



## PLATICAS CON LA SECRETARIA DE HACIENDA PARA EL INCREMENTO DE LAS REMUNERACIONES DEL PERSONAL ACADEMICO

Representantes de las agrupaciones del personal académico de la UNAM y de las autoridades universitarias, se entrevistaron el día de ayer con las autoridades de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público para plantear las necesidades de aumento de sueldo del personal académico universitario, de acuerdo a lo que se había convenido en la reunión del viernes 9 de mayo.

A nombre de la Federación de Asociaciones del Personal Académico, el ingeniero Jorge Cortés Obregón expuso, ante el Subsecretario de Egresos, las argumentaciones que habían sido presentadas a la Comisión de la Rectoría, en las cinco reuniones previas, solicitando la reconsideración de las autoridades hacendarias sobre el monto del incremento, el cual se considera insuficiente, y la autorización de una ampliación del subsidio, para satisfacer aumentos que equivalen al 23% de los salarios. Las posiciones presentadas por la Federación, fueron ratificadas por los representantes de Filosofía y Letras y Preparatoria 8, Contaduría y Administración y Derecho.

Las autoridades hacendarias manifestaron los esfuerzos que hace el gobierno federal para el financiamiento de la educación superior y sus inquietudes por lograr el equilibrio de los sueldos del personal académico nacional; la situación del erario

público y la capacidad de endeudamiento nacional, así como la necesidad de buscar en esta época particularmente difícil, soluciones que no creen conflictos mayores.

Señalaron por otra parte, que la proposición que ha presentado la Universidad a los señores profesores para el incremento de sus sueldos contempla ya el mayor esfuerzo que la Secretaría ha podido hacer para la solución de este problema.

Después de un intercambio de opiniones, en una amplia entrevista en donde hubo oportunidad de que todos los representantes se manifestaran con toda libertad, el Subsecretario de Egresos manifestó su disposición de buscar las mayores posibilidades para atender las peticiones presentadas.

Por la tarde se llevó a cabo la sexta reunión para la continuación de estas pláticas, en la que se cambiaron impresiones sobre la visita a la Secretaría de Hacienda y en la que el licenciado Sergio Domínguez Vargas, Secretario General y Presidente de la Comisión de la Rectoría, expresó la decisión del Rector de continuar los esfuerzos para buscar los mejores salarios, así como mejorar en lo posible diferentes prestaciones solicitadas por las diversas agrupaciones de los investigadores y profesores de la Universidad y su acuerdo de hacer efectivo su ofrecimiento para dar a los aumentos de sueldo, que finalmente se logren, una retroactividad al 1o. de marzo de 1975.

Se citó a una nueva reunión el martes 3 de junio, para continuar estas pláticas.

#### PUNTO DE PARTIDA

Miércoles 14 de mayo a las 19:00 horas:

**ESPAÑA EN EL CORAZON**  
Poesía en Voz Alta

Participantes:

Marisa Magallón  
Luis Rius  
y el cantante PEDRO AVILA

Ma. del Carmen Conroy  
Luz Ma. Hidalgo

Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria

ENTRADA LIBRE

# LA FACULTAD DE QUÍMICA CONMEMORÓ SUS 55 AÑOS DE ACTIVIDAD UNIVERSITARIA

La Facultad de Química conmemoró el lunes pasado el quincuagésimo quinto aniversario de su fundación, con una ceremonia organizada por la sociedad de exalumnos de ese plantel.

Al hacer uso de la palabra, el doctor José F. Herrán Arellano, Director de la Facultad, afirmó que ésta cuenta con la División de Estudios Superiores más grande de la Universidad Nacional, constituida por 250 estudiantes de posgrado y por 60 profesores de tiempo completo.

