

EL  
DUENDE HERIDO:  
HOMENAJE  
A LUIS RIUS

pág. 7

# Gaceta UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

VISITA GUIADA  
POR LA  
EXPOSICION  
DEL MUCA

pág. 7

Séptima época

Volumen I

Número 11

Ciudad Universitaria 6 de febrero de 1984

## Reunión del Colegio de Directores



El CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo, y el doctor Luis F. Aguilar Villanueva, secretario de la Rectoría, en reunión del Colegio de Directores, encabezada por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, presentaron cuatro proyectos específicos para llevar adelante, en sus respectivas áreas, el proceso de cambio que vive la Institución. Tres de estos proyectos se relacionan con el ámbito académico-administrativo y uno con el Programa Emergente de Libros de Texto.

Durante la sesión efectuada en la Unidad de Seminarios "Doctor Ignacio Chávez", el doctor Rivero Serrano comentó los proyectos presentados por la Secretaría General Administrativa titulados: Coparticipación académica-administrativa en la elaboración del presupuesto; Desconcentración de dependencias y procesos administrativos; y Mejoramiento de trámites administrativos y académico-administrativos.

pág. 6

Exposición

## Tierras y Ritos

En presencia de funcionarios de la UNAM, maestros, estudiantes y numerosos invitados, la señora Lilia Weber de Rivero inauguró la exposición de Ana Gojman, *Tierras y Ritos*, en la Antigua Escuela Nacional de Medicina.

Durante la ceremonia inaugural, el director de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, licenciado Francisco Casanova Alvarez, señaló que "es un privilegio tener la oportunidad de presentar esta espléndida exposición, que fue organizada como parte del programa de difusión cultural que se viene realizando en la institución, en un propósito de dar impulso a los jóvenes valores, y acercar al mismo tiempo la cultura a la mayor parte de la población".

Se refirió, asimismo, a la original, museografía que sitúa los trabajos dentro de un contexto integral que permite destacar las características de la obra, dentro de la proyección considerada por la autora.

pág. 6

## Profesores e Investigadores Eméritos

pág. 5



Doctor Raoul Fournier Villada.

## TIEMPO de CAMBIO

### Proyectos y programas:

- Secretaría General
- Secretaría General Administrativa
- Secretaría de la Rectoría
- Coordinación de la Investigación Científica

págs. 2,3,4

## Sesión extraordinaria del Consejo Técnico de la Investigación Científica

Hasta el momento el proceso de Reforma Universitaria se desenvuelve adecuadamente, ya que prácticamente todos los proyectos cuentan con una estructura y con universitarios responsables de su desarrollo; además de existir una clara definición de la forma en que se llevará a cabo la consulta, los mecanismos que empleará y forma en que se cerrará, aseguró el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, al presentar al Consejo Técnico de la Coordinación de la Investigación Científica en sesión extraordinaria los avances del proceso

de Reforma Universitaria, e instalar las comisiones encargadas de los nuevos proyectos que corresponden al área científica.

Más adelante indicó que entre los meses de marzo y agosto, aproximadamente 50 proyectos deben estar en marcha. Si los universitarios logran ese objetivo, ese número de proyectos representará el 80% de los procesos de cambio, en el contexto del documento *Evaluación y marco de referencia para los cambios Académico-administrativos de la UNAM*.

pág. 6

• Entrevista con María Luisa Puga *pág. 9*

• La Escuela de Viena y la necesidad del arte *pág. 11*

• Entrevista con el profesor Raúl Orayen *pág. 12*



Presentación de propuestas escritas

Con el fin de establecer los canales de comunicación para el proceso de participación de los universitarios, en la conformación institucional de las soluciones que requiere la Universidad, se emite la siguiente

Convocatoria

La Secretaría General invita a la comunidad académica a participar, de conformidad a los lineamientos establecidos en el documento "Evaluación y Marco de Referencia para los Cambios Académico-administrativos", con propuestas escritas para atender los problemas relativos a

La superación pedagógica del personal académico

que se engloba en los proyectos de:

- Mejoramiento de métodos de enseñanza y evaluación para la licenciatura.
- Adecuación de la metodología de la enseñanza en el posgrado.
- Programa continuo de superación pedagógica del Personal Docente.
- Mecanismos académicos para el mejoramiento de la eficiencia terminal

Con base en los siguientes temas:

- I. Métodos pedagógicos adecuados a las distintas disciplinas.
- II. Métodos y técnicas para la modernización del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- III. Vinculación de las innovaciones científico-tecnológicas con contenidos curriculares.
- IV. Metodología de la enseñanza en el posgrado.
- V. Técnicas didácticas apropiadas para grupos numerosos de estudiantes.
- VI. Formación pedagógica dirigida especialmente a profesores de menor experiencia.
- VII. Mecanismos de evaluación del conocimiento, consecuentes con las características de los grupos y las disciplinas específicas, que mejoren, sin demérito de la calidad académica, la eficiencia terminal y la titulación de los alumnos.
- VIII. Mecanismos curriculares o extra-curriculares para incrementar la acreditación de materias relacionadas con aptitudes lógica-metodológica y capacidades experimentales.
- IX. Mecanismos de apoyo a estudiantes tales como: talleres, conferencias, asesorías, procedimientos de autoenseñanza, audiovisuales, guías de estudio, enseñanza tutorial, textos baratos, etcétera, y su divulgación y usos sistemáticos.

Las propuestas se recibirán, a partir de esta fecha y hasta el 31 de marzo, en la jefatura del Departamento de Formación del Personal Académico del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE), ubicado en la planta baja del edificio técnico del Sistema Universidad Abierta (Circuito Exterior de Ciudad Universitaria), con las siguientes

Bases:

- a) Las aportaciones deberán tratar cualquiera de los diversos aspectos que integran cada uno de los temas anteriores y que se encuentran en el documento "Evaluación y Marco de Referencia para los Cambios Académico-administrativos" de Rectoría, aprobado por el Consejo Universitario en su sesión del 8 de diciembre de 1983.
- b) Los trabajos se concretarán, de preferencia, a propuestas y recomendaciones específicas, con una extensión no mayor de 15 cuartillas a doble espacio y deberán venir acompañadas de una cuartilla de síntesis que contenga los planteamientos y propuestas de acciones específicas para cada tema.
- c) Los documentos de participación deberán contener la siguiente información:

1. Datos del autor o los autores: Nombre(s), domicilio(s), teléfono(s), especialidad(es).
2. Adscripción y nombramiento.

Para mayores informes llamar a los teléfonos: 550-52-15, extensiones: 4684 y 4194.

Los trabajos presentados por la comunidad universitaria serán sistematizados, e incorporados al planteamiento de soluciones a problemas concretos, como acciones preparatorias de otras formas de consulta.

14) Desconcentración de dependencia y procesos administrativos.

Metas	Actividades
1) Diseño del modelo de desconcentración	1.1) Integración de comisión y grupos de trabajo. 1.2) Realización de la consulta. 1.3) Diseño del modelo de desconcentración. 1.4) Autorización del modelo de desconcentración.
2) Desarrollo del programa de desconcentración	2.1) Diseño de procedimientos y elaboración de manuales. 2.2) Diseño y desarrollo del sistema de información. 2.3) Integración del banco de información. 2.4) Determinación de recursos necesarios para la desconcentración. 2.5) Presentación del programa de desconcentración.
3) Prueba piloto para el programa de desconcentración	3.1) Adquisición de recursos para prueba piloto. 3.2) Capacitación de los centros pilotos. 3.3) Ejecución de la prueba piloto. 3.4) Evaluación de la prueba piloto. 3.5) Presentación de resultados de la prueba piloto.
4) Implantación del programa de desconcentración	4.1) Ajustes según resultados de la prueba. 4.2) Adquisición de recursos para la desconcentración. 4.3) Instalación del sistema de información. 4.4) Campaña de difusión, sensibilización y capacitación. 4.5) Implantación de la desconcentración.
5) Mantenimiento a la operación de los procesos desconcentrados	5.1) Operación en paralelo. 5.2) Asesoría a los centros de responsabilidad. 5.3) Evaluación de la operación. 5.4) Ajustes de inconsistencias operativas.

Secretaría General Administrativa

Proyectos

- 12) Coparticipación académico-administrativa en la elaboración del presupuesto.
- 14) Desconcentración de dependencias y procesos administrativos.
- 19) Mejoramiento de trámites administrativos y académico-administrativos.

# TIEMPO de CAMBIO

12) Coparticipación académico-administrativa en la elaboración del presupuesto.

Metas	Actividades
1) Propuesta de políticas, normas y procedimientos de coparticipación.	1.1) Análisis de información interna. 1.2) Análisis de información externa, emitida por el Gobierno Federal. 1.3) Definición de mecanismos de comunicación y consulta central periférica. 1.4) Presentación de propuesta.
2) Propuesta de estrategia de desarrollo de la técnica de presupuesto por programas.	2.1) Análisis del esquema original de presupuesto por programas. 2.2) Diagnóstico actual. 2.3) Propuesta de mecanismos y diseño para su depuración. 2.4) Análisis y ajuste de propuesta. 2.5) Desarrollo del programa de inducción e identificación de la propuesta.

19) Mejoramiento de trámites administrativos.

Metas

- 1). Elaboración del anteproyecto para la modernización y agilización de trámites administrativos y académico-administrativos.
- 2). Ajustes al anteproyecto, vía consulta.
- 3). Integración del manual de procedimientos de la UNAM.
- 4). Implantación del proyecto.



12) Coparticipación académico-Administrativa en la elaboración del presupuesto.

**Antecedentes:**

- \* Se constata que en el diseño, la elaboración, el ejercicio, el seguimiento y la evaluación del presupuesto universitario no siempre se refleja el significado, las necesidades y las peculiaridades operativas de los proyectos académicos.
- \* Frente a esta problemática, se propone la elaboración de un proyecto que ofrezca soluciones en los siguientes aspectos:
  - La corresponsabilidad de los sectores académico-administrativos en el proceso presupuestal; y
  - La depuración técnica de todas las fases de la elaboración del presupuesto por programas.

**Objetivo general:**

- \* Definir los ámbitos de acción y corresponsabilidad entre los sectores académicos y las instancias centrales presupuestadoras, a fin de asegurar precisión y oportunidad en la elaboración y el ejercicio del presupuesto universitario.

**Participantes:**

- \* En este proyecto se invitará a representantes de todos los sectores universitarios; coordinaciones, facultades, escuelas, institutos, centros, direcciones generales y demás dependencias de la UNAM.

Este conjunto de actividades se presentarán en Consejo de Planeación, en el mes de marzo.

- \* Y finalmente, la implantación del proyecto será en abril.

administrativos y académico-administrativos

**Actividades**

- 1.1) Análisis y evaluación de procedimientos actuales.
- 1.2) Diagnóstico.
- 1.3) Elaboración de anteproyecto.
- 2.1) Diseño del programa de consulta.
- 2.2) Realización de la consulta.
- 2.3) Análisis y evaluación de propuestas.
- 2.4) Ajustes y elaboración del proyecto.
- 3.1) Redacción definitiva.
- 3.2) Diagramación formatos.
- 3.3) Impresión e integración del manual.
- 4.1) Presentación del proyecto para su autorización.
- 4.2) Capacitación a direcciones centralizadoras.
- 4.3) Capacitación a secretarios y jefes de unidades administrativas.

14). Desconcentración de dependencias y procesos administrativos.

**Antecedentes:**

- \* Ante el crecimiento y diversificación de las funciones sustantivas de la UNAM, es necesario encontrar alternativas al esquema centralista de administración, que ofrezcan respuestas eficaces y oportunas a la complejidad del actual sistema universitario.
- \* Como alternativa óptima de respuesta a tal problemática, se deberá diseñar un proyecto de desconcentración de la administración y procesos centrales que, sin menoscabo de

la planeación central y otorgando a las dependencias periféricas la confianza compartida, asegure el cumplimiento de las políticas y normas universitarias.

**Objetivo general:**

Definir los procesos de desconcentración administrativa requeridos para incrementar la eficiencia y oportunidad en la ejecución de los trámites y procedimientos administrativos.

**Participantes:**

En este proyecto se invitarán a representantes de todos los sectores universitarios; coor-

dinadores, facultades, escuelas, institutos, centros, direcciones generales y demás dependencias de la UNAM.

Estas actividades se presentarán en Consejo de Planeación en el mes de marzo de 1984. Y finalmente, la implantación del proyecto será en el mes de junio de 1984.

19) Mejoramiento de trámites administrativos y académico-administrativos.

**Antecedentes:**

En la prestación de servicios administrativos, la multiplici-

(Pasa a la pág. 4)

12) Coparticipación académico-administrativa en la elaboración del presupuesto.

**Consulta:**

TEMAS	EVENTO	FECHAS		SEDE
		Inicia	Termina	
1) Propuesta de políticas, normas y procedimientos para la coparticipación académico-administrativa	1 mesa redonda	27/II/84	27/II/84	Sala de Juntas de la DG del Presupuesto por Programas.
2) Diagnóstico actual de la técnica del presupuesto por programas	1 mesa redonda	5/III/84	5/III/84	Facultad de Ingeniería.
3) Políticas, mecanismos y procedimientos para la depuración de la técnica del presupuesto por programas	1 mesa redonda	12/III/84	12/III/84	Facultad de Contaduría y Administración.
4) Reunión final	1 mesa redonda	20/III/84	20/III/84	Unidad de Seminarios.

14) Desconcentración de dependencias y procesos administrativos.

**Consulta:**

TEMAS	EVENTO	FECHAS		SEDE
		Inicia	Termina	
1) Problemática actual en la administración de la UNAM	Seminario	29/II/84	1/III/84	Unidad de Seminarios
2) Alternativas para mejorar la administración				
3) La desconcentración administrativa de la UNAM	Seminario	19/III/84	20/III/84	Unidad de Seminarios
4) Estrategias para implantar la desconcentración administrativa				
5) Sistema de información para la desconcentración administrativa				

19) Mejoramiento de trámites administrativos y académico-administrativos

**Consulta:**

TEMAS	EVENTO	FECHAS		SEDE
		Inicia	Termina	
1) Racionalización de los procedimientos administrativos y académico-administrativos	6 simposios	21 febrero	28 febrero	Facultad de Contaduría CCH Naucalpan Facultad de Contaduría
2) Canales de comunicación permanente entre áreas normativas y operativas		6 marzo	19 marzo	Facultad de Contaduría, ENEP Acatlán Auditorio de Unidad Bibliográfica



dad de procedimientos, excesivos controles centrales, desconocimiento y/o imprecisión de instancias responsables, producen:

Lentitud, duplicidad y obsolescencia en la tramitación de asuntos universitarios.

Para que la administración apoye y dinamice la prestación de servicios, se propone:

— Trazar un bosquejo de modernización y agilización de todos los trámites administrativos y académico-administrativos.

#### Objetivo general:

Establecer una metodología para la modernización y agilización de los trámites administrativos y académico-administrativos, que facilite y generalice el acceso a los servicios de apoyo.

#### Especialistas:

\* En este proyecto se invitarán a especialistas de todos los sectores universitarios; coordinadores, facultades, escuelas, institutos, centros, Direcciones Generales y demás dependencias de la UNAM.

- Este conjunto de actividades se presentarán en Consejo de Planeación, en el mes de marzo.
- Y finalmente, la implantación del proyecto será en abril.

## TIEMPO de CAMBIO

### Secretaría de la Rectoría

En la reunión de Colegio de Directores, celebrada el viernes 3 de febrero del año en curso, presentó el doctor Luis F. Aguilar Villanueva, el proyecto No. 49 Creación del Programa Emergente del Libro de Texto. La intervención del señor secretario de la Rectoría fue enriquecida con las aportaciones de los directores de las facultades de Derecho, Ciencias, Medicina y Odontología, en relación con la experiencia que en este renglón se ha desarrollado en cada una de sus dependencias.

Para finalizar, el señor rector, doctor Octavio Rivero Serrano, hizo las siguientes precisiones en relación con el programa:

- para que un libro se publique se deberá estar convencido de su pertinencia, éste deberá ser de calidad, deberá existir un mercado y garantizar su distribución;
- se formará una subcomisión del Consejo Editorial que agilice los trámites correspondientes a la autorización de las publicaciones;
- es necesario encontrar un balance entre lo urgente y lo importante;
- se otorgarán los derechos de autor al personal que elabore este material de apoyo;
- el programa sólo reforzará los esfuerzos que en este sentido ya estén establecidos en las facultades y escuelas.

A continuación se describen los aspectos más relevantes del Programa.

#### Objetivo:

Editar textos básicos de las materias fundamentales de la educación media superior y las licenciaturas con mayor número de alumnos, en ediciones sencillas y de formato económico, para ofrecerlos a los estudiantes tanto de la UNAM, como de otras universidades.

Acciones para la elaboración del Proyecto:

#### Diseño del programa:

- Recopilación y análisis de necesidades, es decir, asignaturas o campos temáticos que requieren apoyo prioritario por múltiples razones

(alto costo, alto índice de reprobación, inexistencia o escasez de bibliografía, etcétera).

- Recopilación y análisis de los materiales existentes (apuntes o publicaciones más avanzadas).
- Determinación de la capacidad productiva de calidad por parte de las escuelas y facultades.
- Determinación de los aspectos legales concernientes al derecho de autor.
- Determinación de los aspectos financieros-técnico-administrativos de la edición y distribución de los materiales.
- Definición de las formas prácticas de comunicación, operación y evaluación del programa.
- Calendarización de la producción para 1984.
- Promoción de elaboración de textos para publicarse en 1985.

Fecha de inicio de la consulta:  
7 de febrero de 1984.

Formas de consulta:

- Reuniones semanales con los representantes de directores de facultades y escuelas, encargados del diseño y ejecución del programa.
- Entrevistas del Coordinador del Programa con autoridades, personal académico y funcionarios con responsabilidades editoriales en las dependencias.
- Investigaciones documentales sobre asignaturas de alto grado de dificultad, sobre demanda bibliotecaria, sobre bibliografías más sugeridas o exigidas curricularmente, etcétera.

Responsable:

Dirección General de Servicios a la Comunidad.

At'n: ingeniero Mustieles Díaz, coordinador del Programa Emergente del Libro de Texto Universitario, teléfono 550-06-45 y 550-52-15, extensión 3296.

Fecha de presentación del Programa:  
Primera semana de abril.

Fecha de implantación del Programa:  
Segundo trimestre de 1984

## Instalación de las Comisiones del Subsistema de la Investigación Científica para la realización de los proyectos de la Reforma Universitaria

"La Reforma Universitaria es un proceso que implica en su concepción la participación de toda la comunidad universitaria. Mi presencia ante el Consejo Técnico de la Investigación Científica, tiene como principal objetivo invitarlos a que esta colaboración se extienda nutridamente en los proyectos cuya responsabilidad recae directamente sobre ustedes, de tal forma que se enriquezcan las proposiciones y se instrumenten los mecanismos necesarios para un cambio objetivo y consolidado. Me refiero a tomar en cuenta la opinión de los investigadores, de los Consejos Internos, de los universitarios todos representados en este Consejo, para darle el sentido correcto de una amplitud participativa". Así se expresó el Rector de nuestra Universidad, doctor Octavio Rivero Serrano, ante los miembros del Consejo Técnico de la Investigación Científica, en la sesión extraordinaria del pasado jueves 2 de febrero, citada expresamente para informar a la comunidad científica del desarrollo de algunas acciones tendientes a implantar los mecanismos de consulta sobre los proyectos del proceso de Reforma Universitaria.

Precisó sin embargo, que la participación puede y debe llevarse a cabo no solamente a través de los proyectos directamente encomendados al trabajo del Subsistema de la Investigación Científica, sino en aquellos en los que se considere que se puede participar como corresponsable o bien emitir una opinión fundamentada, cuenta tenida de la relación que el proyecto guarda con las preocupaciones de la comunidad científica.

Indicó que la sesión sería dedicada a definir la forma de trabajo, a partir de comisiones, de manera a poder abarcar todos los aspectos relativos al proyecto: conjuntar los elementos informativos, concurrir, difundir, recibir e instrumentar la consulta, para finalmente darle cabida a todas las opiniones recibidas en un proyecto terminado. Asimismo, explicó la importancia de definir en un principio los diversos requerimientos de cada proyecto, donde resalta la precisión de las acciones que quedarán cubiertas.

Comentó que el seguimiento y planeación de todo el proceso estará estrechamente auxiliado por dos grupos de trabajo: el Consejo de Planeación y otro grupo dedicado exclusivamente a la tarea de seguimiento. El Consejo de Planeación ha venido trabajando no solamente en la captura y análisis de la información que dio los elementos para elaborar el documento conocido por todos, sino en definir los aspectos colaterales que han permitido llegar al punto en que nos encontramos es decir, un periodo de profunda reflexión que encamine a la comunidad universitaria en su conjunto al planteamiento de proposiciones concretas y definidas.

Asimismo, el doctor Octavio Rivero Serrano designó e instaló las comisiones responsables de la elaboración de los proyectos cuya responsabilidad recae directamente sobre la comunidad científica, quedando de la manera siguiente:

1. Comisión para el proyecto No. 52: *Formación integral de recursos humanos para la ciencia*, integrada por el doctor Miguel José Yacamán, como responsable y por los doctores José Guerrero y Antonio Peña.
2. Comisión para el proyecto No. 28: *Mecanismos para el cumplimiento del Estatuto del Personal Académico* y el proyecto No. 51: *Mecanismos de evaluación y seguimiento de las líneas de investigación*, integrada por el doctor Marcos Rosenbaum, como responsable y por los doctores Guillermo Aguilar y Rafael Palacios.
3. Comisión para el proyecto No. 53: *Mecanismos de comunicación institucional entre investigadores*, integrada por el doctor Agustín Ayala, como responsable y por los doctores María Teresa G. de MacGregor y Fernando Walls, y el licenciado Javier Romero.
4. Comisión para el proyecto No. 26: *Vinculación académica de la investigación con la docencia*, integrada por la doctora Kaethe Willms, como responsable y por los doctores Luis Esteva, Ismael Herrera, Félix Recillas y Miguel José Yacamán.
5. Comisión para el proyecto No. 31: *Ampliación del tabulador del personal académico* y del proyecto No. 54: *Incentivos para el personal académico de carrera*, integrada por el doctor Ismael Herrera, como responsable y por los doctores José Guerrero, José Sarukhán y Alejandro Velasco.
6. Comisión para el proyecto No. 55: *Creación del Centro Coordinador de Investigaciones Aplicadas y Desarrollo Tecnológico*, integrada por el doctor Mario Waissbluth, como responsable y por los doctores Francisco Bolívar, Luis Felipe Rodríguez, Alejandro Velasco y el maestro en ciencias Héctor Domínguez.
7. Comisión de Planeación, integrada por los doctores Luis Esteva, Rafael Palacios, Luis Felipe Rodríguez y José Sarukhán.

Reunión del Colegio de Directores de Facultades y Escuelas, viernes 3 de febrero de 1984, 10:00 h., en la Unidad de Seminarios "Dr. Ignacio Chávez", Vivero Alto de Ciudad Universitaria.

#### ORDEN DEL DIA

Proyectos para los cambios académico-administrativos.

1. Secretaría General Administrativa.
  - a) Coparticipación académico-administrativa en la elaboración del presupuesto.
  - b) Desconcentración de dependencias y procesos administrativos.
  - c) Mejoramiento de trámites administrativos y académico-administrativos.
2. Secretaría de la Rectoría.
  - a) Programa Emergente de Libros de Texto.
3. Asuntos generales.



## Entrevista al doctor Raoul Fournier Villada

El doctor Raoul Fournier, activo universitario a quien le ha tocado vivir y participar en las diferentes etapas de nuestra Casa de Estudios, nació el primero de febrero del año de 1900.

Médico gastroenterólogo, participó en las gestiones más espectaculares del "Directorio", que era un grupo de académicos que en 1944 se unió, con el deseo de renovar los sistemas de la

basados en la memorización, porque para él lo importante es deducir y conocer la función de cada parte del cuerpo.

"Concibo la medicina como un todo; cada cosa relacionada con otras. Por ejemplo, no puede entenderse el ojo sin la relación que guarda con los centros cerebrales. El órgano mismo, que tiene una estructura muy compli-



Doctor Raoul Fournier Villada.

- Los conocimientos deben impartirse basándose en un razonamiento lógico, modificando la enseñanza clásica por una más clínica

organización universitaria. En el mencionado "Directorio" participaron además del doctor Fournier, Gual Vidal y Cervantes Ahumada. Fue entonces cuando en nuestra Institución se formó una Junta integrada por universitarios, cuya función fue la de designar al nuevo rector, y que significó el antecedente de lo que posteriormente sería la actual Junta de Gobierno.

El doctor Raoul Fournier, para esas fechas, era profesor de Clínica Médica en la Escuela de Medicina de la UN-

cada, va teniendo una función específica, que corresponde, a su vez, a una función más general. En la enseñanza de la medicina se deben enlazar todos los conocimientos para saber el por qué de cada cosa y para qué sirve".

Nos encontramos rodeados por flores y plantas. El doctor Fournier aspira tranquilamente el aroma que despiden y, con voz pausada, nos ilustra de una forma poco usual sobre el proceso enseñanza-aprendizaje:

"Es inútil la enseñanza de temas

- Si un profesor está con la idea de que hay que enseñar de la manera en que le dieron clases a él, está retrasando el proceso enseñanza-aprendizaje

AM. Sin embargo, su labor docente se inicia antes de ese momento, pues había crecido en un medio pedagógico. Al respecto, nos relata:

"Yo nací propiamente en una Escuela; mi padre era maestro y mi abuelo fundó y dirigió el 'Liceo Fournier', donde debuté como maestro de francés a los doce años. Posteriormente, impartí la clase de Historia y fue allí mismo donde empecé a ensayar métodos que facilitaron el aprendizaje a los alumnos..."

"El método que empecé a ensayar desde que estaba al servicio de las enseñanzas de mi padre y de mi abuelo, consistía en partir de lo sencillo hacia lo complicado. Además, indicarle al alumno el por qué de cada cosa, de tal forma que entendiera de lo que se trataba".

El doctor Fournier nos dice que, siendo estudiante de medicina, se rebeló contra los sistemas de enseñanza

que el alumno no ha digerido, que no ha podido asimilar. Como en el proceso digestivo, el individuo recibe la enseñanza como la boca recibe los alimentos. En ella se le toma gusto y transcurre el tiempo sin que se esté pendiente de lo que está sucediendo..."

"El alimento prosigue su trayecto por el esófago hasta caer en el estómago. Este, a su vez, acepta o rechaza lo que se le ha dado, y ello puede compararse con el cerebro cuando recibe un nuevo conocimiento; pero si el estómago no está apto para recibir lo que le manda el esófago, lo rechaza y viene una antídigestión, es decir, una indigestión, que puede manifestarse de diferentes formas: mediante vómito, o sea un rechazo inmediato o tolerándolo hasta cierto límite, dejando pasar el alimento a los órganos subsecuentes del aparato digestivo".

El profesor emérito Raoul Fournier desempeñó el cargo de director de la

- La medicina debe entenderse como un todo y al enseñarla hay que enlazar todos los conocimientos: cada órgano tiene una función específica que corresponde, a su vez, a una función general

Facultad Nacional de Medicina de nuestra Universidad de 1954 a 1962. Durante su gestión reformó los Planes de Estudio, con el objeto de elevar el nivel académico del alumnado. Dentro de los cambios que efectuó, sobresale el haber reducido de tres a un año la enseñanza de la cátedra de Anatomía, materia que dificultaba a los alumnos su avance en la carrera, presentándose en ella el más alto índice

de su metodología, de su forma de digerir la enseñanza".

Sobre la preparación y cursos de superación académica que reciben los docentes, el doctor Fournier nos indica que es importante que el profesor se ponga al día, que evolucione en los conocimientos, en los conceptos que habrá de enseñar. "Si un profesor está con la idea de que hay que enseñar de

- Al estudiante debemos estimularlo y ayudarlo a superar sus deficiencias; no buscar la forma de impedir su superación profesional

de reprobación. También se le conocía como el "cedazo" de los estudiantes de medicina, término que, según nos dice el doctor Fournier, no le agradó nunca porque al alumno debemos estimularlo y ayudarlo a superar sus deficiencias; no buscar la forma de impedir su superación profesional.

El doctor Fournier propició que en Anatomía y en general en la medicina, se impartieran los conocimientos, basándolos siempre en el razonamiento lógico, cambiando la enseñanza tradicional, clásica, por una más clínica, que resultó ser de mayor utilidad para el estudiante. Entre las experiencias que dicho puesto le dio, señala:

"Entre los problemas que pueden encontrarse en el personal académico

la manera en que le dieron clases a él, sin desechar ideas que ya no son útiles, o que se sustentan en conceptos ya superados, pues retrasa todo el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus alumnos..."

"Por otra parte, es importante que el profesor no descuide a sus alumnos y que, si éstos pierden el interés en la clase, busque la forma de retenerlos, de lograr que el alumno participe en ella. Si el alumno no está atento en clase, hay que tratar de ayudarlo, comprobando, por ejemplo, el conocimiento que se le ha comunicado. De tal forma, si el estudiante ignora o no se fija en lo que el maestro ha explicado, el docente debe ser muy cuidadoso y no pasar a otra explicación mientras se continúe con la ignorancia de conceptos anteriores".

- Parte de la labor y dedicación del médico radica en la lucha contra el sufrimiento

y que son relativos a la enseñanza, tenemos que, en muchas ocasiones, los profesores quieren quedarse únicamente con su propia experiencia. Es decir, que si ellos aprendieron de alguna manera, desean repetir esas enseñanzas de la misma forma en que ellos las aprendieron. Se olvidan de que ha pasado un lapso largo entre el momento en que el profesor aprendió y la época en que va a enseñar..."

"Hay prototipos de profesores, elemento primordial en el proceso que hemos venido explicando, y es importante que cada profesor cuide que todo lo que ha venido aprendiendo a través de cursos y su experiencia vaya ligándose consecuentemente en una evolu-

El doctor Raoul Fournier es autor de una numerosa bibliografía médica, principalmente sobre Gastroenterología. Muchos de sus artículos fueron publicados en la revista *Prensa Médica Mexicana*, de la cual fue fundador y director. Finalmente, el profesor emérito nos declara:

"Debe existir en el médico la idea de que, al sanear o extirpar algún órgano a un ser que está sufriendo, se le va a producir un beneficio. Aquí radica parte de la labor y dedicación del médico, ya que la lucha contra el sufrimiento es indispensable en la medicina y debe nacer del interior de la persona que desea o pretende dedicarse a esta disciplina".



## Sesión extraordinaria del Consejo Técnico de la Investigación Científica



Maestra María Elena Sandoval, doctores Jaime Martuscelli, Octavio Rivero Serrano y Luis F. Aguilar Villanueva.

(Viene de la pág. 1)

La Reforma Universitaria, continuó el doctor Rivero Serrano, es un proceso dinámico que la Universidad deberá continuar en los próximos años. Sería erróneo pensar que este proceso se inicia y termina en un año. En este sentido el Rector aclaró que la Reforma Universitaria no es un proyecto que amarra circunstancias administrativas, sino que es un proceso que beneficia a la Universidad Nacional Autónoma de México.

Precisó que de la gama de planes y proyectos de la Reforma Universitaria, se ha realizado una analítica clasificación de los temas y puntos a tratar; donde, en algunos aspectos, se ha contemplado la necesidad de vincular docencia e investigación, considerándose que las áreas de ciertas disciplinas deben relacionarse con las escuelas y facultades competentes, con el objeto de que exista una mayor coherencia y reciprocidad.

Apuntó que todos los proyectos deben contar con un nombre o título definido; las metas a cumplir y el objetivo fundamental del mismo; precisar acciones concretas; fecha de iniciación de la consulta con la comunidad y los mecanismos de la misma, así como el cierre y la iniciación del proyecto; y definir y aclarar prioridades para arribar en los más pronto posible al cambio de la vida académica de la Universidad.

Más adelante, a los responsables de cada proyecto, el Rector solicitó los datos generales de éste, a fin de ser

publicados en *Tiempo de Cambio* para dar a conocer los avances y logros de la Reforma Universitaria.

Informó que se pretende elaborar un documento que contenga la información de todos los proyectos y de esta manera agrupar el desarrollo integral de la Universidad Nacional. El documento integrará proyectos y aspectos que significan la formación y desarrollo de una Universidad, y fundamentalmente recogerá la inquietud y pensamiento de los universitarios sobre la Universidad que desean para los próximos 20 años.

En este sentido, señaló que se pretende a futuro abrir un foro tanto a nivel nacional como internacional con el objeto de conocer los caminos hacia donde se dirige la Universidad en el mundo actual.

Finalmente recomendó a las comisiones responsables del área de la investigación científica, realizar la consulta con la comunidad en forma amplia y extensa, pues los esfuerzos redundarán positivamente en la modificación de la Universidad Nacional Autónoma de México.

