



EL MAESTRO CARMEN SAUCEDO RECIBIO EL PREMIO DE MUSICA "SILVESTRE REVUELTAS" El segundo lugar correspondió a Federico Ibarra

El primer lugar del premio de composición Musical "Silvestre Revueltas" 1975 consistente en cincuenta mil pesos en efectivo y diploma, fue entregado el lunes pasado al compositor José



José Carmen Saucedo

Carmen Saucedo, por el licenciado Diego Valadés, Director General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, durante una ceremonia que tuvo lugar en las oficinas de esa dependencia, en el décimo piso de la Torre de Rectoría.

El segundo lugar correspondió al maestro Federico Ibarra, profesor de la Escuela Nacional de Música, quien recibió la cantidad de diez mil pesos y diploma.

Estuvieron presentes en la ceremonia de premiación, ade-

más del licenciado Valadés y los maestros premiados, el licenciado Jorge Velasco, Subdirector General de Difusión Cultural, y el profesor Fernando Guadarrama, Subjefe del Departamento de Música de la misma dependencia.

Las composiciones premiadas fueron, en el primer lugar: **Micrologus**, para cuarteto de cuerdas, y en el segundo: **Cuarteto del Trasmundo**, también para cuarteto de cuerdas.

El premio "Silvestre Revueltas" fue instituido por la UNAM en 1974 para dar un estímulo real a los nuevos valores que en el área de la música destacan anualmente, y honrar además, la memoria del célebre músico mexicano.

En 1974 fue premiado el músico Lan Andomian, quien además ha sido triunfador del concurso internacional de Composición Musical convocado por el Instituto Goethe de Alemania.

Fueron entrevistados los galardonados al concluir la ceremonia. Manifestó el maestro Saucedo, que el premio significa "un estímulo y la oportunidad para seguir componiendo, trabajando, e investigando".

Y el maestro Ibarra: "Considero que es un estímulo muy grande que antes no existía para la composición en México; esto incita a seguir componiendo"; e informó que en 1974, durante



Federico Ibarra

el mismo certamen, sus composiciones fueron premiadas con mención honorífica.

Ambos maestros trabajan en el campo de la música de vanguardia y consideran que "se debe seguir trabajando intensamente en este campo, con este tipo de técnica y sobre todo

(Sigue en la Pág. 2)

EL APARATO RESPIRATORIO DE PORCINOS Y BOVINOS, TEMA DE UN CICLO DE CONFERENCIAS

Las enfermedades que se presentan en el aparato respiratorio de los bovinos y porcinos, es el tema principal que se analizará durante el curso de actualización que se realizará los días 18 y 19 de junio, en el Departamento de Patología y en la Clínica de bovinos de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM.

Aspectos de la patología del aparato respiratorio en bovinos y porcinos es el título general de dicho curso, el cual es organizado por la División de Estudios Superiores y el Departamento de Patología de la mencionada Facultad universitaria.

Participarán en este curso los doctores: Klaus Jericho, experto de la FAO Asesor del Departamento de Producción Porcina; E. Fischer, experto de la FAO Asesor de la Clínica de Bovinos; A. Uruchurtu, investigador del Departamento de Patología de la FMVYZ; A. Mateos, también investigador del Departamento de Patología; Aline S. de Aluja, del mismo departamento, y A. Martínez, del Departamento de

Bovinos de la FMVYZ.

Los temas que se expondrán, el viernes 18 son los siguientes: Estructura normal del aparato respiratorio; Función del aparato respiratorio en el Bovino; Descripción de los procesos histopatológicos en bovinos y cerdos, con énfasis en enfermedades respiratorias importantes; Observaciones en los métodos y la interpretación de enfermedades respiratorias experimentales.

Asimismo, se tratarán los temas de: Función del pulmón enfermo; Descripción de las manifestaciones clínicas de enfermedades respiratorias importantes, y al concluir la exposición de las conferencias se llevará a cabo la discusión del

tema: Demostración clínica de enfermedades respiratorias en becerros

El sábado 19 de junio, se realizará la observación post-mortem de los casos explorados el día anterior, y se discutirá el tema: Anatomía Patológica e Histopatológica de algunas lesiones pulmonares.

Durante el curso habrá traducción simultánea. La cuota de inscripción es de 1,000 pesos, y se dará preferencia a los profesores de patología y al personal de RENALDI que se inscriban antes del día 16 de junio. A partir del día 17 de junio la inscripción será abierta.

Las inscripciones se realizarán en la División de Estudios Superiores de la FMVYZ.

(Viene de la Pág. 1) _____

actualizarla. Esto es necesario que lo hagamos los que tenemos la oportunidad de enseñar la música en las escuelas".

