

VINCULACION DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO A LA SOLUCION DE LOS PROBLEMAS NACIONALES

El Director de Veterinaria y Zootecnia así lo afirmó ayer en el acto del Día del Veterinario, al que asistió en representación del Rector el licenciado Domínguez Vargas



De izquierda a derecha aparecen en el presidium de la ceremonia: los doctores Manuel Chavarría Chavarría y Pablo Zierold Reyes, el licenciado Sergio Domínguez Vargas, y los doctores Héctor Quiroz Romero, Marco Antonio Hidalgo Mendoza y Alfredo Téllez Girón.

Con motivo de la celebración del Día del Médico Veterinario y Zootecnista, se realizó ayer en la tarde una ceremonia con la finalidad de rendir homenaje a los profesores que han formado a generaciones en beneficio de la superación de la nación.

A esta celebración asistió el licenciado Sergio Domínguez Vargas, Secretario General de la UNAM, en representación del Rector Guillermo Soberón.

En el acto que se llevó al cabo a las 17:00 horas en el Centro de Convenciones de la Ciudad de México, hizo uso de la palabra el doctor Marco Antonio Hidalgo, presidente de

EN ESTA EDICION
EL SUPLEMENTO
DE LA DIRECCION
GENERAL DE
PERSONAL

la Unidad Nacional Veterinaria, quien definió al médico veterinario como un ser eminentemente humanista, que busca a través de su función el bienestar social, proporcionándole al pueblo los alimentos de origen animal.

El doctor Hidalgo, hizo una breve reseña de la trayectoria que ha tenido la Facultad de

(Sigue en la Pág. 2)

(Viene de la Pág. 1)

Medicina Veterinaria y Zootecnia. Dijo que en 1853, se fundó la primera Escuela de Veterinaria en nuestro país, y en la actualidad se cuenta con veintiuna de ellas.

Posteriormente, el M.V.Z. Héctor Quiroz Romero, director de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM, manifestó que en la actualidad la Facultad de la que es director, se encuentra trabajando en la reestructuración de su plan de estudios, el cual quedará formado de tal manera que ha de conducir a los estudiantes a alcanzar un nivel universitario de dominio de su profesión, que normen eficientemente las actividades de enseñanza y de aprendizaje que se realizan bajo la dirección de las instituciones educativas responsables y permitan la evaluación del proceso de enseñanza.

Añadió el doctor Quiroz Ro-

mero, que se espera tener el nuevo plan de estudios dentro de seis meses.

Posteriormente, señaló el director de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia que en las especialidades de producción animal, bovinos, cerdos y aves, se están elaborando módulos y el material didáctico necesario para su proceso a través de la Universidad Abierta.

En otro punto de su intervención y al hacer alusión a la problemática socio-económica, por la que actualmente atraviesa nuestro país, el M.V.Z. Quiroz Romero manifestó que en la Facultad de Veterinaria se tiene plena conciencia de ese problema, por lo que para vincular al estudiante a la solución de esos problemas, se han iniciado los trabajos con ejidatarios y ganaderos de Tamaulipas, Veracruz y la Zona Montañosa del Distrito Federal, a fin de que la

facultad cuente con centros experimentales en donde se realice investigación y servicio social de extensión, con el apoyo de pasantes y profesores de otras Facultades, Escuelas e Institutos de la UNAM.

A continuación, el Secretario General de la UNAM, licenciado Sergio Domínguez Vargas y el M.V.Z. Marco Antonio Hidalgo, presidente de la Unidad Nacional Veterinaria, hicieron entrega de los diplomas respectivos a los médicos veterinarios decanos de la profesión: Alfredo Téllez Girón, Manuel Chavarría Chavarría, Pablo Zierold Reyes, Rubén Fernández, Felipe Flores Romero y Manuel Tarasena Franco.

Acompañaron en el presidium al licenciado Sergio Domínguez Vargas, los médicos Héctor Quiroz Romero, Manuel Chavarría Chavarría, Pablo Zierold Reyes, Marco Antonio Hidalgo Mendoza y Alfredo Tellez Girón.

EL MUNDO, ANTE UN FENOMENO COMPLEJO: LA AGRESIVIDAD INSTITUCIONALIZADA

Serafín Mercado estudia las conductas patógenas del individuo

Por su alto grado de destructividad la agresividad personal siempre ha preocupado a la humanidad, pero en la actualidad el mundo se encuentra ante un fenómeno más complejo cruel e incomprensible que es la agresividad institucionalizada que reina, desgraciadamente, en varios países del orbe.

Comodamente sentado y encuadrando el énfasis de sus palabras con movimientos rápidos de sus manos, el doctor en psicología Serafín Mercado, nos externa su opinión acerca del comportamiento, agresión y sexualidad de ciertas conductas anómalas que se dan en la sociedad.

Ciertos patrones condicionantes que pueden ser conceptos o hechos con un gran contenido negativo y que en la actualidad ya se han institucionalizado, dijo Serafín Mercado, son los que consideramos responsables



Doctor Serafín Mercado.

directos en las conductas patógenas del individuo.

En la mayoría de los casos, explicó el profesor de psicología educativa y experimental de la UNAM, el sujeto agresivo tiende a destruir bienes socialmente protegidos como la vida, la propiedad, la salud, etcétera.

En otro punto de su plática, el profesor Mercado hace alu-

sión al tópico de la sexualidad manifestando al respecto que:

“existen personas en las cuales el sexo y la agresión se reúnen; tales sujetos vienen arrastrando desde su niñez una serie de traumas que en su edad adulta van a canalizar a través de actos agresivos.

