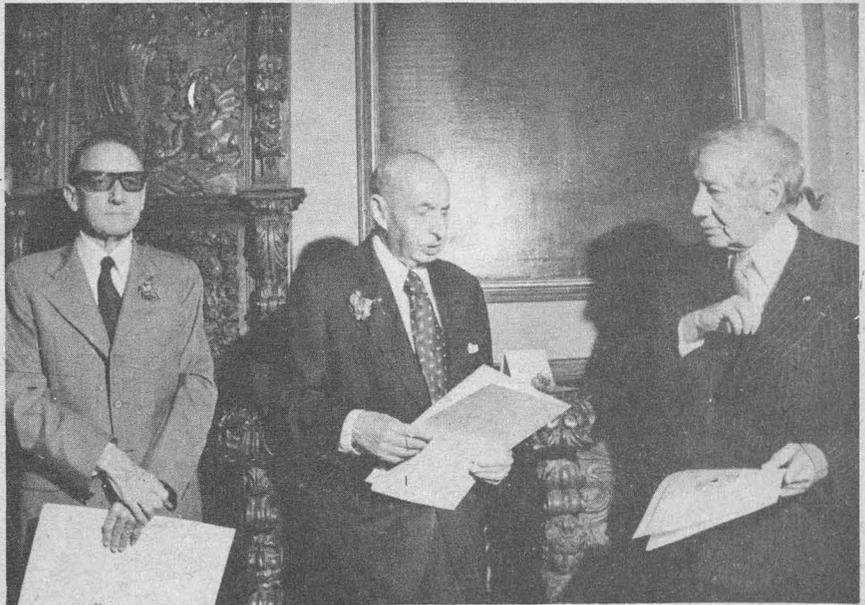




EMOTIVO HOMENAJE DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA A LOS MAESTROS

Ser maestro universitario implica formar ciudadanos ejemplares: Rector Soberón

Los profesores emeritos y los profesores con cincuenta, treinta cinco, y veinticinco años de experiencia docente en la Universidad Nacional Autónoma de México, recibieron el homenaje de la comunidad universitaria, el sábado 15 de mayo a las 10:00 horas, durante una ceremonia llena de emotividad, en la que el Rector Guillermo Soberón les entregó diplomas y medallas conmemorativas, en el marco del Aula Magna El Grialito, del Plantel Número 100 Gabino Barreda de la Escuela Nacional Preparatoria.



(Sigue en la Pág. 2)



-(Viene de la Pág. 1)-

En esta ceremonia efectuada con motivo del Día del Maestro, se rindió especial homenaje a los doctores Raoul Fournier Villada y Francisco Fernández del Castillo, que durante más de cincuenta años de vida magisterial han impartido cultura y conocimientos profesionales a muchas generaciones de médicos.

Uno a uno, los 37 maestros homenajeados recibieron, entre aplausos nutridos del público, los diplomas de reconocimiento, de manos del Rector Guillermo Soberón que estuvo acompañado en el estrado por el licenciado Sergio Domínguez Vargas, Secretario General de la UNAM; el doctor Valentín Molina Piñero, Secretario de la Rectoría; el doctor Agustín Ayala Castañares, Coordinador de la Investigación Científica y el doctor Rubén Bonifaz Nuño, Coordinador de Humanidades.

CIUDADANOS EJEMPLARES

En el mensaje que pronunció

el Rector en la parte final de la ceremonia, dijo a los profesores:

"Juntos hemos buscado las mejores formas de organización de nuestra casa de estudios; juntos hemos ideado formas para mejorar los niveles académicos de nuestra universidad; juntos hemos establecido derechos que dignifican y estimulan el ejercicio de las funciones académicas; juntos, también, hemos resistido los embates de la violencia dirigidos contra nuestra institución".

En otra parte de su discurso precisó: "hemos de enseñar que el diálogo ofrece caminos de solución a nuestras diferencias, y que las inconformidades pueden expresarse sin lesionar los intereses de los demás. Habremos de ser intransigentes ante hechos violentos; los repudiaremos sin vacilaciones, y continuaremos cumpliendo con nuestra responsabilidad cívica y universitaria al denunciar hechos delictivos que lesionan a nuestra Casa".

"Ser maestro universitario, agregó, implica formar profesio-

nales, ciudadanos ejemplares resueltos a enfrentarse con los problemas de nuestro país y saberlos resolver; ser maestro universitario significa alentar a la juventud para que lleve a México por caminos ascendentes; ser maestro universitario obliga a hacer prevalecer en nuestra Alma Mater, un ambiente de paz, libertad y democracia donde la violencia jamás tenga cabida. A esos maestros rindiendo, una vez más, el testimonio de reconocimiento de toda la comunidad universitaria".

