

EL EQUIPO DE  
SALUD. CONCEPTO,  
ESTRUCTURA  
Y FUNCIONES

pág. 7

# Gaceta UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

IV TALLER INTENSIVO  
DE TEORIA  
E INVESTIGACION  
DE LA DANZA

pág. 25

Séptima época

Volumen II

Número 44

Ciudad Universitaria

18 de junio de

## Entrega del Premio Nacional de Arquitectura 1983

- En ceremonia presidida por el licenciado Miguel de la Madrid, fue otorgado al arquitecto Augusto H. Alvarez

pág. 5

Inauguración de las obras de restauración

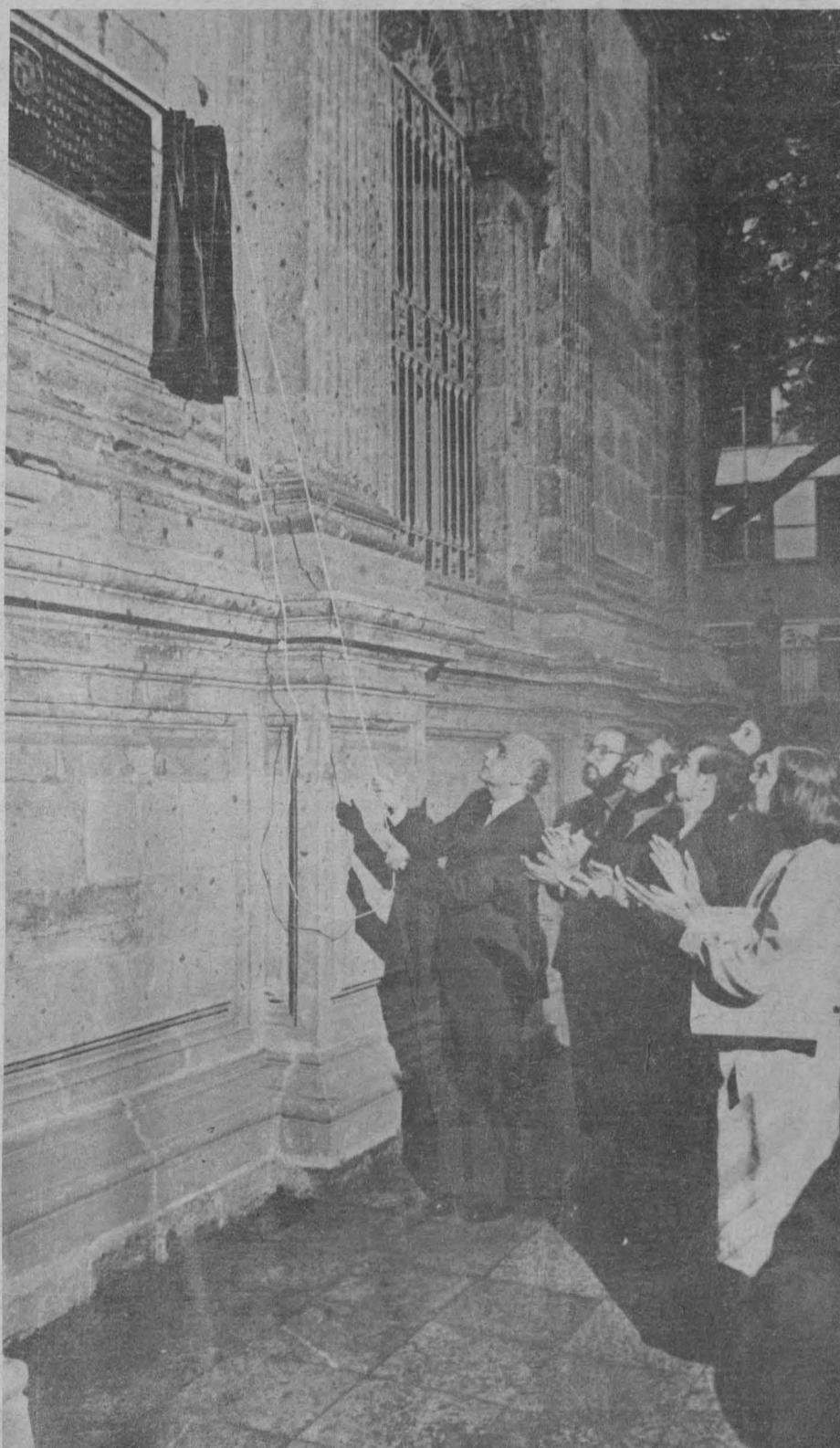
## La Biblioteca Nacional revitaliza la extensión universitaria y fortalece la vocación de servicio de la UNAM

- Recinto donde tendrán cabida las manifestaciones más diversas del arte y la cultura
- Aunado al Palacio de Minería y a la Casa del Lago, entre otros, es un claro ejemplo de la desconcentración de las actividades universitarias
- Se inauguró también la exposición "La escultura en México, siglos XVI-XIX", colección del Fideicomiso Cultural Franz Mayer

La inauguración de las obras de restauración de la Biblioteca Nacional, así como su puesta en servicio como centro de extensión universitaria, significa la decisión de la comunidad de esta Casa de Estudios por afrontar la crisis económica con valor, decisión y trabajo, para que no melle sus valores intelectuales, morales y nacionales, señaló el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM.

Luego de que el CP Ramón Aguirre Velázquez, regente de la Ciudad y presidente del Consejo Consultivo del Centro Histórico de la Ciudad de México, cortara el listón de reapertura del ex Templo de San Agustín, y de que el Rector de la UNAM descubriera una placa alusiva al acto, ambos funcionarios recorrieron las instalaciones del edificio y la exposición La escultura en México, siglos XVI-XIX, colección del Fideicomiso Cultural Franz Mayer.

pág. 3



El Rector de la UNAM develó la placa conmemorativa de reapertura del ex Templo de San Agustín; en la gráfica lo acompañan los CP Ramón Aguirre Velázquez y Rodolfo Coeto Mota, el licenciado Alfonso de María y Campos, así como la maestra María del Carmen Ruiz Castañeda.

### Primera

### Interbio-Expo

pág. 7

### Las ciudades del futuro

pág. 10



### Ocupación de la Cátedra Extraordinaria Narciso Bassols

pág. 6

El periodista Antonio Andrade Romero

## Director de Prensa de la Dirección General de Comunicación Universitaria

- Le dio posesión el doctor Jorge Hernández y Hernández

pág. 5

# La Biblioteca de San Agustín, espacio para preservar, acrecentar y difundir la cultura

El edificio proseguirá como asiento de tesoros bibliográficos y documentales

*Palabras de la maestra María del Carmen Ruiz Castañeda, directora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, en la inauguración de las obras de restauración de la Biblioteca Nacional, ex Templo de San Agustín y su puesta en servicio como centro de extensión*

En este soberbio escenario que ha enmarcado tantos fastos, nos encontramos reunidos para solemnizar el centenario de la apertura de los servicios de la Biblioteca Nacional de México, en su sede de la ex iglesia de San Agustín, la terminación de las obras de restauración del edificio y su puesta en servicio como centro de extensión universitaria. A todo ello me referiré muy brevemente.



Maestra María del Carmen Ruiz Castañeda.

La historia de la Biblioteca Nacional de México no puede circunscribirse a un solo hito inicial; fruto del ahinco de dos generaciones liberales, contrariada en su curso por las luchas intestinas y una intervención extranjera, su fundación se remonta al decreto del 24 de octubre de 1833, inspirado por la primera reforma, hace poco más de 150 años. Frustrado el proyecto reformista, se suceden los decretos del 30 de noviembre de 1846, del 14 de septiembre de 1857 y del 24 de diciembre de 1861, todos encaminados al mismo fin: dotar al país de una Biblioteca Nacional, es decir, dentro de la concepción liberal, crear un repositorio oficial que asumiese la concentración, conservación y puesta en servicio a públicos vastos, de la riqueza bibliográfica y documental del país concentrada en manos de las corporaciones religiosas, como parte de un proyecto más amplio del Estado en los órdenes educativo y cultural.



Más como una idea que como una entidad tangible, la Biblioteca Nacional alentó y llegó a tener reglamentos e inició servicios; fueron sus primeras sedes el edificio del Colegio de Santa María de Todos los Santos, primeramente, y después el de la propia Universidad, cuyos bienes y libros se le adjudicaron en 1857. Sin embargo, la Guerra de Tres Años y la intervención francesa determinaron un prolongado receso. Durante el Imperio de Maximiliano los acervos que se habían logrado reunir fueron divididos y sepultados en sótanos. Este suceso hirió vivamente el decoro nacional.

“Quitar un libro de la mano del hombre que leía —sentencia a este respecto Rubén Bonifaz Nuño— es un hecho paralelo al de fusilar al hombre que llevaba en la mano las armas para defender lo que le era preferible a la propia vida”.

Comprendiéndolo así, Benito Juárez, al triunfo de la República, en una de sus primeras y significativas acciones, decidió el restablecimiento de la Biblioteca Nacional por medio del postrer y definitivo decreto de fundación del 30 de noviembre de 1867.

Al convalidar los pasados decretos, éste de 1867 hacía honor a los precursores que habían concebido y nutrido en sus primeros años a la Institución: José María Luis Mora, Manuel Eduardo de Gorostiza, José María Lafragua, José Fernando Ramírez, entre los ideólogos; Valentín Gómez Farías, José Mariano Salas, Ignacio Comonfort, los ejecutores; a los cuales se añaden, por derecho propio, Benito Juárez y Antonio Martínez de Castro.

La Biblioteca Nacional, con justo orgullo, solemnizó, en su momento, el centenario de este suceso memorable.

La circunstancia que en esta ocasión conmemoramos atañe más bien a la puesta en marcha de la Institución que a su concepto y creación.

*Palabras pronunciadas por el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria*

Señor Rector, hace tres años por instrucciones tuyas la Universidad emprendió dos proyectos que el día de hoy alcanzan una más de sus metas. El primero de ellos consistía en revitalizar aquellos recintos de gran valor histórico y artístico que forman parte del patrimonio universitario y que están ubicados en el Centro Histórico de la Ciudad.

Por revitalizar se entendió desde entonces no sólo restaurar físicamente los edificios, sino ponerlos en operación como espacios académicos y centros de extensión universitaria abiertos al público en general.

Así, se puso en operación el Palacio de Santo Domingo que acababa de ser



Licenciado Alfonso de María y Campos.

restaurado y que de entonces al día de hoy es sede de actos académicos y culturales de primer orden.

De manera semejante se puso más tarde en servicio el gran conjunto de Justo Sierra y San Ildefonso que había albergado desde su fundación, en 1867, a la Escuela Nacional Preparatoria. En este último caso se ha venido operando este conjunto como sede, al mismo tiempo del Programa Universitario Justo Sierra, del Posgrado de la Facultad de Contaduría y Administración, de la Filmoteca de la UNAM y como centro de extensión académica y cultural.

A esta fecha hay varios recintos y espacios universitarios del Centro Histórico de la Ciudad que han terminado o iniciado la parte física del proceso de revitalización. Para incorporarse a este proyecto cabe mencionar, por ejemplo, al edificio de la antigua Escuela de Jurisprudencia y al recinto del Licenciado Verdad que protagonizó la lucha por la autonomía y que remata la parte posterior de las obras del Templo Mayor. Así, el proyecto al que me refiero ha venido avanzando de suerte que a las obras físicas han seguido siempre en forma casi inmediata su apertura al público.

El caso que hoy nos convoca es particularmente significativo para México, su ciudad capital y nuestra Universidad Nacional. Las razones de esta especial significación han sido ya expuestas por la maestra Ma. del Carmen Ruiz Castañeda.

El antiguo templo de San Agustín, desde 1884 Biblioteca Nacional, abre hoy sus puertas —a 100 años de ser incorporado a la cultura secular como centro activo, vivo, de extensión universitaria.

En efecto, a partir de esta fecha este maravilloso espacio cultural ofrecerá servicios que van desde la consulta especializada del llamado Fondo Antiguo de la Biblioteca Nacional, hasta la organización de grandes exposiciones y conciertos de música sinfónica y coral. Adicionalmente, regresará a este recinto el servicio bibliotecario general de carácter no especializado y se ha dispuesto también que sea asiento de la música coral universitaria.

Permítaseme, señor Rector, ejemplificar brevemente algunas de las actividades culturales que se han programado para lo que resta del año.

Por lo que se refiere a exposiciones, después de esta magnífica muestra sobre la escultura hecha posible gracias a la generosidad del Fideicomiso Franz Mayer, vendrán una de joyas del patrimonio artístico universitario y otra sobre el barroco en México. Adicionalmente habrá muestras más pequeñas relativas al libro y a la imprenta. En el aspecto musical resalta la participación del Coro de la UNAM, así como de otros coros universitarios sin olvidar la música de cámara y sinfónica en forma periódica.

(Pasa a la pág. 26)

(Pasa a la pág. 26)

# La Biblioteca Nacional revitaliza la extensión universitaria...

(Viene de la pág. 1)

El doctor Rivero Serrano dijo que la Universidad de México ha realizado esfuerzos, más allá de su trabajo cotidiano, mediante un gran proyecto de evaluación, de restauración de la vida de la Universidad, de renovación de su vida académica, administrativa y cultural, para destinar dicho espacio a una de las tareas fundamentales de la UNAM: preservar, acrecentar y difundir la cultura.

En el empeño por difundir la cultura, la Universidad encuentra un símbolo de su decisión de trabajar mostrando sus mejores armas, sus mejores inteligencias, frente a la crisis, apuntó el doctor Rivero Serrano.

La Biblioteca de San Agustín, exterior, es una magnífica construcción, y citó a Francisco de la Maza cuando apuntó: "de proporciones heroicas y una de las más bellas de México", pese a ser erigida en un sitio denominado en la antigüedad Zoquiapa, "lugar de lodo", poco propicio para edificaciones suntuosas.

El Rector de la UNAM explicó que podría parecer hiperbólico hablar de batallas por fundar una biblioteca nacional; pero los combates se presentaron, y sólo una generación espléndida de mexicanos —la que nació al filo de las luchas independentistas y cuyas armas principales fueron la lucidez, el patriotismo y el apoyo a las causas populares— pudo afrontar el desánimo y las derrotas y terminar por imponerse en un combate que comprendió casi todo el siglo XIX.

## Su historia, un proceso de decretos

Recordó la historia de los decretos para la fundación de una biblioteca nacional expedidos en 1833 por Valentín Gómez Farías, en 1846 por José Mariano Salas y, en 1857, por Ignacio Comonfort, cuando finalmente y con la República restaurada, el decreto del presidente Benito Juárez, del 30 de noviembre de 1867, asignó a la biblioteca la sede del antiguo Templo de San Agustín.

Sin embargo, fue necesario esperar hasta 1884 para que fueran concluidos los trabajos de reacondicionamiento planeados por Vicente Heredia y Eleuterio Méndez, agregó el doctor Rivero Serrano, y observó que en la inauguración José María Vigil, director por prácticamente 30 años de la Biblioteca Nacional, dijo: "señala una de las conquistas más altas de nuestra Patria y es el triunfo de 50 años de esfuerzos".

Tras destacar la figura de Vigil, entregado a su labor de estudiar los sistemas de clasificación de libros que mejor convenían a la institución, señaló que la Biblioteca Nacional resistió la turbulencia política de los años de la Revolución.

La Constitución de 1917 la hizo dependiente del Departamento Universitario y de Bellas Artes y, para 1921, pasó a formar parte de la reciente Secretaría de Educación Pública, creación del maestro José Vasconcelos. Cuando la Universidad Nacional obtuvo su autonomía en 1929, el destino de la Biblioteca Nacional quedó ligado al de la Universidad, que la recibió en custodia.



Aspecto del recorrido que se efectuó en las instalaciones del Templo de San Agustín.

El doctor Rivero Serrano resaltó que en ese magno edificio estará abierto para su consulta el valioso Fondo Reservado, y que no puede permanecer mucho tiempo sin cumplir las funciones fundamentales que ha adquirido: la de espacio dedicado a la cultura.

## Nuevo centro de extensión universitaria

Ahora, a un siglo de su inauguración como biblioteca, inicia una vida nueva como centro de extensión universitaria; una vida que será larga y fecunda, concluyó el Rector de la UNAM.

El licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, informó sobre algunas de las actividades culturales programadas para lo que resta del año; así, además de la muestra sobre la escultura hecha posible por la colaboración del Fideicomiso Franz Mayer, se organizará una de joyas del patrimonio artístico universitario y otra sobre el barroco en México.

En forma adicional se realizarán muestras relativas al libro y a la imprenta; en el aspecto musical resalta la participación del Coro de la UNAM, así como de otros coros universitarios, sin olvidar la música de cámara y sinfónica en forma periódica, complementó.

Enfatizó que hace tres años, por instrucciones del Rector de la UNAM, se emprendieron dos proyectos, de los cuales uno consistía en revitalizar aquellos recintos de gran valor histórico y artístico, que forman parte del patrimonio universitario, ubicados en el Centro Histórico de la Ciudad.

Sin embargo, ese objetivo fue entendido no sólo como la restauración física de los edificios, sino de ponerlos en operación como espacios académicos y centros de extensión universitaria abiertos al público en general; citó como ejemplos al Palacio de Santo Domingo y al gran conjunto de Justo Sierra y San Ildefonso.

(Pasa a la pág. 27)

## Palabras pronunciadas por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM

La Biblioteca de San Agustín es, sin duda, una construcción magnífica, "de proporciones heroicas y una de las más bellas de México", como apuntó certeramente Francisco de la Maza, pese a haber sido levantada en el lugar llamado antiguamente Zoquiapa, "lugar de lodo", poco propicio para edificaciones suntuosas.

Que edificio tan noble fuera destinado a biblioteca, y ahora, cumplida tal misión, sea escenario de otras actividades artísticas y culturales, fue el resultado de una larga lucha que se inició casi desde el final de la Guerra de Independencia. Una batalla determinada por la idea liberal e ilustrada de hacer llegar el libro a públicos más vastos, concepción que ya había hecho pensar a Joaquín Fernández de Lizardi en la creación de una especie

de biblioteca circulante como las que existían ya en Europa.

Podría parecer hiperbólico hablar de batallas por fundar una biblioteca nacional, pero los combates, lo sabemos, se dieron. Y sólo una generación espléndida de mexicanos, la que nació al filo de nuestras luchas independentistas y cuyas armas principales fueron la lucidez, el patriotismo, el apoyo a las causas populares, pudo afrontar el desánimo y las derrotas y acabar por imponerse en un combate que llevó casi todo nuestro siglo XIX.

Manuel Orozco y Berra describe así uno de los momentos de desfallecimiento en la larga lucha por integrar un aparato cultural propio: "El castillo de naipes, fabricado a costa de perseverancia y sostenido a fuerza de una voluntad enérgica, vino a tierra de un soplo. Se aniquilaron las esperanzas y los proyectos con la rapidez con que pasan las glorias de este mundo". El momento de desánimo no le impidió, sin embargo, seguir adelante.

Tal había sido, también, la historia de los decretos para la fundación de una Biblioteca Nacional, expedidos en 1833 por Valentín Gómez Farías, en 1846 por José Mariano Salas y en 1857 por Ignacio Comonfort. Cuando finalmente, y con la República Restaurada, el decreto del Presidente Juárez del 30 de noviembre de 1867 asignó a la biblioteca la sede del antiguo Templo de San Agustín, aún hubo que aguardar hasta 1884 a que fueran terminados los trabajos de reacondicionamiento planeados por Vicente Heredia y Eleuterio Méndez. La inauguración, dijo José María Vigil, director por casi treinta años en la Biblioteca Nacional, "señala una de las conquistas más altas de nuestra Patria y es el triunfo de cincuenta años de esfuerzos".



Doctor Octavio Rivero Serrano.

(Pasa a la pág. 27)

La vida moderna de las instituciones resulta inexplicable sin la participación de lo que algunos estudiosos han llamado el **hombre-organización**, en cuya eficacia se apoya la compleja estructura de la burocracia social, expresó el licenciado Francisco Casanova Alvarez, director de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, al presidir la ceremonia de entrega de diplomas de reconocimiento de antigüedad a 305 trabajadores administrativos del plantel.

En el acto, efectuado el 15 del presente mes en el Auditorio II de la ENEP Acatlán, el licenciado Casanova Alvarez destacó que las tareas administrativas están en la base, a veces imperceptible, pero real, de todo el quehacer universitario: el docente, el de investigación y el de difusión de la cultura.

En este sentido, dijo, el crecimiento institucional tanto en calidad como en cantidad es un desarrollo armónico de los diferentes sectores que integran la vida universitaria; requiere de apoyos financieros y humanos, de recursos docentes y administrativos, de dirigencia y de finalidades concretas que materialicen en el trabajo cotidiano los planes y programas de que se nutre todo organismo o institución.

Precisó que la entrega de diplomas de reconocimiento de antigüedad no es un acto meramente protocolario, sino el refrendo sincero y desinteresado de un pacto de amistad y armonía laborales, cuyos resultados se palpan diariamente con los esfuerzos colecti-

## Reconocimiento a 305 trabajadores administrativos de la ENEP Acatlán

- El Director del plantel hizo entrega de diplomas al personal de esta área que cumplieron entre cinco y nueve años de labores

vos por mejorar los sistemas de administración y servicio.

Posteriormente, el licenciado Casanova Alvarez hizo público su agradecimiento a todos los empleados administrativos que en esta fecha cumplen entre cinco y nueve años de trabajo de la ENEP Acatlán, porque sin la solidaridad evidente que han tenido para con este plantel hubiera sido imposible esta reiterada dedicación a los fines más nobles de la tarea educativa.

En su oportunidad, el señor Raúl Mendiola Solís, jefe de Sección A-A del Departamento de Vigilancia de la escuela, expresó, en nombre de los trabajadores administrativos, que desde la fundación de la ENEP Acatlán sus empleados han desarrollado un gran esfuerzo en el cumplimiento de sus tareas. Desde entonces, sus necesidades de superación personal han recibido una respuesta positiva por parte de las autoridades del plantel, al contar con facilidades para cursar sus estudios de primaria y secundaria, así como para la práctica del deporte.

Finalmente, agradeció a la Dirección del plantel el apoyo que ésta ha

brindado a los empleados administrativos y recaló que "el empeño con que hemos trabajado, desde que se puso en marcha esta dependencia, se-



El licenciado Francisco Casanova presidió la ceremonia de entrega de diplomas a trabajadores administrativos de la ENEP Acatlán; durante el acto estuvo acompañado por el ingeniero Juan Rico Chino, el doctor José Luis Campos, así como los licenciados Luis Manjarrez y Valentín Suárez.

guirá dando resultados importantes que son el reflejo de la forma en que ha sobresalido nuestra escuela en todos los aspectos de la vida universitaria".

Al evento asistieron el doctor José Luis Campos Cervantes, secretario de la Dirección; los licenciados Luis Manjarrez Gil, secretario de Servicios Administrativos, y Valentín Suárez Riveroll, jefe de la Unidad de Conservación y Mantenimiento, así como el ingeniero Juan Rico Chino, jefe de la Unidad de Administración Escolar de la ENEP Acatlán.

### Ciclo internacional

## La fase y la crisis actual del capitalismo internacional

Con el tema **El Estado y la Internacionalización**, el Seminario de Teoría del Desarrollo del Instituto de Investigaciones Económicas llevará a cabo el ciclo internacional **La fase y la crisis actual del capitalismo internacional**, que se efectuará los días 21, 22, 25 y 26 de junio a las 9:30 h, en el Auditorio Mario de la Cueva de la Torre II de Humanidades.

Los ponentes para esta ocasión serán: Víctor Bernal, México; Jorge Carriazo, Cuba; Orlando Caputo, Chile; Jorge Carrión, México; James Cipher, EUA; Cary Héctor, Canadá; S. Lichstentzajn, Uruguay; Fernando Rosa, Chile; Severo Sales, Brasil, y Görran Therborn, Suecia, y los comentaristas: María Eugenia Correa, Carlos Morera, Josefina Morales, Isaac Miniam, Alejandro Alvarez, Genoveva Roldán, Edmar Salinas, Víctor Soria y Alejandro Toledo.

Inscripciones: Seminario de Teoría del Desarrollo (IIEc-UNAM, Torre II de Humanidades, 3er. piso), teléfono 550-52-15, extensión 2918, y en el Departamento de Economía (UAMI edificio H-311, 2o. piso), teléfono 686-03-22, extensiones 416 y 311.

### Simposio de historia de la ciencia y la tecnología

## Resistencia al cambio científico y tecnológico

Bajo los auspicios de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, el Instituto de Investigaciones Históricas organiza el **Simposio de historia de la ciencia y la tecnología** que tratará el tema **VI Resistencia al cambio científico y tecnológico**, que se llevará a cabo los días 18, 19 y 20 de junio, en el auditorio de la Coordinación de Humanidades (14º piso de la Torre II de Humanidades), de acuerdo al siguiente

#### PROGRAMA:

#### Lunes 18

10:00 h. Inauguración.

- Interpretación y resistencia al cambio científico.

León Olive. UAM.

- USSR: Reception of scientific discoveries: social and psychological barriers.

SR Mikulinsky, Academia de Ciencias.

- Appropriate technology and resistance to technological change.

Carroll Pursell, University of California, Santa Barbara.

- H. Wussing, Karl Marx-Universität, RDA (tema a determinar).

#### Resistencia al cambio en matemáticas

- El escándalo de los beocios: historia de un caso de adulteración filológica de la historia de la geometría.

18:00 a 20:00 h. Mario H. Otero, IIH-IIF, UNAM.

- Dificultades de la profesionalización de las matemáticas en Colombia.

Luis C. Arboleda, Universidad del Valle, Colombia.

Comentador: Alejandro López Yáñez, Facultad de Ciencias, UNAM.

Martes 19

#### Resistencia frente al darwinismo

- UNAM: Resistencia a Darwin en México.

10:00 a 13:00 h. Rosaura Ruiz, Facultad de Ciencias.

- Teilhard de Chardin y el fin de la resistencia a Darwin en España.

Thomas Click, Boston University.

- The young Unamuno and his intellectual development in positivism and darwinism, 1880-1894.

Rafael Chabran, Louisiana State University, Baton Rouge, Louisiana.

Comentador: Enrique Beltrán, Sociedad Mexicana de Historia de la Ciencia y de la Tecnología.

#### Resistencia al cambio en medicina y biología

- UNAM: El problema de las resistencias en el saber médico.

17:00 a 20:00 h. Carlos Viesca, Facultad de Medicina.

- El antiviviseccionismo: anatomía de una sensibilidad.

Francois Delaporte, IIH, UNAM.

- Los presuntos rasgos ideales de la conducta de los científicos (Merton) y el caso de resistencia a Semmelweis.

Héctor Santiago, UPN.

- UNAM: Un caso de resistencia al cambio en biofísica: el movimiento rotatorio de los flagelos.

Elaine Reynoso, Facultad de Ciencias. Comentador: Horacio Sandoval, UAM.

### Miércoles 20

## Resistencia al cambio en ciencias físicas y en tecnología

- Establecimiento de la ortodoxia cuántica, aspectos positivos y negativos.

10:00 a 14:00 h. Tomás Brody, IF, UNAM.

- Actitudes de los químicos teóricos frente al estudio de la estructura de la materia.

Carlos Bunge, IF, UNAM.

- USSR case study of history of reception of chromatographic methods.

Kara Murza, Academia de Ciencias.

- Armonías y conflictos entre las matemáticas y la ingeniería.

Eduardo L. Ortiz, Imperial College of Science and Technology, London.

Traditional practice versus scientific and technical innovation in eighteenth century oceanic navigation.

17:00 a 20:00 h. Eric Forbes, University of Edinburg

The attitudes of planetary scientists and operational engineers to the scientific components of the Apollo's program to the Moon.

Lloyd Swenson, University of Houston.

Comentador: Juan José Saldaña, FFyL, UNAM.

#### Resistencia a la introducción de teorías en psicología

##### Resistance to psychoanalysis

Zeljko Loparic, Universidade de Campinas, Sao Paulo, Brasil

Comentador: Emilio Ribes, ENEP Izta-cala, UNAM.

##### Clausura

Reunión con la Sociedad Mexicana de Historia de la Ciencia y de la Tecnología.

# Entrega del Premio Nacional de Arquitectura 1983

- En ceremonia presidida por el licenciado Miguel de la Madrid, fue otorgado al arquitecto Augusto H. Alvarez
- La formación de profesionales sólo tendrá trascendencia histórica si se encauza en favor del bienestar colectivo

El licenciado Miguel de la Madrid Hurtado, presidente de la República, entregó el Premio Nacional de Arquitectura 1983 al arquitecto Augusto H. Alvarez, en ceremonia efectuada el pasado 15 de junio en Palacio Nacional, y en la cual estuvo presente el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM.

Al reflexionar acerca de su profesión, el arquitecto Alvarez dijo que no debe permanecer ajena a lo que sucede a su alrededor, especialmente en su campo; tampoco debe perder el espíritu de búsqueda continua en cada oportunidad que se le presente.

Si el arquitecto tiene ese espíritu, dijo, y se apoya en sus experiencias pasadas podrá seguramente alcanzar algo nuevo en cada oportunidad y superar el trabajo realizado con anterioridad, tratando de encontrar nuevas respuestas a viejos problemas con nuevas soluciones y expresiones formales.

Los nuevos materiales, el conocimiento y el adecuado uso de sus características, así como el estudio de sus posibilidades, puede darle la oportunidad para un cambio en la expresión formal, señaló el arquitecto Alvarez, quien indicó que la esencia de los cambios está en la interpretación y



El licenciado Miguel de la Madrid entregó el Premio Nacional de Arquitectura 1983 al arquitecto Augusto H. Alvarez, acto al que asistió el doctor Octavio Rivero Serrano, entre otros funcionarios.

manifestación de la manera de ser y de vivir, las cuales se proyectan en la arquitectura diseñada.

En la manera de interpretar las características del modo de vivir se muestra la definición del carácter, mediante la arquitectura que se construye y su regionalidad.

Apuntó que durante 45 años ha trabajado pacientemente con tenacidad y sin más publicidad que la inevitable,

la que resulta del trabajo realizado, tratando de dar siempre lo mejor de él.

Luego externó que a los arquitectos no corresponde juzgar la arquitectura que han producido; "sólo aspiramos a que sea congruente con lo que pensamos y con el medio en que vivimos", y deseó que la misma sea útil a la comunidad.

