

**ENCUENTRO
NACIONAL DE
ESTUDIANTES Y
PROFESORES DE
CIENCIA POLITICA**

pág. 8

Gaceta



UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



ARCHIVO HISTORICO
CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD
U. N. A. M.

**DONACION
DE ACERVOS
BIBLIOGRAFICOS AL
ARCHIVO HISTORICO
DE LA UNAM**

pág. 2

Séptima época

Volumen II

Número 85

Ciudad Universitaria

26 de noviembre de 1984

En beneficio de la población hispanoparlante

La UNAM y la SRE unen esfuerzos para realizar actividades culturales en ciudades de Estados Unidos

- Signaron el documento que renueva el convenio con ese fin el Coordinador de Extensión Universitaria de esta Casa de Estudios y el Director en Jefe para Planeación y Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores *pág. 3*

Instrumentación de un moderno sistema computarizado

Nueva etapa en las labores de administración escolar de la Facultad de Medicina

- Respuesta a los programas 22: Mejoramiento de los trámites escolares, y 48: Mecanismos de promoción de la eficiencia terminal en el posgrado
- La Reforma Universitaria está planteada y sus acciones se están realizando; corresponde a la comunidad continuarla y consolidarla *pág. 3*

Proyecto discutido en diferentes foros públicos

La licenciatura en la enseñanza de inglés, creada en la ENEP Acatlán, satisface una necesidad socioeducativa

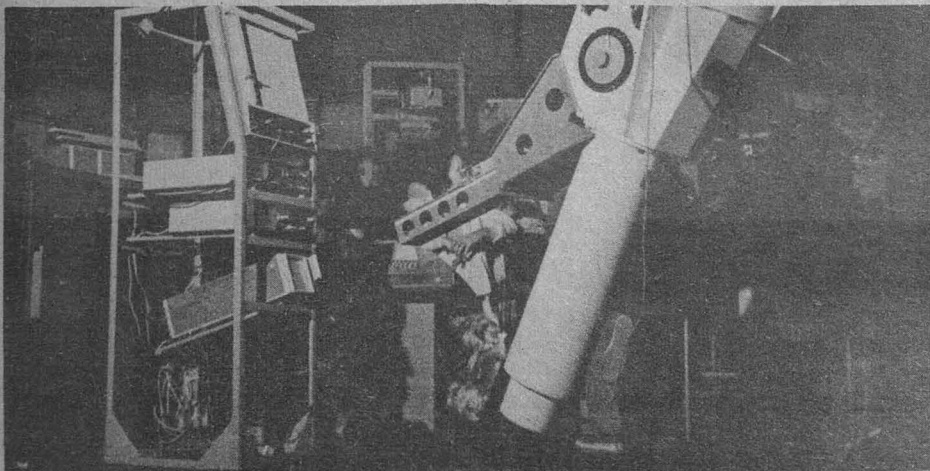
pág. 4

Nueva etapa de superación académica

Inauguración del ciclo lectivo 1984-1985 de la FMV y Z

- Dependencia cuyos egresados atestiguan, a través de su posición académica, su desenvolvimiento profesional y su compromiso social *pág. 5*

Noviembre y diciembre, idóneos para efectuar observaciones astronómicas



Noviembre y diciembre son apropiados para las observaciones astronómicas al presentarse cielos claros y despejados en la mayor parte del país. Por coincidencia, en estos meses aparecen varias constelaciones espaciales importantes, como la del Can Mayor, Can Menor, Orión y Tauro, las cuales se caracterizan por presentar un número de estrellas de primera magnitud, que son las más brillantes del cielo terrestre. *pág. 10*

La historieta en francés, representativa del "Octavo Arte"

La historieta en francés difiere del comic tanto por su temática, que va de la aventura al humor y de la novela policiaca a la crítica sociológica, como por su presentación. Esta forma de expresión —las **Bandes Dessinées**— fue anteriormente despreciada y censurada y hoy es reconocida en Francia como el Octavo Arte.

Los trabajos que integran la muestra **La historieta en francés (1900-1984)**, que se exhibe en el Museo Universitario del Chopo, muestran el origen y desarrollo de las **Bandes Dessinées** a través de autores como Louis Forton, padre, de tendencia anarquista, o revistas como **Hara Kiri**, "estúpida y traviesa", según sus propios autores, en una retrospectiva que engloba lo más característico de esta expresión artística. *págs. 16, 17*



Firma de los contratos correspondientes

Tres importantes acervos bibliográficos al Archivo Histórico de la UNAM

- Se trata de los archivos del General de División Francisco L. Urquiza Benavides, el particular del señor Rafael Chousal y Rivera Melo y el del ingeniero Vito Alessio Robles



Después de la donación de archivos históricos a la Universidad se efectuó una ceremonia en la que se puso de manifiesto su importancia para el conocimiento de la historia contemporánea del país; el presidium estuvo integrado por los maestros José Luis Barros y María del Carmen Ruiz, los licenciados Julio Labastida y Clairette Ranc, así como el maestro Samuel León.

El licenciado Julio Labastida Martín del Campo, coordinador de Humanidades, presidió el 23 del mes en curso la ceremonia en que se firmaron contratos correspondientes a

tres acervos bibliográficos de reciente incorporación al Archivo Histórico de la UNAM.

Se trata de los archivos del General de División Francisco L. Urquiza Be-

navides, el particular del señor Rafael Chousal y Rivera Melo y el del ingeniero Vito Alessio Robles.

En el primer caso, los propietarios del archivo del general Urquiza celebraron un contrato de donación, cediéndole a la UNAM la propiedad plena. Respecto a los otros dos se firmaron contratos de comodato, mediante los cuales los propietarios se reservan la propiedad de los mismos y ceden a la Institución únicamente el uso y el derecho de reproducir los materiales ahí contenidos, con el fin de ponerlos a disposición de los investigadores y estudiosos de la historia.

Sobre el particular, el maestro José Luis Barros Horcasitas, director del Centro de Estudios sobre la Universidad, destacó que la dependencia a su cargo tiene como propósito central custodiar y ordenar los acervos bibliográficos y documentales con que cuenta esta Casa de Estudios.

Indicó que los procesos técnicos necesarios para esa labor reclaman un quehacer altamente especializado, gran paciencia y un cuidado extremo. Por fortuna, dijo, el personal del CESU reúne esas cualidades y el trabajo realizado a lo largo de varios lustros comienza a cristalizar.

“Al resguardo cabal de los acervos agregamos ahora los primeros catálogos de los fondos. La colección Guías y Catálogos del Archivo Histórico de la UNAM será herramienta útil que ahorrará tiempo a los investigadores y les facilitará su consulta. Con esa colección podemos, además, difundir el material que los especialistas podrán encontrar aquí”, precisó.

Añadió que una tarea no menos importante es atraer a los estudiosos a los repositorios universitarios. Por ello se ha continuado la publicación de la serie “Cuadernos del Archivo Histórico de la UNAM”, con el fin de divulgar periódicamente conjuntos de documentos, fotografías o series hemerográficas que puedan captar la atención de investigadores, maestros y estudiantes de la historia nacional.

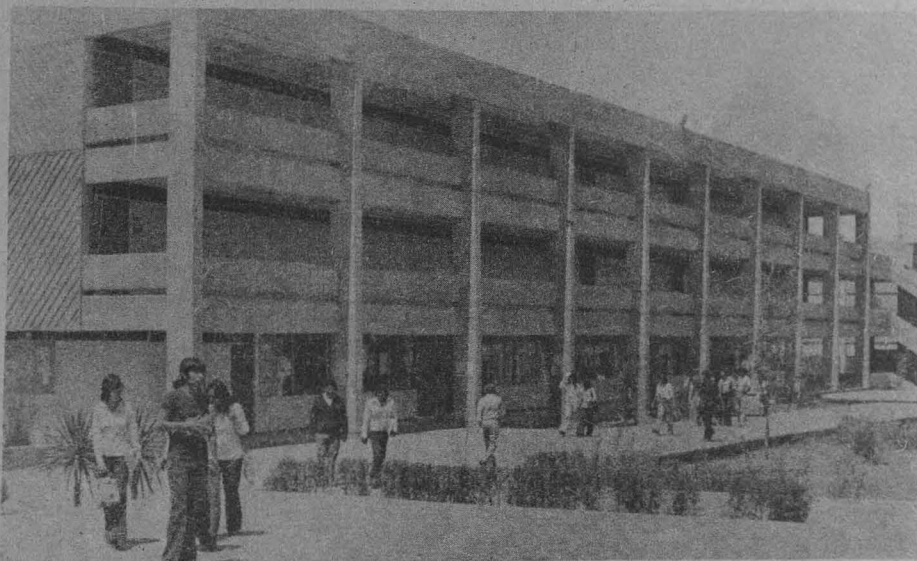
“Al intensificar el programa de publicaciones del Archivo Histórico no hemos olvidado la actividad académica que se lleva a cabo en el CESU. Mantenemos un plan editorial que incluye títulos de nuestros investigadores. Entre ellos cabe destacar las Memorias del Primer Encuentro de Historia sobre la Universidad, acto que tratamos de establecer como celebración académica del Centro. El primero, efectuado hace dos años gracias al interés del actuario Cuauhtémoc Valdés, entonces director, ha comprometido nuestro esfuerzo por organizar un Segundo Encuentro que tendrá efecto en el curso de la presente semana”.

(Pasa a la pág. 28)

Promoción de actividades culturales y deportivas

Acuerdo de cooperación UNAM-ISSSTE

- La Universidad Nacional, a través de la ENEP Acatlán, ofrecerá talleres de danza folclórica, de teatro y otros beneficios



ciales. Cabe señalar que ambas instituciones manifestaron sus deseos de colaborar en la promoción de actividades de extensión académica, cultural y deportiva en beneficio de los derechohabientes del ISSSTE y de la comunidad universitaria.

Del mismo modo, se puso de manifiesto que el documento signado se es-

tableció con el fin de captar, diseñar y desarrollar programas extracurriculares como complemento cultural, tanto de la comunidad interna como externa de ambas dependencias.

El ISSSTE se comprometió a ofrecer la presentación en la ENEP Acatlán de múltiples actividades y grupos artísticos, talleres y acontecimientos

literarios dirigidos al personal académico y administrativo de la UNAM, así como a los estudiantes y público en general, con precios preferenciales para los derechohabientes.

Por su parte, la UNAM, a través de la ENEP Acatlán, ofrecerá presentaciones de sus grupos artísticos representativos: Ballet Folklórico, Grupo Universitario de Danza La Rueda, el Taller de Danza Movimiento y Espacio y el Cuarteto Clásico de Cuerdas, en los diversos foros del ISSSTE.

La ENEP Acatlán ha convenido también en ofrecer talleres de danza folclórica, de teatro y artísticos, así como becas en el Centro de Idiomas Extranjeros, y cursos culturales a los derechohabientes del ISSSTE.

En materia deportiva ambas instituciones acordaron establecer intercambios de cursos y programas deportivos, así como instalaciones en este campo.

En la firma del acuerdo estuvieron, además de los licenciados Casanova Alvarez y De la Cera, el doctor José Luis Campos Cervantes, secretario de la Dirección de la escuela, y la licenciada Alicia Gojman Goldberg, coordinadora de la Extensión Universitaria, y el ingeniero Alfonso Ramón Bagur, subdirector de Fomento Deportivo del ISSSTE.

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, y el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, representados por los licenciados Francisco Casanova Alvarez y Manuel de la Cera, subdirector de Acción Cultural, respectivamente, firmaron un acuerdo de cooperación y coordinación para la promoción, difusión y superación cultural y deportiva del personal de ambas instituciones.

Durante la firma del documento, celebrada en la Sala de Juntas de la Dirección de la ENEP Acatlán, el licenciado Casanova Alvarez señaló que el acuerdo demuestra la voluntad de ambas instituciones de trabajar juntas para beneficio de la sociedad, pues las dos entidades tienen aspectos comunes de interés social.

Este acto comprueba, dijo el Director de la ENEP Acatlán, que la Universidad permanece fiel a su idea de ligarse con las instituciones del país y los diversos segmentos de la sociedad en tareas que le son comunes.

Asimismo, agregó, la Universidad confirma plenamente el propósito de extensión de sus servicios a la comunidad entera, a través de la extensión de la cultura, una de sus tareas primordiales.

Por su parte, el licenciado De la Cera señaló que con la firma de este documento cultural y deportivo se reafirma el interés del ISSSTE y de la UNAM para atender con inteligencia y responsabilidad las necesidades so-

Nueva etapa en las labores de administración escolar de la Facultad de Medicina

- Respuesta a los programas 22: Mejoramiento de los trámites escolares, y 48: Mecanismos de promoción de la eficiencia terminal en el posgrado
- La Reforma Universitaria está planteada y sus acciones se están realizando; corresponde a la comunidad continuarla y consolidarla

versitaria, al examinar los problemas que se presentan en los trámites escolares, se hizo un diagnóstico en forma precisa, de donde se desprendieron múltiples acciones para contender con

esa problemática, y como resultado ahora se cuenta en la facultad con el sistema computarizado.

El programa, explicó el doctor Cano Valle, fue diseñado con base en el

Proyecto 22, en el que se tomaron en consideración las características particulares de la facultad, su plan de estudios, la duración del semestre, que es de 20 semanas, y el calendario escolar compartido con las instituciones del Sector Salud, lo que permite responder a las necesidades de la interacción compleja que resulta de 300 sedes en las que se dan actividades de docencia e investigación.

El funcionario indicó que con el programa se obtendrán los siguientes beneficios:

- Mejorar la atención a los alumnos, reduciendo el tiempo para efectuar los trámites de inscripción, reinscripción y examen final o de grado en los cursos de especialidad, maestría y doctorado.
- Proporcionar información estadística sobre alumnos, sedes y profesores.
- Controlar y proporcionar la información del historial académico del alumno en el transcurso de sus estudios.
- Establecer comunicación directa con la Unidad de Registro e Información (URI), mediante la terminal de cómputo.
- Agilizar los trámites académico-administrativos para coadyuvar a la eficiencia terminal.
- Propiciar el control para el cumplimiento de los requisitos de ingreso estipulados en la legislación universitaria.

El doctor Fernando Cano Valle destacó también el apoyo recibido de la Secretaría Ejecutiva del Consejo de Estudios de Posgrado, del Programa Universitario de Cómputo y de la Coordinación de la Administración Escolar.

Sistema de control de cupo e inscripciones

Por su parte, el doctor Humberto Gasca, secretario de Planeación y Servicios Escolares de la facultad, informó que dentro del Programa Mejoramiento de los trámites escolares se ha establecido un sistema de control de cupo e inscripciones, utilizando terminales de computadora.

Explicó que el sistema está constituido por un conjunto de procesos, en los que se usa un banco de datos con información de los alumnos y que controla el cupo de los grupos.

La información que constituye el archivo de datos de los alumnos es proporcionada por la Coordinación de la Administración Escolar, con base en las historias académicas; la facultad, en su caso, las actualiza para efectos de operación del sistema.

(Pasa a la pág. 29)



El licenciado Raúl Béjar Navarro, acompañado del doctor Fernando Cano Valle, puso en marcha el sistema computarizado de la Facultad de Medicina, el cual permitirá optimar las labores de administración escolar del plantel.

La instrumentación del sistema computarizado en la Facultad de Medicina, que permitirá optimar la administración escolar, responde a los objetivos de los programas 22: Mejoramiento de los trámites escolares, y 48: Mecanismos de promoción de la eficiencia terminal en el posgrado, de la Reforma Académico-Administrativa de la UNAM.

El doctor Fernando Cano Valle, director de la Facultad de Medicina, manifestó lo anterior durante la presentación del sistema automatizado que operará en esta dependencia universitaria, y que fue inaugurado por el licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general de la Universidad.

Expresó que al ponerse en marcha el sistema automatizado de cómputo en este plantel, se reafirma que la Reforma no es obra de una sola persona, sino de toda la comunidad. El sistema es resultado del trabajo de una comunidad empeñada en resolver la problemática del área.

Asimismo, aseguró que la Reforma Universitaria está planteada y sus acciones se están realizando; corresponde a la comunidad continuarla y consolidarla.

El doctor Cano Valle recordó que el acelerado crecimiento experimentado por la UNAM durante los últimos años en todos los ámbitos, ha generado incompatibilidad entre la capacidad de atención a los requerimientos de la comunidad estudiantil y su sistema de administración escolar, reflejándose esta situación en una marcha lenta de los trámites escolares.

En el proceso de la Reforma Uni-

En beneficio de la población hispanoparlante

La UNAM y la SRE unen esfuerzos para realizar actividades culturales en ciudades de Estados Unidos

- Signaron el documento que renueva el convenio con ese fin el Coordinador de Extensión Universitaria de esta Casa de Estudios y el Director en Jefe para Planeación y Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores

Los licenciados Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria de la UNAM, y Jorge Alberto Lozoya, director en jefe

para Planeación y Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores, signaron el documento con el cual se renueva el convenio sobre difu-

sión y divulgación de la cultura de México a través del Instituto Cultural Mexicano y de la Escuela Permanente de Extensión Universitaria, que ambas instituciones han establecido en la ciudad de San Antonio, Texas, Estados Unidos.

El convenio original data de 1972 y su vigencia ha sido reiterada desde entonces. El nuevo acuerdo amplía las actividades del Instituto Cultural Mexicano a otras ciudades de la Unión Americana.

A través del Instituto, la Universidad Nacional Autónoma de México hizo asequibles a la población hispanoparlante de Estados Unidos, servicios y actividades culturales.

La colaboración con la Secretaría de Relaciones Exteriores se materializa en programas muy variados que incluyen conferencias, exposiciones de pintura, escultura, artesanías, representaciones teatrales, musicales, danzas, bailes folclóricos y proyecciones cinematográficas.

Estas acciones responden al interés permanente de la población de origen mexicano en la zona fronteriza Norte por mantener su identidad y lazos culturales con México, propósito que el gobierno mexicano considera de singular relevancia en el contexto de la política exterior de nuestro país.

A la firma asistieron como testigos la directora general de Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Luz del Amo, y el director del Centro de Enseñanza para Extranjeros de la Universidad Nacional Autónoma de México, maestro Alvaro Matute.



Los licenciados Alfonso de María y Campos y Jorge Alberto Lozoya suscribieron la renovación de un convenio sobre difusión y divulgación de la cultura de México en la ciudad de San Antonio, Texas; en la gráfica les acompaña la licenciada Luz del Amo.

La Licenciatura en la Enseñanza de Inglés, creada para satisfacer una necesidad socioeducativa

La Licenciatura en la Enseñanza de Inglés responde no sólo a una expectativa a largo tiempo contemplada por nuestro plantel, sino a una necesidad social claramente percibida, y a la cual nuestra Institución pretende dar una solución, aseveró el licenciado Francisco Casanova Alvarez, director de la ENEP Acatlán, durante la ceremonia de inauguración.

El desarrollo del Centro de Idiomas Extranjeros de la ENEP Acatlán, agregó, dentro del cual se inscribe la administración de los currícula de esta nueva licenciatura, ha marchado paralelo al desarrollo general de la Institución, ya que en el lapso de 9 años ha llegado a constituirse en uno de los centros de lenguas extranjeras más importantes de América Latina, pues cuenta con una población mayor de 5,600 estudiantes por semestre.

Hizo hincapié en que la ENEP Acatlán organiza el conjunto de sus múltiples actividades en torno a 4 grandes programas: el de Estudios Profesionales, que ofrece ya 15 licenciaturas, y se espera que en un futuro próximo pueda ser iniciado un proyector gemelo al crear la licenciatura en la Enseñanza de Francés; el Programa de Investigación, cuyo objetivo básico es cumplir la segunda de las funciones sustantivas de la Universidad y de esta

- El licenciado Francisco Casanova Alvarez, director de la ENEP-Acatlán, anunció la apertura de dicha licenciatura en este plantel



Aspecto de la ceremonia de inauguración de la Licenciatura en la Enseñanza de Inglés, presidida por el licenciado Francisco Casanova Alvarez, director de la ENEP Acatlán.

manera constituir un punto de referencia para el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje.

También cuenta con el Programa General de Extensión Universitaria, que agrupa actividades de apoyo académico, deportivo y cultural, así como las de prestación de servicios a la comunidad.

Además, se creó el Programa de Estudios de Posgrado, de manera que el perfil actual de la ENEP Acatlán es el de una institución universitaria plena.

Al referirse a la apertura de la nueva licenciatura, dijo que fue un proyecto discutido en distintos foros públicos y en diferentes oportunidades, hasta tener la certeza de poder

ofrecer un programa de estudios de alta excelencia académica.

Señaló que el hecho de haber superado con mucho las expectativas de inscripción, muestra claramente la necesidad social a la cual se está tratando de dar respuesta con la apertura de este proyecto profesional.

Finalmente, añadió, la generación fundadora de esta licenciatura tiene que superar, conjuntamente con los profesores y la propia organización académica, algunos problemas que acompañan el nacimiento de todo proyecto nuevo. Habló también de la responsabilidad institucional y profesional para que los nuevos alumnos concluyan con una formación más completa y dentro del marco de la excelencia académica, que es el propósito fundamental del plantel.

Por su parte, el licenciado Humberto Herrero, coordinador de la Licenciatura en Enseñanza en Inglés y del Centro de Idiomas Extranjeros, señaló que dicha licenciatura ha sido creada para llenar una necesidad en el ámbito de la educación en nuestro país, pero, añadió, todo mundo sabe que no se pueden generar nuevas carreras o cambiar planes de estudio, si no existe una transformación en la actitud de maestros y alumnos.

(Pasa a la pág. 29)

Fruto de 9 años de trabajo académico y de investigación

Presentación del libro "Pirámides, método de enseñanza-aprendizaje del francés en Acatlán I y II"

- Material didáctico adaptado a las características del alumnado del Departamento de Francés de la ENEP Acatlán

- Los textos se realizaron a partir de una serie de encuestas aplicadas a los alumnos y profesores



La primera edición del libro Pirámides, método de enseñanza-aprendizaje del francés en Acatlán I y II, es el resultado del esfuerzo conjunto de todos aquellos que participan en

la formación de profesionistas, principalmente del Centro de Idiomas Extranjeros de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán.

Lo anterior lo expresó el licenciado

Francisco Casanova Alvarez, director de la ENEP Acatlán, durante la presentación de los textos.

Al señalar que la realización de las obras es una respuesta eficaz a las necesidades de los estudiantes, el Director del plantel subrayó que para la institución a su cargo Pirámides I y II representa un avance cualitativamente importante que responde al mejoramiento académico de los alumnos.

La presentación de estos textos, continuó, constituye una clara demostración del proceso de desarrollo cualitativo que ha tenido el Centro de Idiomas Extranjeros desde su fundación hace casi nueve años.

El licenciado Casanova Alvarez se manifestó convencido de que los esfuerzos académicos y de investigación se ven fructificados con la realización de estos textos, que son, además, el resultado del empeño diario, permanente y compartido de lo que constituye la esencia de la UNAM —su cuerpo docente— que en su tarea cotidiana y con un espíritu universitario verdaderamente ejemplar, ha venido realizando tanto en el cubículo como en las aulas.

Luego de destacar que el Centro de Idiomas Extranjeros de la ENEP Acatlán se ha situado entre uno de los mejores en América Latina, el licenciado Casanova Alvarez felicitó al Departamento de Francés y al CIE en su conjunto por los resultados obtenidos.

Finalmente, hizo votos porque el proceso de consolidación académica, de esfuerzo permanente y de constante búsqueda de nuevas alternativas, sea un esfuerzo que pueda mantenerse vigente, ya que es lo que caracteriza a la ENEP Acatlán desde su fundación.

Producto de nueve años de trabajo

Al hacer uso de la palabra, el licenciado Humberto Herrero, coordinador del CIE, señaló que la presentación de los textos es un anhelo del centro y de la escuela, que se ve realizado después de nueve años de trabajo.

Agregó que Pirámides I y II es el primer paso que servirá de estímulo al resto de las lenguas que se imparten en el centro: inglés, alemán, portugués e italiano, para que en un breve plazo tengan sus propios textos.

Para los alumnos, añadió el licenciado Herrero, estos libros les serán de gran utilidad, ya que están diseñados para sus necesidades.

Por su parte, la profesora del centro, Araceli Rodríguez Tomp, al hacer la presentación de la obra señaló que ésta es un material didáctico para la enseñanza-aprendizaje del francés adaptado a las características del alumnado del Departamento de Francés.

Hasta hace poco, añadió, se habían utilizado una serie de métodos elaborados en Francia por reconocidos teóricos de la lingüística y de la didáctica de idiomas, pero desgraciadamente no se adaptaban a la realidad de nuestro país.

Los textos, explicó, se realizaron a partir de una serie de encuestas aplicadas a los alumnos y profesores del Departamento, con las cuales se trazó un perfil de los objetivos y requerimientos de la Institución.

(Pasa a la pág. 29)

Inició el ciclo lectivo 1984-1985 de la FMVyZ

- Dependencia cuyos egresados atestiguan, a través de su posición académica, su desenvolvimiento profesional y su compromiso social



El doctor Isidro Castro Mendoza puso en marcha los cursos del año lectivo 1984-1985 en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

alidad de ideas, sabia en la universalidad y el rigor de los conocimientos, firme en el empeño de servir mejor, superando su tarea académica y conectora de la responsabilidad social de sus esfuerzos.

"La misión que debemos cumplir es esencial para la nación, y ante ella no hay acechanzas ni grupos partidistas ni intereses personales que puedan llegar a cobrar la fuerza de impedirnos avanzar, pues no cabe ignorar que las inquietudes de los que integran la comunidad universitaria encuentran

respuesta en la ley: a ella asignamos el carácter de garantía de una Universidad más fuerte y capaz", aseveró el doctor Isidro Castro Mendoza.

Más adelante señaló como sobresaliente la culminación del proyecto del nuevo plan de estudios para la licenciatura y la revisión de los programas de posgrado. Esta política, agregó, señalada por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, se instrumenta en esa dependencia dada la importancia de los programas de posgrado en Tizayuca, estado de Hidal-

go; Carbo, en Sonora, y en Martínez de la Torre, Veracruz.

Los alumnos que en esta ocasión ingresan por primera vez a esta Casa de Estudios y los que en ella continúan sus esfuerzos formativos comprenden la responsabilidad a la par que el privilegio de realizarlos en esta Universidad, que ofreciéndoles el acceso a los valores más altos del espíritu les permite también enfrentar la realidad social y los facultar, mediante una sólida preparación, a participar responsablemente en la solución de los problemas nacionales.

"Los que se sientan llamados a servir de este modo han de entender la necesidad de realizar los mejores esfuerzos para prepararse bien. Esa formación debe incluir el compromiso de utilizarla con un elevado sentido de servicio social", apuntó, y alentó a los universitarios a formarse y aprender más y mejor, así como a investigar para el progreso del hombre y de su ciencia. "La Universidad y su Rector los acompañan en el esfuerzo común de lograr para todos una mejor preparación, orientada al logro de un país más fuerte por la libertad y la justicia", manifestó.

Finalmente aseguró que la Universidad Nacional Autónoma de México es hoy en día un gran sistema que comprende más de veinte campus en el área metropolitana, extiende y descentraliza sus esfuerzos de investigación en todo el ámbito nacional y perfecciona crecientemente sus tareas de extensión de la cultura universitaria para enriquecer la cultura popular.

Cabe señalar que durante la ceremonia se contó con la participación de la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, bajo la dirección del maestro Miguel Bernal Matus. ■

Será presentado al Consejo Universitario

El Consejo Técnico de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia aprobó el nuevo plan de estudios de la carrera

- Fruto de un arduo proceso de estudio y discusión en el que participó toda la comunidad de la FMVyZ

El nuevo plan de estudios de la carrera de médico veterinario zootecnista será presentado en fecha próxima al Consejo Universitario por la Comisión de Trabajo Académico para su estudio y, en su caso, aprobación por el pleno del propio Consejo. El Consejo Técnico de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, presidido por el doctor Armando Antillón Rionda, director de la facultad, aprobó este nuevo plan en momentos en que la Universidad toda vive tiempos de reforma, de renovación y cambio.

