nació en 1985 y tiene 184 afiliados.

Mención aparte merecen organismos gremiales como la Unión de Periodistas Democráticos (*UPD*), que, aun cuando no está ligada institucionalmente a los medios de difusión, ha agrupado a periodistas de los distintos diarios del país y ha servido de espacio de reflexión y de opinión; incluso ha llevado a cabo proposiciones específicas no sólo para mejorar las condiciones de trabajo de los periodistas, sino también para la reorientación de la comunicación social.



La dispersión y la división de los trabajadores en diversas asociaciones sindicales, nacionales y de empresa, han sido unos de los problemas más graves que enfrentan no sólo los trabajadores de la prensa, sino en general los trabajadores de la comunicación. Existen empresas en las que participa más de una organizacional gremial, lo que fragmenta y debilita las fuerzas de los trabajadores. Esta situación ha sido uno de los principales factores que ha precipitado diferentes formas de acceso a las fuentes de empleo y desigualdad en las condiciones laborales; los salarios y la distribución de las jornadas y ritmos de trabajo varían significativamente no sólo entre las distintas empresas, sino también en el interior de las mismas. Por ejemplo, los representantes del Sindicato Industrial de Trabajadores y Artistas de Televisión y Radio (*SITATyR*), organización titular del contrato colectivo en

la empresa *Televisa*, en diversas ocasiones han expresado que los salarios del consorcio privado son más elevados que los de la televisión estatal; sin embargo, la situación no es la misma para todos, pues además de los trabajadores de confianza y los sindicalizados, quienes sí reciben todas las prestaciones que marca la ley, existe un amplio número de trabajadores contratados como eventuales que laboran en condiciones verdaderamente inestables, continuamente son dados de baja o trasladados de una área de trabajo a otra con horarios irregulares y sueldos no muy altos.

Por otra parte, a pesar de su larga trayectoria organizativa, los sindicatos de los medios, por lo regular, han mostrado posiciones menos avanzadas con respecto al resto del movimiento obrero y sus demandas básicamente se han limitado a la petición de las condiciones laborales más

Foto: Agustín Castro.

elementales. Suele, además, existir una estrecha relación entre los líderes sindicales y los empresarios de los medios, lo que en ocasiones ha propiciado el conformismo y la inmovilización sindical en muchas de estas organizaciones.

Asimismo, la heterogeneidad ideológica que prevalece en el ámbito gremial de los medios, más que ser garantía de pluralidad, ha sido un obstáculo para la unificación y consolidación de alianzas entre los trabajadores de la comunicación y con el resto del sindicalismo del país para el desarrollo de posturas políticas más sólidas y para la expresión de demandas en la lucha colectiva por mejores condiciones laborales y sociales. Pero también es importante señalar los esfuerzos que sobre todo las organizaciones más jóvenes han llevado a cabo para lograr la democratización sindical; entre éstos cabe destacar a organismos como el SITRAJOR y el SITEUNO, a las delegaciones del STUNAM, de radio y televisión, así como a los trabajadores de Radio Educación, al Sindicato de Notimex y a los trabajadores de lo que hasta el pasado mes de julio era el Sindicato de Empleados de Informex. Sin embargo, muchas veces estos esfuerzos se ven reducidos por el constante aislamiento en que se encuentran estas organizaciones. A pesar de ello, cada vez se realizan acciones más concretas encaminadas a la unificación de los trabajadores y a elevar sus condiciones laborales; un

"Habría que señalar aquí que una cosa es el periodismo que muchos como yo sentíamos como una auténtica profesión de fe, otra la ramplona y sucia forma de esquilmar al que se deje o le convenga ser esquilgado, y otras más la actividad que los grandes empresarios de la información impresa o radio-tele-difundida realizan".

** Ibarrola, Juan., Historias de Periodistas. Ediciones Gernika., p.8*

ejemplo representativo es la lucha que varios periodistas encabezados por la UPD han emprendido por establecer el salario mínimo profesional para el periodista.

Otro aspecto que es importante resaltar es el de las pocas posibilidades que tienen los trabajadores de la comunicación para la capacitación de su trabajo, aun cuando la constante renovación de la tecnología requiere de una mejor calificación de la mano de obra y de una continua especialización profesional.

En los medios no siempre existen condiciones equitativas para que los trabajadores mejoren su formación y amplíen sus conocimientos. En el mercado laboral todavía persiste la división entre los "prácticos" y los "teóricos", situación que al parecer se ha acentuado con la proliferación de las escuelas de comunicación en las que no se ha podido conjugar la

teoría con la práctica. Con frecuencia la docencia y en ocasiones la investigación difícilmente han logrado una relación más concreta y actualizada con las realidades y problemáticas del campo profesional.

En los últimos años se ha incorporado a las diferentes empresas de comunicación un significativo número de egresados de esta carrera; sin embargo, a pesar de la expansión de los medios, el mercado de trabajo es limitado; cada vez resulta más problemático para la gran población de egresados de comunicación encontrar un empleo en su área.

