

ARCHIVO HISTORICO
BIBLIOTECA
U. N. M.

CACETA UNAM



ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

TERCERA EPOCA VOL. XIII No. 3 CIUDAD UNIVERSITARIA 28 DE JUNIO DE 1976.

UN HOMBRE, KURT REDEL; UN CORO Y LA FILARMONICA HICIERON VIBRAR EL AUDITORIO JUSTO SIERRA

Magnífica cuarta presentación de la OFUNAM el viernes pasado



El pasado viernes a las 19:30 horas, la batuta de Kurt Redel, las voces del Coro de la UNAM y las cuerdas de la Filarmónica, se fusionaron en un solo giro musical para maravillar, por cuarta ocasión, a un auditorio plétórico, lleno de juventud y de interés por escuchar las voces y cuerdas de los conjuntos representativos de su Casa de Estudios.

Obras de Mozart y de Telemann se iban a interpretar y fue "Gran Magnificat en Do Mayor" la que dio inicio a lo que sería otra estupenda audición. El maestro Kurt Redel, poseedor de una flauta, fuente de sonido y ritmo ninfático, estuvo majestuoso al igual que Daniel Burgos, quien lo acompañó al violín.

Seguía el concierto y tocaba a los integrantes del Coro de la UNAM, María Luísa Salinas, soprano; Irnela Rivera, contralto; Fernando Mejía, tenor; Edilberto López y Rubén Montaña,

(*Sigue en la Pag. 2*)



(Viene de la Pág. 1)

bajos, unir sus voces y bajo la dirección del director Redel, mostrar al auditorio universitario sus cualidades artísticas. Todo ello envuelto en un fondo musical proveniente del coro y filarmónica universitarios.

Fue interpretado posteriormente "Concertino para flauta, violín y cuerdas"; con los movimientos, andante, vivace, adagio; rondó, de Telemann. La ejecución fue magnífica y como las anteriores ocasiones, Kurt Redel y los integrantes de la OFUNAM volvían y agradecían una y otra vez los aplausos que surgían del auditorio que estaba feliz.

ENTRE APLAUSOS

Posterior al intermedio, el director de la Orquesta "Pro Arte" de Munich, actuó como solista, interpretando de Mozart "Rondó para flauta y orquesta en re mayor". Al concluir su ejecución, nuevamente la atmósfera del auditorio "Justo Sierra" se impregnaba de esa emoción única que experimenta la juventud que aclamaba una y otra vez la grandiosidad de aquella realización.

El ambiente era agradable y no bastaba una hora y minutos de estancia para lograr apreciar en su magnitud el fino transcurso del concierto. De pronto las notas de la "Sinfonía número 40 en Sol Menor" de Wolfgang Amadeus Mozart, en los

movimientos Molto Allegro, andante, minué (allegretto), allegro assai, se dejan oír y el auditorio experimenta una emoción que se siente, se siente con un pequeño murmullo que acepta lo que rubricaría entre aplausos y gritos de bravo, bravo, maestro.

El final fue grande, el coro de la UNAM interpretó "Ave, verum corpus" para coro y cuerdas. Al concluir, el público allí reunido obligaba al maestro con sus aplausos a salir una y otra vez al foro, prefiriendo el artista despedirse con su arte y así brindó de su flauta las notas de "Adagio de Telemann", acompañado por Daniel Burgos al violín.

La audición había concluido y dos horas resultaban insuficientes para apreciar el arte y calidad artística de una Filarmónica, un Coro y el talento de un hombre que arrancó con su flauta, aplausos, aplausos, aplausos. . .

PROXIMO: 2 DE JULIO

El próximo programa será el dos de julio, y se interpretará Sinfonietta No. 2 de Villa-Lobos; Concierto para Clarinete de Copland; "Muerte y transfiguración" de Strauss y Variaciones y fuga sobre un tema de Purcell, de Britten. Actuará como solista Francisco Garduño, clarinete, bajo la dirección del director huésped principal, Jacques Bodmer.

Estos conciertos se repiten los domingos a las 12:00 horas en el teatro Hidalgo.



El Coro de la Universidad Nacional Autónoma de México

ALTO PORCENTAJE DE VACAS LECHERAS DEL D. F. PADECEN LA TUBERCULOSIS

“En el Distrito Federal existen unas 45 mil 650 vacas lecheras, de las cuales un 50 por ciento sufren tuberculosis, representando un peligro grave para la salud humana y la de los bovinos”, afirmó la doctora Aline Schuneman de Aluja, del Departamento de Patología de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM.

Dicha afirmación la hizo durante su participación en el curso de actualización sobre Aspectos de la Patología del aparato respiratorio en bovinos y porcinos, efectuado recientemente.

“Entre las defunciones de la población humana mexicana, por enfermedades infecciosas, la tuberculosis ocupa el segundo lugar y aunque no se conoce la participación del Mycobacterium bovis en la tuberculosis humana en México, es necesario recordar que en los países en los que se ha logrado eliminarla en el ganado bovino, la incidencia de tuberculosis en la población humana ha disminuido de manera considerable”, explicó.

Agregó que las vacas tuberculosas eliminan el germen al toser o estornudar, lo que representa un peligro de contaminación de los demás animales del establo y de los propios vaqueros.

“La situación es grave en el ganado lechero, indicó, porque las vacas pueden también tener tuberculosis en la glándula mamaria y eliminar el bacilo por medio de la leche; más o menos un 10 por ciento de estos animales elimina en la leche el bacilo.

PELIGROSA CONTAMINACION

En un artículo al respecto, publicado en la revista de Veterinaria, la doctora hace referencia a estos problemas e indica que “se ha estimado que el rendimiento de una vaca tuberculosa disminuye el 10 por ciento, y tomando como base

los datos expuestos para el D. F., erradicando la enfermedad, la producción lechera aumentaría unos 25 mil litros al día”.

En una entrevista con el reportero, la doctora Schuneman de Aluja indicó que “hay muchos establos en el D. F. y hay personas que buscan tomar la leche “bronca” —directa de la vaca, comprada en los establos—; en los quesos frescos, cremas y demás derivados lácteos elaborados con leche infectada, puede subsistir el germen y contaminar a la población”.

—¿Qué se hace para evitar esto?

—El gobierno hace esfuerzos para desalojar los establos del D. F., porque no sólo es el problema de la tuberculosis sino el de la contaminación del ambiente, del gasto del agua, enzolve de cañerías, etcétera. Por eso el gobierno quiere eliminarlos, pero no puede darse una solución pronta porque reviste serios problemas socio-económicos.

(Sigue en la Pág. 11)



UNAM PROYECTA

el ascenso del hombre de bronowski

TEMA:

“LA LUCHA POR EL PODER”

conductor:

DR. JAIME LITVAK KING, arqueólogo
Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.

