

**ESTADO  
ACTUAL DEL  
METODO CLINICO**

pág. 2

# Gaceta UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**SIMPOSIO  
SOBRE FAUNA  
SILVESTRE**

pág. 4

Sexta época

Volumen I

Número 71

Ciudad Universitaria 14 de noviembre de 1983

## Jornadas Culturales de Colombia



La Universidad Nacional siempre ha sido espacio para la cultura universal y tiene la inquietud de ser difusora permanente de las exposiciones artísticas e históricas relevantes para la sociedad; en tal sentido, ser partícipe de las Jornadas Culturales de Colombia en México, representa un honor para esta Casa de Estudios.

El licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, declaró lo anterior al inaugurar, a nombre del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de esta institución educativa, la exposición Libros, Artesanías y Obras Gráficas de Colombia, el pasado jueves en las instalaciones de la antigua Escuela de San Ildefonso.

La exposición es de sumo interés para la comunidad universitaria, pues refleja características socioculturales de un país tan cercano y amigo, y por la similitud cultural de dichos países, agregó el funcionario.

Por ende, la colaboración de la UNAM, el Instituto Colombiano Cultural y la Secretaría de Relaciones Exteriores es trascendental, porque, a través de la muestra de objetos autóctonos de esa nación es factible conocer rasgos sociológicos fundamentales.

A la vez, agradeció la donación de libros colombianos a la Universidad

Nacional, los cuales enriquecerán el acervo bibliográfico de esta Institución.  
pág. 3

## Cátedra Extraordinaria José Clemente Orozco

El maestro Manuel Alvarez Bravo ocupó el pasado día 10 del mes en curso, la Cátedra Extraordinaria "José Clemente Orozco" con el tema La fotografía como arte e historia, en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario.

Durante el acto, el doctor Manuel Berruecos, secretario ejecutivo del Consejo de Estudios de Posgrado y director del Centro Universitario de Profesores Visitantes de la UNAM, dijo que la dependencia a su cargo es un organismo creado por la Universidad, a fin de fortalecer los fines primordiales de alta excelencia en las áreas de la ciencia, las humanidades y las artes.

Con esta concepción, informó, se creó el Centro Universitario de Profesores Visitantes y en el acuerdo de creación quedaron incluidas nueve cá-

tedras extraordinarias para honrar a ilustres universitarios y promover, en forma de un monumento viviente, su presencia dentro de la Universidad.

Para que una de las cátedras sea ocupada, se requiere que un Consejo Técnico, a través de una comisión dictaminadora, proponga a un candidato. En la propuesta debe incluirse el currículum de la persona propuesta, así como la opinión de otras dependencias universitarias, ajenas a aquella que propone en primera instancia.

La solicitud pasa a una comisión especial, presidida por el Secretario General en funciones, puesto que está dirigida en primer término por el Rector; y en ese momento puede o no aprobarse la ocupación de una de las cátedras.

pág. 3

## Visita guiada de funcionarios españoles al Centro Cultural Universitario

México y España enriquecen su vida académica y cultural a través de convenios de colaboración establecidos por la Comisión Hispano-Mexicana, mismos que se cumplen a través de programas consecutivos que se negocian cada tres años.

Afirmaron lo anterior, el arquitecto Juan Artigas, coordinador del Curso Vivo de Arte de la Dirección General de Difusión Cultural, y el doctor Manuel González Haba, director de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores de España, al término de la visita que funcionarios españoles realizaron al Centro Cultural Universitario.

El doctor González Haba, en compañía del licenciado Guillermo Uña Martín, subdirector general de Cooperación Internacional del Ministerio de Cultura de España, y el doc-

tor Héctor Subirats, recorrió las instalaciones del Centro Cultural Universitario; los guió el arquitecto Juan Artigas, quien explicó las características arquitectónicas del lugar y el servicio cultural que presta.

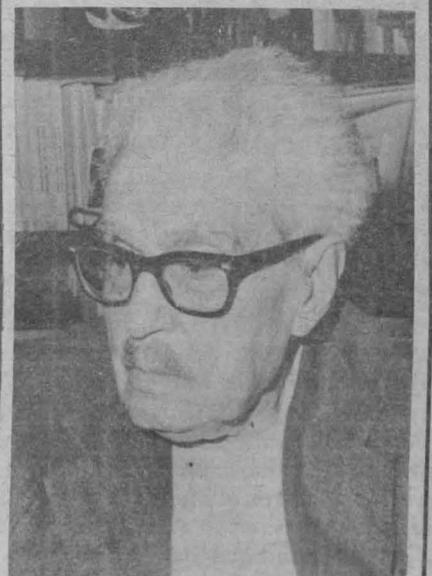
Cada uno de los edificios fue descrito por el arquitecto Artigas, quien les informó que las visitas guiadas llevadas a cabo por el Curso Vivo de Arte dan una idea global de lo que es el Centro Cultural Universitario y de la función cultural que en él se desarrolla.

El licenciado Guillermo Uña Martín, explicó que la labor cultural y educativa que realiza la UNAM alcanza niveles muy altos, por lo que los convenios de colaboración entre México y su país resultan de vital importancia.

pág. 3

## Maestros e investigadores eméritos

pág. 5



Doctor Lucio Mendieta y Núñez.

• Entrevista con el doctor Jacobo Gómez Lara

pág. 11

• Teatro: La muerte accidental de un anarquista

págs. 14, 15

• Casa del Lago: Incidencias Lumínicas

pág. 10

• III Seminario de Economía Agrícola del Tercer Mundo

pág. 6

## La aplicación del método científico a la clínica debe revolucionar la práctica médica



Doctor Roberto Uribe Elías.



Doctor Trifón de la Sierra.

Ampliar la cobertura de atención médica con un mayor conocimiento y calidad de la medicina, sin que necesariamente se empleen niveles complejos de alta tecnología, es el reto del país y de sus profesionales de la salud; así lo hizo saber el doctor Roberto Uribe Elías, director del Centro Universitario de Tecnología Educativa para la Salud (CEUTES).

Al poner en marcha el simposio *Estado Actual del Método Clínico*, el doctor Uribe Elías advirtió la necesidad de transformar el quehacer médico por medio del método clínico, transformación que calificó de un esfuerzo científico que deben adoptar los interesados en la salud y bienestar de los mexicanos.

Por su parte el doctor Trifón de la Sierra, de la Facultad de Medicina, se pronunció en contra del "ojo clínico" de los médicos, porque al paciente debe atenderse íntegramente en los aspectos biológico, psicológico y social. Para que el médico conozca la realidad de sus pacientes, es necesario que les dedique tiempo y una relación cordial para hablarles y explorarlos, dijo el doctor De la Sierra.

Por otra parte, lamentó que desgra-

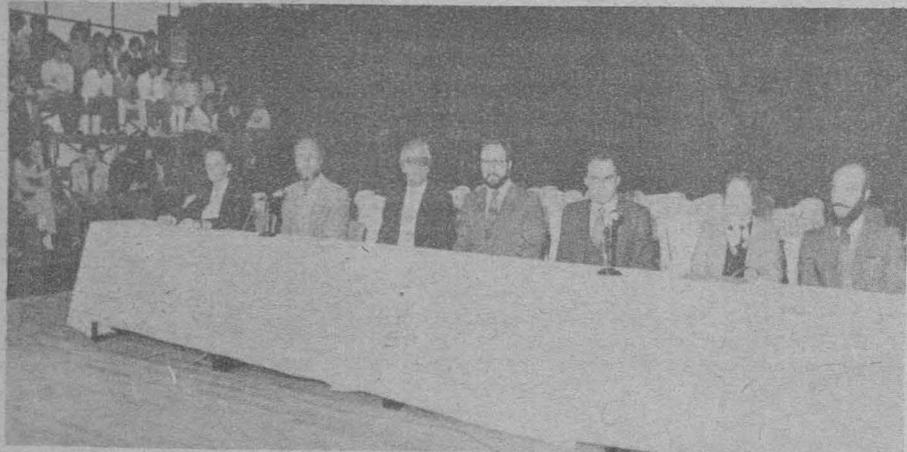
ciadamente en México se aprenda medicina dividida en partes y todavía no se haya podido desterrar la práctica de estudiar, por clínicas, y no de manera integral. El ser humano no se puede ver por partes, indicó.

Los médicos tienen que aprender que el enfermo es un todo: su situación socioeconómica, psicológica, biológica; y el 90% de los especialistas se dedica a enfocar el problema desde el punto de vista biológico. Ya nos hemos acostumbrado a los problemas de gran enfermedad social, casi toda la patología mexicana es social. Las amibas en México no se acabarán con *Metronidazol*, consideró el catedrático de la Facultad de Medicina.

La realidad médica, la que presenta el enfermo, se tiene que comparar con el conocimiento universal, y aquí también se falla mucho, porque el conocimiento universal la mayor parte de las veces se adquiere leyendo, y la mayoría de los libros de la especialidad se encuentra en otros idiomas que los médicos por lo general no dominan, por lo que tienen que recibir traducciones que en la mayoría de los casos distorsionan al original.

→ 26

## Inauguración del II encuentro ¿Qué onda con la música popular?



Maestra María Antonieta Lozano, maestro Arnold Belkin, licenciado Leonel Durán, licenciado Alfonso de María y Campos, ingeniero Fernando Galindo, maestra Consuelo Rodríguez Prampolini, maestro Fernando Arechavala.

¿Existe en México música popular? ¿Cuáles son sus características, posee o no calidad artística? ¿Cuál es su situación ante el embate de la música extranjera, básicamente norteamericana y ante la cada vez mayor comercialización?

Estos planteamientos surgieron durante la apertura del **II Encuentro: ¿Qué Onda con la Música Popular?**, organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México y la Secretaría de Educación Pública y que se lleva a cabo en el Museo Universitario del Chopo.

La dificultad que encierra el término **música popular** y su ubicación dentro del marco de la propia cultura popular, requiere de una respuesta clara y de una sistematización de esfuerzos por determinar el papel que juega en la sociedad esta manifestación artística, afirmó el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, al inaugurar a nombre del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, este encuentro.

→ 27

2

## X Aniversario de las Orquestas Infantil y Juvenil de Cámara



La Escuela Nacional de Música de la UNAM, a través de su Centro de Iniciación Musical, da todo tipo de apoyo a las orquestas Infantil y Juvenil de Cámara, impulsando de esta manera la educación musical en el país. Estos grupos musicales, que han adquirido experiencia y profesionalismo, producto de este Centro, celebrarán el décimo aniversario de su fundación.

Por este motivo, dichas orquestas y las autoridades del plantel organizan del 3 al 30 de noviembre la Temporada de Conciertos para festejar su aniversario.

La Sala Xochipilli en la ENM ha sido el foro en que niños y jóvenes unidos por su entusiasmo y amor a la música, han ofrecido al público conciertos de gran calidad, en los que destaca la emotividad y la frescura.

A diez años de su fundación, las orquestas Juvenil e Infantil, así como de fundadores se han convertido en la gran familia musical, afirmó el maestro Cruz Rojas Carranco, director de las mismas, quien asegura que la creación de estos grupos musicales responde a los proyectos de extensión y difusión de la cultura que la UNAM proporciona al país.

→ 28

## Toma de posesión



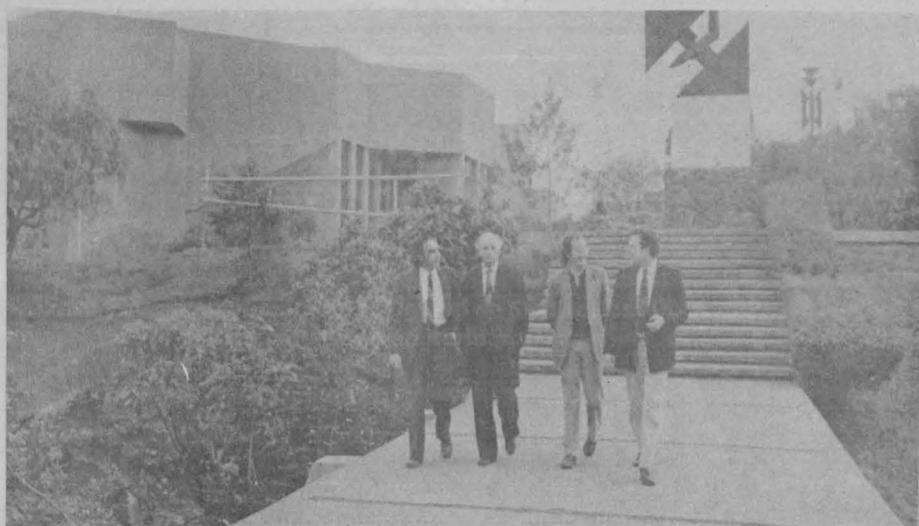
Maestro Salvador Lara Rangel, licenciado Manuel Márquez, licenciado Javier Palencia, doctor José Blanco, doctor Gerardo Green.

El Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, tiene un compromiso académico serio con la excelencia científica y social, porque el Colegio no puede reducirse a un proyecto académicamente puro, sino

que también es un proyecto comprometido y vinculado al deseo de que en México —con ayuda de la calidad de la formación universitaria—, se tengan mejores oportunidades sociales para las mayorías.

→ 26

## Visita guiada de funcionarios españoles al Centro Cultural Universitario



Arquitecto Juan Benito Artigas, señor Manuel González Haba, doctor Héctor Subirats, señor Guillermo Uña Martín.

→ 1

El hecho de trabajar conjuntamente con la universidad más importante de América, dijo, es una experiencia amplia y novedosa para las instituciones educativas de España, y aseguró que la riqueza educativa y cultural de la UNAM, será aprovechada por la población española.

En su oportunidad, el doctor González Haba advirtió que no sólo en el terreno educativo y cultural se llevan a cabo intercambios y colaboraciones de importancia, sino que también en el ámbito científico y tecnológico se implementan trabajos entre ambos países. Esto demuestra que las rela-

ciones entre México y España son cada vez más serias y profundas, además de que con estas acciones ambos pueblos podrán mantenerse unidos, puntualizó.

Finalmente, el arquitecto Artigas aseguró que el concepto de extensión universitaria de la UNAM, no sólo es importante para la comunidad universitaria y el país, sino que funcionarios culturales de países de Europa o Asia se interesan en conocerlo e identificarlo. De esta manera, puntualizó, conseguimos la meta de llevar la cultura más allá de las aulas universitarias. ■

## Jornadas Culturales de Colombia

→ 1

En su intervención, el señor embajador de Colombia en México, Ignacio Umaña, externó que estas actividades culturales unen cada vez más a dichos países y sirven para que investigadores, artistas y hombres de letras encuentren solución a problemas que padecen estas dos naciones hermanas.

Asimismo, mostró su gratitud a la Universidad e instituciones oficiales por el apoyo brindado para la realización de las muestras y dijo que este tipo de actividades son esenciales para la comunidad estudiantil y la sociedad en general.

Finalmente, la señora Liz del Amo, directora de Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores, manifestó su agradecimiento por las facilidades otorgadas por la UNAM, y a las instituciones colombianas, al Instituto Nacional de Antropología e Historia, al Instituto Nacional de Bellas Artes y al Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado, entre otros, por haber colaborado en estas actividades socio-culturales.

En el acto estuvieron presentes, el ingeniero Fernando Galindo Treviño, director general de Difusión Cultural; la licenciada Aurora Cano, jefa del Departamento de Enlace de Extensión Académica; el pintor Antonio Gras; el profesor José Roviroso, director del

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos; el maestro Manuel González Casanova, director de la Filmoteca; el licenciado Rodolfo Rivera, director del Centro de Investigación y Servicios Museológicos; el actuario Carlos Barros, director general de la Distribuidora de Libros, y miembros de la Embajada de Colombia en México, entre otros.

La exposición se encuentra localizada en el segundo patio de San Ildefonso, número 33, en el Centro de la ciudad, y permanecerá abierta hasta el 29 del presente mes, las horas de visita son de 10:00 a 19:00 h, en días hábiles. ■

Secretaría General Administrativa  
Dirección General de Servicios Auxiliares

**Es tiempo de inscripciones...  
y de llenar la Hoja de Datos Estadísticos.**

**La colaboración estudiantil,  
apoyo básico para la planeación  
universitaria.**

## Cátedra Extraordinaria

### José Clemente Orozco

→ 1

Informó que la cátedra José Clemente Orozco ha sido ocupada en cuatro ocasiones. La primera, por Luis Cardoza y Aragón, uno de los más grandes escritores sobre José Clemente Orozco; con Cardoza y Aragón se contó con la obra **José Clemente Orozco. Dos apuntes para un retrato**. "Aquí puede uno pasear y vivir con el maestro Cardoza y Aragón, los ratos íntimos que vivió con el gran pintor mexicano".

Posteriormente la cátedra fue ocupada por el maestro Rufino Tamayo, a solicitud del Instituto de Investigaciones Estéticas; después Jersey Topys, quien habló de la importancia del cine y su método logístico. Finalmente, Pabel Stephane, recordó, en su exposición a un arquitecto checoslovaco llamado Simón de Castro, que trabajó en México y realizó grandes obras de arquitectura en el periodo colonial.

cer una semblanza de la obra del maestro Alvarez Bravo, dijo que es un hombre que con la sencillez de sus fotografías enseña todo lo que los ojos no alcanzan a ver y analizar.

Con el maestro Alvarez Bravo, las nuevas generaciones de fotógrafos tienen la oportunidad de adentrarse, aún más, en la corriente fotográfica mexicana, al tiempo de profundizar en el análisis de la realidad.

Mediante los conocimientos del maestro Manuel Alvarez Bravo, numerosos jóvenes estudiantes de fotografía que se preparan en distintos cursos, impartidos por distinguidos fotógrafos, podrán revitalizar la fotografía, aquilatar el valor de las tradiciones mexicanas, descubrir la esencia del ser mexicano y transmitirla.

Al ocupar la cátedra extraordinaria, el maestro Manuel Alvarez Bravo



Profesor José Roviroso, licenciado Alejandro de Antuñano, maestro Manuel Alvarez Bravo, doctor José Manuel Berruecos, doctor Roberto Ulibarri.

Ahora, la propuesta ha surgido del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. La ocupación de la cátedra en una modalidad doble. Por ahora es el maestro Manuel Alvarez Bravo y posteriormente el maestro Gabriel Figueroa.

El maestro Manuel Alvarez Bravo es, sin duda, el máximo exponente de la fotografía nacional.

Por su parte, el maestro José Roviroso, director del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, al ha-

indicó que el sistema de las pláticas que ofrecerá contemplará la previsión de las invenciones prácticamente simultáneas de la fotografía, que obedecen a la necesidad histórica, provocada por la revolución industrial.

Son también de esencial trascendencia para este siglo, las invenciones en las que la imagen está constituida por sustancias metálicas como cloruros y bromuros de plata. Estos procedimientos imagen-plata se han dejado de hacer.

Asimismo, al abarcar en las charlas este siglo, se analizará la fotografía como documento y testimonio histórico que encierra acontecimientos y vicisitudes.

Las charlas serán ejemplificadas con las visitas al Museo de Fotografía, fundado por Televisa, y se asistirá al Archivo General de la Nación y a la Fototeca de Pachuca, en el estado de Hidalgo, concluyó.

En el acto estuvieron presentes el doctor Roberto Ulibarri, del Centro Universitario de Profesores Visitantes y el licenciado Alejandro de Antuñano, jefe de la Unidad Editorial de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM. ■

## Recuperar el equilibrio ecológico es tarea de todos los mexicanos

Para recuperar el equilibrio ecológico del país, se requiere de un mayor esfuerzo y perseverancia, además de un consciente y verdadero trabajo de equipo multidisciplinario para remediar lo que la acción depredadora del hombre se ha empeñado en exterminar.

El doctor Francisco de la Vega, coordinador de Cursos de Actualización de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, señaló lo anterior al inaugurar el Simposio sobre Fauna silvestre en el Auditorio Alfonso Caso.

Añadió el doctor De la Vega que paulatinamente el hombre se ha encargado de destruir el equilibrio ecológico poniendo en jaque la existencia de la flora, de la fauna y de él mismo.

Este fenómeno llevó a reflexionar al doctor Francisco De la Vega sobre la respuesta que el jefe Seattle dio al gran jefe Washington (presidente de Estados Unidos) cuando éste, en 1854, ofreció comprar una amplia extensión de tierras indias, bajo la promesa de crear una reservación para el pueblo indígena. Por la sensibilidad humana que guarda y su importancia como documento histórico, se transcribe esa respuesta.

nas; el venado, el caballo, la gran águila; estos son nuestros hermanos. Las escarpadas peñas, los húmedos prados, el calor del cuerpo del caballo y el hombre, todos pertenecemos a la misma familia.

Por todo ello, cuando el Gran Jefe de Washington nos envía el mensaje de que quiere comprar nuestras tierras, nos está pidiendo demasiado. También el Gran Jefe nos dice que nos reservará un lugar en el que podamos vivir confortablemente entre nosotros. El se convertirá en nuestro padre y nosotros en sus hijos. Por ello consideramos su oferta de comprar nuestras tierras. Ello no es fácil ya que esta tierra es sagrada para nosotros.

El agua cristalina que corre por ríos y arroyuelos no es solamente agua sino también representa la sangre de nuestros antepasados. Si les vendemos la tierra, deben recordar que es sagrada y a la vez deben enseñar a sus hijos que es sagrada y que cada reflejo fantasmagórico en las claras aguas de los lagos cuenta los sucesos y memorias de la vida de nuestra gente. El murmullo del agua es la voz del padre de mi padre. Los ríos son nuestros hermanos y sacian nuestra sed; son portadores de nuestras canoas y alimentan a nues-



Doctora María de los Angeles Roa Riol, señor Ignacio Manterola, doctor Luis Palazuelos Platas, doctor Francisco de la Vega Villarreal, licenciada Brianda Domecq, doctora Elisa Rubi Chávez.

### Gran Jefe de los Caras Pálidas:

¿Cómo se puede comprar o vender el firmamento, ni aún el calor de la tierra? Dicha idea nos es desconocida.

Si no somos dueños de la frescura del aire ni del fulgor de las aguas ¿cómo podrán ustedes comprarlos?

Cada parcela de esta tierra es sagrada para mi pueblo. Cada brillante mata de pino, cada grano de arena en las playas, cada gota de rocío en los oscuros bosques, cada altozano y hasta el sonido de cada insecto es sagrado a la memoria y al pasado de mi pueblo. La savia que circula por las venas de los árboles lleva consigo las memorias de los pieles rojas.

Los muertos del hombre blanco olvidan su país de origen cuando emprenden sus paseos entre las estrellas; en cambio nuestros muertos nunca pueden olvidar esta bondadosa tierra puesto que es la madre de los pieles rojas. Somos parte de la tierra y asimismo, ella es parte de nosotros. Las flores perfumadas son nuestras herma-

nos. Si les vendemos nuestras tierras ustedes deben recordar y enseñarles a sus hijos que los ríos son nuestros hermanos y también lo son suyos y por lo tanto deben tratarlos con la misma dulzura con que se trata a un hermano.

Sabemos que el hombre blanco no comprende nuestro modo de vida. El no sabe distinguir entre un pedazo de tierra y otro, ya que es un extraño que llega de noche y toma de la tierra lo que necesita. La tierra no es su hermana sino su enemiga y una vez conquistada sigue su camino, dejando atrás la tumba de sus padres sin importarles. Le secuestra la tierra a sus hijos. Tampoco le importa. Tanto la tumba de sus padres como el patrimonio de sus hijos son olvidados. Trata a su madre, la tierra, y a su hermano, el firmamento, como objetos que se compran, se explotan y se venden como ovejas o cuentas de colores. Su apetito devorará la tierra dejando atrás sólo un desierto.

→ 28

## Clausura del ciclo: la literatura latinoamericana doscientos años después



Clausura del ciclo La literatura latinoamericana doscientos años después.

La literatura latinoamericana es y ha sido una realidad, y a través de ella, aun de manera balbuceante o bárbara, se ha expresado el hombre de América, afirmó el doctor Leopoldo Zea, coordinador del Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras.

Al clausurar el ciclo La literatura latinoamericana doscientos años después en la Sala Carlos Chávez, el doctor Zea destacó la importancia de la literatura, pues según dijo, a través de la palabra los hombres y los pueblos tienen conciencia de sí mismos. Ahora, puntualizó, el hombre latinoamericano, sin olvidar sus raíces, deberá seguir luchando por su identidad y su propia existencia.

A lo largo de la serie de conferencias se resaltó la necesidad de llegar a una integración latinoamericana, para lo cual la lengua juega un papel determinante, dado que el lenguaje es el vehículo que une a los hombres, coincidieron en opinar los participantes del mencionado ciclo.

Al llevar a cabo la relatoría general del evento, el profesor Horacio Costa indicó que estudió la proyección de la literatura francesa sobre la hispanoamericana, se planteó el cambio de la noción de "influencias" y se señaló la mecánica binaria de la producción resultante de estas, teniendo por eje la noción de intertextualidad. Luego, añadió, un corte longitudinal en la producción literaria brasileña de 1933, estableció nexos valorativos entre diferentes autores, procurando ubicar su papel en la formación de la literatura brasileña contemporánea. A su vez, Mario de Andrade definió la trayectoria de un intelectual latinoamericano consecuente con las exigencias de su presente y de su subjetividad.

En otra sesión, añadió el profesor Costa, el teatro latinoamericano fue considerado desde tres perspectivas: el teatro de creación colectiva en su devenir y proyección social; la noción de parateatralidad como método prospectivo con bases interdisciplinarias; y el examen del teatro de participación popular en aras de lograr una nueva forma de autenticidad del ejercicio teatral.

Asimismo, se abordó el tema Lecturas de América Latina según los movimientos literarios, y en éste se analizó el movimiento literario chicano, mismo que tuvo un paradigma en la ensayística de Américo Paredes, quien propuso una relectura histórico-simbólica de la formación de la nación mexicana.

Otro paradigma latinoamericano señalado fue con relación a la asunción de una identidad mestiza con José María Arguedas, quien llegó a una inserción de la integridad de estratos étnicos nacionales en la literatura peruana, tema tratado por el profesor Ignacio Díaz Ruiz de la Facultad de Filosofía y Letras.

Más adelante, prosiguió el profesor Costa, el procedimiento de constitución de las figuras del dictador latinoamericano en la novelística fue señalado, a partir de Tirano Banderas y de Recurso del Método, estableciendo marcos referenciales históricos, simbólicos y lexicales para la generación de un modelo integrador.

También se analizaron las relaciones entre barroco y neobarroco en la narrativa latinoamericana contemporánea y se destacó la necesidad de estructurar la estética barroca para determinar su valor formal y explicar ideológicamente su supervivencia en la actualidad, a partir del caso de Cuba; además se propuso al barroco como signo de integración de gran parte de la literatura latinoamericana.

Al discernir sobre el tema Valoración de los rasgos integradores de la literatura latinoamericana, se planteó la importancia de valorizar la obra borgiana en términos nacionales, centralizando la preocupación en una relectura nacionalista del Martín Fierro, considerándolo como texto base; luego se ubicaron las posturas de Gutiérrez y de Altamirano, asumidas como modelo del anticolonialismo en el marco del romanticismo hispanoamericano y, asimismo, la ambigüedad del discurso arcádico fue analizado en sus configuraciones mexicana y brasileña, con relación a su capacidad subversiva de emancipación cultural y política.

## Entrevista al doctor Lucio Mendieta y Núñez

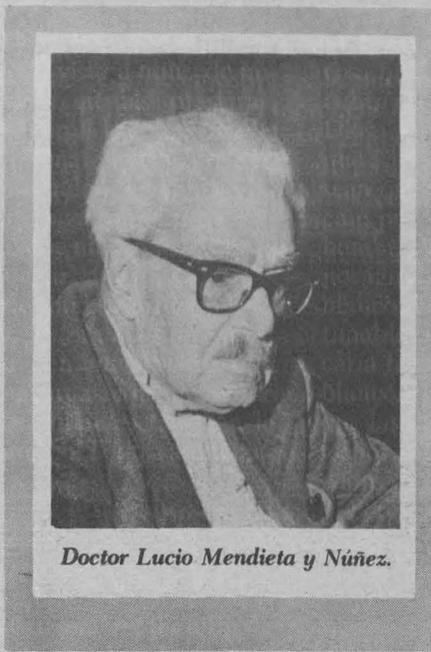
Si la historia de la Universidad quisiera abordarse a partir de la segunda década de este siglo hasta nuestros días, indudablemente que en el doctor Lucio Mendieta y Núñez encontraríamos un buen punto de partida.

Egresado de la Facultad de Derecho, obtiene su título profesional el 10 de mayo de 1920, año en que el Congreso de Estudiantes, que venía operando desde 1916, se transforma en Federación de Estudiantes y logra que se nombre un delegado de la misma para formar parte del Consejo Universitario. Este hecho que se reconocería como definitivo hacia 1928, se halla plasmado en el libro *La Reforma Universitaria Integral* del doctor Mendieta y Núñez, publicado en 1967. Testigo de las inquietudes políticas del México de aquellos días, por las cuales la misma Universidad atravesaba, nos dice: "Los estudiantes hacían cada año un congreso en el que exponían sus ideas sobre la Universidad. Estas reuniones eran de carácter general, aunque había otras en las que se ventilaban asuntos políticos. En algunos casos surgían ideas verdaderamente notables. Eran estudiantes que se interesaban en la orientación de la Universidad, ámbito en el que se vivía un clima de verdadera comunidad entre alumnos y profesores".

Desde su inicio como profesor titular de Derecho Agrario en la UNAM, en 1929, se sintió hondamente preocupado por la misión que tiene encomendada la Universidad y su vinculación con la sociedad. Motivo por el cual publicaría más tarde *Los Problemas de la Universidad y el Primer Censo Nacional Universitario*, que contiene además un ensayo sociológico sobre la propia institución, y *La Universidad Creadora* publicado en 1957 por el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. En esta última obra, al referirse a la función de la Universidad, el doctor Mendieta y Núñez expresaba que, si dentro de las posibilidades de la Universidad estaba la de influir en el destino del pueblo, la de promover su engrandecimiento, su elevación moral y material, por medio de los intelectuales de ella surgidos y en ella previamente preparados, entonces era necesario incrementar su sentido social.

Si dentro de las posibilidades de la Universidad estaba la de influir en los destinos del pueblo, entonces era necesario incrementar su sentido social.

Esta idea lo llevaría más tarde, conjuntamente con el doctor Luis Garrido —luego de un acalorado debate en el Consejo Universitario— a fundar la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, a la cual se integraría más tarde como profesor titular de Socio-



Doctor Lucio Mendieta y Núñez.

logía. Respecto al origen de esta escuela, nos platica:

"Estos estudios no se habían realizado en México; eran nuevas perspectivas para los estudiantes y para quienes no quisieran seguir las carreras clásicas como Derecho y Medicina".

Pero las carreras anteriormente citadas, no fueron las únicas que el doctor Mendieta propuso para atender la creciente demanda de educación y para atacar el problema de la deserción escolar, ocasionado por la precaria situación económica de los estudiantes.

La entrevista al doctor Lucio Mendieta y Núñez se lleva a efecto en su biblioteca particular, en donde se concentran en perfecto orden, gran cantidad de libros sobre Derecho Agrario, Sociología y obras indigenistas como *La Habitación Indígena*, *Los Tarascos*, *Los Zapotecas*, de las cuales es autor. El sitio es confortable; un rincón donde se respira historia, y en el que, suponemos, el doctor ha producido muchos de sus trabajos.

"Hace algunos años, cuando era Director del Instituto de Investigaciones Sociales, señalé en mi ensayo *Los Problemas de la Universidad*, que ésta no había evolucionado al ritmo de las necesidades del país, ya que seguían impartiendo en ella las mismas carreras de siempre. La creación de las escuelas de Química, Medicina Veterinaria, Artes Plásticas y Comercio nos permitió acercarnos un poco a la actualidad; pero, en todo caso, esos estudios eran y siguen siendo prolongados y costosos para muchos estudiantes. En ese sentido, se venía robusteciendo desde hacía tiempo la idea de crear, carreras cortas o colaterales a las que ahora se imparten, para hacer posible, mediante revalidaciones y cursos breves de perfeccionamiento, la adquisición de un título que permitiera aprovechar los estudios parciales integrando alguna disciplina útil a la sociedad.

"Pero no nos atrevimos entonces, ni nos atreveríamos ahora, a indicar

cuáles podrían ser esas carreras, sus programas y su radio de acción; se trata de problemas que sólo pueden ser resueltos por los catedráticos de cada una de las profesiones establecidas, después de minuciosos estudios, no sólo del contenido científico y técnico de las probables carreras cortas, sino de su conveniencia y posibilidades sociales".

Con base en este principio, se creó el Servicio Social en todas las carreras, con carácter de obligatorio, y se fundó después la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, hoy elevada a rango de facultad.

Indudablemente que muchos de los escritos del doctor Lucio Mendieta y Núñez están basados en su experiencia personal, la que vivió como alumno y a la que se enfrentó siempre con decisión y entrega para llegar a la meta que se había propuesto. A este respecto nos comenta esta anécdota:

"Cuando estaba yo en los primeros años de mi carrera de Leyes me vi obligado a trabajar para sostener mis estudios y a mi familia; estando a punto de abandonar la carrera me encontré a un compañero, don Carlos Noriega Hop, muy inteligente y buena persona. Le dije: 'pues, me voy, no puedo seguir en este asunto'. Entonces me llevó con don Manuel Gamio, que estaba en la Dirección de Antropología, y quien me dio un empleo de escribiente por el cual ganaba dos pesos con cincuenta centavos, pero paulatinamente fui ascendiendo de puestos hasta llegar a ocupar la Jefatura del Departamento de Población Contemporánea, dependiente de la misma Dirección. Gracias a eso pude terminar la carrera. Debido a esto, posteriormente propusimos la creación de la 'Bolsa de Trabajo' para estudiantes, la que seguramente ha contribuido a disminuir la deserción escolar".

