

**ENTREVISTA
CON JOSE
LUIS CUEVAS**

pág. 13

Gaceta UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**HOMENAJE
AL MAESTRO
ANTONIO CASO**

pág. 6

Séptima época Volumen I Número 12 Ciudad Universitaria 9 de febrero de 1984



Licenciada Carmen Salas, doctor Rodolfo Herrero Ricaño, maestra Esther Hernández, CP Rodolfo Coeto Mota, doctor Octavio Rivero Serrano, doctor Luis F. Aguilar Villanueva, doctor Héctor Ulises Aguilar, licenciada Evangelina Cardona.

Informe de labores de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia

La Universidad Nacional Autónoma de México se ha propuesto elevar sus niveles académicos, pues sólo así podrá contribuir específicamente a la solución de los problemas que el país enfrenta, aseguró el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, durante el informe de labores del año 1983 de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, presentado por la licenciada Esther Hernández Torres, directora de la misma.

Con la reforma universitaria pro-

puesta por la actual administración y aprobada por el Consejo Universitario —dijo— la Institución se halla inmersa en una etapa especial, en la que llevar a cabo los cambios planteados no será tarea del todo fácil, pero con la colaboración y entusiasmo de profesores y alumnos se logrará superar los problemas que aquejan a esta Casa de Estudios.

El proceso de reforma de nuestra institución no se centra en los aspectos legales que rigen a la Universidad, pues éstos, como la Ley Orgánica y los Estatutos fundamentales que rigen el quehacer universitario, son suficientes para regir la vida de la Universidad, subrayó el doctor Rivero Serrano.

La intención de la reforma citada, es una serie de cambios de la vida académica y administrativa de esta Casa de Estudios, advirtió el doctor Rivero Serrano quien indicó que los proyectos derivados de dicha proposición podrán ser consultados cada semana en la Gaceta UNAM, en donde se explicará la forma en que la comunidad universitaria puede participar en la elaboración de estos proyectos.

pág. 7

ENEP Zaragoza

Primer Foro de enseñanza modular en educación superior

Cuando se une la voluntad de funcionarios con la de maestros y estudiantes se pueden realizar mejores cosas para el futuro, y no debe existir temor al fracaso, señaló el licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general de la UNAM, al inaugurar los trabajos del Primer Foro de enseñanza modular en educación superior de la ENEP Zaragoza, el pasado 6 de febrero, en la Unidad de Seminarios Doctor Ignacio Chávez.

Dijo que en ese foro se afronta el riesgo de iniciar el cambio y se está en posibilidades de avanzar, en momentos en que la reflexión sobre la enseñanza superior en la Universidad y en nuestro país es necesaria, tal como lo requiere la dinámica actual de la UNAM, según las directrices señaladas por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de esta Casa de Estudios.

pág. 7

TIEMPO de CAMBIO

- Coordinación de Extensión Universitaria: proyectos
- Secretaría de la Rectoría: Programa Emergente del Libro de Texto

págs. 3,4

Reunión Regional Latinoamericana de Bibliotecas Nacionales

Con el propósito de establecer mecanismos idóneos de cooperación y aprovechamiento correcto de los recursos humanos y materiales, para obtener así excelentes resultados y consolidar metas en cada una de las bibliotecas participantes, fue organizada la Reunión Regional Latinoamericana de Bibliotecas Nacionales.

Lo anterior fue expresado por la

maestra María del Carmen Ruiz Castañeda, directora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Biblioteca y Hemeroteca Nacionales, durante la presentación del citado evento, el cual fue inaugurado por el licenciado Julio Labastida Martín del Campo, coordinador de Humanidades, en representación del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM.

pág. 7

Profesores e Investigadores Eméritos

pág. 5



Doctor Humberto Estrada Ocampo.

- Entrevista con el licenciado Francisco Casanova Alvarez, director de la ENEP Acatlán págs. 9,10

- Terrodanza págs. 16,17
- Sistema automatizado para controlar exámenes pág. 15

La historia de la arquitectura no sólo consiste en contemplar sus bellezas y los rasgos peculiares de los monumentos; ella encierra otros significados sociohistóricos; por ejemplo, cabe reflexionar cómo era la vivienda en la vida cotidiana de los mayas, de los egipcios o de los tarascos, en qué forma hallaban solución a los problemas urbanos; cómo abastecían sus casas de agua potable y desalojaban las aguas negras, de qué manera emplean el material y cómo los elementos externos influían sobre la construcción de sus viviendas, y también cómo incidía la religión en el diseño de los recintos sagrados.

Señaló lo anterior el licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general de la UNAM, al inaugurar en representación del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de esta Casa de Estudios, el Coloquio nacional de historia de la arquitectura en México el pasado 7 de febrero en las instalaciones de la ENEP Acatlán.

En este sentido, agregó el funcionario universitario, lo trascendente de este coloquio es que podrá englobarse la historia de la arquitectura en todas sus dimensiones, es decir, desde sus raíces hasta la capacidad creadora e imaginativa de los arquitectos contemporáneos, empeñados éstos en responder satisfactoriamente a los requerimientos del país.

Por su parte, el licenciado Francisco Casanova Alvarez, director de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, señaló que en las expresiones arquitectónicas está condensada la vida social, económica, cultural y política de nuestros ancestros; porque la arquitectura, como ejercicio profesional, es síntesis del diario acontecer. Y agregó que mucho hemos evolucionado como especie, desde aquellos tiempos en que arquitectos incipientes elaboraron los albergues primitivos, hasta las formas alta-

ENEP Acatlán

Coloquio nacional de historia de la arquitectura en México



Arquitecto Manuel Sagues, arquitecto Martín Gutiérrez, arquitecto Ernesto Velasco León, licenciado Francisco Casanova Alvarez, licenciado Raúl Béjar Navarro, arquitecto Jaime Lezama Tirado.

mente sofisticadas de la arquitectura moderna.

Funcionalidad, humanismo y belleza debe conjugar la arquitectura

Sin embargo, desde el diseño y construcción de la casa más simple, hasta los modernos conjuntos urbanos, siempre ha existido la preocupación por conjugar la funcionalidad con un sentido estético, la técnica y la comodidad con la belleza.

Asimismo, explicó que desde hace nueve años, cuando las ENEP fueron creadas, les fue encomendada por el H. Consejo Universitario la búsqueda de nuevas formas de organización académica que impulsaran la interdis-

ciplinariedad. De ese entonces acá, dijo, Acatlán ha respondido brillantemente consolidando su programa de estudios, que con quince licenciaturas responde eficientemente a las demandas de la sociedad. De tal forma que se da cumplimiento cabal a las nobles tareas de la Universidad: enseñar, investigar y difundir la cultura en un marco de libertad, responsabilidad, pluralismo ideológico y compromiso nacional.

Al hacer uso de la palabra, el arquitecto Jaime Lezama Tirado, jefe de la División de Diseño y Edificación de ENEP Acatlán y miembro del Comité Organizador del evento, aseguró que con el citado coloquio será factible reunir a estudiosos e investigadores de la historia de la arquitectura mexicana, y recopilar así en sus ponencias y disertaciones valiosas apor-

taciones culturales que servirán de apoyo didáctico para las escuelas y para la formación de excelentes profesionistas así como del cuerpo docente.

Cada una de las etapas recorridas por la arquitectura refleja el devenir social, político y económico del país, y ello ha quedado plasmado en nuestros pueblos y ciudades, en sus expresiones arquitectónicas y en su insoslayable tarea de servir al usuario; porque es preciso señalar, dijo, que la labor del arquitecto es técnica, es arte, pero necesariamente también es humanismo.

Asimismo, la arquitectura es la profesión menos hermética, es decir, es la más abierta a todas las otras profesiones, pues es proclive a establecer lazos multidisciplinarios conducentes a enriquecer su vasto y múltiple contenido; la arquitectura es ecléctica y no dogmática, integradora y no excluyente, centrífuga y no centrípeta, polifónica y no monocorde, agregó el arquitecto Lezama Tirado.

Cabe señalar que el coloquio estuvo organizado por la ENEP Acatlán, a través de la División de Diseño y Edificación, y por la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura en la República Mexicana (ASINEA). Inició el martes 7, terminará el viernes 10 del corriente.

Participaron además diversas instituciones educativas de enseñanza superior presentando ponencias, como las universidades Iberoamericana, Metropolitana, Panamericana, del Valle de Toluca, Regiomontana de Monterrey, Intercontinental y La Salle, el Instituto Politécnico Nacional y la ENEP Aragón, entre otras.

Los temas abordados durante el coloquio son los siguientes: I- Historia de la arquitectura prehispánica en México; II- Historia de la arquitectura en la época virreinal en México; III- Historia de la arquitectura moderna mexicana; IV- Historia de la arquitectura mexicana contemporánea. ■

Ceremonia del CXVI Aniversario de la Escuela Nacional Preparatoria

Al conmemorar el CXVI aniversario de la fundación de la Escuela Nacional Preparatoria, la licenciada María Guadalupe Gorostieta y Cadena, directora general de la ENP, dijo a estudiantes y maestros, reunidos en el Anfiteatro Simón Bolívar, que "nuestro tiempo nos llama a la reflexión, a planificar, unir voluntades y esfuerzos para afrotar nuestra tarea constructiva de la historia".

La experiencia lograda, el saber acumulado en todos los claustros académicos, no puede ser transmitido a los jóvenes a beneficio de inventario, dijo la licenciada Gorostieta y Cadena; tiene que ser renovado día a día por el maestro para encender en el alma del bachiller la antorcha refulgente que transforme la sociedad y desarrolle la invención científica.

Cada aniversario de la Escuela Nacional Preparatoria, indicó, debe avivar en todos sus miembros el dinamismo para promover la cultura estética, científica, moral y política, para hacer una sociedad cada vez más grande y rica en auténticos valores humanos.

"Hoy es tiempo de deleitar nuestra mirada con los horizontes halagüeños

del siglo XXI, en la perspectiva de la era atómica, en la época de la electrónica y la computación, en la civilización de masas y la sociedad de consumo, en la comunidad internacional que busca la paz y la justicia social de todos los hombres", apuntó la Directora General de la Escuela Nacional Preparatoria.

Asimismo, hizo notar que los tiempos que se viven están preñados de incógnitas, problemas y posibilidades de ser. Es un vértice donde se cruzan factores y causas que han de dar de sí los mundos de esperanza y los sueños de innumerables generaciones.

Por último, manifestó que la unión, solidaridad, fraternidad y cultura, permitirán no sólo estadios superiores de vivencia y convivencia, sino un nuevo y constante progreso en las siempre renovadas dimensiones del mundo de los valores.

A su vez, la maestra Emma Prado de Arai, jefa del Departamento de Lengua y Literatura de la ENP, dijo que a finales del siglo XIX la Escuela Nacional Preparatoria había pasado de científicista a humanista, bajo el pensamiento de Justo Sierra y después



Un momento de la celebración.

bajo el poderoso influjo intelectual de Antonio Caso y José Vasconcelos.

Explicó que, desde su fundación, la Escuela Nacional Preparatoria se ha enriquecido abundantemente con la preocupación constante de eminentes personalidades que han tenido en sus manos el destino de la Institución y la vigorosa inquietud de maestros y estudiantes, quienes siempre han estado alertas a las necesidades de la época.

Finalmente explicó que la palabra Amor del lema positivista "Amor, Orden y Progreso", toma hoy otras dimensiones en el siglo XX. "Amor debe ser amor a nuestra cultura y amor a nuestro suelo patrio, que alberga las

raíces de nuestra identidad".

Como corolario a la ceremonia, la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria, dirigida por el maestro Uberto Zanolli, ejecutó la Introducción de la ópera Jovanchina de Modesto Petrovich Mussorgski; de la suite Sueño de una noche de verano, Scherzo, Nocturno y Marcha nupcial, de Félix Mendelssohn; y de Piotr Illich Chaikovsky, Romeo y Julieta, Obertura-Fantansía.

Los coros de los planteles preparatorianos concluyeron entonando el Himno de la Escuela Nacional Preparatoria y el Himno Nacional Mexicano. ■

Secretaría de la Rectoría

Programa Emergente del Libro de Texto



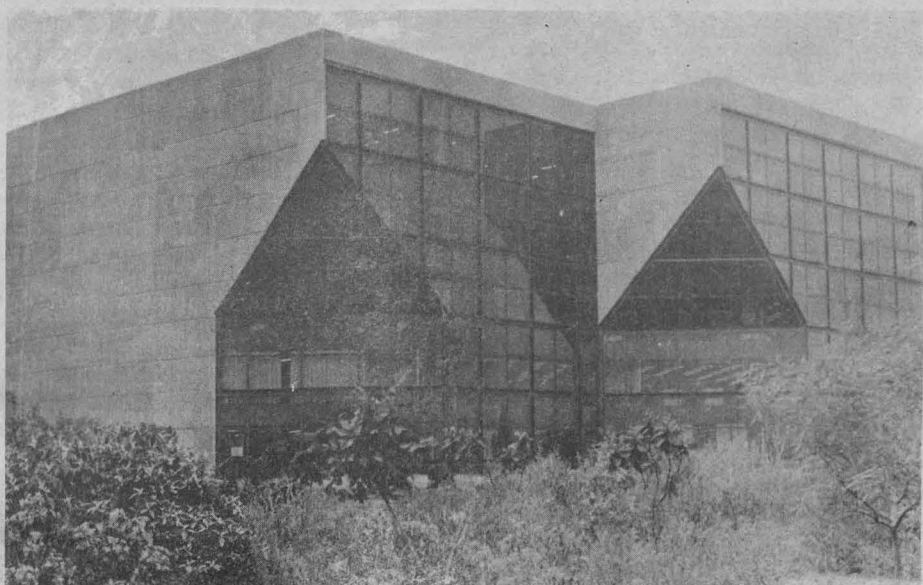
Doctor Oscar Zorrilla, ingeniero Alfredo Mustieles, licenciada Clairette Rank, doctor Luis Aguilar Villanueva, licenciado Julio Labastida.

El martes 7 de febrero, en la sala del Consejo Técnico de la Coordinación de Humanidades, se iniciaron las reuniones de consulta, encaminadas a elaborar el Programa Emergente del Libro de Texto. A esta primera reunión asistieron 43 asistentes, representantes de las diversas facultades y escuelas de la Universidad, así como del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, Sistema de Universidad Abierta, Dirección General de Publicaciones, Dirección General de Bibliotecas, la Tesorería-Contraloría y la Coordinación de Humanidades. La reunión fue presidida por el doctor Luis F. Aguilar Villanueva, secretario de la Rectoría, y el licenciado Julio Labastida Martín del Campo, coordinador de Humanidades, con la presencia de la licenciada Clairette Rank, directora general de Publicaciones; el ingeniero Alfredo Mustieles, coordinador del Programa Emergente del Libro de Texto; y el doctor Oscar Zorrilla, coordinador

del Sistema de Universidad Abierta.

En esta primera reunión se presentaron los objetivos generales que deberá cumplir el Programa. A continuación los representantes de las escuelas y facultades externaron sus comentarios en torno a dos asuntos fundamentales: 1) la conceptualización específica del libro de texto universitario y 2) la forma de organización y operación del Programa.

Finalmente los representantes nombraron dos comisiones de trabajo; una, presidida por la Dirección General de Publicaciones y la Coordinación del Programa Emergente del Libro de Texto, que trabajarán en la organización; y la otra, encabezada por el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE) y por el Sistema de Universidad Abierta (SUA), que se abocará a la conceptualización temática del libro de texto. Su próxima reunión tendrá lugar el martes 14 en el mismo lugar, de las 12:00 a las 14:00 horas.



Coordinación de Extensión Universitaria

Proyectos

Proyecto 57

Consejo Interno de Extensión Universitaria

Antecedentes:

La ausencia de un órgano colegiado para el área de extensión universitaria que estudie, decida y sancione sus planes, programas y políticas generales, como ocurre en otros subsistemas, resulta en la unilateralidad de éstos y los hace por lo tanto vulnerables.

Objetivo general:

La creación de un Consejo Interno que estudie, defina y decida las políticas generales de extensión universitaria.

Participantes:

Comisión de Difusión Cultural del Consejo Universitario, escuelas y facultades afines al proyecto, especialmente Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Estéticas, Escuela Nacional de Música, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Administración de Recintos Culturales, Recreativos y Deportivos y Dirección General de Servicios a la Comunidad.

Este conjunto de actividades se presentarán en Consejo de Planeación, en el mes de marzo.

La implantación del proyecto será en abril.

Contenido mínimo:

Funciones y atribuciones del Consejo.

Integración de miembros e invitados permanentes en su caso.

Reglamento de trabajo.

Instalación del Consejo.

Mecanismos de consulta

Consulta con:

1. Las direcciones del subsistema de extensión universitaria.
2. Consulta particular a la Facultad de Filosofía y Letras, al Instituto de Investigaciones Estéticas, a la Escuela Nacional de Música y a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, a partir del 15 de febrero de 1984.
3. Consulta al Abogado General.
4. La Comisión de Difusión Cultural del Consejo Universitario.
5. La Administración de Recintos Culturales, Recreativos y Deportivos de la Secretaría General Administrativa y la Dirección General de Servicios a la Comunidad de la Secretaría de la Rectoría.



Responsable del proyecto:

Maestro Alvaro Matute, director del Centro de Enseñanza para Extranjeros, teléfono 548-01-77.

Proyecto 58

Participación de la Comunidad en Actividades de Extensión Universitaria

Antecedentes:

Las dependencias centrales de extensión universitaria han orientado sus programas de acción más a la organización de actos culturales propios, que a la promoción, coordinación, complementación y difusión de los trabajos de extensión de las dependencias universitarias. Esta desvinculación acarrea que no se apoye sistemáticamente la creatividad cultural y artística de los universitarios o no se fomente su integración activa a la sociedad.

Objeto general:

Un proyecto que contemple el desarrollo de las actividades extensionales académicas y culturales de las escuelas y facultades a fin de vincularlas a las de la Coordinación de Extensión Universitaria.

(Pasa a la pág. 4)

TIEMPO de CAMBIO

(Viene de la pág. 3)

Participantes:

Dependencias del subsistema de extensión universitaria, dependencias de la Secretaría General Administrativa, Secretaría de la Rectoría a través de la Dirección General de Servicios a la Comunidad, escuelas, facultades, institutos y centros de la Universidad, planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria.

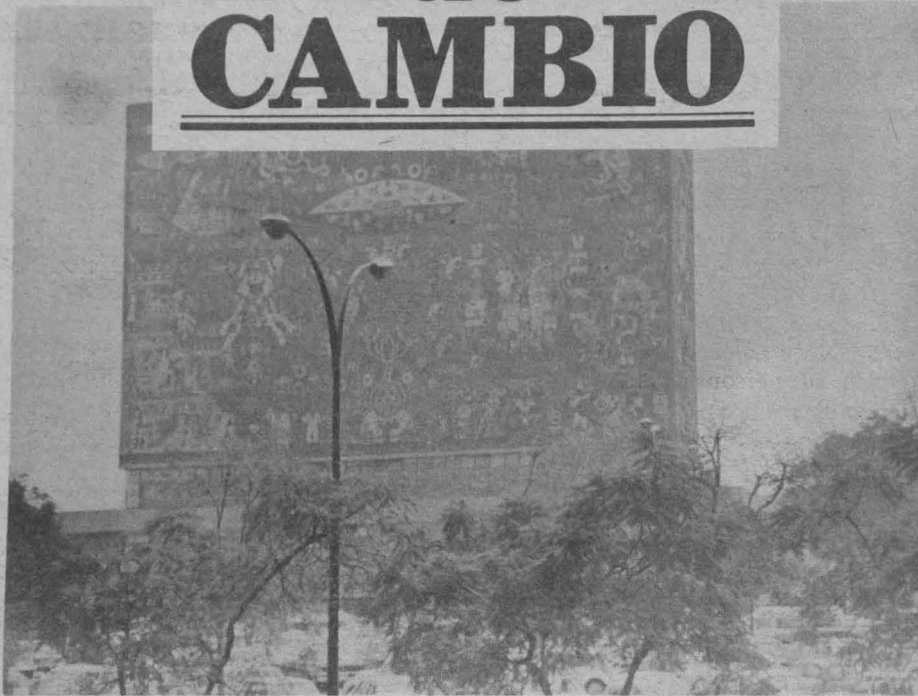
Este conjunto de actividades se presentará en Consejo de Planeación en el mes de mayo y quedará implantado en el mes de junio.

Contenido Mínimo:

1. Realizar inventario de actividades de extensión universitaria en escuelas, facultades, institutos, planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria.
2. Inventario de recursos existentes para la extensión universitaria en toda la Universidad.
3. Detectar necesidades mínimas de la comunidad académica de la Universidad en todos sus sectores.
4. Diseño de los mecanismos, planeación y vinculación entre los órganos centrales y las instancias académicas.
5. Diseño de un programa integral de trabajo conjunto para el segundo semestre de 1984.
6. Diseño de un programa de difusión y evaluación del proyecto.

Mecanismos de consulta:

Foro abierto a celebrarse del 5 al 9 de marzo en la Sala Carlos Chávez, conforme al siguiente temario:



- 1) Participación de la comunidad en actividades de música y danza
- 2) Participación de la comunidad en actividades teatrales y escénicas.
- 3) Participación de la comunidad en actividades cinematográficas.
- 4) Participación de la comunidad en actividades de artes plásticas.
- 5) Participación de la comunidad en talleres, conferencias y cursos de extensión académica.

Responsable:

Ingeniero Fernando Galindo Treviño, director general de Difusión Cultural, teléfono 655-14-23.



Proyecto 59

Programa de desconcentración de la extensión universitaria

Antecedentes:

El hecho de que las actividades de extensión cultural y artística se hayan concentrado en Ciudad Universitaria, sin llegar a los otros campus universitarios y sus entornos por no contar siempre con las instalaciones necesarias, disminuye las posibilidades de incidir con mayor profundidad en la educación integral de los universitarios de los planteles académicos desconcentrados y de llegar con mayor continuidad y convicción a sectores sociales más amplios y necesitados.

Objetivo general:

Elaborar un proyecto para la operación y programación de actividades de extensión universitaria en los Centros Culturales bajo su coordinación, en particular los nuevos módulos de extensión universitaria como modelos de desconcentración.

Participantes:

Dependencias del Subsistema de Extensión Universitaria, dependencias de la Secretaría General Administrativa, especialmente ARCryD; Dirección General de Servicios a la Comunidad de la Secretaría de la Rectoría, Museo del Chopo, Casa del Lago, San Agustín, San Ildefonso y Palacio de Minería, escuelas, facultades e institutos afines al proyecto.

Este conjunto de actividades se presentarán en Consejo de Planeación, en el mes de abril.

La implantación del proyecto será en junio.

Contenido mínimo:

Diseñar el modelo de operación de los módulos desconcentrados.

Diseñar el reglamento de operación de los módulos.

Planear la programación de los módulos.

Determinar la infraestructura mínima y máxima para la operación de los módulos.

Determinar el presupuesto mínimo y máximo para la operación de los módulos.

Integrar el proyecto de los módulos a las actividades del Centro Cultural, de Casa del Lago, del Museo Universitario del Chopo, de San Agustín y del Palacio de Minería.

Mecanismos de consulta:

- 1) Consulta con Secretaría General Administrativa, Administración de Recintos Culturales, Recreativos y Deportivos, Dirección General del Presupuesto por Programas, Dirección General de Estudios Administrativos, Dirección General de Obras. Esta consulta se inició el 31 de enero de 1984 y ha sesionado en tres ocasiones.



- 2) Organización de mesas redondas con la participación abierta de escuelas, facultades, institutos, centros y direcciones de la Universidad a celebrarse en la Sala Carlos Chávez los días 27, 28 y 29 de febrero con los siguientes temas:

1. Consulta abierta sobre la programación cultural de los módulos desconcentrados de Aragón y Acatlán.
2. Consulta abierta sobre la programación cultural de las unidades desconcentradas existentes: Casa del Lago, Museo Universitario del Chopo, San Ildefonso y Palacio de Minería.
3. Consulta abierta sobre las necesidades futuras para otros esfuerzos de desconcentración de la extensión universitaria.

Responsables del proyecto:

Maestro Fernando Arechavala, director de los Centros de Extensión Cultural de la Zona Norte y Centro de la Ciudad, teléfono 553-63-18.

Señora Martha Marín Zapata, jefe de Proyectos de la Coordinación de Extensión Universitaria, teléfono 550-51-88.

Entrevista al doctor Humberto Estrada Ocampo

“La crisis actual que vive nuestro país, vino a demostrar que la mayor parte de la industria química nacional, dependía de las materias primas del extranjero. Para solucionar lo anterior, se requiere capacitar especialistas de nuestros laboratorios. La UNAM cuenta con la infraestructura suficiente y adecuada para formar los profesionales que reclama México, en sus niveles de licenciatura y de posgrado”.

Así se manifiesta, con gran viveza y propiedad el doctor Humberto Estrada Ocampo, profesor emérito de nuestra institución y coordinador en la actualidad del Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria de la Facultad de Química. Doctorado en Ciencias con especialidad en química, el 31 de agosto de 1949 en la UNAM es, además, autor de varias publicaciones sobre la materia. El campo de la investigación es otra área que ha desempeñado con mucho entusiasmo, y no menor brillantez. En su amplio currícula aparecen diversos cargos tanto académicos como administrativos, dentro de nuestra Casa de Estudios, los que le permiten contar con una gran visión sobre el estado actual de la misma; al respecto, nos comenta:

— La UNAM cuenta con la infraestructura suficiente y adecuada para formar los profesionales que requiere el país

“El problema académico más importante que debemos resolver de acuerdo con los estudios realizados por encargo del señor rector, doctor Octavio Rivero Serrano, es el de la existencia de múltiples fallas en la formación de los profesionales que necesita el país. A la misma conclusión se llegó en la reunión de la ANUIES, celebrada en Baja California ante la presencia del Presidente de la República, quien dijo: ‘Se supone que también las universidades y los centros de estudios superiores, debido a sus características estructurales, no forman los profesionales requeridos por el país en su fase de dominar la crisis’. Pienso que el problema debemos contemplarlo de la siguiente manera: en la UNAM contamos con la infraestructura académica suficiente para formar buenos profesionales; pero nos encontramos con el hecho de que el número de posgraduados que prestan sus servicios en nuestras diferentes facultades, es mínimo. De acuerdo con los reglamentos universitarios, nuestra planta docente, debe formarse en el posgrado, mismo que contempla la actualización, la especialidad y la maestría y el doctorado. La Universidad tiene la obligación de formar primeramente profesionistas de carácter general; hay un error en varias facultades en pretender forjar

especialistas desde la licenciatura lo cual es absurdo...”

“Al respecto, la Facultad de Química se ha preocupado mucho por dar solución al problema planteado ya que, de mil diez profesores que integran su personal académico, 850 tienen el grado de licenciatura y 160 son posgraduados —la mayoría con doctorado— por lo que es una de las facultades que cuentan con el mayor número de docentes a nivel de posgrado”.

¿Qué títulos otorga la Facultad de Química?

“No sólo la Facultad de Química, sino las universidades estatales y el Instituto Politécnico, otorgan en conjunto 18 títulos distintos relacionados con la Ingeniería Química, lo cual contrasta con Estados Unidos —el país más industrializado de la Tierra—, que, entre sus 50 universidades, con respecto a la química, únicamente otorga dos grados a nivel licenciatura: ‘Bachellor en Química’ y ‘Bachellor en Ingeniería Química’, que es más congruente...”

“Por otro lado, la crisis que estamos viviendo nos hizo ver que la mayoría de la industria química mexicana compraba partes de sus materias primas o reactivas al extranjero; lo que

necesitamos es producir nosotros esas materias primas, y se pueden fabricar incluso los reactivos que requieren las síntesis orgánicas. Para lograrlo, es necesario formar los especialistas que, de acuerdo con estudios recientes de la UNESCO, debe abarcar 500 diferentes ramas de la química”.

Y, en México ¿cuántos especialistas tenemos?

“En México no tenemos ninguno preparado formalmente, contamos con los que se forman en la universidad de la vida; esto es ridículo. Lo que tenemos que hacer es elevar el nivel académico del personal docente, para que ayude a formar especialistas en química”.

En opinión del doctor Humberto Estrada Ocampo, las deficiencias que tienen algunos profesores que no cuentan con estudios de posgrado, se

— La Universidad tiene la obligación de preparar profesionistas de carácter general; hay un error en varias facultades de pretender forjar especialistas en la licenciatura



podrían superar ofreciéndoles, primeramente, un curso intensivo de formación y de actualización, al final del cual se les aplicaría un examen de aprovechamiento; posteriormente ingresarían a otro nivel que, a propuesta del mismo doctor Estrada Ocampo, consistiría en una “especialización en docencia”, esto es, que sería un pelda-

— La Facultad de Química es una de las que cuentan con el mayor número de docentes a nivel de posgrado

ño intermedio entre la licenciatura y los estudios de maestría. Si al término de los mismos el profesor resultara estimulado, podría continuar estudiando la maestría y el doctorado.

La conversación se efectúa en su oficina de la Facultad de Química. El doctor Estrada Ocampo, es ágil de pensamiento y en acciones. Al frente y a nuestras espaldas, se encuentran colocados sendos pizarrones que registran una enorme cantidad de datos estadísticos, mismos que le sirven de referencia para la elaboración de la His-

— Al investigador le gusta resolver problemas en el área de ciencia pura porque son las que más prestigio dan, pero lo que hoy necesita México es la ciencia aplicada

toria de la Química en México que se encuentra redactando y que posiblemente saldrá publicada en seis meses más. Al preguntarle sobre cómo afecta la actual crisis a la investigación, nos dice:

“Al investigador le gusta resolver problemas en el área de la ciencia pura, porque son las que más prestigio dan; pero en tiempos de crisis como los que está atravesando nuestro país

no podemos dejar de lado a la ciencia aplicada, que es lo que necesita México. A la Facultad de Química acuden muchos industriales para que les ayudemos a resolver su problema en materia de química, lo cual nos hace ver que requerimos de investigadores, mismos que en ocasiones se forman en el extranjero. Lo que es un poco decepcionante es que varios de los egresados de la UNAM, que van a hacer sus maestrías o doctorados al extranjero, vuelven a México y no encuentran trabajo. Creo que la UNAM debería de tener la obligación de saber cuántas personas han realizado estudios de posgrado en otros países, y darles un reconocimiento al grado académico que le haya otorgado la universidad extranjera. Al mismo tiempo, se haría indispensable llevar un seguimiento, porque en un momento dado están ya perdidos; no sabemos nada de ellos. Luego nos quejamos de la fuga de cerebros. Es absurdo que vengan personas capacitadas y no se les acepte. Entonces ¿para qué gastamos tanto dinero en su formación? Es un contradictorio. Mucho de lo anterior se

solucionaría haciendo esa clase de reconocimientos a que me refiero.

“Por otra parte, gracias a las investigaciones personales, lograré fijar —en poco tiempo— el número de doctores en química que estudiaron fuera del país, y que a la vez son egresados de nuestra facultad. Estos datos me servirán para la elaboración de la Historia de la Química en México. Durante el tiempo en que he estado trabajando sobre el particular, llegué a la conclusión de que no había estadísticas confiables para averiguar cuántos posgraduados tenemos.”

“Los mexicanos tenemos una falla: sentimos que somos capaces de hacerlo todo, y aquí, en la Universidad, cualquier dirección puede tomar un trabajo —similar al que estoy realizando—, sabedora de que no puede hacerlo bien. La prueba está en las estadísticas, no hay confiabilidad en los datos, por eso fue necesario emprender un estudio en ese campo. Entonces, si esto sucede en la UNAM ¿cómo estarán las universidades estatales? La Universidad que no conoce sus antecedentes, y sobre todo su historia, está perdida. No se conoce a sí misma. Sería muy recomendable trabajar en este sentido, y quizás una de las personas más capacitadas para realizar el mencionado trabajo serían los profesores eméritos de las diferentes facultades, porque ellos han sido testigos de su historia durante un buen número de años”

Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en México



Arquitectos Rafael Sámano, Xavier Cortés, Ernesto Velasco León, Luis Arturo Ramos, Alberto Amador, Luis Ortiz Macedo.

El arquitecto Ernesto Velasco León, director de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, inauguró los seminarios de actualización **Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en México**. Restauración que se desarrollan del 6 de febrero al 2 de marzo en el Auditorio Efrén C. del Pozo de la Unión de Universidades de América Latina.

Durante la ceremonia, el arquitecto Velasco León aseguró que México tiene una tradición en arquitectura de aproximadamente 4 mil años. Esta tradición fundamentará los pasos que se darán en los próximos años.

El conocimiento y el reconocimiento profundo de las raíces arquitectónicas, junto con los métodos de las ciencias y la tecnología adecuada permitirán hacer planteamientos más acordes con la forma de ser del mexicano.

