

EL MUSEO UNIVERSITARIO, ESCENARIO DE LAS MAS TRASCENDENTES APORTACIONES DE LA CULTURA

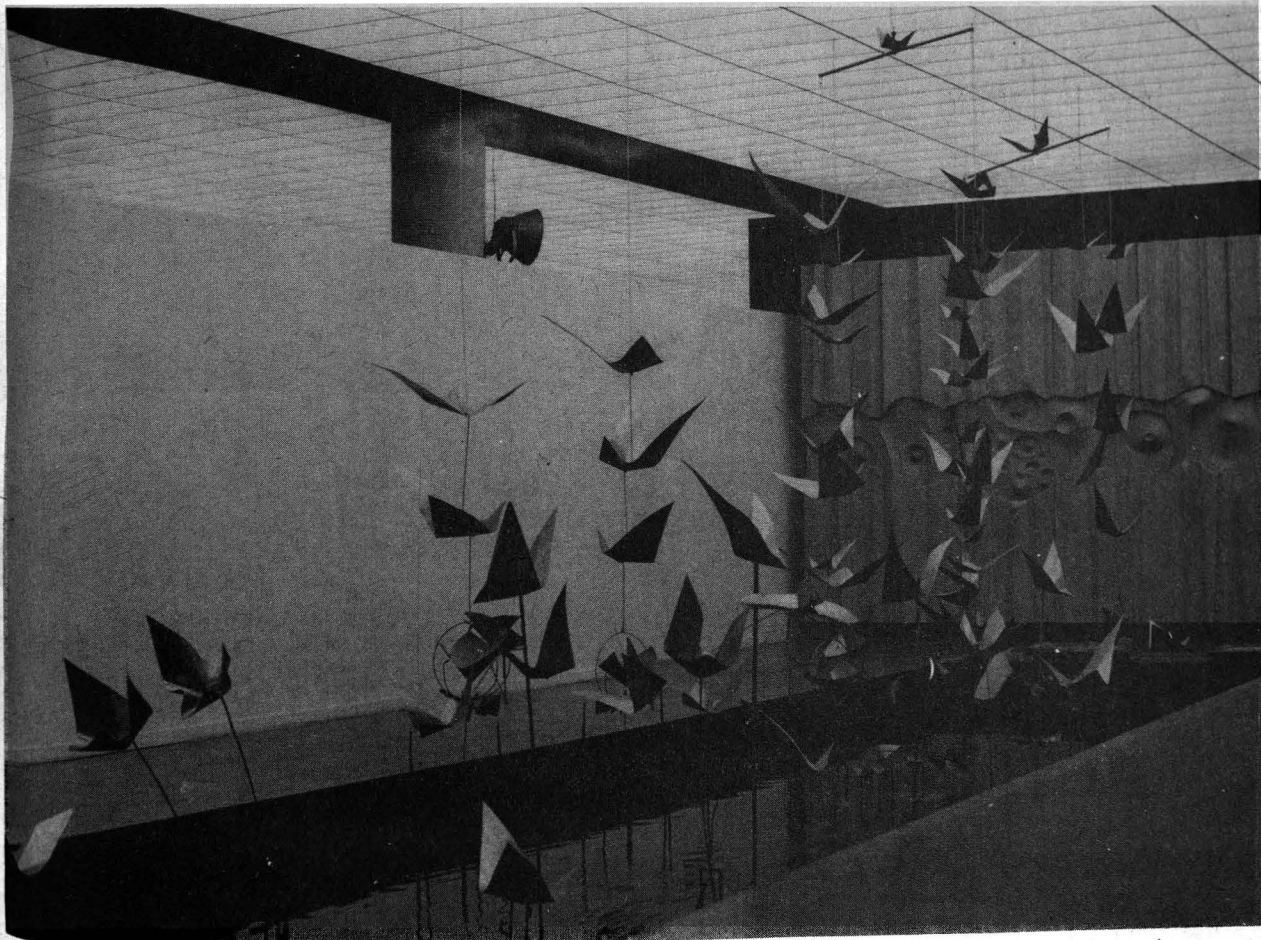
Casi una exposición por mes en sus 15 años de existencia

Con la idea de contar con un recinto universitario donde se pudiesen exponer obras artísticas del mayor valor estético para la promoción de la educación estética y cultural, así como el material científico que nunca antes se había considerado como objeto de exposición, no sólo para facilitar la comprensión de los procesos científicos, sino sus causas, efectos, resultados y aportaciones a la vida humana, en 1960 fue

creado el hoy Museo Universitario de Ciencias y Artes.