El trabajo del doctor Mendieta nunca se detuvo, ya que, simultáneamente a sus actividades en la Universidad, se dio tiempo para fundar y dirigir la *Revista Mexicana de Sociología*, en 1939, *Los Cuadernos de Sociología* y la revista de *Estudios Agrarios*, en 1962, la *Revista Interamericana de Sociología*, en 1966 y la revista para campesinos *Orientaciones Agrarias*. La labor periodística es otro de los aspectos que desarrolló con gran entusiasmo, pues de 1934 a 1968 fue colaborador de planta en las páginas editoriales de *El Universal*.

En la actualidad, es uno de los profesores e investigadores eméritos de nuestra máxima Casa de Estudios. Dada su vasta experiencia dentro del terreno de la enseñanza, nos permitimos pedirle su opinión acerca de las cualidades o atributos que debe reunir un profesor.

"Primeramente un conocimiento amplio sobre la materia que va a impartir; en segundo lugar, sentido didáctico. Porque no basta contar con el conocimiento, sino que es necesario saber transmitirlo. Hay muchos profesores que conocen su materia a fondo, pero que no saben enseñarla, o no tienen facilidad de palabra o no elaboran adecuadamente sus exposiciones".

¿De qué manera lo afectó esto en su época de estudiante?

"Bueno, en mi caso, no hubo sólo culpa de algún profesor, sino que, como muchos alumnos, tenía yo problemas con alguna materia..."

"Yo fui abogado, gracias a que mi padre cuando vivíamos en Oaxaca, me consiguió un profesor particular para que me enseñara matemáticas. Era una persona muy inteligente, y me explicó tan bien la materia, que yo obtuve en mi examen la más alta calificación. Es decir, me ayudó; me orientó. Después basándome en estas experiencias personales, propuse que se creara una oficina a cargo de pedagogos a quienes pudiera recurrir todo estudiante que tuviera problemas similares a los que yo padecí; una oficina conocida por todos, cuya presencia estimulara a los estudiantes a buscar ayuda cuando alguna materia no se les facilitara, en vez de que hicieran trampas para librarla. De ese modo saldrían estudiantes mejor preparados. Parece que cuando escribí mi libro ejerció alguna influencia al respecto, porque nombraron a una persona encargada para ello".

Los estudiantes deben buscar orientación cuando alguna materia se les dificulte y no hacer trampas para librarla. De esta manera saldrán mejor preparados.

Seguramente, muchos estudiantes, profesores y funcionarios universitarios no han olvidado que fue el doctor Lucio Mendieta y Núñez uno de los impulsores del Servicio Social, establecido hoy como una obligación del estudiante para que aplique gratuitamente sus conocimientos al término de su carrera o durante sus últimos años, en beneficio de las capas económicamente débiles de la sociedad. Pero, como él mismo reconoce:

"Fue el doctor Gustavo Baz, quien, siendo director de la Facultad de Medicina, creó por primera vez el Servicio Social con carácter obligatorio, si bien con un sentido distinto del que nosotros habíamos concebido. Consistía este servicio en hacer un estudio médico de alguna zona rural o de algún pueblo del país. Es decir, investigando las condiciones sanitarias, las enfermedades más frecuentes y, de una manera correlativa, las cuestiones económicas y sociales en general". ■

El debilitamiento del poder hegemónico de Estados Unidos, está provocando que el actual gobierno de ese país lleve a cabo una actitud de extrema belicosidad que pone en peligro la paz y amenaza con empujar al mundo a un holocausto, afirmó el doctor José Luis Ceceña, director del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM.

Al inaugurar el pasado 8 de noviembre el **III Seminario de Economía Agrícola del Tercer Mundo**, el doctor Ceceña señaló que, a pesar de sus retrocesos y debilidades, la economía norteamericana constituye la primera potencia capitalista y quizá la única que puede considerarse en esa categoría en la actualidad.

Aseguró que, a pesar del debilitamiento que Estados Unidos y el capitalismo han sufrido en los últimos años, todavía ese país tiene la suficiente fuerza como para seguir dominando a los países del Tercer Mundo y enfrentarse al socialismo y a las transformaciones revolucionarias de los pueblos.

Agregó que, en estos momentos, ese debilitamiento del vecino país del norte y sus aliados se ha tornado muy peligroso, ya que los sueños imperiales están causando grandes problemas y sufrimientos a muchos pueblos del planeta.

En este contexto, el Medio Oriente, Corea, Centroamérica y el Caribe son puntos de conflicto que pueden arrastrarnos a una guerra total en que está en entredicho el futuro de la humanidad.

Por lo tanto, subrayó, el problema es de enormes dimensiones: enfrentarlo requerirá de las más amplias alianzas revolucionarias nacionalistas y democráticas de los países del Tercer Mundo, de los propios países capitalistas y de los países socialistas que están

a la vanguardia de la transformación social.

Por otra parte, recordó que Estados Unidos surgió como primera potencia económica y militar del mundo capitalista después de la Segunda Guerra Mundial. La guerra debilitó a las otrora grandes potencias capitalistas, tanto a las del Eje Berlín-Roma-Tokio, que resultaron vencidas en el conflicto, como a las que formaron parte de las fuerzas aliadas; sólo Estados Unidos se fortaleció grandemente durante la guerra.

La preponderancia norteamericana le permitió a este país "reconstruir" el mundo capitalista de acuerdo con sus

intereses monopolistas y de dominación mundial, y a su determinación de preservar y fortalecer el sistema capitalista frente al espectacular avance del socialismo y de las luchas de liberación nacional en Asia, Africa y América Latina.

De este modo — indicó — el orden internacional que se estructuró a partir de entonces bajo la hegemonía de Estados Unidos, comprendió los aspectos económicos y político-militares, principalmente.

En materia económica, el orden internacional creado — a la americana — tuvo como piezas fundamen-

tales los Acuerdos de Bretton Woods, de 1944, que gestaron el nacimiento del Fondo Monetario Internacional (FMI), del Banco Mundial, y la constitución del GATT en 1947.

Estas tres instituciones multinacionales y supranacionales, bajo la hegemonía norteamericana, constituyeron así el andamiaje institucional que sirvió de base a la expansión económica de los monopolios norteamericanos.

Por otra parte, señaló que la protección de los crecientes intereses monopolistas norteamericanos en el mundo (y también de los otros países capitalistas desarrollados) y el fortalecimiento y preservación del sistema capitalista a escala mundial, dieron lugar a la creación de todo un sistema político-militar, también bajo la hegemonía de Estados Unidos.

Este sistema, dijo, se integró con tratados militares — OTAN, SEATO y otros —; fuerzas de ocupación norteamericanas y a veces también de otros países; una amplia red de bases militares en todo el mundo capitalista, pero principalmente en los alrededores de la Unión Soviética, y una política de guerra fría contra el comunismo, dirigida a aislar e impedir el desarrollo de los países socialistas y a combatir los movimientos revolucionarios.

Estas circunstancias se han ampliado considerablemente en la actualidad y constituyen un reto de proporciones colosales para los países del Tercer Mundo, los cuales deberán enfrentarlo pues de ello depende que podamos construir un mundo en el que se asegure el progreso para todos, sin explotación humana, en un ambiente de paz y solidaridad, a fin de que el hombre — dentro de la sociedad en que vive — pueda realizarse plenamente, concluyó.

## III Seminario de Economía Agrícola del Tercer Mundo



Ingeniero Gerardo Cruz, doctor David Stanfield, doctor Ernest Feder, licenciado José Luis Ceceña, doctor Nicolás Reig.

Ante las difíciles condiciones económicas del país, es imperativo ampliar la colaboración inter y multidisciplinaria entre las instituciones que comprenden el sector salud y los centros de educación superior como la UNAM, para hacer accesible la salud al pueblo de México.

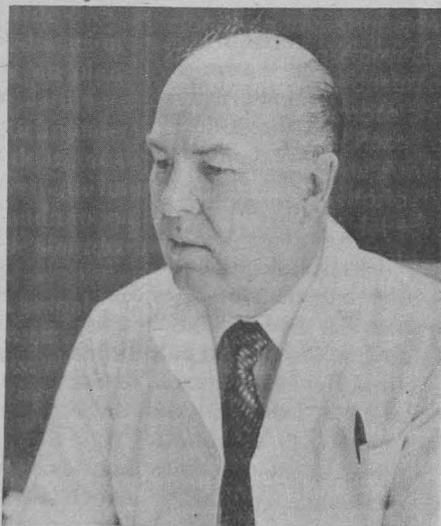
De esta manera se expresó el doctor Arturo Beltrán Ortega, director del Instituto Nacional de Cancerología, dependiente de la Secretaría de Salud y Asistencia, quien en octubre pasado fue distinguido por la Sociedad Mexicana de Estudios Oncológicos, AC, con la medalla **Ignacio Millán**, por su labor en beneficio de la oncología nacional.

El doctor Beltrán, que en 1964 fuera presidente de la Sociedad Mexicana de Estudios Oncológicos, AC, y presidente de las Jornadas Nacionales de Cancerología, promovidas por el mismo organismo, consideró que la crisis que vive actualmente el país constituye una oportunidad para ensanchar los lazos de colaboración con las distintas instituciones que se dedican a esta especialidad, con el fin de que las investigaciones no se vean frenadas.

Un investigador en problemas oncológicos cuenta en el país con los recursos suficientes para realizar los estudios necesarios para el tratamiento y cura del cáncer — dijo —, aunque también es cierto, se carece todavía de ciertos equipos con los cuales se puede realizar un mejor trabajo.

La colaboración interinstitucional en este sentido, añadió, ayudaría a salvar los obstáculos a los que se en-

## Necesaria la colaboración en la investigación y tratamiento del cáncer: Instituto Nacional de Cancerología



Doctor Arturo Beltrán Ortega.

frenta el investigador. El país en estos momentos no está para que cada institución tenga su propio equipo, sino antes bien, éste tiene que ser compartido por diversas instituciones.

La Unidad de Investigación del Instituto Nacional de Cancerología mantiene relaciones estrechas con dependencias de la UNAM en diversos proyectos de investigación, con lo cual se intenta evitar la duplicidad de trabajo y aprovechar mejor los recursos con que cuentan ambas instituciones.

Ejemplo de esta unidad en el trabajo, lo constituye la ENEP Zaragoza con el Instituto, quienes mantienen proyectos de investigación clínica que en un futuro serán ampliados por medio del Programa Universitario de Investigación Clínica (PUIC), y con el Centro de Instrumentos, que trabaja en el desarrollo de proyectos como el de colpostates en la aplicación de radium en prótesis mamaria para las mujeres que han sufrido la pérdida de alguna de sus glándulas mamarias.

En el caso específico del cáncer, el doctor Arturo Beltrán mencionó que en México, a pesar de los esfuerzos que

se hacen en su investigación y tratamiento, todavía hay mucho por hacer, sobre todo en el diagnóstico, pues no existe plena conciencia entre los pacientes y en el médico general.

Esa situación, abundó, ha traído como consecuencia que desgraciadamente aumente cada vez de manera importante el número de personas con padecimientos avanzados, especialmente en el cáncer cérvico-uterino.

En países desarrollados, este tipo de cáncer prácticamente ha desaparecido; la atención obstétrica y ginecológica se hace de manera adecuada. Además, sí existe conciencia de la importancia del diagnóstico oportuno mediante el estudio del papanicolau de la secreción vaginal.

México tiene todo para avanzar en la investigación y tratamiento de este mal, dijo el Director del Instituto Nacional de Cancerología, pues cuenta con excelentes centros hospitalarios y un buen grupo de especialistas que dan gran confianza en el futuro.

### Centro de Instrumentos

### Coloquio

**Tema:** Control de una analizador FFT (B & K-2033) con una micro-computadora (HP-85) y aplicaciones a la acústica.

**Ponente:** Andrés Pérez Matzumoto

**Fecha:** Jueves 17 de noviembre

**Horas:** 9:30 am.

**Lugar:** Salón de Seminarios del Centro de Instrumentos

**Resumen:** En la plática se dará una explicación y demostración del equipo con que actualmente cuenta el Laboratorio de Acústica en el Centro de Instrumentos.

# Principios conceptuales y metodológicos de proyectos interdisciplinarios para la gestión ambiental

Extracto de la ponencia presentada por el doctor Rolando García en el Simposio Internacional sobre la articulación de las Ciencias para la Gestión Ambiental

## Introducción

En los estudios sobre la problemática ambiental es un lugar común señalar que se trata de un trabajo esencialmente interdisciplinario, así como poner de manifiesto la insuficiencia de las metodologías tradicionales para realizarlo. Es más fácil, por lo general, ponerse de acuerdo sobre lo que debemos destruir y superar de las viejas prácticas de investigación, que establecer cómo llevar a cabo esta superación.

La posibilidad de establecer bases comunes de análisis no reduccionistas para el tratamiento integrado de situaciones complejas (como en los estudios de medio ambiente, donde los componentes físicos y sociales interactúan fuertemente) es el estructuralismo genético —al cual pertenecen inconcientemente Marx y Freud, así como Piaget y Lucien Goldmann, de manera explícita.

El tratamiento integrado del medio ambiente es una problemática de carácter esencialmente interdisciplinario; hay que considerar al medio ambiente como un sistema (o totalidad) en el cual las partes están articuladas de tal manera que sólo la comprensión del todo permite dar su sentido objetivo a cada uno de sus elementos.

La necesaria articulación entre las ciencias, requerida por un estudio interdisciplinario del medio ambiente, debe sustentarse en la articulación concreta entre las partes que integran la totalidad que se está estudiando. Esto requiere una reformulación de la interdisciplinariedad.

El centro de gravedad de la preocupación interdisciplinaria pasa de las disciplinas a esa realidad concreta y compleja que hay que estudiar, donde los aspectos físicos, tecnológicos, sociales, económicos y políticos están íntimamente unidos, definiéndose y redefiniéndose mutuamente, y evolucionando como una **totalidad** cuyas articulaciones internas se modifican con el tiempo, aunque no de manera caótica o por simple azar. Esto exige proponer una herramienta adecuada para el tipo de trabajo interdisciplinario que requiere la problemática que estamos considerando.

## Interdisciplinariedad

La realización de estudios interdisciplinarios constituye una preocupación dominante en muchas universidades e institutos de investigación. Una buena parte de los esfuerzos de universidades que podríamos llamar de **vanguardia** va dirigida a la búsqueda de formas de organización de la enseñanza y de la investigación que hagan posible el trabajo interdisciplinario. Tales esfuerzos rara vez han tenido éxito.

La preocupación por los estudios interdisciplinarios surge, sin duda, como una reacción contra la excesiva especialización que prevalece en el desarrollo de la ciencia contemporánea.



Tal especialización conduce a una fragmentación de los problemas de la realidad.

Las distintas disciplinas se han ido definiendo históricamente y han establecido fronteras arbitrarias, dejando de lado problemas que están en medio de dos o más disciplinas, sin pertenecer íntegramente a ninguna de ellas. La reacción contra este estado de cosas ha ido por dos caminos diferentes. Por una parte se ha intentado establecer **puentes** entre las diversas disciplinas. Hoy es práctica frecuente juntar el nombre de dos disciplinas, para establecer un dominio de estudio que exige el aporte de ambas. Este camino por sí mismo no conduce necesariamente a la interdisciplinariedad.

Otra forma de reaccionar contra el **especialismo** ha consistido en un intento de formar **generalistas**. Se supone que el generalista está mejor dotado para abordar problemas complejos y efectuar síntesis superadoras del especialismo estrecho. Las dificultades relacionadas con este enfoque de la interdisciplinariedad son múltiples. En primer término surge el problema de cómo formar generalistas. La segunda objeción que puede formularse a la formación de generalistas es que difícilmente surgen de allí buenos investigadores.

Nos queda finalmente por considerar otra forma corriente de abordar la interdisciplinariedad. No hay —se afirma— **personas interdisciplinarias**. Nadie puede abarcar el amplio espectro de conocimientos que requieren los estudios interdisciplinarios.

Por consiguiente, la única forma de abordar tales estudios es a través de grupos de trabajo integrados por representantes de diversas disciplinas. Esta formulación, sin embargo, está lejos de proveer una respuesta suficiente.

En primer término, la yuxtaposición de especialistas, no produce interdisciplinariedad, que es una forma de concebir el trabajo de investigación, un cierto tipo de actividad. Con muy raras excepciones, los grupos multidisciplinarios han producido nada más que conjuntos de trabajos especializados. El trabajo interdisciplinario sí requiere de un equipo de tra-

bajo; es ésta una condición necesaria, pero está lejos de ser una condición suficiente.

## Una reformulación del problema

Desde nuestro punto de vista, las cuestiones fundamentales a las cuales debe responder un estudio sobre interdisciplinariedad van encaminadas hacia un objetivo bien definido que debe ser la meta de los estudios sobre interdisciplinariedad:

La posibilidad de formular un programa de investigación interdisciplinario (PIID) no como coordinación de trabajos parciales que partan de las disciplinas particulares, sino formulado desde el inicio como un estudio integral de problemas de la realidad no encasillables dentro de los límites de tales disciplinas.

Para llegar a este objetivo consideramos necesario desarrollar un marco conceptual y metodológico no contenido en los manuales corrientes de metodología, y que rebasa en mucho el sentido que suele darse a esta palabra.

El punto de partida es el hecho indiscutible de que hay problemas complejos de la realidad que no pueden ser abordados desde el enfoque parcial de una sola disciplina. La realidad no presenta sus problemas cuidadosamente clasificados en correspondencia con las disciplinas que al hombre se le ha ocurrido inventar. Pero ello no significa que dicha realidad no pueda ser abarcada en su integridad por estudio alguno, ni que carezca de sentido realizar estudios disciplinarios de ciertos aspectos de esa realidad.

Todo conocimiento supone **abstraer** algunos elementos de la realidad. Pero abstraer es elegir; y elegir es eliminar. El proceso de conocimiento supone necesariamente fragmentar la realidad. Así surgieron las ciencias: fragmentando la realidad de **cierta manera**. Nuestro problema consiste en establecer si hay otras maneras de hacerlo cuando surgen problemas complejos que no son abordables con esa

manera de fragmentar. Lo que está en juego son los mecanismos que rigen los procesos que dan lugar a la elaboración de un sistema cognoscitivo. Dichos procesos deben estudiarse tanto al nivel del conocimiento de tipo social que ha dado lugar al desarrollo de la ciencia, como al nivel de la adquisición de conocimiento por parte del individuo.

Desde la perspectiva epistemológica que se adopta en este trabajo, los problemas fundamentales que se deben abordar quedan definidos en sus alcances por cinco preguntas:

- I). Puesto que todo estudio supone necesariamente un recorte de la realidad ¿es posible realizar el recorte en forma tal que no desnaturalice el fragmento de la realidad que así se haya abstraído del resto? Más aún: ¿es posible tomar en cuenta las interacciones que relacionan a dicho fragmento con la totalidad en la cual está inmerso sin que ello exija ampliar **ad-infinitum** los límites del estudio?
- II). ¿El sistema actual de las ciencias constituye un instrumento idóneo para realizar el tipo de estudios que surgirán de planteamientos como los referidos en la pregunta anterior?
- III). ¿Está todo conocimiento condenado a ser parcial y fragmentario? O bien ¿hay mecanismos a través de los cuales es posible lograr un conocimiento **integrado** de problemas complejos de la realidad?
- IV). ¿Pueden formularse bases conceptuales suficientemente generales como para servir de marco al estudio de problemas complejos de la realidad, sin que dicho marco surja de la mera "coordinación" de estudios parciales que corresponden a estudios estrictamente disciplinarios?
- V). Si la respuesta a la pregunta anterior es afirmativa ¿pueden establecerse bases generales para diseñar una estrategia (o estrategias posibles) para programas de investigación interdisciplinaria? ■

### Curso:

## La aproximación construccional de Israel Goldiamond a la terapia de la conducta

**Dirigido:** Modificadores de conducta, terapeutas conductuales, o psicólogos clínicos con conocimientos básicos de análisis conductual, así como a psicólogos experimentales con orientación operante que tengan intereses en Psicología Aplicada.

**Expositor:** Maestro Rodrigo Polanco Bueno.

### Temario:

1. Introducción histórica a las aplicaciones clínicas del análisis conductual.
2. Orígenes de la aproximación construccional: fundación social.
3. Orígenes de la aproximación construccional: fundamentos teóricos.
4. El modelo de la práctica.
5. Aplicaciones del modelo.

**Lugar:** Aula Magna de la División de Estudios de Posgrado, de la Facultad de Psicología, Edificio "C".

**Fecha:** Del 21 al 25 de noviembre de 1983.

**Horario:** De 17:00 a 21:00 h.

Informes e inscripciones para todos los cursos: Departamento de Educación Continua, Facultad de Psicología, UNAM, Edificio "C" (Dirección), Ciudad Universitaria, DF. Código Postal 04510. Teléfono 550-06-37.

# Reglamento de Proyecciones Cinematográficas Públicas de la Universidad Nacional Autónoma de México

La cinematografía es uno de los medios que ayudan a conformar la opinión pública, y, dentro del ámbito universitario, sirve también como instrumento para la difusión de la cultura, que, de acuerdo con el Artículo 3o., fracción VIII, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, es uno de los fines que la UNAM como institución de enseñanza superior debe realizar. En tal circunstancia, y con el objeto de dar participación en la presentación de proyecciones cinematográficas que no estén comprendidas en los programas académicos establecidos a los alumnos de la UNAM, dentro de las instalaciones de ésta, el Consejo Universitario, en su sesión del 12 de enero de 1972, aprobó el Reglamento de las Proyecciones Cinematográficas Públicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, ordenamiento que regula bajo qué circunstancias y en qué situaciones son posibles las exhibiciones de tales proyecciones.

Se entiende por proyección cinematográfica pública, de acuerdo con el artículo 1o., toda aquella que se haga fuera de los programas académicos establecidos o a la que asista un público heterogéneo. Para que se exhiba alguna proyección cinematográfica pública en la Universidad Nacional Autónoma de México, deberá estar previamente autorizada por el Departamento de Actividades Cinematográficas de la Dirección General de Difusión Cultural, según lo establece el artículo 2o. del ordenamiento que nos ocupa.

El artículo 3o. contempla la situación de la Escuela Nacional Preparatoria, al establecer que el Departamento de Actividades Cinematográficas, de común acuerdo con la Dirección General de la misma, expedirá el reglamento para las proyecciones de esta naturaleza que se efectúe en la citada Escuela, ordenamiento que debe guardar los lineamientos del reglamento en estudio.

De acuerdo con lo que establece el artículo 4o., para que los estudiantes universitarios interesados en presentar proyecciones cinematográficas públicas puedan exhibirlas, deberán organizarse en cine clubes de acuerdo con las siguientes normas:

- a) Los cine clubes en la Universidad, como organizaciones culturales autónomas, serán independientes de cualquier grupo político y deberán contribuir a la formación de una cultura y un criterio cinematográficos entre los estudiantes, personal académico y público en general, permitiendo, además, que los alumnos interesados en tales actividades perfeccionen sus conocimientos a través de un trabajo práctico.
  - b) Sólo funcionará un cine club para cada facultad o escuela, el cual deberá registrarse ante el Consejo Coordinador, y lo propio deberá hacer con sus estatutos, en los cuales determinará expresamente que su finalidad es cultural y no lucrativa.
- El artículo 5o. establece la organización del Consejo Coordinador de los cine clubes universitarios, el que se integrará a través de una representación

paritaria del Departamento de Actividades Cinematográficas de la Dirección General de Difusión Cultural y de la Asociación de Cine Clubes Estudiantiles Universitarios. El citado Consejo tiene la facultad de decidir sobre todos los asuntos que en esta materia se planteen a las autoridades de la Universidad. En caso de que este Consejo no pudiera llegar a un acuerdo, el asunto se llevará ante un árbitro designado por el propio Consejo.

Los artículos 6o., 7o. y 8o. regulan la forma a través de la cual es posible la constitución de los cine clubes, así como su registro.

En estos preceptos se establece que, en caso de que en alguna facultad o escuela no se hubiese constituido y registrado un cine club, los grupos estudiantiles interesados en ello, previa comprobación ante el director de la misma de que sus integrantes son alumnos de dicho plantel, presentarán una solicitud ante el Consejo Coordinador, acompañada de sus conceptos sobre el cine club y sus planes de trabajo, amparados por un seudónimo (artículo 6o.).

Una vez cumplidos los anteriores requisitos, de acuerdo con el artículo 7o., el Consejo Coordinador deberá expedir una convocatoria a concurso, designando un jurado para conocer de las solicitudes presentadas, que podrán ser declaradas desiertas si no llenan los requisitos que fija el reglamento, y, en ese supuesto, sólo podrá convocarse a otro concurso en el plazo mínimo de tres meses. Cuando se presentara el caso de que algún cine club abandone sus actividades por más de cuatro meses sin causa justificada, o infrinja alguno de los preceptos del reglamento, el Consejo Coordinador podrá cancelar el registro respectivo (artículo 8o.).

El artículo 9o. regula la forma de constituir el consejo directivo que cada uno de los cine clubes estudiantiles deberá elegir de acuerdo con sus estatutos internos. Tal consejo deberá quedar integrado, cuando menos, por tres de sus miembros, quienes prepararán a los alumnos de nuevo ingreso para establecer una continuidad con la propia dirección, que cesará en sus funciones cuando sus integrantes terminen o suspendan el ciclo de estudios.

El artículo 10 establece cómo debe quedar integrada la asociación de cine clubes estudiantiles. Esta asociación es el resultado de la reunión de los cine clubes estudiantiles, y tiene como facultad elaborar sus propios estatutos, los cuales deberán registrar en la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad, comprometiéndose expresamente en los mismos a observar el reglamento y todas las disposiciones que sobre esta materia dicten el Rector y el Consejo Universitario.

Los artículos 11, 12 y 13 regulan los requisitos que deben cumplir las programaciones de los ciclos de proyección.

Según lo preceptuado en el artículo 11, cada cine club estudiantil debe programar ciclos de proyecciones con las películas que consideren más convenientes, pero siempre que estén formadas por un

mínimo de tres sesiones con tema unitario, debiendo entregar al Departamento de Actividades Cinematográficas, para su archivo, diez ejemplares de cada uno de los carteles, volantes, etc., con los que se hubiese impreso la programación de cada ciclo, siendo obligatorios, en cada proyección, la presentación de la película y el debate al concluir la misma (artículo 12).

Para que los cine clubes estudiantiles puedan programar otro tipo de actividades de cultura cinematográfica diversas de la proyección, es indispensable hacerlo de acuerdo con el Consejo Coordinador, ante el cual son responsables de todas sus actividades (artículo 13).

Los artículos 14, 15, 16, 17 y 18 regulan cuál debe ser la administración, los fines y demás requisitos a los que los cine clubes estudiantiles deberán someter su patrimonio.

Las cuotas para el acceso a las sesiones de los cine clubes se obtendrán únicamente por conducto de abono personal obligatorio, cuyo monto será fijado por el Consejo Coordinador con las excepciones que dicho Consejo acuerde expresamente por escrito, según lo establece el artículo 15.

El destino de las utilidades obtenidas por los cine clubes se regula en el artículo 16, el cual establece que en primer lugar las utilidades deberán cubrir las erogaciones que para tal fin se hayan realizado; de lo restante se destinará un 10% para el sostenimiento de la Cinemateca de la Universidad, y el resto para el fomento de las actividades cinematográficas de los propios cine clubes y de su asociación, los que en ningún caso podrán emplear dichos fondos para fines ajenos a estas actividades.

Según lo establece el artículo 18, en la hipótesis de que un cine club estudiantil carezca de los fondos indispensables para llevar a cabo sus actividades inherentes, podrá obtener un préstamo del Departamento de Actividades Cinematográficas de la Universidad, con el objeto de que pueda lograr el alquiler de las películas para el primer ciclo, pudiendo ampliarse el préstamo a un ciclo más a juicio del Consejo Coordinador, sin que el citado préstamo pueda exceder de mil pesos para la primera película y de quinientos pesos para la siguiente.

Al final de cada ciclo, los cine clubes estudiantiles deberán rendir cuentas al Consejo Coordinador, las que serán revisadas por un contador público designado por el Departamento de Actividades Cinematográficas de la Dirección General de Difusión Cultural. Cuando el Consejo Coordinador advierta que existen irregularidades, tomará las medidas que estime pertinentes para corregirlas, según lo establece el artículo 14.

En el caso de que uno o varios cine clubes estudiantiles adquieran o realicen una película, la misma se entregará para su conservación a la Cinemateca de la Universidad, la que adquirirá la propiedad de la misma si desaparecen el o los cine clubes respectivos (artículo 17).

## Escuela Nacional de Estudios Profesionales "Acatlán" Coordinación General del Programa de Estudios de Posgrado

La Coordinación General de Estudios de Posgrado convoca a los interesados en realizar estudios en las Maestrías Interdisciplinarias en Estudios México-Estados Unidos y Política Criminal y en la Especialización en Control de Calidad.

Recepción de documentos y entrevistas: del 15 de noviembre al 20 de enero.

Publicación de listas de aspirantes aceptados a cursos propedéuticos: 25 de enero.

Inicio de cursos propedéuticos: 30 de enero.

Inicio de clases: 23 de abril.

### REQUISITOS DE INGRESO

1. Título Profesional.
2. Solicitud *curriculum vitae* en las formas elaboradas por el Programa.
3. Seis fotografías tamaño infantil.

4. Dos cartas de recomendación de profesores o funcionarios de trabajo.
5. Constancia de promedio.
6. Para los interesados en la Maestría en Estudios México-Estados Unidos se requiere el certificado de traducción y comprensión auditiva del idioma inglés expedido por el CIE de la ENEP Acatlán o el CELE de la UNAM.
7. Para los interesados en la Especialización en Control de Calidad se requiere una constancia de trabajo en el área con un mínimo de dos años. Los que no satisfagan este requisito durante sus estudios deberán desarrollar un programa de trabajo práctico en un departamento de Control de Calidad.

Para mayor información favor de dirigirse a los coordinadores de la Especialización o maestrías en la Coordinación del Posgrado en el Edificio del Programa del Investigación, planta alta de la ENEP Acatlán (avenida Alcanfores y San Juan Totelpec, Naucalpan, Estado de México) o a los teléfonos 373-28-40, 373-23-99 y 373-23-18, extensiones 167 y 231.

## El crítico ¿amigo o enemigo de la literatura?

Charla a cargo de Fernando Curiel, Margarita Pinto y Armando Pereira, en la Galería Tierra Adentro



Esta es la segunda de una serie de mesas redondas que organiza el INBA y el Departamento de Humanidades de Extensión Cultural de la UNAM. En la mesa de la Galería Tierra Adentro se han reunido Fernando Curiel, Margarita Pinto y Armando Pereira, para discutir acerca de la crítica literaria.

**Armando Pereira.** Existe una crisis en cuanto al sistema de la crítica literaria; la crítica ha llegado a afrontar un diálogo con la literatura. La crítica científica, por medio de la semiología, la psicología y la sociología, se gestó en el siglo XIX, después de una crítica de juicios ligados a la subjetividad, como el impresionismo. Pero ha avanzado de tal manera que el crítico se ha convertido en el enemigo del escritor —quien ha sido por cierto muy hábil para salvaguardarse— y del lector. Su especialización lo ha llevado demasiado lejos y ya no cumple con su función.

**Fernando Curiel.** Aún aceptando que hubiera una ciencia de la literatura, que yo no creo que la haya... Llegué pensando que la ciencia literaria es inexistente, no sé por qué estoy aquí; pero debo confirmar que sí, en definitiva se tiene que hablar de una literatura y de su deconstrucción, puesto que no hay una teoría científica de la novela o de la poesía, por ejemplo.

**Margarita Pinto.** Yo tampoco creo que haya una crítica científica. En décadas recientes, los intentos por crearla estuvieron muy en auge. Los psicoanalistas toman una novela y agarran a los personajes como si los tuvieran en un diván. Onetti recordaba desilusionado una crítica psicoanalítica de una obra suya, donde las manecillas del reloj que marcaban diez para las dos, simulaban oníricamente el perfil interior del pubis femenino.

**Fernando Curiel.** Hay una arrogancia del crítico hacia el escritor; el crítico desdeña al autor, tiene la idea de que el autor es un irresponsable al que le llega la musa para hacerlo escribir algo, que no sabe lo que es hasta

que el crítico se encarga de descubrirlo, desde el ingenio creativo hasta la elaboración. El crítico es el de la autopsia, el principal enemigo del escritor. Pero si se acepta la idea de los géneros, es decir, si la crítica existe como tal, se ha de entender también que hay géneros mayores y menores, los cuales la crítica se encargará de clasificar. De todas maneras, es mejor actuar desde la subjetividad que hallar un método entre subjetividades.

**Margarita Pinto.** La crítica es también la difusora de la literatura; debe cumplir con un papel de incitadora de la lectura. Si no es así, creo que tampoco cumple con su cometido.

