



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA

VOL. V

Nº 30

CIUDAD UNIVERSITARIA

23 DE ABRIL DE 1981

**Fue secretario general
y rector de la UNAM**

JORNADAS EN MEMORIA DEL DOCTOR MARIO DE LA CUEVA

- ★ Ejemplo extremo de vocación universitaria, que dejó un caudal de saber que sostiene las instituciones jurídicas y políticas dentro del camino de la libertad

→ 2

El doctor Antonio Zimbrón Levy

DIRECTOR DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGIA

- ★ Fue designado por la H. Junta de Gobierno
- ★ Sustituye al doctor Manuel Rey García

→ 3

**Se consolida la cooperación
entre México y Centroamérica**

SEMINARIO DE EVALUACION SOBRE PLANIFICACION EN SALUD ANIMAL

- ★ Es organizado por la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, en coordinación con el Instituto Iberoamericano de Cooperación para la Agricultura, la Organización Panamericana de la Salud y la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos
- ★ Su objetivo es analizar las implicaciones políticas, económicas y sociales, derivadas de los problemas de salud animal que afectan a diversos países latinoamericanos

→ 7

Educación Integral

**CCH
DOS CONCEPCIONES
DEL METODO CIENTIFICO**

→ 28

CIFC

**REGULACION HORMONAL
DE LA UROGENESIS
HEPATICA**

→ 29

**Presencia del arte en la extensión universitaria y
en la superación académica**

FUERON INAUGURADOS LOS FESTEJOS DEL BICENTENARIO DE LA FUNDACION DE LA ESCUELA DE PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA

- ★ El esfuerzo educativo desarrollado por la UNAM le permite comprender el significado de extensión universitaria, nutrirse de la sociedad y nutrirla, a la vez, de su propio conocimiento
- ★ La unión de las artes plásticas con la arquitectura ha dado singularidad y prestigio internacional al pueblo mexicano y a la nación misma
- ★ Preocupación de la Universidad por producir tanto profesionales de las artes visuales como educadores

→ 5, 6

INICIO EL SIMPOSIO INTERNACIONAL ARTE CIENCIA-TECNOLOGIA

- ★ Serán abordados los aspectos dialéctico-materialistas de las artes plásticas y el psicoanalítico, que influye en la percepción del arte

→ 4

Fue secretario general
y rector
de la UNAM

JORNADAS EN MEMORIA DEL DOCTOR MARIO DE LA CUEVA



El licenciado Diego Valadés se dirige a los universitarios asistentes al inicio de las Jornadas en memoria del doctor Mario de la Cueva y de la Rosa. El acto fue presidido también por el licenciado Fernando Curiel, los doctores Héctor Fernández Varela y Jorge Carpizo, y los licenciados Alfonso de María y Campos y Sergio Villasana.

El licenciado Diego Valadés, coordinador de Humanidades, en representación del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, inauguró ayer las jornadas en memoria del doctor Mario de la Cueva, tituladas **El Estado Contemporáneo**, organizadas por el Instituto de Investigaciones Jurídicas y la Dirección General de Difusión Cultural.

En el acto, celebrado en el Teatro de Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura), el Coordinador de Humanidades manifestó que las jornadas inician un proceso de cooperación entre el área de extensión universitaria y el sector de la investigación.

Este proceso de integración, continuó, habrá de darse de manera más intensa entre las partes que la componen, ya que es uno de los objetivos fundamentales de la política académica de extensión e investigación que el Rector de esta Casa de Estudios se propone.

En su turno, el licenciado Fernando Curiel, titular de la Dirección General de Difusión Cultural, expresó que el mayor tributo a la memoria del maestro De la Cueva consiste en la discusión crítica y plural de los temas que con su buen juicio se convirtieron en obras fundamentales del saber social mexicano. El doctor Mario de la Cueva ha dejado un caudal de saber que sostiene las institu-

ciones jurídicas y políticas dentro del camino de la libertad.

Más adelante comentó que el doctor Mario de la Cueva y de la Rosa significó y seguirá siendo, un ejemplo extremo de la vocación universitaria dentro del aprender sin sosiego, así como al profesar la cátedra, analizar la problemática nacional desde un punto de vista crítico, y participar si es preciso en la conducción de la sociedad académica.

El doctor De la Cueva, agregó, fue un estudioso del derecho público, profesor de las facultades de Derecho, Economía y Comercio, investigador, traductor de algunas cimas del pensamiento contemporáneo, coordinador de Humanidades, secretario general y rector de la UNAM.

Informó también que las jornadas, que concluirán el 13 de mayo, serán recogidas en un volumen de la colección de Textos de Humanidades de la Dirección General de Difusión Cultural, en coedición con el Instituto de Investigaciones Jurídicas.

En el acto estuvieron presentes, además, el doctor Jorge Carpizo, director del Instituto de Investigaciones Jurídicas; el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria; el doctor Héctor Fernández Varela, director de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, y el licenciado Sergio Villasana, jefe de la División de Ciencias Jurídicas de la ENEP Acatlán. □

El doctor Antonio Zimbrón Levy

DIRECTOR DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGIA

- ★ Fue designado por la H. Junta de Gobierno
- ★ Sustituye al doctor Manuel Rey García

La H. Junta de Gobierno designó el pasado día 20 al doctor Antonio Zimbrón Levy, como nuevo director de la Facultad de Odontología, en sustitución del doctor Manuel Rey García, quien concluyó su segundo periodo al frente de la misma; los doctores Zimbrón Levy, José Salazar Ilarregui y Ariel Moscoso integraban la terna que fue presentada por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de esta Casa de Estudios.

El doctor Zimbrón Levy cursó sus estudios en la Escuela Nacional de Odontología de la UNAM, donde obtuvo el título de Cirujano Dentista en 1954 con la tesis "Biología del diente". Posteriormente realizó estudios de posgrado en esta Facultad, especializándose en Patología Bucal.

En esta Casa de Estudios ha efectuado labores docentes a partir de 1959, siendo actualmente profesor titular de carrera de tiempo completo del área clínica en las asignaturas de Odontología Preventiva, Propedéutica Clínica y Patología Bucal.

En la Facultad de Odontología fungió asimismo como secretario auxiliar, jefe del Departamento de Odontología Preventiva y Social, encargado del proyecto para implantar el Sistema de Universidad Abierta, jefe de División de este Sistema y jefe de la División de Estudios de Posgrado. De 1970 a 1974 fue consejero universitario profesor, y de 1975 a 1981 consejero técnico de la Facultad.

El nuevo Director de la Facultad de Odontología colaboró también en la Secretaría de Salubridad y Asistencia, como coordinador de programas de la Dirección de Odontología y subdirector de Odontología, y en el Instituto Mexicano del Seguro Social de 1970 a 1976.

El doctor Zimbrón Levy ha impulsado varias publicaciones académicas, entre las que se cuentan: Manual para el curso de odontología preventiva, Guía de estudio para endodoncia, los manuales de patología bucal, patología general y odontología preventiva para estudiantes del Sistema de Universidad Abierta, así como la guía de varios programas de televisión difundidos por la UNAM en la serie Importancia de la Patología Bucal. Y también ha dictado numerosas conferencias y participado en diversos congresos científicos nacionales e internacionales.

INICIO EL SIMPOSIO INTERNACIONAL ARTE-CIENCIA-TECNOLOGIA



Ante la presencia del maestro Luis Pérez Flores y el arquitecto Jesús Aguirre Cárdenas, el profesor José de Santiago Silva interviene durante el desarrollo del Simposio. En el presidium estuvo presente, además, el maestro Gerardo Portillo Ortiz.

Como parte de los festejos del Bicentenario de la Escuela de Pintura, Escultura y Arquitectura, fue inaugurado el pasado día 20 en el Palacio de Minería el Simposio Internacional de Arte-Ciencia-Tecnología, cuyo objetivo es discutir la influencia de la ciencia y la tecnología en el desarrollo e innovación de las artes plásticas.

El maestro Luis Pérez Flores, director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), puso en marcha el evento en representación del doctor José Manuel Berruecos, secretario ejecutivo del Consejo de Estudios de Posgrado, y señaló que esta Escuela ha desarrollado programas de superación y proyectos experimentales que han significado un sensible mejoramiento en las actividades que implementa su división de Estudios de Posgrado (DEP).

Consideró que eventos como el Simposio Internacional de Arte-Ciencia-Tecnología, el cual es organizado por la DEP de esa Escuela, significan para el ámbito artístico la oportunidad de contemplar nuevos caminos, confrontar conceptos y reflexionar sobre las posibilidades de realización que en el contexto de la modernidad plantean un espectro multifacético de opciones en la praxis y la teoría de lo artístico.

Asimismo, planteó la necesidad de continuar con la realización de este tipo de eventos que benefician tanto a la población estudiantil dedicada al estudio de las artes, como a los que de alguna forma trabajan inmersos en la problemática de las artes plásticas.

Poco antes del acto inaugural, el maestro José de Santiago Silva, jefe de la División de Estudios de Posgrado de la ENAP, expuso el marco histórico del desarrollo de las artes plásticas en México, destacando la necesidad de la creación de una corriente nacionalista que sustituyera el "malinchismo" imperante desde la época posrevolucionaria.

Por otra parte, señaló que la División de Estudios de Posgrado de la

ENAP promueve investigaciones históricas de la docencia en el contexto económico y político del país, así como eventos que como el presente, congregan a eminentes estudiosos del fenómeno plástico contemporáneo que en un afán de síntesis, conducirán a la formulación de enfoques y sistemas educativos que respondan satisfactoriamente al compromiso histórico del actual arte mexicano.

Más adelante el maestro Silva señaló que el impulso de una independencia artística se ha manifestado desde el surgimiento del porfirismo, donde las enseñanzas academicistas son influidas por el ambiente afrancesado de la época. Esta tendencia, dijo, fue rechazada por varios grupos de artistas de oposición cuyas protestas cristalizaron en una huelga en el año de 1911, en la que tomaron parte David Alfaro Siqueiros, José de Jesús Ibarra, Raziél Babilido y Fidias Elizondo, entre otros.

Los esfuerzos realizados por estos artistas fructificaron en la concepción de un cambio radical en la educación artística, que llevó al estudiante de las bellas artes a las vertientes de lo popular y a la confrontación del creador con su realidad nacional. Así, en 1913, se fundó la Escuela de Santa Anita, que pregonaba la necesidad de pintar al aire libre y establecer contacto con lo característico mexicano.

El objeto de este simposio, declaró el maestro José de Santiago Silva, es pues, que la tecnificación del arte no propicie un distanciamiento social, sino que por el contrario, ayude a establecer un equilibrio y se produzca un arte acorde a la época actual.

Este Simposio, agregó, abordará básicamente, el carácter dialéctico-materialista de las artes plásticas, y el psicoanalítico que influye también en la percepción del arte y, por último, se analizarán algunas cuestiones sobre la opción analítica en el arte moderno.

Entre las personalidades internacionales que participarán en el evento se encuentran los profesores Stefan Morawsky, Herbert W. Franke, Gillo Dorfles, Filiberto Menna y Jorge Glusberg. □

La Universidad Nacional Autónoma de México es conocida en la actualidad por su singular esfuerzo educativo desarrollado, que le permite abocarse con entereza a la enseñanza de grandes núcleos humanos, poseer altos niveles de calidad académica y entender, mucho mejor que otras instituciones, lo que el fenómeno de extensión universitaria significa: nutrirse de la sociedad y nutrirla, a la vez, de su propio conocimiento.

En todo este proceso, siempre ha estado presente el brillante arte de la Escuela de Pintura, Escultura y Arquitectura, transformada ahora en dos recintos distintos: la Escuela Nacional de Artes Plásticas y la Escuela Nacional de Arquitectura.

De esta manera se expresó el pasado día 20 el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, al inaugurar los eventos conmemorativos del Bicentenario de la fundación de esa Escuela, en ceremonia efectuada en el patio central de la antigua Academia de San Carlos, sede actual de la División de Estudios de Posgrado de la ENAP.

En el acto, el Rector consideró un motivo de júbilo

FUERON INAUGURADOS LOS FESTEJOS DEL BICENTENARIO DE LA FUNDACION DE LA ESCUELA DE PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA



El doctor Octavio Rivero Serrano puso en marcha los festejos del Bicentenario de la EPEA; en el acto estuvieron presentes el maestro Gerardo Portillo Ortiz, el licenciado Alfonso de Maria y Campos, el maestro Luis Pérez Flores, el arquitecto Jesús Aguirre Cárdenas, el profesor José de Santiago Silva y el ingeniero Leopoldo Silva.

para todos los universitarios esta celebración, porque "la Escuela ha sido lustre y prestigio para nuestro país." Asimismo, destacó el hecho de que los festejos de los 200 años de vida académica de la misma involucren a dos Escuelas, pues a través de su quehacer, la Universidad puede ofrecer al pueblo los frutos del intelecto que produce cultura.

"Los mexicanos, continuó, tenemos sin duda una gran herencia en las artes plásticas, y ha sido precisamente la unión de éstas con la arquitectura, la que ha dado singularidad y prestigio internacional al pueblo mexicano y a la nación misma."

El Rector reiteró que el arte plástico y el arquitectóni-

co desarrollados en Ciudad Universitaria y en otras instalaciones de esta Casa de Estudios, constituyeron el primer paso importante para dar a conocer mundialmente a esta Institución, y afirmó que actos como el que ahora se celebra, marcan las características de la vida universitaria: su decisión para realizar planes y programas y la conjunción de esfuerzos que permiten comprender las manifestaciones de universalidad.

Por su parte, el maestro Luis Pérez Flores, director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, indicó que los creadores que han hecho del arte mexicano un valor indiscutible de la humanidad, son hijos, en su inmensa

mayoría, de esta Escuela, "cuya comunidad actual, depositaria de tan brillante tradición, se reconoce también responsable de su continuidad, empeñando en ello sus mejores esfuerzos y su conciencia institucional".

El maestro Pérez Flores observó que desde la guerra de Independencia hasta el siglo XX, los trances políticos han perfilado tanto la vida de la Escuela como la acción de profesores, alumnos y directivos.

"Si el régimen colonial concibió el proyecto de organizar la enseñanza de las artes plásticas aportando maestros y recursos materiales; si los gobiernos del siglo XIX abren nuevas libertades de organización, y si la Revolución Mexicana encuentra en la pintura una caja de resonancia acorde con sus ideales, es porque en el subconsciente colectivo se deposita la ingente necesidad de la experiencia artística, tanto como forma de conocimiento, como para acceder a los rasgos de identidad social que en el arte, más que en otras disciplinas, encuentran expresión", ilustró.

Posteriormente, comentó que la acumulación de experiencias históricas, la fecunda vivencia de los artistas revolucionarios y la reciente apertura a las vanguardias internacionales, colocan a la ENAP más allá de la opción del cultivo elitista de las artes como refinamiento y distinción, para plantear en el contexto universitario, la necesidad de participación interdisciplinaria que articula el quehacer artístico con un proceso de desarrollo nacional.

Por tal razón, juzgó necesario, "en este momento en el cual el recuerdo de un origen común nos hermana con la Escuela Nacional de Arquitectura", retomar la tarea de concebir en líneas paralelas y dialécticamente complementarias, el entorno del hombre.

Por último, el Director de la ENAP puntualizó que la vida académica del Plantel, expresa la preocupación de la UNAM por producir tanto profesionales de las artes visuales como educadores.

A su turno, el maestro Gerardo Portillo Ortiz, secretario general de la ENAP, aseveró que en la actualidad esta Escuela, consciente de su pasado y arraigada en la realidad contemporánea, se concibe en su carácter universitario como una instancia abierta al diálogo permanente entre las corrientes renovadoras del arte y un público mayoritario y plural.

Los anteriores planteamientos, dijo, remiten una vez más a las transformaciones estructurales de la Universidad en los últimos años. Esta Casa de Estudios no quiere circunscribirse a un mundo cerrado en sí mismo, sino que, al contrario, intenta proyectarse en la sociedad para incidir en la vida, conciencia y aspiraciones de la colectividad. "Se trata de poner el arte al servicio del hombre".

El Secretario General de la Escuela efectuó un análisis histórico del Plantel; juzgó que esta dependencia se

explica como propósito creador, al margen de las particularidades de su devenir, por lo que, a los 200 años su fundación, se enfrenta a la necesidad de un criterio para su valoración.

En el Virreinato, añadió, el Real Colegio de Minas, el Jardín Botánico y la Real Academia de San Carlos, revistieron una importancia tan grande como para modificar radicalmente el panorama científico y artístico de la Nueva España.

Del mismo modo comentó que, en el marco del proceso revolucionario de 1910, esta Escuela vivió un profundo sacudimiento transformador que incorporó al discurso estético las aspiraciones sociales del cambio, lo cual implicó la exigencia de una radical modificación de los principios sustentadores de la educación plástica que desembocó en un arte mexicano propio y proclamador de un nuevo orden.