Para la facultad esta fecha es especialmente significativa, porque representa la culminación de un

largo e intenso proceso de trabajo en el que participó su comunidad con los mejores esfuerzos y capacidades.

- De un absoluto profesionalismo y de una transparencia total en los procedimientos, el proceso de trabajo tuvo un sello distintivo durante su desarrollo. La comunidad de profesores, estudiantes, funcionarios y asesores se preparó y participó en las comisiones y en todas las etapas con un celo digno de reconocimiento.
- El proceso se inició conforme a una metodología científica propuesta por la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza, realizando estudios exploratorios y de diag-

nóstico. Se analizaron y obtuvieron conclusiones sobre cuatro aspectos: el contexto social de la profesión, la institución educativa, el estudiante de veterinaria como sujeto de aprendizaje y los contenidos formativos e informativos.

- Los resultados sirvieron para fundamentar el resto del trabajo: diseño de objetivos de enseñanza - aprendizaje, estructuración del plan y los programas, establecimiento de seriaciones y cargas de trabajo.
- Estudios adicionales y nuevas opiniones y criterios permitieron afinar el proyecto. Finalmente, tras numerosas y largas sesiones de crítica, de cuestionamientos de todo

tipo, inspirados en el firme propósito de lograr el mayor consenso y el mejor producto posible, cristalizaron ideas que permitieron organizar el plan de estudios de un modo que se podría calificar de revolucionario en la enseñanza y el aprendizaje de la medicina veterinaria y zootecnia.

- El plan de estudios aprobado constituye, fuera de toda duda, un paso adelante. Se mejorará la calidad de la educación y el nuevo médico veterinario zootecnista estará más consciente y tendrá más oportunidades frente a los urgentes problemas y las necesidades sociales de un país como el nuestro, en cambio permanente. ■

El teatro inglés contemporáneo: crisol de nuevas proposiciones en la creatividad dramática

• Concepción del espacio escénico y del diseño teatral, tanto en vestuario, coreografía, escenografía y espacio para el público

• Ha provocado una revolución en las manifestaciones tradicionales de este arte, de donde se ha proyectado a otros foros internacionales

Una nueva concepción del espacio escénico y el diseño teatral, tanto en vestuario, coreografía, escenografía y espacio para el público, ha provocado una revolución en el tradicional teatro inglés, de donde se ha proyectado a los foros internacionales logrando gran aceptación, además de que ha sido reconocida con galardones como la codiciada "Triga de oro".

A partir de la década de los sesenta, según la maestra Arian Gastenvide, representante de la Sociedad Británica de Diseñadores Teatrales, es cuando se empiezan a dar los primeros pasos de lo que hoy es el teatro inglés contemporáneo.

La Sociedad Británica de Diseñadores Teatrales (SB de DT), informó la maestra Gastenvide, se formó a raíz de las inquietudes de los jóvenes directores de teatro de principios de los sesenta, para ser reconocidos y luchar en contra de los empresarios que se negaban a reconocer las innovaciones de los incipientes artistas.

De esa joven generación surgieron dos tendencias de entender y crear el nuevo teatro inglés; por un lado se encontraban los dramaturgos y diseñadores que se inclinaban a seguir el teatro académico, pero tratando de trabajar de manera independiente, sin las presiones y deseos de los empresarios; mientras que por otro se encontraban los empíricos, que preferían trabajar con actores improvisados, sin conocimientos académicos canónicos.

La SB de DT pertenece a la asociación OISTT, organismo internacional que agrupa a técnicos, arquitectos, escenógrafos y diseñadores, cuya sede se encuentra en Praga, Checoslovaquia, y a la que también pertenece México.

La OISTT decidió elevar al rango de las artes plásticas a la escenografía en una de sus actividades que se llevan a cabo cada cuatro años, denominada Cuadrienal de Praga, en donde exponen los diseñadores afiliados a esa asociación sus mejores obras producidas en el lapso entre una y otra reunión.

En este cuadrienal Inglaterra ha ganado, por varios años, diversos premios por: el mejor pabellón, el mejor diseño de vestuario, de arquitectura y escenografía, entre otros premios.

Asimismo, en la reunión los participantes se conocen entre sí, comparan actitudes, seleccionan algunas ideas nuevas y los más afortunados vuelven a su país de origen con determinado premio de oro o de plata, medallas para individuos y la codiciada "Triga de oro" para el esfuerzo nacional.

Así, por ejemplo, han sido galardonadas figuras como John Bury, actual presidente de la SB de DT; María Bjornson, quien expuso en la Cuadrienal de Praga de 1979, cuando Gran Bretaña obtuvo el premio global de la "Triga de oro", y en 1983, la medalla de plata por la escenografía del ciclo de óperas de Janacek, Pippy Brad-



Maestros Arian Gastenvide y Antonio López.

shaw, Robin Don y David Short, entre otros.

Transformación del teatro convencional

La concepción de estos nuevos diseñadores teatrales sobre el oficio del entablado escénico, radica en la transformación de lo que ha sido el teatro

convencional: una instalación estilo italiana, con un escenario destinado expresamente para la representación, y las butacas para el público.

Lo que han pretendido, y que se ha logrado con mucho éxito, es precisamente tratar de transformar al teatro en su concepción y en la práctica. Así, se han erigido teatros de estilo isabelino, de forma triangular, circular e inclusive, se ha traspuesto al escenario hacia el público y viceversa.

Para la producción o el consumo

El futuro de México depende en gran medida del diseño y fabricación de máquinas o equipos

El futuro de México depende en gran medida de su capacidad para diseñar y fabricar máquinas y equipos para la producción o el consumo, y satisfacer con ello el mercado interno y la exportación; de ahí que es trascendente que la industria disponga de los materiales adecuados, con el fin de elaborar los bienes mencionados.

La crisis económica mundial, acentuada en México, ha creado una situación que afecta principalmente a países como el nuestro, que no produce la mayor parte de los materiales que requiere, incluidos los aceros, de los cuales se fabrican pocos tipos, señaló el ingeniero Alberto Camacho Sánchez, jefe del Centro de Diseño Mecánico e Innovación Tecnológica de la Facultad de Ingeniería.

Sin embargo, agregó, el problema tiene un aspecto positivo: en varias instituciones de educación superior e institutos de investigación del país se

desarrollan estudios para ampliar la gama de aplicaciones de los materiales metálicos de que se dispone, así como para diseñar nuevos procesos y aleaciones, como es el caso del proceso HYL para la reducción directa del mineral de hierro y la aleación Zinalco.

El ingeniero Camacho Sánchez informó que con el objetivo de proporcionar un foro para que investigadores, industriales y entidades del gobierno intercambien información sobre las necesidades de la industria y los logros en investigación en el campo de la metalurgia en nuestro país, el Departamento de Ingeniería Mecánica de la Facultad de Ingeniería ha organizado el Primer Simposio sobre materiales e industria en México: necesidades y logros en metalurgia, que se efectuará en el Auditorio Javier Barros Sierra de la FI, del 26 al 30 del presente mes.

Explicó que el estudio de los materiales es una de las actividades científicas y tecnológicas básicas en la ac-

Al ejemplificar lo anterior, la maestra Gastenvide citó lo que se está haciendo en los teatros de Chichester, Inglaterra, y en los foros de Broadway, lugar este último donde la puesta en escena de *Cats*, según la diseñadora inglesa, demuestra la nueva concepción teatral. En esta pieza ha desaparecido el escenario; éste es toda la sala, incluyendo al espectador en el trabajo escénico. Maquillaje, vestuario y escenografía se han sobrepuesto vanguardísticamente al teatro tradicional.

En este sentido apuntó que el quehacer escénico no se ha agotado, sino que en la medida que los diseñadores aporten innovaciones éste irá transformándose.

La conferencia de la maestra Arian Gastenvide fue presidida y traducida por el maestro Antonio López Manceira, director general del Festival Internacional Cervantino, en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, y se llevó a cabo en el marco del mismo Festival, celebrado en foros de la UNAM.

Asimismo, Diseño teatral contemporáneo de Gran Bretaña se intitula la exposición montada en la Sala Juan O'Gorman, del mismo CCU, en la cual se incluyen maquetas, planos, diseños, fotografías, dibujos de vestuario y maquillaje, entre otras cosas, que muestran el revolucionado concepto que se tiene del teatro actual. ■

tualidad; no sólo se profundiza cada vez más en el conocimiento de la estructura atómica, de las propiedades físicas y químicas y del comportamiento bajo condiciones extremas de esfuerzos, temperatura y medio ambiente de metales puros, aleaciones metálicas, cerámicas y plásticos, sino que se diseñan materiales con propiedades muy especiales destinados a usos específicos de la industria.

Los materiales que constituyen los equipos, máquinas, dispositivos o aparatos están sujetos a requisitos cada vez más severos y algunas veces contradictorias, como es el caso de materiales para vehículos terrestres, aéreos o espaciales, que deben tener una gran resistencia y ser ligeros, además de su bajo costo.

Las aplicaciones son de una gran diversidad, incluyendo chumaceras sin lubricación, chips para computadora y toberas para motores de propulsión de cohetes, entre otros, concluyó el ingeniero Camacho Sánchez. ■

Fue inaugurada la exposición retrospectiva (1947-1984)

El maestro Antonio Ramírez Andrade donó a la ENAP el óleo "La victoria es roja"

• La obra mide 25 metros de largo • Es una alegoría a la Escuela Nacional de Artes Plásticas • Reúne todas las corrientes pictóricas • Es una visión personal del plantel que lo vio crecer

Todo cambia, todo evoluciona, nada permanece, repite casi para sí el maestro Antonio Ramírez Andrade. Mientras tanto, su rostro adquiere una expresión nostálgica al recordar sus primeros años de estudiante en la antigua Academia de San Carlos.

Después de 43 años de labor se ha jubilado como maestro universitario; se despide con una exposición retrospectiva (1947-1984), que fue inaugurada en las galerías de la misma Institución, el 9 de noviembre, día en que donó a su escuela *La victoria es roja*, alegoría de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, óleo de grandes proporciones.

"Los muchachos —dice aún recordando— ya no son como antes. En aquel tiempo querían ser pintores, grabadores o escultores, con la idea romántica de estudiar el arte por encontrar el placer de lo sublime; por ello se decía que los artistas se morían de hambre". No obstante esta situación, perseveraban en su ahínco y se entregaban en cuerpo y alma a su trabajo sin preocuparse por labrar un porvenir próspero y confortable.

"Ahora ya no. El alumno que llega a estudiar por ejemplo, Diseño Gráfico, sabe que será bien recibido por las grandes industrias. El que prefiere las Artes Plásticas, que era la única que se impartía y que ahora se llaman Visuales, maneja aún ideas, aunque muy románticas, de compromiso con el país".

"La educación era antes más íntima. La relación con el maestro era más cercana. No se concretaba a enseñar solamente el oficio en sí, sino que también procuraba enseñarles otras materias como la música o cómo debían realizar un viaje para que resultara artísticamente más productivo".

Recuerda el maestro: "era una escuela muy amable, muy pequeña. Aproximadamente 500 alumnos. El ambiente era algo de fantasía. Imagínese el encuentro de un niño —casi 17 años— con esa escuela de matices tan románticos, instalada en un edificio de arquitectura excelsamente bella".

Llegué ahí por accidente, comenta. Estudiaba en una prevocacional situada en las calles de Pino Suárez; un día pasé frente al edificio que me parecía una iglesia, me metí y pregunté qué era ahí. Desde entonces no he podido salir.

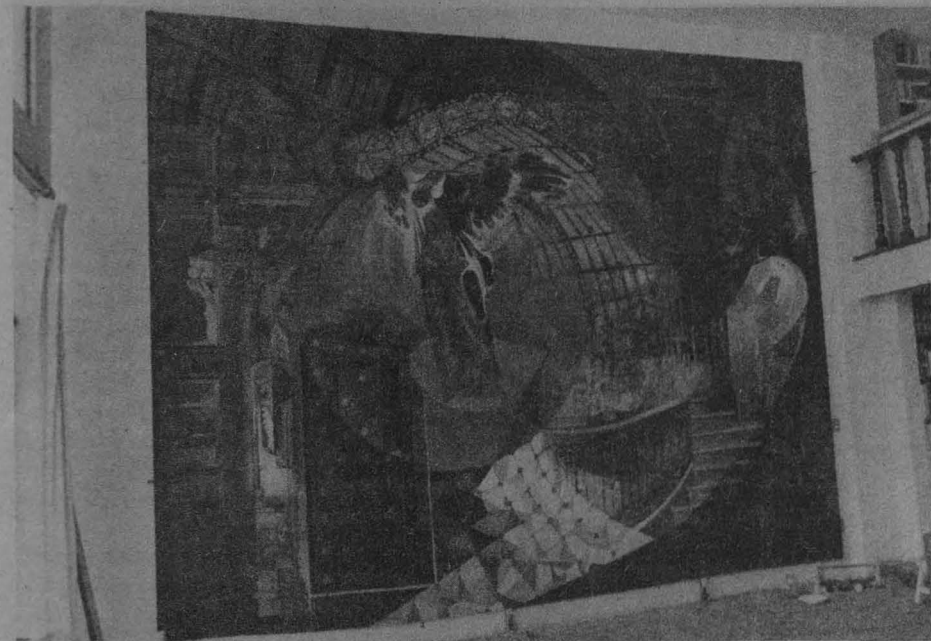
En ese tiempo, agrega el maestro Ramírez Andrade, se impartían solamente las carreras de pintura, escultura y grabado. Las necesidades iban cambiando y el país se hacía cada vez más grande. Ahora se dan nuevas materias, se usan nuevas técnicas, se incorporan nuevos planes de estudio. Se manejan la licenciatura y la maestría. Hasta la fisonomía de la escuela, así

como la de los alumnos, ha tenido sus cambios.

Cuando empezó sus estudios, el maestro se dedicó al dibujo y a la pintura, posteriormente hizo grabado y escultura, cerámica, tapiz, cartelería y diseño de joyas. "Con el oficio que aprendiéramos nos podíamos dedicar a todas esas actividades. Inclusive, agrega, fui especialista en dibujo de aves para una enciclopedia".

37 años de labor pictórica

Ahora, indica nuestro entrevistado, tendré reunidos en una exposición treinta y siete años de mi labor pictórica. En ella, la cual constará de cien cincuenta pinturas, se podrán apreciar todas las corrientes que he manejado en el curso de mi vida, e inclusive la profunda influencia en mi obra de artistas como Diego Rivera, Chávez Morado y otros.



1941: Inicia la biografía de un artista

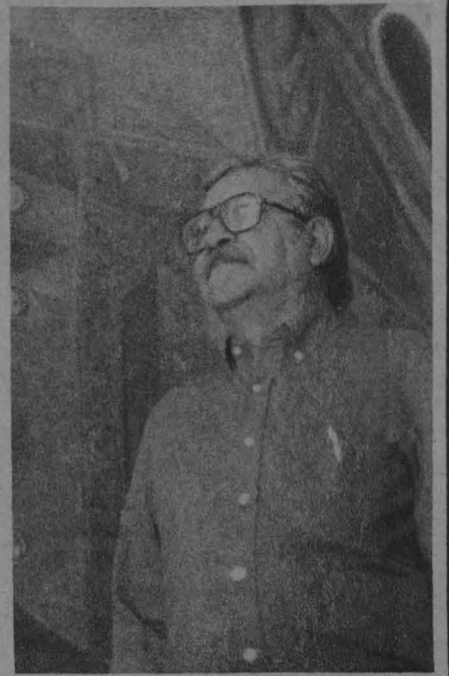
Antonio Ramírez Andrade vivió su infancia en el número 17 del, por muchos motivos célebre, Paseo de la Viga, en el ambiente de participación popular y de profundo sentido de barrio que tuvieron los asentamientos tradicionales de la ciudad, cuyos patrones de conducta y costumbres se nutrían del multifacético fenómeno urbano.

Cursó la enseñanza primaria en los años de la efervescencia nacionalista del "Cardenismo" que con un intento de educación socialista emprendió el gobierno en 1938.

El primer impulso artístico lo recibió al contacto con la artesanía (proceso de transformación y creación: dibujo, talla en madera), que despertaron su asombro. En 1939 inició estudios de técnico en materias de contabilidad en el CECyT No. 6 del IPN, donde impartía cursos de dibujo el profesor Everardo Ramírez, quien fue socio fundador de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios profesando un credo estético acorde al espíritu de democratización artística que caracterizó al nacionalismo cultural (Cortés Erasto, 1951-71 y Fernández Ledezma G. 1984).

En 1941 tomó la decisión, apoyado en el hecho de que "tenía serios problemas con los temas contables, las matemáticas, con el buen escribir y hasta con el buen hablar", de abandonar la prevocacional, inscribiéndose subrepticamente en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ubicada en el antiguo edificio de la calle de Academia, donde a partir de entonces se inició ese diálogo intenso, vital y sostenido entre San Carlos y Antonio Ramírez Andrade.

Se integró con rapidez al ambiente de San Carlos, recibiendo enseñanzas de excelentes maestros entre los que recuerda especialmente a Alfonso Pallares, Francisco Zenteno, Pastor Velázquez, Carlos Dublán, Benjamín Coria, José Chávez Morado, Pablo O'Higgins, Antonio



Maestro Antonio Ramírez Andrade.

Rodríguez Luna y Carlos Alvarado Lang.

Otro de sus destacados maestros fue Andrés Henestrosa, quien enseñaba historia general y cuyo verdadero mérito fue su enseñanza cotidiana, incrementando esas inquietudes de artista nómada, que constituyeron una fuente de creatividad para quienes integraron lo que puede considerarse el eje de la escuela mexicana de pintura; el género etnográfico, iniciado brillantemente por Francisco Goitia para el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

En 1947, en concurso organizado por el maestro José Chávez Morado que se tituló "Vacaciones del pintor", Antonio Ramírez ganó un segundo lugar con un paisaje, "El Paricutín".

Asimismo, recibió la influencia formativa de Trinidad Osorio, Antonio Tejo, Luis Nishizahua, Luis García Robledo y Nicolás Moreno, entre otros, con quienes efectuó trabajos de restauración en murales y participó en un proyecto educativo (1948), apoyado por la Dirección de Difusión Cultural de la UNAM, realizando exposiciones itinerantes en el interior del país, con obras producidas en su mayoría por el Taller de la Gráfica Popular.

"He incursionado por todas las corrientes pictóricas, agrega, ya sean realistas, expresionistas, cubistas y todos los 'istas' habidos y por haber".

"¿La explicación de esos cambios?, probablemente se puede encontrar en que nunca he podido permanecer en una sola postura. En determinado momento cambio de corriente, la investigo, me adentro en ella y trabajo con mucho entusiasmo. Después me canso y entonces siento la necesidad de buscar nuevas motivaciones, hacer cosas nuevas".

"He de admitir que en cualquiera de las corrientes me he sentido muy a gusto, pues en el momento de adoptarlas me identifiqué plenamente con ellas".

"¿Mi obra más reciente? Indiscutiblemente es abstraccionista".

(Pasa a la pág. 29)

I Encuentro Nacional de Estudiantes y Profesores de Ciencia Política

La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales informa del programa del I Encuentro Nacional de Estudiantes y Profesores de Ciencia Política, el cual se celebrará desde hoy y hasta el miércoles 28.

Programa:

Lunes 26
10:30 h. Inauguración.
11:00 h. Sesión plenaria: **Evolución, estado actual y perspectivas de la ciencia política en México.**
16:00 h. **Actividad cultural**, en el Auditorio Nabor Carrillo de la Coordinación de la Investigación Científica.

Martes 27
10:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00 h. **Especificidad de la ciencia política y su relación con las ciencias sociales y El profesional de la ciencia política: perspectivas teórico-prácticas**, en el Aula Andrés Molina Enríquez y salones 005 y 006 del edificio B, planta baja, de las nuevas instalaciones de la facultad.

Miércoles 28
9:00 a 13:00 h. **Especificidad de la ciencia política y su relación con las ciencias sociales y El profesional de la ciencia política: perspectivas teórico-prácticas.**
16:00 a 20:00 h. **Foro abierto y conclusiones**, en el Auditorio Nabor Carrillo.

Las organizaciones empresariales frente a la política gubernamental

(4a. Mesa redonda del foro permanente de discusión sobre la realidad nacional)

Asimismo, informa de la 4a. Mesa redonda del foro permanente de discusión sobre la realidad nacional titulada **Las organizaciones empresariales frente a la política gubernamental**, que se realizará el 29 del presente mes a las 18:00 h, con la participación de Cristina Puga, René Millán y Francisco Valdez, y como moderador: Salvador Cordero, en el Aula Andrés Molina Enríquez.
Esta mesa la organiza la Secretaría

de Intercambio Académico, Educación Continua y Vinculación de la FCPyS.

Ordenamiento ecológico, proceso de fortalecimiento municipal

Por otra parte, a través del Departamento de Sociología y del Departamento de Educación Continua y Vinculación Académica, en colaboración con la Subsecretaría de Ecología de la SEDUE, invitan al Seminario **Ordenamiento ecológico, proceso de fortalecimiento municipal.**

Los ponentes serán: Mauricio Arredondo, Edwin Sours Renfren, Fernando Ortiz Monasterio, Rafael Orozco, Raúl Olmedo y Mauricio Athié; los comentaristas: Generoso Martínez, Luis Morales, Ricardo Guerra, Sergio Elías Gutiérrez S. y Adip Sabag Sabag.
Fecha: de hoy al 30 de noviembre.
Horario: de 11:00 a 13:00 horas.

Informes e inscripciones: Departamento de Educación Continua, planta baja del Edificio C de las nuevas instalaciones de la FCPyS. Teléfonos: 548-45-76, extensiones 32 y 33, y 550-52-15, extensión 2552.

Ideología de la liberación marxista

Con la participación de Roger Bartra, Miguel Concha, Enrique Dusel y Francisco Piñón, la mesa redonda **Ideología de la liberación marxista** se efectuará mañana a las 18:00 h, coordinada por Manuel Canto Chac, organizada por la Secretaría de Intercambio Académico, Educación Continua y Vinculación, la Coordinación de Sociología de la DEP de la FCPyS y el Centro Antonio Montesinos, AC.

Informes e inscripciones: Departamento de Educación Continua, planta baja del edificio C de la facultad.

El administrador público en el contexto nacional

Finalmente, informa de la primera reunión de la Asociación Nacional de Escuelas, Facultades y Centros de Administración Pública titulada **El administrador público en el contexto nacional**, que se efectúa en el auditorio de la Unión de Universidades de América Latina, los días 26 y 27 del presente mes a las 9:00 h.

El arte plateresco en las capillas Pozas de Huejotzingo y Calpan. Su profundo significado

El Departamento de Arte del Centro de Enseñanza para Extranjeros invita a la conferencia **El arte plateresco en las capillas Pozas de Huejotzingo y Calpan. Su profundo significado**, que dictará el maestro Francisco Arturo Schroeder, el miércoles 28 de noviembre a las 18:00 h, en el Auditorio José Vasconcelos del centro, localizado en avenida Universidad 3002.



Curso de actualización

Medicina preventiva aviar

La Coordinación de Cursos de Actualización de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia informa del curso de actualización: **Medicina preventiva aviar**, que se realizará en colaboración con el Departamento de Producción Animal: Aves, de la facultad y la Asociación Nacional de Especialistas en Ciencias Avícolas, AC, el viernes 30 del presente mes, en el Auditorio Alfonso Caso de la Secretaría Ejecutiva del Consejo de Estudios de Posgrado de la UNAM.

Programa:

8:30 h. **Registro de asistentes.**
9:30 h. **Inauguración del curso.**
10:00 h. **Mecanismos de protección del ave**, por los MVZ Benjamín Lucio M. y Gregorio Rosales, del Departamento de Producción Animal: Aves.
10:45 h. **Conceptos modernos sobre aislamiento sanitario de granjas**, por el DVM Gregg J. Cuttler, de la Universidad de Texas A&M, EUA.
11:45 h. **Costo, beneficio y posibilidades de éxito de una campaña de control y erradicación de la tifoidea aviar en México**, por el DVM Arnold S. Rosenwald, de la Universidad de California, EUA.
12:30 h. **Factores inmunodepresores en medicina aviar ¿Cuáles son? ¿Cómo**

Música y matemáticas



Impartido por el maestro Julio Estrada y el ingeniero Jorge Gil Mendíeta, el curso **Música y matemáticas** se llevará a cabo los sábados, a partir del 1o. de diciembre y hasta el 2 de febrero, de 10:00 a 13:00 h, en las instalaciones de la Escuela Nacional de Música.

El curso es organizado por la misma escuela y el Programa Universitario de Cómputo

Mayores informes a los teléfonos 688-32-20 y 688-33-08.

Próxima inauguración

Tres generaciones de acuarelistas

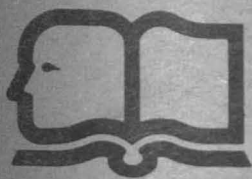
La Dirección General de Bibliotecas, invita a la inauguración de la exposición **Tres generaciones de acuarelistas**, que tendrá lugar en el 4o. piso de la Biblioteca Central, el jueves 29 de noviembre a las 19:00 h, y que permanecerá abierta hasta el 11 de diciembre.

Curso

La entrevista clínica y la demanda psicoanalítica

El Departamento de Educación Continua de la Facultad de Psicología informa del curso: **La entrevista clínica y la demanda psicoanalítica**, que impartirá la maestra Frida Saal, del 30 de noviembre al 1o. de diciembre, de 9:00 a 13:00 y de 16:00 a 18:00 h.

Informes e inscripciones: en el Departamento de Educación Continua de la facultad, edificio C, Dirección, teléfono: 550-06-37.



26 de Noviembre al
9 de Diciembre

2ª feria nacional del libro en la unam del autor al lector

Actividades culturales

Noviembre

Lunes 26

Cine

Paisaje después de la batalla (1970), director: Andrzej Wajda, en el Auditorio Justo Sierra de Humanidades, 11:00, 17:00 y 20:00 h.

Teatro

Arquitorturas, dirección: Mauricio Trápaga, en el Teatro de Ciudad Universitaria, 12:30 y 19:30 h.

Presentación de libro

Visión de los vencidos, de Miguel León-Portilla, participantes: José Luis Martínez y Beatriz de la Fuente, en el Foro de la Feria, 18:00 h.

Miércoles 28

Música

José Antonio Nachón (canto nuevo), en el Teatro de Ciudad Universitaria, 12:30 h.

Mesa redonda

Sobre el libro: **La desigualdad en México**, compiladores: Rolando Cordera y Carlos Tello. Participantes: Julio Boltvinik y Julia Carabias, en el Foro de la Feria, 18:00 h.

Teatro

Krapp, basada en la obra de S. Becket, dirección: L.A. Ojanguren, en el Teatro de Ciudad Universitaria, 19:00 h.

Ciclo de conferencias

Simbiosis y evolución

La Coordinación de Extensión Universitaria y el Centro de Investigaciones en Fisiología Celular invitan a la apertura del ciclo de conferencias **Simbiosis y evolución**, que tendrá lugar hoy, lunes 26 de noviembre, a las 19:00 h, en el Foro del Dinosaurio del Museo Universitario del Chopo.

Becas, cursos y eventos académicos

La Dirección General de Intercambio Académico informa lo relativo a **Becas, cursos y eventos académicos**, ofrecidos a la comunidad universitaria por diferentes organismos.

