



INTERCAMBIO CIENTIFICO CULTURAL ENTRE LAS UNIVERSIDADES DE MEXICO Y HUNGRIA

El Rector de la UNAM, recibió ayer, al embajador de ese país



El estrechamiento de las relaciones culturales entre la Universidad Nacional Autónoma de México y las Universidades Húngaras, fue planteado hoy al doctor Guillermo Soberón,

Rector de esta Casa de Estudios, por el señor embajador de la República Popular de Hungría Zsiva Peják.

Durante la plática celebrada ayer en el sexto piso de la Torre

de Rectoría, a las 12.00 horas, el embajador húngaro mostró gran interés en que se realice un intercambio de profesionales que deseen realizar estudios de

(Sigue en la Pág. 2)

HOY INICIA LA OFUNAM SU PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 1976

Lugar: Auditorio Justo Sierra. Hora: 19.30

(Ver nota en la página cinco)

posgrado y de especialización en alguna de las Universidades de su país, así como de material didáctico, películas, exposiciones, etcétera.

Dijo el embajador Peják que "actualmente existe gran intercambio cultural entre diversas Universidades Latinoamericanas, como son las de Venezuela, Perú, Argentina y Bolivia con las de Hungría, pero desgraciadamente eso no ocurre con México, país que posee una de las universidades más grandes y antiguas del mundo. Tenemos la seguridad de que el establecimiento de un intercambio cultural, será de gran utilidad para el pueblo de Hungría y el de

México".

Mi país, dijo el señor embajador, es pequeño, pero favorablemente posee una gran capacidad productiva en lo que hace a la producción de material didáctico. Hemos equipado, ejemplificó, en 1960, 49 universidades en Brasil, lo mismo se hizo en Perú en varias universidades y secundarias, a las que se les proveyó de material para laboratorio y didáctico. Teniendo en consideración que la UNAM es una de las más grandes del mundo, nosotros podríamos satisfacer sus necesidades de equipo didáctico, equipar laboratorios para Ingeniería, Medicina, Química, etc., estamos en la mejor disposición de hacerlo, concluyó.

Por su parte el doctor Guillermo Soberón manifestó su interés en que se lleve a cabo el establecimiento de relaciones científico-culturales con las Universidades húngaras, e hizo alusión a la forma en que la UNAM mantiene cooperación e intercambio cultural con diversas universidades del mundo logrando así gran auge dentro del intercambio académico.

Acompañaron durante el acto al señor Rector, el consejero comercial de la Embajada de Hungría, licenciado József Zahorecz y la licenciada María de los Angeles Knochenhauer.

Al concluir el evento los visitantes fueron obsequiados con obras literarias y discos editados por la UNAM.

EN POLONIA EXISTE UNA CORRIENTE DEFINIDA DEL CARTEL SOCIAL; SEÑALA MEDINA CASTILLO

Asistirá allá a un curso de diseño que impartirá Víctor Gorka

"Es lamentable que no se den mayores oportunidades de asistir a cursos de posgrado a egresados del área del arte en particular, y a los de áreas humanísticas, en general, ya que los convenios de intercambio de país a país, atienden de manera preferencial a los egresados de las áreas técnicas y tecnológicas".

"Esto hace necesario que las escuelas y los grupos culturales de éstas atiendan y busquen la promoción de los estudiantes más destacados para que sean capacitados por intercambio en otros países".

El profesor Federico Medina Castillo, egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y participante de la VI Biental Internacional del Cartel que se efectuará a partir del próximo día 9 en los salones de la Galería "Zacheta", en Varsovia, Polonia, afirmó lo anterior durante una entrevista.

Medina Castillo es diseñador gráfico y ha estado becado en dos ocasiones anteriores para realizar cursos de posgrado en las escuelas de Bellas Artes de



Profesor Federico Medina Castillo

París y Perú, respectivamente. Ahora, además de participar en la Biental de Cartel con su trabajo "Homenaje a Siqueiros", está invitado para estudiar en la escuela de Bellas Artes de Varsovia.

Al hablar del cartel, dijo que "es un elemento gráfico visual que permite expresar fundamentalmente ideas que, adecuadas a las necesidades de nuestro

tiempo, deben servir para orientar, informar y educar, alejándose necesariamente de contribuir a la deformación del gusto estético y a la enajenación de la comunidad mediante el consumismo, entre otras cosas".

Se le indicó que actualmente el cartel tiene un sentido comercial y que sólo en ocasiones se le dan características artísticas. Se refirió a que es un problema de formación. Dijo:

"Los profesionales de esta especialidad deben contribuir con su capacidad y su obra gráfica a combatir todas las corrientes que atenten contra la integridad del ser humano, evitando así su automatización".