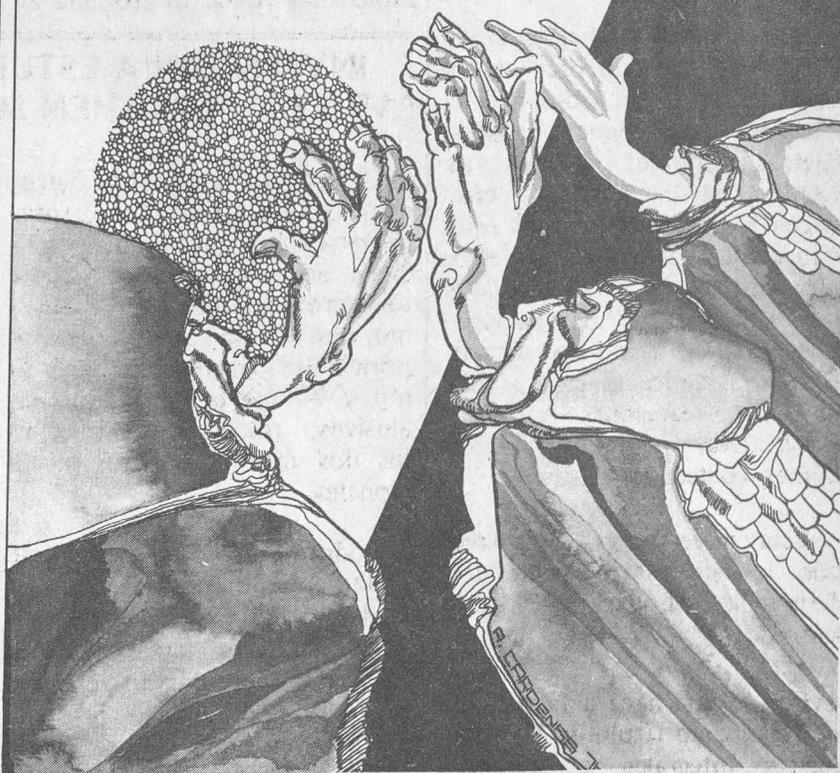
transmisión: LUNES 8:30 P. M.

13

SECRETARIA DE RECTORIA,
DIRECCION GENERAL DE DIVULGACION UNIVERSITARIA



ARCHIVO HISTORICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
U. N. A. M.



ANUIES E IIMAS, ORGANIZAN EN PUEBLA UN CURSO SOBRE ECUACIONES DIFERENCIALES

Con la finalidad de propiciar el intercambio académico a nivel nacional y fomentar el desarrollo de relaciones entre las diferentes escuelas de Matemáticas del país, la ANUIES y el Departamento de Matemáticas y Mecánica del IIMAS-UNAM, han organizado un curso de verano sobre las aplicaciones de las ecuaciones diferenciales

Este curso, en el cual se pretende que el estudiante conozca los diversos aspectos de las ecuaciones diferenciales, que van desde el planteamiento de problemas de física y biología hasta el estudio teórico y numérico de las mismas, se llevará al efecto en la Universidad Autónoma de Puebla y tendrá una duración de seis semanas iniciándose el 19 de julio y concluyendo el 28 de agosto del presente año.

Tres son las materias sobre las que se ha estructurado el mencionado curso:

Ecuaciones Diferenciales Ordinarias, en ella se hablará, entre otras cosas, de los problemas de osciladores armónicos, péndulos, fuerzas centrales y leyes de Kepler, de los circuitos eléctricos y el fenómeno de resonancia. La discusión de estos temas se llevará a cabo desde el punto de vista de las ecuaciones diferenciales, asimismo se analizarán las aplicaciones a problemas de reacciones químicas radiactivas, genética, poblaciones, epidemias, etcétera.

Esta materia será impartida por los profesores Jorge Ize, Alejandro López y Pablo Barrera.

Por lo que hace a la segunda materia, cuyo título es **Transformadas Integrales y Variables**

Complejas, se desarrollarán los temas alusivos a las transformadas finitas con aplicaciones a cristalografía, series de Fourier como caso límite de las transformadas finitas, aplicaciones a medios continuos: cuerda vibrante y membrana rectangular, el problema de la membrana circular y las funciones de Bessel. También se hablará de las transformadas de Fourier, aplicaciones a problemas en medios elásticos y de difusión, transformadas de Laplace con aplicaciones, inversión en plano complejo y cálculo de residuos, entre otros.

Dicha materia será impartida por los profesores Antonio María Minzoni, Charles P. Boyer y Bernardo Wolf.

Análisis lineal, es el título de la tercer materia, la cual abarcará los temas sobre, R^n y C^n como espacios vectoriales, subespacios vectoriales, bases y dimensión, normas y convergencia en espacios vectoriales de dimensión finita. El teorema de

la concentración y sus aplicaciones para probar existencia y unicidad de soluciones, también serán analizados

Los profesores José Angel Canavati y Miguel Angel García impartirán dicha materia.

Con la finalidad de lograr un mayor aprovechamiento de parte de los asistentes al curso, se pretende en principio enfocarlo a estudiantes del último año, pasantes y recién egresados, de las Escuelas de Ciencias e Ingeniería.

La participación de cada asistente al curso, será evaluada por los profesores del mismo para otorgar, si ese es el caso, un diploma de acreditación.

Hasta el momento se cuenta con un número limitado de becas para los participantes.

Las personas interesadas en recabar mayor información sobre el curso, deberán solicitarla a la señorita Alicia Vázquez, IIMAS -UNAM, al teléfono 548-65-60 extensión 513.

INVITACION A ESTUDIANTES DE LA UNAM PARA UN CERTAMEN SOBRE TESIS DE TURISMO

El Consejo Nacional de Turismo invita a los estudiantes universitarios para que participen en su concurso anual de tesis profesionales sobre el turismo, que cuenta con dos premios principales consistentes en 30 mil y 20 mil pesos y diplomas alusivos, respectivamente, para los dos mejores trabajos recepcionales.

Podrán participar en este certamen alumnos de las escuelas profesionales de la República Mexicana, que presenten (o hayan presentado examen profesional durante el presente año, siempre que sus trabajos se refieran al turismo en cuales-

quiera de sus ramas.

Los interesados en participar deben enviar a la dirección de la coordinación Técnica del Consejo Nacional de Turismo, en Mariano Escobedo No. 726, Col. Anzures, México 5, D.F., cuatro copias de su tesis y una del resultado del examen, antes del 15 de noviembre próximo.

El jurado calificador estará integrado por representantes de la Universidad Nacional Autónoma de México, del Instituto Politécnico Nacional, y del Consejo Nacional de Turismo.

El fallo será dado a conocer el 20 de enero de 1977.

U.N.A.M. T.V. PROGRAMAS



ARCHIVO HISTORICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
U. N. A. M.

