



SUPERACION ACADEMICA Y PROYECCION SOCIAL

Después de señalar que en la Universidad Nacional Autónoma de México, 17 mil profesores imparten educación a 110 mil alumnos en el nivel medio superior, 128 mil en licenciatura y 10 mil en posgrado, y que 1845 personas realizan tareas de investigación, el Rector Guillermo Soberón manifestó también los siguientes conceptos en su ponencia "Superación Académica y Proyección Social", que presentó el sábado anterior durante la reunión de trabajo que sobre Educación 1970-76, se efectuó en el Museo Nacional de Antropología. Dijo el Rector:

"La UNAM tiene una parte importante de la responsabilidad de la formación de profesionales de alto nivel y del fortalecimiento del sistema nacional de ciencia y tecnología. Por

eso hay que entender la importancia de que la UNAM pueda cumplir con sus funciones primordiales; por eso hay que hacer todo el esfuerzo para que la comunidad universitaria trabaje en condiciones propicias para el desarrollo de la vida académica; por eso se requiere de una mentalidad adecuada y de un ambiente apropiado para el cumplimiento de una función trascendente."

Se refirió después a los problemas que la Institución ha tenido que enfrentar; y al señalar la violencia, precisó:

"Se ha buscado mediante el diálogo como instrumento primordial y la aplicación de la legislación vigente como norma sistemática, escuchar inconformidades, atenuar animosidades, reafirmar derechos, señalar responsabilidades, evitar excesos, buscar la participación responsable, en fin, dar las condiciones propicias para que el trabajo de profesores, investigadores, estudiantes y trabajadores haga posible que la comunidad se entregue con entusiasmo a los fines primordiales de la institución.

ANTE EL DESAFIO

"Tenemos la firme convicción, dijo después, de que los conflictos universitarios se resuelven por los universitarios. Este es el espíritu que prevalece en nuestra Casa de Estudios, implícito en la Ley Orgánica y consignado en el Estatuto General en la protesta que rinden los Consejeros Universitarios."

Luego denunció: "En la Universidad ocurren delitos del orden común que, en ocasiones, se ha intentado encubrir bajo el rubro de conflictos universitarios. En estos casos se han hecho las denuncias y acusaciones correspondientes de acuerdo con la legislación nacional. No se califican los hechos, pues la Universidad no puede sustituir al ministerio público; se limita a describirlos y a asentar los datos que conoce la institución..."



Rector Guillermo Soberón.

El Rector de la UNAM hizo una extensa exposición de los trabajos desarrollados por la Institución en los últimos años, y al hablar del acelerado crecimiento de la población estudiantil, manifestó:

“La Universidad se enfrentó al desafío de la demanda social de educación. El enorme crecimiento de nuestra institución ha sido causa de preocupación, pero de haberse desatendido aquella demanda, cancelando las expectativas de educación de muchos mexicanos, se hubieran producido situaciones de injusticia que pudieran haber generado graves problemas sociales.”

AMPLIAR HORIZONTES

Al desglosar los dos aspectos fundamentales en que se ha profundizado en la UNAM: la superación académica y la proyección social, el doctor Soberón se refirió a cómo la Universidad ha regulado su crecimiento “para adecuar los recursos disponibles a la población escolar y al implantar medidas de innovación académica, estimular la investigación científica y humanística, fomentar los estudios de posgrado, incrementar los programas de formación de personal académico y establecer una estrecha relación con todo el sistema nacional de educación”.

Explicó en su exposición de 30 minutos, que en este sentido se ha hecho la adaptación progresiva del calendario escolar que rige a nivel nacional; señaló los problemas que ocasionaban dos calendarios diferentes y las conveniencias que traerá la vigencia de uno solo. “Esto permitirá, dijo, que a partir de 1977 los ciclos lectivos de nuestra casa de estudios se inicien en septiembre de cada año, como acontece con el resto del sistema educativo nacional”.

También enumeró algunas de las innovaciones académicas que han permitido a la UNAM ampliar sus horizontes de acción, como es el Sistema de Universidad Abierta, que ofrece “grandes oportunidades como medio de capacitación de adultos, generalmente de aquellos que por alguna circunstancia no han logrado terminar su carrera. “Hasta la fecha, abundó, se han formulado proyectos concretos en las facultades de Contaduría y Administración, Derecho, Odontología, Psicología, Medicina, Ingeniería, Ciencias Políticas y Sociales, Filosofía y Letras, Medicina Veterinaria y Zootecnia, Música y Preparatoria, así como en el Colegio de Ciencias y Humanidades”.

Asimismo, hizo mención de las nuevas carreras universitarias; y en cuanto a superación académica, dio un detallado informe de las dependencias en las que se realizan estudios de

posgrado y se preparan cuerpos técnicos, así como de las instalaciones que están fuera del ámbito metropolitano y que también coadyuvan en esta tarea. Explicó la forma en que la UNAM prepara su personal académico futuro y establece el intercambio académico nacional e internacionalmente para enriquecer su acervo docente y de experiencias pedagógicas y de investigación.

El otro punto abordado por el Rector, fue el de la proyección social, o sea, todos aquellos mecanismos establecidos que permiten a la Institución dar a la comunidad “frutos más inmediatos de su acción, para contribuir al logro de una sociedad mejor y más justa”. En este renglón se refirió principalmente a la labor de difusión cultural universitaria, como complemento, ya que “la proyección social de la UNAM se realiza, en gran parte, a través de sus egresados que constituyen la mayoría de los profesionales y técnicos con que cuenta el país para satisfacer sus distintos requerimientos”.

CULTURA

Dijo que en la Universidad se pretende “que la cultura creada y difundida constituya un verdadero estilo de vida”, hecho que es corroborado por la cantidad de actividades culturales que se realizan dentro y fuera del ámbito universitario, como son danza, cine, música, teatro, exposiciones, conferencias, etcétera.