Becas

1) **Curso sobre organización y administración de archivos históricos**. Lugar: España/OEA. Duración: cuatro meses a partir del 1o. de marzo de 1985. Entrega de documentos: Subdirección de Becas de la Dirección de Asuntos Culturales, Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco, D.F. Fecha límite: **antes del 2 de enero de 1985.**

Cursos

1) **Curso superior de diseño textil**. Lugar: Cataluña, España. Duración: del 8 de enero al 27 de junio de 1985. Fecha límite: **antes del 3 de diciembre.**
2) **La educación del maestro: la búsqueda internacional de calidad (478)**. Lugar: Glasgow, Escocia. Duración: del 24 de marzo al 4 de abril de 1985. Cuota: 595 libras esterlinas. Informes: Consejo Británico, Antonio Caso 127, México 4.DF. Teléfono 566-61-44. Fecha límite: **antes del 4 de diciembre.**

3) **Genética humana: presente y futuro (470)**. Lugar: Oxford, Inglaterra. Duración: del 24 de marzo al 4 de abril de 1985. Cuota: 595 libras esterlinas residentes; 385 libras esterlinas no residentes. Informes: Consejo Británico, Antonio Caso 127, México 4, DF. Teléfono 566-61-44. Fecha límite: **antes del 4 de diciembre.**

4) **Tratamiento de desórdenes metabólicos en la niñez (474)**. Lugar: Cambridge y Londres, Inglaterra. Duración: del 26 de marzo al 4 de abril de 1985. Cuota: 585 libras esterlinas. Informes: (igual al anterior); fecha límite: **antes del 4 de diciembre.**

5) **Cursos de especialización en planas de alcohol**. Lugar: Brasil. Duración: del 7 de enero al 25 de octubre de 1985. Fecha límite: **antes del 5 de diciembre.**

6) **Transfusión de sangre (533)**. Lugar: Edimburgo, Escocia.

Duración: del 21 de abril al 3 de mayo de 1985. Cuota: 695 libras esterlinas residentes y 450 libras esterlinas no residentes.

Informes: Consejo Británico. Fecha límite: **antes del 3 de enero de 1985.**

7) **Diseño y planeación escolar** (seminario internacional para diseñadores, educadores y administradores) (523). Lugar: Wakefield y Northampton, Inglaterra. Duración del 28 de abril al 8 de mayo de 1985. Cuota: 675 libras esterlinas (residentes únicamente). Informes: Consejo Británico. Fecha límite: **antes del 8 de enero de 1985.**

8) **Curso CIRECCA**. Tema: **Conocimiento de las Antillas**. Lugar: Martinique, Francia. Duración: tres semanas a partir de enero de 1985. Requisitos: ser profesor(a) de francés; nacionalidad mexicana, tener la licenciatura y pagar su pasaje México-Martinique-México. Informes: Jean Bernabe, director del CIRECCA, PO Box 601, Fort de France CEDEX, Martinique-Caribes.



Eventos académicos

1) **Tercer Simposio internacional sobre tendencias mundiales en la educación de la ciencia y la tecnología**. Tema: **La enseñanza de las interacciones de la ciencia, la tecnología y la sociedad**. Lugar: Australia. Duración: del 10 al 20 de diciembre. Costo: 600 dólares australianos, que incluye: habitación sencilla, comidas, actividades del simposio, excursiones y publicaciones previas. Inscripción: se deberá llenar una solicitud, disponible en esta Dirección General y en las oficinas del Consejo Británico y enviarla a: 3rd. International Symposium on Trends in Science & Technology Education, PO Box 82, Mount Gravatt, Queensland 4122, Australia.

2) **VI Concurso Internacional de Compositores Henryk Wieniawski**. Temas: **Composición para violín y orquesta sinfónica y Composición para violín solo o con acompañamiento de piano**, que no exceda de 12 minutos de duración. Lugar: Poznań, Polonia. Fechas: 1a. etapa: 9 al 12 de enero; 2a. etapa: 3 y 4 de mayo de 1985.

Únicamente podrán concursar aquellas composiciones sin publicar y que no hayan sido tocadas en público. Sin embargo, el autor puede enviar un número ilimitado de composiciones.

La primera etapa es de selección de obras; aquellas que pasen a la segunda etapa serán interpretadas en público.

Ya que el concurso es anónimo, el compositor escogerá una persona que lo represente ante el jurado y cuyo nombre y dirección sean enviados.

El compositor deberá elegir una firma para cada manuscrito, en caso de que envíe varios. En un sobre sellado deberá incluirse dicha firma, además de: a) nombre completo del compositor, b) dirección, c) pequeña biografía, y d) 2 fotografías (9 x 12 cm).

En otro sobre abierto, con la misma firma, se deberá enviar una carta en que el compositor acepta al intérprete que elijan los organizadores.

Las obras deberán enviarse a: The Secretariat of the International Henryk Wieniawski Competitions, Swietoslawska Street 7, 61-840 Poznań, Polonia. Fecha Límite: **1o. de diciembre.**

3) **Festival Internacional Infantil 23 de Abril**. Lugar: Ankara, Turquía. Fecha: del 16 al 26 de abril de 1985.

Este festival internacional tiene por objeto reunir durante este periodo vacacional a niños de todo el mundo.

Reglamentos:

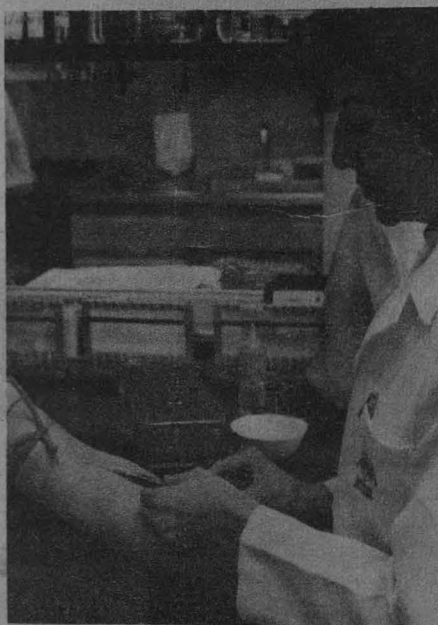
- Cada grupo de participantes deberá presentar bailes, canciones y juegos típicos de su país.
- Cada país estará representado por un grupo de 25 a 30 niños, como máximo, además de los 3 dirigentes de grupo.
- Los niños deben tener de 7 a 14 años de edad.
- La presentación debe durar 15 minutos y en el programa de gala en TV 5 minutos.
- Los gastos de viaje deberán ser cubiertos por cada grupo de participantes.
- Los grupos deberán estar en Ankara el 16 de abril.

Cada miembro del grupo se hospedará con familias que tengan niños de su edad y los dirigentes de grupo en hoteles pagados por la asociación TRT. Se asignará un guía-intérprete a cada grupo; 3 pediatras y 3 enfermeras estarán al pendiente de los niños. Fecha límite para informes de la participación: **15 de diciembre de 1984.**

Favor de dirigirse a: Miss Ayse Banu Baban, coordinadora del Festival Internacional. Departamento de Relaciones, París Cad No. 15, Kavalidere, Ankara, Turquía; télex: 43164, teléfono: 9-41-281647.

Entrega de documentos: Subdirección de Becas de la Dirección General de Asuntos Culturales, Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco, DF.

Mayores informes: a la Dirección General de Intercambio Académico, Departamento de Publicaciones, atención de la señorita Eva Vargas Baeza, en el edificio de la Unidad de Posgrado, 2o. piso, Ciudad Universitaria.



Carrera mundial para poseer el más potente

La investigación y construcción de telescopios condiciona el nivel de conocimientos sobre el Universo



Ingeniero José de la Herrán.

Investigar el espacio para detectar, más que ver, la estrella más lejana o la que emite menos luz es el anhelo permanente de todos los astrónomos, y, al mismo tiempo, la ambición que desata una carrera mundial para poseer el telescopio más potente.

En la actualidad, el artefacto de este tipo de mayor poder en operaciones se encuentra en Hawai, Estados Unidos. No obstante, existen proyectos que una vez realizados lograrían telescopios hasta dos y media veces más potentes que el hawaiano.

A lo largo de la conferencia *Telescopios gigantes del futuro*, ofrecida en el Instituto de Astronomía por el ingeniero José de la Herrán, miembro del Instituto de Investigaciones de Materiales, éste explicó el funcionamiento del telescopio y relató los proyectos existentes en el mundo en esta área.

En primer lugar, dijo, un telescopio no "ve", precisamente objetos y estrellas en el espacio, pues, más bien, sólo los detecta. Una segunda aclaración muy importante, agregó, es la referente al poder del telescopio, que no depende necesariamente de su capacidad de captar los objetos más distantes, sino en detectar los que, aunque cercanos, sean más débiles, es decir, que emitan poca luz. "El astrónomo va tras de los objetos más débiles, ya sea que estén lejos o sean débiles de por sí", subrayó.

Añadió que el telescopio con mayor poder de captación es el que tiene un mayor diámetro en su espejo primario; de ahí que el poder de estos aparatos se mida en metros de diámetro de espejo, no en el tamaño global del instrumento.

Desde luego, entre más grande sea el espejo mayor será el telescopio y el edificio que lo contenga, aunque los avances de la tecnología moderna han permitido reducir esa relación: tamaño del espejo-tamaño del edificio.

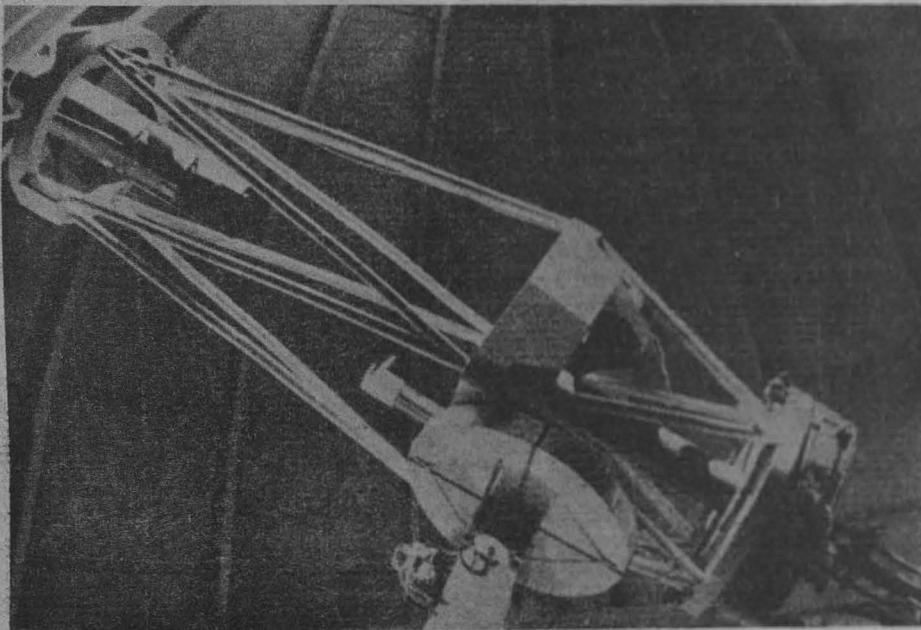
Por ejemplo, explicó el ingeniero José de la Herrán, "digamos que si anteriormente un telescopio de un metro de diámetro (medida del espejo) re-

- Artefactos que permiten urgar el espacio para detectar, más que ver, la estrella más lejana o la que emite menos luz
- El ingeniero José de la Herrán, del Instituto de Investigaciones en Materiales, dictó la conferencia "Telescopios gigantes del futuro"

quería un edificio de cien metros cúbicos, ahora uno de cinco metros de diámetro necesita un edificio de doscientos metros y, por tanto, el costo de fabricación es mucho menor".

Por otra parte, destacó que hasta hace relativamente poco tiempo los espejos de los telescopios eran sólo monolíticos, esto es, de una sola pieza. Actualmente se trabaja ya con los conceptos de multiespejo y espejosegmentado.

Los telescopios de multiespejo contienen cuatro espejos (podrían ser desde dos) en un solo tubo, de manera que converjan en una sola imagen, mientras que el espejo segmentado es uno solo, pero formado por una gran cantidad de pequeños espejos, de tal manera que constituyan un mosaico.



El telescopio con espejo monolítico más grande del mundo se localiza en la URSS, y mide seis metros de diámetro. El más potente pertenece a Estados Unidos, formado por cuatro espejos de cinco metros de diámetro cada uno, que equivalen a un espejo de 10 metros.

Estados Unidos trabaja además en tres proyectos simultáneos de telescopios: uno de espejo monolítico, otro de espejo segmentado y otro más de multiespejo.

El de mayor capacidad se construye en el Observatorio de Arizona, llamado "Telescopio Nacional de Nueva Tecnología", que consta de un multiespejo formado por cuatro monolitos de 7.5 metros de diámetro cada uno, para lograr el equivalente a un espejo de 15 metros. El que le sigue en capacidad de detección se elabora en la Universidad de California y consiste

en un espejo segmentado de 10 metros de diámetro.

Por último, en la Universidad de Texas se construye el "Texascope", basado en la elaboración de un espejo monolítico de 7.5 metros de diámetro.

Además, informó el conferenciante, la Unión Soviética tiene un ambicioso proyecto para fabricar un telescopio con espejo de 25 metros de diámetro, aunque no se cuenta con mayor información al respecto. Por otra parte, los europeos tienen proyectos para construir cuatro telescopios de 18 metros cada uno.

Al referirse al caso de México, el ingeniero José de la Herrán sostuvo que el futuro de nuestro país está en el telescopio de espejo segmentado que pudiera, en determinado momento

construirse en el Instituto de Astronomía.

Para ello instó a los científicos asistentes a la conferencia a la realización de un seminario que permita la elaboración de un proyecto para ese fin. "Aún siendo un país en vías de desarrollo —dijo— podríamos pensar en la construcción de un mosaico de seis metros de diámetro formado por pequeños espejos de no más de 70 centímetros cada uno y con forma de hexágonos".

A precios actuales, consideró, el costo de un telescopio de esa naturaleza sería de más de mil millones de pesos, inversión que permitiría al país contar con un aparato prácticamente diez veces más potente que el de San Pedro Mártir, Baja California, telescopio del Observatorio Astronómico Nacional que es el mayor con que contamos actualmente. ■

Visible la conjunción
Luna-Mercurio-Venus-
Marte-Júpiter

Noviembre y diciembre son meses idóneos para la observación de fenómenos astronómicos

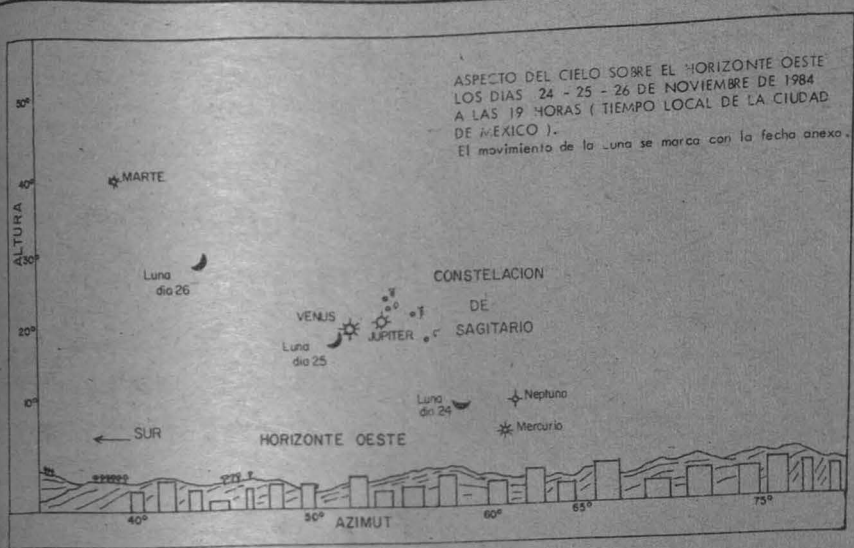
- En los últimos días del primero e inicios del segundo mes aparecerán varias constelaciones con amplias posibilidades de ser observadas

Noviembre y diciembre son apropiados para las observaciones astronómicas, pues se caracterizan por presentar cielos claros despejados en la mayor parte del país. Por coincidencia, en estos meses aparecen varias constelaciones espaciales importantes, como la del Can Mayor, Can Menor, Orión y Tauro, las cuales se caracterizan por presentar un número de estrellas de primera magnitud, que son más brillantes.

Informó lo anterior el ingeniero Armando García de León, asesor del Instituto de Astronomía de la UNAM, quien agregó que la época invernal es regularmente seleccionada por los astrónomos profesionales y aficionados para estudiar y admirar el cielo. En este sentido señaló que existen astros cuya posición y brillantez es tan favorable que pueden ser observados por el público en general, con la ayuda de telescopios o pequeños prismáticos o aún a simple vista, sin ningún peligro para el mismo.

Serán observables la Luna y los planetas Mercurio, Venus, Júpiter y Marte, los cuales están colocados muy próximos entre sí, por lo que son fácilmente identificables a simple vista poco después de ponerse el Sol. Por ello, continuó, es favorable aprovechar los cielos despejados que se tienen en estos meses, para apreciar una bella serie de conjunciones y aproximaciones que tendrán esos astros entre sí.

Más adelante, el ingeniero Armando García de León señaló que aproximadamente desde el 18 de noviembre se ha podido observar al planeta Mercurio al oscurecer sobre el horizonte poniente; se puede buscar a unos 20 grados de altura en esa dirección, pues el día 25 de noviembre llegó a su mayor elongación al este del Sol; esto es, a su mayor alejamiento con respecto al astro rey, por lo que estará suficientemente alejado del resplandor solar y será visible con facilidad. Mercu-



En la presente figura puede verse el aspecto del cielo sobre el oeste, por donde se oculta el Sol. Se calcularon las posiciones de los astros más notables para las 19 horas (tiempo del centro) para la Ciudad de México.

Como se observa, Mercurio y Neptuno (este último visible sólo con telescopio) podrán verse justamente por encima del lugar donde se ocultó el Sol. El día 24, la Luna estuvo un poco al sur de esta pareja de planetas, lo cual puede servir de referencia para localizar a Mercurio, que se verá como una pequeña estrella, pero de fulgor intenso.

En la noche del día 25 la Luna llegó hasta las cercanías del conjunto Venus-Júpiter, pasando a sólo 1° al sur de Venus. Como se puede apreciar, próximas a Venus y a Júpiter se encontrarán cuatro estrellas de la constelación de Sagitario, en las posiciones precisadas en la ilustración.

Finalmente, la Luna continuará su desplazamiento por el cielo y se irá aproximando al planeta Marte, tal como se ve en la figura, con la anotación del día 26, cuando la Luna esté en ese lugar de la bóveda celeste.

rio seguirá siendo observable durante el resto del mes.

El planeta más fácilmente identificable seguirá siendo Venus, el cual se encuentra colocado unos 10 grados sobre Mercurio, pero se le reconoce principalmente por ser el astro más brillante en el cielo terrestre. Se le localiza, por tanto, en la misma región del cielo que Mercurio, luego de que se ha ocultado el Sol.

Dado que el Sol se pone a las 17 horas con 50 minutos, a Venus se le empieza a observar poco después de las 18 horas como una pequeña estrella.

Pero luego, conforme va obscureciendo, su brillo se incrementa rápidamente, hasta tener el aspecto de un lucero muy luminoso de gran tamaño, dominando el horizonte oeste. Incluso se puede usar a Venus como referencia para localizar a Mercurio, pues este último deberá localizarse en una zona del cielo, entre el lugar donde se ocultó el Sol y el punto en que se observa a Venus.

Explicó que por la misma región de la bóveda celeste en que se encuentra Venus es posible observar con facilidad a Júpiter, astro muy próximo a Venus. Este planeta estuvo en conjunción con el segundo el día 24 de noviembre, y desde ese día se puede apreciar a la pareja de planetas muy cercanos uno a otro, siendo ésta una de sus conjunciones más atractivas y fáciles de apreciar, sin necesidad de emplear ningún instrumento óptico.

Además de la cercanía que presentarán, la Luna estuvo también en conjunción con ellos, empezando por Mercurio, el día 24 de las 8 de la mañana. Esa aproximación fue difícil de observar, pues tuvo lugar justo después de la ocurrencia de la Luna Nueva.

Precisamente, continuó, durante la fase de Luna Nueva, el día 22 de noviembre ocurrió un eclipse total de Sol que solamente será visible en

Nueva Zelanda y el sur del Océano Índico. Por ello, la tarde del día 24, la Luna tuvo la apariencia de una pequeña "uña" en creciente, en el límite del resplandor solar.

Conjunción Luna-Mercurio-Venus-Marte-Júpiter

En cambio, las noches del 25 y 26 de noviembre, desde la puesta del Sol, se ha podido apreciar el espectáculo que muestra Venus en conjunción con Júpiter, y muy cerca de ellos, a la Luna en creciente. Sin embargo, es necesario mencionar que el planeta Marte, con su color rojizo que le caracteriza, estuvo situado unos 20 grados por encima del conjunto Venus-Júpiter y de la Luna. De este modo se presenta el espectacular agrupamiento de los cuatro planetas acompañados por la Luna.

La Luna se desplazará más y más hacia el Este conforme termine noviembre, por lo que estará en conjunción con Marte el día 27 de noviembre. Durante el resto del año Venus se alejará de Júpiter y también se acercará poco a poco al planeta Marte, alineándose el trío Marte-Venus-Júpiter, vistos de Este a Oeste (o de arriba hacia abajo en cuanto a altura sobre el horizonte). Pero independientemente de su posición entre sí estarán siempre visibles durante el mes de noviembre y principios de diciembre.

Finalmente, el especialista señaló que la Luna volverá a aproximarse a este conjunto de astros precisamente el día de Navidad.

Visita a los depósitos de manganeso de Molango, en el estado de Hidalgo

- Fue organizada por la Sociedad Mexicana de Mineralogía y participaron investigadores de los institutos de Geología y de Química y de la Facultad de Química

Investigadores de los institutos de Geología y de Química y de la Facultad de Química realizaron los primeros días del presente mes una excursión mineralógica a uno de los depósitos de manganeso más importantes del país. México ocupa el octavo lugar en la producción mundial de este elemento.

Así lo informó el doctor José Guerrero, director del Instituto de Geología, quien indicó que el objetivo del recorrido fue la observación directa de la zona, así como del proceso de industrialización para la elaboración de baterías, entre otros productos.

El manganeso, dijo el doctor Guerrero, se utiliza en un proceso de aleación con el hierro y sirve para la producción y elaboración de herramientas.

Uno de los logros de la visita, agregó, fue presentar a los estudiosos de la materia un panorama de explotación de recursos a través de una empresa, en este caso la Compañía Minera Autlán. Durante el recorrido se observó el procedimiento de trabajo de la empresa y el proceso de industrialización del manganeso.

Los depósitos de manganeso de Molango, en el estado de Hidalgo, se localizan aproximadamente a 60 kilómetros en línea recta al noroeste de la ciudad de Pachuca, en una zona caracterizada por su extrema belleza, en plena Sierra Madre.

El manganeso, explicó el doctor Guerrero, se presenta bajo la forma de los carbonatos rodocrosita, kutnahorita y manganocalcita en un yacimiento que alcanza hasta 19 metros de espesor en la parte superior de la Formación Tamán, del Jurásico, unidad que descansa sobre 500 a 600 metros de limolitas calcáreas y pizarras carbonosas, y se encuentran cubiertas por las calizas de la Formación Pimienta de basaltos y piroclásticos terciarios.

Al sur de la zona manganesífera se presentan los óxidos como la hausma-



Doctor José Guerrero.

nita y pirolusita. Algunos son usados para la producción de nódulos destinados a consumo en ferroaleaciones y otros son materia prima de alta calidad para la producción de baterías.

Más adelante indicó que la excursión organizada por la Sociedad Mexicana de Mineralogía fue posible gracias a la invitación y disposición de la Compañía Minera Autlán y de su personal de geología y minas, que permitió conocer las explotaciones a tajo abierto de óxidos y de carbonatos, así como la mina de estos últimos y las instalaciones para la producción de nódulos y de enriquecimiento del mineral.

Entre los asistentes se contó con la participación del doctor Miguel Romero, presidente de la Sociedad Mexicana de Mineralogía, así como investigadores del Consejo de Recursos Minerales, de los Laboratorios Nacionales de Fomento Industrial, de la Comisión de Fomento Minero, además de pasantes y estudiantes de geología y química de la UNAM y del Instituto Politécnico Nacional.





Cine

XVII Muestra Internacional de Cine
En la Sala Julio Bracho, 10:00, 15:00, 18:00 y 21:00 h, y en la Sala José Revueltas, 11:00, 16:00, 19:00 y 22:00 h.
No habrá más penas ni olvido (Argentina, 1983), director: Héctor Olivera, lunes 26.

La fuerza del amor (EU, 1983), director: John Cassavetes, martes 27.

Los Santos Inocentes (España, 1984), director: Mario Camus, miércoles 28.

Historias olvidadas (México, 1984), directores: V. Saca, C. García Agras, D. González Dueñas, D. López y G. Pardo, jueves 29.

En el Auditorio Justo Sierra de Humanidades:

Gummy Shelter, director: John Lendis, miércoles 28, 12:00, 14:00, 17:00 y 20:00 h.

En el Palacio de Minería:

Ciclo: Vino el remolino

La soldadera, director: José Bolaños, miércoles 28, 20:00 h.

En el auditorio de la Facultad de Ciencias:

Ciclo: El hombre y la máquina

Tiempos modernos (USA, 1936), director: Charles Chaplin, jueves 29, 11:00, 13:00 y 17:00 h.

En la Sala Cinematográfica Fósforo (San Ildefonso No. 43, Centro), 10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 h.

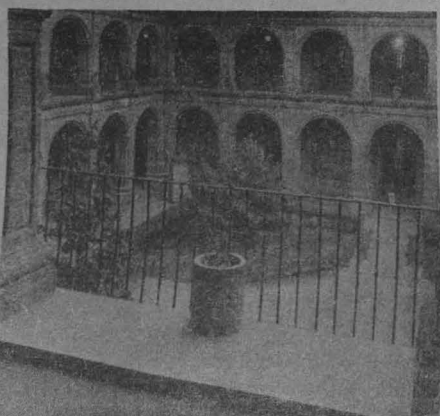
Ciclo: 25 años de producción universitaria

Mañana de cenizas, director: Mario Luna, y **Esa mi Irene**, director: Marco López Negrete, lunes 26.

Iztacalco, directora: Alejandra Islas, martes 27.

El cambio, director: A. Jaskowickz, miércoles 28.

Cualquier cosa, director: Douglas Sánchez, jueves 29.



Exposiciones

En la Galería Juan O'Gorman:
Diseño teatral contemporáneo de Gran Bretaña (obras reunidas por la Sociedad Británica de Diseñadores Teatrales), abierta diariamente de 9:00 a 20:00 h.

Nicaragua 84, de Antonio Turok; **Self Help Art Center**, gráfica chicana; **La historieta en francés (1900-1984)**, en colaboración con la Embajada de Francia; **Plástica sina-loense**; **Alberto Castro Leñero**, el artista ante el público, y pieza del mes **Mixografía sobre papel** (sin título), de Larry Rivera, de miércoles a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h (Museo del Chopo).

En la Filmoteca de la UNAM (San Ildefonso No. 43, Centro):

Los olvidados y el surrealismo en México (obras plásticas de artistas mexicanos).



Cumpliendo una breve temporada en la Sala Miguel Covarrubias

El Ballet Nacional de México refrendó el éxito logrado en temporadas pasadas

Con una calurosa acogida fue recibido el Ballet Nacional de México, conducido por Guillermina Bravo, durante sus presentaciones, los días 9, 10, 11, 16, 17 y 18 de noviembre en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, aceptando una invitación hecha por Extensión Cultural de la UNAM.

Como siempre, el grupo de Guillermina Bravo asombró a los espectadores, tanto por la calidad de sus obras como por el profesionalismo de sus bailarines. En su breve temporada en el recinto universitario ofreció una temporada de estrenos, en la que se incluyeron coreografías tales como: "Anécdotas", de Jaime Blanc; "Estudio No. Ocho", de Guillermina Bravo; "Metamorfosis", de Federico Castro, y "Reportaje de la Patria", de Guillermina Bravo, entre otras.

Bajo la dirección artística de su titular, el Ballet Nacional de México literalmente se ha apoderado, tras el análisis y la experimentación, de los mejores elementos y aspectos de las actuales tendencias de la danza; con lo que ha conformado un nuevo lenguaje, que responde tanto a las nece-



Danza

Ciclo: Sabadanza

Seminario de Danza Contemporánea, dirección: Raquel Vázquez, sábado 10. de diciembre, 13:00 h.