El problema resulta aún más grave si se toma en cuenta que la carrera de comunicación es una de las de mayor demanda de ingreso en nuestro país; actualmente existen 68 escuelas de comunicación en toda la República, en las que con diferentes programas de estudio y perfiles profesionales se imparte la licenciatura. Por ello es necesario que desde la academia se forme al profesional que con los debidos conocimientos se enfrente de manera crítica, pero eficaz, a una realidad donde la radio, la televisión, el cine, la prensa y, en general, las nuevas tecnologías de comunicación se multiplican, se diversifican y adquieren cada día una mayor penetración e influencia en la vida social, política y cultural, exigiendo no sólo una gran responsabilidad y seriedad profesional, sino también una mejor especialización para el desarrollo del trabajo. □



Divulgación científica: ¿tarea menor en universidades?

Por Juan Tonda

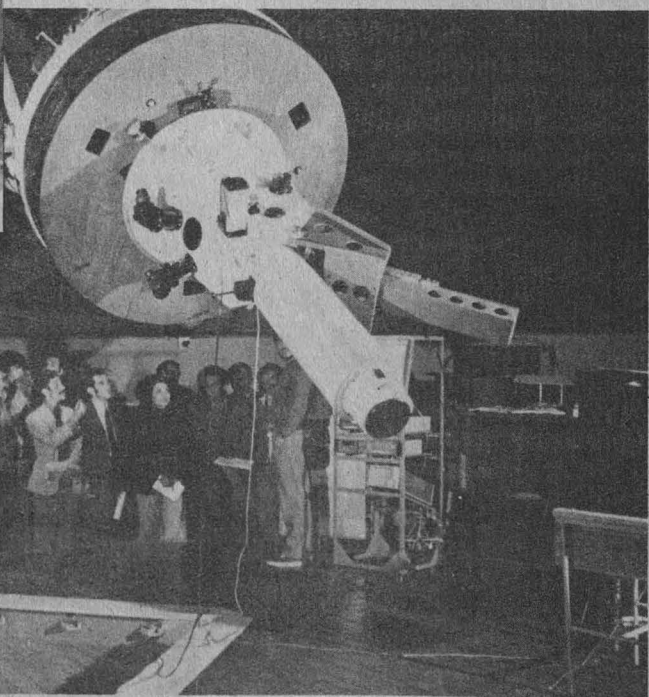
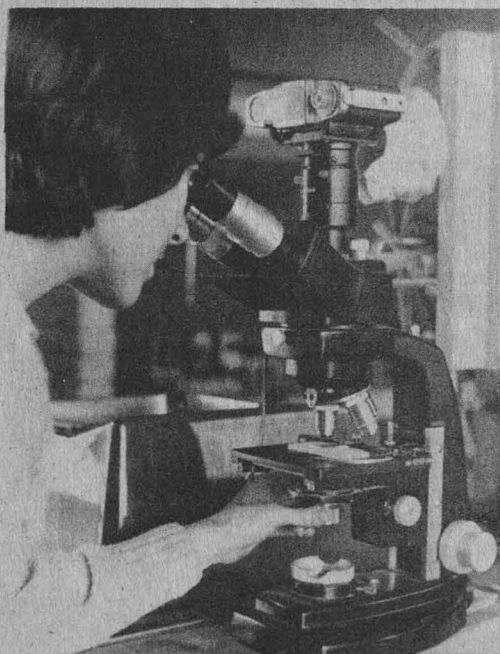
Actualmente existe una tendencia hacia la especialización del conocimiento, sobre todo en las universidades. Este hecho impide que los estudiantes, maestros e investigadores tengan cuando menos una idea general de otras áreas del conocimiento, diferentes a las de su especialidad. Es importante que haya especialistas en muchos campos que son prioritarios para el país, así como también una investigación científica de excelencia, pero también es fundamental que exista una cultura científica nacional.

gador o un técnico universitario no tiene ningún valor dentro de la evaluación de su trabajo académico. Para quienes defienden esta tendencia bastaría mencionar que es más complicado tratar de explicar la teoría de la Relatividad a los niños que medir la velocidad de la luz. Lejos de ello, la tarea de los divulgadores de la ciencia es una actividad universitaria que tiene la misma importancia que la docencia y la investigación. Hacer a un lado este punto de vista significaría aislar el conocimiento dentro de las universidades.

En lo que se refiere a las publicaciones periódicas, la divulgación científica nacional empezó a desarrollarse sistemáticamente en

1968, con la aparición de la revista Física de la UNAM, que posteriormente se convirtiera en *Naturaleza* y que hace un año dejó de publicarse por razones ajenas a la divulgación.

Posteriormente apareció la revista *Ciencia y Desarrollo* del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), en la primavera de 1975, para ser precisos, que fundara entre otros el inexplicablemente fallecido periodista Manuel Buendía y que por fortuna ha aparecido en forma ininterrumpida cada dos meses. Cuatro años después, en 1979, apareció la revista *Información Científica y Tecnológica*, también del CONACyT, revista mensual que en un principio era bimensual. Al esfuerzo de la UNAM y el CONACyT se sumaron el Centro de Investigación y Estudios Avanzados del IPN, con su publicación *Avance y Perspectiva*. En 1980 apareció la única revista en Latinoamérica dedicada a la divulgación científica infantil: *Chispa*, editada por la empresa paraestatal Innovación y Comunicación. En 1982 se publicó por primera vez la revista *Ciencias* de la Facultad de Ciencias de la UNAM y, en 1984, *Contactos*, de la Universidad Autónoma Metropolitana.