Explicó que él, como egresado de la carrera de Comunicación Gráfica (antes era de dibujo publicitario) ha sido profesor de Expresión gráfica y Dibujo constructivo, y que la finalidad del cartel la ha transmitido a sus discípulos.

Luego se le recordó que en Polonia existe un renombrado

HACE 140 MILLONES DE AÑOS SE FORMO LA SIERRA MADRE ORIENTAL: DR. MARC TARDY

En un reciente estudio hecho por un grupo de geólogos universitarios, se ha llegado a conocer que la "formación de lo que ahora es la Sierra Madre Oriental se inició en el período Oxfordiano, es decir, hace 140 millones de años, y que su origen se debe a una transgresión marina".

El doctor Marc Tardy, miembro del Instituto de Geología de la UNAM y de ese grupo de científicos que durante 7 años hizo la investigación sobre esta cadena montañosa, dijo lo anterior, y agregó:

"Los primeros movimientos que afectaron ésta área se sitúan en la base del período Terciario —70 millones de años—, según se ha podido comprobar. Esta deformación da origen a los grandes pliegues, las cabalgaduras —sobre corrimientos— y es responsable también de la emergencia de la Sierra Madre".

"Otros movimientos, prosiguieron, se producen en el mioceno superior —12 millones de años—, y a esos despliegamientos están asociadas las intrusiones graníticas y cuya importancia radica en ser los principales agentes mineralizadores".

El doctor Tardy informó que esta investigación que se inició hace 7 años, tardó tanto porque todos los geólogos realizaban sus investigaciones por separado, sin un programa definido e integrador. "Es hasta hace dos años cuando se empezó a trabajar conjuntamente, y ya se tienen los primeros resultados".

Entre éstos, dijo que se ha logrado saber que en la Sierra Madre Oriental, se han registrado movimientos "recientes y casi actuales"; corresponden a un fallamiento normal asociado con emersiones basálticas. Estos movimientos empezaron en los últimos 10 millones de años".

Luego indicó que estos resultados de la investigación, serán presentados durante las sesiones técnicas del próximo III Con-

greso Latinoamericano de Geología, mismo que se verificará del 10 al 16 del presente, en el Centro de Convenciones de Acapulco.

Respecto a este evento, organizado por la UNAM y en el que participarán diversas instituciones científicas nacionales, y representantes de otras extranjeras, dijo el doctor Tardy:

"La importancia del Congreso es abrir una discusión sobre la geología mexicana, en general, y

particularmente sobre la latinoamericana, de tal manera que los investigadores de otras latitudes, pero principalmente de nuestro continente, puedan integrar un modelo de interpretación geológica más preciso".

"Esto, dijo finalmente, permitirá conocer la geología latinoamericana y, lo más interesante, nuestros recursos naturales no renovables, es decir, petróleo, carbón y demás minerales energéticos y preciosos".



**MEXICO
1976**

organizado por el

**INSTITUTO DE GEOLOGIA DE LA UNAM.
CENTRO CULTURAL**

**Y DE
CONVENCIONES**

Acapulco, Gro., México

INSTITUTO DE GEOLOGIA DE LA UNAM
APO. POSTAL 70296
MEXICO 20, D.F.

10-16 Junio 1976

LA PANTOMIMA DE VIRCHEZ CAPTO LA ATENCION DE LA FOTOGRAFA ASCHER Y DEL DIBUJANTE GUTMAN

Exponen los tres en el Museo Universitario de Ciencias y Artes

Pocas veces el público que asiste a los espectáculos culturales de la Universidad, tiene la oportunidad de apreciar la labor de tres reconocidos artistas, en una presentación conjunta como la que a partir de ayer, se realiza en el Foro del Museo de Ciencias y Artes de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Alfonso Virchez, considerado actualmente uno de los mejores mimos de América Latina, fue ovacionado ayer por el público que asistió a su primer recital de pantomima en el foro del Museo, y que pudo apreciar también los dibujos de Oscar Gutman y las fotografías de Daisy Ascher, dos artistas de gran sensibilidad que realizaron trabajos en relación con el arte de Virchez, y que permanecerán en exposición durante los tres próximos conciertos.

Mañana a las 17 horas, Alfonso Virchez ofrecerá el segundo concierto de pantomima, ese arte de origen francés con el que ha actuado en escenarios de Centro, Sudamérica y Canadá, y con el que logró descubrir recientemente la placa conmemorativa de las 100 representaciones en el Foro Gandhi de la Ciudad de México.