MEJORES UNIVERSITARIOS

Por su parte, el doctor Agustín Ayala Castañares, en el discurso que pronunció antes de la intervención del Rector, dijo:

"No estamos en un acto rutinario o de mero protocolo. Su significado es más profundo que el de una mera fórmula de cortesía. Tampoco es accidental que no sea la primera vez que la Universidad realiza el homenaje del día del maestro en esta"





estoy tanto tan lleno de tradición.

"La Universidad está plenamente convencida de que el maestro es la respuesta idónea e institucional a una necesidad social: la de perpetuar la herencia cultural de un pueblo; así el maestro contribuye a la formación y al desarrollo integral del ser humano, sin duda la riqueza más valiosa de cualquier sociedad".

"Por otra parte la Universidad está consciente de que su personal académico es el núcleo primario para cumplir con las finalidades que señala su Ley Orgánica: la enseñanza superior, la investigación y la difusión de la cultura. Sin el concurso de todos ellos, la Universidad no podría cumplir esas funciones que el pueblo mexicano le ha encomendado". Al finalizar su intervención, el doctor Ayala Castañares dijo:

"Demos, una vez más, nuestro agradecimiento a los maestros que nos forjaron; a los que nos han dado su ejemplo, que tratamos de seguir; a los maestros aquí presentes y a los que hoy no vinieron.

"Para honrar al personal académico, unámonos en el compromiso de ser mejores universitarios, haciendo un esfuerzo intenso y sostenido en nuestra actividad cotidiana, a fin de preservar y acrecentar la herencia cultural del pueblo mexicano, siguiendo el ejemplo de los maestros a los que la Universidad distingue este día".

CALIDAD DE LOS HECHOS

A nombre de los profesores homenajeados, el doctor Alfonso Alvarez Bravo agradeció el homenaje, y en unas palabras emocionadas señaló:

"Agradecemos muy sentidamente el significado de esta ceremonia convencidos de que las actividades del espíritu y su desarrollo no se miden solo por el tiempo, no pueden medirse por ninguna escala, ni aún con la escala de la cultura; se miden por la calidad de los hechos, por la sinceridad de la expresión, por la sublimidad de la idea que los anima. Sentimos que esta es la escala que se ha aplicado en nuestro caso y queremos pensar,

sin que esto se tome como inmodestia, que en el Diploma que ahora recibimos no sólo va implícito el reconocimiento a la perseverancia sino, ante todo, a la labor realizada, pues si bien el prestigio y las realizaciones de alto nivel de la Universidad honran y prestigian a quienes pertenecemos a ella, el trabajo y la dedicación de cada uno de nosotros honra y prestigia a nuestra Universidad y favorece su obra trascendente y llena de responsabilidades como recurso social y académico valioso de servicio para nuestra comunidad.

"Creo, dijo finalmente, interpretar fielmente el pensamiento y el propósito de los profesores que continuamos aún en el camino, al decir que este homenaje, lejos de crear en nosotros el desgano de quien siente que su misión ha terminado, será poderoso estímulo para la superación, intenso aliciente para acrecentar nuestro propósito de vivir mejor. Seguiremos en la brecha con generosidad, con responsabilidad, con entusiasmo.

(Sigue en la Pág. 4)

(Viene de la Pág. 3)

Seguiremos viviendo con amor los problemas, las angustias y los éxitos de la juventud que la

sociedad y la Universidad nos ha confiado”.

Completaron el programa del homenaje las intervenciones del Coro de la Universidad Nacional Autónoma de México, dirigido

por el maestro Juan D. Tercero y del Cuarteto de Cuerdas de la Escuela Nacional Preparatoria, que interpretaron diversos números de música coral y piezas de música clásica.



EL HISTORIADOR DEL ARTE Y LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL, EL 9 Y 10 DE JUNIO EN LA FACULTAD DE MEDICINA

Precauciones en caso de cataclismo y de violencia, así como el historiador del arte frente a los problemas de conservación del patrimonio, son algunos de los temas que se analizarán durante el simposio, que se llevará a cabo el 9 y 10 de junio de 1976, en el auditorio del Departamento de Psiquiatría, Psicología y Salud Mental de la Facultad de Medicina de la UNAM.

El Comité Mexicano de Historia del Arte, afiliado a la UNESCO, organiza dicho simposio bajo el título de: **El historiador del Arte y la salvaguarda del patrimonio cultural**, el cual se efectuará de las 16:30 a las 20:00 horas.

El miércoles 9 de junio, se iniciará el simposio con la participación del ingeniero Manuel González Flores, quien hablará sobre **Precauciones en caso de cataclismo**; después, el doctor Albert Grossman hablará acerca de

Precauciones en caso de violencia; a continuación el arquitecto Fernando Sepúlveda dictará la conferencia titulada **Problemas de la contaminación**; asimismo, el arquitecto Sergio Zaldivar tratará el tema de **Obras que pueden atentar contra el patrimonio**, y el señor Manuel Mejido expondrá el tema de **Sensibilización de opinión pública y autoridades**.