"Así nació la expresión monumental de las reivindicaciones sociales mexicanas," afirmó.

Por otro lado, mencionó que la reorganización de la enseñanza nacional consecuente con el periodo posrevolucionario implicó la integración de la entonces Escuela de Bellas Artes a la Universidad Nacional, asimilando la conformación académica propia del rango universitario, y participando de la alta responsabilidad que esta Institución ha asumido como rectora del desarrollo intelectual y artístico.

La comunidad de la Escuela, añadió el maestro Portillo Ortiz, al mirar el pasado para retomar el compromiso de su labor académica, manifiesta su coincidencia solidaria con el propósito de la UNAM, consciente de que la potencialidad del desarrollo del hombre es ilimitada, y sin confiar de ningún modo en el artilugio de las utopías "asumimos por ello la dialéctica fecunda de nuestras contradicciones históricas; que se refleje nítido el rostro del futuro en el trabajo de un pueblo que se construye a sí mismo, y que la leyenda se transforme en la voz del espíritu colectivo que exprese la esperanza de una raza madura".

Posteriormente, el Rector inauguró la exposición colectiva de maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, que permanecerá abierta, en la antigua Academia de San Carlos, hasta el próximo día 14 de mayo. La muestra comprende obras de 43 profesores del Plantel.

A la ceremonia asistieron también el licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria; el arquitecto Jesús Aguirre Cárdenas, director de la Escuela Nacional de Arquitectura; el doctor Héctor Fernández Varela, director de la ENEP Iztacala; el licenciado Eduardo Vallejo Santín, director del Patrimonio Universitario; el maestro José de Santiago Silva, jefe de la División de Estudios de Posgrado de la ENAP, y el ingeniero Leopoldo Silva Gutiérrez, secretario particular del Rector. □

X Aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades

SYMPOSIUM SOBRE LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS EN EL CCH

Con motivo de su X Aniversario, el Colegio de Ciencias y Humanidades ha organizado un Symposium sobre la enseñanza de las matemáticas en el CCH. Experiencias y alternativas, cuyos propósitos son: intercambiar experiencias sobre la enseñanza de esta asignatura; analizar problemas relacionados con su enseñanza y aprendizaje en el Ciclo de Bachillerato; y efectuar un balance de la evolución del Colegio en esa área, tomando como referencia los propósitos y expectativas iniciales.

El Symposium se llevará a cabo de acuerdo al siguiente

PROGRAMA.

Abril

Lunes 27 Ceremonia inaugural 9:30 y Balance de 11:00 a 14:00 h. en el Auditorio "Alfonso Caso".

Balance de 16:00 a 20:00h.

Martes 28 Problemas sobre la enseñanza de las matemáticas, de 10:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 20:00 h.

Miércoles 29 Problemas sobre el aprendizaje de las matemáticas, de 10:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 20:00 h.

Jueves 30 Conclusiones y ceremonia de clausura, de 10:00 a 14:00 h.

Nota: Estos eventos se llevarán a cabo en la Unidad de Seminarios "Doctor Ignacio Chávez".

Se consolida la cooperación entre
México y Centroamérica

SEMINARIO DE EVALUACION SOBRE PLANIFICACION EN SALUD ANIMAL



El doctor Juan Garza Ramos durante la inauguración del Seminario sobre Planificación en Salud Animal. El evento estuvo presidido, además, por los doctores Thomas Murnane, José A. Barajas, Pedro N. Acha, Eduardo Salvado, Jorge Escalante, Benjamín Jara y Jorge Cárdenas.

Es una acción relevante que directores y especialistas en salud animal de México y los países centroamericanos (Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá), hagan un alto en su camino profesional para evaluar su labor práctica con las teorías académico-científicas y consolidar la cooperación interinstitucional y regional, a través de un frecuente intercambio de experiencias acerca de los problemas que enfrentan la producción y sanidad animal.

Lo anterior fue expresado por el doctor Juan Garza Ramos, director de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, al inaugurar el pasado día 22, el Seminario sobre planificación en salud animal, organizado por la División de Estudios de Posgrado de esa Facultad, en coordinación con el Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura, la Organización Panamericana de la Salud y la Dirección General de Sanidad Animal de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos.

El Seminario concluye mañana viernes en el Auditorio de Estudios de Posgrado de la FMVyZ y su objetivo es analizar las implicaciones políticas, económicas y sociales, derivadas de los problemas de salud animal que afectan a los países de Centroamérica y México.

Al proseguir, el doctor Garza Ramos agradeció a las instituciones participantes, su aceptación conjunta de realizar el seminario en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, pues permitirá recoger diversas experiencias que mejorarán sus programas de enseñanza e investigación. Además, exhortó a los presentes que aparte de tratar los problemas de salud animal que afectan a sus países, determinen los mecanismos operativos y cooperativos para poder resolverlos.

A su vez, el doctor Eduardo Salvado Iñiguez, director de la Oficina del Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura en México, resaltó esa reunión de tantas y diversas instituciones, pues

dijo que la coordinación es difícil, no por aspectos técnicos, sino por motivos políticos e intereses encontrados.

Es necesario entonces, añadió, acoplar esfuerzos e intercambiar información, pues los problemas de sanidad animal como muchos otros que se viven, son complejos y no los resuelve una sola institución, por poderosa que ésta sea.

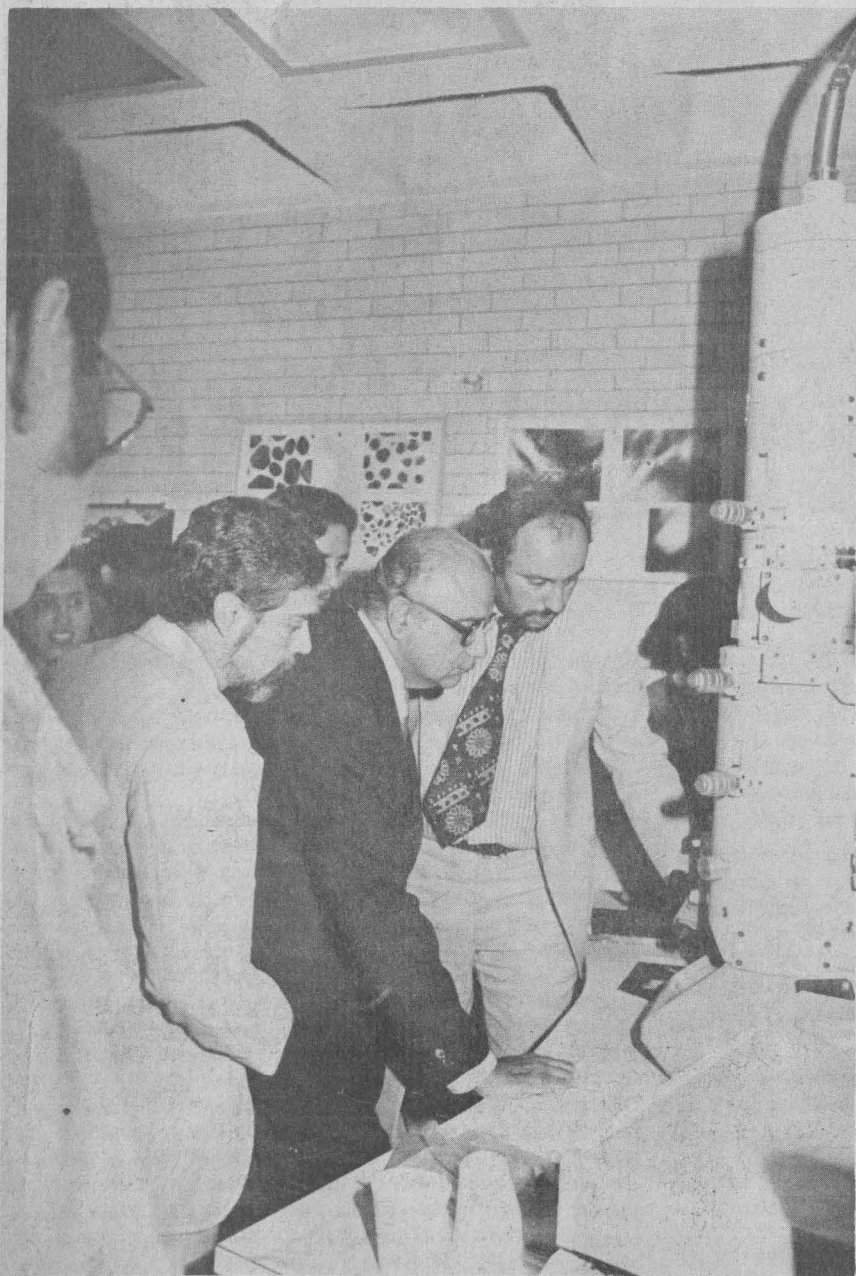
Por su parte, el doctor Benjamín Jara Guillén, subdirector de Sanidad Animal de la SARH, dijo que es de gran importancia la participación de la UNAM porque proporciona al Seminario el marco académico y el ámbito cognoscitivo científico universal, del cual las ciencias veterinarias son una parte de vital importancia. La Organización Panamericana para la Salud, que durante las últimas décadas ha sido factor importante en el desarrollo de los servicios veterinarios en los países latinoamericanos y en el mejoramiento de métodos aplicables para la salud de estos pueblos, al hacer acto de presencia en este Seminario resulta muy significativo, al igual que la del Instituto de Cooperación Agrícola, puntualizó.

Finalmente, el doctor Jorge Escalante, representante de la Zona II de la Oficina Sanitaria Panamericana del Área Veterinaria, dijo que esta organización estableció un curso de especialización en planificación de salud animal que ha durado varios años. Sin embargo, acentuó, se han firmado convenios para trasladar ese curso a algunas facultades de Veterinaria, con el fin de que se hagan cargo del adiestramiento de especialistas en esa disciplina, tan importante actualmente en los países de América Latina.

En el acto estuvieron presentes, además, los doctores José Barajas Rojas, jefe de la División de Estudios de Posgrado de la FMVyZ; Jorge Cárdenas Lara, jefe del Departamento de Medicina Preventiva de la misma; Pedro N. Acha, asesor de la dirección del Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura, y Thomas Murnane, veterinario encargado de la zona norte de este Instituto.

REUNION DEL RECTOR CON LA COMUNIDAD DEL INSTITUTO DE FISICA

- ★ Su objetivo: conocer los avances obtenidos el año pasado en el área de investigación, así como los planes y proyectos a desarrollar en 1981
- ★ Es necesaria la mayor difusión de los trabajos de investigación científica, para hacerlos extensivos a la sociedad en general



Aspecto de la reunión de trabajo del doctor Octavio Rivero Serrano con la comunidad del Instituto de Física.

Con el fin de conocer los avances obtenidos durante el año pasado en el área de investigación, así como los planes y proyectos a desarrollar en 1981, el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, se reunió el pasado día 21 con el doctor Jorge Flores, director del Instituto de Física, y con los miembros del Consejo Interno del mismo.

En la sesión el doctor Rivero Serrano expresó que las visitas a las diversas dependencias de la UNAM tienen como finalidad conocer, convivir y entablar el diálogo con los universitarios.

Comentó que los 122 trabajos publicados por el Instituto de Física —reconocidos internacionalmente—, son un logro significativo dentro de las tareas que se ha trazado la Universidad Nacional Autónoma de México.

Agregó que una de las preocupaciones de la actual administración de esta Casa de Estudios, es lograr que los trabajadores académicos sigan encontrando, en su carrera científica, la satisfacción a sus inquietudes.

Se hace necesario, enfatizó, brindar mayor difusión a los trabajos de investigación científica, para que los estudios sean conocidos no sólo por el gremio de la comunidad científica nacional e internacional, sino también por la sociedad en general.

Antes, el doctor Jorge Flores, director del Instituto de Física, informó al Rector que en ese organismo universitario se cuenta con 86 investigadores, de los cuales 66 han obtenido el doctorado, 11 son maestros en ciencias, y nueve tienen la licenciatura.



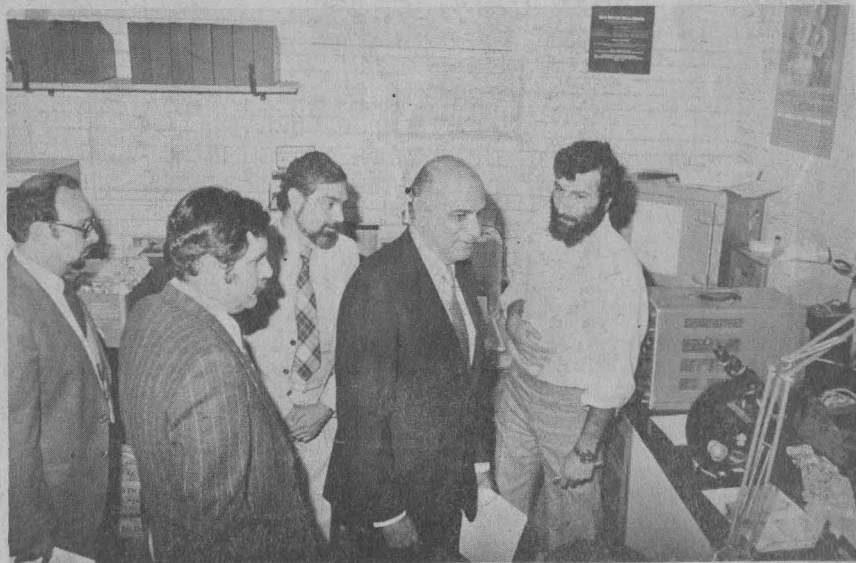
El doctor Octavio Rivero Serrano constató la labor que se ha desarrollado en el Instituto de Física; en la gráfica lo acompañan el doctor Jorge Flores, el ingeniero Leopoldo Silva, el CP Rodolfo Coeto y el doctor Jaime Martuscelli.

Este personal, dijo, está organizado en cinco departamentos de investigación: Física General, Colisiones, Estado Sólido, Física Teórica y Física de la Materia Condensada, además de la Unidad de Servicios de Apoyo. Durante 1980, indicó, se doctoraron cinco estudiantes, 11 obtuvieron la maestría en ciencias, y 11 la licenciatura en física, dirigidos por investigadores del Instituto.

El doctor Flores hizo saber que en 1980 visitaron al Instituto 300 investigadores del extranjero, de los cuales siete estuvieron durante seis meses o más, realizando trabajo posdoctoral y cerca de 200 tomaron parte en alguna de las seis reuniones internacionales que organizó el Instituto.

Momentos después el Rector visitó los laboratorios de Termoluminiscencia, Exoelectrones, Elipsometría, Microscopía Electrónica y Microscopía Óptica, entre otros.

En el recorrido también acom-



pañaron al doctor Rivero Serrano el CP Rodolfo Coeto Mota, secretario general Administrativo; el doctor Jaime Martuscelli,

coordinador de la Investigación Científica, y el ingeniero Leopoldo Silva, secretario particular del Rector. □

RECONOCIMIENTO A PROFESORES PARTICIPANTES EN LOS CURSOS DE SUPERACION ACADEMICA DE LA ENEP ARAGON



El doctor Octavio Rivero Serrano, acompañado del licenciado Sergio Rosas Romero, el doctor Jorge Hernández y Hernández y el ingeniero Leopoldo Silva, entrega el diploma a uno de los profesores.

La verdadera posibilidad de combatir la desigualdad e injusticia social existente, radica en la eficiente preparación académica de los universitarios, afirmó el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, al presidir, el pasado día 21, la ceremonia de entrega de diplomas a los profesores participantes en los Cursos de superación académica de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón.

Luego de felicitar a quienes tomaron parte en los cursos, el Rector señaló que la citada Escuela constituye una muestra relevante del esfuerzo realizado por esta Casa de Estudios, para estructurarse como un auténtico sistema universitario que penetre en las necesidades sociales y al mismo tiempo dé educación profesional en México; en la ENEP Aragón, agregó, es patente el ambiente de libertad, trabajo académico y deseo de superación.

El doctor Rivero Serrano hizo notar la importancia de las ENEP dentro de la propia UNAM, porque representan una opción moderna de educación en el área metropolitana, y porque significan la posibilidad de hacer real los esfuerzos de la Universidad para vincular sus actividades con la población. En este sentido, resaltó una vez más la necesidad de superar las tareas académicas de la institución para cumplir acertadamente con este trascendental reto.

Posteriormente, se señaló la posibilidad de desarrollar un centro de extensión universitaria en el plantel, tanto a nivel cultural donde se efectúan funciones de teatro, danza, cine, música, y a la vez se monten exposiciones artísticas como académicas, en beneficio de las zonas aledañas.