La divulgación científica pretende hacer llegar el conocimiento, avances, resultados, información, experiencias y métodos de la ciencia y la técnica a un público no especializado, poniendo especial cuidado en las ciencias naturales, dado que son las disciplinas que menos atención reciben de los medios masivos de comunicación.

Hasta ahora se ha considerado que hacer divulgación científica es una tarea menor dentro del ámbito universitario. El trabajo de divulgación que realice un profesor, un investi-



Otras revistas de divulgación que pueden mencionarse son: **Elementos**, de la Universidad Autónoma Metropolitana; **Ser Ahí en el Mundo**, de la Universidad Autónoma de Baja California; **Tiempos de Ciencia**, de la Universidad de Guadalajara; **El Barco de Papel**, del Centro de Investigación y Desarrollo del Estado de Michoacán; algunas publicaciones de la Universidad Veracruzana; la revista **Geografía Universal**, y recientemente la revista **Creatividad**, del CREA, en la que también interviene **Innovación y Comunicación**.

Lectores universitarios

La mayoría de estas publicaciones está dirigida a lectores universitarios, a pesar de que el promedio de escolaridad de la población nacional es de sexto año de primaria y que aproximadamente la mitad de la población está formada por niños y jóvenes.

Por otro lado, el tiraje de todas las revistas mencionadas no supera los 150,000 ejemplares mensuales, lo

cual resulta ridículo si se compara con otro tipo de publicaciones.

Los esfuerzos de las personas que se dedican a la divulgación de la ciencia se han sumado recientemente con la constitución de la Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica (SOMEDI-CyT), asociación que tiene entre sus objetivos el de colaborar a que el conocimiento científico y técnico llegue a amplios sectores de la población por todos los medios de comunicación.

La divulgación de la ciencia y la técnica en un principio estuvo a cargo únicamente de los científicos interesados en que la ciencia llegara a sectores más amplios de la población. Desgraciadamente, no todos los científicos se encuentran en esta categoría y, además, muy pocos tienen la capacidad de comunicarse con el público en general. Por si esto fuera poco, habría que añadir que el trabajo de divulgación de este reducido grupo no se considera dentro del trabajo académico de la Universidad. Por ello, fue necesario que se incorporaran los periodistas, escrito-

res, ilustradores, diseñadores y todo tipo de profesionales, formando un equipo que actualmente es la forma más adecuada para realizar un trabajo eficiente y de calidad.

La divulgación científica necesita estudiantes, tanto de las carreras de ciencias naturales como de aquellas relacionadas con la comunicación. Los primeros deben aprender a comunicar el conocimiento científico y técnico con un lenguaje claro y sencillo, si se trata de la palabra escrita; los segundos deben acercarse al mundo de la ciencia y la técnica con la convicción de aprender el método científico, el lenguaje de la ciencia, los conceptos que maneja, los avances científicos, tratando siempre de no deformar el contenido científico de una nota, si se trata de periodismo escrito.

La formación de divulgadores dentro de las universidades, siempre y cuando se reconozca a la divulgación de la ciencia como una actividad académica tan importante como la docencia y la investigación, y se le apoye como tal, no sólo es indispensable para favorecer el desarrollo y crecimiento de la ciencia y la técnica nacionales, sino para que tanto la ciencia como la técnica formen parte de la cultura de toda la población. Puede ser igualmente satisfactorio encontrar una nueva partícula elemental que lograr que miles de personas comprendan lo que son los cuarks. Y, en ambos casos, se requiere una buena preparación profesional. Por lo pronto, sólo puede afirmarse que es necesario ampliar los canales de la divulgación científica nacional, utilizando los medios masivos de comunicación y estableciendo una comunicación permanente con cada tipo de público, desde los niños hasta los investigadores universitarios. □



"Hoy en la cultura", más que sólo informar

Por Javier Herrera

En la segunda mitad de la década de los 80's, la cultura en nuestro país ha ganado —a reserva de que algún estudio demuestre lo contrario— más espacio en los medios de comunicación y con ello se ha fortalecido el proceso de alejamiento del elitismo en lo que se refiere a la diversificación de sus receptores.

Coincidiendo con un aumento significativo en el número de páginas que los diarios de tiraje nacional han venido destinando a la cultura, en la televisión estatal —concretamente en la Unidad de Televisión Educativa y Cultural de la SEP— surgió y se ha consolidado un programa que ha marcado los primeros pasos para cubrir un hueco que no debería de existir en la televisión mexicana.

El programa en cuestión es "Hoy en la cultura", un noticiero diario que se transmite por Canal 11 a las 22:30 horas los lunes, de martes a jueves invariablemente a las diez de la noche y los viernes alrededor de la medianoche.