A 15 años de su creación, este centro cultural universitario es uno de los más importantes y valiosos que tiene nuestro país, ya que las aportaciones y la promoción que ha hecho de la cultura, así como su acervo artístico son cuantiosos.

(Sigue en la pág. 2)



Una de las exposiciones en el Museo de Ciencias y Artes de la Universidad Nacional Autónoma de México.

"Aún cuando fue planeado principalmente como una institución didáctica, el Museo Universitario funciona como un museo dinámico, no como depósito, en él se presentan las diversas manifestaciones del quehacer humano, como son las plásticas, artesanales, científicas, técnicas o de servicio", explica la directora de éste, Helen Escobedo.

Y agrega que a partir de 1961, se integró el Departamento de Artes Plásticas de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, uniéndolo a dicho museo con la galería universitaria **Aristos**, ubicada en la planta baja del complejo Aristos, en Insurgentes, bajo la dirección de la jefa de ese departamento, la escultora y pintora Escobedo, y contando, desde entonces, con la colaboración de los museógrafos Alfonso Soto Soria y Rodolfo Rivera.

"En sus 15 años de función, se han presentado más de 160 muestras artísticas, científicas y técnicas tanto en sus locales permanentes como en otros recintos universitarios y de otras instituciones de cultura del interior del país".

Como prueba de este esfuerzo por difundir los valores plásticos no sólo contemporáneos sino también antiguos, actualmente se exhiben en este local universitario las muestras "Impresiones", con serigrafías de 10 artistas contemporáneos, entre los que figuran Bryan Nissen, José Luis Cuevas, Kazuya Sakai, Gunter Gerzso, Vicente Rojo, Manuel Felguerez, Francisco Toledo y otros.

También está abierta al público una colección de fotografías de Héctor García, titulada "Semana Santa entre los Coras", en la que se muestran gráficamente las manifestaciones paganas de las festividades de esa comunidad indígena en Jesús María, Nayarit, centro religioso del mundo Cora.

Asimismo, una colección de antigüedades donadas al Museo Universitario que datan de la dinastía T'ang, siglo VII, en China; la primera es una escultura en bronce que muestra a Buda en actitud de meditación rodeado de pequeños budas; las otras son figuras de deidades montadas en un león y en un elefante, respectivamente, y talladas en madera.

En esta muestra figura una escultura fundida a la cera perdida que representa al Buda caminante, ubicada entre los siglos XII y XIII del periodo Subotahi, de Tailandia.

Así también, en forma permanente el público puede observar una serie de esculturas donadas o

prestadas al museo, como son el **Gran Percutor**, estructura musical de acero realizada y donada por el francés Francois Baschet, quien también hizo para este recinto una fuente musical escultural titulada "Los pájaros".

Semiología se titula una pintura moderna de Pierre Sekeli; **La última Tule**, de Tapio Wirkala, un mural de madera que tiene una dimensión de 4 metros por 4, de gran valor plástico; también se pueden admirar obras de Willi Guttman, Oliver Seguin, y otros artistas plásticos que han donado o facilitado sus obras para que sean exhibidas.

Simultáneamente a estas exposiciones y muchas veces para ilustrar en vivo o explicar el significado de las obras y las corrientes pictóricas y escultóricas y de grabado que siguen los autores, el Departamento de Artes Plásticas organiza conferencias y mesas redondas, ciclos de cine y diversas actividades en las que participan los propios autores, críticos de arte e intelectuales reconocidos internacionalmente por su labor cultural.

Una gran importancia reviste la tarea del museo en las visitas guiadas que ofrece a planteles docentes no sólo universitarios, sino también de instrucción media superior, secundaria y hasta de primaria.

Precisamente, una de las próximas exposiciones que se montarán en este centro universitario será "El lenguaje del vestido", y cuyas visitas guiadas casi serán dedicadas a los niños de jardines escolares y del público en general, según explica una de las colaboradoras del museo.

Volviendo con la directora del MUCA, Helen Escobedo, concluye:

"En los últimos años, el Departamento de Artes Plásticas ha desempeñado un papel muy importante en la elaboración de programas de exposiciones para el Consejo Nacional de Difusión Cultural, organismo que agrupa a gran número de instituciones del país, poniendo al alcance de las universidades y las casas de cultura estatales una serie de colecciones de distintos materiales, ya preparadas como exposiciones viajeras, además de un servicio de consulta e información que ayude a resolver los problemas de montaje, seguro, transporte y vigilancia".