Los títulos de los temas **Organismos encargados de la conservación**, **Conservación de los conjuntos monumentales**, **Conservación de objetos muebles**, **Conservación del paisaje** y **El historiador del arte frente a los problemas de conservación del patrimonio**, son los títulos de las ponencias que analizarán los arquitectos Augusto Molina, Enrique Cervantes, Carlos Chanfón, Eliseo Arredondo y la doctora Elisa Vargas Lugo, respectivamente.

La asistencia a este simposio es libre.

**MENSAJE DIRIGIDO POR EL DOCTOR GUILLERMO SOBERON,
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO, CON MOTIVO DEL DIA DEL MAESTRO**

Mayo 15 de 1976.

Por cuarta ocasión, maestros universitarios, tengo la satisfacción de reunirme con ustedes para rendir homenaje a quienes se dedican a la muy noble tarea de enseñar y para continuar intercambiando opiniones relacionadas con la vida de nuestra Institución.

Juntos hemos buscado las mejores formas de organización de nuestra casa de estudios; juntos hemos ideado fórmulas para mejorar los niveles académicos de nuestra Universidad; juntos hemos establecido derechos que dignifican y estimulan el ejercicio de las funciones académicas; juntos, también, hemos resistido los embates de la violencia dirigidos contra nuestra Institución.

Por eso ante ustedes refrendo que no aceptaremos que la violencia se enseñoree en nuestra Universidad. Hacerlo sería resignarnos a admitir una forma de vida opuesta a nuestra esencia misma.

Ciertamente, en las universidades existen épocas durante las cuales aparece la violencia en diversas formas, que igual surge como agresiones y asaltos a mano armada, ataques al patrimonio universitario o impedimentos para que otros universitarios puedan realizar libremente sus labores.

La oposición sistemática de todos nosotros a esos atentados habrá de

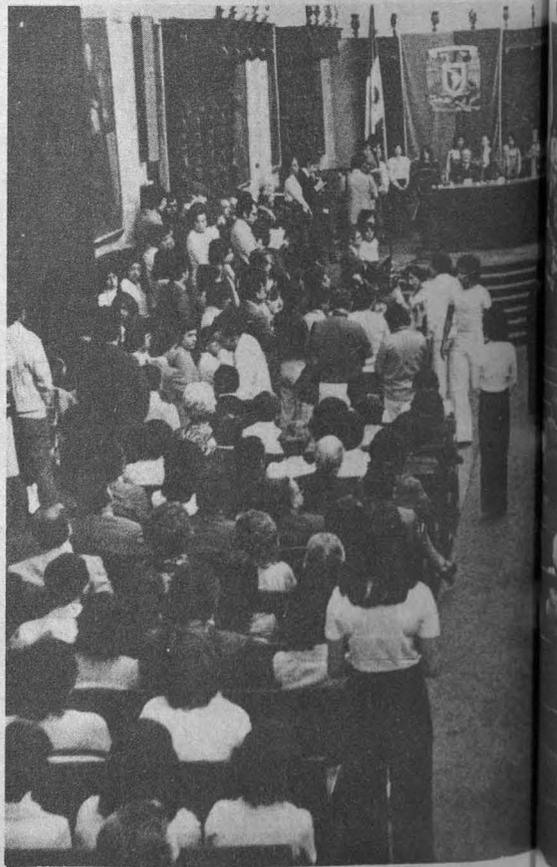
hacernos avanzar; más esto no resulta ya suficiente. Los maestros debemos inculcar en nuestros estudiantes el respeto por las ideas de los demás, el derecho a disentir, que es norma de la vida universitaria y la convicción de que si la controversia por ideas es positiva, no lo es en cambio el enfrentamiento de las personas.

Hemos de enseñar, asimismo, que el diálogo ofrece caminos de solución a nuestras diferencias, y que las inconformidades pueden expresarse sin lesionar los intereses de los demás. Habremos de ser intransigentes ante hechos violentos; los repudiaremos sin vacilaciones, y continuaremos cumpliendo con nuestra responsabilidad cívica y universitaria al denunciar hechos delictivos que lesionan a nuestra Casa.