En el acto efectuado en el Salón del Consejo de la Coordinación de la Investigación Científica estuvieron presentes los doctores Luis F. Aguilar Villanueva, secretario de la Rectoría; Jaime Martuscelli, coordinador de la Investigación Científica; y la maestra Elena Sandoval, directora general de Planeación; así como todos los directores de institutos y centros de ese subsistema. ■

## Reunión del Colegio de Directores

(Viene de la pág. 1)

El primero de los proyectos, dijo el Rector, posibilita una mayor y más activa participación de la comunidad en la elaboración del presupuesto, recogiendo así las inquietudes de los universitarios que laboran en las distintas áreas de esta Casa de Estudios, en el sentido de contar con mejores y nuevas fórmulas y mecanismos para comentar y discutir el presupuesto anual de la Institución.

"Los universitarios hemos de ser capaces de estructurar nuestro presupuesto coordinadamente, a partir de los planes y proyectos que cada dependencia se haya formulado para el corto, mediano y largo plazo".

Para desarrollar el proyecto de participación académico-administrativa en la elaboración del presupuesto, se propuso a los directores de las escuelas y facultades donde se imparten estudios relacionados con la administración en general. La comisión quedó integrada por el CP Alfredo Adam Adam, director de la Facultad de Contaduría y Administración; ingeniero Guillermo Aguilar Campuzano, director de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán; maestro José Humberto Blanco Mejía, director de la Facultad de Economía; licenciado Francisco Casanova Alvarez, director de ENEP Acatlán; y licenciado Isaac Sergio Rosas Romero, director de ENEP Aragón.

Se invitó a todos aquellos directores de escuelas, facultades, centros e institutos que deseen participar en los trabajos de la comisión, a que se sumen a ella.

El proyecto de desconcentración de dependencias y procesos administrativos ha de darse de manera gradual, a los ritmos y en las proporciones que las distintas dependencias lo requieran, comentó el doctor Octavio Rivero Serrano. En su momento, la concentración de la administración, permitió el manejo de un sistema universitario y su desarrollo ordenado, sin embargo, a la luz de la complejidad de los procedimientos administrativos y el crecimiento de la misma Universidad Nacional, se hace necesario continuar y acelerar la desconcentración, sobre todo en aquellos segmentos que han alcanzado la madurez necesaria para poder administrarse y conducirse, sin dejar de ser, desde luego, parte de la UNAM.

Más adelante dijo al referirse al tercer proyecto titulado "Mejoramiento

de trámites administrativos y académico-administrativos" que en los proyectos de desconcentración y mejoramiento de trámites, se plantean y exponen las mejores opciones de la Institución para asegurar el cumplimiento de sus funciones sustantivas.

Por otra parte, el doctor Rivero Serrano hizo un especial reconocimiento al Patronato Universitario, que siendo un sistema autónomo ha asumido una actitud entusiasta, constructiva y positiva, no sólo en el actual proceso de cambio, sino en la evaluación y control de ejercicio presupuestario. La alta calidad universitaria de este sistema y de sus integrantes en mucho ha contribuido al funcionamiento de nuestra Institución, recalcó.

En su intervención, el doctor Luis F. Aguilar Villanueva, secretario de la Rectoría, al presentar el Programa Emergente de Libros de Texto, dijo que el proyecto tiene como objetivo editar los textos básicos de las materias fundamentales de la educación media superior y de las licenciaturas con mayor número de alumnos en ediciones sencillas, de formatos económicos para ofrecerlos a los estudiantes de la UNAM y de otras universidades.

Indicó que en virtud de que se desconocen tanto la demanda real de libros de texto, como el número de materiales existentes susceptibles de ser publicados en el corto plazo y la capacidad de cada una de las dependencias para elaborarlos, en este momento es difícil definir metas cuantitativas para el Programa.

Es necesario, continuó el doctor Aguilar, obtener información que permita elaborar, sobre una base real, las metas que deberán ser alcanzadas al finalizar 1984; sin embargo, se comenzará a publicar en el segundo trimestre de este año.

Las formas de consulta de este punto de Reforma Universitaria, serán las reuniones de trabajo, encuestas, entrevistas, además de investigaciones documentales sobre asignaturas de alto grado de dificultad, sobre demanda bibliotecaria, bibliografías más sugeridas o exigidas curricularmente, entre otros aspectos.

Sobre el particular, el doctor Octavio Rivero Serrano dijo que el programa no pretende competir con procesos que se encuentran establecidos comercialmente al exterior de la UNAM. La idea es que resulte de este programa una edición de tipo populiibro.

(Pasa a la pág. 27)

### Exposición

## Tierras y Ritos

(Viene de la pág. 1)

La muestra consta de 23 pinturas realizadas en técnica mixta sobre tela y representa cuatro años de esmerado esfuerzo por parte de la artista.

Desde la piel, El mago, Génesis, Circe, Tierra Seductora, Metamorfosis, La noche del mar, Desde el volcán, El pacto, Desde el silencio, Tierra nostálgica, Creta, Principio y fin, Tierra Santa, son algunos de los cuadros que se presentan en exposición, además de una serie de hojas de árboles especialmente tratadas y seleccionadas; trozos de árbol y ramas, bellamente dispuestos.



Ana Gojman ha participado en 6 exposiciones colectivas y montado cuatro individuales. Es egresada de la

Escuela de Pintura "La Esmeralda" e hizo estudios de Artes Plásticas en Canadá. ■

La Facultad de Química invita a la conferencia:

## Las matemáticas y la física en el cálculo de propiedades

Ponente: doctor Enrique Bazua Rueda.

Jueves 9 de febrero, 13:00 h.

Auditorio "A" de la facultad.

Dentro del ciclo:

¿Física y matemáticas... para qué?

Gaceta UNAM / 6 de febrero de 1984



## Visita guiada a la Muestra de Trabajo Estudiantil



La Universidad Nacional Autónoma de México, empeñada en coadyuvar al desarrollo del país, constantemente realiza estudios e investigaciones, así como proyectos importantes que tienden a eliminar la importación tecnológica, tan costosa para la Nación.

En este sentido, los recintos educativos de esta Casa de Estudios, atentos a los problemas que enfrenta México, propone alternativas viables para consolidar áreas básicas en el sector productivo y social; prueba de ello son los trabajos realizados por los estudiantes de la Escuela de Diseño Industrial y de la Facultad de Arquitectura.

Lo anterior fue expresado por el arquitecto Ernesto Velasco León, direc-

tor de la citada facultad, durante la visita guiada a la Muestra de Trabajo Estudiantil efectuada en el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), el pasado 3 de febrero en las instalaciones de Ciudad Universitaria.

Asimismo, dijo que parte de los trabajos efectuados en la UNAM ya están siendo utilizados en algunos organismos paraestatales; tal es el caso de los autobuses de pasajeros empleados en el Aeropuerto Internacional; equipos, mobiliarios médicos; máquinas, herramientas, aspiradoras portátiles de uso industrial, recolectoras de lirios acuáticos, entre otros.

Por otra parte, señaló que existen diversos trabajos estudiantiles que están a prueba, como es el caso del apa-

rato sanguíneo (oxigenador) empleado en operaciones cardiovasculares, cuyo costo de importación es de setecientos dólares aproximadamente; sin embargo, ya empieza a producirse con materias primas mexicanas y tiene un costo de ocho a diez mil pesos.

En su momento, el doctor Mario Weissbluth, director de Desarrollo Tecnológico de la UNAM, precisó que en la actualidad se trabaja en alrededor de cincuenta proyectos conjuntos con organismos gubernamentales, con el propósito de impulsar el desarrollo económico-tecnológico del país.

Entre los estudios de mayor envergadura, explicó el funcionario universitario, está el de la aleación zinc-aluminio, que permitirá obtener metales de calidad semejante a los que se importan hoy en día, y tiene costos estratosféricos; también mencionó el diseño de un voltímetro que realizan conjuntamente con FAGSA, así como el amplificador optoelectrónico; el cual permite tener mayor visibilidad en aparatos de astronomía, como telescopios.

Otros de los proyectos de investigación de trascendencia, agregó, son los estudios realizados en el Instituto de Investigaciones Biomédicas, sobre aspectos inmunológicos, que sirven para detectar problemas de cisticercosis, o bien compuestos de aminoácidos que sirven para enriquecer los productos alimenticios.

Señaló, además, que parte de los propósitos de la dependencia que dirige es el intercambio sociocultural con diversas instituciones oficiales, entre las que destaca el CONACyT (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología), organismos privados y estatales.

Finalmente, el arquitecto Velasco León dijo que dentro de la facultad que dirige existen diez y ocho talleres, en los cuales los alumnos estrechan lazos de vinculación con la comunidad, creando proyectos sociales de desarrollo urbano, entre los que se encuentran el de la Colonia de San Miguel Teotongo, que en reciente concurso arquitectónico celebrado en Francia quedó como finalista. El proyecto fue desarrollado con integrantes del Taller "Max Cetto".

En el Taller "José Villagrán García" los alumnos diseñaron el proyecto "Casa de Tepito, Arte Acá", en colaboración con estudiantes de la República Popular de China; mientras que el resto de los talleres efectúan proyectos de unidades habitacionales, hoteles, centros turísticos y recreativos, así como la remodelación de colonias populares, tanto de la capital de la República como del interior.

Para concluir, expresó que el país posee suficiente calidad para competir con productos de importación, y en este contexto, la UNAM vincula a sus egresados con los requerimientos sociales del México contemporáneo.

En el acto estuvieron presentes el director general de Comunicación Universitaria, doctor Jorge Hernández y Hernández; el director del Programa Universitario de Cómputo, ingeniero Jorge Gil Mendieta; la directora del Instituto de Investigaciones Biomédicas, doctora Kaethe Willms; el director de la Escuela de Diseño Industrial, maestro Carlos Daniel Soto Curiel, entre otros funcionarios de la UNAM y representantes del sector privado y oficial. ■

## "El Duende Herido", homenaje a Luis Rius

"El Duende Herido" es un acto de amor llevado a escena; es también un ejercicio de recuerdos a los que se niega su posibilidad de escape.

Una vez más, Luis Rius es recordado en la Universidad, una vez más, su nombre invade los muros universitarios y su poesía, su amor y sus juergas se hacen presentes.

En las voces de Ofelia Guilmain y Pedro Avila, los poemas de Luis Rius se hicieron presentes, y en suave tono ambos recordaron el sentimiento, la contradicción y la coherencia de quien llegó a México y recorrió los pasillos de la Universidad, y llenó a fuerza las aulas de la Facultad de Filosofía y Letras en donde impartió cátedra.

Resulta que nuestro amigo poeta es guapo y, según una leyenda secreta y cuidadosamente alimentada por él, de tiempo en tiempo se convierte en ángel; no en ángel con alas, en ángel a secas —dice Ofelia Guilmain—; la

mesa, la incansable mesa que le ha servido a Luis Rius de pupitre académico; esa mesa vino protéico, le permite en trance angélico escribir unos poemas.

El espectáculo "El Duende Herido" con el que se recuerda a Luis Rius, es organizado por la Dirección de Actividades Socioculturales y la Secretaría de la Rectoría, y podrá ser admirado en el Auditorio Justo Sierra, de Humanidades, el próximo día 17.

En esta ocasión, la Sala Miguel Covarrubias sirvió de escenario para que, además de Ofelia Guilmain y Pedro Avila, la bailarina Pilar Rioja ofreciera, a través de su danza, un sentido homenaje al poeta Luis Rius.

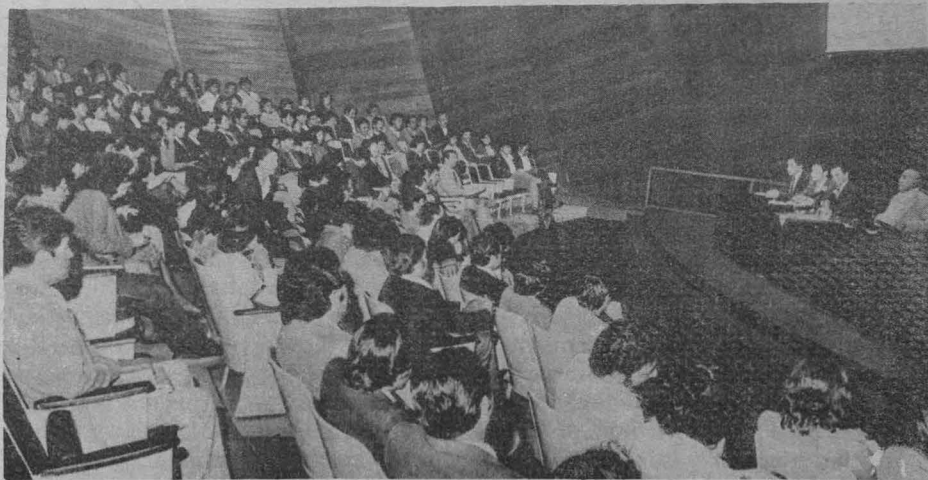
Luis Rius —dice Pedro Avila— llegó aquí, después o antes, a destiempo; erró los caminos y los paralelos y los meridianos, los mundos enteros.

(Pasa a la pág. 28)



Pedro Avila y Ofelia Guilmain.

## La situación actual del Amparo



La jurisprudencia, dentro del Sistema Jurídico Mexicano, tiene como objetivo primordial y principal la seguridad y la justicia de los habitantes de la comunidad, aseguró el maestro y ministro de la Suprema Corte de Justicia, Mariano Azuela Wuitrón, durante su conferencia, con que el doctor Raúl Cervantes Ahumada, jefe de la División de Estudios de Posgrado, clausuró el Curso sobre La situación actual del Amparo en el Auditorio "Jus Semper" de la Facultad de Derecho de la UNAM.

En su disertación, el maestro Azuela Wuitrón informó que en el periodo legislativo de 1983 se aprobaron una serie de reformas como la Ley de Amparo y la Ley Orgánica de la Federación, mismas que son tareas de análisis y estudio de los actuales litigantes de México.

Afirmó que el derecho descansa en formas y lineamientos generales y tiene sentido cuando los hombres, la

razón de ser del derecho es la vida y la relación de los hombres en una sociedad determinada. La eficacia del derecho, dijo, depende de que se alcancen los objetivos que el legislador tuvo en mente cuando lo emitió.

Por otra parte indicó que una gran cantidad de las disposiciones legales se conservan en México y otras de brindar una mayor y mejor forma a las existentes. Una disposición jurídica tiene una explicación vinculada a un conjunto de valores que se relacionan con una realidad, misma que exige la adecuación de la ley o una ley distinta que provoque transformaciones.

En una comunidad determinada es imprescindible el orden jurídico. De no haber orden jurídico se estaría creando el germen que destruiría esa comunidad. En este sentido precisó que el problema de la justicia en una sociedad no es sencillo. La justicia no puede limitarse a lo que los teóricos sintetizan en definiciones.

(Pasa a la pág. 28)



# Reunión anual del Consejo Consultivo Mixto



El pasado 4 de febrero en las instalaciones de la Universidad La Salle, se efectuó la reunión anual del Consejo Consultivo Mixto, en la cual las diversas instituciones con estudios incorporados a la UNAM, eligieron, mediante votación, a los nuevos integrantes de dicho consejo.

Durante el acto la licenciada María Heidi Pereña Gili, directora general de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE) de la UNAM, hizo referencia al proyecto de Evaluación y Marco de Referencia para los cambios académico-administrativos, documento presentado el pasado 8 de diciembre por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, y aprobado por unanimidad por el H. Consejo Universitario, enfatizando la licenciada Pereña Gili, sobre aquellos aspectos y proyectos relacionados con las instituciones incorporadas.

Asimismo, reconoció la valiosa labor educativa que realizan las distintas escuelas particulares, al atender la demanda de, aproximadamente, ciento veinte mil alumnos de diversos niveles académicos de todo el país.

Dijo también que eventos de este tipo son trascendentes porque coadyuvan a una mejor comunicación entre los integrantes del Consejo Consultivo Mixto y proponen, a la vez, alternativas positivas para el mejoramiento de aspectos escolares, en cuanto a revalidación e incorporación de estudios.

Finalmente, la Directora de la DGIRE agradeció la participación y entusiasmo de los colegios México, Williams, Martinak, la de la Escuela de Enfermería de la Cruz Roja y la Universidad La Salle, al mismo tiempo, exhortó a los integrantes del Cuar-

to Consejo Consultivo Mixto a trabajar con espíritu universitario, todo ello en beneficio de la sociedad mexicana.

Por su parte, el maestro Félix González, representante del nivel secundaria y director de la secundaria Colegio México, recordó algunos aspectos de reuniones anteriores en donde destacó la continua labor por proponer alternativas viables, en lo referente a estudios incorporados, así como la creación de su órgano informativo, entre otros aspectos.

Como resultado de la votación, resultaron electos los siguientes representantes:

Para el nivel secundaria: el Colegio México.

Para el nivel preparatoria: Universidad La Salle.

Para el sistema CCH: El Centro de Integración Educativa.

Para el nivel Técnico: Escuela de Enfermería de Cardiología.

Para el nivel licenciatura: Universidad del Valle de México.

Durante el evento estuvieron presentes el maestro César Rangel Barrera, rector de la Universidad La Salle; el licenciado Héctor Castellanos Orozco, subdirector de Certificación de Estudios; la licenciada María del Rosario Dosal, jefa del departamento de control de estudios de bachillerato; el licenciado Alejandro Amozurrutia, jefe del departamento del control de estudios profesionales; la maestra Martha Bosch, coordinadora académica; la licenciada Paz Leonel de Cervantes, representante del nivel CCH y directora del Colegio Martinak; el licenciado Guillermo Fonseca Pérez, director de la Preparatoria del Colegio Williams y representante de las escuelas preparatorias. ■

## Secretaría de Enseñanza e Investigación en Atención Primaria de la Salud

Fomentar la investigación y la formación de recursos humanos en atención primaria de la salud; así como encontrar nuevos modelos y estrategias de enseñanza que permitan responder a la problemática cambiante del estado de salud-enfermedad de la población, son los propósitos que se ha fijado la Secretaría de Enseñanza e Investigación en Atención Primaria de la Salud, de la Facultad de Medicina.

La Secretaría, establecida el 25 de enero de 1984, apoyará con sus acciones las políticas de salud, lo que se traducirá en una relación más estrecha de la Universidad Nacional Autónoma de México con las instituciones del Sector Salud.

La Secretaría de Enseñanza e Investigación en Atención Primaria de la Salud, la cual permitirá aprovechar y racionalizar los recursos presupuestales y humanos, con los que contaba cada una de esas áreas. Además, coordinará todas las acciones que en el campo de la atención primaria se realizan en la facultad.

La doctora Cortés aseguró que la atención primaria es un reflejo y una consecuencia de las condiciones económicas y de las características socioculturales y políticas del país. Se orienta hacia los principales problemas de salud de la comunidad y presta los servicios de promoción, prevención, tratamiento y rehabilitación, necesarios para resolver esos problemas.

Recordó que en la reunión de Alma Ata, URSS, en 1978, el concepto de atención primaria de la salud fue definido como: "La asistencia sanitaria esencial, basada en métodos y tecnologías prácticas, científicamente fundamentadas y socialmente aceptadas, puestas al alcance de todos los individuos y familias de la comunidad, mediante su plena participación y a un costo que la comunidad y el país puedan soportar en todas y cada una de las etapas de su desarrollo, con un espíritu de autorresponsabilidad y autodesarrollo".

En esa ocasión también se enfatizó que "la atención primaria de la salud es la clave para alcanzar la meta de la salud para todos en el año 2000, como parte del desarrollo general, conforme al espíritu de justicia social".

Para México, esta meta constituye el eje central que ha orientado las políticas nacionales en materia de salud, ya que aún se registran marcadas diferencias en los niveles de salud en la población, subrayó la doctora Cortés.

Finalmente, señaló que la atención primaria de salud requiere del desarrollo, adaptación y aplicación de la tecnología apropiada, así como de la formación de recursos humanos con ciertas actitudes y capacidades, y es aquí en donde la Facultad de Medicina ha jugado un papel importante, cumpliendo así con la corresponsabilidad que tiene en la búsqueda de opciones que conlleven al mejoramiento de los niveles de salud de nuestra población. ■



Doctora María Teresa Cortés Gutiérrez.

La doctora María Teresa Cortés Gutiérrez, quien está a cargo de esta nueva Secretaría, indicó que se pretende diseñar y desarrollar programas docente-asistenciales y de investigación en atención primaria de la salud, a nivel de pregrado y posgrado, que contribuyan a lograr los objetivos de la Facultad de Medicina, dentro de los cuales el fomento de la docencia, de la investigación y de la formación de recursos humanos en el área de atención primaria de la salud, han sido prioritarios, en concordancia con las políticas mundiales y nacionales de salud.

Explicó que la Secretaría de Medicina General Integral, el Departamento de Medicina General Familiar y Comunitaria y el Centro de Estudios de Atención Primaria de la Salud, fueron integrados para formar la Se-

### Cine



### Ciclo: Documental Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista

**Mara Acame: Cantador y curandero.**  
De J. F. Arrusti.

**Con el alma entre los dientes.**  
De J. Riestra.  
Lunes 6 / 10:00 y 16:00 h.

**Purépechas, los que viven la vida.**  
De R. R. Mesa.

**El día que vinieron los muertos.**  
De L. Mandoki.  
Lunes 6 / 12:00 y 18:00 h.  
Localidad: \$30.00.

Sala Cinematográfica "Fósforo".  
(San Ildefonso No. 43. Centro).

**La música de los mixes .**  
De O. Menéndez.

**Clave de Sol.**  
De L. Margules.  
Martes 7 / 10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 h.  
Localidad: \$30.00.

Sala Cinematográfica "Fósforo".  
(San Ildefonso No. 43. Centro).

**Quitate tú pa' ponerme yo .**  
De F. Chávez.

### La tierra de los tepehuas.

De A. Cortés.  
Miércoles 8 / 10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 h.  
Localidad: \$ 30.00 \*.

Sala cinematográfica "Fósforo".  
(San Ildefonso No. 43. Centro).

### Hablan los Tarahumaras.

De O. Menéndez.  
Jueves 9 / 10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 h.  
Localidad: \$30.00.

Sala Cinematográfica "Fósforo".  
(San Ildefonso No. 43. Centro).



**Gaceta:** ¿Por dónde llegaste a la literatura?

**María Luisa Puga:** Yo escribía desde muy chica, más que nada porque mi hermana y yo éramos muy chicas cuando se murió mi madre. Ella tenía siete años y yo nueve, y escribir historias donde mi hermana y yo éramos las heroínas era una especie de sustituto de la presencia de mi madre. En mis historias sólo pasaban cosas grandiosas y era como un juego que muy inconscientemente desarrollamos mi hermana y yo, supongo que para sustituir esa presencia. Estas historias las iba escribiendo con una secuencia y estaban influidas, definitivamente, por mis lecturas de Corín Tellado..., leíamos mucho a Corín Tellado y cosas así. Pero, por ahí, en esa época, creo que vi la película del *Diario de Ana Frank*, o leí el libro, no me acuerdo, y me impresionó muchísimo y desde entonces llevo un diario... (María Luisa señala varios cuadernos negros colocados en la parte superior de un librero). Como que entonces yo ya quería ser escritora, me parecía muy romántico, muy trágico, y seguí escribiendo pero sin mostrar nada ¿no?... y yo no sabía lo que era escribir.

**Gaceta:** Ahora que ya recorriste bastante camino ¿te siguen pareciendo románticos los caminos de la literatura?

**MP:** Me fascinan... No sé si los llamaría románticos, pero me conmueve todo lo que tenga que ver con literatura y todavía me sigue dando un gran, gran placer pensar que estoy siendo escritora y que estoy dedicada a eso.

**Gaceta:** Además de un "gran, gran placer" ¿qué te da la literatura?

**MP:** La literatura es una forma de vivir, de ser..., es una manera de ver el mundo, que te obliga a muchas cosas bien incómodas, como te obligaría cualquier otro oficio: un tipo de disciplina, un tipo de atención, un tipo de distancia y un tipo de continua preparación, de continua práctica del lenguaje. Todo lo que se refiere a eso me gusta, siento que son mis cosas, que serían como mi mundo.

**Gaceta:** ¿Cómo es un día de trabajo en tus escritos?

**MP:** Por lo general, un día de trabajo sería cuando estoy metida en la escritura de una novela, y no voy a hablar de la última en donde todo me cambió. Hasta *Pánico o peligro* yo siempre he escrito en la madrugada porque siempre he tenido que trabajar. Me acostumbré a escribir en la madrugada porque así, si tú vives con alguien, con un compañero, un marido, etcétera, no hay problema de interferencia de tiempos. Y en la madrugada no suena el teléfono, no pasa nada. Entonces escribo a mano y trato de hacer dos, tres cuartillas diarias. Siempre me he dado cuenta que el sistema más útil para no atorarte es dejar una escena "medio empezada": un personaje que abre una puerta o a punto de contestar un diálogo...

**Gaceta:** Lo que decía el abuelo Hemingway...

**MP:** A la mejor sí... Yo no sabía... Yo sé que lo leí en alguna parte, no creo que haya sido Hemingway, a quien he leído muy poco. Por la noche, poco antes de acostarme, eh, tecleo lo que escribí en la madrugada, para tener la escena más o menos fresca y, según yo, me acuesto condicionando mi mente para que durante la noche y en el sueño piense la siguiente escena. Es una superstición, no sé si pase o no pase.

## Quiero escribir sobre esta ciudad



María Luisa Puga.

Esta entrevista se llevó a cabo escasas horas después de que el automóvil de María Luisa sufriera dos abolladuras. Con los pelos de punta abordamos su vehículo frente a la editorial Siglo XXI, donde ella trabaja. El nerviosismo desapareció a los pocos minutos: la escritora maneja muy bien. Después de sortear una desviación de tránsito y cuatro avisos de "Disculpe las molestias que esta obra le ocasiona", llegamos a su casa. Aún no entrábamos cuando el teléfono ya estaba sonando.

Estar en casa de María Luisa es estar a gusto. Un tapiz de Mali y una alforja de Masay decoran la sala llena de libros. Sonó el teléfono por segunda ocasión. Frente a unos diminutos libros suizos, un elefante —aún más diminuto— eleva su trompa. Atrás de él, unas letras rojas sobre una tarjeta blanca informan: "OJO: elefante edu-

cándose". El teléfono sólo por tercera vez. Nos sentamos alrededor de una auténtica mesa redonda. La autora de *Pánico o peligro* (Premio Xavier Villaurrutia 1983) sonrió, accionamos la grabadora, el teléfono sólo por... etcétera; y el elefante continuaba su aprendizaje.

María Luisa Puga nació en el Distrito Federal. Hasta los cinco años residió en la colonia Anzures. Después vivió nueve años en Acapulco y cinco en Mazatlán. Volvió a esta ciudad y más tarde viajó por Inglaterra, Italia, Francia, España, Grecia, Líbano y Kenya. Actualmente radica en México y dirige uno de los talleres de narrativa de la revista *Punto de Partida* de la UNAM.

Ha publicado *Las posibilidades del odio*, *Inmóvil sol secreto*, *Cuando el aire es azul*, *Accidentes*, *Pánico o peligro* y *Cuando rinde el horno* (La cerámica de Hugo X. Velásquez).

**Gaceta:** Dicen que sí funciona...

**MP:** Mmmjá, y trató de que sea lo último que llegue a mi percepción. Así procuro escribir todos los días, todos, todos los días, entre semana y sábados y domingos, dos, tres páginas.

**Gaceta:** ¿Ya llevas varios años con ese ritmo de trabajo?

**MP:** Sí. Como te digo, en la novela que estoy escribiendo ahora se me cambió todito porque es la primera vez que voy a tratar de escribir muy sobre lo inmediato. Quiero escribir sobre esta ciudad, no como lo hice en *Pánico o peligro*, donde reflejé la Avenida Insurgentes. Voy a tratar de tomar a la ciudad como un todo, voy a escribir la historia de un personaje que se desarrolla en esta ciudad, y sobre la crisis y lo que nos pasa cultural, económica, afectiva, mentalmente.

**Gaceta:** En *Pánico o peligro* apuntaste el siguiente epígrafe: "Nos decimos a través de lo diferente". ¿Qué nos decimos, María Luisa?

**MP:** Nos decimos a nosotros mismos. Nos encontramos, mmm, en lo diferente porque al no ver nuestro reflejo vamos sabiendo lo que no somos, y al decir lo que no somos va quedando destacado lo que sí somos. Esa es la impresión que yo tengo y por eso puse ese epígrafe.

**Gaceta:** No entendí nada.

**MP:** ¿Nada?

**Gaceta:** Nada.

**MP:** Por ejemplo, conocemos a una persona y a medida que la vamos conociendo se produce un conocimiento propio, de uno mismo, al ir encontrando todo lo diferente que la persona es de uno. Cuando tú dices: "¡Ah!, a esta persona le gusta tal cosa, a mí no me gusta tal cosa", te estás diciendo tú al mismo tiempo lo que estás diciendo a la otra persona. Pero son las diferencias las que nos hacen conocernos, y no las similitudes. ¿Ahora sí?

**Gaceta:** Ahora sí ¿De quién son los pánicos y peligros que aparecen en *Pánico o peligro*?

**MP:** En gran parte son los míos, las cosas que me darían miedo a mí. No creo que haya inventado alguno que no haya sentido yo.

**Gaceta:** ¿De qué te sirvió escribir esa novela?

**MP:** Obviamente, cada libro es una etapa que dejas atrás. Más que nada pienso que *Pánico...* es una novela sobre el miedo. Y con el miedo hay que vivir, no hay que solucionarlo, porque solucionas uno y te surge el otro. Hay que aprender a convivir con el miedo. Escribir esa novela me enseñó más a cómo hacerlo.

**Gaceta:** ¿Para quién escribes, María Luisa?

**MP:** Claro, la pregunta clásica ¿no? Pues, mira, es totalmente cierto que uno escribe para uno mismo, para explicarse el mundo, para irlo conociendo y, de alguna manera, irse me-

tiendo en él. Pero escribir sin lector no tiene mucho caso. Ahora, yo creo que si tuviera que definir en dónde sitúo a mi lector, diría que me dirijo, básicamente, a la clase media y justamente a la clase media más enajenada, la que tiene las ilusiones enteras, que cree en el progreso, que verdaderamente paga con gusto su letra por la televisión. En fin, a esa clase, a ese grupo de gente que ha construido seguridades artificiales para su vida. Quisiera de alguna manera compartir con ellos, o avanzar al mismo tiempo que ellos, yo con mi escritura y ellos con su lectura, en un intento por ver qué hay debajo de esa costumbre de vida ¿no? Por otro lado, nunca he pensado que le estoy hablando a la mujer como tal en ninguno de mis cuentos ni de mis novelas, ni siquiera en el cuento de la depresión postnatal. Creo que no pienso en esos términos, pero sí me doy cuenta que mis lectores más atentos son mujeres. Nada más que ahorita, por ejemplo, que estoy en el proceso de iniciar una novela, no podría decir que estoy consciente de las cosas que le podrían preocupar a una mujer. No pienso en el lector cuando escribo, no pienso en lo que podría ser interesante decirle al lector; pienso en mi proceso de búsqueda, en lo que a mí me interesa hacer con la escritura. Cuando el lector es absolutamente real es cuando el libro está hecho, y ahí sí me importa mucho cómo reacciona.

**Gaceta:** Otra pregunta clásica: ¿para qué escribes?

**MP:** Para entender, para entender y para tocar. Toda la gente tiene distintas maneras de vivir y de sentirse parte, parte activa del mundo. Creo que escribir es una de esas maneras. Entonces, si yo no me traigo las cosas que veo a la escritura, siento que me quedo afuera de las cosas. Escribiéndolas las hago reales y las puedo tocar.

**Gaceta:** ¿Cómo es, cómo salen tus escritos?

**MP:** Muy al principio me cuesta mucho trabajo. Cuando ya hay una continuidad de narración es mucho más fácil. Yo llevo un cuaderno, una especie de diario, tengo como ochenta y dos páginas —y cuando me fui a Grecia quemé 20 porque no los podía cargar—. Entonces ese cuaderno me sirve así como, como... es como una especie de limbo en el que me meto y me saco todos los ruidos muy inmediatos y todas las cosas emotivas que me estén fastidiando, problemas y demás. Es como si ese diario fuera mi mamá a la que recurro para acusar al mundo de todo lo que me hacen —"se aprovechan de mi nobleza"— ¿no? Y, éste, y ya que saco todo el rollo, de repente, ¡purrún!, hago a un lado el diario y empiezo a escribir.

**Gaceta:** ¿Qué deseabas decirle a los demás con tus libros?

**MP:** Pues, distintas cosas en cada uno. En *Las posibilidades del odio* hablé de la identidad, me cuestioné lo que vendría a ser la identidad realmente. En *Accidentes* pienso que en cada uno de los cuentos hablo de lo importantísimo que es el azar en nuestras vidas, de cómo podemos estar repletos de argumentos sensatísimos y seguridades inquebrantables, pero el accidente es irracional y sacude todo. En *Cuando el aire es azul* quise saber, porque yo volví a México y me encontré, en esos días, con que las voces que imperaban tenían lenguaje marxista..., y entonces quise, quise imaginar una sociedad en donde ya se ha llegado a una especie de coherencia social y económica.

