



# GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARCHIVO HISTORICO  
CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS

CUARTA EPOCA VOL. V N° 77 CIUDAD UNIVERSITARIA 29 DE OCTUBRE DE 1981

28

## CONVOCATORIAS PARA LA ESTABILIZACION DEL PERSONAL ACADEMICO

→ 20 a la 27

Se estudiará su metodología  
y sus problemas de fundamentación

## III SIMPOSIO DE HISTORIA DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA

- ★ El evento fue inaugurado por el Coordinador de Humanidades
- ★ Uno de los objetivos es institucionalizar un campo que no ha contado con el apoyo suficiente: la historia de la ciencia y la tecnología

→ 5

## LA CONTADURIA Y LA ADMINISTRACION, AREAS COMPROMETIDAS CON EL DESARROLLO DEL PAIS

- ★ Se reunió el Director de la Facultad de Contaduría y Administración con los miembros de la Sociedad Mexicana de Licenciados en Administración

→ 6

## Análisis de los factores económico, político y cultural

## COLOQUIO SOBRE MIGRACION Y RELACIONES INTERNACIONALES EN EL CARIBE

- ★ Facilitará el intercambio de conocimientos entre los estudiosos del Caribe que residen en México y aquellos que trabajan en el exterior

→ 12,13

## Secretaría General

Por acuerdo del Rector

## SE CREO EL PROGRAMA UNIVERSITARIO DE INVESTIGACION CLINICA

→ 2,3

## CONTINUAN LAS PLATICAS PARA LA REVISION DE SALARIOS POR CUOTA DIARIA DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO

→ 8

Por su destacada labor  
en el estudio prehistórico

## HOMENAJE AL DOCTOR PEDRO BOSCH GIMPERA

- ★ Durante años representó el único contacto entre la arqueología nacional y la oriental

→ 4

En este número: **GACETA RADIO UNAM**

Por acuerdo del Rector

## SE CREO EL PROGRAMA UNIVERSITARIO DE INVESTIGACION CLINICA

### CONSIDERANDO:

- Que la Investigación Biomédica puede ubicarse dentro de la Investigación Científica, con descubrimientos que pueden ser aplicados al cuidado y tratamiento del enfermo, así como a la mejor prestación de servicios de salud; que la Investigación Clínica se enfoca esencialmente a contribuir al estudio y solución de problemas en los que el hombre -sano o enfermo- es el sujeto de investigación.
- Que se plantea como necesaria la organización de la Investigación Clínica con una concepción integral de los problemas de la salud entre los que cabe resaltar en orden prioritario: la detección de enfermedades de mayor incidencia y la consecuente estructuración de los diversos niveles de asistencia, así como la integración de otros medios para lograr la salud.
- Que la Universidad ha conjuntado en sus diversas dependencias académicas, una importante capacidad de investigación en el área de la salud tanto por lo que respecta a sus recursos humanos, como a sus instalaciones y equipo y constituye por ello una parte sustancial de la infraestructura científica y tecnológica de México en esta materia.
- Que la Universidad cuenta con una infraestructura adecuada que, sumada a las de las instituciones públicas del Sector Salud, puede participar en la formación del personal altamente calificado que el país requiere para realizar tareas de Investigación Clínica, así como para el estudio y solución de problemas nacionales como el de referencia, en los que aborden temas de estudio con la participación de manera integrada y articulada de investigadores de diferentes disciplinas.
- Que al desarrollar una política de vinculación del trabajo académico con las necesidades sociales del país, la Universidad contribuye a resolver los grandes y complejos problemas consignados en los planes de desarrollo, al incorporar las aportaciones científicas y tecnológicas que se vienen generando al seno de la Institución, o en colaboración con otros organismos.
- Que un sistema de trabajo de este tipo lleva implícito un esfuerzo ordenado de solución de problemas, lo que a su vez incluye definir éstos, sobre la base de prioridades, y crear un esquema que sirva de marco de referencia a los diferentes proyectos que se aborden, que brinde un canal de vinculación y articulación entre el investigador y el usuario de los resultados de la investigación y de las tecnologías resultantes, y que sirva para evaluar los beneficios derivados de cada proyecto.

Por acuerdo del Rector, se crea a partir de esta fecha, el Programa Universitario de Investigación Clínica, que tendrá como objetivos:

- Vincular esfuerzos universitarios a las necesidades que el país establece como prioritarias en sus planes de desarrollo, con las instituciones que participen en la solución de problemas de salud ya determinados.
  - Contribuir al establecimiento de bases científico-tecnológicas, para fijar y adecuar los trabajos en los diversos Subprogramas específicos que abarca el Programa.
- Para tales efectos, el Programa Universitario de Investigación Clínica tendrá como atribuciones:
- Diagnosticar y evaluar los recursos existentes en torno al Programa, así como los niveles de disponibilidad de los mismos.
  - Consolidar la masa crítica de investigadores clínicos de acuerdo con los requerimientos para solucionar problemas de salud que destaquen por su repercusión social y económica para el país.
  - Colaborar con organismos del Sector Salud en aquellos objetivos afines al Programa, en la búsqueda y definición de soluciones a los problemas de la salud, teniendo en cuenta especialmente los niveles asistenciales, el perfil y prioridades de la demanda y la racionalidad de los planes y disponibilidades acordes al desarrollo nacional.
  - Apoyar y coordinarse con los trabajos que en estos campos se realicen, y promover y/o instrumentar proyectos interdisciplinarios de investigación.
  - Colaborar en la medida de lo posible en la estructura y desarrollo de programas de formación de recursos humanos, en los campos más importantes del Programa.



- Colaborar en el diseño de iniciativas regionales acordes a los perfiles de demanda local que sean análogos al Programa.
- Establecer, de manera programática según las prioridades y oportunidades deliberativamente sancionadas por los planes del Sector Salud, las estrategias que permitan aplicar los beneficios tecnológicos y prácticos consecuentes de la investigación realizada.
- Integrar un banco de información sobre la materia, divulgar sus contenidos y extender los beneficios a que hace referencia el punto anterior.
- Prestar asesoramiento técnico de los campos, o áreas que abarca el Programa, primordialmente en lo que se refiere a los planes y programas de los Cursos de Posgrado.
- Coordinar el desarrollo del Programa, con las iniciativas que armónicamente prevenga la Dirección General de Planeación de la UNAM.

El Programa estará a cargo de un Director designado y removido libremente por el Rector, y dependerá del Coordinador de la Investigación Científica. Contará con un Consejo Directivo, integrado por el propio Coordinador, quien fungirá como Presidente, el Director de la Facultad de Medicina, los directores de las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales Iztacala y Zaragoza, el Director del Instituto de Investigaciones Biomédicas, el Director General de Proyectos Académicos y el Director del propio Programa, quien fungirá como Secretario.

El Programa se desarrollará por proyectos. Por cada uno de ellos habrá un Investigador Responsable, un Consejo de Proyectos y un Grupo Técnico de Investigadores.

### ORGANIZACION

- **El Consejo Directivo** tendrá como funciones: dirigir las acciones del Programa; promover la concertación de labores de Investigación Clínica entre la UNAM y las instituciones del Sector Salud, establecer las políticas generales y delinear los programas de trabajo; analizar y aprobar en su caso, los proyectos interdisciplinarios que sean presentados dentro del Programa; promover las aportaciones y/o apoyos presupuestales para el desarrollo de los proyectos, e informar a las autoridades y a la comunidad universitaria sobre los resultados del Programa.
- **El Director del Programa** tendrá a su cargo: coordinar los proyectos que sean aprobados por el Consejo Directivo y supervisar su adecuado funcionamiento; vincular a las dependencias universitarias que realizan investigación en seres humanos; elaborar, con el apoyo del Comité Técnico, dictámenes sobre las propuestas de proyectos a desarrollar; dar acuerdo a los Investigadores Responsables de Proyectos Interdisciplinarios (IRPI'S); informar al Coordinador de la Investigación Científica y al Consejo Directivo del Programa sobre la evolución y resultados parciales del mismo.
- **El Comité Técnico Asesor** fungirá como un órgano de apoyo al Programa, y tendrá como función asesorar al Director y a los IRPI'S en los aspectos técnicos, operativos y éticos que requiere la Investigación Clínica en seres humanos.  
El Comité estará integrado por un máximo de ocho expertos reconocidos, nombrados por el Rector a propuesta del Consejo Directivo.  
Los expertos deberán representar a las áreas de las ciencias médicas, ciencias biomédicas básicas, ciencias sociomédicas, y dos expertos a cargo de las implicaciones de política, economía o sociología.  
Para cada proyecto habrá un Investigador Responsable, un Consejo de Proyectos. y un Grupo Técnico de Investigadores.
- **El Investigador Responsable** será designado y removido por el Coordinador de la Investigación Científica a propuesta del Director del Programa, y tendrá como funciones: coordinar el desarrollo del Proyecto; servir de enlace entre el Comité Técnico Asesor y el Comité del Proyecto, al que informará sobre la evolución del mismo, con la periodicidad que éste determine.
- **Los Consejos de cada Proyecto** estarán integrados por el Director del Programa, quien lo presidirá, el Titular o Representante de cada una de las dependencias involucradas en el proyecto en cuestión, y el IRPI, quien fungirá como Secretario. Sus funciones serán: establecer los lineamientos para el adecuado desarrollo del Proyecto; supervisar su desarrollo; sugerir las medidas correctivas para el mejor cumplimiento de sus objetivos; presentar al Consejo Directivo conjuntamente con el IRPI, los logros obtenidos.
- Los integrantes del **Grupo Técnico**, o grupo de Investigadores, serán responsables ante el IRPI, y tendrán a su cargo desarrollar las diversas acciones del Proyecto que les sean asignadas.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, Octubre 29 de 1981.

LIC. RAUL BEJAR NAVARRO  
Secretario General

Por su destacada labor en el estudio prehistórico

## HOMENAJE AL DOCTOR PEDRO BOSCH GIMPERA

★ Durante años, representó el único contacto entre la arqueología nacional y la oriental

★ Prehistoriadores de la Universidad de Barcelona visitaron el Instituto de Investigaciones Antropológicas

El doctor Jaime Litvak King, director del Instituto de Investigaciones Antropológicas, presidió el homenaje que prehistoriadores de la Universidad de Barcelona rindieron al doctor Pedro Bosch Gimpera, por su destacada e importante labor dentro del estudio prehistórico mundial.

Durante el evento, que se llevó a cabo el pasado día 28 en las instalaciones del propio Instituto, y frente al busto del doctor Bosch Gimpera —quien fuera catedrático e investigador del IIA—, el doctor Litvak destacó la labor profesional del homenajeado, quien desempeñó el cargo de rector en la Universidad de Barcelona, España.

El doctor Bosch Gimpera representó —durante años— el único contacto entre la arqueología nacional y la oriental; sus amplios conocimientos dejaron una huella imborrable tanto en México como en el mundo. “Era más que un arqueólogo, poseía un concepto suprarregional que únicamente su vasto conocimiento geográfico le permitió adquirir”.

La doctora Ana María Niuve, catedrática de la Universidad de Mursia, habló en nombre de los visitantes y anotó que en Barcelona se conoce y respeta la ciencia del doctor Bosch Gimpera, sobre todo por sus aportaciones a la prehistoria española.

Fue un hombre y un estudioso que se hizo rodear de gente joven, prueba de ello —dijo— es la llegada a México de jóvenes pre-



Vista del homenaje al doctor Pedro Bosch Gimpera; en el acto estuvieron presentes los doctores Jaime Litvak King y Carlos Bosch García, el licenciado Pedro Bosch García, la señora Trinidad Bosch García de Prieto y las doctoras Elisa Vargas Lugo de Bosch, Hanna Faulhaber y Ana María Niuve, entre otras personas.

historiadores con el objeto de rendirle un pequeño homenaje.

Luego del acto, el doctor Litvak les mostró las instalaciones del Instituto y explicó la manera cómo se trabaja en él. Informó a los prehistoriadores de la Universidad de Barcelona que la UNAM —en el Instituto— cuenta con el banco de datos (bibliográficos) más grande del mundo; existen —agregó— 1,350 revistas especializadas.

Asimismo apuntó que la biblioteca del Instituto cuenta con un presupuesto aceptable, el cual será utilizado en la adquisición de material y equipo indispensable. Se está trabajando en la creación de un sistema de micro-

computación en el campo arqueológico; con este método, el arqueólogo ahorrará tiempo ya que podrá terminar su trabajo en el mismo campo de acción, puntualizó el doctor Litvak.

Al acto asistieron los hijos del homenajeado: doctor Carlos Bosch García, del propio Instituto; el licenciado Pedro Bosch García y la señora Trinidad Bosch García de Prieto.

También estuvieron presentes la doctora Elisa Vargas Lugo de Bosch, el doctor Antonio Pompa y Pompa, la doctora Hanna Faulhaber, la licenciada Herminia Ramón, la maestra Adela Ramón y la doctora Ada D'Aloja, todos miembros del IIA.



Se estudiará su metodología y sus problemas de fundamentación

## III SIMPOSIO DE HISTORIA DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA



El doctor Fernando Pérez Correa puso en marcha los trabajos del III Simposio de Historia de la Ciencia y la Tecnología; en el presidium estuvieron presentes, además, los doctores René Taton y Jaime Martuscelli, el maestro Roberto Moreno de los Arcos y el doctor Mario H. Otero.

En representación del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, el doctor Fernando Pérez Correa, coordinador de Humanidades, inauguró el pasado 26 de octubre en la Antigua Escuela de Medicina, el **III Simposio de historia de la ciencia y la tecnología**, organizado por el Instituto de Investigaciones Históricas (IIH).

El doctor Pérez Correa expresó que el Simposio tendrá un éxito seguro por los esfuerzos que se ponen de manifiesto en el aspecto organizativo.

Por su parte el maestro Roberto Moreno de los Arcos, director del IIH, dijo que los objetivos del Simposio son estimular los estudios e investigaciones en el vasto campo de la historia de la ciencia y la tecnología, así como obtener la institucionalización en México de esa área del conocimiento, que hasta el momento no ha contado con el espacio propicio para su enraizamiento.

Resaltó el maestro Moreno de los Arcos que este evento tiene

una significación muy especial, no sólo porque participan especialistas de reconocido prestigio internacional, provenientes de Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Alemania Democrática y la Unión Soviética, sino por el tema que se abordará: **La metodología y los problemas de fundamentación de la historia de la ciencia y la tecnología**.

Asimismo, señaló que el grupo que labora en el IIH quiere dejar prueba de la amplitud de su enfoque: no creer en la historia de la ciencia y la tecnología basada en sus propias fuerzas y restringida a sus propios métodos en cuanto disciplina histórica, pues forzosamente se reconoce la participación de otras disciplinas y métodos humanísticos como la filosofía y la sociología.

Añadió que los trabajos del Instituto a su cargo sólo podían darse en la UNAM, sin menospreciar a otras entidades mexicanas que hacen esfuerzos paralelos, porque la Universidad cuen-

ta con los recursos humanos, económicos, bibliográficos, documentales y demás, tan consolidados, que fue posible encontrar en ella la vía más pronta y expedita.

Finalmente expresó su gratitud al doctor Octavio Rivero Serrano, por el interés que ha mostrado desde la dirección de la Facultad de Medicina por impulsar la historia de la ciencia, y agregó que una prueba de ese entusiasmo fue el apoyo que dio al proyecto de la **Historia general de la medicina en México**. Ahora, ya como rector de la Universidad, ha continuado favoreciendo esos programas, y por su ayuda decidida pudo celebrarse este Simposio.

Estuvieron presentes durante la inauguración del Simposio, los doctores Jaime Martuscelli, coordinador de la Investigación Científica de la UNAM; Mario H. Otero, jefe de la sección de Historia de la Ciencia en el IIH, y René Taton, de la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Francia.

## LA CONTADURIA Y LA ADMINISTRACION, AREAS COMPROMETIDAS CON EL DESARROLLO DEL PAIS

En apoyo a la designación del CP Alfredo Adam Adam como director de la Facultad de Contaduría y Administración, y por su brillante labor profesional, tanto en el sector público como en el privado, la Sociedad Mexicana de Licenciados en Administración, encabezada por su presidente, licenciado Francisco Camarena Navarro, ofreció ayer un desayuno en conocido hotel de esta ciudad.

Durante el acto, el CP Alfredo Adam Adam subrayó que las dos ramas que integran a la Facultad que ahora dirige deben estar comprometidas con el pueblo de México, por lo que se pretende impulsar la libertad académica con la participación de los profesores.

La Facultad, dijo, tiene como objetivo formar e integrar profesionales comprometidos con el país y con su Universidad. Asimismo, se pugnará en la División de Estudios de Posgrado por crear especialidades en administración.

“Estamos abiertos a todas las formas de pensar. La Facultad inicia una nueva etapa y siento claramente el apoyo y el reto que se presentan al asumir el mando de una dependencia universitaria con una larga tradición”, aseveró.

Al hacer uso de la palabra, el licenciado Francisco Camarena Navarro señaló que corresponde a la administración, ahora y aquí, servir con intensidad para lograr que todos los mexicanos obtengan los mínimos de bienestar.

Enfatizó que la Sociedad Mexicana de Licenciados en Administración, recibió con beneplácito la decisión de la H. Junta de Gobierno de la UNAM, al designar al CP Alfredo Adam Adam como director de una de las escuelas que capacita profesionistas que demanda el desarrollo del país.

El país necesita de la unidad, porque antes de dividir es necesari-



El licenciado Francisco Camarena Navarro felicita al CP Alfredo Adam Adam por su nombramiento como director de la Facultad de Contaduría y Administración, durante la reunión con la Sociedad Mexicana de Licenciados en Administración; les acompañan los licenciados Arturo Martinelli, Mauricio Valdés y Raúl Ramírez.

rio multiplicar. “Los administradores tenemos bien claro que para alcanzar las metas colectivas, es requisito tener un objetivo común, para de esta manera conformar juntos el futuro de la nación,” apuntó.

Más adelante, reiteró que la Universidad Nacional Autónoma de México es una de las instituciones educativas donde existe la libertad de cátedra y sobre esta base se trabaja cotidianamente.

Ante más de 500 profesionistas reunidos ahí, el licenciado Camarena manifestó que “si la administración es servicio, los administradores servimos para servir. Tengamos vínculos con la Facultad de Contaduría y Administración para el mejor desempeño de nuestra profesión”.

Durante su intervención, el licenciado Raúl Ramírez Cruz, vicepresidente de la SOMLA, indi-

có que ese organismo representa a la profesión en el país, misma que integra a un promedio de 30 mil profesionistas, y es por ello que se siente satisfecha porque Alfredo Adam Adam haya sido honrado con su nuevo nombramiento en la Universidad Nacional.

Asistieron al acto el licenciado en Administración Arturo Martinelli, vicepresidente del Colegio Nacional de Licenciados en Administración; el diputado Mauricio Valdés, el doctor Rafael Decelis, presidente de la Federación Mexicana de Profesionales de la Química, y el licenciado Emiliano Orozco Gutiérrez, secretario técnico de Información y Gestión del Fondo de Habitaciones Populares, y el licenciado Raúl Ramírez, administrador de la Delegación Cuauhtémoc, entre otras personalidades.



## INICIARON LOS CURSOS EN LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

- ★ Mantener vivo el prestigio de la Escuela Nacional Preparatoria: compromiso de los estudiantes
- ★ Los alumnos de nuevo ingreso a la ENP, renuevos vigorosos de la vida académica de la Universidad

Los jóvenes que ingresan a la Escuela Nacional Preparatoria, obtienen los derechos derivados de su nuevo carácter de universitarios y asumen la obligación de respetar los nobles fines de la Universidad, dijo el licenciado Enrique Espinosa Suñer, director general de la ENP, al inaugurar los cursos del presente año lectivo en el Plantel número 1 Gabino Barreda.

En la ceremonia, efectuada el pasado día 26 en el auditorio del Plantel, el licenciado Espinosa Suñer dio la bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso a la ENP.

Señaló que la comunidad preparatoriana los recibía con el agrado de ver en ellos los renuevos vigorosos de la vida académica de la Universidad. Asimismo, observó que esta Casa de Estudios no sólo proporciona a sus alumnos posibilidades económicas, sino también, en igual grado de importancia, impulsa su formación humanista, espiritual y científica.

Al respecto, agregó que la Universidad capacita en el discernimiento, el estudio y la investigación, e invitó a los nuevos universitarios a ahondar en la crítica racional de su realidad a través de las herramientas que proporciona la cultura.

“Pido a ustedes su colaboración, su participación y su entrega, pues ahora toman en sus manos la antorcha generacional

y es su compromiso mantener vivo el prestigio que esta institución tiene desde sus orígenes, el cual se remonta a casi una centuria”, finalizó.

Por su parte, el doctor Manuel Granados Navarrete, director auxiliar del Plantel 1, dijo que a fines del siglo pasado Gabino Barreda dio el primer paso para

comunidad universitaria son importantes los sectores que integran los empleados y los profesores, pero el sector fundamental lo constituyen los alumnos, que son la razón de ser de la Universidad y de la Preparatoria.

Estuvieron presentes durante el acto el biólogo Salvador Lima Gutiérrez, secretario general de



El licenciado Enrique Espinosa Suñer inauguró los cursos del año lectivo 81-82 en la Escuela Nacional Preparatoria; durante la ceremonia lo acompañaron el ingeniero Víctor Manuel Feria Gollaz, el maestro Leonardo Curzio Rivera, el biólogo Salvador Lima Gutiérrez, los doctores Manuel Granados Navarrete y Luz-María Flores Plaucho, y la química Delia Dueñas Villalvazo.

integrar el ámbito que hoy conforman la Preparatoria y la Universidad.

Destacó que gracias a la estabilidad que los funcionarios de la Universidad han logrado en los últimos años, ésta vive actualmente una importante etapa de su labor educativa.

Asimismo, indicó que en la

la ENP, el maestro Leonardo Curzio Rivera, coordinador Académico Cultural de la ENP, la doctora Luz María Flores Plaucho, secretaria del Plantel 1, la química Velia Dueñas Villalvazo y el ingeniero Víctor Manuel Feria Gollás, secretarios adjuntos del turno diurno y nocturno del Plantel 1, respectivamente

# CONTINUAN LAS PLATICAS PARA LA REVISION DE SALARIOS POR CUOTA DIARIA DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO

Hoy en la madrugada continuaron las pláticas entre la Comisión designada por el Rector de la Universidad y la representación del STUNAM, para la revisión del salario por cuota diaria del Personal Administrativo, conforme a lo dispuesto en el Contrato Colectivo de Trabajo vigente.

## INAUGURACION DE LOS CURSOS DE ESPECIALIZACION 1981-1982 DE LA ENEO

★ Tienen el propósito de lograr la superación profesional en el área de la enfermería tanto a nivel nacional como internacional

En virtud de los datos estadísticos sobre morbilidad y mortalidad en el país, así como la creciente demanda de recursos humanos en las instituciones de salud, es necesario contar con un mayor número de enfermeras altamente capacitadas para satisfacer los requerimientos actuales.

Con estas palabras, la licenciada Marina Guzmán Vanmeeter, directora de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia de la UNAM, inauguró el pasado 26 de octubre en las instalaciones del propio plantel, los cursos de especialización 1981-1982.

Estos cursos, que se realizarán en las áreas de administración y supervisión en servicios de enfermería; de enfermería cardiológica; de educación para profesoras en enfermería; de enfermería pediátrica y de enfermería quirúrgica, tienen el propósito de lograr la superación



La licenciada Marina Guzmán Vanmeeter inaugura los Cursos de Especialización en la ENEO; en el presidium estuvieron presentes la licenciada Aurora Martínez Sandoval, las profesoras Guillermina Domínguez Hernández y Guadalupe Figueroa, el licenciado Amado Luna Gutiérrez y la profesora Refugio Olguín Calzadas.

ción profesional en el área de la enfermería tanto a nivel nacional como internacional, ya que se cuenta con la participación en los cursos de especialistas provenientes de Colombia, Costa Rica y España, entre otros.

La necesidad de un creciente número en los profesionales de la Enfermería nace de los avances científicos y de los requerimientos de salud en el país, puntualizó la licenciada Guzmán Vanmeeter.

Durante la ceremonia de inauguración estuvieron presentes los licenciados Guillermina Domínguez Hernández, coordinadora del nivel técnico de la ENEO; Guadalupe Figueroa, coordinadora del Sistema de Universidad Abierta; Aurora Martínez Sandoval, coordinadora del nivel licenciatura; Amado Luna Gutiérrez, secretario administrativo y Refugio Olguín Calzadas, profesora enfermera de la Escuela.



Se reunieron aproximadamente mil 500 egresados

## XIX ANIVERSARIO DE LA SOCIEDAD DE EXALUMNOS DE LA FACULTAD DE INGENIERIA

La Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Ingeniería (SEFI), a través de su presidente, el ingeniero José Hernández Terán, entregó a esta Casa de Estudios un donativo por un millón 500 mil pesos como aportación para las obras de construcción y equipamiento que lleva a cabo en sus instalaciones la Facultad de Ingeniería.

El donativo fue recibido ante la presencia del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, por el ingeniero Javier Jiménez Espriú, director de la mencionada Facultad, durante la comida anual, conmemorativa del XIX Aniversario de la fundación de la SEFI, efectuada el pasa-

- ★ La SEFI donó un millón 500 mil pesos como aportación para obras de construcción y equipamiento que se realizan en esa dependencia
- ★ Uno de los objetivos de esta Sociedad es ayudar moral y materialmente a la Universidad y muy especialmente a la Facultad de Ingeniería

do lunes en el Palacio de Minería.

La SEFI tiene como único objetivo ayudar moral y materialmente a la Universidad y muy especialmente a la Facultad de Ingeniería. Por tal motivo, con la

participación de sus 5 mil 350 socios ha realizado promociones mediante las cuales se han logrado recaudar 88 millones de pesos que han sido destinados para distintos fines: salas de exámenes profesionales, equipo especializado en laboratorios de prácticas, equipo didáctico audiovisual, edición de libros de texto, equipo de impresión, equipo de computación, mobiliario para la División de Estudios Superiores, además de la restauración del Palacio de Minería.

Dicho Palacio, que data del siglo XVIII, fue sede del Real Seminario de Minas, primer centro científico de América y origen

→ 8



Aspecto de la reunión con motivo del XIX Aniversario de la SEFI, en la gráfica aparecen el almirante Ricardo Cházaro, el ingeniero Javier Jiménez Espriú, el doctor Octavio Rivero Serrano, el ingeniero José Hernández Terán, el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, el ingeniero Agustín Estraffon Arteaga y el doctor Jorge Hernández.

de la Facultad de Ingeniería. Actualmente alberga a la División de Educación Continua de la propia Facultad y es sede de la Academia de Ingeniería y de varias asociaciones de ingenieros.

El acto conmemorativo, que reunió a cerca de mil 500 exalumnos en una muestra de solidaridad con la Facultad que los formó como profesionistas, estuvo animado con la participación de la cantante popular mexicana Ariana y la estudiantina de la Facultad de Ingeniería.

Estuvieron presentes, entre otros funcionarios, el doctor Jorge Hernández y Hernández, secretario de Rectoría; el CP Enrique Rivas Zivy, tesorero contralor de la UNAM; el almirante Ricardo Cházaro Lara, secretario de Marina; el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, secretario de Asenta-



Momento en que el ingeniero José Hernández Terán, en presencia del Rector de la UNAM, entrega un donativo de la SEFI al ingeniero Javier Jiménez Espriú.

mientos Humanos y Obras Públicas; los ingenieros Gerardo Ferrando, coordinador adjunto de

la Coordinación de los Servicios de Salud, y Agustín Estraffon Arteaga, vicepresidente de la SEFI.

Para programar acciones conjuntas

## VISITO LA UNAM EL EMBAJADOR DE ITALIA EN MEXICO

★ Se planteó la posibilidad de firmar un convenio de intercambio cultural y científico con universidades italianas



Aspecto de la visita que realizó a la UNAM el Embajador de Italia en México, donde fue recibido por el doctor Octavio Rivero Serrano; estuvieron presentes los doctores Antonio Peconi y Giuliana Dalpiaz, el licenciado Alfonso de María y Campos, la doctora Gabriela Pascualini, el senador Pietro Mezzapesa y los doctores Felipe Capece Minutolo y Francisco Sisinni.

Con el objeto de consolidar el intercambio cultural entre México e Italia, el doctor Francisco Spinelli, embajador de ese país en México, visitó ayer al doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, quien dijo que esta Casa de Estudios se encuentra en la mejor disposición para incrementar ese intercambio, y planteó la posibilidad de fir-

mar un convenio cultural y científico con algunas universidades de ese país.

A su vez, la doctora Gabriela Pascualini, agregada cultural de la Embajada de Italia en México, manifestó que las relaciones culturales y académicas con la Universidad Nacional son consideradas de vital importancia, ya que ésta constituye el centro cultural más

importante de México, y la colaboración conjunta —dijo— permitirá un mayor conocimiento de la cultura mexicana.

Cabe destacar que la disposición de la UNAM se ha hecho manifiesta al ofrecer el Palacio de Minería para una muestra donde se expondrán libros sobre América, Latina editados en Italia, la cual será inaugurada hoy.

Después de intercambiar opiniones con los visitantes acerca de las coincidencias culturales entre México e Italia, el Rector de esta Casa de Estudios entregó al senador Pietro Mezzapesa una dotación de libros que expresan el arte y la cultura mexicana, editados por la Universidad.

Asistió también, el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, así como los doctores Giuliana Dalpiaz y Antonio Peconi, agregados del Instituto Italiano de Cultura en México; Francisco Sisinni, director general de la Secretaría de Bienes Culturales de Italia y Felipe Capece Minutolo, jefe del gabinete del secretario de bienes culturales de Italia.



# CONCLUYO EL PRIMER SEMINARIO SOBRE PROCESO POLITICO Y MOVIMIENTO OBRERO EN AMERICA LATINA



El doctor Fernando Pérez Correa clausuró el seminario sobre Proceso Político y Movimiento Obrero en América Latina; presidieron el acto, además, el maestro Ramón Martínez Escamilla, los doctores José María Calderón, Sergio Bagú, Julio Deliberrán, Julio Godio y Marcos Kaplan, el licenciado José Luis Ceceña y la maestra Irma Manríquez.

- ★ Se plantearon distintos métodos de investigación para el estudio de esta clase y su relación con los procesos políticos del Estado
- ★ Es imprescindible analizar las relaciones entre Estado y Sociedad civil para poder hablar de un proyecto histórico alternativo

El doctor Fernando Pérez Correa, coordinador de Humanidades, presidió el pasado día 26 la sesión de clausura del Primer seminario sobre proceso político y movimiento obrero en América Latina, que se llevó a cabo en el Instituto de Investigaciones Económicas.

Durante el seminario se plantearon distintos métodos de investigación para el estudio de la clase obrera en Latinoamérica y su relación con los procesos políticos del Estado en su conjunto. Se llegó a la conclusión de que actualmente la clase obrera latinoamericana está configurada por un nuevo trabajador caracterizado por su conciencia social.

Se señaló, asimismo, que no obstante que la evolución y proceso de la clase obrera de América Latina ha estado supeditada al desarrollo del sistema capitalista mundial, ésta obedece a sus propias leyes intrínsecas y a sus necesidades.

La política seguida por el gobierno norteamericano, es uno de los grandes obstáculos que enfrenta el

sector obrero organizado en Latinoamérica; pero, al mismo tiempo, esta situación generará mayor conciencia en la población, lo que permitirá nuevas posibilidades de desarrollo, se aseguró.

El doctor Julio Godio afirmó que en el estudio de la transición al sistema socialista en América Latina, se debe prestar atención a las experiencias de la Revolución Cubana y, desde luego, a la forma de gobierno que se implantó en Nicaragua al triunfo de la Revolución Sandinista.

En este sentido, aseguró que es posible llegar a la hegemonía de la clase trabajadora a través de alternativas socialistas, que no excluyan de su gobierno un tipo de economía mixta y relaciones con el sector privado. Esta política, destacó, estaría basada en un planteamiento totalmente socialista.