CANAL 5

Lunes 28

15:00 Introducción a la Universidad
MATERIA: Antropología
TEMA: Egipto, 1a. Parte
AUTOR: Profesora María de Teresa y Campos
CONDUCTORA: Talina Fernández

15:30 Introducción a la Universidad
MATERIA: Geografía
TEMA: Australia 1a. Parte
AUTOR: Doctora en Geografía Irene Alicia Suárez
CONDUCTORA: Dolores Ayala

16:00 Introducción a la Universidad
MATERIA: Física
TEMA: Campos de Fuerza
AUTOR:
CONDUCTORA: Rosana Gómez

16:30 Introducción a la Universidad
MATERIA: Historia del Arte
TEMA: Leonardo Da Vinci
AUTOR:
CONDUCTOR: Juan López Moctezuma

17:00 Introducción a la Universidad
MATERIA: Zoología
TEMA: Crustáceos
AUTOR:
CONDUCTORA: Michelin Kennery

Martes 29

15:00 Introducción a la Universidad
MATERIA: Historia Universal
TEMA: Pericles
AUTOR: Carlos E. Taboada
CONDUCTORA: María Victoria Seíd

15:30 Introducción a la Universidad
MATERIA: Astronomía
TEMA: Diagrama Hertzpeing
AUTOR: Maestro en Ciencias José Peña

16:00 Introducción a la Universidad
MATERIA: Química
TEMA: Explosivos
AUTOR: DIDACTA AC
CONDUCTORA: Pepita Gomís

16:30 Introducción a la Universidad
MATERIA: Higiene
TEMA: Primera Charla Sobre Esquizofrenia
AUTOR: Doctor Carlos González
CONDUCTOR: Ricardo Rocha

17:00 Introducción a la Universidad
MATERIA: Literatura
TEMA: Mesopotamia
AUTOR: Elsa Cross
CONDUCTORA: María Teresa Ponce

CANAL 8

Lunes 28

17:30 Introducción a la Universidad
MATERIA: Geografía
TEMA: Dos Tipos de Economía Mixta
AUTOR: Doctora en Geografía Irene Alicia Suárez
CONDUCTORA: Dolores Ayala

18:00 Introducción a la Universidad
MATERIA: Física
TEMA: Campos de Fuerza
AUTOR:
CONDUCTORA: Rosana Gómez

18:30 Introducción a la Universidad
MATERIA: Historia del Arte
TEMA: Arte Griego Arcaico
AUTOR: Profesor Carlos Rebolledo
CONDUCTOR: Germán Robles

19:00 Introducción a la Universidad
MATERIA: Zoología
TEMA:
AUTOR:
CONDUCTORA: Michelin Kennery

Martes 29

17:30 Introducción a la Universidad
MATERIA: Astronomía
TEMA: Júpiter
AUTOR: Jorge Rubí
CONDUCTOR: Jorge Rubí

18:00 Introducción a la Universidad
MATERIA: Química
TEMA:
AUTOR: DIDACTA AC
CONDUCTORA: Pepita Gomís

18:30 Introducción a la Universidad
MATERIA: Higiene
TEMA: Los Ojos
AUTOR: Doctor Treviño
CONDUCTOR: Rafael Baledón

19:00 Introducción a la Universidad
MATERIA: Literatura
TEMA: Mesopotamia
AUTOR: Elsa Cross
CONDUCTORA: María Teresa Ponce

(Sigue en la Pág. 6)

Lunes 28

19:30 Introducción a la Universidad
TEMA: Historia de Nuestro Alfabeto
MATERIA: Antropología
CONDUCTOR: Rafael Llamas
AUTOR: Profesor Leonardo Manrique

Martes 29

19:30 Introducción a la Universidad
MATERIA: Historia Universal
TEMA: Egipto No. 8
AUTOR: Carlos E. Taboada
CONDUCTOR: Luis Bayardo

CANAL 13

Lunes 28

20:30 Introducción a la Universidad
UNAM Proyecta "El Ascenso del Hombre"
TEMA: La Lucha por el Poder
CONDUCTOR: Arqueólogo Jaime Litvak King

SECRETARIA DE RECTORIA DIRECCION GENERAL DE DIVULGACION UNIVERSITARIA

LAZARO CARDENAS IMPULSO EL COOPERATIVISMO INSPIRADO EN LAS IDEAS DE LUIS BLANC

Tesis de Rangel Couto en su obra sobre la Economía

Con el título de "Guía para el estudio de la historia del pensamiento económico", el licenciado Hugo Rangel Couto, Secretario Académico de la Facultad de Derecho, y profesor de dicha asignatura por más de 30 años, ha publicado un libro en el que se hace un análisis de las ideas, teorías y doctrinas económicas que han dominado al mundo sucesivamente desde la época mercantilista hasta nuestros días.

El pensamiento económico se presenta en dicha obra, como una parte integrante de la corriente general de ideas que abarcan la ética, el derecho, la técnica y el avance científico, y por otra parte, se confrontan constantemente con el medio socioeconómico en que brotaron y sobre el cual influyeron. Todo esto se presenta desde las aportaciones del jurista economista Jean Bodin en el siglo XVI y siguiendo luego con los precursores del liberalismo eco-

nómico como David Hume hasta llegar a las aportaciones geniales de Adam Smith y Ricardo en la Escuela Clásica inglesa.

Más adelante el destacado economista presenta las escuelas críticas empezando con Sismondi y después, con el socialista-asociacionista Roberto Owen que vino a México y pidió autorización al Presidente Guadalupe Victoria para colonizar Texas, comienzan las referencias a México siempre que hay lugar a ello. Albert K. Owen obtuvo autorización del Presidente Porfirio Díaz e inició una colonia socialista en Topolobampo, Sinaloa.

IMPULSO AL COOPERATIVISMO

Señala Rangel Couto que las ideas de Luis Blanc, el autor y político francés, influyeron en el régimen del Presidente Lázaro Cárdenas para impulsar el cooperativismo y para la crea-

ción del Banco Nacional Obrero de Fomento Industrial.

Pero antes de todo esto, presenta en este libro, la teoría marxista, las doctrinas social-cristianas, el neoliberalismo y también las teorías de Keynes que revolucionaron la ciencia económica.

Entre los autores contemporáneos menciona a François Perroux y sus teorías acerca de una reestructuración de la economía mundial y lo señala como un antecedente de la Carta de los Derechos y Deberes de los Estados.

Finalmente, después de presentar las teorías de Arthur Lewis; de Gunnar Myrdal y de Jan Tinbergen sobre la planeación económica, el maestro presenta su interpretación sobre la marcha del pensamiento económico, con relación a México y al ideal latinoamericano; indicando las aspiraciones que nos legó Simón Bolívar en su Carta de Jamaica.

SE DEBE EJERCITAR LA IMAGINACION PARA SEGUIR LA EXPLORACION DEL UNIVERSO

Luis Estrada explica aspectos del quehacer científico

En el momento actual en que el hombre se encuentra tan condicionado y limitado en sus posibilidades de desarrollo y creatividad, es importante aprovechar la oportunidad que brinda la ciencia para el ejercicio de la libertad.

Así lo manifiesta el doctor Luis Estrada en su artículo titulado "Quehacer científico: una oportunidad para ejercer la libertad", que se publica en el último número de la Revista Naturaleza que edita el Departamento de Ciencias de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

Señala el especialista universitario, que entre las aportaciones más importantes que la ciencia ha dado, está la creación de una conciencia, cada vez mayor, de que el universo es más rico y complejo de lo que pudo haber pensado. Así, para entender el universo, no queda más que ejercitar duramente la imaginación, de modo que se desarrolle suficientemente para proseguir la exploración del universo.

"El conocimiento aportado por la ciencia en este siglo, explica el doctor Estrada, ha permitido un impresionante progreso, especialmente tecnológico. Más aún, ella confiere gran poder a quien la posee y por esta razón se da mucho apoyo a la ciencia".

En este artículo, el doctor Estrada menciona que muchos países se esfuerzan por incorporar los descubrimientos de la ciencia contemporánea en los programas de estudio de las escuelas. Se intenta también, aunque en menos países y en menor escala, la integración de la ciencia con la tradición cultural, especialmente la humanística, para brindar a la generación que ahora se forma una educación más equilibrada.