Asimismo, resaltó que la arquitectura mesoamericana fue una arquitectura dedicada a lo trascendente, que tenía que ver con el más allá, pero también dedicada a los aspectos sociales. Sus instalaciones, aquéllas que quedaron como vestigio tangible de una cultura, se relacionan con las instalaciones que usaba la sociedad en su conjunto, con los centros ceremoniales, los lugares de juego y reunión social, así como los centros de investigación.

Recordó que la casa habitación era intrascendente. No se proyectaba ni se construía pensando en el futuro ni para quedar como un vestigio cultural importante: se construía y diseñaba de acuerdo a las perspectivas de vida de cualquier ser humano, y por eso desapareció. Una de las casas habitación que continúan vivas es la de los mayas y quizá de ese tipo de casa los archi-

tectos tengan mucho que aprender.

Una nación que no conserva su pasado arquitectónico es una nación de bárbaros. Afortunadamente en México no sólo ha habido preocupación por la conservación del pasado, sino que esta idea ha conducido a emitir leyes y establecer una legislación que preserve el patrimonio histórico de la nación, único patrimonio tangible y palpable de los mexicanos.

"No podemos hacer arquitectura si no conocemos nuestra historia arquitectónica; podemos copiar y hacer traducciones simultáneas, pero no se podrá hacer arquitectura de este país. Nunca podrá encontrarse una oficina que brinde asesoría histórica y este aspecto es importante dentro de la educación; en los últimos años se ha olvidado la historia arquitectónica para entrar a la deformación de las ciudades", aseguró el arquitecto Velasco León.

Por su parte, el arquitecto Luis Enrique Ocampo, secretario de la Facultad de Arquitectura, señaló que el curso —seminario se inscribe dentro de los cursos de actualización de la facultad.

La actualización en todos los aspectos no sólo es un apoyo para todo arquitecto que con conciencia desea ejercer su profesión, sino una retroalimentación a los profesores del plantel, concluyó.

Durante la ceremonia estuvieron presentes el arquitecto Xavier Cortés, jefe de la División de Estudios de Posgrado; el doctor Alberto Amador, coordinador de cursos de actualización y el arquitecto Rafael Sámano, catedrático de la Facultad de Arquitectura, entre otros. ■

Homenaje a Antonio Caso

Antonio Caso, un universitario que defendió siempre la verdad y la dignidad del ser humano, afirmaba que, quien niega la libertad como esencia de la investigación, comete una de las más graves y de las más injustas violaciones al derecho.

Lo anterior quedó de manifiesto durante la apertura del ciclo de conferencias que, en homenaje a Antonio Caso, organizó la Facultad de Derecho, conjuntamente con la Sociedad Mexicana de Filosofía y el Seminario de Filosofía del Derecho de la propia facultad, y que concluirá el próximo 10 de febrero.

Al inaugurar este ciclo de conferencias, el doctor Miguel Acosta Romero, director de la Facultad de Derecho, indicó que el evento tiene como objetivo rendir homenaje a uno de los más distinguidos y valiosos universitarios quien estuvo vinculado con la Facultad de Derecho, de la que fue director y a la que permaneció ligado durante su gestión como rector de esta Casa de Estudios.

Es importante que los estudiantes conozcan y comprendan el pensamiento de un mexicano que buscó siempre la verdad a través del respeto a la libertad, puntualizó el doctor Acosta Romero.

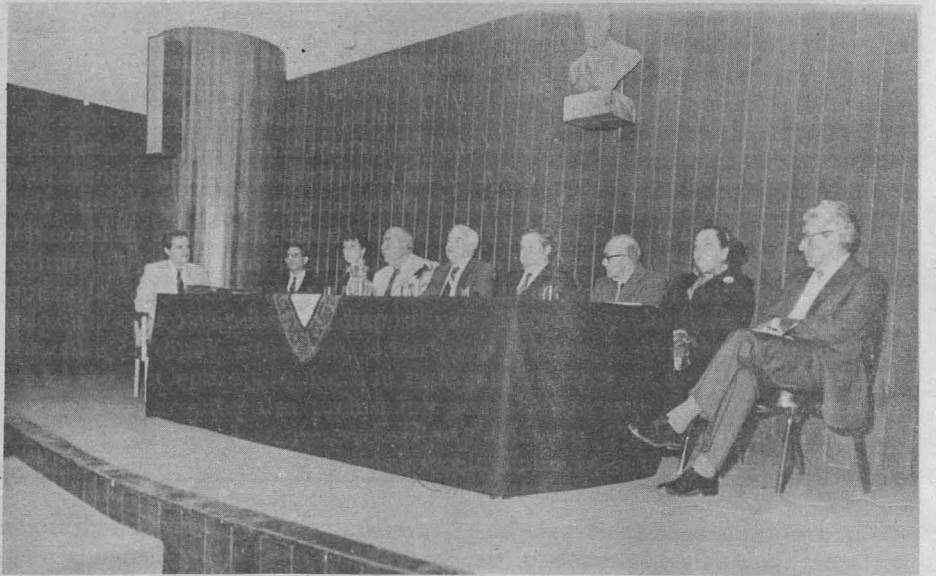
que la mano del hombre es una herramienta de trabajo, pero también puede convertirse en un arma asesina. Creo —dijo— que la técnica es un arma de dos filos.

El doctor José Luis Curiel se manifestó en contra de la tecnocracia, pero a favor de una técnica bien aprendida, al servicio del hombre y profundamente humanista. Saber es poder; primero es el sabio y después el técnico, la fuerza del hombre debe ser siempre la inteligencia, subrayó.

Más adelante apuntó que Antonio Caso fue siempre un excelente alumno y un profesor responsable y honesto para quien la ética profesional comenzaba en la Universidad y remataba en el ejercicio de la profesión al servicio del pueblo.

Al respecto, el Presidente de la Sociedad Mexicana de Filosofía aseguró que un profesional que no posee una preparación académica completa y de calidad, no podrá servir a la sociedad ni responder a los requerimientos de la misma.

Al dirigirse a la comunidad de la Facultad de Derecho, el doctor Curiel advirtió que el abogado no debe ser sólo un litigante, sino un jurisconsulto, y para cumplir con el compromiso que su carrera le confiere, es impres-



Un aspecto del homenaje.

Al dictar la conferencia: **Trascendencia del Pensamiento de Antonio Caso**, el doctor José Luis Curiel, presidente de la Sociedad Mexicana de Filosofía, indicó que el maestro Caso consideró siempre sagradas a la verdad y a la ciencia, las cuales —aseguraba— debían ser garantizadas por el derecho; a dicha garantía Antonio Caso le llamó el **derecho público de la ciencia**.

Para Antonio Caso —dijo— el Estado tiene la obligación no sólo de proteger a la persona, sino también a la investigación científica, la cual podrá ser defendida únicamente a través de la libertad plena. Para Caso —prosiguió— una universidad representaba la organización de estudiantes y profesores al servicio de la búsqueda de la verdad.

El doctor José Luis Curiel aseguró que todo estudiante universitario tiene la obligación y el compromiso de prepararse y cultivarse.

Recordando el humanismo que caracterizó siempre al maestro Antonio Caso, el doctor Curiel apuntó que la cultura es creatividad y producción y

cindible que se preocupe por estudiar al hombre y a la ciencia.

Posteriormente, al hablar de Antonio Caso como maestro, declaró que éste fue generoso y compartió sus conocimientos con todo aquél que se le acercaba. Fue un hombre generoso y respetuoso de todos los pensadores, aún sin compartir con todos ellos las mismas ideas y convicciones.

El maestro de ahora, como en su tiempo, Caso, debe defender la verdad y decirla, oportuna e inoportunamente, y no concretarse a instruir, sino a educar; para ser maestro, se requiere de una filosofía y de una convicción que le permita tomar una postura. Antonio Caso asumió la postura de defender la libertad y la filosofía dentro de la Universidad, puntualizó el doctor Curiel.

Al término de la conferencia el doctor José Luis Curiel, presidente de la Sociedad Mexicana de Filosofía, entregó a nombre de ésta un diploma de reconocimiento al doctor Acosta Romero, a quien se nombró también como socio honorario de dicho organismo. ■

Acaba de aparecer la Memoria correspondiente al III Seminario de Investigación Clínica que cada año organiza el Programa Universitario de Investigación Clínica (PUIC)

Los objetivos de dicho Seminario, en que participaron distinguidas personalidades de la UNAM, del Sector Salud y CONACyT, son: conocer las actuales tendencias de la investigación clínica en las diferentes situaciones del Sector Salud y dependencias de la UNAM.

Así como realizar un Foro coordinado entre la Universidad y el Sector Salud que permita identificar e integrar grupos de investigación clínica interdisciplinaria y plantear estrategias para el desarrollo de proyectos de formación de recursos en investigación médica.

A los interesados en la mencionada Memoria se les informa que está a disposición en la sede del PUIC, sita en la Coordinación de la Investigación Científica, Circuito Exterior s/n. Ciudad Universitaria 04510, DF. o si se desea recibirlo por correspondencia, comunicarse al teléfono 550-52-15, extensión 4817.

Reunión Regional Latinoamericana de Bibliotecas Nacionales

(Viene de la pág. 1)

Contrariamente a la opinión de algunos grupos que piensan que la Biblioteca Nacional ha sufrido un proceso de pérdida de sus atribuciones como apoyo fundamental para el sistema bibliotecario del país, un repaso somero de su historia demostraría que, por lo contrario, ha conseguido reforzar sus funciones esenciales, agregó.

Asimismo, dijo la profesora Ruiz Castañeda que algunas de las funciones que desempeña la dirección a su cargo son: 1. Desarrollar una infra-

estructura bibliográfica y hemerográfica con el fin de apoyar la investigación científica y humanística, la docencia y la extensión cultural. Publicar y difundir los resultados de investigaciones bibliohemerográficas y bibliotecológicas elaboradas por su personal académico. Elaborar, publicar y distribuir la bibliografía nacional y otros repertorios. Proporcionar servicios de asesoría, consulta y formación de personal con el propósito de mejorar los servicios bibliotecarios y, finalmente, promover y secundar planes de colaboración nacionales e internacionales, los cuales coadyuvan a los objetivos anteriores.

tos del Personal Académico de esta Universidad, se llevó a cabo del 6 al 9 del presente mes, en la sede del mencionado Instituto. Asistieron destacadas personalidades latinoamericanas y estudiosos del tema, entre los cuales destacan la señora Anabell Torres, subdirectora de la Biblioteca Nacional de Colombia; el señor Efraín Picao, director de la Biblioteca Nacional de Costa Rica; el doctor Julio Le Riverend, director de la Biblioteca Nacional de Cuba y la señora Virginia Betancourt, directora de la Biblioteca Nacional de Venezuela.



Maestro Jesús Márquez, maestra María del Carmen Ruiz Castañeda, licenciado Julio Labastida Martín del Campo, doctor Humberto Muñoz García.

estructura bibliográfica y hemerográfica con el fin de apoyar la investigación científica y humanística, la docencia y la extensión cultural. Publicar y difundir los resultados de investigaciones bibliohemerográficas y bibliotecológicas elaboradas por su personal académico. Elaborar, publicar y distribuir la bibliografía nacional y otros repertorios. Proporcionar servicios de asesoría, consulta y formación de personal con el propósito de mejorar los servicios bibliotecarios y, finalmente, promover y secundar planes de colaboración nacionales e internacionales, los cuales coadyuvan a los objetivos anteriores.

Por otra parte, señaló que, consciente de que la sola recopilación, preservación y difusión de la producción bibliográfica del país, no constituye de ninguna manera el único papel que debe desempeñar una biblioteca, la dependencia a su cargo pone énfasis en la cooperación e intercambio con otras bibliotecas y centros de información, a fin de aprovechar de manera óptima los recursos existentes y apoyar así el desarrollo bibliotecario del país.

Para concluir, aseguró que de la misma forma en que la UNESCO, a través de su Programa General de Información, respaldó el Primer Seminario Latinoamericano de Control de Publicaciones Periódicas en América Latina, realizado en noviembre de 1981, la Reunión Regional Latinoamericana de Bibliotecas Nacionales inaugurada el pasado 6 de febrero, es resultado del camino interno que han seguido y que ahora los conduce a cruzar fronteras nacionales para buscar colaboración interbibliotecaria internacional.

Dicha reunión, organizada por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, a través de la Biblioteca Nacional de México y con la colaboración de la Dirección General de Asun-

Los temas analizados en sus respectivas mesas de trabajo fueron los siguientes:

1. Las Bibliotecas Nacionales y el desarrollo nacional.
2. Las Políticas Nacionales de Información y las Bibliotecas Nacionales.
3. La cooperación interbibliotecaria regional.

(Viene de la pág. 1)

El doctor Rivero Serrano fue categórico al señalar que algunos aspectos de la reforma universitaria serán fáciles, y unánimemente aceptados por todos los universitarios; pero habrá otros que serán difíciles, porque intentaremos que nuestra Universidad eleve sus niveles de calidad, única forma que tiene para contender en todas las áreas, con la formación de recursos humanos bien preparados que respondan a los requerimientos del país en ciencia, arte, humanidades, etcétera.

Más adelante el Rector advirtió que en mayor o menor grado, la UNAM enfrenta dificultades para promover un exacto cumplimiento de lo que marca el Estatuto del Personal Académico en lo que se refiere al cumplimiento necesario de los derechos y obligaciones del profesorado.

Informó que próximamente será presentado al Colegio de Directores el proyecto de mecanismos para establecer un mejor cumplimiento de todos los aspectos que son obligación de los académicos dentro de su estatuto.

Necesitamos elevar el nivel académ-

ENEP Zaragoza

Primer Foro de enseñanza modular en educación superior



Doctor Luis Hurtado Olmedo, doctor Rodolfo Herrera Ricaño, licenciado Raúl Béjar Navarro, doctor Darvelio Castaño Asmitia, maestra Guadalupe Acle Tomasini.

(Viene de la pág. 1)

Asimismo señaló que uno de los retos que plantea la enseñanza es la existencia de adecuar los grandes lineamientos de la pedagogía contemporánea con objetivos concretos de estudio, que se configuran en los planes y programas.

Esto supone, agregó el doctor Béjar Navarro, no solamente una confrontación de orden metodológico, sino también adecuar la actitud mental del cuerpo docente y luchar contra la inercia que arrastran los distintos niveles educativos; también es preciso superar la forma tradicional de enseñanza a la que muchos profesores universitarios se han acostumbrado.

Resaltó el cambio notable realizado en la ENEP Zaragoza a través de la enseñanza modular, porque a través de ese proceso se contempla la trasmisión del conocimiento desde una perspectiva integral que engloba los conceptos teóricos que generalmente se plantean al iniciar cualquier área del conocimiento, así como las distintas

dimensiones del campo de la investigación.

Finalmente el doctor Béjar Navarro externó su satisfacción por el esfuerzo realizado en la ENEP Zaragoza, por el riesgo que supone enfrentarse al cambio, pero sobre todo, dijo, por la entereza con que ahora se inicia la evaluación de esos módulos. "La evaluación tendrá una serie de resultantes que podrán permitir a los cuerpos directivos del plantel conscientizar a profesores y estudiantes sobre cuál es el camino recorrido y cuáles son las rectificaciones o ratificaciones que cabe realizar una vez concluido este ejercicio", concluyó.

En su oportunidad, el doctor Rodolfo Herrera Ricaño, director de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, informó que desde el inicio de actividades de ese plantel se estableció que las carreras iban a estar enmarcadas dentro de planes de estudio innovadores, en los que se conjuntaran la investigación, la docencia y el servicio.

(Pasa a la pág. 28)

Informe de labores de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia

(Viene de la pág. 1)

mico en las licenciaturas y elevar a la excelencia el nivel académico del posgrado; para ello es necesario, además del cumplimiento generoso y entusiasta, la colaboración de alumnos y profesores. De esta manera —continuó el doctor Rivero Serrano— pronto entraremos en discusión acerca de la manera de encontrar los mecanismos adecuados para que todos podamos servir mejor.

Al agradecer el informe de labores 1983 que presentó la licenciada Esther Hernández Torres, directora de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO), a un año de estar al frente de dicha escuela, el Rector de la UNAM aseguró que las tareas de evaluación dentro de la planeación en instituciones como la UNAM, son de vital importancia para reencontrar los caminos y asegurar la superación de las mismas.

Destacó la importancia de la relación de trabajo que existe con las diversas instituciones y centros del sector salud, lo que asegura perfiles de planeación para los recursos humanos formados en la Universidad. La formación de recursos humanos, la reali-

zación de investigación en todas las áreas de la salud, la formación de equipos multidisciplinares de trabajo conjunto, deberán alimentar los planes de atención y, vinculados, trabajar en aras de la atención de la salud.

Finalmente felicitó a la licenciada Esther Hernández Torres por su valentía para exponer los logros y también las limitaciones que durante su primer año como directora de la ENEO ha enfrentado, e invitó a la comunidad de este plantel a participar activamente en los proyectos de cambio implementados con la reforma universitaria.

Al hacer uso de la palabra, la licenciada Esther Hernández Torres indicó que, para el desempeño de las labores tanto generales como específicas de la ENEO, se tuvo como referencia los objetivos y funciones sustantivas de la Universidad, la Legislación Universitaria, el plan de estudios vigente en el plantel, el programa general de trabajo de la dependencia, así como los programas departamentales para el año de 1983.

(Pasa a la pág. 28)

Resumen de las palabras del doctor Leopoldo Zea al recibir el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de París X, Nanterre, Francia, el 27 de enero de 1984

El 27 de enero de 1984, la Universidad de París X, Nanterre, Francia, otorgó al doctor Leopoldo Zea, el Doctorado Honoris Causa. El doctor Leopoldo Zea es profesor emérito y director del Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos de la UNAM.

En un acto solemne, el doctor Michel Imbert, presidente de la Universidad de París X, entregó tal distinción al doctor Leopoldo Zea por América Latina; a su Santidad el Dalai Lama del Tíbet y al doctor Homer A. Thompson, de la Universidad Princeton en Estados Unidos.

A continuación presentamos un resumen tomado del Discurso del doctor Leopoldo Zea:

Para mí fue una extraordinaria noticia, la de saber que sería honrado por la Universidad de París, tan antigua y tan nueva al mismo tiempo. Universidad contestaria desde sus lejanos orígenes.

Considero que con este honor, se

honran los múltiples esfuerzos que se hacen en esta nuestra América por conocer y afirmar su ineludible identidad. En este sentido, los estudios que sobre esta América se realizan, en sus diversos ángulos, en esta Universidad, aún más intensamente en Nanterre, han sido y son para nosotros los latinoamericanos de esta América, de extraordinaria importancia. La importancia que ha de concederse al análisis objetivo de una realidad sobre cuyo conocimiento a los latinoamericanos, sabemos, nos va la existencia misma. Por ello han sido fructíferos los múltiples encuentros que, por diversos motivos, hemos tenido con los latinoamericanistas de Francia.

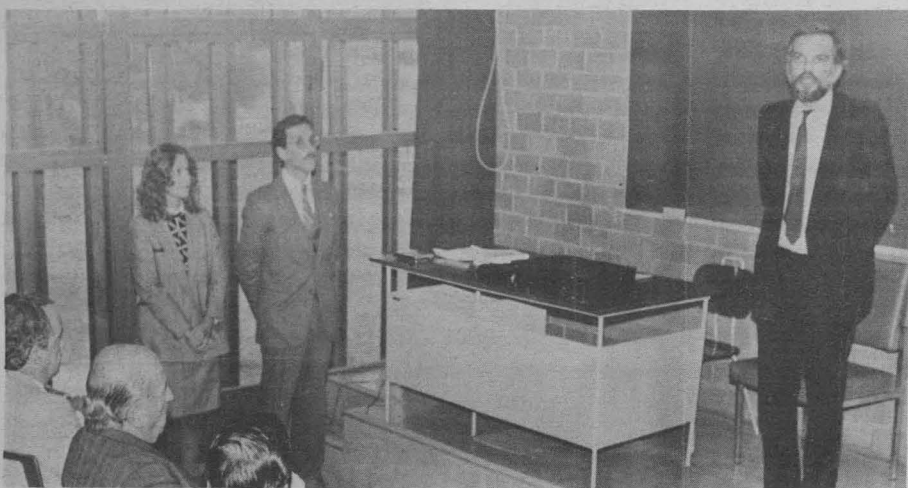
En esta nuestra historia, en esta nuestra identidad ha estado y sigue aún estando Francia. Francia, de múltiples formas presente en la formación cultural de nuestros pueblos. La cultura de Francia, una y otra vez asumida, asimilada, a la que nos es más entrañablemente propia por ori-

gen. Una cultura que nace así parte de esta nuestra identidad. La Francia clásica, la Francia de la Ilustración y de la Revolución, la Francia que alentó la insurgencia de nuestros pueblos haciendo suyas banderas de libertad e igualdad. También la Francia de Augusto Comte, que entregó a esta nuestra América, el arsenal ideológico para establecer el orden que tenía que seguir a la batalla ganada contra el colonialismo.

Entiendo que el honor que ahora se me otorga es parte de esa política cultural universalista de Francia. El universalismo considerado en su más auténtico sentido, esto es, como capacidad para reconocer al hombre en sus múltiples expresiones. El universalismo como capacidad para comprender y hacer comprender. No ya el universalismo que califica, discrimina y decide de otras expresiones de lo humano, sino el universalismo que sabe reconocer en la concreción de los hombres lo que de común tiene con la pro-

pia, e igualmente, concreta humanidad. No el humanismo abstracto que simplemente hablaba de la igualdad de todos los hombres, sino el humanismo que sabe reconocer esa igualdad y humanidad, precisamente, en lo que ella tiene de concreto. Renato Descartes, padre de la filosofía moderna, habló de la igualdad de todos los hombres por lo que de racional tenían los mismos. Quizás ahora podría retomarse esta afirmación hablando de la igualdad de todos los hombres por su concreción, esto es, por ser distintos los unos de los otros, pero no tan distintos que no puedan comprenderse y reconocerse como iguales. Igualdad por la diversidad, porque cada hombre es igual al otro por ser distinto. Esto es, por tener una identidad, una individualidad, una personalidad. Pues ha de ser el reconocimiento de lo propio en otros y de los otros en lo propio la mejor garantía del respeto que han de guardarse entre sí los hombres para convivir. ■

Elementos para una semiótica del espacio



Un aspecto de la inauguración.

La reforma universitaria es un proceso de coparticipación y de compromiso en el que las distintas dependencias de la UNAM deberán unir esfuerzos y trabajar conjuntamente en beneficio de la propia institución, afirmó el arquitecto Ernesto Velasco León, director de la Facultad de Arquitectura, al inaugurar el curso: Elementos para una semiótica del espacio.

Aseguró que el intercambio académico con universidades latinoamericanas, en este caso Argentina, forma parte de la reforma universitaria que actualmente vive la Universidad y en la cual la Facultad de Arquitectura participa activamente. Explicó que dichas reformas van de lo administrativo a lo académico, y que al darse éstas dentro de las distintas dependencias universitarias, es como se dará la reforma en su totalidad.

Es en este marco de cambios en que se presenta el curso Elementos para una semiótica del espacio, dictado por los catedráticos argentinos licenciada Lucrecia Escudero y arquitecto Germán Carbajal, quienes coadyuvarán a que los alumnos de la maestría en Diseño de la Facultad de Arquitec-

tura de la UNAM, contemplan nuevos horizontes en el aspecto de la teoría en el diseño arquitectónico, explicó el arquitecto Velasco León.

Con este tipo de eventos —dijo— se abre una ventana en la ya gastada teoría de la arquitectura funcional, embate sufrido por México también, además de la copia de otras arquitecturas ajenas a la realidad del país.

Apuntó que hasta hace tiempo, México sólo veía hacia Estados Unidos o Europa y que en la actualidad es necesario que se vea también hacia Centro y Sudamérica, no nada más políticamente como lo hemos venido haciendo, sino académicamente.

Este curso —continuó— es el primer paso y se espera que se logren establecer mayores vínculos con las universidades de América del Sur, acción que enriquecerá a la Facultad de Arquitectura y a la propia Universidad, puntualizó el arquitecto Velasco León.

Por su parte, el arquitecto Xavier Cortés Rocha, jefe de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, aseguró que la Universidad se encuentra en un proceso que intenta revitalizar los cursos de

posgrado. En este sentido —explicó— la maestría en Diseño es la instancia que permite revivificar los cursos de licenciatura en la Facultad de Arquitectura, lo que denota la importancia de que los alumnos que llevan dicha maestría se superen constantemente.

El curso representa una oportunidad para entender y analizar conjuntamente con los especialistas argentinos todo aquello que enriquezca la teoría del diseño, concluyó el arquitecto Cortés Rocha.

En su oportunidad, el arquitecto Antonio Turati, coordinador del área de Diseño de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, indicó que el objetivo principal de la maestría en Diseño Arquitectónico está dirigido principalmente a la formación de profesores en la materia de Diseño Arquitectónico, por lo que resulta particularmente importante insertar el mencionado curso.

Señaló que la experiencia docente de los catedráticos extranjeros, activará y enriquecerá la tarea académica de la facultad, pues abarcará, además del nivel de posgrado, el nivel de licenciatura.

Cursos

CONVOCATORIA

Nuevo periodo Taller de la Compañía de Danza Folclórica de la UNAM.

abierto a nuevos aspirantes bailarines - cantantes - músicos

Informes e inscripciones:

Departamento de Danza
Sala Miguel Covarrubias
Centro Cultural Universitario
Teléfono: 655-13-44, extensión 2052.

Requisitos:

Conocimientos medios o avanzados de folklore
Ser estudiante de la UNAM
Dos fotografías tamaño infantil.

En el evento estuvo presente el embajador de Argentina en México, Rafael Vázquez. Observó que la arquitectura fue avanzando hacia un funcionalismo, pues se pensaba que ésta era la respuesta a las necesidades arquitectónicas; actualmente —dijo— se camina en otra dirección, en la que la belleza juega un papel determinante, ya que es un elemento necesario para vivir en un mundo más agradable.

Luego de señalar que las relaciones políticas y comerciales entre Argentina y México son favorables, el embajador Rafael Vázquez se manifestó a favor de una mayor relación a nivel académico entre ambos países.

México y Argentina —subrayó— se presentan como dos vehículos de comunicación, pues se encuentran situados en los dos extremos de las Américas y en diferentes caminos. Precisó que cuando Argentina miraba hacia el norte y hacia Europa, México con su larga frontera con Estados Unidos, se concretaba a mirar hacia él; ahora que América del Sur lucha por tener una relación Sur-Sur, es importante revitalizar los nexos académicos entre estos países. ■

Orquesta Filarmónica de la UNAM

CIRCUITO ESCOLAR 1984

Director: maestro Armando Zayas

Programa:

Nicolai. Obertura de "Las Alegres Comadres de Windsor".
Chabrier. España.

Intermedio:

Blas Galindo. Nocturno.
Chaikovsky. Capricho Italiano

Viernes 10 de febrero de 1984,
11:00 h.

Biblioteca del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Vallejo

Gaceta: Licenciado Casanova, actualmente la Universidad vive una intensa etapa de cambio, a fin de adecuarse a los requerimientos del México moderno; nos gustaría saber cuál es, según usted, la experiencia que se tiene en la ENEP Acatlán del moderno Sistema Universitario que integra la UNAM.

Francisco Casanova Alvarez: La ENEP Acatlán representa, en lo que se refiere a formas de organización académica, una experiencia distinta a las que ofrece la estructura de escuelas y facultades más antiguas. Acatlán se funda en 1975 como parte del acuerdo de desconcentración de la UNAM; el proyecto original de la escuela responde, desde un principio, a tres cuestiones fundamentales: buscar una organización académica que haga más eficiente el empleo de los recursos, integrar un proceso de trabajo universitario apoyado directamente en la interdisciplinariedad y vincular más estrecha y activamente a la Universidad con el entorno social. Dentro de este marco, Acatlán inició sus funciones con once carreras, que cubrían tres de las cuatro áreas sustantivas de conocimiento de la Universidad; actualmente, la Escuela cuenta con quince licenciaturas, es decir, hay cuatro nuevas carreras. Así, actualmente impartimos enseñanza en las licenciaturas de Arquitectura, Ingeniería Civil, Actuaría, Matemáticas Aplicadas y Computación, Economía, Sociología, Ciencias Políticas y Administración Pública, Relaciones Internacionales, Derecho, Pedagogía, Lengua y Literatura Hispánicas, Filosofía, Historia, Periodismo y Comunicación Colectiva y, próximamente, también la licenciatura en Enseñanza de Inglés. Los planes de estudio de todas ellas, responden a una definición más clara del perfil propio de la escuela, y han sido elaborados en función de los objetivos que dieron origen a las escuelas nacionales de Estudios Profesionales.

Lo anterior da un idea exacta de la amplia gama de posibilidades que existen entre las licenciaturas que se estudian aquí, las cuales van desde las humanidades clásicas, pasando por toda el área económico-administrativa, la de ciencias sociales, economía, derecho, para llegar hasta las que están orientadas hacia aspectos técnicos: ingeniería civil, actuaría, etcétera.

Una norma muy importante para la organización de los planes de estudio ha sido la búsqueda de ese vínculo con el entorno del que hablé antes, a fin de responder con mayor grado posible de eficacia a las necesidades que plantea el desarrollo nacional.

En la ENEP Acatlán la enseñanza se actualiza día a día

Entrevista con el licenciado Francisco Casanova Alvarez, director de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán



Licenciado Francisco Casanova Alvarez.

Gaceta: ¿A partir de qué elementos se busca esta vinculación con el entorno?

FCA: La definición del perfil se hace regularmente a través de diversos mecanismos de captación de información, con un sentido proyectivo dentro de la perspectiva del desarrollo nacional, pensando qué áreas y qué tipo de profesionales van a requerirse en los próximos años. Esto nos proporciona un marco de perfiles profesionales y de subperfiles, lo cual permite instrumentar, dentro de las quince carreras, treinta y tres preespecializaciones diferentes.

Un plan de estudios se construye sobre la base de un tronco fundamental; pero a partir del sexto o séptimo semestre se empieza a dar una orientación diferencial a cada una de las preespecializaciones. A partir de esa definición de los perfiles, de esa reorganización y reestructuración de los planes de estudio, se ha formulado todo el proyecto de formación docente y de superación académica, estableciendo las áreas prioritarias para la formación o actualización de los profesores.

El programa de superación académica ha respondido, entonces, a esa

definición de áreas prioritarias que se deriva de la definición de perfiles profesionales y de la estructura de los planes de estudio. En este marco se inscribió uno de los proyectos más importantes de la actual administración, que ha sido la apertura masiva de concursos de oposición, con el propósito no sólo de fomentar la seguridad laboral del cuerpo docente sino, además, de hacer una rigurosa selección del personal académico e impulsarlo con incentivos apropiados dentro del programa de superación académica. En conjunto, contamos actualmente con un 38% de profesores definitivos, cifra que por su propia naturaleza dinámica tiene una tendencia sostenida de incremento.

Gaceta: ¿De qué manera incide la juventud del personal académico en la caracterización actual de esta escuela?

FCA: La edad promedio de nuestro profesorado es, en estos momentos, de alrededor de los 35 años. Es una planta muy joven. Creo que, en determinadas circunstancias, la juventud de una planta docente brinda posibilidades de superación mucho más amplias de las que brinda una planta menos joven, o más vieja, sin que ello signifique minusvalorar la experiencia acumulada de los más antiguos profesores.

diarios en el aula enriqueciendo con nuevas perspectivas el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la ENEP Acatlán son muy pocos los profesores que únicamente vienen a reproducir cursos ya desarrollados con antelación. Aquí es muy grande el número de profesores que trabaja permanentemente en la actualización de sus proyectos didácticos. Profesores que se están actualizando para impartir sus clases siempre de una manera novedosa, de acuerdo a los requerimientos de la época que nos ha tocado vivir. En Acatlán la enseñanza se actualiza día a día, la juventud nos hace imaginativos y nos permite avanzar siempre en el área del saber, de la comunicación de conocimientos y de las estrategias educativas en general.

Gaceta: Licenciado Casanova ¿cómo se ha venido desarrollando la investigación en la ENEP Acatlán?

FCA: En este renglón es donde se vuelve más interesante y vital el trabajo multidisciplinario. Acatlán ha logrado estructurar y consolidar un programa de investigación en torno a grupos de trabajo de carácter multidisciplinario, donde se está investigando sobre problemas específicos de la realidad nacional.

En un mismo grupo de trabajo se analizan problemas como, por ejemplo, el de las repercusiones de la reforma política en el proceso electoral, el fenómeno de la corrupción, la problemática urbana de México, o los problemas del desarrollo agrícola, y en su examen convergen economistas, sociólogos, filósofos, historiadores, abogados, arquitectos, ingenieros. Esta composición permite ver un problema específico desde diferentes enfoques, generando, de esta manera, subproductos de gran valor para la docencia y la formación de los mismos investigadores.