También hemos encontrado, señala el psicólogo, casos en que lo que sucede es que el sujeto tiene una mala adaptación social generalmente ocasionada por la falta de cuidado de los hijos a temprana edad trayendo esto consigo tipos de desviaciones sexuales que van desde la homosexualidad, pasando por la inhibición sexual, hasta la agresión del mismo tipo.

Si consideramos los factores psico-sociales que ocasionan traumas al individuo, expresa Serafín Mercado, debemos erra-

(Sigue en la Pág. 4)

SE EXPONEN DESDE EL LUNES LAS OBRAS QUE MEXIAC Y CAPDEVILA DONARON A LA UNIVERSIDAD



En la inauguración de la exposición, en el orden acostumbrado: maestro Adolfo Mexiac, ingeniero Abraham Zacarías El Azar, y los maestros Antonio Ramírez Andrade y Francisco Moreno Capdevila.

El lunes pasado fue inaugurada la Exposición de la Obra donada a la Universidad Nacional Autónoma de México, por los maestros Adolfo Mexiac y Francisco Moreno Capdevila, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de esta Casa de Estudios, ubicada en la calle de Academia número 22.

La exposición está formada por 31 xilografías de Mexiac y 12 aguafuertes de Moreno Capdevila y fue organizada por el Patronato Universitario y por el Departamento de Bienes Artísticos y Culturales de la Dirección del Patrimonio Universitario. Las obras donadas han incrementado el patrimonio artístico y cultural de nuestra Casa de Estudios.

Las 31 xilografías del maestro Adolfo Mexiac fueron elaboradas durante el año de 1975, en donde empleó la técnica del color. Algunos de sus grabados

están realizados a tres tintas y se requirió de la misma cantidad de matices para los distintos colores.

Hay en esta muestra, algunos grabados que llevan 12 o 15 diferentes placas, y por lo tanto, las mismas impresiones. Otros están realizados a la placa perdida, que consiste en imprimir la totalidad de la placa de madera de un color y después de grabar sobre la misma madera se imprime el color, así sucesivamente según los colores que requiere el grabado, de tal manera que al finalizar la obra ya no habrá placa original y únicamente existirán las copias que en ese período se impriman.

El tiraje total de cada uno de los 31 grabados donados, es de 6 a 15 copias, pero de casi todo el autor imprimió 10, lo que las hace ser de una gran exclusividad, ya que tienen que ser impresos por él mismo autor,

debido a que no existen personas especializadas en la interpretación de este tipo de grabados.

Asimismo, la obra del Maestro Francisco Moreno Capdevila está integrada por doce aguafuertes, que están inspirados en los sucesos del año de mil novecientos sesenta y ocho.

La mencionada colección de grabados está realizada a base de distintas técnicas predominando, en general, el aguafuerte y la aguainta sobre metal de cobre y zinc.

Asistieron a la inauguración el Director General de Patrimonio Universitario, ingeniero Abraham Zacarías El Azar; el director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Maestro Antonio Ramírez Andrade y el arquitecto Oscar Morales jefe del departamento de Bienes Artísticos y Culturales además de los maestros Mexiac y Moreno Capdevila y de maestros y alumnos de ese plantel universitario.

(Viene de la Pág. 2)

dicar las estructuras que presionan al sujeto de tal forma que no puede obtener ni siquiera los satisfactores mínimos, entonces dijo, el sujeto a través de la agresión, que es la vía más fácil, obtendrá los satisfactores que el deseó y en el momento en que el quiera.

Sobre todo, siguió diciendo, en las grandes urbes, las cuales por su complejidad van a dificultar la localización y detención del sujeto, esto enfatizó, desgraciadamente ocurre en la ciudad de México donde los actos agresivos alcanzan un índice muy alto.

Otro de los puntos negativos que señaló durante su charla fue el efecto que causan los medios masivos de información, los cuales en la actualidad dijo, se encuentran impregnados de sadismo y de un alto grado de violencia.

Le muestran, a las nuevas generaciones a través de las pantallas televisivas y cinematográficas una serie de comportamientos agresivos factibles de realizarse y así podemos ver como a través de este tipo de actos se destruye y se daña una gran cantidad de vidas jóvenes, concluyó el doctor Serafín Mercado.

LA SECRETARIA DE LA RECTORIA A TRAVES DE LA DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES PRESENTA A GUILLERMO BRISEÑO EN

AQUI ESTOY... perdonando la expresión.

20 AGOSTO 19hrs.
AUD. MEDICINA
ENTRADA LIBRE



Secretaría de la Rectoría Dirección Gral. de Actividades Socio-culturales.

ACLARACION: En la Gaceta UNAM del 16 de los corrientes se publicó en la primera plana un documento en calidad de "Proyecto". El título correcto es REGLAMENTO DE LA COMISION MIXTA TECNICA DE POLITICA SALARIAL.

LA COMISION DE NUEVOS METODOS ORGANIZA EL TALLER DE SISTEMATIZACION DE LA ENSEÑANZA

Con el propósito de capacitar a los participantes en la sistematización del proceso de enseñanza-aprendizaje la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza de la UNAM impartirá un taller de **Sistematización de la Enseñanza**, a partir del 13 de octubre próximo.

El curso está dirigido al personal académico que labora en esta Casa de Estudios esencialmente, pero en la medida de lo posible serán atendidas las solicitudes provenientes de otras instituciones educativas.

Entre las finalidades generales de este curso

están la especificación de objetivos de aprendizaje, elaboración de pruebas informales para evaluar el aprovechamiento escolar y planificar la secuencia de enseñanza-aprendizaje.

Dicho taller constará de tres etapas: Especificación de objetivos; Evaluación del aprendizaje y Métodos de Enseñanza.