Ser maestro universitario implica formar profesionales, ciudadanos ejemplares, resueltos a enfrentarse con los problemas de nuestro país y saberlos resolver; ser maestro universitario significa alentar a la juventud para que lleve a México por caminos ascendentes; ser maestro universitario obliga a hacer prevalecer en nuestra Alma Mater, un ambiente de paz, libertad y democracia donde la violencia jamás tenga cabida. A esos maestros rindo, una vez más, el testimonio de reconocimiento de toda la comunidad universitaria.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU" UNIVERSITARIA EN EL HOMENAJE A



EXPRESION MAESTROS

LISTA DE PROFESORES HOMENAJEADOS CON MOTIVO DEL DIA DEL MAESTRO EN EL AULA "EL GENERALITO" DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA "GABINO BARREDA"

PROFESORES EMERITOS

Facultad de Derecho

Dr. Roberto L. Mantilla Molina

Facultad de Filosofía y Letras

Dr. Jorge A. Vivo Escoto

Dr. Leopoldo Zea Aguilar

Facultad de Medicina

Dr. Magin Puig Solanes

Investigaciones Biomédicas

Dr. Dionisio Nieto Gómez

Investigaciones Históricas

Dr. Juan Comas Camps

PROFESORES CON 50 AÑOS DE LABOR DOCENTE

Francisco Fernández del Castillo Raoul Fournier Villada

PROFESORES CON 35 AÑOS DE LABOR DOCENTE

Alfonso Alvarez Bravo

Rafael Aranda Lizarriturri

Roberto Carriedo Rosales

Alura Flores Barnes

Alberto Guevara Rojas

Jorge Sánchez Cordero

Manuel Sánchez Sarto

Leonardo Zeevaert W.

PROFESORES CON 25 AÑOS DE LABOR DOCENTE

Francisco Alonso de la Florida

Teóduo Angeles Zurita

Lucio Cabrera Acevedo

Raúl Carrancá y Rivas

José Creixell del Moral

Leana Ma. Soledad del

Olmo Celaya de Canales

Gildardo Espinosa Luna

Abraham Fortes Rudoy

Hortensia Garcés Camacho

Jorge Gurría Lacroix

Velia Islas Allende

Carlos Márquez Mayaudon

Federico Mina Uhink

Josefina Muriel de la Torre

José Negrete Martínez

Filiberto Ramírez Franco

Manuel Rey García

Luis Ricaud Rothiot

Dolores Riquelme Vertiz

Armando M. Sandoval Caldera

Alicia Soto Mora



MEXICO TIENE ELEMENTOS PARA PRODUCIR MUSICOS DE ALTO NIVEL INTERNACIONAL: PIERRE VAN HAUWE

Impartió un curso sobre educación musical elemental

“Es posible afirmar, que las personas que reciben una educación musical desde la infancia, son menos agresivas que las que no han tenido contacto con ella. Esto se ha comprobado mediante diversas pruebas, en Canadá, Hungría, Holanda y Suiza, que son los países en los que las artes creativas adquieren una importancia central”.

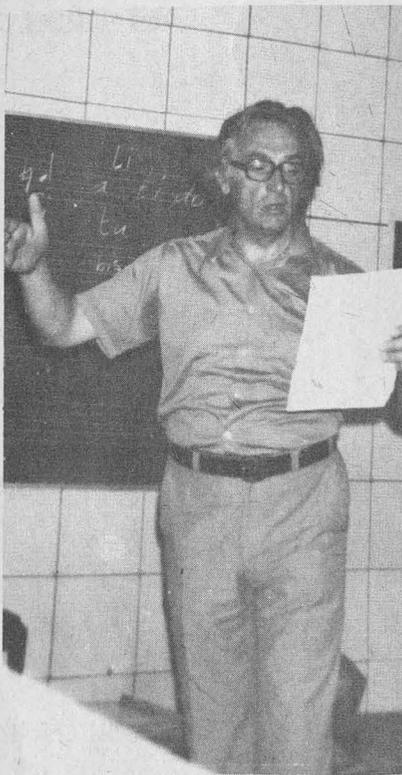
Manifestó lo anterior, el profesor Pierre Van Hauwe, durante una entrevista que concedió a este órgano informativo en la Escuela Nacional de Música, en donde impartió un curso de dos semanas a los alumnos de ese plantel, sobre **Educación Musical elemental**, del 30 de abril al 14 de mayo del presente año.

Agregó el maestro, que en los países en donde se educa musicalmente a las personas desde niños, “éstas desarrollan mental y físicamente mejor su trabajo, y los niños asisten con más gusto a la escuela”.

IMPORTANCIA DE LA MUSICA

Sobre el lugar que ocupa actualmente la música en el gusto del ser humano, manifestó el profesor Van Hauwe, que “la música nunca pasa de moda, ni pasará mientras exista el hombre ya que es una parte vital en él, y que en todos los pueblos, aún en los más primitivos se ha manifestado en alguna forma el gusto musical”.

“Por ello, —agregó—, es lógico y necesario que se creó un sistema de enseñanza en esta disciplina, que abarque todos los niveles de escolaridad, porque, si al humano le gusta la música, debe aprender desde temprano música, tal y como aprende las matemáticas, e inclusive, —señaló—, la historia de todos los pueblos ha demostrado que el aprendizaje de la música es más necesario que el aprendizaje de las matemáticas”.