"Sin embargo, la ciencia, y en especial el quehacer científico,



Doctor Luis Estrada.

contribuye a nuestra sociedad con otros elementos, mucho más sutiles y más difíciles de percibir: el ejercicio de la crítica, la cual es en general honesta y despiadada: pretende descubrir lo falso en los conceptos que describen a la naturaleza; la duda permanente; el juego libre de la imaginación; los

ensayos y las pruebas conducentes a la innovación; el planteamiento y selección de alternativas y la demolición de organizaciones endurecidas que frenan la búsqueda de nuevas posibilidades".

Asimismo, agrega que el estímulo de la creatividad estará presente en la enseñanza de la ciencia y en su divulgación, y mediante ellas contribuirá a la tradición cultural y aparecerá en los campos en los que se aprovecha el conocimiento científico.

"La aplicación más trascendente de la ciencia, enfatiza el doctor Luis Estrada, no radica en el uso de sus resultados sino en el aprovechamiento de la experiencia resultante de su formación, con todas sus implicaciones. Sin embargo, conviene apuntar que estos rasgos creativos no constituyen el mayor volumen de las ciencias, especialmente como se acostumbra considerarla".

EL PRIMER NUMERO DEL BOLETIN DE LA ENEP ACATLAN, SOBRE PSICOLOGIA DEL APRENDIZAJE

Informar y motivar a los profesores de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales "Acatlán", sobre los diversos problemas de didáctica, sistemas y técnicas de enseñanza, son los objetivos fundamentales que se pretenden obtener con la publicación del Boletín de Tecnología Educativa.

Este Boletín es realizado por el Departamento de Tecnología Educativa de la mencionada Escuela de Estudios Profesionales, el cual servirá para difundir las actividades que programa y realiza el Departamento y los distintos centros especializados.

Asimismo, se tendrá al tanto a los profesores, de las innovaciones en diversos campos de las Ciencias de la Educación, como en el examen de los enfoques

prevalcientes.

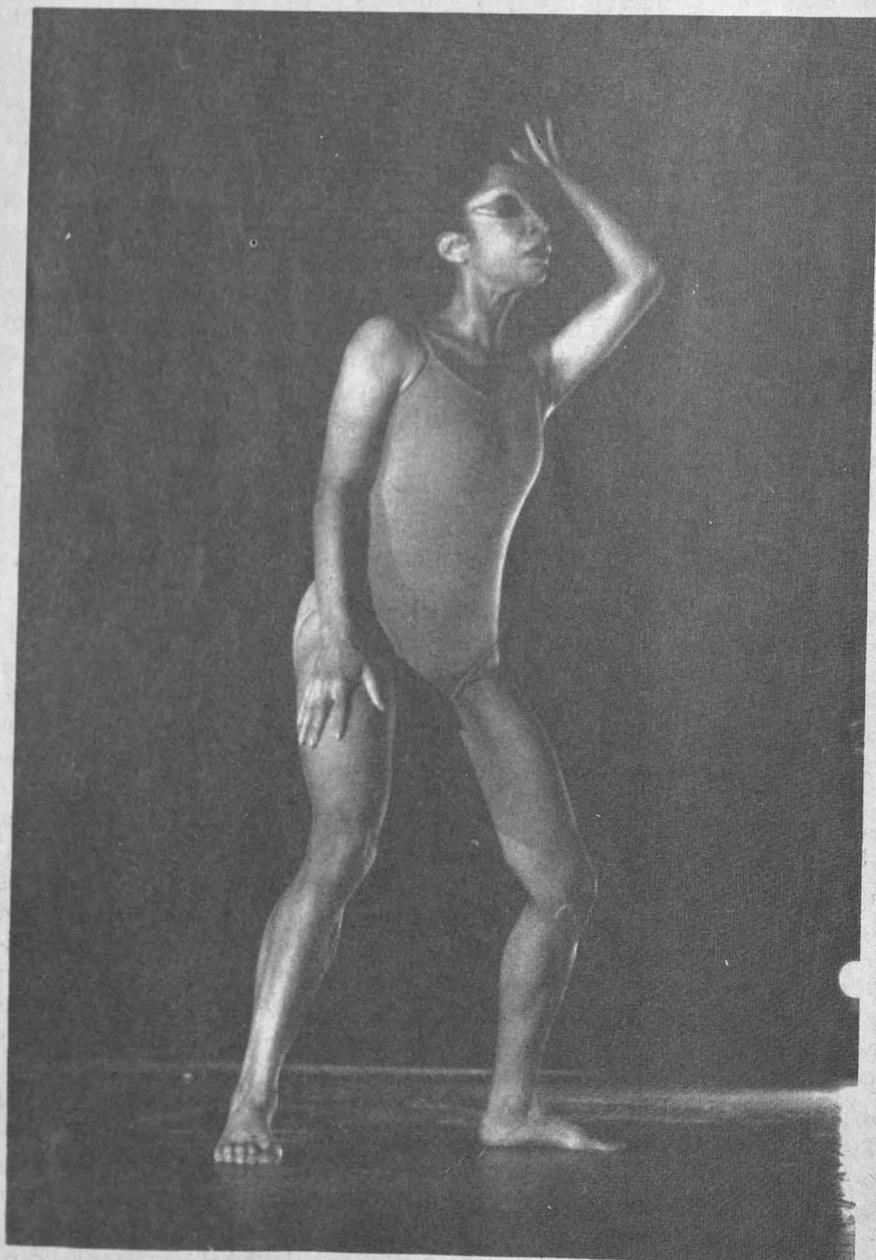
El primer número está dedicado a la Introducción a la Psicología del aprendizaje, en el que se señala que con el conocimiento de esta materia se podrá ayudar a los estudiantes a captar las finalidades esenciales del aprendizaje, a que especifiquen y formulen sus propios objetivos y a que inventen ejercicios o diseñen experimentos a fin de que organicen el conocimiento de su medio y logren un discernimiento más profundo de la realidad.

Por lo tanto, favorecen la utilización de "métodos experimentales" o de "descubrimiento", el aprendizaje por medio de la investigación irrestricta, sin fines preestablecidos, la formulación de proyectos,

MAGNIFICA PRESENTACION DE G Y SU CONJUNTO DE DANZA MOD El Festival, parte de la Semana Cultu

Sonia Sanoja, la figura de mayor relieve dentro de la danza contemporánea en Venezuela, realizó el jueves pasado a las 20:30 horas, una presentación grandiosa en el foro del Museo de la Ciudad Universitaria.

La presentación del Conjunto de Danza Moderna de Sonia Sanoja formó parte de la Semana Cultural de Venezuela, que concluyó el viernes pasado, con la presentación a las 13:00 horas en el auditorio de la Facultad de Psicología de Balbino Blanco Sánchez, con su recital sobre la Poesía Popular Venezolana.



Sanoja se inició muy temprano en ballet clásico y, luego, diversificó sus estudios. Es creadora de la técnica española. Actualmente tiene un libro en preparación.

