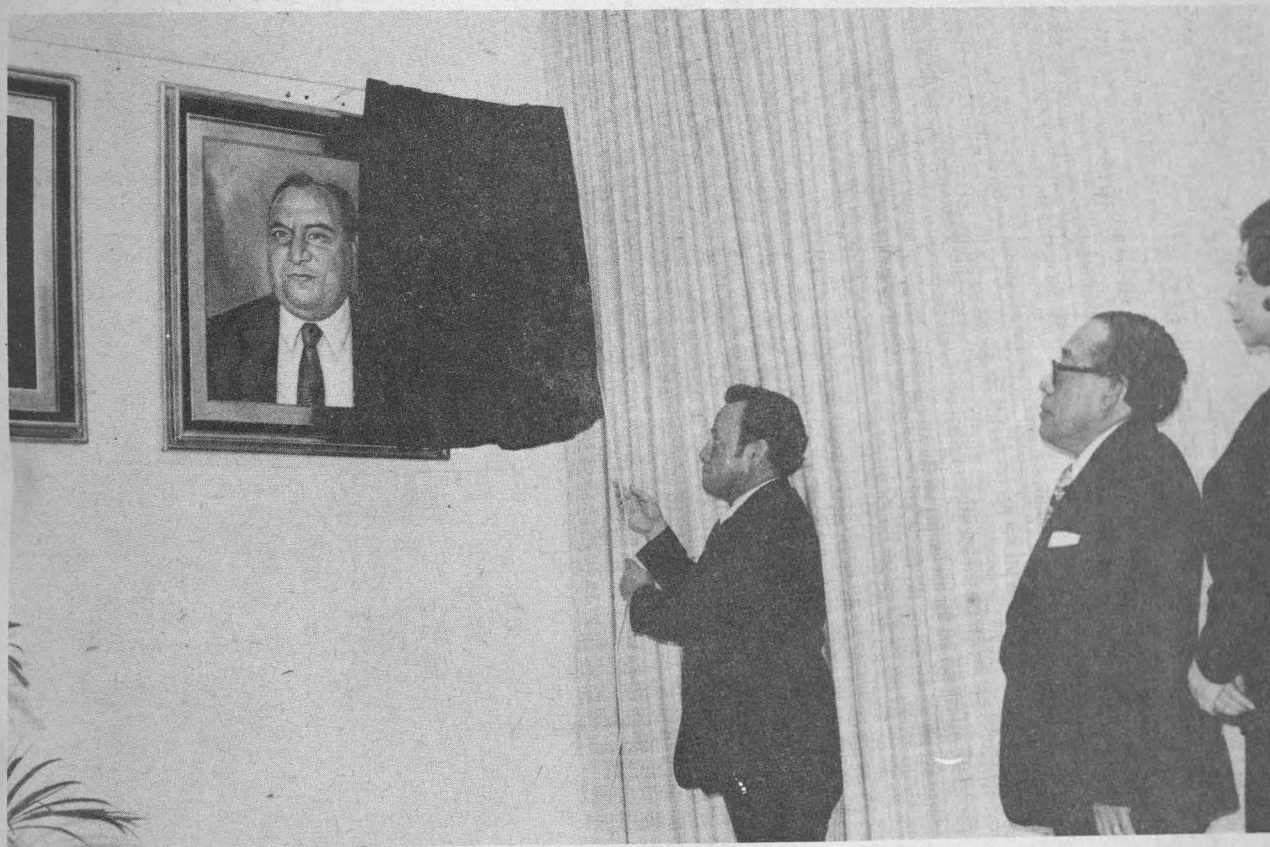


MANTIENE VIVA LA ANTORCHA DE LA UNIVERSIDAD LA CATEGORIA MORAL DE SUS HOMBRES

Homenaje en Derecho a Flores Zavala y a Ojesto Martínez



EL RECTOR Guillermo Soberón devela el retrato del licenciado Fernando Ojesto Martínez. Contemplan la escena el doctor Ernesto Flores Zavala y la señora Fanny Porcayo Vda. de Ojesto.

En una solemne ceremonia celebrada anoche en la Biblioteca "Antonio Caso" de la Facultad de Derecho de esta Casa de Estudios, el Rector Guillermo Soberón develó los retratos del doctor Ernesto Flores Zavala y licenciado Fernando Ojesto Martínez, quienes fueron Directores de la facultad durante los períodos 1966-1970

y 1970-1973, respectivamente.