Pierre Van Hauwe

Respecto al nivel musical que guarda nuestro país en el concierto mundial, afirmó el maestro Van Hauwe que aún cuando no conoce la música contemporánea de México, sí se considera un profundo estudioso de la historia musical no sólo de este país, sino de toda Latinoamérica, y que puede decir con toda seguridad que la música primitiva mexicana es de lo mejor, e incluso, que “toda Europa no tiene en su cultura, la excelencia musical que guardan las culturas primitivas de México y del Perú, que son verdaderamente extraordinarias”.

También, afirmó el maestro, quien ha sido por más de 15 años, director de las más famosas orquestas europeas, incluyendo la del lugar de su nacimiento, que es Holanda, que la música contemporánea debe ser estudiada por todos los aficionados a la música en general, porque representa la sensibilidad del momento que se

está viviendo, pero que también resulta sumamente importante empaparse de la música clásica, para conocer sus variantes, y que, “fundamentalmente la diferencia entre ambas, es que la contemporánea está más desarrollada, con un ritmo más complicado, creándose de hecho la polirítmia que contrasta profundamente con la clásica que resulta monótona, aburrida y sencilla”.

METODOS MUSICALES

Señaló, también el maestro holandés, que actualmente dirige a la Escuela de Música Delft, de Holanda, que por lo que respecta a México al que ha venido en tres ocasiones a impartir cursos, “sus métodos desarrollan una alta y complicada técnica, con una apreciable tendencia a lo clásico, pero que han olvidado la enseñanza elemental”. Sobre sus alumnos mexicanos, dijo, que, “su nivel es alto en canto y lectura, pero sumamente bajo en la improvisación”.

Respecto a su obra personal, señaló que él escribió un método infantil experimental, porque considera que es muy importante que durante el aprendizaje, el niño tenga libros a los cuales consultar, y que este libro infantil que escribió y editó en Holanda, titulado “**Jugando con Música**”, se ha traducido a 8 idiomas. Otras de sus obras son “**La introducción de cómo usar los instrumentos Orff**”, en cuatro tomos; “**Armonía sobre el bordón**”, “**Un método para la flauta dulce**”, así como varias composiciones.

Por último el profesor Pierre Van Hauwe, señaló que piensa impartir un curso más en nuestro país el año venidero, porque considera que “México tiene los elementos necesarios para producir músicos de alto nivel mundial”.

EN MEXICALI Y TIJUANA, FIX ZAMUDIO Y DAVALOS MORALES DICTARON UNA SERIE DE CONFERENCIAS

El doctor Héctor Fix Zamudio y el licenciado José Dávalos, Director del Instituto de Investigaciones Jurídicas y profesor de la Facultad de Derecho de la UNAM, respectivamente, dictaron una serie de conferencias en la Escuela de Derecho de la Universidad Autónoma de Baja California, en las ciudades de Tijuana y Mexicali los días 18 a 22 del presente mes.

El doctor Fix, en su disertación titulada "La estructura procesal del amparo mexicano", afirmó que esta institución es la coronación de toda la estructura jurídica de nuestro país y que el gobierno que se atreviera a suprimirla, estaría estableciendo al mismo tiempo la dictadura.

Asimismo dijo que cuando una ley provoca un malestar general y en contra de la cual se interponen muchos amparos, se congestiona la administración de justicia y por lo tanto, agregó, se vislumbra la posibilidad de que con una sola resolución se declare inconstitucional dicha ley en forma total, y no únicamente para quien interpone el juicio de amparo. La fórmula Otero, siguió diciendo al respecto, prohíbe la declaración general y en 1824 se dijo que no se podían declarar inconstitucionales las leyes locales por el Congreso Federal, ya que esto provocaría un enfrentamiento entre legisladores locales y el Congreso.

Pero también debe tomarse en cuenta, subrayó, el principio de igualdad ante la ley y resulta que como funciona actualmente el juicio de amparo, solamente beneficia la declaración de anticonstitucionalidad a quien la agrime, y esto implica una desigualdad.

En otra conferencia que con el tema "Naturaleza Jurídica de las Juntas de Conciliación y Arbitraje", el investigador de tiempo completo del Instituto de Investigaciones

Jurídicas de la Universidad Nacional, señaló que la doctrina aún no se define al respecto, pues algunas teorías afirman que estos tribunales son de derecho, otras dicen que son de equidad y otras más que son de conciencia.

Esta confusión provoca que, afirmó, las Juntas de Conciliación y Arbitraje, en todo el país, sean las más tardías en impartir justicia, y que los integrantes de estos órganos dicten laudos con fallas técnicas, principalmente, que originan una serie de amparos, eternizando continuamente los juicios.

