

Primera conferencia internacional:
Las computadoras en instituciones de educación superior

pág. 30

Gaceta UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Taller de actualización:
Estrategia de alta dirección en su módulo I "Administración universitaria"

pág. 29

Séptima época Volumen III Número 22 Ciudad Universitaria 18 de marzo de 1985

Pensador lúcido, libre y progresista

Don Jesús Silva Herzog: artífice perseverante de la historia de México

- La Universidad Nacional Autónoma de México rindió un homenaje de cuerpo presente a este ilustre catedrático fallecido el 13 del mes en curso
- Escritor, periodista, revolucionario y fundador de la Escuela Nacional de Economía y del Instituto de Investigaciones Económicas de esta Institución



El doctor Jorge Carpizo y el licenciado Jesús Silva Herzog encabezaron una guardia de honor ante el féretro del ilustre universitario don Jesús Silva Herzog.

La Universidad Nacional Autónoma de México rindió un homenaje de cuerpo presente al maestro Jesús Silva Herzog, ilustre catedrático universitario, escritor, periodista revolucionario, quien fundó la Escuela Nacional de Economía (hoy facultad) y el Instituto de Investigaciones Económicas, y fue miembro de la H. Junta de Gobierno y del Consejo Universitario, en varias ocasiones, de esta Casa de Estudios.

El maestro Jesús Silva Herzog falleció el pasado miércoles a los 92 años de edad.

Horas antes de que fuera trasladado al Panteón de Las Lomas, el féretro que contenía los restos del maestro Silva Herzog fue recibido en la explanada del Auditorio Alfonso Caso por los doctores Jorge Carpizo, rector de la UNAM, y José Narro Robles, secretario general; el ingeniero José Manuel Covarrubias, secretario general Administrativo; el actuario Carlos Barros Horcasitas, secretario de la Rectoría; los licenciados Eduardo Andrade, abogado general, y José Blanco, director de la Facultad de Economía, así como por el maestro José Luis Ceceña, director del Instituto de Investigaciones Económicas.

En el Auditorio Alfonso Caso el doctor Jorge Carpizo colocó sobre el féretro la venera de Rector en señal de reconocimiento al maestro emérito y doctor Honoris Causa de esta Casa de Estudios, y montó guardia junto con los familiares del extinto maestro y funcionarios universitarios.

(Pasa a la pág. 27)

Nueva etapa del SUA

Instalación del primer Consejo Académico del Sistema de Universidad Abierta

pág. 5

GRANDES AVANCES DE LA COSMOLOGIA EN EL TRANSCURSO DEL SIGLO XX

págs. 12

La envió el Rector a la H. Junta de Gobierno

Terna para la Dirección del Instituto de Investigaciones Históricas

- La integran, en orden alfabético, la licenciada Virginia Guedea Rincón Gallardo, el doctor Roberto Moreno de los Arcos y la doctora Gisela von Wobeser Hoepfner

pág. 3

El licenciado Mario Ruiz Massieu

Director General de Planeación

- Le dio posesión la Coordinadora de Planeación y Presupuesto

pág. 2

Generación 1982-1985

Entrega de diplomas a egresados del Curso de especialización en medicina general familiar

pág. 3

LA ENERGIA SOLAR Y SUS POSIBILIDADES DE APROVECHAMIENTO EN MEXICO

págs. 10, 11

Académico de número

El escritor Carlos Montemayor ingresó a la Academia Mexicana de la Lengua Española

- El doctor Rubén Bonifaz Nuño exaltó la personalidad y la obra del nuevo miembro de la Academia



El doctor Rubén Bonifaz Nuño contestó el discurso de ingreso del maestro Carlos Montemayor a la Academia Mexicana de la Lengua Española.

Poseedor desde muy temprano de las herramientas del conocimiento, Carlos Montemayor las ha utilizado en la consumación de la conciencia que es al mismo tiempo la primera y la última: el conocimiento de sí mismo.

Así se expresó el doctor Rubén Bonifaz Nuño, académico de número de la Academia Mexicana de la Lengua Española (AMLE) y director del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, al contestar el discurso de ingreso a la Academia del maestro Carlos Montemayor.

En solemne acto efectuado en las instalaciones de la Academia el pasado día 14 del mes en curso, el doctor Bonifaz Nuño manifestó que el maestro Montemayor "de griegos y romanos aprendió la gloria del hombre en su individualidad, como centro y como formación solidaria; como fuente de integración política".

Y agregó: "La Biblia, los autores grecolatinos hacen el tronco de una tradición: la del idioma que hablamos. De modo natural, recorriendo el curso fecundo que sube por las raíces, Carlos Montemayor ha llegado a la constitución central de ese tronco y siguiendo éste a los altos follajes y a la riqueza de los frutos. Y ha comprendido a Manrique, a Quevedo, a Fray Luis, a Góngora y Garcilaso, y los ha situado con sus antecedentes en el mundo actual, donde se acompañan

por quienes en el tiempo y el espacio los han seguido y los han justificado.

"Por otra parte, Carlos Montemayor ha nacido, existe en un ámbito donde una púa de esa tradición fue insertada y viene a enriquecer y a modificar una tradición distinta: la de los

hombres que originariamente habitaron nuestro suelo, que nos sembraron de semillas que jamás habrán de desaparecer".

"Individual y universal, comunicante y solidario; vierte hacia fuera su mirada más profunda y se encuentra

rodeado por quienes, con él, constituyen un pueblo".

Por ello, apuntó, el ahora miembro de la AMLE, el maestro Montemayor, tiene un compromiso con la cultura, abarcada desde sus primeros gérmenes hasta sus producciones últimas. Y Carlos Montemayor actúa de acuerdo con ello.

Escritor y maestro, divulgador y creador, hace crecer de continuo en tales campos su acción incesante.

Cátedras, conferencias, lecturas, traducciones, artículos, ensayos, prólogos, libros; aquí y fuera de aquí, en el fondo y la superficie, Montemayor expresa su preocupación por lo humano, el sentido de la salvación del hombre, aquella por la cual empeña su combate sin tregua, subrayó el doctor Bonifaz Nuño.

Y apuntó que Carlos Montemayor es poeta antes que ensayista, crítico, cuentista y autor de novelas. "Su empeño es plasmar en palabras la realidad del hombre. La del hombre concreto, habitante de una casa determinada, en una ciudad determinada que se abre sobre una calle determinada".

Carlos Montemayor, al ingresar a la AMLE ocupará el sillón que en 1953 pertenecía al maestro Antonio Castro Leal. Asimismo, al pertenecer a la prestigiada institución lingüística, el maestro Montemayor adquiere el grado de Académico de Número, mismo que han obtenido destacados humanistas mexicanos, como fueron Jesús Silva Herzog, Francisco Monterde y Antonio Acevedo Escobedo, quienes fueron honrados con un minuto de silencio debido a su reciente deceso.

El nuevo miembro de la AMLE, en su sustancioso discurso, manifestó que "el oficio literario de nuestro país no abarca aún todo nuestro territorio; todos nuestros hombres, almas, costas, sierras, minas, ciudades". Más la literatura, afirmó, "descubrirá la oculta verdad humana de nuestros pueblos, de nuestra vida y de nuestro ser. Y esa verdad poseída, ese conocimiento de nosotros, esa línea de conocimiento que avanza como contenido de nuestra literatura, es lo que hará de ella una literatura mexicana. Es el encuentro del mundo, el encuentro en el que formamos parte del conocimiento del mundo, de la humanidad".

Así, puntualizó, "la literatura descubre la identidad del mundo; así cada región se convierte en un patrimonio de todos. Así, nuestra voluntad de ser escritores de México se transforma en la capacidad de entregar la verdad de una parte interna e intensa, pura, completa, del Universo mismo. Somos nosotros mismos lo que tenemos para ofrecer al mundo".

Cabe mencionar que al entregar la vena y el diploma que acredita al maestro Montemayor como académico, el doctor José Luis Martínez, director de la AMLE, destacó su labor como humanista y escritor. Asimismo, estuvo presente el doctor Manuel Alcalá, secretario perpetuo de la Academia.

El licenciado Mario Ruiz Massieu

Director General de Planeación

- Le dio posesión la Coordinadora de Planeación y Presupuesto

En nombre del doctor Jorge Carpizo, rector de la UNAM, la maestra Elena Jeannetti, coordinadora de Planeación y Presupuesto, dio posesión el pasado 12 del mes en curso al licenciado Mario Ruiz Massieu como director general de Planeación de esta Casa de Estudios.

Durante el acto, efectuado en las oficinas de la DGP, la Coordinadora de Planeación y Presupuesto manifestó que el licenciado Ruiz Massieu posee amplia experiencia en la Universidad Nacional, en virtud de que ha desempeñado varios cargos en esta Institución.

Por su parte, el licenciado Mario Ruiz Massieu, tras agradecer su nombramiento, señaló que trabajar en la UNAM representa un gran honor, y sobre todo la posibilidad de colaborar y participar en la administración que encabeza el doctor Jorge Carpizo.

Cabe señalar que el licenciado Ruiz Massieu se graduó como licenciado en derecho y realizó un curso de especialización sobre administración municipal en Alemania Federal.

Por otra parte, ha sido asesor de la Jefatura de Servicios Legales del Instituto Mexicano del Seguro Social. En

esta Casa de Estudios se ha desempeñado como subdirector de Información; subdirector de Radio UNAM; secretario administrativo de la Facultad de Filosofía y Letras, y asesor del Abogado General.

Asimismo, ha sido director consultivo de la Dirección General de Asuntos Jurídicos de la Secretaría de Gobernación, de 1983 a 1984, y director general de Patrimonio de la Beneficiencia Pública, órgano descentralizado de la Secretaría de Salud, de 1984 a 1985.

En su actividad académica ha sido profesor de derecho agrario en la Facultad de Derecho y maestro del seminario Aspectos jurídicos de la Revolución Mexicana en la Facultad de Filosofía y Letras.

También se ha desempeñado como profesor de Régimen de la Administración Pública en el Departamento de Derecho de la Universidad Autónoma Metropolitana; miembro del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM; y profesor de Administración Pública en el Instituto Nacional de Administración Pública.

Es miembro de la Fundación Internacional de Derecho Agrario y de la Asociación Nacional de Abogados. Entre sus libros publicados destacan:



Licenciado Mario Ruiz Massieu.

Elementos jurídico-históricos del municipio de México, Temas de derecho agrario, Prontuario de disposiciones jurídicas del municipio en el estado de Guerrero, Derecho agrario. Además participó en la obra colectiva Derecho mexicano y publicó diversos artículos en revistas jurídicas.

Entrega de diplomas a egresados del Curso de especialización en medicina general familiar

• En 1975 la Facultad de Medicina de la UNAM creó el primer departamento académico de esta área en América Latina

El médico general familiar constituye el tipo de médico adecuado a las necesidades de nuestra población. Tiene como responsabilidad fundamental encauzar sus acciones hacia la prevención y solución de los problemas de salud que con mayor frecuencia se presentan en el país, señaló el doctor Fernando Cano Valle, director de la Facultad de Medicina, en la ceremonia de entrega de diplomas a los alumnos de la generación 1982-1985 del Curso de especialización en medicina general familiar, que estuvo presidida también por el doctor José Narro Robles, secretario general de la UNAM.

Precisó que el médico general familiar posee una perspectiva muy amplia del proceso salud-enfermedad a nivel comunitario, y es el profesional básico para generar la información que permita establecer diagnósticos de salud, tasas de morbi-mortalidad, prevalencia de enfermedades y medidas preventivas, además de resolver la mayoría de los problemas de salud a nivel individual, familiar y comunitario que se presentan diariamente.

Destacó que la medicina familiar requiere un profundo conocimiento de diversas disciplinas que conducen a mantener una adecuada relación médico-paciente, y al mismo tiempo a in-



El doctor José Narro, acompañado por el doctor Fernando Cano, entregó diplomas a médicos que concluyeron el Curso de especialización en medicina general.

teractuar con especialistas en diferentes áreas, con toda la competencia y solidez que confiere practicar una medicina continua e integral.

El doctor Cano Valle subrayó que en la última década la medicina ha tenido notables avances no sólo en el aspecto tecnológico sino también en el

desarrollo de algunas áreas, entre las cuales se encuentra la medicina general familiar.

Dada la importancia de esta disciplina, añadió, en la actualidad la mayoría de las escuelas de medicina en el mundo cuentan con programas de residencia y especialización bien establecidos en medicina general familiar, con los recursos necesarios para que los médicos familiares puedan realizar, en una acción conjunta, actividades asistenciales, docentes y de investigación.

En 1975, la Facultad de Medicina de la UNAM creó el primer departamento académico de medicina general familiar en América Latina, teniendo como objetivo contar con una estructura universitaria para guiar el aprendizaje del estudiante, tanto en el nivel de pregrado como en el de posgrado, capaz de crear campos de investigación y actuar como enlace entre las instituciones educativas y el sector salud.

Este departamento sirvió como modelo a otras universidades, y poco a poco, pero con firmeza, la medicina familiar se fue incorporando en las principales instituciones de salud con el fin de brindar una atención médica más acorde a las necesidades del país, concluyó.

Por su parte, el doctor René Chavarría Morales, jefe del Departamento de Medicina General Familiar y Comunitaria, indicó que una de las metas más importantes que en los últimos años se ha fijado ese departamento ha consistido en consolidar una estructura académica capaz de integrar las acciones de docencia e investigación de la disciplina.

La envió el Rector a la H. Junta de Gobierno

Terna para la Dirección del Instituto de Investigaciones Históricas

- La integran, en orden alfabético, la licenciada Virginia Guedea Rincón Gallardo, el doctor Roberto Moreno de los Arcos y la doctora Gisela von Wobeser Hoepfner

El doctor Jorge Carpizo, rector de la UNAM, envió a la H. Junta de Gobierno de esta Institución la terna para la designación del director del Instituto de Investigaciones Históricas, la cual está integrada en orden alfabético, por la licenciada Virginia Guedea Rincón Gallardo, el doctor Roberto Moreno de los Arcos y la doctora Gisela von Wobeser Hoepfner.

De esta manera se da cumplimiento a lo dispuesto por los artículos 6º, fracción II, y 11 de la Ley Orgánica y 34. fracción VII, y 52 del Estatuto General.

La licenciada Virginia Guedea Rincón Gallardo cursó la carrera de Historia en la Universidad Iberoamericana y terminó sus estudios de posgrado en la UNAM. Desde 1961 pertenece al Instituto de Investigaciones Históricas, del que actualmente es secretaria académica.

Ha sido profesora del Seminario Historia Moderna y Contemporánea de México en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y de la materia

Historia de la Ciencia en la Universidad Iberoamericana.

Desde 1976 representa al Instituto de Investigaciones Históricas ante el Comité Mexicano de Ciencias Históricas; es miembro de la Sociedad de Historia de la Ciencia y la Tecnología, y del Comité Mexicano de Ciencias Históricas.

Es autora del libro José María Morelos y Pavón. Cronología, así como de varios artículos, reseñas y trabajos especializados.

El doctor Roberto Moreno de los Arcos cursó sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en la que ha impartido clases desde 1968; ha sido, a partir de 1965, investigador en el propio Instituto y en 1980 obtuvo la categoría de investigador titular C de tiempo completo.

En 1979 fue designado por la H. Junta de Gobierno como director del Instituto de Investigaciones Históricas, puesto que desempeña hasta la fecha.

Entre otras sociedades y aso-

ciaciones, el doctor Moreno de los Arcos pertenece al Comité Mexicano de Ciencias Históricas, al Consejo Consultivo del Archivo General de la Nación, a la Academia Mexicana de la Historia, a la Real Academia de la Historia, de Madrid, a la Academia Mexicana de la Lengua y a la Real Academia Española de la Lengua.

Ha pertenecido a diferentes jurados y comisiones dictaminadoras y es autor de numerosos libros y otras publicaciones sobre historia.

La maestra Gisela von Wobeser Hoepfner es egresada de la UNAM. En su labor docente ha sido profesora de la Escuela para Extranjeros de esta Casa de Estudios y titular del Seminario "Historia Social y Económica de México" en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras. Desde 1979 es investigadora de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Históricas.

Ha publicado los libros San Carlos Borromeo. Endeudamiento de una hacienda colonial y La formación de la hacienda en la época colonial. El uso de la tierra y el agua, y es autora también de varios artículos y reseñas; este año fue nombrada investigadora nacional. ■

(Pasa a la pág. 27)

Exposición de los "apuntes plásticos" de Vlady

A la inauguración de la exposición "Los cuadernos de Vlady", la maestra Elva Macías, directora del Museo Universitario del Chopo, en presencia del licenciado René Avilés Fabila, director general de Difusión Cultural, resaltó la importancia de la muestra, porque rescata la obra de un gran pintor.

Agregó que en la vida de este artista han influido intelectuales que conoció desde la infancia, como los escritores André Bretón, Panit Istrati, Pilniak, Maximiliano Volshin y, sobre todo, su padre Víctor Serge, escritor ruso-francés.

Una de las principales creaciones de este pintor, que llegó a México en 1943, es un mural de 2 mil metros cuadrados realizado en la biblioteca "Miguel Lerdo de Tejada", entre 1974 y 1982.

En esta ocasión el maestro Vlady expone en el Museo Universitario del Chopo su valiosa colección de cuadernos de apuntes, en la que plasma de manera original y creativa sus inquietudes artísticas.

Este valioso material artístico, in-

- El autor seleccionó entre más de doscientos cuadernos aquellos que conformaran un "diario plástico" de proyectos de murales, cuadros y esbozos

tegrado por casi cien libretas, contiene apuntes, bocetos, paisajes, dibujos y retratos inéditos. El autor seleccionó

entre más de doscientos cuadernos aquellos que conformaran un "diario plástico" de proyectos de murales,



La maestra Elva Macías, acompañada por el licenciado René Avilés, inauguró la exposición "Los cuadernos de Vlady", en el Museo Universitario del Chopo.

cuadros y esbozos de figuras captadas en diversas situaciones.

Las libretas, de todos tamaños y formas, son cada una como un pequeño estudio que contiene docenas de obras extraordinarias. En realidad una sola de estas libretas contiene material suficiente para armar una exposición.

Vlady dibuja en todo, hasta en los márgenes de los libros y en antiguos álbumes de fotografías; algunos de los cuadernos son verdaderas obras de arte, como las libretas de papel biblia con canto dorado y los cuadernos venecianos de papel hecho a mano; sin embargo, el autor también ha dibujado en libretas sencillas "de taquigrafía".

La muestra registra parte de la carrera artística de este pintor nacido en Leningrado, URSS, en 1920, pero que ha realizado la mayor parte de su trabajo en nuestro país, concluyó la maestra Macías.

Por su parte, el licenciado René Avilés Fabila dijo que este tipo de actividades contribuyen a que la UNAM difunda la cultura y el arte. ■

Será montada una exposición conmemorativa

25 Aniversario del Museo Universitario de Ciencias y Artes



El licenciado Rodolfo Rivera, acompañado por la licenciada Guadalupe Bernal, ofreció una conferencia de prensa en la que dio a conocer el programa anual de actividades del CISM.

Con motivo de su 25 Aniversario, el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), instancia de la UNAM que promueve las diferentes manifestaciones de la cultura, llevará a cabo una exposición conmemorativa que será inaugurada el 19 de marzo, informó en conferencia de prensa el licenciado Rodolfo Rivera, director del Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos.

En esta exposición se mostrará la trayectoria histórica del MUCA y las aportaciones que ha hecho en cuanto a su método de comunicación con la comunidad. Con ella inicia una serie de actividades enmarcadas en el 75 Aniversario de la Universidad Nacional.

El licenciado Rivera hizo alusión al proceso evolutivo del Museo Universitario de Ciencias y Artes desde 1960: en una primera fase exhibió muestras de artes plásticas, como la del homenaje al maestro David Alfaro Siqueiros, que abarcaba desde el inicio de su carrera hasta el mural del Poliforum; continuó con concursos de pintura estudiantil de los cuales surgieron artis-

tas como Edmundo Aquino, Nierman y Pinochetti, por citar unos ejemplos.

Este museo ha tenido contacto con diferentes instancias y artistas, que en algunos casos han donado obras que se han integrado a su acervo.

Recientemente el Museo Universitario de Ciencias y Artes se ha encaminado a tener exposiciones temáticas con el fin de ahondar en materias de interés para la comunidad, en las cuales no sólo se observa la exposición sino que se obtiene una información de ella; pueden mencionarse: "Lenguaje del vestido" y "La muerte de expresiones mexicanas de una enigma".

La labor actual del Museo Universitario de Ciencias y Artes es lograr un vínculo entre la comunidad y la Universidad mediante exposiciones que muestren la realidad en que vivimos, puntualizó.

En la conferencia acompañó al licenciado Rodolfo Rivera la licenciada Guadalupe Bernal, secretaria técnica de la Coordinación de Extensión Universitaria de la UNAM. ■



El Museo Universitario de Ciencias y Artes invita a la exposición que con el fin de conmemorar su 25 Aniversario

se inaugurará el próximo 19 de marzo a las 19:00 h, en sus instalaciones

El doctor Jorge Carpizo, rector de la UNAM, instaló el primer Consejo Académico del Sistema de Universidad Abierta (SUA), el cual está integrado por el propio Rector, el Secretario General, los coordinadores de Humanidades y de la Investigación Científica, los directores de escuelas y facultades que cuenten con este sistema, y los jefes de División del SUA.

Durante el acto, celebrado en la Rectoría, el doctor Carpizo afirmó que la experiencia y madurez del SUA permiten conocer sus logros y deficiencias, y con ello buscar los mecanismos idóneos para que el sistema sea cada día mejor y tienda hacia la excelencia académica.

La extensión de la educación a los más diversos núcleos de la población es determinante en un país como México, afirmó el Rector de la UNAM, y advirtió que éste es uno de los objetivos primordiales del SUA. Es importante que éste llegue a la fábrica y a los municipios, pues de esta manera la Universidad difunde sus conocimientos.

Al señalar que este sistema vive una nueva etapa, el doctor Carpizo hizo votos porque se logren algunas de las finalidades perseguidas cuando se formó, en el año de 1972. "13 años en la vida de una universidad son muchos; la vida de esta Casa de Estudios es acelerada, han habido cambios y es necesaria la revisión de las finalidades, de la filosofía y de la reglamentación", afirmó.

Solicitó sugerencias para las modificaciones que el Sistema de Universidad Abierta necesite y exhortó a los miembros del Consejo Académico a que realicen su mejor esfuerzo en aras de la excelencia académica del sistema y de la propia Universidad.

El Rector de la UNAM ofreció a la Coordinación del SUA un archivo personal que contiene documentos a través de los cuales es posible precisar mejor cuáles eran los objetivos a seguir en 1972 con la creación del SUA. "El rector González Casanova dictó un memorandum de cómo él contemplaba lo que debía ser la universidad abierta, y con él realicé el primer proyecto de lo que hoy es el Estatuto de Universidad Abierta".

De esta manera, proporcionó a esa dependencia los expedientes personales de cómo se fueron cambiando los diversos proyectos, hasta llegar al que se presentó al Consejo Universitario y que tuvo modificaciones mínimas. Es momento —dijo— de que los documentos que encierran la evolución del SUA estén en el lugar que les corresponde. Al mismo tiempo exhortó a los miembros del Consejo Académico a superar los objetivos de 1972.

La instalación del Consejo Académico consolida al SUA

El maestro Arturo Azuela, coordinador del Sistema de Universidad Abierta, destacó que por primera vez, desde la fundación del SUA en 1972, se convocó a la instalación del Consejo Académico, y después de diversos intentos el objetivo esencial sigue basado en la búsqueda, reafirmación y consolidación de una trayectoria académica distinta, en la que los niveles de excelencia están presentes.

(Pasa a la pág. 28)

Nueva etapa en la historia del SUA

Instalación del primer Consejo Académico del Sistema de Universidad Abierta

- El objetivo esencial de este sistema sigue basado en la búsqueda, reafirmación y consolidación de una trayectoria académica distinta, en la que los niveles de excelencia estén presentes
- Estará integrado por el Rector, el Secretario General, los coordinadores de la Investigación Científica y de Humanidades, los directores de escuelas y facultades en las que existe el sistema, y por los jefes de División del SUA



El Rector de la UNAM instaló el primer Consejo Académico del Sistema de Universidad Abierta.

Inició el seminario "Introducción a la administración de la ecología"

Falta promover programas efectivos para controlar la contaminación ambiental

- Se discutirán métodos para determinar la relación costo-beneficio de los programas que se han instrumentado
- Aun sin emplear el poder destructivo de las armas nucleares la sociedad está acabando con los recursos naturales



El CP Jorge Barajas Palomo inauguró el seminario "Introducción a la administración de la ecología"; en la gráfica le acompaña el licenciado Agustín Fernández, el doctor Rogelio Díaz y el arquitecto Javier Septién.

El CP Jorge Barajas Palomo, jefe de la División de Educación Continua de la Facultad de Contaduría y Administración, dijo que el gobierno del país tiene la responsabilidad de conducir y promover programas efectivos para resolver el problema de la contaminación ambiental.

Al inaugurar el seminario *Introducción a la administración de la ecología*, el CP Barajas Palomo consideró que dentro de la administración gubernamental deben tenerse en cuenta las técnicas de medición que permiten calcular, por ejemplo, el costo social de la contaminación ambiental.

Al referirse a esta técnica, denominada "determinación de costos sociales", dijo que consiste en la cuantificación del daño que sufre la sociedad cuando, por motivos económicos, no pudieron atenderse problemas prioritarios o de otra índole.

Aseveró que la administración pública no puede resolver el problema de la contaminación y esgrimió la principal razón: escasez de recursos. Así, a corto plazo es posible identificar el problema de la administración ecológica y estimar por medio de cifras cuánto le cuesta a la nación no atender oportunamente este grave mal.

En el seminario, señaló, se discutirán diversos métodos para determinar con exactitud el concepto de relación costo-beneficio aplicado al control de la contaminación ambiental.

(Pasa a la pág. 28)

Curso para entrevistadoras Proyecto IIMAS-ICSOPRU



Recientemente inició el "Curso para entrevistadoras Proyecto IIMAS-ICSOPRU": durante el acto el presidium estuvo integrado por los actores Edgar Hope, José Luis Abreu, Alfredo Bustos y Jaime Jiménez.

El Estudio Internacional Comparativo sobre la Organización y Actuación de Unidades de Investigación (ICSOPRU) nació como respuesta de la UNESCO a la solicitud de varios países para recibir orientación sobre la mejor manera de utilizar sus escasos recursos destinados al desarrollo de la ciencia y la tecnología.

En México, el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS), conjuntamente con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) han trabajado en el proyecto ICSOPRU con la intención de evaluar la productividad científica y la efectividad de los grupos de investigación.

Lo anterior se puso de manifiesto durante la inauguración del Curso para entrevistadoras Proyecto IIMAS-ICSOPRU, puesto en marcha por el doctor José Luis Abreu, director del IIMAS, quien aseguró que la calidad de la información obtenida a través de encuestas depende en gran medida de las entrevistadoras, y que su trabajo determinará el éxito del proyecto.

El doctor Jaime Jiménez, director nacional del Proyecto ICSOPRU, explicó que éste proviene de los esfuerzos continuos de la UNESCO en materia de política científica y tecnológica con el propósito de orientar los métodos y las normas para la evaluación a priori y a posteriori de las actividades de investigación y desarrollo.

En 1974, primera etapa del ICSOPRU

La primera etapa del ICSOPRU comenzó en 1974 con la participación de seis países europeos: Austria, Bélgica,

Finlandia, Hungría, Polonia y Suecia; una segunda etapa se desarrolló entre 1977 y 1983 con la participación de: Argentina, República de Corea, Egipto, India y la República Socialista de Ucrania; la tercera etapa inició en 1980 con cinco países: Brasil, España, India, Nigeria y República Socialista de Ucrania; en la cuarta etapa, iniciada en 1984, participaron México y Hungría, entre otros países, subrayó el doctor Jiménez.

Explicó que el ICSOPRU analiza a grupos de investigación constituidos al menos por tres personas, que se definen como las unidades mínimas de investigación, así como la productividad de las instituciones que desarrollan investigaciones, estudiando la dinámica interna de los equipos de trabajo y sus interacciones con el ambiente que les rodea y que influye positiva o negativamente en la generación de resultados.

Al referirse a las actividades nacionales en las que participarán las entrevistadoras asistentes al curso, el doctor Jiménez señaló que se llevará a cabo una encuesta del subsistema de investigación en México, aplicando tres tipos de cuestionarios, además de uno adicional que incluirá aquellas preguntas que el CONACyT, el Comité Asesor y el grupo de estudios consideren relevantes.