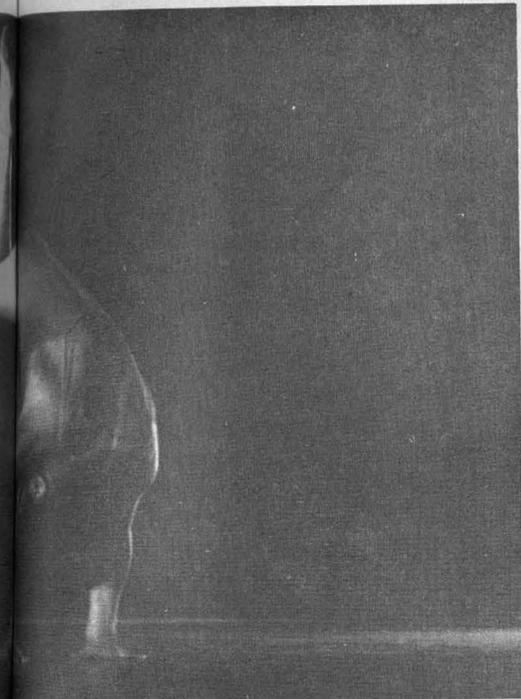
Egresada de la Facultad de Artes de la Universidad de Caracas en 1960 sus primeras coreografías fueron para la asociación francesa Danse et Musique. Fue coreógrafa y solista en el Festival de Danza en el Teatro de la Ciudad de México. Actualmente coreografía, hoy titulada Dances, todos sus programas ulteriores. Es considerada por muchos como "una pequeña obra maestra".

Para Sonia Sanoja el año de 1965 fue un año de gran actividad artística fuera de Venezuela; sus obras fueron presentadas en Cali, Colombia, celebrado en televisión alemana y francesa y en el teatro de París.

El programa de coreografías que presentó el pasado jueves, estuvo integrado por:

Homenaje a Fedora Alemanni, Interludio Fantástico, con música de Tiempos Para Danzar, música de Gesto-Movimiento-Deslizamiento, Posibles, poema de Alicia Dujovne, Mónaco (Estudio Electrónico II)

GLORIA SANOJA DANZA, EN C. U. de Venezuela



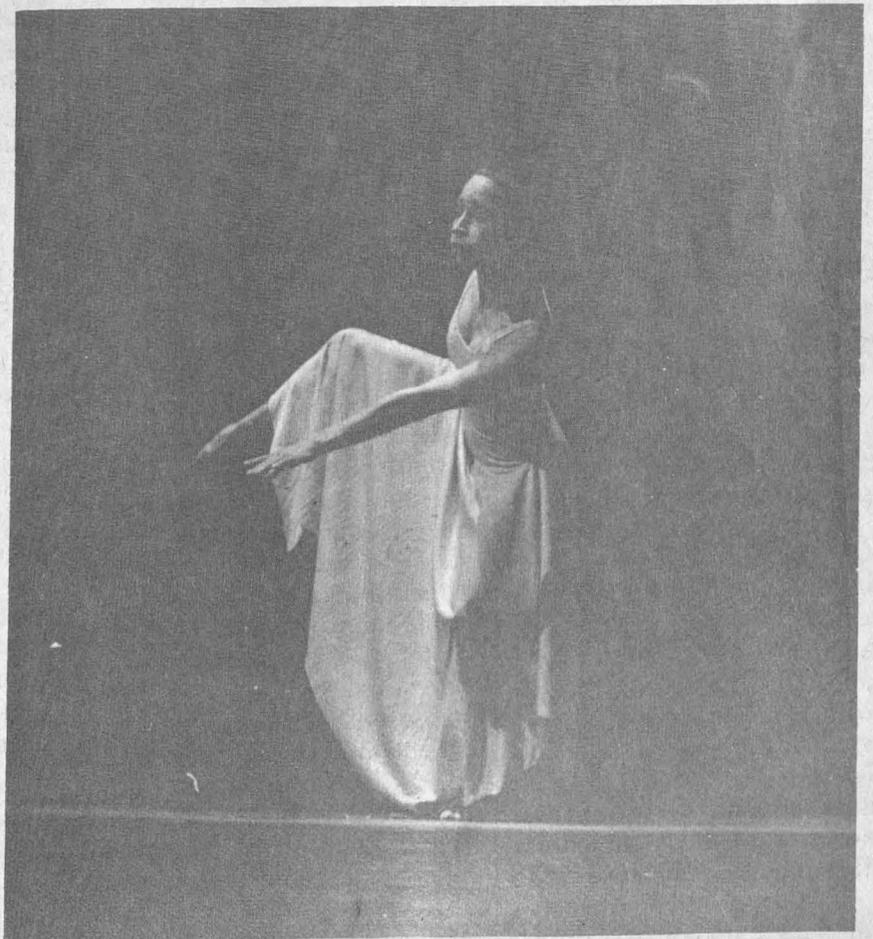
... danza, estudiando primero
... de danza contemporánea.
... de la danza, sobre la cual

... en Venezuela; crea en París
... febrero del mismo año, la
... la invita a participar como
... Jueves Coréógrafos celebrado
... de París. Su primera
... y Cuatro e incluida en
... da en aquella ocasión como

... el año de su consagración
... en el V Festival de Arte,
... Centro Colón de Bogotá. Hace
... presenta en el Teatro. Reeamier

... Gloria Sanoja presentado el

... música de Heitor Villalobos;
... de Alberto Ginastera; Tres
... de Russel; y Detrás de Cada
... Aire Hay Animales Bichos
... con música de Alfredo del
... otras.



ANTE LA ENORME CONCENTRACION HUMANA, ES INAPLAZABLE LA ACCION DEL EJECUTIVO

Análisis del investigador Sordo Cedeño

“La concentración de la población en la capital se debe a la concentración del poder político, de las decisiones empresariales, de la cultura, de la infraestructura y de la comunicación”; y esto, en los próximos 25 años se agudizará en forma alarmante, al grado de que, de no darse una solución apropiada a la vivienda, al suministro de agua, de servicios públicos, de alimentación y de empleos, posiblemente nos enfrentemos a una gran crisis nacional.

Lo anterior se desprende de las declaraciones del arquitecto José Ramón Sordo Cedeño, profesor investigador de la Sección de Sistemas del Instituto de Ingeniería de la UNAM, quien junto con otros miembros de la sección realizó un estudio de prospección sobre la ciudad de México. En dicha investigación se analiza la historia del sistema urbano regional desde la época colonial hasta nuestros días.

En una entrevista con el arquitecto Sordo Cedeño, señaló que en el periodo colonial —y desde antes, con el imperio azteca— “en la altiplanicie mexicana se originó el centralismo. La colonia se caracterizó por ser un monopolio económico, político y social que dependía directamente de la metrópoli de entonces, Madrid, vía el puerto de Veracruz. De la ciudad de México se desplazaba la dirección del gobierno y la economía al resto de la Nueva España”.

Aunque a fines de la época colonial se hicieron intentos de descentralización con las intenciones, fue en el periodo independentista cuando hubo un relajamiento de las comunicaciones y la provincia comenzó a tomar impulso. “El porfirismo fue el paso decisivo al centralismo porque todas las comunicaciones, principalmente la



Arquitecto José Ramón Sordo Cedeño.

ferroviaria, fueron construidas hacia la ciudad de México”, abundó.