Por todo lo anterior, y la infinidad de objetos artísticos con que cuenta, adquiridos por compra o donación, y que no es posible enumerar, el Museo Universitario de Ciencias y Artes realiza una importante labor de difusión cultural y cuenta con una riqueza artística incalculable.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas de esta Casa de Estudios, antiguamente Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos, cumplirá el próximo día 4 de noviembre 194 años de su creación y 190 de su inauguración oficial.

Para conmemorar este hecho, la Dirección del plantel, ubicado en la calle de Academia número 22, organiza diversos actos que se iniciarán el día 3 y que tendrán una duración de más de una semana.

El primer acto conmemorativo será la realización de un concurso de carteles elaborados por los estudiantes y que serán calificados por conocidos pintores mexicanos; esto se realizará el lunes 3.

Para el día 4, fecha de la conmemoración de los 194 años de la creación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, se inaugurará una exposición escultórica en memoria del pionero

**CUMPLE 194
AÑOS DE SU
FUNDACION LA
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES
PLASTICAS**

escultura.

Hacia 1867, el Ministerio de Educación Pública establece la separación de las carreras de Arquitectura e Ingeniería Civil. Desde entonces, la Academia se llamó Escuela Nacional de Bellas Artes.

En 1921 la enseñanza artística tomó un curso diferente. La escuela pasa a depender de la Universidad Nacional quedando las galerías de pintura y escultura bajo la supervisión de la Secretaría de Educación Pública.

**SERVICIOS Y POBLACIONES
DOCENTE Y ESTUDIANTIL**

La Escuela Nacional de Artes Plásticas cuenta con un Centro de Investigación Visual, que abarca tres áreas: Investigación de Historia del Arte; Investigación Creativa e Investigación Didáctica. Existe también un Departamento de Producción de

Homenaje el día 4 al Pionero Germán Cueto

de esa disciplina en nuestro país, Germán Cueto.

En esta muestra participarán algunos de los escultores mexicanos, más conocidos actualmente como Federico Silva, Helen Escobedo, Manuel Felguerez, María Lagunes y Gastón González.

Para los días siguientes están programados diversos actos como ciclos de conferencias, recitales poéticos y de música moderna.

ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA ENAP.

Fray Pedro de Gante creó la primera escuela de enseñanza artística en el Convento de San José y que funcionó hasta principios del siglo XVII. Desde esa época hasta la fundación de la Academia de San Carlos, los artistas fueron autodidactas,

contando sólo con la ayuda de maestros peninsulares que se establecían en la Nueva España.

Don Jerónimo Antonio Gil, tallador de la Casa Real de Moneda, propuso la creación de la Academia de San Carlos y el proyecto fue presentado ante el virrey don Martín de Mayorga mismo que fue aprobado en 1781.

De los resultados de actividades en tres años, el Rey Carlos III dió protección a la academia naciente y aprobó sus estatutos.

La inauguración oficial fue el 4 de noviembre de 1785 con el nombre de Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos, y su primer director fue don Jerónimo Antonio Gil.

En 1791 llegaron de Europa Manuel Tolsá y el pintor Rafael Jimeno, portando una valiosa colección de vaciados en yeso, como presente del soberano hispano para las galerías de

material didáctico, cuya aportación está en relación directa con las necesidades de las carreras y especialidades.

**SERVICIO DE PROMOCION
DE TRABAJO:** Establece contacto entre las instituciones privadas y públicas que ofrecen trabajo y los estudiantes. Estos servicios se prestan gratuitamente.

Existen tres salas de exposiciones en el plantel, en las que periódicamente se organizan exposiciones con finalidad didáctica y de difusión.

La Biblioteca de la ENAP cuenta con un catálogo de aproximadamente 22 mil volúmenes y un aparato eléctrico especial para lectura.

Actualmente cuenta con 52 profesores, de los cuales 31 son definitivos y 21 provisionales. El total de estudiantes es de 288 de los cuales 56 son de primer ingreso.

DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

CONVOCATORIA

La Dirección General de Bibliotecas, con fundamento en los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la U.N.A.M., convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar 1 plaza de Técnico Académico Auxiliar nivel "B" a contrato en el área de clasificación y catalogación bibliográfica, por un año, de acuerdo con las siguientes

B A S E S :

1. Haber acreditado el 50% de los estudios de una licenciatura en el área de Ciencias.
2. Conocimientos del idioma inglés que le permita traducir pequeños textos.
3. Experiencia mínima de un año en alguna actividad bibliotecaria.
4. Presentar curriculum vitae y la documentación que acredite los requisitos anteriores.
5. Presentar examen de investigación bibliográfica.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Unidad Administrativa de esta Dirección, dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., a 27 de octubre de 1975.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
EL DIRECTOR

MTRO. ADOLFO RODRIGUEZ GALLARDO

DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

CONVOCATORIA

La Dirección General de Bibliotecas, con fundamento en los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la U.N.A.M., convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar dos plazas de Técnicos Académicos Auxiliares nivel "C", a contrato, en el área de clasificación y catalogación bibliográfica, por un año, de acuerdo a las siguientes

B A S E S :

1. Haber acreditado el 100% de los estudios en la licenciatura en Bibliotecología o tener una preparación equivalente.
2. Experiencia mínima de 1 año en la catalogación de materiales bibliográficos, la

(Pasa a la pág. 10)

EL FEDERALISMO, SISTEMA EXALTADO POR EL DOCTOR LEMOINE EN UNA CONFERENCIA

El doctor Ernesto Lemoine, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras afirmó que en forma general "todas las revoluciones tienen que darse en forma violenta".

Puso como ejemplo la revolución de nuestro país para eliminar la dependencia que éste tuvo con España el siglo pasado y que "aunque aparentemente tuvo contradicciones en sus principios, por la falta de politización del pueblo, culminó en la meta que se habían fijado sus líderes".

El doctor Lemoine, en plática sustentada a las 18 horas del viernes 24 de los corrientes, en la sala de conferencias de la Biblioteca Central de esta Casa de Estudios, se refirió al Federalismo y al Centralismo, y explicó que la Revolución Mexica-

na tuvo como fin un federalismo democrata que perdura hasta la fecha y que este principio está plasmado en el artículo 40 de la Constitución Política elaborada en 1857.

Dijo que este artículo, "definitorio de nuestro ser político", observa la unión de estados libres y soberanos en una federación.

Subrayó que el federalismo debe ser considerado como sinónimo de avance y renovación; en cambio el centralismo es símbolo de estabilización, conservación "y en algunos casos de represión".

Después de reseñar ampliamente la historia de la Revolución Mexicana, resaltó la importancia del Federalismo en nuestro país, "que es el sistema idóneo para un pueblo como el nuestro".

PRODUCCION ANIMAL: OVINOS Y CAPRINOS, TEMA DE UN CURSO EN VETERINARIA

Del 10 al 12 de noviembre próximo, en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM se llevará a cabo un curso de actualización sobre **Producción animal: ovinos y caprinos** con el fin de dar una mayor capacitación a técnicos agropecuarios y médicos veterinarios y zootecnistas sobre los aspectos más importantes que implica ésta.

Según informó el MVZ Luis Felipe Pérez Fernández, Secretario de la División de Estudios Superiores de este plantel universitario, dependencia que organiza el curso, nuestro país "en la producción de estas clases de ani-

males está bastante mal, a pesar de que son animales que son fácilmente adaptables a nuestros climas, pastos y alturas".

Este curso, será impartido por especialistas en diferentes aspectos que van desde la situación actual de la explotación ovinícola y caprinícola, el mejoramiento genético, su reproducción, diagnóstico y gestación, manejo de sementales, inseminación artificial, alimentación, pastizales, medicina preventiva, hasta la producción de lácteos de cabra.

Entre los especialistas se encuentra el doctor John Evans, de la FAO; la doctora

Angélica González, del Banco Nacional de Crédito Rural; el doctor Ramiro Avila Carrillo, del Instituto Nacional de Ovinos y Lanas, de la SAG; el doctor Armando Shimada, del Instituto Nacional de Investigaciones Pecuarias y el doctor Saúl Fernández Baca, Co-director del proyecto de posgrado FAO-UNAM, así como doctores especialistas de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Dicho curso se impartirá del 10 al 12 de noviembre, de las 9 a las 13 horas, y de las 16 a las 19 horas; en el auditorio de Pequeñas Especies de la Facultad mencionada, en Ciudad Universitaria.

Con la presentación de más de treinta estudios biológicos experimentales, realizados por alumnos de bachillerato de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, se llevó al efecto el Segundo Symposium de Biología, mismo que concluyó sus trabajos el pasado viernes 24 de octubre.