Junto a este programa de investigación, hace tres años abrimos el programa

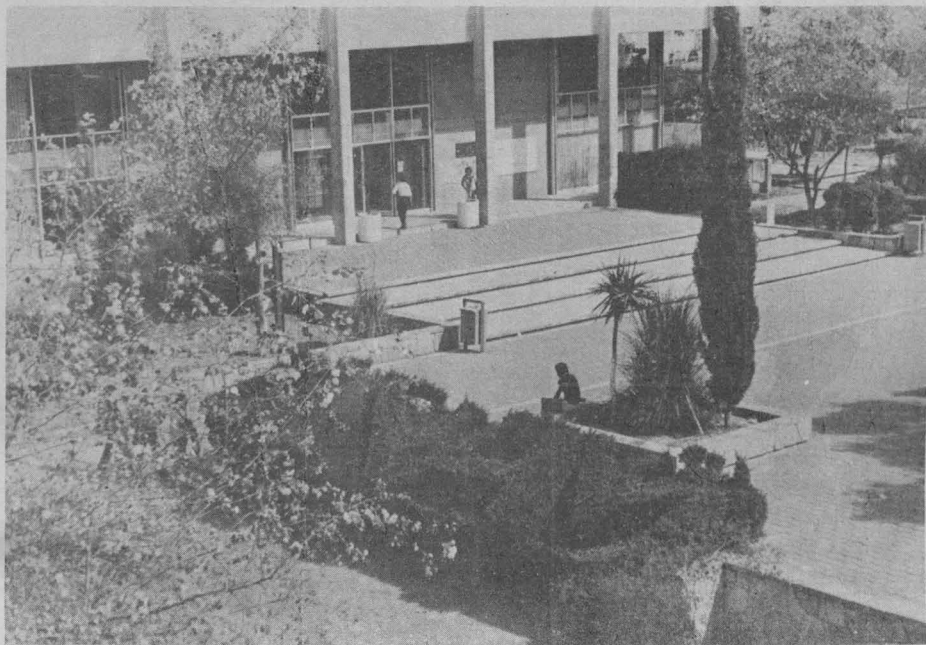


El entusiasmo con que el profesorado de la ENEP Acatlán ha participado y participa en los programas de superación académica, en los concursos de oposición y en los distintos eventos académicos extracurriculares que se organizan permanentemente, es lo que ha dado a nuestra escuela su propio perfil académico.

Un sector importante de nuestro profesorado está integrado por egresados de Acatlán; es decir, por profesionales que se han formado con una perspectiva multidisciplinaria, diferente de aquella con la que nos formamos los que ya somos la vieja guardia del plantel. Esta característica de nuestra planta docente se traduce en un gran empuje y deseo de superación que, a su vez, impulsa los trabajos

de estudios de posgrado. Los posgrados, en Acatlán, no responden al sentido tradicional de las áreas académicas, sino a problemas específicos del México moderno. Actualmente tenemos cinco especializaciones en las áreas de instituciones de finanzas públicas, régimen jurídico de la inversión extranjera en México, geotecnia aplicada a vías terrestres, control de calidad y costos en la construcción, así como una futura especialización en el área de derecho y economía de los energéticos. Además, tenemos dos maestrías: una que responde al nombre de Política Criminal y, otra, de Estudios de México-Estados Unidos de América.

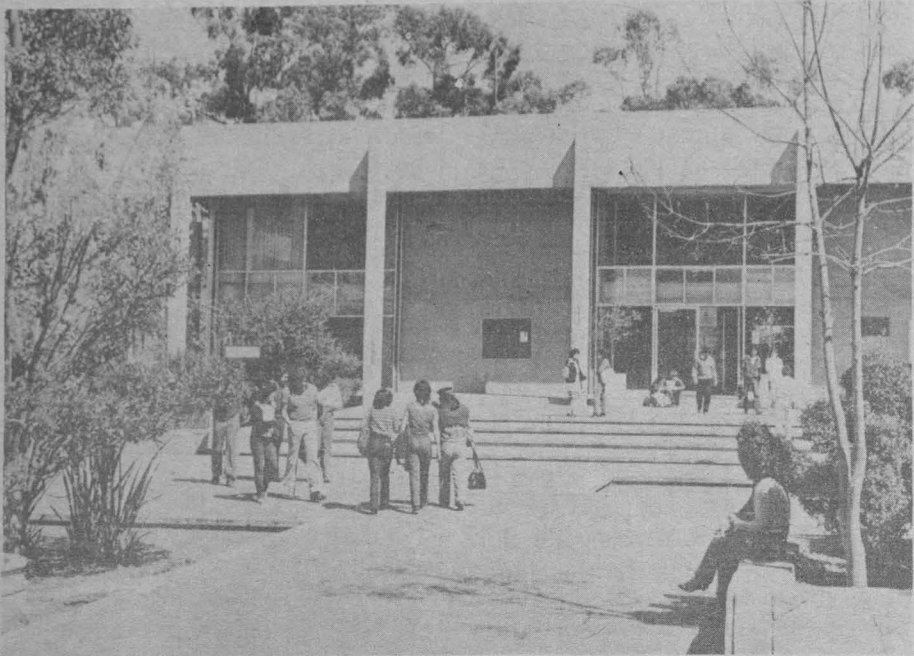
(Pasa a la pág. 10)



El posgrado en Acatlán se está desarrollando en torno a cuatro líneas fundamentales: primera, tratar de responder a problemas concretos de la realidad nacional; segunda, desarrollar un programa interdisciplinario en su composición y en su enfoque; tercera, vincular y sustentar los posgrados en los grupos de investigación multidisciplinarios existentes, de manera que haya una permanente retroalimentación entre el posgrado y la investigación; finalmente, la cuarta directriz de los estudios de posgrado en Acatlán es que no son meras continuaciones lineales de las licenciaturas. De hecho, a cualquiera de nuestros pos-

escuela que los exigen como parte de su currículo; pero también es un importantísimo servicio de extensión universitaria en esta zona de la metrópoli. Alrededor de la cuarta parte de los estudiantes del centro de idiomas extranjeros de la ENEP Acatlán son personas externas a la Universidad. Obviamente, en las inscripciones se otorga prioridad a los estudiantes de la escuela; los lugares que quedan libres se abren al público externo.

Además del Centro de Lenguas Extranjeras, existe la Coordinación de Extensión Académica, que incluye la bolsa de trabajo y de servicio social, y los cursos de extensión del Centro de Educación Continua, con sus vertientes de capacitación y actualización profesionales.



grados tienen acceso a egresados de varias carreras. Hay algunos que permiten el acceso de egresados de hasta diez carreras. Es claro que ello genera algunos problemas prácticos que estamos procurando resolver; entre otros, la impartición previa de cursos que le den calidad homogénea a los estudiantes de posgrado. De cualquier manera, yo diría que es en el posgrado donde estamos consolidando más el sentido interdisciplinario con que las escuelas de estudios profesionales fueron creadas.

Gaceta: ¿Y cómo se desarrolla en la ENEP Acatlán el proceso de extensión universitaria?

FCA: Como usted sabe, ésta es la tercera función básica de la Universidad contemporánea: difundir la cultura. En este sentido, Acatlán ha estructurado acciones en muy diversas áreas. Una de ellas es el Centro de Lenguas Extranjeras, que sirve como respaldo para la impartición de idiomas hacia las licenciaturas y los estudios de la

El Centro de Difusión Cultural cubre un área que, paulatinamente, ha venido consolidando tareas de grupos representativos, como los de talleres, algunos de los cuales poseen una alta excelencia artística, tales los casos de Movimiento y Espacio, Danza Regional y el Cuarteto de Cuerdas de Acatlán, por sólo mencionar los más significativos.

Dentro de las tareas de extensión se encuentran ubicados los servicios de biblioteca, hemeroteca y documentación que, obviamente, son servicios de apoyo básico, como el centro de idiomas. Por último, aquí se hallan integradas todas las actividades deportivas del plantel y nuestro programa editorial. Conviene subrayar la importancia de la tarea editorial. Estamos publicando, aproximadamente, doce libros por año, independientemente de los cuadernos de apoyo a la docencia, de investigación y de superación académica; además de las distintas revistas y boletines que, como



Multidisciplina, Libreta Universitaria o Asterisco, tienen una excelencia académica probada.

Gaceta: ¿Cómo se vincula el director del plantel con todo este amplio mecanismo que nos ha descrito?

FCA: La ENEP Acatlán es un sistema complejo que exige mucho trabajo. Pero la estructura misma de la escuela permite realizar, con un alto grado de eficiencia, las tareas de coordinación y dirección.

La estructura básica de funcionamiento de la escuela se divide en cuatro secretarías y cuatro coordinaciones generales; es un esquema de matriz de intersección. Las cuatro coordinaciones son: la de Estudios Profesionales, con todas sus licenciaturas; la de Extensión Universitaria; la de Estudios de Posgrado, y la de Investigación.

Las secretarías son: la de la Dirección, la de Planeación, la de Personal Académico y la de Servicios Administrativos.

A las coordinaciones les corresponden las tareas sustantivas; las secretarías son los órganos que brindan los recursos y los apoyos para la realización de los programas. De esta manera se da la intersección, que permite una utilización más racional y óptima de los recursos. Ello posibilita la simplificación en esos ocho grandes órganos, de las múltiples tareas de la dirección de la escuela.

Quisiera mencionar, también, las funciones primordiales que realizan nuestros principales órganos colegiados de consulta.

Además del Consejo Técnico, cuyo funcionamiento está claramente establecido en la legislación universitaria, existen otros órganos colegiados, tales como el Consejo General de Planeación, que es el que aprueba el plan global de actividades: esto es, el programa anual de trabajo de la es-

cuela, en el que se establecen todos los subprogramas a desarrollar y realiza su evaluación; después están los consejos de cada una de las coordinaciones, que son presididos también por el director y que permiten programar y supervisar el cumplimiento del programa en cada una de estas tareas sustantivas; y a otro nivel, funcionan los Comités de Programas, que se integran con jefes de departamentos académicos y coordinadores, y cuya principal función es la administración de los planes de estudio de las licenciaturas, y la vigilancia y supervisión académica del proceso enseñanza-aprendizaje. Los Comités de Programa reportan al Consejo de Estudios Profesionales que, a su vez, propone acuerdos específicos al Consejo Técnico. Y así se procesan, también, las propuestas de los otros órganos colegiados. Así, a nuestro Consejo Técnico llegan propuestas de proyectos que vienen trabajándose desde los órganos colegiados de base.

Evidentemente, esto implica una enorme participación de los coordinadores, de los jefes de departamento, de los profesores y de los propios estudiantes. Yo diría que en la ENEP Acatlán el marco de participación es muy amplio; esto nos permite la detección de problemas y la posibilidad de introducir elementos correctivos en la organización y en su funcionamiento, antes de que los problemas rebasen las posibilidades de solución.

El vínculo del director de la ENEP Acatlán con este sistema de administración complejo, pero eficiente, tiene una doble característica que deseo destacar: el respeto a las formas técnico-democráticas de la autoridad colegiada, y el acercamiento directo a los problemas de la realidad, para procurar resolverlos en un clima de certeza y diálogo. ■

Invitación

Al personal de actividades físico deportivas A la comunidad universitaria

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, a través de su Subdirección de Educación y Prácticas para la Salud realizará el simposium "La actividad física en la gerontología" los días 15, 16 y 17 de febrero en el auditorio del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, el horario será de 15:30 a 21:00 h.

El evento aludido forma parte del programa de superación del personal Académico de esta dependencia.

Para informes e inscripciones acudir al estacionamiento No. 8 del Estadio Olímpico Universitario, domicilio de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas. Teléfonos: 5-48-51-61 y 5-48-52-02.

Con motivo del inicio del Concurso universitario juvenil de ciencias, se entrevistó al ingeniero Ricardo Bravo Caballero, director del Plantel Oriente, para conocer sus opiniones respecto al certamen, los avances académicos del plantel y lo realizado por su administración durante sus primeros ocho meses.

Gaceta.- ¿Cuál será la respuesta de profesores y alumnos del Plantel Oriente al concurso que organiza el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia para estudiantes de educación media superior?

R.B.C.- Como pudo apreciarse en la presentación del concurso, el doctor Luis Estrada señaló que el Colegio de Ciencias y Humanidades es la dependencia de la UNAM que mejor respuesta ha dado a este tipo de eventos. Esto obedece a que indiscutiblemente en el CCH es tradición despertar en los alumnos el gusto y el interés por la ciencia; ejemplos anuales de ello son los simposios de biología y los Inter-CCH de Física; además ocasionalmente ha habido simposios y concursos de matemáticas.

Lo novedoso es que ahora sea en un ámbito más grande. Confío en que la respuesta del Colegio, y en particular del Plantel Oriente, sea muy favorable; la Dirección del Plantel apoya decididamente que haya una participación amplia de alumnos y profesores.

Gaceta.- ¿Cuál es la importancia de que los profesores puedan asesorar a los alumnos en este concurso?

R.B.C.- La asesoría que puedan proporcionar los maestros es una ventaja para los alumnos. La sugerencia de temas, la orientación de las investigaciones y los consejos del maestro repercutirán en la calidad de los trabajos, los cuales, por lo menos, observarán una estructura lógica y rigor científico en los resultados que presenten.

Por los antecedentes que hay en el Plantel Oriente, una buena cantidad de maestros colaborarán con sus alumnos.

Los estudiantes del Colegio durante todos los semestres verifican en los laboratorios sus conocimientos teóricos, de tal forma que están acostumbrados a manejar el método científico experimental; ello les debe dar cierta ventaja sobre los alumnos de otras escuelas.

Gaceta.- ¿El Plantel Oriente cuenta con laboratorios adecuados para que los participantes en el concurso puedan realizar sus experimentos?

R.B.C.- En los laboratorios del Plantel existen algunas deficiencias. En cuanto a sustancias, hay las indispensables; pero ciertos equipos e instrumental se encuentran en mal estado, debido, sobre todo, el escaso mantenimiento dado en los últimos años. Incluso los inmuebles y las instalaciones no están bien conservadas.

Una de las preocupaciones del cuerpo directivo ha sido dotar al Plantel de instalaciones adecuadas para las tareas educativas. En particular, 11 de los 24 laboratorios que tenemos fueron reacondicionados durante el periodo interanual; y sin ser todavía unos laboratorios flamantes, cuentan con lo necesario para que los alumnos entren en contacto con las ciencias experimentales.

Los 13 laboratorios restantes serán reparados en el siguiente periodo interanual, para no interrumpir las clases. Sin embargo, las reparaciones urgentes serán realizadas de inmediato.

Gaceta.- ¿Cómo influye el ambiente

físico en el desarrollo académico de los estudiantes?

R.B.C.- Una de las condiciones para desarrollar adecuadamente el proceso de enseñanza-aprendizaje es contar con instalaciones que satisfagan los requerimientos indispensables de espacio, mobiliario y ambiente agradable.

Para lograr esto, hemos realizado una gran campaña de limpieza en el Plantel. Por primera vez en muchos años no existen "pintas". Estas deterioran la imagen del Plantel, molestan a la comunidad y con frecuencia son realizadas por unos pocos.

Por otro lado, se repone el mobiliario de todos los salones

Cabe señalar que en estos ocho meses de gestión hemos conseguido una nueva instalación hidráulica que nos permite contar con un volumen de agua tres veces mayor que hace seis meses, lo cual se traduce en la posibilidad de tener áreas verdes, más amplias indispensables para la salud de

R.B.C.- Por primera vez en la historia del Colegio nuestro plantel ocupa el primer lugar en el número de egresados entre los cinco planteles del CCH. La del año pasado ha sido la generación más cuantiosa de egresados.

Esto no es casual, es el resultado de un esfuerzo colectivo por lograr más alumnos preparados. Algunos elementos que contribuyeron a este avance fueron la participación de muchos maestros en la preparación de exámenes extraordinarios previos al periodo especial; la edición de folletos de apoyo a las clases; la introducción de nuevos servicios de reproducción de materiales que durante varios años no existieron. Además, contamos con cursos interanuales para la superación académica de los maestros y se dieron cursos de técnicas de estudio a todos los alumnos de primer ingreso y a gran parte de la generación saliente.

Sin embargo, en el aspecto académico hay muchas cosas por hacer; entre ellas conseguir que los maestros



Ingeniero Ricardo Bravo Caballero.

Oriente ha sido el plantel del Colegio de Ciencias y Humanidades con mayor número de egresados en 1983

Entrevista con el ingeniero Ricardo Bravo Caballero, director del Plantel Oriente del CCH

alumnos, maestros y trabajadores, así como baños higiénicos.

Ahora ya contamos con los materiales para trabajar. Resta convencer a los trabajadores de que realicen plenamente las funciones para las cuales fueron contratados, y lograr que el Plantel Oriente sea un lugar limpio donde se puedan desarrollar las actividades cotidianas de manera adecuada.

Una preocupación predominante en los últimos meses ha sido conservar las instalaciones o mejorarlas en lo posible, para ello en estos momentos estamos ampliando el Departamento de Mantenimiento.

Asimismo, consideramos importante que los maestros cuenten con salas de reunión para comunicarse; así las áreas de Experimentales, Historia y Talleres fueron remodeladas el año pasado. De igual forma, en la biblioteca fueron hechas remodelaciones: la sala de máquinas de escribir aumentó su capacidad en 50 por ciento; se construyeron cubículos para estudiar en grupo; las salas 1 y 2 de audiovisuales están siendo mejoradas como lugares de presentación de espectáculos. Para las salas 3, 4 y 5 existe ya un proyecto autorizado de remodelación; si no se ha puesto en marcha se debe a dificultades ajenas al Plantel.

El programa de adecuación de las instalaciones del Plantel se ha incrementado; sin embargo, lo que no se ha hecho en años es imposible realizarlo en semanas. Empero, estamos tratando de mejorar su imagen física.

Gaceta.- Hablemos de la imagen académica ¿cómo se ha superado? Sabemos que el año pasado el Plantel tuvo el mayor número de egresados ¿a qué obedece esto?

discutan y se pongan de acuerdo sobre los contenidos y la metodología de trabajo en clase para cada una de las materias. Existe dispersión en los objetivos y contenidos de las asignaturas; esto de ninguna manera es saludable.

Es importante también que nos pongamos de acuerdo en la elaboración de materiales de apoyo para los cursos. Si bien existen ya algunos textos importantes, es necesario tenerlos en mayor cantidad y calidad; en especial porque en muchas materias, desde el planteamiento del currículum de estudios del Colegio, no existen textos básicos válidos para los cursos, y hay que crearlos. Los que existen, además, han encarecido tanto que se hacen inaccesibles al alumno. Nosotros hemos apoyado esta tarea: cuanto material de folletería se nos ha solicitado con fundamento se ha impreso; lo único que nosotros pedimos al alumno a cambio de este material es el costo del papel, la tinta y el master.

Asimismo, la folletería duplicó su capacidad instalada y el número de servicios en comparación con años anteriores, de tal manera que se ha trabajado, pero hay un largo camino por recorrer.

Gaceta.- En este orden de ideas ¿cuáles serían los retos que tiene la Dirección del Plantel Oriente para mejorar de manera primordial la calidad académica?

R.B.C.- Uno de los grandes retos es convencer a trabajadores, maestros y alumnos que debemos ponernos a trabajar todos de manera organizada.

Además, hay que buscar opciones para que los maestros discutan con serenidad los objetivos, contenidos y programas de los cursos; pero también es primordial hacer conciencia de la necesidad de la presencia de los maes-

tros en el aula. No hay posibilidad de la transmisión del conocimiento si una de las partes del binomio alumno-maestro no está presente. Si bien un alto porcentaje de profesores son cumplidos, me duele aceptar que existen otros que no han entendido la necesidad de su presencia cotidiana en el salón de clases.

Yo querría que fuera innecesario llamar la atención a algún maestro por faltas; sin embargo, en los casos en que ha sido inevitable nos hemos visto en la necesidad de rescindir contratos por ausentismo reiterado.

Debemos poner esta misma atención en la presencia de los alumnos, en su participación en clase. Uno de los principios básicos del Colegio es que nuestros estudiantes participen en clase; tengo la impresión que eso se ha perdido de manera significativa y hay que recuperarlo.

Es básico para cualquier alumno, un derecho fundamental, ser tratado como ser pensante y no como un recipiente en que se vacía conocimiento; el alumno debe ser capaz de construir y reconstruir los conocimientos.

Otro aspecto importante para elevar la calidad académica es la superación de la propia planta docente. En el Plantel el 60 por ciento de los maestros son pasantes: es muy ventajoso que se reciban. Por eso en la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato hemos propiciado los seminarios de tesis y logrado un acuerdo con la Facultad de Filosofía para que sus egresados que son maestros del Plantel puedan recibirse en un tiempo relativamente corto; este mismo convenio, creemos, pudiera conseguirse con otras facultades y escuelas de la Universidad.

Por otro lado, existen factores externos que afectan al Colegio. En este terreno también hemos obtenido avances, como que el entorno del Plantel sea más limpio, mayor iluminación en las calles cercanas al Plantel y que el servicio de transporte se prolongue hasta las 22:30 horas.

Por último, hemos estado abiertos siempre a la discusión, a recibir todo género de manifestaciones, trabajaremos para que este clima prevalezca; pero nos preocupa, y debo expresarlo, que el Plantel sea tomado como campo donde se diriman problemas políticos externos al ámbito universitario y que impiden el avance académico. ■

Abarcando toda una etapa de la poesía y la pintura latinoamericanas que va del surrealismo al uso de las computadoras, recordando las actitudes nihilistas de Joaquín Torres García (1874-1949), y de ahí saltando a algunas anécdotas corrió la charla que dieron el pintor Manuel Felguérez (Zacatecas, Zac., 1928) y el poeta Enrique Fierro (Montevideo, Uruguay, 1942) en el Museo Universitario del Chopo.

Felguérez, que en los últimos dos años ha expuesto su obra en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, el Palacio de Bellas Artes de Bruselas; el Museo de Antives, Francia; en Bopal; en Nueva Delhi, India; en la Galería Forum de Lima, Perú; en la Casa de la Cultura de Morelia, en la Casa de la Cultura de Puebla y Gómez Palacio, Durango; y que próximamente expondrá en su ciudad natal, Zacatecas, inició el diálogo señalando "la dificultad que implica para los dos hablar de lo que no conocemos. Yo puedo hablar muchas horas sobre pintura y Enrique Fierro muchas otras sobre poesía o literatura".



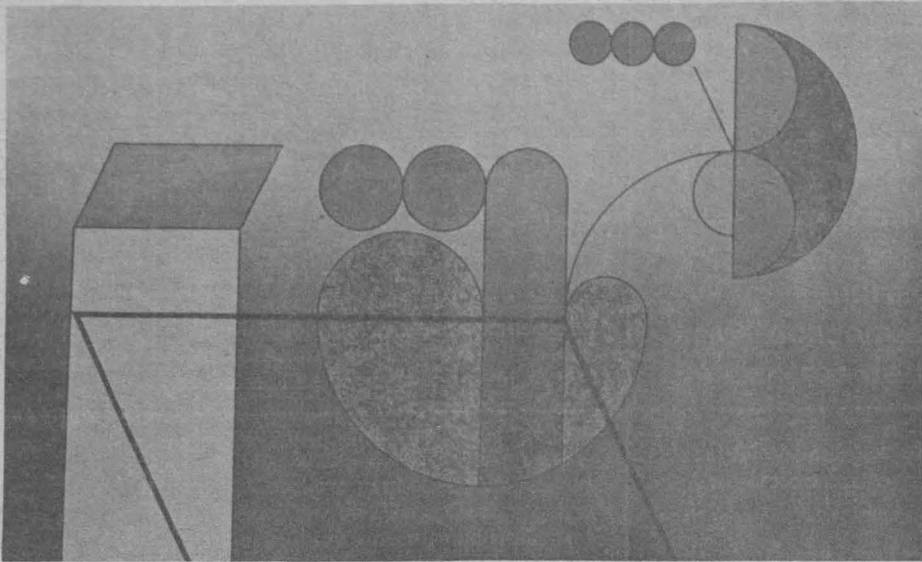
Enrique Fierro, autor de *Entonces jueves, De la invención, Mutaciones /1, Impedimenta, Capítulo aparte, Breve suma, Textos/pretextos. 1/2, Trabajo y cambio, Las oscuras versiones* (Ed. UNAM, Col. Poemas y Ensayos, México, 1980), *Fuera de lugar* y, próximo a aparecer *Ristra* en Editorial Oasis, comenzó la charla hablando de los trabajos de Torres García, los cuales "proponían una superación o transformación de las propuestas iniciales que venían del romanticismo". Dichos trabajos y propuestas tuvieron mucha influencia en la zona que comprende el Río de la Plata, y su tesis central planteaba la familiaridad de lo que tengo —el artista o el público— con la obra de arte.

Felguérez manifestó que Torres García quería que los trabajos artísticos "fueran comunes a todos los hombres". Se oponía al romanticismo, que aquí conocemos como academicismo, y que las más de las veces era una pintura cursi la cual predominó a finales del siglo XIX en todos los países de América y Europa". Torres García, manifestó el pintor zacatecano, fue una pesadilla para todos los pintores de Montevideo, porque se volvió un tirano al dominar la escena de las artes plásticas durante muchos años.

Fierro comentó que Torres García poseía un afán didáctico, de orientación hacia cómo se debía pintar, que era lo que menos nos interesaba "lo que a mí me importó, fue la idea de que la obra de arte se integra al mundo". Con respecto a la influencia del pintor en su obra poética, el escritor uruguayo señaló que "el texto se debe

Ciclo el pintor y el poeta en El Chopo

Manuel Felguérez y Enrique Fierro, Arnold Belkin y Luis de Tavira



de trabajar, se debe de tener respeto por el trabajo... Yo rechazo el afán metódico en el sentido dictatorial que se le daba".

El pintor y escultor comentó la similitud que existe entre los textos de escritura automática, practicada por los surrealistas, y la *action paint*, pintura de acción, que son dos recursos del arte intuitivos, de una racionalidad no controlada, contra un arte controlado como el de los rusos. "La poesía es un producto del trabajo del hombre, tan reflexiva como una pintura y con tanto trabajo como un dibujo". Felguérez manifestó que no había tal automatismo.

Por su parte Enrique Fierro dijo que él no se ponía de ningún lado porque no todos los hombres son platónicos o aristotélicos. Comentó que siempre se pone a los surrealistas por un lado y a Paul Valéry por el otro. Indicó que la teoría del surrealismo peca de ingenua y que éstos eran los últimos románticos "porque nadie hizo escritura automática ni pintura automática". Ejemplificó con André Breton, quien en su primera época tuvo poemas muy elaborados, señaló las ideas de Sigmund Freud sobre la lengua y el lenguaje y mencionó a Borges, quien dice que uno debe estar orgulloso de lo que lee y no de lo que uno ha escrito. También afirmó que no hay poesía pura, como lo señalaba Valéry, y puso como ejemplo a los poetas del romanticismo europeo y a los del modernismo latinoamericano, quienes pugnaban por un arte más allá de las intenciones del autor. "Las grandes obras, dijo, valen por sí mismas y estas obras están sin Cervantes y sin Shakespeare... curiosamente el arte no sirve para nada, pero estamos poblados de fantasmas que provienen de él". Con respecto a la obra de Felguérez, el poeta uruguayo indicó que le interesa en cuanto a que ya está ahí, a pesar de él, y la podemos disfrutar.

Felguérez manifestó que "la poesía ha influido más la pintura que la pintura a la poesía, sobre todo en la poética como sentido filosófico". La pintura contemporánea, indicó el escultor zacatecano, es bastante poética, porque implica una interpretación; el espectador debe de buscar la interpretación y no habrá dos iguales. "La poesía, dijo Felguérez, jamás podrá alejarse de la palabra... el pintor juega con formas y colores y el poeta con las palabras".

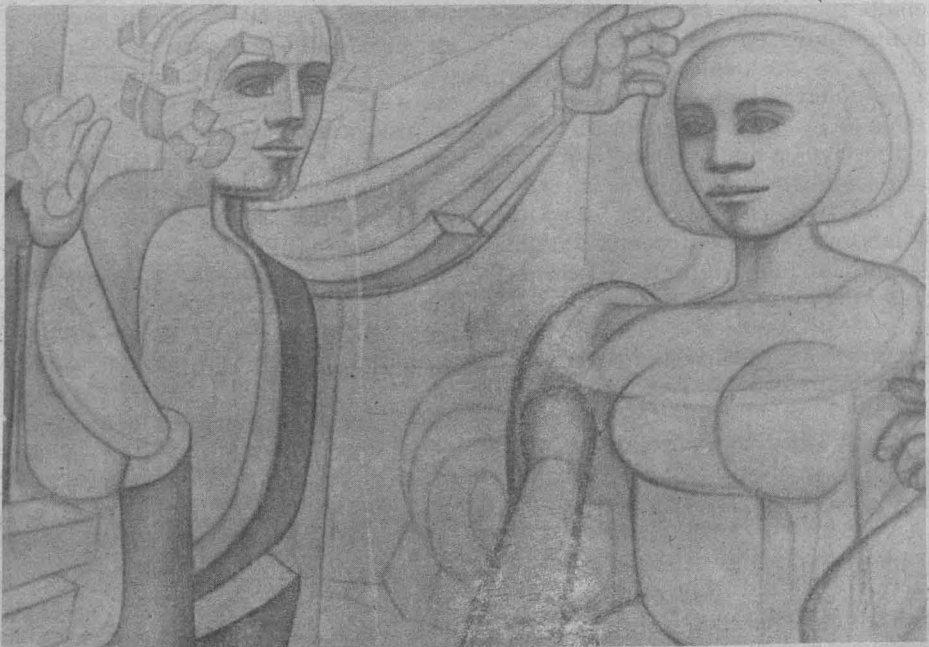
El poeta uruguayo señaló que estamos acostumbrados a la pintura representativa y también a una poesía representativa, como las del Renacimiento. "El poeta, dijo, tiene la ventaja sobre el novelista de la facilidad de poder observar la totalidad de lo que trabaja... Con Huidobro se da la posibilidad abstracta en la poesía al decir éste a los poetas que no canten a la rosa sino que inventen a la rosa; es una realidad nueva que le agregamos al mundo... Nunca un cuadro va a ser poema ni un poema un cuadro, siempre habrá la idea de ilustración y de texto".

Felguérez dijo estar de acuerdo en esta "no posible traducción de un poema a la pintura y de la pintura a la poesía... lo que importa es que sea un buen dibujo y un buen poema".

Fierro: "La carga de significados está en lo que la palabra significa".

Felguérez: "Cuando se mezclan las artes, este sería más bien un intento de multimedia".

Para finalizar el diálogo, el pintor y el poeta manifestaron las excelentes relaciones que existen entre ambos gremios. Fierro señaló que en la literatura hay propuestas de las artes visuales y que, en ese sentido, hay un agua común entre ambas partes. Felguérez ejemplificó con un decir de Octavio Paz quien indica que era más fácil el diálogo con un pintor que con un poeta porque, de alguna manera, había un intercambio de imágenes. Para concluir esta productiva conferencia, Felguérez habló del uso de la



computadora en sus trabajos plásticos y comparó esa actividad con un autoanálisis.

Arnold Belkin y Luis de Tavira

El tercer encuentro del ciclo "El pintor y el poeta" correspondió a Arnold Belkin y Luis de Tavira quienes centraron sus intervenciones desde la anécdota por parte del pintor y la teoría de Bertolt Brecht por parte de De Tavira.

Belkin habló de su intervención en varios proyectos de trabajo interdisciplinario y comentó que en ocasiones los pintores se inspiran en textos para realizar su trabajo. Señaló su participación en el grupo "Nueva Presencia" donde intervenían Cuevas, Coronel, Góngora y otros autores; también indicó su labor al lado del poeta Alejandro Romualdo (La Libertad, Perú, 1926) y un exposición llamada "La guerra y la paz". Belkin también indicó su trabajo ilustrando textos de Octavio Paz, Homero Aridjis, Sergio Mondragón, Mario Benedetti y muchos otros autores hasta llegar a los siete poemas de Luis de Tavira.