CONTRASTES EN MEXICO

Después de explicar que con el nacimiento del automóvil la “radioconcentración de las comunicaciones, en este caso la carretera, se construyó paralelamente”, afirmó “que la ciudad de México es un atractivo “no de riqueza, sino de pobreza, paradójicamente”, expuso que en 1970 el 2 por ciento de la población ganaba más de 10 mil pesos; el 49 por ciento menos de mil pesos y el resto estaba repartido entre una clase media “que siempre ha estado entre estos dos extremos y que es la que sufre más en la ciudad”.

Dijo que de seguir el mismo ritmo de crecimiento y de congestión, con problemas de drenaje, de agua, de alimentación, de condiciones de vida y, sobre todo, de “desarrollismo”, la ciudad de México tendrá una población de 40 millones de habitantes en el año 2000.

“¿Qué es lo que va a pasar cuando esto ocurra?”, se pre-

guntó, para responderse inmediatamente:

“Si no se detiene esta concentración, las autoridades van a tener problemas para satisfacer las necesidades de la ciudad, que para ese entonces será una zona conurbanizada, formada por Guadalajara, Guanajuato, Michoacán, Querétaro, el Distrito Federal, Tlaxcala, Córdoba, Orizaba, Jalapa, y formará una Megalópolis del Anáhuac, aunque desborde al Valle”.

También señaló que ciudades periféricas, que han crecido en las costas y las fronteras del país en 70 años, estarán relacionadas entre sí, aunque con algunos espacios. “En el norte Matamoros, Reynosa, hasta Nuevo Laredo; Monterrey, Saltillo, etcétera.

Dijo que Ensenada, Mexicali y Tijuana, de hecho “ya pertenecen a la megalópolis de California, Estados Unidos, pues están unidas a San Diego, Los Angeles y un poco a San Francisco”.

EQUILIBRIO URBANO

En el estudio realizado se analiza la evolución probable del país en los próximos 25 años y se proyecta una población de más de 500 localidades hasta el año 2000. Se plantea una estructura para lograr el equilibrio urbano regional y se propone una regionalización de interacción, la descentralización del gobierno federal de dichas regiones y la creación de confederaciones de ciudades como alternativas que contrarresten la atracción de Monterrey, Guadalajara y México.

“El estudio de la evolución del crecimiento de las ciudades periféricas, nos demostró que existe un dinamismo en la población que tiene una gran

(Sigue en la Pág. 11)

movilidad. De hecho estas ciudades pueden considerarse como "ciudades nuevas", pues más de 25 crecieron en los últimos 70 años, cuando en Europa las políticas para crear ciudades nuevas se han hecho alrededor de las áreas metropolitanas.

"Esto significa también que hay un gran potencial en México para lograr la descentralización y que bastaría aprovecharla para lograrla".

LA DESCENTRALIZACION

Para lograr esta desconcentración urbana y evitar la sobrepoblación en México, el grupo de especialistas en urbanismo propone:

1.— La desconcentración del poder federal. "Porque precisamente todo el fenómeno de concentración de actividades y de población no es más que un resultado de la concentración del Estado en todos sus aspectos.

Por medio de la regionaliza-

ción del país —división de zonas geográficas por municipios, con la creación de unidades administrativas intersecretariales— en interregiones, regiones y subregiones, se lograría "una interacción social, económica y política de los diferentes asentamientos humanos y de la morfología del país, reforzando el federalismo en la toma de decisiones, el municipalismo, la cohesión geográfica, económica,

social, etcétera".

2.— Desde el punto de vista de los asentamientos humanos, la creación de confederaciones de ciudades.— "Conjuntos de ciudades más o menos próximas entre sí, de diferentes tamaños que actualmente guardan una cierta interrelación y en las cuales se debe crear un sistema de transporte colectivo-masivo de alta velocidad para integrarlas en un solo sistema".

(Viene de la Pág. 3)

—¿Desde su punto de vista técnico, qué es necesario hacer entonces?

—Una campaña de educación al público, explicando que todos los productos lácteos deben ser pasteurizados o hervidos de menos 20 minutos, con lo que se podría eliminar la transmisión de la tuberculosis por la leche.

"También es necesario intensificar la campaña de erradicación de la tuberculosis, que está

funcionando, pero no apropiadamente. El Estado no recompensa al ganadero que tiene una vaca enferma y la tiene que sacrificar; si se le pagara un seguro o una indemnización que compensara la pérdida económica, es seguro que el ganadero accedería a sacrificarla, pero como no se hace, prefiere esconderla y continúa el peligro. Si no se establece un mecanismo de recompensa no podrá erradicarse la tuberculosis".

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

PASE REGLAMENTADO

A V I S O

SE COMUNICA A LOS ALUMNOS DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES Y DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA QUE ASPIREN A INGRESAR AL NIVEL LICENCIATURA QUE DEBERAN LLENAR LA FORMA RA-02 EN EL PLANTEL EN EL QUE ESTAN INSCRITOS EN LAS SIGUIENTES FECHAS:

ASPIRANTES DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA: 5 al 16 de julio.

ASPIRANTES DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES: 19 al 30 de julio.

SOLAMENTE TENDRAN DERECHO A INGRESAR A LOS ESTUDIOS PROFESIONALES DE LA UNAM LOS ALUMNOS QUE, HABIENDO REALIZADO LOS TRAMITES ANTERIORES EN LAS FECHAS INDICADAS, HAYAN CUBIERTO PREVIAMENTE EN SU TOTALIDAD EL PLAN DE ESTUDIOS VIGENTE.

A T E N T A M E N T E .
COORDINACION DE LA ADMINISTRACION ESCOLAR.

LA ESTADISTICA Y SU APLICACION

Curso intensivo de actualización para
profesores de Estadística

Objetivo:

Comprender las ventajas y limitaciones de los métodos estadísticos usados con mayor frecuencia en los diferentes campos de aplicación (biología, ingeniería, sociología, economía, medicina, etc).

Profesor:

Ing. Agr., M. en C. y Ph. D. Ignacio Méndez R.

Duración:

4 semanas, 19 julio a 14 agosto 1976.
Clases teóricas de 5-8 P.M. (5 días a la semana).

Costo:

\$1500.00 Inscripción con derecho a los materiales del curso.

Dirigido a:

Profesores de Estadística del CCH, Colegio de Bachilleres, Facultades y Escuelas Superiores.

Lugar:

Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas UNAM.
Tel 548-54-65

Temario:

Introducción

1.- Importancia de la Estadística en la Ciencia y Tecnología.

2.- Objetivos y métodos de la Estadística.

Fundamentos

3.- Distribuciones de frecuencias

4.- Probabilidad

5.- Modelo lineal elemental

Estadística básica

6.- Muestreo de poblaciones infinitas

7.- Pruebas de hipótesis estadísticas

8.- Comparación de poblaciones

Muestreo

9.- Muestreo de poblaciones finitas. Generalidades.

10.- Muestreo aleatorio simple

11.- Muestreo estratificado

12.- Muestreo por conglomerados

13.- Tópicos varios de muestreo

Regresión

14.- Modelo de regresión lineal simple

15.- Modelo de regresión múltiple

Diseños de Experimentos

16.- Comparación múltiple de medidas de poblaciones.

17.- Modelos de diseño de experimentos.

18.- Análisis de experimentos.

