

**INAUGURACION
DE LOS CURSOS
CLINICOS EN
MEDICINA**

pág. 2

Gaceta UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**CONVENIOS DE
COLABORACION
ACADEMICA
CON ESPAÑA**

pág. 4

Séptima época

Volumen I

Número 3 Ciudad Universitaria

9 de enero de 1984

Celebración del "Día de la enfermera"

Un significativo reconocimiento a la valiosa contribución de quienes, en el ejercicio de su profesión, participan en la causa de la salud pública, fue rendido el pasado 6 de enero, en el Auditorio 1 del Centro Médico Nacional, a las enfermeras del país, durante una ceremonia encabezada por la señora Paloma Cordero de De la Madrid, presidenta del Patronato del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia.

En el acto, al que asistió el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, la señora de De la Madrid señaló: "Este día nos reunimos nuevamente para festejar a las enfermeras y enfermeros mexicanos que, con su entrega diaria, su cariño y su espíritu de servicio, atienden a nuestros enfermos que requieren, en momentos de angustia y de dolor, su presencia siempre amable.

"Para ellas, no sólo en este día, sino siempre, todo mi reconocimiento y al mismo tiempo una exhortación para que continúen, con el empeño que las caracteriza, atendiendo la salud de todos los mexicanos".

pág. 3

Evaluación de actividades del Instituto de Investigaciones Jurídicas



Licenciado Julio Labastida, doctor Luis F. Aguilar Villanueva, doctor Jorge Carpizo, doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, licenciado Raúl Béjar Navarro, CP Rodolfo Coeto Mota.

Sería erróneo pensar que los cambios que la Universidad hará en este año serán espectaculares y en fechas definidas, dijo el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, refiriéndose al proceso de evaluación y planeación que recientemente aprobó el Consejo Universitario, para ubicar

a la Institución en mejores condiciones frente a los retos del futuro.

Durante la sesión de evaluación que año con año realiza el Instituto de Investigaciones Jurídicas, el doctor Rivero Serrano reafirmó que los cambios académicos y administrativos son tarea de todos los miembros de la comu-

nidad universitaria, donde hay talento, experiencia y conocimiento; elementos que permitirán, con una amplia participación, modificar positivamente a la Universidad a fin de superarse en todos sus órdenes.

Por otra parte indicó el Rector de la UNAM que las cabezas de los diversos subsistemas de la Institución son responsables, en los ejercicios internos de evaluación, de encontrar modelos de organización que permitan a la Universidad funcionar con mayor eficacia.

Por su parte el doctor Jorge Carpizo, director del Instituto de Investigaciones Jurídicas, manifestó que el Consejo Interno de esa dependencia ve con agrado el impulso a las labores de evaluación en toda la Universidad, porque así la UNAM cumplirá cada día mejor con las funciones que tiene encomendadas al ir perfeccionando la programación y la evaluación de sus actividades.

pág. 3

Profesores e Investigadores Eméritos

pág. 5



Doctor Ignacio Aguilar Alvarez.

Pláticas UNAM-AAPAUNAM

Las autoridades universitarias, encabezadas por el licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general, y el Sindicato de las Asociaciones Autónomas del Personal Académico de la UNAM (AAPAUNAM), encabezados por el doctor Manuel Barquín, dirigente de esa agrupación gremial, iniciaron hoy pláticas para la revisión del salario por cuota diaria correspondiente a este año.

En la primera reunión realizada en el quinto piso de la Torre de Rectoría, el doctor Manuel Barquín reiteró la petición del 50% de incremento salarial para el Personal Académico, y, además, quedaron instaladas las comisiones negociadoras de ambas representaciones, que serán las encargadas de llevar el curso de las pláticas.

pág. 3

• Entrevista con el doctor Jaime Litvak *pág. 11*

• Filmoteca de la UNAM: única memoria cinematográfica de México *págs. 12, 13*

• El teatro es poesía escénica *pág. 8*

**Doctor
Jorge Hernández
y Hernández,
director general
de Comunicación
Universitaria**

pág. 2

Por acuerdo del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, el doctor Luis F. Aguilar Villanueva, secretario de la Rectoría, dio posesión el día 6 al doctor Jorge Hernández y Hernández como director general de Comunicación Universitaria, en sustitución del licenciado Alejandro Miranda Ayala, quien se hará cargo de otras tareas en esta Casa de Estudios.

En el acto, el doctor Aguilar Villanueva señaló que el doctor Jorge Hernández y Hernández es una persona reconocida por la comunidad universitaria y posee las cualidades idóneas para desempeñar el cargo de director general de Comunicación Universitaria de esta Casa de Estudios. El doctor Hernández y Hernández asume esta dirección en uno de los momentos más importantes de la vida de la Universidad y de la Administración del doctor Octavio Rivero Serrano, en virtud de que el actual proceso de cambio requiere de una política de comunicación e información fluida y veraz.

Por otra parte, el doctor Aguilar Villanueva agradeció la colaboración del licenciado Alejandro Miranda Ayala, quien generó las condiciones para el desarrollo de una dirección de comunicación universitaria de tipo nuevo. Los próximos meses materializarán la organización a las ideas y planes de su trabajo tan idóneamente realizado.

Por su parte, el doctor Jorge Hernández afirmó que su reincorporación a la Institución le permite continuar con su compromiso de trabajar con renovados ánimos y lealtad hacia la Universidad.

Le dio posesión el Secretario de la Rectoría

El doctor Jorge Hernández y Hernández fue designado director general de Comunicación Universitaria



Licenciado Eduardo Sepúlveda, licenciado Rafael Matos Moctezuma, maestro Raúl Gío, doctor Jorge Hernández y Hernández, doctor Luis F. Aguilar Villanueva, licenciado Alejandro Miranda Ayala, licenciado Alejandro Tavera.

El doctor Hernández y Hernández es egresado de la Facultad de Medicina de la UNAM, y ha desempeñado, entre otros cargos universitarios, los de secretario de Enseñanza Clínica, secretario de Relaciones, secretario general de su facultad y secretario de la Rectoría de la UNAM.

En el área de comunicación tiene una amplia experiencia ya que ha tenido importantes responsabilidades: fue Jefe del Departamento de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Medicina; Fundador, Subdirector y Jefe de la División de Comunicación Audiovisual del Centro Universitario de Tecnología Educativa para la Salud (CEUTES); ha sido profesor de Comunicación Educativa en el Colegio de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras; organizó y puso en marcha unidades de televisión educativa en diversas facultades y escuelas de la UNAM; y ha participado, representando a la Universidad, en reuniones nacionales e internacionales en el campo de la comunicación humana y educativa.

En su oportunidad, el licenciado Alejandro Miranda Ayala, agradeció el apoyo que siempre tuvo de la Secretaría de la Rectoría y el entusiasmo del personal de la Dirección General de Comunicación Universitaria.

Durante la ceremonia estuvieron presentes los licenciados Rafael Matos, director de Prensa; Eduardo Sepúlveda, director del Centro Universitario de Producción de Recursos Audiovisuales; Alejandro Tavera, director de Divulgación Universitaria y Raúl Gío Argáez, secretario particular del Secretario de la Rectoría, entre otros.

Inauguración de los cursos clínicos 1984 de la Facultad de Medicina

La Universidad Nacional Autónoma de México ha contribuido en forma significativa a la investigación biomédica en el país y en general, es la institución formadora de recursos humanos y aportadora de los conocimientos nuevos más importantes, señaló el doctor Fernando Cano Valle, director de la Facultad de Medicina.

Durante la ceremonia en la que el doctor José Narro, director general de Salud Pública, inauguró los cursos clínicos 1984 de la Facultad de Medicina, en el Hospital General de México, SSA, el doctor Cano Valle aseguró que estas instituciones mantienen una sólida vinculación y que por las condiciones actuales de vida, se requerirá de ellas una mayor interacción; diferentes formas de trabajo y modificaciones tanto en los sistemas de docencia como de investigación.

"Es difícil aceptar que exclusivamente el camino es la Universidad; aquí estamos en el Hospital docente más sólidamente fincado del Sector Salud, en donde la Universidad se funde, por medio de la enseñanza e investigación. Nos es factible entender delimitaciones", añadió.

El doctor Cano Valle explicó que a la Facultad de Medicina se le pueden considerar dos ámbitos de acciones: interno (universitario) y externo (hacia el Sector Salud). En los dos ámbitos hay acciones en las tres divisiones



Doctor Fernando Cano Valle.

de la facultad: la División de Estudios Profesionales, la de Posgrado y la de Investigación.

En la División de Estudios Profesionales, el propósito fundamental es la formación de médicos cirujanos, cuya tendencia deberá ser creciente a la necesidad de relacionar estrechamente el perfil del médico con otros elementos de salud y bajo el contexto nacional, que atienda las necesidades del Sector Salud, en la formación de médicos generales, médicos especialistas, médicos con una formación biomédica básica y en donde el común denominador de todos ellos sea una actitud de servicio social.

(Pasa a la pág. 27)

XXIII Congreso Internacional de Psicología

El pasado cinco de enero, el rector de la UNAM, doctor Octavio Rivero Serrano, asistió a la presentación del informe de actividades del XXIII Congreso Internacional de Psicología, a efectuarse en Acapulco, Guerrero, bajo los auspicios de la Unión Internacional de Psicología Científica, la Sociedad Mexicana de Psicología, la Facultad de Psicología y las escuelas nacionales de Estudios Profesionales, Iztacala y Zaragoza, reunión que se celebrará por primera vez en un país de habla hispana.

Como parte del programa, figuran conferencias a cargo de reconocidas personalidades en el ámbito científico y cultural internacional, entre las que destacan: Alfonso García Robles (Premio Nobel de la Paz 1982), Hiroshi Azuma (Japón), Sidney Bijou (Estados Unidos de Norteamérica), José Luis Pinillos (España), Boris Lomov (URSS), Ronald Taft (Australia), Friedhart Klix (RDA), Horacio Rimoldi (Argentina) y Arrigo Angelini (Brasil).

En la actualidad se cuenta con más de 500 ponencias individuales, cuya temática abarca el comportamiento humano, control del deterioro ecológico, efectos psicológicos del fenómeno de la migración, tecnología educativa, aspectos psicosociales relacionados con los cambios políticos y la paz mundial; en sí, lo más reciente en materia de investigación psicológica realizada en aproximadamente cuarenta países del orbe.

En el caso de México, diversas dependencias de los sectores salud, educación y trabajo, sociedades psicológicas, instituciones de educación superior y el Instituto Mexicano de Psiquiatría, participan activamente mandando parte de sus análisis y estudios a exponerse en septiembre próximo.

Cabe señalar que entre los beneficios a corto y largo plazo que arrojará el XXIII Congreso Internacional de Psicología, figura el intercambio y actualización del conocimiento entre los asistentes; todo ello se verá plasmado, posteriormente, en trabajos investigativos relevantes para la sociedad mundial.

El acto fue presidido por el doctor Rivero Serrano, como miembro del Comité de Honor, junto con las secretarías de Educación Pública, Salubridad y Asistencia y de Turismo, el CONACyT (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología), la ANUIES (Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior), la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Anáhuac, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad Iberoamericana.

El doctor Rogelio Díaz Guerrero, presidente del citado evento, destacó la relevancia del acto, ya que la participación de grandes estudiosos con ponencias brillantes será su pilar fundamental, aseguró.

(Pasa a la pág. 27)

Celebración del "Día de la enfermera"



Un aspecto de la ceremonia.

(Viene de la pág. 1)

Al hacer uso de la palabra, el doctor Bernardo Sepúlveda, secretario del Consejo de Salubridad, organismo dependiente de la Presidencia de la República, indicó que la enfermera es el elemento principal del equipo médico y parte esencial del programa para hacer efectivo el derecho constitucional a la protección de la salud.

El doctor Sepúlveda manifestó que habrá de ponerse en práctica un plan bien elaborado para fomentar la formación de recursos humanos para la atención de la salud, en que figura de manera prominente el impulso a la preparación de las enfermeras y el mejoramiento de sus condiciones de trabajo.

En este contexto —añadió—, el bien ganado homenaje que ahora tributamos a las enfermeras en su día, es un testimonio significativo del reconocimiento por el Estado, de su valiosa contribución en el ámbito de la salud.

Sin duda, la carrera de Enfermería se ha diversificado en distintas ramas —en que por cierto también hay ramas ejemplares— que se han desarrollado vigorosamente, dando lugar a la formación de personal de enfermería en distintas categorías, todas ellas indispensables.

En consecuencia —precisó—, esta personal forma parte cada vez más importante del equipo de atención a la salud; y bien sabemos que, con frecuencia, la enfermera cumple con toda eficacia funciones antes consideradas propias del médico, particularmente en el vasto campo de la atención a nivel primario.

Posteriormente, la señora Paloma C. de De la Madrid hizo entrega de los premios al mérito en enfermería "Enfermera Isabel Cendala y Gómez", y "Auxiliar de Enfermería Lucía Salcido", a quienes en el desempeño de sus funciones destacaron por su abnegada labor en esta área. (Pasa a la pág. 27)

Pláticas UNAM-AAPAUNAM

(Viene de la pág. 1)

Dichas comisiones quedaron integradas, por parte de la UNAM, por el CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo; el licenciado Cuauhtémoc López Sánchez, abogado general; el doctor Humberto Muñoz García, director general de Asuntos del Personal Académico; la licenciada Guadalupe Cano Herrera, licenciada Guadalupe Cano Herrera, directora general de Presupuestos por Programas; el licenciado Rafael Santoyo Velasco, director general de Asuntos Jurídicos; el licenciado Ricardo García Villalobos, director general de Estudios de Legislación Universitaria; el licenciado Enrique Careaga Díaz, director general de Estudios Administrativos; el licenciado Antonio Ortiz Urbina, director general de Personal; el doctor Oscar Zorrilla, coordinador del Sistema Universidad Abierta; el licenciado Jorge Caldera Arroyo, subdirector de Asuntos Laborales, Dirección General de Asuntos del Personal Académico; el licenciado Alfonso Luna Alfeiran, subdirector de Relaciones Laborales, Dirección General de Asuntos Jurídicos; el licenciado David Moctezuma Navarro, secretario particular del Secretario General y el licenciado Antonio Riviera Flores, secretario auxiliar del secretario general.

Por parte de la AAPAUNAM, el doctor Jesús Cruz Chávez, secretario del Interior; el doctor Rafael Aranda L., secretario del Exterior; el licenciado y CP Manuel Suárez y Santoyo, secretario de Finanzas; la licenciada Aída Flores de Gómez Pezuela, secretaria de Asuntos Laborales; la maestra Rosalía Avila, secretaria de Seguridad Social; el maestro en ciencias Manuel Guerrero González, secretario de Actos y Acuerdos; el licenciado Diego Aragón Soto, secretario de Promoción Gremial; el arquitecto Raúl F. Gutiérrez, secretario de Vivienda; el químico Mario Montañez Ojeda, secretario de Asuntos Sociales; el licenciado Hugo Castro Aranda, secretario de Organización; el CP Roberto García Sevilla, secretario de Prensa y Propaganda; el maestro en ingeniería Moreno Bonett, secretario de Prestaciones Sociales; el ingeniero Jesús Núñez Valadez, secretario de Asuntos Deportivos; el MVZ Raúl Vázquez Martínez, secretario de Asuntos Académicos.

Así mismo, después de que el licenciado Béjar Navarro hizo entrega del proyecto del reglamento que regirán las sesiones futuras entre la UNAM y las AAPAUNAM, ambas representaciones acordaron reunirse el próximo jueves a las 6:00 p.m., en el quinto piso de Rectoría.

Evaluación de actividades del Instituto de Investigaciones Jurídicas

(Viene de la pág. 1)

En lo que se refiere a la evaluación de lo realizado por el Instituto durante el año de 1983, el doctor Carpizo dijo que en el aspecto de publicaciones periódicas se cumplió satisfactoriamente con lo programado; en publicaciones no periódicas, se editaron 37 libros. Las publicaciones periódicas y no periódicas suman un total de 45; de éstas, 22 se realizaron a través de la Dirección General de Publicaciones de la Universidad y 23 con recursos económicos que el Instituto consiguió.

Manifestó su satisfacción por haber logrado, en un año económicamente difícil, mantener una producción excelente en publicaciones, en una dependencia que contó con 35 investigadores efectivos; el 50 por ciento de esas publicaciones fueron realizadas con recursos extraordinarios y donaciones, así como a través del programa de coediciones.

En cuanto a la distribución de las publicaciones, destacó la celebración de tres ferias del Libro Jurídico, dos con la colaboración de la Distribuidora de Libros de la UNAM en las universidades Autónoma de Querétaro y Autónoma del Estado de México; la tercera se llevó a cabo en la Universidad Veracruzana. En esta forma se trata de que los libros jurídicos universitarios lleguen a la provincia mexicana.

Al referirse al Programa de Superación del Personal Académico, informó que se impartió un curso sobre metodología y diversos aspectos de la investigación jurídica a los nuevos becarios. Durante el año, tres becarios pasaron a formar parte del personal académico del Instituto en la categoría de técnicos. Esto, dijo, pone de manifiesto que el Programa de Becarios es el mejor recurso del que se dispone para la formación de personal académico de alto nivel.

Por otra parte señaló que en el transcurso de 1983 se celebraron diversos congresos, coloquios, cursos y simposios en que se puso de manifiesto la alta calidad académica y de investigación de los miembros del Instituto.

Asimismo, en el aspecto administrativo, expuso que se encontró con amplio apoyo del personal administrativo, que participó activamente en las labores pues está identificado plenamente con el Instituto y las funciones que realiza.

En octubre de 1984, el Instituto de Investigaciones Jurídicas llevará a cabo la sesión de evaluación de sus labores durante enero a octubre del presente año; después de la sesión de evaluación, el director presentará un informe de las actividades del Instituto octubre 1978-octubre 1984; el Consejo

Interno evaluará tal y como lo establece el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, la labor desarrollada por el personal académico en 1983 durante el próximo mes de febrero.

Otras metas del IJ para 1984 son: el mantener al día las publicaciones periódicas; la realización de una feria del Libro Jurídico Universitario; una nueva campaña de suscripción para las publicaciones periódicas; terminar la redacción de los tomos VII y VIII del Diccionario Jurídico Mexicano y así concluir esta obra colectiva; mantener actualizada la clasificación y catalogación del acervo tradicional; mantener actualizada la catalogación analítica de las publicaciones periódicas; concluir la catalogación del acervo "Mario de la Cueva", comenzar y terminar la preclasificación del acervo "Andrés Serra Rojas"; avanzar en un 25 por ciento la clasificación del acervo "Andrés Serra Rojas"; elaborar, con los nuevos criterios de análisis desarrollados, los abstracts de los documentos correspondientes al periodo federal de 1984 y los estatales que se recibían durante el año.

Así como capturar y almacenar doce cargas de documentos que correspondan al periodo federal noviembre 1983-septiembre 1984, y el estatal de diciembre de 1976 a diciembre de 1982; filtrar, corregir documentos erróneos y dar de alta 14 cargas de documentos que corresponden al periodo federal de enero de 1983 a septiembre de 1984 y al estatal diciembre de 1976 a diciembre de 1983; entre otros rubros.

De la misma manera se ha programado la realización de diversos eventos académicos tales como: Simposio sobre la responsabilidad de los servidores públicos; Congreso sobre la planificación para el Desarrollo, problemas jurídicos; Congreso sobre la Tercera Generación de los Derechos Humanos; Coloquio sobre Perspectivas de la Filosofía del Derecho; Coloquio sobre la obra de Fray Alonso de la Veracruz; y la impartición del curso de metodología de la investigación jurídica para los becarios de nuevo ingreso.

Finalmente, ya al hacer un reconocimiento a la labor de los miembros del IJ, el doctor Jorge Carpizo consideró que la categoría de las instituciones y personas se prueba y se muestra en tiempos difíciles.

En la reunión estuvieron también presentes el licenciado Raúl Béjar Navarro, secretario general; el CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo; el doctor Luis F. Aguilar Villanueva, secretario de la Rectoría; y el licenciado Julio Labastida, coordinador de Humanidades. ■

Invitación de la Facultad de Ciencias-Universidad Veracruzana

Seminario conjunto de probabilidad

Sexta sesión

Sobre Medidas Idempotentes en Grupos Topológicos.
Profesor Rafael Davis Velati (Instituto de Ciencias Básicas de la Universidad Veracruzana).

Lunes 16 de enero a las 11:00 h.

En el salón de seminarios S-103 del Departamento de Matemáticas.

Convenios de Colaboración Académica con España

Las relaciones entre las instituciones universitarias españolas y la UNAM se verán sustancialmente incrementadas durante el presente año, pues durante el mismo se cumplirán diversos puntos acordados en Convenios de Colaboración Académica entre nuestro país y España, los cuales fueron suscritos o renovados —según el caso— en el pasado 1983, informó la Dirección General de Intercambio Académico de la UNAM.

Se puntualizó, que en el amplio número de instrumentos de cooperación, que vinculan a las casas de estudios del país con la nación europea, destacan los Programas de Intercambio Cultural y Educativo, además del Científico-Técnico firmados hace algunos días, los cuales terminarán su vigencia en 1986 y que cuentan con el aval de los gobiernos de estos dos países.

La participación de la Universidad Nacional en los Programas indicados tiene un carácter destacado, pues además del gran número de acciones que beneficiarán la superación académica de la UNAM, éstas involucran a las diversas dependencias encargadas de llevar a la práctica sus funciones sustantivas de docencia, investigación y difusión de la cultura.

En cuanto a dependencias, serán no menos de 17 las que establezcan intercambio académico con instituciones españolas durante el presente año. Por lo que se refiere a las áreas de interés, éstas comprenden astronomía, organización documental, automatización de la información, cinematografía y recursos audiovisuales, música, teatro, bibliotecología, comunicación colectiva, lenguas clásicas, mecánica de suelos, ingeniería de cimentaciones, psicología ambiental, microbiología, ecología, física, geografía, modelos energéticos y artes plásticas.

La DGIA precisó que lo anterior se refiere exclusivamente a los ya mencionados Programas de Intercambio Cultural y Científico-Técnico firmados, a nivel de gobiernos, pues la comunidad universitaria tiene las puertas abiertas para participar en los diferentes convenios establecidos directamente con universidades e instituciones culturales españolas, que a nivel de operación resultan complementarios de los anteriores, ya que los gobiernos de ambos países se comprometieron —mediante los Programas arriba descritos— a apoyar los documentos que estrechan relaciones entre sus universidades.

La dependencia agregó que la comunidad universitaria deberá tener especial cuidado en proporcionarle, con la debida anticipación, datos amplios y precisos sobre el intercambio que deseen establecer, pues tres meses son el periodo mínimo que estos documentos indican para realizar los trámites necesarios.

En cuanto a la exactitud de la información, su importancia radica en que los recursos financieros canalizados a concretar estos convenios, se encuentran sujetos a la planeación universitaria en lo general, y a la de cada dependencia en lo particular, por lo que las actividades de intercambio deberán, sin excepción, incidir en áreas prioritarias para la docencia, la inves-

tigación y la extensión de la cultura, a través de revestir modalidades como años sabáticos, seminarios, talleres de duración amplia e investigaciones conjuntas.

Finalmente la Dirección General de Intercambio Académico informó de otros importantes convenios con España, que en el transcurso del presente año cumplirán sus acciones pactadas con los establecidos con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, así como con el Instituto de Cooperación Iberoamericana, éste último firmado recientemente, mismos que harán posible la realización de la Exposición del Libro Científico Español, que se inaugurará el 16 del presente mes de enero.

Cine Club CCH

Ciclo:

"Auxilio policía"

Enero 9 a 13

"Departamento Cinco".
México.

Director: Eduardo Carrasco.

Enero 17 a 23

"El Bachillerato".

Alemania.

Director: Wolfgang Petersen.

Enero 24 a 30

"El Asesino".

Alemania.

Director: Ottokar Runze.

Enero 31 a febrero 6

"La banda del automóvil gris".

México.

Director: Enrique Rosas.

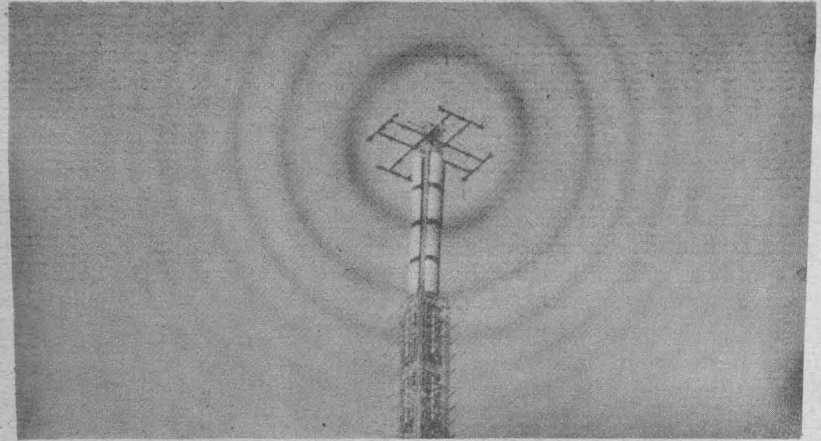
Martes: Naucalpan.

Miércoles: Azcapotzalco.

Jueves: Oriente.

Viernes: Vallejo.

Lunes: Sur.



Radio UNAM, a través de sus frecuencias de amplitud modulada y frecuencia modulada, transmitirá el 16 de enero a las 20:00 h, el programa especial

Tiempo de cambio

Que resume el documento "Evaluación y marco de referencia para los cambios académico-administrativos en la UNAM", presentado ante el H. Consejo Universitario por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM.

Este programa será transmitido simultáneamente por la Red Universitaria Mexicana, que reúne a 13 radiodifusoras universitarias del interior del país.

Primer Coloquio latinoamericano de historia de la arqueología en Mesoamérica

En la actualidad, la arqueología constituye una ciencia de gran importancia para los países latinoamericanos, pues no sólo sirve para rescatar el patrimonio cultural de los pueblos y conservarlo, sino, además como instrumento para entender el pasado.

Sin embargo, la arqueología hace apenas veinte años no tenía una historia que permitiera un recuento de datos y la interpretación de los mismos, que unificara criterios y métodos y, sobre todo, que facilitara la investigación arqueológica.

La necesidad de escribir la historia de la arqueología también ha motivado que algunos investigadores, arqueólogos, etnólogos e historiadores, convocaran al Primer Coloquio latinoamericano de historia de la arqueología en Mesoamérica, que se celebrará los días 30 y 31 de enero y 1º de febrero en la Unidad de Seminarios Ignacio Chávez, de Ciudad Universitaria.

El doctor Daniel Schávelzon, investigador-colaborador en el Instituto de Investigaciones Antropológicas y co-



Doctor Daniel Schávelzon.

ordinador del coloquio, señala que la importancia del evento reside en el propósito de impulsar a los investigadores para que estudien historia de la arqueología y no la releguen como tema marginal.

La historia de la arqueología se presenta no sólo como una nueva temática de investigación sino como la revisión histórica del desarrollo de la ciencia que ayudará a entender la forma en que hasta el momento se ha trabajado, si los objetivos y métodos que se siguen son los más correctos y, bajo esta perspectiva, descubrir alternativas para la arqueología.

El profesor del Centro para Estudiantes Extranjeros, Daniel Schávelzon, dijo además que para el coloquio la historia de la arqueología no se reduce a lo que se ha hecho en el pasado, sino que incluye también lo que se hace en la actualidad, porque "el hacer histórico no es un capricho intelectual, implica un proyecto hacia el futuro".

Por otra parte, añadió, el estudio histórico de la arqueología será planeado como un estudio interdisciplinario, en el que intervienen arqueólogos, etnólogos, historiadores e historiadores del arte, para obtener así una visión más completa que abarque todas las áreas científicas que dan apor-

taciones a la arqueología y aquellas que la arqueología apoya.

Otra característica del Coloquio de historia de la arqueología es que en él participan todas las instituciones vinculadas a esa ciencia, como son el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Museo Nacional de Antropología y el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.

Además el coloquio se presenta como un homenaje al arqueólogo Ignacio Bernal, primer investigador y escritor sobre la historia de la arqueología en México, quien entre otras actividades dirigió los trabajos arqueológicos de Teotihuacan y fue fundador y director del Museo Nacional de Antropología.

Por último, el doctor Schávelzon dijo que al finalizar el coloquio se espera que los investigadores de arqueología se interesen por estudiar la historia de la ciencia con miras a elaborar materiales que traten sobre el tema, y añadió que por el momento las ponencias presentadas en el coloquio serán editadas en breve por las instituciones participantes.

Entrevista al doctor Ignacio Aguilar Alvarez

“**T**res son los aspectos fundamentales que afectan la enseñanza en la UNAM: por un lado, la excesiva población; por otro la falta de orientación vocacional y, un último, sería el Reglamento General de Exámenes. Habrá que buscar los canales adecuados para resolver esta situación”.

Así se expresa el profesor emérito, doctor Ignacio Aguilar Alvarez, quien realizó sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Odontología de la UNAM, de 1920 a 1924. En el año de 1922 fungió como presidente de la Sociedad de Alumnos de la Escuela de Odontología. Obtuvo su título de Cirujano Dentista el 7 de junio de 1924, habiendo logrado primeros y segundos premios en los diferentes años de la carrera, otorgados por la Universidad, por su alto promedio de calificaciones anuales. Su incorporación a la labor docente data del 16 de marzo de 1930, fecha en que se inicia como profesor de la materia de Clínica de Prótesis de Oro. En 1933, la Escuela Nacional de Odontología organizó cursos para posgraduados, y se le confirió entonces el honor de ser nominado profesor de Cirugía Oral, cátedra que se impartía por primera vez en México.

Nuestra charla con el doctor Aguilar Alvarez se ve enriquecida por muchos datos históricos, sucesos que vivió como estudiante y anécdotas que le ocurrieron como profesor:

“No obstante, a pesar de esta renuncia también querían que cayera el rector de la Universidad, Antonio Castro Leal —muy inteligente y muy preparado— y, junto con él, el secretario de Educación Pública, que era en ese tiempo don Ezequiel Padilla, íntimo amigo del presidente Emilio Portes Gil. El presidente, al percatarse de la gravedad de la situación, y también por defender a su secretario de Educación Pública, resolvió dar a la Universidad su Autonomía para acabar con este movimiento que ya se había prolongado demasiado. Al decretarse la Autonomía, se logró una nueva Universidad”.

¿Cuál era su situación entonces en nuestra Casa de Estudios?

Yo había concluido la carrera en 1924, pero no me integré a la planta docente hasta 1930; no pude hacerlo antes porque entonces había un director en la Escuela Nacional de Odontología quien no me permitía el acceso a la docencia —sin tener razón alguna— y siempre me cerró las puertas. Esto se debía a que, antes de la Autonomía, también los directores de las escuelas eran nombrados por la Secretaría de Educación Pública. En muchas ocasiones influían aspectos de tipo político para hacer estas designaciones; en infinidad de casos, las personas designadas no tenían la preparación necesaria para la docencia...



Doctor Ignacio Aguilar Alvarez.

Rodolfo Brito Foucher, renunciara a la Rectoría. Surgió el caos, ya que no había rector, y la Universidad quedó en manos del Consejo Universitario. Dicho Consejo nombró Rector al doc-

de profesores definitivos. A este respecto, nos comenta:

“Anteriormente, cuando había algún profesor que ya tenía tres años dentro de la enseñanza, se le aplicaba un examen para comprobar si efectivamente contaba con la capacidad para impartir la materia y obtener así su nombramiento definitivo. Los que no se sentían capaces no presentaban el examen; pero esto fue excepcional, ya que la mayoría estaban muy bien preparados...”

“Por otra parte, hubo muchos egresados que obtuvieron becas para estudiar en el extranjero. A su regreso, algunos se incorporaron a la docencia haciendo un papel muy brillante. Una de mis preocupaciones, cuando asumí la dirección de la Facultad de Odontología, fue precisamente elevar el nivel académico, ya que éste se encontraba un poco bajo. Esto —en cierta medida— había provocado una división entre el profesorado; ya que parte de éste exigía que se elevara el nivel académico de los profesores y que, a su vez, los exámenes fueran más rigurosos con objeto de que los alumnos salieran mejor preparados. Hoy la gran afluencia de estudiantes ha propiciado una dificultad para elevar el nivel académico. El edificio de la Escuela Nacional de Odontología en Ciudad Universitaria fue hecho para dar cabida a trescientos alumnos. En 1966 ya contaba con mil cuatrocientos ocho; diez años después albergaba a ocho mil, por lo que precisamente en 1976 se ampliaron las instalaciones y se construyeron las clínicas periféricas, pero, de cualquier manera, esta explosión ha repercutido en la calidad de la enseñanza.

¿Qué podría hacerse ante este fenómeno? ¿Regular la matriculación?

(Pasa a la pág. 30)

— Cuando ingresé en la Escuela Nacional de Odontología, la calidad de la enseñanza era muy buena

“Cuando ingresé en la Escuela Nacional de Odontología, la calidad de la enseñanza era muy buena debido a que sólo éramos 20 alumnos. Además, el ministro de educación era José Vasconcelos y el rector de la Universidad Antonio Caso, que eran buenos amigos. Sin embargo, surgió una dificultad entre ellos por las relaciones de la Rectoría y el Ministerio de Educación, ya que en aquella época el rector era nombrado por el Ministerio de Educación Pública. Por su parte, después de estar dos años en su cargo, José Vasconcelos se retiró del Gabinete de Obregón porque no estuvo de acuerdo con su forma de gobernar. Para 1924, la Universidad empezó a tener ciertas dificultades, fue sorteándolas poco a poco, pero nunca llegó a resolverlas totalmente, razón por la cual se vino encima el movimiento de 1929, que tuvo su origen en que los alumnos no estaban de acuerdo con el Director de la Escuela de Jurisprudencia a propósito de los exámenes que se les aplicaban; este problema, más bien sencillo, fue creciendo como una bola de nieve. Los alumnos nunca pensaron en pedir la autonomía. Lo que querían era la caída del Director de la Escuela de Jurisprudencia, y lo hicieron renunciar...”

“Este fue otro de los puntos que se ganaron con la Autonomía, o sea el que los directores fueron nombrados por los propios universitarios, a pesar de que el director se oponía, así, en 1930, fui nominado como profesor por la Academia Mixta de Profesores y Alumnos que estaba formada por cinco personas de ambas partes”.