Finalmente, informó el maestro José Carmen Saucedo, que parte de su premio será desti-

nado a los gastos de un curso de composición que se celebrará en Granada, España, a partir del próximo lunes 21, "y a la vez aprovecharé para ponerme en contacto por medio de algunos libros y algunas personas, para seguir componiendo, profundizando y aprendiendo".

EDUCACION CONTINUA INICIARA NUEVO CURSO DE ESPECIALIZACION

Tema: Movimiento de Tierras: excavaciones y terracerías.

Un nuevo curso intensivo, dirigido a ingenieros y arquitectos relacionados con la construcción y específicamente con el movimiento de grandes volúmenes de tierra, se iniciará en el Centro de Educación Continua de la Facultad de Ingeniería de la UNAM a partir del 28 de los corrientes.

Los alumnos del curso **Movimiento de Tierras: excavaciones y terracerías**, que forma parte de la especialización de **Construcción Urbana** de ese plantel universitario, podrán calcular sus necesidades y rendimientos en materia de equipo para la construcción, así como movimientos de tierra en tareas de

explotación minera, construcción de caminos u obras de gran envergadura.

La coordinación del mismo estará a cargo del ingeniero Fernando Favela Lozoya del CEC, y se llevará a cabo en el local del Palacio de Minería hasta el 3 de julio próximo, de las 9:00 a 14:00 horas de lunes a viernes y, el sábado de las 16:00 a las 18:00 horas.

El Centro otorgará una constancia de asistencia a los participantes al finalizar el curso.

Para mayores informes los interesados podrán dirigirse personalmente al CEC, en Tacuba Núm. 5. D.F., o a los teléfonos: 521-40-23, 521-73-35 y 512-31-23.

160 NIÑOS ESTUDIAN EN LA NACIONAL DE MUSICA EN UN NUEVO METODO DIDACTICO

Ciento sesenta niños en edad que oscila entre los 5 y los 9 años son iniciados en el estudio de la música con un método que por primera vez en el mundo se emplea y, desde luego, es una aportación mexicana a la pedagogía musical.

Este hecho tiene lugar en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, dentro de las labores del Centro de Iniciación Musical, donde un grupo de profesores desde hace dos años aportaron "ideas para darle al niño diferentes actividades y encauzarles a un desarrollo de todas sus potencialidades, enfocado todo hacia la música", según explica la maestra Adriana Sepúlveda Vallejo.

Los otros miembros del grupo de pedagogos son Consuelo Rodríguez Prampolini, Victoria Nadal Almudí, Edith Cervantes Cotto, Patricia Arenas, Elena Castañeda y Joaquín Vázquez Dimayuga.

Dicho grupo no enseña, sino que juega con los niños, principalmente de 5 a 7 años, empleando básicamente el método del maestro holandés Pierre van Hauwe conocido por "Jugando con música", pero la aportación mexicana es que además, a estos niños se les enseña con actividades de pintura, danza, literatura.

INTERPRETAR LA MUSICA

Con el acompañamiento de un "concierto" interpretado por ellos mismos, o música grabada, ellos hacen dibujos y pinturas con las que "interpretan" la percepción musical que tienen.

El resultado es una enorme colección de obras pictóricas infantiles que pone de manifiesto la creatividad del niño.

"La idea es que ellos sean capaces de improvisar con los instrumentos y que hagan sus propias composiciones; o lo más

importante es que el niño sea creativo, en cualquier aspecto que esté trabajando y no que sean unos imitadores, explica la maestra Sepúlveda.

Respecto a la aportación nacional en este método, según se pudo desprender de las conversaciones sostenidas con varios de los profesores enterados, es que las diferentes manifestaciones artísticas (pintura, danza, literatura) son reunidas hacia una sola idea: la música.

"Esto se hace por primera vez en el mundo", explicó el maestro Francisco Martínez Galnares, director de la Escuela Nacional de Música; "en otras escuelas se trabaja por separado cada una de estas actividades. Esta es una aportación nueva y mexicana cien por ciento, completa la maestra Sepúlveda.

ES ESTO OTRA COSA

¿Pero no parece que es el método que se sigue en los jardines de niños?

—Esto es totalmente distinto, es otra cosa, agrega la entrevistada. Porque en los jardines de niños la gente no tiene una preparación musical en lo más mínimo. Inclusive, a la Escuela Nacional de Música se le ha venido solicitando ayuda para llevar este método a los jardines de niños y escuelas primarias.

"Si se logra hacer esto, sería una contribución gigantesca para el desarrollo de la música en México."