Destacó la importancia de los servicios culturales que presta la Universidad, mencionando las siguientes cifras que corresponden a lo realizado el año pasado: “funcionaron 136 bibliotecas universitarias, fueron vendidos 23 millones de pesos en libros universitarios, se ofrecieron 270 conciertos, 750 funciones de cine, 700 representaciones de teatro, 170 actuaciones de danza y 300 conferencias, fueron transmitidos 14 mil programas de Radio Universidad, editados 333 títulos y presentadas 80 exposiciones”.

A fin de complementar la idea en torno a la labor hecha recientemente en este sentido, informó que en breve se contará con un nuevo edificio para Radio Universidad, “provisto de una sala de usos múltiples” que se construye al sur de la Ciudad Universitaria y que a fines de año será inaugurado. Igualmente se construye una gran sala para conciertos con capacidad para 2 mil 400 personas, misma que “representa una de las mayores aportaciones de la UNAM al desarrollo de la cultura musical en el país”.

“Esta sala de conciertos, dijo, constituye la primera etapa de lo que será un gran centro cultural que incluirá salas de música de cámara, de teatro, de danza, de cine y de exposiciones.”

Luego habló del Servicio Social Integral

creado en 1973, en el que se forman brigadas interdisciplinarias y en ocasiones interinstitucionales, "que llegan a la comunidad para desarrollar programas con objetivos precisos en las áreas de Educación, Productividad, Salud y Bienestar Social y con los medios técnicos y materiales a su alcance".

"A la fecha se han organizado 350 brigadas, precisó, con la participación de 3 mil 169 pasantes que han atendido mil 902 comuni-

dades rurales y suburbanas en 32 entidades federativas."

Finalmente, el rector concluyó su participación diciendo:

"Nuestro trabajo se suma al que realizan en el país muchas otras instituciones de enseñanza superior. Compartimos con ellas preocupaciones, responsabilidades, aspiraciones y esfuerzos. Nos damos cuenta de la trascendencia de nuestra misión y de la responsabilidad que ella implica."



Fotografía tomada cuando el Rector desarrollaba su ponencia. De izquierda a derecha aparecen: licenciado Diego Valadés, ingeniero Javier Jiménez Espriú, licenciado Jorge Carpizo, doctor Valentín Molina Piñero y licenciado Sergio Domínguez Vargas.

SEMINARIO PARA EL ESTUDIO GENETICO Y ANTROPOLOGICO DE LOS ATLETAS Asistirán personalidades del deporte Olímpico

Durante los días 16, 17 y 18 del presente mes, se celebrará en México el Cuarto Seminario Internacional para el Estudio Genético y Antropológico de los Atletas Olímpicos, auspiciado por la Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala y la Dirección General de Actividades Deportivas.

Asistirán al evento personalidades reconocidas mundialmente por sus actividades y estudios en relación al deporte olímpico, y representantes de diversos países. La asistencia

de delegados representantes de Estados Unidos, Inglaterra y Holanda ha sido ya confirmada.

La sesión inaugural se llevará al efecto el próximo 16 de junio a las 10:00 horas en la sede del Comité Permanente Interamericano de Seguridad Social, en San Jerónimo Lídice, Distrito Federal.

El doctor Guillermo Soberón, Rector de la UNAM, figura como Presidente Honorario del Seminario. Presidirán además la reunión, el doctor Alfonso León de Garay como Presidente y el doctor Héctor Fernández Varela como Vicepresidente Honorario.

LA OBRA "EL PING PONG", DE ARTHUR ADAMOV, PERMANECERA EN CARTEL DURANTE 8 SEMANAS

"El ping pong" es una obra peculiar; es una obra que lleva, del teatro de lo absurdo a un teatro orientado a reflejar las relaciones del hombre con la sociedad", nos dice Germán Castillo, director de la mencionada pieza teatral que se representa actualmente en el Teatro de la Universidad, en la avenida Chapultepec.

El teatro del absurdo, aclara, es del hombre ensimismado, el hombre en contra de sí mismo. "El ping pong" es todo lo contrario.

La obra, del escritor ruso Arthur Adamov es la relación de un grupo de gente prototipo de la clase media con un consorcio simbólico de máquinas tragamonedas, en que se ve, cómo esta relación, los va degradando como seres humanos. No tiene un mensaje, afirma Germán Castillo, es más bien una tesis sometida a consideración.

La versión de la obra, debida a Carlos Olmos, es literaria, y en ella se buscó lograr la comprensión que exige el teatro contemporáneo.

En cuanto a la puesta en escena, coincide con la intención del autor, al manejar un lenguaje teatral jerarquizado e integrado racio-

nalmente para conducir al esclarecimiento del tema con la menor posibilidad de interpretaciones subjetivas.

Los autores son egresados del Centro Universitario de Teatro.

Al referirse a la acogida que ha tenido la obra entre el público, el director expresó que cada día es mayor el número de personas que concurren a verla.

La Universidad, indicó, promueve un tipo de teatro que no puede promover el teatro comercial.

Esto hace que el teatro universitario marque nuevas posturas, diferencias, etcétera, en cuanto a repertorio y manera de hacer teatro profesional, lo cual conduce naturalmente, a diferencias estéticas de gran importancia.

El teatro de la Universidad, concluyó, es uno de los pocos lugares donde se puede intentar hacer teatro artístico de manera continua.

"El ping pong" permanecerá en cartel durante 8 semanas.

PRESENTACION DEL CORO INFANTIL DE LA UNAM EN LA SALA CHOPIN

Un grupo de niños de 5 a 9 años de edad, pertenecientes al Centro de Iniciación Musical de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, dará un concierto de música, canciones y bailes infantiles, y presentará una exposición de dibujos y pinturas de composiciones propias.

Este espectáculo tendrá lugar en la Sala Chopin, de Oaxaca y Alvaro Obregón, hoy a las 19 horas.

Según informó la profesora Adriana Sepúlveda, una de las maestras de este grupo, en el concierto habrá un dictado rítmico y uno melódico, tres canciones "Serafín", "El oso mugroso" y "El chinito Kilam", un contraste en movimiento, "Baile ruso" y un zapateado veracruzano.