Opinó que para solucionar este problema, es necesario establecer que en definitiva los tribunales del trabajo, aunque no se encuentren dentro del poder judicial, son tribunales de derecho.

Al señalar este hecho, concluyó, se implica que las Juntas de Conciliación y Arbitraje, deben estar en manos de especialistas en esta rama, para que se dicten las resoluciones con apego a la ley, y que se agilicen los procedimientos y se imparta una verdadera justicia laboral.

Por su parte, el licenciado José Dávalos expuso el tema "La situación jurídica de los trabajadores de la industria maquiladora", en el que propuso la creación de un fondo que garantice la indemnización de los trabajadores, puesto que con la facilidad que se establecen las industrias maquiladoras en el norte del país, subrayó, con esa misma facilidad desaparecen y debido a esto los trabajadores se quedan desamparados en cuanto a su indemnización.

Este fondo, apuntó, será de las empresas o de las empresas y el gobierno, y para tal fin es necesario reformar la Ley Federal del Trabajo, para obligar a dichos establecimientos a cumplirlo.

CURSOS CULTURALES EN VIENA, AUSTRIA PARA EGRESADOS UNIVERSITARIOS

La Academia Diplomática de Viena invita a egresados de la UNAM, a que asistan a los cursos sobre diferentes temas que se realizarán durante el presente año, en dicho país.

El programa de estudios que se impartirá a los egresados universitarios, comprende conferencias, cursos y seminarios en

materias históricas, políticas, económicas y jurídicas, así como en idiomas.

Algunos de los requisitos, para asistir a estos cursos, son: tener título universitario y poseer conocimientos del idioma alemán y de otro idioma extranjero, ya sea inglés o francés.

Los exámenes de admisión se llevarán a cabo del 13 al 17 de

septiembre de 1976, en la Academia de Viena.

Para mayor información, sobre estos cursos, los interesados universitarios pueden solicitarla a la Academia de Viena, cuya dirección es: Diplomatistische Akademie, Favoritenstrasse 15, A-1040 Wien (Viena) Austria.

LA BRUJA Y EL MUNDO MITOLOGICO, FIGURAS CENTRALES EN LAS OBRAS DE CARLOS FUENTES

“La figura arquetípica de la bruja ha aparecido en casi toda su producción de cuentos y novelas, y ello a partir de su primera colección de cuentos. Podemos hallar la presencia de la bruja incluso en obras aparentemente tan realistas como La muerte de Artemio Cruz. En otras obras —y así sucede en Aura y en Zona sagrada— la bruja es el personaje central, el eje de la novela”.

Sobre la obra del escritor mexicano Carlos Fuentes, manifiesta lo anterior la profesora universitaria Gloria Durán en su ensayo titulado *La magia y las brujas en la obra de Carlos Fuentes*, que publica la Facultad de Filosofía y Letras de esta Casa de Estudios, en su Colección Opúsculos.

Añade que “la relación de Fuentes con las brujas y el mundo de la parodia y la

fantasía es una típica reacción literaria a una clase dada de circunstancias sociales, por lo que solo teniendo en mente el trasfondo histórico, psicológico y social de las brujas (y otros personajes arquetípicos), tales como aparecen en su obra, es como podemos apreciar su plena significación”.

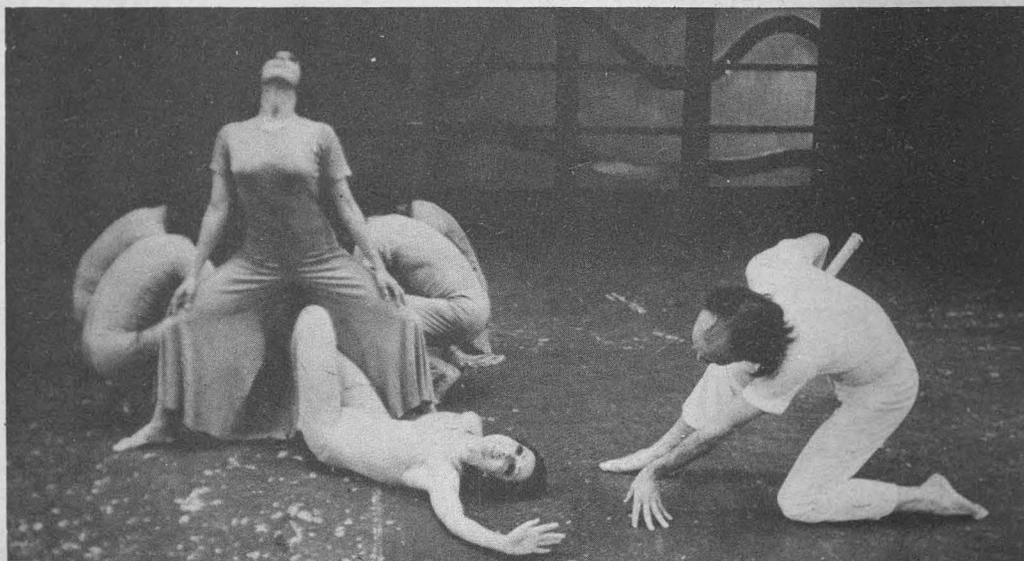
Para situar la importancia que en la obra del genial escritor tienen las brujas y otros mitos, Gloria Durán analiza el desarrollo de esa figura mítica a través de la producción de Fuentes, mediante los siguientes apartados: La bruja como tema histórico, psicológico y social; Aura y sus precedentes en las primeras obras de Fuentes; Zona sagrada, “la bruja cabal”; Cambio de Piel; Cumpleaños “la bruja como diosa”.