Por su parte el doctor Sergio Bagú, profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, realizó un bosquejo histórico de la clase obrera en América Latina, la cual —apuntó— tiene ya una larga historia que data de más de un siglo de antigüedad.

No obstante su trayectoria histórica, su desarrollo ha sido desigual y lento; sin embargo, “cada clase asimila sus experiencias con su propia tonalidad de clase”.

El doctor Marcos Kaplan, del Instituto de Investigaciones Sociales, apuntó la necesidad de situar a la clase obrera dentro de un contexto social en el que la cultura y la ideología juegan un papel determinante. Se debe —dijo— discutir el modelo político, económico y social que va a caracterizar a los diversos sistemas en cada uno de los países latinoamericanos y en general en la región.

Advirtió la necesidad de reivindicar el término democracia, a la que se ha llegado a ver como salida imposible o bien, como medida perversa. El doctor Kaplan citó a Rosa Luxemburgo, al asegurar que democracia y socialismo son inseparables.

Indicó que es imprescindible analizar las relaciones entre el Estado y la Sociedad Civil para poder hablar de un proyecto histórico alternativo.

El profesor José María Calderón, coordinador del Centro de Estudios Latinoamericanos de la FCPyS, se refirió a las distintas fases o procesos por los que ha pasado la formación de la clase obrera latinoamericana.

Explicó que el trabajador, como figura social nueva, debe ser estudiado y entendido de acuerdo a su realidad y momento histórico; asimismo —agregó— no se le deben imponer las viejas formas de organización y participación obrera —que por lo general ya no funcionan, salvo excepciones—.

El reto que enfrentan los estudiosos de este problema, es analizar con atención el comportamiento político de los sectores de trabajadores latinoamericanos, así como responder y respetar la política de organización que ellos elijan.

Durante la sesión el señor Julio Deliberrán, de Cuba, realizó una retrospectiva de cómo se desarrolló la Revolución Cubana y cómo se llegó a integrar la clase obrera de ese país.

Correspondió al doctor José Luis Ceceña, director del Instituto de Investigaciones Económicas, moderar el desarrollo de los debates. Finalmente, en sencilla ceremonia fue clausurado el Seminario por el Coordinador de Humanidades.

## COLOQUIO SOBRE MIGRACION Y RELACIONES INTERNACIONALES EN EL CARIBE

- ★ Es organizado por el Instituto de Investigaciones Sociales con la colaboración de la Fundación Friederich Ebert
- ★ Facilitara el intercambio de conocimientos entre los estudiosos del Caribe que residen en México y aquellos que trabajan en el exterior
- ★ La región caribeña se ha vinculado escasamente con el resto de la América hispana y portuguesa debido al escaso conocimiento de esa zona



Inauguración del Coloquio sobre Migración y Relaciones Internacionales en el Caribe; acompañan al licenciado Julio Labastida, los doctores Elizabeth Thomas- Hope y Hejo Heussen, el profesor Gérard Pierre Charles, y los doctores Hilbourne A. Watson y Paul Déjean.

La importancia del Caribe para América Latina y particularmente para México no proviene solamente de factores geopolíticos y de sus potencialidades económicas, sino también, y fundamentalmente, de los procesos de afirmación de las naciones ya constituidas y del surgimiento de nuevas nacionalidades.

De esta manera se expresó el licenciado Julio Labastida M. del Campo, director del Instituto de Investigaciones Sociales, al poner en marcha el pasado día 26 los trabajos del **Coloquio sobre migración y relaciones internacionales en el Caribe**, en el Auditorio del propio Instituto, además dijo que para los países de América Latina, y en especial para México, reconocer esos procesos de afirmación nacional tiene una gran importancia política.

En lo que se refiere a los países del Caribe que no fueron colonizados por España, ese reconocimiento representa un desafío en la medida que implica un encuentro sin prejuicios con tradiciones culturales que tienen raíces distintas, aseveró, y sostuvo que debido a esas diferencias, el acercamiento de nuestras sociedades significa la posibilidad de un mayor enriquecimiento mutuo, tanto en el plano cultural como el político.

En cuanto al análisis de las migraciones, apuntó que vistas en el contexto de las relaciones internacionales permiten acercarnos a los

problemas centrales de la región, en los cuales convergen factores internos y externos, tanto de orden económico como político e incluso cultural.

Reconoció que pese a la importancia que tiene para México la región del Caribe, hace pocos años que se ha manifestado el interés por estudiarla. En ese sentido, manifestó estar satisfecho de que el Instituto que preside haya sido pionero, tanto en trabajos como en eventos sobre la región. Y destacó que en el Centro de Estudios del Tercer Mundo y en el Centro de Estudios de América Latina de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales se realizan investigaciones sobre el Caribe y se edita, en este último, una revista especializada.

Luego de informar que el Coloquio busca facilitar el intercambio de conocimientos entre los estudiosos del Caribe que residen en nuestro país y aquéllos que trabajan en el exterior, hizo notar que es necesario que tanto los círculos académicos como los gubernamentales den un mayor apoyo a los análisis sobre esta zona, lo que permitiría consolidar un programa de investigaciones y de formación de especialistas de alto nivel.

Finalmente les dio la bienvenida a los participantes y les desearó un gran éxito en sus trabajos.



Durante su intervención, el doctor Hejo Heussen, encargado de Cooperación Académica de la Fundación Fried rich Ebert en México, expuso que el país puede entender en su verdadera dimensión los problemas políticos y económicos del Caribe, dando su apoyo al desarrollo de esa región.

Comentó que "las islas caribeñas, interesantes algunas como lugares turísticos, productoras otras de materias primas y frutas, o conocidas como ejemplo de dictaduras brutales o bien campo de intervención de potencias mundiales, representan ahora una región con caracteres propios en la vida política mundial: forman parte de los estados del Sur en las reuniones internacionales y ya no atraen la atención solamente por su exotismo y pintoresquismo.

Al tiempo de considerar que el tema del Coloquio demuestra el interés despertado respecto a esta región, expresó su convicción de que las investigaciones sociales y económicas que en el evento se presenten facilitarán la formulación de propuestas viables para la solución de su problemática.

El profesor Gérard Pierre-Charles, investigador del Instituto y coordinador del Coloquio, precisó que la región caribeña, por diversos motivos, se ha vinculado escasamente al resto de la América hispana y portuguesa, debido al conocimiento limitado de esa zona que en México y en el resto del Continente se tenía.

Continuó diciendo que en el Caribe se ha producido un complejo fenómeno migratorio, ya que su población es en gran parte originaria

del Africa, y a su vez, en los tiempos actuales, se ha operado una emigración desde el Caribe hacia las metrópolis. Citó el caso de los grandes disturbios recientes en Inglaterra, cuya causa radica en la presencia de una numerosa inmigración en la cual figuran contingentes caribeños.

Todo ello, plantea problemas e interrogantes que en este coloquio se pretenden encauzar a partir del conocimiento de la realidad caribeña, puntualizó.

**El Coloquio sobre migración y relaciones internacionales en el Caribe** fue organizado por el Instituto de Investigaciones Sociales, con la colaboración de la Fundación Friederich Ebert.

Durante la ceremonia inaugural estuvieron presentes además los especialistas Hilbourne Watson, del Departamento de Ciencia Política de la Universidad de Howard; Elizabeth M. Lean Petras, del Departamento de Ciencias Regionales de la Universidad de Pennsylvania; Saúl J. Pratts Ponce, de la Universidad de Puerto Rico; Laenec Hurbon, del Centro Nacional Científico de París y Ramón Antonio Veras, de la República Dominicana; así como Willem Koot, de la Universidad de Utrecht; Elizabeth Thomas Hope, de la Universidad de Liverpool; Paul Déjean, del Buró de la Comunidad Cristiana de Haitianos de Montreal; Marcos Winocur, de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; Haroldo Dilla Alfonso, del Centro de Estudios de América de la Universidad de la Habana; Pablo Marines, de la Facultad Latinoamericana de Sociología; Franc Báez Evertz, de la Universidad Autónoma de Santo Domingo; Helen Mc Eachrane, del Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo, entre otros. □

Visitó la UNAM la  
Coordinadora del  
grupo "Veinte  
mujeres  
y un hombre"

## EL RECTOR RECIBIO DOS LIBROS DE LABOR PERIODISTICA EN MEXICO

La Señora Guadalupe Appendini, integrante del grupo de periodistas "Veinte mujeres y un hombre", entregó un ejemplar del libro "Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México al doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, durante una visita que realizaron ayer miembros de ese grupo a esta Casa de Estudios.

El libro "Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México" contiene todas las



El Rector de la UNAM recibió de las señoras Guadalupe Appendini e Hylda Pino Desandoval una muestra de la labor periodística que han realizado; durante el acto estuvo presente, además, la señora Martha Marín.

crónicas de los reporteros de hace 50 años relativas a la Autonomía Universitaria. Esta recopilación se realizó en base a un exhaustivo análisis hemerográfico.

Durante el acto, la señora Hylda Pino Desandoval, Coordinadora del grupo, le entregó al doctor Rivero Serrano un libro que recopila entrevistas con diversos personajes públicos, realizados durante 2 años de labor periodística.

Por su parte el doctor Octavio Rivero Serrano agradeció el obsequio de los libros y expresó que la historia de la Universidad ha sido escrita, en parte, por las personas que la han vivido, y que el libro, por poseer crónicas de periodistas de entonces resulta del todo atractivo para leerse.

También estuvo presente la señora Martha Marín, integrante del grupo "Veinte mujeres y un hombre".

En acto presidido por el Coordinador de Extensión Universitaria

Al clausurar ayer la primera etapa del Programa "Cursos Intersemestrales", en representación del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, afirmó que a través del mismo la Universidad se comprometió en un proyecto novedoso y generoso.

Indicó que las actividades contempladas en esta etapa del Programa, las cuales se desarrollaron bajo la supervisión y asesoramiento de la Dirección General de Extensión Académica, hicieron posible el acceso a la cultura y al conocimiento, a quienes no han tenido oportunidad de integrarse o acercarse a la vida académica de esta Casa de Estudios.

Asimismo, destacó el interés del doctor Octavio Rivero por mantener, de manera sistemática, los programas de extensión universitaria, con el objeto de extender sus beneficios a todos los sectores de la sociedad —propósito fundamental de la actual administración—.

Por su parte el doctor José Narro, director general de Extensión Académica, señaló que los objetivos centrales del Programa encontraron respuesta en todas las actividades que se llevaron a cabo; agregó que participaron 112 profesores universitarios y asistieron 1 500 alumnos, de los cuales 10% fueron individuos con edades superiores a los 44 años, "lo que demuestra que la población que asistió no responde a las características de la que habitualmente atiende la Universidad".

Advirtió que una Universidad que se preocupa por formar los recursos humanos que el país necesita, por llevar a cabo las investigaciones que la sociedad demanda y por extender los beneficios del quehacer universitario a los núcleos tradicionalmente alejados de ella, es una entidad que cumple con su cometido social. La Universidad —dijo— encuentra su rumbo en el trabajo diario de su comunidad, y la inteligencia, la imaginación y la generosidad de sus miembros, constituye el combustible que la hace avanzar.

La autonomía para organizar el trabajo universitario, la liber-

## FUE CLAUSURADA LA PRIMERA ETAPA DEL PROGRAMA "CURSOS INTERSEMESTRALES"

★ Se entregaron los premios del concurso sobre el logotipo de Extensión Universitaria



Momento de la intervención del doctor José Narro durante la clausura de la primera etapa del Programa de Cursos Intersemestrales; en el acto estuvieron presentes los licenciados Fernando Curiel y Alfonso de María y Campos y la doctora Magdalena Labranderó.

tad de cátedra y de investigación, el respeto al pensamiento de los demás y el compromiso con la problemática social del país, son principios que deben ponerse en práctica diariamente y que entrañan una profunda responsabilidad. "Los auténticos universitarios no podemos conformarnos con la sola posibilidad de que los principios se den en forma abstracta; queremos y debemos ejercerlos en nuestro trabajo diario; si así lo hacemos, estaremos colaborando en el desarrollo de nuestra sociedad", enfatizó.

Apuntó que las actividades de extensión académica demandan de una coordinación de esfuerzos, misma que se obtuvo en el proyecto Cursos Intersemestrales, logrando de esta manera que los resultados fueran más que satisfactorios.

En las próximas etapas del Programa —aseguró— se buscará incrementar el número y tipo de acciones, se ampliarán las sedes y se tratará de responder —en forma más directa— a las necesidades de la comunidad.

Asimismo, el doctor Narro pidió a las autoridades académicas

su apoyo para el crecimiento de este programa durante 1982, en que se deberán utilizar todos los medios al alcance, con el fin de incrementar los rendimientos del proyecto.

Finalmente, agradeció al personal docente, administrativo y organizador del proyecto, su colaboración, ya que gracias a ésta el Programa resultó un éxito.

Durante el acto, el licenciado De María y Campos entregó de manera simbólica diplomas a profesores que participaron en los cursos, y premió los mejores trabajos del concurso que sobre el logotipo de la actividad de extensión universitaria organizó la propia Coordinación.

Al término de la ceremonia se realizó un recorrido por una exposición fotográfica que encierra distintos aspectos de los Cursos Intersemestrales, así como por la muestra de los diferentes logotipos que participaron en el concurso, las cuales están montadas en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, lugar donde se llevó a cabo la ceremonia de clausura de los mencionados cursos.



## Información Cultural

### Dirección General de Difusión Cultural

#### Programa: CONFERENCIAS

El futuro del microtonalismo en la música, por Jean Etienne Marie, en la Sala Huahuacoyotl de la Escuela Nacional de Música (Xicotencatl N° 26, Coyoacán), 19:00 h, jueves 29.

Mesa de lectura de poesía, con Coral Bracho, Jaime Moreno Villarreal y Jorge Salmón, 11:00 h, y con Héctor Carreto, Kyra Galván y Verónica Volkow, 13:00 h, en el Palacio de Minería (Tacuba N° 5), jueves 29.

Mesa de lectura de narrativa, con Enrique Aguilar, Humberto Guzmán y Perla Schwartz, 17:00 h, y con Oscar Mata, Daniel Sada y Jaime Vázquez, 19:00 h, en el Palacio de Minería, jueves 29.

Mesa de lectura de poesía, con Antonio Deltoro, Alejandro Sandoval y Rafael Vargas, 11:00 h, en el Palacio de Minería, viernes 30.

Mesa de lectura de narrativa, con José Luis Engel, Gustavo Masso y Emiliano Pérez Cruz, 13:00 h, en el Palacio de Minería, viernes 30.

#### CINE

Un tranvía llamado deseo, de Elia Kazan (1951), 20:00 h, en el Palacio de Minería (Tacuba N° 5), miércoles 4 de noviembre.

Granada, Granada mía, director Ramón Karmen, 12:00, 17:00 y 20:00 h, en el Auditorio Narciso Bassols de la Facultad de Economía, miércoles 4.

María de mi corazón, de Jaime Humberto Hermosillo, en el Palacio de Minería, 20:00 h, miércoles 4.

#### DANZA

Ballet Contemporáneo de las Palmas, en la Sala "Miguel Covarrubias" del Centro Cultural Universitario, 20:30 h, viernes 30 y sábado 31 de octubre.

#### MÚSICA

Música mexicana para piano de principios del siglo XX al Nacionalismo, con Federico Ibarra, piano, en la Sala Principal de la Casa del Lago, 17:00 h, sábado 31.

Elizabeth Atristain, piano, en la Sala Principal de la Casa del Lago, 13:00 h, sábado 31.

#### TEATRO

Ah, como vivimos dignamente, con el Grupo Octavo Día, en el Teatro de la Ciudad Universitaria (anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura) 19:00 h, jueves 29.

Misterio bufo, de Darío Fo, con el Grupo de Teatro Ay Ay Ay, en el Teatro de la Ciudad Universitaria, 13:00 h, viernes 30.

El rey se muere, de Eugene Ionesco, con el Grupo Roy Hart Theatre, en el Teatro de la Ciudad Universitaria, 19:00 h, sábado 31.

Rolando enmascarado, de Temps Fort, con el Grupo Temps Fort, en el Teatro de la Ciudad Universitaria, 19:00 h, martes 3 de noviembre.

Viejes de sombrerito y otros insectos, de Marta Fischer y Viviana Roveda, en el Teatro de la Ciudad Universitaria, 19:00 h, miércoles 4 de noviembre.

### Facultad de Medicina

#### CONCIERTO DE VIOLIN Y PIANO

La Facultad de Medicina invita a los Conciertos de violín y piano con el violinista Fernando Cortés y el pianista Nereo del Río Vera, los cuales se realizarán el 29 de octubre, en el Auditorio del Instituto Nacional de Enfermedades Pulmonares, a las 9:30 h, y el 30 de octubre en el Auditorio N° 1 del Centro Médico La Raza, a las 12:30 h.

Durante el concierto se interpretarán las siguientes obras: Sonatina para violín y piano Op. 100 en Sol mayor, de A. Dvorak; Sonata N° 10 en Sol mayor Op. 98 V y P, de Beethoven, y Sonata N° 1 en Re mayor Op. 12 V y P, de Beethoven.

### En el Teatro de la Nación del IMSS

#### LA DAMA DUENDE

La UNAM y el Teatro de la Nación del IMSS, invitan al estreno de la obra La dama duende, de Pedro Calderón de la Barca, con la Compañía de la Facultad de Filosofía y Letras, el viernes 30 a las 21:00 h, en el Teatro Independencia (Periférico Sur y avenida San Jerónimo).

filmoteca  
unam



Ciclo: Clásicos del cine silente norteamericano, en colaboración con el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

El cobarde (The coward), 1915, dirigida por Thomas H. Ince, en el Espacio C'CADAC (Centenario y Belisario Domínguez), 19:00 h, jueves 29.

Programa "Mack Sennet", cortos de 1911-1917, dirigida por Sennet y otros, en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán (Avenida Alcanfores y San Juan Totoltepec), 19:00 h, jueves 29 y 30.

La carne y el diablo, 1927, dirigida por Clarence Brown, 17:00 h, en la Casa del Lago del Bosque de Chapultepec, sábado 31 de octubre y domingo 1° de noviembre.

Ciclo: Cine mexicano de los treinta (1930-1934).

Mujeres sin alma, dirigida por Ramón Peón, 19:00 h, en el Auditorio del Centro Médico de la Ciudad Universitaria, jueves 29.

Ciclo: Revolución Mexicana y cine.

Epopeyas de la Revolución, 1955, dirigida por Abitia, 19:30 h, en la Secretaría de Comercio (Frontera N° 16) jueves 29.

### Distribuidora de Libros de la UNAM

#### PROGRAMA DE ACTIVIDADES CULTURALES

La Distribuidora de Libros de la UNAM invita a las actividades culturales que se efectuarán en noviembre en el Foro de la Librería Universitaria de Insurgentes a las 19:00 h, de acuerdo al siguiente

#### PROGRAMA:

##### Noviembre:

##### Martes 3:

Presentación del libro: CHINA: PLATA E INMIGRANTES, (en torno a vinculaciones Sino-Mexicanas alboros y testimonios 1878-99). Autora: Licenciada Vera Valdés.

##### Miércoles 4:

Presentación del libro: JAPON AUTENTICIDAD Y TRANSFORMACION, (en torno a la modernidad del Japón). Autor: doctor Lothar Knauth

##### Jueves 5:

Presentación de los libros: UNA NOCHE EN FAMILIA. Autor: Carlos Chimal; HISTORIA DE LA DISECCION DE UN CUERPO. Autor: Humberto Guzmán; TODO ANGEL ES TERRIBLE. Autora: Gabriela Rábago Palafox; MUJER DE FIN DE SEMANA. Autor: Rodrigo Garnica.

##### Viernes 6:

Exposición de pintura: Daniel Heyde

##### Martes 10:

##### Conferencia:

"Miguel A. Asturias, el gran lengua". Ponente: Otto Raúl González

##### Jueves 12:

##### Conferencia:

"En la música". Ponente: Miguel Bernal Matus

##### Viernes 13:

Iniciación del ciclo de conferencias: "Historia y sociedad Discute", (en torno a Partido y Sociedad de México)

##### Martes 17:

Presentación del libro: "Cósmica Conciencia". Autora: Adriana Merino.

##### Miércoles 18:

Exposición de pintura, licenciado Rafael Jiménez González

##### Jueves 19:

II Conferencia del ciclo: "Historia y Sociedad Discute", Partido y Universidad

##### Martes 24:

"La Especialidad de Relaciones Internacionales". Aportaciones al estudio de su problemática: profesores e investigadores de la FCPyS: Graciela Arroyo, Emilio Cárdenas, Jesús Contreras, Liborio Villalobos y José Cabra.

##### Miércoles 25:

Presentación del libro: FEMINISMO Y FEMINEIDAD. Autora: doctora Aurora Arnáiz Amigo.

##### Jueves 26:

Presentación del libro: ILDE AZAR -- (novela). Autora: Adela Palacios.

##### Viernes 27:

Cierre del ciclo "Historia y Sociedad Discute", Partido y Estado.

En julio pasado celebró el Coro Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México 17 años de constante actividad musicopolifónica en el que ha brindado la oportunidad a más de 300 alumnos de acercarse al arte y estar en contacto con las obras de los grandes maestros.

Su repertorio cuenta con obras de la literatura coral de diversas épocas y estilos, que viene presentando en los principales recintos musicales de la ciudad de México, con acompañamiento musical instrumental o "a capella".

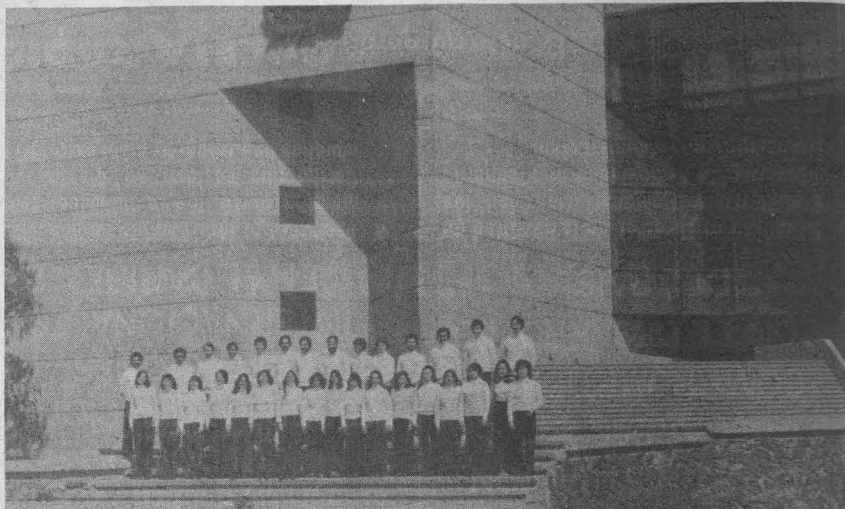
Ha realizado varias giras por el interior del país y por el extranjero, además de haber participado en festivales internacionales en Sudamérica, Turquía, Checoslovaquia, Polonia y España, ofreciendo recitales para públicos de más de 40 países.

La crítica musical ha coincidido en brindarle aprobación por sus actividades, que día con día pretende perfeccionar. Ha grabado programas para diversas televisoras de Hungría, República Federal de Alemania, Inglaterra, Egipto y desde luego México.

Desde su fundación, lograda por el director titular licenciado Gabriel Saldívar Osorio y por la magistral realización y dirección de la maestra Lupita Campos, virtuosa soprano, el Coro Académico de la UNAM sigue conservando características poco comunes. Es aula trashumante y es cátedra de conviabilidad y muestra de recia disciplina; ha unido en este lapso a cantores universitarios amateurs de diversas carreras universitarias: psicología, odontología, medicina, arquitectura, ingeniería, admi-

## 8ª GIRA INTERNACIONAL DEL CORO ACADEMICO DE LA UNAM

★ Uno de los conciertos más importantes será su presentación con el "Collegium Musicum" de la Universidad de Bonn, Alemania



nistración de empresas, relaciones internacionales y música, contribuyendo siempre a la elevación del arte polifónico.

En esta ocasión, del 27 de octubre al 11 de diciembre del año en curso, viajará a Europa en su 8ª gira internacional de conciertos en una promoción de la Secretaría de Relaciones Exteriores, atendiendo a los convenios de intercambio cultural suscritos por México con países del viejo Continente. Uno de los conciertos más importantes será la presentación con el "Collegium Musi-

cum" de la Universidad de Bonn, Alemania.

El director titular será Emil Platen (dio conciertos en la UNAM hace dos años), que ofrecerá "Fábula", de Héctor Quintanar, y "Corrido del Sol", de Carlos Chávez.

Participará también en el Festival Montmartre 81, que año con año se celebra en París, tomando parte en las I Jornadas Culturales Universitarias de México en Tarragona, España, que ha organizado la Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica de la SEP. ■

### Seis filmes mexicanos a Caracas

## VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE NUEVO CINE SUPER 8

★ En el III Encuentro Nacional de Cine Super 8 los primeros lugares fueron declarados desiertos por el jurado del evento

Concluyó el pasado 11 de octubre en Jalapa, Veracruz, el III Encuentro Nacional de Cine Super 8 organizado por la Filmoteca UNAM en colaboración con Fonapas, Veracruz; la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Veracruzana, y el Taller de Cine Sotavento.

El jurado calificador, integrado por Sergio Olhovich, Francisco Gaytán, Eduardo de la Vega y Mario Sánchez, declaró desiertos los primeros lugares por estimar que ninguno de los filmes concursantes reunía los requisitos para ser considerados triunfadores; sin embargo, recomendó al Comité Organizador repartir los tres premios principales estipulados en la Convocatoria, entre las películas: La

canción del crepúsculo, de Alberto Tejada; Clase de estética, de Isidro Laisequilla; Duelo, del Taller Matatías; Investigaciones cerebrales, de Francisco Sitges; Una misión para un hombre a noquear, de Armando Mejía Lavalle; y Que Dios se lo pague, de Luis Lupone; las cuales ahora participan en el VI Festival Internacional de Nuevo Cine Super 8, que se celebra en Caracas, Venezuela.

Durante este evento, en el cual participan los países que integran la Asociación Internacional de Cine Super 8, el señor Rafael Rebollar, de la Filmoteca UNAM, presentará una ponencia sobre el panorama actual del Cine Super 8 en México, y en especial, el

trabajo que esa dependencia desarrolla a nivel de producción, particularmente de documentales.

Cabe señalar que el festival es uno de los más importantes del mundo —con 4 mil dólares en premios— y que el año pasado las películas mexicanas tuvieron muy buena aceptación, recibiendo el premio especial del jurado el filme Los años duros, de Gabriel Retes.

Existe la posibilidad de que durante el evento se tomen acuerdos de colaboración en Latinoamérica, que podrán ser evaluados y ratificados en marzo del próximo año, durante el III Encuentro Internacional de Cine Super 8, organizado por la Filmoteca UNAM.

La finalidad de esta serie de actividades es promover la utilización del Cine Super 8 en México, con objeto de motivar la creación de un cine independiente de calidad, creativo y objetivo, que pueda integrarse decorosamente a las manifestaciones mundiales de este tipo.



# EL MUSEO DEL CHOPO EN LAS ARTES PLÁSTICAS

El Museo Universitario del Chopo, a través de su Coordinación de Exposiciones, presenta en sus galerías tres nuevas muestras plásticas: *El otro lado de la luna*, de Fabiana Morín; *Mitos y Realidades*, de Aída González Carmona y *El Dinosaurio ya no está en el Chopo*, con los finalistas del Primer concurso de creación infantil organizado recientemente por el propio Museo.

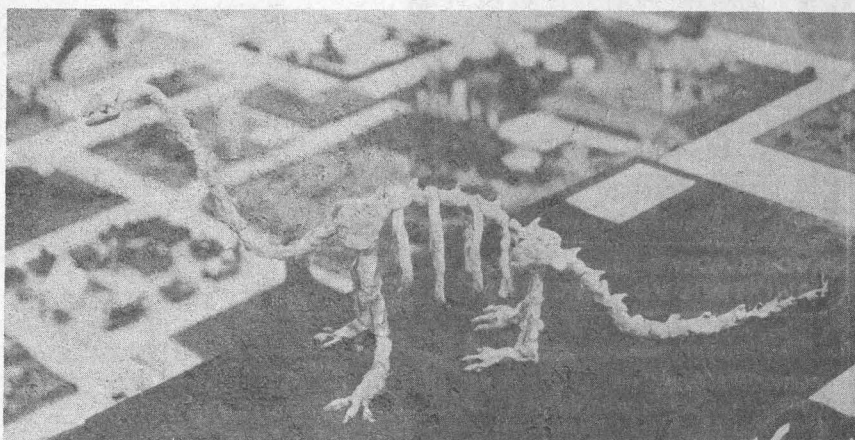
Las muestras fueron inauguradas por Angeles Mastretta, directora del Museo del Chopo y Lourdes Monges, coordinadora de Exposiciones.

Fabiana Morín presenta esculturas en piedra caliza en tanto que González Carmona expone batiks y técnica mixta.

Las galerías del Museo del Chopo están abiertas al público de miércoles a domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas. La entrada es libre.



Angeles Mastretta inauguró la exposición "El otro lado de la Luna"; en la gráfica le acompañan la pintora Fabiana Morín, Lourdes Monges y la pintora Aída González.



"El Dinosaurio ya no está en el Chopo", una exposición de dibujo y modelado en plastilina.

## EL MUSEO DEL CHOPO CONVOCA A DOS NUEVAS ACTIVIDADES POPULARES

- ★ Primera muestra colectiva de portadas de discos
- ★ Segundo Concurso de Nacimientos

La ubicación del Museo Universitario del Chopo en una de las zonas más populosas de la ciudad de México, constituye uno de los factores determinantes para que, por lo general, todas sus actividades artísticas y culturales logren un éxito rotundo, principalmente aquéllas con un carácter más popular, tales como recitales de música mexicana, conciertos de jazz y rock, espectáculos de títeres y teatro infantil, así como el tianguis de discos, las exposiciones didácticas y los concursos.

Así lo dijo Angeles Mastretta, di-

rectora de esta dependencia de la Dirección General de Difusión Cultural, al dar a conocer dos nuevas actividades del Museo del Chopo: el Segundo concurso de nacimientos y la Primera muestra colectiva de portadas de discos "Esa no porque me hiera".

Anotó la Directora que las dos nuevas actividades mencionadas constituyen verdaderas experiencias colectivas, ya que el público participa directamente en ellas.

En este sentido, la Primera muestra colectiva de portadas de discos

"Esa no porque me hiera" pretende involucrar a todos los coleccionistas de discos y al público en general para la exhibición de portadas de valor gráfico, cultural, histórico discográfico.

El material reunido será expuesto en el propio Museo durante febrero y marzo de 1982. El plazo para el préstamo de portadas concluye el 30 de enero.

Por otra parte, en el Segundo concurso de nacimientos pueden participar todos los interesados a proteger, rescatar y difundir las tradiciones populares mexicanas. El tamaño de los nacimientos es libre, así como el material utilizado para su montaje. Los trabajos deberán contemplar a todas las figuras y personajes tradicionales del nacimiento. Los premios son: primer lugar, \$10,000.00; segundo, \$5,000.00 y tercero, \$3,000.00; así como diplomas a todos los concursantes. El plazo de inscripción concluye el 30 de noviembre del presente año. Los trabajos serán expuestos en el Museo durante la temporada navideña.

Las bases de estas convocatorias serán publicadas en el próximo número de Gaceta UNAM.

El 7 de noviembre  
**Finaliza el  
Torneo  
de Softbol  
Interfacultades**

Veterinaria "A" tratará de sumar otro triunfo a su favor el próximo sábado, cuando se enfrente a Odontología, en el campo número 2 de Ciudad Universitaria, en la última fecha del Torneo Interfacultades de Softbol varonil.

Los veterinarios se apuntaron dos triunfos en la jornada del pasado fin de semana. En su primer juego —el llamado clásico de la facultad— apalearon a Veterinaria "B" 16-4 y luego dispusieron de la escuadra de los profesores del plantel 11-6.