Tópicos especiales

19.- Transformaciones

20.- Estadística multivariante

CONVOCATORIAS

CENTRO DE EXTENSION UNIVERSITARIA DE INICIACION MUSICAL

U. N. A. M.

CONVOCATORIA PARA CONCURSOS DE OPOSICION ABIERTOS

(Definitividad de Profesor de Asignatura)

El Centro de Iniciación Musical, con base en el ACUERDO del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música, de fecha 7 de abril de 1976 y con fundamento en los Arts. 35, 36, 45, 48, 66, 68, 69, 72, 73, 74, 75, 88, 89 y 90 del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, y en los Arts. 19 y 20 del Reglamento General de los Centros de Extensión Universitaria, convoca a CONCURSOS DE OPOSICION PARA INGRESO o CONCURSOS ABIERTOS, para obtener el nombramiento de Profesores Definitivos, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente CONVOCATORIA y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una o varias plazas de Profesor Definitivo de Asignatura, Categoría "A", en las asignaturas que a continuación se mencionan:

ASIGNATURAS:

INICIACION MUSICAL	3 plazas
PIANO (Nivel Inicial)	2 plazas
VIOLIN (Nivel Inicial)	1 plaza
VIOLIN-VIOLA (Nivel Inicial)	1 plaza
VIOLONCELLO (Nivel Inicial)	2 plazas
PERCUSIONES (Nivel Inicial)	1 plaza
ACORDEON (Nivel Inicial)	1 plaza
SOLFEO Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO (Nivel Medio Básico)	2 plazas
APRECIACION MUSICAL (Nivel Medio Básico)	2 plazas
CONJUNTOS INSTRUMENTALES –ORQUESTA– (Nivel Medio Básico)	1 plaza
GUITARRA (Nivel Medio Básico)	1 plaza
PIANO (Nivel Medio Básico)	3 plazas
VIOLIN-VIOLA (Nivel Medio Básico)	1 plaza
VIOLONCELLO (Nivel Medio Básico)	2 plazas
FLAUTA TRAVERSA (Nivel Medio Básico)	1 plaza
CLARINETE (Nivel Medio Básico)	1 plaza
PERCUSIONES (Nivel Medio Básico)	1 plaza
SOLFEO, TEORIA Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO (Nivel Medio Superior)	4 plazas

ASIGNATURAS:

INTRODUCCION AL LENGUAJE DE LA MUSICA (Nivel Medio Superior)	3 plazas
CONJUNTOS INSTRUMENTALES –Conjuntos de Cámara– (Niv. Med. Sup.)	2 plazas
CONJUNTOS INSTRUMENTALES –Orquesta– (Nivel Medio Superior)	1 plaza
GUITARRA (Nivel Medio Superior)	1 plaza
PERCUSIONES (Nivel Medio Superior)	1 plaza
VIOLIN (Nivel Medio Superior)	1 plaza
VIOLONCELLO (Nivel Medio Superior)	1 plaza
CONTRABAJO (Nivel Medio Superior)	1 plaza
FLAUTA TRAVERSA (Nivel Medio Superior)	1 plaza
CLARINETE SAXOFON (Nivel Medio Superior)	3 plazas
FAGOTE (Nivel Medio Superior)	1 plaza
TALLER DE ETNOMUSICOLOGIA (Niv. Med. Sup.)	1 plaza
TALLER DE EDUCACION MUSICAL (Nivel Medio Superior)	1 plaza
FRANCES (Fonética) Nivel Medio Superior)	1 plaza
ARMONIZACION AL TECLADO (Niv. Medio Sup.)	2 plazas
PIANO ESPECIAL (Nivel Medio Superior)	2 plazas
CANTO (Nivel Medio Superior)	1 plaza
PIANO (Nivel Medio Superior)	7 plazas

En este Concurso deberán participar todos los profesores del Centro de Extensión Universitaria de Iniciación Musical que impartan cualquiera de las asignaturas antes mencionadas y que tengan interés en obtener su definitividad y cualesquier otra persona que satisfaga los siguientes requisitos contenidos en las

B A S E S

- 1– Tener título superior al de Bachillerato, o grado equivalente, o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes en el área de la materia que vaya a impartir.
- 2– Demostrar aptitud para la docencia.
- 3– Entregar los siguientes documentos por triplicado:
 - a) Copia fotostática del Título y de los certificados de Secundaria y de Bachillerato o equivalentes.
 - b) Curriculum Vitae



ARCHIVO HISTORICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
U. N. A. M.

- c) Certificados y Diplomas de estudios de música y de otros estudios.
- d) Comprobante de sus actividades docentes.
- e) Comprobante de sus actividades artísticas.
- f) Acta de nacimiento.

De conformidad con el Art. 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes pruebas:

- a) Prueba didáctica, consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
- b) Para los efectos del interrogatorio sobre la materia, el Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música ha acordado que el concursante, de manera oral y práctica, deberá:
 - 1- Exponer su criterio didáctico.
 - 2- Ampliar diversos aspectos contenidos en la prueba didáctica.
 - 3- Demostrar sus conocimientos sobre la materia. (En su caso, lo referente al instrumento o actividad).
- c) Para los efectos de la crítica escrita del programa de estudios, el Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música ha acordado que el concursante presente un anteproyecto del programa de la asignatura correspondiente.

Para participar en este Concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Plantel su solicitud, en los formularios elaborados al efecto, al igual que la documentación requerida, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

La Secretaría proporcionará la información necesaria y hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud en su caso y la fecha de iniciación de las pruebas. Asimismo, pondrá a disposición de la Comisión Dictaminadora los expedientes de los profesores que decidan participar en el Concurso.

En un tablero de avisos de la Escuela, especialmente destinado para ese fin, se darán a conocer las fechas en que la Comisión Dictaminadora realizará los exámenes.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados a los concursantes, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que el Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música ratifique los dictámenes de la Comisión Dictaminadora.

México, D. F., a 28 de Junio de 1976.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

EL DIRECTOR DEL CENTRO DE EXTENSION UNIVERSITARIA DE
INICIACION MUSICAL

MAESTRO EN MUSICA FRANCISCO M. MARTINEZ GALNARES.

CONVOCATORIA

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA U.N.A.M.