Las solicitudes de inscripción deberán ser entregadas personalmente por los interesados a Federico Stockton en el local de la CNME, en el edificio de la Universidad Abierta, del 4 al 8 de octubre.

EL HOMBRE MODERNO SE IDENTIFICA CON LAS MAQUINAS Y CON LA REALIDAD COSMICA

Mario Mutschlechner participará mañana en el Simposio "Hombre Máquina", en la Facultad de Ciencias

El Simposio "Simbiosis Hombre-Máquina", organizado por el Museo Universitario de Ciencias y Arte y el Departamento de Ciencias, de la Universidad Nacional Autónoma de México dará principio mañana a las 19:00 horas en el auditorio de la Facultad de Ciencias, en Ciudad Universitaria.

Participarán como ponentes:

Julio César Margain, Físico, jefe del Departamento de Bio-Matemáticas del Instituto Mexicano del Seguro Social y Maestro en Economía; Mario Mutschlechner, fotógrafo, explorador de tecnologías futuristas y su impacto en el hombre; doctor José Negrete, médico cirujano, investigador del Departamento de Biofísica de la UNAM; doctor Javier Lozoya, médico cirujano, investigador en Neuro-Fisiología en el IMSS; y STE-LARC, con su evento de Simbiosis "Hombre Máquina".

Interrogado sobre algunos de los conceptos que externará en su participación, Mario Mutschlechner señaló que "el cuerpo humano es un sistema orgánico y autoregenerativo con una reducida gama de percepción y acción. Para ampliarla, el hombre ha utilizado tradicionalmente la máquina. El hombre y la máquina se complementan. Al combinar la inteligencia, la adaptabilidad y el impulso de supervivencia del hombre con la velocidad, la fuerza, la precisión y la consistencia de la máquina, puede crearse un sistema de potencial ilimitado".

Las experiencias que Mario ha podido asimilar en su trabajo de captar imágenes con la lente, lo autorizan para externar también los siguientes conceptos:

"El hombre y la máquina, ni piensan, ni se comunican de la misma manera. El lenguaje de la máquina es preciso, literal e

impersonal y sus limitaciones son derivado inevitable de sus ventajas. Cada interacción con la máquina nos acondiciona a la manera de la máquina. Nuestras extensiones tecnológicas no han solamente amplificado nuestra gama de percepción y acción, sino que han modificado nuestra conciencia y personalidad. De esta manera la Tecnología con-

temporánea crea un nuevo hombre quien se identifica con sus máquinas y, a través de ellas, con la realidad cósmica".

Formará parte del simposio la proyección de películas con la misma temática que fueron proporcionados por diversos centros de investigación tecnológica y del espacio de algunas ciudades de Europa y América.

LA ACTUACION DEL DUETO "ANTHAR Y MARGARITA" FUE UN NUEVO EXITO, EL VIERNES EN MEDICINA



El viernes pasado se presentaron con gran éxito los cantantes folklóricos Anthar y Margarita en el auditorio de la Facultad de Medicina de la UNAM, durante un recital de música latinoamericana.

La actuación del dueto fue organizada por la Secretaría de la Rectoría a través de la Dirección de Actividades Socio Culturales de esta Casa de Estudios.

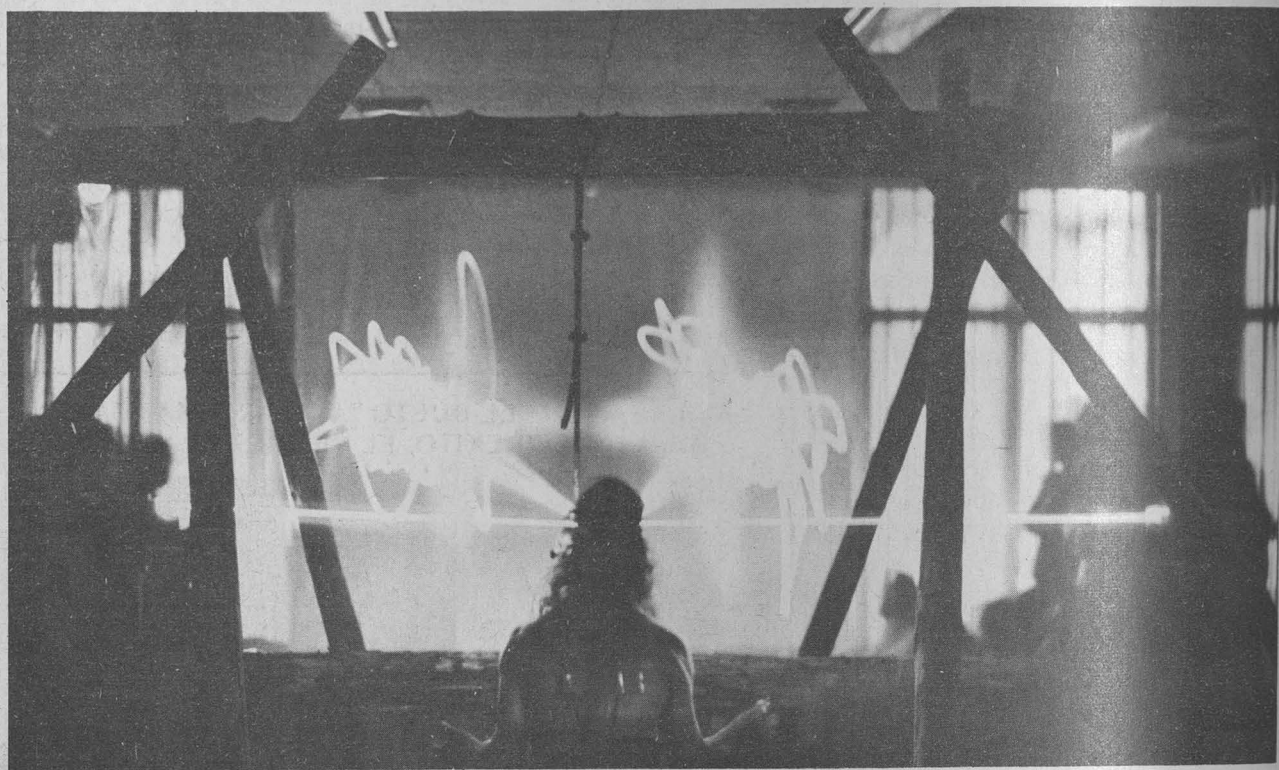
Anthar y Margarita han trabajado desde hace varios años por la difusión de la música folklórica de América Latina, presentándose en pe-