Música

En el Anfiteatro Simón Bolívar:

III Temporada de música de cámara de la Escuela Nacional de Música

Edith Saldaña, cello y **Cathy Simmonds**, piano, martes 27, 18:00 h.

Auditorio Justo Sierra de Humanidades:

II Temporada de maestros de la ENM en concierto

Abel Eisenberg, viola, y **Manuel de la Flor**, piano, jueves 22, 19:00 h.

Reestreno de "Fábulas de ayer y hoy", dentro del ciclo "Raspón y cuenta nueva", en el Museo del Chopo

A partir del pasado 25 de noviembre, y durante los domingos 2, 9 y 16 de diciembre, se presenta el grupo Zopilote con el reestreno de **Fábulas de ayer y hoy**.

Fábulas de ayer y hoy es una puesta en escena preparada especialmente para público infantil, cuya trama fue extraída de 7 fábulas de textos escritos en el siglo XIX por autores hispanoamericanos, anónimos mexicanos y otros. Textos que fueron adaptados para teatro por el grupo de arte escénico Zopilote. Las características de estas fábulas son las de llevar, en su contexto, la moraleja y superar el esquematismo implícito en la propia fábula.

Los integrantes de esta compañía son Fernando Betancourt, Mario Enrique Martínez, Ignacio Betancourt (dramaturgo), Alfredo Martínez, Juan Pérez y Mónica Cadena.

Las escenificaciones de **Fábulas de ayer y hoy**, son a las 18:00 h.



sidades físicas y culturales, como a la obligación de promover el arte nacional y de América Latina.

Fundado en 1948, como respuesta al anquilosamiento académico y temático de los centros dancísticos oficiales de enseñanza y divulgación, la compañía surgió como un grupo aglutinante de conceptos nuevos, así como lúcido en el camino a seguir. Por una parte, se apoyó en la investigación de las más auténticas raíces culturales, pictóricas y dancísticas de México (sus integrantes registraron, estudiando y recreando, las danzas indígenas y las obras del muralismo); por otra, transformó la tradición en viva y pujante creatividad que halló un medio idóneo (la danza moderna) para expresar las actitudes y luchas, los sueños y las realidades del pueblo mexicano.

En su visita a Cuba, hace algunos

años, volvió a mostrar sus avanzadas realizaciones, así como sus reconocidos logros que en el ámbito del mundo actual señalan una forma de lucha: competir en las expresiones artísticas convencionales en su mismo nivel de preparación técnica, pero contraponiéndolas en actitudes temáticas.

Actualmente, el ballet está integrado por 21 elementos y es claro que sus coreógrafos: Guillermina Bravo, Federico Castro, Jaime Blanc y Rossana Filomarino, se interesan cada día más por estudiar y aprovechar las características específicas de cada uno de ellos. Como consecuencia natural, el grupo se encuentra en una etapa de apertura hacia nuevas posibilidades coreográficas. Ejemplo de esto fueron las obras presentadas en su breve temporada en la Sala Miguel Covarrubias.

Jornadas Culturales ESPANOLAS

Ciclo de conferencias

La violencia, mañana a las 19:00 h, con Rafael Argullol (U. de Barcelona) y Juliana González (UNAM); miércoles 28 a las 19:00 h, con Miguel Morey (U. de Barcelona) y Cesáreo Morales (UNAM), y jueves 29 a las 19:00 h, con Agustín González (U. de Barcelona) y Horacio Cerruti (UNAM), en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras.

Curso de posgrado

Lenguaje y poder, desde hoy y hasta el 7 de diciembre, impartido por Rafael Argullol, Miguel Morey y Agustín González.

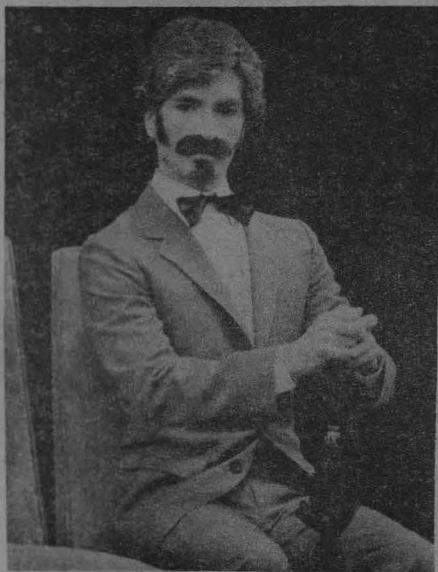
Para mayores informes e inscripciones, comunicarse al teléfono: 548-14-52 de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras.

44 obras de 27 artistas sinaloenses

Las obras ganadoras en el VIII Salón de la Plástica Sinaloense constituyen un buen pie de museo debido a la variedad de técnicas y tendencias empleadas en su realización, además de componer una buena muestra de lo que ha logrado Sinaloa al proponerse formar un grupo de artistas, que sea conocido a nivel nacional, expresaron en entrevista por separado, Antonio Rodríguez y Raquel Tibol, miembros del jurado en este VIII Salón.

"Estas 44 obras de 27 autores, que se exhibirán en el Museo del Chopo, dijo Antonio Rodríguez, son testimonios del alto grado de creatividad de los artistas del estado. Lejos de repetirse en expresiones más o menos similares, como ocurrió en la primera etapa de estaintiativa artística, los autores seleccionados se distinguieron por su originalidad en el desarrollo de los temas, tratamiento de los materiales, naturaleza de sus proposiciones y dominio de la técnica empleada".

La exposición se encuentra abierta al público en el Museo Universitario del Chopo (Enrique González Martínez No. 10, colonia Santa María la Ribera), de miércoles a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.



IV Muestra de Verano 1984 del Teatro Estudiantil Universitario

Con una programación conformada por veintinueve obras, representadas por grupos de diversas escuelas y facultades de la UNAM, dio comienzo la IV Muestra de Verano 1984 del Teatro Estudiantil Universitario el pasado 14 de noviembre, bajo la coordinación de la Dirección de Actividades Teatrales de Extensión Cultural de la UNAM. La misma se llevará a cabo hasta el 9 de diciembre en el Teatro Legaria, la Casa del Lago y el Museo Universitario del Chopo.

El teatro estudiantil es una de las actividades culturales con más tradición y prestigio dentro de la UNAM y su arraigo viene de años atrás, en los cuales la representación de los clásicos griegos y latinos se realizaban en la casi intimidad del claustro universitario.

En cuanto a los propósitos que persigue el coordinador de esta muestra,



Teatro

IV Muestra de verano del teatro estudiantil

En el Teatro Legaria (calzada Legaria y Lago Gran Oso)

Los niños prohibidos, de Jesús González Dávila; dirección: Alejandro Godoy, con el grupo de la Facultad de Odontología, miércoles 28, 19:00 h.

Buena presentación (espectáculo visual), de Miguel Ángel Álvarez, con el grupo Pelamanos, de lunes a viernes, 19:00 h.

Hugo Galarza comenta: "primero que nada, la actividad del teatro estudiantil está dirigida al elemento humano que la realiza: el estudiante, y es a él a quien, por medio del teatro, se pretende integrar a su medio familiar, escolar y social; permitiéndole vivenciar, manifestar y recoger experiencias nuevas, a través del trabajo colectivo; experiencias que le ayudan a encontrar los elementos necesarios para conocer y reafirmar su personalidad, a la vez que lo motivan a desarrollar su capacidad de juicio analítico y a establecer nuevas formas de comunicación".

Muchas, y de diferente factura, han sido las etapas de la historia del teatro universitario; pero es, justamente en esta muestra, donde se localiza la realización de un ideal. Muchos de los grupos están dirigidos por maestros egresados de la Universidad, iniciando así su periodo de práctica profesional, al mismo tiempo que presentan un repertorio de lo más completo.

En esta ocasión, los grupos de los planteles de la ENP y del CCH, abordan a los clásicos en formas tan novedosas como en *Ojos que no ven* (paráfrasis de Edipo Rey, de Sófocles). De igual manera, los grupos de las facultades y escuelas profesionales presentan un gran número de obras de autores nacionales como: Leñero, Carballido, Román Calvo, Elena Garro, Pilar Campesino, Jesús González Dávila, Oscar Liera y Oscar Villegas, entre otros. Asimismo, están presentes autores latinoamericanos y universales contemporáneos como: Gómez Marcía, Gorostiza, Brecht, Gogol, etcétera.

Cabe destacar que los grupos que participan en esta IV Muestra, además de presentarse en sus planteles de origen, realizan funciones en otros centros culturales; con lo cual se cumple uno de los objetivos de la UNAM: descentralizar las actividades culturales y servir a la sociedad en general.

Conferencias

En la Sala Cinematográfica Fósforo: *Ciclo: 25 años de producción universitaria*

Las producciones industriales universitarias, por Mitl Valdés, martes 27, 18:00 h.

En el Museo Universitario del Chopo: *La caricatura en francés (mesas redondas)*

Historia y desarrollo de la historieta en Francia y en México, por Jean Chakir, lunes 26, 19:30 h.

La influencia de la realidad en la historieta a nivel político y sociológico, participantes: Jean Chakir, Palomo, Efrén, El Fisgón, Ahumada y Elvira García, martes 27, 19:30 h.

La caricatura y el dibujo animado, diferencias y similitudes, participantes: Madame Carlini y Jean Chakir, miércoles 28, 19:30 h.

Clausura de las Jornadas de la Cultura Cubana (película y mesa redonda), jueves 29, 19:00 h.

La música afroantillana en México y la influencia cubana (conferencia/concierto), ponente: Froylán López Narváez; actuación: Conjunto Criollo, viernes 30, 19:00 h.



Se presenta como parte del programa "El artista y el público"

Alberto Castro Leñero expone su obra: "El árbol de la vida"

"La intención que tuve al hacer mi obra fue que tuviera relación con la artesanía popular, que manijara el concepto del Bien y del Mal, basada en la historia de Adán y Eva", comentó Alberto Castro Leñero al hablar de su obra *El árbol de la vida* (1984), que está hecha con técnica mixta sobre tela, la cual se exhibe en el Museo Universitario del Chopo desde el 21 de noviembre.

La obra de Castro Leñero nació de la propuesta del Chopo, para que el artista participara en el proyecto *El artista ante el público* en la exposición *La década emergente*.

El trabajo del pintor consistió en una obra de gran formato, que le llevó varios meses realizarla, aunque ante el público trabajó durante 45 días.

Lunes 26

7:05 h. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonata No. 13 en Si bemol mayor, K. 333; Seis danzas alemanas, K. 509, y Cuarteto No. 2 en Re mayor, K. 155 (obras para piano).
 7:45 h. Galería Universitaria, presenta Academia Médica.
 8:45 h. Galería Universitaria, por el Departamento de Promoción.
 9:20 h. Alberti, Giuseppe Matteo: Sonata para dos trompetas en Re mayor.
 11:00 h. Kodaly, Zoltan: Sonata para violoncello solo, Op. 8.
 11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy, por Tomás Mojarro.
 11:45 h. Frescobaldi, Girolamo: Tres piezas para órgano.
 12:30 h. Berg, Alban: Concierto de cámara para violín, piano y 13 instrumentos de viento.
 13:00 h. Turina, Joaquín: "Danzas fantásticas" para piano. Copland, Aaron: "El Salón México".
 13:30 h. Hablemos de música. Los compositores y sus obras, por Uwe Frisch.
 13:45 h. Contreras, Salvador: Homenaje a Silvestre Revueltas.
 14:00 h. Stravinsky, Igor: Scherzo a la rusa, "Fuegos artificiales" y "Tango" para orquesta.
 14:15 h. Vivaldi, Antonio: Gloria en Re mayor. Bach, Johann Sebastian: Concierto para clavicimbaló y orquesta en Re mayor, BWV. 1054.
 17:00 h. Pergolesi, Giovanni Battista: Concerto armónico No. 1 en Sol mayor.
 17:15 h. Radio UNAM en el mundo, por Ramiro Ruiz.
 17:30 h. Rock en Radio UNAM, por Luis Cortés Bargalló.
 18:00 h. Poulenc, Francis: Sonata para oboe y piano.



19:00 h. La música en imágenes, por la Filmoteca de la UNAM.
 19:15 h. Actualidades científicas, por Juan José Morales.
 20:00 h. Programa de Radio UNAM para la Red Universitaria Mexicana.
 21:30 h. Academia poética, por Margarita Peña.
 22:35 h. Beethoven, Ludwig van: Sonata para violoncello y piano No. 5 en Re mayor, Op. 102, No. 2.
 00:30 h. Brahms, Johannes: Cuatro

Noviembre



canciones para cuarteto vocal y piano, Op. 92. Chopin, Frederic: Scherzo No. 2 en Si bemol menor, Op. 31.

Música

Música: se propone la siguiente definición: "ordenación del sonido dotada de significación", para las variantes, abierta, concreta, electrónica, aleatoria, etcétera.

Martés 27

7:05 h. Telemann, Georg Philipp: Obertura para dos cornos, dos violines y bajo continuo en Fa mayor. Albéniz, Isaac: "Iberia" para piano (segundo cuaderno).
 7:45 h. Figuras de El Colegio Nacional, por Radio UNAM y El Colegio Nacional.
 8:50 h. Cursos monográficos, por Alvaro Matute.
 9:20 h. Dornel, Antoine: Sonata en trío No. 2 en Re mayor (transcrita de la Sonata en trío para flautas alemanas, violines, oboes, Op. 3).
 11:00 h. Revista informativa, por el Departamento de Promoción.
 11:15 h. Tartini, Giuseppe: Concierto para violín en Re menor.
 11:30 h. Palabras sin reposo, por Tomás Mojarro.
 11:45 h. En la ciencia, por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.
 12:30 h. Arias para soprano de las óperas: "El Trovador", "Audrea Chesnier" y "Manon Lescaut". Brahms, Johannes: Tres canciones.
 13:00 h. Schumann, Robert: Sonata para piano No. 3 en Fa menor, Op. 14 (concierto sin orquesta).
 13:30 h. Folclor y creación, por Mario Kuri Aldana.
 14:00 h. Museos en el aire, por Raquel Tibol.
 14:15 h. La guitarra en el mundo, por Juan Helguera.
 14:30 h. Fauré, Gabriel: Cuarteto en Mi menor, Op. 121.
 17:00 h. Mahler, Gustav: Sinfonía No. 1 en Re mayor.
 18:00 h. Hanson, Howard: "El himno querúbico", para coro y orquesta.
 19:00 h. Composiciones musicales insólitas, por Felipe Orlando.
 20:00 h. Diálogos, por Margarita García Flores.
 20:15 h. Fonoteca Raúl Hellmer. Flor y canto, por Irene Vázquez.

20:45 h. Galuppi, Baldessare: Concierto a cuatro No. 6 en Do menor.
 21:00 h. Crítica de las artes. El teatro en que vivimos, por Josefina Brun y Esther Seligson.
 21:15 h. Retrato hablado. Eduardo Mata, músico y director de orquesta, por Elvira García.
 21:45 h. Scriabin, Alexander: Sonata para piano No. 5.
 22:35 h. Obras para violoncello de autores contemporáneos.

Te Deum

Te Deum: Probablemente del himno de San Ambrosio "Te Deum laudamus", Te alabamos, Señor; se canta en las festividades de la Iglesia y en otras ocasiones en que hay motivo de alegría.

Miércoles 28

7:05 h. Bach, Johann Christian: Concierto para clavicimbaló y orquesta en La mayor. Boccherini, Luigi: Sinfonía en Re menor "La casa del diablo".

Conciertos en AM

Matutinos

Lunes 26

9:30 h. Paul Hindemith: Suite orquestal "Novilissima Visione". Camille Saint-Saëns: "La rueda de Onfala", poema sinfónico, Op. 31. Béla Bartók: "Dos retratos" para orquesta, Op. 5. Ian Hamilton: "Danzas escocesas" para orquesta, Op. 32. Igor Stravinsky: Movimientos para piano y orquesta. Josef Haydn: Sinfonía No. 83 en Sol menor "La gallina".

Martes 27

9:30 h. Antonin Dvorak: "En el reino de la naturaleza", obertura de concierto, Op. 91. Gian Francesco Malipiero: "Fantasía de cada día" para orquesta. Tres obras sinfónicas interpretadas por la Real Orquesta Filarmónica de Londres. Carl Maria von Weber: Pieza de concierto para piano y orquesta en Fa menor, Op. 79. Carl Nielsen: Sinfonía No. 3, Op. 27, "Sinfonía expansiva".

7:45 h. Galería Universitaria, presenta Academia Médica.
 8:45 h. Galería Universitaria, Filosofía contemporánea, por Ricardo Guerra.
 9:20 h. Schubert, Franz: "Valses nobles" para piano, Op. 77.
 11:00 h. Mihalovici, Marcel: Sonata para violín y piano No. 2, Op. 45.
 11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy, por Tomás Mojarro.
 11:45 h. Van Maldere, Pierre: Sinfonía No. 166 en Re mayor.
 12:30 h. Bártok Béla: "Música para cuerdas", percusión y celesta.
 13:00 h. Suk, Joseph: Serenata para cuerdas, Op. 6.
 13:30 h. Hablemos de música. Los compositores y sus obras, por Uwe Frisch.
 13:45 h. Loeillet, Jean-Baptiste: Sonata en Do mayor para flauta de pico y clavicimbaló.
 14:00 h. Haydn, Josef: "Las siete palabras de Cristo", para cuarteto de cuerdas.
 17:00 h. Hanson, Howard: "El himno querúbico", para coro y piano.
 17:15 h. Radio UNAM en el mundo, por Ramiro Ruiz.
 17:30 h. Rock en Radio UNAM, por Oscar Sarquiz.
 18:00 h. Telemann, Georg Philipp: Concierto para tres trompetas, dos oboes, cuerdas y percusiones.
 19:00 h. De autores y libros, por Elena Urrutia.
 19:15 h. Smetana, Bedrich: "De los bosques y las praderas de Bohemia", poema sinfónico No. 4 del ciclo "Mi patria".
 20:00 h. Fonoteca de Radio UNAM, por Rodolfo Sánchez Alvarado.
 21:00 h. Homenaje a Octavio Paz.
 22:35 h. Danzas del Renacimiento.

Miércoles 28

9:30 h. Georges Bizet: "Patria", obertura, Op. 19. Zoltan Kodaly: "Danzas de Marosszek". Camille Saint-Saëns: "Danza macabra", poema sinfónico, Op. 40. Gene Gutche: "Gengis Khan", Op. 37 para orquesta, Mijail Ivanovich Clinka: "Una noche en Madrid". Frederic Chopin: Gran fantasía sobre temas polacos, Op. 13. Richard Strauss: Preludio festivo para órgano y orquesta, Op. 61. Franz Xaver Richter: Sinfonía en Sol mayor.

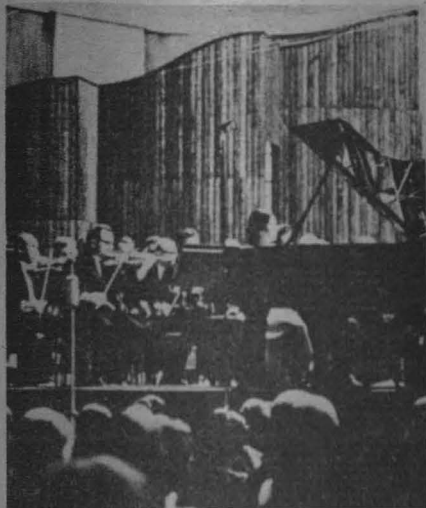


Noviembre



Programas diarios en AM

- 7:00 h. Rúbrica.
- 8:00, 15:00 y 22:00 h. Noticiarios de Radio UNAM.
- 8:45, 15:30 y 22:00 Los universitarios hoy
- 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
- 9:15 y 13:25 h. Noticiero cultural.
- 12:00 h. Ventana al mundo.
- 18:00 h. Rendez vous-avec vous.
- 18:30 h. La familia Baumann.
- 18:45 h. El italiano a través de sus canciones.
- 19:00 h. Pop pedagógico.
- 19:30 h. Panorama del jazz.
- 1:00 h. Fin de labores.



en FM

- 7:00 h. Rúbrica.
- 7:05 h. El italiano a través de sus canciones.
- 7:15 h. La familia Baumann.
- 7:30 h. Pop pedagógico.
- 1:00 h. Fin de labores.

Vespertinos

Lunes 26

15:35 h. Alexander Borodin: Nocturno para orquesta de cuerdas. Gustav Mahler: Sinfonía No. 6 en La menor.

Martes 27

15:35 h. Arthur Honegger: Preludio para "La tempestad" y "Rugby". Zoltan Kodaly: "Danzas de Galanta". Carlos Surinach: "Sinfonietta flamenca". Samuel Barber: Concierto para piano y orquesta, Op. 38. Josef Haydn: Sinfonía No. 70 en Re mayor.

Miércoles 28

15:35 h. Samuel Barber: "Souvenirs", música de ballet. Paul Hindemith: Metamorfosis sinfónica sobre temas de Carl Maria von Weber. Isaac Albéniz: "Rapsodia española" (orquestración de Cristóbal Halffter). Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto para piano y orquesta No. 3 en Mi bemol mayor, K. 107, y Sinfonía No. 30 en Re mayor, K. 202.

De medianoche

Lunes 26

23:00 h. Ernest Toch: "Jefté", poema rapsódico (Sinfonía No. 5). Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto No. 4 para violín y orquesta. Benjamin Britten: Sinfonía de la primavera, Op. 44.

Martes 27

23:00 h. Ethel Smyth: Obertura de la ópera "The wreckers" (Los piratas). Jacques Offenbach: Selecciones de "Los cuentos de Hoffmann". Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto para dos pianos y orquesta en Fa mayor, K. 242. Ernest Bloch: "Sinfonía breve". Johann Sebastian Bach: Sinfonía en Si bemol mayor, Op. 18, No. 2.
23:00 h. Mario Castelnuovo-Tedesco: Obertura para "Mucho ruido y pocas nueces". Alessandro Scarlatti: "Judith", oratorio en dos partes. Héctor Berlioz: Fragmentos orquestales de "La condenación de Fausto". Frank Martin: Concierto para violín y orquesta. Georges Auric: Sonatina para piano.

Lunes 26

13:00 a 15:00 h. Bruch, Max: Danzas suecas para piano a cuatro manos, Op. 63. Bach, Johann Sebastian: Fuga sobre el "Magnificat" y Variaciones canónicas sobre el coral navideño "Vom Himmel Hoch" para órgano. Janet Baker canta arias de Georg Friedrich Haendel (1685-1759). Hirose, Kyoikei: Concierto para violín y orquesta. Beethoven, Ludwig van: Sinfonía No. 1 en Do mayor, Op. 21.
18:00 a 19:00 h. Grieg, Edward: Sonata para violín y piano en Do menor, Op. 45. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonata No. 19 en Fa mayor, K. 547a; Ocho variaciones en La mayor, K. 460, y Sonata para violín y piano en Re mayor, K. 306 (obras para piano).
19:00 a 20:00 h. Buxtehude, Dietrich: Cantata "Mein Herz ist bereit" (Mi corazón está dispuesto). Schütz, Heinrich: "Historia de la resurrección de Jesucristo", oratorio.
20:00 a 21:30 h. Programa de Radio UNAM para la Red Universitaria Mexicana.

23:00 a 24:00 h. Gesualdo, Di Venosa Carlo: "Madrigales". Hummel, Johann Nepomuk: Concierto para trompeta en Mi mayor.
24:00 a 1:00 h. Korngold, Erich Wolfgang: "Mucho ruido y pocas nueces", suite Op. 11. Ireland, John: "The holy boy" (El niño santo), "Idilio inglés No. 1" e "Idilio inglés No. 2". Vaughan-Williams, Ralph: Suite de canciones folclóricas inglesas. Hindemith, Paul: Piezas en trío para "Trautonium".

Martes 27

13:00 a 15:00 h. Mozart, Wolfgang Amadeus: Cuarteto No. 18 en La mayor, K. 464. Desprez, Josquin: Música para piano (II). Liszt, Franz: Concierto para piano y orquesta No. 1 en Mi bemol mayor. Bach, Johann Christian: Sinfonía en Re mayor, Op. 18, No. 4.
18:00 a 20:45 h. Opera en Radio UNAM: "Norma", en cuatro actos, de Vincenzo Bellini.
20:45 a 22:00 h. Soler, Antonio: Concierto No. 2 para dos instrumentos de teclado. Brahms, Johannes: Sonata para viola y piano en Mi bemol mayor, Op. 120. Couperin, Francois: "La apoteosis de Lully". Banuet, Guillermo: Música para teatro.
22:00 a 23:00 h. Conciertos en Radio Nderland, con obras de: Dallapiccola-Ives.
23:00 a 24:00 h. Dvorak, Antonin: Terceto para dos violines y viola, Op. 74. Schütz, Heinrich: Cuatro "Pequeños conciertos sacros". Danzas populares de Croacia, Macedo-



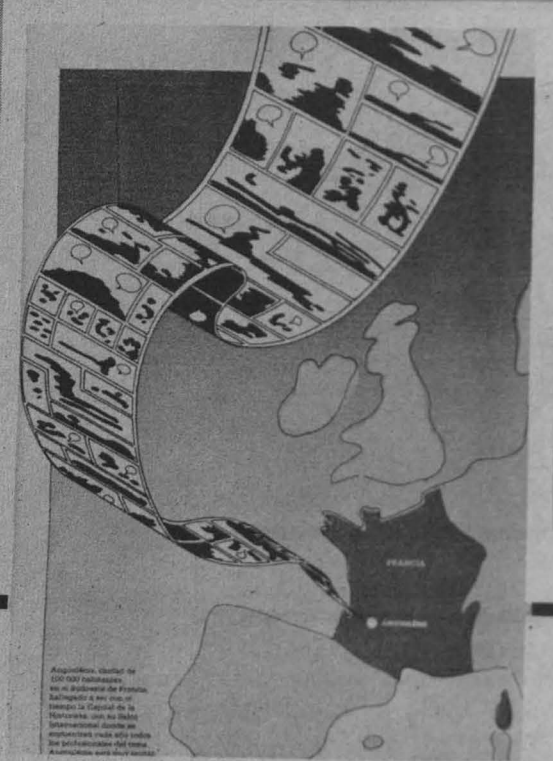
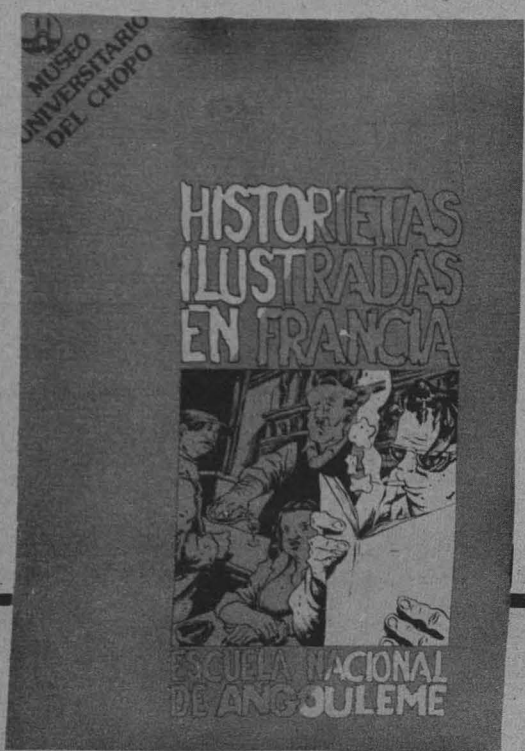
nia y Rumania. Arensky, Roman: "Variaciones sobre un tema de Chaikovsky" para orquesta de cuerdas. Mennin, Peter: Concierto para cello y orquesta. Telemann, Georg Philipp: Trío para dos flautas y continuo en Re mayor de la "Música de banquete" (Tafelmusik III).