El acto, en el que estuvieron presentes el doctor Flores Zavala y la señora Fanny Porcayo Vda. de Ojesto e hijos, fue presidido, además del Rector, por el licenciado Pedro Astudillo Ursúa, Director del plantel; por el licenciado Sergio Domínguez Vargas, Secretario General de la UNAM; por el ingeniero

Javier Jiménez Espriú, Secretario General Auxiliar, y por el licenciado Jorge Carpizo, Abogado General.

Estuvieron presentes además, los siguientes ex-directores de la facultad: doctor Roberto Mantilla Molina; doctor Ricardo García Villalobos y licenciado

(Sigue en la pág. 4)



Presidium de la ceremonia de ayer en Derecho. De izquierda a derecha aparecen: licenciado Jorge Carpizo, licenciado Pedro Astudillo Ursúa, el Rector, licenciado Sergio Domínguez Vargas e ingeniero Javier Jiménez Espriú.



Aspecto parcial de la numerosa asistencia al acto de anoche en la Facultad de Derecho.

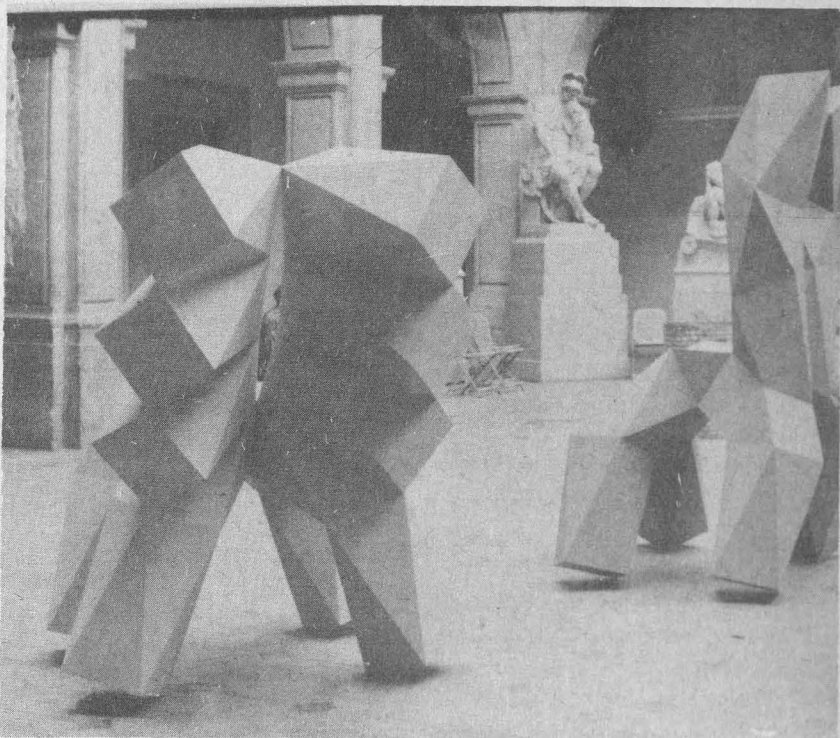
“ESCULTURA 75”, RICA EXPOSICION EN LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

Como parte de los festejos para conmemorar el 194 aniversario de la creación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, así como los 190 años de su inauguración oficial, ayer a las 19:30 horas, fue inaugurada una exposición escultórica en las galerías de ese plantel.

Esta muestra incluye las obras de 19 escultores mexicanos y fue montada como un homenaje al pionero de esa especialidad en nuestro país: Germán Cueto.

Los artistas que participan en esta exposición son: Gilberto Aceves Navarro, Antonio Castellanos, Guillermo Ceniceros, Pedro Cervantes, Arnaldo Cohen, Juan Luis Díaz, Jorge Dubon, Helen Escobedo, Manuel Felguerez, Mathias Goeritz, Gastón González, Fernandó González Cortazar, Angela Gurría, Hersua, María Lagunes, Francisco Moyao, Martha Palau, Sebastián y Federico Silva.

En el folleto de explicación de esta exposición, denominada Escultura 75, el pintor Antonio Ramírez Andrade, director de la ENAP, señala que la exposición tiene una doble finalidad: “con-



Las esculturas integrantes de la muestra.

memorar el aniversario número 194 de la fundación de nuestra escuela, y ofrecer un testimonio de homenaje póstumo a la memoria del desaparecido artista, pionero y visionario de esta disciplina, escultor Germán Cueto.