Los dos últimos recitales de Virchez en nuestro país serán los que presente en el foro del Museo Universitario, el jueves 10 a las 19:00 horas y el sábado 12 del presente mes, a las 17:00 horas, antes de partir a París para realizar estudios de especialización en la escuela "Jacques Legoc", becado por el gobierno francés.

Al hablar sobre el arte de Virchez, Oscar Gutman señaló durante una entrevista, que "la pantomima presenta mayor dificultad que el teatro, porque en aquella no existe ni escenario, ni música, ni vestuario, y el único recurso es la expresión plástica del cuerpo y la cara". Informó Gutman, que el mimo, aparte

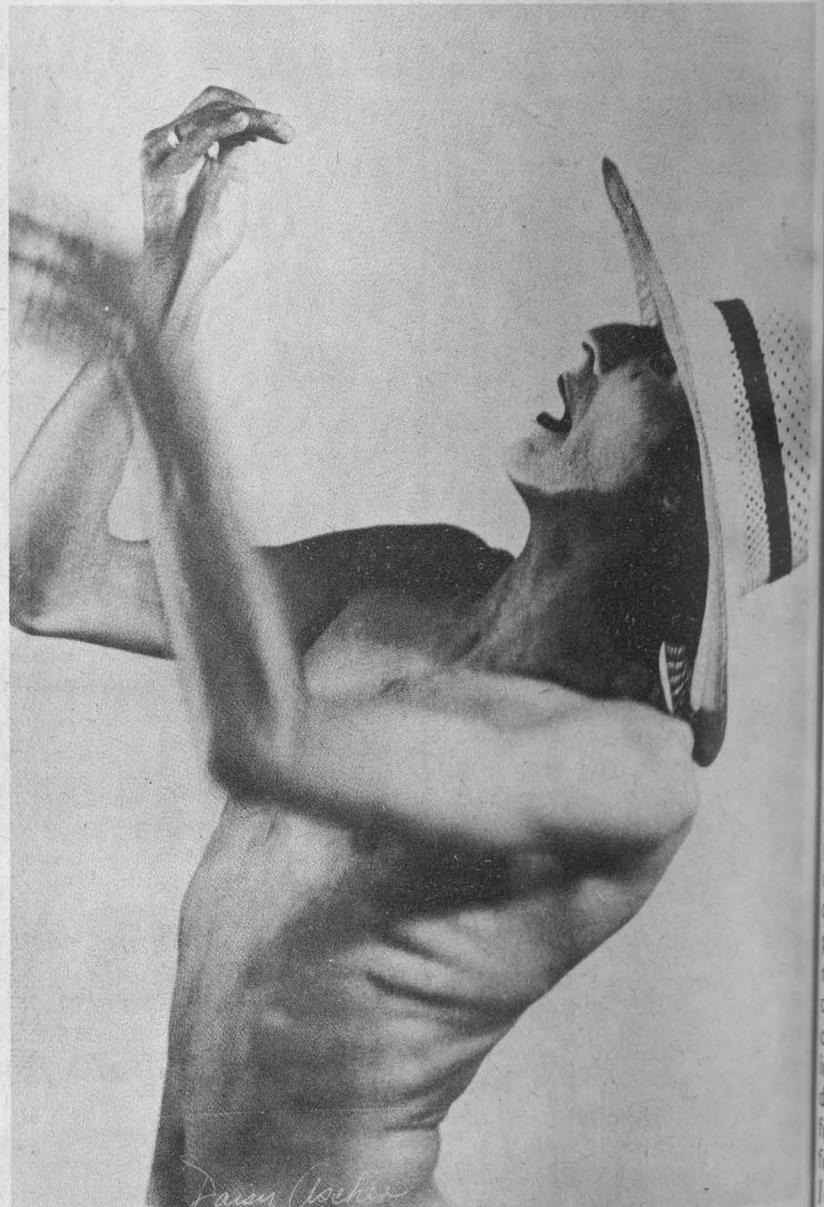
de sus actividades en los foros, tiene a su cargo tres grupos de niños sordos con los que ha logrado "cosas maravillosas" utilizando la pantomima como material didáctico y terapéutico.

Oscar Gutman, por su parte ha hecho una gran carrera autodidacta en el arte del dibujo. No utiliza el color, y sus tintas han sido expuestas en diversas casas de cultura en provincia y en galerías del Distrito Federal. Es actualmente discípulo de Virchez y conjuga

sus estudios de pantomima con el arte pictórico. Realizó las viñetas con que se ilustró un libro del poeta cubano de color, José Vasconcelos.

Daisy Ascher ha logrado hacer con la fotografía una vertiginosa carrera que durante cuatro años ha provocado controversia por su afición de captar con la lente, imágenes de desnudo artístico.