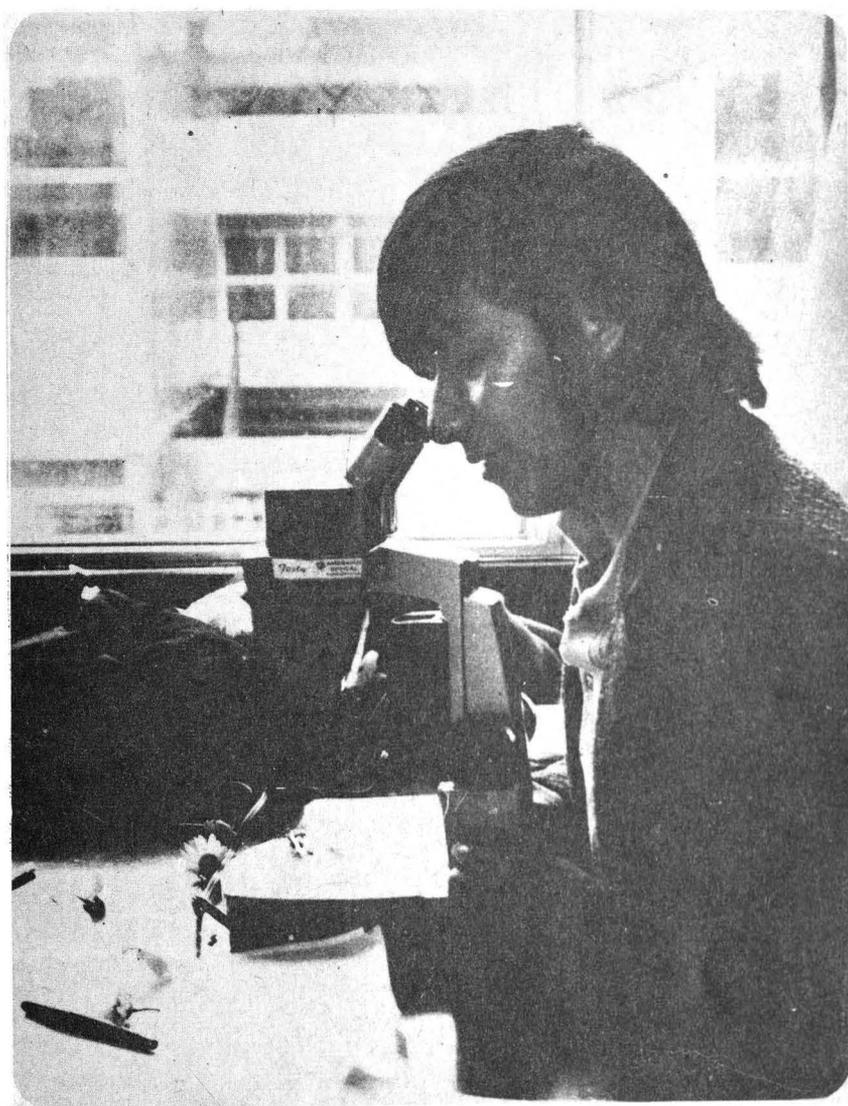
Herrán Arellano agregó, ante una selecta concurrencia, presidiada por el Rector Guillermo Soberton y reunida en el auditorio B de esa dependencia universitaria, que la F.Q. tiene 6,800 estudiantes y 880 profesores; de éstos 120 son de medio tiempo y de tiempo completo.

Reveló también que en fecha próxima se inaugurarán, en el edificio anexo al plantel, dos mil metros cuadrados que se destinarán a laboratorios y oficinas de la División de Estudios Superiores.

Al acto asistieron cinco exdirectores de la Facultad: QBF I. Díez de Urdanivia; Químico Manuel Madrazo Garamendi; Ingeniero Químico Francisco Díaz Lombardo, QBF Eugenio Alvarez e ingeniero Manuel Dondé.

También estuvieron Guadalupe Agraz, hija del fundador de la Facultad (en 1920), ingeniero Salvador Agraz; Dolores Caturegli, en representación del maestro Francisco Caturegli; el ingeniero Roberto Medellín Jr., en representación del maestro Roberto Medellín y el ingeniero Francisco Lisci Jr., en representación del maestro Francisco Lisci.