"En la exposición de dibujos y pinturas, dijo la maestra Sepúlveda, se mostrará la inque-

tud de los niños y la imaginación así como la creatividad, que tienen para percibir la música y plasmarla en imágenes y trazos".

Según trascendió, en esta velada cultural también participará la Orquesta de Cámara de la ENM, dirigida por el maestro Abel Eiseberg, que interpretará la Suite número 2 en Si Menor de J.S. Bach.

La entrada será libre.

AL ALUMNO NO SE LE TRASMITE INTUICION, SE LE TRASMITE RAZONAMIENTO: JACQUES BODMER

El maestro dirigió el segundo concierto de la OFUNAM

Previamente al ensayo del concierto que habría de ofrecer el pasado viernes por la noche, el director huésped principal de la OFUNAM Jacques Bodmer, comodamente sentado ante un cuadro de pintura modernista con voz tranquila y firme manifestó:

Una de las actividades más creativas que he realizado en mi vida es la docencia, he impartido clases en España, Montevideo y Buenos Aires. La docencia, dijo, obliga al maestro a realizar un análisis de todo lo que se hace, obliga a tomar conciencia de cómo y porqué se hacen las cosas, porque al alumno no se le puede transmitir una intuición, se le transmite un razonamiento, un análisis.

Más adelante ejemplificó, el libro, armonía, del alemán

Schünberg, empieza así "este libro lo aprendí de mis alumnos", por eso, enfatizó Bodmer, todo aquel que imparte cátedra lo debe hacer con una mezcla de admiración y respeto por los talentos que se perciben al dar clase.

El exdirector de la Orquesta Filarmónica de Barcelona, fundada por Pablo Cassals, realizó sus estudios en su ciudad natal, Barcelona, a los 14 años.

Posteriormente fue discípulo de Hermann Scherchen, en Zurich, siendo fundador de la Orquesta de Cámara, de dicha ciudad y director artístico de la Orquesta de Radio de Zurich.

Jacques Bodmer, quien ha actuado como director huésped dirigiendo las mejores Orquestas

Filarmónicas de América y Europa, manifestó, acerca de la actividad del director de orquesta que, cada vez que ofrecemos un concierto, salimos a exponernos, estamos a la merced no solo de nuestros conocimientos sino también ante circunstancias muy diversas que en ocasiones nos llevan a cometer errores.

Jacques Bodmer ha dirigido en dos ocasiones anteriores a la OFUNAM. Este año el director huésped principal dirigirá cinco pares de conciertos.

El programa del segundo concierto que interpretó la Filarmónica Universitaria, el viernes pasado, estuvo integrado por la Sexta Sinfonía de Beethoven, Alborada de Rodolfo Halffter y el estreno en México de Torso de Verhoff.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS.

La Facultad de Filosofía y Letras invita a profesores y estudiantes de posgrado de la U.N.A.M., a asistir al Seminario de Filosofía de la Educación de la Maestría en Enseñanza Superior del Colegio de Pedagogía.

El Director del Seminario es el Dr. Ricardo Guerra.

Entre los Profesores miembros se encuentran el Mtro. Jesús Aguirre Cárdenas, el Dr. Luis Lara Tapia, el Mtro. Enrique Moreno y de los Arcos, el Mtro. José Luis Balcárcel, la Mtra. Graciela Hierro, el Mtro. Roberto Alvarado.

Informes sobre la admisión en la División de Estudios Superiores de la Facultad.

LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS, EN COLABORACION CON EL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL Y EL PROGRAMA ENCUENTRO, INVITA A CUATRO

CONFERENCIAS SOBRE
TEATRO CONTEMPORANEO

Miércoles 16 de Junio

5:30 a 7 p.m. EUGENIO BARBA
7 a 8:30 p.m. JERZY GROTOWSKY

Jueves 17 de Junio

5:30 a 7 p.m. FERNANDO ARRABAL
7 a 8:30 p.m. PETER WEISS

Las Conferencias se celebrarán en el salón 11 de la Facultad.

EL INCREMENTO DE LA CONTAMINACION SE DEBE A LA INCONCIENCIA DE SU GRAVEDAD: FERNANDO SEPULVEDA

El problema de la contaminación ambiental se inicia con la inconciencia de su gravedad, no obstante que su crecimiento se observa en una forma geométricamente arrolladora, dijo el arquitecto Fernando Sepúlveda en la conferencia que sustentó el jueves en el auditorio del Departamento de Psiquiatría, Psicología y Salud Mental de C.U.

En su plática, comprendida dentro del simposio organizado por el Comité Mexicano de Historia del Arte de Ciudad Universitaria el arquitecto Sepúlveda se refirió a la forma en que el medio ambiente contribuye a la deterioración de los edificios considerados como joyas arquitectónicas en nuestro país.

Explicó que la contaminación está directamente relacionada con el crecimiento de la población, de la industrialización y de la actividad humana.

Dijo también el conferenciante que la contaminación atenta contra la vida humana, en una cadena que va desde los organismos más primarios hasta llegar al hombre

El individuo, haciendo caso omiso de los estragos que ocasiona, dijo, deteriora el medio natural contaminando el agua, la tierra, el aire. Ello ha provocado ya, en países como Bélgica, Estados Unidos, Dinamarca y Japón, entre otros, el fallecimiento colectivo de personas afectadas por la contaminación de los alimentos o bien del ambiente sobrecargado de sustancias químicas venenosas.

Entre algunos de los medios de contaminación, el arquitecto Sepúlveda señaló los sistemas para eliminar la basura, acumulándola al aire libre o bien enterrándola. Estos sistemas que son de lo más primitivo, indicó, permiten que los productos en descomposición produzcan gas metano provocando siniestros ígneos muchas veces son atribuidos a manos criminales.

La radioactividad, explicó, es otro de los problemas que se está extendiendo cada vez más rápidamente en todo el mundo, dado el peligro que existe de filtraciones a través de las bóvedas de seguridad radiactiva, provocadas por movimientos telúricos.