A su vez, el licenciado Sergio

Rosas Romero, director de la ENEP Aragón, indicó que esta Escuela, con una población de 800 profesores y cerca de 14 mil alumnos para un total de 12 carreras diferentes, representa una de las acciones más grandes emprendidas por la UNAM. A cinco años y dos meses de su fundación, observó, y gracias al decidido apoyo de toda la comunidad, se ha podido abrir el primer curso de posgrado: la Maestría en Enseñanza Superior.

Destacó, igualmente, que han sido ya 19 los egresados de la Escuela y se espera que la cifra llegue a 50 para finales del presente año.

Se tiene que enfrentar en el futuro, indicó, la responsabilidad de generar con éxito la nueva Universidad que el país requiere, y la Escuela se encuentra preocupada por la superación académica —como lo demuestra este acto—, y por el trabajo cotidiano. “En Aragón existe una comunidad que siente el gran prestigio de la Universidad Nacional, y que aspira, al mismo tiempo, a ser más moderna, más funcional y brindar un mejor servicio educacional. En la

ENEP Aragón late profundamente el espíritu universitario”, concluyó.

Al término de la ceremonia, el Rector y el Director del Plantel, acompañados por el doctor Jorge Hernández y Hernández, secretario de Rectoría, efectuaron un recorrido por las nuevas instalaciones y visitaron los 34 laboratorios de las áreas eléctrica y electrónica de Ingeniería, donde recibieron las explicaciones del ingeniero Federico Jáuregui, jefe del Departamento de Ciencias Físico Matemáticas, quien informó que ahí se realizará del 27 al 30 de abril, la Semana de ingeniería, con la participación de 15 conferencistas de renombre internacional.

Igualmente, visitaron los laboratorios de Ingeniería Mecánica que sirven de práctica a los alumnos de las áreas hidráulica y turbomaquinaria y las aulas de arquitectura, donde se exhiben los trabajos diseñados por los estudiantes.

En el acto estuvieron también presentes el maestro José Vázquez Ramírez, secretario general de la ENEP Aragón, y el ingeniero Leopoldo Silva, secretario particular del Rector.

Comunicación y
cinematografía didáctica

PRIMER ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE CINE Y EDUCACION

- ★ En representación del Rector, fue puesto en marcha por el Coordinador de Extensión Universitaria
- ★ Es organizado por la Filmoteca UNAM, en colaboración con el Centro Universitario de Profesores Visitantes y el Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales "Vicente Lombardo Toledano"
- ★ Participan especialistas de Argentina, Brasil, Inglaterra, Suecia, Francia, Cuba, Estados Unidos y México

en México no existe cine educativo y por tal motivo se ha recurrido al extranjero. "Las cintas mexicanas para niños carecen de mensaje educativo; por lo mismo solicitamos a otros países películas que verdaderamente tienen esa característica".

Lo que se exhibe en México es diversión y entretenimiento, películas que definitivamente no educan ni educarán jamás al infante, opinó.

Durante su intervención, el señor Nat Taylor, representante de la BBC de Londres, manifestó que en Inglaterra la mayoría de los productos audiovisuales se transmiten por televisión, ya que el niño tiene más acceso a la televisión que a las salas cinematográficas y es ahí en donde se pretende que la TV eduque y enseñe.

En Londres, informó, los ciudadanos deben tener una licencia para adquirir televisión; esto es, se deben pagar alrededor de 32 libras esterlinas anualmente para disponer de ese aparato.

El licenciado Alfonso de María y Campos, coordinador de Extensión Universitaria, en representación del doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, inauguró el pasado día 20 el Primer encuentro internacional sobre cine y educación, organizado por la Filmoteca UNAM, en colaboración con el Centro Universitario de Profesores Visitantes y el Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales "Vicente Lombardo Toledano."

Durante la apertura de trabajos, en los que participan representantes de ocho países, el Coordinador de Extensión Universitaria señaló que la UNAM, como una institución eminentemente académica, está interesada en recurrir a los medios de comunicación masiva para apoyar la educación, y ha incursionado en su utilización como es el caso de la radio, y subrayó que el cine representa para la Universidad una buena alternativa; principalmente mediante la Filmoteca UNAM, que contiene el acervo más importante del país.

Por su parte, el maestro Manuel González Casanova, director de la Filmoteca UNAM, expresó que esta dependencia universitaria está consciente de la importancia que tiene el cine para la educación, y de ahí su preocupación por reunir a especialistas de Argentina, Brasil, Inglaterra, Suecia, Francia, Cuba, Estados Unidos y México, a fin de discutir y aclarar puntos de vista en torno a este tema.

Asimismo, manifestó que en este encuentro saldrán puntos importan-



El licenciado Alfonso de María y Campos puso en marcha el Encuentro; lo acompañan en la gráfica, en el orden habitual, Angela Vázquez de Pimentel, el licenciado Rodolfo Jiménez Guzmán y el maestro Manuel González Casanova.

tes para acrecentar el desarrollo del cine educativo, y para hacer consciente a la comunidad de que el cine también debe ser un instrumento didáctico de comunicación.

Por otra parte, en conferencia de prensa, Angela Vázquez de Pimentel, coordinadora de Cine Infantil de la Dirección de Cinematografía de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, comentó que

Este Primer encuentro internacional sobre cine y educación concluirá mañana viernes; las sesiones de trabajo se efectúan de las 9:30 a las 19:00 h en el Centro "Vicente Lombardo Toledano", sito en la calle del mismo nombre, número 51; el evento comprende debates, exposiciones, conferencias y proyecciones de películas en torno a experiencias y avances del cine para la educación.

VISITO LA UNAM EL MINISTRO PARA LA EDUCACION Y CIENCIA DEL REINO UNIDO DE LA GRAN BRETAÑA

- ★ La Universidad Nacional trabaja intensamente en sus labores de docencia, investigación y extensión de la cultura, así como en la realización de sus proyectos de superación académica
- ★ Se ha vinculado la enseñanza de las aulas con los problemas del país, a fin de que el alumno pueda contribuir a sus soluciones

El señor Mark Carlisle, ministro para la Educación y Ciencia del Reino Unido de la Gran Bretaña, visitó ayer esta Casa de Estudios, donde fue recibido por el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, quien explicó la organización, estructura y funcionamiento de la Institución.

El doctor Rivero hizo hincapié en los esfuerzos de vinculación y colaboración en materia académica y cultural, tanto en universidades del interior del país como en instituciones de cultura superior de la Gran Bretaña, con el propósito de fortalecer los lazos de colaboración bilateral.

Explicó que actualmente la UNAM trabaja intensamente en sus labores de docencia, investigación y extensión de la cultura, así como en la realización de sus proyectos de superación académica.

Agregó que la UNAM contribuye de manera importante en las tareas de desarrollo nacional ya que se vincula la enseñanza de las aulas con los problemas del país, a fin de que el alumno pueda contribuir a su solución. Muestra de ello, dijo el doctor Rivero Serrano, son los alumnos que anualmente egresan de esta Casa



El Rector de la UNAM observa una muestra de la producción bibliográfica de la Gran Bretaña que le obsequió el señor Mark Carlisle.

de Estudios, en distintas ramas del conocimiento con capacitación científica y humanística y que se integran rápidamente al proceso productivo del país.

Al término de la conversación, ambos funcionarios intercambiaron presentes que consistieron en ejemplares de la cultura mexicana e inglesa en diversos aspectos de su acontecer histórico.

En la visita estuvieron, además, el señor Norman E. Cox,

embajador en México de su Majestad Británica; el doctor Robert T. Taylor, representante del Consejo Británico y consejero cultural de la Embajada Británica, así como el señor Teier Shaw, secretario privado del señor ministro Mark Carlisle.

Luego, los visitantes fueron recibidos por el doctor Jaime Martuscelli, coordinador de la Investigación Científica, en las instalaciones de la Coordinación. □

En el Area de Finanzas

II SIMPOSIO DE LA ASOCIACION NACIONAL DE FACULTADES Y ESCUELAS DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION



CP Manuel Resa García.

★ Se realizará el
18 de junio
en la Universidad
de Colima

El II Simposio de la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración en el Area de Finanzas permitirá proyectar las actividades técnicas y culturales que se realizan en la UNAM hacia otros ámbitos de la República, señaló el CP Manuel Resa García, director de la Facultad de Contaduría y Administración y presidente de esa Asociación.

Indicó que el doctor Octavio Rivero Serrano, rector de la UNAM, puso de manifiesto su

interés en el evento pues considera a la ANFECA como un grupo activo y dinámico que coadyuva a la difusión de la cultura.

El CP Resa García recordó que en el primer simposio ANFECA, efectuado el año pasado, se trataron temas tales como la planeación de la actividad académica, así como los perfiles que definen a las dos carreras que se estudian en la Facultad de Contaduría y Administración.

Por su parte, el maestro Eduardo Pallares, secretario general de la Asociación, informó que en el II Simposio ANFECA se pretende conocer los puntos de vista de los sectores público y privado, los cuales emplean los servicios profesionales de los licenciados en Contaduría y Administración.

Los puntos de vista que se desean conocer versan sobre la dinámica y problemática que se opera en el campo de las finanzas, las prospectivas a corto y mediano plazo, así como los requerimientos que en los órdenes de su formación humanística, preparación técnica y conocimientos especializados, deben de satisfacer los egresados de los planteles que actúan en este campo.

El maestro Pallares explicó que en base a las orientaciones, señalamientos y conclusiones que se determinen, los directores y educadores que integran la ANFECA analizarán estos puntos de vista con el objeto de establecer las bases o recomendaciones de carácter académico que se consideren convenientes. "De esta manera la acción educativa de nuestras instituciones responderá a las necesidades actuales y a las que se vislumbran para el futuro en el área de las finanzas".

El Simposio tendrá como sede la Universidad de Colima y se inaugurará el 18 de junio. Participarán; también, funcionarios y representantes de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Nacional Financiera, S.A., del Instituto Mexicano de Ejecutivos de Finanzas, A.C., de diversos colegios profesionales de contadores públicos y administradores de empresa.

INICIARON LOS CURSOS DE PRIMAVERA EN LA FCPyS

- ★ Existen ciertas dificultades en la vinculación histórica, teórica y práctica entre sociología y socialismo
- ★ Esta disciplina está comprometida a explicar la realidad social y a ofrecer soluciones a los problemas que ésta plantea

El licenciado Antonio Delhumeau Arrecillas, director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, inauguró el pasado día 20 los **Cursos temporales de primavera: sociología y socialismo**, en el Auditorio "Alfonso Caso" de Ciudad Universitaria.

Tras señalar que la sociología ha tenido un importante desarrollo a nivel internacional, y de modo particular en México, dijo que esta disciplina se ha enfrentado a diversos obstáculos, pues fue considerada como heredera de la filosofía, la cual fue "exorcizada" por la naciente ideología científica y tecnológica que la identificaba con la metafísica.

Sin embargo, agregó, la vocación positivista que se encuentra en los orígenes de la sociología le exige atenerse a los datos concretos que presenta un fenómeno observable en la realidad, que en este caso sería el conjunto de los hechos sociales.

El socialismo, fenómeno social por excelencia, reconoce poco y con dificultad a esta ciencia, a la que en sus orígenes consideró "burguesa"; sin embargo, en la actualidad se ha llegado a hablar de una sociología marxista. Finalmente, el licenciado Delhumeau consideró que existen ciertas dificultades en la vinculación histórica, teórica y práctica entre sociología y socialismo.

A su vez, el filósofo norteamericano Marcus Raskin se refirió a la estrategia y práctica de la reconstrucción social. El fundador y coordinador del Instituto de Estudios Políticos de Washington, explicó el desarrollo de la sociología en los Estados Unidos y la relación que los sociólogos de ese país han mantenido con sociólogos y filósofos de países denominados del Tercer Mundo.

Afirmó que en Estados Unidos se han manejado los acontecimientos sociales, económicos y políticos de manera que parezca que el sistema que prevalece es el mejor, ya que mientras haya un crecimiento económico suficiente y los derechos políticos sean respetados, no habrá necesidad de crear un programa nacional coherente en materia de derechos sociales.

Bajo estas circunstancias, la administración de James Carter entró en

acción, realizando campañas contra la burocracia existente; asimismo prometió controlar de una manera diferente los servicios de inteligencia, reducir el presupuesto de defensa de la nación, buscar una consolidación en el control de armas y realizar una serie de políticas sobre los derechos humanos, para de esta manera, controlar la política extranjera en cuanto a la participación norteamericana.

Ahora, agregó, la administración de Ronald Reagan se orienta hacia una política de glorificación del "mercado libre" y de autoritarismo militar, basada en la teoría de que la crítica económica en general y la

aplaudidas como los foros más altos para la discusión acerca de las políticas gubernamentales.

Por otro lado, manifestó el ponente, los intelectuales radicales se encuentran un tanto desorientados y no saben a dónde dirigirse para apoyar modelos que satisfagan; también se sienten desconectados y aislados de sus colegas y de sus compañeros trabajadores. Existen intelectuales que favorecen las luchas revolucionarias de los países tercermundistas. Lamentablemente, algunas veces por cansancio o desilusión, llegan a olvidar estas luchas y se colocan al servicio de fuerzas dominantes y opresoras.



El licenciado Antonio Delhumeau al momento de inaugurar los Cursos de Primavera; lo acompañan en el presidium los licenciados Enrique Pérez Quintana y Gabriel Careaga y los señores Paul Singer y Marcus Raskin.

inflación en particular han sido causadas por una sobrecarga fiscal y por un déficit en los presupuestos federales, que tiene su origen en la excesiva intervención gubernamental dentro de la economía nacional, subrayó Raskin.

Es doloroso y triste que en las universidades norteamericanas exista la creencia por parte de los estudiantes, de que la pobreza y la opresión son invariablemente parte de la condición humana. Estas universidades son apoyadas e incluso

Apuntó que es imprescindible respetar los derechos humanos y la libertad del hombre en cualquier sistema social. Manifestó que el conocimiento es arma fundamental para defender estas garantías, y que tanto en el sistema socialista como en el capitalista se ha utilizado el conocimiento para servir los intereses de la humanidad.

Finalmente, advirtió que la sociología está comprometida a explicar la realidad social y a ofrecer soluciones a los problemas que ésta plantea.

Beneficio para las clases populares

EL FERROCEMENTO, MATERIAL DE CONSTRUCCION QUE ABARATA COSTOS

- ★ Una de sus principales ventajas es el poco peso y si se le utilizara como techumbre las paredes de la vivienda podrían construirse con cualquier material
- ★ Entrevista con el arquitecto Jaime Lezama Tirado



La vivienda constituye una de las necesidades primordiales del hombre. Primero utilizó las cavernas para resguardarse de los cambios climatológicos. Poco después inició las primeras construcciones valiéndose de los recursos naturales que tenía a su disposición tales como piedras, lodo y troncos. Así, a través de las distintas épocas de la humanidad y de acuerdo a las exigencias de ésta, la vivienda ha sufrido diversas modificaciones.

Impresionantes edificaciones que se proyectan hacia las alturas sustituyeron las antiguas casas caracterizadas por amplias estancias y techos altos. Sin embargo, en la actualidad la vivienda representa uno de los problemas más críticos de las grandes urbes. La gran explosión demográfica y la migración han provocado un aumento considerable en la demanda de habitación. Esto a su vez produjo una extraordinaria alza en los costos de material para construcción. Por ello, existe gran número de habitantes que carece de una vivienda decorosa. Utilizan láminas, cartón, adobe, desechos de materiales y madera para levantar un cuarto sin los servicios e infraestructura mínimas.

Con esta preocupación los arquitectos Jaime Lezama Tirado, jefe de la División de Diseño en la ENEP Acatlán, y Alfonso Olvera López, jefe del área de Estructuras Ligeras del Instituto Politécnico Nacional, han trabajado para implementar el ferrocemento, "material con el cual se pretende hacer más accesibles los implementos indispensables para construir una casa habitable, con el objetivo de beneficiar a las grandes masas que no poseen los recursos económicos suficientes", afirmó el arquitecto Lezama.

En primer lugar, explicó el entrevistado, es importante aclarar que no se trata de un invento. El ferrocemento es un antecesor del concreto

armado y consiste en un proceso de colado o fundido de cemento y arena sobre una malla con doble capa de tela de alambre para gallinero.

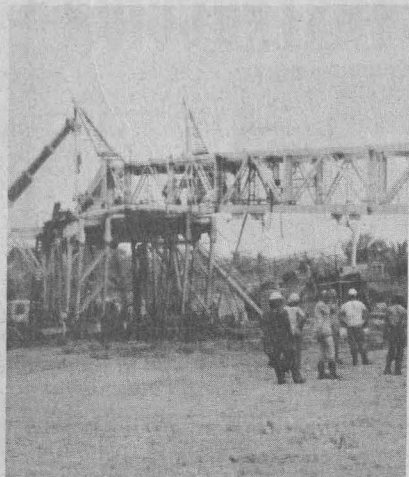
Una de sus principales ventajas es la ligereza, ya que las estructuras fabricadas con este material tienen poco peso. De esta forma, cuando se utiliza como techumbre, las paredes pueden ser de cualquier material, a diferencia de la lámina de asbesto que requiere de muros más resistentes.