Este último equipo y la novena de Química, cerrarán el torneo midiéndose también en el campo 2, a partir de las 12:00 h.

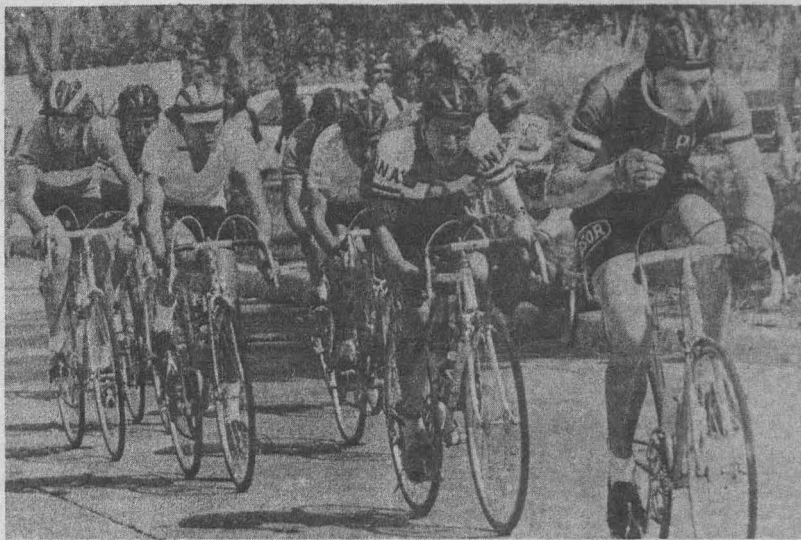
La corona del certamen habrá de dirimirse mediante un "play off" que incluirá a los cuatro equipos con mayor puntuación en las dos vueltas de que constó la temporada.

Los puntos se otorgan a los equipos en orden decreciente a su posición final; así el primer lugar obtiene siete puntos, el segundo seis, el tercero cinco, etcétera.

En la primera vuelta, Química tuvo siete puntos; los profesores de Veterinaria seis y Veterinaria "A" cuatro. El "play-off" final habrá de comenzar el sábado 7 de noviembre.

Segundo lugar para la UNAM

**VI Gran Premio Abierto de  
Ciclismo Jalisco**



El pasado fin de semana se celebró en Zapopan, Jalisco, el VI Gran Premio Abierto de Ciclismo Jalisco para las categorías Primera fuerza y Juvenil "C", con la participación total de 117 competidores, representando a 34 equipos.

Rafael González, de la UNAM, obtuvo el segundo lugar de primera fuerza cubriendo los 253.4 km. de recorrido en 6:17:37 h. En la primera etapa, de 130.2 km, celebrada el sábado 24, Rafael conquistó el primer sitio con 3:33:16 h, mientras que el domingo en la segunda fase, de 123.2 km, bajó de rendimiento y

quedó en el cuarto lugar con un tiempo de 2:44:26h. Finalmente, sólo fue superado por Luis R. Ramos, del equipo de Windsor, que realizó un tiempo total de 6:17:32 h. J. Manuel Martínez, Fermín Hernández y Carlos González, todos de la UNAM, terminaron en los lugares 16, 18 y 30, respectivamente. En la categoría Juvenil "C", cuya competencia fue de 191.8 km, el equipo puma sólo participó con Guillermo Gutiérrez, quien finalizó en décimo puesto con un tiempo de 4:32:48 h, contra 4:27:11 del campeón Jorge Portilla del IPN.



**"Con la Preparatoria  
al Atletismo"  
¡Prácticalo!**

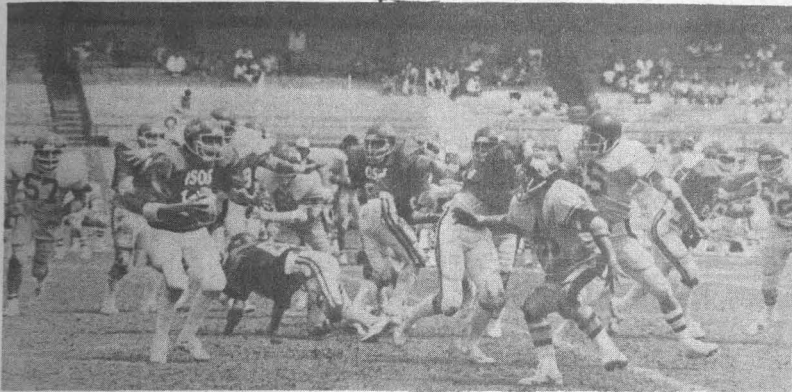


INFORMES EN EL  
DEPARTAMENTO DE DEPORTES  
DE TU PLANTEL.



Continúan invictos

## Aguilas Reales derrotó al equipo Cóndores



Las Águilas Reales se impusieron 21-12 a los Cóndores, para continuar con su marca de invictos, al concluir la séptima fecha del torneo superior de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano.

Fue la sexta victoria para Águilas Reales, que con el triunfo se perfilan hacia la corona del torneo otoñal no sin antes medirse con las Águilas Blancas del Politécnico el próximo 7 de noviembre.

Para Cóndores fue su segundo descalabro de la temporada y apenas su quinto revés en los últimos seis años. En este mismo lapso han acumulado 43 victorias.

"La competencia ha trabajado y nuestro equipo va transformándose", dijo

Diego García Miravete, entrenador de los Cóndores, quien hizo notar que cinco jugadores del primer equipo se encuentran fuera de juego por lesiones.

En otros encuentros de la jornada pasada, los Guerreros Aztecas se apuntaron un triunfo sobre los Búhos del IPN por 15-7, en tanto que los Osos de Acatlán doblegaron a los Huracanes de Aragón 19-0.

Este fin de semana, la cartelera señala un encuentro el viernes en el Estadio Olímpico, entre los Huracanes y los Lobos Plateados del IPN: los Osos viajarán a Chihuahua, siendo los únicos cuadros universitarios que verán acción.

Singular atleta universitario

## Falleció el velocista Santiago Plaza Yague

El IQ Santiago Plaza Yague, distinguido ex-atleta universitario, falleció el 14 de octubre pasado de un paro cardiopulmonar, en su domicilio de Coyoacán.

Plaza, nacido en Barcelona, España, el 22 de abril de 1938, comenzó a destacar desde sus primeras participaciones en las competencias de pista y campo, como lo indica su tiempo de 10:8 segundos para los 100 metros planos, logrado en una competencia para novatos en la Preparatoria 5 en 1957.

En ese mismo año, en el campeonato nacional efectuado en Puebla, ganó los 100 metros con tiempo de 10:6 segundos y en 1960, durante las pruebas selectivas para formar el equipo que habría de asistir a la Olimpiada de Roma, Plaza cronometró 20:6 segundos en los 200 metros, en la entonces pista de ceniza del Estadio de Prácticas de Ciudad Universitaria. Plaza terminó en 1961 sus estudios de Ingeniería Química. Le sobreviven su esposa Sonia Calva y dos hijas.



## ENEP Iztacala organiza festejos deportivos

El Departamento de Actividades Deportivas de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala ha organizado una serie de festejos de bienvenida para los alumnos de nuevo ingreso al plantel.

Los eventos comenzarán el lunes 9 de noviembre con un torneo de fútbol y culminarán con otro torneo, éste de basquetbol, el viernes 13.

Entre las actividades programadas, está la proyección de la película sobre la historia de los Juegos Olímpicos, una exhibición de Tae-Kwon-do y un audiovisual sobre campismo y exploración.

Por otra parte, el doctor Francisco Casillas, coordinador de Actividades Deportivas de la escuela, señaló que para el presente año lectivo se agregarán dos deportes más al programa de actividades, siendo éstos: tenis y tenis de mesa.

Los alumnos que deseen practicar deporte en Iztacala, deberán cubrir con el requisito de la credencial médico-deportiva, la cual podrán obtener mediante un examen, en los cubículos 9-10 de la CUSI.

En el Estadio de CU

## Cayó el equipo "choricero" ante los "pumas"

El brasileño Ricardo "Tuca" Ferreti rubricó una cosecha de goles anotando el tanto de la diferencia —sobre el minuto 90— para darle a la UNAM el triunfo por 3-2 ante el Toluca en su encuentro correspondiente a la séptima fecha el domingo 25 de octubre, en la cancha de Ciudad Universitaria.

El delantero auriazul, que ahora tiene 8 goles en su cuenta personal, inició su actuación goleadora al minuto 29 y repitió al minuto 61. Por su parte los choriceros hicieron sus goles por conducto de Agustín Manzo a los 33 y 89 minutos.

Los pumas, con este su tercer triunfo, llegaron a 8 puntos con 11 goles a favor y 9 en contra, su próximo encuentro lo sostendrán contra el Atlante, el domingo 1º de noviembre en la cancha del Estadio Azteca.

## ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ZARAGOZA

El Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69 y del 71 al 77, del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar las plazas que a continuación se especifican:

1. Plaza de profesor de carrera asociado "A" de tiempo completo en el área química inorgánica experimental correspondiente al Departamento de Ciencias Básicas.

### BASES:

1. Tener una licenciatura o grado equivalente.
2. Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
3. Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela determinó que, los aspirantes deben presentar las siguientes pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios vigentes de los Módulos Laboratorio de Ciencia Básica I y II correspondiente al Tronco Común de las carreras de Biólogo, Ingeniero Químico y Químico Farmacéutico Biólogo; así como la elaboración de un proyecto de programas por objetivos de aprendizaje de algunos de los módulos mencionados.
- b) Plan de trabajo en el que se precisen las actividades docentes y de investigación y de apoyo académico a desarrollar en el plazo de un año.
- c) Interrogatorio sobre el contenido de las pruebas mencionadas y sobre sus conocimientos generales del área y de su aptitud y compromiso para ser profesor de carrera.

Para participar en este concurso, los interesados deberán solicitar su inscripción por escrito en la Secretaría de la Dirección, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria y acompañar los siguientes documentos:

- I. Curriculum vitae por duplicado en las formas oficiales de la UNAM.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, y que avalen el Curriculum.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México.

La Secretaría de la Dirección proporcionará la información y documentos necesarios: los objetivos y programas del área respectiva y, hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud en su caso, así como la fecha y lugar en que se practicarán las pruebas.

Concluido el procedimiento respectivo ante el Consejo Técnico de la Escuela, se dará a conocer la resolución a los concursantes dentro de los quince días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

El resultado del concurso surtirá efectos a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza esté comprometida.

★

El Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar las plazas que a continuación se especifican:

2. Plazas de profesor de asignatura "A" para impartir Microbiología en los Módulos: "Piel y Músculo Esquelético; Digestivo; Cardiovascular; Respiratorio; Génito Urinario; Endócrino y Nervioso", de la carrera de Médico Cirujano.

2. Plazas de profesor de asignatura "A" para impartir Farmacología en los Módulos: "Piel y Músculo Esquelético; Digestivo; Cardiovascular; Respiratorio; Génito Urinario; Endócrino y Nervioso", de la carrera de Médico Cirujano.

2. Plazas de profesor de asignatura "A" para impartir salud mental en los Módulos: "Piel y Músculo Esquelético; Digestivo; Cardiovascular; Respiratorio; Génito Urinario; Endócrino y Nervioso", de la carrera de Médico Cirujano.

En este concurso podrán participar quienes de acuerdo con el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, reúnan los siguientes requisitos:

1. Tener grado o título superior al de bachiller en una licenciatura, del área de la materia que se vaya a impartir.
2. Demostrar aptitud para la docencia.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Escuela determinó que, los aspirantes deben presentar las siguientes pruebas:

- a) Evaluación del Curriculum vitae.
- b) Crítica escrita del programa vigente de la materia o módulo ubicándolo dentro del contexto general del plan de estudios.
- c) Exposición de un tema frente al jurado calificador sorteado con 48 horas de anticipación, con audiencia libre para estudiantes, contando con 15 minutos para exposición y 5 minutos para preguntas del auditorio.
- d) Interrogatorio general por el jurado sobre el área y sobre los puntos anteriores.

Para participar en este concurso, los interesados deberán solicitar su inscripción por escrito en la Secretaría de la Dirección dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria y acompañar los siguientes documentos:

- I. Curriculum vitae por duplicado, en las formas oficiales de la UNAM, y dos fotografías.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, y relación de los mismos.
- IV. Si se trata de extranjeros constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V. Señalamiento de Dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México.

La Secretaría de la Dirección proporcionará la información y documentos necesarios: los objetivos y programas del área respectiva y, hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud en su caso, así como la fecha y el lugar en que se practicarán las pruebas.

Concluido el procedimiento respectivo ante el Consejo Técnico de la Escuela, se dará a conocer la resolución a los concursantes dentro de los quince días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

★

El Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza que a continuación se especifica: Una plaza de profesor de carrera asociado "A" de tiempo completo en el área formación de personal docente correspondiente al Departamento de Pedagogía Aplicada de la Unidad de Formación de Recursos Humanos y Evaluación Académica, con sueldo mensual de \$29,162.00, bajo las siguientes

### BASES:

1. Tener una licenciatura o grado equivalente.
2. Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
3. Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela determinó que, los aspirantes deben presentar las siguientes pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de formación de Recursos Humanos en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, así como la elaboración de un proyecto de dicha formación.
- b) Plan de trabajo en el que se precisen las actividades docentes y de apoyo académico a desarrollar en el plazo de un año.
- c) Interrogatorio sobre el contenido de las pruebas mencionadas y sobre sus conocimientos generales del área y evaluación de su aptitud y compromiso para ser profesor de carrera.

Para participar en este concurso, los interesados deberán solicitar su inscripción por escrito en la Secretaría de la Dirección dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria y acompañar los siguientes documentos:

- I. Curriculum vitae por duplicado en las formas oficiales de la UNAM.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos y que avalen el Curriculum.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México.

La Secretaría de la Dirección proporcionará la información y documentos necesarios: los objetivos y programas del área respectiva y, hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud en su caso, así como la fecha y el lugar en que se practicarán las pruebas.

Concluido el procedimiento respectivo ante el Consejo Técnico de la Escuela, se dará a conocer la resolución a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

El resultado del concurso surtirá efectos a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza está comprometida.

★

El Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza que a continuación se especifica:

1. Plaza de profesor de carrera asociado "A" de tiempo completo, en el área de psicología educativa correspondiente al Departamento de Ciencias Sociales y del Comportamiento. Con sueldo de \$29,162.00, bajo las siguientes

### BASES:

1. Tener una licenciatura o grado equivalente.
2. Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación.



demostrando aptitud, dedicación y eficiencia

3. Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela determinó que, los aspirantes deben presentar las siguientes pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios vigente del Módulo Intervención y Evaluación Nivel Individual correspondiente a la carrera de Licenciado en Psicología así como la elaboración de un proyecto de programas por objetivos de aprendizaje del módulo mencionado.
- b) Plan de trabajo en el que se precisen las actividades docentes y de investigación y de apoyo académico a desarrollar en el plazo de un año.
- c) Interrogatorio sobre el contenido de las pruebas mencionadas y sobre sus conocimientos generales del área; y de su aptitud y compromiso para ser profesor de carrera.

Para participar en este concurso, los interesados deberán solicitar su inscripción por escrito en la Secretaría de la Dirección, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria y acompañar los siguientes documentos:

- I. **Curriculum vitae** por duplicado en las formas oficiales de la UNAM, y dos fotografías tamaño infantil.
  - II. Copia del Acta de nacimiento, por duplicado.
  - III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, y que avalen el Curriculum por duplicado.
  - IV. Si se trata de extranjeros, constancia de residencia legal en el país y condición migratoria suficiente, por duplicado.
  - V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México.
- La Secretaría de la Dirección proporcionará la información y documentos necesarios: los objetivos y programas del área respectiva y, hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud en su caso, así como la fecha y lugar en que se practicarán las pruebas.

Concluido el procedimiento respectivo ante el Consejo Técnico de la Escuela, se dará a conocer la resolución a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

El resultado del concurso surtirá efectos a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza esté comprometida.

★

El Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69 y del 71 al 77, del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar que a continuación, se especifican:

1 Plaza de **profesor de carrera asociado "A", de tiempo completo**, en el área matemáticas, correspondiente al Departamento de Ciencias Básicas, con sueldo mensual de \$29,162.00, bajo las siguientes

#### B A S E S :

1. Tener una licenciatura o grado equivalente.
2. Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
3. Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela determinó que, los aspirantes deben presentar las siguientes pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios vigente del Módulo Bioestadística, correspondiente al plan de estudios del Tronco Común de las carreras de Biólogo, Ingeniero Químico y Químico Farmacéutico Biólogo; así como la elaboración de un proyecto de programas por objetivos de aprendizaje del módulo mencionado.
- b) Plan de trabajo en el que se precisen las actividades docentes y de investigación y de apoyo académico a desarrollar en el plazo de un año.
- c) Interrogatorio sobre el contenido de las pruebas mencionadas y sobre sus conocimientos generales del área; y de su aptitud y compromiso para ser profesor de carrera.

Para participar en este concurso, los interesados deberán solicitar su inscripción por escrito en la Secretaría de la Dirección, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria y acompañar los siguientes documentos:

- I. **Curriculum vitae** por duplicado en las formas oficiales de la UNAM.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, y que avalen el Curriculum.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México.

La Secretaría de la Dirección proporcionará la información y documentos necesarios: los objetivos y programas del área respectiva y, hará del conocimiento de los aspirantes a la admisión de la solicitud en su caso, así como la fecha y lugar en que se practicarán las pruebas.

Concluido el procedimiento respectivo ante el Consejo Técnico de la Escuela, se dará a conocer la resolución a los concursantes dentro de los quince días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

El resultado del concurso surtirá efectos a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza esté comprometida.

★

El Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69 y del 71 al 77, del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso, a

las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar la plaza que a continuación se especifica:

1. Plaza de **profesor de carrera asociado "A" de tiempo completo**, en el área de química analítica correspondiente al Departamento de Ciencias Básicas, con sueldo mensual de \$29,162.00, de acuerdo a las siguientes

#### B A S E S :

1. Tener una licenciatura o grado equivalente.
2. Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
3. Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela determinó que, los aspirantes deben presentar las siguientes pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios vigente del Módulo Materias Primas y Síntesis de Medicamentos I, correspondiente al plan de estudios de la carrera de Químico Farmacéutico Biólogo; así como la elaboración de un proyecto de programas por objetivos de aprendizaje del módulo mencionado.
- b) Plan de trabajo en el que se precisen las actividades docentes y de investigación y de apoyo académico a desarrollar en el plazo de un año.
- c) Interrogatorio sobre el contenido de las pruebas mencionadas y sobre sus conocimientos generales del área; y de su aptitud y compromiso para ser profesor de carrera.

Para participar en este concurso, los interesados deberán solicitar su inscripción por escrito en la Secretaría de la Dirección, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria y acompañar los siguientes documentos:

- I. **Curriculum vitae** por duplicado en las formas oficiales de la UNAM.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, y que avalen el Curriculum.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México.

La Secretaría de la Dirección proporcionará la información y documentos necesarios: los objetivos y programas del área respectiva y, hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud en su caso, así como la fecha y lugar en que se practicarán las pruebas.

Concluido el procedimiento respectivo ante el Consejo Técnico de la Escuela, se dará a conocer la resolución a los concursantes dentro de los quince días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

El resultado del concurso surtirá efectos a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza esté comprometida.

★

El Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69 y del 71 al 77, del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza que a continuación se especifica:

1 Plaza de **profesor de carrera asociado "A", de tiempo completo**, en el área tecnología farmacéutica, correspondiente al Departamento de Tecnología, con sueldo mensual de \$29,162.00, bajo las siguientes

#### B A S E S :

1. Tener una licenciatura o grado equivalente.
2. Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
3. Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela determinó que, los aspirantes deben presentar las siguientes pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios vigente del Módulo Estabilidad de Medicamentos correspondiente al plan de estudios de la carrera de Químico Farmacéutico Biólogo; así como la elaboración de un proyecto de programas por objetivos de aprendizaje del módulo mencionado.
- b) Plan de trabajo en el que se precisen las actividades docentes y de investigación y de apoyo académico a desarrollar en el plazo de un año.
- c) Interrogatorio sobre el contenido de las pruebas mencionadas y sobre sus conocimientos generales del área; y de su aptitud y compromiso para ser profesor de carrera.

Para participar en este concurso, los interesados deberán solicitar su inscripción por escrito en la Secretaría de la Dirección, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria y acompañar los siguientes documentos:

- I. **Curriculum vitae** por duplicado en las formas oficiales de la UNAM.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, y que avalen el Curriculum.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México.

La Secretaría de la Dirección proporcionará la información y documentos necesarios: los objetivos y programas del área respectiva y, hará del conocimiento

de los aspirantes la admisión de la solicitud en su caso, así como la fecha y lugar en que se practicarán las pruebas.

Concluido el procedimiento respectivo ante el Consejo Técnico de la Escuela, se dará a conocer la resolución a los concursantes dentro de los quince días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

El resultado del concurso surtirá efectos a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza esté comprometida.

★

El Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69 y del 71 al 77, del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza que a continuación se especifica:

1 Plaza de profesor de carrera asociado "A" de tiempo completo en el área ecología general, correspondiente al Departamento de Biología, con sueldo mensual de \$29,162.00, bajo las siguientes

**B A S E S:**

1. Tener una licenciatura o grado equivalente.
2. Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
3. Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela determinó que, los aspirantes deben presentar las siguientes pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios vigente del Módulo Propagación Vegetal correspondiente al plan de estudios de la carrera de Biólogo; así como la elaboración de un proyecto de programas por objetivos de aprendizaje del módulo mencionado.
- b) Plan de trabajo en el que se precisen las actividades docentes y de investigación y de apoyo académico a desarrollar en el plazo de un año.
- c) Interrogatorio sobre el contenido de las pruebas mencionadas y sobre sus conocimientos generales del área; y de su aptitud y compromiso para ser profesor de carrera.

Para participar en este concurso, los interesados deberán solicitar su inscripción por escrito en la Secretaría de la Dirección, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria y acompañar los siguientes documentos:

- I. Curriculum vitae por duplicado en las formas oficiales de la UNAM.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, y que avalen el Curriculum.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México.

La Secretaría de la Dirección proporcionará la información y documentos necesarios; los objetivos y programas del área respectiva y, hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud en su caso, así como la fecha y lugar en que se practicarán las pruebas.

Concluido el procedimiento respectivo ante el Consejo Técnico de la Escuela, se dará a conocer la resolución a los concursantes dentro de los quince días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

El resultado del concurso surtirá efectos a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza esté comprometida.

★

El Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza que a continuación se especifica:

1 Plaza de profesor de carrera asociado "B" de tiempo completo, en el área de clínica médica correspondiente, al Departamento de Ciencias Clínicas, con sueldo mensual de \$32,980.00, bajo las siguientes

**B A S E S:**

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimiento y experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela determinó que, los aspirantes deben presentar las siguientes pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios vigente de los Módulos Cardiovascular y Endocrino correspondientes a la carrera de Médico Cirujano (plan modular); así como la elaboración de un proyecto de programas por objetivos de aprendizaje de los módulos mencionados.
- b) Plan de trabajo en el que se precisen las actividades docentes y de investigación y de apoyo académico a desarrollar en el plazo de un año.
- c) Interrogatorio sobre el contenido de las pruebas mencionadas y sobre sus conocimientos generales del área; y de su aptitud y compromiso para ser profesor de carrera.

Para participar en este concurso, los interesados deberán solicitar su inscripción por escrito en la Secretaría de la Dirección, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria y acompañar los siguientes documentos:

- I. Curriculum vitae por duplicado en las formas oficiales de la UNAM, y dos fotografías tamaño infantil.
- II. Copia del Acta de nacimiento, por duplicado.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, y que avalen el Curriculum por duplicado.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de residencia legal en el país y condición migratoria suficiente, por duplicado.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México, por duplicado.

La Secretaría de la Dirección proporcionará la información y documentos necesarios; los objetivos y programas del área respectiva y, hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud en su caso, así como la fecha y lugar en que se practicarán las pruebas.

Concluido el procedimiento respectivo ante el Consejo Técnico de la Escuela, se dará a conocer la resolución a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

El resultado del concurso surtirá efectos a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza esté comprometida.

★

El Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza que a continuación se especifica:

1 Plaza de profesor de carrera asociado "B" de tiempo completo en el área de bioquímica correspondiente al Departamento de Biología, con sueldo mensual de \$32,980.00, bajo las siguientes

**B A S E S:**

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimiento y experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela determinó que, los aspirantes deben presentar las siguientes pruebas:

- a) Crítica escrita del programa de estudios vigente del Módulo Biología Celular y de los Tejidos I, correspondiente al plan de Estudios de la Carrera de Químico Farmacéutico Biólogo, así como la elaboración de un proyecto del programa por objetivos de aprendizaje del módulo mencionado.
- b) Plan de trabajo en el que se precisen las actividades docentes y de investigación y de apoyo académico a desarrollar en el plazo de un año.
- c) Interrogatorio sobre el contenido de las pruebas mencionadas y sobre sus conocimientos generales del área y, de su aptitud y compromiso para ser profesor de carrera.

Para participar en este concurso, los interesados deberán solicitar su inscripción por escrito en la Secretaría de la Dirección dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria y acompañar los siguientes documentos:

- I. Curriculum vitae por duplicado en las formas oficiales de la UNAM.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos y, que avalen el Curriculum.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México.

La Secretaría de la Dirección proporcionará la información y documentos necesarios; los objetivos y programas del área respectiva y, hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud en su caso, así como la fecha y el lugar en que se practicarán las pruebas.

Concluido el procedimiento respectivo ante el Consejo Técnico de la Escuela, se dará a conocer la resolución a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

El resultado del concurso surtirá efectos a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza está comprometida.

★

El Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, con fundamento en los artículos 38, 43, del 66 al 69 y del 71 al 77, del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza que a continuación se especifica:

1 Plaza de profesor de carrera titular "B" de tiempo completo, en el área de clínica médica, correspondiente al Departamento de Ciencias Clínicas, con sueldo mensual de \$42,810.00, bajo las siguientes

**B A S E S:**

1. Tener grado de doctor o los conocimientos y experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
3. Haber demostrado capacidad para dirigir grupos de docencia o de investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico



de la Escuela determinó que, los aspirantes deben presentar las siguientes pruebas.

- a) Crítica escrita del programa de estudios vigente del Módulo Atención Médica de Consulta Externa (atención médica en Gineco-Obstetricia) correspondiente del Plan de Estudios de la Carrera de Médico Cirujano; así como la elaboración de un proyecto de programas por objetivos de aprendizaje del módulo mencionado.
- b) Plan de trabajo en el que se precisen las actividades docentes y de investigación y de apoyo académico a desarrollar en el plazo de un año.
- c) Interrogatorio sobre el contenido de las pruebas mencionadas y sobre sus conocimientos generales del área; y de su aptitud y compromiso para ser profesor de carrera.

Para participar en este concurso, los interesados deberán solicitar su inscripción por escrito en la Secretaría de la Dirección, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria y acompañar los siguientes documentos.

- I. Curriculum vitae por duplicado en las formas oficiales de la UNAM.
  - II. Copia del Acta de nacimiento.
  - III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, y que avalen el Curriculum.
  - IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
  - V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México.
- La Secretaría de la Dirección proporcionará la información y documentos necesarios: los objetivos y programas del área respectiva y, hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud en su caso, así como la fecha y lugar en que se practicarán las pruebas.

Concluido el procedimiento respectivo ante el Consejo Técnico de la Escuela, se dará a conocer la resolución a los concursantes dentro de los quince días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

El resultado del concurso surtirá efectos a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza esté comprometida.

★

El Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, con fundamento en los artículos 38, 43, del 66 al 69 y del 71 al 77, del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza que a continuación se especifica:

1 Plaza de profesor de carrera titular "B" de tiempo completo, en el área de clínica médica, correspondiente al Departamento de Ciencias Clínicas, con sueldo mensual de \$42,810.00, bajo las siguientes

#### BASES:

1. Tener grado de doctor o los conocimientos y experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
3. Haber demostrado capacidad para dirigir grupos de docencia o de investigación. De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela determinó que, los aspirantes deben presentar las siguientes pruebas:
  - a) Crítica escrita del programa de estudios vigente del Módulo Atención Médica de Consulta Externa (atención médica del niño) correspondiente del Plan de Estudios de la Carrera de Médico Cirujano; así como la elaboración de un proyecto de programas por objetivos de aprendizaje del módulo mencionado.
  - b) Plan de trabajo en el que se precisen las actividades docentes y de investigación y de apoyo académico a desarrollar en el plazo de un año.
  - c) Interrogatorio sobre el contenido de las pruebas mencionadas y sobre sus conocimientos generales del área; y de su aptitud y compromiso para ser profesor de carrera.

Para participar en este concurso, los interesados deberán solicitar su inscripción por escrito en la Secretaría de la Dirección, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria y acompañar los siguientes documentos:

- I. Curriculum vitae por duplicado en las formas oficiales de la UNAM.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, y que avalen el Curriculum.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México.

La Secretaría de la Dirección proporcionará la información y documentos necesarios: los objetivos y programas del área respectiva y, hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud en su caso, así como la fecha y lugar en que se practicarán las pruebas.

Concluido el procedimiento respectivo ante el Consejo Técnico de la Escuela, se dará a conocer la resolución a los concursantes dentro de los quince días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

El resultado del concurso surtirá efectos a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza esté comprometida.

★

El Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, con fundamento en los artículos 38, 43, del 66 al 69, y del 71 al 77, del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concurso de oposición para ingreso, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la plaza que a continuación se especifica:

1 Plaza de profesor de carrera titular "B" de tiempo completo en el área de clínica médica correspondiente al Departamento de Ciencias Clínicas, con sueldo mensual de \$42,810.00, bajo las siguientes

#### BASES:

1. Tener grado de doctor o los conocimientos y experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
3. Haber demostrado capacidad para dirigir grupos de docencia o de investigación. De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela determinó que, los aspirantes deben presentar las siguientes pruebas:
  - a) Crítica escrita del programa de estudios vigente del Módulo Atención Médica de Urgencias y Hospitalización (Urgencias y Hospitalización en Gineco-Obstetricia) correspondiente del Plan de Estudios de la Carrera de Médico Cirujano; así como la elaboración de un proyecto de programas por objetivos de aprendizaje del módulo mencionado.
  - b) Plan de trabajo en el que se precisen las actividades docentes y de investigación y de apoyo académico a desarrollar en el plazo de un año.
  - c) Interrogatorio sobre el contenido de las pruebas mencionadas y sobre sus conocimientos generales del área; y de sus aptitudes y compromiso para ser profesor de carrera.

Para participar en este concurso, los interesados deberán solicitar su inscripción por escrito en la Secretaría de la Dirección, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria y acompañar los siguientes documentos.

- I. Curriculum vitae por duplicado en las formas oficiales de la UNAM.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y títulos requeridos, y que avalen el Curriculum.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México.

La Secretaría de la Dirección proporcionará la información y documentos necesarios: los objetivos y programas del área respectiva y, hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud en su caso, así como la fecha y lugar en que se practicarán las pruebas.

Concluido el procedimiento respectivo ante el Consejo Técnico de la Escuela, se dará a conocer la resolución a los concursantes dentro de los quince días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

El resultado del concurso surtirá efectos a partir de la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza esté comprometida.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, DF, 29 de octubre de 1981

EL DIRECTOR

Dr. Fernando Herrera Lasso.

### FACULTAD DE CIENCIAS

La Facultad de Ciencias, con fundamento en los artículos 38, 41, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de profesor asociado "C" de tiempo completo, en el área de Bioquímica, con sueldo mensual de \$35,516.00, de acuerdo con las siguientes:

#### BASES:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener el grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis o impartición de cursos de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Facultad de Ciencias determinó que los aspirantes deberán presentarse a las siguientes pruebas:

- a) Crítica del programa de estudios correspondiente.
  - b) Formulación de un proyecto de investigación sobre bioquímica de la colágena.
- Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar una solicitud, Curriculum vitae y la documentación correspondiente en la Dirección de esta Dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

La Facultad de Ciencias, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico auxiliar "A" de medio tiempo, en el área de Difusión de la

Ciencia con especialidad en publicaciones, con sueldo mensual de \$ 6,837.00, de acuerdo con las siguientes

**BASES:**

1. Tener grado de bachiller o una preparación equivalente.  
De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del referido Estatuto, la prueba a la que se someterán los candidatos es:  
a) Presentar un proyecto de difusión para el Departamento de Física.  
Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud, **Curriculum vitae** y la documentación correspondiente en la Dirección de esta Dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.  
Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

**"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"**

Ciudad Universitaria, DF., 29 de octubre de 1981.

