



GACETA UNAM

ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CUARTA EPOCA VOL IV N° 46. CIUDAD UNIVERSITARIA 10 DE JULIO DE 1980

Un arte que es expresión
muda de la verdad

LADISLAV FIALKA Y SU COMPAÑIA DE PANTOMIMA EN CIUDAD UNIVERSITARIA

- ★ El mimo se expresa exclusivamente a través del cuerpo, y el cuerpo no puede mentir, so pena de delatarse
- ★ Una concepción diferente de la escena, del movimiento, del vestuario y de la iluminación
- ★ Utiliza como elementos auxiliares la voz, la danza moderna y la acrobacia

→ 25, 26, 27

En el teatro
Juan Ruiz de Alarcón

SE ESTRENO LA OBRA LA SOMBRA DEL CAUDILLO

- ★ En ella se ventilan aspectos de la realidad de México que por mucho tiempo habían estado ocultos
- ★ Es presentada por el Taller de Teatro Epico del Centro Universitario de Teatro

→ 28

El pasado martes 8 de julio SE FIRMO EL CONVENIO DE COOPERACION CIENTIFICA Y TECNOLOGICA UNAM-SOMEX

- ★ La Universidad atraviesa por sus mejores tiempos: licenciado José López Portillo
- ★ Vocación universitaria para servir a los intereses nacionales: doctor Guillermo Soberón
- ★ El objetivo del acuerdo es colaborar en el desarrollo de la investigación tecnológica: licenciado Mario Ramón Beteta

→ 2, 3, 4

Con la presencia de especialistas
de 15 países

II CONGRESO IBEROAMERICANO DE DERECHO CONSTITUCIONAL

- ★ El Congreso fue inaugurado por el doctor Guillermo Soberón
- ★ Búsqueda de un sistema jurídico-político que otorgue mayor libertad y dignidad
- ★ Vínculos fructíferos de la UNAM con instituciones similares de Iberoamérica
- ★ La violencia en América Latina impide la tarea constitucional.

→ 5, 6

Exposición en el Museo
Universitario de Ciencias y Artes

LA DANZA, EL DIBUJO Y LA POESIA: VASOS COMUNICANTES

- ★ En la exposición, inaugurada por el Rector, se exhibe una parte de los trabajos participantes en los certámenes de dibujo y poesía, convocados por el Taller Coreográfico.
- ★ Se vive una época caracterizada por el artista solitario y por el aislamiento de los públicos en las distintas expresiones culturales
- ★ En la medida en que el artista rompa con el aislamiento el público podrá buscar todas las expresiones artísticas

→ 8, 9

El pasado martes 8 de julio

SE FIRMO EL CONVENIO DE COOPERACION CIENTIFICA Y TECNOLOGICA UNAM-SOMEX

Todo esfuerzo que derive hacia la autodeterminación en materia tecnológica es fundamental para los propósitos de desarrollo de México, expresó el licenciado José López Portillo, presidente de la República, durante la firma del convenio de cooperación científica y tecnológica que suscribieron, en la Biblioteca de Los Pinos, el doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, y el licenciado Mario Ramón Beteta, director de Banca Somex.

El Presidente de la República se congratuló de que el Convenio haya sido firmado por una empresa estatal que progresa a pasos agigantados y una universidad que atraviesa por sus mejores tiempos, como lo es la UNAM.

México necesita consolidar su autodeterminación en materia tecnológica, no sólo para generar lo que necesita para su desarrollo, sino también para decidir lo que debe importar y para precisar las áreas prioritarias dentro de los planes nacionales de desarrollo, subrayó el Presidente.

Es necesario armonizar las acciones de los centros de educación superior con las acciones planeadas por el aparato administrativo, con el propósito de establecer bases de cooperación entre unas y otras, puntualizó.

En la ceremonia intervino también el doctor Guillermo Soberón, quien subrayó que se va consolidando la vocación de las universidades mexicanas de servir efectivamente a la causa de los más altos intereses nacionales.

Afirmó el doctor Soberón que algunos de los esfuerzos realizados por la UNAM para coadyuvar a la solución de los problemas del país se ubican en el campo de la educación profesional, dentro del cual, desde 1973 hasta la fecha, se han revisado la mayor parte de los programas de estudio de las 53 carreras que ofrece la Universidad. De ellos, explicó, el Consejo Universitario ha aprobado modificaciones específicas en programas de asignaturas o cambios completos en los planes de estudio de 47 carreras.

Se ha contribuido también a la formación de especialistas de alto nivel y de cuadros para la investigación, a través de los estudios de posgrado. Es así como, de 1973 a la fecha, se han implementado 36 cursos de especialización, 68 de maestría y 31 de doctorado.

Por otra parte, se ha conceptualizado la tercera función primordial de la Institución: la extensión universitaria, entendiéndola como el mecanismo para extrapolar el trabajo de los universitarios encaminado a resolver problemas de la sociedad, y también para recoger de ella las necesidades sociales que motiven a los estudiantes a abocarse a la atención y solución de las mismas. Destaca entre los géneros de la extensión universitaria el relativo a la organización y prestación de servicios de interés colectivo.

Explicó el doctor Soberón que es en el área de la investigación donde se han hecho mayores progresos para que la Universidad se vincule a los problemas nacionales. Un reflejo de tal situación es el hecho de que los mil quinientos millones de pesos que se emplearán durante el año de 1980 para el desarrollo de proyectos de investigación, la tercera parte de ellos provienen de los usuarios interesados en los resultados de investigación que presenta la Universidad, fundamentalmente de dependencias gubernamentales.

Finalmente, recordó que con el objeto de contribuir al desarrollo del sistema de educación superior del país, la Universidad Nacional Autónoma de México ha creado e implantado, desde 1975, el Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria, mediante el cual se colabora en la consolidación académica de las universidades del país, a través del intercambio de experiencias y recursos académicos, formalizado en convenios bilaterales e interinstitucionales específicos.

Después de la firma del Convenio, el doctor Soberón y el licenciado Beteta ofrecieron una conferencia de prensa, en el Salón Presidentes de Los Pinos, durante la cual el Director de Banca Somex indicó que el principal objetivo del acuerdo es colaborar en el desarrollo de la investigación tecnológica, área que ha quedado rezagada dentro del gran crecimiento económico del país, y a la cual no se le ha dado una debida utilización a nivel industrial.

El licenciado Beteta apuntó que debe tomarse en cuenta que el país exporta una gran cantidad de divisas por la compra de tecnología. Los investigadores de la UNAM, dijo, aspiran a probar su capacidad en la selección de la tecnología que debe ser adquirida, pues gran cantidad de la que se importa no es la ideal a las características específicas de México.

Como representantes de la Universidad Nacional Autónoma de México para la firma del convenio estuvieron presentes, además, el ingeniero Gerardo Ferrando Bravo, secretario general Administrativo; el licenciado Diego Valadés, abogado general; el doctor José F. Herrán, asesor de la rectoría para la Investigación Científica y el ingeniero Javier Jiménez Espriú, director de la Facultad de Ingeniería.

Por parte del Banco Mexicano Somex, S.A., estuvieron presentes, además del licenciado Mario Ramón Beteta, el licenciado Donaciano Tamez Fuentes, vicepresidente ejecutivo de Fomento Industrial; el licenciado Luis Antonio Chico Pardo, vicepresidente ejecutivo de Banca y el ingeniero Alberto Bremauntz, director de División Química Básica.

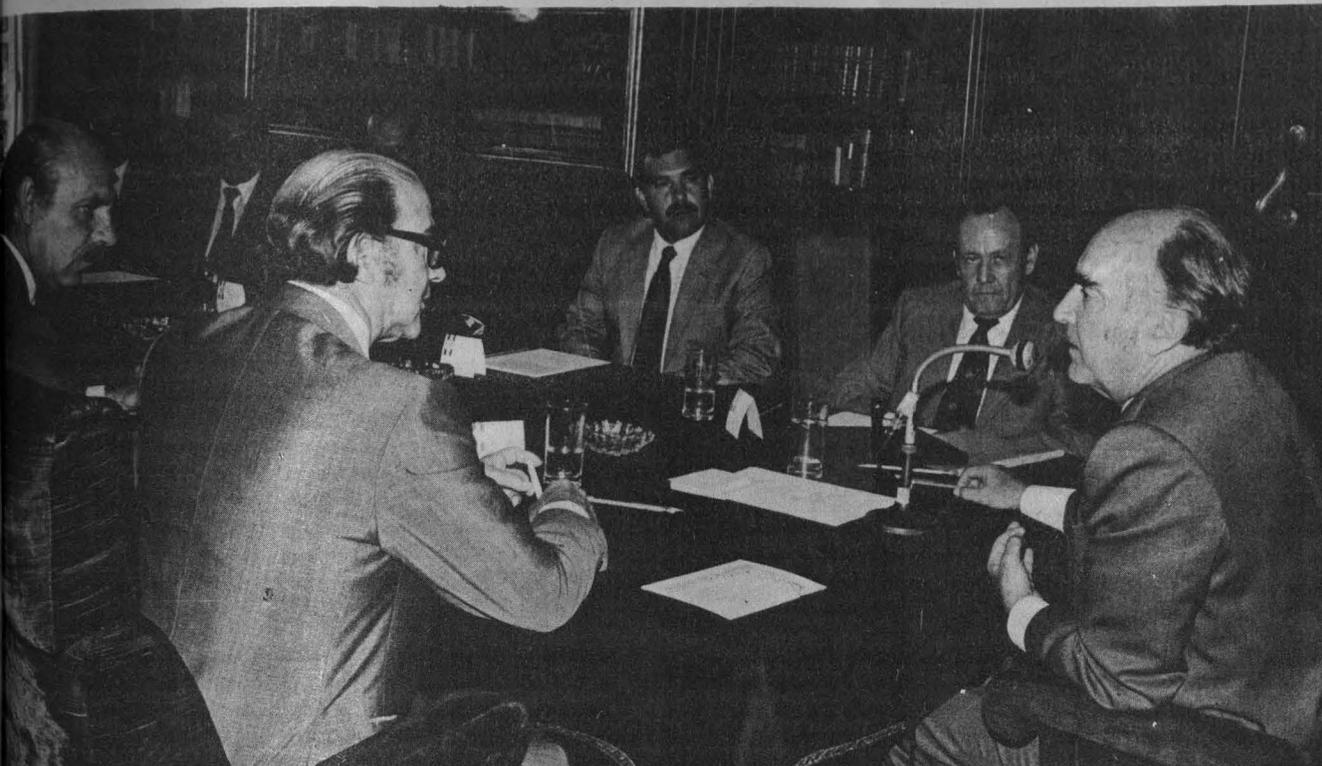
El proyecto para la realización de los cinco programas contenidos en el Convenio se elaboró bajo la coordinación del doctor José F. Herrán, asesor de la Rectoría para la Investigación Científica Aplicada. A continuación se detallan algunos aspectos de los cinco programas en cuestión.

a) **Programa escuela banca y escuela industria.** De acuerdo con programas específicos, Somex proporcionará estancia a los estudiantes de dos a seis meses en las instituciones bancarias o industriales de la organización. Los estudiantes serán pasantes o cursarán los tres últimos semestres. Se comenzará de inmediato con 350 alumnos.

b) **Utilización de la capacidad de investigación tecnológica de la Universidad.** Se pretende mejorar los procesos tecnológicos que utilizan las industrias de Somex, mediante la colaboración de los investigadores de la Universidad que trabajen en campos afines. Con este propósito Somex solicitará periódicamente a la Universidad un número de investigadores de tiempo completo de ciertas especialidades, para que vayan a trabajar tres meses o más en algunas de sus industrias, en un tema relacionado con los problemas que aquella enfrenta. Después de algún tiempo el investigador, de común acuerdo con los técnicos de Somex, elaborará un proyecto específico de investigación que se desarrollará tanto en la empresa como en la Universidad. El programa empezará con seis investigadores, que serán comisionados por tres meses en cinco industrias de fomento industrial Somex.

c) **Industrialización de la investigación a nivel de laboratorio o plan piloto de la Universidad.** La Organización Somex promoverá nuevas empresas mediante la instalación de plantas industriales que utilicen la tecnología desarrollada por la Universidad. Este programa se iniciará de inmediato con la elaboración de estudios de factibilidad de los proyectos que usen la tecnología de que la Universidad dispone para la síntesis de prostaglandina y la expansión y desarrollo que se instrumenta en México.

d) **Apoyo financiero para algunos proyectos específicos de investigación aplicada que se desarrollan en la Universidad y que**



El licenciado José López Portillo atestiguó la firma del convenio UNAM-SOMEX, el cual fue firmado por el doctor Guillermo Soberón y el licenciado Ramón Beteta. Los acompañan representantes de ambas instituciones.

por su naturaleza industrial interesan a Somex. Para este propósito se ha creado un fideicomiso que administrará los fondos destinados a este fin.

e) **Apoyo educacional para el personal de Somex.** Dentro de sus tareas escolares la Universidad brindará apoyo a Fomento Cultural del

Grupo Somex, un organismo civil fundado por esta organización, en las carreras de Administración de Empresas, Contador Público, Economía, Sociología y Derecho, para que el personal de la organización que no haya terminado sus estudios universitarios pueda concluirlos.

Palabras pronunciadas por el doctor Guillermo Soberón, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la firma del Convenio UNAM-SOMEX.

SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA:

Este convenio, que usted nos ha hecho el honor de atestiguar, tiene una significación singular que creo conveniente resaltar. En varias ocasiones ha expresado usted su preocupación por la gran dificultad para que los países en vías de desarrollo, entre los cuales se encuentra México, puedan alcanzar lo que usted ha llamado la autodeterminación tecnológica. Recuerdo en forma precisa que, en forma directa, la presenté así ante los académicos de Novosibirsk durante el viaje que realizó a la Unión Soviética en junio de 1978. En ese lugar se manifestó usted en la forma siguiente: "Para mi desesperación —y lo reconozco— en mi país los programas de gobierno son distintos de los programas académicos de la educación superior, y lo que es más grave: los programas de gobierno y los programas de educación superior están disparados de la capacidad instalada de trabajo, y en el trasfondo de todo esto —y lo he reiterado muchas veces— hay una desesperante desconfianza entre el Estado, las universidades y las empresas. Y esta falta de comunicación hace que se disparen como tres flechas distintas a distintos blancos las acciones que ustedes han logrado construir en un solo haz. Esto, claro, es nuestra responsabilidad, es el resultado de una serie de complejos factores sociales que pueden ser investigados y aun explicados; pero que son vigentes, que son operativos y gravísimos inconvenientes. De ahí que se explique con qué admiración contemplamos lo que ustedes han logrado".

Ahora, a la distancia de unos cuantos años, cabe referir algunos de los esfuerzos que la Universidad Nacional Autónoma de México ha realizado para coadyuvar a la solución de los problemas de México y, en esa forma, alcanzar la autodeterminación tecnológica.

I) En relación a la educación profesional, de 1973 a la fecha se han revisado la mayor parte de los planes y programas de estudio de las 53 carreras que se ofrecen en la UNAM, de las cuales el Consejo Universitario ha aprobado modificaciones específicas en programas de asignaturas o cambios completos en los planes de estudio en 47 carreras. Esta práctica constante en la revisión curricular ha sido motivada, fundamentalmente, por conducir a los profesionales que formamos hacia la atención y solución de los problemas de la sociedad mexicana. En las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales, recientemente establecidas, esta revisión ha permitido formular planes de estudio alternos a los que se ofrecen en otras facultades y escuelas, aprovechando la organización del trabajo interdisciplinario y orientado el currículum hacia problemas de interés. Así, en la carrera de médico cirujano se cuentan el programa tradicional y el programa de medicina general integral A-36 que ofrece la Facultad de Medicina; y el programa de medicina familiar, mediante una enseñanza modular con mayor énfasis en el contacto primario, que imparten, la ENEP Iztacala y la ENEP Zaragoza. Todos estos esfuerzos encaminados a formar un tipo de médico más acorde a los requerimientos actuales del sistema de salud para el impulso de la medicina de contacto primario.

También, entre 1973 y este año, se han creado nuevas carreras: licenciatura en investigación biomédica básica, ingeniería agrícola, ingeniería de alimentos e ingeniería en computación.

II) La formación de especialistas de alto nivel y de los cuadros para la realización de la investigación a través de los estudios de posgrado ha recibido recientemente un impulso significativo. De 1973 a la fecha se han formulado 36 cursos de especialización, 68 de maestría y 31 de doctorado.

Son múltiples las funciones que se encomiendan a los estudios de posgrado. Por una parte, el esfuerzo de actualización y de

adecuación de profesionales a las condiciones cambiantes del empleo, reclama una vigorización permanente de la educación continua, misma que ha recibido un importante impulso en la institución. Por otra parte, el ensanchamiento de las actividades académicas de la Universidad ha reclamado la participación creciente de especialistas en la enseñanza, de investigadores de alto nivel y de maestros competentemente formados. Finalmente, la complejidad creciente de la sociedad y de la economía han enfatizado la contribución de los especialistas.

Estas exigencias las ha recogido la Universidad en la connotación precisa de sus modalidades de estudios de posgrado—actualización, especialización, maestría y doctorado— y las ha formalizado en el reglamento correspondiente, vigente desde 1979.

III) Hemos conceptualizado la tercera gran función primordial de nuestra institución como la extensión universitaria entendiéndola como el mecanismo para extrapolar el trabajo de los universitarios encaminado a resolver problemas de la sociedad y también para recoger de ella las necesidades sociales para motivar a los universitarios a abocarse a la atención y solución de las mismas. Destaca entre los géneros de la extensión universitaria el relativo a la organización y prestación de servicios de interés colectivo, derivados de la realización de sus fines sustantivos; así, la UNAM cuenta con:

- 28 clínicas odontológicas dependientes de la Facultad de Odontología y de las ENEP Iztacala y Zaragoza, ubicadas en zonas marginadas, y que atienden alrededor de 30,000 consultas diarias;
- cuatro unidades de enseñanza y el uso de los centros de salud de la Secretaría de Salubridad y Asistencia para el Programa de Medicina General Integral A-36;
- los programas de medicina de las ENEP Iztacala y de la ENEP Zaragoza emplean clínicas universitarias de salud integral y clínicas de medicina integral, en las que se conjuga la formación de los estudiantes y la prestación de servicios de medicina de contacto primario;
- los programas de extensión comunitaria recientemente establecidos con algunos Centros de Salud de la Secretaría de Salubridad y Asistencia para la instrucción, al nivel de posgrado, en Medicina Familiar;
- cinco centros de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia en los que se realizan actividades para la formación de este tipo de profesionales, se realizan investigaciones pecuarias y se prestan servicios.

Hemos hecho, también, en este aspecto avances fundamentales en los programas de Servicio Social sumando nuestras acciones a la Comisión Coordinadora del Servicio Social de Estudiantes de las Instituciones de Educación Superior que estableciera la Secretaría de Educación, Pública y la Secretaría de Programación y Presupuesto, en forma conjunta.

Asimismo, el género de la extensión universitaria que corresponde a la difusión cultural ha prodigado sus escenarios en beneficio de la sociedad y, además, busca preservar nuestros valores culturales y crear circunstancias para generar más proyecciones a fin de identificarnos más de cerca con nuestro propio ser y afirmar nuestra nacionalidad.

IV) Es en la investigación en el área donde hemos hecho mayores progresos para vincularnos a los problemas nacionales. Reflejo de esta situación es el hecho de que los 1,500 millones de pesos que probablemente emplearemos en 1980 para el desarrollo de nuestros proyectos, la tercera parte de ellos provienen de los usuarios interesados en nuestros resultados, fundamentalmente las dependencias gubernamentales. Hemos descentralizado la investigación mediante la creación de otras dependencias en diversos Estados de la República, sean íntegramente nuestras o sean consorcios en los que se participa con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, con los gobiernos estatales y las universidades locales. Muchos de estos nuevos esfuerzos van directamente encaminados a la solución de problemas nacionales como es el caso del Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno, dependiente de nuestra Coordinación de la Investigación Científica y que hemos empezado a construir en la Ciudad de Cuernavaca,

en terrenos de la Universidad de Morelos con la ayuda también del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, del Gobierno del Estado y de FERTIMEX. Es la fijación de nitrógeno una de las vías promisorias para el desarrollo de energéticos no convencionales.

En pocos meses surcará los mares un barco de la UNAM para la investigación oceanográfica destinado a adquirir un cabal conocimiento de nuestros recursos marítimos, atendiendo a la necesidad expresada y discutida con Petróleos Mexicanos, Instituto Nacional del Petróleo y Pesca, entre otras dependencias gubernamentales.