ñas, espectáculos y diferentes emisiones de televisión, en la ejecución de su repertorio.

Estos artistas, él mexicano y ella chilena, forman además un matrimonio unido por su amor a las expresiones populares del folklore, que les ha inducido al aprendizaje de los diversos instrumentos con los cuales acompañan sus ejecuciones: guitarras, charangos, bombos, kenas, jaranas, maracas, etc.

Sus canciones surgen de las raíces tradicionales y del trabajo de los más notables compositores latinoamericanos.

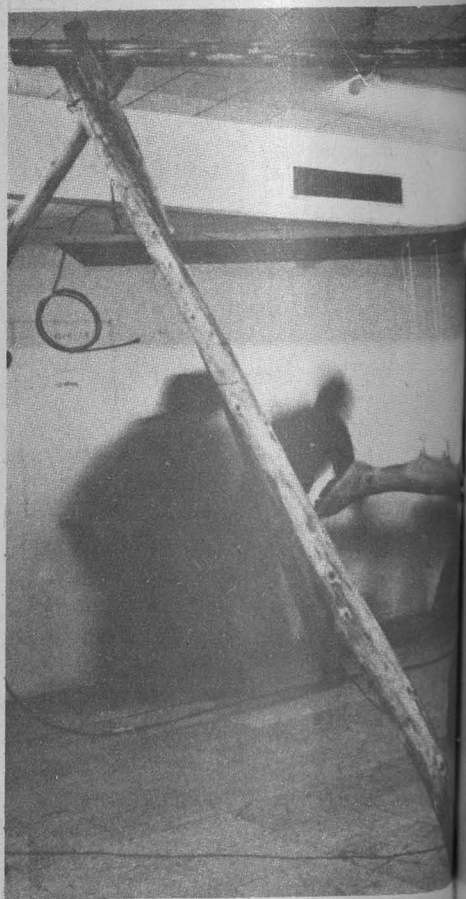
EL ESPECTACULO DE STELARC EN CU, FUE DE LAS POSIBILIDADES HUMANAS ANTE LA



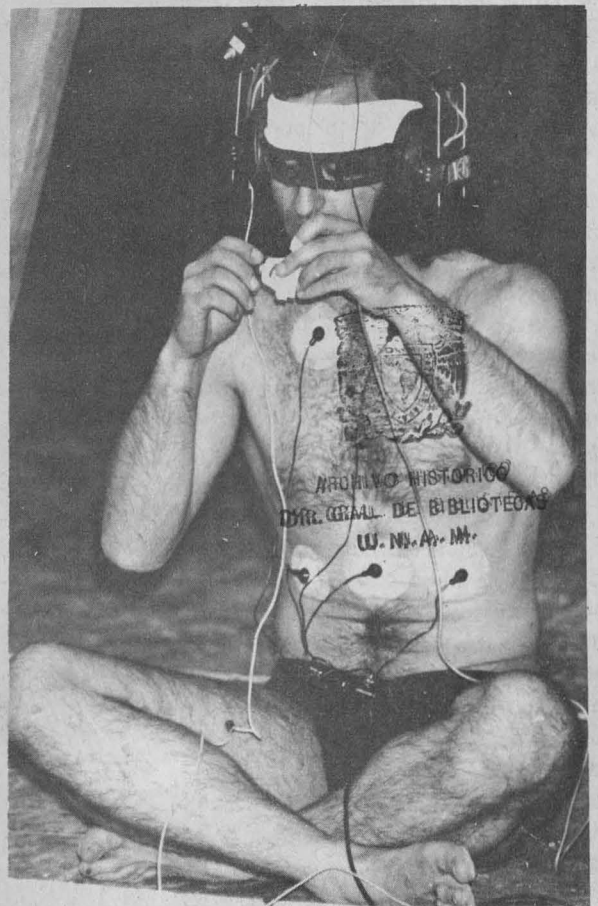
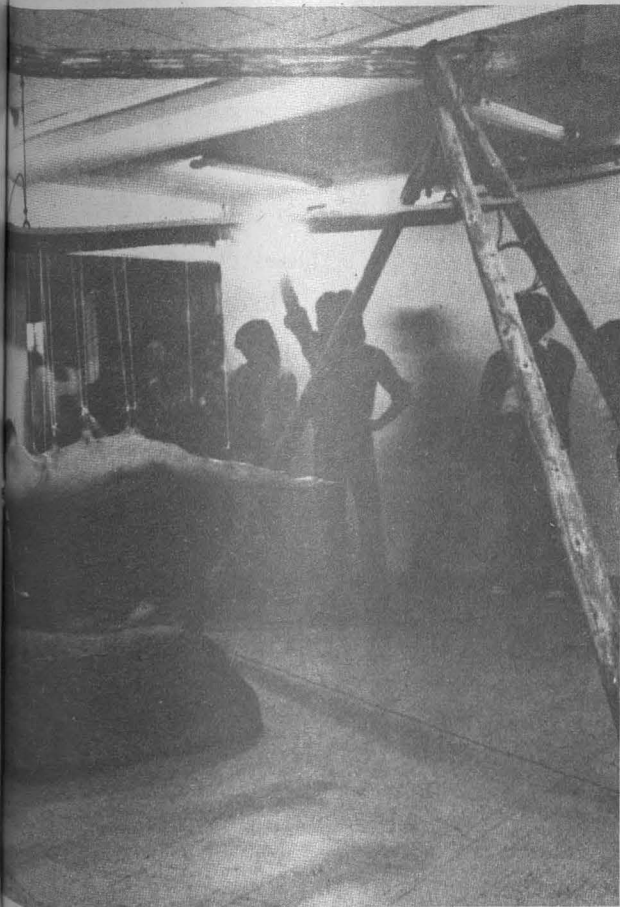
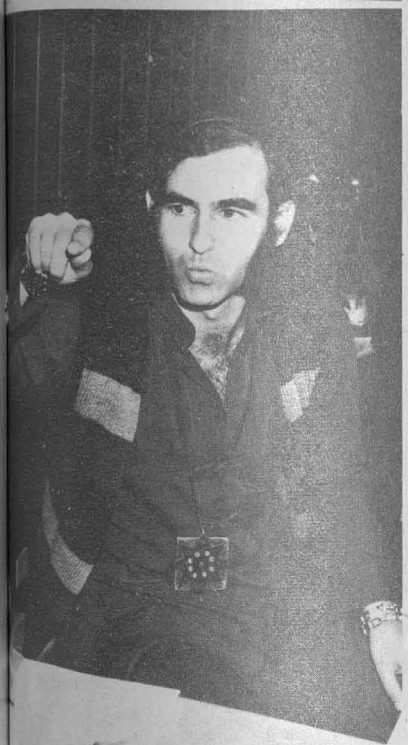
STELARC, el hombre que con científicos japoneses ha desarrollado "los robots más perfectos logrados hasta el momento", y que ha viajado por el mundo presentando su espectáculo increíble en el que, auxiliado de aparatos electrónicos y de su concentración, amplifica sonidos del cerebro, del corazón y del torrente sanguíneo, tuvo un éxito formidable en su presentación de Ciudad Universitaria.