Por otra parte, se refirió al ruido como un medio de contaminación ambiental que ha llegado a crear verdaderos problemas de estabilidad emocional y tensiones nerviosas, haciendo

la vida de la ciudad cada vez más fatigante.

Así, indicó, la contaminación afecta todas las etapas de la vida humana por diversos conductos, de ahí la necesidad de tomar medidas combativas emergentes que impidan la destrucción o el desequilibrio de la vida del hombre sobre la tierra.

Finalmente habló de los ácidos corrosivos que se forman en el ambiente y que atacan la fachada de los edificios desgastando los monumentos arquitectónicos de nuestro país.

LOS ACCIDENTES DE TRABAJO, CAUSA PRINCIPAL DE LA MUERTE DEL HOMBRE PRIMITIVO: DOCTOR CARLOS RUIZ

“El enfrentamiento del hombre primitivo con la enfermedad fue indudablemente un fenómeno ecológico. Si tratamos de averiguar el panorama nosológico de las primeras épocas, tendríamos como causas principales de la muerte lo que podríamos llamar accidentes de trabajo”.

Afirma lo anterior el doctor Carlos Ruiz Sánchez en su artículo titulado **Los padecimientos transmisibles**, aparecido en el número más reciente de **Los Universitarios**, periódico quincenal editado por la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.

“Es decir”, continúa el autor “el trabajo del hombre primitivo era la caza, su modo de subsistencia y el de su grupo, estaba pues condicionado a las presas que podía cobrar y, dado lo rudimentario de su tecnología, debió arriesgar la vida diariamente en lucha cuerpo a cuerpo con animales mejor dotados al ambiente que él”.

Sin embargo, destaca el doctor Ruiz Sánchez, que este ser humano primitivo pese a ser superado por algunos predadores naturales gracias a su imaginación logró inventar los medios que le aseguraran la supervivencia.

“Aun así se vió diezmado en la lucha, la muerte o la herida fueron, en la mayoría de las veces lo único que obtuvo como resultado de su trabajo”.

Por otra parte, afirma el autor que las inclemencias de los elementos naturales y las agresiones de los animales venenosos y los insectos fueron otros de los ataques resistidos por este personaje anónimo de nuestra historia. Empero, sufrió además de otras agresiones por parte de enemigos invisibles: las infecciones, para las cuales ideó orígenes animistas que predecían a la magia.

“Este concepto mágico de la enfermedad”, sostiene “casi siempre relacionado con padecimientos infecciosos permaneció por muchos siglos”.

MAÑANA SE INICIAN LOS CURSOS DE VERANO EN LA FACULTAD DE DERECHO

El Derecho como instrumento de cambio social

Con objeto de señalar la influencia del derecho positivo mexicano, en el cambio social dentro del país, la Dirección de la Facultad de Derecho, el Seminario de Estudios Jurídico-económicos y la Secretaría Académica de la misma, realizarán sus próximos Cursos de Verano.

El ciclo se iniciará mañana, bajo el rubro general de "El derecho como instrumento de cambio social".

La ceremonia inaugural, se efectuará a las 19:30 horas, en el Aula Pallares de la propia Facultad, y estará a cargo del director del plantel, licenciado Pedro Astudillo Ursúa, posteriormente, la licenciada Sara Montero de Lobato hablará sobre "El papel del derecho civil en el cambio social".

El jueves 17, el doctor Raúl Cervantes Ahumada ofrecerá una conferencia sobre "El papel

del derecho mercantil en el cambio social" y, el martes 22, el licenciado Oscar Treviño Ríos se referirá a "El papel del derecho internacional en el cambio social.

La última conferencia de la serie, que se efectuará el jueves 24, estará a cargo del doctor Alberto Trueba Urbina, quién disertará sobre "El derecho social en el cambio socioeconómico.

ANFECA

ASOCIACION NACIONAL DE FACULTADES Y ESCUELAS DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION

PRIMER COLOQUIO DE PROFESORES Y ESPECIALISTAS EN LAS AREAS DE AUDITORIA, FINANZAS, PRODUCCION Y COMERCIALIZACION

I. OBJETIVOS DEL COLOQUIO

Reunir a los Profesores de las Instituciones de la ANFECA que imparten materias de las Areas señaladas, para que realicen un intercambio de información sobre situaciones y experiencias relativas a:

1. Características del ambiente donde se imparten las materias del Area.
2. Perfil Académico del Area de Enseñanza dentro del Plan de Estudios de las Carreras.
 - Asignaturas que la integran.
 - Valor en créditos.
 - Su composición respecto a otras áreas.
 - Requisitos para cursarlas.
 - Número de sesiones de clases con que se imparten.
3. Objetivos Educativos de los programas de estudio.
4. Temática de los programas.
5. Métodos de Enseñanza.
6. Situaciones especiales que se han observado en la impartición de las materias.
7. Bibliografía.
8. Material Didáctico.
9. Casos y Ejercicios Prácticos.
10. Procedimientos de Evaluación.

II. LUGARES DONDE SE REALIZARAN LOS COLOQUIOS INSTITUCIONES SEDES

1. Auditoría.
Facultad de Contaduría y Administración.
U.N.A.M.
2. Producción.
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.
3. Finanzas.
Universidad de Guadalajara.
4. Comercialización.
Universidad Veracruzana.