Durante la ceremonia, el químico Manuel Madrazo Garamendi hizo una semblanza de la labor realizada por el doctor Orozco, quien fuera maestro de análisis



cuantitativo por más de 30 años y director de la facultad de 1935 a 1941.

Entre los grandes méritos del ilustre personaje, dijo, se encuentra el haber sido el planificador de la entonces Escuela Nacional de Ciencias Químicas, dándole con su sabiduría una estructura académica. Fue también el fundador del Instituto de Química, el primer centro de este tipo en el país.

También tomó la palabra el doctor José Iriarte, el primer alumno que hubo en el Instituto y que al mismo tiempo fue ayudante del doctor Orozco.

Recordó que en 1941, con otros refugiados españoles, arri-

bó a México Antonio Medinaveitia, distinguido químico ya fallecido, quien colaboró con el doctor Orozco, en la tarea de organizar el Instituto de Química.

Con su esfuerzo, afirmó, lograron constituir este centro, donde se comenzó a realizar química pura y que, en la actualidad, sigue conservando su gran prestigio.

El acto fue organizado por el presidente de la Sociedad de Exalumnos de la Facultad, Manuel Ulacia; el vicepresidente, ingeniero Guillermo López Mellado y el secretario, Enrique Schack. Estuvieron presentes, todos los miembros de la agrupación.

# IMAGEN ACTUALIZADA DE LA TECNOLOGÍA DE LAS TELECOMUNICACIONES

El doctor Guillermo Soberón Acevedo inauguró el lunes pasado, la Semana de las Comunicaciones, en una ceremonia que se realizó en el auditorio Javier Barros Sierra de la Facultad de Ingeniería.

A las 17:00 horas, el Rector cortó el listón de una exposición de aparatos eléctricos y electrónicos dedicados a la comunicación, instalados en los pasillos de la Facultad de Ingeniería, acompañado por el ingeniero Eugenio Méndez Docurro, —Secretario de Comunicaciones y Transportes— quien después dio una conferencia; el ingeniero Javier Jiménez Espriú, Secretario General Auxiliar de la UNAM; el M. en C. Enrique del Valle Calderón, Director de la Facultad de Ingeniería y otros invitados.

El primer orador fue el maestro del Valle Calderón. Afirmó que las comunicaciones eléctricas ocupan un lugar significativo en el plantel que dirige.

“Por un lado, agregó, la División de Investigación trabaja activamente en la instalación de las primeras redes de telemetría del país, que servirán para la transmisión de datos de movimientos sísmicos y de datos hidrológicos.

“Por el otro, la División Profesional promueve cursos en la especialidad de las comunicaciones, a través de la Sección de Comunicaciones y Electrónica”.

Resaltó que con motivo del Día Mundial de las Comunicaciones, la Facultad de Ingeniería organizó la Semana de las Comunicaciones, que muestra las actividades desarrolladas tanto por los

profesores-investigadores como por los alumnos del plantel en dicha área.

“Es intención también de este evento, proyectar al alumno una imagen actualizada de la tecnología de las telecomunicaciones y su incorporación al desarrollo del país”, señaló del Valle Calderón.

Enseguida, dio a conocer los objetivos de la Semana de las Comunicaciones:

Promoción del área de las comunicaciones eléctricas, así como la explicación de los programas de estudio y cursos disponibles; Exposición de equipo construido en los laboratorios de la facultad, y equipo de fabricación nacional, y

Orientación al alumnado sobre las posibles fuentes de trabajo y



En el Auditorio Javier Barros Sierra, de la Facultad de Ingeniería, el Rector Guillermo Soberón inauguró la Semana de las Comunicaciones.

estudios de posgrado en México y en el extranjero.