Durante los tres días en que se efectuaron las jornadas, más de 170 alumnos dieron a conocer el resultado de los experimentos que sobre diversos tópicos de la biología realizaron con la asesoría de los profesores que imparten la materia en los planteles del CCH.

El acto de clausura tuvo lugar

dente de la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza, quien estuvo acompañado en el presidium por el doctor Fernando Pérez Correa, coordinador del Colegio de Ciencias y Humanidades; el M. en C. Juan Luis Cifuentes Lemus, director de la Facultad de Ciencias; el M. en C. Héctor Domínguez Álvarez, director de la Unidad Académica del Bachillerato del CCH; la Q.F.B. Consuelo Ortiz de Thomé, secretaria auxiliar académica del Ciclo de Bachillerato del CCH; el doctor José Bazán Leví, director del Plantel Naucalpan; el doctor Carlos Márquez Mayaudón, director del Instituto de Biología; el M. en

para la Enseñanza de la biología; el doctor Fernando Streger, investigador del para el Estudio de Métodos y Procedimientos Avanzados en Educación; la doctora Homber, asesora de la mayor del CEMPAE; y el doctor Francisco González Drano, investigador del Instituto de Biología.

El maestro Henriquéz Casanova, al hacer la palabra, mostró su conciencia de ver "la manera en que están enfrentando los estudiantes y los profesores la tarea de enseñar y aprender". Dijo a los estudiantes que actuar como han

ENTUSIASMO Y SERIEDAD DE LOS ALUMNOS DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN EL SYMPOSIUM DE BIOLOGIA

Clausuró los trabajos el Dr. Fernando Pérez Correa



Alumnos de los planteles del CCH, se mostraron interesados en las exposiciones de sus compañeros que trabajaron en los experimentos.

a las 19 horas en el auditorio 'Miguel Enríquez' de la Facultad de Ciencias de la UNAM y fue presidido por el maestro Henriquéz Casanova, presi-

C. Jorge González González, Secretario Académico de la Facultad de Ciencias; la M. en C. Silvia del Amo, secretaria ejecutiva del Consejo Nacional

ustedes, al comunicar a sus maestros en la búsqueda de saber para hacer cosas. Ellos requieren del conocimiento científico y técnico, están librando una gran batalla por la unidad nacional, están luchando por sentar las bases que la Universidad siga creciendo más ampliamente a



El M. en C. Héctor Domínguez Álvarez.



Presidium en la clausura del Segundo Symposium de Biología. De izquierda a derecha: M. en C. Silvia del Amo, M. en C. Jorge González González, M. en C. Héctor Domínguez Álvarez, doctor Fernando Pérez Correa, M. en C. Juan Luis Cifuentes Lemus, Maestro Henrique González Casanova, Q.F.B. Consuelo Ortiz de Thomé, doctor Carlos Márquez Mayaudón, doctor José Bazán Leví, doctora Erika Homber y doctor Fernando Streger.

cultura, la ciencia y la técnica en la vida cotidiana de los mexicanos, y hacer de la cultura, la ciencia y la técnica, instrumentos para comprender mejor al mundo, para comprender mejor al hombre, mejorar la calidad y apreciar el valor de la vida".

El M. en C. Héctor Domínguez Álvarez, que precedió en la palabra al maestro González Casanova, señaló que es con ese tipo de eventos como puede lograrse a cristalizar los objetivos del Colegio de Ciencias y Humanidades "Es sorprendente, dijo,

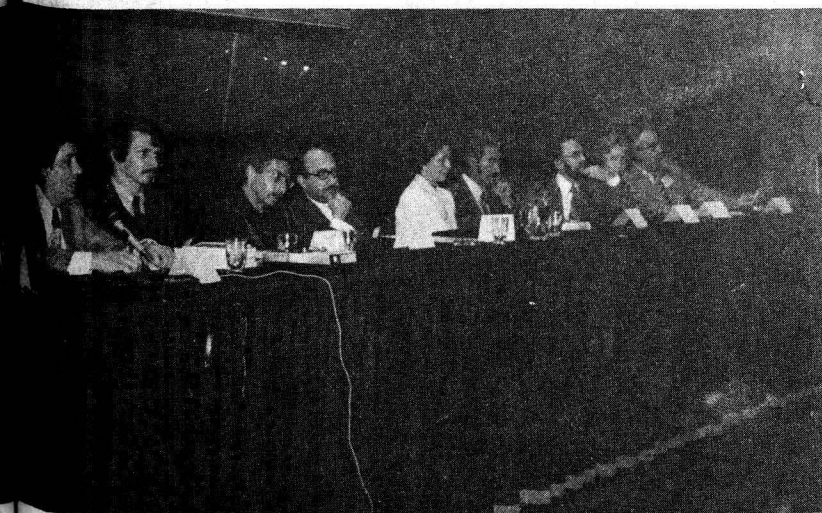
el entusiasmo y la seriedad con la cual los jóvenes alumnos han participado en este symposium".

