



PROFESORES DE CARRERA DE ENSEÑANZA MEDIA SUPERIOR

En atención a peticiones formuladas ante las respectivas Comisiones del Consejo Universitario, se informa que el plazo para que los representantes de Colegios y Asociaciones de Profesores de Enseñanza Media Su-

perior emitan su opinión sobre el Proyecto de Instructivo para Profesores de Carrera de Enseñanza Media Superior de la UNAM, se amplía hasta el 31 de marzo del presente año.

NUEVA PROPOSICION DE LA UNAM PARA LOS SALARIOS DEL PERSONAL ACADEMICO

Ayer a las 20 horas se reunieron en el quinto piso de la Torre de la Rectoría, los representantes de la Universidad y de las asociaciones del Personal Académico de la UNAM, para continuar las pláticas para la revisión de salarios. Esta fue la séptima sesión de las pláticas iniciadas el lunes 19 de enero.

La UNAM presentó, como había ofrecido el día anterior, una nueva proposición que contiene incrementos substanciales que van de \$ 1,200.00 a

\$ 1 300.00 pesos mensuales para los profesores e investigadores de tiempo completo; cantidades proporcionales para los de medio tiempo; aumentos de \$ 530.00 a \$ 1 300.00 mensuales para los técnicos académicos; de \$ 630.00 a \$ 900.00 para los ayudantes de profesor e investigador de tiempo completo y de \$ 17.50, \$ 23.50, \$ 29.50 y \$ 34.50 por hora-semana-mes, para los ayudantes y profesores de asignatura de las diferentes categorías académicas, respectivamente.

Estos incrementos, indicó la Comisión de la Rectoría, representan un esfuerzo extraordinario de la Institución para satisfacer las pretensiones del Personal Académico.

Las Asociaciones no entregaron ninguna contrapropuesta y después de tres horas de receso, solicitado por ellas, manifestaron que no sería sino hasta las 20:30 horas del día de hoy cuando estarían en posibilidad de presentar su primera contrapropuesta.

PROPUESTA OFRECIDA POR LA UNAM:

CATEGORIA	SUELDO ACTUAL	AUMENTO	Medio Tiempo	
Ayudantes de Profesores e Investigadores Asignatura			Nivel "A"	315.00
			Nivel "B"	380.00
			Nivel "C"	450.00
Nivel "A"	156.50	17.50		
Nivel "B"	226.50	23.50		

(Sigue en la Pág. 2).

Tiempo Completo

Nivel "A"	5,082.00	630.00
Nivel "B"	6,302.00	760.00
Nivel "C"	7,500.00	900.00

Técnicos Académicos
Medio Tiempo

Aux. "A"	2,150.00	265.00
Aux. "B"	2,400.00	300.00
Aux. "C"	3,151.00	385.00
Asoc. "A"	3,750.00	450.00
Asoc. "B"	4,650.00	570.00
Asoc. "C"	5,000.00	575.00
Tit. "A"	5,500.00	600.00
Tit. "B"	5,850.00	600.00
Tit. "C"	6,800.00	650.00

Tiempo Completo

Aux. "A"	4,300.00	530.00
Aux. "B"	4,800.00	600.00
Aux. "C"	6,302.00	770.00
Asoc. "A"	7,500.00	900.00
Asoc. "B"	9,300.00	1140.00

Asoc. "C"	10,000.00	1150.00
Tit. "A"	11,000.00	1200.00
Tit. "B"	11,700.00	1200.00
Tit. "C"	13,600.00	1300.00

Profesores de Asignatura

Nivel "A"	273.50	29.50
Nivel "B"	332.50	34.50

Profesores Investigadores de Carrera
Medio Tiempo

Asoc. "A"	4,800.00	600.00
Asoc. "B"	5,500.00	600.00
Asoc. "C"	6,050.00	600.00
Tit. "A"	6,800.00	650.00
Tit. "B"	7,800.00	650.00
Tit. "C"	8,800.00	650.00

