

REELECCION DEL DR. JOSE LAGUNA EN LA FACULTAD DE MEDICINA

La Junta de Gobierno en su sesión del viernes 31 de enero, designó al doctor José Laguna García para un nuevo periodo como Director de la Facultad de Medicina.

El doctor Laguna figuraba en la terna que propuso el Rector de la UNAM y en la que también aparecían como candidatos los doctores Carlos MacGregor Sánchez Navarro y Octavio Rivero Solano.

José Laguna García nació en la ciudad de México el 28 de febrero de 1921. Realizó sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Medicina (UNAM) de 1937 a 1943.

Después de la graduación tomó cursos de bioquímica en la Universidad de Harvard, Estados Unidos, y de bioquímica avanzada en la Universidad de Aberdeen, Escocia.

Dentro de su escuela ha sido profesor de gastroenterología y de bioquímica, y jefe de cursos de bioquímica de la División de Estudios Superiores de la Facultad de Química. Desde hace cuatro años, dirige la Facultad de Medicina.

También ha desempeñado puestos técnicos no docentes: investigador del Instituto de Salubridad y Enfermedades Tropicales; Jefe de Laboratorio de Bioquímica y Estudios Metabólicos del Hospital de Enfermedades de la Nutrición; Jefe del Departamento de Bioquímica en la Facultad de Medicina y encargado del proyecto multinacional de bioquímica de la Organización de Estados Americanos.

Pertenece a la Sociedad Mexicana de Bioquímica, la Sociedad Mexicana de Ciencias Fisiológicas, la Academia Nacional de Medicina, la American Society Biological Chemists y la Asociación Mexicana de Facultades y Escuelas de Medicina.

A las distinciones recibidas, los trabajos publicados y las

múltiples actividades que ha realizado, se agregan 33 trabajos de investigación originales, 13 de divulgación y 2 libros publicados: **Bioquímica** (obra seleccionada por el comité de expertos de la Oficina Sanitaria Panamericana como el libro de texto cuya distribución se hace extensiva a todos los países de América Latina) y las **Ciencias Biomédicas**.



Tercera Época Vol. IX No. 26. Ciudad Universitaria 3 de Febrero de 1975.



Dr. José Laguna García.

EL TEATRO DE CRITICA POLITICA EN MEXICO

Que el teatro sea un despertador de conciencias como siempre lo ha sido, pidió el maestro Ignacio Merino, en la conferencia que sustentó en la Facultad de Filosofía y Letras, con el título "El teatro de crítica política en México".

Es necesario, dijo, hacer un teatro que realmente llegue hasta el pueblo, hasta esas mesas programadas por la televisión que están perdiendo la oportunidad de desarrollar sus aptitudes creativas.

Al ofrecer una visión retrospectiva de los orígenes del teatro político en nuestro país, el catedrático universitario subrayó que el teatro tiene la función de remover y de crear conciencia.

Explicó que el teatro que llegó a América fue esencialmente religioso y que con el tiempo se fue ingertando con los juegos rituales aborígenes produciéndose un "sincretismo" muy especial que aun se vive hoy en día.

Llega posteriormente el teatro profano social en que la crítica a los vicios sociales es fundamental. En el curso de los años se prohíbe el teatro dentro de los templos y los actores expulsados actúan en las calles y

posteriormente en tendajones y carpas.

La corriente europea que sigue llegando a México, se filtra a través de una élite intelectual que trata de hacer teatro para el pueblo pero éste está más cerca de la zarzuela, del vodevil o de la comedia, en los que se identifican más sus mitos.

Con la época del teatro de bolsillo, en los años 50's. surge con gran impulso el teatro comercial. Sin embargo, afirmó el conferenciante, éste teatro no cumple la función de enseñar.

Al referirse a los originales del teatro político, señaló que éste encuentra sus orígenes en la época prehispánica y se acentúa más su tendencia en la época de la conquista en que hubo representaciones en donde se ridiculizó a Hernán Cortés y a Pedro de Alvarado.

Posteriormente, en la Colonia, surgen escritores cuyas obras aparentemente no tienen nada de política pero que surgen en defensa de ideales humanos.

Por el siglo XVII comienzan las obras en que se define el bien y el mal y se aplican en defensa de los intereses políticos del momento.

Con el teatro Coliseo, que después fue el famoso "Princi-

pal", cobra impulso el teatro franco crítica y de burla, agudizándose después del porfirismo hasta llegar a la Revista Política cargada de una simbología muy curiosa que logra una plena identificación con el pueblo. Se trata de obras musicales cómicas en que se ridiculizaban abiertamente a todos los po-

La revista evolucionaba y de de criticar para dar cabida a un sentimiento nacionalista.

También la Revista política llegó a su fin como toda corriente cuando se incendió el Teatro Principal y se hizo fuerte la censura, para convertirse en una revista evocativa como "Ya baile con don Porfirio, Etcétera".

El éxito de este tipo de revistas, hizo hincapié el maestro Merino, se debió a la identificación que lograron con el pueblo.

La conferencia fue ilustrada con trozos de famosas obras caracterizadas con gracias y simpatía por los elementos del teatro de la Facultad de Filosofía y Letras.



DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES
 FACULTAD DE INGENIERIA
 U.N.A.M.
 CURSOS DE MAESTRIA Y DOCTORADO

La División de Estudios Superiores de la Facultad de Ingeniería, UNAM, ofrece las siguientes Maestrías y Doctorados:

Maestrías en Ingeniería en:

Control	Mecánica
Electrónica	Mecánica de Suelos
Estructuras	Petrolera
Hidráulica	Potencia
Investigación de Operaciones	Planeación
Mecánica Teórica y Aplicada	Sanitaria

Doctorados en Ingeniería en:

Estructuras	Mecánica de Suelos
Hidráulica	Investigación de Operaciones
Mecánica Teórica y Aplicada	

Programa de Actividades para 1975

	Primer semestre	Segundo semestre
Exámenes de admisión (1er. período)	3, 4 y 6 de febrero	4, 5 y 6 de agosto (período único)
Cursos intensivos para preparar exámenes de admisión.	10 al 28 de febrero	
Exámenes de admisión (2o. período)	3, 4 y 5 de marzo	
Inscripciones	10 al 14 de marzo	11 al 15 de agosto

INFORMES:

División de Estudios Superiores de la Facultad de Ingeniería: Apartado Postal 70-256. Cd. Universitaria, México 20, D.F. Teléfono: 548-58-77.

LAN ADOMIAN, TRIUNFADOR DEL PREMIO SILVESTRE



El viernes 31 se celebró el concierto de premiación correspondiente al Concurso de Composición Silvestre Revueltas 1974; con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, dirigida por el maestro Francisco Savín como director huésped, en el auditorio Justo Sierra de Humanidades.

El programa lo componen las obras que resultaron premiadas en dicho certamen, que como homenaje el compositor duran-

guense en el 75o. aniversario de su natalicio y 25o. de su deceso, organizó el Departamento de Música dependiente de la Dirección General de Difusión Cultural de esta Casa de Estudios.

El primer premio, consiste en 50 mil pesos, mención honorífica y su ejecución en dicho concierto, correspondió a la obra *Octava Sinfonía*, que presentó el compositor mexicano de origen ruso Lan Adomian, con el pseudónimo 'Pedro Pá-

LA IMPORTANCIA DE CREAR PARQUES NACIONALES

La importancia que tiene la creación de parques nacionales, es uno de los temas que se discutirá durante el ciclo de Conferencias de Invierno, que comenzará hoy lunes 3 de febrero a las 17 horas, en el salón 11 de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

La División de Estudios Superiores de ese plantel universitario organiza el mencionado ciclo, en el que participarán destacados especialistas.

El maestro Jorge Rivera Aceves iniciará el ciclo con el análisis del tema *La importancia de la creación de parques nacionales y otras áreas preservadas*, a las 17 horas; una hora después el doctor Carlos Sáenz de la Calzada expondrá el tema *La hidrología médica de Michoacán*.

El 4 de febrero a las 17

horas, la maestra Isabel Mayén Pimentel hablará sobre *Morfología del Istmo de Tehuantepec*; el mismo día, pero a las 18 horas, la maestra Carmen Sámano Pineda abordará el tema *La tierra caliente de Guerrero; La geografía de Michoacán*, es el título de la conferencia que analizará el doctor Genaro Correa Pérez, el jueves 6 a las 17 horas.

La maestra Dolores Riquelme de Rejón participará con el tema *Estudios de las fracturas en la región del volcán de San Lorenzo Tezonco, Tláhuac*, el viernes 7 a las 17 horas, y una hora después, el doctor Jorge A. Vivó Escoto expondrá el tema *Las depresiones de Puebla, Oaxaca y Veracruz*; su relación con el mismo del 28 de agosto de 1973.

La asistencia es libre.

ramo'. Esta obra cerró el concierto.

LAN DOMIAN recibió el premio de manos del Rector de la UNAM, en una ceremonia que se realizó el jueves pasado.

Para las otras melodías seleccionadas correspondieron con premio, menciones honoríficas a cada una y su ejecución en este programa. La primera es la *Micro-Obertura*, de J. Carmen Saucedo, quien presentó con el pseudónimo "Tata Vasco". Enseguida se interpretó la *Sonata para orquesta*, de Higinio Velázquez, primer violista de la OFUNAM, quien presentó su obra el pseudónimo "Juventud".

También integró el concierto El proceso de la metamorfosis, del pianista Federico Ibarra, cuyo pseudónimo fue *Ars Homine Dignificatem Dat* (el arte dignifica al hombre).

A esta primera versión del Premio de Composición Silvestre Revueltas, que se constituyó con carácter anual y con el objetivo de impulsar la producción sinfónica en México, concurren 21 participantes, que enviaron una obra para la dotación normal de una orquesta sinfónica sin coros, y con una duración máxima de 20 minutos, así como el hecho de ser inédita y ampararse bajo un pseudónimo.

GACETA UNAM

Universidad Nacional Autónoma
de México

Dr. Guillermo Soberón Acevedo
Rector

Lic. Sergio Domínguez Vargas
Secretario General

Ing. Javier Jiménez Espriú
Secretario General Auxiliar

Dr. Valentín Molina Piñero
Secretario de la Rectoría

La Gaceta UNAM, aparece los lunes, miércoles y viernes en periodos de clases y los miércoles durante exámenes y vacaciones parciales.

Publicada por la Dirección General de Información.

11o. Piso de la Rectoría.

C.U. México 20, D.F.

Franquicia postal por acuerdo presidencial del 8 de mayo de 1940.