Luego de indicar que es la aportación de un grupo de profesores, explica el surgimiento del método:

"Se empezó primero por la música, aplicando el método del maestro van Hauwe, cuyos libros contienen canciones sencillas que empiezan con dos sonidos y con ritmos muy simples; luego adaptamos algunas canciones mexicanas infantiles; luego se vieron otras necesidades y metimos las dan-

zas, y luego la pintura y luego la literatura. Todo esto en proceso de desarrollo."

TODO LOS ENTUSIASMA

¿No es posible que tantas actividades confundan a los niños e impidan su aprendizaje?

—De ninguna manera, Todo les apasiona. Como todo es en sentido de la música, todos nosotros (los profesores) hablamos un lenguaje común. Por ejemplo: la maestra de pintura no habla sólo de pintura sino que todo lo asocia con la música y eso les interesa, los entusiasma y fija su atención.

¿De alguna manera tanta música no les puede hacer que la aborrezcan en algún momento?

—De ninguna manera, muy al contrario, los motiva más hacia el gusto por la música. Todas las actividades son musicales y sirven para reafirmar el gusto por la música. Los prepara para que sigan profesionalmente la música, sin los problemas tan comunes que tiene cualquier persona que se dedica a la música y que no haya empezado a estudiar desde niño.

¿Después de estos avances alcanzados, qué es lo que van a hacer ustedes?

—Lo que se tiene pensado hacer ahora es darles clases de audiciones comentadas o historia de la música, para que los niños actúen los papeles y toquen como si estuvieran representando la vida de Chopin, Beethoven. Claro que dentro de sus posibilidades y al nivel de que los mismos niños comprendan y amen la labor desarrollada por los músicos, así como de que conozcan un repertorio universal de la música.

"Esto también sería una aportación de México a la música, porque no se ha visto en otra parte. Lo que sí es rotundo y no queda duda en ello es que la enseñanza de la música debe empezar desde niño", concluyó.

EL HOMBRE CAPTA LAS IDEAS CIENTÍFICAS CONFORME A LA VISION QUE TIENE DEL MUNDO

Estudio Histórico de Investigadores de la UNAM

“La forma en que el hombre transmite y capta las ideas científicas está condicionada por su mundovisión, la que —a su vez— se configura en el entorno social al que pertenece el individuo; de ahí la necesidad de los enfoques culturoológicos y sociológicos del fenómeno científico.”

Lo anterior se manifiesta en el artículo **Aspectos históricos del conocimiento científico europeo**, realizado por el Grupo de Culturología del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM y publicado recientemente en la Revista Mexicana de Sociología.

“Una de las tareas de la ciencia es la de mostrar lo que el ser humano pueda llegar a conocer. En esa actividad él manifiesta el conocimiento adquirido de acuerdo a su comprensión particular de lo conocido; pero, en la misma dirección, el objeto mismo le vincula dentro de esa comprensión, agrega el Grupo de Culturología.

Así explican los autores miembros del IIS, que la actividad

humana de carácter científico está determinada, por una parte, por la relación entre los problemas objetivo y subjetivo de la determinación y comprensión del ser, y por la otra, por los fenómenos de valoración de los individuos y por las matrices valorativas de los grupos a que éstos pertenecen.

Ello mismo hace del conocimiento científico un proceso dinámico en el cual ciertas concepciones que constituyeron etapas en el desarrollo de la teoría en una época, sean el punto de partida que conduce hacia concepciones más amplias y comprensivas de la naturaleza de nuestro mundo.

“Así pues, la ciencia —como la filosofía, la literatura, el arte, la religión, etc.—, además de constituir expresiones de esa comprensión que la totalidad de los seres humanos tienen del mundo que los rodea, cooperan en la construcción de ese mundo, haciendo posible el que se vaya ampliando el conocimiento y la comprensión de los objetos que enmarcan la realidad que la circunda”.

(Viene de la Pág. 12)

de la Arquitectura, basados en los libros de Vitruvio, el arquitecto romano”.

Según explicó, durante 500 años se escribió gran cantidad de libros sobre teoría de la arquitectura, pero hasta la fecha no se ha fundamentado como una teoría científica “que es lo que yo considero que debe ser. La teoría se considera normalmente como la fórmula para construir, pero no debe entenderse como tal, sino como una filosofía de la arquitectura, como forma de comunicación social”

Durante el desarrollo de su primera plática, ayudado por diapositivas, explicó la relación entre la teoría y los aspectos sociales que influyen en la caracterización de la construc-

ción arquitectónica, que determinó como ideología, y cómo las construcciones del Renacimiento se caracterizaron porque la burguesía les imprimió su ideología.”

Enseguida se lamentó de que la arquitectura actual no ha podido resolver los problemas del espacio urbano. “Sólo los burgueses lo han podido resolver y de allí sus plazas en Roma; trabajaron contando con dinero, espacio y tiempo”

“México tiene una gran tradición en sus construcciones integrales; los aztecas fueron grandes constructores no de la casa hacia adentro, sino de la casa hacia afuera, de allí sus tianguis, plazas, calles. Después, los españoles les legaron sus construcciones: el zócalo, por ejemplo.”