En 1944, a la Universidad nuevamente le tocó vivir uno de sus momentos cruciales más importantes. En esa época el doctor Aguilar Alvarez ocupaba ya la Dirección de la Escuela Nacional de Odontología. El Profesor Emérito nos narra este suceso; “En ese tiempo, los periodos de los directores eran únicamente de dos años, con derecho a una sola reelección. En lo personal fui reelecto; pero en ese año se vino un movimiento que culminaría con la Ley Orgánica. Esto es, hubo una huelga que duró aproximadamente dos meses, debido a que un grupo presionó para que el rector, licenciado

tor José Aguilar Alvarez —entonces director de la Facultad de Medicina—, y por otro lado la facción disidente, quedó encabezada por el licenciado Manuel Gual Vidal. Este grupo se apoderó de la Escuela Nacional Preparatoria, para presionar al Consejo Universitario. El presidente dialogó con ambos y les propuso que, en bien de la Universidad, les pedía que renunciaran, así lo hicieron, y la Universidad quedó sin Rector. El presidente dispuso entonces formar una Junta de Exrectores para nombrar el nuevo rector, siendo designado el licenciado Alfonso Caso, quien inmediatamente se dio a la tarea de elaborar una nueva Ley que rigiera a la Universidad. Esta Ley es la que aún nos rige y ha guiado desde entonces el buen rumbo de la Universidad”.

El doctor Aguilar Alvarez también desarrolló funciones como presidente del Jurado de Oposiciones y Concurso de Méritos, para el nombramiento

— No se puede disminuir severamente la entrada a la Universidad, ya que ella se debe al pueblo

La televisión infantil inhibe la creatividad del niño

La televisión infantil en nuestro país, principalmente en el medio urbano, no sólo se ha convertido en el único estímulo extraescolar al que están sometidos los niños, si no además se ha orientado y diseñado fundamentalmente para incitar en los pequeños telespectadores al consumo irracional de productos, ya que la mayor parte de su programación es de tipo comercial.

La licenciada Mariclaire Acosta, catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, afirmó lo anterior al ser entrevistada por *Gaceta UNAM*.

Al respecto indicó que uno de los efectos más nocivos de la televisión infantil es la sustitución del juego, mismo que tiene una importancia fundamental en el proceso de socialización del niño. El juego, señala, es imaginación, y brinda posibilidades de crecimiento y desarrollo psicomotor que la televisión no ofrece.

Este medio masivo de difusión sólo presenta situaciones prefabricadas que, de una u otra forma condicionan al niño a consumirlas pasivamente. En cambio, el juego, aun siendo estereotipado, es una proyección del individuo en la que éste pone algo de su experiencia y creatividad.

En este sentido, la televisión excita, estimula sensorialmente, pero no deja



Licenciada Mariclaire Acosta.

sino imágenes que se van moldeando en el inconsciente del niño, induciéndole a la pasividad, y el único acto afirmativo que tiene frente al televisor es apagarlo, o bien, cambiar de canal, sin más alternativas.

Es aquí, según la socióloga, donde



verdaderamente reside el peligro de la televisión infantil. Aunque las series televisivas para niños fueran profundas y sofisticadas, éstas tienen sin embargo limitaciones que son evidentes.

Es por ello que nunca podrán sustituir diversas actividades de carácter educativo, como la lectura e incluso el diálogo, que van conformando la personalidad del individuo.

Por otra parte, al reiterar que la televisión tiene un efecto subliminal que va moldeando a nivel inconsciente las actitudes de las personas y su visión del mundo, destacó la necesidad que tienen los niños mexicanos de contar con una televisión que les proporcione suficiente espacio para poder comunicarse efectivamente, es decir, permitir su participación real en el proceso de comunicación.

Dentro de sus propias limitaciones, la televisión debe generar un tipo de programación infantil que incite a la

reflexión, al desarrollo emocional y racional del pequeño telespectador, y no alimentarlo con una serie de estereotipos exógenos que, de una u otra manera, le conducen a erróneas apreciaciones de la realidad.

En este sentido, agrega, el papel del Estado debe ser el de incidir fundamentalmente en el diseño de programas infantiles realmente educativos, así como eliminar, en lo posible, el control que sobre el particular ejercen hasta la fecha los monopolios televisivos.

Ya es tiempo, concluye la especialista, de que las autoridades de nuestro país empiecen a utilizar los medios masivos de comunicación para educar a los niños, hacer programas realmente educativos y no aquellos en los que se privilegian infinidad de valores y conductas falsos, derrotistas y reaccionarios. ■

Comunicación social: política y alternativas en el ámbito educativo

Si se concibe al desarrollo como la evolución del hombre hacia estadios de existencia cuantitativa y cualitativamente superiores, como mejor calidad de vida, entonces se debe considerar a la comunicación educativa como determinante fundamental, como recurso estratégico del desarrollo.

Es precisamente a través de la comunicación que cualquier proyecto de desarrollo adquiere vigencia y se ubica en la trama social, y, en este contexto, una política de comunicación es una estrategia que organiza y pone en juego un conjunto de recursos (humanos, materiales, científicos y tecnológicos) para alcanzar fines deseables y posibles en sociedad, destacó el licenciado Fausto Ramos Danache, investigador del Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE), de esta Casa de Estudios.

Al ser entrevistado por *Gaceta UNAM* sobre el tema de la comunicación social, sus políticas y alternativas en el ámbito educativo, precisó que ella es un proceso dinámico consustancial a una realidad que no se divide, no se fragmenta, sino que existe como un continuo sin fronteras o límites, a no ser los que se establecen convencionalmente.

La comunicación —dijo— no es inocente, carente de propósitos. Nos comunicamos siempre con una intencionalidad, y eso nos lleva a distinguir grandes tendencias que se manifiestan en la actualidad: el discurso publicitario, que es comunicación con el propósito de vendernos, de convertirnos en consumidores; el discurso propagandístico, que es comunicación que busca conseguir adeptos a una ideología, con el fin eminentemente político de acceder al poder o de mantenerse en él cuando ya se ha alcanzado.

Desde luego, puede hablarse también de cierta clase de comunicación



Licenciado Fausto Ramos Danache.

con intencionalidad educativa que, en concordancia con el discurso publicitario y propagandístico ha sido enfocada frecuentemente a la búsqueda de cambios o adaptación de la conducta sólo para reforzar una concepción y una práctica autoritaria.

Lo anterior plantea la necesidad de buscar alternativas cuya concepción y práctica se oponga a esas tendencias autoritarias impuestas por los sectores privilegiados de la sociedad.

Así, la comunicación alternativa surge teórica y prácticamente como una respuesta, una oposición, a aquellos procesos autoritarios que se empeñan en el dominio y el monopolio de la palabra.

A la luz de estos señalamientos, indicó, puede considerarse que la comunicación alternativa corresponde al discurso educativo, a la verdadera comunicación educativa que, como ten-

dencia general, traspone los muros de la escuela para convertirse en práctica cotidiana de una revaloración del conocimiento y la creación popular. En este sentido, la comunicación educativa es una práctica que permite crear y compartir, saber compartir propósitos comunes y orientar acciones.

El licenciado Ramos Danache estimó, sin embargo, que la comunicación ya no puede seguir considerándose como una obviedad. Requiere estudio, investigación, planeación y ejecución, ya que en el proceso comunicativo se enfrentan gran cantidad de problemas que deben ser afrontados a la manera de la medicina preventiva.

Entre los más comunes se encuentran: indefinición o desconocimiento de interlocutores válidos en un proceso de comunicación; ambigüedad, inoportunidad, falta de veracidad en la información que se maneja e, incluso, desinformación; rumores; inadecuada selección de medios para la comunicación; desconocimiento de funciones (responsabilidades y atribuciones) de los que son o deben ser participantes en un proceso; falta de retroalimentación; en suma, ausencia de políticas de comunicación.

Sobre el particular, el especialista señaló que la comunicación alternativa y popular es, antes que una teoría, una práctica cotidiana de grupos, sectores o clases sociales específicos. De ahí la importancia que tiene que observar, reflexionar y recrear metódicamente esa práctica por que constituye una alternativa válida para aque-

llos que han visto disminuido o excluido su acceso a la creación y disfrute del desarrollo social, cultural, económico, educativo y político. Importa, pues, la teoría de una comunicación popular y alternativa para perfeccionar su práctica.

Asimismo, debe buscarse el conocimiento integral del interlocutor, para que el mensaje que reciba exprese su propia realidad y las alternativas y condiciones de transformación de la misma.

Por otra parte, expresó, es evidente que, en un mundo industrializado, abundante en recursos materiales y densamente poblado, los mensajes son producidos y distribuidos de acuerdo con normas industriales. Un mundo industrializado requiere medios electrónicos y masivos de comunicación.

Pero un mundo no industrializado, en el que no existe tal abundancia de recursos materiales y tal densidad de población, los medios masivos no cumplen necesariamente con normas de eficacia.

Antes bien, pueden chocar con las formas culturales propias de sus habitantes e implicar estados de dependencia tecnológica. Esto —opinó el comunicólogo— no implica que los medios masivos deban proscribirse, sino simplemente que su uso debe estar determinado por el conjunto de las condiciones de desarrollo material, educativo, político y cultural.

De este modo, los medios electrónicos de uso masivo pueden recibir usos alternativos si se consideran por lo menos los siguientes factores: 1) la intencionalidad de la comunicación, 2) la forma de evaluar al perceptor, 3) las características de los mensajes (el discurso que configuran) y por tanto, 4) la forma de expresar la realidad.

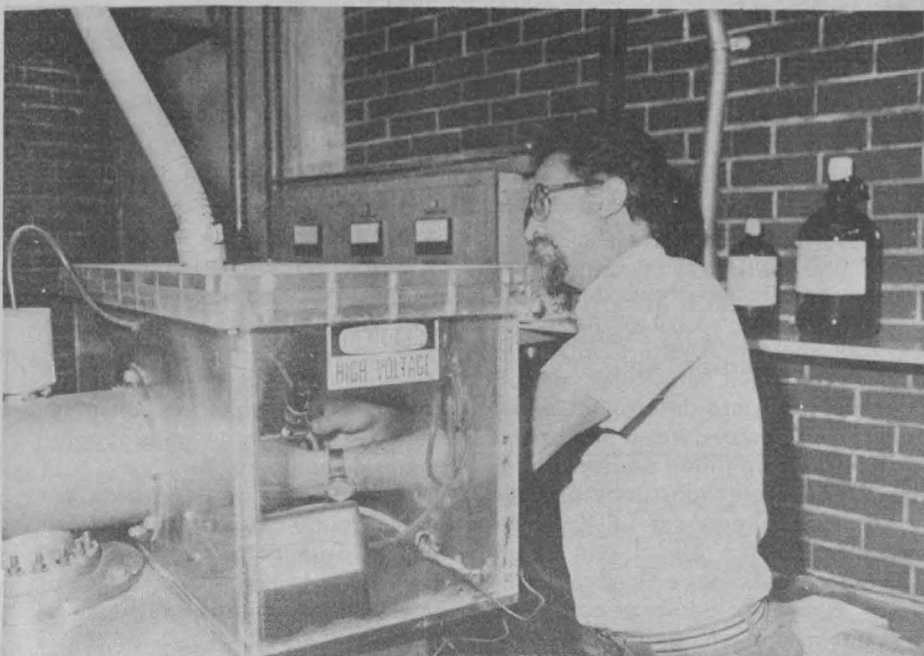
(Pasa a la pág. 30)

Nuevos desarrollos tecnológicos en física atómica y molecular

La física atómica y molecular ha experimentado un importante resurgimiento durante las últimas décadas. El tipo de datos que se generan en la investigación dentro de esta disciplina son determinantes en varios aspectos de la astrofísica, la fusión, la astronomía y otros problemas de carácter práctico.

El doctor Ignacio Alvarez, investigador del Instituto de Física, declaró lo anterior al ser entrevistado por *Gaceta UNAM* sobre los nuevos desarrollos tecnológicos en el campo de la Física Atómica y Molecular.

lo que respecta a la resolución que va de 10^6 ó 10^7 a 10^9 y en algunos casos mayor; esto nos introduce a la llamada área de espectroscopia de precisión atómica y molecular, en donde las investigaciones sobre violación de la paridad están fuertemente condicionadas al desarrollo puramente tecnológico de los llamados láseres entonables, o bien en aquellas áreas en donde este tipo de espectroscopia se utiliza a la par con un acelerador y técnicas de resonancia magnética, y sofisticados métodos de separación de masas, para la detección, con el objeto de trabajar



Doctor Ignacio Alvarez.

Estos desarrollos van desde la evolución de los sistemas de vacío, de detección y electrónica, hasta los más sofisticados y de gran actualidad: las computadoras de alta velocidad, los láseres, la radiación sincrotrón y las nuevas técnicas de producción de haces atómicos o moleculares.

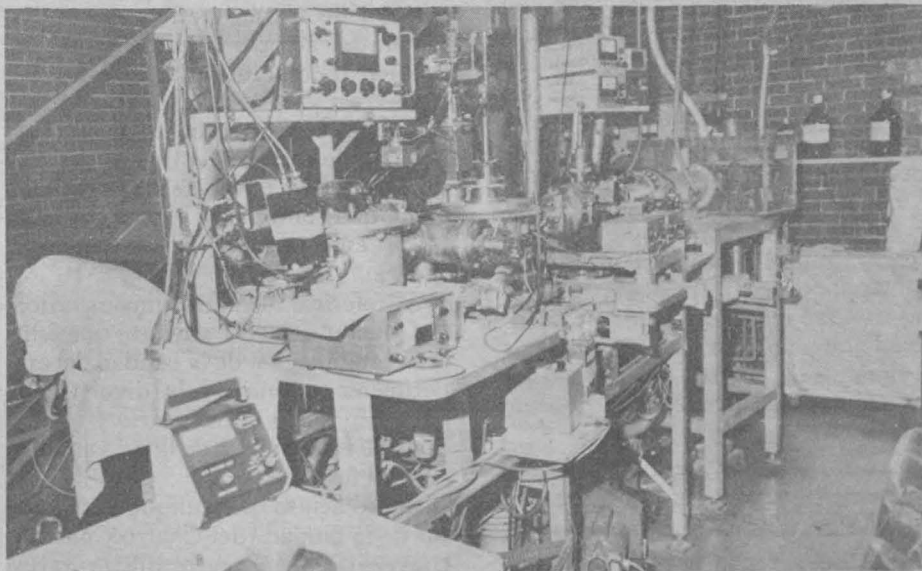
Dado que estos tres últimos desarrollos han tenido un fuerte impacto en las investigaciones en el área de la Física Atómica y Molecular, el especialista explicó brevemente cada uno de ellos.

Es difícil —opinó— presentar un panorama de lo que el rayo láser ha aportado a la Física Atómica y Molecular, sus características muy originales le hacen posible el ser usado para diferentes fines. Su gran fineza espectral permite inducir y detectar transiciones atómicas y moleculares con una precisión hasta ahora insospechada.

Ciertos tipos de láser, principalmente los de colorante, permiten explorar un amplio intervalo de frecuencias causando una revolución por

con radio-isótopos de vidas medias de menos de un nanosegundo.

Asimismo, el uso de láseres entonables tanto en la selección como en el análisis, combinados, nos acercan cada día más a una comparación directa entre teoría y experimento.



Segundo curso sobre gestión de proyectos de investigación tecnológica

Con el objeto de familiarizar a los investigadores con la formulación, selección y evaluación de proyectos de investigación tecnológica y su vinculación con el sector productivo, la Dirección General de Desarrollo Tecnológico ha organizado el Segundo Curso sobre gestión de proyectos de investigación tecnológica, que se llevará a cabo del 13 al 17 de febrero de 1984, de las 16:00 a las 21:00 h, en el Auditorio "Nabor Carrillo" de la Coordinación de la Investigación Científica de la UNAM.

Informes e inscripciones en los teléfonos 548-43-68 y 548-69-28.

Fecha límite de inscripción: 16 de enero.

Centro de Instrumentos

Curso-taller para capacitación en mantenimiento preventivo de microscopios ópticos y balanzas

Dirigido al personal que tiene o tendrá bajo su cuidado el buen funcionamiento de microscopios ópticos y balanzas y que deba realizar el mantenimiento preventivo correspondiente, así como su ajuste y calibración.

El curso tendrá una duración de 25 horas, llevándose a cabo del lunes 13 al viernes 17 de febrero de 1984, de las 15:00 a las 20:00 h.

Será impartido en el Centro de Instrumentos de la UNAM, ubicado en el Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, DF.

Información e inscripciones: Clara Alvarado Z., Departamento de Asesoría e Información, teléfonos: 550-56-95 y 550-52-15, extensiones 4701 y 5695.

Por otra parte, la posibilidad que tiene el láser de emitir impulsos muy cortos, abre la posibilidad del análisis de la evolución temporal de los sistemas, lo cual conduce a nuevos caminos de investigación.

Por ejemplo, emisión colectiva, superradiación, predisociación molecular, relajación intramolecular y aplicaciones de estos fenómenos a la Biología; estudio de fenómenos multifotónicos tales como la absorción de varios fotones, fotodisociación, fotoionización y sus aplicaciones a la Fotoquímica, etcétera, procesos que bajo ciertas condiciones se colocan en el marco de la óptica no lineal y que evidentemente sobrepasan el de la Física Atómica y Molecular.

En este contexto —señaló—, es conveniente mencionar la influencia que la Física Atómica y Molecular ha tenido en el desarrollo mismo de los láseres a través del estudio de las descargas eléctricas, con los datos de razón de campo a densidad, las medidas de secciones de colisión, así como cálculo de superficies de potencial de eximeros y excíplexes y el estudio de procesos de intercambio de energía, por ejemplo.

Otra fuente de radiación que evi-

hasta que se desarrolló la tecnología adecuada.

Por otra parte, los adelantos logrados en el diseño de los jets permiten disponer de átomos o moléculas neutras o ionizadas con características muy bien definidas que hacen posible realizar experimentos de espectroscopia, fotodisociación y colisiones, ya que en particular con el perfeccionamiento de los jets supersónicos se ha llegado a obtener especies a temperaturas muy bajas y por tanto, con muy pocos grados de libertad.

Finalmente, apuntó que, desde el punto de vista teórico, ciertos problemas planteados con anterioridad encuentran ahora un considerable respaldo en los desarrollos experimentales y así, aunque los fundamentos de la electrodinámica cuántica se hayan establecido firmemente desde los años setenta, la situación experimental ofrece hoy la posibilidad de empujarla a sus más intrincados vericuetos: estudios de átomos exóticos, átomos superpesados, iones múltiplemente cargados, e interacción de iones con campos muy intensos. ■

Centro de Enseñanza para Extranjeros

Primavera 1984

A) Cursos intensivos de español para extranjeros.

6 semanas - 3 horas diarias.

Horario:

Matutino: a escoger 3 horas entre las 8:00 y 14:00 h.

Vespertino: de 17:00 a 20:00 h.

Enero 16 a febrero 27.

B) Cursos semestrales de cultura latinoamericana para mexicanos y extranjeros.

Arte

Historia

Literatura.

Enero 16 a mayo 11.

Inscripciones:

Enero 10 a 13

De 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 h.

(Cuota especial para mexicanos y residentes).

Centro de Enseñanza para Extranjeros

Universidad Nacional Autónoma de México

Avenida Universidad No. 3002, (a media cuadra de Insurgentes Sur).

Teléfono: 550-51-72 (de 9:00 a 14:00 h.)

dentamente debe considerarse, por el papel que desempeña en el desarrollo de la Física Atómica y Molecular, es la radiación de sincrotrón ultravioleta lejano y los rayos X emitidos por "anillos de colisión".

Expresó el doctor Alvarez que gracias a la amplia gama espectral que esta fuente cubre de manera continua y a su carácter pulsado, permite estudiar las capas internas de átomos y moléculas en estados muy excitados, así como en su momento permitió el estudio de estados cuasi-ligados en átomos que si bien se manifestaban en los cálculos, no fue posible observarlos

El teatro es poesía escénica

Hacer teatro es hacer poesía; el teatro es una poesía escénica con un lenguaje de espacio y de emoción humana, con una artesanía propia y rigurosas reglas de juego, en donde a diferencia de la poesía literaria se da la comunicación entre dos seres vivos: el actor y el espectador.

Ludwik Margules, director del Centro Universitario de Teatro (CUT), resume así la concepción que del arte escénico tiene y afirma que en la medida en que dicha comunicación sea más intensa y mayores contenidos emocionales e intelectuales posea, y mientras transgreda más el orden

te escénico no existe sin los elementos políticos o sociales, sin el elemento diario que nutre nuestras vidas, pero el teatro no puede reducirse sólo a eso, se refiere a ello, pero no se reduce, pues de hacerlo perdería su carácter poético.

Para Ludwik Margules el realismo es pedestre y chato; la separación de la vida —dice— es algo que induce a un director no a la idea escénica sino a la ocurrencia. El director de *De la vida de las Marionetas* indica que tanto en su labor escénica como pedagógica intenta siempre separar la ocurrencia de la idea.



Maestro Ludwik Magules.

mental establecido, se cumplirá más el hecho poético expresado desde el escenario.

El maestro Margules confiesa que batalla consigo mismo al proyectar una puesta en escena: "lucho conmigo mismo entre una propensión a lo barroco y a lo ascético; me desgarró entre estos dos polos opuestos y logro el equilibrio a fuerza de una muy rigurosa selección estética de los elementos que componen el cuadro escénico".

Afirma también que le interesa ubicarse como director de teatro o como organizador de puestas en escena dentro de una estética que trascienda el realismo; que oscile hacia la aparente naturalidad y que sin tener nada que ver con el realismo, sepa a realismo; una estética que por otra parte, trate de tocar lo insólito, lo inverosímil y lo extraordinario, evitando el teatro estridente o "gritón".

El teatro enfrenta la realidad, el ar-

"Para mí una puesta en escena es un concierto polifónico concebido en la más severa y rigurosa estructura musical de temas que se entrelazan, se yuxtaponen y combaten contra sí mismos en el foro para dar una imagen alucinada".

Con 25 años de hacer teatro, el maestro Margules sabe lo que quiere y lo que no quiere en escena; "no quisiera que existiera en escena la retórica, la palabrería literaria psicologizante separada de la emoción humana; la grandielocuencia y la conversión del foro en un basurero de ocurrencias".

Y sí desea fervorosamente descubrir en escena los recovecos y todos los matices mínimos del comportamiento humano, pues a fin de cuentas —agrega— lo que me interesa, lo que persigo en una puesta en escena, es reflejar al hombre de nuestro tiempo, el país en que vivo y el mundo en que me muevo.

IIMAS-UNAM

Seminario de computación

Programación lógica y computadoras de 5a. generación

George F. Luger

La Programación lógica ofrece una nueva alternativa de programación en inteligencia artificial y promete un enfoque novedoso para la Computación en general, que será incorporado a la Programación lógica para mostrar:

1) El uso básico de "hechos",

"metas" y "reglas de inferencia".

- 2) El diseño y uso de bases de datos relacionales basados en la lógica.
- 3) Un sistema de producción lógico.
- 4) Uso de demostraciones por el método de resolución para resolver problemas sencillos clásicos como el de "canibales y misioneros".

Miércoles 11 de enero, 12:00 h.
Salón 406, 4o. Piso, Edificio IIMAS.

Dirección General de Asuntos del Personal Académico
Programa Universitario de Cómputo

Programa de Formación de Recursos Humanos en Cómputo

Programa de Becas

El Programa Universitario de Cómputo y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico han establecido un convenio para capacitar a estudiantes de la UNAM en diferentes áreas de cómputo para colaborar en la solución de problemas específicos.

Este programa, enfocado a estudiantes de disciplinas sociales, humanísticas y científicas ofrece amplias perspectivas para el desarrollo profesional.

La duración de este programa de formación y capacitación es de doce meses, a partir del 1º de marzo de 1984.

Los requisitos mínimos a cumplir por los aspirantes a formar parte de este programa son:

1. Tener acreditado el 75% de los créditos de una licenciatura.
2. Promedio de 8.5.
3. Constancia expedida por la respectiva facultad que acredite ser alumno regular (no adeudar materias).

Los aspirantes a formar parte de este programa deberán recibir una capacitación previa del 19 de enero al 23 de febrero de 1984, tomando los siguientes cursos: Introducción a la Computación y Lenguajes de Programación: BASIC, COBOL y FORTRAN.

Al concluir estos cursos de capacitación previa, se llevará a cabo una evaluación para determinar a los alumnos más sobresalientes, mismos que serán acreedores a una beca. El número de alumnos becados dependerá de la cantidad de becas que se tengan disponibles.

Los interesados deberán acudir al Departamento de Formación de Recursos Humanos del PUC (ubicado en el Circuito Exterior de CU) con documentación oficial que acredite satisfactoriamente los requisitos mínimos descritos anteriormente.

El registro de participantes y recepción de documentos se lleva a cabo hasta el 16 de enero de 1984, de 9:00 a 13:00 h.

Al profundizar sobre su labor pedagógica, el maestro Ludwik Margules afirma que intenta aprender y enseñar a hablar teatralmente y asir la idea de que una puesta en escena es un hecho poético y como tal es un experimento. No existe —señala— el hecho escénico si no conlleva el germen del experimento y de la transgresión.

Para ser actor o director teatral se requiere de una imaginación específica de crear y saber solucionar construcciones escénicas; así como de una capacidad de sacrificio y de entrega total para hablar eficazmente en un lenguaje que combine la emoción y que trae el espacio y el volumen de un escenario.

Al referirse al teatro universitario, el Director del CUT advierte que éste es la combinación de la calidad del experimento escénico y la divulgación para el público universitario y el público de extra-muros de la más amplia cultura teatral.

Luego aclaró que aunque parta del sur de la ciudad (del Centro Cultural Universitario), el teatro universitario tiene la más amplia difusión hacia todas las capas de la población. Anotó también que él confía en la inteligencia y sensibilidad del espectador y apuntó que si el trabajo escénico es eficaz llegará a todos los estratos sociales y culturales; el maestro Margules aclara que entiende por eficaz aquel teatro que refleja los anhelos del público, mas no sus gustos; es decir, el teatro es eficaz cuando refleja los sueños, las angustias, las preocupaciones y anhelos del propio espectador.

Más adelante hace notar que el público teatral es minoritario en México o en cualquier otra parte del mundo y esto es una realidad que debemos enfrentar. El público teatral

—prosigue— es aquél dotado de sensibilidad y el mayoritario se distingue por su apatía ante los aparatos de televisión y por llenar los estadios de fútbol.

El gran deseo del teatro universitario, destaca el maestro Margules, es lograr que éste público minoritario sea en un momento dado el mayoritario; asimismo —añade— el teatro universitario intenta cultivar la sensibilidad teatral. En este sentido el CUT, a 17 años de creado, colabora formando actores, directores y escenógrafos teatrales en un ambiente de experimentación y entrenamiento riguroso.

Explica asimismo que la demanda para ingresar al CUT es elevada y el centro no está en posibilidades de satisfacerla en su totalidad; por este motivo y por la calidad requerida para ser alumno del CUT, los aspirantes son sometidos a una severa selección.

El teatro universitario —concretiza el director— pretende transformar al teatro mexicano en un verdadero teatro nacional, pues opina que reflejando la idiosincrasia de México se podrá llegar a la universalidad.

Finalmente el maestro Margules habló de su proyecto inmediato, dando a conocer que para finales de febrero o principios de marzo pretende poner en escena la obra teatral de Juan Tovar *El Manuscrito encontrado en Zaragoza*, basada en una obra de Juan Potoski y que constituye el paradigma de la literatura fantástica.

Los alumnos del tercer año de actuación trabajarán en dicha obra, misma que busca el asombro ante lo maravilloso; en esta puesta en escena, mundos fantasmagóricos se convierten en realidades de la mente humana. En este trabajo, como en todos —puntualiza— busco el contacto con el público.

La poesía es una forma de expulsar fantasmas

El 14 de noviembre de 1981, Juan Bañuelos, Eduardo Langagne y Gerardo Ribeiro, en el acta del Premio Nacional Universitario de Poesía, convocado por la Universidad Autónoma de Querétaro, dictaminaron: "...El trabajo ganador, es el mejor ejemplo de una obra hecha con sensibilidad, voluntad de estilo y una inquietud por recoger y plasmar la cultura universal".

El jurado se refería a Tribulaciones de atentados y espectros, de Anabel Rodrigo Cervantes, quien en 1980 también ganara el primer lugar de poesía en el concurso de la revista Punto de Partida de la UNAM.

Anabel nació el 25 de abril de 1960 en el Distrito Federal. Es la mayor de cinco hermanos. Estudió Filosofía en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, y fue becaria del Convenio UNAM-UMSNH para realizar su tesis consistente en un trabajo sobre la angustia. Parte de su obra fue incluida en la Antología del Primer Festival Internacional de Poesía, realizado en Morelia. Dentro de dos meses será publicado su libro Los poemas de Hania.

Esta entrevista fue realizada aprovechando uno de los contados viajes que Anabel hizo al Distrito Federal el año pasado. Fue necesario cambiar de sitio varias veces debido a la euforia de sus amigas y amigos que, en la sala de una casa de Aragón, el ritmo del grupo australiano Men at Work, celebraban furibundamente la cuarta posada.

Gaceta: ¿Sigues estando "de fiesta, de angustia y de miedo"?

Anabel Rodrigo Cervantes: Sí. Eso es una constante en mi trabajo. Eh... la poesía siempre me ha angustiado mucho o quizá más bien habría que decir que a través de la poesía canalizo bastante el problema de mi angustia. Es como una forma de sacar una serie de fantasmas que me rondan.

Gaceta: ¿Angustia de qué?

ARC: No sé... yo creo que la angustia es lo más difícil de definir. Uno no sabe por qué se angustia realmente. Podría decir que es angustia ante un mundo al que encuentro muy desorbitado y muy violento, y que me violenta en lo personal, pero creo que de alguna forma sería muy poco lo que tendría que decir yo al respecto. Creo que la angustia puede ser una buena base para empezar a escribir.

Gaceta: ¿Consideras necesario el sufrimiento para escribir poesía?

ARC: Yo no sé si la angustia en parte sea también sufrimiento, porque de alguna forma la angustia puede ser placentera o, por lo menos, su parte explotable en el sentido de que puede dar material para trabajar. El sufrimiento yo lo entiendo como algo más severo, más hastiante, más desgastante, algo que paraliza a tal punto que no se puede crear a partir de él.

Gaceta: ¿Qué camino recorriste para llegar a la poesía?

ARC: Es muy difícil contestar esa pregunta. De hecho, yo un día me vi en la necesidad de escribir y empecé a hacerlo. Sin más, fueron saliendo cosas que luego repercutieron en esta sorpresa de que uno de mis amigos que conocía esas cosas las envió al concurso de Punto de Partida y resultaron ganadoras. A partir de ahí, eso me dio como cierta seguridad de que a alguien le importaba lo que yo decía o que tenía cierto valor. Porque realmente hasta ese momento había sido una cuestión meramente personal y subjetiva la necesidad de escribir ¿no? Me llama la atención que haya sido poesía porque yo, de hecho, siempre me he sentido más ligada, desde la niñez, hacia la novela, hacia la narrativa. En la poesía me he sentido como

muy sobrellevada por los acontecimientos..., desde descubrir de repente que tenía aptitudes para escribirla como también de que, bueno, de alguna forma sirvió ¿no?

Gaceta: Una pregunta que no tiene nada de poético: ¿Cuándo consideras que lo que estás escribiendo es poesía?

ARC: Yo no acabo de entender si lo que escribo es poesía o qué diablos es. Yo me he sentido, incluso, muy sobrellevada por mi mismo impulso interior. En ese sentido, yo no sé si puede catalogarse como poesía, sobre todo desde los cánones de la forma; de hecho, yo todavía estoy a veces más interesada en el problema del contenido que en el de la forma, si bien me preocupa guardar algunos de los requisitos de ésta.

Gaceta: ¿Por cuál vía te llegó la poesía?

ARC: Me llegó por la vía de la soledad. Yo creo que gran parte de la gente que escribe empieza por una cuestión de soledad; la poesía es comunicación o búsqueda de comunicación con los otros.

Gaceta: ¿Hay obsesiones en tu poesía?

ARC: Sí, yo creo que es muy interior, siempre estoy trabajando mis propios problemas. A excepción de algunas cosas en que salgo un poco al exterior a intentar explicármelas —por esta violencia que siento hacia el exterior—, fundamentalmente escribo para aclarar varios problemas interiores. Yo no sé si en lo futuro podría trasladarse esta temática; por lo pronto, los títulos de lo que he publicado son bastante sugestivos, fundamentalmente estoy sacando cosas interiores.

Gaceta: ¿Has aclarado con tus poemas esa problemática interior?

ARC: Sí, yo creo que sí; por lo menos, me han ubicado en mi propia angustia que era algo que no sabía antes y, en cambio, ahora sé que estoy angustiada y que quizás a partir de la poesía pueda resolver estas circunstancias.

Gaceta: ¿Escribes poemas a diario?

ARC: No, no, y esto no por falta de tiempo, sino porque no en todos los momentos me siento con ganas de ha-

cerlo. Incluso es muy extraña la situación, porque puedo caer en etapas muy activas, y puedo pasar semanas muy flojas, sin escribir una letra.

Gaceta: ¿Tiene algo que ver con esto la inspiración?

ARC: ...Pues, yo no sabría contestarte; es un problema que siempre se cuestiona: si se cree o no en la inspiración. Yo creo que más que de inspiración habría que hablar de un impulso interior por escribir; más allá de que lleguen las hadas y nos inspiren, yo creo que habría que hablar de un impulso interior. Tampoco creo, por ejemplo, en ese tipo de poesía en que por deber se sienta uno a escribir. Yo no estaría ni por la situación de la inspiración ni por la situación del deber, en que hay que escribir algo todos los días, como una especie de tarea.

Gaceta: ¿Relees tus poemas?, ¿o una vez escritos los olvidas para siempre?

ARC: Yo releo mucho; a veces no tanto por la compulsión de corregirlos, sino por el mero placer de leerlos.

Gaceta: ¿Para quién escribes poesía?

ARC: No sé.

Gaceta: ¿No será para ti?

ARC: A veces, pero no sé. Cuando empecé a escribir, como no pensaba publicar ni que le fuera a interesar a



nadie, no era una poesía para los demás; pero tampoco siento ahora que sea para mí. Quizá la solución sería que saco cosas personales que de alguna manera le interesan a la gente. Pero así, muy pensado para otra gente, no escribo.

Gaceta: ¿Te ha provocado arrepentimiento alguno de tus poemas?

ARC: Sí, me arrepiento de muchos, de esos que están arrinconados; y no arrepentimiento en el sentido de que no me gusten, sino que pienso que no son publicables, que me pertenecen bastante, o bien, quedaron irresolubles, no sé cómo terminarlos, no sé cómo laborarlos. Pero ahí están, y espero que en algún tiempo se resuelvan.

Gaceta: ¿Aceptas alguna influencia en tu poesía?

ARC: Influencias las tenemos de todos lados, de la vida y de la literatura. Me preocupo por enterarme de corrientes y de autores. Creo que me ha influenciado Rimbaud especialmente; sobre todo cuando comencé a escribir, yo lo leía como lo quisiera. Respecto a poetas mexicanos podría anotar a José Emilio Pacheco, Octavio Paz, de cierta forma. También me siento muy influenciada por la narrativa, por la novela, y por el cine, que me fascina, que es mi hobbie principal.

Gaceta: ¿Has tenido problemas para publicar?