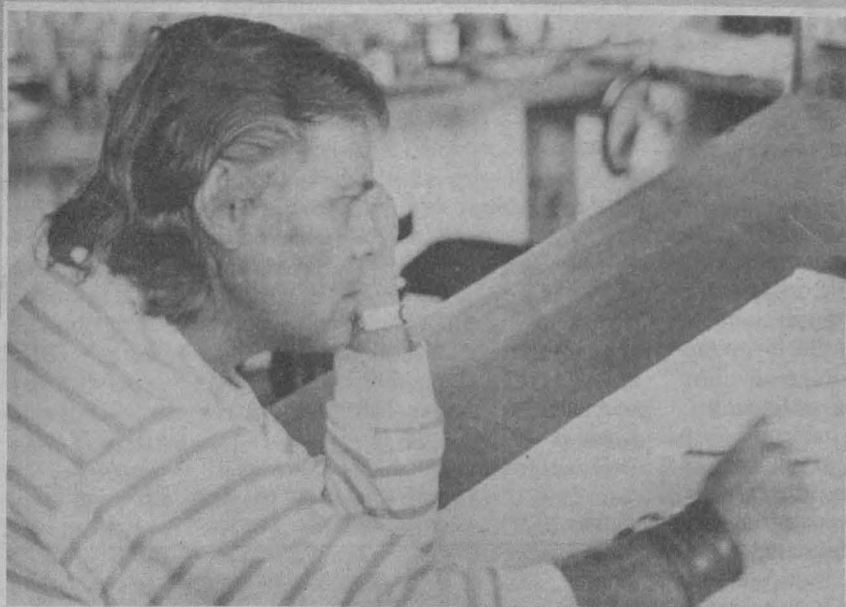
Por su parte De Tavira dijo que "no soy ni me defino como poeta, pero sí escribo poesía. Me siento un hombre de teatro y por eso me siento un poco pintor, un poco músico, un poco lector". Después habló de la teoría del distanciamiento de Brecht y de los cuadros de Belkin, sobre todo uno, el de la silla presidencial, que se encuentra en el Museo de Chapulpetec. De Tavira calificó a ese trabajo de Belkin como una aproximación entre poesía y plástica y luego comentó que el teatro es el lugar privilegiado donde las artes se unifican en un ritual.

Belkin citó a David Alfaro Siqueiros y las diferencias y similitudes que el coronelazo encontraba entre el cine y el muralismo, entre las similitudes del trabajo en equipo, interdisciplinario, y planteó la posibilidad de que un mural pueda ser elaborado a partir de un guión.

De Tavira señaló la labor de "Poesía en Voz Alta" y cómo dejó de ser poesía declamatoria para ser poesía actuada a partir de una intervención de Juan Soriano, quien le dio un sentido plástico a esa actividad y comentó que, de alguna manera, el teatro contamina.

Belkin recordó cuando conoció a De Tavira y las actividades que han desarrollado juntos. Para finalizar, De Tavira leyó algunos poemas y hubo una serie de preguntas por parte del público que se dio cita en el Museo Universitario del Chopo. ■

El niño es el padre del hombre



Gaceta UNAM: En el libro *Revelando a José Luis Cuevas*, de Daisy Ascher, el escritor Gustavo Sainz afirma: "Su personalidad lo obsiona: se alude a sí mismo sin cesar, como si no hubiese nada fuera de él que mereciese nuestra atención o curiosidad. ¿Hay mejor lección? Ningún artista y me atrevo a decir que ningún hombre es tan franco como él".

JLC o Cuevas: "Sí es cierto".

Genial/inmortal/grande/psicologista/, rockero, precoz, pop/ contemporáneo, modernísimo, leal, guapachoso. Todos los adjetivos le irían bien a Cuevas: controvertido y dinámico desde su juventud, capaz de fotografiarse: como si fuera un documento vivo —único— entre los muchos millones de habitantes de esta ciudad. Un hombre que sin miramientos se enfrenta al lente de la cámara, a la superficie del papel, o al rectángulo blanco de la tela. Las mujeres lo consideran atractivo, amable/frente a él se experimenta la impresión de ser demasiado feo, deforme, enano/ él, que es un hombre de estatura regular que mueve la cabeza nerviosamente como pájaro/ él, que ha aparecido en la nota roja, en la sección de toros, en todos los periódicos en la tele y en todas las revistas femeninas de México y continentes que lo acompañan; "tengo una conciencia muy clara de los movimientos —dice—, de la forma de exponerse ante la cámara, esto se logra después de mucho tiempo de estar expuesto a la mirada crítica".

Pero Cuevas no es un actor; es un dibujante "el mejor dibujante del mundo tal vez", suelen decir sus aduladores. Para él, dibujar es otra forma de actuación o representación. El escenario es la superficie vacía, donde se volcará la —imprescindible— figura humana. El mito, es una idea muy ligada a la figura del hombre/ y de la mujer. Diego Rivera era un gran mitemano que inventaba historias, un embustero profesional cuyos mitos se emparentaban con su pintura. ...para algunos grandes era importante el sentido de la teatralidad...

Cuevas le ha sido fiel al dibujo, durante muchos años. Y en esto coincide con la recientemente fallecida crítica de arte Marta Traba, quien consideraba al dibujo/ —esa rama blanco y negro—/ como el tipo de expresión plástica más adecuada y representativa de América Latina. "El dibujo puede

considerarse como un arte de resistencia, frente a las influencias de los grandes centros culturales del mundo".

América Latina no posee los grandes medios de comunicación ni la capacidad tecnológica al servicio de una cultura y de sus artistas; pero tiene ese sentido teatral que ha hecho posible un gran arte, que ahora ha llegado a influenciar a otras culturas, la norteamericana en la literatura, por ejemplo, con ese "barroquismo mítico de la literatura latinoamericana que como podrás observar, siempre tiene un sentido del espectáculo". Y para que el espectáculo sea completo, es imprescindible la figura humana. La figura humana ha sido una fuente, de donde la mayoría de los artistas han tomado su propia figuración. Figurar y desfigurar, pero para no perder la conciencia de seres humanos.

"Podría decirse que el dibujo es un arte pobre, es un arte que nos representa muy bien. Latinoamérica es un continente lleno de excelentes dibujantes". Cuevas, como latinoamericano, explica su fidelidad al dibujo como parte de su constancia al país al que pertenece: "México —dice—, tiene una gran tradición escultórica, nuestra tradición es definitivamente una tradición de formas, no de color. Un país melancólico con su constante y tradicional preocupación por la muerte y la tristeza, la melancolía. Y el color que aparece en este país es un color para venderse, una concepción para el consumo; el color de Diego Rivera es un color mentiroso, para países que nos consumen como simples países tropicales llenos de vegetación y color; cuando nuestra realidad es en blanco y negro".

Sin embargo no basta fomentar el dibujo para lograr ser un artista reconocido en México, o Latinoamérica. ¿Qué es lo que hace de Cuevas un ser espectacular, particular, que ha logrado el reconocimiento en todo del mundo? La práctica de una actividad como la del dibujo o la pintura: "requiere definitivamente de una vocación, del talento y las aptitudes que se tengan para eso". La vocación —para Cuevas—, es algo que se practica todos los días; existe una fidelidad y una disciplina que —para él—, empieza a la seis de la mañana. Pero ¿cómo y cuándo nació esta fidelidad? "La vocación lo escoge a uno —dice—, el ar-

te te escoge, a veces esa decisión surge aún en contra de la voluntad de uno mismo y de las gentes que te rodean. Pero llega a imponerse y no queda más que seguir. En *Cuevario*, escribí que la vocación artística se trae como una enfermedad venérea, sin cura... y no hay escapatoria". Reímos. Cuevas también ríe. Impresiona ver este hombre aún vigoroso y sano, hasta cierto punto enriquecido por esta enfermedad incurable llamada dibujo, arte, lo que sea.

Persiste en el ámbito un sentimiento de renovación, una seguridad plena del momento que se vive y se respira. Como si un hábito de vida le renovase a Cuevas su hábito de pintor. Le preguntamos a Cuevas cómo es que no se estanca.

"Un artista no debe estar preocupado por la idea del estancamiento. Se podría caer en cambios bruscos, que nunca son sinceros, sino producto de la frivolidad. Muchas veces amanezco con la intención de ser abstracto, pero eso sería en mí un acto gratuito. Hay que permanecer fiel a uno mismo; los cambios que se operan en tu obra pueden ser tan imperceptibles como los

cambios que se van operando en tu físico con el paso del tiempo". Cuevas menciona al poeta portugués Fernando Pessoa, que escribía tres diferentes tipos de poesía con tres seudónimos; como si fuera otras tres personas. "Las tres personalidades se turnaban el cuerpo de Pessoa, fiel a sus tres diferentes estilos".

Puede haber cambios de piel; no es predecible el cambio o el estancamiento en la producción de un artista; pero Cuevas se considera un artista obsesivo, y permanece fiel a su manera de ver las cosas.

Las cosas... para el pintor, la cosa no sólo se refiere a los objetos inanimados, ni las concernientes al destino "cosas de la vida".

Las cosas son un ente en sí; y su coesistencia persiste, por indescifrable. Cuevas dice que siempre hay una cosa misteriosa en el proceso creativo. A veces hace dibujos que no se proponía dibujar. Sube a su estudio con una idea en la cabeza. Pero algo se opone, surge. La idea no viene al papel y a cambio de ésta, hay otra figura sobre el papel, una imagen que podría haber visto en otra época, en otro lugar. De manera que acepta el trato y esto es lo que dibuja. "Siempre hay una sorpresa cuando el dibujo está terminado. Lo misterioso es que sabes que cuando abandones el estudio, al terminar la jornada de trabajo, algo va a existir ya. Estará un dibujo o un cuadro hecho".

Cuevas pinta sus cuadros en una sola sesión. Tal vez de esta manera concentra su atención para abordar con firmeza el surco donde la línea se ha de intuir antes de ser trazada. Palpitando, sin terminar ni comenzar nunca, como constantes de un hecho: pintar. Crear, pasar el tiempo de trabajo azorado por la alegría y el dolor del mundo reflejados en esas líneas. Saber que las líneas mismas son gozo y sufrimiento, pasión.

El no cree que esas líneas sean regidas por el azar ni mucho menos.

"Estas líneas se forman de alguna manera, porque uno se lo propone y porque las has vivido en alguna época de tu vida. Muchas veces estas imágenes pertenecen a la infancia. Definitivamente creo que todos estamos marcados por la infancia: el hombre es el hijo del niño". ■

La mitología quiché adaptada al público infantil

*** Dentro del Ciclo "Los títeres de las cuatro" Luis Rábago presenta el espectáculo infantil **La Familia Amarilla**, obra basada en las leyendas del Popol Vuh.

** * Las funciones serán todos los sábados y domingos de febrero y marzo.

"La Familia Amarilla", es una versión libre de la mitología quiché adaptada a un lenguaje infantil. Aunque su anécdota no se apega con fidelidad a las versiones conocidas, sí rescata su pensamiento acerca del hombre y su relación con las fuerzas naturales.

La historia gira entorno a la creación del hombre que fue —según la leyenda— primero de lodo, después de madera y por último de maíz. Los personajes son "El huracán" que representa las fuerzas incontrolables de la naturaleza, el viento y las tormentas; "La Familia Amarilla" formada por un matrimonio y sus dos hijos quienes intentan modelar al hombre. El espectáculo está montado con actores y bailarines profesionales que tratan de imprimir en el espectador situaciones imborrables que despierten la imaginación. Es además un amalgama de los elementos expresivos del teatro y la danza que intenta romper con la solemnidad al tratar los temas de la Nueva España.

Es importante señalar que la obra está dirigida al niño de tal manera que a éste, se le considera como una persona pensante, inteligente, que puede recibir mensajes sin tratarlo como ingenuo o tonto.

Las funciones serán a las 16:00 h, en el Museo Universitario del Chopo.

En constante desarrollo y perfeccionamiento los programas de la carrera de Psicología

Las prácticas de servicio son importantes en el plan de estudios de la carrera de psicología, debido a que, conjuntamente con los programas de actividades docentes y el de investigación interdisciplinaria, se busca con ellas conseguir las metas curriculares.

Dichas metas fueron señaladas por el Consejo Nacional de Enseñanza e Investigación en Psicología, el cual definió el perfil profesional del psicólogo, las funciones que debe realizar, las áreas y sectores de su trabajo y los beneficiarios de su servicio.

Lo anterior fue señalado por la maestra Guadalupe Acle Tomasini, coordinadora de la Carrera de Psicología, durante su participación en el Foro de balance y perspectivas de la ENEP Zaragoza, en conmemoración del VIII aniversario de ese plantel.

Mencionó que el psicólogo debe de sechar el individualismo profesionalista y abocarse a la solución de los problemas sociales y nacionales, principio que había sido adoptado por la Carrera de Psicología de la ENEP Zaragoza desde sus inicios, en 1976, lo cual quedó formalizado en el plan de estudios aprobado por el Consejo Universitario en 1980.

La maestra Acle Tomasini subrayó que en la actualidad "somos los psicólogos quienes formamos psicólogos y los que estamos decidiendo nuestra proyección en el campo profesional". Por ello, el plan de estudios propone metas y objetivos curriculares como: integrar el servicio, la investigación y la docencia; orientación hacia el servicio comunitario; ampliar el campo profesional del psicólogo; adecuar las actividades de docencia, investigación y servicio a las necesidades nacionales; promover la adquisición de conocimiento y metodología que permita al egresado desarrollar las funciones de detección, análisis, intervención e investigación en los sectores de educación, salud, producción y consumo, ecología y vivienda y organización social. Asimismo la importancia de propiciar en el estudiante una concepción integral de los problemas y fenómenos psicológicos.

Resaltó que a pesar de dificultades, ha habido evolución en los diferentes programas de servicio que existen en la carrera; así en 1980 comienzan a impartirse en las clínicas de la ENEP los programas de Educación Preescolar, de Educación Especial Individual



Explicó la maestra Acle Tomasini que otros aspectos importantes del plan de estudios de 1976, que se conservaron en el diseño del actual plan, fueron los siguientes: énfasis en actividades prácticas; definición previa de las habilidades y repertorios en el estudiante; estructuración de actividades instruccionales (seminarios, clases teóricas, prácticas de servicio, etcétera) y que los alumnos contarán con entrenamiento especializado mediante el servicio académico de las cuatro áreas existentes: psicología educativa, clínica, social y metodología general y experimental.

Posteriormente recordó que hace 15 años las escuelas de psicología estaban dirigidas, en su mayoría, por otros profesionistas, por lo cual la práctica profesional estaba orientada a la realización de diagnósticos en el campo clínico o en el industrial.

y de Psicología Clínica; se continúa trabajando en guarderías y en el hospital psiquiátrico. En las clínicas multidisciplinarias de la ENEP se atendieron, en ese año, a 375 personas aproximadamente, cuyas edades variaban de los 4 a los 50 años.

En 1981 aparece un nuevo programa: el de Educación Especial Grupal, lo que aumenta la cifra del total de personas atendidas a 489; en 1982, el incremento de los grupos asciende el total a 675 personas.

Finalmente, la maestra Acle Tomasini dijo que uno de los aspectos importantes e innovadores del plan de estudios de la carrera, es la orientación de los profesionistas hacia un compromiso de tipo social y a fomentar su capacidad de desarrollar tecnología propia y su actitud crítica y responsable ante el ejercicio profesional.

Visita del profesor Fritz John

El profesor Fritz John, del Courant Institute of Mathematical Sciences, se encuentra visitando el Departamento de Matemáticas y Mecánica del IIMAS desde el 22 de enero de 1984.

El profesor John es uno de los especialistas más distinguidos en el campo de las ecuaciones en derivadas parciales y está considerado como uno de los creadores de la teoría actual de ecuaciones hiperbólicas y sus aplicaciones a la elasticidad y mecánica de fluidos. Sus más recientes contribuciones han sido fundamentales para el estudio de problemas mal condicionados, la teoría de elasticidad no lineal, el uso de mapeos cuasi-isométricos y la teoría de ecuaciones hiperbólicas no lineales.

Es autor de varios libros que han si-

do extremadamente importantes en el desarrollo de las matemáticas aplicadas. Entre los numerosos premios y distinciones que ha recibido el profesor John, sobresalen el Georges David Birkhoff Prize in Applied Mathematics y el Steele Prize.

En esta segunda visita al Departamento de Matemáticas y Mecánica, el profesor John impartirá conferencias sobre diversos temas, tanto en el Coloquio de Matemáticas Aplicadas del IIMAS como en el Seminario del propio departamento. Esta visita se lleva a cabo bajo el auspicio parcial del Programa de Apoyo a las Dependencias de Estudios de Posgrado.

Habrà una serie de conferencias sobre ecuaciones hiperbólicas no lineales y varias más sobre mapeos cuasi-isométricos.



El Departamento de Matemáticas y Mecánica invita al

Ciclo de conferencias

Impartidas por el profesor Fritz John, Courant Institute of Mathematical Sciences.

- Blow up of waves in hyperelastic materials. Jueves 9 de febrero de 1984.
- Long time existence for hyperbolic equations. Jueves 16 de febrero de 1984.

Estas conferencias se dictarán en el Salón 406 del IIMAS a las 17:00 h.

Quasi isometric mappings. El lugar y la fecha de esta conferencia se anunciarán posteriormente.

Homenaje a Antonio Caso en el número de diciembre de Los Universitarios

*** Los Universitarios dedican este número monográfico al primer centenario del nacimiento de este gran mexicano.

Ya se encuentra a la venta el número 8 del periódico "Los Universitarios" publicado por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, en el

que colaboran Ricardo Guerra, Eduardo García Maynez, Leopoldo Zea, Rosa Krauze y Abelardo Villegas, entre otros.

Este número puede ser adquirido en los puestos y librerías universitarias.

En "Los Universitarios" se trata de rescatar y difundir algunos de los aspectos más relevantes de la vida y de la obra de Antonio Caso, al cual la Universidad debe mucho de lo que actualmente es.

También colaboran en este número Alfonso Noriega, con "El Recuerdo de Antonio Caso", Margarita Vera con "Antonio Caso y su idea de la Historia" y Rafael Moreno con "La libertad de cátedra: herencia de Caso".

"El nacionalismo en el arte mexicano" En 'Los Universitarios' de enero

*** Publicado por Difusión Cultural de la UNAM

*** Ya se encuentra a la venta el número 9 de la edición

Ya se encuentra en circulación el número 9 de "Los Universitarios", editado por Difusión Cultural de la UNAM, este número está dedicado a "El nacionalismo en el arte mexicano", con colaboraciones de Rita Eder, Manuel González Galván y Jorge Alberto Manríquez, entre otros.

Así a varias décadas de distancia del movimiento nacionalista en el arte mexicano, el periódico "Los Universitarios" retoma este tema que sigue siendo motivo de controversia. En este número se incluye un breve análisis de la obra de David Alfaro Siqueiros por Berta Taracena: "Perspectiva de Siqueiros a diez años de su muerte".

Contiene artículos como "Carpentier en busca del tiempo perdido", por Juan Coronado; "En memoria de Gabriel Fernández Ledesma", por Judith Alanís y "Poemas" de Darío Novacena, entre otros.

El número 9 del periódico "Los Universitarios" ya puede ser adquirido en los puestos y librerías universitarias.

Sistema automatizado para controlar exámenes

El Sistema Automatizado de Evaluación (SAE) es un ejemplo de tecnología diseñada y producida en México, cuyo propósito esencial es automatizar por completo todo el proceso de selección, creación, control y evaluación de exámenes escritos, en forma masiva. Estas características lo convierten en un instrumento de amplias perspectivas para la optimización de los métodos de enseñanza-aprendizaje en la UNAM.

Así lo revelaron Guillermo Levine Gutiérrez y Alejandro González Hernández, profesores del área de ingeniería de la Universidad Autónoma Metropolitana, al mostrar el funcionamiento de este sistema, utilizando una red de microprocesadores presentada por el Grupo Microológica del Programa Universitario de Cómputo (PUC) de esta Casa de Estudios.

Informaron que en la instalación actual del SAE en la Secretaría de la Defensa Nacional se lleva el control de

600 exámenes simultáneamente, por medio de una red que consiste de otras tantas "terminales inteligentes" (que sirven para contestar el examen) y diez estaciones modulares. El sistema está compuesto por microprocesadores de bajo costo, configurados en una arquitectura especializada, que permite la operación computarizada de todo un departamento escolar.

La presentación del sistema, efectuada en el Auditorio John Von Neumann del PUC, consistió en una descripción esquemática, ilustrada con fotografías de la instalación actualmente en funcionamiento en la Secretaría de la Defensa Nacional. Asimismo, se hizo una demostración en vivo de la operación de una de las terminales inteligentes, y se mostraron ejemplos de los reportes y evaluaciones obtenidas de forma automática.

Como parte de un proyecto de grandes dimensiones, dijeron, este sistema demuestra que en México se

pueden hacer computadoras de alta tecnología. Asimismo, en el aspecto académico constituye una infraestructura de gran interés, ya que sirve para calificar exámenes y llevar el control completo de un sistema escolar automatizado y computarizado.

Para las instituciones de enseñanza superior como la UNAM, precisaron, esto representa una alternativa tecnológica para resolver el problema de la calificación de exámenes en forma masiva.

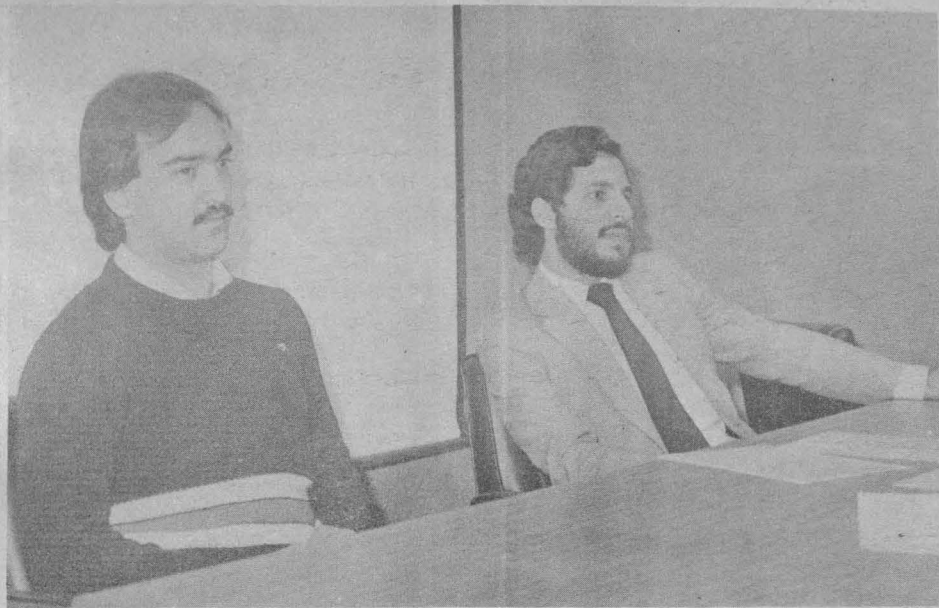
Por un lado, se trata de un sistema de información computarizado que lleva el control y evaluación de exámenes para miles de estudiantes, a través de un proceso de selección múltiple y, por otro, el conjunto de microcomputadoras que lo integran permite guiar al estudiante en la presentación de su examen, conforme a las instrucciones respectivas.

Estimaron que otra de las ventajas de este sistema es su capacidad de programar miles de exámenes individualizados, de modo que cada estudiante estará en posibilidad de responder a preguntas formuladas de manera totalmente diferente a las de su compañeros.

Una vez sustentado el examen, el sistema proporciona la calificación correspondiente; además publica automáticamente listas de calificaciones, curvas estadísticas, historias académicas, etcétera.

Más adelante indicaron que la infraestructura del SAE tiene una conformación modular, es decir, cada módulo consta de una microcomputadora (de bajo costo económico) y una terminal de video para el operador.

Si bien este sistema cuenta hasta el momento con 63 módulos, puede ampliarse el número de éstos en función de los requerimientos de las instituciones, apuntaron los especialistas. ■



Guillermo Levine González y Alejandro González Hernández.

Uno de los principales problemas a los que se enfrentan los egresados de medicina veterinaria y zootecnia reside en que, pese a tener conocimientos técnicos de su carrera, desconocen casi por completo el contexto social del campo mexicano, lo cual les impide explotar los mejores medios de producción e integrarse a la problemática de los agricultores.

De esta manera, el profesionista que no entiende las particularidades concretas del desarrollo de la vida y de la producción campesinas, y el campesino que ve al profesionista como al individuo que viene a imponer cultura, conocimientos y prácticas aun sin conocer el campo, se sitúan como dos polos contradictorios que chocan y que no se integran en un proceso común.

Es por eso que la Coordinación de Cursos de Actualización de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, junto con el Departamento de Economía y Administración de la misma dependencia, organizan el curso **Sociología rural**, primero en su género, que trata de propiciar la discusión y comprensión multidisciplinaria de la problemática pecuaria.

Los coordinadores del evento, médicos veterinarios zootecnistas Arturo Calderas Osorio y Ernesto Mendoza Gómez, explican que el curso constará de dos partes importantes: la primera de ellas refiere a la teoría sobre

Curso sobre sociología rural

sociología rural, en la cual diferentes investigadores expondrán temas relacionados con la problemática social del campo, como la capitalización, transnacionalización, políticas y reformas agrarias, clases sociales en el campo y, por último, movimientos campesinos en México. En cada una de estas conferencias se tratará de vincular la técnica del médico veterinario zootecnista con su compromiso social.



MVZ Arturo Calderas.

El MVZ Ernesto Mendoza dice que esta temática es importante porque la mayor parte de los egresados de esta carrera se ubican en organismos públicos y en muchos casos no logran entender por qué fracasan en su trabajo.

Cabe señalar que en esta parte teórica del curso intervendrán investigadores de ciencias naturales y sociales, como economistas y sociólogos, por lo que se espera que los temas a discusión que se presenten sean múltiples. Existe uno, por ejemplo, que ha sido analizado desde ángulos diversos, que es el de la utilización y consumo de granos. En este aspecto se produce un enfrentamiento entre médicos veterinarios y científicos sociales, porque mientras los segundos consideran que en la actualidad se da una lucha por los granos entre el hombre y los animales, los primeros consideran que este enfrentamiento no existe y que el problema tiene sus orígenes posiblemente en la forma en que se comercializa y manipula la producción y distribución de granos.

Opinan que el hombre no tiene que oponerse a la naturaleza ni tampoco al desarrollo industrial y tecnológico, sino a los procesos de acumulación de capital, que hacen de la alimentación un arma, un negocio que se sitúa por encima de las necesidades sociales.

Otra parte del curso se refiere espe-

Facultad de Filosofía y Letras

Conferencia

Coloquio Nacional. Enseñanza de la Lengua y la Literatura en las instituciones de nivel superior.

Del 13 al 17 de febrero, 10:00 h.

Unidad de Seminarios Ignacio Chávez. Vivero Alto, CU.

cíficamente a temas de veterinaria y zootecnia, como la ganadería productora de leche y carne, ganadería porcina, avicultura, etcétera, así como a la vinculación del médico veterinario zootecnista con el campesino; temas que también darán ocasión a los sociólogos y economistas para entender y discutir la acción de los profesionistas del campo.



MVZ Ernesto Mendoza.

En el curso participarán investigadores de diferentes instituciones, con diferentes opiniones e ideología, como las universidades autónomas de Guerrero y de Chapingo, la Universidad Autónoma Metropolitana (Xochimilco), el Instituto Nacional Indigenista, la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos, la FES Cuautitlán, la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia y los institutos de investigaciones Económicas y Sociales de la UNAM.

Confiamos pues, dice el MVZ Arturo Calderas, en que este trabajo multidisciplinario ofrezca nuevas alternativas al campo mexicano, tomando en cuenta los diferentes puntos de vista que sobre el tema existen y olvidando los conocimientos parcializados que tanto daño han provocado.

Después de la presentación de una serie de ponencias, finalizará el curso con una mesa redonda donde participarán todos los ponentes, y por último se formularán una serie de conclusiones.

Es de esperar que este curso acreciente los conocimientos sociales que tienen los médicos veterinarios zootecnistas y que la discusión de temas específicos despierte nuevas inquietudes que contribuyan a su formación como profesionales, concluyen los coordinadores.

El curso se impartirá durante los días 22 a 25 de febrero y las inscripciones están abiertas desde el primer día del mes. ■



Se estrenó la obra en el Auditorio de Radio

Terrodanza. Todo sucede en la noche... Singular espectáculo en el que se conjugan varios géneros para dar vida a una producción didáctica. Escenificación que amalgama la plasticidad de la danza moderna, la tensa emoción de los relatos de Edgar Allan Poe y las supermodernas expresiones musicales de Alan Parson.

Tres bailarinas: Elioth, Gaby Macías y Martha Isabel, ejecutan limpiamente el diseño de la talentosa coreografía de Mizart y lucen el vestuario que fue diseñado especialmente por León.

Los cuentos inolvidables de Poe, que disfrutaron las generaciones pasadas y también las actuales, atrapan al espectador, que los sigue atentamente, los escucha, los desmenuza, para seguir su desarrollo en los rítmicos movimientos de las bailarinas. El texto es debido a María de los Angeles Blanco.

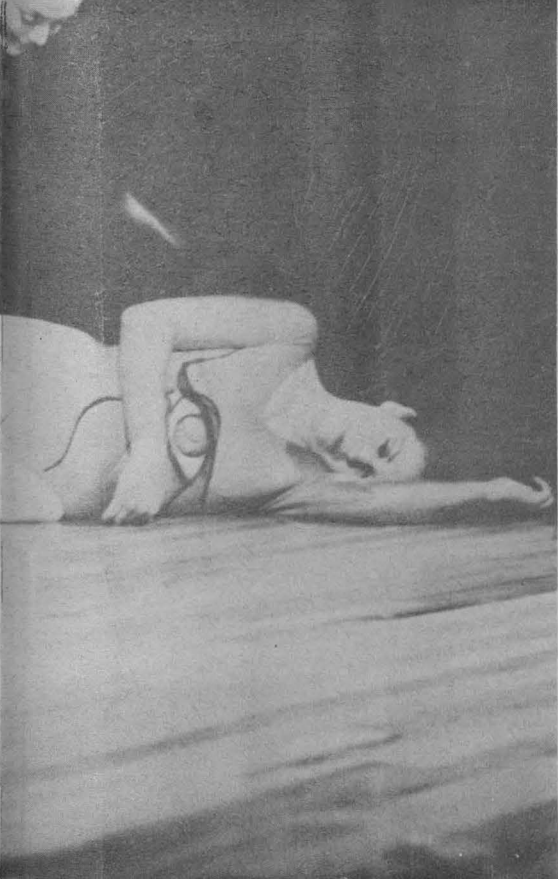
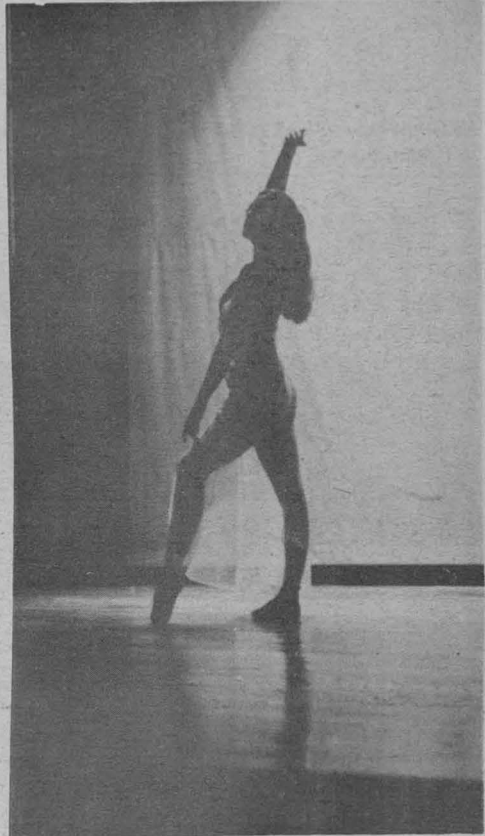
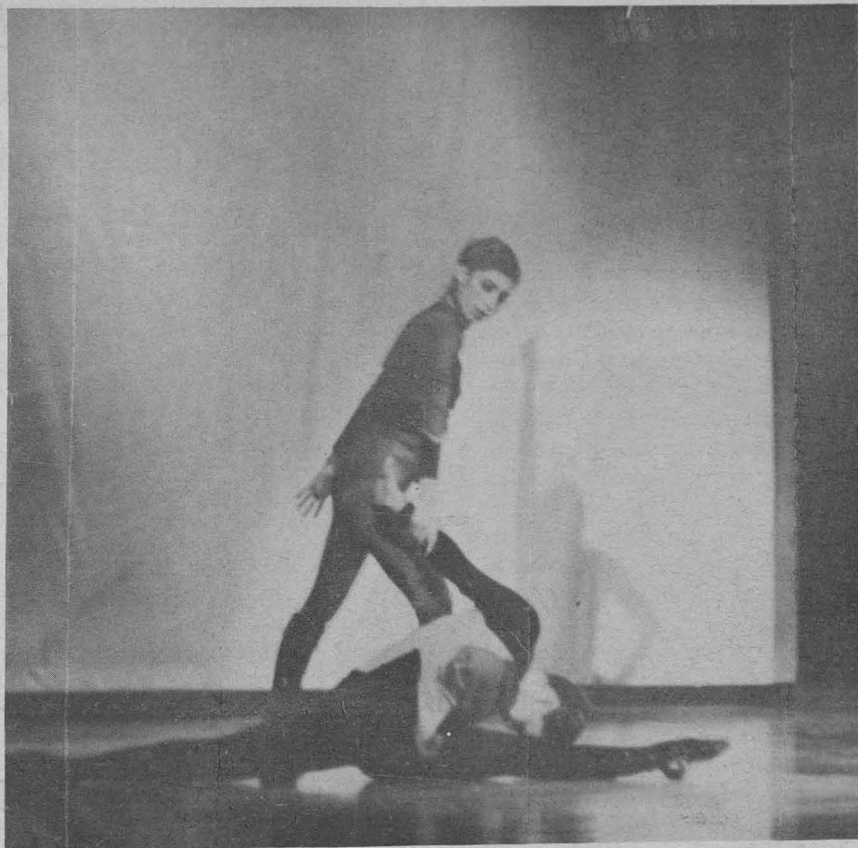
A su vez, la música de Parsons, cuya exitosa carrera arranca con los Beatles, da un toque de modernismo a la puesta teatral, con una creación de muy alta calidad.



obra Terrodanza Julián Carrillo UNAM

En la función de estreno, que tuvo lugar en el Auditorio Julián Carrillo de Radio UNAM, el director de la obra, Luis López Giménez, nos explica: "Se trata de una producción de la Dirección de Actividades Socioculturales, que persigue metas concretas de enseñanza. Se estrenó el 30 de enero en Radio UNAM y posteriormente se llevará a diversas escuelas de estudios medios y superiores de la Universidad, con la idea de fomentar la afición por la danza, por la literatura y por la música de buena calidad, incluyendo la moderna, como es el caso de la Alan Parsons". "Hasta el momento, dijo, se han realizado varios preestrenos. Y no obstante que es un espectáculo insólito, ha sido muy bien aceptado por los estudiantes. Ha generado muchas inquietudes".