Durante el día de hoy, dirigirá unas palabras al auditorio el doctor Víctor Gerez Greiser, Jefe del Departamento de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la Facultad de Ingeniería. El ingeniero Ja-

vier Barrientos Esparza, Subsecretario de Comunicaciones y Transportes, hablará de "la ingeniería mecánica y eléctrica en México". Se entregarán diplomas a los organizadores de la semana, y se efectuará la ceremonia de clausura.



*Ing. Eugenio Méndez Docurro.*



*M. En C. Enrique del Valle Calderón.*

**ES POBRE LA EXPRESION ARTISTICA DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE TULA**

Un llamado a los historiadores del arte, a fin de que conjuntamente con los arqueólogos trabajen en la interpretación de la historia prehispánica, hizo el arqueólogo Eduardo Matos, en la conferencia que sustentó en el Departamento de Psicología Médica, Psiquiatría y Salud Mental de C.U.

En su plática, en la que se refirió a las ruinas arqueológicas de Tula, Matos explicó que existen muchas interrogantes que podrían dilucidarse con la colaboración de arqueólogos e historiadores, pues con las ideas que aportaran unos y otros, se podría llevar a cabo una revaloración

de conocimientos y llegar a conclusiones más interesantes y más válidas.

Por ejemplo, señaló, en Tula existe una serie de esculturas de piedra, lápidas que decoran edificios, estructuras como el Chacmol, etcétera: sin embargo, en ella no existe la grandeza de la cultura teotihuacana ni tampoco de la Azteca. No hay la riqueza de expresión que hubo en los pueblos que le precedieron.

El historiador, afirmó, podría ayudar a la interpretación de este fenómeno que tal vez se deba al enorme militarismo que existía en la época.

¿Qué ocurre con la expresión artística de Tula?, se preguntó. La arquitectura es pobre. Hay cosas que recuerdan la arquitectura teotihuacana pero hay otras que rompen con ella. En la cerámica, la producción es pobre y lo único valioso de ella es la de importación.

Quizás ésto se deba a la presencia de dos grupos que vivieron en continua guerra fría y no de uno sólo como se ha creído hasta ahora.

Se ha encontrado también que Tula es más extensa de lo que se pensaba, pues existen dos plazas con elementos muy similares entre ellas.

# TEOTIHUACAN, UNA DE LAS CIUDADES MAS IMPRESIONANTES

La arquitectura, pintura, escultura, planeación y cerámica de Teotihuacan fue analizada por la investigadora Doris Heyden, durante la mesa redonda sobre *Estado actual de las investigaciones del Arte en México*, que se organizó para conmemorar el XL Aniversario del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

La especialista explicó que Teotihuacan destaca como una de las metrópolis más impresionantes del México Prehispánico, no sólo por su tamaño sino porque era un centro creador de arte cuyos rasgos influían en todo el mundo mesoamericano antiguo.

Señaló que entre las influencias de otras regiones encontradas en el arte teotihuacano, la olmeca está presente en rasgos como el arte lapidario; algunos motivos como la hendidura en V que se encuentra en la escultura olmeca de piedra fina y también en figurillas de barro.

Al hablar acerca del patrón de asentamiento y planeación de Teotihuacan, la investigador Heyden indicó que la influencia fue de tal importancia que los mexicanos, como un milenio después, dividían Tenochtitlan en cuatro partes y orientaban las puertas del recinto sagrado a las direcciones cardinales, basándose en la planeación de la Ciudad de los Dioses, y en el mito de la creación del Quinto Sol que tuvo lugar aquí.

Asimismo, agregó que uno de los rasgos arquitectónicos de Teotihuacan que habría de ejercer una influencia decisiva en la arquitectura mesoamericana, es la combinación de líneas inclinadas como rectas, o sea el talud y el tablero. Este rasgo se volvió inseparable en toda construcción religiosa en Teotihuacan desde un simple altar hasta las majestuosas pirámides escalonadas.