**Fernando Curiel.** El idiota de la familia, un libro de tres tomos donde Sartre —que cree actuar como debe actuar un crítico: con todo el conocimiento de la época del escritor— hace un estudio psicológico-semiólogo de la obra de Flaubert, se ve rebasado por el proyecto. Sartre abandona los tres tomos cuando apenas llegan a cubrir la infancia de Flaubert y *Madame Bovary*. Ahora, en América Latina la postura de Sartre prolifera. La memoria compartida, de Noé Jitrik, añade, por decirlo así, la problemática social, política, económica, de la familia, y los niveles emocionales del autor y su obra.

No basta con una idea, sino que hay que expresarla literariamente y esto constituye un riesgo. Un crítico es un lector que escribe; claro que un lector común y corriente, aunque pueda ser intuitivo e incluso brillante, no tiene la osadía de elaborar un texto sobre lo leído. Y esto no es una relación científica, porque se da de la misma manera que el fenómeno literario.

**Armando Pereira.** El lector no siente riesgos. La mitad de uno, al leer, permanece en su sitio y deja la otra mitad recorrer los caminos literarios. Tal vez para facilitar un feliz retorno de cualquier tragedia. Para el crítico es otra cosa; pone en acción todo su ser y echa mano de su cultura para darle una significación a lo leído: pro-

ducir esa significación por escrito y destacar los logros trascendentes del texto.

**Margarita Pinto.** Sin embargo, la relación escritor-lector crítico es prolífica como la literatura misma. La *Vida de Don Quijote y Sancho* que escribiera Unamuno, es un ensayo crítico y al mismo tiempo un libro vibrante. Su autor, influenciado a tal grado por la obra de Cervantes, hizo toda una obra literaria sobre el tema.

**Armando Pereira.** Sí, una crítica que se permitiera juegos con su propio lenguaje.

**Fernando Curiel.** Hay un peligro en todo esto. Hablamos de una crítica literaria comprometida, también literariamente. Pero ¿y la crítica de la pintura? ¿Se haría también con otra pintura? ¿O la del cine con un film?

**Armando Pereira.** En la crítica literaria los razonamientos del crítico son tan importantes como los del creador al escribir su obra.

**Alguien desde la segunda fila.** Y esto que plantean ¿no es un regreso al impresionismo?

**Armando Pereira.** No es un regreso.

En aquel entonces predominaba la idea de ser inocentes ante la obra. Creo que todo crítico tiene una formación amplia e imprescindible para poder abordar temas como el psicoanálisis, que es lo que más ha tocado a lo que respecta al sentimiento. No es una vuelta, es actuar con todo lo que la época me da. No reducirme a actuar desde mi formación y mi subjetividad frente al texto.

**Fernando Curiel.** La pintura es una textura plana en la que se puede cavar profundo; así también son los textos. Al hacer la excavación hay que ser tan buen crítico como el escritor.

**Alguien desde más atrás.** ¿Y qué hay del crítico que escribe para sí mismo?

**Armando Pereira.** No creo en él. El límite del ego lo marca el mismo texto, aunque el flujo subjetivo del crítico sea necesario. La literatura es una fuente de conocimientos que el crítico descubre. No se trata de hacer una novela sobre otra novela, o un óleo sobre tal, no. Hay un lenguaje de la crítica literaria apropiado para ello.

**Fernando Curiel.** Por otro lado, cada obra requiere de un método diferente. En la psicología, como en otras ciencias, sí se manejan pretensiones de conocimiento total, pero en la crítica literaria cada caso es particular.

No puede haber una matemática atrasada, no puede haber varias verdades científicas. El método utilizado para criticar una obra no puede ser anterior a la lectura de la obra misma. El método debe amoldarse; nunca habrá una receta universal. Hay libros antiguos, que no se han leído debidamente, pero que ahí están, como fenómeno literario.

Una voz —que luego será identificada como la de Pita Amor, que ha llegado a la conferencia. ¿Puedo hacer una pregunta? Disculpen la intromisión, pero quisiera hacer una pregunta aquí a los maestros.

**Fernando Curiel.** Buenas noches, Pita, cómo estás, soy Fernando Curiel.

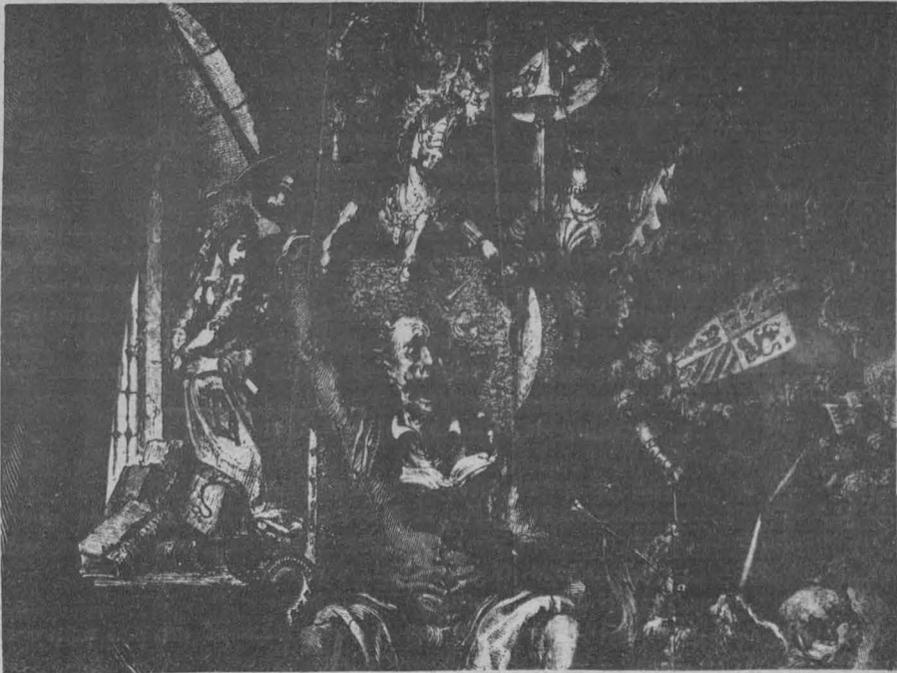
**Pita Amor.** Ustedes me concedieron la palabra y les voy a preguntar quién es el escritor, según ustedes, el mejor escritor de México.

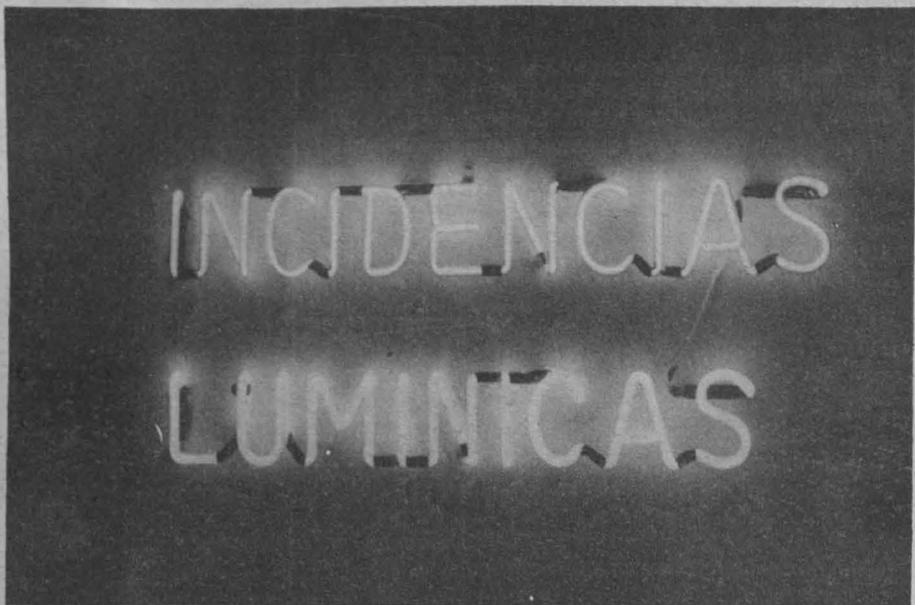
**Fernando Curiel.** Todos tendríamos una lista de preferidos.

**Armando Pereira.** Fulano, Zutano y Mengano.

**Margarita Pinto.** El mejor escritor de México es Fulano.

**Pita Amor.** Para hablar de Zutano, hay que ponerse de pie. Pero Fulano no se compara con Zutano y Mengano. Tiene más talento que Perengano, pero no pasa de ser un periodista tolerable...



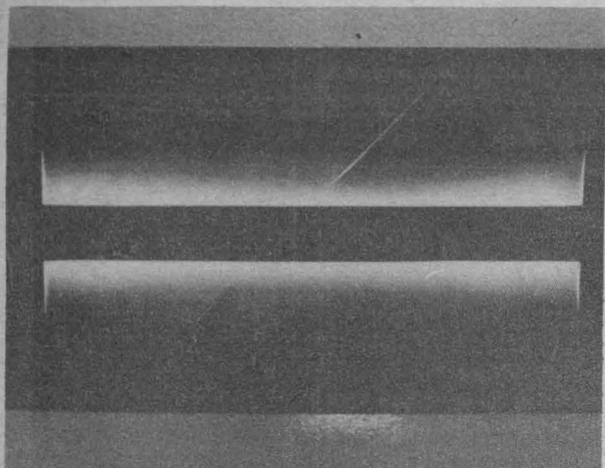


Centro de Enseñanza para Extranjeros

**La nueva programación de las últimas conferencias de la serie "Los Ateneistas y La Cultura Nacional" es como sigue:**

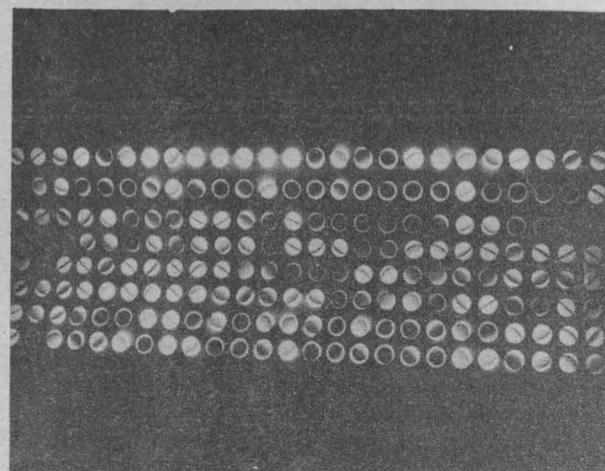
Alfonso Teja Zabre	por Alvaro Matute. Noviembre 16
Manuel M. Ponce	por Esperanza Pulido. Noviembre 23
Luis Castillo Ledón	por Rosa Camelo. Noviembre 30
Nemesio García Naranjo	por Javier Garcíadiago. Diciembre 7

a las 19 h, en el Auditorio José Vasconcelos del Centro de Enseñanza para Extranjeros. Avenida Universidad 3002 (Junto a la Facultad de Psicología) Ciudad Universitaria.



Artes plásticas

**Las incidencias lumínicas de M. Leyva**



**M** Leyva (Margarito Leyva), tiene algún tiempo de incursionar en el arte cinético. Ha abandonado la tradicional forma de expresión plástica para convertir sus posibles cuadros, en cajas lumínicas.

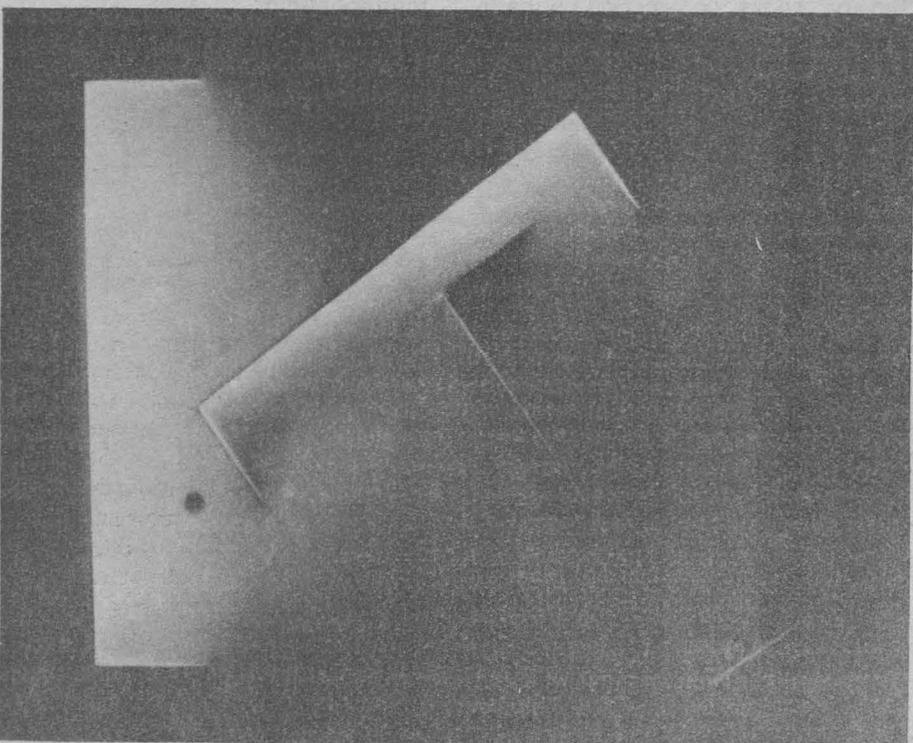
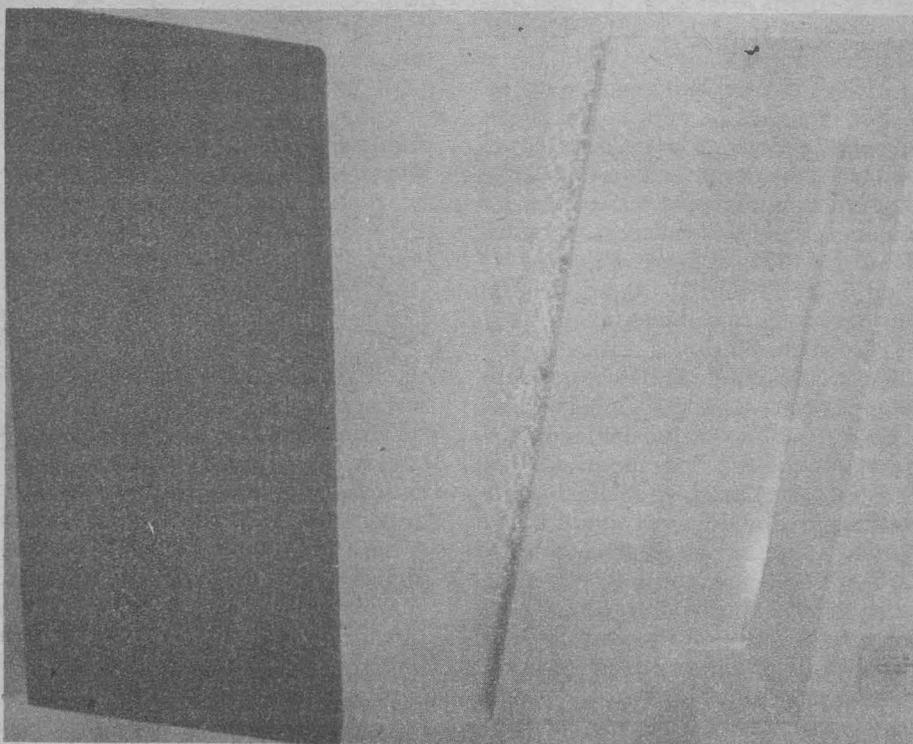
Nacen de la necesidad de formar parte de un todo, que es su sociedad y sus formas de vida, ha impelido a éste y otros artistas, a buscar "más allá"; de esta manera M. Leyva, en la Casa del Lago, nos presenta obras que no ofrecen una superficie pigmentada, sino a la luz misma como el color de la obra.

Para ello ha fabricado cajas, cuyas tapaderas muestran perforaciones reticulares o circulares, con sus correspondientes ventanilla o tapaderas giratorias. Por dentro, habita la luz neón de colores casi fosforescentes, puros. Hay otras cajas con los sesgos inclinados que dejan ver la luz tamizada por ligeros declives. Estas heridas de luz, confieren a las obras un sentido interno, la visión de un mundo interno tal vez más importante que el externo.

En la oscuridad propicia de dicha galería, las cajas lumínicas brillan, se convierten en prototipos de construcciones futuristas, basados en el manejo de energías puras. Todo esto no le quita ese aspecto idólatrico que procede de un bulto iluminado, colgado a una pared.

Sin duda una de las mejores cualidades de la obra de M. Leyva, es el uso de materiales que están ligados a una sociedad muy peculiar. Su uso es cotidiano y decir cotidiano es decir industrial. El hombre no se concibe sin su ciudad, sin su caja iluminada con luz neón. El artista no puede estar aislado de su época; así como el legado del Renacimiento es la pintura al óleo, Leyva no ve inconvenientes en que sus hallazgos sean terminados con laca automotiva.

Participa de la tecnología y en esa medida el espectador también participa. Además de eliminar tabús estéticos,



cos, nos familiariza con materiales que a diario vemos, olfateamos, tocamos. Pero los presenta fuera de su concepto utilitario, los presenta en forma de juegos visuales.

Estas cajas plantean preguntas, no las responden.

Quizás una de las funciones del arte conceptual, ha sido mover los mecanismos ocultos de cada persona. Ofrecerle una salida. Originar en él una respuesta con la que quizá no está familiarizado, pero que consiste en parte esencial de todo ser humano.

Estas cajas lumínicas, se enfrentan al espectador tal vez intimidándolo. No le ofrece un diálogo espectacular como un paisaje de José María Velasco. Ni ofrece intereses subjetivos como regalos al inconsciente. No puede codificar la imagen, y sin embargo ésta sigue ahí, existe, es. Lo más probable es que surja un diálogo del espectador consigo mismo. Y si se acerca y mueve una celdilla, un rectángulo de luz rabiosamente amarilla se derrama.

La simplicidad o sencillez de los trazos que componen la obra de M. Leyva llevan un poco a la meditación. Nos toca a nosotros como espectadores descubrir esas señales que son rajadas de luz, nosotros tenemos que poner o imponer nuestro discurso. Podríamos ver un horizonte de luz.

O una bandera, pequeña, con sus verde, blanco y rojo respectivos.

Esta es una muestra de consecuencias lúdicas a partir de cosas muy serias, como el arte.

Sin embargo la experimentación sólo tendrá fin con el fin del hombre mismo. Estas cajas lumínicas, más que ser respuesta a nuestras interrogantes, abren muchas dudas.

¿Hasta dónde podrá llegar el arte cinético, óptico, minimal? ¿Hasta dónde podrán cooperar la ciencia y la estética? ¿Hasta dónde llega el poder del hombre y hasta dónde el de la tecnología?

Atisbos, son sólo atisbos, miradas furtivas, incidencias lumínicas. ■

# El trabajo de la UNAM es el de formar profesionales

Entrevista con el doctor Jacobo Gómez Lara, investigador del Instituto de Química de la UNAM

**Gaceta:** ¿Existe en México alguna agrupación de químicos inorgánicos?

**Doctor Jacobo Gómez Lara:** Hay una organización muy joven, que se llama Academia Mexicana de Química Inorgánica, la cual trata de agrupar a todas aquellas personas que estén interesadas en la química inorgánica, aun cuando no estén trabajando en ella.

**Gaceta:** ¿Por qué surge esta Academia, habiendo una Sociedad de Químicos de México?

**Doctor Jacobo Gómez Lara:** La Academia no choca con la Sociedad; de hecho, algunos de los integrantes de la primera, estamos en la Sociedad. La Academia surgió hace dos años, pero desde hace como cinco, los químicos inorgánicos nos venimos reuniendo informalmente en diversos lugares del país, con el fin de intercambiar ideas y experiencias. Con el tiempo vimos la necesidad de que las reuniones tomaran un carácter más formal, ya que a pesar de la existencia de la Sociedad de Química de México, los inorgánicos teníamos inquietudes. El problema es que la Sociedad tiene objetivos que abarcan todos los renglones de la química y, en este contexto, los objetivos académicos de la química inorgánica se diluyen, por esto, fue necesario crear la Academia Mexicana de Química Inorgánica.

La Academia Mexicana de Química Inorgánica tiene cada mes una reunión, en donde se comunican y discuten los adelantos que en el renglón de la química inorgánica se obtienen, tanto en lo que se refiere a la enseñanza como en lo relativo a la investigación; esta última muy poco aplicada en el país, y por lo tanto poco desarrollada.

Además de las reuniones mensuales, se efectúa una reunión anual, en diversos lugares del país; la última fue en Orizaba.

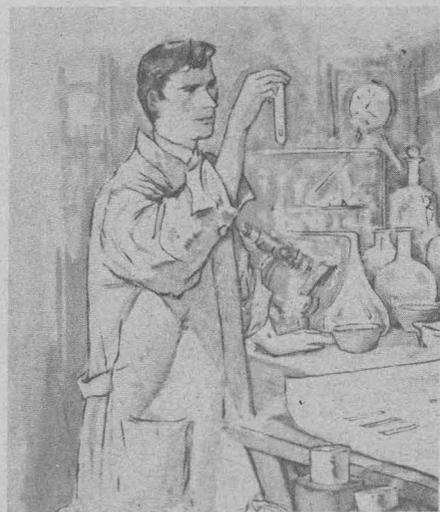
**Gaceta:** ¿Qué es lo que se ha hecho en los dos años que lleva funcionando de manera formal la Academia Mexicana de Química Inorgánica?

**Doctor Jacobo Gómez Lara:** La actividad más importante fue un proyecto que contempla la creación de un centro regional de enseñanza de la química, dirigida a maestros del área de todos los niveles. El proyecto fue

propuesto a la Universidad de Hidalgo, se vio con interés el proyecto y de hecho se empezó a realizar una serie de estudios por la dirección de Proyectos y la de Presupuesto, con el fin de implementar el centro, pero no se efectuó por el cambio de rector y la llegada de la crisis económica. Antes del cambio de gobierno, también, se presentó el proyecto en la Subsecretaría de la Investigación Científica; sin embargo, no llegó a formalizarse y con el cambio de sexenio se paró toda la etapa de estudio e implementación. De cualquier manera, este proyecto no se ha desechado por parte de la Academia, y en el momento adecuado se verán los mecanismos para hacer efectivo este proyecto.

**Gaceta:** ¿Con qué foros de difusión cuentan los químicos para dar a conocer sus avances?

**Doctor Jacobo Gómez Lara:** Uno de los foros es la *Revista de la Sociedad de Química de México*, y es un buen foro, está reconocida mundialmente y no sólo reconocida, sino que es citada en varios trabajos. Esta revista es un poco heterogénea en tanto calidad, porque a veces se ven trabajos que no son extremadamente buenos. Por otro lado, tiene un problema que consiste en que la gente que tiene buenos tra-



bajos, no publica en ella, porque considera que su nivel no es muy bueno, y esto trae por consecuencia que el nivel no suba, ya que no se publican los trabajos interesantes, y así se cae en un círculo vicioso.

## XXVI Congreso Nacional de Investigación en Física

La Sociedad Mexicana de Física organiza el XXVI Congreso Nacional de Investigación y VII de Enseñanza en Física. Dicho Congreso tendrá lugar del 21 al 25 de noviembre del presente año con sede en la Universidad Autónoma de Puebla. En este evento se presentarán alrededor de 350 trabajos de investigación y enseñanza con la participación de 20 diferentes instituciones nacionales y 30 extranjeras con una asistencia estimada de 600 personas. Dentro del programa establecido para dicho Congreso se contemplan 2 mesas redondas sobre los siguientes tópicos:

- 1) Dependencia tecnológica y crisis actual, por los doctores V. Beltrán, A. Correa, M.J. Yacamán, J. Monroy y R. Gómez.
- 2) Revistas científicas en México, por los doctores M. Peimbert, J. Tagüeña, M. Fortes, F. del Río y R. Barrera.

Cualquier información relativa a este evento puede obtener directamente de las oficinas de la Sociedad Mexicana de Física, Teléfono: 550-59-10.

## Ciclo de Conferencias sobre "La Utopía"

28 de noviembre al 1o. de diciembre.

### PARTICIPANTES

Día 28

Héctor Subirats

Fernando Savater

Día 29

Luis Aguilar

Tomás Pollán

Día 30

Ricardo Guerra

Eugenio Trias

Día 1o. de diciembre

Mesa Redonda

(Con todos los participantes)  
y el doctor Ulises Moulines como moderador

Lugar: Aula Magna 18 h.

Facultad de Filosofía y Letras

Organizan: Dirección General de Intercambio Académico y Facultad de Filosofía y Letras.

Hay también otras revistas, como es la de la Federación de Sociedades Químicas de América Latina que es la *Revista Latinoamericana de Química*, en donde se puede uno informar de lo que pasa en América Latina en la química.

**Gaceta:** ¿Qué es la química inorgánica?

**Doctor Jacobo Gómez Lara:** La química inorgánica es una división artificial de la química como se entiende actualmente. Es una división conveniente, pero convencional, sobre todo para los aspectos pedagógicos; pero la diferencia es muy pequeña porque trabajamos con los mismos equipos, teorías y modelos. La diferencia importante es que trabajamos con sustancias que contienen algún metal en alguna forma, esto es, en forma iónica, metálica o en forma de complejo.

En general el químico inorgánico se ocupa de sustancias que contienen algún elemento metálico, por esto es muy amplio el campo inorgánico, ya que va desde la hemoglobina que contiene hierro, que está formando parte de la sangre, hasta cualquier roca o mineral; e incluso, desde el punto de vista de la química teórica, también los químicos inorgánicos participan en la elaboración de modelos, y en el cálculo de moléculas.

**Gaceta:** ¿Qué es lo que se ha realizado en investigación inorgánica en los últimos años?

**Doctor Jacobo Gómez Lara:** Las investigaciones más relevantes que se han hecho en el Instituto de Química, dentro de la investigación y de la docencia, son compuestos de iodo, de lo que se llama química de coordinación. Esta química ha sido una de las más cultivadas en el país. En los últimos años se ha empezado a derivar un poco de acción en la inorgánica, con respecto a la catálisis, tanto en fase homogénea como heterogénea. Hay otros pequeños intentos en áreas como la bioinorgánica, que es lo relacionado con sustancias que tienen un papel importante en los seres vivos.

**Gaceta:** ¿Cuáles son las aplicaciones

que pueden darse a este tipo de investigación?

**Doctor Jacobo Gómez Lara:** Algunos resultados probablemente pueden ser aplicados a cuestiones anticancerígenas. Un colega ha estado estudiando algunos derivados del platino con sustancias orgánicas de tipo esteroide, y ha obtenido algunos resultados preliminares importantes.

Por lo que respecta a la catálisis homogénea, estamos pensando que, en un futuro no lejano, podría llegarse a aplicar en cierto tipo de reacciones de interés petroquímico. Tenemos ya algunos resultados de los estudios de activación de moléculas pequeñas; que es la coordinación de moléculas que no son muy grandes, como el agua, el oxígeno e hidrógeno, algunos hidrocarburos y algunas uniones de CH; que se activan en la presencia de algún compuesto de coordinación, normalmente de tipo radio, paladio y platino, pero puede ser también hierro.

**Gaceta:** ¿Considera que la investigación que se desarrolla en la UNAM es relevante para la situación actual del país?

**Doctor Jacobo Gómez Lara:** No toda la investigación que se hace en la UNAM es relevante en este momento, ni va a resolver los problemas de México. Hay mucha inquietud y es por eso que en los últimos años se han creado programas universitarios de investigación. Parecería que no se está haciendo mucho por el país, pero, si se analiza a fondo el trabajo de la UNAM, se verá que ésta está cumpliendo un papel muy importante, que es la formación de profesionales y que si bien su papel en la investigación es quizá muy disperso, los resultados de ésta son aplicables, si no en el momento, si en el futuro. La función específica de la Universidad no es la de resolver los problemas del país, sino la formación de profesionales, y si bien no puede dejar de pensar en soluciones, ya que le atañe la situación del país, cumple con el objetivo de formar a la gente que ha de ocupar y cumplir funciones profesionales. ■

La operación del Laboratorio de Energía Solar del Instituto de Investigaciones en Materiales (IIM), que construye la UNAM en Temixco, Morelos, supondrá el traslado del personal del Departamento de Energía Solar del IIM, a esa entidad.

En apoyo al proyecto, la Comisión Coordinadora del Servicio Social (CCSS), inició un programa multidisciplinario de servicio social, para hacer un estudio socioeconómico de Temixco, que recabe información sobre la infraestructura de la zona y analice las medidas que deberán adoptarse para integrar al personal del Laboratorio con la comunidad, a nivel familiar, cultural y social.

El doctor en ciencias, Ricardo Vera, secretario técnico del IIM, explicó que el proyecto del Laboratorio responde a la política de desconcentración de la educación superior y la investigación científica, y es una muestra de colaboración interuniversitaria, ya que los investigadores de la UNAM que ahí trabajarán, reforzarán las actividades de docencia y formación de profesores de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), y los estudiantes de esa institución podrán participar en los cursos de especialización que imparta este nuevo centro de investigación.

El Laboratorio se construye en un terreno de 30 mil metros cuadrados que fue aportado por la UAEM y que se encuentra en la localidad de Temixco, diez kilómetros al sur de Cuernavaca. Para operar este Laboratorio será necesario el traslado a esa entidad de investigadores, técnicos académicos y personal administrativo, 30 personas en total, acompañadas de sus familias.

La labor de los prestadores de servicio social es importante, dijo el doctor Vera, porque de esa manera se cuenta con especialistas de áreas sociales, que no podría contratar el IIM, para analizar las necesidades sociales y culturales de los investigadores, su correspondencia con la infraestructura de la comunidad y las repercusiones socioeconómicas y culturales que en esa entidad tendrá la operación del Laboratorio. A la vez, los prestadores tienen el estímulo de desempeñar labores de su carrera, dentro de un grupo multidisciplinario.

Informó que se eligió esa zona para construir el Laboratorio, porque reúne las condiciones necesarias para el desarrollo de diferentes proyectos sobre energía solar que no pueden llevarse a cabo en el Distrito Federal,

debido a la altura de la ciudad y a la dificultad de captación solar por la nubosidad natural y la contaminación del medio ambiente.

Por su parte, el doctor en ciencias Luis Enrique Sansores, jefe del Departamento de Energía Solar del IIM, comentó que el área de Temixco recibe más radiación solar que la ciudad de Cuernavaca.

Otra condición favorable al proyecto, indicó, es que Morelos es un estado donde hay gran actividad científica. En Cuernavaca está el Instituto de Investigaciones Eléctricas, dependiente de la Comisión Federal de Electricidad, que tiene un área de fuentes alternativas de energía.

Respecto a la importancia de la energía solar, el doctor Sansores subrayó que puede convertirse en una fuente alterna de energía. Actualmente tiene aplicaciones de tipo fotovoltaico (transformar la energía solar en energía eléctrica) y fototérmico (transformar la energía solar en energía térmica), y ahora es necesario desarrollar nuevos sistemas para su aprovechamiento.

Añadió que en el país hay poblaciones que no serán electrificadas en los próximos 15 años, ahí, la energía solar es la opción. En zonas urbanas como el Distrito Federal no sería costoso, por la infraestructura existente y por la contaminación del aire.

Informó que el área de construcción del Laboratorio es de 3,700 metros cuadrados. Contará con cinco laboratorios: helioarquitectura, captación solar, refrigeración, y dos fotovoltaicos; talleres; área de docencia, con capacidad para 15 estudiantes de maestría; área de cómputo; área administrativa; 41 cubículos para investigadores; dos plataformas de captación solar; un almacén, y un auditorio para 121 personas.

El Departamento de Energía Solar del IIM consta de dos áreas: fotovoltaica y fototérmica. En la primera se desarrollan dos proyectos: "Celdas solares de silicio amorfo" y "Teoría de materiales de celdas solares".

El doctor Sansores explicó que la utilización de celdas solares se inició con los satélites artificiales, y ahora tienen múltiples aplicaciones. En México ya se emplea en la transmisión de programas de televisión a zonas rurales. Lo que se pretende ahora es desarrollar técnicas para la fabricación de celdas de silicio amorfo, cuyo costo es varias veces inferior a las de silicio cristalino, que son las que se emplean en la actualidad.

Entre los proyectos de investigación que se desarrollan en el área fototérmica, el doctor Sansores mencionó el de refrigeración solar, donde se estudian tres refrigeradores diferentes: sólido-gas intermitente; líquido-gas intermitente, y líquido-gas continuo, que tienen diversas aplicaciones en la conservación de alimentos.

Otra actividad a desarrollar, será del laboratorio de helioarquitectura, que servirá para hacer investigaciones sobre el diseño de casas y edificios cuya construcción esté de acuerdo con las condiciones del lugar, para disminuir los requerimientos de energía.

En cuanto al programa de servicio

social en el que participan ocho prestadores, comentó que servirá para obtener datos sobre la infraestructura socioeconómica de Temixco y sus alrededores. La primera fase consiste en entrevistar a los investigadores del Departamento, para saber cuáles son sus necesidades de vivienda y servicios, e informarles sobre las alternativas que ofrece el área.

También se analizará, con estas entrevistas, la actitud de los investigadores, para facilitar su integración y evitar que se sientan aislados. Para ello se elaborará un proyecto de actividades de extensión cultural y social que favorezca esa integración.