También afirma, al interpretar la obra de Carlos Fuentes, que

“el tema de las brujas adoptado por el escritor es tratado en Aura en una esfera relativamente emocional; que en Zona sagrada representa una transición; que en Cambio de Piel el tema es intelectualizado a base de las observaciones de un narrador omnipresente que interviene en la acción y revela personajes y acontecimientos en lo que son, invenciones de la imaginación del autor, y que, en Cumpleaños aparece siempre a la distancia, casi como una figura en un paisaje”.

Concluye Gloria Durán, diciendo que “el símbolo de la bruja tiene, por tanto, la misma función desde su primera aparición en las obras de Fuentes hasta su presencia en las más recientes. Ella siempre es ánima y como tal ejerce una fascinadora repulsión en el autor”.

SEIS CONCIERTOS DE DANZA CONTEMPORANEA A PARTIR DEL DOS DE JUNIO EN EL TEATRO DE C.U.



Con obras de Guillermina Bravo, Jaime Blanc, Federico Castro y Luis Fandiño, el Ballet Nacional de México iniciará una temporada de danza contemporánea, en el teatro de Ciudad Universitaria (anexo a Arquitectura) el próximo miércoles.

Las siguientes presentaciones integrantes de dicha temporada se llevarán a cabo los días 4, 5, 9, 11 y 12 del próximo mes a las 12.00

horas, en el mencionado recinto.

Durante los seis conciertos integrantes de esta temporada, que la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México ha organizado, se manifestará “una visión del mundo a través de un lenguaje creado para expresar con danzas los conflictos y contradicciones del hombre contemporáneo”.

SE CONVOCA AL CONCURSO DIDACTICO FELIPE PADIN

La Fundación Abelardo Felipe Padín, convoca a profesores y estudiantes de las áreas de biología, física, matemáticas, medicina y química, a participar en el **Segundo concurso de material didáctico**, en el que se premiará a los trabajos más destacados, como estímulo para fomentar el desarrollo de la investigación relacionada con la tecnología educativa.

Quien se haga acreedor al primer premio de dicho certamen, recibirá diez mil pesos en efectivo y diploma; por su parte, el ganador del segundo lugar tendrá una recompensa de cinco mil pesos también en efectivo y un diploma. Mismos que serán entregados a los triunfadores de manos del jurado, integrado por pedagogos y especialistas en cada una de las ramas antes mencionadas.

Las bases para participar en este **Segundo concurso de material didáctico** son las siguientes:

I.— Tomarán parte en dicho

certamen profesores y estudiantes que residan en México. II.— Los concursantes deberán presentar sus trabajos bajo un seudónimo, acompañados de un sobre cerrado que contenga su identificación. III.— La fecha límite para la presentación de los trabajos será el día 22 del mes de noviembre próximo, de

1976. IV.— Los trabajos que se presenten al concurso deberán ser originales e inéditos. V.— Los trabajos deberán reunir estas características: a) Tener un contenido fundamental para enseñar la disciplina de que se trate a nivel básico (bachillerato o años iniciales de una carrera profesional); b) estar basados en principios de autoenseñanza, que permitan al alumno el estudio independiente; c) ser de manejo sencillo y de preferencia incorporar el mínimo de elementos complejos o muy costosos; y d) hacer el uso más ingenioso y eficiente de elementos al alcance del estudiante.

VI.— Los trabajos se presentarán acompañados de una descripción por escrito de la metodología seguida para su elaboración.

VII.— Los trabajos serán sometidos a la opinión de los expertos en las respectivas disciplinas, quienes dictaminarán sobre el contenido científico; posteriormente serán evaluados en su aspecto didáctico por personas competentes en la materia.

VIII.— El jurado dará a conocer su dictamen, que será inapelable, en una sesión que la Fundación Abelardo Felipe Padín celebrará con ese fin en fecha que se anunciará oportunamente a los participantes.