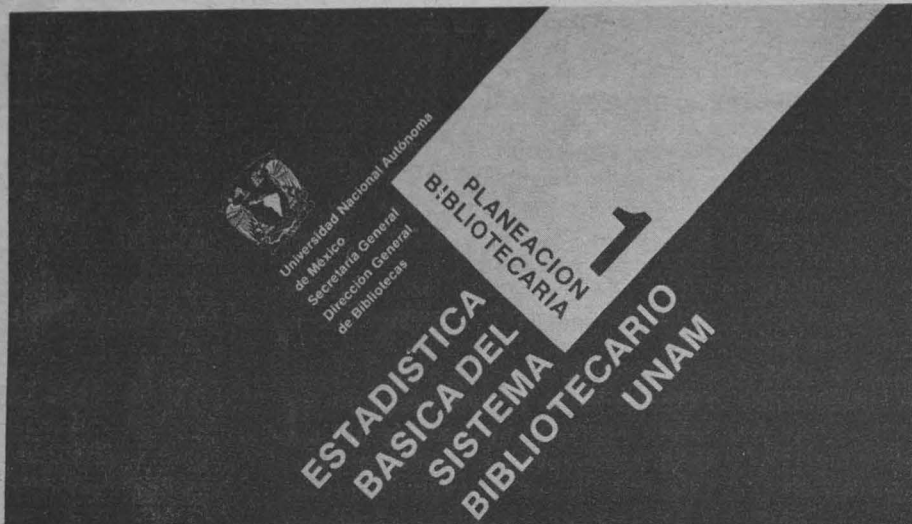
(Pasa a la pág. 30)



## Estadística básica del sistema bibliotecario UNAM

Entre las preocupaciones de la Dirección General de Bibliotecas, destaca el promover el desarrollo integral de los Servicios Bibliotecarios a través de un Sistema de Información de Estadística Permanente.

El primer esfuerzo a este respecto es la "Estadística Básica del Sistema Bibliotecario UNAM", distribuida recientemente en el Segundo Encuentro de Bibliotecarios, celebrado en el Palacio de Medicina.



El documento fue elaborado con datos referidos a los aspectos sustantivos de las bibliotecas que participan en el estudio, organizando la información obtenida en subsistemas, identificando así: el subsistema Medio-Superior que corresponde a las escuelas preparatorias y CCH, el subsistema Superior que integra facultades, escuelas y escuelas multidisciplinarias; el Subsistema de Investigación que agrupa los institutos de investigación científica y humanística y otras dependencias universitarias, que corresponden a órganos de la Administración Central de la UNAM

La cobertura de datos que se ha obtenido, está extendida al conocimiento de:

- A) **Usuarios Reales y Potenciales:** Reportando asimismo, unas aproximaciones del promedio diario de usuarios que asisten en cada subsistema definido.
- B) **Recursos Bibliográficos:** Aquí se ha cuantificado la existencia de volúmenes de libros, títulos de revistas, tesis, obras de consulta, etc.
- C) **Recursos Humanos:** En este rubro se distinguen tres aspectos, uno orientado al tipo de nombramiento,

de escolaridad general y otro al grado de escolaridad en bibliotecología.

- D) **Los Recursos Físicos:** Se cuantificó superficie de las bibliotecas, disponibilidad de lugares para usuarios, posibilidades de expansión de áreas físicas y saturación de áreas para acervo.
- E) **Organización y Servicios:** Se presentan algunos aspectos de éstos con que cuentan las bibliotecas,

como son: Documentos de Organización, Controles Estadísticos, Servicios de Préstamo, Servicio de Consulta, Servicios de Extensión, Selectores de Recursos Bibliográficos, Tipos de Sistema de Clasificación, Tipos de Catálogo, Tipos de Estantería, etc.

- F) **Recursos Financieros:** Se considera lo referente a la asignación presupuestaria para la adquisición de libros y revistas, así como el costo promedio del libro por subsistemas y globalmente.
- G) Por último se exponen los datos de la Dirección General de Bibliotecas relativos a recursos hemerobiográficos y humanos.

La información se estructuró en base a cuadros y gráficas estadísticas, acompañadas de textos descriptivos en cada uno de los aspectos antes señalados.

Conviene señalar que éste es el primer esfuerzo por fortalecer el autococonocimiento de los recursos bibliotecarios de la UNAM y servir en esta medida como destacado instrumento evaluatorio y auxiliar para una mayor racionalidad en la toma de decisiones. ■

## Revista de Intercambio Académico

Con el fin de informar a los universitarios sobre temas relevantes de la educación superior en nuestro país, y en especial sobre aquellos que se refieren a las acciones y resultados del intercambio académico, recientemente aparecieron los números 2 y 3 de la *Revista de Intercambio Académico*, donde incluyen secciones como la de "Temas universitarios", que busca difundir las reflexiones realizadas por la comunidad universitaria; otra sección es la referente a la presencia del Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria, en la cual se publican análisis de problemas fundamentales para el sistema de educación superior en México; existe otra parte dedicada a temas de educación superior, y finalmente encontramos una sección dedicada a información varia de la Dirección General de Intercambio Académico.

En estas dos últimas revistas, se publican artículos como el de *Las paradojas de la Autonomía*, que aborda los problemas y contradicciones a los que se enfrentan las universidades en el ejercicio cotidiano de su autonomía; también se publica en dos partes la versión original de la polémica que tuvo lugar en septiembre de 1933 entre Antonio Caso y Vicente Lombardo Toledano, acerca de la autonomía universitaria.



En la sección "Presencia del PCAI" se habla de la **Problemática de la formación de profesores universitarios en el país**; la investigadora Ana Hirsch se refiere a problemas tales como la necesidad de definir características de la



formación, falta de vinculación docencia-investigación, así como de contenido-método, no reconocimiento de la diversidad institucional y resistencia a programas de formación.

En la sección "Educación superior", dos temas son tratados en las dos revistas de *Intercambio Académico*; uno se refiere a *La crisis de identidad en la planeación educativa*, en donde se hace una revisión crítica del papel desempeñado por la planeación educativa en los resultados de la expansión de este servicio a nivel económico, político y social, sugiriendo pistas para darle a la disciplina una nueva identidad. En la otra publicación se brinda un artículo sobre la *Educación Superior en Italia*.

En la última sección de *Intercambio Académico* la Dirección General encargada de llevar a cabo esta función informa del **Sistema de catalogación y consulta de convenios** de la propia dependencia, así como del **Segundo Congreso de Filosofía**. En el número tres, la Dirección informa sobre **Centros de Documentación** dentro de la Universidad como son el de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Centro de Documentación y Biblioteca del CISE, la Biblioteca "Felipe Sánchez Román" del Instituto de Investigaciones Jurídicas, el Centro de Información y Documentación Universitaria, la Red de Información Educativa y finalmente la Biblioteca Benjamín Franklin, se informa cuáles son los servicios que prestan, cuáles sus requerimientos, dónde están ubicados y cuáles son sus horarios de trabajo. ■

### Exposición Plantas de Guerrero: Saber Popular y Saber Científico

El laboratorio de Plantas Vasculares y el Herbario de la Facultad de Ciencias presentan esta exposición sobre etnobotánica de las áreas que se estudian en Guerrero con el objetivo de dar a conocer la riqueza cultural que nos ofrece la tradición del cultivo, conocimiento y aprovechamiento de las plantas.

Lugar: Aula Magna II, Facultad de Ciencias.  
Del 22 de febrero al 7 de marzo.

### Curso Internacional de invierno: Ciencias de la Tierra: Edafología y Mineralogía de Arcillas

En honor al doctor Angel Hoyos de Castro del Instituto de Edafología y Biología Vegetal, Universidad Autónoma de Madrid, España, en coordinación con el Departamento de Biología, Facultad de Ciencias y el Instituto de Geología, UNAM.

Lugar: Unidad de Seminarios Ignacio Chávez, Jardín Botánico Exterior, UNAM.

Del 13 de febrero al 13 de abril.



Crear es algo que va más allá de la habilidad manual de un hombre. Para crear, es necesario la indiscutible aptitud interna del hombre que se propone hacerlo. Arnold Schoenberg se enfrentó con la sociedad vienesa de principios de siglo. Su creatividad fue el nervio motor que lo hizo desafiar la moral, la cultura de su tiempo, apoyado en la tradición y en su necesidad personal de expresarse. ¿Por qué el artista elige serlo, por qué tiene un afán de búsqueda, para qué quiere hallar nuevos caminos de expresión, cuando existen medios tradicionales que a todos convencen? Una de las respuestas que muchos artistas dan a estas interrogantes consiste en la necesidad de expresarse. Estar vivos no basta; el hombre descubre intuitiva o conscientemente que tiene la necesidad de expresarse; entonces, sólo le resta lograr la adecuación de sus medios. La escritura, la música o la pintura son los campos de acción a escoger, porque están desligados de una función práctica; la utilidad del arte tiene que ver con las formas de sentir, de vivir, en el sentido más pleno de la palabra.

Para Schoenberg, el campo de acción en última instancia lo constituyó la música; pero también recorrió los derroteros de la pintura y el dibujo. La Escuela de Viena se encumbró principalmente con ese músico llamado Arnold Schoenberg, maestro inflexible consigo mismo y con los alumnos que se acercaban a este creador, para quien era tan importante la rigurosidad técnica, como la sensibilidad necesaria para actuar con imaginación ante reglas cáducas que requieren de la innovación.

Radio UNAM presenta una exposición dedicada a los tres músicos más importantes de la Escuela de Viena a principios de siglo. Arnold Schoenberg, Anton Webern y Alban Berg. Lo curioso de esta muestra fotográfica de los originales vieneses que incluyen el dibujo y la pintura, así como sus partituras con sus respectivas tachaduras y anotaciones; es ver material plástico del músico y maestro Schoenberg. La pintura de este músico podría catalogarse como expresionista, aunque es casi imposible equiparar su obra con la de otros artistas plásticos de su época; ya que él mismo abandona la pintura para dedicarse a la música. Sin embargo, el retrato que hace de Malher (su gran maestro musical y espiritual), muestra no tanto el rostro que pudo haber tenido Malher, o la obra de un pintor que había logrado un medio de expresión adecuado. Lo

## La Escuela de Viena y la necesidad del arte



que se percibe en ese cuadro es la intensa mirada de Malher, los trazos dislocados que rompen con las formas tradicionales de ver, de disfrutar y practicar la pintura.

Es riesgoso nombrar a estos artistas "revolucionarios", dado que el arte en sí es constructivo, y la revolución implica una ruptura del equilibrio. También es cierto que cada generación de artistas ha roto con las formas expresivas que le anteceden; esto es producto de los cambios históricos sociales en los cuales se desarrolla el artista. Su necesidad de expresarse en ese ámbito cíclico, le impone también tareas aventuradas en la creación, en la expresión renovada del ser humano en un trozo de tiempo.

Schoenberg insistía en que no era suficiente que la música compuesta sonara bien; había que saber por qué. Aunque se le acusó de ser demasiado cerebral, supo unir los recursos del lenguaje y la fuerza poética. Los medios de expresión y la voluntad expresiva. La música le ofrece un término medio, donde se pueden confabular la inteligencia y la sensibilidad. Elimina el romanticismo que le antecede y llega a una tonalidad libre. Expresa sentimiento e ideas casi puros y muy poco emparentables con la anécdota. El suceso es ese: la pintura, la música.

Esta suspensión de la tonalidad tradicional, es decir de las concesiones al espectador, lo relega a ser un músico no popular. Este modo de ver las cosas

le vale infinidad de insultos. Se le ridiculiza como al director de orquesta que desparpaja sobre el escenario las hojas de la partitura, porque su música pone en entredicho no sólo al arte aceptado por su época, sino a la sociedad que lo acepta. Sus bases musicales y teóricas son sólidas y por lo tanto sus rupturas con lo establecido son calculadas. Schoenberg sabe lo que está haciendo y por lo tanto, poco le importa la crítica.

Ahora, cómo se enfrenta a estas ideas, cómo afronta las innovaciones musicales que plantea. "Este drama —considera Schoenberg— es del músico, no del teórico".

El artista es el que debe de dar una respuesta, objetable o no. Genial o no, es a él a quien se le va a ocurrir tal o cual forma de decir las cosas. En 1938 afirma: "a mí el artista me recuerda al manzano: en un momento dado, independiente de su voluntad, empieza a florecer y a producir. El manzano ignora el valor comercial de lo que produce; no desea tampoco conocerlo. Lo mismo ocurre con el compositor auténtico: que no pregunta si su producción encontrará buena acogida por parte de los especialistas del arte serio. Siente solamente la necesidad de expresarse y se expresa... He intentado siempre hacer algo completamente convencional, pero he fracasado; y siempre en contra de mi voluntad, el resultado se convirtió en algo inusitado".

Lo único que es posible observar, es la transitoriedad del hombre y del mundo que habita. Es en esta época cuando los pintores dejan de sentirse y de ser maestros artesanos; para ingresar en la neurosis, dejan de obedecer las leyes que rigen a la sociedad y a la plástica, para independizarse y tomar el rango de artistas, de creadores, en el proceso de humanización de su sociedad. Sin embargo, la postura ética de un artista, o de un hombre que se considera como tal, no basta para legitimar su obra como arte; si el arte se propone orientar al hombre en su lucha por un mundo humano, no debe sacrificarse la espiritualidad de ese lenguaje plástico que es la forma. Si se logra esto, coincide el valor estético con el ético. Puede decirse que es un hallazgo. En la época de Schoenberg, después de la enseñanza de Cézanne, volvía a nacer entre los artistas el afán de convertir la vivencia sensible, mediante la configuración plástica, en vivencia espiritual.

Kokoschka, contemporáneo de Schoenberg, realiza retratos de muchos de los artistas vieneses, lo cual es "un gran problema para mí —dice Kokoschka— cómo pintar lo que un hombre sabe". Y Karl Kraus, retratado por Kokoschka, asiste a una inauguración donde figura su retrato y escribe: "Es posible que los que me conocen no me vayan a reconocer. Pero tengo por seguro que los que no me conocen me reconocerán".

En 1937, el gusto de los nazis expulsa las obras de los expresionistas de los museos alemanes, llamándolas "arte degenerado". La respuesta de Kokoschka es su *Autorretrato de un artista degenerado*. Los pintores y los músicos han dejado de relatar. La imagen ya no es virtual ni real, la tarea es dejar atrás las concepciones de un arte narrativo; ya no se pretende describir una imagen de la realidad, sino la forma adoptada por un trozo de la realidad misma. Ya no se busca un motivo o sujeto, lo que se quiere averiguar es el sentido de las cosas. No buscan el paraíso de la belleza clásica, cuya grandeza consiste en dar una condición permanente a todo el devenir. El lenguaje debe ser expresivo y tocar los sentidos, borrar los contornos, en lugar de deslindar los límites del objeto pintado. Dejar atrás el contorno engañoso. El único perfil posible es el de la superficie pintada.

Casi de igual manera, Schoenberg llegaría a limar todas las asperezas para poder ligar realmente la armonía y la melodía. ■

## Coordinación de Actividades Socioculturales

Teatro Universitario anexo a la Facultad de Arquitectura.  
Miscelánea Cultural de Arquitectura.

### FEBRERO

Curso del DP Paul Gendrop sobre Arte prehispánico en el altiplano.  
Lunes 6, 13, 20 y 27 11:00 a 14:00 h.

Teatro.  
"Funcionario in Fraganti". Puesta en escena de Germán Dehesa. 6 de febrero, 19:00 h.

Música.  
"Romántico: de Lara a José José", arquitecto Honorato Carrasco y Luis Arcaraz, con Gerardo Guízar al piano. 13 de febrero 19:00 h.

Cine.  
"Distinto amanecer", de Julio Bracho, con Pedro Armendáriz y Andrea Palma. 20 de febrero 19:00 h.

Danza.  
"Escuela Nacional de Danza Clásica". INBA, 27 de febrero 19:00.

## Cursos

\*Urgencias epidemiológicas  
Sede: Departamento de Medicina Social, Medicina Preventiva y Salud Pública, Facultad de Medicina.  
Del 19 al 30 de marzo,  
de 15:00 a 19:00 h.  
Profesor encargado: doctor Felipe García Pedroza.

\*Urgencias pediátricas a nivel de contacto primario.  
Sede: Unidad de Educación Médica C.M.G./F.  
Del 19 al 30 de marzo,  
de 17:00 a 20:00 h.  
Profesor encargado: doctor Jesús Valencia Carranco.

\*La epidemiología enfocada en la Medicina Preventiva.  
Sede: Unidad de Educación Médica, C.M.G./F. "Beatriz Velasco de Alemán".

Del 19 al 23 de marzo,  
de 8:00 a 14:00 h.  
Profesor encargado: doctor José Luis Canales.

\*Enseñanza de la Medicina Preventiva y Social.  
Sede: Departamento de Medicina Social, Preventiva y Salud Pública, Facultad de Medicina.  
Del 19 de marzo al 13 de abril de 8:00 a 14:00 h.  
Profesor encargado: Eleuterio González Carbajal.

\*Medicina social y comunitaria.  
Sede: Palacio de la Escuela de Medicina.  
Del 26 de marzo al 6 de abril,  
de 17:00 a 20:00 h.  
Profesora encargada: doctora Magdalena Taboada G.



## Análisis de los conceptos centrales de la lógica

Entrevista con el profesor Raúl Orayen, visitante del Instituto de Investigaciones Filosóficas. El profesor Orayen es egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires; de 1970 a 1974, fue becario del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, para trabajar en la investigación de problemas lógico-filosóficos. De 1975 a 1976 fue investigador visitante del Instituto Torcuato di Tella, para trabajar en modelos de explicación científica aplicables en el campo de las ciencias sociales. Desde 1975 fue coordinador del Seminario de Integración y Aplicación, último curso de la carrera de posgrado. Licenciatura en Metodología de la Investigación de la Universidad de Belgrano. Desde 1977 es coordinador de ese mismo seminario en la Carrera de posgrado Internacional en Metodología de la Investigación, creada ese año en la misma Universidad de Belgrano. También desde 1977 es profesor titular de la cátedra Lógica II del Departamento de Filosofía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. También ha sido profesor titular a cargo de diversas asignaturas en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Comahue. De 1978 a 1980 fue director del Departamento de Filosofía de la Facultad de Humanidades de esa misma universidad. En 1972, vicepresidente de la Sociedad Argentina de Análisis Filosófico. Actualmente también es director del Centro de Lógica de esa entidad.

Es miembro del Consejo Editorial de la revista *Crítica* (Revista Hispanoamericana de Filosofía, editada por el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM). Miembro del Consejo de Dirección de Análisis Filosófico, editada en Buenos Aires por SADAF. Desde febrero de 1982 es investigador visitante del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM; actualmente es también profesor a cargo de diversos seminarios en la Maestría de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Ha desarrollado, además de estas actividades académicas, la de director de varios seminarios de investigación y grupos de estudio en la Sociedad Argentina de Análisis Filosófico; la de director de becas de investigación en dicha sociedad y en la Universidad Nacional de La Plata. Director de Tesis de Doctorado en la Universidad de Belgrano; ha participado en congresos y simposios en su país y en el extranjero; ha dictado conferencias en diversas instituciones de su país, en Lima y en México.

Es autor de la antología *Ensayos actuales sobre Adam Smith y David Hume* (Editorial del Instituto Di Tella, Buenos Aires, 1978); de *La Ontología de Frege* (Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina, 1972), y de una quincena de trabajos de investigación, aparecidos en *Cuadernos de Filosofía* (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires), *Crítica* (Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM), *Análisis Filosófico* (SADAF, Buenos Aires), y en otros lugares. Publicó también reseñas, comentarios críticos, trabajos didácticos, etcétera. En la actualidad prepara un libro sobre temas de filosofía de la lógica basado en investigaciones que está realizando en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM.

Las investigaciones que realiza el profesor Orayen actualmente, giran alrededor de varios temas centrales de filosofía de la lógica, de los cuales se ocupa en un libro en preparación. Algunos de los temas investigados están conectados con el análisis de los conceptos centrales de la lógica. En esta disciplina sucede algo que suele ocurrir también en otras ciencias: hay conceptos que se utilizan en ella con enorme frecuencia, a pesar de lo cual, habitualmente no son objeto de análisis que procuren dejar en claro el significado con que se emplean.

Un ejemplo típico es la noción clave de **forma lógica**. De manera implícita o explícita, este concepto aparece en muchísimas explicaciones y desarrollos de la lógica; en realidad, es fundamental para describir el objeto mismo de las investigaciones que se realizan en el seno de esta disciplina y a pesar de ello, no suele estudiarse en detalle en qué consiste la forma lógica. Esta omisión tiene como consecuencia que otros problemas interesantes queden también sin aclararse: cuáles son los rasgos peculiares del análisis lógico, cuáles son sus relaciones con otras disciplinas como la semántica, etcétera. Una de las preocupaciones centrales ha sido la de intentar clarificar lo más posible este concepto y otros que están íntimamente conectados con él.

Los resultados de estos intentos han sido ricos en consecuencias sobre diversos problemas de filosofía de la lógica. El análisis del tema de la forma lógica ha permitido describir, con más detalle que el usual, la naturaleza y límites del análisis lógico. Una de las conclusiones a que ha conducido el estudio, es que las nociones lógicas están mucho más conectadas con nociones semánticas de lo que suele admitirse. En realidad, el análisis formal es un análisis semántico de tipo peculiar, y debido a ello, nociones como la de **significado** y **sinonimia** están muy rela-

cionadas con conceptos como los de **verdad lógica** y **razonamiento correcto**. Estas conclusiones han conducido a discrepar con posiciones filosóficas muy difundidas, como el rechazo de ciertas nociones semánticas en las teorías del influyente lógico y filósofo norteamericano W.V.O. Quine. Se ha tratado de mostrar que, sin las nociones semánticas que Quine rechaza, no es posible caracterizar los conceptos centrales de la lógica, y se ha tenido un interesante intercambio polémico con este autor al respecto. Un resultado del intercambio es el reconocimiento, por parte de Quine, de que sin las nociones de **sinonimia**, u otras relacionadas, no puede disponerse ahora de una definición general del concepto de **verdad lógica**, aunque en su opinión es posible esbozar un programa que permitiría alcanzar tal definición, en algún futuro, sin hacer uso de las nociones que cuestiona. Otros temas de filosofía de la lógica que son interesantes se encuentran relacionados con problemas filosóficos muy antiguos, de tipo ontológico. El problema ontológico puede describirse como la pregunta acerca de cuáles son las clases de entidades que tienen algún tipo de ser o existencia. Se ha sostenido con frecuencia que el desarrollo adecuado de la lógica exige admisiones ontológicas. Algunos filósofos han opinado que la lógica debía postular entidades abstractas; otros, que ciertas teorías lógicas no podían desarrollarse sin admitir que ciertos objetos que no existen, pero son concebibles, o posibles (la montaña de oro, por ejemplo) tienen algún tipo de ser. Estas ideas sobre las implicaciones ontológicas de la lógica han despertado oposición en otros autores. Algunas de las investigaciones giran alrededor de polémicas conectadas con estos problemas. Hay interesantes relaciones entre ellos y los temas que mencioné anteriormente, ya que algunos análisis modernos sugieren que la caracterización de muchas nociones lógicas centrales sólo se puede realizar adecuadamente en un marco conceptual que postule entidades y mundos posibles.

### El Chopo durante enero y febrero

#### CONFERENCIAS

"El corrido",  
por Tomás Stanford.  
Martes 7 de febrero.

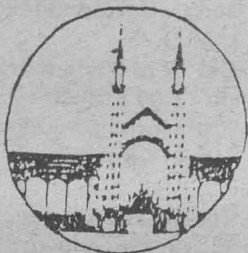
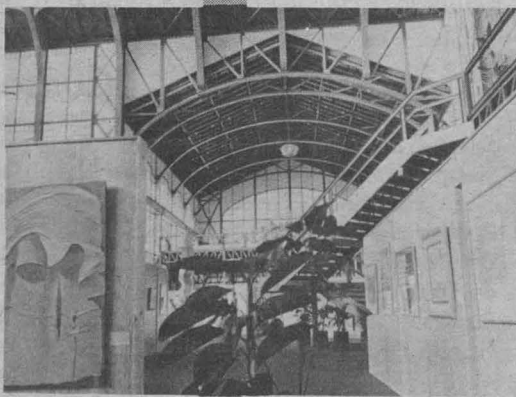
"El corrido zapatista",  
por Catherine Heau.  
Martes 14 de febrero.

"La religión",  
por Gilberto Jiménez.  
Martes 21 de febrero.

"Trabajos artesanales dentro de la  
cárcel",  
—experiencia personal—,  
por Salvador Castañeda.  
Martes 28 de febrero.

19 h.

Foro del Dinosaurio.  
Entrada libre.



### EL MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO Y RADIO EDUCACION A TRAVES DE SU PROGRAMA DOMINICAL "KIOSCO" Convocan

#### Al tercer concurso de Textos íntimos

##### Bases

- 1.- Pueden participar todos aquellos que tengan una experiencia grata, ingrata o de algún modo memorable, relacionada con la letra de una canción.
- 2.- Los participantes deberán ser escritores aficionados.
- 3.- Los textos deben estar inspirados en canciones de autores conocidos y anónimos, sin importar época o género musical.
- 4.- La extensión máxima de los textos es de tres cuartillas y por una sola cara, sin contar la letra de la canción, la cual deberá anexarse con el nombre del autor y otros datos.
- 5.- Se entregará escrito a máquina y por triplicado. No se devolverán originales.
- 6.- El plazo para la entrega de trabajos se inicia el 1o. de febrero y concluye el 30 de junio de 1984. Los trabajos deberán contener en un sobre cerrado los datos personales del autor: nombre, domicilio y teléfono.
- 7.- Los trabajos deberán ser inéditos.
- 8.- Los premios son: 1er. Lugar \$ 40,000.00  
2o. Lugar \$ 30,000.00  
3er. Lugar \$ 20,000.00
- 9.- El fallo del jurado será inapelable.

Entrega de trabajos y mayores informes: Museo Universitario del Chopo. Dr. Enrique González Martínez No.10, Colonia Santa María la Ribera. Teléfonos: 546-54-84 y 546-84-90.



# El estudio de los textos neolatinos escritos en México ilumina aspectos de nuestra historia y cultura



Doctor José Quiñones.

En últimas fechas el estudio de las lenguas clásicas, en particular el latín y el griego, ha desaparecido de los planes de estudio en algunas escuelas e incluso en los seminarios. Por eso en estos momentos la Universidad es la única institución que mantiene vivo el conocimiento de estas lenguas, y ello exige un compromiso por parte de investigadores y estudiantes para traducir y difundir textos clásicos y neolatinos de manera más precisa.

La importancia que tiene el estudiar las "lenguas muertas" reside en que, por medio de ellas, se puede conocer el mundo antiguo; sus costumbres, tipos de organización, cultura y, sobre todo, su filosofía orientada siempre al estudio del hombre, de sus ideas y comportamientos, así como los problemas que enfrentaba y que, de

alguna u otra manera, nos siguen afectando.

Por otra parte, conocer el latín o el griego no sólo permite tener un conocimiento general de las sociedades antiguas; debe considerarse que durante muchos siglos estas lenguas se impartían y utilizaban en los colegios europeos más prestigiados, tradición que después se llevó también a los países colonizados.

Así pues, en México como en el resto de América, existen infinidad de textos escritos en latín que datan desde el siglo XVII y llegan hasta el XIX, los cuales constituyen una fuente inagotable de estudios que permiten conocer parte de nuestra historia y cultura, recurriendo a las fuentes originales.

En los últimos años surge un gran interés por estudiar y traducir textos latinos escritos durante la época colonial en México; la Universidad, a través del Centro de Estudios Clásicos de la Facultad de Filosofía y Letras, recoge esta inquietud y trata de orientarla, pero hasta el momento los resultados no han sido del todo satisfactorios.

El doctor José Quiñones, investigador del Centro anteriormente citado, explica que a partir de 1980 se inicia un programa dentro de la Universidad, cuya finalidad es descubrir y conocer textos escritos en latín en México. El programa consideraba de gran validez recuperar los textos neolatinos de México y dejó a un lado el estudio de los clásicos.

Sin embargo, al intentar estudiar y enseñar a los alumnos de Filosofía y Letras el latín escrito en México, se percibió a primera vista que los conocimientos que se tenían sobre la lengua antigua eran insuficientes, y por lo tanto los alumnos no contaban con una base para establecer criterios y establecer si el latín novohispánico estaba o no bien escrito.

## CONVOCATORIA

La Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades (UACPyP), anuncia el ciclo

### Introducción al análisis del discurso

Duración:	Un semestre académico.
Inicio:	3 de mayo de 1984
Finalización:	13 de septiembre de 1984
Lugar:	Local de la UACPyP, planta baja de la Coordinación del CCH, Circuito interior, Ciudad Universitaria.
Objetivo:	Proporcionar las bases teóricas y metodológicas indispensables para iniciar estudios de investigaciones sobre análisis del discurso.
Dirigido a:	Egresados, profesionales y académicos provenientes de las áreas humanística, científica y artística que deseen iniciar estudios superiores sobre análisis del discurso, con instrumentos conceptuales rigurosos.
Contenido:	Introducción a una Semiótica General; Retórica y Poética; Lingüística y Enunciación; Introducción a la Lógica y los Sistemas Formales.
Horarios:	martes, de 18:00 a 20:00 h.: Lingüística y Enunciación, martes de 20:00 a 22:00 h.: Lógica y Sistemas Formales, jueves, de 18:00 a 20:00 h.: Retórica y Poética, jueves de 20:00 a 22:00 h.: Introducción a una Semiótica General.
Cupo:	Limitado a un máximo de 25 alumnos.
Informes e inscripciones:	Departamento de Servicios Estudiantiles de la UACPyP, planta baja de la Coordinación del CCH, Circuito Interior e Insurgentes, a un costado del Centro Médico, Ciudad Universitaria. Teléfono 550-52-15, extensión 3552, de 11:00 a 14:00 h.

Además se comprendió que no es posible trabajar textos neolatinos sin conocer otras disciplinas, como la paleografía, que trata del desciframiento de documentos, filología, historia, filosofía y teología. Antes de estudiar y traducir textos hay que tener toda una infraestructura de conocimientos.

En algunos casos, asegura el catedrático, el problema era que los alumnos no podían hacer nada por sí mismos, e incluso por falta de conocimientos solían incurrir en falsas interpretaciones de los textos.

Es por eso que antes de aventurarse por el mundo del neolatín, los estu-

diantes deben tener conocimientos básicos, de los cuales partir según sus inquietudes, haciendo así más atractivo el estudio. El investigador señala que el estudio y traducción de textos neolatinos escritos en México constituyen un avance para el conocimiento de nuestra historia y cultura; sin embargo, se requiere preparación para interpretar esa realidad y no de formarla.

Otro grave problema al que se enfrenta el Centro de Estudios Clásicos, dice el doctor en letras clásicas, es que hasta el momento no se cuenta con un catálogo donde se registren las obras escritas en latín durante los siglos XVII, XVIII y XIX. No obstante, se ha trabajado sobre algunos escritos; el investigador acaba de traducir y publicar la obra literaria de un jesuita, Bernardino de Llanos, que data de finales del siglo XVI; otros investigadores han publicado los *Diálogos en la visita de los inquisidores*, representados en el Colegio de San Ildefonso, y algunos textos de gramática de colegios y profesores jesuitas de la Nueva España.

De cualquier manera, los textos neolatinos escritos en México proporcionan información sobre diversos temas científicos, literarios, históricos, biográficos, etcétera.

Por último el profesor Quiñones se refirió a la importancia de los clásicos, señalando que los clásicos escribieron para la humanidad y aún queda mucho que decir sobre ellos y mucho que estudiar para compararlos con los textos neolatinos. Grecia y Roma se dedicaron al estudio del ser humano y en sus textos encontramos soluciones o cuando menos consejos de vida que proporcionan tranquilidad al hombre; los problemas de la humanidad son cíclicos, y hay que adecuar los clásicos a la época actual, proyectando así la serenidad espiritual de los antiguos a través de veinte siglos.

## Facultad de Ingeniería

### CONFERENCIAS

La Facultad de Ingeniería, a través de la División de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, invita a profesores y alumnos a asistir a las conferencias que dictará el **INGENIERO DAVID WOLF MEHL BLUM**, organizadas para ampliar la cultura propia de los profesionales de la ingeniería conforme al siguiente calendario:

**Miércoles 8 de febrero: EL PRINCIPIO DE CAUSALIDAD.**

Se trata de un tema más bien filosófico que a través de la historia ha mostrado divergencias y hasta contradicciones entre las diferentes orientaciones filosóficas.

La física intervino para hacer orden en este campo.