Por su parte, el ingeniero Antonio

Murrieta Necochea, presidente de la Asociación de Ingenieros y Arquitectos de México, AC, dijo que su formación profesional sólo tendrá trascendencia histórica si se encauza en favor del bienestar colectivo. "Por ello aceptamos el reto que nos corresponde enfrentar, y ponemos nuestra capacidad y creatividad al servicio de México, participando en el enorme esfuerzo de superación nacional, que sin claudicaciones, con energía y firmeza conduce el licenciado Miguel de la Madrid", agregó.

Resaltó que los ingenieros y arquitectos, unidos por el cariño y deseo de servir a la Patria, reiteran ante el Primer Mandatario su propósito de participar en el proceso de superación que él conduce; proceso que por disposición constitucional se orienta por el sistema nacional de planeación democrática para impulsar el desarrollo del país, conforme a las demandas y aspiraciones de la sociedad.

El ingeniero Murrieta Necochea expresó que el presidente Miguel de la Madrid, como Juárez en su época, logra por su testimonio personal y autoridad moral enaltecer los principios, consolidar la unidad nacional, fortalecer a las instituciones y hacer trascender a la República.

Finalmente, el arquitecto Guillermo Carrillo Arena, vicepresidente de la AIAMAC, invitó a las nuevas generaciones de ingenieros y arquitectos a que se comprometan con el desarrollo del país en las condiciones que actualmente se presentan, ya que sin su pleno conocimiento es imposible incidir en el cambio; que el compromiso que establezcan sea en la misma forma como lo hizo la generación de Augusto H. Alvarez, con plena conciencia de nuestros valores, tradiciones y capacidades.

El compromiso histórico de la generación de Augusto H. Alvarez, prosiguió, respondió a las expectativas creadas con la intención de visualizar al país como inserto en el concierto de las naciones industrializadas.

(Pasa a la pág. 28)

El periodista Antonio Andrade Romero

## Director de Prensa de la Dirección General de Comunicación Universitaria

- Le dio posesión el doctor Jorge Hernández y Hernández

Por acuerdo del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, el doctor Jorge Hernández y Hernández, director general de Comunicación Universitaria, dio posesión el pasado 15 del mes en curso al periodista Antonio Andrade Romero como director de Prensa de la DCCU.

Durante la ceremonia, efectuada en el undécimo piso de la Torre de Rectoría, el doctor Jorge Hernández y Hernández ponderó la labor periodística y profesional realizada por el periodista Andrade Romero en los distintos órganos informativos donde ha colaborado, indicando que se ha distinguido en esa actividad por su profesionalismo, capacidad y entrega en el desempeño de la labor informativa nacional.

Por su parte, el periodista Antonio Andrade Romero agradeció la distinción de su nuevo cargo y se comprometió a cumplir y conducir con decidido esfuerzo el programa de comunicación puesto en marcha por esta Casa de Estudios.

Asimismo, manifestó su entusiasmo por colaborar en la Universidad Nacional Autónoma de México, a la cual calificó como una Institución preser-

vadora del conocimiento y la cultura, como elementos imprescindibles de la vida social.

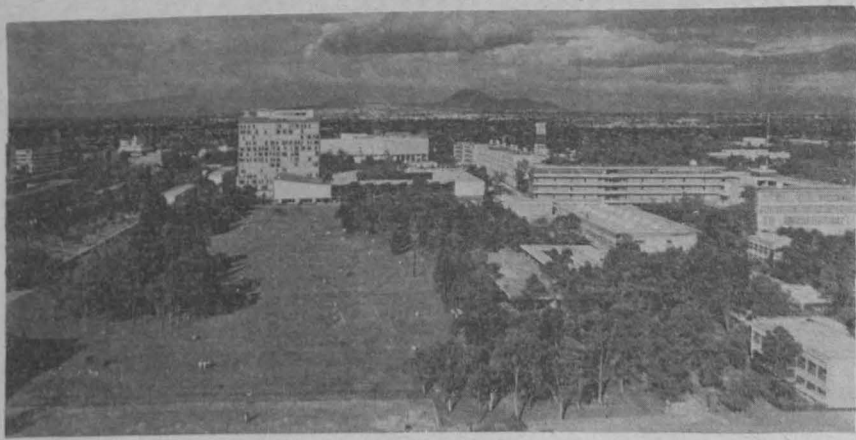
Cabe precisar que el periodista Andrade Romero ha desempeñado la función de reportero en los periódicos *Diario de la Tarde*, de 1961 a 1962; *El Heraldo de México*, de 1966 a 1967; *Excelsior* y *Ultimas Noticias de Excelsior*, de 1969 a 1976, y fue reportero de asuntos especiales del matutino *El Universal*, de 1977 a 1981.

Además, ha sido director de la revista *Mañana*, en 1977; subdirector de *El Universal Gráfico*, de 1982 a 1984; coordinador del programa *De Cara al Público* (Canal 13 de televisión), de 1979 a 1980. Actualmente es columnista político de *El Día*.

También ha publicado dos libros cuyos títulos son: *El desierto mexicano* y *la Erosión en México*, ambos editados por el Fondo de Cultura Económica.



El doctor Jorge Hernández y Hernández dio posesión al periodista Antonio Andrade Romero como director de Prensa de la DCCU; lo acompañaron en el acto el maestro Alejandro Tavera Barquín, el licenciado Eduardo Sepúlveda y personal de esta dependencia.



Para trabajadores administrativos de base  
**Curso "Inducción a la Universidad"**

La Comisión Mixta Permanente de Capacitación y Adiestramiento Convo- ca a los trabajadores administrativos de base a participar en el curso **In- ducción a la Universidad**, previsto en el Plan CADE, conforme a las si- guientes.

**BASES:**

1. Ser trabajador administrativo de base.
2. Solicitar, llenar y entregar formato de inscripción en la secretaría o je- fatura de la Unidad Administrativa con la firma del delegado
3. La inscripción se cierra el 25 de junio.
4. El curso se realizará del 26 al 29 del mismo mes.
5. El lugar para el desarrollo del curso se precisará en el formato de ins- cripción.

La Comisión Mixta Permanente de Capacitación y Adiestramiento vi- gilará este procedimiento.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
 Ciudad Universitaria, DF, junio de 1984.

La Comisión Mixta Permanente de Capacitación y Adiestramiento.

**Secretaría General**

*Coordinación de la Administración Escolar*

**Ingreso a nivel licenciatura para egresados de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades (años 1984/1985)**

Alumnos que hayan concluido los estudios de bachillerato o estén por hacerlo en el presente ciclo 1983-1984 y que aspiren a ingresar a ni- vel licenciatura en esta Universidad, se les comunica que deberán obte- ner en su plantel de origen la solicitud de inscripción (forma RA-02) y lle- narla con todos los datos que en ella se piden, luego devolverla en el propio plantel, donde a cambio recibirán un comprobante de trámite, el cual debe conservar para cualquier aclaración posterior.

Este trámite sólo se podrá realizar:

Para los alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria: hasta el 20 de junio.

Para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades: del 16 al 27 de julio.

Bajo ninguna circunstancia será posible recibir y dar curso a las soli- citudes de inscripción después de la fecha antes señalada.

Sólo tendrán derecho a ingresar al nivel licenciatura de la UNAM los alumnos que hayan realizado el trámite que se comunica en esta Convo- catoria, y que tengan cubierto íntegramente el plan de estudios vigente del ciclo de bachillerato al término del presente ciclo escolar.

Los aspirantes que realizaron este trámite en años anteriores y por alguna razón no concluyeron sus estudios de bachillerato o su inscripción a nivel licenciatura podrán efectuarlo nuevamente; los que provengan de la Escuela Nacional Preparatoria, en la Oficina de Servicios Escolares pa- ra la ENP, ubicada en Adolfo Prieto 722, colonia Del Valle, México, DF, y los que provengan del Colegio de Ciencias y Humanidades, en el plantel de origen.

Los alumnos que deseen cursar algunas de las carreras que se im- parten en la Escuela Nacional de Música, antes de recoger la forma RA-02 es indispensable que se presenten en dicha escuela, para infor- marse de los requisitos adicionales.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
 Ciudad Universitaria, DF, junio de 1984.

Coordinación de la Administración Escolar.

*Conferencia del licenciado Guerra Borges Ocupación de la Cátedra Extraordinaria Narciso Bassols*



La conferencia **Cooperación regional para superar la crisis y remo- delar una América Latina diferente**, será dictada por el licenciado Alfredo Guerra Borges, de la Universidad de San Carlos, Guatemala, con mo- tivo de la ocupación de la Cátedra Extraordinaria Narciso Bassols, en la Sala de Juntas del Instituto de Investigaciones Económicas (Torre II de Humanidades, primer piso), mañana martes 19, a las 12:00 h.

**Programa:**

Palabras del doctor José Manuel Berruecos Villalobos, secretario ejecutivo del Consejo de Estudios de Posgrado y director del Centro Uni- versitario de Profesores Visitantes.

Palabras del licenciado José Luis Ceceña Gámez, director del Institu- to de Investigaciones Económicas.

Interpretación de las obras **Villanella napolitana**, de Baldassare Do- nati, y **Padre Nostro**, de Giuseppe Verdi, con el Ensamble Vocal Polifónico Bach.

Conferencia del licenciado Alfredo Guerra Borges.

*Facultad de Ciencias/División de Estudios de Posgrado*

**Calendario de entrega de documentos para ingreso al 1er. semestre de 1985**

**Inscripción y reinscripción a la Divi- sión de Estudios de Posgrado:** del 19 al 26 de noviembre de 1984 (provisio- nal).

**Inicio de clases:** 12 de noviembre de 1984 (provisional).

Los aspirantes de primer ingreso no egresados de esta Universidad (insti- tuciones nacionales y extranjeras), deberán solicitar instructivo para ingreso y presentar los documentos que a continuación se indican, del 23 de julio al 10 de agosto, con el inge- niero Alfonso Mireles Hernández, je- fe de la Unidad de Información y Re- gistro, ubicada en el Edificio de Pos- grado, planta baja, Ciudad Universi- taria, Código Postal 04510, México, DF, de lunes a viernes, de 9:00 a 13:00 horas:

- Original y copia (tamaño carta) del título.
- Original y copia (tamaño carta) del certificado de estudios.
- Copia certificada del Acta de naci- miento.
- **Curriculum vitae.**
- Carta de exposición de razones de solicitud de ingreso a la división.

- 1 fotografía tamaño infantil.
- Certificación y firma de la Secreta- ría de Relaciones Exteriores en México (Flores Magón No. 1, Tla- telolco).

— Los aspirantes que hayan realiza- do estudios en instituciones de la República Mexicana, el original del título deberá estar legalizado por el Gobernador del Estado co- rrespondiente y registrado por la Dirección General de Profesiones.

Asimismo, se informa que los alum- nos provenientes de otras escuelas y facultades de esta Universidad, debe- rán presentar los documentos antes citados en esta división.

Los trámites escolares se realizan en la División de Estudios de Posgra- do, de lunes a viernes, de 9:00 a 13:00 y de 16:00 a 17:00 h.

**Nota:** Los aspirantes que hayan reali- zado estudios en el extranjero deberán presentar los docu- mentos legalizados por el con- sulado mexicano en su país.

# El SUA: más libertad en el estudio, pero mayor voluntad y tenacidad

- El Sistema de Universidad Abierta de la Facultad de Derecho ha adquirido la madurez necesaria para suprimir las clases presenciales e instrumentar la evaluación continua

El Sistema de Universidad Abierta es una alternativa académica para formar profesionales de la ciencia jurídica, señaló la maestra Sara Bialostosky de Chazán, jefa de la División de Universidad Abierta de la Facultad de Derecho (DUAD).

La maestra De Chazán agregó que desde la creación de esa dependencia se han efectuado diversas estrategias metodológicas tendentes a lograr un verdadero sistema abierto; por ese motivo, la administración a su cargo se fijó los objetivos de elaborar material autoinstructivo completo de la currícula de licenciado en derecho, implantar la evaluación continua y proporcionar asesorías diarias con horarios matutinos y nocturnos.

Tomando en cuenta que el sistema ha adquirido la experiencia y madurez necesarias, y que los 38 materiales autoinstructivos elaborados tienen suficiente calidad académica y pedagógica, el Consejo Técnico de la Facultad de Derecho acordó en la sesión del 31 de mayo de este año institucionalizar el sistema, suprimiendo las clases presenciales atípicas del autodidactismo e instrumentando la evaluación continua típica de todo sistema abierto, subrayó la maestra Bialostosky de Chazán.

Al referirse a la metodología de la División, la funcionaria explicó que ésta permite libertad con respecto a las aulas, pero reclama voluntad firme, optimización del tiempo libre y



Maestra Sara Bialostosky.

tenacidad en el trabajo autodidáctico. La instrumentación metodológica —dijo— se integra con medios impresos, asesorías y evaluación.

En cuanto a los medios impresos, el

paquete didáctico consta de: libro de texto básico, instrumento metodológico, instructivo del instrumento metodológico, apoyos académicos y técnicas de estudio, fascículos y perfiles jurídicos, manuales y antologías.

Respecto a las asesorías, señaló que en ellas se enlazan la DUAD y el alumno, ya que el tutor y los alumnos revisan lo estudiado en forma individual, resuelven dudas, sintetizan y analizan. Las asesorías se llevan a cabo de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 y de 19:30 a 21:00 h, y los sábados de 8:00 a 12:00 h.

Al referirse a la evaluación, la maestra Bialostosky de Chazán explicó que la DUAD, de acuerdo a su carácter de sistema abierto, ofrece un servicio de evaluación continua que permite al alumno sujetarse a la evaluación cuando él lo considere oportuno y el tutor respectivo lo autorice, basándose en los artículos 26 y 27 del Reglamento General de Inscripciones.

A través de la innovación y de la comunicación con sus alumnos, la DUAD pretende enriquecer su sistema para poder preparar profesionistas altamente calificados y conscientes de que su trabajo no es un quehacer individual sino una labor social, puntualizó la maestra Bialostosky de Chazán.

Organizado por el CEUTES

## Panel-foro: El equipo de salud. Concepto, estructura y funciones

- Se efectuará del 25 al 27 de junio



El CEUTES organiza un panel-foro que se efectuará del 25 al 27 de junio, y que tiene como objetivo principal analizar el concepto, estructura y funciones del equipo de salud, de acuerdo a la realidad de nuestro país, a través del intercambio de conocimientos y experiencias entre los responsables de los sectores involucrados.

En el área de la salud diariamente se desempeñan tareas de mayor o menor complejidad que sin duda están basadas en programas con objetivos y metas bien definidos. Para su realización adecuada es necesario contar con una co-participación armoniosa y responsable de personas con diferentes niveles y tipos de preparación técnico-administrativa. Estos recursos humanos constituyen el llamado equipo de salud, del que actualmente tanto se habla y cuya composición y funciones varía enormemente, en vista de que no siempre es fácil organizar equipos que trabajen en forma continua en el campo de la salud comunitaria, en las unidades de atención médica, y aun en los grandes hospitales.

El buen funcionamiento del equipo de salud depende inicialmente de la identificación de las necesidades locales de salud y de las características de los recursos disponibles; esto permite establecer las prioridades de acción y la distribución equitativa de las funciones a desempeñar por los miembros del equipo, que estructuralmente, y de acuerdo a un proceso integrador capaz de favorecer la interdisciplina y la multidisciplina, deberá estar constituido por: médicos, odontólogos, enfermeras, psicólogos, médicos veterinarios zootecnistas, técnicos en salud, trabajadores sociales, arquitectos, ingenieros urbanistas, sociólogos, economistas, administradores, así como por la comunidad.

(Pasa a la pág. 28)

Muestra de 150 modelos biológicos

## Primera Interbio-Expo

- Participaron alumnos de los planteles Vallejo, Azcapotzalco, Oriente y Naucalpan del CCH

Los profesores del Área de Ciencias Experimentales de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato, con el propósito de contribuir al mejoramiento del nivel académico en la enseñanza y de los contenidos de la materia de Biología I y II, organizaron una exposición de modelos de biología en la que, por vez primera, participaron cuatro planteles del CCH.

Esta primera *InterbioExpo*, efectuada recientemente en el plantel Naucalpan del CCH, tuvo entre sus objetivos, además de trascender el ámbito local, alentar una participación mayoritaria para fortalecer la integración del Colegio.

De esta manera, 150 modelos biológicos elaborados por alumnos de los planteles Vallejo, Azcapotzalco, Oriente y Naucalpan, se exhibieron de manera conjunta. Un total de cuatro mil quinientos alumnos presentaron mil quinientos trabajos, de los cuales fueron seleccionados los 150 modelos de las asignaturas.

Los integrantes del Comité Organizador dijeron que la *Interbio-Expo* "es el inicio de una serie de respuestas que los maestros de Biología hemos esperado desde que orientamos nuestros esfuerzos a este tipo de actividades. El resultado ha sido superior a lo esperado y estamos seguros de que se ha puesto en marcha un evento que redundará beneficios de todo tipo al Colegio. El principio de aprender haciendo y la aspiración participativa se han visto materializados en los resultados que ha dado este esfuerzo conjunto de profesores y alumnos". (Pasa a la pág. 28)



El licenciado Javier Palencia Gómez, acompañado del matemático José Agustín Gutiérrez Rentería, efectuó un recorrido por la Interbio-Expo.

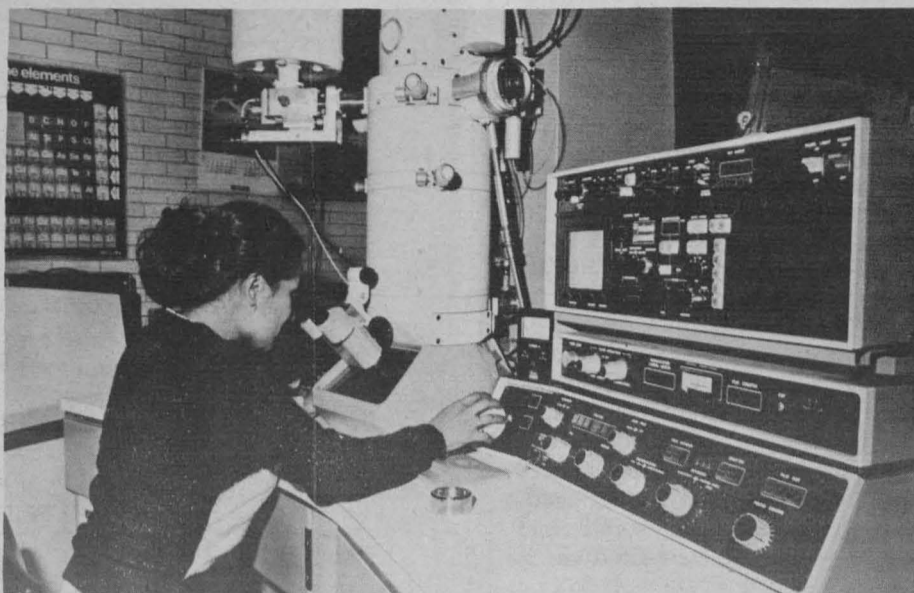
# Primer Concurso Universitario Juvenil de Ciencias

• Participaron 530 trabajos en las disciplinas: biología, física y química

Con el objeto de estimular el interés y la creatividad en el campo de las ciencias entre los alumnos del nivel medio superior, el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, dependiente de la Coordinación de Extensión Universitaria, organizó el primer Concurso Universitario Juvenil de Ciencias, en el que participaron alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria, del Colegio de Ciencias y Humanidades, así como de las escuelas con estudios de preparatoria y CCH incorporados a la UNAM, establecidos en el área metropolitana.

El concurso fue abierto en las disciplinas: biología, física y química, distinguiendo en ellas las áreas de investigación, diseño y/o construcción de equipo, divulgación y análisis crítico. Se aceptaron trabajos tanto de carácter individual como realizados en equipo y se admitió la asesoría de los profesores de los alumnos. Los trabajos fueron juzgados por un jurado compuesto de 30 distinguidos investigadores científicos universitarios y los premios consistieron en \$25,000.00 en efectivo y diploma para el primer lugar y \$15,000.00 y \$5,000.00 en efectivo y diploma para los segundo y tercer lugares, respectivamente.

Se registraron en el concurso 830 solicitudes y se recibieron 530 trabajos. Se otorgaron 44 premios repartidos en



las tres disciplinas y las 4 áreas correspondientes. Se concedieron también 54 menciones y 72 reconocimientos a los profesores asesores.

De acuerdo con la opinión del jurado el concurso fue un éxito, especialmente por la entusiasta respuesta de los jóvenes participantes y sus resultados fueron un reflejo directo del conocimiento y el sentido de la ciencia que los alumnos han adquirido en sus estudios.

El logro más importante fue la oportunidad de confrontar lo que es la actividad científica para los estudiantes, los profesores y los investigadores, de una manera práctica y concreta. Este logro permitirá, por la experiencia acumulada, establecer los patrones para los siguientes concursos, los cuales, en un mediano y largo plazo, se espera repercutan en la enseñanza de la ciencia en el nivel medio superior.

## Exposición de trabajos y actividades asociadas

El Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, el Centro Universitario de Investigación y Servicios Museológicos y la Coordinación de Extensión Universitaria informan de la exposición de trabajos y actividades asociadas del **Primer concurso universitario juvenil de ciencias**, que se efectuarán en el Museo Universitario de Ciencias y Artes de Ciudad Universitaria, conforme al siguiente

### Programa:

**Inauguración de la exposición y entrega de premios.** Viernes 22 de junio a las 13:00 h. Horas de visita: lunes 24 a viernes 29, de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:00 h.

**Exhibición de audiovisuales del concurso:** lunes 25 y miércoles 27, a las 12:00 y 17:00 h (repetición).

**Mesa redonda: Alrededor del concurso:** martes 26, 12:00 h.

## Relación de Trabajos Premiados

### Química - Investigación

#### Individual

1er. premio: **Determinación de antocianinas por cromatografía en papel.** Autor: Blanca Patricia Murillo Salas.

2o. premio: **Actualidad de la industrialización del aluminio y magnesio en México.** Autor: Juan Carlos Calleros Alarcón.

3er. premio: **Agua.** Autor: Alejandra Alcántara Palao.

Mención: **Análisis, tratamiento y uso de las aguas residuales en el Distrito Federal.** Autor: Herlinda Elisea Puntos Montiel.

Mención: **Premios Nobel de Química.** Autor: Norma Guadalupe Torres Rodríguez.

Mención: **Detergentes.** Autores: Lilia Bertha Alfaro Martínez, Rita Flores León, Alma Delia Cervantes Martínez y María del Rocío Padilla Aguilar.

Mención: **La contaminación del agua.** Autores: María Nelba Navarro Delgado, Blanca Rosa López Vázquez, Enrique Espinosa Lara, Alejandro Villacorta Ramos y Angélica Cruz Arana.

#### Equipo

1er. premio: **Alcoholismo, y tabaquismo y su repercusión en la educación media superior.** Autores: Elsa Susana Escamilla Martínez, Claudia López Parra, Adriana Marmolejo Flores, María de la Luz Garrido Fernández y Mónica Claudia Aguilar Fonseca.

2do. premio: **Las drogas.** Autores: Mario Ernesto Aguilar Correa, Sergio Ortega Velázquez, David Enrique Palma López, Benjamín Martínez Carpintero y Guillermo Iglesias Urrutia.

3er. premio: **Combustibles derivados del petróleo.** Autores: Claudia Granados Cervantes, Mercedes Nava Camacho, Juan Santiago Salas, Benito y Olivia Sánchez Gasca.

### Química-Divulgación

#### Equipo

1er. premio: **Característica bioquímica de los nutrientes.** Autores: Susana Ruiz Castillo y Anastasia Saynez Enríquez.

2do. premio: **El átomo.** Autores: Danae Lazarín Mora, María Claudia Iñiguez Torres, Elia Herrera Casasola, Manuel Careaga Gutiérrez y Francisco A. Beltrán Guzmán.

3er. premio: **La plata: una de las riquezas de nuestro país.** Autores: Esther Aponte Morales, Rosa Beatriz Limón Torres, Griselda Pulido Flores, Teresa Vargas Ayala, Raquel Sofía Vasconcelos Kuri.

3er. premio: **Los plásticos biodegradables.** Autores: Edgar Rico Sierra, Martha Nelly Belmont Ortiz, María de Lourdes García Luna, María-Eugenia Navarrete Rodríguez y Rafael Peña Aguirre.

Mención: **Conservación y comercialización de alimentos.** Autores: Claudia Ugalde Jiménez, Claudia del Socorro Villanueva Sáenz y Adriana de Guadalupe Yáñez García.

Mención: **El cobre.** Autores: María Teresa Borja Piedra, Roxana Judith Domínguez Lozano, Claudia García Angulo, María de Lourdes Gómora Ramírez y Claudia Leticia Rojas Fernández de Mendoza.

Mención: **Pilas y acumuladores.** Autores: Fernando Turriza Cuevas y Arturo Vélez Morales.

Mención: **Obesidad.** Autores: María Cristina Carrillo Ruiz y María Elena Jean Muñoz.

Mención: **Lípidos.** Autores: Sandra Juárez López, Marta Elena Orgen Martínez y Consuelo Rumoroso García.

Mención: **La química en la fotografía.** Autores: Luz María Altamirano Bravo, María de Lourdes Vázquez García, Martín Guzmán Arriaga, Héctor Montiel Lara y Fernando Quiñones Sierra.

### Individual

1er. premio: **Los enlaces químicos.** Autor: María del Pilar Midori Lorenzana Rivero.

2do. premio: **Desierto.**

3er. premio: **XIXI-Puente natural de Esquilagenina.** Autor: Claudia Mora Reyes.

### Química-Diseño y/o Construcción

#### Individual

1er. premio: **Desierto.**

2do. premio: **Construcción de una pequeña fábrica a escala.** Autor: Ivonne Andrade Rodríguez.

3er. premio: **Desierto.**

#### Equipo

1er. premio: **Modelo representativo de las lluvias ácidas en la Ciudad de México.** Autores: María Elena Juárez Martínez, Elizabeth Pérez Otero, Carmen Jeaney Richard's Romero y Claudia Gabriela Sandoval Cisneros.

2do. premio: **Desierto.**

3er. premio: **El azúcar en México.** Autores: J. Jesús Vázquez Laguna, Luis Acosta Valencia y Héctor Manuel Gómez Flores.

### Química-Análisis Crítico

#### Individual

1er. premio: **Era de cambios.** Autor: Ixtzul Sofía Rodríguez.

#### Equipo

1er. premio: **Desierto.**

2do. premio: **Desierto.**

3er. premio: **Desierto.**

Mención: **Manual de química.** Autores: Verónica de la O. de Avila, Cecilia Barragán Segura, Claudia Cid Martínez y Janette Cristina Venegas Zalce.

### Física Diseño y/o Construcción

#### Individual

1er. premio: **Generador de corriente de alta frecuencia (Tesla).** Autor: Adrián Lemus Rivera.

2do. premio: **Generador Van de Graff.** Autor: Fermín Viniegra Hernández.

3er. premio: **Demostración experimental de la ley de la conservación de energía.** Autor: Luis Manuel Vázquez del Mercado García Rojas.

Mención: **Termistor Controlador.** Autor: Adrián Lemus Rivera.

#### Equipo

1er. premio: **Desierto.**

2do. premio: **Telescopio.** Autores: Fernando Garfías Macedo y Alejandro López Ortiz.

3er. premio: **Determinación de la potencia en caballos de fuerza en un motor eléctrico utilizando el freno de Proni.** Autores: Ana María Lorenzo Gullías y Gloria del Castillo Martínez.

Mención: **Puerta electrónica.** Autores: Luis Eduardo de Pavía Galván, José Manuel Wiechers Urquiza, Luis Wintergerst Fisch, Héctor E. Lomelí Ortega y Enrique A. Rodríguez Leal.

Mención: **Movimiento armónico simple.** Autores: Ismael Alvarez Estrada, Isidro Rangel Gamiño y Oscar Aranda Martínez.

Mención: **Decibelímetro.** Autores: Francisco Alberto Pérez Olea y Carlos Ignacio Osornio Guevara.

Mención: **Tiro parabólico.** Autores: Saskia Elizabeth de Winter Castillo.

### Física-Divulgación

#### Individual

1er. premio: **Desierto**

2do. premio: **La dispersión de la luz** Autor: Julio Cerecedo Buitrón.

3er. premio: **Desierto.**

(Pasa a la pág. 29)



# Refuerzo académico a través de medios masivos de comunicación

- Prestadores de servicio social de la carrera de periodismo y comunicación colectiva asesoran a los catedráticos en la conducción de programas de televisión
- Programa apoyado por la Comisión Coordinadora del Servicio Social

Con objeto de proporcionar un refuerzo académico a las asignaturas, seminarios y posgrados de la ENEP Acatlán y difundir al exterior con un mayor número de público los diversos temas universitarios, la ENEP Acatlán, con apoyo de la Comisión Coordinadora del Servicio Social (CCSS), ha impulsado un programa de servicio social multidisciplinario denominado Apoyo logístico y de recursos audiovisuales.

El responsable del programa, ingeniero Ignacio Lizárraga, coordinador de Recursos Audiovisuales de la ENEP Acatlán, informó que como primera etapa del programa se capacitó a los estudiantes y se les hizo ver la impor-

ofrecer el auxilio necesario en cada una de las demandas que se generan, como puede ser investigar, guionizar y musicalizar.

Procurar que exista una forma clara y concisa de comunicar las ideas, revisando el estilo de los guiones realizados para radio y televisión, es la labor de los estudiantes de lengua y literatura; los arquitectos, por su parte, realizan gráficas, mapas, tablas y demás apoyos visuales, y los estudiantes de pedagogía asesoran y sugieren la forma de enviar mensajes para que sean pedagógicamente aceptables.

Sobre el número de prestadores y los avances que se han logrado, el responsable del programa indicó que



Prestadores de servicio social en reunión de trabajo.