ARC: No, ninguno; en parte por los premios, he encontrado bastante facilidad para publicar. Creo que hay un buen momento ahorita para publicar.

Gaceta: ¿Cómo te ha tratado la crítica?

ARC: Pues, no sé, porque hasta ahora no he leído nada acerca de mis cosas. De alguna forma ha sido favorable lo que me ha dicho gente que se me acerca.

Gaceta: ¿Nunca te molestó la palabra "poetisa"?

ARC: ...Pues, no sé, porque muchas veces se utiliza en un sentido peyorativo; en ese sentido, sí me molestaría. Yo concibo a la poesía como un terreno neutral; por lo tanto, me agrada que se le diga "poeta" tanto a un hombre como a una mujer. Y no me molesta ni que me digan "poeta" ni que me digan "poetisa".

Gaceta: ¿Sigues "cuidando, puliendo, alimentando tu aspecto de suicida"?

ARC: No, ya no, creo que eso perteneció a una etapa de hace dos o tres años y quizá la poesía me ayudó a resolverlo. Por cierto, este poema que citas es uno de los que salieron casi en escritura automática y no quiero corregirlo. Pero no, creo que se han superado muchas cosas, he encontrado como cierto lugar en el mundo, que no lo tenía antes. Y, bueno, allí andamos.

Gaceta: En el concurso de la revista Punto de Partida fue un amigo tuyo quien envió tus poemas; para el Premio Nacional Universitario fuiste tú quien los envió ¿Por qué?

ARC: Yo creo que aquí había una cuestión mía de probar un poco si en realidad lo que sucedió con el primer premio había sido una cuestión de suerte, casi de chiripa, o si había sido algo que en verdad le había importado a la gente. En ese sentido, como que me di el chance, en un segundo concurso, de probar un poco lo que estaba haciendo. Es una experiencia que no he vuelto a repetir y que espero no volver a repetir en mucho tiempo.

Gaceta: ¿Consideras que hay diferencias entre la poesía escrita por mujeres y la escrita por hombres?

ARC: Me parece una pregunta bastante problemática. Yo no sé si haya una escritura femenina como tal, pero siento que actualmente las mujeres sí estamos escribiendo con ciertos intereses, que es muy probable que nuestros compañeros no los vivan o no los quieran desarrollar o plasmar.

Gaceta: ¿Cómo ves la poesía mexicana actual?

ARC: Muy rica, sobre todo porque hay mucha gente joven. Yo soy de las primeras sorprendidas en ver cuántos estamos escribiendo. Ahora, la calidad de lo que estamos publicando, eso sí no sé; yo creo que eso es algo que compete tanto a la gente que conoce sobre el tema como al futuro. Yo no sé qué vaya a pasar con toda esta generación ni quiénes vayamos a salir un poco o a salvarnos del naufragio final. ■

El 17 de junio de 1911, por la calle de Plateros, entró triunfalmente Francisco I. Madero. Desde el número uno de la calle de Gante, José Vasconcelos lo vio llegar en un carruaje tirado por caballos blancos, empujado por el pueblo en delirio. El Porfiriato, iniciado en 1877 terminaba con la renuncia del viejo caudillo en abril de 1911. El interinato del mal llamado presidente blanco, Francisco León de la Barra, sólo fomentaría el odio entre los revolucionarios, las intrigas palaciegas cundirían y, finalmente, conducirían el poder hasta las manos del general Victoriano Huerta.



Nuestros libros

Huerta contra Zapata.

Una campaña desigual, de Arturo Langle Ramírez

Tras la revolución triunfante viene el necesario licenciamiento de las tropas, entre ellas la del Ejército Libertador del Sur comandado por Emiliano Zapata, pero esto no sería tan fácil: la división se lograba poco a poco y Madero era arrastrado en el torbellino de las maquinaciones perpetradas por León de la Barra y Victoriano Huerta. Con el pretexto del licenciamiento de tropas se buscaba acabar con el zapatismo, poniendo en peligro la vida de Francisco I. Madero, la revolución y el carácter agrarista que a ésta caracterizaba.

La campaña desarrollada por Victoriano Huerta, en el estado de Morelos contra el zapatismo en 1911 es el tema central de **Huerta contra Zapata. Una campaña desigual**, de Arturo Langle Ramírez, publicado por el Instituto de Investigaciones Históricas en su serie Historia Moderna y Contemporánea No. 14.

En base a documentos del Archivo Magaña, Langle Ramírez nos muestra la buena fe del líder revolucionario Francisco I. Madero, los propósitos innobles de León de la Barra y Huerta, para coludidos con los hacendados y latifundistas del estado de Morelos, acabar con el zapatismo, señalando a éstos como "bandidos". En los tres enfrentamientos de importancia sostenidos por el contingente federal y los zapatistas, se nota la diferencia de armamentos y de tácticas: por una parte los revolucionarios hacen uso de la "guerra de guerrillas", por otra los federales realizan una estrategia de ocupación territorial al no poder, verdaderamente, enfrentarse en batallas de fuerza contra fuerza.

Narrado en forma amena, **Huerta contra Zapata** es un libro rico para el estudioso o neófito de la historia de la Revolución Mexicana, sobre todo por los apéndices que constituyen infor-

mación de primera mano sobre los sucesos de Morelos, donde el chacal Huerta ya iniciaba su risa malévol y los engaños que envolverían al apóstol Madero.

Los intereses en pugna, las maniobras sucias, el tira y afloja entre el líder de la revolución triunfante y el presidente interino, prefiguran un cuadro apocalíptico que se desencadenaría en la "decena trágica", en febrero de 1913, cuando Victoriano Huerta asumiría el poder en forma espuria y sacrificaría a Madero y Pino Suárez el 22 de febrero.



En la ciencia ficción norteamericana e inglesa, una de las características principales es que el hombre se encuentra con monstruos y situaciones violentas que hay que vencer. La novela es menos abundante que el cuento y en difusión, la ciencia ficción ha superado a todos los otros géneros", aseguró Enrique Martínez Limón durante su charla en El Chopo al referirse a **La novela de ciencia ficción** dentro del ciclo **Los géneros literarios**.

Enrique Martínez Limón nació en 1952 en el Distrito Federal. En 1981 publicó un libro de relatos **Los acechantes** (Ediciones El Tucán de Virginia). Ha publicado relatos breves y tiene dos novelas inéditas, generalmente se dedica a publicaciones de ciencia y literatura y desde muy chico se dedicó a la lectura de la literatura de ciencia ficción. En 1982 participó en el volumen colectivo **Muestrario de nuevas prosas** (SEP, Col., Piedra de Toque).

Martínez Limón enfatizó durante su conferencia un cierto desencanto por el género porque ya "casi no hay autores que rebasen los límites que han dejado los pioneros". Señaló que el género se basa en conceptos que existen ya, en los viajes al espacio de rusos y norteamericanos, en los adelantos de la ciencia. El hombre ha recorrido en una pantalla negra 300 millones de kilómetros y ya nadie va a extraer los metales de Júpiter o Saturno.

El autor de **Los acechantes** indicó que en los casi 60 años de la ciencia ficción han proliferado las publicaciones dedicadas a ésta, como es el caso de **Amazing Stories**, **The Magazine of Fantasy and Science Fiction** y hasta cerca de 1500 casas editoras que se ocupan del género, siendo hasta la fecha la proporción de 5 novelas o libros de cuentos de ciencia ficción por uno de novela policíaca o negra. Señaló como una característica de este tipo de literatura los encuentros agre-

Los géneros literarios en El Chopo

La novela de ciencia ficción

sivos, violentos y recalcó que son pocos los autores que han ido más allá de la imaginación para crear tramas con cierto grado de verosimilitud. De estos autores, muy pocos son los que hacen sociología ficción, economía ficción, política ficción, psicología ficción, de ahí que hay que tomarlos con reservas; sin embargo, gente como Issac Asimov, Ray Bradbury, Arthur C. Clarke y otros, son los autores sobresalientes en el género. Especificó que el más literario es Bradbury y es también el que más critica, sutilmente, la condición humana: "hay un humor crítico en su obra".

"De todos los autores que conozco, aseguró Martínez Limón, dos son los que más me gustan e interesan: Arthur C. Clarke, autor de **2001 Odisea del espacio** y **2010 Odisea dos**, y Stanislaw Lem, autor de **Solaris**. En sus obras hay naves espaciales, microprocesadores, computadoras y demás artefactos técnicos y científicos que forman parte del ser humano, pero el compromiso más importante del hombre, el verdadero reto, es establecer contacto con otros seres inteligentes". Con respecto a cómo ven al espacio, a los seres de otros planetas las potencias, el conferencista señaló que "en Estados Unidos los ven como una amenaza y la Unión Soviética como una esperanza", pero en todo caso, el encuentro con civilizaciones extraterrestres está más allá "de las guerras, de la hambruna". En la literatura de ciencia ficción que se escribe en Estados Unidos e Inglaterra no hay evasión para el lector, muchos autores como Edgar Rice Burroughs

en **Una princesa de Marte**, "se han quedado en los lugares comunes y llevan su posición sobre la propiedad privada, la democracia y el carácter del hombre al espacio. Casi ningún autor dice algo que valga la pena", de ahí, dijo Martínez Limón, "mi desilusión por el género". Indicó que en el cine de ciencia ficción pasa lo mismo: "Se ha quedado en lo comercial y el lugar común: los buenos contra los malos, la conquista de otros planetas, las guerras intergalácticas... La literatura, al igual que el cine, no es para evadirse, la realidad, en ocasiones, supera a la ciencia ficción. La ciencia es un surtidor inagotable de argumentos para los relatos de ciencia ficción. Olvidémonos de guerras interplanetarias, de las conquistas del hombre en otros mundos para ver qué sucede ahora que el hombre sale al espacio. Con respecto a los relatos de ciencia ficción, si no se buscan nuevas formas, el género quedará en lo que quedó la novela de vaqueros con historias inverosímiles. En ocasiones nos dan relatos fantásticos, pero no ciencia ficción".

Con respecto a la ciencia ficción en México y en lengua española, el conferencista manifestó que hay cerca de 700 títulos de novelas en nuestra lengua y otro tanto igual de cuentos. También afirmó que en nuestro país hay mucho interés por ella y puso como ejemplo un concurso en la Facultad de Química, donde se recibieron cerca de 300 trabajos, de los cuales sólo se publicaron 10 en **Todos los caminos del universo**, libro editado por la UNAM. Señaló que en Cuba también

se hace buena ciencia ficción, aunque su corte es muy parecido a la línea que siguen los polacos y los rusos.

Casi para finalizar su ponencia, Martínez Limón volvió al tema del cine y la ciencia ficción y se preguntó: "¿Qué está haciendo el cine con el género? Salvo **Solaris** y **2001 Odisea del espacio**, no he visto una sola película buena". De ahí, dijo, viene su desencanto por la ciencia ficción porque nos dan fantasías, pero no muestras del género y porque "el cine con todos sus recursos está explotándola, pero nunca se ha tomado lo mejor de la ciencia ficción".

Aviso a los estudiantes que no hayan cursado su bachillerato en México

A los alumnos extranjeros y nacionales inscritos en la UNAM que estudiaron su bachillerato en el extranjero, se les comunica que podrán cursar en el Centro de Enseñanza para Extranjeros, las tres materias obligatorias:

Historia de México
Geografía de México
Organización política del Estado mexicano

2do. Semestre (primavera) 1984.
— Inscripciones: enero 10 al 13.
— 1er. día de clases: enero 16.
— último día de clases: mayo 8
— exámenes finales: mayo 9 y 11.
Examen extraordinario - extemporáneo.

Estos exámenes se podrán realizar prácticamente en cualquier fecha, únicamente para alumnos que sean Pasantes.

Una institución con reconocimiento internacional

Gaceta: ¿Cuál es la función del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM?

Doctor Litvak: Principalmente hacer investigación, pero lo importante es plantear lo que esto significa; una de las cosas que ha de tener la antropología desarrollada en este Instituto, es coherencia con la idea misma de la Universidad; en este sentido no es posible que nuestro trabajo se limite al estudio del territorio nacional, por ejemplo, sino que es necesario que se mantenga una visión universal de la antropología. En el instituto se ha optado por un planteamiento en el cual, la antropología se ve como una disciplina universal, la que trata por tantos problemas y asuntos interesantes, tanto en su materia teórica como en lo metodológico. Las áreas de trabajo que aquí se desarrollan son: arqueología, antropología física, lingüística y antropología, y se busca obtener bastante más que el estudio de un problema geográfica o históricamente localizado; dedicando la atención al desarrollo de técnicas, de metodologías, de diseños de trabajo y a la aplicación de todo esto.

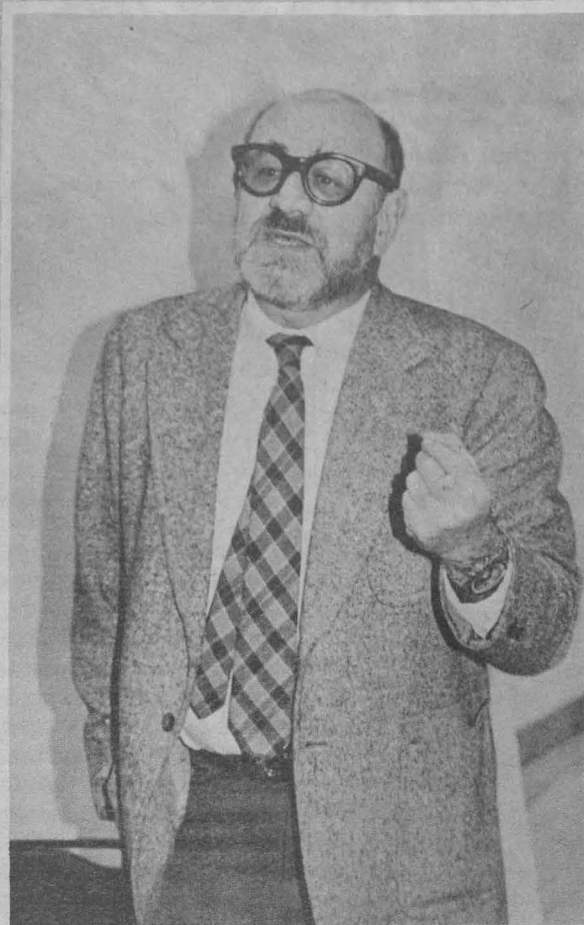
Por otra parte el Instituto tiene un amplio programa de didáctica, tan amplio que con la participación del Colegio de Ciencias y Humanidades, estamos por abrir un doctorado propio. Otra de las actividades o funciones de este centro es un programa de cursos de actualización, cursos para otras instituciones con las que constantemente colaboramos; así como seminarios internos de discusión. Y un sistema de extensión propio, en colaboración con Extensión Universitaria desde luego, pero que va a otras universidades y centros de provincia. Muy importante ha sido la construcción, puesta al día, mantenimiento y desarrollo de una infraestructura que ha rebasado ya las necesidades del propio Instituto, y que en la actualidad es aprovechado por investigadores y universidades no sólo del campo universitario.

Gaceta: ¿Cuáles son las investigaciones que se están efectuando?

Doctor Litvak: La investigación antropológica depende de tantas circunstancias, que el antropólogo es capaz, como lo hace, de ir adelantando una investigación en un estado determinado de la misma, mientras otra no parece avanzar. Muchas de las investigaciones de la antropología física y de la arqueología, por ejemplo, requieren series tomadas en el tiempo local, por lo que dichas investigaciones se alargan; mientras este tiempo transcurre, el investigador va adelantando otro aspecto de esa misma investigación o de otra.

Tenemos actualmente una gran cantidad de investigaciones en proceso; con riesgo de olvidar alguna, voy a mencionar las más importantes o trascendentes: En antropología física se está haciendo un trabajo sobre crecimiento con el cual se están estableciendo parámetros mexicanos para tamaño de niñas, niños, y adultos, por ejemplo; esto es muy importante, ya que en nuestro país usamos generalmente tablas importadas, las cuales no corresponden a situaciones reales. Otro de los trabajos en esta misma área es referente a genética; este trabajo se está haciendo en colaboración

Entrevista al doctor Jaime Litvak, director del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.



Doctor Jaime Litvak.

con otras instituciones, lo cual permite que el trabajo adquiera una importancia mucho mayor, no sólo para la UNAM, sino para el país.

Por otra parte se están efectuando estudios de población en México, en lo referente al estado nutricional y algunos factores que lo afectan; los resultados que se han obtenido hasta la fecha son muy importantes.

En arqueología nuestra preocupación fundamental es, por una parte, la capacidad de la antropología de superficie como un arma del trabajo del arqueólogo; por la otra, dotar a la arqueología de las tecnologías necesarias para poder realizar un trabajo plenamente científico.

La arqueología ha sufrido un proceso de cambio muy grande en los últimos años, es una ciencia muy difícil, ya que se apoya en datos muy reales, usa resultados de laboratorio y aplica una estadística muy bien llevada; esto ha hecho necesaria una revaloración de los procesos de toda la arqueología. Nuestro trabajo es enviar al campo laboratorios, es decir, grupos sobre ruedas que van al campo y permiten al arqueólogo operar desde el campo con la tecnología adecuada, la cual no se podría obtener en el campo; tecnologías como la computación, la foto aérea, la microscopía, la bioquímica y otras; los logros obtenidos hasta el momento nos permiten sentirnos muy orgullosos del trabajo desarrollado.

En lingüística existen varias cosas interesantes; tenemos los trabajos de algunas lenguas indígenas que antes no se trabajaban, ejemplo de éstas son el tarasco y el totonaca. De mayor importancia es el trabajo que se está haciendo en lo referente a técnicas de entrevista y el trabajo sobre diseño y

construcción de laboratorios de lingüística; para darle un carácter más fuerte se está desarrollando un procesador de textos para microcomputadoras, el cual opera en este Instituto y en otros centros.

En otro renglón tenemos la biblioteca departamental del Instituto que está abierta no sólo a los investigadores de éste, sino a centros y universidades y al público interesado en las materias que en dicha biblioteca se manejan.

Gaceta: El porcentaje de antropólogos extranjeros que dictan conferencias en este Instituto es muy alto ¿cuál es la razón para ello?

Doctor Litvak: Para empezar hay que decir que el plan de este Instituto es muy ambicioso; por otra parte, esta es una institución con un reconocimiento a nivel internacional, en tanto la alta calidad que se ha logrado; con esto es claro que tanto la gente que viene a aprender, como aquella que viene a enseñar, es gente de todo el mundo, es decir, mantenemos una comunicación y por tanto un intercambio que no puede reducirse a gentes del país. Nuestro programa de investigadores y conferencistas es, para mucha gente que viene de los mejores lugares del mundo, muy ambicioso; el Instituto es un lugar muy conocido como una institución en la cual se habla con buenos antropólogos.

Por otra parte, no pasa ningún antropólogo importante cerca de la Ciudad de México, sin que nosotros le pidamos que venga al Instituto a dar una conferencia; de esta manera se enriquece mucho el programa de conferencias. Como México en sí, no sólo el Instituto, tiene importancia antropológica, no es difícil que acudan al país, gran cantidad de antropólogos,

los cuales, por lo regular, terminarán en el Instituto dando alguna conferencia.

Cuando empezó el Instituto, la tarea que se nos marcó y que creemos haber realizado, fue la creación de un Departamento de Antropología de calidad mundial, actualmente la tarea es, en primer lugar mantener la calidad adquirida; en segundo lugar, aprovechar esta calidad para revertirla hacia adentro de las universidades del país, usando a los estudiantes de la Universidad y de fuera de ella para que reciban los beneficios del Departamento; esto significa que siempre que exista alguna persona —independientemente de su nacionalidad— cuya calidad sea la que necesitemos, estará dentro de nuestros programas de conferencias.

Gaceta: ¿Cuál es la razón por la cual en la UNAM existe un Instituto y no existe una Escuela o Facultad de Antropología?

Doctor Litvak: En primer lugar existe una razón histórica; en los años 40, se firmó con la Secretaría de Educación Pública, un convenio dándole a ésta la capacidad de hacer antropología, renunciando por tanto la Universidad a esto. Por otra parte, tenemos una razón que tiene que ver con el mercado de trabajo; el principal empleador de antropólogos en el país es el Gobierno Federal, tanto en el Instituto Nacional de Antropología e Historia, como por medio del Instituto Nacional Indigenista. Dado que ellos ya tienen su escuela, es un poco difícil penetrar en este mercado. El Instituto de Antropología de la UNAM, tiene que estar mucho más seguro de su capacidad en la tarea de ayudar a los egresados a dar clases, a trabajar, antes de pensar en abrir una escuela dentro de la Universidad. En tercer lugar, creemos que la función de una Universidad, en un país como el nuestro, en donde la antropología se da no sólo en la Escuela de Antropología, sino en otras universidades como son la Metropolitana, algunas de provincia: Veracruz, Guadalajara, Yucatán, por ejemplo; o en instituciones privadas, la función de esta Universidad no es la de hacer otra escuela, sino ayudar a mejorar la calidad que tenemos. Una última razón es que nosotros tenemos el número adecuado de investigadores; si los distraemos sólo lograremos un pregrado.

Gaceta: ¿Existe en México una concepción antropológica nacional?

Doctor Litvak: No, no existe y qué bueno que no la haya; considero que la antropología es una disciplina universal, que recibe aportaciones de toda la experiencia humana; en este sentido, la capacidad mexicana para aportar a la antropología, se está desarrollando. Lo que existe es una capacidad mayor de la Universidad para aportar elementos a la antropología. Existe, por desgracia, una clase de estereotipos sobre la antropología; que si los aztecas, o las pirámides, una serie de cosas pintorescas, bastante cómicas. Pero no es posible plantear una concepción nacional de algo que es universal por definición, esto hay que recalcarlo, porque existe el uso demagógico de lo que los demagogos llaman concepción antropológica, que no es algo que se parezca a la antropología de verdad. ■

Filmoteca de la UNAM: única memoria cinematográfica en México

Esta entrevista se llevó a cabo en el edificio de San Ildefonso 43, nueva residencia de la Filmoteca de la UNAM, con el maestro Manuel González Casanova, director fundador de dicho organismo.

La Filmoteca de la UNAM, es el archivo filmico más importante del país. Posee alrededor de 5,000 películas y la integran los departamentos de: Información y documentación, Relaciones y difusión, Técnico, Laboratorio, Producción, Unidad Administrativa y la Biblioteca.

Cuenta con una biblioteca especializada en cine, televisión y fotografía, que funciona de 9:00 a 14:30 h, de lunes a viernes; además forma parte, de la misma Filmoteca, la sala de proyección Fósforo (inaugurada en marzo de 1983), que ofrece sus servicios toda la semana dando funciones a las 10:00, 12:00, 16:00 y 18:00 h.

Gaceta: ¿Cuándo inició su actividad dentro de la UNAM?

Manuel González Casanova: En el área cinematográfica empecé a trabajar para la Universidad en 1959, cuando las autoridades universitarias de Difusión Cultural me hicieron el honor de invitarme a organizar la entonces Sección de Actividades Cinematográficas.

En 1960 como resultado de la experiencia de los cine clubes de vanguardia y universitarios, se acentuó en mí la preocupación de formar un archivo filmico dentro de la misma Sección, fue entonces que fundé la Filmoteca de la UNAM.



Biblioteca.

Al crearse la Sección de Actividades Cinematográficas se empezó a trabajar con un cine club que se llamó "Cine Club de la Universidad". En ese mismo año organizamos el primer intento de enseñanza sistemática de cine con un curso que se llamó "50 lecciones del cine". Empezamos también a publicar la colección "Cuadernos de cine" de la que bajo mi dirección se publicaron 29 títulos. Más adelante publicamos la colección "Textos de cine" de la que vieron la luz sólo 6 números. Por esos años realizamos programas en Radio Universidad haciendo crítica cinematográfica; lo mismo hacíamos en varios periódicos e hicimos programas de televisión, donde

participamos Nancy Cárdenas, Eduardo Lizalde y yo. Posteriormente tuvimos un programa, también de televisión, que se llamó "El corto netraje en el mundo", en el que participaban sólo Eduardo y Nancy. Bajo mi dirección, años después, el Canal 11 transmitió en dos ocasiones durante varios años otros programas.

Para 1963, respondiendo a una necesidad e inquietudes personales, fundamos el Centro de Estudios Cinematográficos como parte de la Sección de Actividades Cinematográficas. Años más tarde la Sección se convirtió en Departamento y en 1970, por acuerdo del entonces rector, ingeniero Javier Barros Sierra el Centro de Estudios Cinematográficos fue reconocido como Centro de Extensión y se desprendió de Difusión Cultural llevándose a la Filmoteca como parte de él.

En 1974, al acentuarse las necesidades de un archivo filmico, disímbolas de las de una escuela, se empezó a separar administrativamente a la Filmoteca del CUEC y el 8 de diciembre de 1977, por acuerdo del doctor Guillermo Soberón, la Filmoteca fue reconocida como un órgano independiente adscrito a la Coordinación de Extensión Universitaria.

Gaceta: ¿Por qué se ha dedicado a trabajar en el área del cine?



Maestro Manuel González Casanova.

M.G.C.: En realidad el cine me llamó la atención desde que era niño. Prácticamente siempre quise estudiar cine. Cuando era chico tenía un proyector de 35 mm, de manivela, que pertenecía a mis hermanos; compraba películas en La Lagunilla y las proyectaba en la cochera de mi casa. Es aquí donde nace mi interés, tanto por la creación como por la conservación cinematográficas. Las condiciones del cine mexicano me hicieron reconsiderar la posibilidad de avocarme a la creación cinematográfica, pero me he dedicado más bien a organizar las actividades culturales cinematográficas. De cualquier modo, la creación ha sido mi preocupación desde siempre y espero algún día poder dedicarme de lleno a ella. He realizado algunas cosas, pero es una mínima parte de un proyecto más ambicioso.

Ya dentro de la UNAM, y siendo aún estudiante, me inicié (en el campo del cine) con la formación del primer cine club de vanguardia en México, que estaba integrado por estudiantes universitarios, pero que operaba fuera de la Universidad. A partir de allí empezaron a surgir cada vez más cine clubes, todo esto en 1952. Para 1954 colaboré en la formación del primer cine club de la Universidad con otros estudiantes de las carreras de Economía, Arquitectura y Derecho. En 1956 creamos el primer cine club de la Facultad de Filosofía y Letras y poco tiempo después, juntamente con otros cine clubes, de otras facultades y escuelas de la UNAM fundamos la Asociación Universitaria de Cine Clubes, de la cual fui presidente.

Gaceta: ¿Realizó algún tipo de estudios sobre cine?

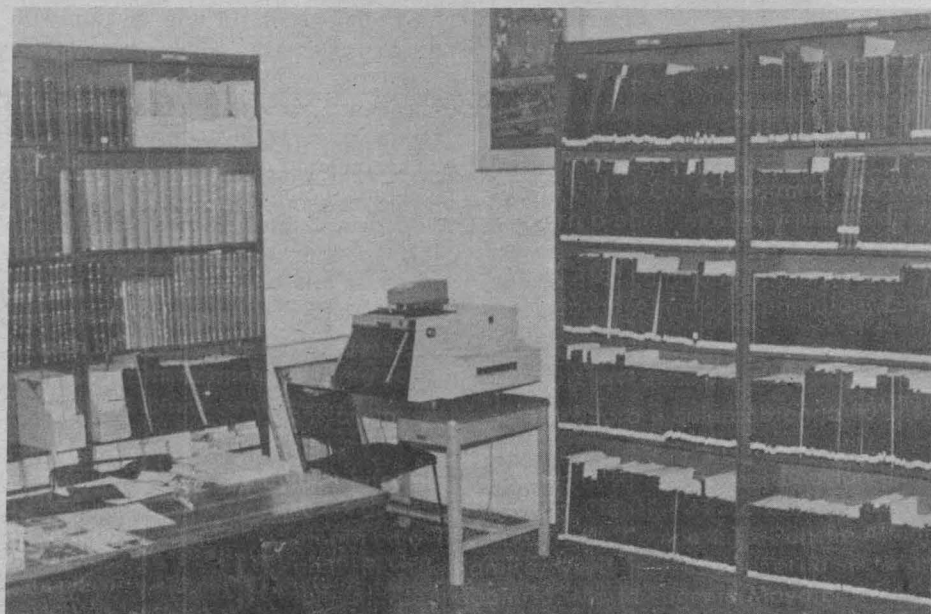
M.G.C.: Quizás por eso fundé el CUEC. Porque siempre quise estudiar cine, pero no había dónde. Yo no pude estudiar cine, lo que estudié fue Maestría de Letras, especializado en arte dramático. Tal vez el cine y el teatro sean actividades distintas, pero tienen muchos puntos en común.

Me inicié en el Teatro Universitario, precisamente, con la primera generación que dio origen al movimiento actual. Uno de mis compañeros fue Héctor Azar. Trabajé como actor en la primera temporada de Teatro Estudiantil y posteriormente como director y autor de obras de teatro. Una de mis obras fue presentada en el Teatro del Globo; en ésta actuaron personas que después sobresalieron, un ejemplo es Juan Ibáñez.

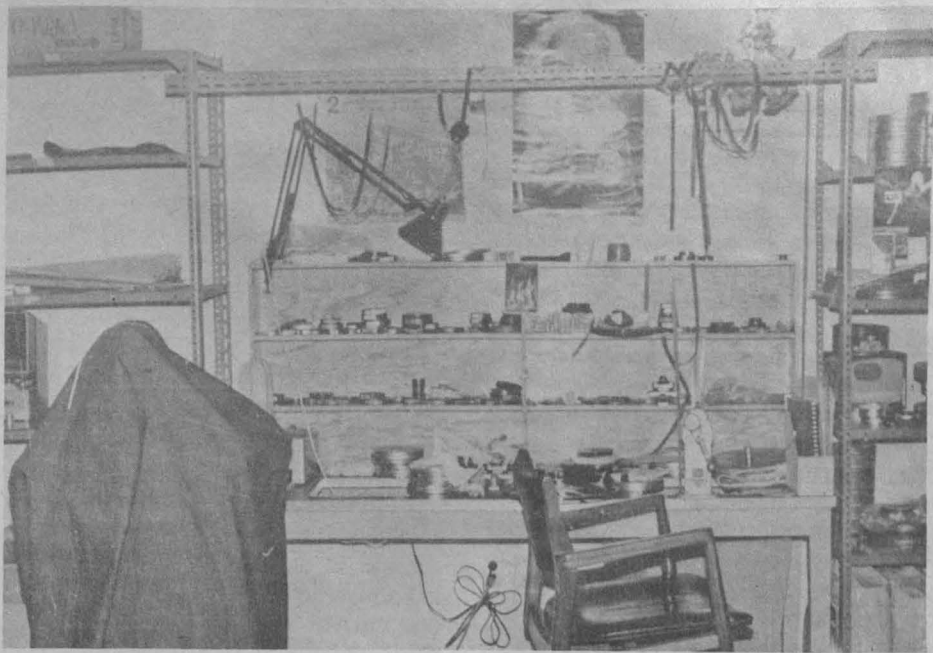
Dirigiendo el cine club de la Facultad de Filosofía y Letras, hice mi primera película sobre un argumento de Eduardo García Maines (hijo) fotografiada por el mismo Eduardo; los actores fueron compañeros de la misma facultad. La película se llamó "Hambre" y trataba sobre un día en la vida de un obrero sin trabajo.

Gaceta: ¿Cuál es la finalidad que persigue la Filmoteca de la UNAM?

M.G.C.: Considero que un pueblo sin historia está perdido. La historia visual es muy importante, es fundamental, por esta razón tratamos en lo posible, rescatar y preservar la producción cinematográfica nacional; tanto la industrial como la que se hace fuera de los canales industriales, inclusive la producción particular. ¿Para qué? Para posteriormente investigar en torno a esa producción y a partir de ella difundir nuestra cultura cinematográfica y televisiva, ya que la Filmoteca de la UNAM tiene entre sus funciones la conservación no sólo de películas sino también de videos. En este último campo hemos tenido dificultades puesto que tenemos menos experiencia, pero estamos formando ya la Videoteca. Por otro lado está la preocupación, producto de la conciencia, de que el cine y la televisión



Archivo en microfilm.



Departamento de Producción.

son el instrumento más poderoso de comunicación de que se dispone actualmente, y por ende un poderoso instrumento de educación. El cine y la televisión nos están enseñando, querámoslo o no, a vivir (quizá la enseñanza más delicada) y sin embargo no hemos dado la importancia que corresponde a esa enseñanza.

En Filmoteca consideramos que es fundamental la educación en el campo del cine y la televisión. Esta educación no consiste en capacitar gente para crear, porque, además de eso, debemos formar al espectador para que mantenga una actitud de razonamiento y criterio propio. No se trata de unificar criterios sino de enseñar a pensar en forma individual, para que el espectador razone ante el hecho cinematográfico y televisivo y no sea juguete de éste.

Las actividades que se llevan a cabo para enseñar al espectador a enfrentarse al hecho cinematográfico y televisivo son muy variadas, pero la principal de ellas es facilitar a los cine clubes, universidades del interior de la República, a las casas de la cultura y demás organismos similares, un acervo de películas importantes por sus valores artísticos y humanos. Películas que tratan del desarrollo de nuestra cultura.

La Filmoteca presta alrededor de 500 títulos mensuales; lo que significa una importante aportación. Por nuestro lado organizamos exposiciones, cursillos, seminarios y más recientemente programas de televisión; todo encaminado a enriquecer nuestra cultura cinematográfica, y, desde luego,

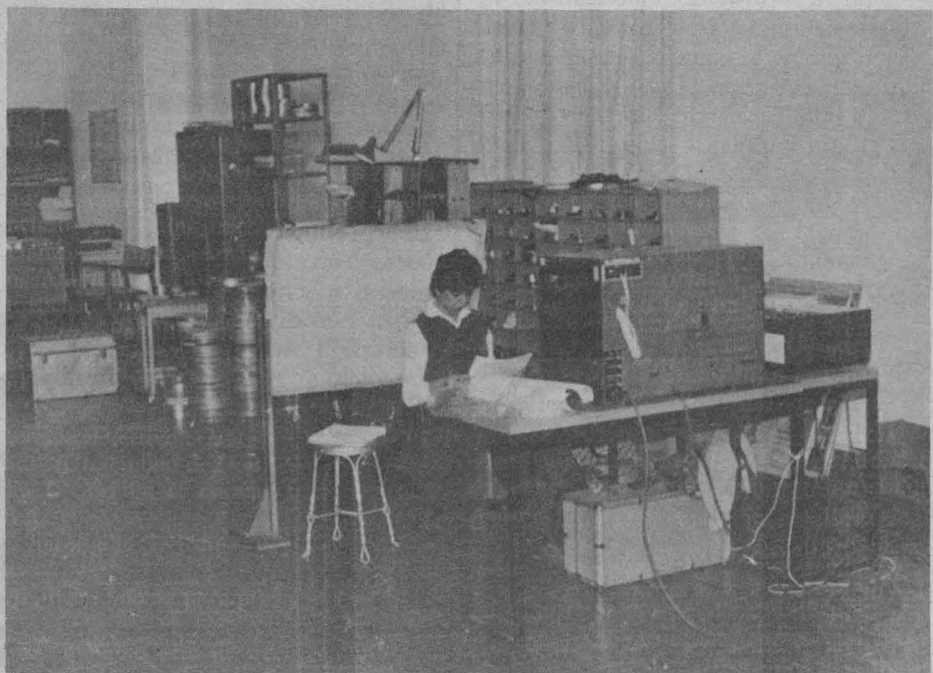
apoyamos en todo lo posible las actividades de docencia tanto en la UNAM como en otras instituciones educativas.