Miércoles 28

13:00 a 15:00 h. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonata No. 11 en La mayor, K. 331, y Doce variaciones en Do mayor, K. 179 (obras para piano). Bach, Johann Sebastian: Concierto para clavicimballo y cuerdas en Re menor, BWV 1052. Barber, Samuel: "Dos escenas de Antonio y Cleopatra", Op. 40. Bartók, Béla: Concierto para viola y orquesta. Chávez, Carlos: Sinfonía No. 4 "Romántica".
18:00 a 20:00 h. Beethoven, Ludwig van: Cuarteto No. 7 en Fa mayor, Op. 59, No. 1 ("Rasumovsky"). Velázquez, Leonardo: "El día que se soltaron los leones", suite. Seiber, Matyas: Concertino para clarinete y cuerdas. Schubert,



Franz: Sonata para piano en Mi bemol mayor, Op. 122 (D. 568). Herrera de la Fuente, Luis: Sonata para orquesta de cuerdas. Vivaldi, Antonio: Concierto para violín y orquesta en Si bemol mayor, Op. 8, No. 19 "La caza".
20:00 a 21:00 h. Rameau, Jean Philippe: "El templo de la Gloria" (selecciones). Satie, Erik: "Tres gimnopédias", "Horas seculares e instantáneas" y "Tres nocturnos" (piezas para piano).
21:00 a 22:00 h. Homenaje a Octavio Paz.
22:00 a 23:00 h. Tinctoris, Johannes: "Misa a tres voces" (siglo XV). Boehm, Georg: Partita para órgano sobre el coral "Ach wie nichtig, ach wie Flüchtigt".
23:00 a 24:00 h. Britten, Benjamin: "Sinfonía simple" (1934). Cherep-nin, Alexander: Concierto para piano y orquesta No. 2, Op. 22. Schuman, William: Sinfonía No. 3.
24:00 a 1:00 h. Ponce, Manuel M.: Música para piano. Haydn, Michael: Divertimento para flauta, oboe, corno y fagot en Re mayor. Sweelick, Jean-Pieterszoon: Toccata en La menor y variaciones sobre "Mein junges Leben hat ein End" para órgano.



Expresión antes censurada, es hoy considerada el Octavo Arte

Las "Bandes Dessinées": de la aventura al humor y de la novela policiaca a la crítica sociológica

- La muestra "La historieta en francés (1900-1984)", que se exhibe en el Museo Universitario del Chopo, es una retrospectiva realizada por la Feria Internacional de la Historieta
- Paralelamente, en mesas redondas se abordarán temas acerca de los orígenes y el desarrollo de la historieta en Francia y en México

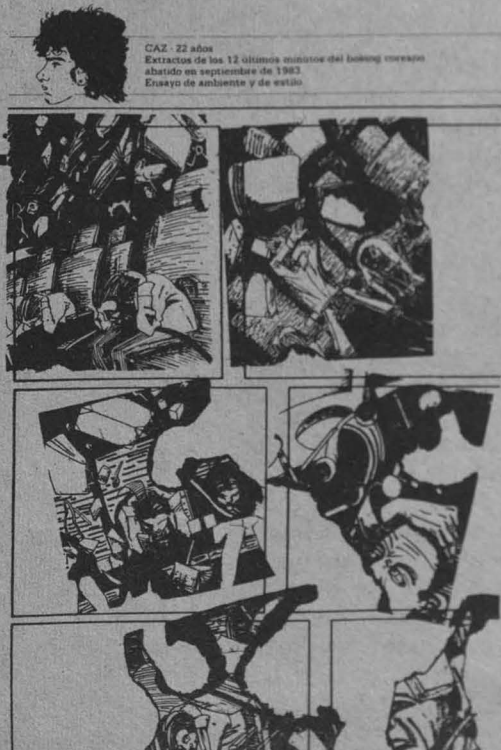
Las Bandes Dessinées en francés difiere de lo que se entiende habitualmente por comics, tanto por su temática, que va de la aventura al humor y de la novela policiaca a la crítica sociológica, como por su presentación. El álbum con portada de cartón duro le confiere el estatus de libro, y por tanto de obra. LasBD son una forma de expresión anteriormente despreciada y censurada, que se convirtió en el "Octavo Arte," ahora reconocido tanto por la Universidad, como por la intelectualidad y el Gobierno en Francia.

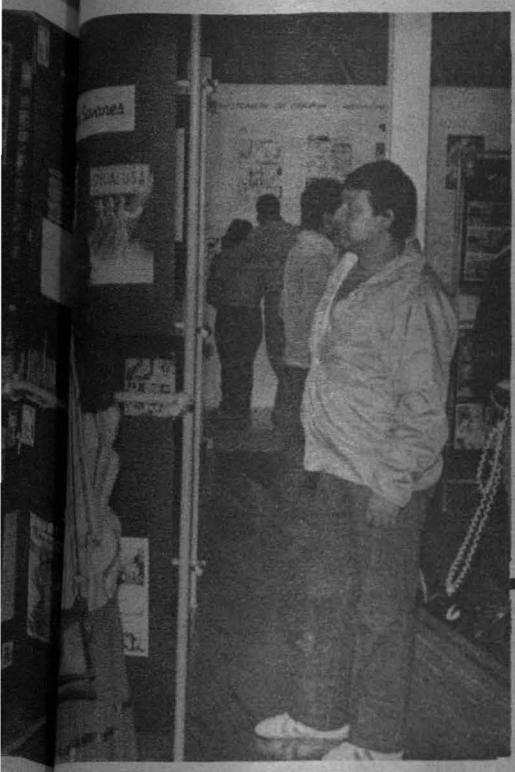
La historieta en francés (1900-1984), que se está exhibiendo en el Museo Universitario del Chopo, es una retrospectiva que realizó la Feria Internacional de la Historieta, de la

ciudad de Angoulême, Francia, en 1983. Ha sido presentada en New York, Boston, Nueva Orleans y ahora en México.

Según las estadísticas, el monto de la industria de la historieta es de cerca de 2.5 millones de dólares. A su vez, hay alrededor de 700 títulos nuevos al año y de 20 mil millones de libros vendidos también en ese lapso.

El apoyo que da el Ministerio de Cultura francés, son becas para dibujantes, presupuestos para la creación de cine de dibujo animado, promoción en el extranjero (como la muestra que ahora se presenta en nuestro país), y la creación de un museo nacional de "BD" en Angoulême, ciudad que fue nombrada capital de la "BD" en Francia.



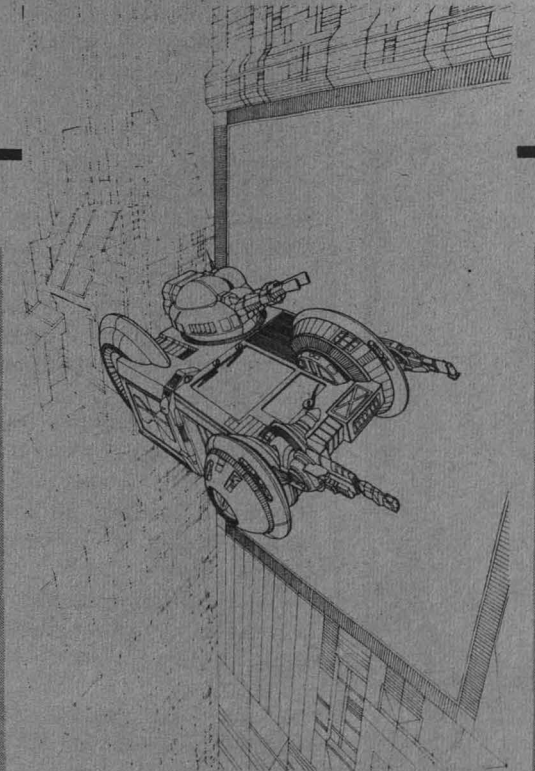


trabajos que componen esta exposición muestran la tendencia anárquica de los carteles de Louis Fortón de la BD en Francia al personaje héroe "Spirou", cuyas aventuras aparecen en el semanario del mismo nombre; la historieta de rutina, que produce por la ley de control las publicaciones para la juventud, que surge en 1949; la revista Pilon con su Rubri-a-Brac, que origina la escuela francesa de Bandes Dessinées en 1959 y los años sesenta, y cómo a partir de 1960 la revista Hara Ki revista "estúpida y traviesa" según sus propios creadores, contribuye al crecimiento de la BD en Francia.

y conferencias con participación franco-mexicana, de hoy al 28 de noviembre, en las cuales los temas a tratar son: Historia y desarrollo de la historieta en Francia y en México, con Jean Chakir, director del Museo Nacional de Bande Dessinée; Paco Ignacio Taibo II, Catherine Delbury, Adriana Malvido, Magú, Rius y Pedro Sol. La influencia de la historieta a nivel político y sociológico en Francia y México, con la participación de Jean Chakir, Elvira García, Efrén, El Fisgón, Ahumada y Palomo, y La caricatura y el dibujo animado, diferencias y similitudes, con la participación de Madame Carlini y Jean Chakir.



El licenciado Alfonso de María y Campos inauguró la exposición "La historieta en francés (1900 a 1984)", en el Museo Universitario del Chopo.



Notas cortas de Fútbol Americano

Congreso Ordinario de la Liga Intermedia de la ONEFA

Los días 6 y 7 de diciembre se llevarán a efecto, en el Auditorio Lázaro Cárdenas de la Escuela Nacional de Educación Física, los trabajos correspondientes al Congreso Ordinario de la Liga Intermedia de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (ONEFA), de 19:00 a 22:00 h.

Durante el Congreso se tratarán as-

pectos relacionados con la inclusión de equipos de diversas ligas que quieren participar con la ONEFA, así como los calendarios de juegos y un análisis general de los reglamentos que rigen en dicha categoría. Se espera la participación de los representantes de las organizaciones de la UNAM, del IPN, de Chapingo y de la Universidad Autónoma del Estado de México, entre otros.

Tazón Azteca

En Stephenville, Texas, existe gran entusiasmo por la participación del seleccionado de la Universidad de Tarlenton, que se enfrentará el próximo 15 de diciembre a la Selección Nacional Estudiantil de México, cuyo equipo estará integrado por jugadores de los Cóndores de la UNAM (como cuadro base), y del IPN, Chapingo, UAEM, Instituto Tecnológico de Querétaro y del Club Tigrillos.

Esta será la segunda ocasión en

que los texanos de Tarlenton se enfrenten a un seleccionado mexicano, ya que en 1966 jugaron contra el Seleccionado Nacional, al que vencieron por 42 puntos a 8. Por otra parte, la ONEFA dio a conocer que también los grupos de animación y los integrantes de la banda de música de la universidad texana tienen deseos de participar en los festejos del Tazón Azteca, así como en el "Desfile de Navidad" previo al encuentro. ■

DGADyR

Torneos promocionales de voleibol en CCH y ENP

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM, a través de su Asociación de Voleibol, invita a todos los estudiantes de enseñanza media superior a que se inscriban y participen en los Torneos promocionales que se realizarán en los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y cinco del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Para la celebración de dichos torneos promocionales la Asociación de Voleibol de la UNAM, que preside la licenciada Laura Malpica, mantendrá coordinadas sus actividades con Onésimo Salgado y Teresa Velázquez, en el Plantel 1 de la ENP; profesor Fernando Sevilla Marroquín (sección anexa 2), y Jorge Octavio Cáliz, en el Plantel 2; profesor Gabriel Torres de la Hoz, en el Plantel 3; Pedro Pacheco, en el Plantel 4; Claudio Torres Díaz y Antonio Díaz Soto, en el Plantel 5; Francisco Trueba y Araceli Soltero, en el Plantel 6; Uriel Gil Patiño y Rogelio Navarro, en el Plantel 7; Salvador González Arreola y José Luis García, en el Plantel 8; y Alejandro Hernández, en el Plantel 9.

Por lo que respecta a los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, pueden acudir a la Coordinación de Actividades Deportivas y Recreativas de sus respectivos planteles. ¡Participa!



Torneo celebrado en Baja California Sur

El equipo de la UNAM, subcampeón nacional de fútbol de Primera Fuerza



El equipo representativo de la UNAM (en la categoría de Primera Fuerza) obtuvo el segundo sitio del Campeonato Nacional de la Federación Mexicana de Fútbol Soccer, celebrado del 10 al 17 de noviembre en La Paz, Baja California Sur.

El torneo, que contó además del equipo de la UNAM con la participación de los representantes de Nuevo León, Sonora, Veracruz, Baja California Sur, Sinaloa, Guanajuato y el Instituto Politécnico Nacional, se caracterizó por el buen nivel de los equipos.

El seleccionado de la UNAM tuvo serios problemas para arribar a La Paz, ya que tuvieron que viajar en un transbordador de carga; posteriormente se trasladaron a Ciudad Constitución, a 230 kilómetros de La Paz, donde jugaron contra el Veracruz el mismo día.

Los resultados obtenidos por los Pumas en el campeonato son los siguientes: ganaron a Veracruz 5-3 y a Baja California Sur 2-1; empataron contra Sinaloa a 2 goles, y perdieron ante Guanajuato por 3 a 1.

La clasificación quedó como sigue: Guanajuato, primer lugar; UNAM, segundo; Baja California Sur, tercero, y Sonora, cuarto.

El presidente de la Asociación de Fútbol Soccer de la UNAM, Pablo Aponte Pastrana, señaló que el segundo lugar obtenido no hubiera sido posible sin el apoyo del psicólogo José Luis Aguilar, quien intervino de ma-

nera definitiva durante el desarrollo de los encuentros, ya que sus observaciones y sugerencias elevaron el nivel técnico de los futbolistas, así también el material de videograbación filmado durante los encuentros, pues ello permitió que tanto entrenadores como jugadores vieran sus fallas durante los partidos.

Por otro lado, las videograbaciones de otros encuentros definieron una estrategia de juego contra los equipos que enfrentarían "una especie de scout de la técnica, desarrollo, ajustes y condición física, que aplicaban los equipos contra quienes jugaron", expresó el profesor Aponte.

Añadió que el equipo de la UNAM de primera fuerza está integrado por elementos del nivel Medio Superior, muchachos que tienen entre 17 y 18 años de edad en promedio, y que el Nacional de Federación tuvo como edad límite para los jugadores hasta los 21 años cumplidos.

Finalmente, el Presidente de la Asociación de Fútbol Soccer de la UNAM expresó públicamente su agradecimiento al exjugador de la selección estudiantil de la UNAM, Fernando Sospelana, por el apoyo que les brindó, al intervenir ante el gobierno del estado de Baja California para que les fueran asignados medios económicos para sufragar los gastos de hospedaje y regreso de la delegación Puma, que salió a la gira el 7 de noviembre y regresó el 20 del mismo mes. ■

Conquista de las columnas "Washington" y "El Capitán", en California

Dentro de las actividades comprendidas para 1984 del grupo de escalada en roca de la UNAM, seis escaladores lograron (del 5 de octubre al 6 de noviembre) conquistar los picos de reconocidas paredes y columnas localizadas en los estados de Baja California Sur, Baja California Norte y del Valle de Yosemite, en California, Estados Unidos.

La expedición de la UNAM, que estuvo integrada por Miguel Aguilar Sierra, Juan Casillas Ruppert y Eduardo Miranda Mijaras (de la Facultad de Ingeniería); Aristeo Lima Martínez (de ingeniería química de la

ENEP Zaragoza), Mario Oñate Ocaña (del Instituto de Ingeniería), y Luis Ocaña, (médico de la expedición, egresado de la UNAM), exploró a su regreso la zona de Cabo San Lucas, reconociendo su buen potencial como centro de escalada en roca.

Tras confirmar lo anterior, Juan Casillas Ruppert informó que los escaladores mexicanos han adoptado el sistema norteamericano para la graduación de los ascensos, debido principalmente a la influencia obtenida en el Valle de Yosemite.

Para poder expresar una idea más clara de las formas de clasificación

que se utilizan para definir los grados de dificultad en la escalada en roca, presentamos a continuación un cuadro de grados y las características que requieren para su aplicación en cada uno de ellos:

- I. Ruta de pocas horas y tramos
- II. Ruta de tres a cuatro horas
- III. Ruta de muchas horas (de cuatro a seis tramos)
- IV. Ruta de todo un día (diez o más tramos)
- V. Rutas que requieren de pasar una noche en la pared
- VI. Rutas que requieren varios días de escalada.

Dificultad de escalada libre

Se considera escalada libre a la progresión con base en el uso de manos y pies, usando las conformaciones naturales de la roca, sin apoyarse, jalar, colgar o descender de nueces, anillos, clavos, etc.

Clases 1, 2, 3, 4, 5.0, 5.1, 5.2, 5.3, (hasta 5.13 subdividiéndose a partir del 5.8, 5.8+, 5.9, 5.9+, 5.10a, 5.10b, 5.10c, 5.10d, 5.11a, 5.11b, etc., hasta el 5.13b como última subdivisión)

El famoso VI grado (extremadamente difícil) de la graduación europea, es superado a partir del 5.8.

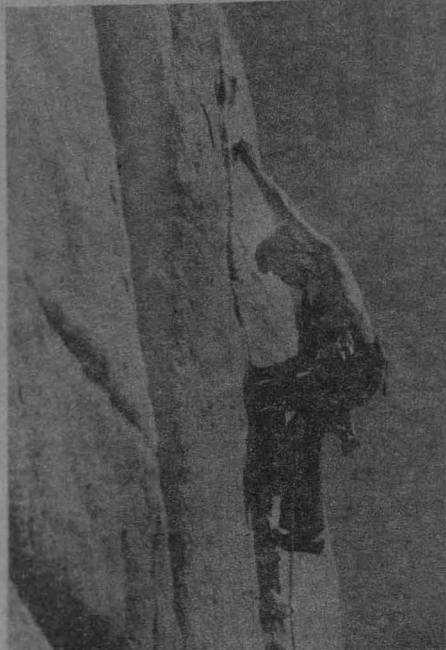
Dificultad de escalada artificial

Este sistema gradúa la dificultad de colocar anclajes para progresar y asegurar a los mismos.

- A1, fácil colocación, muy seguros
- A2, difícil colocación, seguros
- A3, muy difícil de colocar, seguros
- A4, extremadamente difícil de colocar, poco seguros
- A5, sólo como apoyo para avance, no proporcionan seguro a la caída'

Nota.

Los datos arriba expuestos fueron tomados de la Revista de montañismo y exploración, correspondiente a Diciembre de 1981.



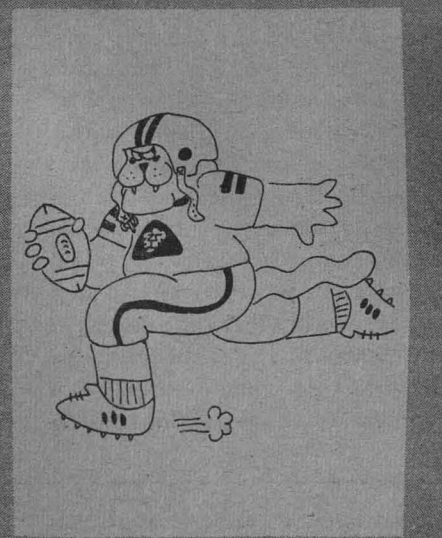
Miguel Aguilar Sierra escalando en "Chinney Rock" (dificultad: 5.8+), en Joshua Tree National Monument.



Juan Casillas Ruppert ascendiendo en "Intersection Rock" (dificultad: 5.8-), en Joshua Tree National Monument.

La Dirección General de Promoción Deportiva del Departamento del Distrito Federal y la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano

CONVOCAN



2a. Inscripciones

Serán gratuitas; podrán recogerse en la Dirección General de Promoción Deportiva, sita en avenida Morelos y Radamés Treviño (Velódromo Olímpico Agustín Melgar), o en la Comisión de Fútbol Americano de la UNAM. Podrán registrarse todos aquellos que cumplan con los requisitos del instructivo general.

3a. Participantes

Podrán participar, en este desfile grupos de animación, bandas o grupos musicales, bastoneras, carros alegóricos, antiguos o de colección, o deportivos, con ornamentación adecuada

al torneo; representativos de su institución.

Los contingentes deportivos no deberán exceder de un máximo de 200 y un mínimo de 150 participantes.

4a. Actividades

Carros alegóricos
Grupos de animación
Símbolos (muñecos)
Plataformas de trabajo, etcétera.

5a. Premios

Se premiará a los 3 primeros lugares de los grupos de animación. Se otorgará un reconocimiento a todos los contingentes participantes en este desfile.

6a. Jurado

Será designado por el Comité Organizador.

Las decisiones del jurado serán invariables.

7a. Junta previa

Se efectuará en la sede del Comité Organizador, ubicado en el Velódromo Olímpico Agustín Melgar, avenida Morelos y Radamés Treviño, colonia Jardín Balbuena, el día 30 de noviembre a las 20:00 h, en el Auditorio Haro Oliva de la Dirección General de Promoción Deportiva.

8a. Transitorios

Los aspectos no previstos en la presente Convocatoria y el Instructivo General serán resueltos por el Comité Organizador.

México, DF, 26 de noviembre de 1984.

A todas las instituciones

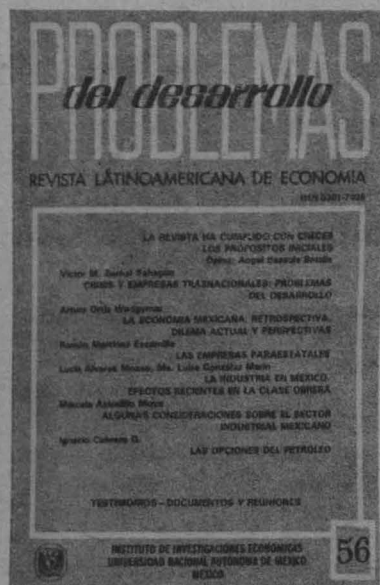
- Educativas
- Organizaciones oficiales y de participación estatal
- Asociaciones civiles
- Iniciativa privada
- Y a todos los sectores de la población que promuevan actividades deportivas

A participar en el desfile que con motivo de la celebración del Tazón Azteca se realizará el día 15 de diciembre de 1984, Día del fútbol americano, bajo las siguientes

BASES:

1a. Lugar y fecha

Ciudad de México, el día 15 de diciembre a partir de las 11:00 h, del Monumento a la Madre, sobre Paseo de la Reforma, hasta el Museo Nacional de Antropología e Historia.



Problemas del Desarrollo

• *Revista Latinoamericana de Economía, publicación trimestral del Instituto de Investigaciones Económicas, Vol. XIV, número 56, Noviembre 1983—Enero 1984.*

La revista *Problemas del desarrollo*, en su número 56, contiene una serie de artículos de especialistas del Instituto de Investigaciones Económicas en los que se abordan aspectos vinculados con la crisis económica en México.

Si bien la mayor parte de los artículos que aquí se publican fueron escritos en el transcurso de 1982, no sólo o han perdido actualidad, sino que muestran una gran objetividad en el tratamiento del tema y alertan sobre los problemas estructurales de la economía mexicana, sus contradicciones y la profundización de los ya serios desequilibrios en los sectores productivos y las relaciones económicas con el exterior.

En esta ocasión, la revista inicia con un comentario del doctor Angel Bassols Batalla sobre la trayectoria de esta publicación del IIEC en sus 14 años de vida. Al respecto recordó que en las palabras iniciales del número 1, dirigidas a nuestros lectores, la revista llamaba a los investigadores del Instituto para que la utilizaran con objeto de "dar a conocer el fruto de sus estudios y entrar en contacto con centros similares de la República y el extranjero, esperando que los economistas, sociólogos e historiadores, y en general quienes se dedican al estudio de los problemas del desarrollo latinoamericano, vean en este esfuerzo de la UNAM una tribuna desde la cual podrán decir lo que piensan y dialogar con sus colegas mexicanos".

En este sentido, el doctor Bassols Batalla destacó que la publicación continuará siendo tribuna de los más destacados pensadores progresistas de la economía mexicana, latinoamericana y mundial, así como de aquellos que, no siendo economistas de profesión, aportan a la revista sus conocimientos en otros campos, tan ligados en realidad y teoría a los de que-

Revista de la Universidad de México

• *Volumen XL, nueva época, número 43, Noviembre-1984*

La entrega de la *Revista de la Universidad de México*, número 43, correspondiente a Noviembre de 1984, comienza sus páginas con un estudio de Antón Arrufat titulado *El amor breve*, que analiza siete sonetos de la lírica española, donde el tema amoroso es enfocado desde ángulos diversos y a veces complementarios. Fray Luis de León, Francisco Aldana, Sor Juana Inés de la Cruz, José María Heredia, Plácido, Regino E. Botti y Alfonsina Storni son sus autores.

La revolución en lo imaginario político es un ensayo de Francois Furet, que destaca la singularidad de ese acontecimiento histórico de trascendencia universal que fue la Revolución Francesa, señalando que, a diferencia de las revoluciones inglesa y norteamericana que le precedieron en el tiempo, la francesa carece de todo fundamento trascendente, de modo que lo religioso es absorbido por lo político. La regeneración del hombre que plantea la Revolución Francesa es puramente immanente y pretende realizarse a nivel simplemente humano. Furet señala, asimismo, la recurrencia de los esquemas de la Gran Revolución a lo largo de la historia de Francia en el transcurso del siglo XIX. La traducción es de Adriana Menassé.

Sigue un estudio de Claude Marini sobre **Montes de Oca: algunos elementos de un Arte Poética**. Encierra un trabajo minucioso de análisis y de interpretación de las obras y la búsqueda del poeta. Entre otras conclusiones afirma que, aunque Montes de Oca insiste mucho en sus búsquedas formales, su poesía no está separada del mundo en que vive, frente al cual asume una posición comprometida.

nes constituyen la razón de ser de este texto universitario.

Seguidamente, el investigador Arturo Ortiz Wadgymer, coordinador del área del Sector Externo del IIEC, presenta el artículo **La economía mexicana: retrospectiva, dilema actual y perspectivas**, basado en los principales elementos que anteceden a la crisis actual de la economía mexicana; se centra en la controversia sobre el petróleo en el sexenio pasado, y plantea que la única solución que ofrecerá el capitalismo para los años subsecuentes será un monetarismo, bajo los auspicios del Fondo Monetario Internacional (FMI).

Por su parte, el analista Ramón Martínez Escamilla expone, en su ensayo **Las empresas paraestatales**, los principales renglones financieros de una importante muestra de este tipo de empresas. Su análisis revela que el



Al filo del bosque es un cuento de Hernán Lara Zavala, donde se narra la singular aventura vivida por una pareja mexicana en tierras extranjeras. Los elementos metapsíquicos que constituyen alcances esenciales de la trama se revelan de modo paulatino, a la manera de ciertos filmes de este género, infundiendo un horror sutil y creciente.

Las páginas centrales presentan reproducciones en color y en blanco y negro de los pintores Kandinsky y Klee. Bajo el título **Dos maestros de la forma en la Bauhaus**, sirven de glosa poética dos poemas de Alberto Blanco.

En un extenso trabajo, traducido por Olivia Gall, Georges Corm analiza **La cuestión libanesa**. Por parte del surgimiento y consolidación del emirato libanés desde el siglo XVI, describe las contradicciones y el proceso de simbiosis de las comunidades drusa, maronita y chiíta, que hizo posible la constitución del estado libanés, y el juego de los factores imperiales externos, a los que responsabiliza del recrudecimiento de los antagonismos confesionales, centrando luego el análisis en la dramática y compleja situación actual.

subsector paraestatal mexicano tiene un buen nivel de rentabilidad, por lo que resulta a todas luces inconveniente su transferencia al sector privado.

Más adelante, las licenciadas Lucía Álvarez y María Luisa González ponen de manifiesto en su artículo **La industria en México: efectos recientes en la clase obrera**, los elementos contradictorios del auge económico que dan lugar a las crisis y en especial a la que reinició en 1982. El texto citado tiene por objetivo determinar la influencia del ciclo industrial en las condiciones de explotación, de crecimiento del ejército industrial de reserva y de los efectos en la caída del nivel de vida de los trabajadores en los últimos años.