III. FECHAS DE SU REALIZACION

24 y 25 de Junio de 1976

C.P. MANUEL RESA
DIRECTOR GENERAL
DE LA
ASOCIACION NACIONAL DE FACULTADES Y ESCUELAS DE
CONTADURIA Y ADMINISTRACION

FOTOGRAFÍAS DE ROMANO CAGNONI DEL SENTIR A TRAVÉS DE LA CÁMARA

En el Museo de Ciencias y Arte de la Universidad

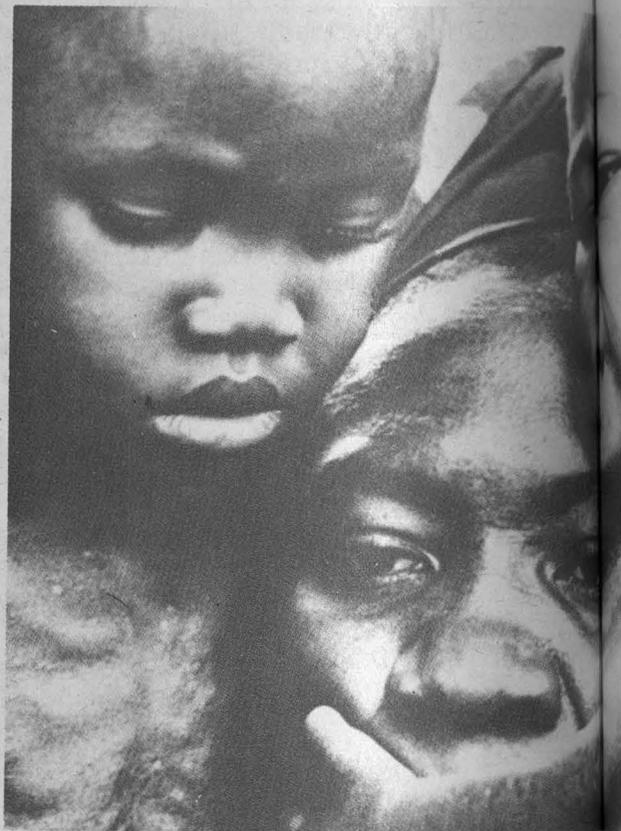
Alrededor de 50 fotografías del artista italiano Romano Cagnoni, se presentan desde el jueves pasado en el Museo de Ciencias y Arte de la Ciudad Universitaria.

Autoridades de la Universidad, así como representantes de Olivetti, bajo cuyo patrocinio se presenta esta exposición, estuvieron presentes en este acto inaugural, además de numerosos estudiantes y público en general.

Romano Cagnoni, es un fotoreportero de la actualidad, o sea de los momentos y de los lugares donde las tensiones de los sucesos internacionales son más fuertes.

Desde Biafra hasta Chile, desde Israel hasta Camboya y Sur Africa, siempre en estos últimos diez años, Cagnoni se ha encontrado en primera fila y los cuadros que se presentan en esta exposición son muestra plena de ello.

Niños en la guerra, imágenes vivas del



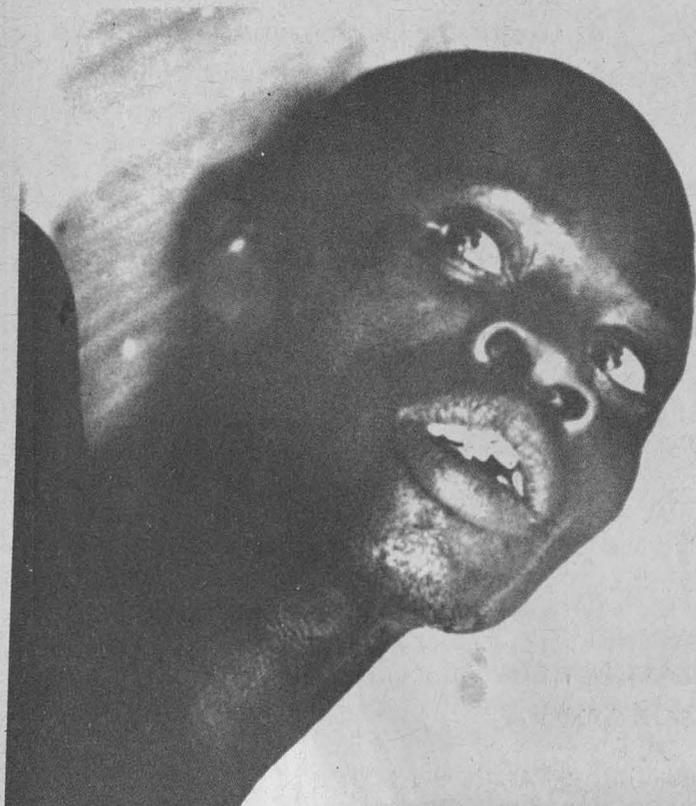
sufrimiento del hombre; del hombre del hombre herido en la guerra; del hombre sumido en la tristeza que le da la guerra su destino, son las imágenes que se presentan en una viva realidad.

Con estas imágenes, escogidas, editadas e impresas con sumo cuidado, se elabora una exposición que se difunde simultáneamente en varias ciudades.

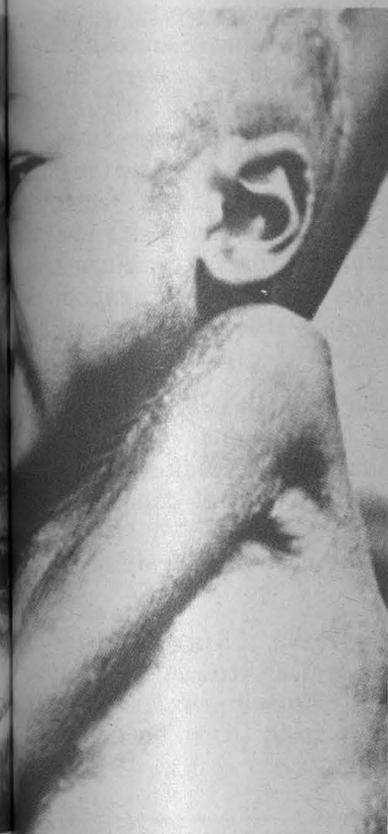
Romano Cagnoni, nacido en Italia, en 1939 y trasplantado a Lima en 1958, vive, desde hace quince años, en la frontera de las comunicaciones mundiales y los problemas del mundo.

Como una muda protesta, presentada en un lenguaje directo e impactante, la exposición muestra su sentir a través de su cámara fotográfica.

La exposición permanecerá abierta hasta el próximo 9 de julio.