Al advertir que uno de los problemas recurrentes en ciencia y tecnología es la proposición de criterios de evaluación de las actividades de investigación y desarrollo, manifestó que no es posible utilizar los mismos criterios para evaluar el trabajo de científicos y técnicos dedicados a disciplinas diferentes; por este motivo se establecerán índices de efectividad que respondan a diversos criterios de evaluación (Pasa a la pág. 28)

En la Facultad de Química

Concluyeron los trabajos de la Tercera Reunión sobre Fijación Biológica de Nitrógeno

• La microbiología agrícola, disciplina que contribuye a optimar el uso del suelo



Durante la inauguración de la Tercera Reunión sobre Fijación Biológica de Nitrógeno el presidium estuvo integrado por el M en C Gregorio Trujillo, el doctor Ignacio Méndez, la QFB Magdalena Acosta, el doctor Ronald Ferrera, el ingeniero Jesús Valdez y el doctor Santiago Capella.

Con el propósito de contribuir a la solución de los problemas agrícolas y optimar el uso de la tierra empleada para este fin fue organizada la Tercera Reunión sobre Fijación Biológica de Nitrógeno, que inició el 12 del presente mes en el Auditorio "B" de la Facultad de Química.

Conjuntamente con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, el Colegio de Posgraduados de Chapingo, la Universidad Autónoma de Chapingo y Fertilizantes Mexicanos, la Facultad de Química auspicia esta reunión en la que se presentarán investigaciones elaboradas por especialistas en fijación biológica de nitrógeno.

Al poner en marcha los trabajos, la QFB Magdalena Acosta Segura, jefa de la División de Estudios Profesionales, quien estuvo en representación del doctor Javier Padilla Olivares, director de la Facultad de Química, dio la bienvenida a los representantes de los organismos que han colaborado en la organización del evento y a los asistentes.

Señaló que en México uno de los problemas más serios es la alimentación. "Definitivamente es en la producción agrícola en donde se localiza el problema, ya que en la mayor parte de los casos las siembras se realizan de manera artesanal. No hay la tecnificación del campo, lo que nos impide ser una nación altamente productora de alimentos.

"Hasta hace algunos años se pensaba que con fertilizantes químicos, como el sulfato de amonio, estaba todo resuelto y se regaron miles de toneladas de fertilizantes químicos que sólo

contribuyeron a contaminar el terreno", manifestó.

Hasta hace 15 años los investigadores empezaron a percatarse que no bastaba con colocar los nutrientes en el suelo; había que estudiar la flora del suelo, la cual se encarga de fijar el nitrógeno. De esta manera nació la especialidad de microbiología agrícola, materia que se imparte también en la Facultad de Química.

En la medida que se vayan profundizando estos estudios, agregó, se optimará el uso de la tierra, con lo cual se irán resolviendo en un futuro mediato nuestros problemas.

Aunque señaló que todavía está en etapa experimental esta nueva técnica de fertilización de la tierra, ya se empieza a demostrar la importancia del conocimiento y mejoramiento de la flora del suelo. Poco a poco se irá difundiendo el conocimiento en el resto de la población.

Informó que en la Facultad de Química hay un grupo reducido de investigadores, pero muy entusiasta, que realiza trabajos en el Laboratorio de Microbiología Experimental con resultados alentadores.

Durante la reunión se presentarán 37 trabajos y conferencias, cinco de ellos de la UNAM.

También se expondrán trabajos del Instituto Politécnico Nacional, del Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas, del Colegio de Posgraduados de Chapingo, Fertimex y de las universidades de Brasil, Autónoma de Chapingo y Autónoma de Guerrero, entre otros.

La reunión concluyó el viernes 15.

Estudiantes de la Facultad de Arquitectura ofrecieron asesoría técnica a comunidades de Oaxaca



El arquitecto Ernesto Velasco León manifestó a pasantes de la Facultad de Arquitectura que el servicio social es parte importante de la formación profesional.

- Informe de actividades sobre los Programas de Desarrollo de la Comunidad realizados por estudiantes miembros del Taller Juan O'Gorman de la FA con el apoyo de la Comisión Coordinadora del Servicio Social

Es compromiso de la Facultad de Arquitectura apoyar el desarrollo nacional, y por este motivo ha estructurado una serie de programas de servicio social para brindar asesoría técnica a los habitantes de zonas deprimidas.

Recientemente estudiantes miembros del Taller Juan O'Gorman, coordinado por el arquitecto Filemón Fierro Pescharo, presentaron ante el arquitecto Ernesto Velasco León, director de la Facultad de Arquitectura, un informe de actividades sobre los Programas de Desarrollo de la Comunidad llevados a cabo con el apoyo de la Comisión Coordinadora del Servicio Social.

Durante la reunión, el arquitecto Velasco León aseguró que el servicio social no debe verse únicamente como el pago simbólico a la Universidad, sino como una acción vinculada con la problemática nacional y capaz, en un momento dado, de aportar posibles soluciones.

Indicó que al asesorar a comunida-

des, muchas de ellas indígenas, los estudiantes de arquitectura enfrentan un problema real y, como tal, las soluciones deben ser coherentes a dicha situación.

Al dirigirse a los alumnos que presentaron su informe, el Director de la Facultad de Arquitectura advirtió que el trabajo conjunto denota madurez profesional y con él no sólo cumplen con un aspecto académico, sino con una responsabilidad social. El servicio social, insistió, no debe contemplarse tampoco como una materia a pagar, sino como parte importante en la formación del futuro profesional.

La arquitecta Elodia Gómez Maqueo Rojas, coordinadora del Servicio Social de la Facultad de Arquitectura, destacó la trascendencia de apoyar con firmeza este tipo de actividades, pues la comunidad recibe directamente los beneficios del conocimiento universitario y los estudiantes nutren su formación al confrontar la realidad.

Durante el acto quedó de manifiesto lo realizado en los municipios de

Prestará servicio al público en general

Próxima apertura de la biblioteca de la Comisión Coordinadora del Servicio Social



La biblioteca de la CCSS.

La Comisión Coordinadora del Servicio Social (CCSS) informa que en los próximos meses se abrirá al público en general la biblioteca de esta dependencia, la cual recientemente fue registrada en la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM. Este nuevo espacio para el saber quedará ubicado temporalmente en las instalaciones que tiene la CCSS en la calle de Filosofía y Letras número 80, colonia Copilco-Universidad.

La importancia de esta biblioteca reside en que su acervo cuenta con más de cuatrocientos documentos sobre el servicio social universitario, mismos que comprenden legislación, análisis históricos, ponencias sobre diferentes aspectos, manuales de planeación, proyectos en el área y convenios. Este material es importante pues constituye un auxilio para los interesados en la materia. Además, la

biblioteca cuenta con cerca de 800 títulos de interés general.

El objetivo de la creación de este recinto es el de dar servicio a los interesados para apoyar la reestructuración, funcionamiento y diseño de los programas de servicio social, así como proporcionar material didáctico a los prestadores de servicio social y estudiantes en general para el mejor desempeño de esta práctica.

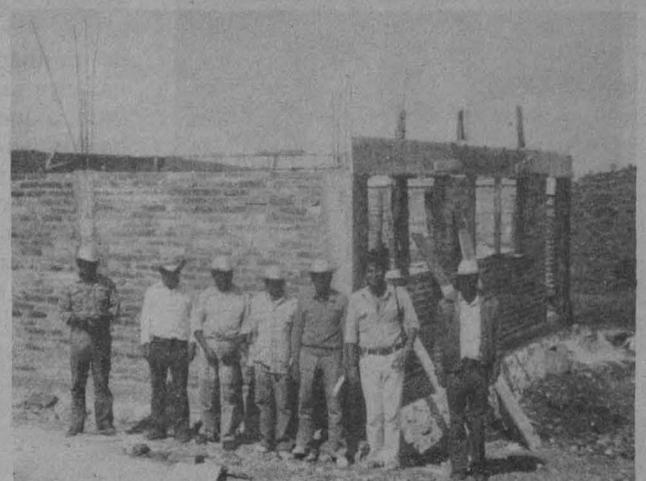
Para la obtención del acervo bibliográfico se contó con la colaboración de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM, y se espera que los responsables del servicio social de escuelas y facultades aporten documentos para acrecentar el fondo, que también se nutrirá con donaciones, intercambios y adquisiciones. La política de operación se basará en el Manual del Usuario, el cual es similar al de todas las bibliotecas que funcionan en la UNAM. ■

Nochixtlán y Miahuatlán, área chochomixteca de Oaxaca, donde la facultad ha enviado 3 brigadas formadas por estudiantes miembros del Taller Juan O'Gorman.

La arquitecta Gómez Maqueo explicó que el Programa de Desarrollo de la Comunidad en Oaxaca se inició

cuando un grupo de miembros del poblado de Santa Catarina Ocotlán, perteneciente al municipio de Nochixtlán, acudieron a la facultad a solicitar el apoyo de arquitectos para efectuar algunos trabajos de construcción.

(Pasa a la pág. 28)



Urge investigar los robos a vehículos

Por medio de esta publicación solicito que se haga algo respecto al constante pillaje de que somos víc-

timas los profesores y estudiantes que dejamos nuestros autos estacionados en el Circuito Exterior, y aun dentro de los estacionamientos, sobre todo de la Facultad de Ciencias y del Instituto de Biología, en donde los coches son prácticamente desmantelados. En lo personal, durante mis horas de clase y en diferentes ocasiones, se han robado de mi coche espejos, molduras, herramienta, llanta de refacción y hasta las bolsas de la tienda. He dado parte al "vigilante" de la caseta sin ningún resultado. Por este motivo propongo como medida inmediata que se investigue al personal de vigilancia, ya que

estos hechos han sucedido en su presencia, lo que supone un acuerdo entre "vigilantes" y ladrones o, cuando menos, que se nombren vigilantes para vigilar a los vigilantes en beneficio de los universitarios.

Atentamente

Profesora Graciela Serrano.

Gaceta UNAM

AVISO

Se informa que las oficinas de **Gaceta UNAM** se trasladaron a la planta alta del edificio de la excafetería central, sita entre las facultades de Arquitectura e Ingeniería. Teléfono 550-59-06

A la comunidad universitaria

En virtud de que la **Gaceta UNAM**, órgano oficial de esta Institución, debe ser el medio de comunicación de los universitarios, la Rectoría de la UNAM convoca a la comunidad universitaria a exponer sus opiniones, sugerencias y proposiciones relacionadas con cuestiones propias de la Institución a través de las páginas de este medio informativo.

Se dará cabida a todos los textos que se refieran a temas relacionados con la Universidad incluyendo los que formulen críticas constructivas inspiradas en un afán de superación y perfeccionamiento.

Los textos enviados aparecerán en la sección **Foro Universitario** y su publicación se realizará de acuerdo al orden de recepción. Los textos deberán ajustarse a las normas éticas básicas que deben regir la convivencia entre los universitarios.

Con el objeto de dar cabida al mayor número de expresiones se recomienda que los textos no excedan de dos cuartillas escritas a máquina a doble espacio; se deben entregar o enviar a "Foro Universitario" de **Gaceta UNAM** (planta alta de la excafetería central, entre Ingeniería y Arquitectura).



La obra "La muerte accidental de un anarquista" cumplió 300 representaciones, por lo cual fue develada una placa en el Teatro Reforma.

El licenciado Fernando Curiel Delfossé, coordinador de Extensión Universitaria, develó en el Teatro Reforma la placa conmemorativa de las 300 representaciones de la obra *La muerte accidental de un anarquista*, de Darío Fo, bajo la dirección de José Luis Cruz.



En el acto, el licenciado Fernando Curiel expresó: "La UNAM, a través de Extensión Universitaria, tiene el orgullo de develar esta placa por lo que significa llegar a las 300 representaciones de una obra interpretada por actores universitarios".

Por su parte, el director José Luis Cruz señaló: "Esta es una obra que aborda críticamente los métodos y aparatos represivos del Estado, y pone en tela de juicio a las organizaciones de la izquierda tradicional. Del público depende que una obra tenga éxito o no, es el que dice la última palabra, y es por ello que *La muerte accidental de un anarquista* permanece en escena; esta permanencia se debe, considero, a que el tema del poder está trabajado fundamentalmente con humor, a través de una sátira que pone en entredicho al poder y muestra las consecuencias que trae consigo".

La muerte accidental de un anarquista ha sido reconocida como una de las mejores obras mexicanas presentadas en países como Ecuador y Venezuela, entre otros, donde obtuvo gran éxito según las crónicas sudamericanas.

Se develó una placa conmemorativa

300 representaciones de La muerte accidental de un anarquista

- Pieza de Darío Fo, dirigida por José Luis Cruz, que satiriza los abusos del poder
- Obra interpretada por actores universitarios



"Es significativo —hace notar José Luis Cruz— que nunca nos hemos enfrentado a la censura ni a la 'sugerencia indirecta'; hemos actuado en varias instituciones con absoluta libertad de expresión".

Esta obra pretende revelar contradicciones, pero no las que se ven fácilmente, sino también las que distorsionan la lucha por los ideales libertarios y reproducen en los sectores de izquierda los mismos fenómenos de censura y tiranía contra los cuales se orienta su lucha.

En el acto de la develación estuvieron también el pintor José Luis Cuevas y el plantel de actores.



Se carece de una bibliografía nacional para formar estudiantes en este campo

En México casi no se produce material sobre la escritura radiofónica

- Presentación del libro "La escritura radiofónica", del licenciado Fernando Curiel
- Busca guiar a los alumnos y a los interesados en el tema para que aprendan a distinguir la significación del sonido radiofónico



En días pasados se llevó a cabo la presentación del libro "La escritura radiofónica", del licenciado Fernando Curiel; en la gráfica le acompañan el profesor Jorge Meléndez, la licenciada Carmen Quiroz y el profesor Carlos González.

El libro **La escritura radiofónica** viene a resolver parte de un problema en la enseñanza de la radio en nuestro país, pues no se cuenta con una bibliografía nacional suficiente para formar estudiantes en este campo, señaló su autor, el licenciado Fernando Curiel Defoseá, coordinador de Extensión Universitaria.

Durante la presentación del libro el licenciado Curiel manifestó que más allá de agudos análisis ideológicos y políticos sobre la radio y televisión en México, que calificó como "zona de desastre", casi no se produce material sobre la escritura radiofónica.

Se trata, continuó, de un manual para que alumnos y todos los interesados distinguan cómo está construido el texto radiofónico, cuántos sonidos tiene la radio, además de la música y la palabra, y para que, mediante ciertas estrategias, pueda elaborar y redactar guiones.

Mencionó los elementos radiofónicos básicos y su utilización: cuando el programa es musical la palabra hace las veces del puente, y viceversa, cuando es hablado, los puentes son musicales; pero, además, un guionista puede trabajar con otros sonidos, que son los efectos especiales y los ruidos; o bien, con construcciones compuestas por las atmósferas acústicas en donde entran todos estos elementos.

Por su parte, el profesor Jorge Meléndez, catedrático de la FCPyS, puso de manifiesto la necesidad que tiene el

país para capacitar y formar jóvenes en esta rama. Por ello consideró importante que la Universidad Nacional Autónoma de México asuma el papel de formar cuadros que sustituyan a los viejos guionistas.

Calificó al libro del licenciado Curiel como valioso, discutible y disfrutable, pues intenta revalorar la radio que se ha hecho en México y urgió a elaborar una historia verdadera de este medio en México.

Consideró, por ello, que el autor de **La escritura radiofónica** centró el problema de la radio en el guión, ya que es un elemento básico para éste y la televisión; sin embargo, juzgó que le faltó acentuar aún más en la investigación para elaborar el texto.

A pesar de ello, explicó, el libro tiene dos virtudes: la primera es el acento por la búsqueda de la colectividad: no se puede hacer un trabajo óptimo sin la colaboración de un grupo. El segundo punto plantea las experiencias del autor que ha vivido a lo largo de su carrera.

Finalmente, el profesor Carlos González Morantes, también catedrático de la FCPyS, dijo que el libro presentado viene a llenar un hueco crónico en los textos para los medios de comunicación en México y en la Universidad.

En él se explica paso a paso lo que es la radio, sus posibilidades y cuáles son los elementos para sacarle provecho a este medio que se tiene olvidado, concluyó. ■

Patrimonio olvidado

La música de México

- Bajo este título publica el Instituto de Investigaciones Estéticas un conjunto de volúmenes fruto de un trabajo colectivo
- Documentada exposición sobre obras, compositores, intérpretes, técnicas, etcétera, de los diferentes periodos históricos
- La música es parte integrante de la identidad nacional de cada pueblo

El conjunto de volúmenes que bajo el título general de **La música de México** publica el Instituto de Investigaciones Estéticas, representa un trabajo de investigación colectiva realizado durante año y medio a partir de 1979.

Su importancia es puesta de manifiesto por su editor, el maestro Julio Estrada, miembro del IIE, al destacar que la música es parte de la identidad de cada país: surge de la esencia misma de sus habitantes; recoge sus voces múltiples, pero también es historia de sus creadores solitarios.

"México - observa - tiene en su música un patrimonio todavía sin descubrir. Ignorado por sus grandes mayorías, no es tampoco suficientemente conocido por sus hombres más cultos. Por ello, una visión retrospectiva del panorama que ofrece la música de México, debe servir de lógica estructura a la formulación de una perspectiva renovada".

La presente edición está dividida en cuatro grandes áreas: Historia, Guía bibliográfica, Antología y Diccionario. A su vez, la parte dedicada a la historia ha sido dividida en cinco grandes periodos: Prehispánico, Virreinal, De la Independencia a la Revolución, Nacionalista y Contemporáneo.



Los textos correspondientes a cada uno de los periodos integran la visión de diversos autores que abordan el conjunto de temas indispensable para dar al lector un panorama lo más completo posible.

De esta forma, en cada periodo el lector podrá encontrar información diversa sobre vida musical, compositores, intérpretes, obras, educación, instrumentos, técnicas musicales y lo que pertenece a fechas más recientes, de la independencia al momento actual: la crítica.

Si en su conjunto los textos permiten una visión global de las épocas, cada uno de ellos debe ser entendido como una entidad independiente, de modo que bien pueden darse opiniones divergentes, aunque no datos o información, sobre casos en los que el coincidir no es imprescindible.

Asimismo, cabe señalar que, aun cuando la mayoría de los textos presentados refiere a la música culta y tradicional, el periodo contemporáneo inicia con capítulo sobre la música popular, que aborda su historia y sus géneros, divididos en sus expresiones mestiza e indígena.

En cuanto al diseño mismo de la publicación, el formato a doble columna facilita la lectura de notas adicionales, colocadas al margen de cada llamada, mientras que el empleo de caracteres más visibles ayuda a su vez a destacar aquellos términos musicales, nombres propios u otros aspectos que constituyen una referencia importante en el texto.

Con base en lo anterior, el maestro Estrada explica que los trabajos contenidos en esta publicación revelan, por una parte, el interés que la música mexicana despierta fuera del ámbito nacional, donde especialistas de alto nivel se abocan a su estudio, y por otra la existencia de una generación nueva de investigadores mexicanos capaz de entender, junto con Manuel M. Ponce y Carlos Chávez, la importancia de salvaguardar la riqueza musical de México para el conocimiento y disfrute que de ella puedan extraer las presentes y futuras generaciones. ■

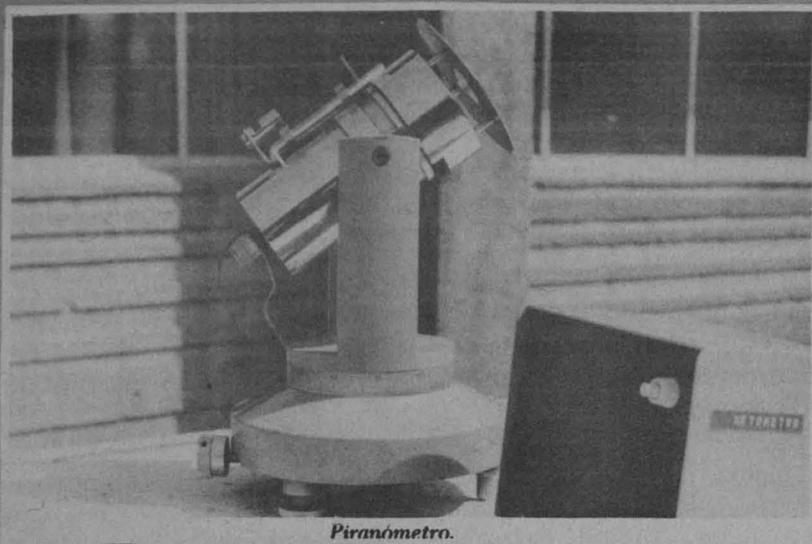
Teatro estudiantil

Los niños prohibidos

La Facultad de Ciencias informa de la obra **Los niños prohibidos**, de Jesús González Godoy, que será puesta en escena, el miércoles 20, por el grupo

de teatro de la Facultad de Odontología en el auditorio de la FC, a las 12:00 y 17:00 h.

La energía solar y sus posibilidades



Piranómetro.

Desde los orígenes de la humanidad las sociedades se han servido, aunque de manera ineficiente, de la energía solar, fuente alterna de carácter renovable que en la actualidad, dadas las perspectivas y el avance tecnológico, podría cubrir parcial o totalmente la demanda energética, utilizando tanto su conversión térmica como fotovoltaica.

Sin embargo, la tecnología solar requiere para su desarrollo la consideración de una serie de factores que inciden en su viabilidad y determinan su futuro de implantación.

Con un propósito explicativo, el doctor Isaac Pilatowsky, investigador del Departamento de Energía Solar del Instituto de Investigaciones en Materiales, describe a continuación el proceso de formación, acumulación y control de la energía solar para su utilización.

El Sol es la estrella más próxima a la Tierra y de la cual se recibe la luz y la energía que permite, por medio de innumerables transformaciones, la vida en el planeta. Esa energía se recibe a una distancia promedio de 149.5 millones de kilómetros, y se origina en el interior del Sol como resultado de reacciones termonucleares, las cuales se llevan a cabo a muy altas temperaturas.

Estas reacciones se basan en la transformación de hidrógeno a helio (fusión), que además de producir energía emite radiación, la cual viaja a través de la materia estelar hasta su superficie (fotosfera) desde donde es emitida en forma de calor y luz a una temperatura cercana a los 6,000 grados Kelvin.

Esta radiación electromagnética que viaja y es captada por la superficie terrestre es constante en la parte alta de la atmósfera y recibe el nombre de constante solar o radiación extraterrestre, la cual tiene un valor de 1353 ± 21 watts/m², valor que varía ligeramente en función de los cambios en la distancia Tierra-Sol durante las diferentes épocas del año.

Al atravesar la atmósfera gaseosa esta radiación es absorbida, reflejada, dispersada y transmitida, y estos cambios son producidos por los gases atmosféricos.

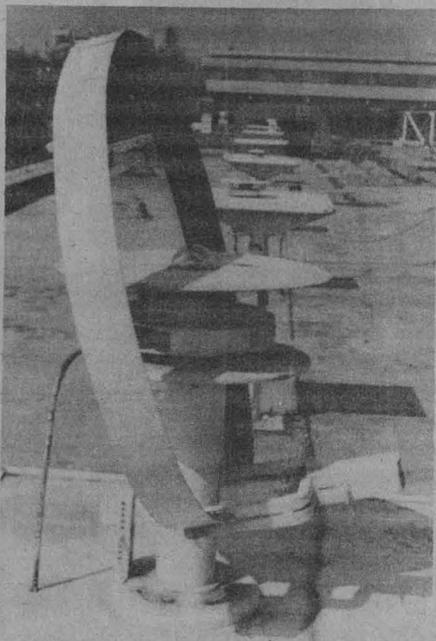
Con base en lo anterior, el doctor Isaac Pilatowski indicó que la distribución de la radiación sobre la superficie terrestre variará, entonces, en función de factores como: astronómicos, geográficos, geométricos, físicos y meteorológicos. De este modo, la distribución de radiación se puede estimar en un valor máximo de 1000 watts por m².

Como se ve, añadió, es importante evaluar el recurso solar para poder cuantificar su disponibilidad y prever las regiones más propicias para su óptima

utilización. Sin embargo, y a pesar de la importancia de estimar la energía solar, no existe en México una red solarimétrica que cubra la totalidad del territorio nacional.

Al respecto, el doctor Pilatowsky señaló que actualmente existen muy pocas estaciones en donde se registra la intensidad de la radiación solar. Cabe destacar los esfuerzos que en este sentido ha realizado la Universidad Nacional Autónoma de México a través de algunos de sus institutos de investigación.

El Instituto de Geofísica ha registrado durante 25 años la radiación solar en Ciudad Universitaria y ha extendido sus estaciones en Orizabita, Hidalgo. El Instituto de Ingeniería, al igual que aquél, ha instalado estaciones solarimétricas en el Distrito Federal, así como en Cuernavaca, Morelos, y en Celaya, Guanajuato.



Registrador de luz y sombra del medio ambiente.

También se han desarrollado trabajos de investigación de métodos indirectos de evaluación. En este sentido el Instituto de Investigaciones en Materiales ha publicado varios trabajos. Igualmente, el grupo de Radiación Solar del Instituto de Geofísica realiza anualmente jornadas de calibración, con el objetivo de normalizar los dispositivos de registro, lo cual ha permitido en la actualidad disponer de datos confiables y sensores de radiación calibrados.

Los sistemas fototérmicos y fotovoltaicos

Actualmente existen muchas posibilidades de conversión de la energía solar a otros tipos de energía, especialmente a energía térmica y eléctrica, es decir, conversión fototérmica y conversión fotovoltaica, respectivamente.

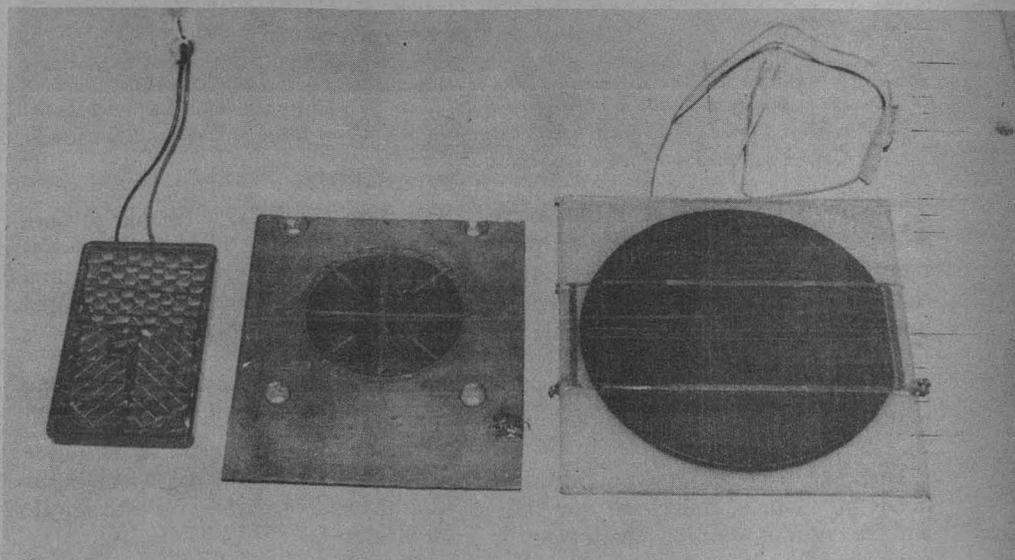
El principio de la conversión fototérmica está basado en el aumento de la temperatura en los cuerpos debido a la absorción de la radiación; esta energía térmica puede ser utilizada instantáneamente o almacenarse.

baja temperatura son: calentamiento de agua para uso doméstico, climatización de habitaciones, refrigeración y/o conservación de productos perecederos, secado de productos y bombeo de agua, entre otros.

En el caso de mediana temperatura, está la generación de energía mecánica para la producción de electricidad, y en el caso de aplicaciones con base en alta temperatura, están los procesos de fundición de metales, generación de hidrógeno (disociación de agua), así como otras reacciones químicas y desarrollo de productos refractarios, entre otros.

En lo que se refiere a la conversión fotovoltaica, ésta se basa en las propiedades de ciertas estructuras sólidas conocidas como **semiconductores**, en los cuales, al incidir sobre ellos los fotones de la radiación, se produce la movilización de los electrones, generando así una caída o disminución de voltaje. En este caso, la corriente eléctrica se obtiene directamente.

Sobre el particular, el doctor Pilatowsky indicó que un sistema fotovoltaico consiste, generalmente, de tres partes: el arreglo fotovoltaico, el sistema de acondicionamiento de energía



Diferentes tipos de fotoceldas.

Las propiedades de absorción de diferentes materiales han permitido el desarrollo de dispositivos colectores de energía solar, los cuales se pueden clasificar en función del nivel de temperatura alcanzado. Con base en lo anterior, existen tres tipos: colectores de **placa plana**, para menos de 100 grados centígrados; **colectores evacuados**, para menos de 200 grados centígrados; y **colectores con concentración óptica de tipo lineal y focal**.

El de tipo lineal, como el cilíndrico parabólico, puede alcanzar temperaturas hasta de 400 grados centígrados, y el de tipo focal o paraboloide, hasta casi 3000 grados centígrados.