La investigadora Marcela Astudillo Moya se ocupa de **Algunas consideraciones sobre el sector industrial mexicano**, señalando que es indudable que las políticas económicas gubernamentales han generado un crecimiento

Figura también en esta entrega de la *Revista* un poema de Alberto Girri: *Tu efigie, bardo*.

En la sección **Reseñas de libros** son comentados los siguientes títulos: Olga Orozco, *La noche a la deriva*, FCE, México 1983; por Eduardo Milán. Francisco Cervantes, *Aulaga en la maralta*, México, 1983; por Fernando Charry Lara. Thomas Nagel, *La muerte en cuestión. Ensayos sobre la vida humana*, FCE, México, 1981; por Carlos Pereda.

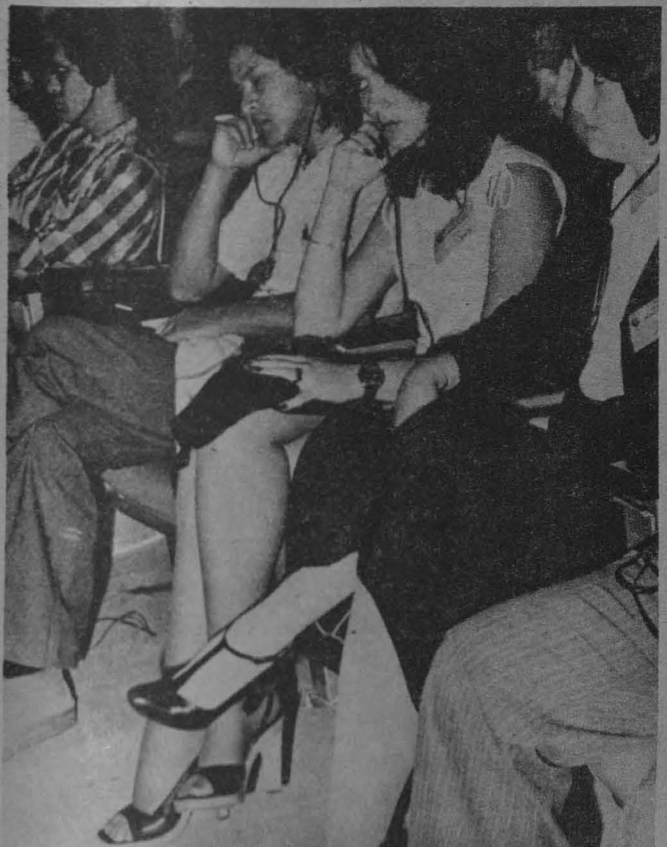
En **Reseñas de Actualidades**, bajo el título **Iberoamérica: encuentro en Madrid**, José Miguel Oviedo informa sobre el desarrollo del XXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, celebrado esta vez en Madrid con el tema: **Las relaciones literarias entre España e Iberoamérica**. El relato de las sesiones del Congreso, en el cual participó el autor de la reseña, va acompañado por las impresiones de su "reencuentro con España" y una vívida descripción de una Madrid espléndida en el verano, llena de reminiscencias antiguas y de una vida actual vigorosa y renovada. ■

acelerado de este sector, pero también han favorecido la creación de un aparato industrial incapaz de generar empleo a la mayoría de la población, dependiente del financiamiento y de la tecnología extranjera, con baja productividad, desintegrado del sector agropecuario y altamente concentrado, tanto sectorial como geográficamente.

Con el tema **Las opciones del petróleo**, el especialista Ignacio Cabrera cierra la serie de artículos comprendidos en este número de *Problemas del Desarrollo*, abordando dos cuestiones centrales: las fuentes de financiamiento del proceso de acumulación y el papel del petróleo en la reestructuración del aparato productivo. El autor señala las incapacidades e impotencias de la planta productiva para producir mercancías competitivas en los mercados internacionales, lo que en algún tiempo se pensó como posible. ■

La relación alumno-maestro

- En el proceso educativo de nuestra cultura el tipo de vínculo que predomina en la relación alumno-maestro es el de dependencia
- La relación pedagógica debe transformarse en liberadora y de corresponsabilidad de maestro y alumno



El proceso educativo no sólo busca desarrollar, así como tampoco no sólo desarrolla, habilidades y destrezas de carácter cognoscitivo, es decir, la mera transmisión de conocimientos.

Durante este proceso educativo intervienen una serie de variables interdependientes que determinarán el éxito o fracaso del mismo. Dichas variables son:

1. Variables de los individuos. Comprenden las características o rasgos propios de maestros y alumnos.
2. Variables de los aprendizajes. Abarcan las características relativas a la naturaleza, nivel y tipo de los resultados del proceso.
3. Variables contextuales y ambientales. Referentes a las características del entorno social y de las instituciones.
4. Variables instrumentales y metodológicas. Características de métodos, técnicas, procedimientos y recursos didácticos.

Todas estas variables están relacionadas, en una u otra forma, con el proceso salud-enfermedad, porque la educación es el medio principal del que se vale la sociedad para transmitir las ideologías, los valores y las normas que en ella predominan.

En la experiencia diaria con los alumnos, así como en estudios específicos que se han efectuado para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje, uno de los factores que se mencionan con más frecuencia es el referente a la relación maestro-alumno. De esta forma, en el presente artículo

se tratará este tema que se encuentra ligado a las variables de los individuos: la relación pedagógica.

¿Cómo ven los alumnos al maestro?

En general, se cree que los adolescentes mantienen una actitud de resentimiento hacia los profesores y que, por lo tanto, las opiniones sobre ellos son bastante desfavorables. Sin embargo, investigaciones realizadas han encontrado que muchos alumnos tienen una opinión claramente positiva de los maestros. A este respecto podemos decir que en ambos casos el denominador común es el tipo de relación

que se estableció entre maestros y alumnos como uno de los puntos fundamentales. Vocaciones hacia determinadas áreas del conocimiento se han creado o perdido por la influencia de esta relación; así, las materias que más gustan o las clases de las que mejores recuerdos guardamos siempre estarán ligadas a la relación que se vivió entre el maestro y el alumno.

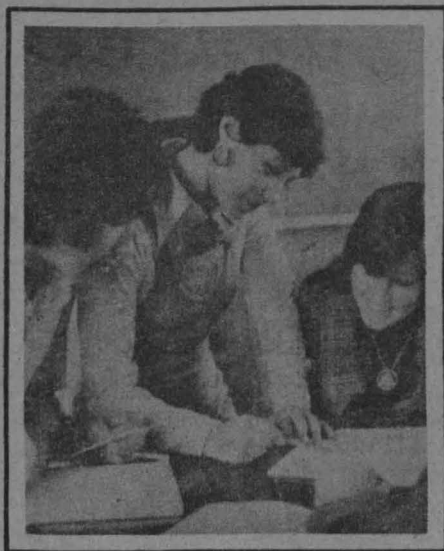
¿Cómo es esta relación interpersonal? Rodolfo Bohoslavsky menciona la existencia de tres tipos de vínculos que definen las relaciones entre las personas y que han sido aprendidos desde el seno de la familia, por ser éste el primer contexto socializante. Refiere un vínculo de dependencia (cuyo modelo es intergeneracional: padre-hijo); un vínculo de cooperación o mutualidad (cuyo modelo es intersexual: pareja o fraterno: hermano-hermana) y un vínculo de competencia desglosable en: competencia o rivalidad, generacional, sexual y fraterna.

Las relaciones más complejas entre la gente no pueden ser reducidas a estos tres vínculos básicos, sin embargo, aún en las relaciones más intrincadas podemos encontrar resabios de estas tres formas o estructuras básicas de relación.

En el proceso educativo de nuestra cultura el vínculo que se supone "natural" es el de la dependencia, el cual está presente siempre en el acto educativo y se expresa bajo la forma de supuestos tales como: 1) que el profesor sabe más que el alumno; 2) que el profesor debe proteger al alumno de cometer errores; 3) que el profesor puede y debe juzgar al estudiante; 4) que el maestro puede determinar la legitimidad de los intereses del alumno; 5) que el profesor puede y/o debe definir la comunicación posible con el estudiante.

No podemos negar que las intenciones del maestro sean las de promover en los alumnos la reflexión crítica, el aprendizaje creador, la individualidad del estudiante y su rescate como persona y sujeto de la educación, pero definido el vínculo maestro-alumno como un vínculo de sometimiento difícilmente tales objetivos llegarán a lograrse.

El rompimiento de este tipo de vínculo es sumamente difícil porque ha sido internalizado por ambos protagonistas de la educación y define los roles que cada uno debe cumplir en el



proceso enseñanza-aprendizaje; el maestro se torna así como el depositario de toda la responsabilidad en dicho proceso, que debiera compartir ampliamente con el alumno. Luego, entonces, la relación pedagógica debe transformarse en un vínculo liberador y de corresponsabilidad entre el maestro y el alumno.

La educación vista con el enfoque de la concepción personal, nos dice Winfried Böhm, sólo puede entenderse como la responsable autorrealización de la persona y, la relación educadora únicamente debe mirarse como un encuentro en el que maestro y alumno retroalimentan, en el proceso de enseñar y aprender, su propia realización como seres humanos.

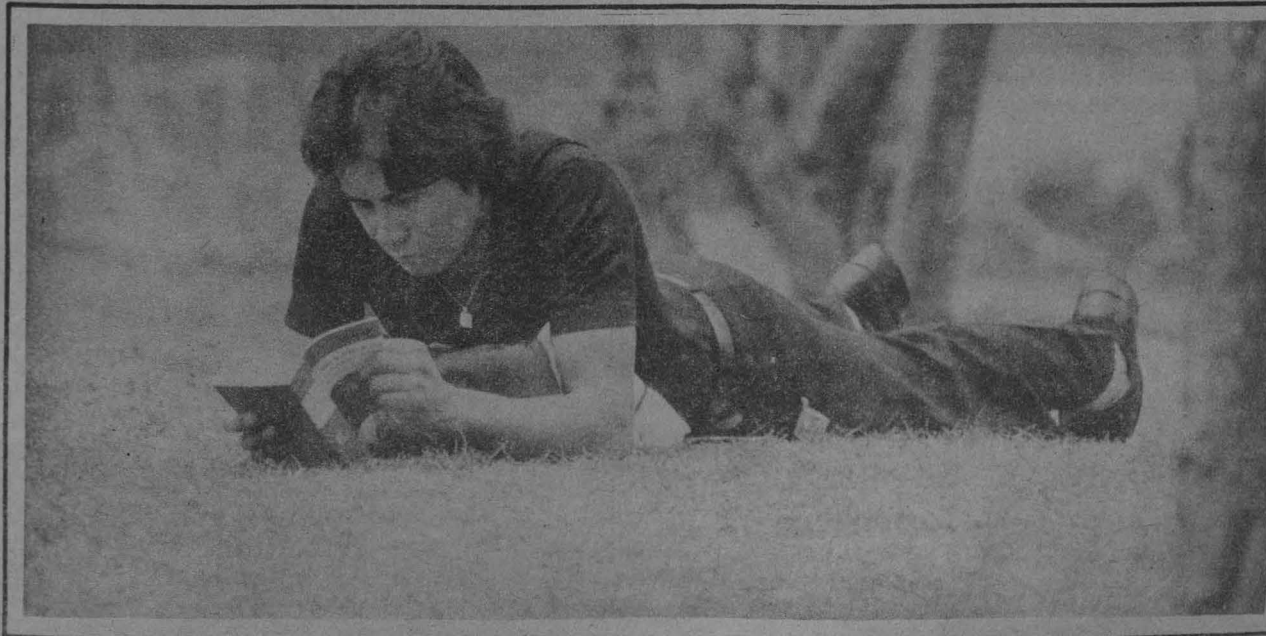
Resulta obvio que aquí la persona del maestro adquiere un peso extraordinario, ciertamente no en el sentido de la "virtuosa personalidad del maestro", sino en el sentido de ser auténticos educadores, "abarcando la mente y el cuerpo de los alumnos, su pensamiento y su imaginación, sus necesidades intelectuales y afectivas a los efectos de coadyuvar a su desarrollo como verdaderos sujetos. Instaurar al alumno como persona, como eje de la labor pedagógica para así incorporarlo de un modo más consciente y crítico en la sociedad de la que forma parte.

Recuerda: La salud es una conquista; Consíguela y consérvala!

Dirección General de Servicios Médicos.

Departamento de Medicina Preventiva.

Oficina de Educación para la Salud.



Facultad de Ingeniería

(División de Estudios Profesionales/Consejo Técnico)

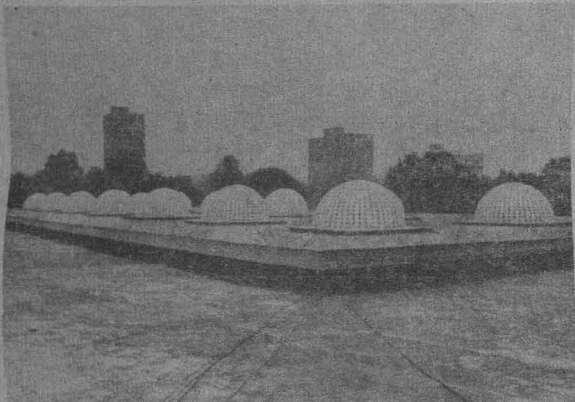
La Facultad de Ingeniería, con fundamento en los artículos 35, 36, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria, que se especifican a continuación, dentro de la División de Ingeniería Civil, Topográfica y Geodésica:

Una plaza de profesor de asignatura "A" definitivo, para impartir la asignatura Mecánica de Materiales I, en el área de Estructuras.

BASES:

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
2. Demostrar aptitud para la docencia.

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería estableció los siguientes procedimientos y pruebas de evaluación, de conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico:



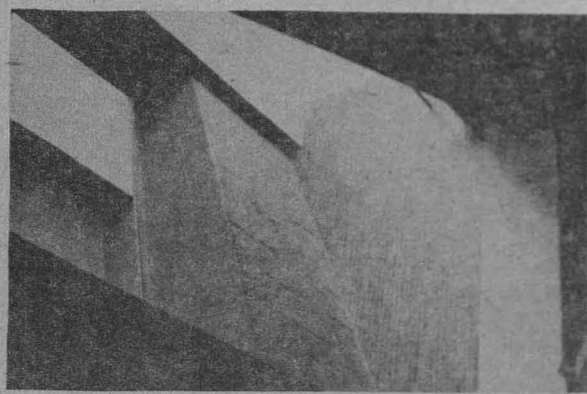
- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- b) Exposición escrita de un tema del programa un máximo de 20 cuartillas.
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, ante un grupo de estudiantes.

Para participar en este concurso, los interesados solicitarán su inscripción por escrito en la Secretaría General de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, acompañando:

- I. Curriculum vitae, por duplicado.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, así como de los trabajos y publicaciones.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

El Secretario de la Comisión Dictaminadora les comunicará las fechas de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se les darán a conocer los resultados de este concurso.



La Facultad de Ingeniería, con fundamento en los artículos 35, 36, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria, que se especifican a continuación, dentro de la División de Ciencias Básicas:

Dos plazas de profesor de asignatura "A" definitivo, para impartir la asignatura Termodinámica y Principios de Energética, en el área de Física.

BASES:

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
2. Demostrar aptitud para la docencia.

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería estableció los siguientes procedimientos y pruebas de evaluación, de conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico:

- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, ante un grupo de estudiantes.
- d) Interrogatorio sobre la materia.

Para participar en este concurso, los interesados solicitarán su inscripción por escrito en la Secretaría General de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, acompañando:

- I. Curriculum vitae, por duplicado.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, así como de los trabajos y publicaciones.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

El Secretario de la Comisión Dictaminadora les comunicará las fechas de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se les darán a conocer los resultados de este concurso.

La Facultad de Ingeniería, con fundamento en los artículos 35, 36, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados

en la presente Convocatoria, que se especifican a continuación, dentro de la División de Ciencias Básicas.

Cinco plazas de profesor de asignatura "A" definitivo, para impartir las asignaturas Álgebra y Geometría Analítica y Álgebra Lineal, en el área de Matemáticas Básicas:

BASES:

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
2. Demostrar aptitud para la docencia.

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería estableció los siguientes procedimientos y pruebas de evaluación, de conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico:

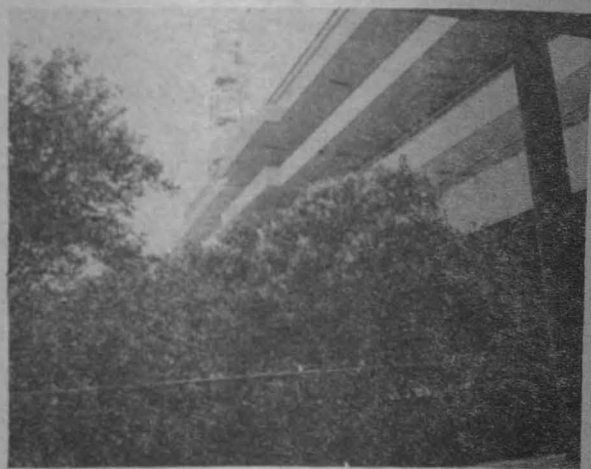
- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, ante un grupo de estudiantes.

Para participar en este concurso, los interesados solicitarán su inscripción por escrito en la Secretaría General de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, acompañado:

- I. Curriculum vitae, por duplicado.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, así como de los trabajos y publicaciones.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

El Secretario de la Comisión Dictaminadora les comunicará las fechas de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se les darán a conocer los resultados de este concurso.



La Facultad de Ingeniería, con fundamento en los artículos 35, 36, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria, que se especifican a continuación, dentro de la División de Ciencias Básicas:

Cinco plazas de profesor de asignatura "A" definitivo, para impartir las asignaturas Cálculo Diferencial e Integral y Cálculo Vectorial, en el área de Matemáticas Básicas.

BASES:

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
2. Demostrar aptitud para la docencia.

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería estableció los siguientes procedimientos y pruebas de evaluación, de conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico:

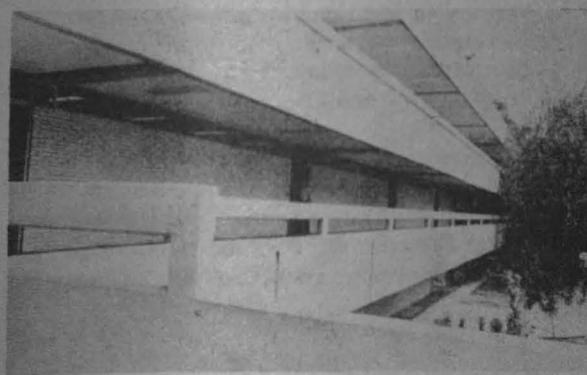
- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación ante un grupo de estudiantes.

Para participar en este concurso, los interesados solicitarán su inscripción por escrito en la Secretaría General de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, acompañando:

- I. Curriculum vitae, por duplicado.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, así como de los trabajos y publicaciones.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

El Secretario de la Comisión Dictaminadora les comunicará las fechas de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se les darán a conocer los resultados de este concurso.

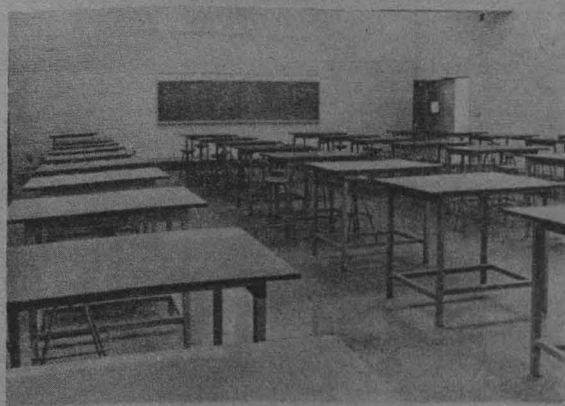


La Facultad de Ingeniería, con fundamento en los artículos 35, 36, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria, que se especifican a continuación, dentro de la División de Ciencias Básicas:

Cinco plazas de profesor de asignatura "A" definitivo, para impartir las asignaturas Computadoras y Programación y Métodos Numéricos, en el área de Matemáticas Aplicadas.

BASES:

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
2. Demostrar aptitud para la docencia.



El H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería estableció los siguientes procedimientos y pruebas de evaluación de conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico:

- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación ante un grupo de estudiantes.
- d) Interrogatorio sobre la materia.

Para participar en este concurso, los interesados solicitarán su inscripción por escrito en la Secretaría General de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, acompañando:

- I. Curriculum vitae, por duplicado.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, así como de los trabajos y publicaciones.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

El Secretario de la Comisión Dictaminadora les comunicará las fechas de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se les darán a conocer los resultados de este concurso.

La Facultad de Ingeniería, con fundamento en los artículos 35, 36, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria, que se especifican a continuación, dentro de la División de Ciencias Básicas:

Una plaza de profesor de asignatura "A" definitivo, para impartir la asignatura Probabilidad y Estadística, en el área de Matemáticas Aplicadas.

BASES:

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
2. Demostrar aptitud para la docencia.

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería estableció los siguientes procedimientos y pruebas de evaluación, de conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico:

- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.

- c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, ante un grupo de estudiantes.
- d) Interrogatorio sobre la materia.

Para participar en este concurso, los interesados solicitarán su inscripción por escrito en la Secretaría General de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, acompañando:

- I. Curriculum vitae, por duplicado.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, así como de los trabajos y publicaciones.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

El Secretario de la Comisión Dictaminadora les comunicará las fechas de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se les darán a conocer los resultados de este concurso.



La Facultad de Ingeniería, con fundamento en los artículos 35, 36, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria, que se especifican a continuación, dentro de la División de Ciencias Básicas:

Dos plazas de profesor de asignatura "A" definitivo, para impartir la asignatura Ecuaciones Diferenciales y en Diferencias, en el área de Matemáticas Aplicadas.

BASES:

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
2. Demostrar aptitud para la docencia.

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería estableció los siguientes procedimientos y pruebas de evaluación de conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico:

- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación ante un grupo de estudiantes.
- d) Interrogatorio sobre la materia.

Para participar en este concurso, los interesados solicitarán su inscripción por escrito en la

Secretaría General de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, acompañando:

- I. Curriculum vitae, por duplicado.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, así como de los trabajos y publicaciones.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

El Secretario de la Comisión Dictaminadora les comunicará las fechas de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se les darán a conocer los resultados de este concurso.

La Facultad de Ingeniería, con fundamento en los artículos 35, 36, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria, que se especifican a continuación, dentro de la División de Ciencias Básicas:

Dos plazas de profesor de asignatura "A" definitivo, para impartir la asignatura Física Experimental, en el área de Física.

BASES:

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
2. Demostrar aptitud para la docencia.

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería estableció los siguientes procedimientos y pruebas de evaluación, de conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico:

- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, ante un grupo de estudiantes.
- d) Interrogatorio sobre la materia.

Para participar en este concurso, los interesados solicitarán su inscripción por escrito en la Secretaría General de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, acompañando:

- I. Curriculum vitae, por duplicado.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, así como de los trabajos y publicaciones.

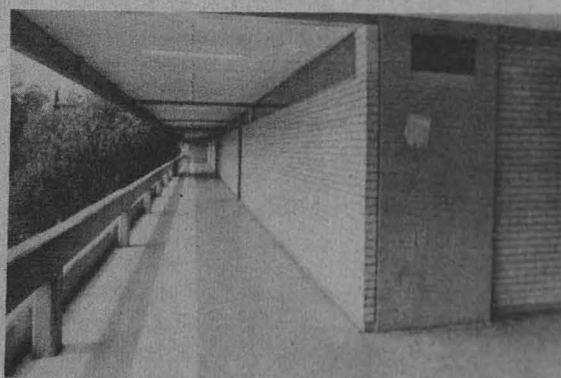
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

El Secretario de la Comisión Dictaminadora les comunicará las fechas de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se les darán a conocer los resultados de este concurso.

La Facultad de Ingeniería, con fundamento en los artículos 35, 36, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria, que se especifican a continuación, dentro de la División de Ciencias Básicas:

Una plaza de profesor de asignatura "A" definitivo, para impartir la asignatura Electricidad y Magnetismo, en el área de Física.



BASES:

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
2. Demostrar aptitud para la docencia.

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería estableció los siguientes procedimientos y pruebas de evaluación, de conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico:

- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, ante un grupo de estudiantes.
- d) Interrogatorio sobre la materia.

Para participar en este concurso, los interesados solicitarán su inscripción por escrito en la Secretaría General de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, acompañando:

- I. Curriculum vitae, por duplicado.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, así como de los trabajos y publicaciones.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

El Secretario de la Comisión Dictaminadora les comunicará las fechas de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se les darán a conocer los resultados de este concurso.

La Facultad de Ingeniería, con fundamento en los artículos 35, 36, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria, que se especifican a continuación, dentro de la División de Ciencias Básicas:

Dos plazas de profesor de asignatura "A" definitivo, para impartir las asignaturas Estática, Cinemática y Dinámica, en el área de Mecánica.

BASES:

1. Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
2. Demostrar aptitud para la docencia.

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería estableció los siguientes procedimientos y pruebas de evaluación, de conformidad con el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico:

- a) Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
- b) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación, ante un grupo de estudiantes.
- d) Interrogatorio sobre la materia.

Para participar en este concurso, los interesados solicitarán su inscripción por escrito en la Secretaría General de la facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, acompañando:

- I. Curriculum vitae, por duplicado.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, así como de los trabajos y publicaciones.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

El Secretario de la Comisión Dictaminadora les comunicará las fechas de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se les darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, DF, 26 de noviembre de 1984.

EL DIRECTOR

Dr. Octavio A. Rascón Chávez.

Nota aclaratoria

Por un error no imputable a este órgano informativo, en la convocatoria para ocupar 128 plazas de profesor asignatura "A" en diversas materias de la División de Estudios Profesionales de la Facultad de Química, publicada el 8 del actual, dice en el inciso a) de las pruebas: "...presentación del protocolo de una práctica seleccionada por el sustentante...", y debe decir: "...presentación del protocolo de una práctica seleccionada por el sustentante sobre un tema asignado por el Jurado Calificador, y que no esté incluido en el programa..."



Colegio de Ciencias y Humanidades

(Plantel Oriente)

La Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Dirección del Plantel Oriente de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato, con base en los acuerdos del Consejo del Colegio del 9 de febrero de 1972, del 13 de septiembre de 1979 y del 23 de noviembre de 1982, y con fundamento en los artículos 35, 36, 45, del 66 al 69, del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico vigente, convocan a un concurso de oposición para ingreso o concurso abierto, para ocupar en el Área de Matemáticas las plazas de profesor definitivo de asignatura categoría "A" que a continuación se enlistan:

Área de Matemáticas	No. de plazas
Matemáticas I a VI	1

Para efectos de evaluación de los aspirantes, y con fundamento en los artículos 82 y 87 del Estatuto del Personal Académico, el Consejo del Colegio, a petición de las Comisiones Dictaminadoras respectivas, podrá integrar los jurados calificadores que sean necesarios. Dichos jurados se integrarán por igual número de profesores de facultades y escuelas de la UNAM, y del Colegio de Ciencias y Humanidades, preferentemente definitivos en el área en la materia de que se trata.