Con la experiencia adquirida y los esfuerzos de años anteriores a 1973, así como la enorme tarea de ensanchar la investigación científica universitaria, acorde con las necesidades institucionales y del país, se ha establecido una política de desarrollo de la investigación científica en la UNAM. Entre los lineamientos de esta política se refiere uno explícito a la vinculación de la investigación con los problemas de los sectores público y privado.

V) Con objeto de contribuir en el desarrollo del sistema de educación superior del país, la Universidad Nacional ha creado e implantando desde 1975 el Programa de Colaboración Académica Interuniversitaria. Mediante él se colabora en la consolidación académica de las universidades estatales del país mediante el intercambio de experiencias y recursos académicos, formalizados en convenios bilaterales e interinstitucionales específicos.

A la fecha se han formalizado convenios entre la UNAM y 31 universidades estatales, que contemplan cerca de 4,000 acciones específicas en aspectos de docencia, investigación, extensión universitaria, administración y planeación.

Una posibilidad de la mayor importancia y que apenas empezamos a explorar es la vinculación de la investigación con el desarrollo industrial de México. En efecto, se estima que importamos en 1979, por concepto de mercancías y servicios, 20,650 millones de dólares de los que una proporción importante corresponde a la compra de tecnología (8 y 10%) y, lo que es de lamentarse, buena parte de esta tecnología que se adquiere no es la más adecuada para nuestras particulares circunstancias. Por eso asignamos particular trascendencia al convenio que ahora suscribimos con Banco Mexicano SOMEX, S.A. Encontramos un precedente en el convenio que firmamos en octubre de 1979 con la Unión de Crédito Industrial Vallejo, del cual ya hemos alcanzado logros que mutuamente nos benefician. Este nuevo paso es de la mayor importancia en el sendero que ya, sin dilaciones, debemos recorrer juntos. Los investigadores mexicanos aspiramos a hacernos acreedores a la oportunidad de aplicar nuestras capacidades, primero a la selección de la tecnología que debemos importar y, posteriormente, al desarrollo de nuestra propia tecnología. Si bien el inicio podría representar un mayor costo económico y en tiempo, a la larga el ahorro será considerable, además de ser éste el único camino para alcanzar nuestra autosuficiencia.

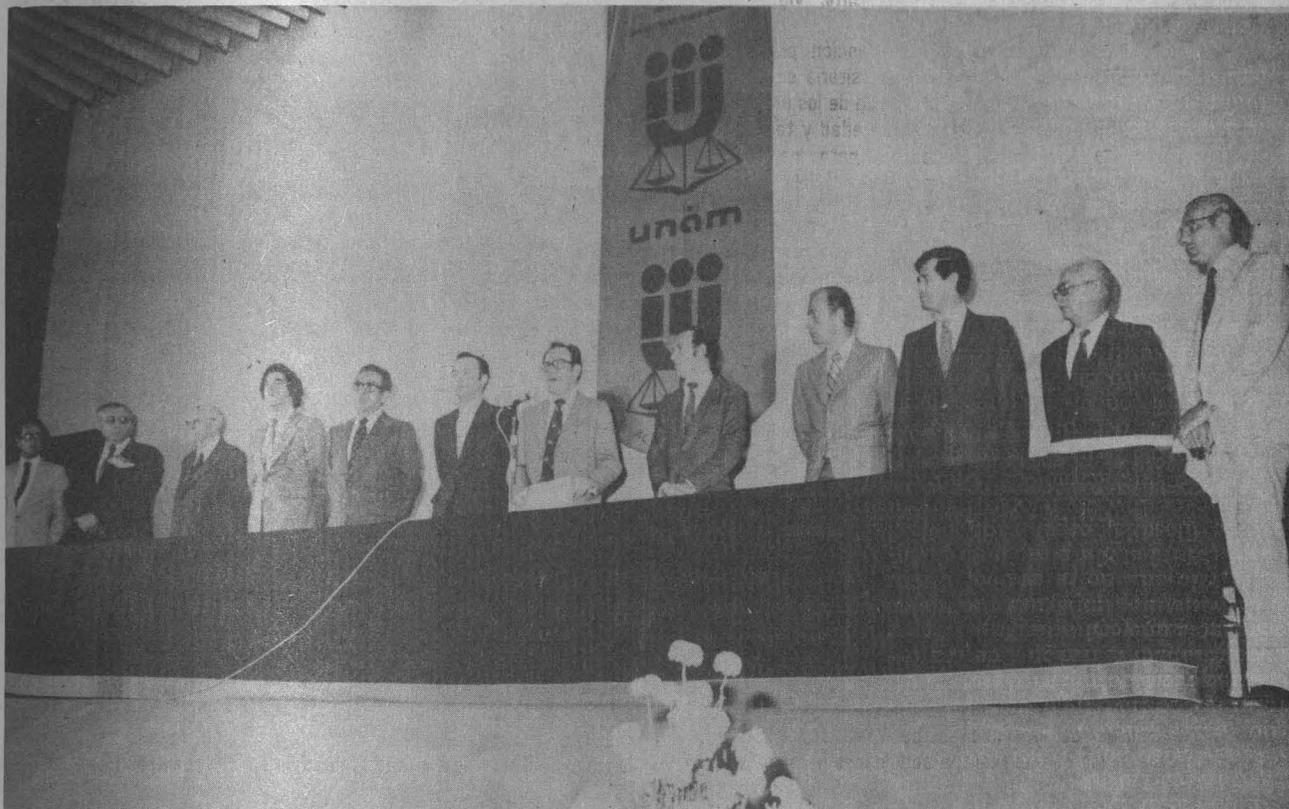
Lo anteriormente relatado no representa, ni con mucho, una lista exhaustiva de los esfuerzos que nuestra universidad realiza para cumplir con el compromiso de servir a los intereses de México. Es tan sólo un breve relato que intenta ilustrar la nueva actitud de los universitarios por disparar su flecha al blanco de las prioridades nacionales.

Debemos también resaltar con optimismo que una respuesta similar se va dando en otras universidades del país. Recuerdo la presentación que hace poco tiempo hiciera a usted la Universidad de Veracruz para evocar un caso. Además hemos hecho grandes progresos para crear el mecanismo de planeación de la educación superior en el ámbito de la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior (ANUIES) y que se define desde la plataforma de las unidades institucionales de planeación, a las instancias de las 31 Comisiones Estatales para la Planeación de la Educación Superior, a los 8 Consejos Regionales de la Planeación de la Educación Superior y de la Coordinación Nacional para la Planeación de la Educación Superior; instancias que definen la manera orgánica de interacción entre la Secretaría de Educación Pública, los Gobiernos de los Estados y las instituciones miembros de la ANUIES.

Queda mucho por hacer, indudablemente, en relación a la justificada preocupación que usted ha externado; pero también es cierto que se va consolidando el propósito de las universidades mexicanas de servir efectivamente, a las causas de los más altos intereses del país.

Con la presencia de especialistas de 15 países

II CONGRESO IBEROAMERICANO DE DERECHO CONSTITUCIONAL



El doctor Guillermo Soberón al hacer la declaratoria inaugural del II Congreso Iberoamericano de Derecho Constitucional. Le acompañan en el orden usual los doctores Leonei Pereznieta, Héctor Fix Zamudio y Mario de la Cueva; el ingeniero Gerardo L. Dorantes; los doctores Pedro Astudillo y Jorge Carpizo; el ingeniero Gerardo Ferrando; el doctor Roberto Casillas; el licenciado Diego Valadés y los doctores Pedro Rojas y Jorge R. Vanossi.

El doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, inauguró el pasado día 8, en el Auditorio "Alfonso Caso", el II Congreso Iberoamericano de Derecho Constitucional, evento que con la presencia de representantes de 15 países, concluirá mañana

Durante el acto, el doctor Soberón indicó que para la UNAM es un reiterado privilegio recibir a los constitucionalistas iberoamericanos que concurren a este Congreso. La Universidad Nacional Autónoma de México, dijo, es una institución que se ha caracterizado por estrechar relaciones con otras análogas de América Latina y de España, y los vínculos fructíferos que han resultado del intercambio establecido demuestran las profundas afinidades existentes entre nuestros pueblos y la común preocupación por contribuir a la forja de una cultura que podamos compartir, agregó.

Indicó que los temas tratados durante el Congreso, auspiciado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, con motivo del XL aniversario de su fundación, y el Instituto Iberoamericano de Derecho Constitucional, incluyen una detenida revisión de los problemas que en la actualidad preocupan a nuestros países: Partidos Políticos y Sistemas Electorales, Características Constitucionales para la determinación de un Sistema Democrático, y Desarrollo Constitucional en Iberoamérica. Uno de ellos, precisó, de particular interés para las instituciones mexicanas de educación superior, ha sido garantía constitucional para la autonomía universitaria.

Más adelante señaló que el cotejo de las alternativas, de las realizaciones y de las expectativas será, sin lugar a dudas, altamente provechoso, pues al esfuerzo que van a desa-

rollar los participantes iberoamericanos, se sumará el de numerosos y muy prestigiados profesores mexicanos de ésta y de otras universidades.

"En todos los que aquí intervienen —dijo— saludo a los pensadores de la libertad. A todos expreso mis muy sinceros votos por el éxito en sus trabajos, que también será un éxito para esta Universidad y las universidades iberoamericanas".

Por su parte, el doctor Jorge Carpizo, director del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM y secretario general ejecutivo del Instituto Iberoamericano de Derecho Constitucional, manifestó que aunque los principios de igualdad, justicia, libertad, democracia y dignidad han sido pisoteados en múltiples ocasiones por los regímenes dictatoriales de varios de los países de

América Latina, otras naciones de esta región han caminado hacia un sistema democrático, logrando que en sus nuevas constituciones se plasmen los ideales de la cultura occidental.

Señaló que varios de los constitucionalistas que han contribuido a formar estos documentos y que han sido parte de la conciencia de los



Doctor Jorge Carpizo

pueblos y de sus ansias por superar estas épocas de opresión, aun a costa de graves riesgos personales, están presentes en este Congreso.

Hoy como en siglos anteriores, agregó, se sigue buscando con ahínco el sistema jurídico-político que permita al hombre vivir realmente con libertad y dignidad. No cabe duda de que el Derecho es instrumento útil en la persecución de esos fines; que aunque en algunos de los países del área a veces se siente desfallecimiento porque esos principios son oscurecidos por regímenes opresivos de diversos signos, lo importante es que, sin ningún decaimiento, se ha continuado luchando por alcanzar regímenes mejores, perfeccionar los sistemas y reestablecer regímenes constitucionales donde éstos han sido abolidos. La lucha es ardua, pero indispensable, enfatizó, por lo que hay que tener siempre encendidas las luces de la esperanza, la constancia, el esfuerzo y el vigor para hacer realidad sistemas en los cuales resplandezcan los derechos humanos y la justicia social.

Más adelante el doctor Carpizo afirmó que con las ideas, el fervor democrático y la imaginación, se tiene que avanzar hacia mejores regímenes en los cuales el poder esté al servicio de todos y el derecho sea realmente el cauce de justicia para los pueblos, a través del gobierno de

las leyes y no de los hombres, que asegure a la persona humana su existencia económica, social y política.

Del mismo modo, el Director del Instituto de Investigaciones Jurídicas se refirió a la labor desempeñada por ese Instituto, apuntando que los 30 investigadores y 10 técnicos académicos que en él trabajan, han auxiliado en la preparación de proyectos legislativos, además de que se han organizado 36 congresos nacionales e internacionales en beneficio de la ciencia jurídica.

Finalmente agradeció a todos los congresistas su asistencia, indicándoles que este evento servirá para fortalecer el compromiso de luchar por alcanzar sociedades más democráticas, al servicio del hombre y de su dignidad; sociedades donde todos coman bien, trabajen bien, descansen bien y la cultura sea un factor para conseguir la superación personal. "Sólo así entendemos nuestros derechos constitucionales —aseveró— y sólo así podremos tener derechos constitucionales de pueblos grandes, vigorosos y justos".

A su turno, el doctor Jorge Reinaldo Vanossi, de Argentina, a nombre de los diferentes ponentes extranjeros, indicó que el Congreso se lleva a cabo con la esperanza de aportar



Doctor Jorge Reinaldo Vanossi.

Reiteró que la violencia actual en América Latina impide la tarea constitucional; afirmó que los golpes de Estado la han militarizado y las contestaciones violentas, por otro, han marcializado a la sociedad. Por ello, observó, estas tareas deben conducir a modelos de regímenes libres que permitan alcanzar el anhelado estado social de derecho.

"Nuestro compromiso —expresó—, es lograr que democracia signifique



Asistentes a la ceremonia inaugural del II Congreso Iberoamericano de Derecho Constitucional.

elementos positivos que contribuyan a formar órganos de poder que ejerzan éste con igualdad y libertad. Comentó que son enormes los problemas que los constitucionalistas deben estudiar, pues muchas veces los sistemas constitucionales son puramente nominales.

La vida constitucional, dijo, requiere de un mínimo de paz y ésta ni siquiera está presente en muchas partes del continente, lo que impide la tarea constructiva en la que estamos empeñados.

el mejor medio de asegurar un conjunto de valores compartidos, que sustituya a la esclavitud, el odio y el privilegio que privan actualmente".

En el acto estuvieron también presentes el doctor Mario de la Cueva, exrector de la UNAM; los ingenieros Gerardo Ferrando Bravo, secretario general Administrativo, y Gerardo L. Dorantes, secretario de Rectoría, así como el licenciado Diego Valadés, abogado general de la Institución, y el doctor Leonel Péreznieta, coordinador de Humanidades. □

Instituto
de Biología

LA REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA DONO UNA COLECCION BIBLIOGRAFICA A LA UNAM



El doctor José Sarukhán Kermez agradece el donativo bibliográfico que, en representación de la República Federal de Alemania, efectuó el doctor Gerd Plückenbaum. En la gráfica aparecen, además, en el orden habitual, el doctor Raúl Mac Gregor, el biólogo Javier Valdés y la doctora Martha Ortega González.

★ El doctor José Sarukhán Kermez, director del IB, recibió el donativo

La Asociación Alemana para la Investigación Científica, por medio del señor Gerd Plückenbaum, consejero cultural de la Embajada de la República Federal de Alemania en México, donó en días pasados una colección de 33 libros al Instituto de Biología, durante una ceremonia en la sala de juntas de esa dependencia.

El señor Plückenbaum entregó el donativo al doctor José Sarukhán Kermez, director del Instituto, quien acompañado de funcionarios y miembros del Consejo Interno del mismo, expresó su agradecimiento y satisfacción por recibir de aquella República tan valiosas obras que enriquecerán el acervo bibliográfico con que cuenta esta Casa de Estudios.

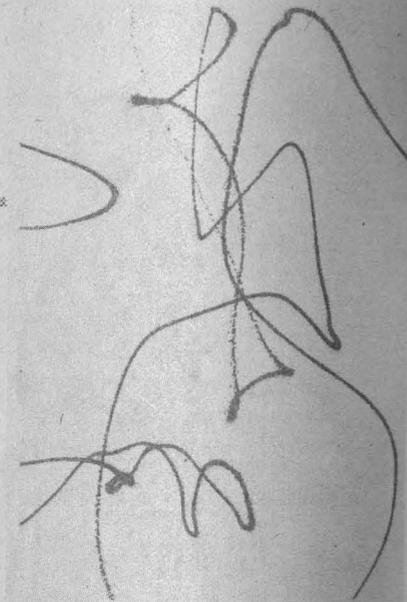
De igual forma, el doctor Sarukhán Kermez puso de manifiesto su interés por estrechar los

vínculos de cooperación e intercambio científico entre el Instituto de Biología y el gobierno de la República Federal de Alemania.

Los 33 volúmenes donados incluyen materias como biología, geología y química; entre los autores especialistas de alto prestigio figuran: Engler, Flugel, Quezel, Horvat, Stanley, Braun-Blanquet, Ernst, Engelhardt, Zohary, Ettl, de Nettancourt, Vossmerbaumer, Geyer y Mattick.

En la ceremonia también estuvieron presentes el biólogo Javier Valdés, secretario académico del Instituto de Biología; los doctores Virgilio Arenas Fuentes, jefe del Departamento de Zoología; Raúl Mac Gregor Loaeza y Martha Ortega González, ambos miembros del Consejo Interno del mismo Instituto.

LA DANZA, EL DIBUJO Y LA POESÍA: VASOS COMUNICANTES



Una política cultural acertada es aquella que concibe a la expresión artística como una sola unidad que se manifiesta en diversos lenguajes, dijo el licenciado Gerardo Estrada, director general de Difusión Cultural, durante el acto en el cual el doctor Guillermo Soberón, rector de esta Casa de Estudios, inauguró la muestra **Danza, poesía y dibujo.**

A la apertura de la exposición —en la cual se exhibe desde el pasado día 8 una parte de los trabajos participantes en los certámenes de dibujo y poesía convocados por el Taller Coreográfico de la Universidad— asistieron, además, el doctor Fernando Pérez Correa, secretario general Académico; el ingeniero Gerardo L. Dorantes, secretario de Rectoría; el arquitecto Jorge Fernández Varela, coordinador de Extensión Universitaria, y el doctor Leonel Pereznieta, coordinador de Humanidades, así como la maestra Gloria Contreras, directora del Taller, y los ganadores de los mencionados concursos.

Entrevistada momentos antes de la ceremonia, Gloria Contreras, coreógrafa, bailarina y directora del Taller Coreográfico de la UNAM, apuntó que la organización de certámenes, cuyo tema central es la danza, responde al deseo de terminar con el aislamiento de los artistas y, por consiguiente, de sus expresiones ar-



tísticas. Hoy en día se vive una época caracterizada por el artista solitario que únicamente se dedica a bailar, o a pintar, o a componer, pero de manera aislada, comentó.

La sociedad contemporánea, con toda su complejidad, ha terminado con toda la comunicación que antes existía. Este mis-

mo fenómeno de aislamiento afectó a los públicos; es así como, con frecuencia, una persona que asiste a la danza no va al teatro, el escucha de conciertos no busca la pintura, y así en todas las expresiones artísticas.

Subrayó la maestra Contreras que en la medida en que el artista rompa con ese aislamien-



El doctor Guillermo Soberón, acompañado de la maestra Gloria Contreras, durante el recorrido que realizó por la exposición, a la cual asistieron autoridades y funcionarios universitarios.

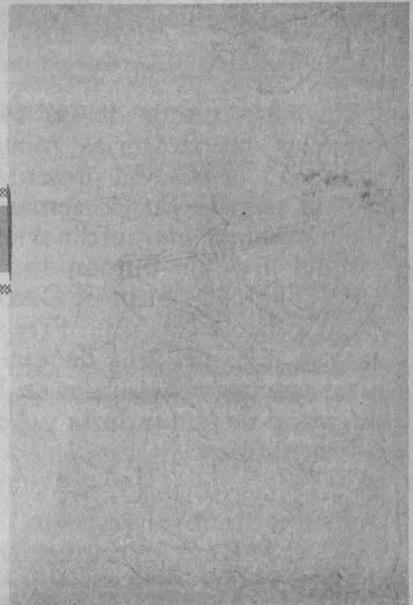
to, los públicos podrán ser buscadores de todas las expresiones culturales y no sólo de una en particular.

A lo largo de los últimos años el Taller Coreográfico ha convocado a tres certámenes: fotografía, dibujo y poesía, informó la maestra, quien señaló que el paso a seguir será la organización de un

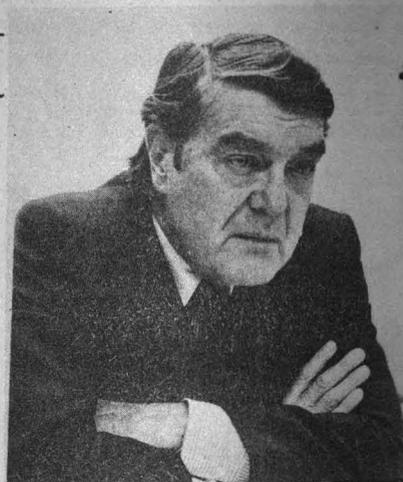
concurso de escultura, también sobre el tema de la danza.

Explicó la directora que se ha dado carácter internacional a algunos certámenes con el propósito de estimular la creación artística en los países latinoamericanos, donde son contadas las oportunidades en las que el artista puede participar, dijo.

El Taller Coreográfico de la Universidad tiene interés en convertirse en un punto de reunión para los artistas latinoamericanos: bailarines, coreógrafos, iluminadores, pintores o poetas. En ese sentido podría motivarse la conformación de una cultura de todo el continente, concluyó la maestra Gloria Contreras. ■



23 MIL ALUMNOS DE LAS ESCUELAS INCORPORADAS A LA UNAM REALIZARON EXAMENES EXTRAORDINARIOS



Licenciado Raúl Henríquez Inclán

- ★ Mayor control y evaluación de los cursos que imparten estas escuelas
- ★ El examen es de opción múltiple, lo que asegura su seriedad y permite agilizar el proceso de revisión



De este modo existe un mayor control, aparte de que se puede evaluar el trabajo de dichas escuelas.