Estos colectores solares se pueden acoplar a diversos procesos, con base en la temperatura de utilización. Dichos procesos, llamados sistemas fototérmicos, son muy variados y también pueden clasificarse en función de la temperatura de operación. Algunos tipos de sistemas fototérmicos de

(sistemas auxiliares AC y DC) y el sistema de almacenamiento de energía.

Asimismo, la **celda solar** es la unidad más pequeña del sistema, la cual genera una pequeña cantidad de energía eléctrica, lo que hace necesario interconectar las celdas solares, ya sea en serie o en paralelo para obtener la energía requerida. A los grupos de celdas se les llama módulos.

Por otra parte, indicó que debido a la intermitencia de la radiación solar, es necesario almacenar la energía en baterías. Para ello existen sistemas auxiliares conocidos como **convertidores**, dispositivos que transforman el voltaje de corriente directa en corriente alterna, aunque en ocasiones también se requiere un regulador.

Aplicaciones de la energía solar

Algunos de los sistemas, tanto foto-

de aprovechamiento en México

térmicos como fotovoltaicos han demostrado factibilidad técnico-económica y han sido llevados a la práctica en México, con la participación de los sectores público e industrial paraestatal, en televisión educativa (Instituto Nacional Indigenista y Secretaría de Educación Pública), radiotelefonía, estaciones repetidoras de señales y señalización aérea y marina (Secretaría de Comunicaciones y Transportes), protección catódica y señalización de plataformas marinas (Petróleos Mexicanos), climatización natural de viviendas y edificaciones (Instituto para el Fomento Nacional de la Vivienda para el Trabajador, INFONAVIT, Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología), producción de sal (Productora de Sal y Sosa Texcoco).

Asimismo, con la participación del sector privado y social se mencionan las aplicaciones siguientes: calentamiento de agua para uso doméstico, recreativo y deportivo (baños, albercas), secado y conservación de productos agropecuarios y marítimos, invernaderos para climatización ambiental y cultivos, bombeo de agua e irrigación, desalación de agua en pequeños volúmenes y refrigeración de medicinas.

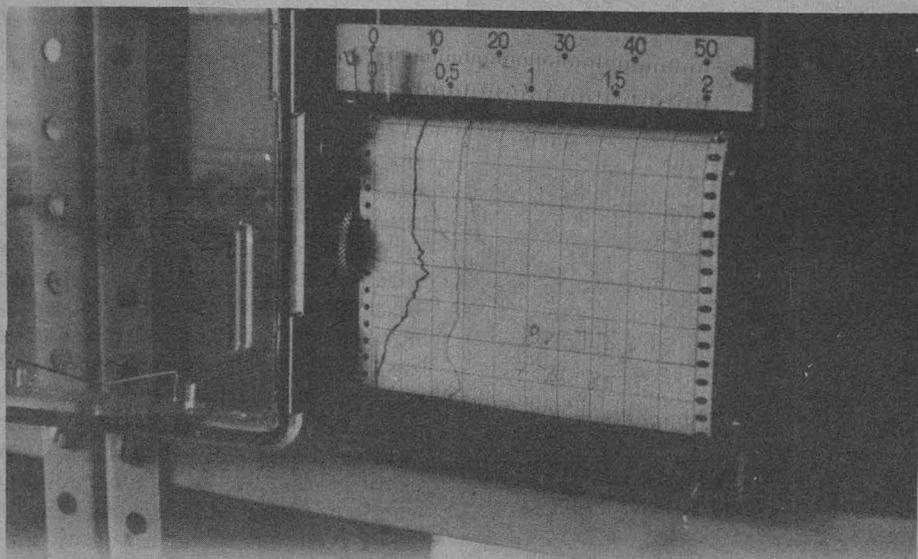
estima que la superficie instalada total es de aproximadamente 200 mil metros cuadrados.

En cuanto a los sistemas fotovoltaicos, existen sólo algunos prototipos de secadores y refrigeradores que no han alcanzado un desarrollo industrial. No obstante, en México existe una planta piloto de montaje de celdas solares de silicio monocristalino, ubicada en el Instituto Politécnico Nacional, cuya capacidad instalada es de siete kilowatts.

Asimismo, cabe destacar la participación de la industria nacional en el desarrollo y fabricación de sensores de radiación, que permiten la evaluación del recurso solar en sus diferentes aspectos: directo, global y difuso.

Los sistemas pasivos de climatización

La definición más aceptada de un sistema pasivo es aquella que alude a que la energía térmica se transporta a través de la estructura de una edificación por medios naturales, sin el auxilio de otro tipo de energías.



Registrador de radiación global del Sol.

Más adelante, el investigador precisó que la Industria Solar Mexicana es una empresa joven constituida por aproximadamente 40 industrias relacionadas con este subsector energético. En este contexto, la producción de carácter artesanal se ha orientado principalmente hacia el calentamiento de agua para uso doméstico en un 30 por ciento y recreativo y deportivo en un 70 por ciento.

Para este fin se construyen actualmente sistemas fototérmicos, que consisten en un colector solar plano y un tanque de almacenamiento. Los precios al público varían entre 75 mil y 125 mil pesos, dependiendo de la eficacia y de la capacidad de conversión.

Igualmente, el costo por metro cuadrado de colector, dependiendo de los materiales usados, es de aproximadamente 25 mil pesos. Cabe señalar, dijo, que la industria nacional produce entre 20 y 25 mil metros cuadrados de colectores solares planos al año, y se

De este modo, el diseño de la estructura permitirá la captación o la eliminación del calentamiento solar. Estos sistemas pasivos pueden ser directos o indirectos. Los primeros usan la energía de manera inmediata, mientras que los segundos la captan, la almacenan y controlan su distribución en la edificación.

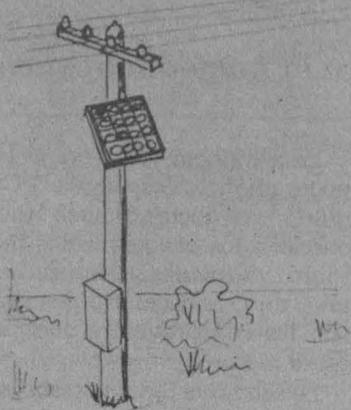
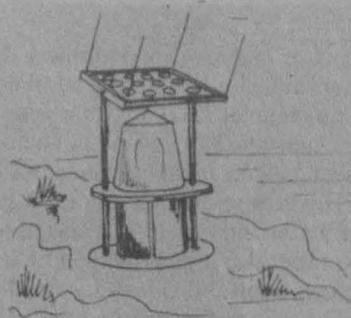
Existen además sistemas de control, tanto para calentamiento como para enfriamiento. En el primer caso se obtiene una ganancia directa en muros, techos térmicos e invernaderos.

En el segundo caso, el enfriamiento se obtiene por conducción, convección, evaporación y radiación.

La arquitectura solar

La arquitectura solar o helioarquitectura refiere a la aplicación de

Las dificultades técnicas y económicas para su difusión masiva son factibles de superación; fundamental su impulso y estudio en las instituciones de educación superior



3.37 Pequeño sistema fotoeléctrico directivo

sistemas pasivos e híbridos para la obtención de las condiciones de confort en el habitat.

Actualmente es factible la utilización de estos sistemas tanto en zonas rurales como urbanas, permitiendo con su instrumentación ahorros considerables en el consumo de energía para calentamiento o enfriamiento.

En el caso de la ciudad de México, su contaminación ambiental y su densidad de población hacen poco eficaces estos sistemas; además, al contar con subsidios los combustibles convencionales, los sistemas solares se encuentran en desventaja desde el punto de vista económico. Sin embargo, aseveró el doctor Pilatowsky, tales sistemas podrían instalarse en el área metropolitana.



Heliógrafo (mide las horas de insolación al día).

Recursos humanos y desarrollo tecnológico en el ámbito de la energía solar

En el área específica de la energía solar no se ha realizado aún en el país un esfuerzo significativo para incorporarla en los programas docentes en forma sistematizada.

La mayoría de los profesionistas de este subsector energético se han formado durante el desarrollo de su tesis de licenciatura o de maestría, o mediante su incorporación a proyectos de investigación y desarrollo ya existentes.

Cabe precisar que actualmente existen algunas materias optativas en planes de estudio de licenciatura o de posgrado, en diversas dependencias de la UNAM, del IPN, de la Universidad Autónoma Metropolitana y otras instituciones de enseñanza superior, en las cuales se ha buscado la difusión de este subsector energético impartiendo conferencias, cursos y seminarios.

En principio, estableció el doctor Pilatowsky, parte de los recursos humanos necesarios para el desarrollo de esta área, pueden generarse incluyendo en las carreras existentes cursos y temas alusivos a la relación de esas actividades profesionales con el sector energético y con la energía solar.

Tal es el caso de las carreras de ingeniería, economía y sociología, de las cuales se podrían obtener técnicos y profesionales con carácter de recursos humanos complementarios y, fundamentalmente, de carácter operativo.

Es en el nivel de posgrado donde se debe impulsar decididamente esta área, ya que en este nivel se forman la mayoría de los investigadores y profesores, que a su vez promueven la formación de recursos humanos y el progreso del conocimiento en la materia, cubriendo así tanto la demanda existente como la previsible.

Expresó que la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades y el Instituto de Investigaciones en Materiales propusieron recientemente un proyecto académico consistente en una especialización en heliodiseño y una maestría en energía solar, cuya sede sería el Laboratorio de Energía Solar del propio IIM, ubicado en Tlaxiaco, Morelos.

Como parte de este proyecto de formación de recursos humanos se han desarrollado cursos de actualización en energía solar en los que han participado las siguientes dependencias universitarias: los institutos de Geofísica, de Ingeniería, de Investigaciones en Materiales y las facultades de Ciencias y de Ingeniería, así como el Programa Universitario de Energía (PUE) bajo el auspicio del Programa de Apoyo a las Divisiones de Estudios de Posgrado de la Secretaría Ejecutiva del Consejo de Estudios de Posgrado, concluyó el doctor Pilatowsky. ■

- Los hallazgos en astronomía que han tenido lugar durante los últimos 60 años han evolucionado el conocimiento acerca de las dimensiones y origen del Universo

La cosmología

Para los pueblos antiguos el Universo no se extendía más allá de la bóveda celeste, en la cual se encontraban fijas las estrellas. Aún a principios de este siglo no se tenía idea clara de las dimensiones reales del Universo; que parecía no tener límites.

A pesar de ello, en los últimos sesenta años los conocimientos en esta materia han evolucionado espectacularmente, señaló el doctor Shahen Hacyan, investigador del Instituto de Astronomía, quien agregó que hoy gracias a nuevos descubrimientos, tanto en astronomía como en el campo de las partículas elementales, es posible descubrir y estudiar el nacimiento mismo y la evolución del Universo.

Desde que los astrónomos empezaron a utilizar telescopios se percataron de la existencia en el cielo no sólo de estrellas y planetas, sino también de objetos luminosos en forma irregular. Estos sólo podían detectarse con un telescopio y se les dio el nombre de nebulosas por su apariencia difusa.

En la actualidad, agregó el entrevistado, se sabe que bajo el nombre de nebulosas se agruparon objetos tan distintos como las galaxias y ciertas nubes de gas de nuestra propia galaxia.

Fue en los años 20 de este siglo cuando el astrónomo estadounidense Edwin Hubble determinó por primera vez la distancia de las galaxias. Hubble encontró que éstas se encuentran a millones de años-luz de nosotros (un año-luz es la distancia que recorre ésta en un año y equivale 9,461 billones de kilómetros).

Precisamente cuando Hubble realizaba sus investigaciones, el físico Albert Einstein había terminado de elaborar la Teoría de la Relatividad, según la cual la gravedad puede interpretarse como una envoltura del espacio; por ejemplo, el Sol deforma el espacio a su alrededor y los planetas se mueven siguiendo esa envoltura. Pronto la teoría de Einstein se convirtió en el fundamento teórico de la cosmología.

El Universo, dijo el doctor Shahen Hacyan, puede interpretarse como una entidad de tres dimensiones en expansión, que puede ser finita sin tener necesariamente una frontera: al igual que la superficie de un globo que tiene dos dimensiones es finita y sin fronteras.

Pero si el Universo está en expansión, alguna vez, en el pasado remoto, todas las galaxias debieron estar comprimidas en un punto. Conociendo la velocidad de expansión, es posible determinar que ello debió de haber ocurrido hace aproximadamente 15 mil millones de años.

Los trabajos de Hubble y Einstein sentaron las bases de la cosmología como ciencia. La teoría más aceptada en la actualidad es la de la Gran Explosión, según la cual toda la materia del Universo se encontraba originalmente concentrada a una densidad y a una temperatura prácticamente infinitas, pero debido a la expansión, la densidad y temperatura del Universo fueron disminuyendo gradualmente.

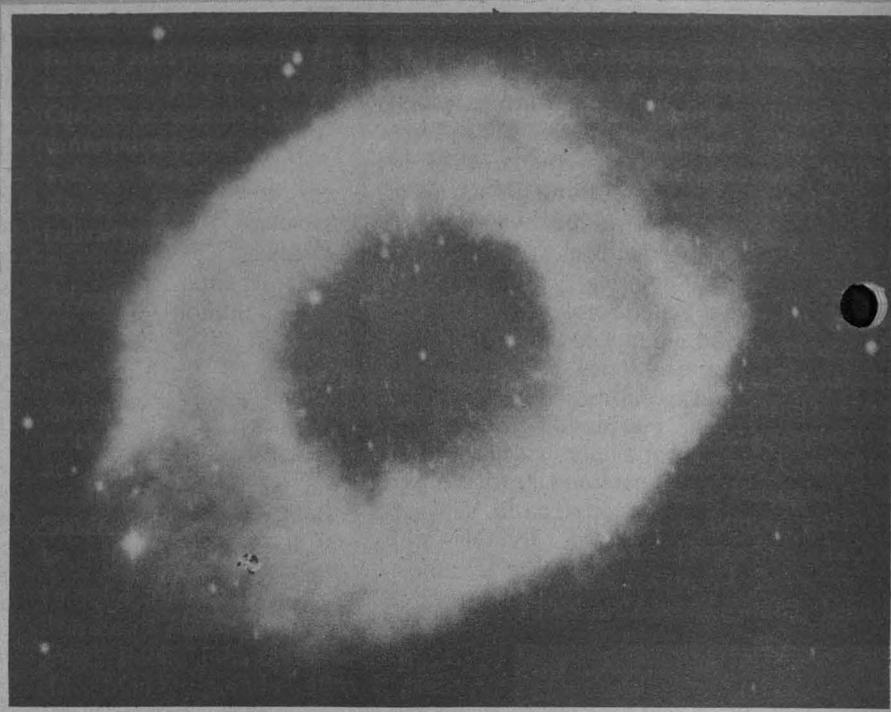
El mundo intraatómico

Para explicar cómo era el Universo pocos minutos después de la Gran Explosión, el doctor Shahen Hacyan recurrió a los conocimientos modernos sobre partículas elementales. Para ello, dijo, es necesario precisar cuáles son los constituyentes más pequeños de la materia.

Se sabe que toda materia está constituida de moléculas, y éstas a su vez de átomos. Un átomo está formado de un núcleo atómico alrededor del cual



Estudio del nacimiento y evolución del Universo



Grandes avances de la cosmología

“giran” electrones; los electrones son partículas de carga eléctrica negativa, mientras que los núcleos atómicos están constituidos por protones (con carga positiva) y neutrones (sin carga).

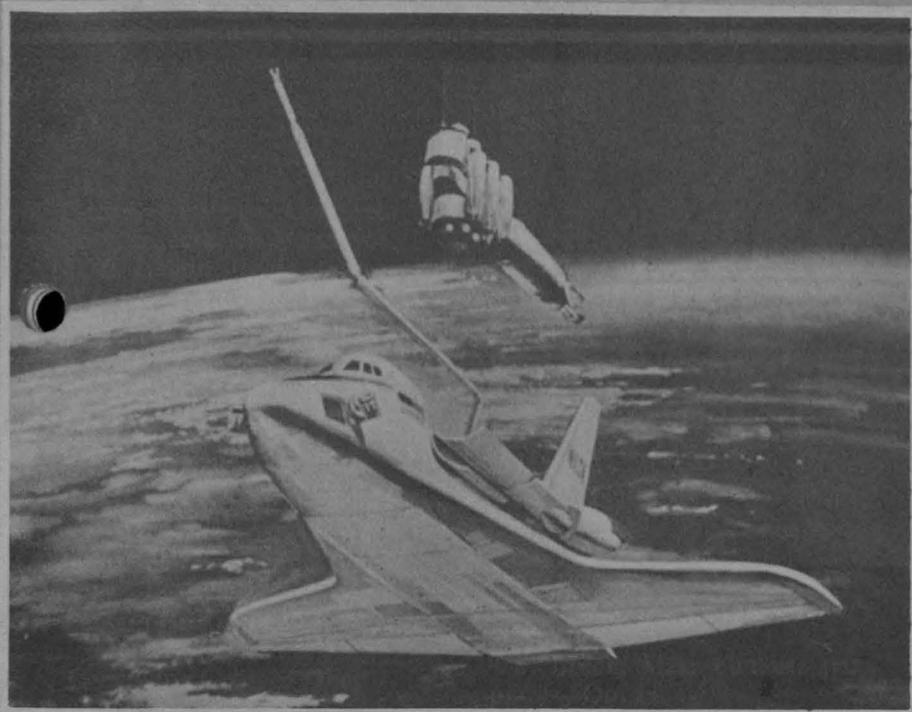
Otra partícula importante es el fotón, que es la partícula de la luz. Pero existen muchísimas más partículas elementales, sólo que la mayoría son inestables y se transforman unas en otras de modo continuo. Por ejemplo, un neutrón fuera de un núcleo atómico se convierte, en unos cuantos minutos, en un protón y un electrón.

Según las teorías más recientes, las partículas elementales pesadas como el protón y el neutrón están a su vez constituidas por partículas aún más elementales llamadas quarks. Aún no se ha podido detectar un quark aislado, pero existen muchas evidencias indirectas de su presencia.

Un hecho notable de la naturaleza es la existencia de la antimateria: para todo tipo de partícula elemental existe una antipartícula que tiene casi todas las propiedades de la partícula, excepto la carga eléctrica que es de signo contrario. Así, al electrón le corresponde el antielectrón, llamado positrón (de carga positiva).

Cuando una partícula entra en contacto con su correspondiente antipartícula, las dos se aniquilan, produciéndose un par de fotones muy energéticos (rayos Gamma). El proceso inverso también es posible: al chocar dos fotones con suficiente energía, se aniquilan, produciéndose un par de partícula y antipartícula.

Por otra parte, se sabe que un gas caliente emite luz, es decir, fotones. En un gas caliente, los fotones interactúan con los átomos del gas, absorbiéndose y emitiéndose continuamente. Por encima de ciertas temperaturas (según el gas), los fotones pueden arrancarle sus electrones a los átomos



en el transcurso del siglo XX

y se tiene lo que se conoce como un gas ionizado: una mezcla de fotones, electrones libres y átomos despojados de algunos o todos sus electrones (un ejemplo de gas ionizado es el neón usado en los tubos para iluminación).

Si la temperatura de un gas llegara a ser superior a unos cinco mil millones de grados, los fotones del gas tendrían tanta energía que al chocar entre sí crearían pares de electrón-positrón; éstos se aniquilarían con otros electrones y positrones, pero los fotones producidos chocarían con otros fotones para volver a crear electrones y positrones, y así sucesivamente.

El resultado final es que los electrones, los positrones y los fotones coexistirían en equilibrio creándose y aniquilándose continuamente. Si la temperatura del gas aumentara aproximadamente a diez billones de grados, aparecerían también protones y antiprotones en equilibrio con los fotones. A temperaturas aún superiores, se tendría todo tipo de partículas con sus respectivas antipartículas, incluyendo quarks y antiquarks.

La Gran Explosión

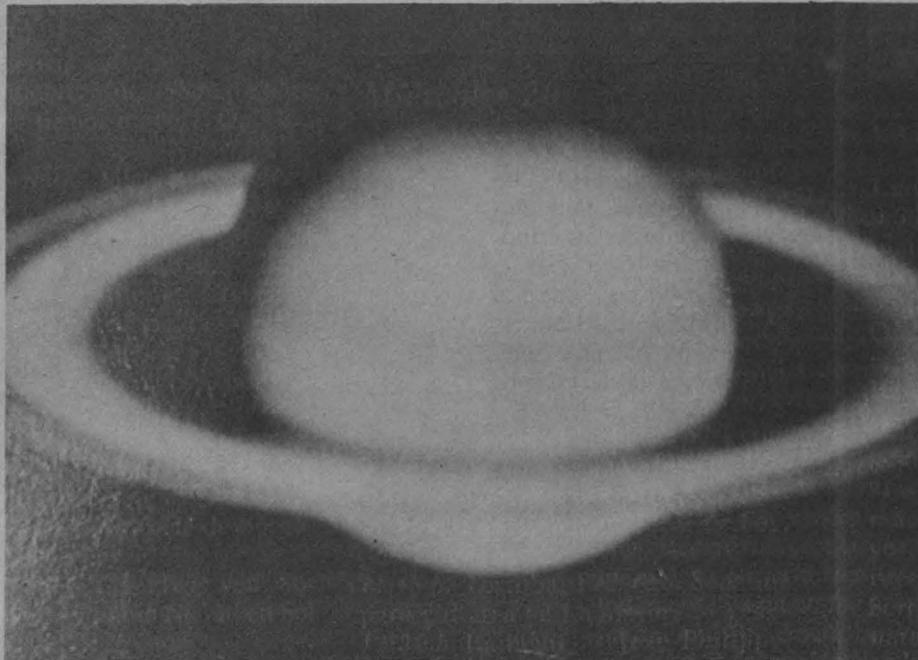
Se piensa que el Universo tenía densidad y temperaturas prácticamente infinitas hace 15 mil millones de años, cuando ocurrió la Gran Explosión. Las teorías actuales no permiten decir nada sobre el tiempo cero, el momento preciso de la explosión, pero se puede calcular que, después de una diezmilésima de trillonésima de trillonésima de segundo, la temperatura del Universo era de cien billones de trillones de grados.

A esas temperaturas, la materia, la

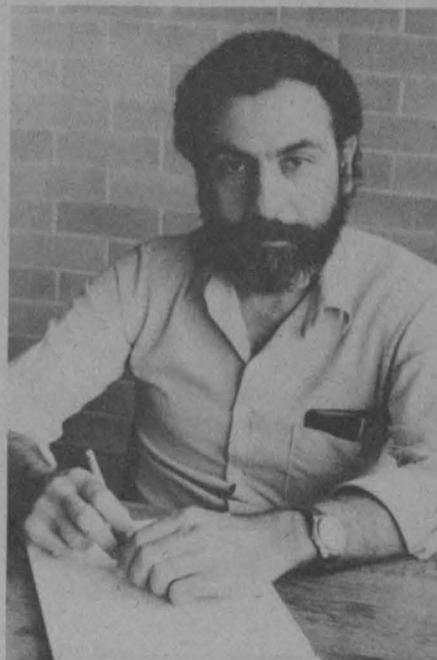
antimateria y los fotones coexistían en equilibrio, pero al irse expandiendo, el Universo fue enfriándose: aproximadamente un segundo después de la Gran Explosión la temperatura había bajado a unos diez millones de grados, y a partir de entonces la materia y la antimateria no podían coexistir.

Lo que sucedió en aquel momento, continuó el entrevistado, fue que cada antipartícula se aniquiló con su correspondiente partícula, produciéndose fotones muy energéticos. Afortunadamente para nosotros, había un ligerísimo exceso de materia sobre antimateria que no pudo aniquilarse. La materia que se ve hoy día en el Universo y de la que incluso están hechos los hombres, proviene de ese pequeño exceso que se conservó.

Después de tres minutos, la temperatura había bajado a unos diez mil millones de grados. A esas temperaturas los protones y neutrones pueden formar, por fusión nuclear, núcleos de



• Estos descubrimientos, junto con la Teoría de la Relatividad de Einstein, sentaron las bases de la actual cosmología



Doctor Shahen Hacyan.

helio y otros elementos. La teoría de la Gran Explosión indica que en ese momento la masa del Universo quedó compuesta en un 70% de hidrógeno, un 29% de helio y un 1% de otros elementos. Esta composición concuerda con la que los astrónomos han ob-

servado en el Universo, y es una de las evidencias más fuertes en favor de la teoría.

Siguió la expansión, la materia consistía principalmente en núcleos de hidrógeno y helio, electrones libres y fotones, o sea, lo que es un gas ionizado. Pero después de unos 100 mil años, la temperatura había bajado a unos cuantos miles de grados.

A esas temperaturas, los electrones pueden unirse a los núcleos atómicos y formar átomos. A partir de ese momento, los fotones (o sea la luz) dejaron de interactuar con la materia y viajaban libremente por el espacio.

El Universo siguió expandiéndose y enfriándose. Según la teoría expuesta su temperatura actual debe ser de unos cuantos grados por encima del cero absoluto (-273°C). Un cuerpo a temperaturas tan bajas emite luz en forma de ondas de radio.

En 1965 los radioastrónomos Penzias y Wilson pudieron comprobar que de todas las regiones del firmamento provenía, en forma uniforme, una señal de radio correspondiente a una temperatura de unos tres grados sobre el cero absoluto (-270°C). La existencia de esta radiación de fondo es otra evidencia a favor de la teoría de la Gran Explosión.

Hoy en día se ve la materia en forma de estrellas que se agrupan en galaxias, las cuales a su vez forman cúmulos de galaxias. Cómo se formaron las galaxias es un problema que aún no ha sido resuelto definitivamente. Una posibilidad es que cuando el Universo era muy joven la materia estaba distribuida casi uniformemente, pero en algunas regiones la densidad era ligeramente superior al promedio.

De ser así, esas regiones contendrían más masa y por lo tanto atraerían gravitacionalmente masa adicional que se hallaba cerca. Este proceso se volvería cada vez más intenso y reuniría más y más materia en una región dada.

Más adelante el especialista consideró que el resultado final podría ser, después de un proceso complicado, la formación de una galaxia. Si esta teoría es correcta, la acumulación de masa en regiones determinadas debió iniciarse en las primeras fracciones de segundo de vida del Universo.

El estudio de la materia a densidades y temperaturas extremadamente altas podría ser de fundamental importancia para entender el origen de las galaxias.

Señaló asimismo que aún faltan muchos detalles por aclarar, pero los físicos y astrónomos han encontrado suficientes evidencias de que la verdadera historia del Universo se asemeja mucho a lo enunciado por la teoría de la Gran Explosión.

Tomando en cuenta que a principios de este siglo no se sabía prácticamente nada del origen del Universo, es posible afirmar que los conocimientos en esta materia han avanzado rápidamente y que en los próximos años habrá muchos descubrimientos más, concluyó el doctor Hacyan. ■



La exposición **Juntos, pero no revueltos** (Los cómicos en el cine nacional), que fue inaugurada recientemente en las instalaciones de la Filmoteca de la UNAM por el maestro Manuel González Casanova, director y fundador de esta dependencia, y por el licenciado Fernando Curiel, coordinador de Extensión Universitaria, intenta mostrar al público el itinerario de los cómicos dentro de la cinematografía nacional, con base en carteles, fotomontajes, still y fotografías de las escenas más representativas de estos intérpretes.

El género cómico alcanzó, en Francia primero y en Estados Unidos posteriormente, su esplendor durante la fase muda del cine (1896-1929). Las peleas, los tortazos, las explosiones, las catástrofes de todo tipo, la obsesión del vértigo, la continua destrucción y la amenaza en la que se convierten los aparatos mecánicos, inundan la pantalla junto con los hechos ridículos y el absurdo.

Fue con el surgimiento del sonido cuando la palabra comenzó a limitar la inventiva visual.

Mientras tanto en México, frente a los prodigios de la comedia estadounidense, los intentos de un cine cómico nacional fracasan. El aniversario de la muerte de la suegra de Enhart (Hermanos Alva, 1912), pudo haber significado el inicio de un auténtico cine cómico nacional, pero la Revolución desplazó a los realizadores y sus cámaras hacia los campos de batalla. Muy pocas comedias se hicieron entonces, como *Viaje Redondo* (José Manuel Ramos, 1919), con "El Cuatezón" Beristáin.

Del cine de los años 20 pocos vestigios nos quedan. Uno de ellos, *Terrible pesadilla*, cinta filmada en el estado de Puebla, aproximadamente en 1929, es una burda imitación de Charles Chaplin, que realizara Charles Amador, lo cual indica cuan pobre debió ser el cine cómico mexicano de la época, justamente cuando Buster

Keaton, Harold Lloyd, y Stan Laurel y Oliver Hardy daban el salto a la sonoridad.

La comedia ranchera, producto netamente nacional

En 1931 se filma la primera película sonora en México. A partir de 1932 comienzan a surgir las primeras e incipientes figuras cómicas que tendrían su más vigoroso desarrollo dentro de la comedia ranchera, género que se inicia en 1936 con *Allá en el Rancho Grande*, de Fernando de Fuentes. Esta cinta fincó las bases de una serie de convenciones que harían de este género un producto netamente nacional.