“El arte y la literatura no son algo que requiera de gran talento, ni son cosas de superdotados, sino por el contrario el artista y el literato se hacen a base de práctica, disciplina y dedicación, y de un esfuerzo constante”.

Afirmó lo anterior el joven escritor mexicano René Avilés Fabila, en la conferencia que dictó el viernes pasado a las 11 horas en el auditorio del plantel número 8 de la Escuela Nacional Preparatoria, con el título de **El escritor y sus problemas**, dentro del ciclo “Temas y Autores en Debate”, organizado por la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria a través de la Coordinación Académica y Cultural y en colaboración con el Fondo de Cultura Económica.

Agregó el escritor, que para ser artista no es necesario tener vocación y que el artista al contrario de lo que siempre se ha pensado, se hace y no nace.

También afirmó, que “las obras literarias valen por lo bien escritas que estén y no por su contenido, aún cuando reconoció que lo ideal sería que existiera una correcta adecuación de ambos elementos”.

OBSTACULOS DEL ESCRITOR

Sobre los múltiples problemas que vive un escritor en el país, afirmó que es difícil generalizar, puesto que los pormenores que para él pueden ser un problema, en Carlos Fuentes darían risa “sentado como está en una embajada”, pero que fundamentalmente para la mayoría, los problemas son las editoriales, los económicos y los políticos.

Sobre las editoriales, manifestó que “son pocas y no se interesan en publicaciones literarias sino sólo en técnicas y científicas, además de que no cuentan con críticos literarios que sepan valorar cuáles obras son buenas y cuáles no. Estamos en este campo, siguió diciendo, como en todos, a merced del amiguismo, si eres mi amigo te

LOS ESCRITORES NO SON SUPERDOTADOS; LOS HACE LA PRACTICA: RENE AVILES



lico, y si no te conozco no
publico; además que las
arillas de escritores impiden
ocasiones que se den a
ocer obras de jóvenes auto-

ALEJARSE DEL MEDIO

también se lamentó Avilés
la, del estado de pobreza
el que viven generalmente los
tores, debido a que su
vidad únicamente les per-
e, en el mejor de los casos,
revivir; basta ver, afirmó, que
lifo, Cosío Villegas, Revuel-
etcétera, siempre vivieron en

la miseria".

"Esto obliga al escritor, dijo,
a procurarse otros medios de
subsistencia alejándose del me-
dio literario".

Respecto a los problemas de
carácter político, señaló que
"aún en contra de lo que se
diga, en México existe una
forma velada de censura impi-
diéndose la publicación de libros
de tendencias políticas aún por
los mismos editorialistas".

Por último, señaló Avilés
Fabila, quien es autor de innum-
erables obras, entre las que
destacan "Juegos", "Hacia el fin

del mundo", "El gran solitario
en palacio" y "Alegorías", que
"es sumamente importante que
los escritores sean egresados de
las universidades y se acabe con
la mala costumbre del pasado,
en el que los escritores salían
de las cantinas".

Dentro del mismo ciclo de
conferencias, el maestro Edmun-
do González Llaca hablará el
próximo viernes 18 a las 11:00
horas en el plantel (4) acerca de
las Alternativas del Ocio.

La Explosión Humana es el
título de la conferencia que
sustentará Luis Suárez el 21 de
los corrientes, a las 11 horas en
el plantel (6), por su parte
Enrique Márquez Mayaudón se
referirá a la misma hora del día
25 a la problemática del Medio
Ambiente.

La Desnutrición del Mexi-
cano; La Alimentación, Pro-
blema Mundial y los Fracasos
Escolares, son los rubros de las
ponencias que habrán de susten-
tarse los días 28 de junio, 2 y 5
de julio por Edmundo Flores y
especialistas de la materia, en
los planteles 7, 5 y 2 a las 11
horas.



PREPARATORIA 9: FORMACION



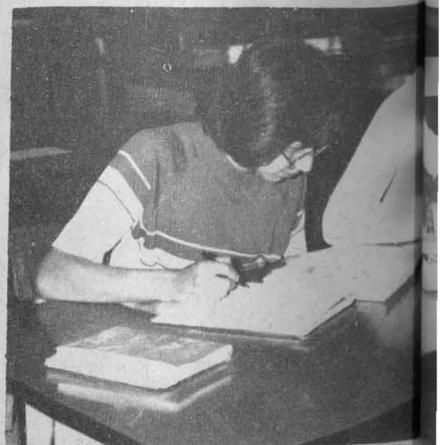
El plantel Número 9 "Pedro de Alba" Preparatoria dependiente de la Universidad Nacional Preparatoria de la Ciudad de México, inaugurado, cuenta con 7 mil alumnos.