SENCIA
ARA
ersidad



ORIENTACION VOCACIONAL PUBLICO UN LIBRO SOBRE LA HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

Como complemento a la constante labor realizada de lo que es y representa la UNAM para la sociedad mexicana, se publicó recientemente un libro con el título **Síntesis histórica de la Universidad de México**, con el que podrán, quienes asisten a ella y están al tanto de su presencia cotidiana, conocer "el valor de la cultura universitaria... y sea un nuevo aliado para que las generaciones se persuadan de su responsabilidad y la cumplan generosamente".

El libro, editado por la Dirección General de Orientación Vocacional de la UNAM, pone de manifiesto cómo "está insertada en la existencia del país, la Universidad de México no ha sido ajena a las grandes inquietudes de cada tiempo, como reflejo auténtico de la comunidad general de la que es y ha sido parte integrante y real".

Es un libro manual de 240 páginas, escrito con claridad y sin rebuscamiento, a fin de lograr una máxima comprensión del origen, evolución y desarrollo desde que fue fundada en 1521.

En la lectura de esta "Síntesis histórica de la Universidad de México" se puede apreciar como la Institución ha cumplido su papel en los varios periodos del acontecer social nacional:

"Por ello, repasar cuanto ha realizado y cuanto ha vivido nuestra Universidad, no sólo es ocasión dispuesta a remorar sucesos definitivamente muertos, sino oportunidad propicia para enfrentar episodios que han sido otras tantas lecciones de como la nación se ha desenvuelto, de las contribuciones que ha dado con este motivo la más alta corporación del saber nacional y las actitudes que han asumido en su favor o en su contra, en distintas circunstancias y momentos".

"Síntesis histórica de la Universidad de México", es, por su relación histórica y claridad de la exposición, no un texto más de historia, sino un recuento de los hechos más sobresalientes que van desde el origen educativo en la Grecia antigua, los primeros vestigios educativos en monasterios de la edad media, hasta los hechos más recientes que ha tenido que afrontar la Institución para continuar con la tarea que le ha sido encomendada.

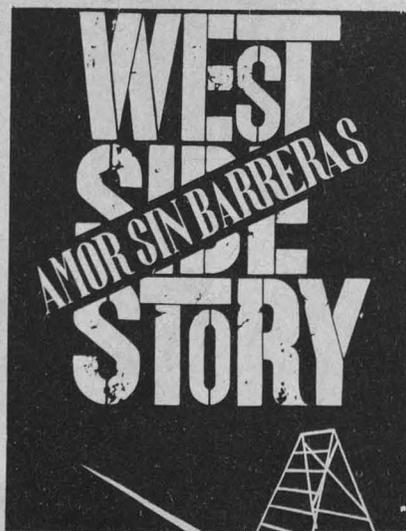
Sin duda alguna que esta obra será de mucha ayuda para estudiantes y estudiosos, de guía y archivo para el conocimiento general de la Universidad Nacional Autónoma de México.

En breve, "Síntesis histórica de la Universidad de México" se podrá adquirir en las librerías universitarias y en las mejores del país.

HOY, A TRAVES DEL CANAL 4, SE PROYECTARA "AMOR SIN BARRERAS"

"West side History" o "Amor sin barreras", la comedia musical clásica de los años 50's, y que el pasado mes de abril fue estrenada en el Teatro de la Ciudad Universitaria, pasará por televisión hoy, a las 18.30 horas, por el canal 4.

La obra, basada en una concepción de Jerome Robbins, con libreto de Arthur Laurents y música de Leonard Bernstein, así como canciones de Stephen Sondheim, fue puesta en escena por el arquitecto Rubén Piña Hernández, quien dirigió a un grupo de estudiantes univer-



sitarios para hacer una representación fuera de serie dentro del teatro estudiantil, dada la calidad de la dirección, actuación y adaptación de esta pieza musical clásica de la época del rock and roll.

Del mismo modo fue la puesta en escena de "Tommy" y "Jesucristo Super estrella", también presentada dentro de la programación del TEU organizado anualmente por el Departamento de Teatro de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM", abundó.

U.N.A.M. T.V. PROGRAMAS

CANAL 8

Lunes 14

17:30 Introducción a la Universidad.

MATERIA: Geografía.

TEMA:

Autor:

18:00 Introducción a la Universidad

MATERIA: Física.

TEMA: "Las Máquinas Simples".

AUTOR: Profesor Eduardo Limón.

18:30 Introducción a la Universidad

MATERIA: "Historia del Arte".

TEMA: "Arte de los Acadios y los Neosumerios".

AUTOR: Profr. Carlos Rebolledo

19:00 Introducción a la Universidad.

MATERIA: Zoología

TEMA:

AUTOR:

19:30 Introducción a la Universidad.

MATERIA: Antropología.

TEMA: "Qué nos Dicen los Tepalcates".

AUTOR: Dr. Jaime Litvak.

Martes 15

17:30 Introducción a la Universidad

MATERIA: Astronomía

TEMA: "Venus y Grandes Telescopios".

AUTOR: Jorge Rubí

18:00 Introducción a la Universidad.

MATERIA: Química.

TEMA:

AUTOR:

18:30 Introducción a la Universidad.

MATERIA: Higiene

TEMA: "Hambre y Agresión".

AUTOR: Dr. Luis Treviño

19:00 Introducción a la Universidad.

MATERIA: Literatura.

TEMA:

AUTOR:

19:30 Introducción a la Universidad.

MATERIA: Historia Universal.

TEMA: "Egipto"

AUTOR: Carlos Enrique Taboada.

SECRETARIA DE RECTORIA DIRECCION GENERAL DE DIVULGACION UNIVERSITARIA

ACUERDOS POSITIVOS EN LA PRIMERA REUNION NACIONAL DE ESCUELAS DE MUSICA

Durante los días del 27 al 29 de mayo pasado, en el salón del Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, en Tampico, se llevó a cabo la Primera Reunión Nacional de Escuelas Universitarias de Música.

Según informó el maestro Francisco Martínez Galnares, director de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, a esta reunión asistieron los directores, profesores y estudiantes de las escuelas de Guanajuato, San Luis Potosí, Nuevo León, la ENM y la de Tamaulipas, la anfitriona.