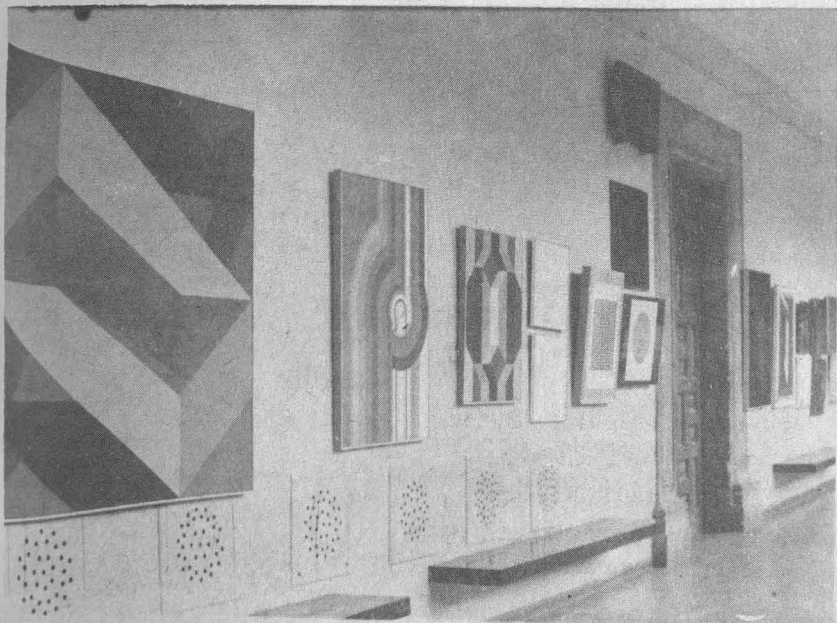
Asimismo, indica que la Escuela Nacional de Artes Plásticas

“recibe con un saludo fraternal a todos los compañeros que hoy son nuestros distinguidos huéspedes y colaboradores...”.

Por su parte, Raquel Tibol, en el mismo folleto, señala: “La reflexión crítica acerca del comportamiento estético de los objetos que producen es el denominador común de los 19 artistas reunidos en esta exposición que connotativamente se ha titulado Escultura 75.

“Las piezas escogidas expresan y demuestran la situación actual de la escultura en México, mientras que los productores fueron seleccionados tomando en cuenta su preocupación por renovar el repertorio de las evidencias y los efectos de presencia de los objetos artísticos”.

Por otra parte, apunta que con sus disímbolas particularidades artísticas, “éstos 19 escultores ejemplifican preponderantes preocupaciones por el espacio”.



Parte de la exposición pictórica en la Escuela de Artes Plásticas.

(Viene de la pág. 1)

Virgilio Domínguez Amezcua. Los Profesores Eméritos: doctor Andrés Serra Rojas y doctor Alberto Trueba Urbina; así como distinguidos catedráticos de la Institución y un gran número de alumnos.

Al hacer uso de la palabra el licenciado Astudillo Ursúa, recordó la labor de los distinguidos maestros Flores Zavala y Ojesto Martínez, al frente de la Facultad de Derecho, y afirmó que la Universidad "es el resultado de la acción comunitaria de maestros y discípulos que representan lo mejor de la inteligencia de un país, de hombres que están hechos para vivir en una atmósfera de libertad y que saben que el único camino para resolver sus diferencias está en las razones con que argumentan y en el derecho que les asiste".

A LA HISTORIA DE LA FACULTAD

Recordó algunas palabras de los ex-directores homenajeados en sus discursos de toma de posesión y así dijo, parafraseando a Flores Zavala, que "no se puede ser buen abogado, ni buen médico, ni buen profesionista si no existe amor, interés, devoción a la cátedra profesional que se pretende ejercitar"; y de Ojesto Martínez, "que es una necesidad ineludible que los jóvenes participen en un verdadero servicio social que les permita ir a los más recónditos rincones de México, para demostrar que la justicia puede alcanzar a todos, que es inevitable un nuevo sentido profesional no fincado en la idea de lucro sino por la fuerza conformadora de la solidaridad humana".

"Los dos ex-directores cuyos retratos develamos hoy —dijo por último— son dos univer-

sitarios que pusieron no sólo su inteligencia y su voluntad, sino su fruición amorosa al servicio de la Institución... las historias de ambos maestros, se incorporan a la historia misma de la Facultad de Derecho, no solamente por azar del destino, sino por sus esfuerzos por superar los altos valores de la cultura, de que es depositaria nuestra Institución".