El examen es de opción múltiple, lo que, por un lado, asegura la seriedad del mismo y, por el otro, permite agilizar el proceso de revisión que es realizado mediante los más modernos sistemas de computación, manifestó el licenciado Henríquez y añadió que este sistema permite precisión, eficacia y rapidez en la fase de calificación, al grado de que en estos momentos se conocen ya los resultados.

23,000 alumnos de las 140 escuelas preparatorias incorporadas a la UNAM presentaron el pasado fin de semana sus exámenes extraordinarios; los del área de humanidades en el plantel 6 "Antonio Caso" de la Escuela Nacional Preparatoria y los del área de ciencias exactas y naturales en la Facultad de Contaduría y Administración.

Entrevistado al respecto, el licenciado Raúl Henríquez In-

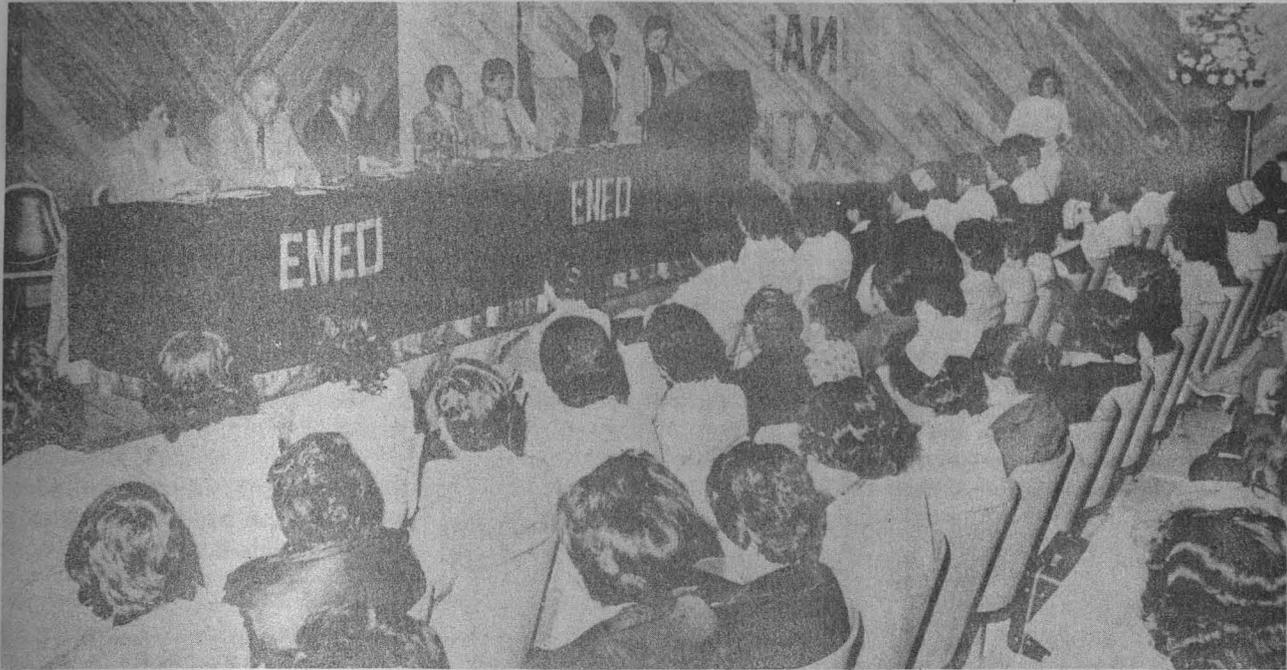
clán, director general de Incorporación y Revalidación de Estudios de la UNAM, indicó que este sistema, implantado en 1976, tiene como objetivo primordial supervisar la forma en que las escuelas incorporadas imparten sus cursos y verificar si efectivamente se llevan a cabo de una manera completa. Esto se puede lograr porque los exámenes abarcan la totalidad de los programas, ya que, aclaró muchas escuelas omiten parte de ellos.

Por todo lo anterior, tanto la Facultad de Medicina como las escuelas de esta carrera incorporadas, emplean este sistema.

En consecuencia, finalizó, la evaluación es la más justa para el alumno e incluso las escuelas que en un principio se oponían a que fuese la misma UNAM la que efectuara los exámenes extraordinarios, se han convencido ahora de las ventajas que esto representa.

Primer aniversario de las nuevas instalaciones de la ENEO

SE INICIO EL II CONGRESO NACIONAL SOBRE ASPECTOS SOCIOECONOMICOS DE LA SALUD EN MEXICO



La maestra Marina Guzmán Vanmeeter de Cisneros se dirige a la comunidad de la ENEO, durante el II Congreso sobre Aspectos Socioeconómicos de Salud en México. En el presidium aparecen, en el orden usual, los licenciados Graciela Arroyo de Cordero, Manuel Cabrera López, Rolando Martínez Murcio, Daoiz Ruiz y Gómez y Amado Luna Gutiérrez.

★ La formación profesional del enfermero permite adoptar sus funciones a las expectativas modernas de la atención de la salud

En representación del doctor Guillermo Soberón, rector de la UNAM, su secretario particular, licenciado Rolando Martínez Murcio, puso ayer en marcha los trabajos del II Congreso Nacional sobre Aspectos Socioeconómicos de la Salud en México, a propósito del primer aniversario de la inauguración de las nuevas instalaciones de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia.

Durante la ceremonia, que tuvo lugar en el Aula Magna del plantel, la licenciada Marina Guzmán Vanmeeter de Cisneros, directora de la ENEO, expresó que para mejorar el bienestar y las condiciones de vida de la población se requiere la optimización de los recursos que estimulen la productividad, la utilización adecuada de la infraestructura y la participación consciente del individuo.

Agregó que en el desarrollo del país se conjugan filosofías y políticas administrativas que se traducen en programas de trabajo aplicables a diferentes niveles con base a relaciones intersectoriales.

En ese sentido, dijo, la enfermería, como integrante de un equipo interdisciplinario en el área de la salud, ha aportado un servicio en forma continua y permanente, pues la formación profesional del enfermero permite la movilidad necesaria para adaptar sus funciones a las

expectativas modernas de la atención de la salud y la situación cambiante de una sociedad en desarrollo.

En el Congreso se expondrán algunos comentarios sobre el Sistema Alimentario Mexicano (SAM) y se analizarán los efectos de los programas de planificación familiar y de nutrición en la población.

Asimismo, se abordarán los problemas relacionados con el proceso salud-enfermedad, cuya dinámica fundamenta las acciones de los integrantes del equipo salud. A este respecto, la Directora de la ENEO observó que el profesional de la salud no puede mantenerse al margen de la problemática del país, ya que la enfermería juega un papel importante para el desarrollo nacional, al llevar a todos los niveles el mensaje de salud y la aplicación de técnicas operativas que logren condiciones óptimas en este renglón.

Por último, al evocar la trayectoria histórica de la enseñanza formal de la enfermería en México y el aniversario de la Escuela, manifestó que quienes impulsaron en sus inicios, esta profesión serán un estímulo permanente para el mejor cumplimiento de las responsabilidades que demanda la enseñanza de la enfermería en la sociedad actual.

A la ceremonia asistieron, además, los licenciados Manuel Cabrera López, coordinador de la Comisión Coordinadora del Servicio Social Integral de la UNAM y representante del ingeniero Gerardo L. Dorantes, secretario de Rectoría; Daoiz L. Ruiz y Gómez, secretario particular y representante del licenciado Diego Valadés, abogado general, Graciela Arroyo de Cordero, secretaria académica de la ENEO y Luis Luna Gutiérrez, secretario administrativo de esa Escuela.

Profesores extranjeros visitan la UNAM

IMPARTIRAN CURSOS Y ASISTIRAN AL SIMPOSIO INTERNACIONAL DE FILOSOFIA



El doctor Enrique Villanueva recibió al profesor Donald Davidson, quien impartirá un curso en el Centro de Profesores Visitantes. Los acompañan, en el orden acostumbrado, los profesores Mark Platts, Margarita Valdés, Margarita Ponce, Miguel Kolteniuk y Daniel Quesada.

El profesor Donald Davidson, de la Universidad de Chicago, quien visita México por primera vez, para ocupar la cátedra José Gaos del Instituto de Investigaciones Filosóficas, fue recibido por el doctor Enrique Villanueva, director de esa dependencia universitaria.

El visitante impartirá un curso sobre **Filosofía de la acción**, y más tarde asistirá al **Simposio internacional de filosofía**, organizado por el Instituto de Investigaciones Filosóficas en el municipio de Galindo, Querétaro, del 25 al 29 de agosto.

La figura del profesor Donald Davidson es conocida a nivel internacional dentro del ámbito filosófico. Uno de sus trabajos más destacados es su programa de **Semántica filosófica**.

El curso que impartirá en el Instituto forma parte del programa de perfeccionamiento académico de los investigadores de esa dependencia.

También se encuentra como invitado el profesor Daniel Quesada, de la Universidad de Barcelona, quien actualmente imparte el curso sobre **Lingüística, mentalismo y significado**.

Por otra parte, se informó que en próximos días se espera el arribo a esta capital del profesor Barry Stroud, de la Universidad de Berkeley, California, quien expondrá un curso titulado **Nuestro conocimiento del mundo exterior**, y también asistirá al simposio en Querétaro antes mencionado.

El profesor Wolf Gang Balzer, de la Universidad de Munich, Alemania Federal, será otro de los invitados que presentará el curso sobre **Filosofía de la ciencia** en el Instituto de Investigaciones Filosóficas.

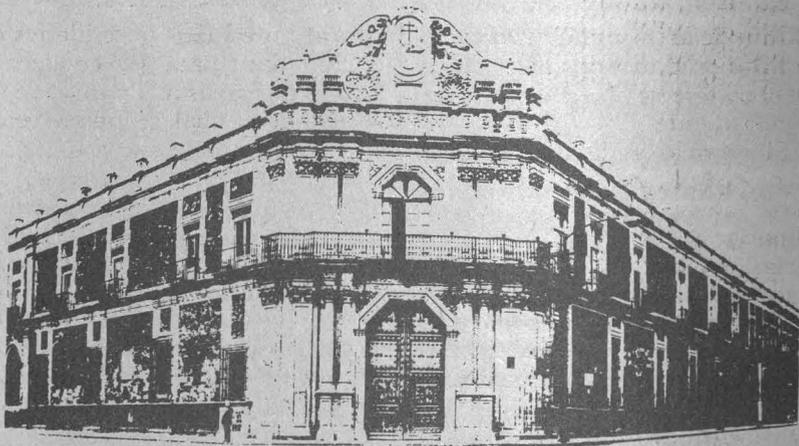
Los cursos de los profesores Donald Davidson y Daniel Quesada, se dividirán en 6 conferencias; los de Barry Stroud y Wolf Gang Balzer, en 8 conferencias. ■

- ★ El profesor Donald Davidson, de la Universidad de Chicago, fue recibido por el doctor Enrique Villanueva, director del Instituto de Investigaciones Filosóficas
- ★ Se espera la llegada de los profesores Barry Stroud, de

la Universidad de Berkeley, y Wolf Gang Balzer, de la Universidad de Munich

- ★ Actualmente imparte un curso sobre Lingüística, mentalismo y significado, el profesor Daniel Quesada, de la Universidad de Barcelona

démosle vida al pasado



Hagamos de la Antigua Escuela de Medicina, un Centro Universitario con vida.

Para restaurarlo necesitamos de su aportación.

la manera más efectiva de decir gracias.



LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS DEBEN INCLUIRSE EN LA CURRICULA DE LA EDUCACION NACIONAL

- ★ Con los programas del sector público se incrementará el campo de trabajo del artista
- ★ Es necesario que se difunda entre la comunidad el significado del arte en general

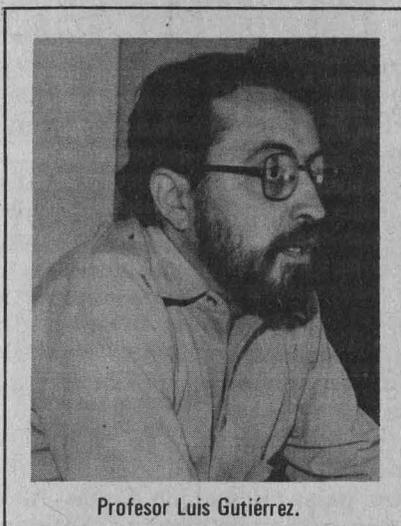
El artista es un profesionista integral; su labor debe ser contemplada bajo estrecho vínculo dentro del marco social en el que participa y no como un simple apéndice adherido a una estructura cultural, apuntó el profesor Luis Gutiérrez, jefe del Departamento de Servicio Social de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, quien dijo que hasta hace algunos años no existía un mecanismo adecuado en la ENAP que implementara el servicio social, debido principalmente a la carencia de un reglamento idóneo que lo impulsara.

Agregó que había cierta desorientación por parte de los egresados de la recién creada licenciatura de artes visuales, en cuanto a posibilidades de concretar de manera directa lo aprendido curricularmente.

El servicio social se inició en esta dependencia universitaria a partir de la práctica multidisciplinaria de actividades que incluían el pintar murales en escuelas primarias y secundarias y el integrar a los pasantes como ayudantes de actividades estéticas en algunas instituciones educativas.

En la actualidad, señaló, existe una serie de reglamentos que institucionalizan la licenciatura de artes visuales dentro de otras carreras como las de Comunicación Gráfica, Diseño Gráfico, etcétera, las cuales gozan de una mayor demanda laboral.

El profesor Gutiérrez enfatizó que una de las alternativas inmediatas para solucionar este problema consiste en crear nuevos campos de trabajo, en donde el



Profesor Luis Gutiérrez.

pasante produzca necesidades en el ciudadano para que conozca el papel del artista dentro de la sociedad, lo cual se puede realizar por medio de actividades docentes, charlas o conferencias que expliquen lo que es el arte en general y el quehacer del artista.

Agregó que estas deficiencias se han logrado superar paulatinamente por medio de la ayuda de la Comisión Coordinadora de Servicio Social (CCSS) a través de la realización de entrevistas y por la difusión en los medios de comunicación. Dentro del aspecto práctico, gracias a los nuevos programas implementados por la CCSS y por la Comisión Coordinadora del Servicio Social de los Estudiantes de Instituciones de Educación Superior (COSSIES) se ha incrementado el campo de trabajo de las áreas de diseño y comunicación gráfica.

La ENAP cuenta con 30 pro-

gramas de servicio social presentados por la CCSS, que incluyen una remuneración equivalente al salario mínimo, lo cual es ya una ventaja, explicó el jefe del Departamento del Servicio Social, en la medida que suele existir la creencia de que los pasantes debían trabajar gratuitamente. El egresado de cualquier carrera debe conocer las condiciones de oferta y demanda dentro de su área respectiva.

Estos programas, añadió, constituyen un respaldo en cuanto a los lineamientos que las instituciones ofrecen a los pasantes y a que garantizan mecanismos sometidos a supervisión y vigilancia en el seguimiento de los programas.

Asimismo, indicó que existe la posibilidad de proporcionar información a la COSSIES con objeto de incrementar el campo de trabajo del artista visual y, paralelamente, ampliar la difusión de esa licenciatura.

Finalmente, el profesor Gutiérrez subrayó que la importancia global de los programas de servicio social estriba en la posibilidad de ofrecer una guía adecuada para que las disciplinas artísticas se incluyan en la curricula de la educación nacional, al igual que en la implementación de actividades multidisciplinarias que faciliten la interacción de los especialistas en artes visuales con otros profesionistas, puesto que el artista requiere del contacto con la sociedad para utilizar su lenguaje plástico y emitir sus mensajes de acuerdo a la época en que vive.

Ciclo "Bolívar: integración y liberación"

BOLIVARISMO COMO CONTRAPARTIDA DEL MONROISMO



Maestra Margarita Vera.

- ★ La maestra Margarita Vera se refirió al tema en la Facultad de Filosofía y Letras
- ★ Lucas Alamán, Antonio Caso y José Vasconcelos, continuadores de los principios del Libertador

Al referirse a la oposición existente entre **Bolivarismo y monroísmo**, durante una conferencia celebrada en la Facultad de Filosofía y Letras, la maestra Margarita Vera señaló que este tema fue definido cumplidamente en las meditaciones de José Vasconcelos, y es de capital importancia para las relaciones entre los pueblos que habitan en el continente americano.

La ponencia se enmarcó dentro del ciclo **Bolívar: integración y liberación**, organizado para conmemorar el sesquicentenario de la muerte del Libertador (1783-1830).

A continuación, la conferenciante dijo que mientras el bolivarismo es una tendencia respetuosa, abierta y de ayuda mutua entre las naciones, el monroísmo, su contrapartida; se manifiesta egocéntrico, aislacionista, renuente a establecer relaciones de sujeto a sujeto. El primero se interesa por el bien común; el segundo, por salvaguardar los intereses de una nación: Estados Unidos.

Recordó la maestra Vera que el ideal bolivariano se enfrenta a la doctrina de dispersión y hegemonía norteamericana generada

y aplicada por Estados Unidos, misma que fue dada a conocer por el presidente James Monroe el 2 de diciembre de 1823, en un mensaje al Congreso.

En su discurso, Monroe hizo patente la presencia de los intereses estadounidenses, al hacer un abierto reclamo de los pueblos de Hispanoamérica como un objeto de su propiedad. A partir de Monroe, Estados Unidos se erige en tutor de los pueblos de Hispanoamérica.

El ideal bolivariano ha tenido notables continuadores en nuestro país, tales como Lucas Alamán, y tiempo después Antonio Caso y José Vasconcelos, agregó, para después indicar que la primera fase de la pugna entre las dos doctrinas la encarnaron el propio Lucas Alamán y Joel Poinsett, embajador plenipotenciario norteamericano en México.

La segunda fase de la pugna ocurrió cuando México perdió Texas y la tercera al perderse la mejor porción de nuestro suelo, apuntó, luego de lo cual citó a Caso, quien había señalado que en ese momento la perfidia y la rapiña lograron su objetivo.

Sin embargo, la historia de las desdichas del pueblo mexicano provocadas por la intervención de Estados Unidos no concluye en el episodio de 1847; esa nación ha continuado y continuará dividiendo a los hombres, ya que su esencia es provocar sin término la separación de nuestros conciudadanos, leyó la ponente, de acuerdo a las consideraciones de Caso.

La propaganda cultural, continuó, y la presencia de ideas disolventes es ahora en el sentir de

Caso la vía que han elegido los Estados Unidos para escindir a los pueblos, para fraccionar a las naciones. Ante estos peligros, sin duda más graves cuanto más sutiles, Caso nos recuerda que todo lo que se desgasta llega a perecer.

Más adelante, la especialista habló de la interpretación de Vasconcelos de la historia de México, quien defendió la herencia hispana de los pueblos de América, los cuales comparten lengua, cultura y religión, contrariamente a lo que sucedió en Estados Unidos. Antes de la conquista, precisa Vasconcelos, en América existía ya una unidad de tipo étnico, la cual prevaleció fortalecida por el mestizaje.

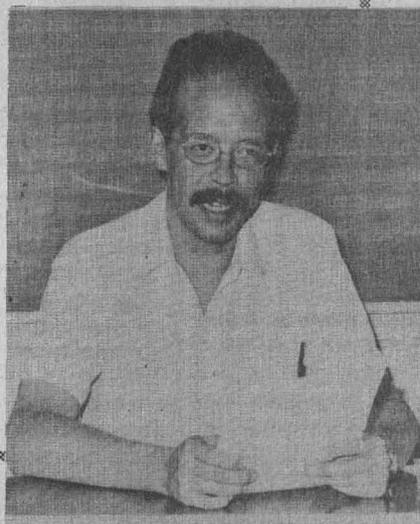
Según Vasconcelos, prosiguió la maestra Vera, la emancipación no fue producto exclusivamente de la necesidad de sacudir la opresión que ejercía el gobierno metropolitano. Ciertamente, las relaciones entre la corona española y sus súbditos americanos fueron difíciles al derogar Fernando VII la Constitución de Cádiz; empero, los sajones aprovecharon la debilidad de España para propiciar la ruptura del lazo que unía a las colonias.