**LA DIRECTORA**

Dra. Ana María Cetto.

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES IZTACALA**

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico, de la UNAM, y en cumplimiento del acuerdo de su H. Consejo Técnico del 11 de junio de 1981, convoca a un concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de profesor asociado "B" de tiempo completo, en el área de Biología Celular, con el sueldo mensual de \$32,980.00, de acuerdo con las siguientes

**BASES:**

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.  
De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes pruebas:  
a) Crítica al programa de estudios de Biología Celular.  
b) Proyecto de investigación sobre el aislamiento y estudio de organelos celulares.  
c) Exposición general de los puntos anteriores.  
d) Formulación de un proyecto de investigación que apoye los programas de Citología.  
Los interesados deberán entregar su solicitud y la documentación correspondiente en la Secretaría de las Comisiones Dictaminadoras de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, dentro de los 15 días hábiles a partir de la publicación de esta Convocatoria presentando por triplicado:  
I. Curriculum vitae.  
II. Copia del Acta de nacimiento.  
III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y título requeridos.  
IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal y condición migratoria suficiente.  
V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México o en la ENEP Iztacala.  
La Secretaría de las Comisiones Dictaminadoras proporcionará la información necesaria respecto al sitio donde se realizarán las pruebas arriba señaladas y hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud en su caso.  
Una vez concluidos los procedimientos que se establecen en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, se dará a conocer la resolución a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.



La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, y en cumplimiento del acuerdo de su H. Consejo Técnico del 11 de junio de 1981, convoca a un concurso de oposición abierto para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de profesor asociado "B" de medio tiempo en el área de Morfología, con sueldo mensual de \$16,490.00 de acuerdo con las siguientes

**BASES:**

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y experiencia equivalentes.

2. Haber trabajado cuando menos dos años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.  
De conformidad con el artículo 74, del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes pruebas:  
a) Formulación de un Proyecto de Investigación en el área de Crecimiento y Desarrollo Humano.  
b) Programa de Morfología para el perfeccionamiento docente de las áreas básicas de las carreras de Medicina, Odontología y Enfermería de la ENEPI.  
c) Interrogatorio oral sobre la materia.  
Los interesados deberán entregar su solicitud y la documentación correspondiente en la Secretaría de las Comisiones Dictaminadoras de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, presentando por triplicado:

- I. Curriculum vitae.
- II. Copia del Acta de nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y título requeridos.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal y condición migratoria suficiente.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la ciudad de México o en la ENEP Iztacala.

La Secretaría de las Comisiones Dictaminadoras proporcionará la información necesaria respecto al sitio donde se realizarán las pruebas arriba señaladas y hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud en su caso.  
Una vez concluidos los procedimientos que se establecen en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, se dará a conocer la resolución a los concursantes dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

**"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"**

Tlalhepantla, Edo. de México, 29 de octubre de 1981.

**EL DIRECTOR**

Dr. Héctor Fernández Varela Mejía

**INSTITUTO DE QUIMICA**

El Instituto de Química, con fundamento en los artículos 38, 42, 66, 68, 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$ 30,192.00, en el área de Resonancia Magnética Nuclear de Hidrógeno y Carbón-13, de acuerdo con las siguientes

**BASES:**

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.
4. Dominio del idioma Inglés.  
De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes pruebas:  
Presentar prueba escrita y discusión de espectros, para comprobar su capacidad, en el manejo y mantenimiento de instrumentos de RMN, de onda continua y transformada de Fourier.  
Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud y la documentación correspondiente en la Dirección de esta dependencia dentro de los quince días hábiles, contados a partir de la publicación de esta convocatoria.  
Ahí mismo, se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el precitado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.



El Instituto de Química con fundamento en los artículos 38, 42, 66, 68, 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$23,080.00, en el área de Espectroscopía en el Infrarrojo, en el Ultravioleta y Polarimetría. Los candidatos deberán tener experiencia en la obtención de los espectros respectivos, así como su interpretación de acuerdo con las siguientes

**BASES:**

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente y haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.
2. Presentar curriculum vitae actualizado y documentación que acredite su preparación y experiencia.
3. Dominio del idioma inglés técnico referente al área.  
De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de



La Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán someterse a las siguientes pruebas:

Presentar prueba escrita y práctica, así como discusión de algunos espectros para comprobar su capacidad.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud y la documentación correspondiente en la Dirección de esta dependencia dentro de los quince días hábiles, contados a partir de la publicación de esta Convocatoria.

Ahi mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el precitado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"  
 Ciudad Universitaria, DF., 29 de octubre de 1981  
 EL DIRECTOR  
 Dr. Fernando Walls Armijo

## FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLAN

La Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, del 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto de Personal Académico de la UNAM convoca a un concurso abierto para las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar las siguientes plazas de profesor asignatura "A" definitivo:

Ver anexo Ingeniería Mecánica y Eléctrica

En estos concursos podrán participar quienes satisfagan los requisitos siguientes:

1. Tener título superior al de bachiller, en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
2. Demostrar aptitud para la docencia.
3. Presentarse a las siguientes pruebas:
  - a) Crítica al programa de la materia.
  - b) Interrogatorio sobre la materia.
  - c) Desarrollo de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
  - d) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción en la Secretaría Académica de esta Facultad dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria presentando:

- I. Solicitud por duplicado.
- II. Curriculum vitae por duplicado.
- III. Copia de los documentos que acrediten los estudios y títulos requeridos.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicación en la ciudad de México o en esta Facultad.

En la Secretaría Académica de esta Facultad se les comunicará de la admisión de su solicitud y de la fecha de iniciación de las pruebas.

Para efectos de evaluación y con el fundamento del artículo 86 del Estatuto del Personal Académico, el Consejo Técnico acordó la integración de los jurados calificadores necesarios.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto de Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

La Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, con fundamento en los artículos 35, 36, 48 del 66 al 69 y 71 a 77 del Estatuto de Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto para las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar las siguientes plazas de profesor asignatura "A" definitivo:

Ver anexo Ingeniería Agrícola

En estos concursos podrán participar quienes satisfagan los requisitos siguientes:

1. Tener título superior al de Bachiller en una licenciatura del área de la materia que se vaya a impartir.
2. Demostrar aptitud para la docencia.
3. Presentarse a las siguientes pruebas:
  - a) Crítica escrita al programa de estudios.
  - b) Interrogatorio sobre la materia.
  - c) Desarrollo de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
  - d) Prueba didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción en la Secretaría Académica de esta Facultad dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria presentando:

- I. Solicitud por duplicado.
- II. Curriculum vitae por duplicado.
- III. Copia de los documentos que acrediten los estudios y títulos requeridos.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicación en la ciudad de México o

en esta Facultad.

En la Secretaría Académica de esta Facultad se les comunicará de la admisión de su solicitud y de la fecha de iniciación de las pruebas.

Para efectos de evaluación y con el fundamento del artículo 86 del Estatuto de Personal Académico el Consejo Técnico acordó la integración de los jurados calificadores necesarios.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto de Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Cuautitlán Izcalli

EL DIRECTOR  
 Ing. Manuel Viejo Zubicaray

Departamento de  
 Ingeniería Mecánica y Eléctrica

M A T E R I A

C A R R E R A P L A Z A S

Electrónica I	Ingeniería Mecánica Eléctrica	2
Diseño de Elementos de Máquinas	Ingeniería Mecánica Eléctrica	2
Instalaciones Electromecánicas	Ingeniería Mecánica Eléctrica	2
Transformadores Motores de Inducción	Ingeniería Mecánica Eléctrica	2
Dibujo	Ingeniería Mecánica Eléctrica	3
Elementos de Ingeniería Mecánica y Eléctrica	Ingeniero en alimentos	1
Ingeniería Eléctrica I	Ingeniero Químico	1
Ingeniería Eléctrica II	Ingeniero Químico	1
Ingeniería Mecánica II	Ingeniero Químico	2
Mecánica	Ingeniero Agrícola	1
Introducción a la Ingeniería	Ingeniería Mecánica Eléctrica	4
Máquinas de Desplazamiento Positivo	Ingeniería Mecánica Eléctrica	2
Fundamentos de Mecánica de Sólidos	Ingeniería Mecánica Eléctrica	3
Técnicas de Evaluación Económica	Ingeniería Mecánica Eléctrica	1
Control Analógico	Ingeniería Mecánica Eléctrica	1
Elementos de Mecánica de Fluidos	Ingeniería Mecánica Eléctrica	3
Máquinas Térmicas	Ingeniero Agrícola	1
Tecnología de Taller	Ingeniero Agrícola	1
Prueba e Introducción al Diseño	Ingeniero Agrícola	1
Máquinas Síncronas	Ingeniería Mecánica y Eléctrica	1
Mediciones e Instrumentación	Ingeniería Mecánica y Eléctrica	1
Dinámica de Sistemas Físicos	Ingeniería Mecánica y Eléctrica	2
Análisis de Sistemas Discretos	Ingeniería Mecánica y Eléctrica	1
Máquinas de Corriente Directa	Ingeniería Mecánica y Eléctrica	1
Dispositivos Electrónicos	Ingeniería Mecánica y Eléctrica	2
Análisis de Circuitos Eléctricos	Ingeniería Mecánica y Eléctrica	2
Diseño Lógico	Ingeniería Mecánica y Eléctrica	2
Electrónica Analógica	Ingeniería Mecánica y Eléctrica	1
Análisis de Señales y Modulación	Ingeniería Mecánica y Eléctrica	1
Ingeniería de Sistemas	Ingeniería Mecánica y Eléctrica	2
Transferencia de Calor	Ingeniería Mecánica y Eléctrica	1
Ingeniería Industrial	Ingeniería Mecánica y Eléctrica	1
Diseño de Máquinas	Ingeniería Mecánica y Eléctrica	1
Tecnología de Materiales	Ingeniería Mecánica y Eléctrica	1
Introducción al Estudio de los Mecanismos	Ingeniería Mecánica y Eléctrica	1
Teoría Electromagnética	Ingeniería Mecánica y Eléctrica	1
Máquinas Eléctricas	Ingeniería Mecánica y Eléctrica	1
Elementos de Control Automático	Ingeniería Mecánica y Eléctrica	1
Análisis Dinámico de Maquinaria	Ingeniería Mecánica y Eléctrica	1
Procesos de Conformado de Materiales	Ingeniería Mecánica y Eléctrica	1
Dinámica de Fluidos	Ingeniería Mecánica y Eléctrica	1
Sistemas Eléctricos de Potencia II	Ingeniería Mecánica y Eléctrica	1
Sistemas Eléctricos de Potencia III	Ingeniería Mecánica y Eléctrica	1
Proceso de Corte de Materiales	Ingeniería Mecánica y Eléctrica	1

Departamento de Ingeniería Agrícola

M A T E R I A

C A R R E R A P L A Z A S

Seminario II	Ingeniería Agrícola	2
Topografía	Ingeniería Agrícola	1
Suelos	Ingeniería Agrícola	1
Sanidad Vegetal	Ingeniería Agrícola	1
Agricultura en zonas áridas	Ingeniería Agrícola	1
Agricultura en zonas templadas	Ingeniería Agrícola	1
Agricultura en zonas tropicales	Ingeniería Agrícola	1
Manejo y Fertilizantes de suelos	Ingeniería Agrícola	1
Experimentación Agrícola	Ingeniería Agrícola	2
Control de Malezas	Ingeniería Agrícola	1
Producción y Tecnología de semillas	Ingeniería Agrícola	1
Producción de Forrajes	Ingeniería Agrícola	2
Fisiotécnica	Ingeniería Agrícola	1
Técnicas de mejoramiento	Ingeniería Agrícola	1
Manejo y Conservación de semillas	Ingeniería Agrícola	1
Maquinaria Agrícola especial	Ingeniería Agrícola	1
Uso de agua	Ingeniería Agrícola	2
Agronomía	Ingeniería Agrícola	1
Maquinaria Agrícola	Ingeniería Agrícola	1
Fruticultura	Ingeniería Agrícola	1
Producción Agrícola	Ingeniería Agrícola	1

→ 26

Seminario I	Ingeniería Agrícola	1
Seminario II	Ingeniería Agrícola	1
Seminario IV	Ingeniería Agrícola	1
Horticultura	Ingeniería Agrícola	1
Control Integral	Ingeniería Agrícola	1
Seminario VII	Ingeniería Agrícola	2
Maquinaria Agrícola II	Ingeniería Agrícola	1

## CENTRO DE ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS

El Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, con fundamento en los artículos 35, 36, 48, 66 al 69, y del 71 al 77 y demás aplicables del Estatuto del Personal Académico, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, para ocupar las plazas de profesor de asignatura definitivo, que se especifican a continuación:

- 4 Plazas de profesor asignatura "A" en la materia de Francés.
- 2 Plazas de profesor asignatura "A" en la materia de Hebreo.
- 6 Plazas de profesor asignatura "A" en la materia de Inglés.
- 2 Plazas de profesor asignatura "A" en la materia de Italiano.
- 2 Plazas de profesor asignatura "A" en la materia de Portugués.
- 2 Plazas de profesor asignatura "A" en la materia de Ruso.

### BASES:

Para las plazas de asignatura "A" en todas las materias se requiere:

1. Tener título superior al de Bachiller en una licenciatura del área de la materia que se va a impartir.
2. Demostrar aptitud para la docencia. El requisito del título podrá dispensarse por acuerdo del Consejo Técnico, en los casos siguientes:

- a) (...)
- b) En la enseñanza de lenguas vivas, de materias artísticas, de educación física, de adiestramiento y en las que sólo se impartan en carreras en que no hayan más de quince graduados. En los supuestos a que se refiere este inciso los interesados deberán haber aprobado los cursos correspondientes a la especialidad de que se trate o demostrar mediante los procedimientos que señale en consejo técnico respectivo, el conocimiento de la materia que se vaya a impartir.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Asesor del Centro Enseñanza de Lenguas Extranjeras, determinó que los aspirantes deben presentar las siguientes pruebas:

- A:
- 1º Exposición escrita de un tema, elegido libremente entre los especificados en II, en un máximo de 20 cuartillas.
  - 2º Interrogatorio sobre la exposición escrita.
  - 3º Prueba didáctica, consiste en la exposición de un tema ante un grupo de alumnos, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.

### B:

#### Tema 1.

Diseñar un módulo de trabajo para 5 horas de clase con los materiales de apoyo necesarios basados en temas Socioculturales. El material deberá integrar por lo menos tres de las cuatro habilidades y se aplicará a un nivel intermedio o intermedio avanzado.

#### Tema 2.

Escojer dos de cinco textos auténticos que el CELE proporcionará para elaborar ejercicios que respondan a tres estrategias de lectura. Los textos se integrarán a un curso general de lengua de 2º nivel en adelante.

#### Tema 3.

Escojer cuatro de las seis actividades comunicativas que el CELE proporcionará a los candidatos y desarrollar el material correspondiente, de acuerdo a los objetivos de los departamentos de cada una de las lenguas a que se hace mención en esta convocatoria. El material cubrirá cuatro sesiones de por lo menos una hora de duración. Se deberán incluir las guías pedagógicas correspondientes:

- Una actividad donde se utilicen imágenes que no sean de métodos audiovisuales.
- Un juego comunicativo.
- Una actividad de tipo creativo en relación con un objetivo funcional.
- Una actividad creativa centrada sobre un punto gramatical.
- Una actividad creativa centrada sobre un punto de fonética.
- Una actividad creativa centrada sobre la producción escrita.

Para participar en este concurso, los interesados, deberán presentar en el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, una solicitud por escrito acompañada de la siguiente documentación:

- I. Curriculum vitae
- II. Copia del Acta de nacimiento
- III. Copia de los documentos que acrediten los estudios y grados que ha cursado en candidato.
- IV. Constancia del examen de Profesor.  
Las personas que no posean esta constancia, podrán presentar el examen de profesor dentro de los 15 días hábiles que la presente Convocatoria especifica como período de recepción de documentos).
- V. Señalamiento de domicilio para recibir comunicación.

La Secretaría General del CELE comunicará a los aspirantes si su solicitud ha sido aceptada, así como la fecha de iniciación de las pruebas. Al concluir los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los

resultados del concurso.

## "POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, DF, 29 de octubre de 1981.

EL DIRECTOR

Dr. José G. Moreno de Alba

## FACULTAD DE PSICOLOGIA DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Psicología, con fundamento en los artículos 38, 39, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, y en el 51 del Reglamento General de Estudios de Posgrado convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de profesor asociado "A" TC con sueldo mensual de \$29,162.00 en el área de psicología general experimental, con especialidad en Enseñanza e Investigación sobre Teoría y Experimentación en terapias Cognitivo-Conductuales y Autocontrol, de acuerdo con las siguientes

### BASES:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
3. Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología, determinó que los aspirantes deben presentarse a las siguientes

### PRUEBAS:

- a) Formulación y presentación de un proyecto de investigación o programa de trabajo (según el caso), en el área o especialidad que corresponda a la plaza que está en curso.
- b) Crítica escrita del proyecto o programa correspondiente al tema del área o especialidad.
- c) Exposición oral de los puntos a y/o b.

Para participar en este concurso los interesados podrán solicitar su inscripción por escrito en la Dirección de esta Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, acompañando por triplicado su Curriculum vitae y la documentación que lo acredite.

En la misma dependencia se les comunicará la admisión de su solicitud y la fecha y lugar en el que practicarán las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos por el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

El resultado del concurso surtirá efectos hasta fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.



La División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Psicología, con fundamento en los artículos 38, 40 del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de profesor asociado "B" T.C. con sueldo mensual de \$32,980.00, en el área de psicología general experimental, con especialidad en Enseñanza e Investigación en Cibernética, Emoción, Teorías de la Motivación e Instrumentación Electrónica, de acuerdo a las siguientes

### BASES:

1. Tener grado de maestro o estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Psicología, determinó que los aspirantes deben presentarse a las siguientes

### PRUEBAS:

- a) Formulación y presentación de un proyecto de investigación o programa de trabajo (según el caso), en el área o especialidad que corresponda a la plaza que está en curso.
- b) Crítica escrita del proyecto o programa correspondiente al tema del área o especialidad.
- c) Exposición oral de los puntos a y/o b.

Para participar en este concurso los interesados podrán solicitar su inscripción por escrito en la Dirección de esta Facultad, dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, acompañando por triplicado su Curriculum vitae y la documentación que lo acredite.

En la misma dependencia se les comunicará la admisión de su solicitud y la fecha y lugar en el que se practicarán las pruebas.



Una vez concluidos los procedimientos establecidos por el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

El resultado del concurso surtirá efectos hasta la fecha de terminación del contrato del profesor con quien la plaza en cuestión está comprometida.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, DF. 29 de octubre de 1981.

EL DIRECTOR

Dr. Darvelio A. Castaño Azmitia.

## INSTITUTO DE ASTRONOMIA

El Instituto de Astronomía, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico auxiliar "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$13,674.00, en el área de astronomía observacional, con especialidad en la operación y mantenimiento de telescopios e instrumentos asociados, con residencia en el Observatorio Astronómico Nacional de San Pedro Mártir, Baja California, Oficinas de Ensenada, Baja California, de acuerdo a las siguientes

### BASES:

1. Tener grado de bachiller o preparación equivalente.
2. Presentar examen de aptitud en el área de su especialidad.
3. Presentar **Curriculum vitae**.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría Administrativa de esta dependencia, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria

Ahí mismo, se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, DF. 29 de octubre de 1981.

EL DIRECTOR

Dr. Luis Felipe Rodríguez Jorge.

## COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

La Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 4, 5, 9, y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "B" de tiempo completo, con un sueldo mensual de \$27,782.00 en el área de investigación educativa adscrita al Departamento de Investigación de la Secretaría de Planeación de acuerdo a las siguientes

### BASES

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en el área de investigación educativa y haber colaborado en trabajos publicados.
3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la investigación.
4. De conformidad con el artículo 15 del Estatuto del Personal Académico, el Consejo Técnico del Colegio determinó que los aspirantes presenten las siguientes pruebas:

a) Formulación de un proyecto de investigación en el área de investigación educativa.

b) Réplica de la exposición presentada ante los miembros del jurado.

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría General del Colegio de Ciencias y Humanidades dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Los documentos que deben acompañar a la solicitud son los siguientes:

- I. **Curriculum vitae** (original y tres copias)
- II. Copia de documentos que acrediten los requisitos establecidos.
- III. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

En la mencionada Secretaría se comunicará a los interesados de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos para este fin en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

La Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades con fundamento en los artículos 4, 5, 9, y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico titular "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$32,708.00 en el área de investigación educativa adscrita al Departamento de Investigación de la Secretaría de Planeación, de acuerdo a las siguientes

### BASES:

1. Tener grado de maestro o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de tres años en el área de investigación educativa y haber colaborado en trabajos publicados.
3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la investigación.
4. De conformidad con el artículo 15 del Estatuto del Personal Académico, el Consejo Técnico del Colegio determinó que los aspirantes presenten las siguientes pruebas:

a) Formación de un proyecto de investigación en el área de investigación educativa.

b) Réplica de la exposición presentada ante los miembros del jurado.

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría General del Colegio de Ciencias y Humanidades dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Los documentos que deben acompañar a la solicitud son los siguientes:

- I. **Curriculum vitae** (original y tres copias)
- II. Copia de documentos que acrediten los requisitos establecidos.
- III. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

En la mencionada Secretaría se comunicará a los interesados de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos para este fin en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

La Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 4, 5, 9, y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar dos plazas de técnico académico asociado "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$30,192.00 en el área de investigación educativa adscrita al Departamento de Investigación de la Secretaría de Planeación, de acuerdo a las siguientes

### BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en el área de investigación educativa y haber colaborado en trabajos publicados.
3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la investigación.
4. De conformidad con el artículo 15 del Estatuto del Personal Académico, el Consejo Técnico del Colegio determinó que los aspirantes presenten las siguientes pruebas:

a) Formulación de un proyecto de investigación en el área de investigación educativa.

b) Réplica de la exposición presentada ante los miembros del jurado.

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría General del Colegio de Ciencias y Humanidades dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

Los documentos que deben acompañar a la solicitud son los siguientes:

- I. **Curriculum vitae** (original y tres copias)
- II. Copia de documentos que acrediten los requisitos establecidos.
- III. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.

En la mencionada Secretaría se comunicará a los interesados de la admisión de su solicitud, la fecha y lugar de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos para este fin en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, DF. 29 de octubre de 1981.

EL COORDINADOR

Lic. David Pantoja Morán.

### Nota aclaratoria:

Por un error no imputable a este órgano informativo, en el número 75 de Gaceta UNAM, correspondiente al 22 del presente, se publicó una Convocatoria de la ENEP Acatlán, para ocupar una plaza de profesor asociado "B" T.C., en la que el primer renglón en las bases dice: "Para ser profesional", debiendo decir: Para ser profesor.

**Facultad de Ingeniería**

**CEREMONIA  
DE INAUGURACION  
DE CURSOS 1981-1982  
DE LA DEP**

La Facultad de Ingeniería invita a la **Ceremonia de inauguración de cursos 1981-1982**, de la División de Estudios de Posgrado, que presidirá el ingeniero Javier Jiménez Espriú, director de la mencionada Facultad, de acuerdo al siguiente

**PROGRAMA:**

1. Colocación del árbol de la Confraternidad Universitaria Nacional (Jardín lateral del Edificio "A").
  2. Alocución del jefe de la División de Estudios de Posgrado, doctor Pedro Martínez Pereda.
  3. Palabras del doctor Jesús Acosta Flores, en representación de los exalumnos de la PFI.
  4. Mensaje del ingeniero Javier Jiménez Espriú, director de la Facultad de Ingeniería.
  5. Concierto a cargo del Quinteto de Metales Macuilli Mexica, bajo la dirección del maestro Juan Manuel Alpero.
- Este evento tendrá lugar hoy a las 18:00 h, en el auditorio de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería.

**● Facultad de Ingeniería**

División de Educación Continua

Cursos:

**Instalaciones eléctricas para edificios**, duración: 42 h, fechas: miércoles 4 a martes 24 de noviembre, (no incluye sábados), horario: 18:00 a 21:00. Coordinador: ingeniero Guillermo Aguilar Campuzano.

**Programación y control de obras**, duración: 32 h, fechas: del 6 de noviembre al 5 de diciembre, horario: viernes de 17:00 a 21:00 h, y sábados de 9:00 a 13:00 h, coordinador: ingeniero Pedro Ljano Martínez.

**Proyecto, instalación y conservación de sistemas de acondicionamiento de aire**, duración: 42 h, fechas: del 9 al 27 de noviembre, horario: lunes a viernes de 18:00 a 21:00 h, coordinador: ingeniero Carlos Gutiérrez Arango.

**Fundamentos y aplicaciones de la ingeniería de sistemas**, duración: 30 h, fechas: del 9 al 23 de noviembre, horario: lunes a viernes 16:30 a 21:00 h, coordinador: doctor José de Jesús Acosta Flores.

**Conservación y uso eficiente de la energía**, duración: 39 h, fechas: del 9 al 26 de noviembre, horario: lunes a viernes de 18:00 a 21:00 h, coordinador: ingeniero Jacinto Viqueira Landa.

**Prefabricación en la construcción**, duración: 40 h, fechas: del 23 al 28 de noviembre, horario: lunes a viernes de 9:00 a 18:00 h, y sábado de 9:00 a 14:00 h, coordinador: doctor Porfirio Ballesteros Barocio.

**Planeación y control de la producción**, duración: 40 h, fechas: del 23 de noviembre al 4 de diciembre, horario: lunes a viernes de 17:00 a 21:00 h, coordinadores: M en C Roberto Borges de Holanda e ingeniero Juan José Di Matteo Camoirano.

**Telecomunicaciones vía microondas**, duración: 50 h, fechas: 23 de noviembre al 5 de diciembre, horario: lunes a viernes de 17:00 a 21:00 h, y sábado de 9:00 a 14:00 h, coordinador: M en C Salvador Landeros Ayala.

**Instituto de Química**

**LEUCOTRIENOS**

El Instituto de Química invita a la conferencia **Leucotrienos**, que dictará el M en C José Manuel Méndez Stivalet, de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Química, hoy a las 18:00 h, en el Auditorio del mencionado Instituto.

**● Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**

División de Estudios de Posgrado.

Centro de Educación Continua.

**Curso de actualización Transferencia de tecnología**, en colaboración de PADEP, se realizará del 9 al 20 de noviembre, de 17:00 a 21:00 h, en el Salón de Consejo de la FCPyS.

Coordinador: doctor Rafael Pérez Miranda.

Temario: Dependencia tecnológica. Importancia de la tecnología en el desarrollo económico y social. La problemática tecnológica en los foros internacionales.

El Convenio de París y los intereses de los países del Tercer Mundo. Monopolios, inversión extranjera y tecnología. Problemática del Tercer Mundo, con especial referencia a México. Apropiación de la tecnología. Infraestructura tecnológica. Comercio internacional y transferencia de tecnología, entre otros.

Informes e inscripciones: en las Oficinas de la División de Estudios de Posgrado, ubicadas en el Edificio de la antigua Facultad de Ciencias, teléfonos 550-54-94 y 550-52-15 extensión 3493.

**Curso de actualización. Teoría del conocimiento y política**, será impartido por el politólogo Francisco Piñón, profesor de la FCPyS, y se llevará a cabo del 9 al 25 de noviembre.

Los temas serán estudiados a partir de las teorías de Hegel, Comte, Marx y Gramsci, los lunes, martes y miércoles de las 18:00 a las 20:00 h, en el Auditorio "Horacio Durán" (ubicado en el Auditorio de Diseño Industrial).

Informes e inscripciones: Oficinas del Centro de Educación Continua, ubicadas en el Edificio de la antigua Facultad de Ciencias, 2º piso, teléfono 550-52-15, extensión 3493.

**Curso de actualización sobre "La cuestión petrolera en México. Nacionalización (1938) Y desarrollo capitalista en México (1938-1976)"**, el cual será impartido por el maestro Jorge Rouvals.

Serán tratados los temas: El estado empresario y el capitalismo monopolista de estado; La división internacional del trabajo y los países del Tercer Mundo, la Revolución Mexicana y las clases sociales en vísperas del régimen cardenista, entre otros.

Se llevará a cabo del 9 al 27 de noviembre, de lunes a viernes, de 18:00 a 20:00 h, en el Auditorio "Mario de la Cueva" (ubicado en la Torre de Humanidades II, piso 14).

Informes e inscripciones: Centro de Educación Continua, 2º piso del antiguo Edificio de la Facultad de Ciencias y Humanidades, Ciudad Universitaria, Teléfonos 550-52-15, extensión 3493.

**Curso de actualización "Formación de la ideología nacionalista y el estado"**, tendrá lugar del 16 de noviembre al 4 de diciembre en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Las sesiones de trabajo se realizarán de lunes a viernes de 18:00 a 20:00 h, en el salón 2 de la Facultad. Se tratarán temas tales como: La ideología, una forma de utopía de la clase en el poder. La tragedia de los mitos y los ritos. Lucha de clases. La lucha religiosa, entre otros.

Informes e inscripciones: Centro de Educación Continua, 2º piso del antiguo Edificio de la Facultad de Ciencias, Ciudad Universitaria, teléfonos 550-54-94 y 550-52-15, extensión 3493.

**En el Plantel 5 de la ENP**

**CICLO DE  
CONFERENCIAS  
MAGISTERIALES  
SOBRE  
JOSE VASCONCELOS**

El plantel "José Vasconcelos" (5) de la ENP, invita al Ciclo de conferencias magisteriales sobre José Vasconcelos, que se efectuará en este Plantel durante noviembre y diciembre, en el Auditorio "Raúl Pous Ortiz", ubicado en calzada del Hueso 729.

**PROGRAMA:**

**Noviembre**

4: El Filósofo, doctora Margarita Vera Cuspínera.

11: El americanismo, doctor Abelardo Villegas.

25: Las ideas estéticas, licenciado Raúl Cardiel Reyes.

**Diciembre**

2: Vasconcelos y nuestro momento histórico, licenciado Vicente Magdaleno.

9: El Educador, licenciado Raúl Pous Ortiz.

Estos eventos se realizarán a las 12:00 h.



## Centro de Actualización Profesional en Contaduría y Administración

### Seminarios abiertos

#### Programa:

Bolsa Mexicana de Valores como alternativa de financiamiento, por el licenciado Mario Segura Quiroz, del 5 al 7 de noviembre.

Objetivos: proporcionar a los participantes el conocimiento de nuevos procesos de captación de recursos financieros, así como de operaciones y créditos a largo plazo, a través de la Bolsa Mexicana de Valores.

Horarios: jueves y viernes de 9:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00 h. Sábados de 9:00 a 13:00 h.

Informes en el CAPAC, Liverpool 66, México 6, DF, teléfonos: 533-16-17 / 18 / 19.

## Facultad de Ciencias

### Conferencias:

**El hombre y las serpientes**, por Juan José Ortega León. 3 de noviembre, a las 10:00 y 18:00 h, en el Aula Magna I.

**¿Es la enseñanza una actividad de segunda respecto a la investigación?**, por Silvia Bravo. 4 de noviembre, a las 12:00 h, en la Sala de Proyecciones del CDF, 2º piso del Departamento de Física.

**El cubo mágico y el octaedro mágico**, por Alejandro Odgers y Adalberto Garr. a Maynes. 10 de noviembre, a las 12:00 h, en el Salón de Seminarios S-202, Departamento de Matemáticas.