"Hoy en la cultura", de media hora de duración, difunde noticias que se generan en el campo de la cultura y amplia información que de alguna manera se relaciona con ella. Con un cuerpo de cinco reporteros y dos conductores, este noticiero recurre a la nota informativa, la entrevista, el reportaje, la crónica y, en cierto modo, a los géneros de opinión.

Por lo general, la duración de las notas o el género de que se trate es de un minuto 30 segundos, y por lo menos en un 90 por ciento de los casos se incluyen fragmentos de sonido natural de los entrevistados.

Antes de que saliera al aire por primera vez —el 17 de febrero de 1986— muchas personas del medio televisivo le auguraban corta vida al programa. Consideraban que la cultura en nuestro país no daba suficiente material para que un noticiero pudiera alimentarse diariamente de noticias culturales.

Sin embargo, actualmente el grupo de "Hoy en la cultura" ya no sienten lo duro sino lo tupido. Quienes participamos en él —seis egresados de la UNAM, cuatro de la UAM, una de la UIA y uno del IPN— diaria-

mente recibimos un cúmulo impresionante de invitaciones, solicitudes y peticiones para dar cobertura o asistir a múltiples actividades de carácter cultural.

A través del programa hemos verificado una realidad que sospechábamos y que fue la que nos indujo a proponer la realización del mismo: la actividad cultural en nuestro país —especialmente en el área metropolitana— es enorme, y crece día con día. Sumamente rica y variada, sus manifestaciones no se agotan en los eventos que patrocina o promueve el aparato oficial.

Independientemente del trabajo de la iniciativa privada —teatros, centros culturales, casas editoriales y compañías disqueras— la labor que realizan los grupos independientes, las universidades y diversas asociaciones civiles es tan grande como la que desarrolla el Estado.



A pesar de esta situación, cuando el programa al que me he referido todavía es un proyecto, la cultura y la información derivada de ella es minimizada en los noticieros televisivos nacionales. Por lo tanto, sólo ocasionalmente es considerada como noticia y cuando esto sucede se le otorga poco tiempo y pocas veces ocupa el lugar equivalente a las ocho columnas de los diarios.

Cuando se le incluye en los noticieros estelares, generalmente se debe a que se le vincula con altos funcionarios, destacados personajes o

actos políticos relevantes, o bien porque el evento reviste una gran espectacularidad o trascendencia internacional.

En los noticieros de menor importancia suelen asignarle más tiempo a las noticias culturales, pero son tratadas anecdóticamente, descontextualizadas, como una mera enumeración de hechos, y, por si fuera poco, con el rango de información de relleno.

Esto, en gran medida, es el reflejo de una errónea y obtusa conceptualización de la cultura, que no es exclusiva de la televisión. En este medio se le considera una cosa aburrida, seria, formal, con la que no es posible realizar programas redituables (en términos de comercialización) o de alto rating. Los responsables de las áreas informativas y, en cierto modo los reporteros subestiman la información cultural y la ubican en un nivel muy inferior al que ocupa, por

ejemplo, la política. En otras palabras, no han comprendido el alcance de las repercusiones que tendría en nuestra formación y desarrollo en general la difusión de la cultura.

En los periódicos subsiste la costumbre de enviar a reporteros novatos, a los castigados y a los no muy brillantes a las secciones culturales. Lógicamente, el desempeño de éstos es con frecuencia mediocre y por consiguiente los resultados no se hacen esperar: muchos intelectuales son reacios a dejarse entrevistar o a



colaborar con algunos medios, especialmente la televisión, creándose así un círculo vicioso de restarle importancia a las secciones culturales y de rechazo de los intelectuales, a los periodistas.

El grupo que propuso y consiguió la realización de "Hoy en la cultura" ha constatado en la práctica diaria que el ejercicio del periodismo cultural demanda una gran preparación, de un esfuerzo intelectual mayor al que realizan los reporteros que cubren otras áreas.

Un reportero que se desenvuelve en el área cultural necesita manejar un cúmulo de información superior al requerido en otros tipos de periodismo —exceptuando el científico y el financiero— porque debe conocer tendencias y escuelas, doctrinas y etapas, estilos y filosofías, historia del arte y técnicas, corrientes, obras y procesos; debe tener sensibilidad y capacidad de crítica y por lo menos un mínimo de conocimientos sobre música, danza, teatro, arquitectura, cine, literatura, artes plásticas, antropología y arqueología, ya que se enfrenta a los que crean la cultura en todos los pueblos. Y hay que tener en cuenta que artistas, intelectuales, escritores, etcétera, van muchos años adelante del resto de la gente.

De ahí que una información de índole cultural no puede ni debe tratarse de manera superficial, anecdótica y enumerativa. El reportero del área cultural debe hacer crónica, debe ser analítico. Su trabajo está encaminado a orientar, a despertar el interés del público por ver una ex-

posición o una película, leer un libro o asistir a un concierto, una obra de teatro o una conferencia; a crear conciencia sobre las implicaciones del trabajo de un compositor, un coreógrafo, un cantante, un escritor, un pintor o un cineasta.

Y en "Hoy en la cultura" se ha pretendido hacer esto, ir más allá del mero hecho de informar o notificar, simple y llanamente, que tuvo lugar tal o cual cosa, que van a realizarse tales y cuales eventos sino a poner de relieve la utilidad de los mismos, a señalar qué es lo que aportan.