A partir de entonces los personajes cómicos se encargarían de darle a esos filmes, que mistificaban la vida campirana y provinciana, el humor, la jocosidad, la gracia verbal. Leopoldo Ortín, "Chaflán", "El Chicote", y Agustín Isunza, entre otros, serán los responsables de la gracia genuina de muchas de aquellas cintas.

En 1937, *Así es mi tierra*, de Arcady Boytler, marca un momento fundamental en el desarrollo de la comedia cinematográfica mexicana, pues ahí hicieron su debut Mario Moreno "Cantinflas" y Manuel Medel, sentando las bases del cine cómico mexicano.

En esta misma década Enrique Herrera y Joaquín Pardavé, desplegando su simpatía y su picardía ingeniosa, reviven los tiempos idos de la época porfirista entre sombreros de copa, hidalgos de bigotes engomados y señoritas que hacían sonar las crinolinas.

Sin embargo, "Cantinflas", que con Joaquín Pardavé filma en 1940 *Ahí está el detalle*, de Juan Bustillo Oro (amo y señor de la comedia de la época),



además de una serie de cortos en los que quizá se encuentra su más auténtica gracia: Cantinflas y su prima, Cantinflas boxeador, Cantinflas ruletero, Siempre listo en las tinieblas y Jengibre contra dinamita, es el único que alcanza la posición de ídolo popular, quedando así marcada para siempre su carrera.

Y mientras la deliciosa intérprete del género frívolo, Mapy Cortés, tal

Muestra instalada en la Filmoteca de la UNAM

Juntos, pero no revueltos (Los cómicos en el cine nacional)



El licenciado Fernando Curiel, acompañado por el maestro Manuel González Casanova, inauguró la exposición "Juntos pero no revueltos (Los cómicos en el cine nacional)", instalada en la Filmoteca de la UNAM.

- Compuesta por carteles, fotomontajes y fotografías de las escenas más significativas de este género y sus intérpretes



vez la comediante más importante de la década de los 40, filma una serie de cintas entre las que se encuentran: *Internado para señoritas*, *El globo de Cantolla*, *La pícaro Susana*, y *La hija del regimiento*, etcétera.

El género de la comedia ranchera se agota. El cine comienza a dirigir su atención hacia la ciudad en el intento de reflejar la sensibilidad y el sentido del humor del pueblo.

"Tin-Tan" el pachuco de natural e intuitiva gracia, hace su segunda aparición en el cine con *El hijo desobediente*, en 1945, para posteriormente, en mancuerna con el realizador Gilberto Martínez Solares, crear las mejores aproximaciones al género cómico que se han dado en el cine mexicano: *Calabacitas tiernas*, *El rey del barrio*, *Me traes de un ala*, y otras, además de una infinidad de parodias como *El ceniciento*, *Simbad el mareado*, *El bello durmiente*, *La marca del zorrillo*, *Chucho el remendado*, etcétera.

"Tin-Tan" hace de lado el estereotipo del pachuco en la segunda mitad de su carrera para impregnar el celuloide nacional de finales de los 40, y gran parte de los 50, de un universo erotómano con auténticos gags que no tiene nada que pedirle a los de los Hermanos Marx.

"Resortes" surge al ritmo del mambo

En tanto "Cantinflas" se anquilosa en sus caracterizaciones y "Tin-Tan" llega a su máxima expresión como cómico, surge "Resortes" desplegando su maestría en los pasos de mambo. El cómico, bailarín por excelencia, alcanza su plenitud justamente cuando el ritmo creado por Pérez Prado dominaba el ambiente musical en México.

Sin embargo, la comicidad y el cómico tienen cabida en la mayor parte de los filmes que en los 40 y 50 mistifican la realidad social circundante y se regodean en el pintoresquismo ciudadano. En una infinidad de cintas, donde la clase media y la clase baja dan pie a plantear conflictos urbanos, la picardía y la comicidad se entremezclan con el drama. Así, la comedia mexicana tiene a uno de sus máximos exponentes en Pedro Infante.

Durante los años 40 y 50, el cine mexicano verá reafirmar la popularidad de muchas de las figuras cómicas y dará pie para que surjan otras nuevas: Delia Magaña, "Las Kúkaras", Celia Viveros, "Mantequilla",

"Borolas", Oscar Pulido, Oscar Ortiz de Pinedo, "Chino" Herrera, "Vitola", "Pompín" Iglesias, Nacho Contla, Susana Cabrera, "Manolín y Shilinski", "Clavillazo", etcétera.

Sin embargo, buenos comediantes como "El Loco" Valdez, no son bien aprovechados. Tal vez el último impulso realmente notable de la comedia mexicana lo dio en 1959 el desparpajo de Evangelina Elizondo, que se hizo notar en *El ángel del Infierno*.

Para la década de los 60 una hornada de comediantes blancos, "Viruta y Capulina", "Los Polivoces", Pancho Córdoba, Leonorilda Ochoa, Chucho Salinas, Héctor Lechuga, Mauricio Garcés, Pedro D'Aguillon, etcétera, hacen esfuerzos sin conseguir nada realmente valioso.

La intrascendencia llega al cine

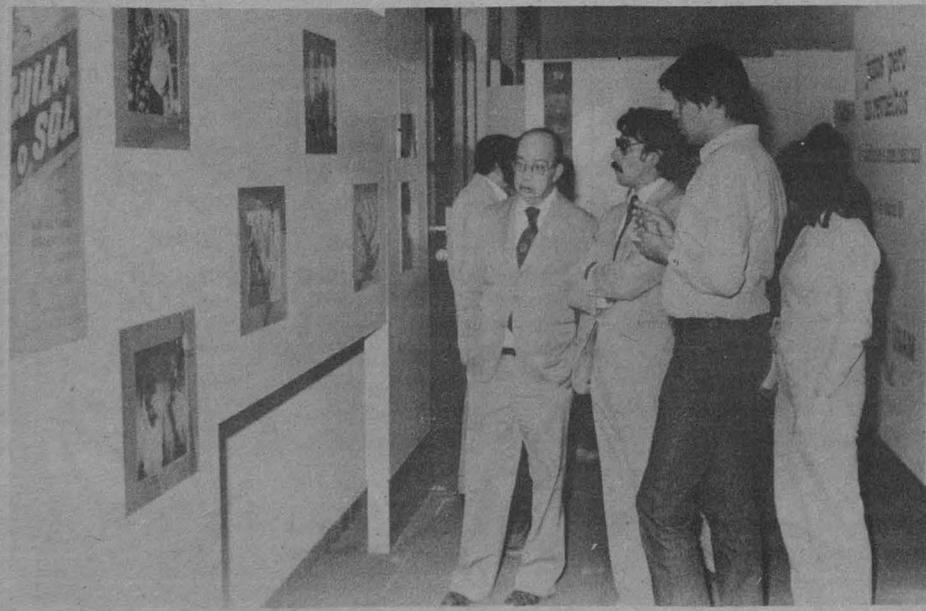
En 1970 la comedia prácticamente desaparece del cine mexicano, la ausencia de libretos que dignifiquen y aprovechen las virtudes de los cómicos, brillan por su ausencia. Aparejado al retroceso y estancamiento del cine nacional, los cómicos comienzan a ser absorbidos por las películas llamadas de ficheras, circunscribiéndose a una serie de sketches vulgares, plagados de redundancias fáciles, de un soez verbalismo, y se ciñen a una comicidad chabacana y pueril. Los nombres de Lalo "El Mimo", Rafael Inclán, Alberto Rojas "El Caballo", Alfonso Zayas, Pedro Weber, "El flaco" Ibáñez, junto con los de la "India" María y "Chespirito", se repiten sin pena ni gloria, la capacidad histriónica de un Héctor Suárez se pierde y se diluye en historias insustanciales e insignificantes que de alguna manera



reflejan la intrascendencia y la torpeza del cine nacional contemporáneo.

Así pues, esta exposición, que habla de las etapas fundamentales del cine cómico mexicano, permanecerá montada durante todo este mes de marzo y puede ser visitada de lunes a sábado de la 10:00 a las 18:00 h.

- Cantinflas, Tin-Tan, Clavillazo, Manolín y Shilinski, Borolas, Resortes, Vitola, Mantequilla, entre otros, llenan las páginas de esta parte de la historia del cine nacional



Los dibujos de Diego Rivera en la Academia de San Carlos

- En sus comienzos se sujetó a las normas de la enseñanza académica; con prontitud se emancipó y buscó su propio camino
- Creador, junto con otros pintores, de uno de los más grandes movimientos artísticos de nuestro siglo: el muralismo



Retrato.

de un barco de guerra y lo estudia cuidadosamente maravillándose de su artesanía. "Nunca había visto (como lo dice en la autobiografía hecha con la colaboración de Gladys March: *Mi arte, mi vida*. México, Ed. Herrero, 1963, p. 33) un modelo tan bien detallado, con sus cañones, cascos, aparejos y quilla, trabajado con tal perfección que mi imaginación podía abordarlo sin trabajo alguno y navegar hacia todos los rincones del mundo (...) El arte del constructor del modelo naval, súbita y completamente, había borrado mis intereses militares. Cuando mi padre vino después a discutir el plan de estudios de la escuela militar preparatoria donde se proponía enviarme, me sentí tan hostigado por la idea de la vida regimentada que tendría que llevar allí, que literalmente salí corriendo del cuarto hacia el aire libre. Creo que entonces fue cuando supe que el arte era mi destino..."

Sus experiencias en la Academia de San Carlos

Poco después, en 1896, como ya se ha dicho, se inscribe en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. De su experiencia en ésta, Rivera cuenta: "Las clases se daban de noche; durante el día seguía yendo a la escuela elemental. Los dos años siguientes sobrellevé esta pesada existencia. Lo que me sostenía era el descubrimiento del arte de México anterior a la Conquista, por el cual concebí una pasión que había de influir en toda mi vida artística. Cuando tenía trece años obtuve una beca que me permitía ir de día a San Carlos. Al principio fui un estudiante modelo, industrioso y obediente. Habiéndome hecho el propósito de aprender todo lo que la tradición me

podía enseñar, acepté todo lo que los profesores ordenaban. Mi duro trabajo me hizo ganar los más altos lugares y todos los premios posibles.

"Mis compañeros de clase más grandes que yo se encelaron de mí, y no perdían oportunidad de molestarme. Por mi parte, yo trataba de que se me aceptara como a uno de ellos, a pesar de la limitación de mi extrema juventud. Uno de los éxitos que más me llenaron de orgullo cuando perseguía ese fin fue el haber ganado, cuando tenía catorce años, un concurso para ver quién hacía la expresión original más sucia posible (...) Desde entonces me apodaron Chilebola, que quiere decir 'chile extra picante'. Para sobrevivir a este imponente título, adopté una ruda fanfarronería y estaba dispuesto a pelearme con cualquiera por un quitame allá esas pajas.

"Físicamente seguía yo siendo un niño gordo, excedido de tamaño, pero poseía una tremenda reserva de energía, casi toda la cual usaba en aprender a pintar.

"Sin embargo, no era feliz en lo que hacía al arte. Cuanto más progresaba en las formas académicas europeas, menos me gustaban y me sentía más inclinado al viejo arte mexicano".

El paso de Rivera por la Academia duró casi seis años. Después de organizar una huelga junto con otros estudiantes descontentos, es expulsado de la misma. "Así terminó —sigue diciendo este artista en su autobiografía— mi entrenamiento formal en el arte. Fuera de un periodo de ocho meses, varios años después, cuando fui invitado a San Carlos como subdirector, no habría ya de tener ulterior conexión con ninguna academia. Tenía dieciséis años cuando dejé la Escuela de Bellas Artes, edad a la que la mayoría de los estudiantes eran admitidos".

Diego Rivera es sin lugar a dudas uno de los más grandes artistas mexicanos del siglo XX. Vasta es la trascendencia de su obra, tanto muralística como de pintura de caballete. Muerto hace ya casi treinta años: ¿qué hay todavía de sugestivo y fecundo en el arte de Rivera? ¿Cómo influyó en los artistas de su tiempo?

Dice Antonio Castro Leal:*

"Con Rivera comienza en la América de nuestro tiempo una escuela de pintura rival de la de París. El y José Clemente Orozco son de los iniciadores detrás de los cuales vienen los grandes artistas hispanoamericanos de ahora, desde Siqueiros y Tamayo en México, desde Portinari en el Brasil y Guayasamín en el Ecuador, hasta los más jóvenes. Diego Rivera ocupa en la pintura el lugar que corresponde a Rubén Darío en la poesía: ambos con elementos europeos y propios inician y prestigian en América movimientos estéticos que rivalizan y a veces superan a movimientos similares en Europa. Pero sobre los artistas de hoy de todos los continentes Rivera descuella por realizaciones que nadie ha igualado. Ha ilustrado uno de los acontecimientos sociales más importantes del siglo XX: La Revolución Mexicana. (...) Con penetrante visión intelectual ordena y da sentido a los acontecimientos de la historia; con admirable poder de composición dispone y coordina las figuras y los símbolos para darles impresionante relieve y sintética elocuencia; con sutil observación y múltiple inventiva escoge los tipos, su ropaje, sus actitudes y gestos, de tal manera que ha ido creando, con pode-

roso genio, la imagería de las nuevas ideas sociales como los pintores del Renacimiento crearon la imagería de las antiguas ideas religiosas".

Así, creador, junto con muchos otros, del más grande movimiento artístico de nuestro siglo: el muralismo, Rivera es un ejemplo de cómo las grandes realizaciones pictóricas en cualquier latitud o época no se dan por generación espontánea.

Influencia del ámbito familiar

Nacido el 8 de diciembre de 1886 en Guanajuato, hijo de Diego Rivera y María del Pilar Barrientos, sus primeros años de vida transcurren en el ambiente minero y campesino de esa ciudad de provincia, cuyas circunstancias, así como las ideas avanzadas de su padre, químico, maestro rural y editor de un periódico de tendencias liberales, influyen en la formación intelectual del niño; en 1892 la familia se traslada a la ciudad de México.

Y en 1896, a la edad de diez años, ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. (Antes de esta fecha hay dos obras: *El ferrocarril*, de 1889, y *La madre del pintor*, de 1896).

En realidad, su descubrimiento del arte tuvo lugar mediante un conjunto de dibujos de fortificaciones y planes de batalla que realizó y que en principio hubieran anunciado, a su corta edad, una vocación militar.

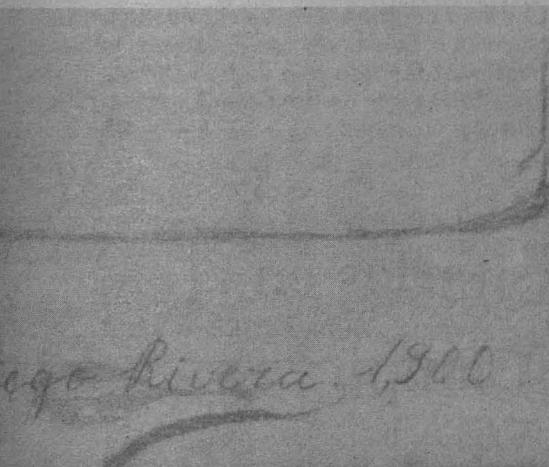
En este camino, un día ve el modelo



Grecia.



Guirnalda.



Firma en el dibujo de la guirnalda.



Dibujo de modelo en yeso.



Amor por las viejas tradiciones del arte mexicano

En rigor puede decirse que fue el tipo de enseñanza implantado en 1902 por el director de la Academia, Antonio Fabrés, lo que provocó que Rivera saliera de esta escuela. Quizá no podía ser de otra manera, pero el hecho es que en estos años de principio de siglo los cánones, los lineamientos que se seguían en ella eran todavía y únicamente los de una enseñanza académica; tal vez era demasiado pedir que se tomaran en cuenta las nuevas aportaciones artísticas, por ejemplo el impresionismo, pero tampoco cabían en la Academia las viejas tradiciones del arte mexicano, prehispánico o colonial, mismas en las que Rivera tenía un gran interés.

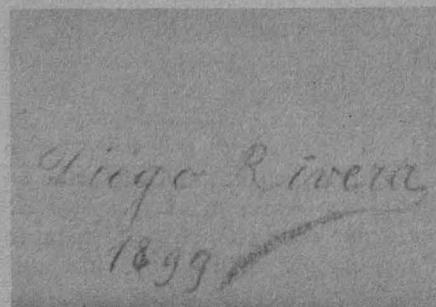
“Con Rivera comienza en la América de nuestro tiempo una escuela de pintura rival de la de París”

Antonio Castro Leal

A este artista no le satisfizo el copiar réplicas grabadas y modelos en yeso (no quería ser un buen pintor académico, estaba llamado a mucho más), pero de su trabajo de esta época queda un conjunto de dibujos que se encuentran en el archivo de la Academia de San Carlos.

Estos corresponderían al periodo naturalista, según lo cataloga Berta Taracena, que va desde los primeros dibujos de Rivera niño hasta su encuentro con el cubismo.

Quizá los más sobresalientes sean el Retrato de mujer, Arbol y Guirnalda. La calidad de los tres es indiscutible. Se nota ya en ellos la mano de un artista, piénsese en su edad, de enormes capacidades. Es en este tipo de trabajo donde se puede medir el



Firma en el dibujo del modelo en yeso.



Arbol.

dominio de un oficio. El trabajo de dibujo es tan fino y bien logrado que de ninguna manera estamos ante un principiante: el gesto de la mujer, la volumetría y accidentes del tronco y el excepcional trabajo, también de volumen, pero sobre todo de luces y sombras en la Guirnalda, confirman con creces esto último.

Otras dos obras tienen también un interés, son copias de yesos. La Figura en relieve, siguiendo la tradición clásica, logra en los pliegues del vestido una gran calidad, y la Cabeza, ésta a tinta, con un trazo muy libre, aun con su fidelidad al modelo, quizás anuncia algo de lo que posteriormente sería el expresionismo.

Por último, el dibujo de unas Grecas tendría el interés de testimoniar el intento de Rivera por aprender la estética de las decoraciones dentro de la arquitectura.

El periplo europeo

Como se sabe, después de dejar la Academia Rivera toma un curso de anatomía en la Escuela de Medicina en 1904. Dos años después expone por primera vez, y dada la calidad de los

trabajos que presenta, obtiene una beca que le permite ir a estudiar a España. Este viaje será el inicio de una larga estancia en Europa. Viaja por varios países de ese continente y sólo regresa a México, por unos meses, entre 1910 y 1911, hasta su retorno definitivo en 1921.

La Creación, en el Anfiteatro Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria, será su primer mural. Luego vendrán las magnas decoraciones de la Secretaría de Educación Pública, de Chapingo, del Palacio Nacional y tantas otras que deben considerarse fundamentales dentro del movimiento muralístico mexicano del siglo XX.

Pero ninguna corriente artística o cultural surge por generación espontánea, y todo creador ha de pagar su tributo en la asimilación de tradiciones, sin las cuales muy probablemente no lograrían, como lo hizo Rivera, crear sus personales visiones del mundo, haciendo avanzar así la historia de la pintura.

Por el interés que estas obras de Diego Rivera tienen dentro de su formación y por la importancia que alcanzó y alcanza este artista dentro del arte mexicano, el Patronato Universitario, a través de la Dirección General del Patrimonio y de su Departamento de Bienes Artísticos y Culturales, las presenta hoy a la comunidad universitaria como una muestra más del acervo artístico de nuestra Institución. ■

* Citado por Berta Taracena en el libro Diego Rivera, pintura de caballete y dibujos. México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1979, p. 86.

Omnipresente en la historia de la humanidad

La esgrima, deporte milenario

El manejo del palo y el mazo es un arte conocido desde tiempos remotos. Cuando el hombre primitivo descubre que puede utilizar palos y piedras filosas como armas, entonces comienza su superioridad en el reino animal.

El perfeccionamiento de sus armas le permite atacar y defenderse con cierta ventaja, a la vez que le sirve para cazar y proveerse de alimento.

La historia de la humanidad está íntimamente ligada a las armas, pues con éstas se resuelven problemas de propiedad privada o de dominio. Los guerreros primitivos se preocupaban por lograr un rápido y eficaz desarrollo de las armas, a través de las cuales lograban tornarse poderosos e imponer su presencia en el entorno.

Los brahmanes fueron los primeros en enseñar en forma sistemática el uso de las armas, aunque Grecia y posteriormente Roma fueron las culturas que instituyeron con mayor dedicación la escuela de las armas blancas.

Fueron los gladiadores quienes sentaron las bases de lo que podríamos considerar como la esgrima moderna. Esta esgrima primitiva estuvo en boga entre los romanos, no sólo entre "el sexo fuerte", sino también entre las mujeres.

Es hasta el siglo XV que florece en Europa el movimiento de los maestros esgrimistas. A los españoles se debe la creación de los primeros tratados del arte de la espada. La esgrima española pasó a Italia y luego a Francia, donde se perfeccionó y adquirió un carácter serio, reposado y elegante.

A principios del siglo XVI la nobleza comenzó a frecuentar las salas de armas. Camillo Agrippa, conocido como "el padre de la esgrima", fue el autor del *Tratado de la Ciencia de las Armas*, obra que contiene el primer método del arte de esgrimir, con ilustraciones atribuidas a Miguel Ángel.

Al introducirse las armas de fuego, las armas blancas caen en desuso; con el uso de la pólvora en la guerra se ponen de moda los duelos. Los caballe-

ros, en su afán de ser laureados, practican día y noche para depurar su técnica.

Reglamentación de la esgrima

Los primeros tratados para el buen manejo de las armas aparecieron en 1473. Cien años más tarde en Francia se reglamenta, por primera ocasión, el quehacer esgrimístico. Este mérito corresponde a Saint-Didier, quien dio nombre a muchas de las jugadas y movimientos de esta actividad.

Debido a la gran incidencia de heridos en el manejo de armas, en el siglo XVII se inventó el florete, artefacto que permitió evolucionar a este deporte por su flexibilidad y poco peso. Más adelante se crean grupos y asociaciones que, a su modo, practican esta actividad, pero es hasta 1913, después de muchos intentos, que se funda la

Federación Internacional de Esgrima en París, Francia. Al año siguiente, en el seno del Comité Olímpico Internacional se hacen los reglamentos y se oficializa como deporte competitivo.

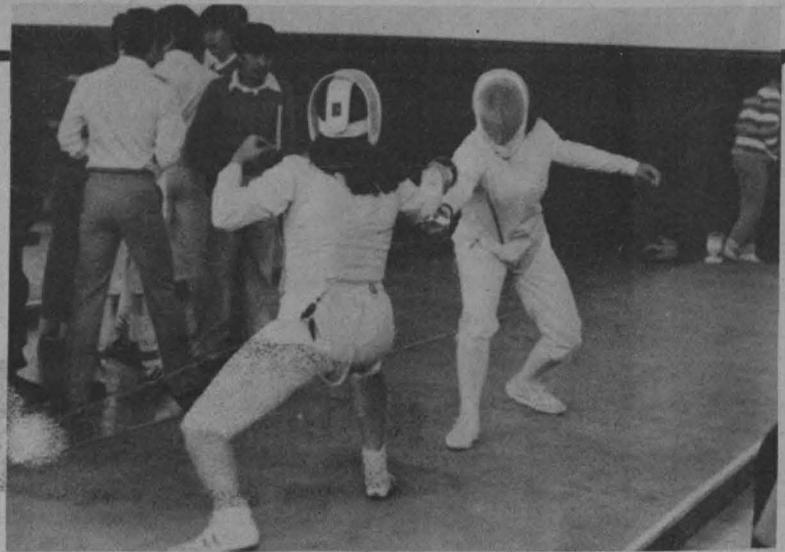
Aunque no es posible precisar una fecha exacta, la esgrima deja de ser un enfrentamiento a muerte para convertirse en una competición deportiva un poco después del inicio de la Primera Guerra Mundial, justo cuando el duelo es abolido en casi todos los países del mundo.

El primer dato registrado en cuanto a competición esgrimística aparece en 1914 durante la celebración de los pri-

meros Juegos Olímpicos de la era moderna.

La esgrima fue introducida como deporte en México por los franceses durante la época de Maximiliano. El primer maestro llegado a nuestro país fue el filipino Pun Salan Zapata. Pero hasta las postrimerías del siglo XIX se torna en una de las actividades preferidas por la sociedad aristocrática.

En la Universidad la esgrima surge durante la última década del siglo pasado en la Sala de Armas de la Escuela Nacional Preparatoria de las calles de San Ildefonso, de donde salieron valiosos exponentes. ■



Del 29 al 31 de marzo

Participación de arqueros universitarios en el Campeonato Nacional de Campo



los pasados Juegos Olímpicos de Los Angeles 1984. También participó en los Juegos Panamericanos de Caracas, Venezuela, así como en el Campeonato Mundial de la especialidad, celebrado en la ciudad de Los Angeles.

El equipo de la UNAM lo completan: Joaquín y Pablo Díaz Cruz, quienes participaron en el Campeonato Nacional de Estados Unidos en 1984; Oscar Zárate López, Alejandro Aguilar Chongtay, Carlos Héctor Hidalgo y María Guadalupe Patiño, los cuales compitieron en 1984 en un dual meet contra el equipo olímpico de la URSS, así como Rocío Aguilar.

Adolfo González, quien además de poseer los títulos nacionales en las modalidades de FIFA e Indoor, buscará coronarse en la prueba de campo, una de las más grandes aspiraciones de todo arquero.

El entrenador de los pumas explicó que la modalidad de FIFA (prueba olímpica) consiste en tirar 36 flechas, en series de seis, sobre las distancias de 90, 70 y 30 metros, en la rama varonil, y 70, 60, 50 y 30 metros, en la rama femenil.

La modalidad de Indoor (competencia bajo techo) comprende el lanzamiento de 60 flechas por día, en series de seis, sobre las distancias de 18 metros el primer día y de 25 en el segundo.

La prueba de campo se realiza en un circuito de 28 blancos por día (en el que se tiran cuatro flechas por cada uno), simulando una cacería. ■

El equipo representativo de tiro con arco de la UNAM participará en el **Campeonato Nacional de Campo**, el cual, organizado por la Federación Mexicana de Tiro con Arco, se llevará a cabo el 29, 30 y 31 del presente en el campo Virreyes, en la tercera sección del Bosque de Chapultepec.

Así lo comunicó Carlos Héctor Hidalgo Toledo, entrenador en jefe del equipo de tiro con arco, quien señaló que con base en la calidad y experiencia de los tiradores universitarios se buscará realizar un papel decoroso en dicha competencia. "Trataremos de reafirmar el buen nivel que siempre hemos demostrado los arqueros universitarios", afirmó.

La lista está encabezada por Adolfo González, quien representó al país en

- ▶ DEPORTES DE CONJUNTO
- ▶ DEPORTES INDIVIDUALES
- ▶ MEDICINA DEL DEPORTE
- ▶ LITERATURA Y DEPORTE
- ▶ NUTRICIÓN EN LOS DEPORTISTAS
- ▶ ARTES MARCIALES
- ▶ DEPORTE Y CIENCIA

TODO ESTO Y MAS
TE OFRECE

DEPORTEMAS
★★★ **UNAM!**
UN PROGRAMA HECHO
POR UNIVERSITARIOS
PARA TI
SABADOS 8 A.M.



Marco Antonio Marín, 46 años al servicio del softbol

La trayectoria del profesor Marco Antonio Marín en el softbol data de 1939 a la fecha. Durante 46 años ha estado inmerso en él. Además de ser pionero es uno de los fundadores del Salón de la Fama de la especialidad, que incluye a 12 universitarios.

Durante esos 46 años el profesor Marín tiene entre sus hazañas seis juegos sin hit ni carrera y uno perfecto, este último realizado en 1964.

Además de ser un conocedor del softbol en México, el profesor Marín narra la historia y origen de este deporte como se cuenta una anécdota llena de datos, en forma agradable. Así, dice que en 1889, en Chicago, un Día de Acción de Gracias, George Wanckoc inicia un juego con una escoba e inmediatamente le llaman "Indoor Base Ball". En 1902 el mismo Wanckoc reglamenta su invención y le llama "Play Ground".

Para 1926 se oficializa y se bautiza como softbol, es decir "bola lenta". Ese reglamento básicamente es el que rige este deporte actualmente.

En México, el profesor Marín inició su carrera deportiva en la Liga Central, fundada por el profesor Eutiquio del Valle Alquicira. Se enrola entonces con el equipo "Obispos", donde llegó a ser campeón de liga en seis ocasiones y dos más en el Distrito Federal.

Como todos, el profesor Marín también ha vivido ratos amargos; sin embargo, ahora sus recuerdos los platica sin rencor.

En el deporte universitario la trayectoria del profesor Marín se inició en 1967 y culminó en 1978. También aquí sembró la semilla del softbol, que ahora da sus frutos.