**Teratogénesis**, por Elvira Estrada. 11 de noviembre, a las 10:00 h, en el Aula Magna I.

**Enseñanza de las matemáticas asistida por computadora**, por Peter Stoll, Javier Angeles, Margarita Lugo, Dulce María Peralta y Josefina López. 11 de noviembre, a las 12:00 h, en la Sala de Proyecciones del CDF.

**Juegos con gráficas**, por Virginia Abrín. 17 de noviembre, a las 10:00 y 18:00 h, en el Aula Magna I.

**Hardy y su apología de un matemático**, por Agustín Ontiveros. 17 de noviembre, a las 12:00 h, en el Salón de Seminarios, Departamento de Matemáticas.

**Importancia del Bioterio en la investigación biomédica**, por Eduardo Tena Betancourt. 18 de noviembre, a las 10:00 h, en el Aula Magna I.

**La relatividad en la enseñanza de la Física**, por Luis Estrada. 18 de noviembre, a las 12:00 h, en la Sala de Proyecciones del CDF.

**Sistemas formales en Hofstadter**, por Rodolfo San Agustín. 24 de noviembre, a las 12:00 h, en el Salón de Seminarios S-202.

**Poliquetos pelágicos del Pacífico Oriental Tropical**, por María Ana Fernández Alamo. 25 de noviembre, a las 10:00 h, en el Aula Magna I.

**Enseñanza de la biología experimental a través de cultivos vegetales**, por Luz María López de la Rosa. 25 de noviembre, a las 12:00 h, en la Sala de Proyecciones del CDF.

### Cursos:

**La tendencia a decrecer de la cuota de ganancia y la Teoría de la Renta de la Tierra**. Información en el cubículo 220 del Departamento de Matemáticas o al teléfono 550-52-15, extensiones 3898 y 5919, con las señoras Virginia Abrín y Celia García, respectivamente.

### Seminarios:

**Venados en la Isla Cedros**, por Ramón Pérez-Gil S. y Fernando Jaramillo. 3 de noviembre, a las 12:00 h, en el Aula Magna I.

**Discusión sobre el Departamento de Ciencias de la Tierra**, por Zoltan de Cserna, Juan Manuel Espindola y Tomás Morales. 5 de noviembre, a las 12:00 h, en la Sala de Proyecciones del CDF.

**Biblioteconomía, una alternativa para los biólogos**, por Isabel Chong. 10 de noviembre, a las 12:00 h, en el Aula Magna I.

**Factorización de rotaciones para simplificar la dinámica del cuerpo rígido**, por Eduardo Piña. 12 de noviembre, a las 12:00 h, en la Sala de Proyecciones del CDF.

**Consideraciones sobre microareografía y una medida del éxito de las especies**, por Eduardo Rapoport. 17 de noviembre, a las 12:00 h, en el aula Magna I.

**El cubo mágico**, por Alipio Calles. 19 de noviembre, a las 12:00 h, en la Sala de Proyecciones de CDF.

**Congreso de Investigación y Enseñanza de la SMF**. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Del 23 al 27 de noviembre, a las 12:00 h, en la Sala de Proyecciones del CDF.

**Aplicaciones de la Biología Marina en estudios de Ingeniería Ambiental**, por María Villarreal Melo de Hiriart. 24 de noviembre, a las 12:00 h, en el Aula Magna I.

### Talleres:

**Redacción**: Del 28 de noviembre al 10 de marzo, los miércoles de 19:00 a 21:00 h, en el Salón S-103 del Departamento de Matemáticas.

**Danza**: Del 27 de noviembre al 9 de marzo, martes y jueves de 19:00 a 21:00 h, en el Taller Coreográfico de la UNAM.

**Fotografía**: Del 27 de noviembre al 12 de marzo, martes y jueves de 17:00 a 21:00 h, en el Laboratorio de Fotografía de la FC.

### Teatro:

**Tuku, tiki, taka, taka**. 30 de noviembre, a las 12:00 y 17:00 h, en el Auditorio de la FC.

Para informes e inscripciones en las fechas y lugares indicados o a los teléfonos señalados en Cursos.

## Facultad de Ciencias

### Programa:

Noviembre

### Docencia

Miércoles 4

**¿Es la enseñanza una actividad de segunda respecto a la investigación?**, por Silvia Bravo. Sala de Proyecciones del CDF, 2º piso del Departamento de Física. 12:00 h. **Pláticas para el personal administrativo**. Martes 3

**El hombre y las serpientes**, por Juan José Arteaga León. Aula Magna I, 10:00 y 18:00 h.

### Pláticas para estudiantes

Martes 3

**Venados en la Isla Cedros**, por Ramón Pérez-Gil S. y Fernando Jaramillo. En el Aula Magna I, 12:00 h.

### Matemáticas

Seminario sobre Economía Matemática. Curso: **La tendencia a decrecer de la cuota de ganancia y la teoría de la renta de la tierra**, por los profesores Rolf Dieter Perschke y Otte Reichelt GMBH (Berlín). Informes: cubículo 220, Departamento de Matemáticas.

### Exposiciones

**Ofrenda de muertos**, del 3 al 11 de noviembre. Abierta de 10:00 a 13:00 h, y de 17:00 a 19:00 h, en el Aula Magna I.

## Escuela Nacional de Artes Plásticas

### División de Estudios de Posgrado.

Cursos de educación continua

- Taller de Pintura Experimentación Visual, profesor Antonio Ramírez Andrade. 11:00 a 14:00 h, lunes a viernes.

- Taller de Pintura Mural, profesor Arnold Belkin. 10:00 a 14:00 h, lunes a viernes.

- Taller de Escultura en Cerámica, profesora Fannie Martínez Morell, 20:00 a 22:00 h, lunes, miércoles y viernes.

- Taller de Grabado, profesora Silvia Rodríguez Rubio, 17:00 a 20:00 h, lunes a viernes.

- Taller de Anatomía Artística, doctor Hermilo Castañeda, 16:00 a 18:00 h, lunes, miércoles y viernes.

- Taller de Dibujo y Composición, profesor Sergio Hernández Yañez, 16:00 a 18:00 h, lunes, miércoles y viernes.

Requisitos: Entrevista previa con autoridades de la División de Estudios de Posgrado.

### Cursos de especialización:

- Pintura de Caballete, 16:00 a 22:00 h, lunes a viernes.

- Pintura Mural, 16:00 a 14:00 h, lunes a viernes.

- Escultura, 16:00 a 22:00 h, lunes a viernes.

- Grabado, 16:00 a 22:00 h, lunes a viernes.

Requisitos: Licenciatura terminada en algunas de las áreas específicas de las Artes Visuales o estudios equivalentes en Instituciones Nacionales o del Extranjero.

Cursos de maestría en artes visuales en las áreas de:

- Pintura (de caballete o mural), Escultura, Grabado, Arte Urbano y Comunicación y Diseño Gráficos.

Informes: Academia No. 22, México 1, D.F. Tel. 522-04-77.

## Extrauniversitaria

## Centro de Estudios sobre Amibiasis

### IX SEMINARIO SOBRE AMIBIASIS

El Centro de Estudios sobre Amibiasis invita al IX Seminario sobre amibiasis, que con los trabajos originales sobre Biología y Morfología de *E. Histolytica*, Inmunología de la amibiasis y Amibiasis humana, se llevará a cabo los días 9, 10 y 11 de noviembre, de 9:00 a 12:30 y de 14:00 a 17:00 h, en el Auditorio 2 de la Unidad de Congresos del Centro Médico Nacional del IMSS.

La ceremonia inaugural de este evento se realizará el domingo 8 de noviembre a las 19:00 h, en el Palacio de la Escuela de Medicina en Santo Domingo.

Inscripción libre. Informes y registro comunicándose a los teléfonos 286-08-42 o 553-69-74.

## Facultad de Ingeniería

División de Educación Continua

### Cursos:

**Fundamentos y aplicaciones de la Ingeniería de Sistemas**, del 9 al 23 de noviembre, de lunes a viernes de 16:30 a 21:00 h. Coordinadores: doctor José de Jesús Acosta F. y M. en I. Gustavo Rocha B.

**Conservación y uso eficiente de la energía 1981**, del 9 al 26 de noviembre, de lunes a viernes de 18:00 a 21:00 h. Coordinador: ingeniero Jacinto Viqueira Landa.

**Programación y control de obras**, del 6 de noviembre al 5 de diciembre (no incluye los días 20 y 21 de noviembre); viernes de 17:00 a 21:00 h, y sábados de 9:00 a 13:00 h. Coordinador: ingeniero Pedro Llano Martínez.

**Instalaciones eléctricas para edificios**, del 4 al 24 de noviembre, de 18:00 a 21:00 h, (no incluye sábados). Coordinador: ingeniero Guillermo Aguilar Campuzano. Informes e inscripciones: División de Educación Continua, FI, Palacio de Minería, calle de Tacuba No. 5, México 1, DF. Teléfonos 521-40-20 y 521-73-35.

## Coordinación de Extensión Universitaria

### Programa:

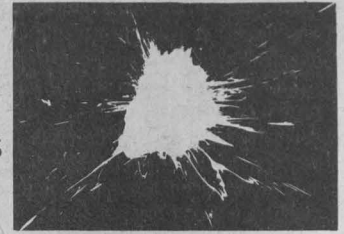
Ciclo: Pintura colonial.

Conferencia: **El retrato en la pintura colonial**, por la doctora Elisa Vargas Lugo, en el Palacio de Minería (Tacuba No. 5), 12:00 h, sábado 31.

Jornadas de cultura brasileña.

## ENAP

### CORRIENTES NO FIGURATIVAS EN MEXICO



La Escuela Nacional de Artes Plásticas invita a la conferencia que ofrecerá el profesor Armando Torres Michúa sobre **Corrientes no figurativas en México**, mañana a las 19:00 h, en el Salón de Actos de la Escuela, Academia 22.

Elizabeth Atristain, piano, en la Sala Principal de la Casa del Lago, 13:30 h, sábado 31.

Curso: **Homenaje a Juan Ruiz de Alarcón** y su obra. 1951-1981, maestro: doctor César Rodríguez Chicharro. Taller literario. Análisis de las comedias: Las paredes oyen, La verdad sospechosa y Ganar amigos, 19:00 h, en el Palacio de Minería, jueves 5 de noviembre.

Informes: Tacuba No. 7, 1er piso. Teléfono 510-18-68.

Twyla Tharp Dance Company, en la Sala Miguel Covarrubias (Centro Cultural Universitario), 11, 12, 13 y 14 de noviembre.

## Cartelera Informativa

LA UNAM EN TV



## Canal 5

### Dirección General de Actividades Socioculturales

#### Programa:

##### Jornadas Culturales

Así es Holanda. Semana Cultural en la Facultad de Ingeniería. Exposición: Salón de Pintores Holandeses: Rembrandt y Van Gogh. Del 27 de octubre al 5 de noviembre. Biblioteca del edificio principal.

Presentación: Trájes regionales. Noche Folclórica en Holanda, por el Ballet de Tecamachalco. Director: Greet de Keijser. martes 3, 19:00 h. Auditorio "Javier Barros Sierra".

Cine: proyección de la película Invasión Silenciosa, miércoles 4 a las 11:00 y 18:00 h. auditorio "Javier Barros Sierra". Jornadas de la cultura mexicana.

Grabados de arte contemporáneo mexicano. Del 28 de octubre al 26 de noviembre, vestíbulo del Centro de Enseñanza para Extranjeros.

Cine: proyección del documental: Shantolo, miércoles 4, función continua.

#### EXPOSICIONES

Los arquitectos en el arte, del 3 al 19 de noviembre, inauguración martes 3 a las 11:00 h, mezzanine de la Biblioteca de la Escuela Nacional de Arquitectura.

#### CINE

Ciclo: Grandes Epopeyas.

Primo: director: Michael Cacoyannis. Auditorio "Narciso Bassols", Facultad de Economía. Martes 3, 11:00 y 19:30 h. Centro Médico Universitario, martes 3, 16:30 h. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, miércoles 4, 12:00 y 18:00 h. Auditorio de Psicología, jueves 5, 10:00 h.

### JUEVES 29 DE OCTUBRE.

8:00 Licenciados Ma. del Pilar Cordero López Portillo y Miguel Angel Flores Salgado. La gerontología en los países en vías de desarrollo. ENFERMERIA Y OBSTETRICIA.

9:00 Licenciado Alvaro Jiménez. Interacción humana y humana. PSICOLOGIA.

10:00 Maestro Carlos González Morantes. Cine brasileño 1ª Parte. DIFUSION CULTURAL.

10:30 Doctor Sándor Von Zsaly y arquitecto Héctor García Escorsa. I) Factores condicionantes de la cultura II) proceso cívico. ENEP ARAGON (AREA ARQUITECTURA).

11:30 Maestro Carlos González Morantes. Cine brasileño 2ª Parte. DIFUSION CULTURAL.

12:00 Doctor Rolando Collado Ardón. Stress y sexualidad. Programa de Apoyo Docente. MEDICINA.

### VIERNES 30 DE OCTUBRE

8:00 Licenciado Jesús Bugueda Lanzas. Los títulos de crédito negociables en bolsas. DERECHO.

8:30 Licenciado Everardo Moreno Cruz. Los contratos reales. DERECHO.

9:00 Licenciado Eduardo Tepatl. Modalidades de los actos jurídicos. ENEP ARAGON (AREA DERECHO).

9:30 Doctor Raúl Vargas García. Salubridad pública: metodología para la educación higiénica sanitaria. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.

10:00 Doctor Jorge Albaytero. Fisiología: instalaciones ganaderas para la producción animal. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.

10:30 Doctor Samuel Baldwin. Farmacología: anestésicos locales. II. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.

11:00 LAE Socorro Sedano Ongay. Economía 1 Las formas de la empresa. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.

11:30 LAE José Guadalupe Arriaga e invitados. El hombre y la Administración. Conflictos obrero-patronales. 2ª Parte. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.

12:00 Doctor. Jorge Valero. Ortodoncia. ODONTOLOGIA.

## Canal 2

### VIERNES 30 DE OCTUBRE

13:00 Doctores Ma. Luisa Morales, Jorge Peña Delgado y Jorge Gaona Arroyo. Psicología y población. PSICOLOGIA.

CINE



La venganza del muerto, director: Clint Eastwood, en el Centro Médico Universitario, 16:30 h, y en el Auditorio "Nabor Carrillo" de la Coordinación de la Investigación Científica, a las 19:30 h, jueves 29.

La bella y la bestia, en el Instituto de Química a las 18:00 h, viernes 30.





► **Noviembre 3: Primera reunión**  
**Efectos de la contaminación**  
**ambiental en la salud**

Coordinadora:  
 Dra. Cristina Cortinas de Nava

Temas

Repercusión de los contaminantes  
 ambientales en la función  
 bronco-pulmonar  
 Dr. Aragón Cruz Mérida

Contaminación biológica de los  
 alimentos  
 Dr. Jaime Ortega Polo

► **Noviembre 5: Segunda reunión**  
**Algunos problemas causados**  
**por contaminantes**

Coordinadora:  
 Dra. Sandra Gómez

Temas

La contaminación del agua  
 M. en C. Irma Rosas Pérez

Los desechos sólidos  
 Ing. Arturo Dávila Villareal

Auditorio del Instituto de  
 Investigaciones Biomédicas, UNAM

Ciudad Universitaria  
 12:00 horas

CENTRO UNIVERSITARIO  
 DE COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA

COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN  
 UNIVERSITARIA

UNAM / 1981

## C ONFERENCIAS



**La influencia de la India en el Mundo Occidental Contemporáneo**, por el arquitecto Agustín Salvat, en la Galería Universitaria Aristos (Insurgentes Sur 421, esq. Aguascalientes), a las 20:00 h, jueves 29.

**Las religiones agrícola-urbanas o estatales**, por la doctora Waltrud Hangert, en el Salón de Juntas del Instituto de Investigaciones Filológicas, 10º piso de la Torre II de Humanidades, a las 10:00 h, jueves 29.

**Aplicación de la metodología a la religión de los mayas antiguos**, por la doctora Waltrud Hangert, en el Salón de Juntas del Instituto de Investigaciones Filológicas, 10º piso de la Torre II de Humanidades, a las 10:00 h, viernes 30.

**Historia y literatura de Holanda**, por la maestra Adriana de Vries, en el Auditorio "Javier Barros Sierra", a las 19:00 h, jueves 29.

**Modelos de la función cerebral**, por Rolando Lara, en el Auditorio del Instituto de Investigaciones Biomédicas, a las 12:00 h, jueves 29.

## D ANZA



**Danza Contemporánea, Danza Libre Universitaria.**  
**Coordinación general:** Cristina Gallegos, en el Auditorio "Gabino Barreda", Cabz, del Hueso Núm. 729, jueves 29 a las 12:00 h, viernes 30, a las 18:00 h, y sábado 31 a las 17:00 h.

## E XPOSICIONES



**Rembrandt y Van Gogh**, en la Biblioteca del Edificio principal de la Facultad de Ingeniería, hasta el 5 de noviembre.

**Grabados de arte contemporáneo mexicano**, en el vestíbulo del Centro de Enseñanza para Extranjeros, hasta el 26 de noviembre.

**Artesanías de Michoacán**, en la Sala de Exposiciones Edificio "B" de la Facultad de Química, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h, hasta el 30 de octubre.

**El hombre y su medio ambiente**, del Instituto de Investigaciones Antropológicas, Museo Universitario de Antropología, planta baja de la Torre II de Humanidades, de lunes a viernes, de 9:00 a 13:00h.

**Exposición de pintura de Mina Dalla Valle. Segunda muestra internacional de tarjetas postales de México**, del Centro Receptor de Arte. Registros visuales, obra gráfica de Jesús Romero Galmadez (El Salvador), de miércoles a domingos, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h. Casa del Lago (antiguo Bosque de Chapultepec)

**Exposición fotográfica de Gale Lyn**, miércoles a domingos de 11:00 a 17:00 h.

**Pinacoteca de la Casa del Lago**, motivo gráfico al criterio del diseñador, a cargo de Victor Goches, de miércoles a domingos de 11:00 a 17:00 h.

**Concepto del método Batik**, por Armando Jiménez, de miércoles a domingos, 11:00 a 17:00.

## M USICA



**Música de Jazz**, con Grupo Isla, en el Auditorio A-1 de la ENEP Aragón, a las 12:00 y 18:00 h, jueves 29.

**Dúo Falcó Limón**, en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, a las 13:00 h, jueves 29.

# HOY

Se creó el Programa Universitario de Investigación Clínica ..... 2,3

Homenaje al doctor Pedro Bosch Gimpera ..... 4

III Simposio de historia de la ciencia y la tecnología ..... 5

La contaduría y la administración, áreas comprometidas con el desarrollo del país ..... 6

El Director de la ENP inauguró los cursos del año lectivo 1981-1982 ..... 7

Continúan las pláticas entre la UNAM y el STUNAM ..... 8

Inauguración de los cursos de especialización 1981-1982 de la ENEO ..... 8

XIX Aniversario de la SEFI ..... 9,10

Visitó la UNAM el Embajador de Italia ..... 10

Concluyó el I Seminario sobre proceso político y movimiento obrero en AL ..... 11

Coloquio sobre migración y relaciones internacionales en el Caribe ..... 12,13

El Rector recibió dos libros de labor periodística en México ..... 13

Fue clausurada la primera etapa del programa "Cursos Intersemestrales" ..... 14

Avisos ..... 15

8a. Gira Internacional del Coro Académico de la UNAM ..... 16

VI Festival Internacional de Nuevo Cine Super 8 ..... 16

El Museo del Chopo en las Artes Plásticas ..... 17

El Museo del Chopo convoca a dos nuevas actividades populares ..... 17

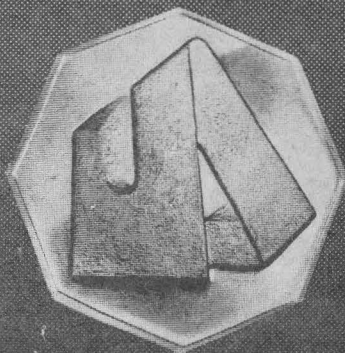
Información Deportiva ..... 18,19

Convocatorias ..... 20 a 27

Cursos, Conferencias, Seminarios y Congresos ..... 28,29,30

Cartelera Informativa ..... 30,31,32

## La Autonomía es parte inseparable de la Universidad



PLATA PURA LEY 999  
PESO 100 gr.  
DIAMETRO 60 mm.

### Medalla Commemorativa del Cincuentenario de la Autonomía Universitaria

CENTROS DE DISTRIBUCION:

Dirección General del Patrimonio Universitario  
Av. Universidad No. 3000  
Oficinas Administrativas No. 2, primer piso

Vestibulo de la Torre de Rectoría  
Ciudad Universitaria

Librería Universitaria Insurgentes  
Av. Insurgentes Sur No. 299,  
Col. Hipódromo Condesa,  
México 11, D.F.

# GACETA UNAM

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivero Serrano  
Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro  
Secretario General

CP Rodolfo Coato Mata  
Secretario General Administrativo

Dr. Jorge Hernández y Hernández  
Secretario de Rectoría

Lic. Ignacio Carrillo Prieto  
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece una vez por semana, publicada por la Dirección General de Información, 1° piso de Rectoría, 548-99-68

Mg. Alfredo A. Mustieles  
Director General

ARCHIVO HISTORICO

CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD

U. N. A. M.

→ 31

Grupo Trilogía, en el CCH Sur, a las 11:00 y 17:00 h, viernes 30.

Cuarteto Caribe, en la Facultad de Psicología, a las 12:00 y 18:00 h, viernes 30.

Grupo Sanampay, en la Preparatoria Popular Tacuba, a las 12:00 h, y en la Preparatoria Popular Fresno, a las 19:00 h, viernes 30.

Los niños violinistas, maestra Yuriko Kurumuna, en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, a las 12:30 h, sábado 31.

Música grabada de la vuelta al mundo en 80 días, Stokhausen, Peace and Love, Pink Floyd, Los Byrds, Roberto Jaime y Emilia y Duke Ellington. En vivo el Grupo Dieslav, a las 11:00 h, en el Museo Universitario del Chopo, sábado 31.

Recital de Guitarra, George Sakellariou. Obras: Ruiz Sor, Rodrigo, en el Auditorio "Julian Carrillo" Adolfo Prieto N° 133, Col del Valle, a las 20:00 h, jueves 29.

# TEATRO



Puro cuento, Grupo El Galpón, en el Auditorio A-1 de la ENEP Aragón, a las 12:00 y 18:00 h, viernes 30.

Este amor y este odio largamente padecidos, de Hugo Argüelles, con Claudio Obregón y Aurora Molina, en el CCH Naucalpan, a las 11:00 y 17:00 h, jueves 29.

Mata a tu prójimo como a ti mismo, de Jorge Díaz, dirigida por Eduardo Ruiz Savón, escenografía y vestuario de Liliana Mercenario, Auditorio Julián Carrillo de Radio UNAM (Adolfo Prieto 133), viernes a las 20:30 h, sábados y domingos a las 20:00 h.

Séptimo mandamiento: No robarás... tanto, de Darío Fo, Centro Universitario de Teatro, jueves y viernes a las 20:30 h, sábados a las 19:00, domingos a las 18:00 h.

Opera Leoncio y Lena, de Büchne, con el Taller Epico del Centro Universitario de Teatro, Teatro Ruiz de Alarcón, jueves y viernes a las 20:00 h, sábados a las 19:00, domingos a las 18:00 h.

Zapata, de Mauricio Magdaleno, con el Grupo de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, Teatro de Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura).

La vista del ángel, de Vicente Leñero, dirigida por Ignacio Retes, Foro Juana Inés de la Cruz, de martes a viernes a las 20:30 h, sábados a las 19:00 h y domingos a las 18:00 h.

La rosa de oro, de Carlos Olmos, dirección y escenografía de Rodolfo Sánchez, coreografía de Rossana Filomariño, Teatro Santa Catarina (Plaza Santa Catarina N° 10, Coyoacán), de martes a viernes a las 20:30 h, domingos a las 19:00 h.





# GACETA RADIO UNAM



XEUN AM 860 KHZ  
XEUN FM 96.1 MHZ  
XEYU OC 9600 KHZ

PRIMERA EPOCA VOL. I N° 8 CIUDAD UNIVERSITARIA 29 DE OCTUBRE DE 1981

## Nueva Programación Musical en Noviembre

### CUATRO CICLOS DE MUSICA

1ª Quincena

- ★ MUSICA RUSA
- ★ ESCUELA FRANCESA

2ª Quincena

- ★ ESCUELA ITALIANA
- ★ ESCUELA VIENESA Y ALEMANA

## FESTIVAL DE MUSICA RUSA

- El Grupo de los Cinco
- Tchaikovsky, Rubinstein, Ippolitov Ivanov
- Scriabin, Liadov, Glazunov
- Prokofiev, Shostakovich, Stravinsky, Rachmaninoff

## FESTIVAL DE MUSICA FRANCESA

- El canto gregoriano
- La Escuela de París
- La Escuela de Borgoña
- Los siglos XIV, XVI y XVII
- Héctor Berlioz
- Saint Saens
- Fauré, Chausson, Franck, Ravel, Debussy, Henry

## CONTENIDO

- Programación A.M. y O.C. .... 2
- Juan Helguera ..... 3
- Conciertos Matutinos y Vespertinos ..... 5
- Martha García Renart ..... 7
- Segunda Temporada 1981 de la OFUNAM ..... 8 y 9
- Construcciones Misteriosas .... 11
- Programación F.M. .... 12
- Beethoven ..... 13
- Bienvenida ..... 14
- Los Nuevos Programas ..... 15
- Rasma Lielmane ..... 16
- Galería Universitaria ..... 16
- Los Universitarios, Hoy ..... 16
- Los Autores Universitarios Responden ..... 16

## JUAN HELGUERA y su programa:

### “LA GUITARRA EN EL MUNDO”

- Cumple 10 años
- Ha sido modelo de Programas similares

## II TEMPORADA 1981 DE LA OFUNAM

- Matha García/Renart
- Laszlo Rooth
- Claudio Obregón
- Díaz 1º, 6 y 8; 13 y 15 de noviembre

## BEETHOVEN MÁXIMO CREADOR DE LA MUSICA ABSOLUTA

- El primer compositor romántico
- Se adelantó 100 años a su época

## CONCIERTO EN EL AUDITORIO

### “JULIAN CARRILLO”

- Rasma Lielmane y Cristojoulos Georgiodes interpretarán a: Tartini, Locatelli y Vitali. Día 9.20:00 hs.

860 KHz  
AMPLITUD  
MODULADA

PROGRAMACION  
CORRESPONDIENTE  
A LA PRIMERA  
QUINCENA  
DE NOVIEMBRE  
(1º al 15)

9600 KHz  
ONDA CORTA

DOMINGO 1º.

- 7:00 Presentación.  
7:05 BACH, Johann Sebastian (1685-1750). "El clave bien temperado", Libro I, Preludios y Fugas Nos. 1-5.  
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para piano y orquesta No. 18 en Si bemol mayor, K. 456.  
8:00 Los universitarios, hoy.  
8:05 HAYDN, Joseph (1732-1809). Cuarteto N° 77 en Do mayor Op. 76 No. 3 Emperador SCHUMANN, Robert (1910-1856) Sinfonía N° 4 en Re menor, Op. 120.  
9:00 La Prensa, hoy.  
9:05 Los universitarios, hoy.  
9:10 Cancionero mexicano. "Revisión por estados". Por JUAN S. GARRIDO.  
10:00 Los universitarios hoy.  
10:05 Ritmos latinoamericanos. "Música llanera" (Venezuela y Colombia). Por RICARDO PEREZ MONTFORT.  
11:00 La prensa, hoy.  
11:05 Los universitarios, hoy.  
11:10 Lírica internacional. "Canciones de Israel y del Medio Oriente". Por IRVING ROFFE.  
12:00 Los universitarios, hoy.  
12:05 Los géneros menores. "El cante andaluz". (Retransmisión).  
13:00 La prensa, hoy.  
13:05 Los universitarios, hoy.  
13:10 100 años de tango (repetición).  
14:05 GERSHWIN, George (1898-1937). "Concierto en Fa" para piano y orquesta. SCHUBERT, Franz (1797-1828). Sinfonía N° 8 en Si menor, "Inconclusa".  
15:00 Historia de la música vocal. Por EDUARDO LIZALDE.  
16:00 Los universitarios, hoy.  
16:05 Concierto en jazz. Por GERMAN PALOMARES.  
18:00 Opera en Radio UNAM. CICLO DEDICADO A RICHARD WAGNER (1813-1883). "El oro del Rhin", ópera en cuatro escenas de "El anillo del nibelungo".  
20:35 FALLA, Manuel de (1876-1946). "El sombrero de tres picos", ballet (Versión completa).  
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-

- 1827). Sinfonía N° 7 en La mayor, Op. 92.  
22:00 Fin de labores.

LUNES 2

- 7:00 Rúbrica.  
7:05 Este día. CON ROLANDO DE CASTRO.  
7:55 Los universitarios, hoy.  
8:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.  
8:40 Los universitarios, hoy.  
8:45 Noticiero bibliográfico universitario.  
8:48 Galería universitaria.  
9:00 Cultura y ciencia internacional.  
9:15 Música para piano: BRAHMS, Johannes (1833-1897). Dos rapsodias para piano. Op. 79.  
9:30 Festival de música rusa: MUSSORGSKY, Modesto (1835-1881). Preludio y danza de los esclavos persas de "Jovánshchina". MIASKOVSKY, Nicholas (1881-1950). Cuarteto N° 13 en La menor, Op. 86.  
IPPOLITOV-IVANOV, Mijail (1859-1935). "Bosquejos caucásicos Op. 10.  
PROKOFIEV, Sergei (1891-1953). "El teniente Kijé", suite sinfónica, Op. 60.  
11:00 Teatro episódico.  
11:15 HANDEL, Georg Friedrich (1685-1750). Concierto para órgano y orquesta N° 10 en Re menor, Op. 7, N° 4.  
11:30 Pensamiento e ideas de hoy. POR TOMAS MOJARRO.  
11:45 BONPORTI, Francesco (1672-1748). Concerto a quattro en Si bemol mayor, Op. 11, N° 4.  
12:00 Ventana al mundo.  
12:30 SAMMARTINI, Giovanni Battista. (1698-1775) Sinfonía en La, para dos cornos y cuerdas.  
12:40 Los universitarios, hoy.  
12:45 MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Sinfonía N° 37 en Sol mayor. K. 444.  
13:00 Tiempo de danza. POR COLOMBIA MOYA.  
13:30 Hablemos de música. "La música de cámara". POR UWE FRISCH.  
13:45 Entre libros. POR FRANCISCO ZENDEJAS.

- 13:50 WAGNER, Richard (1813-1883). Adagio para clarinete y quinteto de cuerdas. DUKAS, Paul (1865-1935). "El lamento lejano del fauno", para piano.  
14:00 Epistolario -Rainer M. Rilke "Cartas a un joven poeta". Lectura Claudio Brook. POR AURORA MOLINA.  
14:15 CLEMENTI, Muzio (1752-1832). Sinfonía N° 1 en Do mayor.  
14:45 Primer curso de redacción. POR LUIS ADOLFO DOMINGUEZ.  
15:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM Y Noticiero bibliográfico universitario.  
15:30 Festival de música rusa: TCHAIKOVSKY, Piotr Ilych (1840-1893). Obertura "1812". STRAVINSKY, Igor (1882-1971). "Ebony concerto", para clarinete y conjunto instrumental. GLAZUNOV, Alexander (1865-1936). Concierto para saxofón y orquesta de cuerda. RIMSKY-KORSAKOV, Nikolai (1844-1908). "Scheherezada", suite sinfónica, Op. 35.  
17:00 Teatro episódico (repetición).  
17:13 Los universitarios, hoy.  
17:15 Radio UNAM en el mundo. POR RAMIRO RUIZ.  
17:45 Rock en Radio UNAM. POR OSCAR SARQUIZ.  
18:15 "Promenades artistiques". Lección 20 y última.  
18:30 "Pop pedagógico". Lección 48.  
18:45 "El italiano a través de sus canciones". Lección 34.  
19:00 Canto gregoriano: cantos de la tradición Mozárabe.  
19:30 Panorama del Jazz. POR ROBERTO AYMES.  
20:00 AUDITORIO "JULIAN CARRILLO" DE RADIO UNAM. RED UNIVERSITARIA MEXICANA.  
21:30 Academia poética. POR MARGARITA PEÑA.  
22:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.  
22:15 Noticiero bibliográfico universitario.  
22:18 MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para piano y orquesta N° 20 en Re menor. K. 466.  
22:48 ZACHOW, Friedrich Wilhelm (1663-1712). Cantata "Ich will mich mit dir verloben" (Quiero ser tu prometido).  
23:00 Los universitarios, hoy.  
23:05 Cancionero mexicano (repetición).  
24:00 Selección de la serie 7½ a las 8:30.  
1:0 Fin de labores.