Después de puntualizar que para Vasconcelos predicar la restauración del mundo indígena y negar el legado español era equivalente a propugnar la doctrina monroísta, la maestra Vera comentó que para ambos filósofos, Caso y Vasconcelos, era necesario continuar los principios de Simón Bolívar, para finalmente estimar que las posiciones de Vasconcelos son ahora rebatibles, puesto que ya, han sido sobrepasadas. □

En la Escuela Nacional
de Trabajo Social

PROBLEMAS SOCIALES DE LA REGION DE MIAHUATLAN, OAXACA

- ★ Región pobre por la escasez de lluvias y la erosión del suelo
- ★ Conferencia del licenciado Jorge Alcalá Amora, del Instituto de Investigación e Integración Social para el Estado de Oaxaca



El licenciado Jorge Alcalá Amora, investigador de artes plásticas del Instituto de Investigación e Integración Social para el Estado de Oaxaca, dictó en días pasados la conferencia **Problemas sociales de la región de Miahuatlán, Oaxaca**, en el auditorio de la Escuela Nacional de Trabajo Social, durante la cual describió la región, sus recursos, problemas de vivienda y alimentación, y las características de su producción artesanal.

Indicó que Miahuatlán, municipio de Oaxaca, tiene una extensión territorial, de 4,200 kilómetros cuadrados; limita al norte con los municipios de Ejutla y Tlacolula; al oriente con Yautepec; al sur con Pochutla y al poniente con Juquila y Sola de Vega. La población principal se asienta en un valle de clima

templado y seco, con meses de lluvia que van de mayo a octubre. Por ello, durante la temporada de sequía, la gente que vive del campo emigra a las ciudades de Oaxaca y México en busca de trabajo. El ponente explicó que el 85% de las casas son de adobe y las restantes de ladrillo rojo; empero, debido a los temblores que han afectado a la localidad, se emplea en la reconstrucción de las casas material moderno como cemento, tabique rojo o gris y varilla.

El licenciado Alcalá Amora estimó que la población cuenta con drenaje en un 25%; además, en ese mismo porcentaje, existen fosas sépticas y un 50% de pozos negros. En la periferia de Miahuatlán predomina el fecalismo.

El municipio de Miahuatlán consta de 19 pueblos, 17 ranchos,

33 rancherías y 10 congregaciones, contando aproximadamente con 56,300 habitantes. Algunas de las concentraciones mencionadas tienen servicios públicos; las viviendas están construidas de adobe y en algunos casos de piedra. Hay servicios de teléfono, telégrafo y correo, y como vía de comunicación se encuentra la carretera de Oaxaca a Pinotepa. Respecto a educación el municipio cuenta con cinco escuelas primarias y dos secundarias.

El 80% de su extensión territorial se dedica a la agricultura (frijol, maíz, garbanzo y maguey mezcalero). Se emplean fertilizantes en un 50%. Los bosques son explotados en un 30% por una compañía instalada en el poblado de Etlá. La ganadería es de engorda, en su mayor parte, aunque también se practica la cría de caprinos, bovinos y aves de corral.

La producción artesanal, señaló el conferenciante, se basa en el diseño de chamarras de gamuza y piel de venado. También se fabrican canastos de chiquihuite (carrizo maduro), ollas de barro y tejidos de palma; entre otros productos.

En el sector salud dan atención médica dos clínicas, del Seguro Social y del ISSSTE, un Centro de Salubridad y Asistencia y seis consultorios particulares, donde se atienden, frecuentemente, casos de gastroenteritis, amigdalitis, tifoidea, paludismo, tuberculosis y desnutrición.

El ponente precisó que la dieta regional se basa en el consumo de carne salada (pocas veces fresca), verduras, tortillas, frijol, chile, leche, huevos y queso fresco; el pescado lo comen solamente en cuaresma, ya sea seco o salado.

Por último, el licenciado Alcalá Amora reiteró que, en general, la zona de Miahuatlán es bastante pobre, debido a la escasez de lluvias y a sus suelos erosionados. La mayoría de sus habitantes se dedica a las labores del campo o al pequeño comercio, sólo un grupo muy reducido a la producción artesanal; además, subrayó, gran parte de la población emigra en busca de trabajo a otras ciudades, donde generalmente encuentra ocupación en labores domésticas. ■

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES-NAUCALPAN

La Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Dirección del Plantel Naucalpan del mismo Colegio, con fundamento en los artículos 1, 2, 3, del 7 al 15 y el 1º Transitorio del Instructivo del Profesorado de Carrera de Enseñanza Media Superior; en los artículos 71, 76 y 77 del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, y demás aplicables de la Legislación Universitaria convocan a los profesores del área de talleres del citado plantel, que reúnan los requisitos que aquí se mencionan, a participar en el concurso abierto para una plaza de profesor de carrera de enseñanza media superior, categoría "A", para trabajar en alguna de las siguientes materias, con sueldo mensual de \$24,150.00

- Taller de Redacción I y II
- Taller de Redacción e Investigación Documental I y II
- Taller de Lectura de Clásicos Universales
- Taller de Lectura de Clásicos Españoles e Hispanoamericanos.
- Taller de Lectura de Autores Modernos Universales
- Taller de Lectura de Autores Modernos Españoles e Hispanoamericanos.
- Griego I y II
- Latín I y II
- Ciencias de la Comunicación I y II
- Taller de Expresión Gráfica I y II
- Diseño Ambiental I y II

Los proyectos de trabajo que presenten los concursantes deberán encuadrarse en uno o más de los siguientes rubros:

1. Programa e integración interdisciplinaria entre ellos.
2. Investigación del proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de talleres.

BASES:

PRIMERA. Los requisitos que deberán satisfacer los aspirantes para participar en el concurso son:

- a) Poseer grado de licenciatura en el área correspondiente.
- b) Tener nombramiento de profesor de asignatura "A" definitivo en la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- c) Contar con una antigüedad mínima de 3 años en la docencia en la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- d) Impartir como profesor de asignatura en la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades 20 horas efectivas semanales de clase como mínimo a la fecha de la publicación de esta Convocatoria en la Gaceta UNAM.
- e) Haber demostrado aptitud para la docencia y buen desempeño en los trabajos académicos que le hayan sido encomendados según el informe de las autoridades del plantel que corresponda.

SEGUNDA. De conformidad con lo establecido en el artículo 10 del Instructivo del Profesorado de Carrera de Enseñanza Media Superior, aprobar cada una de las pruebas que a continuación se indican:

- a) Crítica escrita de un programa semestral de la materia objeto del concurso y proyecto del mismo por objetivos de aprendizaje.
- b) Exposición escrita de un tema del programa de la materia en un máximo de 20 cuartillas.
- c) Formulación de un proyecto específico de actividades de apoyo a la docencia de acuerdo con las necesidades del área académica correspondiente con la opinión de las autoridades del plantel.
- d) Interrogatorio sobre las pruebas anteriores y sobre los temas del programa en general.

Los exámenes y pruebas de los concursos serán siempre públicos.

Para presentar las pruebas escritas se concederá a los concursantes un plazo no menor de 15 días ni mayor de 30 días hábiles.

Los lugares y fechas en que deberán presentarse las pruebas a que se refiere esta Convocatoria se darán a conocer oportunamente a través de la Secretaría del Plantel.

TERCERA. La Comisión Dictaminadora podrá integrar tantos jurados calificadores como sean necesarios para la realización del concurso respectivo. Los jurados calificadores se constituirán por un número igual de profesores de reconocido prestigio de las Facultades y Escuelas de la UNAM y de profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades preferentemente titulados y con adscripción distinta a la del plantel de los profesores que concursan.

CUARTA. La Comisión Dictaminadora deberá tomar en cuenta los criterios de evaluación a que se refiere el artículo 68 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

QUINTA. En igualdad de circunstancias se referirá:

- a) A los aspirantes con mayor antigüedad.
- b) A quienes impartan mayor número de horas efectivas de clase por semana.
- c) A los aspirantes cuyos estudios y preparación correspondan al programa de labores de la dependencia.
- d) A los capacitados en los programas de formación de profesores e investigadores de la UNAM y de su dependencia.

SEXTA. El dictamen de la Comisión Dictaminadora se turnará a través de las autoridades del plantel al Consejo Académico del área de talleres para su aprobación en su caso, conforme a lo señalado por la Fracción IV del artículo 8º del Instructivo

sobre la Coordinación y Evaluación Académicas de las labores de Apoyo a la Docencia del Profesorado de Carrera de Enseñanza Media Superior y será remitido para su ratificación, en su caso, al Consejo del Colegio.

SEPTIMA. En lo no previsto por estas bases, se aplicará lo dispuesto por el Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

OCTAVA. Los profesores interesados en participar en este concurso deberán llenar una solicitud que les será proporcionada por la Secretaría de Servicios Académicos del Plantel y devolverla a la misma con los documentos que a continuación se mencionan dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria:

- a) Curriculum vitae por triplicado, debidamente actualizado.
- b) Fotocopias por triplicado y originales de títulos, grados, constancias de estudios y demás documentos oficiales, según sea el caso, que se mencionan en el curriculum. Los originales serán devueltos en el mismo acto, una vez verificada la fidelidad de la copia.
- c) Constancia de antigüedad en el Colegio.
- d) Proyecto específico de labores académicas a que se refiere el inciso c) de la base segunda de esta Convocatoria, por triplicado de acuerdo a las formas que le serán proporcionadas por la Secretaría de Servicios Académicos del Plantel.

NOVENA. Una vez concluidos los procedimientos que se señalan en esta Convocatoria, los resultados serán dados a conocer públicamente a través de la Gaceta CCH.

DECIMA. Los vencedores del concurso deberán presentar posteriormente, en los términos del artículo sexto del Instructivo del Profesorado de Carrera de Enseñanza Media Superior, un proyecto anual de trabajo, el cual deberá inscribirse en los planes generales aprobados por el Consejo Académico del área correspondiente.

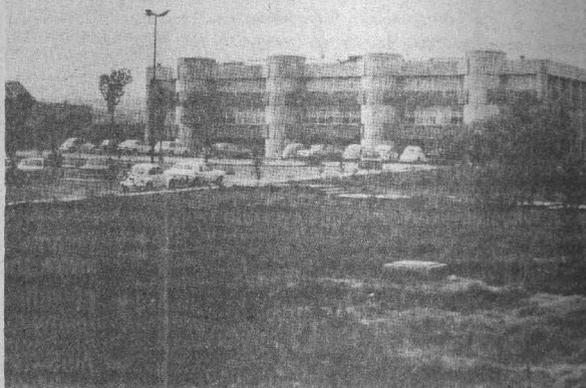
DECIMAPRIMERA. Los profesores que aprueben el concurso pasarán a la Dirección del Plantel después de la publicación de los resultados a recibir los nombramientos correspondientes.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Naucalpan, Méx., 10 de julio de 1980

EL COORDINADOR
Lic. David Pantoja Morán

EL DIRECTOR DEL PLANTEL
Dr. José Bazán Levy.



INSTITUTO DE FISICA

El Instituto de Física, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$23,404.00 en el área de computación electrónica, en la especialidad de programación en lenguajes algol, fortran y basic de problemas relacionados con física del estado sólido, de acuerdo a las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciado o preparación equivalente, haber trabajado un mínimo de dos años en la materia o área de su especialidad y haber colaborado en trabajos publicados.
2. Presentar un trabajo para caracterizar espectros de absorción óptica y fotoluminiscencia.

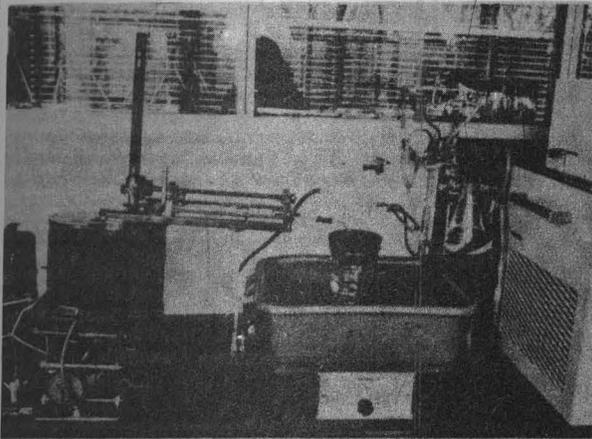
3. Presentar curriculum vitae actualizado y documentación que acredite su preparación y experiencia.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Secretaría Académica de esta dependencia dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria. Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, D.F., 10 de julio de 1980.

EL DIRECTOR,
Dr. Jorge Flores Valdés.



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMÉDICAS

El Instituto de Investigaciones Biomédicas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiran a ocupar una plaza de técnico académico asociado "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$17,892.00 en el área de biotecnología de acuerdo a las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciatura o preparación equivalente y haber trabajado un mínimo de un año en la materia.
2. Someterse a las pruebas correspondientes para demostrar su aptitud y conocimientos en el diseño y control de procesos biológicos y en el manejo de sistemas de escalamiento de procesos fermentativos.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación en la Dirección de esta dependencia dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

El Instituto de Investigaciones Biomédicas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiran a ocupar una plaza de técnico académico auxiliar "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$15,178.00, en el área de biología molecular, de acuerdo a las siguientes

BASES:

1. Haber acreditado todos los estudios de Médico Veterinario Zootecnista o tener preparación equivalente.
2. Someterse a las pruebas correspondientes para demostrar su aptitud y conocimientos en bioquímica de venenos animales y conocimientos en el manejo de toxicología animal y animales ponzoñosos.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación en la Dirección de esta dependencia dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

★
El Instituto de Investigaciones Biomédicas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico asociado "A" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$17,892.00, en el área de biología del desarrollo, de acuerdo a las siguientes

BASES:

1. Tener grado de licenciatura o preparación equivalente y haber trabajado un mínimo de un año en la materia y área de síntesis de proteínas y biología molecular del tejido conjuntivo.
2. Someterse a las pruebas correspondientes para demostrar su aptitud y conocimientos en síntesis de proteínas y biología molecular del tejido conjuntivo.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación en la Dirección de esta dependencia dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

★

El Instituto de Investigaciones Biomédicas, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de técnico académico auxiliar "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$15,178.00 en el área de biotecnología, de acuerdo a las siguientes

BASES:

1. Haber acreditado todos los estudios de licenciatura o tener preparación equivalente.
2. Someterse a las pruebas correspondientes para demostrar su aptitud y conocimientos en el manejo, preservación e identificación de microorganismos de interés industrial.

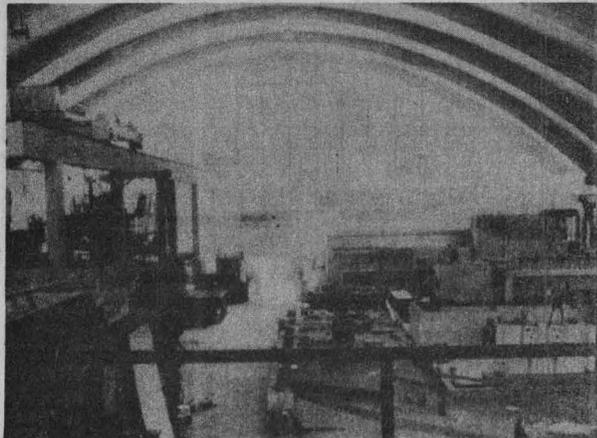
Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación en la Dirección de esta dependencia dentro de los quince días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, D.F., 10 de julio de 1980

EL DIRECTOR,
Dr. Jaime Martuscelli



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATERIALES

El Instituto de Investigaciones en Materiales, con fundamento en los artículos 38, 40, del 66 al 69 y del 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente Convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar una plaza de investigador asociado "C" de tiempo completo, con sueldo mensual de \$27,532.00 para realizar investigaciones en el área de ingeniería electroquímica y electrometalurgia con especialidad en electrolitos sólidos y reacciones sólido-oxígeno, de acuerdo a las siguientes

→ 18

GACETA UNAM 17

B A S E S:

1. Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
2. Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación en la materia o área de su especialidad.
3. Haber publicado trabajos que acrediten su competencia, o tener grado de doctor, o haber desempeñado sus labores de dirección de seminarios y tesis, o impartición de cursos de manera sobresaliente.

De conformidad con el artículo 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Investigación Científica determinó que los aspirantes deberán presentarse a la siguiente prueba:

a) Presentar un trabajo escrito sobre el área de esta Convocatoria.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente a la Dirección del Instituto de Investigaciones en Materiales, C.U., México 20, D.F., dentro de los 15 días hábiles contados a partir de la publicación de esta Convocatoria, para presentar los siguientes documentos por duplicado:

- I. Solicitud para ser considerado en este concurso.
 - II. Curriculum vitae.
 - III. Constancia de grado y aptitudes en el área que se especifica.
- Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F., 10 de julio de 1980

EL DIRECTOR,
Dr. Jorge Rickards C.



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURIDICAS

El Instituto de Investigaciones Jurídicas, con fundamento en los artículos 9, del 11 al 18 y demás relativos y concordantes del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca, a las personas interesadas, a un concurso de oposición abierto, para ocupar una plaza de técnico académico auxiliar "A" de tiempo completo, para trabajar en el área de preparación y corrección de originales, de acuerdo a las siguientes

B A S E S:

1. Tener grado de bachiller o preparación equivalente.
2. Tener por lo menos un año de experiencia en labores de preparación y corrección de originales.

3. Traducir por lo menos un idioma de entre los siguientes: alemán, francés e inglés.

- Los candidatos deberán presentar los siguientes exámenes:
- a) Preparación de un original de material jurídico para su edición.
 - b) De traducción del idioma indicado.

Los interesados deberán presentar una solicitud para participar en el concurso, ante la Secretaría Académica del Instituto, sita en el cuarto piso de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, debiendo acompañar Curriculum vitae actualizado y todos los documentos que acrediten que el aspirante reúne los requisitos exigidos en la Convocatoria, dentro de un plazo de quince días hábiles contados a partir de la publicación de la misma.

Ahí mismo se les notificará la fecha de los exámenes referidos.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto se darán a conocer los resultados del concurso.

★

El Instituto de Investigaciones Jurídicas, con fundamento en los artículos 9, del 11 al 18 y demás relativos y concordantes del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca, a las personas interesadas, a un concurso de oposición abierto, para ocupar una plaza de técnico académico asociado "C" de tiempo completo, para trabajar en el área de clasificación y catalogación de material bibliohemerográfica, de acuerdo a las siguientes

B A S E S:

1. Tener grado de licenciado en derecho o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de dos años en el área de clasificación y catalogación bibliohemerográfica.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.
4. Traducir dos idiomas de entre los siguientes: inglés, francés, italiano, alemán o portugués.

Los concursantes deberán someterse a los siguientes exámenes:

- a) De asignación de encabezamientos de materia.
- b) De fichaje y catalogación de material jurídico hemerográfico.
- c) De catalogación de material bibliográfico jurídico bajo el sistema decimal de Dewey.
- d) Traducción de los idiomas indicados.

Los interesados deberán presentar una solicitud para participar en el concurso, ante la Secretaría Académica del Instituto, sita en el cuarto piso de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, debiendo acompañar Curriculum vitae actualizado y todos los documentos que acrediten que el aspirante reúne los requisitos exigidos en la Convocatoria, dentro de un plazo de quince días hábiles contados a partir de la publicación de la misma.

Ahí mismo se les notificará la fecha de los exámenes referidos.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto se darán a conocer los resultados del concurso.

★

El Instituto de Investigaciones Jurídicas, con fundamento en los artículos 9, del 11 al 18 y demás relativos y concordantes del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca, a las personas interesadas, a un concurso de oposición abierto, para ocupar una plaza de técnico académico asociado "B" de tiempo completo, para trabajar en el área de preparación y corrección de originales para su publicación, de acuerdo a las siguientes

B A S E S:

1. Tener grado de licenciado en derecho o preparación equivalente.
2. Haber trabajado un mínimo de un año en el área de preparación y corrección de originales.
3. Haber colaborado en trabajos publicados.
4. Traducir un idioma entre los siguientes: inglés, francés, italiano y alemán.

Los aspirantes a ocupar dicha plaza deberán someterse a los siguientes exámenes:

1. Corrección y preparación de material jurídico para su edición.
2. Traducción del idioma indicado.

Para participar en este concurso los interesados deberán presentar su solicitud ante la Secretaría Académica del Instituto sita en el piso 4º de la Torre II de Humanidades, anexando Curriculum vitae actualizado y toda la documentación que acredite los requisitos exigidos en la Convocatoria, dentro de un plazo de 15 días hábiles, contados a partir de la publicación de esta Convocatoria.

Ahí mismo se les notificará la fecha de celebración de los exámenes.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto se darán a conocer los resultados del concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D.F., 10 de julio de 1980

EL DIRECTOR,
Dr. Jorge Carpizo.

● Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras

Segundo curso de actualización en lenguas extranjeras, se efectuará del 29 de septiembre al 17 de octubre de 1980, en las instalaciones del CELE.

Este curso se dirige a profesores de la Escuela Nacional Preparatoria que imparten las materias de alemán, inglés, francés e italiano.