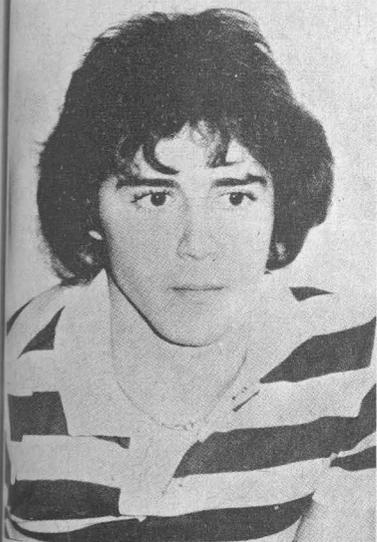
De un estudio de cerca de 300 fotografías con expresiones de Virchez, ha seleccionado 10



Alfonso Virchez en una fotografía de Daisy Ascher



Daisy Ascher



Oscar Gutman

HOY INICIA LA OFUNAM SU PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 1976 Lugar: Auditorio Justo Sierra. Hora: 19.30

Hoy a las 19.30 horas, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, iniciará su Primera Temporada de Conciertos 1976, en el Auditorio Justo Sierra.

En esta ocasión, será el famoso director de orquesta de música pop Mitch Miller quien dirija a la OFUNAM, con un programa integrado por bellas composiciones de Georges Gershwin y Scott Jooplin.

El concierto estará enriquecido con la destacada participación de Roy Pogas como solista, en la interpretación de la suite orquestal *Un americano en París*; el concierto en *Fa para piano y orquesta*; y, la *Rapsodia en azul*, de Gershwin; así como *Rags*, de Jooplin.

Los programas se presentarán en el Auditorio Justo Sierra los viernes a las 19.30 horas y se repetirán los domingos a las 12.00 horas en el Teatro Hidalgo.

La admisión a cualquiera de estas presentaciones será de 20 pesos al público en general y de 10 a estudiantes y empleados universitarios con credencial.

EN POLONIA EXISTE...

(Viene de la Pág. 2)

cartelista, Víctor Gorka, considerado internacionalmente como el mejor. Comentó:

"Yo asistí al curso que impartió en la ENAP, cuando vino, en 1969. Y lo que me entusiasma del viaje es que, según se me ha dicho en la Embajada de Polonia, durante mi estancia allá Víctor Gorka, u otro gran maestro del cartel polaco, será mi guía en la instrucción sobre el cartel, y el aprendizaje de otras expresiones artísticas gráficas que tendré allá".

Sobre la intención de visitar Polonia, afirmó:

"Considerando que Polonia es un país que se ha destacado en el ámbito internacional con una corriente definida del cartel social, considero que abreviar de las fuentes directas de ese país redundará no sólo en beneficio personal, sino que enriquecerá las aportaciones que, por compromiso como universitario, tengo con los estudiantes".

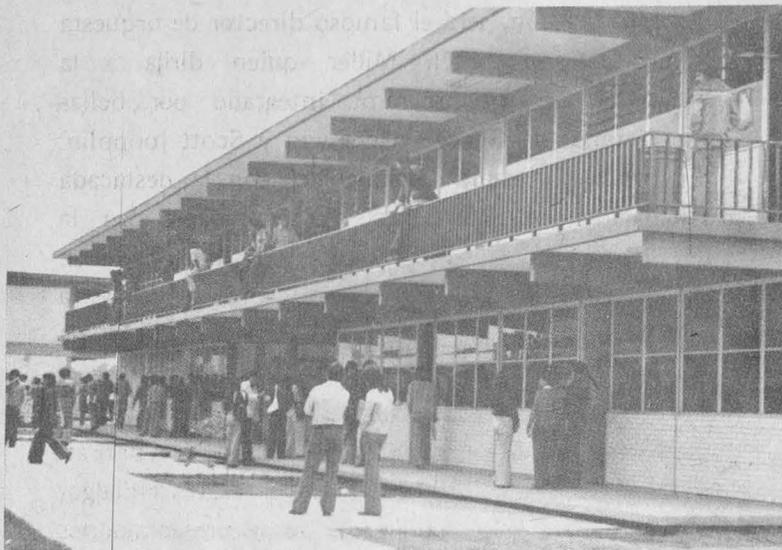
Explicó que durante su estancia en aquél país visitará las distintas escuelas dedicadas a la enseñanza del arte gráfico, "con el fin de que esas técnicas de enseñanza nos den un nuevo panorama que nos permita salirnos del marasmo en el que se encuentra la enseñanza del diseño gráfico en nuestro país.