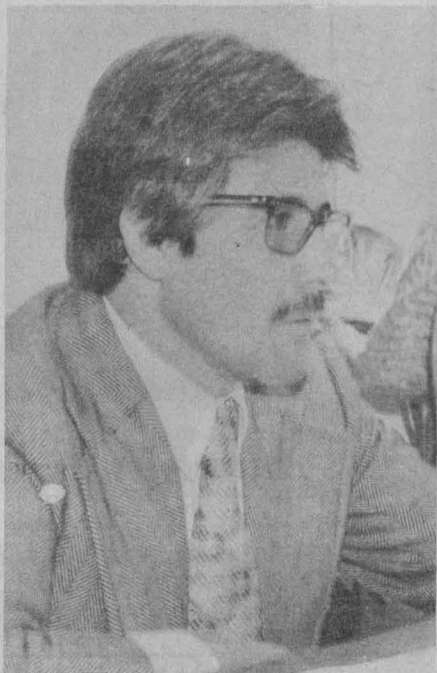
tancia de la televisión, audiovisuales y radio como refuerzos académicos en la enseñanza de la educación superior. Además, se llevó a cabo el proceso de sensibilización en materia de comunicación a los catedráticos participantes de los programas a realizar.

En la segunda etapa del programa, añadió, los pasantes han realizado investigaciones y guiones, y participado en la coordinación de los programas de televisión.

Respecto a la primera etapa, el ingeniero Lizárraga comentó que fue difícil el proceso de sensibilización de profesores, ya que llevó mucho tiempo convencerlos de participar por primera vez como conductores del programa *Tópicos universitarios* y que recibieran asesoría, por parte de los estudiantes, sobre su forma de conducirse y modular la voz para televisión.

Para poner en marcha este programa de servicio social fue necesaria la colaboración de estudiantes de las carreras de periodismo y comunicación colectiva, lengua y literatura, pedagogía y arquitectura. Los estudiantes de periodismo y comunicación colectiva se dedican a brindar el apoyo necesario en todas las áreas de la Coordinación de Recursos Audiovisuales de la ENEP Acatlán, a fin de

participan 22 estudiantes, quienes han trabajado intensamente en el campo de la investigación. De esa labor surgió la estructuración del programa radiofónico *Forjando patria*, con el que se pretende ahondar en la vida y obra de escritores nacionales.



Ingeniero Ignacio Lizárraga.

## El servicio social: vínculo entre la teoría y la práctica

El servicio social es el vínculo entre la teoría y la práctica y, por ello, es en él donde el estudiante define su área de interés, del que podrá obtener experiencia, información para su tesis y una posible fuente de trabajo, manifestó el licenciado Manuel Grajales, jefe del Departamento de Servicio Social de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán.

Añadió que el departamento a su cargo ofrece a los estudiantes múltiples opciones de programas de servicio social, la mayoría de ellos multidisciplinarios, donde participan alumnos de distintas carreras en la solución de problemas prioritarios de la sociedad.

Cada estudiante de las 14 carreras de la ENEP Acatlán tiene, en el caso de las más solicitadas, de 10 a 15 opciones de programas donde puede prestar su servicio. Los alumnos de las disciplinas menos solicitadas, como historia, filosofía y literatura, tienen de 6 a 7 opciones, indicó.

Explicó que la ENEP Acatlán cuenta con 30 programas internos de servicio social; 23 no remunerados y 7 apoyados por la Comisión Coordinadora del Servicio Social, la cual ofrece una beca mensual. Entre estos últimos se encuentra el de Apoyo logístico y de recursos audiovisuales.

Lo que hace falta, precisó, es poner en marcha más programas de servicio social con opción a tesis, de esta manera resultaría beneficiada la comunidad universitaria y el mismo profesionista, ya que se llevarían a cabo gran número de investigaciones importantes y los pasantes se titularían más rápido.

Finalmente, el licenciado Grajales aseguró que ninguno de los programas internos a su cargo está en discordancia con la formación profesional de los prestadores, a quienes se evalúa con base en los objetivos y actividades de los programas, posibilitando con ello asegurar su relación con el perfil profesional de cada una de las carreras que se imparten en la ENEP Acatlán.

“Asimismo, hemos intervenido en la realización del programa *Tópicos universitarios*, mejorando la calidad del mismo al insistir en la realización de series, en lugar de programas aislados, y en el cambio de escenarios, edición, guionización, etcétera”, señaló.

### Hablar de televisión es hablar de masas

Por su parte, los estudiantes que prestan su servicio social en el programa Apoyo logístico y de recursos audiovisuales comentaron que están muy satisfechos con la labor que realizan por ser ésta la primera vez que tienen contacto con los medios de comunicación de una manera activa.

Sobre las metas que pretenden alcanzar, la estudiante de periodismo y comunicación colectiva María de Lourdes Mora dijo que “hablar de televisión es hablar de masas, hay que dirigirse a ellas y lograr que sea cada vez mayor el número de televidentes. Para ello tratamos de hacer programas con un lenguaje sencillo y ameno. Es aquí donde los recursos visuales ayudan a lograr estos objetivos”.

María Fernanda Vera, también estudiante del sexto semestre de Periodismo y comunicación colectiva, quien ha trabajado en la serie *Sector exterior de México*, investigando sobre temas de economía, como la historia de las devaluaciones, informó que el año pasado se realizaron 94 programas de televisión y en este año han terminado 50 programas más. “Lo que nos importa —agregó— es la calidad, no la cantidad. Hemos notado que la calidad de los programas ha mejorado y eso se debe a que nuestro grupo de trabajo tiene buena organización y, sobre todo, que no hay divisionismo entre las diversas carreras. Los estudiantes de arquitectura nos explican claramente todos los apoyos visuales que nos proporcionan y así sucede con las demás carreras, hay mucha comunicación”.

Luis Antonio García, estudiante de relaciones internacionales, comentó

que participar en este programa de servicio social “nos ha permitido tener un panorama más amplio, pues los temas que manejamos comprenden diversas áreas, como economía, historia, biología y derecho, entre otros”.

Por último, la estudiante Blanca Palafox López aclaró que, sin existir ninguna jerarquía, cada uno de sus compañeros tiene un área específica de trabajo: mientras unos investigan, otros guionizan o apoyan a los profesores para que se sientan seguros durante la conducción de los programas de televisión. La mayoría de los prestadores son de sexto semestre y, a la vez que cursan las materias de radio y televisión, adquieren experiencia durante el servicio social, lo cual les permitirá adquirir un conocimiento más completo de esas asignaturas.

### Escuela Nacional de Música Conferencias sobre servicio social

El próximo 19 de junio se darán dos conferencias y se proyectará un audiovisual sobre servicio social a los estudiantes de la Escuela Nacional de Música (ENM), en el Auditorio Huehucóyotl de ese plantel, a las 10:00 y 18:00 h.

Las pláticas estarán a cargo del ingeniero Leopoldo Silva Gutiérrez, secretario ejecutivo de la Comisión Coordinadora del Servicio Social (CCSS); el licenciado Horacio Prado Becerril, jefe del Departamento de Promoción y Vinculación de esta Comisión, y el licenciado Eduardo Tepale, secretario de Servicios Escolares de la ENM.

En las dos sesiones se dará a conocer a los estudiantes el reglamento de servicio social de la ENM, que fue aprobado por el Consejo Técnico de la escuela el pasado 14 de junio y que es la primera reglamentación que se emite en este sentido desde que fue creada la escuela, en 1929, así como aspectos generales de esta actividad.

# Las ciudades del futuro, ante la posibilidad de la deshumanización del medio urbano

• Esenciales los vínculos entre la urbe, la tecnología y la organización social y política

La solución al problema de la deshumanización en el medio urbano representa uno de los retos principales para las ciudades del futuro, manifestó el doctor José Antonio Aldrete Hass, profesor de la Facultad de Arquitectura, durante la conferencia "La ciudad del futuro", con la cual inició el ciclo *Perspectivas para el siglo XXI*, dentro del programa *Grandes Ideas/Grandes Temas*.

En este sentido, estimó que los arquitectos urbanistas del presente no deben concebir la ciudad sólo en tér-

minos físicos, sino considerar también los vínculos que existen entre la urbe, la tecnología y la organización social y política.

Recordó que especialmente a partir de la década de los sesenta surgieron en Europa corrientes arquitectónicas que auguraban la formación de las ciudades del futuro como urbes "robotizadas", que serían manejadas totalmente por complejos sistemas de computación.

Sin embargo, los planteamientos formulados por esas corrientes pasaron por alto el tipo de estructura y organización que tendrían tales ciudades, así como su posible funcionamiento político y social.

Inspirados en modelos urbanísticos utópicos, escritores de ciencia ficción pronosticaron en la década de los setenta la desintegración de la sociedad contemporánea como resultado de su privatización, de manera que las familias vivirían en pequeñas células donde el elemento más importante sería una gran pantalla de televisión para todo tipo de información, dejando sin efecto el empleo de otros medios de expresión y difusión como los libros.

En cierta medida, dijo, con el advenimiento de las computadoras y equipos de video (teléfonos con imagen, videocassetteras, etcétera), la privatización del ocio tiende a acentuarse cada vez más en los países industrializados. Actualmente, agregó, es un hecho que el ocio aumenta conforme se mecaniza la producción, pues la computación y la robótica han llegado a sustituir en forma creciente el trabajo humano en determinadas áreas.

Este panorama puede contrastarse, por ejemplo, con investigaciones que lleva a cabo la NASA (organización aeroespacial de Estados Unidos), tendientes a la futura instalación de ciudades en el espacio sideral, las



Aspecto general de la inauguración del ciclo *Perspectivas para el siglo XXI*; en la gráfica aparecen el doctor Antonio Aldrete, el licenciado Francisco de la Isla, el actuario Héctor Pérez, la maestra Ernestina Troncoso, el arquitecto Rafael Alfaro y la licenciada Aurora Cano.

cuales estarían construidas con grandes estructuras metálicas tridimensionales, y que albergarían comunidades enteras viviendo en un medio ambiente creado artificialmente.

Con ese objetivo, la NASA se ha preocupado en los últimos años por estudiar las posibilidades de obtener de los meteoritos que surcan el espacio los metales necesarios para la construcción de esas ciudades.

Más adelante, el doctor Aldrete consideró como una tercera alternativa de lo que será la ciudad del futuro la "no opción", es decir la destrucción total del planeta como resultado de la lucha que libran actualmente las superpotencias por la hegemonía mundial y la supremacía en materia de armamentos nucleares.

Sin embargo, el desarrollo tecnológico que servirá de base para las ciudades del futuro se inscribe en un contexto ajeno al de países en desarrollo como México, no sólo por la crisis económica que atraviesan, sino

también porque el poderío del futuro reside en la tecnología "inteligente" o "pensante", área en la que compiten exclusivamente las grandes potencias, concluyó.

La conferencia que tuvo lugar en el Plantel No. 1 Gabino Barreda de la Escuela Nacional Preparatoria, forma parte del ciclo *Perspectivas para el siglo XXI*, que fue inaugurado por la maestra Ernestina Troncoso, coordinadora académica de la ENP, en representación de la licenciada Guadalupe Gorostieta y Cadena, directora general de esa dependencia universitaria.

En esta ocasión, la licenciada Aurora Cano Andaluz, directora general de Extensión Académica de la UNAM, se refirió a los objetivos del programa *Grandes Ideas / Grandes Temas*, que es una de las importantes tareas de la dependencia a su cargo, orientada a fortalecer la vocación y contribuir a la formación integral del estudiante universitario.



## Antecedentes urbanísticos europeos

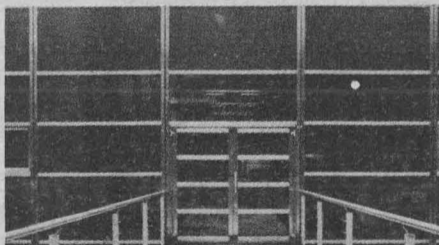
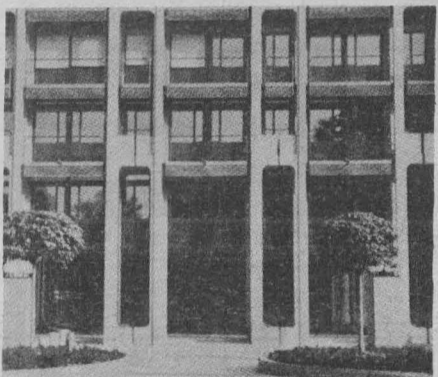
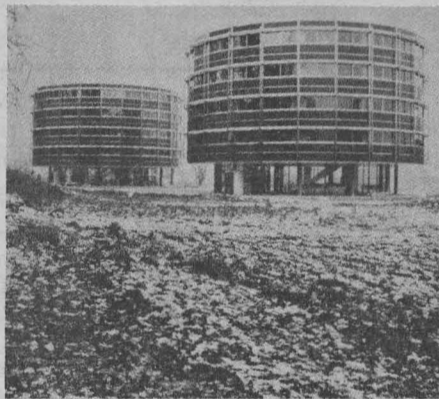
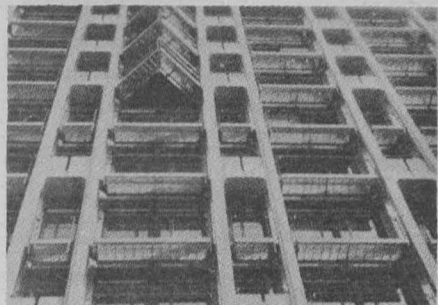
Muchas ciudades de planta irregular como regular son tan antiguas como la civilización griega, pero en América, las del segundo tipo, fueron trazadas mucho antes que en España.

## La planificación urbana enfrenta el reto de conciliar el binomio espacio físico-habitantes

*Se busca armonizar y conjuntar la belleza con la funcionalidad*



Arquitecto Rafael Sámano e ingeniero Joseph Berthet.



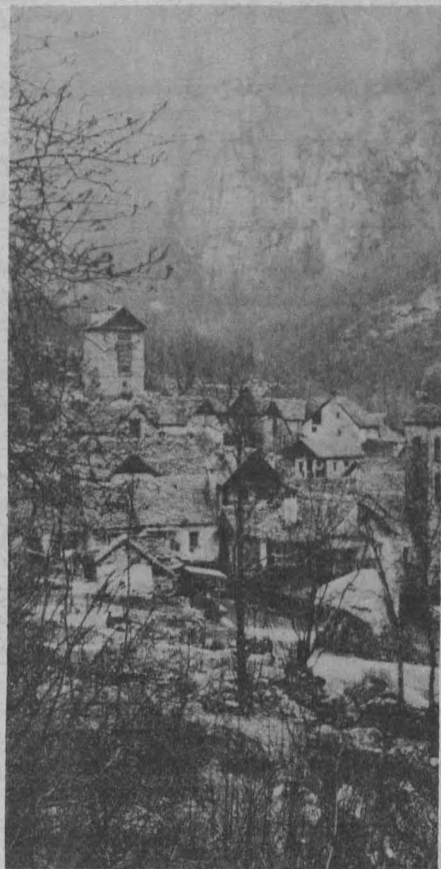
Para contener los problemas que el desequilibrio urbano genera, el Gobierno de Francia ha creado nueve ciudades en las que se ha tratado de conciliar el espacio físico con las necesidades de sus habitantes, afirmó el doctor Joseph Berthet, del Instituto de Arreglo y Urbanismo de la Región de la Ile de Francia.

Al dictar la conferencia *Las nuevas ciudades francesas*, en la Facultad de Arquitectura, el ingeniero Joseph Berthet explicó que estas ciudades, ubicadas en los alrededores de París, surgieron ante los problemas socioeconómicos y urbanos que el crecimiento físico de las urbes y el aumento de población han provocado, pues no se contaba con una red apropiada de autopistas y los servicios eran cada vez más deficientes.

Todo esto, aunado a las presiones exteriores derivadas del Mercado Común Europeo, planteó la necesidad de buscar alternativas. Fue durante el gobierno de Charles de Gaulle que se propuso la creación de estas ciudades, mismas que empezaron a funcionar hace diez años, explicó el ponente, quien advirtió que esta decisión se basó en las exigencias que el desarrollo de la nación imponía.

Dichas ciudades fueron planeadas tomando en cuenta aspectos mínimos de funcionalidad y, aunque no son perfectas, sí responden a los objetivos para los que fueron creadas. Se cuidaron aspectos de seguridad, higiene, esparcimiento y comodidad, tanto para el automovilista como para el peatón. Una de sus cualidades es que en ellas se concentran centros de trabajo, lo que hace posible que muchos de sus habitantes laboren en la misma zona donde tienen su hogar.

El ingeniero Joseph Berthet indicó que para lograr este tipo de urbes se ha recurrido a la experimentación en arquitectura y tecnología, pues se ha buscado armonizar y conjuntar la belleza con la funcionalidad. Concentran alrededor de 800 mil habitantes y cuentan con un aparato administrativo que, aunque dependiente del Esta-



do Central, asume sus funciones de acuerdo a las características y necesidades locales, subrayó el expositor.

Más adelante, señaló que para llevar a cabo la edificación de estas ciudades se requirió del dominio predial, es decir, del control y uso del suelo y de un sistema de concesión coordinado e integrado. Asimismo, añadió, se recurrió a estudios preliminares, tanto arquitectónicos como geográficos y sociológicos; todo ello para asentar en ellas a una población estable y conforme con su habitat.

Finalmente, el ingeniero Berthet, quien ha colaborado en el desarrollo regional y descentralización en México, advirtió que la experiencia francesa en materia de ciudades nuevas debe ser estudiada y discutida por especialistas mexicanos, para adoptar lo positivo de ellas, siempre y cuando se adapte a la realidad nacional. ■

Tomando como modelo las ciudades renacentistas europeas, los antecedentes de las primeras ciudades americanas de planta regular se remontan hacia el siglo XVI, expresó el doctor Rafael Gómez, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, durante su conferencia *Antecedentes urbanísticos europeos*.

Mencionó que Puebla y Guadalajara (en la Nueva España), Lima y Trujillo (en el Perú) son algunos ejemplos típicos de ciudades de planta regular en las que es posible apreciar zonas perfectamente definidas que destacan por lo singular de su trazo.

Al fundarse éstas, antes de la segunda mitad del siglo XVI, no existían en España ciudades renacentistas. El urbanismo en ese país llega tardíamente, en la época de Felipe II.

Precisó que las ciudades de planta regular se fundan en Europa durante la baja Edad Media por voluntad real, tomando como base los trazos diseñados en los campamentos romanos que posteriormente dieron lugar a ciudades como Florencia y Colonia.

En el siglo XV, ese tipo de plano regular se vincula con las primeras fundaciones urbanas en el Caribe (Santo Domingo y La Habana, entre otras). Un siglo después, este tipo de planta se tipifica en muchas ciudades americanas, sentando las bases de un desarrollo urbano caracterizado por el trazo simétrico de calles que se cruzan rectangularmente dentro de un sistema reticular claramente delineado, concluyó. ■



Doctor Rafael Gómez y arquitecto Juan Benito Artigas.

## Comisión Coordinadora del Servicio Social Programas Externos (8)

Secretaría de la Rectoría/Dirección General de Servicios a la Comunidad

A continuación se enlistan algunos de los programas externos de servicio social que operarán en 1984, y que cuentan con remuneración mensual y servicios del ISSSTE para prestadores

NOMBRE DEL PROGRAMA	INSTITUCION PATROCINADORA	HORARIO	OBJETIVO	CARRERAS	AYUDA ECONOMICA MENSUAL
Sociedades Cooperativas.	Secretaría de la Reforma Agraria.	Mutuo acuerdo.	Obtener la información necesaria para evaluar y detectar las fallas en las cooperativas existentes en los núcleos agrarios.	Administración y Contaduría.	\$20,000.00.
Rehabilitación.	Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF).	Mutuo acuerdo.	Participar en los programas de prevención y atención al minusválido a fin de integrarlo productivamente a la sociedad.	Pedagogía, Psicología, Trabajo Social, Contaduría y Sociología.	\$10,000.00.
Asistencia Educacional.	Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF).	Mutuo acuerdo.	Coadyuvar al fomento de la integración social de niños y adultos, a través de los elementos que otorga la educación.	Psicología y Pedagogía.	\$10,000.00.
Análisis del Ambiente Laboral en el Area Internacional.	Banco Nacional de México.	De 8:00 a 12:00 h.	Colaborar en la elaboración de programas de desarrollo con el propósito de mejorar el ambiente laboral en las oficinas del área internacional.	Psicología.	\$15,555.00.
Promoción Institucional/ Módulos de Información.	COSSIES.	Mutuo acuerdo.	Brindar información a los pasantes acerca de las opciones existentes para la realización del servicio social en los bancos de información del CREA.	Cualquier carrera.	\$10,000.00.
Asesoría Jurisprudencial a la Comunidad/ Asesoría y Gestión Jurídica.	COSSIES.	Mutuo acuerdo.	Colaborar en la organización de bufetes de asesoría jurídica para personas de escasos recursos económicos.	Derecho.	\$10,000.00.
Sistema de Recuperación Social y Demográfica "Banco de Datos".	Secretaría de Programación y Presupuesto.	Mutuo acuerdo.	Planear y crear un banco de datos de naturaleza socioeconómica que sirva de base a los diversos proyectos de investigación que se realicen en los sectores público, social y privado.	Economía, Contaduría, Administración, Ciencias de la Comunicación y Actuaría.	\$10,000.00.
Información Bibliográfica/ Clasificación y Análisis de Información Documental.	Secretaría de Programación y Presupuesto.	De 10:00 a 14:00 h.	Estructurar un sistema de información bibliográfica que permita llevar un seguimiento continuo de las innovaciones editoriales que ingresan a la Subsecretaría de Planeación y Desarrollo.	Economía, Ciencia Política, Administración Pública y Sociología.	\$10,000.00.
Comunicación e información.	Secretaría de Programación y Presupuesto.	Matutino.	Participar en la implantación de normas y lineamientos a seguir, en lo referente a las actividades de comunicación social de la Secretaría de Programación y Presupuesto.	Ciencias de la Comunicación.	\$10,000.00.
Proyectos Especiales/Nezahualcóyotl.	Instituto Mexicano del Seguro Social.	Mutuo acuerdo.	Coadyuvar al mejoramiento de la población marginada suburbana en aspectos tales como alimentación, producción agrícola, nivel doméstico, condiciones de vivienda y desarrollo social de la comunidad.	Ingeniería en Alimentos, Ingeniería Civil, Arquitectura, Ingeniería Agrícola y Trabajo Social.	\$7,000.00.
Bienestar Familiar/Servicios Comunitarios.	Instituto Mexicano del Seguro Social.	Mutuo acuerdo.	Contribuir a la superación de la población promoviendo los servicios que se otorgan en los centros de áreas suburbanas y rurales.	Sociología, Pedagogía y Psicología.	\$7,000.00.
Servicios Sociales de Apoyo	Instituto Mexicano del Seguro Social.	Mutuo acuerdo.	Proporcionar a la población los elementos necesarios para el aprovechamiento integral de los servicios, ofreciéndole además los medios para su desarrollo cultural y económico.	Contaduría.	\$7,000.00.
Protección al Salario.	Instituto Mexicano del Seguro Social.	Mutuo acuerdo.	Asesorar a la población en el cultivo a pequeña escala, como medio de incrementar el ingreso familiar.	Ingeniería Agrícola.	\$7,000.00.
Industrial y de Servicios.	Instituto Mexicano del Seguro Social.	Mutuo acuerdo.	Proporcionar cursos de capacitación a los socioalumnos, a fin de incorporarlos al sector productivo en las áreas industriales y de servicios.	Ingeniería Mecánica Eléctrica y Pedagogía.	\$7,000.00.
Reclutamiento y Selección de Personal.	Secretaría de Hacienda y Crédito Público.	Matutino.	Coadyuvar a las diferentes direcciones de área, a través de la selección óptima del personal requerido.	Trabajo Social.	\$15,000.00.
Orientación, Información y Quejas de la Banca Nacional.	Secretaría de Hacienda y Crédito Público.	Matutino.	Integrar un sistema de orientación, información y quejas, con el fin de controlar el funcionamiento de la banca nacional.	Trabajo Social.	\$15,000.00.
El Papel de las Empresas Transnacionales.	Secretaría de Hacienda Crédito Público.	Matutino.	Identificar el papel de las empresas transnacionales a nivel mundial, así como la tendencia de la inversión extranjera directa hacia los países en desarrollo y su influencia en la planta productiva de México.	Economía y Relaciones Internacionales.	\$15,555.00.

NOMBRE DEL PROGRAMA	INSTITUCION PATROCINADORA	HORARIO	OBJETIVO	CARRERAS	AYUDA ECONOMICA MENSUAL
Presupuesto y Contabilidad de la Deuda del Gobierno Federal.	Secretaría de Hacienda y Crédito Público.	Matutino.	De acuerdo a los lineamientos de la política financiera y crediticia establecidos en el programa de financiamiento del sector público, administrar la deuda del Gobierno Federal.	Economía y Contaduría.	\$15,555.00
Asesoría a Círculos de Estudio en Centros de Trabajo.	Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.	Mutuo acuerdo.	Participar en los programas de alfabetización dirigidos a trabajadores de los sectores público, social y privado, así como motivarlos a estudiar la primaria y secundaria, integrándose a los círculos de estudio de su centro de trabajo.	Todas.	Sin ayuda.
Educación Básica para Adultos.	Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.	Mutuo acuerdo.	Proporcionar a los mexicanos analfabetas, mayores de 15 años que lo soliciten, la oportunidad de aprender a leer, escribir y hacer las operaciones matemáticas fundamentales.	Cualquiera, excepto Psicología.	\$6,000.00
Alfabetización para Adultos.	Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.	Mutuo acuerdo.	Proporcionar a los mexicanos mayores de 15 años la oportunidad de concluir la primaria.	Cualquier carrera, excepto Psicología.	\$6,000.00
Capacitación de Redactores de Materiales Dirigidos a Neolectores.	Instituto Nacional para la Educación de los Adultos.	De 16:00 a 20:00 h.	Seleccionar y capacitar a prestadores de servicio social en la redacción de materiales de capacitación para el trabajo dirigido a neolectores.	Pedagogía o Lengua y Literatura Modernas.	\$10,000.00
Asesoría Técnica y Profesional.	Presidencia Municipal, Municipio de Zempoala, Hidalgo.	Mutuo acuerdo.	Coadyuvar al desarrollo integral de la comunidad brindando asesoría profesional y técnica, así como cursos de capacitación.	Trabajo Social, Derecho, Arquitectura, Ciencia Política (especialidad de administración pública), Contaduría e Ingeniería Mecánica y Eléctrica.	\$14,850.00.
Control, Supervisión, Apoyo Administrativo y Contable.	Presidencia Municipal, Municipio de Pachuca, Hidalgo.	Mutuo acuerdo.	Colaborar en el control y supervisión del personal que labora en la presidencia municipal de Pachuca, Hidalgo, y coadyuvar al desarrollo del programa de capacitación, asesoría profesional y técnica para el desarrollo de la comunidad, que se lleva a cabo en 12 municipios del estado de Hidalgo.	Administración y Contaduría.	\$14,850.00.
Apoyo para Concluir el Plan de Desarrollo del Municipio.	Presidencia Municipal, Municipio de Tizayuca, Hidalgo.	Mutuo acuerdo.	Contribuir al desarrollo urbano del municipio del primer distrito federal electoral del estado de Hidalgo.	Ingeniería Topográfica y Geodesta, Arquitectura, Ingeniería Civil e Ingeniería Mecánica y Eléctrica.	\$14,850.00.
Asesoría Profesional.	Gobierno del estado de Hidalgo.	Mutuo acuerdo.	Contribuir al desarrollo de la comunidad, participando en cursos y conferencias que capaciten técnica y profesionalmente a los diferentes grupos sociales que la integran.	Trabajo Social, Ingeniería Mecánica Eléctrica, Derecho y Contaduría.	\$14,850.00.
Desarrollo y Fortalecimiento en la Administración Integral del Trabajo.	Secretaría del Trabajo y Previsión Social.	Mutuo acuerdo.	Proporcionar al público las facilidades para presentar sus quejas y denuncias en contra de servicios prestados de manera deficiente por el personal que labora en la Secretaría.	Derecho.	\$10,000.00.
Registro Nacional de Población.	Secretaría de Gobernación.	Matutino.	Coadyuvar en las actividades relativas a la integración, actualización y estructuración del sistema de información de personal del Gobierno Federal.	Bibliotecología, Ciencias Políticas, Administración Pública y Actuaría.	\$10,000.00.
Registro Civil.	Secretaría de Gobernación.	De 10:30 a 14:30 h.	Participar en la elaboración de programas de capacitación, acordes a las necesidades de la entidad, así como efectuar estudios económico-administrativos que contribuyan a mejorar los servicios que presta la Institución.	Administración, Pedagogía, Comunicación Gráfica y Derecho.	\$10,000.00.
Centros de Desarrollo Infantil.	Delegación Benito Juárez.	De 9:00 a 13:00 h.	Impulsar la promoción del desarrollo de los centros infantiles de la Delegación por medio de la implantación de programas.	Psicología, Pedagogía y Trabajo Social.	\$10,000.00.
Obras Públicas.	Delegación Benito Juárez.	Matutino.	Coadyuvar en las tareas de mantenimiento y conservación de obras públicas.	Arquitectura e Ingeniería Mecánica y Eléctrica.	\$10,000.00.
Afectaciones.	Delegación Benito Juárez.	De 9:00 a 13:00 h.	Proporcionar a la población de la Delegación los servicios públicos necesarios para el bienestar común.	Ingeniería Civil e Ingeniería Topográfica y Geodesta.	\$10,000.00.
Capacitación y Desarrollo.	Delegación Benito Juárez.	De 9:00 a 13:00 h.	Coadyuvar en el proceso de incentivación del personal en cuanto a sus funciones, por medio de cursos de capacitación en las respectivas áreas de trabajo.	Psicología, Arquitectura y Ciencias de la Comunicación.	\$10,000.00.
Abastecimientos.	Delegación Benito Juárez.	Mutuo acuerdo.	Coadyuvar en la administración de los bienes muebles de inversión y de consumo siguiendo los lineamientos presupuestales establecidos.	Contaduría, Economía y Ciencias Políticas con especialidad en Administración Pública.	\$10,000.00.
Sistema de Información.	Delegación Benito Juárez.	De 9:00 a 13:00 h.	Coadyuvar en los programas del sistema de información de la Dirección General de Planificación de la Delegación.	Ingeniería Civil, Arquitectura e Ingeniería Topográfica y Geodesta.	\$10,000.00.
Información, Quejas y Consulta Popular, Investigación Bibliohemerográfica.	Delegación Benito Juárez.	Mutuo acuerdo.	Integrar el acervo bibliohemerográfico de la Delegación, con respecto a los servicios que ofrece la administración pública.	Sociología y Ciencias de la Comunicación.	\$10,000.00.