Es decir, no se pretende sustituir ni a la obra ni al público. Se ofrecen puntos de vista, impresiones, elementos de juicio que pueden servir para tomar una decisión sobre la conveniencia de asistir o no a determinado evento o de leer o no un libro, o para valorar un acto o una medida.

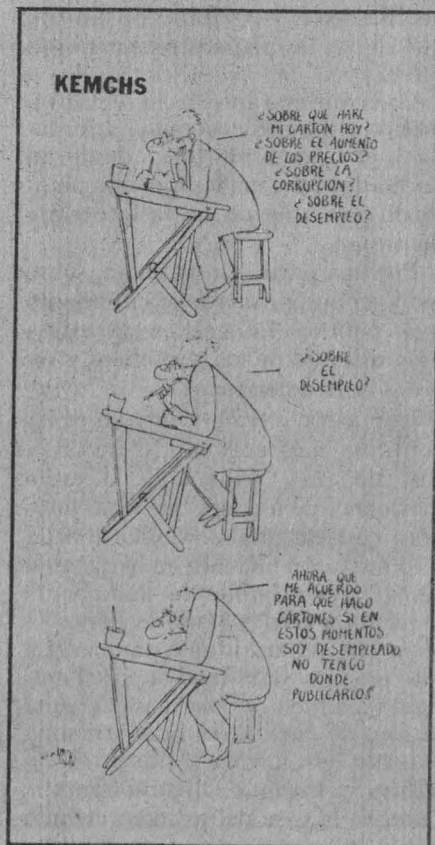
Por eso mismo, en dicho programa se da la voz lo mismo a las instituciones que a los grupos independientes; lo mismo a los consagrados que a los que empiezan. Todavía hasta el momento de escribir estas líneas no estamos casados con ningún grupo ni tenemos prohibido atender a determinado sector, institución o persona.

A más de año y medio de estar al aire, "Hoy en la cultura" no ha variado mucho la actitud de los responsables de los noticieros de la televisión mexicana hacia la cultura y la información que ella genera. Pero se han operado cambios. Por ejemplo, en Televisa, cuando Lolita Ayala y Abraham Zabłudovsky se queda-

ron al frente de "24 Horas", se sustituyó la sección de "muchas noticias en pocas palabras" por una denominada "24 horas en los espectáculos y la cultura"; al crearse "Nuestro Mundo", el tiempo destinado a las noticias culturales aumentó y este tipo de información se volvió parte medular del mismo programa cuando cambió de horario y se replantearon sus objetivos. En el Canal 9, las cápsulas "desde cabina" han cedido su tiempo a "La gaceta cultural", y en el noticiero "Desde Temprano", de IMEVISION, ha aumentado levemente la presencia de Emmanuel Haro Villa, reportero que por parte de los canales que dependen de Gobernación es que ha cubierto en mayor medida las actividades culturales.

Por el bien de nuestra cultura y de la televisión nacional, así como de la prensa escrita, esperamos que cambie definitivamente la errónea concepción que de la cultura priva en nuestro país y que los intelectuales cambien su actitud hacia la televisión.

Por lo pronto, quienes hacemos periodismo cultural, tenemos que remar todavía bastante contra la corriente y esforzarnos aún más por aumentar nuestro profesionalismo. □



Los fotógrafos de prensa en México, hoy

Por Pedro Valtierra

Los fotógrafos de prensa en México tienen hoy dos puntos importantes en los que deberán centrar toda su atención para que su trabajo no sea malbaratado como hasta ahora ha ocurrido y para que sus fotos tengan un mejor sitio en las páginas de los diarios: la búsqueda de espacios y los derechos de autor.

Mucho se ha discutido, hablado y analizado en los círculos de fotógrafos sobre la importancia de dar un mayor espacio a la fotografía; la conclusión a la que algunos de ellos han llegado es que no tiene sentido seguir buscando la manera para lograr la sensibilización de los directivos de los periódicos, para que éstos comprendan la necesidad de abrir espacios y, sobretodo, para que sostengan una política que beneficie la creatividad de los fotorreporteros.

Estos fotógrafos consideran que el interés de los directores es mayor hacia la información escrita porque a la fotografía de prensa la consideran de segunda y la ven sólo como relleno. Es decir, cuando no tienen con qué llenar las páginas recurren a la foto.

Creo que esta apreciación es cierta, incluso en periódicos como La Jornada y el Unomásuno que, desde mi punto de vista, son los que han planteado cosas nuevas en la fotografía de prensa.

Por una parte, Unomásuno, sobre todo en sus primeros años, adoptó una política fotográfica novedosa muy al estilo de los periódicos y revistas norteamericanos.

Los políticos eran retratados en las actitudes más curiosas, chistosas y casi siempre "grillando", al estilo mexicano, de manera que estas fotos eran casi editoriales. Como aquella foto de Aarón Sánchez en la que don Jesús Reyes Heróles le llamaba la atención a Carlos Sansores Pérez. O al menos eso era lo que parecía. La foto era muy significativa por el ambiente político de esos días. O como la foto de Unomásuno, de Armando Salgado, en la que Miguel de la Madrid y Enrique Olivares Santana salen de la casa del primero cuando

había sido destapado como candidato a la presidencia: ambos quieren salir al mismo tiempo por una puerta estrecha y ambos llevan el pie a la misma altura.