Por su parte, el doctor Ernesto Flores Zavala agradeció cum-

plidamente a las autoridades universitarias, a nombre propio y de los familiares del licenciado Fernando Ojesto Martínez, la deferencia de que fueron objeto.

La parte artística del programa estuvo a cargo del Coro "Sine Nomine" de la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, que actuó bajo la dirección del maestro José Antonio Avila López.

PRIMERA
JORNADA
DE LA
CANCION
POPULAR.

**CONCIERTO
DE
FINALISTAS**

NOVIEMBRE 5 DE 1975, 19.00 HRS.
AUDITORIO SALVADOR ALLENDE
(FACULTAD DE MEDICINA)

ENTRADA LIBRE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

SECRETARIA DE LA RESTORIA DIRECCION DE
ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES

SE INICIO EL CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE LA OBRA DE THOMAS MANN

La Facultad de Filosofía y Letras de esta Casa de Estudios, inició ayer una serie de actividades para conmemorar el primer centenario del nacimiento del escritor alemán Thomas Mann.

Con la asistencia de los agregados culturales en México, licenciado Andrés Krausche y el doctor Herst Shirmer, de las repúblicas Democrática y Federal de Alemania, respectivamente, así como la del doctor Ricardo Guerra, director de la Facultad, y de profesores y alumnos, fue inaugurada a las 18 horas una exposición bibliográfica e iconográfica del famoso autor de **Los Buddenbrook**, **La montaña mágica**, **Su alteza**, **Muerte en Venecia**, **José y sus hermanos**, entre otras.

Durante este acto se hizo un recuento vivencial del autor, en donde se explicó cómo en 1936 fue privado de su ciudadanía alemana por el Estado nazi, motivo por el cual tuvo que adoptar la ciudadanía checoslovaca; en el mismo año, la Facultad de Filosofía de Bonn, lo desposeyó del grado académico de doctor honoris causa.

Se hizo después referencia a su participación política contra el Estado nazi, hasta su regreso a Europa, en 1952; posteriormente, el poeta y entonces ministro de Cultura de la República Democrática de Alemania, Joh R. Becher, le otorgó los nombramientos de miembro de la Academia Alemana de las Artes y ciudadano honorario de su ciudad natal, Lubeck. Se recordó que en 1955, a la edad de 80 años, murió en Suiza.



El escritor Juan García Ponce, durante su conferencia.

Al concluir este acto, el escritor Juan García Ponce ofreció una conferencia en el salón 11 del plantel universitario, con el título Thomas Mann y lo prohibido.

En su disertación, García Ponce analizó la obra novelística del autor alemán, quien en 1929 obtuvo el Premio Nobel de Literatura. Explicó que "se ha meditado muy poco en lo que representa que un artista como Mann haga una apología de lo prohibido, o de lo que se considera prohibido en el mundo de la civilización, como lo puede ser el homosexualismo".

Analizó las diferentes facetas de "lo prohibido" que toca Mann en sus obras, "su viaje al pozo del pasado, al insondable y oscuro pasado de su vida", con el que nos da una visión simbólica, "a veces con una

grotesca máscara" de lo prohibido; pero que a su vez "nos permite entrar al campo de lo prohibido para mostrarnos lo positivo de ello, y hacerlo parte de nuestra propia vida. Nos muestra su verdad por la luz del espíritu de lo prohibido".

Las festividades conmemorativas continuarán hoy, miércoles 5, con la disertación de la doctora Margo Glantz, quien analizará "El Fausto", otra de las obras de Mann; el lunes 10, la doctora Mariana Frenk hablará sobre "Los Buddenbrook", y el miércoles 12, el doctor Ricardo Guerra analizará "Algunos aspectos de la obra de Thomas Mann".

Todas estas conferencias serán dictadas a las 19 horas, en el salón 11 de la Facultad de Filosofía y Letras. La entrada es libre, así como a la exposición bibliográfica e iconográfica.

PROYECCION DE PELICULAS PREMIADAS, EN EL CINE CLUB DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION

El Cine Club de la Facultad de Contaduría y Administración inició ayer un ciclo de largometrajes correspondiente al mes de noviembre, con la proyección de la cinta **Avaricia**.