Gaceta: ¿En qué medida han logrado su objetivo?

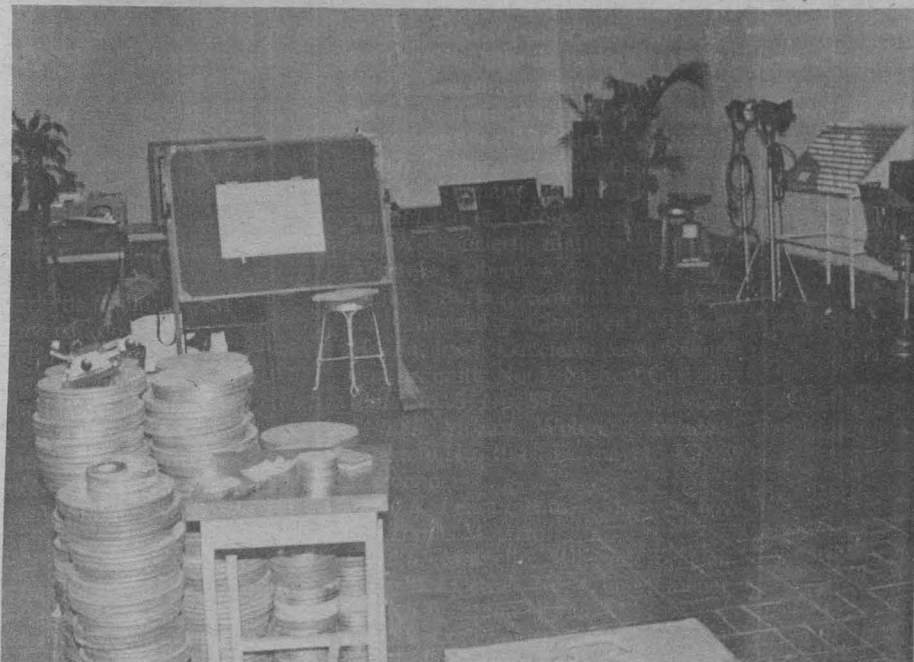
M.G.C.: Es difícil hablar de porcentajes. La filmoteca es el acervo más importante del país desde hace varios años, pero está muy lejos de ser el archivo que necesita el país, que corresponda a la historia de México. Está muy lejos porque tendríamos que obtener todo, o casi todo el cine mexicano; cosa que aún estamos lejos de lograr. Hay películas tanto nacionales como extranjeras que todavía no tenemos y que son obras importantes de la historia del cine mundial. Es necesario mostrar a los espectadores el acervo que permita contrarrestar las pantallas comerciales donde el 98% del material que se exhibe viene del país del Norte. Es rarísimo que se exhiban películas de otros países, por ejemplo: es imposible ver películas de Asia o Africa, a pesar de que en esos continentes se produce cine, por cierto muy interesante. De Europa, de vez en cuando vemos algo, pero generalmente lo peor.

Gaceta: ¿Qué tan grande es su responsabilidad al estar al frente de la Filmoteca de la UNAM?

M.G.C.: La Filmoteca es de hecho el único acervo donde se guarda la memoria del movimiento cinematográfico mexicano. Aún antes de que existiera la Cineteca Nacional ya era el más rico, puesto que es el resultado de una labor de muchos años. Desde 1960 (aunque institucionalmente, tu-



vo vida propia hasta diciembre de 1977) nos dedicamos a reunir este importante acervo que ha ido creciendo con el paso del tiempo. Un archivo que contiene películas mexicanas de la etapa silente que eran prácticamente desconocidas. Del periodo de los 30s a los 50s, tenemos más de la mitad del total filmado. Poseemos películas europeas, encontradas en territorio nacional, que no tienen muchas veces en sus lugares de origen. En varias ocasiones hemos enviado a archivos europeos películas realizadas allá y que no tenían, a cambio de cosas que nos interesen. Hasta ahora no hemos encontrado el caso contrario, es decir, que en otros países encuentren material filmado en México y que nosotros no tengamos. Gracias a la generosidad de la Filmoteca Nacional de Italia, como de la Cinemateca Francesa, hemos



obtenido algunas películas filmadas por los hermanos Lumiere en 1896.

Gaceta: ¿Asiste usted a eventos cinematográficos internacionales?

M.G.C.: Cuando este país era rico, asistía mucho a eventos, incluso llegué a ser presidente de la Federación Mundial de Escuelas de Cine durante dos periodos y era miembro hasta hace poco del Comité Ejecutivo de la Federación Internacional de Archivos de Filmes. Ahora, como el presupuesto es reducido, ya no existe la posibilidad de salir al extranjero, aunque soy vicepresidente de un ambicioso proyecto internacional (que está medio congelado), que consiste en reunir la historia del cine mundial por equipos nacionales.

Gaceta: ¿Qué tan importante es que usted asista a este tipo de eventos?

M.G.C.: Siempre es importante para la Filmoteca que en el extranjero se sepa que se está trabajando. Esto se refleja en la facilidad de conseguir películas en intercambio. Otro aspecto importante es la colaboración en cuanto a información, libros y documentos se refiere. Al dar a conocer las actividades de la Filmoteca se reciben apoyos, por ejemplo: hace poco el National Film Institute de Inglaterra nos

obsequió una máquina reductora de blanco y negro.

Gaceta: ¿Con cuántos países tiene relación la Filmoteca de la UNAM?

M.G.C.: Las relaciones actualmente están establecidas con 80 países, todos miembros de la Federación Internacional de Archivos de Filmes, que tiene sede en Bruselas.

Gaceta: ¿Considera usted que haya alguna ventaja en el hecho de que la Filmoteca pertenezca a la UNAM y no a otra dependencia?

M.G.C.: Indudablemente hay enormes ventajas, porque por sus mismas características la Universidad no está sujeta a los vaivenes políticos. Hay una continuidad de acción mucho mayor. En nuestro caso ha habido otros archivos cinematográficos en México, e incluso podríamos tener uno de los archivos más antiguos del mundo, ya que en 1936 Helena Sánchez Valenzuela fundó la Filmoteca Nacional de México en la SEP, pero por cuestiones de cambios administrativos su obra se perdió. Los otros archivos más antiguos son: la Cinemateca Francesa, el Archivo de Nueva York, el Soviético y el de la Gran Bretaña, todos fueron fundados entre 1935 y 1936.

En México, posteriormente fundaron la Cineteca Nacional y con el tiempo vimos lo que la falta de interés por nuestra memoria cinematográfica

causó: un aterrador incendio donde no sólo se lamentan las pérdidas humanas sino también las de material filmico. En base a todo lo anterior creo que hay más posibilidades de trabajo si se está dentro de la Universidad. Su estructura garantiza a la nación la actividad continua de investigación y enseñanza que el país necesita. Creo que la Filmoteca está en el lugar ideal.

Gaceta: ¿Por qué no dan más promoción a la sala de proyección Fósforo?

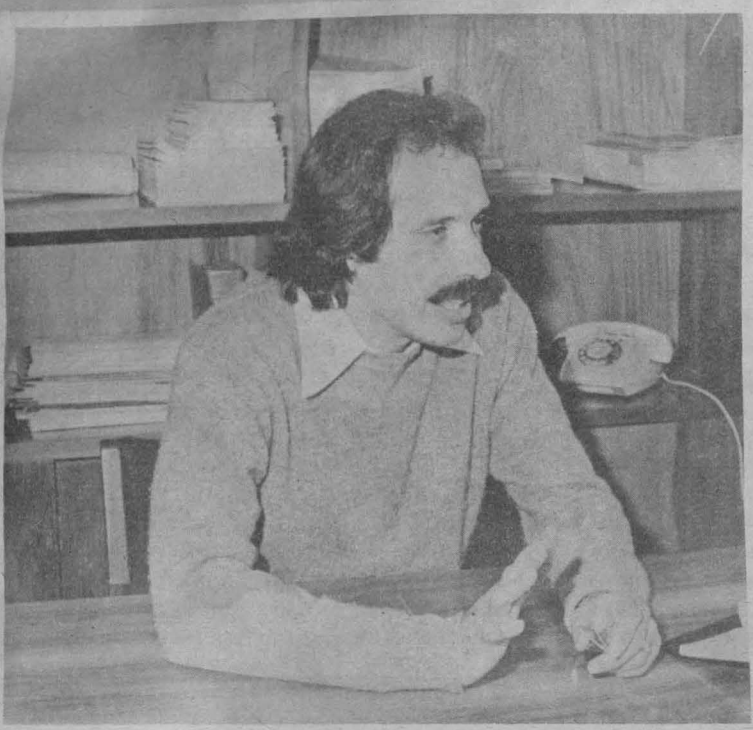
M.G.C.: La Sala Fósforo es de reciente creación y no se le ha hecho mucha promoción porque todavía no está en condiciones de cubrir las necesidades que pretendemos satisfacer. No llena aún los requerimientos para ser una sala de archivo. Esperamos que para este año podamos hacer de la Sala Fósforo una buena sala de consulta.

Gaceta: ¿Cuál será el futuro de la Filmoteca?

M.G.C.: Desde que se fundó la Filmoteca, se ha trabajado intensamente. Son muchos años de trabajo, pero también muchas las satisfacciones y logros, es por eso que soy optimista sobre el futuro de la Filmoteca, aunque sé que falta mucho por hacer. ■

Órgano Consultivo y Prospectivo del CCH

Entrevista con el ingeniero José Eduardo Robles Uribe



Conocer de manera más precisa al Colegio; valorar su quehacer; sugerir planes y programas e impulsarlos para que los realicen las diversas instancias del Colegio de Ciencias y Humanidades, son las funciones primordiales de la Secretaría de Planeación.

De esta manera caracterizó a la Secretaría, el ingeniero José Eduardo Robles Uribe, titular de la misma, al ser entrevistado el pasado 6 de diciembre.

Aseguró que los procesos de conocimiento, comprensión, evaluación y formulación de opciones son vitales para el desarrollo de la Institución.

Por eso, la Secretaría de Planeación está decidida a que en el Colegio haya un espacio formal para reflexionar y determinar si las acciones corresponden a las necesidades del CCH.

Explicó que **Seplan** no es la única entidad para desarrollar las referidas tareas; se trata de que toda la comunidad conozca su propia labor, reflexione sobre ella, exponga soluciones y posibilite la transformación del Colegio.

En este sentido, la Secretaría es un órgano eminentemente consultivo y propositivo. Analiza lo que pasa en el CCH y asume la responsabilidad de ello; pero me interesa aclarar —dijo— que mis puntos de vista no necesariamente tienen una repercusión operativa inmediata, ya que se refieren a procesos de larga duración.

La evaluación, función básica de la Secretaría —añadió—, se cumple por medio del Seminario de Planeación, integrado por el Secretario y los Jefes del Departamento de Investigación, Diagnóstico y Análisis Institucional, de **Seplan**; así como por la Secretaría Académica de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato.

Pero la función de evaluar —aclaró— necesita nutrirse de elementos que permitan un conocimiento objetivo del Colegio, ideas claras de qué pasa en su interior y datos confiables de

su entorno. Todo esto es cubierto por los tres departamentos antes mencionados.

El Departamento de Investigación tiene como tarea central analizar los procesos más complejos e interrelacionados; actualmente concluye las últimas fases del Perfil del Alumno y del Maestro e inició un proyecto de investigación sobre la práctica educativa del Colegio.

Este proyecto —abundó— busca formar grupos de maestros que estudien su práctica académica diaria. Se trata de promover y apoyar la investigación de problemas educativos por parte de los mismos maestros del Colegio y, por otro lado, sistematizar los productos de este trabajo para que no aparezcan como elementos aislados.

Inicialmente se trabaja con un grupo de ocho profesores de las cuatro áreas del Plantel Azcapotzalco; el Departamento de Investigación los apoya metodológicamente y, de modo paralelo, busca la configuración de otros grupos. Asimismo, los resultados serán confrontados con profesores del CCH que no participan directamente en el proyecto.

Respecto al Departamento de Investigación, elaboró dos proyectos que se desarrollarán en el próximo año. Uno de ellos dotará de elementos de referencia para realizar un diagnóstico sobre la calidad de la enseñanza en el CCH.

Durante la primera fase de este proyecto —agregó— se hará un estudio curricular de todos los programas del primer semestre, para detectar así el papel del estudiante y el profesor en estos programas; la relación maestro-alumno y el tipo de evaluación, las actividades de aprendizaje y finalmente el tipo de resultados que pueden esperarse de estos programas.

Reiteró que este estudio llevará a marcos objetivos de referencia para estimar la calidad de la educación y examinar lo producido en términos cualitativos en el Colegio.

El segundo proyecto consiste en analizar las situaciones reales en que se desenvuelve la acción educativa del Colegio, vistas desde la perspectiva del alumno. El perfil del alumno permitió conocer qué se producía en la interacción de una población escolar con determinadas características y un sistema escolar peculiar. Ahora queremos profundizar en los problemas escolares objetivos de los estudiantes.

Destacó que en el Departamento de Diagnóstico se produjeron informes del proyecto de Técnicas de Estudio y sobre el Proyecto Alfa —Enseñanza de la Matemática en el Plantel Sur— Ahora se realiza uno sobre el trabajo de Orientación Vocacional en el Colegio, a fin de examinar su significado y las posibilidades de desarrollo a corto plazo.

Para el próximo año, la tarea primordial del Departamento de Análisis Institucional —apuntó— es proporcionar, mediante un conjunto de estudios comparados sobre las características de la educación media superior, las referencias de contexto que son necesarias para una adecuada ubicación de los problemas del Colegio. Actualmente trabaja en la historia de los bachilleratos y en la elaboración de estudios estadísticos sobre población escolar y sus características, los maestros y su procedencia, preparación, antigüedad, el tipo de compromiso con la Institución; cifras que permiten tener referencias de contraste.

Este Departamento, además, estudia el proceso de profesionalización de la Enseñanza, y los instrumentos legales para desarrollarla en el Colegio.

A fin de entender mejor el desarrollo de la Secretaría, el ingeniero Robles Uribe precisó que los estudios elaborados en esos tres departamentos pasan al Seminario de Planeación donde se discuten, enriquecen, matizan y se les agregan nuevos aspectos; después se llevan a donde pueden tener una repercusión más inmediata.

Se trata —afirmó— de que la reflexión producida en la Secretaría sirva como instrumento de análisis y como incentivo para la propuesta de alternativas en diversos terrenos, como la Secretaría Académica de la Unidad del Ciclo de Bachillerato o los planteles.

“Pensamos que nuestra responsabilidad incluye promover que las tareas ya señaladas se hagan con la mayor amplitud posible dentro del mismo Colegio, porque creemos que el CCH ha de ser, en su conjunto, el principal sujeto de su propia planeación”, finalizó.

Segundo encuentro de bibliotecarios de la UNAM

Del 14 al 16 de noviembre de 1983 se llevó a cabo en las instalaciones del Palacio de Medicina el Segundo Encuentro de bibliotecarios de la UNAM, en donde se discutieron puntos muy importantes, de los cuales se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Es necesario implementar programas de orientación, instrucción y capacitación de usuarios en el conocimiento de las unidades de información y, en particular, en el manejo y uso de las fuentes bibliográficas.
- El limitado conocimiento de los usuarios en materia de idiomas extranjeros dificulta el acceso a la información y adquisición de material actualizado.
- Se presentó un proyecto de adquisición compartida de publicaciones periódicas y/o seriadas basado en el conocimiento de los acervos de las bibliotecas involucradas.
- En el rubro de un mejor aprovechamiento de los recursos presupuestales se plantearon dos métodos de selección aplicables a las publicaciones periódicas y seriadas, y con el fin de abatir los costos de encuadernación se ofreció la alternativa de un taller de restauración de libros, revistas y folletos, lo que ha dado resultados muy positivos.

- Para resolver el problema de la poca motivación que existe por parte de los usuarios para acudir a cursos y talleres de orientación en el uso de las bibliotecas y de sus recursos, se sugirió recurrir a sistemas de instrucciones programadas.
- Se dio a conocer la importancia de los repertorios bibliográficos elaborados por los institutos de la Coordinación de Humanidades y la forma en que se puede contrarrestar la pérdida del material, por lo que se sugirió microfilmarlo antes y reponerlo cuando sea necesario, para evitar pérdidas de tiempo en la adquisición de algún texto difícil de conseguir.
- Es necesario que todo bibliotecario tenga cualidades y capacidades para desarrollar eficientemente su trabajo.
- Se requiere de la cooperación bibliotecaria enfocada en primera instancia a la adquisición compartida de publicaciones periódicas.
- Asimismo, se propuso la difusión de catálogos colectivos y repertorios bibliográficos ya existentes y además métodos de prevención contra el deterioro de material valioso; finalmente se destacó el papel de la biblioteca universitaria y del bibliotecario y los compromisos de ambos con la sociedad. ■



rojo es un niño, y una masa azul una estrella. O decir que la historia del mundo cabe en una vasija donde un torero lidia su toro o en una tela.

Estos óleos son los ensayos de Fermín Revueltas que le darían la posibilidad de esgrimir la forma y moldearla a su idea; siembra el color que se vuelve luz interior. La armonía que guarda no es grandilocuente, es conmovedora; los pies de los danzantes golpean las orillas de la tela, similares al pintor que busca no sólo decorar una superficie, sino dotarla también de vida, de historia, de pensamiento y sentimiento. Una tela blanca es el principio de sus personajes; su finalidad, hacerlos bailar irresistiblemente, para siempre.

Es un vistazo al trópico, al círculo de fuego donde un indio danza la del venado, erizado de rojo. La belleza primitiva es sólo un mero pretexto, como querer hallar el mundo, el universo en el rostro infinitamente misterioso de las mujeres seris, reconocibles por sus oblicuos, aguzados ojos.

mo pintor, y por lo tanto sólo queda el camino de hallar, allanar caminos plagados de las más inquietantes visiones y lo más límpidos y tranquilos cielos.

Además del muralismo, surgió en aquella época la Escuela de Pintura al Aire Libre. Fermín Revueltas fue director de alguna de estas escuelas, preferentemente situadas en el medio rural mexicano. Promotor entusiasta de esta modalidad, tomó la tarea de explorar el campo mexicano, no únicamente pintando sus paisajes y motivos pintorescos como si fueran una moda, sino buscando entre el pueblo, pintores, infinidad de aficionados que hasta ese momento tal vez nunca sintieron el afán de preservar su mundo en una tela pintada, que nunca habían visto a los clásicos y que sin embargo pudieran ser —ese era el gran sueño— grandes artistas.

Aunque los resultados fueron pocos, o mejor dicho pobres en conceptos, esta actividad culturizadora hizo reconocible o al menos público a un pue-



Fermín Revueltas es un hombre hasta ahora poco mencionado en el ámbito de la pintura mexicana, y del muralismo en particular. Sin embargo, este miembro de la familia Revueltas formó parte interesante —importante— de la plástica mexicana en ese momento posrevolucionario que hizo posible al muralismo mexicano.

Revueltas —Fermín—, no fue el cubista que asombró los ojos de París con un trozo de zarape de Saltillo; no obstante, en su época estridentista “es espectacularmente interesante por su composición y su color, su deliciosa armonía y su imaginación reflexiva”, según Maples Arce escribe, refiriéndose en especial a la acuarela titulada *El café de 5 centavos*, de 1925, la cual forma parte de la exposición que la UNAM nos presenta en la Galería Juan O’Gorman. Esta colección es sólo una mirada a una parte mínima de su obra, y que a pesar de ello permite apreciar algunos resultados de un hombre decididamente trabajador.

Se cuenta para ello con una serie de acuarelas que rayan en el bosquejo y el apunte a obras más elaboradas, pero que dejan sentado —aun con unas cuantas líneas a pluma o lápiz— un gran sentido de la armonía que buscaba el pintor ensanchando su trozo de papel hasta abarcar una montaña o el principio del mar.

Los óleos (en su mayoría de 1933) demuestran una gran necesidad por el color. En *Danza de Yau-tepec*, al esgrimir el punto de vista de narrador de un pueblo, resulta ser poético, donde el color se convierte también en refugio, en íntima satisfacción popular.

Pero no se concentra exclusivamente en este punto de vista “costumbrista”; muchas veces se ayuda del punto de fuga que le gusta duplicar en sus paisajes acuáticos o ribereños. Aun cuando se advierte el lado figurativo de esa pintura, también es posible hablar de una sintetización de la forma. Junto al trabajo elaborado de la figuración, hay caminos que lo llevan a cuestionar esos formalismos. El color deja de ayudar a la forma a parecerse a sí misma; para existir, para compartir su vida con la de la forma. ¿Es el talento la veracidad objetiva con que se pinta, es simple maniabilidad? El pintor desfigura el mundo, ofrece una figuración nueva con otros propósitos. Hasta antes del cubismo —como lo hizo Picasso o Miró— los pintores se obligaban a respetar la forma, para que a partir de ella, surgieran sus mundos, peculiares, estéticos. Experimentaron haciendo y deshaciendo la forma hasta descubrir que un trazo

Artes plásticas

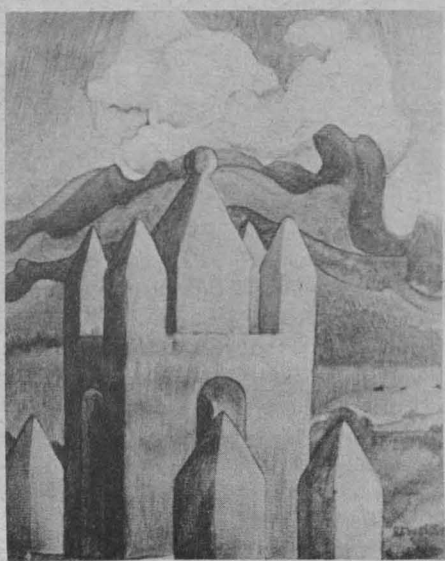
Fermín Revueltas: otra memoria para el mismo mundo



Cada una de estas imágenes, aunque vaya a la sombra de su obra maestra, no deja de ser un esquema que puede estar muy bien logrado en su unidad, no deja de ser una imagen, un concepto revertible en otros innumerables destinos.

La búsqueda del pintor ya ha quedado atrás, y consiste tal vez en que el individuo se descubra a sí mismo co-

blo a través de sí mismo. Los colores, las formas y los temas mexicanos fueron materia prima de donde surgieron buenos cuadros y algunos pintores que se vieron en la necesidad de sobrepasar esta simplicidad de un arte “libre”. Fermín Revueltas, entre otros, trabajó en este sentido. El muralismo surgía como la posibilidad de hacer un arte que se desprendiera de cánones falsos, como la belleza, la



búsqueda de un ideal, para mostrar un arte vivo. Revueltas fue llamado por Vasconcelos antes de llamar a los tres grandes. Trabajó en ideas para llevar a cabo murales. El muro —este enorme panorama— propiciaba siempre un orden, antropomórfico, donde los personajes no eran divinos, sino gente humilde con la sombra de su revolución como único modo de compararse, como único parámetro a sus sentimientos e ideas. Surgieron visiones esquemáticas, donde se apilaba la tierra, los hombres, el espíritu que los animaba, el cielo. Aún así, eran intentos serios, donde el pintor ya no tenía que buscar tal o cual tono, ensayar tal o cual forma, sino que debía —ya— dar un producto terminado, riguroso en un sentido tanto formal como ideológico.

Las figuras de Revueltas se amoldaban casi idealmente al vitral. Dado que la misma estructura del vitral requiere de segmentos de color, ya no de la pincelada, si no de conjuntos, de áreas casi planas en cuanto al color. La exposición que presenta la UNAM, es rica en fotografías y proyectos de vitrales, rama que abordó el pintor, donde echa mano de sus dotes de dibujante y colorista. Todo lo aprendido sobre la tradicional tela y papel, buscando la forma y el color más puros o simples, que puedan transmitir la idea del objeto y no el objeto mismo, se ven aquí aplicadas con exquisita soltura. Aunque su discurso narrativo y lo humano, inocente de sus formas, lo emparenta con Diego Rivera, su labor fue desligarse del claroscuro, segmentar sus formas y buscar el contraste con grandes masas de color casi plano. Dejó de lado el barroquismo posible, y se aparta del orden totalizador que animó a muchos muralistas, casi historiadores del México posrevolucionario. Narró la parte quizás más simple y trivial, los nuevos labradores de aquella tierra ensangrentada, los nuevos afanes del nuevo México, y llegó incluso a una totalización, pero no del mundo y del hombre, ni de Dios y los hombres, sino al hombre mismo trivial y tímido. Se adentró también al símbolo. El mural, por su gran tamaño no debía solamente llenarse de figuras del tamaño natural, sino también —según sus bocetos— llegar a pintar un enorme emblema, como parte del pensamiento, de un ideal social que en esos momentos inundaba el mundo intelectual y artístico, la lucha de clases y el deseo tal vez inocente de establecer la dictadura del proletariado.

(Pasa a la pág. 30)



La adoración de los magos.



Santa Bárbara.



Santa Catalina de Alejandría.



Caballeros.



La huida a Egipto.



Inicio de la vida pública de Jesucristo.



El nacimiento de la Virgen.

La Academia de San Carlos, que más tarde devino en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, surgió como escuela de grabadores por la necesidad de personal capacitado para la importante Casa de Moneda. Es por esto que este arte tuvo desde los comienzos de la institución un lugar muy especial.

Pese a que las necesidades de la Casa de Moneda se restringían a los peritos en el hueco-grabado, el maestro que se trajo de España para fundar esta Escuela de Grabado, Gerónimo Antonio Gil, se preocupó por ofrecer todas las alternativas del grabado a sus alumnos. Fue así que se produjeron magníficas obras, como la muy conocida placa que representa la Plaza Mayor de México.

Con la Independencia, la Academia decayó para resurgir en 1843, cuando fue reorganizada. Para la cátedra de grabado, así como para las demás, se trajo un maestro extranjero, inglés en este caso, George A. Periam, quien reorganizó totalmente la enseñanza de este arte.

A todos los maestros que venían a la Academia se les comisionaba que, antes de venir a México, procuraran conseguir todos los materiales que pudieran y que consideraran necesarios para la enseñanza del arte que venían a impartir, tanto de herramientas como de ilustraciones y ejemplos de cada una. Es probable que Periam, en cumplimiento de esta comisión, comprara en Europa estos doce grabados de Durero para engrasar el acervo de la Academia. Esta probabilidad, con todo y ser la más viable, no descarta la posibilidad de que Gil los hubiera traído con la idea que tenía, ya desde España, de fundar una gran escuela de grabado. De la forma que haya sido, tanto Gil como Periam tenían la inquietud de elevar el nivel del arte que ejercían tomando como ejemplo a los mejores exponentes del grabado en Europa.

El grabado es un arte antiguo, pero su mayor difusión sobrevino con la invención de la imprenta a mediados del siglo XV, lo que permitió la reproducción y difusión, en gran escala, de los trabajos de los grabadores. Dos técnicas se usaron en los inicios de la imprenta: el grabado en madera o xilografía y el grabado en metal, casi siempre cobre. La diferencia entre ambos consiste, básicamente, en que el grabado en cobre recibe la tinta para la impresión en los surcos dejados por el buril, mientras que la xilografía ahueca los espacios que irán en blanco, destacando las líneas que serán impresas. Esto permite mayor detalle al grabado en metal, además de que los errores al grabar la plancha pueden ser corregidos y en la xilografía no.

Cuando empezaba el auge de la imprenta y de las ilustraciones necesarias para los nuevos libros, todas consistentes

Patrimonio Universitario

Los Grabados de Alberto Durero en la ENAP

en grabados, nació Alberto Durero, el más importante de los artistas alemanes de los inicios del siglo XVI, quien fue un incansable grabador, tanto en cobre como en madera, el año de 1471, hijo de un orfebre de Nuremberg, a donde había llegado procedente de Hungría. Aprendió Alberto el oficio de su padre, del que conservaría, a lo largo de su vida artística, la minuciosidad y el amor por el detalle. Con todo, su inquietud iba más allá de la orfebrería, por lo que ingresó, en 1486, al taller de Michael Wolgemut, el pintor de más fama en Nuremberg de aquel momento. En este taller aprendió el estilo sobrio y narrativo, así como el naturalismo del arte flamenco, que se percibirá en muchas de sus obras, sobre todo en grabados.

Por ese tiempo, el taller de Wolgemut se relacionó con el impresor y editor Anton Koberger, quien comisionó una serie de planchas de madera para la ilustración de varias obras que editaría en corto tiempo, por lo que no es remoto suponer que el joven Durero hubiera participado en la factura de partes o de algunas xilografías enteras. Si no fue así, debió tener acceso a ellas en el momento en que se realizaban. De allí fue que aprendió el uso de madera de peral para la obtención de planchas inastillables, madera en que realizaría todas sus xilografías. Es probable que fuera también en este taller y durante la realización del trabajo encargado por Koberger que Durero aprendiera a perfilar las líneas de sus xilografías con un cuchillo muy fino y afilado y que más tarde le permitiría aplicar algunos principios del grabado en metal a la xilografía, puesto que el uso del buril para obtener placas metálicas lo había aprendido con su padre.

En 1490 emprende un viaje, al parecer para ir al taller del más grande grabador de su tiempo, Martin Schongauer, y para conocer otros lugares que le permitieran ampliar sus horizontes, como hacían casi todos los artistas de su tiempo. Cuando llegó al Colmar, lugar de residencia de Schongauer, a fines de 1491, el artista había muerto en febrero de ese año. Pese a todo, adquirió varios de sus dibujos y estuvo en contacto con los hermanos del grabador.

De Colmar se trasladó a Basilea, donde realizó múltiples xilografías y grabados, pues esa ciudad era el centro del comercio de libros. Allí trabajó para dos editores, aunque sus obras no se publicaron. Es extraño, pues, que muchas de

estas obras hayan llegado hasta nosotros.

En 1493 se trasladó de nuevo, pero ahora a Estrasburgo, donde, al parecer, entró en el taller de un pintor. Fue en esta ciudad que pintó el primer autorretrato autónomo del arte occidental, pues aparece solo, sin relación con ninguna otra escena, como sucedía con anterioridad, cuando se les asociaba generalmente con algún tema religioso.

En 1494 vuelve a Nuremberg y en el trayecto inicia otro nuevo género autónomo: el paisaje, que hasta entonces y aún mucho tiempo después, se había utilizado como fondo y nunca como tema.

Poco tiempo dura en Nuremberg, pues a fines del propio año de 1494 inició su primer viaje a Venecia, por el que cambió su postura, todavía gótica, por el camino de la búsqueda de la perfección y la belleza a través de la utilización de la perspectiva científica y el desnudo. Trabajó amistad con los hermanos Bellini, quienes lo introdujeron a las obras máximas de su tiempo y a la problemática a la que trataban de hacer frente. La sensibilización de estos temas acompañaría a Durero el resto de su vida, de modo que dedicó varios escritos a los problemas teóricos del arte.

Regresó a Nuremberg en 1500 y allí conoció a los teóricos de la Antigüedad y que fueron decisivos para sus escritos.

En 1505 vuelve a Venecia y visita lugares como Bolonia, Ferrara y quizá Roma. Durante este viaje su fama, que había trascendido, fue reconocida, de manera que se le trató con gran deferencia, lo que le hizo escribir a un amigo suyo que en Italia era un caballero y en su patria un parásito, comentario que refleja la posición social que jugaban los artistas en cada uno de estos países.

Regresó a Nuremberg en 1507 y allí trabajó intensamente, sobre todo a partir del establecimiento de la corte del emperador Maximiliano en esa ciudad el año de 1512. Las ansias de glorificación del monarca fueron captadas por Durero y las obras que le presentó le valieron la asignación de una pensión vitalicia que no alcanzaron otros artistas.

La muerte de Maximiliano en 1519 ocasionó que le fuera suspendida la pensión hasta no ser ratificada por el nuevo monarca, Carlos V, para lo que hubo de emprender un nuevo viaje, en 1520, a los Países Bajos, pues la corte estaba instalada en Amberes. Este viaje lo puso en contacto con las obras de los grandes



Los patrones de la justicia.

maestros flamencos del siglo XV, lo que revivió la influencia de éstos en las últimas obras del artista, volviendo un poco a su estilo inicial.

Regresó a Nuremberg sin lograr su intento, pero conmovido del reconocimiento que le dispensaron los artistas neerlandeses y con nuevas ideas por desarrollar.

Murió en su ciudad natal en abril de 1528, después de dedicar los últimos años de su vida a la publicación de sus obras teóricas y siendo uno de los ciudadanos más apreciados y conocidos de Nuremberg.

La gran importancia de este artista hace que los grabados que de él conserva la Universidad sean uno de sus más preciados tesoros, pues reflejan la influencia que tuvo en el arte occidental posterior. Son doce estos grabados y reflejan todas sus etapas en el manejo del buril y la gubia. De éstos, cinco son grabados en cobre y siete xilografías. Los temas que representan son: Caballos, la Virgen de la Pera, la Huida a Egipto, San Martín Caballero, el Inicio de la vida pública de Jesucristo, San Jerónimo, una pareja de xilografías que representan a Santa Catalina de Alejandría y a Santa Bárbara, la Adoración de los Magos, el Nacimiento de la Virgen, una xilografía identificada como Los patrones de la Justicia, que más bien parecen referirse a santos alemanes, pues casi todos, excepto el Papa San Marcelo, vivieron en ese país o fueron allí martirizados; y Salomé con la cabeza de San Juan Bautista.

De esta serie, dos tienen fecha de 1511, el de Salomé y el de la Virgen de la Pera; y el de San Jerónimo tiene la fecha de 1514, por lo que fueron realizados durante su etapa de más trabajo en Nuremberg. Todos presentan el conocido anagrama de Dürero que los identifica como obras suyas.

La calidad es excelente, como todas las obras de este artista. Se percibe claramente el interés por el detalle y la minuciosidad para elaborarlo, característica que ya habíamos señalado como distintiva suya.

Se puede ver en las xilografías de esta serie uno de los recursos que Dürero tomó del grabado en metal y que aplicó a estas obras pues no se contentó con delinear los contornos, como era lo usual en esta técnica, sino que les dio volumen a las figuras, como se acostumbra en el metal, utilizando pequeñas líneas muy juntas, el anchurado, que en la madera requiere de una gran pericia en el manejo de la gubia, pues las incisiones deben ser firmes y rápidas, pero realizadas con sumo cuidado, a riesgo de dañar el relieve que se imprimirá y echar a perder la plancha. Con todo, la diferencia entre los realizados en madera y los realizados en metal es muy clara, pues por más que trate de hacer las líneas muy fi-

nas, nunca competirán en finura y en detalle las dos técnicas, pese a las maravillas logradas por Dürero, como se ve en La huida a Egipto o en La Adoración de los Magos.