Terrondanza está integrada por cuatro cuentos: El corazón delator, El barril de amontillado, El sistema del doctor Tarr y del profesor Fether y La casa de la Casa de Usher, y por dos poemas: A alguien en el Paraíso y El cuerpo.



Brillante inauguración del campeonato universitario "1984"



El licenciado Moisés Torres y los directores de las preparatorias participantes, en el momento del saque inicial

Con una emotiva ceremonia, encabezada por un auténtico ambiente estudiantil, el pasado 3 de febrero se puso en marcha el **Campeonato Universitario de Voleibol Media Superior**, correspondiente a la temporada de 1984, en las instalaciones de la Preparatoria 5 "José Vasconcelos" en Coapa.

A diferencia de otros campeonatos, que en los años anteriores se habían caracterizado por la gran participación y reconocido interés por este deporte, la ceremonia inaugural contó en esta ocasión con la entusiasta concurrencia del joven estudiantado de la Preparatoria 5 que, a juicio de los observadores, se aproximaba a mil espectadores en la cancha y en las tribunas.

Juntos con ellos, las máximas autoridades de las escuelas preparatorias y Colegio de Ciencias y Humanidades, disfrutaron del emotivo acto que fue organizado por la Asociación de Voleibol de la UNAM y presidido por las autoridades de la ENP y el profesor Mario Revuelta Medina, director general de Actividades Deportivas y Recreativas de nuestra máxima Casa de Estudios.

La emoción en el gimnasio era desbordante. Mientras los jugadores de los 22 equipos participantes —varoniles y femeniles— se organizaban para tomar su lugar correspondiente en el desfile inaugural, los ensordecedores gritos y las porras que surgían en las tribunas, eran opacados por el todavía más estruendoso sonido de las armónicas melodías que fueron interpretadas por la banda de música de la Delegación "Venustiano Carranza" que, dirigida por el maestro Kay Pérez, le dieron alegres momentos de animación al evento.

A las 12:00 horas en punto, llegó el momento esperado por todos los asistentes. Al compás de las notas que interpretaba la banda de música, una guapa edecán —Alejandra Mantilla de la Preparatoria 5— iniciaba el desfile con una pancarta alusiva al **Campeonato Universitario de Voleibol 1984, de Media Superior**. Enseguida, con gran disciplina y en grupos de dos en fondo aparecieron los integrantes de los equipos representativos de las Preparatorias 1,2,4,5,6,7,8 y 9, así también, los del Colegio de Ciencias y Humanidades Oriente, Sur y Vallejo, con el cuerpo de árbitros de la UNAM al final del desfile.



Dos alumnos hicieron el juramento deportivo.

Acto seguido, se hizo la presentación oficial de todas las autoridades que presidieron la ceremonia: el profesor Mario Revuelta Medina, titular de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas; licenciado Moisés Torres Martínez, director de la Preparatoria 5; ingeniero Lucio Arreola, director de la Preparatoria 2; licenciado Ernesto Schetino, director de la Preparatoria 8; ingeniero químico Sergio Rivero, director de la Preparatoria 7; y, el ingeniero Angel Andrade Lobato, director de la Preparatoria 6.

Junto con ellos, también figuraron en el presidium, el profesor Cuauhtémoc Contreras, coordinador deportivo de la ENP, quien asistió en representación de la licenciada Guadalupe Gorostieta, directora general de la ENP; el profesor Ized Caneda, coordinador deportivo del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Luego del vistoso desfile de los equipos, se rindieron honores al banderín deportivo universitario y —de manera inmediata— se escuchó el Himno Universitario. Para continuar con la ceremonia protocolaria, el profesor Cuauhtémoc Contreras hizo la declaratoria inaugural, previa lectura de un mensaje de la licenciada Guadalupe Gorostieta... "El desarrollo fisiológico no sólo se logra practicando las actividades deportivas, en este sentido, también la educación física es una disciplina complementaria de la dualidad técnica, docente y formativa, para el desarrollo integral de los estudiantes —e hizo hincapié— nunca deben olvidar que son universitarios, por ello, siempre deberán comportarse como tales, en la victoria y en la derrota. Que tengan mucho éxito".

En esos momentos, el gimnasio de la Preparatoria 5 registraba un lleno absoluto, no cabía ni una aguja y las tribunas —como se dice en el medio deportivo— "estaban abarrotadas de bote en bote", entonces llegó el momento del juramento, mismo que hicieron —a nombre de todos los participantes, una estudiante de la Prepa 5, con otro estudiante de la Prepa 8

En ese instante, el licenciado Moisés Torres Martínez, señalaba al reporte-

ro de Gaceta UNAM, "...es un ambiente formidable. Este tipo de eventos son muy útiles y necesarios para los jóvenes quienes con el deporte, combinan sus energías físicas para tener la mente despejada y rendir mucho más en sus estudios —y añadió— existe otra razón fundamental donde los directores debemos promover el deporte entre la juventud de enseñanza media superior para que se evite la ociosidad y los alejemos de muchos vicios o malos hábitos"

Por lo que respecta a los primeros resultados registrados en el torneo, los equipos de las preparatorias 5 y 1 dividieron victorias en las categorías libre y juvenil para varones. En el primer juego la escuadra de la Preparatoria 1 (en la categoría libre) se impuso con marcadores parciales de 10-15, 15-3 y 15-13. Poco después, los jugadores de la Preparatoria 5 (en categoría juvenil) nivelaron las acciones al imponerse a sus rivales por 15-13 y 15-5.

Cabe señalar que el sistema de competencia será a visita recíproca —en los tres grupos integrados—, de los cuales los dos mejores equipos —de cada grupo— se clasificarán para la ronda final que se realizará en el mes de mayo. Como ya se ha hecho costumbre el equipo campeón del **Campeonato Universitario 1984**, servirá como cuadro base para integrar al representativo de la UNAM que participará en el **Campeonato Nacional Estudiantil de Media Superior** a celebrarse durante el mes de julio en Guadalajara, Jalisco.

Los equipos que toman participación en el presente torneo quedaron integrados en los siguientes grupos (con sus respectivas ramas y categorías):

Grupo 1. CCH Sur con las preparatorias 1, 5, 6 y 8; en el

Grupo 2. CCH Oriente y las preparatorias 2, 3, y 7; en el

Grupo 3. Los CCH Vallejo y Naucalpan con las preparatorias 4 y 9.

Todos los juegos se llevarán a efecto los jueves y viernes de cada semana, alternando los días para no perjudicar el adelanto académico de los estudiantes.

Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, Subdirección de Desarrollo Deportivo, Coordinación General de Ciudad Universitaria, Asociación de Basquetbol

Programa de juegos de basquetbol del Torneo de Liga Universitaria

Fecha: 11 de febrero de 1984
Lugar: Frontón Cerrado de CU.

Hora	Rama	Equipos	
10:00	Varonil	Sel. Arquitectura	Vs. Sel. Ingeniería
11:00	Femenil	Sel. Arquitectura	Vs. Sel. Ingeniería
12:00	Femenil	Sel. Derecho	Vs. Novatas Arquitectura
13:00	Femenil	Sel. Ciencias	Vs. Veteranas Ingeniería
14:00	Varonil	Taller 7 Arq.	Vs. Taller H. Arquitectura
15:00	Femenil	Sel. Ciencias. Polít.	Vs. Sel. Acatlán
16:00	Femenil	Sel. Odontología	Vs. Novatas Ingeniería
17:00	Femenil	Sel. Químicas	Vs. Veteranas Químicas
18:00	Femenil	Sel. Veterinaria	Vs. Sel. Juvenil UNAM
19:00	Varonil	Sel. Químicas	Vs. Hidrocarburos Ingeniería

El contingente de la Preparatoria 2 conquistó dos coronas en las modalidades de grecorromana y sambo del Campeonato Universitario de 2a. Fuerza de Lucha, efectuado en el gimnasio de Ciudad Universitaria.

El certamen contó con la participación de 134 competidores, de los cuales 72 disputaron honores en el estilo libre, 28 en grecorromana, 24 varones y 10 féminas en sambo.

La Preparatoria 2 se llevó dos títulos por equipos en la especialidad grecorromana con 16.5 puntos y en sambo con 32; mientras la Preparatoria 5 se colocó en el primer sitio con 46.5 en libre y las damas de Aragón con 13 en sambo.

La segunda posición de la modalidad libre por equipos quedó en poder de la Preparatoria 7 y en tercero la Preparatoria 8; en grecorromano el subcampeonato fue la Preparatoria 5, seguida por la Preparatoria 9; en sambo los varones de la Preparatoria 9 obtuvieron la presea de plata y Aragón el bronce, mientras que las mujeres de Preparatoria 2 quedaron en la segunda plaza y la Preparatoria 8 en tercero.

Remo

6 medallas para la UNAM al iniciar la temporada 1984

Con la participación de 80 remeros, pertenecientes a los equipos de la UNAM, España, Guardias Presidenciales, UPIICSA y Antares, el pasado 5 de febrero se llevó a cabo la primera Regata de Velocidad, organizada por la Federación Mexicana de Remo en las instalaciones de la Pista Olímpica "Virgilio Uribe" de Cuernavaca, Xochimilco.

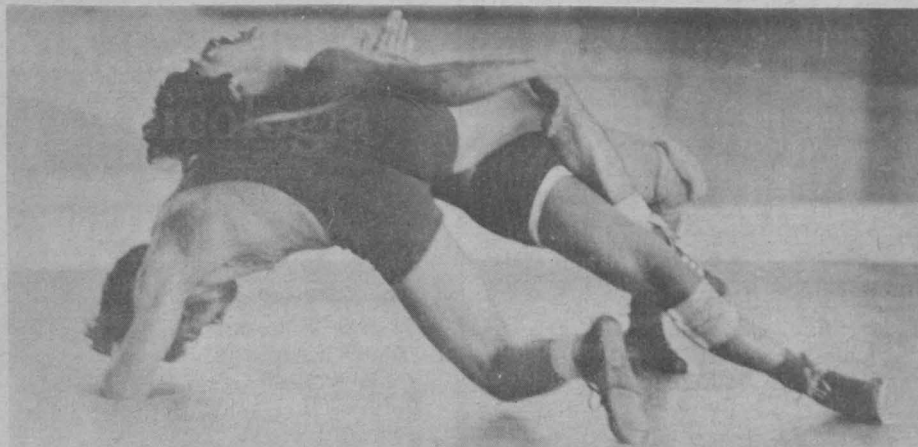
En esta competición, el equipo representativo de la UNAM tomó participación en cinco de las 16 carreras programadas, obteniendo como resultado la conquista de cinco medallas de plata y una de bronce, en las ramas varonil y femenil.

Las preseas obtenidas por los pumas fueron en las pruebas de: **Dos pares de remos cortos damas junior**, con las hermanas María de Jesús y Teresa Cornú (segundo lugar) y, **Gabriela y Laura Ibarra** (tercer lugar); **Skiff principiantes ligeros varonil**, con David Jorajuria (segundo lugar).

Junto con sus compañeros de equipo, ya mencionados, otros remeros universitarios que ganaron medallas de plata fueron: Rosalía Corona, en la prueba de **Skiff damas junior**; Guiller-

Segunda Fuerza

Doble título para la Prepa 2 en el campeonato de lucha



Monarcas estilo libre

48 kgs.
Jaime Jaramillo (Prepa 5)
57 kgs.
Sergio Olvera (Prepa 5)
68 kgs.
Gustavo Espinoza (Prepa 7)

82 kgs.
Alfredo Aguilera (Prepa 7)
52 kgs.
Alejandro Mora (Prepa 5)
62 kgs.
Alejandro Castro (Prepa 8)
74 kgs.
Raymundo Solís (Prepa 5)
100 kgs.
Miguel Jiménez (Prepa 8)
Más de 100 kgs.
Javier González (Prepa 7)

Monarcas estilo grecorromano

52 kgs.
Alejandro Monroy (Prepa 4)
57 kgs.
José Nakasone (Prepa 2)
62 kgs.
Eduardo Rojas (Prepa 5)
68 kgs.
Francisco Castañeda (Aragón)
74 kgs.
José Ferreira
90 kgs.
Mario González (Prepa 9)

Monarcas estilo sambo

52 kgs.
Roberto Núñez (Prepa 2)
57 kgs.
Samuel Pérez (Aragón)
62 kgs.
Lino Marcos (Prepa 2)
68 kgs.
Jesús Martínez (Prepa 2)
74 kgs.
Luis Cabrera (Prepa 2)
82 kgs.
Emiliano Ruiz (Aragón)
Monarcas estilo sambo (damas)
52 kgs.
Leticia Mejía (Aragón)
56 kgs.
Elvira Licon (Aragón)
60 kgs.
Rocío Cacho (Prepa 8)

mo Pérez, en el **Skiff principiantes**; y —en la prueba reina de las regatas— el **8 remos largos con timonel**, que estuvo tripulado por Adolfo Soberón, Javier Saavedra, Tonatiuh Ramírez, Mario Barrón, Guillermo Pérez, David Jorajuria y Ramón Hernández, con Miguel Ángel Castro al timón.

Cabe señalar que una de las carreras más emocionantes de la jornada, fue la que protagonizaron los representantes de la UNAM UPIICSA y el Club España en la prueba del 8 remos largos con timonel, misma que fue ganada por UPIICSA con tiempo de un minuto, 12 segundos y 27 centésimas, seguidos por la embarcación de la UNAM con 1.14:31; y, en tercero el Club España con 1.16:02.

Al término de la regata, Gilberto Fuentes, entrenador del equipo de nuestra Casa de Estudios, señaló que estaba satisfecho con la actuación de los remeros pumas, ya que, dentro de sus planes de trabajo para esta temporada, se espera mejorar los resultados de 1983 y, todo el esfuerzo de los entrenamientos —que desde hace seis meses han venido desarrollando— se vea premiado en las próximas regatas. ■

Segundo lugar para la UNAM en los Relevos de la Candelaria



El equipo de relevos de la UNAM, ganador del segundo lugar en los tradicionales Relevos de la Candelaria.

Con tiempo de 58 minutos 25 segundos, la representación de la Universidad Nacional Autónoma de México se ubicó en la segunda plaza de los tradicionales Relevos de la Candelaria, celebrados el pasado domingo sobre una distancia de 19,200 metros, que abarcaron División del Norte, Calzada de Talpan, Periférico Sur, Insurgentes, Miguel Ángel de Quevedo y Pacífico para arribar frente a la iglesia de la Candelaria.

Los colores de la UNAM fueron defendidos por Darío Sánchez, René Vargas, Alfonso Ramírez, G. Flores, G. Romero, René Luna, A. Alfaro y Marco Jaubert, quienes debieron cubrir 2,400 metros cada uno.

Los relevistas pumas se vieron imposibilitados de disminuir los metros que llevaban de desventaja ante sus rivales del IPN, cuyos integrantes realizaron el mejor conometraje (58'04"), contribuyendo a la victoria guindablanca: Arenas, Ceja, Suárez, Rodríguez, Guzmán, Mora, Cervantes y Laguna. ■

El tercer puesto correspondió al equipo Los Galeana, con tiempo de 58'50", quedando las siguientes posiciones en poder de la Preparatoria 5 (Bolaños, Martínez, López, Peralta, Galicia, Ibarra, Morales y Zamudio), con 58'56"; Candelaria "B" con 58'59"; Aguilas-IMSS, con 59'04"; Contreras "A", con 59'25"; Villa Clemente "A", con 59'29"; Iztapalapa con 1h 00'10"; SEDUE, con 1h 00'26"; Tepalca-Tlalpan, con 1h 00'53"; Aguilas-IMSS, con 1h 02'01"; Estrellas del Mañana, con 1h 03'09"; Iztapalapa "B", con 1h 03'09"; Halcón, con 1h 03'23"; Coyoacán, con 1h 03'37"; Santa Ursula "B", con 1h 04'49"; V. Carranza, con 1h 05'41"; Preparatoria 5, con 1h 06'19" y Abolones, con 1h 06'30".

También hubo asistencia femenina, quedando en el sitio de honor la representación de Aguilas-IMSS Cuauhtémoc "A", con registro de 1h 20'30", seguidas por Enfermería-IPN y Santa Ursula Coapa, con 1h 27'59" y 1h 32'59", respectivamente. ■



Parte del equipo universitario que intervino en la primera regata de la temporada '84 de Remo.

Jueves 9

7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. Fux, Johann Joseph. "Serenata a ocho", para instrumentos de viento y cuerdas.
7:45 h. Galería universitaria. Presenta Academia Médica.
8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
8:45 h. Los universitarios, hoy.
8:50 h. Análisis político.
9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
9:20 h. Concierto matutino: Sullivan, Arthur Seymour. Oberturas de "El Mikado", "Los guardias del Rey" y "Rudigore". Grofe, Ferde. "Suite del Gran Cañón". Liszt, Franz. "Rapsodia española". (Arreglo para piano y orquesta de Busoni). Schubert, Franz. Sinfonía No. 8 en Si menor, D. 759, "Inconclusa".
11:00 h. Revista informativa.
11:15 h. Purcell, Henry. Cuatro fantasías a cuatro voces para violas da gamba.
11:30 h. Palabras sin reposo. Por Tomás Mojarro.
11:45 h. En la ciencia. Por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.
12:00 h. Ventana al mundo.
12:30 h. Recital de música vocal. María Callas canta arias de Rossini, Meyerbeer, Delibes y Verdi.
13:00 h. La opinión de los sucesos (repetición).
13:30 h. Bach, Johan Sebastian. "El clave bien temperado", libro I, preludios y fugas Nos 22-24.
13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
14:00 h. Actualidades políticas. Por el Centro de Estudios Políticos de la FCPyS.
14:15 h. Romances y corridos. Por Carlos Illescas.
14:30 h. Busoni, Ferruccio. "Seis elegías", para piano.
15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
15:30 h. Los universitarios, hoy.
15:35 h. Concierto vespertino: Rosenberg, Hilding. "Intermezzo" y "Fuga del ferrocarril" de la ópera "Viaje a América". Scriabin, Alexander. "El poema del fuego", Op. 60. Mendelssohn, Félix. Concierto para violín y orquesta en Mi menor, Op. 60. Roussel, Albert. Sinfonía No. 3 en Sol menor, Op. 42.
17:00 h. Pergolesi, Giovanni Battista. Concerto armonico No. 4 en Fa menor.
17:15 h. Concierto de cámara: Haydn, Josef. Cuarteto No. 74 en Sol menor, Op. 74-3. Mozart, Wolfgang Amadeus. Cuarteto No. 16 en Mi bemol mayor, K. 428, y Cuarteto No. 4 en Do mayor, K. 157.
18:15 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 11.
18:30 h. "Inglés para hoy". Lección 97.
18:45 h. "La familia Baumann". Lección 19. Libro IV.
19:00 h. La noticia económica de la semana. Por la Facultad de Economía.
19:15 h. Mozart, Wolfgang Amadeus. "Serenata nocturna" en Re mayor, K. 239.
19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.
20:00 h. Diálogos. Por Margarita García Flores.
20:15 h. Canto nuevo. Por Pedro Enrique Armendares.
21:00 h. Buxtehude, Dietrich. "En verdad que soportó nuestro mal" (Fur-

wahr: Er trug unsere Krankheit), cantata.
21:15 h. Crítica de las artes. Artes Plásticas. Por Lelia Driben y Jorge A. Manrique.
22:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
22:30 h. Los universitarios, hoy.
22:35 h. Vivaldi, Antonio. Concierto en Do mayor para órgano y orquesta.
23:00 h. 100 Años de tango (retransmisión).
23:45 h. Dvorak, Antonin. Obertura "Otelo", Op. 93. Falla, Manuel de. "Noches en los jardines de España" para piano y orquesta. Milhaud, Darius. Sinfonía No. 6.
1:00 h. Fin de labores.

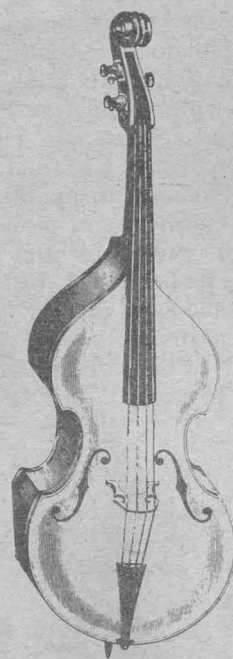
Viernes 10

7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. Albinoni, Tomaso. Concerti Grossi Op. 7 (III). Haendel, Georg Friedrich. Concerto grosso en Mi menor, Op. 6, No. 3. Haydn, Josef. Sinfonía No. 102 en Si bemol mayor.
8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
8:45 h. Los universitarios, hoy.
8:50 h. Cursos monográficos. Por Alvaro Matute.
9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
9:20 h. Concierto matutino: Chabrier, Emmanuel. Obertura de la ópera "Gwendoline". Bernstein, Leonard. "Facsimile", ensayo coreográfico para orquesta. Mozart, Wolfgang Amadeus. Sinfonía concertante para oboe, clarinete, corno y fagot en Mi bemol mayor, K. 297 b. Alfvén, Hugo. Sinfonía No. 3 en mi mayor, Op. 53.
11:00 h. Ockeghem, Johannes. "Misa Mi-Mi".
11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.
11:45 h. Bach, Karl Philipp Emmanuel. Sonata para arpa en Sol mayor, Op. 139.
12:00 h. Ventana al mundo.
12:30 h. Obra pianística del romanticismo. Schumann, Robert. "Danzas de los Davisbündler", para piano.
13:00 h. Recital de música antigua: Morley, Thomas. Piezas para clavicimballo.

THOMAS MORLEY fue un teórico y organista inglés nacido (al parecer) en Londres, en 1557. Su maestro fue W. Byrd, quien le enseñó no solamente la teoría y la práctica musical, sino también matemáticas. Fue organista de San Paul hacia 1591, época en la cual al parecer jugó un papel importante como agente político en la causa católica; en 1592 fue nombrado gentil-hombre de la capilla real. De lo poco que ha llegado a nuestros días de la música original de las piezas de Shakespeare, figuran dos canciones de MORLEY, por lo que se deduce que el músico estaba muy relacionado con el poeta.

13:30 h. Hablemos de música. "El arte del buen oír". Por Uwe Frisch.
13:45 h. Elgar, Sir Edward. "Pompa y circunstancia", Op. 39, No. 1.
13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
14:00 h. Widor, Charles Marie. Sinfonía para órgano No. 5 en Fa menor, Op. 42, No. 1.

14:45 h. La escena literaria internacional. Por Luis Guillermo Piazza.
15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
15:30 h. Los universitarios, hoy.
15:35 h. Concierto vespertino: Berlioz, Hector. "Beatriz y Benedicto". (Obertura). Beethoven, Ludwig van. Concierto para piano y orquesta No. 2 en Si bemol mayor, Op. 19. Sibelius, Jean. Sinfonía No. 4 en La menor, Op. 63.
17:00 h. Buxtehude, Dietrich. Cantatas "All solch dein Güt wir Preisen". (Alabamos toda tu bondad) y "Der Herr ist mit mir". (El Señor está conmigo).
17:15 h. Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.
17:30 h. Rock en Radio UNAM. Por Walter Schmidt.
18:00 h. Rossini, Gioacchino. Sonata para cuerdas No. 3 en Do mayor.
18:15 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 12.
18:30 h. "Inglés para hoy". Lección 98.
18:45 h. "La familia Baumann". Lección 20. Libro IV.
19:00 h. Punto de Partida. Programa de los jóvenes universitarios. Por Marco Antonio Campos.
19:15 h. Quantz, Johann Joachim. Sonata para flauta de pico, flauta travesera y continuo en Do mayor.
19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.
20:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
20:30 h. Octavo concierto diferido de la II temporada 1981 de la OFUNAM.
22:30 h. Los universitarios, hoy.
22:35 h. Mendelssohn, Félix. Sinfonía para cuerdas No. 12, en Sol menor.
23:00 h. Rachmaninoff, Sergei. Sinfonía No. 2 en Mi menor, Op. 27. (Versión completa).
24:00 h. Fonoteca de Radio UNAM. Por Rodolfo Sánchez Alvarado.
1:00 h. Fin de labores.



Sábado 11

7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. Zelenka, Jan Dismas. "Obertura (Suite) a 7 en Fa mayor" para 2 oboes, fagot, cuerdas y continuo. Vivaldi, Antonio. Concierto para violín y orquesta en Fa mayor, Op. 8, No. 3 "El otoño". Besard, Jean-Baptiste. Música para laúd del "Thesaurus harmonicus".
8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
8:45 h. Los universitarios, hoy.
8:50 h. Chávez, Carlos. Tres piezas para guitarra.
9:00 h. Foro de la mujer. Por Elena Urrutia.
9:15 h. Berlioz, Hector. "Benvenuto Cellini" (Obertura). Falla, Manuel de. "El sombrero de tres picos", suites Nos. 1 y 2. Jachaturian, Aram. "Espartaco", suite de ballet. Rodrigo, Joaquín. "Fantasía para un gentilhomme", para guitarra y orquesta. Shostakovich, Dmitri. Sinfonía No. 9 en Mi bemol mayor, Op. 70.
11:00 h. Revista informativa. La actividad cultural en México.



11:15 h. Holst, Gustav. Suite para banda No. 2 en Fa, Op. 28 b.
11:30 h. Paliques y cabeceos. Por Tomás Mojarro.
11:45 h. Liszt, Franz. Preludio y fuga para órgano, sobre el nombre de Bach.
12:00 h. Al pie de la letra. Por Lya Carcoza.
12:15 h. Albéniz, Isaac. "Suite española" para piano. Gastoldi, Giovanni. Siete piezas de los "Balletti para cantar, tocar y bailar".
13:00 h. Notas sobre notas. Por Juan Helguera.
13:15 h. Panorama editorial.
13:45 h. Concierto vespertino: Haendel, Georg Friedrich. Obertura de "Berenice". Bernstein, Leonard. Danzas sinfónicas de "West Side Story". Beethoven, Ludwig van. Sinfonía No. 7 en La mayor, Op. 92.
15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
15:30 h. Los universitarios, hoy.
15:35 h. Albinoni, Tomaso. Concerti Grossi Op. 7, (IV). Debussy, Claude Achille. "Children's corner". (El rincón de los niños) para piano. Jachaturian, Karen. Sonata para violín y piano, Op. 1. Vaughan-Williams, Ralph. "Dona nobis pacem", cantata.
17:00 h. Encuadre cinematográfico. Por la Filmoteca de la UNAM.
17:15 h. Sibelius, Jean. Sinfonía No. 2 en Re mayor, Op. 43.
18:00 h. La música de hoy: Partch, Harry. Takemitsu, Toru. "Isla de coral" para soprano y orquesta. Banuet, Guillermo. Música para teatro.
19:00 h. Todos los cuentos, el cuento. Programa de Orientación Vocacional. Por Eduardo Ruiz Savinión.
19:15 h. Borodin, Alexander. Danzas polovetsianas de "El príncipe Igor". Chaikovsky, Piotr Ilych. "El cascanueces" ballet completo en dos actos, Op. 17. Brahms, Johannes. "Un requiem alemán", Op. 45.
22:00 h. La opinión de los sucesos.
22:30 h. Los universitarios, hoy.
22:35 h. La era de la comedia musical. "Los premios Toy". Por Germán Palomares.
23:20 h. Mozart, Wolfgang Amadeus. Sinfonía No. 32 (Obertura) en Sol mayor, K. 318. Glazunov, Alexander. "Las estaciones", ballet, Op. 67. Corrette, Michel. Concierto para corno y orquesta en Do mayor "La Choisy". Goldmark, Karl. Sinfonía "Boda rústica", Op. 26.
1:00 h. Fin de labores.

Domingo 12

7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. Zelenka, Jan Dismas. "Capriccio V en Sol mayor" para 2 oboes, 2 cornos, fagot, cuerdas y continuo. Música para guitarra de autores catalanes: Ferran Sors, Francisco Tárrega y Emile Pujol. Haydn, Josef. Sinfonía No. 9 en Do mayor.
8:00 h. Los universitarios, hoy.
8:05 h. Barber, Samuel. "Adagio para cuerdas". Gershwin, George. "Un ame-

ricano en París". Haendel, Georg Friedrich. Concierto para órgano y orquesta No. 8 en La mayor, Op. 7, No. 2. Beethoven, Ludwig van. Sinfonía No. 6 en Fa mayor, Op. 67 "Pastoral". 9:30 h. El rincón de los niños. Por Rocio Sanz (retransmisión). 10:00 h. Sonos del domingo. Por Ricardo Pérez Montfort. 10:30 h. Chaikovsky, Piotr Illich. "Capricho italiano", Op. 45 y vals de "Eugenio Onegin". 11:00 h. El cine y la crítica. Por Carlos Monsiváis (retransmisión). 11:30 h. Wagner, Richard. "Gran sonata" en La mayor. 12:00 h. Concierto sinfónico: Retransmisión del Séptimo concierto diferido de la II temporada 1981 de la OFUNAM. 14:00 h. 100 Años de tango. Por la Peña "Los muchachos de antes". 15:00 h. Historia de la música vocal. Por Eduardo Lizalde. 16:00 h. Los universitarios, hoy. 16:05 h. Concierto en jazz. Por Germán Palomares. 18:00 h. Opera en Radio UNAM. "Doktor Faust", ópera en seis escenas (Versión de Philipp Jarnach). 20:45 h. Gómez, Carlos. Música de las óperas: "Fosca" (Obertura), "O Escarvo". "Salvador Rosa" (Obertura). Vaughan-Williams, Ralph. "Sinfonía Antártica". 22:00 h. La Hora Nacional. 23:00 h. Mozart, Wolfgang Amadeus. "Serenata" No. 10 en Si bemol mayor, para 12 instrumentos de aliento y contrabajo, K. 361. Boehm, Georg. Dos preludios corales para órgano. Chopin, Frederic. Cuatro baladas para piano y "Tres nuevos estudios", Op. póstumo. Ravel, Maurice. "Bolero". 1:00 h. Fin de labores.