## MARTES 3

7:00 Rúbrica.

7:05 Este día. CON ROLANDO DE CASTRO.

7:55 Los universitarios, hoy.

8:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.

8:40 Los universitarios, hoy.

8:45 Noticiero bibliográfico universitario.

8:48 Cursos monográficos.

9:00 Construcciones misteriosas... Europa: El monumento megalítico de Stonehenge ¿Lugar de culto, observatorio astronómico? (Colaboración de la Deutsche Welle).

9:15 Música para piano: BEETHOVEN Ludwig van (1770-1827) Treinta y dos

variaciones en Do menor para piano.

9:30 Festival de música rusa: GLINKA, Mijail (1804-1857). Canciones (I). BAKIREV, Mily (1837-1910). "Thamar", poema sinfónico. TCHAIKOVSKY, Piotr Ilych (1840-1893). "Capricho italiano", Op. 45. JACHATURIAN, Aram (1903-1978). "Espartaco", suite de ballet.

## JUAN HELGUERA

### y su programa "LA GUITARRA EN EL MUNDO"

Maestro Helguera: ¿Cómo y cuando inició su programa "La Guitarra en el Mundo" para la Radio Universitaria? ¿Y cuáles han sido sus objetivos?

En 1971, a iniciativa de Raul Cosío, hicimos un plan de trabajo para hacer una serie de 25 programas, que se ha extendido durante diez años, porque el próximo diciembre cumplimos los primeros diez años. En realidad, el objetivo de este programa era dar a conocer el gran repertorio guitarrístico existente y a los grandes intérpretes contemporáneos.

La guitarra en nuestro medio —le hablo de hace diez años— no pasaba de ser un ejercicio para diletantes; un grupo en realidad muy ceñido de estudiantes, que conformaban sus programas en la misma forma; las mismas obras, el mismo público, y no accedían al melómano común y corriente. El objetivo principal del programa fue ése: Establecer claramente la situación autoral en el mundo. A mí me interesa mucho más lo que hace un guitarrista, un compositor, en el Camerún, que las perfecciones del señor Andrés Segovia; y eso se ha visto a través de nuestra programación. En la radio hemos tenido obras de autores soviéticos, de autores cubanos, de autores norteamericanos. En fin, le reitero que son 425 programas que están a disposición de los interesados, nacional e internacionalmente, en nuestra fonoteca. 425 programas que se dicen fácilmente, pero que no se realizan fácilmente. ¿Verdad? Porque para hacer este programa he contado con la ayuda de muchos músicos de diversas partes del mundo.

A la radio llegan cintas, discos; yo recojo y traigo discos, porque si únicamente me atuviera a lo que hay en el país, le aseguro que no pasábamos de dos años. Por otra parte, a mí me interesaba dar a conocer el trabajo de la gente joven de cualquier parte; gente desconocida, que componga, que interprete; no que interprete repertorio común y corriente. No se olvide usted que la guitarra, actualmente, representa lo que en otra época representó el piano, y esto internacionalmente, y el gran auge del instrumento parte de unos 6, 7 años. O sea que nosotros hemos cubierto este lapso. En este tiempo, precisamente, hemos recibido visitas sumamente importantes. Podemos decir que a México han llegado todos los que en un momento dado tienen algo que decir, importante, respecto al instrumento, ya fuere teórico o prácticamente. Por otra parte, el joven mexicano ya ha aprendido que México no es una isla, y sabe tomar cursos de perfeccionamiento; estudia en otras partes del mundo y se da cuenta de que, si bien la carrera del concertismo como cualquier otra carrera, es difícil, en el caso particular de la guitarra se puede, pero hay que encauzarla debidamente.

En México contamos actualmente con muy buenos guitarristas. Todo eso ha sido enfocado en mi programa: Cuando yo llegué, hace 28 años, había 4 o

5 instrumentistas, cada uno de ellos alejado del otro. La práctica profesional, en realidad, era muy pobre. Actualmente se estudia el instrumento en tres establecimientos educacionales: el Conservatorio Nacional, la Escuela Superior de Música y la Escuela Nacional de Música, algunas academias privadas. Como usted comprende, nuestra radio trabaja con lo que producen nuestras instituciones públicas y privadas.

Este programa ha tenido, entre otras metas, señalar que la guitarra, en su proceso de desarrollo, debe mucho a nuestro continente, a Latinoamérica; especialmente a Francisco Tarrega, en 1909. Los tres siguientes escritores más importantes son latinoamericanos, de México, Brasil y Paraguay. O sea: Manuel M. Ponce, Heitor Villa-Lobos y Agustín Barrios "Mangore". Estas tres gentes cubren la primera mitad del siglo XX. Continuando el trabajo de Francisco Tarrega, he presentado, a propósito, grabaciones rarísimas, tales como la del propio "Mangore" tocando sus obras, o de Villa-Lobos, tocando sus obras. En fin, hemos dado un acento especial al trabajo instrumental y compositivo de Latinoamérica, porque después de estos tres autores, la música ha seguido su proceso de desarrollo y también ha tenido, en base a tres grandes latinoamericanos, un primerísimo sitio. Por ejemplo, los trabajos de Antonio Lauro, de Venezuela; de Abel Carlevaro, en Uruguay; Leo Brower, de Cuba, es uno de los grandes del instrumento.

En estos diez años de la guitarra en el mundo, nosotros no nos hemos limitado a pasar los discos; nosotros hemos producido muchos programas, aquí en la propia radio. Hemos traído a gente que pasa por el país. Hemos establecido contacto con asociaciones guitarrísticas de otras partes del mundo; y le digo, con gusto, que nuestro programa ha alimentado un programa similar que hace Pérez-Puentes en Cuba.

También he trabajado con los puertorriqueños. Hemos trabajado mucho con Robert Vidal, en radio Francia; y, estamos abiertos a todas las peticiones que se nos hacen. Como usted comprenderá —volviendo a las metas de la obra que se interpretaba hace 10 años—, ya no son los mismos, porque el público ha cambiado. En cierta forma, nosotros hemos puesto un granito de arena para enseñarle a pedir; o sea, la gente ya no va a un recital de una persona que siempre toca lo mismo. Nosotros hemos ayudado a modificar, mejorando las programaciones. Eso es muy notorio en la generación joven, de 30 años, que está mucho mejor preparada que las anteriores. Esta generación ha trabajado muy cerca de nosotros, y puedo decirle que hemos sido consultores de muchos de los programas que se han dado en los últimos años en la ciudad de México.

11:00 Revista informativa.  
 11:15 BACH, Karl Philipp Emanuel (1714-1788). Sinfonía en Si menor.  
 11:30 Palabras sin reposo. POR TOMAS MOJARRO.  
 11:45 VIVALDI, Antonio (1680-1741). Concierto para guitarra y viola d'amore en Re menor.  
 12:00 Ventana al mundo.  
 12:30 MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Sinfonía N° 32 en Sol mayor, K. 318.  
 12:40 Los universitarios, hoy.  
 12:45 BRAHMS, Johannes (1833-1897). "Obertura trágica", Op. 81.  
 13:00 SCHUMANN, Robert (1810-1856). Concierto para piano y orquesta en La menor, Op. 54.  
 13:30 La Universidad radiofónica y televisiva internacional. ¿Porqué tienen algunos animales una temperatura constante?  
 13:45 Entre libros. POR FRANCISCO ZENDEJAS.  
 13:50 GERSHWIN, George (1898-1937). Variaciones sobre "Tengo ritmo" (I got rhythm) para piano y orquesta.  
 14:00 Museos en el aire. POR RAQUEL TIBOL.  
 14:15 La guitarra en el mundo. POR JUAN HELGUERA.  
 14:30 BUXTEHUDE, Dietrich (1637-1707). Cantatas "Mit Fried und Fœud" (Con paz y alegría) y "Befehl dem Engel" (Ordena al ángel).  
 14:45 Verdades contradictorias. POR HUGO A. BROWN Y VALENTIN DIEGO FERAT ROY.  
 15:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM y Noticiario bibliográfico universitario.  
 15:30 Festival de música rusa: SCRIBIN, Alexander (1872-1915). Sonata para piano N° 2 en Sol sostenido menor, Op. 19. AMIROV, Fikret (1922- ). "Azerbaiyan mugam: Kyurdi ovshari", suite sinfónica. RACHMANINOFF, Sergei (1873-1943). Cantata "Primavera", Op. 20. SHOSTAKOVICH, Dmitri (1906-1975). Sinfonía N° 5, Op. 47.  
 17:00 Cursos monográficos (Repetición).  
 17:13 Los universitarios, hoy.  
 17:15 MARCELLO, Alessandro (1684-1750). Concierto "La Cetra", N° 3, en Si menor.  
 17:30 Los autores universitarios responden.  
 18:00 PARREIRA NEVES, Ignacio (1736-1790). "Credo", "Sanctus", "Benedictus" y "Agnus Dei".  
 18:15 "Promenades artistiques". Lección 20 y última.  
 18:30 "Pop pedagógico". Lección 48.  
 18:45 "El italiano a través de sus canciones". Lección 34.  
 19:00 Excerpta. POR EDMUNDO VALADES.  
 19:15 Latinoamérica, hoy. POR MARIO MONTEFORTE TOLEDO.  
 19:30 Panorama de jazz. POR ROBERTO AYMES.  
 20:00 Diálogos. POR MARGARITA GARCIA FLORES.  
 20:15 Fonoteca Raúl Hellmer. POR IRENE VAZQUEZ.  
 20:45 HONEGGER, Arthur (1892-1955). Preludio para "La tempestad" y "Rugby".

21:00 GINASTERA, Alberto (1916- ) "Estancia", suite de ballet.  
 21:15 Crítica de las artes -Cine- POR LEONARDO GARCIA TSAO Y FEDERICO GABRIEL SERRANO DIAZ.  
 21:45 VAN MALDERE, Pierre (1729-1768). Sinfonía N° 166 en Re mayor.  
 22:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
 22:15 Noticiario bibliográfico universitario.  
 22:18 Conversaciones.  
 22:48 WAGNER, Richard (1813-1883). Amanecer y Viaje de Sigfrido, de "El ocaso de los dioses".  
 23:00 Los universitarios, hoy.  
 23:05 Ritmos latinoamericanos (repetición).  
 24:00 Seleccion de la serie 7½ a las 8:30.  
 1:00 Fin de labores.

## MIÉRCOLES 4

7:00 Rúbrica.  
 7:05 Este día. CON ROLANDO DE CASTRO.  
 7:55 Los universitarios hoy.  
 8:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
 8:40 Los universitarios, hoy.  
 8:45 Noticiario bibliográfico universitario.  
 8:48 Galería universitaria.  
 9:00 Cultura y ciencia internacional.  
 9:15 Música para piano: DEBUSSY, Claude Achille (1862-1918). "Pour le piano".  
 9:30 Festival de música rusa: BORODIN, Alexander (1833-1887). Selecciones orquestales de la ópera "El príncipe Igor". KABALEVSKY, Dmitri (1904- ) Suite "Los comediantes", Op. 26. TCHAIKOVSKY, Piotr Ilych (1840-1893). Sinfonía N° 4 en Fa menor, Op. 36.  
 11:00 Teatro episódico.  
 11:15 BUXTEHUDE, Dietrich (1637-1707). Cantatas "All solch dein Güt wir Preisen" (Alabamos toda tu bondad) y "Der Herr ist mit mir" (El Señor está conmigo).  
 11:30 Pensamiento e ideas de hoy. POR TOMAS MOJARRO.  
 11:45 VIVALDI, Antonio (1680-1741). Concierto para guitarra en Re mayor.  
 12:00 Ventana al mundo.  
 12:30 LISZT, Franz (1811-1886). Rapsodia húngara N° 3, en versión orquestal.  
 12:40 Los universitarios, hoy.  
 12:43 BACH, Johann Christian (1640-1692). Sinfonía en Si bemol mayor.  
 13:00 El autor lee su obra.  
 13:30 Hablemos de música. "La música de cámara". POR UWE FRISCH.  
 13:45 Entre libros. POR FRANCISCO ZENDEJAS.  
 13:50 ALBINONI, Tomaso (1674-1745). Ballet Op. 3, N° 1. En Do mayor.  
 14:00 Divergencias. POR MARGO GLANTZ.  
 14:45 Poetas somos todos. "El amor en la poesía". POR JUAN CERVERA.  
 14:30 PERGOLESI, Giovanni Batista (1710-1736). Concerto armónico N° 3 en La mayor.  
 14:45 Día, a día. Resumen mensual de noticias.  
 15:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM y noticiario bibliográfico universitario.  
 15:30 Festival de música rusa: SHOSTAKO-

VICH, Dmitri (1906-1975). "La ejecución de Stepan Razin", Op. 119. (Textos de Yevgeny Yevtushenko. RACHMANINOFF, Sergei (1873-1943). Concierto para piano y orquesta N° 2 en Do menor, Op. 18. PROKOFIEV, Sergei (1891- 1953). La Cenicienta", suite de ballet.  
 17:00 Teatro episódico (repetición).  
 17:13 Los universitarios, hoy.  
 17:15 Radio UNAM en el mundo. POR RAMIRO RUIZ.  
 17:45 Rock en Radio UNAM.  
 18:15 "Promedades dans Paris". Lección 1ª (Colaboración del Instituto Francés de América Latina).  
 18:30 "Pop pedagógico". Lección 49.  
 18:45 "El italiano a través de sus canciones". Lección 35.  
 19:00 MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Sinfonía N° 40 en Sol menor, K. 550.  
 19:30 Panorama del jazz. POR ROBERTO AYMES.  
 20:00 LUTOSLAWSKI, Witold (1913- ) "Juegos venecianos".  
 20:15 Rocanrollando. POR OSCAR SARQUIZ.  
 21:00 SCHUMANN, Robert (1810-1856). "Arabesco, Op. 18, y "Flores", Op. 19, para piano.  
 21:15 Crítica de las artes -literatura- POR EMMANUEL CARBALLO Y HUBERTO BATIZ.  
 21:45 MENDELSSOHN, Félix (1809-1847). Sonata para órgano N° 1 en Fa menor.  
 22:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
 22:15 Noticiario bibliográfico universitario.  
 22:18 Vuelo del canto americano. POR FELIPE ORLANDO.  
 23:00 Los universitarios, hoy.  
 23:05 Radio teatro.  
 24:00 Seleccion de la serie 7½ a las 8:30.  
 1:00 Fin de labores.

## JUEVES 5

7:00 Rúbrica.  
 7:05 Este día. CON ROLANDO DE CASTRO.  
 7:55 Los universitarios, hoy.  
 8:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
 8:40 Los universitarios, hoy.  
 8:45 Noticiario bibliográfico universitario.  
 8:48 Cursos monográficos.  
 9:00 Construcciones misteriosas. AFRICA: Las pirámides ¿Tan sólo cámaras mortuorias de los Faraones? (Colaboración: Deutsche Welle).  
 9:15 Música para piano: LISZT, Franz (1811-1886). Fantasía y fuga sobre el nombre de Bach, para piano.  
 9:30 Festival de música rusa: BORODIN, Alexander (1833-1887). "En las estepas del Asia central". TCHAIKOVSKY, Piotr Ilych (1840-1893). "Francesca da Rimini", fantasía orquestal, Op. 32. ARENSKY, Anton (1861-1906). "Variaciones sobre un tema de Tchaikovsky", para orquesta de cuerdas. RUBINSTEIN, Anton (1829-1894). Concierto N° 4 en Re menor, para piano y orquesta, Op. 70.



Promoción y difusión de la buena música:

## CONCIERTO MATUTINO Y VESPERTINO.

Es de todos conocido que Radio UNAM, dentro de su programación musical, cuenta con dos horarios para conciertos en donde se manifiesta el gusto musical que ha caracterizado a esta estación.

En estos horarios, conocidos como el "CONCIERTO MATUTINO", que se trasmite de 9:30 a 11:00 hs, y el "CONCIERTO VESPERTINO", de 15:30 a 17:00 hs., la Dirección de Radio UNAM ha decidido complementarlos con ciclos de las diferentes corrientes musicales.

Durante el mes de noviembre, se presentan cuatro ciclos de música:

- "MUSICA RUSA"
- "ESCUELA FRANCESA"
- "ESCUELA ITALIANA"
- "ESCUELA VIENESA Y ALEMANA".

Las autoridades de Radio UNAM, con estos cuatro ciclos, patentizan su interés por la promoción y difusión de la buena música. Son el principio de una nueva programación musical en donde, posteriormente, se presentarán otras corrientes musicales; donde se escucharán ciclos de música de Cámara, de Navidad; las grandes Misas y Oratorios; los Compositores de América y Asia; los grandes Directores; conciertos célebres y sus mejores intérpretes, y una gran variedad de géneros musicales que serán tratados como se explicó anteriormente, en forma de ciclos; escogiendo las mejores grabaciones dentro de lo posible con comentarios históricos y ágiles sobre las obras de musicólogos y compositores profesionales.

## FESTIVAL DE MUSICA RUSA

Iniciamos hoy, estimados lectores, nuestro Festival de Música Rusa, que transmitiremos a ustedes durante la primera semana de noviembre, dentro de los conciertos matutino y vespertino de Radio UNAM. Incluiremos en ellos lo más destacado de la producción rusa de música de concierto.

Aunque, a primera vista, la música rusa parece brotar en el siglo diecinueve, con autores como Glinka, Dargomisky, el Grupo de los Cinco y Tchaikóvsky, debemos tener en cuenta las ricas fuentes musicales que nutrieron a estos compositores, especialmente al denominado Grupo de los Cinco.

La música popular rusa se remonta a tiempos muy lejanos; la canción rusa, lírica o épica, se consolidó ya en la Edad Media, con las variantes propias del inmenso territorio ruso. Los cantos y danzas populares vienen, igualmente, de muy atrás y, por otra parte, la música litúrgica, especialmente la coral, es de gran riqueza.

Todas estas fuentes nutrieron a los compositores nacionalistas rusos que surgieron en el siglo diecinueve: primero Glinka y Dargomisky y luego el grupo "De los Cinco": Borodin, Balakirev, César Cui, Mussorgsky y Rimsky Korsakoff. Con ellos, otros compositores rusos no declarados abiertamente como nacionalistas: Tchaikovsky, Anton Rubinstein, Scriabin, Liadov y Glazunov, maestros, éstos últimos, de toda una siguiente generación de compositores rusos: soviéticos como Prokofiev y Shostakovich o emigrados como Stravinsky y Rachmaninoff y podemos decir que la música rusa de concierto continúa hasta nuestra época, con gran vitalidad y renovación.

Así, durante esta semana de noviembre, Radio UNAM presenta dentro de nuestros conciertos matutino y vespertino, un Festival de Música Rusa.

## FESTIVAL DE MUSICA FRANCESA

Diariamente, y dentro de nuestros conciertos matutino y vespertino ofreceremos a los radioescuchas, lo más destacado de la producción musical francesa de diversas épocas.

Desde el canto gregoriano de la época carolingia, hasta la música electrónica producida en el ámbito de la Radio-Televisión Francesa de nuestros días, encontramos en Francia una abundante producción musical. Mencionemos las excelentes muestras de canto gregoriano de los antiguos monasterios franceses; la Escuela de París de los siglos doce y trece, donde Leonínus y Perotínus llevaron el arte de los "motetes" y los "órgana" a su mejor expresión. Tenemos, por supuesto, a los troveros y trovadores, a los ministriles; el "Retablo de Robin y Marian" del "Jorobado de Arrás"; de "Adam de la Halle" En el siglo catorce, el gran Guillaume de Machaut y, en el siguiente, la escuela borgoñona, con Binchois y Dufay. En el siglo dieciséis, una gran riqueza de compositores que sientan las bases para los "ballets de corte" y las "óperas-ballet" del siglo diecisiete, con los compositores Rameau y Lully y en el Barroco,

Couperin nos deja sentir la fragancia de la música Francesa. Con el siglo diecinueve llega el más grande de los músicos románticos franceses: Hector Berlioz, con su "Sinfonía Fantástica", su "Te Deum" y la sinfonía "Fúnebre y Triunfal"; París es el centro musical donde vive Chopin; Liszt se roba a la Condesa d'Agoult. Meyerbeer y Offenbach dominan el mundo parisién de la ópera, durante el II Imperio y Camille Saint-Saens fija el esplendor del romanticismo con su gran producción sinfónica. Termina el siglo pasado con Fauré, Chausson y Franck, bajo la influencia decisiva de Wagner. Dos músicos franceses, Ravel y Debussy, quienes con las incomparables locuras musicales de Satie, dentro del impresionismo más puro, nos introducen al siglo veinte.

De todas partes acuden compositores hasta París, para estudiar con la gran Nadia Boulanger: Durey, Tailleferre, Auric, Poulenc, Honegger, y Milhaud forman el grupo de "Los Seis", y con la escuela de Pierre Boulez y la música concreta de Pierre Henry queda firmemente establecida la influencia francesa en la música de nuestros días.

- 11:00 Revista informativa.  
 11:15 VIVALDI, Antonio (1680-1741). Concierto Nº 2 para 2 cornos y cuerdas en Fa mayor.  
 11:30 Palabras sin reposo. POR TOMAS MOJARRO.  
 11:45 BOEHM, Georg (1661-1733). Dos preludios corales para órgano.  
 12:00 Ventana al mundo.  
 12:30 MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Sinfonía Nº 8 en Re mayor, K. 48.  
 12:40 Los universitarios, hoy.  
 12:45 LASSUS, Orlando (1530 o 32 -1594). Tres motetes y "Las lamentaciones de Job". Parte VII.

- 13:00 La opinión de los sucesos (repetición).  
 13:30 La U.R.T.I. ¿Porqué tienen algunos animales una temperatura constante?  
 13:45 Entre libros. POR FRANCISCO ZENDEJAS.  
 13:50 MENDELSSOHN, Felix (1809-1847). Pieza de concierto para corno di bassetto, clarinete y piano, Op. 113.  
 14:00 Actualidades políticas. Por el Centro de Estudios Políticos de la FCPyS.  
 14:15 Romances y corridos. POR CARLOS ILLESCAS.

- 14:30 CLEMENTI, Muzio (1752-1832). Sinfonía Nº 3 en Sol mayor, "Gran Sinfonía Nacional".  
 15:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM y noticiario bibliográfico universitario.  
 15:30 Festival de música rusa: PROKOFIEV, Sergei (1891-1953). "Alexander Nevsky", cantata para coro y orquesta, Op. 78. STRAVINSKY, Igor (1882-1971). "Petrushka", ballet (Versión de 1947). BORODIN, Alexander (1833-1887). Nocturno para orquesta de cuerdas.

- 17:00 Cursos monográficos (repetición).  
 17:15 Los universitarios, hoy.  
 17:20 PURCELL, Henry (1658-1695). Sonata para trompeta y tres piezas de "La mujer virtuosa".  
 17:30 Primer Curso de redacción (repetición).  
 17:45 PERGOLESI, Giovanni Battista (1710-1736). Concerto armónico Nº 4 en Fa menor.

- 18:00 BACH, Karl Philipp Emanuel (1714-1788). Sinfonía en Mi bemol mayor.  
 18:15 "Promenades dans Paris". Lección 1º.  
 18:30 "Pop pedagógico". Lección 49.  
 18:45 "El italiano a través de sus canciones". Lección 35.

- 19:00 Excerpta. POR EDMUNDO VALADES.  
 19:15 Verdades contradictorias (repetición).  
 19:30 Panorama del jazz. POR ROBERTO AYMES.  
 20:00 Diálogos. POR MARGARITA GARCIA FLORES.

- 20:15 Canto nuevo. POR PEDRO ENRIQUE ARMENDARES.  
 21:00 POULENC, Francis. (1899-1963). Sonata para dos pianos y "Dos marchas y un intermedio" para orquesta.  
 21:15 Crítica de las artes -artes plásticas. POR LELIA FRIDA BRIBEN Y JORGE ALBERTO MANRIQUE.

- 21:45 VAUGHAN-WILLIAMS, Ralph (1872-1958). Fantasía sobre el Salmo CIV, para piano. Coro y orquesta.  
 22:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.

- 22:15 Noticiario bibliográfico universitario.  
 22:18 Retrato hablado. POR ELVIRA GARCIA. "Anna Sokolow.", pionera de la danza contemporánea en México en los años cincuenta.  
 22:48 MASON, Daniel Gregory (1873-1953). "Chanticleer" (El canto del gallo), obertura.  
 23:00 Los universitarios, hoy.  
 23:05 100 años de tango. Por la Peña "Los muchachos de antes".  
 24:00 Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.  
 1:00 Fin de labores.

## VIERNES 6

- 7:00 Rúbrica.  
 7:05 Este día. CON ROLANDO DE CASTRO.  
 7:55 Los universitarios, hoy.  
 8:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.  
 8:40 Los universitarios, hoy.  
 8:45 Noticiario bibliográfico universitario.  
 8:48 Galería universitaria.  
 9:00 Cultural y ciencia internacional.  
 9:15 Música para piano: MOZART, Wolfgang Amadeus (1776-1791), Sonata para piano Nº 12 en Fa mayor, K. 332.

- 9:30 Festival de música rusa: TCHAIKOVSKY, Piotr Ilych (1840-1893). Serenata para orquesta de cuerdas en Do mayor, Op. 48. JRENNIKOV, Tíjon (1913- ) Concierto para violín y orquesta en Do mayor, Op. 14. MUSSORGSKY, Modesto (1839-1881). "Una noche en la árida montaña", poema sinfónico; y "Cuadros de una exposición" (Orquestación de Ravel).  
 11:00 Teatro episódico.  
 11:15 MONTEVERDI, Claudio (1567-1643). "Hor che'l ciel e la terra" y "Quirise, o Tirsi", madrigales.

- 11:30 Pensamiento e ideas de hoy. POR TOMAS MOJARRO.  
 11:45 VIVALDI, Antonio (1680-1741). Concierto para cuatro violines en Mi menor, Nº 4 de "L'estro armonico".  
 12:00 Ventana al mundo.  
 12:30 SAINT-SAENS, Camille (1835-1921). Pieza de concierto para corno y orquesta, Op. 94.

- 12:40 Los universitarios, hoy.  
 12:45 HARRIS, Roy (1898-1979). "Primavera de Kentucky".  
 13:00 MENDELSSOHN, Felix (1809-1847). Sinfonía Nº 4 en La mayor, Op. 90 "Italiana".  
 13:30 Hablemos de música. "La música de cámara". POR UWE FRISCH.

- 13:45 Entre libros. POR FRANCISCO ZENDEJAS.  
 13:50 CARULLI, Fernando (1770-1841). Concierto para guitarra y cuerdas.  
 14:00 Sábado, domingo y feria. POR HENRIQUE GONZALEZ CASANOVA.

- 14:15 Periodismo y literatura en el mundo. POR MERCEDES DURAND.  
 14:30 HINDEMITH, Paul (1895-1965). Sonata para arpa.  
 14:45 La escena literaria internacional. POR LUIS GUILLERMO PIAZZA.

- 15:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM y noticiario bibliográfico universitario.

- 15:30 Festival de música rusa: RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai (1844-1908). "La gran Pascua rusa", obertura sobre temas litúrgicos, Op. 36. RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai (1844-1908). "Capricho español", Op. 34 y Marcha nupcial del "Gallo de oro". PROKOFIEV, Sergei (1891-1953) "El amor por tres naranjas", suite. STRAVINSKY, Igor (1882-1971). Suites Nos. 1 y 2 para pequeña orquesta. SHOSTAKOVICH, Dmitri (1906-1975). Concierto para piano, trompeta y orquesta de cuerdas, Op. 35.

- 17:00 Teatro episódico (repetición).  
 17:13 Los universitarios, hoy.  
 17:15 Radio UNAM en el mundo. POR RAMIRO RUIZ.  
 17:45 Rock en Radio UNAM. POR WALTER SCHMIDT.

- 18:15 "Promenades dans Paris". Lección 2.  
 18:30 "Pop pedagógico". Lección 50 y última.  
 18:45 "El italiano a través de sus canciones". Lección 36.

- 19:00 Punto de partida. Programa de los jóvenes universitarios. POR MARCO ANTONIO CAMPOS.  
 19:15 Hoy, el hombre. POR TOMAS GERARDO ALLAZ.  
 19:30 Panorama del jazz. POR ROBERTO AYMES.

- 20:00 Control remoto desde la Sala Nezahualcóyotl. II TEMPORADA 1981 DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE LA UNAM.  
 22:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.  
 22:15 Noticiario bibliográfico universitario.  
 22:18 SHOSTAKOVICH, Dmitri (1906-1975) Sinfonía Nº 15 en La mayor, Op. 141.

- 23:00 Los universitarios, hoy.  
 23:05 Los géneros menores. (repetición).  
 24:00 Fonoteca de Radio UNAM. POR RODOLFO SANCHEZ ALVARADO.  
 1:00 Fin de labores.

## SABADO 7

- 7:00 Rúbrica.  
 7:05 MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Obras para piano: Sonata Nº 19 en La mayor, K. 331; Doce variaciones en Do mayor, K. 179. BACH, Karl Philipp Emanuel (1714-1788). Concierto para oboe y cuerdas en Mi bemol mayor.

- 7:55 Los universitarios, hoy.  
 8:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.  
 8:55 Los universitarios, hoy.  
 9:00 Foro de la mujer. POR ALAIDE FOPPA (Selección de programas).  
 9:15 STRAUSS, Richard (1864-1949). "Don Quijote", poema sinfónico, Op. 35.

- 15:00 La semana cultural. Sección artes plásticas. POR LELIA FRIDA DRIBEN.  
 10:15 BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). Sinfonía Nº 2 en Re mayor, Op. 36.

- 11:00 Revista informativa. La actividad cultural en México.  
 11:15 Los universitarios, hoy.



- 11:20 RONCELLI, Ludovico (1700-?) Tres piezas para guitarra.
- 11:30 Paliques y cabeceos. POR TOMAS MOJARRO.
- 11:45 WAGENSEIL, Georg Christoph (1715-1777). Concierto para arpa y orquesta en Sol mayor.
- 12:00 Los universitarios, hoy.
- 12:05 La semana cultural. Sección literatura. POR LYA CARDENZA.
- 12:20 WEBER, Carl Maria von (1786-1826). Obertura de "Oberón".
- 12:30 MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para violín y orquesta N° 6 en Re mayor, K. 271a.
- 13:00 La semana cultural. Sección música. POR JUAN HELGUERA.
- 13:15 Panorama editorial.
- 13:45 BACH, Johan Christoph Friedrich (1642-1703). Sinfonía N° 10, en Mi bemol.
- 14:00 Otra música. POR JULIO ESTRADA.
- 15:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.
- 15:30 Los universitarios, hoy.
- 15:35 La noticia económica de la semana. POR LA FACULTAD DE ECONOMIA.
- 15:50 MENDELSSOHN, Felix (1809-1847). Movimiento sinfónico en Do menor.
- 16:00 Los universitarios, hoy.
- 16:05 LA SEMANA CULTURAL. Sección teatro. POR CUAUHEMOC ZUÑIGA.
- 16:15 Compositores e intérpretes en América Latina. POR LEONARDO VELAZQUEZ.
- 17:00 La semana cultural. Sección cine. POR CARLOS GONZALEZ MORANTES.
- 17:15 BRAHMS, Johannes (1833-1893). Sinfonía N° 2 en Re mayor, Op. 73.
- 18:00 VAUGHAN-WILLIAMS, Ralph (1872-1958). Música incidental para "Las avispas" de Aristófanes y Dos rasgos de la India.
- 19:00 Excerpta. POR EDMUNDO VALADES.
- 19:15 GASTOLDI, Giovanni (1556-1622). Seis piezas de los "Balletti" para cantar, tocar y bailar. RODRIGO, Joaquín (1902- ) "Concierto de Aranjuez" para guitarra y orquesta.
- 20:00 La opinión de los sucesos.
- 20:30 7½ a las 8:30. La música a través de sus géneros. POR EDUARDO RUIZ SAVINON Y RODOLFO SANCHEZ ALVARADO.