En el mes de febrero de 1981 se matriculaban 500 alumnos.

El plantel "Pedro de Alba" cuenta con tres unidades de aulas, una administrativa, biblioteca y el laboratorio.

Cerca de 300 profesores imparten clases en dos turnos.

El licenciado Germán Valdés es el director "Pedro de Alba".



CIUDADANOS UTILES A SU PAIS

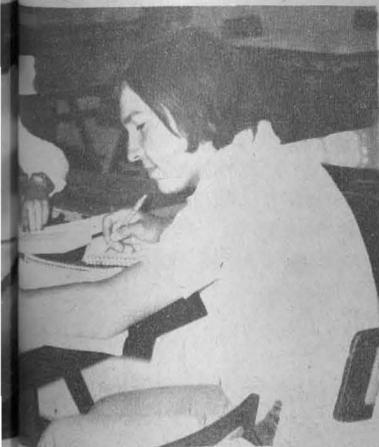


... de la Escuela Nacional
... General de la Escuela
... diez años de haber sido
... a
... sus actividades con 3 mil

... tra ubicado en la avenida
... 68 Colonia Lindavista, y consta
... ratorios, talleres, unidad
... el "Belisario Domínguez".

... imedra a los alumnos de los

... es el director del plantel



CONVOCATORIAS

FACULTAD DE INGENIERIA

DIVISION PROFESIONAL

La Facultad de Ingeniería con fundamento en los artículos 38, 40, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar la plaza que se especifica a continuación, dentro del Departamento de Ingeniería Civil, Topográfica y Geodésica:

- 1 Plaza de Profesor de Carrera Asociado nivel "B" de medio tiempo, en el área de Estructuras, para impartir los cursos de Mecánica de Materiales I, Mecánica de Materiales II, Análisis Estructural I y Diseño Estructural, así como atender otros asuntos académicos.

B A S E S

- a) Tener grado de maestro o estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el Artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería determinó, que los aspirantes deben presentarse a las siguientes pruebas:

1. Crítica escrita del programa de estudios correspondiente.
2. Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
3. Prueba didáctica, consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se preparará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción en la Secretaría General de esta Facultad, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria, acompañando:

- i. Curriculum Vitae por duplicado. (Siguiendo el formato que ahí se les entregará).
- ii. Copia del Acta de Nacimiento.
- iii. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y título requeridos.
- iv. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- v. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la Secretaría General se les comunicará de la admisión de su solicitud y de la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en los Estatutos del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cd. Universitaria, D. F., a 16 de junio de 1976.

EL DIRECTOR

Ing. Enrique del Valle Calderón

FACULTAD DE INGENIERIA

DIVISION PROFESIONAL

La Facultad de Ingeniería con fundamento en los Artículos 38, 39 y 40, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a concursos de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar las plazas que se especifican a continuación, dentro de la Coordinación de Materias Propedéuticas:

- 2 Plazas de Profesor Asociado nivel "A" de medio tiempo en el área de Matemáticas,
- 2 Plazas de Profesor Asociado nivel "B" de medio tiempo, en el área de Matemáticas.

B A S E S

Para los aspirantes al nivel "A":

- a) Tener una licenciatura o grado equivalente.
- b) Haber trabajado cuando menos un año en labores docentes o de investigación, demostrando aptitud, dedicación y eficiencia.
- c) Haber producido un trabajo que acredite su competencia en la docencia o en la investigación.

Para los aspirantes al nivel "B":

- a) Tener grado de maestro o estudios similares o bien conocimientos y experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado eficientemente cuando menos dos años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber producido trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el Artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería determinó, que los aspirantes deben presentarse a las siguientes pruebas:

- 1. Crítica escrita del programa de estudios correspondiente.
- 2. Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
- 3. Prueba didáctica, consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se preparará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción en la Secretaría General de esta Facultad, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria, acompañando:

- i. Curriculum Vitae por duplicado (siguiendo el formato que ahí se les entregará).
- ii. Copia del Acta de Nacimiento.
- iii. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y título requeridos.
- iv. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- v. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la Secretaría General se les comunicará de la admisión de su solicitud y de la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en los Estatutos del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cd. Universitaria, D. F., a 16 de junio de 1976.