El manejo de los paños deja ver claramente la influencia que el arte flamenco tuvo en este artista, pues los quiebra en ángulos amplios y complicados, dándole la apariencia de textura rica y muy pesada, que recuerda inmediatamente a los hermanos Van Eyck, como se ve en la Huida a Egipto y en la Adoración de los Reyes Magos. El ángel de Nacimiento de la Virgen lo relaciona claramente con Hugo van del Goes y con Hans Memling, lo que comprueba la gran influencia de los flamencos en este gran artista.

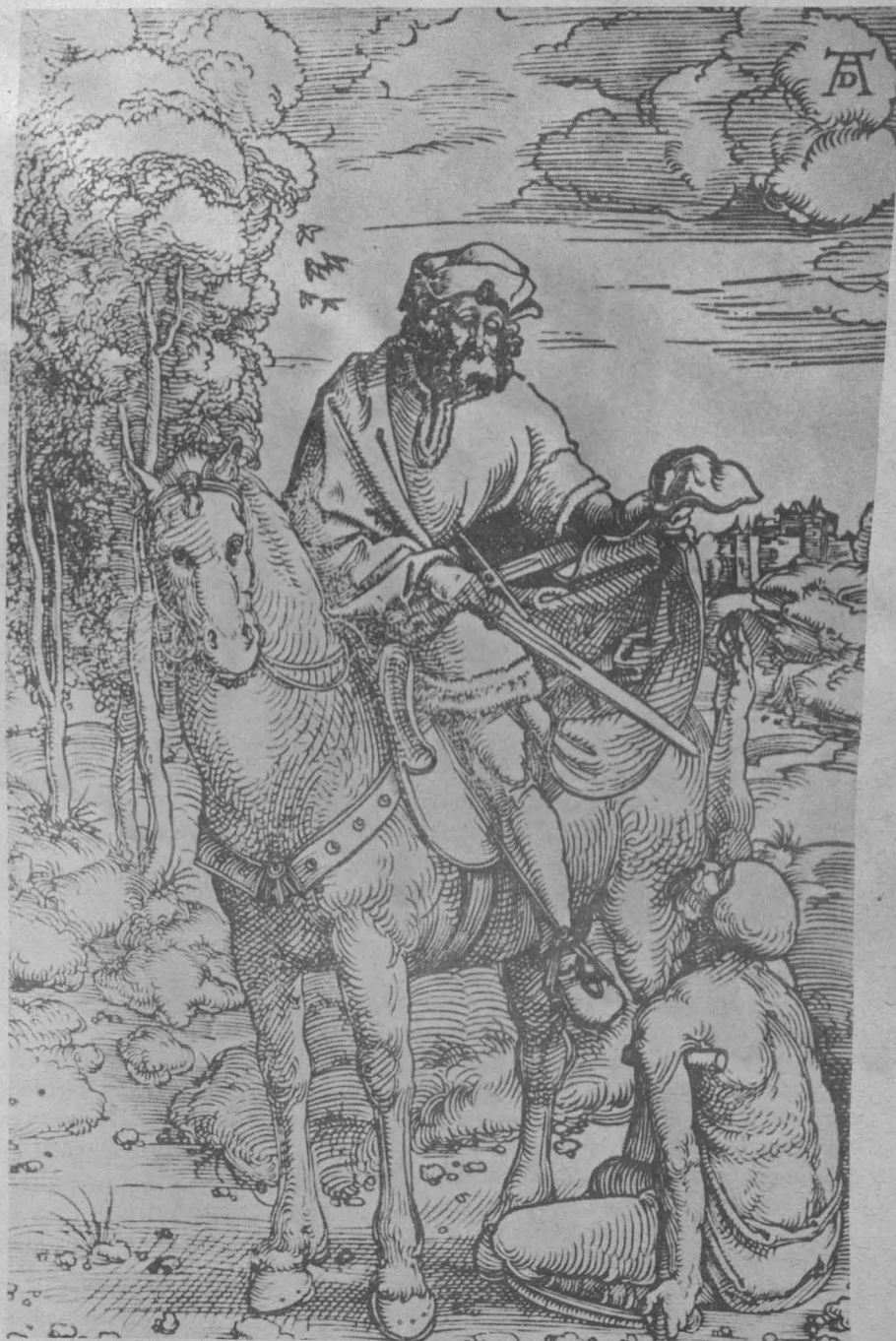
En las mismas xilografías de la Adoración de los Magos y de la Huida a Egipto, se percibe el manejo de la perspectiva a la manera en que había aprendido en Italia; esto es, la perspectiva científica. En el primero de éstos, se percibe claramente la organización de toda la escena tomando como base el punto de fuga situado un poco arriba de la cabeza del mago que entra al pesebre. Sin embargo, en otros, como la pareja de Santa Catalina y Santa Bárbara, la perspectiva está manejada de manera muy convencional, ya que el paisaje es totalmente accesorio y no ocupa ningún lugar importante, por lo que se organiza por superposición de elementos y disminución de tamaño.

Una manera muy fina y elegante que tiene para destacar sus escenas o los motivos centrales en cada una, es la saturación de líneas y, por lo tanto, de color, en los objetos accesorios, de manera que los rasgos más importantes destacan del fondo oscuro.

No deja de percibirse un italianismo más allá de la perspectiva. Tal es el caso de la Virgen de la Pera, en la que la madona y el niño parecen tomados del repertorio italiano, por lo redondeado de las formas. Asimismo, el edificio del fondo es totalmente del Renacimiento italiano, pues nada similar se podría encontrar, por esas fechas, en el Norte. En otros se perciben detalles italianizantes, como en el caso de los angelillos de la Adoración de los Magos.

Junto a esta mezcla de elementos nuevos, percive todavía la tradición medieval, observable en la serie de los Patrones de la Justicia, cuyas vestimentas y atributos así lo dejan traslucir.

Muchas otras reflexiones nos inducen la vista de estas magníficas piezas, pero basten estas pocas para comprender su importancia, razón por la que el Patronato Universitario, a través del Departamento de Bienes Artísticos y Culturales de la Dirección del Patrimonio lo presenta a la Comunidad de nuestra Casa de Estudios, de manera que sean conocidas por todos sus integrantes. ■



San Martín Caballero.



San Jerónimo.

Programa Pumitas UNAM



La Comisión de Fútbol Americano, a través de su programa de FBA te invita:

Al Primer Curso de Fundamentos de Fútbol Americano y Recreativo, así como al Curso de Gimnasia para niñas, que dará comienzo el primer sábado del mes de febrero y concluirá el último domingo del mes de abril. El curso de fundamentos de fútbol americano se impartirá en los diferentes centros del Programa "Pumitas" y el curso de gimnasia para niñas se impartirá únicamente en CU (ambos cursos serán sólo para sábados y domingos).

Las inscripciones para estos cursos se cerrarán el 31 de enero y se harán en las oficinas de la Comisión de Fútbol Americano, Programa "Pumitas" ubicadas en el lado sur del estadio Olímpico Universitario, estacionamiento No. 8, en el siguiente horario: de lunes a viernes de 10:00 a 14:30 h.

Programa "Pumitas" UNAM

Org. Guerreros Aztecas

Preparatoria No. 1
Preparatoria No. 5
Preparatoria No. 8
CU Blanco.

Org. Aguilas Reales

Preparatoria No. 2
Preparatoria No. 9
CU Azul.

Org. Cóndores

CU Oro.
Preparatoria No. 6

Org. Osos

ENEP Acatlán.

Org. Huracanes

ENEP Aragón.

Inscripciones: Primer Curso de Fundamentos FBA y Recreación \$4,000.00

Nota: **No se aceptan cheques.**

El Programa de Fútbol Americano "Pumitas" UNAM iniciará en los primeros días de junio y concluirán en los últimos días de agosto. El requisito obligatorio es haber participado en el Primer Curso de Fundamentos de Fútbol Americano y Recreación.

El Programa "Pumitas" no se obliga a dar lugar a todos los inscritos en el Primer Curso.

Espeleología

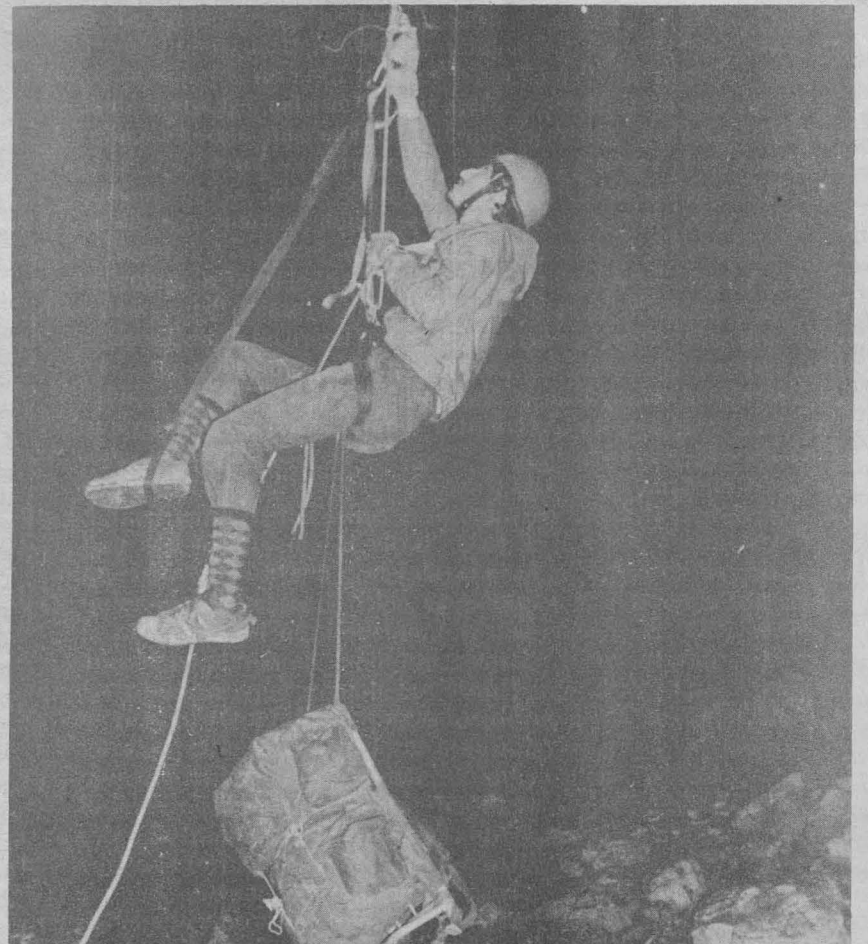
Se exploró una sima en Querétaro

El grupo de montañismo de la ENEP Iztacala, realizó, entre el 17 y 22 de diciembre, el descenso al sótano "Los Hernández", localizado en el municipio de San Joaquín Ramos, Querétaro.

Noé Delgado, entrenador en jefe de Montañismo en Iztacala, dijo que el 18 de diciembre se inició el descenso con la participación de tres cordadas que trabajaron alternadamente y efectuaron un vivac a menos de 240 metros. Para llevar a cabo el descenso se utilizaron cuatrocientos metros de cable especial para grutas, ya que el sótano tiene 330 metros de profundidad.

Asimismo, informó Delgado que el día 20 se consiguió la Sima y, explicó que en total se colocaron bases para 14 tiros.

En esta expedición participaron: Laura Ordanza Rovira, de la carrera de Ciencias Químicas, Alfonso González Zavaleta, de Biología, Miguel Angel Leal, de Biología, Luis Arcos González, Andres Pérez y Luis Herrera Zarco, de Medicina. ■



Convocatoria

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Asociación de Beisbol invita a todas las escuelas preparatorias y facultades de esta Casa de Estudios a participar en el Torneo Interprepas e interfacultades 1984, que se llevará a cabo bajo las siguientes:

BASES:

Inscripciones: Quedarán abiertas a partir de la publicación de la presente en la Subdirección de Desarrollo Deportivo, costado sur estadio Olímpico de Ciudad Universitaria, de las 12:00 a las 15:00 h, mismas que se cerrarán el día 16 de febrero de 1984.

Lugar y fecha: Los juegos se realizarán en Ciudad Universitaria. La fecha de ini-

ciación del torneo se fijará en la junta previa.

Junta previa: Se efectuará en la Sala de Juntas de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, el día 14 de febrero a las 12:00 h.

Categoría: Prepas y facultades.

Participantes: a) Cada escuela o facultad estará representada por un solo equipo, compuesto de un mínimo de 16 y un máximo de 18. b) Los jugadores deberán acreditarse como alumnos de su escuela o facultad mediante la presentación de su credencial actualizada o de un documento expedido por Servicios Escolares.

Reglamento: El de la Federación Mexicana Beisbol Amateur, en vigor.

Sistema de Competencia: Se determinará de acuerdo al número de equipos.

Umpires: Los que designe la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.

Premios: Los que otorgue la Dirección Ge-

neral de Actividades Deportivas y Recreativas.

Tansitorio: Los casos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por la Asociación de Beisbol de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Requisitos: Dos fotografías.

Atentamente

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, DF, a 9 de enero de 1984

La Asociación de Beisbol de la UNAM

DIRECTOR GENERAL DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS
Prof. Mario Revuelta Medina

PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE BEISBOL DE LA UNAM

Dr. Reynaldo Vallejo Patiño

SUBDIRECTOR DE DESARROLLO DEPORTIVO
Dr. Jorge Irigoyen Campero

Competencia de mucha tradición el próximo 15 de enero



El próximo 15 de enero se llevará a cabo la XXIV Edición de la Carrera a Campo Trávesa "Samuel Alvarado", en los terrenos de Ciudad Universitaria, a partir de las 10:30 h. El profesor Jorge Molina Celis, informó que participarán atletas de equipos del área metropolitana y el Valle de México, en dos ramas: varonil y femenil.

Dijo, que las categorías y distancias a cubrirse serán las siguientes:

- a) FONDISTAS Y ABIERTA.- En el que se correrán 12,000 metros y que será para atletas clasificados en pruebas de tres mil metros.
- b) MEDIO FONDISTAS Y NO FONDISTAS.- Donde será de 6 mil me-

tros la distancia por correr y en la que competirán atletas clasificados en prueba hasta de mil 500 metros.

- c) JUVENILES MAYORES.- En la cual recorrerán 4 mil metros y será para jóvenes nacidos a partir de 1965.
- d) JUVENILES MENORES.- En ésta se correrán tres mil metros y la rea-

lizarán muchachos nacidos después de 1968.

- e) NOVATOS.- Que será para los que no se han clasificado en competencias oficiales.

MUJERES

- a) FONDISTAS Y ABIERTA.- En la que correrán las atletas clasificadas en pruebas mayores de mil 500 metros. La distancia será de 4 mil metros.
- b) MEDIO FONDISTAS Y NO FONDISTAS.- Tres mil metros será la longitud que correrán las deportistas que han calificado en pruebas de hasta mil 500 metros.
- c) JUVENILES MAYORES.- En la que se recorrerá una distancia de 2 mil metros. Será para las jóvenes nacidas en 1965.
- d) JUVENILES MENORES.- Mil 500 metros, que serán para jóvenes que nacieron a partir de 1968.
- e) NOVATAS.- Para las competidoras que no se han clasificado en pruebas oficiales.

Molina Celis explicó que se premiará a los competidores que ocupen del primero al sexto lugar en cada una de las categorías de ambas ramas.

Señaló que las diversas carreras a realizarse serán en el Circuito que estará compuesto alrededor de los campos deportivos de la zona sur-poniente de Ciudad Universitaria. El punto de reunión será la pista de calentamiento. ■

Montañismo y Exploración

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas y la Asociación de Montañismo y Exploración de la UNAM, invitan a todos los aficionados a formar parte de la preselección de Espeleología, con el objeto de integrar el equipo representativo de este deporte.

Los requisitos son:

1. Haber aprobado el curso técnico superior de Espeleología.
2. Haber participado en alguna expedición universitaria.
3. Contar con equipo propio.
4. Aprobar los exámenes de aptitud física y técnica.

Los interesados podrán acudir al cubículo de Montañismo y Exploración (sito en la Clínica Odontológica) en el costado oriente de la pista de calentamiento de Ciudad Universitaria, los viernes de 10:00 a 12:00 h., o en la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, con la señorita Maricela Chacón. El cierre de inscripciones será el día 13.

Cursos

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, al través de la Subdirección de Desarrollo Deportivo, invitan a todos los entrenadores universitarios a los cursos de capacitación para entrenadores nivel "A", que se llevará a cabo del 23 de enero al 1o. de agosto de 1984, en el Auditorio de la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL).

Dicho curso abarcará las áreas: psicopedagógica, técnica, biológica, deportiva y de ciencias sociales.

Las inscripciones se realizarán del 9 al 20 de enero con la licenciada Ana María Razo, en la Subdirección Técnica de la DGAD y R.

Futbol americano

Cambios en el equipo de Aguilas Reales



El pasado miércoles 4 de enero fue aceptada la renuncia del coach Gilberto Chávez, entrenador en jefe de la Organización Aguilas Reales, dicha renuncia había sido presentada ante la Comisión de Futbol Americano de la UNAM, desde el 30 de noviembre pasado.

El coach Gilberto Chávez, se integró a un puesto de la Comisión Técnica de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de nuestra máxima Casa de Estudios, con el fin de que la experiencia obtenida

no sea desperdiciada por la UNAM.

Por otra parte, la Comisión de Futbol Americano anuncio que el puesto de entrenador en jefe de la Organización Aguilas Reales será ocupado por uno de los candidatos que se presenten a la convocatoria emitida para tal efecto y que incluye como requisito el haber sido jugador de algún equipo universitario de Liga Mayor, el de cumplir con el requisito de la elegibilidad reglamentaria y también el de haber ocupado una posición de coordinador ofensivo o defensivo. ■



Jamás se ha puesto tan de manifiesto la discrepancia entre un compositor y su época como ocurre con las obras de GUSTAV MAHLER. Siente primero la influencia del canto popular, y acaba sumergiéndose en un arte de la más alta complicación. Queriendo expresar algo grandioso e inaudito a menudo se pierde en largos fragmentos de dialéctica trivial. Estos violentos contrastes entre lo externo y la increíble profundidad y belleza de otros muchos momentos caracterizan de una manera muy clara las dificultades que se presentan a los artistas de principios de siglo.

7:00 h. Rúbrica
 7:05 h. Chopin, Frederic. Cuatro obras para piano. Telemann, Georg Philipp. Concierto para tres violines y cuerdas en Fa mayor, de la "Música de banquete" (Tafelmusik) II. Llobet, Miguel. Melodías tradicionales para guitarra.
 8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
 8:45 h. Los universitarios, hoy.
 8:50 h. Galería universitaria.
 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
 9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
 9:20 h. Concierto matutino: Beethoven, Ludwig van. Obertura de "Fidelio", Op. 72. Saint-Saëns, "Danza macabra", poema sinfónico, Op. 40. Dvorak, Antonin. "Variaciones sinfónicas", Op. 78. Rachmaninoff, Sergei. Concierto para piano y orquesta No. 4 en Sol menor, Op. 40. Mozart, Wolfgang Amadeus. Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta en Mi bemol mayor, K. 364.
 11:00 h. Ives, Charles. "Sonata de tres páginas" (Three pages sonata), para piano. Cabezón, Antonio de. Obras para teclado (I).
 11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.
 11:45 h. Effinger, Cecil. Pequeña sinfonía No. 1.
 12:00 h. Ventana al mundo.
 12:30 h. Los grandes virtuosos. Prokofiev, Sergei. Sonata para violoncello y piano en Do mayor, Op. 119. Int. Sviatoslav Richter y Mstislav Rostropovich.
 13:00 h. Bach, Johann Christian. Concierto para clavicémbalo y orquesta en La mayor. Vivaldi, Antonio. Concierto para cuatro violines en Mi menor. No. 4 de "L'estro armonico".
 13:30 h. Hablemos de música.
 13:45 h. Auric, Georges. Sonatina para piano.

18:30 h. "Inglés para hoy". Lección 83.
 18:45 h. "La familia Baumann". Lección 5, Libro IV.
 19:00 h. La música en imágenes. Por la Filmoteca de la UNAM.
 19:15 h. Reger, Max. Sonata para violín solo en La menor. Op. 91, No. 1.
 19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.
 20:00 h. Programa Especial de Radio UNAM. Para la Red Universitaria Mexicana.
 21:30 h. Música religiosa del Brasil de la segunda mitad del siglo XVIII.
 22:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
 22:30 h. Los universitarios, hoy.
 22:35 h. Nielsen, Carl. "Commotio", para órgano.
 23:00 h. Concierto de media noche: Hindemith, Paul. "Amor y Psique", obertura de ballet. Stravinsky, Igor. "El beso del hada", divertimento. Grieg, Edward. "Suite lírica", Op. 54. Vaughan-Williams, Ralph. Música incidental para "Las avispas", de Aristófanes. Muethel, Johann Gottfried. Concierto para clavicémbalo, dos fagotes y cuerdas en Re menor. Boyce, William. Sinfonías Nos. 1 y 2, en Si bemol mayor y La mayor.
 1:00 h. Fin de labores.

13:00 h. Dos ragas de la India. Schumann, Robert. "Kreisleriana", Op. 16, para piano.
 13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
 14:00 h. Museos en el aire. Por Raquel Tibol.
 14:15 h. La guitarra en el mundo. Por Juan Helguera.
 14:30 h. Vivaldi, Antonio. Concierto en Do mayor para flautín, cuerdas y continuo, P. 73.



14:45 h. Verdades contradictorias. Por Hugo A. Brown.
 15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
 15:30 h. Los universitarios, hoy.
 15:35 h. Concierto vespertino: Barber, Samuel. Obertura "Escuela para escándalo". Bernstein, Leonard. Suite sinfónica de "On the waterfront". Mozart, Wolfgang Amadeus. Concierto para violín y orquesta No. 4 en Re mayor, K. 218. Haydn, Joseph. Sinfonía No. 104 en Re mayor "Londres".
 17:00 h. Análisis político: Consolidación del Estado mexicano; "El desarrollo estabilizador: efectos en las actividades económicas del país". Por la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM.
 17:15 h. Música de cámara: Brahms, Johannes. Sonata para cello y piano No. 2 en Fa mayor, Op. 99. Telemann, Georg Philip. "Cuarteto de París No. 1" en Re mayor. Velázquez, Leonardo. Concierto para piano, metales y percusiones.
 18:15 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 51.
 18:30 h. "Inglés para hoy". Lección 83.
 18:45 h. "La familia Baumann". Lección 5, Libro IV.
 19:00 h. El pueblo en sus voces. Por Felipe Orlando.
 19:15 h. Haendel, Georg Friedrich. Concerto grosso en Si menor, Op. 6, No. 12.
 19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.
 20:00 h. Diálogos. Por Margarita García Flores.
 20:15 h. Fonoteca Raúl Hellmer. Por Irene Vázquez.
 20:45 h. Scarlatti, Domenico. Sonatas para clavicémbalo, Vol. 3 (I).
 21:15 h. Retrato hablado. Por Elvira García.
 21:45 h. Ives, Charles. Variaciones sobre el himno "América" (Orquestación de W. Schuman) y "La pregunta sin respuesta".
 22:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
 22:30 h. Los universitarios, hoy.
 22:35 h. Mahler, Gustav. "Kindertotenlieder" (Canciones por los niños muertos).

23:00 h. El cine y la crítica (repetición).
 23:15 h. Concierto de media noche: Chávez, Carlos. Corrido "El sol". Ravel, Maurice. "Valses nobles y sentimentales", versión orquestal. Penderecki, Krzysztof. "Lamento por las víctimas de Hiroshima", para 52 instrumentos de cuerda. Reinecke, Carl. Concierto para flauta y orquesta en Re mayor, Op. 283. Goetz, Hermann. Sinfonía No. 2 en Fa mayor, Op. 9.
 1:00 h. Fin de labores.

Miércoles 11

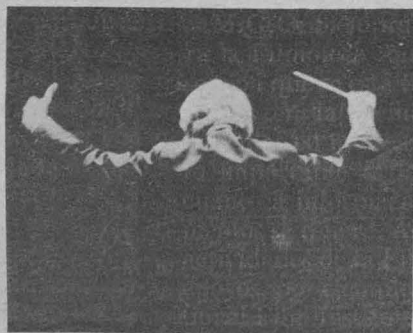
7:00 h. Rúbrica.
 7:05 h. Ponce, Manuel M. Música para piano. Haydn, Michael. Concierto para violín y orquesta en Si bemol mayor.
 8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
 8:40 h. Los universitarios, hoy.
 8:45 h. Galería universitaria. Filosofía contemporánea. Por Ricardo Guerra.
 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
 9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
 9:20 h. Concierto matutino: Thomas, Ambroise. Obertura de la ópera "Raymond". Barber, Samuel. Dos escenas de: "Antonio y Cleopatra", Op. 40. Haydn, Josef. Concierto para violoncello y orquesta, No. 2. Nielsen, Carl. Sinfonía No. 5, Op. 50.
 11:00 h. Mozart, Wolfgang Amadeus. Cuarteto No. 19 en Do mayor, K. 465 "Disonancias".
 11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.
 11:45 h. Marcello, Alessandro. Concierto "La Cetra", No. 4, en Mi menor.
 12:00 h. Ventana al mundo.
 12:30 h. Los grandes virtuosos: Paganini, Nicoló. Caprichos para violín solo, Nos. del 19 al 24. Int. Paul Zukofsky, violín.
 13:00 h. Marais, Marin. "Suite en Re menor" (1692) y "La tumba de Monsieur de Meliton" (1686).

Mientras que la ópera tuvo desde un principio una misión mundana, su género gemelo, el ORATORIO, fue destinado al servicio religioso, aunque posteriormente aparece también a veces con un ropaje profano. La acepción originaria de la palabra ORATORIO significa, el lugar donde el creyente se retira para orar a Dios; se refirió primitivamente a la casa consistorial de San Girolamo della Charité de Roma, donde el pío sacerdote Felipe Neri introdujo después de 1550, para su comodidad, los llamados *esercitti spirituali*, es decir, una especie de enseñanza catequística.

13:30 h. Hablemos de música. Por Uwe Frisch.
 13:45 h. López Morago, Estevao. "Laudate pueri".
 13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
 14:00 h. Schubert, Franz. Quinteto para cuerdas en Do mayor, Op. 163. Van Maldere, Pierre. Sinfonía No. 170 en Mi bemol mayor.
 15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
 15:30 h. Los universitarios, hoy.

Martes 10

7:00 h. Rúbrica.
 7:05 h. Ponce, Manuel M. Música para piano (I). Filtz, Anton. Sinfonía No. 8, "Sinfonía periodique No. 2".
 7:45 h. Galería universitaria. Presenta Academia Médica.
 8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
 8:45 h. Los universitarios, hoy.
 8:50 h. Cursos monográficos. Por Alvaro Matute.
 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.
 9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
 9:20 h. Concierto matutino: Beethoven, Ludwig van. Obertura de "El rey Esteban", Op. 117. y Doce danzas alemanas, Op. 140. Goldmark, Karl. Concierto para violín y orquesta No. 1 en La menor, Op. 28. Clementi, Muzio. Sinfonía No. 3 en Sol mayor "Gran Sinfonía Nacional".
 11:00 h. Revista informativa. Por el Departamento de Información.
 11:15 h. Ricciotti, Carlo. Concertino No. 4 en Fa menor.
 11:30 h. Palabras sin reposo. Por Tomás Mojarro.
 11:45 h. En la ciencia. Por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.
 12:00 h. Ventana al mundo.
 12:30 h. Recital de música vocal: Honegger, Arthur. Seis canciones sobre poema de Jean Cocteau. Arias para soprano de las óperas: "El Trovador", "Andrea Chenier" y "Manon Lescaut".



13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.
 14:00 h. Epistolario. Por Aurora Molina. Cartas de Pablo Neruda.
 14:15 h. Tiempo de danza. Por Colombia Moya.
 14:45 h. Bach, Johann Sebastian. Tocata en Re mayor para clavicémbalo.
 15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
 15:30 h. Los universitarios, hoy.
 15:35 h. Concierto vespertino: Schubert, Franz. Danzas alemanas (Arr. para orquesta de Anton Webern). Chai-kovsky, Piotr Ilich. "El cascanueces", suite de ballet No. 1. Panufnik, Andrzej. "Concierto para violín". Haydn, Joseph. Sinfonía No. 53 en Re mayor "La imperial".
 17:00 h. Buxtehude, Dietrich. Cantata "O Gottes Stadt" (Oh, ciudad de Dios).
 17:15 h. Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.
 17:30 h. Rock en Radio UNAM. Por Delia Martínez.
 18:00 h. Bartok, Bela. Sonata para piano (1926).
 18:15 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 51.

Programación en FM, 96.1 MHz.

Enero

Lunes 9

7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 51.
7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 83.
7:30 h. "La familia Baumann". Lección 5. Libro IV.
7:45 a 8:00 h. Zachow, Friedrich Wilhelm. Cantata "Ich will mich mit dir verloben". (Quiero ser tu prometido).
13:00 a 15:00 h. Copland, Aaron, "Quiet city", para corno inglés, trompetas y cuerdas, y "Appalachian spring" (Primavera apalache). Haendel, Georg Friedrich. Arias de oratorios y cantatas (II). Chávez, Carlos. "Caballos de vapor", suite de ballet. Strauss, Richard. Concierto para oboe y orquesta. Cowell, Henry. Sinfonía No. 11 "Siete rituales de la música".



18:00 a 20:00 h. Mozart, Wolfgang Amadeus. Obras para piano: Fantasía y fuga en Do mayor; K. 394; Sonata No. 3 en Si bemol mayor, K. 281; Seis variaciones en Fa mayor, K. 54, Pequeña marcha fúnebre, K. 353a. Música para metales de la corte de Jacobo I de Inglaterra (I). Corrette, Michel. Ballet de las Edades. Bach, Johann Sebastian. Quince invenciones a 3 voces, BWV, 787 a 801. Richter, Franz Xaver. Cuarteto No. 2 en Si bemol mayor, Op. 5.
20:00 a 21:30 h. Red Universitaria Mexicana.
21:30 a 24:15 h. Concierto de Radio Praga con obras de: Mendelssohn, Chaikovsky, Lutoslawsky, Szymanowski, Britten, Krizek, Schumann.
24:15 a 1:00 h. Vierne, Louis. "Sinfonía No. 2" en Mi mayor para órgano, Op. 20.
1:00 h. Fin de labores.

15:35 h. Concierto vespertino: Vaughan-Williams, Ralph. Obertura para "Las avispas" de Aristófanes. Chopin, Frederic. Concierto No. 1 para piano y orquesta, en Mi menor, Op. 11. Chávez, Carlos. Sinfonía No. 3.
17:00 h. Clemens non papa, Jakobus. "Souterliedekens", canciones sálmicas para coro e instrumentos.
17:15 h. Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.
17:30 h. Rock en Radio UNAM. Por Oscar Sarquiz.
18:00 h. Reger, Max. Suite No. 1 para viola, Op. 131 d.
18:15 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 52.
18:30 h. "Inglés para hoy". Lección 84.
18:45 h. "La familia Baumann". Lección 6, Libro IV.
19:00 h. Bach, Johann Sebastian. Cantata No. 1 "Wie schön leuchtet der Morgenstern" (Cuán bello brilla el lucero matutino).
19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.

Martes 10

7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 51.
7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 83.
7:30 h. "La familia Baumann". Lección 5. Libro IV.
7:45 a 8:00 h. Poulenc, Francis. Sonata para dos pianos y "Dos marchas y un interludio" para orquesta.
13:00 a 15:00 h. Sibelius, Jean. Suite "El rey Christian II", Op. 27. Haendel, Georg F. Sinfonía del oratorio Jephtha y Suite de la ópera Rodrigo. Rachmaninoff, Sergei. Concierto para piano y orquesta No. 3 en Re menor, Op. 30. Dvorak, Antonin. Sinfonía No. 7 (No. 2) en Re menor, Op. 70.
18:00 a 20:00 h. Schubert, Franz. Sonata para piano en La menor, Op. 42 (D. 845). Música de la banda de guardias de Escocia. Música para laúd del Renacimiento francés (Obras de Attaignant, Le Roy y Ballard). Bartok, Bela. Cuarteto No. 6 (1939). Haendel, Georg Friedrich. Tema y variaciones para arpa en Sol menor. Spohr, Louis. Variaciones para arpa, Op. 36.
20:00 a 22:45 h. Opera en Radio UNAM. "La guerra y la paz", ópera en 13 escenas de Sergei Prokofiev.
22:45 a 24:00 h. Conciertos de Radio Praga con obras de: Franck y Beethoven.
24:00 a 1:00 h. Mozart, Wolfgang Amadeus. Obras para piano, y Concierto para piano y orquesta No. 20 en Re menor, K. 466.
1:00 h. Fin de labores.



20:00 h. Consideraciones. Por Roberto Vallarino.
20:15 h. Prokofiev, Sergei. Sinfonía No. 6, Op. 111.
20:55 h. Incisiones. Por Carlos Illescas.
21:00 h. Bach, Karl Philipp Emanuel. Sinfonía en Re mayor. Atterberg, Kurt. Suite No. 3, para violín, viola y orquesta de cuerdas. Ives, Charles. Sonata para piano No. 1.
22:00 h. Noticiero de Radio UNAM.
22:30 h. Los universitarios, hoy.
22:35 h. Berwald, Franz. Septeto en Si bemol para cuerdas y alientos.
23:00 h. Concierto de medianoche: Brahms, Johannes. "Obertura académica festiva", Op. 80. Dvorak, Antonin. "Scherzo capriccio", Op. 66. Beethoven, Ludwig van. Misa en Do mayor, Op. 86, para solistas, coro y orquesta. Moscheles, Ignaz. Concierto para piano y orquesta en Sol menor, Op. 58. Adomian, Lan. Sinfonía No. 2 "Española".
1:00 h. Fin de labores.