En lo que resta del mes, serán proyectadas 9 películas, de las que algunas han merecido

premios internacionales, como **El Ciudadano Kane**, de Orson Welles, **Los Olvidados** de Luis Buñuel y **Sonrisas de una Noche de Verano** de Ingmar Bergman.

Las funciones se llevarán a cabo los días 6, 10, 11, 17, 18, 19, 20 y 27 del presente mes.

Las funciones serán a las 11 y a las 20 horas.

México, a través de su Servicio Sismológico Nacional dependiente de la Universidad Nacional Autónoma de México, se afilió al Centro Sismológico Internacional; de esta manera, los especialistas en esta ciencia de nuestro país obtendrán información gratuita de la situación sismológica de cerca de setenta países integrados en ese organismo.

Al informar lo anterior, el doctor Cinna Lomnitz, Jefe del Departamento de Sismología Teórica del Instituto de Geofísica de la UNAM, tocó varios aspectos de los adelantos que sobre la materia se han logrado con el trabajo de investigación constante que desarrollan los científicos del Departamento a su cargo, en coordinación con personal de otras instituciones.

Señaló que con la afiliación al Centro Sismológico Internacional "se cumple una de las mayores aspiraciones que desde hace tiempo alentábamos, y hemos tenido la suerte de que el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología la aceptara, además es un estímulo para nuestro trabajo".

MEXICO INGRESO AL CENTRO OBTENDRA INFORMACION

Luego explicó que con el ingreso de México a este organismo internacional, con sede en Edimburgo, Escocia, "se podrá contar con un representante permanente de nuestro país con voz y voto ante el Consejo Directivo de ese Centro". También mencionó que ahora, con la afiliación, se podrá disponer gratuitamente de las publicaciones que edita el organismo acerca de los adelantos científicos en los países que lo integran".

Explicó también que los servicios del Centro Sismológico Internacional constituyen la elaboración mundial de los epicentros y por medio de computadoras determinan los cálculos epicentrales; con la información elaboran un boletín en el que se incluyen todos los epicentros, así como bibliografías y otras informaciones. Añadió que este Centro Sismológico es uno de los organismos donde "no hay conflictos políticos", porque la Sismología "es

una rama científica que quiere la colaboración mundial, si no, no se puede trabajar".

RED SISMICA CONTINENTAL CON OFICINA CENTRAL EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA

En la misma entrevista, el doctor Cinna Lomnitz se refirió a la iniciación a mediados del próximo año, del proyecto (RESMAC) Red Sísmica de Apertura Continental que permitirá, al ocurrir un sismo, obtener y concentrar instantáneamente datos de todas las estaciones de la Red en una oficina central que estará ubicada en la Ciudad Universitaria.

Explicó que en este proyecto se utilizará la red nacional de microondas de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes que tiene cerca de trescientas torres de microondas en todo el país y en cada una de ellas se podrá instalar una estación sismológica. "Esto, dijo, nos

EL TALLER COREOGRAFICO, MIEMBRO DEL CONSEJO INTERNACIONAL DE LA DANZA

Después de su exitosa participación en el Festival Mundial de la Danza Filmada, que se llevó a cabo en Estocolmo, el Taller Coreográfico de la UNAM fue aceptado como miembro activo del Consejo Internacional de la Danza (CIDD), Institución que organizó el mencionado evento de danza filmada.

EL CIDD es parte integrante de la UNESCO y se dedica a la recopilación de todo el material dancístico en el mundo, por medio de films y notación especial de coreografías. Uno de sus principales objetivos es el de