Se analizarán los temas de: **Comprensión de lectura y Evaluación.**

Las inscripciones se llevarán a cabo en la Secretaría General de la ENP, hasta el 15 de julio de 1980.

● Centro de Estudios Nucleares

III Simposio sobre química nuclear, radioquímica y química de radiaciones, se llevará a cabo del 8 al 10 de diciembre de 1980, en la UNAM.

Las ponencias sobre las citadas especialidades deberán ser entregadas antes del 31 de julio.

Mayores informes con la doctora Alicia Negrón, en el Centro de Estudios Nucleares (Circuito Exterior de CU), teléfono: 550-52-15, extensión, 4715; y con la doctora Sulma Maricela Fernández, en la Gerencia del Instituto Nacional de Energía Nuclear (Benjamin Franklin N° 161, Col. Escandón, Apartado Postal 18-1027, México 18, D.F.)

● Centro de Investigaciones y Servicios Educativos

CURSOS DE ACTUALIZACIÓN DIDÁCTICA Y FORMACIÓN BÁSICA PARA LA DOCENCIA.

El Centro de Investigaciones y Servicios Educativos informa de sus cursos de actualización didáctica y formación básica para la docencia, los cuales se realizarán en el Centro mencionado, de acuerdo con el siguiente

PROGRAMA:

Actualización didáctica:

Introducción a la didáctica general, del 4 al 19 de agosto o del 25 de agosto al 10 de septiembre. Para las inscripciones, abiertas hasta el 18 de julio y el 8 de agosto, respectivamente, se debe presentar constancia de trabajo docente. Ambos cursos se impartirán en turnos matutino y vespertino, de lunes a viernes.

Introducción a la dinámica de grupos, del 25 de agosto al 10 de septiembre o del 29 de septiembre al 14 de octubre. Inscripciones abiertas hasta el 8 de agosto y el 12 de septiembre, respectivamente. Los interesados deberán haber aprobado el curso de **Didáctica General** en el CISE. Ambos cursos se impartirán en turnos matutino y vespertino, de lunes a viernes.

Laboratorio dinámica de grupos, del 4 de agosto al 6 de octubre, en turnos matutino y vespertino, lunes y miércoles. Para las inscripciones —abiertas hasta el 25 de julio— es necesario haber aprobado el Suprograma 2.

Formación básica para la docencia:

Introducción a la docencia, del 13 de agosto al 1º de octubre, en turnos matutino y vespertino, miércoles y viernes. Para las inscripciones —abiertas hasta el 25 de julio— se debe presentar constancia de trabajo docente acreditando diez horas clase semana-mes.

Mayores informes e inscripciones en las oficinas del CISE, ubicadas en el Circuito Exterior de CU, los lunes, martes y jueves de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 h, y los miércoles y viernes de 9:00 a 14:30 h, con la licenciada Alicia Batllori de Sánchez Nava.

● CUEC

Curso abierto sobre cine político latinoamericano, se lleva a cabo lunes, miércoles y viernes, a las 18:00 h, en el Palacio de Minería, de acuerdo al siguiente programa:

11 de julio de 1980:

Cine chicano, por Jason C. Johansen.

El cine político en el exilio, por José Manuel Osorio.

14 de julio de 1980:

El cine político y el contexto cinematográfico mundial; Cine y lucha de clases, por Julio Pliego.

16 de julio de 1980:

¿Todo cine es político? por Manuel González Casanova. El espectador latinoamericano frente al cine político, por Armand Mattelart.

18 de julio de 1980:

La mujer en el cine político, por Beatriz Mira.

La participación de la mujer en el cine de un país socialista, por Holland.

21 de julio de 1980:

Cine y estética. Otras disciplinas artísticas, por Alberto Híjar.

Tendencias del cine político en América Latina, por Néstor García Canclini.

23 de julio de 1980:

Ponencias de realizadores y grupos. Debates.

25 de julio de 1980:

Ponencias de realizadores y grupos. Debates. Cierre del curso.

● Curso Vivo de Arte

Arte Actual

Pintura, Argimon, obra original. Galería Pecanins (Hamburgo N° 103, Zona Rosa).

Guía: Argimon, **jueves 10 de julio.**

Escultura, Sebastián, guía: Sebastián. Galería Juan March (Amberes, N° 17, Zona Rosa), **jueves 24 de julio de 1980**, a las 17:00 h.

Los niños en el Espacio Escultórico, guías: Hersua, Patricia Mendoza y Mayté Sánchez. Espacio Escultórico, CU: **jueves 17 de julio de 1980**, de 12:00 a 16:00 h.

Programas de visitas guiadas:

Cuernavaca, por la profesora Patricia Mendoza, **domingo 20 de julio de 1980.**

Ciudad de México, siglo XIX, por la maestra Esther Jurriaga, **domingo 3 de agosto de 1980.**

Informes al teléfono: 550-52-15, extensión 3510. Museo Universitario de Ciencias y Artes (anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura).

Entrada libre. **Seminarios de análisis arquitectónico**, se desarrollarán de acuerdo al siguiente programa:

Sesión II.

Jueves 10 de julio, de 9:00 a 11:00 h:

Exposición.

- Distintas interpretaciones de la arquitectura.
- Interpretación filosófico-religiosa.
- Interpretación política.
- Interpretación económico-social.
- Interpretación científico-social.
- Interpretación científico-técnica.
- Interpretación físico-psicológica.
- Interpretación formalista.
- La interpretación espacial como síntesis de las anteriores interpretaciones de la Arquitectura.

Sesión III

Lunes 14 de julio, de 9:00 a 11:00 h:

Axiología arquitectónica

a) La noción del valor y su aplicación en arquitectura. Clasificación de valores:

- Valores útiles
- Valores lógicos
- Valores estéticos
- Valores sociales.

Sesión IV.

Jueves 17 de julio, de 9:00 a 11:00 h:

Aplicación analítica de los valores arquitectónicos.

- Valores en relación a la cultura
- Criterios de valoración para la arquitectura del pasado.

Sesión V.

Sábado 19 de julio:

Práctica de campo

Visita a Teotihuacán, de 9:00 h, en adelante.

Sesión VI.

Lunes 21 de julio, de 9:00 a 11:00 h:

La arquitectura como fenómeno cultural.

a) La arquitectura como proceso. Distintos momentos.

- Generación del objeto arquitectónico.
 - La arquitectura como objeto consumado.
- Generación del objeto arquitectónico.
 - Necesidades y contexto
 - Concepción de la obra
 - Realización.

Sesión VII

Jueves 24 de julio, de 9:00 a 11:00 h:

La arquitectura como fenómeno cultural.

La arquitectura como objeto consumado.

a) La arquitectura como satisfactor.

- Uso físico
- Uso psicológico
- Uso social

b) La arquitectura como lenguaje

- Carácter
- Enfoque semiótico

c) La arquitectura como expresión

- Análisis estético

d) Arquitectura y proceso de cambio

- Análisis estilístico

Sesión VIII.

Sábado 26 de julio, de 9:00 a 12:00 h:

Práctica de campo

Visita a un edificio de la ciudad de México.

Sesión IX.

Lunes 28 de julio, de 9:00 a 11:00 h:

Resumen.

Síntesis de los distintos enfoques.

Teoría de la arquitectura como análisis del espacio y sus aplicaciones.

Teoría de la arquitectura como análisis de integración de valores.

Teoría de la arquitectura como análisis fenomenológico (punto de vista histórico cultural).

Sesión X.

Jueves 31 de julio, de 9:00 a 11:00 h.

Relaciones y posibilidades de integración.

El espacio como fenómeno cultural.

Relaciones entre espacio y valores arquitectónicos.

Historicidad de la cultura de los valores arquitectónicos.

Sesión XI.

Sábado 2 de agosto, de 9:00 h en adelante.

Visita a un edificio del Estado de Morelos.

El curso consta de 22 horas teóricas y 11 horas de práctica, además del tiempo de estudio y preparación que requiera cada participante.

Dirección General de Bibliotecas

TALLERES DE CAPACITACION

Introducción a la bibliotecología, del 14 al 18 de julio.

Bibliotecas universitarias, para jefes y personal académico de las bibliotecas, del 21 de julio al 1º de agosto.

Selección; para este curso es necesario haber concluido el bachillerato, del 4 al 15 de agosto.

Préstamo; del 18 al 29 de agosto.

Publicaciones periódicas; para encargados de secciones hemerográficas, del 2 al 10 de septiembre.

Consulta I; para el cual es necesario haber aprobado el 50% de créditos de una licenciatura y tener conocimientos de inglés, del 29 de septiembre al 10 de octubre.

Consulta II; requisito: haber aprobado el taller de Consulta I, del 13 al 24 de octubre.

Automatización de bibliotecas; para cursarlo es necesario haber aprobado el 50% de créditos de una licenciatura y conocimientos del idioma inglés; del 27 de octubre al 7 de noviembre.

Los cursos se impartirán de 9:00 a 11:30 h, a excepción del taller de **Publicaciones periódicas**, el cual se llevará a cabo de 9:00 a 13:00 h.

Las solicitudes de inscripción deberán acompañarse con un oficio del director de la dependencia universitaria a que pertenezca el trabajador, en el cual se solicite su inscripción.

Mayores informes e inscripciones con María Teresa Villatoro, en la Coordinación Académica Bibliotecaria de la Dirección General de Bibliotecas, sita en la planta alta del edificio de la Biblioteca Central, o en los teléfonos 548-65-00 y 548-65-60, extensión 201.

Facultad de Filosofía y Letras

División de Estudios de Posgrado

Cursos y conferencias.

Mecenazgo y arquitectura en el dominio castellano 1475-1621, por el doctor Damián Bayón, lunes a jueves, de 10:00 a 12:00 h, del 22 de julio al 28 de agosto de 1980, en la Sala de conferencias de la mencionada Facultad.

La filosofía romana, por el doctor Francisco Ferro Gay, del 28 de julio al 1º de agosto de 1980, de 18:00 a 20:00 h.

Semántica y epistemología, por el doctor Ernesto Sosa, del 28 de julio al 22 de agosto de 1980, en el Salón 02 de la DEP.

Los cursos se efectuarán en el Salón 01 de la mencionada División.

Mayores informes en la DEP de la citada Facultad.

El siglo XVIII en España, por el doctor Francisco de Solano (Universidad de Madrid). Los días 15, 17, 22, 24, 29 y 31 de julio, de 12:00 a 14:00 h, en el Salón 01 de la DEP.

Metodología de las ciencias sociales, por el profesor Dominique Lecourt (Universidad de Picardie). Los días 11, 14, 16, 18, 21, 23, 25, 28 y 30 de julio y 1º y 4 de agosto, de 19:00 a 21:00 h, en el Salón 208, los lunes y miércoles, y en el Salón 207 los viernes.

Crear, saber, conocer, por el doctor Luis Villoro. Los días 15, 17, 22, 24, 29, y 31 de julio y 5, 7, 12, 14, 19 y 21 de agosto, de 19:00 a 21:00 h, en el Salón 5.

La evaluación de ensayos y tesis, por la doctora Marjorie Beatty Henshaw. Los días 15, 17, 22, 24, 28 y 30 de julio, de 10:00 a 12:00 h, en el Salón 111.

Ciclo: **Bolivar, integración y liberación**

Vigencia del pensamiento de Bolívar en la etapa del imperialismo, conferenciante Jorge Turner, 10 de julio, a las 19:00 h, en el Salón 208.

Ciclo: **Hacia una estrella interdisciplinaria**

La periodización del desarrollo histórico de México, por el licenciado Pablo Arroyo, 10 de julio, a las 12:00 h, en el Salón 303.

Historia y economía. El estudio de la Revolución Mexicana, conferenciante: Alicia Valdez, 11 de julio, a las 19:00 h, en el Salón 303.

Ciclo: **La cultura mexicana en el siglo XIX**

Los Bandidos de Río Frio: épica nacional, por la escritora Margo Glantz, 12 de julio, a las 12:00 h, en el Palacio de Minería.

Arte escultórico maya de la zona central Piedras Negras, conferenciante: Beatriz de la Fuente, 10 de julio, 18:00 h. Salón

Una crítica a la educación y a la práctica siquiátrica, conferenciante: Silvia Marcos, 10 de julio, a las 18:00 h.

La ilustración, por el maestro Roberto Moreno de los Arcos, 11 de julio, a las 19:00 h, Salón 307.

División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

Cursos para el semestre 1980-81.

Niveles:

Especialización: Producción animal: aves, bovinos, cerdos y **Diagnóstico en patología veterinaria.** Duración: 12 meses.

Maestría en Ciencias Veterinarias: Medicina preventiva y Patología animal. Duración aproximada de 2 años.

Maestría o doctorado en: Producción animal: Alimentación y nutrición animal. Reproducción animal; Genética animal y Administración y economía agropecuaria.

Doctorado en Ciencias Veterinarias: Medicina preventiva, duración aproximada de tres años.

Requisitos:

- 1) Grado de médico veterinario zootecnista.
- 2) Certificado de estudios y **Curriculum vitae** actualizado.
- 3) Constancia de traducción en algún idioma (inglés, francés o alemán), expedida por el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras o por el Departamento de Lenguas Extranjeras de la Facultad de Filosofía y Letras. En el caso de extranjeros cuya lengua nativa no sea el español, constancia de dominio del mismo.
- 4) Constancia de haber dedicado cuando menos seis meses a la práctica profesional en el área en la cual desea realizar sus estudios.
- 5) Dos cartas de recomendación de miembros de la Institución de donde proceda, de preferencia dedicada a la especialidad que desea estudiar.
- 6) Exposición manuscrita de los motivos para efectuar estudios de posgrado.
- 7) Certificado reciente de examen médico, expedido por una institución oficial, y
- 8) Disponer de tiempo completo.

Fecha límite para presentar los mencionados documentos: 30 de julio de 1980, después de la cual la División de Estudios de Posgrado enviará su dictamen al aspirante en un plazo no menor de 40 días antes de la iniciación de los cursos. La inscripción estará supeditada a una entrevista con el coordinador de área y/o jefe de Departamento.

Facultad de Psicología

Ciclo: **Métodos y técnicas aplicados a problemas actuales relacionados con la comunicación social en México.**

Programa de actualización del Departamento de Psicología Social (División de Estudios de Posgrado).

Taller sobre el Derecho a la información.

Antecedentes a nivel internacional: El derecho a la información durante el sexenio 1970-76; El derecho a la información durante el presente sexenio, del 29 de julio al 19 de agosto de 1980, los martes, de 11:00 a 14:00 h.

Mayores informes en el cubículo 12, tercer piso del edificio B de la Facultad de Psicología, con la doctora Gilda Gómez Pérez-Mitre.

División de Educación Continua de la Facultad de Ingeniería

Selección y operación de bombas de agua y sistemas de bombeo (1er semestre), por el M en I Gilberto Sotelo Avila, del 14 de julio al 22 de agosto de 1980.

La problemática de los materiales metálicos (2º semestre), por el doctor Iván Houbaert Irmen, se efectuará del 15 de julio al 28 de agosto de 1980.

Técnicas modernas para la organización y administración del mantenimiento industrial (2º semestre), por el ingeniero José Hernández García, se efectuará del 21 de julio al 1º de agosto de 1980.

Perforación de pozos para agua (2º semestre), por el ingeniero José Luis Sánchez Lazcano, del 28 de julio al 8 de agosto de 1980.

Diseño sísmico de edificios (2º semestre). Este curso se impartirá en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería, CU, por el doctor Roberto Meli Piralla, del 28 de julio al 22 de agosto de 1980.

Diseño sísmico de estructuras especiales (2º semestre), se impartirá en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería, por el M en C. Enrique del Valle Calderón, del 28 de julio al 22 de agosto de 1980.

Mecanización y automatización de los sistemas de riego, coordinado por los doctores Pedro Martínez Pereda y Rolando Springall Galindo, se llevará a cabo de lunes a viernes, de 17:00 a 21:00 h, del 28 de julio al 1º de agosto de 1980.

Programación y control de obras, coordinado por los ingenieros: Marcelo Esmenjaud Cogordan y Jorge Terrazas y de Allende. Se llevará a cabo del 1º al 30 de agosto de 1980.

Programa de Cursos de ingeniería civil en el proyecto de plantas hidroeléctricas, concluirá en noviembre de 1981 y se desarrolla en la Subgerencia de Ingeniería Civil y Geotecnia de la Comisión Federal de Electricidad (Oklahoma 85, mezzanine, colonia Nápoles). Se están tratando temas relacionados con: la hidráulica, matemáticas, estadística, hidrología, geología, diseño de presas, topografía, fotogrametría, diseño hidroelectromecánico de una central, ingeniería sísmica, entre otros.

Mayores informes e inscripciones en el Palacio de Minería, Tacuba 5, cubículo 3, teléfonos 521-40-21, 521-40-22, 521-40-23, 521-40-24.

Instituto de Física

El Simposio de física del estado sólido, del 15 al 18 de julio, en Galindo, Querétaro.

Lista parcial de conferencias:

Observación de dislocaciones en fronteras de grano metálicas, por el doctor B. Balluffi (Massachusetts Institute of Technology) Resonancia paramagnética electrónica de partículas pequeñas, por el doctor L. Boatner (Oak Ridge National Laboratory). Oxidación y propiedades catalíticas de partículas de Rodio, por el doctor L. Schmidt (University of Minnesota). Defectos en cristales de MgO, por el doctor K. L. Bolgú (IFUNAM). Dislocaciones en bicristales de oro, por el doctor J. Serna (Universidad Complutense de Madrid). Observación de precipitados en aleaciones metálicas, por el doctor R. Rioja (Instituto de Investigaciones Eléctricas). Daños por radiación en sólidos, por el doctor L. Chadderton (CISRO Australia). Caracterización de defectos en sólidos por microscopía de haz débil, por el doctor M. José Yacamán (IFUNAM). Avances en resonancia paramagnética electrónica, por el doctor M. Abraham (Oak Ridge National Laboratory). Estudios de deslizamiento de grano en metales, por el doctor D. Romeu (IFUNAM). Métodos de Difracción en el SEM, por el doctor E. Cabrera (IFUNAM). Estudio de reacciones in situ en el microscopio electrónico, por el doctor K. Heinemann (Stanford University). Defectos en VO₂ inducidos por radiación, por el doctor J. Soullard (IFUNAM). Estudios por microscopía electrónica de aleaciones metálicas, por el doctor G. Torres (Instituto de Materiales, UNAM). Resonancia paramagnética electrónica, por el doctor C.

Poole (University of South Carolina). Variación de los Parámetros del Hamiltoniano de espín con la temperatura, por la M. en C. Cristina Piña (IFUNAM). Modelo de Superposición para cálculos de espectros de EPR, por el doctor J. Rubio (IFUNAM).

Mayores informes en el Instituto de Física UNAM con la señorita A. Angeles o al teléfono 548-81-92.

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Mesa redonda

La ciencia y la tecnología en México, participarán: Marcos Moshinski, Victor L. Urquidi, Victor Manuel Lozano, Ana María Seto y Leopoldo Borrás, como moderador. Viernes 11 de julio, a las 13:00 h. en la Sala de Redacción II de la Facultad.

Curso

Curso de especialización en administración estatal, se lleva a cabo en el auditorio de la Unión de Universidades de América Latina, CU. Lunes a viernes durante la mañana: investigaciones individuales y conjuntas; lunes a jueves de 18:00 a 20:30 h: exposiciones, y viernes de 18:00 a 20:30 h: sesiones de discusión y evaluación.

Inscripciones e informes en las Oficinas del Centro de Educación Continua, 2º piso del antiguo edificio de la Facultad de Ciencias.

Becas y BUT

Extrauniversitaria

Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior

DEA

Ofrece becas para estudios de posgrado en cualquier especialidad, por un periodo mínimo de tres meses y máximo de dos años a partir de enero de 1981. Fecha límite para entregar documentación: 25 de julio.

Restauración y ambientación de monumentos, a partir de octubre, con una duración de 14 meses, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana en Madrid, España. Fecha límite para entregar documentación: 20 de julio.

Japón

Curso colectivo sobre electrificación de ferrocarril y operación de alta

velocidad, del 16 de octubre al 19 de diciembre de 1980, en Japón. Fecha límite para entregar documentos: 8 de agosto.

Curso colectivo sobre proyecto comprensible de transportación urbana, del 16 de octubre al 6 de diciembre de 1980, en Japón. Fecha límite para entregar documentación: 24 de julio.

Italia

Estudios de posgrado en el campo de las disciplinas económico-empresariales, del 1º de noviembre de 1980 al 30 de junio de 1981, en la Escuela Superior Enrico Matei en Italia. Fecha límite para entregar documentación: 10 de julio.