## Apoyo de prestadores de Servicio Social al Laboratorio de Energía Solar

Programa del Instituto de Investigaciones en Materiales y la Comisión Coordinadora del Servicio Social



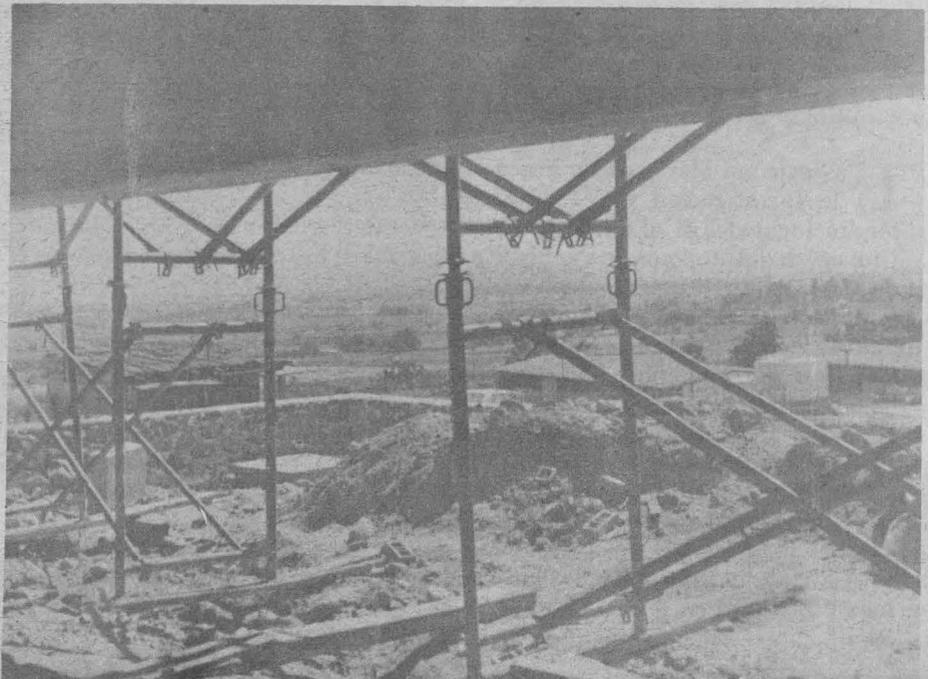
### Servicio Social en la CCSS

A los estudiantes que deseen prestar su servicio social en la Comisión Coordinadora del Servicio Social (CCSS) de la UNAM, se les informa que están abiertos dos programas remunerados:

**Difusión del Servicio Social**, para el que se requieren 2 estudiantes de periodismo y comunicación colectiva, que participarán en la edición del "Boletín del Servicio Social", redactarán información para publicaciones universitarias, y elaborarán guiones para radio y televisión.

**Supervisión**, para el que se requieren 4 estudiantes de cualquier carrera, que detectarán las anomalías que se presenten en el desarrollo del servicio social en cuanto a programas y prestadores, mediante el levantamiento de una encuesta y el análisis de la información que se obtenga de ella.

Para los prestadores que se incorporen a estos programas la remuneración será de 6,825 pesos mensuales.

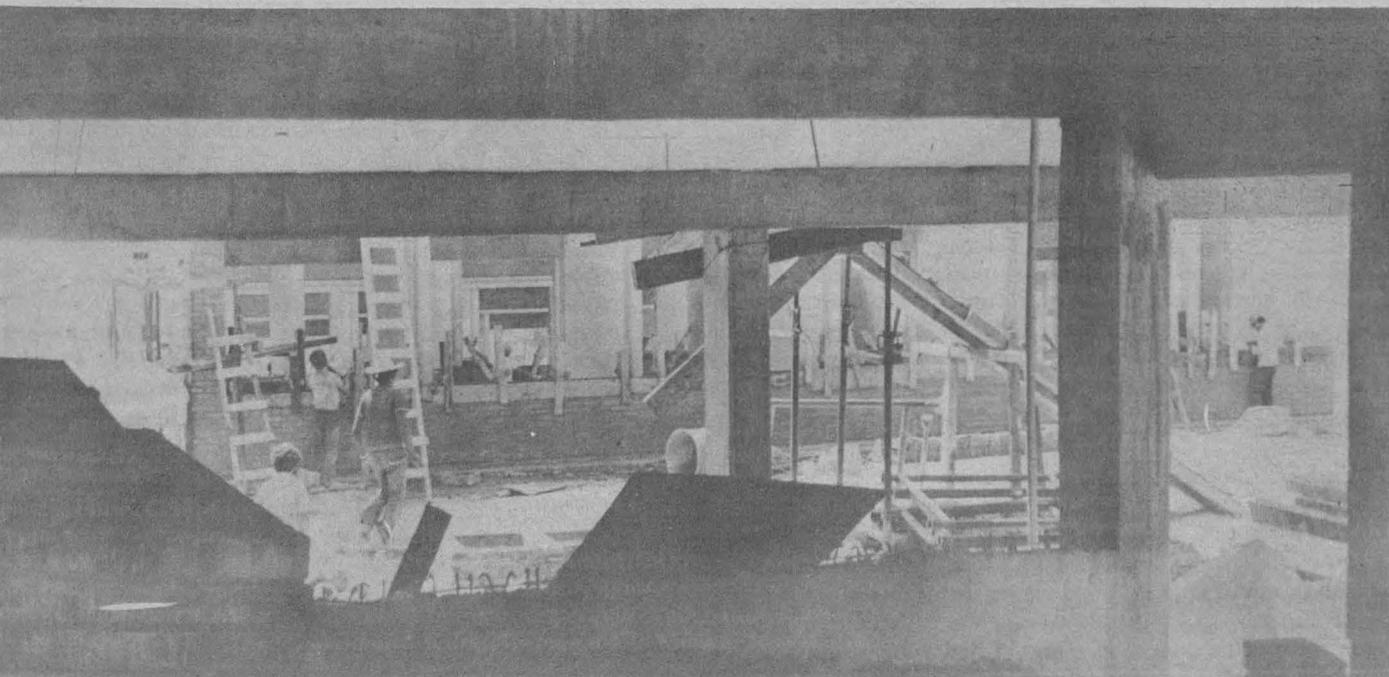
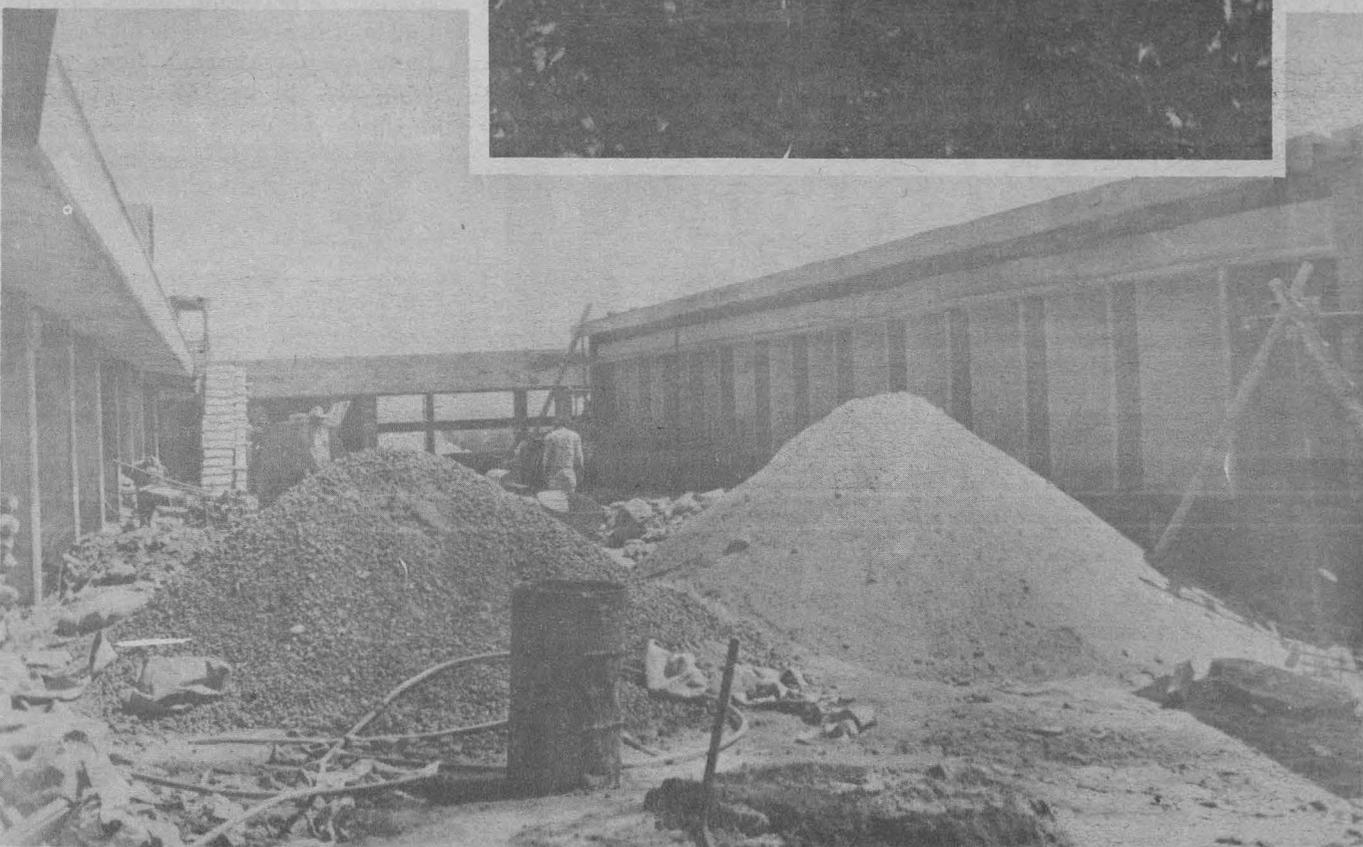
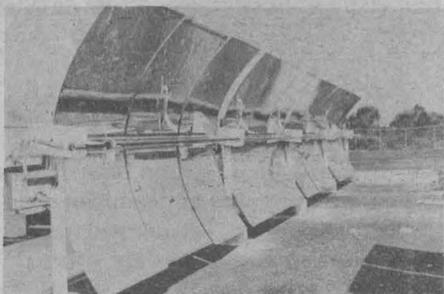


## El estudio socioeconómico previo a la instalación de un centro de investigación, permite optimizar recursos

El diseño del programa de servicio social fue elaborado por el departamento de planeación de la CCSS y se pretende que sirva de modelo en posteriores programas que apoyen a otros centros de investigación.

Por su parte, los prestadores de servicio social (cuatro estudiantes de sociología y cuatro de economía), comentaron que el objetivo del programa es diseñar un proyecto para integrar el trabajo comunitario, con el de un centro de investigación científica, como será el Laboratorio.

Para ello, elaborarán un perfil socioeconómico de Temixco, un mues-



treo de Cuernavaca y aplicarán una encuesta a la población del lugar.

De Temixco informaron que tiene 45,147 habitantes (22,859 mujeres y 22,288 hombres); la mayoría de la población económicamente activa trabaja en Cuernavaca, y los servicios y vivienda son igualmente caros en ambas localidades.

Añadieron que de las entrevistas que hicieron a los investigadores y personal del Departamento de Energía Solar del IIM, se desprende que la mayoría están dispuestos a trabajar en el Laboratorio, que están interesados en colaborar en programas de integración a la comunidad y que el principal inconveniente es el de la habitación.

Respecto a la repercusión de la llegada de los investigadores a Temixco, los prestadores comentaron que no será muy significativa, puesto que sólo se incorporarán 30 familias repartidas entre esa comunidad y Cuernavaca; sin embargo, las actividades científicas y culturales que genere el Laboratorio, beneficiarán a la comunidad.

Uno de los prestadores, el estudiante de sociología César Michel Sánchez, dijo que en este programa se puede conjugar el trabajo de campo con la teoría. Se tendrá un vínculo directo con una comunidad campesina, y se analizará la repercusión que ahí tendrá la instalación de un centro de investigación.

Agregó que la experiencia de este estudio resaltarán la necesidad de que antes de instalar un centro de investigación, se haga un estudio socioeconómico.

Otro de los prestadores, el estudiante de economía Rosalío Juárez Trejo, aseguró que si la investigación previa al proyecto se hace adecuadamente, se pueden optimizar los recursos de la inversión.

Del por qué eligieron este programa, la estudiante de sociología Martha Durán de Huerta, comentó que estaba interesada en realizar un servicio social que no fuera "detrás de un escritorio", saber algo sobre la energía solar y salir de la ciudad.

Finalmente, la estudiante de economía Celia Zapata Paredes, informó que está haciendo su tesis sobre "Alternativas energéticas", y que su servicio en el programa le será muy útil.

## Las condiciones del laboratorio favorecen la investigación

Durante una visita a las instalaciones del Laboratorio, que todavía está en construcción y que quedará terminado en febrero próximo, el doctor Isaac Pilatowsky, quien tiene a su cargo los estudios de refrigeración solar, destacó la importancia del desarrollo de tales sistemas, tanto para usos industriales como domésticos en comunidades rurales.

Por su parte, el ingeniero químico Rodolfo Martínez Strel y el maestro en ciencias Jorge Ocampo Nava, señalaron que es favorable a la investigación sobre energía solar, el que el Laboratorio se instale en una zona de alta insolación como Temixco, y el que las instalaciones permitirán el diseño, construcción y prueba de equipo.

Por último, la maestra en ingeniería mecánica Sara Lilia Moya Acosta, quien colabora en el proyecto de captación solar, indicó que en el área será posible experimentar tanto dentro como fuera del Laboratorio. ■



## En el Teatro de Santa Catarina

### La muerte accidental de un anarquista

**A** eso de las nueve de la noche, el ensayo ha concluido. Algunos de los actores ya se han ido a su casa, pero encontramos todavía a José Luis Cruz, el director; a Jorge Rodríguez (el Pantera), el asistente de dirección; y a Víctor Trujillo, Emilo Ebergengi y Joaquín Garrido, actores de la puesta en escena de **La muerte accidental de un anarquista**, que se estrena en noviembre en el Teatro de Santa Catarina. Los encontramos en lo que suponemos es una discusión cotidiana sobre su trabajo. Se muestran bastante entusiasmados ante la posibilidad de ser entrevistados para la *Gaceta UNAM* y no tienen ningún inconveniente en explicarnos por qué, cómo, desde cuándo, con quién y para qué están montando esta obra.

**José Luis.** La obra tiene una historia muy larga; este proyecto tiene aproximadamente tres años, y no se había podido realizar porque no había condiciones, sobre todo condiciones económicas, ni se había podido reunir a tantísimo talento como ahora...

—Risas.

**José Luis.** Es una obra muy especial, porque tiene una complicación bastante específica en cuanto a conseguir un determinado tono en la actuación que haga la historia muy verosímil, pero que contenga a la vez una buena dosis de humor. La tesis de la obra es bastante complicada, sobre todo para un público que no tiene acceso a un teatro político. Elegí esta obra porque describe las contradicciones fundamentales de la modernización del Estado en su conjunto, las contradicciones del aparato represivo, en este caso la policía. Es una crítica con un humor bastante corrosivo de la policía y de otros aparatos de Estado, como la prensa. También describe los diferentes problemas que plantea la social democracia. Por otro lado, es también una obra que tiene que ver con una búsqueda muy personal de cierto tipo de teatro, que pretende ejercer una visión crítica respecto de nuestro contexto.

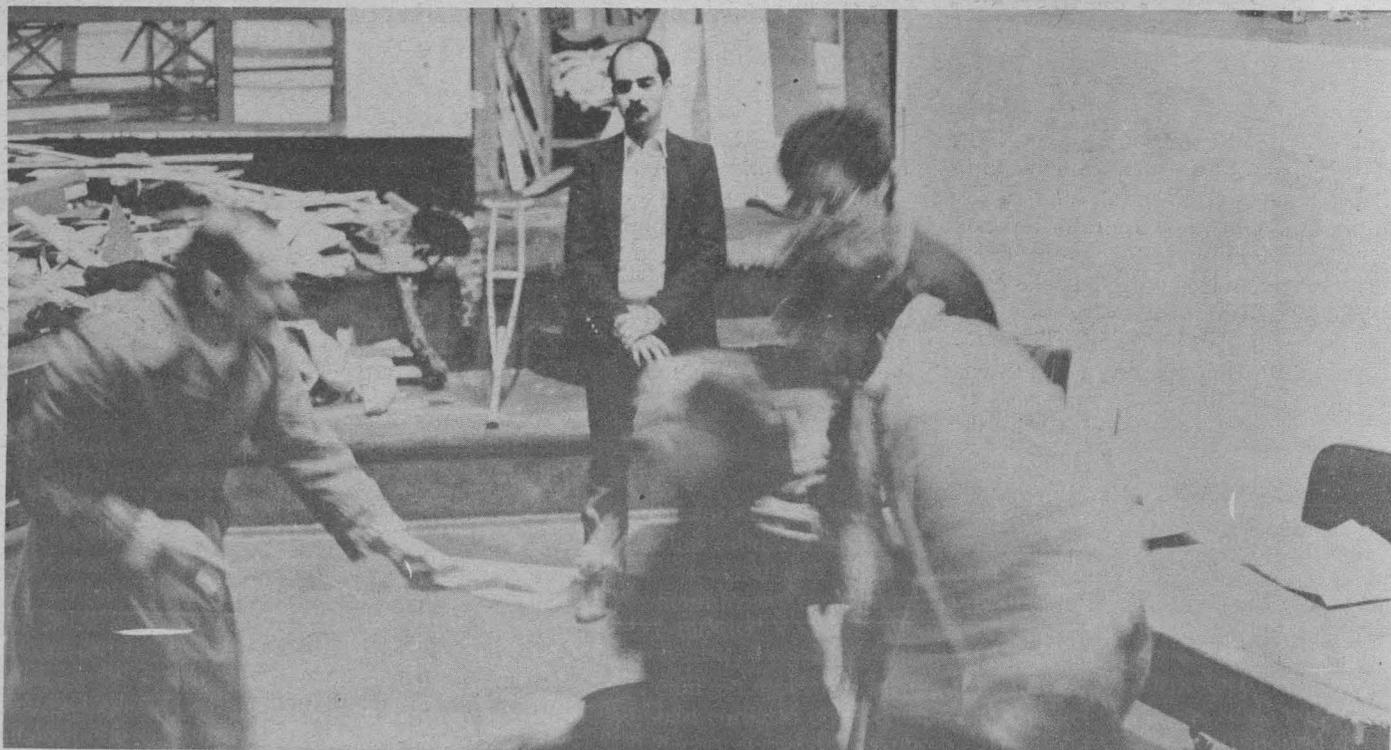
La elección de los actores está orientada desde el inicio por el hecho de que son actores muy bien preparados, algunos son egresados de la Universidad; Héctor Ortega es maestro nuestro. Héctor corresponde a otra generación, pero nos hemos entendido perfectamente porque es un actor muy sensible, con un gran espíritu de participación.

En la medida en que va avanzando el proyecto, cada quien se va ubicando en su personaje y va descubriendo las múltiples contradicciones que éste le plantea, y va resultando un trabajo muy ágil, muy dinámico y muy placentero. Los proyectos en el teatro no

son seguros, tienen muchas dificultades y nunca se conjunta, desde el principio, un reparto ideal. El reparto ideal es con el que llegas al estreno.

Yo pensé en el personaje protagonista, el que hace Héctor Ortega, que es un loco; pensé en él porque creo que es el actor ideal para ese papel. Probablemente uno como director se enamora de una idea, de una imagen que le da cierto actor; en algunas ocasiones se equivoca, en otras no. Creo que la posibilidad de una puesta en escena se da desde el principio en el reparto. Los papeles se van acomodando en dos sentidos, desde el punto de vista del actor y desde el punto de vista del personaje. Creo que en una pri-

mer instancia, uno piensa muy subjetivamente cuál actor va a interpretar cuál personaje, y vas formando tu reparto imaginario, hasta que lo concretas en los ensayos.



mera instancia, uno piensa muy subjetivamente cuál actor va a interpretar cuál personaje, y vas formando tu reparto imaginario, hasta que lo concretas en los ensayos.

En un principio yo tenía una idea un poco prejuiciada de cómo debían ser los otros personajes, quizá dejarme llevar por los arquetipos. Al personaje del jefe de la policía, por ejemplo, yo quería que lo hiciera una persona muy robusta, muy grande, y rompí con esa idea y llamé a Joaquín Garrido, que no da un tipo robusto, pero da un tipo bastante grotesco...

—Risas.

**Emilio.** Cuando te proponen una obra y te gusta, y la aceptas, te enfrentas a una aventura; ese es el riesgo y a la vez el encanto de empezar a trabajar en una puesta en escena, de ver cómo se va traduciendo en una acción dramática concreta, cómo el director y el trabajo de los actores van a

para nada un panfleto; es una divertidísima farsa sumamente inteligente y crítica dentro de un contexto absolutamente festivo, absolutamente lúdico.

**Víctor.** A mí Héctor me había platicado de la obra, me dio a leer el libreto y lo que me llamó la atención fue que se trata de una oportunidad de demostrar que el humor es una cosa muy seria; retoma los principios del cabaret, del cabaret de los años 40 y 50, donde la gente tiene que participar a fuerza, porque de manera inteligente, Dario Fo te involucra por medio del humor y por medio de la institución que está haciendo trizas. Nosotros tenemos además la oportunidad de divertirnos, porque no es un trabajo de rutina, no es un trabajo pesado, al contrario; es un trabajo que tiene que llevar una línea de actuación también muy inteligente, donde no se llegue a lo ramplón ni al melodrama.

**Jorge.** Es una obra que va contra la razón de Estado. En la obra se ve, por el juicio que se hace a la policía, en manos de quién estamos; y parece ser que a veces la realidad es más farsica que la misma obra.

**José Luis.** La traducción, con que estamos trabajando se ha hecho especialmente para nuestra puesta en escena; la ha hecho un grupo de personas y yo he intervenido en los últimos detalles para afinar las necesidades de esta puesta. Es una adaptación del original en italiano, y una parte está tomada de la versión inglesa. Yo creo que la gran necesidad de la obra estriba en que forzosamente tiene que ser adaptada. Si no, no tiene sentido

plantearla. Hay algunas dificultades en cuanto a la contextualización, porque no podemos hacer humor italiano o inglés, sino que tenemos que buscar el humor mexicano, aunque tratamos de no caer en el lugar común. Creo que la dificultad estriba en delinear perfectamente bien los personajes, ubicar bien el espacio, montar bien la obra; por otro lado, estamos tratando de romper con ciertos esquemas que se han venido dando en el manejo de la farsa.

La historia de esta obra es muy interesante. Se hizo a petición de un grupo de obreros, de militantes de izquierda, un grupo a la izquierda del PCI. La trama se basa en un proceso que se le siguió a la policía de Milán, que tiró al anarquista Pinelli del cuarto piso de la comisaría. Ellos avientan a este sujeto por la ventana y luego se lavan las manos. Entonces Dario Fo y su grupo de teatro revisaron las actas



del ministerio público de Milán y fueron reconstruyendo, a base de improvisaciones, las circunstancias de caso. Dario Fo fue formulando la obra y, en la medida en que se iba representando —la gente conocía el caso; a nivel de información, esto era perfectamente articulable—, se enfrentaron a la censura, a represiones, incluso murió misteriosamente el actor que interpretaba al loco. Se hicieron giras, y muchas veces los amenazaban con poner bombas en los teatros donde iban a representar **La muerte accidental de un anarquista**.

**Emilio.** En todos los lugares de Europa en que se ha presentado (Inglaterra, Francia, Bélgica, Suecia, Noruega) ha tenido un gran éxito. Esto habla de la versatilidad de la obra. No se trata de que la problemática de Italia encierre la obra en sí, sino que tiene posibilidades de adaptarse a sensibilidades tan disímolas, porque te está proponiendo un problema que va más allá de la anécdota.

**Jorge.** Trata de un problema universal, que es el enfrentamiento de los individuos contra los aparatos represivos; las manipulaciones que utilizan, las leyes que hacen para violarlas ellos mismos; además, una cosa muy importante que ocurre en esta obra es que tú inmediatamente te identificas con el personaje del loco, porque es un subvertor de todo un aparente orden. El espectador se identifica porque todos en el mundo, en determinado momento hemos tenido ganas de pisar el pasto en donde dice "Prohibido"...

**José Luis.** Lo que más me preocupa a mí es la necesidad teatral, pero no es tan simple: yo no puedo separar contenido de forma, y tampoco le tengo miedo a una posición política. Claro, nosotros no somos activistas políticos, somos ante todo gente de teatro que

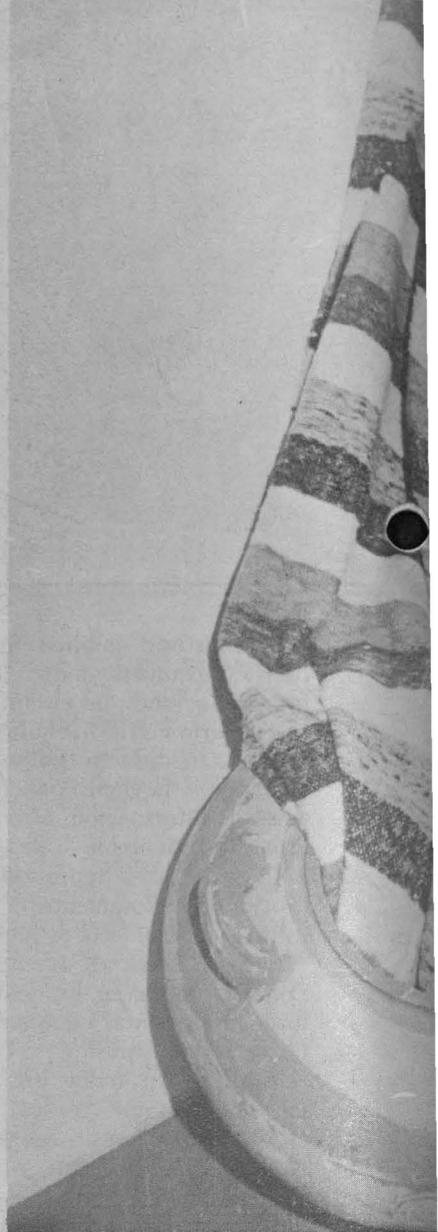
hace una reflexión crítica. Pero no hay en esta obra, sobre todo desde la perspectiva en que la estamos abordando, no hay un prejuicio político, y mucho menos partidista. Creo que no estamos anteponiendo lo político a lo teatral, sino que es una conjugación mucho más compleja. De ninguna manera se trata de teatro doctrinario. La proposición es, de antemano, desde la puesta en escena, subversiva. De lo que se trata es de subvertir los diferentes lenguajes y discursos que maneja la obra, desde la actuación, la escenografía, el color, el vestuario, la iluminación, la puesta en escena... El actor tiene una reflexión implícita en torno al personaje que está representando. Estamos tratando de hacer un espacio con cierta recurrencia realista, pero poetizándolo un poco.

**Emilio.** Además, no hay que olvidar que el hecho mismo de la expresión y, en este caso, de la expresión teatral, es eminentemente, se quiera o no se quiera, al margen de la obra que estés montando, un acto político.

**Joaquín.** Y en Fo encuentra una amalgama casi perfecta, ya que su discurso, si bien es un discurso político a las claras, la forma en que él trata sus temas es altamente artística, rica en especificidad teatral. Los textos de Fo son fundamentalmente teatrales, y él no tiene una actitud moralizante, sino la de manifestar sus preocupaciones dentro de un marco ricamente teatral.

**La muerte accidental de un anarquista**, de Dario Fo. Dirección: José Luis Cruz; asistente de dirección: Jorge Rodríguez; con Héctor Ortega, Miguel Flores, Víctor Trujillo, Emilio Ebergengi, Guillermo Henry, Verónica Langer y Joaquín Garrido. Próximo estreno en el Teatro de Santa Catarina. ■





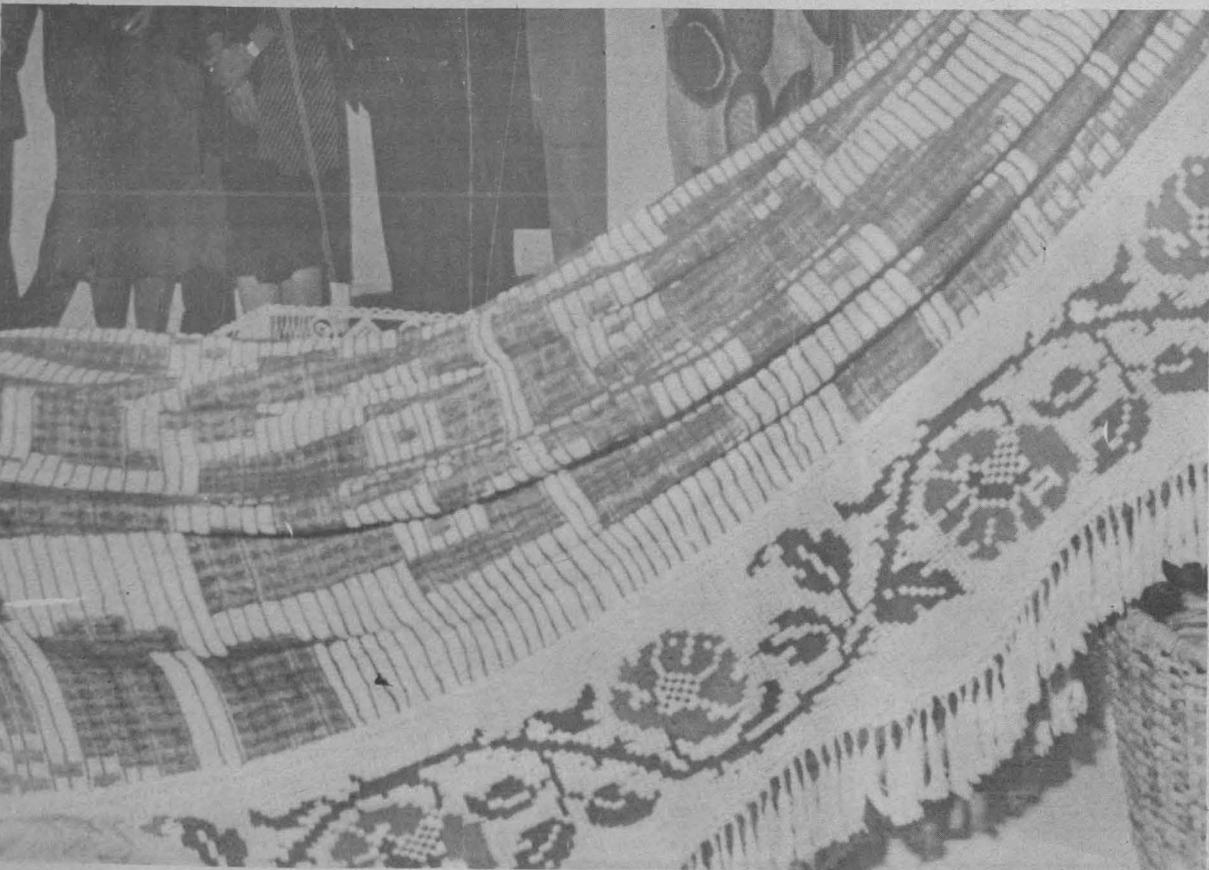
La Universidad Nacional Autónoma de México, firme en sus propósitos de extensión académica y socio-cultural montó la exposición **Libros, Artesanías y Obras Gráficas de Colombia** en la antigua escuela preparatoria de San Ildefonso, como parte de las **Jornadas Culturales de Colombia**.

La muestra comprende textos, objetos artesanales y diseños gráficos precolombinos del maestro Antonio Grass; la exposición de libros está comprendida en dos secciones: la primera consta de fascículos que hablan

## Jornadas Culturales de Colombia

sobre Fernando Botero, Alejandro Obregón, el museo de oro... la segunda sección está integrada por publicaciones recientes realizadas por diversas entidades gubernamentales y educativas, las cuales fueron donadas a la UNAM.

Asimismo, la muestra de artesanías está ubicada en el salón de exposiciones por zonas geográficas: la costa atlántica, la costa pacífica, la zona andina y la orinoquia-amazonia. Todas éstas mostrando la plenitud de su belleza y características autóctonas del país suramericano; en donde el trabajo de los artesanos colombianos





## Culturales de en México

destaca por la magnificencia artística y cultural de cada zona; asimismo, permite ver rasgos míticos e históricos del pueblo colombiano.