**Miércoles 22 de febrero: LA ECUACIONES DE MAXWELL**

Se explica una forma fácil de entenderlas por medio de analogías mecánicas y aplicaciones en microondas.

Las conferencias se realizarán de las 17:00 a las 19:00 h., en el Auditorio Javier Barros Sierra, en el edificio principal.

El ingeniero Mehl Blum es graduado en la Escuela Superior Técnica de Zurich, Suiza, como ingeniero mecánico electricista y especializado en física moderna. Fue alumno de Paulí, Einstein, Planck, Scherrer. Sus actividades profesionales las ha realizado como supervisor general y asesor de LM. Ericsson, en México, Suecia y Colombia; y como profesor de las universidades Nacional, la Salle e Iberoamericana y en la ESIME del IPN.





## El director ni nace ni se hace, sino las dos cosas

Su pasión ha sido siempre la música, en especial la dirección orquestal. A los 28 años, Enrique Barrios, uno de los directores más jóvenes de nuestro país, ha comprobado que el director ni nace ni se hace, sino las dos cosas.

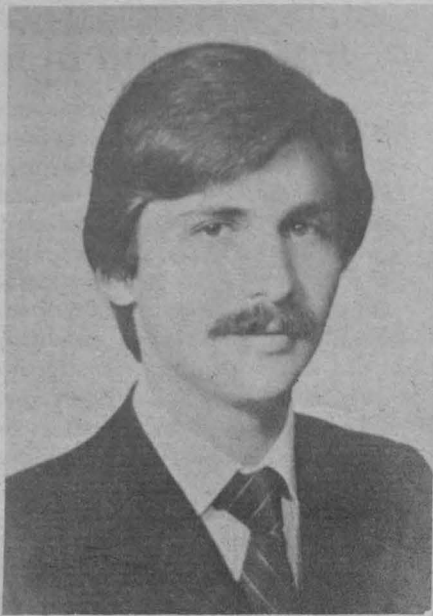
Enrique Barrios, quien estudió flauta, trompeta, violoncello y composición y hace más de un año se graduó como director de la orquesta, realizó un trabajo de investigación para la confección de un concierto didáctico para la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Este concierto, que se incluyó en el Circuito Escolar que la Orquesta de la UNAM realiza actualmente, tuvo lugar el viernes 3 de febrero a las 12:00 h., en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales de Iztacala, con la dirección del maestro Barrios como huésped.

El maestro Barrios comentó que el secreto de un buen director está en saber lo que quiere. "Por ejemplo —dijo— si un ingeniero que no tiene en la cabeza el edificio o la casa que quiere construir y no sabe dónde va a ir la puerta o la ventana y tiene ya a los albañiles trabajando, eso va a ser un desastre, una pérdida de tiempo espantosa y al final de cuentas va a resultar algo totalmente sin sentido, sin unidad".

La primera vez que Enrique Barrios dirigió una orquesta fue en París, en la Residencia Internacional para músicos de esa ciudad. "Formamos una orquesta con todos los estudiantes de música que vivíamos allí y ésta fue la primera orquesta que conduje". Narra el músico que esa primera vez se dio cuenta de lo poco que sabía. "Uno tiene la idea de joven impetuoso —autocrítico aquel momento— y piensa para sí 'Bueno... yo puedo mover el brazo... me gusta la música, entonces ¡voy a dirigirlos!' En aquella ocasión, el músico recuerda que la enseñanza que adquirió fue la dedicación que se debe poner a cada ensayo y a cada concierto, ya que se dio cuenta de lo poco que sabía. Cuando se subió al podio —comentó— escuchaba a un montón de instrumentos tocando al mismo tiempo".

En la actualidad, varios años después de aquella experiencia, Barrios considera que lleva recorrido de una media a dos terceras partes del repertorio de un director, entre conciertos



En el circuito escolar que la Orquesta Filarmónica de la UNAM realiza actualmente, el maestro Enrique Barrios fue su director huésped, en el concierto que tocó el pasado 3 de febrero en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, a las 12:00 h.

dirigidos, ensayados o sólo estudiados. En estos momentos, su meta es continuar con su preparación.

Aunque la experiencia del director es relativamente corta, comenta con orgullo que ha tenido algunas experiencias sobresalientes en el podio. De esas ocasiones en que todo se conjuga; la mente, el espíritu, el cuerpo; no sólo del director, sino de la orquesta. Relaciona tal situación con la de un monje en meditación. Comentó que también existe el otro lado de la moneda, cuando el director no se concentra y piensa en si dejó mal estacionado el coche o que se le olvidó pagar la multa en el último día.

Acerca del concierto didáctico, que tituló "La Evolución de la Orquesta en la Historia de la Música", Enrique Barrios señaló que las personas que no tienen la costumbre de escuchar música por más de 10 minutos, ya que las piezas de música popular duran de 3 a 5 minutos, se interesará un poco más en la música sinfónica, si se le acerca un poco, a través de un concierto didáctico como éste, aunque dijo que no es indispensable un entrenamiento para escuchar la música.

Finalizó diciendo que el público es la otra parte de la orquesta, que sin él, ninguna obra de Beethoven, Bach o Mahler tiene sentido. ■

## Los medios masivos de comunicación deben motivar el amor al ser humano, a la naturaleza y a los valores culturales

- En la actualidad, ciertos programas televisivos e historietas ilustradas fomentan conductas antisociales

Los medios de comunicación masiva son instrumentos idóneos para la educación del pueblo y uno de los conductos para evitar la proliferación de conductas antisociales; sin embargo, el manejo amarillista que muchos de ellos hacen de la información despierta el morbo y fomenta acciones que van contra la integridad del ser humano.

La licenciada María de los Angeles Nachón González, profesora de derecho penal de la Facultad de Derecho, indicó que muchos de los delitos cometidos por jóvenes e infantes principalmente, son influidos por programas de la televisión o historietas ilustradas de la prensa escrita.

Las historietas, dijo, no son todo lo inocente que parecen, cuando un pequeño ve repetidas veces la forma en que el "héroe" aniquila a su enemigo, porque a la postre el niño quiere ser como el Hombre Araña o Superman, lo que en muchas ocasiones lleva a lamentables consecuencias.

En los programas policíacos, añadió, no obstante que se pone énfasis en el respeto a la ley, se enseña cómo burlar las reglas establecidas por la sociedad, cómo robar y hasta asesinar o dar el golpe perfecto. Eso debe cambiar, en opinión de la catedrática de la Facultad de Derecho; los medios de comunicación deben emplearse en la función para la que fueron creados, o sea servir a la comunidad y hacer más



Licenciada María de los Angeles Nachón González.

propicia la comunicación entre los seres humanos.

La licenciada Nachón González, que recientemente realizara un trabajo sobre comunicación y criminología, indicó que la manipulación de la información no se puede evitar, pero debe buscarse que ésta se oriente hacia el bienestar social.

Por otra parte expresó que una de las funciones de la autoridad es prevenir los delitos sociales, y que eso se puede hacer mediante la educación y programas de recreación que motiven el amor a la naturaleza, al ser humano y sus valores culturales. ■

### La Coordinación de Extensión Académica de la Facultad de Química de la UNAM

A través de su Departamento de Educación Continua y Cursos Especiales, informa de los cursos que llevará a cabo durante el Primer Cuatrimestre de 1984.

1. La teoría y práctica en la fabricación de shampoos. 21, 22 y 23 de febrero. De las 18:00 a las 21:00 h. (En colaboración con la Sociedad de Químicos Cosmetólogos de México, AC).
2. Economía para ingenieros. Del 6 de marzo al 12 de abril. Martes y jueves de las 18:00 a las 21:00 h.
3. Conservación de agua. 13, 16, 20, 23, 26 y 30 de marzo. De las 18:00 a las 21:00 h.
4. Introducción al control de arenas de moldeo. 28, 29 y 30 de marzo. De las 8:00 a las 20:00 h. (En colaboración con la Sociedad Mexicana de Fundidores, A C).
5. Cromatografía en capa delgada y en columna. Del 28 de marzo al 20 de abril. De las 18:00 a las 21:00 h.
6. Filtración estéril en procesos farmacéuticos. Del 3 al 6 de abril. De las 17:00 a las 20:00 h. Mayor información a los teléfonos: 550-58-93 y 550-52-15, extensión 2896, o bien en el 2o. nivel del Edificio "D" de la Facultad de Química (ubicado en el Circuito de Institutos, frente a la nueva Tienda UNAM) con la señorita María del Rosario Pedraza O.

En el Curso **Economía para ingenieros**, hay una modificación: en lugar del día martes 27, será el lunes 26. En las fechas posteriores no habrá cambio.

#### PROGRAMAS PARA FEBRERO 1984

### Ciclo de Conferencias de Evolución y Ecología de las plantas

- Martes 7 Ecología y Palinología, doctora Socorro Lozano.
- Jueves 9 Fenología, M en C Julia Carabias.
- Martes 14 Ecología y Biogeografía, M en C Lucía Almeida.
- Jueves 16 Poblaciones Vegetales, bióloga Laura Arriaga.
- Martes 21 Comunidades Vegetales, doctor Ezequiel Ezcurra.
- Jueves 23 Herbivoría, doctor Rodolfo Dirzo.
- Martes 28 Palinización, doctor Jorge Soberón.

Lugar: Aula Magna I, Facultad de Ciencias. De 9:30 a 11:00 h.



# Historia y Filosofía de la Medicina

La tecnología, si carece de contenido humano, no puede resolver todos los problemas de la salud, aseguró el doctor Carlos Viesca Treviño, jefe del Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina, de la Facultad de Medicina.

El doctor Viesca Treviño recordó que, hace más de 30 años, se inició una medicina con alto nivel tecnológico, y entonces se pensó dar una solución más científica a los problemas y se olvidó un poco el sentido humanista, lo que dio por resultado pacientes químicamente puros, pero humanamente enfermos.

"Ahora, hemos entrado a una época de humanismo médico; sabemos que tenemos la obligación de usar la tecnología por las posibilidades que ofrece en la solución de problemas de salud; pero también estamos convencidos de que es necesario no alejarse del aspecto humano".

Por otra parte, afirmó que el médico necesita conocer Historia y Filosofía de la Medicina, pero no como un "adorno" cultural, sino como una materia básica, ya que al tener una conciencia histórica, puede definir su ubicación como profesional en la sociedad y conocer el origen de los problemas para poderlos valorar con un sentido más amplio.

Consideró que, a pesar de los esfuerzos realizados, la Historia y Filosofía de la Medicina no ha adquirido la importancia que realmente tiene, principalmente por dos motivos: uno,

que es una materia relativamente nueva y otro, la existencia de una carga importante de tecnología, desprovista de reflexión.

## Proyectos del Departamento

El doctor Viesca Treviño señaló que continuará con la destacada labor del maestro Francisco Fernández del Castillo, quien "nos ha dejado una muestra de valor humano, capacidad de trabajo y dedicación, muy difícil de superar".

Indicó que el objetivo principal que se ha propuesto el Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina es lograr que esta área alcance su debida importancia, para lo cual no sólo se impartirá el curso de Historia y Filosofía de la Medicina, sino que se desarrollarán conferencias, cursos extracurriculares y en su momento cursos formales de Ética Médica, Filosofía de la Medicina y Filosofía de la Ciencia.

Se tiene también como propósito abrir Maestrías y Doctorados para la formación de personal ampliamente capacitado, tanto para la enseñanza como para la investigación, difusión y proyección de estas áreas.

Otro de los proyectos es hacer publicaciones y fortalecer el archivo histórico de la facultad, para convertirlo en un archivo histórico de la medicina en México. Asimismo, se ha pensado reforzar la biblioteca histórica, en su contenido y fundamentalmente hacer archivos vivos para que sean más funcionales, concluyó. ■

## Indispensables en la marcha administrativa de la UNAM

Como parte muy importante del universo de trabajo de la Dirección General de Servicios Auxiliares se encuentra la tarea del Departamento de Correspondencia, que cuenta con un equipo de 35 personas con experiencia, en su mayoría, de más de 15 años de servicio en la Institución.

Este departamento tiene a su cargo la cotidiana y no por ello menos delicada función de activar oportunamente todo el sistema de comunicación a través de escritos, circulares, impresos y otros objetos de correspondencia, indispensables en la marcha administrativa de la estructura universitaria.



no notificados —que impiden que la correspondencia llegue a su destinatario— hasta el desconocimiento del sistema para enviar documentos o paquetería en general, lo cual registra su efecto en elevados costos de operación.

Al respecto cabe señalar que a partir del 1º de enero de 1982 fue retirada la franquicia postal de que disfrutaba la UNAM desde 1948. A ello se agrega la reciente modificación de tarifas en el Servicio Postal Mexicano, por lo que es necesario hacer exhaustivo un uso más racional de este servicio que extiende su beneficio a todos los universitarios.

El señor José Octavio Sandoval, subjefe del Departamento (ubicado en la planta principal de la Torre de Rectoría), afirmó que el 80 por ciento del total de la correspondencia está dirigida o procede del extranjero y que, con frecuencia, carece de los datos completos para que llegue a su destino. Sin embargo, existe para ello una estrecha relación con la Dirección General de Personal, la cual ayuda en la ubicación de las personas a quienes se dirige la correspondencia, ya que, en muchas ocasiones, la única referencia con que se cuenta, además del nombre de estas personas, es el de Universidad Nacional Autónoma de México.

También el Departamento de Transportes de la Dirección General de Servicios Auxiliares contribuye en



El señor Ricardo del Río, jefe del Departamento de Correspondencia, que depende de la Subdirección de Operación de la DGSA, explicó que este servicio tiene que ser ágil y oportuno dado que articula la toma de decisiones: "En nuestro trabajo tratamos de disminuir tiempos para hacer las entregas expeditas. Con frecuencia existen grandes volúmenes de material que exigen nuevos procedimientos, como el que ahora estamos implantando, es decir, el que busca descentralizar el manejo de correspondencia a través de módulos.



En la actualidad, el promedio mensual de objetos de correspondencia que se maneja, tanto para su envío como para su distribución a las diferentes dependencias universitarias, es de 100 a 120 mil unidades, lo que da una idea del mecanismo de coordinación interna que se requiere para dar fluidez a las labores ininterrumpidas del Departamento, afirmó el señor del Río, quien ha prestado sus servicios en esta área de la Universidad a lo largo de 29 años.

Asimismo, expuso los problemas más comunes a los que se enfrentan, que van de los cambios de domicilio

la agilización de este servicio, al proporcionar los vehículos y el personal necesarios para distribuir el material dentro de la Institución.

Por último, los señores Martín Rojas Solorio y Víctor Manuel Ramírez, quienes, entre otras cosas, clasifican el correo que se recibe, formularon una invitación a la comunidad universitaria para que ésta se acerque al personal del Departamento de Correspondencia a fin de esclarecer dudas sobre las formas de envío: "Estamos en la mejor disposición de brindar asesoría al respecto, lo cual es otra manera de servir". ■

## EL Chopo durante febrero, 1984

### EXPOSICIONES

#### "Maestros del Dibujo"

Alfredo Castañeda/ Arnold Belkin/ Artemio Sepúlveda/ Artemio Rivera/ Carlos Mérida/ Fanny Rabel/ Francisco Icaza/ Francisco Toledo/ Francisco Zúñiga/ Gilberto Aceves Navarro/ Guillermo Meza/ Gunther Gerzso/ Héctor Xavier/ José Luis Cuevas/ José Chávez Morado/ Nishizawa/ Raúl Anguiano/ Rafael Coronel/ Tomás Parra/ Vlady/ Leonora Carrington.

#### "Una Década Emergente"

Julián Adame/ Carlos Aguirre/ Miguel Angel Alamilla/ Julio Amador/ Pablo Amor/ Luis Argudín/ Alberto Castro Leñero/ Francisco Castro Leñero/ Victoria Compañ/ Vladimir Cora/ Paloma Díaz/ Julio Galán/ Fernando García Correa/ Manuela Generali/ José González/ Olivero Hinojosa/ Sergio Hernández/ José Antonio Hernández/ Jazzamoart/ Saúl Kaminer/ Magali Lara/ María José Lavín/ Mónica Mayer/ Gabriel Macotela/ Víctor Morán/ Rowena Morales/ Alfonso Moraza/ Irma Palacios/ Adolfo Patiño/ Luis Miguel Quezada/ Mario Rangel/ Santiago Rebolledo/ Carla Rippey/ Pablo Rulfo/ Alejandro Segrove/ Nunik Sauret/ Raymundo Sesma/ Remigio Valdez de Hoyos/ Jorge Yaspik/ Moisés Zabudovsky/ Luis Zárate/ Manuel Zavala.

Inauguración:

Miércoles 8 de febrero

20 horas

Visitas de miércoles a domingos

De 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.

Entrada Libre

Museo Universitario del Chopo

Dr. Enrique González Martínez 10

Col. Sta. María La Ribera

Teléfonos: 546-54-84 y 546-84-90



## Murales de David Alfaro Siqueiros

**E**l Antiguo Colegio de San Ildefonso, multiseccional institución educativa que en 1867 se convirtió en la Escuela Nacional Preparatoria, fue la fragua, el taller en el que se inició el movimiento muralista mexicano el cual forma parte, ya, de la historia del arte contemporáneo.

La pintura mural tiene profundas raíces tanto en el mundo prehispánico como en el colonial. La antigua Tenochtitlan era una ciudad profusamente decorada con murales y aún otras culturas mexicanas practicaban esa forma de arte. Durante la Colonia, se decoraron millares de iglesias y edificios civiles con pinturas, cuya función era evangelizar y educar; de esa época quedan todavía espléndidos ejemplos, aun cuando se han perdido para la posteridad una enorme cantidad de obras.

La propia Escuela Nacional Preparatoria había sido decorada en el siglo XIX con un mural de Juan Cordero, destruido para poner en su lugar un vitral que hasta la fecha se conserva como expresión de la filosofía positivista, bajo cuyos planteamientos se fundó la Escuela Nacional Preparatoria.

En 1910 Gerardo Murillo (Dr. Atl), recién llegado de Europa y bajo la impresión de los frescos de la Capilla Sixtina, pidió a las autoridades de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes el permiso necesario para pintar murales en la Preparatoria; éste fue concedido, pero con el estallido de la lucha armada los trabajos fueron suspendidos antes de iniciarse.

Sin embargo, la Preparatoria parecía destinada para la historia a convertirse en el centro de experimentación pictórica en México.

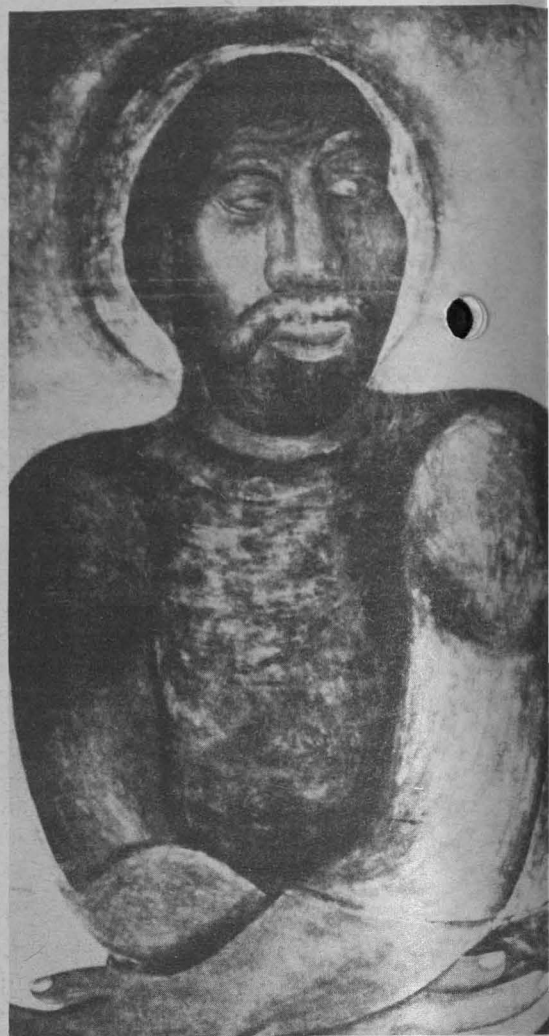
Al término del periodo armado de la Revolución Mexicana, el afán educativo del nuevo régimen puso sus muros a disposición de los pintores. Figuras como José Vasconcelos, Alberto J. Pani, Vicente Lombardo Toledano e incluso el propio presidente Alvaro Obregón propiciaron el desarrollo de la pintura mural. Así pues, en el contexto de un nuevo régimen político y social, y de una nueva concepción educativa, los pintores empezaron su trabajo poniendo en práctica una vieja idea franciscana: la educación por medio de la pintura.

David Alfaro Siqueiros ya tenía una trayectoria recorrida como estudiante de pintura y pintor cuando se incorporó al trabajo que realizaban en la Preparatoria Diego Rivera, José Clemente Orozco, Fernando Leal, Fermín Revueltas y otros artistas. Como estudiante de la Academia de San Carlos, había participado en el movimiento contra el academicismo que llevó a la huelga a la Academia entre 1911 y 1913 y que culminó con la apertura de la Escuela de Pintura al Aire Libre; había experimentado con materiales como el pigmento sobre concreto en Guadalajara y había adquirido una sólida formación teórica y práctica en Europa, donde llegó con el cargo de agregado militar.

Por otra parte, tenía una honda experiencia de la revolución —había sido soldado en el Estado Mayor del general Manuel M. Diéguez— y mejor conocimiento de la doctrina socialista que sus compañeros pintores. (1)



Hombre con niño (obsérvese la estructura pétreica de la cabeza).



Detalle de Los mitos.



Mujer, en la bóveda de la escalera.



Detalle de Los elementos.



Detalle de El entierro del obrero sacrificado.



## en la Escuela Nacional Preparatoria



Los elementos, en la bóveda de la escalera del patio chico.

A pesar de ello, los murales realizados por él en la Escuela Nacional Preparatoria, si bien tienen algunos aspectos que desarrollará posteriormente en otras de sus mejores obras, carecen de la audacia plástica o temática a la que él llamaba a los pintores de América.<sup>(2)</sup>

En efecto, en estos murales, con la excepción de *El entierro del obrero sacrificado*, no se advierte la experiencia vivida por él en la Revolución y hay pocas innovaciones formales. Sin embargo, esto concuerda con el espíritu de las primeras pinturas de los muralistas mexicanos quienes, queriendo identificarse con el pueblo o aplicando los conocimientos de la pintura del Renacimiento, pintaban motivos religiosos o alegorías mitológicas. La etapa inicial del muralismo mexicano está marcada por incertidumbres e indecisiones, tanto formales como temáticas que pronto, en la misma Preparatoria, son superadas para producir una gran eclosión artística.

Uno de los primeros murales de Siqueiros es *Los Elementos*. Representa una mujer alada rodeada de elementos decorativos semi-abstractos (conchas, caracoles), que sin embargo no es una santa; se reconocen en ella los rasgos de una mujer del pueblo y está cubierta con un rebozo. Este mural, pintado en la bóveda de la escalera del patio chico, se complementa con otros dos, pintados en el descanso de la misma escalera; a un lado está pintada una mujer claramente humilde y frente a ella, en la otra pared, un hombre que carga un niño.

En esta última pintura aparece un rasgo interesante que prefigura al Siqueiros de *Nuestra imagen actual*; se

trata de la cabeza del hombre, con textura pétrea, que indudablemente es una innovación expresiva y que el pintor hará aparecer a lo largo de su obra.

La penumbra de la escalera se aclara ligeramente con dos ventanas pintadas, cuya función es evidentemente decorativa y trata de dar al espectador el efecto de profundidad y perspectiva en el estrecho espacio del ascenso.

Más arriba, en el cubo de la escalera que da al segundo piso del patio chico, aparecen dos murales: se trata de *Los Mitos* y de *El entierro del obrero sacrificado*. El primero representa un hombre fornido acostado, con aureola de santo, con la mirada vuelta hacia la escena pintada en el otro mural; del centro de la figura se desprenden un ave con cabeza humana, una hoz y un martillo.

En *El entierro del obrero sacrificado*, lo más sobresaliente es la actitud de los personajes, obreros que cargan un atáud, resueltos con trazos simples y el atáud mismo, con efecto de poliangularidad, que parece caer hacia el ángulo en el que se sitúa el espectador.

Es en estas dos últimas pinturas en donde se encuentra mejor la afinidad de Siqueiros con los demás artistas de la Escuela Nacional Preparatoria. Hay indudablemente una idea religiosa junto a una idea política, representada por el martillo y la hoz.

La idea de unir concepciones tan distintas, que vuelve a aparecer ocasionalmente en la obra posterior de la mayor parte de los muralistas, es una característica fundamental de la primera fase de la pintura mural del siglo XX en México: Las mujeres semejan vírgenes y los santos obreros, y vice-

versa. La contradicciones ideológicas de la época se reflejaron en la expresión de los artistas, y en Siqueiros de una manera particularmente clara. Antonio Rodríguez lo sintetiza de la siguiente manera: "Consciente o inconscientemente, para identificarse con la mentalidad del hombre simple a través de una afinidad natural, los pintores revolucionarios, algunos de ellos miembros del Sindicato de Pintores, otros afiliados al Partido Comunista, fueron pintando en sus murales hoces y martillos y, al mismo tiempo, mofándose discretamente de la Iglesia, pero identificando a las mujeres trabajadoras con la Virgen y a los obreros de las fábricas con el Nazareno".<sup>(3)</sup>

Las pinturas de Siqueiros en la Escuela Nacional Preparatoria, al igual que las de Orozco, fueron objeto de constantes ataques de tipo político y provocaron en más de una ocasión la suspensión de los trabajos. Esto explica que *El entierro del obrero sacrificado* sea un mural inacabado; y que éste y *Los mitos* hayan sido cubiertos durante mucho tiempo con una gruesa capa de pintura.

Durante los trabajos de restauración que la UNAM llevó a cabo en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, los restauradores sacaron estos murales a la luz, preservando así un testimonio sumamente importante en la historia del arte nacional. Consciente de ello, el Patronato Universitario, a través de la Dirección General del Patrimonio y de su Departamento de Bienes Artísticos y Culturales, da a conocer a la comunidad universitaria y al público en general, este conjunto de obras de arte.



Plano general del mural Los mitos.



Mujer con rebozo.

1) Véase Antonio Rodríguez, *A history of mexican mural painting*, London, Thames and Hudson, 1969, p. 186.

(2) Siqueiros, David A.- "Tres llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana", en Raquel Tibol, *Textos de David Alfaro Siqueiros*. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1974, pp. 19-23.

(3) Rodríguez, Antonio Op cit., p. 187.



Lucha Olímpica

## Campeonato interuniversitario de tercera fuerza

Con dominio absoluto de la ENEP Aragón en la modalidad Sambo, en la rama femenil y de la Preparatoria 4 en la rama varonil, los pasados 26 y 27 de enero se llevaron a cabo las acciones del Campeonato universitario de tercera fuerza de lucha libre, grecorromana y sambo en las instalaciones de la Preparatoria 4 "Vidal Castañeda y Nájera".

Participaron en la justa las preparatorias 2, 4, 5, 7, 8 y 9, así como la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán y algunos luchadores de Ciudad Universitaria, quienes sumaron en conjunto 180 participantes en total.

Entre los aspectos de mayor importancia que se apreciaron en dicha competición, fue la primera intervención de los luchadores de la FES Cuautitlán, quienes lograron conquistar un primer lugar con Víctor Silva y un tercer sitio con Isidro Rosillas, ambas calificaciones en la especialidad de Lucha Libre. La FES Cuautitlán participó en este evento con 12 luchadores bajo la dirección técnica del profesor Octavio Volbre Cazales.

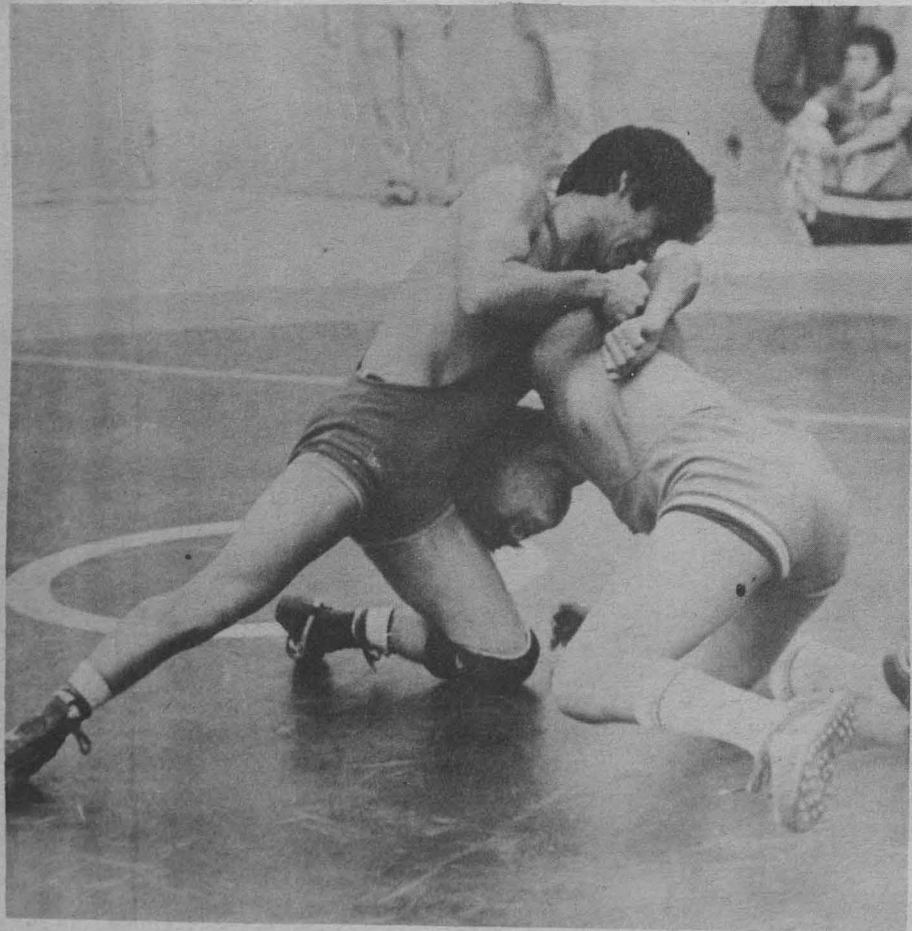
52 Kg.	Alfonso Hurtado	P-4
57 Kg.	Miguel Mateos	P-7
62 Kg.	Manuel Rivero	P-2
68 Kg.	Mauricio Eduardo	P-4
74 Kg.	Arturo García	P-4
82 Kg.	Emiliano Ruiz	ENEP Aragón
90 Kg.	Armando Espinoza	P-4

### ESTILO GRECORROMANO

62 Kg.	Manuel Rivero	P-2
68 Kg.	Juan Ríos	P-2

### ESTILO LIBRE

44 Kg.	Iván Dávila	P-4
48 Kg.	Daniel Ruiz	P-5



### RESULTADOS DE SAMBO FEMENIL:

52 Kg.	1. Sandra Núñez	P-2
56 Kg.	1. Olivia Solís	ENEP Aragón.
60 Kg.	1. Rocío Cacho	P-8

### SAMBO VARONIL

48 Kg.	Salvador García	P-4
--------	-----------------	-----

57 Kg.	Héctor Cervantes	P-4
62 Kg.	Enrique Hernández	P-8
68 Kg.	Julián Rodríguez	C.U.
74 Kg.	Víctor Silva	FES Cuautitlán.
90 Kg.	Guillermo Sánchez	P-9
100 Kg.	Miguel Jiménez	P-8
Más de 100 Kg.	Javier González	P-7

Con una victoria sobre BCN por 72 a 53

## La UNAM concluyó su participación en el nacional de basquetbol femenil



Una discreta participación tuvo el equipo representativo de la UNAM, al concluir sus encuentros —en la primera fase eliminatoria— del Campeonato nacional de basquetbol femenil de primera fuerza, cuyos encuentros se llevaron a cabo del 28 de enero al 4 de febrero en el gimnasio de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes.

No obstante que los resultados del conjunto universitario no fueron como se deseaba, una victoria y tres derrotas, lo importante en esta ocasión fue la valiosa experiencia que adquirieron

las jugadoras quienes, en su gran mayoría de categoría Media Superior, por primera vez tuvieron la oportunidad de participar en la máxima categoría del deporte ráfaga frente a equipos como Jalisco, Chihuahua, Politécnico, Sonora, Guanajuato, Nuevo León, Seguro Social, Baja California Norte y la Secretaría de Comunicaciones y Transportes.

El resumen de los juegos efectuados por el representativo de la UNAM fue: contra Jalisco 46-61; contra el Seguro Social 50-67; contra el IPN 63-79; y, contra Baja California Norte 72 a 53.

Tras estos resultados, las basquetbolistas pumas finalizaron su participación ubicándose en el cuarto lugar de su grupo, mismo del cual se clasificaron a las rondas semifinales los equipos de Jalisco y Politécnico.