Los acuerdos a que llegaron

son:

"Organizar anualmente una

reunión nacional con carácter de congreso para tratar problemas de orden académico; en este orden, para 1977 se ha designado la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato", dijo el titular universitario.

"Simultáneamente a este congreso, se acordó realizar un concurso de composición con fines pedagógicos y el tema señalado para el año próximo será un cuento musicado que sirva de introducción al estudiante de primaria en el conocimiento de los timbres de los instrumentos de la orquesta".

"También se acordó la celebración anual de un curso de verano que reuna a profesores de diversas instituciones, a fin

de impartir cursillos y seminarios sobre la temática de mayor interés para la institución anfitriona y a la vez permitir el intercambio de experiencias en investigación, pláticas de trabajo. Este curso de verano 1976 se llevará a cabo en la Escuela de Música de Tampico".

Según comentó el maestro Martínez Galnares, otros acuerdos fueron el incremento de las relaciones de intercambio académico entre los estudiantes de las escuelas participantes, mismo que se concretó en un plan de intercambio estudiantil a nivel nacional, así como la organización de varios eventos musicales, como conciertos, conferencias, etcétera.

COMENZARON EN RADIO UNAM LOS CURSOS DE FRANCES; CONTINUAN LOS DE ALEMAN E ITALIANO

A partir del 2 de los corrientes, Radio Universidad de México está difundiendo un curso intermedio de francés denominado *Promenades dans París* (Paseos en París), en colaboración con el Instituto Francés para América Latina (IFAL).

Las lecciones de dicho curso

se difunden diariamente, de lunes a sábado a las 7:05 y 18:15 horas por las frecuencias de Radio Universidad.

Asimismo, continúan transmitiéndose por la estación de la UNAM las lecciones de los cursos también, intermedios, de alemán e italiano: La familia

Baumann y El italiano más allá de sus canciones, respectivamente, a las 7:15 y 7:30 a.m., y a las 18:30 y 18:45 horas.

A partir del viernes 18, El italiano más allá de sus canciones, será retransmitido desde su primera lección en los mismos horarios.

U. N. A. M.

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES — ACATLAN

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
JURIDICAS

FORMACION DEL PERSONAL DOCENTE EN LA ENSEÑANZA
Y EN LA INVESTIGACION JURIDICA

PROGRAMA

Dr. Héctor Fix Zamudio	Problemas de la Enseñanza y de la Investigación Jurídica.	Junio 14, 16, 28 y 30
Dr. Jorge Witker V.	La Didáctica en la Enseñanza del Derecho.	Junio 15, 17, 29 y Julio 1o.
Lic. Eugenio Hurtado	La documentación jurídica recuperación, manejo, catalogación.	Junio 22 y 24 y Julio 6 y 8
Dr. Rolando Tamayo	La Teoría del Derecho y la Jurisprudencia dogmática.	Julio 12, 14, 26 y 28
Dr. Héctor Fix Zamudio	Derecho Comparado	Julio 13, 15, 27 y 29
Dr. Niceto Alcalá Z.	El Proceso, abogacía y la judicatura en la Historia del Derecho y el Derecho Comparado.	Julio 20, 22 y Agosto 3 y 5

SALON: A-603
LUGAR: ENEP ACATLAN

HORA: 18:30

La División y el Departamento de Ciencias Jurídicas

CONVOCATORIAS

FACULTAD DE INGENIERIA

DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES

La Facultad de Ingeniería con fundamento en los Artículos 20, 21 y 22 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiran a ocupar la siguiente plaza dentro de la División de Estudios Superiores.

1 Plaza de Ayudante de Investigador nivel "C" de medio tiempo, para la Sección de Planeación.

B A S E S

- a) Haber acreditado la totalidad del plan de estudios de una licenciatura o tener la preparación equivalente a juicio del Consejo Técnico respectivo.
- b) Haber trabajado cuando menos un año como ayudante de profesor, de investigador o de técnico académico.

De conformidad con el Artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería determinó, que los aspirantes deben presentarse a la siguiente prueba:

Crítica escrita de un proyecto de investigación correspondiente al área de su especialidad.

Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción en la Secretaría de la División de Estudios Superiores, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria acompañando:

- i. Curriculum Vitae por duplicado. (Siguiendo el formato que ahí se les entregará).
- ii. Copia del Acta de Nacimiento.
- iii. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y título requeridos.
- iv. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- v. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en la Ciudad Universitaria.

En la Secretaría de la División de Estudios Superiores se les comunicará de la admisión de su solicitud y de la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en los Estatutos del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Cd. Universitaria, D. F., a 14 de junio de 1976.
EL DIRECTOR

Ing. Enrique del Valle Calderón

FACULTAD DE INGENIERIA

DIVISION DE INVESTIGACION

La Facultad de Ingeniería con fundamento en los Artículos 20, 21 y 22 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso de oposición a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto, y que aspiren a ocupar la siguiente plaza dentro de nuestra División de Investigación:

1 Plaza de Ayudante de Investigador nivel "C" medio tiempo en el área de Hidráulica.

B A S E S

- a) Haber acreditado la totalidad del plan de estudios de una licenciatura o tener la preparación equivalente a juicio del Consejo Técnico respectivo.
- b) Haber trabajado cuando menos un año como ayudante de profesor, de investigador o de técnico académico.

De conformidad con el Artículo 74 del mencionado Estatuto, el H. Consejo Técnico de la Facultad de Ingeniería determinó, que los aspirantes deben presentarse a la siguiente prueba:

Crítica escrita de un proyecto de investigación correspondiente al área de su especialidad.

Para participar en este concurso, los interesados podrán solicitar su inscripción en la Unidad Administrativa del Instituto de Ingeniería, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria acompañando:

- I. Curriculum Vitae por duplicado (siguiendo el formato que ahí se les entregará).
- II. Copia del Acta de Nacimiento.
- III. Copia de los documentos que acrediten que tiene los estudios y título requeridos.
- IV. Si se trata de extranjeros, constancia de su residencia legal en el país y condición migratoria suficiente.
- V. Señalamiento de dirección para recibir comunicaciones en la Ciudad de México o en la Ciudad Universitaria.