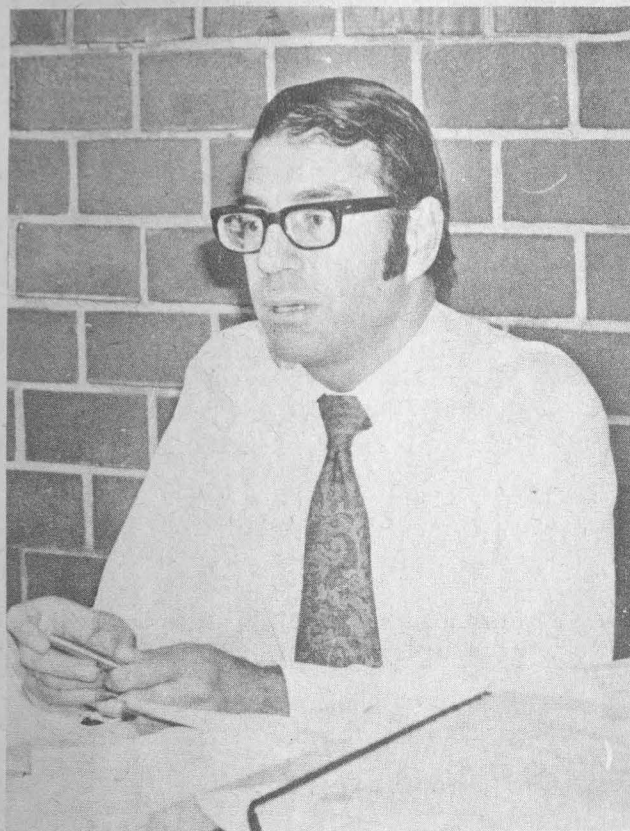


posibilitar la comunicación entre los creadores coreográficos

y los bailarines de diferentes países. Su director, Kurt Jooss es el creador de "La mesa Verde", coreografía de contenido antifascista, realizada durante la época de la Alemania Nazi y que está considerada como una de las principales obras de danza de todos los tiempos, cuya actualidad y originalidad coreográfica es totalmente reconocida.

Dado el prestigio mundial del CIDD, la inclusión del Taller Coreográfico en dicha organización reviste señalada importancia para el desarrollo y difusión de la danza en nuestro país.

OMOLOGICO INTERNACIONAL; ADE SETENTA PAISES



Doctor Cinna Lomnitz

QUIZA DENTRO DE ALGUNOS AÑOS SE PUEDAN PREDECIR LOS TEMBLORES

Apuntó asimismo que aún cuando ha habido avances en la predicción de sismos, no se ha logrado detectarlos totalmente. "En los dos últimos años se han logrado considerables adelantos en ese renglón y se han podido predecir algunos pequeños temblores por medio de ciertos métodos que todavía son de aplicación muy restringida".

Señaló que en Estados Unidos y en la Unión Soviética, son considerables los adelantos para predecir temblores. "En México, dijo, el problema de la predicción sigue en pie, los métodos que se están usando son del tipo de medición de ondas, son métodos que prometen porque ya se han predicho uno que otro temblor de poca intensidad".

Al concluir la entrevista, el doctor Cinna Lomnitz aclaró que no existe una época determinada en la que se produzcan movimientos telúricos y que las investigaciones que se han realizado en este sentido no han proporcionado datos que revelen tal evidencia.

ará una gran flexibilidad por-
ue tendremos acceso al sistema
través de cualquier torre".

Informó que México será el
primer país que cuente con este
método "porque actualmente
existe uno similar en el
mundo".

Este proyecto estará econó-
micamente subsidiado por cinco
organismos: Secretaría de
Comunicaciones y Transportes,
Secretaría de Recursos Hidráulicos,
Secretaría de Obras Públicas,
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, y Universidad Nacional Autónoma de México. "No existe ningún tipo de financiamiento que venga del exterior", aseguró.

Por parte de la UNAM,
participan en el proyecto,
además del Instituto de Geología,
el Centro de Matemáticas
Aplicadas y en Sistemas, y el
Centro de Cómputo, "es una

cooperación a nivel de Coordinación de Ciencias".

BECAS DEL CELE PARA ESTUDIAR CHINO, JAPONES, HEBREO Y RUSO

El Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la Universidad Nacional Autónoma de México dispone de becas para el estudio de las siguientes lenguas: Chino, Japonés, Hebreo y Ruso.

Después de comunicar lo anterior Ana María Madrazo, Coordinadora de Servicios Académicos del CELE, dijo que los beneficiarios recibirán exención de pago de colegiatura durante el primer semestre de 1976 y del segundo semestre, si lo aprueban con un mínimo de B, así como los siguientes hasta terminar

los cinco semestres de estudio, el pago es de 200 pesos mensuales en período de clases.

Los interesados deberán entregar antes del siete de noviembre en la mencionada Coordinación de Servicios Académicos, los siguientes documentos:

- Una carta, explicando claramente los motivos por los que desea estudiar la lengua elegida.
- Las calificaciones del último semestre en su Facultad o Escuela.
- Una fotografía.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
CENTRO DE INFORMACION CIENTIFICA Y HUMANISTICA

CONVOCATORIA

El Centro de Información Científica y Humanística de la UNAM, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico, Categoría Asociado, Nivel "C" de Tiempo Completo, a contrato y durante 6 (seis) meses con un sueldo mensual de \$ 10,000.00 en el área de documentación científica de acuerdo con las siguientes

B A S E S :

1. Requisitos:

Tener grado de licenciatura o preparación equivalente, haber trabajado un mínimo de 2 años en la materia o área de su especialidad y haber colaborado en trabajos publicados.