Tiempo Completo

Asoc. "A"	9,600.00	1200.00
Asoc. "B"	11,100.00	1200.00
Asoc. "C"	12,100.00	1200.00
Tit. "A"	13,600.00	1300.00
Tit. "B"	15,600.00	1300.00
Tit. "C"	17,600.00	1300.00

NOTABLES EXITOS EN EL TRABAJO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DE ACERVOS HISTORICOS

Tesoros de grandísimo valor cultural se encuentran contenidos en un rico material bibliográfico y documental que se halla en poder de diversas instituciones universitarias y que ahora, ante la necesidad inmediata de su conocimiento y empleo, salen a la luz tras de un proceso de identificación primero y de codificación después, merced a las directrices establecidas por un conjunto de especialistas universitarios en esta disciplina que, convocados por la Dirección del Patrimonio Universitario, se han reunido con el propósito de optimizar la labor de conocimiento del contenido de la riqueza documental que posee la propia Universidad.

La labor de identificación y de codificación de documentos se ha simplificado tomando en consideración las diversas procedencias de cada una de las piezas que se estudian, haciendo resaltar además, una síntesis del contenido del documento, la institución que genera al mismo, la fecha de su producción, amén de una rica variedad de palabras clave que permiten, de manera extractada, comprender de inmediato tanto los temas tratados en su contenido, cuanto los nombres de las personas involucradas en el mismo, como todas las peculia-

ridades incluidas fechas, que conforman el documento.

INTEGRANTES DE LA COMISION

Forman parte de esta Comisión el Mtro. Ernesto de la Torre Villar, Director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, la Mtra. Ana Ma. Rosa Carreón, Jefe del Archivo Histórico de la U.N.A.M., la Mtra. Ma. del Carmen Ruiz Castañeda, Directora de la Hemeroteca Nacional, el Dr. Francisco Fernández del Castillo, Director del Archivo Histórico de Medicina quien ha asistido con su colaboradora Dra. Carmen Castañeda de Infante, la Mtra. Andrea Sánchez Quintanar, Jefe del Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional, el Lic. David Campos, Jefe del Departamento de Archivo General de la U.N.A.M., la Lic. Guillermina Palacios Suárez, colaboradora en el Archivo Histórico de la U.N.A.M., el Dr. Gustavo Otto Fritz de la Orta, Director del Acervo Histórico del Palacio de Minería, contando con la presencia del Arq. Oscar Morales Rojas, Jefe del Departamento de Bienes Artísticos y Culturales de la Dirección del Patrimonio Universitario y de la Mtra. Ma.

(Sigue en la Pág. 7)

REVISARAN LOS ADELANTOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESPAÑOLA Y LA LITERATURA

Coloquio literario del 9 al 13 de febrero

El Segundo Coloquio Sobre la Enseñanza de la Lengua Española y la Literatura, que a partir del día nueve y hasta el 13 de febrero próximo reunirá en el local de la Escuela Preparatoria número seis, "Antonio Caso" a profesores de lengua y literatura de la Universidad Nacional Autónoma de México, y a representantes de instituciones interesadas en estas materias y su enseñanza a nivel medio y superior, tiene los siguientes objetivos:

— Evaluar las experiencias que aportó el coloquio anterior celebrado en el año de 1969.

— Conocer el estado que guarda, al presente, la enseñanza de la lengua española y la literatura de los planteles de enseñanza media superior y superior.

— Conocer y comentar las nuevas aportaciones que ofrece la semiótica y el lugar que deben ocupar en la enseñanza de nuestra lengua.

— Conocer y comentar los métodos más avanzados para la conducción del aprendizaje de la lengua materna y de la literatura.

— Determinar el sentido en que ha evolucionado nuestra gramática y qué parte debe corresponderle en el aprendizaje de la lengua.

— Examinar los programas en vigor y sugerir las modificaciones que impone la experiencia actual; y

— Estimular el consumo de la literatura mexicana, su difusión, su crítica y su ejercicio.