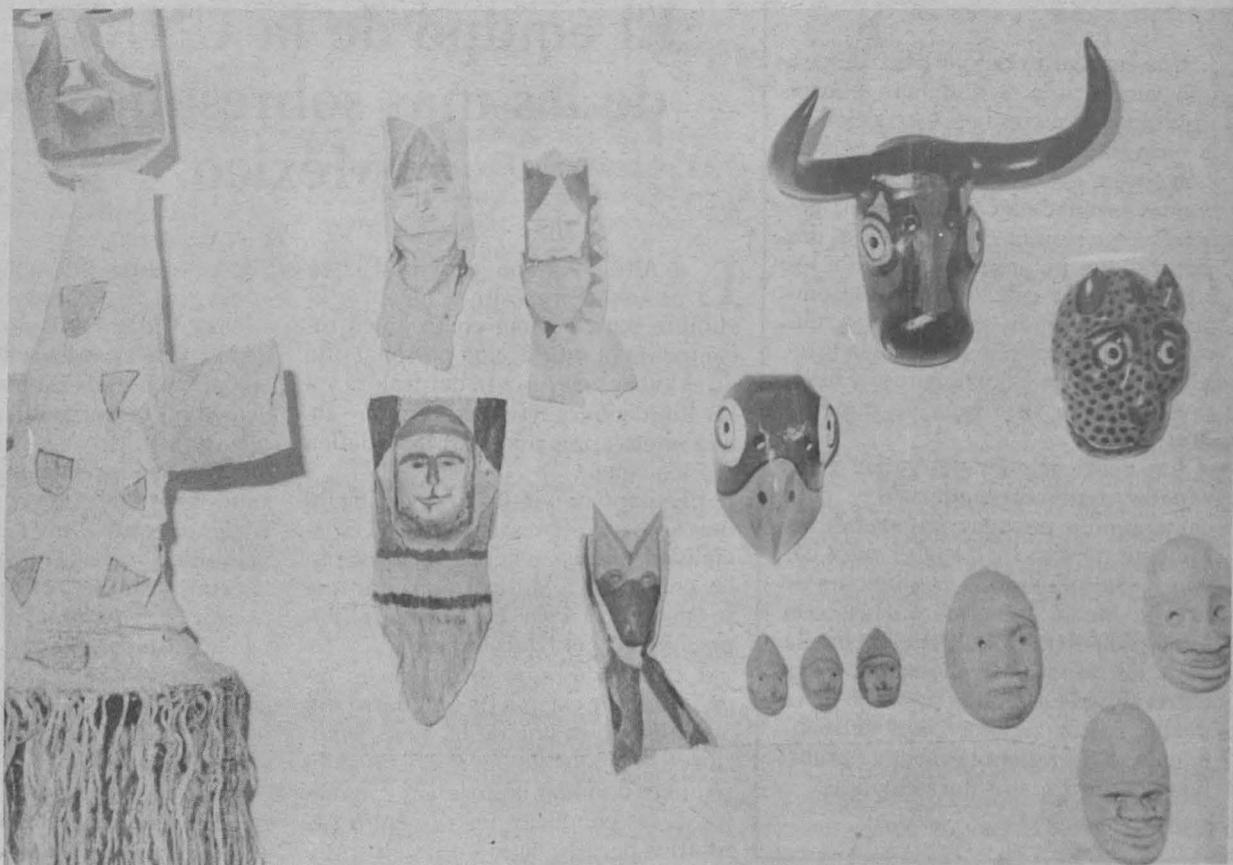
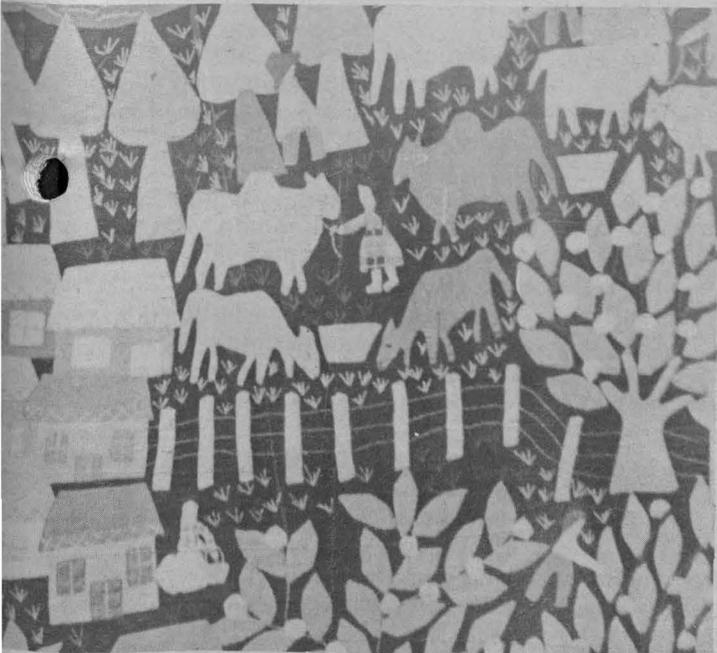
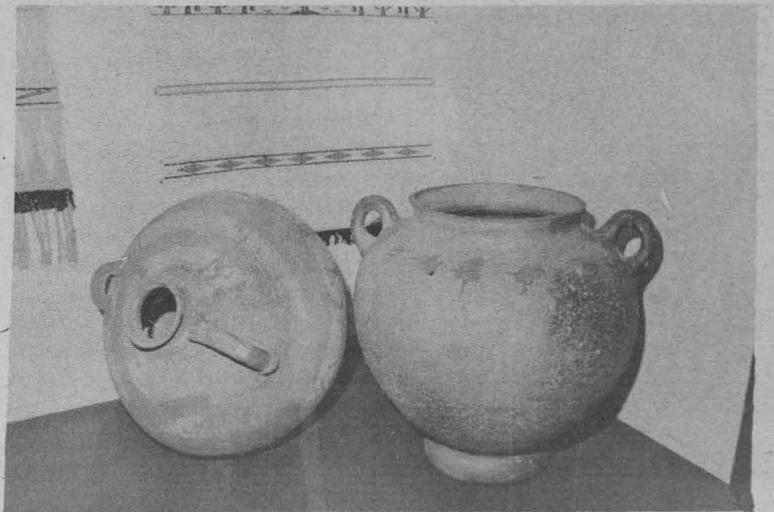
Dentro de la exposición destacan también trajes e instrumentos típicos del país, bordados e instrumentos comunes empleados por los habitantes de las diversas poblaciones colombianas.

Todo ello lleno de color y majestuosidad artística, lo que da por resultado objetos textiles y piezas cerámicas bellas y ricas y tradiciones históricas y culturales de Colombia.

Además, existen instrumentos musicales tradicionales de las culturas prehispánicas colombianas, tales como la tairona, la muisca, la quimbaya, la calima y la tolima, entre otros; de los cuales la marimba y el tambor destacan por su importancia entre las culturas americanas.

En sí, la muestra de artículos y objetos cerámicos colombianos, forma parte esencial y cultural de este país hermano rico en tradiciones.

La exposición permanecerá abierta hasta el 29 de noviembre, la entrada es libre y su hora de vista es de 10:00 a 19:00 horas en días hábiles. ■



## Los zapatos tenis

### Resultados de flexibilidad

La flexibilidad continúa siendo una propiedad que aparentemente no se puede reducir debido a la interacción entre las propiedades de la flexibilidad y el impacto de la punta. Existe una amplitud casi cuádruple en la flexibilidad de los zapatos de hombre, para entrenamiento, y una variación casi igual en los zapatos para mujeres. Los zapatos de poliuretano ya no tienen la supremacía en cuanto a la flexibilidad; aparentemente, varios fabricantes han encontrado el secreto para producir zapatos convencionales que son muy flexibles.

Está claro que los zapatos para carreras ya no están en una clase aislada por cuanto a flexibilidad se refiere. Varios zapatos de mujeres, para entrenamiento, son más flexibles que el zapato de mujeres, para carreras, no. 2.

El zapato de mujer para entrenamiento mejor calificado en flexibilidad, es el de la marca norteamericana Pony Shadow. Lo mismo ocurre en el caso de los hombres: los mejores zapatos para carreras y entrenamiento sólo tienen un 1 por ciento de diferencia en las calificaciones de flexibilidad. Estos resultados indican que un zapato para entrenamiento lo mismo que es flexible y ligero, brinda buena protección al corredor.



### Resultados de uso

Una característica que contribuye a que varios zapatos obtengan buenos resultados de uso es la construcción de la suela exterior con dos componentes. Una suela exterior de caucho, con buenas propiedades de abrasión, generalmente resulta cara y pesada, dos factores que no agradan mucho a los fabricantes de calzado. Varias compañías resolvieron el problema eliminando una sección de la suela exterior de las zonas de mucho uso y sustituyéndola por una tapa de material superior.

Las calificaciones otorgadas a los zapatos para entrenamiento y para carreras no se pueden comparar directamente porque los zapatos para carreras son sometidos a condiciones de prueba menos intensas. Incluso con esta ayuda extra, la calificación media para los zapatos de hombres, para carrera, sigue estando por abajo de la media de los zapatos para entrenamiento. Esto refleja la menor durabilidad de los zapatos para carreras.

## Cómo envejecen los zapatos para carreras



Muchos de los corredores deportivos que toman parte en competencias con frecuencia se han preguntado: ¿Cuál es el proceso de envejecimiento de los zapatos para carrera? En su respuesta se han tomado en consideración aspectos como el peso del corredor, su estatura, tipo de terreno en que se efectúan las prácticas, estado del tiempo y otros.

Para responder a esta interrogante a un nivel más científico, un grupo de investigadores del Departamento de Biomecánica de la Universidad Estatal de Pennsylvania, se avocó a llevar un experimento y registrar sus resultados.

Para tal efecto se conjuntó a 10 corredores a los cuales dieron zapatos para carrera con calificación de 5 estrellas según la encuesta de la Runner's World. Todos ellos de sexo masculino, 32 años de edad, promedio 1.78 metros de estatura y 71 kilogramos de peso.

Los candidatos tenían que correr, cuando menos, 50 millas a la semana (80.45 Kms.), y tendrían que devolver los zapatos al laboratorio, una vez por semana, durante siete semanas consecutivas.

Las pruebas se iniciaron a principios del mes de junio y terminaron a finales de julio. Los atletas corrieron la mitad del tiempo sobre pistas y el

resto sobre brechas, en el tiempo de verano húmedo, pero sin lluvias, de Pennsylvania, cuyas temperaturas oscilaban entre 25 y 38°C.

Los corredores usaron los zapatos de la prueba todos los días, pero sólo para correr. No se permitió caminar ni otras actividades deportivas.

A la mitad del periodo de pruebas, todos los voluntarios participaron en una carrera de 10 millas (10.09 Kms.), y sus tiempos estuvieron entre 58'45 y 69'45. En el proceso quedó fuera un corredor por lesión; los resultados finales se refieren a un total de 18 zapatos.

Cada vez que se presentaron los zapatos al laboratorio recibieron pruebas estándar para el impacto en el talón y en la punta.

Conforme pasó el tiempo y se estudiaron los datos obtenidos de semana a semana, las comparaciones entre ellos resultaba cada vez diferente. Para entonces, los corredores habían cubierto 350 millas, el zapato peor del grupo calificaba 72 por ciento menos en la prueba del impacto de la punta de lo que había calificado de nuevo. El mejor zapato sólo había perdido 9 por ciento de su capacidad de acojinamiento en la punta, pero cuando se calculó el promedio de los 18 zapatos, se vio una inquietante disminución del 29 por ciento en acojinamiento de la punta, en el grupo en general.

Si bien estos cambios drásticos se estaban dando en la punta del zapato, en la parte trasera se conservaba el status quo. De hecho, hubo ligeras mejorías en el acojinamiento posterior en la primera semana y, después, los resultados bajaron a un nivel constante durante el resto del periodo de siete semanas. Casi no hubo disminución en acojinamiento posterior de cualquiera de los zapatos probados.

Los resultados conducen a una interrogante evidente: ¿Por qué es tan diferente la respuesta del zapato en estas dos zonas? La respuesta reside en la biomecánica del correr y en las propiedades de los materiales empleados para fabricar los zapatos. Los experimentos sobre los patrones de distribución de la presión en los corredores han demostrado que a velocidades típicas de carreras de distancia, la punta del zapato está sujeta a mayor presión, durante periodos mucho más prolongados, que el talón. Asimismo, el material bajo la punta es mucho más delgado que bajo el talón. Cada zapato estuvo sometido a más de 150,000 impactos durante un periodo de prueba de siete semanas, dando por resultado que los materiales literalmente se desbarataron en la punta, pero continuaron prácticamente nuevos en el talón.

→ 29

### Montañismo

## El equipo de la UNAM, uno de los más sobresalientes de México

La Alta Montaña actividad cuyo principal propósito es alcanzar la cumbre para obtener como única recompensa la satisfacción personal que da el haber vencido a la naturaleza y a las limitaciones técnicas, requiere de una intensa preparación físico-atlética y psicológica.

El equipo universitario es uno de los más activos y sobresalientes de la especialidad que ha vencido las principales cumbres de México, entre las que se cuentan el Pico de Orizaba, el Popocatepetl y el Iztaccíhuatl.

La actividad que se realiza en las cumbres por encima de los cuatro mil 500 metros, es una de las fases superiores de todos los montañistas pues requiere dominar las técnicas y manejos de los complejos instrumentos necesarios para trabajar en las alturas y

temperaturas por abajo de cero grados.

Por otro lado, la alta montaña exige en los practicantes sentido de orientación, espíritu de grupo, madurez emocional, y estoicismo. Además deberá tener fortaleza física, resistencia a las inclemencias del tiempo, perseverancia y sobre todo amor a la naturaleza.

Entre otros, los triunfos que se ha adjudicado el equipo de la UNAM son la conquista del Salcantay y Chuyunco en Perú; el Mackinley (el más frío del mundo) en Alaska y varios picos de las Montañas Rocallosas en el Canadá.

En 1980 conquistaron los alpinistas universitarios el Monte Kanchenjunga Oeste de ocho mil 420 metros de altura, primera expedición realizada a la cordillera del Himalaya. En 1981 as-



cendieron el Nevado Alpamayo la montaña más bella del mundo y el nevado de Chalkraraju, ambos en la cordillera Blanca del Perú y en 1982 en una expedición conjunta con un equipo polaco subieron al Monte K2, segunda más alta del mundo.

El próximo 19 de noviembre se iniciará el Curso de alta montaña en la Facultad de Ingeniería a las 10:00 horas. Los requisitos para inscribirse en el curso son: haber acreditado el curso técnico, tener equipo adecuado, acreditar examen de condición física y estar inscrito en la UNAM. Quienes estén interesados y deseen mayores informes deberán ir al cubículo de Montañismo y Exploración en el costado sur del Estadio Olímpico de lunes a miércoles de 12:00 a 15:00 horas y los jueves de 16:00 a 17:00 horas.

## La selección juvenil pasó a la Primera División



La Selección Juvenil de Basquetbol, muestra con orgullo el trofeo recientemente obtenido en la ciudad de Jalapa, Veracruz.

"Jugar en casa no tiene chiste... porque es un lugar donde siempre estaremos apoyados, cuando se juega contra presión y se gana se tiene mucho mérito", así lo expresó el coordinador de Basquetbol profesor Mario Lara, ante la selección juvenil puma quien estuvo el pasado miércoles 7 de noviembre en las instalaciones de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM, para entregarle al profesor Mario Ruvuelta Medina el trofeo que obtuvieron el pasado 25 de octubre en la ciudad de Jalapa, Veracruz, al enfrentarse contra equipos del sureste del país.

El profesor Lara apuntó que para los jugadores es muy importante el manejo del reloj, esto es conocer perfectamente los movimientos con el ba-

lón y que cuando se domina no habrá nadie que le quite a uno la pelota.

Es importante destacar que durante los encuentros sostenidos en este torneo, resaltó la participación del entrenador José Luis Martínez, quien anotó un promedio de 27.4% canastas en cada partido. Esta marca lo sitúa entre uno de los deportistas universitarios con mayores posibilidades de convertirse en una estrella del deporte.

Por otra parte el entrenador en jefe de la especialidad, profesor Jorge Medina, anunció que con el triunfo de la selección juvenil, ésta dejó de pertenecer a la segunda división y clasifica dentro de la primera, también dio a conocer que el equipo viajará entre el 11 y 14 de noviembre a la ciudad de Puebla para participar en el Campeonato Regional Estudiantil. Esperemos los resultados...

## Las Osas de la ENEP Acatlán: novedad en el estadio

Han sobresalido porque, mas que un grupo de animación, son diez amigas, porque esta actividad la realizan a la par que su labor académica, por la innovación en sus atuendos, porque no se sienten ornamento, sino parte del equipo, y por el espectáculo que realizan en el medio tiempo siempre que su equipo juega en casa, Ciudad Universitaria.

Silvia Rizo, Marcela García, Angeles Arriaga, Adriana Cuevas, Mónica Rizo, Patricia Coss, Marta Jaime, Claudia Hernández, Lourdes Samaniego y Gladys Weil forman el grupo de animación femenil 1983 del equipo de futbol americano de la ENEP Acatlán, Osos.

Las Osas, como son llamadas por los aficionados, cada temporada cambian de uniforme, y en la actualidad portan uno que en el medio futbolístico ha sido toda una novedad y que es un modelo similar al de las Petroleras de Houston.

Parte importante de su éxito se debe a la comunicación y amistad que hay entre ellas:

—¿Cómo lo han logrado?

—Cada cual tiene voz y voto en el grupo para decir lo que le parece y lo que no. Todas cooperamos en la puesta de los bailes y en el diseño de los

Luego interrogamos a Gladys Weil, coordinadora del grupo:

—¿Qué se le pide a las muchachas que forman parte del grupo?

—Ellas saben que al entrar a formar parte del grupo tendrán que sacrificar muchas cosas, porque tendrán que ir todos los días a los entrenamientos y porque habrá que cumplir una serie de responsabilidades. Esto no es simplemente un hobby más.

—¿Por qué grupo de animación y no porra?

Porque "porra" es un término que es mal usado en México, porra son los jóvenes que cuelgan mantas y hacen desmanes y son precisamente ellos quienes no quieren que el grupo de animación se llame porra.

Además ya te mencionamos que en nuestras tribunas el ambiente es familiar.

Questionamos a las chicas:

—¿Alguno de sus padres se opuso a que fueran animadoras?

—Sí, a mis papás no les agradaba la idea de que Silvia y yo fuéramos porristas por los prejuicios que se tiene para con la mujer mexicana, pero después de insistir un poco y de que ellos conocieron la organización del grupo, accedieron, —dice Mónica.



uniformes, informan las chicas, todas ellas estudiantes universitarias.

—¿Con esta indumentaria buscan actualizar y tener más presencia en los estadios?

—Sí, y no solamente por la innovación en nuestros trajes, que incluso han copiado otros equipos. Porque el hecho de vestir así nos ha llevado a afrontar diversas reacciones del público. En primera, el espectador ya no viene nada más a ver golpearse a los jugadores y en segunda el público desgraciadamente no estaba, ni está educado para ver algo así, ahora ya se han acostumbrado a vernos, hemos tratado también de hacerlos tomar conciencia de que podemos vestir así y de saber llevar esa ropa.

Las chicas que pertenecen a estos grupos son criticadas negativamente por la sociedad y además son mal vistas.

—¿Qué críticas han recibido?

—La chica que entra a un grupo de animación es una loca que se atreve a exhibirse —dice Paty que es una de las tres jóvenes casadas—. Se tiene esa idea, pero es mentira, el ambiente en nuestro grupo es totalmente familiar, a nuestras reuniones van nuestros padres y toda la familia va a apoyarnos en los juegos, porque saben la disciplina que tenemos en el grupo.

—¿Por qué está aquí la mamá de una de ustedes?

—Ella, la señora Lourdes Hernández es la que siempre nos acompaña, y todo esto sucede porque la gente interpreta todo de una manera negativa, no se da cuenta de que a nosotros nos corresponde dar una buena imagen, ninguna viene a ver que saca, interviene Lourdes, la más alta del grupo.

Por su parte, Elisa Pérez, coordinadora del grupo de animación de Guerreros Aztecas y que también realiza bailes en el medio tiempo reflexiona: "Es cierto, a nosotras nos corresponde dar una buena imagen y por eso nos da bastante gusto que las Osas hagan todo eso para superarse, porque eso demuestra que se están preparando, que estamos subiendo de calidad y que no somos nada más las muchachitas que están allí, saltando; también pensamos y venimos porque nos gusta."

El cambio en las de Acatlán no hubiese sido posible sin el apoyo del entrenador en jefe, Arturo Alonso, porque concluyen:

"No estamos como parte ornamental del equipo, somos —y así nos lo hacen sentir los jugadores y coaches— parte del mismo".

### Torneo Nuevos Valores

## Los Pumas Prepa 9, continúan en plan ascendente al empatar con América GAM

Los Pumas Prepa 9 se conservan invictos, y se encuentran empatados en el primer lugar, con los equipos América GAM y UNAM, al conseguir el empate a un tanto ante el primero, al concluir la tercera jornada del Torneo Nuevos Valores, partido que se llevó a cabo el pasado 5 de noviembre, en el campo de la Preparatoria No. 9.

El partido en su primer tiempo dejó mucho de que hablar ya que los jugadores auriazules se vieron desconcertados ante la presión que ejerció el cuadro americanista.

Durante estos primeros 45 minutos, el equipo visitante dominó la mayor parte, lléndose arriba en el marcador, en combinación con la falla del portero puma que no pudo contener el balón, dejándolo en los botines de un jugador desmarcado, el cual hizo el tanto.

A raíz de la anotación la oncena de casa apretó la marcación por zonas, cosa que dio resultado; hasta el portero José Luis Rodríguez, se lució en sus atajadas.

Para el tiempo complementario, el cuadro puma continuó con la presión, y fue cuando al minuto 38, cobrando una falta a 30 metros fuera del área, en tiro libre indirecto, Eduardo Escudero, medio campista, lograba el ansiado empate, colocando el balón en el ángulo superior derecho, dejando sin

oportunidad al guardameta de la escuadra visitante.

Con este empate ambos conjuntos suman 4 unidades, y el otro que lleva los mismos puntos es UNAM, los tres empatados en el primer sitio.

Por otro lado el equipo de la ENEP Acatlán, que representó a la UNAM, fue eliminado para participar en el Campeonato Nacional de primera fueza, de la Federación Mexicana de Futbol Asociación, que se llevará a cabo del 20 al 27 de noviembre, en la ciudad de León, Guanajuato, al ser derrotado por el representativo del estado de Hidalgo por marcador de 3-2 en marcador global.

Este encuentro se jugó en el Estadio 10 de Diciembre de Jasso, Hidalgo, el pasado 6 de noviembre, del cual la escuadra visitante llegaba a este cotejo con la ventaja de un gol, ya que en el primer partido que se jugó en la ENEP Acatlán, venció por 1-0.

El conjunto puma se puso arriba en el marcador antes de que terminara el primer tiempo, pero ante la presión ejercida por el equipo hidalguense, que supo aprovechar los errores y pudo sobreponerse al marcador adverso, y en los últimos 25 minutos anotó tres goles, los cuales fueron su salvación, pero los jugadores auriazules no se rindieron y lucharon hasta el final.



## Lunes 14

7:00 h. Rúbrica.  
 7:00 h. Beethoven, Ludwig van. Sonata para piano No. 28 en La mayor, Op. 101, y Sonata para piano No. 26 en Mi bemol mayor, Op. 81a. "Los adioses". Haendel, Georg Friedrich. Concerto grosso en Sol menor, Op. 6, No. 6.  
 8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 8:45 h. Los universitarios, hoy.  
 8:50 h. Galería universitaria.  
 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.  
 9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.  
 9:20 h. Concierto matutino: Tartini, Giuseppe. Concierto para violoncello en La mayor. Somers, Harry. "Fantasia para orquesta". Chaikovsky, Piotr Ilich. "El cascanueces", suite de ballet No. 1. Szymanowski, Karol. Concierto para violín y orquesta No. 2, Op. 61. Mozart, Wolfgang Amadeus. Sinfonía No. 39 en Mi bemol mayor, K. 543.  
 11:00 h. Britten, Benjamin. "Las iluminaciones" (sobre el poema de Rimbaud) para tenor solo y cuerdas, Op. 18.  
 11:30 h. Pensamiento e ideas de hoy. Por Tomás Mojarro.  
 11:45 h. Ariosti, Attilio. Lezione V, en Mi menor.  
 12:00 h. Ventana al mundo.  
 12:30 h. Los grandes virtuosos: Brahms, Johannes. Sonata para violín y piano No. 2 en La mayor, Op. 100. Int. David Oistray y Sviatoslav Richter. Roncetti, Ludowico. Tres piezas para guitarra. Int. Andrés Segovia.



# Programación en AM, 860 KHz.

## Noviembre



13:00 h. Busoni, Ferruccio. "Fantasia contrapuntística" para dos pianos.  
 13:30 h. Hablemos de música. "El arte del buen oír". Por Uwe Frisch.  
 13:45 h. Pieton, Lyset. "O Beata Infancia", motete a 6 voces.  
 13:55 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.  
 14:00 h. Epistolario. Por Aurora Molina. Cartas de Manuel de Falla. —Larga historia de la Vida Breve—  
 14:15 h. Tiempo de danza. Por Colombia Moya.  
 14:45 h. Bach, Johann Sebastian. Sonata en trío No. 6 en Sol mayor, para órgano.

15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 15:30 h. Los universitarios, hoy.  
 15:35 h. Concierto vespertino: Vivaldi Antonio. Concierto en Do mayor para flautín, cuerdas y continuo (P. 79). Rayki, Giorgy. Lamentación para orquesta. Eklund, Hans. "Música para orquesta" (1960). Mendelssohn, Félix. Concierto para piano y orquesta No. 1 en Sol menor, Op. 25. Lees, Benjamin. Sinfonía No. 3.  
 17:00 h. Bonporti, Francesco. Concerto a quattro en Si bemol mayor, Op. 11, No. 4.  
 17:15 h. Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.  
 17:30 h. Rock en Radio UNAM. Por Delia

Martínez.  
 18:00 h. Haydn, Joseph. Dos arias de ópera.  
 18:15 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 28.  
 18:30 h. "Inglés para hoy". Lección 60.  
 18:45 h. "La familia Baumann" Lección 8 Libro III.  
 19:00 h. La música en imágenes. Por la Filmoteca de la UNAM.  
 19:15 h. Lutoslawski, Witold. Variaciones sobre un tema de Paganini, para dos pianos, y "Postludio" para orquesta.  
 19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.  
 20:00 h. Programa especial de Radio UNAM para la Red Universitaria Mexicana. Auditorio "Julián Carrillo" de Radio UNAM.  
 21:30 h. Hindemith, Paul. "Los cuatro temperamentos", tema con 4 variaciones para piano y cuerdas.  
 22:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 22:30 h. Los universitarios, hoy.  
 22:35 h. Schumann, Robert. Seis piezas de fantasía para piano, Op. 12.  
 23:00 h. Concierto de medianoche: Pijper Willem. "Seis epigramas sinfónicos". Bach, Johann Sebastian. Concierto para clavicimbaló y cuerdas en Mi bemol mayor, Op. 7, No. 5. Chávez, Carlos. "Discovery" para orquesta. Bloch, Ernest. "Concerto grosso No. 2". Bach, Karl Philipp Emanuel. Sinfonía en Re mayor. Berg, Alban. Concierto para violín y orquesta (1935). Van Maldere, Pierre. Sinfonía en Re mayor, Op. 5, No. 1.  
 1:00 h. Fin de labores.



## Martes 15

7:00 h. Rúbrica.  
 7:05 h. Los Niños Cantores de Viena cantan obras de Mozart, Schumann, Brahms y Drechsler. Tres obras para piano de compositores españoles.  
 Galería universitaria.  
 7:45 h. Presenta Academia Médica.  
 8:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 8:45 h. Los universitarios, hoy.  
 8:50 h. Análisis político. —Formación del Estado mexicano— Ruiz Cortines.  
 9:00 h. Cultura y ciencia internacional.  
 9:15 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.  
 9:20 h. Concierto matutino: Bach, Johann Sebastian. Suite (Obertura) No. 3 en Re mayor, para orquesta. Tartini, Giuseppe. Concierto para violín y orquesta en Do mayor, Op. 2 No. 5. Thomson, Virgil. "El arado que abrió la llanura", suite orquestal. Ginastera, Alberto. "Estancia", suite de ballet. Arne, Thomas. Concierto para órgano y orquesta No. 5 en Sol menor. Piston, Walter. Sinfonía No. 5.  
 11:00 h. Revista informativa. Por el Departamento de Información.  
 11:15 h. Kodaly, Zoltan. Danzas de Maroszek.  
 11:30 h. Palabras sin reposo. Por Tomás Mojarro.  
 11:45 h. En la ciencia. Por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.  
 12:00 h. Ventana al mundo.  
 12:30 h. Recital de música vocal: Plácido Domingo canta arias de Haendel, Mozart, Donizzetti, Halévy y Verdi.



13:00 h. Schubert, Franz. Quinteto para cuerdas en Do mayor, Op. 163. Pentland, Barbara. Tres piezas para piano a cuatro manos, sobre cuadros de Paul Klee.  
 13:35 h. Noticiero cultural. Por el Departamento de Promoción.  
 14:00 h. Museos en el aire. Por Raquel Tibol.  
 14:15 h. La guitarra en el mundo. Por Juan Helguera.  
 14:30 h. Frescobaldi, Girolamo. Tres piezas para órgano.  
 14:45 h. Verdades contradictorias. Por Hugo A. Brown.  
 15:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 15:30 h. Los universitarios, hoy.  
 15:35 h. Concierto vespertino: Vaughan-Williams, Ralph. "Serenata a la Música",

para coro de cámara y orquesta. Chabrier, Emmanuel. Danza eslava y Fiesta polaca de "El rey a pesar suyo". Hoeller, Karl. Variaciones para orquesta, Op. 56, sobre la canción "Mein junges Leben hat ein End". Shostakovich, Dmitri. Concierto para piano, trompeta y orquesta de cuerdas, Op. 35. Bach, Karl Philipp Emmanuel. Sinfonía No. 2 en Si bemol mayor.  
 17:00 h. Brahms, Johannes. Piezas para piano, Op. 119.  
 17:15 h. Concierto de cámara: Beethoven, Ludwig van. Quinteto para cuerdas en Do mayor, Op. 29. Haydn, Joseph. Trío para flauta, cello y piano, Op. 29, en Fa mayor. Becker, Günther. "Serpentinata" para quinteto de alientos.

**WILLEM PIJPER (1894-1947)** fue alumno de Wagenaar en Utrecht; en su obra ejercieron gran influencia la literatura y la música francesas—particularmente Verlaine y Debussy—, como más tarde, en otra medida, influyeron Mahler, Schoenberg y Stravinsky. Profesor en el conservatorio de Amsterdam y más tarde director del conservatorio de Roterdam, jugó un papel importante en el desarrollo de la vida musical neerlandesa. Entre sus numerosos alumnos figuran Badings y Landré. Música coral, melodías, tres sinfonías, son parte de su obra musical, así como "Seis epigramas sinfónicos".

18:15 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 28.  
 18:30 h. "Inglés para hoy". Lección 60.  
 18:45 h. "La familia Baumann". Lección 8 Libro III.  
 19:00 h. El pueblo en sus voces. Por Felipe Orlando.  
 19:15 h. Szollosy, Andrés. "Música concertante" para orquesta de cámara.  
 19:30 h. Panorama del jazz. Por Roberto Aymes.  
 20:00 h. Diálogos. Por Margarita García Flores.  
 20:15 h. Fonoteca Raúl Hellmer. Por Irene Vázquez.  
 20:45 h. Johann Sebastian Bach. Magnificat, para solistas, coro y orquesta.  
 21:15 h. Retrato hablado. Por Elvira García. Ma. Teresa Pomar.  
 21:45 h. Roussel, A. 3 piezas para piano Op. 49. Mauricio Kagel. Sexteto de cuerdas.  
 22:00 h. Noticiero de Radio UNAM.  
 22:30 h. Los universitarios, hoy.  
 22:35 h. Mendelssohn, Félix. "Canciones sin palabras" para piano, Nos. 25, 29, 30, 33, 34, 40, 42, 45 y 47.  
 23:00 h. El cine y la crítica (repetición).  
 23:30 h. Concierto de medianoche: Haendel, Georg Friedrich. Concerto grosso en Fa mayor, Op. 6, No. 2. Dallapiccola, Luigi. Variaciones para orquesta. Haydn, Michael. "Gran misa alemana". Szymanowski, Karol. Sinfonía concertante para piano y orquesta, Op. 60. Mozart, Wolfgang Amadeus. Sinfonía No. 25 en Sol menor, K. 183.  
 1:00 h. Fin de labores.

Lunes 14

7:00 h. Rúbrica.  
 7:05 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 28.  
 7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 60.  
 7:30 h. "La familia Baumann". Lección 8. Libro III.  
 7:45 a 8:00 h. Mozart, Wolfgang Amadeus. Cuarteto No. 4 en Do mayor, K. 157.  
 13:00 a 15:00 h. Beethoven, Ludwig van. Sonata para piano No. 29 en Si bemol mayor, Op. 106, "Hammerklavier". Arnold, Malcolm. "Homenaje a la Reina", ballet. Música barroca italiana para clavicémbalo (Obras de Pasquini, Frescobaldi y Rossi). Hadzidakis, Manos. "Para una pequeña concha marina" (1948).  
 18:00 a 19:00 h. Obras maestras de la música (Colaboración de Deutsche Welle).



## Programación

en FM, 96.1 MHz.

## Noviembre



19:00 a 19:30 h. Pequeña guía de conciertos (Colaboración de Deutsche Welle).  
 19:30 a 20:00 h. Desde una Sala de Concursos (Colaboración de Deutsche Welle).  
 20:00 a 21:30 h. Auditorio "Julián Carrillo" de Radio UNAM. Red Universitaria Mexicana.  
 21:30 a 22:00 h. Bach, Johann Sebastian. Cantata No. 110, "Unser Mund sei voll Lachens" (Que rían nuestras bocas).  
 22:00 a 23:00 h. Brahms, Johannes. Concierto para piano y orquesta No. 2 en Si bemol mayor, Op. 83.  
 23:00 a 24:00 h. Orff, Carl. "Carmina Burana".  
 24:00 a 1:00 h. Rachmaninoff, Sergei. Sinfonía No. 2 en Mi menor, Op. 27 (Versión completa).  
 1:00 h. Fin de labores.