Miércoles 11

7:00 h. Rúbrica.
7:05 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 52.
7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 84.
7:30 h. "La familia Baumann". Lección 6. Libro IV.
7:45 a 8:00 h. Mozart, Wolfgang Amadeus. Cuarteto para flauta y cuerdas en La mayor, K. 298.
13:00 a 15:00 h. Liszt, Franz. Rapsodia húngara No. 3, en versión orquestal. Bizet, Georges. "Jeux d'enfants", (Juegos infantiles), Op. 22 (Versión orquestal). Kodaly, Zoltan. "Háry János" suite sinfónica. Grieg, Edward. Danzas noruegas para orquesta, Op. 35. Jachaturian, Aram. Concierto para violín y orquesta en Re mayor. Mendelssohn, Félix. Sinfonía No. 5 en Re mayor, Op. 107, "Reforma".
18:00 a 19:00 h. D'Indy, Vincent. Sona-

ta para piano en Mi menor. Schubert, Franz. Cinco canciones.
19:00 a 20:20 h. Mahler, Gustav. Sinfonía No. 9.
20:30 a 21:00 h. Chávez, Carlos. Preludios para piano Nos. 1, 2, 8, 5 y 10. Capuzzi, Antonio. Concierto para contrabajo y orquesta en Re mayor.
21:00 a 22:00 h. Falla, Manuel de. "La vida breve", drama lírico en dos actos.
22:00 a 23:20 h. Conciertos de Radio Nederland con obras de: J.C. Bach, Sibelius, Bach y Boccherini.
23:20 a 1:00 h. Beethoven, Ludwig van. Sonata para piano No. 21 en Do mayor, Op. 53, "Waldstein". Desprez, Josquin. Misa "Hercules Dux Ferrariae". Rosenberg, Hilding. Cuarteto de cuerdas No. 8. Dandrieu, Jean-Francois. Piezas inéditas para clavicimbaló (II).
1:00 h. Fin de labores.

Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán División de Ciencias Físico Matemáticas

Cursos

La División de Ciencias Físico Matemáticas invita al personal académico de la UNAM a los siguientes cursos:

1. Curso del Programa de Superación del Personal Académico

Título: Fundamentos de pruebas no destructivas.
Expositor: Ingeniero Jorge Guillén de la Serna. Académico Administrativo. UNAM.
Fecha y hora: Del 9 al 20 de enero de 1984 de 10:00 a 13:00 h, (diario).
Lugar: Aula Magna No. 2, Edificio A-8, planta baja, Campo 4. Ex-Rancho Almaraz, Cuautitlán, Estado de México.

2. Curso del Programa de Superación del Personal Académico

Título: "Fotografía"
Expositor: Ingeniero Ernesto Cortez Fernández. Académico UNAM.
Fecha y hora: Lunes, miércoles y viernes de 16:30 a 19:30 h, del 9 al 27 de enero de 1984.
Lugar: Aula Magna No. 2, Edificio A-8, planta baja, Campo 4. Ex-Rancho Almaraz, Cuautitlán, Estado de México.

3. Curso Intersemestral

Título: "Mecanismos"
Expositor: M en C Marco Antonio Alarcón. Académico UNAM.
Fecha y hora: Del 23 de enero al 3 de febrero de 1984, de 10:00 a 13:00 h.
Lugar: Aula Magna No. 2, Edificio A-8, planta baja, Campo 4. Ex-Rancho Almaraz, Cuautitlán, Estado de México.

4. Curso del Programa de Superación del Personal Académico

Título: "Introducción a los microprocesadores".
Expositor: M en C Juan A. Navarro M. Académico Investigador, UNAM.
Fecha y hora: Del 2 de marzo al 31 de marzo de 1984.
Lugar: Aula Magna No. 2 Edificio A-9, planta baja. Campo 4. Ex-Rancho Almaraz, Cuautitlán, Estado de México.

5. Curso Intersemestral

Título: "Física Práctica"
Expositor: William Pickin Ch. Académico, UNAM.
Fecha y hora: De enero a abril. Martes y jueves de 14:00 a 16:00 h, 1984
Lugar: Salón A-818, Edificio A-8, planta alta, FESC. Campo 4. Ex-Rancho Almaraz, Cuautitlán, Estado de México.

Constancia: Se entregará a quien obtenga 80% o más de asistencia.

Mayores informes e inscripciones: en la Coordinación de Apoyo Académico de la División de Ciencias Físico Matemáticas. Edificio A-8, planta baja, FES Cuautitlán. Campo 4. Ex-Rancho Almaraz. Con el M. en C Ricardo Ramírez Verdeja y/o la señorita secretaria del Departamento de Ingeniería, María Eugenia Maya Barrón.
Teléfono 333-11, extensión 27 lada 91-591 desde el DF.

El mundo de lo cotidiano, de lo trivial, de lo intrascendente, que en apariencia no tiene importancia pero que lo es prácticamente todo, fue presentado por la licenciada en letras Esther Cohen Dabah, del Instituto de Investigaciones Filológicas, a través de la obra de James Joyce, en su disertación sobre *Ulises o la crítica de la vida cotidiana*.

Con esta plática, que tuvo lugar en el salón 3-p de la Facultad de Arquitectura, se inauguró el ciclo organizado por esta facultad, el Departamento de Sociología de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y la Dirección General de Extensión Académica, sobre *Problemática de la vida cotidiana en las grandes ciudades*.

Para Joyce, dice la investigadora, la ciudad es el universo de discurso desde donde se observa lo cotidiano. En el *Ulises* narra la vida de un hombre maduro perteneciente a la clase media irlandesa durante las 24 horas del día jueves 16 de junio de 1904. La fecha no tiene importancia, y si la tiene, indica, es por razones ajenas a la novela



Arquitecto Ricardo Flores, arquitecto Jorge García Olvera, maestra Esther Cohen Dabah, licenciado Roberto Donoso Salinas y licenciada Cecilia Díaz Zubieta.

Ulises en la urbe moderna

Conferencia sobre la obra de James Joyce



Aspectos de la conferencia.

misma, ya que para Joyce lo cotidiano es lo que no tiene fecha, lo insignificante, lo inmediato, lo que sucede todos los días.

La narración tiene como marco otra narración: *La Odisea*, de Homero, que es el telón de fondo que guía secretamente el recorrido de Bloom (el personaje), por las calles de su "querida y sucia Dublín", como la llamaba Joyce.

Las grandes aventuras del vencedor de los mares aparecen en el libro, metamorfoseadas en el incesante caminar por las calles y establecimientos de la gran ciudad, de la metrópoli. Es la vida de estas calles, el calor que rodea a sus moradores, lo que da sustancia a la obra, precisa la conferenciante.

Joyce ejerce su crítica de la cotidianidad moderna a partir de esta relación constante y permanente con la leyenda homérica, pero al mismo tiempo captura, a través de esta oscilación constante entre lo heroico y lo aparentemente trivial e insignificante, lo extraordinario en el acontecer diario, el placer del error sin dirección ni sentido, lo excepcional e insólito del recorrido cotidiano.

Así aparecen la historia del irlandés colonizado, las calles y la gente que las recorre, que las habita, la experiencia amorosa, la política, la vida familiar, el yugo religioso, el arte, el duelo, todo queda contenido en una totalidad llamada ciudad.

La ciudad que describe Joyce, indica la licenciada Cohen, tiene mucho que ver con nuestras ciudades, a pesar de ser casi un siglo el que nos separa de ella. Sin embargo, aquella conserva aún los rasgos de una ciudad "humanizada" en el sentido de que no ha roto por completo su relación con el cuerpo.

Las calles de Dublín se humanizan al contacto con los hombres que las transitan, la ciudad es aún "caminable", permite ser tocada, explorada, acariciada o maltratada por los cansados pasos de quienes la recorren diariamente. La ciudad posibilita todavía el fascinante callejear que ahora se desconoce, no importa que lo único que se encontrara en ella sean "viejos, corruptos, niños, y pobres... donde el doble yugo surca sus domeñados pesquezos".

Lo importante es que la calle, el asfalto y la piedra, están en el centro de la vida urbana, en contacto directo e inmediato con los seres que le dan vida; la mediación del coche, de la contaminación y de la gran tecnología les es aún ajena.

Caminar por la ciudad es una forma de poseerla, deambular por sus calles y callejones, una forma de asumirla y, sobre todo, una forma de reconocerse. La identidad de sus habitantes corre paralela a su relación con la vida errante de la gran metrópoli. Como dice Joyce: "No puedo ingresar

en el orden social si no es como vagabundo".

Las calles y los locales públicos son los espacios de una socialidad cotidiana que posibilita el saludo cordial y amable de los transeúntes en su recorrido diario, la reunión casual con los amigos, la seguridad de una rutina, la noticia inesperada, el encuentro accidental que modifica el rumbo de la jornada, el juego azaroso de una mirada sensual, la plática banal, el chisme callejero y, de paso, la discusión de las noticias de primera plana.

De alguna manera, como dice Agnes Heller, lo cotidiano es el fermento secreto de la historia. Es en la rutina diaria, en el acontecer inmediato y repetitivo aparentemente intrascendente y pueril, donde se gesta día con día la historia de un pueblo.

Y esto es lo que Joyce recupera a través de la literatura. Aunque su ciudad es en cierto sentido diferente a la nuestra, "más humana", la cotidianidad que describe a través del recorrido de Bloom habla de todos nosotros, seres cotidianos pertenecientes a

las grandes ciudades del siglo XX, indica la expositora.

Lo cotidiano elevado a un nivel de universalidad

Lo importante de su recorrido diario, explica, es que logra elevarlo a un nivel de universalidad tal que permite ver en cada hombre de la gran ciudad a un pequeño Bloom, un pequeño héroe que lucha diariamente para sobrevivir, que se enfrenta a ciclopes (gigantes de un solo ojo), a sirenas de cuyo canto fascinante debe huir constantemente, al encanto de Circe y de las prostitutas, etcétera.

Así, las aventuras de Bloom, como correlato de una leyenda, ofrecen una nueva dimensión del héroe moderno, cuyo heroísmo radica, no en su partida y en su enfrentamiento con grandes peligros, sino en su errar sin dirección ni sentido. Ante todo, su gesta se produce porque está solo y perdido en un mundo nuevo de mitos de concreto y de compraventa.

No obstante, afirma la maestra Cohen, y a pesar del juicio severo de Joyce contra la modernidad, éste no ve con nostalgia el pasado. Su crítica no es pura negatividad sino devenir constante que tiene que ver con la aceptación de una racionalidad completamente nueva y diferente, la racionalidad de la cotidianidad moderna.

Esta cotidianidad, indica Joyce, no presenta fiestas absolutas, ni división de la vida en espacios perfectamente demarcados, ni fronteras entre lo festivo y lo rutinario. La cotidianidad del hombre moderno se construye con líneas que no dejan de interferirse.

Pero aún así, la virtualidad de la fiesta, de una fuga, está presente en todo momento de la vida cotidiana, en un encuentro, en un vaso de vino, en el placer de un buen baño; sólo que esta virtualidad ha perdido para nosotros la posibilidad de ser actualizada colectivamente. Probablemente sea éste el elemento más importante de nuestra era, concluye la conferenciante. Estamos condenados quizá cada vez más a aceptar fugas individuales y placeres privados. En este sentido, la astucia es quizá, para el hombre moderno, el arma más eficaz para enfrentar su cotidianidad. ■



Colegio de Sociólogos de México

El Colegio de Sociólogos de México ha programado el desarrollo de los siguientes eventos:

Estadística Social, Taller de Redacción y 7o. Taller Intensivo Sobre Diseño de Investigación Social.

El curso de Estadística Social se realizará los sábados 21 y 28 de enero, 4 y 11 de febrero de 1984 de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a las 20:00 h. Los objetivos son aprender a emplear las técnicas de análisis estadístico en la interpretación de los fenómenos sociales.

El Taller de Redacción, está programado para los sábados 28 de enero, 4, 11, 18 y 25 de febrero, con horario de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a las 20:00 h. El objetivo es conocer y aplicar el "Método de Redacción Modular" que asegura la construcción lógica de oraciones.

El 7º Taller Intensivo Sobre Diseño de Investigación Social, dirigido especialmente a sociólogos y profesionales de disciplinas afines no titulados, se llevará a cabo los sábados 18 y 25 de febrero, 3, 10 y 17 de marzo de 1984, con los mismos horarios de los cursos mencionados anteriormente.

Medicina Núm. 56, Col. Copilco-Universidad, C.P. 04360, México, DF. Teléfono 554-21-86.

Programa de trabajo conjunto

Visita del Director del Instituto de Zoología y de la Jefa del Departamento de Vertebrados de la Academia de Ciencias de Cuba al Laboratorio de Vertebrados Terrestres de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante los días 11 al 25 de noviembre de 1983 estuvieron en la Universidad Nacional Autónoma de México los doctores en Ciencias Hiram González Alonso y Lourdes Rodríguez Schettino, director y jefa del Departamento de Vertebrados, respectivamente, del Instituto de Zoología de la Academia de Ciencias de Cuba. El motivo de su visita fue el de dar cumplimiento a la segunda etapa de trabajo conjunto que se está desarrollando entre esa institución cubana y el Laboratorio de Vertebrados Terrestres del Departamento de Biología de la Facultad de Ciencias de nuestra máxima Casa de Estudios. Este programa de trabajo ha venido siendo apoyado por el Programa de Superación Académica y el Departamento de Relaciones Exteriores de la Universidad Nacional Autónoma de México y entre sus objetivos tiene el de estudiar las relaciones zoogeográficas entre la fauna de México y la de Cuba, así como el de intercambiar experiencias sobre la aplicación de la metodología científica en las condiciones de nuestros países latinoamericanos.

Los zoólogos cubanos y sus colegas mexicanos, desarrollaron un programa de trabajo en los distintos lugares de la República Mexicana donde se están llevando a cabo los estudios faunísticos a fin de conocer y aprovechar, con bases científicas, la fauna silvestre. En esos lugares, sobre el terreno mismo de trabajo, se inició la programación de las investigaciones ecológicas y autoecológicas conjuntas que se iniciarán en 1984.

Durante su recorrido por los estados de Veracruz, Tabasco, Chiapas, Morelos, Tlaxcala, y Guerrero, los especialistas mexicanos y nuestros visitantes de la Academia de Ciencias de Cuba, dictaron conferencias sobre temas referentes a la conservación de la fauna y la formación de los científicos en la Facultad de Biología de la Universidad Veracruzana; en el Colegio Superior de Agricultura Tropical cuya

sede está en la ciudad de Cárdenas, Tabasco; en la Escuela de Biología del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas; así como en la Preparatoria número 19 de la Universidad Autónoma de Guerrero, ubicada en el Municipio de Apaxtla, estado de Guerrero.

Aprovechando la visita de los científicos cubanos, y gracias al apoyo económico del Programa de Superación Académica de la Universidad Nacional Autónoma de México, se iniciaron las tareas tendientes a cumplir un programa de trabajo conjunto futuro entre la Academia de Ciencias de Cuba y el Instituto de Ecología por un lado, y el Centro de Investigaciones Ecológicas del Sureste en el estado de Chiapas.

Otro de los aspectos del programa de trabajo de los huéspedes cubanos consistió en desarrollar el Seminario de Investigación con el personal académico del Laboratorio de Vertebrados Terrestres del Departamento de Biología



de la Facultad de Ciencias de la UNAM, evento durante el cual se expusieron y discutieron los proyectos de trabajo que se están desarrollando por ambas instituciones; así como los programas de estudio futuro que se desarrollarán a partir de 1984 en Cuba y en México. Los principales objetivos de tales estudios son los de eva-

luar las afinidades zoogeográficas entre los dos países; así como el de intercambiar las experiencias sobre la aplicación de la metodología científica en las condiciones de nuestros países latinoamericanos.

Además de lo anteriormente indicado, los representantes de la Academia de Ciencias de Cuba y del Laboratorio de Vertebrados Terrestres de la Facultad de Ciencias de la UNAM, elaboraron el programa de trabajo para 1984. Este programa comprende la celebración de los siguientes eventos:

1.- Una expedición científica de los integrantes del personal académico del Laboratorio de Vertebrados Terrestres de la Facultad de Ciencias de la UNAM, a las principales reservas biológicas de Cuba, durante enero de 1984.

2.- Taller de Zoología de Vertebrados

3.- Curso de Evolución, Metodología y Técnicas de Estudio de los Cordados.

4.- Ciclo de Conferencias sobre los temas relacionados con el sistema de investigación científica y técnica; la formación de científicos; las reservas biológicas y los zoológicos.

5.- Seminario de Investigación sobre las investigaciones en curso del personal académico del Laboratorio de Vertebrados de la Facultad de Ciencias: herpetología, ornitología y mastozoología. ■

Actividades del CCyDEL

El Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos de la Coordinación de Humanidades tiene como funciones la promoción y difusión nacional e internacional de los estudios latinoamericanos. En el ámbito internacional, el CCyDEL cumple con la tarea de coordinación de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe (FIEALC), y en el ámbito latinoamericano, de la Sociedad Latinoamericana de Estudios sobre América Latina y el Caribe (SOLAR).

Estas tareas, desarrolladas tanto nacional como internacionalmente, prolongan los principios latinoamericanistas de la política académica de la Universidad Nacional que han inspirado la fecunda labor de nuestra máxima Casa de Estudios en pro de la causa por la integración de nuestra América, mediante la educación y la cultura.

En el plano internacional, las tareas de coordinación se centraron este año en el 1er. Congreso de la FIEALC, que se llevó a cabo del 4 al 8 de octubre en Caracas, bajo el patrocinio del Centro "Rómulo Gallegos" y de la Presidencia de la República de Venezuela. Cabe mencionar la incorporación a la Federación del Consejo Europeo de Investigación sobre América Latina (CEISAL), que reúne a las más importantes sociedades científicas sobre América Latina en Europa. En el mes de diciembre se llevará a cabo en Bogotá, el 1er. Congreso de la SOLAR, bajo el patrocinio de la Presidencia de la República de Colombia y que coincidirá con la clausura de las conmemoraciones del Bicentenario del Libertador.

Todavía en el ámbito internacional, se destaca la participación del CCyDEL en el Congreso del Bicentenario de Bolívar en Caracas y asimismo en la reunión del Instituto Panamericano de Geografía e Historia en

Quito, en donde se aprobó un proyecto colectivo de investigación sobre Historia de las Ideas en el siglo XIX en Latinoamérica. Cabe igualmente mencionar la participación del CCyDEL en el homenaje a Simón Bolívar celebrado en La Habana, Cuba, este mismo año.

Con motivo del Bicentenario del Natalicio del Libertador Simón Bolívar, la UNAM encomendó al CCyDEL la organización de una serie de Jornadas Bolivarianas, para las cuales se contó con el apoyo de la Coordinación de Extensión Universitaria, la Coordinación de Humanidades, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, la Dirección General de Intercambio Académico, así como de un importante sector de profesores e investigadores de las facultades e Institutos de Humanidades de la Institución y del Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo, la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, el Centro de Investigación y Docencia Económica, el Colegio de México y la colaboración de la Embajada de Venezuela en nuestro país. El objetivo general de estas jornadas fue realizar una amplia evaluación de la situación actual de América Latina a la luz de estos doscientos años transcurridos desde el nacimiento de Bolívar. La historia, el pensamiento filosófico, la situación económica, social y política, la literatura y la cultura de nuestros pueblos fue materia de un debate que se prolongó a lo largo del año pasado y en el cual intervinieron como ponentes más de ochenta especialistas de muy diversas disciplinas humanísticas, entre ellos quince investigadores invitados de varios países de América Latina: Nicaragua, Colombia, Perú, Ecuador, Brasil y de Estados Unidos. Toda esta actividad ha dejado un conjunto de más de cien ponencias originales, cuya edición está considerada

en los planes editoriales del CCyDEL.

Como un servicio a la comunidad de investigadores latinoamericanistas, el CCyDEL ha puesto en marcha un programa de sistematización de información (directorío y banco de datos) que será procesado electrónicamente.

El acervo de publicaciones del CCyDEL se ha incrementado este año con la aparición de tres nuevos libros de su colección Nuestra América. Reaparece la Revista Nuestra América números 4, 5 y 6 y también, entre nuestras publicaciones periódicas aparece, en colaboración con la Coordinación del Colegio de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras, en forma constante, el Anuario Latinoamérica que llega, en el presente año, al número 16. El departamento editorial del CCyDEL tiene en prensa otros tres títulos y el material correspondiente a los números 7, 8 y 9 de Nuestra América.

Se concretó la preparación de un volumen conjunto multidisciplinario sobre el tema "Ideas Migrantes en América Latina", con la participación de nuestros investigadores y de prestigiosos especialistas de otras dependencias de la UNAM.

En colaboración con la fundación Friedrich Ebert, el CCyDEL promovió una exposición documental sobre la vida y obra de Carlos Marx, paralelamente a un foro internacional de debates con el tema: "Encuentro o desencuentro de Latinoamérica con Marx".

El personal académico del CCyDEL desarrolla también diversos proyectos de investigación que se inscriben en las siguientes áreas interdisciplinarias: identidad latinoamericana; historia de las ideas durante la época colonial en América Latina; historia de las ideas latinoamericanas contemporáneas; historia socioeconómica del Caribe; lenguaje, forma y originalidad en la literatura latinoamericana. ■



Conferencia: "El desarme mundial: una cuestión de vida o muerte para la humanidad"

Expositor: Embajador don Alfonso García Robles. Auditorio "El Generalito" del edificio de San Ildefonso (Antigua Preparatoria No. 1, entre San Ildefonso y Justo Sierra), el 12 de enero a las 18:30 h.

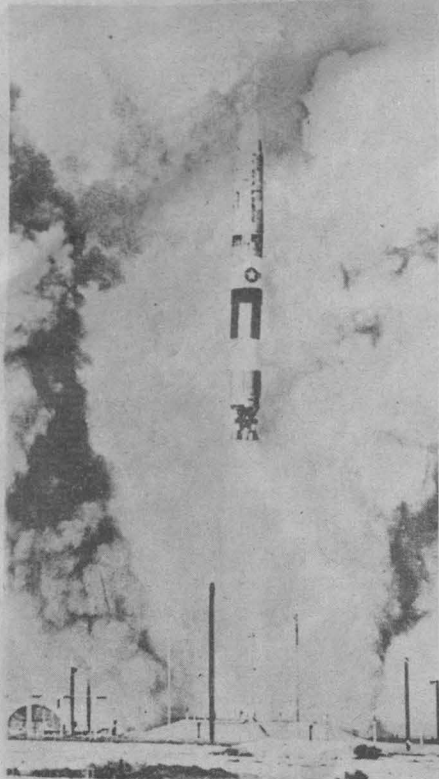
Centro de Relaciones Internacionales. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM.

* Impulsor de la desnuclearización.

"...Es hoy más que nunca indispensable esforzarse en promover la cesación de la carrera de armamentos, especialmente los nucleares que, de cobrar el ritmo que en algunos influyentes sectores de las super potencias parecería quererle imprimir, podría llegar a una conflagración nuclear que significaría el fin de la especie humana..."

El embajador don Alfonso García Robles, Premio Nobel de la Paz 1982, quien afirmó lo anterior, dictará el próximo 12 de enero la conferencia "El desarme mundial: una cuestión de vida o muerte para la humanidad" en el Auditorio "El Generalito" del edificio de San Ildefonso (Antigua Preparatoria No.1), entre San Ildefonso y Justo Sierra.

El evento que se llevará a cabo a las 18:30 h, fue organizado por el Centro de Relaciones Internacionales de la facultad, y forma parte de una serie de actividades que en homenaje al licenciado García Robles se realizan.



Luchador incansable por la paz, el embajador ha sido secretario de asuntos internacionales de la Comisión Nacional de Planeación para la Paz en las Naciones Unidas, además de presidente de la delegación de México al Comité de Desarme con sede en Ginebra, Suiza.

Asimismo, fue presidente e impulsor de todas las reuniones para la desnuclearización de América Latina, que culminaron con la firma del Tratado de Tlatelolco y la creación del organismo internacional que vigila su aplicación.

El embajador García Robles ha escrito alrededor de 300 artículos en su lucha por la defensa y reconocimiento de los derechos de las naciones y actualmente es presidente honorario de la Asociación de Estudios Internacionales de la Universidad de París.



CUADERNOS
DE
POSGRADO

8

PERFILES QUÍMICO-TECNOLÓGICOS

(Segunda edición)

DEPARTAMENTO DE APOYO A
PROGRAMAS TECNOLÓGICOS
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE QUÍMICA
UNAM

1983

Facultad de Química

Apareció ya la 2a. Edición de los "Perfiles Químico-Tecnológicos". En esta edición se presentan perfiles de 119 productos químicos seleccionados entre los de mayor importancia económica y estratégica.

Cada perfil contiene 21 elementos de información sobre aspectos técnicos, comerciales, de producción, de venta, demanda, proyecciones y comentarios de la situación del producto en México y en el mercado internacional.

Este cuaderno se encuentra a la venta en el Edificio 'D' de la Facultad de Química (frente a la estación del Metro CU).

El precio del ejemplar es de \$600.00 M.N.

(Profesores y alumnos de la UNAM, 50% de descuento).

Cuaderno de Posgrado No. 9 sobre diseño de equipo, el cual contiene como puntos relevantes:

— Importancia de la industria de bienes de capital y del equipo de



CUADERNOS
DE
POSGRADO

9

DISEÑO DE EQUIPO

FACULTAD DE QUÍMICA
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
DEPARTAMENTO DE APOYO A PROGRAMAS
TECNOLÓGICOS
MAESTRIA EN INGENIERIA DE PROYECTOS

VOL. 1, No. 9 DICIEMBRE 1983

los procesos químicos en la economía nacional.

— Etapas del proceso de diseño de equipo, desde la detección de la necesidad tecnológica, hasta la preparación de los planos de fabricación del equipo diseñado.

— Para cada uno de los equipos de uso más frecuente en la industria química, tales como: reactores, cambiadores de calor, calentadores a fuego directo, torres, tanques, bombas y compresoras, se presentan los aspectos siguientes:

- Diversos tipos y sus aplicaciones.
- Criterios de selección.
- Principales variables y parámetros de diseño.
- Método de cálculo del tipo más representativo.

Los profesionales de la química interesados en adquirir este cuaderno, dada su actividad en el área del diseño de equipo, podrán solicitarlo en el Edificio 'D' de la Facultad de Química, al doctor Julio Landgrave, teléfono 550-5215, extensión 2897.

La Ley de Bode: herramienta de investigación sobre el origen del sistema solar

En el campo de la astronomía, la llamada Ley de Bode constituye una importante herramienta de investigación para el análisis de determinados mecanismos relacionados con el origen y formación del sistema solar.

Desde hace muchos años se sabe que las distancias entre los planetas y el Sol no son arbitrarias, sino que obedecen a una secuencia aritmética que se explica por medio de esa ley que tomó su nombre del astrónomo alemán Johann Elert Bode (1747-1826), quien inició el método empírico para hallar las distancias relativas entre los planetas y el Sol.

Así lo señaló el doctor Rafael Pérez Pascual, investigador del Instituto de Física, al disertar sobre el tema Resonancias en el sistema solar, en el auditorio del Instituto de Astronomía.

Al respecto indicó que la Ley de Bode predice las distancias entre el Sol y los planetas, tomando como unidad la distancia que hay de la Tierra al Sol. Esta ley se formuló incluso antes de que se descubrieran los planetas que no son visibles a simple vista, es decir, sólo consideraba los planetas conoci-



Doctor Rafael Pérez Pascual.

dos desde la Antigüedad. El descubrimiento de los planetas localizados más allá de Saturno causó gran sorpresa entre los astrónomos de la época.

Se advirtió por entonces, en función de la Ley de Bode que faltaba otro planeta entre Marte y Júpiter, hasta que más tarde se descubrió que hay una banda de asteroides, planetas muy pequeños y por lo tanto imperceptibles a simple vista. Con todo, al calcular la distancia promedio entre éstos y el Sol, se encontró una correspondencia exacta con las cifras estipuladas en la Ley de Bode.

En este contexto, indicó, cabe destacar una idea fundamental en la investigación de estos fenómenos astronómicos: cuando se estaba formando el sistema solar, el Sol ya existía, constituido por una condensación muy grande de materia y en su alrededor se hallaba un disco nebuloso constituido por gas y polvo estelar.

Consideró que si ese disco hubiera evolucionado solo, la formación de los planetas a partir de la condensación del polvo cósmico, la distribución de éstos no correspondería a una secuencia o ley regular. Por ello estimó necesario analizar la manera en que se

condensó ésta nube de polvo confiéndole regularidad a ese proceso. En este sentido, las resonancias en el sistema solar se refieren a esa regularidad, de manera que las distancias entre los planetas y el Sol están relacionadas con las frecuencias, es decir, el tiempo que éstos tardan en dar la vuelta al Sol.

Dicho de otro modo, las resonancias serían precisamente las relaciones entre las frecuencias, las cuales, a su vez, corresponden a las relaciones entre las distancias.

Más adelante precisó que estos planteamientos tienen una importancia fundamental para investigar los diversos esquemas e hipótesis sobre el origen del sistema solar, ya que cualquier teoría sobre el particular debería en principio ser capaz de explicar estas regularidades.

Asimismo, concluyó, estas ideas han derivado de otras tendencias a explicar fenómenos atómicos, como es el caso de la mecánica cuántica, en vista de que hay una gran similitud entre lo que es un átomo (electrones girando alrededor del núcleo) y el sistema solar (planetas girando en torno al Sol).

Bolsa Universitaria de Trabajo

ADMINISTRACION DE EMPRESAS

DEMANDA No. 9: Pasante o titulado en administración de empresas, puesto vacante jefe de relaciones industriales, horario completo, sueldo mensual abierto, experiencia 2 años en relaciones laborales, nóminas, pagos de seguro social, productos del trabajo, edad 25 a 35 años, sexo masculino, presentar currículum vitae, muy buena presentación.

CONTADOR PUBLICO

DEMANDA No. 7: Pasante o titulado de contador público, puesto vacante auxiliar de costos, horario completo, sueldo mensual: \$50,000.00, experiencia dos años en sistemas de costos y computación, edad 25 a 35 años, sexo masculino, presentar currículum vitae.

DEMANDA No. 10: Titulado de contador público, puesto gerente administrativo, sueldo mensual: \$60,000.00, edad 25 a 35 años, sexo masculino, muy buena presentación, presentar currículum vitae.

COMPUTACION

DEMANDA No. 34: Titulado en la carrera de computación, si tiene posgrado mejor, puesto vacante capacitación en computadora, experiencia necesaria 6 años en proceso de datos, conocer a fondo las micro-computadoras, dominio absoluto del inglés, francés o ruso, sexo masculino o femenino, radicará en Viena, Austria, sueldo: 32,000 a 35,000 dólares al año. Currículum vitae.

FISICA

DEMANDA No. 32: Titulado con posgrado, de físico atómico, programador de desarrollo, experiencia 6 años en la rama y experiencia en programación FORTRAN y sistemas de proceso de datos bibliográficos y/o numéricos.

INGENIERIA

DEMANDA No. 18: Pasante de ingeniero industrial, puesto vacante relacionado con la carrera, sueldo mensual: \$50,000.00, experiencia en toma de tiempos con movimientos básicamente, sexo masculino.

DEMANDA No. 29: Titulado de ingeniero mecánico electricista, puesto vacante relacionado con la carrera, sueldo mensual de: \$75,000.00 a \$95,000.00, experiencia de 3 a 5 años relacionado en trabajos electrónicos, disponibilidad inmediata, disponer de automóvil, sexo masculino y muy buena presentación.

DEMANDA No. 31: Titulado de ingeniería en sistemas o equivalente, puesto vacante control de computación (jefe de grupo P 3), experiencia 6

años de práctica en proceso de datos y 11 años en exploración de computadoras y sistemas operativos necesariamente, sexo masculino o femenino, presentar currículum vitae, absoluto dominio del inglés, francés o ruso, sueldo de 34,000 dólares al año, radicará en Viena, Austria.

DEMANDA No. 33: Titulado de ingeniería en computación o programador de sistemas, de preferencia posgrado, puesto vacante programador de sistemas, experiencia 6 años en proceso de datos, de los cuales 5 en programación de sistemas recientes con una gran computadora IBM, así como programas T 50, J E 52, ACF 2, SMP e IBM necesariamente, sexo masculino y femenino, absoluto dominio del inglés, francés o ruso, sueldo: 32,000 a 35,000 dólares al año, radicará en Viena, Austria, presentar currículum vitae.

DEMANDA No. 35: Titulado con posgrado, de ingeniero nuclear, física-nuclear, para el puesto de ingeniero nuclear, experiencia 15 años en ingeniería nuclear o equivalente necesariamente, sexo masculino y femenino, absoluto dominio del inglés, francés o ruso, currículum vitae, sueldo de: 32,000 a 35,000 dólares al año, radicará en Viena, Austria.

DEMANDA No. 36: Titulado de ingeniero químico o químico, para ocupar puesto de jefe de laboratorio de análisis de minerales y rocas, experiencia en absorción atómica, sexo masculino y femenino, sueldo mensual de: \$80,000.00, radicará en Torreón, Coahuila.

DEMANDA No. 1326: Titulado de ingeniería civil, para ocupar puesto de jefe de cuantificación, experiencia 3 años en cuantificación, sexo masculino y femenino, sueldo mensual de: \$50,000.00.

DEMANDA No. 1329: Titulado de ingeniería civil, puesto vacante jefe de programación y presupuesto, experiencia 3 años en programación y presupuesto, sexo masculino y femenino, sueldo mensual de: \$50,000.00.

DEMANDA No. 1283: Titulado de ingeniero civil, puesto vacante jefe de programación y presupuesto,



experiencia 3 años en programación y presupuesto, sexo masculino, muy buena presentación, sueldo de: \$50,000.00 mensuales.

DEMANDA No. 1: Pasante o titulado, ingeniero químico, puesto vacante jefe de compras nacionales, sueldo mensual: \$60,000.00 a \$80,000.00, horario de 7:00 a 15:00 h., experiencia dos años como comprador o asistente de gerencia de compras de productos químicos, edad 30 a 35 años, muy buena presentación, presentar currículum vitae, lugar de trabajo, Tlalnepantla, Estado de México.

DEMANDA No. 5: Pasante o titulado de ingeniero químico, puesto vacante jefatura de administración de ventas, sueldo: \$80,000.00 a \$90,000.00 mensuales, horario de 7:00 a 15:00 h., experiencia dos años en seguimiento de muestras de calidad, producción y procesamiento de datos, tráfico nacional y en cuanto a conocimiento en publicidad y estudio de mercado, viajará un 10%, edad 35 a 40 años, casado, muy buena presentación, lugar de trabajo Tlalnepantla, Estado de México.

DEMANDA No. 2: Pasante o titulado ingeniero químico, puesto vacante jefe de tráfico internacional, horario

7:00 a 15:00 h., sueldo de: \$60,000.00 a \$80,000.00 mensuales, experiencia dos años en productos químicos, importaciones y exportaciones, con conocimiento en trámites aduanales y arancel, sexo masculino, muy buena presentación, inglés de 80 a 90%, viajará un 10%, lugar de trabajo Tlalnepantla, Estado de México.

DEMANDA No. 3: Pasante ingeniero químico, puesto vacante auxiliar administrativo de planta, horario completo, sueldo de: \$40,000.00 a \$50,000.00 mensuales, experiencia en planta química, elaboración de programas de productos en proceso, planeación y control de producción y control de inventarios un año, conocimientos generales de computación, sexo masculino, conocimientos básicos de inglés, edad 25 a 30 años, lugar de trabajo Tlalnepantla, Estado de México.