- 22:30 NOTICARIO DE RADIO UNAM
- 23:00 7½ a las 8:30 (continuación).
- 1:00 Fin de labores.

## DOMINGO 8

- 7:00 Presentación.
- 7:05 MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Obras para piano: Seis variaciones en Fa mayor, K. 398; Sonata N° 5 en Sol mayor, K. 283; Rondó en Re mayor, K. 485; Alegro de sonata en Si bemol mayor, K. 400. HAYDN, Joseph (1732-1809). Sinfonía N° 97 en Do mayor.
- 8:00 Los Universitarios, hoy.
- 8:05 BACH, Johann Sebastian (1685-1750). Concierto de Brandeburgo N° 1 en Fa mayor. BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). Sinfonía N° 1 en Do mayor, Op. 21.
- 9:00 La prensa, hoy.
- 9:05 Los universitarios, hoy.
- 9:10 Cancionero mexicano. "Revisión por estados". POR JUAN S. GARRIDO.
- 10:00 Los universitarios, hoy.
- 10:05 Ritmos latinoamericanos. "Música llanera". (Venezuela y Colombia). POR RICARDO PEREZ MONTFORT.
- 11:00 La prensa, hoy.
- 11:05 Los universitarios, hoy.
- 11:10 Lírica internacional. "Canciones de Israel y del Medio Oriente", POR IRVING ROFFE.
- 12:00 Los universitarios, hoy.
- 12:05 Los géneros menores. "El cante andaluz" (retransmisión).
- 13:00 La prensa, hoy.
- 13:05 Los universitarios, hoy.
- 13:10 100 años de tango (repetición).
- 14:05 KORNGOLD, Erich Wolfgang (1897-1957). Concierto para violín en Re mayor, Op. 35. BRAHMS, Johannes (1833-1897). Danzas húngaras Nos. 1 a 9, en versión orquestal.
- 15:00 Historia de la música vocal. POR EDUARDO LIZALDE.
- 16:00 Los universitarios, hoy.
- 16:05 Concierto en jazz. POR GERMAN PALOMARES.
- 18:00 Opera en Radio UNAM. CICLO DEDICADO A RICHARD WAGNER (1813-1883). "La valkyria", ópera en tres

- actos, de "El anillo del nibelungo".
- 21:45 VIVALDI, Antonio (1680-1741). Concierto para violín y orquesta en Mi bemol mayor, Op. 8, N° 5, "Tempestad en el mar".
- 22:00 Fin de labores.

## LUNES 9

- 7:00 Rúbrica.
- 7:05 Este día, con ROLANDO DE CASTRO.
- 7:55 Los universitarios, hoy.
- 8:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.
- 8:40 Los universitarios, hoy.
- 8:45 Noticiero bibliográfico universitario.
- 8:48 Galería universitaria.
- 9:00 Cultura y ciencia internacional.
- 9:15 Música para piano: BEETHOVEN LUDWIG VAN (1770-1827), Sonata para piano N° 13 en Mi bemol mayor, Op. 27, N° 1.
- 9:30 Festival de música francesa: Música para laud del Renacimiento francés (Obras de Attaingnant, Le Roy y Ballard). SATIE ERIK (1866-1925), "Tres gimnopedias" (Trois gymnopédies), "Trois gnossienes". SAINT-SAENS CAMILLE (1835-1921), Concierto para violín y orquesta N° 2 en Do mayor, Op. 58. ROUSSEL ALBERT (1869-1937), Concierto para piano y orquesta, Op. 36.
- 11:00 Teatro episódico.
- 11:15 ELGAR EDWARD (1857-1934), Sereñata para cuerdas en Mi menor, Op. 20.
- La abundante obra de EDWARD ELGAR se sitúa bajo el signo de Brahms, Wagner y R. Strauss. ELGAR encarna la prosperidad de la Inglaterra eduardiana. "The dream of Gerantius" (1900) sigue siendo un modelo de oratorio inglés. Su obra instrumental contiene páginas notables. Las tres obras de música de cámara y el elegiaco concierto para violoncello Op. 85 constituyen un epílogo melancólico después del cual (1919) ELGAR no escribió nada más.
- 11:30 Pensamiento e ideas de hoy. POR TOMAS MOJARRO.
- 11:45 Danzas populares de Croacia, Macedonia y Rumania.

## PRIMER PROGRAMA DE MÚSICA MEXICANA MARTHA GARCIA RENART

En los conciertos que la OFUNAM ofrecerá durante los días 30 de octubre y 1º de noviembre, la pianista mexicana Martha García Renart interpretará como solista, obras de Mario Kuri Aldana, Raúl Cosío, Leonardo Velázquez, Federico Ibarra y Joaquín Gutiérrez Heras; todos ellos compositores mexicanos.

La maestra García Renart fue alumna de músicos distinguidos, como Francisco Agea, Pedro Michaca y Rudolf Serkin. Ha sido, además, becaria del Mannes College de Nueva York, Directora del Orfeo Catalá, de México, e intérprete en múltiples conciertos, en los que ha estrenado obras de compositores mexicanos, quienes, inclusive, le han dedicado sus creaciones. También ha grabado dos discos para "Voz Viva de México", de la UNAM; y la Liga de Compositores de México le editó, recientemente, su obra para piano, titulada "Tres Momentos".

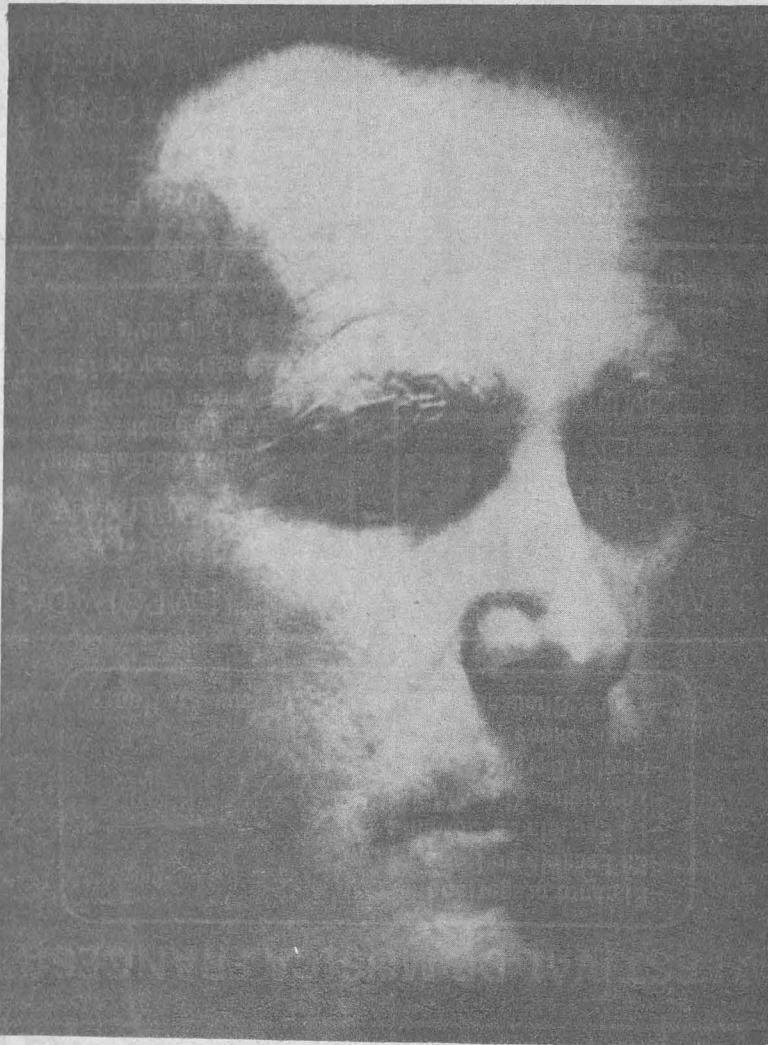
- 12:00 Ventana al mundo.  
 12:30 **BACH JOHAN CHRISTOPH FRIEDRICH** (1640-1692), Sinfonía N° 4 en Mi.  
 12:40 Los universitarios, hoy.  
 12:45 **BALAKIREV MILY** (1837-1910), "Rusia", poema sinfónico.  
 13:00 Tiempo de danza. Por **COLOMBIA MOYA**.  
 13:30 Hablemos de música. "La música de cámara". Por **UWE FRISCH**.  
 13:45 Entre libros. Por **FRANCISCO ZENDEJAS**.  
 13:50 **KOECHLIN CHARLES** (1867-1950),

"Cinco corales en los modos medievales.

- 14:00 Epistolario. Rainer M. Rilke "Cartas a un joven poeta". Lectura de Claudio Brook. Por **AURORA MOLINA**  
 14:15 **ALBENIZ ISAAC** (1860-1909), Concierto para piano y orquesta N° 1.  
 14:45 Primer curso de redacción. Por **LUIS ADOLFO DOMINGUEZ**.  
 15:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM y Noticiario bibliográfico universitario.  
 15:30 Festival de música francesa: **RAMEAU JEAN-PHILIPPE** (1683-1764), Cinco piezas para clavicímalo tomadas de las "Piezas en concierto" (1741).

**DEBUSSY CLAUDE ACHILLE** (1862-1918), Preludio a "La siesta de un fauno".

- RAVEL MAURICE** (1875-1937), "Dafnis y Cloe", ballet completo.  
 Teatro episodio (repetición).  
 17:00 Los universitarios, hoy.  
 17:13 Radio UNAM en el mundo. Por Ramiro Ruiz.  
 17:45 Rock en Radio UNAM. Por **OSCAR SARQUIZ**.  
 18:15 "Promenades dans Paris". Lección 3.  
 18:30 "Hablemos inglés". Lección 11 con Colaboración de la BBC de Londres.  
 18:45 "El italiano a través de sus canciones". Lección 37.  
 19:00 **SHOSTAKOVICH DMITRI** (1906-1975), Sinfonía N° 6, Op. 54.  
 19:30 Panorama del jazz. Por **ROBERTO AYMES**.  
 20:00 AUDITORIO "JULIAN CARRILLO" DE RADIO UNAM. RED UNIVERSITARIA MEXICANA.  
 21:30 Academia poética. Por **MARGARITA PEÑA**.  
 22:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.  
 22:15 Noticiario bibliográfico universitario.  
 22:18 **BERNSTEIN LEONARD** (1918- ), "Facsimile", ensayo coreográfico para orquesta.  
 22:48 **MOZART** [Wolfgang Amadeus (1756-1791), Sinfonía N° 1 en Mi bemol mayor, K. 16.  
 23:00 Los universitarios, hoy.  
 23:05 Cancionero mexicano (repetición).  
 24:00 Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.  
 1:00 FIN DE LABORES.



## SEGUNDA TEMPORADA 1981 DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE LA UNAM

El maestro rumano Laszlo Rooth tendrá a su cargo la dirección de la OFUNAM, durante los conciertos que se ofrecerán los días 6 y 8 de este mes. Las obras con que nos deleitarán son: El Moldavia, poema sinfónico del Ciclo "Mi Patria", de Bedrick Smetana; Concierto N° 1 para piano y orquesta, de Félix Mendelssohn Bartholdy; y Sinfonietta Latinoamericana, de Morton Gould. El solista en esos conciertos será el pianista Joseph Kalichstein.

## MARTES 10

- 7:00 Rúbrica.  
 7:05 Este día, con **ROLANDO DE CASTRO**.  
 7:55 Los universitarios, hoy.  
 8:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.  
 8:40 Los universitarios, hoy.  
 8:45 Noticiario bibliográfico universitario.  
 8:48 Cursos monográficos.  
 9:00 Construcciones misteriosas: "AFRICA: UN PALACIO REAL EN LA SELVA. ¿Quién edificó Simbabwe?" Colaboración: Deutsche Welle.  
 9:15 Música para piano: **CHOPIN FREDERIC** (1810-1849), Allegro de concierto en La mayor, Op. 46, para piano.  
 9:30 Festival de música francesa: **BERLIOZ HECTOR** (1803-1866), "Benvenuto Cellini" (Obertura).  
**ROUSSEL ALBERT** (1869-1937), cuarteto en Re mayor, Op. 45.  
**DEBUSSY CLAUDE ACHILLE** (1862-1918), Estudios para piano. Libro II.  
**BOIELDIEU FRANCOIS** (1775-1834), Concierto para arpa y orquesta en Do mayor.  
 11:00 Revista informativa, por el Departamento de Información.  
 11:15 **VIVALDI ANTONIO** (1680-1741), Concierto para cuatro violines y cello obligado en Si menor, N° 10 de "L'estro armonico".  
 11:30 Palabras sin reposo. Por **TOMAS MOJARRO**.  
 11:45 **HAENDEL GEORG FRIEDRICH** (1685-



- 1750), Concerto grosso Op. 3, N° 5, para alientos y cuerdas.
- 12:00 Ventana al mudno.
- 12:30 TELEMANN GEORG PHILIPP (1681-1767), Suite para oboes, cornos y fagot.
- 12:30 Los universitarios, hoy.
- 12:45 LIADOV ANATOL (1855-1914), "Ocho canciones populares rusas", para orquesta, Op. 58.
- 13:00 MOZART WOLFGANG AMADEUS (1756-1791), Concierto para arpa, flauta y orquesta en Do mayor, K. 299.
- 13:30 La Universidad Radiofónica y Televisiva Internacional, ¿Porqué tienen algunos animales una temperatura constante?
- 13:45 Entre libros. Por FRANCISCO ZENDEJAS.
- 13:50 SCHUBERT FRANZ (1797-1828), Cuarteto N° 12 en Do menor, en un movimiento ("Quartettsatz").
- 14:00 Museos en el aire. Por RAQUEL TIBOL.
- 14:15 La guitarra en el mundo. Por JUAN HELGUERA.
- 14:30 BACH | JOHANN | CHRISTIAN (1640-1692), Sinfonía en Re mayor, Op. 18, N° 4.
- 14:45 Verdades contradictorias. Por HUGO A BROWN Y VALENTIN DIEGO FERRAT ROY.
- 15:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM y Noticiario bibliográfico universitario.
- 15:30 Festival de música francesa: RAVEL, MAURICE (1875-1937), "Pavana para una infanta difunta", versión orquestal. MARAIS MARIN (1656-1728), "Las campanas de la iglesia de Sta. Genvève". BIZET GEORGES (1838-1875), "Jeux d'enfants" (Juegos infantiles), piezas para piano a cuatro manos; Sinfonía en Do mayor.
- 17:00 Cursos monográficos (repetición).
- 17:13 Los universitarios, hoy.
- 17:15 LISZT FRANZ (1811-1886), Rapsodia húngara N° 4, en versión orquestal.
- 17:30 Los autores universitarios responden.
- 18:00 SMETANA BEDRICH (1824-1884), "Ricardo III", poema sinfónico, Op. 11.
- 18:15 "Promenades dans Paris". Lección 3.
- 18:30 "Hablemos inglés". Lección 1ª
- 18:45 "El italiano a través de sus canciones". Lección 37.
- 19:00 Excerpta. Por EDMUNDO VALADES.
- 19:15 Latinoamérica, hoy. Por MARIO MONTEFORTE, TOLEDO.
- 19:30 Panorama de jazz. Por ROBERTO AYMES.
- 20:00 Diálogos. Por MARGARITA GARCIA FLORES.
- 20:15 Fonoteca Raúl Hellmer. Por IRENE VAZQUEZ.
- 20:45 VELAZQUEZ LEONARDO (1935-), "Santa Juana", cinco episodios sinfónicos.
- 21:00 MAHLER GUSTAV (1860-1911), Sinfonía N° 1 en Re mayor.
- 22:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.
- 22:15 Noticiario bibliográfico universitario.
- 22:18 Conversaciones.
- 22:48 MENDELSSOHN FELIX (1809-1847), Preludio y fuga para órgano en Do menor, e "Hijo y extranjero", Obertura, Op. 89.
- 23:00 Los universitarios, hoy.
- 23:05 Lírica internacional (repetición).
- 24:00 Selecciones de la serie 7½ a las 8:30.
- 1:00 Fin de labores.

---

## MIERCOLES 11

---

- 7:00 Rúbrica.
- 7:05 Este día, con ROLANDO DE CASTRO.



## SEGUNDO PROGRAMA DE MUSICA MEXICANA CLAUDIO OBREGON

El actor Claudio Obregón, varias veces premiado como el mejor actor mexicano, será el narrador en los conciertos de los días 13 y 15 del mes actual, cuando la OFUNAM presentará un programa a base de músicos mexicanos: Obertura Colonial, de Armando Lavalle; Concierto para Violín y Orquesta, de Manuel M. Ponce; "Intervalos", para narrador, mimo y orquesta, de Higinio Velázquez; Pueblerinas, de Claudio Huízar; y Sinfonía N° 2, "India", de Carlos Chávez.

7:55 Los universitarios, hoy.  
 8:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
 8:40 Los universitarios, hoy.  
 8:45 Noticiario bibliográfico universitario.  
 8:48 Galería universitaria.  
 9:00 Cultura y ciencia internacional.  
 9:15 Música para piano: **CLEMENTI MUZIO** (1752-1832), Sonata para piano en Si bemol mayor, Op. 24, N° 2.  
 9:30 Festival de música francesa: **CHABRIER EMMANUEL** (1841-1894), "Marcha alegre" y "España", rapsodia. Música francesa para órgano del siglo XVI (I) Parte.  
**LALO EDOUARD** (1823-1892), "Sinfonía española" para violín y orquesta, Op. 21.  
**RAVEL MAURICE** (1875-1937), "Bolero".  
 11:00 Teatro episódico.  
 11:15 **SIBELIUS JEAN** (1865-1957), "La hija de Póhjala", poema sinfónico, Op. 49.  
 11:30 Pensamiento e ideas de hoy. Por **TOMAS MOJARRO**.  
 11:45 **TOESCHI CARLO GIUSEPPE** (1724-1788), Concierto para violín y orquesta en Re mayor.  
 12:00 Ventana al mundo.  
 12:30 **VIVALDI ANTONIO** (1680-1741), Concierto para dos guitarras en Do mayor. Los universitarios, hoy.  
 12:40 **TELEMANN GEORG PHILIPP** (1681-1767), Concierto para tres trompetas, dos oboes, cuerdas y percusiones.  
 13:00 El autor lee su obra.  
 13:30 Hablemos de música. "La música de cámara". Por **UWE FRISCH**.  
 13:45 Entre libros. Por **FRANCISCO ZENDEJAS**.  
 13:50 **TORELLI GIUSEPPE** (1658-1709), Concierto para violín y guitarra.  
 14:00 Divergencias. Por **MARGO GLANTZ**.  
 14:15 Poetas somos todos. "El amor en la poesía". Por **JUAN CERVERA**.  
 14:30 **PROKOFIEV SERGEI** (1891-1953), "Pedro y el lobo", cuento sinfónico para niños (narrado en español).  
 15:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM y Noticiario bibliográfico universitario.  
 15:30 Festival de música francesa: **COUPERIN LOUIS** (1626-1661), "Suite en Re" para clavicémbalo.  
**DEBUSSY CLAUDE ACHILLE** (1862-1918), "Nocturnos" para orquesta.  
**BIZET GEORGES** (1838-1875), Seleccionaciones de "Carmen".  
 7:00 Teatro episódico (repetición).  
 7:13 Los universitarios, hoy.  
 7:15 Radio UNAM en el mundo. Por **RAMIRO RUIZ**.  
 7:45 Rock en Radio UNAM. Por **OSCAR SARQUIZ**.  
 7:55 "Promenades dans Paris". Lección 4.  
 8:00 "Hablemos inglés". Lección 2.  
 8:15 "El italiano a través de sus canciones". Lección 38.  
 8:30 **GINASTERA ALBERTO** (1916-), Concierto para piano y orquesta.  
 8:45 Panorama del jazz. Por **ROBERTO AYMES**.  
 9:00 **PFITZNER HANS** (1869-1949), Obertura de "Kätchen von Heilbronn".  
 9:15 Rocanrollando. Por **OSCAR SARQUIZ**.  
 9:30 **BRUCKNER ANTON** (1824-1896),

Sinfonía N° 9 en Re menor (Versión original).  
 22:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
 22:15 Noticiario bibliográfico universitario.  
 22:18 Vuelo del canto americano. Por **FELIPE ORLANDO**.  
 23:00 Los universitarios, hoy.  
 23:05 **GESUALDO, Carlo** (1560-1614) Piezas sacras y seculares, para voces e instrumentos.  
 24:00 Seleccionaciones de la serie 7½ a las 8:30.  
 1:00 FIN DE LABORES.

## JUEVES 12

7:00 Rúbrica.  
 7:05 Este día. Con **ROLANDO DE CASTRO**.  
 7:55 Los universitarios, hoy.  
 8:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
 8:40 Los universitarios, hoy.  
 8:45 Noticiario bibliográfico universitario.  
 8:48 Cursos monográficos.  
 9:00 Construcciones misteriosas... **ASIA**: Las torres de Babel ¿Quiso ser el Monte Palomar de la Antigüedad? (Colaboración Deutsche Welle).  
 9:15 Música para piano: **SCRIABIN, Alexander** (1872-1915), Sonata para piano N° 8, Op. 66.  
 9:30 Festival de música francesa: "Música de la corte papal de Avignon" del siglo XIV (El arte del amor cortesano). **WIDOR, Charles-Marie** (1845-1937), Sinfonía para órgano N° 9 en Do menor, Op. 70, "Gótica".  
**MILHAUD, Darius** (1892-1974), "Un francés en Nueva York".  
 11:00 Revista informativa.  
 11:15 **BACH, Johann Sebastian** (1685-1750), Concierto para clavicémbalo y cuerdas en Fa menor, BWV 1056.  
 11:30 Palabras sin reposo. Por **TOMAS MOJARRO**.  
 11:45 **VIVALDI, Antonio** (1680-1741), Concierto para dos violines en La menor, N° 8 de "L'astro armonico".  
 12:00 Ventana al mundo.  
 12:30 **TORELLI, Giuseppe** (1658-1709), Sinfonía en Re mayor para dos trompetas.  
 12:40 Los universitarios, hoy.  
 12:45 **MOZART, Wolfgang Amadeus** (1756-1791), Cuarteto N° 12 en Si bemol mayor, K. 172.  
 13:00 La opinión de los sucesos (repetición).  
 13:30 La U.R.T.I. ¿Por qué tienen algunos animales una temperatura constante?  
 13:45 Entre libros. Por **FRANCISCO ZENDEJAS**.  
 13:50 **SCARLATTI, Alessandro** (1660-1725), "Sinfonía a quattro", N° 2.  
 14:00 Actualidades políticas. Por el Centro de Actualidades Políticas de la FCPS.  
 14:15 Romances y corridos. Por **CARLOS ILLESCAS**.  
 14:30 **MUETHEL, Johann Gottfried** (1729-1790), Sonata para dos pianos en Mi bemol mayor.  
 15:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM y Noticiario bibliográfico universitario.  
 15:30 Concierto vespertino: Festival de música francesa: **RAVEL, Maurice** (1875-1937), "Miroirs" (Espejos), para piano.

**SAINT-SAENS, Camille** (1835-1921) Septeto para piano, trompeta, cuatro de cuerdas y contrabajo.  
**BERLIOZ, Héctor** (1803-1866), "Sinfonía fúnebre y triunfal", Op. 15.  
 17:00 Cursos monográficos (repetición).  
 17:15 Los universitarios, hoy.  
 17:20 **REVUELTAS, Silvestre** (1899-1940), "Janitzio", poema sinfónico.  
 17:30 Primer curso de redacción (repetición).  
 17:45 **CHERNIN, Alexander** (1873-1943), Diez bagatelas para piano y orquesta, Op. 5.  
 18:00 **BRAHMS, JOHANNES** (1833-1897), Rapsodia para contralto, coro masculino y orquesta, Op. 53.  
 18:15 "Promenades dans Paris". Lección 4.  
 18:30 "Hablemos inglés". Lección 2.  
 18:45 "El italiano a través de sus canciones". Lección 38.  
 19:00 "Excerpta". Por **EDMUNDO VALADES**.  
 19:15 Verdades contradictorias (repetición).  
 19:30 Panorama del jazz. Por **ROBERTO AYMES**.  
 20:00 Diálogos. Por **MARGARITA GARCIA FLORES**.  
 20:15 Canto nuevo. Por **PEDRO ENRIQUE ARMENDARES**.  
 21:00 **RACHMANINOFF, Sergei** (1873-1943), Sinfonía N° 2 en Mi menor, Op. 27.  
 21:15 **MOZART, Wolfgang Amadeus** (1756-1791) "Concertone" en Do mayor, K. 190.  
 21:45 **FRANCK, César** (1822-1890), "Redención", poema sinfónico.  
 22:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
 22:15 Noticiario bibliográfico universitario.  
 22:18 Retrato hablado. Por **ELVIERA GARCIA**, "Anna Sokolow", pionera de la danza contemporánea en México en los años cincuenta.  
 22:48 **JOLIVET, Andre** (1905-1974) Concierto para flauta y orquesta de cuerdas.  
 23:00 Los universitarios, hoy.  
 23:05 100 años de tango. Por la Peña "Los muchachos de antes".  
 24:00 Seleccionaciones de la serie 7½ a las 8:30.  
 1:00 FIN DE LABORES.

## VIERNES 13

7:00 Rúbrica.  
 7:05 Este día, con **ROLANDO DE CASTRO**.  
 7:55 Los universitarios, hoy.  
 8:00 NOTICIARIO DE RADIO UNAM.  
 8:40 Los universitarios, hoy.  
 8:48 Galería universitaria. I  
 9:00 Cultura y ciencia internacional.  
 9:15 Música para piano: **HAYDN JOSEPH** (1732-1809), Sonata para piano N° 46, En La bemol mayor.  
 9:30 Festival de música francesa: Música francesa del siglo XVI. **DANDRIEU JEAN-FRANCOIS** (1682-1738), Piezas inéditas para clavicémbalo (II).  
**RAMEAU Jean-PHILIPPE** (1683-1764), Suite de danzas.  
**DEVienne FRANCOIS** (1759-1803), Sinfonía, concertante para dos flautas y orquesta en Sol mayor.  
 11:00 Teatro episódico.



- 11:15 BACH Johann Sebastian (1685-1750), Concierto para dos clavicimbals y orquesta en Do menor, BWV. 1062. Transcripción del concierto para dos violines en Re menor.
- 11:30 Pensamiento e ideas de hoy. Por TOMAS MOJARRO.
- 11:45 FRANCK CESAR (1822-1890), "El cazador maldito", poema sinfónico.
- 12:00 Ventana al mundo.
- 12:30 BERNSTEIN LEONARD (1918-), "Prelude, fugue and riffs".
- 12:40 Los universitarios, hoy.
- 12:45 PONCE, MANUEL M. (1886-1948), "Ferial", divertimento sinfónico.
- 13:00 CHOPIN, FREDERIC (1810-1849), Nocturnos para piano, Nos. 16-20.
- 13:30 Hablemos de música. "Música de cámara". Por UWE FRICH.
- 13:45 Entre libros. Por FRANCISCO ZENDEJAS.
- 13:50 BARBER, SAMUEL (1910) "Adagio para cuerdas".
- 14:00 Sábado, domingo y feria. Por HENRIQUE GONZALEZ CASANOVA.
- 14:15 Periodismo y literatura en el mundo. Por MERCEDES DURAND.
- 14:30 MOZART WOLFGANG AMADEUS (1756-1791), Sinfonía N° 14 en La mayor, K. 114.
- 14:45 La escena literaria internacional. Por LUIS GUILLERMO PIAZZA.
- 15:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM y Noticiario bibliográfico universitario.
- 15:30 Festival de música francesa: BERLIOZ HECTOR (1803-1866), "Romeo y Julieta", sinfonía dramática, Op. 17.
- 17:00 Teatro episódico (repetición).
- 17:13 Los universitarios hoy.
- 17:15 Radio UNAM en el mundo. Por RAMIRO RUIZ.
- 17:45 Rock en Radio UNAM. Por WALTER SCHMIDT.
- 18:15 "Promenades dan Paris". Lección 5.
- 18:30 "Hablemos inglés". Lección 3.
- 18:45 "El italiano a través de sus canciones". Lección 39.
- 19:00 Punto de partida. programa de los jóvenes universitarios. Por MARCO ANTONIO CAMPOS.
- 19:15 Hoy, el hombre. Por TOMAS GERARDO ALLAZ.
- 19:30 Panorama del jazz. Por ROBERTO AYMES.
- 20:00 Control remoto desde la Sala Nezahualcóyotl. II TEMPORADA 1981 DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM.
- 22:00 Noticiario de RADIO UNAM.
- 22:15 Noticiario bibliográfico universitario.
- 22:18 Una emisión distinta... América 1970-1980. Haití. Por MERCEDES DURAND.
- 13:00 Los universitarios, hoy.
- 23:05 Los géneros menores (repetición).
- 24:00 Fonoteca de Radio UNAM. Por RODOLFO SANCHEZ ALVARADO.
- 1:00 FIN DE LABORES.

## SABADO 14

- 7:00 Rúbrica.
- 7:05 BACH JOHANN SEBASTIAN (1685-1750), Concierto de Brandeburgo N° 5, en Re mayor

## CONSTRUCCIONES MISTERIOSAS... ....Y TODAVIA NO DESCIFRADAS, EN TODO EL MUNDO

Antiguos y enigmáticos monumentos, se ven aparecer en diferentes lugares del planeta.

Sus orígenes se disuelven por el paso del tiempo, sin poder establecer fechas, culturas y motivos que identifiquen quiénes fueron sus autores.

Como ejemplos tenemos:

- \* EL MONUMENTO MEGALITICO DE STONEHENGE
  - \* AFRICA: LAS PIRAMIDES. ¿TAN SOLO CAMARAS MORTUORIAS DE LOS FARAONES?
  - \* AFRICA: UN PALACIO REAL EN LA SELVA. ¿QUIEN EDIFICÓ SIMBABWE?
  - \* ASIA: LA TORRE DE BABEL. ¿QUISO SER EL MONTE PALOMAR DE LA ANTIGÜEDAD?
  - \* ASIA: MOENJODARO Y HARAPA. ¿EL MAYOR ENIGMA DE LA HUMANIDAD?
  - \* ASIA: ANGKOR VAT. ¿COMO SE LEVANTARON LOS MURROS?
  - \* AMERICA: LA ISLA DE PASCUA. ¿ACASO EL TALLER DE UNOS ESCULTORES CICLOPEOS Y MONOMIACOS?
  - \* AMERICA: LA CIUDAD PERDIDA. ¿QUE SIGNIFICAN LOS PETROGLIFOS DE LA CIVILIZACIÓN TAIRONA, HALLADAS EN LA SIERRA NEVADA DE COLOMBIA?
- \* Esta serie de la DEUTSCHE WELLE que se transmitirá los martes y los jueves a las 9:00 horas, cautivará la curiosidad de los fieles estudiosos de las manifestaciones culturales, sin respuesta hasta hoy.

CHOPIN Frederic (1810-1849), Seis vals para piano.