Por otra parte, indicó que algunas características de la pintura teotihuacana son la falta de modelado, o sea la pintura aplicada en forma plana, sin sombrear; la falta de profundidad y

perspectiva; la figura más importante es representada más grande que las otras, las de menos importancia, más pequeñas; las figuras frontales con frecuencia formadas de dos perfiles.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS  
EL PROCESO EVOLUCIONARIO  
Ciclo de Conferencias

EJEMPLOS EVOLUCIONARIOS:

MUSICA Y MATEMATICAS

FORO DEL MUSEO UNIVERSITARIO  
(Museo Universitario de Ciencias y Arte, C.U.)

a las 19:30 horas.

ENTRADA LIBRE.

TRIO WESTERN ARTS

Brian Hanly, violín David Tomatz, cello  
Werner, Rose, piano

Obras de: Beethoven y Brahms.

HOY A LAS 19.30 HORAS

Teatro de la Ciudad Universitaria (Anexo a la Esc. Nal. de Arquitectura)

Admisión: \$10.00

Maestros, estudiantes y empleados: \$5.00

El Rector presidió el lunes 12 de mayo a las 9 horas, una mesa redonda sobre "El estado actual de las Investigaciones del Arte en México", con la cual el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM conmemora el cuadragésimo aniversario de su fundación.

Tras hacer la declaratoria inaugural, en el auditorio del Departamento de Psicología Médica, Psiquiatría y Salud Mental, el doctor Guillermo Soberón Acevedo rindió tributo a todos aquellos que han transcurrido por el Instituto de Investigaciones Estéticas.

"El celebrar los 40 años de su fundación, nos permite revisar en conjunto las labores de los estudiosos en la defensa del arte en México, para preservar uno de nuestros valores primordiales. La UNAM apoyará siempre estos esfuerzos", concluyó.

Le precedieron en el uso de la palabra, la doctora Clementina Díaz y de Ovando y el profesor Jorge Alberto Manrique, exdirectora y actual director del Instituto de Investigaciones Estéticas, respectivamente.

La doctora Clementina Díaz y de Ovando enfatizó que el I.I.E. no puede dejar de encarecer y exaltar la memoria de su fundador, Manuel Toussaint, que en forma profesional se dedicó a la investigación y a la crítica de arte, tarea que hizo profesional y a la que consagró su vida. La culminación de ese su profesionalismo fue impulsar y dirigir el Instituto.

"Es un orgullo para sus discípulos, agregó, que él haya sido el primero en dar ese sesgo a la investigación del arte mexicano, y que esa línea que él trazó se haya continuado en el Instituto con la colaboración de los investigadores, la ayuda moral de las autoridades universitarias —siempre en la medida de sus posibilidades— para llegar a estos cuarenta años de sazónada labor de primer orden en la enseñanza y difusión del arte y que muestra con honra y flor de la Universidad Nacional, del país, sus publicaciones".

Asimismo, señaló que el "20 de diciembre de 1934, Toussaint dirigió al entonces rector de la UNAM, doctor Fernando Ocaranza, un escrito en el que le exponía los motivos para la fundación de un Laboratorio de Arte y sometía a su consideración el plan para establecer ese centro coordinador y

autorizado, que la Universidad, máxima entidad de cultura en nuestro país, tenía el riguroso deber de apoyar y fomentar.

"El humanista que fue Manuel Toussaint, señaló la doctora Díaz y de Ovando, no concebía a la Universidad sin el vigoroso puntal de las humanidades, pues sin ellas la Universidad quedaba trunca, menguada su naturaleza, y restringida su trayectoria. Por eso mismo, el Laboratorio de Arte que revelaría y difundiría a través de la expresión artística el ser histórico y la

la República y de otras instituciones, con quienes nos atan intereses comunes que a todos nos incumben".

Acompañaron al Rector en el estrado, el licenciado Diego Valadés, Director General de Difusión Cultural; doctor Miguel León Portilla, cronista de la Ciudad de México; doctor Juan O'Gorman; doctora Clementina Díaz y de Ovando; doctor Ramón Bonfil Batalla, Director del Instituto Nacional de Antropología e Historia; doctora María Elena Toussaint; profesor Jorge Alberto Manrique.