Unomásuno rompe así con un cliché de la fotografía y vuelve a una que desde hacía muchos años no se hacía en México.

Pero volvamos a los dos puntos de mayor interés, entre otros muchos

que tendremos que discutir y resolver en los próximos años.

Derechos de autor en la fotografía de prensa. Estos no son reconocidos por los directores y funcionarios de los medios, por "tradicción y costumbre", y por que los mismos fotógrafos no hemos hecho gran cosa para que sea de otra manera.

Veamos cómo es la situación: el reportero gráfico es empleado de un diario por un tiempo determinado y,



Foto: Pedro Valtierra. Cuartoscuro.

sin embargo, se le pide exclusividad; los salarios son malos, pero se le pide que se "ponga la camiseta" porque "los periodistas no tenemos descanso, tenemos un compromiso con el lector (?)", de tal suerte que el fotógrafo está siempre trabajando prácticamente a destajo.

Y, sin embargo, cuando el fotógrafo quiere disponer de sus fotos para una exposición, para regalarlas o simplemente para tener su archivo personal bien ordenado, le son nega-

Una fotografía en primera página; un pie con pocas palabras. Y eso es todo. Aunque le dé vueltas en todos sentidos, el lector nunca imaginará cuántos pasos, cuánto trabajo, cuántas mentiras e incluso qué violencias puede encerrar una foto.

La historia de una foto, la de una cinta magnetofónica, es toda la aventura del oficio. Y no se trata de una cuestión de objetivo, de luz o de ángulo de abertura, sino de un simple problema de suerte, de imaginación, de audacia o de paciencia.

*Citado por Christian Brincourt y Michel Leblanc
En "Los Reporteros", Ed. Noguer, Madrid 1973.*



mos hechos interesantes como el realizado por Héctor García, cuando publicó, él solo, un solo número con las fotografías del Movimiento del 68. Esto tiene un gran mérito, ya que planteó alternativas concretas al cierre de los medios. Esto es precisamente lo que deberíamos ahora hacer los fotógrafos.

En estos tiempos de crisis política, con una izquierda sectaria desvinculada de las masas, con su historia poco seria, con una izquierda legal parchada, con un PRI resquebrajado y con serias fisuras internas —aunque muchos priistas lo nieguen—, inspirados más en la abyección que en la honestidad política; con un PAN rechazado que capitaliza la falta de perspectivas políticas y la crisis económica, los fotógrafos de prensa tendrán que entender su momento y retratar la situación de nuestro país con una idea clara de las cosas.

Un fotógrafo de prensa informado tendrá mayor posibilidad de retratar a la sociedad en todos sus estratos y todas sus contradicciones, como lo hiciera Casasola en su tiempo, como lo hizo la agencia Hermanos Mayo, como lo hicieron Nacho López y Héctor García. □

das las copias (no en todos los casos).

Entonces, el reportero gráfico no tiene derecho sobre el material del cual es autor, avalado por una ley que le concede derechos inalienables.

Otro dato interesante es que el fotógrafo cobra un salario y éste se entiende que es por una sola publicación de sus fotos; es decir, de lo que está tomando al día. Sin embargo, las fotos van a los archivos y después pueden publicarse otra vez sin que el fotógrafo reciba —en la mayoría de los casos— algo a cambio. En otros países, al fotógrafo debe pagársele una cantidad determinada todas y cada una de las veces en que su material vuelva a publicarse. Habría que defender esos derechos.

Sobre el otro punto, es conveniente que los reporteros gráficos vayan creando paulatinamente sus propios

medios o, cuando menos, uno que les permita la publicación de su material, al mismo tiempo que busquen en los periódicos la manera de crearse mayores espacios. En la historia de los fotógrafos de prensa encontra-



Del neolítico al lunático

Por Rafael Barajas

Cuando los abuelos de Trucutrú pintaron las paredes de las cuevas de Lascaux y Altamira no pretendían crear una obra de arte. Más bien buscaban asegurarse una comida abundante. Los hombres de las cavernas no pintaron mamuts y bisontes para aparecer siglos más tarde en las enciclopedias de arte. Los pintaban para capturar su imagen y, de esta manera, poder cazarlos. Esos dibujos buscaban ser conjuros mágicos.

Esto es exactamente lo que un caricaturista político intenta hacer. Un monero es una especie de brujo que busca capturar en sus cartones imágenes para poder después cazar a ese horrendo animal de la nueva era: el político.

El procedimiento no debe ser tan ineficiente, puesto que los hombres de las cavernas exterminaron a los mamuts.

Observemos a un político bajo el influjo mágico de una caricatura: su cabeza da vueltas, su nariz crece, su boca se tuerce en una mueca espantosa, sus ideas se vuelven cada vez más escasas y pobres, y sus principios morales desaparecen. Está tan distorsionado que sólo se le puede reconocer porque después de todas estas deformaciones es más idéntico a sí mismo que nunca. Nada es más parecido a un político del PRI que la caricatura de un político del PRI.