En su tercera visita a México, en esta ocasión auspiciada

(Sigue en la Pág. 8)



UNA MUESTRA ELECTRONICA



por el Foro del Museo Universitario de Ciencias y Artes, dependiente de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, el viernes pasado, demostró a los espectadores lo que el hombre, auxiliado por la electrónica ha podido lograr.

A este respecto, STELARC dijo a Gaceta UNAM que "La tecnología tiene su origen en el hombre y se aleja de su cuerpo como una fuerza externa y explosiva. La expansión del hombre fuera de este planeta significaba una lucha contra la fuerza gravitacional, contra el peso, y resultó en una creciente miniaturización de la tecnología".

Luego STELARC, sin alejarse de la realidad en que se encuentra inmerso, abundó en explicaciones:

"En este instante histórico, cuando la tecnología se aleja más que nunca del cuerpo humano exponiéndolo a vastas experiencias indirectas, la miniaturización inicia una tendencia implosiva que se dirige de nuevo hacia el hombre y lo penetra.

La tecnología, que tuvo su origen en el cuerpo, ahora regresa al cuerpo e intensifica la interacción entre el hombre y la máquina. La implosión da como resultado tanto la adhesión de la tecnología al cuerpo, como su implantación en el mismo, lo que transforma y modifica directamente al hombre".

La asistencia nutrida al espectáculo de STELARC siguió la noche del viernes pasado, con gran atención, cada uno de sus actos poco comunes; y cuando este hombre "bombardeó" con rayos laser las moléculas de un cristal, no esperaban ver que posteriormente, con el impacto de su cuerpo impulsado por la carrera, ese cristal caería en un sinnúmero de filosos fragmentos que nada causaron al cuerpo de

STELARC. Por eso le aplaudieron, y en ese aplauso estuvo también patentizado el reconocimiento a las investigaciones que en este campo realiza el científico en la Universidad de Tokio, Japón.

Estas investigaciones, además de marcarle la pauta para el montaje de sus espectáculos, le han creado una visión amplia de las posibilidades que el hombre tiene en la electrónica.

"Las presentes relaciones entre la tecnología y el cuerpo, STELARC en la entrevista, tales


como las extremidades artificiales con control mioeléctrico, prótesis implantadas, órganos artificiales, sistemas electrónicos que simulan los sentidos, marcapasos, exoesqueletos, y sistemas telequímicos, todos estos nos indican, para el futuro, una simbiosis más íntima en la que el hombre y la máquina ya no representan componentes por separado, sino que forman un sistema orgánico-sintético integrado, o sea que se convierte en una relación que será final y fundamentalmente, una simbiosis genética-sintética".

La Secretaría de la Rectoría a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales presenta a:

amparo ochoa y los hnos. morales

Jueves 19 18:00 horas
Auditorio "JUSTO SIERRA"
Facultad de Filosofía y Letras

ENTRADA LIBRE.

 SECRETARÍA DE LA RECTORÍA DIFUSIÓN DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES



LOS HERMANOS RINCON COMPONEN Y CANTAN PARA LOS NIÑOS QUE ESCUCHAN RADIO UNIVERSIDAD

Las canciones infantiles de los Hermanos Rincón, que han sido difundidas al través de las frecuencias de Radio Universidad de México en los programas "El Rincón de los Niños", cobran cada vez mayor aceptación, y sus autores Gilda Rincón de Barroso, de las letras, y Valentín Rincón, de la música, reciben cartas de los pequeños radioescuchas para solicitar que se programen "La Lagartija", "El Gusanito", "La Nana" y otras.