Requisitos: Tener título en el área de: química, química industrial, economía y comercio, jurisprudencia, informática, ingeniería, matemáticas, ciencias geológicas, ciencias políticas o estadísticas.

Para mayores informes deberán dirigirse a la Subdirección de Becas, Dirección General de la Secretaría de Relaciones Exteriores, de las 10:00 a las 14:00 h, de lunes a viernes.

DEMANDA N° 1459: Solicita ingeniero mecánico electricista, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$16,000.00 a \$18,000.00 mensuales, para puesto de ingeniero de planta en el área de torres y mantenimiento. Requisitos: un año de experiencia en proyectos, estructuras metálicas y mantenimiento, inglés 50% sexo masculino.

DEMANDA N° 1460: Solicita ingeniero mecánico, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$24,000.00 a \$30,000.00 mensuales, para puesto en manufactura. Requisitos: un año de experiencia en manufactura, inglés 80% sexo masculino.

DEMANDA N° 1465: Solicita ingeniero químico, pasante, horario completo, sueldo de \$15,000.00 mensuales, para puesto de ingeniero en entrenamiento. Requisitos: sexo masculino; el lugar de trabajo será en Molango, Hidalgo, y en Tampico, Tamaulipas.

DEMANDA N° 1466: Solicita ingeniero en minas, pasante, horario completo, sueldo de \$15,000.00 mensuales, para puesto de operador. Requisitos: sexo masculino; el lugar de trabajo será en Molango, Hidalgo.

DEMANDA N° 1468: Solicita licenciado en administración de empresas y economista, pasante, horario completo, sueldo de \$15,000.00 mensuales, para puesto de analista de mercados. Requisitos: un año de experiencia en análisis de mercado, sexo masculino, el lugar de trabajo será en León, Guanajuato.

DEMANDA N° 1480: Solicita químico farmacobiólogo, pasante, horario completo, sueldo de \$12,000.00 mensuales, para puesto en el departamento de control de calidad. Requisitos: un año de experiencia en control de calidad.

DEMANDA N° 1481: Solicita ingeniero químico, pasante, horario completo, sueldo de \$14,000.00 mensuales, para puesto de jefe de producción. Requisitos: un año de experiencia en producción, sexo masculino.

DEMANDA N° 1482: Solicita pedagogo, pasante, horario completo, sueldo de \$14,000.00 a \$16,000.00 mensuales, para puesto de jefe de oficina y auxiliares. Requisito: sexo femenino.

DEMANDA N° 1485: Solicita licenciado en derecho, titulado, horario completo, sueldo de \$15,000.00 mensuales. Requisito: sexo masculino.

DEMANDA N° 1486: Solicita ingeniero mecánico, titulado, horario completo, sueldo de \$25,000.00 men-

suales, para puesto de gerente de mantenimiento. Requisitos: cinco años de experiencia en mantenimiento industrial, sexo masculino.

DEMANDA N° 1487: Solicita ingeniero mecánico, titulado, horario completo, sueldo de \$18,000.00 a \$23,000.00 mensuales, para puesto de jefe de turno. Requisitos: cinco años de experiencia en convenios, sexo masculino.

DEMANDA N° 1488: Solicita ingeniero mecánico, pasante o titulado, horario completo, sueldo de \$25,000.00 mensuales, para puesto de supervisor de producción. Requisitos: un año de experiencia en mantenimiento de producción, sexo masculino; el lugar de trabajo será en Monterrey, Nuevo León.

DEMANDA N° 1489: Solicita ingeniero mecánico, titulado, horario completo, sueldo de \$18,000.00 a \$23,000.00 mensuales para puesto de ingeniero de producción. Requisitos: inglés 75% sexo masculino, el lugar de trabajo será en la zona norte del país.

DEMANDA N° 1490: Solicita ingeniero químico, titulado, horario completo, sueldo de \$15,000.00 a \$25,000.00 mensuales, para puesto de jefe de control de calidad. Requisitos: dos años de experiencia en sistemas de control de calidad, hules y resinas y en nuevos productos, inglés 70% sexo masculino.

DEMANDA N° 1492: Solicita ingeniero químico, pasante o titulado, horario completo, sueldo abierto. Requisitos: interés en productos para la construcción, sexo masculino.

DEMANDA N° 1494: Solicita ingenieros químicos, pasantes o titulados, horario completo, sueldo de \$16,000.00 mensuales, para puesto en laboratorio de experimentación. Requisitos: inglés técnico, sexo masculino.

DEMANDA N° 1495: Solicita ingeniero mecánico electricista o ingeniero industrial, pasante o titulado, horario completo, sueldo abierto, para puesto de programadores de proyectos industriales. Requisitos: experiencia en proyectos industriales y en lenguaje fortran, sexo masculino.

DEMANDA N° 1496: Solicita licenciado en historia, filosofía, psicología, letras españolas, físico y matemático, titulados, horario completo, sueldo de \$15,000.00 a \$30,000.00 mensuales, para puesto de profesores titulares; el lugar de trabajo será en Atizapán, Estado de México.

DEMANDA N° 1497: Solicita enfermera, titulada, horario completo, sueldo de \$9,130.00 mensuales, para puesto de enfermera supervisora. Requisitos: sexo femenino; el lugar de trabajo será en el interior de la República.

DEMANDA N° 1498: Solicita dibujante, pasante o titulado, horario matutino, sueldo de \$100.00 la hora para puesto de dibujante. Requisitos: 80% de créditos aprobados.

DEMANDA N° 1499: Solicita licenciado en artes plásticas, pasante, horario matutino, sueldo de \$100.00 la hora, para puesto de profesor de estética.

DEMANDA N° 1500: Solicita licenciado en sociología, pasante, horario matutino, sueldo de \$100.00 la hora, para puesto de profesor.

DEMANDA N° 1501: Solicita licenciado en derecho, pasante, horario matutino, sueldo de \$100.00 la hora, para puesto de profesor de derecho.

DEMANDA N° 1503: Solicita médico, pasante, horario completo, sueldo de \$13,500.00 mensuales, para puesto de médico general. Requisitos: experiencia en medicina de trabajo, sexo masculino; el lugar de trabajo será en Cuernavaca, Morelos.

Para la inscripción en la BUT (sita entre Ingeniería y Arquitectura), los interesados deberán presentarse con una fotografía tamaño infantil, carta de pasante o cédula profesional, de 9:00 a 14:00 h, de lunes a viernes.



Conferencia del licenciado Sergio Oscar Rosas Romero

XXXII Carnaval Atlético

- ★ Se llevará a cabo el viernes 11 y el sábado 12 de julio
- ★ Atiende a los objetivos de descentralización universitaria, en este caso en el terreno deportivo

Rigoberto Pérez



El licenciado Sergio Oscar Rosas Romero durante el anuncio oficial del XXXII Carnaval Atlético. Lo acompañan, en el orden habitual, el licenciado Jorge Toussaint, el ingeniero Ricardo Morlett Macho y el profesor Jorge Molina Celis.

A fin de acercar a la comunidad universitaria a uno de los acontecimientos deportivos de mayor relevancia en la Universidad, mañana y el sábado 12 de julio, a partir de las 10:30 y 11:00 h, respectivamente, en la ENEP Aragón se llevará a cabo el XXXII Carnaval Atlético Rigoberto Pérez, evento que reunirá a los mejores competidores de los clubes e instituciones que cultivan las pruebas de pista y campo.

Al respecto, en conferencia de prensa efectuada recientemente, el licenciado Sergio Oscar Rosas Romero, director de la mencionada ENEP, expresó que el Carnaval servirá, en una primera etapa, de promoción deportiva dentro de esa Escuela Nacional de Estudios Profesionales, para estimular el surgimiento de nuevos

valores universitarios. Mencionó, además, que el deporte en la UNAM no es entendido sólo como un fin, sino que constituye un medio para la superación física y espiritual.

Acompañó al Director de la ENEP Aragón el profesor Jorge Molina Celis, organizador del torneo, quien explicó que apesar de que la pista de competencia es de arcilla y tezontle, y debido a ello será difícil establecer nuevas marcas, se espera sea un éxito la competición, que atiende a los objetivos de descentralización universitaria, en este caso en el terreno deportivo.

Paralelamente a la celebración del carnaval atlético, en la biblioteca del

Plantel tendrá lugar la exposición denominada *Presencia Latinoamericana*, resultado también de la estrecha colaboración entre la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas y la ENEP Aragón. Asimismo, se exhibirá la película alusiva al Cincuentenario de la Autonomía Universitaria, realizada por la DGADyR.

En el acto de anuncio oficial del XXXII Carnaval Atlético, estuvieron presentes, además, el licenciado Jorge Toussaint, subdirector de Actividades Deportivas y Recreativas, y el ingeniero Ricardo Morlett Macho, jefe del Departamento de Actividades Deportivas de la ENEP Aragón.

Natación

Triunfos en las ramas varonil y femenil



El equipo de natación de la UNAM obtuvo los dos primeros lugares de puntuación en las ramas varonil y femenil en el III Campeonato Nacional Universitario de Natación, realizado en días pasados en la alberca olímpica de la Universidad de Guadalajara.

En el evento, organizado por esa Universidad en coordinación con el Consejo Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Media Superior y Superior para el Deporte y la Recreación, participaron, además, el IPN, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad Autónoma de Sinaloa y la Universidad de Guadalajara.

Los resultados oficiales de la competencia deportiva fueron los siguientes: en puntuación varonil, en primer lugar la UNAM con 145 puntos; segundo la

Universidad de Guadalajara con 105 puntos; tercero el IPN con 47 puntos; cuarto la Universidad Autónoma de Sinaloa con 37 puntos y finalmente la Universidad Autónoma Metropolitana con 27 puntos. En la rama femenil solamente participaron la UNAM y la U de G; el primer lugar lo obtuvieron las nadadoras pumas con 128 puntos superando a sus contrincantes que se quedaron en 92 puntos.

Cabe destacar que en este campeonato hubo otras dos pruebas: puntuación juvenil "A" varonil y puntuación juvenil "A" femenil, en la cuales el equipo de la UNAM no tuvo representación, por lo que en la puntuación general por equipos, el primer lugar correspondió a la U de G seguido de la UNAM, el IPN, la UAS y la UAM.

Tenis

César Castilla, campeón y subcampeón

El tenista universitario César Castilla, con su pareja Luis Pérez, se colocó como campeón en la categoría de dobles, y como subcampeón en singles, al concluir el Campeonato Nacional de Clase "A", 1980, celebrado en las canchas del club Raqueta Bosques en días pasados.

La pareja Castilla-Pérez disputó la final contra los hermanos Ugalde, quienes a pesar de ser los favoritos, no pudieron superar el juego de sus rivales y perdieron en 3 sets (6-2, 7-6 y 6-3).

En cuanto a los singles, la final la disputaron César Castilla y Salvador Rojo. El encuentro resultó agotador para ambos jugadores, pues tuvo una duración de hora y media. El resultado final favoreció a Rojo (6-1, 6-7 y 6-3), pues Castilla sólo pudo ganar el segundo set.

Por otra parte, César Castilla, estudiante de la Facultad de Ingeniería y entrenador del llamado "deporte blanco", en esta Casa de Estudios manifestó a Gaceta UNAM su propósito de participar en 6 torneos internacionales a celebrarse en México en septiembre próximo. Igualmente, hará un viaje el año próximo para jugar en Europa, con el fin de prepararse para asistir a la Universiada.

I Campeonato Universitario de Ajedrez de Enseñanza Media Superior

La Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, en colaboración con el Plantel N° 8, Miguel E. Schultz de la Escuela Nacional Preparatoria y la delegación sindical del mismo, convocan a la comunidad universitaria a participar en el **I Campeonato Universitario de Ajedrez de Enseñanza Media Superior**, así como al **Primer Torneo Abierto de la Preparatoria N° 8, Miguel E. Schultz**, que se celebrarán como parte de las actividades conmemorativas del XV aniversario de la fundación de esa ENP, de acuerdo a las siguientes

BASES: Inscripciones

Se llevarán a cabo en la oficina de Actividades Deportivas del Plantel Miguel E. Schultz y en la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas de la UNAM (costado sur del Estadio Olímpico de CU). Al inscribirse los participantes deberán cubrir \$25.00 por concepto de afiliación a la Federación Mexicana de Ajedrez.

Participación

- En el Campeonato Universitario de Ajedrez de Enseñanza Media Superior podrán participar todos aquellos competidores que puedan identificarse como estudiantes activos del Colegio de Ciencias y Humanidades o de la Escuela Nacional Preparatoria, en cualquiera de sus planteles.
- En el Torneo Abierto de la Preparatoria N° 8 podrán participar todos los miembros



de la comunidad universitaria (estudiantes, maestros, investigadores, trabajadores y egresados).

Sistema de competencia

- Se jugará un sistema suizo a ocho rondas, los pareos se harán de acuerdo al sistema Harknes mejorado, y los desempates serán mediano de Harknes, Solkoff y Sonneborg Berger, en ese orden.
- El ritmo será de 50 jugadas en las primeras dos horas de juego y 25 por hora subsiguiente.
- El tiempo de espera para los jugadores será de una hora, pasada la cual se decretará la partida perdida por default.

Calendario de juegos

- 1ª. ronda lunes 4 de agosto a las 16:30 h.
- 2ª. ronda martes 5 de agosto a las 16:00 h.
- 3ª. ronda miércoles 6 de agosto a las 16:00 h.
- 4ª. ronda jueves 7 de agosto a las 16:00 h.

5ª. ronda viernes 8 de agosto a las 16:00 h

6ª. ronda sábado 9 de agosto a las 16:00 h

7ª. ronda domingo 10 de agosto a las 16:00 h

8ª. ronda lunes 11 de agosto a las 16:00 h

El lunes 4 a las 16:00 h habrá una pequeña ceremonia de inauguración de ambos torneos.

Sede

Las competencias se efectuarán en las instalaciones del Plantel N° 8 de la ENP Miguel E. Schultz, localizado en Federico P. de Miranda sin número esquina con Av. Centenario, en Mixcoac, D.F., Z.P. 19.

Los torneos estarán divididos en categoría varonil y femenil, cada una será premiada por separado según el punto correspondiente a premios.

Premios

Se otorgarán a los tres primeros lugares de cada categoría.

Reglamento

Regirá el reglamento internacional de la FIDE. Los jueces y árbitros del torneo serán designados por la Asociación de Ajedrez de la UNAM, y sus decisiones serán inapelables.

Los casos no contemplados en esta Convocatoria serán resueltos por el árbitro del torneo en el momento de presentarse.

Nota:

Se suplica a los jugadores que acudan al torneo con sus piezas y tablero de ajedrez.

Futbol soccer

Los pumas no llegaron a la final



ninguna anotación, el juego resultó interesante y con jugadas bien planteadas por ambos equipos, aunque con mayor efectividad por parte de los universitarios. Incluso en ocasiones el juego se tornó violento, pero afortunadamente no hubo lesiones de consecuencia, con excepción del crema Armando Manzo, quien tuvo que abandonar el campo a causa de un esguince en el tobillo.

En el primer tiempo el dominio de los Pumas fue abrumador; Bora Milutinovic, director técnico del equipo universitario, planteó la estrategia de marcar personalmente a sus rivales, sin permitirles libertad de movimiento. El América se notó desorganizado y fue obligado a utilizar el contragolpe, pero la férrea marcación nulificó sus avances.

Los pumas Chucho Ramírez, el "Pareja" López y Hugo Sánchez, lograron hacer jugadas peligrosas, pero ninguna se concretó en gol.

En el segundo tiempo, los cremas replantearon su juego y le dieron mayor coherencia a sus acciones, sin desmerecer la actuación de los universitarios. Los dos bandos se mostraron dispuestos a llevarse el triunfo; las jugadas peligrosas en las áreas chicas se sucedieron una tras otra, pero finalmente se impuso el empate y la consecuente eliminación de los dos equipos.

Los Pumas no pudieron colarse a la final del campeonato de liga de futbol soccer de primera división al empatar a cero goles con el América el pasado domingo en la cancha del Estadio Azteca. Por el mismo motivo, y en virtud del triunfo del Universitario de Nuevo León sobre el Zacatepec, el América también fue eliminado.

A pesar de no haberse registrado

En el Museo Universitario de Ciencias y Artes

SEMINARIO DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

El pasado lunes, el arquitecto Juan B. Artigas, coordinador del Curso Vivo de Arte, inauguró en el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes el Seminario de análisis arquitectónico, evento cuyo fin es motivar la investigación en arquitectura.

Al respecto, el arquitecto Artigas señaló que, hasta ahora, la investigación en arquitectura ha quedado relegada a los historiadores y que la finalidad del Seminario es llamar la atención sobre la teoría arquitectónica, pues durante el mismo "se desarrollarán temas muy importantes, que pueden influir en la vida profesional de los participantes".

Los aspectos teóricos de la arquitectura, subrayó, son postergados por los arquitectos, quienes se inclinan por otros aspectos más urgentes; pero la teoría de la arquitectura es importante, pues no se puede seguir imitando o adaptando formas arquitectónicas de otras latitudes.

Por su parte, la arquitecta Ileana Godoy, profesora del Seminario y colaboradora del Curso Vivo de Arte, explicó que entre los objetivos del mismo se encuentran: las posibles interpretaciones de la arquitectura; el análisis espacial de la misma; sus aspectos valorativos, y la formación de criterios para el análisis arquitectónico.

Más adelante, al explicar la importancia de la historia de la arquitectura, aseveró que ella no está dada sólo por el hecho arquitectónico en sí, sino también por

su trascendencia, al darle sentido al pasado.

Debido a su relación con lo cotidiano, la arquitectura es un arte especial y por ello no es posible abordarla como a las demás artes, afirmó la arquitecta Godoy. ¿Cómo adaptar los valores peculiares del pasado a nuestro presente?, se preguntó, para puntualizar inmediatamente que no es posible poner la arquitectura en un museo, sino que hay que vivirla.

A su vez, el arquitecto Raúl Fernando Gutiérrez, jefe del Seminario de Teoría de la Arquitectura de la ENA, expresó, en representación del maestro Jesús Aguirre Cárdenas, director del

Plantel, que las ciudades son patrimonio de una nación, pero no sólo los edificios sino todo el espacio urbano, dentro del cual se incluyen calles, monumentos y otros inmuebles. Además, destacó el doble papel de actores y espectadores que cumplen los arquitectos con relación a la obra arquitectónica.

Al acto asistieron, además, el licenciado Armando Moreno, en representación del licenciado Luis Barrera Flores, director general de Control de Bienes Inmuebles de la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, y el arquitecto Remigio Agraz Güereño, profesor de la ENA.

- ★ Fue inaugurado por el arquitecto Juan B. Artigas, coordinador del Curso Vivo de Arte
- ★ La teoría de la arquitectura es importante, pues no se puede seguir imitando o adaptando formas arquitectónicas de otras latitudes



El arquitecto Juan B. Artigas al declarar inaugurado el Seminario. Lo acompañan, en el orden habitual, el arquitecto Raúl Fernando Gutiérrez, el licenciado Armando Moreno y los arquitectos Ileana Godoy y Remigio Agraz Güereño.

El mundo está lleno de palabras huecas, comerciales y mentiras que se transmiten continuamente a través de la radio, la prensa y la televisión. Cansados de tantos vocablos y promesas, los jóvenes han encontrado en la pantomima la expresión muda de la verdad, explica Ladislav Fialka, el genio checoslovaco de la pantomima. Este es, agrega, un arte que se expresa exclusivamente a través del cuerpo, y el cuerpo no puede mentir so pena de delatarse inmediatamente.

Entrevistado en el Auditorio del Teatro de CU, en Arquitectura donde Fialka y su Compañía de Pantomima del Teatro de la Baranda de Praga, Checoslovaquia, presentan una breve temporada, el artista refleja su entusiasmo al referirse al éxito de ese arte escénico en Europa.

En México este tipo de teatro comienza apenas a tomar impulso, comenta el maestro Juan Gabriel Moreno, director del Laboratorio de Artes Escénicas de la UNAM, considerado como uno de los mejores mimos del país.

Para mí, señala Fialka, hay una sola verdad: el ser humano, entendido en su presencia física y mental. Esto hace que la profesión de mimo sea muy diferente a cualquiera otra, pues en ella se necesita lograr una profunda conexión entre cuerpo y mente, estar totalmente integrado. "Si yo controlo mi cuerpo —precisa el artista— puedo ayudar a mi mente a controlar el mismo cuerpo".

El director checo viaja con 14 personas de las 19 que integran su compañía. Todas se encuentran en eufórica actividad preparando la función ya próxima a iniciarse. Quince baules de aluminio han sido vaciados y cada uno de los artistas tiene ya sus pertenencias; practica gesticulaciones, hace ejercicios, se prepara inmerso en su verdad.