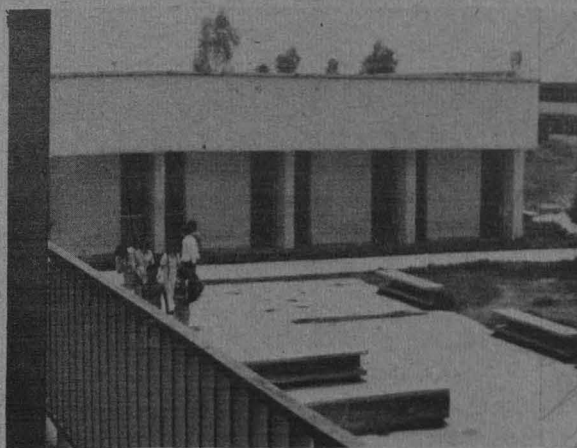
De conformidad con las disposiciones estatutarias vigentes, el Consejo del Colegio ha determinado que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes

PRUEBAS:

- Examen de conocimientos.** La Comisión Dictaminadora respectiva o, en su caso, el jurado calificador evaluará los conocimientos de los aspirantes, tomando como base los programas vigentes en la materia que se aspire a impartir. Será requisito indispensable aprobar este examen para continuar las pruebas subsecuentes.
- Examen metodológico.** Este consistirá en una prueba que demuestre en el aspirante el dominio del método de la disciplina por la que concursa.
- Prueba didáctica.** Consiste en la exposición de una unidad temática del programa en la materia por la que se concursa, frente a un grupo integrado al azar, al cual se agregarán los integrantes de la Comisión Dictaminadora a los del jurado calificador respectivo. Esta prueba deberá llevarse a cabo sobre la base de los protocolos aprobados.

El peso que deberá tener cada una de las pruebas será el siguiente:

Examen de conocimientos:	50 %
Examen metodológico:	20 %
Prueba didáctica:	30 %



Los concursantes que en los términos de esta Convocatoria se incorporen a la atención de grupos docentes deberán, en el lapso de un semestre lectivo, seguir y aprobar un curso de didáctica del área.

BASES:

Primera: Los concursantes deberán satisfacer los requisitos establecidos en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico, que a la letra dice: Para ser profesor de asignatura categoría "A", se requiere:

- Tener grado superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
- Demostrar aptitud para la docencia.

El requisito del grado podrá dispensarse por acuerdo del Consejo Técnico, en los casos siguientes:

- En el ciclo de bachillerato, cuando no concurren aspirantes que tengan grado y los que se presenten hayan aprobado los cursos correspondientes a una licenciatura en el área de la materia que se trate.
- En la enseñanza de lenguas vivas, de materias artísticas, de educación física, de adiestramiento, y en las que sólo se imparten en carreras en que no haya más de 15 graduados. En los supuestos a que se refiere este inciso, los interesados deberán haber aprobado los cursos correspondientes a la especialidad de que se trate o demostrar mediante los procedimientos que señale el Consejo Técnico respectivo, el conocimiento de la materia que se vaya a impartir.

Segunda. Para participar en este concurso los interesados deberán llenar la solicitud que se les será proporcionada por la Secretaría Académica del plantel y entregarla en la misma con los documentos y copias que a continuación se señalan, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria:

- Curriculum vitae, por duplicado.
- Dos fotocopias y original del título, grados, diplomas y distinciones que se mencionan en el Curriculum. Cotejada la fidelidad de las copias, los originales serán devueltos en el acto.
- Copias de trabajos, publicaciones o textos mencionados en el Curriculum.

Oportunamente se comunicará la admisión de las solicitudes y la fecha de iniciación de las pruebas. Los resultados serán dados a conocer públicamente.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
México, DF, 26 de noviembre de 1984.

EL COORDINADOR
Lic. Fco. Javier Palencia Gómez.

EL DIRECTOR
Ing. Ricardo Bravo Caballero.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, y en cumplimiento del acuerdo de su H. Consejo Técnico del 20 de septiembre de 1984, convoca a concurso de oposición abierto para adquirir carácter definitivo en la siguiente plaza:

Una plaza de profesor de asignatura "A", en Sistema Relación y Control de la carrera de Enfermería.

BASES:

- Tener título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
- Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes

PRUEBAS:

- Crítica escrita del programa de estudios.
- Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema, ante un grupo de estudiantes que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Los interesados deberán entregar su solicitud y la documentación correspondiente en la Secretaría de la Dirección de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, presentando por triplicado:

- Copia fotostática del título respectivo y de la cédula profesional expedida por la Dirección General de Profesiones de la Secretaría de Educación Pública.
- Curriculum vitae.
- Copia de otros grados académicos.
- Comprobante de sus actividades docentes.
- Copia de los trabajos o publicaciones realizadas.
- Copia del Acta de nacimiento.

La Secretaría de la Dirección proporcionará la información necesaria sobre el orden que deberá tener la documentación para su entrega y respecto al sitio donde se realizarán las pruebas arriba señaladas, asimismo hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud en su caso.

Una vez concluidos los procedimientos que se establecen en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM se dará a conocer la resolución a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Tlalnepantla, Estado de México,
26 de noviembre de 1984.

EL DIRECTOR
Dr. Sergio Jara del Río.



Centro de Investigación y Docencia Económicas, A. C.

Actividades Conmemorativas de su X Aniversario

CONFERENCIAS PERMANENTES DE LOS JUEVES

Programa: Las Fronteras de México

Ciclo: ¿Qué es lo que realmente sucede en nuestra frontera sur?

PRIMERA PARTE

Fecha	Mesa	Título
Nov. 29	3	Importancia actual del sureste mexicano I. La riqueza petrolera del sureste y la importancia estratégica del Istmo.
Dic. 6	4	Importancia actual del sureste mexicano II. La frontera sur vista desde Centroamérica y desde los Estados Unidos.

SEGUNDA PARTE

Fecha	Mesa	Título
Ene. 17	5	El escenario del conflicto centroamericano. Importancia para México
Ene. 24	6	Impactos regionales del conflicto. Los refugiados guatemaltecos. Dimensión del problema y alternativas nacionales.
Ene. 31	7	Efectos regionales de la modernización. La cuestión ecológica. Petróleo y recursos forestales.
Feb. 7	8	Los factores internos de desestabilización I. La cuestión agraria y otros temas afines.
Feb. 14	9	Los factores internos de desestabilización II. La relación política centro-periferia. El Soconusco y los límites de la autonomía regional.
Feb. 21	10	El desarrollo regional en el marco del proyecto nacional.

Participan en la primera parte: Angel Bassols B., José Luis Moreno V., Miguel Concha, Andrés Fábregas Puig, Ricardo Carrillo Arronte, Alma Rosa Cruz Zamorano, Irene Zea, Eugenia Meyer, Heraclio Zepeda, Carlos Perzabal, Sergio Aguayo, Luis Herrera Lasso, Luis Ortiz Monasterio, Guadalupe González G., Inés María Quiles, Saúl Osorio P., Alfredo Guerra B., José Luis Orozco Alcantar, Adolfo Aguilar Zinser, Gonzalo Martínez Corbalá, José Manuel Gil Padilla y José Miguel Insulza.

Lugar: Biblioteca Isidro Fabela
Plaza de San Jacinto Núm. 5
San Angel, D. F.

Todos los jueves a las 19:00 hs

Esta actividad se lleva al cabo con el apoyo del Banco de México

CUPO LIMITADO

Grandes Ideas/Grandes Temas

Los alimentos

Coordinado académicamente por el Programa Universitario de Alimentos, éste y la Dirección General de Extensión Académica informan del ciclo de conferencias **Los alimentos**, que se efectuará en el auditorio B de la Facultad de Química, del 26 al 29 de noviembre, conforme al siguiente

Programa:

Lunes 26

11:00 h. Inauguración

11:30 h. Conferencia y proyección: **El mar: almacén natural de comida**. Arturo Aguirre de León. Patricia Sánchez Gil.

—Documental sobre el mar—.

18:00 h. **Problemática y perspectiva de la solución de conservación de granos y semillas**. Jorge Ramírez.

Miércoles 28

11:00 h. Conferencia: **Pasado, presente y futuro de la alimentación en México**. M en C María Cristina Mapes.
18:00 h. Conferencia: **Alimentos del futuro**. Luis Alcántara Gutiérrez.

Jueves 29

11:00 h. Conferencia. **Los insectos que podemos comer**. Julieta Ramos.

Segundo ciclo de conferencias

Proyecto académico en comportamiento organizacional

Dentro del segundo ciclo del **Proyecto académico en comportamiento organizacional**, organizado por la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades y el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, Jaime Jiménez, del IIMAS, dictará la conferencia **¿Calidad de vida en el trabajo en México?**, el 26 del presente mes en la Sala de Juntas de la Unidad Académica de los CPyP del CCH, a las 19:00 h.

Informes con la señorita Leticia Nieto, al teléfono 550-51-75, de lunes a viernes, de 8:30 a 14:00 h.

Programa general

Simposio: Las ideas del Descubrimiento de América

La Universidad Nacional Autónoma de México, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, la Organización de los Estados Americanos, el Instituto Nacional Indigenista, el Instituto Panamericano de Geografía e Historia y el Consejo Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos organizan el simposio **Las ideas del Descubrimiento de América**, del 26 al 30 de noviembre en el antiguo Colegio de San Ildefonso, ubicado en San Ildefonso N° 16, Centro.

Programa:

Lunes 26

10:00 h. **Ceremonia de inauguración**, en el Salón El Generalito.

10:45 h. Inauguración de la exposición: **Indígenas en libros**, Ediciones INI, en el salón 121 del mismo edificio.

11:00 h. Tema I: **Las ideas que precedieron y originaron el Descubrimiento**.

— Contacto de culturas en el Viejo Mundo.

— Cambios sociales, económicos y culturales; en el Aula Justo Sierra.

12:15 h. **Las nuevas técnicas que posibilitaron el Descubrimiento**.

— La empresa colombina.
Moderador: Julio Labastida M. del Campo, coordinador de Humanidades.

16:00 h. **Sesión plenaria**, en el Aula Justo Sierra.

Martes 27

10:00 h. Tema II: **Las ideas de la Conquista. El proyecto ideológico de la colonización**.

— Las ideas que animaron la Conquista.

— La evangelización como proyecto ideológico.

— Ideas sobre la humanidad en el Nuevo Mundo. El mestizaje; en el Aula Justo Sierra.

12:15 h. **Arte, letras, ciencia y técnica**.

— La visión indígena.

Moderadora: María del Carmen Ruiz Castañeda, directora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

16:00 h. **Debate general**, en el Aula Justo Sierra.

18:00 h. Mesa redonda organizada por el INI: **La identidad indígena en el mundo occidental**, con Rodolfo

Stavenhagen, Guillermo Bonfil y Ricardo Pozas. Moderador: Miguel León-Portilla.

Miércoles 28

10:00 h. Tema III: **La lucha por el dominio del mar y el Nuevo Mundo**.

— La idea imperial española.

— Contrarreforma y guerras de religión, en el Aula Justo Sierra.

12:15 h. — **La lucha por la hegemonía mundial**.

— Las campañas de desprestigio.

— Catolicismo y protestantismo.

Moderador: José María Muriá, director general del Archivo, Biblioteca y Publicaciones de la SRE.

16:00 h. **Debate general**, en el Aula Justo Sierra.

18:00 h. Proyección del cortometraje: **Mara'Acame, cantador y curandero**, presentada por el Instituto Nacional Indigenista, en el Aula Justo Sierra.

Jueves 29

10:00 h. Tema IV: **Las ideas de la etapa colonial e independiente: política, sociedad y cultural**.

— Expediciones científicas.

— Reformas administrativas; en el Aula Justo Sierra.

12:15 h. **Las migraciones**.

— Las ideas del Descubrimiento en la etapa de la emancipación.

Moderadora: Josefina Zoraida Vázquez, El Colegio de México.

16:00 h. **Sesión plenaria**, en el Aula Justo Sierra.

18:00 h. Proyección de la película: **La laguna de dos tiempos**, presentada por el Instituto Nacional Indigenista, en el Aula Justo Sierra.

Viernes 30

10:00 h. Tema V: **Las ideas del Descubrimiento y la América de nuestros días**.

— Pervivencia y trascendencia en las culturas regionales, en el Aula Justo Sierra.

12:15 h. **El Nuevo Mundo como futuro**.

Moderador: Juan A. Ortega y Medina, del Instituto de Investigaciones Históricas.

16:00 h. **Debate general**, en el Aula Justo Sierra.

17:30 h. **Sesión plenaria**.

18:00 h. **Ceremonia de clausura**.

Segundo Encuentro sobre historia de la Universidad

El Centro de Estudios sobre la Universidad de la Coordinación de Humanidades organiza el **Segundo Encuentro sobre historia de la Universidad**, que se efectuará en el auditorio de la Unidad Bibliográfica, ubicado en el Centro Cultural Universitario, los días 27, 28 y 29 de noviembre, según el programa siguiente:

Martes 27

18:00 h. Conferencia inaugural: **Pedro Henríquez Ureña, humanista y universitario latinoamericano**, por Enrique Krauze.

Miércoles 28

17:00 h. **La representación de la Universidad de México a Carlos III: 1777**, por Dorothy Tanck. Comentarista: Lorenzo Luna.
— **La organización de los estudios du-**

rante el primer siglo de la Real Universidad de México, por Enrique González. Comentarista: Pilar Gonzalbo.
— **Los edificios coloniales de la Universidad**, por el arquitecto Juan Benito Artigas.

Jueves 29

17:00 h. **Reconsideración sobre los orígenes de la Universidad Nacional de México**, por María de Lourdes Alvarado. Comentarista: Gloria Villegas.

— **Organización académica y administrativa de la Universidad Nacional en vísperas de su autonomía**, por Renate Marsiske. Comentarista: Juan Molinar.

— **Los edificios de la Ciudad Universitaria y del Centro Cultural Universitario**, por el arquitecto Juan Benito Artigas.

ENEP Iztacala

Inscripción a examen profesional de médico cirujano

Convocatoria

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala convoca a los alumnos egresados de la carrera de médico cirujano a inscribirse en la promoción de examen profesional que se llevará a cabo el domingo 20 de enero de 1985, en las instalaciones

de la escuela.

Los interesados deberán acudir a la ventanilla de Exámenes Profesionales de la Unidad de Administración Escolar (planta baja del edificio A-1), para realizar su trámite, de acuerdo con el siguiente

Calendario:

ACTIVIDAD	FECHA	HORA	LUGAR	REQUISITOS
Pre-inscripción	7, 8 y 9 de enero	11:00 a 14:00 h.	Administración Escolar	1. Original y fotocopia de la última historia académica emitida, de 1o. a 8o. semestres. 2. Dos fotografías tamaño credencial, no instantáneas. 3. Identificación.
Inscripción	14, 15 y 16 de enero	11:00 a 14:00 h.	Administración Escolar	1. Original y fotocopia de la historia académica emitida, de 1o. a 8o. semestres y boleta de calificación de IX y X semestres. 2. Para los alumnos que ya han presentado examen profesional: entregar original y fotocopia de historia académica emitida, al 100% de créditos. 3. Dos fotografías tamaño credencial, no instantáneas. 4. Identificación.
Examen profesional	Domingo 20 de enero	7:00 h.	Edificio A-6 de la ENEP	1. Parte B de la tarjeta de identificación.

Secretaría General Administrativa

Sistema Integral de Actualización

Convocatorias

Taller de actualización

Operación y funcionamiento de los sistemas y procedimientos administrativos del área de adquisiciones y suministros

La Dirección General de Estudios Administrativos invita al taller de actualización **Operación y funcionamiento de los sistemas y procedimientos administrativos del área de adquisiciones y suministros** que tiene como

Objetivos:

- Obtener una visión totalizadora sobre la estructura e integración del área de Adquisiciones y Suministros.
- Comprender el funcionamiento del área y la repercusión en la Unidad Administrativa.
- Mejorar de manera sustancial el desempeño del trabajo en el área con el fin de optimizar los recursos con que cuenta la Unidad Administrativa.

Dirigido a:

- Jefe o responsable del área de Adquisiciones y Suministros.

Sede:

Dirección General de Estudios Administrativos (Sala de Cursos)

Instructores:

señor Carlos Miravete Vergara, jefe de la Unidad Administrativa de Radio UNAM, y licenciado Rodolfo Consuegra Reyes, jefe de la Unidad Administrativa de la Dirección General de Extensión Académica

Curso: Integración de equipos de trabajo

Por otra parte invita al curso taller de actualización **Integración de equipos de trabajo**.

Objetivos:

- Identificar las fases del desarrollo y crecimiento de grupo.
- Analizar el concepto de "clima" con vías de aplicarlo en la detección de los modificadores restrictivos o impulsores de la realidad grupal.
- Conocer las dimensiones de la promoción comunicativa y del control informativo, así como sus posibles límites de aplicación en términos de las necesidades del liderazgo.
- Conocer los elementos de un grupo.

Dirigido a:

- Personal administrativo de confianza que tenga bajo su mando un equipo de trabajo.

Requisitos para los cursos:

- Presentar solicitud de inscripción acompañada de fotocopia del último talón de cheque en esta Dirección.

Instructores: licenciadas Luz María Sotomayor y Lourdes Villar V.

Datos generales:

Fechas de inscripción: de hoy y hasta el 30 de noviembre
Fechas de impartición: del 3 al 7 de diciembre
Horario: de 8:00 a 10:00 horas
Sede: Dirección General de Estudios Administrativos (Sala de juntas, 1er. piso)
Cupo máximo: 20 participantes
Información general: Departamento de Selección y Capacitación, teléfono 655-13-44, extensión 2126, de 8:00 a 15:30 y de 17:30 a 20:00 horas. Atención de la señorita Xóchitl Mendieta.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, DF, noviembre de 1984.
La Dirección General de Estudios Administrativos

Tres importantes acervos bibliográficos...

(Viene de la pág. 2)

Los archivos, riqueza invaluable

Más adelante, el maestro Barros Horcasitas agradeció la presencia de los representantes y familiares de las personas cuyos archivos particulares han sido confiados durante el presente año al CESU. "Nos honra —dijo— incorporar bajo las modalidades jurídicas que permite la naturaleza de la Universidad, y que salvaguarda el interés de los propietarios y donantes, los archivos de mexicanos distinguidos de todas las épocas".

En este sentido, recordó que el general Urquiza (1891-1969) ingresó al Ejército Libertador en 1910; posteriormente continuó con sus actividades militares al lado de las fuerzas constitucionalistas. En 1940 fue jefe del Estado Mayor de la Secretaría de la Defensa Nacional y subsecretario en el gabinete del presidente Manuel Avila Camacho.

Su archivo fue donado al AHUNAM por sus hijos, y consta de una rica y variada documentación correspondiente al periodo revolucionario y a sus actividades en la Secretaría de la Defensa Nacional. Por otra parte, cuenta con una colección completa de sus obras y una rica serie de fotografías. Este fondo abarca 48 cajas archivadoras de documentación y tres de fotografía.

En cuanto al señor Rafael Chousal (1851-1916) indicó que éste fue secretario particular del general Porfirio Díaz, durante la mayor parte de su gestión como presidente de la República. Asimismo, fue diputado.

Su archivo fue donado a la UNAM por el licenciado Deogracias Yarza Chousal, nieto del personaje. La mayor parte de la documentación está relacionada con las actividades que desempeñó don Rafael Chousal como secretario particular. El grueso de la documentación pertenece a los años que abarcan de 1886 a 1892, cuando Porfirio Díaz fungía como general en jefe del ejército.

Asimismo, se ha firmado recientemente con la familia Alessio Robles el contrato relativo al archivo de don Vito Alessio Robles, que se halla en el CESU desde el año pasado.

Por otro lado, añadió, "de entre los universitarios ilustres nos enorgullece haber recibido el archivo particular

del ingeniero Nabor Carrillo, quien fuera rector de la UNAM de 1953 a 1961. Durante su gestión impulsó el desarrollo de la investigación científica en esta Casa de Estudios".

Su archivo fue donado por su esposa, y la documentación contenida refiere algunas de las actividades realizadas por el ilustre universitario dentro de la Institución, como rector y como maestro que fue durante muchos años en la Facultad de Ingeniería. Consta de cinco cajas archivadoras.

Además, precisó, se constata con especial satisfacción que las tareas de incremento del Archivo Histórico han encontrado respuesta en la propia comunidad universitaria. Así, hemos recibido el Archivo de la Universidad Nacional, trasladado en octubre del presente año del Archivo General Administrativo a las instalaciones del AHUNAM.

La documentación corresponde a Rectoría, Departamento de Administración, Secretaría General, Radio UNAM, Escuela de Graduados, Difusión Cultural y Patronato Universitario, entre otras dependencias de la Universidad. Dicha documentación abarca los años de 1940 a 1960 y se encuentra contenida en 150 cajas archivadoras.

Finalmente, mencionó el Archivo de la Coordinación de Humanidades que se encuentra en el CESU, y cuya documentación abarca los años de 1976 a 1982, siendo su volumen aproximadamente de 30 cajas archivadoras.

"Por todo lo anterior —concluyó— nos asiste la convicción de que los archivos son patrimonio histórico y cultural que debe ser cuidado y puesto al servicio de la inteligencia y de la investigación. Nuestros esfuerzos, pues, se orientan a preservarlos y ordenarlos para uso de los especialistas y del público en general. Ese es precisamente el sentido que anima el carácter de las publicaciones del CESU".

En la ceremonia estuvieron, además de los familiares y propietarios de los tres acervos mencionados, el licenciado Julio Labastida Martín del Campo, coordinador de Humanidades; los maestros José Luis Barros Horcasitas y Samuel León González, director y secretario técnico, respectivamente, del CESU, así como la maestra María del Carmen Ruiz Castañeda, directora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, y la licenciada Clairette Ranc, directora general de Publicaciones. ■



Ceremonia de la firma del contrato de comodato del archivo del ingeniero Vito Alessio Robles.



Aspecto de la firma del contrato de donación a la UNAM del archivo del general Francisco L. Urquiza.



Momento de la firma del contrato de comodato del archivo del señor Rafael Chousal.

Curso de actualización profesional

Prefabricación e industrialización de edificios

Dirigido a ingenieros, arquitectos y constructores interesados en la utilización de elementos prefabricados, la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán organiza el curso de actualización profesional **Prefabricación e industrialización de edificios**, del 3 al 7 de diciembre, de 17:00 a 21:00 h, coordinado por el arquitecto Ernesto Viterbo Zavala.

El objetivo del curso será actualizar el conocimiento profesional en el diseño, fabricación, producción, rela-

ción de materiales, construcción y montaje de elementos prefabricados de concreto, madera, fibra de vidrio y otros, como sistema a utilizar.

Temario:

- Desarrollo histórico de la industrialización de la construcción.
- Conceptos básicos y su influencia en la arquitectura e ingeniería.
- Desarrollo de la prefabricación en la construcción.

- Organización y producción en la prefabricación.
- Prefabricación en estructuras de concreto.

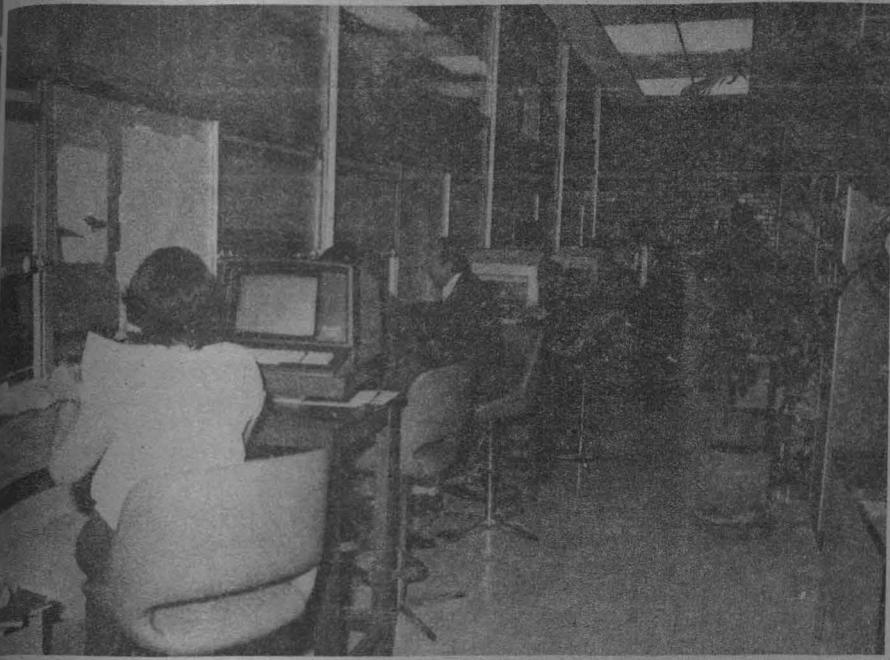
Informes e inscripciones: en el plantel (avenida Alcanfores s/n, Jardines de San Mateo, Naucalpan de Juárez, Estado de México), Departamento de Educación Continua, Unidad Académica I, cubículos 209 y 210, teléfonos: 373-82-75 (directo), 373-23-99 y 373-28-36, extensión 260.

Seminario en el IIM

Viscoelasticidad de los ionómeros

El Departamento de Polímeros del Instituto de Investigaciones en Materiales informa del seminario **Viscoelasticidad de los ionómeros**, que dictará el doctor Agustín González, del Instituto de Física, el jueves 29 de noviembre a las 11:45 h, en la sala de conferencias del instituto.

Informes: con los doctores Octavio Manero Brito y Lourdes Vega, al teléfono 550-52-15, extensiones 4743 y 4744.



Amplios beneficios ofrecerá el nuevo sistema computarizado en la Facultad de Medicina, ya que permitirá un mejor servicio en lo referente a trámites escolares.

(Viene de la pág. 3)

Otro aspecto es la inscripción, que puede hacerse de acuerdo al plan de estudios de asignatura en los ciclos I al VIII; para presentar exámenes extraordinarios, cursar el internado, realizar el servicio social y presentar el examen profesional. En todos los casos, la procedencia del movimiento se sujeta al cumplimiento de lo que marca la Legislación Universitaria y los criterios establecidos por la facultad.

El doctor Gasca precisó que el sistema permite realizar movimientos de alta, baja o cambio de grupo; consultar la situación académica de los alumnos; el cupo por grupo; horarios; fechas de cierre de inscripción, y modificación de cupo.

Coordinación de acciones con el Sector Salud

A su vez, el doctor Pablo Moreno Silva, coordinador de Planeación y Evaluación Educativa, al hablar del sistema automatizado en la División de Estudios de Posgrado, señaló que éste contribuirá a coordinar las acciones de la Universidad con las del Sector Salud, lo cual redundará en una mayor eficiencia terminal.

Informó que a principios de este año se llevó al cabo el diagnóstico de

la situación escolar en posgrado, el cual concluyó en junio, presentándose el programa en agosto ante la Secretaría Ejecutiva del Consejo de Estudios de Posgrado, de la que se recibió un valioso apoyo.

El doctor Moreno Silva dijo que el sistema automatizado ofrece la ventaja de llevar un control de los alumnos de especialización, maestría o doctorado en 344 cursos que se imparten en 140 sedes.

Indicó que el número de alumnos que se manejará es de aproximadamente 6,500 y precisó que entre los beneficios que ofrecerá el sistema en la División de Estudios de Posgrado se encuentran los siguientes: se evitará que el alumno pierda tiempo al realizar los trámites de inscripción; los trámites escolares se podrán hacer en forma directa con la Unidad de Registro e Información; se podrá tener un control de la historia académica del alumno, ya sea que se encuentre en el Distrito Federal o en provincia.

Asimismo, se podrá emitir cualquier constancia que el alumno requiera, en el momento en que la solicite; se agilizarán los trámites en la revisión de estudios, y en el caso de especialidades el alumno podrá obtener al mismo tiempo los diplomas que otorgan el Sector Salud y la Universidad. ■

Presentación del libro...

(Viene de la pág. 4)

La profesora Rodríguez Tomp indicó que el objetivo fundamental de los libros es dotar a los estudiantes de los medios lingüísticos necesarios para permitirles expresarse en francés en situaciones reales de comunicación, así como comprender textos de interés general, tanto orales como escritos.

Cada libro, precisó, está compuesto por ejercicios de expresión escrita y oral; textos y diálogos que pretenden ser, si no auténticos, al menos verosímiles; canciones, poemas y juegos, así como actividades que motivarán a los alumnos.

Manifestó que no se pretendió crear

un método único y diferente a todos, sino tomar de los métodos y metodologías existentes lo más útil y positivo para lograr los objetivos fijados.

Finalmente, sostuvo que como toda obra, Pirámides I y II es perfectible, por lo que en cada edición y cada texto que se siga editando contará con ideas nuevas que no le hagan perder su validez.