Además de Gilda y Valentín, con quienes platicamos de sus proyectos y de sus logros, participan también en las emisiones de la difusora universitaria los otros miembros de la familia que son: Eréndira, Xo chitl y Andrés, interpretando junto con los autores, las canciones que los niños cada día solicitan más.

"La inspiración, dice Gilda, para componerles canciones a los niños llega por dos caminos: uno por el niño que uno fue y que aún conservamos en nuestra forma adulta de ser y otro, por la convivencia diaria con ellos en casa, trabajo, escuela etcétera".

Valentín nos informa que el programa "El Rincón de los



Gilda y Valentín Rincón.

Niños" desde sus inicios hace casi cuatro años aceptó sus canciones y éstas han cobrado aceptación paulatinamente. Rocío Sanz, coordinadora del programa, está promoviendo la grabación de un disco dentro de la serie "Voz Viva de México", de la Dirección General de Difusión Cultural, para que sus canciones tengan una mayor proyección.

Ambos compositores opinan que a los niños les gusta oír y cantar tonadas infantiles y al no encontrar canciones de este

género, optan por repetir estribillos de algunas populares como "volver volver".

Gilda, abogada y Valentín, contador público, confiesan que más que en las actividades de su profesión, encuentran mayores estímulos y realización personal en sus trabajos de composición que se vieron estimulados cuando en 1971 obtuvieron un segundo lugar en el Festival Nestlé de la Canción al Niño y que poco a poco han cobrado popularidad y aceptación en el público infantil.

LA OFUNAM ESTRENARA EN MEXICO LA "MUSICA CONCERTANTE", DE BORIS BLACHER

Con el estreno en México de la **Música concertante** de Boris Blacher, se llevará a cabo el próximo viernes el siguiente programa de la I Temporada de Conciertos 1976 de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, bajo la dirección del conductor alemán Hans Priem-Bergrath.

Además del estreno citado el programa de la OFUNAM estará constituido por la interpretación a la **Sinfonía No. 4 en Si bemol mayor Op. 60**, de Beethoven, y las **Danzas de Galanta**,

de Zoltan Kodaly.

Este evento tendrá lugar en el auditorio **Justo Sierra**, de Humanidades el día 20 a las 19:30 horas y se repetirá el domingo siguiente en el **Teatro Hidalgo** a las 12:00 horas.

La entrada a cualesquiera de estas funciones es de 20 pesos para el público en general y de 10 a estudiantes, maestros y empleados universitarios mediante la exhibición de su credencial.

CONVOCATORIAS

FACULTAD DE MEDICINA

LA FACULTAD DE MEDICINA, con fundamento en los artículos 37, 46, 66 a 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM convoca a un concurso abierto de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Profesor de asignatura "B" en el área de ecología.

B A S E S

1. Tener título de la licenciatura en Medicina
2. Tener experiencia de por lo menos dos años de docencia en microbiología (bacteriología y virología especialmente).
3. Haber producido material didáctico y publicado trabajos en el área de su interés.
4. Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación necesaria en la Secretaría de Ciencias Básicas de la Facultad de Medicina dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les dará recibo de los documentos entregados y se les comunicará si su solicitud fue admitida y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto se darán a conocer los resultados de este concurso.

Cd. Universitaria, D.F., a 18 de agosto de 1976.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

EL DIRECTOR

DR. JOSE LAGUNA GARCIA

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN

La ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN, con fundamento en los artículos 35, 36, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 82 y 87 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, y en cumplimiento del acuerdo del H. Consejo Técnico, del 8 de junio de 1976, convoca a un concurso de oposición para ingreso o concurso abierto a fin de cubrir las siguientes plazas de Asignatura Categoría "A" definitivo.

En el área de Ciencias Socio-económicas:

- 2 Plazas de Profesor de Asignatura "A" en Lingüística I.
- 1 Plaza de Profesor de Asignatura "A" en Historia y Cultura I.
- 2 Plazas de Profesor de Asignatura "A" en Economía Política I.
- 2 Plazas de Profesor de Asignatura "A" en Geografía Económica.
- 1 Plaza de Profesor de Asignatura "A" en Sociedad y Política de México Actual.
- 2 Plazas de Profesor de Asignatura "A" en Introducción al Seguro de Vida.
- 1 Plaza de Profesor de Asignatura "A" en Teoría Pedagógica I.
- 2 Plazas de Profesor de Asignatura "A" en Redacción e Investigación Documental.

En el área de Metodología:

- 3 Plazas de Profesor de Asignatura "A" en Metodología de las Ciencias Sociales.
- 4 Plazas de Profesor de Asignatura "A" en Introducción a la Epistemología.
- 1 Plaza de Profesor de Asignatura "A" en Epistemología I.
- 1 Plaza de Profesor de Asignatura "A" en Lógica I.

Podrán participar en este concurso quienes posean título superior al de bachiller en una licenciatura del área de la materia en que se concurse.

Deberán presentar los siguientes documentos:

- a) Copias fotostáticas del título respectivo y de la cédula profesional expedida por la Dirección General de Profesiones de la S.E.P., por triplicado.
- b) Curriculum Vitae por triplicado.
- c) Copias de otros grados académicos, por triplicado.
- d) Comprobantes de sus actividades docentes.
- e) Copias de los trabajos o publicaciones realizadas.
- f) Copias del acta de nacimiento, por triplicado.

El Consejo Técnico estableció que los aspirantes se sometan a las siguientes pruebas:

Para el área de Ciencias Socio-económicas:

- a) Exposición escrita de un tema de programa en un máximo de 20 cuartillas.
- b) Interrogatorio sobre la materia.
- c) Prueba Didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 hrs. de anticipación.