2. Pruebas a que deberán someterse:

- a) De conocimientos en documentación científica nacional y extranjera
- b) De redacción y mecanografía en español y en inglés.

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la siguiente documentación:

- a) Curriculum vitae actual con fotografía reciente.
- b) Copias de títulos, grados, diplomas, etc.
- c) Copias de los trabajos publicados.

En la Unidad Administrativa de esta subdependencia (con acceso entre las escuelas de Ingeniería y Arquitectura) dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les entregará la forma para su solicitud y se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., a 5 de noviembre de 1975.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
EL DIRECTOR

Dr. Armando M. Sandoval C.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
CENTRO DE INFORMACION CIENTIFICA Y HUMANISTICA

CONVOCATORIA

El Centro de Información Científica y Humanística de la UNAM, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico, Categoría Asociado, Nivel "A" de Tiempo Completo, a contrato y durante 6 (seis) meses con un sueldo mensual de \$ 7,500.00 en el área de administración de sistemas automatizados de publicaciones periódicas científicas y humanísticas, de acuerdo con las siguientes

B A S E S

1. Requisitos

Tener grado de licenciado o preparación equivalente y haber trabajado un mínimo de un año en la materia o área de su especialidad.

2. Pruebas a que deberán someterse:

- a) De conocimientos generales en el área
- b) De redacción y mecanografía en español y en inglés

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la siguiente documentación:

- a) Curriculum vitae actual con fotografía reciente
- b) Copias de títulos, grados, diplomas, etc.
- c) Copias de los trabajos publicados

En la Unidad Administrativa de esta subdependencia (con acceso entre las escuelas de Ingeniería y Arquitectura) dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les entregará la forma para su solicitud y se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., a 5 de noviembre de 1975.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
EL DIRECTOR

Dr. Armando M. Sandoval C.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
CENTRO DE INFORMACION CIENTIFICA Y HUMANISTICA

CONVOCATORIA

El Centro de Información Científica y Humanística de la UNAM, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico, Categoría Auxiliar, Nivel "B" de Medio Tiempo, a contrato y durante un año con un sueldo mensual de \$ 2,400.00 en el área de información científica, de acuerdo con las siguientes

B A S E S

1. Requisitos

Haber acreditado el 50% de los estudios de una licenciatura o tener una preparación equivalente.

2. Pruebas a que deberán someterse:

- a) De conocimientos generales en el área
- b) De análisis de información especializada
- c) De traducción del inglés al español

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la siguiente documentación:

- a) Curriculum vitae actual con fotografía reciente
- b) Copias de los trabajos publicados
- c) Copias de títulos, grados, diplomas, etc.

En la Unidad Administrativa de esta subdependencia (con acceso entre las escuelas de Ingeniería y Arquitectura) dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les entregará la forma para su solicitud y se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., a 5 de noviembre de 1975.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
EL DIRECTOR

Dr. Armando M. Sandoval C.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
CENTRO DE INFORMACION CIENTIFICA Y HUMANISTICA

CONVOCATORIA

El Centro de Información Científica y Humanística de la UNAM, con fundamento en los artículos 9 y del 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM, convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico, Categoría Auxiliar, Nivel "B" de Tiempo Completo a contrato y durante un año con un sueldo mensual de \$ 4,800.00 en el área de administración de sistemas automatizados de publicaciones periódicas científicas y humanísticas, de acuerdo con las siguientes

BASES :

1. Requisitos

Haber acreditado el 50% de los estudios de una licenciatura o tener una preparación equivalente.

2. Pruebas a que deberán someterse:

- a) De conocimientos generales en información científica
- b) De traducción del inglés al español

Para participar en este concurso los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la siguiente documentación:

- a) Curriculum vitae actual con fotografía reciente
- b) Copias de títulos, grados, diplomas, etc.
- c) Copias de los trabajos publicados.

En la Unidad Administrativa de esta subdependencia (con acceso entre las escuelas de Ingeniería y Arquitectura) dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les entregará la forma para su solicitud y se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., a 5 de noviembre de 1975.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
EL DIRECTOR

Dr. Armando M. Sandoval C.