## Martes 15

7:00 h. Rúbrica.  
 7:05 h. "El italiano más allá de sus canciones". Lección 28.  
 7:15 h. "Inglés para hoy". Lección 60.  
 7:30 h. "La familia Baumann". Lección 8. Libro III.  
 7:45 a 8:00 h. Bach, Johann Sebastian. Sonata en trío No. 1 en Mi bemol mayor, para órgano.  
 13:00 a 15:00 h. Mendelssohn, Félix. "Canciones sin palabras" para piano (Nos. 1, 6, 12, 16, 18, 20, 21 y 22). Wagner, Richard. Seleccionadas de "Tristán e Isolda". Fricker, Peter Racine. Sinfonía No. 1, Op. 9.

18:00 a 19:00 h. Obras maestras de la música (Colaboración de Deutsche Welle).  
 19:00 a 19:30 h. Pequeña guía de conciertos (Colaboración de Deutsche Welle).  
 19:30 a 20:00 h. Desde una Sala de Concursos (Colaboración de Deutsche Welle).  
 20:00 a 22:00 h. Waltther, Johann Jakob. Aria en Mi menor para violín y bajo continuo. Herold, Johann Theodor. Sinfonía de la "Cantata triunfal" (1702). Haydn, Joseph. "La Creación", oratorio.  
 22:00 a 1:00 h. Schubert, Franz. Cuarteto No. 13 en La menor. Bach, Johann Sebastian. "El arte de la fuga" (Versión instrumental de Kur Redel). Partes I. y II. Vaughan-Williams, Ralph. Sinfonía No. 2 "Londres".  
 1:00 h. Fin de labores.



El talento de KAROL SZYMANOWSKI domina desde mucha altura al grupo de la joven Polonia. Su evolución ha conocido muchas etapas. Al principio las obras de Szymanowski revelan notables afinidades con el estilo de Scriabin; más tarde, están influidas por R. Strauss y Reger; seguidamente los rasgos impresionistas se perciben de manera especial en las composiciones para violín. Pero todo esto no son más que búsquedas de carácter pasajero que conducen a la cristalización definitiva del estilo personal de Szymanowski.

ENEP Iztacala/Coordinación General de Investigación

## Curso de actualización

Técnicas para la identificación de las amibas productoras de meningoencefalitis amibiana primaria (Géneros: *Naegleria* y *Acanthamoeba*).

### PONENTES:

Dr. Johan F. De Jonckherere, investigador del Instituto de Epidemiología e Higiene del Ministerio de Salud Pública, Bruselas, Bélgica.

Dr. Fermín Rivera, Jefe del Proyecto de Conservación y Mejoramiento del Ambiente, UIICSE, ENEP-IZTACALA, UNAM.

Fecha: 14 a 18 de noviembre de 1983.

Horario: 16:00 a 20:00 h. Lunes, miércoles y viernes: Sesiones teóricas. Martes y jueves: Sesiones prácticas. Lugar Sesiones teóricas: Aula Magna de la ENEP-I.

Sesiones prácticas: Departamento de Patología del Instituto Nacional de Pediatría.

CUPO: 1. Sesiones teóricas: Abierto. Sesiones Prácticas: limitado a 25 personas.

Al finalizar el curso se entregará constancia a los alumnos que tengan el 80% de asistencias y acrediten la evaluación en el curso teórico-práctico. A los alumnos que asistan sólo al curso teórico la Coordinación de Investigación les dará un oficio haciendo constar su asistencia.



Contenido temático del curso:

- I. Taxonomía de las amibas patógenas de vida libre para el hombre.
- II. Biología:
  - 1] Morfología.
  - 2] Fisiología.
  - 3] Ciclo de vida.
  - 4] Tipo de división nuclear.
  - 5] Transformación ameboflagelar.
  - 6] Hábitat.
- III. Aislamiento:
  - 1] Técnicas de campo.

2] Técnicas de laboratorio.

### IV. Identificación:

- 1] Inmunofluorescencia.
- 2] Inmunolectroforesis.
- 3] Inmunodifusión.
- 4] Electrofocalización (con agarosa).
- 5] Electroforesis.
- 6] Morfológica.

### V. Cultivo:

- 1] Monoxénico con *Escherichia coli*.
- 2] Axénico.

### VI. Patogenicidad:

1. Infección en humanos.

- a) Cuadro clínico.
- b) Patología.
- c) Diagnóstico.
- d) Tratamiento.

2. Epidemiología y Ecología.

- a) Distribución geográfica.
- b) Infección en animales.
- c) Control y prevención.

3. Virulencia e inmunidad.

- a) Mecanismos de patogenicidad.
- b) Resistencia y susceptibilidad.
- c) Inmunización y protección.

Sesiones prácticas demostrativas:

1. Demostración morfológica:

- a) Observación *in vivo*.
- b) Observación con tinción de Hematoxilina y eosina.
- c) Detección de inmunoperoxidasas en cortes histológicos.
2. Pruebas serológicas:
  - a) Inmunofluorescencia.
  - b) Inmunolectroforesis.
  - c) Inmunodifusión.
  - d) Contraimmunoelectroforesis.

3. Isoenzimas:

- a) Electrofocalización con agarosa (\*).

(\*) Sólo en caso de conseguirse a tiempo los reactivos que son de importación.

## Instituto de Geografía

EL INSTITUTO de Geografía, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Titular "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$59,814.00, para trabajar en el área de Geoquímica de elementos vestigiales y sus efectos en suelos, aguas y plantas, en el laboratorio de Análisis físico-químicos del ambiente, de acuerdo con las siguientes

### BASES:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de 3 años en el área que se especifica.
3. Someterse a una prueba teórica y práctica que demuestre conocimientos en el manejo de espectroscópicas, así como experiencia en análisis químicos de macro y micro elementos.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos, se darán a conocer los resultados de este concurso en la Secretaría Académica del mismo.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, DF, 14 de noviembre de 1983.

LA DIRECTORA  
Dra. María Teresa Gutiérrez de Mac Gregor.

## Instituto de Investigaciones Biomédicas

EL INSTITUTO de Investigaciones Biomédicas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados para ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A" de tiempo completo y con un sueldo mensual de \$42,208.00, en el área de Biología Molecular, de acuerdo a las siguientes

### BASES:

1. Tener grado de químico farmacéutico biólogo o preparación equivalente y haber trabajado un mínimo de un año en la materia.
2. Someterse a las pruebas correspondientes para demostrar su aptitud y conocimientos en cultivos de células y virus animales específicamente rotavirus y virus dengue.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación en la Dirección de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas teórico-prácticas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, DF, 14 de noviembre de 1983.

LA DIRECTORA  
Dra. Kaethe Willms.

## Instituto de Investigaciones Económicas

EL INSTITUTO de Investigaciones Económicas, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Asociado del nivel "A", interino, de tiempo completo, en el área de: "Desarrollo Regional", con un sueldo mensual de \$53,330.00, de acuerdo a las siguientes

### BASES:

1. Tener grado de licenciado en Economía o grado equivalente.
2. Haber trabajado cuando menos un año en labores de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
3. Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la investigación.
4. Presentar un proyecto de investigación sobre el tema: "Problemas Físicos y Sociopolíticos del Desarrollo en los Espacios Agropecuarios e Industriales del Occidente de México".
5. Someterse a un interrogatorio sobre el tema del proyecto.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Instituto y dentro de los quince días hábiles siguientes a la fecha de esta Convocatoria, una solicitud, acompañada del Currículum vitae y una copia de sus trabajos de investigación declarados, así como de los documentos que certifiquen el grado académico que poseen.

En la misma Secretaría se les comunicará por escrito su admisión al concurso y la fecha en que deberán presentar sus trabajos escritos y del interrogatorio.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto de referencia se darán a conocer los resultados.

2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores de investigación, en la materia o área de su especialidad.
3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la investigación.
4. Presentar un proyecto de investigación sobre el tema: "Comercio de Productos Agropecuarios México-Estados Unidos".
5. Someterse a un interrogatorio sobre el tema del proyecto.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría Académica del Instituto y dentro de los quince días hábiles siguientes a la fecha de esta Convocatoria, una solicitud, acompañada del Currículum vitae y una copia de sus trabajos de investigación declarados, así como de los documentos que certifiquen el grado académico que poseen.

En la misma Secretaría se les comunicará por escrito su admisión al concurso y la fecha en que deberán presentar sus trabajos escritos y del interrogatorio.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto de referencia se darán a conocer los resultados.



EL INSTITUTO de Investigaciones Económicas, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Asociado del nivel "A", interino, de tiempo completo, en el área de: "Economía Latinoamericana y los Estados Unidos", con un sueldo mensual de \$53,330.00, de acuerdo a las siguientes

### BASES:

1. Tener grado de licenciado en Economía o grado equivalente.
2. Haber trabajado cuando menos un año en labores de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
3. Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la investigación.
4. Presentar un proyecto de investigación sobre el tema: "Las Relaciones Económicas de México y América Latina en el Contexto de la Crisis Mundial".
5. Someterse a un interrogatorio sobre el tema del proyecto.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Instituto y dentro de los quince días hábiles siguientes a la fecha de esta Convocatoria, una solicitud, acompañada del Currículum vitae y una copia de sus trabajos de investigación declarados, así como de los documentos que certifiquen el grado académico que poseen.

En la misma Secretaría se les comunicará por escrito su admisión al concurso y la fecha en que deberán presentar sus trabajos escritos y del interrogatorio.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto de referencia se darán a conocer los resultados.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, DF, 14 de noviembre de 1983.

EL DIRECTOR  
Lic. José Luis Ceceña Gamez.



EL INSTITUTO de Investigaciones Económicas, con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador Asociado del nivel "B", interino, de tiempo completo con un sueldo mensual de \$60,312.00, en el área de Ganadería, de acuerdo a las siguientes

### BASES:

1. Tener grado de maestro o estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalentes.

EL INSTITUTO de Química, con fundamento en los artículos 38, 41, 66, 68, 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Investigador de Carrera de tiempo completo, con categoría de Asociado nivel "C", con sueldo mensual de \$64,950.00, en el área de Química de Compuestos Organo-metálicos, de acuerdo a las siguientes

**BASES:**

- 1) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- 2) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- 3) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación

## Instituto de Química



Científica, determinó que los aspirantes deberán someterse a la siguiente

**PRUEBA:**

Formulación de un proyecto de investigación sobre: "Síntesis de Cúmulos Heterometálicos conteniendo Ruteno".

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud y la documentación correspondiente a la Dirección de este Instituto, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y de la fecha de iniciación de la prueba. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el referido Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
México, DF, 14 de noviembre de 1983.

EL DIRECTOR  
Dr. Fernando Walls Armijo.

## Facultad de Ciencias

LA FACULTAD de Ciencias, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A" de tiempo completo, en el área de Colecciones Paleontológicas de aplicación en docencia para el Laboratorio del Museo de Paleontología y Geología, con sueldo mensual de \$42,208.00, de acuerdo con las siguientes

**BASES:**

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del referido Estatuto, las pruebas a las que se someterán los candidatos son:

- a) Desarrollar un proyecto de trabajo a realizarse dentro de las actividades del Museo.
- b) Presentar un examen práctico en el que demuestre tener conocimientos en labores de museografía y en la colecta, preparación y catalogación de material fósil.
- c) Someterse a un examen de conocimientos generales sobre los taxa de invertebrados fósiles de importancia para México.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud, Currículum vitae y la documentación correspondiente en la Dirección de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

LA FACULTAD de Ciencias, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A" de tiempo completo, en el área de Protozoología: Ciliados Marinos y Salobres para el Laboratorio de Protozoología, con sueldo mensual de \$42,208.00, de acuerdo con las siguientes

**BASES:**

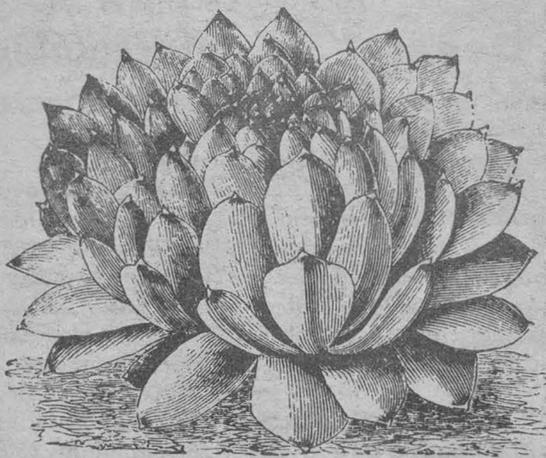
1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del referido Estatuto, las pruebas a las que se someterán los candidatos son:

- a) Presentar un trabajo sobre morfología y ecología de los ciliados marinos y salobres, contemplando las técnicas de colecta, separación y cultivo.
- b) Someterse a un interrogatorio teórico-práctico sobre elaboración de preparaciones e identificación de ciliados intersticiales.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud, Currículum vitae y la documentación correspondiente en la Dirección de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.



LA FACULTAD de Ciencias, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A" de tiempo completo, en el área de Bioquímica de Colágena para el Laboratorio de Bioquímica, con sueldo mensual de \$42,208.00, de acuerdo con las siguientes

**BASES:**

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del referido Estatuto, las pruebas a las que se someterán los candidatos son:

- a) Someterse a un interrogatorio sobre las técnicas utilizadas en el campo por escrito.
- b) Presentar una discusión sobre un tema de investigación del laboratorio que se le entregará con anticipación.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud, Currículum vitae y la documentación correspondiente en la Dirección de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

LA FACULTAD de Ciencias, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A" de tiempo completo, en el área de Histología Animal para el Laboratorio de Histología y Embriología, con sueldo mensual de \$42,208.00, de acuerdo con las siguientes

**BASES:**

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del referido Estatuto, las pruebas a las que se someterán los candidatos son:

- a) Presentar un trabajo escrito donde se desarrollen las principales técnicas histológicas ordinarias y especiales.
- b) Someterse a un interrogatorio teórico-práctico sobre el equipo y técnicas requeridas en histología e interpretación histológicas de los resultados obtenidos con diferentes técnicas.
- c) Someterse a un interrogatorio en el que demuestre experiencia docente y práctica en el área de histología.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud, Currículum vitae y la documentación correspondiente en la Dirección de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

LA FACULTAD de Ciencias, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A" de tiempo completo, en el área de Ornitología y Mastozoología para el Laboratorio de Vertebrados Terrestres, con sueldo mensual de \$42,208.00, de acuerdo con las siguientes

**BASES:**

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del referido Estatuto, las pruebas a las que se someterán los candidatos son:

- a) Presentar un escrito con un máximo de 40 cuartillas, describiendo las técnicas de observación, captura y procesamiento de aves y mamíferos para su estudio científico.
- b) Presentar un trabajo acerca de los temas siguientes: Las colecciones científicas como medio para enseñar y la importancia de las colecciones en la difusión de la ciencia biológica.
- c) Demostrar prácticamente el dominio de las técnicas de taxidermia de aves y mamíferos, así como otras técnicas para la conservación de vertebrados.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud, Currículum vitae y la documentación correspondiente en la Dirección de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

\*

LA FACULTAD de Ciencias, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el

referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A" de tiempo completo, en el área de Ecología de comunidades vegetales de dunas costeras para el Laboratorio de Ecología, con sueldo mensual de \$42,208.00, de acuerdo con las siguientes

**BASES:**

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del referido Estatuto, las pruebas a las que se someterán los candidatos son:

- a) Someterse a un interrogatorio sobre la vegetación de dunas costeras del país (composición florística, estructura, dinámica, estrategias adaptativas, condiciones medio ambientales, etc.).
- b) Presentación oral y escrita del tema "Métodos de muestreo apropiados para el análisis de comunidades vegetales de dunas costeras".
- c) Someterse a un interrogatorio para demostrar conocimientos mínimos de la utilización de programas de computación (análisis multivariado).

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud, Currículum vitae y la documentación correspondiente en la Dirección de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

LA FACULTAD de Ciencias, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "C" de tiempo completo, en el área de Preparación y Técnicas Asociadas de especímenes biológicos para el Laboratorio de Microscopía Electrónica, con sueldo mensual de \$55,214.00, de acuerdo con las siguientes

**BASES:**

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del referido Estatuto, las pruebas a las que se someterán los candidatos son:

- a) Presentar un examen teórico-práctico sobre preparación del material biológico para su observación con el microscopio electrónico, incluyendo toma de la muestra, fijación, deshidratación, inclusión, corte y contraste de la misma.
- b) Presentar un examen teórico-práctico sobre técnicas asociadas: preparación de membranas de soporte; fijación por perfusión; corte seriado, montaje y contraste de los mismos; encendido, alineación, corrección del astigmatismo y apagado del microscopio electrónico; colocación, observación y fotografía de un espécimen biológico.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud, Currículum vitae y la documentación correspondiente en la Dirección de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
México, DF, 14 de noviembre de 1983.

EL DIRECTOR  
Dr. Félix Recillas Juárez.

**Nota aclaratoria**

En la convocatoria para ocupar 42 plazas de profesor asignatura "A" en la Facultad de Filosofía y Letras, publicada en la Gaceta UNAM del 3 de noviembre de 1983, en la tercera plaza del Departamento de Letras Clásicas, donde dice **Latín I y II**, debe decir: **Latín I y 2**.

**La Universidad y sus Convenios**

**Dirección General de Intercambio Académico**

La Dirección General de Intercambio Académico, informa lo relativo a becas, cursos y eventos académicos ofrecidos a la comunidad universitaria por diferentes organismos.

**BECAS:**

- 1) Curso de Hidrología general y aplicada.  
Lugar: Madrid, España/OEA.  
Duración: De seis meses a partir de enero de 1984.  
Entrega de documentos: \*  
Fecha límite: *Antes del 18 de noviembre de 1983.*
- 2) Curso de Ingeniería de Regadíos.  
Lugar: Madrid, España/OEA.  
Duración: Cinco meses a partir de enero de 1984.  
Entrega de documentos: \*  
Fecha límite: *Antes del 18 de noviembre de 1983.*
- 3) Becas Hubert H. Humphrey. Para profesionales mexicanos en los sectores público o privado; en las áreas de Nutrición, Salud Pública, Agricultura, Administración Pública, Planificación y Administración de Recursos.  
Lugar: EUA.  
Duración: Un año.  
Entrega de solicitudes: Oficina de Intercambio Académico, Servicio de Información de los Estados Unidos (USIS), Biblioteca Benjamín Franklin, Londres 16-2o. piso, Mé-

xico, DF 06600 -Tel 533-33-33, extensiones 3403 ó 3476.  
Fecha límite: *Antes del 1o. de diciembre de 1983.*

- 4) Estudios de licenciatura y al mismo tiempo participar en labores docentes apoyando las actividades de enseñanza del castellano, cultura hispanoamericana, especialmente mexicana.  
Lugar: EUA.  
Duración: Año escolar 1984-1985, a partir del 25 de agosto de 1984.  
Fecha límite: *Antes del 1o. de febrero de 1984.*
- 5) Curso sobre promoción del proyecto que generan ingresos para mujeres de áreas rurales.  
Lugar: Israel/OEA.  
Duración: Cuatro meses a partir del 25 de mayo de 1984.  
Entrega de documentos: \*  
Fecha límite: *Antes del 26 de enero de 1984.*
- 6) Estudios, prácticas o investigación.  
Lugar: Suecia.  
Duración: Uno a tres años académicos o de tres a cuatro meses. (1984-1985).  
Entrega de solicitudes: Instituto Sueco, Box 7434, S-103 91 Stockholm, Suecia.  
Fecha límite: *Antes del 1o de diciembre de 1983.*
- 7) Estudios e investigaciones en las áreas de tecnología, medicina y

ciencias naturales y agropecuarias.

Lugar: Suecia.  
Duración: Nueve meses a partir del 1o de septiembre de 1984 al 31 de mayo de 1985.  
Entrega de documentos: Embajada de Suecia, Blvd. Avila Camacho No. 1-5o piso, Lomas de Chapultepec, Delegación Miguel Hidalgo, 11000-México, DF, teléfonos 540-63-93 y 520-05-44.  
Fecha límite: *15 de enero de 1984.*

**CURSOS:**

- 1) Curso de odontología pediátrica avanzada.  
Lugar: Gran Bretaña.  
Duración: Del 18 al 30 de marzo de 1984.  
Cupo: 25 participantes.  
Cuota: 695 libras esterlinas (residentes) y 405 libras esterlinas (no residentes).  
Informes: Consejo Británico, Antonio Caso 127, 1er piso, colonia San Rafael, Delegación Cuauhtémoc 06470-México, DF, teléfono 566-61-44.  
Fecha límite: *Antes del 30 de noviembre de 1983.*
- 2) Seminario internacional sobre aspectos de educación superior no universitaria.  
Lugar: Gran Bretaña.  
Duración: Del 25 de marzo al 6 de abril de 1984.

- Cupo: 30 participantes.  
Cuota: 625 libras esterlinas.  
Informes: Consejo Británico, Antonio Caso 127, 1er piso, colonia San Rafael, Delegación Cuauhtémoc, 06470-México, D F, teléfono 566-61-44.  
Fecha límite: *Antes del 6 de noviembre de 1983.*
- 3) Curso sobre desarrollos modernos en la enseñanza de la literatura inglesa.  
Lugar: Gran Bretaña.  
Duración: Del 1o al 13 de abril de 1984.  
Cupo: 30 estudiantes.  
Cuota: 480 libras esterlinas (residentes) y 280 libras esterlinas (no residentes).  
Informes: Consejo Británico, Antonio Caso 127, 1er piso, colonia San Rafael, Delegación Cuauhtémoc, 06470-México, DF, teléfono 566-61-44.  
Fecha límite: *Antes del 13 de diciembre de 1983.*
  - 4) Cursos del "Arthur D. Little".  
—Programa de Análisis de Proyectos: 4 de junio al 13 de julio de 1984.  
—Programa de Administración de Proyectos: 2 de julio al 10 de agosto de 1984.  
Mayores informes: Dirección General de Asuntos Culturales, Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco DF.

**Dirección General de  
Servicios a la Comunidad  
Dirección de Actividades  
Socioculturales  
Bolsa Universitaria  
de Trabajo**

**ADMINISTRACION DE  
EMPRESAS**

**DEMANDA 1049.** Pasante de la carrera de administración de empresas para el puesto de jefe de sección, sueldo mensual \$28,000.00 y posteriormente \$35,000.00, sin experiencia, edad 24 años, ambos sexos.

**DEMANDA 1109.** Pasante o titulado de la carrera de administración de empresas o ingeniero en mercadotecnia, para el puesto de gerente regional de ventas zona metropolitana, sueldo mensual \$55,000.00, experiencia 5 años en el área de ventas.

**DEMANDA 1115.** Pasante o titulado de la carrera de administración de empresas para el puesto de jefe de distribución, sueldo mensual \$55,000.00, experiencia dos años en control de inventarios, disponibilidad para salir fuera del DF, edad hasta 25 años, ambos sexos.

**CONTADOR PUBLICO**

**DEMANDA 1187.** Pasante de la carrera de contador público para el puesto de auxiliar de contabilidad, horario completo, sueldo de \$30,000.00 a 45,000.00, experiencia un año mínimo o buenos conocimientos de contabilidad, edad 20 a 30 años, ambos sexos.

**DERECHO**

**DEMANDA 1142.** Pasante o titulado de la carrera de licenciado en de-

**Bolsa Universitaria de Trabajo**

recho para puesto relacionado con la carrera, sueldo mensual \$45,000.00, tiempo completo, edad 24 a 32 años, ambos sexos.

**ECONOMIA**

**DEMANDA 1138.** Titulado o posgraduado de la carrera de licenciado en economía con maestría para el puesto de investigador, horario completo, sueldo mensual \$90,000.00, experiencia en investigación y planificación, ambos sexos.

**INFORMATICA**

**DEMANDA 1197.** Pasante de la carrera de informática o ingeniero en computación para el puesto de programador y analista de sistemas de información, horario completo, sueldo mensual \$45,000.00 en adelante, un año de experiencia en conocimientos de Cobol y Honey well, sexo masculino.

**DEMANDA 1198.** Pasante de la carrera de informática para el puesto de operador, horario completo, sueldo mensual \$35,000.00, un año de experiencia en conocimientos de TPSG y Honey well, sexo masculino.

**INGENIERIA**

**DEMANDA 739.** Titulado de la carrera de ingeniero electricista instrumentista, sueldo mensual \$80,000.00, más gastos, 5 años de experiencia, edad de 25 a 38 años, inglés 40%, sexo masculino, disponibilidad para viajar.

**DEMANDA 824.** Pasante o titulado de la carrera de ingeniero mecánico, para puesto relacionado con la carrera, horario completo, sueldo mensual \$70,000.00 a \$80,000.00, experiencia en mantenimiento de unidades diesel 4 años y dirección de mecánica auto-

motriz y trato con clientes, edad 20 a 40 años, sexo masculino.

**DEMANDA 986.** Titulado de la carrera de ingeniero mecánico electricista, para puesto en el departamento de mantenimiento, horario completo, sueldo mensual \$50,000.00 a \$55,000.00, experiencia especialidad térmica, inglés 60%, edad 25 a 35 años, sexo masculino.

**DEMANDA 987.** Titulado de la carrera de ingeniero mecánico, ingeniero industrial o ingeniero mecánico electricista, puesto vacante jefatura área de producción, horario completo, sueldo mensual \$60,000.00, experiencia dos años en el área de producción, con buen nivel sociocultural, don de mando y automóvil necesario, sexo masculino.

**DEMANDA 1077.** Pasante de la carrera de ingeniero mecánico electricista para el puesto de ingeniero de aplicación de diseño, sueldo mensual \$50,000.00, experiencia en área eléctrica, edad 24 a 30 años, sexo masculino, lugar de trabajo en Cuernavaca, Mor.

**DEMANDA 1083.** Posgrado de la carrera de ingeniería de sistemas, ingeniería industrial, para el puesto de suplente de sistemas de información, horario completo, sueldo mensual \$100,000.00 a \$110,000.00 más 50% en prestaciones, experiencia en conocimientos en computación y sistemas, deberá viajar un 10%, sexo masculino.



Centro de Enseñanza para Extranjeros

La nueva programación de las últimas conferencias de la serie es como sigue:

**"Los Ateneístas y la Cultura Nacional"**

Alfonso Teja Zabré, por Alvaro Matute, noviembre 16  
Manuel M. Ponce, por Esperanza Pulido, noviembre 23  
Luis Castillo Ledón, por Rosa Camelo, noviembre 30  
Nemesio García Naranjo, por Javier Garcíadiego, diciembre 7

a las 19 h. en el Auditorio José Vasconcelos del Centro de Enseñanza para Extranjeros Ave. Universidad 3002 (Junto a la Facultad de Psicología), Ciudad Universitaria.

niero de ventas automotriz, horario completo, sueldo mensual \$65,000.00, experiencia dos años en ventas de partes preferentemente industria automotriz, edad 28 a 35 años, lugar de trabajo área metropolitana, sexo masculino.

**DEMANDA 1110.** Pasante o titulado de la carrera de ingeniero industrial, licenciado en administración de empresas o contador público para el puesto de jefe de seguros, horario completo, sueldo mensual \$80,000.00, 3 años de experiencia en compañía industrial, administración de riesgos, operación de pólizas de daños, edad 25 a 35 años, sexo masculino.

**TRABAJO SOCIAL**

**DEMANDA 1087.** Pasante de la carrera de trabajo social, técnico o licenciado, para el puesto de trabajador social, horario matutino, sueldo mensual \$37,000.00 a \$45,000.00, experiencia no necesaria, edad de 24 a 30 años, con automóvil, sexo masculino.

**CUALQUIER CARRERA**

**DEMANDA 979.** Pasante o titulado de cualquier carrera para el puesto de promotores deportivos de medio tiempo, sueldo \$1,130 por hora-semana-mes, compruebe técnica deportiva de sus actividades, edad más de 18 años, ambos sexos.

Para inscripciones en la BUT (sita entre Ingeniería y Arquitectura), los interesados deberán presentar una fotografía tamaño infantil, carta de pasante o cédula profesional, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h. Además de éstas, contamos con muchas otras ofertas de trabajo, algunas de las cuales seguramente habrá de interesarte. Para mayor información acude a nuestras oficinas.

**AVISOS:**

- 1) La Universidad Autónoma del Estado de México informa de los siguientes estudios.  
—Maestría en Filosofía: marzo de 1984.  
—Curso propedeúutico: del 9 de enero al 3 de marzo de 1984.  
Informes e inscripciones: División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Humanidades. Horario: de 9:00 a 14:00 h, teléfono 5-13-33. Fecha límite: Antes del 18 de noviembre de 1983.
- 2) Maestría en Economía: inicia 6 de agosto de 1984, examen de admisión: 2 de abril de 1984.  
Maestría en Administración Pública: inicia el 6 de agosto de 1984, examen de admisión 3 de abril de 1984.  
Maestría en Economía y Política Internacional: inicia el 6 de agosto de 1984, examen de admisión: 4 de abril de 1984.  
Maestría en Matemática Aplicada a la Economía: inicia el 27 de agosto

de 1984, examen de admisión: 5 de abril de 1984.  
Lugar: Centro de Investigación y Docencia Económicas, AC (CIDE), México DF. Información adicional: Unidad de Asuntos Escolares, teléfono 570-20-22 extensión 155.  
Inscripciones en México: hasta el 2 de marzo de 1984.  
Inscripciones en el Extranjero: hasta el 29 de febrero de 1984.

Ciudad Universitaria, 14 de noviembre de 1983.

\* Entrega de documentos: Subdirección de Becas, Dirección General de Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Tlatelolco, DF.

Mayores informes: DIRECCION GENERAL DE INTERCAMBIO ACADEMICO. Departamento de Publicaciones, At'n. Señorita Eva Vargas Baeza, Edificio Unidad de Posgrado, 2o. Piso, Ciudad Universitaria.

**DEMANDA 1084.** Titulado de la carrera de ingeniería industrial, ingeniero mecánico electricista, ingeniero en comunicaciones y electrónica, para el puesto de gerente de control de calidad, horario completo, sueldo mensual \$126,000.00 a \$142,000.00 más 50% en prestaciones, experiencia en producción de materiales, herramientas, equipos para plantas eléctricas y electrónicas, manejo de personal y relaciones laborales, inglés 50%, sexo masculino.

**DEMANDA 1088.** Pasante o titulado de la carrera de ingeniería mecánica o industrial, horario completo, para el puesto de ingeniero de proceso, sueldo mensual \$70,000.00, experiencia uno o dos años en proceso de producción, sexo masculino.

**DEMANDA 1123.** Pasante o titulado de la carrera de ingeniero mecánico o electrónico para el puesto de inge-

## Toma de posesión...

→ 2

El licenciado Javier Palencia Gómez, coordinador del Colegio de Ciencias y Humanidades, señaló lo anterior al dar posesión al maestro Salvador de Lara Rangel como coordinador del Proyecto Académico de Maestría en Docencia Económica de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH.

Parte de la vida esencial del Colegio es ser una entidad netamente participativa y comunitaria; porque no es posible concebir un proyecto del CCH en sus niveles de bachillerato, licenciatura y posgrado, en el que las líneas de trabajo, decisiones y organización surgieran verticalmente.

La práctica de la participación real, reflexiva, consciente, crítica y corresponsable, es parte de la formación que el Colegio de Ciencias y Humanidades pretende dar, lo mismo a los universitarios de nivel bachillerato que a personas que ingresan al doctorado en puntos fundamentales.

Exhortó a la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades para que en lo académico siga siendo un punto de excelencia con seriedad. Que se entienda que la obtención del grado no está concebida en función únicamente del beneficio personal, sino de un logro social, concluyó.

Por su parte, el licenciado Manuel Márquez, director de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH, manifestó que es importante fortalecer la dimensión

docente en una área que dentro de las actuales circunstancias del país resulte estratégica; para ello habrá que hacer un gran esfuerzo para consolidar el programa y los planes de estudio.

En su intervención, el licenciado José Blanco Mejía, director de la Facultad de Economía de la UNAM, dijo que el Proyecto Académico de Maestría en Docencia Económica, es un programa que forma gente que contribuirá seriamente a capacitar economistas en la Facultad de Economía o en cualquier otro centro.



En su oportunidad, el maestro Salvador de Lara Rangel, consideró que los tiempos de crisis comprometen en forma particular a las instituciones educativas. La UNAM es proyector de una idea de educación que debe ser articulada a los nudos del desarrollo y debe esperar que los grandes objetivos nacionales fijen sus contenidos y las rutas hacia la sociedad que se desea.

Es la responsabilidad que nos asigna un país, cuya historia ha demostrado que sabe transformarse y cuyo pueblo sabe intuir su futuro.

Vivimos un horizonte histórico y cultural que exige un planteamiento claro frente a los problemas del desarrollo socioeconómico, y nadiemejor para hacerlo que la Universidad, la cual es igualmente conciencia de las distorsiones, las desigualdades tan evidentes y los conflictos de la sociedad, aseveró.

Agregó que el proyecto a su cargo se propone la formación de universitarios dedicados a la actividad organizada de la transmisión del saber económico y de su instrucción, ocupados además por entender la realidad mexicana, y persuadidos de que la economía es una disciplina que se involucra íntimamente con el momento histórico, finalizó.

En el acto estuvo presente el doctor Gerardo Green, secretario de la Unidad de Posgrado del CCH. ■

## La aplicación del método científico...

→ 2

Existen grandes dificultades en la aplicación del método científico en la clínica, añadió el doctor Trifón de la Sierra, porque los médicos no cuentan con el tiempo suficiente para adquirir información de la realidad ni tampoco con los recursos, sobre todo en el primer nivel de la atención médica.