En la organización del coloquio, participan: el Centro de Didáctica, el Colegio de Letras Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras, el Departamento de Periodismo de la Facultad de Ciencias Políticas y

Sociales, la Escuela Nacional Preparatoria y la Unidad del Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Del programa de actividades a que estará sujeta la reunión, mismo que comenzará a desarrollarse a partir de las nueve horas del día 9 de febrero próximo, se pueden mencionar entre otros, los siguientes temas y expositores:

Lectura estructural del texto literario, tema que estará a cargo de José Pascual Buxó; El nuevo cine mexicano, comentado por sus autores, tema durante el cual se exhibirá una

película aún no presentada comercialmente al público; Economía y Lingüística, a cargo del escritor Gustavo Sainz; Gramática, Lógica y Poética en la enseñanza de la lengua y la literatura, que expondrá el maestro Henríque González Casanova; Un diálogo con la escritora Elena Poniatowska; y Diálogo con el escritor José Revueltas.

Las inscripciones al coloquio se recibirán hasta el día treinta de enero actual en las oficinas del Centro de Didáctica, Edificio de Universidad Abierta, Ciudad Universitaria, México 20, D.F. o a los teléfonos 550-00-33, 548-87-41, 550-52-15 extensiones 4677 y 4679.

HOMENAJE DE RADIO UNIVERSIDAD A JOSE MARTI, AL CELEBRAR EL ANIVERSARIO DE SU NATALICIO

Radio Universidad rindió el domingo pasado un homenaje al prócer cubano José Martí, con motivo de la celebración hoy del CXXIII aniversario de su natalicio, dentro del programa **El Rincón de los niños**, que se difunde todos los domingos.

En especial dentro de la emisión se recordó a **La edad de oro**, primera revista dedicada a los niños de América, que publicó el poeta habanero en Nueva York en 1889, y de la cual sólo publicó 4 números, hoy en día auténticas joyas hemerográficas.

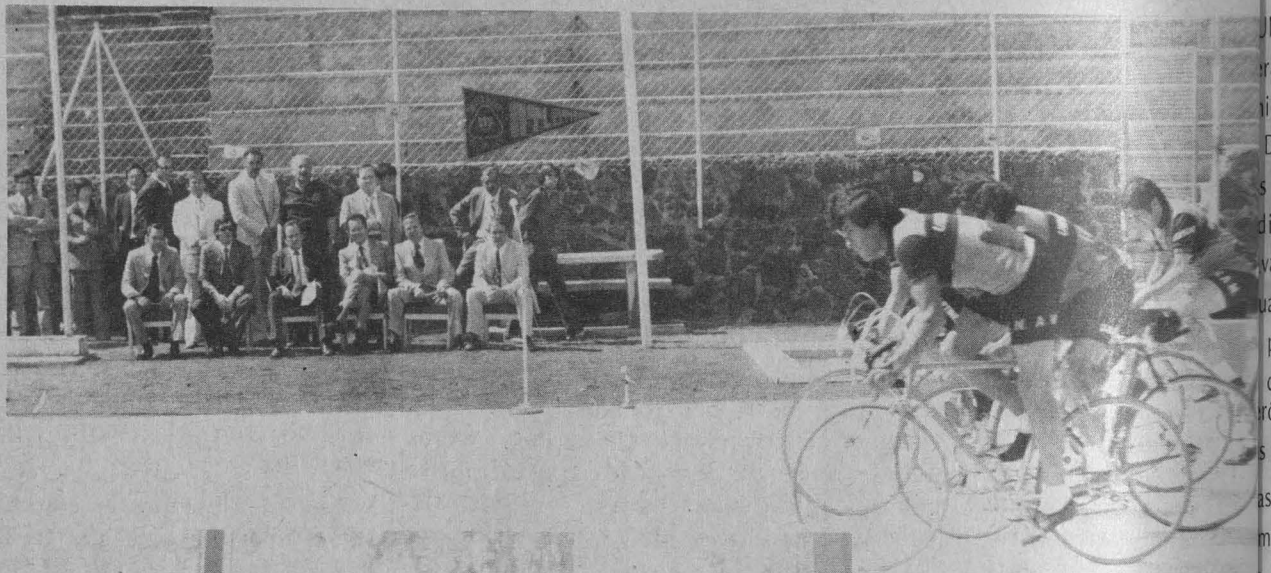
"Quiero que (los niños) sean felices y que si algún día tropiezo con un niño de América, éste me apriete la mano fuertemente y diga por el mundo: ese hombre de **La edad**

de oro, es mi amigo", decía el propio Martí en el prólogo del primer número de su revista.