Añadió que entre los objetivos primordiales se pretende lograr que en las comunidades de escasos recursos se organicen grupos de trabajo dedicados a construir este tipo de vivienda, con paquetes de material que el gobierno podría proporcionarles a bajo costo, en tiendas, por ejemplo, de la Conasupo. "Y aquí encontramos otra ventaja, pues se construirían casas habitación con paneles fáciles de conseguir".

Comentó que el interés en el ferrocemento es debido al elevado costo que actualmente se observa en materiales como la varilla y la cimbra, indispensables para el concreto armado. "Pretendemos fabricar cubiertas ligeras, de diversas formas geométricas y distintos tamaños, de manera que cualquier persona pueda autoconstruir una vivienda decorosa, pues generalmente estos grupos de personas con pocos recursos económicos utilizan palos, láminas de cartón, chapopote y materiales asfálticos en sus construcciones que, obviamente, tienen una duración efímera".

Actualmente los arquitectos Lezama Tirado y Olvera López trabajan en la planeación de estos paneles. Con ellos se busca alcanzar una tecnología sin complicaciones, accesibles a la habilidad manual, para que a través de ella pueda obtenerse también una fuente de ingresos.

LA INFLUENCIA DE LOS HIDROCARBUROS EN LAS LAGUNAS EL CARMEN-MACHONA Y MECOACAN, TABASCO



En años recientes se han efectuado diversos estudios, tanto del agua de mar como de organismos marinos, los cuales han demostrado la presencia de hidrocarburos alifáticos y aromáticos. Estos

- ★ Han sido afectadas desde hace tiempo, pues los campos petroleros arrojan cantidades pequeñas y continuas de combustible
- ★ El superpuerto "Dos Bocas", actualmente en construcción, provocará cambios drásticos en la ecología
- ★ Este año se seguirá estudiando la capacidad de retención de hidrocarburos del ostión y sus efectos letales o subletales sobre esta especie
- ★ Entrevista con el doctor Alfonso Vázquez-Botello



Colección manual de ostiones y mejillones en los bancos ostrícolas.

compuestos orgánicos son dañinos ya que algunos actúan como venenos agudos y otros son considerados como agentes carcinogénicos, expresó el doctor Alfonso Vázquez-Botello, investigador del Centro de Ciencias del Mar y Limnología de la UNAM.

En lagunas costeras, esteros y ríos, los hidrocarburos alcanzan

altas concentraciones, debido a derrames naturales o accidentales, desechos de refinерías y operación de plantas petroquímicas. En el laboratorio de Química Marina y Contaminación del Centro de Ciencias del Mar y Limnología, un grupo de trabajo, dirigido por el doctor Vázquez-Botello, ha iniciado diversas in-

vestigaciones con el fin de evaluar el impacto que han causado los hidrocarburos y otros contaminantes en las costas de Veracruz, Tabasco, Campeche y Quintana Roo.

El doctor Vázquez-Botello explicó que el derrame petrolero del pozo Ixtoc I, ocurrido en junio de 1979 en la Sonda de Campeche, tuvo un impacto considerable, principalmente en las bocas y entrantes de las lagunas costeras El Carmen-Machona y Mecoacán, en el Estado de Tabasco; sin embargo, debido al alto dinamismo de la zona y al grado de intemperismo natural del petróleo derramado, los hidrocarburos allí presentes tuvieron un tiempo de residencia relativamente corto.

Por otro lado, gran parte del crudo se depositó sobre la zona litoral y la porción restante fue trasladada por las corrientes hacia otras áreas cuyo destino final aún se desconoce.

Los análisis realizados sobre especies biológicas de importancia comercial, principalmente camarones y peces, señalan que



Colección de ostiones por el método artesanal de "Gafas," empleado en las lagunas El Carmen-Machona y Mecoacán.

El Estado de Tabasco, indicó el doctor Vázquez-Botello, por ser una red hidrológica continua muy conectada, reúne diversos contaminantes que confluyen en los cuerpos de agua como son las lagunas costeras y las zonas vecinas. Así, se han detectado en ellas ciertos pesticidas empleados en la agricultura y desechos provenientes de los lavados de ingenios. Se ha observado que después de lavar las maquinarias se produce gran mortandad de peces y diversas especies marinas.

El ostión, por ser un organismo filtrador, retiene en sus tejidos estos compuestos y a la vez resulta vehículo de transmisión al ser ingerido por el hombre. Se cono-

estos organismos no retuvieron en sus tejidos componentes del petróleo crudo derramado, lo cual hubiera puesto en peligro su comercialización y, consecuentemente, se habría provocado un resentimiento en la economía del país. También las evaluaciones de tipo biológico sobre el camarón indican que la abundancia y la diversidad de las diferentes especies no fue alterada por efectos del derrame.

De los estudios efectuados durante un ciclo anual, principalmente en las lagunas El Carmen-Machona y Mecoacán, se desprende que estas áreas han sido impactadas desde hace tiempo, puesto que en sus cercanías hay campos petroleros en explotación, los cuales han arrojado cantidades pequeñas y continuas de aceite.

Las citadas lagunas tradicionalmente han sido una fuente para la explotación del ostión, de cuyo recurso económico sobrevive gran parte de la población ribereña. Aparentemente no se ha detectado mortandad en los bancos ostrícolas, debido a la



Obtención de sedimentos recientes por medio de Draga Van Veen, en la Laguna Mecoacán.

presencia de hidrocarburos fósiles; sin embargo, se han encontrado elevadas concentraciones de microorganismos patógenos, como son las bacterias coliformes, provenientes de desechos humanos. Uno de éstos es el *Vibrio parahemolyticus*, microorganismo muy dañino para la salud del hombre.

Actualmente se construye el superpuerto petrolero "Dos Bocas" en la Laguna de Mecoacán, el cual provocará cambios drásticos en la ecología debido a la movilización de grandes volúmenes de petróleo en la zona.

ce poco acerca de los efectos biológicos y fisiológicos resultantes de la contaminación, en particular el efecto de productos petrolíferos en aguas costeras y sistemas estuarinos. Por ello en 1981 se proseguirá con estudios de vigilancia sobre este aspecto, además de estudios de tipo bioensayo mediante los cuales se podrá evaluar la capacidad de retención de hidrocarburos, principalmente del ostión y sus efectos letales o subletales que pudieran afectar a la mencionada especie, informó finalmente el doctor Alfonso Vázquez-Botello.

Conferencias

Rearmamentismo y subdesarrollo

LA RECONVERSION DE LA ECONOMIA BELICA

Estados Unidos sufre una crisis económica que ninguna teoría convencional puede explicar y que obedece a la economía de guerra que prevalece en ese país, aseveró el doctor Seymour Melman, catedrático de la Universidad de Columbia, Nueva York, quien agregó que ese sistema conduce inevitablemente a la autodestrucción, pues reduce la capacidad para la producción de bienes útiles.

Durante la conferencia que dictó sobre el tema **Barreras al proceso de reconversión**, dentro del ciclo **Reagan y el rearmamentismo**, el profesor Melman señaló que la economía de guerra es un proceso que se da independientemente de la estructura social, así como de las justificaciones ideológicas que lo sustentan.

El problema de la conversión de una economía permanente de guerra hacia una economía civil no ha sido tomado en cuenta por los países desarrollados, como Estados Unidos, Alemania Occidental, Inglaterra y la Unión Soviética, y mucho menos por los países en desarrollo, que se caracterizan por imitar el funcionamiento de los países industrializados, y en particular el sistema norteamericano.

En ningún país existe capacidad institucional para la formación de grupos de expertos que planifiquen la reconversión de la economía bélica, afirmó el profesor Melman en el curso de la disertación que tuvo lugar en la Torre II de Humanidades.

Las fábricas militares de Estados Unidos, apuntó, se hallan

★ En ningún país existe capacidad institucional para formar grupos de expertos que la planifiquen

★ La tendencia actual es mantener los elevados presupuestos militares en detrimento de la producción de bienes y servicios

★ Ponencia del doctor Seymour Melman

especializadas para producir exclusivamente artefactos bélicos, y los técnicos que en ellas trabajan son incapaces de desarrollar cualquier otro tipo de producción.

En cuanto a los países en desarrollo, las fábricas de artículos de guerra constituyen verdaderas islas de eficacia y modernidad, que cuentan con equipos sofisticados muy similares a los que operan en los países industrializados. En esas empresas los empleados tienen los sueldos más altos, y todo ello contrasta con el panorama general que presentan esos países, con sistemas de comunicación que no funcionan, sistemas anti-higiénicos de suministro de agua, escasez de energía y condiciones deficientes en lo que respecta a producción y consumo.

La economía norteamericana, señaló el conferenciante, como muchas otras orientadas hacia la producción de armamentos, se enfrenta a serios problemas cuya solución adecuada requiere la movilización de grandes capitales, que debieran ser transferidos de la producción bélica a la producción civil.

No se trata de una crisis en lo que toca a las ganancias ni a la demanda del mercado, sino de una crisis en la capacidad productiva, que ha derivado en una reducción sin precedentes de la producción anual per cápita.

Y ejemplificó: la cantidad de bienes que no pueden ser suministrados por firmas manufactureras nacionales en Estados Unidos ha alcanzado tal magnitud, que el 25% de los autos, el 20% del acero, el 25% de las herra-



mientas, el 87% de los televisores en blanco y negro y el 50% de los zapatos para hombre son proporcionados por firmas extranjeras.

Ante este panorama, el doctor Melman consideró que la alternativa para superar los efectos destructivos de la economía permanente de guerra estriba en la reestructuración de los recursos tecnológicos y de capital, lo que aparejaría la readaptación de fábricas e instalaciones militares a los efectos de la producción para la vida civil.

Subrayó, sin embargo, que la tendencia actual en los países desarrollados es la de dedicar elevados presupuestos a los gastos militares, en detrimento de la producción de bienes y servicios para la población. Según el conferenciante, esta situación se mantendrá incólume por los menos hasta el año 2000.

Por otra parte, indicó que las economías de guerra se caracterizan por una maximización de costos y subsidios, así como el empleo de grandes cantidades de trabajadores. La producción militar ocupó en 1974 a dos millones de trabajadores en Estados Unidos; cuatro millones ochocientos mil en la Unión Soviética; 325,000 en Alemania; 600,000 en Inglaterra; 270,000 en la India y 40,000 en Egipto.

Dondequiera que exista un sector militar importante en la economía, aseveró el catedrático, se forma un núcleo poderoso integrado por aquellos que se benefician con la existencia de ese sector, quienes han de procurar mantenerlo y ampliarlo para conservar su poder y sus privilegios. Este es uno de los factores que gravitan entorpeciendo los esfuerzos que se hacen a nivel internacional para revertir la carrera armamentista, afirmó el doctor Melman.

LOS CONCEPTOS NEODARWINISTAS, INADECUADOS PARA APLICARSE A LA CONDUCTA HUMANA



M en C Rosaura Ruiz Gutiérrez.

Actualmente los investigadores sociales y biólogos (etólogos, ecólogos, etcétera) trasladan concepciones y categorías o tesis biológicas para explicar y justificar la estructura de las clases sociales, sostuvo la maestra en ciencias Rosaura Ruiz Gutiérrez, profesora de la Facultad de Ciencias, durante la conferencia **Ideología del Neodarwinismo**, que dictó el pasado día 8 en la sala de proyecciones del Centro de Enseñanza de la Física de esa Facultad.

Agregó que los investigadores sociales y los biólogos desempeñan un papel de intelectuales orgánicos de la burguesía y, apoyados en sus descubrimientos científicos, pretenden invadir el campo social con sus concepciones biologistas, es decir, buscan extrapolar los resultados que obtienen en el estudio de poblaciones animales, a las sociedades humanas, generando así una ideología con supuesta base científica.

En el neodarwinismo, como ideología científica, ejemplificó la conferenciante, existe un discurso científico previo, como en el caso de la genética, de la paleontología y de la teoría sintética de la evolución, en la que se apoyaron los neodarwinistas para demostrar el derecho natural de

la burguesía para dominar en las sociedades capitalistas, como resultado de un proceso natural de selección, en el sentido darwinista o neodarwinista del término.

Particularmente observó que los etólogos neodarwinistas no niegan los resultados de la ciencia, pero desconocen ciertas exigencias metodológicas al extrapolar, del estudio del comportamiento animal, conclusiones acerca de la conducta humana, o bien del estudio de la selección natural en poblaciones animales o vegetales, tesis sobre la selección natural en el hombre.

Asimismo, señaló la profesora que el criterio de que las clases sociales deben formarse de acuerdo a los resultados de tests pseudocientíficos que miden el coeficiente intelectual, como lo hacen los más importantes neodarwinistas, es simplemente proponer que se perpetúen los privilegios de clase, ya que lo que realmente miden esos tests son los privilegios de las clases instruidas, en contra de la clase que históricamente, bajo el capitalismo, ha sido relegada al recibir una educación inferior: el proletariado.

La noción de lucha por la existencia, de competencia social, de supervivencia del más apto, sostenida por los ideólogos del capitalismo y del libre comercio, precisó, ha sido sustituida por la idea de la cooperación entre clases formadas por individuos con diferentes capacidades que, por lo mismo, se necesitan unos a otros.

- ★ Los seguidores de esta corriente biológica pretenden demostrar el derecho natural de la burguesía para dominar en las sociedades capitalistas
- ★ Estos científicos se transforman en intelectuales orgánicos de la clase dominante, como grupo social que opera a nivel superestructural
- ★ Observaciones de la M en C Rosaura Ruiz Gutiérrez, referentes a la ideología del neodarwinismo

Eso mismo, continuó, limita las posibilidades de ascenso y movilidad social, y deja sin apoyo la argumentación de los socialdarwinistas del siglo XIX, cuya filosofía sustentó categorías biológicas, tales como organismo, estructura, función, etcétera, en tesis que sostiene que la función hace el órgano, y asumió las concepciones del darwinismo sobre selección natural y sobrevivencia del más apto.

En ese nivel actúan los socialneodarwinistas, quienes tratan de demostrar que el estado de cosas actual es el mejor, que no hay nada que cambiar, puesto que las clases sociales son producto de la naturaleza genética humana, y por tanto son producto de las leyes naturales.

De esa manera, reiteró, estos científicos se transforman en intelectuales orgánicos de la clase dominante, como grupo social que tiene la función de operar en el nivel superestructural y no en el económico, de esta forma efectúan la vinculación orgánica entre esos dos niveles, como funcionarios de la superestructura al servicio de la clase que representan y con la cual mantienen una relación muy estrecha, puntualizó la maestra Ruiz Gutiérrez.

Esta charla forma parte del ciclo de conferencias **Reflexionando sobre la ciencia (ciencia proletaria o ciencia burguesa: en el caso de la biología)**, organizado por el Centro de Historia y Filosofía de la Ciencia de la Facultad de Ciencias.

La ética del escritor debe estar comprometida con los principios que lo caracterizan como ser humano. No puede hablarse de ética cuando se la mistifica y se la coloca en un altar por encima de los intereses, las convulsiones y las búsquedas propias de su grupo social, afirmó el escritor cubano Abel Prieto, durante la mesa redonda que sobre el tema se llevó a cabo dentro del II Encuentro Internacional de Escritores.

La capilla del Palacio de Minería fue escenario de este encuentro, y en ella se dieron cita escritores y narradores de distintos países, predominando los latinoamericanos. Abel Prieto, luego de subrayar su posición de escritor revolucionario, dijo que el trabajador de la pluma es un hombre de carne y hueso que lucha por sus derechos, que se alegra con sus éxitos y se deprime con sus fracasos. Por este motivo, agregó, debe ser visto en su dimensión humana que es realmente la que lo hace grande.

Indicó que su profesión, como la de todo artista, maestro, editor o periodista, y la de todo aquel que utilice los medios masivos de comunicación, apunta hacia una ética propia basada en el respeto a los derechos humanos. Ningún escritor revolucionario cubano puede hablar de éticas abstractas y vaporosas; sobre todo ahora que nuevamente Estados Unidos ataca a Cuba y la amenaza con un bloqueo martítimo total, aseveró el expositor.

Al hablar de la obra de un escritor no es posible colocar en primer término el aforismo de no traicionar al arte; en primer lugar se debe colocar el de no traicionarse a sí mismo y no traicionar la causa por la que se lucha; después, y por consecuencia, no se traiciona al arte, puntualizó.

Por su parte, la narradora mexicana María Luisa Puga anotó que al escribir nunca piensa en el lector. "Escribo para mí, para estar, para ser y para participar; ¿el lector?, bueno, él tiene sus propias formas de compromiso y de participación y hace lo que tiene que hacer para creer en sí mismo".