*Ceremonia de aniversario del Instituto de Investigaciones Estéticas.*

fisonomía cultural de México, resultaba indispensable a la recién reestructurada Universidad, ya que no existía un establecimiento en donde se impartiera la enseñanza de la historia, teoría y crítica de las artes plásticas, ni tampoco se practicara su investigación".

"El laboratorio de Arte —escribió Toussaint— nació pobre pero de noble abolengo pues fue apadrinado por el Laboratorio de Sevilla, cuya meritísima labor es reconocida en el mundo entero".

Al concluir su discurso, la doctora Clementina Díaz y de Ovando expresó que el "Instituto se complace de que a su llamado estén aquí reunidos estudiosos entusiastas de muchas partes de

La mesa redonda está dividida en tres sesiones: Arte Prehispánico, Arte Colonial y Arte Moderno y Contemporáneo.

Para hoy miércoles 14 de mayo, están previstas las intervenciones de Víctor Manuel Villegas, Ludivina Gutiérrez, Fernando González Cortázar, Alberto Hajar, Manuel Felguérez y Raquel Tibol, sobre "Arquitectura en el Bajío", "Muralismo en la provincia", "Arquitectura contemporánea en Jalisco", "Historiografía de la arquitectura moderna en México", "La escultura contemporánea" y "La refuncionalización del arte en México", respectivamente.

**CURSO VIVO DE ARTE 75  
SIQUEIROS Y SU TIEMPO**

FECHA	PONENTES	
MAYO		
14	César Gálvez Ramón Vargas	ARTE, POLITICA Y HUMANISMO BURGUES
19	José Ma. Calderón	INFLUENCIA DE LA TERCERA INTERNACIONAL EN MEXICO.
21	Antonio Rodríguez	SIQUEIROS INOVADOR
26	Raquel Tibol	SIQUEIROS Y LA CRITICA
28	Ignacio Márquez Rodiles	LA SEGUNDA Y LA TERCERA GENERACION DE MURALISTAS
JUNIO		
2	Alberto Beltrán Cristina Mendoza	SIQUEIROS, GRAFICA, PLASTICA Y LITERATURA.
9	Sergio Bagú	ARGENTINA, CHILE Y URUGUAY 1933-1943: CLIMA SOCIAL Y LUCHA POLITICA.
16	Ester Cimet Rafael López Rangel	SIQUEIROS, LAS VANGUARDIAS VISUALES Y LA ARQUITECTURA.
23	Roberto Berdecio	EL SIQUEIROS EXPERIMENTAL WORK-SHOP: REVELACIONES Y REPERCUSIONES PRESENTES
30	Ana Cecilia Lazcano Lucrecia Lozano	ARTE, DEPENDENCIA Y REALISMO
	En el auditorio del Palacio de Minería (Tacuba 5) a las 20 Horas. CENTRO DE EDUCACION CONTINUA, FACULTAD DE INGENIERIA	

**VISITAS GUIADAS**

MAYO			
18	Hospital de la Raza Cuauhtémoc contra el Mito	Antonio Rodríguez	Reunión Palacio de Minería (Tacuba 5) a las 11 horas Transporte \$5:00
25	Del Porfirismo a la Revolución	Raquel Tibol	Reunión: Explanada del Museo Nacional de Historia

**GACETA UNAM**

Universidad Nacional Autónoma de México

**Dr. Guillermo Soberón Acevedo**  
Rector

**Ing. Javier Jiménez Espriú**  
Secretario General Auxiliar

**Lic. Sergio Domínguez Vargas**  
Secretario General

**Dr. Valentín Molina Piñeiro**  
Secretario de la Rectoría

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles durante exámenes y vacaciones parciales.

Publicada por la Dirección General de Información.

11o. Piso de la Rectoría.

C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.