(Pasa a la pág. 14)

NOMBRE DEL PROGRAMA	INSTITUCION PATROCINADORA	HORARIO	OBJETIVO	CARRERAS	AYUDA ECONOMICA MENSUAL
Quejas y Consulta Popular.	Delegación Benito Juárez.	Mutuo acuerdo.	Brindar atención a las quejas que llegan a la Delegación, para satisfacer las necesidades de servicios públicos de los ciudadanos.	Ciencias de la Comunicación.	\$10,000.00.
Flora y Fauna Acuática.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Matutino.	Coadyuvar a la conservación, protección, desarrollo y aprovechamiento adecuado e integral de la flora y fauna acuáticas del país.	Biología, Derecho, Arquitectura y Química.	\$10,000.00.
Flora y Fauna Silvestre.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Matutino.	Coadyuvar a la conservación, protección, desarrollo y aprovechamiento adecuado e integral de la flora y fauna terrestre del país.	MVZ, Biología, Geografía, Ingeniería Agrícola.	\$10,000.00.
Fotografía Aérea y Terrestre.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	De 9:00 a 13:00 h.	Participar en el proyecto de fotografía aérea y terrestre, así como coadyuvar al desarrollo de las actividades en materia de desarrollo urbano y ecología que realicen los organismos federales, estatales y municipales.	Geografía e Ingeniería Topográfica y Geodesta.	\$10,000.00.
Centro Documental.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Matutino.	Sistematizar la información documental existente en la Secretaría, por medio de la recopilación, organización y codificación de la misma.	Ingeniería en Computación.	\$10,000.00.
Administración y Apoyo.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Matutino.	Brindar apoyo en la administración de los recursos humanos, materiales, financieros y de servicios generales de los programas de flora y fauna silvestres.	Contaduría y Bibliotecología	\$10,000.00.
Impulso a Centros Prioritarios.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Matutino.	Coadyuvar en el desarrollo urbano de los centros del PNDU, realizando las actividades productivas necesarias, a fin de mejorar las condiciones de vida de sus habitantes.	Sociología, Ingeniería Civil, Ciencias Políticas y Administración Pública e Ingeniería en Computación.	\$10,000.00.
Metodología y Lineamientos Generales del Proceso de Programación Presupuesto y Evaluación de la Secretaría.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Matutino.	Reunir y analizar la información de operación e inversión de las diversas áreas administrativas para integrar la estructura programática.	Economía.	\$10,000.00.
Estudios y Proyectos.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Mutuo acuerdo.	Establecer nuevos mecanismos financieros y crediticios para la vivienda.	Contaduría y Administración.	\$10,000.00.
Estudios y Proyectos No. 1	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Matutino.	Sugerir acciones jurídicas en materia de vivienda en el ámbito federal, así como proponer criterios para justificar la necesidad de la fe notarial en las operaciones de escrituración de inmuebles.	Computación.	\$10,000.00.
Estudios y Proyectos No. 2	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Matutino.	Proponer el establecimiento de un esquema de coordinación y congruencia fiscal de la federación, estados y municipios.	Derecho.	\$10,000.00.
Modelo de Programación Lineal.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Matutino.	Tramitar la documentación de los modelos de programación lineal a fin de optimar la planeación de vivienda de los organismos.	Contaduría.	\$10,000.00.
Sistema Nacional de Normas para el Desarrollo Urbano.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Matutino.	Implantar las normas necesarias en materia de estructuración urbana, que permitan alcanzar las metas fijadas en los servicios urbanos, así como determinar los sistemas y métodos para la aplicación de las mismas en el sector social y gubernamental.	Ingeniería Civil e Ingeniería en Computación.	\$10,000.00.
Ordenación de la Zona Centro del País.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Matutino.	Coadyuvar a la óptima distribución de las actividades económicas, políticas y de los asentamientos humanos en el territorio nacional, que tengan como consecuencia la creación de empleos.	Economía, Ingeniería Civil y Derecho.	\$10,000.00.
Control y Seguimiento de Programas Institucionales.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Mutuo acuerdo.	Analizar las políticas de vivienda y determinar sus efectos en los programas de vivienda y su ejecución, que sirva de base en la elaboración de nuevos dictámenes para la mejor ejecución de los programas de vivienda.	Actuaría, Administración, Contaduría y Economía.	\$10,000.00.
Gestión de Canales, Líneas y Operación de la Red de Teleproceso.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	De 10:00 a 14:00 h.	Integrar una red de teleproceso a nivel nacional que sirva de enlace con las dependencias de la Secretaría y entidades del sector.	Ingeniería en Computación e Ingeniería Mecánica y Eléctrica.	\$10,000.00.
Mantenimiento y Actualización de Servicios de Cómputo.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Matutino.	Coadyuvar en el mantenimiento del sistema operativo y de los programas paquete.	Ingeniería en Computación.	\$10,000.00.
Investigación de Servicios de Cómputo.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Matutino.	Prestar servicios de cómputo mediante el manejo de la computación gráfica.	Ingeniería en Computación y Diseño Industrial.	\$10,000.00.

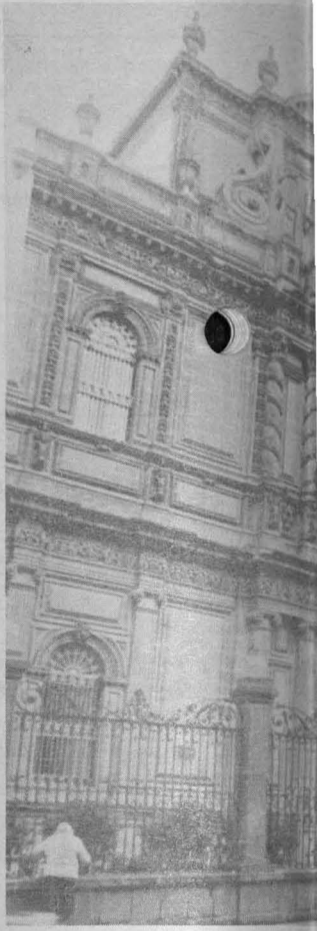
NOMBRE DEL PROGRAMA	INSTITUCION PATROCINADORA	HORARIO	OBJETIVO	CARRERAS	AYUDA ECONOMICA MENSUAL
Estudios Básicos.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	De 9:00 a 13:00 h.	Participar en la realización de estudios socioeconómicos y urbanísticos, así como del medio físico de los centros de población y su área de influencia, para obtener la amplitud territorial en apoyo al proceso de planeación del desarrollo urbano.	Sociología e Ingeniería Geológica.	\$10,000.00.
Programación Institucional de Vivienda.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Mutuo acuerdo.	Coadyuvar al análisis y actualización de la información en materia de vivienda que prestan los organismos del sector público.	Arquitectura y Economía.	\$10,000.00.
Programas Regionales y Especiales.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Matutino.	Participar en la formulación de la programación regional y especial en materia de vivienda.	Ingeniería Civil y Economía.	\$10,000.00.
Corresponsabilidad Institucional.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Mutuo acuerdo.	Participar en la recopilación y análisis de la información de los organismos del sector público, para definir las metas de cada una de ellos.	Economía.	\$10,000.00.
Administración General / Sistemas.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Matutino.	Colaborar en la organización de las actividades productivas y de los sistemas a operar en las diversas áreas de la Secretaría.	Contaduría y Administración.	\$10,000.00.
Administración General/Adquisición de Equipo y Material.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Matutino.	Colaborar en la toma de decisiones sobre la adquisición de equipo y material requerido por la SEDUE.	Diseño Industrial e Ingeniería Mecánica y Eléctrica.	\$10,000.00.
Análisis de Desarrollo de Sistemas de Informática para el Área de Ecología.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Matutino.	Elaborar e integrar un sistema de información que interrelacione todos los elementos que conforman el área de ecología, así como las delegaciones y órganos descentralizados.	Ingeniería en Computación, Actuaría y Matemáticas.	\$10,000.00.
Diseño, Implantación y Mantenimiento de Sistemas de Información.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Matutino.	Contribuir al diseño y elaboración de un sistema de cómputo de carácter administrativo y técnico en el área de desarrollo urbano y vivienda.	Ingeniería en Computación y Actuaría.	\$10,000.00.
Diseño, Implantación y Mantenimiento de Sistemas e Informática de Estadística e Investigación de Operaciones.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Matutino.	Participar en la planeación e implantación de sistemas técnicos y administrativos, en apoyo al programa de descentralización de la Secretaría en las delegaciones.	Ingeniería en Computación y Matemáticas.	\$10,000.00.
Análisis y Desarrollo de Sistemas de Informática en el Área Administrativa.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Matutino.	Participar en el diseño y elaboración de un sistema de información de carácter administrativo de la Secretaría.	Ingeniería en Computación, Actuaría y Matemáticas.	\$10,000.00.
Normal/Agua Potable.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	De 10:00 a 14:00 h.	Participar en la realización de los estudios y proyectos en proceso, en lo referente al agua potable planteados por la Dirección General de Sistemas de Agua Potable.	Ingeniería Civil, Ingeniería Mecánica y Eléctrica, Arquitectura, Ingeniería Topográfica y Geodesta e Ingeniería Geológica.	\$10,000.00.
Normal/Proyectos.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Mutuo acuerdo.	Participar en la elaboración de normas y proyectos arquitectónicos, de ingeniería electromecánica y de ingeniería estructural de edificios destinados a oficinas públicas, centros culturales, equipamiento comercial y centros de servicios.	Arquitectura, Ingeniería Topográfica, Ingeniería Civil e Ingeniería Mecánica y Eléctrica.	\$10,000.00.
Levantamiento Topográfico de Inmuebles Federales.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Mutuo acuerdo.	Realizar la actualización de la cartografía de los inmuebles de la propiedad federal.	Arquitectura y Geografía.	\$10,000.00.
Apoyo Administrativo.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Mutuo acuerdo.	Analizar y controlar los movimientos contables que se realicen en la delegación administrativa.	Contaduría.	\$10,000.00.
Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas.	Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología.	Mutuo acuerdo.	Coadyuvar al sistema nacional de áreas naturales protegidas en los aspectos de infraestructura, ecosistemas científicos, difusión, programas financieros y legales.	Arquitectura, Biología, Ingeniería Civil, Ingeniería Mecánica y Eléctrica, Ingeniería Topográfica y Geodesta, Geografía, Pedagogía, Ingeniería en Computación, Ciencias de la Comunicación, Bibliotecología, Contaduría, Administración y Derecho.	\$10,000.00.
Oficialía Mayor.	Secretaría de Energía, Minas e Industria Paraestatal.	Matutino.	Brindar apoyo a la Dirección de Servicio Social en la ampliación de prestaciones a los trabajadores que laboran en la Secretaría, incluyendo a los familiares de éstos.	Derecho, Trabajo Social, Pedagogía, Ingeniería en Alimentos, Técnico en Enfermería, Odontología, Sociología y Ciencias de la Comunicación.	\$10,000.00.

Pide informes e insíbete a estos programas en la unidad responsable del servicio social de tu escuela o en la Comisión Coordinadora del Servicio Social, cuyo horario de atención a estudiantes es de 9:30 a 13:00 h, y de 17:30 a 19:00 h. La CCSS está ubicada entre las facultades de Ingeniería y Arquitectura.



Exposición en el  
ex Templo de  
San Agustín

La escultura  
México, siglo



La exposición *La escultura en México, siglos XVI-XIX*, del Fideicomiso Cultural Franz Mayer, fue inaugurada el 14 de junio, durante la reapertura del ex Templo de San Agustín.

Las manifestaciones más importantes de la escultura del periodo virreinal se pueden observar en esta muestra cuya temática tiene un carácter fundamentalmente religioso; durante el siglo XVI se pretendía familiarizar a los indígenas con las imágenes cristianas, tratando de alejarlos de sus ritos idólatricos.

Para ello se evitaba la representación de sacrificios que pudieran identificarse con las prácticas paganas; la muerte de Cristo se interpretaba en las cruces de atrio mediante los símbolos de la Pasión y el rostro de Jesús.

Al principio de la Colonia se importaban imágenes de Europa, posteriormente estos modelos fueron copiados y en algunas ocasiones se mezclaron con elementos de la tradición prehispánica bajo la mano de los indios. Los trabajos de escultura se organizaban a través de grupos gremiales y de acuerdo con las ordenanzas de 1568 y las de 1589.

Durante el siglo XVII se trajeron a la Nueva España magníficos ejemplos de maestros sevillanos; después, y gracias a la apertura con Asia, se conocieron piezas orientales cuyos diseños fueron imitados en la producción artística mexicana. Más tarde se logró un estilo peculiar, producto de las influencias europeas, orientales y populares.

Como puede observarse en las esculturas e imágenes que conforman la exposición, se buscaba la espiritualidad y el misticismo. La figura humana aparece generalmente de pie y se desplaza para dar la sensación de movimiento; los pliegues de los vestidos se ondulan, en la medida en que se busca animar la expresión; en las ma-





# ultura en siglos XVI-XIX

• Está integrada por las manifestaciones más importantes de la escultura virreinal



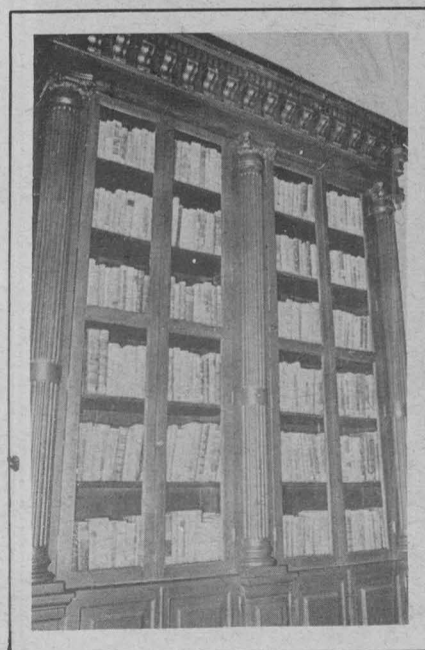
nos se colocan los atributos de los diferentes santos y su vestimenta corresponde a lo establecido por la religión católica.

El desnudo se limita a los cristos, a los ladrones sacrificados en el Calvario, a San Sebastián y a San Lorenzo en la parrilla. Los ángeles se presentan con una anatomía infantil, una textura lisa y un aspecto encarnado.

La figura de Cristo cobra una gran importancia a partir del siglo XVII;

los indios la modelaban con el corazón de caña del maíz, exaltando las expresiones de dolor, las heridas sangrantes y el sufrimiento.

La exposición *La escultura en México, siglos XVI-XIX*, forma parte de los eventos que tendrán lugar en el edificio de San Agustín, para la realización de actividades de extensión universitaria, y permanecerá abierta al público hasta el 14 de agosto.



Cine

## A diez años de "Hacia un Tercer Cine"

- Octavio Getino. Filmoteca UNAM (Textos Breves: 2). México, 1982, 71 pp \$155.00

En la presente publicación Getino ofrece una serie de reflexiones y ajustes con respecto a los planteamientos de un documento intitulado "Hacia un Tercer Cine", que junto con Fernando Solanas publicó en 1969 y que constituyó la plataforma teórica del grupo "Cine liberación" de Argentina.

El tercer cine es para el grupo Liberación aquel que reconoce la lucha antimperialista de los pueblos del Tercer Mundo, y de sus equivalentes en el seno de las metrópolis como la más gigantesca manifestación cultural, científica y artística de nuestro tiempo, la gran posibilidad de construir desde cada pueblo una personalidad liberada, o sea, la descolonización de la cultura.

Además se anexan los resultados de una encuesta internacional organizada en 1978 por la revista francesa *CinémaAction* sobre las influencias experimentadas en diversos países a partir de la difusión del film "La hora de los hornos" de Getino y Solanas y de la



publicación de "Hacia un Tercer Cine". Contestaron a ella cineastas, teóricos y críticos de Chile, Venezuela, Brasil, Estados Unidos, Quebec, Alemania Federal, Países Bajos, Bélgica, Turquía, Francia, Africa y Medio Oriente.

## Georges Méliès

- Eduardo de la Vega Alfaro, Octavio Getino, et al. Ilustraciones de Georges Méliès. Filmoteca de la UNAM (Colección Filmoteca No. 4). México, 1982, 134 pp. \$280.00

Georges Méliès (1861-1938) fue un hombre de teatro, dibujante y mago, que encontró en el cinematógrafo un extraordinario campo para dar salida a su fértil imaginación y vasta cultura, convirtiéndose en el pionero del cine fantástico y poético.

La presente publicación está integrada por una serie de ensayos y estudios de destacados investigadores y críticos del arte cinematográfico dedicados al gran "mago de Montreuil", como un merecido homenaje.

El truco cinematográfico, las filmaciones en estudio, el cine fantástico, los nuevos instrumentos técnicos, la continuidad narrativa, los collages, los colores y colorantes de los *Star Films* y otros aportes de Méliès son analizados y nos presentan un amplio panorama de cómo el cine dejó de ser un "destacado invento" para convertirse en un gran espectáculo y, lo más importante, en un nuevo lenguaje artístico.



Sociedad

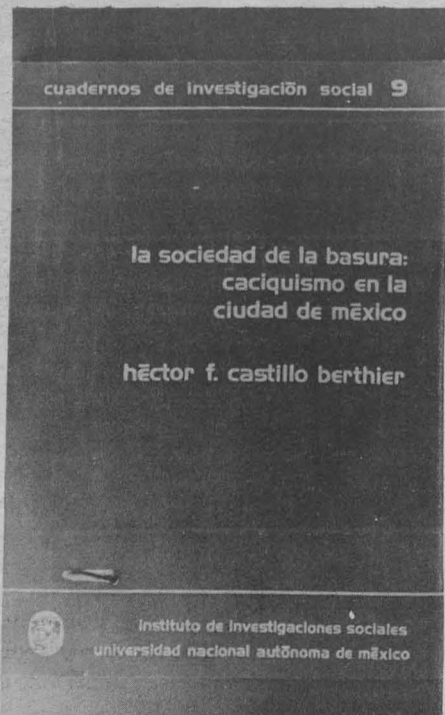
## La sociedad de la basura: caciquismo en la Ciudad de México

- Héctor F. Castillo Berthier. Instituto de Investigaciones Sociales (Cuaderno de Investigación Social No. 9) UNAM. México, 1983, 142 pp. \$300.00

La presente publicación ofrece al lector un panorama claro y accesible de la problemática que trae consigo la basura en la Ciudad de México, producto de la investigación realizada por Castillo Berthier durante casi tres años, obteniendo información de primera mano por contacto directo con las personas, que de alguna manera intervienen en este fenómeno, combinada con una interpretación teórica.

Este trabajo demuestra como la basura se transforma en una mercancía que se reaprovecha gracias al trabajo de miles de personas que laboran con los desperdicios, creando una acumulación incalculable de plusvalía económica que se transforma para unos pocos en poder político legitimado a través de su poder económico.

El estudio tiene como principal finalidad mostrar la existencia de una realidad cruel y la de establecer cuál es el papel que desempeña el caciquismo urbano dentro del problema tratado y su aparente tendencia a desaparecer conforme vaya avanzando la modernización en el reaprovechamiento de desechos, así como ofrecer



la evaluación global de la organización social y los resultados económicos y políticos del fenómeno.

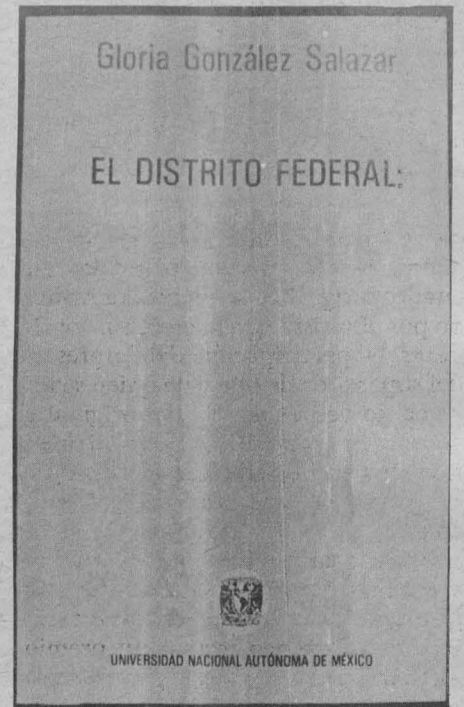
## El Distrito Federal: algunos problemas y su planeación

- Gloria González Salazar. Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM, 1983, 230 pp. \$500.00.

La urbanización trae consigo la alteración del lugar natural en donde se asientan las ciudades, transformándolo en un ambiente cultural o urbano; durante el proceso de crecimiento de las poblaciones también se experimentan alteraciones positivas y negativas, tendiendo a predominar estas últimas cuando dicho crecimiento es muy intenso y desordenado, como sucede en el Distrito Federal.

La presente obra tiene como propósito ofrecer, por un lado, el examen de algunos de los problemas básicos de la metrópoli y, por el otro, considerar los avances en materia de planeación urbana en nuestro país con referencia especial, aunque no exclusiva, al Plan de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, entidad que constituye la mayor proporción de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM), objetivo de este trabajo.

Se destaca la situación actual y se presentan dos alternativas para el futuro: la primera se refiere a lo que resultaría de continuar las actuales tendencias negativas y, la segunda, al escenario futuro que se desea alcanzar a través de la planeación, incluyendo las características de los instrumentos disponibles en ésta para frenar los



efectos indeseables y reorientar la expansión de la ZMCM sobre cauces más racionales en lo demográfico, en lo ecológico y en cuanto a su configuración física y socioeconómica y de funcionalidad administrativa.

## La obra serigráfica, síntesis de un proceso de producción colectivo

- No es creación individual; se debe otorgar crédito a todas las personas que participan en su realización

En la obra serigráfica se debería otorgar crédito a los obreros que intervienen en el proceso de producción y no solamente al artista que la creó al idearla, concluyeron en afirmar los maestros José Luis Cuevas, Arnold Belkin y Manuel Felguérez, así como los críticos de arte Raquel Tibol y Jorge Alberto Manrique, quienes intervinieron en una mesa redonda organizada como actividad paralela a la exposición *La serigrafía en el arte/El arte de la serigrafía*.

Durante el evento, efectuado en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, lugar donde se encuentra instala-

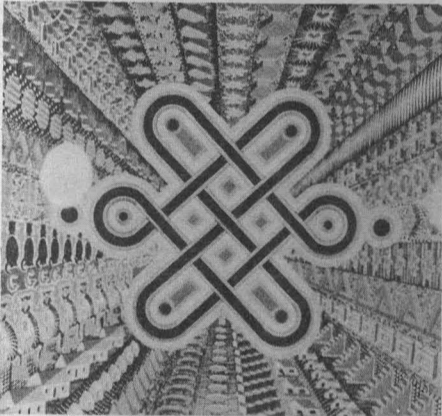
viado a Cattaneo, quien lo organizó e imprimió, logrando, según Cuevas, una verdadera obra maestra.

Por su parte, el maestro Arnold Belkin hizo una breve reseña de la técnica serigráfica, señalando que a partir de los años cuarenta se empezó a redescubrir la producción de la serigrafía, ya que era la técnica que ofrecía múltiples medios de expresión artística, además de que es muy barata. Por ello, los artistas marginales de esa época la utilizaron frecuentemente.

Dijo que en México se empezó a trabajar más concretamente la serigrafía hasta finales de los años sesenta y



La crítica de arte Raquel Tibol se refirió a los serigrafistas-autor durante una mesa redonda en la que se trataron diversos tópicos de este arte; en la gráfica le acompañan los maestros Jorge Alberto Manrique, Manuel Felguérez, José Luis Cuevas y Arnold Belkin.



da la muestra citada, el maestro Felguérez indicó que por lo regular un cuadro serigráfico se encuentra firmado por el artista que lo creó, sin considerar la participación del impresor, del supervisor de éste y de quien se hizo cargo del transporte del original a la seda de impresión. "Ellos también merecen parte proporcional del mérito global de una obra serigráfica", añadió.

En contraste con lo expuesto se comentó que un trabajo realizado por José Luis Cuevas, en colaboración con Enrique Cattaneo, recibió un premio alemán que lo cataloga como el mejor libro del mundo en su tipo, mismo que contenía los créditos de todas las personas que intervinieron en él, desde el impresor hasta el artista.

La obra referida es una recopilación de reflexiones y dibujos de José Luis Cuevas durante su estancia en París. El material original le fue en-

principios de los setenta. Añadió que gracias a la tecnología se ha promovido y reproducido masivamente este tipo de arte, lo cual no significa que pierda su valor como tal; por el contrario, permite que una persona que no puede adquirir pinturas o cuadros de artistas de renombre pueda comprar arte a precios accesibles.

Por su parte, la crítica de arte Raquel Tibol expresó que los serigrafistas no solamente son aquellos que trabajan a nivel industrial, es decir, con maquinaria moderna y en talleres acondicionados para ello, sino que también existen los llamados serigrafistas-autor, que son los que producen sus obras con sus propios recursos y medios.

Durante la mesa redonda también se trató el tema referente a si un artista trabajaba más activamente supervisando y dirigiendo, en el proceso de impresión, y si esto aumentaba el precio de la obra, a lo que los participantes coincidieron en responder que ese argumento no era valedero para que una pieza serigráfica elevara su valor real, sino que la hacía valer el trabajo implícito y los materiales utilizados en la obra.

Al final de la confrontación de opiniones se efectuó un debate con el público asistente, el cual cuestionó a los artistas acerca de sus experiencias dentro del campo del arte plástico. Cabe destacar la presencia en el evento del licenciado Rodolfo Rivera, director del Centro de Investigación y Servicios Museológicos. ■

### Impulsor del cuento en América Latina

## Edmundo Valadés, profesional de generosa entrega humana y literaria

- Reconocimiento a su labor por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma Metropolitana, el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Asociación Mexicana de Escritores.



Un grupo de intelectuales mexicanos se adhirió al homenaje que diversas instituciones culturales rindieron al escritor Edmundo Valadés.

En reconocimiento a su labor literaria y cultural, y muy especialmente como "impulsor del cuento, tanto en América Latina como en muchas otras partes del mundo", el escritor Edmundo Valadés fue homenajeado en la Galería José Guadalupe Posada, en donde la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma Metropolitana, el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Asociación Mexicana de Escritores le entregaron un diploma.

Durante la ceremonia, el maestro Alberto Dallal se refirió a la brillante trayectoria de Edmundo Valadés dentro del periodismo nacional, como maestro y como escritor.

Tiene una trayectoria, dijo, rica, variada, original. Siendo muy joven, recordó, fue colaborador espontáneo de *El Día*; escribió posteriormente en la revista *Hoy*; realizó labores de coordinación, selección, formato, ilustración. En 1972 trabajó en *Novedades*. Muy especialmente se destacó como escritor y divulgador del cuento, género literario cuyo valor no se ha reconocido de modo suficiente. Su influencia en la literatura mexicana es auténtica, afirmó, pues se ha fogueado como escritor en contacto directo con la vida.

A su vez, Elena Poniatowska, en una graciosa narración, recordó los años vividos por el escritor en el periódico *Novedades*. Describió su preocupación por el destino de las jóvenes periodistas a su cargo en la sección de sociales, de la que ella misma formaba parte, y cómo imaginaba su vida fuera del diarismo, cuando con otros colegas hablaría libremente de literatura, arte, política y ciencia.

### Recuerdos de la generosidad de un escritor

Sus recuerdos evocan la generosidad del escritor, su lúcida visión que le permite escribir con un afán de entrega y de búsqueda.

Muchas generaciones, indicó, le deben a Edmundo Valadés su amor al cuento, género al que ha dedicado muchos años de su vida.

El dibujante José Luis Cuevas también tomó la palabra para comunicar que faltó a un compromiso en Puebla para tomar parte en este homenaje a "uno de los ídolos preferidos de México: Edmundo Valadés". Es un hombre, dijo, que pertenece a una generación de grandes escritores, al que queremos y admiramos sobremedida.

A su vez, la crítica de arte Raquel Tibol, después de referirse al pequeño espacio que ocupa la cultura en los periódicos nacionales, habló sobre el Día de la dignidad cultural que se efectuó en Cuba y en el cual se invitó a todos los periodistas a impulsar la cultura. Ese día, señaló, las notas culturales ocuparon la primera plana de los diarios. Cuando en México, concluyó, Edmundo y los "Edmundos", los trabajadores de la cultura, ocupen la primera plana, se hará justicia a los valores del pueblo mexicano.

El escritor Juan Rulfo tomó la palabra para comentar que debe a Edmundo Valadés el haber producido sus cuentos. "A él debo —precisó— la sensible raíz de donde yo empecé a escribir. Aprendí de él ese género y a mí y a muchos otros nos abrió puertas que no conocíamos en su revista colmada de maravillosos relatos. Me alegra este homenaje porque expresa la necesidad de todos de reconocer en él al padre de los cuentistas mexicanos. No sólo nos enseñó el camino —agregó— sino que nos descubrió a muchos cuentistas que ignorábamos".

En este acto también tomaron la palabra Jennie Ostrosky y Mempo Giardinelli para referirse a sus experiencias personales con el escritor y a su brillante trayectoria dentro de la narrativa, el ensayo, la crítica y la antología.

Finalmente el escritor E. Valadés agradeció el homenaje y recibió de manos del poeta y crítico Marco Antonio Campos el diploma que le fue otorgado. ■

**Junio**

**Lunes 18**

7:05 h. Beethoven, Ludwig van: Cuarteto No. 14 en Do sostenido menor, Op. 131.  
 8:50 h. Chávez, Carlos: Tres piezas para guitarra.  
 11:00 h. Gabrielli, Giovanni: Siete obras policorales para cuerdas, maderas, metales y órgano.  
 11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy, por Tomás Mojarro.  
 11:45 h. Bach, Johann Sebastian: Suite francesa No. 1 en Re menor para clavicémbalo.  
 12:30 h. Obra pianística: Beethoven, Ludwig van: Sonata para piano No. 16 en Sol mayor, Op. 31, No. 1.



13:00 h. Canciones y piezas instrumentales del "Cancionero de Lochamer" y del "Fundamentum Organisandi" de Conrad Paumann.  
 13:30 h. Hablemos de música, "El oyente ilustrado", por Uwe Frisch.  
 13:45 h. Messiaën, Olivier: Comunion (Los pájaros y los manantiales) de la "Misa de Pentecostés".  
 14:00 h. Haendel, Georg Friedrich: Concerto grosso en Mi menor, Op. 6, No. 3.  
 14:15 h. Tiempo de danza, por Colombia Moya.  
 14:45 h. Elgar, Edward: "Introducción y allegro para orquesta de cuerdas y cuarteto", Op. 47.