Advirtió que el escritor, hombre o mujer, debe ser fiel a sí mismo, y descubrir su identidad; asimismo, no puede darse el lujo de convertirse en el centro de su escritura, sino que tendrá que enfrentar su realidad.

Declaró que no existe nada más tedioso que un texto deliberadamente combativo, "resulta tan aburrido como esos que no quieren saber de su realidad; saben a falso ambos, son lineales y estrechos a pesar de que su composición y armonía sean los adecuados".

Es absurdo crear bandos de escritores izquierdistas, reaccionarios, comprometidos y no comprometidos.

II Encuentro Internacional de Escritores ÉTICA Y COMPROMISO DEL ESCRITOR

- ★ La escritura es siempre una creación para dos: el que crea y el que recrea
- ★ Como escritor, el individuo sólo tiene un compromiso: la escritura



La escritora María Luisa Puga al referirse a la ética del escritor; en el presidium aparecen, además, los narradores Abel Prieto, Angel González, Jaime Labastida, Eliseo Diego y Alfredo Bryce Echenique.

Como escritor, el individuo sólo tiene un compromiso: la escritura; como ser social tiene todos los otros compromisos, aseveró María Luisa Puga.

El poeta español Angel González, quien participó también en el Primer Encuentro, celebrado el año pasado, definió a la ética como una palabra demasiado ambigua, quizás más que la palabra literatura; ésta, dijo, resulta más clara y el primer deber de la misma es ser precisamente literatura.

En este sentido, explicó que no se le excluye de otros deberes, pero no obstante se debe aclarar que el imponer deberes a la literatura es como querer imponérselos a la naturaleza. La literatura que me interesa, dijo, es aquella que coincide con mi ética, que me relaciona con el mundo que la ilumina y que la embellece; la otra, no me interesa.

Al hacer uso de la palabra, el escritor peruano Alfredo Bryce Echenique, con gran sentido del humor, en ocasiones satírico, se refirió a la

inmoralidad (él la llamó profunda) del escritor. Indicó que el escritor debe poseer el don de la empatía (no siempre lo tiene o lo toma en cuenta), quien escribe debe mostrar el mismo interés por el santo que por el criminal; interesarse en su obra por todos los personajes, estar en todos y no ser ninguno.

"Hay que romper con el maniqueísmo para caer en la profunda ambigüedad de la vida. Al enfrentarse a un territorio desconocido sólo le queda al escritor, en una soledad total, la lealtad a sí mismo; esto llega a ser difícil, sobre todo cuando se es blanco de la crítica.

El vampiro inmoral, así definió al escritor, debe mezclarse con la vida, tiene que entenderla para transmitirla a través de sus obras. Mas el escritor merece también respeto y es necesario que se le conceda cuando no quiere hablar de algo, o bien

cuando desconoce el tema y prefiere no abordarlo.

Eliseo Diego, de Cuba, confesó que no entendía claramente el término ética, y por ello opinó que no puede hablarse de "ética del escritor", pues resultaría una definición elitista. "Pero el escritor como hombre, debe atenerse a una ética que sin saber cómo ni porqué, está grabada en su corazón. Se escribe porque se siente, porque no se tiene más remedio, y siempre se escribe para otros; es siempre una creación para dos: el que crea y el que recrea (escritor y lector) si no fuese así nada tendría sentido".

Durante la mesa fungió como moderador el escritor y director de la revista Plural Jaime Labastida, quien advirtió al público presente que los participantes no estaban obligados a manifestar su posición política o militante, y que básicamente se concretaría a exponer sus puntos de vista acerca de la ética del escritor.

Información Cultural

FACULTAD DE MEDICINA

Concierto Ensamble Essan Cortés

La Facultad de Medicina invita a los conciertos de **Ensamble Essan Cortés** que se llevarán a cabo el 24 de abril, a las 15:00 h. en el Auditorio del Hospital Shiriner's, ubicado en la calle Suchil N° 152 y División del Norte, y el 29 de abril, a las 11:00 h. en el Auditorio del Instituto Nacional de Enfermedades Pulmonares, Calzada de Tlalpan N° 4502.

Recital de Edison Quintana

Además, invita al **Recital de piano de Edison Quintana**, que se realizará el 30 de abril, a las 9:30 h. en el Auditorio del Instituto Nacional de Enfermedades Pulmonares.

DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

La noche de los asesinos

La Dirección General de Difusión Cultural invita al estreno de la obra **La noche de los asesinos**, de José Triana, bajo la dirección de Rogelio Luviano, mañana viernes a las 21:00 h. en el Teatro de Santa Catarina, Plaza de Santa Catarina N° 10.

En la obra participa el Grupo de Teatro UAM-Xochimilco, con Josafat Luna, Cecilia Toussaint y Patricia Bernal. Las funciones se realizarán de jueves a sábados a las 20:30 h. y domingos a las 19:00 h.

Compañía de Danza Jennifer Muller and the Works

Asimismo, esta dependencia invita a la Conferencia de demostración de la **Compañía de Danza Jennifer Muller and the Works**, que se llevará a cabo en la Sala "Miguel Covarrubias", mañana a las 12:00 h.

Centenario de Dostoievski (1881-1981)

Por otra parte, informa de los eventos que con motivo del **Centenario de Dostoievski (1881-1981)**, han organizado la UNAM, el IFAL y la Cineteca Nacional, bajo el siguiente

PROGRAMA:

Abril

25

Conferencia, por Sergio Fernández, en la Sala Principal de la Casa del Lago, a las 12:00 h.

Inauguración de la Exposición Fedor Dostoiévski, en la Galería del Lago, Edificio Central, a las 13:00 h.

Película: **El jugador**, director: Auitan Lara, presentación: Tomás Pérez Turrent, a las 13:00 h. en la Sala de Proyecciones de la Casa del Lago.

26

Conferencia: **La obra de Dostoievski**, por Salvador Elizondo, en la Sala Principal de la Casa del Lago, a las 12:00 h.

Película: **El idiota**, director: Akira Kurosawa, presentación: Emilio García Riera, a las 13:00 h. en la Sala de Proyecciones de la Casa del Lago.

27

Radio Universidad: **La casa de la muerte**, ópera de Leoš Janáček sobre las memorias de Dostoievski (AM-FM). Nueva grabación digital. Orquesta de la Radio de Moscú, cantantes del Teatro Bolshoi, director: Gennady Rozhdestvenski, a las 20:30 h.

28

Película: **Crimen y castigo**, director: Lev Kulidzanov, presentación: Alvaro Mutis, en el Auditorio "Julían Carrillo" de Radio UNAM, Adolfo Prieto 133, a las 19:00 h.

29

Película: **El idiota**, director: Iván Piriev, presentación: Gustavo Montiel Pagés, en el Auditorio "Julían Carrillo" de Radio UNAM, Adolfo Prieto 133, a las 19:00 h.

Radio Universidad: **El jugador**, Prokofiev, Filarmónica de Viena, a las 20:00 h.

30

Película: **Noches Blancas**, director: Iván Piriev, presentación: Carlos González Morantes, en el Auditorio "Julían Carrillo" de Radio UNAM, Adolfo Prieto 133, a las 19:00 h.

Jazz en la Sala Nezahualcóyotl

La Dirección General de Difusión Cultural informa que Chic Corea y Gary Burton ofrecerán audiciones de jazz en la Sala Nezahualcóyotl los días jueves 23 de abril a las 20:30 h. y sábado 25 de abril a las 19:00 h.

ESCUELA PARA EXTRANJEROS

Recital de poesía joven

La Escuela para Extranjeros invita al **Recital de poesía joven**, que se llevará a cabo el martes 28, a las 11:00 h. en el jardín de la Escuela, con la participación de Coral Bracho, Germaine Calderón, Evodio Escalante, Juan Andrés Ordóñez, Adalberto Santana y Facundo Umbrá.

Exposición de grabados y acuarelas

Asimismo, invita a la **Exposición de grabados y acuarelas**, de María Angela Anastasova, la cual puede ser visitada de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 h. en el local de la misma dependencia. La muestra permanecerá abierta hasta el 30 de abril.

Filmoteca UNAM

CINE DOCUMENTAL SOBRE ROBERT FLAHERTY



La Filmoteca de la UNAM informa que dentro de la serie "Fábrica de sueños", que se transmite por el Canal 13, pasará el programa **Cine documental sobre Robert Flaherty**, y una entrevista con el cine director profesor José Rovirosa Macías, director del CUEC, hoy jueves a las 12:00 h.

Facultad de Ciencias

MUSICA Y DANZA DE LA HUASTECA

La Facultad de Ciencias invita a los recitales de **Música y danza de la Huasteca**, que se realizarán hoy y mañana en el Auditorio de esta Facultad, a las 12:00 y 18:00 h.

Asimismo, se invita a la exposición de **Artesanías de la región** que se encuentra en el Aula Magna II de la Facultad de Ciencias, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 h.

Escuela Nacional de Música

RECITAL DE MUSICA DE CAMARA

La Escuela Nacional de Música invita al **Recital de música de cámara** que se llevará a cabo en el Auditorio "Xochipilli", hoy a las 19:00 h. y en el que se tocará música de Boismortier, Bach, Mozart y Schubert.

El programa está integrado por la **Sonata trío en Mi menor**, **Sonata N° II en Re mayor**, **Sonata N° VI en Si mayor**, **Sonatina en Re mayor** y el **Cuarteto N° II en Mi mayor**.

Asimismo, mañana en el mismo Auditorio se ofrecerá el **Recital de música de cámara**, a las 19:00 h. con música de Popusch, Mozart y Haydn.

Facultad de Economía

POESIA

La Facultad de Economía invita a escuchar **Poesías de Jaime Villarreal y Rafael Vargas** en la sala de lecturas de la biblioteca de la misma Facultad, hoy a las 19:00 h.

FACULTAD DE MEDICINA

La Camerata Mexicana

La Facultad de Medicina invita a la presentación de la **Camerata mexicana**, que se llevará a cabo mañana a las 13:00 h. en el Auditorio del Palacio de la Escuela de Medicina en Santo Domingo. La Camerata tendrá como director invitado al maestro Leonardo Velázquez.

Camerata Arias Jr. 1º

Asimismo, invita al concierto de la **Camerata Arias Jr. 1º**, que tendrá lugar el mismo día 24 a las 11:00 h. en el Auditorio del Hospital de Urgencias "Rubén Leñero", en el que se interpretará música de Mozart, Paderovski, Ponce y Emmanuel Arias.

En la Sala Nezahualcóyotl

NOVENO PROGRAMA DE LA OFUNAM

- ★ Con obras de Velázquez, Beethoven y Dvorak se lució el director huésped Enrique Diemecke
- ★ Brillante actuación del trío de solistas integrado por Jorge Federico Osorio, Mayumi Fujikawa y Richard Markson



Enrique
Arturo
Diemecke.

Magnífico fue el noveno par de conciertos que la Orquesta Filarmónica de la UNAM ofreció en días pasados en la Sala Nezahualcóyotl, con la presentación del director huésped Enrique Diemecke y la actuación del trío Osorio-Fujikawa-Markson.

Como se ha informado oportunamente, la OFUNAM continúa su difusión de música de autores mexicanos, y en este noveno programa ofreció al público la *Obertura mexicana* de Higinio Velázquez, mejor conocida como poema sinfónico *Revolución*, que data del año 1978.

Lourdes Turrent Díaz afirma que esta obra surgió cuando la Sinfónica Obrera (ahora desaparecida) convocó a un concurso de composición, cuyo tema era una obra para orquesta que reflejara la música de la revolución mexicana.

El maestro Higinio Velázquez presentó su *Obertura mexicana* y ganó el primer lugar, mas no el premio ofrecido, porque la orquesta no tenía fondos para pagarle. Con la idea de que los temas populares deben darse a conocer entre el público más culto, el maestro Velázquez seleccionó el material para su obertura de las canciones que entre 1910 y 1921 surgieran al influjo del movimiento revolucionario. Proceden de todo el país, y reflejan la inclinación del compositor por determinados personajes y hechos históricos.

A pesar de que fue creada para la Sinfónica Obrera, el estreno de esta obra estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica de Guanajuato, bajo la dirección del maestro Mario Kuri, y la OFUNAM la presentó por primera vez en esta capital precisamente bajo la dirección de este mismo director: Enrique Diemecke.

El maestro Velázquez estudió composición entre 1940 y 1945 con Bernal Jiménez y a partir de 1951 con Rodolfo Halffter. Como violinista ha trabajado en casi todas las orquestas del país: la Sinfónica de Guadalajara, la Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de Bellas Artes y la OFUNAM. Actualmente está dedicado a la creación de música y a la enseñanza.

Tras esta obertura, Diemecke ofreció el *Triple concierto para piano, violín y chelo en Do mayor, opus 56*, de Ludwig van Beethoven, en el que lucieron sus



Richard Markson, Jorge Federico Osorio y Mayumi Fujikawa.

habilidades los solistas Jorge Federico Osorio, Mayumi Fujikawa y Richard Markson, ejecutando los instrumentos mencionados, respectivamente.

Todo se conjugó para recrear esta bella obra del Sordo de Bonn. Las hermosas melodías de que consta, el virtuosismo de los integrantes del trío, el dominio orquestal de Diemecke y la alta calidad de la Filarmónica de la UNAM.

Esta deliciosa obra conmueve aún más porque Beethoven la compuso cuando su sordera y soledad le afectaban enormemente, allá por el año 1808. Sin embargo, en esa época, la obra no fue apreciada en su justo valor.

En este triple concierto, Beethoven logró fundir la exposición primera de la orquesta con los tres instrumentos solistas. El primer movimiento, *allegro*, comienza con un tema aparentemente seco, pero que en realidad está lleno de viveza y encanto. De pronto aparece un segundo motivo que, transformado en segundo tema, previene al auditorio de que algo va a pasar: entra el violoncello con el tema del principio, después el violín, ambos envuelven al piano en un bello trío sorprendido de pronto por una impetuosa marcha de la orquesta.

El segundo movimiento, *largo*, unido al tercero, *rondo alla polaca*, empieza con una larga melodía a cargo de los violines, que después presenta el violoncello una octava más arriba y más tarde el violín solista. A continuación un pasaje en que toda la orquesta juega con los motivos anteriores, mientras el trío *pianissimo* prepara, no un desarrollo, sino un final que súbitamente desemboca en el tercer movimiento.

Este talentoso y joven director, por otra parte, impresionó al público con su brillante versión de la *Sinfonía número 8 (4) en Sol mayor, opus 88*, de Antonín Dvorak.

Diemecke nació en la ciudad de México y desde niño demostró aptitudes para la música. De 1976 a 1979 asistió a la Universidad Católica de Washington, culminando la carrera de violinista y director, siendo también candidato para la maestría de música. En el pasado otoño viajó a París para tomar clases particulares de dirección con Charles Bruck, con quien había estudiado durante los veranos de 1975 a 1979 en la escuela Pierre-Montoux Domaine. También ha participado en los cursos de perfeccionamiento de Henrik Szeryng en la ciudad de México, de Mstislav Rostropovich en Washington y de Max Rudolf en Chicago.

Dvorak esbozó entre el 6 y el 23 de septiembre de 1889 la *Sinfonía en Sol mayor, opus 88*, popularmente conocida como cuarta, de ahí que ese número aparezca entre paréntesis cuando se le programa, pero actualmente se le da el número de octava, según el orden de composición establecido para catalogar las obras de ese autor checoslovaco.

La próxima presentación de la OFUNAM en la Sala Nezahualcóyotl será el 24 y 26 de abril, cuando volverá a ofrecer música mexicana: *Janitzio*, de Silvestre Revueletas; así como el *Concierto número uno para piano y orquesta* de Mendelssohn, con la solista Angélica Morales; *Lascas*, de Shostakovsky y *El mandarín milagroso*, de Bartok, bajo la dirección de Jorge Sarmientos.

En el Plantel José Vasconcelos de la ENP

CONCLUYO LA PRIMERA TEMPORADA CON BALLET NACIONAL



En días pasados concluyó la Primera Temporada con Ballet Nacional, bajo la dirección artística de la maestra Guillermina Bravo, en el Auditorio "Gabino Barreda" del Plantel (5) José Vasconcelos de la Escuela Nacional Preparatoria.

Esta temporada fue estructurada con tres funciones en las que se presentó un programa con las coreografías: "Juegos", "Acuamarina", "Estudio número 6 (Toro de Creta. Primer trazo)", "Estudio número 1 (Danza para un muchacho muerto)", "Secuencia" y "Estudio número 4 (Lamento por un suceso trágico)", de Jaime.