También habló la bióloga Margarita Hernández Hernández, maestra del Plantel Sur y miembro del grupo coordinador de esta reunión estudiantil científica, quien aseguró que los objetivos propuestos para el symposium se alcanzaron en forma satisfactoria. Señaló: "actividades como éstas tienen una gran importancia en el proceso formativo de los alumnos, pues la comprensión en labores conjuntas, formando

parte de equipos a veces interdisciplinarios, llevan por medio del esfuerzo, al logro del conocimiento y hacen realmente significativa y meritoria la labor tanto de maestros como de alumnos". Agregó que el alumno, "a fuerza de trabajo, estímulo y motivación ha cambiado su actitud receptiva tradicional por una más dinámica, más inquisitiva, de más participación en la dualidad del proceso enseñanza-aprendizaje".

Por parte de los alumnos que participaron en la exposición de los trabajos experimentales, habló Artemio Vargas, del Plantel Naucalpan, quien dijo que "la comunicación entre los maestros y los alumnos es decisiva para el aprovechamiento de los objetivos que se pretenden en los programas de biología, y exhortó a sus compañeros para que "nunca dejen de interesarse por el conocimiento científico, puesto que de él depende nuestra superación intelectual que es en última instancia, la satisfacción espiritual".

El doctor Fernando Pérez Correa, antes de hacer la declara-



Héctor Domínguez Álvarez, se dirige a los participantes del Symposium.

(Sigue en la pág. 8)

(Viene de la pág. 7)

ratoria oficial de clausura a nombre del Rector de la UNAM doctor Guillermo Soberón, dijo que el Colegio de Ciencias y Humanidades "nos ha enseñado a totalizar nuestras experiencias, a no admitir élites, a darle un

enfoque de participación, de facilidad". "Este enfoque, agregó, hemos aprendido además a convertirlo en una enseñanza activa".

En el mismo acto de clausura, el M. en C. Héctor Domínguez Álvarez hizo la entrega simbólica de un estímulo consis-

tente en material bibliográfico para todos los alumnos participantes en el Symposium. Asimismo, el Grupo Coral de la Facultad de Ciencias de la UNAM bajo la dirección de la maestra Lupita Campos, interpretó cinco piezas de música mexicana.

DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

CONVOCATORIA

La Dirección General de Bibliotecas, con fundamento en los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la U.N.A.M., convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado A, a contrato en el área de clasificación y catalogación bibliográfica, por un año, de acuerdo con las siguientes

B A S E S :

1. Grado de la licenciatura en Bibliotecología o preparación equivalente.
2. Experiencia mínima de 1 año en catalogación de materiales bibliográficos, la clasificación del Congreso de los Estados Unidos de Norte América y encabezamiento de materias.
3. Conocimientos del idioma inglés que le permitan la traducción de textos.
4. Presentar curriculum vitae y documentación que acredite los requisitos anteriores.
5. Presentar examen de catalogación, clasificación y encabezamientos de materia.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar, una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Unidad Administrativa de esta Dirección dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D. F., a 27 de octubre de 1975.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

EL DIRECTOR

MTRO. ADOLFO RODRIGUEZ GALLARDO.

DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

CONVOCATORIA

La Dirección General de Bibliotecas, con fundamento en los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la U.N.A.M., convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado nivel "A", a contrato en el área de estadística bibliotecaria, por un año, de acuerdo con las siguientes

B A S E S :

1. Tener el grado de licenciado en Actuaría.
2. Estudios de programación.

3. Tener un año de experiencia en programación.
4. Conocimientos del idioma inglés que permitan la traducción de pequeños textos.
5. Presentar curriculum vitae y documentación que acredite los requisitos anteriores.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Unidad Administrativa de esta Dirección dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., a 27 de octubre de 1975.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