17:00 h. Buxtehude, Dietrich: "En verdad que soportó nuestro mal" (Furwahr Er trug unsere Krankheit), cantata.

19:00 h. La música en imágenes, por la Filmoteca de la UNAM.  
 19:15 h. Actualidades científicas, por Juan José Morales.  
 20:00 h. Programa especial de Radio UNAM para la Red Universitaria Mexicana.  
 21:30 h. Academia poética, por Margarita Peña.  
 22:35 h. Wagner, Richard: Fantasía en Fa sostenido menor.

**Martes 19**

8:50 h. Cursos monográficos.  
 11:00 h. Revista informativa, por el Departamento de Información.  
 11:15 h. Schoenberg, Arnold: Cinco piezas para piano, Op. 23.  
 11:30 h. Palabras sin reposo, por Tomás Mojarro.  
 11:45 h. En la ciencia, por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.  
 12:30 h. Recital de música vocal: Wolf, Hugo: Selecciones del "Cancionero español" (I).  
 13:00 h. Bloch, Ernest: "América", rapsodia épica para orquesta.  
 14:00 h. Museos en el aire, por Raquel Tibol.  
 14:15 h. La guitarra en el mundo, por Juan Helguera.  
 14:30 h. Schubert, Franz: Sonata en La menor, "Arpeggione".  
 19:00 h. Composiciones musicales insólitas, por Felipe Orlando.  
 20:00 h. Diálogos, por Margarita García Flores.  
 20:15 h. Fonoteca Raúl Hellmer, por Irene Vázquez.  
 20:45 h. Bach, Johann Sebastian: Cantata No. 110, "Unser Mund sei voll Lachens" (Que rían nuestras bocas).  
 21:15 h. Retrato hablado, por Elvira García.  
 21:45 h. Ysaye, Eugene: Sonata para violín solo No. 4 en Sol mayor, Op. 27.  
 22:35 h. Música para piano de mujeres compositoras.  
 23:00 h. El cine y la crítica (repetición).

**Variación**

Variación es una serie de presentaciones diferentes de un mismo tema que en ocasiones se repetirá, siempre idéntico, pero estará rodeado de contrapuntos diferentes (pasacalle, chacona), y posteriormente se transformará al grado de no conservar de su aspecto original más que una sutil armonía. La Variación explota todos los recursos del estilo de imitación como los de la armonía, la instrumentación, el ritmo.



**Miércoles 20**

7:05 h. Bach, Johann Sebastian: "El arte de la fuga" (versión instrumental de Kurt Redell), parte I.  
 7:45 h. Galería universitaria, presenta Academia Médica.  
 8:45 h. Galería universitaria, Filosofía contemporánea, por Ricardo Guerra.  
 11:00 h. Shostakovich, Dimitri: Quinteto para piano y cuerdas, Op. 57.

**Programas diarios en AM**

7:00 h. Rúbrica.  
 8:00, 15:00 y 22:00 h. Noticiario de Radio UNAM.  
 8:45, 15:30 y 22:30 h. Los universitarios, hoy.  
 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.  
 9:15 y 13:55 h. Noticiario cultural.  
 12:00 h. Ventana al mundo.  
 17:15 h. Radio UNAM en el mundo.  
 17:30 h. Rock en Radio UNAM.  
 18:15 h. El italiano a través de sus canciones.  
 18:30 h. Promenades artistiques.  
 18:45 h. La familia Baumann.  
 19:30 h. Panorama del jazz.  
 1:00 h. Fin de labores.

11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy, por Tomás Mojarro.  
 11:45 h. Ibert, Jacques: Concertino para saxofón y orquesta de cámara.  
 12:30 h. Obra pianística: Chopin, Frederic: Polonesas Nos. 5, 6 y 7 para piano.  
 13:00 h. Música inglesa para laúd de la era isabelina (I).  
 13:30 h. Hablemos de música. "El oyente ilustrado", por Uwe Frisch.  
 13:45 h. Bach, Karl Philipp Emmanuel: Variaciones para clavecín sobre el tema de "La follia".

**Conciertos en AM**

**MATUTINOS**

**Lunes 18**  
 9:20 h. Arthur Seymour Sullivan: Oberturas de "El Mikado", "Los guardias del rey" y "Ruddigore". Joaquín Turina: "Danzas fantásticas" para orquesta. Franz Liszt: "Rapsodia española" (arreglo para piano y orquesta de Busoni). Ned Rorem: Concierto para piano en seis movimientos. Josef Haydn: Sinfonía No. 87 en La mayor.

**Martes 19**  
 9:20 h. Carlos Gómez: Obertura y bailes del 3er. acto de la ópera "El guaraní". Benjamin Britten: "Soirées musicales", suite orquestal sobre temas de Rossini. Ludwig van Beethoven: Concierto para piano y orquesta No. 2 en Sol mayor, Op. 58. Peter Racine Frickner: Sinfonía No. 1, Op. 9.

**Miércoles 20**  
 9:20 h. Francois-Adrien Boieldieu: Obertura de la ópera "La dama blanca". Ferde Grofé: "Suite del Gran Cañón". Alexander Borodin: Música de ballet de la ópera "El príncipe Igor". Georg Friedrich Haendel: Concierto para órgano y orquesta No. 7 en Si bemol mayor, Op. 7, No. 1. Hermann Goetz: Sinfonía No. 2 en Fa mayor, Op. 9.

**VESPERTINOS**

**Lunes 18**  
 15:35 h. Franz von Suppé: "Dama de espadas" y "La bella Galatea", oberturas. Piotr Ilich Chaikovsky: "Capricho italiano", Op. 45, y vals de "Eugenio Onegin". Antonio Vivaldi: Concierto para violín y orquesta en Mi bemol mayor, Op. 8, No. 5, "Tempestad en el mar". Hugo Alfvén: Sinfonía No. 3 en Mi mayor, Op. 23.

**Martes 19**  
 15:35 h. Béla Bartók: "Concierto para orquesta". Manuel de Falla: "Noches de los jardines de España" para piano y orquesta. Josef Haydn: Sinfonía No. 102 en Si bemol mayor.

**Miércoles 20**  
 15:35 h. Gioacchino Rossini: "Torvaldo y Dorliska", obertura. Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto para piano y orquesta No. 20 en Re menor, K. 466. Antonin Dvorak: Sinfonía No. 4 en Re menor, Op. 13.

**DE CAMARA**

**Martes 19**  
 17:00 h. Félix Mendelssohn: Cuarteto No. 2 en La menor, Op. 13, y



**Rapsodia**

Rapsodia es igual a canción. Así se llamaba en la Grecia antigua a fragmentos de algún poema épico que los rapsodas cantaban con acompañamiento de instrumentos

de cuerda. Hoy se entiende por Rapsodia una obra musical de forma libre compuesta por fragmentos de las melodías populares de una nación.



**Junio**

**Lunes 18**

14:00 h. Bruckner, Anton: Gran Misa No. 3 en Fa menor.  
17:00 h. Vivaldi, Antonio: Concierto para cuatro violines y cello obligado en Si menor, No. 10, de "L'estro armonico".  
19:00 h. De autores y libros, por Elena Urrutia.  
19:15 h. Hanson, Howard: "El himno querúbico" para coro y orquesta.  
20:00 h. Consideraciones, por Roberto Vallarino.  
20:15 h. Golberg, Johann Gottlieb: Concierto para clavicímalo y cuerdas.  
20:55 h. Incisiones, por Carlos Illescas.  
21:00 h. Schoenberg, Arnold: Serenata para barítono y septeto instrumental, Op. 24. Bach, J. Sebastian: 15 inversiones a tres voces, BWV. 787 a 801.  
22:35 h. Gounod, Charles: Pequeña sinfonía para alientos.

7:45 a 8:00 h. D'Alyrac, Nicolas: Cuarteto de cuerdas en Re mayor, Op. 7, No. 3.  
13:00 a 15:00 h. Berlioz, Héctor: "Benvenuto Cellini" (obertura). Mendelssohn, Félix: Música incidental para el "Sueño de una noche de verano". Mozart, Wolfgang Amadeus: Concierto para piano y orquesta No. 17 en Sol mayor, K. 453. Sibelius, Jean: Sinfonía No. 4 en La menor, Op. 63.  
18:00 a 20:00 h. Beethoven, Ludwig van: Sonata para piano No. 2, en La Mayor, Op. 2, No. 2, y Cuarteto No. 9 en Do mayor, Op. 59, No. 3 ("Rasumovsky"). Schoenberg, Arnold: "Tres veces mil años", Op. 50 a, y "De profundis", Op. 50 b, para coro. Dowland, John: Lachrimae.  
20:00 a 21:30 h. Programa especial de Radio UNAM para la Red Universitaria Mexicana.  
21:30 a 22:00 h. Brahms, Johannes, Sonata para cello y piano No. 2 en Fa Mayor, Op. 99.  
22:00 a 24:45h. Chaikovsky, Piotr Ilych: "El lago de los cisnes", ballet en cuatro actos (versión completa).  
22:45 a 1:00 h. Bach, Johann Sebastian: Preludio sobre el coral "O Mensch, bewein dein Sünde gross" para órgano, en dos versiones.



Cuarteto No. 4 en Mi menor, Op. 44-2.

**OTROS**

**Martes 19**

7:05 h. Georg Philipp Telemann: Concierto para flauta, violín y cuerdas en La mayor de la "Música de banquete" (Tafelmusik) I. Piotr Ilich Chaikovsky: Serenata para orquesta de cuerdas en Do mayor, Op. 48.

**DE MEDIANOCHE**

**Lunes 18**

23:00 h. Carlos Gómez: Música de las óperas "Fosca" (obertura), "O escarvo" y "Salvador Rosa" (obertura). Sergei Prokofiev: Concierto

para piano y orquesta No. 1 en Re bemol mayor, Op. 10. Wilhelm Futwaengler: Sinfonía No. 2 en Mi menor.

**Martes 19**

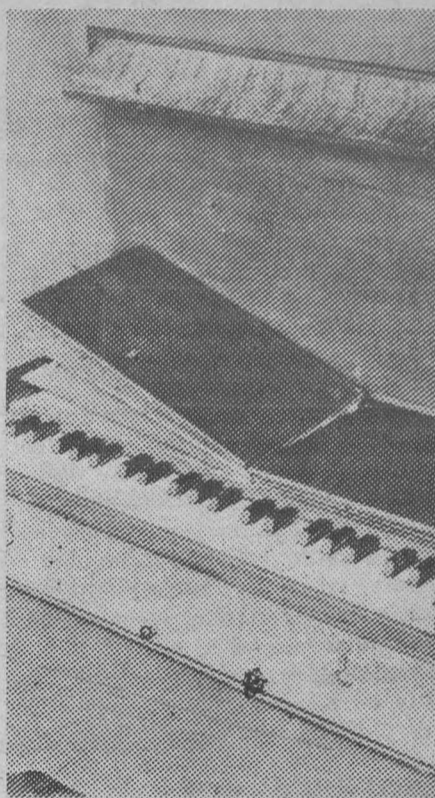
23:30 h. Bedrich Smetana: "El Moldau", poema sinfónico No. 2 del ciclo "Mi patria". Dmitri Shostakovich: Sinfonía No.7, Op. 60, "Leningrado".

**Miércoles 20**

23:00 h. Ludwig van Beethoven: Obertura "Coroliano", Op. 62, y Sonata para piano No. 29 en Si bemol mayor "Hammerlavier", orquestada por Félix Wingartner. Alexander Arutyunian: Concierto para trompeta y orquesta en La bemol. Gustav Mahler: Sinfonía No. 4 en Sol mayor.

**Martes 19**

7:45 a 8:00 h. Purcell, Henry: Seleccion de "La reina india".  
13:00 a 15:00 h. Berlioz, Héctor: Reverie y Caprice, Op. 8, para violín y orquesta. Bloch, Ernest: "Concerto grosso No. 1". Varese, Edgar: "Amériques", para orquesta. Vivaldi, Antonio: Concierto en La menor para órgano y orquesta. Beethoven, Ludwig van: Sinfonía No. 3 en Mi bemol mayor, Op. 55, "Eroica".



18:00 a 20:00 h. Debussy, Claude Achille: Preludios para piano, libro II. Bach, Karl Philipp Emmanuel: Sonata para arpa en Sol mayor, Op. 139. Haendel, Georg Friedrich: Concierto para órgano y orquesta No. 2 en Si bemol mayor, Op. 4, No. 2. Schubert, Franz: Quinteto para piano y cuerdas en La mayor, Op. 114, "La trucha". Bach, Johann Sebastian: Suite inglesa No. 5 en Mi menor para clavicímalo.  
20:00 a 22:00 h. Opera en Radio UNAM: "La casa de los muertos", en tres actos, de Leos Janacek.  
22:00 a 24:00 h. Chopin, Frederic: Cuatro baladas para piano y "Tres nuevos estudios", Op. póstumo. Brahms, Johannes: Cuarteto en Do menor, Op. 51, No. 1. Carrillo, Julián: Concierto para violoncello en cuartos y octavos de tono. Schein, Johann Hermann: Suites Nos. 4 y 5 del "Banchetto Musicale".  
24:00 a 1:00 h. Vaughan-Williams, Ralph: "Sinfonía del mar".

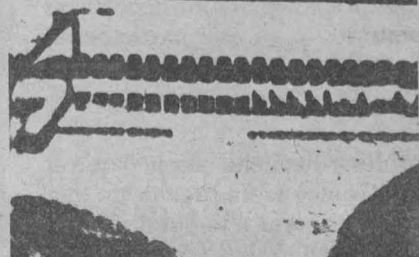
**Miércoles 20**

7:45 a 8:00 h. Ariosti, Attilio: Lezione V, en Mi menor.  
13:00 a 15:00 h. Smetana, Bedrich: "Tabor", poema sinfónico No. 5 del ciclo "Mi patria". Verdi, Giuseppe: "Réquiem". Haydn, Josef: Sinfonía No. 60 en Do mayor "El distraído".  
18:00 a 20:00 h. Mozart, Wolfgang Amadeus: Obras para piano: Fantasía y fuga en Do mayor, K. 394; Sonata No. 3 en Si bemol mayor, K. 281; Seis variaciones en Fa mayor, K. 54; Pequeña marcha fúnebre, K. 453a. Bach, Johann Sebastian: Suite para cello solo No. 4 en Mi bemol mayor. Canto gregoriano cantado por los monjes benedictinos de Clervaux, Luxemburgo (II). Martin, Frank: Concierto para siete instrumentos de viento, timbales, percusión y orquesta de cuerdas. Debussy, Claude Achille: "Children's corner" (El rincón de los niños) para piano.  
20:00 a 21:00 h. Liszt, Franz: Sinfonía "Fausto".  
21:00 a 22:00 h. Beethoven, Ludwig van. Cuarteto No. 1 en Fa mayor, Op. 18, No. 1. Bach, Karl Philipp Emmanuel: Sonata para flauta sola en La menor. Schubert, Franz: Sonata para piano en Mi bemol mayor, Op. 122 (D. 568).  
22:00 a 23:00 h. Viotti, Giovanni Batista: Concierto para dos flautas y orquesta en La mayor. Telemann, Georg Philipp: Concierto para flauta de pico, fagot, cuerdas y bajo continuo en Fa mayor. Música francesa para órgano del siglo XVI (II parte).  
23:00 a 24:00 h. Poulenc, Francis: Sonata para dos pianos y "Dos marchas y un intermedio" para orquesta. Pepping, Ernst: Te Deum (1956).  
24:00 a 1:00 h. Vivaldi, Antonio: Concierto en Do mayor para órgano y orquesta. Rolón, José: Cuarteto de cuerda, Op. 35. Hindemith, Paul: "Música de cámara No. 6", para viola d'amore y orquesta de cámara, Op. 46, No. 1.



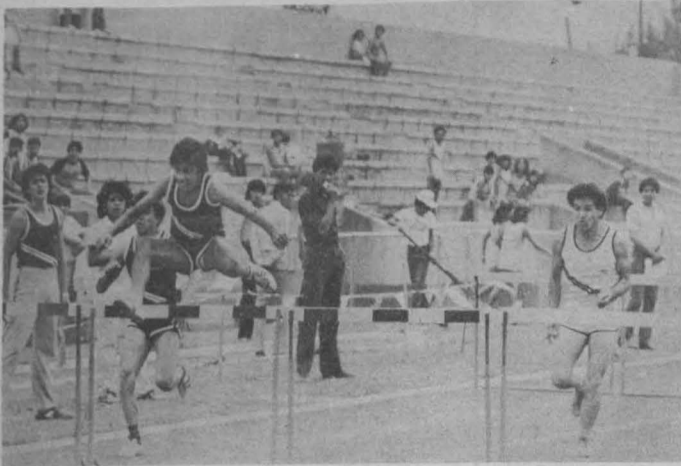
**Programas diarios en FM**

7:00 h. Rúbrica.  
7:05 h. El italiano a través de sus canciones.  
7:15 h. Promenades artistiques.  
7:30 h. La familia Baumann.  
1:00 h. Fin de labores.



III Encuentro Atlético

# Triunfó el Plantel 5 de la ENP en el Interbachilleres



Los atletas participantes en el Interbachilleres mostraron coraje y determinación.



El licenciado Moisés Torres premió a los triunfadores.

Dentro de las actividades de pista y campo señaladas en el calendario de la Asociación Universitaria de Atletismo, en días pasados se celebró el III Encuentro Atlético Interbachilleres Nocturno y el I Intersecundarias, en las instalaciones del Plantel 5 "José Vasconcelos" de la Escuela Nacional Preparatoria.

Más de mil alumnos se dieron cita en el plantel, donde dado el espíritu competitivo de los participantes el esfuerzo de los anfitriones fue muy intenso, lo que les redituó el primer lugar, con 254 puntos.

El primer lugar por equipos, tanto en la rama femenil como en la varonil fue para el Plantel 5 de la ENP, acumulando las damas 117 puntos y los varones 137.

Los atletas más destacados fueron: Adriana Velazco, que triunfó en 100, 200 y 400 metros libres y Clara González, que triunfó en lanzamiento de disco, bala y jabalina. Entre los hombres sobresalieron Ricardo Torres, en 100 y 200 metros libres; Armando Bolaños, en 800 y 3000; Martín Luna, en 110 y 400 con vallas y salto de altura, y

Alfredo Ruvalcaba, en lanzamiento de disco, jabalina y salto con garrocha.

Otros resultados del III Encuentro Atlético Interbachilleres Nocturno fueron los siguientes:

Nombre	Plantel	Prueba	Tiempo
Dalia Orio	P-6	400 mts.	1:05.0
Angeles Leglise	P-6	800 mts.	5:36.6
Edith Manzano	CCH Vallejo	1500 mts.	5:39.0
Mayda Reséndiz	P-5	100 con vallas	18.9
Mayda Reséndiz	P-5	400 con vallas	1:17.4
Equipo	P-5	4 x 400	53.6
Gabriela Rizza	P-4	Lanzamiento de jabalina	23.76
Rocío Gómez	P-5	Salto de altura	1.40
Marcela Mejía	P-5	Salto de longitud	4.18

En la rama varonil los resultados fueron estos:

Guillermo Castillo	P-6	200 mts.	24.2
Emilio Sánchez	P-6	400 mts.	54.0
Armando Martínez	P-5	1500 mts.	4:22.0
Daniel Pérez	P-1	5000 mts.	17:13.3
Miguel Martínez	P-4	5000 Caminata	23:43.0
Equipo	P-6	4 x 100 mts.	5:46.5
Equipo	P-5	4 x 400 mts.	24:38
Andrés Clara	P-4	Lanzamiento de bala	10.11
David López	P-2	Salto de longitud	6.04
Antonio Olague	P-2	Salto triple	12.08

## VII Juegos Olímpicos de Stokmandeville

### Once pumas incluidos en la Selección Nacional

La profesora Martha Heredia, encargada de la rama del deporte en silla de ruedas en la UNAM y secretaria general de la Federación de esta modalidad, informó que once atletas universitarios formarán el seleccionado que irá a los VII Juegos Olímpicos en Stokmandeville, Inglaterra, del 18 de julio al 2 de agosto. Cabe mencionar que en esta ocasión la Asociación de la UNAM aportó un 30% de los representantes nacionales.

La profesora Heredia comentó que la inclusión de los once pumas fue el resultado de las arduas jornadas de entrenamiento efectuadas desde noviembre de 1983 en todo tipo de condiciones climatológicas. Por tanto, la profesora Heredia estimó que los frutos se cosecharán en Stokmandeville, pues algunos seleccionados están en condiciones de obtener hasta tres medallas.

La lista de los universitarios seleccionados es la siguiente: Esperanza Belmont, María Luisa Morales, Eduardo Monsalvo, Marcelino Guerra, Henry Delgadillo, Eduardo de Garay, Uriel Martínez, Jorge Luna, José Francisco de las Fuentes, Jorge Servín y Rubén Rojas.

Finalmente, la profesora Heredia informó que si ella puede ir sería una de las representantes mexicanas asistentes a los congresos internacionales que se llevarán a cabo paralelamente a las Olimpiadas. Explicó que ahí se tomarán acuerdos para unificar los criterios relativos al deporte para minusválidos y su aplicación en los organismos de la especialidad que funcionan en el mundo.

## Buscará impulsar el deporte universitario

### Quedó integrado el Consejo Técnico de Entrenadores

El director general de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM, profesor Mario Revuelta Medina, presentó el Consejo Técnico de Entrenadores, que está integrado por 12 reconocidos especialistas, quienes tendrán dentro de sus funciones la creación de monitores que satisfagan las necesidades del deporte universitario.

Durante el acto el profesor Revuelta informó que desde hace tiempo existía la inquietud por integrar un colegio de entrenadores universitarios formado por gente destacada que ayudara a la formación de nuevos elementos que prepararan a los deportistas universitarios para que participaran con posibilidades de triunfo, tanto en nuestro país, como a nivel internacional.

El profesor Revuelta explicó que el Consejo Técnico es un organismo que pretenderá asesorar a la Subdirección Técnica de la DGADyR en los programas, tanto académicos como de apoyo para el entrenador; asesorar a las

asociaciones deportivas, vigilar la actividad del entrenador universitario, sugerir experimentaciones, e investi-

gar las técnicas adecuadas del deporte.

Por su parte, el profesor Andrés



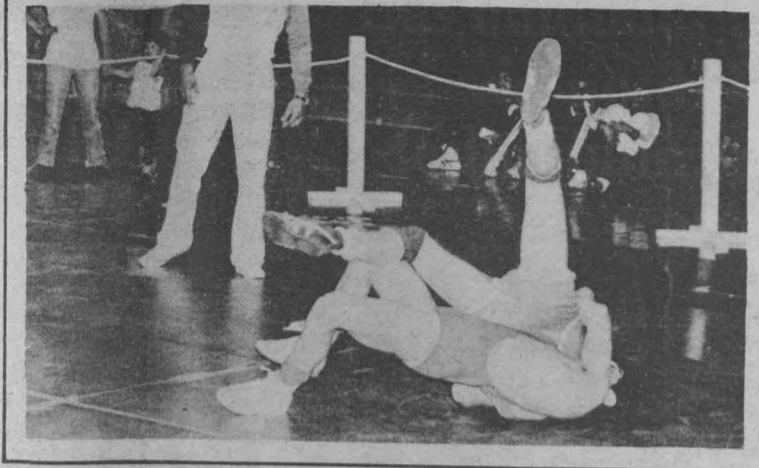
Acto en el que el profesor Mario Revuelta presentó al Consejo Técnico de Entrenadores.

Llorente, jefe de la rama de esgrima en la UNAM e integrante del Consejo Técnico, dijo que en esta Casa de Estudios se requiere de una formación interdisciplinaria para atender satisfactoriamente la actividad del profesor de deportes.

Aseguró que el Consejo Técnico tiene como objetivos actuar como órgano asesor de la Subdirección Técnica en programas involucrados con los elementos adscritos a la DGADyR; sugerir programas de capacitación y superación profesional, e iniciar estudios a nivel básico de experimentación probando y adaptando sistemas o métodos de entrenamiento.

El profesor Llorente señaló que además de él, el Consejo Técnico de Entrenadores del deporte universitario lo integran: Jorge Medina Salinas, José Manuel Casanova, Edmundo Alpizar Basurto, Guillermo Hoffner Long, Arturo Bastida Zavala, Elsa Flores Sánchez, Jesús Padilla Rodríguez, Raúl Porta Contreras, Diego García Miravete, Ivar Langle Monzalvo y Angeles Cato Ramírez.

Efectuado en el CDOM



## Dominio de la UNAM en el Campeonato Nacional de Lucha Olímpica

El equipo representativo de la UNAM dominó en las especialidades de lucha grecorromana, libre y sambo varonil, además de obtener la medalla de plata en sambo femenil, en el Campeonato Nacional de Lucha Olímpica de Primera Fuerza, celebrado los días 8 y 9 de junio en el gimnasio principal del Centro Deportivo Olímpico Mexicano.

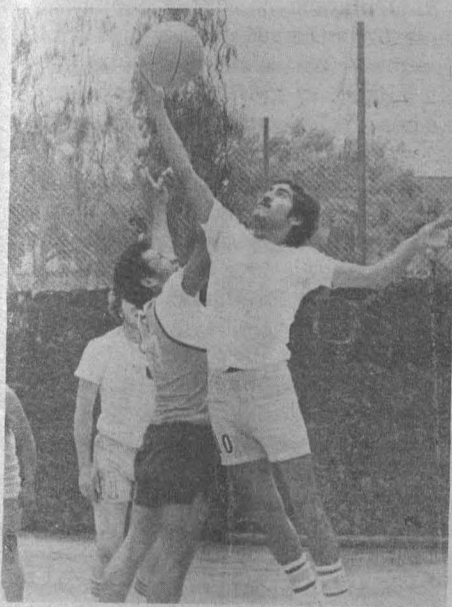
Los gladiadores pumas hicieron gala de gran técnica y variedad de recursos, mismas que les redituaron triunfos en cada una de las diferentes categorías.

En el estilo grecorromano, la clasificación final colocó vencedora a la UNAM, seguida de las representaciones del IPN y Guelatao. En esta especialidad los pumas triunfantes fueron: José L. Rocha, en la división de los 74 kilos; Marco Alfaro, en 100; Víctor Rodríguez, en 82, y Julián Flores, en 90.

En lucha libre, la UNAM obtuvo sus victorias con Ricardo Salazar en 57 kilos; Alfonso Hessel en 74; Raúl García en 82; Julián Flores en 90; Maush Shorer en 100 y Marco Antonio Alfaro en más de 100 kilos. Por equipos, los universitarios ocuparon el primer sitio, el IPN el segundo y el Pentatlón el tercero.

En Sambo femenil, la única ganadora fue Nancy Pérez, de la categoría 72 kg; en el combate final se impuso a Ofelia Pérez, también de la UNAM. En esta especialidad el conjunto triunfador fue el EDA, mientras que las representaciones de la UNAM y Ciudad Deportiva ocuparon el segundo y tercer lugares, respectivamente.

Por último, en sambo varonil los ganadores de la UNAM fueron: Luis Juárez en 48 kilos, Julián Flores en 90 y José Luis Noches en 100.



### Aviso

El Comité Organizador de Deportes de la Facultad de Derecho invita a la comunidad estudiantil para que formen sus equipos y participen en los Torneos de voleibol y de basquetbol, que iniciarán en el segundo semestre del año en curso.

Para mayores informes e inscripciones, dirigirse a los salones 301 (en voleibol) y 112 (para basquetbol) de la misma facultad. Inscripciones: de 11:30 a 12:30 h, de lunes a viernes.

¡Participa!

En la Alberca

Olímpica

de CU

Curso

permanente de Pumitas de cultura y recreación



El profesor Miguel Angel Pérez Díaz, encargado del Curso permanente de Pumitas de cultura y recreación, informó que las actividades dedicadas a niños de cuatro a diez años son el resultado de estudios sobre la función que desempeñan la Universidad y la familia como instituciones íntimamente ligadas, así como su influencia en el infante.

El profesor Pérez Díaz explicó que cuando el padre y la madre trabajan es necesario que sus hijos ocupen parte de su periodo vacacional en actividades que les ayuden en desarrollo crítico-social, motivo por el cual los cursos permanentes de Pumitas serán los sábados, de 9 a 14:30 horas, en la Alberca Olímpica de Ciudad Universitaria.

Afirmó que los cursos pretenden co-

adyuvar al desarrollo del niño y del adolescente, en su sentido más amplio. Asimismo, hay objetivos secundarios para reforzar la comunicación y la convivencia entre los miembros de la familia y sus relaciones con la sociedad. También se tomó en cuenta la convivencia en relación a la salud y la cultura por medio de la recreación.

El profesor Pérez Díaz dijo que el apoyo universitario que se brinda a la Organización Pumitas se efectúa por medio de un asesoramiento especializado, asistencia de los entrenadores en jefe de cada uno de los deportes, instalaciones adecuadas (deportivas y culturales) y la colaboración de varias dependencias universitarias para los eventos artísticos, y de investigación científica, deportiva y recreativa. ■

Taller de evaluación de la aptitud física

## Las ciencias del movimiento al servicio de la salud

Con el fin de analizar los fundamentos biomédicos que sustenta la evaluación de la aptitud física, y aplicar los instrumentos de evaluación de las cualidades motoras de velocidad, resistencia, flexibilidad, fuerza, agilidad y coordinación, la Subdirección de Educación y Prácticas para la Salud de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM, y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, realizarán del 27 al 29 de junio un Taller denominado Las ciencias del movimiento al servicio de la salud, en el auditorio del Instituto de Investigaciones Bibliográficas del Centro Cultural Universitario.