Blanc, Federico Castro y Guillermina Bravo; ejecutadas por Raúl Almeida, Jaime Blanc, Eva Pardavé, Antonia Quiroz, Jesús Romero, Miguel Ángel Añorve, Víctor-

★ Se presentaron coreografías de Jaime Blanc, Federico Castro y Guillermina Bravo

★ Fue clausurado el programa correspondiente al año escolar 1980-1981, de los ciclos "Sábados en Coapa (Tiempo de cultura)"

ria Camero, José Luis Alvarez, Luis Arredondo, Juan Caudillo, José Mata, Sergio Morales y Orlando Sceker.

El Ballet Nacional reafirmó en sus tres presentaciones lo que en alguna ocasión Carlos Monsiváis definiera como "una experiencia colectiva, suma de proyectos y tenacidades individuales, experimentación continua, afán de hallar en ese ir y venir entre lo colectivo y lo personal el espacio de la afirmación coreográfica, la creación de un lenguaje a partir del diálogo interno y el diálogo con el público".

Con el tercer programa de esta Primera Temporada con Ballet Nacional, se clausuró también el cuarto y último programa correspondiente



al año escolar 1980-1981 de los ciclos "Sábados en Coapa (Tiempo de cultura)".

El público asistente al espectáculo aplaudió efusivamente las ejecuciones del Ballet Nacional, con lo que finalizó así una etapa más del Plan de Difusión Cultural elaborado por este Plantel de la ENP para el presente año, en esta ocasión, con la colaboración del Departamento de Danza de la Dirección General de

LA POESÍA MURAL: ELEMENTO DE INTEGRACION NACIONAL

- ★ La épica contiene valores morales y culturales que deben difundirse y proyectarse al pueblo mexicano
- ★ Opiniones del maestro Alfonso Anguiano Valadez

La poesía podría ser elemento de integración nacional, reforzadora de instituciones, valores y tradiciones culturales, en el momento en que se proyectara hacia los amplios sectores de la sociedad y deje de ser literatura de élite o libro de biblioteca, afirma el maestro Alfonso Anguiano Valadez, quien publicó recientemente el libro *Astillas de Sol*.

La poesía debe plasmarse en grandes murales, acompañada de grabados ilustrativos y obras escultóricas con la intención de elevar la situación social, cultural y hasta política del pueblo mexicano, pues con ello también se adquiere conciencia de las raíces ancestrales.

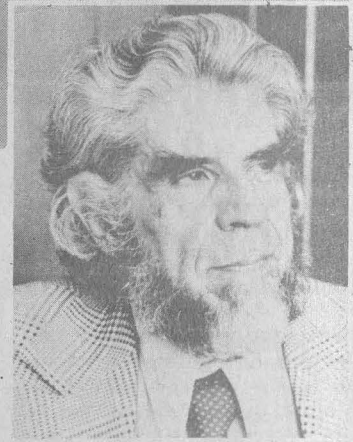
La poesía mural, asegura el maestro Anguiano Valadez, puede ser imprimida en letra de molde agigantada en muros de hasta 30 metros de altura. De esta forma

quedaría inscrita como un grito de protesta, satisfacción o belleza.

El caso de la poesía épica es importante: contiene en esencia valores morales y culturales que deben difundirse y proyectarse al pueblo de México, para que se conozca el pensamiento y arte de los poetas indígenas, como por ejemplo Nezahualcōyotl.

La poesía mural permitiría la comunicación social más abierta, pues a ésta se le ha monopolizado a través de los canales de televisión. La poesía muy rara vez se publica en los diarios de la ciudad de México; está, incluso, prácticamente excluida de la radio.

Junto con la idea de la poesía mural, camina la intención de desarrollar la prosa poética, ya que es más susceptible de ser asimilada sin quitarle la belleza medular de lo poético. De esta forma se pretende terminar con el



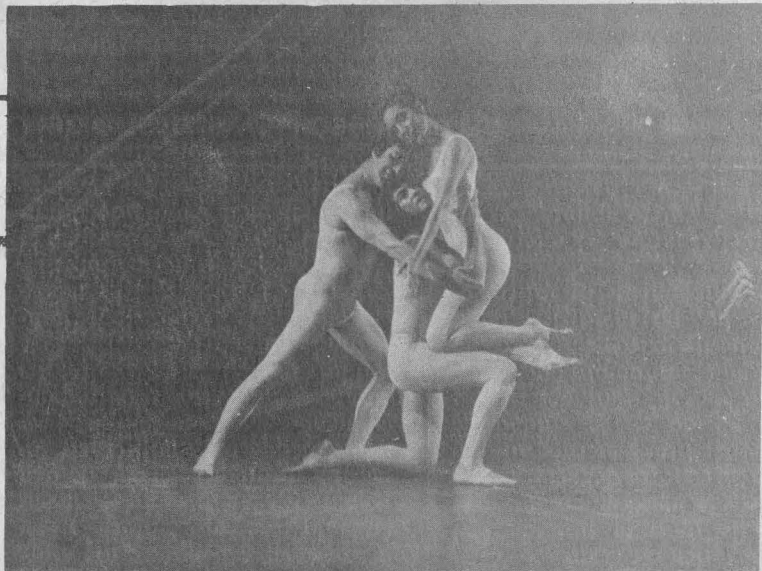
mito de que la poesía no es entendible por su alto grado de abstracción.

El maestro Anguiano concluyó: "impulsar esta idea que he incubado durante algún tiempo y que ahora la pongo a disposición de las autoridades correspondientes, no con un sentido personalista, sino con amplio y profundo sentido de contribuir a la diversidad y riqueza de la cultura mexicana, es mi objetivo"

Con dos estrenos:
"Sonata" y "Traffic"

CONCLUYE LA TEMPORADA DE DANZA LIBRE UNIVERSITARIA / UNAM

Con las obras *Sonata*, de Aurora Aguería, y música de Beethoven; *Dimensiones*, del coreógrafo huésped, Sergio Vicencio y armonía de los preludios de Federico Chopin; *Oración*, inspiración de Cristina Gallegos basada en el tono musical del Adagio de Albinoni, así como el ballet *Traffic* de la misma autora, con la espectacular concepción del rock progresivo de Steve Windwood, se despide el grupo *Danza libre universitaria* /



UNAM después de exitosa gira citadina que abarcó, tanto lugares populares como escenarios universitarios.

Asimismo, se realizaron representaciones en la Universidad Agrícola de Chapingo, Teatro del Ferrocarrilero, Teatro de la Ciudad, Secretaría de Hacienda, Teatro anexo a Arquitectura en Ciudad Universitaria y el Teatro Flores Magón, donde el próximo sábado 25 concluye su temporada.

Exposición de Francisco Valero

"DEL ESPACIO Y LA MATERIA"

★ Es organizada por la ENEP Acatlán, en colaboración con la Coordinación General de Extensión Universitaria

En un esfuerzo más por extender la cultura artística, la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, con la colaboración de la Coordinación General de Extensión Universitaria y el Centro de Difusión Cultural, expondrá del 23 de abril al 12 de mayo, la obra pictórica de Francisco Valero, en la muestra titulada **Del espacio y la materia**, en la que se reúnen 20 cuadros del artista.

Valero, pintor y escritor autodidacta, nacido en la ciudad de México hace 40 años, describe su obra como "un intento por embellecer nuestra existencia; lo feo, lo mal hecho, no tiene derecho a existir, simplemente es antirrevolucionario".

Miguel Guardia, al referirse a la obra de Valero apunta: "es un pintor con ideas... hay sutileza en

las cosas que inventa. No es necesario ser estrictamente directo para dirigirse a los demás y convencerlos de algo; también hay que exigir algo de ellos, de lo contrario sería como entrar al teatro gratis, nadie lo apreciaría".

"Mi obra maestra —expresa el artista— soy yo mismo, me estoy creando con mi pintura y mi poesía: las dos abstractas, llenas de una realidad personal, de una realidad que me compromete socialmente. Eso es lo que debe ser el pintor, una persona con responsabilidad social: la de comunicarse con la gente".

Con más de 7 exposiciones individuales y 8 colectivas, Francisco Valero ha adquirido madurez en el pintar. Su técnica se basa en la utilización de la lámina de aluminio como soporte de sus cuadros,

ya que ésta es más perdurable; es térmica, no se oxida ni se deforma y únicamente necesita un tratamiento con óxido de cobre para tornarse receptiva al acrílico.

La poesía y la pintura de Francisco Valero son, como él anota, un intento por comunicarse con el mundo. Sin embargo, advierte que "en tanto el arte es concepto, está restringido para aquellos que tienen la capacidad de conceptualizarlo, y hay muchos que son artistas sin saberlo, tan sólo por no tener el concepto; en este sentido, como dice Herbert Read, el mundo del arte es un mundo sin justicia".

De las obras que se presentan en esta exposición destacan **Muerte sin fin**, un homenaje a José Gorostiza, y **En ansiedad se torna el duelo al encontrarnos**, dos cuadros azules a base de líneas y círculos.

La exposición está ubicada en la Biblioteca II de la ENEP Acatlán.

En el Museo Universitario del Chopo

"VEGETACION ESCULTORICA": EXPOSICION DE JUAN HERNANDEZ

En días pasados la Coordinación de Exposiciones del Museo Universitario del Chopo inauguró la muestra **Vegetación escultórica**, de Juan Hernández, quien definió su trabajo como "una interacción de la vegetación y la escultura".

El expositor forma parte de la tercera generación de la familia Hernández, que se dedica al cultivo, propagación y venta de vegetales, oficio al que se ha dedicado toda su vida, llegando a desarrollar su propia técnica para la creación y cuidado de árboles miniatura.

A diferencia de la técnica japonesa o **bonzai**, la "técnica mexicana", así bautizada por Juan Hernández, le imprime mayor versatilidad y movimiento a cada árbol, rompiendo con esa rigidez tan característica de la arboricultura nipona.

Paralelamente a su trabajo como jardinero, el señor Hernández

★ **Ha desarrollado una técnica diferente al bonzai**

★ **Cada trabajo integra con gran armonía un árbol miniatura a los elementos y materiales de la escultura**

dedicó muchos años de su vida al oficio de tallador de madera. Es en esta fase de su vida profesional cuando se interesa por las formas, la simetría y el juego de las líneas que despertaron su vocación por la escultura.

A 18 años de conjugar la jardinería con las formas escultóricas, Juan Hernández ha elaborado aproximadamente 2,000 piezas, de las cuales sólo 200 utiliza para sus exposiciones. La muestra del Museo del Chopo presenta 35 trabajos de los más recientes.

Nacido en el Distrito Federal en 1926, el expositor recuerda que sólo cursó la escuela primaria,

pues toda su niñez y adolescencia las pasó trabajando al lado de su familia en un vivero. Es en septiembre de 1979 cuando se decide a presentar sus trabajos en exposiciones al público.

Cada trabajo integra con gran armonía un árbol miniatura a los elementos y materiales de la escultura. Para ello utiliza todo tipo de vegetales: hiedra, pinos, pieracanta, etcétera, y materias como concreto, plástico, aluminio y bronce.

Cabe señalar que el artista mexicano Manuel Felguérez ha manifestado que el trabajo de Juan Hernández es en verdad una original y novedosa técnica de escultura.

La muestra está abierta al público de miércoles a domingos, de 10:00 a 20:00 horas, en el Museo Universitario del Chopo, el cual está ubicado en la antigua calle del Chopo ahora Enrique González Martínez N° 10. La entrada es libre.

Convocatorias

DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

La Dirección General de Bibliotecas, con fundamento en los artículos 9, del 11 al 17, 88 y demás relativos y concordantes del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, y con la aprobación de H. Consejo Técnico de Humanidades, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico titular "B" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$34,510.00, en el área de educación continua bibliotecaria, de acuerdo a las siguientes

BASES:

1. Tener grado de maestro en bibliotecología o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en tareas de alta especialización.
3. Presentar un proyecto para cursos de capacitación en el área de servicios al público de bibliotecas universitarias.

Acompañar los siguientes documentos:

- I. Curriculum vitae.
- II. Presentar copia de la documentación que acredite el Curriculum

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Unidad Administrativa de esta Dirección, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

La Dirección General de Bibliotecas, con fundamento en los artículos 9, del 11 al 17, 88 y demás relativos y concordantes del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, y con la aprobación del H. Consejo Técnico de Humanidades, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$23,080.00, en el área de edición y diseño de publicaciones bibliotecológicas, de acuerdo a las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en labores editoriales.
3. Conocimiento del idioma inglés.
4. Elaborar un proyecto de ediciones bibliotecológicas de acuerdo a las bases que se le proporcionarán en esta Dirección.

Acompañar los siguientes documentos:

- I. Curriculum vitae
- II. Presentar copia de la documentación que acredite el Curriculum

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Unidad Administrativa de esta Dirección, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F., 23 de abril 1981

LA DIRECTORA GENERAL
QFB Margarita Almada de Ascencio

FACULTAD DE CIENCIAS

La Facultad de Ciencias, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "C" de tiempo completo, en el área de colecciones de paleontología y de geología, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en la materia de su especialidad.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.

De conformidad con el inciso b) del artículo 15 del referido Estatuto, las pruebas a las que se someterán los candidatos son:

- a) Presentar por escrito y su réplica oral, un proyecto de servicio en apoyo a la docencia e investigación del Departamento y de investigación técnica en el área, con objetivos a corto, a mediano y a largo plazos.
- b) Presentar por escrito y su réplica oral, una reglamentación de un museo de exhibición y docencia que contenga, a) relaciones con otros museos, b) divulgación y c) asesoramiento e investigación.
- c) Demostrar conocimientos sobre la preparación y preservación de los materiales de la colección.

Para participar en este concurso, los interesados deberán presentar una solicitud, Curriculum vitae y la documentación correspondiente en la Dirección de esta Dependencia, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F., 23 de abril de 1981.

LA DIRECTORA
Dra. Ana María Cetto Kramis

CENTRO DE INVESTIGACION SOBRE FIJACION DE NITROGENO

El Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de investigador titular "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$39,310.00, en el área de biología molecular, con la especialidad de organización del genoma de organismos eucariotes, de acuerdo a las siguientes

BASES:

1. Tener grado de doctor o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
3. Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.
4. Presentar un proyecto sobre aislamiento de genes que codifican para enzimas, relacionadas con la asimilación de nitrógeno en nódulos de leguminosas.

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar en la Dirección del Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno, en un término de quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria:

- I. Solicitud
- II. Curriculum vitae
- III. Copias de los documentos que acrediten los estudios requeridos y las publicaciones mencionadas.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de pruebas. Una vez con cluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

El Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico titular "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$32,706.00, en el área de biología molecular, con especialidad en las siguientes técnicas: aislamiento y caracterización de secuencias específicas de nucleótidos, hibridación de ácidos nucleicos, microscopía electrónica de proteínas y ácidos nucleicos y traducción de RNA mensajero, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de maestro o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado un mínimo de tres años en la materia o área de su especialidad. Someterse a la siguiente prueba:
 - a) Aislar fragmentos recombinantes de ADN y determinar su homología con otros fragmentos por medio de hibridación y microscopía electrónica.

Para participar en este concurso, los interesados deberán entregar en la Dirección del Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno, en un término de quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria:

- I. Solicitud
- II. Curriculum vitae
- III. Copias de los documentos que acrediten los estudios requeridos y las publicaciones mencionadas.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de la iniciación de pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Cuernavaca, Morelos, 23 de abril 1981.

EL DIRECTOR,
Dr. Rafael Palacios

INSTITUTO DE GEOFISICA

El Instituto de Geofísica, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$23,080.00, en el área de: geomagnetismo, de acuerdo a las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciado en Física o tener los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en el procesamiento de datos geomagnéticos.

Presentar examen sobre:

- a) Conocimientos del funcionamiento de un observatorio magnético.
- b) Conocimientos sobre el manejo de magnetómetros absolutos.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Dirección del Instituto de Geofísica, Edificio I, Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria. En la misma dirección del Instituto, se les comunicará la admisión de su solicitud y la fecha del examen.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F., 23 de abril de 1981.

EL DIRECTOR
Dr. Ignacio Galindo

CENTRO DE INSTRUMENTOS

El Centro de Instrumentos, con fundamento en los artículos 38, 42, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados, en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de investigador asociado "B" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$32,980.00, en el área de procesamiento, análisis y medición de señales acústicas, de acuerdo con las siguientes

BASES:

1. Tener grado de maestro o estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
3. Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentarse a la siguiente prueba:

- a) Formulación de un proyecto específico en el área de procesamiento, análisis y medición de señales acústicas.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Dirección de este Centro, dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F., 23 de abril de 1981

EL DIRECTOR
M en C. Héctor Domínguez Álvarez

Cursos, Conferencias, Seminarios y Congresos

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLOGICAS

Teoría y formación social en el desarrollo de Mesoamérica

El Instituto de Investigaciones Antropológicas invita a la mesa redonda **Teoría y formación social en el desarrollo de Mesoamérica**, que se realizará el 29 de abril, a las 10:00 h, en el Salón 001 del IIA.