EL DIRECTOR

MTRO. ADOLFO RODRIGUEZ GALLARDO

DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

CONVOCATORIA

La Dirección General de Bibliotecas, con fundamento en los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la U.N.A.M., convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar una plaza de Técnico Académico Asociado "A", a contrato en el área de servicios bibliotecarios, por un año de acuerdo con las siguientes

B A S E S :

1. Tener la licenciatura en Bibliotecología.
2. Tener estudios o experiencia en fuentes de documentación en el área de Humanidades o Ciencias Sociales.
3. Presentar examen sobre investigación y fuentes bibliográficas en Humanidades y Ciencias Sociales.
4. Conocimientos del idioma inglés que permitan la traducción de pequeños textos.
5. Presentar curriculum vitae y documentación que acredite los requisitos anteriores.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Unidad Administrativa de esta Dirección dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad Universitaria, D. F., a 27 de octubre de 1975.

EL DIRECTOR

MTRO. ADOLFO RODRIGUEZ GALLARDO

clasificación del Congreso de los Estados Unidos de Norte América y encabezamientos de materia.

3. Conocimientos de inglés que permitan la traducción de pequeños textos.
4. Presentar curriculum vitae y documentación que acredite los requisitos anteriores.
5. Presentar examen de catalogación, clasificación y encabezamientos de materia.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Unidad Administrativa de esta Dirección dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D.F., a 27 de Octubre de 1975"

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

EL DIRECTOR

MTRO. ADOLFO RODRIGUEZ GALLARDO

LOS POETAS LATINOAMERICANOS, MUY POCO CONOCIDOS EN OTRAS PARTES DEL MUNDO

Así lo Afirmó el Vate Laurence Ferlinghetti

El interés de los poetas mexicanos por arraigar una conciencia de clase en toda latinoamérica, se puso de manifiesto en la última sesión del Taller de Poesía de la Dirección General de Difusión Cultural que coordina Juan Bañuelos y a la cual asistió como invitado especial, el norteamericano Laurence Ferlinghetti.

La poesía de los jóvenes latinoamericanos, se dijo, es una poesía rebelde, una poesía de combate, de concientización, enriquecida por varias corrientes.

En México, explicó el maestro Bañuelos, la poesía mexicana está dividida en dos corrientes; una que recibe la influencia a través de medios masivos de comunicación, de Octavio Paz y, la otra, integrada por poetas como Efraín Huerta y Jaime Sabines, quienes se contraponen a la poesía elitista y programada de Paz a través de una influencia más directa.

Durante su intervención, la tarde del viernes anterior, el poeta Ferlinghetti indicó que son muy pocos los poetas latinoamericanos que son traducidos a otros idiomas y que en general no se conoce nada de lo que hacen los jóvenes en este renglón.

Montes de Oca, Arístides y Octavio Paz, son algunos de los pocos que se conocen en

Norteamérica, sin dejar de mencionar, dijo, Neruda que impactó mucho en Estados Unidos y antes que él, a García Lorca.

Al referirse a la preocupación de los poetas norteamericanos por la política, el escritor huésped señaló que la mayor parte de ellos son analfabetas políticos; que son muy pocos los poetas que se preocupan por leer periódicos y revistas políticas. Un gran porcentaje de ellos, subrayó, han hecho de la poesía su vida misma. Son unos lisiados psicológicos que no pueden enfrentarse al mundo exterior.

En esta sesión, en que se entabló un diálogo amistoso entre los estudiantes y el distinguido visitante, se leyeron poemas de Ferlinghetti, como de varios estudiantes del Taller de Poesía.

Laurence Ferlinghetti es considerado actualmente como uno de los poetas más importantes de Estados Unidos. Su último poema "El manifiesto populista", plantea la necesidad de que los poetas y la poesía salgan nuevamente a la calle.

Sus libros publicados son: Conney Island on the Mind; Starting from San Francisco, Mexican Night, Rackroad to Far Places; The Secret Meaning of Things; Pictures of the Gone World y, Open Heart, Open Eye.

CURSO SOBRE DIFUSION SANITARIA EN LA ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES DE IZTACALA

Con el propósito de que los profesionales de la salud puedan manejar más apropiadamente los distintos medios de comunicación para transmitir mensajes que permitan elevar el nivel de salud en la población donde actúan, el pasado jueves fue inaugurado el Primer Curso de Difusión Sanitaria en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, de la UNAM.

En el acto inaugural, estuvieron presentes el director del

plantel, doctor Héctor Fernández Varela; el licenciado Alberto Roi, responsable del taller de periodismo de Iztacala, así como el licenciado Luis Romeo Preve, titular del Departamento de Integración Social, y el licenciado Hugo Brown, titular de la materia Difusión Sanitaria.