"O sea, a mi regreso enseñaré estos conocimientos en forma abierta en seminarios y conferencias en las escuelas e instituciones de enseñanza superior, para así actualizar en lo posible las técnicas de nuestro diseño", abundó.

Finalmente se refirió a la oportunidad que tiene de realizar esta visita y a la escasa atención que se da a que los artistas salgan a encontrar nuevos conocimientos. Hizo hincapié en que "no es necesario que salgan al extranjero, porque nacionalmente hay valores suficientes y existen los medios para hacerlo", y agregó:

"Esto traería como resultado la ampliación de la visión en la aplicación del arte, entendido éste como arte útil al servicio de la comunidad".

LAS CIENCIAS Y LAS HUMANIDADES NORTE DE LA CIUDAD, EN EL Cuenta con 15 mil alumnos, a 5

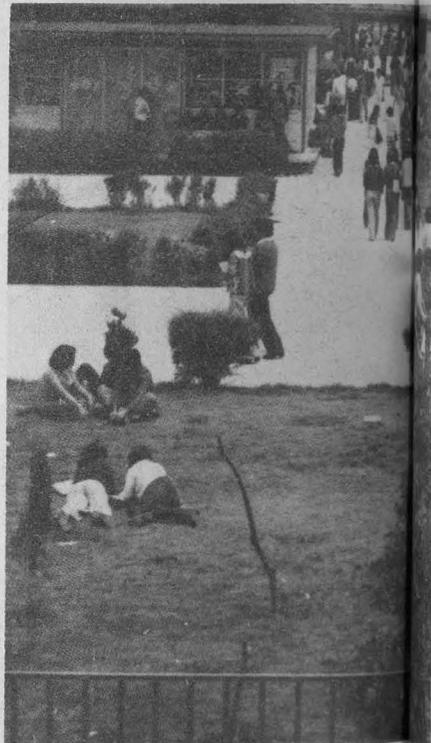


El Colegio de Ciencias y Humanidades Norte de la Ciudad, de la Universidad Autónoma de México, a cinco años de su fundación, cuenta con 15 mil alumnos y 500 profesores de bachillerato.

El 12 de abril de 1971 inició sus actividades. El plantel Vallejo consta de cuatro edificios: uno administrativo y una biblioteca.

Los edificios destinados a los cursos de ciencias y humanidades ocupan 100 mil metros cuadrados. En la biblioteca pueden consultarse 100 mil libros.

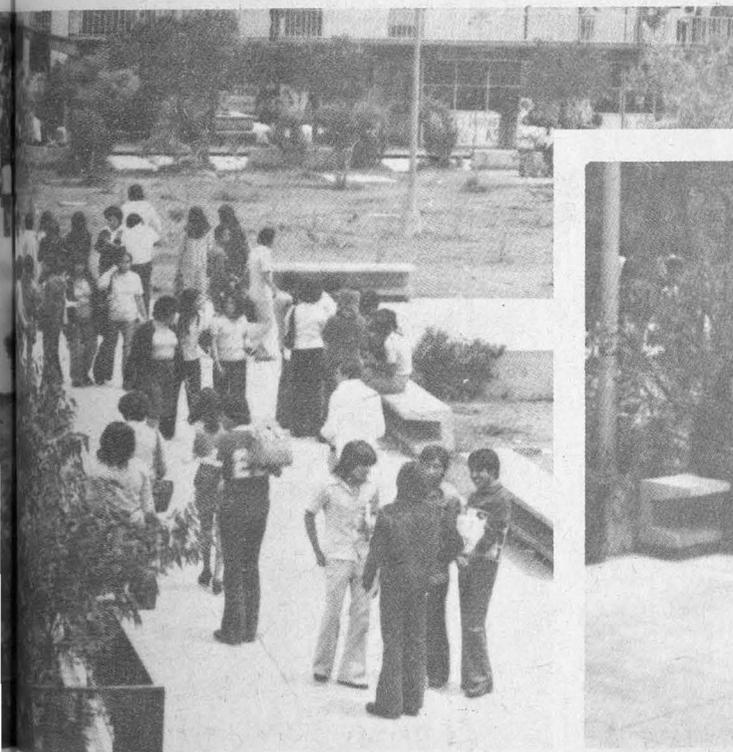
El director del Plantel Vallejo es el profesor Dr. Velázquez Campos.



DE LA UNAM AL INTEL VALLEJO de su fundación.