Mientras tanto, el maestro Juan Gabriel Moreno subraya: "Estamos ante la presencia de un genio y de la mejor compañía de pantomima en el mundo. Son de un profesionalismo impresionante."

Efectivamente, la planchadora da una última ojeada al vestuario que debe estar impecable. El actor no ha de tener ninguna preocupación al respecto. Nada debe

Un arte que es expresión muda de la verdad

SE PRESENTAN EN CU LADISLAV FIALKA Y SU COMPAÑÍA DE PANTOMIMA



- ★ El mimo se expresa exclusivamente a través del cuerpo, y el cuerpo no puede mentir, so pena de delatarse
- ★ Estamos ante la presencia de un genio y de la mejor compañía de pantomima en el mundo: Juan Gabriel Moreno
- ★ Del 8 al 13 de julio ofrecen la obra *El Botón*, a las 20:30 h, en el Teatro de la Universidad

entorpecer su agilidad para hacer los cambios que en un momento dado requiera cada representación. El iluminador revisa una y otra vez las conexiones; el técnico de sonido prueba silenciosamente

su equipo y el jefe de tramoya ocupa ya su lugar vigilando con atención. Se nota gran precisión en el trabajo. Todos los detalles son cuidados. No hay improvisación posible. → 26

En Europa, señala el director del LAE, el trabajo de mimo es toda una profesión que requiere de muchos estudios. Por ejemplo, Fialka es graduado en el Conservatorio de Música y Danza de Praga, se graduó de bailarín y también de coreógrafo. Los

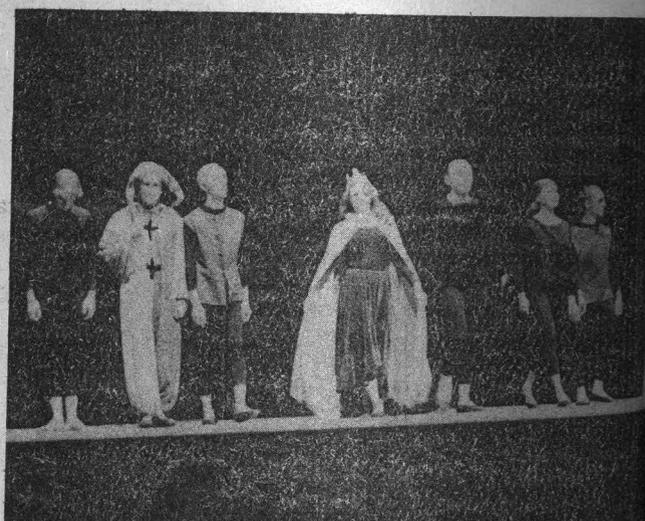
Comentarios del mimo Juan Gabriel Moreno

FIALKA: UN ESTILO QUE SIEMPRE CAMBIA DE ESTILO

La visita, por segunda ocasión, del mimo checoslovaco Ladislav Fialka, constituye un hecho relevante para el desarrollo de la pantomima en México. Fialka trae consigo no sólo su propia concepción escénica, sino además toda una gama de posibilidades técnicas y artísticas de esa disciplina, expresó el mimo mexicano Juan Gabriel Moreno, director del Laboratorio de Artes Escénicas de la UNAM, quien recordó que los críticos especializados en los Estados Unidos definen el estilo de Fialka como el continuo cambio de estilo.

Durante su primera visita a México, el año pasado, la Compañía de Ladislav Fialka presentó algunos espectáculos característicos de un estilo bien definido, en tanto que en esta segunda ocasión las obras representadas constituyen todo un estilo diferente, señaló el maestro Moreno.

Explicó el mimo que, en cada uno de sus montajes, Fialka desplaza una concepción diferente de la escena, del movimiento,



miembros de su compañía, asimismo, son egresados de esa escuela.

El director de la compañía se ha entrenado en la técnica del ballet clásico y de la danza moderna y ha desarrollado una técnica especial para entrenamiento del cuerpo que sirve no sólo a los mimos sino también a los actores, bailarines y payasos. La base de esa técnica consiste en preparar el cuerpo para una expresión libre. Pero no se trata de una libertad entendida como libertinaje, en la cual cada quien hace lo que quiere, sino de "una libertad en buena forma, que está más cercana a la verdad de la vida", aclara.

Es una técnica, explica, cons-

truida en base a movimientos naturales unidos a una secuencia de ejercicios que dan al cuerpo ductilidad extraordinaria; ella conjunta elementos psicológicos y fisiológicos para coadyuvar así a la expresión. Se basa también en la tensión y relajación nerviosa de los músculos, combinando todo esto con la respiración, la cual es el puente entre lo fisiológico y lo psicológico.

El maestro Fialka ha trabajado en equipo con psicólogos y médicos y ha encontrado en ese contacto gran inspiración para su trabajo. Por ejemplo, indica que él ha ayudado a tratar enfermos mentales cuando presentan los primeros síntomas de enferme-

dad: con la técnica denominada Psico-gimnasia los ha puesto a trabajar y les ha ayudado a reentrenarse, a rehabilitarse.

El maestro Fialka ha utilizado esas experiencias en el entrenamiento diario de su grupo. Por ejemplo, cuando en la representación de Hamlet el personaje comienza a desquiciarse, él maneja su cuerpo y su respiración en contraste con la actitud normal. Es así como los espectadores empiezan a sentir que Hamlet va perdiendo la razón impulsado por sus obsesiones debido a que el movimiento pierde toda su coordinación. Así, sin palabras, el cuerpo por sí solo manifiesta la tormentosa obsesión de Hamlet.

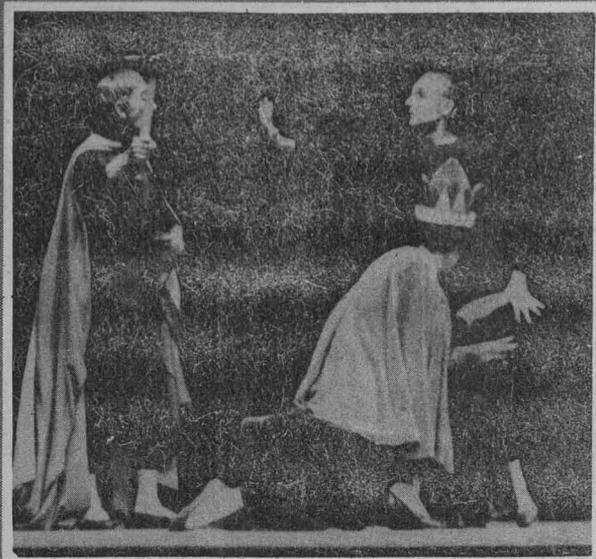
del vestuario y de la iluminación, mostrando así las diversas alternativas que puede tener la pantomima en México.

Fialka no se detiene para utilizar elementos auxiliares que otros mimos no utilizarían. Tal es el caso de la voz humana, la cual aprovecha en algunos casos para concretizar aún más su idea, en tanto que la pantomima de Marcel Marceau nunca llega a hacerlo.

Subrayó el director del Laboratorio de Artes Escénicas que esta diferenciación de posibilidades hace del trabajo escénico de Fialka un espectáculo más concreto y más abstracto que el de Marceau.

El mimo checo, a diferencia del mimo francés, aprovecha elementos de la danza, de la actuación, en tanto que Marceau únicamente echa mano de la pantomina apoyándose raras veces con una pista grabada. Gracias a esto, Marcel Marceau se ha ganado el calificativo de "el mimo solitario".

Informó el maestro Moreno que gracias al apoyo de la Coordinación de Extensión Universitaria y la Dirección General de Difusión Cultural fue posible que el público de México presenciara, por segunda ocasión, el trabajo de la Compañía de Ladislav Fialka. En breve, otra institución cultural auspiciara la actuación del mimo Marcel Marceau en un teatro capitalino. De esta forma, el público y los mimos mexicanos tendrán la oportunidad de conocer y comparar las dos concepciones escénicas más importantes de la pantomima moderna, concluyó el mimo mexicano.



En este personaje, subraya el maestro, Shakespeare presenta una unidad filosófica que de pronto se rompe, y la lógica se dispara en una loca intelectualidad. Todo ello se dice sin palabras, con el movimiento, la respiración y la tensión del cuerpo, pues la combinación de esos factores permite, en un momento dado, expresar diferentes caracteres así como los cambios o mutaciones del alma humana.

Otra parte del trabajo de Fialka se basa en las técnicas de Decroix y de Marceau. Una tercera parte, en la danza moderna y la acrobacia.

Todas estas circunstancias han permitido el montaje de números como *El circo*, en el cual los actores terminan haciendo números de acrobacia y malabarismo, y caminando en una cuerda floja. La acrobacia permite a los mimos tener gran equilibrio, flexibilidad y habilidad en las manos. Hay también una gran dosis de educación musical, ejercicios rítmicos, y todo constituye, en su conjunto, las bases de la técnica y el entrenamiento "Fialka".

En el curso de la entrevista, el director checo indica que existen diferencias entre su técnica y las de Decroix y de Marceau. Una de ellas radica en que él trata de acercar más el movimiento del mimo al movimiento natural humano; otra, en que la pantomi-

ma francesa tiene una sola tensión, como en el ballet clásico, y la de Fialka posee una gran riqueza de movimiento. Ambas innovaciones son combinadas con la respiración y con los efectos psicológicos del momento.

Como resultado de ello, las representaciones son más dinámicas y variadas en cada una de las obras, a diferencia de Marceau, quien siempre presenta un mismo estilo en sus obras, anota el maestro Juan Gabriel Moreno. Así puede presentar cinco espectáculos y en cada uno de ellos ofrecer estilos diferentes: esto es lo verdaderamente rico del entrenamiento que presenta el maestro Fialka, pero, por supuesto, con Fialka, subraya el maestro mexicano.

Al referirse al futuro de la pantomima, el director del LAE opina que debe tomar siempre diferentes caminos. Con base en esta observación, un crítico americano dijo en alguna ocasión que el estilo de Fialka es cambiar de estilo.

En cuanto a la coreografía, el maestro checoslovaco manifiesta su gusto por la espontaneidad: a veces usa decoración, otras no; si necesita luz, no se limita; si dentro de su composición ve una gran escenografía, pone una gran escenografía; si ve un gran vestuario, usa un gran vestuario; utiliza incluso películas y proyec-

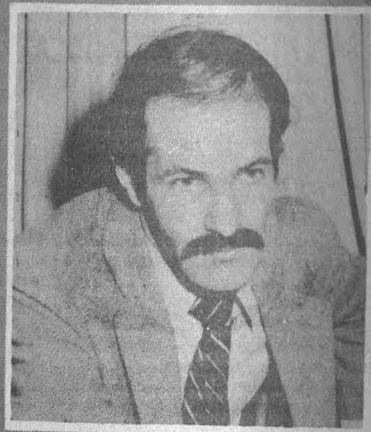
ciones con transparencias, si requiere de un espacio vacío, de acuerdo a su concepción, usa un espacio vacío; algunas veces adopta una máscara blanca, algunas otras cuestiones expresionistas, o bien utiliza el maquillaje natural, de acuerdo a la concepción de la pantomima.

A ese respecto puede decirse que si Marceau es un clásico dentro de la pantomima moderna, y nadie puede ser mejor que él, Fialka es el más revolucionario. Sus críticos se pelean entre ellos para clarificar si su trabajo es danza moderna o pantomima. También la discusión se centra en si es pantomima moderna o teatro mudo o si es nada más una representación de payasos. Aquí es necesario no olvidar que en Europa un payaso es algo sumamente genial.

¿Por qué hago esto?, se pregunta el maestro Fialka. Porque pienso que la pantomima es la base del teatro, se responde él mismo. Si el teatro tiene posibilidades que van desde lo abstracto hasta lo más realista, la pantomima también los tiene. Si el teatro tiene sus clásicos como Moliere, Shakespeare y Chejov, y autores modernos como Brecht e Ionesco tienen diferentes sistemas dramáticos, en la pantomima existen las mismas posibilidades, puntualiza finalmente, momentos antes de su representación. □

En el Teatro Juan Ruiz de Alarcón

SE ESTRENO LA OBRA LA SOMBRA DEL CAUDILLO



Maestro Luis de Tavira

- ★ Espectáculo teatral basado en la novela de Martín Luis Guzmán
- ★ Es presentado por el Taller de Teatro Epico del Centro Universitario de Teatro

En *La sombra del caudillo*, obra puesta en escena por el Taller Epico del Centro Universitario de Teatro, se ventilan una serie de cuestiones acerca de la realidad mexicana, las cuales durante mucho tiempo habían estado ocultas como tabúes y ahora se exhiben a la discusión histórica abierta, expresó el maestro Luis de Tavira, coordinador del CUT, dependencia de la Dirección General de Difusión Cultural.

Ello se debe a que los universitarios tienen hoy el derecho y el deber de la libertad de expresión, agregó el director de la obra, momentos antes de la función de estreno.

Dijo el maestro que, gracias a que en la Universidad rige un ambiente de plena libertad de expresión, ha sido posible someter este tema a una franca discusión e investigación, ya que por mucho tiempo se le mantuvo soterrado, manejándose únicamente como rumor. En ese sentido cabe mencionar que la versión original de Martín Luis Guzmán estuvo prohibida durante largos años, en tanto que la versión

filmica de Julio Bracho aún sigue enlatada, comentó el director.

Para el montaje de la novela de Martín Luis Guzmán, explicó, esa obra se tomó sólo como punto de partida, pues para llegar al producto final se realizó toda una labor de investigación escénica que partió de un seminario de análisis histórico teatral llevado a cabo en el Taller Epico, y culminó con la formación de una Comisión redactora para realizar el guión.

En la labor de investigación se echó mano de los más importantes estudios históricos realizados de este suceso, como los de El Colegio de México sobre la Revolución Mexicana, los de Jorge Carpizo, sobre El Presidencialismo, las crónicas de José Ben, las actas de debates de la Cámara de Diputados y la propia novelística de Martín Luis Guzmán. Al respecto Luis de Tavira comentó que gracias a todo este material, la novela del autor sólo se tomó como pauta, extractando de ella apenas el elemento anecdótico. El novelista hace a un lado el contexto de los problemas his-

tóricos, sin analizarlos ni confrontarlos, subrayó.

La versión de esta puesta en escena difiere en varios puntos de su versión novelística, pues el autor toma partido en la novela, en tanto que la obra de teatro pretende ser más imparcial y objetiva, sin estar de un bando ni de otro. Para ello fue necesario introducir los problemas del petróleo, las relaciones entre México y los Estados Unidos, el boicot económico, la cristiada y el militarismo, entre otras cuestiones características de ese periodo histórico de México, previo a la institucionalización del sistema político, opinó el coordinador del CUT.

El guión fue elaborado por Arturo Beristáin, Joaquín Garrido y el propio Luis de Tavira, pero la responsabilidad de todo lo que se dice se comparte con los demás integrantes del Taller Epico del CUT.

Indicó el entrevistado que la selección del tema y la novela respondió a los objetivos del Taller y del CUT en general, en el sentido de hacer un teatro de confrontación con la realidad.

En el Auditorio
Justo Sierra

CARMINA BURANA
Y LA FORMULA
SECRETA O
COCACOLA EN
LA SANGRE

La Facultad de Filosofía y Letras invita a la proyección de la película *Carmina Burana*, música de Carl Orff y presentación de Elizabeth Siefert K. que, dentro del ciclo *Místicos y herejes*, se llevará a cabo hoy a las 18:00 h. en el Auditorio Justo Sierra de Humanidades.

Asimismo, la Dirección General de Difusión Cultural, a través del Departamento de Actividades Cinematográficas, presenta *La fórmula secreta o CocaCola en la sangre*, de Rubén Gámez, el sábado 12 y el domingo 13 de julio, a las 17:00 h. en el mismo Auditorio.

Segunda ronda eliminatoria
CONCURSO DE
COMPOSICION EL
ROCK EN EL CHOPO

El sábado 12 de julio, a las 18:30 h. en el Museo Universitario del Chopo se efectuará la segunda ronda eliminatoria del *Primer concurso de composición El Rock del Chopo*, en la que participarán los siguientes grupos y solistas: Héctor Manuel Montoya, Toponimia, Crazy Spiders, Arpas, Intervalo, Papa's Son Blues Band, Armando Suárez, Manuel de la Rosa, Palmera, Angola, Juan Arturo Moncada, Ahmen, Rock Moviloy, Lord y Veneno.

En el Teatro de
Ciudad Universitaria
BALLET NACIONAL
DE MEXICO

En el Teatro de CU (anexo a Arquitectura) continuarán las presentaciones de danza contemporánea del Ballet Nacional de México, los días jueves 10, a las 12:00 h; viernes 11, a las 19:00 h, sábado 12, a las 17:00 h; y domingo 13, a las 17:00 h.

En la Librería Universitaria
de Insurgentes
HOMENAJE A
PABLO NERUDA

Organizado por la Dirección de la Distribuidora de Libros de la UNAM y Seix Barral, el sábado 12, a las 19:00 h. se llevará a cabo en el Foro de la Librería Universitaria de Insurgentes un Homenaje a Pablo Neruda, en el 76º Aniversario de su natalicio, y en el cual será presentado su libro *El río invisible* (Prosa y poesía de juventud de Pablo Neruda)... El retrato de un gran poeta.

Curso Vivo de Arte
ARTE ACTUAL

Hoy a las 17:00 horas, tendrá lugar la visita guiada relativa a la obra original de Argimón, en la Galería Pecanis, Hamburgo 103, Zona Rosa, a cargo de Argimón. Para informes dirigirse al Museo Universitario de Ciencias y Artes, anexo a la Escuela Nacional de Arquitectura, CU, teléfono 550-52-15 extensión 3510.

Casa del Lago

TEATRO, CINE,
MUSICA Y
CONFERENCIAS



La Dirección General de Difusión Cultural invita a las actividades culturales que se realizarán, durante el fin de semana, en la Casa del Lago, de acuerdo con el siguiente

PROGRAMA:

Julio 12
TEATRO

¿Cuánto cuesta el acero? de Bertolt Brecht, con el Grupo de Teatro de la Preparatoria 5 (José Vasconcelos), dirigida por Camilo Ojeda. Sala Principal, a las 12:00 h.

La farsa de maese Pathelin, obra anónima del siglo XV, dirigida por Regina Flores, Rogelio Luévano y Carlos Mendoza. Sala Principal, a las 13:00 h.

Improvisaciones y La llamada, teatro breve de Rafael Ruiz de Velasco. Sala Principal, a las 19:00 h.

CINE

La cáscara del deseo, textos de Cecilio Balthazar y música de Ramón Vera, realizada por Andrea di Castro. Sala de Proyecciones, a las 14:00 h.

Ciclo: *Un fantasma recorre Latinoamérica*

Cuando despierta el pueblo (Chile), Grupo de Cine Independiente. Sala de Proyecciones, a las 15:00 y 17:00 h.

MUSICA

Encuentros de música contemporánea, Círculo Disonus de la Escuela Nacional de Música. Sala Principal, a las 17:00 h.

Julio 13

TEATRO

Teatro guiñol, en el Foro Abierto, a las 10:00 h.

¿Cuánto cuesta el acero? de Bertolt Brecht, Grupo de Teatro de la Preparatoria 5 (José Vasconcelos), dirigida por Camilo Ojeda. Sala Principal, a las 12:00 h.

La farsa de maese Pathelin, obra anónima del siglo XV, dirigida por Regina Flores, Rogelio Luévano y Carlos Mendoza. Sala Principal, a las 13:00 h.

Improvisaciones y La llamada, teatro breve de Rafael Ruiz Velasco. Sala Principal, a las 19:00 h.

CINE

Continuación del cine club infantil, en la Sala de Proyecciones, a las 10:30 h.

Conciertos dominicales, música folclórica norteamericana de los siglos XIX y XX, con Roger Cudney. Sala Principal, a las 10:30 h.

Ciclo: *Un fantasma recorre Latinoamérica*

Cuando despierta el pueblo (Chile), Grupo de Cine Independiente. Sala de Proyecciones, a las 15:00 y 17:00 h.

CONFERENCIAS

La cáscara del deseo, conferencia-proyección, textos de Cecilio Balthazar y música de Ramón Vera, realizada por Andrea di Castro, ponente: Cecilio Balthazar. Sala de Proyecciones, a las 13:00 h.

Ciclo: *Plantas ornamentales*

Introducción a las plantas ornamentales, por el biólogo Fernando Amilpa. Sala Principal, a las 12:00 h.

Extrauniversitarias

En la Sala Chopin

ACTIVIDADES CULTURALES

La Sala Chopin, sita en Alvaro Obregón y Oaxaca, invita a sus actividades culturales, las cuales se realizarán de acuerdo con el siguiente

PROGRAMA:

Jueves 10

Recital de piano, con Aurora Serratos, Guillermo Salvador y Guillermo Salvador Jr., organizado por la Secretaría de Programación y Presupuesto, a las 21:00 h.