Participarán Enrique Nalda, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia; Mari Carmen Serra y Andrés Medina (moderador), del IIA; Jesús Monjarás, Julio César Olive y Román Peña Chan, del INAH, y Carlos Martínez Marín, del Instituto de Investigaciones Históricas.

Arqueología Soviética

Asimismo, invita a las conferencias **Desarrollo y estado actual de la arqueología soviética**, que impartirá el doctor Vladimir Bashilov el 6 de mayo y **Descubrimientos principales de los últimos años en la arqueología soviética**, por el doctor Valeri Guliaev, el 8 de mayo. Ambos investigadores pertenecen al Instituto de Arqueología de la Academia de Ciencias de la URSS y su especialidad es la arqueología de América Latina.

Arqueología para excursionistas

Por otra parte, invita al ciclo de conferencias **Arqueología para excursionistas**, organizado en colaboración con la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, que se llevará a cabo bajo el siguiente

PROGRAMA:

- Abril 30
El Preclásico en el Valle de México, por la maestra Mari Carmen Serra.
Mayo
7
El Clásico en el Valle de México, por la doctora Evelyn Rattray
14
El Posclásico en el Valle de México, por el doctor Paul Schmit.
Junio
4
Sierra Gorda, por la maestra Margarita Velasco.
11
Huasteca, por el maestro Lorenzo Ochoa
18
Baja California, por el maestro Morrison Limón.
25
Cómo ver la arqueología, por el doctor Jaime Litvak King.
Ambos ciclos de conferencias se realizarán a las 12:00 h, en el Salón 001 del Instituto.

Facultad de Ciencias

XIV SIMPOSIO DE BIOLOGIAS DE CAMPO

La Facultad de Ciencias informa que el **XIV Simposio de Biologías de Campo**, programado para realizarse en esta Facultad del 20 al 22 de abril, se llevará a cabo del 27 al 29 de abril.

● ENEP Acatlán

División de Diseño y Ciencias Básicas
Departamento de Matemáticas Aplicadas
Investigación de Operaciones. II Parte. Dirigido a: Profesores de actuaría e ingeniería, área de Investigación de Operaciones.
Objetivo: Proporcionar los conocimientos adecuados para la revisión y actualización de los programas de estudio de investigación de operaciones.
Expositor: Doctor Juan Prouda.
Lugar y fecha: ENEP Acatlán, 27 de abril al 29 de junio de 1981.
Duración: 30 horas.
Cupo máximo: Diez profesores.

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

ASPECTOS METODOLÓGICOS EN LA FILOSOFÍA SOCIAL Y POLÍTICA DE GIORGY LUKACS

La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, a través de la División de Estudios de Posgrado, invita al ciclo de conferencias "Aspectos metodológicos en la filosofía social y política de Georgy Lukacs" que impartirá el doctor Víctor Zitta, los días 27 y 30 de abril y 4 de mayo, en el Salón 1 de la Facultad, bajo el siguiente

PROGRAMA:

Abril
27
Neo-Kantismo y existencialismo en Georgy Lukacs. Desarrollo filosófico
30
Neo-Hegelianismo y Marxismo en el joven Lukacs
Mayo
4
La filosofía social de Georgy Lukacs: fenomenología o Marxismo?
Informes e inscripciones en las oficinas de la División de Estudios de Posgrado, ubicadas en el antiguo edificio de la Facultad de Ciencias, 2º piso, Teléfono: 550-52-15, extensiones 3493 y 3494.

Colegio de Ciencias y Humanidades

DOS CONCEPCIONES DEL MÉTODO CIENTÍFICO

El Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las sesiones del curso Dos concepciones del método científico, que se llevarán a cabo de 12:00 a 14:00 h en la Sala de Juntas de PCEMS, Edificio N del Plantel Sur, de acuerdo con el siguiente

PROGRAMA:

Concepción filosófica del método científico. Por los doctores Emilio Ribes, viernes 24 de abril, y Jorge Maksabedian, lunes 27 de abril.
El papel del problema en la investigación, por los doctores Emilio Ribes, martes 28 de abril, y Jorge Maksabedian, miércoles 29 de abril.
El método científico, por los doctores Emilio Ribes y Jorge Maksabedian, jueves 30 de abril.
Inscripciones en el cubículo de la Academia de Ciencias Experimentales del CCH Sur. Cupo limitado.

Centro de Servicios de Cómputo

Curso propedéutico. Curso introductorio que permite unificar conceptos y proporcionar al alumno las bases teóricas para el mejor aprovechamiento de los cursos de Lenguajes de Programación (ALGOL, BASIC, COBOL y FORTRAN).
Requisitos para inscribirse: estudios mínimos de preparatoria, pagar cuota correspondiente.

Inscripciones: Del 1º al 12 de junio de 1981.

Duración del curso: Del 22 de junio al 17 de junio de 1981.

Nota: Con anterioridad al periodo de inscripciones de este curso, se aplicará un examen de clasificación, el día lunes 11 de mayo de 1981, a las 12:00 h, para aquellas personas que por poseer los conocimientos básicos en materia de computación, no desean llevar el curso señalado; pero que tengan interés en llevar posteriormente algún curso de Lenguaje de Programación.

Informes: Sección de Información y Relaciones, cubículo 001, de este Centro, de 8:00 a 14:00 h, de lunes a viernes, teléfono 550-52-15, extensión 4549.

ENEP Iztacala

ANÁLISIS Y PROBLEMAS METODOLÓGICOS DE LA ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO Y LAS COMUNICACIONES

La ENEP Iztacala informa que el profesor Rodolfo Ghiglione, de la Universidad de París, dictará un seminario sobre Análisis y problemas metodológicos de la organización del trabajo y las comunicaciones, en la ENEP Iztacala, del 4 al 12 de mayo. Este seminario forma parte del curso de posgrado sobre Influencias de las condiciones de trabajo en la conducta laboral.

El mismo profesor invitado dictará, asimismo, una conferencia abierta al público en general sobre el tema: La psicología francesa en la actualidad, el miércoles 6 de mayo a las 12:30 h.

Para mayor información, dirigirse al doctor Alejandro Dorna, en el edificio de gobierno de la ENEP Iztacala, Coordinación de Investigación, 1er. piso, o al teléfono 565-22-33 extensión 148.

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS EDUCATIVOS



Invita a profesores de Educación Superior a inscribirse a los siguientes cursos:

SUBPROGRAMA	CURSO	REQUISITO	FECHA	TURNO	PERIODICIDAD	INSCRIPCIONES ABIERTAS HASTA:
A ACTUALIZACIÓN DIDÁCTICA	Introducción a la Didáctica de las Ciencias Experimentales	Haber cursado Introducción a la Didáctica General	23 Junio 13 Agosto	Vespertino	Martes y jueves	15 de Junio
	Introducción a la Investigación Educativa		24 Junio 7 Agosto	Matutino	Miércoles y viernes	
	Introducción a la Dinámica de Grupos		23 Junio 3 Julio	Vespertino	Diario	
	Taller de Televisión Educativa		23 Junio 6 Agosto	Matutino	Martes y jueves	
	Laboratorio de Dinámica de Grupos		Presentar constancia de trabajo docente	22 Junio 12 Agosto	Vespertino	
B FORMACIÓN PARA EL EJERCICIO DE LA DOCENCIA	Introducción a la Docencia	Presentar constancia de trabajo docente acreditando un mínimo de 10 hrs. a la semana	8 Julio 11 Septiembre	Matutino	Miércoles y viernes	19 de Junio
		6 Julio 9 Septiembre	Vespertino	Lunes y miércoles		

Es el primero de seis cursos que se llevan en secuencia y tienen el orden siguiente:
• INTRODUCCIÓN A LA DOCENCIA, • INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA,
• ASPECTOS SOCIALES DE LA DOCENCIA, • ASPECTOS PSICOPEDAGÓGICOS DE LA DOCENCIA,
• ASPECTOS DIDÁCTICOS DE LA DOCENCIA Y, • LABORATORIO DE DOCENCIA.

Inscripciones y mayores informes en las oficinas del CISE, Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, los días lunes, martes y jueves de 11:00 a las 13:00 horas y de las 17:00 a las 19:00 y los miércoles y viernes de las 9:00 a las 14:00 horas con la L. C. Alicia Batllori de Sánchez Nava

Centro de Investigaciones en Fisiología Celular

Seminarios de investigación, se efectuarán en las instalaciones del CIFIC de 18:00 a 20:00 h.

Programa:

Abril
23
Efectos de la vacuna "pertussis" sobre el metabolismo del tejido adiposo y su repercusión en el animal íntegro, por el doctor Adolfo García Sáinz, del Departamento de Bioenergética del CIFIC.
30
Regulación hormonal de la ureogénesis hepática, por la MC Silvia Corvera, del Departamento de Bioquímica, de la Facultad de Medicina.

Taller de integración Docencia-Servicio CEUTES

CEUTES invita al curso Taller de integración docencia-servicio que se efectuará del 27 al 30 de abril.

El objetivo del curso es proporcionar las bases para diseñar programas de servicio donde los alumnos efectúen actividades teórico-prácticas en instituciones de salud.

Laboratorio de Microenseñanza

Asimismo, el CEUTES invita al curso Laboratorio de microenseñanza, que se llevará a cabo todos los jueves del año, entre las 15:00 y las 17:00 h, previa cita.

El propósito del curso es detectar errores de conducción de un grupo y mejorar una o dos habilidades de enseñanza en cada sesión.

Informes e inscripciones sobre los cursos: Presidente Carranza 162, Coyoacán 21, DF., teléfono 554-86-55.

Facultad de Filosofía y Letras

Programa:

Ciclo: Situación actual de Centroamérica: análisis y perspectivas.
Jueves 23, 19:00 h, conferencia: Orígenes y perspectivas de la integración centroamericana, por Isaac Cohen (CEPAL), comentarista: Luis Díaz Muller (CEESTEM) Salón 9.

Cursillo: Los sofistas

Jueves 23 y viernes 24, ambos días a las 17:00 y a las 19:00 h, doctor Federico Ferro Gay (Universidad de Chihuahua). Salón 9.

Sesión de lectura

Jueves 23, 19:00 h, lectura del libro Sartre: la filosofía del hombre, del doctor Jorge Martínez Contreras (UNAM/FFL), Salón 306.

Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán

PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADEMICAS CULTURALES

La Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán invita a las Actividades académicas culturales, que, con motivo de su VII Aniversario, se desarrollarán de acuerdo al siguiente

PROGRAMA:

Abril

Jueves 23

Voleibol. Tecnológico de Tlalnepantla vs FES Cuautitlán, a las 10:30 h.

Basquetbol. EMEFYD vs FES Cuautitlán, a las 11:00 h.

Estabilidad en el servicio de los materiales, por el doctor Francisco Esparza, en el Aula Magna, Edificio A-8, a las 12:00 h.

Presentación del taller de danza de la FES Cuautitlán, Directores: Nely Alfaro y Rubén Álvarez, en la Biblioteca de Ciencias Administrativas e Ingeniería, a las 12:00 y 17:30 h.

Viernes 24

Reuniones de trabajo académico sobre el análisis de egresados de los centros de enseñanza superior, a las 9:30 h.

Mesas de trabajo en el Edificio A-9

Nivel académico, en el Salón A-901

Seguimiento escolar, en el Salón A-902

Mercado de trabajo, en el Salón A-903

Factores que determinan la no titulación, en el Salón A-904

Especialización y posgrado, en el Salón A-905

Voleibol. CECyT de Ciudad Sahagún vs FES Cuautitlán, a las 10:30 h.

Basquetbol. ENEP Iztacala vs FES Cuautitlán (Varonil) y ENEP Zaragoza vs FES Cuautitlán (Varonil), a las 11:00 h.

Facultad de Medicina

SEMINARIOS DEPARTAMENTALES DEL CICLO DE PRIMAVERA

La Facultad de Medicina invita a los Seminarios departamentales del Ciclo de Primavera 1981, que se llevará a cabo los martes a las 18:00 h, en el Salón de Seminarios del Departamento, de acuerdo al siguiente

PROGRAMA:

Abril

28

Control del flujo de calcio mitocondrial y su importancia en la regulación metabólica, que impartirá el doctor Sergio Estrada. Departamento de Apoyo a la Investigación Científica y Tecnológica, UAM Iztapalapa.

PROGRAMA DE EDUCACION INTEGRAL

CURSOS ^ VNAM

Consúltalo todos los domingos en los diarios Excelsior,

unomás uno y Novedades.

UNAM/FONAPAS

KATHAKALI: DANZA TRAMA DE INDIA

La Universidad Nacional Autónoma de México y el Fondo Nacional para Actividades Sociales, invitan a las conferencias ilustradas que dictará Jorge Soriano sobre Kathakali: danza trama de India, que se efectuarán el próximo jueves 23 de abril a las 12:00 h en la Preparatoria número 5 (Coapa) y en el Auditorio "Julían Carrillo" de Radio UNAM, en Adolfo Prieto 133 a las 20:00 h. El tema será impartido también durante los días 25 y 26 del presente a las 19:00 h, en el Museo Universitario del Chopo.

Extrauniversitaria

Secretaría de Relaciones Exteriores

CONCURSO PUBLICO DE INGRESO AL SERVICIO EXTERIOR DE CARRERA

La Secretaría de Relaciones Exteriores convoca a las personas que aspiren a ingresar al Servicio Exterior Mexicano de Carrera, para que participen en un Concurso público general que se celebrará con la finalidad de cubrir 25 plazas vacantes de Vicecónsul (los días 8 y 15 de junio del presente).

Solamente se tomarán en cuenta las peticiones de inscripción que se reciban en la Dirección General del Servicio Exterior a más tardar a las 19:00 h, del 8 de mayo.

Para cualquier información adicional dirigirse a la Dirección General del Servicio Exterior, en la Secretaría de Relaciones Exteriores, Flores Magón número 1, piso 8, a los teléfonos 529-90-00, extensión 177 y 529-38-05.

Bolsa de Trabajo

DEMANDA N° 838: Solicita abogado, titulado, horario completo, sueldo de \$33,400.00 mensuales, para puesto relacionado con su carrera. Requisitos: dos años de experiencia en manejo de contratos colectivos e individuales de trabajo.

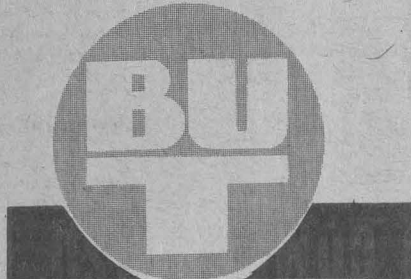
DEMANDA N° 839: Solicita contador público, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$16,900.00 a \$18,900.00 mensuales, para el puesto de analista "B" de resultados. Requisitos: un año de experiencia en auditoría interna o externa, sexo masculino.

DEMANDA N° 840: Solicita contador público, economista o administrador de empresas, pasantes o titulados, horario completo, sueldo de \$29,187.90 mensuales, para el puesto de analista financiero. Requisitos: dos años de experiencia en análisis financieros, sexo masculino.

DEMANDA N° 843: Solicita contador público, administrador de empresas, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$43,000.00 a \$48,000.00 mensuales, para el puesto de jefe de control financiero, sexo masculino, inglés 100%.

DEMANDA N° 847: Solicita ingeniero electricista, titulado, horario completo, sueldo abierto, para el puesto de director de capacitación. Requisitos: dos años de experiencia en empresa dentro del área eléctrica, sexo masculino, el lugar del trabajo será en San Luis Potosí.

DEMANDA N° 851: Solicita ingenieros civiles, pasantes o titulados, horario completo, sueldo abierto, para los puestos de ingeniero de campo, ingeniero de progra-



mación e ingeniero de costos. Requisitos: construcción de estructuras de concreto o montaje de estructuras de acero; análisis de costos de obra en general y programación o suministros y organización de almacenes, inglés 60%, tendrán que radicar en el lugar de la obra.

DEMANDA N° 853: Solicita ingenieros mecánicos, pasantes o titulados, horario completo, sueldo abierto, para los puestos de supervisor de control de materiales, y para ingeniero de campo. Requisitos: equipos de manejo de materias primas e industria pesada en general, disposición para trabajar temporalmente en la obra, 90% de inglés. Instalación de equipos y disposición de radicar temporalmente en la obra, inglés 60%.

DEMANDA N° 856: Solicita ingenieros electricistas, pasantes o titulados, horario completo, sueldo abierto, para los puestos de asistente técnico y para ingeniero de campo. Requisitos: conocimientos de ingeniería, archivo técnico, planos, etcétera, inglés 80%. Instalaciones de alta tensión, fuerza y control, disposición para radicar

temporalmente en la obra, inglés 60%.

DEMANDA N° 857: Solicita ingeniero topógrafo, pasante o titulado, horario completo, sueldo abierto. Requisitos: trazos de construcción urbana e industrial, radicarán temporalmente en la obra.