- 7:55 Los universitarios, hoy.
- 8:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.
- 8:55 Los universitarios, hoy.
- 9:00 Foro de la mujer. Por ALAIDE FOPPA. (Selección de programas).
- 9:15 DVORAK ANTONIN (1841-1904), Sinfonía N° 1 en Do menor, Op. 3, "Las campanas de Zlonice".
- 10:00 La semana cultural. Sección artes plásticas. Por LELIA FRIDA DRIBEN.
- 10:15 ARNOLD MALCOLM (1921-), "Homenaje a la Reina", ballet.
- 11:00 Revista informativa, por el Departamento de Información.
- 11:15 Los universitarios, hoy.
- 11:20 STRAUSS JOHANN (1864-1949), Obertura de "El murciélago", Op. 56.
- 11:30 Paliques y cabeceos. Por TOMAS MOJARRO.
- 11:45 VIVALDI ANTONIO (1680-1741), Concierto para flautín y orquesta en La menor, Op. 83.
- 12:00 Los universitarios, hoy.
- 12:05 La semana cultural. Sección literatura. Por LYA CARDOZA.
- 12:20 TCHAIKOVSKY PIOTR (ILYCH) (1840-1893), Suite N° 3 en Sol mayor, Op. 55.
- 13:00 La semana cultural. Sección música. Por JUAN HELGUEIRA.
- 13:15 Panorama editorial.
- 13:45 HAENDEL GEORG FRIEDRICH (1685-1750), Música de ballet de "Almira".

14:00 Otra música. Por JULIO ESTRADA.

- 15:00 NOTICARIO DE RADIO UNAM.
- 15:30 Los universitarios, hoy.
- 15:35 La noticia económica de la semana. Por la FACULTAD DE ECONOMIA.
- 15:50 BRITTEN BENJAMIN (1913-1976), La Passacaglia de "Peter Grimes", Op. 33 b.
- 16:00 Los universitarios, hoy.
- 16:05 La semana cultural. Sección teatro. Por CUAUHTEMOC ZUÑIGA.
- 16:15 Compositores e intérpretes en América Latina. Por LEONARDO VELAZQUEZ.
- 17:00 La semana cultural. Sección cine. Por CARLOS GONZALEZ MORANTES.
- 17:15 MENDELSSOHN FELIX (1809-1847), Sinfonía N° 3 en La menor, Op. 56, "Escocesa".
- 18:00 PURCELL HENRY (1658-1695), Pavana y chacona para cuerdas en Sol menor. BEETHOVEN LUDWIG VAN (1770-1827), Sinfonía N° 3 en Mi bemol mayor, Op. 55, "Eroica".
- 19:00 Excerpta. Por EDMUNDO VALADES.
- 19:15 BORODIN ALEXANDER (1833-1887), Cuarteto N° 1 en La mayor.
- 20:00 La opinión de los sucesos.
- 20:30 7½ a las 8:30. La música a través de sus géneros. Por EDUARDO RUIZ SAVINON y RODOLFO SANCHEZ ALVARADO.
- 22:30 NOTICARIO DE RADIO UNAM.
- 23:00 7½ a las 8:30 (continuación).
- 1:00 Fin de labores.

## DOMINGO 15

- 7:00 Presentación.  
7:05 OFFENBACH, JACQUES (1819-1880) "La hija del Tambor mayor", obertura.  
MOZART, Concierto para oboe y orquesta en Do mayor, K. 314.  
CHOPIN FREDERIC (1810-1849), Nocturnos para piano, Nos. 6-10.  
8:00 Los universitarios hoy.  
8:05 WEBER, CARL MARIA VON (1786-1826), Concierto para piano y orquesta en Mi bemol mayor, Op. 32.  
GRUPE HERDE (1892-1972) "Suite del

- Gran Cañón.  
9:00 La prensa, hoy.  
9:05 Los universitarios, hoy.  
9:10 Cancionero Mexicano "Revisión por estados". Por JUAN S. GARRIDO.  
10:00 Los universitarios, hoy.  
10:05 Ritmos latinoamericanos. "Música llanera" (Venezuela y Colombia). Por RICARDO PEREZ MONTFORT.  
11:00 La prensa, hoy.  
11:05 Los universitarios, hoy.  
11:10 Lírica internacional. "Canciones de Israel y del medio Oriente" Por IRVING ROFFE.  
12:00 Los universitarios, hoy.  
12:05 Los géneros menores. "El cante andaluz" (retransmisión).  
13:00 La prensa hoy.

- 13:05 Los universitarios, hoy.  
13:10 100 años de tango (repetición)  
14:05 MENDELSSOHN, FELIX (1809-1847), Concierto para dos pianos y orquesta en La bemol mayor.  
BACH, Johann Chistian (1735-1782) Concierto para fagot y orquesta en Si bemol mayor.  
15:00 Historia de la música vocal. Por EDUARDO LIZALDE.  
16:00 Los universitarios, hoy.  
16:05 Concierto en jazz, Por GERMAN PALOMARES.  
17:45 Opera en Radio UNAM. Ciclo dedicado a RICHARD WAGNER: Tetralogía del "Anillo del Nibelungo", "Sigfrido", ópera en tres actos.  
22:00 Fin de labores.

## LUNES 2

- 7:00 Rúbrica.  
7:05 "Promenades artistiques". Lección 20 y última.  
7:15 "Pop pedagógico". Lección 48.  
7:30 "El italiano a través de sus canciones". Lección 34.  
7:45 RAVEL, Maurice (1875-1937). Cinco piezas para piano.  
13:00 a  
15:00 BRUCKNER, Anton (1875-1937), Cinco piezas para piano.  
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827), Sinfonía N° 9 en Re menor, Op. 125, "Coral".  
18:00 a  
20:07 MENDELSSOHN, Félix (1809-1847). "Elías" oratorio.  
20:07 AUDITORIO JULIAN CARRILLO DE RADIO UNAM. RED UNIVERSITARIA MEXICANA.  
21:40 MOZART, Wolfgang Amadeus (1761-1791). "La alegría masónica", K. 471, y "Música fúnebre masónica", K. 477.  
SAINT-SAENS, Camille (1835-1921). Concierto para piano y orquesta N° 5, Op. 103. "El egipcio".  
TCHAIKOVSKY, Piotr Ilych (1840-1893). Sinfonía "Manfredo", Op. 58.  
RACHMANINOFF, Sergei (1873-1943). Preludios para piano, Op. 32.  
1:00 FIN DE LABORES.

## MARTES 3

- 7:00 Rúbrica.  
7:05 "Promenades artistiques". Lección 20 y última.  
7:15 "Pop pedagógico". Lección 48.

## FRECUENCIA MODULADA EN ESTEREOFONIA 96.1 MHz

- 7:30 "EL italiano a través de sus canciones". Lección 34.  
7:45 BARSANTI, Francesco (1690-1772). Concerto grosso en Re mayor, Op. 3, N° 4.  
13:00 a  
15:00 REINECKE, Carl (1824-1910). Concierto para arpa y orquesta en Mi menor, Op. 182.  
PROKOFIEV, Sergei (1891-1953). "Romeo y Julieta" música de ballet.  
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para dos pianos y orquesta en Mi bemol mayor, K. 365.  
SCHUBERT, Franz (1797-1828). Sinfonía N° 4 en Do menor, "Trágica".  
18:00 a  
19:00 BACH, Johann Sebastian (1685-1750). Concierto para clavicimbaló y cuerdas en Mi mayor, BWV. 1053.  
ALBENIZ, Isaac (1860-1909). "Canto de España", para piano.  
19:00 a  
20:00 Danzas y fanfarrias del Renacimiento (I).  
GESUALDO, Carlo (1560-1614). Seis madrigales.  
HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1750). Concierto para órgano y orquesta Vol. 15 en Re menor.  
20:00 a  
22:40 OPERA EN RADIO UNAM. CICLO DEDICADO A RICHARD WAGNER. (1813-1883). "El oro del Rin", ópera en cuatro escenas de "El anillo del nibelungo".

- 22:40 a  
23:00 FAURE, Gabriel (1845-1924). "Dolly", suite (Versión orquestal de Henri Raubaud).  
23:00 a  
24:00 WIDOR, Charles Merie (1845-1937). Sinfonía para órgano N° 5 en Fa menor, Op. 42, N° 1.  
SMETANA, Bedrich (1824-1884). "El campamento de Wallenstein", poema sinfónico, Op. 14.  
1:00 FIN DE LABORES.

## MIERCOLES 4

- 7:00 Rúbrica.  
7:05 "Promedades dans de Paris". Lección 1ª (Colaboración del Instituto Francés de América Latina).  
7:15 "Pop pedagógico". Lección 49.  
7:30 "El italiano a través de sus canciones". Lección 35.  
7:45 MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Cuarteto N° 4 en Do mayor, K. 157.  
13:00 a  
15:00 ROSSINI GIOACCHINO (1792-1868). "La juguetería fantástica", ballet (Arreglo orquestal de Respighi).  
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). Concierto para piano y orquesta N° 4 en Sol mayor, Op. 58.  
GRIEG, Edvard (1843-1907). Suite "Holberg", Op. 40.  
GOUNOD, Charles (1818-1893). Sinfonía N° 2 en Mi bemol mayor.  
18:00 a  
19:00 BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

Esta programación se transmite exclusivamente en F.M.  
En el horario restante FM, AM, OI, se enlazan en una misma programación.



Suite para laúd N° 3 en Sol menor.  
**PONCE Manuel M. (1886-1948).**  
 "Concierto del Sur", para guitarra y orquesta.

- 19:00  
 a  
 20:00 **SCHUBERT, Franz (1797-1828).** Cuarteto N° 6 en Re mayor.  
**HAYDN, Joseph (1732-1809).** Sinfonía N° 104 en Re mayor, "Londres".
- 20:00  
 a  
 21:00 **ARNE, Thomas (1710-1788).** Canciones para obras de Shakespeare. Serie I.  
**PALESTRINA, Giovanni, Pierluigi da (1525-1594).** "Misa del papa Marcelo".
- 21:00  
 a  
 22:00 **RACHMANINOFF, Sergei (1873-1943).** Preludios para piano del Op. 32 y del Op. 32  
**BRUBECK, Dave (1916- )**. Diálogos para conjunto de jazz y orquesta.
- 22:00  
 a  
 23:00 **WAGNER, Richard (1813-1883).** Preludio y Encantamiento del Viernes Santo de "Parsifal".  
**COPLAND, Aarón (1900- )** "Música para una gran ciudad".
- 23:00  
 a  
 24:00 Alicia de Larrocha toca piezas para piano de Soler, Granados y Turina.  
**CLEMENTI, Muzio (1752-1832).** Sinfonía N° 1 en Do mayor.
- 1:00 **FIN DE LABORES.**

## JUEVES 5

- 7:00 Rúbrica.  
 7:05 "Promenades dans Paris". Lección 1ª.  
 7:15 "Pop pedagógico" Lección 49.  
 7:30 "El italiano a través de sus canciones". Lección 35.  
 7:45 **VIVALDI, Antonio (1680-1741).** Concierto en Sol menor para dos violines y cello, N° 2 de "L'estro armonico".
- 13:00  
 a  
 15:00 **GLIER, Reinhold (1875-1956).** Seleccionaciones del ballet "La amapola roja".  
**MOSCHELES, Ignaz (1794-1870).** Concierto para piano y orquesta en Sol menor, Op. 58.  
**DVORAK, Antonin (1841-1904).** Sinfonía N° 2 en Si bemol mayor, Op. 4.
- 18:00  
 a  
 19:00 **BRAHMS, Johannes (1833-1897).** Sonata para cello y piano N° 1 en Mi menor, Op. 38.  
**SCHUTZ, Heinrich (1585-1672).** Tres salmos y "Magnificat alemán" para doble coro.
- 19:00  
 a  
 20:00 **ZELENKA, Jan Dismas (1679-1745).** "Sinfonía concertante a 8 en La

## BEETHOVEN, MAXIMO CREADOR DE LA MUSICA ABSOLUTA

Ludwig van Beethoven nació en Bonn, el año de 1770 y murió en Viena en 1827.

"Puede llamarse el primer compositor romántico porque se apartó de la idea clásica de la belleza de la forma, e insistió en afirmar que la música podía y debía expresar aún más que esto. Sin Beethoven la música moderna no hubiera sido posible, y en sus trabajos posteriores hay armonías que demuestran que él se adelantó cien años a su época. Escribió nueve sinfonías, una ópera (Fidelio), gran cantidad de música de cámara (cuartetos, trios, etc.); conciertos, oberturas y música circunstancial para piezas teatrales, algunas canciones y obras corales, así como gran número de sonatas entre las mejores de su clase.

Hay quienes proclaman a Beethoven como el más grande de los compositores y seguramente que, con Bach y Brahms, forma el triunvirato de los supremos creadores de la música absoluta, con quienes solamente Wagner, en la parte dramática, puede compararse."

- menor" para 2 oboes, fagot, violín, cello, cuerdas y continuo.  
**HAYDN, Michael (1737-1806).** Concierto para viola, clavicímalo y cuerdas en Do mayor.
- 20:00  
 a  
 21:00 **SCHUBERT, Franz (1797-1828).** Sonata para piano en La menor, Op. 42. (D. 845).  
**CHOPIN, Frederic (1810-1849).** Sonata para piano N° 2 en Si bemol menor, Op. 35.
- 21:00  
 a  
 22:00 **BERLIOZ, Héctor (1803-1833).** "Bienvenuto Cellini"; obertura, Op. 23.  
**MILHAUD, Darius (1892-1974).** "El buey en el tejado".  
**RAVEL, Maurice (1875-1937).** "Valses nobles y sentimentales", versión orquestal.  
**TURINA, Joaquín (1882-1949).** "Danzas fantásticas", para orquesta.
- 22:00  
 a  
 23:00 **SCARLATTI, A. (1660-1725).** "El jardín del amor" (Venus y Adonis), cantata.
- 23:00  
 a  
 24:00 **VAUGHAN-WILLIAMS, Ralph (1872-1958).** Obertura para "Las avispas" de Artístofanes.  
**HOLST, Gustav (1874-1934).** "Los planetas", suite sinfónica.
- 1:00 **FIN DE LABORES.**
- 7:15 "Pop Pedagógico". Lección 50 y última.  
 7:30 "El italiano a través de sus canciones". Lección 36.  
 7:45 **BIZET, Georges (1838-1875).** "Jeux d'enfants" (Juegos infantiles), Suite orquestal.
- 13:00  
 a  
 15:00 **MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791).** Sinfonía concertante para violín y orquesta en Mi bemol mayor, K. 364.  
**STRAVINSKI, Igor (1882-1971).** "Orfeo", Ballet en tres escenas.  
**WIENIAWSKI, Henri (1835-1880).** Concierto N° 2 para violín y orquesta, en Re menor Op. 22.  
**BORODIN, Alexander (1833-1887).** Sinfonía N° 1 en mi bemol.
- 18:00  
 a  
 19:00 **TARTINI, Giuseppe (1692-1770).** Concierto para violín y orquesta en Mi mayor Op. 2, N° 6.  
**HAYDN, Joseph (1732-1809).** Sinfonía N° 103 en Mi bemol mayor, "Redoble de tambor".
- 19:00  
 a  
 20:00 **BACH, Johann Sebastian (1685-1750).** "El arte de la fuga" (Versión instrumental de Kurt Redel). Parte II.  
**STAMITZ, Karl (1746-1801).** Cuarteto para alientos en Mi bemol mayor Op. 8, N° 2.
- 20:00  
 a  
 22:00 **CONTROL REMOTO DE LA SALA NEZAHUACOTL II TEMPORADA 1981 DE LA OFUNAM**
- 22:00  
 a  
 23:00 **SCHUBERT, Franz (1797-1828).** Sinfonía N° 7 (N° 9) en Do mayor.

## VIERNES 6

- 7:00 Rúbrica.  
 7:05 "Promenades dans Paris". Lección 2.

23:00

- a
- 24:00 HAENDEL, Friedrich (1685-1750). Concerto grosso en Mi menor, Op. 6 N° 3.
- BRAHMS, Johannes (1833-1897). Quinteto para piano y cuerdas en Fa mayor, Op. 34.
- 1:00 FIN DE LABORES.

## LUNES 9

- 7:00 Rúbrica.
- 7:05 "Promenades dans Paris". Lección 3.
- 7:15 Hablemos inglés". Lección 1ª (Colaboración de la BBC de Londres").
- 7:30 "El italiano a través de sus canciones". Lección 37.
- 7:45 TELEMANN, Georg Philipp (1681-1767). Concierto para tres violines y cuerdas en Fa mayor, de la "Música de banquete" (Tafelmusik) II.
- 13:00 a
- 15:00 GLIER, Reinhold (1875-1956). "El jinete de de bronce" (Suite de ballet N° 1).
- HAYDN, Joseph (1732-1809). Sinfonía N° 93 en Re mayor.
- MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Doce danzas alemanas, K. 586.
- RACHMANINOFF, Sergei (1873-1943). Concierto para piano y orquesta N° 4 en Sol menor, Op. 40.
- JACHATURIAN, Aram (1903-1978) "Gayanë", suite de ballet.
- 18:00 a
- 19:00 BACH, Johann Sebastian (1685-1750). Suite (Obertura) N° 2 en Si menor, para flauta y cuerdas.
- NIELSEN, Carl (1865-1931). Doce pequeños preludios para órgano
- CHOPIN, Frederic (1810-1849). Nocturnos para piano, Nos. 1-5.
- 19:00 a
- 20:00 SCHUBERT, Franz (1797-1828). Cuarteto N° 9 en Sol menor.
- SCHARWENKA, Xaver (1850-1924). Concierto para piano y orquesta N° 1 en Si bemol mayor, Op. 32.
- 20:00 a
- 21:30 AUDITORIO "JULIAN CARRILLO" DE RADIO UNAM. RED UNIVERSITARIA MEXICANA.
- 21:30 a
- 22:00 HAENDEL, Georg Friederich (1685-1750). "Música de los juegos acuáticos" (Suite N° 1).
- 22:00 a
- 23:20 BRAHMS, Johannes (1833-1897). "Requiem alemán", Op. 45, para soprano, barítono, coro y orquesta.
- 23:20 a
- 24:00 BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). Variaciones sobre un vals de Diabelli, Op. 120, para piano.
- 1:00 FIN DE LABORES.

## MARTES 10

- 7:00 Rúbrica.
- P:05 "Promenades dans Paris".
- 7:15 "Hablemos inglés". Lección 1ª.
- 7:30 "El italiano a través de sus canciones". Lección 37".
- 7:45 HAENDEL, Georg Friederich (1685-1750). "Concerto grosso Op. 3, N° 4 (b), para alientos y cuerdas.
- 13:00 a
- 15:00 STRAUSS, Richard (1864-1949). "Muerte y transfiguración", poema sinfónico, Op. 24.
- MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para flauta N° 1 en Sol mayor, K. 313.
- GRIEG, Edward (1843-1907). "Suite lírica", Op. 54.
- LISZT, Franz (1811-1886). "Fantasía húngara" para piano y orquesta.
- BERLIOZ, Héctor (1803-1866). Fragmentos orquestales de "La condenación de Fausto".
- BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). Sinfonía N° 1 en Do mayor, Op. 21.
- 18:00 a
- 19:00 TELEMANN, Georg Philipp (1681-1767). Obertura y Suite en Mi menor "Música de banquete" (Tafelmusik) I. de la TCHAIKOVSKI, Piotr Ilych (1840-1893). Sinfonía N° 2 en Do menor, Op. 17.
- 19:00 a
- 20:00 Música para inglesa para láud de la era isabelina (II).
- BOCCHERINI, Luigi (1743-1805). Sinfonía en Do mayor para orquesta y guitarra.
- 20:00 a
- 22:45 OPERA EN RADIO UNAM. CICLO DEDICADO A RICHARD WAGNER. (1813-1883). "La valkyria", ópera en tres actos de "El anillo del nibelungo".
- 22:45 a
- 24:00 VIVALDI, Antonio. Concierto para violín y orquesta en Fa mayor, Op. 8, N° 3. "El otoño".
- 1:00 FIN DE LABORES.

## MIERCOLES 11

- 7:00 Rúbrica.
- 7:05 "Promenades dans Paris". Lección 4.
- 7:15 "Hablemos inglés". Lección 2.
- 7:30 "El italiano a través de sus canciones". Lección 38.
- 7:45 LISZT, Franz (1811-1886). Estudios de concierto en Re bemol mayor ("Un suspiro") y en Fa menor ("La leggierzza").

## BIENVENIDA

Damos una cordial bienvenida a Nadia Piamonte, quien vuelve a nuestra emisora para colaborar con nosotros en el programa "ESTE DIA". Como sabemos, "ESTE DIA" es una cartelera de información variada sobre las actividades culturales que acontecen dentro y fuera de la Universidad.

13:00

- a
- 15:00 MENDELSSOHN, Félix (1809-1847). Obertura "Las Hébridias" o "La gruta de Fíngal".
- MASSENET, Jules (1842-1912). Música de ballet de "El Cid".
- SCHUMANN, Robert (1810-1856). Concierto para cello y orquesta en La menor, Op. 129.
- CHEREPNIN, Alexander (1873-1943). Suite orquesta, Op. 87.
- FRANCAIX, Jean (1912-). "Reloj de flores", para oboe y orquesta.
- PROKOFIEV, Sergei (1891-1953). Concierto para violín y orquesta N° 2 en Sol menor, Op. 63.

18:00

- a
- 19:00 BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). Sonata para piano N° 3 en Do mayor, Op. 2, N° 3.
- Música para piano de mujeres compositoras.

19:00

- a
- 20:00 ZELENSKA, Jan Dismas (1679-1745). "Obertura (Suite) a 7 en Fa mayor" para 2 oboes, fagot, cuerdas y continuo.
- HAYDN, Joseph (1732-1809). Sinfonía N° 60 en Do mayor. "El distraído".
- BUXTEHUDE, Dietrich (1637-1707). "En verdad que soportó nuestro mal" (Furwehr: Er trug unsere Krankheit), cantata.

20:00

- a
- 21:00 RACHMANINOFF, Sergei (1873-1943). Preludios para piano, Op. 23.
- BERNSTEIN, Leonard (1918-). "Fancy free", ballet.

21:00

- a
- 22:00 SCHUBERT, Franz (1797-1828). Cuarteto N° 4 en Do mayor.
- SHOSTAKOVICH, Dmitri (1906-1975). Sinfonía N° 1, Op. 10.

22:00

- a
- 23:00 MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Serenata N° 10 en Si bemol mayor, para 12 instrumentos de aliento y contrabajo, K. 361.
- VIVALDI, Antonio (1688-1741). Concierto para oboe y cuerdas en Do mayor, R. 450.



23:00

a  
24:00 PONCE, Manuel M. (1886-1948). Música para piano.  
SIBELIUS, Jean (1865-1957). Sinfonía N° 5 en Mi bemol mayor, Op. 82.  
1:00 FIN DE LABORES.

## JUEVES 12

7:00 Rúbrica

7:05 "Promenades dans Paris". Lección 4.  
7:15 "Hablemos inglés". Lección 2.  
7:30 "El italiano a través de sus canciones". Lección 38.  
7:45 VIVALDI, Antonio (1680-1741). Concierto para violín y orquesta en Mi mayor, Op. 8, N° 1, "La primavera".

13:00

a  
15:00 RACHMANINOFF, Sergei (1873-1943). "Danzas sinfónicas", Op. 45.  
ARENSKY, Anton (1861-1906). Concierto para violín en La menor, Op. 54.  
MENDELSSOHN, Félix (1809-1847). Concierto para piano y orquesta N° 2 en Re menor Op. 40.  
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). Sinfonía N° 4 en Si bemol mayor, Op. 60.

18:00

a  
19:00 HAENDEL, Georg Friederich (1685-1750). "Música de los juegos acuáticos" (Suites Nos. 2 y 3).  
BACH, Johann Sebastian (1685-1750). Concierto para clavicimbaló y dos flautas en Fa mayor, BWV, 1057. Danzas del Renacimiento.

19:00

a  
20:00 DEBUSSY, Claude Achille (1862-

1918). "Suite bergamasque", para piano.  
HOLST, Gustav (1874-1934). Suite banda N° 2 en Fa, Op. 28 b.  
VELAZQUEZ, Leonardo (1935- ) "El día que se soltaron los leones", Suite.  
GRIEG, Edward (1843-1907). Suite N° 2 de "Peer Gynt".

20:00

a  
21:00 RAVEL, Maurice (1875-1937). "Gaspard de la nuit", para piano.  
VAUGHAN WILLIAMS, Ralph (1875-1958). "Sinfonía pastoral".

21:00

a  
22:00 SCHUBERT, Franz (1797-1828). Sonata para piano en Mi bemol mayor, Op. 122 (D. 568).  
MONCAYO, José Pablo (1912-1956). "Tierra de temporal".  
HAYDN, Joseph (1732-1809). Sinfonía N° 102 en Si bemol mayor.

22:00

a  
23:00 BACARISSE, Salvador (1898-1963). Concertino en La menor para guitarra y orquesta, Op. 72.  
SIBELIUS, Jean (1865-1957). Sinfonía N° 4 en La menor, Op. 63.

23:00

a  
24:00 Janet Baker canta arias de Georg Friederich Haendel.  
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Sinfonía N° 41 en Do mayor, K. 551, "Júpiter".

1:00 FIN DE LABORES.

## VIERNES 13

7:00 Rúbrica.

7:05 "Promenades dans Paris". Lección 5.

7:15 "Hablemos inglés". Lección 3.

7:30 "El italiano a través de sus canciones". Lección 39.

7:45 MOSCHELES, Ignaz (1794-1870). "Estudios característicos para piano, Op. 95, Nos. 3, 4, 6 y 9.

13:00

a  
15:00 MENDELSSOHN, Félix (1809-1847). Obertura al "Sueño de una noche de verano, Op. 21.  
KORNGOLD, Erich Wolfgang (1897-1957). "Mucho ruido y pocas nueces", suite Op. 11.  
IBERT, Jacques (1890-1962). "Puerros de escala".  
MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791). Concierto para piano y orquesta N° 9 en Mi bemol mayor, K. 271.  
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827). Sinfonía N° 5 en Do menor, Op. 67.

19:00

a  
20:00 DESPREZ, Joaquín (1440-1521). Misa "Penge lingua".  
SCHUMANN, Robert (1810-1856). "Kreisleriana", Op. 16 para piano.

20:00

a  
22:00 CONTROL REMOTO DE LA SALA NEZAHUALCOYOTL. II TEMPORADA 1981 DE LA OFUNAM.

22:00

a  
23:00 PADEREWSKI, Ignaz Jan (1860-1941). "Fantasía polaca" para piano y orquesta, Op. 19.  
RIMSKY-KORSAKOV, Nikolai (1844-1908). Sinfonía N° 1 en Mi menor.

23:00

a  
24:00 VAUGHAN-WILLIAMS, Ralph (1872-1958).  
RACHMANINOFF, Sergei (1873-1943). "Piezas de fantasía" para piano, Op. 3.  
1:00 FIN DE LABORES.

## LOS NUEVOS PROGRAMAS DE RADIO UNAM:

### CURSOS MONOGRAFICOS

Alvaro Matute, maestro e investigador universitario, dictará con gran rigor metodológico, el curso "La Política Internacional en el Gobierno de Venustiano Carranza".  
Escúchelo los martes y jueves: a las 8:15 y 15:15 horas.

### EXCERPTA

Recordatorios y Restituciones Literarias, por Edmundo Valadés. Martes, jueves y sábados a las 19:00 hs. en A.M.

### NOTICARIO BIBLIOGRAFICO

En coordinación con la Distribuidora de Libros de la UNAM, en esta sección informativa se viene dando a conocer las nuevas publicaciones de nuestra Casa de Estudios. Las reseñas bibliográficas están a cargo de especialistas de mérito, quienes ponen de relieve las notas que a su juicio, motivan a la lectura del libro de que se trata.

LUNES A VIERNES:  
8:45 a 8:48 hs.  
(REPETICION) 15:15 a 15:18 hs.  
22:15 a 22:18 hs.

### ORBITA DE LA MUSICA AFRONTILLANA

Sus Orígenes, Evoluciones e Influencias, por Felipe Orlando.  
Miércoles a las 22:15 hs.

### NUEVAS SERIES

En fecha próxima Radio UNAM ofrecerá a su auditorio, los aspectos más relevantes de la ciencia y la tecnología en México.  
Esté pendiente.

# EVENTOS CULTURALES



AUDITORIO "JULIAN CARRILLO"

Adolfo Prieto N° 133, Col. del Valle

## CONCIERTOS

**BETSY PECANINS.** "Unión de Raíces"  
Blues, Canción Catalana y Poemas escogidos  
Jueves 5 de noviembre a las 20:00 horas  
Admisión: \$60.00. Universitarios: \$30:00

\* **RASMA LIELMANE**, violín  
**CRISTODUOLOS GEORGIADES**, piano  
Obras: Tartini. Locatelli. Vitali y otros  
(Colaboración: INBA, Sociedad de Autores y Compositores)  
Lunes 9 de noviembre a las 20:00 horas.  
Admisión: \$60:00. Universitarios: \$30:00

**RECITAL DE GUITARRA**  
Marco Antonio Anguiano  
Obras: Ponce, Henze, Villa-Lobos, Martín, Lauro Walton.  
(Colaboración: Departamento de Música de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM), Jueves 12 de noviembre a las 20:00 horas  
Admisión: \$60:00. Universitarios: \$30:00

## CINE

**CICLO CLASICOS DEL CINE SILENTE NORTEAMERICANO**  
"El Desertor" 1919, de Scott Sydney  
Martes 3 y miércoles 4 de noviembre a las 19:00 horas  
"Veinte Mil Leguas de Viajes Submarino" 1916 de Stawrt Paton.  
Martes 10 y miércoles 11 de noviembre a las 19:00 horas

\* **RED UNIVERSITARIA MEXICANA. RUM**



## RASMA LIELMANE

La violinista letona -nacionalizada mexicana-, Rasma Lielmane ofrecerá un concierto en el auditorio "Julian Carrillo", de Radio UNAM, a partir de las 20:00 horas del día 9 del actual.

Rasma Lielmane representó a la URSS en el concurso Internacional de Violín, en Sofía, Bulgaria, donde obtuvo el premio y la medalla de oro.

Ha resultado ganadora, también, de otros eventos: 1973, Vianna de Motta, en Lisboa; Carl Flesch, en Londres, en 1974; Niccolo Paganini, en Génova, Italia, en 1974; María Canals, en Barcelona y el Concurso Internacional de Montreal, en 1975; y el Tibr Varga, en Sión, Suiza, en 1977.

Actualmente, es profesora del Conservatorio Nacional de Música de México.



## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dr. Octavio Rivera Serrano  
Rector

Lic. Raúl Bejar Navarro  
Secretario General

C.P. Rodolfo Ceeto Mota  
Secretario General Administrativo

Dr. Jorge Hernández y Hernández  
Secretario de Rectoría

Lic. Ignacio Carrillo Prieto  
Abogada General

Lic. Alfonso de Maria y Campos  
Coordinador de Extensión Universitaria

Ing. Luis Fernando Galindo Treviño  
Director de Radio UNAM

La Gaceta Radio UNAM aparece quincenalmente los días jueves, preparada por Radio UNAM y publicada por la Dirección General de Información: 11° Piso de Rectoría. Tel. 548-99-68.

Ing. Alfredo A. Mustieles  
Director General

## GALERIA UNIVERSITARIA

Programa a base de mesas redondas con la participación de directores, investigadores y maestros de la UNAM, quienes analizan y producen soluciones a problemas nacionales.

Lunes, miércoles y viernes; de 8:45 a 9:00 hs.

## LOS AUTORES UNIVERSITARIOS RESPONDEN

Un programa de valor testimonial, en el que los autores de libros publicados y distribuidos por la UNAM, sin distinción de disciplina, hacen comentarios sobre su propia obra, y apuntan así, desde su perspectiva vital, un elemento más para valorizarla como al acervo cultural del país.

Martes: 17:00 a 18:00 hs.

## LOS UNIVERSITARIOS, HOY

Cápsulas informativas con lo más relevante de la actividad diaria sobre:

CINE,  
TEATRO,  
MUSICA,  
CURSOS,  
EXPOSICIONES,  
CONFERENCIAS,  
PUBLICACIONES,