Programación en FM, 96.1 MHz. Febrero

Jueves 9

7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 11.
7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 97.
7:30 h. "La familia Baumann". Lección 19. Libro IV.
7:45 a 8:00 h. Ravel, Maurice. Cinco piezas para piano.
13:00 a 15:00 h. Suppé, Franz von. "Dama de espadas" y "La bella Galatea", oberturas. Beethoven, Ludwig van. Sonata para piano No. 29 en Si bemol mayor "Hammerklavier", orquestada por Félix Weingartner. Mozart, Wolfgang Amadeus. Concierto para flauta y orquesta No. 2 en Re mayor, K. 314. Dvorak, Antonin. Sinfonía No. 6 (No. 1) en Re mayor, Op. 60.
18:00 a 20:00 h. Mendelssohn, Félix. Trío para piano, violín y violoncello No. 1, Op. 66. Viotti, Giovanni Battista. Concierto para dos flautas y orquesta en La mayor. Frescobaldi, Girolamo. Toccatas para órgano. Schubert, Franz. Sonata para piano en Re mayor, Op. 53 (D. 850) "Gastein", e Introducción y variaciones sobre un tema de "La bella molinera", para flauta y piano.
20:00 a 21:30 h. Telemann, Georg Philipp. "El día del juicio", oratorio.
21:30 a 22:00 h. Muethel, Johann Gottfried. Sonata para dos pianos en Mi bemol mayor.
22:00 a 23:00 h. Orff, Carl. "Comedia para el fin de los tiempos".
23:00 a 24:00 h. Honegger, Arthur. Preludio para "La tempestad" y "Rugby". Brückner, Anton. Sinfonía "No. 0" en Re menor.
24:00 a 1:00 h. Balakirev, Mily. Reminiscencias de "La vida por el zar", de

Glinka (Fantasía para piano). Cortecia, Francesco. "La Pasión según San Juan" (Florenca 1527). 1:00 h. Fin de labores.

Viernes 10

7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 12.
17:15 h. "Inglés para hoy". Lección 98.
7:30 h. "La familia Baumann". Lección 20. Libro IV.
7:45 a 8:00 h. Soler, Antonio. Quinteto No. 3 para cuerdas y clavicimbaló en Sol mayor.
13:00 a 15:00 h. Stravinsky, Igor. "Cuatro estudios para orquesta". Beethoven, Ludwig van. Música incidental para el "Egmont", de Goethe. Balakirev, Mily. Concierto para piano No. 2 en Mi bemol mayor. Hindemith Paul. Sinfonía "La armonía del mundo".
18:00 a 20:00 h. Mendelssohn, Félix. Octeto para cuerdas en Mi bemol mayor, Op. 20. Bach, Karl Philipp Emanuel. Concierto para oboe y cuerdas en Si bemol mayor. Dallapiccola, Luigi. "Pequeña música nocturna". Brückner, Anton. Gran Misa No. 3 en Fa mayor.
20:00 a 20:30 h. Noticiario de Radio UNAM (Se unen las frecuencias).
20:30 a 22:30 h. Octavo concierto diferido de la II temporada 1981 de la OFUNAM.
22:30 a 23:45 h. Schubert, Franz. "Viaje de invierno", ciclo de canciones sobre poemas de Wilhelm Müller.
23:45 a 1:00 h. Frescobaldi, Girolamo. Tres piezas para clavicimbaló. Martin, Frank. Estudios para orquesta de cuerdas. Brahms, Johannes. Cuarteto en Si bemol mayor, Op. 67.
1:00 h. Fin de labores.

Sábado 11

13:00 a 15:00 h. Berlioz, Héctor. "El corsario", obertura, Op. 21. Mendelssohn, Félix. Música incidental para el "Sueño de una noche de verano". Smetana, Bedrich. "Hakon Jarl", poema sinfónico, Op. 16. Chopin, Frederic. Rondó para piano y orquesta, Op. 14, "Krakoviak". Gounod, Charles. Sinfonía No. 2 en Mi bemol mayor.
18:00 a 19:00 h. Adam, Adolphe. "Le diable a quatre", ballet.
19:00 a 19:45 h. Rachmaninoff, Sergei. Preludios para piano, Op. 32. Messiaen, Olivier. Comunión (Los pájaros y los manantiales), de la "Misa de Pentecostés".
19:45 a 21:00 h. Furtwaengler, Wilhelm. Sinfonía No. 2 en Mi menor.
21:00 a 22:00 h. Schubert, Franz. Octeto en Fa mayor para clarinete, corno, fagot y cuerdas Op. 166.
22:00 a 23:15 h. Beethoven, Ludwig van. Sinfonía No. 9 en Re menor, Op. 125 "Coral".
23:15 a 24:00 h. Haydn, Michael. Concierto para trompeta y orquesta en Re mayor. Brahms, Johannes. Quinteto para clarinete y cuerdas en Si menor, Op. 115.
24:00 a 1:00 h. Bloch, Ernest. "América", rapsodia épica para orquesta.
1:00 h. Fin de labores.



Domingo 12

18:00 a 20:00 h. Rossini, Gioacchino. Cuatro piezas para piano. Música francesa para órgano del siglo XVI. II Parte. Haydn, Josef. Concierto para corno y orquesta en Re mayor. Messiaen, Olivier. "Cuarteto para el fin de los tiempos". Hindemith, Paul. Sonata para arpa.

20:00 a 22:00 h. Borodin, Alexander. Nocturno para orquesta de cuerdas. Grieg, Edward. Suite Holberg, Op. 40. Alfvén, Hugo. Rapsodia Dalecarliana No. 3, Op. 48. Beethoven, Ludwig van. Concierto para piano y orquesta No. 3 en Do menor, Op. 37. Brahms, Johannes. Sinfonía No. 3 en Fa mayor, Op. 90.
22:00 a 23:00 h. La Hora Nacional.
23:00 a 1:00 h. Estaciones enlazadas.
1:00 h. Fin de labores.

Secretaría General Secretaría Ejecutiva del Consejo de Estudios de Posgrado Centro Universitario de Profesores Visitantes

A los señores coordinadores, directores y secretarios académicos de Facultades, Escuelas, Institutos y Centros de la UNAM.

Este Centro tiene el agrado de invitar a los Profesores Visitantes de esta Universidad a la próxima visita guiada de su programa anual 1984 al

Antiguo Colegio de San Ildefonso

— Importante Centro Cultural en los inicios de la Colonia en la Ciudad de México. El Antiguo Colegio de San Ildefonso, refleja en su fachada el estilo arquitectónico "barroco-novohispano", en sus paredes interiores están plasmadas obras de los más célebres muralistas como: José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Jean-Charlot, Fernando Leal, Ramón Alba de la Canal y Fermín Revueltas. Fecha: 10 de febrero a las 9:00 h.

Informes e inscripciones al teléfono: 550-52-15, extensiones 3452 y 3453. Punto de reunión en las oficinas de este Centro ubicado en el Edificio de Posgrado, puerta sur, 2o. piso (junto al CELE).

El Chopo durante febrero y marzo

Música

Kiosco otra vez en el Chopo

Grupo La Tribu.
Música popular mexicana.
Domingo 12 de febrero.

Grupo Ikihuaitzin.
Música popular mexicana.
Domingo 19 de febrero.

Banda de la Ciudad de México.
Música popular.
Domingo 26 de febrero.

Lupita Pineda.
Nueva canción.
Domingo 4 de marzo.

Control remoto por Radio Educación.

Danza

Ciclo "Sabadanza".
Todos los sábados a las 13:00 h.
Entrada libre.

Grupo CICO Danza Contemporánea/
INBA.
Dirección: Lin Durán.
Sábado 11 de febrero.

Grupo "Utopía".
Dirección: Marco Antonio Silva.
Sábado 18 de febrero.

Grupo "Tropicana".
Dirección: Graciela Enríquez.
Sábado 25 de febrero.

Grupo "Danza Estudio".
Dirección: Bernardo Benítez.
Sábado 3 de marzo.

Grupo "Génesis".
Dirección: Sonia Castañeda.
Sábado 10 de marzo.

Grupo "Taller de Danza Contemporánea" de la UAP.
Dirección: Ann Axtmann.
Sábado 17 de marzo.

Grupo Seminario del Taller Coreográfico de la UNAM.
Dirección: Margarita Contreras.
Sábado 24 de marzo.

Ciclo en colaboración con el Departamento de Danza de la UNAM.

Conferencias

Ciclo "Laboratorio del ocio".

Ocio y política, por Arturo Balderas, asesor de la Fracción Parlamentaria del PSUM.
Sábado 11 de febrero.

Ocio y mujer, por integrantes del Taller Mujeres del Chopo.
Sábado 18 de febrero.

Ocio y sexualidad, por Francisco Delfín, del Instituto Mexicano de Sexología.
Sábado 25 de febrero.

Entrada libre.

Moderadores: Jorge Pantoja y Carlos Padilla.

Investigación sobre un modelo de crecimiento de ostión

El Grupo de Biomatemáticas de la Facultad de Ciencias realizó recientemente un trabajo de investigación sobre un **Modelo de crecimiento de ostión**, cuyo propósito fundamental es contribuir a resolver algunos de los problemas que enfrentan aquellas comunidades pesqueras del país que requieren de asesoría por parte de instituciones universitarias, de modo que puedan beneficiarse con un incremento en la producción de este molusco.

El profesor Javier Pulido Cejudo, responsable de esta investigación junto con la maestra Lourdes Esteva, explicó que habitualmente las brigadas de servicio social que por algún motivo estudian el crecimiento de un cierto organismo, se abocan, sin un mayor cuestionamiento, al ajuste de sus datos observados con la llamada fórmula de Von Bertalanffy.

Indicó que el hecho de que dicha fórmula sea la apropiada para el estudio del crecimiento de muchos organismos hace que la práctica no sea descabellada; sin embargo, queda de manifiesto por parte de los miembros de las brigadas, la ignorancia sobre la hipótesis teórica en las que se basan para obtener la fórmula referida.



Profesor Javier Pulido.

En este sentido, el profesor Pulido destacó que el trabajo de investigación realizado muestra que, si en vez de suponer un crecimiento isométrico (por ejemplo, que las distintas dimen-

siones del molusco (ostión) como ancho, espesor y longitud guarden una relación lineal) hipótesis utilizada en la deducción de la fórmula de Von Bertalanffy, se utiliza la hipótesis de que el crecimiento de ese organismo es alométrico (por ejemplo, que distintas dimensiones están relacionadas potencialmente) se puede, manteniendo válidas las hipótesis restantes usadas para obtener la fórmula citada, llegar a una fórmula distinta más realista

cuando la hipótesis de crecimiento alométrico se verifica.

Con base en lo anterior, mencionó que el trabajo de investigación realizado tuvo como objetivo entender y analizar el crecimiento de un ostión (*cassostrea gigas*) que actualmente se cultiva en los esteros de La Sirena y Mendía en el estado de Sinaloa.

En este estudio, dijo, las cuatro hipótesis que se hacen sobre el organismo para la deducción de la fórmula de Von Bertalanffy son las siguientes: a) que la forma y densidad se mantienen esencialmente iguales durante el ciclo de vida del organismo; b) que el aumento en peso por unidad de tiempo se debe al ritmo de anabolismo y de catabolismo; es favorable al aumento el primero y desfavorable el segundo; c) que el ritmo de anabolismo puede ser de tres tipos: 1) proporcional a la superficie; 2) proporcional al peso; y 3) proporcional a una cantidad intermedia al peso y a la superficie. Por último, la hipótesis d) que el ritmo de catabolismo es proporcional al peso.

Independientemente de los resultados que se obtengan posteriormente, esta investigación es el inicio de una labor que desarrolla el Grupo de Biomatemáticas de la Facultad de Ciencias con el fin de brindar asesoría a las cooperativas pesqueras, principalmente a las de bajos recursos económicos, de manera que puedan beneficiarse por medio de un incremento en su producción, concluyó. ■

Programa de danza en febrero

Jueves 9
Joven danza mexicana.
Grupo Universitario de Danza Movimiento Espacio de la ENEP Acatlán.

Dirección: Carmen Castro, Teatro de Ciudad Universitaria (Anexo a Arquitectura).
Entrada libre a las 12:00 h.

Sábado 11
Joven danza mexicana.
Seminario de Danza Contemporánea. Dirección: Raquel Vázquez. Museo Universitario del Chopo (Enrique González Martínez No. 10, colonia Santa María la Ribera).
Entrada libre a las 13:00 h.

que González Martínez No. 10, colonia Santa María la Ribera).
Entrada libre a las 13:00 h.

Sábado 18
Danza universitaria extramuros.
Grupo de Danza Folclórica de la ENEP Acatlán. Dirección: Marco Antonio León. Casa del Lago (Antiguo Bosque de Chapultepec).
Entrada libre a las 11:00 h.

Domingo 19
Joven danza mexicana.
Ciclo Danza Contemporánea/INBA. Dirección: Lyn Durán. Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario. Boletos: \$120.00 y \$80.00, a las 12:00 h.

Jueves 23
Joven danza mexicana.
Aline Davidoff. Teatro de Ciudad Universitaria (Anexo a Arquitectura).
Entrada libre a las 12:00 h.

Sábado 25
Joven danza mexicana.
Tropicanas. Dirección: Ismael Fernández. Museo Universitario del Chopo (Enrique González Martínez No. 10, colonia Santa María la Ribera).
Entrada libre a las 13:00 h.

Sábado 25
Danza universitaria extramuros.
Ballet Folclórico de la ENEP Aragón. Dirección: Eduardo Huerta López. Casa del Lago (Antiguo Bosque de Chapultepec).
Entrada libre a las 11:00 h.

Domingo 26
Joven danza mexicana.
Danza Libre Universitaria, dirección Cristina Gallegos. Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario. Boletos: \$120.00 y \$80.00, a las 12:00 h.

Sábado 11
Danza universitaria extramuros.
Ballet Folclórico Universitario Vini-Cubi. Dirección: Jesús Soreque. Casa del Lago (Antiguo Bosque de Chapultepec).
Entrada libre a las 11:00 h.

Domingo 12
Joven danza mexicana.
Grupo Universitario de Danza Movimiento Espacio de la ENEP Acatlán. Dirección: Carmen Castro. Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario, boletos: \$120.00 y \$80.00, a las 12:00 h.

Jueves 16
Joven danza mexicana.
Danza Libre Universitaria. Dirección: Cristina Gallegos. Teatro de Ciudad Universitaria (Anexo a Arquitectura).
Entrada libre a las 12:00 h.

Sábado 18
Joven danza mexicana.
Utopía. Dirección: Marco Antonio Silva. Museo Universitario del Chopo (Enri-

Patronato Universitario

AVISO

Al personal académico y administrativo de las siguientes dependencias:

- Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.
- Escuela Nacional de Trabajo Social.
- Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras.
- Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios.
- Centro Universitario de Investigación, Exámenes y Certificación de Conocimientos.
- Dirección General de Estudios Administrativos.
- Administración de Recintos Culturales, Recreativos y Deportivos.
- Dirección General de Servicios de Cómputo.
- Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
- Biblioteca Nacional.
- Hemeroteca Nacional.

Con el propósito de agilizar el pago de la nómina, el Patronato Universitario, a través de la Dirección General de Finanzas, ha incorporado el servicio de pago de nómina al Multibanco Comermex a partir del 1o. de febrero del presente (quincena 3/84). Este banco tiene una cobertura en la zona metropolitana de 64 sucursales, algunas de ellas próximas a Ciudad Universitaria:

- PERISUR. Local 172 y 173 Sección C Centro Comercial Perisur
- GUADALUPE INN. Insurgentes Sur No. 1828, esquina Juventino Rosas, colonia Guadalupe Inn.
- San Jacinto. Plaza San Jacinto No. 1, San Angel
- COYOACAN. Allende No.5, Coyoacán.
- PEDREGAL. Avenida San Jerónimo No. 290, colonia Pedregal
- TAXQUEÑA. Miguel A. de Quevedo 115, Centro Comercial Chimalistac.

Atentamente
Dirección General de Finanzas.

Debe brindarse mayor apoyo a la industria pesquera



Es urgente brindar mayor apoyo a la industria pesquera nacional en aspectos tecnológicos y de consumo, ya que actualmente las técnicas empleadas para su explotación están atrasadas con respecto a los principales países productores; al mismo tiempo, la demanda por parte del público es mínima, afirmó el doctor Luis Angel Pérez Salmerón, catedrático y coordinador académico del Departamento de Acuicultura de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia y presidente del Comité Nacional Consultivo de Normalización de Productos Pesqueros, quien agregó: debe impulsarse toda la variedad de productos pesqueros y no sólo dos, como es el caso del camarón y el atún, ambos con precios elevados e inaccesibles para el pueblo.

La educación del consumidor: factor fundamental

Otro problema relacionado con el consumo es que el público teme consumir pescado pues supone que provoca alergias; otros argumentan que el olor es desagradable, no saben cocinarlo o bien desconocen las diferentes clases de productos marinos. Para lo cual es necesario emplear adecuadamente los medios masivos de comunicación para formar conciencia de las ventajas y bondades de estos alimentos, de tal forma que el público se sienta atraído a consumirlos.

Dijo también que en los sexenios pasados, pese a haberse brindado impulso al sector pesquero mexicano, no fue posible cristalizar proyectos ambiciosos, por ausencia de una concepción integral para solucionar la problemática pesquera, así como la falta de profesionales que conocieran a fondo las dificultades existentes.

Asimismo expresó que la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, atenta a las dificultades que enfrenta el sector pesquero, efectúa trabajos en colaboración sobre problemas concretos con dependencias oficiales, como son la Dirección General de Normas y la Dirección General de Acuicultura, dependientes de la Secretaría de Comercio y de la Secretaría de Pesca, respectivamente.

Así, por ejemplo, en el área de normalización, se realizaron investigaciones que sirvieron de apoyo técnico a la Dirección General de Normas para la elaboración de ocho estatutos

oficiales mexicanos, publicados recientemente en el Diario Oficial de la Federación.

A la vez, con la Dirección General de Normas se realizan continuamente cursos de capacitación sobre inspección comercial, dirigidos al cuerpo de inspectores de la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial, pues en la preparación de este personal radica, en parte muy importante, el que se apliquen eficientemente las normas de calidad, lo que reeditará finalmente beneficios para el consumidor.

Tres libros de próxima aparición

En este sentido, para apoyar dichos cursos y las asignaturas impartidas en la FMVYZ, se elaboraron tres textos que aparecerán a mediados de 1984 y son los siguientes: **Animales acuáticos comestibles de importancia comercial en México** (peces, crustáceos y moluscos); **Higiene y control de los productos de la pesca**; **Manejo sanitario de los mariscos frescos para servicios gastronómicos**.

El primero de los libros, explicó el entrevistado, está dirigido a los sectores involucrados en el sector pesquero (industriales, comerciantes, inspectores, público en general), con el propósito de dar a conocer aquellas especies con las cuales se cometen constantes fraudes por sustitución, vendiendo productos de bajo costo como especies preciaadas; tal es el caso de la venta de huachinango del Pacífico como si fuera huachinango del Golfo, o bien la venta de filetes de especies baratas como si fueran de buena calidad.

En el segundo título están analizados los distintos métodos ilícitos de pesca, manejo a bordo, en empaquetadoras y en mercados, así como aspectos relativos al transporte; además, se tocan puntos sobre alteraciones que se presentan en productos refrigerados, ahumados y enlatados, con el objeto de identificarlos y actuar en consecuencia.

En el tercer texto se proporcionan los elementos fundamentales para el correcto manejo sanitario de los mariscos para el servicio gastronómico en la industria hotelera y restaurantera.

Por otra parte, comentó el profesor que la UNAM y la Dirección General de Acuicultura de la Secretaría de Pesca trabajan en diversos proyectos relacionados con la producción piscícola, relativos a temas de pato-

logía, nutrición y contaminación de las aguas que alimentan los centros piscícolas, entre otros.

Señaló que debe existir mayor coordinación entre centros educativos y dependencias gubernamentales para resolver satisfactoriamente aquellos problemas pesqueros que requieren de inmediata solución, pues sucede que dentro del ámbito universitario se realizan excelentes investigaciones, pero desconectadas de la realidad nacional. De tal forma que al existir coordinación adecuada entre organismos estatales y educativos se aprovecharán mejor los recursos y cada dependencia actuaría eficientemente dentro del área de su competencia.

Posteriormente, expresó el doctor Pérez Salmerón que las enfermedades piscícolas son múltiples y peligrosas.

Las de tipo zootécnico son capaces de destruir por el contagio una explotación piscícola, como es el caso de la septicemia hemorrágica viral en las truchas o la ascitis infecciosa en las carpas, y tienen obvia repercusión económica; el otro tipo de enfermedades son las zoonóticas, las cuales pueden transmitirse al ser humano.

Para concluir, el especialista manifestó que el futuro de la pesca mexicana puede ser favorable, teniendo presente que posee las suficientes riquezas marinas, aunque para esto se requiere mayor participación y colaboración entre los diversos centros educativos con dependencias gubernamentales, y a la vez resolver sólo problemas reales y objetivos; "deben dejarse a un lado las investigaciones superfluas e innecesarias". ■

Maestría en Enseñanza Superior

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón informa de las fechas para: entrevista, entrega de documentos, inscripciones y reinscripciones a los cursos de Prerrequisitos y Maestría en Enseñanza Superior.

Los aspirantes de primer ingreso deberán entregar los documentos que se señalan, en los lugares y fechas que se indican:

I. Egresados de la UNAM.

Recepción de documentos: Del 12 al 23 de marzo del año en curso, en la Unidad Académica de esta escuela, el aspirante deberá entregar por duplicado la siguiente documentación:

- Copia fotostática (tamaño carta), del título profesional, acta de examen profesional o carta de pasante.
- Copia fotostática del Certificado de estudios, que indique escala de calificaciones.
- Curriculum actualizado.
- Constancia de ejercicio docente en la UNAM a nivel superior.
- Constancia de comprensión de lectura de un idioma extranjero entre los siguientes: inglés, francés, italiano o alemán, expedida por el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de CU, FES Cuautitlán, o de las escuelas nacionales de Estudios Profesionales.
- Una fotografía tamaño infantil.

II. Egresados de instituciones diferentes a la UNAM.

Recepción de documentos en la Unidad de Registro e Información de la Secretaría Ejecutiva del Consejo de Estudios de Posgrado (antiguo edificio de la Facultad de Ciencias), del 13 al 17 de febrero, del año en curso.

A. Aspirantes que proceden de instituciones nacionales.

- Original y dos copias del título profesional (tamaño carta), legalizado por el Gobernador del estado y la Dirección General de Profesiones.
- Original y dos copias del certificado de estudios, que indique escala de calificaciones.
- Original o copia certificada del Acta de nacimiento.
- Curriculum actualizado.
- Carta de exposición de motivos para el ingreso.
- Constancia de ejercicio docente en la UNAM a nivel superior.
- Constancia de comprensión de lectura de un idioma extranjero entre los siguientes: inglés, francés, italiano o alemán, expedida por el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de CU, FES Cuautitlán o de las escuelas nacionales de Estudios Profesionales.
- Una fotografía tamaño infantil.

B. Aspirantes con estudios realizados en instituciones del extranjero.

- Original del título y/o grado, certificado de estudios y Acta de nacimiento. Estos documentos deberán estar legalizados por el Cónsul de México en el país en que realizaron sus estudios, y por la Secretaría de Relaciones Exteriores (avenida Flores Magón No. 1, Tlatelolco).
- Curriculum actualizado, carta de exposición de motivos para el ingreso y constancia de ejercicio docente a nivel superior.
- Constancia de comprensión de lectura de un idioma extranjero entre los siguientes: inglés, francés, italiano o alemán, expedida por el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de CU, FES Cuautitlán o de las escuelas nacionales de Estudios Profesionales.

Entrevistas: Del 26 al 30 de marzo.

Inscripciones y reinscripciones: Del 2 al 13 de abril.

Iniciación del semestre 84-II: 14 de mayo.

Lugar: Unidad Académica.

Enfermedades de las vías respiratorias (I)

Las infecciones de las vías respiratorias han constituido y continúan constituyendo importante problema de salud en nuestro medio. Es bien conocido el hecho de su incremento notable durante la estación fría o del invierno, así como de su aparición en forma de brotes epidémicos cuando ocurren cambios importantes y bruscos en la temperatura ambiente. Rinitis, faringitis, bronquitis, traqueobronquitis, resfriado común y otras entidades similares resultan de elevada frecuencia general durante la mayor parte del año, con indudables incrementos en ciertos periodos de temperaturas bajas. En cuanto a la influenza y neumonías ocupan el primer lugar entre todas las causas de muerte en nuestro país, con una cifra aproximada de 80,000 defunciones anualmente. Nos ocuparemos de algunas de ellas.

Las bronquitis. Son estados patológicos que se caracterizan por la inflamación de la mucosa bronquial, es decir, de su epitelio y por una hiperactividad de las glándulas secretoras de moco en tráquea y bronquios. Clásicamente, se dividen en bronquitis agudas y crónicas; las primeras son de duración breve, días o semanas; las segundas se caracterizan por una evolución más prolongada, de meses o de años.

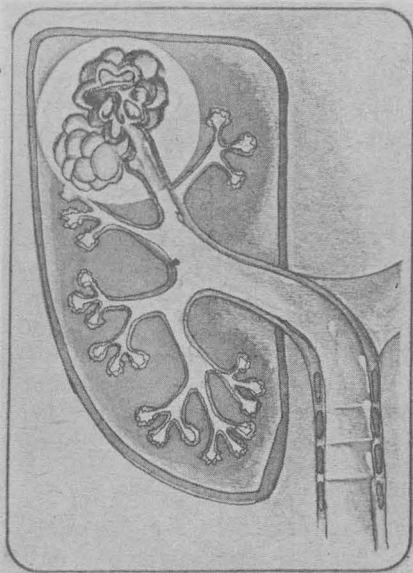
En la mayoría de los casos, la bronquitis aguda está precedida de padecimientos de las vías aéreas superiores como catarro común y faringo-amigdalitis. Hay siempre al comienzo malestar general y a menudo dolor de cabeza, tos que se intensifica en forma gradual, seca, que se acompaña de dolor en el pecho y excepcionalmente puede provocar vómito. Dos o tres días después aparece expectoración purulenta.

La bronquitis crónica es, como su nombre lo indica, de larga evolución; se manifiesta por tos permanente de predominio matutino con expectoración espesa y purulenta; su mejor ejemplo es la tos del fumador; la irritación constante provoca la obstrucción bronquial, dificultad creciente para expulsar el aire de los pulmones con deterioro en el intercambio de oxígeno y bióxido de carbono, lo que



bronquitis y neumonías

- Durante el invierno y en general con los cambios de temperatura ambiental aumentan apreciablemente los casos de enfermedades de las vías respiratorias
- Las más comunes en estas épocas son las rinitis, rinofaringitis, bronquitis, amigdalitis y el resfriado común o "gripa"
- La neumonía, junto con la influenza, constituyen un rubro importante entre las causas de mortalidad en el país



conduce a insuficiencia respiratoria por enfisema y puede, en algunos casos, llevar a la muerte. La bronquitis crónica predispone a otras infecciones respiratorias recurrentes.

Existen tres factores causales de la enfermedad: el hábito de fumar, la contaminación atmosférica y las infecciones repetidas. El humo del tabaco con su contenido de alquitrán y nicotina, así como la gran cantidad de polvo, humo, gases tóxicos, partículas de carbón y de nafta escasamente refinada de los centros industriales, irritan la mucosa bronquial y determinan el aumento de secreción en el tejido glandular, obstruyendo los bronquios. Las lesiones tempranas no producen síntomas; estos se presentan generalmente, cuando ya se han afectado extensa e irremisiblemente las vías aéreas.

Actualmente existen medios para detectar las lesiones tempranas, por lo que se recomienda a toda persona con tos crónica y productiva (causante de expectoración), acudir al médico, dejar de fumar y evitar la aspiración de sustancias irritantes para que su curación sea más factible.

Neumonías. Influenza y neumonías

es el rubro de la Clasificación Internacional de Enfermedades, que ocupa el primer lugar como causa de muerte en nuestro país. Se registran aproximadamente 80,000 defunciones anuales por dicha causa, según datos estadísticos de la Secretaría de Salubridad y Asistencia.

Las neumonías consisten fundamentalmente en la inflamación de los tejidos pulmonares; en la mayoría de los casos dicha inflamación es producida por agentes infecciosos, aunque puede ser causada también por agentes químicos, fenómenos de alergia o por las radiaciones. Los gérmenes causantes encontrados más frecuentemente son: cocos Gram positivos, como los neumococos, el **H. influenza**, así como los virus influenza y parainfluenza.

El aparato respiratorio mantiene contacto más íntimo con el medio externo y, por tanto con la atmósfera, que cualquier otro sistema corporal; además de las neumonías por aspiración, principalmente de alimentos a vías respiratorias y las neumonías por radiación en personas que han recibido éstas, como terapia por cáncer broncogénico o de mama, por ejemplo.

Estos problemas se observan con más frecuencia en ancianos con carencias de diversa naturaleza y en niños pequeños desnutridos y que viven en condiciones defectuosas de higiene y habitación; pero todos estamos expuestos a esta enfermedad. Los cambios de estaciones favorecen la aparición de este padecimiento, siendo mayor en temporada de fríos; se asocia también muy frecuentemente con la presencia de epidemias de padecimientos virales como son a manera de ejemplos, los brotes de sarampión, influenza y otros padecimientos de las vías respiratorias superiores.

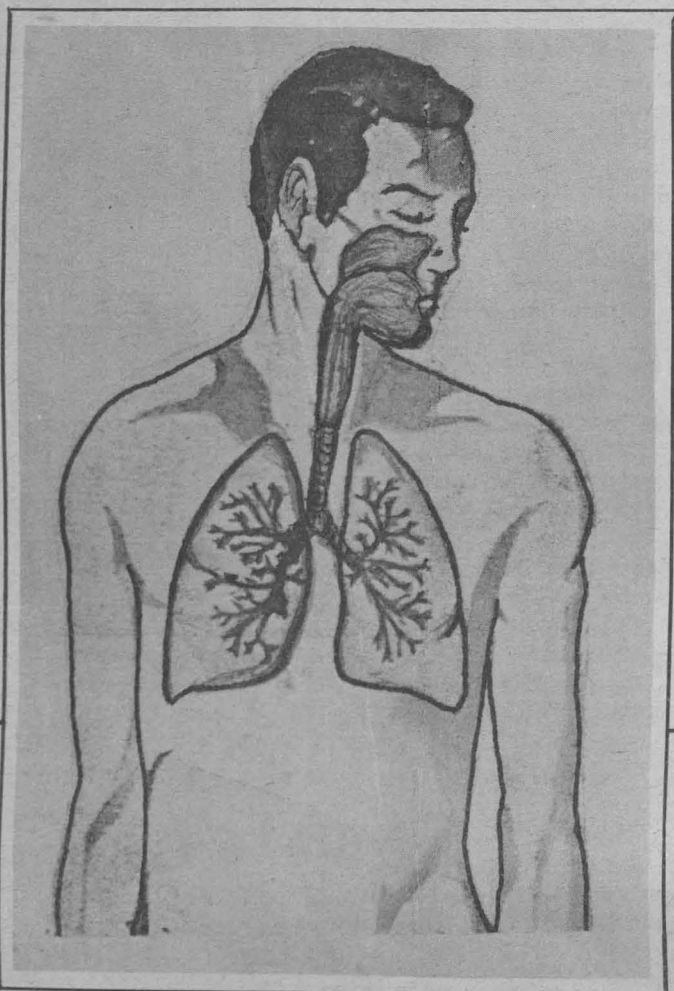
En las neumonías infecciosas que son las más comunes, el contagio habitual es el directo, por medio de las secreciones nasofaríngeas y bucales de personas infectadas, aunque hay otras formas, como la de las neumonías secundarias que se efectúa por vía hematogénica, con foco inicial más común en el intestino.

En general, en el adulto la enfermedad se caracteriza por la aparición brusca de calosfrío, fiebre elevada, tos con expectoración y diarrea o dificultad para respirar y a menudo, dolor de costado; en los niños, el cuadro varía mucho, según la edad. El tratamiento requiere atención hospitalaria, ya que las complicaciones son graves.

Entra las medidas de prevención que debemos tomar para estos padecimientos debemos insistir en la necesidad de conservar la resistencia general del organismo por medio de una buena alimentación, ejercicio y sueño suficientes, así como medidas generales de higiene, evitar contacto con personas enfermas, el hacinamiento y el frecuentar sitios de aglomeración humana en tiempos de epidemia.

RECUERDA:
LA SALUD ES UNA CONQUISTA
¡CONSIGUELA Y CONSERVALA!

Dirección General de Servicios Médicos
Departamento de Medicina Preventiva
Oficina de Educación para la Salud.
Gaceta UNAM / 9 de febrero de 1984



ARQUITECTURA

DEMANDA 231. Estudiantes del 3er. semestre en adelante de la carrera de Arquitectura, para el puesto de arquitecto, sueldo mínimo, sin experiencia, ambos sexos.

BIBLIOTECONOMIA

DEMANDA 245. Pasante o titulado de la carrera de bibliotecarios a nivel técnico o licenciatura, horario completo, sueldo abierto, experiencia de dos años, ambos sexos.

BIOLOGIA

DEMANDA 253. Pasante o titulado de la carrera de biólogo o ingeniero biomédico, sueldo mensual \$50,000.00, ambos sexos.