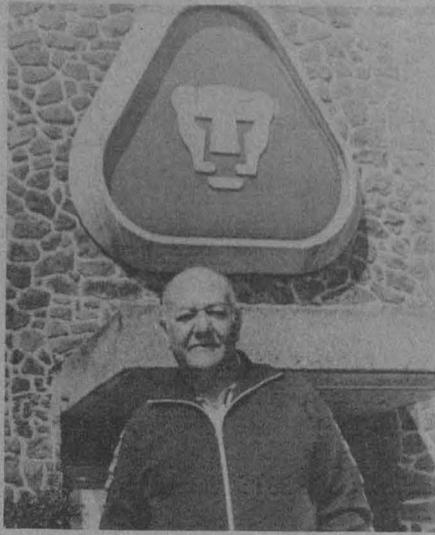
Actualmente está jubilado por la Escuela Superior de Educación Física, el Instituto Politécnico Nacional, la Secretaría de Comercio, la Secretaría de la Defensa Nacional, con grado de Capitán segundo, y en la UNAM.

Quizá como premio a su labor, ahora el profesor Marín encuentra reconocimiento de aquellos que alguna vez recibieron sus consejos, sus enseñanzas o sus palabras de aliento como compañeros de equipo. Asimismo, logró hacer realidad el Salón de la Fama del Softbol Mexicano.

Afortunadamente hace unos días el profesor Sandalio Sáinz de la Maza, titular de la Subsecretaría del Deporte, aprobó el proyecto y el Salón de la Fama se construirá en breve en la puerta número uno de Ciudad Deportiva de la Magdalena Mixhuca, afirma el profesor Marín.

Recuerda que en febrero de 1956 se organizó la primera mesa directiva del Salón de la Fama, a instancias del reportero Raúl Garnica Lores. El profesor Marín fue vocal "A". Entonces se iniciaría un peregrinar muy largo para lograr un sitio y recuperar datos de los primeros jugadores del softbol en nuestro país, y bajo una votación estricta, elegir nuevos elementos que tengan suficientes merecimientos para entrar en este salón.

Así, el último día de agosto de cada año se eligen nuevos elementos, tras de que éstos fueron propuestos por direc-



Profesor Marco Antonio Marín.

tivos, jugadores o periodistas. Luego de 29 años el Salón de la Fama agrupará a los siguientes miembros:

- 1959: Atilio Celis, Gonzalo Cordero, Fernando Olavarrieta (UNAM) y Rodolfo Quiroga (UNAM).
- 1960: Luis Brehm, Bill Show, Mario Pere y David Camhi.
- 1961: Manuel M. Varela, Rosendo Gervitz, Elisa López y Romelia Ríos.
- 1962: Juan Delgado (UNAM), Bill Richardson, Francisco Contreras (UNAM), Francisco Roca (UNAM), Margarito González y Sofía Balderrama.
- 1963: José Luis Arredondo, Arturo Camacho C., Modesto Careaga, Rogelio Saldaña y Elvira Villegas.
- 1964: Eutiquio del Valle A. y Guillermo González Téllez.
- 1966: Raúl Garnica, Arturo Milhe

Notas cortas

Resultados del Abierto de Ajedrez de Economía

Al concluir el 9 de marzo el Torneo Abierto de Ajedrez de la Facultad de Economía, Antonio de Jesús Galán, de la Facultad de Ingeniería, obtuvo el primer lugar en la categoría de primera fuerza. El segundo sitio lo ocupó Alberto Roca (Química) y el tercero Fernando Hernández, de la misma facultad.

En la categoría de segunda fuerza

- Saldierna (UNAM) y José Anzoarena (UNAM).
- 1980: Luis Rodríguez D., Benjamín Barona (UNAM), Ignacio Acosta y Angel Mendoza.
- 1981: Ruth Ruvalcaba, Othón García, Diana Morales, Fortino Solano, Humberto Encinas, Carlos Choperena I. (UNAM) y Tranquilino Medina.

- 1982: Francisco de la Garza, Enrique Mariscal (UNAM) y Mises Florencia.
- 1983: Armando Castillo L., Carlos Choperena A. (UNAM), Bertha Chiu y Sergio Haro Martínez.
- 1984: Werner Schael Wagner, Kurt Vogt Sartorius, Eric Vogt Sartorius, Ramón Ganem Pérez y Eduardo Pérez Salinas.

Resultados satisfactorios

Concluyó el Torneo de Basquetbol y Voleibol de Escuelas Particulares

Al finalizar el IV Torneo de Escuelas Particulares Incorporadas de Basquetbol y Voleibol los resultados fueron satisfactorios, pues a la práctica deportiva se unió la convivencia entre padres de familia, maestros y alumnos de los 15 planteles que tomaron parte en la justa.

Los planteles donde se realizaron los encuentros vivieron días de fiesta. Mientras los jóvenes preparatorianos se lucían en las duelas, en las tribunas sus padres y hermanos con gritos y porras alentaban a los jugadores. El torneo sirvió también para el acercamiento entre las autoridades de los planteles de educación media superior y alumnos, ya que luego de las arduas jornadas deportivas convivían en ágapes o comidas en los centros escolares.

La clasificación final del torneo de basquetbol, en la rama femenil grupo "A", registró en primer lugar al Instituto Cultural y en el "B" al Instituto Asunción. En el voleibol los primeros lugares fueron ocupados, en el grupo "A", por el Instituto María Curie, en el "B", por el Colegio Guadalupe, en el "C", por el West Minster, y en el "D", por el Instituto Asunción de México.

Por otro lado el profesor Israel Urbieta, coordinador de la competencia, informó del inicio del Torneo de Tenis de Escuelas Particulares Incorporadas en los diferentes planteles participantes. Durante la primera jornada, en la que se jugaron dos juegos de sencillos y uno de dobles, la Universidad del Tepeyac ganó los tres encuentros al Colegio Hebreo Tarbut.



los tres primeros puestos fueron ocupados por Alfonso Castillo (CCH Vallejo), Ricardo Salas (Ingeniería) y Martín R. Urrea (Economía).

Respecto a la tercera fuerza, el primer lugar fue ganado por Eleazar López (Ciencias), el segundo por Daniel Contreras (CCH Sur) y el tercero por Víctor Castillo (Ciencias).

Juegos de beisbol contra equipos de EU

La selección de beisbol de la UNAM sostendrá durante el mes de abril juegos contra tres equipos de Santa Mónica, California, informó el entrenador en jefe de este deporte, profesor Angel Martínez Torres. La delegación está integrada por 51 jugadores, cuatro entrenadores y un administrador.

El profesor Martínez Torres agregó que los equipos visitantes llegarán el próximo 30 de marzo y se enfrentarán el primero y el dos de abril a la selección de la Institución, integrada por elementos de escuelas y facultades de Ciudad Universitaria, así como de las escuelas nacionales de Estudios Profesionales y la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Destacó, asimismo, que el beisbol universitario requiere de este tipo de encuentros para mejorar su calidad de juego. Previamente a los encuentros con los equipos de Santa Mónica, California, los pumas iniciaron, el 17 del presente mes, una gira de preparación en Saltillo, Coahuila.

Marzo
Lunes 18

7:05 h. Tartini, Giuseppe: Concierto para violín y orquesta en Mi mayor, Op. 2, No. 6. Haydn, Josef: Sinfonía No. 5 en La mayor.
7:45 h. Galería universitaria, presenta Academia Médica.
8:40 h. Presencia cultural.
8:45 h. Boyce, William: Sinfonías Nos. 1 y 2 en Si bemol mayor y La mayor.
9:20 h. Thomas, Ambrose: Obertura de "Mignon".
11:00 h. Madrigales ingleses del Renacimiento.
11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy, por Tomás Mojarro.
11:45 h. Gershwin, George: Oberturas: "Oh, Kay" y "Crazy Girl".
12:30 h. Mata, Eduardo: "Aires sobre un tema del siglo XVI". Cinco danzas populares búlgaras.
13:00 h. Música de Giovanni Bassano, Andreo y Giovanni Gabrielli para coro, trombones y órgano. Mendelssohn, Félix: Sexteto para piano, violín, dos violas, cello y contrabajo, Op. 110.
14:00 h. La ciencia en la Universidad. Colaboración de la Coordinación de la Investigación Científica.
14:15 h. Granados, Enrique: "Allegro de concierto", "Valses poéticos" y "Capricho español" (obras para piano)

Programas diarios en AM

7:00 h. Rúbrica.
8:00, 15:00 y 22:00 h. Noticiarios de Radio UNAM.
9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
12:00 h. Ventana al mundo.
18:15 h. Rendez-vous avec vous.
18:30 h. La familia Baumann.
18:45 h. Inglés en todas formas.
19:30 h. Panorama del jazz.
1:00 h. Fin de labores.

en FM

7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. Rendez-vous avec vous.
7:15 h. La familia Baumann.
7:30 h. Inglés en todas formas.
1:00 h. Fin de labores.



Antheil, George: Sonatas para violín y piano Nos. 1 y 2.
17:00 h. Bruch, Max: Fantasía para dos pianos, Op. 11.
17:15 h. Radio UNAM en el mundo, por Ramiro Ruiz.
17:30 h. Rock en Radio UNAM, por Luis Cortés Bargalló.
18:00 h. Villaseñor, Jesús: "En tierra fértil".
19:00 h. La música en imágenes, por la Filmoteca de la UNAM.
19:15 h. Actualidades científicas, por Juan José Morales.
21:00 h. Chopin, Frederic: Nocturnos para piano, Nos. 11-15. Obras para arpa de autores franceses.
22:30 h. Presencia cultural.
22:35 h. Turina, Joaquín: "Sanlúcar de Barrameda", sonata pintoresca para piano.

Madrigal

El género musical preferido por la sociedad italiana del siglo XIV es el llamado madrigal; éste es una composición vocal escrita para un coro de tres voces sobre un texto literario profano. Uno de los compositores que sobresalieron en este estilo es Lassus.

Martes 19

7:45 h. Figuras de El Colegio Nacional, por Radio UNAM y El Colegio Nacional.
8:45 h. Presencia cultural.
8:50 h. Clementi, Muzio: Sonata para piano en Si bemol mayor, Op. 24, No. 2.
9:20 h. Corrette, Michel: Concierto para corno y orquesta en Do mayor "La Choisy".
11:00 h. Revista informativa.
11:15 h. Vivaldi, Antonio: Concierto en Sol menor para dos violines y cello, No. 2 de "L'estro armonico".
11:30 h. Palabras sin reposo, por Tomás Mojarro.
11:45 h. En la ciencia, por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.
12:30 h. Música de la corte de Borgoña (1450-1500).
13:00 h. Beethoven, Ludwig van: Sonata para violín y piano No. 10 en Sol mayor, Op. 96.

13:30 h. Folclor y creación, por Mario Kuri Aldana.
14:00 h. Museos en el aire, por Raquel Tibol.
14:15 h. La guitarra en el mundo, por Juan Helguera.
14:30 h. Liszt, Franz: Sonata en Si menor para piano.
15:30 h. Presencia cultural.
18:00 h. Harris, Roy: "Primavera de Kentucky".
19:00 h. Composiciones musicales insólitas, por Felipe Orlando.

berto Aymes.
20:00 h. Diálogos, por Margarita García Flores.
20:15 h. Britten, Benjamin: "Noah's flude" (El diluvio de Noé). Stravinsky, Igor: Suites Nos. 1 y 2 para pequeña orquesta.
21:15 h. Retrato hablado. Ricardo Pozas, antropólogo, por Elvira García.
21:45 h. Copland, Aaron: "Preámbulo para una ocasión solemne" y "Danza de música para el teatro".
22:30 h. Presencia cultural.
22:35 h. Grieg, Edward: "Piezas líricas" para piano, Album II.

Ad libitum

Ad libitum: del latín a voluntad. Con libertad del ejecutante. Por ejemplo: Cadenza ad libitum: cadencia que será ejecutada al gusto del ejecutante.

Miércoles 20

7:45 h. Galería universitaria, presenta Academia Médica.
8:40 h. En legítima defensa, por Arturo Sotomayor.
8:50 h. Presencia cultural.
8:55 h. Varese, Edgar: "Densidad 21.5" para flauta sola.
9:20 h. Rossini, Gioacchino: Obertura de "Demetrio y Polibio".
11:00 h. Canciones inglesas para conjunto vocal masculino. Busoni, Ferruccio: Toccata para piano.
11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy, por Tomás Mojarro.
11:45 h. Torroba, Federico: Sonatina para guitarra en La mayor.
12:30 h. Rameau, Jean-Philippe:

"Nuevas piezas para clavicémbalo" (1727-1731), parte II.
14:00 h. Mozart, Leopold: "Viaje musical en trineo". Dvorak, Antonin: Cuarteto en Mi bemol, Op. 51.
15:30 h. Presencia cultural.
16:45 h. Filosofía contemporánea, por Ricardo Guerra.
17:00 h. Debussy, Claude Achille: "Imágenes" para piano, serie II.
17:15 h. Radio UNAM en el mundo, por Ramiro Ruiz.
17:30 h. Rock en Radio UNAM, por Oscar Sarquiz.
18:00 h. Velázquez, Leonardo: Cuarteto para instrumentos de arco.

19:00 h. De autores y libros, por Elena Urrutia.
19:15 h. Ginastera, Alberto: "Estancia", suite de ballet.
20:00 h. Fonoteca de Radio UNAM, por Rodolfo Sánchez Alvarado.
21:00 h. Entrevista de Radio Francia con personajes del arte y la cultura: Octavio Paz.
21:30 h. Copland, Aaron: "Billy the Kid", suite de ballet.
22:30 h. Presencia cultural.
22:35 h. Hindemith, Paul: "Música de cámara No. 4" para violín y orquesta de cámara, Op. 36, No. 3.

Conciertos en AM



MATUTINOS

Lunes 18
9:30 h. Franz Liszt: Concierto para piano y orquesta No. 1 en Mi bemol mayor. Ludwig van Beethoven: Sinfonía No. 4 en Si bemol mayor, Op. 60. Alexander Cherepnin: Suite para orquesta, Op. 87. Maurice Ravel: "Rapsodia española".

Martes 19
9:30 h. Josef Haydn: Obertura de "La isla desierta". Robert Schumann: Sinfonía No. 2 en Do mayor, Op. 61. Antonin Dvorak: "La ruca de oro", poema sinfónico. Sergei Prokofiev: "El amor por tres naranjas", suite, Op. 33 a.

Marzo

Lunes 18

13:00 a 15:00 h. Albrechtsberger, Johann Georg: Concierto para clavicémbalo y orquesta en Si bemol mayor. Mahler, Gustav: Sinfonía No. 4 en Sol mayor. Gershwin, George: Seleccionciones de "Porgy and Bess".

18:00 a 20:00 h. Frescobaldi, Girolamo: Toccatas para órgano. Franck, César: "Las bienaventuranzas" (Les Béatitudes), poema musical en 1 prólogo y 8 cantos sobre el Sermón de la Montaña.

20:00 a 21:30 h. Frecuencias enlazadas.

21:30 a 22:00 h. Besard, Jean-Baptiste: Música para laúd del "The-saurus harmonicus". Purcell, Henry: Pavana y chacona para cuerdas en Sol menor.

22:00 a 23:00 h. Obras para guitarra de Mendelssohn y Schubert (transcripción de Julián Bream). Strauss, Johann: Música de ballet de la ópera "Ritter Pasman". Offenbach, Jacques: Seleccionciones de las operetas: "Vida parisina" y "El isleño". Valses mexicanos para piano y orquesta de diversos autores (novedades en el repertorio de Radio UNAM).



23:00 a 1:00 h. Monteverdi, Claudio: Cuatro arias para tenor e instrumentos. Hertel, Johann Wilhelm: Concierto para trompeta, oboe y orquesta en Mi bemol mayor. Field, John: "Noc-

turnos para piano Nos. 1, 2, 9, 4, 12 y 6. Rolón, José: Cuarteto de cuerdas, Op. 35. Stravinsky, Igor: Dúo concertante para violín y piano (1932). Prokofiev, Sergei: "Paisaje", Op. 59, No. 2, y "Pensamiento III", Op. 62 (obras para piano).

Martes 19

13:00 a 15:00 h. Berwald, Franz: "Recuerdos de los Alpes noruegos" y "Caprichos serios y alegres". Albéniz, Isaac: "Rapsodia española" (orquestración de Cristóbal Halffter). Catan, Daniel: "El árbol de la vida". Graunke, Kurt: Sinfonía en Mi mayor.

18:00 a 18:45 h. Gervaise, Claude: Branles de Champaña, Poitou y Borgoña. Bach, Johann Sebastian: "El clave bien temperado", libro I, preludios y fugas Nos. 22-24.

18:45 a 19:45 h. Rossini, Gioacchino: "Stabat Mater".

19:45 a 22:00 h. Chaikovsky, Piotr Ilich: "La bella durmiente", ballet en tres actos, Op. 66.

22:00 a 23:00 h. Conciertos de Radio Nederland, con obras de Ives.

23:00 a 1:00 h. Madrigales ingleses del Renacimiento. Telemann, Georg Philipp: Obertura y suite en Mi menor de la "Música de banquete" (Tafelmusik

I). D'Alayrac, Nicolás: Cuarteto de cuerdas en Re mayor, Op. 7, No. 3. Gershwin, George: Música para piano, II. Galindo Blas: "Sinfonía breve". Holst, Gustav: Suite para banda No. 1 en Mi bemol, Op. 28a.

Miércoles 20

13:00 a 15:00 h. Borodin, Alexander Sinfonía No. 3 en La menor "Inconclusa" (orquestración de Glazunov). Liszt, Franz: "Rapsodia española" (arreglo para piano y orquesta de Busoni). Ibert, Jacques: Concierto para flauta y orquesta. Respighi, Ottorino: "Las fuentes de Roma", poema sinfónico. Alfvén, Hugo: Sinfonía No. 4 en Do menor, Op. 39.

18:00 a 21:00 h. Encina, Juan de la:



Canciones polifónicas. Albinoni, Tomaso: Concerti grossi Op. 7 (III). Beethoven, Ludwig van: Sonata para piano No. 8, en Do menor, Op. 13 "Patética". Brückner, Anton: Misa No. 2 en Mi menor, para coro e instrumentos de viento. Chaikovsky, Piotr Ilich: Música incidental para "Dimitri el impostor y Vasili Shuisky" y 4 extractos de la ópera "Ondina". Tello, Rafael J.: Cuatro piezas para piano. Poulenc, Francis: "Alborada" (Aubade), concierto coreográfico para piano y 19 instrumentos. Mennin, Peter: Cuarteto No. 2.

21:00 a 22:00 h. Frecuencias enlazadas.

22:00 a 23:00 h. Vivaldi, Antonio: Recital de arias de óperas. Strauss, Johann: Vals "El Danubio azul", polka "Tritsch-Tratsch" y vals "Emperador". Bruch, Max: "In memoriam", adagio para violín y orquesta, Op. 65 (novedades en el repertorio de Radio UNAM).

23:00 a 1:00 h. Desprez, Josquin: Misa "De beata virgine". Bottesini, Giovanni: Obras para contrabajo y piano, I. Bernal Jiménez, Miguel: "Cuarteto virreinal". Warlock, Peter: Dos canciones para conjunto vocal masculino, Messiaën, Olivier: Tres piezas del "Catálogo de pájaros" para piano. Szöllösy, András: Tres piezas para flauta y piano (1964).

Miércoles 20

9:30 h. Richard Wagner: Preludio y encantamiento del Viernes Santo de "Pársifal". Johannes Brahms: Cuarteto para piano en Sol menor, Op. 25 (orquestración de Arnold Schoenberg). Alexander Borodin: Sinfonía No. 2 en Si menor.

VESPERTINOS

Homenaje a Johann Sebastian Bach en el tricentenario de su nacimiento

Lunes 18

15:35 h. Concierto de Brandeburgo No. 1 en Fa mayor. Suite para cello solo No. 2 en Re menor. Sonata en trío en Re menor para dos flautas y bajo continuo. Cantata No. 1 "Wie schön leuchtet der Morgenstern" (Cuán bello brilla el lucero matutino).

Martes 19

15:35 h. Concierto de Brandeburgo No. 2 en Fa mayor. Toccatas, adagio y fuga en Do mayor para órgano. Cantata No. 12 "Weinen, klagen, sorgen, zagen" (Lloros y quejas, penas y terrores). Preludio y fuga para órgano en Do menor. Intérprete: Albert Schweitzer.

Miércoles 20

15:35 h. Concierto de Brandeburgo No. 3 en Sol mayor. Cantata No. 106 "Actus tragicus". "Magnificat" para orquesta, solistas y coro.

OTROS

Lunes 18

20:00 h. Heinrich Biber: Tres sonatas del "Fidicinium-profanum".

Niccoló Paganini: Gran sonata en La mayor. Johann Strauss: Polkas y vals (novedades en el repertorio de Radio UNAM).

Martes 19

7:05 h. Pavel Vejvanovsky: Dos piezas para dos trompetas y orquesta. Henry Purcell: Tres piezas y suites en Sol menor para clavicémbalo. Anatol Liadov: "Ocho canciones populares rusas" para orquesta, Op. 58.

17:00 h. Luis Antonio Escobar: "Sonatina para piano No. 3" y "Bambuquerías" para piano Nos. 1 a 6 y 8. Héctor Villa-Lobos: Trío para oboe, clarinete y fagot (1921). Joaquín Rodrigo: "Sonata pimpante" para violín y piano (homenaje a Turina).



Miércoles 20

7:05 h. Jan Dismas Zelenka: "Concierto a 8 en Sol mayor" para oboe, fagot, violín, cello, cuerdas y continuo. Arthur Seymour Sullivan: Oberturas de "Iolanthe", "Pinafore" y "Los piratas de Penzance".

13:00 h. Otto Nicolai: Obertura de la ópera "El Templario". Louis Moreau Gottschalk: Gran fantasía triunfal sobre el Himno Nacional de Brasil. Antal Dorati: Concierto para piano y orquesta (novedades en el repertorio de Radio UNAM).

DE MEDIANOCHE

Lunes 18

23:00 h. Gustav Mahler: Sinfonía No. 7 en Si menor. Leonard Bernstein: "Salmos de Chichester" para coro y orquesta. Gabriel Fauré: Andante en Si bemol y "Berceuse" para violín y piano.

Martes 19

23:00 h. Johannes Brahms: Danzas húngaras Nos. 1 a 9 en versión orquestal. Maurice Ravel: "La tumba de Couperin", versión orquestal. Carl Nielsen: Sinfonía No. 3, Op. 27 "Sinfonía expansiva". Peter Mennin: Concierto para cello y orquesta. Jacques Hetu: Variaciones para piano.

Miércoles 20

23:00 h. Piotr Ilich Chaikovsky: "El cascanueces", ballet completo en dos actos, Op. 71. Benjamin Britten: "Sinfonía simple" (1934). Maurice Ravel: Cinco melodías populares griegas.

Divulgación de Temas y Tópicos Universitarios

Marzo

Lunes 18

12:00 h. Doctora María Teresa Ramírez, arquitecta Cecilia Sepúlveda. Coordinadora: Rosalba Namihira. **Detección y rehabilitación del cáncer de mama. Programa Universitario de Investigación Clínica.**

12:30 h. Licenciados Antonio Ortiz Urbina y Francisco Javier Venegas. **El trabajo de los universitarios. Facultad de Derecho.**



tad de Contaduría y Administración.

Martes 19

10:00 h. Licenciados Jos Dávalos, Santiago Barajas y Magdalena Aguilar. **La relación de trabajo. Instituto de Investigaciones Jurídicas.**

11:00 h. Ingenieros Elvio Candalaria Cruz y Francisco Arista Patiño, y profesor Gustavo Libreros. **La derivada y aplicaciones. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón (Ingeniería).**

11:30 h. Licenciados Luis Mariscal González y José Luis Martínez Marca. **El financiamiento del gasto público. ENEP Aragón (Economía).**

12:00 h. Doctor Alberto Ysunza y licenciado Juan Manuel Valero. **Desigualdad alimentaria. Programa Universitario de Alimentos.**

12:30 h. Licenciados Ricardo Bravo, Carlos Loeza y Demetrio Rojas. **Perspectivas del sistema financiero mexicano. ENEP Aragón (Economía).**

Jueves 21

10:00 h. Licenciados Elías Polanco Braga y Carlos Rodríguez. **Jurisdicción voluntaria y terciaria. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón (Derecho).**

10:30 h. Licenciada Carmen Cano, soprano Thusnelda Nieto Jara, licenciada Emma Rizo y maestra Eugenia Revueltas. **Arte y Cultura en Acatlán: Homenaje a Silvestre Revueltas. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán.**

11:00 h. Licenciados Jesús Farfán y Antonio Carrillo. **Sor Juana Inés de la Cruz y la educación de la mujer. ENEP Aragón (Pedagogía).**

11:30 h. M en C. José Camacho M. y Abel Ciprián C. e IQ Joaquín Berruecos. **La sanidad porcícola. Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán.**

12:00 h. PE Yolanda Herrera Cuéllar. **Fracturas II. Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia.**

12:30 h. Arquitecto Jorge Donat Rivera. **Arquitectura en Checoslovaquia. ENEP Aragón (Arquitectura).**

Viernes 22

10:00 h. Licenciado Eduardo Luis Feher y doctores Bernardo Tanur y Victoriano Llaga. **La medicina en México. Dirección General de Televisión Universitaria.**

11:00 h. Arquitecto Javier Villalobos. **Centro Histórico de la Ciudad de México. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón (Arquitectura).**

11:30 h. Ingeniero Ignacio Lizárraga, licenciado Alfonso Rodríguez, señor Salvador Vázquez y señorita Margarita Alegría. **El reto de la humanidad a finales del siglo XX. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán.**

12:00 h. Voz: Aurora Molina; guitarra: Germán Herrero; textos: Carlos Illescas y Angel González. Luis Rius. **La poesía transterrada. Dirección General de Difusión Cultural.**

12:30 h. Serie: **Desde la Universidad. Dirección General de Televisión Universitaria.**



Programación en vivo

Marzo

Lunes 18

Universidad y entorno social

8:00 h. **Problemas de la audición, la voz y el lenguaje.** Doctores Raúl Romero Cabello, María Elena Hernández, Juan Carrasco, Pedro Berruecos y María Paz Berruecos. *Facultad de Medicina*

Grandes temas

9:00 h. **Factores que influyen en el costo de una casa habitación.** Arquitectos René Rendón, Francisco M. Alexander, Joel Hidalgo, Eduardo Morales Rico y José de Jesús Pellón.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón (Arquitectura).

10:00 h. **Administración para todos.** Licenciado Eric Rivera, CP Víctor Paniagua, Fernando Espinosa y Raúl Núñez.

Facultad de Contaduría y Administración.

11:00 h. **México, ahora y siempre.** Ingeniero Marco Aurelio Torres H. *Facultad de Ingeniería.*

Martes 19

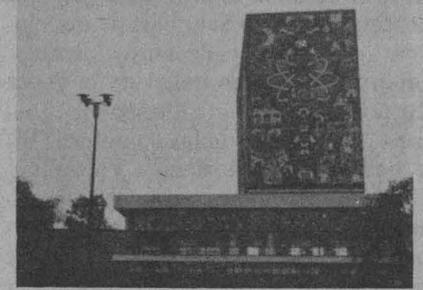
Universidad y entorno social

8:00 h. **La psicología clínica y los problemas de salud mental.** Doctor Julián Mac Gregor y psicólogas Asunción Valenzuela, Rosario Muñoz, Guadalupe Muñoz y Rosa María Córdova. *Facultad de Psicología.*

Grandes temas

9:00 h. **Ética profesional en el arquitecto.** Arquitectos Gabino Balandrán, Fernando Geovanini, Eduardo Morales Rico y José de Jesús Pellón.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón (Arquitectura).



Introducción a la Universidad

Marzo



Lunes 18

13:00 h. **Promoción de la salud. Enfermedad mental y civilización.** Doctor Javier Estrada.

13:30 h. **La ciudad y sus alrededores. El Ángel de la Independencia.** Licenciado Julio Sánchez Cervón.

14:00 h. **Recursos naturales. Los hongos.** Biólogo Arturo Müller.

14:30 h. **Tecnología II. Satélites artificiales.** Físico Gustavo Bastián.

15:00 h. **Laboratorio de ciencias naturales. Impresiones y esqueletos de las hojas.** Biólogo Arturo Müller.

Martes 19

13:00 h. **El hombre y la administración. Aspecto histórico de la Ley Federal del Impuesto sobre la Renta.** Maestro Alejandro Tavera Barquín.

13:30 h. **Temas agropecuarios. El control de los electroparásitos.** MVZ Jesús Santoyo Vargas.

14:00 h. **Astronomía y civilización. El calendario gregoriano.** Antropólogo José H. Peña.

14:30 h. **Educación y desarrollo. Artículo 3o. Constitucional.** Licenciada Cecilia Batres.

15:00 h. **Geografía. Las aguas subterráneas.** Licenciado Julio Sánchez Cervón.

Miércoles 20

13:00 h. **Promoción de la salud. Cirugía plástica.** Doctor Javier Estrada.

13:30 h. **La ciudad y sus alrededores. Paseo de la Reforma, I.** Licenciado Julio Sánchez Cervón.