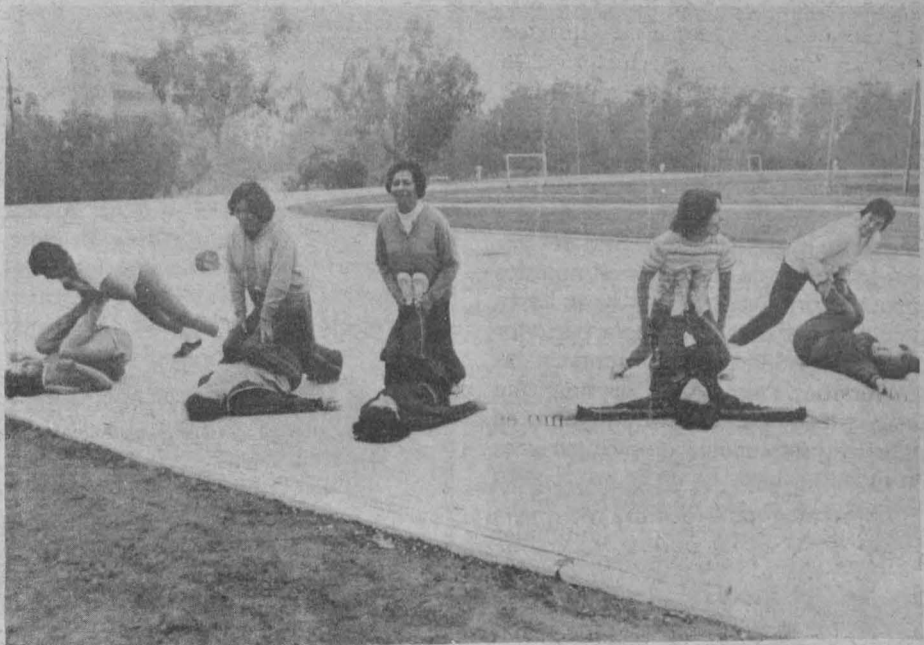
El taller estará dirigido a: personal docente, médico, paramédico, profesionales de la educación física, entrenadores y personal relacionado con el campo de la actividad físico-deportiva. Las pláticas las sustentarán los doctores César Bravo Barajas, coordinador técnico de la Subdirección de Educación y Prácticas para la Salud; José Francisco Díaz Cisneros, jefe del Departamento de Fisiología del Trabajo y Ejercicio Físico del Instituto de Investigaciones sobre el Trabajo de la Universidad de Guanajuato, y José Luis Nilo Hernández, coordinador del área en la Facultad de Organización

Deportiva de la Universidad de Nuevo León.

El plan de trabajo consiste en mostrar la importancia que tiene el acondicionamiento físico general, una de las alternativas más importantes para la adecuación física y la preservación de la salud, dada la afluencia que esta modalidad de la actividad física ejerce en el sujeto.

La Subdirección de Educación y

Prácticas para la Salud considera que para que el acondicionamiento físico general cumpla su propósito es necesario que al inicio y término de un programa se haga una evaluación completa al individuo, ya que esto posibilitará diagnosticar, controlar y retroalimentar el proceso de preparación, además de facultar al adecuador físico a determinar con objetividad la dosificación del esfuerzo. ■



El agente causal es un parásito llamado *Toxoplasma gondii*, cuyo nombre deriva del griego toxán, que significa arco y es la forma que tiene el parásito, que fue descubierto por primera vez en un roedor del norte de Africa llamado *gondi*.

Durante muchos años se estudiaron diversos aspectos de transmisión, diagnóstico y tratamiento, pero fue a partir de 1969 cuando se empezó a conocer lo que aparentemente es el ciclo biológico completo de este parásito, llegándose a aclarar finalmente que el gato es el huésped definitivo, puesto que en él se lleva a cabo la fase sexual de reproducción del parásito, siendo el hombre uno de los muchos huéspedes intermediarios donde solamente se efectúa la reproducción asexual.

El *Toxoplasma gondii* tiene tres formas que son importantes desde el punto de vista patogénico y epidemiológico. En la primera, o sea la de trofozoito, el parásito se divide activamente; en la segunda es un quiste que se encuentra en tejidos del huésped intermediario; su multiplicación es lenta y, la tercera forma, llamada ooquiste, la elimina el gato en sus heces fecales, se disemina ampliamente en la naturaleza y puede contaminar los alimentos.

Las tres formas tienen capacidad infectante bajo diferentes condiciones, ya sea con la ingestión de carne cruda o mal cocida, alimentos contaminados con heces fecales de gato o a través de la vía transplacentaria, ocasionando la infección intrauterina en la especie humana.

El trofozoito tiene forma ovalada, con un extremo terminado en punta, mide de 4 a 8 micras de largo por 2 a 4 de ancho, se desplaza por flexión del cuerpo o deslizamiento; penetra a las células de cualquier tejido gracias a factores mecánicos y enzimáticos; en el interior de la célula inicia una división por endodiogenia que es una modalidad de reproducción asexual que consiste en la formación de dos células hijas dentro de la célula madre. Después de varias divisiones por este mecanismo puede llenarse la célula parasitada.

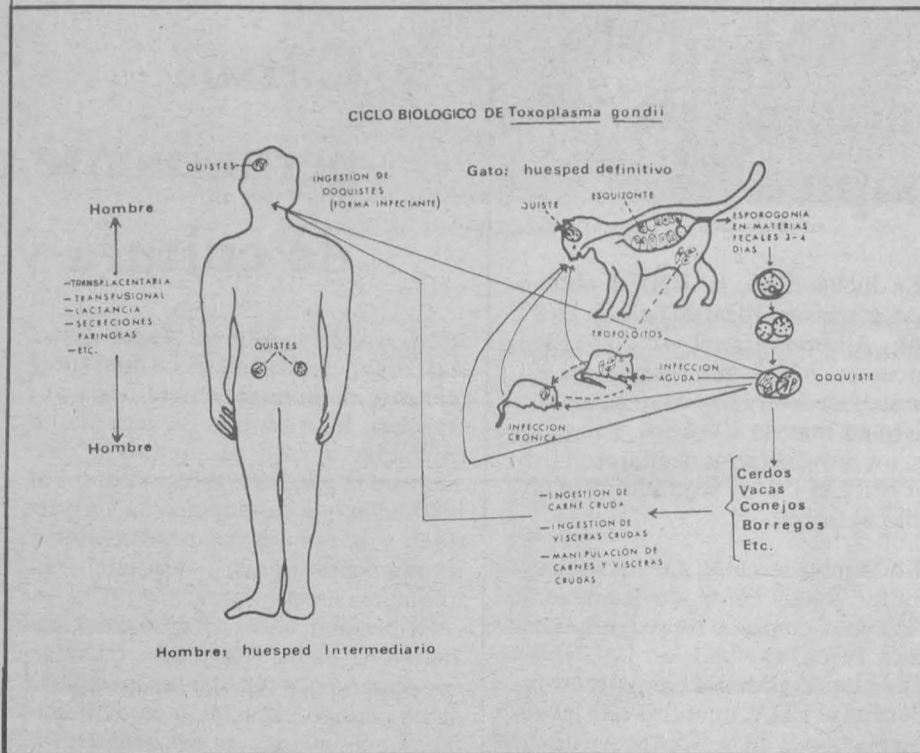
Este es un paso previo a la formación del quiste; se ha mencionado que esta fase depende de la inmunidad desarrollada por el huésped, pero se ha observado en animales inmuno-deprimidos y en cultivos de tejidos, lo cual sugiere otros factores involucrados en su formación. Los quistes persisten por largo tiempo en los tejidos y caracterizan el estado crónico de la infección; son esféricos en cerebro y otros órganos, y alargados en músculos y corazón: su tamaño depende del número de parásitos y puede ser de 50 a 200 micras.

El ooquiste resulta del ciclo sexual que tiene lugar en el intestino del gato; el número de ooquistes eliminados en la materia fecal puede llegar hasta 10 millones diariamente, por periodos de 20 días. Son muy resistentes a las condiciones ambientales, por lo que representan una fase muy importante para la diseminación de este parásito en la naturaleza. Es decir, en el gato se lleva a cabo todo un ciclo biológico, desde ingerir carne de otros animales contaminados hasta eliminar el parásito en las heces fecales. En otros carnívoros se realiza también el ciclo sexual de *T. gondii*, pero por su con-

Otras parasitosis (I)

Toxoplasmosis

- Esta parasitosis se adquiere por ingestión de carne cruda o insuficientemente cocida o por la convivencia con animales domésticos como el gato
- En la República Mexicana se calcula que las dos terceras partes de los habitantes están infectados, aunque la mayoría no presente síntomas
- El mayor riesgo existe en la mujer embarazada, ya que el parásito puede ocasionar severas lesiones al producto



vivencia con el hombre el gato tiene mayor importancia epidemiológica.

Al ingerir la especie humana alimentos contaminados, el parásito pasa al torrente sanguíneo y en la mujer embarazada atraviesa la barrera placentaria y origina las infecciones en el útero.

Una infección cosmopolita

Desde el punto de vista epidemiológico, la toxoplasmosis es una infección cosmopolita y muy difundida en la naturaleza; el parásito se encuentra en todos los órdenes de mamíferos y en algunas aves. Entre los animales que representan mayor riesgo para la infección humana están el carnero y el cerdo, aunque en algunos estudios se ha concluido que las reacciones posi-

vas en la sangre son más comunes en gente o animales que viven en asociación con gatos. Otros factores en relación con la prevalencia de esta parasitosis son el clima, altitud sobre el nivel del mar, hábitos alimentarios y susceptibilidad al desarrollo de la infección.

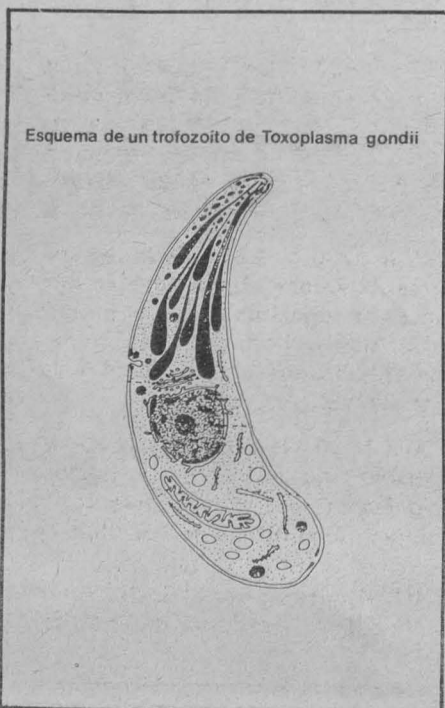
En México hay acuerdo unánime, según algunas encuestas, en que la tercera parte de la población está infectada, y se hace notar que la positividad aumenta con la edad, superando valores del 70% después de los 50 años.

Por lo que respecta al sexo, no hay diferencias significativas en la población general; tampoco se ha podido encontrar correlación entre la ocupación del individuo y la parasitosis.

Riesgo de infección intrauterina

En cuanto al riesgo de infección intrauterina, dependerá del trimestre de embarazo, en el cual la madre adquiere la toxoplasmosis. Durante el primer trimestre, la proporción es del 17%, aumenta al 25% en el segundo y a 65% en el tercero. Pero hay que hacer notar que los síntomas son más graves si la infección se origina en el primer trimestre. Por esto adquiere mayor relevancia esta enfermedad en el recién nacido. Otro aspecto muy importante es el de los abortos, pues si bien éstos ocurren ocasionalmente por la toxoplasmosis, algunos investigadores dudan que ésta sea la causa de abortos repetidos.

**Patogenia.** *Toxoplasma gondii* invade cualquier célula de los tejidos humanos, con excepción de los eritrocitos o glóbulos rojos. La liberación del parásito de la célula huésped pro-



picia la invasión de otras células y diseminación por vía hematogena. La sintomatología se debe a la reacción inflamatoria y a fenómenos de hipersensibilidad consecutivos a la destrucción celular, más evidentes en el sistema nervioso central y globo ocular. La persistencia de quistes en estos órganos se atribuye a la escasa difusión de anticuerpos hasta ellos.

**Cuadro clínico.** Es muy variado y depende básicamente de la etapa en la cual se adquiere la infección: en la vida intrauterina o después del nacimiento.

En la toxoplasmosis intrauterina, denominada también congénita, se ha reconocido una tríada clásica constituida por hidrocefalia (crecimiento del cráneo por retención excesiva de agua), coriorretinitis (inflamación de capas del ojo: coroides y retina) y calcificaciones intracraneales.

Actualmente, la toxoplasmosis congénita se puede dividir en tres grandes grupos de casos:

1. **Subclínicos.** Se trata de niños prematuros o a término, sin signos o síntomas de la enfermedad, pero el seguimiento posterior de estos casos ha demostrado retraso mental significativo a partir de los dos años de edad.

2. **Con manifestaciones clínicas.** Desde recién nacido se manifiesta como subnormal, con prematuridad, neumonitis intersticial, miocarditis (inflamación de la musculatura cardíaca), crecimiento del hígado y del bazo y manchas en la piel; puede haber alteraciones en el globo ocular y signos y síntomas neurológicos, o presentarse éstos después de las primeras semanas de vida; si hay hidrocefalia, ésta puede conducir a la muerte; hay calcificación en el cráneo y afección de la retina. Estos pacientes rara vez se recuperan sin presentar secuelas posteriores.

3. **Ocular.** Se considera que la forma de toxoplasmosis ocular en el adulto casi siempre se debe a secuelas de una infección adquirida in útero, pero se han podido demostrar algunos casos de infección posterior, ocasionando hipersensibilidad y reacción inflamatoria de varias partes del ojo.

Con el fin de evitar o disminuir la incidencia de esta parasitosis, podemos enumerar las siguientes medidas preventivas:

- Evitar el consumo de carne cruda, cocer bien los alimentos, ya que el parásito no resiste temperaturas superiores a 66° C.
- Aseo de las manos después de manipular carne cruda.
- Eliminar las heces fecales de los gatos, tan pronto como éstas sean depositadas en el suelo.
- Lavar adecuadamente las frutas y vegetales antes de su consumo.
- Evitar que cucarachas, moscas u otros insectos que ingieren excrementos tengan contacto con los alimentos, pues podrían servir de vehículo para el parásito.

Recuerda: La salud es una conquista.  
¡Consíguela y consévala!

Dirección General de Servicios Médicos  
Departamento de Medicina Preventiva  
Oficina de Educación para la Salud.



## Curso introductorio a la Maestría en Arquitectura: investigación y docencia, áreas Arquitectura y Urbanismo

### Convocatoria

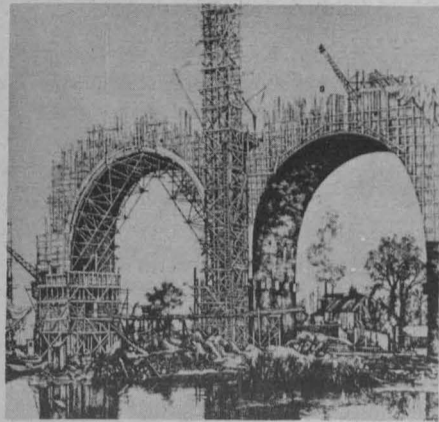
La Facultad de Arquitectura, a través de su División de Estudios de Posgrado y la Unidad de Investigación y Docencia, convoca al **Curso introductorio a la Maestría en Arquitectura: investigación y docencia, áreas Arquitectura y Urbanismo**, cuyo objetivo será el conformar un lenguaje común sobre las áreas de estudio, habiéndose al manejo y aplicación del conocimiento científico y lograr el desarrollo de una conciencia autogestiva de grupo de tipo colectivo, así como aptitudes para el trabajo en equipo.

La duración del curso será de 8 semanas.

Los coordinadores serán el licenciado Eduardo Juárez y el arquitecto Jaime Irigoyen.

Periodo de inscripciones: del 18 al 29 de junio.

Inicio de labores: 16 de julio.



Fechas de inicio y terminación: 16 de julio y 31 de agosto.

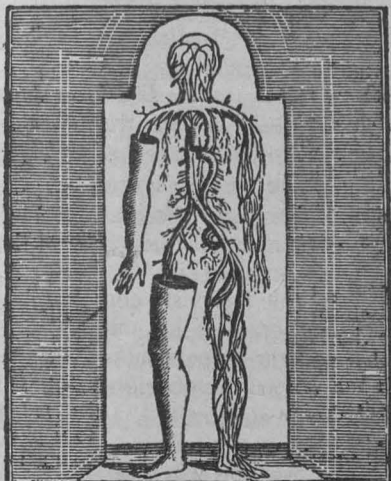
Sede: División de Estudios de Posgrado de la FA.

Teléfono: 548-46-45 (directo) y 550-52-15, extensión 3518.

Horario: de lunes a viernes de 17:00 a 21:00 h.

## Cursos de medicina

- **Infectología pediátrica.** Sede: UEC/MGF "Beatriz Velasco de Alemán", del 23 al 27 de julio, de 8:00 a 14:00 h. Profesor encargado: doctor Juan José Zamudio B.
- **Medicina psicosomática.** Sede: Centro Médico Naval, del 23 al 27 de julio, de 8:00 a 14:00 h. Profesora encargada: doctora María Elena Maillard Ferrer.
- **Diagnóstico y manejo de la patología más frecuente por el médico general.** Sede: UEC/MGF "Doctor Francisco J. Balmis", del 30 de julio al 3 de agosto, de 8:00 a 14:00 h. Profesor encargado: doctor Rodolfo Núñez Farfán.
- **Dermatología en la práctica general.** Sede: UEC/MGF "Beatriz Velasco de Alemán", del 30 de julio al 3 de agosto, de 8:00 a 14:00 h. Profesora encargada: doctora Yolanda Ortiz B.
- **Medicina preventiva en enfermedades del aparato respiratorio.** Sede: Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias, del 30 de julio al 3 de agosto, de 8:00 a 14:30 h. Profesor encargado: doctor Gonzalo Cano Pérez.
- **Traumatología y ortopedia.** Sede: UEC/MGF "Doctor Francisco J. Balmis", del 30 de julio al 10 de agosto, de 16:00 a 19:00 h. Profesor encargado: doctor Anselmo Reyes.



### Seminario

## Procesos de internalización celular y fagocitosis: implicaciones clínicas

Teniendo como sede el Auditorio Nabor Carrillo, el simposio **Proceso de internalización celular y fagocitosis: implicaciones clínicas**, organizado por la Coordinación de la Investigación Científica, el Programa Universitario de Investigación Clínica y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, se realizará los días 19 y 20 de junio, a las 9:00 h.

Los objetivos del simposio son: Constituir un foro para investigadores que trabajan en problemas de internalización celular y fagocitosis que permita intercambiar resultados y experiencias, discutir los diversos sistemas utilizados para estos estudios, explorar sus aplicaciones diagnósticas y terapéuticas, además de sentar las bases para futuras investigaciones interdisciplinarias.

### PROGRAMA:

#### Martes 19

9:00 a 9:10 h. **Inauguración**, por el doctor Jaime Martuscelli, coordinador de la Investigación Científica.

9:10 a 9:30 h. Presentación del tema, por el doctor Federico Goodsaid.

9:30 a 10:30 h. **Vesículas intercelulares de contenido ácido en plasmodium: efectos de fármacos similares a la cloroquina**, por el doctor Paul Schlesinger, del Departamento de Bioquímica de la Washington University.

10:30 a 11:30 h. **Cinética de acidificación en la internalización de anticuerpos por trypanosoma**, por el doctor Federico Goodsaid, del Departamento de Inmunología del Instituto de Investigaciones Biomédicas, UNAM.

12:00 a 13:00 h. **Reemplazo enzimático "in vitro"**, por el doctor Alfonso González Noriega, del Departamento

## IV Taller intensivo de teoría e investigación de la danza

Colombia Moya, Leonardo Peláez, Arturo Nava, Juan Mora, Gabriel Moedano, Miguel Vélez y Felipe Erhenberg, son algunos especialistas que participarán en el **IV Taller intensivo de Teoría e Investigación de la danza**, que se realizará del 2 al 14 de julio, de 9:00 a 15:00 h, en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario.

Danza y sociedad, historia del espacio escénico y producción teatral, cultura e identidad nacional, arte popular, folclor y su escenificación, sistemas de investigación del campo, montaje escénico de danzas, costumbres y ritos de nuestro folclor, iluminación II, diseño, producción y conservación de vestuario y el equipo de sonido, entre otros, son los temas que se abordarán durante este taller.

Los informes e inscripciones son en el Departamento de Danza de la Dirección General de Difusión Cultural, Sala Miguel Covarrubias (Centro Cultural Universitario), Insurgentes Sur No. 3000, teléfono 655-13-44, extensión 2052.

### Primer periodo de cursos 1984

## Informática

Dirigido a estudiantes de ingeniería, física, biología o psicología, cuyas actividades incluyen la experimentación y el control de equipo en tiempo de 1 por medio de microcomputadoras, la Secretaría General, a través del Programa Universitario de Cómputo, organiza el **Primer periodo de cursos sobre informática 1984**, el cual se desarrollará en la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez, Vivero Alto, los días 18, 19 y 21 de junio, de 16:00 a 20:00 h.

### Temario:

1. Características de una microcomputadora.
2. Arquitectura general de un microprocesador.
3. Códigos, ciclos de máquina, modos de direccionamiento, interrupciones y normas de conexionamiento.
4. Dispositivos especiales de entrada y salida.
5. Organización del microprocesador, mapeo de memoria y dispositivos auxiliares.
6. La programación de un microprocesador en lenguaje de máquina y métodos para la verificación de programas.
7. Prácticas de aplicación y programas típicos de control.

El instructor será el ingeniero Héctor Guerrero G.

Costo del curso: \$2,500.00, para estudiantes y profesores de la UNAM, y \$4,000.00 para personas de otras instituciones.

Cupo: 25 personas.



### Técnicas de documentación de programas y equipo

Asimismo, el curso de **Técnicas de documentación de programas y equipo**, dirigido al personal que elabora programas o diseña equipo en el área de la informática, se llevará a cabo los días 18, 19 y 21 de junio, de 9:00 a 13:00 h, en la misma sede. Los instructores del curso serán el maestro Octavio Torres Cházaro, de la Universidad de Birmingham, Inglaterra, y el licenciado José Enrique Díaz Camacho, de la UNAM.

### Temario:

1. Textos funcionales explicativos y operacionales.
2. La secuencia e indexación de los manuales.
3. Diagramas de componentes, de flujos y de tareas.
4. Análisis de un manual de operación.
5. La organización de un sistema de documentación.

Costo: \$1,500.00 para profesores y estudiantes de la UNAM, y \$2,500.00 para público en general.

Informes con el licenciado José Enrique Díaz Camacho, Unidad de Servicios de Apoyo a la Investigación, primer piso, edificio C de la Facultad de Psicología, teléfono 550-52-15, extensión 4507.

Inscripciones: Departamento de Relaciones del PUC.

# Palabras de la maestra...

(Viene de la pág. 2)

## Se eligió una digna sede para la Biblioteca Nacional

La grandeza del proyecto liberal que concebía el restablecimiento de la Biblioteca Nacional como indispensable para la moralización y la instrucción del pueblo y para la reafirmación de la nacionalidad, requería un alojamiento adecuado. Además la Biblioteca se había constituido en guardiana de una ingente colección de acervos que provenían de la antigua Universidad, de iglesias, conventos y otras corporaciones afectadas por las Leyes de Reforma y de ciertas oficinas gubernamentales, en número de cerca de 150 000 ejemplares, sólo de obras valiosas. Así, pues, se pensó darle "un monumento digno, grandioso, que desde que se vea inicie las augustas ideas del estudio y de las ciencias".

De acuerdo con el diseño liberal de utilizar para fines culturales los edificios nacionalizados, se eligió el ex Templo de San Agustín, uno de los más suntuosos monumentos del pasado virreinal, como sede definitiva de la Biblioteca Nacional.

Las obras de reconstrucción requirieron más de 15 años y sobrepasaron la duración de dos administraciones liberales. Mientras duraron se dio servicio limitado en la capilla anexa de la Tercera Orden de San Agustín, hoy Sala José María Vigil.

Por fin, el 2 de abril de 1884, siendo presidente de la República el general Manuel González, ocurrió la solemne ceremonia de inauguración de los servicios de la Biblioteca Nacional, atestiguada por el jefe del Estado, miembros de su gabinete, el gobernador del Distrito, miembros del Ayuntamiento, embajadores extranjeros, representantes de sociedades científicas y culturales, artistas y numeroso público.

Se eligió para el festejo el 2 de abril por ser aniversario de la ocupación de Puebla por el ejército republicano al mando del general Porfirio Díaz, "hecho que determinó el triunfo de las instituciones democráticas sobre las armas extranjeras".

Durante el acto se estrenó el himno sinfónico que Gustavo E. Campa dedicó a la Institución y que ahora se repone. Alternando con el programa musical se leyeron piezas poéticas preparadas al efecto por Guillermo Prieto, patriarca de la lírica mexicana, y por Rafael Mendoza, y se presentó el informe del director de la biblioteca, licenciado José María Vigil, quien había acometido la formidable tarea de organización de los acervos y de los servicios.

Por el significado que encierran quiero referirme a algunos elementos de la decoración del recinto que aún perviven.

## La adaptación del edificio

Para las obras de adaptación se eligió entre muchos el proyecto presentado por Vicente Heredia y Eleuterio Méndez, jóvenes arquitectos de la Academia de San Carlos, que además de su excelencia se ajustaba a la concepción positivista y liberal de la época; como admite Manuel Payno, se trataba de "recomponer el edificio y quitarle hasta donde fuera posible el aspecto de iglesia". unificando los di-

ferentes cuerpos del mismo dentro del estilo renacentista, "por adaptarse perfectamente, en razón de su severidad y clasicismo, al objeto a que se le ha destinado, con sólo algunas modificaciones para un local de uso civil".

Sólo hubo una modificación reveladora al proyecto original: se decidió conservar en la fachada norte el gigantesco retablo monolítico que representa en relieve al santo tutelar de la iglesia, no sólo por su mérito artístico, sino "creyendo que el autor de *La ciudad de Dios* era muy digno de figurar en la portada de una biblioteca en cualquier parte del mundo".

En el mismo sentido, una larga tradición que en todo el mundo civilizado acordó transferir a los hombres geniales el patrocinio de las bibliotecas, antaño reservado a las deidades, determinó la ajecución de las 16 grandes esculturas que ornamentan la nave donde nos encontramos, correspondientes a un elenco de pensadores que recorren desde la antigüedad pagana hasta la época moderna, y que representan tanto a la filosofía y la teología, como a la epopeya, la lírica, la dramática, la elocuencia y la ciencia: Valmiky y Confucio, Isaías, Homero, Platón, Aristóteles y Cicerón, Virgilio, Orígenes, Dante, Lope de Vega y Ruiz de Alarcón, Copérnico y Descartes, Cuvier y Humboldt, obras de los escultores mexicanos: Calvo, Noreña, Islas, Canos, los hermanos Miranda, Fernández, Schultz, Guerra, Revueltas, Bellido y Paredes.

Por la parte exterior, en las columnas de cantería que sostienen la elevada verja, se colocaron los bustos de 20 grandes escritores mexicanos, desde Nezahualcóyotl a Joaquín Cardoso y José María Lafragua, directores, además, de la Biblioteca Nacional, también obras de artistas mexicanos.

Así, por diversas maneras, las bellas artes asistieron al nacimiento de la Biblioteca Nacional.

## Distinguido público:

De 1884 a la fecha el año templo ha cobijado a la Biblioteca Nacional, resguardado sus acervos y propiciado sus servicios. Debe hacerse justicia a la UNAM —que desde 1929, al conquistar su autonomía, los recibió en custodia— por la decisión, sostenida por sus diferentes administraciones, de conservar el edificio en su doble carácter de monumento arquitectónico y de receptáculo de tesoros, no sólo bibliográficos, invaluable.

Las dos etapas de fortificación, consolidación y embellecimiento del inmueble que ha acometido la Universidad, tanto la que llenó los años de 1952 a 1963 como la que ahora se abre a la expectación pública, así lo proclaman. El cuidadoso proyecto —ya que la segunda etapa complementa la primera— ha estado a cargo del señor ingeniero Alberto J. Flores, a quien agradecemos su solicitud y pericia a nombre de la Biblioteca, y de la Dirección de Obras ahora encabezada por el ingeniero Montellano. Sin ahondar en disquisiciones que son obra de especialistas, admiremos simplemente el proceso de readaptación del edificio hasta recuperar su aspecto primitivo, que ahora tenemos oportunidad de admirar en todo su esplendor.

En particular al señor rector de la

UNAM, doctor Octavio Rivero Serrano, cuantos laboramos en la Biblioteca Nacional o estamos interesados en ella, debemos acreditarle el haber aprobado que este edificio se conservase como asiento de los tesoros bibliográficos y documentales que inicialmente fueron confiados a la Biblioteca Nacional por sus fundadores y que integran su fondo de origen (incunables, biblias, impresos coloniales) y las piezas valiosas que a lo largo del tiempo se le han ido anexando (Siglo XIX Sección de Manuscritos, Colección Lafragua) en número de 90,000.

## Ampliación de funciones

Asimismo, consideramos un acierto el haber ampliado las funciones habituales del edificio con actividades de extensión universitaria en las que la Biblioteca tiene una larga experiencia, lo cual augura una fructífera tarea de mutuo apoyo entre la Coordinación de Extensión Universitaria y el Instituto de Investigaciones Bibliográficas que administra y coordina tanto la Biblioteca como la Hemeroteca nacionales.



## Palabras pronunciadas por el licenciado

### Alfonso de María...

(Viene de la pág. 2)

## Desconcentración física y operativa

El segundo proyecto al que quiero referirme es uno que compete en particular al Subsistema de Extensión Universitaria, y es el que se refiere a la desconcentración física y operativa de las tareas de extensión académica cultural. El proyecto, en este *Tiempo de Cambio*, ha sido integrado al proceso de Reforma Universitaria y dio lugar a una consulta abierta con la participación de muchos universitarios.

Así, en el mes de febrero se dedicó un foro abierto completo a la consulta sobre la programación de extensión universitaria tanto en los centros existentes como Minería, Casa del Lago, Museo Universitario del Chopo, San Ildefonso, como en los módulos desconcentrados por inaugurar. El grupo de instalaciones enmarcadas en el Centro Histórico de la Ciudad forma así un grupo específico que ofrecerá actividades muy diversas, todas abiertas al público y orientadas a revitalizar, a elevar culturalmente el nivel de vida de los habitantes de esta gran ciudad.

Al reubicar el fondo antiguo en los corredores altos y destinar el ex coro a salón de lectura se cumplen, por cierto, propósitos originales, que habían destinado estas áreas "a los manuscritos antiguos y a la oficina paleográfica".