El plantel Vallejo, dependiente de la Universidad Nacional
fue inaugurado, cuenta con 15 mil alumnos del nivel de

de aulas, tres de laboratorios, dos de talleres, una unidad
de clase fueron construídos en una superficie de 6,786 metros
en las que se consultan obras 100 alumnos cómodamente instalados.
de Ciencias y Humanidades actualmente es el físico Rafael



LA IMAGEN COMPLEMENTA LA PALABRA, DE AHI SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO EDUCATIVO

“La imagen es siempre una realidad en si misma; pero distinta de la realidad que refleja. El mapa no es el país ni sus carreteras, ni es transitable en automóvil, pero nos guía y anticipa la realidad”.

Señala lo anterior el ingeniero Miguel Fonseca, investigador de

la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza de la UNAM, en su ensayo titulado **Imagen y Enseñanza**, que se publicó recientemente en la serie de Nuevos Métodos de Enseñanza de los cuadernos de **Deslinde**, que edita la Dirección General de Difusión Cultural de esta

Casa de Estudios.

Explica en su trabajo el investigador universitario que la imagen no es tampoco palabra y que, aunque esta tiene su lenguaje, no es sustituto de aquella. Pero aclara que ambas son complementarias dentro de la comunicación educativa.

“La palabra y el lenguaje verbal suelen ser objeto de estudio y aprendizaje. Sin embargo, con la imagen y su lenguaje no sucede lo mismo, a pesar de su presencia en la vida cotidiana y de su enorme influencia sociocultural”, apunta el ingeniero Fonseca y agrega que “en la escuela no se le estudia ni aprende; si acaso se le utiliza poco y asistemáticamente”.

Esto, según explica el autor, contribuye a que la escuela tradicional no cumpla con sus funciones y se desvincule de la realidad social, fallando en sus funciones tanto didácticas como educativas en general.

Para conseguir un objetivo de enseñanza es necesario controlar todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, manifiesta el propio investigador, quien señala también que “la eficiencia de la utilización de la imagen y de su lenguaje en la comunicación educativa, estarán en función de la medida en que se tenga conciencia, entre otros aspectos, de la capacidad expresiva y del poder de sugerencia de estos medios”.

Los Señores **MACBETH**

de W. Shakespeare / Adaptación: Germán Castillo



¡¡AHORA!!

¡¡AHORA!!

con
Delia Casanova/Luis Rábago/Mili Bermejo
Dirección: Germán Castillo
Vestuario: Octavio Vázquez

Reestreno

Viernes 4 de Junio 20.30 Hrs.
Sábados y Domingos 17.00 Hrs.

foro del museo
UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE CU

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES

La División de Estudios Superiores de Arquitectura, UNAM, invita al Curso de Actualización que bajo el tema:

CONJUNTOS HABITACIONALES EN EL MEDIO RURAL

se impartirá del 7 al 25 de junio del año en curso los lunes, miércoles y viernes de 19:00 a 22:00 horas de acuerdo con el siguiente programa:

APERTURA DEL CURSO (SERA A LAS 18:00 HRS.)

Arq. Jesús Aguirre Cárdenas
Director de la Escuela Nacional
de Arquitectura, UNAM.

Introducción al curso. La Vivienda y los Pobladores en el Medio Rural. Objetivos que persigue el Curso. La Vivienda y los Poblados Rurales. Aspectos Generales que presentan en cuanto a su Poblamiento e Infraestructura. Características Sociales, Económicas, de los Poblados Rurales Conceptos.

Arq. Víctor Hugo Reynoso Sotelo
Catedrático de la Escuela Nacional de Arquitectura, UNAM.

TEMA I

Marco de Desarrollo Social y Económico de las Comunidades Rurales. Estructura Sociopolítica de las Comunidades Rurales. La Familia Rural, célula básica de la Comunidad. Localidades Rurales Indígenas y no Indígenas. La Economía de subsistencia de los Productos Rurales. Marco Jurídico de la Comunidad Rural. Película "Cooperativas Rurales".

Lic. Francisco Gómez Jara
Catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.

AUDIOVISUAL INSTITUTO AURIS.

Arq. Hugo Maza
Director del Instituto Auris

Junio lunes 7

Medio Físico y Ecología de los Asentamientos Rurales. La Influencia del Medio Físico en viviendas y poblados. Ambiente Ecológico de los Asentamientos. Especies vegetales útiles a la vivienda. Especies animales útiles y aprovechables.

Prof. Víctor Toledo
Investigador del Instituto de Biología, UNAM.

La Emigración de los Habitantes Rurales a las Urbes, Problemas y Soluciones. Causas de la Emigración Campo-ciudad. Efectos de la corriente migratoria en las Urbes. Sus efectos en el Medio Rural. Las Políticas Habitacionales y los Asentamientos Rurales en nuestro País.

Lic. Crescencio Ruiz Chapeto
Investigador del Colegio de México

Junio martes 8

La Colonización de Nuevas Areas Rurales.