También en esta transmisión del Rincón de los niños, el único programa de XEUN para pequeños, producido por la compositora Rocío Sainz, se leyó de la publicación del poeta de la amistad el relato sobre **Un juego nuevo y otros viejos**.

José Julián Martí, nació en La Habana, Cuba, en 1853. Desde muy joven luchó por la independencia de su patria, sufriendo por ello la cárcel y el destierro en distintos países. Además del periodismo ejerció la literatura de combate y la lucha armada en contra del régimen colonial español, falleciendo en la acción de Dos Ríos en 1895.

RECONOCIMIENTO DE LA UNAM A SUS MEJORES



Los mejores deportistas de UNAM recibieron de manos del Rector Guillermo Soberón Acevedo, placas de reconocimiento a su participación en las justas deportivas, tanto nacionales como internacionales que participaron durante el año pasado.

Entre la algarabía de goyas y las demostraciones deportivas que presenció, el doctor Soberón inauguró también tres clínicas médico-deportivas para atender a la población universitaria que practica estas disciplinas y que sufre algún tipo de percance en ellas. Las mismas están bien equipadas para atender emergencias durante todo el periodo en que las instalaciones deportivas están abiertas.

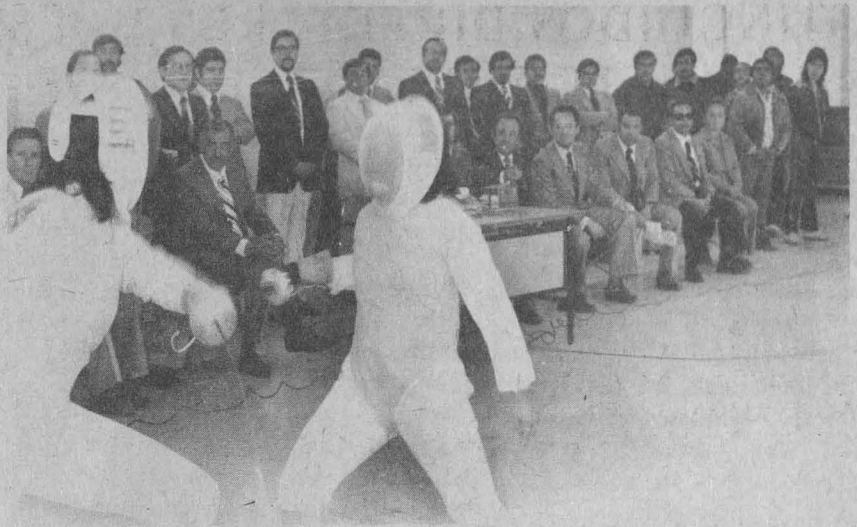
En la Ruta de Premiación a los Mejores Atletas de 1977 estuvo acompañado el rector

DEPORTISTAS

UNAM, por el Secretario
ral Auxiliar de la misma,
niero Javier Jiménez Espriú
Director General de Activi-
s Deportivas de esta Casa de
dios, ingeniero Alejandro
val,

ualmente, durante esta jor-
por las instalaciones depor-
de la Institución el doctor
rón inauguró dos nuevas
s de tartán y la Sala de
as para la práctica de la
ma. Con ello la UNAM es la
a institución en el país que
ta con tres de estas instala-
es de prueba.

ntusiasmado por las porras y
s lanzadas por los depor-
s vestidos con el azul y oro,
propio rector y sus acompa-
tes se unieron para crear
s expresiones de júbilo que
tifican a esta Casa de Es-
os.