Estas decisión permitirá, como se está efectuando ya, reunir los materiales antiguos que se habían dispersado en diferentes locales, y facilitará su divulgación y su conocimiento por los estudiosos.

Me viene a la mente un pensamiento del escritor francés Jules Lemaitre, con el que quiero concluir estas palabras sobre el sentido del estudio de los libros antiguos: si nuestra cultura ha enriquecido y matizado el contenido de los libros de otros tiempos, sigue siendo muy probable que en los tesoros que pueblan las grandes bibliotecas que concentran la sabiduría del pasado, se tengan ya todas las observaciones esenciales sobre la naturaleza humana, sobre el hombre religioso, el hombre político y el hombre social, a las cuales se llega por el camino más largo, después de haber gozado con las riquezas añadidas por las épocas recientes a ese tesoro primitivo y esencial. ■

Para terminar, señor Rector, quiero expresar mi agradecimiento tan solo a algunas de las muchas instancias que contribuyeron a la realización de este proyecto. Entre las universitarias: la Secretaría General Administrativa, tanto en forma directa como a través de sus diversas direcciones, en particular la de Obras; al Subsistema de Extensión Universitaria, en particular al Centro de Investigación y Servicios Museológicos y a la Dirección de Actividades Musicales, con su Orquesta y Coros, y a la Escuela Nacional de Música.

Finalmente, por lo que se refiere al ámbito universitario, debo mencionar la estrecha colaboración mantenida con la Coordinación de Humanidades, a través del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Hacia el exterior de la Universidad debo mencionar al Departamento del Distrito Federal y al Consejo Consultivo de la Ciudad de México, al Instituto Nacional de Antropología e Historia de la Secretaría de Educación Pública y al Fideicomiso Franz Mayer, instancias todas que han visto con comprensión el esfuerzo de los universitarios por revitalizar su patrimonio artístico y por renovar su vocación por la extensión de la cultura. ■

\* Subtítulos de la redacción.

# La Biblioteca Nacional revitaliza...

(Viene de la pág. 3)

El licenciado De María y Campos se refirió al segundo proyecto, que compete al Subsistema de Extensión Universitaria, tendente a la desconcentración física y operativa de las tareas de extensión académica cultural.

El proyecto, en este tiempo de cambio, ha sido integrado al proceso de Reforma Universitaria y dio lugar a una consulta abierta con la participación de múltiples universitarios, subrayó.

Así, en el mes de febrero se dedicó un foro abierto a la consulta sobre la programación de extensión universitaria, tanto en los centros existentes como el Palacio de Minería, Casa del Lago, el Museo Universitario del Chopo, San Ildefonso y módulos desconcentrados por inaugurar.

El grupo de instalaciones comprendidas en el Centro Histórico de la Ciudad ofrecerá actividades muy diversas, todas abiertas al público y orientadas a revitalizar y elevar el nivel cultural de los habitantes de la Ciudad de México, abundó el licenciado De María y Campos.

Expresó su agradecimiento a la Secretaría General Administrativa, a la Dirección General de Obras, al Centro de Investigación y Servicios Museológicos, a la Dirección de Actividades Musicales y a la Escuela Nacional de Música, así como al Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Coordinación de Humanidades, por su contribución a la realización de dicho proyecto.

Asimismo, al Departamento del Distrito Federal y al Consejo Consultivo de la Ciudad de México, al Instituto Nacional de Antropología e Historia de la SEP y al Fideicomiso Franz Mayer, instancias que comprendieron el esfuerzo de los universitarios por revitalizar su patrimonio artístico y por renovar su vocación por la extensión de la cultura, apuntó el licenciado De María y Campos.

## El ex Templo de San Agustín, resguardo de valiosos tesoros

La maestra María del Carmen Ruiz Castañeda, directora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, mencionó que de 1884 a la fecha el añoso Templo ha resguardado a la Biblioteca Nacional, así como sus acervos y propiciando sus servicios.

Se debe hacer justicia a la UNAM por la decisión sostenida por sus diferentes administraciones de conservar el edificio en su doble carácter de monumento arquitectónico y de receptáculo de tesoros no sólo bibliográficos invaluable, dijo.

Subrayó que al doctor Octavio Rivero Serrano se le debe acreditar el haber aprobado que dicho edificio prosiga como asiento de los tesoros bibliográficos y documentales que inicialmente fueron confiados a la Biblioteca Nacional por sus fundadores, y que integran su fondo de origen (incunables, biblias, impresos coloniales), y las piezas valiosas que con el transcurso del tiempo se le han ido anexando.

Consideró un acierto el haber ampliado las funciones habituales del edificio con actividades de extensión universitaria, en las cuales la biblioteca tiene amplia experiencia, lo que augura una fructífera tarea de mutuo

apoyo entre la Coordinación de Extensión Universitaria y el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, que administra tanto la Biblioteca como la Hemeroteca nacionales.

Posteriormente al acto inaugural de las obras de restauración de la Biblioteca Nacional y de la exposición *La escultura en México* (obras selectas del Fideicomiso Cultural Franz Mayer), se efectuó el concierto conmemorativo del centenario de la misma, a cargo de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, fungiendo como director el maestro Eduardo Diazmuñoz.

La OFUNAM interpretó el Himno Sinfónico para la Biblioteca Nacional (1884), compuesto por los maestros Gustavo Campa-Higinio Velázquez, y a continuación la obra *Cármina Burana*, de Carl Orff, en la cual intervinieron los coros de la UNAM, de la Es-



## Palabras pronunciadas por el doctor Octavio Rivero Serrano...

(Viene de la pág. 3)

Mención aparte merece la figura de Vigil, tan consagrado a su labor que se dedicó a estudiar los sistemas de clasificación de libros que mejor convenían a la Institución, desde los formulados por el bibliófilo del siglo XV, Aldo Manucio, hasta los entonces ultramodernos formulados por Techner, Brunet y Namur. Vigil coronó su labor con la publicación de once volúmenes que incluían los catálogos de la Biblioteca. Además, durante sus funciones, fundó un boletín de información.

La Biblioteca Nacional resistió (estaba bien fundamentada) la turbulencia política de los años de la Revolución. La Constitución de 1917 la hizo dependiente del Departamento Universitario y de Bellas Artes, y para 1921 pasó a formar parte de la flamante Secretaría de Educación Pública, creación del maestro Vasconcelos. Cuando la Universidad Nacional obtuvo su autonomía en 1929, el destino de la Biblioteca Nacional quedó ya ligado al de nuestra Casa de Estudios que la recibió en custodia.

Hoy, a cien años de distancia, y en circunstancias muy especiales que vive el país, tiene para mí esta inauguración un especial significado.

Significa la decisión de los universitarios de afrontar la crisis económica con valor, con decisión y con trabajo, decidiendo que sólo sea eso, una crisis económica, que no melle nuestros va-

lores intelectuales, nuestros valores morales y nuestros valores nacionales. La Universidad de México, haciendo esfuerzos aún más allá de su trabajo cotidiano, en un gran proyecto de evaluación, de restauración de la vida misma de la Universidad, de renovación de su vida académica, de su vida administrativa, de su vida cultural, encuentra en el gran esfuerzo realizado durante estos dos últimos años para reconquistar este espacio, un símbolo de su decisión de trabajar mostrando las mejores armas de sus mejores inteligencias frente a la crisis.

En la actualidad, la custodia de la Biblioteca Nacional, así como de la Hemeroteca Nacional, corresponde al Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Coordinación de Humanidades, para lo que cuenta con un bello y funcional edificio situado en el campus de la Ciudad Universitaria. Mas este magnífico edificio en el que nos hallamos, y en donde está abierto para su consulta el valioso fondo de reserva, no debe permanecer más tiempo sin cumplir funciones fundamentales para la vida universitaria, las de un espacio dedicado a la decisión de la Universidad de mantener y difundir la cultura. Ahora, a un siglo de su inauguración como Biblioteca, inicia una vida nueva como Centro de Extensión Universitaria, una vida que sabemos será larga y fecunda.

Los solistas que intervinieron en el programa fueron la soprano Margarita Pruneda, el barítono Lesek Zavadka y el tenor Raffaele Cardone. Durante la ceremonia y el concierto conmemorativo acompañaron al doctor Octavio Rivero Serrano su señora esposa Lilia Weber de Rivero Serrano; el CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo; el doctor Luis F. Aguilar Villanueva, secretario de la Rectoría; los licenciados Cuahtémoc López Sánchez, abogado general; Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, y Julio Labastida, coordinador de Humanidades, y la maestra María del Carmen Ruiz Castañeda.

## Conferencias-exposición

### Tecnología para la vivienda popular

A realizarse del 18 al 22 de junio, la jornada de **Tecnología para la vivienda popular** es organizada por la Secretaría del Personal Académico, a través de la División de Diseño y Edificación, en coordinación con las zonas I y II (área metropolitana) de la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura en la República Mexicana, y tiene como objetivo principal el ofrecer a los profesores un apoyo en beneficio de los alumnos, actualizando el conocimiento de tecnologías novedosas para la edificación de viviendas en el país.

Este evento tiene el apoyo y participación del Centro de Capacitación, Investigación y Documentación (CECID) del Colegio de Arquitectos de México y la ENEP Acatlán, a través de su Secretaría de Personal Académico y de la División de Diseño y Edificación.

#### Programa:

##### Lunes 18

11:00 h. **Inauguración**, por el licenciado Francisco Casanova Álvarez, director de la ENEP Acatlán.

11:30 h. **Inauguración de la exposición de las 10 tecnologías novedosas para la construcción de vivienda.**

17:00 h. Conferencias por especialistas.

18:00 h. **Cimbras metálicas.** Meccano-Cimbras, SA de CV.

19:30 h. **Murocon-Bovecon.** Sistema Ge Jota, SA de CV.

##### Martes 19

17:00 h. Conferencia por especialistas.

18:00 h. **PAMACON.** Paneles de Madera y Concreto, SA.

19:30 h. **Semiviguetas y viguetas pre-vi.** Viguetas, SA.

##### Miércoles 20

17:00 h. Conferencias por especialistas.

18:00 h. **Sistema Thortha.** Asociación Fernández Peña, SA.

19:30 h. **Multipanel.** Industrias Monterrey, SA.

##### Jueves 21

17:00 h. Conferencias por especialistas.

18:00 h. **Industrias Novopack,** SA de CV.

19:30 h. **Adobe CLU-3000,** Vivienda Pueblo, SA de CV.

##### Viernes 22

17:00 h. **Quintalosa.** Sistema Quintalosa.

18:00 h. **Autoconstrucción.** División de Diseño y Edificación de la ENEP Acatlán.

19:30 h. Mesa redonda sobre los temas tratados y conclusiones.

20:30 h. **Clausura.**

"Por mi Raza Hablará el Espíritu"

**ISSSTE SERVICIO ISSSTE SERVICIO ISSSTE SERVICIO**

**turismo**



**¿Cuáles las ganancias para usted?**

Unicamente usted, como representante del ISSSTE, puede aprovechar las ventajas de una gran agencia de viajes que pone a su alcance todos los encantos turísticos de nuestro país, con un 7% de descuento en viajes aéreos y un gran número de paquetes especiales para vacaciones, con formulas más atractivas y económicas.

TURISSSTE es la gran agencia de viajes pensada especialmente para usted, para que usted ya no tenga que buscar las formas de economizar en sus viajes.

Visite las oficinas de TURISSSTE en Reforma, Colba o Iztapalapa y los teléfonos 512-77-32, 585-60-22 y 585-83-99. Lo esperamos para brindarle toda la información que necesite.

Porque también en turismo ISSSTE SERVICIO.

## Entrega del Premio Nacional...

(Viene de la pág. 5)

En ese contexto, añadió el arquitecto Carrillo Arena, asumieron plenamente el reto, y la respuesta que dieron está plasmada de ejemplos sobresalientes.

Para concluir, dijo que actualmente el proceso de urbanización del país evidencia una arquitectura y un urbanismo desigual cuyo campo de acción lo constituye, en un extremo, el sector moderno asentado en las grandes urbes, con todos los servicios y conflictos que ofrecen.

El otro extremo lo constituye el sector antiguo o tradicional habitado en pequeños poblados, con agricultura de subsistencia; y entre uno y otro extremo, el sector ubicado en el partaguas entre lo moderno y lo tradicional, y asentado en las ciudades medianas y pequeñas.

"Ante esa realidad y en usufructo de las garantías individuales queremos, como individuos, como gremio y en la postura de interlocutor del Estado, sumar esfuerzos con los tres niveles de gobierno, a efecto de que las políticas urbanas que se dicten estén en concordancia con los programas económicos y con los planes de desarrollo regional que se instrumenten, para corregir las causas estructurales que entorpecen el sano crecimiento", concluyó.

A la ceremonia de entrega del Premio Nacional de Arquitectura, acompañó también al licenciado Miguel de la Madrid, el ingeniero Rodolfo Félix Valdez, secretario de Comunicaciones y Transportes, y el CP Ramón Aguirre Velázquez, regente de la Ciudad de México. ■

## Panel-Foro: El equipo...

(Viene de la pág. 7)

Sea cual fuere su tamaño, combinación o amplitud de acción, es conveniente que todos los integrantes reciban una orientación formativa en donde se delimiten claramente las responsabilidades profesionales de cada uno. Sin duda entre ellos deberá haber un líder o coordinador (no necesariamente el de más alto nivel profesional) que se encargue de coordinar y valorar si las acciones programadas se cumplen adecuadamente y si los miembros del equipo desempeñan satisfactoriamente las tareas que les fueron encomendadas.

Estos tópicos y algunos otros de interés, serán tratados por un grupo de expertos de las diferentes instituciones educativas y operativas del área de la salud en el **Panel-foro** organizado por el Centro Universitario de Tecnología Educativa para la Salud (CEUTES), que se celebrará los días 25, 26 y 27 de junio en la Unidad de Seminarios Ignacio Chávez, de 9:00 a 14:00 h.

El CEUTES hace extensiva su invitación a todos aquellos profesionistas y técnicos interesados en **El equipo de salud, concepto, estructura y funciones**, para que asistan en las fechas y horarios citados, a escuchar las opiniones de los panelistas y a externar sus comentarios al respecto.

Mayor información en los teléfonos: 658-47-38, 554-86-55 y 554-85-13. O directamente en el CEUTES, Presidente Carranza No. 162, Coyoacán, DF. CP: 04000.

## Cursos extracurriculares

El Centro Universitario de Teatro da a conocer la apertura de sus **Cursos extracurriculares**, los que se llevarán a cabo en forma de taller, en el Teatro de Santa Catarina y serán impartidos por: Juan Tovar, el de **escritura dramática**; Marcos Kurtycz, el de **cartel**, Alejandro Luna, el de **escenografía**.

El jueves 28 de junio se iniciará el de **escritura dramática**; el de **cartel** en julio y el de **escenografía** en septiembre.

Informes e inscripciones en el CUT, teléfono 655-13-44, extensiones 2050 y 2009, o en el Teatro de Santa Catarina, al teléfono 658-05-60.

## ENEP Aragón

### Actividades culturales

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón informa de las **Actividades culturales** que se realizarán durante la semana del 18 al 22 de junio.

#### Programa:

#### Lunes 18

12:00 h. **Música de cámara**, con el Trío de cornos, en el auditorio A-1.

#### Martes 19

12:00 h. **Taller de danza regional de la ENEP Aragón**, en la ENEP Zaragoza, y la obra de teatro **Malditos**, con el Teatro del CCH Naucalpan, en el auditorio A-1.

#### Jueves 21

12:00 h. **Obras chicanas**, con la Compañía de teatro bilingüe, en el auditorio A-1.

#### Viernes 22

12:00 h. **Taller de música de la ENEP Zaragoza**, en el auditorio A-1, y **El extraño jinete**, con el Taller de Teatro de la ENEP Aragón.

## Primera Interbio Expo...

(Viene de la pág. 7)

Durante la clausura del evento, ocurrida el 30 de mayo en el Plantel Naucalpan, el licenciado Javier Palencia, coordinador del Colegio de Ciencias y Humanidades, expresó que era reconfortante presenciar los resultados que hicieron posible el montaje y la organización de la muestra. La QFB Consuelo Ortiz de Thomé, directora de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato, destacó que "este tipo de acciones deben ser promovidas para que sirvan a otras disciplinas".

Por su parte, el matemático José Agustín Gutiérrez Rentería, director del Plantel Naucalpan, mencionó las dificultades de tiempo y espacio que, con el esfuerzo de todos, fueron superadas paulatinamente a pesar de la lejanía de los diferentes planteles. Expresó que "estos esfuerzos han hecho posible la culminación de objetivos para coadyuvar a la elevación del nivel académico del Colegio".

Finalmente, en representación del Comité Organizador, la profesora María Teresa García Rodríguez dijo que la selección de material expuesto obedece al hecho de que no hay gran variedad en el mercado y el poco que existe es demasiado costoso.

La parte artística de la clausura estuvo a cargo del Coro de Campanas, dirigido por el maestro David Arontes Reyes, del Plantel Azcapotzalco. Además de los mencionados, al acto de clausura acudieron, por el Plantel Naucalpan, el profesor Zoilo Ramírez Maldonado, secretario general; ingeniero Rolando Mercado Serna, secretario Académico; las profesoras María Teresa Oteiza, secretaria docente, y Piedad Solís Mendoza, secretaria de Servicios Estudiantiles.

Del Plantel Oriente asistieron el biólogo Víctor Manuel Ruiz, secretario de Servicios Estudiantiles, y la profesora Angélica Médicis de Vélez. Del Plantel Vallejo, la profesora Emilia Toledo, el ingeniero Luis Melín y el profesor José Luis Crespo. De Azcapotzalco, las profesoras Josefina Becerril, secretaria Académica, y Patricia Díaz González. También se contó con la presencia de profesores y alumnos de los planteles participantes. ■

# Primer Concurso Universitario...

(Viene de la pág. 8)

Mención: El siglo de la electricidad. Autor: David Noguerón Buerón.

Mención: Energía solar, la fuente suprema de energía. Autor: Carlos Evangelista García Nieto.

Mención: Las leyes de Newton. Autor: Paula López Monroy.

Mención: Gravitación universal. Autor: Jorge Teysier González.

Mención: Láser. Autor: José Francisco González Uribe.

## Equipo

1er. premio: Energía solar, Autores: Jimena Fernández Cortina, Analicia Ruiz Sánchez, Katya María de la Peña Jiménez O'Farril, Ursula Zosaya Jiménez y Natalia Gil Tornés.

2do. premio: Acústica. Autores: Leticia Loza Trejo y Adriana Cervantes M.

3er. premio: La gravitación universal. Autores: Teresita Magdalena Budziszewski Mariscal, Laura Oropeza Bevide y Mónica Silva Salgado.

3er. premio: Color. Autores: Laura Villaseñor Beltrán, Patricia Rojas Hernández, Adriana Armendáriz del Valle, María Guadalupe Sáenz Sáenz y Claudia Estela González González.

Mención: Secciones cónicas. Autores: Leticia Sofía Campos Cantón, Esther Clemente Marroquín, Susana Isabel Gómez Ramos, María del Carmen Merino Aguilera y Marcela Yáñez Martín.

Mención: El funcionamiento de las tornameras. Autores: Enrique Haneine Haua, Gonzalo Barrutieta Losada, Pablo González Guajardo y Hugo de la Torre Río.

Mención: Dinámica. Autores: Salvador Campos Coy, Ruby García Olaz Borras, Miguel Ángel López González y William Maldonado Gamboa.

Mención: La formación del Universo. Autores: Paulina Rabay Ganem, Ana María Escalante Cervantes, Karla David Ascencio y Alejandra Lenk Aguerrebere.

Mención: Maqueta de hidroeléctrica. Autores: Lilia Cardiel Marín, Elvira de la Peña Zetina y Laura Ramos Marín.

Mención: Propiedades físico-químicas que originaron la creación de los primeros aparatos voladores a base de gases y motores. Autores: Patricia Olimpia Jiménez Villalobos y Teresa Patricia Ortiz Calderón.

## Física - Análisis Crítico

Individual Desierto.

Equipo Desierto.

Mención: Ensayo: "El principio y el fin" de Isaac Assimov. Autores: Bertha Graciela Ball Estrada, Andrea Prado Reyes, Fernando Fuentes Alquicira y Edna González César.

## Física-Area Investigación

Individual

1er. premio: Sistema infractofotográfico. Autor: Armando Gama Goicochea.

2do. premio: Desierto.

3er. premio: Desierto.

Mención: Reflexión y refracción de un rayo láser. Autor: Daniel Bouchan Valencia.

## Equipo

1er. premio: Los rayos infrarrojos en la telecomunicación entre computadoras. Autores: Mario Camou Riveroll, Carlos Salazar Alberuz, Rodrigo Granados Gutiérrez y Quintín Alonzo Rojo.

2do. premio: Principio de Arquímedes. Autores: Luis Benet Fernández, Carlos Alba Fernández y Elías Jiménez Rogri.

3er. premio: Irrigador electrónico automático. Autores: Carlos Ignacio Osornio Guevara y Francisco Alberto Pérez Olea.

3er. premio: Bomba de burbujas. Autores: María Dolores Iturbide Boullosa, Ruth Libe Holtz Dona-Dio y Ana Isabel Pérez Gavián.

Mención: Corazón artificial. Autores: Claudia Beristáin Llanes, Paulina María Sariñana Almada, Elizabeth Magdalena García Dingler y José Luis Urrusti Alonso.

Mención: Diseño de trayectorias espaciales. Autores: Francisco Javier Jauffred Gorostiza, Gabriel Méndez Padilla y Eneas Baltazar López.

Mención: Crítica a la enseñanza de la física. Autores: Laura Filloy Nadal, Gabriela María Ruiz Soto, Gisela Mateos González y Jacqueline Fortson Mayagoitia.

Mención: Microscopio-La óptica. Autores: Diana María Ibáñez Vázquez, Estela Iturbe Andrade, María Leticia Miranda Mayans e Hilda Gabriela Cirigo Landgrave.

Mención: Cálculo del radio terrestre. Autores: Viridiana Castellanos Chávez y Alejandra Kuri Bermeo.

## Biología-Investigación

Individual

1er. premio: Detección bacteriológica de "Brucella" en el insumo de animales de establo que abastecen el rastro de Milpa Alta. Autor: Mayra Ortega Iniestra.

2do. premio: Efectos de la extirpación de los ovarios en la rata. Autor: Elvia Estela Orozco Carrillo.

3er. premio: Descripción de la fauna cavernícola de la zona de Plaza de Gallos, Municipio de Taxco, Gro. Autor: Luis Espinasa Pereña.

Equipo

1er. premio: Desierto

2do. premio: Desierto.

3er. premio: Estudio preliminar de la flora de una barranca situada en la colonia Olivar de los Padres, DF. Autores: Araceli Enríquez Andrade, Esther Lieberman Hernández, Beatriz González Jiménez y Patricia Castro González.

3er. premio: Efectos provocados por una dieta rica en carbohidratos y pobre en grasas, proteínas y vitaminas sobre el desarrollo motor de la rata. Autores: Rosa María Ramírez Nava y María del Carmen Salas Torrero.

Mención: Aplicación teórica de las leyes de Mendel en la creación de una línea híbrida en la planta de maíz. Autores: María Luisa Corpus Miranda y Oscar Francisco Rodríguez Gálvez.

Mención: Experimento sobre la acción de la testosterona en organismos femeninos. Autores: Enis Castellanos Sánchez y Rosa Martha Segovia Gutiérrez.

Mención: Muda del cangrejo "Geograpsus lividus" por extirpación del tallo ocular. Autores: Elsa Esther Juárez Zamacona y Norma Marín González.

Mención: Obtención de un antisuero específico contra "Escherichia coli". Autores: Esperanza Carranza García, Bernardo Espíritu Serrano, Joaquín Flores Avilés, Jorge Flores Escamilla y Alberto Fernández Mancilla.

Mención: Teoría evolutiva y el armadillo. Autores: María Elena Victoria Jardón, Alejandro Cuevas Salgado, Luis Miguel Wence Martínez y Sergio Zamora Varela.



Biología-Divulgación

Individual

1er. premio: Desierto.

2do. premio: Algunos aspectos de la investigación genética actual. Autor: Néstor Gabriel Morales Peza.

3er. premio: Técnicas genéticas que pueden ser utilizadas en el diagnóstico de alteraciones. Autor: Patricia Francisca Cisneros Morales.

Equipo

1er. premio: Vitalidin vista Hongsburg. Autores: María Teresa Cepeda Casasús, María Luisa Barrera Morales, María Cecilia Castillo López y María Caridad Martínez Brañas.

1er. premio: Proyecto de aplicación del método experimental para investigación biológica en el Colegio de Ciencias y Humanidades. Autores: Claudia González E., Mónica Bernal Z. y Sonia A. Alvarez S.

2do. premio: Sistema urinario. Autores: Gerardo León Rojas, Hugo Leynez Celiseo, Juan Carlos López García, Norma Karina López Sanabria y Rocío López Sandoval.

2do. premio: El corazón. Autores: Aída Gabriela Guzmán López, José Eduardo Hernández Martínez, Miguel Ángel Hernández Ruiz y María Cristina Juárez Díaz.

3er. premio: Tortuga marina: ¿recurso o especie en extinción? Autores: Carolina E. Zampayo Lubiano, Beatriz Lledias Rentería y María Esther Mendizábal Valdés.

3er. premio: La spirulina, nueva fuente de alimento. Autores: Lorena Mustafá Abraham, Manuel Carlos Ortega Alvarez y María de Lourdes Pérez Cristóbal.

Mención: Efectos ecológicos de los contaminantes. Autores: Ana Luisa C. Flores Bernes, Maritza González Macín, María

Elena Ruskke Pedro y Ana Cecilia Sánchez Alcocer.

Mención: Síndrome de Down. Autores: Eugenia Antillón Luken, Marcela María Ezrre Mendoza, María Guadalupe Prado Arias, Norma Angélica Romero Cruz Abeyro y María de Lourdes Vázquez Alvarez.

Mención: Aspectos básicos del programa de Biología III que pudieran servir para la elaboración de un libro de texto. Autores: Joel Almazán Orihuela, Patricia Morales Montiel, Lorena Medina Martínez, Liliana Ortega Martínez y Rocío Andrea Vázquez Neri.

Mención: Genética. Autores: José Carlos García Castillo y Gemma Mújica Muñoz.

Mención: El virus. Autores: Jaime Nieves García, Sofía Elvia Díaz Cedillo, Adriana Reyes Rodríguez, Raquel Villarrreal Pérez y María Elena Moreno Rosas.

Mención: Síndromes genéticos. Autores: Claudia Saavedra Guevara, María Teresa Cabral Medina, Verónica Argil Medellín, Carmen Ruz Flores y Juan Manuel Solares García.

Mención: Citología dinámica. Autores: Ricardo Abud Luna, Lilia L. Castellanos Martínez, Rosa Francisca García Cerda, Luis Elías Magaña Hernández y Rosa María del Río Ramírez.

Mención: Manual de enzimas. Autores: Carlos Castillo Rangel y María de la Luz Soriano Mulato.

Mención: Evolución. Autores: Salvador Campos Coy, Pedro Antonio Garzón Abreu, Miguel Ángel López González, Luis Bernardo de la Rosa Pérez y Francisco Apolinar Serrano Puga.

Mención: Síndromes somáticos y sexuales más importantes. Autores: Graciela González Gil, Guadalupe Verónica Hidalgo Pérez, María Guadalupe Ortiz Mejía, María de Jesús del Río Ramírez y Ceferina Ignacio Vicente.

## Biología -Diseño y/o Construcción

Equipo

1er. premio: Desierto.

2do. premio: Desierto.

3er. premio: Desierto.

Individual

1er. premio: Cámara de secado. Autor: Irene Estrada Ibáñez.

2do. premio: Desierto.

3er. premio: Modelo de DNA. Autor: Iliana Alejandra Cortés Ortiz.

Mención: Esqueleto de peces. Autor: María Isabel Alvarez Icaza Longoria.

## Biología-Análisis Crítico

Individual

Equipo

1er. premio: Desierto.

2do. premio: Desierto.

3er. premio: Desierto.

Equipo

Mención: Análisis crítico de la Unidad de Evolución del Programa de Biología IV de la Escuela Nacional Preparatoria. Autores: Enrique Araico Heredia, Jorge Luis Campos Cruz, Héctor Castro Cruz y Alfredo Colín Terán.

## Presentación del libro

### El movimiento sindical latinoamericano y el lombardismo

La Dirección General de Difusión Cultural, a través del Departamento de Humanidades, y la Distribuidora de Libros de la UNAM invitan a la presentación del libro **El movimiento sindical latinoamericano y el lombardismo**, de Lourdes Quintanilla, con los comentarios de Francisco Gomezjara, misma que se efectuará el jueves 21 de junio a las 19:00 h, en la Librería Universitaria de Insurgentes (Insurgentes Sur No. 299).

## Seminario de introducción

### Paleografía musical del siglo XVIII

La Escuela Nacional de Música invita al **Seminario de introducción a la paleografía musical del siglo XVIII**, que se iniciará hoy a las 18:00 h, en las instalaciones del plantel.

Inscripciones, con la maestra María Enriqueta Padilla o con la señora María Luisa Meza, de 11:00 a 13:00 y de 16:00 a 19:00 h, en la dirección del plantel (Xicotécatl 126, colonia Del Carmen, Coyoacán).

**cine**

**El compadre Mendoza**, director: Fernando de Fuentes, en el Teatro de Ciudad Universitaria, hoy, 12:00 y 19:00 h.

**Mad Max II** (1981), director: George Miller, en el Auditorio Justo Sierra de Humanidades, hoy, 12:00, 17:00 y 20:00 h, \$50.00.

**Lucien Lacombe** (1974), director: Louis Malle, en la Sala José Revueltas, del 19 de junio al 1o. de julio (excepto el lunes 25), 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.



**El enigma de Kaspar Hauser** (Alemania, 1974), director: Werner Herzog, en el Auditorio Narciso Bassols, hoy, 12:00 y 18:00 h.

**Hasta cierto punto**, director: Tomás Gutiérrez, en la Sala Julio Bracho, hoy y mañana, 12:00, 16:30, 18:30 y 20:00 h.



La indignidad y la tolerancia serán derrotados, directores: Alejandra Islas y Alberto Cortés, en el auditorio de la Facultad de Psicología, mañana, 10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 h.