IX.— Los trabajos deberán entregarse personalmente o ser enviados por correo certificado con acuse de recibo, acompañados de la documentación respectiva, a: Didacta, A.C., Avenida Coyoacán No. 1018, México (12), D.F.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS CENTRO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLOGICAS Y DE ARCHIVOLOGIA. MAESTRIA Y DOCTORADO EN BIBLIOTECOLOGIA Y ARCHIVOLOGIA

CONVOCATORIA

Se convoca a los egresados de la UNAM y de otras universidades interesados en cursar la MAESTRIA EN ARCHIVOLOGIA (especialidad en archivos históricos) o la MAESTRIA EN BIBLIOTECOLOGIA a presentar concurso de admisión, de acuerdo con los siguientes:

REQUISITOS

- 1) Poseer título profesional o grado universitario superior al de bachiller.
- 2) Presentar constancia de traducción de dos lenguas extranjeras.
- 3) Presentar curriculum vitae.

La solicitud y los documentos requeridos deberán entregarse por duplicado en las oficinas de la División de Estudios Superiores de esta Facultad, en horas hábiles del 31 de mayo al 4 de junio de 1976.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”
Cd. Universitaria, D. F., a 31 de mayo de 1976.

LA DIRECTORA DEL CENTRO DE
INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLOGICAS,
DRA. ALICIA PERALES

EL JEFE DE LA DIVISION
DE ESTUDIOS SUPERIORES,
DR. LUIS RIUS.

EL DIRECTOR DE LA FACULTAD
DE FILOSOFIA Y LETRAS,
DR. RICARDO GUERRA

ES NECESARIO QUE LA ACCION ACADEMICA NO SE CONSTRIÑA A LAS AREAS TRADICIONALES DE ESTUDIO: MAESTRO MANUEL RESA

Clausuró el Seminario sobre Técnicas para la Racionalización

“Es absolutamente necesario que la acción académica de la Facultad de Contaduría y Administración no se constriña únicamente a las áreas tradicionales de estudio que ha venido impartiendo, pues es importante que adquiera mayor sensibilidad respecto de los fenómenos que constantemente surgen en el ambiente socioeconómico del país; de esta manera, los currícula académicos diseñados, capacitarán mejor a los Administradores y Contadores que se formen en esta Facultad”.

Lo anterior fue expresado por el señor C.P. Manuel Resa, director de la Facultad de Contaduría y Administración de esta Casa de Estudios, en la ceremonia de clausura del Seminario sobre Técnicas para la Racionalización de Decisiones Presupuestales que se llevó a cabo recientemente en la mencionada Facultad.

Dicho seminario estuvo a cargo del doctor G. Philippe de Lavergne, profesor de la Universidad de París y del Centro de Enseñanza Superior de negocios de París (C.E.S.A.), quien participó en la elaboración e

implantación de las técnicas de presupuesto por programas en varias secretarías de estado de la República de Francia.

Durante la secuencia del seminario, el catedrático francés explicó a los 84 funcionarios mexicanos que participaron en el evento, cómo las secretarías francesas de Obras Públicas y de Salud Pública, habían procedido para elaborar e implementar un sistema de racionalización de decisiones presupuestales.

La primera parte de este seminario consistió en la explicación de la forma como se logró en cada secretaría definir su estructura de programas, seleccionar los indicadores y precisar los costos asociados a dichos programas. Se hizo alusión de igual manera, a los esfuerzos que actualmente se realizan para mejorar los procedimientos de elaboración y de discusión de los presupuestos de estas mismas secretarías en forma de programas.

En la segunda parte del seminario se hizo hincapié en los métodos y técnicas necesarias para la programación de las actividades a mediano plazo,

de estas secretarías, y de las relaciones entre las mismas y la planificación nacional.

En la última se insistió sobre los progresos que han sido realizados en las secretarías de Obras Públicas y de Salud Pública, en cuanto a la organización de un sistema de control administrativo.

A través de las numerosas preguntas de los participantes, se pudo destacar que el proceso de modernización de la administración francesa era esencialmente pragmático, pues considera las particularidades administrativas y humanas de las distintas secretarías de estado, los progresos obtenidos. De esta manera se inscriben en una perspectiva de desarrollo a largo plazo generalizando a todas las secretarías de estado de la racionalización de las decisiones presupuestales.

Este seminario llevó a concluir que los sistemas franceses, parecen susceptibles de ser aplicados por la administración mexicana, a condición de establecer las transposiciones y adaptaciones necesarias.

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Lic. Sergio Domínguez Vargas
Secretario General

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de la Rectoría

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Auxiliar

Lic. Jorge Carpizo
Abogado General

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes

Publicada por la Dirección General de Información

Lic. José Dávalos
Director General

11o. Piso de la Rectoría, teléfonos 548-57-84, 548-99-68 y 548-65-00 extensiones 566 y 293,

C. U. México 20, D. F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.