Cabe señalar que dentro del conjunto estudiantil, dos de las jugadoras más destacadas fueron Ivonne Flores y Claudia García, esta última fue convocada por la Federación Mexicana de Basquetbol para integrar la preselección nacional que asistirá al Torneo preolímpico a celebrarse en La Habana, Cuba, el próximo mes de abril. ■

DIRECCION GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADEMICO



DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y RECREATIVAS

# SEYPS

EN LA GERONTOLOGIA



LAS CIENCIAS DEL MOVIMIENTO AL SERVICIO DE LA SALUD

### PONENTES:

- Lic. Ana María Aburto Jalmes
- Lic. Elsa María Ancona Sánchez
- Dr. César A. Bravo Barajas
- Dr. Roberto Damian Ríos
- Dr. Rubén Farias Campos
- Dr. Arturo Lozano Cardoso
- Dr. Armando Pichardo Fuster
- Dr. Angel O. Sánchez Ortiz

# 1er SYMPOSIUM

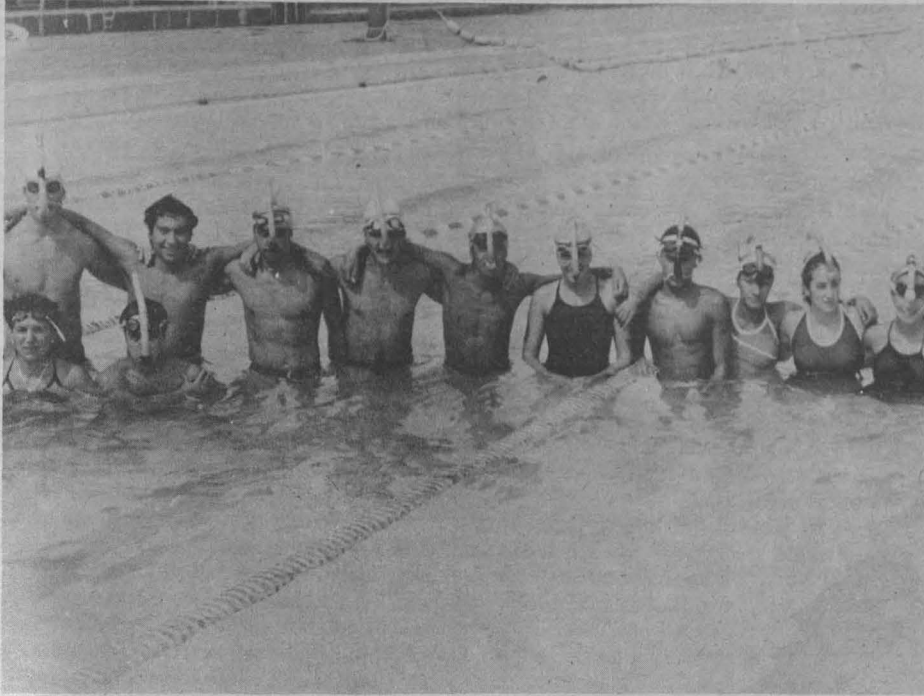
LA ACTIVIDAD FISICA EN LA REEDUCACION FUNCIONAL GERONTOLOGICA

INFORMES:  
Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM. Estacionamiento 8 del Estadio Olímpico de C. U.  
548-51-61 548-52-02

15, 16 y 17 de febrero de 1984  
Auditorio del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM  
CD. UNIVERSITARIA MEXICO, D. F.



## Dominaron los pumas el nacional de curso corto



Parte del equipo universitario que participó en el campeonato nacional de curso corto de nado en aletas y velocidad subacuática.

Una vez más, tal y como se esperaba, los deportistas de la UNAM demostraron su calidad y sus adelantos técnicos al dominar las categorías Juvenil "A" y "B", así también en Adultos "A" y "B" del Campeonato nacional de curso corto de nado con aletas y velocidad subacuática que, organizado por la Federación Mexicana de la especialidad, tuvo lugar el 28 y 29 de enero en la alberca del Centro Deportivo Guelatao del Distrito Federal.

En esta ocasión, la competencia contó con la participación de 350 deportistas quienes representaron a las asociaciones de Jalisco, Estado de México, Distrito Federal y la UNAM, con el aval correspondiente de la Federación Mexicana de Actividades Subacuáticas que preside el licenciado Carlos Cortés Montero.

En su presentación, el equipo representativo de nuestra Casa de Estudios se registró con 32 competidores —en las ramas femenil y varonil— quienes intervinieron en cuatro categorías (juvenil "A" y "B", y adultos "A" y "B") en las que arrasaron prácticamente con los mejores lugares.

En la categoría Juvenil "A" femenil, la deportista más destacada fue América Barragán, quien ganó la prueba de 400 metros de velocidad (imponiendo nueva marca nacional con tiempo de 4:38:05), además de ocupar el segundo lugar en las pruebas de 50 y 100 metros de velocidad y, finalizar en el primer sitio en los relevos de 4 x 50 y 4 x 100 con sus compañeras de equipo Lina Cruz, Minerva Rudorff y Eunise Calderón.

En la categoría Juvenil "B" femenil, Minerva Rudorff se llevó los máximos honores al obtener seis medallas de oro, imponiendo igual número de nuevas marcas nacionales, en las modalidades de 25 metros apnea (que consiste en nadar por debajo del agua y sin tanque) 10:03; 50, 100 y 400 metros de velocidad con 22:02; 52:06; y 4:23 respectivamente; y los relevos de 4 x 50 y 4 x 100.

Por lo que toca a la categoría Juvenil "B" varonil, el puma Aniceto Ortega fue de los más sobresalientes al conquistar los primeros sitios en 25 metros de apnea, 9:09; 100 y 400 metros de

velocidad con 52:02 y 4:15 respectivamente; además de un segundo lugar en 50 metros de velocidad.

Al igual que sus compañeros juveniles, los universitarios que intervinieron en las categorías superiores se impusieron a sus adversarios de la siguiente manera: en Adultos "A" femenil, Mariane Wieland se impuso en cuatro pruebas individuales: 25 metros de apnea, 50, 100 y 400 de velocidad, además de las dos competencias de relevos 4 x 50 y 4 x 100, con sus compañeras de equipo Euridice Díaz, Patricia Pulido y Francisca Méndez.

Continuando con sus actuaciones ganadoras, Ricardo González se llevó los cuatro primeros lugares de las modalidades en que intervino en la categoría Adultos "A" varonil, imponiendo nuevas marcas nacionales: 25 metros de apnea, 9:06; 50, 100 y 400 de velocidad con 28:08, 48:07 y 3:52, respectivamente.

En Adultos "B" femenil, Patricia Pulido conquistó otros cuatro primeros lugares en las pruebas de 25 metros apnea; 50, 100 y 400 de velocidad, en las que también impuso nuevas marcas nacionales. Y, para cerrar con broche de oro la participación de los nadadores universitarios, Ignacio Alvarez, entrenador del equipo, en la categoría Adultos "B" varonil, se impuso en las tres pruebas en que se inscribió: 25 metros de apnea; 50 y 400 metros de velocidad. ■

### Ajedrez

## Curso de arbitraje en las ENEP Aragón y Acatlán y en CU

La Asociación de Ajedrez de la UNAM, invita a todos los estudiantes interesados en este deporte, a participar en el curso de Arbitros que se llevará a cabo de las 12:00 a las 14:00 h., los días 8, 9 y 10 de la semana en curso en: las ENEP Aragón y Acatlán y Ciudad Universitaria.

Las inscripciones se realizarán de 10:00 a 12:00 h., a partir de la presente publicación en la ENEP Aragón, con el MN Rolando Anguiano; en la ENEP Acatlán, con el profesor Raúl Ocampo; y, en CU, en la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, con el MN Benito Ramirez. ■

## Dos grandes choques en diciembre: Poli-UNAM y el "Tazón Azteca"

Diciembre será un mes muy esperado por los aficionados a las tackleadas, ya que vivirán nuevamente de las emociones que ofrecen encuentros importantes como el clásico Poli-UNAM y el "Tazón Azteca".

El tradicional juego de fútbol americano entre Burros y Pumas se llevará a cabo el 8 de diciembre próximo y el "Tazón Azteca" el día 15, teniendo como escenario el Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria, de acuerdo a lo aprobado en la VII Asamblea Nacional Ordinaria de la ONEFA (Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano), celebrada recientemente en Ixtapa, Guerrero.

En esta séptima edición de la asamblea anual, la ONEFA reunió a representantes de 14 universidades e instituciones educativas del país, encabezadas por la UNAM, además del IPN, ESEF (Escuela Superior de Educación Física), Universidad Autónoma del Estado de México, U.A. de Morelos, UA Metropolitana, UA de Nuevo León, institutos tecnológicos de

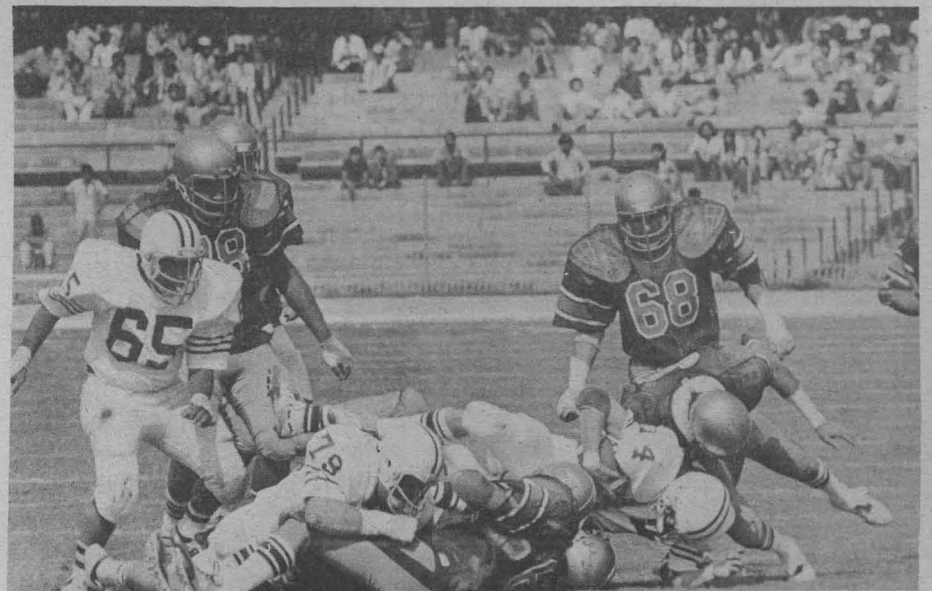
y Javier Zúñiga Figueroa, de la UAM, entre otros.

Cabe destacar que para el "Tazón Azteca" escogerán a los mejores jugadores para formar una selección nacional, a fin de que disputen honores ante un equipo Varsity de la NCAA de Estados Unidos. Minutos antes del partido habrá una parada que será llamada "Desfile de Navidad".

Asimismo, habrá un doble choque a visita recíproca entre la UNAM y UANL. El primer juego será el 17 de noviembre en Ciudad Universitaria y el segundo una semana después en Monterrey.

Por cierto, los representantes del IPN aceptaron medirse frente a la UANL el primero de diciembre en esta capital.

Para darle mayor relevancia a los acuerdos tomados durante los tres días de sesiones, las autoridades deportivas y los máximos dirigentes de las instituciones involucradas llevarán a efecto un acto protocolario para ratificar sus compromisos.



"Pumas y burros blancos" el clásico estudiantil de fútbol americano.

San Luis Potosí y de Querétaro, Colegio Tepeyac del Valle, UA de Hidalgo, U. Anáhuac, UA de Puebla y UA de Chapingo.

A dicha reunión asistieron los directores de Actividades Deportivas de varias instituciones, como el profesor Mario Revueltas, de la UNAM; ingeniero Cayetano Garza Garza, de la UANL; doctor Rafael Matus, del IPN,

Por lo que respecta a la presidencia, determinaron que ésta quedará a cargo de la ESEF para el periodo 1984-85 y la directora de dicho plantel, doctora Adela Torres, será quien tome la protesta. La sede de la titularidad será a partir de este año siempre en la Ciudad de México.

En relación a la categoría mayor, que dará principio el 8 de septiembre, decidieron formar dos conferencias: Metropolitana y Nacional.

La Metropolitana estará integrada por Cóncores, Guerreros Aztecas, Águilas Reales, Águilas Blancas, Pielas Rojas y Lobos Plateados; mientras que la Nacional: Huracanes de la UNAM, Chapingo, Estado de México, Búhos, Tecnológico de Querétaro y Tigrillos.

Otro equipo pasará a formar parte de la Conferencia Metropolitana a partir del primero de septiembre, tras el enfrentamiento entre Osos de ENEP Acatlán y Ola Verde, ya que el ganador obtendrá automáticamente su pase.

Buena aceptación tuvo la propuesta de que desde esta temporada haya ascenso y descenso, tanto en categoría mayor como intermedia, lo cual tendrá efecto en el año que comienza. ■



**Programación en AM, 860 KHz. Febrero**

**Lunes 6**

7:00 h. Rúbrica.  
 7:05 h. Zelenka, Jan Dismas. "Capriccio IV en La mayor" para 2 oboes, 2 cornos, fagot, cuerdas y continuo. Telemann, Georg Philipp. Obertura y suite en Si bemol mayor de la "Música de banquete" (Tafelmusik) III.  
 8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 8:45 h. Los universitarios, hoy.  
 8:50 h. Cursos monográficos. Por Alvaro Matute.  
 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.  
 9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.  
 9:20 h. Concierto matutino: Debussy, Claude Achille. "Berceuse heroique". Chopin, Frederic. "Las sílfides" (Arreglo orquestal de Gordon Jacob). Glier, Reinhold. Concierto para arpa y orquesta en Mi bemol mayor. Chai-kovsky, Piotr Ilich. Sinfonía No. 2 en Do menor, Op. 17.  
 11:00 h. Gabrielli, Giovanni. Siete obras policorales para cuerdas, maderas, metales y órgano.

*GIOVANNI GABRIELLI nació en Venecia en 1557, y fue alumno de su tío Andrea Gabrielli. En 1575 fue asistente de Lassus en la capilla de la Corte de Baviera. Heredero espiritual de su tío, enriqueció y completó las aportaciones de Andrea dentro de la historia de la música, pero la aportación de GIOVANNI y la originalidad de su obra residen en la calidad y precisión de la instrumentación, de corte más moderno, y que alcanzan un equilibrio no logrado anteriormente, entre las voces y los instrumentos.*

11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.  
 11:45 h. Bonporti, Francesco. Concierto a quattro en Fa mayor, Op. 11, No. 6.  
 12:00 h. Ventana al mundo.  
 12:30 h. Obra pianística del romanticismo. Brahms, Johannes. Variaciones sobre un tema de Paganini, para piano, Op. 35.  
 13:00 h. Recital de música antigua: Música renacentista para metales.  
 13:30 h. Hablemos de música. "El arte del buen oír". Por Uwe Frisch.  
 13:45 h. Revueltas, Silvestre. Tres piezas para violín y piano.  
 13:55 h. Noticiero cultural.  
 14:00 h. Mozart, Wolfgang. Sinfonía No. 3 en Mi bemol mayor, K. 18.  
 14:15 h. Tiempo de danza. Por Colombia Moya.  
 14:45 h. Mendelssohn, Félix. Sonata para órgano No. 1 en Fa menor.  
 15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 15:30 h. Los universitarios, hoy.  
 15:35 h. Concierto vespertino: Strauss, Johann. Obertura de "El murciélago", Op. 56. Copland, Aaron. "El Salón México". Schumann, Robert. Concierto para piano y orquesta en La menor, Op. 54. Halffter, Ernesto. Sinfonietta.  
 17:00 h. Haendel, Georg Friedrich. Concierto grosso en Fa mayor, Op. 6, No. 9.  
 17:15 h. Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.  
 17:30 h. Rock en Radio UNAM. Por Delia Martínez.  
 18:00 h. Torok, Paul. Variaciones líricas para oboe y cuerdas, Op. 32.  
 18:15 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 10.  
 18:30 h. "Inglés para hoy". Lección 96.

18:45 h. "La familia Baumann". Lección 18. Libro IV.  
 19:00 h. La música en imágenes. Por la Filmoteca de la UNAM.  
 19:15 h. Tartini, Giuseppe. Concierto para violín en Re menor.  
 19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.  
 20:00 h. Programa especial de Radio UNAM para la Red Universitaria Mexicana.  
 21:30 h. Academia poética. Por Margarita Peña.  
 22:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 22:30 h. Los universitarios, hoy.  
 22:35 h. Sor, Fernando. Estudios para guitarra (I).  
 23:00 h. Concierto de medianoche: Rossini, Gioacchino. Obertura de Semíramis. Adam, Adolph Charles. "Ciselle", ballet (Versión de Büsser). Schubert, Franz. Concierto para cello y orquesta en La menor, "Arpeggione" (Arreglo de Gaspar Cassadó). Constantinescu, Paul. "Sinfonía en Re".  
 1:00 h. Fin de labores.

**Martes 7**

7:00 h. Rúbrica.  
 7:05 h. Bach, Johann Sebastian. "Sinfonías" de las Cantatas No. 12 y 21. Haydn, Josef. Sinfonía No. 103 en Mi bemol mayor "Redoble de tambor".  
 7:45 h. Galería universitaria. Presenta Academia Médica.  
 8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 8:45 h. Los universitarios, hoy.  
 8:50 h. Análisis político.  
 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.  
 9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.  
 9:20 h. Concierto matutino: Thomas, Ambroise. Obertura de "Mignon". Debussy, Claude Achille. "Le boite a joujoux" (La caja de juguetes), ballet infantil (Orquesta de Caplet). Boccherini, Luigi. Concierto para violoncello y orquesta en Re mayor, Op. 34. Schubert, Franz. Sinfonía No. 5 en Si bemol mayor, D. 485.  
 11:00 h. Revista informativa. Por el Departamento de Información.  
 11:15 h. Bach, Karl Philipp Emanuel. Sinfonía en Mi bemol mayor.  
 11:30 h. Palabras sin reposo. Por Tomás Mojarro.  
 11:45 h. En la Ciencia. Por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.  
 12:00 h. Ventana al mundo.  
 12:30 h. Recital de música vocal: Wolf, Hugo. Selecciones del "Cancionero español" (I).  
 13:00 h. Rachmaninoff, Sergei. Sinfonía No. 2 en Mi menor, Op. 27.  
 13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.  
 14:00 h. Museos en el aire. Por Raquel Tibol.  
 14:15 h. La guitarra en el mundo. Por Juan Helguera.  
 14:30 h. Alicia de Larrocha toca piezas para piano de Soler, Granados y Turina.  
 15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 15:30 h. Los universitarios, hoy.  
 15:35 h. Concierto vespertino: Sullivan, Arthur Seymour. Oberturas de "Iolanthe", "H.M.S. Pinafore" y "Los piratas de Penzance". Sibelius, Jean. Concierto para violín y orquesta en Re menor, Op. 47. Beethoven, Ludwig van. Sinfonía No. 5 en Do menor, Op. 67.  
 17:00 h. Stozel, Gottfried Heinrich.

Concierto grosso para trompeta, alientos, cuerdas y clavicimballo.  
 17:15 h. Haydn, Josef. Cuarteto No. 76 en Re menor, Op. 76, No. 2 "Quintas". Mozart, Wolfgang Amadeus. Cuarteto No. 1 en Sol mayor, K. 80. Stamitz, Karl. Cuarteto para alientos en Mi bemol mayor, Op. 8, No. 2.  
 18:15 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 10.  
 18:30 h. "Inglés para hoy". Lección 96.  
 18:45 h. "La familia Baumann". Lección 18. Libro IV.  
 19:00 h. El pueblo en sus voces. Por Felipe Orlando.  
 19:15 h. Torroba, Federico. Sonatina para guitarra en La menor.  
 19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.  
 20:00 h. Diálogos. Por Margarita García Flores.  
 20:15 h. Fonoteca Raúl Hellmer. Por Irene Vázquez.  
 20:45 h. Música clásica de la India.  
 21:15 h. Retrato hablado. Por Elvira García. "Nellie Campobello, pionera de la danza mexicana".  
 21:45 h. Vivaldi, Antonio. Concierto para violín y orquesta en Mi mayor, Op. 8, No. 1 "La primavera".  
 22:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 22:30 h. Los universitarios, hoy.  
 22:35 h. Vaughan-Williams, Ralph. "Misa en Sol mayor".  
 23:00 h. El cine y la crítica (repetición).  
 23:30 h. Concierto de medianoche: Balakirev, Mily. "Obertura sobre temas rusos". Egk, Werner. Suite del ballet "Abraxas". Vejvanosky, Josef. Dos piezas para dos trompetas y orquesta. Brahms, Johannes. Sinfonía No. 1 en Do menor, Op. 68.  
 1:00 h. Fin de labores.

12:30 h. Obra pianística del romanticismo. Field, John. "Nocturnos" para piano: Nos. 1, 2, 9, 4, 12 y 6.  
 13:00 h. Recital de música antigua: Música inglesa para laúd de la era isabelina (II).  
 13:30 h. Hablemos de música. "El arte del buen oír". Por Uwe Frisch.  
 13:45 h. Seixas, Carlos. Concierto para clavecín y cuerdas en La mayor.  
 13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.  
 14:00 h. Schubert, Franz. Sinfonía No. 7 (No. 9), en Do mayor.  
 15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 15:30 h. Los universitarios, hoy.  
 15:35 h. Concierto vespertino: Berlioz, Héctor. Marcha troyana de "Los troyanos". Prokofiev, Sergei. "Romeo y Julieta", música de ballet. Saint-Saëns, Camille. Concierto para piano y orquesta No. 5, Op. 103 "El egipcio". M. Haydn. "Sinfonía de los juguetes".  
 17:00 h. Galuppi, Baldessare. Concierto a cuatro No. 6, en Do menor.  
 17:15 h. Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.  
 17:30 h. Rock en Radio UNAM. Por Oscar Sarquíz.  
 18:00 h. Dohnanyi, Ernst von. Tres piezas para piano, Op. 23.  
 18:15 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 11.  
 18:30 h. "Inglés para hoy". Lección 97.  
 18:45 h. "La familia Baumann". Lección 19. Libro IV.  
 19:00 h. Shostakovich, Dimitri. Quinteto para piano y cuerdas, Op. 57.  
 19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.  
 20:00 h. Consideraciones. Por Roberto Vallarino.  
 20:15 h. Orff, Carl. "Catulli Carmina".



**Miércoles 8**

7:00 h. Rúbrica.  
 7:05 h. Haydn, Josef. Concierto para cello y orquesta en Do mayor y Sinfonía No. 60 en Do mayor "El distraído".  
 8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 8:40 h. Los universitarios, hoy.  
 8:45 h. Galería universitaria. Filosofía contemporánea. Por Ricardo Guerra.  
 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.  
 9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.  
 9:20 h. Concierto matutino: Couperin-Milhaud. Obertura y allegro de "La Sultana". Glier, Reinhold. Selecciones del ballet "La amapola roja". Haendel, Georg Friedrich. Concierto para órgano y orquesta No. 15 en Re menor. Mozart, Wolfgang Amadeus. Sinfonía No. 40 en Sol menor, K. 550.  
 11:00 h. Obras para arpa de autores franceses.  
 11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.  
 11:45 h. Bach, Karl Philipp Emanuel. Sinfonía en Si menor.  
 12:00 h. Ventana al mundo.

20:55 h. Incisiones. Por Carlos Illescas.  
 21:00 h. Berlioz, Héctor. "Sinfonía fantástica".  
 22:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 22:30 h. Los universitarios, hoy.  
 22:35 h. Couperin, Francois. "La apoteosis de Lully".  
 23:00 h. Concierto de medianoche: Sousa Carvalho, Joao de. Obertura de la ópera "L'amore industrioso". Glazunov, Alexander. "Raymonda", suite de ballet. Wagenseil, Georg Christoph. Concierto para arpa y orquesta en Sol mayor. Brahms, Johannes. Sinfonía No. 4 en Mi menor, Op. 98.  
 1:00 h. Fin de labores.

*GEORG CHRISTOPH WAGEN-SEIL nació en Viena, ciudad donde vive y acaba sus días. Algunas de sus sinfonías y obras para clave, como también divertimentos, cuartetos y conciertos, han sido editados, pero la mayoría de obras de este tipo, así como sus composiciones religiosas, han permanecido manuscritas. Es autor de 15 óperas para Viena y dos más para Italia, oratorios, una cantata, una sinfonía, etc.*



**Programación  
en  
FM, 96.1 MHz.  
Febrero**

**Lunes 6**

7:00 h. Rúbrica.  
7:05 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 10.  
7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 96.  
7:30 h. "La familia Baumann". Lección 18. Libro IV.  
7:45 a 8:00 h. Mozart, Leopold. Concierto para trompeta y orquesta en Re mayor.  
13:00 a 15:00 h. Weber, Carl Maria von. Obertura de "El cazador furtivo" (Der Freischütz). Schoenberg, Arnold. "Pelléas y Mélisande", Op. 5, poema sinfónico. Mozart, Wolfgang Amadeus. Concierto para violín y orquesta en Re mayor, K. 271 a. Mendelssohn, Félix. Sinfonía No. 1 en Do menor, Op. 11.  
18:00 a 20:00 h. Schubert, Franz. Cuatro "Impromptus" para piano, Op. 142. Beethoven, Ludwig van. Cuarteto No. 8 en Mi menor, Op. 59, No. 2 ("Rasumovsky"). Gabrielli, Giovanni. Seis obras policorales para cuerdas, ma-

deras, metales y órgano. Cherubini, Luigi. Sinfonía en Re mayor.  
20:00 a 21:30 h. Red Universitaria Mexicana.  
21:30 a 23:00 h. Bach, Johann Sebastian. Cantata No. 21, "Ich hatte viel Bekümmernis" (Tenía gran pesar) llamada "Cantata para todos los tiempos", y Suite para laúd No. 3 en Sol menor. Vivaldi, Antonio. Sonata para flauta y continuo No. 5 en Do mayor, de "Il pastore Fido".  
23:00 a 24:00 h. Hindemith, Paul. Sonata para piano No. 2. Milhaud, Darius. Sinfonía coral "Pacem in terris", sobre textos de la Encíclica de Juan XXIII.  
24:00 a 1:00 h. Arne, Thomas. Concierto para clavicémbalo No. 5 en Sol menor. Alkan, Charles Valentin. Gran Sonata Op. 33 "Las Cuatro Edades".  
1:00 h. Fin de labores.

**Martes 7**

7:00 h. Rúbrica.  
7:05 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 10.  
7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 96.  
7:30 h. "La familia Baumann". Lección 18. Libro IV.  
7:45 a 8:00 h. Clementi, Muzio. Sonata para piano en Si bemol mayor, Op. 24, No. 2.  
13:00 a 15:00 h. Bizet, Georges. "Jeux d'enfants" (Juegos infantiles), suite orquestal. Kodaly, Zoltan. "Danzas de Marosszek", para orquesta. Strauss, Ri-

chard. "Don Juan", poema sinfónico, Op. 20. Beethoven, Ludwig van. Concierto para piano, violín, cello y orquesta en Do mayor, Op. 56. Rachmaninoff, Sergei. Sinfonía No. 3 en La menor, Op. 44.  
18:00 a 20:00 h. Brahms, Johannes. Sonata para dos pianos en Fa menor, Op. 34a. Mozart, Wolfgang Amadeus. Quinteto de cuerdas en Do mayor, K. 515. Villa-Lobos, Héctor. "Uirapurú". Haendel, Georg Friedrich. "Música de los juegos acuáticos" (Suite No. 1).  
20:00 a 24:30 h. Opera en Radio UNAM. "Parsifal", ópera en 3 actos de Richard Wagner.  
24:30 a 1:00 h. Schubert, Franz. Tres piezas para piano (Impromptus Op. póstumo).  
1:00 h. Fin de labores.



**Miércoles 8**

7:00 h. Rúbrica.  
7:05 h. "El italiano a través de sus canciones". Lección 11.  
7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 97.  
7:30 h. "La familia Baumann". Lección 19. Libro IV.

7:45 a 8:00 h. Albero, Sebastian de. Seis Ricercatas.  
13:00 a 15:00 h. Strauss, Richard. Escena final de "Salomé". Bloch, Ernest. "Concerto grosso No. 1". Mozart, Wolfgang Amadeus. Concierto para violín y orquesta No. 5 en La mayor, K. 219. Beethoven, Ludwig van. Sinfonía No. 4 en Si bemol mayor, Op. 60.  
18:00 a 20:00 h. Rachmaninoff, Sergei. Preludios para piano, Op. 23. Bach, Johann Sebastian. Suite para arpa (Transcripción de la Partita en Mi mayor para violín) y Suite inglesa No. 4 en Fa mayor, para clavicémbalo. Brahms, Johannes. Sonata para viola y piano en Mi bemol mayor, Op. 120. Poulenc, Francis. Concierto para órgano, timbales y orquesta de cuerda en Sol menor. Telemann, Georg Philipp. Obertura para dos cornos, dos violines y bajo continuo en Fa mayor.  
20:00 a 21:30 h. Haendel, Georg Friedrich. "Acis y Galatea", cantata dramática.  
21:30 a 23:00 h. Chopin, Frederic. Estudios para piano, Op. 25, y "Tres nuevos estudios". Dandrieu, Jean-Francois. Piezas inéditas para clavicémbalo (I). Tartini, Giuseppe. Concierto para violín y orquesta en Sol mayor, Op. 2, No. 1.  
23:00 a 1:00 h. Mendelssohn, Félix. Sinfonía No. 2 en Si bemol mayor, Op. 52 "Canto de alabanza". Granados, Enrique. Piezas para piano. Soler, Antonio. Quinteto para cuerdas y órgano No. 6 en Sol menor.  
1:00 h. Fin de labores.

**ENEP ZARAGOZA**

**1er Foro de Enseñanza Modular en Educación Superior**

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, Universidad Nacional Autónoma de México, se complace en invitar al 1er. Foro de Enseñanza Modular en Educación Superior que tendrá lugar los días 6, 7 y 8 de febrero de 1984 en la Unidad de Seminarios "Ignacio Chávez", ubicado en el Vivero Alto de Ciudad Universitaria.

**PROGRAMA**

**Lunes 6 de febrero**

HORA	ACTIVIDAD
9:00 a 9:30	Inscripción.
9:30 a 10:30	Palabras del doctor Rodolfo Herrero Ricaño director de la ENEP Zaragoza. Inauguración del Foro de Enseñanza Modular, licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general de la UNAM.
11:00 a 12:00	"La práctica educativa en los Sistemas de Enseñanza Modular", licenciado José Antonio Yrizar Rojas. CEUTES.
12:00 a 12:15	Preguntas.
12:15 a 12:30	Receso.
12:30 a 13:30	"La participación de los pedagogos en una experiencia modular en la ENEP Iztacala", maestro Alfredo Furlán, ENEP-Iztacala.
13:30 a 13:45	Preguntas.
16:00 a 18:30	<b>Mesas de trabajo.</b> <b>Temas:</b> 1. Enseñanza modular y su vinculación con Servicios e Investigación. Coordinadora: doctora Fela Viso Gurovich. Secretaria: licenciada Alma Herrera Márquez. 2. Costos del Sistema de Enseñanza Modular. Coordinador: ingeniero químico Mariano Navarrete. Secretario: licenciado Eduardo A. Contreras. 3. Módulo, su definición y metodología para su estructuración. Coordinadora: licenciada Rosa María Torres. Secretaria: licenciada Margarita Carpio.
18:00 a 19:00	Conclusiones.

**Martes 7 de febrero**

HORA	ACTIVIDAD
9:00 a 10:00	"Perspectivas y Alcances de la Enseñanza Modular". Doctor Gilberto Guevara Niebla. UAM Xochimilco.
10:00 a 10:15	Preguntas.
10:15 a 11:15	"Problemas didácticos en la Enseñanza Modular". Maestra Margarita Panza. CISE.

11:15 a 11:30	Preguntas.
11:30 a 11:45	Receso.
11:45 a 12:45	"Integración Docencia-Asistencia e Investigación en Medicina General Integral". Doctora Ma. Teresa Cortés Gutiérrez. Medicina General Integral.
12:45 a 13:00	Preguntas.
13:00 a 14:00	"Análisis del desarrollo del Sistema de Enseñanza Modular en la ENEP Zaragoza". Licenciada Rosa María Torres. ENEP Zaragoza.
16:00 a 18:30	<b>Mesas de Trabajo.</b> <b>Temas:</b> 1. Práctica profesional en los sistemas de enseñanza modular y mercado de trabajo real para los egresados de dichos sistemas. Coordinadora: maestra Martha López. Secretaria: licenciada Alma Herrera Márquez. 2. Situación del docente en el sistema de enseñanza modular. Coordinadora: licenciada Cristina Aguilar A. Secretario: licenciado Eduardo A. Contreras. 3. Enseñanza Modular, interdisciplina y multidisciplina. Coordinador: maestro Rafael Vidal. Secretario: licenciada Margarita Carpio.
18:00 a 19:00	Conclusiones.