DISTINGUIDOS DIRECTORES HUESPEDES EN LA PRIMERA TEMPORADA 1976 DE LA OFUNAM

Con siete pares de conciertos en el auditorio Justo Sierra y el Palacio de Minería, los viernes y domingos respectivamente, la Orquesta Filarmónica de la UNAM cubrirá su primera temporada del presente año, bajo la batuta de distinguidos directores huéspedes nacionales y extranjeros.

Dicha temporada comenzará el 27 de febrero próximo con la actuación de la OFUNAM bajo la dirección de Mitch Miller y el pianista Roy Pogas, interpretando obras de Georges Gershwin, *Un americano en París*, *Concierto en Fa menor para piano y orquesta* y *Rapsodia en Azul*, así como *Rags*, de Scott Joplin. El mismo programa se repetirá el 29 de febrero.

El Coro de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, bajo la dirección de Jorge Medina, participará en el par de conciertos que el conjunto universitario presentará los días 5 y 7 de marzo. La dirección de la OFUNAM estará a cargo del compositor Héctor Quintanar, con la actuación del pianista Miguel García Mora. Integrarán el programa obras de Verdi,

Mendelsohn y el propio Quintanar.

Los días 12 y 14 de marzo actuará la Filarmónica bajo la batuta de Luis Herrera de la Fuente, quien también participará como pianista junto a Teresa Quezada y Renat Szuba violista, interpretando los *Conciertos en Do mayor y Do menor para dos pianos y orquesta*, de Joahn Sebastián Bach, así como la obertura *Haroldo en Italia*, de Héctor Berlioz.

En los siguientes programas de OFUNAM incluirá obras de Pablo Moncayo como homenaje al compositor tamaulipeco. De esta manera los días 19 y 21 de marzo se interpretará la *Sinfonietta*, con Keneeth Klein en el podio y la actuación del clarinetista Francisco Garduño en el *Concierto para clarinete y orquesta*, de Aarón Copland y la *Sinfonía No. 5 en Do*, de Beethoven.

El director español Antonio Tornero tendrá a su cargo el antepenúltimo programa con la actuación de la pianista Areli Ricalde, integrado por la *Música incidental de Rosamunda*, de Franz Shubert; *Scherzo Fantás-*

tico, de Ernast Bloch; *Homenaje a Cervantes*, de Moncayo; y *Danzas sinfónicas*, de Sergei Rachmaninoff, los días 26 y 28 de marzo.

Actuará con la OFUNAM el reconocido violinista veracruzano Hermilio Novelo, dirigido por el subdirector del conjunto maestro Armando Zayas, el 2 y 4 de abril. El programa incluirá la *Obertura de El Barbero de Sevilla*, de Giochino Rossini; el *Concierto para violín*, de Félix Mendelsohn; *Bosques*, también de Moncayo; y, *Los pinos de Roma*, de Otorino Respighi.

Bajo la dirección de su titular el maestro Eduardo Mata, la OFUNAM presentará en su último par de conciertos los días 9 y 11 de abril, *Cumbres*, de Moncayo; la *Suite Iberia*, de Debussy; y, la *Segunda Sinfonía*, de Jan Sibelius.

Los abonos y boletos podrán ser adquiridos en la Casa Ricordi, la Oficina de la Orquesta Filarmónica y en la Planta Baja de la Torre de Rectoría, así como en los mismos locales antes del concierto.

ECONOMIA OFRECE DOS CURSOS ESPECIALES PARA CUBRIR EL DECIMO SEMESTRE

El Seminario de Economía Internacional de la Escuela Nacional de Economía de la UNAM, ofrece dos cursos especiales para los alumnos que deseen cubrir el décimo semestre de la carrera de economía, así como a los interesados en los temas de dichos seminarios.

La intervención extranjera directa o las instituciones internacionales de financiamiento: un análisis del caso México, es el nombre del curso que dictará el profesor Arturo Ortiz

Hidalgo, el cual se efectuará los lunes y miércoles a partir de las 20 horas en el salón 105 de la ENE.