DEMANDA No. 4: Pasante o titulado ingeniero químico, puesto vacante ejecutivo en ventas, horario de 7:00 a 15:00 h., sueldo mensual de \$80,000.00 base más comisiones, un año de experiencia en ventas, específicamente en productos químicos, muy buena presentación, presentar currículum vitae, sexo masculino o femenino, edad 30 a 40 años.

DEMANDA No. 6: Pasante o titulado ingeniero químico, puesto vacante profesor de química nivel preparatoria, horario de 8:00 a 14:30 h., sueldo de \$1,600.00 semana-mes, sexo masculino o femenino, presentar promedio mínimo de 8.

LETRAS FRANCESAS

DEMANDA No. 17: Pasante o con 80% de créditos aprobados, puesto vacante maestro de francés, horario matutino, sexo masculino o femenino, sueldo: \$375.00 la hora.

LETRAS HISPANICAS

DEMANDA No. 22: Pasante o titulado de letras hispánicas, puesto vacante maestro de español, horario matutino, sexo masculino, sueldo pasante: \$400.00 y titulado: \$500.00.

MUSICA

DEMANDA No. 15: Pasante o titulado de maestro de música, puesto vacante maestro de música, horario matutino, sueldo según aptitudes, dará clases los sábados por la mañana dos horas.

PREPARATORIA O CUALQUIER CARRERA

DEMANDA No. 13: Estudiante de cualquier carrera contable o preparatoria, puesto vacante cajero, horario completo, sueldo: \$30,000.00 iniciales, sexo masculino o femenino, edad 18 a 24 años, indispensable ser soltero.

Para la inscripción en la BUT (sita entre Ingeniería y Arquitectura), los interesados deberán presentar una fotografía tamaño infantil, carta de pasante o cédula profesional, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

Además de éstas, contamos con muchas otras ofertas de trabajo, algunas de las cuales seguramente habrán de interesarte. Para información acude a nuestras oficinas.

Instituto de Investigaciones Estéticas

Aviso

Se participa a los estudiantes e investigadores en el área de arte y humanidades, que el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, permitirá la consulta, al público en general, de su acervo histórico.

Colecciones documentales de Manuel Toussaint.
y de Abelardo Carrillo y Gariel.

Así como de sus nuevas series:

Catálogos y Documentos de Arte, de diversos archivos del país y del extranjero.

Estas series también están a la venta en el propio Instituto.

El archivo abre los jueves de 10:00 a 14:00 h.

Informes: 550-52-15, extensión 3382, licenciado Ramírez Montes.

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón

8º Aniversario

Lunes 9

11:00 h. Auditorio A-9. Inauguración de los eventos conmemorativos del 8º Aniversario de la escuela, por el licenciado Sergio Rosas Romero. Entrega de diplomas a profesores.

Pedagogía

9:00 h. Auditorio A-1. Génesis del concepto de evaluación. Licenciado Angel Díaz Barriga.

18:00 h. Auditorio A-9. Educación y empleo. Maestra María de Ibarrola.
12:00 y 18:00 h. Auditorio A-1. Ensamble Pro-arte de México. Concierto de Cámara.

Periodismo y Comunicación Colectiva.

Martes 10

11:00 y 18:00 h. Auditorio A-9. La problemática política de la comunicación social en México. Mesa redonda. Fernando Mejía Barquera, José Luis Martínez Salazar, Freddy Román Medina y el grupo del 5º semestre de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva. Moderador: licenciado Leobardo Cornejo Murga.
12:00 y 18:00 h. Auditorio A-1. Teatro Estudiantil.

Taller de estudios sobre América.

Miércoles 11

11:00 h. Auditorio A-9. Taller sobre América. Doctor Manuel Rojas Bolaños, director de Ciencias Sociales de la Universidad Centroamericana.

18:00 h. Auditorio A-9. Epistemología de las ciencias sociales. Licenciado Carlos Prego Brizuela. Tronco común.

12:00 y 18:00 h. Auditorio A-1. Cine. El gran robo. Director: Don Siegel.

Sociología

Jueves 12

11:00 h. Auditorio A-9. La idea de partido y revolución en Lenin. Licenciado Gabriel Sánchez Díaz. Sociología.

18:00 h. Auditorio A-9. Estado actual de las ciencias sociales en América Latina. Doctor Carlos Martínez Moreno. Tronco común.

12:00 y 18:00 h. Auditorio A-1. Grupo Terrodanza. Director: Luis López Giménez. Danza contemporánea.

Relaciones Internacionales

Viernes 13

11:00 h. Auditorio A-9. Integraciones en América Latina. Mesa redonda. Licenciados Jorge Villalobos, Robinson Salazar Pérez y Alejandro Treviño Parker. Relaciones Internacionales.

18:00 h. Auditorio A-9. Investigación sobre las investigaciones sociales en México. Licenciado Fernando Castañeda. Tronco común.

12:00 y 18:00 h. Auditorio A-1. Taller de danza regional de la ENEP Aragón. Director: Eduardo Huerta. Danza folclórica.

Derecho

Lunes 16

10:00 h. Auditorio A-9. El aborto. Mesa redonda. Doctor Moisés Moreno Hernández y licenciados Peter Knorr y Manuel Díaz Rosas.

18:00 h. Auditorio A-9. La penología y la reacción social. Doctor Luis Rodríguez Manzanera.

12:00 y 18:00 h. Auditorio A-1. Quinteto de alientos, OFUNAM. Música de cámara.



Planificación para el desarrollo agropecuario

Martes 17

11:00 h. Auditorio A-9. Las regiones de México y su desarrollo. Doctor Angel Basols B.

18:00 h. Auditorio A-9. El Plan Nacional Alimentario 1983. Maestro Bolívar Hernández.

12:00 y 18:00 h. Teatro. Taller de Teatro Universitario.

12:00 h. Judo. Exhibición con profesores de las preparatorias 8, 4 y 6, Colegio de Ciencias y Humanidades y Ciudad Universitaria.

12:30 h. Explanada. Ajedrez. Exhibición simultánea.

12:00 y 13:00 h. Voleibol. ENEP Aragón Vs. Preparatorias 3 y 7.

Ingeniería

Miércoles 18

18:00 h. Auditorio A-9. Descripción de pilotes controlados y dispositivo antisísmico SSS. Ingeniero Agustín Escobar.

12:00 y 18:00 h. Auditorio A-1. Cine. Operación teléfono. Director: Don Siegel.

11:00 h. Lucha. Torneo de invitación. Preparatorias 3, 7 y 9.

12:00 h. Atletismo. Carrera de relevos. Femenil 4 x 100; varonil 200, 800, 1600 y 2000.

Carrera a campo traviesa, abierta a alumnos, maestros y trabajadores. Participan: Preparatorias 3 y 7, CCH Oriente, FES Cuautitlán y ENEP Zaragoza.

Femenil: Fondistas, abierta 3000 metros. No fondistas 1500 metros.

14:00 y 16:00 h. Fútbol soccer. ENEP-Aragón Vs. UA Chapingo, equipos "A" y "B".

Arquitectura

Jueves 19

10:30 h. Salón A-901. Inauguración de la Exposición de medios de expresión de la arquitectura.

12:00 h. Auditorio A-9. Presente y futuro del diseño urbano y la planificación. M en arquitectura Xavier Cortés Rocha.

18:00 h. Auditorio A-9. Síntesis de la fundamentación del plan de estudios vigente. Planteamiento: arquitecto Fernando A. Giovanini. Conclusión: arquitecto Darío Calderón Guzmán.

Evento especial. Arquitectos Jesús Aguirre Cárdenas, Manuel de la Colina Riquelme y Jenaro de Rosenzweig Valdez.

12:00 y 18:00 h. Auditorio A-1. Julio Solorzano. Música popular.

10:30h. Basquetbol femenino. ENEP Aragón Vs. Universidad La Salle.

Voleibol. ENEP Aragón Vs. Selección UNAM.

12:00 h. Basquetbol varonil. ENEP Aragón Vs. U de Toluca.

12:30 h. Explanada central. Ajedrez. Torneo abierto (rápido contra reloj). Alumnos de Aragón y del Colegio de Bachilleres.

17:00 h. Explanada central. Fase final. Torneo rápido contra reloj.

Diseño Industrial

Viernes 20

11:00 h. Auditorio A-9. El proceso creativo. Diseñadores industriales Gabriel Simón Sol y Luis Rodríguez.

12:00 y 18:00 h. Teatro. Taller de Teatro de ENEP Aragón.

12:00 h. Atletismo. Fondistas y medio fondistas: 6000 metros. No fondistas: 3000 metros.

Pedagogía

Lunes 23

10:00 y 18:00 h. Auditorio A-9. Grupos operativos. Doctor Cayetano de Lella.

12:00 h. Auditorio A-1. Maestra Liliane de Silva Aranda. Concierto de piano.

Martes 24

10:00 h. Auditorio A-9. El Capital, una experiencia pedagógica. Doctor Raúl Olmedo Carranza.

18:00 h. El problema de la crisis en México. Mesa redonda. Periodistas Luis Angeles y Carlos Ramírez.

12:00 y 18:00 h. Auditorio A-1. Teatro. Habrá que pulirlo. Directora: Susana Alexander, con Rosario Zúñiga y Erika Fichtl.

Centro de Lenguas Extranjeras

Miércoles 25

10:00 a 11:00, 11:00 a 12:00, y 12:00 a 13:00 h. Una Lengua extranjera ¿para qué? Profesores Socorro Reyes Bustamante (Inglés), Ociel Flores Flores (Francés) y Giovanna Serredi Gianfaldoni (Italiano).

16:00 a 17:00 y 17:00 a 18:00 h. Auditorio A-9. Continúa Centro de Lenguas Extranjeras.

12:00 y 18:00 h. Auditorio A-1. Cine. Alcatraz, fuga imposible. Director: Don Siegel.

Unidad Administrativa

13:30 h. Auditorio A-1. Capacitación y desarrollo de personal en la UNAM. Licenciada Carmen Gerardo. Participantes: licenciado Antonio Ortiz Urbina, director General de Personal; licenciado Miguel Antonio Rivera Cortés, subdirector del Departamento de Capacitación; licenciada Concepción Hernández, jefa del Departamento de Capacitación.

Audiovisual sobre el tema y sección de preguntas y respuestas.

Entrega de un reconocimiento por su labor al licenciado Sergio Rosas Romero, director de la ENEP Aragón.

Ingeniería

Jueves 26

10:00 h. Auditorio A-9. Las transnacionales en la computación. Ingeniero Guillermo Estrada Ruiz.

12:00 y 18:00 h. Auditorio A-1. Homenaje a Luis Rius, con Ofelia Guilmain y Pedro Avila.

Diseño Industrial

Viernes 27

11:00 h. Los obstáculos sociales de la creatividad en el arte y en la ciencia. Licenciados María Mizerska y Enrique Salcedo.

18:00 h. Auditorio A-9. Perfil profesional del ingeniero. Ingeniero Fernando Fabela Lozoya.

19:00 h. Sala Nezahualcóyotl. Orquesta Filarmónica de la UNAM. Concierto conmemorativo del 8º. Aniversario de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón.

Clausura.

Convocatorias

El Instituto de Ciencias de Mar y Limnología, con fundamento en los artículos 38, 41, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto para ingreso, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Asociado "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$64,950.00, para trabajar en esta dependencia en el área de Química Marina, especialmente en Procesos Físico-Químicos del Agua de Mar y Parámetros Hidrológicos de Ecosistemas Costeros, de acuerdo a las siguientes

BASES:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos 3 años en la-

Instituto de Ciencias del Mar y Limnología

bores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.

3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos, de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentarse a la siguiente prueba:

Presentación de un proyecto de investigación

sobre: "Factores Físico-Químicos, su comportamiento y su regulación en Lagunas Costeras y la Plataforma Continental".

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, DF, 9 de enero de 1984.

EL DIRECTOR

Dr. Agustín Ayala-Castañares.

Celebración del

"Día de..."

(Viene de la pág. 3)

Por su parte, la enfermera Patricia Aizpuru Bravo, representante del DIF, subrayó que la enfermería, en el ámbito de la asistencia social, está llamada a vencer la deshumanización y a apoyar la satisfacción de las necesidades populares.

A su vez, la enfermera Juana Rodríguez Velázquez, de la SSA, refirió que la enfermería debe traspasar las fronteras hospitalarias e integrarse con sentido crítico a las comunidades, mediante el desarrollo de acciones colectivas organizadas para promover, proteger, fomentar y restaurar la salud, como medidas para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la población mexicana.

En su intervención, la participante del IMSS, enfermera Rita García Huerta, refirió que al cumplirse —este año— cuatro décadas del funcionamiento de los servicios médicos del Seguro Social, la enfermería ha destacado en la prestación de servicios que actualmente cubre a 26.7 millones de derechohabientes en el régimen ordinario, y a una población potencial de 18 millones en el campo de la solidaridad social.

Al respecto, la enfermera Blanca Luenga Alvarado, jefa del Departamento de Enfermería de la Subdirección General Médica del ISSSTE, expresó su solidaridad con los propósitos gubernamentales del país para vitalizar la lucha por la salud pública que conllevan a materializar la garantía constitucional del Derecho a la Protección de la Salud.

En el acto, también estuvieron presentes: el doctor Guillermo Soberón Acevedo, secretario de Salubridad y Asistencia; el doctor Leobardo Ruiz Pérez, director general del DIF; el licenciado Ricardo García Sáinz, titular del IMSS, y el doctor Alejandro Carrillo Castro, director general del ISSSTE entre otras personalidades. ■

XXIII Congreso ...

(Viene de la pág. 2)

La psicología contemporánea, expresada por esta poderosa Unión Internacional de Psicología Científica, agregó, no es sólo ecléctica, sino que pone su acento en una metodología rigurosa para elucidar los secretos de la mente de los hombres, en donde todo lo bueno y lo malo de nuestras sociedades se origina.

Además de ecléctica y científica, precisó, esta psicología abre cada vez más los ojos hacia la interdisciplinariedad, las ciencias de la salud y las del comportamiento, incluyendo a la antropología, la sociología y la economía, pues le son cada vez de mayor interés a fin de encontrar mejores y más amplias soluciones a los graves problemas humanos del individuo, de los grupos y de las sociedades.

Por su parte, el doctor Wayne H. Holtzman, secretario general de la Unión Internacional de Psicología Científica, apuntó que, de acuerdo a la actividad investigativa desarrollada por estudiosos de la psicología y por quienes participarán en el mencionado congreso, es factible que éste sea uno de los más exitosos en la centenaria historia de la Unión Internacional. ■

Inauguración de los cursos...

(Viene de la pág. 2)

En cuanto a la División de Posgrado, la organización más completa de los cursos de más de 44 especialidades y con asiento en hospitales, deberá ser tendiente a plantear requisitos, metodología, tecnología, programación y evaluación, los cuales estarán ligados, dándole continuidad a estos estudios con los niveles superiores, como son los de Maestría y Doctorado.

El doctor Fernando Cano Valle afirmó que en la Facultad de Medicina, cuya función sustantiva es la docencia, la investigación es comparable a la de institutos y centros intra y extra universitarios. Esto hace necesario que dicha infraestructura promueva otras áreas de la investigación médica como es la Clínica, Epidemiología y el desarrollo tecnológico universitario.

Políticas generales

El Director de la Facultad de Medicina informó que para lograr todos los propósitos fijados, en esta institución educativa, fueron establecidas las siguientes políticas:

—Promover la investigación médica en la totalidad de la Facultad de Medicina, la cual involucra diversos rubros: Básica, Clínica, Epidemiológica, Docente, Administrativa, Históricas, entre otras, en forma coordinada y asesorada por la División de Investigación y en su caso por la Secretaría de Educación Médica.

—Instalar un programa general de planeación y evaluación integral de las actividades de la Facultad de Medicina.

—Crear un sistema de capacitación y superación del personal técnico y administrativo, coordinado en todos los casos por la Secretaría Administrativa.

—Fomentar la vinculación entre el sistema de educación secundaria, media superior, y los estudios profesionales del área de la salud, mediante las diversas acciones de la Secretaría de Educación Médica.

—Promover la investigación en servicios docentes en todas las áreas de la Facultad de Medicina, fundamentalmente en la Secretaría de Planeación y Servicios Escolares.

—Ampliar los mecanismos de apoyo en todos los manejos de documentos, trámites al estudiante e información al personal académico en pre y posgrado.

—Desarrollar todos los mecanismos de apoyo docente, dirigidos fundamentalmente a abatir el alto porcentaje de exámenes extraordinarios.

—Establecer el equilibrio entre nú-

mero de horas y número de tiempos completos con docencia e investigación.

—Regularización de personal académico, programación cinco años para terminar, estrategia cuidadosa dada la reducción de grupos.

—Asesorías clínicas, destrezas matutinas y vespertinas a alumnos regulares e irregulares.

—Buscar sistemas de selección de profesorado y métodos de supervisión, adecuando las plantillas, induciendo a la enseñanza clínica sobre la práctica primero, segundo y tercer nivel y no exclusivamente al tercero.

—Establecer una política editorial de libros de texto en el área de la salud, con base en el diagnóstico de publicaciones nacionales y extranjeras (calidad y cobertura de conocimientos), acorde con los objetivos de la carrera de médico cirujano.

—Replantear el organigrama de la División de Estudios de Posgrado en función de las necesidades académicas de la UNAM y de la interacción con el Sector Salud en las acciones de Educación Médica Continua, Especialidades, Maestrías y Doctorados.

—Considerar que la Educación Médica Continua es un mecanismo académico de actualización posterior a la licenciatura que se incluye dentro de la coordinación de la División de Estudios de Posgrado, independientemente de la instancia en donde se genere.

—Promover y apoyar prioritariamente los programas de Maestría y Doctorado, buscando el equilibrio general entre las áreas Sociomédica, Básica y Clínica.

—Depurar mecanismos académicos de trámite, sedes, profesores y alumnos que conduzcan al egreso de la totalidad de los alumnos de la especialidad.

—Promover mecanismos administrativos a la Secretaría General Administrativa de la UNAM, que garanticen la consolidación e integración de las diversas acciones y trámites actuales, enfatizando en el apoyo a nuevos programas que generen mayor creatividad en las estructuras centrales.

Estas políticas sólo podrán ser llevadas a cabo, conducidas adecuadamente y evaluadas en términos académicos, con la participación de la comunidad universitaria, concluyó el Director de la Facultad de Medicina.

Por su parte, el doctor Francisco Higuera Ballesteros, director del Hospital General, recordó que esta institución próximamente cumplirá 79 años de existencia y durante ese tiempo, jamás ha faltado a los postulados que su creador, doctor Eduardo Liceaga, sustentara cuando en su inaugu-

ración expresó: "El Hospital General de México está destinado a la asistencia médica de la clase más necesitada de nuestro pueblo y deberá contribuir en forma práctica y eficaz a la enseñanza de la medicina".

Destacó que los estudiantes de la Facultad de Medicina, que cursarán los cursos clínicos en el Hospital General, llegaron a una institución de ilustres predecesores, quienes contribuyeron al progreso de la ciencia y la cultura médicas del país, al desarrollar a este hospital como centro formativo y orientador de la enseñanza médica.

"La sobrepoblación de nuestro país, ha comprometido a muchas instituciones como la nuestra, en donde la educación ha llegado a un límite de saturación. Esto nos preocupa profundamente y por ello tratamos de encontrar la fórmula y el camino para obtener objetivos superiores, que nos permitan articular un sistema que alcance al máximo de eficacia en la realización de las tareas que tenemos encomendadas, es decir, una atención médica de gran calidad, una enseñanza de primera categoría, una rehabilitación adecuada y una investigación médica acorde a nuestro tiempo y necesidades.

El doctor Higuera Ballesteros exhortó a los alumnos a que estudien en forma infatigable, ya que de eso dependerá el éxito que obtengan en su futuro.

En su intervención, el doctor Eduardo de Anda Becerril, secretario de Enseñanza Clínica de la Facultad de Medicina, indicó que la Universidad, a través de la Facultad de Medicina, proyectada en el Sector Salud, brinda un ser humano respetuoso de su formación, por medio del cual ofrece un respeto absoluto y un servicio de alta calidad a la población urbana o rural, con carácter universal.

Indicó que la enseñanza de la Clínica en el currículum del médico cirujano, tiene como requisito el haber cursado satisfactoriamente las materias básicas y haberse introducido en la metodología, para la captación de información de un sujeto en estudio en el proceso salud-enfermedad.

La enseñanza de la Clínica implica transmitir el conocimiento de la Patología y la formación de una disciplina de pensamiento lógico y de acción, tendiente a lograr la obtención de signos y síntomas que permitan llegar a un diagnóstico oportuno.

El proceso de esta enseñanza, conlleva el formar, en el estudiante una actitud de servicio y de comprensión humanística, que imprime un sello particular en la vida profesional del médico y se hace extensiva a su vida cotidiana.

El Secretario de Enseñanza Clínica informó que para satisfacer los objetivos educacionales de la carrera de Médico Cirujano, la Universidad cuenta con instalaciones adecuadas para la impartición de las asignaturas básicas en el campo universitario y para las materias clínicas debe extender su presencia a las instalaciones médicas del Sector Salud, con el que debe coordinar en forma intensa la normatividad en la utilización de los recursos necesarios para la enseñanza.

Aseguró que hasta ahora el Sector Salud ha brindado un decidido apoyo a los estudiantes, en sus unidades médicas, pero es necesario hacer más activa la participación de estos alumnos, porque de esa manera se llevará al logro real de un profesional, debidamente preparado en conocimientos y destrezas. ■

Temas selectos en comportamiento organizacional

La Unidad académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Proyecto académico en comportamiento organizacional.

Invita al Ciclo de Conferencias sobre: **Temas selectos en comportamiento organizacional**, que se inicia con la disertación de: Guillermo Dueñas. Profesor del "Philadelphia Institute of Behavioral and Organizational Systems", "Philadelphia College of Textiles", y "The Warton School, University of Pennsylvania", sobre el

tema: **Planeación participativa en organizaciones burocráticas.**

Lugar: Sala de Usos Múltiples.

Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH.

Planta Baja, ex-edificio de Radio Universidad

Ciudad Universitaria.

04510, México, DF.

Fecha: 9 de enero de 1984. 19:00 h.

Idioma: español.

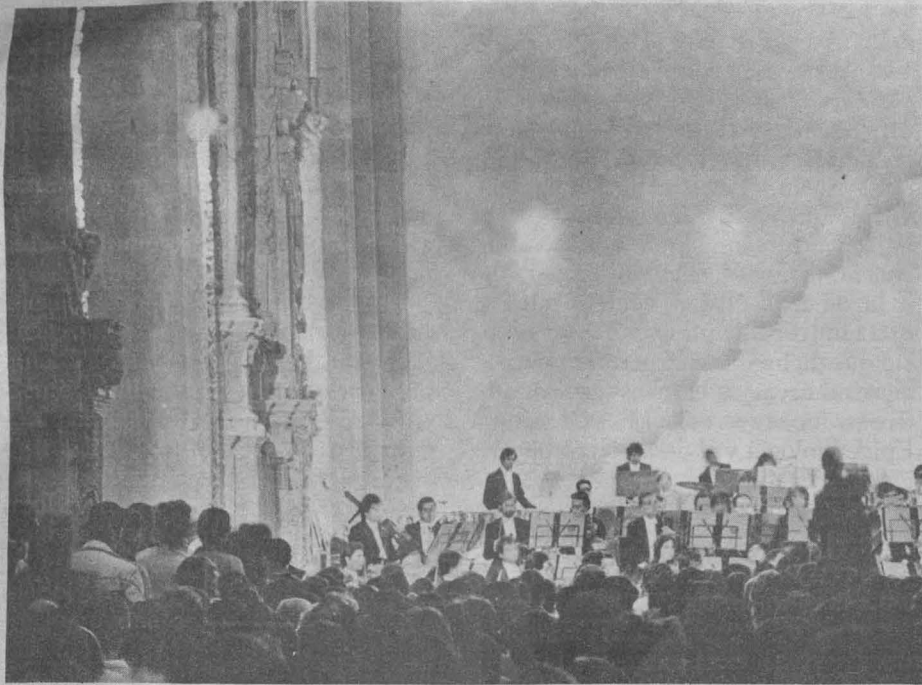
Informes: 550-51-75, de 8:30 a 14:00 h.

OFUNAM: ¡Y resultaron de carne y hueso!

Cuando se me dijo que sería el reportero encargado de acompañar, durante 9 días, a la Filarmónica de la Universidad, en lo que sería su gira de trabajo de fin de año, lo primero que se me vino a la mente fue la solemnidad de los conciertos de "música culta", los "maestros" siempre arrogantes, avalados por un frac, y las "maestras" de vestido largo, hablando, en todo momento, de las obras inmortales de los grandes creadores. ¡Qué gran error!

Era casi el mediodía de aquél sábado 10 de diciembre de 1983. Por todos los rincones del Patio Central del Palacio de Gobierno, en Toluca, se palpaba un ambiente especial; lo que para algunos resultaba extraño, mientras que para otros era más bien familiar. Después de un breve silencio, apareció, por entre el sillerío y los músicos que terminaban de afinar, un tipo bien vestido y con aire de seguridad dijo: "señoras, señores, el Gobierno Estatal y la Universidad Autónoma del Estado de México dan la más cordial bienvenida a la OFUNAM; la que, encontrándose entre nosotros, ofrecerá el concierto de fin de año, que sin duda, será del agrado de todos ustedes...".

Así daba comienzo la Gira '83 de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional por diversas ciudades de provincia. Un poco indiferente al principio del concierto, el público de



El ex-templo de San Agustín, en Zacatecas, Zac., resultó insuficiente para dar cabida al público que se dio cita para disfrutar el concierto que la OFUNAM realizó en esta ciudad.

aquella ciudad poco a poco fue encontrando gusto y sabor al programa musical que recibía. Ya para el intermedio no había pasillo del gigante de 3 pisos que no estuviese invadido por espectadores; entre los que se encontraban: desde autoridades gubernamentales y universitarias, hasta humildes vendedores, barrenderos y ¡policías uniformados!

Contagiados por el entusiasmo visto en cada uno de los integrantes de la orquesta, así como en su director: Enrique Diemecke, el público celebró, aplaudiendo de pie, las obras de Carlos Chávez, Camille Saint-Saëns y Nicolai Rimsky-Korsakov. "Estupendo el programa", comentó el ingeniero Agustín Gazca Pliego, rector de la UAEM.

Todo marchaba bien hasta la primera presentación. Los toluqueños resultaron estupendos anfitriones y expresaron su deseo de tener próximamente con ellos a la orquesta universitaria. Personalmente, no me había encontrado con señores arrogantes o señoras aburridas entre los músicos; aunque sí de guayaberas los primeros, y vestidos elegantes, las segundas. Una cosa me llamó la atención en ese primer contacto: su disponibilidad, en todo momento, para la charla; lo cual aproveché en el trayecto hasta Morelia.

Un completo ambiente navideño se respiraba, para el 10 de diciembre en la capital de Michoacán. El concierto sería a las 9 de la noche del día siguiente, por lo que tendríamos tiempo de sobra para visitar el Teatro José María Morelos —sítio de la presentación— por la mañana; lo cual hicimos con la amable "complicidad" de su vigilante: "Don Toño". "No me diga...", asentó aquel viejo bonachón, en tono deliberadamente sorpresivo, cuando tratábamos de explicarle que ese magnífico recinto nos parecía una Sala de Conciertos Nezahualcóyotl "en chiquito".

"Maestros" y "Maestras" —es el nombre de pila entre los integrantes del grupo—, funcionarios, choferes, reportero, fotógrafo y en fin, todos los que conformábamos aquella numerosa caravana —poco más de 120 personas— habíamos tomado por asalto Morelia ese domingo 11. Algunos visitamos el estadio local, otros las majestuosas catedrales, unos más los edificios principales, etcétera. A las 7:30 de la noche salíamos del hotel hacia el Teatro Morelos, donde estuvimos para escuchar el ensayo general. Justo a las 9:00 h, se iniciaba el segundo concierto de la Filarmónica.

Conformado, en su mayoría, por gente joven y sencilla, el público de aquella hermosa ciudad no resultó menos cálido que el de la plaza anterior. El doctor Cuauhtémoc Olmedo, rector de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, manifestó encontrarse gratamente complacido con lo que calificó como "evento del año". Y no era para menos; se había interpretado por primera vez la Suite Michoacana, obra de su paisano Bernal Jiménez, que junto con el Huapango, de Moncayo, dejó impresionados a quienes llenamos el teatro favorito de la localidad.

En el pizarrón que destacaba en la sala de recepción del hotel se leía: "Gira '83 OFUNAM-dic 12, Desayuno: 8:00 a 9:00 h, salida a Guadalajara: 9:30 h.". Lo mejor estaba por venir.

Los conocedores en la materia aconsejan que si un autobús sufre una falla mecánica de consecuencias, más o menos serias, lo mejor es disponerse a estirar las piernas y organizar un auténtico encuentro de fútbol. ¡Los músicos saben esto a la perfección! —son ellos los conocedores— y lo demostraron camino a la "Perla de Occidente", donde se registró un salomónico 4-4 entre "Los Metales" y "Las Cuerdas", quienes jugaron "por nota". Y a propósito de... me preguntaba si aquellos simpáticos "futbolistas" tenían algo de cordura; alguien me recordó el refrán aquel que dice: "de músico, poeta y loco, todos tenemos un poco".

Lo de Guadalajara resultó sensacional, comenzando con el recibimiento dado por los cantores y las guapas, tapatías del Coro del Ballet Folklórico de la Universidad de Guadalajara. A casi 30 kilómetros del centro de la ciudad, las magníficas instalaciones de la universidad hermana fueron mudo testigo del ensayo general que realizara la orquesta la mañana del día 13.

No menos impresionante fue constatar la belleza del Hospicio Cabañas que, a eso de las 7:30 de la noche, se encontraba vestido de gala para recibir al conjunto universitario. Las 8:30 y el Patio Arquitecto José Gutiérrez, sin una silla vacía. Los tapatías se apresuraron a disfrutar el concierto que daba fin a los festejos que recordaban los 100 años del natalicio de José Clemente Orozco, hijo predilecto de Guadalajara.

El director Enrique Diemecke, quien dirigiría a la orquesta por última vez dentro de la gira, condujo a sus compañeros en una estupenda ejecución de la Suite Michoacana, Sinfonía India y La noche de los mayas. Los elogios no se hicieron esperar. En respuesta, el maestro Diemecke agradeció la colaboración de sus compañeros y señaló como gratificante trabajar para un cálido público de nuestra provincia, la que —según dijo— "sabe reconocer la entrega de quienes le llevan un mensaje artístico".

Poco después del mediodía llegábamos a nuestra cita en turno: Zacatecas. Era 14 de diciembre y el espíritu navideño embargaba todo y a todos. En cualquier sitio en que estuviéramos más de 3 personas se hablaba de lo mismo: el hogar, los hijos, los



Una de las formas en que se invitó al público a las presentaciones del OFUNAM.

padres, las novias y las esposas y, aunque parezca mentira, de ¡las suegras! Debo reconocer que a estas alturas la imagen que tenía de la orquesta y sus integrantes había cambiado por completo. ¡Eran de carne y hueso! Con sus defectos y virtudes como todos; sólo una cosa los hacía diferentes: su pasión por lo que bien saben hacer: la música.

Ahora tocó al Ex-Templo de San Agustín recibir a la Filarmónica y a su director en turno: Eduardo Díazmuñoz, joven maestro mexicano que sabe ganarse a todos. La noche era más bien tibia y el ambiente rociado por el olor de los ponches, el pino, las castañas, los tejocotes..., festejado por las risas y un alegre campanario. Una vez más se vió por allí a la gente joven y bonita, para quienes lo mismo daba estar cómodamente sentado que de pie. Resultado: el local insuficiente. Muchos se conformaron con disfrutar el programa desde patios y escalinatas del acogedor recinto.

Los ¡Bravo! se escucharon como ninguna otra vez. Las obras de Revueltas, Milhaud, Shostakovich y Borodin causaron buena impresión. No obstante, el espectáculo aparte lo constituyó "La Lira Zacatecana", del nativo de aquella entidad Fernando Villalpando. Esta obra no formaba parte del programa, pero se ofreció al público zacatecano en reconocimiento a su gusto por la música, su hospitalidad y su cortesía. ¡Y vaya que sí son corteses! Si no que lo digan quienes estuvieron a visitar la mina "El Edén" y en aquella memorable "callejonada". Sin embargo, se presentía que lo mejor estaba por venir.



Un aspecto del público moreliano que con motivo de la presentación de la OFUNAM, en el Teatro José María Morelos de esta ciudad, se dio cita para disfrutar el concierto que el conjunto universitario ofreciera.

Llegó el día 16 y rumbo a San Luis Potosí. Ya para entonces el cansancio se reflejaba en algunos de nosotros, lo cual no era obstáculo para continuar. Conversaciones aquí y allá; temas: todos o casi todos. Eso sí, muchos amigos, no importaban nacionalidades, ideologías o equipos favoritos. "Me siento muy a gusto dentro de la OFUNAM", decía alguna vez Susan Blumberg, hermosa violinista norteamericana. "Amo a mi violín y me desagrada la impuntualidad de algunos mexicanos", creo haberle escuchado, no sin alguna dificultad, producto de mi arcaico inglés y su "personal" castellano.