**Miércoles 8 de febrero**

HORA	ACTIVIDAD
9:00 a 10:00	"Problemática en relación al diseño Curricular modular". Maestro Angel Díaz Barriga. ENEP Aragón. Coordinación de Humanidades CISE.
10:00 a 10:15	Preguntas.
10:15 a 10:30	Receso.
10:30 a 12:00	<b>Mesa Redonda:</b> "Posibilidades reales del desarrollo de los sistemas de enseñanza modular". <b>Participantes:</b> — Maestro Angel Díaz Barriga. — Maestra Ana María Novelo. — Licenciado José Antonio Yrizar. — Maestro Alfredo Furlán. — Doctora Teresa Cortés Gutiérrez. <b>Moderadora:</b> — Maestra Guadalupe Acle Tomasini.
12:00 a 12:15	Receso.
12:15 a 13:30	Plenaria y Conclusiones.
13:30 a 14:00	Clausura.



# Sistema de satélites mexicanos

• Entrará en servicio a partir de mayo de 1985

Resulta común hablar de satélites, sobre todo ahora cuando las sociedades requieren de rápidos sistemas de comunicación. Desde los años sesenta México participa de las ventajas de estos sistemas; sin embargo, no es sino hasta los ochenta cuando el gobierno de México decide implantar su propio sistema de satélites para satisfacer las necesidades propias de información.

La utilización de satélites en México plantea la posibilidad de sostener comunicación entre las diferentes ciudades y regiones del país y se erige como una solución a la actual saturación de la red federal de microondas que existe en el país y que es controlada por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes.

Como parte del Seminario sobre computación impartido en el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, el ingeniero Miguel Sánchez Ruiz, director general de Proyectos Especiales de la SCT, impartió la conferencia audiovisual Sistema mexicano de satélites y dio a conocer algunas generalidades de este sistema, así como las ventajas que presenta la instalación y utilización del mismo.

El ingeniero Sánchez Ruiz aseguró que de acuerdo a experiencias de países como Canadá, Estados Unidos e Indonesia, el gobierno mexicano evaluó la posibilidad de usar un sistema de satélites para satisfacer los requerimientos nacionales.

El sistema de satélites mexicanos, conocido con el nombre de Morelos, se compone de dos segmentos; el espacial y el terrestre; el primero cuenta con sistemas de monitor, regulación de energía y temperatura; el terrestre se compone de estaciones que se diversifican en receptoras, transmisoras y transceptoras; estas últimas cumplen las dos funciones anteriores.

Los satélites, señala el ingeniero, pueden cumplir diferentes funciones, entre ellas la de servir para fines militares, meteorológicos y de comunicación, así como de estudio espacial.

El sistema Morelos pretende servir como sistema de comunicación y es de tipo fijo, es decir, que se encontrará siempre en una misma órbita girando en el mismo sentido que la Tierra, y entrará en servicio a partir de mayo de 1985. Se espera que satisfaga la demanda de comunicación que requiere un país como el nuestro, en vías de desarrollo.

La decisión de implantar un sistema de satélites de ninguna manera ha sido un capricho; a partir de 1980 se realizan estudios que revelaron las necesidades que requiere el sistema comunicacional operado por la Secretaría de Comunicaciones. Como resultado de estas investigaciones se pudo observar la necesidad de ampliar las vías de comunicación, televisivas, radiales y de telecomunicación en general; la solución entonces quedó planteada: un sistema de satélites nacionales.

## Características del Sistema Morelos de satélites

En otra parte de su ponencia, el ingeniero Sánchez Ruiz se refirió a algunas características del Sistema More-

los, y dijo que éste se compone de dos satélites híbridos, que poseen dos tipos de banda, C y K; el primero da cabida a 18 canales y el segundo tiene cuatro transpondedores y su capacidad de cobertura es de la totalidad del territorio de la República Mexicana, Centroamericana y el Caribe.

Los satélites serán colocados a 36,000 kilómetros de altura de la Tierra, y para su propulsión y lanzamiento se han realizado contratos con empresas norteamericanas y la NASA.

Cada uno de los satélites cuenta con subsistemas de estructura, energía eléctrica, control de disposición, propulsión y comunicación, terminal y comando, y son cilíndricos, con un diámetro de 2.7 metros y una altura de 6.6 metros.



Ingeniero Miguel Sánchez Ruiz.

En otra parte de la ponencia se dieron a conocer las ventajas técnicas, comunicativas y económicas que ofrece el sistema de satélites, entre las cuales destaca el favorecer los canales nacionales de comunicación, compartiendo el espacio con los satélites canadienses y norteamericanos.

A nivel económico, explica el funcionario, el sistema de satélites ofrecerá su servicio a todas las regiones del país; el costo de las estaciones terrenas será, a la larga, menor que el de la red de microondas, y permitirá que todas las localidades, de mayores o menores recursos, conozcan la información que se genere dentro y fuera del país; así pues, el uso de comunicación vía satélite ayuda a superar el desarrollo desigual.

Por último, señaló el ingeniero Sánchez Ruiz, resulta importante resaltar también el papel que la comunicación vía satélite puede brindar al desarrollo educativo y cultural del país. Programas educativos podrán transmitirse a nivel nacional sin importar las condiciones socioeconómicas de sus receptores. Sin embargo, el ponente dijo no tener autoridad para definir de qué forma se contribuirá a implementar los programas educativos y culturales dirigidos a la población en general.

Declaró que el uso que se haga de los satélites depende, no del sistema en sí, sino de la forma en que los hombres lo utilicen; no obstante consideró que pese a las críticas, los servicios que ofrecerá el sistema serán más positivos que negativos. ■

## Estudio del trabajo para el incremento de la productividad



Duración: 40 h.

Fechas: 6 al 17 de febrero.

Horario: lunes a viernes de 17:00 a 21:00 h.

Coordinador: ingeniero Enrique Galván Arévalo, ingeniera Silvana Hernández G.

### Finalidad del Curso:

El propósito de este curso es lograr el incremento de la productividad de la mano de obra que requiere de:

- Establecer un buen proceso y métodos de trabajo.
- Tener determinados indicadores de control y de productividad.
- Efectuar estudios de simplificación del trabajo en el proceso de fabricación y en los sistemas administrativos.
- Que el trabajo se realice en un ambiente de comodidad y seguridad para los trabajadores.
- Que los hombres, las máquinas y los materiales tengan una integración con un enfoque de productividad.
- Que las instalaciones y las líneas de producción faciliten la operación y el flujo de los materiales.
- Que se conozcan los tiempos en que debe realizarse c/d trabajo con el fin de determinar presupuestos y costos y poder tomar decisiones eficientes.
- Que los hombres tengan una adecuada capacitación y relaciones humanas eficientes para alcanzar altos niveles de productividad con una mentalidad abierta y creativa.

Como respuesta a las necesidades planteadas la División de Educación Continua de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, ofrece el curso de "Estudio del Trabajo para el Incremento de la Productividad".

### A quién va dirigido:

- Analistas e Ingenieros de Métodos.
- Ingenieros de Proceso e Ingenieros Industriales.
- Supervisores y Gerentes de Producción o de las funciones que se relacionen con ellos.
- Empresarios de pequeña y mediana industria.

### Temario:

1. Los Factores de Operación de la Empresa, Objetivos y ubicación del estudio del trabajo en la organización industrial.
2. Productividad y Creatividad. Técnicas de resolución de problemas industriales.
3. Estudio de Métodos y Simplificación del Trabajo:
  - Economía de movimientos.
  - Simplificación del trabajo en los procesos de fabricación.
  - Análisis de la Operación Diagramado.

- Simplificación del trabajo en los sistemas administrativos.
- Análisis de formatos impresos.
- Capacitación en los métodos de trabajo.

4. Medición del Trabajo.
  - Tiempo estándar.
  - Valoración.
  - Estudios de tiempo con cronómetro.
  - Tiempos históricos.
  - Datos estándar.
  - Fórmulas de tiempo.
  - Muestreo del trabajo.
5. Ergonomía.
  - Condiciones ambientales de trabajo.
6. Seguridad Industrial.
  - Causas de los accidentes.
  - Costos y Sistemas de Seguridad.
7. Salarios e Incentivos.
  - Curva de salarios.
  - Valuación de puestos.
  - Incentivos económicos y no económicos.
8. Distribución de plantas y balanceo de líneas de producción.
9. Manejo de Material.
10. Relaciones humanas en el Proceso Productivo.

El curso está diseñado para que los participantes puedan aplicar en su propio trabajo los conocimientos adquiridos, obteniéndose beneficios de inmediato.

"Un curso necesario para producir más y mejor con menos esfuerzos".

### Profesores:

Ingeniero Carlos Molina Palomares.  
Ingeniero Carlos Sánchez Mejía.  
Ingeniero Joaquín González Cacharro.  
Ingeniero Juan José Di Matteo Camoirano.  
Ingeniera Silvia Hernández García.

Existe la posibilidad de implementar este curso exclusivamente para el personal profesional de su empresa o institución. Interesados, marcar el número telefónico. 521-19-87.

División de Educación Continua  
Facultad de Ingeniería, UNAM.  
Palacio de Minería, Calle de Tacuba  
No. 5, 1er. Piso Centro,  
Delegación Cuauhtémoc 06000  
México, D.F.

Horario de Oficinas:  
Lunes a viernes de 9:00 a 20:00 h.  
Cuota de inscripción \$10,500.00  
Cuota de inscripción incluye:

- una carpeta con las notas de los profesores
- bibliografía sobre el tema
- servicio de cafetería

Requisitos:  
Pagar la cuota de inscripción o traer oficio de la empresa o institución que ampare su inscripción, a más tardar una semana antes del inicio del curso.  
Llenar la solicitud de inscripción.

Para mayores informes hablar a los teléfonos.  
521-40-20 y 521-73-35.

Constancia de asistencia.  
Las autoridades de la Facultad de Ingeniería de la UNAM otorgarán una constancia de asistencia a los participantes que concurren regularmente.



# La arquitectura no debe responder únicamente a criterios de funcionalidad y utilidad, sino también estéticos



Arquitecto Germán Herrasti.

Facultad de Arquitectura, que se exhibe en el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), de esta Casa de Estudios.

Al igual que la mayoría de las profesiones en el país, explica, la arquitectura se ha visto afectada por la crisis económica. En este contexto, un buen número de empresas del sector industrial se han visto obligadas a operar muy por debajo de su capacidad instalada total.

De este modo, las actividades que requieren de una inversión económica para poder cumplir sus objetivos, como es el caso de la construcción, encuentran obstáculos para su normal desarrollo. Esta situación tiene repercusiones negativas para el estudiante de arquitectura que, una vez egresado, busca una plaza en el mercado de trabajo.

En este sentido, apuntó el arquitecto Herrasti, resulta difícil exigirle a un estudiante que está formándose académicamente, que cumpla plenamente con una labor de servicio social, a pesar de la voluntad y decisión que tenga sobre el particular.

Sin embargo, consideró que el mejor beneficio que puede aportar el estudiante a la sociedad consiste en poner todo su empeño en las actividades que sustentan su educación arquitectónica.

Conforme a este objetivo, el Taller "E" Jorge González Reyna desarrolla en forma paralela a su programa de estudios una actividad mediante la cual el profesor aporta sus experiencias e imparte seminarios y preceptorías orientados a brindar asesoría principalmente a los alumnos de primer ingreso, subrayó.

Entendida como el arte de proyectar y construir espacios habitables, conforme a reglas determinadas, la arquitectura no sólo debe responder a criterios de funcionalidad y utilidad; también tiene que estar impregnada por el espíritu del hombre y dar sentido estético a las obras que se diseñan.

En este sentido, el objetivo principal del Taller "E" Jorge González Reyna es preparar al estudiante de arquitectura para que pueda estar en condiciones de afrontar y resolver los problemas que se le presentan durante el ejercicio de su profesión.

El arquitecto Germán Herrasti, coordinador de este taller, manifestó lo anterior con motivo de la Primera Muestra de trabajo estudiantil de la

Facultad de Contaduría y Administración

## Cursos especiales de regularización para generaciones 76, Modular, 70 y anteriores en la División de Educación Continua de la Facultad

Se invita a todos aquellos alumnos de las generaciones 76, Modular, 70 y anteriores, que por diversas causas interrumpieron sus estudios en esta facultad, a que regularicen su situación universitaria vigente.

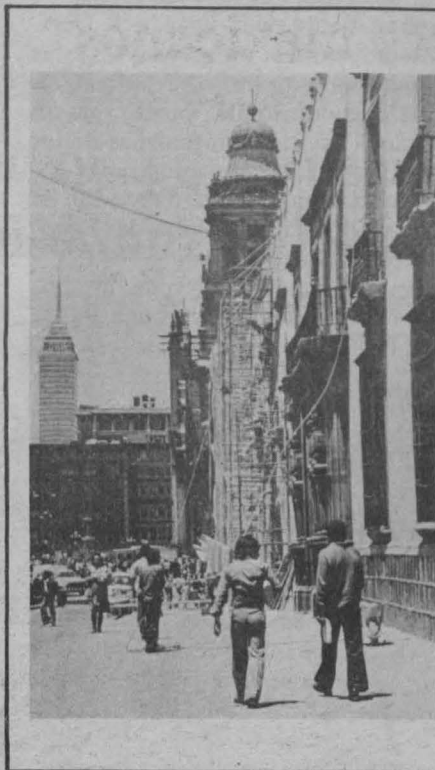
Los interesados deberán acudir a la División de Educación Continua de la Facultad de Contaduría y Administración, ubicada en la calle de Liverpool No. 66, colonia Juárez, o comunicarse a los teléfonos 533-16-17, 533-16-18 y 533-16-19, de las 9:30 a las 13:30 y de las 17:00 a las 19:30 h.

Periodo de inscripciones, del 8 al 17 de febrero de 1984.

## Física y matemáticas... ¿Para qué?

El Departamento de Fisicomatemática de la División de Estudios Profesionales, invita al público en general a la conferencia "Las matemáticas y la física en el cálculo de propiedades termodinámicas", que dictará el doctor Enrique Bazúa el día 9 de febrero a las 13:00 h., en el auditorio "A" de la Facultad de Química".

Para mayores informes, dirigirse a la matemática Edna Cárdenas Cuenca, en el Departamento de Fisicomatemática, o llamar al teléfono 550-52-15, extensión 2274.



## Retrospectiva Histórica de la Arquitectura Mexicana; su Restauración

Por el maestro en arquitectura Alejandro Mangino Tazzer.

Libro didáctico y de arte profusamente ilustrado, dedicado a los arquitectos, maestros y estudiantes interesados en Restauración de Monumentos y Sitios.

El costo del libro es de \$1,500.00 con credencial en las Librerías Universitarias.

## La transmisión de conocimientos es sólo una parte de la enseñanza-aprendizaje en el área de arquitectura

En el medio universitario actualmente es necesario lograr una forma de impartir clases distinta a la tradicional, concibiendo al conocimiento como parte importante en la tarea de desarrollar en el estudiante una personalidad que, con un acervo determinado de conocimientos, se desenvolverá dentro de su profesión, en este caso la arquitectura.

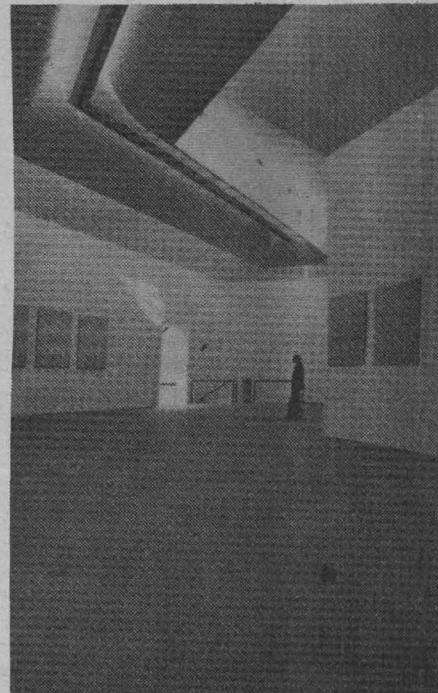
Lo anterior dependerá, sin duda, de la confianza y seguridad en sí mismo que hayamos podido infundirle quienes participamos en su formación, afirmó la arquitecta Consuelo Farías Villanueva, coordinadora del Taller "D" José Villagrán García de la Facultad de Arquitectura.

Al comentar las actividades realizadas por este taller en torno a la Primera Muestra de trabajo estudiantil de la especialidad, expuesta en el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), consideró necesario gestar una intensa relación maestro-alumno para crear en los estudiantes la suficiente confianza que los ayude a desenvolverse y madurar por sí mismos.

Asimismo, señaló, se debe propiciar que los estudiantes vean a sus profesores como amigos de quienes van a aprender; enseñarles a perder el miedo de equivocarse, ya que esto es parte del aprendizaje. En este sentido, las actividades de docencia que se realizan en el taller deben manejarse más por razonamiento que por autoridad impositiva.

Nuestra meta, dijo, es crear un ambiente donde las relaciones humanas, abiertas y espontáneas, entre maestros y alumnos, sean la base del acto trascendental de la enseñanza-aprendizaje.

En función de ello, se está conformando actualmente una infraestructura que permita agilizar la parte administrativo-académica y proporcione la información necesaria (control, seguimientos, antecedentes, etcétera) para actualizar en forma permanente el diagnóstico y pronóstico siste-



máticos que trasciendan y den continuidad al taller.

Una vez resuelto lo anterior, añadió, quedará más tiempo para la superación de los aspectos académicos, tanto de los alumnos como de los profesores. Se trata de que el estudiante cuente con una visión clara de la realidad y su proyección futura; que esté dotado de una metodología que le permita el desarrollo y aplicación adecuada de sus conocimientos en el hacer arquitectónico.

En la medida en que se cumplan estos objetivos, concluyó, los profesores podrán estar satisfechos de preparar alumnos, de formar individuos seguros de sí mismos, sin miedos ni desconfiadas, y con la mira alta hacia su futuro, cumpliendo así con el objetivo fundamental del Taller "D" José Villagrán García: formar arquitectos con sensibilidad y capacidad para proyectar y construir espacios adecuados para el desarrollo de las actividades humanas.



“La obra de arte es un producto cotidiano y vivencial del hombre y no una actividad innecesaria. El momento actual de nuestro país es sumamente vigoroso en la búsqueda de identidades y rescate de valores culturales propios”.

Esto fue expresado por el maestro en arquitectura Luis Ortiz Macedo, como un adelanto de su ponencia **Aspectos Históricos del Patrimonio Artístico y Cultural de México** que se presentará en el marco del Coloquio Nacional de Historia de la Arquitectura en México que se efectuará del 7 al 10 de febrero en la ENEP Acatlán.

El objetivo de su conferencia será, por un lado, mostrar el desarrollo histórico de las motivaciones sociales que permitieron a las culturas prehispánicas, pasando por el “mundo de la Colonia” hasta llegar al México Independiente y Revolucionario, ir materializando nuestras manifestaciones artísticas. Por el otro, dar a conocer “cómo durante las diferentes etapas de nuestra historia se ha ido configurando la política y conciencia social hacia la preservación del patrimonio cultural”.

“La instrumentación de objetos, expresó, es una necesidad de toda civilización. Cuando la civilización llega a puntos altos, habiéndose satisfecho las necesidades primarias, es cuando el hombre comienza a crear una serie de elementos que le permitirán acceder a la obra de arte, lo que Lizinaga llama el *homo ludens*. La actividad artística, en el momento actual, es un producto cotidiano y vivencial del hombre y no, como se le enjuiciaba anteriormente, una actividad innecesaria”.

Entrevistado en su oficina, Ortiz Macedo, quien fuera subsecretario de Educación Pública, dijo que hay pueblos como el nuestro “con vocación artística” que se manifiesta “desde los albores de estas civilizaciones”. Esta se articuló “alrededor de una idea y de un concepto de gobierno teocrático, y por lo tanto tiene un enorme contenido simbólico-religioso”.

“La articulación del poder con la religión estaba íntimamente ligada con los aspectos de la vida, que no podemos disociar la una de los otros, al grado de que Paul Beshaim, el crítico de arte alemán, dijo en determinado momento que para injuiciar cualquier objeto producido por las civilizaciones prehispánicas, habría que profundizar primero en la representación del símbolo al cual quedan adscritas”.

Es así, agregó, que el producto prehispánico debe tener una característica original y distinta de cualquier otra. “Sin embargo, México es uno de los países que atesoran un inmenso patrimonio cultural y artístico, debido al asentamiento de diversas culturas prehispánicas.

“Las grandes ciudades que se fueron sucediendo y cuyos vestigios hoy nos asombran, son numerosas en nuestro país; y todos aquellos productos ligados estrechamente a los símbolos religiosos, incluso los objetos no sólo rituales, sino de vida cotidiana, alcanzaron siempre el nivel de creación artística”.

Esto, continuó, hace difíciles los estudios de valoración de este patrimonio cultural, asociado a la humedad del clima y las destrucciones. “Por esto, son todavía imprecisos los estudios referentes a las civilizaciones prehispánicas”.

Sin embargo —agregó el maestro Ortiz Macedo, quien ha desempeñado puestos directivos en el Museo Nacional de Antropología e Historia y el

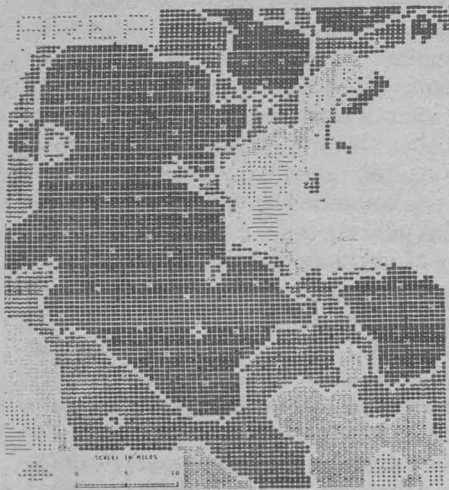
Instituto Nacional de Bellas Artes—, en el momento de la llegada de Occidente a América, en muchas de estas regiones no se produjo el contacto en una forma inmediata, puesto que en el siglo XVIII todavía muchas de las tribus dispersas, no configuradas como civilizaciones, seguían viviendo en la misma forma que dentro de la época prehispánica.

“Aunque fueron vigorosos los impulsos, realizados por los conquistadores, por las autoridades españolas, de occidentalizar al mundo prehispánico, todavía en la época actual se posee una enorme cantidad de elementos que lo tipifican en una estrecha relación con aquel mundo”.

## La arquitectura en México es producto de condiciones histórico-sociales específicas

— Adelanto de la ponencia que el maestro Luis Ortiz Macedo dictará el 7 y 8 de febrero próximos en el marco del Coloquio Nacional de Historia de la Arquitectura en México que promueve la ENEP Acatlán

Ortiz Macedo patentizó que las manifestaciones artísticas de la época prehispánica se dieron principalmente en la arquitectura, la decoración y “sobre todo en la escultura. Desgraciadamente los vestigios pictóricos que nos quedan son pocos por las condiciones adversas del clima. Pero tanto en las pequeñas piezas de cerámica, como en la gran escultura incorporada a los monumentos, se evidencia la grandísima capacidad creativa de los prehispánicos como escultores, independientemente de la inmensa variedad de manifestaciones artísticas y todos los productos de uso cotidiano ritual plasmados que son asombro del mundo”.



“Esta capacidad siguió vigente dentro de los nuevos patrones impuestos por los conquistadores o introducidos por los evangelizadores, creando desde el primer contacto obras originales. Es verdad que los modelos europeos trataban de ser seguidos. Lo importante es que surgió un arte eminentemente novedoso y totalmente distinto al de Occidente. Al final de la Colonia se trató de dar un nuevo viraje no sólo conceptual sino práctico a todo el mundo Occidental”.

Luego dijo que durante la primera mitad del siglo XVIII en México se vivió “uno de los más deslumbrantes periodos del arte universal dentro de las líneas del barroco, en el que se producían monumentos, decoraciones integrales y objetos, con características totalmente distintas del arte Occidental y se creaba un conjunto de producción

artística. Todo este mundo trata de romper y encauzar por otros caminos el movimiento de la llamada Ilustración de fines del siglo XVIII con la aparición del Neoclásico”, señaló el entrevistado.

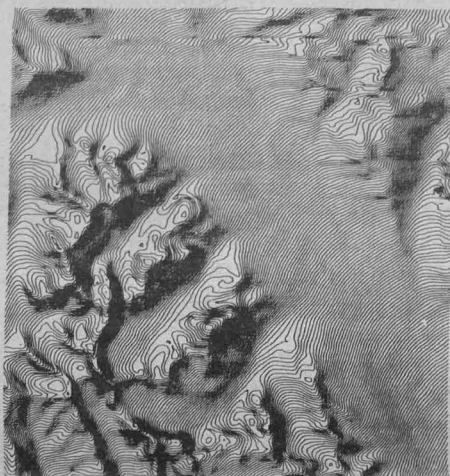
Agregó que, pese a que se trataba de implantar una manifestación artística rigurosa y restringida por lineamientos y cauces precisos, también el pueblo mexicano logró encontrar, a través del Neoclásico, una interpretación sumamente original, que acabó dando la fisonomía de las ciudades y en gran medida reformando sus edificios dentro de este gusto.

“Llega la Independencia y con ella largos decenios de incertidumbre, de

luchas internas, invasiones extranjeras y, sobre todo, de penuria, que no permitieron, desde luego, un amplio desarrollo artístico, pero en el momento que se consolida la ideología del país y se reestructura a partir de la época de la Reforma el verdadero programa de la incorporación de México en el mundo moderno, comienzan a aflorar las grandes obras”.

“Por desgracia en esta fase vemos que ya no se contaba, como en épocas anteriores, con las legiones de mexicanos actuando con gran originalidad, y en vista de la carencia durante esos largos años de letargo en la producción artística del país, fue por lo que se comenzó a importar modelos arquitectónicos, modelos de vida, modelos estéticos tan ajenos a México como podrían ser los franceses o los norteamericanos. Incluso se trajeros a nuestro país, durante la época del porfiriato, técnicos y artistas extranjeros para que colaboraran en las grandes empresas constructoras del país”.

Expresó que, posteriormente, durante la Revolución Mexicana nace una generación de intelectuales, políticos, literatos y artistas, la cual crea un programa acorde a sus especialidades: el “Ateneo de la Juventud”, con personalidades como Saturnino Herrán, Diego Rivera, Manuel M. Ponce, Alfonso Reyes, Martín Luis Guzmán, Isidro Fabela, Antonio Caso, etcétera, quienes van a ser los que configuren un nuevo programa que sacó a México de la copia servil de los patrones europeos y acercando a la realidad nacional.



“De aquí van a surgir dos movimientos de una potencia extraordinaria, por un lado el nacionalismo, o sea la búsqueda de nuestros propios valores, y, por el otro, la Escuela Mexicana de Pintura con el muralismo que tiene fama internacional y uno de los momentos sobresalientes del arte mexicano de todos los tiempos. En realidad este último periodo de desarrollo en que nos encontramos nos brinda aspectos muy variados, puesto que es tal la permanencia y la interinfluencia que se recibe por todos los medios de información, que podemos decir que las firmes doctrinas de la generación del Ateneo ya no son fácilmente aplicables como en su momento”.

Por otro lado, en cuanto a la parte de cómo México ha ido encontrando los caminos hacia la salvaguarda de su patrimonio cultural, manifestó que la acepción de “patrimonio cultural” pese a que es un término reciente “ya anima a la mayor parte de las naciones del mundo a conservar aquellos vestigios de las etapas históricas”.

En este sentido, agregó que fueron ciertos intelectuales rusos quienes lanzaron “el primer grito angustioso” durante la revolución de 1917 en pro de la conservación de dichos vestigios y que de manera contraria en el momento actual los países pretendan conservarlas, pese a que hayan sido etapas negras de su historia, justamente para manifestar de una manera clara cómo fueron las diferentes épocas de su evolución histórica”.

“Conforme se han ido internacionalizando determinados patrones de vida, surge una necesidad de reafirmar los propios valores y de ir tomando conciencia de ellos, para que no se pierdan dentro de la gran corriente internacional, por otro lado, para que sirvan de punto de apoyo para la reafirmación de las nacionalidades”, explicó.

“Sobre todo, los pueblos no excesivamente desarrollados requieren de un fuerte contenido de tendencia nacionalista para poder hacer frente a todos los embates de índole conceptual-ideológica y formal que se están recibiendo de las grandes potencias. De esta forma, el momento actual es sumamente vigoroso en la búsqueda de las identidades y del rescate de los propios valores”.

Finalmente, dijo que nuestro país “ha ido adquiriendo lentamente la salvaguarda de estos valores”, los cuales se van evidenciando en acciones concretas “que no sólo emanan del gobierno o de grupos privilegiados, sino por el contrario, populares”.

“Mucho se ha perdido de nuestro territorio, como se ha perdido en la mayor parte de los países durante varias épocas por razones de enfrentamiento político, en otras propiciado por las grandes masacres de grupos artísticos y culturales, y en otras más por negligencia o por falta de cultura, se ha dejado de lado el patrimonio cultural de las naciones”.

Y terminó con un mensaje optimista y una promesa: “Estamos en una época promisoria en la que estos valores adquieren una carta de patente de primer orden, como manifestación de lo que han sido las naciones a través de su historia. Creo que a través del curso informativo se irán dando las diferentes estancias del arte mexicano para que el auditorio que asista al Coloquio en la ENEP Acatlán, pueda valorar, aunque sea en forma genérica, todo aquello que nos antecedió y que nosotros somos responsables de salvaguardar”.



## Entrega de diplomas a los participantes en el curso sobre Métodos de investigación educativa en la modalidad de enseñanza abierta

El Sistema de Universidad Abierta (SUA) desempeña un papel primordial en la formación de cuadros profesionales y de suma importancia para el desarrollo de la sociedad mexicana, afirmó el licenciado Sergio Rosas Romero, director de la ENEP Aragón, durante la entrega de diplomas a los participantes del curso **Métodos de investigación educativa en la modalidad de enseñanza abierta**, el pasado 31 de enero en las instalaciones del citado plantel.

Es satisfactorio para la escuela que un grupo de profesores concluya ese curso, pues esto demuestra que prevalece interés, dedicación y esfuerzo por continuar superándose a diario, lo cual debe ser característica de todo universitario, agregó.

Asimismo, dijo que mediante la superación académica realizada por todos los miembros de esta Casa de Estudios, será factible consolidar proyectos investigativos trascendentes, coadyuvando así el avance del país, más aún en momentos como el actual, cuando la nación requiere de respuestas efectivas y correctas a sus problemas concretos.



El licenciado Rosas Romero precisó también que el apoyo brindado por el Sistema de Universidad Abierta fue fundamental para la realización del mencionado curso, mediante su preocupación por brindar facilidades y orientación en el desarrollo del mismo; a la vez, destacó que para la ENEP Aragón, al llegar a sus ocho años de existencia, es alentador reconocer y palpar el interés de la comuni-

dad universitaria por incrementar sus conocimientos.

Posteriormente indicó que la Escuela Nacional de Estudios Profesionales que dirige está empeñada en ofrecer diversas alternativas educativas e investigativas a los profesionales de las diversas áreas, por lo cual los estudios de maestría y doctorado reciben especial atención y cuidado.

Al mismo tiempo, el director Sergio

Rosas felicitó y exhortó a los galardonados a estudiar e investigar continuando sus brillantes tareas académicas, porque, dijo, a través del estudio continuo será posible responder a los requerimientos sociales y universitarios.

Por su parte, el doctor Oscar Zorrilla, coordinador del SUA, reconoció la ardua labor desarrollada por los participantes del curso y los incitó a estudiar y superarse con el esfuerzo que los caracteriza.

Cabe señalar que el curso inició el 2 de octubre de 1982 y finalizó el 30 de abril de 1983; quienes recibieron diploma fueron los siguientes profesores: del Centro de Lenguas Extranjeras: José Luis López, María Elena Delgado, Marylin Buck Kirley, William C. Marshall y María del Socorro Reyes B.; de Economía: Fernando Martínez Iturbe; de Pedagogía: Leonardo Paulín Zambrano y José Jaime Poy Meza; de Ciencias Políticas: María de Jesús Mendiola Andrade; de Ingeniería: Gilda Melva Franco E.; de Diseño Industrial: Víctor Velázquez García y Ana Patricia Archundia Nava.

## El costo de la canasta básica se incrementará en un 100% a fines del año



Durante el mes de enero, el costo de la canasta básica se elevó en un 8.6 por ciento, lo cual representa el mayor incremento de los últimos meses. Ese aumento del costo de los alimentos básicos tendrá mayor impacto en el consumo de los trabajadores, ya que dentro de su presupuesto tiene mayor peso la ingerencia de esos productos.

De persistir ese aumento, el costo de la canasta básica superará el cien por ciento en el presente año, deteriorando aún más las condiciones de vida de los trabajadores, señaló el profesor Clemente Ruiz Durán, coordinador del Taller de Coyuntura de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía de la UNAM.