Por su parte, el profesor Ciro Velasco dictará otro seminario denominado *La economía de Estados Unidos, estructura y evolución desde la posguerra*.

Los interesados, aunque no sean alumnos de la ENE, podrán inscribirse. El cupo es limitado.

(Viene de la Pág. 2)

Teresa Bosque y Lastra, del mismo Departamento.

El conjunto de conocimientos, antecedentes y experiencias han dado lugar a un sistema único de identificación y codificación de documentos que permitirá su empleo, de una manera dinámica, por el especialista y el investigador que, auxiliados por las facilidades que se desprenden del proceso señalado, tendrá una utilísima herramienta que simplificará notoriamente sus actividades.

Se comprende por sí sola, la necesidad de trabajar, arduamente, en nuestras raíces históricas para comprender mejor el presente y poder fijar de una manera más firme, las directrices de nuestro porvenir. Se hace por ello imprescindible, el trabajo de investigación en los diversos acervos históricos de las dependencias universitarias y muy particularmente, en el Archivo Histórico de la U.N.A.M.; que, guiado por la Mtra. Carreón, presta en la actualidad y prestará en un futuro inmediato, con mayor eficiencia, un servicio de valor inapreciable para la labor, dual, de consulta e investigación en nuestra Alma Mater.

MINERIA: UN RICO VENERO

El sistema adoptado para su uso primero en

la Universidad Nacional. Autónoma de México es una optimización del proceso empleado desde hace dos años en el acervo histórico del Palacio de Minería y que ha permitido identificar y codificar más de veinte mil documentos de ese rico venero que ha ampliado los horizontes de nuestro brillante pasado científico y tecnológico.

El cuadro básico del sistema fue pulimentándose en los últimos años y pudo adecuarse de una manera directa a las necesidades de todas las instituciones universitarias. En su expresión básica este sistema fue creado para documentos de carácter técnico o científico pero en la actualidad, su empleo es y será, multidisciplinario.

El fortalecer nuestros lazos con las épocas y personas que nos han antecedido en el tiempo, incuestionablemente robustecerá las firmes bases de nuestra nacionalidad; por lo que se tiene el firme propósito de que los sistemas procreados al calor del amor universitario, sean propicios para plasmar en cifras y palabras clave, el tesoro que significa el riquísimo antecedente documentario que posee no sólo la Universidad Nacional, sino cada una de las dependencias e instituciones que a lo largo y a lo ancho del territorio patrio conservan en su seno los testimonios de nuestro pasado.

MERCEDES SOSA...

(Viene de la Pág. 8)

Antes de su recital, la cantante, que grabó recientemente "Mujeres Argentinas", manifestó que ante la imposibilidad de llevar su mensaje a todos los universitarios de México, aceptó con gusto la invitación para asistir con los de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Explicó que el sentido de su música y de la letra de sus canciones plenamente identificadas con las "canciones de compromiso", traerá un aliento en toda la gente "para seguir luchando en este mundo colmado de conflictos".

Aunque el arte de Mercedes contiene un mensaje de inconformidad ante la injusticia, ella y su mensaje han llegado al gusto de todos los públicos. La

admiran y aplauden en la sala del "Regina" (Barrio Norte porteño) o en Club de Córdoba,

donde reúne a millares de estudiantes apasionados con su arte.

CERCA DE 650 TRABAJOS EXPONEN LOS ALUMNOS DE ARTES PLASTICAS

Con aproximadamente 650 ejercicios realizados por los estudiantes de las materias de diseño básico y diseño gráfico, el lunes pasado fue inaugurada la Exposición de Diseño en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de esta Universidad.

En esta muestra, inaugurada por el titular de la ENAP, profesor Antonio Ramírez Andrade, se puede observar el trabajo de los estudiantes en la elaboración de diversas obras en las que utilizaron materiales como maderas, plásticos, arcillas, rocas, metales y fibras.

Algunos de estos trabajos, principalmente los de diseño básico, tienen un carácter

abstracto, sin embargo, por su colorido, quienes los contemplan de una u otra manera le encuentran alguna significación; los de diseño gráfico son más comprensibles a la vista de cualquier persona y su significación es concreta y sencilla.