EL DIRECTOR

Ing. Enrique del Valle Calderón

FACULTAD DE INGENIERIA
DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES

La Facultad de Ingeniería con fundamento en los Artículos 38, 41, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar la plaza que se especifica a continuación, dentro de nuestra División de Estudios Superiores:

1 Plaza de Profesor Asociado nivel "C", de medio tiempo, para la Sección de Matemáticas.

B A S E S

- a) Tener grado de maestro o estudios similares, o bien los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos tres años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber publicado trabajos que acrediten su competencia en la docencia o en la investigación.

De conformidad con el Artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería determinó, que los aspirantes deben presentarse a las siguientes pruebas:

1. Crítica escrita del programa de estudios o de investigación correspondiente.
2. Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
3. Prueba didáctica, consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se preparará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción en la Secretaría de la División de Estudios Superiores, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria acompañando:

- i. Curriculum Vitae por duplicado. (Siguiendo el formato que ahí se les entregará).
- ii. Copia del Acta de Nacimiento.
- iii. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y título requeridos.
- iv. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- v. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la Secretaría de la División de Estudios Superiores se les comunicará de la admisión de su solicitud y de la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en los Estatutos del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cd. Universitaria, D. F., a 16 de junio de 1976.

EL DIRECTOR

Ing. Enrique del Valle Calderón

FACULTAD DE INGENIERIA

DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES

La Facultad de Ingeniería, con fundamento en los Artículos 38, 42, 43, 66 al 69 y 71 al 77 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición para ingreso a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar las plazas que se especifican a continuación, dentro de la División de Estudios Superiores:

- 1 Plaza de Profesor Titular nivel "A", de medio tiempo, para la Sección de Ingeniería Mecánica.
- 1 Plaza de Profesor Titular nivel "B", de tiempo completo, para la Sección de Ingeniería Mecánica, Teórica y Aplicada.

B A S E S

Para los aspirantes al nivel "A":

- a) Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos cuatro años en labores docentes o de investigación, incluyendo publicaciones originales en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber demostrado capacidad para formar personal especializado en su disciplina.

Para los aspirantes al nivel "B":

- a) Tener título de doctor o los conocimientos y la experiencia equivalentes.
- b) Haber trabajado cuando menos cinco años en labores docentes o de investigación, en la materia o área de su especialidad.
- c) Haber demostrado capacidad para dirigir grupos de docencia o de investigación.

De conformidad con el Artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería determinó que los aspirantes deben presentarse a las siguientes pruebas:

1. Crítica escrita del programa de estudios correspondiente.
2. Exposición escrita de un tema del programa en un máximo de 20 cuartillas.
3. Prueba didáctica, consistente en la exposición de un tema ante un grupo de estudiantes, que se preparará cuando menos con 48 horas de anticipación.

Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción en la Secretaría de la División de Estudios Superiores, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria, acompañando:

- i. Curriculum Vitae por duplicado. (Siguiendo el formato que ahí se les entregará).
- ii. Copia del Acta de Nacimiento.
- iii. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y título requeridos.
- iv. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- v. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en Ciudad Universitaria.

En la Secretaría de la División de Estudios Superiores, se les comunicará de la admisión de su solicitud y de la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en los Estatutos del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

A t e n t a m e n t e .

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cd. Universitaria, D. F., a 16 de junio de 1976.

EL DIRECTOR
Ing. Enrique del Valle Calderón

EL HABITACIONAL NO ES UN PROBLEMA DE LA ARQUITECTURA; ES ECONOMICO Y SOCIAL

Gandelsonas dictó un curso en la Nacional de Arquitectura

“La solución del problema de la habitación en el mundo no está por el lado de la arquitectura, obviamente no le corresponde a los arquitectos resolverla, sino que éste es un problema completamente económico y social.”

“Tampoco el problema es funcional, es decir, la construcción de las casas —como lo ha entendido la arquitectura moderna—; de la casa hacia adentro, sino que es de la casa hacia afuera o sea, del espacio social: plazas, fuentes, calles y todo lo

que hace un complejo urbano.”

El arquitecto Mario Gandelsonas, argentino de origen y radicado desde hace 5 años en Nueva York donde labora en el Instituto para la Arquitectura y Estudios Urbanos (Institute for architecture and urban studies), explicó lo anterior durante el comienzo de una serie de conferencias que ofreció en la División de Estudios Superiores de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM.

Invitado por esta división docente, el arquitecto Gandel-

sonas hablará del 14 al 18 acerca de la Ideología y teoría de la arquitectura, Significado y creatividad de la arquitectura y la Relación entre ideología y teoría científica.

Sus pláticas las inició con una amplia explicación de lo que se ha considerado como teoría en esta especialidad. “La teoría de la arquitectura nace en el Renacimiento, Brunelleschi, que más que teórico fue un constructor práctico; prosiguió con Alberti, autor de los 10 Libros

(Sigue en la Pág. 4)

LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA DESARROLLA EXTENSO PROGRAMA DE ACTIVIDADES CULTURALES

La Escuela Nacional Preparatoria se encuentra actualmente desarrollando un extenso programa de actividades culturales en todos sus planteles.