Para el área de Metodología.

- a) Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- b) Prueba Didáctica consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 hrs. de anticipación.
- c) Formulación de un proyecto de investigación sobre un problema determinado.

Los aspirantes deberán presentar en la Secretaría de la Dirección su solicitud en los formularios elaborados al efecto dentro de 15 días hábiles siguientes a la publicación.

La Secretaría de la Dirección proporcionará la información necesaria y hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud en su caso.

En un tablero de avisos de la Escuela, especialmente destinado para ese fin, se darán a conocer las fechas en que los jurados calificadores realizarán los exámenes.

Concluido el procedimiento respectivo ante nuestro Consejo Técnico, se dará a conocer la resolución a los concursantes dentro de los quince días hábiles siguientes a la fecha en que se tome.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”
Santa Cruz Acatlán, Edo. de México, a 18 de agosto de 1976.

Lic. Raúl Béjar Navarro,
Director



ARCHIVO HISTORICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
U. N. A. M.

(Viene de la Pág. 12) _____
conmovido cuando por falta de atención ha visto parte de él destruido. Dijo que de este ciclo que se desarrollará todos los viernes de agosto, septiembre y durante los dos primeros de octubre, deberán surgir conclusiones para lograr un mejor catálogo de los documentos históricos con que cuenta el país.

Al inaugurar el evento el licenciado Sergio Domínguez Vargas afirmó que las autoridades de la UNAM ven con agrado el ciclo ya que tienen un enorme interés en la preservación del acervo cultural de la Nación, añadió que “el hombre es por naturaleza inquieto pero asimismo es ordenado; este espí-

ritu, se manifiesta en su necesidad de archivar y ordenar documentos para comparar su desarrollo histórico.

El Secretario General de la UNAM, continuó diciendo, que este ciclo es una gran aportación a la conservación y difusión del patrimonio cultural nacional y por ello enaltece el espíritu universitario.

En esta primera conferencia también intervino la maestra Andrea Sánchez Quintanar, Jefe del Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional con el tema “Los fondos manuscritos de la Biblioteca Nacional”. Explicó que en 1867 cuando fue creada la Biblioteca Nacional llegaron dos mil volúmenes que forman parte de la

vida colonial mexicana, estos manuscritos provenían de conventos, como la entonces Real y Pontificia Universidad.

Actualmente, la biblioteca Nacional cuenta con más de doscientos mil volúmenes manuscritos los cuales, dijo la ponente, son procesados en la forma más elemental ya que no tenemos recursos para hacerlo electrónicamente.

Los dos ponentes coincidieron en señalar que en la Universidad Nacional, y fuera de ella, el panorama de los archivos requiere de mayor esfuerzo, hicieron un llamado para crear conciencia permanente de que todos los mexicanos deberemos velar por la preservación del patrimonio que México posee.

MAS DE 200,000 VOLUMENES MANUSCRITOS SE CONSERVAN EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

Son testimonio de la vida colonial mexicana: Andrea Sánchez



Aspecto del presidium durante el inicio del ciclo de conferencias organizado por la Dirección General de Patrimonio y otras dependencias de la UNAM.

El director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, maestro Ernesto de la Torre Villar, afirmó que se deben multiplicar los esfuerzos realizados en los últimos años a fin de que los archivos nacionales sean mejor conservados.

De la Torre Villar habló el pasado viernes durante una conferencia que dictó en el Palacio de Minería sobre "las condicio-

nes generales de los archivos mexicanos" dentro de un ciclo organizado por el Patronato Universitario, por la Dirección del Patrimonio Universitario, por el Departamento de Bienes Artísticos y Culturales y por la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM, que inauguró el lunes pasado el Secretario General de la Universidad, licenciado Sergio Domínguez Vargas.

El ponente manifestó su satisfacción por que las autoridades de todo el país han entendido que los archivos nacionales representan valores tan precisos, como los que guardan los Bancos en sus grandes bóvedas.

Dijo que la Universidad Nacional ha estado siempre preocupada por la protección de su patrimonio cultural y que se ha

(Pasa a la Pág. 11)

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo

Rector

Lic. Sergio Domínguez Vargas
Secretario General

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de la Rectoría

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Auxiliar

Lic. Jorge Carpizo
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes

Publicada por la Dirección General de Información

Lic. José Dávalos

Director General

11o. Piso de la Rectoría, teléfonos 548-57-84, 548-99-68 y 548-65-00 extensiones 566 y 293,
C. U. México 20, D. F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.



ARCHIVO HISTORICO

DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS

U. N. A. M.



SOBRE JUBILACION

De acuerdo con el artículo 72 de la Ley del ISSSTE, tienen derecho a la jubilación los trabajadores con 30 años o más de servicios e igual tiempo de contribución al Instituto, cualquiera que sea su edad.

La jubilación da derecho al pago de una cantidad equivalente al 100% del sueldo regulador que se define en el artículo 79 y su percepción comenzará a partir del día siguiente a aquel en que el trabajador haya disfrutado el último sueldo por haber causado baja.

Las hojas de servicio deberán ser expedidas por el Departamento de Certificaciones en la Dirección General de Personal.

PROCEDIMIENTO A SEGUIR.

- Presentarse en la Dirección General de Personal, Departamento de Certificaciones, Remuneraciones y Prestaciones Sociales, a solicitar su hoja de servicios.
- En caso de que el trabajador haya prestado sus servicios en otra dependencia oficial, tiene que presentar también hoja de servicios. Esta deberá ser entregada, en un plazo no mayor de 15 días, en el mismo departamento de Certificaciones.
- Llenar y entregar la solicitud correspondiente y conservar una copia.
- En el case que el interesado no pueda recogerla personalmente, al final de la

solicitud hay un párrafo que debe llenarse para autorizar a otra persona.