Una caricatura, como podemos ver, es una ceremonia de exorcismo, con la diferencia de que en una caricatura no se le extraen los demonios al político; simplemente se le hacen evidentes.

Los hombres de las cavernas capturaban el alma de su presa: lo mismo buscan hacer los caricaturistas políticos.

Los más antiguos dibujos satíricos que conocemos representan historias con animales humanizados. En estos dibujos se puede ver lo que tal vez sea la primera parodia de la humanidad. La sociedad de los hombres es representada por una sociedad de animales.

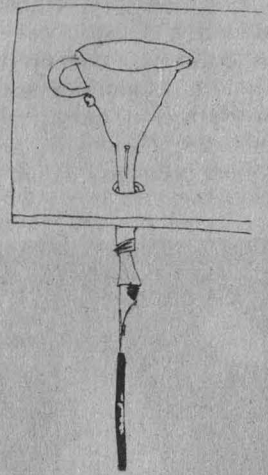
En un viejo papiro un león juega al ajedrez con un antílope, fue así jugando que los egipcios descubrieron, siglos antes que Darwin, que el hombre es un animal.

El humor con frecuencia muestra una verdad escondida. Cada broma, cada farsa, conlleva un hecho. En una ocasión Carlos Monsiváis dijo que los supremos valores de la humanidad son los chistes.

Es verdad que un dibujo satírico es un arma que puede servir tanto a una buena como a una mala causa. Y es particularmente terrible, puesto que es un arma irracional. Será por lo tanto más efectiva cuando sea usada en contra de una actitud irracional.

La caricatura adquiere una dimensión lógica cuando se enfrenta a otra actitud irracional. Particularmente cuando se enfrenta a un poder irracional o a un prejuicio irracional. Este fue el caso de la sátira política escrita por Aristófanes en contra del tirano Cleón. Aristófanes no solamente se burló de Cleón; lo derrotó.

Nunca fue el papel de los humoristas más claro que en la Edad Media, cuando los bufones de corte ejercían la única crítica tolerada hacia los reyes y los nobles. Los bufones tenían un papel importante en la corte. Casi siempre eran considerados lunáticos, gracias a lo cual podían hacer las críticas más racionales y veraces de toda la corte. Un rey brillante solía tener un bufón brillante. Un rey torpe, un bufón torpe, y esto es lo



que los caricaturistas somos: bufones y lunáticos.

Cuando Daumier fue castigado por Luis Felipe no fue en apariencia porque se burlara del hombre de Estado, sino por loco. Un hombre que le hacía esas críticas a Luis Felipe no podía estar cuerdo. A Daumier lo encerraron por loco, siendo él uno de los hombres más centrados de su tiempo.

El humor es un género irracional, pero el humor gráfico es doblemente irracional, puesto que combina la mente de un lunático con los conjuros mágicos.

Puesto que es irracional, la caricatura es indiscutible y, según los clásicos, está en su naturaleza ser ofensiva y subversiva. Para bien o para mal en el periodismo moderno estas dos premisas no siempre se cumplen.

Dijimos que la caricatura política es un género doblemente irracional: como dibujo y como pieza de humor. Tendríamos que decir que la caricatura mexicana de sátira social es triplemente irracional, porque además tiene como tema la política y los políticos mexicanos.

Como muestra basta un botón: sólo en México puede existir un partido que sea revolucionario e institucional a la vez, y que además se defina como un partido que no es ni de izquierda ni de derecha, ni de centro. A los caricaturistas no nos toca más que retratar estos misterios. Su explicación deberá venir de algún estudioso de la metafísica. □

(Don Carlos Quijano) a fuer de periodista de vasta experiencia, sostiene que los del oficio no escribimos en el agua y que nuestros trabajos adquieren, con el tiempo, una perspectiva que puede resultar útil para quien desea ver, como en una sucesión de fotos instantáneas, el curso que han seguido ciertos acontecimientos durante una etapa concreta en la vida del país".

Manuel Buendía

De la inencontrable prensa del Rock

Con la llegada del rock al finalizar los cincuenta llegó también a México una nueva especie de colonizadores extrañamente localista. Una de sus misiones consistía en la exaltación sistemática de todo el material proveniente de las disqueras: lo hecho en México está bien hecho, aunque las canciones fuesen similares a las producciones extranjeras (pertinentemente dobladas al español, como las series televisivas de Los Tres Chiflados o Combate o Daniel Boone o La Ley del Revólver). Mientras la rola se oyera más cercana a la creación fuereña la pieza nacional redoblaba de manera automática sus méritos.

En un principio, sí, la prensa especializada fue aduladora, edulcorada, consecuente, acrítica. En ese terreno nos adelantamos casi dos lustros al nuevo periodismo estadounidense, con nuestras peculiares características. Porquela nueva prensa, surgida como movimiento en EU al principiar los sesenta, encuentra su tribuna musical hasta 1967 con el nacimiento del periódico **Rolling Stone**, mientras que aquí ya hacían la crónica melódica el **Notitas Musicales**, el **Idolos del Rock** y el **México Canta**.