Políticas de Nuevos Asentamientos Rurales. Efectos de esta corriente inversa a la Emigración. Programas a ejecutarse. La Vivienda de los Colonizadores.

Lic. Pedro Vázquez Colmenares

Subsecretario de la Reforma Agraria.

Potencialidad del Desarrollo Rural. La Problemática Rural. Su Jerarquización Estructural. Por qué es necesario llevar a cabo el Desarrollo en el Campo. Impacto en el Desarrollo Económico Nacional. Perspectivas.

Dr. Rodolfo Stevenhagen

Jefe del Departamento de Sociología del Colegio de México.

Junio miércoles 9

TEMA II

Poblados Rurales y Poblamientos. Las Localidades Rurales y la Distribución de la Población. Diversos tipos de Asentamiento Rural. Los Servicios de Urbanización. Los Servicios Comunitarios. Uso de la Tierra en los Centros de Población. Areas de Servicio Público. Areas de Servicio Comunal. Areas de Servicio Particular. El Solar, Sitio Lote.

Audiovisual. (Sureste del País).

Lic. Esteban Garaiz

Secretario de Estudios Sociales de la CNOP.

Junio viernes 11

La Vivienda Rural su Espacio y Forma. La Forma de la Vivienda. Influencias del Medio Ambiente. El Espacio de la Vivienda. Influencias del Uso. Los Hábitos y la costumbre. La Vivienda y su Función Utilización del Espacio. Enseres. La Vivienda, su Crecimiento y Ampliación. La Vivienda y sus Servicios y Anexos.

Arq. Víctor Hugo Reynoso Sotelo

Catedrático de la Escuela Nacional de Arquitectura, UNAM.

Elaboración de las Tesis de Evolución Orgánica de los Poblados Rurales para Nuevos Diseños Urbanos y de Viviendas. Origen de los Programas a resolver intenciones y objetivos de los programas. Planteamiento de las tesis para toma de decisiones.

Arq. Víctor Hugo Reynoso Sotelo

Catedrático de la Escuela Nacional de Arquitectura, UNAM. Sr. Rosario Rosas Martínez

Junio lunes 14

La Vivienda Rural y su Construcción. Sistemas Constructivos de la Vivienda Campesina. Hábitos y Costumbres en el Aprovechamiento de Materiales, Hábitos y Costumbres en la Construcción.

Arq. José Avila Torres

Métodos y Sistemas de Construcción para la Vivienda Rural. La Industria Rural de la Construcción. La Madera y sus posibilidades en la Construcción de la Vivienda Rural.

Dr. Ramón Echenique M.

Investigador del Instituto de Biología de la UNAM. Doctor en Ciencias y Tecnología de la Madera.

Junio miércoles 16

Visitas a un Centro de Reacomodo y un Nuevo Centro de Población en Veracruz, Chiapas y Quintaná Roo cupo limitado.

Junio viernes 18

Junio sábado 19

Junio domingo 20

Junio lunes 21

Mesa Redonda (con los anteriores ponentes y los asistentes al curso).

*(Se propone la elaboración de una pequeña tesis de grupo en unidades de trabajo de 5 asistentes para ser discutida en la Mesa Redonda).

La Industria de la Construcción Rural. El adobe, el ladrillo, la teja y el suelo cemento como elementos de construcción, pisos, muros y techos

Arq. Abel Ibáñez S.

Director de Mejoramiento de los Espacios Públicos, C.C.I.S. SSA.

AUDIOVISUAL (VIVIENDA YAQUI)

Ing. Ignacio Lazcano

Gerente del Banco de Crédito Rural del Noroeste

Junio miércoles 23

TEMA III

La Vivienda Popular inspiración de una Nueva Arquitectura en México. Cómo se construyeron nuestras actuales poblaciones. Respuesta Institucional y Tecnológica al problema. Necesidad de una Arquitectura de Dominio Popular.

Arq. Víctor Hugo Reynoso Sotelo

Catedrático de la Escuela Nacional de Arquitectura, UNAM.

MESA REDONDA, CLAUSURA Y ENTREGA DE CONSTANCIAS

Junio viernes 25

Se agradecerá la inscripción previa a la iniciación del curso. Se otorgará Constancia de Asistencia a aquellos participantes que obtengan un mínimo de 60% de asistencia.

Inscripciones: CUOTA \$ 1,500.00 (incluye Documento Básico del Curso). Para información dirigirse a las oficinas de la División de Estudios Superiores de Arquitectura, UNAM, ADOLFO PRIETO 133, México 12, D. F. Teléfonos: 536.5063 y 536.5064/1976.