DEMANDA N° 859: Solicita ingenieros mecánicos o industriales, pasantes o titulados, horario completo, sueldo de \$16,000.00 a \$20,000.00 mensuales, para el puesto relacionado con su carrera, el lugar del trabajo será en Lázaro Cárdenas, Michoacán.

DEMANDA N° 860: Solicita ingenieros químicos, pasantes o titulados, horario completo, sueldo de \$22,000.00 a \$28,000.00 mensuales, para los puestos de ingeniero de proceso, disposición para viajar.

DEMANDA N° 861: Solicita ingenieros mecánicos, pasantes o titulados, horario completo, sueldo de \$22,000.00 a \$28,000.00 mensuales, para el puesto de ingeniero de mantenimiento, disposición para viajar.

DEMANDA N° 864: Solicita ingeniero industrial o mecánico, estudiante del 4° semestre aproximadamente, horario matutino, sueldo de \$15,000.00 mensuales, para el puesto de jefe de mantenimiento, sexo masculino.

Para la inscripción en la BUT (sita entre Ingeniería y Arquitectura), los interesados deberán presentarse con dos fotografías tamaño infantil, carta de pasante o cédula profesional, de 9:00 a 14:00 h, de lunes a viernes.

Cartelera Informativa

LA UNAM EN TV



Canal 5

JUEVES 23 DE ABRIL

8:00 Doctora Graciela Sánchez, licenciada Aurora Torvar, maestra Silvia Guadalupe Vite y psicóloga

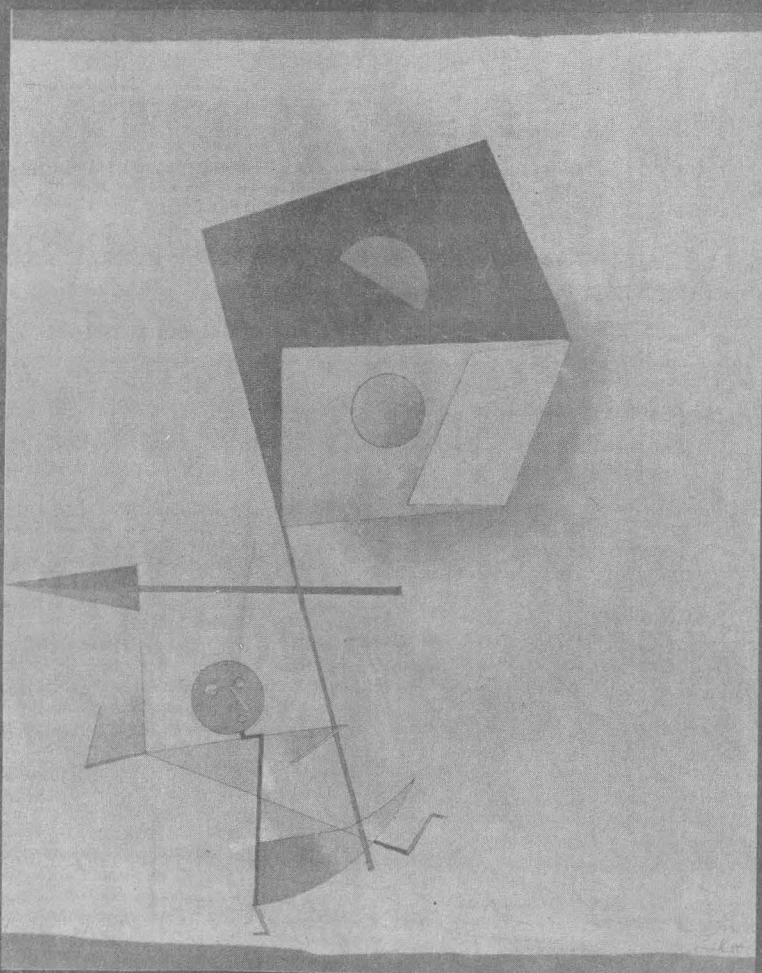
- Luz M. García. La motivación en la mujer hacia el trabajo. PSICOLOGIA.
- 9:00 PE Ma. de los Angeles Salinas. Parto psicoprofiláctico. ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERIA Y OBSTETRICIA.
- 9:30 Panorama general y estadísticas del teatro nacional. DIFUSION CULTURAL.
- 10:00 Ingeniero Luis González. Química. ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA.
- 10:30 CP Salvador Ugalde. Procedimientos de inventarios perpetuos. II Parte. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 11:00 Doctor Ricardo Franco. FACULTAD DE DERECHO.
- 11:30 Maestra Assunta Angelucci. El italiano a través de sus canciones. ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA.
- 12:00 Doctor Erik Klamroth. Aspectos morfofisiológicos del núcleo. Programa de apoyo docente. MEDICINA.

VIERNES 24 DE ABRIL

- 8:00 Licenciado Gonzalo Trujillo. La quiebra fraudulenta. DIVULGACION UNIVERSITARIA.
- 8:30 Licenciado Everardo Moreno. La libertad y la esclavitud en Roma. II Parte. DERECHO.
- 9:00 Licenciado Héctor Cisneros. El procedimiento formulario. ENEP ARAGON (AREA DERECHO)
- 9:30 Doctor José González. Mejoramiento genético de bovinos productores de leche. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 10:30 Doctor Héctor Castillo. Fluidos. III Parte. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 11:00 MBA José Ramón Torres. Area de administración. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 11:30 Ingeniero Carlos Anzmeidi. Informática. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 12:00 LA Rafael Sandoval. Zonas económicas. II Parte. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 12:30 Licenciado Julio Sánchez. Geografía. ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA.

SYMPOSIUM

LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMATICAS EN EL CCH
EXPERIENCIAS Y ALTERNATIVAS



10^o
ANIVERSARIO

DUAB

UNAM

BALANCE
ENSEÑANZA APRENDIZAJE
1971 - 1981

Canal 2

JUEVES 23 DE ABRIL

- 13:00 CD Arcadio Barrón y Jorge Mario Palma. Comparación de diferentes materiales de obturación. ODONTOLOGIA.

CINE



- Constelaciones**, director A. Joskowicz (1980) en el Cinematógrafo del Chopo, Dr. Atl N° 37 colonia Santa María la Ribera, a las 16:30, 18:30 y 20:30 h, los 23, 24, 25 y 26 de abril.
- Luces de la ciudad**, director: Charles Chaplin, en el Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades, a las 12:00 h, sábado 25 y domingo 26.
- Vámonos con Pancho Villa**, Fernando de Fuentes: (1935), en el Cinematógrafo Lumiere de la Casa del Lago, a las 15:00 h, sábado 25 y domingo 26.
- La gran persecución**, en la Casa del Lago a las 11:00 y 13:00 h, sábado 25 y domingo 26.
- Fra Diávolo y los pródigos, El gordo y el flaco**, en el Cinematógrafo del Chopo, Dr. Atl N° 37, colonia Santa María la Ribera, a las 12:00 h, sábado 25 y domingo 26.
- Mujer, así es la vida**, Grupo Octubre (México), en el Auditorio "Justo Sierra" de Humanidades, a las 17:00 h, sábado 25 y domingo 26.

CONFERENCIAS



¿El pianoforte del futuro?, con José Amozurrutia, Gertrudis Kurtz, Enrique Ramírez de Arellano y Daniel Catán. Moderador: Julio Estrada, en Radio UNAM.

Secretaría del Trabajo y
Previsión Social

Coordinación General de
Estudios Administrativos de
la Presidencia de la República



Programa de Desarrollo
de la Alta Dirección
en la Empresa Pública

ciclo de
conferencias

La Empresa Pública en México
Factor de Desarrollo
Económico y Social del País

24, 27, 28, 29 y 30 de abril
y 6, 7, 12, 13 y 14 de mayo

informes:

CENTRO NACIONAL DE PRODUCTIVIDAD
Sector Laboral

Anillo Periférico Sur 4271, México 20, D.F.
Teléfonos 568-67-00 y 568-62-12

Auditorio "Julián Carrillo", Adolfo Prieto 133, colonia del Valle, a las 12:00 h, viernes 24.

¿Qué es el socialismo hoy?, por Paul Singer, y Planeación y poder político en las sociedades en transición, por Robin Blackburn, en el Auditorio "Alfonso Caso" (exauditorio de Ciencias), a las 17:00 h, jueves 23.

Delincuencia, a las 18:00 h, en el Salón 7 de la Escuela Nacional de Trabajo Social, viernes 24.

Orígenes y perspectivas de la integración centroamericana, por Isaac Cohen (CEPAL), comentarista: Luis Díaz Muller (CEESTEM), Salón 9 de la Facultad de Filosofía y Letras, a las 19:00 h, jueves 23.

Los sofistas, por el doctor Federico Ferro Gay (Universidad de Chihuahua), Salón 9 de la Facultad de Filosofía y Letras, a las 12:00 y 19:00 h, jueves 23 y viernes 24.

Kathakali: danza trama de India, por Jorge Soriano, a las 12:00 h, en la Preparatoria N° 5 (Coapa) y en el Auditorio "Julián Carrillo" de Radio UNAM, en Adolfo Prieto 133, a las 20:00 h, jueves 23, y los días 25 y 26

de abril, a las 19:00 h, en el Museo Universitario del Chopo.

DANZA

Grupo de danza del Plantel Justo Sierra, a las 12:00 h, en el Teatro de Ciudad Universitaria, jueves 23.

Taller de danza de la FES Cuautitlán, a las 12:00 h, en el Teatro de Ciudad Universitaria, viernes 24.

Ballet Folclórico de la ENEP Iztacala a las 12:00 h, en el Teatro de Ciudad Universitaria, domingo 26.

EXPOSICIONES



Salón de pintores holandeses, con obras en impresiones facsimiles de Rembrandt, Van Gogh y Escher. Sala de exposiciones del Edificio "B" de la Facultad de Química, de 9:00 a 20:00 h.

México: Persistencia del pasado, dibujos de Jorge Rosano con textos de Enrique Monedero, Vestíbulo de las oficinas de la Dirección de la Facultad de Derecho.

Gustav Klimt-Egon Schiele. Acuarelas y dibujos en impresiones facsimiles. En el MUCA, de lunes a viernes de 10:00 a 19:00 h, hasta el 30 de abril.

Exposiciones de tintas de Jaime Ascencio Lemus. Galería "J. Guadalupe Posada" (Tres Guerras N° 9, Ciudadela), de 9:00 a 15:00 y de 16:00 a 19:00 h.

Exposición Pictórica, de Horacio López Bonilla. Vestíbulo del Auditorio "Salvador Allende" de la Facultad de Medicina. Abierta hasta el 30 de abril.

Imagen y periodismo. Primera muestra de fotografía de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Museo Universitario del Chopo (Enrique González Martínez N° 10), miércoles a domingo, de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 20:00 h.

Vegetación escultórica, de Juan Hernández. Museo Universitario del Chopo (Enrique González Martínez N° 10), miércoles a domingo de 10:00 a 20:00 h.

Exposición de pintura, de Jocelyn Gómez Palacio. Foro Librería Insurgentes (Insurgentes Sur N° 299).

Exposición de pinturas, de Antonio Carmona. Vestíbulo del Auditorio "Salvador Allende", Facultad de Medicina.

MUSICA



Sala Chopin

Recital de piano, con alumnos de la Academia Juan Sebastián Bach, viernes 24 a las 19:00 h.

Rigoletto, ópera concierto con Cecilia Bustamante, viernes 24 a las 21:00 h.

Recital de órgano, con alumnos del maestro Luis Pérez, sábado 25 a las 17:00 h.

Recital de órgano, con alumnos de la maestra Rosalía Castillo, sábado 25 a las 19:00 h.

Recital de música coral, con alumnos del maestro José Barreto, sábado 25 a las 21:00 h.

Recital de piano, con alumnos de la maestra Ma. Luis Molina, domingo 26 a las 12:00 h.

Concierto de violín y piano, con Jan Dobrzewsky y June Pantillon. Teatro Ciudadela (Tres Guerras N° 9), jueves 23 a las 19:00 h.

Recital de rock, con el grupo Anchorage. Museo Universitario del Chopo (Enrique González Martínez N° 10), viernes 24 a las 19:00 h.

Grupo Los hermanos Cruz y Dueto Los Peregrinos. Museo Universitario del Chopo (Enrique González Martínez N° 10), domingo 26 a las 11:30 h.

Camerata Punta del Este. ENEP Iztacala, viernes 24 a las 12:00 y 18:00 h.

Grupo Solareña y Ceito Díaz. CCH Sur, viernes 24 a las 11:00 y 17:00 h.

Conciertos sin corbata, recital de guitarra, con Marco Antonio Anguiano. Museo Universitario del Chopo (Enri-

→ 32

HOY:

Jornadas en memoria del doctor Mario de la Cueva	2
El doctor Antonio Zimbrón Levy, director de la FO	3
Inició el Simposio Internacional Arte-Ciencia-Tecnología	4
Fueron inaugurados los festejos del Bicentenario de la Fundación de la EPE y A	5, 6
Seminario de evaluación sobre planificación en salud animal	7
Reunión del Rector con la comunidad del IF	8, 9
Reconocimiento a profesores participantes en los cursos de superación académica de la ENEP Aragón	10
Primer Encuentro Internacional sobre Cine y Educación	11
Visitó la UNAM el Ministro de Cultura y Ciencia del Reino Unido de la Gran Bretaña	12
II Simposio de la ANFECA	13
Iniciaron los Cursos de Primavera en la FCPyS	14
El ferrocemento, material de construcción que abarata costos ..	15
La influencia de los hidrocarburos en las lagunas El Carmen-Machona y Mecocacán	16, 17
Ronald Reagan y la reconversión de la economía bélica	18
Los conceptos neodarwinistas, inadecuados para aplicarse a la conducta humana	19
Ética y compromiso del escritor ..	20
Noveno Programa de la OFUNAM	22
Concluyó la Primera Temporada con Ballet Nacional	23
Poesía mural: elemento de integración nacional	24
"Del espacio y la materia"	25
Convocatorias	26, 27
Cursos, conferencias, seminarios y congresos	27, 28, 29
Cartelera informativa	30, 31, 32



PRIMER FORO NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL

MEXICO: SUS PROBLEMAS Y EL TRABAJO SOCIAL

SEPTIEMBRE 9, 10 Y 11
1981

INFORMES E INSCRIPCIONES
ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL, U.N.A.M.
TEL: 550-52-15 EXT. 4592 Y 4594

GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Octavio Rivero Serrano
Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro
Secretario General

CP Rodolfo Coeto Mata
Secretario General Administrativo

Dr. Jorge Hernández y Hernández
Secretario de Rectoría

Lic. Federico Anaya Sánchez
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece
lunes y jueves, publicada
por la Dirección General de
Información, 11º piso de
Rectoría. 548-99-68

Ing. Alfredo A. Mustieles
Director General

→ 31

que González Martínez N°. 10), domingo 26 a las 12:00 h.

Concierto con obras de Chávez, Adomian, Baca e Ibarra. Temporada de conciertos Premio Lan Adomian, con el Conjunto instrumental dirigido por Armando Zayas. Sala de conciertos "Carlos Chávez" (Centro Cultural Universitario), sábado 25 a las 20:00 h.

Concierto con obras de Revueltas, Mendelssohn, Kostakowsky y Bartok, con la OFUNAM dirigida por Jorge Sarmientos, al piano Angélica Morales. Sala de conciertos Nezahualcōyotl (Centro Cultural Universitario), domingo 26 a las 12:00 h.

Universidad (Av. Chapultepec N° 409), martes a viernes: 20:30 h, sábados 20:00 h, domingos: 19:00 h.

El rey Lear, de William Shakespeare, dirección de Salvador Garcini. Teatro "Juan Ruiz de Alarcón" (Centro Cultural Universitario), martes a viernes: 20:30 h, sábados: 19:00 h, domingos: 18:00 h.

Vamonos, marqués, con el Grupo Alquimia. Museo Universitario del Chopo (Enrique González Martínez N° 10), sábados y domingos a las 13:00 h.

La vida es sueño, de Calderón de la Barca, dirección de Hugo Galarza, con la Compañía titular de teatro del Colegio de Bachilleres. Teatro de la Ciudad Universitaria (Anexo a Arquitectura), jueves y viernes a las 18:00 h, sábados y domingos a las 17:00 h.

Poética de muerte, con Fernando Gaxiola. Facultad de Medicina, jueves 23 a las 11:00 y 17:00 h.

¿Dónde quedó la Revolución Mexicana? con el Grupo "Vámonos Recio". CCH Naucalpan, jueves 23 a las 11:00 y 17:00 h.

Lorito y Periquito. Preparatoria Popular Fresno, viernes 24 a las 11:00 h.

TEATRO



El ritual de la salamandra, tragicomedia de Hugo Argüelles, dirección de Martha Luna. Teatro de la