En opinión del doctor Trifón de la Sierra, México tiene el mejor primer nivel de atención médica de toda Latinoamérica que es donde más debe aplicarse el método científico en la clínica, porque es a donde llega por primera vez y donde se podrá palpar su realidad total.

La aplicación del método científico en la clínica, manifestó, debe llevar a cambiar la filosofía de los médicos en relación con la medicina y de ver a ca-

da enfermo como si fuera el propio médico. Es un derecho universal, y no exclusivo de un grupo de personas.

Con la aplicación del método científico en la clínica también se debe formar a los estudiantes para que se rebelen contra la sola atención biológica de los pacientes. Si se quiere aplicar de veras el método científico en la clínica, es necesario hacer una revolución dentro de la medicina del mundo, concluyó.

El simposio Estado Actual del Método Clínico fue organizado por el Centro Universitario de Tecnología Educativa para la Salud y por la Academia Nacional de Medicina; se llevó a cabo en la Unidad de Congresos del Centro Médico Nacional, el pasado 8 de noviembre. ■



## La Dirección General de Extensión Académica convoca al: I Coloquio de Extensión Académica

**Lunes 21 de Noviembre**

Hora: 9:00 a 9:30

Registro de asistentes al Coloquio  
Distribución en las mesas de trabajo.  
Entrega de material a los asistentes

Hora: 9:30 a 10:00

**Inauguración:**

Hora: 10:00 a 10:30

● **Conferencia:**  
"Panorama Histórico de la Extensión Universitaria"

Lic. Alfonso de María y Campos Coordinador de Extensión Universitaria

Hora: 10:30 a 11:30

● **Conferencia:**  
"Conceptos, Fundamentos, Políticas y Modalidades de la Extensión Universitaria en la Universidad de Harvard"

Dr. Michael Shinagel, Decano de Educación Continua y Director de Extensión Universitaria, Universidad de Harvard

Hora: 11:30 a 14:00

★ **MESAS DE TRABAJO**

**Mesa 1**  
Tema: "La Extensión Académica en las Instituciones de Educación Superior"

Objetivo: Establecer, a través de una adecuada formulación conceptual, la ubicación de la extensión académica como una de las funciones sustantivas de la Universidad.

Aspectos a Tratar:

a) Vinculación, docencia

investigación y extensión universitaria  
b) La especificidad de la extensión académica Su naturaleza, objetivos y funciones

**Mesa 2**

Tema: "Aportes de la Extensión Académica al Sistema Educativo y Cultural"

Objetivo: Precisar la naturaleza de las acciones de la extensión académica en el marco de las pautas culturales y educativas actuales del país.

Aspectos a Tratar:

a) Relación entre el sistema educativo y la extensión académica universitaria

b) Relación entre la cultura y la extensión académica universitaria

**Mesa 3**

Tema: "Programas de Extensión Académica dirigidos al público en general"

Objetivo: Evaluar la situación actual de este tipo de acciones, recabando y sistematizando las experiencias obtenidas

Aspectos a Tratar:

a) Orientación y objetivos de este tipo de programas

b) Sistemas de planeación y evaluación

c) Mecanismos e instrumentos de difusión

d) Perfil del público asistente

e) Mecanismos de coordinación.  
f) Recursos humanos, materiales y financieros.

**Mesa 4**

Tema: "Programas de Extensión Académica dirigidos a la comunidad universitaria"

Objetivo: Evaluar la situación actual de este tipo de programas

Aspectos a Tratar:

a) Naturaleza, orientación y objetivos de este tipo de programas

b) Sistemas de planeación y evaluación

c) Mecanismos de coordinación.

d) Mecanismos e instrumentos de difusión

e) Perfil del público asistente

f) Recursos humanos y financieros.

Hora: 16:00 a 17:30

Continuación de las mesas de trabajo

Hora: 17:30 a 18:00

● **Conferencia:**

"La Extensión Académica Universitaria"

Dra. Magdalena Labradero Iñigo, Directora General de Extensión Académica

**SEDE:** Unidad de Seminarios "Dr. Ignacio Chávez", Vivero Alto C.U.

**Martes 22 de Noviembre**

Hora: 9:00 a 10:00

● **Conferencia:**

"Programas sobre extensión académica para la comunidad de habla hispana que se llevan a cabo en la Universidad de Texas"

Dr. Thomas N. Hatfield  
Decano de Educación Continua y de Extensión Universitaria de Texas,  
Austin, Texas

Hora: 10:00 a 14:00

Actividades de Extensión Académica en las siguientes sedes:

1. Extensión a la Comunidad, en el Archivo General de la Nación, Delegación Política Venustiano Carranza, Av. Ing. Eduardo

Molina y Albañiles.

2. Programas de Desconcentración - San Ildefonso, Antiguo Edificio de la Escuela Nacional Preparatoria, San Ildefonso 33, Tercer Patio, segundo piso, Centro.

3. Programa "Grandes Ideas" Facultad de Economía UNAM.

Hora: 17:00 a 18:30

★ **Mesa Redonda**  
"El Quehacer del Subsistema de Extensión Universitaria"

Coordinador:  
Dr. Fernando Cano Valle  
Director de la Facultad de Medicina

Participantes:  
Act. Carlos Barros Horcasitas, Director de la Distribuidora de Libros de la UNAM.

Mtra. María Eugenia Cosío Peón Directora de la Escuela Permanente de Extensión en San Antonio, Texas

Lic. Miguel Carriedo Saenz Director de Radio UNAM

Dr. Luis Estrada Martínez  
Director del Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia.

Ing. Fernando Galindo Treviño, Director General de Difusión Cultural

Mtro. Manuel González Casanova, Director de Filmoteca de la UNAM

Mtro. Alvaro Matute Aguirre, Director del Centro de Enseñanza para Extranjeros

Mtra. Consuelo Rodríguez Prampolini, Directora del Centro de Iniciación Musical.

Lic. Rodolfo Rivera González, Director del Centro de Investigación y Servicios Museológicos

Prof. José Roviroso Macías, Director del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

**SEDE** Salón Justo Sierra, Antiguo edificio de la Escuela Nacional Preparatoria, San Ildefonso 33, primer patio, planta baja, Centro.

**Miércoles 23 de Noviembre**

Hora: 9:00 a 11:00

★ **Mesa Redonda Interdisciplinaria:**  
"La Extensión Académica en la UNAM"

Coordinador:  
Dr. Jaime Martuscelli Quintana Coordinador de la Investigación Científica

Participantes:  
Lic. Yolanda Aguirre Harris Directora de la Escuela Nacional de Trabajo Social

**Clausura**

**SEDE:** Unidad de Seminarios "Dr. Ignacio Chávez", Vivero Alto C.U.

Mtro. José Humberto Blanco Mejía, Director de la Facultad de Economía

M. en C. Héctor A. Domínguez Álvarez, Director del Centro de Instrumentos

Lic. Ma. Guadalupe Gorostieta y Cadena, Directora General de la Escuela Nacional Preparatoria.

Lic. Javier Palencia Gómez Coordinador del Colegio de Ciencias y Humanidades

Hora: 11:00 a 12:00

● **Conferencia:**  
"La Extensión Académica en las Instituciones de Educación Superior en España y otros países europeos"

Dr. Nicolás Ortega Cantero, Vice-Rector de Extensión Universitaria de la Universidad Complutense, Madrid, España.

Hora: 12:00 a 14:00

**MESAS DE TRABAJO**  
(Continuación)

Hora: 16:00 a 17:30

Conclusiones generales de las mesas de trabajo Panel Foro

Hora: 17:30 a 18:00

★ **Conclusiones Generales del Coloquio**

Dra. Magdalena Labradero Iñigo, Directora General de Extensión Académica

**Clausura**

**SEDE:** Unidad de Seminarios "Dr. Ignacio Chávez", Vivero Alto C.U.

Informes: Lic. Juan J. Hernández González. Dirección General de Extensión Académica, 10o. piso, Torre de Rectoría, C.U. Tels.: 550-51-55/56/59

# Inauguración del II encuentro...

→ 2

Indicó que el concepto de música popular está casi siempre asociado con la llamada cultura popular, y se le relaciona con pequeños centros de población o con ciertas regiones culturales y etnias. Sin embargo —explicó— la música popular que conocemos en la Ciudad de México posee características peculiares, propias de ésta, motivo por el cual se plantea la necesidad de analizar, con criterio interdisciplinario, la existencia y función de dicha música popular.

El licenciado de María y Campos advirtió que la idea de estos encuentros surgió de la SEP y que al realizarse ahora este II encuentro en la UNAM, se demuestra el interés de ambas instituciones por mantener vivos estos temas. Luego destacó la labor que en este sentido realiza el Museo Universitario del Chopo, instancia siempre dispuesta a tratar temas innovadores con un carácter cálido, ingenioso y creativo.

Por último agradeció a los funcionarios de la SEP su interés por el encuentro y la colaboración que ésta institución lleva a cabo con la UNAM; asimismo, agradeció al público su asistencia, misma que le da al evento su verdadera dimensión.

Los maestros Alberto Alba, director del Conservatorio Nacional de Música, y Eduardo Díazmuñoz, director asociado de la OFUNAM, participantes en este encuentro, afirmaron que la falta de apoyo del gobierno hacia la música, se refleja en la cultura deficiente que tiene el pueblo de México, que es presa fácil de la música comercial extranjera.

Advirtieron que es imprescindible modificar la infraestructura educacional, para lo que se requiere unir esfuerzos. El maestro Alba señaló que la actitud por parte de las instituciones avocadas a la música, ha sido complaciente y de simples espectadoras y que no obstante que se han hecho estudios aislados de eventos folclóricos, no existe una sucesión que permita ver el panorama especialmente rico que posee el ambiente nacional.

Por su parte, el maestro Díazmuñoz aseguró que falta poder de decisión para llevar a cabo una educación musical consciente dentro de un plan nacional. Lamentablemente —dijo— esta tarea se iniciaría prácticamente desde cero y sobre una serie de intereses creados que han derivado en que la mayoría de la población aplauda todo espectáculo sin un mínimo de sentido crítico.

En México no tenemos un respaldo sólido, pues no existe una verdadera apreciación de lo que significa el arte y lo que es el artista —advirtió el maestro Díazmuñoz—. México posee un potencial musical que se debe apoyar, acción que depende del ministerio de educación, sólo así podría desaparecer el absurdo malinchismo.

Más adelante destacó la labor musical del maestro Silvestre Revueltas, quien en su música consolida lo popular y lo culto; para el Director asociado de la OFUNAM, el maestro Revueltas es un modelo que los músicos mexicanos deben emular.

Finalmente, los especialistas resaltaron la necesidad de retomar los valores propios y de realizar un despliegue cultural sólido que permita, a su vez, un despliegue musical universal.

En su oportunidad, el maestro Leonardo Velázquez, jefe del Departamento de Programación de la Dirección de Actividades Musicales de la UNAM, advirtió que la música tradicional mexicana pasa por momentos dramáticos, pues la influencia extranjera ha venido a desplazar en mucho la creación y es que la Ciudad de México con su carácter cosmopolita, tiende a buscar otro tipo de música que por desgracia es y ha sido comercial.

Como jefe del Departamento de Programación, el maestro Velázquez, investiga y recopila la obra de autores mexicanos para después programarlos en concursos como el de José Pablo Moncayo, para obra sinfónica, el Adomian, de música de cámara, el Juan Tercero, para obra coral.

Respecto a la promoción y difusión de la música de concierto, Velázquez señaló que si los organismos y orquestas se decidieran realmente a impulsar las obras mexicanas, la música propia daría un paso adelante, pues existe una gran cantidad de jóvenes compositores a quienes sólo les falta el estímulo de estrenar sus obras.

Al hacer uso de la palabra, la maestra Consuelo Rodríguez, Prampolini, directora de la Escuela Nacional de Música, explicó que es en las décadas

de los veinte y los treinta cuando se inician los estudios de folklore, etnología y antropología, así como la formación de una conciencia nacional que se plasma fundamentalmente a través del rescate de la producción artística indígena.

Esto trae como consecuencia —señaló— la integración de la música popular y folclórica a las composiciones de música culta, cuyos exponentes más relevantes los reconocemos en Manuel M. Ponce, Chávez, Revueltas, Moncayo y Galindo, entre otros.

Sin embargo después del periodo eminentemente nacionalista, comenzó un cambio en la política económica basado en la importación de capital extranjero para propiciar la industrialización del país. Junto con esto, se impone una política cultural de internacionalización y una búsqueda por poner a México en la línea de las vanguardias artísticas europeas y norteamericanas.

Esta situación —continuó— propició la penetración cultural que desde entonces hasta ahora se ha ido incrementando en todos los aspectos; así tenemos el auge de la pintura abstracta, geométrica o expresionista, la irrupción masiva de la música norteamericana y otras muchas manifestaciones artísticas extranjeras.

Por otro lado, con el desarrollo de

los medios masivos de comunicación, el Estado permitió que las empresas particulares diseñaran la producción cultural, por lo que fue perdiendo dominio sobre los programas de educación, y la enseñanza artística abandonó paulatinamente su vínculo con las tradiciones nacionales. Se pierden así los juegos tradicionales, los bailes, los cantos infantiles, cuya historia es guardada y rescatada por unos cuantos estudiosos que trabajan en forma independiente de las instituciones educativas, aseveró la titular de la Escuela Nacional de Música.

Desde hace varios años —advirtió— se copian una serie de espectáculos de corte norteamericano que dañan de manera irreversible a la niñez y a la juventud del país. Se les presentan patrones de conducta, deseos y perspectivas falsas e inalcanzables a través de un aparato de luces, escenografía e intensidad exagerada del sonido y de la actuación.

La maestra Rodríguez Prampolini señaló que este tipo de actividad extraescolar promovida por los medios de comunicación a los que sólo les importa el éxito comercial, no sólo representa un peligro para el desarrollo físico de la voz y percepción auditiva, sino que trae consigo una absoluta deformación del gusto y de los patrones de conducta.

Para contrarrestar estos efectos —advirtió— no bastan los titánicos esfuerzos que hacen algunas escuelas de iniciación musical y artística. En este sentido, indicó que resulta encomiable la labor de la UNAM en la televisión mexicana, ya que pone de manifiesto la necesidad de que el conocimiento y la información se constituyan en un bien cultural.

Sólo en estas condiciones los universitarios podremos aspirar a la cultura; podremos proponernos ser hombres cultos en la medida que podamos compartir el conocimiento y consigamos que la información sea un bien cultural; esta es una función esencial de la difusión cultural universitaria.

Por último, aseguró que en los países en vías de desarrollo sólo una política democrática, orientada al control de los medios de comunicación, al desarrollo de los elementos folclóricos autóctonos y a la incorporación de las conquistas del arte profesional mundial, puede contribuir a que la creación artística juegue un papel definitivo en la formación de la personalidad.

Por su parte, el licenciado Gabriel E. Larrea Richerand, presidente del Instituto Mexicano de Derechos de Autor, indicó que el Estado no ha generado posibilidades de distintas opciones en la creatividad de la música popular ni tampoco los creadores de la música popular son respetados en una forma adecuada, ni tienen una buena posibilidad de promover sus obras en los medios de comunicación masiva.

Explicó que no existen estudios profundos acerca de este tipo de música que conlleven a un conocimiento integral del tema. Ante dicha situación y ante los problemas que quienes crean o interpretan esta música enfrentan, el licenciado Larrea Richerand propuso que el Estado legisle en relación a los tiempos de transmisión de la música mexicana y en especial de la música popular; el Estado debe pagar mejor a los autores, artistas, intérpretes y ejecutantes; asimismo, es imprescindible que se establezca un programa de defensa cultural que contrarreste los efectos de la difusión de la música extranjera y proteja y promueva nuestra música popular, puntualizó.

## Simposio

El Instituto de Investigaciones Antropológicas, en colaboración con el Comité Organizador Nacional del Centenario de Carlos Marx, organiza un simposio sobre **El origen y formación del Estado en Mesoamérica**, que tendrá lugar los días 17 y 18 de noviembre en la Unidad de Seminarios Ignacio Chávez de la Ciudad Universitaria. Las sesiones serán de las 9:00 a las 14:00 y de las 16:00 a las 19:00 horas. Para mayores informes, comunicarse con los organizadores: Alfredo López Austin, Andrés Medina o Mari Carmen Serra, al teléfono 550-53-11 del IIA.

## Tercer Foro Nacional de Investigación en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje

La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio del Colegio de Ciencias y Humanidades y de las direcciones generales de Asuntos del Personal Académico y de Intercambio Académico, invita a los profesionales de la educación al **Tercer Foro Nacional de Investigación en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje**.

El evento se desarrollará del 14 al 18 de noviembre, en el Auditorio Efrén C. del Pozo, de la Unión de Universidades de América Latina, en Ciudad Universitaria.

Los objetivos del foro son impulsar la formación de profesores-investigadores que hagan de su propia docencia un tema de investigación; propiciar un espacio que permita a los investigadores en educación intercambiar conocimientos y experiencias sobre opciones viables en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

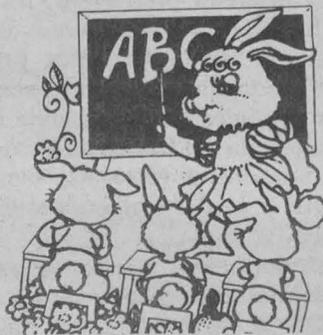
Asimismo, ofrecer a los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades y de otras instituciones educativas un ambiente adecuado para el análisis y expresión críticos, que enriquezcan las investigaciones en proceso y orienten a las futuras; y conocer los avances o resultados finales de los trabajos presentados en el **Primero y Segundo Foro de Investigación en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje**.

Algunos de los temas a tratar corresponden a los factores que intervienen en el proceso antes mencionado en los niveles Medio, Medio Super-

rior, Superior y de Posgrado; logros y dificultades del aprendizaje en asignaturas específicas o métodos de investigación propios de una disciplina o lenguaje; formación del profesor-investigador; solución a problemas del aprendizaje en los cuatro niveles de enseñanza y diversos apoyos académicos extra clase.

Participarán con ponencias, además del Colegio de Ciencias y Humanidades, las facultades de Filosofía y Letras, Medicina, Psicología, Química, Contaduría y Administración, Dirección General de Planeación, Consejo de Estudios de Posgrado, las ENEP Iztacala y Aragón, CISE, Coordinación de Humanidades, Coordinación del Sistema de Universidad Abierta y Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios.

Otros participantes son la Universidad Iberoamericana, el Instituto Politécnico Nacional, UAM Azcapotzalco y Xochimilco, Colegio de Bachilleres y las universidades del Estado de México, Chiapas, Baja California y Puebla.



→ 4

No sé, pero nuestro modo de vida es diferente al de ustedes. La sola vista de sus ciudades apena los ojos del piel roja. Pero quizá sea porque el piel roja es un salvaje y no comprende nada.

No existe un lugar tranquilo en las ciudades del hombre blanco, ni hay sitio donde escuchar cómo se abren las hojas de las árboles en primavera o cómo aletean los insectos. Pero quizá también esto debe ser porque soy un salvaje y no comprende nada. El ruido sólo parece insultar nuestros oídos. Y después de todo, ¿para qué sirve la vida si el hombre no puede escuchar el grito solitario del chotacabras ni las discusiones nocturnas de las ranas al borde de un estanque? Soy un piel roja y nada entiendo. Nosotros preferimos el suave susurro del viento sobre la superficie de un estanque, así como el olor de ese mismo viento purificado por la lluvia del mediodía o perfumado con aromas de pinos.

El aire tiene un valor inestimable para el piel roja ya que todos los seres comparten un mismo aliento —la bestia, el árbol, el hombre, todos respiramos el mismo aire. El hombre blanco no parece consciente del aire que respira; como un moribundo que agoniza durante muchos días es insensible al hedor. Pero si les vendemos nuestras tierras deben recordar que el aire nos es inestimable, que el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene. El viento que dio a nuestros abuelos el primer soplo de vida, también recibe sus últimos suspiros. Y si les vendemos nuestras tierras, ustedes deben conservarlas como cosa aparte y sagrada, co-

mo un lugar donde hasta el hombre blanco pueda saborear el viento perfumado por las flores de las praderas.

Por ello consideramos su oferta de comprar nuestras tierras. Si decidimos aceptarla, yo pondré una condición: El hombre blanco debe tratar a los animales de esta tierra como a sus hermanos.

Soy un salvaje y no comprendo otro modo de vida. He visto a miles de búfalos pudriéndose en las praderas, muertos a tiros por el hombre blanco desde un tren en marcha. Soy un salvaje y no comprendo cómo una máquina humeante puede importar más que el búfalo al que nosotros matamos sólo para sobrevivir.

¿Qué sería del hombre sin los animales? Si todos fueran exterminados, el hombre también moriría de una gran soledad espiritual. Porque lo que les suceda a los animales también le sucederá al hombre. Todo va enlazado.

Deben enseñarle a sus hijos que el suelo que pisan son las cenizas de nuestros abuelos. Inculquen a sus hijos que la tierra está enriquecida con la vida de nuestros semejantes a fin de que sepan respetarla. Enseñen a sus hijos, que nosotros hemos enseñado a los nuestros, que la tierra es nuestra madre. Todo lo que le ocurra a la tierra les ocurrirá a los hijos de la tierra. Si los hombres escupen en el suelo, se escupen a sí mismos.

Esto sabemos: la tierra no pertenece al hombre; el hombre pertenece a la tierra. Esto sabemos. Todo va enlazado, como la sangre que une a una familia. Todo va enlazado.

Todo lo que le ocurra a la tierra les ocurrirá a los hijos de la tierra. El hombre no tejó la trama de la vida; él es sólo un hilo. Lo que hace con la trama se lo hace a sí mismo.

Ni siquiera el hombre blanco, cuyo Dios pasea y habla con él de amigo a amigo, queda exento del destino común. Después de todo, quizá seamos hermanos. Ya veremos. Sabemos una cosa que quizás el hombre blanco descubra un día: nuestro Dios es el mismo Dios. Ustedes pueden pensar ahora que El les pertenece lo mismo que desean que nuestras tierras les pertenezcan; pero no es así. El es el Dios de los hombres y Su compasión se comparte por igual entre el piel roja y el hombre blanco. Esta tierra tiene un valor inestimable para El y si se daña se provocaría la ira del Creador. También los blancos se extinguirán, quizás antes que las demás tribus. Contaminen sus lechos y una noche perecerán ahogados en sus propios residuos.

Pero ustedes caminarán hacia su destrucción rodeados de gloria, inspirados por la fuerza del Dios que los trajo a esta tierra y que por algún designio especial les dio dominio sobre ella y sobre el piel roja. Ese destino es un misterio para nosotros, pues no entendemos por qué se exterminan los búfalos, se doman los caballos salvajes, se saturan los rincones secretos de los bosques con el aliento de tantos hombres y se atiborra el paisaje de las exuberantes colinas con cables parlantes. ¿Dónde está el matorrall? Destruído. ¿Dónde está el águila? Desapareció. Termina la vida y empieza la supervivencia.

De la Carpeta Informativa del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, 5 de junio de 1976. Día Mundial del Medio Ambiente.

Al respecto el doctor Francisco de la Vega comenta: "hace más de 125 años que estas palabras fueron expresadas por un salvaje, como el propio jefe indio se hace llamar; hoy queremos dar marcha atrás pues nos damos cuenta de la verdad que encierran, hoy sabemos que la tierra no pertenece al hombre y que todo lo que ocurra a la tierra les ocurrirá a los hijos de la tierra".

El Simposio sobre fauna silvestre, que se realizó los días 10 y 11 de noviembre, tuvo entre sus objetivos exponer a la comunidad científica los trabajos de investigación que sobre este tema se desarrollan en el país, así como analizar la situación actual de la fauna silvestre en México, difundir la información recopilada en el simposio a los profesionales del sector, y proponer mecanismos de colaboración para preservar la fauna silvestre en México y apoyar a los ya existentes.

La organización del evento estuvo a cargo de la Coordinación de Cursos de Actualización de la División de Estudios de Posgrado, la Coordinación de Actividades Extracurriculares de la División de Estudios Profesionales de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia y la Asociación de Zoológicos y Acuarios de la República Mexicana.

## X Aniversario de las orquestas...

→ 2

Las notas de Foster con su obra "Old Black Joe" y de Negro-Song y Burlingame con "Este es mi Banjo" y "Verano Indio", respectivamente, invadieron el espacio de la Sala Xochipilli y pequeños ejecutantes a quienes la silla o el atril les quedaba grande, interpretaron, dirigidos por el maestro Rojas Carranco, las obras que abrieron el concierto, el pasado día tres.

Y en las butacas, los padres de familia con la emoción reflejada en el rostro, comentaban los adelantos musicales de sus hijos y planeaban a futuro la realización profesional de estos, quienes ahora, en una modesta audición entregan lo mejor de sí mismos.

En el Centro de Iniciación Musical —explicó el maestro Rojas Carranco— preparamos a niños y jóvenes para que se acostumbren a tocar en conjunto, cuidando al máximo la afinación, la posición y que no adquieran vicios. La Orquesta Infantil de Cámara —dijo— se fundó hace 10 años, configurándose así en el primer escalón musical de los pequeños, quienes ahora conforman la Orquesta de Fundadores.

Luego de este primer escalón pasan a la orquesta juvenil en la que las obras que interpretan poseen mayor dificultad, y la disciplina acerca aún más a los jóvenes al ambiente de una orquesta profesional, subrayó el director.

Advirtió que en el país no existe una educación musical verdadera, pues hay poco interés estatal por llevar a cabo esta tarea. Afortunadamente —señaló— la UNAM a través

de la Escuela Nacional de Música, se manifiesta como una posibilidad real para estimular la riqueza musical que la niñez y la juventud mexicana posee.

Explicó que la Orquesta Infantil, luego Juvenil y ahora de Fundadores, ha sido el primer esfuerzo que en esta área se realiza en México, lo que representa un motivo de orgullo para la máxima Casa de Estudios —dijo— y resaltó la responsabilidad que esta situación le confiere a la ENM y al Centro de Iniciación Musical de la misma.

El maestro Cruz Rojas Carranco, quien dirige a las orquestas de Cámara Infantil, Juvenil y de Fundadores, además de a la denominada Orquesta Festival, aseguró que trabajar con niños y jóvenes es más sencillo que con adultos pues los primeros aún no están viciados y no han caído en intereses mezquinos que nada tienen que ver con el arte musical.

De los niños siempre aprenderemos los adultos —advirtió el maestro Rojas Carranco— al tiempo indicó que no obstante que la meta de todo músico es llegar al concertismo, se enseña a los niños las bases sólidas para llegar con profesionalismo a formar parte de alguna orquesta profesional. En este sentido informó que algunos de los fundadores de la Orquesta Juvenil ahora son miembros de orquestas como la Sinfónica Nacional, en la de la Opera o en la del Estado de México; o en algunas menos destacadas como la del DIF o la del Conservatorio Nacional.

Posteriormente, manifestó, espera que en un futuro muchos de los egresados de la Orquesta Juvenil pasen a

ocupar un lugar en la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM). "De esta manera les facilitaremos el camino y se evitará quizá que el compadrazgo o las influencias determinen el acceso de estos jóvenes a las orquestas profesionales".

El maestro Rojas Carranco resaltó el interés y la colaboración de los padres de familia, mismos que han manifestado un entusiasmo extraordinario por la labor musical de las orquestas y, por ello, facilitan las actividades en los conciertos o incluso en las giras que realizan los grupos.

Al respecto dijo que estas orquestas han emprendido giras al interior de la

República y han obtenido resultados satisfactorios tanto a nivel musical como humano. Estos viajes van formando a los niños y a los jóvenes y les ayuda a ser más independientes y seguros de sí mismos.

Por último, el maestro Rojas Carranco, quien es músico de la Orquesta Sinfónica Nacional y profesor de la Escuela Nacional de Música, declaró que para cerrar la temporada con la que se conmemoró el décimo aniversario de la fundación de las orquestas de Cámara Infantil y Juvenil, ésta última y la Orquesta de Fundadores ofrecerán un concierto el próximo día 30 en la Sala Nezahualcóyotl.

## II Festival Nacional de Cine y Video Científico



La exhibición pública del material recibido se llevará a cabo en el Auditorio Nabor Carrillo (junto al CICH, CU), de las 10:00 a las 14:00 y de las 16:00 a las 20:00 horas, de acuerdo al siguiente calendario:

Ciencias Naturales	28 de noviembre
Ciencias Biomédicas	29 de noviembre
Tecnología	30 de noviembre
Antropología	1° de diciembre

# Como envejecen los zapatos...

→ 18

Es importante notar que los zapatos no parecían estar en malas condiciones; la parte superior no estaba rasgada y el uso de las suelas de la mayoría de los zapatos era mínimo. No obstante los zapatos habían envejecido seriamente en cuanto a un factor de gran importancia para los corredores.

Estos resultados no son una acusación contra los zapatos cinco estrellas. Se eligieron este tipo de zapatos porque representan la crema y nata, y podemos esperar que cambios, incluso mayores, se presenten en los zapatos de menor calificación. No sería justo para los fabricantes nombrar los zapatos que se probaron en este punto, porque elementos como los diferentes pesos corporales de los corredores, su estilo individual de correr y otras variables tuvieron un efecto importante en los resultados.

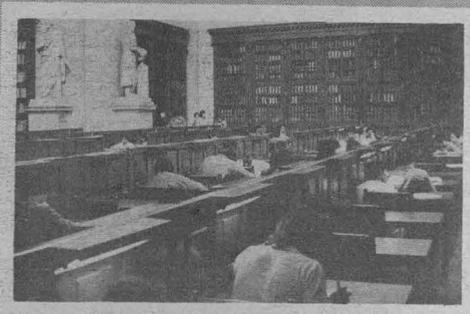
Empero, hay dos cosas claras. Primero: los zapatos pueden estar efecti-

vamente "muertos" mucho antes de que hayan aparecido signos visibles de que están gastados. Segundo: los fabricantes de zapatos deben empezar a investigar con más afán para encontrar vías que les permitan fabricar zapatos que conserven sus propiedades a lo largo de un kilometraje razonable. Se espera que en los próximos meses se aprovechen los estudios presentados aquí, y que se invente una máquina que imite los impactos que recibiría en una vida normal.

Pudiera ser que la búsqueda de materiales ligeros conduzca a buenas propiedades iniciales en el impacto, pero en la creación de zapatos que sólo tienen una vida limitada. Es importante que se encuentre una solución a dicho problema. Caso contrario, los zapatos de cinco estrellas podrían ser igual que los zapatos de una estrella después de unos cuantos cientos de kilómetros. Si esto ocurre con los mejores zapatos ¿qué cabe esperar de los peores?

El Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas convoca al

## Seminario de servicios al público en las bibliotecas que apoyan la función docente en las universidades



(del 21 al 23 de noviembre de 1983 de 9:00 a 12:00 h.)

Dirigido a:

- Alumnos de licenciatura en bibliotecología.
- Pasantes de cualquier licenciatura que actualmente desempeñen labores de servicios al público en bibliotecas de universidades, desde el nivel medio superior hasta posgrado.

Requisitos:

- Alumnos. Constancia aprobatoria de la asignatura de bibliotecas universitarias y buena comprensión del inglés.
- Pasantes de cualquier licenciatura. Constancia de pasantía, constancia de trabajo en biblioteca y buena comprensión del inglés.

Documento:

Se extenderá constancia de asistencia.

Conductora:

Licenciada Martha Añorve.

Inscripciones:

Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. Señora Martha Pérez. Teléfono 542-25-51. Fecha límite de inscripción 15 de noviembre. Cupo:

Máximo 20 personas.

Objetivo general:

Valorarán la relación que existe entre servicios al público, su modalidad y la función que apoya la biblioteca, el usuario, las necesidades de información y la concepción tradicional o activa que impere en los planes y programas de enseñanza.

### TEMARIO:

- Introducción y presentación del programa.
- Variables que en la práctica determinan la elección de servicios al público.
- Los servicios al público y los objetivos y funciones de la Universidad, el usuario y los sistemas de enseñanza-aprendizaje.
- La Universidad y sus tres funciones principales.
- Los usuarios de la función docente.
- La enseñanza tradicional, la enseñanza activa.
- Servicios al público.
- El servicio al público y la función docente, el usuario y el sistema de enseñanza.



## los universitarios y La Extensión Académica UNAM

### ACTIVIDADES PARA EL PUBLICO EN GENERAL

GRATUITAS IMPARTIDAS POR PROFESORES UNIVERSITARIOS DE ALTO NIVEL  
NO REQUIEREN PRERREQUISITOS SE OTORGA CONSTANCIA DE ASISTENCIA  
EXTRACURRICULARES

### PROGRAMA "GRANDES IDEAS"

**La Revolución Mexicana**  
Del 21 al 30 de noviembre

Sede:  
FACULTAD DE ECONOMIA,  
CD. UNIVERSITARIA



**La Cultura**  
Del 28 de noviembre al 2 de diciembre

Sede: ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERIA Y OBSTETRICIA

(Camino Viejo a Xochimilco y Viaducto Tlalpan, D.F.)