14:00 h. **Recursos naturales. El arroz.** Biólogo Arturo Müller.

14:30 h. **Tecnología, II Ductos.** Físico Gustavo Bastián.

15:00 h. **Laboratorio de ciencias naturales. Recolección y estudio de las agallas vegetales.** Biólogo Arturo Müller.

Jueves 21

13:00 h. **El hombre y la administración. La Ley Federal del Impuesto sobre la Renta y causantes mayores.** Maestro Alejandro Tavera Barquín.

13:30 h. **Temas agropecuarios. Manejo de los productos de origen**



Miércoles 20

Universidad y entorno social

8:00 h. **Derecho familiar.** Doctor Fernando Flores García e invitados. *Facultad de Derecho.*

Grandes temas

9:00 h. **Concursos y contratos.** Arquitectos Francisco M. Alexander, Alejandro Núñez, René Rendón, Jorge Rivera y José de Jesús Pellón. *Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón (Arquitectura).*

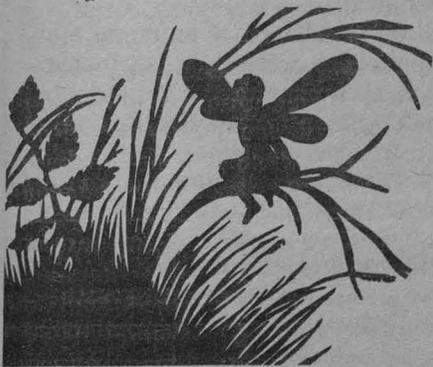
Jueves 21

Universidad y entorno social

animal. MVZ Jesús Santoyo Vargas.
14:00 h. **Astronomía y civilización.** *Descubrimientos astronómicos accidentales.* Antropólogo José H. Peña.
14:30 h. **Educación y desarrollo.** *La Ley Federal de la Educación de 1973.* Licenciada Cecilia Batres.
15:00 h. **Geografía.** *La gliptogénesis.* Licenciado Julio Sánchez Cervón.

Viernes 22

13:00 h. **Promoción de la salud.** *Causas de la ceguera.* Doctor Javier Estrada.
13:30 h. **La ciudad y sus alrededores.** *Paseo de la Reforma, II.* Licenciado Julio Sánchez Cervón.
14:00 h. **Recursos naturales.** *Trigo y maíz en la República.* Biólogo Arturo Müller.
14:30 h. **Tecnología, II.** *Flúidica.* Físico Gustavo Bastián.
15:00 h. **Laboratorio de ciencias naturales.** *Crecimiento de las plantas.* Biólogo Arturo Müller.



8:00 h. **Técnico en relojería.** Psicóloga Irma Jiménez, licenciados Guadalupe Rubio y Luis Mario Murillo, e ingeniero Daniel Serva. *Dirección General de Orientación Vocacional.*

Grandes temas

9:00 h. **Programación, administración y control de obras.** Arquitectos Francisco Alexander, Carlos Licea, René Rendón, Jorge Rivera y Víctor Manuel Ugalde. *Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón (Arquitectura).*

Viernes 22

Universidad y entorno social

8:00 h. **La hora fiscal.** CP Arturo Díaz Alonso, Lino Rodríguez, Javier Belmares y Jorge Santamaría. *Facultad de Contaduría y Administración.*

Grandes temas

9:00 h. **Residencia, supervisión y finiquito de una casa-habitación.** Arquitectos Gabino Balandrán, Carlos Licea, Eduardo Morales, Alejandro Núñez y Víctor Manuel Ugalde. *Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón.*

Tiempo de Filmoteca

Del lunes 18 al viernes 22 de marzo.
Programación a las 23:00 h.

Ciclo: La mirada de Fritz Lang



Lunes 18: **Vivimos sólo una vez** (You only live once) (1937). De Fritz Lang con Henry Fonda y Sylvia Sydney.
Martes 19: **Prisioneros del terror** (Ministry of fear) (1944). De Fritz Lang, con Ray Milland y Marjorie Reynolds.
Miércoles 20: **Tempestad de pasiones** (Clash by night) (1952). De Fritz Lang, con Barbara Stanwyck, Paul Douglas y Marilyn Monroe.
Jueves 21: **El secreto tras la puerta** (Secret beyond the door) (1948). De Fritz Lang, con Joan Bennett y Michael Redgrave.
Viernes 22: **Los mil ojos del doctor Mabuse** (1000 eyes of Dr. Mabuse) (1961). De Fritz Lang, con Peter Van Eyck y Dawn Addams.

Visita guiada

Biblioteca de San Agustín



La Dirección General de Intercambio Académico, en coordinación con la Dirección General del Patrimonio Universitario y la Dirección General de Servicios Auxiliares, invita a los profesores y visitantes de esta Universidad a la próxima visita guiada que se efectuará a la:

Biblioteca de San Agustín.

• Por decreto del presidente Benito Juárez, el 30 de noviembre de 1867 se asigna a la Biblioteca Nacional la sede del antiguo templo de San Agustín. En 1917 se hace dependiente del Departamento Universitario y de Bellas Artes, en 1921 pasa a formar parte de la Secretaría de Educación Pública y en 1929 el destino de la Biblioteca Nacional quedó ligado al de la Universidad.

Fecha: 22 de marzo, a las 9:00 h. Informes e inscripciones al teléfono 550-52-15, extensiones 3452 y 3444.

Punto de reunión en las oficinas del Departamento de Profesores Visitantes, ubicadas en el edificio de Posgrado, puerta sur, segundo piso (junto al CELE).

Instituto de Física

Becas a pasantes

El Instituto de Física ofrece becas a pasantes de las carreras de física, ingeniería electrónica, ingeniería químico-metalúrgica, ingeniería en computación e ingeniería mecánica, para elaborar su tesis de licenciatura en el Laboratorio de Ensenada, Baja California Norte, en los siguientes temas:

- Física de superficies.
- Microscopía Auger de barrido.
- Propiedades ópticas de superficies.
- Automatización de instrumentación científica.
- Metalurgia.
- Catálisis.

El instituto proporcionará, con apoyo del CONACyT, el transporte a Ensenada y ayuda para alojamiento durante la elaboración de la tesis. La duración de la estancia en Ensenada será de ocho meses.

Informes: doctora Claude Thions de Renero, secretaria académica, teléfono 550-59-36.

Cursos dirigidos a profesores de enseñanza superior y media superior

El Centro de Investigaciones y Servicios Educativos invita a profesores de enseñanza superior y media superior a inscribirse a los siguientes cursos:

- **Introducción a la didáctica general.** Del 15 al 26 de abril. Matutino (9:00 a 13:00 h), lunes y miércoles.
 - **Adolescencia y aprendizaje.** Del 6 de mayo al 24 de junio. Matutino (9:00 a 13:00 h), lunes y miércoles.
 - **Introducción a la dinámica de grupos.** Del 10 al 25 de junio. Matutino (9:00 a 13:00 h), de lunes a viernes.
 - **Planeación académica.** Del 14 de mayo al 27 de junio. Matutino (9:00 a 13:00 h), martes y jueves.
 - **Planeación prospectiva.** Del 6 de mayo al 26 de junio. Vespertino (16:00 a 19:00 h), martes y jueves.
 - **Taller de programas de estudio.** Del 8 de mayo al 26 de junio. Matutino (9:00 a 13:00 h), lunes y miércoles. Requisito: haber cursado didáctica general.
- Informes e inscripciones: CISE, Sección Escolar, ubicado en el Circuito Exterior, de lunes a viernes, de 11:00 a 13:00 h y de 17:00 a 19:00 h. Teléfono 550-52-15, extensión 4684.

Facultad de Derecho

Formación de profesores en derecho mercantil

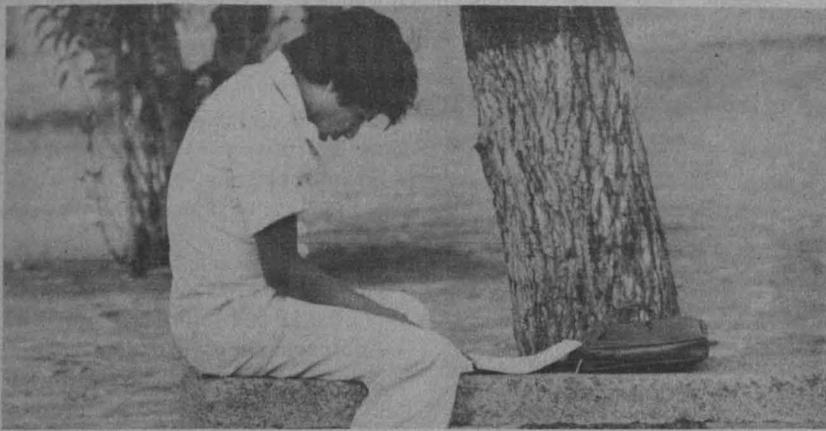
Convocatoria

El Colegio de Profesores de Derecho Mercantil invita, a través de la dirección de la Facultad de Derecho, presidida por el doctor Miguel Acosta Romero, a los maestros aspirantes a inscribirse al curso de **Formación de profesores en derecho mercantil**, que se celebrará los lunes, miércoles y viernes, de 17:00 a 20:00 h, del 20 de marzo al 17 de mayo, de acuerdo a los siguientes

REQUISITOS:

- 1) Presentar solicitud de ingreso al curso en el Seminario de Filosofía del Derecho.
- 2) Entregar **Curriculum vitae** por duplicado.
- 3) Adjuntar dos fotografías tamaño infantil.
- 4) Llenar previamente el cuestionario que se les distribuirá en el Seminario de Filosofía del Derecho.
- 5) Dicha documentación deberá ser entregada antes del 20 de marzo.
- 6) Los aspirantes deberán cumplir un mínimo de 13 sesiones para obtener el **diploma** correspondiente.

Los jóvenes y el estudio



- *La mayor parte de los estudiantes que concurren a las universidades no se dan cuenta cabal de lo que en realidad se espera de ellos, en tanto componentes de una sociedad en la que tendrán que ser miembros actuantes*

Existen en el país alrededor de 78 millones de personas, de las cuales 6 millones son analfabetas. Los estudiantes que han llegado a las aulas universitarias tienen, por ese solo hecho, el privilegio de haber adquirido un nivel educativo que va más allá del promedio en la población nacional. Pero, ¿qué tipo de estudiante tenemos? ¿Qué los motiva para continuar los estudios? ¿Qué objetivos y qué metas pretenden alcanzar? Evidentemente, el aprender es un arte y una destreza, es un arte que el estudiante debe practicar para llegar a ser lo que probablemente desea: un universitario titulado y un profesional responsable.

Sin embargo, la sola voluntad de estudiar en firme no asegura el éxito en la vida, de la misma manera que el picar en un bloque de piedra no da siempre como resultado que se llegue a ser escultor. Como la mayor parte de las cosas de este mundo hay formas buenas, útiles y eficaces para estudiar, y otras inútiles, pesadas e ineficaces. Si se consideran a fondo los hábitos de estudio se hallará que probablemente hay un gran número de cosas que se hacen de manera inadecuada.

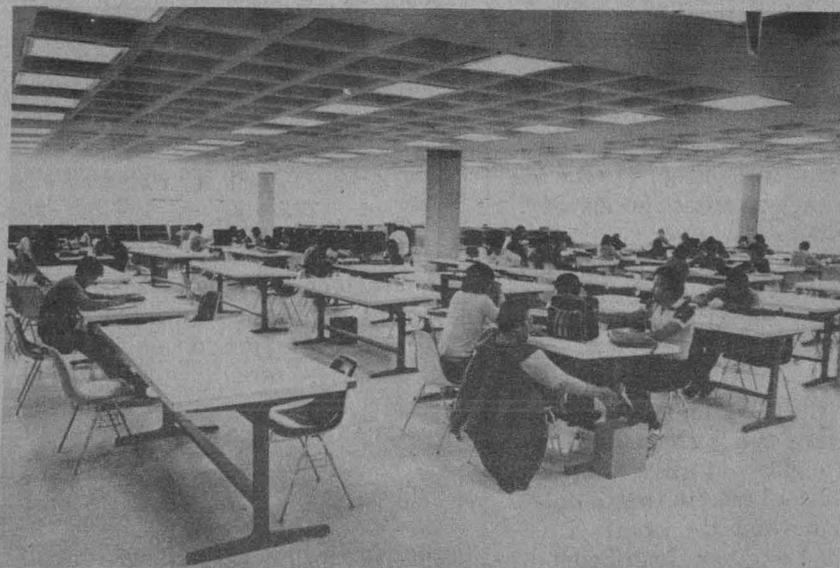
Las investigaciones sobre los problemas de los estudiantes universitarios han demostrado que uno de los mayores y más persistentes es el estudio ineficaz, desde el punto de vista de sus resultados. Tanto el buen estudiante como el poco capacitado se beneficiarían mejorando los hábitos y métodos de estudio.

¿Qué es estudiar? Se puede creer que es lo que se hace cuando alguien se sienta con un libro de texto para preparar una clase o un examen próximo. Esto en verdad es una parte, pero sólo eso, una pequeña parte. El estudio es un esfuerzo total para aprender y sólo es verdaderamente provechoso cuando efectivamente se aprende.

El arte de estudiar empieza con la forma en que se organiza la vida de la manera adecuada para captar lo que se plantea; implica tomar debidamente notas o apuntes y tener éstos ordenados y a la mano después de anali-

zarlos y valorarlos. La mayor parte de los alumnos que van a las universidades no se dan cuenta de lo mucho que de ellos se espera, y algunos, por no ceñirse a un plan de estudios propio, dejan de obtener buenas calificaciones y se desaniman ante su escaso rendimiento.

Si los referidos estudiantes tuvieran una idea exacta de lo anterior, sus oportunidades de seguir en la Universidad, de que realmente les guste lo que hacen y realicen bien el trabajo que les espera, habrán aumentado considerablemente su rendimiento y su visión de los problemas que se les plantean. Es realmente muy grande el número de estudiantes que abandonan los estudios sin terminar las carreras emprendidas al principio con gran entusiasmo y esperanza. Muchos de ellos son tan capaces como los que obtienen la licenciatura, y en una gran mayoría de casos, si hubiesen tenido conocimiento de un método correcto de estudio, seguramente hubieran podido continuar en la Universidad.



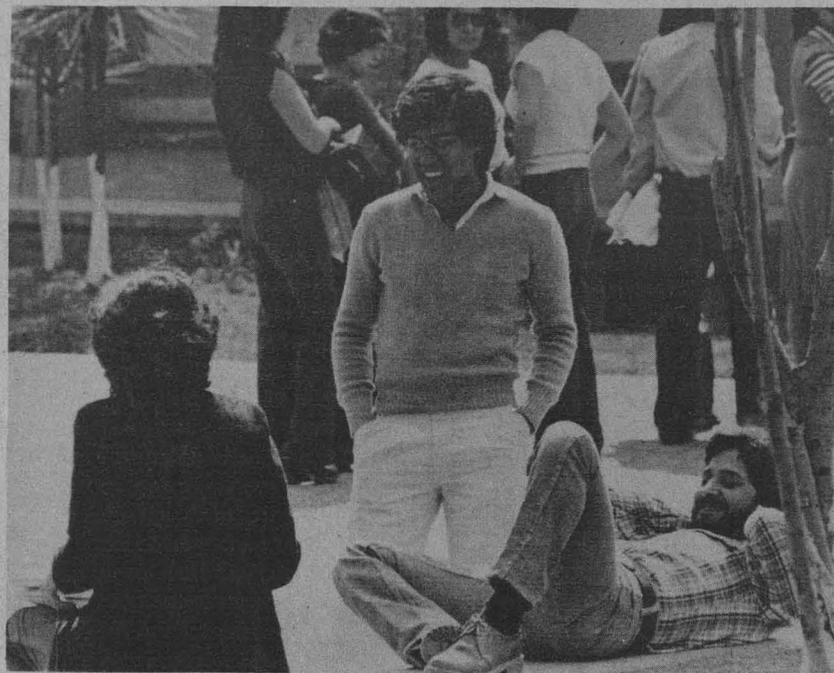
- *Investigaciones efectuadas entre grupos diversos de estudiantes universitarios demuestran que uno de los problemas más persistentes es la falta de sistematización para el estudio*

En muchas ocasiones el cambio de estudios del nivel de preparatoria al de licenciatura es, en sí mismo, un problema bastante grande para el estudiante. Parte de esto es consecuencia de que en la preparatoria pasa relativamente pocas horas en clase y, con excepción de los laboratorios y las prácticas, los trabajos a desarrollar son poco concretos y no se le exige en general que realice tareas diarias y las tenga preparadas para el día siguiente. Pero en el nivel superior de pronto se deja al estudiante obrar por cuenta propia sin que se sienta capaz de hacerlo. Se le trata ya como un adulto al que se le pueden dar algunas instrucciones generales y dejar después que haga las cosas como y cuando quiera, lo cual se espera que debe y puede hacer. Esta situación exige una constante motivación y una adecuada distribución del tiempo.

Otra situación que agrava el problema es la presión que en muchas ocasiones ejercen los padres sobre el estudiante. Hay toda clase de padres,

casi todos ellos bien intencionados, pero algunos no permiten que la adaptación del estudiante a la Universidad resulte más fácil. Otros aspectos importantes son los problemas de tipo económico y social, así como los emocionales y los desajustes propios de la adolescencia, que tienen mucho que ver con los resultados del proceso enseñanza-aprendizaje.

La motivación es otro factor que influye en forma relevante en el estudio. Muchos alumnos confiesan la falta de deseos de estudiar cuando tienen que preparar sus clases o sus exámenes. En algunos estudiantes se ha encontrado, por un lado, la ausencia de metas precisas y claras con respecto a su quehacer como tales, así como con respecto a sus objetivos personales o de vida. Por otra parte, y como resultado de lo anterior, difícilmente encuentran o se percatan de la utilidad que les puede brindar el estudio de cada una de sus materias, puesto que no tienen un punto de referencia que puedan relacionar con las actividades de su vida cotidiana. En estos casos es



necesario que los maestros, al efectuar la presentación de su materia, manifiesten en forma constante la utilidad, la forma en que el alumno puede practicar lo aprendido, no sólo a largo plazo ("cuando trabajes"), sino de la manera en que puede incorporarlo a sus actividades diarias. Algunas personas piensan que esto no es aplicable a todas las materias, pero conocer el porqué del estudio y para qué sirve lo que se estudia es elemento esencial del éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Si tú, estudiante, te enfrentas a alguno de estos problemas solicita ayuda en el Departamento de Orientación Vocacional de tu plantel.

Recuerda: La salud es una conquista. ¡Consíguela y consévala!

Dirección General de Servicios Médicos

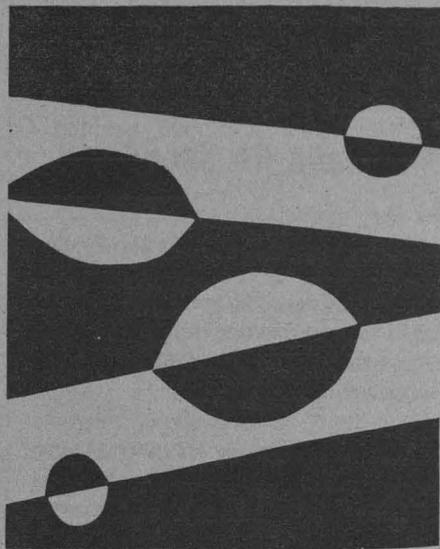
Departamento de Medicina Preventiva

Oficina de Educación para la Salud

DGIA/Subdirección de Relaciones Internacionales
Profesores visitantes

- **Instituto de Astronomía.** El doctor Roberto Scacio, del Observatorio de Trieste, Italia, visitará el instituto para colaborar con el espectro ultravioleta de estrellas calientes sobre el perfil de las líneas. Periodo de estancia: del 26 al 30 de marzo. Informes: doctor Luis Carrasco Bazúa. Tel: 548-53-06.
- **Instituto de Investigaciones Económicas.** El doctor David Gordon, del New School for Social Research, EU, visita el instituto para realizar conferencias sobre "La economía de los EU" y "La Reagonomía". Periodo de estancia: hasta el 31 de marzo. Informes: Alma Chapoy Bonifaz. Tel: 548-99-62.
- **Coordinación de la Investigación Científica.** Los ingenieros David Castro S. y Sergio Garcilazo dictarán las conferencias "La participación de la Conasupo en la regulación y abasto de alimentos básicos" y "Barreras técnicas en la exportación de alimentos", en San Luis Potosí. Periodo de estancia: del 23 de marzo al 4 de mayo. Informes: ingeniero Carlos Castañeda Estrada. Tel: 550-52-15, Ext. 4808.

- **Instituto de Matemáticas.** El doctor Mario Estrada, del Instituto de Matemáticas de la Academia de Ciencias de Cuba, La Habana, visitará el instituto para impartir conferencias sobre "Algebras conmutativas". Periodo de estancia: del 5 de abril al 19 de mayo. Informes: doctor Raymundo Bautista Ramos. Tel: 548-20-07.
- **Centro de Investigaciones y Servicios Educativos.** La doctora Marcia Smith, de la Universidad de San Paolo, Brasil, visita el centro para la elaboración del proyecto "Perfiles académicos profesionales". Periodo de estancia: hasta agosto. Informes: Ana Ma. Matilla Caballero. Tel: 655-13-44, Ext. 2585.



Viaje del doctor Claudio Firmani

Establecimiento de vínculos con organizaciones científicas europeas

Como parte del convenio bilateral firmado entre el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) y la institución española CSIC, el pasado mes de diciembre, el doctor Claudio Firmani, investigador del Instituto de Astronomía de la UNAM, realizó un viaje a Europa con el fin de conocer y establecer vínculos con diversas organizaciones científicas de alto nivel tecnológico del Viejo Continente.

El viaje incluyó una semana de estancia en el Instituto de Astrofísica de Andalucía, España, donde se elaboró un proyecto de colaboración entre la UNAM y el mencionado instituto español, sobre astronomía extragaláctica.

El doctor Firmani también visitó instituciones científicas de Francia, entre las cuales se cuenta el Laboratorio de Astronomía Espacial de Marsella, uno de los más grandes en el campo de la óptica y la electrónica.

Asimismo, estableció un acuerdo para intercambio de especialistas con el Observatorio de París.

En el Observatorio de Marsella efectuó pláticas sobre las perspectivas de la investigación tecnológica e incursionó en temas de astronomía extragaláctica.

En Inglaterra sentó las bases para un futuro acuerdo bilateral entre la Instrument Technology Limited y la UNAM en el área de la investigación y producción optoelectrónica.

Posteriormente el doctor Firmani fue invitado por el Observatorio Astronómico Nacional de Italia, con el que actualmente hay un intercambio de información y existe la posibilidad de entablar proyectos de colaboración.

También fue invitado a la Unión Soviética, por medio de la Academia de Ciencias de aquel país, donde permaneció durante tres semanas visitando el Consejo de Astronomía, el Instituto de Investigaciones Espaciales, el Instituto de Investigaciones Geoquímicas, el Observatorio Astronómico de Burakan, y finalmente el Observatorio Espacial.

Durante su estancia en la Unión Soviética el doctor Firmani sostuvo pláticas con investigadores de las instituciones mencionadas, las cuales estuvieron dirigidas hacia áreas de interés común y se elaboraron proyectos de investigación astronómica con el objeto de entablar futuras colaboraciones.

Decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Sofía

Visita del profesor Vasil Ivanov

El profesor Vasil Ivanov, decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Sofía, Bulgaria, visitó la UNAM con el fin de establecer el intercambio académico y científico entre ambas instituciones.

Durante su estancia se entrevistó con el doctor José Pascual Buxó, secretario general de la Facultad de Filosofía y Letras, con el fin de obtener información sobre los trabajos que actualmente se encuentra desarrollando la facultad en los campos de la retórica, poética y análisis de textos literarios.

Asimismo, su visita tuvo como objeto invitar al doctor Buxó a la conferencia que sobre retórica se celebrará en la Universidad de Sofía, en noviembre del presente año.

La estancia del doctor Ivanov sirvió también para invitar a un investigador mexicano en las áreas de filosofía e historia de México, para que durante su año sabático se integre al personal docente de la Universidad de Sofía.

Investigación sobre la cultura sociolingüística de las Islas Británicas

Luchar por una identidad nacional, difundir y consolidar nuestros valores, tanto dentro como fuera del país, es de suma importancia para México, expresó el maestro Oscar Uribe Villegas, miembro del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

El profesor Uribe Villegas emprendió el 16 de marzo, en calidad de posdoctorado fellow, un viaje por el Reino Unido con el propósito de investigar la cultura sociolingüística de las Islas Británicas; todo ello como producto de los vínculos de intercambio académico existentes entre la Universidad Nacional y diversas organizaciones científicas y docentes de todo el mundo.

La permanencia del especialista será de un año. Al respecto indicó que trabajará en estrecha colaboración con la doctora Jean Ure, de la Universidad de Edimburgo, quien ha desarrollado un Bridge Course (Curso puente), el cual consiste en estudiar las lenguas originarias y, a partir de ello, establecer un vínculo con las lenguas terminales. Asimismo, el investigador sostendrá pláticas con profesores de la Universidad de Reading, en Londres.

El maestro Uribe Villegas nació en Toluca, Estado de México, en el año de 1928. Obtuvo la licenciatura en Ciencias Diplomáticas en la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, y cursó la maestría en Antropología, con especialización en lingüística.

Es autor de más de 20 libros y ha publicado aproximadamente 75 artículos en revistas científicas tanto nacionales como internacionales.

Debido a su amplia labor en el terreno científico y a su experiencia en las investigaciones sociolingüísticas, la colaboración del maestro Uribe Villegas en las investigaciones que llevará a cabo en la Universidad de Edimburgo será muy importante.

El maestro Uribe Villegas, quien recibió el premio Sor Juana Inés de la Cruz en 1983, señaló que la importancia de su investigación radica, principalmente, en una cierta similitud de características sociolingüísticas entre Gran Bretaña y México; por lo tanto, añadió, "los conocimientos adquiridos en mi estancia podrán ser aplicados a la realidad de nuestro país, buscando establecer relaciones entre las lenguas indígenas y el castellano actual, y lograr, con ello, la preservación de las primeras como un derecho del millón de mexicanos que aún poseen su lengua original".

Del Ministerio de Asuntos Exteriores de España

Bolsas de estudio y especialización

El Ministerio de Asuntos Exteriores de España, a través de la Dirección General de Relaciones Culturales, ha puesto a disposición de investigadores mexicanos **bolsas de estudio y especialización**, las cuales se desarrollarán en universidades e instituciones científicas de ese país.

Las bolsas, destinadas exclusivamente a investigadores del personal docente o de investigación en universidades u otras instituciones científicas o académicas, comprenden una ayuda de viaje y una mensualidad que ascienden a 150 mil y 80 mil pesetas, respectivamente. Estas bolsas de estudio tendrán una duración de entre uno y tres meses, y se otorgarán únicamente, por razones presupuestales, el presente año.

Los solicitantes deberán presentar una carta de la universidad, centro o institución donde presten sus servicios. Fecha límite: 26 de marzo.

Mayores informes en el Departamento de Becas de la Dirección General de Intercambio Académico, segundo piso del Edificio de Posgrado, Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria.

Abril 1985

La ética en la enseñanza media superior

La Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios invita a los profesores de filosofía del sistema incorporado al ciclo de conferencias **La ética en la enseñanza media superior**, que tendrá lugar en el Auditorio de la Unión de Universidades de América Latina a las 17:00 h, de acuerdo al siguiente

Programa:

Miércoles 24

Ética e historia, por el maestro Carlos Pereyra

Jueves 25

Enseñanza de la ética, por la doctora Graciela Hierro

Viernes 26

Ética pragmática, por la licenciada Elsa Martínez Ortiz

Para mayor información comunicarse con la licenciada Angeles Rull, Departamento de Superación Académica de la DGIRE, teléfono 655-13-44, extensión 2139.

Ceremonia de graduación

III Generación de alumnos de la Maestría en Investigación de Servicios de Salud

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, a través de la Coordinación General de Estudios de Posgrado y de la Coordinación de la Maestría en Investigación de Servicios de Salud, invita a la ceremonia de graduación de la III Generación de alumnos de la **Maestría en Investigación de Servicios de Salud**, 1982-1985, el día 22 marzo de 1985, en la Sala de Exámenes Profesionales, a las 12:00 h, de acuerdo al siguiente

Programa:

- 1) **Palabras de bienvenida**, por el doctor Gustavo Marín Fernández, coordinador general de Estudios de Posgrado.
- 2) Conferencia magistral: **Políticas de Formación de Recursos Humanos de la OMS y OPS**, por el doctor Pablo Isaza, representante de la OPS/OMS en México.
- 3) **Número musical**.
- 4) **Palabras de felicitación**: del doctor Sergio Jara del Río, director de la ENEP Iztacala.
- 5) **Palabras del representante de la generación**.
- 6) **Entrega de constancias**.