- Después de 15 días de llenada la solicitud, recoger la hoja y presentarla en el ISSSTE.
- Una vez que el ISSSTE comunica la cuota correspondiente al interesado, y si a él le conviene, presentar su renuncia en su dependencia de adscripción.
- Presentarse en la Dirección General de Personal, Departamento de Certificaciones, Remuneraciones y Prestaciones Sociales, con su credencial actualizada y último talón de cheque para tramitar un complemento a la anterior hoja de servicios y una constancia oficial de baja. En esta constancia debe aparecer una nota correspondiente al Seguro de vida contratado con la Aseguradora Hidalgo, S.A., esto se hace con el fin de que el jubilado pueda seguir gozando de su seguro.
- Tramitar en la misma Dirección, la gratificación por Jubilación, que corresponde a la tabla siguiente:

AÑOS DE SERVICIO	MONTO DE LA GRATIFICACION
5 - 20 años	2 meses de sueldo
20 - 25 años	4 meses de sueldo
25 - 30 años	6 meses de sueldo

ATENCION E.N.E.P.'S SOBRE EL SEGURO DE VIDA.

Con el fin de facilitar lo concerniente a la regularización de los Seguros de Vida de todos los trabajadores que prestan sus servicios en las diferentes E.N.E.P.'S el Delegado de la Aseguradora Hidalgo, S.A., los visitará de acuerdo con el calentamiento siguiente:

E.N.E.P. Cuautitlán	19, 20, 23 de agosto
E.N.E.P. Zaragoza	27, 30, 31 de agosto

El delegado de la Aseguradora extenderá pólizas y atenderá todo lo relativo al Seguro de Vida.

Nota: La E.N.E.P. Iztacala se visitó los días 3, 4, 5 de agosto.
La E.N.E.P. Aragón se visitó los días 11, 12, 13 de agosto.

LOS SIETE LOCOS

de Roberto Arlt.

El escritor argentino Roberto Arlt lanza a los cuatro vientos toda su furia contra el mundo actual. En 1929 escribe esta novela que clama contra una sociedad totalmente corrupta. Sigue muy de cerca la filosofía existencial de Jean Paul Sartre. En su personaje principal, Erdosain, conjunta toda la problemática existencial: la angustia, el vacío, la desesperación de un hombre que no encuentra asideros, que tiene que destruir porque la misma sociedad lo ha llevado por ese camino.

Arlt nos presenta un mundo totalmente oscuro, su visión es de un pesimismo extremo. La

sociedad ha encadenado al hombre en una serie de actos sin sentido. El robo, el crimen y todos los actos morales bajos son la única posibilidad de sobrevivir en la podredumbre que esa sociedad le presenta. Arlt es un escritor de una fuerza infinita; sabe atraernos y enredarnos en ese mundo desesperado que presenta. Si bien muchas veces se ha dicho que escribe mal desde el punto de vista de la corrección académica, es indudable que es un novelista con una gran fuerza. Las acciones a veces parecen exageradas e inverosímiles, pero por encima de esto descubrimos al escritor poderoso

que sabe mostrar las cosas más escondidas del humano; en todo lo que puede tener de sucio, y en todo lo que quizá lleve también a lo sublime. Arlt es un crítico feroz de la sociedad de su tiempo, analiza agudamente muchos de los problemas no sólo de Argentina, sino de toda Latinoamérica. Incluso se prevee muchas de las cosas que están sucediendo. **Los Siete Locos** es una novela que en este momento se vuelve actual. Dejemos que su lectura nos haga meditar profundamente sobre los males que aquejan a América Latina.

A.M. Maqueo.

LA CELESTINA

CINECOMENTARIO

¿Qué pasa cuando una gran obra literaria pretende ser trasladada al arte cinematográfico?

Generalmente es muy difícil llevar una situación del lenguaje verbal al lenguaje de las imágenes. En la mayoría de los casos la película que se basa en una obra literaria, resulta ser otra cosa, y lo malo es que el resultado ni siquiera conserva un valor independiente, sino que viene a ser un subproducto. Claro que cuando el director tiene un gran talento se puede perfectamente hacer esa trasposición de lo literario a lo cinematográfico; para sólo citar un caso de este logro, basta mencionar el magnífico resultado fílmico de VISCONTI en su visión de la "Muerte en Venecia" de Thomas Mann. ¿Qué hace entonces Miguel Sabido al presentar su versión cinematográfica de la Celestina?

En primer lugar, cambia absolutamente el espíritu de la obra. Si bien es cierto que se puede ofrecer una versión o una interpretación personal de la obra; también es cierto que el resultado final deberá tener una coherencia interna y una calidad en sí misma. La película de Sabido no tiene una verdadera calidad y como es obvio está tan distante de la obra original como lo está Saturno de la Tierra.

En segundo lugar, el director trata de dar al ambiente español unos toques mexicanos y lo único que logra es crear una mezcla grotesca y no algo que hubiera podido ser muy interesante.

En fin, la película tiene muchísimas pretensiones y lo que logra es realmente muy poco, pues incluso tiene errores técnicos como el sonido que es totalmente deficiente.

BUZON

Las colaboraciones y sugerencias deberán enviarse a: Dirección General de Personal de la U.N.A.M., Oficinas Administrativas No. 2, Zona Postal 20.

EL SUPLEMENTO aparece los días quince y último de cada mes dentro de las páginas de la Gaceta Universitaria.

Encargada del SUPLEMENTO: Lic. Ana Ma. Maqueo.