POESIAS DE LUIS CERNUDA EN UN DISCO DE LA SERIE "VOZ VIVA DE MEXICO" DE LA UNAM

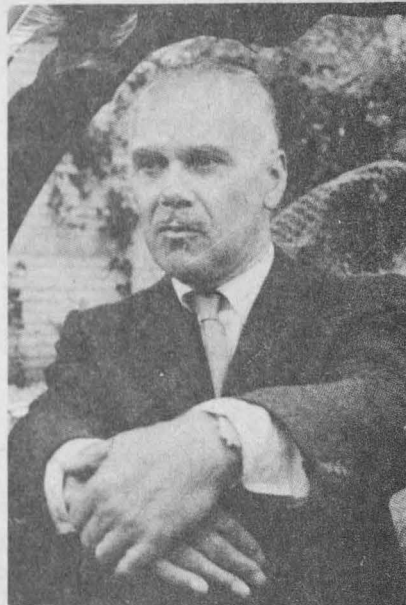
En la serie *Voz Viva de México*, que al través de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM "incorpora a sus diversas actividades culturales, la grabación de la palabra con el fin de conservar la voz e ideas de quienes representan en México el sentido más valioso de la literatura, la filosofía, la política y la ciencia", se incluye un acetato dedicado a la obra de uno de los poetas más discutidos de nuestro tiempo: **Luis Cernuda**.

La presentación de dicho disco de poesía la hace Emmanuel Carballo, dedicado también a los quehâceres líricos. Carballo considera, entre otros conceptos no menos acertados y valiosos:

"Cernuda (1902-1963) nació, al igual que Becquer y Aleixandre, en Sevilla. No es ocioso consignar este dato ya que se refleja en sus poemas. Ensimismado, retraído, erudito en sí mismo y en los demás, su poesía no desatiende lo externo aunque, en amplia porción, se nutre del autoanálisis. El influjo de autores, modas y corrientes apenas dejan huellas en sus poemas. No se parece a los poetas de su momento: posee la originalidad del destino plenamente aceptado, de la fidelidad insobornable a sus creencias y apetencias. Al contrario de Rimbaud, trata de buscar lo que

ama en lo que escribe. Vive en la realidad y, también, en el deseo.

El sino de Cernuda fue el exilio. Aun en su Sevilla, donde transcurrieron su infancia y su primera adolescencia, no pudo establecer vínculos duraderos con sus coterrâneos. De allí en adelante no le fue posible entender o, mejor, padecer a los hombres y que éstos, a su vez, lo padecieran. Los distintos países por los que paseó su extrañeza: España, Francia, Inglaterra, Estados Unidos y México, no le ofrecieron solución que permitiera resolver sus complejos problemas temperamentales".



Luis Cernuda

Y no obstante, "el amor para Cernuda, y para algunos otros, mueve al mundo. Le permite creer en sí mismo y en la vida, transmutarse en las distintas cosas que ama: el aire, el agua, las plantas, la hermosura física. 'Tú justificas mi existencia; yo no te conozco no he vivido; si muero sin conocerte, no muero porque no he vivido'", agrega el propio Emmanuel Carballo, quien no deja de advertir que Cernuda enamorado de las formas, de los cuerpos jóvenes, ama la vida y, por ello, no puede aceptar la historia de España vivida y escrita por vicarios de la muerte.

Porque juzga la vida española "estúpida y cruel como su fiesta de toros". Así, Cernuda, frente al país de origen, traza una biografía que no le fue dado cumplir cabalmente.

"Con Luis Cernuda enteramos un mundo, el de la soberbia en voz baja, el de la humildad que, para no molestar se guarecía entre algodones. Con él murió lo que para mí era la representación física del poeta. Murió en noviembre, hace más de once años, el que ya estaba muerto"; concluye Emmanuel Carballo el prólogo del disco **Luis Cernuda** ("Voz Viva de México"), editado recientemente por el Departamento de Grabaciones de Difusión Cultural de la máxima Casa de Estudios.

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Ing. Javier Jiménez Espríu
Secretario General Auxiliar

Lic. Sergio Domínguez Vargas
Secretario General

Dr. Valentín Molina Piñeiro
Secretario de la Rectoría

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles durante exámenes y vacaciones parciales.

Publicada por la Dirección General de Información.

11o. Piso de la Rectoría
C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.