En la FCyA

Conferencia "Ecología o tecnología"



La conferencia **Ecología o tecnología** se llevará a cabo mañana, martes 19, en el Auditorio Carlos Pérez del Toro de la Facultad de Contaduría y Administración, de las 11:00 a las 13:00 h.

Los expositores serán: doctor Víctor Hugo Páramo, subdirector del DDF; química Lourdes Massey García, miembro de la Comisión Ecológica; capitán Alberto Castro Rosas, subdirector general del Organismo de Sistemas de la Secretaría de Marina; maestro José Argueta Ramírez, jefe del Departamento de Informática del CICH; doctor Adip Sabag Sabag, director del Instituto Mexicano de Opinión Pública, AC, y doctor M. Antonio Martínez Negrete, miembro del Comité de Defensa Ecológica de México.

Curso que será impartido por el doctor Miguel Reyes

Analgesia acupuntural en odontología

Destinado a profesores y alumnos de la Universidad, la Facultad de Odontología informa del curso **Analgesia acupuntural en odontología**, que será impartido por el doctor Miguel Reyes el próximo miércoles 20 de las 9:00 a las 13:00 y de las 16:00 a las 19:00 h, en la facultad.

Para mayores informes dirigirse a la Secretaría Académica de la facultad, o comunicarse al teléfono 548-64-61.

En el área de Ciencias y Artes

La Presea Estado de México 1984 fue otorgada al doctor Manuel Barquín Calderón

El Gobierno Constitucional del Estado de México, en cumplimiento de lo dispuesto por el Artículo 18 de la Ley del Mérito Civil de este Estado, acordó que el doctor Manuel Barquín Calderón sea merecedor de la **Presea Estado de México 1984**, en el área de Ciencias y

Sociedad Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, AC

Perspectivas de empleo para los egresados de ciencias políticas y sociales

La Sociedad Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, AC, invita al ciclo de mesas redondas: **Las grandes cuestiones de nuestro tiempo**. La primera mesa, titulada: **Perspectivas de empleo para los egresados de ciencias políticas y sociales**, se efectuará el martes 19 de marzo a las 18:00 h.

Participantes: licenciada María Luisa González Manjarrez, directora general de Planeación, SRE; licenciada Elena Jeannetti Dávila, coordinadora de Planeación y Presupuesto, UNAM; doctor Gonzalo Retana Vivanco, di-

rector de Recursos Humanos, SEMIP; ingeniero Antonio Rodríguez Hernández, director general de Recursos Humanos, SPP; doctor Carlos Sirvent Gutiérrez, director de la FCPyS, UNAM.

Moderador: doctor Edmundo Hernández Vela S., presidente de la Sociedad Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, AC.

Lugar: Auditorio "Mario de la Cueva", Torre II de Humanidades, piso 14, Ciudad Universitaria, a las 18:00 h.

Entrada libre.

IIS/UNAM

Presentación de la Revista Mexicana de Sociología

El Instituto de Investigaciones Sociales invita a la presentación de la **Revista Mexicana de Sociología**, dedicada a las siguientes temáticas:

- Los Desafíos de la Educación
- Derechos Humanos

La presentación se llevará a cabo en el Auditorio de la UDUAL (atrás del Estadio Olímpico, Ciudad Universitaria), el martes 19 de marzo, a las 19:00 h.

REVISTA MEXICANA DE SOCIOLOGIA

AÑO XLVI/VOL. XLVI/NUM. 1 ENERO-MARZO DE 1984

LOS DESAFÍOS DE LA EDUCACION

CAYETANO DE LELLA ALLEVATO
MARTINIANO ARREDONDO/
SALVADOR MARTÍNEZ/
ARACELI MINGO/ TERESA WUEST
ANA MARÍA EZCURRA
ANA HIRSCH ADLER
JAVIER MENDOZA ROJAS
ROBERTO A. FOLLARI
RICARDO SANCHEZ PUENTES
EMILIO TENTI FANFANI
ALICIA DE ALBA/
ÁNGEL DÍAZ BARRIGA/
MARTHA VIESCA A
MARÍA ISABEL JIMÉNEZ G.
OCTAVIO CHAMIZO/
MARÍA DEL PILAR JIMÉNEZ
DIANA CARBAJOSA MARTÍNEZ
JANINE FILLOUX

DERECHOS HUMANOS

MARÍA DEL CARMEN FEJÓO
TOM J. FARER
MARICLAIRE ACOSTA

184

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES / UNAM

Distribuidora de Libros de la UNAM

Presentación del libro "La música de México"

La Distribuidora de Libros de la UNAM llevará a cabo la presentación del libro **"La música de México"**.

Los autores son: Susana Dultzin, José Antonio Guzmán, José Antonio Nava, Thomas Stanford, Gloria Carmona, Julio Estrada, Luis A. Estrada, Aurelio de los Reyes, Luis Sandi, José Antonio Alcaraz y Sylvana Young.

Participantes: doctora Beatriz de la Fuente.

El acto se llevará a cabo en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, el próximo miércoles 20 a las 19:00 h.

Instituto de Astronomía

Café astronómico

Marzo

Lunes 18: "Breve resumen del problema de flujo bipolar en 11551", doctor José M. Torrelles.

Lunes 25: "Mitología griega", Jaime Ocegueda.

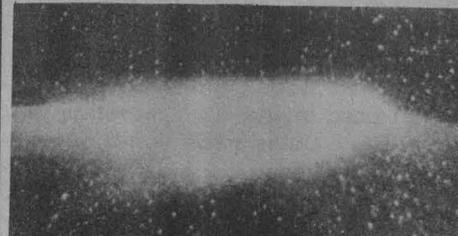
A las 17:00 h, en la sala de conferencias del Instituto de Astronomía.

Coloquios de marzo

Miércoles 20: "Transformaciones de simetría no unitarias en Mecánica Cuántica", doctor S. Hojman (CEN-UNAM).

Miércoles 27: "Un estudio con el VLA de las pequeñas condensaciones asociadas al flujo de Cepheus A", doctor J.M. Torrelles (IAUNAM).

Horario: 12:00 h, en la sala de conferencias del IAUNAM.



Don Jesús Silva Herzog...



La comunidad universitaria rindió homenaje póstumo al maestro Jesús Silva Herzog.

(Viene de la pág. 1)

El doctor Jorge Carpizo, al referirse a la obra del maestro Silva Herzog como impulsor de la cultura nacional, recordó que **Cuadernos Americanos** se debe a él, que con una gran devoción la dirigió durante muchos años haciéndola una gran colección que recoge las principales ideas del pensamiento latinoamericano.

La comunidad universitaria espontáneamente ha despedido al maestro Silva Herzog, quien fue uno de sus grandes maestros; nos deja una gran obra escrita y, sobre todo, el ejemplo de su vida: una gran coherencia entre lo que dijo y lo que hizo. Maestros como Jesús Silva Herzog son ejemplos que necesita la juventud mexicana. Tuvo los dos grandes honores que puede otorgar la Universidad: ma-

estro emérito y doctor Honoris Causa, enfatizó el Rector de la UNAM.

Durante la ceremonia el licenciado José Blanco resaltó algunos aspectos de la vida del maestro Silva Herzog: "Rendimos homenaje emocionado a un mexicano que vivió apasionadamente en el cauce profundo de nuestra historia, y que fuera uno de los artífices más perseverantes de ese cauce".

Ofreció, en nombre de la UNAM, el reconocimiento a un mexicano lúcido, libre y progresista, al educador ejemplar, al creador de instituciones culturales y educativas. También se rinde homenaje al combativo luchador social; la historia conocerá y reconocerá el destacadísimo lugar que el maestro Silva Herzog ocupó en uno de los actos estelares de nuestra dura batalla del siglo XX: la expropiación y nacionalización del petróleo.

En su versátil obra, agregó el licenciado José Blanco, destacó su profunda vocación docente. En las aulas insistió con obsesión en su gran y permanente preocupación y anhelo: el bienestar del pueblo de México.

"Los problemas de México —afirmaba en su cátedra— se pueden conocer no sólo a través de los libros, sino a través del trabajo paciente de laboriosas investigaciones directas. ¿Y quién puede hacerlo? —se interrogaba— lo puede hacer el que tiene la preparación cultural para ello, el que tiene anhelos superiores para servir a su país. El lugar donde se preparan los técnicos, y hasta estos momentos el más importante, donde se preparan los hombres de ciencia que deberán estudiar los problemas nuestros: la Universidad Nacional Autónoma de México", sostenía.

Promotor entusiasta de los estudios económicos en la Universidad fue sin duda el maestro que más profunda huella dejó en muchas generaciones de profesionales de esta área. Su nombre está indisolublemente ligado al de la Facultad de Economía. En su ejemplo se reconoce la tradición más pura, limpia y generosa de los hombres que cumpliendo con su función social de universitarios fueron siempre factor determinante en el progreso de México.

No hay que olvidar, reiteró, la insistencia, el ahínco con el cual sembraba una idea sin tregua: la economía tiene que ser una disciplina profundamente ligada a la construcción de la nación.

"Por ello, los universitarios despedimos hoy, al final de su larga marcha por las causas más nobles del pueblo de México, al querido e inolvidable maestro don Jesús Silva Herzog", concluyó el Director de la Facultad de Economía. ■

Entrega de diplomas a egresados...

(Viene de la pág. 3)

"Actualmente se puede afirmar que contamos con solidez, desarrollo académico y profesores capacitados con experiencia educativa; hay más de 150 egresados y 300 residentes en formación".

Informó que el 80% de los integrantes de este departamento son médicos familiares formados en los anteriores cursos de especialización en medicina general familiar.

Se requieren profesionales con alto sentido humanista

Recordó que hace diez años surgió el departamento como producto de los ideales de grandes médicos universitarios, quienes, conocedores de los problemas de salud del país, identificaron la necesidad de formar médicos con alto sentido humanista, con un profundo conocimiento del ser humano y que al mismo tiempo conocieran todos los recursos que los avances científicos han aportado para beneficio de la medicina moderna.

"En las mentes visionarias de estos

pensadores universitarios se definió el perfil del médico familiar como profesional comprometido con sus pacientes, a quienes dedica una atención continua e integral, sin distinción de padecimiento, edad o sexo, como responsable de la salud de las familias encomendadas a su cuidado.

Informó que la evolución del departamento se debe al trabajo desarrollado por tres generaciones de distinguidos universitarios: la primera conformó un marco filosófico, ideológico y político; la segunda trabajó intensamente en la consolidación del departamento, y ahora la tercera lleva a cabo acciones importantes para continuar con su desarrollo y el de la disciplina.

El doctor Chavarría Morales consideró que una de ellas es la creación de la Secretaría de Enseñanza e Investigación en Atención Primaria de la Salud de la Facultad de Medicina (1984), que constituye un paso más para la evolución de la medicina familiar.

"El nuevo médico se formará con una visión diferente desde el pregrado, más acorde con la realidad social del país; podrá consolidar su formación en el posgrado y además contará con un centro de excelencia de docencia e investigación", puntualizó.

El paciente debe recibir una atención integral

En representación de los alumnos de la generación 1982-1985 habló el doctor Mauricio Moreno Rodríguez, quien destacó la importancia de que el médico atienda a sus pacientes en forma integral.

Indicó que el médico general familiar debe percibir la situación en la que se encuentra el enfermo y ayudarlo no sólo a aliviar el dolor físico sino a comprender los problemas que lo agobian.

En la ceremonia, efectuada en el Auditorio Principal de la Facultad de Medicina, estuvieron presentes también los doctores José Manuel Álvarez Manilla, director general de Enseñanza en Salud de la Secretaría de Salud; Horacio García Romero, subdirector de Enseñanza e Investigación del ISSSTE, y los siguientes funcionarios de la Facultad de Medicina: doctores Ulises Aguilar Baturoni, secretario general; Romeo González, jefe de la División de Estudios de Posgrado; Rodolfo Rodríguez Carranza, jefe de la División de Investigación; Ernesto Villalvazo Siordia, secretario de Enseñanza e Investigación en Atención Primaria de la Salud, y el CP Eduardo Muñoz González, secretario administrativo. ■

Cursos extracurriculares en la FMVZ

La Coordinación de Actividades Extracurriculares de la División de Estudios Profesionales de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, en colaboración con el Departamento de Anatomía de la propia facultad, invitan al curso extracurricular **Temas de neuroanatomía básica**, que se llevará a cabo de acuerdo con el siguiente calendario:

Marzo: 19, 20, 22, 26, 27, 28, y 29.

Abril: 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 29 y 30.

Sede: Auditorio de Educación Continua, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Horario: 16:00 a 18:00 h.

Objetivos: analizar los principales aspectos de la Neuroanatomía Veterinaria, de acuerdo a su anatomofuncionalidad, con el fin de orientar a los profesionales y académicos interesados en estos temas.

Dirigido a: profesionales, académicos o alumnos con interés en el tema.

Cupo: 45 participantes.

Cuota: \$2,000.00.

Duración: 38 horas.

Asimismo, organizado por la misma coordinación y el grupo cultural "Argos" de esta facultad, se realizará del 16 al 20 de abril el curso extracurricular **Procesamiento artesanal de la lana**, en el Auditorio de Educación Continua y en otras instalaciones del plantel.

Mayores informes e inscripciones: Coordinación de Actividades Extracurriculares, División de Estudios Profesionales de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, DF, CP 04510, teléfonos 548-42-13 y 550-52-15, extensión 4948.

Extrauniversitarias

El mar en el CCH

La Comisión Intersecretarial de Investigación Oceanográfica, a través de su área de Servicios y Apoyo, tiene considerada la **Orientación vocacional en Ciencias y Tecnología del Mar** como una actividad permanente. Dentro de dicho programa, el Secretario Técnico de la misma ha estructurado el ciclo de conferencias **El mar en el CCH**, a realizarse simultáneamente en los 5 planteles del CCH los días 25 de abril, y 7, 13, 22 y 30 de mayo a las 17:00 h.

Expomar 85

Por otro lado, la Secretaría de Marina, para conmemorar el Día de la Marina (1o de junio), ha organizado una serie de actos, entre otros el ciclo de conferencias **Expomar 85**, que se llevará a efecto del 3 al 14 de junio, a las 9:00 h, en el auditorio del Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad (2da. Sección del Bosque de Chapultepec). Durante los dos ciclos se tocarán puntos en relación a la ciencia y tecnología del mar, así como en torno a la educación y formación de recursos humanos en dicha área.

Estudiantes de la Facultad de...

(Viene de la pág. 7)

De esta manera se integró la primera brigada, misma que acudió a la comunidad y brindó asesoría a la población para la reestructuración y reutilización del espacio de la Agencia Municipal del poblado, edificio que se encontró con deterioro en las techumbres, filtraciones y posibilidad de derrumbe en algunas zonas, así como los espacios arquitectónicos que no daban solución a sus necesidades del momento.

El plan de trabajo de las brigadas

Más adelante se estructuró un plan de trabajo que observaba la detección de las necesidades de la población, determinación de un programa arquitectónico, definición de áreas, propuesta de diseño (incluyendo maqueta de edificio), cuantificación de materiales, promoción con el Instituto Nacional Indigenista para lograr financiamiento de la obra y asesoría para la construcción del edificio.

Dicho proceso, explicó la arquitecta Gómez Maqueo, se analizó conjuntamente con la comunidad, apoyándose en asesorías con la Coordinación del Servicio Social de la Facultad de Ar-

quitectura, el Instituto Nacional Indigenista (INI) y el Instituto de Investigaciones en Materiales de la UNAM. Posteriormente la brigada estableció una estrecha relación con la comunidad y se planteó realizar su tema de tesis profesional dentro de la localidad.

El tema de tesis, continuó, se denomina "Plan de Desarrollo de Santa Catarina Ocotlán", el cual se estructuró de acuerdo a la metodología del Taller Juan O'Gorman y con el apoyo de las instituciones antes mencionadas. Así, se pretende elevar el nivel de vida de los habitantes de la zona, mejorando los edificios de equipamiento colectivo y de vivienda con los cuales cuenta la comunidad, y proponer una nueva obra requerida en la cual destaca la construcción de equipamiento para una planta productiva y postas de resguardo ovino.

A partir de los resultados obtenidos, y en apoyo al Instituto Nacional Indigenista, se va a aplicar este modelo como programa piloto dentro de comunidades con características similares, subrayó la arquitecta Gómez Maqueo.

Una brigada más de servicio social se integró para responder a la solicitud que la licenciada Lidia Vázquez, directora del Centro Coordinador Indigenista del Municipio de Nochix-

tlán, hiciera a la Facultad de Arquitectura para apoyar un programa de construcción de albergues comunitarios y aulas.

En el proceso de trabajo participaron miembros de la comunidad; se dividió en dos etapas: una de diseño y planeación arquitectónica, y otra de supervisión y ejecución de obra.

Durante dicha labor se utilizó el sistema de ferrocemento para la realización de las cubiertas de aulas y albergues, que antes no se había utilizado, y luego de un análisis comparativo se decidió su utilización por tener bajo costo, durabilidad y apariencia. Para la ejecución de este trabajo se adiestró a los miembros de la comunidad por medio de pláticas de orientación y dibujos que explicaban el sistema, con el propósito de poder llevarlo a cabo con facilidad.

La tercera brigada de servicio social se integró para responder a la solicitud del antropólogo Enrique Geniz Pérez, director del Centro Coordinador Indigenista ubicado en Miahuatlán, Oaxaca, que hizo a la Facultad de Arquitectura para apoyar un programa de construcción de aulas en distintos poblados.

Hasta el momento los resultados obtenidos por las tres brigadas son altamente satisfactorios, por lo que se tratará de ampliar la colaboración de la facultad en otras zonas, puntualizó la arquitecta Gómez Maqueo. ■

Instalación del primer Consejo...

(Viene de la pág. 5)

Indicó que si bien muchas acciones han sido débiles, los avances y objetivos son claros y la posibilidad del sistema abierto, del autoaprendizaje, de la educación a distancia, es una realidad que hace posible la experimentación, y fomenta la creatividad en la docencia y en la extensión universitaria.

Debe quedar claro que la del SUA es una estructura educativa que se apoya en métodos clásicos y modernos, así como en el diálogo, la cátedra, el seminario, el libro y los vínculos con los medios de comunicación de masas.

La exposición de motivos en el acuerdo de su creación señala: "El SUA permitirá a la UNAM ir a los centros de producción y de servicios, fomentar la creación de casas de cultura y centros de estudio en los municipios, las delegaciones, los ejidos, las asociaciones, etcétera; descentralizar sus tareas y establecer una colaboración efectiva con otras universidades e institutos de cultura superior de la República y de América Latina".

Los objetivos iniciales siguen en pie, y ahora más que nunca el SUA debe responder con imaginación, trabajo cotidiano y con la suma de sus experiencias a los retos de la sociedad presente. "Ofrecemos 16 licenciaturas a casi 6 mil estudiantes; tenemos una especialidad de posgrado en Medicina Veterinaria y un nivel técnico en Enfermería, contamos con 312 profesores o tutores", informó.

La Comisión Académica (Consejo Académico), presidida por el Rector de la UNAM con base en el artículo octavo del Estatuto del SUA, asesorará a las divisiones que lo soliciten sobre la aplicación de los planes, programas y medios de aprendizaje, y en la transmisión, evaluación y registro de conocimientos; asimismo, opinará sobre los proyectos que sometan a su consideración las divisiones del sistema, y someterá a la consideración del Consejo Universitario los lineamientos generales para unificar y mantener los niveles adecuados del mismo sistema, aseveró el maestro Azuela.

Luego de una consulta con los jefes de las distintas divisiones del SUA, la coordinación del sistema se ha trazado acciones y metas estrechamente vinculadas con la realidad, con los recursos financieros y, sobre todo, con los recursos humanos. Indicó que se elaborará un proyecto de superación del personal académico del SUA, pues una meta fundamental es elevar la calidad de la educación.

Aseguró que se continuará apoyando la labor editorial del sistema, y se mejorarán las técnicas de diseño y de elaboración pedagógica de los materiales didácticos también se formulará un nuevo plan de trabajo editorial.

Finalmente advirtió que el Sistema de Universidad Abierta es propositivo; en él la crítica y la autocrítica están presentes, por lo que en poco tiempo requerirá de una definición más amplia y más creativa, de una fundamentación filosófica más profunda, plural e interdisciplinaria. ■

Falta promover programas efectivos...

(Viene de la pág. 5)

Para un asunto tan importante como es la administración de la ecología, de la preservación del medio ambiente y de la calidad de vida nacionales, es imperativo profundizar en el uso de esta herramienta, sobre todo en un país como México, que se caracteriza por la escasez de recursos; es fundamental que se jerarquice adecuadamente la relación costo-beneficio.

Con relación a este tema, el CP Barajas Palomo reconoció el compromiso y la responsabilidad que implica ser educado en una institución como la UNAM, con altos costos para el país.

Insistió en que los universitarios se preocupen por temas de importancia

para el país, como el que trata el presente seminario.

Consideró que el problema de los ecosistemas dañados por la contaminación no puede ser rehuído por los universitarios. En la Universidad Nacional ser profesional de una disciplina significa el compromiso de elevar la calidad de vida de los mexicanos, es decir, estudiar los problemas y dar en consecuencia las soluciones.

Posteriormente, el licenciado Agustín Fernández Soto, investigador independiente en ecología energética y recursos naturales, hizo la presentación de los ponentes: doctor Rogelio Díaz Guerrero, investigador de la Facultad de Psicología, y el arquitecto Javier Septién, jefe del Departamento

de Desarrollo Urbano y Reserva Territorial del Infonavit.

Dijo que independientemente de que llegue a estallar una guerra nuclear, la sociedad actual está acabando con los recursos naturales y el medio ambiente en que vivimos.

En el seminario se tratarán temas como el ecosistema sociocultural y la calidad de la vida; los conceptos de bienestar y calidad de la vida; climatología y ecología; ecofisiología vegetal; salud y ecología; medio ambiente, cultura ecológica y relaciones internacionales, y además se impartirán conferencias como "La metodología para análisis de costo-beneficio aplicada al control de la contaminación ambiental"; "Qué se entiende por ingeniería ambiental; el Estado y la administración pública en relación con la ecología", entre otras. ■

Curso para entrevistadoras...

(Viene de la pág. 6)

Finalmente apuntó que de acuerdo a los temas de los cuestionarios se conocerán los valores de los investigadores que determinan su actitud y preferencias en relación con las necesidades sociales; los factores que afectan la supervivencia de los centros; las condiciones necesarias para hacer atractiva la descentralización efectiva de los centros; el status jurídico de los centros de orientación regional; los criterios de selección para el ingreso de personal; los factores que afectan la deserción de investigadores, y las prácticas de control técnico y financiero de los proyectos de investigación.

Énfasis en la calidad de la información recabada

El doctor Edgar Hope, director de Diagnóstico e Inventario del Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología del CONACyT, en representación del ingeniero Jorge Elizondo, director adjunto de la Coordinación de Planeación del CONACyT, advirtió que la experiencia y la continuidad son indispensables para llevar a cabo trabajos de encuesta en el área de ciencia y tecnología.

Destacó también la importancia de la capacitación en el personal dedicado a la encuesta, pues el insumo principal en este tipo de estudios (análisis de la organización y actuación de las unidades de investigación) es la cali-

dad de la información, y ésta depende en gran parte de la calidad de los instrumentos que utiliza el encuestador.

La validez de esta información, su veracidad y su confiabilidad, son fundamentales para conocer la productividad y la organización de las unidades de investigación, así como para la toma de decisiones emanadas de sus resultados.

Con este tipo de programas es factible conocer cuál es la tendencia desde el punto de vista de la productividad e inclusive hacia dónde se puede orientar la investigación, puntualizó el doctor Hope.

El curso terminará el próximo día 21 de marzo y en él se abordarán diversos aspectos de la ciencia y la tecnología en México, así como los elementos técnicos necesarios para realizar encuestas. ■

Las computadoras en instituciones de educación superior

El Programa Universitario de Computo invita a la comunidad universitaria y al público interesado, a participar del 21 al 23 del actual en la Primera conferencia internacional **Las computadoras en instituciones de educación superior**, la cual se realizará de acuerdo al siguiente

Programa:

Jueves 21

8:30 h. Traslado del Hotel María Isabel Sheraton al Palacio de Minería.
9:00 h. **Inauguración.** Salón de actos del Palacio de Minería (Tacuba 5, Centro).
9:45 h. Traslado al Hotel María Isabel Sheraton.

Sesión Plenaria, Salón Fiesta

Conferencias invitadas:

10:15 h. **El paradigma de la computación**, ingeniero Luis Pablo Grijalva L. Director General. Dirección General de Política Informática. INEGI-SPP.
11:00 h. **Burroughs and Education: Working Together.**
Dagnija D. Lacis. Vicepresidente. Worldwide Education Marketing, Burroughs Corporation.
11:45 h. **Receso.**

Sesión A1. Salón Fiesta.

Moderadores: doctor Jaime Litvak King, UNAM.

12:00 h. **Current status of CAI (Computer assisted Instructions) on personal computer in Japan**, K. Okuyama. Japón.
12:30 h. **Algoritmos para la prueba aleatoria de memorias de sistemas grandes.** J. Gil. México.
13:00 h. **Computer design for education hardware, software, and user interface concerns**, R. Arn. Canadá.
13:30 h. **Comida.**

Sesión A2. Salón Fiesta.

Moderadores: doctor Adolfo Guzmán Arenas, jefe de la Sección de Computación CINVESTAV-IPN.

15:30 h. **Use of micros in a business school environment**, A. Merten. EUA.
16:00 h. **Inteligencia colectiva en sistemas expertos**, L. Castro y M. Romero. México.
16:30 h. **Obtención del vector solución en matrices reales simétricas no singulares de orden 5000, con reducción significativa en el uso de memoria y tiempo de procesamiento**, C. Strassburger y G. Monterrubio. México.
17:00 h. **A modular relational data base management system for teaching courses involving data base topics**, R.P. Trueblood. EUA.

Sesión B1. Salón Embajadores.

Moderadores: doctor Marco A. Murray-Lasso. División de Estudios de Posgrado. Facultad de Ingeniería. In-

geniero Juan Ursul Solanes. Coordinador de Asesores. Secretaría General de la UNAM.

12:00 h. **Gender Differences in the Acquisition of computing skills amongst social sciences undergraduates**, MC Hart. Inglaterra.
12:30 h. **Desarrollo de un sistema para simulación de ejercicios para estadística.**
R. Navarro y J. González et al. México.
13:00 h. **Innovations in educational computing —the Ontario experience—**. G. Myers. Canadá.
13:30 h. **Comida.**

Sesión B2. Salón Embajadores.

Moderadores: doctor Calos Bunge. Investigador del Instituto de Física.

15:30 h. **Teoría de grupos finitos y algunas de sus aplicaciones.** M.Y. Colin y M.L. Guerrero. México.
16:00 h. **El procesamiento de datos en la investigación filológica mesoamericana.** R. Arzapalo y C. Strassburger. México.
16:30 h. **Clasificación automática jerárquica aglomerativa: El programa caja.** E. Piza. Costa Rica.
17:00 h. **Normal order reduction machine and applicative programming languages.** L.J. Thomas y H. Richard. EUA.

Viernes 22

Sesión plenaria. Salón Fiesta.

Conferencia invitada:

9:00 h. **The future of networking communication at Burroughs** L.F. Little. Vicepresidente del Grupo de Sistemas Avanzados Burroughs.

Sesión A3. Salón Fiesta.

Moderadores: ingeniero Enzo Molino. Coordinador de Informática. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

Ingeniero Luis Cordero Borboa, jefe del Departamento de Computación, Facultad de Ingeniería, UNAM.
10:00 h. **A computer science laboratory using Burroughs B20 microcomputers.** S.H. Von Solms. Canadá - Sudáfrica.
10:30 h. **Representación de conocimiento.** G. Ayala. México.
11:00 h. **Receso.**
11:30 h. **El Sistema UNAM-JURE.** S.L. Matute y E. Cáceres. México.
12:00 h. **The applications of data base the technique to the preparation of a dictionary of spanish neologisms.** J. McTernan y D. Bradley. Escocia.
12:30 h. **Desarrollo de un sistema de información para la aplicación del método de la ruta crítica con actividades en los nodos.**
L. López Patiño y J. Saab. México.
13:00 h. **Un sistema integral de administración académica para la Facultad de Química.** J. L. Garnica. México.
13:30 h. **Comida.**

Sesión A4. Salón Fiesta

Moderadores: ingeniero Gerardo García Noriega, subdirector de Servicios Institucionales. Dirección de Administración. Nacional Financiera.
CP Miguel Solórzano Albores. Director General de Control e Informática. UNAM.

15:30 h. **Procesos iterativos en la restauración de imágenes.** R. Ramos y L.R. Berriel. México.
16:00 h. **A distributed data file architecture in a heterogeneous local Network Computer Center.** M.A. Jurema. Brasil.
16:30 h. **Los sistemas computarizados en la administración de la ENEP-Acatlán.** G. de la Colina. México.
17:00 h. **Sistema computarizado de administración escolar de la UNAM.** L. Carrasco. México.