El escritor argentino Aldo N. Lozada, en una conferencia que presentará hoy a las 12 horas en la sala principal del Plantel “Antonio Caso (6), hará alusión al tema: “La juventud en el Futuro de América Latina”

El Ballet Folklórico de la E.N.P. ofrecerá en los planteles 8 y 9, los días 17, 22, 24 y 29 del presente a las 12 y 19 horas, respectivamente, obras del folklore nacional.

El mismo Conjunto folklórico, bajo la dirección de la maestra Graciela Reyes de Ríos se presentará hoy miércoles 16 a las 19 horas en el Auditorio del Plantel “Ezequiel A. Chávez” (7) ofreciendo “Cuadro Jalisciense y

Tarahumara”

El Plantel “José Vasconcelos” (5) presentó ayer día 15 y presenta hoy 16 a las 11 horas, la exposición sobre la Comunicación Gráfica “Presencia de la Escuela de Artes Plásticas en la Escuela Nacional Preparatoria.

Dentro de la temporada teatral de la E.N.P. se ofrecerán las obras “Aquí Cervantes” bajo la dirección de Rodolfo Téllez Girón, los días 15 y 16 del presente a las 19 horas en el auditorio del plantel (5).

Los mismos días pero en el plantel “Miguel E. Schultz” (8) se presentará la obra teatral “El Maestro” bajo la dirección de Luz María Nájera. “El Delantal Blanco” y “Un Idilio Ejemplar” bajo la dirección de Teodoro Ríos serán presentadas en el Plantel “Erasmus Castellanos Quinto” (2).

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo

Rector

Lic. Sergio Domínguez Vargas
Secretario General

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de la Rectoría

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Auxiliar

Lic. Jorge Carpizo
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes

Publicada por la Dirección General de Información

Lic. José Dávalos

Director General

11o. Piso de la Rectoría, teléfonos 548-57-84, 548-99-68 y 548-65-00 extensiones 566 y 293,

C. U. México 20, D. F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.



INFORMACION SOBRE PROCEDIMIENTOS ESCALAFONARIOS

Existen dos tipos de procedimientos escalafonarios para cubrir plazas vacantes: promoción simple y concurso. Existen, asimismo, dos tipos de clasificaciones en cuanto a las plazas vacantes: definitivas y temporales, estas últimas subdivididas en supernumerarias, interinas y por obra determinada.

Una plaza vacante se cubre por promoción simple cuando hay empleados de nivel inferior en el mismo subgrupo o especialidad. Entendemos por nivel inferior los empleados de menor sueldo; por subgrupo o especialidad el conjunto de trabajadores que tienen nombramiento de la misma especialidad. En este tipo de promoción se toma en cuenta la antigüedad del empleado dentro de la Universidad, y corresponde a la Subcomisión Auxiliar de Escalafón de la dependencia, dictaminar sobre la competencia de los trabajadores propuestos para ascender. Por ejemplo: se presenta una vacante definitiva por renuncia del titular de una plaza de Oficial Administrativo "V", con sueldo de \$4,175.00. Hay en esa unidad escalafonaria tres empleados con nombramiento de Oficial Administrativo "U", con sueldo de \$4,125.00. Este es el nivel inmediato inferior al de la vacante; en consecuencia ascenderá aquel de los tres empleados que tenga mayor antigüedad dentro de la Universidad, siempre y cuando sea capaz, a juicio de la Subcomisión Auxiliar de Escalafón y como resultado de los exámenes

que practique en los términos del Artículo 38 del Reglamento de Escalafón. Este tipo de promoción se efectúa a través de un boletín que publica la Comisión Mixta de Escalafón.

Una vez publicado, los empleados cuentan con 10 días para presentar, por escrito y con fundamentos sus impugnaciones, en caso de que consideren que el boletín lesiona sus derechos escalafonarios.

El otro procedimiento escalafonario es el de concurso. Una plaza vacante debe cubrirse por concurso cuando no existan empleados de la especialidad de nivel inferior a la vacante. Por ejemplo: existe vacante una plaza de Jefe de Oficina "IP",

con sueldo de \$5,925 00 y no hay Jefes de Oficina de nivel inferior, es decir de salario menor. Esta plaza deberá someterse a concurso entre el personal de base de la dependencia. Para ello se sigue el siguiente procedimiento: la dependencia solicita a la Comisión que se cubra la vacante por concurso y envía los requisitos para efectuar el examen. La comisión aprueba o modifica los requisitos y emite una convocatoria para concurso la cual indica la fecha, hora y lugar en los que se llevará a cabo el examen.