En el acto estuvieron presentes también el doctor José Luis Campos Cervantes, secretario de la Dirección, la maestra Alicia Gojman Goldberg, coordinadora de Extensión Universitaria y la jefa del Departamento de Francés, profesora Rosalía Vázquez. ■

El maestro Antonio Ramírez Andrade...

(Viene de la pág. 7)

Una alegoría sobre la Academia de San Carlos

El maestro habla a *Gaceta UNAM* en su estudio, días antes de la inauguración de la exposición; a su espalda lucía, ya prácticamente terminado, el gigantesco cuadro de 25 metros cuadrados de superficie que donaría a la Academia de San Carlos el mismo día de la inauguración de su exposición.

La victoria es roja, alegoría de la ENAP es el título de esta obra que reúne todas las tendencias artísticas del artista y sintetiza en sí toda la experiencia adquirida en sus largos años de ejercicio profesional.

Se trata, explica el maestro, de una alegoría a la escuela. "Es algo así como una visión que siempre he tenido de ella. Un homenaje sencillo a su arquitectura sobria y hermosa, y una reconstatación de aquellos rincones, las cuales de tanto pasar cerca de ellos son ya inadvertidos.

"En este cuadro está plasmada la impresión que tuve de la Academia desde el primer momento en que la vi, y de cómo la 'siento' ahora desde el punto de vista de la arquitectura y de la 'manera' en que se habla de las tres carreras básicas que se imparten en el plantel.

"En primer término sobresale la Victoria de Samotracia, que es una réplica de la pieza más grande que exhibe en su entrada el Museo del Louvre de París y que adorna el patio principal de la Academia, así como el Moisés, y el gran David.

"A manera de collage, presenta la escalera, bellamente situada en contraposición a la entrada. En forma un poco abstracta se presentan caballetes y herramientas para la escultura; el número 22, de la Academia... La puertita que íbamos a tocar todos los domingos para llegar a comer y a trabajar... en fin, todos aquellos recuerdos que dejaron profunda impresión".

Esta obra, concluye, es una especie de invitación para que los demás artistas que han pasado por la escuela, la doten de lo mejor de su producción y la quieran como realmente lo merece.

En el curso de su carrera, el maestro Ramírez Andrade ha puesto alrededor de 50 exposiciones individuales y ha participado en más de 500 colectivas. Ha sido catedrático de la ENAP y de la Escuela de Pintura "La Esmeralda". Fue fundador de la Escuela de Diseño y Artesanía de la Ciudadela, becado varias veces para estudiar en el extranjero y ha obtenido varios premios. ■

La licenciatura en la enseñanza...

(Viene de la pág. 4)

El maestro, discípulo de su discípulo

Los nuevos alumnos, sentenció, deben prepararse para enfrentarse a un mundo cambiante y a una sociedad en crisis como la nuestra, y evitar, ahora como alumnos y más tarde como profesores, los errores y hábitos que no sirvieron para nada a nuestros antepasados, pues el mejor maestro se hace discípulo de su discípulo, se esfuerza en despertar una conciencia que se ignora a sí misma y en guiar su desarrollo en el sentido más conveniente.

La educación del hombre se resume, añadió, en la formación de su personalidad y todo lo que contribuya a su educación personal, tiene un valor positivo; lo contrario a ella debe rechazarse en tanto que impide su desarrollo.

Al dirigirse a los alumnos, los exhortó a recordar que el auténtico maestro, como servidor de la vida del espíritu, se sabe y se quiere diferente de

aquellos que persiguen únicamente intereses de dinero o ventajas personales.

Finalmente, mencionó que la asistencia a este acto de los representantes culturales de los países de habla inglesa acreditados en nuestro país, significa un inicio de permanente colaboración entre éstos y la ENEP Acatlán, ya que los futuros maestros de inglés serán un puente entre las culturas de esos países y el nuestro, y para que éstos estén sólidamente contruidos, su ayuda y concurso será fundamental.

Durante el acto estuvieron presentes el doctor José Luis Campos Cervantes, secretario de la Dirección; la maestra Alicia Gojman Goldberg, coordinadora de Extensión Universitaria; el ingeniero Adalberto López López, coordinador de Estudios Profesionales, y los invitados especiales: señores H. Williams y Frederick Rogers, asesor en idioma inglés y jefe de la Unidad de Proyectos Especiales, respectivamente, del Consejo Británico, y el señor David McLachlan-Karr, tercer secretario de la Embajada de Australia. ■

Extrauniversitaria

Primera Reunión de Resultados de Actividades Oceanográficas a Nivel Nacional

La Comisión Intersecretarial de Investigación Oceanográfica invita a la comunidad universitaria e investigadores en general a la **Primera Reunión de Resultados de Actividades Oceanográficas a Nivel Nacional**, cuyo objetivo será el proveer el marco intersectorial para el intercambio y difusión de la información en este campo.

La reunión se efectuará los días 28, 29 y 30 del presente mes, a las 9:00 h, en el auditorio del Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad (segunda sección del Bosque de Chapultepec).

Para mayores informes, comunicarse a los teléfonos: 512-01-00 y 512-05-53.

Divulgación de Temas y Tópicos Universitarios

Noviembre

Lunes 26

10:00 h. CP Julio Castellanos y Gloria Arévalo, y LA José Saldívar. **El proceso de investigación científica.** Facultad de Contaduría y Administración.

11:00 h. Licenciado Elías Polanco Braga. **Fijación de la litis.** Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón (Derecho).

11:30 h. Licenciadas Maty Fin Kelman y Rita Torres, y profesor Pablo S. Cervantes. **Los sistemas de información documental ¿Qué es la hemeroteca? Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán.**

12:00 h. PE Rosa María Guevara y niño Guillermo Guevara. **Traumatismo medular.** Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia.

12:30 h. Licenciados Arturo Montiel, Guadalupe Flores y Sara Carrillo. **Desarrollo efectivo.** ENEP Aragón (Pedagogía).

Martes 27

10:00 h. Licenciados Magdalena Aguilar, Patricia Galeana, María del Refugio González y Manuel González O. **Formación del Estado mexicano.** Instituto de Investigaciones Jurídicas.

11:00 h. Ingenieros Alfredo Granados y Everardo Esquivel S. **El proyecto de una planta industrial.** Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón (Ingeniería).

11:30 h. Licenciados Luis Mariscal, Demetrio Rojas y Carlos Manzanero. **Principales instrumentos de inversión en el sistema financiero mexicano.** ENEP Aragón (Economía).

12:00 h. Doctor Ricardo Navarro y licenciado Juan Manuel Valero. **Genética animal.** Programa Universitario de Alimentos.

12:30 h. Licenciada Irma Valverde Molina. **Atención del paciente hemipléjico.** Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia.

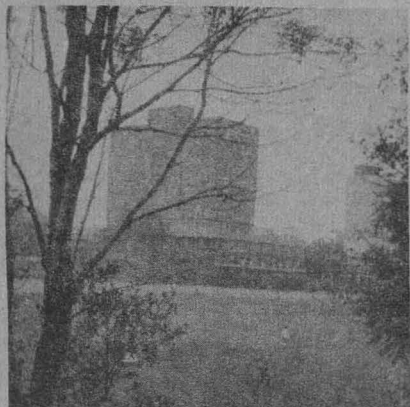
Miércoles 28

10:00 h. Doctores María de los Angeles Roa y Jesús Santoyo, ingeniero Jorge Villarreal y biólogo Gabriel Arrechea. **Aves acuáticas migratorias de México.** Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

11:00 h. Licenciados Guadalupe Barrios Avilés, Filiberto Solano Moreno y Freddy Román Medina. **La formación básica común en las ciencias sociales.** Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón (Ciencias Políticas).

11:30 h. Doctor José A. Vera Guerra. **Cefalometría.** Facultad de Odontología.

12:00 h. Ingenieros Manuel Boltvnik y Jacinto Viqueira, y licenciado



Pablo González. **Uso eficiente y conservación de la energía.** Programa Universitario de Energía.

12:30 h. Ingeniero Marco A. Torres H. **La explosión demográfica mexicana, VI parte.** Facultad de Ingeniería.

Jueves 29

10:00 h. Ingeniero Marco A. Torres H. **Abastecimiento de agua para la Ciudad de México.** Facultad de Ingeniería.

11:00 h. Licenciados José Luis Carrasco y Sosa Carrillo. **Pedagogía y psicología.** Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón (Pedagogía).

11:30 h. Ingenieros Joaquín Berruecos y Vicente Pérez Mercado, y química María Luisa Arias. **Cómo es el agua que bebemos, II parte.** Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán.

12:00 h. Profesora Yolanda Herrera Cuéllar. **Tratamiento de las fracturas.** Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia.

12:30 h. Licenciado Rubén Gallardo, arquitecto Mario Camacho Cardona y profesor José Carlos Romero. **La cuestión agraria en México: la migración como fenómeno social.** Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán.

Viernes 30

10:00 h. Maestro Tosia, licenciado Eduardo Luis Feher, y Froylán Ojeda. **Piedra, color y metal.** Dirección de Divulgación Universitaria.

11:00 h. Arquitecto Jorge Donat Rivera. **Arquitectura islámica.** Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón (Arquitectura).

11:30 h. Licenciados Víctor Capilla, Pedro Sáenz e Ignacio Otero. **Derecho y sociedad, sociedad y alimentación.** Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán.

12:00 h. Conductor: Mauricio Rodríguez. Maestro Antonio Cortés. **George Gershwin, una conmemoración: la parte.** Gershwin y el jazz. Dirección General de Difusión Cultural.

12:30 h. Serie: Desde la Universidad. Dirección de Divulgación Universitaria.



Divulgación Universitaria

Introducción a la Universidad

Noviembre

Lunes 26

13:00 h. Promoción de la salud. **Ecología humana.** Doctor Javier Estrada.

13:30 h. La ciudad y sus alrededores. **La escultura prehispánica II.** Licenciado Julio Sánchez Cervón.

14:00 h. Recursos naturales. **El lignito.** Biólogo Arturo Müller.

14:30 h. Tecnología II. **Lenguajes de programación.** Físico Gustavo Bastián.

15:00 h. Laboratorio de ciencias naturales. **Usos y cuidados del microscopio.** Biólogo Arturo Müller.

Martes 27

13:00 h. El hombre y la administración. **¿Cómo funciona un departamento de contabilidad? Maestro Alejandro Tavera Barquín.**

13:30 h. Temas agropecuarios. **Lobina negra.** MVZ Jesús Santoyo Vargas.

14:00 h. Astronomía y civilización. **Orígenes de la astronomía japonesa.** Antropólogo José H. Peña.

14:30 h. Educación y desarrollo. **Platón y la pedagogía política.** Licenciada Cecilia Batres.

15:00 h. Geografía. **Equinoccios y solsticios.** Licenciado Julio Sánchez Cervón.

Miércoles 28

13:00 h. Promoción de la salud. **Las heridas.** Doctor Javier Estrada.

13:30 h. La ciudad y sus alrededores. **Artes menores.** Licenciado Julio Sánchez Cervón.

14:00 h. Recursos naturales. **El alquitrán.** Biólogo Arturo Müller.

14:30 h. Tecnología II. **Investigación de operaciones.** Físico Gustavo Bastián.

15:00 h. Laboratorio de ciencias naturales. **Diferentes tipos de microscopios.** Biólogo Arturo Müller.

Jueves 29

13:00 h. El hombre y la adminis-

Programación en vivo

Noviembre

Lunes 26

Universidad y entorno social

8:00 h. **Tuberculosis.** Doctores Raúl Romero Cabello, Carlos Ibarra, Horacio Rubio y María Elisa Celis.

Facultad de Medicina.

Grandes temas

9:00 h. Serie: **Cómo ver cine. El cine como testimonio gráfico.**

Extensión Cultural

Martes 27

Universidad y entorno social

8:00 h. **Ruptura de la pareja.** Conductor: José de Jesús González; doctoras Raquel Radosh y Raquel Berman.

Facultad de Psicología.

Grandes temas

9:00 h. Serie: **Cómo ver cine. La Revolución Mexicana en el cine nacional.** Maestro Manuel González Casanova.

Extensión Cultural.

Miércoles 28

Universidad y entorno social

8:00 h. **Derecho familiar.** Doctor Fernando Flores García e invitados.

Facultad de Derecho.

Grandes temas

9:00 h. Serie: **Cómo ver cine. La Revolución Mexicana en el cine internacional.** Maestro Manuel González Casanova.

Extensión Cultural.



Jueves 29

Universidad y entorno social

8:00 h. **Técnico en puericultura.** Psicóloga Irma Jiménez; licenciados Rosa A. Aurora Mier y Franklin García, y doctor Roberto Aceves.

Dirección General de Orientación Vocacional.

Grandes temas

9:00 h. Serie: **Cómo ver cine. La exhibición cinematográfica en México.** Maestro Mitl Valdés.

Extensión Cultural.

Viernes 30

Universidad y entorno social

8:00 h. **La hora fiscal.** CP Arturo Díaz Alonso e invitados.

Facultad de Contaduría y Administración.

Grandes temas.

9:00 h. Serie: **Cómo ver cine. Los cine clubs en México.** Maestro Tosia; licenciado Eduardo Luis Feher, y Froylán Ojeda.

Extensión Cultural.

Primer Coloquio Interdisciplinario sobre Investigación Histórica y Docencia de la Historia en América Latina y el Caribe

Del 26 al 28 del presente mes se realizará el **Primer Coloquio Interdisciplinario sobre Investigación Histórica y Docencia de la Historia en América Latina y el Caribe**, organizado por la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe (ADHILAC).

Programa:

Lunes 26

10:00 h. **Inauguración**, en el Auditorio José Vasconcelos del Centro de Enseñanza para Extranjeros.

11:00 h. Conferencia de Francois Giraud, de Francia.

12:15 h. **Historia de lo sin historia**, con Víctor Inzúa (FFyL-UNAM), Juan Pedro Viqueira (ENAH) y John Mraz (CIHMO-Puebla). Presidente: Verónica Vázquez (UAM-X), en el salón 8.

— **Diálogo sobre historia de las mentalidades**, con José Antonio Robles Cohero, Jorge González Marmolejo y María de Lourdes Villafuerte García (INAH). Presidente: Sergio Ortega (IIH-UNAM), en el salón 7.

— **Historia regional**, con Miguel Ángel Martínez (UNAMO), Ángel Gutiérrez (UMSNH) y Laura Álvarez (UASIN). Presidente: Jorge Amao (UABC), en el salón 6.

17:00 h. **Crónica contemporánea**, con Ulises Beltrán, Enrique Cárdenas y Patricia Urías. Presidente: Alejandra Lajous, en el salón 9.

— **Historia de la arquitectura**, con Juan Benito Artigas y Carlos Chanfón (FA-UNAM), Marcos Díaz Ruiz (IIEc-UNAM), Rafael López Rangel (UAM-X), Jorge Cabrejos y Pablo Cico (FA-U de Gto.), y Daniel González Romero (U de Gto.). Presidente: José Antonio Terán Bonilla (INAH-DEH), en el salón 8.

18:00 h. **Diálogo historia-economía-política**, con Manuel Moreno Fraginals (Cuba), Luis Aguilar Villanueva (FCPyS-UNAM), Arnaldo Córdova y Rolando Cordera (FE-UNAM), Horacio Crespo y Aída Lerman (ENAH). Presidente: José Blanco Mejía (FE-UNAM), en el Aula Magna.

— **Historia de las instituciones I: El ejército**, con María Teresa Franco y Santiago Portilla (UIA), y coronel Jorge J. Betancourt (SDN). Presidente: Alvaro Matute (CEE), en el salón 7.

— **El papel de la historia en la investigación y en la docencia multidisciplinaria**, con Cesarina Pérez Pira y Bernardo Méndez Lugo (UAM-X), Humberto Monteón (PESTYC-IPN), Alejandro García Diego (Ciencias) y Arturo Calderas (FMVZ-UNAM). Presidente: Walter Beller (UAM-X), en el salón 6.

Martes 27

10:00 h. Conferencia: **Historia y sociología**, por el doctor Hugo Zemelman, de El Colegio de México, en el Aula Magna José Revueltas.

11:15 h. **Historia, arte y literatura**, con Margarita Peña, Eugenia Revueltas, Ignacio Díaz Ruiz, Edith Godoy y Laura Trejo (FFyL-UNAM), Montserrat Galli (ENAH). Presidente: José Luis González (FFyL-UNAM), en el salón 9.

— **Historia y filosofía**, con Laura

Benítez (IIF, UNAM) y Edgar Llinas (FFyL, UNAM). Presidente: Margarita Vera (FFyL-UNAM), en el salón 8.

— **Aspectos curriculares I**, con Juan José Saldaña (FFyL-UNAM), Juan Albarracín (Bolivia) y Silvia Ferraz Petersen (Brasil). Presidente: María Ligia Cohelo Prado (Brasil), en el salón 6.

12:15 h. **Historia de las ideologías**, con Ricardo Pérez Montfort y Alicia Valdez (FFyL, UNAM). Presidente: Carlos Urs (ENAH), en el salón 8.

— **Movimientos sociales I**, con Marcia Campos (ENAH), Jorge Lora (FLACSO), Jesús Pérez Cruz (Cuba) e Hilda Iparraguirre (ENAH). Presidente: Alejandro Witker (UAM-X), en el salón 7.

— **La experiencia de la enseñanza de las ciencias sociales (Asociación de Escuelas y Facultades de Filosofía y Letras, ADEFFIL)**, con Jaime Hernández (UMSNH), Alberto Saladino (UAEM), María del Carmen Díaz (UAP) y Bernardo Flores (UANL). Presidenta: Ruth Ocampo (UAP), en el salón 6.

18:00 h. **Enseñanza de las ciencias sociales y la historia**, con Ignacio Gallardo (UIA), Ángel Díaz Barriga (UNAM), Patricia de Leonardo (UAM-I), Carlos Muñoz Izquierdo (CEE) y Mario Miranda Pacheco (UNAM). Presidente: Carlos Ornelas (UAM-X), en el salón 8.

— **Aspectos curriculares II**, con Sergio Guerra y Oscar Zanetti (Cuba), Alvaro Tirado Mejía (Colombia), José Ribeiro Jr. (Brasil), Oswaldo Arcos, Carlos Juárez y Alejo Maldonado (UMSNH), y Silvia Ayala Rubin (U de G). Presidente: Dea Fenelom (Brasil), en el salón 7.

— **Historia de las instituciones II: La Iglesia**, con Patricia Galeana (IIH-UNAM). Presidente: Luis Ramos (FFyL-UNAM), en el salón 6.

— **Historia del presente: Centroamérica hoy**, con Jorge Turner, Mario Salazar Valiente, Lucrecia Lozano, Lilia Bermúdez, Raúl Benítez Manaut, Ricardo Córdoba (CELA/FCPyS), Francesca Gargallo y Rafael Rosel (CELA-FFyL). Presidente: Gregorio Selzser (CELA-FCPyS), en el Aula Magna.

— **Perspectiva latinoamericana de Estados Unidos**, con José Luis Orozco (FCPyS-UNAM), Cesáreo Morales y Miguel Soto (FFyL-UNAM), y Manuel Millor (FCPyS-UNAM). Presidenta: Paz Consuelo Márquez (FCPyS-UNAM), en el salón 9.

Miércoles 28

11:15 h. **Historia y antropología**, con Andrés Medina y Elio Masferrer (ENAH), y Carlos García Mora (INAH). Presidente: Ricardo Melgar (ENAH), en el salón 7.

— **Movimientos sociales II**, con Samuel León (CESU-UNAM), Jacques Cabayet (FCPyS) y Gerardo Pelaez (FFyL). Presidente: Ignacio Marbán (FCPyS), en el salón 6.

— **Historia de las instituciones III: La Universidad** con Margarita Menegus Enrique González, Lourdes Alvarado, Celia Ramírez, Raúl Domin-

guez y Renate Marsiske (CESU-UNAM), Guadalupe Teresinha Bertussi (UPN) y Adriana Puigross (FFyL-UNAM). Presidente: Eliezer Morales (FE-UNAM), en el salón 9.

— **Historiografía**, con Ignacio Sosa y Brian Conaughton (FFyL-UNAM), David Macil (UNM), Rosa Camelo (IIH-UNAM), Gloria Villegas (FFyL-UNAM), Alvaro Matute (CEE), Lothar Knauth (FFyL-UNAM), Heloisa Jochines R. (Brasil) y Ernesto Yépez (Perú). Presidenta: María de la Luz Parcero (INAH), en el salón 8.

12:30 h. **Aspectos curriculares III**, con Oscar Alatraste (CEE), Hilda Iparraguirre (ENAH), María Eugenia Rodríguez (UAEM), José Luis Orozco (DEP-FCPyS-UNAM) y Juan Rebolledo (FCPyS-UNAM). Presidente: Arturo Salazar, en el salón 7.

— **Historia y arqueología**, con Eduardo Matos (COESAS), Luis Luján (Guatemala), Manuel Gándara (ENAH), Rex González (Argentina), José A. Pérez (ENAH), Carlos Martínez Marín (IIH, UNAM), y Carlos Navarrete (ENAH). Presidente: Felipe Bate (ENAH), en el salón 6.

17:00 h. **Aula Magna-Relatoría General. Premiación del Primer Concurso de Tesis sobre Historia de América Latina y el Caribe. Ceremonia de clausura.**

Todo el programa se desarrollará en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivero Serrano
Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro
Secretario General

CP Rodolfo Coeto Mota
Secretario General
Administrativo

Dr. Luis F. Aguilar Villanueva
Secretario de la Rectoría

Lic. Cuauhtémoc López Sánchez
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece
lunes y jueves, publicada por
la Dirección de Prensa
de la Dirección General de
Comunicación Universitaria.

11º piso de Rectoría
548-82-14
652-28-35
550-51-64

Dr. Jorge Hernández y Hernández
Director General

Genaro García O.
Subdirector

ación. ¿Trabaja adecuadamente
oficina? Maestro Alejandro Ta-
era Barquín.

13:30 h. Temas agropecuarios. La
agricultura y su relación con la ga-
ndería. MVZ Jesús Santoyo Var-
gas.

14:00 h. Astronomía y civilización.

Astronomía japonesa. Antropólogo
José H. Peña.

14:30 h. Educación y desarrollo.
La educación en el helenismo. Li-
cenciada Cecilia Batres.

15:00 h. Geografía. El magnetismo
terrestre. Licenciado Julio Sánchez
Cervón.

Viernes 30

13:30 h. Promoción de la salud.
Higiene escolar. Doctor Javier
Estrada.

13:00 h. La ciudad y sus alrede-
ores. El choque de dos mundos, dos
concepciones. Licenciado Julio
Sánchez Cervón.

14:00 h. Recursos naturales. Ener-
gía geotérmica. Biólogo Arturo
Müller.

14:30 h. Tecnología II. Conversión
de energía. Físico Gustavo Bastián.

15:00 h. Laboratorio de ciencias
naturales. La fotografía a través
del microscopio. Biólogo Arturo
Müller.

Tiempo de Filмотeca

Programación del lunes 26 al
viernes 30 de noviembre, a las
23:00 horas.

Ciclo "¿Mujer, objeto o liberación
femenina?"

Lunes 26:

Crisis de hombres (No Man of Her
Own). De Wesley Ruggles, con
Clark Gable y Carole Lombard.



Martes 27:

Su mujer y su mundo (State of the
Union). De Frank Capra, con
Spencer Tracy y Katherine Hep-
burn.

Miércoles 28:

Chicas que divierten (Girls About
Town). De George Cukor, con Kay
Francis y Joel McCrea.

Jueves 29:

Ayuno de amor (His Girl Friday).
De Howard Hawks, con Cary
Grant y Rosalind Russell.

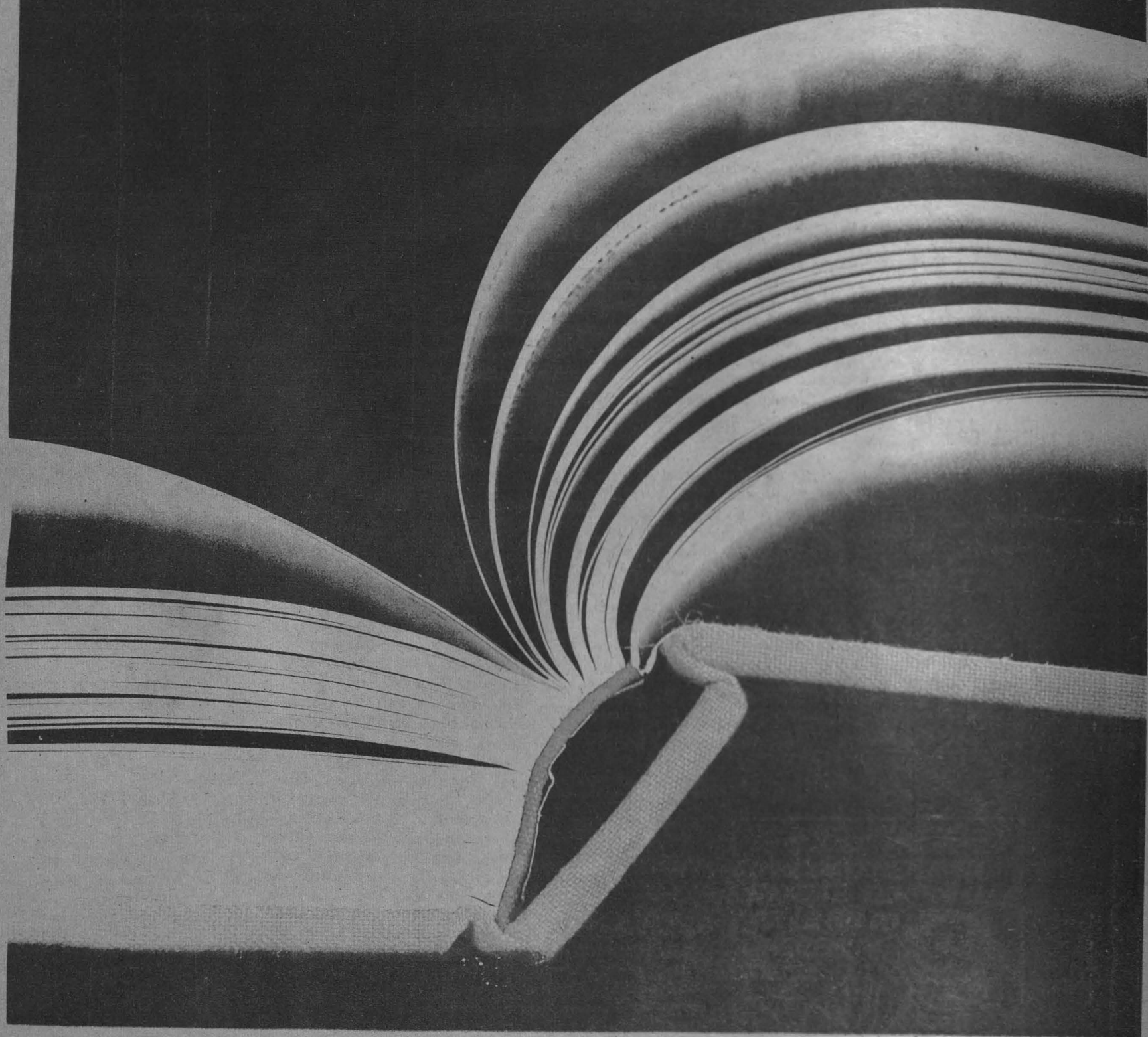
Viernes 30:

La primera dama (Magnificent
Doll). De Frank Borzage, con Gin-
ger Rogers, David Niven y Bur-
gess Meredith.



2^a feria nacional del libro en la unam

 Del autor al lector



Del 26 de Noviembre al 9 de Diciembre de 1984

MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE
CIUDAD UNIVERSITARIA

 DISTRIBUIDORA DE LIBROS
DE LA UNAM 

EXTENSION CULTURAL



BO HISTORICO
SOS SOBRE LA UNAM
U. N. A. M.