### Grandes Ideas en las Universidades Estatales

**MORELOS**  
(Universidad Autónoma del Estado de Morelos)

Tema: LA ECOLOGIA  
Del 14 al 18 de noviembre

Sede: PREPARATORIA NOCTURNA NUM. 1 BERNABE L. DE ELIAS (Carretera Federal a Cuautla, Km. 1, frente a los depósitos de Pemex)

**QUERETARO**  
(Universidad Autónoma de Querétaro)

Tema: EL LENGUAJE  
Del 21 al 25 de noviembre

Sede: PREPARATORIA CENTRO Y SUR, QUERETARO (Domicilio conocido)

**CHIAPAS**  
(Universidad Autónoma de Chiapas)

Tema: LA ECOLOGIA  
Del 28 de noviembre al 9 de diciembre

Sedes: TUXTLA GUTIERREZ TAPACHULA SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS VILLA FLORES CHIAPAS

### CONFERENCIAS-CINE-TEATRO-EXPOSICIONES-MUSICA-TALLERES

EL COLEGIO NACIONAL EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**Nuevos Caminos de la Psiquiatría**

Dr. Ramón de la Fuente (Miembro de El Colegio Nacional)

Noviembre 15, 17 y 22  
Horario: 20:00 hrs.

Sede: Instituto Mexicano de Psiquiatría (Calzada México-Xochimilco 101, Tlalpan, México, D.F.)

CONASUPO/UNAM  
**Siglo XIX Mexicano: Filosofía, Historia, Arte y Literatura**

LITERATURA EN EL SIGLO XIX  
Lic. Patricia Cruz

Hoy  
LA GUERRA DE TEXAS Y LA GUERRA DE ESTADOS UNIDOS  
Lic. José Manuel Alcocer  
17 de noviembre

Sede: Biblioteca Conasupo (Av. Juárez No. 97, 7o. Piso, Centro)  
Horario: 19:30 a 21:30 h.

Cuadragésimo Aniversario de El Colegio Nacional  
ENTRADA LIBRE

**Hacia un Sistema Nacional de Salud**

Ponente: Dr. Guillermo Soberón Acevedo (Miembro de El Colegio Nacional)

La Investigación en Salud  
Jueves 10 de noviembre

Horario: 20:00 Hrs.  
Sede: PALACIO DE LA ANTIGUA ESCUELA DE MEDICINA (Brasil esq. Venezuela, Centro, México 1, D.F.)

**El Poema de Lucrecio Lectura y Síntesis**

Dr. Rubén Bonifaz Nuño  
14 y 18 de noviembre

**La Novela de una Novela: Cristóbal Nonato**

Sr. Carlos Fuentes  
Lunes 14

Horario: 19:00 h.  
Sede: EL COLEGIO NACIONAL (Luis González Obregón No. 23, México, D.F.)

**Probabilidades Subjetivas**

El Concepto de Probabilidad. Probabilidades de las Hipótesis.  
Lunes 14

Dr. Emilio Rosenblueth  
Sede: División de Estudios de Posgrado de Ingeniería, UNAM  
Horario: 20:00 h.

**Comportamiento Organizacional**

Mtra. Aracelia Hernández de Maldonado  
Del 21 al 25 de noviembre

Horario: de 9:00 a 13:00 h.  
Sede: ENEP Zaragoza (J.C. Bonilla No. 66, esq. Ignacio Zaragoza)

Delegación Venustiano Carranza  
Archivo General de la Nación

Dirección General de Orientación Vocacional

### "Los Jóvenes y su Tiempo Libre"

Conferencias

2. UNA BUENA OPCION: EL DEPORTE  
Dr. Jorge Morán Manrique  
Martes 15 de noviembre

3. Y CON EL TIEMPO LIBRE, ¿QUE?  
Dr. Herman Bellinhausen  
Martes 22 de noviembre

Sede: Archivo General de la Nación (Av. Ing. Eduardo Molina y Albañiles, México, D.F.)

Horario: 11:30 a 12:30 h.

### "Las Mujeres y su Expresión Filmica"

IFAL/CINETECA NACIONAL/DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION/FCPyS

POURQUOI PAS?  
de Coline Serreau  
Hoy

Horario: 13:00, 16:00 y 18:00 h.

MAIS QU'EST-CE QU'ELLES VEULENT  
de Coline Serreau  
Viernes 11 de noviembre

Horario: 13:00, 16:00 y 18:00 h.

LES RENDEZ-VOUS D'ANNA  
de Chantal Akerman  
Sábado 12 de noviembre

Horario: 16:00 y 18:00 h.

QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ETRE HEUREUX?  
de Coline Serreau  
Domingo 13 de noviembre

Horario: 16:00 y 18:00 h.

JAMAIS PLUS TOUJOURS  
de Yannick Bellon  
Lunes 14 de noviembre

Horario: 13:00, 16:00 y 18:00 h.

SEDE: SALA PECIME I (Av. Universidad No. 1195)

INFORMES E INSCRIPCIONES: Dirección General de Extensión Académica, 10 o. piso, Torre de Rectoría, C.U. Tels.: 550-51-55/56/59

### DESCONCENTRACION DE LA EXTENSION UNIVERSITARIA

Actividades Académicas



Dirigidas al público en general

### Ciclo de Conferencias.

#### Los Mayas y las Aproximaciones a su Historia

ETAPA PREHISPANICA  
"ARQUITECTURA"  
a) Chiapas y Guatemala  
Hoy

b) Península de Yucatán  
15 de noviembre

CONQUISTA Y COLONIA  
"LITERATURA COLONIAL"  
Prof. Ramón Arzápalo  
17 de noviembre

"CONQUISTA"  
Profa. Carmen León  
22 de noviembre

"COLONIZACION"  
Profa. Carmen León  
24 de noviembre

Horario: 18:00 a 20:00 Hrs.

### Ciclo de Conferencias

#### Filósofos Contemporáneos

Coordinadora: Lic. Griselda Gutierrez

"Análisis del Lenguaje: Filosofía-Mundo"  
(Saul Kripke)  
Lic. Sebastian Lemoy

10 y 15 de noviembre

Horario: 18:00 a 20:00 Hrs.

#### La Mujer y el Cine

"Nicaragua: Los que harán la libertad"  
Dir. Bertha Navarro  
Viernes 11 de noviembre

Horario: Viernes 16:00 h.

#### La Obra Crítica y Literaria de Octavio Paz

Dr. Anthony Stanton

En Busca del Ser  
Introducción al Pensamiento de Paz  
noviembre 15

Mexico Invisible.  
La Historia de Mexico en los Ensayos de Paz  
noviembre 17

Horario: 11:00 a 13:00 h.

En busca de otra realidad  
Paz como poeta  
noviembre 22

Tradicón, cambio Apocalipsis  
Paz como critico literario  
noviembre 24

**Orientación Vocacional II**  
Profa. Susana Martínez Vera  
Del 7 al 11 de noviembre

Horario: De 9:00 a 13:00 h.

Sede: ANTIGUO EDIFICIO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA (San Ildefonso No. 33, 3er. patio, 2o. piso, Centro)

### PARTICIPEMOS TODOS EN LA VIDA UNIVERSITARIA

UNAM-Secretaría General-Dirección General de Proyectos Académicos-Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia-Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología-Instituto Nacional de Investigación sobre Recursos Bióticos

INVITAN A USTED AL ENCUENTRO

## ESTADO ACTUAL DEL ECODESARROLLO EN MEXICO

Los días 24, 25, 26 y 28 de noviembre en la Unidad de Seminarios "Doctor Ignacio Chávez", Vivero Alto, Ciudad Universitaria.

### PROGRAMA:

MESA REDONDA

24 de noviembre

#### EL MEDIO TERRESTRE

— **El Impacto Humano en el Deterioro de los Parques Nacionales**, por la doctora Ana Luisa Anaya de Ibarra, SEDUE. 9:30-10:00 h.

— **Dstrucción de las Selvas Tropicales**, por el doctor Arturo Gómez Pompa y biólogo Marco Delgado, INIREB. 10:00-10:30 h.

— **Fauna en Peligro de Extinción**, por el doctor Jesús Estudillo, FMVZ-UNAM. 10:30-11:00 h.

— **Flora en Peligro de Extinción**, SARH. 11:00-11:30 h.

— **Causas Socioeconómicas de la Deforestación**, por el doctor Efraín Hernández, Chapingo-Etnobotánica. 11:30-12:00 h.

Receso 12:00-12:30 h.

— **Contaminación del Suelo y los Alimentos**, por el doctor Enrique Rivalpalacio, Facultad de Ciencias, UNAM. 12:30-13:00 h.

— **Algunos Aspectos Legales y Causas Socioeconómicas de la Dstrucción de los Recursos Naturales**, por la doctora Julia Carabias, Laboratorio de Ecología, Facultad de Ciencias. 13:00-13:30 h.

— **Alternativas y Posibles Soluciones**, PEMEX. 13:30-14:00 h.

Moderador: doctor Leopoldo Paasch, FMVZ-UNAM.

MESA REDONDA

25 de noviembre

#### ECOSISTEMAS MARINOS Y FLUVIALES

— **Problemas de la Explotación y Conservación de los Recursos Marinos y Fluviales**, por la doctora Guadalupe de la Lanza, Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, UNAM. 9:30-10:00 h.

— **La Contaminación del Agua y sus Efectos**, por el ingeniero Enrique Heras, SEDUE. 10:00-10:30 h.

— **Riesgos para la Salud de la Contaminación del Agua**, por la doctora Cristina Cortinas, Instituto de Investigaciones Biomédicas, UNAM. 10:30-11:00 h.

— **Las Ciudades, Devoradoras Insaciables del Agua**, por el ingeniero Andrés Moreno Fernández, director general de Construcción y Operación Hidráulica, DDF. 11:00-11:30 h.

Receso 11:00-12:00 h.

— **Aspectos Políticos, Legales y Socioeconómicos de la Contaminación del Agua**, SARH. 12:00-12:30 h.

— **Alternativas y Posibles Soluciones**, Dirección de Investigaciones Oceanográficas, Secretaría de Marina. 12:30-13:00 h.

Moderador: licenciado Javier Estavillo, director general de Acuicultura, Secretaría de Pesca.

MESA REDONDA

26 de noviembre

#### LA CONTAMINACION AMBIENTAL

— **La Contaminación de la Atmósfera en México**, por el ingeniero Alfonso Spitia, Ingeniería Ambiental, UNAM-Azcapotzalco. 9:30-10:00 h.

— **Criterios de Calidad Ambiental y Técnicas Anticontaminantes**, por el doctor Humberto Bravo, Centro de Ciencias de la Atmósfera. 10:00-10:30 h.

— **Contaminación Atmosférica y Salud Pública**, por el doctor Emilio García Procel, IMSS. 10:30-11:00 h.

— **Causas Socioeconómicas de la Contaminación Atmosférica**, por el doctor Ubaldo Bonilla, SARH. 11:00-11:30 h.

Receso 11:30-12:00 h

— **Aspectos Legales y Políticos**, por el doctor Lucio Cabrera, Facultad de Derecho, UNAM. 12:00-12:30 h.

— **Alternativas y Posibles Soluciones**, por el licenciado Enrique Hidalgo, subdirector de Fomento y Apoyo Técnico, de la Dirección General de Prevención y Control de la Contaminación Ambiental. 12:30-13:00 h.

Moderadora: doctora Irene Pisanti, Facultad de Ciencias, UNAM.

MESA REDONDA

28 de noviembre

#### LOS ECOSISTEMAS CREADOS POR EL HOMBRE

— **Las Ciudades y la Ecología**, por el arquitecto Humberto Rodríguez García, UAM-Azcapotzalco. 9:30-10:00 h.

— **La Contaminación en los Asentamientos Rurales**, por el ingeniero Marco Buenrostro, SEDUE. 10:00-10:30 h.

— **La Marginación y la Miseria como Factores Contaminantes**, por el doctor Manuel Rico, ENEP Zaragoza. 10:30-11:00 h.

Receso 11:00-11:30 h.

— **Aspectos Legales, Políticos y Socioeconómicos**, Instituto Mexicano del Petróleo. 11:30-12:00 h.

— **Alternativas y Posibles Soluciones**, por el biólogo José Arellano Morín, Jardín Botánico, UNAM. 12:00-12:30 h.

Moderador: doctor Ezequiel Ezcurra, Instituto de Ecología.

## Becas para estudiantes de licenciatura

Davidson College,  
Davidson, North Carolina  
28036, EUA

El Departamento de Español del Davidson College ofrece una beca de un año a estudiantes universitarios mexicanos para el periodo escolar 1984-1985.

El candidato elegido ha de matricularse formalmente como estudiante en Davidson, aunque con una carga académica más reducida que la normal, y participar, asimismo, en las labores docentes del departamento, apoyando las actividades en la enseñanza del castellano y de las culturas hispanoamericanas.

Los candidatos deberán ser estudiantes universitarios entre los 19 y los 21 años, que hayan cursado al menos un año de estudios en la Universidad, pero preferentemente no más de tres.

Junto con su solicitud y documentos anexos, deberán presentar el resultado de la prueba TOEFL sobre conocimiento del inglés. Mandar directamente a:

Chairman of Spanish,  
Davidson College,  
Davidson, North Carolina, 28036,  
USA.

La fecha límite es el 1o. de febrero de 1984.

La beca por un año cubre colegiatura, cuotas escolares, habitación,



comidas y servicio de lavandería. Para el año 1984-1985, se estableció la cantidad de 8,305.00 dólares. NO incluye transporte, libros, hospedaje durante vacaciones y seguro médico.

Los candidatos finalistas deberán tener una entrevista en inglés con la persona autorizada por el Davidson College en México. El candidato seleccionado será notificado de ello el día 1o. de mayo de 1984 y deberá presentarse en Davidson College a más tardar el 25 de agosto de 1984.

Para mayores informes sobre el Davidson College y para obtener una forma de solicitud, acudir al Departamento de Publicaciones de la Dirección General de Intercambio Académico, Edificio de la Unidad de Posgrado, 2o. piso, Ciudad Universitaria. Teléfono 550-54-01.

## La cooperación técnica y científica internacional en la crisis actual

### PROGRAMA:

Lunes 14 de noviembre:

18:00 h:

Inauguración de la exposición bibliográfica sobre Cooperación Técnica y Científica Internacional.

18:30 h:

**Conferencia:** La cooperación técnica y científica internacional dentro del Plan Nacional de Desarrollo: un enfoque ante la crisis.

**Ponente:** doctor Edmundo de Alba, director general de Investigaciones de Desarrollo de la Secretaría de Energía, Minas e Industria Paraestatal.

Martes 15 de noviembre:

11:00 h:

**Conferencia:** El recambio tecnológico y el Derecho internacional de la cooperación.

**Ponente:** licenciado Luis Ortiz Mena Fernández, subdirector para Asuntos Bilaterales de la Dirección General de Cooperación Técnica Internacional de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Miércoles 16 de noviembre:

18:00 h:

**Conferencia:** Las políticas de cooperación técnica y científica bilaterales y multilaterales.

**Ponente:** señor embajador Santiago Meyer Picón, Director General de Cooperación Técnica Internacional de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Jueves 17 de noviembre:

11:00 h:

**Conferencia:** La cooperación técnica y científica a través del Sistema de Naciones Unidas y el papel del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

**Ponente:** doctor Bruno Guandalini, Representante Residente Adjunto del PNUD.

Viernes 18 de noviembre:

11:00 h:

**Conferencia:** La cooperación técnica y científica a través de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

**Ponente:** doctor Antonio de Veciana, Representante en México de la UNESCO.

18:00 h:

**Conferencia:** La cooperación técnica y científica a través del sistema interamericano.

**Ponente:** doctor Víctor Brodersohn, Especialista de la División del Trabajo y Mano de Obra del Departamento de Asuntos Sociales, de la Organización de los Estados Americanos (OEA) con sede en Washington, DC, EUA.

Lunes 21 de noviembre:

11:00 h:

**Conferencia:** La transferencia de tecnología, patentes y marcas, dentro del esquema de la cooperación internacional.

**Ponente:** licenciado Jaime Alvarez Soberanis, Director General de Tecnología, Inventiones y Marcas de la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial.

Martes 22 de noviembre:

18:00 h:

**Conferencia:** El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) y sus experiencias en la formulación de una política de cooperación internacional para el desarrollo.

**Ponente:** doctor Asdrúbal Flores, Director Adjunto de Asuntos Internacionales del CONACyT.

Miércoles 23 de noviembre:

11:00 h:

**Conferencia:** Las perspectivas y límites de la cooperación técnica y científica internacional en la década de los 80's.

**Ponente:** doctor Enrique Martín del Campo, Secretario Ejecutivo para la Educación, la Ciencia y la Cultura de la Organización de los Estados Americanos (OEA) con sede en Washington DC, EUA.

12:00 h:

**Comentarios finales.**

- 1) Licenciado Gerardo Bueno Zirián, El Colegio de México.
- 2) Licenciado Francisco Carrillo Gamba, Bufete "Creel Abogados".
- 3) Doctor Raúl Olmedo, Profesor de la UNAM.

Ceremonia de clausura del ciclo de Conferencias: por el licenciado Sergio Rosas Romero, Director de la ENEP Aragón.

## EL COLEGIO NACIONAL

invita a las seis conferencias que durante el mes de NOVIEMBRE dictará

EMILIO ROSENBLUETH

sobre

### LA TOMA RACIONAL DE DECISIONES

PROBABILIDADES SUBJETIVAS	lunes	14
	miércoles	16
	viernes	18
CONFIABILIDAD ESTRUCTURAL	lunes	21
VALOR DE LA VIDA PROPIA	miércoles	23
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION DUDOSA	viernes	25

Las conferencias se impartirán en el auditorio de la División de Estudios de Posgrado de Ingeniería en Ciudad Universitaria a las 20:00 horas.

### Programación Cultural Universitaria por Televisión

Lunes 14 Tiempo de Fimoteca. Canal 8.

Ciclo: **Tópicos típicos de Albión: Grandes ilusiones** (1946), de David Lean. 23:00 h.

Martes 15 **Al morir de la noche** (1945), de Cavalcanti. Basil Dearden, Robert Hamer y Charles Crichton. 23:00 h.

Miércoles 16 **Larga es la noche** (1947), de Sir Carol Reed. 23:00 h.

## ENEP ARAGON

Jueves 17: Teatro: Grupo Contigo... América

"Los que no usan smoking".

Director: Blas Braidot. 18:00 h. Auditorio A-9.

## GACETA UNAM

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivera Serrano  
Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro  
Secretario General

CP Rodolfo Coeto Mata  
Secretario General Administrativo

Dr. Luis F. Aguilar Villanueva  
Secretario de la Rectoría

Lic. Cuauhtémoc López Sánchez  
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece  
lunes y jueves, publicada por  
la Dirección de Prensa  
de la Dirección General de  
Comunicación Universitaria.  
11° piso de Rectoría  
548-82-14  
652-28-35  
550-51-64

Lic. Alejandro Miranda Ayala  
Director General

Lic. Rafael Mafos Mactezuma  
Director de Prensa

## Introducción a la Universidad

Lunes 14

13:00 h **Biotecnología.** Coordinadora: MC Irma Aurora Rosas P. Importancia de la papa en la industria alimentaria.

13:30 h **La Universidad también es deporte.** Coordinador: licenciado Julio Sánchez Cervón. Las competencias de orientación II.

14:00 h **Alimentación y desarrollo.** Coordinador: MVZ Jesús Santoyo Vargas. El ejido y la productividad.

14:30 h **Historia novohispana.** Coordinadora: doctora Guadalupe Pérez San Vicente. La mujer en la sociedad novohispana; criollas, mestizas e indias.

15:00 h **Psicología ahora.** Coordinadores: psicólogo Francisco Ibarra H. y arquitecto Rubén Piña. Enfermedad mental y sociedad.

Martes 15

13:00 h **Orientación vocacional.** Coordinador: licenciado Eduardo Ruiz Saviñón. Maestría en Ciencias-Biología.

13:30 h **La UNAM ante los problemas nacionales.** Coordinador: señor Raúl Demesa Lara. El clima y la arquitectura.

14:00 h **Capacitación y seguridad.** Coordinador: señor Juan Antonio Flandes Díaz. La prevención y protección contra incendios.

14:30 h **En defensa del ambiente.** Coordinador: doctor Fermín Rivera Agüero. Industrias mineras, metalúrgica y siderúrgica.

15:00 h **Subdesarrollo latinoamericano.** Coordinador: licenciado Renate Marsiske S. La revolución y la dependencia inalterada.

Miércoles 16

13:00 h **Biotecnología.** Coordinadora: MC Irma Aurora Rosas P. Producción de ajo y cebolla.

13:30 h **La Universidad también es deporte.** Coordinador: licenciado Julio Sánchez Cervón. Los deportes de conjunto.

14:00 h **Alimentación y desarrollo.** Coordinador: MVZ Jesús Santoyo Vargas. Juicio y premiación en exposiciones ganaderas I.

14:30 h **Historia novohispana.** Coordinadora: doctora Guadalupe Pérez San Vicente. La mujer en la sociedad novohispana; nobles y chinas, monjas y seglares.

15:00 h **Psicología ahora.** Coordinadores: psicólogo Francisco Ibarra H. y arquitecto Rubén Piña. La conducta y el ambiente.

# CURSOS - UNAM



## FACULTAD DE PSICOLOGIA

**RELACIONES DE LA PSICOLOGIA, LA ADMINISTRACION Y LA SOCIOLOGIA CON LA PRODUCTIVIDAD Y CALIDAD DE VIDA**  
Del 14 al 18 de noviembre  
Coordinador:  
Dr. Augusto Pozo Pino

**EL METODO LEST Y SUS APLICACIONES EN LA INDUSTRIA NACIONAL**  
(Análisis y Diagnóstico de las Condiciones de Trabajo Obrero en la Empresa)  
El 30 de noviembre, y del 1o. al 9 de diciembre  
Coordinador:  
Dr. Jorge Sandoval Cavazos  
**INFORMES E INSCRIPCIONES:**  
Lic. Irene Ruiz Ascencio  
Tel. 550-52-15 ext. 4510

**AVISO:** Se notifican los cambios de fecha para los siguientes cursos:

**TERAPIA BREVE**  
Del 14 al 18 de noviembre

**ACTUALIZACION EN DINAMICA DE GRUPOS 1, 2 y 3 de diciembre**  
**INFORMES:** Departamento de Educación Continua, Facultad de Psicología, UNAM, Edificio "C" Tel. 550-06-37.

## FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

**DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
Convocatoria  
Inscripciones correspondientes al segundo semestre de 1984-2

**ESPECIALIZACION EN PRODUCCION ANIMAL.**  
Areas  
— Aves  
— Bovinos  
— Cerdos  
— Diagnóstico en Patología Veterinaria.  
Duración Aproximada: 1 año.

**MAESTRIA EN CIENCIAS VETERINARIAS.**  
Areas  
— Medicina Preventiva  
— Patología Animal

**MAESTRIA EN PRODUCCION ANIMAL.**  
Areas  
— Alimentación y Nutrición Animal  
— Genética Animal  
— Administración  
— Reproducción Animal  
Duración Aproximada 2 años

**DOCTORADO EN CIENCIAS VETERINARIAS.**  
Areas  
— Medicina Preventiva

**DOCTORADO EN PRODUCCION ANIMAL.**  
Areas  
— Reproducción Animal  
— Alimentación y Nutrición Animal  
— Genética Animal  
— Administración Agropecuaria  
Duración Aproximada: 3 años  
Inicio de clases: **Abril de 1984.**  
Entrega de Documentos: **hasta el 26 de noviembre de 1983**

Coordinación de Cursos de Actualización  
Curso de Actualización:  
**ELABORACION Y REDACCION DE ARTICULOS CIENTIFICOS**  
Coordinadores: B.Sc. Jane M. Russel de Gallina y M.V.Z. Raymundo Martínez Peña  
**Del 14 al 18 de noviembre de 9:00 a 13:30 h.**  
**SEDE:** Unidad de seminarios "Ignacio Chávez" Vivero Alto de la UNAM

**INFORMES:** División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM. México 04510. D.F. Tels. 548-81-99 ó 550-52-15 ext. 4957 de lunes a viernes de 9:00 a 14:30 y 16:00 a 20:00 hrs.

Convocatoria para participar en la:  
**REUNION DE INVESTIGACION PECUARIA EN MEXICO 1983**  
al 2 de diciembre  
**SEDE:** Unidad de Congresos del Centro Médico Nacional de la Ciudad de México.  
**INFORMES E INSCRIPCIONES:**  
Héctor Quiroz Romero FMVZ.  
Tel: 548-81-99.

## ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "ZARAGOZA"

Coordinación General de Estudios de Posgrado, Investigación y Desarrollo Académico

Cursos de Actualización:  
**ONCOLOGIA BASICA PARA MEDICOS GENERALES**  
Del 21 de noviembre al 2 de diciembre de 8:00 a 11:00 hrs.  
Coordinador: Dr. Pedro de Jesús Sobrevilla Calvo.

**SEDE:** Instituto Nacional de Cancerología.  
**INFORMES E INSCRIPCIONES:** ENEP Zaragoza, Coordinación General de Estudios de Posgrado, Investigación y Desarrollo Académico. Dr. Samuel Sánchez Saloma. Tel.: 792-32-88 Ext. 175.

**PSICOLOGIA INDUSTRIAL-COMPORTAMIENTO ORGANIZACIONAL**  
Del 22 al 26 de noviembre de 9:00 a 13:00 hrs.  
Coordinador: Lic. Arcelia Hernández.

**INFORMES E INSCRIPCIONES:** Unidad de Educación Integral, Departamento de Extensión Académica. Tel.: 792-32-88 Ext. 216.



## ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "IZTACALA"

COORDINACION GENERAL DE INVESTIGACION

Curso de Actualización:  
**TECNICAS PARA LA IDENTIFICACION DE LAS AMIBAS PRODUCTORAS DE MENINGOENCEFALITIS AMIBIANA PRIMARIA**  
(Géneros: Naegleria y Acanthamoeba)  
Del 14 al 18 de noviembre de 16:00 a 20:00 rs.

Ponentes: Dr. Johan F. De Jonckheere y Dr. Ferrnín Rivera.

**SEDE:** Aula Magna de la ENEP- I / Departamento de Patología del Instituto Nacional de Pediatría.

**INFORMES E INSCRIPCIONES:**  
Coordinación General de Investigación. Edificio de Gobierno ENEP Iztacala o al teléfono 565-22-23 Ext. 148.

## FACULTAD DE MEDICINA

**DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

**TEMAS SELECTOS DE MEDICINA FAMILIAR**  
Del 21 al 25 de noviembre de 8:00 a 14:00 Hrs.  
Prof.: Dra. Rosalinda Cáceres.  
**SEDE:** Unid. de Educ. Méd. Cont. para el Méd. Gral. Fam.

**MANEJO DE LA DIABETES Y SUS COMPLICACIONES**  
Del 21 al 25 de noviembre de 8:00 a 14:00 Hrs.  
Prof.: Dr. Alfonso Crotte Zamora.  
**SEDE:** Palacio de la Escuela de Medicina

**REHABILITACION EN CONTACTO PRIMARIO**  
Del 21 al 25 de noviembre de 16:30 a 21:00 Hrs.  
Prof.: Dr. Edna Berumen Amor  
**SEDE:** Unid. de Educ. Méd. Cont. para el Méd. Gral. Fam.

**INFECTOLOGIA PEDIATRICA**  
Del 21 al 25 de noviembre de 8:00 a 14:00 Hrs.  
Prof.: Dr. Felipe Sánchez Matienzo  
**SEDE:** Hosp. Gral. "Dr. Manuel Gea González" S.S.A.

**INFORMES E INSCRIPCIONES:** División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina, primer piso del Antiguo Edificio de la Facultad de Ciencias o en el Edificio de la Antigua Escuela de Medicina Brasil y Venezuela Plaza Sto. Domingo. México 1 D.F. Tels. 548-73-76 y 526-37-83.

**EL DIAGNOSTICO RADIOLOGICO**  
Del 14 al 18 de noviembre de 8:00 a 14:00 hrs.  
Prof.: Dr. Filiberto Flores Servín.  
**SEDE:** Palacio de la Escuela de Medicina.

**METODOS DE DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO EN CARDIOLOGIA**  
Del 14 al 18 de noviembre de 8:00 a 14:00 Hrs.  
Prof.: Dr. Javier Villalpando Gtz.  
**SEDE:** Hosp. de Card. y Neum. C.M.N. I.M.S.S.

**TECNICAS MICROQUIRURGICAS**  
Del 14 al 25 de noviembre de 8:00 a 14:00 Hrs.  
Prof.: Dr. Daniel González González.  
**SEDE:** Hosp. de Pediatría C.M.N. I.M.S.S.

**CURSO MODULAR INTENSIVO DE GINECOLOGIA Y OBSTETRICIA III**  
Del 21 al 25 de noviembre de 8:00 a 14:00 Hrs.  
Prof.: Dr. Carlos R. Ricalde Bas.  
**SEDE:** Hosp. Gral. "Dr. Manuel Gea González" S.S.A.

## FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION

**DIVISION DE EDUCACION CONTINUA**

**LA MERCADOTECNIA EN LA CRISIS**  
Del 14 al 16 de noviembre de 8:00 a 13:00 Hrs.  
Expositor:  
Lic. José Morales Mancera

**FORMACION DE INSTRUCTORES**  
Del 22 al 25 de noviembre de 8:00 a 12:00 Hrs.  
Expositor: C.P. y M.A. Antonio González Fernández

**ANALISIS Y ESTUDIO DEL BOLETIN B-10**  
El 23, 24 y 25 de noviembre de 8:00 a 14:30 Hrs.  
Expositor: C.P. Miguel Angel Guzmán Bautista; C.P. Alfonso Pérez Reguera y C.P. José Eduardo Varela.  
**SEDE:** Liverpool 66, Col. Juárez  
Delegación Cuauhtémoc, D.F.  
**INFORMES E INSCRIPCIONES:**  
Tels. 525-61-41 y 533-16-17/18/19



## ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "ACATLAN"

COORDINACION GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO

Convocatoria para las Maestrias Interdisciplinarias:  
**ESTUDIOS MEXICO-ESTADOS UNIDOS POLITICA CRIMINAL**

Especialización en:  
**CONTROL DE CALIDAD**

Recepción de Documentos y Entrevistas: **Del 15 de noviembre al 20 de enero.**

Resultados aspirantes aceptados cursos propedéuticos:  
**25 de enero.**  
Inicio Cursos Propedéuticos:  
**30 de enero.**  
Inicio Clases: **23 de abril.**

**Informes:** tels. ENEP Acatlán Coord. Gral. E. posgrado ext 167 y 231

Coordinación de Extensión Universitaria

Curso de Actualización:  
**DINAMICA DE SISTEMAS**  
Del 15 al 29 de noviembre; martes y viernes de 17:00 a 21:00 hrs. y sábados de 10:00 a 14:00 hrs.  
Coordinador: M.I. Francisco Alvarez Caso.

Curso de Capacitación:  
**PRESUPUESTOS Y COSTOS UNITARIOS DE OBRA**  
Del 21 al 25 de noviembre de 17:00 a 21:00 hrs.  
Coordinador: Ing. Raúl Ibarra R.

Curso de Actualización:  
**INSTALACIONES TECNICAS Y ACONDICIONAMIENTO DE LOS EDIFICIOS**

Del 28 de noviembre al 2 de diciembre de 17:00 a 21:00 hrs.  
Coordinador: Carlos Rodríguez López.

CENTRO DE EDUCACION CONTINUA

**PREFABRICACION EN LA CONSTRUCCION**  
Del 5 al 9 de diciembre de 1983 de 17:00 a 21:00 Hrs.  
Coordinador: Arq. Ernesto Viterbo Zavala.

**Informes:**  
Escuela Nacional de Estudios Profesionales "ACATLAN".  
Av. Alcanfores, esq. San Juan Tlottepec, Santa Cruz Acatlán, Naucalpan, Estado de México.  
CECA: Unidad Académica I, planta alta, c-215 y c-216.  
Teléfonos: 373-82-75 directo; 373-23-99, 373-24-25 y 373-23-18 ext. 104.

## FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

**DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA**

Simposio  
**SOCIOLOGIA Y VEJEZ**  
Del 14 al 18 de noviembre de 11:00 a 13:00 hrs.

**SEDE:** Auditorio "Mario de la Cueva" Coordinación de Humanidades, piso 14, Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria

**INFORMES:** Departamento de Sociología, FCPyS, Cubículo 1, C.U. Tels. 550-55-58 y 550-52-15 ext. 2573.

División de Estudios de Posgrado

**COMUNICACION Y ECOLOGIA**  
Del 28 de noviembre al 2 de diciembre de 18:00 a 20:00 hrs.  
Fecha límite de inscripción: **25 de noviembre.**

**INFORMES E INSCRIPCIONES:** Unidad de Posgrado, 2o. piso (Antiguo Edificio de la Facultad de Ciencias), Ciudad Universitaria. Teléfonos 550-54-94 (directo) y 550-52-15 Ext. 3493.

## ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "ARAGON"

**DEPARTAMENTO DE DIFUSION Y PUBLICACIONES**

**LA COOPERACION TECNICA Y CIENTIFICA INTERNACIONAL EN LA CRISIS ACTUAL**  
Del 14 al 23 de noviembre

**SEDE:** Auditorio A-9 de la ENEP-Aragón (Av. Central y Av. Hacienda Rancho Seco, San Juan de Aragón, Edo. de México).

**INFORMES:** Coordinación de Ciencias Políticas y Departamento de Programación y Control de Intercambio Académico Tel. 796-04-88 Ext. 115 y 101