CONTADURIA

DEMANDA 113. Titulado de la carrera de contador público, horario completo, experiencia de dos a tres años en costos, contabilidad en general, finanzas, computación, sueldo mensual de \$80,000.00, sexo masculino.

DEMANDA 191. Titulado de la carrera de contador público, puesto vacante: auditor senior enfocado al área, experiencia contabilidad, administración de empresas, analista programador de líder de proyecto, sueldo mensual de \$80,000.00.

DEMANDA 210. Pasante de la carrera de contador público, horario completo, puesto vacante: asistente general de contabilidad, experiencia en contabilidad general mínima de 3 años a nivel de contador general o subcontador en empresa pequeña o mediana, sueldo atractivo, ambos sexos.

Secretaría de la Rectoría
Dirección General de Servicios a la Comunidad
Dirección de Actividades Socioculturales
Departamento de Prestaciones Sociales

Bolsa Universitaria de Trabajo



DERECHO

DEMANDA 182. Titulado de la carrera de derecho, para el puesto de abogado, experiencia en materia laboral, sueldo de \$40,000.00, ambos sexos.

DEMANDA 239. Estudiantes del 3er. semestre en adelante de la carrera de derecho para el puesto de abogado, sin experiencia, el horario se puede ajustar al candidato, sueldo de \$15,000.00 a tratar, ambos sexos.

INGENIERIA

DEMANDA 156. Pasante o titulado de ingeniería mecánica o industrial, puesto vacante: jefe de taller de herramientas, experiencia 5 años en el puesto, fabricación y mantenimiento de herramientas, troqueles, moldes, fundición, manejo de personal.

DEMANDA 215. Estudiantes del 3er. semestre de la carrera de ingeniero mecánico electricista, horaria de 9:00 a 18:00 h., puesto vacante: dibujante, experiencia 6 meses, sueldo mensual \$47,000.00.

LETRAS

DEMANDA 61. Pasante de la carrera de Literatura o Letras Españolas, para el puesto de docencia, sueldo mensual \$30,000.00, por seis grupos, ambos sexos.

DEMANDA 199. Titulado de la carrera de letras hispánicas o modernas, puesto vacante: dará clases de español a extranjeros, sueldo \$1,510.00 hora-semana-mes.

QUIMICO

DEMANDA 223. Titulado de la carrera de químico farmacéutico biólogo para el puesto de jefe de control analítico, dos años de experiencia en jefatu-

ra de control químico, o control microbiológico, sueldo mensual de \$60,000.00 o más, tiempo completo ambos sexos.

DEMANDA 232. Titulado de la carrera de Químico Fármaco Biólogo o Químico, para el puesto de jefatura para el Departamento de Investigación y Desarrollo, experiencia en el área de investigación y desarrollo de productos químicos-farmacéuticos 5 años, sueldo de \$60,000.00 a \$100,000.00, tiempo completo, sexo masculino.

CUALQUIER CARRERA

DEMANDA 200. Pasante o titulado de cualquier carrera, puesto vacante de oficial encargado de las compras para proyectos, experiencia: amplios conocimientos de las prácticas seguidas en el comercio internacional con seis años de experiencia. Dominio absoluto del francés e inglés, radicará en Viena, Austria. Sueldo atractivo.

DEMANDA 201. Titulado o posgrado del área ciencia-tecnología, experiencia mínima de 6 años en comercio exterior en Organización Internacional o semejante, para el puesto de oficial de compras para proyecto, dominio del idioma inglés, francés, ruso, ambos sexos, sueldo atractivo para radicar en Viena, Austria.

Para inscripciones en la BUT (sitio entre Ingeniería y Arquitectura), los interesados deberán presentar una fotografía tamaño infantil, carta de pasante o cédula profesional, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

Además de éstas, contamos con muchas otras ofertas de trabajo, algunas de las cuales seguramente habrán de interesarte. Para mayor información acude a nuestras oficinas.

30 AÑOS DE SERVICIO

Conferencia de Paulo Freire en la Universidad

La Dirección General de Planeación y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales invitan a la comunidad universitaria a la plática que, con el tema "Educación y liberación", dará el profesor Paulo Freire el próximo 9 de febrero a las 19:00 horas, en el Auditorio Justo Sierra de Humanidades. El doctor Carlos Sirvent, director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, fungirá como coordinador, y la presentación estará a cargo del maestro Miguel Escobar Guerrero, de la Dirección General de Planeación y profesor del Colegio de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras.

Paulo Freire nació en Recife, en el Nordeste brasileño. Fue ahí donde comenzó su praxis como educador-político, profundamente comprometido con la lucha de los oprimidos. Para Paulo Freire la educación es ante todo un acto político y un acto de conocimiento; en su concepción educativa, no existen profesores sabios ni alumnos ignorantes, nadie educa a nadie,

los hombres se educan entre sí, mediatizados por su praxis. En 1961 creó un método de alfabetización liberadora, por el que recibió, años más tarde, el premio mundial de alfabetización de la UNESCO. El método tiene como objetivo permitir a los oprimidos aprender a leer y escribir su mundo, para conocerlo y transformarlo.

El golpe de Estado de 1964 obligó a Paulo Freire a abandonar su tierra natal. Durante su exilio enriqueció su praxis al entrar en contacto con procesos revolucionarios de América Latina (Nicaragua y Granada) y de África (Guinea-Bissau, Angola y Sao Tomé y Príncipe). Finalmente, Freire pudo regresar a Brasil en 1980. Actualmente trabaja en la Universidad Estatal de Campinas y en la Universidad Católica de Sao Paulo.

Sus libros han sido publicados en varios idiomas, y los más conocidos son *La educación como práctica de la libertad*, *Pedagogía del oprimido* y *Cartas a Guinea-Bissau*. ■

EDUCACION Y LIBERACION Un diálogo con Paulo Freire

ORGANIZADO POR:
La Dirección General
de Planeación
y la Facultad
de Ciencias
Políticas y Sociales.

MODERADOR: Dr. Carlos Sirvent
PRESENTACION: Mtro. Miguel Escobar Guerrero
LUGAR: AUDITORIO DE HUMANIDADES JUSTO SIERRA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS DE LA UNAM.
FECHA: JUEVES 9 DE FEBRERO DE 1984 19.00 HRS.



Universidad Nacional Autónoma de México

Evaluación de Tecnologías para la manufactura de Penicilina G

En días pasados, la UNAM, el Centro de Investigación y Estudios Avanzados del IPN (CINVESTAV); y la empresa paraestatal farmacéutica VITRIUM, SA de CV, firmaron un contrato, cuyo objetivo es la evaluación de una tecnología para la manufactura de penicilina G potásica, que VITRIUM está interesada en adquirir de otros proveedores.

Firmaron este convenio el doctor Jaime Martuscelli por la UNAM, el doctor Héctor Nava Jaimes por el CINVESTAV, y el doctor Federico Chávez Peón por parte de la mencionada empresa.

La realización de este proyecto sienta valiosos precedentes de colaboración entre ambas instituciones de

educación superior. A la vez, este trabajo conjunto constituirá un importante apoyo de los investigadores de ambas instituciones a las necesidades tecnológicas del sector paraestatal.

Por parte del CINVESTAV, coordina este proyecto el doctor Julián Villarreal, y participa en él personal de los departamentos de Biotecnología, Bioquímica y Farmacología de dicha institución.

Por la UNAM, coordina el proyecto el doctor Mario Waissbluth, director general de Desarrollo Tecnológico, con la participación del personal del Instituto de Investigaciones Biomédicas y del Centro de Investigación sobre Ingeniería Genética y Biotecnología. ■

Diseño de un oxigenador de sangre



Licenciado Ricardo Torres.

sionales del hospital. Parece ser que el más interesado por adquirir el oxigenador es el Instituto Mexicano del Seguro Social, aunque en realidad no se le ha hecho promoción en la industria porque primero tiene que ser probado con perros y posteriormente con seres humanos.

Se trata de un claro ejemplo de un proyecto de investigación de desarrollo tecnológico mediante el cual se da solución a una necesidad.

Sin embargo ¿cómo percibe esas necesidades el diseñador industrial? Luis Equihua, académico de la escuela, puntualizó: "Tenemos el método y la actitud receptiva para resolver cualquier problema; sobre todo de interés nacional. Nuestra formación nos permite hacer esto porque estamos acostumbrados a trabajar en equipos multidisciplinarios en los que participan, como en el caso del oxigenador,

Importante fuga de divisas puede evitarse sí, como es de esperarse, alguien se interesa por la producción en serie de oxigenadores de sangre para cirugía a corazón abierto; por lo pronto, un diseño sencillo y austero, fue realizado por Ricardo Torres Moreno, licenciado en diseño industrial, quien recientemente obtuvo mención honorífica en el Premio Nacional de la Juventud por su proyecto.

Actualmente, dicho oxigenador tiene que importarse de Estados Unidos, aunque también lo fabrican en Alemania, y cuesta (en dólares) de 60 a 150 mil pesos. Luego de la operación, son tirados a la basura, pues son desechables.

Ricardo Torres Moreno, egresado de la Escuela de Diseño Industrial de la Universidad Nacional Autónoma de México, explicó que anualmente se realizan 3 mil operaciones a corazón abierto en México; en Estados Unidos cerca de 120 mil.

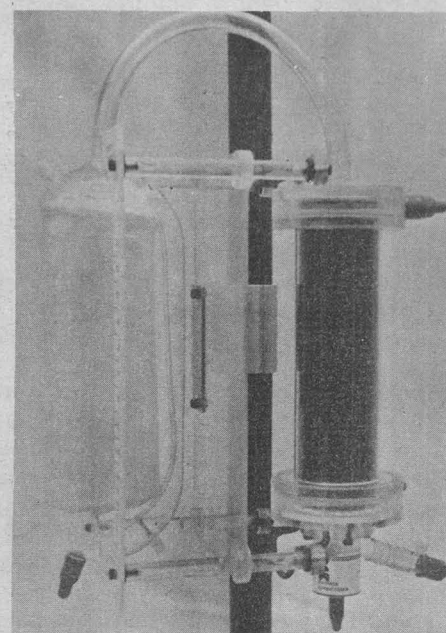
Dijo que con ese aparato se trata de sustituir importaciones, pues todos los materiales son mexicanos; es decir, costo reducido y tecnología sencilla, que lo diferencian de los importados. Dicho prototipo, elaborado en la Escuela de Diseño Industrial, tuvo un costo aproximado de 15 mil pesos. Obviamente que con su producción en serie el precio bajaría.

Estos aparatos se usan cuando la operación requiere que el corazón deje de latir; de esta forma, se evita el paso de la sangre a los pulmones, mediante un circuito extracorpóreo formado por el corazón artificial y el oxigenador de sangre que, además de cumplir con esta función, sube o baja la temperatura del paciente.

O sea, que ese aparato cumple las funciones de los pulmones y permite que la operación se alargue seis o siete horas. Según informó Torres Moreno, en el pasado sólo podía trabajarse de cuatro a ocho minutos.

Entrevistado en la Escuela de Diseño Industrial, explicó que ese aparato se encuentra actualmente en etapa de experimentación. "En diez días —2 de febrero— operamos al primer perro para ver su comportamiento; hasta el momento sólo se ha experimentado con sangre humana, pero sin paciente", dijo.

Ha recibido asesoría por parte del Centro Médico Nacional y de los hospitales de Cardiología y de Neumología, principalmente del doctor Javier Palacios y del equipo de profe-



Oxigenador de sangre.

médicos, investigadores de Biomédicas, especialistas en plásticos y, dependiendo del problema específico del que se trate, tenemos la facilidad de comunicarnos con esa gente; captar la información que ellos nos proporcionen y sintetizarla en un producto de producción industrial".

En 15 meses de trabajo, Ricardo Torres Moreno desarrolló el prototipo, y con ello permite la posibilidad de hacer más sencilla la labor de médicos y abaratar el costo de la operación del paciente; según reportó, por último, esa operación cuesta en Estados Unidos algo así como 700 dólares. ■

El grupo universitario de danza Movimiento Espacio de la ENEP Acatlán se presenta en el Teatro de Ciudad Universitaria

- Dentro de la temporada Joven danza mexicana, que organiza Difusión Cultural de la UNAM

El Teatro de Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura) recibirá el jueves 9 de enero, al mediodía, al grupo universitario de danza Movimiento Espacio de la ENEP Acatlán, el cual realiza su segunda presentación dentro de la temporada Joven Danza Mexicana que organiza Difusión Cultural de la UNAM.

A siete años de su nacimiento, Movimiento Espacio ha sobresalido por su inquietud de difundir la danza contemporánea y, paralelamente, con el objetivo de sensibilizar y ampliar el horizonte cultural de la comunidad universitaria en general.

Bajo la Dirección de Carmen Castro, los bailarines Ángel Cú, Eduardo González, Flavio Mancilla, Jorge Sánchez, Víctor Ruiz, Jorge Sandoval y las bailarinas Augusta Proietti, Gabriela Rangel, Claudia Toledo, Margarita Tortajada, Elena Vázquez, Leonora González-Cueto y Susana Villafuerte, integrantes todos de Movimiento Espacio, se han presentado en diversos foros de esta capital, como en el interior del país. ■

El público de la ENEP Iztacala recibió con agrado a la OFUNAM

- Con fragmentos de obras de Bach, Mozart, Beethoven, Chaikovsky, Wagner y Shostakovich ofreció un concierto didáctico
- El viernes 3 de febrero, a las 11:00 h., como parte del Circuito Escolar 1984
- Dirigió por vez primera a la orquesta el joven maestro Enrique Barrios

Con el concierto didáctico denominado: "La Evolución de la Orquesta en la Historia de la Música", se presentó la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional (OFUNAM), el pasado 3 de febrero, a las 11:00 h., en la explanada principal de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Iztacala.

El joven director mexicano Enrique Barrios realizó, con acierto, su primera presentación con el conjunto universitario, al que condujo en la interpretación de algunos fragmentos de obras de Bach, Mozart, Beethoven, Chaikovsky, Wagner y Shostakovich.

Estudiantes, maestros y trabajadores universitarios de aquel plantel disfrutaron un agradable momento con la OFUNAM, en la que fue su cuarta presentación dentro del Circuito Escolar 1984, organizado por Difusión Cultural de la máxima Casa de Estudios, confirmando el éxito de sus anteriores presentaciones en diversos foros de la Universidad.

Enrique Barrios, quien fuera director titular de la Orquesta de Cámara Juvenil "Maurice Ravel" en París de 1978 a 1980, dijo encontrarse satisfecho por su debut ante un público entusiasta, compuesto en su mayoría por gente joven. "El público joven es muy exigente, de ahí que se considere de gran importancia este concierto. Creo haber entregado mi mejor esfuerzo", asentó. ■

Educación y Liberación

Un diálogo con Paulo Freire

Organizado por: la Dirección General de Planeación y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Coordinador: doctor Carlos Sirvent.

Presentación: maestro Miguel Escobar Guerrero.

Lugar: Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades.

Fecha: jueves 9 de febrero a las 19:00 h.

Durante una de las sesiones del ciclo de conferencias **Arquitectura prehispánica en el Altiplano Central**, el arquitecto Juan Benito Artigas, coordinador del Curso Vivo de Arte de la Dirección General de Difusión Cultural, dio a conocer el descubrimiento en México de una cueva del paleolítico con pinturas rupestres cuya antigüedad se compara a la de Altamira.

El arquitecto Artigas aseguró que dicha información fue publicada por el diario madrileño ABC en enero de este año, y en él se señala que la noticia es tan reciente que ningún diario mexicano ni revista especializada se ha ocupado del suceso.

Al detallar sobre dicha noticia, manejada en el citado diario por Torcuato Luca de Tena, el arquitecto Artigas indicó que se trata de una cueva del paleolítico superior con pinturas rupestres en sus techos y paredes, similares a las de Altamira en Santander, a las de Pileta en el sur de España, a las de Mouthe, Non-pair y la Magdelaine en el sur de Francia.

De acuerdo a la información, dijo, esta cueva fue descubierta a pocos kilómetros de la ciudad de Tlaxcala por unos moradores del lugar, quienes de inmediato lo dieron a conocer a un pintor, historiador y erudito de la localidad denominada Xochitiotzin, quien a su vez dio aviso al Instituto Nacional de Antropología e Historia.

El diario ABC asegura que algunas agencias han transmitido la noticia de manera escueta y sin comentarios; sin embargo, el periodista Luca de Tena, advirtió el arquitecto Artigas, opina que el descubrimiento se opone a todas las hipótesis históricas barajadas hasta ahora respecto a las primeras poblaciones americanas.

Así surgen las mismas dudas que cuando en 1789 fueron descubiertas las pinturas de Altamira en Santander por don Marcelino de Sautuola, que fueron las primeras pinturas del hombre primitivo conocidas en el mundo moderno.

El Coordinador del Curso Vivo de Arte señaló que el diario ABC habla de las posibles dudas que surgirán con respecto al hallazgo de Tlaxcala, el cual posee un inmenso valor antropológico; los eruditos se preguntarán si las pinturas son auténticas o si se trata de una burda superchería, si fueron pintadas por los trogloditas que habitaron esas cuevas durante el cuaternario o bien por un hábil simulador.

Filmoteca UNAM

La Dirección del plantel José Vasconcelos (5), de la Escuela Nacional Preparatoria y la Filmoteca UNAM, invitan a los ciclos de Cine de Sábados en Coapa (tiempo de cultura) y Etica y Cine a realizarse en el plantel durante el mes de febrero. En el Auditorio Gabino Barreda.

Cine



Se dice también que la doble condición de pintor e historiador del que las ha descubierto puede dar lugar a maliciosas insinuaciones. En este sentido, el comentarista español Luca de Tena apuntó que esto podría ser tan injusto como lo que aconteció con don Marcelino de Sautuola, quien fue acusado de falsificador y seudocientífico, subrayó el arquitecto Artigas.

Se dice también que el hallazgo levantará una polémica semejante a la de las cuevas de Altamira, pues de ser auténticas las pinturas rupestres descubiertas en Tlaxcala se contradicen todas las teorías manejadas hasta ahora acerca de los primitivos pobladores de América.

Ante estos acontecimientos, hoy más que nunca debe reconocerse que aún existen muchas cosas por descubrir, analizar y cuestionar y que no podemos afirmar que ya todo está dicho y hecho, puntualizó el arquitecto Juan Benito Artigas.

Actualmente y gracias al interés de especialistas y público en general, el estudio y análisis de la arquitectura prehispánica ha tomado auge y ahora es investigada con un enfoque más científico y dentro de un trabajo interdisciplinario, lo que permite una visión más amplia y realista del tema.



Profesor Juan Benito Artigas.

Ciclo de conferencias

Arquitectura prehispánica en el Altiplano Central

El estudio de la arquitectura prehispánica ha cobrado un carácter más técnico y objetivo

Dentro del contexto prehispánico, los restos arquitectónicos constituyen una de las manifestaciones más importantes y significativas que enriquece el conocimiento de las antiguas culturas, afirmó el doctor Paul Gendrop, de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, momentos antes de iniciar su charla sobre **El tablero talud y otros perfiles arquitectónicos** en la Sala Carlos Chávez.

Hasta hace poco tiempo, dijo, no hacíamos otra cosa que repetir lo que tantas veces se había dicho, concretándonos a lo bello o imponente de los vestigios prehispánicos, sin profundizar en los aspectos arquitectónicos que caracterizaban a las diferentes culturas.

Aseguró que las conferencias organizadas por Curso Vivo de Arte de la Dirección General de Difusión Cultural, han despertado el interés del público y cada vez hay un número mayor en cada uno de los ciclos, los que además incluyen visitas guiadas.

Las conferencias del curso **Arquitectura prehispánica en el Altiplano Central**, aunque incluyen temas demasiado técnicos, son impartidas por especialistas en el área que las preparan de manera accesible y dinámica, apoyándose en diapositivas. Al coordinar este ciclo, advirtió el doctor Gendrop, quise que especialistas en arquitectura prehispánica se acercaran a los interesados llevándoles sus preocupaciones y sus conocimientos.

Luego de insistir en que actualmente se han dejado de lado los temas prehispánicos ya gastados y se ha profundizado en el estudio de esta especialidad, el doctor Gendrop, quien es autor del libro **Los estilos Río Bec, Chenes y Puuc en la arquitectura Ma-**

ya, editado por la UNAM y de próxima aparición, declaró que el público hoy exige un estudio más serio y objetivo de la arquitectura prehispánica.

Señaló más adelante que el especialista o científico enclaustrado en su torre de marfil no contribuye al mejoramiento de la sociedad; debemos compartir con la gente nuestros conocimientos y preocupaciones, dijo, pues sólo así seremos capaces de comprender la problemática que enfrentamos y encontrar el camino para su solución.

Al referirse a la situación actual de la arquitectura en México, el doctor Paul Gendrop indicó que no posee los grados de creatividad de los años cincuenta, pero con trabajo y dedicación los arquitectos del país han hecho de ésta una profesión respetada y de especial importancia en el desarrollo social mexicano. Manifestó su satisfacción porque en enero pasado se doctoró el primer arquitecto en México; antes, aclaró, los que poseíamos el título de doctor lo habíamos traído del extranjero; esto prueba que el nivel académico de los egresados de la Facultad de Arquitectura es cada vez mayor.

El doctor Gendrop dijo estar consciente de la comercialización que ha sufrido la arquitectura en nuestro país, producto del ambiente consumista que caracteriza a las actuales sociedades, y advirtió que a través de análisis históricos y literatura apropiada, será posible compensar la situación y destacar las raíces y las tradiciones de las culturas antiguas, con lo que el hombre enriquecerá su espíritu.

Afirmó que las conferencias, cursos, visitas y charlas sobre arquitectura prehispánica coadyuvan a crear conciencia entre la población, predisponiéndola a la conservación de los vestigios de las culturas del pasado.

Al profundizar en el tema **El tablero talud y otros perfiles arquitectónicos**, el doctor Gendrop aseguró que el talud le ha interesado siempre por considerarlo elemento clave dentro de la arquitectura prehispánica.

Dentro del ciclo de conferencias mencionado, el maestro Víctor Rivera abordó el tema **Sistemas constructivos**; asimismo, próximamente se impartirán las conferencias: **Traza urbana de México Tenochtitlan**; **El recinto sagrado de México Tenochtitlan**; **Conservación monumental y Trazo urbano de Teotihuacan**, todas ellas en la Sala Carlos Chávez. ■

Sábados en Coapa (tiempo de cultura)

Febrero

Sábado 11. **Cortos búlgaros A.**

Sábado 18. **Cortos búlgaros B.**

Sábado 25. **El príncipe Bayaya (1958)**, director Jiri Trinka.

17:00 h.

Entrada libre.

Etica y cine

Febrero

Lunes 13. **Nanook, el esquimal (1922)**, director Robert Flaherty.

Lunes 20. **Fausto (1926)**, director Friedrich W. Murnau.

Lunes 27. **La dama de Shangai (1947-50)**, director Orson Welles.

Marzo

Lunes 5. **Sin aliento (1959)**, director Jean Luc Godard.

12:00 y 18:00 h.

Auditorio Gabino Barreda, Calzada del Hueso 729, Coapa, DF.

Facultad de Medicina, División de Estudios de Posgrado, Coordinación de Maestría y Doctorado en Ciencias Biomédicas

Invitación

Seminarios de estudiantes de doctorado en ciencias biomédicas, ciclo 1984

Miércoles 15 de febrero de 1984, a las 18:00 h.

"Extracción de antígenos de *Taenia solium* para su utilización en el diagnóstico serológico e inmunógeno en la cisticercosis humana y porcina, respectivamente".

Irene de Haro Oliva

Paz María Salazar Schettino

Área de Parasitología

Auditorio de la División de Investigación, sexto piso del ala norte, Facultad de Medicina.

(Viene de la pág. 7)

A ocho años de distancia, prosiguió, consideramos oportuno el iniciar el proceso de evaluación realista sobre lo que el sistema modular en la Universidad ha sido y será en el futuro.

Indicó que de acuerdo a los planteamientos señalados por el doctor Octavio Rivero Serrano de cambios académico-administrativos generados por la propia comunidad universitaria, hace unos días se conformó la primera comisión del Colegio de Directores enfocada a la evaluación y al planteamiento de nuevas alternativas para la modernización y adecuación de la enseñanza en la Universidad. Dentro de las actividades de esa comisión está la organización de eventos como el foro mencionado.

Por último, el doctor Herrera Ricano afirmó que las actividades desarrolladas en el foro rendirán el beneficio esperado para la enseñanza de las siete carreras que actualmente se imparten en ese plantel.

Acompañaron al licenciado Béjar Navarro en la ceremonia de inauguración, los doctores Rodolfo Herrera Ricano; Darvelio Castaño Asmitia, director de la Facultad de Psicología; Luis Hurtado Olmedo, secretario académico de la ENEP Zaragoza; y la maestra Guadalupe Acle Tomasini.

Dicho foro concluyó el miércoles 8 de febrero. ■

(Viene de la pág. 7)

Aseguró que el trabajo continuo, intenso y productivo de la comunidad de la ENEO, dio como resultado que en todas las áreas de trabajo hubiera valiosos logros de las metas trazadas.

En cuanto a la docencia, informó que se impartieron en un 100 por ciento las materias consideradas en el plan de estudios para cada semestre. No obstante —dijo— se observan fenómenos de ausentismo entre algunos profesores, lo que deja ver la necesidad de trabajar más arduamente en este aspecto.

En cuanto a los campos clínicos de prácticas, se logró disponer de los necesarios para la práctica de todos los grupos de estudiantes. Asimismo, se logró una amplia participación de las docentes de enfermería en la realización de los cursos de superación académica programados para el año de 1983, lo que pone de manifiesto el interés en la actualización de conocimientos de este grupo de docentes.

Más adelante dijo que, a fin de crear la infraestructura necesaria para el posgrado en enfermería, en 1983 se elaboraron los planes de estudio para los cursos de especialización en Docencia en Enfermería, Planificación y Administración de Servicios de Enfer-

mería e Investigación en Enfermería, mismos que fueron aprobados por el Consejo Técnico de la ENEO.

Se refirió también a la elaboración de material escrito, con lo que se logró incrementar el número de publicaciones sobre las materias del plan de estudios y que son vendidos a estudiantes y profesores del plantel a precio de costo de producción.

Para resolver el problema de bajos índices de titulación entre los egresados de la licenciatura en Enfermería y Obstetricia, se propusieron cuatro nuevas opciones de evaluación terminal.

Al referirse a la investigación, la licenciada Hernández Torres afirmó que en el año de 1983 se logró tener acceso a los grupos de profesores para quienes se organizaron dos cursos de Metodología de la Investigación, los cuales tuvieron considerable éxito. Además —apuntó— se continúa con la capacitación de los estudiantes por medio de los seminarios de tesis y la asesoría en sus investigaciones, que tendrán como producto final la elaboración de sus tesis recepcionales.

En cuanto a la extensión universitaria, la Directora de la ENEO afirmó que se dio plena satisfacción a las demandas de las escuelas de enfermería

de las universidades estatales, a través de los programas de intercambio académico interuniversitario.

Asimismo —añadió— cuatrocientos noventa y seis pasantes de la carrera de Enfermería, tanto en el nivel técnico como en la licenciatura en Enfermería y Obstetricia, quedaron ubicados en programas de servicio social que patrocinan las diversas instituciones del sector salud; de preferencia —dijo— se seleccionaron programas de servicio social cuyas actividades van dirigidas a grupos de población con escasa disponibilidad de servicios de atención de la salud.

Finalmente aseguró que la labor efectuada por los diferentes grupos de la ENEO en 1983, resultó satisfactoria en cuanto a cantidad, y que en lo referente a calidad, hubo deficiencias y problemas, mismos que se intentan resolver este año.

Por último, agradeció a nombre de la comunidad de la ENEO los recursos y posibilidades ofrecidos por la administración del doctor Octavio Rivero Serrano para el desempeño de la labor y desarrollo académico-administrativo de la ENEO.

Durante el acto, la ENEO entregó diplomas de reconocimiento a la labor desempeñada por las coordinadoras de enseñanza de los institutos del sector salud. ■

Programación en Sala Nezahualcóyotl durante el mes de febrero

Fecha	hora	evento	tabulador
Sábado 11	12:30 h.	El Niño y la Música	\$80-\$60-\$40
Sábado 11	19:00 h.	Orquesta Sinfónica del Estado de México Director: Manuel Suárez. Marcha Eslava - Chaikovsky. Suite No. 3 en sol mayor - Chaikovsky. Suite No. 2 en do menor - Chaikovsky.	\$240-\$180-\$100
Sábado 18	12:30 h.	El Niño y la Música	\$80-\$60-\$40
Sábado 18	19:00 h.	Orquesta Sinfónica del Estado de México. Director: Iván Marinov. Solista: Leopoldo Téllez, cello. Pacific 231 - Honegger. Rapsodia Hebráica para cello y orquesta - Bloch. Concierto Grosso - Bloch	\$240-\$180-\$100.



Martes 21	20:30 h.	Orquesta Sinfónica del Estado de México. Por confirmar.	
Viernes 24	20:30 h.	Orquesta Filarmónica de la UNAM. Director: Enrique Diemecke. Solistas: Jorge Suárez, piano, Ma. del Carmen Higuera, piano. Suite Michoacán - Bernal Jiménez. Concierto para 2 pianos - Vaughan - Williams. Preludio a la Siesta de un Fauno - Debussy. Los Pinos de Roma - Respighi	\$240-\$180-\$100.
Sábado 25	12:30 h.	El Niño y la Música	\$80-\$60-\$40.
Sábado 25	19:00 h.	Orquesta Sinfónica del Estado de México. Concierto privado para la SHyCP.	

Programación

Música de Cámara

Ciclo. "El niño y la música".

Niños Cantores de la Escuela Nacional de Música. Sala Nezahualcóyotl, sábado 11, 12:30 h. Concierto de Niños para Niños. Alfredo Mendoza M., director; Emilio Hernández, piano.

Ciclo. "El niño y la música"

Niños Cantores de la Escuela Nacional de Música. Anfiteatro Simón Bolívar, domingo 12, 12:30 h. Concierto de niños para niños. Alfredo Mendoza M., director; Emilio Hernández, piano

Ciclo. "Los tres grandes ciclos de canciones de Franz Schubert".

Lezek Zavadka, barítono, Sala Carlos Chávez, domingo 12, 18:00 h. La Bella Molinera, Schubert; Teresa Frenk, piano.

Ciclo. "Música para alientos durante el clasicismo vienés".

Roberto Kolb, oboe; Luis Humberto Ramos, clarinete; Fernando Traba, fagot; Richard Goldfaden, corno; Edison Quintana, piano. Palacio de Minería, domingo 12, 18:00 h. London Trío No. 1 para oboe, clarinete y fagot, Haydn. Quinteto para piano e instrumentos de alientos Op. 16 en Mi bemol mayor, Beethoven. London Trío No. 2 para oboe, clarinete y fagot. Haydn. Quinteto para piano e instrumentos de alientos K 452 en Mi bemol mayor, Mozart.

Colaboración de la ENM. ENEP Zaragoza (Campo 1), martes 14, 12:00 h.

Ciclo. "El niño y la música". Grupo Infantil "Hermilo Novelo". Sala Nezahualcóyotl, sábado 18, 12:30 h. Concierto de niños para niños. Raymundo Moro Reyes, director.

Ciclo. "El niño y la música"

Grupo Infantil "Hermilo Novelo". Raymundo Moro Reyes, director. Anfiteatro Simón Bolívar, domingo 19, 12:30 h. Concierto de niños para niños.

Ciclo. "Los tres grandes ciclos de canciones de Franz Schubert". Lesek Zavadka, barítono. Erika Kubasek, piano. Sala Carlos Chávez, domingo 19, 18:00 h. Viaje de Invierno. Schubert.

Ciclo. "Música para alientos durante el clasicismo vienés" Brenda Sakofsky, flauta. Miroslav Kotecki, cello; Raúl Herrera, piano. Palacio de Minería, domingo 19, 18:00 h. Sonata para piano, Mozart. Sonata No. 1 para flauta y piano. Trío No. 1 para flauta, cello y piano, Haydn. Trío No. 2 para flauta, chelo y piano.

Colaboración de la ENM. ENEP Aragón, lunes 20, 12:00 y 18:00 h.

Colaboración de la ENM. CCH Oriente, martes 21, 11:00 y 17:00 h.

Colaboración de la ENM. CCH Vallejo, martes 21, 12:00 y 17:00 h.

Colaboración de la ENM. ENEP Acatlán, miércoles 22, 12:00 y 18:00 h.

Colaboración de la ENM. Anexo a la Facultad de Ingeniería, jueves 23, 11:30 y 18:00 h.

Ciclo. "El niño y la música". Alumnos de la Escuela Nacional de Música. Sala Nezahualcóyotl, sábado 25, 12:30 h. Concierto de niños para niños.