Viernes 11

Temporada de conciertos de la Escuela Libre de Música, a las 19:00 h.

Recital de piano, con Marco Flores, a las 21:00 h.

Sábado 12

Recital de piano, por la maestra Marina Solares, a las 18:00 h.

Recital de fin de cursos del Instituto Pedagógico Musical, a las 20:30 h.

Domingo 13

Recital de piano, por la maestra Pilar Vidal, a las 19:00 h.

Recital de piano, por Claudia Machuca, a las 21:00 h.

Lunes 14

La noche americana, con F. Truffaut, cine club organizado por el Departamento de Pesca, a las 19:00 h.

Primer número de la Revista filarmónica, presentación, a las 21:00 h.

LA UNAM EN TV



EVENTOS SOCIOCULTURALES



CONFERENCIAS



Canal 5

JUEVES 10 DE JULIO

- 8:00 Doctor Juan José Sánchez Sosa. PSICOLOGIA.
- 9:00 QBP Gabriel Félix Burgos. Morfología de los sistemas genético e inmunología. ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERIA Y OBSTETRICIA.
- 9:30 Licenciada Graciela Reyes de Ríos. Maestra Maya Ramos Smith. Bailes mestizos: La danza en el siglo XIX. DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL.
- 10:00 Arquitecto Mario de Jesús Carmona y Pardo. El servicio social en la Escuela Nacional de Arquitectura (talleres de letra). Comisión Coordinadora de Servicio Social Universitario.
- 10:30 CP Enrique Zorrilla de la Garza. Estadística II. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 11:00 Ingeniero Luis González García. Proyección de la Escuela Nacional Preparatoria. ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA.
- 11:30 Profesora Assunta Angelucci. El italiano a través de sus canciones. ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA.
- 12:00 Doctor Raúl Contreras Rodríguez. Doctor Gilberto Lozano Saldivar. Doctor Jorge Tay Zavala. Doctor Héctor Ponce de León del Castillo. Doctor Rubén López Martínez. XXIV Asamblea Nacional de Cirujanos. MEDICINA.

VIERNES 11 DE JULIO

- 8:00 PROGRAMA A CARGO DEL SEMINARIO DE DERECHO MERCANTIL. DERECHO.
- 8:30 PROGRAMA DE ACTUALIZACION DE DERECHO FISCAL. DERECHO.
- 9:00 Licenciado Hermógenes Godínez Viveros. La legitimación del Estado. ENEP ARAGON. AREA DERECHO.
- 9:30 Doctor Ramón Gasque Gómez. La leche en la alimentación humana. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 10:00 Doctor José López Alvarez. Estructura y morfología de los hongos. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 10:30 Doctor José Ignacio Sánchez. Alojamiento, corrales de engorda. MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA.
- 11:00 CP Elsa Alvarez Maldonado. Evaluación de proyectos de inversión II. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 11:30 Licenciado Manuel Lastra Lastra. Derechos y obligaciones del patrón. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 12:00 LAE Laura Fischer. Estrategia de prevención II parte. CONTADURIA Y ADMINISTRACION.
- 12:30 Doctor Javier Padilla Olivares. Generalidades sobre la Facultad de Química. QUIMICA.

Canal 2

JUEVES 10 DE JULIO

- 13:00 Doctora María Cristina Heredia. Licenciada María Teresa Suárez. Digestión y dieta balanceada. ODONTOLOGIA.

VIERNES 11 DE JULIO

- 13:00 Universidad en Marcha. Extensión Universitaria. DIRECCION GENERAL DE DIVULGACION UNIVERSITARIA.

La Dirección General de Actividades Socioculturales, a través de su Departamento de Acción Cultural, invita a los eventos que se realizarán los días 10 y 11 de julio de acuerdo con el siguiente

PROGRAMA:

- Jueves 10**
Conversando con Mozart, teatro. E. Teresa Amendáriz. CCH Naucalpan, a las 11:00 y 17:00 h.
- Pulsaremos esta lira**, antología de la canción Mexicana. Tehua. Facultad de Medicina, a las 12:00 h.
- Talián**, teatro del absurdo, Irlanda Mora y Fernando Gaxiola. ENEP Aragón, a las 12:00 y 18:00 h.
- Viernes 11**
El extensionista, teatro. Preparatoria Popular Fresno, a las 11:00 h.
- Jazz progresivo**, con el Grupo Azzor. ENEP Iztacala, a las 11:00 y 18:00 h.
- Música popular contemporánea**, con el Grupo La Nopalera. Facultad de Psicología, a las 11:00 y 18:00 h.
- Recital musical**, con el cuarteto Litto Nebbia. Auditorio Justo Sierra de Humanidades, a las 12:00 y 18:00 h.

CINE



Las primeras películas sonoras mexicanas 1931-1932
 Comentarios de Emilio García Riera.
Sobre las olas (1932). Auditorio del Centro Médico. CU, viernes 11, a las 19:00 h.

Primer Foro internacional de cine en el CCH.
Constelaciones (México, 1979), director: Alfredo Joskowick, jueves 10, en el Plantel Oriente; viernes 11, en el Plantel Vallejo. Las proyecciones serán a las 11:00 y 17:00 h, ambos días. Entrada libre.

Cine club infantil
 Ciclo: El cine de Karel Zeman.
2 mosqueteros. Casa del Lago, domingo 13, a las 10:30 h.

Cinematógrafo del Chopo (Dr. Atl N° 37, Col. Santa María la Ribera):
Historias prohibidas de Pulgarcito, de Paul Leduc. Hasta el 14 de julio.
Vicios en la cocina, director: B. Mira.
Y si eres mujer, director: G. Sánchez.
Cosas de Mujeres, dirección de Rosa M. Fernández.
Rompiendo el silencio: Las películas se proyectarán, a las 16:30, 18:30 y 20:30 h.

Cine club infantil
 Ciclo: El gordo y el flaco
Dos fusileros sin balas. Auditorio Justo Sierra, domingos, 13, a las 12:00 h.

Cine debate popular.
Fórmula secreta, director Rubén Gamez. Auditorio Justo Sierra de Humanidades. CU, sábado 12 y domingo 13, a las 17:00 h.

Cine club
 Ciclo: Un fantasma recorre América Latina.
Cuando despierta el pueblo. Casa del Lago, funciones del jueves 10 al sábado 12, a las 15:00 y 17:00h; domingo 13, a las 14:00 h, y 17:00 h.

Seminario de mecánica.
Flujo de fluidos en yacimientos naturalmente fríos, por el doctor Heber Cinco Lev. Auditorio de División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ingeniería, jueves 10, a las 18:00 h.
 Ciclo: **La cultura mexicana en el siglo XIX.**
Los bandidos de Río Frío. Epica nacional, por Max Glantz. Palacio de Minería (Tacuba N° 5), sábado 12, a las 12:00 h.
Seminario de Filosofía e Historia de la ciencia. Causalidad y teleología, por Margarita Ponce. Aula e Instituto de Investigaciones Filosóficas (tercer piso de Torre I de Humanidades), jueves 10, a las 18:00 h.
 Ciclo: **Boívar: integración y liberación.**
Sesquicentenario de la muerte del Libertador (1783-1830)
Vigencia del pensamiento de Bolívar en la etapa de imperialismo, por Jorge Turner. Salón 9 de la Facultad de Filosofía y Letras, CU, jueves 10, a las 19:00 h.
 Ciclo: **Política económica y cambio social.**
Industrialización y política económica, por Fernando Fajnzilber; comentarista: Lilia Domínguez, jueves 10.
Política económica y cambio social, por Samuel Lichtensztejn; comentarista: Alberto Spagnolo, viernes 11.
 Ambas sesiones serán en el Auditorio Narciso Bassols de la Facultad de Economía, CU, a las 18:00 h.
 Ciclo: **Las ciencias, las disciplinas sociales y las relaciones internacionales.**
La economía y las relaciones internacionales, por Rogelio Martínez Aguilar; comentaristas: Andrés Canales y Arturo Ortiz W., moderador: Armando Cortés G. Salón 2 de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, jueves 10, a las 18:00 h.
Homenaje a Pablo Neruda. 76° aniversario de su natalicio.
 Presentación del libro: **Río invisible** (prosa y poesía de juventud de Pablo Neruda)... El retrato de un gran poeta. Foro de la Librería Universitaria (Insurgentes Sur N° 299), sábado 12, a las 19:00 h.

DANZA

Teatro de Arquitectura:
Taller Coreográfico, domingo 13, a las 12:00 h.
Ballet Folklórico UNAM, sábado 12 a las 12:00 h.
Ballet Nacional de México, dirección de Guillermo Bravo, jueves 10, a las 12:00 h; viernes 11, a las 19:00 h; sábado 12 y domingo 13, a las 17:00 h.
Antítesis, con Griselle Lezama. Auditorio Chico de la Facultad de Filosofía y Letras "Fernando Wagner", jueves 10, a las 19:30 h. Entrada libre.

EXPOSICIONES

El animal y el hombre. Museo Universitario de Antropología (planta baja de la Torre II de Humanidades). Abierta de lunes a viernes, de 9:00 a 19:00 h.
Xilografías, de Bulmaro Escobar. Sala de Exposiciones N° 4, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Academia N° 22).
Exposición de pintura, de Renato Esquivel. Foro de la Librería Universitaria.
 Museo Universitario del Chopo (Dr. Enrique González Martínez N° 10, Col. Santa María la Ribera):
Murmullo de tierra. Exposición de pintura de Felipe de la Torre Villalpando. Abierta hasta el 12 de julio de 1980.



Fotografía de Oscar Menéndez

LA CIUDAD, UNA CULTURA

Con la Proyección de la Película

PRIMER CUADRO (1979)

Dirección: Oscar Menéndez

Con la colaboración de la Peña Morelos

Junio 30 12 Hrs.
Teatro de la
Ciudad Universitaria

Julio 2 11 Hrs.
Auditorio de la
Facultad de Economía

Julio 1 12 Hrs.
Salón 9 de la Facultad
de Filosofía y Letras

Julio 3 17 Hrs.
Auditorio
'Jus Semper Loquitur'
Facultad de Derecho

ENTRADA LIBRE

SECRETARÍA DE RECTORÍA/DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES/UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, 1980

Coro de la UNAM, director: Gaurin Salazar. Obras de Haydn y Castelnuovo-Tedesco, jueves 10, a las 20:30 h.
Orquesta Sinfónica de Minería, director: Jorge Velasco. Obras de Chávez, Saint Saens y Berlioz, viernes 11, a las 21:00 h; sábado 12, a las 20:00 h.
Orquesta Sinfónica del Estado de México, director: Enrique Bätz.
Homenaje a Beethoven, domingo 13, a las 12:00 h.
Three souls in my mind... El blues del apagón. Museo Universitario del Chopo (Dr. Enrique González Martínez N° 10, Col. Santa María la Ribera), viernes 11, a las 19:00 h.
Dúo falco-limón.
Flauta y guitarra clásica. Auditorio de la Facultad de Ciencias, viernes 11, a las 12:00 y 17:00 h.

RADIO



Radio UNAM

Jueves 10

14:15 h.

Romances y corridos. Por Carlos Illescas.

18:15 h.

Cursos de idiomas. Inglés, francés, italiano y alemán.

21:00 h.

"Los 100 años de tango", Por la Peña Los muchachos de antes.

Viernes 11

11:15 h.

Sonata para piano N° 9 en mi mayor, op. 14, N° 1 de Beethoven.

19:15 h.

Hoy, el hombre. Por Tomás Gerardo Allaz.

23:00 h.

Rock sinfónico. Por Patricia Revah.

Sábado 12

10:00 h.

La semana cultural. Sección Artes Plásticas, por Lelia Frida Driben.

15:00 h.

Noticiero de Radio UNAM. Segunda edición. Información nacional.

15:15 h.

La noticia económica de la semana. Por la Facultad de Economía.

Domingo 13

11:05 h.

Lírica internacional. La canción francesa.

16:05 h.

Concierto en Jazz. Por Germán Palomares.

18:00 h.

Opera en Radio UNAM. "Jovanshchina", ópera en cinco actos de Modesto Mussorgsky.

Lunes 14

13:45 h.

Entre libros. Por Francisco Zendejas

14:15 h.

Tiempo de Danza. Por Colombia Moya

17:00 h.

Noticiero de Radio UNAM. Información nacional e internacional de última hora.

Exposición de artesanías. Primer Festival Nacional Universitario y Regional de Danzas Folklóricas, abierta hasta el 15 de julio de 1980.
Exposición de acuarelas, de Vicente Mendiola Quezada, relativas al patrimonio cultural colonial en la Ciudad de México, Avenida Constituyentes N° 161. Abierta hasta el 15 de julio de 1980, de 14:00 a 20:00 h.
Jornada cultural y educativa de Polonia.
La arquitectura polaca.
Los polacos y su cultura.
Ambas exposiciones se exhibirán en la ENEP Aragón.
Travesía de la escritura, exposición de pintura, grabado, escultura, fotografía, literatura y artes plásticas. Museo de Arte Carrillo Gil (Av. Revolución N° 1808, San Ángel).
Museo Universitario de Ciencias y Artes, CU.
Danza, dibujo y poesía: Taller Coreográfico de la UNAM. Catálogo de los concursos internacionales de dibujo y poesía sobre el tema de la danza convocados por la UNAM.
Steinberg. El arte en el cartel. Abierta hasta el 23 de julio de 1980. Ambas exposiciones pueden visitarse de martes a sábados, de 10:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 19:00

MUSICA



Canto popular. Recital de Ely Orsini y Daniel Queirós. Institución Teatral El Galpón (Suchil N° 159, Bis), viernes 11, a las 20:00 h. Entrada libre.

Encuentros de música contemporánea. Círculo "Dionus", de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Obras de García, Peredo, Medrano, Rosado, Cinta y De Mendiola. Sala principal de la Casa del Lago, sábado 12, a las 17:00 h.

Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, CÚ:

Ciclo: El niño y la música. Relamido II, con la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, director: Miguel Bernal Matus, sábado 12, a las 12:30 h.

TEATRO



Teatro infantil.
El cuento sin fin, por el Grupo Sol del Río 32. Creación colectiva. Institución Teatral El Galpón, A.C. (Suchil N° 159 Bis), sábado 12, a las 12:00 h. Entrada libre.
Teatro de Santa Catarina (Plaza de Santa Catarina N° 10, Coyoacán):
Casandra, de Hugo Iriarte
Prometeo, de Renato Leduc
La dama de las camelias, de Sergio Magaña.
Dirección de Ignacio Hernández.
Las obras serán de jueves a domingo, a las 20:30 h.
Y sin embargo se mueve(n)... Espectáculo y dirección de José Antonio Alcaraz. Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec N° 408), jueves 10 y viernes 11, a las 20:30 h; sábado 12, a las 20:00 h; domingo 13, a las 19:00 h.
Carpa Geodésica (Inurgentes Sur N° 2135):

HOY:

Se firmó el Convenio de Cooperación Científica y Tecnológica UNAM-SOMEX.2, 3, 4
 II Congreso Iberoamericano de Derecho Constitucional5, 6
 La República Federal de Alemania donó una colección bibliográfica a la UNAM7
 Inauguró el Rector la muestra de danza, poesía y dibujo8, 9
 Exámenes extraordinarios 79/8010
 Se inició el II Congreso sobre Aspectos Socioeconómicos de la Salud en México11
 Profesores extranjeros visitan la UNAM12
 Los Universitarios y el Servicio Social13
 Bolívarismo como contrapartida del monroísmo14
 Problemas sociales de la región de Michuatlán15
 Convocatorias16, 17, 18
 Cursos, conferencias, seminarios y Congresos19, 20, 21
 Becas y BUT21
 Información deportiva22, 23
 Seminario de Análisis Arquitectónico24
 Se presentan Ladislav Fialka y su Compañía de pantomima en CU25, 26, 27
 Fialka: un estilo que siempre cambia de estilo26, 27
 Se estrenó la obra La sombra del caudillo28
 Avisos29
 Cartelera Informativa30, 31, 32

GACETA UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Dr. Fernanda Pérez Correa
Secretario General Académico

Ing. Gerardo Ferrando Bravo
Secretario General Administrativo

Ing. Gerardo I. Dorantes
Secretario de Rectoría

Lic. Diego Valadés
Abogado General

La Gaceta UNAM aparece lunes y jueves, publicada por la Dirección General de Información, 11° piso de Rectoría. 548-99-68

Ing. Roberto E. Arrache
Director General

Nuevos Libros:

TEXTOS DE HUMANIDADES No. 16

EROTICA Selección y notas de Mari Carmen Cirici-Ventalló

Con poemas de José Martí, Rubén Darío, Antonio Machado, Alfonso Reyes, Gabriela Mistral, Federico García Lorca, Carlos Pellicer, Jorge Luis Borges, Xavier Villaurrutia, Pablo Neruda, Miguel Hernández, Julio Cortázar, Mario Benedetti, Octavio Paz y Rosario Castellanos, entre otros poetas.

TEXTOS DE HUMANIDADES No. 18

LIBRO QUE NO MUERDE de Luisa Valenzuela

Textos/Humanidades No. 19

NICARAGUA - Un país propio

Testimonios

Con textos de Pablo González Casanova, Carmen Lira, Margarita Suzan y Margarita García Flores; y fotografías de Pedro Valtierra y Maritza López.

CUADERNOS DE HUMANIDADES No. 9

FOTONOVELA ROSA / FOTONOVELA ROJA de Fernando Curriel

"Justamente un asedio múltiple de la fotonovela, en sus modalidades rosa y roja, nos ofrece este ensayo fotogénico y pionero. No se lo pierda".

CUADERNOS DE HUMANIDADES No. 16

POEMAS de Nancy Morejón

Selección y prólogo de Efraín Huerta

DE VENTA EN: La Librería Universitaria, El Juglar, El Agore, Palacio de Minería, Casa del Lago, minipuestos CU, piso principal de la Torre de Rectoría y en el Departamento de Publicaciones (Adolfo Prieto, 133).

difusión cultural / UNAM



→ 31

La Peña de los mimos. Foro abierto de la pantomima, jueves 10, a las 21:00 h.

Los actoreses, director: Rafael Pimentel, con el Grupo Niño, Teatro para niños, domingo 13, a las 12:00 h. También se presenta el sábado 12, a las 12:00 h, en el Teatro Flores Magón.

La sombra del caudillo, de Martín Luis Guzmán, director: Luis de Tavira, Teatro Juan Ruiz de Alarcón (junto a la Sala Nezahualcóyotl, CU), jueves 10 y viernes 11, a las 20:30 h; sábado 12, a las 20:00 h; domingo 13, a las 19:00 h.

Teatro estudiantil de la Universidad de México. Primera muestra de verano 1980.

Lenguas muertas, de Carlos Olmos, director: Mario Hernando, con el Grupo de la Facultad de Filosofía y Letras, Teatro de la Universidad (Av. Chapultepec N° 409), sábado 12 y domingo 13, a las 12:00 h.

Museo Universitario del Chopo (Dr. Enrique González Martínez N° 10, Col. Santa María la Ribera):

Este es el juego, de Ramón Calvo, director: Jorge Ramos Zepeda, jueves 10, a las 19:00 h.

Vámonos marqués. Obra infantil musical, de Jorge

Goldenberg, con el Grupo de teatro Alquimia, director: Gustavo Yáñez, sábado 12 y domingo 13, a las 13:00 h.

Titeres, marionetas y teatro guiñol.

Espectáculo internacional de marionetas, director: Daniel Loeza, sábado 12 y domingo 13, a las 17:00 h.

El Monte Calvo, de Jairo Aníbal Niño, director: Gerardo Hernández.

Carpa Geodésica (Insurgentes Sur N° 2135), sábado 12 a las 20:00 h.

El reencuentro, de Arthur Adamov, director: Gerardo Castillo, Centro Universitario de Teatro (San Lucas 16, Coyoacán), jueves 10, viernes 11 y sábado 12, a las 20:30 h; domingo 13, a las 19:00 h.

El arca de la alianza. Obra en un acto basada en textos de la literatura contemporánea. Sala Principal de la Casa del Lago, sábado 12 y domingo 13, a las 19:00 h.

Juegos de masacre, Ionesco. Espacio C' de CAD (Belisario Domínguez y Centenario, Coyoacán), viernes 11 a las 20:30 h; sábado 12, a las 19:00 h; domingo 13, a las 18:00 y 20:00 h.

El Botón, con el grupo de pantomima Ladislav Fialka y su compañía. Teatro 29 de Diciembre (Antonio Caso 35), viernes 11, sábado 12 y domingo 13, a las 20:00 h.

UNAM - FONAPAS.