Una vez efectuado éste, la dependencia envía los resultados a la Comisión a fin de que dictamine quién es el ganador o, en su defecto, declare desierto

A V I S O

ANTEOJOS SIN COSTO AL PERSONAL QUE LOS REQUIERA

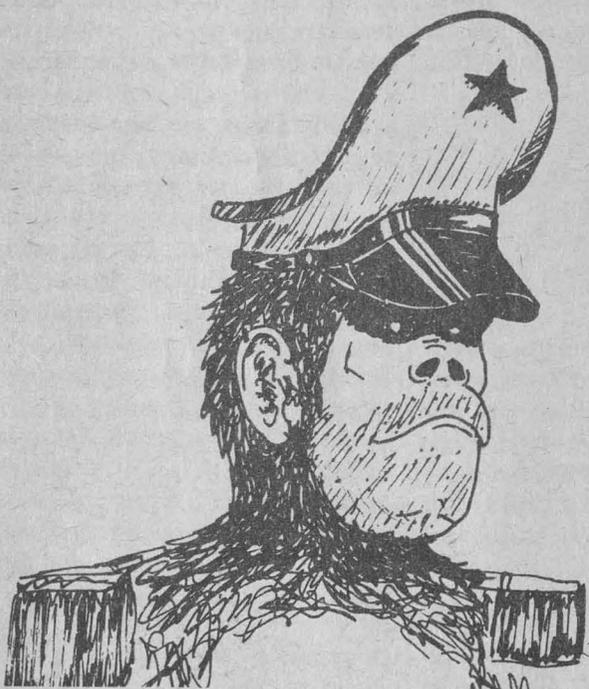
A partir del día 16 de junio los anteojos se entregarán directamente en Ciudad Universitaria.

Procedimiento a seguir:

Presentarse en la Dirección General de Personal, departamento de Certificaciones, con la receta expedida por el ISSSTE, en donde se indique la necesidad de usar anteojos; credencial del trabajador debidamente actualizada y último talón de cheque.

Una vez certificada la receta, dirigirse a la Dirección General de Servicios Médicos de la Universidad en donde se proporcionarán los anteojos, sin costo alguno para el trabajador.

Una estupenda película del director chileno —que actualmente vive en México— Miguel Littin. Gian Marfa Volonté, conocido actor italiano, hace un papel importante en este filme; no el principal, pues se supone que en el cine de tipo político no hay papeles “principales”. Un grupo de trabajadores de una comunidad chilena es el verdadero protagonista de la cinta. *Actas de Marusia* representa al cine mexicano en varios festivales de tipo internacional. Quisiéramos hacer una serie de preguntas: ¿Es esta una película mexicana? Y si la respuesta es afirmativa tenemos que preguntar, ¿por qué? ¿Por que fue filmada en México?



¿Por qué muchos de los actores y técnicos son mexicanos? ¿Por qué el tema de la represión no sólo es chileno sino latinoamericano y por lo tanto mexicano? Bueno, dejemos esas interrogantes que para la película misma quizá sean de segunda importancia. Lo realmente importante es que se trata de un cine de primerísima calidad. Tanto en el renglón técnico como en el temático es una cinta que alcanza una dimensión verdaderamente artística. Nos enfrenta objetivamente con la realidad de un sistema basado en la sofocación por medio de la violencia. Las situaciones son de una gran intensidad dramática. El director sabe darle la medida exacta y el tono adecuado a las escenas, para no caer en situaciones melodramáticas y falsas. El mensaje de *Actas de Marusia* nos llega al hacernos reflexionar sobre la situación política de América Latina. El director muy hábilmente quiere despertarnos esa conciencia para que no salgamos del cine simplemente compadeciendo a esos pobres trabajadores. Y eso se logra gracias a que no se queda en el hecho particular de un momento y un lugar, sino que parte de él para demostrarnos una situación más general.

Técnicamente es una película que logra una fotografía en color perfectamente adecuada. El ambiente polvoso llega a darnos la sensación de que nosotros como público también estamos llenos de esa suciedad del aire que respiramos.

A. M. Maqueo

NOTA:

A partir del 1o. de junio de 1976 los trámites de pago por Guardería Particular se están llevando a cabo directamente en la Dirección General de Personal, Departamento de Certificaciones.

BÚZON

Las colaboraciones y sugerencias deberán enviarse a:

Dirección General de Personal de la UNAM,
Oficinas Administrativas No 2, Zona Postal 20.

Encargada del SUPLEMENTO: Lic. Ana María Maqueo.

El SUPLEMENTO aparece los días quince y último de cada mes dentro de las páginas de la Gaceta Universitaria.