Ciclo. "El niño y la música". Alumnos de la Escuela Nacional de Música. Anfiteatro Simón Bolívar, domingo 26, 12:30 h. Concierto de niños para niños.

Ciclo. "Los tres grandes ciclos de canciones de Franz Schubert". Zavadka, barítono; Josef Olechowski, piano. Sala Carlos Chávez, domingo 26, 18:00 h. El Canto del cisne. Schubert. Susan Bell, fagot; Ana María Tradatti, piano. Palacio de Minería, domingo 26, 18:00 h. Suite. Boismortier. Sarabanda y cortejo. Dutilleux. Sonatina Transman. Tema y variaciones para fagot solo. Bustillo. Sonata Saint-Saëns.



Cine

Ciclo: Documental Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista (INI).

"Laguna de dos tiempos", de E. Maldonado.

Viernes 10/10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 h.

"Semilla del cuarto sol", de F. Weingartshofer.

"El papel de San Pablito", de F. Weingartshofer.

Sábado 11/10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 h.

"La música y los mixes", de O. Menéndez.

"Clave de sol", de L. Margules.

Domingo 12/10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 h.

Localidad \$30.00*

Sala Cinematográfica "Fósforo" (San Ildefonso No. 43 Centro).

División de Educación Continua Facultad de Ingeniería UNAM

Capacidad vial, rural y urbana

Fecha: 13 al 24 de febrero.

Horario: lunes a viernes de 17:00 a 21:00 h.

Coordinadores: ingeniero Luis Domínguez P., ingeniero Román Vázquez B.

Sede: Palacio de Minería.

Administración de proyectos en informática

Fecha: 13 al 24 de febrero.

Horario: lunes a viernes de 17:00 a 21:00 h.

Coordinador: ingeniero Benito Zychlinski.

Sede: Palacio de Minería.

Mantenimiento industrial

Fecha: 27 de febrero al 9 de marzo.

Horario: lunes a viernes de 17:00 a 21:00 h.

Coordinador: ingeniero Jesús Avila Espinoza.

Sede: Palacio de Minería.

Informes e inscripciones

Palacio de Minería, Calle Tacuba No. 5, 1º piso, Centro, Delegación Cuauhtémoc, 06000, México, DF, teléfonos: 521-40-20 y 521-73-35.

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Cursos

La Coordinación de Cursos de Actualización de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad Nacional Autónoma de México invita a todas las personas que laboran en el campo de la medicina veterinaria y zootecnia y la producción agropecuaria a los siguientes eventos:

Problemática de los antimicrobianos en la Medicina Veterinaria.

22 al 24 de febrero de 1984.

Auditorio "Nabor Carrillo" (Unidad de Bibliotecas), Ciudad Universitaria, México, D.F.

Sociología rural.

22 al 25 de febrero de 1984.

Unidad de Seminarios "Ignacio Chávez", Vivero Alto, Circuito Exterior, Ciudad Universitaria, México, D.F.

Productividad caprina.

1º y 2 de marzo de 1984.

Auditorio "Nabor Carrillo" (Unidad de Bibliotecas), Ciudad Universitaria, México, D.F.

Informes e inscripciones:

Coordinación de Cursos de Actualización, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Teléfonos 548-81-99 y 550-52-15, extensión 4957.

¿Necesita información sobre educación superior? Consulte el IRESIE

¿Que es el IRESIE?

El Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa (IRESIE) es una publicación bimestral que difunde información contenida en revistas mexicanas y extranjeras.

Para lograr su objetivo, se cuenta con la colaboración de los acervos hemerográficos de las siguientes instituciones:

- Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior (ANUIES).
- Centro de Estudios Educativos.
- Unión de Universidades de América Latina (UDUAL).
- Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE) de la UNAM.
- Centro de documentación de la Facultad de Psicología de la UNAM.
- Centro de Documentación de la Universidad Autónoma Metropolitana. Rectoría General.
- Centro de Documentación del ISSSTE.
- Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
- Centro de Documentación del INEA.

El IRESIE incluye el análisis de 800 artículos en cada número, los cuales se registran por títulos del artículo, de la revista, autor y tema, permitiendo el acceso a cerca de 340 títulos de publicaciones periódicas y seriales sobre educación, que se reciben en las instituciones participantes.

En enero de cada año, por separado, se publica la relación de estos títulos, indicando la(s) institución(es) que se encuentran disponibles para ser consultados y/o fotocopiados.

Otros servicios:

A través del Centro Universitario de Tecnología Educativa para la Salud (CEUTES), el programa ofrece los siguientes servicios:

- Suscripción a la publicación IRESIE.
- Fotocopias de los artículos analizados, para lo cual se requiere enviar al CEUTES la solicitud que se anexa al boletín, precisando los datos que se piden y adjuntando el pago correspondiente. Si el usuario tiene depósito en el CEUTES, puede hacer el pedido por vía telefónica.
- Elaboración de bibliografías retrospectivas, información que se recupera en forma automatizada, del banco de datos que sobre educación superior ha formado el IRESIE.

Para este tipo de bibliografías se cuenta con varias opciones de búsqueda, ya sea por cada una o por el cruce de las variables que señalamos a continuación:

1. Tema o temas cruzados.
2. Autor.
3. Título de la revista.
4. Idioma.
5. Año.

Este servicio puede solicitarse personalmente o por escrito, enviando su solicitud al CEUTES, especificando el, o las variables de su interés.

Costo de los servicios:

Suscripción anual:

Nacional \$1,500.00 M.N.

Extranjero \$25 U.S. Dlls.

Los artículos analizados se pueden obtener en fotocopia, con los siguientes precios:

\$6.00 por cada fotocopia, si el usuario las recoge personalmente.

\$9.00 por cada fotocopia, si se requiere enviar por correo.

\$1,000.00 por cada búsqueda de bibliografía especializada.

Mayor información, suscripciones y correspondencia a:

CEUTES - IRESIE, Presidente Carranza 162, Coyoacán, 04000 México, D.F. Teléfono: 554-86-55.



CUEC-UNAM

Curso de
ESCENOGRAFIA
CINEMATOGRAFICA
2º Nivel
Por el Maestro
César de Ferrari
Febrero-Abril, 1984.

CONVOCATORIA

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos convoca al Curso de Escenografía Cinematográfica (Dirección Artística). Segundo Nivel. El objetivo de este curso es proporcionar al alumno la concepción plástica de la producción cinematográfica por medio del análisis y aplicación de la Escenografía Cinematográfica.

Inscripciones del 6 al 18 de febrero de 1984, de las 10:00 a las 13:00 h, en las instalaciones del Centro, Adolfo Prieto No. 721, colonia del Valle. Mayor información a los teléfonos: 687-06-96 y 687-06-97.

Información

Escenografía Cinematográfica. Segundo nivel. Profesor: César de Ferrari.

1. Objetivo: Proporcionar al alumno la concepción plástica de la producción cinematográfica por medio del análisis y aplicación de la escenografía cinematográfica.

2. Fechas: febrero 20-mayo 18 (1984).

3. Nivel: Segundo nivel de estudios.

4. Requisitos:

- a) Haber acreditado los estudios del nivel anterior en este Centro, o
- b) Poseer nociones demostrables sobre el dibujo o el diseño gráfico; o bien trabajar en labores relacionadas con la escenografía.
- c) Presentarse a entrevista con el profesor de la materia el 10 y del 13 al 17 de febrero; de 10:00 a 13:00 h, en las instalaciones del Centro, Adolfo Prieto No. 721, colonia del Valle.

5. Horarios de clase: lunes, miércoles y viernes de 9:00 a 11:00 h.

6. Inscripción: \$3,000.00.

7. Cupo: 20 alumnos.

Informes a los teléfonos: 687-06-96 y 687-06-97.

Facultad de Química

Educación continua y cursos especiales

La Coordinación de Extensión Académica de la Facultad de Química de la UNAM, a través de su Departamento de Educación Continua y Cursos Especiales informa del ciclo de conferencias sobre el tema: "Fundamentos de Economía y Perspectivas para el Sector Industrial" (Economía para ingenieros), así como de otros cursos programados por este Departamento, para el Primer Cuatrimestre de 1984.

Mayor información a los teléfonos: 550-58-93 y 550-52-15, extensión 2896 o bien en el 2o. nivel del edificio "D" de la Facultad de Química (ubicado en el Circuito Institutos, frente a la nueva Tienda UNAM) con la señorita Ma. del Rosario Pedraza O.

Nota: **En el curso "Fundamentos de Economía y Perspectivas para el Sector Industrial" (Economía para ingenieros), hay una modificación: en lugar del martes 27, será el lunes 26. En las fechas posteriores no habrá cambio.

1. "Tecnología aplicada a shampoos".
21, 22 y 23 de febrero. De las 18:00 a las 21:00 h.
(En colaboración con la Sociedad de Químicos Cosmólogos de México, AC).
2. "Fundamentos de Economía y Perspectivas para el Sector Industrial".
(Economía para ingenieros).
Ciclo de conferencias del 6 de marzo al 12 de abril.**
Martes y jueves de 18:00 a 21:00 h.
3. "Conservación de agua".
13, 16, 20, 23, 26 y 30 de marzo.
De las 18:00 a las 21:00 h.
4. "Introducción al control de arenas de moldeo".
28, 29 y 30 de marzo. De las 8:00 a las 20:00 h.
(En colaboración con la Sociedad Mexicana de Fundidores, AC).
5. "Cromatografía en capa delgada y en columna".
Del 28 de marzo al 20 de abril. De las 18:00 a las 21:00 h.
6. "Procesos de filtración estéril en productos farmacéuticos".
Del 10 al 13 de abril. De las 17:00 a las 20:00 h.

El barítono Lezek Zavadka interpretará "Los tres ciclos de canciones de Franz Schubert"



• Los domingos 12, 19 y 26 de febrero a las 18:00 h., en la Sala Carlos Chávez

El barítono Lezek Zavadka interpretará "Los Tres Grandes ciclos de Canciones de Franz Schubert", conocidos como "La Bella Molinera", "Viaje de Invierno" y "El Canto del Cisne", los domingos 12, 19 y 26 de febrero a las 18:00 h., en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario.

El público tendrá la oportunidad de escuchar algunas de las más de 650 canciones o "lieder" que el compositor austriaco creó durante su corta existencia. Cabe recordar que poemas de la pluma de Goethe, Heine, Schiller y Walter Scott escribieron inspiradas letras para las melodías de Schubert. Tal es el caso de los dos primeros ciclos. "La Bella Molinera" y "Viaje de Invierno", que tienen las palabras de Wilhelm Muller. El tercer ciclo llamado "El canto del cisne" no constituye un ciclo compuesto como tal, las canciones que lo componen, están basadas en poemas de Heinrich Heine, Ludwig Rellstab y Johann Gabriel Seidl. Estas fueron las obras que el compositor había dejado sin publicar, cuando la muerte los sorprendió a los 31 años.

El cantante que interpretará el ciclo, Lezek Zavadka, nació en Varsovia, Polonia, donde realizó sus estudios en la Academia de Música "Federico Chopin". Desde 1977 el barítono reside en México, siendo actualmente catedrático de la Escuela Nacional de Música de la UNAM y del Conservatorio Nacional de Música.

En el primer recital que comprende el ciclo "La Bella Molinera", Lezek Zavadka cantará acompañado por la pianista María Teresa Frenk. Este primer ciclo comprende canciones tales como "Vagabundo", "¿Hacia dónde?", "Saludo Matinal", "La Molinera y el Arroyo", y "Canción de Cuna de la Molinera", entre otras.

En el segundo recital que se realizará el 19 de febrero, la pianista será Erika Kubacek. En esta ocasión, Lezek Zavadka interpretará los "lieder" "Buenas noches", "Sueño de Primavera", "En la Aldea", "La cabeza blanca", "Amanecer Tempestuoso" y "El Organillero" entre otros, que componen el ciclo llamado "El viaje de invierno".

En el ciclo "El canto del Cisne" y otros "lieder", el barítono Lezek Zavadka será acompañado al piano por el maestro Josef Olechowski. En este recital que cierra el ciclo, escucharemos: "Mensaje de amor", "La ciudad", "Junto al mar", "La Trucha", "La Muerte y la Doncella" y "A la Música". Este recital tendrá lugar el 26 de febrero a las 18:00 h., en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario. ■

Facultad de Química

Física y matemáticas... ¿Para qué?

El Departamento de Fisicomatemática de la División de Estudios Profesionales invita al público en general al ciclo de conferencias que se llevará a cabo en el auditorio "A" de la Facultad de Química con el siguiente calendario.

Día	Hora	Ponente	Nombre de la conferencia
9 de febrero	13:00 h.	Dr. Enrique Bazúa	"Las matemáticas y la física en el cálculo de propiedades termodinámicas".
16 de febrero	18:00 h.	M en C Humberto Suzan	"Estadística en la experimentación biológica".
23 de febrero	13:00 h.	Dr. Andoni Garritz y Dr. Carlos Velarde	"La computación y la intimidad del átomo".
1 de marzo	18:00 h.	Dra. Cristina Castro	"Álgebra, simetría y química".
8 de marzo	13:00 h.	Dr. Alejandro Ramírez Grycuck	"La inutilidad de las matemáticas".
15 de marzo	18:00 h.	Dr. Emilio Luis y Dr. César Rincón	"Sirven... y además son bonitas".
22 de marzo	13:00 h.	I Q Jesús Valdés Félix y Mat. Edna Cárdenas Cuenca	"Bueno... ¿y en resumen, qué?"

Para mayores informes dirigirse con la matemática Edna Cárdenas Cuenca en el Departamento de Fisicomatemática o llamar al teléfono 550-52-15, extensión 2274.

Socioculturales

Programación

Cine:

Ciclo cine mexicano de los 40.

La Perla.
Miércoles 15, a las 13:00 h.
Auditorio de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.
Circuito Exterior.
Ciudad Universitaria, D.F.

Ciclo cine Luis Buñuel.

El.
Martes 14, a las 12:00 h.
Auditorio de la Facultad de Química.
Circuito Interior.
Ciudad Universitaria, D.F.

Ciclo cine problemas sociales.

Chapopote.
Lunes 13, a las 12:00 y 17:00 h.
Auditorio de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza.
J.C. Bonilla 66, Esquina I. Zaragoza.
Ciudad.

Casablanca.

Viernes 17, a las 12:00 y 18:00 h.
Auditorio del Centro Médico Universitario.
Circuito Interior.
Ciudad Universitaria, D.F.

Exposiciones:

Grabados de Manuel Manilla.

Del 16 al 24 de febrero en la Biblioteca del campo No. 2 y de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza.
J.C. Bonilla 66, Esquina I. Zaragoza.
Ciudad.

Música.

Música Latinoamericana.
Con Viola Trigo.
Escuela Nacional de Trabajo Social.
Febrero 14, 11:00 y 18:00 h.
Ciudad Universitaria, D.F.
Música e imágenes de México a través del tiempo con el Duetto Mexicano.
ENEP Acatlán.
Febrero 14, 17:00 h.
Av. Alcanfores y San Juan Totoltepec.

Concierto de Jazz. Con la Banda.
Dixie land Jazz Band New Orleans.
Director: Jesús Vázquez.
Facultad de Ingeniería.
Febrero 14, 12:00 h.
Ciudad Universitaria, D.F.

"Así cantaba México".
Con Alma Velasco.
Facultad de Medicina.
Febrero 14, 13:00 h.
Ciudad Universitaria, D.F.

Música e imágenes de México a través del tiempo con el Duetto Mexicano.
Facultad de Economía.
Febrero 15, 12:00 h.
Ciudad Universitaria, D.F.

Música e imágenes de México a través del tiempo con el Duetto Mexicano.
Facultad de Odontología.
Febrero 16, 12:00 h.
Ciudad Universitaria, D.F.

Música de Jazz con el Grupo PA-JAZZ.
ENEP Aragón.
Febrero 16, 12:00 h.
Av. Central y Ex-Hda. Rancho Seco, S/N. Sn. Juan de Aragón.
Música e imágenes de México a tra-

vés del tiempo con el Duetto Mexicano.
CCH Sur.
Febrero 17, 12:00 y 17:00 h.
Boulevard de las Cataratas y Llanura.
Danza

Terrodanza.
Todo sucede de noche basado en cuentos de Edgar Allan Poe.
Música de Alan Parsons.
Producción de la Dirección de Actividades Socioculturales, con Elioth, Gaby Macías y Martha Isabel.
Coreografía Misart.
Febrero 14, 11:00, 17:00 h.
CCH Oriente.
Canal de San Juan Esquina Sur 24.
Colonia Agrícola Oriental.

Terrodanza.
Todo sucede de noche, basado en cuentos de Edgar Allan Poe.
Música de Alan Parsons.
Producción de la DASC.
Con Elioth, Gaby Macías y Martha Isabel.
Coreografía Mizart.
Febrero 15, 17:00 h.
Camino Viejo a Xochimilco y Viaducto Tlalpan.

Poesía

(El duende herido).
Homenaje a Luis Rius.
Con Ofelia Guilmain y Pedro Avila.
Centro de Enseñanza para Extranjeros.
Febrero 14, 11:00 h.
Ciudad Universitaria, D.F.

(Con la mirada en América).
Espectáculo de Olga Morris.
Facultad de Química.
Febrero 15, 12:00 h.
Ciudad Universitaria, D.F.

(El duende herido).
Homenaje a Luis Rius.
Producción de DASC.
Con Ofelia Guilmain y Pedro Avila.
Facultad de Ciencias Políticas.
Febrero 15, 13:00 h.
Ciudad Universitaria, D.F.

(Con la mirada en América).
Espectáculo de Olga Morris.
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.
Febrero 16, 13:00 h.
Ciudad Universitaria, D.F.

(El duende herido).
Homenaje a Luis Rius.
Producción de la DASC.
Con Ofelia Guilmain y Pedro Avila.
CCH Naucapan.
Febrero 16, 12:00 y 17:00 h.
Calzada de Los Remedios No. 10, Naucalpan, Estado de México.

(Con la mirada en América).
Espectáculo de Olga Morris.
Facultad de Psicología.
Febrero 17, 12:00 y 18:00 h.
Ciudad Universitaria, D.F.

(El duende herido)
Homenaje a Luis Rius.
Producción de la DASC.
Con Ofelia Guilmain y Pedro Avila.
Auditorio Justo Sierra
Febrero 17, 18:00 h.
Ciudad Universitaria, D.F.

Teatro

Diálogos de Salvador Novo.
Producción de la DASC.
ENEP Zaragoza.
Febrero 15, 17:00 h.
J.C. Bonilla 66, esquina I. Zaragoza.

Introducción a la Universidad

Jueves 9

13:00 h. Orientación Vocacional, licenciado Eduardo Ruiz Saviñón. **Doc**torado en Economía y Administración Agropecuaria.

13:30 h. La UNAM ante los problemas Nacionales, señor Raúl Demesa Lara. **El trabajo doméstico.**

14:00 h. Capacitación y seguridad, señor Juan Antonio Flandes Díaz. **La orientación ergonómica en la empresa moderna en materia de capacitación.**
14:30 h. En defensa del ambiente, doctor Fermín Rivera Agüero. **Impacto turístico.**

15:00 h. Subdesarrollo latinoamericano, licenciado Renate Marsiske S. **El caso del área metropolitana en la Ciudad de México.**

Viernes 10

13:00 h. Biotecnología, MC Irma Aurora Rosas P. **Producción de cacao.**
13:30 h. La Universidad también es deporte, licenciado Julio Sánchez Cervón. **El polo acuático y su técnica colectiva.**

14:00 h. Alimentación y Desarrollo, MVZ Jesús Santoyo Vargas. **La vivienda adecuada y el bienestar, III.**

14:30 h. Historia Novohispana, doctora Guadalupe Pérez San Vicente. **Música profana siglos XVI al XVIII.**

15:00 h. Psicología ahora, psicólogo Francisco Ibarra H. arquitecto Rubén Piña. **Brujos y hechiceros.**

Cartelera Informativa

Jueves 9

Conferencia: **Las matemáticas y la física en el cálculo de propiedades**, por el doctor Enrique Bazúa Rueda, Auditorio "A" de la Facultad de Química, 13:00 h. **Ciclo: Física y matemáticas... para qué?**

Cine: **Hablan los tarahumaras**, de Oscar Menéndez; 10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 h, Sala Cinematográfica "Fósforo", San Ildefonso 43, Centro. **Ciclo: Documental etnográfico del Instituto Nacional Indigenista.**

Conferencia: **El principio de causalidad**, por el ingeniero David Wolf Mehl Blum, 17:00 h, Auditorio "Javier Barros Sierra", Facultad de Ingeniería.

Conferencia: **Fenología**, por la M en C Julia Carabias, 9:30 h. Aula Magna I, Facultad de Ciencias. **Ciclo: Evolución y ecología de las plantas.**

Un diálogo con Paulo Freire, Educación y liberación, por el maestro Miguel Escobar Guerrero; coordinador: doctor Carlos Sirvent, Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades.



Concierto de jazz, con la Dixieland Jazz Band New Orleans, director: Jesús Vázquez, 18:00 h, ENEP Aragón (Av. Central y Hacienda Rancho Seco s/n).

Terrodanza, basada en cuentos de Edgar Allan Poe, producción de la

DASC, con Elioth, Gaby Macías y Martha Isabel. 13:00 h, Facultad de Medicina y Zootecnia.

El duende herido, homenaje a Luis Rius, con Ofelia Guilmain y Pedro Avila, 18:00 h, Facultad de Odontología.

Normalización, III sesión de la serie de conferencias **Legislación y normalización alimentaria**; 16:00 h. Auditorio "A" de la Facultad de Química. Ponente: ingeniero Miguel Angel Hidalgo.

Historia de la arquitectura moderna mexicana, coordinador: arquitecto Ernesto Alba Martínez; subcoordinador: arquitecto Enrique Rendis Loeza; 10:00 h, Auditorio I ENEP Zaragoza.

Viernes 10

Inferencia estadística y toma de decisiones ¿es lo mismo? plática para estudiantes sobre estadística, 10:00 h, Aula Magna I, Facultad de Ciencias.

Rock, con el grupo Warfield, 12:00 y 18:00 h, Auditorio A-1, ENEP Aragón.

Música latinoamericana, con Viola Trigo, 18:00 h, Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades.

Terrodanza, 17:00 h, ENEP Iztacala. **San Ildefonso**, visita guiada, 9:00 h, Centro Universitario de Profesores Visitantes.

Historia de la arquitectura mexicana contemporánea, coordinador: arquitecto Carlos Flores Marini; subcoordinador: arquitecto Oscar R. Morales Rojas; 10:00 h, Auditorio I ENEP Zaragoza.

Gaceta UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivero Serrano
Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro
Secretario General

CP Rodolfo Coeto Mota
Secretario General
Administrativo

Dr. Luis F. Aguilar Villanueva
Secretario de la Rectoría

Lic. Cuauhtémoc López Sánchez
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece
lunes y jueves, publicada por
la Dirección de Prensa
de la Dirección General de
Comunicación Universitaria.
11º piso de Rectoría
548-82-14
652-28-35
550-51-64

Dr. Jorge Hernández y Hernández
Director General

Lic. Rafael Matos Moctezuma
Director de Prensa



los universitarios y la Extensión Académica UNAM

ACTIVIDADES PARA EL PÚBLICO EN GENERAL

GRATUITAS * IMPARTIDAS POR PROFESORES UNIVERSITARIOS DE ALTO NIVEL
* NO REQUIERE PREREQUISITOS * SE OTORGA CONSTANCIA DE ASISTENCIA
* EXTRACURRICULARES

Poetas Latinoamericanos:
César Vallejo,
Vicente Huidobro,
Pablo Neruda,
entre otros

Lic. Patricia Cruz Anzures
Horario: 16:00 a 18:00 h
(martes y jueves)

Siglo XX:
Literatura, Historia,
Arte y Filosofía.
Historia del Arte en
México; La Revolución y
las Artes.

Mtra. Margarita Aguilera
Del 9 de febrero al 4 de abril
(Todos los jueves)
Horario: 17:00 a 18:30 h
Duración: 16 horas

ACTIVIDADES DIRIGIDAS AL PÚBLICO

ACADEMICAS **San ILDEFONSO** EN GENERAL

La Medicina en México

La Práctica Médica en México

- Medicina Prehispánica
- Medicina en el México Colonial
- La Medicina en 1830
- La Medicina en 1900
- La Medicina en la Actualidad

Del 1o. al 29 de marzo (jueves)
Horario: 19:00 h.

Muestra del Taller de Artes Plásticas

Del 7 al 29 de febrero

Serie México Prehispánico Los Zapotecos

De febrero a junio de 1984

Concurso de Fotografía

"El Centro Histórico de la Ciudad de México"
Exposición de materiales:
Del 7 al 29 de febrero



SEDE: ANTIGUO EDIFICIO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Informes e inscripciones: San Ildefonso No. 43, 3er. patio, 2o. piso, Centro o en la Dirección General de Extensión Académica, 10o. piso Torre de Rectoría, C.U. Tels.: 550-51-55/56/59

Arquitectura Prehispánica en el Altiplano Central

CONFERENCIAS

Trazo urbano de México Tenochtitlan
N. Juan Antonio Siller
9 de febrero

El Recinto Sagrado de México Tenochtitlan
Arq. Alejandro Villalobos
16 de febrero

Conservación monumental
M. Daniel Schavelson
23 de febrero

Trazo urbano de Teotihuacan
Dr. Alberto Amador
1o. de marzo

Sede: Sala Carlos Chávez,
Centro Cultural Universitario
Jueves/12:00 h.
Dirección del curso: Dr. Paul Gendrop
Informes e inscripciones:
Departamento de Curso Vivo de Arte, Centro Cultural Universitario, tels. 655-45-45 y 655-13-44 ext. 2081

VISITAS GUIADAS

Visitas guiadas a los Hospitales de la Ciudad de México

Hospitales Coloniales

- Hospital de San Hipólito
 - Hospital de San José de Naturales (cita: Sto. Domingo)
 - Hospital de San Lázaro y San Juan
- Los sábados 11, 18 y 25 de febrero

Horario: 10:00 a 13:00 h.

* La cita sera en la entrada de cada uno de los hospitales

TUTORIAS

SUA/ Extensión Académica

El Sistema de Universidad Abierta es una modalidad educativa, que permite el auto-aprendizaje, por medio de textos o de Tutorías Especializadas

Filosofía en México

Coordinación:
Mtra. Patricia Ducoing
Mtra. Ma. del Carmen Rovira
Horario: 17:00 a 18:30 h.
Duración: 30 horas
Nota: El material se entregará el primer día de clases

Psicología Educativa

Coordinación:
Mtro. Jaime E. Cortés y
Mtro. Benjamín Domínguez
Profesor(es):
Dra. Magdalena Sánchez Bedolla y
Lic. en Psic. Magdalena Anzures Bolaños

Horario: 17:00 a 20:00 h.
(miercoles)
15 Sesiones

Nota: El material se entregará el primer día de clases

Desarrollo Infantil Psicológico

Coordinación:
Mtro. Jaime E. Cortés y
Mtro. Benjamín Domínguez
Profesor:
Lic. Carolina Ponce Zendejas

Horario: 16:30 a 20:30 Hrs.
15 Sesiones

Nota: El material se entregará el primer día de clases.

Historia: Porfirismo y Revolución

Coordinación:
Mtro. Jaime E. Cortés y
Mtra. Patricia Ducoing
Profesor:
Lic. Josefina Mac Gregor

Horario: 18:30 a 20:00 h.
(lunes)

Duración: 30 horas

Nota: El material se entregará el primer día de clases

UNAM / CONASUPO Archiconomía

Coordinador:
Mtra. Georgina Madrid Garza-Ramos
Profesor: Jorge Nuñez Chávez
Del 13 de febrero al 16 de marzo
Duración: 30 horas
Dirigido a personal que trabaja en CONASUPO
Sede: CONASUPO, Av. Morelos 110, 1er. Piso
Horario: 8:00 a 10:00 h.

Convocatoria

La Dirección de Actividades Teatrales convoca a inscripciones de los Talleres de **Pantomima** para niños, adultos de iniciación y avanzados que se llevarán a cabo en el MUSEO DEL CHOPO (Enrique González Martínez No. 10 col. Santa María la Rivera Tel. 546 54 84 y 546 84 90). Conductores de los Talleres: Rafael Pimentel, Alfonso Vázquez, Silvia Olivera, Jorge Wagner y Rafael Degar. Informes y preinscripciones del 1o. de febrero al 3 de marzo de 1984.

"La Fase y La Crisis Actual del Capitalismo Internacional"

Tema: La reproducción del capital y la revolución científico-técnica
16, 17, 20 y 21 de febrero
Horario: 9:30 y 16:00 h
Sede: Auditorio Mario de la Cueva (Torre II de Humanidades, piso 14, Ciudad Universitaria)

Inscripciones: Seminario de Teoría del Desarrollo, Torre II de Humanidades, tercer piso, Tel.: 5-50-52-15, ext. 2918 y en Departamento de Economía (UAMI, Edificio 4—311, 2o. piso, tel.: 686-03-22, ext. 416 y 311)

Foro de la Librería Universitaria de Insurgentes

Presentación de libro: "Etnología del Itmo Veracruzano"
Autor: Guido Münch.
Con la participación de: Roberto Williams García
Viernes 10/19:00 h.

Centro de Instrumentos

Coloquio

Tema: El futuro del petróleo o el petróleo del futuro.

Ponente: doctor Héctor Riveros Rodge, Instituto de Física, UNAM.

Fecha: jueves 16 de febrero.

Hora: 9:30 h.

Lugar: Salón de Seminarios del Centro de Instrumentos.

Resumen: El consumo de un recurso no renovable y la función exponencial.

Deportemas UNAM

11 de febrero de 1984, 8:00 h,
Canal 8 de TV

- La Filatelia, una forma cultural de recreación.
- Conoce tus instalaciones: Gimnasio del Frontón Cerrado.
- Literatura y Deporte: Lucas, sus Meditaciones Ecológicas de Julio Cortázar.
- Guillermo Díaz, mención honorífica en el Premio Nacional de la Juventud.
- Sin Miedo a Volar, reportaje sobre paracaidismo.

Curso Internacional de Ciencias de la Tierra, Edafología y Mineralogía de Arcillas

Inauguración: Auditorio Nabor Carrillo de la Unidad de Bibliotecas de la Investigación Científica, 14 de febrero a las 11:00 h.

XXV Años de Enseñanza del Posgrado de Ingeniería Ambiental

La División de Estudios de Posgrado conmemora, en el presente año de 1984, los veinticinco años de enseñanza del posgrado de ingeniería, razón por la que, la Sección de Ingeniería Ambiental ha elaborado un programa para celebrar esa histórica fecha, a pesar de que la primera generación que efectuó estudios de ingeniería sanitaria lo hizo a partir del 7 de enero de 1952.

Treinta y dos años de vida de la Sección de Ingeniería Ambiental han servido para consolidar las actividades académicas de esa área, los actuales programas de estudio son la consecuencia de la evolución que han sufrido los programas de ingeniería sanitaria, a fin de adaptarlos al desarrollo social, demográfico, industrial y económico y a las políticas en materia de saneamiento ambiental.

Programa General

Febrero 9

"Control de la Contaminación del Recurso Agua". Doctor Jorge Aguirre Martínez-SARH.

Abril 12

"Programas para el Control de la Contaminación Ambiental en la Ciudad de México". M. en I. Gastón Mendoza Gámez-DDF.

Junio 5

"Los Problemas Ambientales de México: Perspectivas de Solución". Ciclo

de conferencias y mesa redonda.

Septiembre 13

"25 años de Enseñanza de la Ingeniería Ambiental en México". Doctor Pedro Martínez Pereda-UNAM.

Noviembre 19

"Políticas Nacionales en el Campo de la Ecología y del Saneamiento Ambiental".

Primer evento:

Control de la Contaminación del Recurso Agua

Conferenciante: doctor Jorge Aguirre Martínez, director general de Usos del Agua y Prevención de la Contaminación, SARH.

Fecha: febrero 9 de 1984

Hora: 18:00 h.

Lugar: Auditorio de la División de Estudios de Posgrado, Ciudad Universitaria.

Contenido

1. Planteamiento del problema de la contaminación del agua en México.
2. Análisis de la legislación sobre el control de la contaminación del agua.
3. Estructuras de las instituciones relacionadas con el control de la contaminación del agua, especialmente de la SARH.
4. Soluciones adoptadas por la SARH para resolver el problema.

Instituto de Investigaciones Antropológicas

Seminario de Arqueoastronomía

Reunión para discutir su organización

Coordinador: Stanislaw Iwaniszewski

17 de febrero de 1984, 10:00 h, Salón 105

PARTICIPEMOS TODOS EN LA VIDA UNIVERSITARIA