Sesión B3. Salón Embajadores.

Moderadores: doctora Victoria Bajar, jefa del Departamento de Computación. Instituto Tecnológico Autónomo de México.

10:00 h. **Academic software development at Burroughs.** P. Lemoine. Canada.
10:30 h. **Robotics Laboratory.** R. Amori. EUA.
11:00 h. **Receso.**
11:30 h. **El uso de DMS II en el estudio y análisis de noticias seleccionadas de los medios de información y determinación de redes sociales.** R. González y J. Gil. México.
12:00 h. **Text Processing-General analyse and a particular case presentation.** M.A. Jurema y T. Fink, et. al. Brasil.
12:30 h. **Un paquete de graficación en tres dimensiones para representar funciones de dos variables.** A.L. Solís. México.
13:00 h. **Los congresos de inteligencia artificial en la década de los 70.** Ch. Lemaitre. México.
13:30 h. **Comida.**

Sesión B4. Salón Embajadores.

Moderadores: doctor Francisco Montes de Oca, secretario de Planeación. ENEP-Zaragoza, UNAM.

Ingeniero Jorge Dueñas, coordinador del Centro de Informática. ENEP-Acatlán, UNAM.
15:30 h. **La microfiliación en la UNAM.** G. Oviedo. México.
16:00 h. **Desarrollo de un sistema de gráficas interactivas de propósito general independiente del dispositivo.** A. Díaz. México.
16:30 h. **A Programming methodology for Impletation of protocols.** P.R. Freyre y R.J. Guerra. Brasil.
17:00 h. **Sistema integral para administración de departamentos en la Universidad Iberoamericana.** L. de la Vega y S. Portillo. México.
Sábado 23



Sesión plenaria. Salón Fiesta.

Conferencia invitada:

9:00 h. **La computación en México.** M en C Manuel Alvarez Alvarez. Director General del Programa Universitario de Cómputo, UNAM.

Sesión A5. Salón Fiesta.

Moderadores: ingeniero Hugo Moncayo. Director de Informática. Universidad Autónoma Metropolitana.

10:00 h. **Computer Systems at the University of South Africa.** D.J. Werrmans. Sudáfrica.
10:30 h. **The role of the university in eras of technological change.** R.I. Meyer. EUA.
11:00 h. **Receso.**
11:30 h. **A microcomputer simulation model of an outpatient clinic.** L. Faulkner. Inglaterra.
12:00 h. **La computación en las universidades.** E. Paffof. Brasil.
12:30 h. **Burroughs Higher education software library.** K.M. Brown. EUA.
13:00 h. **Remote sensing-image processing: Landsat generated Maps.** P.R. Bauman y J.B. Greenberg. EUA.
13:30 h. **Clausura.**

Sesión B5. Salón Embajadores.

Moderadores: doctor Felipe Bracho, jefe del Departamento de Computación. Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, UNAM.

10:00 h. **Progresos computarizados de reinscripción de la UNAM.** J. García y E. Bonfantif. México.
10:30 h. **Un enfoque constructivo en la enseñanza de los sistemas operativos.** M. Albarrán. México.
11:00 h. **Receso.**
11:30 h. **The suny BNA implementation.** F. Schucker y C. Goggens. EUA.
12:00 h. **Predeterminación de los costos industriales a través de la Burroughs 7800.** C. Casas. México.
12:30 h. **Developing new Working relationships between the computing industry and the university.** G. Strawn. EUA.

Para informes e inscripciones, acudir a la Sección de Relaciones del Programa Universitario de Cómputo ubicado en el Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, o al teléfono 550-52-15, extensiones 3886 y 3870.

Marzo de 1985

Cursos abiertos de la FI

La Facultad de Ingeniería, a través de su División de Educación Continua, informa de sus cursos abiertos que habrán de celebrarse durante marzo.

- **Matemáticas aplicadas a la Ingeniería estructural**, del 18 al 29, de lunes a viernes, de 17:00 a 21:00 h. Coordinador: M en I Gustavo Rafael Aranda Hernández.
- **Instrumentación electrónica**, del 18 al 30, de lunes a viernes, de 17:00 a 21:00 h, y sábado, de 10:00 a 14:00 h. Coordinador: M en C Caupolicán Muñoz Gamboa.
- **Telecomunicaciones vía fibras ópticas: teoría y aplicaciones**, del 25 al 30, de lunes a viernes, de 17:00 a 21:00 h, y sábado, de 9:00 a 14:00 h. Coordinador: ingeniero Francisco J. Mendieta.

Abril

- **Técnicas modernas para el diseño de elementos de máquinas**, del 15 al 19, de lunes a viernes, de 9:00 a 19:00 h. Coordinadores: ingenieros Alberto Camacho y Alejandro Ramírez R.
- **Planeación y manejo de terminales portuarias y marítimas**, del 15 al 29, de lunes a viernes de 17:00 a 21:00 h. Coordinador: ingeniero Luis Herrejón de la Torre.
- **Administración de la construcción**, del 15 al 26, de lunes a viernes, de 17:00 a 21:00 h. Coordinadores: ingeniero Ernesto Mendoza y CP Daniel Jiménez Z.
- **Perforación de pozos de agua**, del 22 al 26, de lunes a viernes, de 9:00 a 19:00 h. Coordinador: ingeniero Gilberto Haro Osio.
- **Planeación y organización de obras**, del 22 de abril al 4 de mayo, de lunes a viernes, de 18:00 a 21:00 h. Coordinador: ingeniero Miguel Montes de Oca.

Nota: Existe la posibilidad de impartir estos cursos exclusivamente al personal profesional de su empresa o institución. También se informa que están disponibles las notas correspondientes a los cursos impartidos por el DECFI. Estos cursos están reconocidos por la UCECA, número de registro Y5UNA2907220013.

Informes e inscripciones: División de Educación Continua, Facultad de Ingeniería, Palacio de Minería, Tacuba No.5, Centro, teléfonos 521-40-20 y 521-73-35. Horario de oficina: 9:00 a 20:00 h, de lunes a viernes.

Ciclo de conferencias

El psicólogo en el deporte

Dentro del ciclo **El psicólogo en el deporte**, organizado por la Facultad de Psicología, se dictarán las siguientes conferencias:

- **José Luis Aguilar: el uso de los medios audiovisuales en la psicología del deporte**, a las 12:00 h, y **Psicología del deporte: una experiencia en la ENEP Zaragoza**, a las 18:00 h, hoy.
- **Psicología y deporte: una experiencia en la ENEP Zaragoza**, a las 12:00 h, y **Miguel Alva: acondicionamiento físico**, a las 18:00 h, mañana.
- **Juegos de mesa en la explanada de la facultad**, el miércoles 20.



Foro permanente de discusión de la realidad nacional en la FCPyS

Rectoría o desmantelamiento del Estado social

Participantes: José Francisco Ruiz Massieu, subsecretario de Planeación de la Secretaría de Salud; Ignacio Pichardo Pagaza, subsecretario "A" de la Secretaría de la Contraloría; Francisco Valdez, del Centro de Investigación y Docencia Económica; Manuel Canto, de la UAM Xochimilco; Jorge Ruiz Dueñas, secretario general de la Universidad Autónoma Metropolitana; Germán Pérez Fernández del Castillo, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Moderador: Víctor Manuel Durand, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Martes 19 de marzo, 18:00 h, en el Salón B-007 de la misma facultad.

Del 25 al 27 de septiembre

XI Congreso de la Academia Nacional de Ingeniería, AC

Se invita a profesionales, docentes e investigadores de la ingeniería, en sus diferentes ramas, a participar en el **XI Congreso de la Academia Nacional de Ingeniería, AC**, mediante el envío de trabajos originales orientados hacia la formulación y solución de problemas técnicos o científicos de interés actual. Tres copias de los trabajos completos (no resúmenes) deberán llegar al Comité de Evaluación antes del 15 de abril, a la siguiente dirección: XI Congreso ANIAC. Atenc-

ción del Comité de Evaluación, AP 20-733, San Angel, Delegación Alvaro Obregón, 01000 México, DF.

El Congreso se efectuará del 25 al 27 de septiembre en San Luis Potosí.

La decisión del Comité de Evaluación se enviará a los autores antes del 15 de junio, conjuntamente con el instructivo de formato y las hojas matrices en las que se deberá escribir en forma definitiva cada trabajo aceptado.

COORDINACION DE PLANEACION Y PRESUPUESTO

Sistema Integral de Actualización

Taller de actualización: Estrategia de alta dirección módulo I

"Administración Universitaria"

La Dirección General de Estudios Administrativos invita al curso-taller de actualización Estrategia de alta dirección en su módulo I "Administración Universitaria".

Objetivos:

Al término del evento los participantes estarán en condiciones de:

- Identificar el marco normativo de la Secretaría o Unidad Administrativa así como la estructura de la misma.
- Identificar cuáles son los ordenamientos legales que rigen las relaciones entre la UNAM y sus trabajadores académicos y administrativos.
- Identificar los mecanismos generales de modernización y coordinación con la administración central y dependencias centralizadas.

Dirigida a: secretarios administrativos y/o jefes de unidad administrativa de reciente ingreso. Personal administrativo de confianza de las unidades y secretarías administrativas.

Requisitos: presentar solicitud de inscripción acompañada de fotocopia del último talón de cheque en esta Dirección.

Datos del curso:

Fecha de inscripción: del 25 al 29 de marzo.

Fecha de impartición: del 15 al 19 de abril.

Horario: 16:00 a 18:30 h.

Sede: Dirección General de Estudios Administrativos (Sala de Cursos).

Cupo máximo: 20 participantes.

Instructores: licenciados Patricia Aguilar y Federico Luna.

Información general: Departamento de Selección y Capacitación, teléfonos 655-13-44, extensión 2126, de 8:00 a 15:30 y de 17:30 a 20:00 h, atención señorita Xóchitl Mendieta.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, DF, 18 de marzo de 1985.

LA DIRECTORA GENERAL
CP María Teresa Soto Ruiz de Bracho.

Facultad de Química/DEPg (XX aniversario)

Aplicaciones tecnológicas de la fisicoquímica

El Departamento de Fisicoquímica de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Química invita al simposio **Aplicaciones tecnológicas de la fisicoquímica**, que se celebrará el día 25 de abril, de 9:00 a 17:00 h, en el auditorio del edificio "D" de esta facultad. El simposio forma parte del programa de festejos que se han organizado para celebrar el XX aniversario de la creación de la División de Estudios de Posgrado.

Sesiones sobre su obra académica

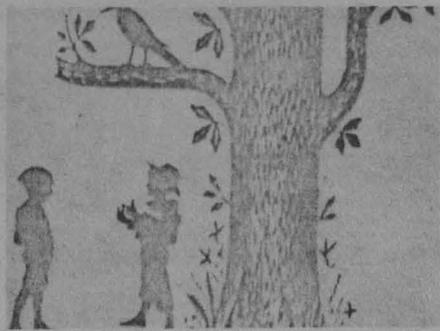
Lucía Sala de Touron

La Facultad de Filosofía y Letras, a través del Colegio de Estudios Latinoamericanos, invita a las sesiones sobre la obra académica de la maestra **Lucía Sala de Touron**, que se llevarán a cabo los días 19 y 20 del presente, a partir de las 17:00 h, en el Aula Magna de la FFyL, de acuerdo al siguiente

Programa:

Martes 19

Palabras inaugurales, por el doctor José G. Moreno de Alba, maestra Norma de los Ríos: **Lucía Sala, su trayectoria académica en el Colegio de Estudios Latinoamericanos. Mesa redonda: Lucía Sala, su aporte a la historiografía uruguaya.** Participantes: Agustín Cueva: **La historia económica y social**; Ana Carolina Ibarra: **Artigas y la Banda Oriental**; Mónica Tousseint: **El Estado nacional uruguayo**; Patricia Pensado Leglise, Johana von Grafstein, Gloria Alicia Caudillo,



Dení Trejo Barajas: **Movimiento obrero uruguayo**; Selva López y Jorge Landinelli: **Aporte a la investigación y a la docencia.**

Miércoles 20

Mesa redonda: **Lucía Sala, su aporte a la investigación, y a la docencia sobre América Latina.** Participantes: Susy Castor: **Hacia una historia de síntesis**; Andrea Sánchez Quintanar: **La enseñanza de la historia en América Latina**; Enrique Villarreal, Rodrigo Espino, Raúl Martínez: **La historia del siglo XIX**; Felicitas López Portillo: **Historia comparada**; José Luis Avila: **Historias nacionales.**
Clausura.

Centro de Enseñanza para Extranjeros

30 años de la publicación de Pedro Páramo

El Centro de Enseñanza para Extranjeros informa de la ceremonia conmemorativa de los **30 años de la publicación de Pedro Páramo**, novela de Juan Rulfo, que se llevará a cabo mañana, a las 11:00 h, en el Auditorio José Vasconcelos del centro.

Cine

Ciclo: La infancia en el cine

— **Los erizos nacen sin púas** (Tarazite se razdat bez dobli) (1970), de Dimitar Petrov, el lunes 18, de 16:00 a 18:00 h.

Ciclo: El gordo y el flaco

— **Los peligros del gordo y el flaco** (The further perils of Laurel and Hardy) (1967), de Robert Youngston, el martes 19.
— **Un día perfecto** (Perfect day) (1929), de James Parrott; **Marineros de agua dulce** (Men o war) (1929), de Lewis Foster; **En chirona** (The hosse-gow) (1929), de James Parrott; **El gran secreto** (Blotto) (1930), de James Parrott, y **Dos rapaces** (Brats) (1930), de James Parrott, el miércoles 20, a las 10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 h, en la Sala Cinematográfica Fósforo (San Ildefonso No. 43, Centro). Boletos \$30.00.

lebres del cine nacional. Visitas de lunes a viernes, de 9:00 a 18:00 h, además habrá exhibición de cortos cómicos a las 13:45 y 17:45 h, en la Sala de Exposiciones de la Filmoteca de la UNAM (San Ildefonso No. 43, Centro).
— **Georges Méliès: vida y obra.** Carteles, fotos fijadas, croquis, dibujos y maquetas que hablan de la vida y obra del "Mago de Montrieuil". Visitas de lunes a viernes, de 10:00 a 19:00 h, en la Cafetería de los Estudios Churubusco.

Conferencias

Ciclo: Charlas en la Fósforo

— **El gordo y el flaco.** A cargo de Guillermo Orozco, el martes 19 a las 18:00 h, en la Sala Fósforo.

Radio

— **Encuadre cinematográfico.** Entrevistas a quienes con su trabajo han hecho y siguen haciendo la experiencia del cine mexicano, los sábados a las 18:00 h, por Radio UNAM.
— **Música en imágenes.** La experiencia de la música dentro de la creación cinematográfica y sus compositores más relevantes, los lunes a las 19:00 h, por Radio UNAM.

Exposiciones

— **Juntos, pero no revueltos** (Los cómicos en el cine). Carteles, fotomontajes, fotografías que hablan del recorrido por las pantallas de algunos de los cómicos más cé-

Facultad de Ciencias

Programa de actividades culturales

20 de marzo: Danza, a las 12:00 h.

27 de marzo: Cine, 17:00 h.
Aula Magna I

Exposición:

"Taller Icaria". Obra plástica reciente. José Luis Fernández, Héctor A. Alemán y Humberto Ricalde.

Apertura: 18 de marzo, a las 17:00 h, en el Aula Magna II. Horarios de visita: lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.

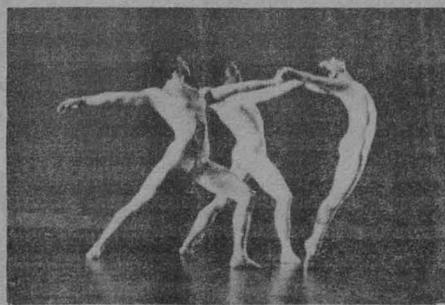
Talleres:

Taller de teatro: sábados de 11:00 a 13:00 h.

Taller de danza: jueves y viernes, de 9:00 a 11:00 h.

Ambos talleres se llevarán a cabo en el auditorio de la facultad.

Taller de guitarra: martes, miércoles y jueves, de 15:00 a 19:00 h, en la Sala de exámenes profesionales.



De hoy al 28 de marzo

Actividades culturales en el Auditorio Julián Carrillo de Radio UNAM

Radio Universidad Nacional Autónoma de México informa de las actividades culturales que se llevarán a cabo de hoy, 18 de marzo, al 28 del mismo mes, en el Auditorio Julián Carrillo de la radiodifusora, cita en Adolfo Prieto 133, colonia Del Valle, teléfono 523-46-40.

Programa:

Lunes 18 y martes 19, a las 20:00 h. Ciclo: **Cineastas contemporáneos. India song** (1975). Directora: Marguerite Duras.

Departamento de Actividades Cinematográficas de la Dirección General de Difusión Cultural.

Admisión: \$ 80.00
Universitarios: \$ 40.00
Abono 4 funciones: \$100.00

Miércoles 20, 11:00 h.

I Temporada de conciertos didácticos. Recital "Dúo acordeón y piano" y guitarra. Víctor Martínez Mercado, acordeón; Ernesto Gómez Santana, piano; Gerardo Zaballa García, guitarra. Obras: Granados, Bach, Moreno Torroba y otros. Escuela Nacional de Música, UNAM.



Miércoles 20, 20:00 h.

Concierto coral Yolocuicani. Director: José Luis Castillo Huerta. Obras: Bach, Villalobos, Mozart y otros.

Admisión: \$ 80.00
Universitarios: \$ 40.00

Viernes 22 y 29, 19:30 h.

Conferencia: Instrumentos musicales prehispánicos. Arqueólogo José Luis Franco.

Lunes 25 y martes 26, 20:00 h.

Ciclo: **Cineastas contemporáneos. Pic y pic y colegram.** Directora: Rachel Weimberg.

Departamento de Actividades Cinematográficas de la Dirección General de Difusión Cultural.

Admisión: \$ 80.00
Universitarios: \$ 40.00
Abono 4 funciones: \$100.00

Jueves 28, 11:00 h.

I Temporada de conciertos didácticos. Recital de violín y piano. Alejandro Maldonado, violín; Fuensanta Fernández, piano. Obras: Bach, Beethoven y otros. Escuela Nacional de Música, UNAM.

Gaceta UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Jorge Carpizo
Rector

Dr. José Narro Robles
Secretario General

Ing. José Manuel Covarrubias
Secretario General
Administrativo

Act. Carlos Barros Horcasitas
Secretario de la Rectoría

Lic. Eduardo Andrade Sánchez
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece
lunes y jueves, publicada por
la Dirección General de Prensa

Lic. Héctor Morales Corrales
Director General

2º piso de Rectoría
548-82-14
550-51-64
550-59-06



LOS UNIVERSITARIOS

LUNES 18, MARZO DE 1985

MUSICA



Orquesta Filarmónica de la UNAM

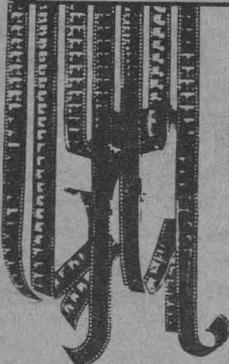
Director Artístico: Jorge Velazco
 Primera Temporada 1985.
 Director huésped: Icilio Bredo
 Obertura para "Higiene en Aulide", Gluck—Wagner
 Tercer Concierto para piano, Beethoven.
 Primera Sinfonía, Brahms.

Solista: Carlos Barajas.

SALA DE CONCIERTOS NEZAHUALCOYOTL
 (Centro Cultural Universitario)
 Boletos: \$500.00, \$400.00 y \$200.00*
 Viernes 29/20:30 h. Domingo 31/12:00 h.



CINE



Ciclo: Autores clásicos del terror El fantasma de la ópera

Terence Fisher
 AUDITORIO JUSTO SIERRA DE HUMANIDADES
 Abono personal obligatorio (3 funciones)
 \$50.00
 Lunes 18/12:00, 17:00 y 20:00 h.

Ciclo: Cineastas Contemporáneas India Song

(Dir. Marguerite Duras, 1975)
 SALA JULIAN CARRILLO
 (Adolfo Prieto 133, Radio UNAM)
 Abono 4 funciones \$100.00
 Lunes 18 y martes 19/20:00 h.

Ciclo: Cineastas Contemporáneas.
India Song
 (Dir. Marguerite Duras, 1975).
 ARCHIVO GENERAL DE LA NACION
 (Albani y Eduardo Molina)
 Boletos: \$20.00
 Lunes 18/17:00 h.

Ciclo: Alain Tanner
Años luz.
 (Suiza-Francia 1980).
 CINEMATOGRAFO DEL CHOPO.
 (Dr. Atl. No. 37).
 Boletos: \$60.00*
 Jueves 14 al miércoles 20/16:30,
 18:30 y 20:30 h.

CURSOS

Analgesia Acupuntural en Odontología

Dr. Miguel Reyes
 FACULTAD DE ODONTOLOGIA
 Martes 19/19:00 a 13:00 y 16:00 a 19:00 h.
 Mayores informes al tel. 548-64-61.

Mantenimiento anticorrosivo

FACULTAD DE QUIMICA Edif. A
 Del 18 al 20 de marzo
 Mayores informes a los Tels.:
 550-96-83 y 550-52-15 ext. 2396.

Teoría y política macroeconómica: enfoque de la síntesis neoclásica

Profesora Nilda Chiaraviglio Gamba
 FACULTAD DE ECONOMIA
 División de Estudios de Posgrado
 Salón 102
 Los días 18, 20, 22, 25, 27, 28 y 29 de marzo
 De 17:00 a 20:00 h.
 Mayores informes: al tel. 550-52-15 ext. 3482.

Cursos de idiomas terceras lenguas

Arabe, búlgaro, chino, griego moderno, hebreo y japonés.
 Inscripciones: 19 y 20 de marzo
 No se necesita ser alumno universitario.
 CENTRO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIONES EXAMENES Y CERTIFICACION DE CONOCIMIENTOS
 (Av. del IMAN No. 7)
 De 9:00 a 13:00 y de 15:00 a 18:00 h.

Curso de formación de profesores en Derecho Mercantil

FACULTAD DE DERECHO
 Del 20 de marzo al 17 de mayo
 Lunes, miércoles y viernes
 De 17:00 a 20:00 h.

Talleres de Poesía

Maestro Herman Efraim Bartolomé.
 Martes: 16:00 a 18:00 h.
 Maestro: José María Espinosa
 Viernes: 16:00 a 18:00 h.
 Inscripciones abiertas
 DEPARTAMENTO DE TALLERES
 DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL
 Centro Cultural Universitario.

EXPOSICIONES

Exposición colectiva 1984 después de 1984

Maratón de Arte-Correo.
 Recopilación Grupo Colectivo-3
 Técnicas diversas
 CASA DEL LAGO (Antiguo Bosque de Chapultepec)
 Abierta hasta el 31 de marzo
 Visitas de miércoles a domingos de 10:00 a 17:00 h.

Carteles sandinistas

51 aniversario de la muerte del General de Hombres Libres Augusto César Sandino.
 CASA DEL LAGO (Antiguo Bosque de Chapultepec)
 Visitas de miércoles a domingo de 10:00 a 17:00 h.

Viejos y nuevos sueños

Oleos de Jazzanoart

México: rutina de la opresión

Pintura y dibujo de Antonio Ramírez.

Arte de ver

Exposición fotográfica de Jaromir Dostál
 MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO
 (Dr. Enrique González Martínez No. 10).
 Visitas de miércoles a domingo de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.

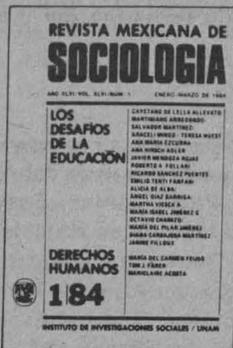
Exposición de pintura El mar



Obra reciente de Alberto Castro Leñero
 SAN CARLOS, ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
 Academia No. 22, Centro
 Tel.: 522-62-33
 Visitas de lunes a viernes de 10:00 a 19:00 h.
 Abierta hasta el 26 de abril.

CONFERENCIAS

Presentación de la revista:



AUDITORIO UDUAL
 (Atrás del Estadio Olímpico, C.U.)
 Martes 19/19:00 h.

Seminario

Evaluación de sistemas abiertos

— Evaluación y perspectiva de los sistemas abiertos.
 — Metodología
 — Coordinación y administración
 — Marco Jurídico
 — Consejos de alumnos
 Inauguración:
 Sábado 16/10:00 h.
 AUDITORIO JUS SEMPER LOQUITUR
 Fac. de Derecho
 Mesas de trabajo
 18, 19 y 20 de marzo/18:00 h.
 UNIDAD DE SEMINARIOS DR. IGNACIO CHAVEZ.

La Distribuidora de libros de la UNAM, llevará a cabo la Presentación de libro:

La Música de México

Autores:
 Susana Dultzin
 José Antonio Guzmán
 José Antonio Nava
 Thomas Stanford
 Gloria Carmona
 Julio Estrada
 Luis A. Estrada
 Aurelio de los Reyes
 Luis Sandi
 José Antonio Alcaraz
 Sylvana Young
 Participa: Dra. Beatriz de la Fuente
 SALA CARLOS CHAVEZ DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO.
 Miércoles 20/19:00 h.

TEATRO

UNAM / IMSS

Héctor Ortega en: La Muerte Accidental de un Anarquista



de Dario Fo
 Dirección: José Luis Cruz
 Escenografía: José de Santiago
 Iluminación y vestuario: José de Santiago, José Luis Cruz

TEATRO REFORMA DEL IMSS
 Reforma y Burdeos
 Martes a Viernes/20:30 h.
 Sábados y domingos/18:00 h.
 Boletos \$ 800.00

Con: Joaquín Garrido, Miguel Flores, María González, Carlos Mendoza, Emilio Ebergenyi y Guillermo Henry

* 50 % de descuento a estudiantes y maestros de la UNAM.
 Derechohabientes del IMSS/ISSSTE (de martes a jueves)

ULTIMOS DIAS Orestia

de Esquilo



Dirección: José Solé
 Escenografía, vestuario y efectos musicales: José Solé
 Iluminación: Arturo Nava
 Producción: Alvaro Arriola/Susan Gillhog

Asistentes de dirección: Fernando Rubio y Miguel Solórzano.
 Con: Arturo Beristáin, Miguel Solórzano, Fernando Rubio, Juan Romanca, Javier Castillo, Martín Soto, René Gatica, Salvador Delgado, Víctor López, Jorge Roldán, Carlos Valero, Eloy Rojas, Arturo Muñoz, Felipe Morelos, Rubén Oviedo, Luis

Javier Gutiérrez, Edgar Mena, Carlos Lezana, Ricardo Abarca, Isai Poncio, Juan Ramón Manzo, Alfredo Barrera, Jesús Luna, Arturo Cisneros, Vladimir Escareño, Alfredo García Márquez, Bolívar Hack.

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON
 Centro Cultural Universitario
 Funciones:
 Jueves/20:30 h. Agamemnon
 Viernes/20:30 h. Coéforas y Euménides
 Sábado/18:00 y Domingo/17:00 h. Orestia completa.
 Boletos \$500.00

TELEVISION

Canal 8

Divulgación de Temas y tópicos universitarios

Lunes 18
 8:00 h. GRANDES TEMAS
 Problemas de la audición, la voz y el lenguaje. Facultad de Medicina.
 UNIVERSIDAD Y ENTORNO SOCIAL
 9:00 h. Factores que influyen en el costo de una casa habitación. ENEP Aragón/Arquitectura.
 10:00 h. Administración para todos. Facultad de Contaduría y Administración.
 11:00 h. México ahora y siempre. Facultad de Ingeniería.
 12:00 h. Detección y rehabilitación de cáncer de mama. Programa Universitario de Investigación Clínica.
 12:30 h. El trabajo de los universitarios. Facultad de Derechos.

Introducción a la Universidad.

Lunes 18
 13:00 h. Promoción de la salud. Enfermedad mental y civilización.
 13:30 h. La ciudad y sus alrededores. El Ángel de la Independencia.
 14:00 h. Recursos naturales. Los hongos.
 14:30 h. Tecnología II. Satélites artificiales.
 15:00 h. Laboratorio de Ciencias Naturales. Impresiones y esqueletos de las hojas.

Tiempo de Filmoteca

Ciclo: La mirada de Fritz Lang Vivimos sólo una vez

Lunes 18
 (You only live once, 1937)
 De: Fritz Lang
 Con: Henry Fonda y Sylvia Sydney
 23:00 h.

PROMOCION



cincuenta años de labor editorial

Casa del Lago

» Bosque de Chapultepec «

Libros de \$50.00, 75.00, 100.00, 150.00, 200.00 y 300.00.

Antropología
 Cine
 Historia
 Literatura
 Pintura
 Poesía
 Sociología
 Teatro

Visítanos los fines de semana a partir del sábado 16 y domingo 17 de marzo.



DISTRIBUIDORA DE LIBROS DE LA UNAM



Coordinación de Humanidades