En conferencia de prensa efectuada el pasado 10. de febrero, anunció además la creación de dicho Taller, un

sistema de información económica, el cual representa un servicio nuevo a la opinión pública, que consiste en la medición, regular y sistemática, de la inflación en México.

El profesor Ruiz Durán destacó que la canasta básica mencionada consta de 30 artículos, los cuales fueron seleccionados de acuerdo con los criterios nutrientes mínimos especificados por el Instituto Nacional de la Nutrición.

El levantamiento de la encuesta de la canasta básica está siendo realizado por el mencionado Taller y cubre establecimientos comerciales de auto-servicio de la Ciudad de México.

El profesor Ruiz Durán explicó que, en épocas de inflación, los índices que por lo general se tienen, atienden a canastas básicas que no incluyen los elementos indispensables; tratan de tener cobertura amplia bajo

el supuesto de que los precios no se modificarán.

Dijo que cuando la inflación llega, la canasta básica que se está monitoreando por las instituciones oficiales tiende a sufrir distorsiones.

El aceleramiento de la inflación durante 1983-84 fue la preocupación que los llevó a la creación del sistema, añadió; "creemos que la cobertura que efectúan las instituciones oficiales no es suficiente, sobre todo en términos de bienestar de los trabajadores", subrayó.

Con ese sistema, la Facultad de Economía pretende apoyar el examen de la situación nacional y, al mismo tiempo, colaborará con las agrupaciones sociales y los medios informativos que requieren información puntual sobre el aumento de precios en artículos de consumo básico.

Agregó que el Banco de México tiene una muestra fundamentada en

encuesta realizada en 1978; si se recuerda, en ese año la inflación estaba bajando. Ante la creciente inflación que se dio en los años 1981, 82 y 83, nos preocupó esa muestra del Banco de México, dijo.

El profesor Ruiz Durán observó que la información que se proporcionará los primeros días de cada mes no es índice de precios, sino monitoreo de los mismos, y que su preocupación fundamental es atender a cómo se alimentan los trabajadores; estimó que actualmente gastan el 60 por ciento del salario mínimo en alimentación.

Finalmente, consideró que el Banco de México debe actualizar la información referente a la canasta básica mediante el levantamiento de nueva encuesta para que, nuevamente, lo que se está monitoreando a nivel nacional se adapte más al momento que está viviendo el país.

Departamento de Humanidades

### Función crítica y función creadora

(Diálogos entre críticos y creadores).

8 de febrero  
Arquitectura

Carlos González Lobo  
Oscar Urrutia  
Ernesto Mallard  
Dudirka Zegota

Miércoles, 19:30 h.  
Galería Tierra Adentro.  
Dinamarca No. 34  
Extensión Cultural UNAM/  
Humanidades/INBA.

### Pláticas para estudiantes sobre Estadística

"Inferencia estadística y toma de decisiones ¿es lo mismo?"  
Viernes 10 febrero.  
Lugar: Aula Magna I, Facultad de Ciencias.  
A las 10:00 h.



## Bolsa Universitaria de Trabajo

### ADMINISTRACION

**DEMANDA 181:** Estudiantes del último semestre o pasante de la carrera de administración de empresas, horario completo, para puesto de supervisor de presupuesto, sueldo: \$50,000.00 a \$60,000.00 mensuales. Experiencia mínima de un año en puesto similar. Ambos sexos.

**DEMANDA 186:** Pasante o titulado de la carrera de administración de empresas o informática, horario completo, sueldo: \$70,000.00 aproximadamente, para cubrir puesto de analista de sistemas, experiencia en sistema HP 5000. Ambos sexos.

**DEMANDA 187:** Pasante o titulado de la carrera de administración de empresas o ingeniería, sueldo: \$70,000.00 aproximadamente, puesto analista de costos, experiencia en costos con maestría en administración de empresas o ingeniería. Conocimientos del sistema HP 5000.

**DEMANDA 195:** Pasante, horario completo, sueldo: \$40,000.00 mensuales, puesto vacante: analista, experiencia un año en el área de estadística, ambos sexos. Carrera administración de empresas o economía.

**DEMANDA 197:** Pasante o titulado, horario completo, sueldo: \$35,000.00, experiencia no necesaria, puesto vacante: asistente administrativo. Ambos sexos, carrera administración de empresas, relaciones industriales.

**DEMANDA 198:** Pasante o titulado de la carrera de administración de empresas, administración pública o economía, horario completo, sueldo: \$50,000.00, para cubrir el puesto de analista de organización y/o procedimientos, experiencia mínima de 6 meses. Ambos sexos.

### CONTADURIA

**DEMANDA 165:** Estudiantes de la carrera de contador público, horario matutino, sueldo: \$25,000.00, para cubrir puesto de auxiliar de contabilidad. Ambos sexos.

**DEMANDA 204:** Pasante de la carrera de contador público, para cubrir puesto de auditor, sueldo: \$25,000.00, experiencia un año en inventario. Ambos sexos.

**DEMANDA 191:** Titulado de la carrera de contador público, puesto vacante: auditor senior enfocado al área, experiencia: contabilidad, administración de empresas, analista programador de líder de proyecto, sueldo mensual de: \$80,000.00.

**DEMANDA 210:** Pasante de la carrera de contador público, horario completo, puesto vacante: asistente general de contabilidad, experiencia en contabilidad general mínima de 3 años a nivel de contador general o subcontador en empresa pequeña o mediana, sueldo atractivo. Ambos sexos.

**DEMANDA 212:** Titulado de la carrera de contador público, horario comple-

to, sueldo: \$60,000.00 en adelante, experiencia sobre impuestos. Ambos sexos. Puesto vacante: jefe de ingresos.

### INGENIERIA

**DEMANDA 184:** Pasante o titulado, horario completo, sueldo: \$70,000.00 mensuales, carrera ingeniería civil, experiencia en control de obras, precios y costos unitarios. Ambos sexos.

**DEMANDA 156:** Pasante o titulado de ingeniería mecánica o industrial, puesto vacante: jefe de taller de herramientas, experiencia 5 años en el puesto, fabricación y mantenimiento de herramientas, troqueles, moldes, fundición, manejo de personal,



80% de inglés, edad de 40 a 50 años, sueldo mensual: \$150,000.00.

**DEMANDA 185:** Carrera de ingeniería, para cubrir puesto de operador HP 300, sueldo: \$70,000.00 mensuales. Ambos sexos.

**DEMANDA 189:** Titulado de la carrera de ingeniería mecánica y eléctrica, sueldo: \$45,000.00 mensuales más prestaciones, para cubrir puesto de ingeniero mecánico electricista, sexo masculino.

**DEMANDA 190:** Pasante de la carrera de ingeniería civil o arquitectura, sueldo: \$40,000.00 mensuales, experiencia, cuantificador de presupuesto y control de obras.

**DEMANDA 205:** Pasante o titulado de la carrera de ingeniería en computación, actuaria, horario matutino, para cubrir puesto de profesor, experiencia en lenguaje Fortran 4 y Basic. Ambos sexos.

**DEMANDA 209:** Pasante titulado de la carrera de ingeniería mecánica o in-

## Patronato Universitario

### AVISO

Al personal académico y administrativo de las siguientes dependencias:

- Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.
- Escuela Nacional de Trabajo Social.
- Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras.
- Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios.
- Centro Universitario de Investigación, Exámenes y Certificación de Conocimientos.
- Dirección General de Estudios Administrativos.
- Administración de Recintos Culturales, Recreativos y Deportivos.
- Dirección General de Servicios de Cómputo.
- Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
- Biblioteca Nacional.
- Hemeroteca Nacional.

Con el propósito de agilizar el pago de la nómina, el Patronato Universitario, a través de la Dirección General de Finanzas, ha incorporado el servicio de pago de nómina al Multibanco Comermex a partir del 1o. de febrero del presente (quincena 3/84). Este banco tiene una cobertura en la zona metropolitana de 64 sucursales, algunas de ellas próximas a Ciudad Universitaria:

—PERISUR. Local 172 y 173 Sección C Centro Comercial Perisur

—San Jacinto. Plaza San Jacinto No. 1, San Angel

—PEDREGAL. Avenida San Jerónimo No. 290, colonia Pedregal

—GUADALUPE INN. Insurgentes Sur No. 1828, esquina Juventino Rosas, colonia Guadalupe Inn.

—COYOACAN. Allende No.5, Coyoacán.

—TAXQUEÑA. Miguel A. de Quevedo 115, Centro Comercial Chimalistac.

Atentamente  
Dirección General de Finanzas.

dustrial, sueldo: \$50,000.00 mensuales, puesto vacante: jefe de ingeniería de producto, experiencia 3 años en el área metal mecánica, formulación de bocetos de producto, modificaciones de productos, conocimientos técnicos en materiales ferrosos.

**DEMANDA 215:** Del tercer semestre de la carrera de ingeniero mecánico electricista, horario de 9:00 a 18:00 h, puesto vacante: dibujante, experiencia 6 meses, sueldo mensual: \$47,000.00.

### LETRAS

**DEMANDA 199:** Titulado de la carrera de letras hispánicas o modernas, puesto vacante: dará clases de español a extranjeros, sueldo: \$1,510.00 hora-semana-mes.

**DEMANDA 208:** Pasante o titulado de la carrera de letras hispánicas, lingüística, sueldo: \$45,000.00 men-

suales, puesto vacante: área educación y valuación de contenido.

### MATEMATICAS

**DEMANDA 206:** Pasante o titulado de la carrera de matemático, para impartir clases de matemáticas, experiencia en docencia, \$300.00 a \$400.00 la hora. Ambos sexos.

### CUALQUIER CARRERA

**DEMANDA 196:** Pasante o titulado de cualquier carrera, horario completo, sueldo de: \$45,000.00 mensuales, para cubrir puesto de representante de ventas, experiencia 2 años en ventas técnicas. Sexo masculino.

**DEMANDA 200:** Pasante o titulado de cualquier carrera, puesto vacante: oficial encargado de las compras para proyectos, experiencia: amplios conocimientos de las prácticas seguidas en el comercio internacional con años de experiencia. Dominio absoluto del francés e inglés, radicará en Viena, Austria. Sueldo atractivo.

Para inscripciones en la BUT (sita entre Ingeniería y Arquitectura) los interesados deberán presentar dos fotografías tamaño infantil, carta de pasante o cédula profesional, de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00 h.

Además de éstas, contamos con muchas otras ofertas de trabajo, algunas de las cuales seguramente habrán de interesarte. Para información acude a nuestras oficinas.

30 AÑOS DE SERVICIO

Gaceta UNAM / 6 de febrero de 1984

## Educación y Liberación

### Un diálogo con Paulo Freire

Organizado por: la Dirección General de Planeación y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Coordinador: doctor Carlos Sirvent. Presentación: maestro Miguel Escobar Guerrero.

Lugar: Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades

Fecha: jueves 9 de febrero de 1984.





## Reunión del Colegio...

(Viene de la pág. 6)

Se deben considerar cuatro puntos fundamentales para que logre cabalmente su cometido: pertinencia del libro, es decir que sea un libro sencillo, fácil de comprender y primordialmente que resuelva los problemas de aprendizaje del estudiante universitario. Debe ser un libro con calidad en lo que se refiere a su contenido.

Que tenga un mercado real y suficiente, de tal manera que proporcione recursos a la Universidad pues no se pretende que sea un proyecto subsidiado.

Que se prevean y establezcan los mecanismos idóneos de distribución.

La trascendencia de este proyecto no sólo estriba en el servicio que a la docencia preste a nivel nacional, y que en este sentido puede marcar

pautas en la edición de libros de texto, sino a nivel internacional, ya que en el resto de América Latina puede tener excelente acogida.

Finalmente, el Rector reiteró que es necesaria la colaboración de toda la comunidad universitaria para la realización de todos estos proyectos, que en conjunto conformará la Universidad que la comunidad desea para el futuro.

En esta reunión estuvieron presentes el licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general; el licenciado Cuauhtémoc López Sánchez, abogado general; el licenciado Julio Labastida, coordinador de Humanidades; el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria; y el CP Jorge Parra Reynoso, tesorero-contralor, entre otros. ■

### Mesa redonda

## El Estado en América Latina

Participantes: Vania Bambilra, Julio Cotler, Octavio Ianni, Rafael Menjivar, Fernando Rojas y Hainz Sonntag.

Auditorio "Narciso Bassols" de la Facultad de Economía, 8 de febrero a las 18:30 h.

### Ciclo:

## El pintor y el poeta

7 de febrero  
Francisco Icaza y Elva Macías  
14 de febrero  
Felipe Ehreberg y Juan Bañuelos  
28 de febrero  
Vlady y Verónica Volkow  
6 de marzo  
Francisco Toledo y Eraclio Zepeda  
**Martes a las 19:00 h.**

Museo Universitario del Chopo  
Enrique González Martínez No. 10,  
Col. Santa María la Ribera.

## Programa Universitario de Alimentos

### Seminarios

El Programa Universitario de Alimentos con el fin de propiciar la discusión y el análisis de la problemática alimentaria, y de contribuir a acentuar la comunicación entre los investigadores de la UNAM, invita a las personas interesadas en esta temática a asistir a los siguientes seminarios:

Seminario de granos y semillas, 13 de febrero.

Seminario de productos pecuarios: leche y productos lácteos, 27 de febrero.

Seminario de tecnología de alimentos, 13 de marzo.

Seminario de productos del mar, 26 de marzo.

Los objetivos a cubrir en los seminarios son los siguientes:

- Propiciar una discusión entre los investigadores de la UNAM que se encuentren trabajando en el tema para realizar un análisis interdisciplinario del mismo.
- Efectuar una prospección en el tema que conduzca a definir cuáles son los problemas más importantes en esta área de los alimentos.

Los seminarios tendrán lugar en la Sala de Juntas del Consejo Técnico, en la Coordinación de la Investigación Científica, de las 9:00 a las 12:00 h.

Para mayores informes favor de dirigirse a la ingeniera María Teresa Belmar, al teléfono 550-52-15, extensión 4812, de las 9:00 a las 14:00 h.

## Programa Universitario de Cómputo

### Dirección de Cómputo para la Docencia

Como parte de las actividades que desarrolla la Dirección de Cómputo para la Docencia del Programa Universitario de Cómputo, para informar a la comunidad universitaria sobre las actividades diversas que se realizan en el Área de Computación en nuestro país, presentamos a continuación el programa de:



### Conferencias

A ser impartidas durante el presente mes.

Martes 7 de febrero.  
"Presentación y demostración de las microcomputadoras ALTOS, E-80 y VICTOR 9000".

Martes 14 de febrero  
"Presentación de la microcomputadora IDET serie 400, orientada a la conformación de redes de proceso distribuido".

Invitamos a la comunidad universitaria para que asista a estas conferencias, que se iniciarán a las 10:00 h, en el Auditorio John Von Neumann del edificio del Programa Universitario de Cómputo, situado en el Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, frente a la Facultad de Contaduría y Administración.

Resumen de la conferencia "Presentación y demostración de las microcomputadoras ALTOS, E-80 y VICTOR 9000".

1. Perfil de Grupo Compucentro.
  - \* Organización.
  - \* Soporte que ofrece.
  - \* Servicio.
  - \* Capacitación.
  - \* Accesorios.
  - \* Instalaciones.
  - \* Software desarrollado e instalado.
  - \* Comercialización.

2. Equipos que distribuimos.
  - \* ALTOS.
    - Hardware.
    - Software.
  - \* E-80.
    - Hardware.
    - Software.
  - \* VICTOR 9000.
    - Hardware.
    - Software.

3. Software sobresaliente.
  - \* UNIX.
  - \* MS-DOS.
  - \* LOTUS.
  - \* MULTIPLAN.
  - \* DBASE II.

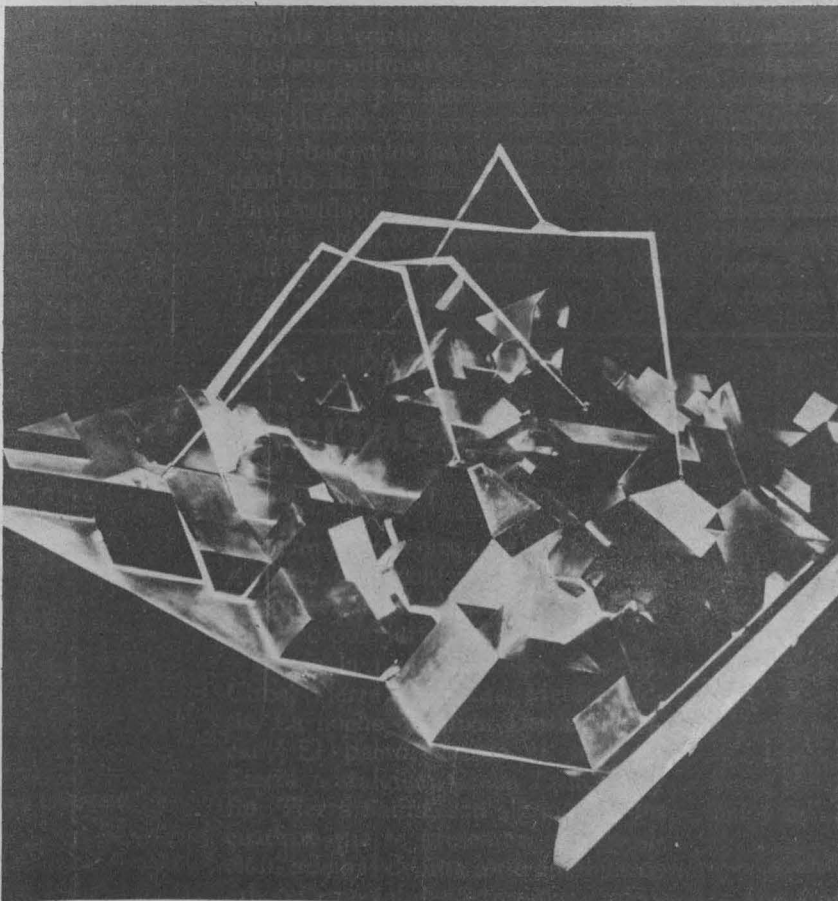
4. Periféricos.

5. Demostración.

## Salas de exposiciones temporales

Exposición individual de Federico Silva Lombardo.

Salas 3 y 4.  
Experiencia escultórica en la ciudad.



Exposición individual de Oscar Frías.

Salas 1 y 2.  
Dibujos en el aula y apuntes de viaje.  
Retrospectiva.



Inauguración: jueves 22 de febrero a las 19:30 h.

Escuela Nacional de Artes Plásticas.  
División de Estudios de Posgrado.  
Academia No. 22, México, DF.  
Abiertas hasta el 31 de abril de 1984.



## "El Duende Herido"...

(Viene de la pág. 7)

Respecto al espectáculo, Paco Ignacio Taibo indica el amigo brutalmente separado de nosotros por la muerte, es convocado sobre la escena y tomado de la mano para que, su cálida presencia, se repita ahora en un acto al que se invita a quienes no lo conocieron ni lo gozaron.



Pilar Rioja.

El escritor, los actores, el cantante, los músicos de ese ejercicio de nostalgias y recuerdos, exhiben su desolado corazón sobre un escenario, y repiten aquello que la presencia de Luis Rius hizo posible otras noches, hace un tiempo.

"El Duende Herido" supera ese poder que inhibe a los amorosos y les impide hablar de sus amores. En este caso, la memoria del ser querido, del palpitante personaje, vence incluso a la posibilidad de que en la escenificación se vea un gesto teatral y sin música.

Y eso ocurre porque todos cuantos en la obra se encuentran, quieren prolongar aquellos días de luminosa ansiedad, e impedir que se pierdan para siempre bajo las aguas y las cenizas del olvido.

Durnate el espectáculo, se dio a conocer la aparición del último libro de Luis Rius, en el que canta al amor y rinde homenaje a la vida.

Estuvieron presentes el doctor Luis F. Aguilar Villanueva, secretario de la Rectoría; el doctor Carlos Morales Leppe, director de Servicios a la Comunidad, y el licenciado Fernando Palma, director de Actividades Socioculturales. ■

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón

### Actividades culturales

**Lunes 6**

Concierto de flauta y guitarra. Dúo Falcó-Limón. Auditorio A-1, 12:00 y 18:00 h.

**Martes 7**

Teatro. El entierro, de Enrique Buenaventura. Director Raúl Bretón. Grupo Facultad de Ciencias. Auditorio A-1, 18:00 h.



**Jueves 9**

Jazz. Grupo Dixieland. Auditorio A-1, 18:00 h.

**Viernes 10**

Rock. Grupo Warfield. Auditorio A-1, 12:00 y 18:00 h.

Museo Universitario del Chopo  
Coordinación de Actividades Culturales

### El Chopo durante febrero

**Exposiciones**

"La espiral al corazón". ...evento-ambiente, de Rowena Morales y Magali Lara. Narrativa visual.

Centro Universitario de Profesores Visitantes

### Visita guiada

A los señores coordinadores, directores y secretarios académicos de facultades, escuelas, institutos y centros de la UNAM.

Presente.

Este Centro tiene el agrado de invitar a los Profesores Visitantes de esta Universidad, a la próxima visita guiada de su programa anual 1984 al "Antiguo Colegio de San Ildefonso". Importante centro cultural en los inicios de la Colonia en la Ciudad de México. El Antiguo Colegio de San Ildefonso, refleja en su fachada el estilo arquitectónico "barroco-novo-hispano", en sus paredes interiores están plasmadas obras de los más célebres muralistas como: José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Jean Charlot, Fernando Leal, Ramón Alba de la Canal y Fermín Revueltas. Fecha: 10 de febrero a las 9:00 h.

Informes e inscripciones al teléfono: 550-52-15, extensiones 3452 y 3453. Punto de reunión en las oficinas de este Centro ubicado en el edificio de Posgrado, puerta sur, 2o. piso (junto al CELE).

Evento paralelo a la inauguración de la exposición. "Una década emergente"

Que se llevarán a cabo el miércoles 8 de febrero a las 20:00 h.

Entrada libre. Foro del Dinosaurio. Museo Universitario del Chopo. Doctor Enrique González Martínez 10. Colonia Santa María la Ribera. Teléfonos: 546-54-84 y 546-84-90.

## La situación actual...

(Viene de la pág. 7)

La justicia, apuntó el maestro Mariano Azuela Wuitrón, debe estar vinculada a la seguridad jurídica. Si alguna persona no está de acuerdo con el orden jurídico, tendrá que utilizar los medios que el propio orden proporciona para transformarlo y establecer otro orden jurídico.

Por otra parte, precisó que la Ley de Amparo de 1984, establece las reglas básicas de la jurisprudencia. La jurisprudencia responde a la necesidad de clarificar normas que el le-

gislador no previó para dar así proyección al derecho.

Agregó que la jurisprudencia cumple con una función aclaratoria al despejar la idea del legislador. Asimismo la jurisprudencia tiene una función singular y renovadora. La jurisprudencia contribuye a la expresión de justicia de una sociedad, concluyó.

En la ceremonia de clausura, estuvieron presentes los licenciados Roberto Terrazas, coordinador del curso e Iturbe Rivas, catedrático de la Facultad de Derecho de la UNAM. ■

## Eventos culturales de la semana del 7 al 10 de febrero de 1984

### Música

Música e imágenes de México a través del tiempo, con el Duetto Mexicano. Facultad de Ingeniería. Febrero 7, a las 12:00 h. Ciudad Universitaria, DF.

Concierto de Jazz, con la Banda Dixieland Jazz Band New Orleans. Director: Jesús Vázquez. Facultad de Medicina. Febrero 7, 13:00 h. Ciudad Universitaria, DF.

Música e imágenes de México a través del tiempo, con el Duetto Mexicano. CCH Vallejo. Febrero 8, 12:00 y 17:00 h. Eje Central Lázaro Cárdenas, esquina Fortuna.

"Así cantaba México", con Alma Velasco. Facultad de Ciencias Políticas. Febrero 8, 13:00 h. Ciudad Universitaria, DF.

Concierto de Jazz, con la Banda Dixieland Jazz Band New Orleans. Director: Jesús Vázquez. ENEP Aragón. Febrero 9, 18:00 h. Avenida Central y Hacienda Rancho Seco s/n, San Juan de Aragón.

Música latinoamericana, con Viola Trigo. Auditorio "Justo Sierra". Febrero 10, 18:00 h. Ciudad Universitaria, DF.



### Danza

Terrodanza. Todo sucede de noche. Basado en cuentos de Edgar Allan Poe. Música de Alan Parsons. Producción de la DASC, con Elioth, Gaby Macías y Martha Isabel. Coreografía Mizart. Diseño vestuario León. Textos: María de los Angeles Blanco. Dirección: Luis López Giménez. Facultad de Química. Febrero 8, 18:00 h. Ciudad Universitaria, DF.

Terrodanza. Todo sucede de noche. Basado en cuentos de Edgar Allan Poe. Música de Alan Parsons. Producción de la DASC, con Elioth, Gaby Macías y Martha Isabel. Coreografía Mizart. Diseño vestuario León. Textos: María de los Angeles Blanco. Dirección: Luis López Giménez. Facultad de Medicina Veterinaria. Febrero 9, 13:00 h. Ciudad Universitaria, DF.

Terrodanza. Todo sucede de noche. Basado en cuentos de Edgar Allan Poe. Música de Alan Parsons. Producción de la DASC, con Elioth, Gaby Macías y Martha Isabel. Coreografía Mizart. Diseño vestuario León. Textos: María de los Angeles Blanco. Dirección: Luis López Giménez. ENEP Iztacala. Febrero 10, 17:00 h. Ciudad Universitaria, DF.

### Poesía

"El Duende Herido". Homenaje a Luis Rius, con Ofelia Guilmain y Pedro Avila. ENEP Acatlán. Febrero 7, 12:00 h. Avenida Alcanfores y San Juan Totoltepec.

"El Duende Herido". Homenaje a Luis Rius, con Ofelia Guilmain, Pedro Avila y Pilar Rioja. ENEP Zaragoza. Febrero 8, 12:00 h. J.C. Bonilla No. 66. Esquina calzada Ignacio Zaragoza.

"Con la mirada en América". Espectáculos de Olga Morris. Facultad de Economía. Febrero 8, 18:00 h. Ciudad Universitaria, DF.

"El Duende Herido". Homenaje a Luis Rius, con Ofelia Guilmain y Pedro Avila. Facultad de Odontología. Febrero 9, 18:00 h. Ciudad Universitaria, DF.

### Cine

Ciclo de cine mexicano de los 40. "Distinto Amanecer". Facultad de Medicina Veterinaria. Febrero 8, 13:00 h. Ciudad Universitaria, DF.

### Exposiciones

Jornada Cultural del estado de Hidalgo en la UNAM.

Exposición y venta de artesanías y bordados otomíes, de San Nicolás Hidalgo. Facultad de Química. Hasta el 16 de febrero. Ciudad Universitaria, DF.



## Dirección General de Intercambio Académico

La Dirección General de Intercambio Académico informa lo relativo a becas, cursos y eventos académicos ofrecidos a la comunidad universitaria por diferentes organismos.

### BECAS:

- 1) Estudios de licenciatura en Bellas Artes y posgrado en arte, humanidades y ciencias.  
Lugar: URSS.  
Duración: Año académico 1984-1985.  
Licenciatura: Septiembre de 1984.  
Posgrado: Noviembre de 1984.  
Entrega de documentos: \*  
Fecha límite: Antes del 20 de febrero de 1984.
- 2) Estudios de posgrado en arte, humanidades y ciencias.  
Lugar: India.  
Duración: Año académico 1984-1985 a partir de septiembre de 1984.  
Entrega de documentos: \*  
Fecha límite: Antes del 24 de febrero de 1984.
- 3) Curso colectivo sobre ingeniería termoeléctrica.  
Lugar: Japón.  
Duración: Del 3 de mayo al 19 de junio de 1984.  
Entrega de documentos: \*  
Fecha límite: Antes del 1º de marzo de 1984.
- 4) Estudios de posgrado en arte, humanidades y ciencias. De preferencia, aunque no exclusivamente, las becas tendrán que corresponder a

uno de los sectores siguientes:

- Agronomía.
- Energías renovables.
- Fomento de los recursos.
- Medicina de desastres.
- Salud básica en el medio rural.
- Técnicas de autoconstrucción de viviendas.
- Métodos antisísmicos.

Lugar: Bélgica.

Duración: año académico 1984-1985 a partir de septiembre de 1984.

Entrega de documentos: \*

Fecha límite: Antes del 20 de marzo de 1984.

- 5) Estudios de posgrado o investigaciones en diferentes áreas excepto para estudios de idioma, ciencias médicas, paramédicas y odontología.

Lugar: Cualquier país miembro de la OEA.

Duración: Tres meses mínima y dos años máxima a partir de septiembre de 1984.

Entrega de documentos: \*

Fecha límite: Antes del 25 de marzo de 1984.

- 6) Becas de Cordiplán.

— Curso de posgrado en incidencias de micotoxinas.

Lugar: Centro de Investigación del Estado para la Producción Experimental Agroindustrial (CIEPE), Venezuela.

Duración: Del 9 al 13 de julio de 1984.

Entrega de documentos: \*

Fecha límite: Antes del 30 de marzo de 1984.

- VII Escuela Latinoamericana de Matemáticas.

Lugar: Universidad Simón Bolívar, Venezuela.

Duración: Del 16 al 27 de julio de 1984.

Entrega de documentos: \*

Fecha límite: Antes del 30 de marzo de 1984.

- 7) Becas y cursos de la Fundación "José Ma. Aragón".

Lugar: Diferentes países.

Duración: Variable.

Informes: Dirección General de Intercambio Académico, C. Universitaria.

### PUBLICACIONES:

En esta Dirección tenemos a disposición de la comunidad universitaria para su consulta, las siguientes publicaciones:

- Programa de cursos y guía de carreras 1983-1984 de la Universidad de Lieja, Bélgica.

- Folleto 1983 de la Association of Recognised English Language Schools (ARELS), con toda la información necesaria para aquellos que deseen aprender inglés en Gran Bretaña.

- Folleto 1984 de la Federation of English Language Course Organizations (FELCO), reconocida por el Consejo Británico, con la información referente a cursos de inglés para extranjeros en Gran Bretaña.

### CONVOCATORIA:

XIV Juegos Florales.

Bases: Composición en verso.- Forma libre, poema o conjunto de poemas con tema libre. Extensión mínima 15 cuartillas. Los trabajos deberán ser inéditos y se presentarán escritos a máquina en papel tamaño carta, por una sola cara y a doble espacio. Los trabajos deberán enviarse en original y 4 copias a: señor Restituto Rodríguez, director de la Casa de la Cultura, Avenida Juárez Pte. No. 36, San Juan del Río, Querétaro CP 76800. Premios: 1er Lugar, Flor Natural, diploma y \$75,000.00 en efectivo. 2º Lugar, diploma y \$25,000.00 en efectivo.

3er Lugar, mención honorífica.

Fecha límite la recepción de trabajos: 15 de mayo de 1984.

\* \* \*

Ciudad Universitaria, febrero de 1984.

\* Entrega de documentos: Subdirección de Becas de la Dirección General de Asuntos Culturales, Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco, DF.

Mayores informes:

Dirección General de Intercambio Académico, Departamento de Publicaciones, atención de la señorita Eva Vargas Baeza, Edificio Unidad de Posgrado, 2º piso, Ciudad Universitaria. ■

## Velada poético-musical



La Facultad de Derecho de la UNAM llevó a cabo una Velada poético-musical el pasado 2 de febrero, con el propósito de dar a conocer a su comunidad la creación de la Asociación de Egresados de la División Universidad Abierta (DUA), de este plantel.

Al inaugurar el evento el doctor Miguel Acosta Romero, director de la Facultad, expresó su satisfacción de compartir con la DUA la realización de una actividad eminentemente cultural, que se inserta dentro de un programa integral orientado a atender y canalizar las inquietudes de sus estudiantes y profesores, de modo que

permita complementar y enriquecer las labores académicas que se desarrollan en este plantel universitario.

En su intervención, la licenciada Sara Bialostosky de Chazán, jefa de la División de Universidad Abierta, destacó que la presencia de profesores y alumnos de la facultad, al reunirse en el Auditorio "JusSemper Loquitur" para disfrutar de esta velada poético-musical, queda justificada por el hecho de que la difusión de la cultura, a través de la Extensión Universitaria, es una de las tareas fundamentales de esta Casa de Estudios.

Para aquellos que han tenido la oportunidad de ser alumnos de esta

Universidad —precisó—, es bien sabido que ser universitarios no sólo implica contar con un acervo de conocimientos adquiridos en las aulas durante muchas horas de estudio, sino también adentrarse y participar de todas las vivencias de carácter cultural y recreativo, ya que éstas contribuyen a la formación integral del ser humano.

Por tal motivo, la División de Universidad Abierta, al caracterizarse por un sistema "no presencial" respecto de sus alumnos, se abocó a la tarea de facilitar a éstos el acceso a diversos even-

tos culturales en respuesta a la necesidad de lograr su adecuada formación en calidad de universitarios.