En la Unidad Administrativa se les comunicará de la admisión de su solicitud y de la fecha de iniciación de las pruebas.

Una vez concluidos los procedimientos establecidos en los Estatutos del Personal Académico, se darán a conocer los resultados de este concurso.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”
Cd. Universitaria, D. F., a 14 de junio de 1976.
EL DIRECTOR

Ing. Enrique del Valle Calderón

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES U.N.A.M.

El Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca en los términos de los artículos 15, 22 y 23 del nuevo Estatuto del Personal Académico de esta Universidad, a concurso a las personas que reúnan los requisitos señalados en esta convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar:

1 plaza de Ayudante de Investigador “A” de tiempo completo, de acuerdo a las siguientes

B A S E S

- 1o. Haber acreditado cuando menos el 75% del plan de estudios de algunas de las licenciaturas siguientes: Sociología, Economía, Ciencias Políticas, Relaciones Internacionales, Estudios Latinoamericanos, Antropología Social o Historia.
- 2o. Tener un promedio no menor de 8 o su equivalente en los estudios realizados.
- 3o. Estar dispuesto a colaborar en alguno de los proyectos que se llevan a cabo en el Instituto.
- 4o. Alcanzar la puntuación que ha establecido el Consejo Interno del Instituto para la incorporación de ayudantes de investigador en la categoría correspondiente.
- 5o. En igualdad de circunstancias se dará preferencia a quien haya trabajado en algún proyecto de investigación de este Instituto.

Los aspirantes deberán presentar a la Secretaría Técnica del Instituto, dentro de los siguientes 15 días hábiles a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, la siguiente documentación en original y 4 copias.

- Solicitud en la cual especifique claramente el nombre del proyecto en que desea colaborar.
- Curriculum Vitae elaborado conforme a las indicaciones que deberán recabar en la Secretaría Técnica del Instituto.
- Originales o fotocopias de los documentos que acrediten lo expuesto en el curriculum vitae.
- En caso de que el candidato colabore o haya colaborado con algún investigador, presentar un informe en el cual mencione detalladamente las labores realizadas, el documento deberá incluir la opinión del investigador en relación a su desempeño en el proyecto.

El candidato seleccionado empezará a disfrutar la plaza en la quincena siguiente a la fecha en que la Comisión Dictaminadora de este Instituto emita su dictamen y éste sea aprobado por el Consejo Técnico de Humanidades.

A T E N T A M E N T E
 "POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
 Cd. Universitaria, D. F., a 14 de junio de 1976.
 EL DIRECTOR

LIC. RAUL BENITEZ ZENTENO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
 COLEGIO DE PEDAGOGIA

CENTRO DE INVESTIGACIONES PEDAGOGICAS
 MAESTRIA EN ENSEÑANZA SUPERIOR

C O N V O C A T O R I A

Se convoca a los profesores de la UNAM interesados en cursar la Maestría en Enseñanza Superior, a presentar concurso de admisión de acuerdo con los siguientes

R E Q U I S I T O S :

- 1) Poseer título profesional o grado universitario superiores al de bachiller.
- 2) Presentar constancia de ejercicio docente en la UNAM, expedida por el Director de su Escuela o Facultad.
- 3) Presentar constancia de traducción de un idioma extranjero entre los siguientes: Inglés, Francés y Alemán, expedida por el C.E.L.E.
- 4) Presentar curriculum vitae.

La solicitud y los documentos requeridos deberán entregarse por duplicado en las oficinas de la División de Estudios Superiores de esta Facultad, en horas hábiles.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
 Cd. Universitaria, a 14 de junio de 1976.

EL DIRECTOR DE LA FACULTAD,
 DR. RICARDO GUERRA TEJADA.

EL JEFE DE LA DIVISION DE
 ESTUDIOS SUPERIORES,

DR. LUIS RIUS

EL DIRECTOR DEL CENTRO DE
 INVESTIGACIONES PEDAGOGICAS

MTRO. ENRIQUE MORENO Y DE LOS ARCOS

COMISION DE ESTUDIO SOBRE EL INGRESO A LA UNAM DE LOS EGRESADOS DE PREPARATORIA POPULAR

El Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Guillermo Soberón, designó recientemente una comisión que tendrá por objeto el estudio y resolución del mecanismo de ingreso a las disciplinas que se imparten en el nivel licenciatura de esta Universidad, de los estudiantes de la Preparatoria Popular.

Esta comisión estará presidida por el doctor

Valentín Molina Piñeiro, Secretario de la Rectoría y la integran además: el ingeniero Gerardo L. Dorantes, director general de Actividades Socioculturales; doctor Angel San Román Vázquez, director general de Orientación Vocacional; y el licenciado Eduardo López Betancourt presidente de la Comisión del Servicio Social Integral.

TERNA PARA DESIGNAR AL NUEVO DIRECTOR DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES

El doctor Guillermo Soberón Acevedo, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, presentó el viernes pasado a la Junta de Gobierno de esta Institución, la terna para la designación de Director del Instituto de Investigaciones Sociales, en virtud de que el licenciado Raúl Benítez Zenteno, ha finalizado su gestión como director.

Las personas que integran dicha terna, en orden alfabético, son: licenciado Raúl Benítez Zenteno, ingeniero Sergio de la Peña Treviño y licenciado Julio Labastida Martín del Campo.

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo

Rector

Lic. Sergio Domínguez Vargas
Secretario General

Dr. Valentín Molina Piñeiro
Secretario de la Rectoría

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Auxiliar

Lic. Jorge Carpizo
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes

Publicada por la Dirección General de Información

Lic. José Dávalos

Director General

11o. Piso de la Rectoría, teléfonos 548-57-84, 548-99-68 y 548-65-00 extensiones 566 y 293,
C. U. México 20, D. F.

Franquicia postal por: acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.