Visto más que nada como una posibilidad de crecimiento empresarial, los editores hallan en el aprovechamiento de las imágenes de los ídolos el recurso idóneo para explotar los nuevos tiempos. Son, desde el principio, comerciantes de una actitud nueva. Expropiadores de una corriente musical desconocida. **Notitas Musicales**, por ejemplo, carece de una línea editorial definida, pues depende básicamente de lo que hagan las compañías de discos. Cantante nuevo es cantante que merece su aprobación, porque existe detrás de él todo un aparato mercantilizado de producción. El editor René Eclair, del **México Canta**, se daba tiempo para esperar el surgimiento de los ídolos. Incluso hubo un lapso, en el 74, en el cual decidió suspender la publicación por falta, según él, de grupos populares extranjeros. Igual actitud tenía Jack Mondlack, editor del **Dimensión**, que lo mismo le daba sacar en portada a Janis Joplin que a Julio Iglesias. La prensa nacional era acosada, sobre todo por oportunistas

que deseaban tener en casa una discoteca completa, ya que es costumbre de las casas de discos regalar varios acetatos a la gente acreditada. En Navidad, los periodistas se surten de discos como para regalarle hasta al vecino de enfrente. Distingos necesarios del comercio para sus proveedores. El rock ha sido siempre lo último en tomarse en cuenta. Primero son las relaciones públicas. Y cuando, en efecto, hay quienes le dan prioridad al campo crítico del rock, por desgracia es gente entusiasta, pero rezagada en sus concepciones periodísticas (La mayor parte de la gente que se ha ido desperdigando, luego de la desaparición de las revistas de rock, ha hallado acomodo forzoso, como buscando espacio en un apretujado Ruta 100, en alguna esquina de algún periódico cualquiera: un caso impresionante es el actual **Unomásuno**, donde al parecer la publicación **Conecte**, surgida al mediar los setenta, ha encontrado una sucursal inesperada, a excepción de Xavier Velasco).

Después de que José Agustín y Juan Tovar ocuparan las páginas del **Heraldo** para dar a conocer las traducciones al castellano de las piezas de Donovan, los Rolling Stones, los Beatles, Janis Joplin, los Doors, Leonard Cohen o Bob Dylan, el rock empezó a tener un lugar en los diarios que nunca antes había tenido (de tenerlo, sólo era para vituperarlo). Vino en el 70, la maravillosa experiencia de la publicación **Piedra Rodante** y, en el 79, el arribo colectivo de **Melodía**, **Diez Años Después**, para corroborarnos que en realidad sí es posible hacer (cuando menos, intentar), una prensa diferente en el terreno de la música, sin los consabidos vicios de los sobornos silenciosos ni los extemporáneos esquemas del periodismo espectacular de los diarios amarillos. Si bien José Agustín, Parménides García Saldaña y Oscar Sarquíz ya se habían adentrado al campo de la prensa con sus artículos, editoriales y reseñas, fue el **Unomásuno** de sus primeros años el que hizo la crónica del rock, de la música marginal y marginada (el **Excelsior** de Scherer García lo intentaba, apenas). Pero hoy día, los escritos de rock, como a la buena prensa en general se les puede localizar ya no

concentrados en un solo diario, sino dispersos en diferentes publicaciones. Aunque domina la crítica sectaria, es posible leer de vez en cuando discretos descubrimientos sobre asuntos musicales aquí y allá. Pero falta, sin duda, una mayor cohesión. Acomodando las palabras de Scanlon: en México hace falta hacer del periodismo roquero no una forma de escribir, sino conformar una diaria actitud crítica. Porque, sea soltada la neta es más fácil leer con asiduidad un buen texto sobre deporte que uno sobre rock...

(V. R.)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Jorge Carpizo
Rector

Dr. José Narro Robles
Secretario General

Dr. Abelardo Villegas
Secretario General Académico

CP José Romo Díaz
Secretario General Administrativo

Lic. Mario Ruiz Massieu
Secretario General Auxiliar

Lic. Manuel Barquín Álvarez
Abogado General

Lic. Héctor Morales Corrales
Coordinador de Comunicación Universitaria

Fernando Guzmán Aguilar
Director de Gaceta UNAM

Miguel Ángel López Camacho
Jefe de Información

Miguel Conde D'Arbell
Jefe de Redacción

Coordinación del suplemento:
Arturo Cruz Bárcenas y
Elsa Botello.

Publicada por la Coordinación de
Comunicación Universitaria,

Oficinas: Primer piso del edificio
ubicado en el costado norte de la
Torre II de Humanidades

Teléfonos: 550-59-06 y 550-52-15,
extensión 3320.

Año XXXIII, Octava época.
Volumen 3

1954



SERVICIOS ESCOLARES: 5,000 TITULOS PROFESIONALES AL AÑO



LUYAM

Erando, Salazar DE LA REFORMA A LA REFORMA

20 de diciembre de 1944
EL TEATRO UNIV
RESENTA Edición

ARIO Sófocles



GACETA UNAM

1937

Botánica



1987