La velada poético-musical tuvo como protagonistas al licenciado Eduardo Luis Feher y al doctor José de Jesús Ledesma Uribe, catedráticos de la propia facultad, quienes actuaron, el primero dando lectura a varios poemas de carácter romántico-filosófico de su propia inspiración, y el segundo ejecutando al piano "nocturnos" y "fantasías" de las que también es autor. ■



### Cursos

Danza folclórica mexicana.

Martes de 10:00 a 11:30 h.

Inscripciones abiertas  
Cupo limitado

Informes e inscripciones.  
Departamento de Danza  
Sala Miguel Covarrubias  
Centro Cultural Universitario  
Tel. 655-13-44, extensión 2052.

Auditorio Justo Sierra



## Quiero escribir sobre...

(Viene de la pág. 9)

Un poco para ver las distintas etiquetas, un poco para imaginar, para inventar una sociedad que funcione, y después un poco para ver a esa sociedad supuestamente perfecta integrada en un mundo que no está tan organizado como esa sociedad podría estar.

**Gaceta:** ¿Tienen algo que ver la magia y la irracionalidad con el acto de crear?

**MP:** Totalmente. En *Cuando el aire es azul*, por ejemplo, es la primera vez que me pasa... Coincidió con que me operaron de la espalda y me tuve que pasar dos meses en un apartamento sin poder salir porque no podía bajar escaleras, tenía que estar recostada mucho tiempo. Entonces, has de cuenta que me metí en la novela, el mundo real se acabó para mí y escribía mucho, a ratitos, porque no me permitían estar sentada mucho tiempo. Estaba yo muy metida en la novela, con los personajes muy claros, cuando de repente salió un personaje y salió gritando, como para llamarme la atención... Fue absolutamente fascinante cómo pasó eso. Me encantó y entró a la novela y ocupó el lugar que le correspondía.

**Gaceta:** Un personaje que de pronto sale gritando... ¿no te produjo miedo?

**MP:** No. El miedo he llegado a sentirlo porque en el proceso de escribir una novela te llegas a instalar a tal grado en otro universo que sientes miedo de no poder regresar. De repente sientes que la locura anda no muy lejos ¿no? Entonces sí sabes que estás en un proceso que no controlas completamente, y a ratos da miedo. Pero creo que da mucho más miedo antes de que en ti se haya madurado muy seriamente el compromiso de dedicarte a escribir. Yo me acuerdo de ese miedo sobre todo en mis últimos años en Europa, cuando ya nos íbamos a regresar mi marido y yo. Y yo

sabía que escribir en México iba a ser distinto de como escribía en Europa. Allá yo escribía en un cuarto y el que leía mis textos era mi marido y dos, tres cuates, y toda la realidad pasaba en otro idioma, además. Entonces, volver acá y seguir escribiendo iba a ser verdaderamente "ser escritora". Ahí es cuando yo sentí mucho miedo de lo que podía significar serlo, pero eso se me quitó.

**Gaceta:** ¿Cuándo comienzas a sentir o a saber que ya eres escritora?

**MP:** Creo que cuando escribí el libro de Hugo Velásquez (*Cuando rinde el horno*). Es un libro que fue fascinante escribir, que lo hicimos por pura fuerza de voluntad porque no sé nada de cerámica, ni conocía a Hugo, ni él sabía nada de mí, ni había leído mis libros. Fue fascinante la manera en que el libro surgió, el tono, las sesiones de grabación que tuvimos y el momento en que yo supe que tenía que ponerme a escribir... Me encerré 15 días aquí y lo escribí directamente a la máquina, sin parar. Ahí sentí que ya era escritora.

**Gaceta:** ¿Aceptas influencias?

**MP:** Obviamente sí. Mmm, decir "acepto" quiere decir "aspiro a tenerlas". Sospecho que si tengo de Virginia Woolf y de Juan Carlos Onetti. De Virginia Woolf en cuanto a manera de ver la cotidianidad. De Onetti en cuanto a cierta cosa medio deprimente que siempre hay en algunos personajes, en algunas situaciones que él describe, y en medio de esa especie de depresión, de paisaje sórdido, una manera de sentir ternura.

**Gaceta:** ¿Qué opinas de tu propia obra?

**MP:** Me falta concisión, eh, podría haber más risa y me falta más el cuerpo humano. Es rarísimo que yo describa pasajes eróticos y también es rarísimo que mis textos hagan reír. Es una de las cosas que me gustaría más en este mundo: que de repente hubie-

ra cosas más divertidas.

**Gaceta:** ¿Y con los demás críticos cómo te ha ido?

**MP:** Pues creo que bastante bien, a excepción de la novela *Cuando el aire es azul* que le gustó a muy, muy poca gente, y que a mí me parece "lo más novela" que tengo ¿no? Pero esa sí tuvo críticas bastante duras.

**Gaceta:** ¿Afrontaste dificultades para publicar?

**MP:** No. Yo mandé el manuscrito de *Las posibilidades del odio* desde Oxford, con un amigo que venía a entregar uno suyo a Siglo XXI. Como a las cinco semanas me habló mi amigo de acá, para decirme que habían aceptado el manuscrito. Fue sencillísimo. Antes no había tratado. Aunque viví algún tiempo en Madrid, no tenía ningún contacto con escritores, ni con editoriales, ni nada. Además, la idea de publicar era irreal para mí... Incluso, cuando mi amigo dijo "me llevo el manuscrito" yo sentí como si me despojara de algo muy mío ¿no? Esa primera salida al público es muy violenta porque es como desnudarte.

**Gaceta:** ...Y desnudarte no delante de quien quieres.

**MP:** Exacto. O sea, que el libro cobre su propia vida... Yo podría trazar una paralela que a la mejor van a venir muchas madres indignadas y me van a contradecir, pero yo supongo que tiene que ser la misma dificultad que se debe tener como madre y de repente decir "mi hijo es un ser autónomo y se va" ¿no? Es decir, aceptar su independencia, su autonomía.

**Gaceta:** ¿Vives de lo que escribes?

**MP:** No. Podría vivir de escribir, si quisiera, pero no de escribir mis cosas, sino de escribir reseñas, hacer dictámenes, dictar charlas, dar talleres, en fin. De lo que yo escribo no vivo para nada.

**Gaceta:** ¿Como autodidacta no te sientes en desventaja con respecto a quienes sí pasaron por la Universidad?

**MP:** No, nunca lo siento. De repente sí pienso que me hace falta una disciplina académica, y eso hace que las cosas me cuesten doble trabajo. Nunca lo he sentido hasta ahorita como

una desventaja, bueno, desventaja sí... Nunca me he sentido inferior, digamos, pero sí me doy cuenta de que hay sistemas que se adquieren gracias a la vida académica, que probablemente hagan que a mí me cueste mucho más trabajo hacer ciertas cosas como un ensayo o una conferencia, en fin.

**Gaceta:** ¿Te satisface tu obra?

**MP:** No lo he pensado. Una vez que mis escritos han sido publicados no vuelvo a tocarlos.

**Gaceta:** ¿Señalarías diferencias entre la narrativa escrita por mujeres y la escrita por hombres?

**MP:** He hablado mucho de eso y una y otra vez me contradigo. Tiendo a decir que no, pero lo que sí es cierto es que, mientras más mujeres escriben, más salen a la luz temas que nadie había tocado antes. Sin embargo, no creo que sólo las mujeres puedan o sepan tocarlos. Pienso que al empezar a escribir la mujer de una manera más masiva, se abrió para la literatura un campo enorme al que también le están entrando hombres ¿no?, y lo hacen igual de bien.

**Gaceta:** ¿Qué te dijo la literatura mexicana del año pasado, María Luisa?

**MP:** Creo que está muy, mmm, que está muy sana, muy vital, que hay mucha búsqueda, que hay muchas voces nuevas, que hay mucha gente joven muy seria en el oficio y que, pese a la crisis, se han abierto mucho las posibilidades de publicar en revistas, en editoriales marginales, en editoriales no tan marginales. Pienso que la literatura sí tiene un buen lugar en la cultura.

**Gaceta:** Muchos huirían horrorizados ante la sola posibilidad de que les dijeran "Tú leíste a Corín Tellado". Tú no, a ti no te espanta ¿por qué?

**MP:** Porque no. La leí muchísimo, además. Sería como decir "Uy, yo en una época comía chicles, qué asco" ¿no? Cuando los comía me fascinaban ¿no? Y además la leía —ahora sí que con un término muy "corintelladesco"— con fruición. ■

## El corrido

El corrido es un género de protesta contra el orden establecido. Cuando se usa la palabra valiente, no sólo se refiere a alguien que muere en una lucha, o por una esposa infiel: atrás se está rebelando contra el gobierno, declaró el profesor Tomas Stanford al informarnos que El Corrido será el tema que aborde el martes 7 a las 17:00 horas en el Museo Universitario del Chopo dentro del ciclo De Chile, de Dulce y de Manteca.

El corrido, continúa, era un repertorio de trovás que se acompañaba principalmente con guitarras de 10 a 12 cuerdas. Los folcloristas se equivocan cuando dicen que un corrido trata de un suceso del siglo pasado; muchas letras y la música son de este siglo.

El corrido se deriva del romance español, concepto a mi juicio equivocado, porque romance quiere decir que no está en español. En el siglo XVII la jácara se llamaba el romance, cuyos textos son narrativos, y Sor Juana, en una jácara, dice que un corrido es lo mismo que una jácara. Esta era un estilo de música, canto y baile de los jacques, descendientes de moros cristianizados.

No existen grabaciones antes de la Revolución, señala el profesor Stanford; las hojas que se conocen narran hechos anteriores a estas fechas en forma de décimas.

"Encontré en los años cincuentas los primeros corridos de la Costa Chica de Guerrero, donde la tradición es muy vigente. La letra trata precisamente de valentones y de muertes. La jácara y el corrido deben tratar cosas llamativas —concluye el investigador Tomas Stanford— sucesos extraordinarios como choques de trenes, terremotos, niños que nacen hablando y también de algunos presidentes".

En esta plática conoceremos históricamente los diferentes tipos de corrido en diversas partes de la República, los rasgos de cada género que serán ilustrados con grabaciones de la región. ■

El Departamento de Alimentos de la Facultad de Química organiza la serie de conferencias sobre

### Legislación y normalización alimentaria

I. Sesión: Legislación alimentaria.  
6/II/84

- Antecedentes.
- Código Sanitario / Ley Federal de Salud.
- Estructura de la Dirección de Control de Alimentos, Bebidas y Medicamentos. SSA.
- Departamento de Control de Registros.
- Generalidades sobre la Solicitud de Registro.

II. Sesión: Legislación y política alimentaria.  
7/II/84

- Departamento de Control de Industrias Alimentarias.
- Inspecciones. Clasificación y Parámetros.
- Actas de Visita. Procedimientos Administrativos.
- Política Alimentaria.

III. Sesión: Normalización.  
9/II/84

- Antecedentes. Generalidades.
- Principios y Filosofía.
- Normalización Básica y Aplicada.
- Campos y Niveles de la Normalización.
- Organismos que intervienen.
- Metrología.

Los cuales se efectuarán en el Auditorio "A" de la Facultad de Química, 16:00 a 18:00 h.

Ponente: ingeniero Miguel Angel Hidalgo.

Gerente del Departamento de Ley Alimentaria en Productos de Maíz, SA.



## Coloquio Nacional de Historia de la Arquitectura en México

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán y la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura en la República Mexicana (ASINEA) invitan al **Coloquio Nacional de Historia de la Arquitectura en México**, que se realizará en las instalaciones de la ENEP Acatlán del 7 al 10 de febrero del presente año, bajo el siguiente

### Programa:

**Martes 7 de febrero Auditorio II**  
 10:00 a 11:00 Inauguración del evento.  
 11:00 a 11:30 Inauguración de las exposiciones relacionadas a los temas.  
 11:30 a 11:45 Receso.  
 11:45 a 13:00 Tema General: **Aspectos Históricos del Patrimonio Artístico y Cultural de México.**  
 M en Arq. Luis Ortiz Macedo.

**Tema I: Historia de la arquitectura prehispánica en México**  
 Coordinador: Doctor Paul Gendrop.  
 Subcoordinador: Maestra Ana Ortiz Angulo.  
 16:00 a 16:30 Las ciudades arqueológicas.  
 16:30 a 17:00 Región central de México.  
 17:00 a 17:30 El norte, el occidente y el noroeste de México.  
 17:30 a 18:00 Oaxaca.  
 18:00 a 18:25 La costa del Golfo de México.  
 18:25 a 18:40 Receso.  
 18:40 a 19:30 Zona maya y oriente de Yucatán.  
 19:30 a 20:30 Mesa redonda y conclusiones.

**Miércoles 8 de febrero Auditorio I**  
**Tema II: Historia de la Arquitectura en la época Virreinal en México**  
 Coordinador: M. en Arq. Luis Ortiz Macedo.  
 Subcoordinador: Mtra. Socorro Olquín Mosqueda.  
 10:00 a 11:00 El arte en la Nueva España en tiempos de la Conquista.  
 11:00 a 12:00 La colonización en la Nueva España.  
 12:00 a 12:30 Receso.  
 12:30 a 13:00 El arte en la Nueva España durante la formación de la nacionalidad.

Receso  
 16:00 a 17:00 Apogeo del arte barroco.  
 17:00 a 18:00 Ideas y realización de la Independencia en México  
 18:00 a 18:30 Apéndice virreinal.  
 18:30 a 19:00 Receso.  
 19:00 a 20:00 Mesa redonda y conclusiones.

**Jueves 9 de febrero Auditorio I**  
**Tema III: Historia de la Arquitectura Moderna mexicana**  
 Coordinador: Arq. Ernesto Alba Martínez.  
 Subcoordinador: Arq. Enrique Rendis Loeza.  
 10:00 a 11:30 Orígenes y características de la arquitectura moderna.  
 11:30 a 12:00 Receso.  
 12:00 a 13:00 Sesión de trabajo (continuación).  
 13:00 a 16:00 Receso.  
 16:00 a 17:00 Arquitectura moderna.  
 17:00 a 18:00 Las manifestaciones de la plástica mexicana.  
 18:00 a 18:30 Receso.  
 18:30 a 20:00 Mesa redonda y conclusiones.

**Viernes 10 de febrero Auditorio I**  
**Tema IV: Historia de la Arquitectura Mexicana Contemporánea**  
 Coordinador: Arq. Carlos Flores Marini.  
 Subcoordinador: Arq. Oscar R. Morales Rojas.  
 10:00 a 11:00 Arquitectura mexicana contemporánea.  
 11:00 a 11:30 El muralismo mexicano.  
 11:30 a 12:00 El arte urbano.  
 12:00 a 13:00 Mesa redonda y conclusiones.  
 13:00 a 13:30 Relatoría general y ceremonia de clausura.

## Programación Cultural Universitaria por Televisión

Canal 8

### Tiempo de filmoteca

Lunes 6 a viernes 10 de febrero, a las 24:00 h.

Ciclo: "Cada diva".  
 Lunes 6: "Roma, ciudad abierta" (Roma città aperta, 1945). De Roberto Rossellini, con Ana Magnani y Aldo Fabrizzi.

Martes 7: "La mala calle" (La viaccia, 1961), de Mauro Bolognini.

Miércoles 8: "Yo, yo, yo, siempre yo" (Io, io, io, e gli altri, 1965). De Alessandro Blasetti, con Gina Lollobrigida, Silvana Mangano y Marcello Mastroianni.

Jueves 9: "Mañana es demasiado tarde" (Domani è troppo tardi, 1949). De Leonide Moguy, con Pier Angeli y Vittorio de Sica.



Viernes 10: Debate "Rueda de opiniones", con la participación de los comentaristas: Eduardo de la Vega, Jaime Tello y Salvador Plancarte.

## Introducción a la Universidad

### Lunes 6

13:00 h. Biotecnología, MC Irma Aurora Rosas P. **El azúcar.**

13:30 h. La Universidad también es deporte, licenciado Julio Sánchez Cervón. **El polo acuático y sus antecedentes.**

14:00 h. Alimentación y desarrollo, MVZ Jesús Santoyo Vargas. **La vivienda adecuada y el bienestar I.**

14:30 h. Historia novohispana, doctora Guadalupe Pérez San Vicente. **La música del siglo XVI antecedentes prehispánicos.**

15:00 h. Psicología ahora, psicólogo Francisco Ibarra H., arquitecto Rubén Piña. **Figuras deportivas.**

14:30 h. Historia novohispana, doctora Guadalupe Pérez San Vicente. **Música y músicos del siglo XVII.**

15:00 h. Psicología ahora, psicólogo Francisco Ibarra H., arquitecto Rubén Piña. **Madre soltera.**



### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivero Serrano  
Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro  
Secretario General

CP Rodolfo Coeto Mota  
Secretario General Administrativo

Dr. Luis F. Aguilar Villanueva  
Secretario de la Rectoría

Lic. Cuauhtémoc López Sánchez  
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece  
lunes y jueves, publicada por  
la Dirección de Prensa  
de la Dirección General de  
Comunicación Universitaria.  
11º piso de Rectoría  
548-82-14  
652-28-35  
550-51-64

Dr. Jorge Hernández y Hernández  
Director General

Lic. Rafael Matos Moctezuma  
Director de Prensa

### Martes 7

13:00 h. Orientación Vocacional, licenciado Eduardo Ruiz Saviñón, **Maestría en química analítica.**

13:30 h. La UNAM ante los problemas nacionales, señor Raúl Demesa Lara. **Educación preescolar.**

14:00 h. Capacitación y seguridad, señor Juan Antonio Flandes Díaz. **Importancia de los criterios fisiológicos y psicológicos de los sistemas hombre-máquina.**

14:30 h. En defensa del ambiente, doctor Fermín Rivera Agüero. **Impacto por explotación.**

15:00 h. Subdesarrollo latinoamericano, licenciado Renate Marsiske S. **Panorama nacional y regional de los problemas ambientales.**

### Miércoles 8

13:00 h. Biotecnología, MC Irma Aurora Rosas P. **Utilización y reutilización de agua potable.**

13:30 h. La Universidad también es deporte, licenciado Julio Sánchez Cervón. **El polo acuático y su técnica individual.**

14:00 h. Alimentación y desarrollo, MVZ Jesús Santoyo Vargas. **La vivienda adecuada y el bienestar II. El diseño de la vivienda.**

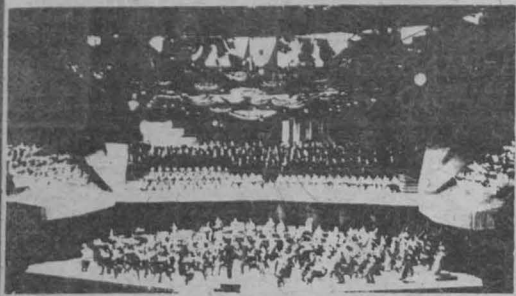




MUSICA

TEATRO

ofunam



Primera Temporada 1984

Del 24 de febrero al 6 de mayo  
Venta de abonos para ocho conciertos a elegir

Abono A Jovenes Universitarios (exclusivamente estudiantes UNAM) Primer piso \$500.00  
Abono B Primer piso \$1 500.00\* Orquesta y coros \$1 100.00\* Segundo piso \$600.00\*  
De venta a partir del 7 de febrero en la Sala Nezahualcoyotl. Tel. 655-13-44 ext. 2053  
\* Descuento a Universitarios con credencial

La muerte accidental de un anarquista

De Dario Fo  
Direccion: José Luis Cruz Escamogaba, José de Santiago, Musicalización: José Frank Cor, Hector Ortega, Joaquín Garrido, Miguel Flores, Rosa María Bianchi, Víctor Trujillo, Emilio Ebergey y Guillermo Henry  
TEATRO SANTA CATARINA (Plaza de Santa Catarina No. 10, Coyoacán)  
Martes a viernes / 20:30 h. Sábados y domingos / 19:00 h.  
Boletos: \$ 100.00  
Convocatoria: La Dirección de Actividades Teatrales, convoca a inscripciones de los

Talleres de Pantomima



Para niños, adultos de iniciación y avanzados, que se llevarán a cabo en: CASA DEL LAGO (Antiguo Bosque de Chapultepec) Tel. 553-63-18 y 553-63-62

MUSEO DEL CHOPO (Enrique González Martínez No. 10, Col. Santa Ma. la Ribera) Tels.: 546-54-84 y 546-84-90  
ACADEMIA DE SAN CARLOS (ENAP) (Academia No. 22, esq. con Moneda, Centro) Tel.: 522-06-30  
TEATRO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA (ARQUITECTURA) (Ciudad Universitaria) Tel.: 550-52-15 ext. 2281  
Conductores de los Talleres: Rafael Pimentel, Alfonso Virchez, Silvia Olivera, Jorge Wagner y Rafael Degar  
Informes y preinscripción del 1o. de febrero al 3 de marzo de 1984

EXPOSICION

ULTIMOS DIAS Facultad de Arquitectura, 1982-1983  
Muestra de trabajo estudiantil Abierta hasta el miércoles 8 de febrero  
MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE

CONFERENCIAS

Mesa redonda: **El Estado en América Latina**  
Participantes: Vania Bambera, Julio Cotler, Octavio Ianni, Rafael Menjivar, Fernando Rojas, Heinz Sanntag  
FACULTAD DE ECONOMIA Auditorio Narciso Bassols  
Miércoles 8 / 18:30 h.

**Servicio Social 84**  
¿YA PRESTASTE TU SERVICIO SOCIAL? SE INCIARON LOS PROGRAMAS INTERNOS 1984  
Inscríbete en la Comisión Coordinadora del Servicio Social (entre Ingeniería y Arquitectura), C.U.

TELEVISION

TEMAS Y TOPICOS UNIVERSITARIOS  
8:00 JUSTICIA Y SOCIEDAD El Procedimiento Contencioso Admon. X. ENEP ARAGON DE RECHO FISCAL  
9:00 EDUCACION PARA LA SALUD Crianza de Ganado Lechero. FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA  
10:00 PRODUCTIVIDAD Y ADMINISTRACION Producción Publicitaria. FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION  
11:00 APOYO ACADEMICO Derecho Agrario. ENEP ACATLAN  
11:30 Nuevas Técnicas en el Derecho. ENEP ACATLAN.  
12:00 La Promoción. FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION

INTRODUCCION A LA UNIVERSIDAD  
13:00 BIOTECNOLOGIA. El Azúcar  
13:30 LA UNIVERSIDAD TAMBIEN DEPORTE. El Polo Acuático y sus Antecedentes.  
14:00 ALIMENTACION Y DESARROLLO. La Vivienda Adecuada y el Bienestar.  
14:30 HISTORIA NOVOHISPANA. La Música del S. XVI Antecedentes Prehispanicos  
15:00 PSICOLOGIA AHORA. Figuras Deportivas

A las 24:00 h. TIEMPO DE FILMOTECA  
Ciclo: Casa Diva  
Roma, ciudad abierta (Romma cita aperta), 1945  
Dr. Roberto Rossellini  
Con Ana Magnani y Aldo Fabrizi



FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION

DIVISION DE EDUCACION CONTINUA  
CURSOS ESPECIALES DE REGULARIZACION PARA GENERACIONES 76 Y ANTERIORES  
(Cuarta programación)  
Se invita a todos aquellos alumnos de las generaciones 76, Modular 70 y anteriores, que por diversas causas interrumpieron sus estudios en esta Facultad, a que regularicen su situación universitaria vigente.  
Los interesados deberán acudir a la División de Educación Continua de la Facultad de Contaduría y Administración, ubicada en Liverpool No. 66, Col. Juárez, o comunicarse a los tels. 533-16-17 / 18, 19 de 9:30 a 13:30 y de 17:00 a 19:30 h.  
Inscripciones del 8 al 17 de febrero

PREPARACION Y FORMULACION DE LA DECLARACION ANUAL DEL ISR Y DEL IVA  
Los días 9 y 10 de febrero de 8:00 a 14:00 h.  
Sede: División de Educación Continua, Liverpool No. 66, Col. Juárez, C.P. 06600  
Informes e inscripciones a los tels. 525-61-42 y 533-16-17, 18 y 19.  
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
DOCTORADO EN ADMINISTRACION (ORGANIZACIONES)  
Entrega de pre-solicitudes hasta el 16 de febrero  
Examen de admisión: 14 de marzo  
Examen de inglés: 23 de marzo  
Resultados: 28 de marzo  
Mayores informes: División de Estudios de Posgrado, tel. 550-52-15 ext. 4629.

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS

Departamento de Formación de Personal Académico  
TALLER DE PROGRAMAS DE ESTUDIO  
Del 20 de febrero al 23 de marzo: lunes, miércoles y viernes  
Dirigido a profesores de Educación Superior. Se requiere constancia de trabajo docente a nivel superior o medio superior.  
Mayores informes e inscripciones: Oficina del CISE Circuito Exterior de C.U. de lunes a viernes de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 h.

FACULTAD DE DERECHO

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
EL SISTEMA JUDICIAL NORTEAMERICANO EN LA ERA POSWATERGATE  
Hasta el 9 de marzo  
Los días lunes, miércoles y viernes de 10:00 a 11:30 h.  
Sede: Aula Magna José Castillo Larrañaga de esta División  
Informes e inscripciones: Facultad de Derecho, División de Estudios de Posgrado, tel. 550-52-15 exts. 3467, 3468, 3469 y 3470

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE COMPUTO

SECRETARIA GENERAL  
Simposio General LA COMPUTACION EN LA ADMINISTRACION UNIVERSITARIA  
Febrero de 1984  
Informes: Dirección de Computo para la Administración Central, Dpto. de Sistemas, (Matías Romero No. 1220, esq. con Piragoris, Col. del Valle, C.P. 03100 México, D. F.) tels. 575-96-84 y 559-38-44 ext. 42 y 43.

FACULTAD DE ECONOMIA

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
Cursos de actualización CAPITALISMO Y CLASE OBRERA: SUPUESTOS Y DESMENTIDOS  
Del 6 al 10 de febrero de 18:00 a 20:00 h.  
Prof. Carlos Schaffer  
Sede: Sala de Juntas.  
Informes e inscripciones: División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía, Edificio de la Unidad de Posgrado, primer piso, C.U. tels. 550-52-15 ext. 3482 C.P. 04510

FACULTAD DE MEDICINA

INFECCIONES RESPIRATORIAS ALTAS Y BAJAS  
Del 20 al 24 de febrero de 8:00 a 14:00 h.  
Prof. Dr. Napoleón Glz. Saldana  
Sede: U. de Educ. Med. C.M.G. / F. Dr. Francisco J. Balmis

EFFECTOS RESP. DE LA CONTAMINACION AMB.  
Del 20 al 24 de febrero de 8:00 a 14:00 h.  
Prof. Dra. Silvia Vega Gleason  
Sede: Inst. Nac. de Enf. Respiratorias

BASES ANATOMO-RADIOLOGICAS PARA EL M/G.  
Del 5 al 17 de marzo de 10:00 a 12:30 h.  
Prof. Dr. Saud Jasso Cortés  
Sede: Palacio de la Escuela de Medicina

CURSO MODULAR INTENSIVO DE URGENCIAS MEDICO QUIRURGICAS UNIDAD I  
Del 20 al 24 de febrero de 8:00 a 14:00 h.  
Prof. Dr. Jorge Díaz Hernández  
Sede: H.C. Cruz Roja Mexicana  
Informes e inscripciones: División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina, primer piso del Antiguo Edificio de la Facultad de Ciencias o en el Edificio de la Antigua Escuela de Medicina (Brasil y Venezuela, Plaza Sto. Domingo, México 1, D.F.) tels. 548-73-76 y 526-37-83

TRAUMA DEL SISTEMA NEURO-MUSCULO ESQUELETICO  
Del 20 al 24 de febrero de 8:00 a 14:00 h.  
Prof. Dr. Alfonso Tohen Zamudio  
Sede: Palacio de la Escuela de Medicina

MANEJO MULTIDISCIPLINARIO DE LA DIFUSION SEXUAL  
Del 20 al 24 de febrero de 8:00 a 14:00 h.  
Prof. Dr. Juan Giner Velazquez  
Sede: C.M.N. Unid. de Inves. Aula Magna

FACULTAD DE QUIMICA

DIVISION DE ESTUDIOS ESTUDIOS PROFESIONALES  
FISICA Y MATEMATICAS... ¿PARA QUE?  
Los días 9, 16 y 23 de febrero, 1o., 8, 15 y 22 de marzo  
Sede: Auditorio A de la Facultad de Química



ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

ARAGON MAESTRIA EN ENSEÑANZA SUPERIOR  
Egresados de la UNAM del 12 al 23 de Marzo  
Unidad Académica de esta Escuela  
Egresados de Instituciones diferentes a la UNAM del 13 al 17 de Febrero  
Unidad de Registro e Información de la Secretaría Ejecutiva del Consejo de Estudios de Posgrado (antiguo edificio de la Facultad de Ciencias)  
Entrevistas del 26 al 30 de Marzo  
Inscripciones y reinscripciones del 2 al 13 de Abril  
Inicio del Semestre 84—2 el 14 de Mayo

Mayores informes a los tels.: 794-10-52 y 794-11-41

ACATLAN ESTRATEGIAS DE COMERCIALIZACION DE LAS EMPRESAS TURISTICAS  
Curso de capacitación  
Del 16 al 18 de febrero  
Los días jueves de 17:00 a 21:00 h, viernes de 9:00 a 19:00 h, y sábado de 9:00 a 14:00 h.  
Coordinador Prof. Ernesto Fuentes Rubio  
Informes e inscripciones: ENEP Acatlan, Av. Alcañones esq. San Juan Tototitlac, Sta. Cruz Acatlan, Nueve de Juárez, Edo. de México, Unidad Académica I, planta alta, C-209 y C-210, tels. 373-82-75, \*373-23-18 y 373-24-25

COORDINACION GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
Convocatoria para las Maestrías Interdisciplinarias  
\* ESTUDIOS MEXICO-ESTADOS UNIDOS  
\* POLITICA CRIMINAL  
\* Especialización en:  
\* CONTROL DE CALIDAD  
Recepción de documentos y entrevistas. Hasta el 9 de febrero  
Resultados aspirantes aceptados, cursos propedéuticos: 10 de febrero  
Inicio cursos propedéuticos: 13 de febrero  
Inicio de clases: 23 de abril  
Mayores informes: ENEP Acatlan, Coord. Gral. de Estudios de Posgrado, exts. 167 y 231  
\* Previo acuerdo del H. Consejo Universitario

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO DESARROLLO COMUNITARIO  
Del 13 al 24 de febrero de 11:00 a 13:00 h.  
Mtro. Nicolás Pérez Ramírez

MEDIOS DE COMUNICACION Y SOCIEDAD CONTEMPORANEA  
Del 20 al 24 de febrero de 9:30 a 11:30 h.  
Dr. Javier Esteimou M  
Informes e inscripciones: Unidad de Posgrado, 2o. piso (antiguo edificio de la Facultad de Ciencias) C.U. tels. 550-54-94 y 550-52-15 ext. 3493

FACULTAD DE PSICOLOGIA

ENTRENAMIENTO ASERTIVO: UN CURSO TEORICO-PRACTICO DE HUMANISMO CONDUCTUAL  
Del 13 al 17 de febrero de 16:00 a 20:00 h.  
Dirigido a: Psicólogos y Psicoterapeutas  
Expositor: Hernán Efrain Bartolome  
Sede: Aula Magna de la División de Estudios de Posgrado, de la Facultad de Psicología, Edificio C  
Mayores informes e inscripciones: Facultad de Psicología, Departamento de Educación Continua, Edif. C (Dirección) Ciudad Universitaria, tel.: 550-06-37, C.P. 04510

FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
Curso de actualización SOCIOLOGIA RURAL  
Del 22 al 25 de febrero  
Sede: Unidad de Seminarios Ignacio Chávez, Vivero Alto, C.U.  
Informes e inscripciones: Coordinación de Cursos de Actualización, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, tels. 548-81-99 y 550-52-15 ext. 4957

CINE

Ciclo Documental etnográfico del Instituto Nacional Indigenista  
Mara' Acame: Cantador y curandero  
De J. F. Arrástiz  
Con el alma entre los dientes  
De J. Riestra  
10:00 y 16:00 h.  
Purépechas, los que viven la vida  
De R. B. Mesa  
El día que vinieron los muertos  
De L. Mandoki  
12:00 y 18:00 h.  
SALA CINEMATOGRAFICA FOSFORO (San Ildefonso No. 43, Centro)  
Lunes 6  
Boletos: \$30.00\*  
Ciclo, parejas malditas  
Solo se vive una vez  
Dir. Fritz Lang  
AUDITORIO JUSTO SIERRA C.U.  
Lunes 6 / 12:00, 17:00 y 20:00 h.  
Boletos: Abono personal obligatorio (tres funciones, \$20.00)  
Cecilia (Cuba-España 1982)  
Dir. Humberto Solás  
SALA JOSE REVUELTAS  
Lunes 6 al domingo 12 / 12:00, 17:00 y 20:00 h.  
Boletos: \$80.00\*