Espléndido resultó ser el lugar del concierto que se acercaba. Con casi 100 años de vida, el Teatro la Paz conserva su sabor de antaño en todo su esplendor. Luego de que sonaran las 8:30 de la noche, de ese día 16, el viejo teatro era un viejo feliz. Allí con los suyos y la OFUNAM celebraba los 213 años del nacimiento del genio de Bonn: Ludwig van Beethoven. Las obras de Revueltas, Milhaud, Shostakovich y Borodin sirvieron, una vez más, de preámbulo al famoso "Hua-pango". Todas merecieron el aplauso

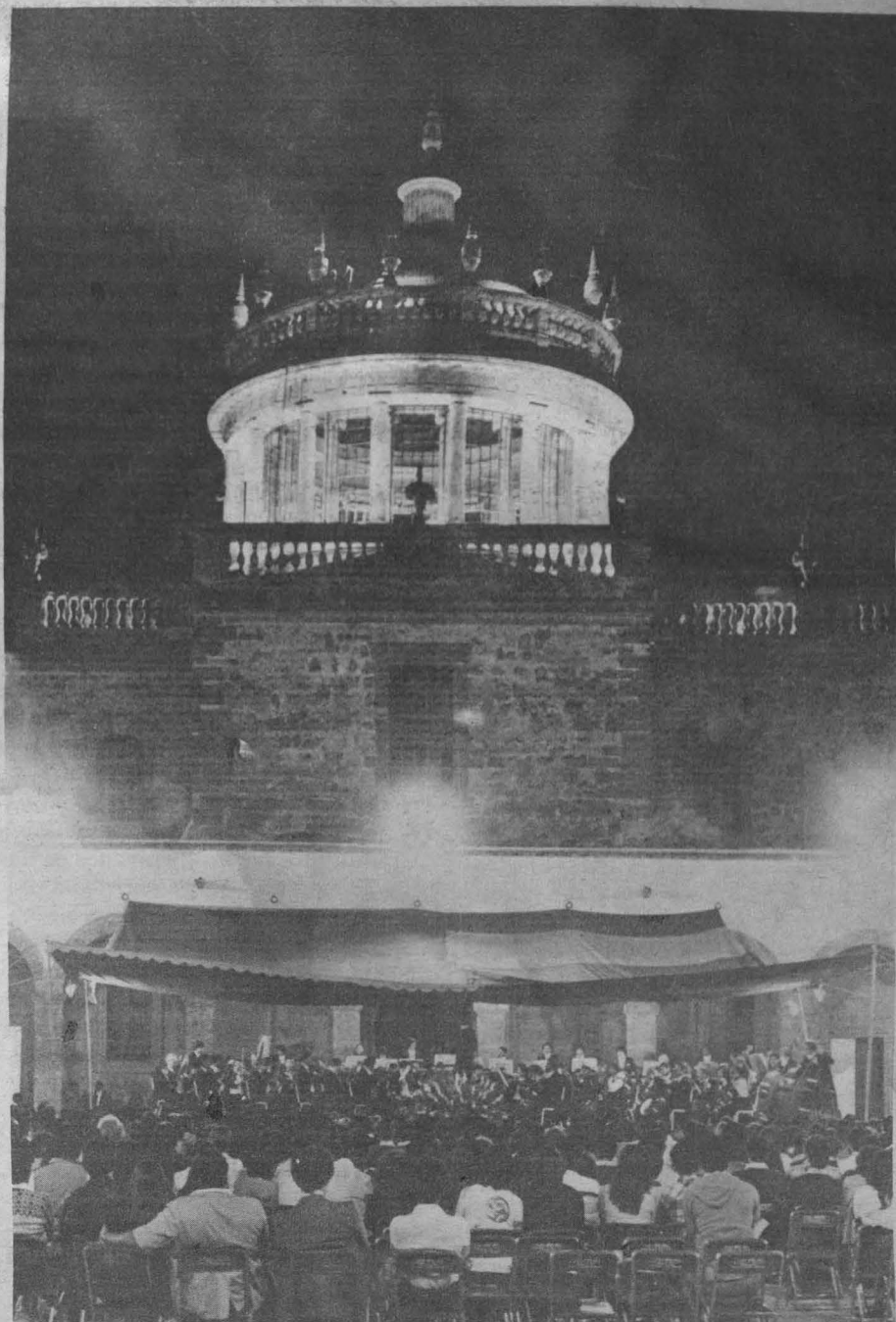
de un entusiasta público. "Resulta muy satisfactorio para los potosinos finalizar el año con un evento cultural en el cual participa uno de los mejores grupos musicales de México. Es esta una noche especial para el viejo Teatro la Paz", afirmó el licenciado Guillermo Leonardo Robles, rector de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

En el trayecto de San Luis a Irapuato, el maestro Díazmuñoz comentó sus impresiones acerca de la gira de la Filarmónica: "Con estas dos últimas presentaciones en Irapuato y Querétaro, culmina una labor de las más completas", dijo. Aseguró que resulta de gran importancia llevar a todos los rincones del país el mensaje musical de una institución como la Universidad Nacional, dada su importancia en los renglones que abarca. De la OFUNAM señaló que es ésta una de las orquestas más importantes del país, por su calidad artística. "La camaradería y el espíritu de equipo, que en ella existe, no se ve en ningún otro grupo con estas características", finalizó.

El público de Irapuato y Querétaro respondió también a la espectación causada por los universitarios. Ya en plena temporada navideña, quizás hubo en Irapuato quienes prefirieron quedarse en casa a romper la piñata, aquel sábado 17 de diciembre. El Templo del Convento de esa ciudad registró una regular entrada. Bajo la dirección de Díazmuñoz —quien pese a todo, siguió moviendo la muñeca con los autógrafos— se repitió el programa compuesto por Revueltas, Milhaud, Shostakovich y Borodin.

No sucedió lo mismo en Querétaro. La Catedral de San Felipe Neri no pudo dar cabida a todo el que se dio cita allí el domingo 18. A partir de las 8:30 de la noche, con Eduardo Díazmuñoz al frente, se repitió el programa de Revueltas, Milhaud, Shostakovich y Borodin, nuevamente ¡"Hua-pango"!; el público solicitó la obra de Moncayo y agradeció fuertemente. Mientras se iniciaba la tercera posada, llegaba a su fin la Gira '83 de la OFUNAM, donde las figuras principales habían sido todos y cada uno de los integrantes de la orquesta. Durante 9 días, y a pesar de los inconvenientes propios de un recorrido de tal magnitud, demostraron profesionalismo, entrega y "amor a la camiseta".

Muy de temprano, el regreso a casa. Lunes 19 de diciembre un día feliz, a pesar del cansancio de todos. ¿Y lo mejor que faltaba por llegar? Allí venía conmigo, en el asiento de junto; tan cerca que ni el frío pudo hacerme daño. Era la gran satisfacción de haberme equivocado en mis juicios previos a la gira y haber compartido ratos agradables y, también, desagradables en medio de una gran familia musical.



Visita parcial del patio "Arquitecto José Gutiérrez", del Hospicio Cabañas, en Guadalajara, durante la presentación de la OFUNAM.

La Facultad de Derecho y el Centro Universitario de Profesores Visitantes de la Secretaría Ejecutiva del Consejo de Estudios de Posgrado, tienen el honor de invitar a usted a la conferencia que impartirá el doctor David Sachs Stern, de la Universidad del Norte del Illinois, U.S.A., con motivo de la ocupación de la Cátedra Extraordinaria "Antonio Caso", con el tema:

El espíritu de las leyes. Homenaje al bicentenario de la Constitución de Filadelfia

Aula Magna "José Castillo Larrañaga" de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Derecho.
16 de enero de 1984

10:00 h.

Dr. José Manuel Berruecos V.
Secretario Ejecutivo del
Consejo de Estudios de Posgrado.

Dr. Miguel Acosta Romero
Director de la Facultad de Derecho.

PROGRAMA:

Palabras del doctor José Manuel Berruecos Villalobos, secretario ejecutivo del Consejo de Estudios de Posgrado y director del Centro Universitario de Profesores Visitantes.

Palabras del doctor Miguel Acosta Romero, director de la Facultad de Derecho.

Conferencia del doctor David Sachs Stern:
"El espíritu de las leyes. Homenaje al bicentenario de la Constitución de Filadelfia".

— Felizmente, el señor Rector está llevando a cabo una evaluación de la Universidad con el objeto de elevarla en todos sus niveles y puede asegurarse que lo va a lograr

(Viene de la pág. 5)

“Pues lo han estado haciendo, pero de todas formas es mucha la demanda para ingresar en la UNAM. No se puede disminuir severamente la entrada a la Universidad, ya que ella se debe al pueblo; el 75% de los estudiantes son hijos de obreros, de campesinos, etcétera, y tienen acceso a ella porque es gratuita. Otro de los aspectos que influyen en la baja del nivel académico es que muchos alumnos no tienen vocación para la carrera que eligieron; van porque su papá así lo dispuso, o porque les han dicho que en esa carrera van a hacerse millonarios. Es alarmante que esto suceda, y si nos remitimos a las estadísticas, éstas nos indican que en 1973 se inscribieron 6,200 alumnos, egresaron 669 y se titularon 537; en 1974 egresaron 612 de 7,200 inscritos, y así llegamos a 1976, año en que se inscriben ocho mil y se titularon sólo 932. Es muy bajo el porcentaje; representa un dispendio de los recursos de la Universidad. Se está gastando dinero inútilmente porque muchos alumnos no se reciben o, incluso, porque desertan a la mitad de la carrera...”

“Además existe otro problema que también afecta al nivel académico, que es el Reglamento General de Exámenes —que hace poco publicó la Gaceta—. Este Reglamento fue propuesto y aprobado por el Consejo Universitario cuando era rector el licenciado Pablo González Casanova. Este documento, permite que haya dos vueltas en los exámenes ordinarios, y en caso de no aprobarlos, se aplican exámenes extraordinarios. Esto no es lo grave; lo malo es que la forma como se encuentra redactado el Reglamento permite que un alumno que no haya cursado una materia, digamos de las que son seriadas, tenga derecho a presentar cualquiera de los cursos sin haber asistido a los mismos. Anteriormente, sólo había exámenes ordinarios, extraordinarios y a título de suficiencia. En el caso de este último, era muy severo, y pocos o nadie lo aprobaban.

“Felizmente, el señor rector Octavio Rivero Serrano está llevando a cabo una evaluación de la Universidad con el objeto de elevarla en todos sus niveles y puede asegurarse que lo va a lograr”.

Fermín Revueltas: una memoria...

(Viene de la pág. 15)

En este sentido, como Posada y muchos otros, no descartó las posibilidades de la gráfica. Ilustra algunos números de la revista Crisis. Aquí se olvida de su docilidad técnica de dibujante y colorista, insiste en las portadas un rostro duro y amenazador, histérico, que apunta directamente su índice en las llagas más oscuras y doloridas de toda sociedad empobrecida. Fermín Revueltas también es presa de la fiebre socializadora del arte, pero no es lo suficientemente pueril para abusar de la hoz y el martillo. La simplificación que ofrece es: unas cananas, carrilleras revolucionarias, una mazorca y dos machetes llevados a la monumentalidad de un signo —casi— en tamaño mural.

Revueltas vivió y pintó para él y para su México esos momentos difíciles, valiosos e importantes para poder dar una visión personal, histórica, social y artística. Revueltas procuró hallar su mano lo bastante diestra para retocar, tocar y moldear esas imágenes que el muralismo aportó como estética y que nosotros desde nuestra conciencia o inconciencia hemos aceptado. Como espejos múltiples en formas y sentires que podemos consultar, ya no tanto para vernos o ver nuestro pueblo y nuestro país, sino para sentir la necesidad del pintor de “sentarse a vivir o morir de pintor”.

Es necesario democratizar los valores pictóricos con que se cuenta, guardar la memoria —aunque sea póstuma— de todo un mosaico donde es dable encontrar el reconocimiento mundial y la grandiosidad de unos, pero



también la laboriosidad y su no menos importante visión del mundo, de sí mismos y de la pintura, que supieron perpetuar esos rostros de caudillos analfabetas capaces de levantar ejércitos de pueblo en pueblo. Hay hasta ahora generaciones de pintores para los caudillos sombrero, hombres que abrevan —una y otra vez— en el paisaje del nopal y el maguey, en donde se ve el correr de los caballos, los huarachudos y sus viejas. Guerra y lujuria. Uno que otro colgado, verde y burlón, que muestra la lengua de fuera.

(Viene de la pág. 6)

Pero eso —agregó— es sólo el principio. Una auténtica comunicación, que además sea popular, tiene que tomar el proceso de comunicación en sus manos; los comunicadores deben tomar la conciencia de su realidad y decir su propia palabra, coparticipar en la elaboración de sus propios mensajes y definir y decidir sus propias alternativas. Asimismo, quien estudia la ciencia de la comunicación debe estudiar, a su vez, el todo social, auxiliándose de las diversas ciencias que en forma más directa y clara se relacionan con la comunicación social.

Mencionó que una práctica de esta naturaleza equivale a una verdadera acción democrática, la cual demanda de los grupos y sus integrantes, ante todo, una participación responsable.

Por consiguiente, en este contexto lo educativo se define a partir de la realidad de los grupos y clases sociales que en su experiencia cotidiana viven y observan sus condiciones de vida, identifican sus necesidades y elaboran sus expectativas como grupo o clase social.

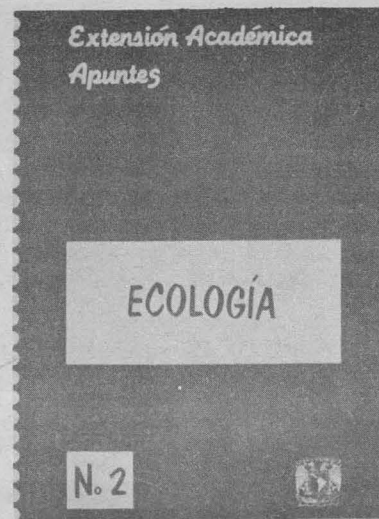
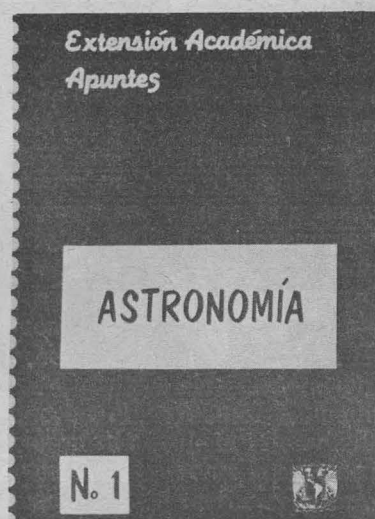
Resulta fundamental, entonces, entender a la comunicación educativa como un proceso en el que los sujetos observan, estudian, problematizan, explican, proponen y participan en la solución de los problemas de su sociedad.

Pero desde este punto de vista —afirmó—, estos problemas no pueden plantearse como particulares, sino como problemas sociales. Por tanto deben ser resueltos en común, socialmente, tratando de armonizar el interés individual con el colectivo.

Por esto es importante considerar la integración, la comunión de problemas e intereses, como base del conocimiento y la comunicación que, entonces, no puede dejar de ser educativa.

En este orden, es un requisito básico el que estos problemas e intereses sean identificados y jerarquizados en un proceso de toma de conciencia que es fundamentalmente educativo.

Finalmente, indicó que este proceso de toma de conciencia es el que va a generar la necesidad de acción participativa. Pero ésta no puede ser confundida con el simple activismo; para que adquiera relevancia, dentro de la comunidad en que se produce, deberá poseer características cualitativas, a saber: que sea transformadora, organizada, congruente, articulada y voluntaria; que prevea y provea los recursos materiales para la participación; que sea legal, igualitaria e identifique a los interlocutores válidos; que sea eficaz, convencida y madura y, por último, que se base en información lo más veraz posible, además de fundarse en la crítica y la autocrítica reflexivas.



“Apuntes”, publicación de Extensión Académica

“Apuntes” de Extensión Académica, es una publicación gratuita, que contiene algunas de las conferencias dictadas en los diferentes programas de la Dirección General de Extensión Académica.

Estos folletos tienen como fin favorecer a la educación integral del estudiante universitario.

Los doce primeros números son:

- | | | | |
|---------------|---------------|----------------|------------------|
| 1 Astronomía. | 4 Lenguaje I. | 7 Lenguaje II. | 10 Ética médica. |
| 2 Ecología. | 5 Genética. | 8 Cuentos. | 11 Petróleo. |
| 3 Tecnología. | 6 Ciencia. | 9 Feminismo. | 12 Entropía. |

Informes e inscripciones: Dirección General de Extensión Académica, 10º piso, Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria.
Teléfonos: 550-51-55, 550-51-56 y 550-51-59.

Actividades Académicas en San Ildefonso dirigidas al público en general

Siglo XX: Literatura, historia, arte y filosofía.

Narrativa de la Revolución: de Emilio Rabasa a Jorge Ibarra.

Maestro: Jaime E. Cortés.
Del 8 de febrero al 4 de abril.
Miércoles.
17:00 a 19:00 h.

Taller de Artes Plásticas.

Alfonso Villanueva.
Lunes, martes y miércoles.
12:00 a 16:00 h.

Taller de creación literaria I.

Maestro: Agustín Monsreal.
Del 9 al 30 de enero.
16:00 a 18:00 h.

Taller de cuento.

Maestro: Agustín Monsreal.
Del 10 al 31 de enero.
Martes y jueves.
9:00 a 12:00 h.

Ecología.

Biólogo: Eduardo Morales.
18:00 a 20:00 h.
11, 18, 25 de enero y 1º de febrero.

Poetas latinoamericanos: César Vallejo, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, entre otros.

Licenciada: Patricia Cruz Anzures.
Martes y jueves, del 17 de enero al 16 de febrero.
16:00 a 18:00 h.

El general Francisco Villa en:

La historia (24 de enero)
La Ciudad de México (26 de enero).
El corrido mexicano (31 de enero).
El cinematógrafo (2 de febrero).
Doctor Arturo Langle Ramírez.
Martes y jueves, de 18:00 a 20:00 h.

Historia: porfirismo y revolución (tutoría).

Objetivo: que el participante analice la significación del porfirismo y la revolución mexicana en el contexto de la historia mexicana.
Coordinación: maestro Jaime E. Cortés y maestra María Patricia Ducoing.
Profesora: licenciada Josefina Mac Gregor.

18:30 a 20:00 h.

Lunes, del 6 de febrero en adelante.

Filosofía en México (tutoría).

Objetivo: que el participante analice los principales planteamientos del pensamiento positivista mexicano y de las distintas corrientes ideológicas que se conjugaron en la Revolución Mexicana, y adquiera conciencia de los distintos enfoques que se han dado sobre la filosofía mexicana y latinoamericana.

Coordinación: maestra Patricia Ducoing.

Profesora: maestra María del Carmen Rovira.

Inicia el 6 de febrero.

17:00 a 18:30 h.



Desarrollo infantil psicológico (tutoría).

Objetivos: el participante conocerá el panorama general de la disciplina, desarrollo infantil y conocerá los postulados básicos y los principales teóricos de la psicología del desarrollo: Gesell, Freud, Bijou, Baer, Piaget, Bandura, Bowlby, y sus aplicaciones a la crianza y a la educación de los niños.

Coordinación: maestro Jaime E. Cortés y maestro Benjamín Domínguez.

Profesora: licenciada Carolina Ponce Zendejas.

Inicia el 7 de febrero (martes).

16:30 a 20:30 h.

Psicología educativa (tutoría).

Objetivo: ofrecer las principales teorías derivadas de los principales

representantes de la psicología educativa.

Coordinación: maestro Jaime E. Cortés y maestro Benjamín Domínguez.
Profesoras: doctora Magdalena Sánchez Bedolla y licenciada en psicología Magdalena Anzures Bolaños.
Inicia el 8 de febrero (miércoles).
17:00 a 20:00 h.

Exposición Dibujo Científico.

Coordinación: doctora Elisa Rubí.
Profesora: maestra Elvia Esparza.
8 al 29 de febrero.
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Informes e inscripciones: Dirección General de Extensión Académica, 10º piso, de la Torre de la Rectoría, Ciudad Universitaria, teléfonos: 550-51-55, 550-51-56, 550-51-59.

Tutorías

Sistema de Universidad Abierta

Objetivos generales:

El Sistema de Universidad Abierta es una modalidad educativa que permite el autoaprendizaje de una asignatura o de todo un plan de estudios por medio de material escrito preparado ex profeso y de la asesoría individual y colectiva de tutorías especializadas.

Conferencias inaugurales

Desarrollo infantil psicológico:

Profesor: licenciado Roberto Barocio.
Coordinador de la especialización de desarrollo psicológico infantil, Facultad de Psicología.
Fecha: 30 de enero.
Hora: 18:00 h.

Psicología educativa:

Profesor: maestro José Huerta.
Jefe del Departamento de Psicología Educativa, Facultad de Psicología.
Fecha: 31 de enero.
Hora: 18:00 h.

Historia y Filosofía

La Revolución Mexicana.

Profesor: maestro Eduardo Blanquell.
Maestro de la Facultad de Filosofía y Letras.
Fecha: 1º de febrero.
Hora: 18:00 h.

Serie Feminismo

La visión femenina de la vida cotidiana

Coordinadora: doctora Graciela Hierro.

Conferencias:

La crítica de la vida cotidiana

Profesora: doctora Graciela Hierro.
Fecha: 31 de enero.

La mujer y la medicina

Profesor: licenciada Vera Yamóni.
Fecha: 7 de febrero.

La madre como educadora de machos.

Profesora: licenciada en pedagogía Ma. Isabel Belausteigoitia.
Fecha: 14 de febrero.

Relación de pareja.

Profesora: licenciada Ma. Dolores Ambrosi.
Fecha: 21 febrero.

La mujer vieja

Profesora: Besty Hollands (CIDAL).
Fecha: 28 de febrero.

La mujer y la religión.

Profesora: Marie Noelle Montell.
Fecha: 6 de marzo.

La institución matrimonial antes y ahora.

Profesora: Isabel Custodio.
Fecha: 13 de marzo.

Enfermería ¿profesión femenina?

Profesora: enfermera Ma. Teresa Mac Dermitt.
Fecha: 20 de marzo.

Diario de una mujer joven.

Profesora: maestra Raquel Zerur.
Fecha: 27 de marzo.
Horario: 18:00 h (martes)
Sede: San Ildefonso.

Informes e inscripciones: Dirección General de Extensión Académica, 10º piso, Torre de la Rectoría. Teléfonos 550-51-55/56/59.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivero Serrano
Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro
Secretario General

CP Rodolfo Coeto Mota
Secretario General
Administrativo

Dr. Luis F. Aguilar Villanueva
Secretario de la Rectoría

Lic. Cuauhtémoc López Sánchez
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece
lunes y jueves, publicada por
la Dirección de Prensa
de la Dirección General de
Comunicación Universitaria.
11º piso de Rectoría
548-82-14
652-28-35
550-51-64

Dr. Jorge Hernández y Hernández
Director General

Lic. Rafael Matos Moctezuma
Director de Prensa

Introducción a la Universidad

Lunes 9

13:00 h. Biotecnología, M. C. Irma Aurora Rosas P. **Utilidad de la cabra y sus productos.**

13:30 h. La Universidad también es deporte, licenciado Julio Sánchez Cervón. **El futbol soccer y su técnica.**

14:00 h. Alimentación y desarrollo M.V.Z. Jesús Santoyo Vargas. **Desparasitación de los ovinos.**

14:30 h. Historia Novohispana, doctora Guadalupe Pérez San Vicente. **Las obras públicas del siglo XVII.**

15:00 h. Psicología ahora, psicólogo Francisco Ibarra H., arquitecto Rubén Piña. **El poder en el campo.**

Martes 10

13:00 h. Orientación Vocacional, licenciado Eduardo Ruíz Saviñón. **Doctorado en psicología general experimental.**

13:30 h. La UNAM ante los problemas nacionales, señor Raúl Demesa Lara. **Cómo se aprende.**

14:00 h. Capacitación y seguridad, señor Juan Antonio Flandes Díaz. **Condiciones de trabajo y sistemas de control de riesgos en la industria textil.**

14:30 h. En defensa del ambiente, doctor Fermín Rivera Agüero. **Qué especies se han extinguido y se están extinguiendo en México.**

15:00 h. Subdesarrollo latinoamericano, licenciado Renate Marsiske S. **Las raíces históricas de la clase media mexicana.**

Miercoles 11

13:00 h. Biotecnología, M. C. Irma Aurora Rosas P. **Aprovechamiento de carne y lana del borrego.**

13:30 h. La Universidad también es deporte, licenciado Julio Sánchez Cervón. **Características del jugador de futbol soccer.**

14:00 h. Alimentación y desarrollo M.V.Z. Jesús Santoyo Vargas. **Situación actual de la producción caprina.**

14:30 h. Historia Novohispana, doctora Guadalupe Pérez San Vicente. **La escultura religiosa del siglo XVII.**

15:00 h. Psicología ahora, psicólogo Francisco Ibarra H., arquitecto Rubén Piña. **La paternidad.**

Eventos culturales de la semana del 9 al 13 de enero de 1984

Música

"Con la mirada en América".
Espectáculo Poético-Musical.
Con Olga Morris.
CCH Oriente.
Enero 10, 11:00 y 17:00 h.
Canal de San Juan, esquina Sur 24.
Colonia Agrícola Oriental.

Nueva Canción de Julio Solórzano.
Facultad de Medicina.
Enero 10, 13:00 h.
Ciudad Universitaria, DF.

"Con la mirada en América".
Espectáculo Poético-Musical.
Con Olga Morris.
Facultad de Ciencias Políticas.
Enero 11, 13:00 h.
Ciudad Universitaria, DF.

Nueva Canción de Julio Solórzano.
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.
Enero 12, 13:00 h.
Ciudad Universitaria, DF.

Nueva Canción de Julio Solórzano.
Facultad de Psicología.
Enero 13, 12:00 h.
Ciudad Universitaria, DF.

Música Clásica con Beltrán-Limón.
Centro Médico Universitario.
Enero 13, 12:00 h.
Ciudad Universitaria, DF.

Música Popular con la Estudiantina "Azul y Oro".
Centro Médico Universitario.
Enero 13, 19:00 h.
Ciudad Universitaria, DF.

Concierto de Rock.
Grupo Cristal y Acero.
CCH Naucalpan.
Enero 13, 14:00 h.
Calzada de Los Remedios No. 10.
Naucalpan, Edo. de México.

Teatro

"Habrà que pulirlo".
Con el Grupo Trajinante.
Dirección Susana Alexander.
ENEP Acatlán.
Enero 10, 12:00 y 17:00 h.
Avenida Alcanfores y San Juan Totoltepec.

"Qué Payasos".
Espectáculo Cómico Musical.
Facultad de Contaduría y Administración.
Enero 11, 11:00 y 18:00 h.
Ciudad Universitaria, DF.

"Los que no usan Smoking".
Del dramaturgo brasileño Jean Fran-
cesco Guarnieri.
Con el grupo "Contigo América".
Facultad de Química.
Enero 11, 12:00 h.
Ciudad Universitaria, DF.

"Habrà que pulirlo".
Con el Grupo Trajinante.
Dirección: Susana Alexander.
CCH Vallejo.

Enero 11, 12:00 y 17:00 h.
Eje Central Lázaro Cárdenas, esquina
Fortuna.

"Habrà que pulirlo".
Con el Grupo Trajinante.
Dirección: Susana Alexander.
Facultad de Odontología.
Enero 12, 12:00 y 18:00 h.
Ciudad Universitaria, DF.

"Suya Afectuosamente".
Espectáculo de Roberto D'Amico.
Con Susana Alexander.
Facultad de Filosofía y Letras.
Auditorio "Justo Sierra".
Enero 13, 18:00 h.
Ciudad Universitaria.

"Habrà que pulirlo".
Con el Grupo Trajinante.
Dirección: Susana Alexander.
ENEP Iztacala.
Enero 13, 12:00 y 17:00 h.
Fraccionamiento los Reyes, Iztacala.
Tlalnepantla, Estado de México.



Danza

Terrodanza.
Todo sucede de noche.
Basado en cuentos de Edgar Allan
Poe.
Música de Alan Persons.
Producción de la DASC.
Con Elioth, Gaby Macías y Martha Isa-
bel.
Coreografía: Mizart.
Diseño y vestuario: León.
Textos: Ma. de los Angeles Blanco.
Dirección: Luis López Giménez.
Facultad de Economía.
Enero 11, 12:00 y 18:00 h.
Ciudad Universitaria, DF.

Terrodanza.
Todo sucede de noche.
Basado en cuentos de Edgar Allan
Poe.
Música de Alan Persons.
Producción de la DASC.
Con Elioth, Gaby Macías y Martha Isa-
bel.
Coreografía: Mizart.
Diseño y vestuario: León.
Textos: Ma. de los Angeles Blanco.
Dirección: Luis López Giménez.
ENEP Aragón.
Enero 12, 12:00 y 18:00 h.
Avenida Central y Hacienda Rancho
Seco s/n, San Juan de Aragón.

Exposiciones

El Mundo Mágico de M.C. Escher.
Reproducciones.
Facultad de Química.
Del 6 al 19 de enero.
Ciudad Universitaria, DF.

CURSOS - UNAM



CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS

Departamento de Formación de Personal Académico
ADOLESCENCIA Y APRENDIZAJE
16 de enero al 15 de febrero; lunes, miércoles y viernes

INTRODUCCION A LA DIDACTICA GENERAL
Del 16 de enero al 10 de febrero; lunes, miércoles y viernes

INTRODUCCION A LA DINAMICA DE GRUPOS
Del 16 de enero al 10 de febrero; lunes, miércoles y viernes

LABORATORIO DE DINAMICA DE GRUPOS
Del 9 de enero al 8 de febrero; lunes, miércoles y viernes

TALLER DE PROGRAMAS DE ESTUDIO
Del 20 de febrero al 23 de marzo; lunes, miércoles y viernes

Inscripciones y mayores informes:
Oficina del CISE. Circuito Exterior de C.U. de lunes a viernes, de las 11:00 a las 13:00 y de las 17:00 a las 19:00 hrs.

FACULTAD DE ECONOMIA

División de Estudios de Posgrado
Curso de Actualización:
SALUD, MEDICINA Y SOCIEDAD
Del 16 al 20 de enero, de 18:00 a 20:00 h.
Coordinador: Prof. Enrique Rajchenberg
SEDE: Sala de Juntas INFORMES E INSCRIPCIONES: DEP. Facultad de Economía, Edificio de la Unidad de Posgrado, Primer Piso, Ciudad Universitaria. Tel: 550-52-15 Ext. 3483 C.P. 045510

SECRETARIA GENERAL

Programa Universitario de Computo
SUBPROGRAMA DE CURSOS DE PROGRAMACION
Publicación de resultados 20 de enero
Módulo Introdutorio 23 de enero al 13 de febrero
Inscripciones: 9 al 13 de enero
Módulos Básicos, Intermedios Avanzados y de Aplicación. 19 de marzo a 13 de junio

Subprograma de seminarios
SEMINARIO BASICO DE WFL (Work Flow Language)
Del 16 al 20 de enero, de 12:00 a 14:00 hrs.
Inscripciones: Del 2 al 13 de enero de 1984
Prof. Ruben Rosas Gutierrez

INTRODUCCION A BASES DE DATOS
Del 23 al 27 de enero de 12 a 14:00 hrs.
Inscripciones: Del 9 al 20 de enero de 1984
Prof. Ing. Jose Luis Garnica Gonzalez

DUMPALL

Inscripciones: Del 16 al 27 de enero
Duración: Del 30 de enero al 3 de febrero, de 12:00 a 14:00 hrs.

CANDE

Inscripciones: Del 23 de enero al 3 de febrero
Duración: Del 6 al 10 de febrero, de 12:00 a 14:00 hrs.
Prof. Leonardo Enrique Domínguez Pastrana

USO DE PAQUETES SPSS

Inscripciones: Del 30 de enero al 10 de febrero
Duración: Del 13 al 21 de febrero, de 12:00 a 14:00 hrs.
Prof. Beatriz Alcalá Velázquez

INFORMES E INSCRIPCIONES: Sección de Información y Relaciones del Programa, de lunes a viernes de 8:00 a 14:00 h
Tel: 550-52-15 Ext. 3886

FACULTAD DE QUIMICA

DIVISION DE ESTUDIOS PROFESIONALES
FISICA Y MATEMATICAS... ¿PARA QUE?
19 y 26 de enero; 2, 9, 16 y 23 de febrero; 1, 8, 15 y 22 de marzo
SEDE: Auditorio "A" de la Facultad de Química

DEPARTAMENTO DE EDUCACION CONTINUA
Cursos
CONSERVACION DE AGUA.
INTRODUCCION AL CONTROL DE ARENAS DE MOLDEO.
ECONOMIA PARA INGENIEROS.
ESTIMACION DE COSTOS DE PROYECTOS DE NUEVA INVERSION.
ESTIMACION DE COSTOS DE PRODUCCION PARA PLANTAS DE PROCESO.
CONTAMINACION ATMOSFERICA.
CONTAMINACION DEL AGUA.
CONTAMINACION DEL SUELO POR DESECHOS SOLIDOS.
CROMATOGRAFIA LIQUIDO-LIQUIDO.
COMATOGRAFIA EN CAPA DELGADA Y EN COLUMNA
BIOFARMACIA.
ANALISIS FUNCIONAL ORGANICO.
PRODUCTIVIDAD.
DISEÑO DE INSTRUMENTACION QUIMICA.
APLICACION DE TECNICAS NUCLEARES EN LA INDUSTRIA.
TRANSFERENCIA DE MASA.
TRANSFERENCIA DE CALOR.
FLUJO DE FLUIDOS.
OPERACIONES UNITARIAS EN EL TRATAMIENTO DE AGUA.
DISEÑO DE EQUIPO PARA TRATAMIENTO DE AGUAS.
FILTRACION ESTERIL EN PROCESOS FARMACEUTICOS.

INFORMES: Tels. 550-58-93 y 550-52-15 ext. 2896. 2º Piso del Edificio "D" de la Facultad de Química (ubicado en el Circuito de Institutos) con la Sra. Ma. del Rosario Pedraza O.

FACULTAD DE MEDICINA

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
CURSO MODULAR EXTENSIVO DE GINECOLOGIA Y OBSTETRICIA (TRIMESTRAL)

Del 17 de enero al 5 de junio, de 7:00 a 9:00 hrs., martes y jueves
Prof. Dr. Manuel Alvarez Navarro
SEDE: Hospital Español de México

ACTUALIZACION EN PEDIATRIA MEDICA PARA MEDICOS GENERALES

Del 17 de enero al 26 de junio, de 18:00 a 20:00 hrs., martes y jueves
Prof. Dr. Alfonso Galvan Moritán
SEDE: H.G. Manuel Gea González

TEMAS SELECTOS DE MEDICINA FAMILIAR

Del 16 al 20 de enero, de 8:00 a 14:00 hrs.
Prof. Rosalinda Cáceres
SEDE: U. de Educ. Med. C.M.G.F. Dr. Fco. J. Balmis

EXAMEN OFTALMOLOGICO INTEGRAL

Del 16 al 20 de enero, de 8:00 a 14:00 hrs.
Prof. Dr. Hector García Villegas
SEDE: U. de Educ. M.C.M.G.F. Beatriz Velasco de Aleman

Informes e Incripciones:
División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina, primer piso del antiguo Edificio de la Facultad de Ciencias o en el Edificio de la Antigua Escuela de Medicina Brasil y Venezuela, Plaza Sto. Domingo México, I. D. F. Tels. 548-73-76 y 526-37-83

FACULTAD DE PSICOLOGIA

DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA DEL TRABAJO

EL PAPEL DE LA ERGONOMIA EN EL COMPORTAMIENTO LABORAL Y LA ORGANIZACION Y PROCESO DEL TRABAJO
Del 15 al 21 de enero de 1984
Coordinador: D. I. Javier Castellanos Cervera
LOS PROBLEMAS PARA LA INSTRUMENTACION DE INVESTIGACION Y PROGRAMAS DE HIGIENE Y SEGURIDAD INDUSTRIAL
Del 6 al 10 de febrero de 1984.
Coordinador: Ing. Eduardo Escárrega Rangel
PERSPECTIVAS DE LAS COOPERATIVAS EN EL AMBITO NACIONAL
Febrero de 1984
Coordinadora: Lic. Ma. del Carmen Gómez Arceo
INFORMES E INSCRIPCIONES: Tel: 550-52-15 ext. 4510. Lic. Irene Ruiz Ascencio

UNAM