CONVOCATORIA PARA CONCURSOS DE OPOSICION ABIERTOS
(Definitividad de Profesor de Asignatura)

La Escuela Nacional de Música, con base en el ACUERDO del H. Consejo Técnico de fecha 7 de abril de 1976 y con fundamento en los Arts. 35, 36, 45, 48, 66, 68, 69, 72, 73, 74 y 75 del Estatuto del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a CONCURSOS DE OPOSICION para ingreso o CONCURSOS ABIERTOS, para obtener el nombramiento de PROFESORES DEFINITIVOS, a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente CONVOCATORIA y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una o varias plazas de Profesor Definitivo de Asignatura, Categoría “A” en las asignaturas que a continuación se mencionan:

ASIGNATURAS:

CONJUNTOS ORQUESTALES	2 plazas
LECTURA A PRIMERA VISTA	1 plaza
HISTORIA UNIVERSAL DE LA MUSICA	1 plaza
MUSICA DE CAMARA	1 plaza
PEDAGOGIA MUSICAL	1 plaza

PRACTICAS DE LA ENSEÑANZA	1 plaza
ESTETICA DE LA MUSICA	1 plaza
PSICOLOGIA DEL ARTE	1 plaza
SEMINARIO DE METODICA DEL PIANO	1 plaza
SEMINARIO DE MUSICA EXPERIMENTAL	1 plaza
SEMINARIO DE TESIS	2 plazas
ACUSTICA MUSICAL	1 plaza
ANALISIS MUSICAL	1 plaza
PIANO PROFESIONAL	4 plazas
PERCUSIONES	1 plaza

En este concurso deberán participar todos los profesores de la Escuela Nacional de Música que impartan cualquiera de las asignaturas antes mencionadas y que tengan interés en obtener su definitividad y cualesquier otra persona que satisfaga los siguientes requisitos contenidos en las

B A S E S

- 1- Tener título superior al de Bachillerato, o grado equivalente, o estudios similares, o bien conocimientos y experiencia equivalentes en el área de la materia que vaya a impartir.
- 2- Demostrar aptitud para la docencia.
- 3- Entregar los siguientes documentos por triplicado:
 - a) Copia fotostática del Título y de los Certificados de Secundaria y de Bachillerato o equivalentes.
 - b) Curriculum Vitae
 - c) Certificados y Diplomas de estudios de música y de otros estudios.
 - d) Comprobante de sus Actividades Docentes.
 - e) Comprobante de sus actividades Artísticas.
 - f) Acta de nacimiento.

De conformidad con el Art. 74 del mencionado Estatuto, el Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música determinó que los aspirantes deberán presentar las siguientes pruebas:

- a) Prueba didáctica, consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se fijará cuando menos con 48 horas de anticipación.
- b) Para los efectos del interrogatorio sobre la materia, el Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música ha acordado que el Concursante, de manera oral y práctica, deberá:
 - 1- Exponer su criterio didáctico,
 - 2- Ampliar diversos aspectos contenidos en la prueba didáctica.
 - 3- Demostrar sus conocimientos sobre la materia. (En su caso, lo referente al instrumento o actividad).
- c) Para los efectos de la crítica escrita del programa de estudios, el Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música ha acordado que el Concursante presente un anteproyecto del programa de la asignatura correspondiente.

Para participar en este Concurso, los interesados deberán presentar en la Secretaría del Plantel su solicitud, en los formularios elaborados al efecto, al igual que la documentación requerida, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta Convocatoria.

La Secretaría proporcionará la información necesaria y hará del conocimiento de los aspirantes la admisión de la solicitud en su caso y la fecha de iniciación de las pruebas. Asimismo, pondrá a disposición de la Comisión Dictaminadora los expedientes de los profesores que decidan participar en el Concurso.

En un tablero de avisos de la Escuela, especialmente destinado para ese fin, se darán a conocer las fechas en que la Comisión Dictaminadora realizará los exámenes.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el Estatuto del Personal Académico, se darán a conocer los resultados a los Concursantes, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que el Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música ratifique los dictámenes de la Comisión Dictaminadora.

México, D.F., a 28 de junio de 1976.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

MAESTRO EN MUSICA FRANCISCO M. MARTINEZ GALNARES.

UN CALENTADOR SOLAR DE MUY BAJO COSTO, ACABA DE INVENTAR EL INSTITUTO DE INGENIERIA

El Instituto de Ingeniería de la UNAM acaba de diseñar y probar un calentador solar que ahorra combustible durante la ducha diaria del mexicano. Los investigadores de dicho centro universitario aseguran que tal aparato resulta bastante económico para su producción, manejo y mantenimiento.

VENTAJAS Y ESTRUCTURA

Entre los diversos modos de obtener agua caliente para bañarse, la más común es la del calentador de gas, pero hay, ahora, otro tipo de calentador de una gran efectividad. Se trata del solar, que viene experimentando el mencionado Instituto de Ingeniería de esta Casa de Estudios, aparato que tiene algunas ventajas; entre otras: la ausencia de contaminación, la facilidad para ser utilizado autónomamente así como su inversión, que puede ser recuperada en poco tiempo.

El citado calentador es de dos unidades de calentamiento, físicamente independientes, con una superficie total de captación de casi tres metros cuadrados, conectadas a un depósito aislado térmicamente en el que pueden almacenarse hasta doscientos litros, sin que la temperatura del agua baje más de cuatro grados centígrados durante toda la noche.

Por otra parte, la dirección de circulación del agua es por convección natural durante las

horas de insolación efectiva, esto es, en el ciclo de calentamiento. De suerte que el tubo de plástico de distribución de agua caliente dentro del tanque de almacenamiento resulta una buena solución técnica y económica que favorece una estratificación bastante aceptable; la apertura inferior de este tubo impide que el agua del depósito aislado se enfríe en el curso de la noche; así, únicamente el agua de la sección más baja del tanque se enfría por radiación nocturna.

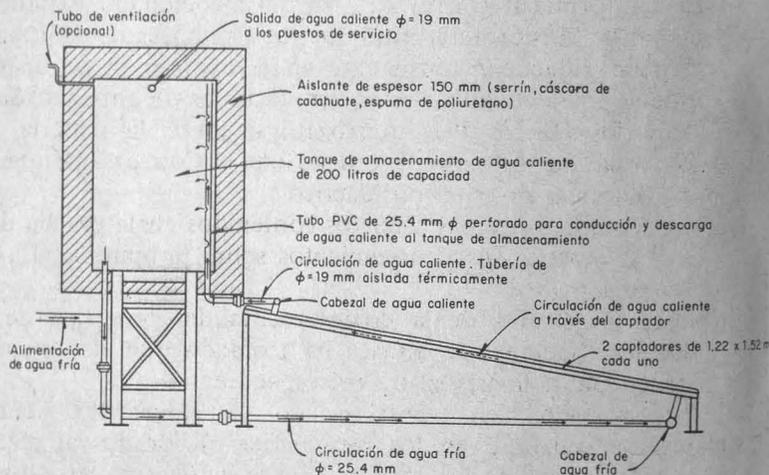
EFICIENCIA TERMICA

Informan los investigadores que han participado en el invento del mencionado calen-

tador solar que en éste, por comodidad y economía, se empleó espuma de poliuretano con una densidad igual a 25 Kg/m³ como aislante. Aunque, afirman los estudiosos universitarios del IDI, puede ser demostrado que no es importante la diferencia en cuanto a la eficiencia térmica de otros aislantes relativamente más económicos, como en los casos de la viruta, el aserrín, el desecho de papel, etcétera.

La comunidad universitaria y el público en general pueden, si así lo desean, solicitar mayor información sobre tan útil descubrimiento directamente al Instituto de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Baños distintos, baños con sol



Vista seccional y de tuberías del calentador solar de agua

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo

Rector

Lic. Sergio Domínguez Vargas
Secretario General

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de la Rectoría

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Auxiliar

Lic. Jorge Carpizo
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes
Publicada por la Dirección General de Información

Lic. José Dávalos
Director General

11o. Piso de la Rectoría, teléfonos 548-57-84, 548-99-68 y 548-65-00 extensiones 566 y 293,
C. U. México 20, D. F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.



ARCHIVO HISTÓRICO
DIR. GRAL. DE BIBLIOTECAS
U. N. A. M.