Este curso, primero que se dicta no sólo en México sino en América Latina, fue organizado por el Taller de Periodismo del Departamento de Integración Social y Asuntos Culturales y

Deportivos de este plantel, y en él se analizarán los distintos medios masivos de comunicación, los diferentes tipos de población a los que se dirige el mensaje y los agentes que pueden colaborar a la difusión de éste.

Así pues, durante los dos semestres que durará el curso, se revisará qué es el sanitarismo, y su difusión como deber del profesional de la salud, y

(*Sigue en la pág. 12*)

DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

CONVOCATORIA

La Dirección General de Bibliotecas, con fundamento en los artículos 9 y 11 al 17 del Estatuto del Personal Académico de la U.N.A.M., convoca a un concurso abierto a las personas que reúnan los requisitos señalados en la presente convocatoria y en el referido Estatuto y que aspiren a ocupar 1 plaza de Técnico Académico Auxiliar nivel "B" a contrato en el área de clasificación y catalogación bibliográfica, por un año, de acuerdo con las siguientes

B A S E S :

1. Haber acreditado el 50% de los estudios de una licenciatura en el área económico-administrativa.
2. Conocimientos del idioma inglés que le permitan traducir pequeños textos.
3. Experiencia mínima de un año en alguna actividad bibliotecaria.
4. Presentar curriculum vitae y la documentación que acredite los requisitos anteriores.
5. Presentar examen de investigación bibliográfica.

Para participar en este concurso, los interesados deberán llenar una solicitud y entregar la documentación correspondiente en la Unidad Administrativa de esta Dirección dentro de los quince días hábiles siguientes a la publicación de esta convocatoria.

Ahí mismo se les comunicará de la admisión de su solicitud y la fecha de iniciación de las pruebas. Una vez concluidos los procedimientos establecidos en el mencionado Estatuto, se darán a conocer los resultados de este concurso.

Ciudad Universitaria, D. F., a 27 de octubre de 1975.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

EL DIRECTOR

MTRO. ADOLFO RODRIGUEZ GALLARDO

CURSO SOBRE DIFUSION SANITARIA EN LA ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES DE IZTACALA

Coordinación de las diferentes disciplinas de salud pública

(Viene de la pág. 11)

además de los medios de comunicación, se hablará de las relaciones que deben establecerse entre médicos, odontólogos, enfermeros, veterinarios y zootecnistas, etcétera, con los líderes de las comunidades y de grupos.

Según se explicó en la ceremonia de inauguración se buscará definir el método más adecuado para que los de prevención de la salud lleguen a las personas que integran los sectores campesino, obrero, los habitantes de los "cordones de la miseria", los derechohabientes de las instituciones de salud pública, además de determinar los problemas que impiden que la difusión sanitaria pueda llegar a estos núcleos de población, como son el analfabetismo, la ignorancia, la falta de un lenguaje apropiado en el mensaje o de una simbología, los intereses creados de curanderos y brujos, etcétera.

Como complemento a todo esto, se impartirán los conocimientos necesarios para que los profesionales de la salud manejen grafismos y simbologías que permitan la lectura a los analfabetos, la asociación de imágenes con la palabra hablada, el efecto de la repetición, y otros temas afines.

Por lo que respecta al aspecto

práctico, los participantes a este curso tendrán debates acerca de la planificación familiar, la nutrición, la drogadicción, la contaminación ambiental, el fecalismo, el control de epidemias, el cuidado materno-infantil, y otros aspectos de difusión sani-

especialistas, sino que será impartido a profesores, estudiantes y trabajadores de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, para que conjuntamente se avoquen a la elaboración de trabajos de común interés que lleven el propósito



El licenciado Hugo Brown, impartiendo la clase de Difusión Sanitaria.

taria que serán base para campañas programadas de acuerdo a las características de los núcleos de población, tanto urbana como rural.

Lo más importante de este curso es que no sólo es para

de superar el nivel educativo sanitario de la población que circunda.

Dicho curso se impartirá lunes a viernes, en el edificio A3-312 de esta unidad académica.

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Auxiliar

Lic. Sergio Domínguez Vargas
Secretario General

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de la Rectoría

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles durante exámenes y vacaciones parciales.

Publicada por la Dirección General de Información.

11o. Piso de la Rectoría

C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.