Los objetos que utilizaron los estudiantes para la realización de los ejercicios van desde los 'clavos', 'canicas', 'corcholatas', 'municiones', etcétera, pero todos empleados con arte e imaginación.

La muestra estará abierta al público hasta el 27 de febrero del presente año. La entrada es libre.

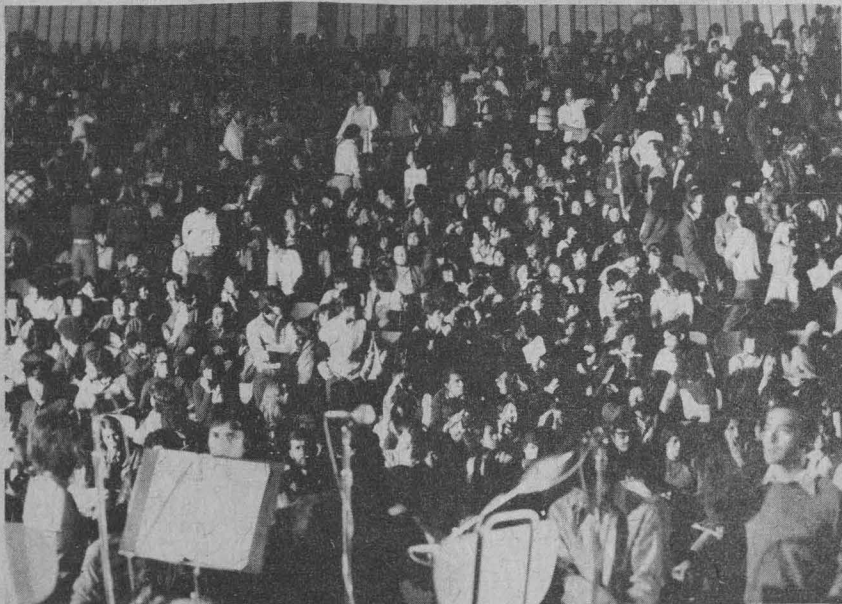
MERCEDES SOSA, OVACIONADA EN EL AUDITORIO DE FILOSOFIA Y LETRAS

Mercedes Sosa, una de las más conocidas intérpretes de música latinoamericana, que canta las composiciones de Violeta Parra, Víctor Jara, Horacio Guarani y Atahualpa Yupanqui, ofreció el lunes pasado un recital ante un numeroso público estudiantil que colmó el auditorio "Justo Sierra" de la Facultad de Filosofía y Letras.

El Recital, organizado por la Secretaría de la Rectoría a través de la Dirección General de Actividades Socioculturales, dió comienzo a las 17.30 horas cuando ya sólo quedaba el lugar desde donde Mercedes Sosa interpretaría para los estudiantes "Canción para mi América", "La cuna de tu hijo", "Levántate", "Valderrama", "Gracias a la Vida", "Si se calla el cantor", entre otras.



Mercedes Sosa y su guitarrista "Petete".



El público estudiantil colmó el "Justo Sierra".

tate", "Valderrama", "Gracias a la Vida", "Si se calla el cantor", entre otras.

Ataviada con un vistoso poncho —"lo conseguí en la provincia de Catabarca, en mi país, Argentina"—, y acompañada a la guitarra por "Petete", Mercedes Sosa fue seguida en más de alguna melodía por las voces de los estudiantes.

Siempre acompañada de su bombo, Mercedes Sosa se ha presentado con gran éxito en Argentina, Uruguay, México, Alemania, Bélgica, Suiza, Polonia, Italia, Portugal y otros países. En días pasados actuó en el Palacio de Bellas Artes.

(Sigue en la Pág. 7)

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Auxiliar

Lic. Sergio Domínguez Vargas
Secretario General

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de la Rectoría

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles durante exámenes y vacaciones parciales.

Publicada por la Dirección General de Información.

11o. Piso de la Rectoría

C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.