División de Estudios Superiores
de Arquitectura
UNAM

El Director de la E.N.A.
Arq. Jesús Aguirre Cárdenas

El Secretario Académico de la D.E.S.
M. en A. Gemma Verduzco Chirino

Las conferencias se impartirán en los locales de la División, ubicadas en ADOLFO PRIETO 133 COL. DEL VALLE, MEXICO 12, D. F.

(Viene de la Pág. 12)

mientos humanos etcétera, y es necesario que sean estudiados a fondo".

Además, señaló que "los congresos científicos son un impulso en el desenvolvimiento de las ciencias como es en este caso el derecho mercantil".

Sobre la asistencia al mismo, afirmó el maestro de la Facultad de Derecho, que "asistirán aproximadamente 150 especialistas nacionales y un número considerable de observadores europeos y latinoamericanos".

Por último, el doctor Cervantes Ahumada manifestó su bene-

plácito porque se está creando una nueva generación de mercantilistas en la UNAM, que "redundará indudablemente dijo, a que nuestra Casa de Estudios en particular y México en general sigan ocupando un sitio de vanguardia en una de las áreas más importantes del Derecho".

URGE LA CREACION DE UN NUEVO CODIGO DE DERECHO MERCANTIL: CERVANTES AHUMADA

“Es inaplazable que se cree un nuevo Código de Comercio en México, en virtud de que el código actual data de 1890 y ha sido reducido al esqueleto, debido a los desmembramientos que ha sufrido con la creación de las nuevas leyes mercantiles”, manifestó lo anterior el doctor Raúl Cervantes Ahumada, director del Seminario de Derecho Mercantil de la Facultad de Derecho de esta Casa de Estudios, durante una entrevista que concedió a este órgano informativo.

No obstante, y aún cuando resulte paradójico, es posible afirmar, —dijo—, que “la situación del derecho mercantil en el país es sumamente optimista, y se puede decir con orgullo que México cuenta con una legislación en ese campo de las más avanzadas del mundo”.

Agregó, el catedrático universitario, quien es autor de más de treinta obras tanto jurídicas como poéticas y literarias, entre las que destacan **Derecho Marítimo, Derecho Mercantil, Derecho de Quiebras y Títulos y Operaciones de Crédito**, entre las primeras, y en las literarias y poéticas: **Intrascendente Voz, El Marco del Silencio y Maduro Amor**, “que, por ejemplo la Ley General de Títulos y Operaciones de Crédito ha servido como modelo en la creación de leyes similares en otros países, como Perú, Guatemala, Colombia, El Salvador y Costa Rica



Dr. Raúl Cervantes Ahumada

entre otras’

Respecto al estado que guarda el derecho mercantil en el marco jurídico europeo, manifestó el jurista, que la doctrina europea ha hecho públicos elogios del avance mexicano en el área mercantil y que “con base en esos avances se ha formado el Instituto de Integración de América Latina con sede en la ciudad de Buenos Aires para la creación de un proyecto de Ley uniforme para todos los países latinoamericanos; proyecto del cual soy autor, señaló el maestro Cervantes Ahumada”.

También habló, el especialista universitario de los problemas que actualmente vive el derecho

mercantil en México, y señaló con seguridad, que “estos se derivan de nuestra propia organización, ya que vivimos un sistema capitalista con una legislación de contenido social avanzado por lo que lógicamente grupos burgueses oponen resistencia al cambio”.

“No obstante, puntualizó, es posible afirmar que esos obstáculos son superables en la medida en que los disidentes se convenzan de que el derecho debe humanizarse y se evite así la explotación del pobre por el rico”.

EL CONGRESO DE DERECHO MERCANTIL

También se refirió el doctor Cervantes Ahumada al próximo Congreso de Derecho Mercantil, que con el nombre de **Derecho Mercantil y el Cambio Social**, han organizado conjuntamente el Seminario que él dirige y la Universidad Autónoma de Guanajuato y que se celebrará el próximo mes de octubre. Manifestó el doctor, que “el título del congreso se debe a la necesidad de estudiar los múltiples cambios que el derecho mercantil sufre al evolucionar la sociedad. Estos cambios —señaló— se ven reflejados en México con las leyes sobre inversiones extranjeras, transferencias de tecnología, asenta-

(Sigue en la Pág. 11)

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo

Rector

Lic. Sergio Domínguez Vargas
Secretario General

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de la Rectoría

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Auxiliar

Lic. Jorge Carpizo
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes

Publicada por la Dirección General de Información

Lic. José Dávalos

Director General

11o. Piso de la Rectoría, teléfonos 548-57-84, 548-99-68 y 548-65-00 extensiones 566 y 293,

C. U. México 20, D. F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.