**Nuriel**, director: Alain Resnais, en el Auditorio II de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, 20:00 h.



**conferencias**

**Museo Nacional de Artes Gráficas**, por Miguel Aguilera López, en la Galería Universitaria Aristos (Insurgentes Sur No. 421, esquina Aguascalientes), 19:00 h.

**Formas de Centralización y Conciliación con Díaz**, por Carmen Sáenz, en San Ildefonso No. 16, miércoles 20, 18:00 y 20:00 h.

**Encuentro de mujeres poetas**, con Verónica Volkow, Mónica Manzour, Blanca Luz Pulido, Vera Larrosa, Myriam Moscona, Sabina Barman, Isabel Quiñones y Magali Tercero, en el Museo Universitario del Chopo, mañana, 19:00 h.



**exposiciones**

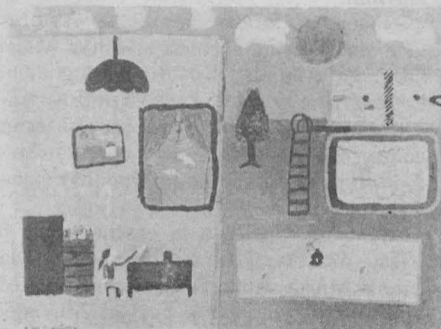
**Mauricius C. Escher**, en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán (avenida Alcanfores y San Juan Totoltepec), hasta el 21 de junio.

**Neográfica en gran formato** (exposición colectiva) inauguración: miér-

coles 20 de junio a las 19:30 h, en el Museo Universitario del Chopo, abierta de miércoles a domingos, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.

**Arte contemporáneo latinoamericano** (Argentina, Brasil, Colombia, Guatemala, México, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela), salas 1, 2, 3 y 4 de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Academia 22), hasta el 27 de junio.

**Cartelera mexicana de los años treinta**, en el vestíbulo del Auditorio Julián Carrillo de Radio UNAM (Adolfo Prieto No. 133, colonia Del Valle), de 10:00 a 19:00 h.



**Expo-Foro "El niño y la ciudad"**, en la Galería Universitaria Aristos, de lunes a sábado, de 9:00 a 19:00 h.

**El cine pasado por agua**, en la Filмотeca de la UNAM (San Ildefonso No. 43), horas y días hábiles.

**Tintas y óleos**, de Salvador y Rocío Amozurrutia, sala de exposiciones de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, hasta el 29 de junio, inauguración: hoy, 18:00 h.

**México, sus valles y sus montañas**, del maestro Marco Antonio Zepeda, en el Centro Médico Universitario, hasta mañana.

**Sentimientos**, del maestro Raúl Ordaz Talavera, en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, hasta el 27 de junio.

**teatro**



**La muerte accidental de un anarquista**, de Darío Fo, director: José Luis Cruz, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, martes a viernes, 20:30 h; sábados, de 19:00 h, y domingos, 10:00 h. \$400.00.

**Las criadas**, dirección: Jennie Ostrosky, en el Teatro de Santa Catarina (Plaza de Santa Catarina No. 10, Coyoacán), estreno: 21 de junio, 21:00 h, miércoles a viernes, 20:30 h; sábado, 20:00 h, y domingo, 19:00 h, \$300.00, descuento a universitarios y derechohabientes del IMSS.

**3 Por Beckett: "Pisadas", "Radio I", "Ida y vuelta"**, dirección: Lorena Maza, en la Casa de la Paz (UAM), Cozumel No. 33, colonia Roma, teléfono 553-17-44, sábados, 18:00 h, y domingos, 17:30 h. \$100.00.

**Novedad de la patria**, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, sábados y domingos, 13:00 h, hasta el 1o. de julio.

**La noche de los asesinos** (en dos versiones), de José Triana, director: Rogelio Luévano, en el Foro del Centro Universitario de Teatro, versión 1: sábados y domingos, 18:00 h, y versión 2: sábados y domingos, 20:30 h.

**Divulgación de Temas y Tópicos Universitarios**

**Lunes 18**

*Justicia y sociedad*

8:00 h. Licenciados Ramón Arroyo y Felipe Leonel Valdés. **Seguridad jurídica**. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón (Derecho).

*Educación para la salud*

9:00 h. Doctores Jesús Santoyo y María de los Angeles Roa, ingeniero Jorge Villarreal G., y licenciado Joaquín Suárez. **La fauna silvestre en México**. Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

*Productividad y administración*

10:00 h. Ingeniero Emilio Illanes y licenciado Rodolfo Espinosa. **CE-TES como instrumento de inversión**. Facultad de Contaduría y Administración.

*Apoyo académico*

11:00 h. Licenciados Rubén Gallardo, Francisco Quevedo y Oscar Betanzos. **Sentido social del derecho agrario**. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán.

11:00 h. Ingeniero Ignacio Lizárra-

ga y la maestra Claudia Camilli. **La problemática urbana en México, desarrollo urbano de Tabasco**.

*Educación para la salud*

12:00 h. R. Enrique Navarro. **Diseño de prótesis removible**. Facultad de Odontología.

**Martes 19**

*Justicia y sociedad*

8:00 h. Licenciados Arturo Alcalde J., Pablo Monroy Gómez, Héctor Santos Azuela, asesor legislativo: Luis Hernández N. **Ley del servicio civil de carrera**. Instituto de Investigaciones Jurídicas.

*Educación para la salud*

9:00 h. Licenciados Siria María Estrada y Virginia Ruiz. **La epilepsia**. Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia.

9:30 h. Ingeniero Martín Trejo Burgueño y licenciado Juan Manuel Valero. **El arroz que no conocemos**. Programa Universitario de Alimentos.

*Productividad y administración*

10:00 h. CP Javier Belmares y li-

enciados Gloria Arévalo y Jorge Santamaría. **Tópicos actuales de las sociedades mercantiles**. Facultad de Contaduría y Administración.

11:00 h. Licenciados Luis R. Mariscal G., Luis Martínez Marca y Ricardo Bravo Anguiano **Las finanzas públicas en el Plan Nacional de Desarrollo**. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón (Economía).

*Meridiano ocho*

12:00 h. Licenciado Eduardo Luis Feher y físico Juan Carlos Iracheta. **Iracheta: turbulencia, eclipse y cometa**. Dirección General de Divulgación Universitaria.

**Miércoles 20**

*Justicia y sociedad*

8:00 h. Licenciados Enrique Larios y Rogelio Torres Dávila. **El trabajo de los artistas y los músicos**. Facultad de Derecho.

*Apoyo académico*

8:30 h. Profesores Ricardo Balandrano, Elizabeth Díaz, Aída Camps de Ocampo y el MI Raúl Ocampo Vargas. **Serie: Ajedrez y educación. La participación de la mujer en el ajedrez**. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán.

9:00 h. Profesora Claudia Camilli y

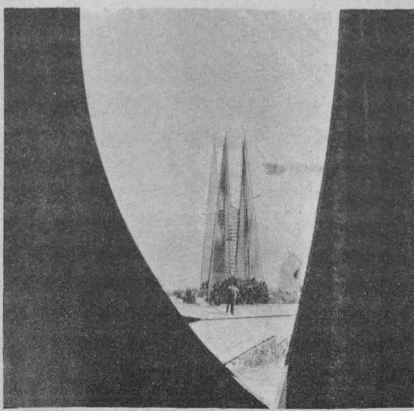
licenciado Rubén Gallardo. **Aspectos legales de la tenencia de la tierra**. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán.

9:30 h. Ingenieros Rafael Decelis C. y Joaquín Berruecos. **¿Cuál es el valor del dinero?, capítulo III: El FMI en el gasto público**. Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán.

10:00 h. Licenciados Arturo Montiel M., Sara Carrillo y Guadalupe Flores H. **El desarrollo afectivo del niño**. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón (Pedagogía).

11:00 h. Licenciados María de Jesús Espinoza, Sabino Anguiano A., Miguel Jiménez Torres y Odilón Vázquez Ruiz. **La problemática social del trabajo**. ENEP Aragón (Ciencias Políticas).

12:00 h. Ingenieros Jesús Hernández B. y Eduardo Escárcega. **Agentes químicos**. Facultad de Contaduría y Administración-Instituto Mexicano del Seguro Social.



**Repaso de indulgencias**, director: Héctor Mendoza, en el Teatro de Ciudad Universitaria, jueves, viernes y sábados, 19:00 h; domingos, 18:00 h (las funciones de esta obra se suspenderán del 5 al 19 de julio).  
**Ida y vuelta**, de Mario Benedetti, adaptación y dirección: Jesús García Ramón, en el Museo Universitario del Chopo, sábado 16 y domingo 17, 19:00 h. Admisión \$140.00, estudiantes \$70.00.

**Ciclo Raspón y cuenta nueva**

**Ensalada de títeres**, dirección colectiva, en el Museo Universitario del Chopo, hoy, 16:00 h. Admisión: \$50.00, niños y estudiantes \$25.00.  
**Dar es a todo dar**, director: Rafael Pimentel; técnico en sonido: Angel Cú, en la Casa del Lago, sábados, 14:00 h.  
**En el muro**, director: Juan Gabriel Moreno, en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, domingo 17, 18:00 h.



**Manuscrito encontrado en Zaragoza**, director: Ludwik Margules, en el Centro Universitario de Teatro, martes a viernes, 20:30 h; sábados, 19:00 h, y domingos, 18:00 h.

**Etcétera**, libreto y dirección: Miguel Ángel Álvarez, en el foro principal de la Casa del Lago, hasta el 30 de junio, 13:00 h.  
**El juicio final**, dirección: Juan Maya, en el foro principal de la Casa del Lago, hasta el 30 de junio, 13:00 h.  
**La presa**, de Ödön von Horváth, director: Frank Debray, en el Teatro Legaria, calzada Legaria y Lago Gran Oso, Tacuba, martes a viernes, 20:30 h; sábados, 20:00 h, y domingos 19:00 h; \$200.00.



**música**



**Novum Collegium Musicum**, con María Esther García, flauta; Antonio Sánchez, oboe; Arturo Márquez, clavecín, y Justo Bosco, fagot, en el Colegio de Ciencias y Humanidades Azcapotzalco, hoy, 17:00 h.  
**Trio de cornos**, Richard Golfade, Oxford Kitchens y Linda Scott, en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, hoy, 12:00 h.  
**Cuarteto Clásico**, en el Centro Femenil, mañana, 17:30 h.

**Para la semana del 18 al 22 de junio**

**Eventos culturales**

La Dirección General de Servicios a la Comunidad, a través de la Dirección de Actividades Socioculturales, informa de los eventos culturales que se efectuarán en la semana del 18 al 22 de junio en diferentes planteles.

**Música**

**Grandes tríos**, con Sebastián, Los Genios y Las Sombras, en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán (avenida Alcantares y San Juan Totoltepec), mañana a las 12:00 h, en la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (Camino Viejo a Xochimilco y Vialto Tlalpan), miércoles 20, 12:00 y 17:00 h, y en la Facultad de Psicología, viernes 22, 12:00 y 18:00 h.



**Música latinoamericana**, con Palménia Pizarro, en la Facultad de Química, miércoles 20, 12:00 h.  
**Valses mexicanos**, con la Camerata Mandolinas Melódicas, en la Facultad de Odontología, jueves 21, 12:00 h.  
**Música y canciones de Argentina**, con Rosa Quintana, en el Auditorio Justo Sierra de Humanidades, viernes 22, 18:00 h.

**Teatro**

**Manos arriba**, de Víctor Hugo Rascón, en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán (domicilio conocido, Cuautitlán Izcalli, Estado de México), hoy a las 12:00 y 17:00 h.  
**Teatro bilingüe** (mexicano-norteamericano), director: Joe Rosenberg, en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón (Avenida Central y Hacienda Rancho Seco), jueves 21, 12:00 h.

**Poesía**

**Con el violín roto**, selecciones de León Felipe, en la Escuela Nacional de Música (Xicoténcatl No. 126, Coyoacán), hoy a las 18:30 h; en la Facultad de Economía, miércoles 20, 12:00 h, y en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, jueves 21, 11:00 y 17:00 h.

**Divulgación Universitaria**

**Lunes 18**

13:00 h. **Biología. Producción de yougourt**. Doctora Irma Aurora Rosas P.  
 13:30 h. **La Universidad también es deporte. El paracaidismo y sus antecedentes**. Licenciado Julio Sánchez Cervón.  
 14:00 h. **Alimentación y desarrollo. Por qué hay que saber administración agropecuaria**. MVZ Jesús Santoyo Vargas.  
 14:30 h. **Historia novohispana. Regio Patronato Indiano, Clero-Secular: la Inquisición**. Doctora Guadalupe Pérez San Vicente.  
 15:00 h. **Psicología ahora. Aprendizaje de lectura y escritura**. Psicólogo Francisco Ibarra H.

**Martes 19**

13:00 h. **Orientación vocacional. Maestría en Física de Materiales**. Licenciado Eduardo Ruiz Savinón.  
 13:30 h. **La UNAM ante los problemas nacionales. Desarrollo tecnológico-I**. Señor Raúl Demesa Lara.  
 14:00 h. **Capacitación y seguridad. La ingeniería industrial en el dise-**

Por el Canal 8

**Introducción a la Universidad**

ño de instalaciones, equipo, maquinaria y dispositivos de seguridad. Señor Juan Antonio Flandes Díaz.  
 14:30 h. **En defensa del ambiente. Obtención y uso de la composta**. Doctor Fermín Rivera Agüero.  
 15:00 h. **Subdesarrollo latinoamericano. Evolución de las estructuras macroeconómicas en los países latinoamericanos**. Licenciada Renate Marsiske S.

**Miércoles 20**

13:00 h. **Biología. Producción de polisacáridos**. Doctora Irma Aurora Rosas P.  
 13:30 h. **La Universidad también es deporte. El paracaidismo como deporte**. Licenciado Julio Sánchez Cervón.  
 14:00 h. **Alimentación y desarrollo. La organización y estructura del ejido**. MVZ Jesús Santoyo Vargas.  
 14:30 h. **Historia novohispana. Clérigos y misioneros del siglo XVI**. Doctora Guadalupe Pérez San Vicente.  
 15:00 h. **Psicología ahora. Lenguaje y sociedad**. Psicólogo Francisco Ibarra H.

**Danza**

**Raíces de sangre y fuego**, en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza (Calzada Ignacio Zaragoza y J. C. Bonilla), miércoles 20, 12:00 y 17:00 h, y en el Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan (Calzada de Los Remedios No. 10, Naucalpan de Juárez, Estado de México), jueves 21, 11:00 y 17:00 h.

**Cine**

**Ciclo de cine alemán**  
**Enfermera de noche**, en la Facultad de Medicina, mañana a las 13:00 h.  
**Aquí está Mozart. El mural de Jules Chapón**, en la ENEP Zaragoza, hoy a las 11:00, 13:00 y 17:00 h.  
**Plaza Chamizo**, en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, miércoles 20, 13:00 h.

**La huelga**, en la Escuela Nacional de Trabajo Social, miércoles 20, 11:30 y 18:00 h.

**Ciclo de Tarzán**

**Tarzán y las sirenas**, en la ENEP Aragón, miércoles 20, 12:00 y 18:00 h.  
**Tarzán contra el mundo**, en la Facultad de Química, mañana a las 12:00 y 17:00 h.

**Gaceta UNAM**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**  
 Dr. Octavio Rivero Serrano  
 Rector  
 Lic. Raúl Béjar Navarro  
 Secretario General  
 CP Rodolfo Coeto Mota  
 Secretario General Administrativo  
 Dr. Luis F. Aguilar Villanueva  
 Secretario de la Rectoría  
 Lic. Cuauhtémoc López Sánchez  
 Abogado General  
 La Gaceta UNAM aparece lunes y jueves, publicada por la Dirección de Prensa de la Dirección General de Comunicación Universitaria.  
 11º piso de Rectoría  
 548-82-14  
 652-28-35  
 550-51-64  
 Dr. Jorge Hernández y Hernández  
 Director General  
 Genaro García O.  
 Subdirector



# los universitarios y la extensión cultural

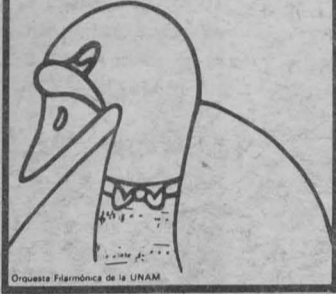
# UNAM

## MUSICA



### TEMPORADA POPULAR

Directores Asociados Eduardo Diarmuñoz y Enrique Diemecke  
Director Asistente Armando Zayas  
Sala de Conciertos Nezahualcoyotl - Centro Cultural Universitario  
Viernes 20:30 horas • Domingos 12:00 horas  
Casa del Lago - Antiguo Bosque de Chapultepec • Sábados 12:00 horas



SALA DE CONCIERTOS NEZAHUALCOYOTL

Primer piso.....\$ 240.00  
Orquesta y coro.....\$ 180.00  
Segundo piso.....\$ 100.00

CASA DEL LAGO

Entrada libre

**Programa VI**  
Obertura a "Guillermo Tell",  
Rossini  
Suite de Porgy y Bess, Gershwin  
Temas de Música Para Películas,  
H. Velázquez  
Los Pinos de Roma, Respighi  
Director: Enrique Diemecke  
22, 23 y 24 de junio

**II Temporada de Maestros de la Escuela Nacional de Música**  
Consuelo Villalón Alemán,  
Pianista  
Concierto-Homenaje al Maestro D. Luis Moctezuma  
Programa "Chopin"  
24 Preludios Op. 28, Sonata Op. 35 No. 2 en si Bemol Menor. Mazurkas, Scherzo, Barcarola, Estudios.  
Jueves 21/19:30 h.  
ANFITEATRO SIMON BOLIVAR (Justo Sierra No. 16, Centro)  
Boletos: \$120.00 \*

**III Temporada "Jóvenes Concertistas de la Escuela Nacional de Música"**  
Monique Rasetti Alburquerque,  
Pianista  
Obras de: Cimarosa, Chopin, Mignone, Villa-Lobos, Bilhar, Mignone, Gershwin  
Viernes 22/12:00 h.  
AUDITORIO JUSTO SIERRA (Humanidades, C.U.)  
Entrada libre

**I Temporada Maestros Destacados de la Escuela Nacional de Música en Concierto**  
Armando Merino Espinola,  
Pianista  
Obras de: Scarlatti, Beethoven, Chopin, Liszt  
Jueves 21/18:00 h.  
AUDITORIO JUSTO SIERRA (Humanidades, C.U.)  
Entrada libre

**Ciclo: "El Niño y la Música"**  
Concierto de Niños Para Niños de la Escuela Nacional de Música  
Grupo Infantil "Hermilo Novelo"  
Director: Raymundo Moro  
Cuarteto Juvenil de Cuerdas  
Trío de Cuerdas  
Profra. Zoia Kamysheva Podisova  
Ensamble de Violoncellos y Contrabajos  
Profra. Zoia Kamysheva Podisova  
Orquesta Juvenil de Cámara de la E.N.M.  
Director: Cruz Rojas Carranco  
Alumnos de los Profesores: Ma. del Carmen Moreno de Uribe  
Esperanza Pérez Vázquez  
Emma Julieta Herrera Lizama  
Sábado 23/12:30 h.  
SALA DE CONCIERTOS NEZAHUALCOYOTL (Centro Cultural Universitario)  
Boletos: \$80.00, \$60.00 y \$40.00 \*

## EXPOSICIONES

ANTIGUO TEMPLO DE SAN AGUSTIN  
(Biblioteca Nacional 1884-1984)  
Exposición  
**La Escultura en México**  
(Obras Selectas del Fideicomiso Cultural Franz Mayer)  
BIBLIOTECA NACIONAL (Uruguay e Isabel la Católica, Centro)

**"Neográfica en gran Formato"**  
Exposición Colectiva  
Raymundo Sesma  
Colografías  
Inauguración:  
Miércoles 20 de junio/19:30 h.  
Visitas de Miércoles a Domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.  
MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO  
(Dr. Enrique González Martínez No. 10)  
Entrada libre

**Vestigios del Futuro**  
Grabados de Luis Gutiérrez  
GALERIA DEL BOSQUE CASA DEL LAGO  
Entrada libre

★ Descuento a Estudiantes con Credencial Vigente

## CURSOS

**Para Adultos:**  
Periodismo y Redacción  
**Para Niños:**  
(6 a 14 años)  
Artes Plásticas  
Informes e inscripciones del 18 al 30 de junio  
Actividades del Centro Universitario de Teatro  
**Taller de Teoría y Práctica de la Dramaturgia**  
Mtro. Juan Tovar  
Iniciación: 28 de junio  
Jueves de 17:00 a 19:00 h.  
TEATRO DE SANTA CATARINA (Plaza de Santa Catarina No. 10, Coyoacán)  
Inscripciones abiertas (cupos limitados)  
Centro Universitario de Teatro: Tel. 655-13-44, ext. 2050.

**El Jardín de las Matemáticas**  
Conoce y maneja una computadora "casera"  
**Películas Infantiles de Ciencia y Computo**  
Sábados/11:00 a 13:00 h.  
CASA DEL LAGO  
Niños de 6 a 14 años  
Participación libre

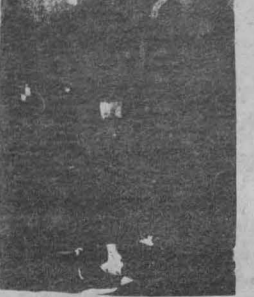
**Simpósio de Historia de la Ciencia y la Tecnología VI. Resistencia al Cambio Científico y Tecnológico**  
18, 19 y 20 de junio de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 hs.  
AUDITORIO DE LA COORDINACION DE HUMANIDADES (14o. Piso, Torre II de Humanidades, C.U.)

## TEATRO

Héctor Ortega en:  
**La Muerte Accidental de un Anarquista**  
De: Darío Fo.  
Versión en Español: Dermot Curley y José Luis Cruz  
Dirección: José Luis Cruz  
Martes a Viernes/20:30 h.  
Sábado/19:00 h.  
Domingo/18:00 h.  
TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON (Centro Cultural Universitario)  
Boletos: \$400.00 \*

Del 17 de junio al 1o. de julio  
**Novedad de la Patria**  
Espectáculo mínimo en épica sordina basado en "la Suave Patria" de Ramón López Velarde  
Puesta en Escena: Luis de Tavira  
Escenografía: José de Santiago  
Iluminación: Gabriel Pascal  
Grabación y sonorización: Rodolfo Sánchez Alvarado  
Asistencia de Dirección y Producción: Patricia Eguía  
Con: Ignacio Retes, Julieta Eguirrola, Joaquín Garrido, Arturo Beristáin, Judith Arciniega, Virginia Valdívieso, José Luis Martínez y Lauro Antonio López.  
Funciones: Sábados y domingos/13:00 h.  
FORO SOR JUANA INES DE LA CRUZ (Centro Cultural Universitario)  
Boletos: \$400.00 \*

UNAM/EMBAJADA DE AUSTRIA/IMSS  
**La Prensa**  
De: Odon Von Horyath  
Versión Latinoamericana: Carlos Olmos/Frank Debray  
Dirección: Frank Debray  
Producción: Juan José Sánchez Vega  
Martes a Viernes/20:30 h.  
Sábado/20:00 h.  
Domingos/19:00 h.  
TEATRO LEGARIA (Calz. Legaria y Lago Gran Oso, Tacuba)  
Boletos: \$200.00 \*  
★ Descuento a estudiantes, maestros y derechohabientes del IMSS



EXTENSION CULTURAL/FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
**Repaso de Indulgencias**  
De: Oscar Liera  
Escenografía: Susan Gillhog y Teresa Uribe  
Dirección: Patricia Eguía  
Producción: Patricia Eguía  
Dirección: Héctor Mendoza  
Jueves, Viernes y Sábados/19:00 h.  
Domingos/18:00 h.  
TEATRO DE CIUDAD UNIVERSITARIA (Anexo a la Facultad de Arquitectura)  
Boletos: \$200.00 \*  
★ Descuento a universitarios y derechohabientes del IMSS



Actividades del Centro Universitario de Teatro  
**"Hoy última función"**  
**Los Forjadores del Imperio**  
De: Boris Vian  
Dirección: Angeles Castro  
Domingo /19:00 h.  
TEATRO SANTA CATARINA (Plaza de Santa Catarina No. 10, Coyoacán)  
Boletos: \$300.00 \*  
★ Descuento a universitarios y derechohabientes del IMSS.



"Ultima función"  
UNAM/UAM  
**3 X Beckett**  
"Pisadas" \*  
"Radio I" \*\*  
"Ida y Vuelta" \*\*  
Dirección: Lorena Maza  
Traducción \*: Juan Tovar  
Traducción \*\*: Lorena Maza  
Domingo /17:30 h.  
CASA DE LA PAZ/UAM (Cuzumel No. 33, Col. Roma)  
Boletos: \$100.00 \*

Estreno: Junio 21/20:30 h.  
**Las Criadas**  
De: Jean Genet  
Dirección: Jennie Ostrosky  
Miércoles a Viernes/20:30 h.  
Sábados/20:00 h.  
Domingos/19:00 h.  
TEATRO DE SANTA CATARINA (Plaza de Santa Catarina No. 10, Coyoacán)  
Boletos: \$300.00 \*  
★ Descuento a universitarios y derechohabientes del IMSS.

Actividades del Centro Universitario de Teatro  
Próximamente  
**Manuscrito Encontrado en Zaragoza**  
De: Juan Tovar  
Tragicomedia en tres jornadas, un prólogo y dos interludios basada en la novela de Jan Potocki y en material contextual.  
Dirección: Ludwik Margules  
CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO (Centro Cultural Universitario)



Etcétera  
Expresión Visual de lo Cotidiano  
Dirección: Miguel Angel Alvarez

**Juicio Final**  
De: José de J. Martínez  
Director y adaptación: Juan Maya  
Sábados y Domingos/13:00 h.  
SALA PRINCIPAL CASA DEL LAGO  
Espectáculo de Pantomima Para Niños  
**Dar es a Todo Dar**  
Dirección: Rafael Pimentel  
Iluminación: Arturo Nava  
Sábados/14:00 h.  
FORO ABIERTO CASA DEL LAGO

**Teatro Guiñol**  
Dirección: José Mercedes Díaz Nuñez  
Domingos/9:00 h.  
FORO ABIERTO CASA DEL LAGO  
Entrada libre



**"En el Muro"**  
Espectáculo de Pantomima,  
Director: Juan Gabriel Moreno  
Domingo 17 junio/18:00 h.  
SALA MIGUEL COVARRUBIAS (Centro Cultural Universitario)  
Boletos: \$240.00 y \$180.00 \*

**Tonatiuh, Sol**  
Taller de Investigación Teatral  
Director: Nicolás Nuñez  
Participación del público (Asistir con ropa de trabajo) (Del 22 de junio al 30 de julio)  
Lun., Miér. y Vier./7:00 h.  
CASA DEL LAGO/SALON DE DANZA

tiempo de cambio  
**libro de texto universitario**  
Sistema respiratorio  
Francisca L. de Dauzón  
Precio público: \$1,400.00  
Precio universitarios: \$700.00  
Vademécum académico de medicamentos  
Tomo I  
Rodolfo Rodríguez Carranza  
Precio público: \$1,400.00  
Precio universitarios: \$700.00

## CONFERENCIAS

Galería Universitaria Aristos  
Ciclo de Conferencias  
**El Mundo de los Museos**  
Museo Nacional de Artes Gráficas  
Cmte. Miguel Aguilera López  
Martes 19/19:00 h.

Museo de la Ciudad de México  
Prof. Federico Hernández Serrano  
Martes 26/19:00 h.

**La Serigrafía en el Arte/El Arte de la Serigrafía**  
Actividad paralela a la exposición  
Mesa redonda  
Con la Participación de: Juan Calderón, Enrique Cattáneo, Martha Chapa, Enrique Sánchez, Patricio Robles Gil, Oscar Olea —moderador—, Juan Acha —crítico—  
Martes 19 de junio/12:00 h.  
MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE

## CINE

SALA JULIO BRACHO (Centro Cultural Universitario)  
Admisión: \$ 80.00 \*

**Hasta Cierta Punto**  
(Gran Coral del Festival de La Habana 1983)  
Director: Tomás Gutiérrez Alea  
Del 12 de junio al 1o. de julio (excepto los lunes 18 y 25)  
Funciones: 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

SALA JOSE REVUELTAS (Centro Cultural Universitario)  
Admisión: \$80.00 \*

SEMANA DE ESTRENOS DEL CINE FRANCES

**Lacombe Lucien**  
(1974)  
Director: Louis Malle  
Del 19 de Junio al 1o. de Julio (excepto el lunes 25)  
Funciones: 12:00, 16:30, 18:30 y 20:30 h.

AUDITORIO JUSTO SIERRA DE HUMANIDADES, C.U.  
Admisión: \$ 50.00 \*

Ciclo: Cine Debate Popular

**Mad Max II**  
(1981)  
Director: George Miller  
Junio 18

**El Dormilón**  
(1973)  
Director: Woody Allen  
Junio 23  
Funciones: 12:00, 17:00 y 20:00 h.

**Sérgico**  
(1978)  
Director: Sidney Lumet  
Funciones: Sábados y Domingos/17:00 h.

**Nuestro México**  
**EL CONFLICTO RELIGIOSO**  
1926-1929

PALACIO DE MINERIA (Tacuba No. 5)  
Boletos: \$30.00 \*

Ciclo: "Identidad y Revolución"  
**Historias Prohibidas de Pulgarcito**  
Paul Leduc (1980)  
Miércoles 20/20:00 h.

CASA DEL LAGO (Antiguo Bosque de Chapultepec)  
Admisión: \$20.00 \*

**Casablanca**  
(E.U.A. 1942)  
Director: Michael Curtis  
Funciones: Sábados y Domingos/15:00 h.

**La Bella y la Bestia**  
Director: Jean Cocteau  
Junio 23 y 24

## DANZA

**VI Temporada de Danza Estudiantil Universitaria**  
Grupo Representativo de Danza Clásica del Plantel No. 5 de la Escuela Nacional Preparatoria  
Dirección: Amparo García  
Sábado 23/13:00 h.  
MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO (Dr. Enrique González Martínez No. 10)  
Grupo de Danza Clásica y Española del Plantel No. 5 de la Escuela Nacional Preparatoria  
Dirección: Bertha Hidalgo  
Viernes 22/13:00 h.

